

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

9/5/1953(1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		FANTASIA DE LA OPERETA "MISS HELYETT" de Audran		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TANGOS POR FRANCISCO CANARO.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Renée Lebas.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Renée Lebas.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		SARDANAS por Cobla Barcelona.		
16h.30		AGRUPACION "LOS KEY".	Varios	"
16h.45		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 102. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.		
17h.25		CONCIERTO DE MAX BRUCH.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		GRABACIONES AMERICANAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LOLA FLORES.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA CANCION ENIGMA.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
		INTERPRETACIONES DE DULCE MARIA.	Varios	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Interpretaciones de Dulce María "		"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		MELODIAS Y SONRISAS.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LUISITA CALLE.	Varios	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO.
Fecha 3 MAR. 1953
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/3/1953 (2)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ANDALUZAS POR PEPE CORDOBA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Andaluzas por Pepe Córdoba.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		NODO PINTORESCO.		
22h.20		CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA.	"	"
22h.30		CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de César Ojínaga:		
		<u>LA ESCUADRILLA DEL ARTICO</u>		
		(Tercera audición) de <i>VOCES</i>		
		interpretada por el Cuadro teatral de la Emisora.		
0h.15		SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA" de Strawinsky.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 de Marzo de

1953

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 4 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy: "TEMPS DE QUARÈSMA".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-* Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 4 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera EMISORA DE ESPAÑA. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 110 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

4/8/1953 (u)

-II -

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X "LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.15X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

12h.55X Guía comercial.

13h.--X FANTASIA DE LA OPERETA "MISS HELYETT", de Audran, por Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

13h.15X Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletín informativo.

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta.- ACTUACION DEL A CORDEONISTA MORENO VOLPINI:

X "Adiós Toledo, tango - Wolmer
X "Estroso, vals de concilio" - Volpini
X "Acordiana" - Magnante
X "Fantasia en Fa" - Serry

14h.15X Guía comercial.

14h.20 TANGOS POR FRANCISCO CANARO: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ René Lebas: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55○ Sigue: René Lebas: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"La República de Andorra"
 "El violoncelo, con ilustraciones musicales"
 "Consultorio - Respuestas"

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)

X16h.30 AGRUPACIÓN "LOS KEY": (Discos)

X16h.45 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.55 Guía comercial.

X17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo 102. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaséca y Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X17h.25 "CONCIERTO DE MAX BRUCH": por Georg Kulenkampff, violín con la Orquesta Tonnhalle de Zurich: (Discos)

17h.55 XGuía comercial.

18h.-- XDISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 XGuía comercial.

19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 XGRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

XLOLA FLORES: (Discos)

19h.55 XBoletín informativo.

20h.--X Programa: "LA CANCIÓN ENIGMA" (Sonido a varias poblaciones catalanas y RADIO REUS).

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30X Guía comercial.

20h.35X Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40X RADIO DEPORTES.

20h.45X EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

⊖ INTERPRETACIONES DE DULCE MARIA: (Discos)

20h.50X Guía comercial.

20h.55⊖ Sigue: Interpretaciones de Dulce María: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "MELODÍAS Y SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 LUISITA CALLE: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 ANDALUZAS POR PEPE CÓRDOBA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

⊖ 21h.55 Sigue: Andalúz por Pepe Córdoba: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



4/3/1953 (2)

- V -

X 22h.15 Programa: "NO DO PINTORESCO"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA: (Discos)

X 22h.30 Programa: "CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHE"

(texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de César Ojínaga:

"LA ESCUADRILLA DEL ARTICO"

(tercera audición)

interpretada por el Cuadro ^{de voces} ~~escénico~~ de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

X 0h.15 SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA", de Strawinsky, por Ernest Christensen, piano y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. ~~Los~~ Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



4/3/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados no percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|---------|-------|--|
| 8053 | P. R. | 1-- X CEREZO ROSA, rumba lenta de Louguy, Leonardi y Larue por Carlo Buti. Sol. por María Ruiz de Masnou y Conchí y Mari |
| 6238 | P. C. | 2-- X ERENESI, bolero canción de Domínguez por Elvira Rios. Sol. por Montserrat Forne y Francisco Casas de Ullastret |
| 6479 | P. C. | 3-- X UNA LAGRIMA TUYA, tango malambo de Manzi y Morel por Mario Visconti. Sol. por Benito García y su esposa y niña Mari-Juana de La Bisbal |
| R. 46 | P. O. | 4-- X LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Conchita Cruañas de La Bisbal |
| 10697 | P. O. | 5-- X TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Alguero por Lorenzo González. Sol. por Victoria Molli de La Bisbal |
| 1780 | P. O. | 6-- X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Joaquin Trocas de La Bisbal |
| 3127 | P. O. | 7-- X VOLVIO UNA NOCHE, de Le Pera y Gardel por Carlo Gardel. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal |
| 4013 | P. D. | 8-- X RADIOS, rumba de Madriguera y Woods por Stanley Black. Sol. por Carmen Lacueva de San Guim |
| 2470 | P. O. | 9-- X HACE UN AÑO, vals mejicano de Valdés por Rafael Medina. Sol. por Mariano Sais y su Novia Teresa |
| 9584/85 | P. L. | 10-- X LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por Pedro Solé de Badalona y Juan José Gómez. 3x(4c.) |
| 10113 | P. D. | 11-- X CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyspn por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Miguel Geli de La Bisbal y Raquel Calvet |
| 3688 | P. L. | 12-- X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Paquita Santacatalina de La Bisbal y Carmen Aubia |
| 8935 | P. C. | 13-- X PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por M ^a Antonia Viñals de Masnou |

(S I G U E)

(CONTINUACION)

4/3/1953 (9)

- 5267 P. C. 14--~~X~~ PRECIOSA, bolero de Hernández por Luis Gamarty Sol. por Conchita Ballesta y Juan Puig de La Bisbal
- 8694 P. D. 15--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal
- 9567 P. O. 16--~~X~~ HOLA QUE QUE TAL, bolero de Urquiza por Lorenzo González. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal
- 448 P. O. 17--~~X~~ LO DE AHIR, de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Joaquina Quintana de La Bisbal
- 8881 P. L. 18--~~X~~ MARIA BONITA, canción de Lara por Luis Mariano. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal
- 44992 P. L. 19--~~X~~ EMPORDA, sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Pepita y Teresa Mir de Palma de Mallorca
- 8676 P. O. 20--~~X~~ LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Joaquina Agell de La Bisbal
- 5353 P. R. 21--~~X~~ SANTA CRUZ, bolero-folia de Martínez y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquín Clavaguera de La Bisbal
- 5433 P. O. 22--~~X~~ SOLO, tango-canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Entenza y Matias Palet de La Bisbal
- 5741 P. C. 23--~~X~~ ESTAMPAS BILBAINAS, de de Amino por Los Bocheros Sol. por Pedro Tejero de La Bisbal
- 9487 P. L. 24--~~X~~ BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Montserrat Ramonet y María Gea de Masnou y Montserrat Teixidó
- 8010 P. C. 25--~~X~~ BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, sardana de Morera por Francisco Roig y familia de La Bisbal
- 2049 G. L. 26--~~X~~ "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Conciertos. Sol. por Rosa González de La Bisbal
- Album) G. C. 27--~~X~~ "Estudiantina" de EL CANASTILLO DE FRESAS, de Fernández Shaw y Guerrero por Manuel Ausensi. Sol. por Vicenta Saez
- 6607 G. O. 28--~~X~~ RECORDANT, sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Palacios y su novia de La Bisbal
- 2451 G. G. 29--~~X~~ "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Ansó (2c.)
- Album) G. L. 30--~~0~~ CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica. Sol. por Carmen Teixidó (6c.)

="="="="="="="="="="="

4/3/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 12'15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta Musette de París

- 10260 P. D. 1--~~X~~ MI PEQUEÑA VOLADORA, vals de Marbot y Rouvre
2--~~X~~ ~~MI AGENTE~~ GUSTA ESTO, vals de Grassi

Por Antonio Machín y su Conjunto

- 7309 P. O. 3--~~X~~ TU Y TU, bolero de Farrés
4--~~X~~ SOMBRA DEL NUBLO, canción canaria en bolero *de Alamo*

Por Count Basie y su Orquesta

- 10155 P. R. 5--~~X~~ BUGUI LOCO, de Basie y Harding
6--~~X~~ FRIO, de Wells y Basie

Por Ana María González

- 10272 P. C. 7--~~X~~ LA MALAGUEÑA, canción ranchera de Galindo y Ramírez
8--~~X~~ OVENGANZA, samba canción de González y Rodríguez

Por Jean Sablon

- R. 71 P. L. 9--~~X~~ LIBELULA, canción de Luypaerts y Rouzaud
10--~~X~~ LA CASITA, bolero de Hernández y Larue

Por Gene Kelly

- 10376 P. M. 11--~~X~~ EL AMOR SE QUEDA AQUI, de Gershwin
12--~~X~~ TENGO RITMO, de Gershwin

Por Ted Heath y su Orquesta

- 10259 P. D. 13--~~X~~ MAMBO HAWAIIANO, de Noble y Freed
14--~~X~~ OBSESIONADO, foxtrot de Bee

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 9580 P. D. 15--~~X~~ EL PAJARO FELIZ, baião de Gnatalli y Almeida
16--~~X~~ LA HERMANA BONITA DE PEDRO, samba de Berman, Nussel y Jerome

==""""""""""""""""""""==



4/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Carmen de Veracruz

10074 P. C.

- 1--~~0~~^X SI TU SUPERERAS, bolero de Amorós y Barreto
2--~~0~~ BOLERO A SEVILLA, de Guerrero y Algarra

Por Osvaldo Norton y su Conjunto

10235 P. O.

- 4--~~0~~ PAJARO ENJAULADO, baião de Cordovil y Vieira
5--~~0~~ TEN PENA DE MI, samba de Cordovil

Por Tommy Edwards

205 T.W.A. RP. M.

- 6--~~0~~ PERDONAME, de Yellin y Ager
7--~~0~~ EL PUENTE, de Alstone y Manus



A las 14'20

TANGOS POR FRANCISCO CANARO

y su Orquesta Típica

10131 P. O.

- 8--~~0~~ EN ESTA TARDE GRIS, de Mores y Contursi
9--~~0~~ MINTIERON TUS LABIOS, de Canaro y Cárdenas

A las 14'45 y 14'55

RENEE LEBAS

8826 P. L.

- 10--~~0~~ BAILE DE NOCHE, vals de Veran y Thoreau
11--~~0~~ DONDE ESTAS AMOR MIO, slow de Stern y Lemarchand

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 16'15

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8564 P. C.

- 1-- HERMINIA, de Viladesan
2-- LA NOSTRA CUCA, de Junca

5036 P. C.

- X3-- AL MESTRE, de Sanmartín
04-- LA PETITA ANGELINA, de Coll

10213 P. O.

- 05-- PATRIA MEVA, de Paulís
06-- FRESCA RIALLA, de Planás

A las 16'30



AGRUPACION LOS KEY

9389 P. C.

- X7-- RECUERDAME, de Kaps y Carreras
X8-- AMORES LAGARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Joir

9617 P. L.

- X 9-- PEPA NO MIRE MAS, bulerías de Vía
10-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto

8942 P. C.

- X 11-- LA RANA, corrido festivo de De Once
X 12-- AY NICOLAS, de Miranda y Platas

9387 P. C.

- X 13-- LA ZARZAMORA, de Quiroga
X 14-- QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno

[illegible]

4/3/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 17'25

4/3/1953

CONCIERTO DE MAX BRUCH

Por Georg Kulenkampff (violín)
con la Orquesta Tonnehalle de
Zurich bajo la dirección de Carl
Schuritch

Album)

G. D.

- X1-- "Primer movimiento, Allegro moderato" (2c.)
- X2-- "Segundo movimiento, Adagio" (2c.)
- X3-- "Tercer movimiento, Finale-Allegro enérgico" (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

6528

G. D.

- X4-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- O5-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 19'15

GRABACIONES AMERICANAS

Por Jane Turzy

148 T.W.A. P. D. ~~1~~-- LA CANCION DEL BOOM, de Hoffman
~~2~~-- MI CORAZON ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman y Mann

Por Don Cornell

150 T.W.A. P. C. ~~X~~3-- A SOLAS VOY, de Cahn y Styne
~~X~~4-- ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Lippman y Dee

Por Arthur Prysock

149 T.W.A. P. D. ~~X~~ 5-- TODAS LAS ESTRELLAS CAEN EN CASCADAS SOBRE EL OCEANO, de Spina
~~X~~ 6-- LA RUEDA DE LA FORTUNA, de Benjamín y Weiss

A las 19'40

LOLA FLORES

10119	P. L.	7-- CANCIONES MAÑANERAS, de Perelló, Palma y Monreal
		8-- ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Monreal
9117	P. L.	9-- NO VAYAS NIÑA, de Perelló, Palma y Monreal
		10-- CLAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores
6284	P. L.	11-- GLORIA A LA PETENERA, bulerías de Quintero, León y Quiroga
		12-- COPLAS DE SEVILLA, marcha de Quintero, León y Quiroga

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



PROGRAMA DE DISCOS

4/3/1953 (12)

Miércoles, 4 de Marzo de 1953.

A las 20h.46

INTERPRETACIONES DE DULCE MARIA

9605 P. O. 1-- ~~O~~ LA SANDUNGA, Rumba son de Algueró.
2-- ~~O~~ ME LO DICE UN PAJARITO, Bolero mambo de Rodriguez y Algueró.

(Sigue a las 20h.55)

S U P L E M E N T O

Por Emile Cleeren y su Orquesta Musette.

9557 P. D. 3-- ~~X~~ PULLMANN, Vals
4-- ~~O~~ ADIOS DOÑA GRACIA, Tango



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9/3/1953 (18)

A las 21h.25

LUISITA ~~KM ESTX~~ CALLE

P. C.

X1-- DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabres y Arque-
lladas.
O2-- !MEJICANO!, Schottish des/ López Delgado y Yuste.

ANDALUZAS POR PEPE CORDOBA

P. O.

X3-- GRANADINAS DE LA VEGA, de Fuentes.
 24-- EL PUEBLO DE LOS MOLINOS, Taranta de Fuentes.

[illegible]

4/3/1953 (R)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 22'20

CANCIONES MODERNAS POR LAS HERMANAS FLETA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10661 | P. C. | X 1-- YA LLEGO LA PRIMAVERA, foxtrot de Aisa |
| | | O 2-- VAMOS SIEMPRE CAMINANDO, bolero de Manher y García Beitia |
| 10389 | P. C. | O 3-- MULITA, canción vals de Francisco Amor |
| | | O 4-- PENJAMÓ, ranchera de M'endez |

S U P L E M E N T O

TITO PUENTE

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10505 | P. C. | O 5-- MAMEY COLORADO, mambo de Justiz |
| | | O 6-- TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente |

="="="="="="="="="="="="="="="="



4/3/1953 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Marzo de 1953

A las 0'15

SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA"

de Strawinsky

Por Ernest Christenen (piano) y Orquesta
Filarmónica de Londres Bajo la dirección
de Ernest Ansermet

Album)

G. C.

~~X~~ 1--- (10¢.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



4/3/1953 (21)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA GESTA DE LA COMPRA
DIA : MIERCOLES
HORA : 8.20 MAÑANA
FECHA : 4 MARZO 1953
GUIÓN : TONY.



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA GESTA DE LA COMPRA, destinada a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las ... horas y.... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza CON ~~XXXXXXXXXXXX~~ MUSICA de REPORTAJE (brillante)

LOCUTORA : Cada día un reportaje....

LOCUTOR : EL MUSICO QUE HA CONOCIDO CINCO PAPAS.

SUBE DISCO REPORTAJE Y FUNDE, y enlaza con GRAN BRILLANTE RELIGIOSO.

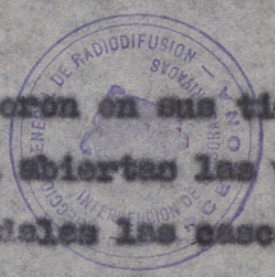
LOCUTORA : Se ha llamado a Perosi, El Beato Angelí de la Música... Es sin duda el primer músico de la cristiandad, y supo capitanear con tanta energía la reforma de la música religiosa que volvió a su antigua pureza, huyendo de las voces afeminadas y de los "falsestes".

LOCUTOR : Perosi ha cumplido 80 años. Ha conocido cinco Papas, León XIII, Pío X, Benedicto XV, Pío XI y Pío XII.

LOCUTORA: Perosi, y el joven sacerdote Paselli se conocieron en sus tiempos de estudiantes. Don Eugenio Paselli dejaba abiertas las ventanas de su habitación para que entrasen a raudales las cascadas de notas que traducían al vecino piano de Perosi, en el Palacio Taverna. Y juntos han paseado por las calles y las siete colinas escuchando el rumor de encañío de las cascadas de Roma.

SIGUE DISCO (religioso)

LOCUTOR : Setenta años de director son muchos años sobre todo si es la Dirección de la más famosa Capilla coral del mundo, "La Capilla Sixtina". Ahora, ya no es siempre él quien dirige a sus cantores. Algunas veces tiene que sustituirle Monseñor Bartolucci, ex-direc-



tor de la Capilla Libertana de la Basílica de Santa María la Mayor.

LOCUTORA : PEROSI vive en un viejo Palacio en la Plaza del Santo Oficio, cerca de la columnata de Bernini, y trabaja en su misma habitación: un lecho, un armario antiguo en donde se guardan docenas de manuscritos, lo mejor y mas interesante de la obra Perosiana, y todavía inéditos. El piano se lo regaló a Perosi, su ciudad natal: Cortona.

LOCUTOR : Perosi es pequeño, blanquísimo ~~xx xx~~ el cabello y largo, nariz aguileña, serenos los ojos y alegre el espíritu... y cabe pensar, despacio, en la brillante ancianidad de este hombre que resiste vigorosamente el peso del tiempo y a los achaques de la salud, mientras que su cerebro sigue creando armonías que cantan los fieles de todo el mundo.

SUBT A P.P. CORO RELIGIOSO, que enlaza con MUSICA REPORTAJE (brillante) y fuerte.

LOCUTORA : UNA NOTICIA....

LOCUTOR : La musulmana Fatima Beniz Abdel Kader Tadlaui, ha encontrado a su hijo que desapareció cuando sólo contaba tres años. Todas las pesquisas, de familiares y Policía, y amigos, resultaron infructuosas entonces. La madre del niño vendió cuanto ~~xx~~ poseía para buscarlo.

Recorrió Marruecos palmo a palmo hasta encontrarlo. Después de once años de búsqueda incesante desde Tetuan a Yebel-Ehid, cerca de la carretera vió a un pastorcillo de unos ~~cuatro~~ años, y tuvo el presentimiento de que aquél podía ser su hijo y se le acercó. La pobre madre le abrazó con frenesí, y se lo llevó. Efectivamente, era su hijo, y contó su historia, que como todas esas historias parecen un cuento... pero era verdad. Una verdad tangible y palpitante que convertía a una mujer desgraciada, en la más feliz del universo.

DISCO : MUY ALEGRE.

LOCUTORA : Atención al cupón pre-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número (REPETIR).

XILOFON.

LOCUTOR : UNAS CUANTAS VERDADES.

MUSICA ALEGRE.

LOCUTORA : Un egoista, no es el hombre que piensa demasiado en sí mismo, es el hombre que piensa demasiado poco en los demás,

LOCUTOR : Una vieja criada es una muchacha que sabe todas las contestaciones, pero a la que nunca se la pregunta.

LOCUTORA: El Jefe es el hombre que va temprano cuando una va tarde, y que va tarde cuando una va temprano.

XILOFON

LOCUTORA: Ahora escucharán ustedes nuestra página musical de hoy. BLEN-BLEN-BLEN, rumba por XAVIER GUGAT y su ORQUESTA.

DISCO: BLEN-BLEN-BLEN, rumba por Xavier GUGAT Y SU ORQUESTA. (completa)

LOCUTORA: Atención. Les rogamos escuchan seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO, de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : A las doce en punto escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente en que les será ofrecida a esta misma hora, nuestro programa LA PARTIDA DE LA GENTIL, emisión dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



4/3/1953 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

1

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 4. III. B

HORA 13.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Empresas Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 4 MAR. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Ma, 4 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa, MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes....

ACTRIZ: ¿ Qué tal lo estan pasando ustedes ? Señora, si quiere usted ser feliz, haga usted todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si ya lo estaba pasando bien, lo pasará mucho mejor.

ACTRIZ: ¡ Plaf ! Lo dijo Blas, punto redondo.

ACTOR: Naturalmente que es redondo el punto, señorita....no querrá usted que sea cuadrado....

ACTRIZ: Podría serlo....¿ No conoce usted la cuadratura del círculo ?

ACTOR: No señorita. No me la han presentado.....en cambio me han traído otra vez ese disco que usted cantaba cuando era pequeña...

ACTRIZ: ¿ Que yo cantaba un disco ?

ACTOR: Bueno, quise decir una canción.

ACTRIZ: Si lo quiso decir, ¿ por qué no lo ha dicho ? No me gusta la gente poco decidida....

ACTOR: Nunca he pretendido gastarle a usted, señorita...

ACTRIZ: Seria inutil....

ACTOR: Y se libraría del servicio militar, ¿ no ?

ACTRIZ: ¡ Uf ! Qué manera más absurda de buscarle tres pies al gato.

ACTOR: Le advierto que es mucho mas facil encontrarle tres pies al gato que a usted....pongo por caso.



ACTRIZ: Pues a mi no me ponga como caso.....¿ me ha oído ?

ACTOR: No señorita, no la pondré ni como caso, ni como ejemplo. Me limitaré a poner este Relicario, para estos oyentes de la Plaza del Sol, de Gracia.

SONIDO: EL RELICARIO. RAQUEL MALLER.

ACTRIZ: ¿. Sabe usted algun chiste de locos, Estanos ?

ACTOR: Si...por cierto, que hablando de locos, ¿ está usted mejor ?

ACTRIZ: ¡ Oiga !...! Esto ya es el colmo !

ACTOR: Pero Esperanza...¿ no le dolía a usted ayer la cabeza ?

ACTRIZ: Si...a fuerza de escuchar sus conterias...

ACTOR: Y los locos.....¿ de donde están mal ?

ACTRIZ: De la cabeza.....~~mmmmmm~~

ACTOR: Pues ya ve usted como puede haber asociación de ideas...

ACTRIZ: Si quiere seguir mi consejo, lo que tienen que hacer es adogerse a la Asociación de Animales y Plantas...mejor que a la de ideas.

ACTOR: ¿ Como socio protector ?

ACTRIZ: No, hijo, no.....como protegido....Y ahora, ya que hemos hablado tanto, antes de contar el chiste, tendremos que radiar un disco...este Dominó, por ejemplo.

SONIDO: EL VALS DOMINO.

ACTOR: Bueno, contemos el chiste, ¿ si o no ?

ACTRIZ: Lo contamos....usted representará el papel del loco.

ACTOR: No....Será una loca y lo representará usted....así podrá lucirse.

ACTRIZ: ¡ Ay ! ¡ Gracias por la oportunidad...!

ACTOR: Bien, vamos a empezar. En una ocasión, visité un Manicomio....El Director, que era amigo mio, me enseñó todas las dependencias....y me habló de los distintos aspectos de la demencia de cada uno de los acogidos.....

ACTRIZ: Oiga....que a lo mejor no le entienden....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque se está usted poniendo muy grandilocuente.....explique usted las cosas de un modo mas asequible.....

ACTOR: Pues si que usted me lo ha advertido en una forma de len-



guaje sencilla...."grandilocuente"...."asequible"....¿ donde ha aprendido usted estas palabrejas ?

ACTRIZ: En el Espasa...

ACTOR: El caso es que de pronto, el Director del Manicomio me acompañó a una celda...

ACTRIZ: ¿ Para encerrarle en ella ?

ACTOR: ¡ No ! Y ya me está usted apurando la paciencia, caramba.... Tome, radie este disco y dejeme en paz...

ACTRIZ: Bueno, hombre, por lo menos deje que agradezca a este joven que tiene nombre de Profeta, este saludo especial que me envía y que diga que el disco es el cantar del arriero.

SONIDO: UN FRAGMENTO DEL CANTAR DEL ARRIERO POR MARCOS REDONDO.

ACTOR: Bien, ¿ donde habíamos quedado ?

ACTRIZ: ¿ Donde quiere usted que quedáramos ? Aquí....que yo sepa no nos hemos movido, ni uno ni otro...

ACTOR: ¡ Quiero decir del chiste !

ACTRIZ: Jesus, qué nervioso está usted hoy....Hemos quedado cuando iba a encerrarle a usted en una celda....y le advierto que como siga usted con esa excitación de nervios, va a tener que ser verdad...

ACTOR: ¡ Oh.....! La que estaba en la celda era usted, Esperanza...

ACTRIZ: ¿ Que yo estaba encerrada en una celda ? ¿ Usted que se ha creído ? (BERRA) Aaaaah ! Yo se lo diré a mi mamá....y no me dejará venir más aquí.....que me ha dicho que....

ACTOR: Bueno.....no me negaran ustedes que está peor que nunca..... Control, por favor....ponga un disco, a ver si se calma. Ese de esta señorita que no recuerda bien el título.

SONIDO: NO ME ABANDONES o NUNCA ME ABANDONES.

ACTRIZ: Oiga, Estanis, le he visto a usted llegar, y lleva usted una gabardina magnífica.....

ACTOR: ¡ Ah, vamos.....! ¿ Ya está mejor ?

ACTRIZ: ¿ La gabardina ? No puede estar mejor de lo que está....A que adivino donde la ha comprado usted.....

ACTOR: No es difícil, Esperanza.....Cuando una prenda de caballero sienta bien, lo que se dice bien, es que se ha comprado en los Almacenes Ruiz, de Palayo 38, primero.

- ACTRIZ: Vaya, menos mal que veo que es usted un muchacho inteligente y de buen gusto.
- ACTOR: ¿Lo dice usted de veras...o me está usted tomando la cabellera?
- ACTRIZ: ¡Ni hablar, Estanis, ni hablar! En eso sí que no me atrevería. Sé muy bien que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera....
- ACTOR: Un sastre que corta unos trajes con un patronaje tan moderno, que le sientan a uno como si estuvieren hechos a la medida.
- ACTRIZ: Y que usted lo diga..
- ACTOR: Ya lo he dicho.
- ACTRIZ: No sea tonto, Estanis....quiero decir que es una verdad mas gorda que la Catedral de Limoges...
- ACTOR: ¿Y como es la Catedral de Limoges?
- ACTRIZ: Pues no lo sé, pero supongo que debe ser muy grande....como todas las Catedrales.
- ACTOR: ¡ Ah !
- ACTRIZ: Y volviendo a lo que hablábamos, hay que ver las enormes ventajas que tiene, ser cliente de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Muchísimas...porque suponiendo que a uno no le sienta bien del todo el traje que le gusta....que le quede largo de mangas.....o en fin, cualquier rectificacion que tenga, lo hacen inmediatamente....¿ eh ?
- ACTRIZ: Naturalmente....Y además, si la cosa realmente no tiene arreglo, o el cliente lo prefiere, se lo hacen a medida... tambien muy rapidamente....
- ACTOR: Y en cambio, luego, el pago, es en veinticuatro meses...
- ACTRIZ: ¡ Ahí, ahí está la ventaja....! Que ustedes, caballeros, tienen el trajes, el abrigo de medio tiempo, o la gabardina, inmediatamente....y luego, pueden pagarla en veinticuatro meses.....o en diez, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado, si abonan un cuarenta por ciento de entrada.... Qué, Estanis, ¿ ponemos algun disco ?



4/3/1953 (29)

ACTOR: Si.... "Uno".

ACTRIZ: Hombre, ya supongo que no vamos a radiar dos a la vez...!Me-
nudo guirigay armariamos !

ACTOR: Ella siempre tan distraida....(DA UNOS GOLPECITOS CON EL PUÑO
SOBRE LA MESA)

ACTRIZ: Oiga....que eso de decir distraido dando esos golpecitos, me
parece que quiere decir algo....

ACTOR:, Si.... todos los oyentes, menos usted, han entendido lo que
quiere decir.... Tome, ponga el tango Uno, para esta señorita
de San Hilario Sacalm.

SONIDO: UNO. TANGO.

ACTRIZ: Bueno, ¿ y qué hay del chiste ?

ACTOR: ¿ Se conforma usted en hacer de loca ?

ACTRIZ: Si.... Porque de lo contrario, presiento que no contaríamos el
chiste..... A nadie le gusta representar lo que es, exactamen-
te.... y usted se resistiría a hacer de loco.

ACTOR: ! Esperanza....!

ACTRIZ: ! Estanis....!

ACTOR: Tome.... que "Para cada hombre, hay una mujer".

ACTRIZ: ! Ja, jay !

ACTOR: ¿ Como que jajay ?

ACTRIZ: Pues como que jajay.... eso lo dice Tony Martin, porque presu-
me de guapo.... pero hay quien no puede presumir....

ACTOR: Y eso lo digo yo..... porque me lo pide una señorita muy sim-
pática de Granollers.

SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER.

ACTRIZ: Bueno, ande, yo soy una loca que estaba encerrada en una cel-
da del Manicomio que usted visitaba, y donde el Director la
dejó....

ACTOR: ! Qué bárbara...! ! Qué hilación en las ideas...!

ACTRIZ: ¿ Qué ha dicho usted que tengo yo en las ideas ?

ACTOR: Nada, nada... contemos el chiste que se nos acaba el tiempo...

ACTRIZ: ! Y la paciencia !

ACTOR: Bien, pues como Esperanza ha dicho, el Director me dejó solo
en una celda, donde había una loca que, según él, era la mas



peligrosa del Manicomio....

ACTRIZ: Sí....Y yo, la loca, le miré, sonriendo....y él echó a correr....como si el loco fuera él....

ACTOR: Eso es...Pero lo peor es que ella echó a correr también detrás de mí....y corriendo, uno detrás de otro, salimos del Manicomio.....

ACTRIZ: (SE RIE)

ACTOR: ¡ Así mismo se reía la loca, señores, mientras corría detrás de mí...! Y yo....yo....

ACTRIZ: Él tenía un miedo feroz....

ACTOR: Sí...Lo confieso. Tenía un miedo feroz...pensaba que era una loca peligrosísima, y que estaba enfurecida...y que si me alcanzaba, lo menos que haría sería matarme....Estaba cansadísimo....y pensé: Que sea lo que Dios quiera.. y frené un poquito....dejandome alcanzar por ella.....

¿ Y saben ~~manicomio~~ ustedes qué hizo cuando me alcanzó? Me dió un golpecito en la espalda, y dijo.....

ACTRIZ: ¡ Guít ! (COMO LOS NIÑOS CUANDO JUEGAN A "FET" Y AL QUE TOCAN TIENE QUE "PARAR").

ACTOR: Y se marchó tan satisfecha hacia la celda otra vez....

Bien, Esperanza, ya hemos contado, por fin, el chiste...

¿ Quiere usted algo más ?

ACTRIZ: " La lumbré de tu cigarro "....

ACTOR: ¡ Señorita....!

ACTRIZ: Sí, Estanis...deme "La lumbré de tu cigarro", que tenemos que ofrecersela a una señorita de Manresa, hombre...

SONIDO: LA LUMBRÉ DE TU CIGARRO. CARMEN MORELL.

ACTRIZ: Bien, señores.....ya, ya les dejamos tranquilos...

ACTOR: Y les damos nuestro consejo de siempre....si quiere ser muy feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz

ACTRIZ: Y si quiere oír un disco en este programa, debe solicitar lo por escrito,...

ACTOR: A Radio Barcelona, Caspe 6.....para musica para el aperitivo.

ACTRIZ: Y entonces vamos, y les complacemos, Esperanza...

ACTOR: Y Estanis. LOS DOS: ¡ Hasta mañana ! (RESUELVE)



6/3/1953 (31)

(Barcelona, 3 de Marzo de 1953.

PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO DEL 4-3-53)

días 3 n 1 vez
4 S 1 "



Locutor - "MUEBLES LA FÁBRICA", en su afán de afrezer a Vds. los programas de Radioteatro más variados, y las obras radiofónicas que más han gustado al público, ofrecerá a nuestros oyentes, mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche, la novela de César Ojínaga, "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", la cual fué escogida en el reciente Concurso organizado por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Locutora - En la interpretación tomarán parte, bajo la dirección de Armando Blanch, las tres parejas protagonistas: Coral Díaz - Isidro Sola; Paloma Lorena - César Ojínaga, y Esperanza Navarro - Eduardo Criado; actuando como narrador: Estanis González.

Locutor - Secundados por: Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Nuria Huerba, Fernando Parés, José Llasat, Dámaso García, Santiago Costés y Mario Beut.

Locutora - No dejen de escuchar mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche, "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", de César Ojínaga, en nuestra habitual emisión de Radioteatro.

EMISIONES
- RADIESE -

3-3-53

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

9 jul

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 49 lista DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA: 4 - 3 - 1953

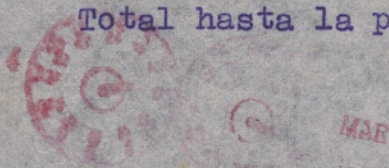
HORA: A las 14h.--

GUION DE: Programación.

C. Pechus Vda. Mas ,agraida a la Moreneta ,demanant	
continui conservant la vista al seu fill	15'-- Ptas.
Familia Labarta	30'-- "
Vda,de José Marsinyach e hijos	25'-- "
Montse Puig	15'-- "
R.E. Vda. Muntané	50'-- "
Anita, Nuria y Chita	26'-- "

16 1'-- "
71.339'90 "

Total hasta la presente lista nº 49 71.500'90 Ptas.



Alcega

4/3/1953 (33)

4-3-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

El alza de las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS se ha intensificado superando sin dificultad aparente el cambio de 400 que podía parecer una meta en el aspecto de motivar una coincidencia de vendedores. En algunos momentos dicho cambio ha sido ligeramente rebasado, y al cierre se operaba por encima de él.

Ha variado la tendencia en relación con TABACOS DE FILIPINAS que han acusado una coincidencia de compradores con sensible mejora de cotización, ultimando solicitudes. Y ya que hablamos de valores coloniales, conviene señalar que existe una demanda insatisfecha para COGUISA, solicitada bastante por encima de los tipos precedentes.

Ha persistido el ambiente favorable para URBANIZACIONES Y TRANSPORTES con discreta mejora en su cotización y claro dominio del dinero.

Pero el interés contractual se ha concentrado hoy en torno a HIDROELECTRICA DE GALICIA que ha dado origen a múltiples transacciones. Se ha observado alguna compra compacta, hallándose, por contra, muy diseminados los vendedores en partidas de pequeña importancia.

Los tenedores de estas acciones, adquiridas a precios superiores a los actuales no deberían desprenderse de las mismas por cuanto consolidan una pérdida en el preciso momento en que la intervención de la INI les asegura la consecución del objetivo social y, por ende, la probabilidad de recuperación parcial del quebranto que experimentan.

La posición general del mercado, al cierre, es de bastante solidez.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Han mejorado las acciones de LA ESPAÑA INDUSTRIAL ante la perspectiva del dividendo que parece consistirá en una décima cuarta parte de acción liberada.

La junta general de accionistas del BANCO DE ESPAÑA se celebrará en Madrid los días 12 y 26 de Abril próximo.

La Compañía Sevillana de Electricidad señala las fechas del 1 al 30 de Abril proximo para el pago del complemento de dividendo pasivo a las acciones nuevas, que deberán desembolsar 250 pesetas por acción.

Han mejorado 10 enteros en su cotización las acciones viejas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO.

Informan de Bonn (Alemania Occidental) la firma del acuerdo KRUPP con las Altas Comisiones Aliadas, en virtud del cual se compromete a ceder todas sus acciones en las industrias del carbón y del acero, y a no rescatarlas en lo futuro. Los bienes de Alfredo KRUPP, que serán objeto de desbloqueo se estiman entre 500 y 600 millones de marcos alemanes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



~~~~~



4/3/1953 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.75  |
| Exterior 4 %                | 102.50 |
| Amortizable 3 %             | 87.50  |
| " 3 y medio                 | 92.50  |
| " 4 %                       | 99.60  |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 99.75  |
| " " 4 % inter               | 97.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99     |
| Caja Emisiones 5 %          | 91     |

OBLIGACIONES

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del>     | 71.15; 4 % - 83                      |
| " " 4 y medio <del>1950</del>           | 90                                   |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                                      |
| <del>Transversal 6 %</del>              |                                      |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |                                      |
| Aguas Barcelona 5 %                     | series C - 98.50; D - 97; E - 95.50; |
| <del>Energía Eléctrica 5 % 1941</del>   |                                      |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                                      |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 95.50                                |
| Fomento Obras 5 % 1946                  | - 94                                 |
| <del>" " 6 %</del>                      |                                      |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                                      |
| Maquinista 6 % 1950                     | - 96; 5 % - 90                       |
| <del>Cros 5 y medio</del>               |                                      |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>            |                                      |
| Explosivos 6 %                          | 98.25                                |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~

Maquitrans 108.50

Maquinista 101

Urbas 130

Asland ordinarias 545

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 337

Cros 522

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 244

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 201

" Besós 130

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 118. ~~111~~



4/3/1953 (32)

(3)  
-pares-

Minas Rif 561 Pesetas  
Explosivos 244 Pesetas  
Dragados 139  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesca~~  
Española Petroleos 401  
Agrícolas 450  
General Azucarera 114  
~~Snicee~~  
Telefónicas 165.25

BOLSA de MADRID

Banco España 519  
~~Exterior~~  
Campsa 155.75  
~~Ebro~~  
Minas Rif 564 Pesetas  
Petroleos 400  
Unión Eléctrica Madrileña 117  
Felguera 246

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

COPIA  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



PROGRAMA

*Radio Club*

Día: *4-3-53*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha: *11 MAR 1953*

EMISIONES  
-RADIESE-

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CIUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 5 de Marzo, es el cuarto día de la semana diez del año 1953. Habrán transcurrido 63 días del año y 73 del invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 5 de Marzo del 1519, Carlos V. celebró en el Coro de la Catedral de Barcelona, el único capitulatio general que ha tenido la Orden del Toison de Oro en España.

LOCUTOR : En 5 de Marzo de 1576, fallece el prócer catalán Luis de Requesens y Zúñiga, el esforzado marino, terror de la piratería morisca y gran Maestro de la Orden de Santiago.

LOCUTORA: En 5 de Marzo de 1803, fallece Maria Isidra de Guzman, llamada la "Doctora de Alcalá".

LOCUTOR : Y mañana día 5 de Marzo, visite FOTO CIUB el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CIUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: FOCAS, Eusebio, Adrián, Teófilo, Gerásimo, Rústico y Juan José de la Cruz. FOTO CIUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en Foto Club, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CIUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



4/3/1953 (46)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : 20Th. Century Fox  
PELICULA: NO ESTAMOS CASADOS  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 4 MARZO 1953  
EN : RADIO CLUB  
TIEMPO : 5 MINUTOS

---

DISCO: MARCHA NUPCIAL, de Mendelsshon  
(un fragmento)

LOCUTOR : ... Y como Juez de paz de éste distrito, os declaro marido y mujer.

SIGUE MARCHA NUPCIAL, un poco y cesa.

LOCUTORA: El matrimonio acaba de realizarse...!

LOCUTOR : La vida conyugal empezó a continuación...!

LOCUTORA: Las disputas se inciarán al acto...

LOCUTOR : Pero que gran sorpresa les aguardaba!

LOCUTORA: El Juez, un viejecito muy simpático, pero muy distraído, no había leído detenidamente el oficio en que se le concedían sus poderes...!

LOCUTOR : Estos no empezaban hasta unos días después...!

LOCUTORA: Y, ¿qué ocurrió?

LOCUTOR . Vean ustedes, NO ESTAMOS CASADOS, y se deleitarán con las incidencias, de una de las más graciosísimas comedias que hasta la fecha han llegado hasta nosotros...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS....

LOCUTOR : Superproducci'on de la 20Th. Century Fox.

LOCUTORA: Con Ginger Rogers y Paul Douglas de principales protagonistas...

LOCUTOR % Secundados por Marylin ~~XXXX~~ Monroe, Fred Allen, Victor Moore, David Wayne y Eve Arden...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS, el antídoto irresistible contra las preocupaciones, próximamente se estrena en una de nuestras más selectas pantallas.

MUSICA HUMORISTICA (breve y funde)

JUEZ : ¿Ha dicho usted que deseaban casarse?

STEVE: Eso es.

JUEZ : Magnifico. Vamos a ver... si puedo encontrar... los certificados los tenía por aquí.

STEFE: Querrá decir licencias, ¿no?

JUEZ : Si, sí! Eso es... licencias... ¿Dónde las habré puesto? A ver...



ESO es... aquí las tengo... licencias de matrimonio y en un ta-  
lonario nuevecito eh... ¿una o dos necesitan?

STEVE : Aunque somos dos personas, sólo vamos a celebrar un matrimonio.

JUEZ : Así, una sólo licencia, ¿no es verdad?

STEVE : ¿A usted qué le parece?

JUEZ : Sí, sí una sólo, marido y mujer... una sólo licencia... dos dó-  
lares todo comprendido... baratito ¿verdad?

STEVE : Si usted lo dice! ¿y cuando podemos empezar?

JUEZ : Enseguida... enseguida... en cuanto encuentre el librito que dá  
las instrucciones... es un librito negro que lo explica todo  
muy bien, y que no sé donde lo he puesto... lo he visto esta ma-  
ñana por aquí... y por aquí debe estar.

STEVE : ¿Dígame una cosa, señor Juez?... ¿Me quiere decir si lleva mu-  
cho tiempo como Juez de Paz?

JUEZ : Oh, si... tres o cuatro horas... Déjeme calcular, exactamente  
desde las seis y treinta y cinco.

STEVE : Un magnifico regalo de Navidad.

JUEZ : ¿Verdad que sí? Solamente hace tres horas y ya gano dos dólares.  
!Espléndido!

STEVE : Entonces estex vá a ser su primer casamiento?

JUEZ : El primerito!

STEVE : ¿Tendría inconveniente en dejarme ver su nombramiento?

JUEZ : !Al contrario joven!... A ver... creo que estará en este bolsi-  
llo... No no ésta... Puede que lo haya puesto en este cajón...  
pues tampoco está... ¿Donde lo habré puesto?... !Ah, si, ya ~~REEM~~  
recuerdo!... Est'a dentro de esta carpeta.. eso es... Por fin  
salió.. Aquí la tiene usted... Y firmado por el Gobernador...es  
mi sobrino.

STEVE : ¿Pero usted sabe lo que tiene que hacer para casarnos?

JUEZ : Yo, no. Pero el librito lo dice... y si el librito lo dice, por-  
qué no vá a salir bien?

STEVE : Creo que lo vamos a dejar correr.

JUEZ : No, no, por favor... ¿Qué iban ustedes a ganar con eso?... Todos  
los Jueces tienen el mismo librito.

STEVE : Pero saben por donde abrirlo. No tienen que andar buscando. y



leyéndose todo el índice para saber por donde empezar.

JUEZ : Por favor, no se vayan,,, Es mi primer matrimonio, justo en víspera de Nochebuena,,, y me moriría de pena si no pudiera hacerlo.

STEVE : Nuestra situación es muy especial, señor Juez. Si estamos casados mañana podremos actuar en un programa radiofónico muy importante. Un programa para la mañana, y nosotros actuaremos como un joven matrimonio americano, que bromea y charla mientras toma el desayuno cada mañana... .. y eso significa muy buenos dineritos para nosotros.

JUEZ : Bueno, ¿Y en qué puedo perjudicarlos yo?... Leo ~~xx~~ lo que dice el librito, y ya están ustedes casados.

DISCO : NAVIDADES BIANCAS (fragmento)

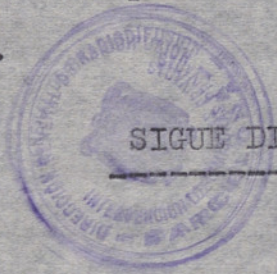
LOCUTOR : La boda se realizó, o al menos así lo creyeron los contrayentes...: ¿Y, qué pasó?

LOCUTORA: Esta incógnita no podemos descifrarla ahora... pero ustedes, próximamente podrán aclararla, viendo: NO ESTAMOS CASADOS, viendo su estreno, que tendrá lugar dentro de poco en Barcelona.

DISCO: DISTINTIVO 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : NO ESTAMOS CASADOS, es una película del sello inconfundible de la 20Th. Century Fox.

SIGUE DISCO DISTINTIVO FOX Y RESUELVE.





RADIO CLUB

MIÉRCOLES 4 MARZO 1953



LOCUTORA : ARTISTAS en Radio Club.

LOCUTOR : Hoy nos visita la soprano MONTSERRAT FABRA y el Maestro Dotras Vila. De gran temperamento artístico, con perfecta escuela y ~~de~~ ~~una~~ voz muy agradable, la soprano MONTSERRAT FABRA es un positivo valor cimentado con destacados éxitos de público y crítica.

Ha actuado ya con gran <sup>fortuna</sup> ~~éxito~~ en Barcelona, Palma de Mallorca, Gerona, etc. teniendo en cuenta que data de poco tiempo su decisión de dedicarse al teatro, cosa que siempre le aconsejó su profesora. Es discipula de nuestra querida artista la soprano Carmen Bau Bonapla-ta, que tiene puestas en ella grandes esperanzas y seguridades de triunfo.

Hoy tiene la gentileza de acudir a nuestro programa para ofrecerles un selecto recital de canciones.

Escúñchenla primeramente en LOS OJOS NEGROS.

Al piano el Maestro Dotras Vila.

ACTUACION : OJOS NEGROS.

La soprano MONTSERRAT FABRA, canta seguidamente el conocido vals de Johan Straus: VOCES DE PRIMAVERA.

ACTUACION : "VOCES DE PRIMAVERA"

Y cerrando este magnifico y selecto recital de canciones, la soprano MONTSERRAT FABRA interpreta la canción de Isidro Fernandez: Paquita la Gaditana.

ACTUACION : PAQUITA LA GADITANA.

LOCUTORA : Escucharon ustedes a la soprano MONTSERRAT FABRA, en un recital de selectas canciones. Al piano el Maestro Dotras-Vila.

XILOFON.



RADIO CIUB

4/3/1953 (44)

MIÉRCOLES 4 MARZO 1953

---

TEJIDOS VIROS

---

(tres minutos)





9/3/1953 (45)

RADIO CLUB

Barcelona  
4 de Marzo  
1.953



XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: SALA ANDREU. Asturias, 7. Visiten interesante exposición humorística "Temas de caza". Obras inéditas grandes dibujantes, Castanys, Opisso, Muntañola, Mallol y otros.

XILOFON



RADIO CIUB

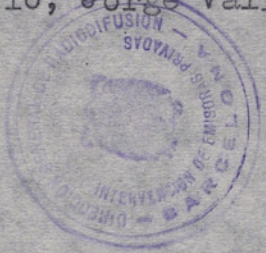
MIÉRCOLES 4 FEBRERO 1953

LOCUTORA : LA HOJA DEL LUNES, dice:

LOCUTOR : ANTENAS MADRUGADORAS. La atmósfera que invade el presente siglo, nos habla constantemente de la influencia que ejerce en las fibras sensibles de las mentes humanas la radio. Profundizando un poco llegaremos a la conclusión de que la radio ha mejorado la carrera del feliz vivir.

El individuo de nuestros días, necesita de ese incomparable compañero que le proporciona la amena distracción para el cerebro atribulado, el suave reposo para el espíritu y también el dulce consuelo del alma. Es eminentemente acogedor ser testigo cada mañana a las 7.30 horas, apenas el sol hace su aparición, de la escena que provoca la radiación de "El Rosario para el Hogar y los enfermos" por nuestra Emisora decana E.A.J.1 RADIO BARCELONA. He aquí uno de los frutos más directamente productivos que nos ofrece el duende de las ondas durante el transcurso de la diaria jornada radiofónica; un programa ejemplar que el oyente agradece.

LOCUTORA: Firma el comentario, Jorge Vallés Gusó.



XIILOFON.



6/3/1953 (42)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 4 MARZO 1953

---

SINTONIA : DOCTOR CARBAJO

LOCUTOR : "Por los caminos de Méjico" Otro programa de la série con la intervención del notable compositor y cantante Doctor Carbajo y su pareja Juanita. El viaje de hoy es a Queretaro.

DOCTOR CARBAJO : QUERETARO, ciudad colonial, donde lo español se refleja mucho más que en otras partes del país, todas sus iglesias, sin excepción son de una belleza formidable. El barroco, el gótico, el renacimiento son los estilos que predominan en toda la ciudad de Queretaro . Tiene muy buen camote y sabrosas carnitas. Es una ciudad agrícola y ganadera. En esta ciudad nació una canción que todos ustedes conocen: LOS DOS ARBOLITOS.

ACTUACION: LOS DOS ARBOLITOS.

Esta ciudad de QUERETARO es popular porque en ella se promulgó la constitución de nuestra República. También es popular porque en esta ciudad fué donde fusilaron al Emperador Maximiliano de Austria, y Miramón por don Benito Juárez, en el famoso Cerro de las Campanas. He aquí otra de las canciones populares... ERES ALTA Y DELGADITA.

ACTUACION: ERES ALTA Y DELGADITA

LOCUTOR : Este ha sido otro de los programas de la série: "Por los caminos de Méjico, con el notable compositor y cantante Doctor Roque Carbajo y su pareja Juanita.

SINTONIA DOCTOR CARBAJO Y RESUELVE.



6/3/1953 (28)

*Libra No da Li.  
Samba-cini*

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB  
Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Es-  
tudios marca las ..... horas y ..... minutos.



3

15

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



ce/3/1953 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 4 MARZO DE 1.953

HORA 16,45

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_





4/3/1953 (50)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓ  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 4 MARZO DE 1.953  
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU  
HORA: 16,45

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Conchita Folcrá; Teresa Boltá Gibert y Rosa Ciuraneta Miró;

~~LOCUTORA~~  
~~SONIDO GONG~~

LOCUTORA Respuesta a la señorita, Conchita Folcrá.

LOCUTOR El apellido Folcrá, procede de tierras Francesas de cuya forma Foclá derivó la actual de Folcrá, establecida en tierras gerundenses, seguramente a finales del siglo XVIII, con motivo de la Revolución Francesa. De este apellido no conocemos la existencia de un escudo, ya que seguramente deberíamos hallarlo en los archivos de la nación vecina, cosa esta que escapa a nuestras posibilidades a través de este ~~nuestro~~ programa.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Pagés, debemos indicarle que este ~~apellido~~ <sup>IX</sup> ha probado su nobleza a finales de siglo XVIII en la Real Cancillería de Valladolid.

LOCUTOR Las armas del linaje Pagés, son: Sobre campo de oro, dos papasayos, de su color, afrontados.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Teresa Boltá Gibert.

LOCUTOR Rogamos tenga la bondad de ampliar en lo posible la información referente a su apellido paterno Boltá, ya que ~~los~~ los datos facilitados no son suficientes para atender a su demanda. En cuanto a su apellido materno Gibert, ~~vamos a indicarle~~ a indicarle uno de los escudos usados por este linaje, originario de Barcelona: Sobre campo de plata, un águila explayada, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Rosa Ciuraneta Miró.

LOCUTOR El apellido Ciuraneta es un diminutivo del de Ciurana, nombre de la





célebre población de Tarragona, uno de los últimos reductos árabes en Cataluña en el siglo XII.

LOCUTORA Las armas del linaje Ciurana son: sobre campo de azur, un castillo de oro, mazonado de sable.

LOCUTOR Su apellido materno Miró lo hallamos extendido por todas las tierras de la antigua Corona de Aragón. Para poder estudiar el proceso seguido por su apellido, sería necesario establecer el correspondiente árbol genealógico.

LOCUTORA Unas de las armas usadas por el linaje Miró, y que las podemos ver representadas en una lápida de la capilla de Santa Lucía, de la Catedral de Barcelona, son: Escudo Cuartelado. 1º y 4º, ajedrezado de plata y gules. 2º y 3º, sobre campo de oro, una estrella de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR A petición de varios señores radioyentes, vamos a facilitar de nuevo la equivalencia de los nombres que se usan para determinar los colores de los escudos de armas. Al rojo, se le llama gules; al verde, sinople; al azul, azur; al negro, sable y al morado púrpura. A los metales oro y plata, se les designa con los mismos nombres.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados y así mismo sus señas particulares. Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, Calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

Acaban

LOCUTORA ~~Finalizamos~~ ustedes de escuchar nuestro consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.





4/3/1953 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... Angela Castells

TEMA ..... Femenino

RADIAR EL ..... 4 de Marzo del 53

HORA ..... 19.-

DURACION ..... 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



4/3/1953 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:Radio Barcelona.

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

HORA:19.-

DIA: 4 de Marzo de 1.953

AUTOR:Angela Castells

.....ñ.....



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, demos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer que patrocinamos Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Cremas nutritivas, especiales para la desaparición de las arrugas, coloretes, maquillajes de fondo, ~~KAPLAX~~ indicados para toda edad ...todo un sin fin de productos realizados, para conservar bella a la mujer.

MUSICA

Su cabello, puede ser admirado. Luzcalo hermoso y atractivo. Lo conseguirá con solo unas aplicaciones del capilar Francis.

MUSICA

Esas berrugas, rojeces, y asperosidades que presenta su piel, pueden eliminarse facilmente. Siga el tratamiento que le indiquen en los salones del Instituto Francis.

MUSICA

Depilación, electrica. Con ella eliminará por completo, el vello que tanta gracia resta a la feminidad de la mujer.

MUSICA

Masaje corporal realizado por manos competentes y expertas. En los salones de Instituto Francis, encontrará todo lo que precisa para conservarse joven y atrayente.



-2-

Locu ora Damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis, que será hoy muy breve por dedicar el resto de la emisión a un ~~XXXXXXXXXXXX~~ recital poético a cargo de Isidro Sola.

Contestamos ~~ant~~ a "Preocupada" de Villanueva y Geltrú.

Voz

Simpatica consultante: No existe problema para usted en el caso que me pregunta. Es cuestion de decision por su parte para actuar con acierto. Cuando usted se encuentre con el pariente que tan indignamente se porto con usted, saludelo friamente, pero no se pare a concederle la leve conversacion. De negarle el saludo, demuestra seguir resentida con él cuando lo que debe demostrar es olvido y al mismo tiempo que está en guardia. Nada diga a su prometido, pues no arreglaría nada y por el contrario rompería esa unidad familiar que ha existido entre ellos. Es usted la que se debe guardar por si misma, de los tropiezos que la vida le presente, y no recurrir ni a prometido, padres, hermanos etc. para evitarles situaciones comprometidas y difíciles a menos de verse obligada a ello. Recobre la paz y piense que es una de tantas espinitas como hallará en el transcurso de la vida. ~~XXXXXXXXXX~~  
Afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Con ustedes señoras oyentes, la pagina poetica de esta semana, a cargo del galan del cuadro ~~espanico~~ *de voces de Radio Barcelona* Isidro Sola.

Escuchenle en: *La confesion E.M. del Mr oral* ~~XXXXXXXXXX~~ CENSURADA

De nuevo Isidro Sola, interpretando *a hora* ..... CENSURADA

Como final de su recital de hoy el actor Isidro Sola, interpreta la bella poesia *"El Poema del Renunciamento"* ..... CENSURADA.

MUSICA

Con nuestra habitual pagina poetica, damos por terminado el consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

Señoras señoritas, muy buenas tardes.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : CHOCOLATES BARCELONA.  
PROGRAMA : "LA CANCION ENIGMA"  
TIEMPO : 30 minutos  
Dia : MIERCOLES  
FECHA : 4 Marzo 1953  
HORA : 20 horas.  
GUION : TONY.

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

CONEXION EMISORAS

LOCUTORA : Radio Barcelona en conexión con RADIO REUS, presenta el programa AIBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR : Con sus dos pasatiempos radiofónicos: "La Canción Enigma" y "Los problemas de ingenio".

LOCUTORA: Es un programa ~~dirigido~~ <sup>realizado</sup> y animado por TONY.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA"

TONY : Estamos muy satisfechos del Festival del pasado domingo en el Teatro Comedia.

Para el próximo día 15 se presentará otro de esos Festivales. Para éste Festival del día 15 no se dan invitaciones esta vez, ya que quedan bastantes invitaciones y se quiere evitar aglomeraciones de público. Por lo tanto, todo el que actualmente tiene en su poder una invitación, la canjeará el sábado día 14 por su entrada correspondiente. De todas maneras, el próximo miércoles en éste programa, daremos más información.

Y ahora, he aquí la lista de obsequios que obtendrá cada concursante que hoy sea llamado por teléfono

LOCUTOR Y LOCUTORA

(LECTURA DE LA LISTA)

TONY : Y para quien acierte el personaje aludido en la Canción enigma, un aparato de Radio. Escuchen "LA CANCION ENIGMA" de 'esta semana:

CINTA MAGNETOFONICA (CANCION ENIGMA)

LLAMADAS TELEFONICAS.

REALIZACION DE LOS PROBLEMAS DE INGENIO.





4/3/1953 (56)

# Escudé

FABRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES

FUNDADA EN 1734

M. ESCUDÉ LLEONART

OFICINAS:

SALÓN VÍCTOR PRADERA, 9

FÁBRICA:

FRENTE PUERTA NUEVA, 2 y 4

TELÉFONO 21 84 17

*Barcelona*



LISTA DE REGALOS PARA EL CONCURSO DE HOY

UN ALBUM PARA FOTOS DE CINE  
UN VALE PARA UNA FOTO TIPO CINE  
UN AZUCARERO DE CRISTAL  
UN COCHE DE CARRERAS DE PLASTICO  
UNA CAJA DE LAPICES DE COLORES  
UNA PELOTA DE GOMA  
UN TROMPO CON DISCOS AMERICANO  
UN CAMION DE MADERA  
UNA COCINILLA  
UNA ARMONICA  
UN MUÑECO MIGUELIN  
UN PARCHESI  
UNA BOLSITA DE BOLAS  
UN JUEGO DE PLANCHAS  
UN JUEGO DE ARQUITECTURA  
UN JUEGO DE LIMPIEZA  
UN JUEGO DE BOLCS  
UN ROMPECABEZAS=





4/3/1953 (52)

LOCUTORA : Los "Chocolates Barcelona" llegan a todas partes.

LOCUTOR : Todo el mundo los prefiere por exquisitos.

LOCUTORA : Cuando vaya al Colmado, no pida un Chocolate cualquiera: Pida "Chocolates Barcelona". Tendré un buen chocolate y la posibilidad de obtener importantes premios en los Concursos que dicha firma realiza.

LOCUTOR : Así, como la entrada gratuita a las Matinales artísticas extraordinarias que dicha firma organiza en el Teatro Comedia.

LOCUTORA : En nombre de Chocolates Barcelona buenas tardes a todos, y hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

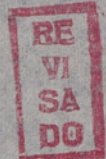
DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA"





Emissora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 4 de Marzo de 1953 MIÉRCOLES  
Hora: 20' 40' noche.

1/3/1953 (58)



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!  
era- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!  
ora- Compruébele (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

- or - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió la señorita Andrea Coronas, calle Lepanto, número 172-42-12.  
era- Juan si alguna vez vienes borracho a casa, me pasará el día entero sin dirigirte la palabra.  
or - Mira, mira; no me tientes, no me tientes, que me hace mucho daño la bebida.  
era- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, del cual es autora la señorita Mercedes Pey, calle San Miguel, número 35, CARDONA.  
or - Dice así:  
ora- ¿No ha sido usted nunca víctima de un ferrocarril?  
or - Si señora, a la que es hoy mi esposa la conocí en el tren.

(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiarse a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4850 pesetas!!!  
ora- 4.850 pesetas!!! Compruébele  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



6/3/1953 (59)

LOCUTORA: MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas.

....

LOC<sup>a</sup> Vamos a dar, lectura, seguidamente, <sup>a</sup> de algunas de las cartas llegadas hasta nosotros, con destino a esta seccion que incluimos en Radio-Deportes de los miércoles. Micrófono Abierto pone ~~al alcance de nuestros oyentes~~ alcance de nuestros oyentes la posibilidad de hacer oír su voz sobre un tema de índole deportiva.

#### DISCO

LOCUTORA: Don José Jordá, de Sabadell, nos escribe:

LOCUTOR: .-Ante el ya próximo partido España-Bélgica, de Las Corts, los aficionados españoles ya podemos dormir tranquilos. El Sr. Escartín ha prometido formalmente que él hará cuanto pueda para gansr este partido. Se-mejante afirmacion no puede sino llenar nuestro ánimo de una confortable esperanza. Ya es algo que el seleccionador diga que hará todo lo que pueda por ganar. Aunque no sabemos de ningun seleccionador capaz de decir lo contrario. Al fin y al cabo, esa es su obligacion: hacer cuanto pueda por ganar un partido internacional. Ahora bien. En el caso concreto del señor Escartin, no estoy muy seguro de que haga todo lo que puede. A quince dias del España-Bélgica todoestés por hacer. ~~Existe~~ No hay equipo todavía. Y la lista de preseleccionados, de otra parte, ha causado honda decepcion. Y si el equipo sale, efectivamente, de esa lista, demostrará el señor Escartin ser un pésimo psicólogo. Soy enemigo de las concesiones al ambiente, y ~~de los~~ localismos. Pero creo peor política la de contrariar a la aficion ante la que va jugarse el partido prescindiendo de jugadores con méritos más que probados para ir al equipo nacional. Seleccionar a César, Seguer, Bosch, Marcet y Argilés no creo que pudiera ser interpretado como un simple halago a los aficionados catalanes...

#### DISCO

LOCUTORA: A continuacion, el escrito que nos remitió don Francisco Cañellas, de Barcelona:

LOCUTOR: .-He leído en determinado diario de la noche un comentario sobre el comportamiento del público en el partido de baloncesto jugado el domingo entre el Español-y el Barcelona, partido que, como se recordará terminó con la amplia victoria del Español. En dicho comentario, parece como si se tratase de justificar el ~~mal resultado~~ resultado con los gritos que el público estuvo profiriendo -gritos, me apresuro a señalarlo- que nunca rebasaron ~~los~~ los límites de la cordura. Se gritó mucho, es cierto, pero siempre para alentar a los jugadores locales. Y no es justo pasar por alto las verdaderas causas del resultado: que no fueron otras que la magnífica actuacion del Español, superior en todos los ordenes a un Barcelona que, o no tuvo su día, o se vió sorprendido por el alud de juego y eficacia del cuadro de Sarriá.

#### DISCO



LOCUTORA: Don Juan Figueras, de Santa Perpétua de la Moguda, nos remitió un escrito, cuya excesiva extensión nos obliga a dar únicamente del mismo ~~la~~ un extracto. ~~Sixtamente~~

LOCUTOR: Recuerda dicho ~~que~~ señor que cierto crítico barcelonés aconsejó hace unas semanas que, para ganar el título de Liga formase el Español el siguiente equipo: Domingo, Argilés, ~~Parra~~ Catá, Bolinches; Parra, Artigas; Cruellas, Marcet, Arcas, Piquin y Egea. Y ~~sixtamente~~ ahora, ese mismo crítico, se descolgó dando un nuevo consejo, sensiblemente distinto. Dijo que para ganar en Bilbao, debía el Español formar de esta manera: Domingo, Argilés, Parra, Catá; Tejedor, Artigas; Arcas, Marcet, Cruellas, Piquin y Ramirez. Nada menos que cuatro cambios de una alineación a otra, subraya ~~masivo~~ el firmante, que ~~no sabe~~ <sup>olvida</sup> por lo visto, que de sabios es cambiar de parecer, aunque sea con mucha frecuencia...

### DISCO

LOCUTORA: Micrófono Abierto llega a su fin. Les invitamos a utilizar esta sección, que le permitirá ver divulgadas sus opiniones o puntos de vista sobre no importa qué tema deportivo.

LOCUTOR: Escriba a nuestra emisora, Caspe, ~~12~~ 6, y ponga en el sobre "Para Micrófono Abierto, de Radio Deportes".



4/3/1953 (61)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

PARA RADIAR DOS VECES SOBREMESA Y DOS VECES  
NOCHE durante el mes de Febrero 1953

A TIEMPOS MODERNOS, RECEPTORES MODERNOS ADQUIRIDOS EN CONDI-  
CIONES MODERNAS. PLAZOS IGUALES SIN CUOTA DE ENTRADA Y! ASOM-  
BRESE! AL PRECIO DE CONTADO. ¿ EN DONDE ?. EN EL " SERVICIO  
RADIO PARA TODOS ". RADIO BARCELONA, Caspe 12 y EN NUESTROS  
AGENTES EXCLUSIVOS:

RAMEL RADIO CALLE FRANCISCO MORELL 10 MANRESA  
RADIO SINTONIA, PLAZA GRAL. PRIMO RIVERA 14 SABADELL  
CASA RAYDIS, CALLE FUENTE VIEJA 26 TARRASA  
JULIO GARCIA, MEDICO CARRERAS 116 OLESA DE MONTSERRAT  
MANUEL OLIVER, CALLE MARIA CURIE Nº 3 PALMA DE MALLORCA

MAY

FEB

FEB

FEB

FEB

FEB

FEB

all



9/3/1953 (62)

Sociedad Española de Radiodifusión

✓ S. E. R. ✓

PARA RADIAR DOS VECES SOBREMESA Y; DOS  
VECES DNOCHE durante el mes de Febrero 1953



PLAZOS IGUALES. PRECIO DE CONTADO. ESTA ES LA OFERTA ESPECIAL  
DEL " SERVICIO RADIO PARA TODOS ". RADIO BARCELONA. Caspe, 12.

=====

¿ SU RECEPTOR ES ANTIGUO ?. EL " SERVICIO RADIO PARA TODOS "  
LES OFRECE LOS MAS MODERNOS APARATOS A PLAZOS Y AL PRECIO DE  
CONTADO. RADIO BARCELONA. Caspe, 12.

=====

A TIEMPOS MODERNOS, RECEPTORES MODERNOS ADQUIRIDOS EN CONDI-  
CIONES MODERNAS. PLAZOS IGUALES SIN CUOTA DE ENTRADA Y ! ASOM-  
BRESE ! AL PRECIO DE CONTADO. ¿ EN DONDE ?. EN EL "SERVICIO RADIO  
PARA TODOS ". RADIO BARCELONA, Caspe, 12.

=====

*Martín*

*R*

*10/4*



= Melodias y sonrisas =

4/3/1953 (63)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ARROZ S.O.S.  
TIEMPO : 15 minutos  
DIA : MIERCOLES 4-3-53  
HORA : A LAS 21.  
GUION : TONY

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

DISCO: ARROZ S.O.S.  
(EL PRINCIPIO Y SE PIERDE)

LOCUTORA: Señores oyentes, la firma HIJOS DE J. SOS BORRAS, S.A. les ofrece seguidamente otro de sus programas radiofónicos bajo el título de...

LOCUTOR : "MELODIAS Y SONRISAS".

LOCUTORA: Un programa ~~dirigido~~ animado por TONY, con la colaboración de ISIDRO SOLA.

DISCO: ALEGRE (MOVIDO)

TONY : ¡Hola amigo!

SOLA : ¡Hola!

TONY : ¿Sabes a cuantos estamos hoy?

SOLA : No sé...

TONY : Mira la fecha en el periódico que llevas en el bolsillo.

SOLA : No sirve, es de ayer.

TONY : El despiste es tu fuerte. Y hablando de cada cosa un poco, ¿conoces el famoso ARROZ S.O.S.?

SOLA : ¿Quien no lo conoce? Ya lo dice la canción:

Es el S.O.S.... S.O.S.... S.O.S....  
el mejor arroz."

TONY : Lo que no sabes es lo del nuevo envase.

SOLA : ¿Cómo? ¿Ya no vá el ARROZ S.O.S. en esos famosos saquitos que le distinguían?

TONY : Nó. Ahora vá ~~en~~ unos primorosos botes de cartón.

SOLA : ¿Y por qué ese cambio?

TONY : Porque se conserva mejor. Del mismo molino pasa al envase sin que ninguna mano lo toque.

SOLA : ¿Y si yo quiero llevarme unos cuantos botes de arroz al pueblo donde voy de vacaciones, se conservará el ARROZ S.O.S. sin perder sus propiedades?

TONY : ¡Más cierto que el día tiene 24 horas!





Oye ¿tiene buenas aguas ese pueblo donde vas a veranear?

SOLA : Hay una fuente que dá muy buena agua.

TONY : ¿De hierro?

SOLA : De hierro sólo tiene el caño.

TONY : ¿Hace frío en invierno en ese pueblo?

SOLA : ¡Toma! Mira si hace frío que el médico tiene que calentar el termómetro antes de tomarle la temperatura a los enfermos.

DISCO: ALEGRE (1 minuto)

TONY : Después de muchos estudios se ha llegado a establecer como son las personas según el color que prefieran.

SOLA : El color rosa.

TONY : El color rosa es el del amor ligero, de la verdadera confianza forzosamente en la vida.

SOLA : Los jóvenes enamorados creen casi siempre que el rosa es uno de los colores más agradables.

TONY : ¿Y el color azul?

SOLA : Aquellos a quienes gusta el color azul aprecian la buena vida, la calma y el orden. No son orgullosos ni tienen preocupaciones intelectuales.

TONY : ¿Y el amarillo?

SOLA : ¡Oh el amarillo!

TONY : El amarillo es el color de las personas sensibles a la gloria y el lujo.

SOLA : No son fieles ni perseverentes.

TONY : Y son personas envidiosas. Ya lo dijo Helvecio, un señor antiguo:

SOLA : Amarilla tornóse

la rosa blanca

por envidia que tuvo

de la encarnada.

Teman las niñas

convertirse de blancas

en amarillas.

DISCO: ALEGRE (1 MINUTO)





TONY : Antes... en saquitos primorosos.  
 SOLA : Hoy en magníficos botes de cartón/  
 TONY : Pero siempre el mejor arroz... ¡EL ARROZ S.O.S.!

SIGUE DISCO (BREVE)  
 -----

SOLA : ¿Ve Tony. ¿Debajo del mar hay algo?  
 TONY : No. "Algas".  
 SOLA : Eres tan despistado como aquel sombrero que me preguntó ayer tarde.  
 TONY : ¿Y qué te preguntó?  
 SOLA : Me dijo: Caballero ¿me hace usted el favor? ¿Cual es la cera de ehfren-  
 te?

Yo le dije: "Aquella".

TONY : ¿Y qué?  
 SOLA : Vá y me dice: Pues vengo de allí y me han dicho que es esta.

DISCO ALEGRE (1 minuto)  
 -----

SOLA : He leído una poesía que es preciosa.  
 TONY : ¿De qué se trata?  
 SOLA : Del hombre en relación con la aritmética.  
 TONY : ¡Léela, anda!  
 SOLA : Ahí vá.

Un hombre cuando es soltero  
 resulta un número en cero.

Se casa, y al otro día  
 ya es regla de compañía.

Antes del mes de casado  
 es un número quebrado.

Hace un muchacho después  
 y es una regla de tres.

Lo cual no impide a mi idea  
 que un número mixto sea.

Si es bueno, amable y discreto,  
 es un número concreto.

Pero si en-viuda, en el acto





se vuelve número abstracto.

Y si se casa otra vez  
comete una estupidez.

Y ya no es número entero,  
quebrado, ni mixto, es cero.

DISCO: ALEGRE (1 MINUTO)

TONY : Del molino al envase.

SOLA : Limpio de toda impureza.

TONY : Esto es ARROZ S.O.S.

SOLA : Pídale en los comados. Vá en los estupendos botes de cartón que  
le conservan por tiempo indefinido.

SIGUE DISCO (1 MINUTO)

LOCUTOR : Este programa que acabamos de ofrecerles, ~~con una selección de per-~~  
~~sonajes de la vida~~, es una gentileza de ARROZ S.O.S. La firma HIJOS DE  
J. SOS BORRAS S.A., se complace en recordar a todas las señoras que  
el ARROZ SOS vá actualmente en unos envases modernísimos.

LOCUTORA: Unos botes de cartón cerrados herméticamente para preservar el arroz  
del polvo y de toda clase de impurezas, pudiendo conservarse en los  
mismos, con todas sus propiedades durante mucho tiempo.

LOCUTOR : Usted puede tener siempre, en reserva, en casa, el ARROZ SOS en este  
nuevo envase, sin temor a que se extropee.

LOCUTOR : Cuando usted marcha de vacaciones puede tener la satisfacción de se-  
guir empleando para sus comidas el ARROZ SOS ya que el nuevo envase  
le permite llevárselo cómodamente a todos los sitios y conservarlo  
por tiempo indefinido.

LOCUTOR : Por su calidad, por su precio, y por su limpieza, el ARROZ SOS es  
indispensable en todo hogar.

DISCO: ARROZ SOS (COMPLETO)

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora, se despide de Vdes. la  
firma HIJOS DE J. SOS BORRAS.





4/3/1953 (62)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : LA TOJA  
PROGRAMA : LAS MIL Y UNA NOCHES  
TIEMPO : 15 minutos  
DIA : MIERCOLES 4-3-53  
HORA : 10'30 NOCHE  
GUION : TONY



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: (GAITAS GALLEGAS) (UN POCO Y FONDO) KAR

**NARRADOR:** La justa fama de la acción curativa de las aguas y lodos de LA TOJA, aprovechada y extendida hasta los rincones más apartados de la tierra, por hábiles manufacturas, atrae a un número creciente de pacientes a sus balnearios; pero el contingente mayor de visitantes no son los que buscan en la isla el restablecimiento de su salud corporal, sino los atraídos por su admirable clima, por el exquisito trato de las gentes que la frecuentan, y por los recorridos que desde ella pueden efectuarse a los más atrayentes lugares de esa tierra tan bella, tan rica en monumentos y tan pintoresca en sus costumbres que es Galicia.

LA TOJA posee tres condiciones que reúnen muy pocas de las demás estaciones termale de fama mundialmente ~~conocida~~ reconocida: es un apacible lugar de reposo, un foco de elegante vida social y un insuperable centro de excursiones.

Como lugar de reposo por su situación insular en un remanso del Estuario de Arosa (la más amplia y pródiga en hermosura de las tres rías pontevedresas) con extenso y añosos pinares, floridos jardines, limpias playas recogidas en los pliegues de la costa o abiertas al mar bravo, espléndidos miradores naturales en las montañas...

**LOCUTORA:** Pues bien señores oyentes: la fama mundial de los productos de tocador LA TOJA es debida a las sales y lodos de los famosos ~~manantiales~~ manantiales LA TOJA, de resultados sorprendentes en el tratamiento y cuidados de la piel y que contienen todos sus jabones y productos de tocador.

DISCO: BRILLANTE

**LOCUTORA:** Nos complace destacar hoy tres creaciones LA TOJA.

**LOCUTOR :** Su clásico jabón PENINSULA. Su jabon y crema de afeitar y su crema dentífrica.

**LOCUTORA:** Tres productos LA TOJA de características bien definidas y de garantía absoluta.

**LOCUTOR :** El jabón PENINSULA LA TOJA alimenta, suaviza y purifica el cutis.

**LOCUTORA:** El jabón PENINSULA LA TOJA crea un cutis fresco y lozano. Es muy suave y abundantemente espumoso en todas las aguas, aun en las más salobres.

**LOCUTOR :** Afeitarse con barra de jabón o crema de afeitar LA TOJA es un placer. Con el uso de la barra o crema de afeitar LA TOJA se consigue un afeitado rápido, suave y perfecto, por su espuma cremosa que ablanda la barba, suaviza el cutis y deja en el rostro una agradable sensación de frescura y bienestar.

**LOCUTORA:** La crema dentífrica LA TOJA refresca y perfuma la boca, evita las caries y fortalece las encías.

**LOCUTOR:** Dientes blancos, boca sana, usando crema dentífrica LA TOJA.

**LOCUTORA:** Productos LA TOJA... Únicos en el mundo.



## GONG FUERTE Y PROFUNDO

NARRADOR: CUENTOS DE "LAS MIL Y UNA NOCHES".

DISCO: MUSICA ORIENTAL

LOCUTORA: Comienza hoy la fascinante historia de Aladino o de la Lámpara Maravillosa.

DISCO: ORIENTAL

NARRADOR: En la capital de un reino de la China había un sastre llamado Mustafá, pobre en extremo y cuyo trabajo apenas le daba para mantener a su mujer y a un solo hijo que tenía.

Este hijo se llamaba Aladino quien desobediente a sus padres y aficionado a la holganza, pasaba los días enteros fuera de su casa, jugando en las calles con vagabundos de su edad.

Quiso el destino que el sastre Mustafá muriese y la madre de Aladino cerró la tienda y vendió los géneros y utensilios esperando con este dinero pasar una vida modesta pero tranquila.

SIGUE DISCO (BREVE)

A los quince años, Aladino era el muchacho más travieso e inútil del mundo.

Un día, estaba jugando en la plaza con otros chicos cuando un extranjero mágico africano, que pasaba por allí, se detuvo para contemplarle.

MAGICO : Oye, muchacho. ¿Eres tú hijo del sastre Mustafá?

ALADINO : Si señor; pero mi padre hace tiempo que murió.

MAGICO : (LLORANDO) ¿Muerto has dicho? ¡Oh pobre Mustafá! (LLORA)

ALADINO : ¿Por qué le aflige tanto esta noticia?

MAGICO : ¡Aladino!... Yo soy hermano de Mustafá, tu padre. Hace años emprendí un largo viaje y ahora cuando regreso, dispuesto a abrazarle me das la noticia de que ha muerto. (LLORA)

DISCO: ORIENTAL (MUY BREVE Y FONDO)

NARRADOR: Aladino recibió del extranjero un puñado de monedas y le hizo prometer que al día siguiente volverían a verse. Cuando acudió cerca de su madre y le refirió la aventura, ésta le dijo no recordar que su marido tuviese un hermano pero le dio el encargo de que al día siguiente fuese a visitarla.

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

GOLPES A UNA PUERTA

ALADINO : ¡Ya está aquí, madre!

PASOS ALEJANDOSE Y ABRIR DE PUERTA

MAGICO : (LLEGANDO) ¡Oh, hermana... no extrañes el no haberme visto durante tu matrimonio con Mustafá, de feliz memoria. Hace muchos años que salí de este país. He viajado por Asia y Africa donde he permanecido mucho tiempo hasta que sentí deseos de volver a ver mi patria querida y a



mis hermanos. Son grandes los peligros que he arrojado y figúrate cual será mi pena al saber la muerte de mi adorado hermano.

MADRE : (LLORANDO) ¡Pobre Mustafá! ¡Era tan bueno, tan generoso!

MAGICO : No aumentes mi dolor con tus lágrimas. ¿Y tú, Aladino, sobrino mío? ¿En qué te ocupas? ¿Sabes ya algún oficio?

MADRE : ¡Es un holgazán y un perezoso. No me ayuda en nada! (LLORA)

MAGICO : Eso que tu haces no es razonable Aladino, es menester trabajar para ganarse la vida y yo quisiera darte los medios para que seas hombre de provecho.

¿Te gustaría ser comerciante?

ALADINO : No me disgustaría.

MAGICO : Estoy dispuesto a ponerte al frente de una tienda de ricas telas, con el dinero que ganes puedes comprar otros géneros y de esta manera ~~xxx~~ reunirás con paciencia, honradez y trabajo, una fortuna que te aleje de la miseria.

MADRE : ¡Sí Aladino! ¡Debes besar el suelo en agradecimiento que el Destino haya hecho volver a tu tío y colmarte de beneficios.

ALADINO : Prometo comportarme bien.

MAGICO : Y ahora, lo más urgente es vestirme con buenas ropas. Ven conmigo y te llevaré a casa de un mercader de ropas hechas donde quedarás vestido cual merece tu futura condición de gran comerciante.

DISCO:

NARRADOR: Tal como lo prometió, el supuesto tío transformó el vestuario de Aladino y con gran contento del joven lo llevó a pasear ~~xx~~ por los alrededores de la ciudad.

: Llegaron a un jardín bello, como ninguno, sentándose ambos en el borde de un gran estanque para descansar.

El astuto africano sacó de un ancho bolsillo frutas y pasteles que dividió con Aladino y concluido el pequeño refrigerio ~~xxxxxxxx~~ prosiguieron marchando hasta llegar cerca de unas altas y escarpadas montañas.

ALADINO : (APARTADO DEL MICRO) ¿A dónde vamos, querido tío?

Si avanzamos más creo que no tendré fuerzas para volver a la ciudad.

MAGICO : ¡Animo! Deseo que veas un jardín que sobrepasa a todos los que hemos dejado atrás y ya queda poco camino. Cuando estés dentro de aquel paraíso olvidarás las fatigas de la marcha.

SIGUE DISCO (BREVE)

NARRADOR : Por fin llegaron a un paraje situado entre dos montañas.

MAGICO : ¡Quedémonos aquí! Ahora verás cosas extraordinarias, maravillas tales como nunca se han presentado a los ojos de un mortal.

Mientras yo saco fuego del pedernal con el eslabón, teune tú las malezas más secas que encuentres.



NARRADOR: Hizolo así Aladino. El mágico le pegó fuego al montón y arrojó a las llamas un perfume que produjo un humo muy espeso.

DISCO: FUERTE DE MIEDO

MAGICO : (VOZ MISTERIOSA) ¡Oh poderes mágicos! ¡Yo os invoco! (CARCAJADAS SINIESTRAS)

NARRADOR: Al conjuro de estas palabras se estremeció un poco la tierra y ~~se~~ abriéndose ~~una faja de piedra~~ en una parte mostró una losa de pie y medio cuadrado con una argolla de bronce en el centro.

MAGICO : (CARCAJADAS)

ALADINO : ¿Qué es esto? ¿Qué brujería veo? ¡Yo me voy!

MAGICO : ¡Toma perro! (RUIDO DE BOFETADA)

ALADINO : (ACUSA EL GOLPE Y LLORA)

MAGICO : (CARCAJADAS)

ALADINO : ¿Qué os he hecho yo para que me castigéis con tanta crueldad?

MAGICO : Tengo mis razones para obrar así. ¡Debes obedecerme! Debajo de esa piedra existe un tesoro inmenso que te hará más rico y poderoso que todos los reyes de la tierra y nadie hay en el mundo más que tú a quien sea permitido levantar la losa y entrar dentro del agujero.

Si yo lo hiciese nada podría conseguir y por lo tanto es preciso que ejecutes fielmente lo que yo te mande. (RIE)

¡No pongas esa cara de asustado! Ven, acércate... pasa la mano por la argolla y alza la piedra.

ALADINO : Pero querido tío, no tengo fuerzas para ello y será menester que me ayudes.

MAGICO : ¡No! Entonces nada lograríamos si yo intervengo. Pronuncia el nombre de tu padre y de tu abuelo, tira de repente y verás como levantas la losa.

ALADINO : (PAUSA) ¡Mustafá... ¡Abulasán!  
(HACE ESFUERZOS TIRANDO)

MAGICO : (RIE)

DISCO: FUERTE DE MIEDO

(RIE) ¿Ves como sí has podido?

ALADINO : ¡Es una cueva!

MAGICO : Sí, una cueva. Hijo mío, oye ahora bien y obedece con exactitud todo lo que voy a decirte.

Baja por esos escalones y cuando llegues al último encontrarás una puerta abierta que te conducirá a un gran salón abovedado y dividido en tres departamentos. A derecha e izquierda verás cuatro jarrones de ~~bronce~~ bronce llenos de oro y plata que te guardarás muy bien de tocar. ¿Entiendes?

ALADINO : Sí, tío.





MAGICO : Antes de entrar en la primera sala cuida de recojer y ceñir el traje a tu cuerpo para no rozar con él ni las paredes ni los objetos que encuentres, pues de lo contrario morirás instantáneamente.

ALADINO : (ASUSTADO) Así... así lo haré.

MAGICO : Al final de la última solo hayarás una puerta y luego un hermoso jardín de árboles cargados de frutos; cruza este jardín por un camino que te conducirá a una escalera de 50 escalones por loscuales se sube a una azotea.

Así que llegues a ella verás un nicho y en el nicho una lámpara ardiendo.

Apodérate de ella, apágala, y cuando hayas tirado la torcida y el líquido guárdala en tu seno y tráemela enseguida.

A la vuelta puedes tomar de los árboles del jardín los frutos que más te agraden. ¿Te acordarás de todo?

ALADINO : Sí, tío. Haré lo que me mandas.

MAGICO : Ven; trae tu mano... (PAUSA) Esta sortija que pongo en uno de tus dedos es para salvarte de cualquier mal que pueda sobrevenirte.

DISCO: DE MIEDO

-----

NARRADOR: Aladino bajó a la cueva e hizo cuanto el mágico le previno, con rigurosa exactitud y dueño ya de la lámpara se detuvo en el jardín lleno de admiración y asombro.

DISCO: ORIENTAL (SUAVE) (MUY BREVE Y FONDO)

-----

Cada árbol ostentaba frutos de diferentes colores, los había blancos, que eran perlas, transparentes, que eran brillantes; los verdes, eran esmeraldas; los encarnados, rubíes; los azules, turquesas; los morados, amatistas, y los amarillos topacios y todos de una tamaño y una perfección admirables.

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

-----

Mejor hubiera querido Aladino que aquellos frutos fuesen higos, uvas y naranjas, porque desconocía el valor de las piedras preciosas y creyó que eran cristales de colores. Pero el brillo y la diversidad de matices le entusiasmó que cogió una gran cantidad de aquellos frutos con los cuales llenó todas sus faltriqueras, y en tal situación y hasta ocupadas las manos con tantas riquezas, se presentó a la entrada de la cueva, donde le aguardaba el mágico con impaciencia.

DISCO: FINAL

-----

LOCUTORA: Esta historia de Aladino ó la lámpara maravillosa continuará el próximo miércoles a las 10,30 noche en otro de los programas ofrecidos por productos de tocador LA TOJA.

LOCUTOR : Los productos de fama mundial de sorprendentes resultados en el tratamiento de la piel.

LOCUTORA: Tal es el jabón PENINSULA LA TOJA que alimenta, suaviza y purifica el cutis.



LOCUTOR : Conserve un cutis fresco y lozano lavándose con jabón PENINSULA LA TOJA.

LOCUTORA: Para los caballeros afeitarse con un buen jabón ó una buena crema de afeitar es un placer. Por ello con el jabón ó crema de afeitar LA TOJA se consigue un afeitado rápido ~~y ~~perfecto~~~~ suave y perfecto.

LOCUTOR : Por su espuma cremosa ablanda rápidamente la barba, suaviza el cutis y deja la cara con una sensación agradables de frescura.

LOCUTORA: Y en general para señoras, caballeros y niños LA TOJA ha creado su inigualable CREMA DENTIFRICA que refresca y perfuma la boca evitando las caries y proporcionando a sus dientes blancura natural.

LOCUTOR : Tres productos LA TOJA de fama mundial.

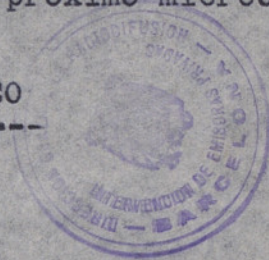
LOCUTORA: <sup>U</sup>arlos una vez es adaptarlos para siempre.  
<sup>V</sup>

LOCUTOR : El nombre de LA TOJA llega con sus productos al más apartado rincón de España y del mundo entero.

DISCO: MUSICA GALLEGA

LOCUTORA: Productos de tocador LA TOJA agradecen la atención que han prestado a este programa y les invitan a escuchar el próximo miércoles a las diez y media de la noche.

SIGUE DISCO





9/3/1953 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Bas de la vide*

AUTOR *Luis f. de Blain*

TEMA *Amens*

RADIAR EL *4.11.3*

HORA *21.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

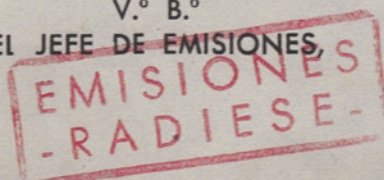
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *4 MAR 1953*



4/3/1953 (au)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "COSAS DE LA VIDA"  
FECHA: 4 DE MARZO DE 1953  
HORA: 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

ORIGINAL  
CENSURA

SINTONIA "PETIT ~~WALTZ~~ VALS" = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Credito, se complace en ofrecerles el programa semanal..

Locutora: Cosas de la Vida.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: La Sección Especial de Credito de El Barato está a la disposición de ustedes para ayudarles a nivelar el presupuesto mensual.

Locutora: La apertura de una cuenta de credito no ocasiona gasto alguno y sirve indefinidamente para todas las compras que se deseen realizar, sin necesidad de nuevos trámites y pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como ustedes pueden deducir por lo dicho, infinitas son las razones del éxito arrollador de la Sección Especial de Credito de El Barato, a saber:

Locutora: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc, etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes y fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa un enorme desahogo en el presupuesto familiar

Locutora: Esta gran facilidad de las compras a credito la ~~nos~~ ofrece El Barato, garantizando, además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que puedan ser ofrecidas en cuanto a precios.

XILOFON

Locutor: Después de la famosa "Quincena Blanca", es tradicional en El Barato que venga a continuación la gran venta de....

Locutora: Trozos blancos.

Locutor: Son 55 años de venir haciendo lo mismo, impulsados por una venta colosal que produce una montaña de trozos. Desde luego, se trata de la venta de trozos más noble que pueda desearse, pues aprovechan todos, por pequeños que sean...

Locutora: Y, además, El Barato los ofrece a precios sencillamente formidables. Trozos indicados para sabanas, de artículos de 80 y 90 centímetros de mantelerías, opales, rizos, sedería para ropa interior, etc., etc...

Locutor: Y, repetimos, marcados a precios de sensación.

XILOFON

Locutora: Y escuchen.....

SINTONIA No 3 = SE APIANA



Locutor: "El capitán Drumond", adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutora: Luis G. de Blain.

Locutor: Capítulo VIII: "La casa nº 13"

FONDO No 1= SE APLANA Y FUNDE

Pedro: (LLEGANDO); ¡Fijos quien esté aquí!...! Es el señor Benton!

Filis: ¡Papá! ¿Dónde has estado?...! Nos tenías muy inquietos!

Benton: Lo siento, hija, pero no era mi intención asustaros. Solamente quise ayudar un poco al capitán Drumond en su investigación.

Drumond: ¿Como?

Benton: Mientras Filis estaba en la ducha, salí del piso sigilosamente, tomé un taxi y me hice conducir a la calle de Ashworth...Hice detener el auto junto al bordillo de la acera, frente a la casa, y esperé acontecimientos.

Pedro: ¿Sí?...¿Y qué, señor Benton, que ocurrió?

Benton: Observé que unos cuantos detectives de paisano montaban la guardia ante la casa...! De pronto sonaron en su interior dos disparos, y el inspector McIver, que de repente salió de no sé dónde, se precipitó en la casa seguido de dos hombres!...Estuve con el alma en vilo hasta que los vi salir a ustedes y alejarse de allí en un taxi.

Filis: ¿Y tú que hiciste, papá?

Benton: Seguí allí, vigilando al inspector y a sus hombres...Vi que McIver llamaba a la casa contigua, el nº 13...

Drumond: Seguramente quería indagar el paradero del hombre ahorcado

Filis y Benton: ¡¿Eh?!

Drumond: Ya les explicaré luego. Por cierto, señor Benton, ¿no vió usted salir de la casa al mismo individuo que recibió el encargo de vigilarle y seguirle a usted?

Benton: No, no vi salir a nadie de la casa.

Drumond: ¿Está seguro?

Benton: Segurísimo. No perdí la casa de vista ni un momento.

Drumond: Escuche. El hombrecillo debió marcharse o se lo llevaron inmediatamente después de entrar McIver y sus hombres en la casa.

Benton: Pues no salió nadie..., salvo usted y sus amigos.

Pedro: ¡Pero el hombre no pudo esfumarse en el aire..., y en la casa, desde luego, no estaba!

Drumond: McIver y sus hombres registraron meticulosamente.

Filis: ¡Es extraordinario!

Benton: No tanto, hija mía, Créa que yo puedo aclarar el misterio.

Filis: ¿Que dices, papá?

Benton: ~~McIver y sus hombres registraron meticulosamente~~



9/12/1958 46(13)

Benton: McIver llamó a la casa contigua, el número 13, ¿y saben ustedes quien salió a abrir la puerta y le estuvo dando explicaciones?

Pedro: No... ¿quién?

Benton: Un hombre que llevaba una gran barba rubia... Era imposible identificarle por su aspecto exterior..., pero ciertos gestos, ciertos tics, me demostraron que aquel barbudo no era otro que Larkins.

Pedro: ¿Larkins..., el lugarteniente de Peterson?

Benton: ¡El mismo, podría jurarlo!... Mi idea es que han establecido en el número 13 su Cuartel General y que...,

Drumond: ¿Y que el número 13 comunica por alguna puerta secreta con la casa contigua!, ¿no es eso, señor Benton?

Benton: Exactamente, capitán.

Drumond: Pues bien, mañana haremos una visita a la casa número 13... ¡Allí tienen seguramente encerrado al desgraciado profesor Peters!

#### FONDO No 2 = SE APIA 1

Drumond: (EXPLICANDO) No soy partidario de disfrazarme, pero hay ocasiones en que el disfraz se hace necesario para ~~evitar~~ ahorrarse disgustos. Por consiguiente, Pedro y yo nos vestimos como unos marineros recién desembarcados e hicimos algunas alteraciones en nuestro rostro. Después de lo cual, y seguros de no ser reconocidos, nos trasladamos a la calle Anworth. Empezamos entrando en algunas tiendas de comestibles y así nos enteramos de que el número 13 pertenecía a la señora Amelia Simpson. Esta señora, al parecer, solía pagar sus facturas con cheques; es más, en una de las tiendas se había recibido un cheque ~~la~~ la semana pasada.

Así informados, fuimos a llamar a la puerta de la casa número 13. Durante mucho rato no pasó nada. Pero....

#### FONDO = ENCADENA CON

#### TRAFICO = SE APIA 1

Pedro: ¿Se habrán marchado ya esos bandidos?

Drumond: No, Pedro. Acabo de ver un movimiento en la cortina de aquella ventana, en la habitación contigua al vestíbulo.

Pedro: ¿En?... ¡Sopla, pues es verdad!... ¡Una mujer nos está mirando!

Drumond: Sí, una mujer vestida de doncella. Pero, desde luego, se trata de Irma...

Pedro: ¿La aniguila de Peterson?

Drumond: La misma. Esperemos que no nos haya reconocido. Volveré a llamar.

#### TIMBRE LEJANO

Pedro: Fíjate, Drumond, en la casa de al lado hay dos policías montando la guardia en la puerta... No me extrañaría nada que el inspector McIver apareciese por aquí.



Drumond: ¡Chíet!, que vienen a abrir.

RUIDO DE DESCORRIER CERROJO

Irma: ¿Que desean ustedes?

Drumond: Buenos días. He venido a ver a mi tía Amelia. Me acompaña un amigo.

Irma: ¿Quién es usted?

Drumond: Pues el sobrino de mi tía Amelia, ya se lo he dicho.

Irma: ¿Sí?

Pedro: Mire, señorita, hace diez años que se murió el padre de mi amigo, el hermano de la señora Amelia Simpson, y sus últimas palabras fueron para rogar a su hijo que si volvía a Inglaterra, fuese a ver a su tía sin pérdida de tiempo.

Drumond: Eso, eso... ¿Está claro?

Irma: Lo siento, pero la señora Simpson está enferma.

Drumond: ¡No me diga!... Bueno, no importa. Estoy seguro de que en cuanto vea a su sobrino, se animará y se pondrá bien.

Irma: La señora Simpson no quiere ver a nadie.

Pedro: Pero a mi amigo sí querrá verlo..., ¡es su sobrino, caramba!

Drumond: Eso, eso... Usted dígame que está aquí su sobrino Billy y verá como me recibe.

Irma: Su tía no puede recibirle porque está muy enferma. Vuelva usted la semana que viene. Puede que entonces se encuentre mejor y....

Pedro: ¡Pero si nos embarcamos mañana!

Drumond: ¡No podemos esperar!... ¡Déjame pasar!

PORTAZO - Cesa tráfico

Larkins: (LLEGANDO) ¡Eh, eh!... ¿Que diablos quiere usted?

Drumond: ¿Y a usted que le importa, barbudo?... ¡Quiero ver a mi tía Amelia!... Y me parece que usted no es mi tía.

Larkins: ¡Joven impertinente! ¿No ha oído que la señora Simpson está enferma?

Drumond: No es de extrañar, estando usted en casa.

Larkins: ¿Se cree gracioso, eh?... Yo soy el doctor Helias, médico de la señora Simpson. ¡No está en estado de recibir visitas!

Drumond: Si la trata usted con estos mismos modales, seguro que no estará en condiciones de recibir visitas durante años.

Larkins: ¡Largo de aquí!

Pedro: No nos vamos, caramba. Mi amigo quiere ver a su tía. Y yo estoy dispuesto a lo que sea para ayudarla.

Larkins: ¡Ejem, ejem!... Vuelvan mañana. Tal vez esté en condiciones de recibirles.

Pedro: Está bien... Vanomos, Billy, vanomos.



Drumond: Hum... Está bien, vamos... ¡Pero volveremos!... ¡Hasta la vista, barbudo!

Irma: Buenas tardes

4/3/1953 (28)

PORTAZO

RUIDO DE TRAFICO

Pedro: Supongo, Drumond, que tú también has visto lo mismo que yo.

Drumond: Sí, lo he visto. El espejo colgado de la pared refleja a un par de individuos apostados en lo alto de la escalera...

Pedro: ¡Y armados con pistolas!... Aquello es una cueva de asesinos.

Drumond: No importa. Esta noche volveremos, convenientemente armados. ¡Y ya veremos lo que pasa!

RUIDO TRAFICO= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

Drumond: (EXPLICANDO) Aquella noche nos trasladábamos todos en el auto de Toby, que los bandidos no conocían todavía, a la calle Ashworth. Por el camino determiné nuestro plan de acción.

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO= SE APIANA

Drumond: Procederemos como en una operación de comando. Pedro y yo entraremos en la casa; quince minutos después tendremos que haber salido. De no ser así...

Filís: Hugo, ¿no te parece que es demasiado arriesgado lo que intentas?

Drumond: No tanto, cariño, no tanto. Cuando las cosas se planean bien, los riesgos son muy relativos.

Filís: No opino así. Pero ya sé que es inútil pretender que des marcha atrás cuando ya has tomado una decisión.

Drumond: ¡Te lo has dicho, preciosa! Por eso debes ir resignada a ser mi esposa, porque he decidido casarme contigo.

FRENAZO= CESA AUTO

Drumond: ¡Eh, cuidado! ¡Vaya manera de frenar!

Pedro: ¿Hemos venido aquí para ~~asistir~~ asistir a una escena de amor... o para tomar al asalto el Cuartel General de esos bandidos?

Drumond: Calma, Pedro, calma... Manos a la obra. Sincronicemos nuestros relojes. Son las nueve y veintidos minutos... ¡Vamos, Toby, arregla tu reloj, que lo llevas siempre atrasado! Y usted, señor Benton, haga lo mismo.

Benton: Sí, sí, hijo; no me ~~atrasigue~~ atase.

Drumond: Sí al cabo de un cuarto de hora...

Benton: ¿Tendrán tiempo suficiente?

Drumond: Creo que con quince minutos bastará. ¡Y no estoy muy





seguro de que no nos sobren 14!... Si Pedro y yo no hemos salido al cabo de ese tiempo, usted, Benton, y su hija, corren a la casa contigua para prevenir a los hombres de Mc Iver, mientras que Toby acude al no 13 y llama al timbre con insistencia... ¿Está entendido?

TODO: Entendido.

Drumond: Pues vamos ya, Pedro.

RUIDO DE TRAFICO= SE APIAÑA

Drumond: ¡Migiré estar un poco borracho, ¿sabes?... Y tú harás como si estuvieses un poco azorado por mi comportamiento

Pedro: Comprendo... Llamaré al timbre.

TIMBRE

Pedro: (CON VOZ LIGERAMENTE PASIOSA) Te digo, chico, que mi tía Amelia te recibirá bien... ¡Y no he venido desde Australia para que me digan que la hermana de mi padre no se encuentra bien para recibir a su sobrino!... No estoy conforme, no señor.

CERROJO

Hombre: ¿que quieren ustedes? ¿Saben que en esta casa hay un enfermo?

Drumond: Lo sé muy bien. Pero lo que no me consta es como tratan a esa enferma. Y como es mi tía, quiero saberlo... ¡Mi amigo y yo no nos iremos de aquí hasta que mi tía me diga personalmente que está bien cuidada!... Y si no me dejan entrar, denunciaré el caso a la policía.

Hombre: ~~XXXXXXXX~~ Pasen ustedes.

PORTAZO= CESA RUIDO TRAFICO

Hombre: Iré a consultar el caso con el doctor.

Pedro: Sí, dese prisa... Mi amigo está un poco pesado. Crea que lo siento.

Drumond: ¿Pero cuántos médicos hay en esta casa? Esta tarde vi a uno que tenía cara de gorila... ¿Está aquí?... Y, vance a ver, ¿viven todos ustedes en casa de mi tía Amelia? (Gritando) ¡Quiero ver enseguida a mi tía Amelia!

Pedro: ¡Christ, Billy, callate..., no seas bruto!... Perdonen ustedes, es que ha bebido un poco y...

Larkins: (LLEGANDO) ¿Como se atreven ustedes a volver?

Pedro: Perdona..., es que mi amigo Billy ha bebido más de la cuenta y....

Larkins: ¡Salgan inmediatamente si no quieren que les eche yo a puntapiés!

Drumond: ¡Atrevase!... Oiga, ¿por que no alquila usted su casa en las ferias?... ¿que hacen tantos hombres mal encaramados en casa de mi tía, eh, que hacen?... ¡En aquella habitación hay por lo menos cinco chimpancés amados!

Hombre: Usted ve visiones. Eso es la borrachera...

Drumond: Usted... usted..., ¡cara de hongo!... ¡Atrevase a decirme otra vez que estoy borracho y...!





IRMA (LEJOS Y CON VOZ DE VIEJA) ¡Doctor Helias, doctor Helias!  
¿quién es el que promueve tanto escándalo? ¿Por qué me han despertado cuando iba a conciliar el sueño?

Larkins: (BAJILLO) Vaya, estará usted satisfecho, imbécil. Si la enferma se pone peor y se muere, ya verá usted lo que es bueno... (ALZANDO LA VOZ) ¡Es el sobrino de usted, señora Simpson!... Ya sabe usted que ha venido esta tarde. Ha vuelto ahora porque teme que no esté usted bien atendida. Haga el favor de acostarse inmediatamente... (ALZANDO SE) Vámonos, haga lo que le digo..., yo la ayudaré.

Drumond: ¡Carape!

Pedro: Me lo has quitado de la boca: ¡carape!

Drumond: Londres debe ser un sitio muy peligroso, ¿o es que los médicos llevan siempre revolver?

Hombre: ¿De qué diablos habla usted?

Drumond: El doctor Helias lleva un revolver en el bolsillo posterior de su pantalón. Supongo que cuando le falla su habilidad, remata al enfermo de un tiro.

Hombre: Escuche usted, joven, ¡ya basta de insolencias!... ¡Fuera de esta casa!

Drumond: ¡Chist, chist, chist! ¡Quietas las manos, aniguito!... Puesto que entre todos hemos despertado a mi tía, antes de marcharme quiero verla.

Larkins (LEJOS) No faltaba más. Siban ustedes, tengan la bondad (LA VOZ SE ACERCA) Pero procuren no inquietar a la enferma.... Y espero que cuando la entrevista haya terminado, nos pidieran ustedes excusas... ¡Pueden entrar, este es el dormitorio de la enferma!

Drumond: Hum... Entremos, muchacho.

### PASOS= CESAN

IRMA (HABLANDO COMO UNA VIEJA BONDADOSA) Pasen, pasen ustedes... ¡Ah, mi querido sobrino!... Cuanto me alegro de volver a ver al ~~mi querido~~ hijo de mi difunto hermano.

Drumond: ¿Se acuerda usted de él?

Irma: Ya lo creo

Drumond: Y de su cuñada Jenny Douglas, de Cirester.

Irma: Claro que me acuerdo, claro.

Drumond: Pues entonces, querida tía, tiene usted una memoria prodigiosa. Podría ser que tuviese usted un hermano en Australia, a pesar de que es una invención mía. Pero lo que ya pasa de la raya, es que también haya tenido usted una cuñada llamada Jenny Douglas en Cirester... ¡porque también he inventado ese nombre!

Pedro: ¡Quieto doctor, le estoy apuntando con mi revolver!

Irma: ¡CON SU VOZ NORMAL Y ALEGRAZADORA! Pero yo les estoy apuntando con una mitralleta que tengo debajo de la colcha..., con que suelten las armas y levanten las manos!... ¡Obedezcan!

Drumond: ¡Rechufa con mi tía!... Bueno, Pedro, esta señora es de armas tomar. ¡Tire el revolver por la ventana!

Pedro: ¡Hecho!





Irna: ¡Inbeciles! ¡Merecerían que les antrallase ahora mismo!

Drumond: No lo haré, amiguita, porque la casa de al lado está llena de policías..., y seguramente acudirían al ruido de los disparos.

TIMBRE DE LA PUERTA

Larkins: ¡Llaman!

Irna: Echa una ojeada por la ventana.

Larkins: ¡Inseguida!....! Es un hombre!

Irna: ¿Uno sólo?.... Bueno, abridle la puerta y despachadlo en silencio...! De prisa, antes de que acuda más gente!

Larkins: ¡De acuerdo!

Irna: ¡Y ustedes, amiguitos, no se muevan, porque ~~podría ocurrir-~~ ~~seme~~ prescindir de los policías que hay en la casa de al lado!

FONDO DE FINAL= CESA

Locutor: Escucharon el octavo capítulo del serial radiado...

Locutora: "El capitán Drumond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sepper, por Luis G. de Blain.

Locutora: Lo han interpretado... del cuadro de voces de esta emisora, según realización artística de Armando Blanch,

Locutor: Este serial se radia dentro del programa que semanalmente presenta Almacén El Barato, a través de su sección especial de Crédito.

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de crédito de El Barato les ofrece.

Locutor: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

SINONIA= CESA

|          |          |
|----------|----------|
| Rosario  | Cavalle  |
| Paloma   | Lorena   |
| Esther   | Gonzalez |
| Eduardo  | Quado    |
| Damasso  | Garcia   |
| Santiago | Cortés   |
| José     | Lasat    |





4/3/1953 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NODO PINTORESCO  
FECHA: 4 MARZO DE 1953  
HORA: A las 22.15  
GUION: LUIS MARSILLACH

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja ....

Locutora: VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y VIÑA PACETA.

Locutor: El Viña Páqueta es un vino blanco seco, único en su clase, la creación mas notable alcanzada en los últimos tiempos por la industria vinícola española.

Locutora: Los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS son universalmente conocidos y celebrados .

Locutor: Gracias a BODEGAS BILBAINAS los vinos de la Rioja se han introducido en el mercado mundial al lado de los andaluces y tarraconenses.

Locutora: No ignore riquezas de España que los extranjeros conocen y ponderan. Beban los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.

Locutor: EL VIÑA PACETA.

Locutora: EL CEPA DE ORO.

Locutor: EL VIÑA POMAL.

Locutora: Y unos champanes deliciosos que no es posible desconozca usted.

Locutor: Porque uno es popularísimo LUMEN.

Locutora: Y el otro, el champan de gran lujo ROYAL CARLTON, el mas exquisito de los champanes.

Locutor: Dos champanes de méritos insuperables.

Locutora: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

DISCO: FUERA LUCES

Locutora: En Calcuta una mujer fue agredida por un ratero, que intentó robarle el monedero. La mujer defendióse bravamente y le dió al ladrón un soberbio trastazo en la cabeza.

Locutor: ¿ Con que?

Locutora: Con un libro. Un libro bastante voluminoso.

Locutor: ¿Que libro?

Locutora: Un libro titulado: "Como debe tratarse a los hombres".



Locutor: Un libro para las mujeres, naturalmente. Pero eso del trasto en la cabeza será para los hombres que se portan mal. Para los buenos chicos, para un buen marido, por ejemplo, vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS. A lo que él corresponderá de buena manera....

### MUSICA AMERICANA

Locutora: En un periodico de Nueva York se ha publicado el siguiente anuncio:

Locutor: "Perdida cartera de bolsillo de piel, con documentos, retratos y doscientos cincuenta dólares. Quien la haya encontrado, puede quedarse la cartera, los documentos y los retratos, pero se agradecerá la devolución del dinero por tratarse de un recuerdo de familia."

Locutora: Ignoramos el resultado del anuncio.


Locutor: Pero lo suponemos. Hay muy poca poesia en el mundo.

### MUSICA: DANZAS NORUEGAS -BREVE Y FUNDE

Locutora: El pueblo de Vande, en Dinamarca, se encontró la otra mañana con que el agua de las fuentes y grifos sabía a vino. Se supo despues que un recadero había dejado caer una docena de botellas de Oporto en un canalillo del agua potable que abastece a la población.

Locutor: Ninguna fuente publica proporciona champán LUMEN. No abran el grifo con esta intención.

### MUSICA DE ACORDEON

Locutora: A las 103 años de edad ha muerto  ~~Paris~~ Leon Thein, que había sido declarado exento del servicio militar por su débil constitución.

Locutor: No hay milagro. El hombre se libró de tres guerras, con poca salud, pero bien administrada se llega a centenario. Sobre todo, si se tonifica uno de ~~mantenien~~ cuando en cuando con una copa de buen champan....

### DISCO: FUERA LUCES.

Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....que les ha ofrecido...

Locutora: ....la casa Creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutor: Y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja, CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

### FUERA LUCES -RESUELVE.



4/3/1953 (86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radioteatro (Muebles La Fábrica)*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4-III-B* .....

HORA *22.45* .....

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....





4/3/1953 (85)

Texto Publicitario para la Emisión de RADIO  
del Miércoles, día 4 de Marzo de 1953



# S I N T O N I A

Loc. - ¡ Muy buenas noches queridos radioyentes ! A Vds. llega la emisión que todos los miércoles les dedica "MUEBLES LA FABRICA", la más poderosa organización de construcción y venta de muebles de Europa, y en la avanzada en la lucha en pro del hogar confortable y en consecuencia feliz.

Lra. - Este hogar confortable, base de la felicidad familiar, MUEBLES LA FABRICA lo coloca al alcance de <sup>todas las</sup> ~~una~~ posibilidades y lo situa incluso ~~dando~~ en el más apartado lugar.

Lor. - ¡ Atención, pues, los residentes de fuera la capital ; A estos les interesa saber que todas las ventajas que nuestra organización ofrece siempre a cualquier comprador, ~~resultan~~ resultan, para él, considerablemente aumentadas.

Lra. - El comprador <sup>de fuera</sup> ~~foráneo~~ compra más barato que cualquier otro porque además de beneficiarse <sup>de</sup> los precios ventajosos que nuestra capacidad industrial nos permite ofrecer, se ahorra desplazamientos y preocupaciones que de no acudir a nuestro establecimiento no podría evitar.

Lor. - <sup>Quien</sup> El ~~comprador foráneo~~ que visita nuestra Casa puede tener la seguridad que entre el inmenso surtido de muebles de todos los precios y estilos que se exhiben en nuestras interminables salas de exposición, encontrará el modelo que desea, y por lo tanto con una sola visita - es decir con un solo desplazamiento - resolverá lo que de otra forma, ~~le hubiera~~ y sin la seguridad de encontrar lo deseado, le hubiera obligado a efectuar varios desplazamientos.

Lra. - No lo dude, pues, MUEBLES LA FABRICA es su Casa. Antes de comprar





ningún mueble visitenos.

Loc. - MUEBLES LA FABRICA ocupa un monumental edificio de imposible confusión, que se levanta en la calle de Rocafort 142, no lejos de la Avenida de José Antonio.

Lra. - Sin embargo, le saldrá a cuenta - si le apremia el tiempo - tomar cualquier vehículo rápido, pues su escaso importe le quedará sobradamente compensado.

# A C T O      P R I M E R O

Loc. - Al <sup>abrir</sup> ~~inaugurar~~ este primer parentesis en la retransmisión que les estamos ofreciendo deseamos hacer llegar a Vds. nuestras dos consignas favoritas:

Lra. - Compren o no compren visiten MUEBLES LA FABRICA

~~Lra. - Pero no compren sin antes visitar MUEBLES LA FABRICA~~

Lra. - En nuestra Casa, la mas importante de Europa en el ramo de ebanisteria y decoración no distinguimos entre visitantes y compradores. Todos son recibidos con la mayor consideración y simpatia, y la misma atención y voluntad ponemos en servir a un comprador que en ~~informar~~ atender a quien nos solicita, únicamente información o consejo.

~~Lra.~~ - Pero no ~~compre~~ sin antes visitar "MUEBLES LA FABRICA"

Lor. - Porque ~~no~~ es contrario al buen sentido efectuar una compra de la trascendencia de un mueble descuidado precisamente el lugar donde por ser el principal centro de producción y venta puede encontrarlo en mejores condiciones.

Lra. - No olviden que un mueble no se compra para una o dos temporadas como una prenda de vestir o unos zapatos, si no que se adquiere por un tiempo indefinido.

Bor. - Por lo tanto precisa una mayor atención y cuidado al elegirlo.





4/3/1953 (2)

Lra. - En nuestro Establecimiento, ~~que no nos cansamos de decir porque es la pura verdad sin la menor exageración,~~ es el más importante de Europa - por no decir del mundo - en el ramo del mueble, disponemos del más completo surtido de dormitorios ("paraments", como eran llamados en nuestra región, y como todavía se les denomina en nuestras típicas masías; o "gabinets", según la clásica expresión de Castilla) de todos precios y estilos; comedores, desde los más suntuosos a los de línea más simple; recibidores; tresillos, salas de estar.....

Lor. - En nuestras secciones como "El Hombre y su despacho"; "El mueble Colonial", "Muebles Para hoteles, restaurantes y bares"; "Sección de oportunidades".....ofrecemos a cada comprador el mueble especial que necesita.

Lra. - Muebles ~~y muebles~~ de todas clases y estilos, de los más variados modelos y precios, desfilan como en interminable y monumental cabalgata ante los ojos de quienes visitan nuestras ~~inmensas~~ galerías de exposición.

Lor. - Recuerden siempre: Compren o no compren visitennos ~~siempre~~ en cualquier momento ~~jamás~~ <sup>¡jamás!</sup> faltará ~~siempre~~ nuestra cordial bienvenida.

Lra. - No olviden nunca: No compren un mueble sin antes visitar nuestra Casa. Siempre obtendrán, cuanto menos, una información provechosa.

Lor. - MUEBLES LA FABRICA en su inconfundible y monumental edificio de Rocafort ~~xxx~~ 142, les abre a todos Vds. cordialmente sus puertas.

A C T O      S E G U N D O





- Loc. - Nuevamente con Vds. en esta segunda pausa en la ~~re~~transmisión de hoy y de nuevo, también, un llamamiento a los residentes de fuera Barcelona.
- Lra. - Hemos ~~disto~~ señalado con anterioridad los beneficios de tiempo y dinero que para los residentes de fuera Barcelona significaba el efectuar la compra de sus muebles en nuestra Casa.
- Loc. - Ahora, deseamos exponer otra ventaja: MUEBLES LA FABRICA les resuelve el traslado de los muebles. Nuestra organización cuida de su envío y montaje, por alejado que sea su destino.
- Lra. - Cada día, nuestros camiones se esparcen por todas las carreteras de nuestra Región, llevando su carga hasta los lugares más apartados.
- Loc. - Y seguidamente dejamos paso a la Tombola de los Novios, la ya tan popular como feliz creación de MUEBLES LA FABRICA.
- Lra. - Optimista y prometedora como la fragante Primavera que se avecina, La Tombola de los Novios se asoma a este espacio radiofónico para proclamar el éxito que obtiene entre las venturosas y simpáticas parejas que se aprestan a materializar sus ilusiones.
- Loc. - Aclarando las constantes consultas que por carta, teléfono e incluso personalmente ~~constantemente~~ se nos formulan, y saliendo al paso a confusiones y errores puesto de manifiesto en algunas de las inscripciones recibidas, deseamos hacer constar de forma clara y terminante que:
- Lra. - Todos, absolutamente todos los novios pueden solicitar ~~en~~ otro requisito que el de llenar uno de los cupones contenidos en los anuncios de la prensa, o el de expresar simplemente su deseo por carta, su inscripción en la Tombola de los Novios.
- Lor. - Unicamente los novios con relaciones formalizadas serán tenidos en cuenta. Se rechazaran todas las solicitudes que no provengan





~~XXXXXXXXXX~~

MUEBLES LA FABRICA - Emisión de RADIO - 4 Marzo 1953

de parejas que se encuentren en estas condiciones, pues la Tómbola de los Novios es un esfuerzo económico únicamente compensado con la satisfacción de contribuir al mejor bienestar de <sup>quienes</sup> ~~los~~ demostrando una constante predilección por MUEBLES LA FABRICA, más han contribuido a su actual esplendor y pujanza.

Lra. - Nuestra organización velará para que nadie, escudándose en sutiles subterfugios, ocupe un lugar que en rigor corresponda a una verdadera pareja de novios.

Lor. - Porque solamente tres mil - por riguroso orden de inscripción - serán las parejas <sup>aceptadas</sup> ~~xxxxxxxx~~ en nuestra sensacional Tombola, en la que todos los participantes obtendrán un valioso regalo de utilidad en su futuro hogar.

Lra. - ¡ Novios; próxima la estación más propicia a la cristalización de vuestras ilusiones, solicited vuestra inscripción en la Tombola de los Novios; puede, que a través de ella, deis <sup>un gran</sup> ~~un gran~~ paso hacia el logro de vuestros más caros deseos.

### A C T O   T E R C E R O



Loc. - ....Y al terminar la emisión de esta noche y ~~a~~ despedirnos de nuestros amables oyentes les recordamos que MUEBLES LA FABRICA ~~es~~ ofrece las mayores ventajas a los clientes de fuera: les garantiza la calidad, les favorece en el precio, les ahorra tiempo y evita desplazamientos, y les cuida el envío e instalación.

Lra. - ....que MUEBLES LA FABRICA construye y vende el mueble para todos

Loc. - ....que Gran Ducado, su sección especial de mueble de estilo de gran lujo es un timbre de honor para su organización por la alta calidad y perfección conseguida en la fabricación de sus piezas.

Lra. - ....Que la Tombola de los Novios es la mayor oportunidad que en visperas de boda puede presentarseles.

Loc. - ....Y que compren o no compren siempre serán recibidos en nuestra Casa, Rocafort 142, con la misma cordialidad con que ahora ~~de~~ despide de Vds. MUEBLES LA FABRICA, la mas poderosa organización de construcción y venta de muebles de toda Europa.

Amables oyentes, muchas gracias a todos por la atención prestada un cordial saludo a todos ; y muy buenas noches ;



(Día 4-3-53. A las 22,45 h.)

(TRES TIMBRES)

4/3/1953 (90)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO"!!!

SONIDO: AVIONES

Sola - (La poesía que consta en la obra)

SONIDO MUSICAL

Locutor - Radio Barcelona, se complace en ofrecerles seguidamente, la fantasía radiofónica: "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", original de nuestro compañero y colaborador, César Ojínaga. Esta obra fué una de las elegidas, para su reposición, en el reciente Concurso de "MUEBLES LA FÁBRICA".

*ACABA DE APARECER*

Locutora - "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", ~~aparecerá pronto~~ publicada en forma de novela.

Locutor - Y va a ser interpretada esta noche por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|            |                        |                   |
|------------|------------------------|-------------------|
| Locutora - | Merche .....           | Coral Díaz        |
|            | Teresa .....           | Paloma Lorena     |
|            | Alua .....             | Esperanza Navarro |
|            | Sra Arís .....         | Carmen Yllescas   |
|            | Da. Eulalia .....      | Isabel Monasterio |
|            | El General .....       | Estanis Gonzáles  |
|            | Ricardo .....          | Isidro Sola       |
|            | Erl .....              | César Ojínaga     |
|            | Manuel .....           | Eduardo Criado    |
|            | Capitan Veil .....     | Santiago Cortés   |
|            | Ángel .....            | José Llasat       |
|            | Sr. Arís .....         | Fernando Parés    |
|            | .....                  | Damaso García     |
|            | Tres Periodistas ..... | Nuria Huerba      |
|            | .....                  | Mario Beut        |

*MONTEJUN* selección musical: Alberto Borrás  
Control : Angeles Fernández

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA:

Locutor - (El primer párrafo del libro)



4/3/1953 (91)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la fantasía radiofónica de César Ogínaga "LA ESCUADRILLA DEL ÁRTICO", obra que ~~dentro de pocos días va~~ <sup>ha</sup> sido puesta a la venta en forma de novela.

Locutora - <sup>FUE</sup> ~~Ha sido~~ interpretada <sup>ESTA NOCHE</sup> por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

( R E P A R T O )

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de Carlos Arniches, "YO QUIERO".  
Protagonista: Dámaso García.

---