

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

MIERCOLES

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

día 4 de MARZO

de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		FANTASIA DE LA OPERETA "MISS HELYETT" de Audran		"
13h.15		MUSICAS PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TANGOS POR FRANCISCO CANARO.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Renée Lebas.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Renée Lebas.		"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		SARDANAS por Cobla Barcelona.		
16h.30		AGRUPACION "LOS XEY".	Varios	"
16h.45		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 10º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.		
17h.25		CONCIERTO DE MAX BRUCH.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		GRABACIONES AMERICANAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LOLA FLORES.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA CANCION ENIGMA.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS LEGOS.		
20h.50		INTERPRETACIONES DE DULCE MARIA.	Varios	"
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Sigue: Interpretaciones de Dulce María "		"
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.20		MELODIAS Y SONRISAS.		
21h.25		Guía comercial.		
		LUISITA CALLE.	Varios	"

4/3/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 4 de MARZO

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ANDALUZAS POR PEPE CORDOBA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Andaluzas por Pepe Córdoba.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		NODO PINTORESCO.		
22h.20		CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA.	"	"
22h.30		CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de César Ojinaga:	"	"
		<u>LA ESCUADRILLA DEL ARTICO</u>		
Oh.15		(Tercera audición) <i>de VoceS</i>		
lh.--		interpretada por el Cuadro Máximo de la Emisora.		
lh.01		SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA" de Strawinsky.	"	"
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

4/3/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 4 de Marzo de

1953

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 4 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy: "TEMPS DE QUARÉSMA".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 4 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera EMISORA DE ESPAÑA. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.-~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPAÑIA".

12h.15~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

12h.55~~X~~ Guía comercial.

13h.-~~X~~ FANTASÍA DE LA OPERETA "MISS HELYETT", de Audran, por Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

13h.15~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45~~X~~ Boletín informativo.

13h.50~~X~~ Guía comercial.

13h.55~~X~~ Programas destacados.

14h.-~~X~~ Hora exacta.- ACTUACIÓN DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI:

~~X~~ "Adiós a Toledo" - tango - Wolmar
~~X~~ "Cortesía, vals de concierto" - Volpini
~~X~~ "Accordiana" - Magraner
~~X~~ "Fantasia en Fa" - Serry



14h.15~~X~~ Guía comercial.

14h.20 TANGOS POR FRANCISCO CANARO: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Renée Lebas: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~O~~ Sigue: Renée Lebas: (Discos)

15h.-~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"La República de Andorra"
 "El violoncelo, con ilustraciones musicales"
 "Consultorio - Respuestas"

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)

16h.30 AGRUPACIÓN "LOS XEY": (Discos)

16h.45 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 Guía comercial.

17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo 10º. Guión radiofónico de
 Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 "CONCIERTO DE MAX BRUCH": por Georg Kulemampff, violín
 con la Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

17h.55 Guía comercial.

18h.-- DISCO DEL RADIODYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
 NACIONAL DE ESPAÑA.

LOLA FLORES: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ Programa: "LA CANCIÓN ENIGMA" (Sonido a varias poblaciones catalanas y RADIO REUS).

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~O~~ INTERPRETACIONES DE DULCE MARÍA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Sigue: Interpretaciones de Dulce María: (Discos)

21h.- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "MELODIAS Y SONRISAS":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 LUISITA CALLE: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 ANDALUZAS POR PEPE CÓRDOBA: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~O~~ 21h.55 Sigue: Andalizas por Pepe Córdoba: (Discos)

~~C~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~C~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



~~X~~ 22h.15 Programa: "NO DO PINTORESCO"

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.20 CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHE"

(texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de César Ojinaga:

"LA ESCUADRILLA DEL ARTICO"

(tercera audición)

de voces

interpretada por el Cuadro ~~maestro~~ de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

~~X~~ 0h.45 SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA", de Strawinsky, por Ernest Christensen, piano y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



4/3/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|---------|-------|--|
| 8053 | P. R. | 1--X CEREZO ROSA, rumba lenta de Louguy, Leonardi y Larue por Carlo Buti. Sol. por María Ruiz de Masnou y Conchí y Mari |
| 6238 | P. C. | 2--X FRENESI, bolero canción de Domínguez por Elvira Rios. Sol. por Montserrat Forne y Francisco Casas d de Ullastret |
| 6479 | P. C. | 3--X UNA LAGRIMA TUYA, tangó malambo de Manzi y Morel, por Mario Visconti. Sol. por Benito García y su esposa y niña Mari-Juana de La Bisbal |
| R. 46 | P. O. | 4--X LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Conchita Cruañas de La Bisbal |
| 10697 | P. O. | 5--X TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Algueró por Lorenzo González. Sol. por Victoria Molli de La Bisbal |
| 1780 | P. O. | 6--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Joaquin Trocas de La Bisbal |
| 3127 | P. O. | 7--X VOLVIO UNA NOCHE, de Le Pera y Gardel por Carlo Gardel. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal |
| 4013 | P. D. | 8--X ADIOS, rumba de Madriguera y Woods por Stanley Black. Sol. por Carmen Lacuesta de San Guim |
| 2470 | P. O. | 9--X HACE UN AÑO, vals mejicano de Valdés por Rafael Medina. Sol. por Mariano Sais y su Novia Teresa |
| 9584/85 | P. L. | 10--X LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por Pedro Solé de Badalona y Juan José Gómez. ex(4c.) |
| 10113 | P. D. | 11--X CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyspn por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Miguel Geli de La Bisbal y Raquel Calvet |
| 3688 | P. L. | 12--X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Paquita Santacatalina de La Bisbal y Carmen Aubia |
| 8935 | P. C. | 13--X PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por M ^a Antonia Vifials de Masnou |

(S I G U E)

4/3/1953 (7)

(CONTINUACION)

- ~~5367~~ P. C. 14--~~X~~ PRECIOSA, bolero de Hernández por Luis Gamarty Sol. por Conchita Ballesta y Juan Puig de La Bisbal
- 8694 P. D. 15--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal
- 9567 P. O. 16--~~X~~ HOLA QUE QUE TAL, bolero de Urquiza por Lorenzo González. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal
- 448 P. O. 17--~~X~~ LO DE AHIR, de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Joaquina Quintana de La Bisbal
- 8881 P. L. 18--~~X~~ MARIA BONITA, canción de Lara por Luis Mariano. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal
- 44992 P. L. 19--~~X~~ EMPORDA, sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Pepita ~~y~~ Teresa Mir de Palma de Mallorca
- 8676 P. O. 20--~~X~~ LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Joaquina Agell de La Bisbal
- 5353 P. R. 21--~~X~~ SANTA CRUZ, bolero-folia de Martínez y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquín Clavaguera de La Bisbal
- 5433 P. O. 22--~~X~~ SOLO, tango-canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Entenza y Matias Palet de La Bisbal
- 5741 P. C. 23--~~X~~ ESTAMPAS BILBAINAS, de Amino por Los Bocheros Sol. por Pedro Tejero de La Bisbal
- 9487 P. L. 24--~~X~~ BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Montserrat Ramonet y María Gea de Masnou y Montserrat Teixidó
- 8010 P. C. 25--~~X~~ BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, sardana de Morera por Francisco Roig y familia de La Bisbal
- 2049 G. L. 26--~~X~~ "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Conciertos. Sol. por Rosa González de La Bisbal
- Album) G. C. 27--~~X~~ "Estudiantina" de EL CANASTILLO DE FRESAS, de Fernández Shaw y Guerrero por Manuel Ausensi. Sol. por Vicenta Saez
- 6607 G. O. 28--~~X~~ RECORDANT, sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Palacios y su novia de La Bisbal
- 2451 G. G. 29--~~X~~ "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Ansó(2c.)
- Album) G. L. 30--~~O~~ CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica. Sol. por Carmeh Teixidó (6c.)

= " = " = " = " = " = " = "

4/3/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 12'15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta Musette de París

- 10260 P. D. 1-~~X~~ MI PEQUEÑA VOLADORA, vals de Marbot y Rouvre
2-~~X~~ ~~MAGNETE~~ GUSTA ESTO, vals de Grassi

Por Antonio Machín y su Conjunto

- 7309 P. O. 3-~~X~~ TU Y TU, bolero de Farrés
4-~~X~~ SOMBRA DEL NUBLO, canción canaria ^{de Alana} en bolero

Por Count Basie y su Orquesta

- 10155 P. R. 5-~~X~~ BUGUI LOCO, de Basie y Harding
6-~~X~~ FRIO, de Wells y Basie

Por Ana María González

- 10272 P. C. 7-~~X~~ LA MALAGUEÑA, canción ranchera de Galindo y Ramírez
8-~~O~~ VENGANZA, samba canción de González y Rodríguez

Por Jean Sablon

- R. 71 P. L. 9-~~X~~ LIBELULA, canción de Luypaerts y Rouzaud
10-~~X~~ LA CASITA, bolero de Hernández y Larue

Por Gene Kelly

- 10376 P. M. 11-~~X~~ EL AMOR SE QUEDA AQUI, de Gershwin
12-~~X~~ TENO RITMO, de Gershwin

Por Ted Heath y su Orquesta

- 10259 P. D. 13-~~X~~ MAMBO HAWAINO, de Noble y Freed
14-~~O~~ OBSESIONADO, foxtrot de Bee

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 9580 P. E. 15-~~X~~ EL PAJARO FELIZ, baiao de Gnatalli y Almeida
16-~~O~~ LA HERMANA BONITA DE PEDRO, samba de Berman, Nusel y Jerome

= " = " = " = " = " = " = " = " = "



4/3/1953 (A)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 13 h.-

FANTASIA DE LA OPERETA "MISS HELYETT"

de Audran

X Por Orquesta Sinfónica de Berlín

9296

G. P.

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Godwin y su Orquesta

9293

G. P.

2--~~O~~ EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar (2c.)

Por Orquesta Internacional de Concier-
to

3919

G. L.

3--X "Vals" de SARI, de Kalman

4--~~O~~ EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=



4/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Carmen de Veracruz

10074 P. C.

1--~~X~~ SI TU SUPERERAS, bolero de Amorós y Barreto
2--~~O~~ BOLERO A SEVILLA, de Guerrero y Algarra

Por Osvaldo Norton y su Conjunto

10235 P. O.

4--~~O~~ PAJARO ENJAULADO, baiao de Cordovil y Vieira
5--~~O~~ TEN PENA DE MI, samba de Cordovil

Por Tommy Edwards

205 T.W.A. EP. M.

6--~~O~~ PERDONAME, de Yellin y Ager
7--~~O~~ EL PUENTE, de Alstone y Manus

A las 14'20



TANGOS POR FRANCISCO CANARO

y su Orquesta Típica

10131 P. O.

8--~~O~~ EN ESTA TARDE GRIS, de Mores y Contursi
9--~~O~~ MINTIERON TUS LABIOS, de Canaro y Cárdenas

A las 14'45 y 14'55

RENEE LEBAS

8826 P. L.

10--~~O~~ BAILE DE NOCHE, vals de Veran y Thoreau
11--~~O~~ DONDE ESTAS AMOR MIO, slow de Stern y Lemarchand

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

4/3/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 16:15

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- | | | |
|-------|-------|---|
| 8564 | P. C. | X 1--- HERMINIA, de Viladesan
X 2--- LA NOSTRA CUCA, de Juncá* |
| 5036 | P. C. | X 3--- AL MESTRE, de Sanmartín
04--- LA PETITA ANGELINA, de Coll |
| 10213 | P. O. | 05--- PATRIA MEVA, de Paulís
06--- FRESCA RIALLA, de Planás |

A las 16:30



AGRUPACION LOS KEY

- | | | |
|------|-------|---|
| 9389 | P. C. | X 7--- RECUERDAME, de Kaps y Carreras
X 8--- AMORES LAGARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Jofre |
| 9617 | P. L. | X 9--- PEPA NO MIRE MAS, bulerías de Vía
10--- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto |
| 8942 | P. C. | X 11--- LA RANA, corrido festivo de De Once
X 12--- AY NICOLAS, de Miranda y Planas |
| 9387 | P. C. | X 13--- LA ZARZAMORA, de Quiroga
X 14--- QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno |

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

4/3/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 17'25

4/3/1953

CONCIERTO DE MAX BRUCH

Por Georg Kulenkampff (violin)
con la Orquesta Tonnehalle de
Zurich bajo la dirección de Carl
Schuritch

Album)

G. D.

- 1-- "Primer movimiento, Allegro moderato" (2c.)
- 2-- "Segundo movimiento, Adagio" (2c.)
- 3-- "Tercer movimiento, Finale-Allegro enérgico" (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

6528

G. D.

- 4-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- 5-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



4/3/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10278 | P. C. | X 1-- VIEJO TAPIZ, schottish de Salgado y Burgaz por Nati Mistral. Sol. por M ^a Luisa Clavería |
| 10723 | P. P. | X 2-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Jaime Mestres |
| 10713 | P. L. | X 3-- MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné por Orquesta Boston Promenade. Sol. por María Salvador de Mestr |
| 10289 | P. O. | X 4-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González Sol. por Lolita |
| 10693 | P. R. | X 5-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg por Edith Pia Sol. por Montserrat Teixidó |
| 9442 | P. O. | X 6-- LA FAENA, pasodoble de Azagra por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Luis Cruells |
| 10324 | P. D. | X 7-- SI SEÑOR ESTE ES MI BEBE, CIELO AZUL, foxtrots de Donaldson, Kan y Berlin por Freddy Gardner y su Orquesta. Sol. por Juan Fuster Jam |
| 10533 | P. C. | X 8-- PALOMA, bolero canción de Francini por Ana María González. Sol. por M ^a Cristina Puig |
| 10125 | P. R. | X 9-- FANDANGOS DE HUELVA, por Manolo Manzanilla. Sol. por Vicente |
| 10718 | P. R. | X 10-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner por Trío Los Panchos. Sol. por Alberto Nieto |
| 10027 | P. R. | X 11-- BAMBO, de Basie y Johnson por Count Basie y su Orquesta. Sol. por Jaime Grau |
| 10026 | P. R. | X 12-- TORNA A SORRENTO, canción napolitana de Mattray y Curtis por Luigi Infantino. Sol. por Sarita |
| 10686 | P. O. | X 13-- SABER ESPERAR, fox lento de Algueró por Lorenzo González. Sol. por Vera |
| 10170 | P. O. | X 14-- EL MOCITO JAZMINERO, garrotín de Ochaita, Valerio y Solano por Antonio Amaya. Sol. por Antonia Nadal |
| 10373 | P. L. | X 15-- LLUVIA DE ESTRELLAS, bolero de Maderna por Rico's Creole Band. Sol. por Carmen Teixidó |
| 10280 | P. C. | X 16-- PASA UNA RONDALLA, pasacalle jota de Vázquez por Rondalla Goya. Sol. por Carmen Chivite |
| 10122 | P. L. | X 17-- RIO ARRIBA, foxtrot de Osse por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Miguel Sallés |
| 10714 | P. L. | X 18-- VANESSA, de Wayne por Orquesta de Cuerda Melachrino. Sol. por José María Estrada |
| 10237 | P. P. | X 19-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman por Aimé Barelli y su Orquesta. Sol. por Alfredo |

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 19'15

GRABACIONES AMERICANAS

Por Jane Turzy

- 148 T.W.A. P. D. ~~X~~ 1--- LA CANCION DEL BOOM, de Hoffman
~~X~~ 2--- MI CORAZON ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman y Mann

Por Don Cornell

- 150 T.W.A. P. C. ~~X~~ 3--- A SOLAS VOY, de Cahn y Styne
~~X~~ 4--- ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Lippman y Dee

Por Arthur Prysock

- 149 T.W.A. P. D. ~~X~~ 5--- TODAS LAS ESTRELLAS CAEN EN CASCADAS SOBRE EL OCEANO, de Spina
~~X~~ 6--- LA RUEDA DE LA FORTUNA, de Benjamín y Weiss

A las 19'40

LOLA FLORES

- 10119 P. L. ~~X~~ 7--- CANCIONES MAÑANERAS, de Perelló, Palma y Montreal
~~X~~ 8--- ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Montreal
- 9117 P. L. ~~X~~ 9--- NO VAYAS NIÑA, de Perelló, Palma y Montreal
~~O~~ 10--- CLAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores
- 6284 P. L. ~~X~~ 11--- GLORIA A LA PETENERA, bulerías de Quintero, León y Quiroga
~~O~~ 12--- COPLAS DE SEVILLA, marcha de Quintero, León y Quiroga

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



43/1953 (n)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Marzo de 1953.

A las 20h.46

INTERPRETACIONES DE DULCE MARIA

- 9605 P. O. 1-- *O* LA SANDUNGA, Rumba son de Alguró.
2-- *O* ME LO DICE UN PAJARITO, Bolero mambo de Rodriguez y Alguró.

(Sigue a las 20h.55)

S U P L E M E N T O

Por Emile Cleeren y su Orquesta Musette.

- 9557 P. D. 3-- ~~X~~ PULLMANN, Vals
4-- *O* ADIOS DONA GRACIA, Tango



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

9/3/1953 (18)

Miércoles, 4 de Marzo de 1953.

A las 21h.25

LUISITA EN ESTA CALLE

10.242

P. C.

- X 1-- DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabres y Arqueadas.
O 2-- !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yuste.

A las 21h.45 y 21h.55

ANDALUZAS POR PEPE CORDOBA

10.700

P. O.

- X 3-- GRANADINAS DE LA VEGA, de Fuentes.
O 4-- EL PUEBLO DE LOS MOLINOS, Taranta de Fuentes.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

4/3/1953 (R)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 22'20

CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA

- 10661 P. C. 1--- YA LLEGO LA PRIMAVERA, foxtrot de Aisa
 2--- VAMOS SIEMPRE CAMINANDO, bolero de Manher y García Beitia
- 10389 P. C. 3--- MULITA, canción vals de Francisco Amor
 4--- PENJAMÓ, ranchera de M'endez

S U P L E M E N T O

TITO PUENTE

- 10505 P. C. 5--- MAMEY COLORADO, mambo de Justiz
 6--- TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente

= " = " = " = " = " = " = " = "



4/3/1953 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 0'15

SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA"

de Strawinsky

Por Ernest Christenen (piano) y Orquesta
Filarmonica de Londres Bajo la dirección
de Ernest Ansermet

Album)

G. C.

~~X~~ 1--- (10¢*)

="



4/3/1953 (21)

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA GESTA DE LA COMPA
 DIA : MIERCOLES
 HORA : 8.20 MAÑANA
 FECHA : 4 MARZO 1953
 GUION : TONY.



CENSURA
 COPIA
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PUBLICIDAD
 RADIOPROMOCION
 SECCION
 TELEFONO 15601
 PROGRAMACION
 RADIOPROMOCION

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA GESTA DE LA COMPA, destinada a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las ... horas y.... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza CON ~~MUSICA~~ MUSICA de REPORTAJE (brillante)

LOCUTORA : Cada día un reportaje....

LOCUTOR : EL MUSICO QUE HA CONOCIDO CINCO PAPAS.

SIGUE DISCO REPORTAJE Y FUNDE, y enlaza con GRAN BRILLANTE RELIGIOSO.

LOCUTORA : Se ha llamado a Perosi, El Beato Angel de la Música... Es sin duda el primer músico de la cristiandad, y supe capitanear con tanta energía la reforma de la música religiosa que volvió a su antigua pureza, rayando de las voces afeminadas y de los "falsos".

LOCUTOR : Perosi ha cumplido 80 años. Ha conocido cinco Papas, León XIII, Pio X, Benedicto XV, Pio XI y Pio XII.

LOCUTORA: Perosi, y el joven sacerdote Pacelli se conocieron en sus tiempos de estudiantes. Don Eugenio Pacelli dejaba abiertas las ventanas de su habitación para que entrasen a rezarles las cascadas de notas que trataba el vecino piano de Perosi, en el Palacio Taverna. Y juntos han paseado por las calles y las siete colinas escuchando el rumor de ensueño de las cascadas de Roma.

SIGUE DISCO (religioso)

LOCUTOR : Setenta años de director son muchos años sobre todo si es la Dirección de la más famosa Capilla coral del mundo, "La Capilla Sixtina". Ahora, ya no es siempre él quien dirige a sus cantores. Algunas veces tiene que sustituirle Monsenor Bartelucci, ex-direc-



tor de la Capilla Libertana de la Basílica de Santa María la Mayor.

LOCUTORA : PERO SI vive en un viejo Palacio en la Plaza del Santo Oficio, cerca de la columnata de Bernini, y trabaja en su misma habitación: un lecho, un armario antiguo en donde se guardan decenas de manuscritos, lo mejor y más interesante de la obra Perrosiana, y todavía inéditos. El piano se lo regaló a Perosi, su ciudad natal: Cortona.

LOCUTOR : Perosi es pequeño, blanquísimo sin ~~para~~ el cabello y largo, nariz aguileña, serenos los ojos y alegre el espíritu... y cabe pensar, despacio, en la brillante ancianidad de este hombre que resiste vigorosamente al peso del tiempo y a los achaques de la salud, mientras que su cerebro sigue creando armonías que cantan los fieles de todo el mundo.

SUME A P.P. CORO RELIGIOSO, que enlaza con MÚSICA REPORTAJE (brillante) y funde.

LOCUTORA : UMA NOTICIA.....

LOCUTOR : La musulmana Fatima Beniz Abdel Kader Tadlaoui, ha encontrado a su hijo que desapareció cuando sólo contaba tres años. Todas las pesquisas, de familiares y Policía, y amigos, resultaron infructuosas entonces. La madre del niño vendió cuanto poseía para buscarlo.

Recorrió Marruecos palmo a palmo hasta encontrarle. Después de once años de búsqueda incessante desde Tetuan a Yebel-Bhid, cerca de la carretera vió a un pastorcillo de unos ~~cuatro~~ años, y tuvo el presentimiento de que aquél podía ser su hijo y se le acercó. La pobre madre lo abrazó con frenesí, y se lo llevó. Efectivamente, era su hijo, y contó su historia, que como todas esas historias parecen un cuento... pero era verdad. Una verdad tangible y palpitante que convertía a una mujer desgraciada, en la más feliz del universo.

DISCO : MUY ALEGRE.

LOCUTORA : Atención al cupón pre-siegos premiado en el día de ayer. Fue el número (REPETIR).

KILOFON.

4/2/1953 (23)

LOCUTOR : UNAS CUANTAS VERDADES.

MUSICA ALEGRE.

LOCUTORA : Un egoista, no es el hombre que piensa demasiado en si mismo, es el hombre que piensa demasiado poco en los demás.

LOCUTOR : Una vieja criada es una muchacha que sabe todas las contestaciones, pero a la que nadie se lo pregunta.

LOCUTORA : El Jefe es el hombre que va tan pronto como le van dando, y que va tanto cuando no te lo pides.

XILÓFON

XILÓFON

LOCUTORA : Ahora escucharemos ustedes nuestra página musical de hoy. ELEN-BLEEN-BLEEN, rumba por XAVIER SUGAT y su ORQUESTA.

DISCO: ELEN-BLEEN-BLEEN, rumba por Xavier Sugat y su Orquesta. (completa)

LOCUTORA: Atención. Los regalos escuchan seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO, de las mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : A las 6:00 en punto escucharemos ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Señores, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta medianoche a esta misma hora aproximadamente en que les será ofrecida a esta misma hora, nuestro programa LA PINTA DE LA GOMERA, emisión dedicada especialmente a los amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



4/3/1953 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

1

Música para el apetito

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 4-III-53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

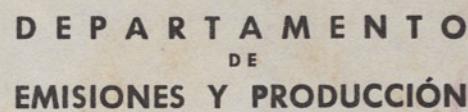
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 1 MAR 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

4/3/1953 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 4 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRIERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Akavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señor es.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes....

ACTRIZ: ¿ Qué tal lo estan pasando ustedes ? Señora, si quiere usted ser feliz, haga usted todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si ya lo est abo pasando bien, lo pasará mucho mejor.

ACTRIZ: ¡ Plaf ! Lo dijo Elias, punto redondo.

ACTOR: Naturalmente que es redondo el punto, señorita....no querrá usted que sea cuadrado....

ACTRIZ: Podría serlo....¿ No conoce usted la cuadretura del circulo ?

ACTOR: No señorita. No me la han presentado.....en cambio me han traído otra vez ese disco que usted cantaba cuando era pequeña...

ACTRIZ: ¿ Que yo cantaba un disco ?

ACTOR: Bueno, quise decir una cancion.

ACTRIZ: Si lo quiso decir, ¿ por qué no lo ha dicho ? No me gusta la gente poco decidida....

ACTOR: Nunca he pretendido gustarle a usted, señorita...

ACTRIZ: Sería inutil....

ACTOR: Y se libraria del servicio militar, ¿ no ?

ACTRIZ: ¡ Uf ! Que manera más absurda de buscarle tres pies al gato.

ACTOR: Le advierto que es mucho mas facil encontrarle tres pies al gato que a usted....pongo por caso.



- 2 -

- ACTRIZ: Pues a mi no me ponga como caso.....& me ha oido ?
- ACTOR: No señorita, no la pondré ni como caso, ni como ejemplo.
- Me limitaré a poner este Relicario, para estos oyentes de la Plaza del Sol, de Gracia.
- SONIDO: EL RELICARIO. RAQUEL MELLER.
- ACTRIZ: ¿ Sabe usted algun chiste de locos, Estanios ?
- ACTOR: Si...por cierto, que hablando de locos, ¿ está usted mejor ?
- ACTRIZ: ¡ Oiga !...! Esto ya es el colmo !
- ACTOR: Pero Esperanza...& no le dolía a usted eyer la cabeza ?
- ACTRIZ: Si...a fuerza de escuchar sus tonterías...
- ACTOR: Y los locos....& de donde estan mal ?
- ACTRIZ: De la cabeza.....~~animales~~
- ACTOR: Pues ya ve usted como puede haber ~~asociacion de ideas~~...
- ACTRIZ: Si quiere seguir mi consejo, lo que tienen que hacer es adogarse a la Asociección de Animales y Plantas...mejor que a la de ideas.
- ACTOR: ¿ Como socio protector ?
- ACTRIZ: No, hijo, no.....como protegido....Y ahora, ya que hemos hablado tanto, antes de contar el chiste, tendremos que radiar un disco...este Domino, por ejemplo.
- SONIDO: EL VALS DOMINO.
- ACTOR: Bueno, contemos el chiste, & si o no ?
- ACTRIZ: Lo contamos....usted representará el papel del loco.
- ACTOR: No....Será una loca y lo representará usted....así podrá lucirse.
- ACTRIZ: ¡ Ay ! ! Gracias por la oportunidad...!
- ACTOR: Bien, vamos a empezar. En una ocasión, visité un Manicomio....al Director, que era amigo mio, me enseñó todas las dependencias....y me habló de los distintos aspectos de la demencia de cada uno de los acogidos....
- ACTRIZ: Oiga....que a lo mejor no le entienden....
- ACTOR: ¿ Por qué ?
- ACTRIZ: Porque se está usted poniendo muy grandilocuente.....explique usted las cosas de un modo mas asequible....
- ACTOR: Pues si que usted me lo ha advertido en una forma de len-



- 3 -

guaje sencilla.... "grandilocuente".... "asequible".... ¿ donde ha aprendido usted estas palabrejas ?

ACTRIZ: En el Espasa...

ACTOR: El caso es que de pronto, el Director del Monicomio me acompañó a una celda...

ACTRIZ: ¿ Para encerrarle en ella ?

ACTOR: ¡ No ! Y ya me está usted apurando la paciencia, ceramba.... Tome, radio este disco y dejeme en paz...

ACTRIZ: Bueno, hombre, por lo menos deje que agradezca a este joven que tiene nombre de Profeta, este saludo especial que me envía y que diga que el disco es al cantar del arriero.

SONIDO: UN FRAGMENTO DE EL CANTAR DEL ARRIERO POR MARCOS REDONDO.

ACTOR: Bien, ¿ donde habíamos quedado ?

ACTRIZ: ¿ Donde quiere usted que quedáramos ? Aquí.... que yo sepa no nos hemos movido, ni uno ni otro...

ACTOR: ¡ Quiero decir del chiste !

ACTRIZ: Jesus, qué nervioso está usted hoy.... Hemos quedado cuando iba a encerrazle a usted en una celda.... y le advierto que como siga usted con esa excitación de nervios, AYSA a tener que ser verdad...

ACTOR: ¡ Oh.... ! La que estaba en la celda era usted, Esperanza...

ACTRIZ: ¿ Que yo estaba encerrada en una celda ? ¿ Usted que se ha excitado ? (BERREA) Aaaaah ! Yo se lo diré a mi mamá.... y no me dejará venir más aquí..... que me ha dicho que....

ACTOR: Bueno..... no me negaran ustedes que está peor que nunca.... Control, por favor.... ponga un disco, a ver si se calma. Ese de esta señorita que no recuerda bien el título.

SONIDO: NO ME ABANDONES o NUNCA ME ABANDONES.

ACTRIZ: Oiga, Estanis, le he visto a usted llegar, y lleva usted una gabardina magnifica....

ACTOR: ¡ Ah, vamos.... ! ¿ Ya está mejor ?

ACTRIZ: ¿ La gabardina ? No puede estar mejor de lo que está.... A que adivino donde la ha comprado usted....

ACTOR: No es difícil, Esperanza..... Cuando una prenda de caballero sienta bien, lo que se dice bien, es que se ha comprado en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

- 4 -

- ACTRIZ: Vaya, menos mal que veo que es usted un muchacho inteligente y de buen gusto.
- ACTOR: ¿ Lo dice usted de veras... o me está usted tomando la cebellera ?
- ACTRIZ: ¡ Ni hablar, Estanis, ni hablar ! En eso si que no me atrevería. Sé muy bien que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera....
- ACTOR: Un sastre que corta unos trajes con un patronaje tan moderno, que le sientan a uno como si estuvieren hechos a la medida.
- ACTRIZ: Y que usted lo diga..
- ACTOR: Ya lo he dicho.
- ACTRIZ: No sea tonto, Estanis.... quiero decir que es una verdadera gorda que la Catedral de Limoges...
- ACTOR: ¿ Y como es la Catedral de Limoges ?
- ACTRIZ: Pues no lo sé, pero supongo que debe ser muy grande.... como todas las Catedrales.
- ACTOR: ¡ Ah !
- ACTRIZ: Y volviendo a lo que hablábamos, hay que ver las enormes ventajas que tiene, ser cliente de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Muchísimas... porque suponiendo que a uno no le siente bien del todo el traje que le gusta.... que le quede largo de mangas.... o en fin, cualquier rectificación que tenga, lo hacen inmediatamente... ¿ eh ?
- ACTRIZ: Naturalmente.... Y además, si la cosa realmente no tiene arreglo, o el cliente lo prefiere, se lo hacen a medida... también muy rápidamente....
- ACTOR: Y en cambio, luego, el pago, es en veinticuatro meses...
- ACTRIZ: ¡ Ahí, ahí está la ventaja.... ! Que ustedes, caballeros, tienen el trajes, el abrigo de medio tiempo, o la gabardina, inmediatamente.... y luego, pueden pagarla en veinticuatro meses.... o en diez, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado, si abonan un cuarenta por ciento de entrada.... Qué, Estanis, & ponemos algún disco ?

4/3/1953 (29)

- ACTOR: Si... "Uno".
- ACTRIZ: Hombre, ya supongo que no vamos a radiar dos a la vez... ¡Menudo guirigay armariemos !
- ACTOR: Ella siempre tan distraída....(DA UNOS GOLPECITOS CON EL PUNO SOBRE LA MESA)
- ACTRIZ: Oiga....que eso de decir distraído dando esos golpecitos, me parece que quiere decir algo....
- ACTOR: Si....todos los oyentes, menos usted, han entendido lo que quiere decir....Tome, ponga el tango Uno, para esta señorita de San Hilario Sacalm.
- SONIDO: UNO. TANGO.
- ACTRIZ: Bueno, ¿ y qué hay del chiste ?
- ACTOR: ¿ Se conforma usted en hacer de loca ?
- ACTRIZ: Si....Porque de lo contrario, presiento que no contariamos al chiste....A nadie le gusta representar lo que es, exactamente....y usted se resistiría a hacer de loco.
- ACTOR: ! Esperanza....!
- ACTRIZ: ! Estanis....!
- ACTOR: Tome....que "Para cada hombre, hay una mujer".
- ACTRIZ: ! Ja, jajay !
- ACTOR: ¿ Como que jajay ?
- ACTRIZ: Pues como que jajay....eso lo dice Tony Martin, porque presume de guapo....pero hay quien no, puede presumir....
- ACTOR: Y eso lo digo yo.....porque me lo pide una señorita muy simpática de Granollers.
- SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER.
- ACTRIZ: Bueno, ande, yo soy una loca que estaba encerrada en una celda del Manicomio que usted visitaba, y donde el Director le dejó....
- ACTOR: ! Qué bárbara...! ! Qué hilación en las ideas...!
- ACTRIZ: ¿ Qué ha dicho usted que tengo yo en las ideas ?
- ACTOR: Nada, nada....contemos el chiste que se nos escaba el tiempo...
- ACTRIZ: ! Y la paciencia !
- ACTOR: Bien, pues como Esperanza ha dicho, el Director me dejó solo en una celda, donde había una loca que, según él, era la mes

- peñigrosa del Manicomio....
- ACTRIZ: Si....Y yo, la loca, le miré, sonriendo....y él echó a correr....como si el loco fuera él....
- ACTOR: Eso es...Pero lo peor es que ella echó a correr tambien detrás de mi....y corriendo, uno detrás de otro, salimos del Manicomio.....
- ACTRIZ: (SE RIE)
- ACTOR: ! Así mismo se reía la loca, señores, mientras corría detrás de mí....! Y yo....yo....
- ACTRIZ: El tenía un miedo feroz....
- ACTOR: Si...Lo confieso. Tenía un miedo feroz...pensaba que era una loca peligrosísima, y que estaba enfurecida...y que si me alcanzaba, lo menos que haría sería metarme....Estaba cansadísimo....y pensé: Que sea lo que Dios quiera.. y frené un poquito....dejándome alcanzar por ella..... & Y saben ~~muchadumaymán~~ ustedes qué hizo cuando me alcanzó? Me dió un golpecito en la espalda, y dijo.....
- ACTRIZ: ! Guít! (COMO LOS NIÑOS CUANDO JUEGAN A "FET" Y AL QUÉ TOCAN TIENE QUE "PARAR").
- ACTOR: Y se marchó tan satisfecha hacia la celda otra vez.... Bien, Esperanza, ya hemos contado, por fin, el chiste... & Quiere usted algo más ?
- ACTRIZ: "La lumbr de tu cigarro"....
- ACTOR: ! Señorita....!
- ACTRIZ: Sí, Estanis...deme "La lumbr de tu cigarro", que tenemos que ofrecersala a una señorita de Manresa, hombre...
- SONIDOS: LA LUMBR DE TU CIGARRO, CARMEN MORELL.
- ACTRIZ: Bien, señores.....ya, ya les dejamos tranquilos...
- ACTOR: Y les damos nuestro consejo de siempre....si quiere ser muy feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz
- ACTRIZ: Y si quiere oír un disco en este programa, debe solicitarlo por escrito....
- ACTOR: A Radio Barcelona, Caspe 6.....para musica para el sperimento.
- ACTRIZ: Y entonces vamos, y les complacemos, Esperanza...
- ACTOR: Y Estanis. LOS DOS: ! Hasta mañana! (RESUELVE)



4/3/1953 (31)

(Barcelona, 3 de Marzo de 1953.

PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO DEL 4-3-53)

días 3 u 1 vez
4 S 1 "

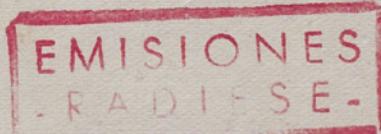


Locutor - "MUEBLES LA FÁBRICA", en su afán de ofrecer a Vds. los programas de Radioteatro más variados, y las obras radiofónicas que más han gustado al público, ofrecerá a nuestros oyentes, mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche, la novela de César Ojínaga, "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", la cual fué escogida en el reciente Concurso organizado por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Locutora - En la interpretación tomarán parte, bajo la dirección de Armando Blanch, las tres parejas protagonistas: Coral Díaz - Isidro Sola; Paloma Lorena - César Ojínaga, y Esperanza Navarro - Eduardo Criado; actuando como narrador: Estanis González.

Locutor - Secundados por: Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Nuria Huerba, Fernando Parés, José Llasat, Dámaso García, Santiago Cortés y Mario Beut.

Locutora - No dejen de escuchar mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche, "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", de César Ojínaga, en nuestra habitual emisión de Radioteatro.



3-3-53

~~Hauer~~ *L.P.*

9 fol

4/3/1953 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA: RADIOPARQUE BARCELONA

PROGRAMA: 49 lista DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA : 8 - 3 - 1953

HORA: A las 14h.

GUION DE: Programación.

C. Pechus Vda. Mas ,agraïda a la Moreneta ,demanant			
continui conservant la vista al seu fill	15'	--	Ptas.
Familia Labarta	30'	--	"
Vda, de José Marsinyach e hijos	25'	--	"
Montse Puig	15'	--	"
R.E. Vda. Muntané	50'	--	"
Anita, Nuria y Chita	26'	--	"

	16 1'	--	"
	71.339	'90	"

Total hasta la presente lista nº 49 71.500'90 Ptas.

Total hasta la p

4/3/1953 (33)

4-3-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLEH Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

El alza de las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS se ha intensificado superando sin dificultad aparente el cambio de 400 que podía parecer una meta en el aspecto de motivar una coincidencia de vendedores. En algunos momentos dicho cambio ha sido ligeramente rebasado, y al cierre se operaba por encima de él.

Ha variado la tendencia en relación con TABACOS DE FILIPINAS que han acusado una coincidencia de compradores con sensible mejora de cotización, ultimando solicitudes. Y ya que hablamos de valores coloniales, conviene señalar que existe una demanda insatisfecha para COGUISA, solicitada bastante por encima de los tipos precedentes.

Ha persistido el ambiente favorable para URBANIZACIONES Y TRANSPORTES con discreta mejora en su cotización y claro dominio del dinero.

Pero el interés contractual se ha concentrado hoy en torno a HIDROELECTRICA DE GALICIA que ha dado origen a múltiples transacciones. Se ha observado alguna compra compacta, hallándose, por contra, muy diseminados los vendedores en partidas de pequeña importancia.

Los tenedores de estas acciones, adquiridas a precios superiores a los actuales no deberían desprenderte de las mismas por cuanto consolidan una pérdida en el preciso momento en que la intervención de la INI les asegura la consecución del objetivo social y, por ende, la probabilidad de recuperación parcial del quebranto que experimentan.

La posición general del mercado, al cierre, es de bastante solidez.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Han mejorado las acciones de LA ESPAÑA INDUSTRIAL ante la perspectiva del dividendo que parece consistirá en una décima cuarta parte de acción liberada.

La junta general de accionistas del BANCO DE ESPAÑA se celebrará en Madrid los días 12 y 26 de Abril próximo.

La Compañía Sevillana de Electricidad señala las fechas del 1 al 30 de Abril proximo para el pago del complemento de dividendo pasivo a las acciones nuevas, que deberán desembolsar 250 pesetas por acción.

Han mejorado 10 enteros en su cotización las acciones viejas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO.

Informan de Bonn (Alemania Occidental) la firma del acuerdo KRUPP con las Altas Comisiones Aliadas, en virtud del cual se compromete a ceder todas sus acciones en las industrias del carbón y del acero, y a no rescatarlas en lo futuro. Los bienes de Alfredo KRUPP, que serán objeto de desbloqueo se estiman entre 500 y 600 millones de marcos alemanes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



&c;&c;&c;&c;&c;

4/3/1953 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	92.50
" 4 %	99.60
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	99.75
" " 4 % inter	97.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	71.15;	4 % - 83
" " 4 y medio	100	90
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvías Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % series C - 98.50; D - 97; E - 95.50;		
Energía Eléctrica 5 % 1941		
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	95.50	
Fomento Obras 5 % 1946 - 94		
" " 5 %		
Subiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 % 1950 - 96; 5 % - 90		
Cros 5 y medio		
Garburos 6 % 1949		
Explosivos 6 %	98.25	



4/3/1953 (35)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 108.50

Maquinista 101

Urbas 130

Asland ordinarias 545

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 337

Cros 522

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 244

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 201

" Besós 130

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 114.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 118.**



4/3/1953 (32)

(3)
-pares-

Minas Rif 561 Pesetas

Explosivos 244 Pesetas

Dragados 139

Aguasbar

Fiesa

Española Petroleos 401

Agrícolas 450

General Azucarera 114

Sniace

Telefónicas 165.25

BOLSA de MADRID

Banco España 519

~~Exterior~~

Campsa 155.75

Ebro

Minas Rif 564 Pesetas

Petroleos 400

Unión Eléctrica Madrileña 117

Felguera 246

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



4/3/1953 (37)

5

PROGRAMA

Día: 4-3-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



Radio Club
DIRECCIÓN GENERAL DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 1 MAR 1953

OBSERVACIONES:



4/3/1953 (38)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del d'ia de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves dia 5 de Marzo, es el cuarto dia de la semana diez del año 1953. Habrán transcurrido 63 días del año y 73 del Invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 5 de Marzo del 1519, Carlos V. celebró en el Coro de la Catedral de Barcelona, el único capitulio general que ha tenido la Orden del Toison de Oro en España.

LOCUTOR : En 5 de Marzo de 1576, fallece el prócer catalán Luis de Requesens y Zúñiga, el esforzado marino, terror de la piratería morisca y gran Maestre de la Orden de Santiago.

LOCUTORA: En 5 de Marzo de 1803, fallece María Isidra de Guzman, llamada la "Doctora de Alcalá".

LOCUTOR : Y mañana dia 5 de Marzo, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: FOCAS, Eusebio, Adrián, Teófilo, Gerásimo, Rústico y Juan José de la Cruz. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en Foto Club, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella evitara la coagulación de las salsas y alimentos recien cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUEBLE.

9/3/1953 (46)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : 20Th. Century Fox
PELICULA: NO ESTAMOS CASADOS
DIA : MIERCOLES
FECHA : 4 MARZO 1953
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : 5 MINUTOS

DISCO: MARCHA NUPCIAL, de Mendelsson
(un fragmento)

LOCUTOR : ... Y como Juez de paz de éste distrito, os declaro marido y mujer.

SIGUE MARCHA NUPCIAL, un poco y cesa.

LOCUTORA: El matrimonio acaba de realizarse...!

LOCUTOR : La vida conyugal dmpezó a continuación...!

LOCUTORA: Las disputas se inciarán al acto...

LOCUTOR : Pero que gran sorpresa les aguardaba!

LOCUTORA: El Juez, un viejecito muy simpático, pero muy distraido, no había leido detenidamente el oficio en que se le concedían sus poderes...

LOCUTOR : Estos no empezaban hasta unos días después...!

LOCUTORA: Y, ¿qué ocurrió?

LOCUTOR . Vean ustedes, NO ESTAMOS CASADOS, y se deleitarán con las incidentes, de una de las más graciosísimas comedias que hasta la fecha han llegado hasta nosotros...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS....

LOCUTOR : Superproducción de la 20Th. Century Fox.

LOCUTORA: Con Ginger Rogers y Paul Douglas de principales protagonistas...

LOCUTOR % Secundados por Marylin ~~XXXX~~ Monroe, Fred Allen, Victor Moore, David Wayne y Eve Arden...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS, el antídoto irresistible contra las preocupaciones, proximamente se estrena en una de nuestras más selectas pantallas.

MUSICA HUMORISTICA (breve y funde)

JUEZ : ¿Ha dicho usted que deseaban casarse?

STEVE: Eso es.

JUEZ : Magnífico. Vamos a ver... si puedo encontrar... los certificados los tenía por aquí.

STEVE: Querrá decir licencias, ¿no?

JUEZ : Si, sí Eso es... licencias... ¿Dónde las habré puesto? A ver...



- ESO es... aquí las tengo... licencias de matrimonio y en un talonario nuevecito eh... ¿una o dos necesitan?
- STEVE : Aunque somos dos personas, sólo vamos a celebrar un matrimonio.
- JUEZ : Así, una sola licencia, ¿no es verdad?
- STEVE : ¿A usted qué le parece?
- JUEZ : Sí, sí una sola, marido y mujer... una sola licencia... dos dólares todo comprendido... baratito ¿verdad?
- STEVE : Si usted lo dice! ¿y cuando podemos empezar?
- JUEZ . Enseguida... enseguida... en cuanto encuentre el librito que dá las instrucciones... es un librito negro que lo explica todo muy bien, y que no sé donde lo he puesto... lo he visto esta mañana por aquí... y por aquí debe estar.
- STEVE : ¿Digame una cosa, señor Juez?... ¿Me quiere decir si lleva mucho tiempo como Juez de Paz?
- JUEZ : Oh, si... tres o cuatro horas... Déjeme calcular, exactamente desde las seis y treinta y cinco.
- STEVE : Un magnífico regalo de Navidad.
- JUEZ : ¿Verdad que sí? Solamente hace tres horas y ya gano dos dólares.
¡Espléndido!
- STEVE : Entonces estás vía a ser su primer casamiento?
- JUEZ : El primerito!
- STEVE : ¿Tendría inconveniente en dejarme ver su nombramiento?
- JUEZ : ¡Al contrario joven!... A ver... creo que estará en este bolsillo... No no ésta... Puede que lo haya puesto en este cajón... pues tampoco está... ¿Dónde lo habré puesto?... !Ah, si, ya ~~me~~ recuerdo!... Está dentro de esta carpeta.. eso es... Por fin salió.. Aquí la tiene usted... Y firmado por el Gobernador...es mi sobrino.
- STEVE : ¿Pero usted sabe lo que tiene que hacer para casarnos?
- JUEZ : Yo, no. Pero el librito lo dice... y si el librito lo dice, por qué no vía a salir bien?
- STEVE : Creo que lo vamos a dejar correr.
- JUEZ . No, no, por favor... ¿Qué iban ustedes a ganar con eso?.. Todos los Jueces tienen el mismo librito.
- STEVE : Pero saben por donde abrirlo. No tienen que andar buscando. y

leyéndose todo el índice para saber por donde empezar.

JUEZ : Por favor, no se vayan,,, Es mi primer matrimonio, justo en víspera de Nochebuena,,, y me moriría de pena si no pudiera hacerlo.

STEVE : Nuestra situación es muy especial, señor Juez. Si estamos casados mañana podremos actuar en un programa radiofónico muy importante. Un programa para la mañana, y nosotros actuaremos como un joven matrimonio americano, que bromea y charla mientras toma el desayuno cada mañana... ... y eso significa muy buenos dineritos para nosotros.

JUEZ : Bueno, ¿Y en qué puedo perjudicarlos yo?... Leo ~~que~~ lo que dice el librito, y ya están ustedes casados.

DISCO ♫ NAVIDADES BLANCAS (fragmento)

LOCUTOR : La boda se realizó, o al menos así lo creyeron los contrayentes...
¿Y, qué pasó?

LOCUTORA: Esta incógnita no podemos descifrarla ahora... pero ustedes, próximamente podrán aclararla, viendo: NO ESTAMOS CASADOS, viendo su estreno, que tendrá lugar dentro de poco en Barcelona.

DISCO: DISTINTIVO 20Th.Century Fox.

LOCUTOR : NO ESTAMOS CASADOS, es una película del sello inconfundible de la 20Th. Century Fox.

SIGUE DISCO DISTINTIVO FOX Y RESUELVE.



4/3/1953 (43)

RADIO CLUB

MIERCOLES 4 MARZO 1953



LOCUTORA : ARTISTAS en Radio Club.

LOCUTOR : Hoy nos visita la soprano MONTSERRAT FABRA y el Maestro Dotras Vila. De gran temperamento artístico, con perfecta escuela y ~~de su~~ voz muy agradable, la soprano MONTSERRAT FABRA es un positivo valor cimentado con destacados éxitos de público y crítica.

Ha actuado ya con gran ~~éxito~~ ^{fortuna} en Barcelona, Palma de Mallorca, Girona, etc. teniendo en cuenta que data de poco tiempo su decisión de dedicarse al teatro, cosa que siempre le aconsejó su profesora. Es discípula de nuestra querida artista la soprano Carmen Bau Bonapalata, que tiene puestas en ella grandes esperanzas y seguridades de triunfo.

Hoy tiene la gentileza de acudir a nuestro programa para ofrecerles un selecto recital de canciones.

Escúchenla primeramente en LOS OJOS NEGROS.

Al piano el Maestro Dotras Vila.

ACTUACION : OJOS NEGROS.

La soprano MONTSERRAT FABRA, canta seguidamente el conocido vals de Johan Straus: VOCES DE PRIMAVERA.

ACTUACION : "VOCES DE PRIMAVERA"

Y cerrando este magnífico y selecto recital de canciones, la soprano MONTSERRAT FABRA interpreta la canción de Isidro Fernández: Paquita la Gaditana.

ACTUACION : PAQUITA LA GADITANA.

LOCUTORA : Escucharon ustedes a la soprano MONTSERRAT FABRA, en un recital de selectas canciones. Al piano el Maestro Dotras-Vila.

XILOFON.

9/3/RS3 (44)
RADIO CLUB

MIERCOLES 4 MARZO 1953

TEJIDOS S. VIROS

(tres minutos)



4/3/1953 (45)

RADIO CLUB

Barcelona
4 de Marzo
1.953

XILOFON



- LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE
- LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES
- LOCUTOR: SALA ANDREU. Asturias, 7. Visiten interesante exposición humorística "Temas de caza". Obras inéditas grandes dibujantes, Castanys, Opisso, Muntañola, Mallol y otros.

XILOFON

RADIO CLUB

MERCOLES 4 FEBRERO 1953

LOCUTORA : LA HOJA DEL LUNES, dice:

LOCUTOR : ANTENAS MADRUGADORAS. La atmósfera que invade el presente siglo, nos habla constantemente de la influencia que ejerce en las fibras sensibles de las mentes humanas la radio. Profundizando un poco llegaremos a la conclusión de que la radio ha mejorado la carrera del feliz vivir.

El individuo de nuestros días, necesita de ese incomparable compañero que le proporciona la amena distracción para el cerebro atrabulado, el suave reposo para el espíritu y también el dulce consuelo del alma. Es eminentemente acogedor ser testigo cada mañana a las 7.30 horas, apenas el sol hace su aparición, de la escena que provoca la radiación de "El Rosario para el Hogar y los enfermos" por nuestra Emisora decana E.A.J.I RADIO BARCELONA. He aquí uno de los frutos más directamente productivos que nos ofrece el duende de las ondas durante el transcurso de la diaria jornada radiofónica; un programa ejemplar que el oyente agradece.

LOCUTORA: Firma el comentario, Jorge Vallés Gusó.

XILOFON.



4/2/1953 (42)
RADIO CLUB

MIERCOLES 4 MARZO 1953

SINTONIA : DOCTOR CARBAJO

LOCUTOR : "Por los caminos de Méjico" Otro programa de la serie con la intervención del notable compositor y cantante Doctor Carbajo y su pareja Juanita. El viaje de hoy es a Queretaro.

DOCTOR CARBAJO : QUERETARO, ciudad colonial, donde lo español se refleja mucho más que en otras partes del país, todas sus iglesias, sin excepción son de una belleza formidable. El barroco, el gótico, el renacimiento son los estilos que predominan en toda la ciudad de Queretaro. Tiene muy buen camote y sabrosas carnitas. Es una ciudad agrícola y ganadera. En esta ciudad nació una canción que todos ustedes conocen: LOS DOS ARBOLITOS.

ACTUACION: LOS DOS ARBOLITOS.

Esta ciudad de QUERETARO es popular porque en ella se promulgó la constitución de nuestra República. Tambien es popular porque en esta ciudad fué donde fusilaron al Emperador Maximiliano de Austria, y Miramón por don Benito Juarez, en el famoso Cerro de las Campanas. He aqui otra de las canciones populares... ERES ALTA Y DELGADITA.

ACTUACION: ERES ALTA Y DELGADITA

LOCUTOR : Este ha sido otro de los programas de la serie: "Por los caminos de Méjico, con el notable compositor y cantante Doctor Roque Carbajo y su pareja Juanita.

SINTONIA DOCTOR CARBAJO Y RESUELVE.

4/3/1953 (48)

Nº do li
Libro
Santander

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB
Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Estudios marca las horas y minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

ce/3/1953 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 4 MARZO DE 1.953

HORA 16,45

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

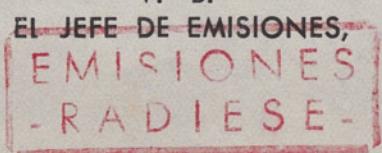
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO



4/3/1953 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 4 MARZO DE 1.953
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU
HORA: 16,45

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Conchita Folcrá; Teresa Boltá Gibert y Rosa Ciuraneta Miró;

LOCUTORA

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita, Conchita Folcrá.

LOCUTOR El apellido Folcrá, procede de tierras Francesas de cuya forma Foclá derivó la actual de Folcrá, establecida en tierras gerundenses, seguramente a finales del siglo XVIII, con motivo de la Revolución Francesa. De este apellido no conocemos la existencia de un escudo, ya que seguramente deberíamos hallarlo en los archivos de la nación vecina, cosa esta que escapa a nuestras posibilidades a través de este nuestro programa.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Pagés, debemos indicarle que este ~~apellido~~ ha probado su nobleza a finales de siglo XVIII en la Real Cancillería de Valladolid.

LOCUTOR Las armas del linaje Pagés, son: Sobre campo de oro ¹⁸ ~~que~~ patagayos, de su color, afrontados.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Teresa Boltá Gibert.

LOCUTOR Rogamos tenga la bondad de ampliar en lo posible la información referente a su apellido paterno Boltá, ya que ~~nos~~ los datos facilitados no son suficientes para atender a su demanda. En cuanto a su apellido materno Gibert, vamos ~~a~~ indicarle a indicarle uno de los escudos usados por este linaje, originario de Barcelona: Sobre campo de plata, un águila explayada, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Rosa Ciuraneta Miró.

LOCUTOR El apellido Ciuraneta es un diminutivo del de Ciurana, nombre de la



4/3/1953 (51)

célebre población de Tarragona, uno de los últimos reductos árabes en Cataluña en el siglo XII.

LOCUTORA Las armas del linaje Ciurana son: sobre campo de azur, un castillo de oro, mazonado de sable.

LOCUTOR Su apellido materno Miró lo hallamos extendido por todas las tierras de la antigua Corona de Aragón. Para poder estudiar el proceso seguido por su apellido, sería necesario establecer el correspondiente árbol genealógico.

LOCUTORA Unas de las armas usadas por el linaje Miró, y que las podemos ver representadas en una lápida de la capilla de Santa Lucía, de la Catedral de Barcelona, son: Escudo Cuartelado. 1º y 4º, ajedrezado de plata y gules. 2º y 3º, sobre campo de oro, una estrella de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR A petición de varios señores radioyentes, vamos a facilitar de nuevo la equivalencia de los nombres que se usan para determinar los colores de los escudos de armas. Al rojo, se le llama gules; al verde, sinople; al azul, azur; al negro, sable y al morado púrpura. A los metales oro y plata, se les designa con los mismos nombres.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro consultorio Heráldico, recordando a los señores radicuentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados y así mismo sus señas particulares. Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban

Estimadas ustedes de esuchar nuestro consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.



4/3/1953 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

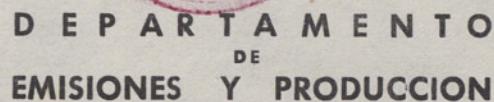
CONSULTORTO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Casteils
RADIAR EL 4 de Marzo del 53
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Femenino
HORA 19.-
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA
Intervención de Amisoras Privadas
AUTORIZADO 4 MARZO 1953
Fecha



MONTAJE

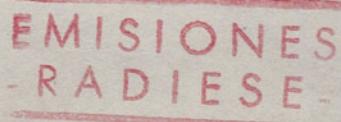
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

9/3/1953 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

HORA: 19.-

DIA: 4 de Marzo de 1.953

AUTOR: Angela Castells

SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, ~~damas~~ comenzó a nuestro programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Cremas nutritivas, especiales para la desaparición de las arrugas, coloretes, maquillajes de fondo, ~~maquillaje~~ indicados para toda edad ... todo un sin fin de productos realizados, para conservar bella a la mujer.

MUSICA

Su cabello, puede ser admirado. Luzcalo hermoso y atractivo. Lo conseguira con solo unas aplicaciones del capilar Francis.

MUSICA

Esas berrugas, rojeces, y asperosidades que presenta su piel, pueden eliminarse facilmente. Siga el tratamiento que le indiquen en los salones del Instituto Francis.

MUSICA

Depilación electrica. Con ella eliminará por completo, el vello que tanta gracia resta a la feminidad de la mujer.

MUSICA

Masaje corporal realizado por manos competentes y expertas.

En los salones de Instituto Francis, encontrará todo lo que precisa para conservarse joven y atractiva.



-2-

Locu ora Damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis, que será hoy muy breve por dedicar el resto de la emisión a un ~~ENTREVISTA~~ recital poético a cargo de Isidro Sola.

Contestamos ~~que~~ es a "Preocupada" de Villanueva y Gektria.

Voz Simpatica consultante: No existe problema para usted en el caso que me pregunta. Es cuestión de decisión por su parte para actuar con acierto. Cuando usted se encuentre con el pariente que tan indignamente se portó con usted, salúdelo friamente, pero no separe a concederle la leve conversación. De negarle el saludo, demuestra seguir resentida con él cuando lo que debe demostrar es olvido y al mismo tiempo que está en guardia. Nada diga a su prometido, pues no arreglaría nada y por el contrario rompería esa unidad familiar que ha existido entre ellos. Es usted la que se debe guardar por si misma, de los tropiezos que la vida le presente, y no recurrir ni a prometido, padres, hermanos etc. para evitarles situaciones comprometidas y difíciles a menos de verse obligada a ello. Recobre la paz y piense que es una de tantas espinitas como hallara en el transcurso de la vida. ~~ENVIADA~~

Afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Con ustedes señoritas oyentes, la página poética de esta semana, ~~de voces de Radio Barcelona~~ a cargo del galán del cuadro ~~escénico~~ Isidro Sola. Escuchenle en:... ~~La confesión~~ ^{En eloral} CENSURADA

De nuevo Isidro Sola, interpretando ~~a hora~~..... CENSURADA

Como final de su recital de hoy el actor Isidro Sola, interpreta la bella poesía..... ^{"El Poema del Renacimiento"} CENSURADA.

MUSICA

Con nuestra habitual página poética, damos por terminado el consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

Señoras señoritas, muy buenas tardes.



4/3/1953 (55)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : CHOCOLATES BARCELONA.
PROGRAMA : "LA CANCION ENIGMA"
TIEMPO : 30 minutos
Dia : MIERCOLES
FECHA : 4 Marzo 1953
HORA : 20 horas.
GUILON : TONY.



EMISIONES
- RADIESE -

CONEXION EMISORAS

LOCUTORA : Radio Barcelona en conexión con RADIO REUS, presenta el programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR : Con sus dos pasatiempos radiofónicos: "La Canción Enigma" y "Los problemas de ingenio".

LOCUTORA: Es un programa ~~dirigido~~ ^{realizado} y animado por TONY.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA"

TONY : Estamos muy satisfechos del Festival del pasado domingo en el Teatro Comedia.

Para el próximo día 15 se presentará otro de esos Festivales.

Para éste Festival del día 15 no se dan invitaciones esta vez, ya que quedan bastantes invitaciones y se quiere evitar aglomeraciones de público. Por lo tanto, todo el que actualmente tiene en su poder una invitación, la canjeará el sábado día 14 por su entrada correspondiente. De todas maneras, el próximo miércoles en éste programa, daremos más información.

Y ahora, he aquí la lista de obsequios que obtendrá cada concursante que hoy sea llamado por teléfono



LOCUTOR Y LOCUTORA

(LECTURA DE LA LISTA)

TONY : Y para quien acierte el personaje aludido en la Canción enigma, un aparato de Radio. Escuchen "LA CANCION ENIGMA" de ésta semana:

CINTA MAGNETOFONICA (CANCION ENIGMA)

LLAMADAS TELEFONICAS.

REALIZACION DE LOS PROBLEMAS DE INGENIO.

4/3/1953 (56)

Escudé

FABRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES

FUNDADA EN 1734

M. ESCUDÉ LLEONART

OFICINAS:

SALÓN VÍCTOR PRADERA, 9

FÁBRICA:

FRENTE PUERTA NUEVA, 2 y 4

TELÉFONO 218417

Barcelona



LISTA DE REGALOS PARA EL CONCURSO DE HOY

- UN ALBUM PARA FOTOS DE CINE
- UN VALE PARA UNA FOTO TIPO CINE
- UN AZUCARERO DE CRISTAL
- UN COCHE DE CARRERAS DE PLASTICO
- UNA CAJA DE LAPICES DE COLORES
- UNA PELOTA DE GOMA
- UN TROMPO CON DISCOS AMERICANO
- UN CAMION DE MADERA
- UNA COCINILLA
- UNA ARMONICA
- UN MUÑECO MIGUELIN
- UN PARCHESI
- UNA BOLSITA DE BOLAS
- UN JUEGO DE PLANCHAR
- UN JUEGO DE ARQUITECTURA
- UN JUEGO DE LIMPIEZA
- UN JUEGO DE BOLSOS
- UN ROMPECABEZAS=



4/3/1953 (52)

- LOCUTORA : Los "Chocolates Barcelona" llegan a todas partes.
- LOCUTOR : Todo el mundo los prefiere por exquisitos.
- LOCUTORA : Cuando vaya al Colmado, no pida un Chocolate cualquiera: Pida "Chocolates Barcelona". Tendrá un buen chocolate y la posibilidad de obtener importantes premios en los Concursos que dicha firma realiza.
- LOCUTOR : Así, como la entrada gratuita a las Matinales artísticas extraordinarias que dicha firma organiza en el Teatro Comedia.
- LOCUTORA : En nombre de Chocolates Barcelona buenas tardes a todos, y hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

DISCO : "QUE BONITA ES BARCELONA"



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

4/3/1953 (58)

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 4 de Marzo de 1953 MIERCOLES

Hora: 20' 40 noche.

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

era- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 jueg~~os~~ en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estile Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remití la señorita Andrea Coronas, calle Lepante, número 172-42-12.

ora- Juan si alguna vez vienes borracho a casa, me pasáre el día entero sin dirigirte la palabra.

or - Mira, mira; no me tientes, no me tientes, que me hace mucho daño la bebida.

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, del cual es autora la señorita Mercedes Fey, calle San Miguel, número 35, CARDONA.

or - Dice así:

ora- ¿No ha sido usted nunca víctima de un ferrecarril?

or - Si señora, a la que es hoy mi esposa la conocí en el tren.

(FONDO VALS CESA)

era- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

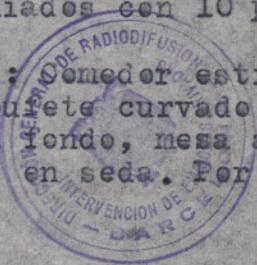
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estile Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4850 pesetas!!!

ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



4/3/1953 (59)

LOCUTORA: MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas.

....

LOC^a Vamos a dar, lectura, seguidamente, de algunas de las cartas llegadas hasta nosotros, con destino a esta sección que incluimos en Radio-Deportes de los miércoles. Micrófono Abierto pone ~~algunas~~ alcance de nuestros oyentes la posibilidad de hacer oír su voz sobre un tema de índole deportiva.

DISCO

LOCUTORA: Don José Jordá, de Sabadell, nos escribe:

LOCUTOR: .-Ante el ya próximo partido España-Bélgica, de Las Corts, los aficionados españoles ya podemos dormir tranquilos. El Sr. Escartín ha prometido formalmente que él hará cuanto pueda para ganar este partido. Se mejante afirmación no puede sino llenar nuestro ánimo de una confortable esperanza. Ya es algo que el seleccionador diga que hará todo lo que pueda por ganar. Aunque no sabemos de ningún seleccionado capaz de decir lo contrario. Al fin y al cabo, esa es su obligación: hacer cuanto pueda por ganar un partido internacional. Ahora bien. En el caso concreto del señor Escartín, no estoy muy seguro de que haga todo lo que puede. A quince días del España-Bélgica todo está por hacer. ~~xx~~ No hay equipo todavía. Y la lista de preseleccionados, de otra parte, ha causado honda decepción. Y si el equipo sale, efectivamente, de esa lista, demostrará el señor Escartín ser un pésimo psicólogo. Soy enemigo de las concesiones al ambiente, y de los localismos. Pero creo peor política la de contrariar a la afición ante la que va jugarse el partido prescindiendo de jugadores con méritos más que probados para ir al equipo nacional. Seleccionar a César, Seguer, Bosch, Marçet y Argilés no creo que pudiera ser interpretado como un simple halago a los aficionados catalanes...

DISCO

LOCUTORA: A continuación, el escrito que nos remitió don Francisco Cañellas, de Barcelona:

LOCUTOR: .-He leído en determinado diario de la noche un comentario sobre el comportamiento del público en el partido de baloncesto jugado el domingo entre el Español y el Barcelona, partido que, como se recordará terminó con la amplia victoria del Español. En dicho comentario, parece como si se tratase de justificar el ~~mal~~ resultado con los gritos que el público estuvo profiriendo -gritos, me apresuro a señalarlo- que nunca rebasaron ~~los~~ los límites de la cordura. Se gritó mucho, es cierto, pero siempre para alentar a los jugadores locales. Y no es justo pasar por alto las verdaderas causas del resultado: que no fueron otras que la magnífica actuación del Español, superior en todos los ordenes a un Barcelona que, o no tuvo su día, o se vió sorprendido por el alud de juego y eficacia del cuadro de Sarriá.

DESCO

4/3/1953 (65)

LOCUTORA: Don Juan Figueras, de Santa Perpétua de la Moguda, nos remitió un escrito, cuya excesiva extensión nos obliga a dar únicamente del mismo ~~un~~ un extracto. ~~xxxxxxxxxx~~

LOCUTOR: Recuerda dicho ~~señor~~ que cierto crítico barcelonés aconsejó hace unas semanas que, para ganar el título de Liga formase el Español el siguiente equipo: Domingo, Argilés, ~~Ramón~~ Cata, Bolinches; Parra, Artigas; Cruellas, Marcet, Arcas, Piquín y Egea. Y ~~xxxxxxxxxx~~ ahora, ese mismo crítico, se descolgó dando un nuevo consejo, sensiblemente distinto. Dijo que para ganar en Bilbao, debía el Español formar de esta manera: Domingo, Aegil's, Parra, Catá; Tejedor, Artigas; Arcas, Marcet, Cruellas, Piquín y Ramírez. Nada menos que cuatro cambios de una alineación a otra, subraya ~~xxxxxxxx~~ el firmante, que ~~olvida~~, por lo visto, que de sabios es cambiar de parecer, aunque sea con mucha frecuencia...

DISCO

LOCUTORA: Micrófono Abierto llega a su fin. Les invitamos a utilizar esta sección, que le permitirá ver divulgadas sus opiniones o puntos de vista sobre no importa qué tema deportivo.

LOCUTOR: Escriba a nuestra emisora, Caspe, ~~la~~ 6, y ponga en el sobre "Para Micrófono Abierto, de Radio Deportes".

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

4/3/1953 (61)
PARA RADIAN DOS VECES SOBREMESA Y DOS VECES
NOCHE durante el mes de Febrero 1953

A TIEMPOS MODERNOS, RECEPTORES MODERNOS ADQUIRIDOS EN CONDI-
CIONES MODERNAS. PLAZOS IGUALES SIN CUOTA DE ENTRADA Y! ASOM-
BRESE! AL PRECIO DE CONTADO. ¿ EN DONDE ? . EN EL " SERVICIO
RADIO PARA TODOS ". RADIO BARCELONA, Caspe 12 y EN NUESTROS
AGENTES EXCLUSIVOS:

RAMEL RADIO CALLE FRANCISCO MORELL 10 MANRESA
RADIO SINTONIA, PLAZA GRAL. PRIMO RIVERA 14 SABADELL
CASA RAYDIS, CALLE FUENTE VIEJA 26 TARRASA
JULIO GARCIA, MEDICO CARRERAS 116 OLESA DE MONTSERRAT
MANUEL OLIVER, CALLE MARIA CURIE Nº 3 PALMA DE MALLORCA

M. Martínez / R



ABC

4/3/1953 (62)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

PARA RADIAN DOS VECES SOBREMESA Y DOS
VECES NOCHE durante el mes de Febrero 1953



PLAZOS IGUALES. PRECIO DE CONTADO. ESTA ES LA OFERTA ESPECIAL
DEL " SERVICIO RADIO PARA TODOS ". RADIO BARCELONA. Caspe, 12.

=====

¿ SU RECEPTOR ES ANTIGUO ?. EL " SERVICIO RADIO PARA TODOS " LES OFRECE LOS MAS MODERNOS APARATOS A PLAZOS Y AL PRECIO DE CONTADO. RADIO BARCELONA. Caspe, 12.

=====

A TIEMPOS MODERNOS, RECEPTORES MODERNOS ADQUIRIDOS EN CONDICIONES MODERNAS. PLAZOS IGUALES SIN CUOTA DE ENTRADA Y ! ASOMBRESE ! AL PRECIO DE CONTADO. ¿ EN DONDE ?. EN EL "SERVICIO RADIO PARA TODOS ". RADIO BARCELONA, Caspe, 12.

=====

Mallorca

R

= Melodias y sonrisas =

9/3/1953 (63)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ARROZ S.O.S.
TIEMPO : 15 minutos
DIA : MIERCOLES 4-3-53
HORA : A LAS 21.
GUIÓN : TONY

**EMISIONES
- RADIOS E -**

**RE
VI
SA
DO**



DISCO: ARROZ S.O.S.
(EL PRINCIPIO Y SE PIERDE)

LOCUTORA: Señores oyentes, la firma HIJOS DE J. SOS BORRAS, S.A. les ofrece seguidamente otro de sus programas radiofónicos bajo el título de...

LOCUTOR : "MELODIAS Y SONRISAS".

LOCUTORA: Un programa ~~desaparecido~~, animado por TONY, con la colaboración de ISIDRO SOLA.

DISCO: ALEGRE (MOVIDO)

TONY : ¡Hola amigo!

SOLA : ¡Hola!

TONY : ¿Sabes a cuantos estamos hoy?

SOLA : No sé...

TONY : Mira la fecha en el periódico que llevas en el bolsillo.

SOLA : No sirve, es de ayer.

TONY : El despiste es tu fuerte. Y hablando de cada cosa un poco, ¿conoces el famoso ARROZ S.O.S.?

SOLA : ¿Quién no lo conoce? Ya lo dice la canción:

Es el S.O.S.... S.O.S.... S.O.S...
el mejor arroz."

TONY : Lo que no sabes es lo del nuevo envase.

SOLA : ¿Cómo? ¿Ya no va el ARROZ S.O.S. en esos famosos saquitos que le distinguián?

TONY : Nö. Ahora va ~~en saquito~~ unos primorosos botes de cartón.

SOLA : ¿Y por qué ese cambio?

TONY : Porque se conserva mejor. Del mismo molino pasa al envase sin que ninguna mano lo toque.

SOLA : ¿Y si yo quiero llevarme unos cuantos botes de arroz al pueblo donde voy de vacaciones, se conservará el ARROZ S.O.S. sin perder sus propiedades?

TONY : ¡Más cierto que el día tiene 24 horas!



Oye ¿tiene burnas aguas ese pueblo donde vas a veranear?

SOLA : Hay una fuente que dà muy buena agua.

TONY : ¿De hierro?

SOLA : De hierro sólo tiene el caño.

TONY : ¿Hace frío en invierno en ese pueblo?

SOLA : ¡Toma! Mira si hace frío que el médico tiene que calentar el termómetro antes de tomarle la temperatura a los enfermos.

DISCO: ALEGRE (1 minuto)

TONY : Después de muchos estudios se ha llegado a establecer como son las personas según el color que prefieran.

SOLA : El color rosa.

TONY : El color rosa es el del amor ligero, de la verdadera confianza forzosa en la vida.

SOLA : Los jóvenes enamorados creen casi siempre que el rosa es uno de los colores más agradables.

TONY : ¿Y el color azul?

SOLA : Aquellos a quienes gusta el color azul aprecian la buena vida, la calma y el orden. No son orgullosos ni tienen preocupaciones intelectuales.

TONY : ¿Y el amarillo?

SOLA : ¡Oh el amarillo!

TONY : El amarillo es el color de las personas sensibles a la gloria y el lujo.

SOLA : No son fieles ni perseverantes.

TONY : Y son personas envidiosas. Ya lo dijo Helvecio, un señor antiguo:

SOLA : Amarilla tornóse

la rosa blanca

por envidia que tuvo

de la encarnada.

Teman las niñas

convertirse de blancas

en amarillas.

DISCO: ALEGRE (1 MINUTO)



TONY : Antes... en saquitos primorosos.
 SOLA : Hoy en magníficos botes de cartón/
 TONY : Pero siempre el mejor arroz... ¡EL ARROZ S.O.S.!

SIGUE DISCO (BREVE)

SOLA : Vé Tony. ¿Debajo del mar hay algo?
 TONY : No. "Algas".
 SOLA : Eres tan despistado como aquel sombrero que me preguntó ayer tarde.
 TONY : ¿Y qué te preguntó?
 SOLA : Me dijo: Caballero ¿me hace usted el favor? ¿Cuál es la cera de ehfrente?
 Yo le dije: "Aquella".
 TONY : ¿Y qué?
 SOLA : Vá y me dice: Pues vengo de allí y me han dicho que es esta.

DISCO ALEGRE (1 minuto)

SOLA : He leido una poesía que es preciosa.
 TONY : ¿De qué se trata?
 SOLA : Del hombre en relación con la ari mética.
 TONY : ¡Léela, anda!
 SOLA : Ahí vá.

Un hombre cuando es soltero
 resulta un número en cero.

Se casa, y al otro dia
 ya es regla de compañía.

Antes del mes de casado
 es un número quebrado.

"ace un muchacho después
 y es una regla de tres.

Lo cual no impode a mi idea
 que un número mixto sea.

Si es bueno, amable y discreto,
 es un número concreto.

Pero si en-vienda, en el acto



se vuelve número abstracto.

Y si se casa otra vez
comete una estupidez.

Y ya no es número entero,
quebrado, ni mixto, es cero.

DISCO: ALEGRE (1 MINUTO)

TONY : Del molino al envase.

SOLA : Limpio de toda impureza.

TONY : Esto es ARROZ S.O.S.

SOLA : Pídalos en los comandados. Vá en los estupendos botes de cartón que
le conservan por tiempo indefinido.



SIGUE DISCO (1 MINUTO)

LOCUTOR : Este programa que acabamos de ofrecerles, ~~en este número~~, es una gentileza de ARROZ S.O.S. La firma HIJOS DE J. SOS BORRAS S.A., se complace en recordar a todas las señoras que el ARROZ SOS vá actualmente en unos envases modernísimos.

LOCUTORA: Unos botes de cartón cerrados herméticamente para preservar el arroz del polvo y de toda clase de impurezas, pudiendo conservarse en los mismos, con todas sus propiedades durante mucho tiempo.

LOCUTOR : Usted puede tener siempre, en reserva, en casa, el ARROZ SOS en este nuevo envase, sin temor a que se extropree.

LOCUTOR : Cuando usted marcha de vacaciones puede tener la satisfacción de seguir empleando para sus comidas el ARROZ SOS ya que el nuevo envase le permite llevárselo cómodamente a todos los sitios y conservarlo por tiempo indefinido.

LOCUTOR : Por su calidad, por su precio, y por su limpieza, el ARROZ SOS es indispensable en todo hogar.

DISCO: ARROZ SOS (COMPLETO)

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora, se despide de Vdes. la firma HIJOS DE J. SOS BORRAS.

9/3/1953 (67)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : LA TOJA
PROGRAMA : LAS MIL Y UNA NOCHES
TIEMPO : 15 minutos
DIA : MIERCOLES 4-3-53
HORA : 10'30 NOCHE
GUION : TONY

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO: (GAITAS GALLEGAS) (UN POCO Y FONDO) MAR

NARRADOR: La justa fama de la acción curativa de las aguas y lodos de LA TOJA, aprovechada y extendida hasta los rincones más apartados de la tierra, por hábiles manufaturas, atrae a un número creciente de pacientes a sus balnearios; pero el contingente mayor de visitantes no son los que buscan en la isla el restablecimiento de su salud corporal, sino los atraídos por su admirable clima, por el exquisito trato de las gentes que la frecuentan, y por los recorridos que desde ella pueden efectuarse a los más atractivos lugares de esa tierra tan bella, tan rica en monumentos y tan pintoresca en sus costumbres que es Galicia.

LA TOJA posee tres condiciones que reúnen muy pocas de las demás estaciones termales de fama mundialmente ~~internacional~~ reconocida: es un apacible lugar de reposo, un foco de elegante vida social y un insuperable centro de excursiones.

Como lugar de reposo por su situación insular en un remanso del Estuario de Arosa (la más amplia y pródiga en hermosura de las tres rías pontevedresas) con extenso y añosos pinares, floridos jardines, limpias playas recogidas en los pliegues de la costa o abiertas al mar bravo, ~~ex~~pléndidos miradores naturales en las montañas...

LOCUTORA: Pues bien señores oyentes: la fama mundial de los productos de tocador LA TOJA es debida a las sales y lodos de los famosos ~~minerales~~ manantiales LA TOJA, de resultados sorprendentes en el tratamiento y cuidados de la piel y que contienen todos sus jabones y productos de tocador.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA: Nos complace destacar hoy tres creaciones LA TOJA.

LOCUTOR : Su clásico jabón PENINSULA. Su jabón y crema de afeitar y su crema dentífrica.

LOCUTORA: Tres productos LA TOJA de características bien definidas y de garantía absoluta.

LOCUTOR : El jabón PENINSULA LA TOJA alimenta, suaviza y purifica el cutis.

LOCUTORA: El jabón PENINSULA LA TOJA crea un cutis fresco y lozano. Es muy suave y abundantemente espumoso en todas las aguas, aun en las más salobres.

LOCUTOR : Afeitarse con barra de jabón o crema de afeitar LA TOJA es un placer. Con el uso de la barra o crema de afeitar LA TOJA se consigue un afeitado rápido, suave y perfecto, por su espuma cremosa que ablanda la barba, suaviza el cutis y deja en el rostro una agradable sensación de frescura y bienestar.

LOCUTORA: La crema dentífrica LA TOJA refresca y perfuma la boca, evita las caries y fortalece las encías.

LOCUTOR: Dientes blancos, boca sana, usando crema dentífrica LA TOJA.

LOCUTORA: Productos LA TOJA... únicos en el mundo.

GONG FUERTE Y PROFUNDO

NARRADOR: CUENTOS DE "LAS MIL Y UNA NOCHES".

DISCO: MUSICA ORIENTAL

LOCUTORA: Comienza hoy la fascinante historia de Aladino o ~~de la~~ Lámpara Maravillosa.

DISCO: ORIENTAL

NARRADOR: En la capital de un reino de la China había un sastre llamado Mustafá, pobre en extremo y cuyo trabajo apenas le daba para mantener a su mujer y a un solo hijo que tenía.

Este hijo se llamaba Aladino quien desobediente a sus padres y aficionado a la holganza, pasaba los días enteros fuera de su casa, jugando en las calles con vagabundos de su edad.

Quiso el destino que el sastre Mustafá muriese y la madre de Aladino cerró la tienda y vendió los géneros y utensilios esperando con este dinero pasar una vida modesta pero tranquila.

SIGUE DISCO (BREVE)

A los quince años, Aladino era el muchacho más travieso e inútil del mundo.

Un día, estaba jugando en la plaza con otros chicos cuando un extranjero mágico africano, que pasaba por allí, se detuvo para contemplarle.

MAGICO : Oye, muchacho. ¿Eres tú hijo del sastre Mustafá?

ALADINO : Si señor; pero mi padre hace tiempo que murió.

MAGICO : (LLORANDO) ¡Muerto has dicho? ¡Oh pobre Mustafá! (LLORA)

ALADINO : ¿Por qué le aflige tanto esta noticia?

MAGICO : ¡Aladino!... Yo soy hermano de Mustafá, tu padre. Hace años emprendí un largo viaje y ahora cuando regreso, dispuesto a abrazarle me das la noticia de que ha muerto. (LLORA)

DISCO: ORIENTAL (MUY BREVE Y FONDO)

NARRADOR: Aladino recibió del extranjero un puñado de monedas y le hizo prometer que al día siguiente volverían a verse. Cuando acudió cerca de su madre y le refirió la aventura, ésta le dijo no recordar que su marido tuviese un hermano pero le dió el encargo de que al día siguiente fuese a visitarla.

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

GOLPES A UNA PUERTA

ALADINO : ¡Ya está aquí, madre!

PASOS ALEJANDOSE Y ABRIR DE PUERTA

MAGICO : (LLEGANDO) ¡Oh, hermana... no extrañas el no haberme visto durante tu matrimonio con Mustafá de feliz memoria. Hace muchos años que salí de este país. He viajado por Asia y África donde he permanecido mucho tiempo hasta que sentí deseos de volver a ver mi patria querida y a

mis hermanos. Son grandes los peligros que he arrostrado y figúrate cual será mi pena al saber la muerte de mi adorado hermano.

MADRE : (LLORANDO) ¡Pobre Mustafá! ¡Era tan bueno, tan generoso!

MAGICO : No aumentes mi dolor con tus lágrimas. ¿Y tú, Aladino, sobrino mío? ¿En qué te ocupas? ¿Sabes ya algún oficio?

MADRE : ¡Es un holgazán y un perezoso. Ni me ayuda en nada! (LLORA)

MAGICO : Eso que tu haces no es razonable Aladino, es menester trabajar para ganarse la vida y yo quisiera darte los medios para que seas hombre de provecho.

¿Te gustaría ser comerciante?

ALADINO : No me disgustaría.

MAGICO : Estoy dispuesto a ponerte al frente de una tienda de ricas telas, con el dinero que ganes puedes comprar otros géneros y de esta manera ~~verás~~ reunirás con paciencia, honradez y trabajo, una fortuna que te aleje de la miseria.

MADRE : ¡Sí Aladino! ¡Debes besar el suelo en agradacimientoma que el Destino haya hecho volver a tu tío y colmarte de beneficios.

ALADINO : Prometo comportarme bien.

MAGICO : Y ahora, lo más urgente es vestirte con buenas ropas. Ven conmigo y te llevaré a casa de un mercader de ropas hechas donde quedarás vestido cual merece tu futura condición de gran comerciante.

DISCO:

NARRADOR: Tal como~~x~~ lo prometió, el subuesto tío transformó el vestuario de Aladino y con gran contento del joven lo llevó a pasear ~~por~~ por los alrededores de la ciudad.

: Llegaron a un jardín bello, como ninguno, sentándose ambos en el borde de un gran estanque para descansar.

El astuto africano sacó de un ancho bolsillo frutas y pasteles que dividió con Aladino y concluido el pequeño refrigerio ~~se~~ prosiguieron marchando hasta llegar cerca de unas altas y escarpadas montañas.

ALADINO : (APARTADO DEL MICRO) ¿A dónde vamos, querido tío?

Si avanzamos más creo que no tendré fuerzas para volver a la ciudad.

MAGICO : ¡Animo! Deseo que veas un jardín que sobrepuja a todos los que hemos dejado atrás y ya queda poco camino. Cuando estés dentro de aquel paraiso olvidarás las fatigas de la marcha.

SIGUE DISCO (BREVE)

NARRADOR : Por fin llegaron a un paraje situado entre dos montañas.

MAGICO : ¡Quedémonos aquí! Ahora verás cosas extraordinarias, maravillas tales como nunca se han presentado a los ojos de un mortal.

Mientras yo saco fuego del pedernal con el eslabón, te une tú las malezas más secas que encuentres.

NARRADOR: Hízolo así Aladino. El mágico le pégó fuego al montón y arrojó a las llamas un perfume que produjo un humo muy espeso.

DISCO: FUERTE DE MIEDO

MAGICO : (VOZ MISTERIOSA) ¡Oh poderes mágicos! ¡Yo os invoco! (CARCAJADAS SINIESTRAS)

NARRADOR: Al conjuro de estas palabras se estremeció un poco la tierra y ~~un~~ abriendose ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ en una parte mostró una losa de pie y medio cuadrado con una argolla de bronce en el centro.

MAGICO : (CARCAJADAS)

ALADINO : ¿Qué es esto? ¿Qué brujería veo? ¡Yo me voy!

MAGICO : ¡Toma perro! (RUIDO DE BOFETADA)

ALADINO : (ACUSA EL GOLPE Y LLORA)

MAGICO : (CARCAJADAS)

ALADINO : ¿Qué os he hecho yo para que me castigais con tanta crueldad?

MAGICO : Tengo mis razones para obrar así. ¡Debes obedecerme! Debajo de esa piedra existe un tesoro inmenso que te hará más rico y poderoso que todos los reyes de la tierra y nadie hay en el mundo más que tú a quien sea permitido levantar la losa y entrar dentro del agujero.

Si yo lo hiciese nada podría conseguir y por lo tanto es preciso que ejecutes fielmente lo que yo te mande. (RIE)

¡No pongas esa cara de asustado! Vem, acércate... pasa la mano por la argolla y alza la piedra.

ALADINO : Pero querido tío, no tengo fuerzas para ello y será menester que me ayudes.

MAGICO : ¡No! Entonces nada lograremos si yo intervengo. Pronuncia el nombre de tu padre y de tua abuelo, tira de repente y verás como levantas la losa.

ALADINO : (PAUSA) ¡Mustafá!... ¡Abulasán!
(HACE ESFUERZOS TIRANDO)

MAGICO : (RIE)

DISCO: FUERTE DE MIEDO

(RIE) ¿Ves como sí has podido?

ALADINO : ¡Es una cueva!

MAGICO : Sí, una cueva. Hijo mio, oye ahora bien y obedece con exactitud todo lo que voy a decirte.

Baja por esos escalones y cuando llegues al último encontrarás una puerta abierta que te conducirá a un gran salón abovedado y dividido en tres departamentos. A derecha e izquierda verás cuatro jarrones de bronce llenos de oro y plata que te guardarás muy bien de tocar. ¿Entiendes?

ALADINO : Sí, tío.



MAGICO : Antes de entrar en la primera sala cuida de recojer y ceñir el traje a tu cuerpo para no rozar con él ni las paredes ni los objetos que encuentres, pues de lo contrario morirás instantáneamente.

ALADINO : (ASUSTADO) Así... así lo haré.

MAGICO : Al final de la última solo hayarás una puerta y luego un hermoso jardín de árboles cargados de frutos; cruce este jardín por un camino que te conducirá a una escalera de 50 escalones por los cuales se sube a una azotea.

Así que llegues a ella verás un nicho y en el nicho una lámpara ardiendo.

Apodérate de ella, apágala, y cuando hayas tirado la torcida y el líquido guárdala en tu seno y tráemela enseguida.

A la vuelta puedes tomar de los árboles del jardín los frutos que más te agraden. ¿Te acordarás de todo?

ALADINO : Sí, tío. Haré lo que me mandas.

MAGICO : Ven, trae tu mano... (PAUSA) Esta sortija que pongo en uno de tus dedos es para salvarte de cualquier mal que pueda sobrevenirte.

DISCO: DE MIEDO

NARRADOR: Aladino bajó a la cueva e hizo cuanto el mágico le previno, con rigurosa exactitud y dueño ya de la lámpara se detuvo en el jardín lleno de admiración y asombro.

DISCO: ORIENTAL (SUAVE) (MUY BREVE Y FONDO)

Cada árbol ostentaba frutos de diferentes colores, los había blancos, que eran perlas, transparentes, que eran brillantes; los verdes, eran esmeraldas; los encarnados, rubies; los azules, turquesas; los morados, amatistas, y los amarillos topacios y todos de una tamaño y una perfección admirables.

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

Mejor hubiera querido Aladino que aquellos frutos fueses higos, uvas y naranjas, porque desconocía el valor de las piedras preciosas y creyó que eran cristales de colores. Pero el brillo y la diversidad de matices le entusiasmó que cogió una gran cantidad de aquellos frutos con los cuales llenó todas sus faltriqueras, y en tal situación y hasta ocupadas las manos con tantas riquezas, se presentó a la entrada de la cueva, donde le aguardaba el mágico con impaciencia.

DISCO: FINAL

LOCUTORA: Esta historia De Aladino & la lámpara maravillosa continuará el próximo miércoles a las 10,30 noche en otro de los programas ofrecidos por productos de tocador LA TOJA.

LOCUTOR : Los productos de fama mundial de sorprendentes resultados en el tratamiento de la piel.

LOCUTORA: Tal es el jabón PENINSULA LA TOJA que alimenta, suaviza y purifica el cutis.

LOCUTOR : Conserve un cutis fresco y lozano lavándose con jabón PENINSULA LA TOJA.

LOCUTORA: Para los caballeros afeitarse con un buen jabón ó una buena crema de afeitar es un placer. Por ello con el jabón ó crema de afeitar LA TOJA se consigue un afeitado rápido y ~~mucho~~ suave y perfecto.

LOCUTOR : Por su espuma cremosa ablanda rápidamente la barba, suaviza el cutis y deja la cara con una sensación agradables de frescura.

LOCUTORA: Y en general para señoras, caballeros y niños LA TOJA ha creado su inigualable CREMA DENTÍFRICA que refresca y perfuma la boca evitando las caries y proporcionando a sus dientes blanura natural.

LOCUTOR : Tres productos LA TOJA de fama mundial.

LOCUTORA: "salos una vez es adaptarlos para siempre."

LOCUTOR : El nombre de LA TOJA llega con sus productos al más apartado rincón de "spaña y del mundo entero.

DISCO: MUSICA GALLEGA

LOCUTORA: Productos de tocador LA TOJA agradecen la atención que han prestado a este programa y les invitan a escuchar el próximo miércoles a las diez y media de la noche.

SIGUE DISCO



9/3/1953 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Bas de la vida

AUTOR Luis F. de Blas

RADIAR EL 4-III-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

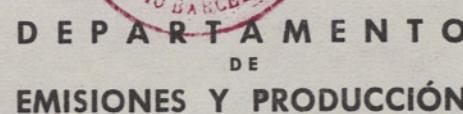
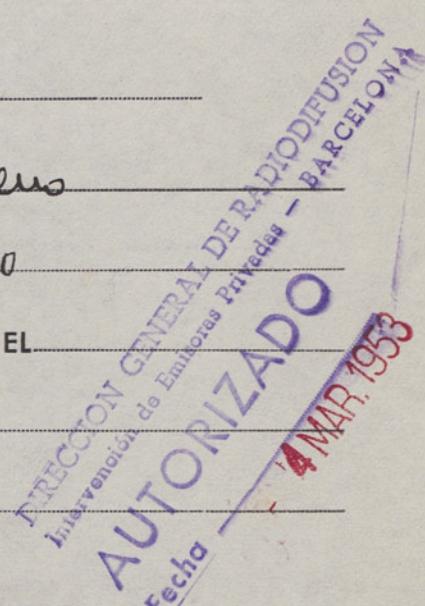
TEMA Amores

HORA 21.30

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

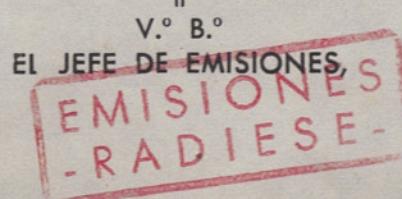
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

4/3/1953 (av) ORIGINAL
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA "COSAS DE LA VIDA"
FECHA 4 DE MARZO DE 1953
HORA 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

CENSURA



SINTONIA "PETIT VALS" = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Credito, se complace en ofrecerles el programa semanal..

Locutor: Cosas de la Vida.

SINTONIA N° 2 = SE APIANA

Locutor: La Sección Especial de Credito de El Barato está a la disposición de ustedes para ayudarles a nivelar el presupuesto mensual.

Locutor: La apertura de una cuenta de credito no ocasiona gasto alguno y sirve indefinidamente para todas las compras que se deseen realizar, sin necesidad de nuevos trámites y pudiendo llevase lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como ustedes pueden deducir por lo dicho, infinitas son las razones del éxito arrollador de la Sección Especial de Credito de El Barato, a saber:

Locutor: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc., etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes y fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa un enorme desahogo en el presupuesto familiar.

Locutor: Esta gran facilidad de las compras a credito la ofrece El Barato, garantizando, además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que puedan ser ofrecidas en cuanto a precios.

XILOFON

Locutor: Después de la famosa "Quincena Blanca", es tradicional en El Barato que venga a continuación la gran venta de....

Locutor: Trozos blancos.

Locutor: Son 55 años de venir haciendo lo mismo, impulsados por una venta colosal que produce una montaña de trozos. Desde luego, se trata de la venta de trozos más noble que pueda desearse, pues aprovechan todos, por pequeños que sean...

Locutor: Y, además, El Barato los ofrece a precios sencillamente formidables. Trozos indicados para sabanas, de articulos de 80 y 90 centímetros de mantelerías, opales, rizom, sedería para ropa interior, etc., etc...

Locutor: Y, repetimos, marcados a precios de sensación.

XILOFON

Locutor: Y escuchen.....

SINTONIA N° 3 = SE APIANA

Locutor: "El capitán Drumond", adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutora: Luis G. de Blain.

Locutor: Capítulo VIII: "La casa nº 13"

FONDO N° 1 = SE APIANA Y FUNDE

Pedro: (LLEGANDO) ¡Fíjate quién está aquí!...! Es el señor Benton!

Filis: ¡Papá! ¿Dónde has estado?...! Nos tenías muy inquietos!

Benton: Lo siento, hija, pero no era mi intención asustarlos. Solamente quise ayudar un poco al capitán Drumond en su investigación.

Drumond: ¿Cómo?

Benton: Mientras Filis estaba en la ducha, salí del piso sigilosamente, tomé un taxi y me hice conducir a la calle de Ashworth... Hice detener el auto junto al bordillo de la acera, frente a la casa, y esperé acontecimientos.

Pedro: ¿Sí?...! Y qué, señor Benton, que ocurrió?

Benton: Observé que unos cuantos detectives de paisano montaban la guardia ante la casa...! De pronto sonaron en su interior dos disparos, y el inspector McIver, que de repente salió de no sé donde, se precipitó en la casa seguido de dos hombres!... Estuve con el alma en vilo hasta que los vi salir ustedes y alejarse de allí en un taxi.

Filis: ¿Y tú que hiciste, papá?

Benton: Seguí allí, vigilando al inspector y a sus hombres... Vi que McIver llamaba a la casa ~~cantón~~, el nº 13...

Drumond: Seguramente quería indagar el paradero del hombre encarcelado

Filis y Benton: ¡Eh?!

Drumond: Ya les explicaré luego. Por cierto, señor Benton, ¿no vió usted salir de la casa al mismo individuo que recibió el encargo de vigilarle y seguirle a usted?

Benton: No, no vi salir a nadie de la casa.

Drumond: ¿Está seguro?

Benton: Segurísimo. No perdí la casa de vista ni un momento.

Drumond: Escuche. El hombrecillo debió marcharse o se lo llevaron inmediatamente después de entrar McIver y sus hombres en la casa.

Benton: Pues no salió nadie..., salvo usted y sus amigos.

Pedro: ¡Pero el hombre no pudo esfumarse en el aire..., y en la casa, desde luego, no estaba!

Drumond: McIver y sus hombres registraron meticulosamente.

Filis: ¡Es extraordinario!

Benton: No tanto, hija mía. Creo que yo puedo aclarar el misterio.

Filis: ¿Qué dices, papá?

Dentro de McKeeve y Kavanagh - Interrogatorios

9/1953 pg (3)

Benton: McIver llamó a la casa contigua, el número 13, ¿y saben ustedes quién salió a abrir la puerta y le estuvo dando explicaciones?

Pedro: No... ¿Quién?

Benton: Un hombre que llevaba una gran barba rubia... Era imposible identificarle por su aspecto exterior..., pero ciertos gestos, ciertos tics, me demostraron que aquel barbudo no era otro que Larkins.

Pedro: Larkins..., el lugarteniente de Peterson?

Benton: ¡El mismo, podría jurarlo!.... Mi idea es que han establecido en el número 13 su Cuartel General y que...

Drumond: ¡Y que el número 13 comunica por alguna puerta secreta con la casa contigua!, ¿no es eso, señor Benton?

Benton: Exactamente, capitán.

Drumond: Pues bien, mañana haremos una visita a la casa número 13... Allí tienen seguramente encerrado al desgraciado profesor Peters!

FONDO N° 2 = SE APIANA

Drumond: (EXPLICANDO) No soy partidario de disfrazarme, pero hay ocasiones en que el disfraz se hace necesario para ~~nos~~ sorprendernos. Por consiguiente, Pedro y yo nos vestimos como unos mariqueros recién desembarcados e hicimos algunas alteraciones en nuestro rostro. Después de lo cual, y seguros de no ser reconocidos, nos trasladamos a la calle Ashworth. Empezamos entrando en algunas tiendas de comestibles y así nos enteramos de que el número 13 pertenecía a la señora Amelia Simpson. Esta señora, al parecer, solía pagar sus facturas con cheques; es más, en una de las tiendas se había recibido un cheque ~~mixto~~ la semana pasada.

Así informados, fuimos a llamar a la puerta de la casa número 13. Durante mucho rato no pasó nada. Pero....

FONDO = ENCAJERA CON

TRAFICO = SE APIANA

Pedro: ¿Se ha oído marchado ya ese bandido?

Drumond: Yo, Pedro. Acabo de ver un movimiento en la cortina de aquella ventana, en la habitación contigua al vestíbulo.

Pedro: ¿Ah?... ¡Sopla, pues es verdad!... ¡Una mujer nos está mirando!

Drumond: Si, una mujer vestida de doncella. Pero, desde luego, se trata de Irma...

Pedro: ¿La amiguita de Peterson?

Drumond: La misma. Esperemos que no nos haya reconocido. Volveré a llamar.

TIMBRE LEJANO

Pedro: Fíjate, Drumond, en la casa de al lado hay dos policías montando la guardia en la puerta... No me extrañaría nada que el inspector McIver apareciese por aquí.

Drumond: ¡Díselo!, que vienen a abrir.

4/3/1952 (22)

RUIDO DE DESCURRIR CERROJO

Irma: ¿Qué desean ustedes?

Drumond: Buenos días. He venido a ver a mi tía Amelia. Me acompaña un amigo.

Irma: ¿Quién es usted?

Drumond: Pues el sobrino de mi tía Amelia, ya se lo he dicho.

Irma: ¿Sí?

Pedro: Mire, señorita, hace diez años que se murió el padre de mi amigo, el hermano de la señora Amelia Simpson, y sus últimas palabras fueron para rogar a su hijo que si volvía a Inglaterra, fuese a ver a su tía sin perdida de tiempo.

Drumond: Eso, eso... ¿Está claro?

Irma: Lo siento, pero la señora Simpson está enferma.

Drumond: ¡No me diga!... Bueno, no importa. Estoy seguro de que en cuanto vea a su sobrino, se animará y se pondrá bien.

Irma: La señora Simpson no quiere ver a nadie.

Pedro: Pero a mi amigo sí querrá verlo... ¡es su sobrino, caramba!

Drumond: Eso, eso... Usted digale que está aquí su sobrino Billy y vera como me recibe.

Irma: Si tiene que recibirle porque está muy enferma. Vuelva usted la semana que viene. Puede que entonces se encuentre mejor y...

Pedro: ¡Pero si nos embarcamos mañana!

Drumond: ¡No podemos esperar!... ¡Déjeme pasar!

PORTAZO - Cesac trafico

Larkins (ILEGALDO) ¡H, eh!... ¿Qué diablos quiere usted?

Drumond: ¡Y a usted que le importa, barbudo?... ¡Quiero ver a mi tía Amelia!... Y me parece que usted no es mi tía.

Larkins: ¡Joven impertinente! ¿No ha oido que la señora Simpson está enferma?

Drumond: No es de extrañar, estando usted en casa.

Larkins: ¿Se cree gracioso, eh?... Yo soy el doctor Helias, médico de la señora Simpson. ¡No está en estado de recibir visitas!

Drumond: Si la trata usted con estos mismos modales, seguro que no estará en condiciones de recibir visitas durante años.

Larkins: ¡Largo de aquí!

Pedro: No nos vamos, caramba. Mi amigo quiere ver a su tía. Y yo estoy dispuesto a lo que sea para ayudarle.

Larkins: ¡Ejem, ejem!... Vuelvan mañana. Tal vez esté en condiciones de recibirlas.

Pedro: Está bien... Vamonos, Billy, vamonos.

Drumond: Hum...Está bien, vamos...! Pero volveremos si...! Hasta la vista, barbudo!

Irma: Buenas tardes

4/3/1953 (me)

PORTEZO

RUIDO DE TRAFICO

Pedro: Supongo, Drumond, que tú también has visto lo mismo que yo.

Drumond: Si, lo he visto. El espejo colgado de la pared refleja a un par de individuos apostados en lo alto de la escalera...

Pedro: ¡Y armados con pistolas!... Aquella es una cueva de asesinos.

Drumond: No importa. Esta noche volveremos, convenientemente armados. ¡Y ya veremos lo que pasa!

RUIDO TRAFICO = ENCADENA CON

FONDO = SE APIANA

Drumond: (EXPLICANDO) Aquella noche nos trasladábamos todos en el auto de Toby, que los bandidos no conocían todavía, a la calle Ashworth. Por el camino determiné nuestro plan de acción.

FONDO = ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO = SE APIANA

Drimond: Procederemos como en una operación de comandos. Pedro y yo entraremos en la casa; quince minutos después tenemos que haber salido. De no ser así...

Filis: Hugo, ¿no te parece que es demasiado arriesgado lo que intentas?

Drumond: No tanto, cariño, no tanto. Cuando las cosas se plantean bien, los riesgos son muy relativos.

Filis: No opino así. Pero ya sé que es inútil pretender que des marcha atrás cuando ya has tomado una decisión.

Drumond: ¡Tu lo has dicho, preciosa! Por eso debes ir resignándote a ser mi esposa, porque no decidirás casarme contigo.

FRENAZO = CESAR AUTO

Drumond: Uh, cuidado! ¡Vaya manera de frenar!

Pedro: ¿Hoy se ha venido aquí para asistir a una escena de amor... o para tomar el asalto al Cuartel General de esos bandidos?

Drumond: Calma, Pedro, calma... ¡Menos a la obra! Sincronicemos nuestros relojes. Son las nueve y veintidós minutos... ¡Vamos, Toby, arregla tu reloj, que lo llevas siempre atrasado! Y usted, señor Benton, haga lo mismo.

Benton: Si, si, hijo; no me ~~sigue~~ sigue.

Drumond: Si al cabo de un cuarto de hora...

Benton: ¿Tendrán tiempo suficiente?

Drumond: Creo que con quince minutos bastará. ¡Y no estoy muy



seguro de que no nos sobren 14!... Si Pedro y yo no hemos salido al cabo de ese tiempo, usted, Bentop, y su hija, corren a la casa contigua para prevenir a los hombres de Mc Iver, mientras que Toby acude al nº 13 y llaga al timbre con insistencia... ¿Esté entendido?

TO DO S Entendido.

Drumond: Pues vamos ya, Pedro.

RUIDO DE TRAFICO = SE APIAIA

Drumond: Túngiré estar un poco borracho, ¿sabes?... Y tú harás como si estuvieses un poco azorado por mi comportamiento.

Pedro: Comprendo... Il avisaré al timbre.

TIMBRE

Pedro: (CON VOZ LIGERAMENTE PASIOSA) Te digo, chico, que mi tía Melia te recibirá bien... ¡Y no he venido desde Australia para que me digan que la hermana de mi padre no se encuentra bien para recibir a su sobrino!... No estoy conforme, no señor.

CERROJO

Hombre: ¿Qué quieren ustedes? ¿Saben que en esta casa hay un enfermo?

Drumond: Lo sé muy bien. Pero lo que no me consta es como traten a esa enferma. Y como es mi tía, quiero saberlo... ¡Mi amigo y yo no nos iremos de aquí hasta que mi tía me diga personalmente que está bien cuidada!... Y si no me dejan entrar, denunciaré el caso a la policía.

Hombre: ~~EXCELENTES~~ Pases ustedes.

PORTAZO = CESI RUIDO TRAFICO

Hombre: Iré a consultar el caso con el doctor.

Pedro: Si, dese prisa... Mi amigo está un poco pesado. Crea que lo siento.

Drumond: ¿Pero cuantos médicos hay en esta casa? Esta tarde vi a uno que tenía cara de gorila... ¡Está aquí?... Y, vamos a ver, ¿viven todos ustedes en casa de mi tía Melia? (Gritando) ¡Quiero ver enseguida a mi tía Melia!

Pedro: ¡Chi st, Billy, callate..., no seas bruto!... Perdonen ustedes, es que ha bebido un poco y...

Larkins (LLEGANDO) ¿Cómo se atreven ustedes a volver?

Pedro: Perdone..., es que mi amigo Billy ha bebido más de la cuenta y...

Larkins: ¡Salgan inmediatamente si no quieren que les eche yo a puntapiés!

Drumond: ¡Atrevase!... Oiga, ¿por qué no alquila usted su casa en las ferias?... ¿Qué hacen tantos hombres mal encarados en casa de mi tía, eh, que hacen?... ¡En aquella habitación hay por lo menos cinco chimpancés armados!

Hombre: Usted ve visiones. Eso es la borrachera...

Drumond: Usted... usted..., ¡cara de hongo!... ¡Atrevase a decirme otra vez que estoy borracho y...!



IRMA: (LEJOS Y CON VOZ DE VIEJA) ¡Doctor Helias, doctor Helias! ¿Quién es el que promueve tanto escándalo? ¿Por qué me han despertado cuando iba a conciliar el sueño?

Larkins: (BAJITO) Vaya, estará usted satisfecho, imbécil. Si la enferma se pone peor y se muere, ya verá usted lo que es bueno... (ALZANDO LA VOZ) ¡Es el sobrino de usted, señora Simpson!... Ya sabe usted que he venido esta tarde. Ha vuelto ahora porque tiene que no esté usted bien tendida. Haga el favor de acostarse inmediatamente... (ALZANDO SE) Vamos, hágalo que le digo..., yo la ayudaré.

Drumond: ¡Cárapel!

Pedro: Me lo has quitado de la boca: ¡cárapel!

Drumond: Londres debe ser un sitio muy peligroso, ¿o es que los médicos llevan siempre revolver?

Hombre: ¿De qué diablos habla usted?

Drumond: El doctor Helias lleva un revolver en el bolsillo posterior de su pantalón. Supongo que cuando le falla su habilidad, remata al enfermo de un tiro.

Hombre: Escúcheme usted, joven, ¡ya basta de insolencias!... ¡Fuera de esta casa!

Drumond: ¡Uh ist, diist, chist! ¡Quietos las manos, amiguito!... Puesto que entre todos hemos despertado a mi tía, antes de marcharme quiero verla.

Larkins (LEJOS) No faltaba más. Suban ustedes, tengan la bondad (LA VOZ SE ACERCA) Pero procuren no inquietar a la enferma.... Y espero que cuando la entrevista haya terminado, nos pidieran ustedes excusas... ¡Pueden entrar, este es el dormitorio de la enferma!

Drumond: Hum... Entremos, muchacho.

PASOS= CESAN

IRMA (HABLANDO COMO UNA VIEJA BONDADSA) Pasen, pasen ustedes... ¡Ah, mi querido sobrino!... Cuanto me alegra de volver a ver al ~~hermano~~ hijo de mi difunto hermano.

Drumond: ¿Se acuerda usted de él?

Irma: Ya lo creo

Drumond: Y de su cuñada Jenny Douglas, de Cirester.

Irma: Claro que me acuerdo, claro.

Drumond: Pues entonces, querida tía, tiene usted una memoria prodigiosa. Podría ser que tuviese usted un hermano en Australia, a pesar de que es una invención mía. Pero lo que ya pasa de la raya, es que también haya tenido usted una cuñada llamada Jenny Douglas en Cirester..., ¡porque también he inventado ese nombre!

Pedro: ¡Quieto doctor, le estoy apuntando con mi revolver!

Irma: (CON SU VOZ NORMAL Y MELTZADORA) ¡Pero yo les estoy apuntando con una mitralleta que tengo debajo de la colcha..., con que suelten las armas y levanten las manos!... ¡Obbedezcan!

Drumond: ¡Rechufa con mi tía!... Bueno, Pedro, esta señora es de armas tomar. ¡Tire el revolver por la ventana!

Pedro: ¡Hecho!



Irma: ¡Imbeciles! ¡Mercederian que les metrallase ahora mismo!

Drumond: No lo hará, amiguito, porque la casa de al lado está llena de policías..., y seguramente acudirían al ruido de los disparos.

TIMBRE DE LA PUERTA

Larkins: ¡Llaman!

Irma: Echa una ojeada por la ventana.

Larkins: ¡Inseguida!.... ¡Es un hombre!

Irma: ¡Uno sólo?... Bueno, abridle la puerta y despachadlo en silencio...! De prisa, antes de que acuda más gente!

Larkins: ¡De acuerdo!

Irma: ¡Y ustedes, amiguitos, no se muevan, porque ~~podría ocurrir-~~ seme ~~prescindir~~ prescindir de los policías que hay en la casa de al lado!

FONDO=FINAL=CESA

Locutor: Escucharon el octavo capítulo del serial radiado...

Locutora: "El capitán Drumond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sepper, por Luis G. de Blain.

Locutora: Lo han interpretado...~~X~~..., del cuadro de voces de esta emisora, según realización artística de Armando Blanck,

Locutor: Este serial se radia dentro del programa que generalmente presenta Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Crédito.

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de crédito de El Barato les ofrece.

Locutor: Y recuerden que tanto el contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

SINCRONIA=CESA

Rosario	Cavallé
Paloma	Soriano
Ostavio	González
Eduardo	Oratio
Damasso	García
Santiago	Cortés
José	Llasat



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 4 MARZO DE 1953
HORA: A las 22.15
GUIÓN: LUIS MARSILLACH

4/3/1953 (82)

SINTONIA: FUERA LUCES

EMISIONES
RADIESES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja

Locutora: VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y VIÑA PACETA.

Locutor: El Viña Paceta es un vino blanco seco, único en su clase, la creación más notable alcanzada en los últimos tiempos por la industria vinícola española.

Locutora: Los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS son universalmente conocidos y celebrados.

Locutor: Gracias a BODEGAS BILBAINAS los vinos de la Rioja se han introducido en el mercado mundial al lado de los andaluces y tarragonenses.

Locutora: No ignore riquezas de España que los extranjeros conocen y ponderan. Beban los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: EL VIÑA PACETA.

Locutora: EL CEPA DE ORO.

Locutor: EL VIÑA POMAL.

Locutora: Y unos champanes deliciosos que no es posible desconocer usted.

Locutor: Porque uno es popularísimo LUMEN.

Locutora: Y el otro, el champán de gran lujo ROYAL CARLTON, el más exquisito de los champanes.

Locutor: Dos champanes de méritos insuperables.

Locutora: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

DISCO: FUERA LUCES

Locutora: En Calcuta una mujer fue agredida por un ratero, que intentó robarle el monedero. La mujer defendióse bravamente y le dió al ladrón un soberbio trastazo en la cabeza.

Locutor: ¿Con qué?

Locutora: Con un libro. Un libro bastante voluminoso.

Locutor: ¿Qué libro?

Locutora: Un libro titulado: "Como debe tratarse a los hombres".

4/3/1953 (23)-2-

Locutor: Un libro para las mujeres, naturalmente. Pero eso del trastazo en la cabeza será para los hombres que se portan mal. Para los buenos chicos, para un buen marido, por ejemplo, vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS. A lo que él corresponderá de buena manera....

MUSICA AMERICANA

Locutora: En un periodico de Nueva York se ha publicado el siguiente anuncio:

Locutor: "Perdida cartera de bolsillo de piel, con documentos, retratos y doscientos cincuenta dólares. Quien la haya encontrado, puede quedarse la cartera, los documentos y los retratos, pero se agradecerá la devolución del dinero por tratarse de un recuerdo de familia."

Locutora: Ignoramos el resultado del anuncio.

Locutor: Pero lo suponemos. Hay muy poca poesia en el mundo.

MUSICA:DANZAS NORUEGAS -BREVE Y FUNDE

Locutora: El pueblo de Vande, en Dinamarca, se encontró la otra mañana con que el agua de las fuentes y grifos sabia a vino. Se supo despues que un recadero había dejado caer una docena de botellas de Oporto en un canalillo del agua potable que abastece a la población.

Locutor: Ninguna fuente publica proporciona champán LUMEN. No abran el grifo con esta intención.

MUSICA DE ACORDEON

Locutora: A las 103 años de edad ha muerto Leon Thein, que había sido declarado exento del servicio militar por su débil constitución.

Locutor: No hay milagro. El hombre se libró de tres guerras, con poquita salud, pero bien administrada se llega a centenario. Sobre todo, si se tonifica uno de ~~manzana~~ cuando en cuando con una copa de buen champán....

DISCO:FUERA LUCES.

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....que les ha ofrecido...

Locutora:la casa Creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutor: Y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

FUERA LUCES -RESUELVE.



4/3/1953 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radiotafés (Muebles Y Fábrica)

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 4-III-B

HORA 22.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



4/3/1953 (85)

Texto Publicitario para la Emisión de RADIO
del Miércoles, dia 4 de Marzo de 1953



SINTONIA

Loc. - ¡ Muy buenas noches queridos radioyentes ! A Vds. llega la emisión que todos los miércoles les dedica "MUEBLES LA FABRICA", la más poderosa organización de construcción y venta de muebles de Europa, y en la avanzada en la lucha en pro del hogar confortable y en consecuencia feliz.

Lra. - Este hogar confortable, base de la felicidad familiar, MUEBLES LA FABRICA lo coloca al alcance de ~~todas las~~ ^{todas las} posibilidades y lo sitúa incluso ~~dando~~ en el más apartado lugar.

Lor. - ¡ Atención, pues, a los residentes de fuera la capital ! A estos les interesa saber que todas las ventajas que nuestra organización ofrece siempre a cualquier comprador, ~~maxim~~ resultan, para él, considerablemente aumentadas.

Lra. - El comprador ~~formo~~ compra más barato que cualquier otro porque además de beneficiarse ^{/de} los precios ventajosos que nuestra capacidad industrial nos permite ofrecer, se ahorra desplazamientos y preocupaciones que de no acudir a nuestro establecimiento no podría evitar.

Lor. - *Zuríen*
El comprador ~~formo~~ que visita nuestra casa puede tener la seguridad que entre el innenso surtido de muebles de ~~todos los op~~ ^{los} estilos y estilos que se exhiben en nuestras interminables salas de exposición, encontrará el modelo que desea, y por lo tanto con una sola visita - es decir con un solo desplazamiento - resolverá lo que de otra forma, ~~lxxmxxmxx~~ y sin la seguridad de encontrar lo deseado, le hubiera obligado a efectuar varios desplazamientos.

Lra. - No lo dude ~~pues~~, MUEBLES LA FABRICA es su Casa. Antes de comprar



4/3/1953 (86)

MUEBLES LA FABRICA - Emisión de RADIO - 4 Febrero - (2

ningún mueble visítenos.

Loc. - MUEBLES LA FABRICA ocupan un monumental edificio de imposible confusión, que se levanta en la calle de Rocafort 142, no lejos de la Avenida de José Antonio.

Lra. - Sin embargo, le saldrá a cuenta - si le apremia el tiempo - tomar cualquier vehículo rápido, pues su escaso importe le quedará sobradamente compensado.

A C T O P R I M E R O

abrir

Loc. - Al *inaugurar* este primer parentesis en la retransmisión que les estamos ofreciendo deseamos hacer llegar a Vds. nuestras dos consignas favoritas:

Lra. - Comprén o no comprén visiten MUEBLES LA FABRICA

~~Loc. - Pero no comprén sin antes visitar "MUEBLES LA FABRICA"~~

Loc. - En nuestra Casa, la mas importante de Europa en el ramo de ebanistería y decoración no distinguimos entre visitantes y compradores. Todos son recibidos con la mayor consideración y simpatía, y la misma atención y voluntad ponemos en servir a un comprador que en ~~informar~~ atender a quien nos solicita, únicamente información o consejo.

~~Loc. - Pero no comprén sin antes visitar "MUEBLES LA FABRICA"~~

Lor. - Porque ~~esa~~ es contrario al buen sentido efectuar una compra de la trascendencia de un mueble descuidado prescindamente el lugar donde por ser el principal centro de producción y venta pude encontrarlo en mejores condiciones.

Lra. - No olviden que un mueble no se compra para una o dos temporadas como una prenda de vestir o unos zapatos, si no que se adquiere por un tiempo indefinido.

Bor. - Por lo tanto precisa una mayor atención y cuidado al elegirlo.



Lra. - En nuestro Establecimiento, que ~~no nos conocemos de decir porque~~ es la pura verdad sin la menor exageración, es el más importante de Europa - por no decir del mundo - en el ramo del mueble, disponemos del más completo surtido de dormitorios ("paraments", como eran llamados en nuestra región, y como todavía se les denomina en nuestras típicas masías; o "gabinetes", según la clásica expresión de Castilla) de todos precios y estilos; comedores, desde los más sumptuosos a los de linea más simple; recibidores; tresillos, salas de estar.....

Lor. - En nuestras secciones como "El Hombre y su despacho"; "El mueble Colonial", "Muebles para hoteles, restaurantes y bares"; "Sección de oportunidades"..... ofrecemos a cada comprador el mueble especial que necesita.

Lra. - Muebles ~~y sillas~~ de todas clases y estilos, de los más variados modelos y precios, desfilan como en interminable y monumental catálogo ante los ojos de quienes visitan nuestras ~~interiores~~ galerías de exposición.

Lor. - Recuerden siempre: Comprén o no compren visitennos ~~siempre~~ en cualquier momento: ~~jamás~~ faltará ~~de~~ nuestra cordial bienvenida.

Lra. - No olviden nunca: No compren un mueble sin antes visitar nuestra Casa. Siempre obtendrán, cuanto menos, una información provechosa.

Lor. - MUEBLES LA FABRICA en su inconfundible y monumental edificio de Rocafort ~~xxx~~ 142, les abre a todos Vds. cordialmente sus puertas.

A C T O S E G U N D O



Loc. - Nuevamente con Vds. en esta segunda pausa en la ~~transmisión~~ de hoy y de nuevo, tambien, un llamamiento a los residentes de fuera Barcelona.

Lra. - Hemos ~~dicho~~ señalado con anterioridad los beneficios de tiempo y dinero que para los residentes de fuera Barcelona significaba el efectuar la compra de sus muebles en nuestra Casa.

Loc. - Ahora, deseamos exponer otra ventaja: MUEBLES LA FABRICA les resuelve ~~el~~ traslado de los muebles. Nuestra organización cuida de su envio y montaje, por alejado que sea su destino.

Lra. - Cada dia, nuestros camiones se esparcen por todas las carreteras de nuestra Región, llevando su carga hasta los lugares más apartados.

Loc. - Y seguidamente dejamos paso a la Tombola de los Novios, la ya tan popular como feliz creación de MUEBLES LA FABRICA.

Lra. - Optimista y prometedora como la fragante Primavera que se avecina, La Tombola de los Novios se asoma a este espacio radiofónico para proclamar el éxito que obtiene entre las venturosa y simpaticas parejas que se aprestan a materializar sus ilusiones.

Loc. - Aclarando las constantes consultas que por carta, telefono e incluso personalmente ~~constante~~ se nos formulan, y saliendo al paso a confusiones y errores puestos de manifiesto en algunas de las inscripciones recibidas, deseamos hacer constar de forma clara y terminante que:

Lra. - Todos, absolutamente todos los novios pueden solicitar, ~~sin otro~~ requisito que el de llenar uno de los cupones contenidos en los anuncios de la prensa, o el de expresar simplemente su deseo por carta, su inscripción en la Tombola de los Novios.

Lor. - Unicamente los novios con relaciones formalizadas serán tenidos en cuenta. Se rechazarán todas las solicitudes que no provengran



~~EXCELENTES~~ MUEBLES LA FABRICA - Emisión de RADIO - 4 Marzo 1953

de parejas que se encuentren en esas condiciones, pues la Tombola de los Novios es un esfuerzo económico únicamente compensado con la satisfacción de contribuir al mejor bienestar de quienes ~~los~~ demostmando una constante predilección por MUEBLES LA FABRICA, más han contribuido a su actual esplendor y pujanza.

Lra. - Nuestra organización velará para que nadie, escudándose en sútiles subterfugios, ocupe un lugar que en rigor corresponda a una verdadera pareja de novios.

Lor. - Porque solamente tres mil - por riguroso orden de inscripción - serán las parejas ~~aceptadas~~ en nuestra sensacional Tombola, en la que todos los participantes obtendrán un valioso regalo de utilidad en su futuro hogar.

Lra. - ¡Novios! próxima la estación más propicia a la cristalización de vuestras ilusiones, solicitad vuestra inscripción en la Tombola de los Novios; puede, que a través de ella, deis gran paso hacia el logro de vuestros más caros deseos.

A C T O T E R C E R O

Loc. -Y al terminar la emisión de esta noche y despedirnos de nuestros amables oyentes les recordamos que MUEBLES LA FABRICA ~~nos~~ ofrece las mayores ventajas a los clientes de fuera: les garantiza la calidad, les favorece en el precio, les ahorra tiempo y evita desplazamientos, y les cuida el envío e instalación.

Lra. -que MUEBLES LA FABRICA construye y vende el mueble para todos

Loc. -que Gran Ducado, su sección especial de mueble de estilo de gran lujo es un timbre de honor para su organización por la alta calidad y perfección conseguida en la fabricación de sus piezas.

Lra. -Que la Tombola de los Novios es la mayor oportunidad que en vísperas de boda puede presentarseles.

Loc. -Y que compren o no compren siempre serán recibidos en nuestra Casa, Rocafort 142, con la misma cordialidad con que ahora de despide de Vds. MUEBLES LA FABRICA, la más poderosa organización de construcción y venta de muebles de toda Europa.

Amables oyentes, muchas gracias a todos por la atención prestada un cordial saludo a todos ; y muy buenas noches ;



(Día 4-3-53. A las 22,45 h.)

(TRES TIMBRES)

4/3/1953 (90)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO"!!!

SONIDO: AVIONES

Sola - (La poesía que consta en la obra)

SONIDO MUSICAL

Locutor - Radio Barcelona, se complace en ofrecerles seguidamente, la fantasía radiofónica: "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", original de nuestro compañero y colaborador, César Ojínaga. Esta obra fué una de las elegidas, para su reposición, en el reciente Concurso de "MUEBLES LA FÁBRICA".

ACABA DE APARECER

Locutora - "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", ~~aparecerá pronto~~ publicada en forma de novela.

Locutor - Y va a ser interpretada esta noche por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	Merche	Coral Díaz
	Teresa	Paloma Lorena
	Alua	Esperanza Navarro
	Sra Arís	Carmen Yllescas
	Da. Eulalia	Isabel Monasterio
	El General	Estanis González
	Ricardo	Isidro Sola
	Erl	César Ojínaga
	Manuel	Eduardo Criado
	Capitán Veil	Santiago Cortés
	Angel	José Llasat
	Sr. Arís	Fernando Parés
	Tres Periodistas	Dámaso García
		Nuria Huerba
		Mario Beut

MONTAJE Selección musical: Alberto Borrás
Control : Angeles Fernández

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA:

Locutor - (El primer párrafo del libro)

4/3/1953 (91)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la fantasía radiofónica de César Oginaga "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", obra que ~~dentro de pocos días~~ ^{FUE} ~~ya ha sido~~ puesta a la venta en forma de novela.

Locutora - ~~Ha sido~~ interpretada ^{ESTA NOCHE} por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(R E P A R T O)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de Carlos Arniches, "YO QUIERO".
Protagonista: Dámaso García.
