

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

5/3/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de

MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO rosario, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR JEAN DUMAS.	Varios	Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal.		
12h.45		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL de Tchaikowsky.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Tema y Variaciones.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA POR THIELEMANS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Solos de armónica.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSE GARCIA GUINOT.	"	"
16h.20		EL TENOR EUGENE CONLEY.	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Ana Margarita". Guión de Mercedes Ballesteros.	"	"
16h.15		LAS SUITES DE COLE PORTER.	"	"
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 11º.	"	"
17h.25		CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.15		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS= LOLITA SEVILLA.		

RECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
4 MAR. 1953

5/3/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		GEORGES ULMER Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Robertó Inglez y su Orquesta.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		NODO PINTORESCO.		
22h.20		ADALFA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA en		
		"LAS ALEGRIAS DE JUAN VELEZ" de Quintero, León y Quiroga.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



5/3/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Marzo de 1953

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes, hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del día 5 de Marzo de 1953.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X 10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

0 11h.55 Guía comercial.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR JEAN DUMAS:
(Discos)

X 12h.30 "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA: Guión de Joaquín Arnal:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.45 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº3 EN SOL", de Tschai-
kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: "Tema y variaciones": (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. de oír el DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 SOLOS DE ARMÓNICA POR THIELEMANS: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Solos de armónica: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.45 EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL: (Discos)

O 15h.55 Guía comercial.

X 16h.-- RECITAL DE PIANO a cargo del ^{concertista} JOSE GARCIA GUINOT:

~~"El Albaicín"~~ - Alb'éniz

~~"Turina"~~ - Albéniz

~~"Sacramento"~~ - Turina

X 16h.20 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

X 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS "Ana Margarita": Guión de Mercedes Ballesteros:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 16h.45 "LAS SUITES DE COLE PORTER", por Luis Levy y su Orquesta CINEMATOGRAFICA: (Discos)

X 17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo 11º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luis Alberca.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 CANCIONES Y RITMOS MODERNOS: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

18h. X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h. X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ Programa: "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~O~~ LOLITA SEVILLA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 GEORGES ULMER Y ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

○ 21h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Programa: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 ADELFA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA en "Alegrias de Juan Vélez" de Quintero, León y Quiroga: (Discos)

✗ 22h.30 Programa: "MARCADOR FUTBOLÍSTICO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.179 P. O. X1-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, Colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Pepita Lázaro de San Juan Vilatorrada y Sergio Godia.
- 6104 P. C. X2-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Angel Peix.
- X3-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Lázaro y Rosa Jubianes de Tarrasa.
- 7544 P. O. X4-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Montserrat Serra de Navás y Ana M^a. Carre-ras.
- 9608 P. D. X5-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Tur-zy y su Orquesta. Sol. por Miquela Filomena, José Montané y Rosa Jubianes de Tarrasa.
- 10.015 P. C. X6-- SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por José Gonzalez, Guillermo Gonzalez, esposa, hijos, Encar-na Gonzalez y Pedro Michelena.
- 10.142 P. C. X7-- DALILA, Bolero de Young por Tejada y su Orquesta. Sol. por Juliana León y M^a. Dolores Vallés.
- 8595 P. R. X8-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Justo Antolín.
- 9327 P. R. X9-- CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil por Trío Los Panchos Sol. por Paquita Guitart ~~de Blanes~~ y sus Tíos de Blanes, Ma-ría Huertas y Ramona Ballobar
- 4555 P. O. X10-- AY MI SOMBRERO, pasodoble de Pere ~~lló~~ y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por M^a Luisa Tafarier y Jesusa ~~Monon~~
- 9195 P. L. X11-- MALDICION GITANA, bolero moruno de Muñoz por Toña La Negra. Sol. por Montse. y Lolita Reus
- 10361 P. O. X12-- NIÑA, bolero de Nieto por Lorenzo González. Sol. por Carmen Teixidó
- 10389 P. C. X13-- PENJAMO, ranchera de de Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por Inés Artigas *de Vilasar*
- 10697 P. O. X14-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín por Lorenzo Gonzá-lez. Sol. por Montserrat Teixidó

(S I G U E)

(CONTINUACION)

- R. 46 P. O. X15-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Francisco López y Rosita
- 8676 P. O. X16-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Otón
- 10678 P. L. X17-- YO SOY....ESA, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Un suscriptor
- 6478 P. C. X18-- NUBE GRIS, vals peruano de Marquez por Mario Visconti. Sol. por Margarita Gisbert
- 9048 P. O. X19-- FRASQUITO PENA, farruca de Clemente y López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Carreras
- 7628 P. C. X20-- OYE CORAZON, bolero de Bruno Tarraza por Aurora Lincheta. Sol. por M^a Montserrat Roca de Manlleu
- 9304 P. O. X21-- OJOS VERDE MAR, samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José M^a Servet
- 6974 P. L. X22-- PARA CADA HOMBRE HAY UN AMUJER, de Robin y Arlen. Sol. por Tony Martin. Sol. por Vicky
- 106 86 P. O. X23-- LOCURA DE AMOR, bolero de Capó por Lorenzo González Sol. por Vera
- 10700 P. O. X24-- GRANADINAS DE LA VEGA, de Fuentes por Pepe Córdoba. Sol. por Luis Cruells
- 10260 P. D. X25-- A MI GUSTA ESTO, vals de Grassi por Orquesta Musette de París. Sol. por Luchy
- 5590 P. D. X26-- POR SIEMPRE, vals de Winkler por Lys Aasia. Sol. por María y Jaime Mestres
- 2587 G. R. X27-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. Domingo de la Torre y familia (2c.)
- 3946 G. C. X28-- EL AMOR BRUJO, "Danza del fuego" de Falla. Sol. Orquesta Nacional de España. Sol. por Pilar Coll de Vich
- Album) G. L. X29-- SCHEHEREZADE, de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Teresa Botella (2c.)
- 3939 G. L. X30-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por J. Prondori de Cornellá (2c.)
- 9230 G. R. X31-- LAS ZAPATILLAS ROJAS, de Easdale por Orquesta Filarmonía. Sol. por María Urbán (4c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

5/3/1953 (10)

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 12h.15

UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR WZW

JEAN DUMAS

- 117 Reg. P. C. 1--~~X~~ PAGO, Bolero.
2--~~X~~ ¿HAS AMADO?, Tango.
- 118 Reg. P. C. 3--~~X~~ INCONSTANCIA, Vals.
4--~~X~~ AY MAMBO, Mambo.
- 116 Reg. P. C. 5--~~X~~ CALLES DE MARSELLA, Vals.
6--~~O~~ HARRY BILL, Boogie.
- 115 Reg. P. L. 7--~~O~~ DESEO DE AMOR, Rumba bolero.
8--~~X~~ ILUSIONES PERDIDAS, Vals.

A las 12h.45

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- Album) G. L. ~~X~~9-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"
10-- "Variaciones del 5 al 9"
11-- " " " 10 " 11"
12-- "Variación 12 y Finale Polacca" /2c.)

=====

(Sigue a las 13h.)

5/3/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 13 h.-

SIGUE TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL

de Tchaikowsky

S U P L E M E N T O

OBERTURAS DE MOZART

Por Sächsishe Staatskapelle
~~Por Orquesta Sinfónica de México~~

7400

G. L.

- 1-- LAS BODAS DE FIGARO
- 2-- EL RAPTO DEL SERRALLO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

5/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Chavales de España

- 10726 P. P. 1-- DIME QUE SI, bolero de Fernando García
2-- DANZA DE LOS PATITOS, fox de Arevalillo

Por Alberto Castillo y su Orquesta

- 10065 P. O. 3-- ESTRELLITA DEL SUR, vals peruano de Felipe Coronel Rueda
4-- GARUFA, tango de Collazo, Fontaina y Soliño

Por Hubert Hostaing y su Orquesta

- 9370 P. L. 5-- NOSOTROS, NADA MAS QUE NOSOTROS, slow fox de Philippe y Gerard
6-- ESTABA ESCRITO, slow-fox de Philippe y Gerard

A las 14'20

TRIO LOS PANCHOS

- 10100 P. R. 7-- APRIETA EL PASO, rumba de Guerra
8-- LOS DOS, bolero de Lan

A las 14'45 y 14'55

SOLOS DE ARMONICA POR THIELEMANS

- R. 28 P. S. 9-- OBSESION, de Dave Bee
10-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay

=====

5/3/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 15'45

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL

R. 95

P. O.

~~1~~1-- NAO'STA, samba lenta de Adanti y Torre
~~2~~2-- SIESTA, bolero cubano de Herb Brown

10286

P. O.

X3-- ATLANTIDE, bolero de Bourdin
 14-- SI TU TE VAS, bolero de Emer

[illegible]

A las 16h.--

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- A las 16h.15

9237 P. D. 7-- X "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.
8-- X "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.

9222 G. L. 9-- X "Non plagera, liu" de TURANDOT, de Puccini.
10-- X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

A las 16h.50

LAS SUITES DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica.

- 5677 G. D. 11- ~~X~~ COLE PORTER SUITE N^o 1,
12- ~~X~~ COLE PORTER SUITE N^o 2,
- 5678 G. D. 13- ~~X~~ ~~CODE~~ PORTER SUITE N^o 3,
1 4- ~~X~~ COLE PORTER SUITE N^o 4,

[illegible]

3/3/1953 (25)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 17'25

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

Por Jorge Sepúlveda

9623 P. R.

- 01-- AY MORENA MIA, fado fox de Moreu y Alguero
- X2-- MUY JOVEN PARA AMAR, fox lento de Lippman

Por María Gloria Bravo

R. 113 P. C.

- X3-- QUE NO LO SEPA NADIE, fox canción de Méndez Vigo y Suarez

Por Les Ondelines

- 04-- UNA NOCHE EN HAWAI, canción típica de Suárez

Por Daniel Adamo

R. 34 P. R.

- X5-- LUNA GRIS, bolero de Castillo y Baldi
- 06-- CANTO INDIO, canción de Lecuona

Por Evelyn Knight

7267 P. D.

- 07-- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, foxtrot de Livingstone
- 08-- YA SE DONDE VOY, foxtrot de Hugues

Por Elena de Torres

10687 P. R.

- X9-- SIN QUERER, beguine de Moreu
- X10-- SIEMPRE CONTIGO, bolero de Mapel

Por Rudy ~~Triguera~~ Hirigoyen

7145 P. C.

- X11-- SANTA MARIA, canción de Vincy y López
- X12-- ANDALUCIA, vals de López y Vincy

Por Jimmy Boyd

208 T.W.A. P. C.

- X13-- LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy
- 014-- CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Stan Jones

="="="="="="="="="="="="="="="="

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 22h.20

ADELEA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA:EN "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ" DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

- 9575 P. C. 1--O "Ramito de Mejorana", Canción
2--O "Fandangos de despedida", Fandangos.
- 10.541 P. C. 3--O "!Ay, torito botinero!", Tientos.
4--O "Nanita mare", Canción de cuna.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

5/8/1953 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR Joaquín Arenal

TEMA narrativo

RADIAR EL 5-III-53

HORA 12.30

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

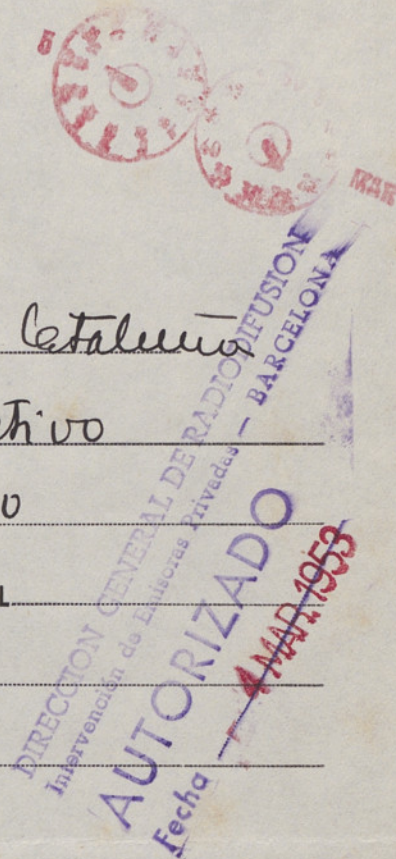
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
 TITULO: LA FILADORA
 DIA: 5 de Marzo de 1953
 HORA: 12,50
 GUION: de Joaquín Arnal Arana

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña.

Locutor : Que como cada Jueves, llega hasta ustedes para ofrecerles el número quince de la serie, con la escenificación de la popular canción catalana

Locutora : La Filadora

Locutor : En guión de Joaquín Arnal Arana

Locutora : con adaptación musical de Alberto Borrás

Locutor : y ~~realizado~~ por Armando Blanch, con arreglo al siguiente reparto:

Maria.....
 Cinta.....
 Joan.....
 Tura.....
 Rosino.....
 Narrador.....

SONIDO: BREVES COMPASES DE "LA FILADORA

Narrador : Decimos que el mundo avanza a una velocidad vertiginosa. Nuevos inventos se suceden unos a otros y cada día nuevas posibilidades se abren al ingenio humano, Parece que se vive mas aprisa, es cierto. Parece que los años corran mas cada día. Somos esclavos de la máquina.

SONIDO: DISCO TALLER BREVE Y FUNDE CON
DISCO "SINFONIA DE LAS MÁQUINAS" (A FONDO)

Pero si volvemos la vista hacia atras en el tiempo, parece que despertemos de un sueño...

SONIDO: CESA SUAVE ANTERIOR

Hace unos años - no muchos - en nuestros pueblos de montaña las muchachas tenían a gala hilar ellas mismas la lana de sus ovejitas. Las hacendosas mujeres campesinas que fueron nuestras abuelas, tenían a gala llenar los recios y perfumados armarios de nogal, con el ajuar abundante que ellas habían preparado entre canciones y sueños. En ninguna casa podía faltar el huso y la rueca, ni unas manos hábiles en el trabajo. Una mujer que no hilase, no podía "hacer casa".

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA (CESA)

Nos encontramos en San Romá de Abella, pintoresco pueblo de la Conca de Tremp, en las proximidades de Isona. Es a mediados del siglo pasado. Esquilas de rebaños, ladridos de los perros de guarda y canciones de pastores, constituyen una bellísima estampa de color al caer de aquella tarde otoñal en que sorprendemos la historia.

SONIDO: CARACTERISTICO DE REBAÑO (QUEBA EN FONDO)

- Joan : Avui si que faré contenta a la Maria de ca'l Tura. Li vaig prometre regalar el primer corderet que nasqués tot blanc amb un medallonet tot negre al front i avui la cridona ens ha obsequiat amb aixó que desitjàvem... Formós com aquest, sols podia esser fill de la millor ovella del ramat.
- Rosino : Tu segueixes tan embabiecat com sempre amb la noia del Tura i no crec que sigui la noia que necessitem a casa nostra. Si tenen diners que se'ls quedin. Pensa que no són els diners els que fan la felicitat...
- Joan : Però, pare...
- Rosino : Una noia que sols pensa en jugar... I a tu t'hi cau la baba ; Quan la teva mare tenia quinze anys, era l'ànima de casa seva. El teu avi no en va enganyar... "Per tota l'encontrada no trobaras una noia com aquesta..." Cert. Com la mare n'hi han hagut poques. I aixó es el que vull per a tu.
- Joan : Però jo us dic, pare, que la Maria vel... Que li voleu demanar, si avui encara es una nena enjogassada... Tot li somriu. El mateix aire quan besa el seu rostre li fa pessigolles... Ara mateix, espera el corderet com si es tractes d'una nina... Deixem-la esser infant...
- Rosino : Infant... Veig Joan, que estas com ella... Vius a la lluna i no vols fer cas dels meus consells... Si haguessis sentit fa pocs dies el seu pare com la renyava...

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (CESA)

- Tura : Com Tura em dic, t'asseguro que estic avergonyit de tu... Has complert ja els quinze anys i encara no saps ni filar. Ja es hora de que assentis el cap. Quinze anys... I pensar que la teva mare a la teva edat ja era pobilla mes llesta de tota l'encontrada ;
- MARIA : (SOLLOZANDO) Però, pare..
- Cinta : Veus...Ja l'has fet plorar... No et fas càrrec de que és una nena encara...
- Tura : I ho seré sempre mentre la defensis i mimis d'aquesta manera... Però, callem... Em sembla que algú puja la escala...
- Rosino : Es pot passar...?
- Tura : Passa, Rosino, passa...
- Rosino : Sento haver-vos interromput. Sembla que estiguis enfadat...;
- Tura : Res...Que la jovenalla d'avui no es com la d'abans, aixó es tot. Però, deixem-ho correr. Val mes que no ens hi capfiquem.

SONIDO: DISCO PUENTE

- Rosino : I ens varem posar a fer la manilla com cada dia, tot esperant l'hora de sopar. Però ja en vaig tenir prou per a comprendre moltes coses, La Maria no et convé. Es un cap de pardals...;
- Joan : Vos prego una cosa, pare...
- Rosino : Tu dirás.
- Joan : Que no parlem mes d'aquest assumpte. Espero que el temps em doni la raó. Deixem que la fruita maduri. Jo també us dic que, de noies com la Maria, n'hi ha poques en tota l'encontrada.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (CESA)

Narrador: Avanzaba ya el invierno. Maria ya no podia revolotejar por el campo

como un garroncillo. Pero ello no era óbice para que en su pecho anidasen las ilusiones. Y es que para la juventud no hay invierno. Todo es primavera. La primavera de la vida, que se ofrece prometedora de un verano esplendoroso. Sentadas al sol en el amplio portal de la casa, María y su madre aprovechaban laboriosamente las últimas horas de la tarde. El trabajo no impedía las confidencias.

SONIDO: BREVE DISCO

Cinta : El teu pare, Maria, sembla que a voltes s'excedeixi en els renys. Però es que ell té ar tu les millors il·lusions formades. Diu que jo et planyo... Potser si que no sempre he estat amb tu el seriós que calia. Vindrà per a tu un dia en que no seran ni les nines ni els corderets els que acapararan la teva atenció. Formarás una llar i en ella, junt amb l'amor del espos hi tindrás l'amor dels fills i haurás de multiplicar-te infadigable en el treball i en el sacrifici.

María : Però no es pas cap mal, riure i saltar i cantar quan el cor ens ho demana... Veritat que els plors, a la vida, venen sols i, quan una menys s'ho espera?. De la alegria, el pare en diu "pardalets al cap"... Però jo us asseguro, mare, que l'alegria es una cosa que está avui per damunt de tot control que vulgui posar-hi. Finc alegria del viure.

Cinta : Si jo n'estic joiosa, filla meva... Dèu sap com resó per què la conservis sempre aquesta alegria d'ara... Però al teu pare li sabia greu una cosa: i es que, amb els teus quinze anys no sabessis filar... Diu que no seras mai dona... Que jo no he sabut educar-te...

María : Però ara ja fa dies que aprofito en l'aprenentatge, veritat?

Cinta : Cert. I em plauria que, en arribar a Nadal poguessis donar una sorpresa al teu pare.

María : Quina?

Cinta : Que et vegés agafar el fus i la filadora amb mes agilitat que jo mateixa.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (PASA A FONDO)

Narrador: Llegó Navidad. Las tradiciones mas puras imperaban en nuestros pueblos de antaño y la reina de las fiestas era por ello una fiesta hogareña y familiar.

SONIDO: ANTERIOR FUNDE SUAVE CON "FUM, FUM, FUM" Y CESA

María : Torno tot seguit, mare.

Cinta : Però, on vas a aquestes hores, Maria... Pensa que el teu pare no tardarà a venir a sopar i que avui, com cada any, li plau posar-se a la cuina i preparar les "orelletes" per després de la missa del Gall... Ara es a cal Rosino i deuen estar fent el subastat... On vas ara...?

María : A cal teixidor. Recordeu que hem quedat que hi portaria la feina d'aquests dies...

Narrador: Pero el camino que siguió María no fué, aquella noche, el que directamente habia de conducirla a la casa del viejo tejedor del pueblo. Su corazón la guiaba por otra ruta. Y para ella, los mandatos del corazón eran ley... Dios sabe por qué misteriosos influjos se guiaba. Lo cierto es que, ella y Juan, acabarían por encontrarse y que aquella noche, iba a ser una noche memorable en la vida de ambos.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" PASA A FONDO

Maria : D'on veniu, Joan ?

Joan : On aneu, Maria ?

Maria : Vaig al teixidor, que tinc peça ordida.

Joan : Quantes canes hi ha, hermosa Maria ?
quantes canes hi ha de la peça ordida ?

Maria : Setze canes té...
me'n manquen les quinze.

Joan : Q'en fareu del drap, hermosa Maria ?

Maria : Llençols i camises.
Del que ens quedarà
pararem botiga ;
cap mes n'hi haurà
tan ben proveïda ;
i dels retallons
vestirem les nines.
La gent ne dirà :
- Hermosa botiga ;
Jo els hi respondré
- Jo me l'he guarnida.

Joan : En aixó quedem
hermosa Maria.



SONIDO: ANTERIOR BREVE Y A FONDO

Narrador : Este fué el encuentro que dió vida a una canción popular.
Maria corrió alocadamente a su casa. El corazón le saltaba de alegría...

Maria : Mare ;... Mare ;...

Narrador : Se arrojó emocionadamente a los brazos de su madre que no sabía de su asombro, sin comprender el motivo de aquel inesperado retorno.

Cinta : Que t'ha passat, Maria ? . Estas sofocada, exàltada...

Maria : Estic molt contenta, mare... Molt contenta ;

Cinta : Ja t'explicaras d'una vegada...?

Maria : M'estima... Si ;... M'estima...;

Cinta : Però, qui t'estima ?

Maria : En Joan de cal Rosino... No m'ho havia dit mai, però jo feia temps que ho endevinava en cada un del seus actes... I jo també sento en el meu pit una cosa indefinible, diferent i superior a l'afecte d'amor que sempre li havia professat... Veritat que es amor, mare ?

Cinta : Ets molt jove, filleta... Però avui em dones una alegria molt gran. En Joan es l'home que havia somniat sempre per tu el teu pare... Bon xicot... treballador... i amb una hisenda que al costat de la teva farà casa forta... Qui sab si encara acabareu posant una botiga a Isona... o a Tremp... Però, que soc tonta... Em poso a dir-te amb veu alta un somni que no t'havia dit mai... Silenci, que vé el teu pare i li hem de guardar aquesta nova per al moment mes oportú...

Tura : Noies...

Maria : (ALEGRE) Bona nit, pare...

Tura : Nonem-nos pressa a sopar, que després vull fer les "orelletes"... Hem quedat amb en Rosino que, després de la Missa de Gall, vindran ell i el seu noi a fer el ressopó amb nosaltres... El pobre Rosino, després de la mort de la seva esposa, sembla que troba entre nosaltres, afecte i companyia... I també el seu noi... És molt bon xicot, en Joan, veritat Maria?... Si fossis més dona...

Cinta : Bah, deixeu de cabòries... Quan vulguis, el sopar es a taula.

SONIDO: DISCO PUENTE BREVE

XXXXXXXXXX

MURMULLOS Y RISAS INESCRETAS

Tura : Ara deixeu-me que aixequi aquest vaset de mistela, brindant per a que l'any vinent ens poguem tornar a trobar reunits amb la mateixa salut d'aquest any...

Rosino : I perquè poguem seguir fent el substatat "in secula seculorum"

RISAS CHOCAR DE COPAS

Joan : Però, deixeu-me abans dir unes paraules que jo guardava per aquesta oportunitat.

TURA (: Digueu... digueu...

Joan : Tura... us demano la mà de la Maria...

Tura : (SORPRENDIDO) Aixó... aixó ho ha de dir... ella...

Joan : Si no sabés el que ella diu, no us parlaria ara d'aquesta manera...

Tura : És cert, Maria...?

Maria : (TIMIDA) Ens estimem, pare, ens estimem i el cor no ens enganya.

Tura : I tu que hi dius, Rosino?

Rosino : Sempre li deia jo al noi, que la teva filla valia molt i que faria per casa... És tan bona filadora... Però el noi s'ho portava callat... tant callat que... ves... qui s'ho podia arribar a pensar!

Tura : Joan... t'emportes la millor publilla de tota l'encontrada. I, ara si... Ara brindem perquè, per molts anys poguem recordar, tots ben units, aquesta nit d'alegria...

RISAS Y CHOCAR DE COPAS

Rosino... vull que tastis aquestes "orelletes" que he fet aquest vespre tot esperant la Missa... Desde aquest any em retiro... L'any que ve... que s'en cudi el gendre...

MAS RISAS ALEGRES

SONIDO: SUBE BRILLANTE DISCO "LA FILADORA EN FINALES

Locutor : Acaban ustedes de escuchar, la version radiofonica de LA FILADORA bajo guión de Joaquín Arnal Arana.

Locutora : No dejen ustedes de escuchar nuestra emisión del proximo Jueves a esta misma hora, en que les será ofrecida la escenificación de

5/3/53 (21)

la popular canción catalana _____ vertida a la
radio por nuestro guionista Manuel R. Cabello.

SONIDO: SINTONIA



5/3/1953 (28)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY RIZZO

Fecha

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios las... horas y.... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA DE REPORTAJE (brillante).

LOCUTORA : Cada día un reportaje...

LOCUTOR : PROBLEMAS FAMILIARES QUE TIENEN SU AYUDA.

SIGUE DISCO REPORTAJE, y enlaza con DISCO MODERNO DINAMICO.

LOCUTORA: Las preocupaciones económicas redundan en problemas familiares que a veces son de difícil solución. Mientras muchas familias logran un arreglo bastante armónico, a pesar de las dificultades ocasionales, otras viven en un estado de tensión constante que provoca transtornos ocasionales en los niños.

LOCUTOR : Cuando esto sucede, los padres, desean a menudo poder acudir a una ayuda ajena para deshacer la compleja madeja de sufrimientos y de reproches, de afecto y de amargura y miedo.

LOCUTORA: Hace veinte años la campaña de guía de los niños estaba en su infancia, y en general, el público, por su desconocimiento no eran tan tolerante como hoy por los problemas emocionales.

LOCUTOR : Padres afligidos hicieron todo cuanto pudieron esperando que sus hijos lograrían, con el tiempo, vencer las dificultades ; muchos murieron, otros se convirtieron en los adultos descentrados de la actual generación, mientras que algunos fueron enviados erróneamente a escuelas correccionales.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : Hoy, los campos de la psiquiatría y enseñanza y los sociólogos saben

por experiencias con adolescentes y adultos que la inadaptación social en los años sucesivos es unicamente la continuaci'on de las dificultades que se manifestaron en la infancia y niñez.

LOCUTOR : Sobre la base de este conocimiento más profundo, los servicios y organismos dedicados al cuidado de los niños y el asesoramiento de las familias en los Estados Unidos empezaron a crear su obra, no de corrección, sino que dada su importancia social que se basa principalmente en la comprensión es llamada de "adaptación emocional"

LOCUTORA : Es un servicio de orientación y guía para las familias, y que no esté todavía muy desarrollado, a pesar de que cuenta con la ayuda y estrecho contacto de los grupos cívicos: escuelas, clínicas, médicos, asociaciones religiosas, de vecinos, etc, que con resultados favorables, han ayudado a las familias americanas hacia una mayor felicidad, y reduciendo notablemente la delincuencia infantil.

SUBE DISCO A BRILLANTE FUNDE Y ENLAZA
CON MUSICA DE REPORTAJE QUE FUNDE.

LOCUTORA : NOTICIAS SIEMPRE INTERESANTES.....

DISCO MODERNO ALEGRE.

LOCUTOR : Dieciocho millones y medio de mujeres yanquis trabajan en fábricas, oficinas o talleres....

Es la proporción de un treinta por ciento de la población femenina. Es decir de cada tres empleados, uno es mujer, y más de la mitad de ellas son casadas.

LOCUTORA : !Un éxito del feminismo!

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : EL ULTIMO MINUTO EN LA MODA FEMENINA....

DISCO : ACORDEON FRANCES.

LOCUTORA : Unas cuantas ideas frívolas del último momento lo dan algunos detalles recogidos en la "boutique" de Dior. Jerseys de fina lana bordados de lentejuelas... En menos de una hora, si ustedes son diestras, pueden transformar su jersey negro, en un gracioso modelo de gran modisto, bordando flores y estrellas. Un poco de

5/3/1953 (30)

habilidad... y ya tienen ustedes la prenda indispensable que les
saca de apuros para ir a la Fiesta.

SUBE DISCO: ACORDEON y funde.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué
el número.... (REPETIR)

990

XILOFON.

LOCUTORA : La Barceloneta, esta barriada obrera tan popular, se prepara pa-
ra celebrar el SEGUNDO CENTENARIO de su fundación. La alegría de
las muchachas de este sector de Barcelona, se contagia, porque
ello representa que habrán fiestas y diversiones. Hoy, avanzán-
donos a lo que serán estas jornadas de bullicio y febriles di-
versiones, ofrecemos a todas ellas nuestra página musical, que
quiere ser un heraldo anunciador de los grandes días que se ave-
cinan. Escuchen pues.... SOC DE LA BARCELONETA, la airosa sarda-
na que sabe concretar toda la alegría que encierra una muchacha
de ésta barriada obrera tan querida.

DISCO: SOC DE LA BARCELONETA.
(sardana - completa)

LOCUTOR : Escuchen seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los
mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autori-
zados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA : A las doce en punto escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATI-
VO de los mercados barcoloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra,
y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será
ofrecido por nuestra antena este programa matinal LA CESTA DE LA
COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

5/3/1953 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

RADIAR EL 5 - III - 53

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

HORA 8'30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

5/8/1953 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 5 - III - 53
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número setenta y cuatro

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR/ - Y van a interpretar
del Cuadro de Voces que dirige Armando Blanch.

Realización:

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Permanece todavía vivo en nuestro mundillo montañero el recuerdo de la impresionante visita de Herzog, el vencedor del Anapurna. Su conferencia y la proyección del film de la expedición en el Astoria, su visita a Montserrat, su fugaz estancia en nuestra ciudad dejaron huella imborrable. Ahora un nuevo acontecimiento de este tipo se avecina. El Centro Excursionista de Cataluña ha invitado al fotógrafo especial de la Expedición del CAF al Nanda Devi en 1951 para que proyecte y comente su film en colores en el Palacio de la Música el próximo día 12.

La victoria al Nanda Devi en 1951 resonó en los periódicos en su día, no sólo por el éxito sino quizá más por la tragedia que la envolvió y que costó la vida a dos de los escaladores. El próximo jueves tendremos ocasión de contemplar el coloso himalayano, los expedicionarios, sus esfuerzos. Mientras tanto y en espera de la documentada conferencia de M. Languelin, vaya una síntesis de los momentos culminantes de la escalada que un día "Cumbres" ofreció ya con mayor detalle a sus oyentes...

SONIDO: MUSICA

Ya en 1936 la expedición Tillman alcanzó la cumbre del Nanda Devi, sin embargo quedaba en el mismo un tentador problema que resolver. En realidad la cumbre es doble y entre las dos puntas se desliza un arista nevaða. La expedición del Club Alpino Francés al Garhwal 1951 se proponía un ambicioso itinerario: escalar la cima occidental, deslizarse por la arista hasta la oriental, todavía virgen, y descender por ésta vertiente...

SONIDO: MUSICA - QUEDA COMO FONDO

Nos encontramos en la mañana del dos de julio de 1951. El glaciar del Nanda Devi y el Valle de Milam se hallan todavía en las tinieblas que parecen desmoronarse de las cumbres al valle. Los picachos comienzan a iluminarse y pronto su reverberación impide mirarlos sin protección de gafas adecuadas. Mas arriba del Col Longstaff, en la vertiente oriental se halla una avanzadilla de la expedición: Dubost, Payan, el sherpa Tenzing cuya misión es esperar y socorrer a los dos primeros escaladores una vez efectuada la travesía de las dos cumbres....

DUBOST (ENTRANDO) - ¿ Ves algo Payan ?

PAYAN - Nada absolutamente... la arista se halla desierta y no se ve rastro alguno...

DUBOST - Bien... entonces según acordamos intentaré esta de regreso al mediodía. ¿Vamos Tenzing ?

PAYAN - Tened cuidado con este viento del oeste... del modo que sopla y arrastar la nieve habrá formado verdaderas trampas colgando del abismo...

DUBOST - Haremos lo posibles para evitarlas... llegaremos hasta donde podamos observar bien con los gemelos todo el trayecto y ver si hay rastros de Vignes y Duplat... ¡ Hasta luego ! ¡ y no te olvides de tenernos algo caliente a punto !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - A la hora de comer Dubost y Tenzing regresaban de su reconocimiento...

SONIDO: MUSICA SE VA DESVANECIENDO

DUBOST (ENTRANDO) - El día era de los mas claros que he visto... una atmósfera diáfana que permitía distinguir todos los detalles. Además Tenzing pudo comprobarlo tambien... ¡ En el tercer campamento había cinco personas !

PAYAN - Seguramente Duplat y Vignes no pudieron vencer la cumbre y retrocedieron al campamento...

DUBOST - Pero en tal caso nos hubieran avisado.

PAYAN - Quizá lo hayan hecho por radio y como nuestro equipo no funciona...

DUBOST - Y ellos lo saben desde anteayer... Hubieran podido enviarnos una nota a través de la cadena de campamentos, de la misma manera que nos anunciaron la salida de los dos hacia el ataque final... No nos engañemos mutuamente Payan. Es muy doloroso reconocerlo pero lo mas probable es que a Vignes y Duplat les hayan surgido dificultades imprevistas y estén todavía por los alrededores de la cumbre...

PAYAN - Tambien temo esto, es verdad, pero entonces sigue sin aclarar quienes son los cinco del campamento cuando sólo debería haber tres... Algo anormal ocurre y creo que lo mejor será acercarnos a la cumbre por si necesitan ayuda...

DUBOST - Esta era mi intención... Pero nos faltan víveres y tendremos que esperar que nos los traigan del campamento base... y una tienda tambien...

PAYAN - Iremos a buscarla al campamento de Col Longstaff...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Por la noche estaban de regreso con la tienda. Los víveres, sin embargo, no llegaron hasta al cabo de otro día. Por fin aparecieron los portadores con los mismos y una nota de Gendré, el encargado de la base...

PAYAN (ENTRANDO) Dice que ha recibido un comunicado de Languopin diciendo que Duplat y Vignes partieron el 29 y que ellos les esperarán hasta el 2 por si tuvieran que retroceder. Si no han regresado en tal fecha evacuarán el campamento dejando a nuestro cuidado el recibir a los dos escaladores a su regreso de la cumbre...

DUBOST - ¡ Por esto divisamos un movimiento de portadores en el campamento de Languopin ! ¡ Se están replegando ya ! ¡ Luego Duplat y Vignes están todavía por la cumbre !

5/3/1953 (34)

PAYAN - Está anocheciendo ya... partiremos mañana a punta de alba...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El día 4 estuvieron Payan y Dubost recorriendo la arista oriental en busca de detalles que les permitiera orientarse acerca del paradero de Duplat y Vignes. Nada hallaron, sin embargo, y el día siguiente se lanzaron a la única solución posible: escalara la misma cumbre. Dejando dos sherpas al cuidado del campamento salen los dos escaladores acompañados del fiel Tenzing...

SONIDO: MUSICA

La noche les sorprendió en plena búsqueda. Instalaron la diminuta tienda en una pendiente que parecía empujarles al abismo.

SONIDO: MUSICA - ENTRA VIENTO COMO FONDO

Al amanecer del día 5... siete....

PAYAN (HACIENDO ESFUERZOS) - A ver si no consigo calzarme...

DUBOIS - ¿ También tus botas parecen de madera ? Hay que ver como se endurecen con... ! Payan, se te están helando las manos !

PAYAN - Desde que me desperté que no tengo tacto en manos ni pies... pero ya lo recuperaré cuando regresemos hacia abajo...

DUBOIS - ¡ Tú no puedes seguir la búsqueda ! ¡ Te quedarás aquí en la tienda... iremos Tenzing y yo sólo !

PAYAN - No lo creas...

DUBOIS - Por favor, Payan, entra en razón... si no quieres hacerlo por tí mismo, por lo menos ten en cuenta que eres el cirujano de la expedición y que ahora más que nunca podemos necesitarte... y si te empeñas en seguir perderás los dedos y... en fin, debes quedarte...

NARRADORA - Costó convencer al ardoroso Payan pero por fin cedió. Unas horas después...

SONIDO: MUSICA

Dubois y Tenzing llegaban a la última muralla rocosa. El viento huracanado que la batía había dejado la roca lisa y sin hielo ni nieve. El frío era glacial...

SONIDO: MUSICA

A las doce menos cuarto del 7 de julio el escalador y su sherpa se arrastraban por la cumbre oriental del Nanda Devi luchando con el feróz embate del viento. Habían vencido la montaña pero apenas si reparaban en ello... a través de las gruesas gafas medio veladas por los cristallitos de hielo que las adornaban, miraban con ansia por la arista... ninguna señal de Duplat y Vignes... El frío y el viento arreciaban por momentos... si no retrocedían su vida peligraba...

SONIDO: VIENTO MUY FUERTE

DUBOIS (GRITANDO LEJOS) - ¡ Atrás Tenzing ! ¡ Regresemos ! ¡ Al campamento !

SONIDO: VIENTO SUBE Y SE VA DESVANECIENDO HASTA DESAPARECER - PAUSA

5/3/1953 (35)

DUBOIS (ENTRANDO) - ¿Cómo van tus pies Payan ?

PAYAN - Regular... ¿Y dices que no se veía ni rastro ?

DUBOIS - Seguro que no llegaron a la cumbre occidental...

PAYAN - Entonces lo más probable es que retrocedieran y he aquí porqué visteis cinco personas en el tercer campamento...

DUBOIS - Mañana saldremos de dudas al reunirnos con los demás en Col Longstaff...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - En Col Longstaff les esperaban Languépin y Gendré... Al aproximarse comprobaron que ambos grupos tenían la misma vaga esperanza: que Duplat y Vignes se hallaran con los otros. Una sola mirada bastó para confirmar con toda su crudeza la gran tragedia: los dos escaladores habían desaparecido en su intento de lograr la cumbre principal del Nanda Devi.

SONIDO: MUSICA GRAVE DE EFECTO

LANGUEPIN (ENTRANDO) - Hace exactamente nueve días que partieron de nuestro campamento. No regresaron al cabo de tres días ni vosotros visteis señales de que lograsen la arista que une las dos cumbres... desgraciadamente podemos descartar ya la posibilidad de hallarlos con vida... Los monzones han comenzado. Payan, el médico tiene las manos heladas y no podrá atendernos. No podemos exponernos más... Con todo dolor al hacerme cargo de la dirección debo ordenar el regreso.. Quizá el próximo verano el Nanda Devi revele el secreto que hoy cubren ya los monzones y la nieve...

SONIDO: MUSICA CORTA

NARRADORA - Al saberse la noticia de la desaparición de Duplat y Vignes el mundo entero preguntó una vez más ¿Vale la conquista de un montón de piedras, la vida de dos hombres ? Y la mejor respuesta la dió en el transcurso del homenaje póstumo a los dos escaladores, su compañero Languépin, el mismo Languépin que el próximo jueves hablará en el Palacio de la Música...

LANGUEPIN - Ni yo ni mis camaradas podemos contestar a tal pregunta, pero sí sabemos que hay hombres que llevan el alpinismo en sus entrañas. Para ellos nada como la montaña cuenta. Allí y sólo allí hallan a la vez sus mayores alegrías y el camino de la gloria. Disfrutan de la individualidad y de la libertad sin mixtificación y en un mundo donde todo les es hostil esperan la elevación material y espiritual conjuntamente. Duplat y Vignes eran para el mundo y para sus camaradas una personalidad excepcional que tendía indefectiblemente al destino heroico. Para terminar estas palabras que pronuncia para ellos uno de los suyos, sólo encuentra una frase que lo resume todo. Dice Claudel: Sed dignos de la llama que os consume, si es preciso ser devorados por ella que sea en un candelabro de oro, como el cirio pascual en mitad del coro para gloria de toda la Iglesia...

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO

(NOTICIARIO EN UN ALCANCE APARTE)
ASI COMO EL FINAL)

5/3/1953 (32)

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Bajo el patrocinio de la Federación Española de Montañismo y organizado por las secciones de alta montaña y escalada del Club Montañés Barcelonés, Club Excursionista de Gracia y Centro Excursionista de Cataluña se desarrollará el primer Curso Oficial de Técnica Alpina.

LOCUTORA - Como primera actividad de este cursillo, hoy a las 7 y media de la tarde y en el local del Club Montañés sito en la Plaza Real nº 3, el Dr. D. Eduardo Padrós, delegado regional de la Federación hablará de las "Primeras Curas" y D. Ignacio Miró tratará el tema "Hielo y Nieve".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Exposiciones:

LOCUTORA - En el Centro Excursionista de Cataluña se exhiben una colección de fotografías de La Molina de Juan Peradejordi.

LOCUTOR - En la Delegación de Sans de la Unión Excursionista de Cataluña, otra debida a la cámara del Sr. Álvarez.

LOCUTORA - La Delegación de Mataró de la misma Entidad ha inaugurado en el local de la Caja de Ahorros de dicha localidad una exposición verdagueriana acompañada de un ciclo de conferencias sobre el mismo tema.

LOCUTOR - La Delegación de Gracia inaugurará el próximo miércoles la exposición de las pruebas presentadas al decimotercer Concurso Fotográfico Social.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Principales excursiones anunciadas para el próximo domingo:

LOCUTOR - El Centro Excursionista de Cataluña a Ripoll, Santa Margarida de Vinyoles, Sorra y Sant Quirze de Besora.

LOCUTORA - El grupo coral de la Agrupación Excursionista de "Cataluña" que como recordarán intervino en nuestro último programa, hará una salida colectiva a Sant Llorenç del Munt.

LOCUTOR - La Delegación de Gracia de la UEC a la región de "Les Agulles" en Montserrat y otra excursión a Nuris, Nou Creus y Nou Font's.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Conferencias:

LOCUTOR - Aparte de la importante charla del escalador francés Languet en el Palacio de la Musica el próximo jueves, según hemos anunciado ya, entresacamos de los anuncios recibidos un ciclo de conferencias sobre el territorio de Ifni que José Llobera comenzará mañana en el local de la UEC de Cornellá.

LOCUTORA - Y la conferencia "Origen de Santos Creus" por Juan Bonavía en la Delegación de Hospitalet de la misma Entidad.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El máximo interés en cuanto a esquí se refiere ha estado centrado ultimamente en los Campeonatos de España celebrados en Navacerrada. No vamos a insistir en los resultados que han tenido ya amplia difusión en prensa y radio y por tanto son

5/8/1953 (3a)

de todos conocidos.

LOCUTORA - En La Molina las pruebas celebradas el pasado domingo tuvieron que supeditarse, una vez más, a las deficientes condiciones y a la falta de nieve.

LOCUTOR - En un mismo recorrido de 12 kilómetros se disputaron conjuntamente el Campeonato del Vallés de Medio Fondo y el de la Unión Diocesana de la misma modalidad.

LOCUTORA - En el trampolín de Font Canaleta tuvo lugar un concurso de saltos organizado por el Colegio Regional de Arbitros de Esquí. En la prueba que no se incluye en el calendario oficial de la Federación hubo diez participantes y los primeros puestos fueron conseguidos por

LOCUTOR - Carlos Recolons con 85 puntos con 6 décimas.

LOCUTORA - Andrés Planas con 85

LOCUTOR - Oriol Canals con 84/ 69 y cuatro décimas

LOCUTORA - Francisco Orfila con 69

LOCUTOR - y así hasta diez clasificados.

SONIDO: TERMINA-BISE

LOCUTORA - En cuanto a las pruebas a celebrar el próximo domingo la falta de nieve obligará seguramente a suspenderlas, por lo menos esta es la impresión que prevalece al momento de cerrar este noticiario.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

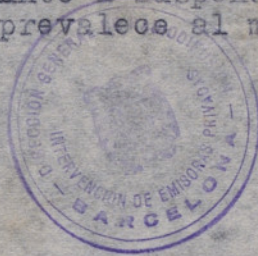
LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Que en su número setenta y cuatro fué preparada por Juan Plaja.

LOCUTORA - E interpretada por
del Cuadro de voces de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



5/3/1953 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rose Alavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *5-III-53*

HORA *13.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCIÓN
14 MAR 1953
AUTORIZADO
Fecha

5/3/1953 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 5 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDOS: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDOS: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ A qué viene esta prisa...que empiece usted la publicidad antes que el saludo ?

ACTRIZ: Es que tenemos una carta muy simpática...

ACTOR: Señorita, tenemos, todos los días, docenas de cartas simpáticas

ACTRIZ: Pero esta lo es más...porque dice que yo soy muy simpática...

ACTOR: Ya....¿ Y no piden nada ?

ACTRIZ: Si....Piden "Rumba ba".

ACTOR: Va.

ACTRIZ: ¿ Qué va ?

ACTOR: La Rumba ba.

ACTRIZ: Pues va.

ACTOR: Va.

ACTRIZ: ¿ Y donde va ?

ACTOR: No va.

ACTRIZ: Pero ¿ por qué no va ?

ACTOR: Porque viene.

ACTRIZ: ¿ Quien ?

ACTOR: El Discotecario con la Rumba ba.

ACTRIZ: Pero ¿ por qué se va ?

ACTOR: Si no se va...

ACTRIZ: Pues si no se va, ¿ por qué no viene ?



5/3/1953(42)

ACTOR: ~~Ahora~~ Pero si viene....no vá.

ACTRIZ: ¿ Quiere usted ponerse de acuerdo consigo mismo y decirme qué es lo que pasa,,,,,si el Discotecario viene o se vá ?

ACTOR: El Discotecario ya no viene....

ACTRIZ: ! Entre usted y el Discotecario me van a volver loca ! ¿ Por qué no viene ?

ACTOR: Porque ya está aquí...con el disco de Bing Crosby y las Hermanas Andrews....

ACTRIZ: ¿ La rumba ba ?

ACTOR: Si señorita...y ahora es cuando de veras vá...para esa señorita que la encuentra a usted tan simpática.

SONIDO: RUMBA BA. BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS.

ACTRIZ: De todos modos, hay que reconocer que la música moderna cuando es bonita, es bonita....

ACTOR: Yo creo, señorita, que eso ocurre con todo, pero vamos, si usted se empeña en que es solo la música moderna....

ACTRIZ: Lo que ocurre es que usted es muy partidista....

ACTOR: Eso sí....todos los días juego una partidita de ajedrez...

ACTRIZ: ¿ Usted sabe jugar al ajedrez ?

ACTOR: ! Ya lo creo...! Todos los días mato tres o cuatro reinas..

ACTRIZ: ! Qué horror ! Esto se llame regicidio....

ACTOR: No señorita....no se llama así....

ACTRIZ: Si señor, cuando se mata a un rey o a una reina, esto se llama un regicidio...

ACTOR: Entonces, cuando uno mata a un suizo, ¿ qué es ?

ACTRIZ: Un "suicidio"...

ACTOR: ! Muy bien contestado ! pero ahora tenemos que radiar algun disco...por ejemplo este que tiene el alma por partido doble, y que nos lo han pedido un joven de la calle París.

SONIDO: DOS ALMAS.

ACTRIZ: Señores oyentes, hoy estamos de enhorabuena....

ACTOR: ¿ Y eso por qué ?

ACTRIZ: Pues porque no ha traído usted ningun chiste...

ACTOR: No...Hoy he venido con gabardina...

ACTRIZ: Sí...y con un traje gris. Ya quiere que nuestras oyentes se enteren de que es un chico elegante y tal....



ACTOR: Más "tal" que elegante....modestia aparte.

ACTRIZ: Eso es verdad. Las cosas como son. Hay que decir el pan, pan, y el vino, vino....

ACTOR: Yo nunca he oído a nadie que al pan le llamara otra cosa más que pan, y el vino, vino...

ACTRIZ: Pues los ingleses, el pan no le llaman pan....

ACTOR: No haga usted elusiones molestas....

ACTRIZ: ¿Molestas? ¿A qué se refiere usted?

ACTOR: A lo de los ingleses, esperanza...

ACTRIZ: Ya...perdone, no había oído...

ACTOR: Pues procure no caerse, que podría hacerse daño...y traiga Menorca mia.

ACTRIZ: Pero ¿como pretende usted que me traiga una isla entera en brazos?

ACTOR: Yo he visto personas obtusas, pero....

ACTRIZ: Pues mire, yo no las he visto nunca....

ACTOR: Lo comprendo....Porque se puede no ver más allá de la nariz...o ver más allá de la nariz...Lo que no se puede, es ver de la nariz para adentro. Mire, ya está aquí "Menorca mia".

SONIDO: MENORCA MIA.

ACTRIZ: Mire, esta petición nos presenta un dilema...

ACTOR: No me irá usted a decir que es una obra de Shakespeare...

ACTRIZ: ¿Qué tiene que ver Shakespeare con el dilema?

ACTOR: ¡Caramba! ¿No conoce usted el celebre monologo de Hamlet?

ACTRIZ: No, pero conozco a Sir Laurence Olivier....

ACTOR: Pues, precisamente él, en su papel de Hamlet, decía: "Ser o no ser...he aquí el dilema".

ACTRIZ: Pero...¿Sir Laurence Olivier había leído esta carta?

ACTOR: Señorita...mire, deme usted la carta....¿donde está el dilema?

ACTRIZ: En que nos piden un eclipse de sol.

ACTOR: ¡Qué barbaridad! ¡No es posible que nos pidan eso!

ACTRIZ: A ver...Nos piden "Noche y Día", todo a la vez. ¿Como lo conseguirá usted, si no es con un eclipse de sol?

ACTOR: Se puede conseguir poniendo este disco, que es lo que piden en la carta.

SONIDO: NOCHE Y DIA. UNA VERSION BONITA POR FAVOR.

ACTRIZ: (CANTANDO LA CANTILENA INFANTIL)

" Tres pasos n'he fet en terra,
no sé el rei, si em dirá res...
vinc de part de la comtesa,
la comtesa del rei moro,
de las tres hijas que tienes,
si me quieres dar la una,..."



ACTOR: Pero señorita....como le voy a dar la una, si son ya las (DICE LA HORA EXACTA)

ACTRIZ: ¿ Y como sabe usted que es esta hora, con tanta precision ?

ACTOR: Porque tengo un reloj Larmy, de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: ¡ Ahí va ! Yo tengo un Certina....tambien de los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Y teniendo un reloj de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ¿ como me dice que le dé, ahora, la una ?

ACTRIZ: Pero si yo estaba cantando una cancion de cuando era niña....

ACTOR: ¿ De cuando era niña usted ?

ACTRIZ: No, de cuando era niña mi mamá.....¿ quiere que continúe ?

ACTOR: No me parecen divertidas, las canciones bilingües....

ACTRIZ: Pero Estanis, yo no canto canciones de esa clase tan rara.... Yo lo que hago, es procurar estar siempre al día...y para ello llevo siempre un reloj de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que son elegantes y modernos.

ACTOR: Entonces, además de estar al día, está usted a la hora, el minuto, al segundo....

ACTRIZ: No, no....nunca segundas partes fueron buenas....Yo estoy al momento exacto que marca la hora en el reloj ese de Greenwich....

ACTOR: ¡ Vaya cultura ! Ya lo oye, señores....si quieren ustedes llevar el reloj exactamente con el de ese sitio tan raro que he dicho Esperanza, deben comprarlo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Donde encontraran, completamente garantizadas, las marcas Larmy y Certina, lo mismo en relojes para señora, que para ca-

ballero.

ACTOR: Con la enorme ventaja, señoras y señores, de que estos relojes, de todos los precios, desde el mas sencillo al mas lujoso, se pueden pagar a plazos.

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden a sus clientes, hasta veinticuatro plazos....

ACTOR: O diez, si lo prefieren, abonando un cuarenta por ciento de entrada...

ACTRIZ: ¿ Usted cree que llegaremos a tiempo, para el expres de Madrid, Estanis ?

ACTOR: ¿ Y a qué tenemos que ir a Madrid ?

ACTRIZ: A pasar una tarde de otoño en Platerias...

ACTOR: Señorita, en primer lugar, el café de Platerias no existe ya, y después la estacion que se acerca, no es el otoño, sino la primavera...una estacion un poco cursi, pero al fin, una estacion qué caramba.

ACTRIZ: Bueno, entonces, me gustaria que me dijeran por qué dice este señor, en este disco, todas estas cosas, si no hay otoño ni Platerias.

SONIDO: TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS.

ACTOR: ¿ Qué disco tenemos que poner ahora ?

ACTRIZ: Este del (IMITANDO EL GRITO DE LA CANCION "JINETES DEL ESPACIO")
! ooooh !

ACTOR: ¿ Jinetes del espacio ?

ACTRIZ: ¿ Ve usted qué bien me ha entendido ?

ACTOR: Es que su ooooh me ha mareado...y he pensado en seguida en los aviones.

ACTRIZ: ¿ Se marea usted yendo en avion ?

ACTOR: Me marea oírle cantar....

ACTRIZ: ! Pero si yo no canto nunca !

ACTOR: No...gracias a Dios.

ACTRIZ: Querrá usted insinuar que lo hago mal.

ACTOR: Señorita, hay muchos barcos que no navegan mal del todo...y tambien se marea uno yendo en ellos.

ACTRIZ: Bueno, cuando se pone en este plan, es realmente imposible. To-

5/3/1953 (44)

me usted, ponga el disco.

SONIDO: JINETES DEL ESPACIO.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos aquella conversacion que oimos el otro dia en el autobus ?

ACTOR: Como usted quiera, señorita....

ACTRIZ: Ah, pero debo advertir que todo parecido entre el personaje central de la conversacion de marras...

ACTOR: Señorita, que no fué en unas marras, fué en un autobus.

ACTRIZ: ! Oh ! Callese y dejem hablar....Todo parecido, etcetera, etcetera, es completamente casual ¿ entendido ?

ACTOR: Un caballero ya maduro, le estaba diciendo a una joven: Señorita, usted, lo que tiene que hacer, es casarse....se lo dice un hombre de experiencia, casado y tal....

ACTRIZ: Si...si estoy de acuerdo con usted....Hace mucho tiempo que espero que me digalo mismo un hombre sin experiencia...y soltero.

ACTOR: Bien, y ahora, complaceremos a esta señorita de Manresa, que siente debilidad por lo azul....

ACTRIZ: ¿ Como lo sabe usted ?

ACTOR: Porque ha pedido la Rumba azul....

SONIDO: RUMBA AZUL.

ACTRIZ: Bien, señores, uno tras otro han ido transcurriendo los minutos...y como el que no quiere la cosa, hemos agotado nuestro tiempo.

ACTOR: Bueno, cuando habla asi, me entra dolor de estomago, lo confieso. Pero usted no haga caso, señora, y si quiere ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere escuchar un disco escriba a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por MMH ~~CHNMMXM~~ Esperanza..

ACTOR: Y Estancia.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

5/3/1953 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 50 LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA: 5 - marzo de 1953.

HORA: A las 14h.

GUION DE: Programación

XILOFON REPETIDOEMISIONES
- RADIESE -Locutor: 50 LISTA DE DONANTES de la suscripción COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

Montserrat Sallarés	100'--	Ptas.
Montse Muñoz	100'--	"
Roser, Josep i Eduard Juncosa.....	15'--	"
De tres	10'--	"
Una devota de la Mare de Deu de la		
Bonanova	10'--	"
Laureana Borrás	10'--	"
E. Samsó .de.Torelló.....	100'--	"
Maria Vilalta de Cardona	25'--	"
José Majoral	110'--	"
Teresa Salat	100'--	"
Pedro Torres	132'--	"
Rosa Pous	15'--	"
J.G. Cabrius	10'--	"
E.T.	25'--	"
	762'--	"
	71.500'90	"

*Listas anteriores mas*Total ~~hasta~~ la presente

lista numero 50 72.262'90 "

5/3/1953 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Rap y Rúa

AUTOR Rosain - París

TEMA aereo

RADIAR EL 5. III. B

HORA 14

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario: Kap y Kua.

DIA: Jueves, 5 marzo de 1953.

HORA: 14.--

GUION: ROSAIN-PARES

=====

5/3/1953 (22)

(SINTONIA)

Ir.- Radio Barcelona, presenta el programa semanal Noticiario...

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Guión escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Sras. y Sres. radioyentes. Muy buenas tardes. Tenemos una sorpresa para Vdes.

KAP.- Se encuentra en los estudios de Radio Barcelona a 2.35 metros de nosotros una gran estrella.

KUA.- Al entrar en los estudios la hemos sorprendido hablando con nuestro jefe, proyectando unas emisiones.
Y como la ocasión la pintan como una bola de billar y se trata de una estrella polifacética, que lo mismo canta que baila y domina la parodia a las mil maravillas....

KAP.- Vamos a ver si en la primera parte de nuestro noticiario, Eugenia Ro-
ca, pues de ella se trata, nos deleita con alguna de sus interpreta-
ciones.

KUA.- Yo antes, seria partidario de hacer un poquito deinterview.

KAP.- ¿Interview? Sin tener nada preparado?

KUA.- Algun día tienen que meternos en la carcel, así es que...

KAP.- Como quieras. Srta. Eugenia, ¿quiere saludar a los radioyentes?

ROCA.- Encantada, Sras. y Sres. es un placer para mi saludarles desde la an-
tena de Radio Barcelona, y dentro de la emisión que oye mucha gente.

KUA.- Es que Vd. no la oye?

ROCA.- Siempre que puedo.

K-K.- Gracias...Gracias.

KUA.- Bueno, vamos con la interview.

KAP.- Dégame empezar a mi.

KUA.- Empieza, empieza.

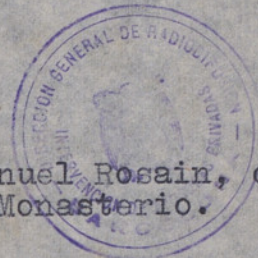
KAP.- ¿Cuánto tiempo hace que es Vd. artista?

KUA.- Desde los 12 años.

KUA.- ¿Cuántos años tiene ahora?

ROCA.- 22.

KAP.- ¡Quien los tuviera!



ROCA.- ¿Cuántos tiene Vd.?

KAP.- 30 hija mia, 30

KUA.- Bueno pero aquí quien pregunta, ¿Vd. o nosotros?

ROCA.- Vdes...Vdes...

KAP.- Qué género le gusta más interpretar?

ROCA.- El cómico.

KUA.- Igual que nosotros, eso está bien.

KAP.- Una pregunta interesante. Tiene Vd. novio?

ROCA.- No.

KAP.- No? Es que no sale Vd. de casa?

ROCA.- (RIE) Eso es una galantería, gracias. La verdad es que tengo mucho trabajo. El trabajo me abarca mucho tiempo y ya saben Vdes. aquello de "Primer es la obligación que la devoción".

KUA.- A mi me gusta mas al revés, pero vaya, contra gustos...Una pregunta un poco indiscreta.

ROCA.- Ya me extrañaba a mi! Vamos, que es?

KUA.- Es para formarnos una idea de su caracter.

ROCA.- Pregunte.

KUA.- Si Vd. tuviera novio, y ese novio se llamara por ejemplo Libélulo, le seguiría queriendo igual?

ROCA.- No creo que haya ningún hombre que se llame, ¿cómo ha dicho? Libélulo.

KUA.- Supongamos que si lo hay.

ROCA.- Libélulo, ¿qué mas?

KAP.- ¿Es que le parece a Vd. poco?

ROCA.- No es eso. Vdes. quieren aturdirme. Pues si. Lo seguiría queriendo igual. "En el querer no importa el nombre".

KAP.- Esto parece una copla.

ROCA.- ¿No les gustan las coplas?

KUA.- Ya lo creo que nos gustan.

ROCA.- Hay coplas muy bonitas.

KUA.- ¿Coplas? Yo habia entendido copas.

KAP.- Vamos a ver Eugenia, ¿cuál es su ideal?

ROCA.- En que sentido?

KAP.- Vd. será partidaria del matrimonio?

ROCA.- Desde luego.

KAP.- Pues esto, ¿cuál sería el marido ideal para Vd.?

ROCA.- Pues...Un hombre que me quisiera mucho.

K-K.- Bien...Muy bien.



5/3/1953 (49)

ROCA.- De buenos sentimientos.

K-K.- Bien...

ROCA.- Honrado...

K-K.- Bien...

ROCA.- Trabajador...

K-K.- ¡Mal, muy mal!

ROCA.- ¿Pues es que a Vdes. no les gusta el trabajo?

KAP.- A mi francamente, no me gusta nada, pero nada.

ROCA.- ¿Y a Vd.?

KUA.- A mi el doble que este.

ROCA.- (RIE) Son Vdes. imposibles.

KAP.- Bueno, Eugenia, ahora nos deleitará Vd. con alguna de sus creaciones.

KUA.- Vd. misma, ¿que va a interpretar?

ROCA.- Pues una canción cómica.

KAP.- ¿Cómo se titula?

ROCA.- "La novia del torero".

KUA.- Bien. La dejamos sola en la plaza. ¡Kap, a la barrera!

(ACTUACION EUGENIA ROCA)

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. Kap y Kua, cuando estaban en el despacho de La Banda del Guante que Aguanta" y el gerente de la misma Primo Ternerera les ofrecia un buen empleo en su sucursal de Gansterlandia, recibieron un anónimo que decia que uno de ellos llevaba en el bolsillo una bomba de reloj de pulsera.

(SONIDO:MUSICA)

KUA.- ¡Yo no llevo la bomba, Kap!

KAP.- La llevo yo, Kua; mirala, que hago con ella?

KUA.- Tirala por la ventana.

KAP.- Tomala, Kua, tirala tu!

KUA.- No! No me la pases! Tirala, tirala.

(SONIDO: EXPLOSION Y CRISTALES ROTOS ENLAZAN CON MUSICA)

ELI.- La bomba explotó como una bomba, sembrando la muerte a su alrededor, ¡claro que una bomba no iba a sembrar alcachofas!, hasta ahí podríamos llegar! Pues bien...a pesar de que la bomba sembró la muerte, no pudo recoger ninguna, por falta de riego. ¡Fue una bomba, que tocó el bombo! Todos resultaron ilesos menos un canario flauta que se llamaba Bartolo y que murió con la jaula puesta.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- (JADEANTE) ¡Aj, mamita! ¿Estás bien, Kap?

KAP.- (JADEANTE) !Ay! Mi corazón late que es una lata.

KUA.- Y Vd. está bien Sr. Ternera?

VOZ.- La explosión me ha quemado una pierna.

KUA.- Sr. Ternera, huele Vd. un poco a estofado.

VOZ.- No se preocupen por mi; ya estoy acostumbrado a las bombas.

KUA.- Pues es Vd. todo un bombero.

VOZ.- Bueno, les sigue interesando el empleo?

KUA.- Oiga, allá en Gansterlandia, también tiran bombas de mano?

VOZ.- Si tienen un poco de cuidado solo les tiraran bombas de pié.

KUA.- Menos mal. Entonces aceptamos, Verdad, Kap?

KAP.- Desde luego. Ya podemos ponernos en marcha.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua tomaron un avión...

(SONIDO: AVION)

ELI.- Despues tomaron un tren...

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

ELI.- Despues tomaron un taxi...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

ELI.- Y después tomaron café con leche.

(SONIDO: BEBER)

ELI.- Al día siguiente se instalaron en un lujoso despacho de la sucursal en Gansterlandia de la Banda del Guante que Aguanta. Robos al por mayor, al por menor y al que se descuide.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Bien, ya veremos lo que nos dura este nuevo empleo.

KUA.- Es estupendo. Estoy deseando de que nos hagan algun pedido de robo.

KAP.- Voy a echar un vistazo a los empleados.

KUA.- Bien; hasta luego.

(PUERTA, SE ABRE Y CIERRA. LLAMAN PUERTA)

KUA.- Pase.

ELI.- Señor Kap.

KUA.- Digame, señorita.

ELI.- Hay un cliente esperando.

KUA.- Digale que pase.

VOZ.- Buenos días.

KUA.- Buenos días. Sientese por favor.

VOZ.- Gracias.





KUA.- En que puedo servirle, señor?

VOZ.- Pues vengo a encargarle un robo.

KUA.- Encantado. Como lo desea al contado o a plazos?

VOZ.- A plazos, a plazos.

KUA.- Bien. Voy a hacerle su ficha. Como se llama?

VOZ.- Rapsodio Eula.

KUA.- Nacido?

VOZ.- Si, si, nacido.

KUA.- Bien, dígame de que se trata.

VOZ.- Se ~~trata~~ de mi hijo.

KUA.- Que tiene su hijo?

VOZ.- Mi hijo, además de tener bigote, está en relaciones con una artista exótica que no son de mi agrado.

KUA.- Como se llama ella?

VOZ.- Venancia Ka, pero su nombre artistico es "La Cholitos".

KUA.- Y Vd. quiere que nosotros la robemos una temporada, eh?

VOZ.- Exacto.

KUA.- Bien. Que tarifa de robo prefiere?

VOZ.- No comprendo.

KUA.- Tenemos dos tarifas. !Gran velocidad! y pequeña velocidad.

VOZ.- A gran velocidad, desde luego.

KUA.- Muy bien; pues nosotros se la robamos y la guardamos en nuestro almacén hasta que Vd. nos diga.

VOZ.- Y cuanto me ~~es~~ estará el robo.

KUA.- Pues entre el robo, el almacenaje, y la manutención 3.000 pewos.

VOZ.- Son muchos pesos.

KUA.- Es que es un trabajo muy pesado.

VOZ.- No puede hacerme un descuento?

KUA.- Depende de ~~como~~ sea la robada.

VOZ.- Y cuando la robaran?

KUA.- Hoy mismo; y mi compañero y yo en persona la robaremos personalmente.

VOZ.- Muy bien; en cuanto la tengan robada me encian a casa el albaran y la factura de repaso.

KUA.- Encantado de poder robarle algo. Sr. Rapsodio.

VOZ.- El robo ha sido mio....digo el gusto ha sido mio.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua, se prepararon para robar a Venancia Ka "La Cholitos". Hay tres formas de robar mujeres: 1ª Enamorandolas. 2ª convenciendolas

con la verdad y 3ª pegándoles un buen palo. Este ultimo es el mejor sistema siempre y cuando que el palo sea bien resistente.

(SONIDO: MUSICA Y COCHE EN MARCHA)

5/3/1953 (52)

KUA.- Estás preparado para hacerle el amor a la "Cholitos", Kap?

KAP.- Si, Kua. Pero primero lo intentas tu con el sistema romántico de Mario Cabre y si fallas yo usaré el sistema de Gleen Ford, de hombre duro:

KUA.- Yo creo que lo mejor seria decirle la verdad, que venimos a robarla.

KAP.- Y si no nos quiere seguir?

KUA.- Entonces, o la enamoramós y si tampoco sigue, le damos un porrazo y la dejamos sin el poco conocimiento que ya tendrá.

KAP.- De acuerdo, Kua.

(SONIDO: COCHE QUE FRENA Y PARA)

KUA.- Aquí es, Kap.

KAP.- Bien, bajemos y preguntemos el piso al portero. (PAUSA)

KUA.- Oiga, buen hombre, es Vd. el portero?

VOZ.- Acaso tengo aspecto de medio volante?

KUA.- Desde luego que no. En que piso vive la Sta. Venancia Ka, "La Cholitots"?

VOZ.- Para que la quieren? La avisaré.

KUA.- Digale que hay dos señores que vienen a robarla.

VOZ.- (SILBA) !Eh! !Cholitos! !Cholitos!

ELI.- ¿Qué?

VOZ.- !Aquí hay dos señores que vienen a robarte!

ELI.- Digales que si pueden venir mas tarde.

KUA.- Digale que no.

VOZ.- !Dicen que no!

ELI.- !Esta bien! !Diles que suban! !Vaya lata!

(SONIDO: PUENTE CORTISIMO)

ELI.- Bueno, ustés dirán.

KUA.- Pues nosotrs somos de la Banda del Guante que Aguanta y venimos a robarla.

ELI.- Pues no quiero, ea!

KAP.- Pero porque?

ELI.- Porque ya m'han robau otras cuatro veces y m'aburro mucho.

KUA.- Le aseguro Sta. Cholitos que nuestra banda hace unos robos muy divertidos y confortables, verdad, Kap?

KAP.- Y que lo digas, incluso tenemos quinielas.

ELI.- Y al que acierte los 14 resultados que le toca?

KAP.- Le robamos una estrella cinematográfica para él solo.

ELI.- No me interesa! Lánguense de aquí!

KAP.- (Tendrás que intentar enamorarla, Kua)

KUA.- Lo veo un poco difícil, pero en fin...

KAP.- (Prueba por el lado romántico)

KUA.- (Deséame suerte) Escucha, oh, Cholita....

KAP.- Muy bien, Kua...

KUA.- ...de que forma mi corazón palpita!

ELI.- A mi que me cuenta, vaya usted al médico.

KUA.- (Pues si que empezamos bien)

KAP.- (Sigue...sigue...yo haré la palanca)

KUA.- No es un médico lo que me hace falta, Cholitos...yo...!Ay de mi? ingenuo pastorcillo que desgrana sus penas en la mas espantosa Soledad...

ELI.- !Comprese una flauta!

KUA.- No Venancia. No estoy para flautas. Cupido, ha atravesado mi corazón.

ELI.- (TRISTE) Pobre muchacho, ¿Y quien es ella_

KUA.- ¿Ella? ¿Ella? ?Ah, Venancia! Míreme a los ojos. Yo ya se que soy un hombre sin importancia...

ELI.- No diga eso, Kua...

KUA.- Sin importancia, Venancia, sin importancia, para tener importancia, Venancia, hay que venir de Francia...Yo...Choli... Se lo voy a decir... yo...

KAP.- Basta Kua! Pero que es lo que oigo? Que es lo que presiento?

KUA.- Yo, Kap...yo...ya veo lo has adivinado.

KAP.- Calla, calla! Oh amour, amour!

ELI.- Pero, qué pasa?

KAP.- Mi amigo...pobre infeliz, lombriz, avestruz...se ha enamorado de Vd.

KUA.- Calla, Kap, calla...no se lo digas!

KAP.- Vd. Vd....casaros...sed felices y acordaros de mi...y tu, Kua...amigo...Adios, un abrazo...

KUA.- Kap, adios, good-bye.

KAP.- Y ahora os dejo solos, me voy...Adios...adios...Adios pampa mia...

ELI.- !Pero, qué comedia es esta!

KUA.- Pero que dices Venancia, es el amor, es que no me quieres?

ELI.- A ti? Pulpo! Fuera de mi casa! Voy a telefonar a la policia

KUA.- Bueno, Kap, ya lo has visto, este sistema ha fallado

KAP.- Ahora voy yo, Kua!

KUA.- Eso, a lo hombre duro, a lo Glen Ford.

KAP.- Voy a hacerlo mejor que a lo Glen Ford.



5/3/1953 (54)

KUA.- ¿De veras?

KAP.- Di; voy a hacerlo a lo Glen Chvrolet!

KUA.- ~~Bravo~~, muchacho, bien.

KAP.- ¡Oyeme Choli, deja el teléfono!

ELI.- Que quieres ahora tu, idiota? Enamorarme, también?

KAP.- Si. Voy a dominarte como a una fiera!

ELI.- (SE RIE DE EL)

KAP.- Voy a tirarte del pelo!

ELI.- (RIE)

KAP.- Voy a quemarte las cejas!

ELI.- (RIE)

KAP.- De que te ries, Choli?

ELI.- De ti, gusano. Yo a los que intentan domarme los araña.

KAP.- ¡Ah, yes?

ELI.- A los que intentan tirarme del pelo los aplasto.

KAP.- Oh, yes?

ELI.- A los que intentan quemarme las cejas, les quemo el bigote!

KAP.- Oh, yes?

ELI.- A los que intentan robarme los mato!

KAP.- Oh, yes?

ELI.- !!Yes!!

KAP.- O.K. O.K. Choli. (No puedo con ella, Kua)

KUA.- Ya lo oigo, no soy sordo.

(LLAMAN PUERTA)

KAP.- Quien llamará ahora?

KUA.- Pues no sé.

ELI.- Si es Juanito "El Gorila sin pulgas" estamos listos?

KUA.- I quien es el Goril sin pulgas, oiga?

ELI.- Es un pretendiente mio que tiene muy malas pulgas.

VOZ.- Abran esta puerta o la echo un poco abajo.

ELI.- Es él! Estamos perdidos... (RUIDO PUERTA ROTA)

VOZ.- (MUGIENDO) Aja! Aja! Aja!

ELI.- Quieto Gorila, deja esa ametralladora.

K-K.- Socorro! Auxilio!

(SONIDO: AMETRALLADORA)

K.K.- (GRITAN) ELI.- Oigan el próximo jueves...

5-3-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Ciertos acontecimientos de indudable repercusión en el ámbito internacional son motivo de expectación muy justificada en el sentido de relatividad que todas las cosas tienen en este mundo, porque siempre lo que es intrínsecamente malo puede derivar en peor y aquí estriba el motivo del recelo.

La Bolsa de hoy no aporta ninguna modificación sensible, pero son bastantes los valores que han acentuado la nota de flojedad, incluso entre los mejor situados.

Pero como contra-réplica oportuna destacaremos algunas mejoras interesantes, e incluso un tanto pronunciadas: FORD MOTOR IBERICA ha ganado otros veinticinco puntos; en el sector de transportes ha continuado la buena tendencia para URBANIZACIONES que va centrando cada día más la atención del dinero, y finalmente en el de electricidad se ha despejado totalmente la posición de HIDROELECTRICA DE GALICIA que consigue en la sesión de hoy una importante reposición que implica una mejora del orden del diez por ciento en relación con su cotización precedente.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha actuado en plan de realizaciones de beneficios experimentando un ligero repliegue en su cotización que coincide precisamente con la convocatoria de junta general de accionistas. Pues bien, es probable que las noticias del cerrado ejercicio, cuando sean conocidas, hagan rectificar el criterio, pues parece serán óptimas.

MINAS DEL RIF han neutralizado completamente la oferta, y pugnan por mejorar posiciones. Es decir, es el dinero el que gana la partida y parece la va a ganar de un modo decisivo.

Cierre general sostenido.



5/3/1953 (55)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de COGUISA han operado hoy a 92 pesetas y quedan pedidas.

Conforme anticipamos a nuestros oyentes, ESPAÑOLA DE PETROLEOS satisfará una prima de 2,50 pesetas por cada acción depositada para asistir a la Junta, debiendo depositar sus acciones o boletines de suscripción antes del día 21 del actual.

A pesar de que en los medios financieros madrileños se consideraba excesiva la flexión de HIDRO NITRO, y a la abundancia de buenas noticias relacionadas con la explotación, es precisamente el mercado madrileño el que sigue mandando papel, ya que Barcelona se ha inclinado discretamente por comprar algo.

El consumo de abonos nitrogenados en los Estados Unidos en 1952, ha llegado a los 20 millones de toneladas, con incremento de un siete por ciento en relación con 1951, según datos de la Asociación Nacional de Fertilizantes.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Interior 4 %                  | 84     |
| Exterior 4 %                  | 100.25 |
| Amortizable 3 %               | 86.50  |
| " 3 y medio                   | 92.50  |
| " 4 %                         | 99.50  |
| Renfe 4 %                     | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 %   | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes       | 100    |
| " " 4 % inter                 | 97     |
| Banco Hipotecario 4 % neto    | 99     |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 75.25; 4 % - 82.25 |
| " " 4 y medio 1950                      | 89.85              |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                    |
| <del>Transversal 6 %</del>              |                    |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |                    |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |                    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96                 |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                    |
| Telefónicas 5 % 1945                    |                    |
| Fomento Obras <del>5 %</del>            |                    |
| " " 5 % 1925 -                          | 99.50              |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                    |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 96                 |
| Cros 5 y medio                          | 102.75             |
| Carburos 6 % 1949                       | 101                |
| Explosivos 6 %                          | 98.25              |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.25

Gas Lebón 6 % 97.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

Maquitrans 108.50

Maquinista 101

Urbas 131

Asland ordinarias 547

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 524

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 242

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 200

~~" Bosós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 117.50





5/3/1953 (52)

(3)  
-impares-

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| Minas Rif          | 562 Pesetas |
| Explosivos         | 244 Pesetas |
| Dragados           |             |
| Aguasbar           |             |
| Piezas             |             |
| Española Petroleos | 397         |
| Agrícolas          | 445         |
| General Azucarera  | 114.50      |
| Sniace             | 290         |
| Telefónicas        | 165.50      |

BOLSA de MADRID

|               |        |
|---------------|--------|
| Banco España  | 520    |
| " Exterior    | 234    |
| " Hipotecario | 300    |
| Iberduero     | 200.50 |

~~Galega Electricidad~~~~Explosivos Pesetas~~

Dragados 138

Metro 136.50

Unión y Fénix 2475 <sup>%</sup> ~~2475~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 510

~~Naviera Aznar Pesetas~~~~" Bilbaina Pesetas~~

Duro-Felguera 245

Papelera Española 471

~~Basconia~~



5/3/1953 (59)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *5 - 3 - 53.*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....

*DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION*  
*Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA*

*AUTORIZADO*  
*4 MAR. 1953*  
Fecha .....



OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DISCO : SINTONIA



LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON



5/3/1953 (61)

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

Locutor : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana viernes, día 6 Marzo, es el quinto día de la semana diez del año 1953. Habrá transcurrido 64 días del año y 74 del invierno.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 6 Marzo de 1492, nace en Valencia Luis Vives, uno de los más grandes filósofos del Renacimiento.

LOCUTOR : En 6 de Marzo de 1690, Floyer es el primer en contar las pulsaciones por el reloj.

LOCUTORA: En 6 de Marzo de 1862 nace en Córdoba el famoso torero Rafael Guerra (a) "Guerrita".

LOCUTOR : Y Mañana 6 de Marzo de 1953, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta, en un solo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Olegario, Víctor, Marciano, Victoriano, Perpetua y Felicitas. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras eléctricas automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

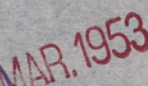
LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO CLUB

Jueves 5 Marzo 1953



EL VAPOR BARCELONA

(cinco minutos)



5/3/1953 (63)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "LOS CAMINOS DEL EXITO"

EN : RADIO CIUB

DIA : JUEVES

FECHA : 5 MARZO 1953

GUION : EDUARDO CRIADO AGUIRRE

DISCO : SINFONIA MAQUINAS

LOCUTOR : RADIO CIUB, presenta....

LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTOR : Anecdótico comercial, según guión de...

LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO: SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : Número CINCO.

LOCUTORA: Portada...

LOCUTOR : La cortesía, arma comercial

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : Una señora anciana sube a un tranvía en el que todos los asientos están ocupados.

SONIDO: CLING DE TRANVIA.

VOZ : (DESDE LEJOS) !Vámonos!

LOCUTOR : El tranvía arranca. Un caballero se levanta y gentilmente ofrece su asiento a la señora.

ACTOR : Por favor señora, permita que le ceda mi sitio.

LOCUTOR : La anciana se sienta y sonriendo a una viejecita que se halla a su lado le dice picaramente.

LOCUTORA: Je, je! !Qué señor tan anticuado, ¿verdad?

SONIDO: GONG.

VOZ : Esta escena puede o no haber ocurrido, pero sea o no sea real, lo cierto es que encierra una magnífica lección.

ACTOR : En esta época en que el trato cortés entre las personas se va perdiendo tristemente...

LOCUTORA: ... es interesante recordar que la cortesía no es sólo un deber de educación...

~~XXXX~~ VOZ: ... sino que además en el campo de los negocios, es un arma comercial.

DISCO : MUY DINAMICO

LOCUTORA: Wanmaker, el gran vendedor americano, fué quien hizo célebre la



frase:

ACTOR : "El cliente siempre tiene razón"

LOCUTORA : Y Wansmaker decía a sus dependientes,

VOZ : "No quiero que ustedes acepten esta frase en el sentido de halago dulzón o de fastidio. Nuestros mejores amigos son nuestros clientes. Ellos, pues, merecen nuestra máxima cortesía."

LOCUTOR : ¿Y si el cliente tiene opinión equivocada?

VOZ : Demuestren siempre respeto por las opiniones ajenas. Nunca discutan ni sean incorrectos. Y recuerden esto: Jamás digan al prójimo que se equivoca... sobre todo si el prójimo es el cliente.

ACTOR : Y, Wansmaker hizo millones vendiendo!

LOCUTORA : ¿Empleó un arma secreta?

VOZ : No, señores. Utilizó algo que está al alcance de todos. ¡La mejor arma comercial! ¡La cortesía!.

SIGUE DISCO MUY DINAMICO.

ACTOR : Los clubs publicitarios y grupos económicos y financieros del Estado de Florida han organizado una campaña en favor de una mayor cortesía en las relaciones ciudadanas.

LOCUTOR : El slogan, es:

LOCUTORA : "La cortesía conquista amigos, para Florida y para Vd."

VOZ : La frase ha tenido tanta repercusión, que el cuerpo de policía de Miami la ha adoptado como lema.

SIGUE DISCO: MUY DINAMICO.

ACTOR : Detrás de sus camiones, un fabricante de aceite para automóviles, escribió:

VOZ : "¡Toque usted la bocina! Nuestro conductor tendrá mucho gusto en dejar pasar a su coche!"

GONG.

LOCUTORA : El sueldo de los dependientes de su tienda, cuesta dinero.

LOCUTOR : ... y el de los Agentes de venta.

ACTOR : ... y la manutención de sus escaparates.

LOCUTORA : ... y sus anuncios en la prensa.

LOCUTOR : ... y los impresos y cartas de oferta que Vd. prepara.

ACTOR : Todo eso cuesta dinero! ¡Mucho dinero!

VOZ : Pero la cortesía es gratis. Vd. puede tener y dar toda la que



quiera sin pagar un céntimo.

LOCUTORA : !Ni siquiera impuestos!

ACTOR : Sea usted cortés y aumentarán sus clientes.

VOZ : La cortesía no es sólo un deber de educación. !Es además... un arma comercial!

DISCO: DINAMICO.

LOCUTORA : La ocasión la pintan calva....

VOZ : ... !pero siempre tiene un pelito!

LOCUTOR : Y si no... oigan ustedes un ejemplo.

XILOFON.

ACTOR : Ernesto entró en la oficina y se sintió desesperanzado.

SONIDO: DISCO MURMULLOS CHARLA.

LOCUTORA : Aquella empresa había solicitado un radiotelegrafista para servicio en alta mar, pero la sala estaba llena de aspirantes que charlaban y reían animadamente esperando turno para ser entrevistados por el Jefe...

SIGUEN MURMULLOS y TELEGRAFIA MORSE.

De pronto, por el altoparlante se oyó entre tanto murmullo una débil llamada telegráfica.

SIGUEN UN MOMENTO Y FONDOS.

Ante el asombro de todos, Ernesto se levantó de su silla, y entró decidido en el despacho del director.

ACTOR : Y Ernesto consiguió el empleo!.

DISCO FUERTE - ( PUENTE CORTO)

LOCUTOR : El texto del mensaje que en medio de tanto alboroto Ernesto captó era....

DISCO TELEGRAFIA MORSE (DE FONDO)

VOZ : El hombre que yo necesito debe estar siempre alerta. El primero que reciba este mensaje y venga directamente a mi oficina será nombrado radiotelegrafista en uno de nuestros barcos.

GONG.

ACTOR : La oportunidad abre siempre sus puertas a quienes saben vivir alerta, esperando la ocasión.

DISCO: ENERGETICO



LOCUTORA : Hombres que luchan, son hombres que vencen.

DISCO : DINAMICO.

LOCUTORA : Hoy dedicamos este espacio radiofónico a un hombre sencillo.

LOCUTOR : No se trata de un general, ni de un sabio, ni un Jefe de Empresa.

LOCUTORA : Hoy les explicaremos la historia....

VOZ : ... !De un zapatero remendón!

DISCO: ZAPATILLAS ROJAS.

LOCUTORA : El protagonista de nuestro ejemplo, nació, vivió y murió en una oscura ciudad de Inglaterra.

LOCUTOR : Su establecimiento era una sonrisa abierta en la gris monotonía de la calle.

ACTOR : Sus bolsillos estaban siempre repletos de caramelos para los niños.

VOZ : El buen Jhon, éste era su nombre, tenía siempre un consejo amable para quien se lo pidiera, y a través de la vidriera de su establecimiento saludaba alegremente con la mano, interrumpiendo su trabajo, a sus vecinos, a sus clientes, a sus amigos.

LOCUTORA : Persona que entrara una sólo vez en la zapatería del buen Jhon era después saludada amablemente cada vez que pasaba por delante de la tienda.

ACTOR : El buen Jhon irradiaba siempre paz y alegría. Cuando recibía la visita de un nuevo cliente....

SUBE MUSICA

VOZ : Usted es nueva en el barrio, ¿verdad, señora?

LOCUTORA: Si, en efecto.

VOZ : Le gustará vivir aquí. !Es un buen barrio!

LOCUTORA: (AMABLE) ~~Le agradeceré que se dé prisa.~~

VOZ : No tardaré mucho, señora. Pero necesito hacer las cosas bien hechas. Tengo una tradición que respetar. Mi padre y mi abuelo fueron también zapateros. Hijo, -me decía siempre mi padre- cifra tu orgullo en trabajar bien; haz un trabajo excelente en todo trabajo que traigan a tu taller. Siguiendo este consejo serás dos veces dichoso: por qué prosperarás y vivirás satisfecho de ti mismo.

GONG.

LOCUTOR : El buen Jhon forjó a pulso su propia felicidad.



ACTOR : En cualquier clase de ocupación, el hombre que trabaja a conciencia día tras día, esforzándose para hacer las cosas lo mejor que puede, funda una tradición, crea un ejemplo para sus hijos...

LOCUTORA : Y contribuye también a sus éxitos en la vida.

VOZ : Por eso el buen Jhon no fué sólo un zapatero.

LOCUTORA : ... Fué algo más que un buen artesano.

ACTOR : Fué un hombre que hizo su propia felicidad.

DISCO : FUERTE.

VOZ : En cada frase una idea!.

DISCO FUERTE Y DINAMICO.

LOCUTORA : Abraham Lincoln, dijo....

ACTOR : "Tacto, es la habilidad que nos permite ver a una persona tal como ella se vé a sí misma".

GONG.

LOCUTORA : W.P. Warren, aconsejó....

VOZ : "No midas el valor de una moneda por las cosas que puedas comprar con ella, sino también por aquellas de que te verás privado el día que no la tengas".

GONG.

LOCUTORA : Diderot afirmó:

LOCUTOR : "Engullimos de un sorbo la mentira que nos adula, y bebemos gota a gota la verdad que nos amarga."

DISCO DINAMICO Y FUERTE.

LOCUTORA : ¡Los negocios sonrien!

DISCO ALEGRE.

VOZ : Sabes, Juan, el del archivo, es un tipo que me carga porque es idiota.

ACTOR : No te preocupes y déjale vivir tranquilo. Al fin y al cabo, los idiotas son personas como tú y yo.

SIGUE DISCO.

VOZ : Pues ayer, domingo, yo quería ir al teatro, y mi mujer estaba empeñada en ir al cine.

ACTOR : ¿Y donde fueron por fin?

VOZ : ¡Cómo se conoce que es usted soltero!

SIGUE DISCO.





ACTOR : A mi, el trabajo me entusiasma Sr. Rodriguez.

VOZ : ¿De veras?

ACTOR : Como lo oye. Me pasaría horas enteras viendo como trabaja la gente!

SIGUE DISCO ALEGRE Y FUNDE.

LOCUTOR : Y por hoy termina el número CINCO, de....

LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTOR : Anecdotalario comercial, según guión de...

LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR . El próximo jueves a esta misma hora, podrán Vds. escuchar el número SEIS de "LOS CAMINOS DEL EXITO"

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.





5/3/1953 (69)

RADIO CIUB

JUEVES 5 MARZO 1953

TEATRO ITALIA



4 March 1953

(cinco minutos)



5/3/1953 (70)



COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

Barcelona  
5 Marzo  
1.953

XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Visiten importante exposición Asensio. Bodegones,  
Paisajes, Marinas. Selecciones Jaimes. Paseo de  
Gracia, 64.

XILOFON



3/3/1953 (71)

COPIA  
LOCUTORIO



4

XILOFON



LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE  
LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES  
LOCUTOR: GALERIAS PALLARES. Ultimos días exposición dibujos grandes maestros catalanes. GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

XILOFON



5/3/1953 (22)

RADIO CLUB

Jueves 5 Marzo 1953

---

TEJIDOS VIROS

---

(tres minutos)





5/8/1953 (23)

SINTONIA DOCTOR CARBAJO

BAJO  
+++++---  
or ROQUE CARBA  
ras mejicanas,

ACTUACION: "POR MI MEXICO"

ACTUACION: VIRGENCITA DEL SAGRADO CORAZON

SINTONIA Y RESUELVE



5/3/1953 (74)



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CHUB  
Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Es-  
tudios marca las ..... horas y ..... minutos.

SIGUE DISCO KINTONIA Y RESUELVE



RADIO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

5/3/1953 (25)

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |    |
|--------------------|----|
| X AIMANAQUE        | 3  |
| X Teatro Barcelona | 5  |
| X FOX FILM         | 5  |
| X LUIS ROVIRA      | 6  |
| X CAMINOS EXITO    | 15 |
| X TALIA            | 5  |
| X VIROS            | 3  |

TOTAL ..... ~~37~~ minutos

Dr. Carbojo ~~37~~ 11  
X Oficina de } 7  
exposicio- } 1  
nes  
Simulacros 1

Total ~~37~~ min.  
46



5/3/1953 (26)

BARCELONA

CLIENTE : FOX FILMS.  
DIA : JUEVES  
FECHA : 5 MARZO 1953  
HORA : RADIO CLUB  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
++++-----

DISCO : HUMORISTICO. (breve y cesa)

LOCUTOR : Señor, señora Stephen S. Cladwyn. Compañía de Radiodifusión. United States. New York City. New York.

Estimados señor y señora Cladwyn. A causa de un lamentable mal entendido, la ceremonia que les unió a ustedes en matrimonio, fué realizada por el Juez de paz Melvin Bush antes de la fecha en que comenzaba su autorización, para tales efectos.

Por consiguiente, debemos informar a ustedes que no están legalmente casados.

Lamentamos haber tardado tanto en notificarles lo sucedido, pero el error en cuestión acaba de descubrirse ahora revisando unos registros.

MUSICA ANTERIOR (breve y cesa)

LOCUTOR : !Increible!...

LOCUTORA: !Inaudito!...

LOCUTOR : !Apoteósico!,,,

LOCUTORA: !Incalificable!...

LOCUTOR : ¿Peró que reacción proporciona esta anterior misiva a los propios interesados?

LOCUTORA: Véala en : "NO ESTAMOS CASADOS"...

LOCUTOR : Y admirará usted una de las más divertidas historicas que ha sido llevada a la pantalla...

LOCUTORA: La de "NO ESTAMOS CASADOS"....

LOCUTOR : Un seguro de risa de larga vida....

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS.

LOCUTOR : Una producción 20Th. Century Fox...

LOCUTORA: Con Ginger Rogers, y Paul Douglas de principales protagonistas...

LOCUTOR : Secundados por Marilyn Monroe, Fred Allen, Victor Moore, Eve Arden y Zsa Zsa Gabor...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS, proximately estreno en Kursal.

SIGUE DISCO (breve y cesa)





JUEZ : ¿Cómo estás?

FISCAL: ¡Idiota!

JUEZ : Eso no es ninguna novedad... me lo estuvo usted diciendo anoche por teléfono.

FISCAL: Pues vea usted esta carta que he recibido del fiscal General Sacramento... Hay allá una mujer, que se llama Gryce, que ha pedido el divorcio la semana pasada, basándose en crueldad mental. Su marido se negó a la demanda. Ella tenía preparados testigos y se le concedió el divorcio ... hasta que ~~se le~~ resultó que no había constancia de matrimonio en ninguna parte.

JUEZ : A mi me parece recordar ese nombre de algo.

FISCAL: ¡Naturalmente!... fueron casados por usted.

JUEZ : Ya decía yo que los recordaba... y también recuerdo que me dieron veinte dólares.

FISCAL: ¿Recuerda la fecha?

JUEZ : Fué uno d3 los primeros matrimonios que hice... un par de días después de Navidad.

FISCAL: ¿Cuándo autorizó el primer matrimonio?

JUEZ : Fués... el mismo día que recibí el nombramiento. El día de Nochebuena.

FISCAL: ¿A cuántas parejas casó usted entre Nochebuena y el 31 de Diciembre.

JUEZ : ¡Eh!... A ver.... recaudé 96 dólares. No está mal, ¿eh?

FISCAL: No he dicho cuanto, sino cuantas.

JUEZ : ¡Ah, si! Claro... Vamos a ver... una, dos, tres, cuatro, cinco, ¡Seis! Eso es, ¡seis matrimonios!.

FISCAL: ¡Maravillosos! En una semana colocó seis bombas de explosión retardada.

JUEZ : ¿Qué quiere decir?

FISCAL: Que se anticipó. Su nombramiento era para el 1º de Enero y usted empezó a casar gente, antes de estar autorizado para ello.

JUEZ : ¿Pero si yo recibí la carta... se me confería el nombramiento y...

FISCAL: Se tomó usted la molestia de leerla entera?

XXXXX



JUEZ: Pues... toda nó... Me pareció muy larga, y... ahora, ¿qué vamos a hacer?

FISCAL: Nada. Seguir aquí sentados y esperar que vayan explotando las seis bombas... !Bum!... !Bum!... Una tras otra, hasta que un buen día, cualquiera de ellas llegue a la Prensa, y entonces será el escándalo mayor que pueda darse, después de la entrada de aquél abrigo de visión en la Casa Blanca.

SUBE MUSICA DE HUMOR (breve y funde)

LOCUTOR : Un tema inédito, de una comicidad irresistible...!

LOCUTORA : NO ESTAMOS CASADOS.

LOCUTOR : Paul Douglas en la más graciosa añoranza de la vida de un soltero. Ginger Rogers en una confirmación de su arte exquisito.

LOCUTORA : NO ESTAMOS CASADOS, una comedia original, alegre, chispeante, próximamente estreno en el cine Kursal.

SIGUE DISCO )breve y cesa(

LOCUTOR : NO ESTAMOS CASADOS, un film de la 20Th. Century Fox.



DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox  
(completo)

---



5/3/1953 (79)

RADIO CIUB

JUEVES 5 MARZO 1953



XILOFON,

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CIUB.

LOCUTOR : De regreso de una tournée por tierra ~~hispanica~~ lusitanas conjuntamente con la Orquesta de LUIS ROVIRA, de la cual es el cantor, se halla nuevamente entre nosotros JUANITO SEGARRA.

Aceptando gentilmente la invitación para actuar ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, ofrecerá a nuestros oyentes dos de sus más recientes creaciones.

En primer lugar, escuchen : PERVERSA, bolero de Don Fabián, acompañado al piano por el Mtro. Ribé.

ACTUACION: PERVERSA. (bolero)

Seguidamente escucharán ustedes : MALDITA (bolero) de Mario Clavell.

ACTUACION: MALDITA (bolero)

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar un recital de canciones por JUANITO SEGARRA, cantor de la Orquesta de Luis Rovira, acompañado al piano por el Mtro. Ribé.

XILOFON.



5/3/1953 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... Angela Castells

TEMA ..... Femenino

RADIAR EL ..... 5 de Marzo del 53

HORA ..... 19.-

DURACION ..... 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 13591

SECCION  
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



5/3/1953 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA :Radio Barcelona  
PROGRAMA:Consultorio para la mujer  
DIA 5 de Marzo de 1.953  
HORA:19.-  
AUTOR:Angela Castells



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora No descuide la belleza de sus manos. Son algo muy importante para la mujer para que se presenten llenas de rugosidades y rojeces. Con la crema Francis, especial para su cuidado, las conservara llenas de suavidad y encanto.

MUSICA

Su rostro requiere de vez en cuando de una limpieza de cutis y de un masaje para fortalecer los musculos. En Instituto Francis, conseguirán que su cara se mantenga tersa y sin arrugas profundas que tanto afean.

MUSICA

Cabello abundante y sedoso? solamente con el energico tratamiento del capilar Francis lo conseguira. Pruebelo y quedara convencida de su eficacia.

MUSICA

Depilacion elctro coagulante. Unico sistema que extirpa totalmente y sin dolor, el vello. Francis le ofrece esta novedad en sus salones de Pelayo 56 2º Barcelona.



-2-

## MUSICA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis.

## MUSICA

Locutora Contestamos a UNA JOVEN RUBIA.

Voz Amable consultante: Quiero ante todo decirle que me ha sido imposible contestar su carta en la fecha que me indicaba. Eran pocos los días, desde su recibo a su contestación por antena; así pues no crea <sup>(que ha sido)</sup> olvido sino falta material de espacio; y para otra vez, <sup>lo</sup> verdad que tendrá en cuenta?

Paso a su consulta. Puede comprarse lanilla en gris ~~claro~~ y confeccionarse la falda de la siguiente manera: Toda ella con pliegues de unos dos dedos y medio de ancho, que irán muy planchados hasta el principio de la cadera y después a su aire. Cinturón y hebilla de la misma tela que pasará por unas tiritas que se habrán cosido a la falda. Fijese bien antes de comprar la ropa de la falda, pues hay unas telas, en gris precisamente que forman un cuadrito no muy pequeño, en tono más claro y que resultan mucho siendo la forma a pliegues.

En cuanto a la blusa, podría aconsejarle varias formas y colores. Le quedaría muy bonito el conjunto si se la confecciona en piqué grueso blanco, con cuello alto, por detrás, y ~~con~~ solapas alargadas. Manga, hasta debajo del codo que abrocha con un pequeño botón. Si no le gustase en piqué, podría hacersela en un tricot fuerte y elegir entre un rojo bien bonito o un azul fuerte. En fin, hijita, usted misma resuelva, pues yo ya le di bastantes ideas; ¿no le parece?. Elena Francis.

## MUSICA



Locutora Contestamos a ROSITA LA SEVILLANA.

Voz Simpática consultante; no encuentro que tenga por qué desesperar aun. Piense que lo que usted desea se adquiere a base de tiempo, y no tiempo corto. Es natural que encuentre a faltar la clientela que tenía en Sevilla; pero ya verá como, si no se desanima, aquí también la obtendrá. Continúe con los anuncios. En Revistas de modas ¿lo ha intentado? Mande tarjetas ofreciendo su taller a personas que conozca, aunque no sean precisamente muy amigas. Animo, <sup>cuál</sup> ~~si~~ Rosita y <sup>piense</sup> ~~XXXX~~ que con ganas de trabajar y medios para efectuarlo, se consigue el triunfo. Es ahora el tiempo más duro que le toca pasar; y a pesar de ello, usted me cuenta en la suya que no se encuentra en situación desesperada. Ya verá como poco a poco, se irá rodeando de personas que le darán ocasión de demostrar lo que vale. Sinceramente se lo deseo. Elena Frannis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Unos enfermos de Santa Faustina"

Voz Mis queridos consultantes; me gusta mucho que acudan a mí para pedirme favores. Y este sí que puedo ~~en~~ hacerlos, y muy pronto. Como dicen que están escuchando cada tarde este consultorio, yo les prometo que para fecha muy próxima (Así que me sea posible) oirán el disco que tanto les gustó. Escribanme siempre que lo deseen; ya saben con cuánta complacencia les atiendo. Elena Francis.

MUSICA



-4-

Locutora Contestamos a M.C. ~~XXXX~~ "Primavera"

Voz Le agradezco mucho sus cariñosas palabras. Me alegra saber que de vez en cuando se dirigen a mi solamente ~~XXXX~~ por el gusto de hacerlo y que no les aqueja ningún problema ni preocupación. Ya sabe que siempre puede ~~XX~~ preguntarme lo que le interesa, y que tiene en mí a una amiga de <sup>2</sup>verdad.  
~~XXXXXXXXXX~~ Cariñosamente Elena Francis.

## MUSICA

Locutora Contestamos a Magdalena.

Voz Atienda bien lo que voy a decirle y verá de qué manera más sencilla se resuelve este problema que a usted le parece tan grande. Lo que sí debo advertirle antes que nada, es que no haga caso de lo que le dicen estas señoras que la visitan, que seguramente en su vida se han visto con un chiquitín en brazos; y aun suponiendo que las guíe la mejor de las intenciones, tenga siempre presente que en un caso así, <sup>(a él)</sup> es preferible acudir a un doctor, <sup>(en vez de)</sup> ~~que~~ hacer caso al primer novato que se presenta.

Los ojos de los niños muy pequeñitos se deben limpiar con pedacitos de algodón, mojados en agua hervida y dejada enfriar, claro. Limpielos siempre de la parte de adentro hacia afuera, usando un algodón para cada ojo.

Tenga mucho cuidado y no permita que el agua de un algodón corra hasta el otro <sup>(ojo)</sup>. Si están enrojecidos o irritados, use ácido bórico. Después, <sup>(cuando)</sup> ~~de que~~ el bebé le tenga dos meses de edad, puede empezar a lavarle los ojos al mismo tiempo que el resto de la carita.

La felicito de ~~Corazón~~, amiga mía, y le deseo que no se acabe esta alegría que hoy existe en su hogar. Elena Francis.



Locutora Contestamos a Raquel de Llansa.

Voz No tema, amable Raquel, que ya le mandaré por correo la contestación a su primera pregunta.

Y ahora referente a su segunda consulta, le diré que puede ponerle el cuello y las tapetas de las carteras, de una tela a cuadros o rayas. Siendo el abrigo de su hija en beige, es mejor que escoja una lana con colores que formen contraste. Así evita el poner terciopelo como llevaba cuando lo estrenó y le queda también muy bonito.

Debo decirle que estoy de acuerdo con su hija. No me parece bien que la haga ir con medias de lana gruesa, y precisamente en este tiempo. Si fuese a un colegio que lo ~~insistiese~~ <sup>(lo exigiera,)</sup>

cuyo

uniforme, ella sería la primera en encontrarlo natural. Si lo hace usted para resguardarla del frío, compírele calcetines altos, que los hay muy bonitos, para niña; pero siendo ella fuerte y nada propensa a los resfriados, compírelos cortos de lana, en un bonito color canela, gris claro, marrón y blanco para los domingos. Su niña quizás sea demasiado presumida; pero usted, amiga mía, quizás lo sea demasiado poco.

Como nunca se ha preocupado de ir elegante, <sup>(según)</sup> me confieso en la suya, la admira y desconcierta que su hija, a los 12 años, tenga tiempo de pensar en vestidos y cosas por el estilo.

No se alarme. Tampoco quiero decirle que le fomenta esta coquetería, innata en casi toda mujercita; pero <sup>(procure no destruir del</sup> ~~tampoco destruya, el~~ todo, con una rigidez excesiva, este ~~KRM~~ ~~de KRM~~ gusto a lo bonito, <sup>(ella)</sup> que demuestra tener.

En su último párrafo, reconoce que es una niña con todas las letras y que ningún motivo le ha dado para estar descontenta de ella. ¿Qué más quiere? Ahora empezará a abrirse a sus ojos un mundo nuevo, en el que usted debe ser su amiga y compañera.



(y Vd. ha de saber inspirarle, no temor, -6-

ra; ~~y no ha de querer que sienta hacia usted temor~~, sino confianza y respeto. Elena Francis.

Loc MUSICA

Locutora Contestamos a Pilar.

Voz Le mandaremos por correo las dos poesias que solicito. No puedo precisarle fecha, pero ~~procurare~~ procurare que sea cuanto antes. Pasare al actor Isidro Sola sus amable palabras de felicitacion. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Estrella

Voz Mi pobre pequeña; De veras ~~quiere~~ crees que es una "injusticia" el que tu mama no te deje cocinar? Yo creo como ella que es solamente una medida de precaucion. Once años son pocos todavia para que te enfundes en un delantal y te dejen guisar a ti sola, todo un menu. Me parece que seria dia de ayuna para todos vosotros, si esto ocurriese. Las cosas han de tomarse con calma. Bien esta que te guste estar junto a tu mama, cuando confecciona el menu; y bueno es que quieras aprender a cocinar; pero no tan de repente. Las casas se empiezan a construir por los cimientos, para acabar en bonitas termas; y tu, aunque no lo creas eres una casita que empieza a construirse ahora; y ~~que~~ paso a pasito te iras adornando con todas las virtudes y cualidades que debe poseer una señorita. ¿Verdad que tengo razon, Estrella? Ahora, preocúpate mucho de aprender lo que te enseñen en el colegio; y de aqui un par de añitos, ya empezaras a hacer pinitos en todas esas cosas de la casa que tanto te agradan. No creas que es una regañina mi carta; al contrerrio: me gusta que pienses asi; solo te pido que tengas un poco de paciencia. ¿Verdad que lo haras? Elena Francis.

MUSICA

Locutora Señoras xseñoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere a esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TOREANDO PALABRAS"  
FECHA: 5 DE MARZO DE 1953  
HORA: 20 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
CENSURA



SINTONIA "TOROS EN MADRID" = SE APIANA

Locutor: "Toreando Palabras", un programa de la Unión de Radio-  
yentes de Radio Barcelona patrocinado por...

Locutor: "Calcetines Bebé"

Locutor: Los calcetines concebidos y realizados expresamente pa-  
ra los niños.

Locutor: Los calcetines Bebé son fabricados por la Manufactura  
de generos de punto.....

Locutor: .....Hijos de Jaime Torrellas, S. A., de Mataró.

Locutor: Los ya famosos calcetines Bebé reúnen todas las condi-  
ciones de solidez, elasticidad, resistencia y alta ca-  
lidad requeridas para su mayor duración en los pies in-  
fantiles.

Locutor: Los niños son los mayores consumidores de calcetines,  
ya que los someten a un tratamiento de desgaste inten-  
sivo que termina rápidamente con ellos.

Locutor: Por eso, los calcetines Bebé se enorgullecen al afirmar  
que su fabricación es a prueba de niños.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Como ustedes ya saben, "Toreando Palabras" es un diver-  
tido programa concurso que pone a prueba el ingenio de  
los participantes.

~~XXXXXXXX~~ Se realiza en nuestros estudios con asistencia de publi-  
co. Y es, precisamente, este publico el que opta a los  
premios. Aunque tambien hay un premio para los oyentes.

He aqui la mecánica del concurso "Toreando Palabras":  
En una pizarra escribimos cinco palabras, que esta se-  
mana serán.....!Presten atención!

Pero, Los, No, A, y El.

Repetimos: Pero, Los, No, A, y El.

Cada concursante, es decir, cualquiera del publico que  
desee probar suerte, puede desarrollar durante dos mi-  
nutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna  
de las palabras escritas en la pizarra, gana diez pese-  
tas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el  
concursante siguiente, que gana veinte, y así hasta que  
alguien se lo lleva todo.

En caso de que todos los concursantes de hoy fallen,  
las pesetas acumuladas quedarán para los concursantes  
del proximo programa.

Y empezamos el concurso.

.....

Locutor: Y ahora, para los oyentes que han estado atentos a este  
programa concurso, he aqui la posibilidad de que puedan  
ganar 50 hermosas pesetas desde su domicilio.

DIRECCION GENERAL DE RADIO DIFUSION  
Esta venida de Estudios Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 5 MAR 1953



Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

" Ayuda quien ~~ayuda~~ sus bugyes unta su carro "

Repetimos: " Ayuda quien sus bugyes unta su carro "

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe nº6, indicando en el sobre: Para el concurso "Toreando Palabras" de Calcetines Bebé. Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas entre los concursantes que acertaron que "....." era el refrán dicho con anomalías el jueves pasado.

Ha resultado beneficiado .....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el próximo sábado de 12 a una.

Sintonicen todos los jueves a las ocho <sup>de la noche</sup> el programa "Toreando Palabras", ofrecido por Calcetines Bebé.

#### SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Calcetines Bebé...., los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutor: Los calcetines Bebé batien todas las ~~marcas~~ marcas de duración en los piés infantiles.

Locutora: Señora, compre para sus hijos "Calcetines Bebé"...¡Y ahorrará dinero!

Locutor: Calcetines Bebé, fabricados por la manufactura de generos de punto.....

Locutora: .....Hijos de Jaime Torrellas, S. A., de Mataró...

Locutor: Les ha obsequiado con el programa:....

Locutora: ...."Toreando Palabras"



S I N T O N I A



5/3/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: RADIO BARCELONA  
Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"  
Día: 5 de marzo de 1.953.  
Hora: 8,20 noche.  
Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA 9 "COU - COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe!"

LOCUT<sup>a</sup> !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a  
~~~~~ todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa "El Pajarito  
que todo lo sabe"

LOCUT^a Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás, la inauguración
de la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, donde encontrará
todas las delicias necesarias para sus pequeños.

LOCUT. Y precisamente en estas fechas que se aproximan, ¿quien no tiene en
la familia un pequeño Pepe, o Pepita? Ellos serán quien mejor podrán
demostrarle la ilusión que les causa recibir un obsequio comprado en
la Sección de Niños de Almacenes Capitolio,

LOCUT^a Zapatos, trajecitos, jerseys, manteletas, vestidos, ropita para re-
cient nacido, andadores, sillas plegables, cochecitos, e infinidad de
de juguetes y chucherías que harán la felicidad de sus pequeños.

LOCUT. !Y es tan bonita la sonrisa de los niños!

LOCUT^a !Todo para el bebé: desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. hasta convertirse en un hombrecito

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. ¿Estáis ya todos a punto? ¿O queda por ahí alguno todavía enredando?
A ver si hay formalidad que de un momento a otro llegará hada Sueño
de Luna. Procurar que cuando ella llegue estéis todos muy calladitos,
pues de no ser así, a lo peor se enfada y se marcha otra vez. Claro
que ella es muy buena, pero todo tiene un límite... ¿Estáis a punto?
pues, ya está aquí !Hada Sueño de Luna! El hada de las flores, de los
pájaros y de los niños.

VOZ Buenas noches, mis queridos pequeños: ¿No fuisteis buenos? Como al lle-
gar oír decir al ~~señor~~ amable señor Ibáñez algo así como de enfa-
dos, temí que no os hubierais comportado bien. Pajarito que todo lo
sabe, se ha quedado por el camino pero espero que llegue de un momen-
to a otro. Resulta que se encontró con un grupo de pajaritos amigos su-
yos, a quienes no había visto desde que eran todos pequeñitos y se que-
daron charlando de sus cosas. Pero espero... !ah, si ya está ahí! Aho-
ra mismito se ha posado en la ventana. (PAUSA) Pero ¿que es eso? (RIEN

DO) !Pero si se han venido todos! Eso serà que querràn escuchar como hablamos con los niños.!Pero que tremendos.!(PIAR LEJANO) ~~Pajarito~~ Pajarito ¿que haces ahí? ¿Còmo te has atrevido? ¿Que van a pensar estos señores de la radio tan buenos que son con nosotros? No està bien que hayas traído a todos tus amiguitos. Tu obligaciòn los jueves es contar me las cosas de los niños y ahora !buena se va armar! (PIA) !Oh, no Pajarito, no me gusta que hagas estas cosas! (PIA) ¿Què dices? ¿Que han venido a cantar? Pero ¿como se os ha ocurrido semejante idea? (PIA) ¿Lo hacen muy bien? Pero... (PIA) Bueno, bueno, que empiecen, pero en cuanto terminen que se vayan y que nos dejen tranquilos. (PIA) Tú llevaràs la voz cantante porque lo haces ~~muy bien...~~ ^{estupendamente}. Bien, bien, oigamos esos trinos, espero que a los niños tambièn les gusten. Podéis comenzar cuando gustéis.

TRINOS DE PAJAROS. (O J O)

VOZ !Muy bien! !Muy bien! !Lo hacéis estupendamente! Os estoy muy agradecida por haber proporcionado este rato agradable a los niños, pero ahora no podemos entretenernos mäs; hemos de hablar con los niños.

VUELVEN TRINOS MUY BREVES QUE SE AHOGAN LEJANOS.

VOZ (LEJOS) !Adios! !Adios! !Adios, amiguitos! Bueno, muy bien Pajarito ahora ya puedes decirme todo lo que viste en tus vuelos por las casas de los niños. (PIA) ¿Sabes que las nenas Laly y M^a Victoria se portan mucho mejor desde que estuviste la última vez en su casa.? Aunque Laly ha estado enfermita... !Oh, cuanto lo siento Laly! Pero ahora se encuentra mucho mejor verdad? (PIA) Claro està en plena convalecencia, por eso ha de comer mucho. ¿Verdad que lo haràs nenita? Ya veràs que fuerte y guapa te pones; ya sè que tu eres una niña muy linda, pero comièndote toda la comidita que te ponga mamà, seràs mucho mäs bonita porque te saldràn unos colores preciosos, lo mismo que a M^a Victoria a quien tu quieres mucho porque es chiquitina y tú debes protegerla como una madrecita. Se que lo haràs así nenita; me alegro de que ya estès bien y te envío muchos besitos.

PIA

VOZ ¿Estuviste muchas veces en casa de los hermanitos Marta Domenech y Xavier? Si, pero no me lo habías dicho. A lo mejor ellos te vieron algùn día y estaban esperando que los nombraras y tu tan tranquilo.(PIA) ¿Que si sabes, que te vieron? ¿Por què? (PIA) Porque hace ya mucho tiempo te posaste en la barandilla de su balcón y ellos te estaban mirando. Claro, y pensarían que los íbamos a nombrar. ¿Y que tal son Marta y Xavier? (PIA) Xavier, tiene algo de mal genio, siempre se esta enfadando, en cambio Marta es muy buena y obediente y ayuda mucho a su mamà. !Cuanto me alegro Martita! !Mi enhorabuena! Ya sabes que hada Sueño de Luna està muy contenta cuando recibe noticias de esta clase. Así que espero, hermanitos Domenech que sigais siendo buenos, pero Xavier... que no se enfade tan a menudo. ¿lo haràs?

PIA

VOZ Ester Sumbularich Carafi, es una niña que solo quiere ir al colegio los días que hacen cine. !Vaya con Ester! !Menuda bribona està hecha. (PIA) Y es tan sumamente perezosa que no toma la leche en vaso para poderla beber echada en la cama. !Pero Ester eso es el colmo de la comodidad! ¿Còmo vas a hacer el día que tengas que arreglartelas tu solita por el mundo sin tener a mamà a tu lado para que te mime? No, nenita, eso no està bien, ni pizca de bien; has de aprender a tomar la leche como una señorita, que es lo que tu eres. ¿Lo haràs Ester?

VOZ

¿Así que estuviste en Mataró? y viste a Finita del Pilar Góngora. (RIE) ¿Es posible Pajarito? (RIE) Así que Finita se creía que tú no llegarías nunca a su casa, por que vive en el Cuartel de la Guardia Civil? Y naturalmente estaba convencida que te daría miedo entrar (RIE) ¡Pues sí que te dá a tí miedo nada. Ya lo estás oyendo Finita, contra Pajarito que todo lo sabe no hay poder que se oponga, va a todas partes, absolutamente a todas, y por eso ha estado en tu casa y se ha enterado que el mes pasado te dieron las monjitas la ~~la~~ medalla de aplicación, que tú llevas muy dignamente sobre tu uniforme de colegiala. ¡Mi enhorabuena, nena! A ver si puede decirme Pajarito que este mes han vuelto a premiar las monjitas tu aplicación. Pero hay algo que también me ha dicho Pajarito y que me tiene preocupada. Desobedeces a papá y a mamá a la hora de comer. Eso me apena mucho, nena. ¿Por qué no haces un esfuerzo y nos complaces a todos? ¡Sería tan sencillo si tú te lo propusieras... ¿Quieres que lo probemos? Yo te ayudaré. Esta misma noche vamos a empezar. Te vas a tomar toda la cenita, sin protestar para demostrarle a Pajarito que está muy equivocado al decir que tú eres una niña desobediente. ¿Firmado el trato? ¡Pues adelante Finita!

PIA

VOZ

¿Has visto a un niño que es un verdadero Barrabás? ¡Dios mío! ¿Quien es? (PIA) Quique Matarrodona Alarcón. (PIA) No le gusta ir al colegio las libretas en vez de llenarlas de la muestra que le indica el profesor las llena de monigotes y cuando no hace aviones. ¡Cielo santo, que vergüenza! (PIA) Además ~~es~~ es un descuidado no le gusta limpiarse las narices y para jugar lo hace siempre tendido en el suelo, de forma que se pone la bata perdida. ¿Pero es posible Pajarito que tantas maldades las haga un niño solo? Quique, estoy verdaderamente avergonzada; las cosas no pueden seguir así y fíjate que te lo digo seriamente, es necesario que te corrijas, de lo contrario ~~mamá~~ pobrecita se va a morir un día de uno de estos disgustos que tú le das. Porque además, eres tan distraído que te olvidas de darle un besito cuando vas al colegio. ¿Puedo confiar en tí Quique? Ya ves que Pajarito y yo sabemos al pie de la letra tu comportamiento y te seguimos vigilando.

PIA

VOZ

¿Qué dices, Pajarito? ¿Que el otro día te diste un gran festín? ¿Y cómo fué eso? (PIA) Que vive un niño en la calle Rosellón que todos los días te deja en un cajoncito miguitas de pan y hojitas de lechuga y te diste un gran atracón. (RIE) ¡Vaya, que bien te cuidan! Luego dirás que no te quieren los niños. ¿Y quien es ese niño? (PIA) Jorge Llabina (PIA) también tiene una hermanita chiquitina que se llama Nuria. (PIA) Jorge es diligente para ir a la escuela, pero él cree que lavarse las manos es una cosa innecesaria, porque considera que las lleva limpias... ¡Y naturalmente, la ~~la~~ mayoría de las veces, -en gran mayoría- las lleva como el carbón. No, Jorge, eso no está bien; antes de sentarte a la mesa debes lavarte las manecitas. ¿Verdad que lo harás a partir de mañana?

PIA

VOZ

¿Donde? ¡Ah, en Badalona! Viste a Conchita y Juanito Armenteros. (PIA) Son muy desobedientes y glotonas, comportándose muy mal con sus papás y su tía Enriqueta. En cambio tienen un primito llamado Carlitos, que es muy obediente y aplicado. Vaya, y ¿por qué Conchita y Juanito no procurarn parecerse un poco a Carlitos. Me gusta mucho que los niños tengan apetito, y es lo que yo deseo, pero sin glotonería nenes. ~~Carlitos~~ que a Carlitos ~~le~~ le ocurre todo lo contrario, él no tiene nada de gahitas de comer. Mal está una cosa y mal está la otra, pero es que los niños se empeñan en no querer hacer nada por ser perfectos. Porque también tenemos a Carmencita Farriols García, y a Montserrat Bigas Chapa, que vuelven locos a sus papás para comer. Muy mal hecho Carmencita y Montserrat. Ya sabéis que os he dicho muchas veces que hay niños pobrecitos que quisieran poder comer lo que vosotros despreciáis y el Niñito Jesús puede tenerlo en cuenta y castigaros. ¿Verdad que me escuchas Montserrat? desde tu casita de Masnou? Y también me debes estar oyendo tú Luisito Perramón con tus pri-

mitos María Teresa y Francisco. Ya sé que el chiquitín que es Francisco, se comporta en todo muy bien, pero en cambio los dos mayores adoleceís del mismo defecto por el que estaba reprendiendo ahora mismo a Carlitos, Carmencita y Montserrat. ¿No seríais todos capaces de dar esta alegría tan grande a Sueño de Luna? ¡Me haríais tan feliz si obedecieseís a vuestros papás a la hora de la comida! Yo espero que seáis buenos y me complazcaís. ¿Me equivoco?

MUSICA

VOZ

¡Pajarito! ¡Pajarito! Bueno, se marchó. Han venido a buscarle otra vez sus amiguitos y se fué con ellos. No... si cuando se le mete una cosa en la cabeza... Buenos, mis queridos pequeños, yo también voy a dejaros. Muchos besos para todos, con un afectuoso saludo a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida a Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna".

Les ruego tengan en cuenta, que todas, absolutamente todas, serán complacidas con muchísimo agrado, pero sin poder precisar fecha. Adios, con mi cariños para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTE Que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

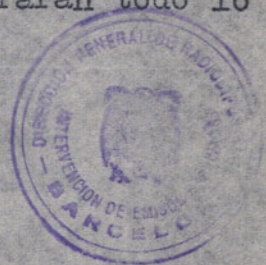
LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTE La nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán todo lo necesario para el bebé.

LOCUT. Desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTE ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



Emisora: Radio Barcelona E, A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 5 de Marzo de 1953 J U E V E S
Hora: 20' 40 noche.

5/3/1953 (92)

(SINTONIA "VAIS BRILLANTE")

er - El Flechazo!

era- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

er - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

era- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

er - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

era- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

er - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VAIS)

era- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite el señor José Manuel García, Avenida Caudillo, número 30 prl. SAN ADRIAN DE BESOS.

er - En mi casa, mi mujer y yo, comemos a la carta.

era- ¿Cómo es eso?

er - Sí, el que saca el as de oros, ese come.

era- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, del cual es autora la señorita Esther L. Roselló, calle Berlín, número 89, ático 1ª.

er - Dice así:

era- Querido, Adelina se nos casa y debemos ahorrar; así es que hoy voy a afeitarte yo. ¿Qué te parece, te dejo el bigote?

er - Con que me dejes en labio tendré suficiente.

(FONDO VAIS CESA)

era- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra sobre novios, bodas y la infortunada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

er - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4850 pesetas!!!

era- 4.850 pesetas!!! Compruébelo

er - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

era- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

* prevista para los días 20, 21 y 22 de este mes
⑥ Sixto Quintana, director del

5/3/1953 (63)

El Club Alpino Nuria está preparando en estos momentos su ya clásico Concurso Internacional de Esquí, del que se llevan ya celebradas tres ediciones, a cuál más importante. La de este año ^x no habrá de desmerecer lo más mínimo a juzgar por las referencias que, en punto a participantes, tenemos. Pero mejor será que les informe a Vdes. ~~quien~~ alguien que se halla en las mejores condiciones de hacerlo: don ~~José Muntanola~~, el propio presidente del Club Alpino Nuria. En primer lugar, díganos, ¿cómo andamos de nieve? Porque la temporada no ha sido, que digamos, muy pródiga en nevadas.

MUNTAÑOLA: .-Francamente mal. La temporada ha sido, en este aspecto, ~~escasamente mala~~ sencillamente calamitosa.

LOCUTOR: .-Y, ¿no supone esa escasez de nieve un obstáculo serio para el Concurso?.

MUNTAÑOLA: .-Un obstáculo serio, pero no insuperable.

LOCUTOR: .-¿Han descubierto, acaso, un sucedáneo de la nieve?.

MUNTAÑOLA: .-No. Lo que ocurrirá será que tendremos que montar las pruebas donde sea. ~~Tal vez en la bifurcación de~~ Si es necesario, en la bifurcación de los torrentes de Nou Creus y de Nou Fonts...

LOCUTOR:

~~MUNTAÑOLA:~~ .-Un poco lejos, nos parece. Pero, ¿no cree en la posibilidad de que nieve de aquí a entonces...?

MUNTAÑOLA: .-Quién sabe. Al tiempo no hay ya quien lo entienda...

LOCUTOR: .-Es cierto. ¿Quiere decirnos con qué participación cuentan ya?.

MUNTAÑOLA: .-Seguros inscritos, están ya... *Enferm Muntanola, Jose Klutke, o/o Luber, Hans Berger, Schneider, Couret, Orellan, Huesty, Hilde Quast*

LOCUTOR: .-¿Y además de esos...?

MUNTAÑOLA: .-José Bofill, directivo del Nuria, sale el sábado para Austria, Saint Anton, en donde este año se corre la clásica Kandahar. Y de allí se traerá a lo mejor que participe en dicha prueba. Tengo la completa seguridad de que el cuadro de participantes será, como siempre, de primer orden...

LOCUTOR: .-Díganos, ahora, cómo se las apañan para hacer frente al presupuesto, que nos figuramos no será pequeño...

MUNTAÑOLA: .-Pues la verdad es que tampoco yo me explico demasiado cómo podemos tirar adelante... ~~Endaxaga~~ Pero un poco por el espíritu emprendedor de todos mis compañeros de Directiva; otro poco por la simpatía con que se acoge en los medios del esquí internacional nuestro concurso; y un mucho por la colaboración que hallamos en autoridades, organismos oficiales, y empresas radicadas en Nuria, es lo cierto que el Concurso puede hacer y que el presupuesto se salva...

5/3/1953 (84)

LOCUTOR: ~~.-Bañeros~~, Por ultimo, díganos. ¿Consecuencias mas favorables que se derivan del Concurso internacional del Nuria?.

MUNTAÑOLA: ~~.-Ante todo, dar a nuestros esquiadores la oportunidad de admirar la clase y de esos super-campeones que cada año vienen a Nuria. En segundo lugar, hacer posible que ~~del Concurso de España~~ el nombre de Nuria sea conocido fuera de nuestras fronteras. Como vehículo de propaganda de nuestra primera estacion invernal, nuestro Concurso ha estado resultando de una eficacia extraordinaria.~~

LOCUTOR: ~~.-Nada mas, pues, señor Muntañola, sino desear que este IV Concurso Internacional del Nuria supere el éxito de los anteriores, si ello es posible. Y que la nieve se digne ayudarles... Este es nuestro ferviente deseo y el de los que, ~~maximizar~~ si los elementos no lo remedian, no tendrán otro remedio que emprender el camino de Nou Creus...~~

5/3/1953 (95)

20,55

CRONICA DE TEATROS.

Un nuevo espectáculo se presentó en martes por la noche en el teatro Calderón: La compañía de Enrique Rambal, con el estreno de LA CORTE DE LOS VENENOS, de Victoriano Sardou, adaptada al castellano por el propio Rambal. En LA CORTE DE LOS VENENOS, el autor saca a relucir ciertos personajes históricos, damas encumbradas y favoritas del monarca, todo esto en un ambiente morboso de venenos y suicidios, provocados por los celos, despechos, pasiones y sortilegios, sin que falte la envenenadora criminal y profesional poseedora de los venenos de los Borgias, situando la acción durante el reinado de Luis quince, monarca que dio mucho que hablar por sus devaneos amorosos e intrigas palaciegas.

La comedia es un auténtico melodrama de teatro antiguo, pasado de moda, y además ingenuo por sus efectos y convencionalismos propios del género, que logran intrigar y comover al espectador. La obra consta de dos ~~actos~~ actos divididos en ocho cuadros, cuya presentación es realmente fastuosa, lo mismo en trajes que en decorados, cuidando los más nimios detalles a que nos tiene acostumbrados este buen director que es Enrique Rambal, cuyo peso del drama corre a cargo del mismo en su papel de "Abate", personaje del que hace una verdadera creación, matizando con naturalidad y simpatía los pasajes del drama.

Secundaron a Enrique Rambal con notable acierto: Chunchita Barden, María Campos, Enriqueta Torres, Francisco Jambrina, José Luis Lespe y resto de la compañía.

Se aplaudió de veras algunas escenas de la obra, así como la presentación que en todo momento fue digna de alabanza por el numeroso público que asistió al teatro Calderón.

~~Para~~ Mañana por la noche se celebrará en el Apolo la cien representación de revista de Bonavía y Mestres, PER FAVOR, DEIXAM LA DONA, y para conmemorar tal fausto acontecimiento se prepara una extraordinaria representación de un reportaje retrospectivo del "Ayer de la canción" integrado por famosas composiciones de antaño a cargo de Salud Rodríguez, Josefina Pui-sech, Trini Aveli, José Torres, Pilar Rey, José Sazatornil, Ricardo Mayral y Bella Dorita....Y nada más, señores, hasta la próxima semana, buenas noches.

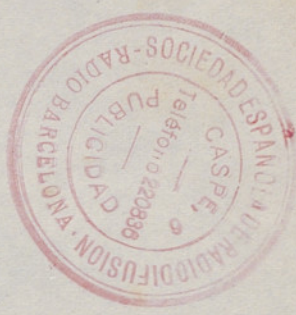
Barna 5 de Marzo de 1953.



5/3/1953 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

| | | | |
|------------------|----------------------|-----------------|--|
| AUTOR | Roig-Guivernau | TEMA | Comercial con la participación de ROSA Y NOPPI |
| RADIAR EL | 5 de marzo 1953 | HORA | 21,05 |
| DURACIÓN | 15 minutos | 2.ª AUDICIÓN EL | |
| CENSURA INTERIOR | RE
VI
SA
DO | CENSURA OFICIAL | |
| OBSERVACIONES | | | |

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

| | |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR | ACTORES |
| LOCUTORA | |
| SELECCIÓN MUSICAL | |
| EFFECTOS DE SONIDO | |
| OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 MAR 1953



5/3/1953 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 5 de marzo de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA ~~MANHATTAN~~ MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: A dos semanas de la festividad de San José, JULIACHS ha preparado y exhibe una soberbia colección de COMEDORES, con precios desde 1.795 hasta 30.000 pesetas. COMEDORES entre los cuales está, sin duda, el que ustedes desean estrenar para tan celebrada festividad.

LOCUTORA: Y ya próxima la Primavera, también aparece en las exposiciones JULIACHS su famosa colección de ARMARIOS ROPEROS, con más de 50 modelos diferentes y precios desde 495 pesetas.

LOCUTOR: Visiten, en MUEBLES JULIACHS, su sección de MUEBLE COLONIAL; su sección de MUEBLE INGLESES; su sección de MUEBLE TAPIZADO... Y por el precisen ~~necesitan~~ ^{necesitan} ~~necesitan~~... ¡no duden que JULIACHS les servirá con la garantía que ustedes desean... y ~~ma~~ los precios que desean!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

5/3/1953 (98)

IVARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la soberbia pareja cómica formada por ROSA y NOPPI!

(Presentación de ROSA y NOPPI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Auténticos artistas de ~~MUNDO~~ variedades, hoy tenemos ante nuestros micrófonos a ROSA y NOPPI, una pareja que a fuerza de comicidad con pasajes musicales está triunfando rotundamente en cuantos escenarios actúa. ROSA y NOPPI han acudido hoy a la llamada de IVARIEDADES!... y aquí están. Les cedemos el micrófono... ¡y que se diviertan ustedes!

(Actuación de ROSA y NOPPI (4 minutos) - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS con la actuación de la pareja cómica ROSA y NOPPI, a las cuales cedemos nuevamente nuestros micrófonos. ¡Escuchen!

(Actuación de ROSA y NOPPI (5 minutos) - Enlaza con fondo al piano, que baja para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharen a ROSA y NOPPI con Sebastián Albalat al piano en el programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS. MUEBLES JULIACHS, que brinda a los novios dos soberbios DORMITORIOS: el NUPCIAL de lujo, de 8.750 pesetas y el NUPCIAL popular, de 4.550 pesetas. Mobiliarios que pueden adquirirse a plazos al mismo precio de contado, modalidad implantada en Barcelona por MUEBLES JULIACHS.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

5/3/1953 (99)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1953
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
TIEMPO : 15 minutos
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta....

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, bajo guión de TONY.

DISCO : FRICTION.

LOCUTORA : !Qué gusto dá pasearse por las calles de Barcelona, y admirar los escaparates...!

LOCUTOR : Tiene usted muchísima razón. Hay verdaderas maravillas, y uno se queda boquiabierto viéndolas....

LOCUTORA : ¿Se ha fijado usted en lo interesante que resulta pasearse por la calle de Pelayo, la más comercial de Barcelona?

LOCUTOR : ¿Qué si me he fijado, dice? !Pues, claro que sí! Allí está el establecimiento que los caballeros debemos conocer de memoria.. !No vé usted que en el número 10 de la calle de Pelayo, está PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA : Es verdad. En PAÑOS RAMOS y en sus escaparates pueden contemplar ustedes todo cuanto hay de novedad en la moda masculina.

LOCUTOR : Sus estambres de pura lana, de los coloridos más modernos indican cuales serán las normas de la próxima temporada de Primavera, si los caballeros quieren vestir al último grito de elegancia y distinción.

LOCUTORA : Visiten PAÑOS RAMOS, y verán ustedes las últimas creaciones en la moda masculina.

LOCUTOR : Su tarjeta de presentación es un porte elegante y distinguido, y si usted elige sus trajes en PAÑOS RAMOS, adquirirá este sello indispensable del hombre moderno.

LOCUTORA : No sólo debemos seguir la moda las señoras.... tambien los caballeros deben estar al corriente de las últimas novedades. Un hombre elegante y distinguido se abre con mucha más facilidad paso en la vida. No lo olvide.

LOCUTOR : En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 encontrará cuanto usted necesita. Visite sus escaparates y verá la más variada exposición de las novedades para la proxima temporada en la Moda ~~masculina~~ para caballeros.

LOCUTORA : Y las señoras. no olviden de que mañana es viernes, y que como todos los viernes sigue la tradicional venta de RETALES, en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

~~LOCUTORA~~ : Y ahora escucharán ustedes el programa PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD!.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

DAMASO : ¡Es increíble! ¡Inaudito!.... ¡Vamos, que no puede ser!

CORAL : Y, ¿qué es lo que no puede ser?

DAMASO : Lo que acaba de ocurrir en San Marino!

CORAL : Pero... ¿qué es lo que ha ocurrido que tanto le altera a usted?

DAMASO : Ese robo.... de SAN MARINO.

SOLA : ¡Ah, si, ya sé! Por primera vez en lo que vá de siglo, la calma de esa pequeña república se ha visto perturbada por un robo que tiene en jaque a toda la población. Una población de 10.000 habitantes que busca al individuo que penetra en un almacén y se llevó ropas por valos de varios miles de francos.

CORAL : ¡Verdaderamente, sólo pueden esperar que el ladrón sea un turista!

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO :

EFEECTO: COCHE QUE SE PARA.

DAMASO : (VOZ DE GANGTER) ¡Ni una palabra, y... en marcha!

EFEECTO DE COCHE QUE ARRANCA Y EMPRENDE GRAN VELOCIDAD.

SOLA : Durante el trayecto, el gangster se quedó dormido, y ni corto ni perezoso, el chofer lo condujo a la Comisaria de Policía, donde los representantes de la autoridad recogieron al personaje en cuestión, sobre el que había abundantes datos en los ficheros policiacos.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOLA : Una Compañía farmacéutica sueca, ha mandado rápidamente un nuevo medicamento contra el hipo en la ciudad de Recife, en el Brasil, donde al parecer han muerto ya 85 niños víctimas de una misteriosa epidemia de hipo. El envío se ha hecho por avión. Se trata de unos miles de frascos de "Zilocayn viscoso"

DISCO.

CORAL : No puede ser!

DAMASO: ¿Cómo que no puede ser?

CORAL : ¿Se ha fijado usted? Estas medidas deben estar equivocadas! Es im-

posible!

DAMASO : ¿Por qué ha de ser imposible?

CORAL : Pues... porque la longitud es mayor que la de la talla!

SOLA : Si, señorita, si. Es así. El compositor Luis Schmidseider es uno de los pocos hombres más anchos que altos. Mide 172 centímetros de cintura... y él no llega ni de mucho a 1.72 de alto.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOLA : A ver, ¿podría usted decirme que és la estrategia.

DAMASO : Si, señor. La estrategia es... cuando usted continuadisparando para hacer creer al enemigo que todavía le quedan municiones.

SOLA : No está mal. ¿A Vd. señorita, ahora. ¿Podría usted decirme que es la ~~herencia~~ ley de herencia.

CORAL : ¿La ley de herencia? !Ah, si! Pues... significa que si su padre no ha tenido hijos, ni su abuelo tampoco, usted tampoco los tendrá.

SOLA : Muy bien... pero qué muy bien! Y, podría usted decirme cuantas obras de Shekespeare ha leído?

CORAL : Si, señor. Dos. Romeo y Julieta.

SOLA : Sr. Smith, dígame usted que es un cumplimento.

DAMASO : Un cumplimento es, Sr. Profesor, es cuando usted dice lo que no piensa.

SOLA : Y ya que usted es tan exacto en sus respuestas... ¿me dirá que és la Acrópolis?

DAMASO : Pues la loba que amamantó a Romeo y Julieta.

SOLA : Ni que decir tiene, que las notas fueron todas excelentes. Estas respuestas se dieron en una Universidad Americana, durante los pasados exámenes de fin de curso.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

DAMASO : Una invasión imposible de contener ha obligado a la Central eléctrica de Erie a reducir su producción de 420.000 ~~wattios~~ kilowattios a solamente 55.000.

SOLA : La dinamita no consiguió detener una invasión de ~~peces~~ ~~pezes~~ no comestibles de tamaño muy pequeño se infiltraron por los conductos de

SOLA : La dinamita no consiguió detener una invasión de peces de tamaño muy pequeño que se infiltraron por los conductos de la Central y afectaron el funcionamiento de siete generadores.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

CORAL: Fíjense usted que participación de nacimiento acabo de recibir.

DAMASO : ¿A ver?

CORAL : Escuchen ustedes que leo: (LEYENDO) El Dr. Smith y su colaboradora la Sra. Smith, anuncian haber logrado la síntesis de un nuevo compuesto. ELISA SMITH, cuyo peso molecular es de cuatro kilos. Aunque similar en aspecto y propiedades a otros de especie análoga, El nuevo material es, en opinión del doctor Smith y Señora único, y emite ondas sonoras de frecuencia variable. El doctor Smith y su colaboradora, agradecen al doctor Brown y ayudantes su ayuda técnica.

SOLA : !Esto no puede suceder más que en América!

LOCUTORA: !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

CORAL : ¿Y qué es lo que ha ocurrido en Sabadell, que todo el mundo habla de lo mismo? No me dirá ahora usted que todo pasa en Norteamérica!

DAMASO : Vamos a ver, ¿qué es lo que ha ocurrido en Sabadell, que yo no me enterado?

CORAL : Hombre, es que usted es de Tarrasa, y... naturalmente, lo que ocurre en Sabadell, no interesa.

SOLA : Ya saben ustedes que no me gustan las disputas... Son de muy mal gusto. !Que si los de Sabadell, que si los de Tarrasa, que si los de la calle de arriba, que si los de la calle de abajo... Nada, que no me gusta, y además entre ustedes no debe haber eso.

CORAL : !Bien! De acuerdo. Pero, cuéntenos que ha sucedido en Sabadell...

SOLA : Pues que en los yacimientos paleontológicos de la comarca de Sabadell, acaba de practicarse el descubrimiento de la mandíbula completa de un mastodonte perteneciente a una especie cuya antigüedad se remonta en números redondos a diez millones de años.

Este ejemplar puede considerarse único en España, y es la pieza más completa de mastodonte que ha sido hallada hasta el presente, al constar de la mandíbula completa y parte del cráneo.

El hallazgo ha tenido enorme trascendencia científica, puesto que todos los sectores paleontológicos de Barcelona, Madrid y

resto de España, han inquirido noticias y detalles. Unicamente se le pueden comparar los cráneos de Dinoteno, hallados en la provincia de Zamora y que se guardan en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Tan espléndida pieza recientemente descubierta está siendo preparada para su exhibición en una vitrina especial del Museo de Sabadell.

La mayor particularidad del hallazgo, radica en haberse efectuado en un terreno considerado virtualmente estéril desde el punto de vista paleontológico. Sin embargo, en estos mismos terrenos han sido hallados, en el curso del último año, restos de más de un treintena de especies fósiles de la más alta importancia científica.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!..

DISCO:



LOCUTORA : La facultad de poder elegir, es algo que debemos agradecer a la naturaleza.

LOCUTOR : !Tiene usted razón! !Qué suerte la del ser humano, que puede tener su gusto personal, eligiendo sus prendas de uso que más le agradan... por ejemplo: Yo sé que existen unos creadores de modas, unos dibujantes que plasman sus ideas y que luego unos técnicos realizan... pero de todo ello, y resumiendo sé que puedo elegir lo que esté más apropiado a mi manera de ser, a mi tipo... y claro, refiriéndome concretamente al vestir, voy a PAÑOS RAMOS, y encuentro allí la tela ~~apropiada~~ adecuada para vestir con elegancia y distinción.

LOCUTORA : Sin tantos rodeos, creo que usted puede decir concretamente: Si los caballeros quieren vestir elegantes, a la 'última moda' ésta última moda que ya no se circunscribe en Inglaterra, sino que da el salto del Gran Charco y se fija en ciertos detalles americanos, deben visitar PAÑOS RAMOS, admirando las colecciones de Primavera y verano, recientemente llegadas de sus fábricas de Sabadell.

LOCUTOR : En PAÑOS RAMOS, vestirá al último grito de la moda masculina.

LOCUTORA : Admire la gran diversidad de calidades, colores y, sobre todo admire los precios que marcan.

LOCUTOR : Un sello de distinción es vestir con las novedades de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : En PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 puede usted mirar y admirar las magníficas colecciones de ésta próxima temporada.

LOCUTOR : Su tarjeta de presentación, caballero, es su porte elegante y distinguido. Ud. debe vestir con elegancia y distinción, y esto lo conseguirá visitando PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

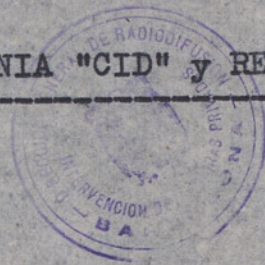
LOCUTORA : Señora, no olvide de que mañana es viernes y que como todos los viernes hay la venta de RETALES en Paños RAMOS.

SUBE DISCO FRICTION.

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes el programa PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD, un programa de la firma PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA: En FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio.

SUBE DISCO SINTONIA "CID" y RESUELVE.



5/3/1953 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 5 MARZO 1953
HORA: 22.15
GUION: LUIS MARSILLACH



SINTONIA: FUERA LUCES

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los suntuosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: ...y de los maravillosos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA...

Locutor: El LUMEN es anuncio de grandes y felices jornadas.

Locutora: Cuando se avecinan solemnes festividades el champán LUMEN ocupa el primer plano de la actualidad.

Locutor: Porque no hay fiesta completa sin un buen champán, y ninguno como el popularísimo LUMEN, el delicioso champán que alegra los hogares españoles en todas las grandes fechas del año cristiano.

Locutora: EL LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su exquisita calidad.

Locutor: El LUMEN permite darse un gusto de rico sin necesidad de serlo.

Locutora: EL LUMEN es un auténtico producto de cava, una bebida de selección que da tono a una fiesta, prestigio a una mesa y alegría y señorío a un ambinete...

Locutor: Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: EL ROYAL CARLTON es un champán de lujo que supera a todos los que existen en el mercado.

Locutor: EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son champanes que honran a la industria vinícola española y que pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

Locutora: Y escuchen a continuación las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo.

SINTONIA -FUERA LUCES

Locutora: El Ayuntamiento de Versalles ha acordado retirar de la circulación 24 tranvías y convertirlos en viviendas.

Locutor: Es la idea mas diabólica que se le pudo ocurrir a nadie. Uno toma un tranvía para ir a casa, y cuando se apea, descansa. Pero imaginarse que uno tenga que quedarse en el coche y dormir y comer allí...

Locutora: Pero se resuelve el problema de las familias numerosas... En un tranvía siempre cabe uno mas...

Locutor: Pero el Jefe de la Casa podrá escaparse cuando quiera, sin que le acusen del delito de abandono de familia. ¿Que tiene de

5/3/1953 (log)

particular que uno pierda un tranvía?

MUSICA: MUSICA AMERICANA MILITAR

Locutora: El ejercito americano acaba de constituir un cuerpo auxiliar femenino de paracaidistas.

Locutor: Atención a las señoritas que caen del cielo! Hasta por el aire les viene el peligro a los solteros. Si les cae una chica encima, no piensen que cayó de un nido. Ni es un angel que les envia el cielo, ni un tierno pajarito que cayó de un nido, sino un soldado que se soltó de un avión.

MUSICA MUSSETTE

Locutora: Un periodico de Paris asegura disponer de datos estadisticos seguros que demuestran que el 70 por ciento de las mujeres compran las camisas del marido, pero el 64 por ciento de los maridos no han comprado nunca medias para sus mujeres.

Locutor: Es posible. Las mujeres compran las camisas del marido con dinero de este, y el marido que compra medias a su mujer gasta su propio dinero. No es un negocio a medias, compre las medias quien las compre. En la vida familiar no hay negocio a medias.

SINTONIA -FUERA LUCES

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: ...y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....

Locutor: En estas próximas festividades primaverales, recuerde que la tradición recomienda una marca tradicional de champán y vino....

Locutora: Ninguna marca tiene mayor prestigio que la de BODEGAS BILBAINAS, la marca añeja como la calidad de sus champanes suntuosos, champanes de mesa rica y de buen gusto....

Locutor: Champanes de origen aristocrático a un precio popular....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: FUERA LUCES -RESUELVE



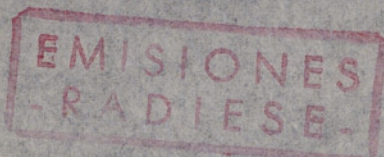
RADIO BARCELONA

Programa: FOTO CLUB. (Marcador Futbolístico)

Día: Jueves 5 Marzo 1953

Hora: 10. 30 noche

Tiempo: 15 minutos.



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Escuchen seguidamente: MARCADOR FUTBOLISTICO de Foto Club.

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por FOTO CLUB y sus firmas representadas en plaza: COCINAS A GAS BENAVENT y DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA.- Bajo la animacion personal de TONY y la colaboracion de Ysidro Sola.

SIGUE DISCO

TONY.- En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira
todo es segun del color
del cristal con que se mira.

SOLA.- Si mira usted con el cristal de la ilusion tendrá forzosamente
que ver dos cosas maravillosas : COCINAS A GAS BENAVENT y BANDEJA
ELECTRIC PLATE.

TONY.- COCINA A GAS BENAVENT. El sueño dorado de toda ama de casa. Una
felicidad permanente en el hogar.

SOLA.- Y bandeja Electric Plate. El invento mas moderno y sensacional
de DAYER ELECTRICA en exclusivo objeto de favorecer la comodi-
dad y bienestar del hogar.

TONY.- Y dicho esto pasemos a las conferencias telefonicas.

CONFERENCIAS TELEFONICAS



PARA LA DESPEDIDA

LOCUTORA.- Para el maximo confort del hogar, bandeja ELECTRIC PLATE.

Con ella podrá tener en la mesa, permanentemente, los alimentos y bebidas a la temperatura adecuada.

LOCUTOR.- Es una creacion de DAYER ELECTRICA, que usted puede admirar en FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LOCUTORA.- Y otra de las joyas que tambien se encuentra en este palacio es la cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR.- La mejor cocina para la mejor ama de casa.

LOCUTORA.- Por su elegancia de lineas, por sus materiales, por su tecnica y por sus resultados es la cocina a gas Benavent la cocina preferida por todas las señoras.

LOCUTOR.- BANDEJA ELECTRIC PLATE y Cocina a gas Benavent. Vea estas dos maravillas en Foto Club el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA DEL PROGRAMA

