

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/3/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de

MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias



ORIGINAL
LOCUTORIO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO rosario, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR JEAN DUMAS.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín	Varios	Discos
12h.45		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N° 3 EN SOL de Arnal.	3 EN SOL de Tchailowsky.	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Tema y Variaciones.		
13h.15		MÚSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		SOLOS DE ARMÓNICA POR THIELEMANS.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Solos de armónica.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL.	"	"
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSE GARCIA GUINOT.		
16h.20		EL TENOR EUGENE CONLEY.	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Ana Margarita". Guión de Mercedes Ballesteros	"	"
16h.15		LAS SUITES DE COLE PORTER.		
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 11º.		
17h.25		CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.15		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS= LOLITA SEVILLA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.25		GEORGES UIMER Y ORQUESTA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Robertò Inglez y su Orquesta.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA.		
22h.15		NODO PINTORESCO.		
22h.20		ADALFA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA en "LAS ALEGRIAS DE JUAN VELEZ" de Quintero, León y Quiroga.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISITICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Marzo de 1953

::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes, hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h,-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 5 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

✗ 10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

○ 11h.55 Guía comercial.

✗ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.15 UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR JEAN DUMAS:
(Discos)

✗ 12h.30 "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA": Guión de Joaquín Arnal:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.45 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N°3 EN SOL", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Sigue: "Tema y variaciones": (Discos)

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Programa: "NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

....

✗ 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. de oir el DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 SOLOS DE ARMÓNICA POR THIELEMANS: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Solos de armónica: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL: (Discos)

○ 15h.55 Guía comercial.

✓ 16h.-- RECITAL DE PIANO a cargo del ^{concertista} JOSE GARCIA GUINOT:

✗ "El Albaicín" - Albéniz

✗ "Turina" - Albéniz

✗ "Sacromonte" - Turina

✗ 16h.20 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

✗ 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS "Ana Margarita": Guión de Mercedes Ballesteros:

(En cinta magnetofónica)

.....

✗ 16h.45 "LAS SUITES DE COLE PORTER", por Luis Levy y su Orquesta CINEMATOGRAFICA: (Discos)

✗ 17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo 11º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luis Alberca.

(En cinta magnetofónica)

.....

✗ 17h.25 CANCIONES Y RITMOS MODERNOS: (Discos)

✗ 17h.55 Guía comercial.

18h. ✗ DISCO DEL RADI oyENTE.

18h.55 ✗ Guía comercial.

19h.-- ✗ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ✗ LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo.

20h. ~~X~~ Programa: "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~O~~ LOLITA SEVILLA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

21h. ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. -- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 GEORGES ULMER Y ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

○ 21h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

✗ 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Programa: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 ADELFA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA en "Alegrias de Juan Vélez"
de Quintero, León y Quiroga: (Discos)

✗ 22h.30 Programa: "MARCADOR FUTBOLISTICO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.179 P. O. X¹-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, Columbianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Pepita Lázaro de San Juan Vilatorrada y Sergio Godia.
- 6104 P. C. X²-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Angel Peix.
- X³-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Lázaro y Rosa Jubianes de Tarrasa.
- 7544 P. O. X⁴-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Montserrat Serra de Navás y Ana M^a. Carreras.
- 9608 P. D. X⁵-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Miquela Filomena, José Montané y Rosa Jubianes de Tarrasa.
- 10.015 P. C. X⁶-- SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por José Gonzalez, Guillermo Gonzalez, esposa, hijos, Encarna Gonzalez y Pedro Michelena.
- 10.142 P. C. X⁷-- DALILA, Bolero de Young por Tejada y su Orquesta. Sol. por Juliana León y M^a. Dolores Vallés.
- 8595 P. R. X⁸-- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Justo Antolín.
- 9327 P. R. X⁹-- CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil por Trío Los Panchos Sol. por Paquita Guitart ~~de Vilasor~~ y sus Tíos de Blanes, María Huertas y Ramona Ballobar
- 4555 P. O. X¹⁰-- AY MI SOMBRERO, pasodoble de Pere ~~Ello~~ y Montreal por Pepe Blanco. Sol. por M^a Luisa Tafaner y Jesusa ~~Moreno~~
- 9195 P. L. X¹¹-- MALDICION GITANA, bolero moruno de Muñoz por Toña La Negra. Sol. por Montse. y Lolita Reus
- 10361 P. O. X¹²-- NIÑA, bolero de Nieto por Lorenzp González. Sol. por Carmen Teixidó
- 10389 P. C. X¹³-- PÉNJAMO, ranchera de de Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por Inés Artigas ~~de Vilasor~~
- 10697 P. O. X¹⁴-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín por Lorenzo González. Sol. por Montserrat Teixidó

(S I G U E)

(C O N T I N U A C I O N)

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 46 | P. O. | X 15-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Francisco López y Rosita |
| 8676 | P. O. | X 16-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Otón |
| 10678 | P. L. | X 17-- YO SOY....ESA, zamba de Quintero, Léon y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Un suscriptor |
| 6478 | P. C. | X 18-- NUBE GRIS, vals peruano de Marquez por Mario Visconti. Sol. por Margarita Gisbert |
| 9048 | P. O. | X 19-- FRASQUITO PENA, farruca de Clemente y López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Carreras |
| 7628 | P. C. | X 20-- OYE CORAZON, bolero de Bruno Tarraza por Aurora Lincheta. Sol. por M ^a Montserrat Roca de Manlleu |
| 9304 | P. O. | X 21-- OJOS VERDE MAR, samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José M ^a Servet |
| 6974 | P. L. | X 22-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen. Sol. por Tony Martin. Sol. por Vicky |
| 106 86 | P. O. | X 23-- LOCURA DE AMOR, bolero de Capó por Lorenzo González Sol. por Vera |
| 10700 | P. O. | X 24-- GRANADINAS DE LA VEGA, de Fuentes por Pepe Córdoba. Sol. por Luis Cruells |
| 10260 | P. D. | X 25-- A MI GUSTA ESTO, vals de Grassi por Orquesta Musette de París. Sol. por Luchy |
| 5590 | P. D. | X 26-- POR SIEMPRE, vals de Winkler por Lys Asia. Sol. por María y Jaime Mestres |
| 2587 | G. R. | X 27-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. Domingo de la Torre y familia (2c.) |
| 3946 | G. C. | X 28-- EL AMOR BRUJO, "Danza del fuego" de Falla. por Orquesta Nacional de España. Sol. por Pilar Coll de Vich |
| Album) | G. L. | X 29-- SCHEHEREZADE, de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Teresa Botella(2c.) |
| 3939 | G. L. | X 30-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por J. Prondori de Cornellá (2c.) |
| 9230 | G. R. | 31-- LAS ZAPATILLAS ROJAS, de Easdale por Orquesta Filarmónica. Sol. por María Urbán (4c.) |

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 12h.15

UN PROGRAMA LIGERO MODERNO DEL COMPOSITOR JEAN DUMAS

117 Reg. P. C. 1--~~X~~ PAGO, Bolero.
2--~~X~~ HAS AMADO?, Tango.

118 Reg. P. C. 3--~~X~~ INCONSTANCIA, Vals.
4--~~X~~ MAMBO, Mambo.

116 Reg. P. C. 5--~~X~~ CALLES DE MARSELLA, Vals.
6--~~D~~ HARRY BILL, Boogie.

115 Reg. P. L. 7--~~D~~ DESEO DE AMOR, Rumba bolero.
8--~~X~~ ILUSIONES PERDIDAS, Vals.

A las 12h.45

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N° 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. L. 9-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"
10-- "Variaciones del 5 al 9"
11-- " " " 10 " 11"
12-- "Variación 12 y Finale Polacca" /2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

5/31/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

Alas 14 h.-

SIGUE TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N° 3 EN SOL

de Tchaikowsky

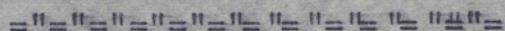
S U P L E M E N T O

OBERTURAS DE MOZART

Por Sächsische Staatskapelle
Konzertkapelle Sinfonieorchester.

7400 G. L.

- 1-- LAS BODAS DE FIGARO
 - 2-- EL RAPTO DEL SERRALLO



5/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O
PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Chavales de España

- 10726 P. P. ○ 1--- DIME QUE SI, bolero de Fernando García
○ 2--- DANZA DE LOS PATITOS, fox de Arevalillo
- 10065 P. O. ○ 3--- ESTRELLITA DEL SUR, vals peruano de Felipe Coronel Rueda
○ 4--- GARUFA, tango de Collazo, Fontaina y Soliño
- 9370 P. E. ○ 5--- NOSOTROS, NADA MAS QUE NOSOTROS, slow fox de Philippe y Gerard
○ 6--- ESTABA ESCRITO, slow-fox de Philippe y Gerard

A las 14'20

TRIO LOS PANCHOS

- 10100 P. R. ○ 7--- APRIETA EL PASO, rumba de Guerra
○ 8--- LOS DOS, bolero de Lan

A las 14'45 y 14'55

SOLOS DE ARMONICA POR THIELEMANS

- R. 28 P. S. ○ 9--- OBSESION, de Dave Bee
X 10--- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay

====

5/3/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 15:45

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL

- | | | |
|-------|-------|--|
| R. 95 | P. O. | ✓1-- NAO' STA, samba lenta de Adanti y Torre
✗2-- SIESTA, bolero cubano de Herb Brown |
| 10286 | P. O. | ✗3-- ATLANTIDE, bolero de Bourdin
✓4-- SI TU TE VAS, bolero de Emer |

="

PROGRAMA DE DISCOS

5/31/1953 (94)

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 16h. --

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- | | | |
|------|--------|---|
| 3795 | P. L. | 1-- <i>Y AQUI ABAJO</i> , de Fauré.
2-- <i>EN VOZ BAJA</i> , de Hahn. |
| 3775 | Pl. L. | 3-- <i>OFRENDA</i> , de Verlaine y Hahn.
4-- <i>LA HORA SENTIMENTAL</i> , de Hahn. |
| 3770 | P. L. | 5-- <i>CANCION TRISTE</i> , de Labor Duparc.
6-- <i>OPSYCGE</i> , de Corneille y Paladils. |

Alas 16h.15

EL TENOR EUGENE CONLEY

- | | | |
|------|-------|--|
| 9237 | P. D. | 7-- X "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.
8-- X "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow. |
| 9222 | G. L. | 9-- X "Non plagerè, liu" de TURANDOT, de Puccini.
10- X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini. |

Alas 16h.50

LAS SUITES DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica.

- 5677 G. D. 11-~~X~~ COLE PORTER SUITE No 1,
12-~~X~~ COLE PORTER SUITE No 2,

5678 G. D. 13-~~X~~ COLE PORTER SUITE No 3,
14-~~X~~ COLE PORTER SUITE No 4.

5/3/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 17:25

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

Por Jorge Sepúlveda

9623 P. R. ①--- AY MORENA MIA, fado fox de Moreu y Algueró
X2--- MUY JOVEN PARA AMAR, fox lento de Lippman

Por María Gloria Bravo

R. 113 P. C. X 3--- QUE NO LO SEPA NADIE, fox canción de Méndez Vigo y
Suarez

Por Les Ondelines

④--- UNA NOCHE EN HAWAII, canción típica de Suárez

Por Daniel Adamo

R. 34 P. R. X5--- LUNA GRIS, bolero de Castillo y Baldi
① 6--- CANTO INDIO, canción de Lecuona

Por Evelyn Knight

7267 P. D. ⑦--- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, foxtrot de Livingstone
⑧--- YA SE DONDE VOY, foxtrot de Hugues

Por Elena de Torres

10687 P. R. X9--- SIN QUERER, beguine de Moreu
X10--- SIEMPRE CONTIGO, bolero de Mapel

Por Rudy ~~Hirigoyen~~ Hirigoyen

7145 P. C. X11--- SANTA MARIA, canción de Vincy y López
X12--- ANDALUCIA, vals de López y Vincy

Por Jimmy Boyd

208 T.W.A. P. C. X13--- LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy
⑩ 14--- CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Stan Jones

====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

Alas 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no ~~radia~~ discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

7619 P. L. X 1--- ASI ES LA VIDA, canción bolero de Farrés por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Mary Gil

7249 P. O. X 2--- MAITECHU MIA, zorzico de González del Castillo y Alonso, por Esteban Guijarro. Sol. por Eduardo García

8283 P. R. X 3--- FRONTERA, fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Esperanza Soler de Blanes

6440 P. C. X 4--- SONATINA, de Rubén Darío por Alejandro Ulloa. Sol. por Modesto Montañés

Album) G. C. X 5--- "Duo final de Francisquita y Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Fernández Shaw y Vives por Herrero y Vendrell. Sol. por Un suscriptor

10237 P. P. X 6--- DEMASIADO JOVEN, de Lippman por Aimé Barelli y su Orquesta. Sol. por Juan Ollé y Mercedes Godia. ~~xx~~

2348 G. L. X 7--- POLCAS, de Strauss por Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Miguel Sempere

5516 P. O. O 8--- TRISTEZA, de Chopín por La Kazanova y su Orquesta Tzigane. Sol. por Muñoz de Badalona

2631 G. L. X 9--- SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M. Dolores

6632 G. L. X 10--- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff por José Iturbi. Sol. por José Vila Passola

2464 G. L. X 11--- ARIA SUITE N.º 3 EN RE MAYOR, de Bach por Orquesta de Cámara Edwin Fischer. Sol. por Angel Costa de Navás y Pepita Gasto

8703 G. L. X 12--- POLONESA, de Chopín por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Anita Carmona de Llobet

Album) G. D. X 13--- "O Barone ne un verso" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa, Baccaloni y coro. Sol. por Carmen Coll

6693/94 G. D. O 14--- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. Sol. por Magda Santías de Vich (4c.)

—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—It—

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 5 de Marzo de 1953

A las 19'15

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 8610 P. C. 1-- "Salida de Juan Leon" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Cóngora, y Guerrero.
 2-- "Romanza" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Cóngora y Guerrero.
- 7017 G. O. 3-- "Romanza de Pintu" de LA PICARA MOLINERA, de Luna, Asenjo y Torres del Alamo.
 4-- "La ronda que pasa" de LA PICARA MOLINERA, de Luna, Asenjo y Torres del Alamo.
- 8658 P. O. 5-- "Canción húngara" de ALMA DE DIOS, de Arniches, García Alvarez y Serrano.
 6-- "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos, de la Fuente y Pérez Soriano.

A las 19h:40

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5355 P. O. 7-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter.
8-- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
- 5345 P. O. 9-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
10-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
- 9110 P. L. 11-- MAS ALLA DEL HORIZONTE AZUL, de Robin, Whiting y Harling.
12-- ¿ES TABU?, de Leslie y Debru.

=====

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 20h.46

LOLITA SEVILLA

- 10.273 P. C. 1-- ~~X~~ EL GITANO POLIZÓN, Tanguillo rumba de Valverde, Delgado y Palomo.
2-- DEJAME QUE ME MUERA, Pasodoble canción de Valverde y Zarzoso.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 5 de Marzo de 1953

A las 21'25

GEORGES ULMER Y ORQUESTA

6447 P. R.

- 1-- PIGALLE, vals de Ulmer y Koger
 2-- UNA MUJERCITA, fox de Ulmer y Koger

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

10.699

P. O.

- 3-- MARAVILLOSO, Beguine de Michon.
 4-- NOCTURNO CUBANO, de Franks.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

5/3/1953 (20)

Jueves, 5 de Marzo de 1953.

A las 22h.20

ADELFA SOTO Y JUANITO VALDERRAMA

EN "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ" DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

- 9575 P. C. 1-- O "Ramito de Mejorana", Canción
2-- O "Fandangos de despedida", Fandangos.
- 10.541 P. C. 3-- O "Ay, torito botinero!", Tientos.
4-- O "Nanita mare", Canción de cuna.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

5/5/1953 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR Joaquín Areal

RADIAR EL 5-III-53

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA narrativo

HORA 12.30

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



AUTORIZADO
4 MAR 1953
Fecha



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
 TÍTULO: LA FILADORA
 DÍA: 5 de Marzo de 1953
 HORA: 12,50
 GUITAR: de Joaquín Arnal Arana

LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña

Locutor : Que como cada Jueves, llega hasta ustedes para ofrecerles el número quince de la serie, con la escenificación de la popular canción catalana

Locutora : La filadora

Locutor : En guión de Joaquín Arnal Arana

Locutora : con adaptación musical de Alberto Borrás

Locutor : y ~~realizado~~ por Armando Blanch, con arreglo al siguiente reparto:

Maria.....
 Cinta.....
 Joan.....
 Tura.....
 Rosina.....
 Narrador.....



SONIDO: BREVES COMPASES DE "LA FILADORA"

Narrador : Decimos que el mundo avanza a una velocidad vertiginosa. Nuevos inventos se suceden unos a otros y cada día nuevas posibilidades se abren al ingenio humano. Parece que se vive más aprisa, es cierto. Parece que los años corren más cada día. Somos esclavos de la máquina.

SONIDO: DISCO TABLER BREVE Y FUNDE CON DISCO "SINFONIA DE LAS MÁQUINAS" (A FONDO)

Pero si volvemos la vista hacia atrás en el tiempo, parece que despertemos de un sueño...

SONIDO: CESA SUAVE ANTERIOR

Hace unos años - no muchos - en nuestros pueblos de montaña las muchachas tenían a gala hilar ellas mismas la lana de sus ovejas. Las hacendosas mujeres campesinas que fueron nuestras abuelas, tenían a gala llenar los recios y perfumados armarios de nogal, con el ajuar abundante que ellas habían preparado entre canciones y sueños. En ninguna casa podía faltar el huso y la rueda, ni unas manos hábiles en el trabajo. Una mujer que no hilase, no podía "hacer casa".

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA (CESA)"

Nos encontramos en San Romá de Abella, pintoresco pueblo de la Conca de Tremp, en las proximidades de Isona. Es a mediados del siglo pasado. Esquilas de rebaños, ladridos de los perros de guarda y canciones de pastores, constituyen una bellísima estampa de color al caer de aquella tarde otoñal en que sorprendemos la historia.

SONIDO: CARACTERÍSTICO DE REBAÑO (QUEBÁ EN FONDO)

Joan : Avui si que faré contenta a la Maria de ca'l Tura. Li vaig prometre regalar el primer corderet que hasqués tot blanc amb un medallonet tot negre al front i avui la cridona ens ha obsequiat amb això que desitjavem... Formós com aquest, sols podia esser fill de la millor ovelha del ramat.

Rosino : Tu segueixes tan embabiecat com sempre amb la noia del Tura i no crec que sigui la noia que necessitem a casa nostra. Si tenen diners que se'ls quedin. Pensa que no son els diners els que fan la felicitat...

Joan : Però, pare...

Rosino : Una noia que sols pensa en jogar... I a tu t'hi cau la baba; quan la teva mare tenia quinze anys, era l'ànima de casa seva. El teu avi no em va enganyar... "Per tota l'encontrada no trobaras una noia com aquesta..." Cert. Com ta mare n'hi han hagut poques. I això es el que vull per a tu.

Joan : Però jo us digo, pare, que la Maria val... Que li voleu demanar, si avui encara es una nena enjogassada... Tot li somriu. El mateix aire quan besa el seu rostre li fa passigolles... Ara mateix, espera el corderet com si es tractés d'una nina... Deixem-la esser infant...

Rosino : Infant... Veig Joan, que estas com ella... Vius a la lluna i no vols fer cas dels meus consells... Si haguessis sentit fa pocs dies el seu pare com la renyava...

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (CESA)

Tura : Com Tura em digo, t'asseguro que estic avergonyit de tu... Has complert ja els quinze anys i encara no saps ni filar. Ja es hora de que assentis el cap. Quinze anys... I pensar que la teva mare a la teva edat ja era pobilla mes llesta de tota l'encontrada;

MARIA : (SOLLOZANDO) Però, pare...

Cinta : Vens... Ja l'has fet plorar... No et fas càrrec de que és una nena encara...

Tura : I ho serà sempre mentre la defensis i mimis d'aquesta manera... Però, callem... Em sembla que algú puja la escala...

Rosino : Es pot passar...?

Tura : Passa, Rosino, passa...

Rosino : Sento haver-vos interrumput. Sembla que estiguis enfadat...;

Tura : Res... Que la jovenalla d'avui no es com la d'abans, això es tot. Però, deixem-ho correr. Val mes que no ens hi capfiguem.

SONIDO: DISCO PUENTE

Rosino : I ens varem posar a fer la manilla com cada dia, tot esperant l' hora de sopar. Però ja en vaig tenir prou per a compendre moltes coses, La Maria no et convé. Es un cap de pardals...;

Joan : Vos prego una cosa, pare...

Rosino : Tu dirás.

Joan : Que no parlem mes d'aquest assumpte. Espero que el temps em doni la raó. Deixem que la fruita maduri. Jo també us digo que, de noies com la Maria, n'hi ha poques en tota l'encontrada.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (CESA)

Narrador: Avanzaba ya el invierno. María ya no podía revolotear por el campo

como un gerrioncillo. Pero ello no era óbice para que en su pecho anidasesen las ilusiones. Y es que para la juventud no hay invierno. Todo es primavera. La primavera de la vida, que se ofrece prometedora de un verano esplendoroso. Sentadas al sol en el amplio portal de la casa, María y su madre aprovechaban laboriosamente las últimas horas de la tarde. El trabajo no impedía las confidencias.

SONIDO: BREVE DISCO

Cinta : El teu pare, María, sembla que a voltes s'exeixi en els renys. Però es que ell té ar tu les millors il·lusions formades. Diu que jo et planyo... Potser si que no sempre he estat amb tu el seria que calia. Vindrà per a tu un dia en que no serán ni les nines ni els corderets els que acapararan la teva atenció. Formarás una llar i en ella, junt amb l'amor del espos hi tindrás l'amor dels fills i haurás de multiplicar-te infatigable en el treball i en el sacrifici.

Maria : Però no es pas cap mal, riure i saltar i cantar quan el cor ens ho demana... Veritat que els plors, a la vida, venen sols i, quan una menys s'ho espera? De la alegria, el pare en diu "pardalets al cap"... Però jo us asseguro, mare, que l'alegria es una cosa que està avui per damunt de tot control que vulgui poser-hi. Tinc alegria del viure.

Cinta : Si jo n'estic joiosa, filla meva... Dèu sap com resó per què la conservis sempre aquesta alegria d'ara... Però al teu pare li sabia greu una cosa: i es que, amb els teus quinze anys no sabessis filar... Diu que no seras mai dona... Que jo no he sabut educar-te...

Maria : Però ara ja fa dies que aprofito en l'aprenentatge, veritat?

Cinta : Cert. I em plauria que, en arribar a Nadal poguessis donar una sorpresa al teu pare.

Maria : Quina?

Cinta : Que et vegés agafar el fus i la filadora amb mes agilitat que jo mateixa.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" (PASA A FONDO)

Narrador: Llegó Navidad. Las tradiciones más puras imperaban en nuestros pueblos de antaño y la reina de las fiestas era por ello una fiesta hogareña y familiar.

SONIDO: ANTERIOR FUNDE SUAVE CON "FUM, FUM, FUM" Y CESA

Maria : Torno tot seguit, mare.

Cinta : Però, on vas a aquestes hores, María... Pensa que el teu pare no tardará a venir a sopar i que avui, com cada any, li plau posar-se a la cuina i preparar les "orelletes" per després de la missa del Gall... Ara es a cal Rosino i deuen estar fent el subastat... On vas arre...?

Maria : A cal teixidor. Recordeu que hem quedat que hi portarie la feina d'aquests dies...

Narrador: Pero al camino que siguió María no fué, aquella noche, el que directamente había de conducirla a la casa del viejo tejedor del pueblo. Su corazón la guiaba por otra ruta. Y para ella, los mandatos del corazón eran ley... Dios sabe por qué misteriosos influjos se guiaba. Lo cierto es que, ella y Juan, acabarían por encontrarse y que aquella noche, iba a ser una noche memorable en la vida de ambos.

SONIDO: BREVE DISCO "LA FILADORA" PASA A FONDO



- Maria : D'on veniu, Joan ?
- Joan : On aneu, Maria ?
- Maria : Vaig al teixidor, que tine peça ordida.
- Joan : Quantes canes hi ha, hermosa Maria ?
quantes canes hi ha de la peça ordida ?
- Maria : Setze canes té...
me'n manquen les quinze.
- Joan : Q'en fareu del dmap, hermosa Maria ?
- Maria : Llençols i camises.
Del que ens quedaré pararem botiga ;
cap mes n'hi hauré tan ben proveida ;
i dels retallons vestirem les nines.
La gent ne dirán :
- Hermosa botiga ;
Jo els hi respondré
- Jo me l'he guarnida.
- Joan : En això quedem hermosa Maria.



SONIDO: ANTERIOR BREVE Y A FONDO

Narrador : Este fué el encuentro que dió vida a una canción popular. Maria corrió alocadamente a su casa. El corazón le saltaba de alegría...

Maria : Mare !... Mare !...

Narrador : Se arrojó emocionadamente a los brazos de su madre que no salía de su asombro, sin comprender el motivo de aquel inesperado retorno.

Cinta : Que t'ha passat, Maria ? . Estas sofocada, exaltada...

Maria : Estic molt contenta, mare... Molt contenta ;

Cinta : Ja t'explicaras d'una vegada...?

Maria : M'estima... Si ;... M'estima...;

Cinta : Però, qui t'estima ?

Maria : En Joan de cal Rosino... No m'ho havia dit mai, però jo feia temps que ho eadivinava en cada un del seus actes... I jo també sento en el meu pit una cosa indefinible, diferent i superior a l'affecte d'amic que sempre li havia professat... Veritat que es amor, mare ?

Cinta : Ets molt jove, filleta... Però avui em dobes una alegria molt gran. En Joan es l'home que havia somniat sempre per tu el teu pare... Bon xicot... treballador... i amb una hisenda que al costat de la teva farà casa forta... Qui sab si encara acabareu posant una botiga a Isona... o a Tremp... Però, que soc tonta... Em poso a dir-te amb veu alta un somni que no t'havia dit mai... Silenci, que vé el teu pare i li hem de guardar aquesta nova per al moment mes oportú...

Tura : Noies...

Maria : (ALEGRE) Bona nit, pare...

Tura : Nonem-nos pressa a sopar, que després vull fer les "orelletes"... Hem quedat amb en Rosino que, després de la Missa de Gall, vindran ell i el seu noi a fer el ressopò amb nosaltres... El pobre Rosino, després de la mort de la seva esposa, sembla que troba entre nosaltres, afecte i companyia... I també el seu noi... Es molt bon xicot, en Joan, veritat Maria?... Si fossis mes dona...

Cinta : Bah, deixat de cabòries... Quan vulguis, el sopar es a taula.

SONIDO: DISCO PUENTE BREVE

XXXXXXXXXX

MURMULLOS Y RISAS MÍSCRETAS

Tura : Ara deixeu-me que aixequi aquest vaset de mistela, brindant per a que l'any vinent ens poguem tornar a trobar reunits amb la mateixa salut d'aquest any...

Rosino : I perquè poguem seguir fent el subastat "in secula seculorum"

RISAS CHOCAR DE COPAS

Joan : Però, deixeu-me abans dir unes paraules que jo guardava per aquesta oportunitat.

TURA
ROSINO { : Digues... digues...



Joan : Tura... us demano la mà de la Maria...

Tura : (SORPRENDIDO) Això... això ho ha de dir... ella...

Joan : Si no sabés el que ella diu, no us parlaria ara d'aquesta manera...

Tura : Es cert, Maria?...

Maria : (TIMIDA) Ens estimem, pare, ens estimem i si cer no ens enganya.

Tura : I tu que hi dius, Rosino?

Rosino : Sempre li deia jo al noi, que la teva filla valia molt i que faria per casa... Es tan bona filadora... Però el noi s'ho portava callat... tant callat que... ves... qui s'ho podia arribar a pensar!

Tura : Joan... t'emportes la millor publilla de tota l'encontrada. I, ara si... Ara brindem perquè, per molts anys poguem recordar, tots ben units, aquesta nit d'alegria...

RISAS Y CHOCAR DE COPAS

Rosino... vull que tastis aquestes "orelletes" que he fet aquest vespre tot esperant la Missa... Des de aquest any em retiro... L'any que ve... que s'en cuidi el gendre...

MAS RISAS ALEGRES

SONIDO: SUBE BRILLANTE DISCO "LA FILADORA EN FINALES

Locutor : Acaban ustedes de escuchar, la versión radiofónica de LA FILADORA bajo guión de Joaquín Arnal Arana.

Locutora : No dejen ustedes de escuchar nuestra emisión del próximo Jueves a esta misma hora, en que les será ofrecida la esenificación de

5/3/1953 (27)

la popular canción catalana _____ vertida a la
radio por nuestro guionista Manuel R. Cabello.

SONIDO: SINTONIA



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1955
HORA : 8.20 MAÑANA
GUITON

AUTORIZADA
TONY

Fecha

EMISIONES
- RADIESE -



5/3/1953 (28)

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios las... horas y.... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA DE REPORTAJE (brillante).

LOCUTORA : Cada día un reportaje...

LOCUTOR : PROBLEMAS FAMILIARES QUE TIENEN SU AYUDA.

SIGUE DISCO REPORTAJE, y enlaza con DISCO MODERNO DINAMICO.

LOCUTORA: Las preocupaciones económicas redundan en problemas familiares que a veces son de difícil solución. Mientras muchas familias logran un arreglo bastante armónico, a pesar de las dificultades ocasionales, otras viven en un estado de tensión constante que provoca trastornos ocasionales en los niños.

LOCUTOR : Cuando esto sucede, los padres, desean a menudo poder acudir a una ayuda ajena para deshacer la compleja madeja de sufrimientos y de reproches, de afecto y de amargura y miedo.

LOCUTORA: Hace veinte años la campaña de guía de los niños estaba en su infancia, y en general, el público, por su desconocimiento no eran tan tolerante como hoy por los problemas emocionales.

LOCUTOR : Padres afligidos hicieron todo cuanto pudieron esperando que sus hijos lograran, con el tiempo, vencer las dificultades ; muchos murieron, otros se convirtieron en los adultos descentrados de la actual generación, mientras que algunos fueron enviados erroneamente a escuelas correccionales.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : Hoy, los campos de la psiquiatria y enseñanza y los sociólogos saben

5/3/1953 (29)

por experiencias con adolescentes y adultos que la inadaptación social en los años sucesivos es únicamente la continuación de las dificultades que se manifestaron en la infancia y niñez.

LOCUTOR : Sobre la base de este conocimiento más profundo, los servicios y organismos dedicados al cuidado de los niños y el asesoramiento de las familias en los Estados Unidos empezaron a crear su obra, no de corrección, sino que dada su importancia social que se basa principalmente en la comprensión es llamada de "adaptación emocional"

LOCUTORA : Es un servicio de orientación y guía para las familias, y que no está todavía muy desarrollado, a pesar de que cuenta con la ayuda y estrecho contacto de los grupos cívicos: escuelas, clínicas, médicos, asociaciones religiosas, de vecinos, etc, que con resultados favorables, han ayudado a las familias americanas hacia una mayor felicidad, y reduciendo notablemente la delincuencia infantil.



SUBE DISCO A BRILLANTE FUNDE Y ENLAZA CON MUSICA DE REPORTAJE QUE FUNDE.

LOCUTORA : NOTICIAS SIEMPRE INTERESANTES.....

DISCO MODERNO ALEGRE.

LOCUTOR : Dieciocho millones y medio de mujeres yanquis trabajan en fábricas, oficinas o talleres....
Es la proporción de un treinta por ciento de la población femenina. Es decir de cada tres empleados, uno es mujer, y más de la mitad de ellas son casadas.

LOCUTORA : ¡Un éxito del feminismo!

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : EL ULTIMO MINUTO EN LA MODA FEMENINA....

DISCO : ACORDEON FRANCES.

LOCUTORA : Unas cuantas ideas frívolas del último momento lo dan algunos detalles recogidos en la "boutique" de Dior. Jerseys de fina lana bordados de lentejuelas... En menos de una hora, si ustedes son diestras, pueden trasformar su jersey negro, en un gracioso modelo de gran modisto, bordando flores y estrellas. Un poco de

5/3/1953 (30)

habilidad... y ya tienen ustedes la prenda indispensable que les saca de apuros para ir a la Fiesta.

SUBE DISCO: ACORDEON y funde.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

990

XILOFON.

LOCUTORA : La Barceloneta, esta barriada obrera tan popular, se prepara para celebrar el SEGUNDO CENTENARIO de su fundación. La alegría de las muchachas de este sector de Barcelona, se contagia, porque ello representa que habrán fiestas y diversiones. Hoy, avanzandonos a lo que serán estas jornadas de bullicio y febriiles diversiones, ofrecemos a todas ellas nuestra página musical, que quiere ser un heraldo anunciador de los grandes días que se avencinan. Escuchen pues.... SOC DE LA BARCELONETA, la airosa sardana que sabe concretar toda la alegría que encierra una muchacha de ésta barriada obrera tan querida.

DISCO: SOC DE LA BARCELONETA.
(sardana - completa)

LOCUTOR : Escuchen seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barceloha, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA : A las doce en punto escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barcoloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido por nuestra antena este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

5/3/1953 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR	JUAN PLAIA	TEMA	REVISTA DE EXCURSIONISMO
RADIAR EL	5 - III - 53	HORA	8'30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA
Fecha: MAR. 1953
AUTORIZADO



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

5/3/1953 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 5 - III - 53
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barce

LOCUTOR - Número setenta y cuatro

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR/ - Y van a interpretar
del Cuadro de Voces que dirige Armando Blanch.
Realizan el cuadro.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Permanece todavía vivo en nuestro mundillo montañero el recuerdo de la impresionante visita de Herzog, el vencedor del Anapurna. Su conferencia y la proyección del film de la expedición en el Astoria, su visita a Montserrat, su fugaz estancia en nuestra ciudad dejaron huella imborrable. Ahora un nuevo acontecimiento de este tipo se avecina. El Centro Excursionista de Cataluña ha invitado al fotógrafo especial de la Expedición del CAF al Nanda Devi en 1951 para que proyecte y comente su film en colores en el Palacio de la Música el próximo día 12.

La victoria al Nanda Devi en 1951 resonó en los periódicos en su día, no sólo por el éxito sino quizá más por la tragedia que la envolvió y que costó la vida a dos de los escaladores. El próximo jueves tendremos ocasión de contemplar el coloso himalayano, los expedicionarios, sus esfuerzos. Mientras tanto y en espera de la documentada conferencia de M. Languepin, vaya una síntesis de los momentos culminantes de la escalada que un día "Cumbres" ofreció ya con mayor detalle a sus oyentes...

SONIDO: MUSICA

Ya en 1936 la expedición Tillman alcanzó la cumbre del Nanda Devi, sin embargo quedaba en el mismo un tentador problema que resolver. En realidad la cumbre es doble y entre las dos puntas se desliza un arista nevada. La expedición del Club Alpino Francés al Garhwal 1951 se proponía un ambicioso itinerario: escalar la cima occidental, deslizarse por la arista hasta la oriental, todavía virgen, y descender por ésta vertiente...

SONIDO: MUSICA - QUEDA COMO FONDO

Nos encontramos en la mañana del dos de julio de 1951. El glaciar del Nanda Devi y el Valle de Milam se hallan todavía en las tinieblas que parecen desmoronarse de las cumbres al valle. Los picachos comienzan a iluminarse y pronto su reverberación impide mirarlos sin protección de gafas adecuadas. Mas arriba del Col Longstaff, en la vertiente oriental se halla una avanzadilla de la expedición: Dubost, Payan, el sherpa Tenzing cuya misión es esperar y socorrer a los dos prismáticos escaladores una vez efectuada la travesía de las dos cumbres....

DUBOST (ENTRANDO) - ¿ Ves algo Payan ?

PAYAN - Nada absolutamente... la arista se halla desierta y no se ve rastro alguno...

DUBOST - Bien... entonces según acordamos intentaré estar de regreso al mediodía. ¿ Vamos Tenzing ?

PAYAN - Tened cuidado con este viento del oeste... del modo que sopla y arrastar la nieve habrá formado verdaderas trampas colgando del abismo...

DUBOST - Haremos los posibles para evitarlas... llegaremos hasta donde podamos observar bien con los ginelos todo el trayecto y ver si hay rastros de Vignes y Duplat... ¡ Hasta luego ! ¡ y no te olvides de tenernos algo caliente a punto !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - A la hora de comer Dubost y Tenzing regresaban de su reconocimiento...

SONIDO: MUSICA SE VA DESVANECIENDO

DUBOST (ENTRANDO) - El día era de los más claros ^{ESTE DE RADIO} he visto... una atmósfera diáfana que permitía distinguir todos los detalles. Además Tenzing pudo comprobarlo también... En el tercer campamento había cinco personas !

PAYAN - Seguramente Duplat y Vignes no pudieron ^{INTERVENCION DE BARCE} alcanzar la cumbre y retrocedieron al campamento...

DUBOST - Pero en tal caso nos hubieran avisado.

PAYAN - Quizá lo hayan hecho por radio y como nuestro equipo no funciona...

DUBOST - Y ellos lo saben desde ayer... Hubieran podido enviarnos una nota a través de la cadena de campamentos, de la misma manera que nos anunciaron la salida de los dos hacia el ataque final... No nos engañemos mutuamente Payan. Es muy doloroso reconocerlo pero lo más probable es que a Vignes y Duplat les hayan surgido dificultades imprevistas y estén todavía por los alrededores de la cumbre...

PAYAN - También temo ésto, es verdad, pero entonces sigue sin aclarar quienes son los cinco del campamento cuando sólo debería haber tres... Algo anormal ocurre y creo que lo mejor será acercarnos a la cumbre por si necesitan ayuda...

DUBOST - Esta era mi intención... Pero nos faltan víveres y tendremos que esperar que nos los traigan del campamento base... y una tienda también...

PAYAN - iremos a buscarla al campamento de Col Longstaff...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Por la noche estaban de regreso con la tienda. Los víveres, sin embargo, no llegaron hasta al cabo de otro día. Por fin aparecieron los portadores con los mismos y una nota de Gendre, el encargado de la base...

PAYAN (ENTRANDO) Dice que ha recibido un comunicado de Languepin diciendo que Duplat y Vignes partieron el 29 y que ellos les esperarán hasta el 2 por si tuvieran que retroceder. Si no han regresado en tal fecha evacuarán el campamento dejando a nuestro cuidado el recibir a los dos escaladores a su regreso de la cumbre...

DUBOST - ¡ Por ésto divisamos un movimiento de portadores en el campamento de Languepin ! ¡ Se están replegando ya ! ¡ Luego Duplat y Vignes están todavía por la cumbre !

5/3/1953 (34)

PAYAN - Está anocheciendo ya... partiremos mañana a punta de alba...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El día 4 estuvieron Payan y Dubost recorriendo la arista oriental en busca de ~~detalles~~ que les permitiera orientarse acerca del paradero de Duplat y Vignes. Nada hallaron, sin embargo, y el día siguiente se lanzaron a la única solución posible: escalara la misma cumbre. Dejando dos sherpas al cuidado del campamento salen los dos escaladores acompañados del fiel Tenzing...

SONIDO: MUSICA

La noche les sorprendió en plena búsqueda. Instalaron la diminuta tienda en una pendiente que parecía ampujarles al abismo.

SONIDO: MUSICA - ENTRA VIENTO COMO FONDO

Al amanecer del día 7))))) siete....

PAYAN (HACIENDO ESFUERZOS) - A ver si no consigo calzarme...

DUBOIS - ¿ También tus botas parecen de madera ? Hay que ~~te~~ como se endurecen con... ! Payan, se te están helando las manos !

PAYAN - Desde que me desperté que no tengo tacto en manos ni pies... pero ya lo recuperaré cuando regresemos hacia abajo...

DUBOIS - ¡ Tú no puedes seguir la búsqueda ! ! Te quedarás aquí en la tienda... iremos Tenzing y yo sólo !

PAYAN - No lo creas...

DUBOIS - Por favor, Payan, entra en razón... si no quieres hacerlo por tí mismo, por lo menos ten en cuenta que eres el cirujano de la expedición y que ahora más que nunca podemos necesitarte... y si te empeñas en seguir perderás los dedos y... en fin, debes quedarte...

NARRADORA - Costó convencer al ardoroso Payan pero por fin cedió. Unas horas después...

SONIDO: MUSICA

Dubois y Tenzing llegaban a la última muralla rocosa. El viento huracanado que la batía había dejado la roca lisa y sin hielo ni nieve. El frío era glacial...

SONIDO: MUSICA

A las doce menos cuarto del 7 de julio el escalador y su sherpa se arrastraban por la cumbre oriental del Nanda Devi luchando con el feroz ~~embate~~ viento. Habían vencido la montaña pero apenas si reparaban en ello... a través de las gruesas gafas medio veladas por los cristalitos de hielo que las adornaban, miraban con ansia por la arista... ninguna señal de Duplat y Vignes... El frío y el viento arreciaban por momentos... si no retrocedían su vida peligraba...

SONIDO: VIENTO MUY FUERTE

DUBOIS (GRITANDO LEJOS) - ¡ Atrás Tenzing ! ! Regresemos ! ! Al campamento !

SONIDO: VIENTO SUBE Y SE VA DESVANECIENDO HASTA DESAPARECER - PAUSA

5/3/1953 (35)

DUBOIS (ENTRANDO) - ¿ Cómo van tus pies Payan ?

PAYAN - Regular... ¿ Y dices que no se veía ni rastro ?

DUBOIS - Seguro que no llegaron a la cumbre occidental...

PAYAN - Entonces lo más probable es que retrocedieran y he aquí porque visteis cinco personas en el tercer campamento...

DUBOIS - Mañana saldremos de dudas al reunirnos con los demás en Col Longstaff...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - En Col Longstaff les esperaban Languepin y Gendre... Al aproximarse comprobaron que ambos grupos tenían la misma vaga esperanza: que Duplat y Vignes se hallaran con los otros. Una sola mirada bastó para confirmar con toda su crudeza la trágica tragedia: los dos escaladores habían desaparecido sufrido de lograr la cumbre principal del Nanda Devi.

SONIDO: MUSICA GRAVE DE EFECTO

LANGUEPIN (ENTRANDO) - Hace exactamente nueve días que partieron de nuestro campamento. No regresaron al cabo de tres días ni vosotros visteis señales de que lograron la arista que une las dos cumbres... desgraciadamente podemos descartar ya la posibilidad de hallarlos con vida... Los monzones han comenzado. Payan, el médico tiene las manos heladas y no podrá atendernos. No podemos exponernos más... Con todo dolor al hacerme cargo de la dirección debo ordenar el regreso.. Quizá el próximo verano el Nanda Devi revele el secreto que hoy cubren ya los monzones y la nieve...

SONIDO: MUSICA CORTA

NARRADORA - Al saberse la noticia de la desaparición de Duplat y Vignes el mundo entero preguntó una vez más ¿ Vale la conquista de un montón de piedras, la vida de dos hombres ? Y la mejor respuesta la dió en el transcurso del homenaje póstumo a los dos escaladores, su compañero Languepin, el mismo Languepin que el próximo jueves hablará en el Palacio de la Música...

LANGUEPIN - Ni yo ni mis camaradas podemos contestar a tal pregunta, pero sí sabemos que hay hombres que llevan el alpinismo en sus entrañas. Para ellos nada como la montaña cuenta. Allí y sólo allí hallan a la vez sus mayores alegrías y el camino de la gloria. Disfrutan de la individualidad y de la libertad sin mixtificación y en un mundo donde todo les es hostil esperan la elevación material y espiritual conjuntamente. Duplat y Vignes eran para el mundo y para sus camaradas una personalidad excepcional que tendía indefectiblemente al destino heroico. Para terminar estas palabras que pronuncia para ellos uno de los suyos, sólo encuentra una frase que lo resume todo. Dice Claudel: Sed dignos de la llama que os consume, si es preciso ser devorados por ella que sea en un candelabro de oro, como el cirio pascual en mitad del coro para gloria de toda la Iglesia...

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO

(NOTICIARIO EN UN ALCANCE APARTE)
ASI COMO EL FINAL)

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIA

LOCUTOR - Bajo el patrocinio de la Federación Española de Montañismo y organizado por las secciones de alta montaña y escalada del Club Montañés Barcelonés, Club Excursionista de Gracia y Centro Excursionista de Cataluña se desarrollará el primer Curso Oficial de Técnica Alpina.

LOCUTORA - Como primera actividad de este cursillo, hoy a las 7 y media de la tarde y en el local del Club Montañés sito en la Plaza Real nº 3, el Dr. D. Eduardo Padrós, delegado regional de la Federación hablará de las "Primeras Curas" y D. Ignacio Miró tratará el tema "Hielo y Nieve".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Exposiciones:

LOCUTORA - En el Centro Excursionista de Cataluña se exhiben una colección de fotografías de La Molina de Juan Peradejordi.

LOCUTOR - En la Delegación de Sans de la Unión Excursionista de Cataluña, otra debida a la cámara del Sr. Álvarez.

LOCUTORA - La Delegación de Mataró de la misma Entidad ha inaugurado en el local de la Caja de Ahorros de dicha localidad una exposición verdagueriana acompañada de un ciclo de conferencias sobre el mismo tema.

LOCUTOR - La Delegación de Gracia inaugurará el próximo miércoles la exposición de las pruebas presentadas al decimotercer Concurso Fotográfico Social.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Principales excursiones anunciadas para el próximo domingo:

LOCUTOR - El Centro Excursionista de Cataluña a Ripoll, Santa Margarida de Vinyoles, Sora y Sant Quirze de Besora.

LOCUTORA - El grupo coral de la Agrupación Excursionista "Cataluña" que como recordarán intervino en nuestro último programa, hará una salida colectiva a Sant Llorenç del Munt.

LOCUTOR - La Delegación de Gracia de la UEC a la región de "Les Agulles" en Montserrat y otra excursión a Nuria, Nou Creus y Nou Fonts.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Conferencias:

LOCUTOR - Aparte de la importante charla del escalador francés Languepin en el Palacio de la Música el próximo jueves, según hemos anunciado ya, entresacamos de los anuncios recibidos una ciclo de conferencias sobre el territorio de Ifni que José Llobera comenzará mañana en el local de la UEC de Cornellá.

LOCUTORA - Y la conferencia "Origen de Sant Creus" por Juan Bonavia en la Delegación de Hospitalet de la misma Entidad.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El máximo interés en cuanto a esquí se refiere ha estado centrado ultimamente en los Campeonatos de España celebrados en Navacerrada. No vamos a insistir en los resultados que han tenido ya amplia difusión en prensa y radio y por tanto son

5/3/1953 (34)

de todos conocidos.

LOCUTORA - En La Molina las pruebas celebradas el pasado domingo tuvieron que supeditarse, una vez más, a las deficientes condiciones y a la falta de nieve.

LOCUTOR - En un mismo recorrido de 12 kilómetros se disputaron conjuntamente el Campeonato del Vallés de Medio Fondo y el de la Unión Diocesana de la misma modalidad.

LOCUTORA - En el trampolín de Font Canaleta tuvo lugar un concurso de saltos organizado por el Colegio Regional de Arbitros de Esquí. En la prueba que no se incluye en el calendario oficial de la Federación hubo diez participantes y los primeros puestos fueron conseguidos por

LOCUTOR - Carlos Recolons con 85 puntos con 6 décimas.

LOCUTORA - Andrés Planas con 85

LOCUTOR - Oriol Canals con 69 y cuatro décimas

LOCUTORA - Francisco Orfila con 69

LOCUTOR - y así hasta diez clasificados.

SONIDO + TERMINA - DISEÑO

LOCUTORA - En cuanto a las pruebas a celebrar el próximo domingo la falta de nieve obligará seguramente a suspenderlas, por lo menos esta es la impresión que prevalece al momento de cerrar este noticiario.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR = i Cumbres i

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Que en su número setenta y cuatro fué preparada por J. Plaja.

LOCUTORA - E interpretada por
del Cuadro de voces de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



5/3/1953 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 5-III-B

HORA 13.15

DURACIÓN

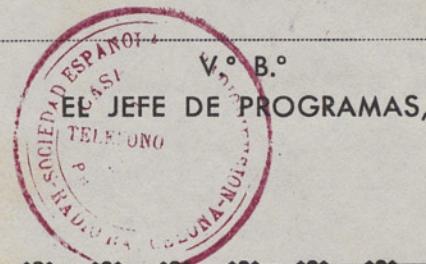
CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

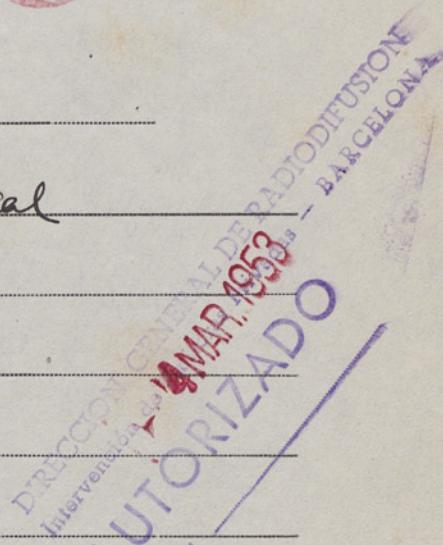
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA, RADIO BARCELONA.

Día, 5 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programas MUSICA PARA EL APERITIVO.SONIDO: EL SOMBREO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: & A qué viene esta prisa... que empieza usted la publicidad antes que el saludo ?

ACTRIZ: Es que tenemos una carta muy simpática...

ACTOR: Señorita, tenemos, todos los días, docenas de cartas simpáticas.

ACTRIZ: Pero esto lo es más... porque dice que yo soy muy simpática...

ACTOR: Ya.... & Y no piden nada ?

ACTRIZ: Sí.... Piden "Rumba ba".

ACTOR: Vn.

ACTRIZ: & Qué va ?

ACTOR: La Rumba ba.

ACTRIZ: Pues va.

ACTOR: Vn.

ACTRIZ: & Y donde va ?

ACTOR: No va.

ACTRIZ: Pero & por qué no va ?

ACTOR: Porque viene.

ACTRIZ: & Quién ?

ACTOR: El Discotecario con la Rumba ba.

ACTRIZ: Pero & por qué se va ?

ACTOR: Si no se va...

ACTRIZ: Pues si no se va, & por qué no viene ?



Este material es propiedad de la Sociedad, y no puede ser utilizado sin su autorización.

ACTOR: *AGUAS* Pero si viene....no va.

ACTRIZ: ¿ Quiere usted ponerse de acuerdo consigo mismo y decirme qué es lo que pasa,,,si el Discotecario viene o se va ?

ACTOR: El Discotecario ya no viene....

ACTRIZ: ! Entre usted y el Discotecario me van a volver loca ! Por qué no viene ?

ACTOR: Porque ya está aquí...con el disco de Bing Crosby y las Hermanas Andrews....

ACTRIZ: ¿ La rumba ba ?

ACTOR: Si señorita...y ahora es cuando de veras va. *INTERVENCIÓN DE DIRECCIÓN* para esa señorita que la encuentra a usted tan simpática.

SONIDOS: RUMBA BA. BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS.

ACTRIZ: De todos modos, hay que reconocer que la música moderna cuando es bonita, es bonita....

ACTOR: Yo creo, señorita, que eso ocurre con todo, pero vamos, si usted se empeña en que es solo la música moderna....

ACTRIZ: Lo que ocurre es que usted es muy partidista....

ACTOR: Eso si....todos los días juego una partidita de ajedrez...

ACTRIZ: ¿ Usted sabe jugar el ajedrez ?

ACTOR: ! Ya lo creo...! Todos los días mato tres o cuatro reinas..

ACTRIZ: ! Qué horror ! Esto se llama regicidio....

ACTOR: No señorita....no se llama así....

ACTRIZ: Si señor, cuando se mata a un rey o a una reina, esto se llama un regicidio...

ACTOR: Entonces, cuando uno mata a un suizo, ¿ qué es ?

ACTRIZ: Un "suicidio"...

ACTOR: ! Muy bien contestado ! pero ahora tenemos que radiar algún disco...por ejemplo este que tiene el alma por partida doble, y que nos han pedido un joven de la calle París.

SONIDOS: DOS ALMAS.

ACTRIZ: Señores oyentes, hoy estamos de enhorabuena....

ACTOR: ¿ Y eso por qué ?

ACTRIZ: Pues porque no ha traído usted ningun chiste...
ACTOR: No...Hoy he venido con gabardina...
ACTRIZ: Si...y con un maje gris. Ya quiere qye nuestras oyentes se enteren de que es un chico elegante y tal...
INTERVENCIÓN DE DIRECCIÓN

- ACTOR: Más "tal" que elegante....modestia aparte.
- ACTRIZ: Eso es verdad. Las cosas como son. Hey que decir al pan, pan, y al vino, vino....
- ACTOR: Yo nunca he oido a nadie que al pan le llamara otra cosa más que pan, y al vino, vino....
- ACTRIZ: Pues los ingleses, al pan no le llaman pan....
- ACTOR: No hace usted elusiones molestas....
- ACTRIZ: ¿ Molestas ? ¿ A qué se refiere usted ?
- ACTOR: A lo de los ingleses, esperanza...
- ACTRIZ: Ya...perdone, no habia oido...
- ACTOR: Pues procure no caerse, que podria hacerse daño...y traiga Menorca mia.
- ACTRIZ: Pero ¿ como pretende usted que me traiga una isla entera en brazos ?
- ACTOR: Yo he visto personas obtusas, pero....
- ACTRIZ: Pues mire, yo no las he visto nunca....
- ACTOR: Lo comprendo....Porque se puede no ver más allá de la nariz...o ver más allá de la nariz...Lo que no se puede, es ver de la nariz para adentro. Mire, ya está aqui "Menorca mia".
- SONIDO: MENORCA MIA.
- ACTRIZ: Mire, esta peticion nos presenta un dilema...
- ACTOR: No me ixo usted a decir que es una obra de Shakespeare...
- ACTRIZ: ¿ Qué tiene que ver Shakespeare con el dilema ?
- ACTOR: ¡ Caramba ! ¿ No conoce usted el celebre monologo de Hamlet ?
- ACTRIZ: No, pero conozco a Sir Laurence Olivier....
- ACTOR: Pues, precisamente él, en su papel de Hamlet, decia: "Ser o no ser...he aqui el dilema".
- ACTRIZ: Pero...¿ Sir Laurence Olivier habia leido esta carta ?
- ACTOR: Señorita...mire, dame usted la carta....¿ donde está el dilema ?
- ACTRIZ: En que nos piden un eclipse de sol.
- ACTOR: ¡ Qué barbaridad ! ! No es posible que nos pidan eso !
- ACTRIZ: A ver...Nos piden "Noche y Dia", todo a la vez. ¿ Como lo conseguira usted, si no es con un eclipse de sol ?
- ACTOR: Se puede conseguir poniendo este disco, que es lo que piden en la carta.
- SONIDO: NOCHE Y DIA. UNA VERSION BONITA POR FAVOR.



5/3/1953 (42)

ACTRIZ: (CANTANDO LA CANTILENA INFANTIL)

" Tres pasos n'he fet en terra,
no sé el rei, si em dirá res...
vinc de part de la comtesa,
la comtesa del rei moro,
de las tres hijas que tienes,
si me quieres dar la una..."



ACTOR: Pero señorita....como le voy a dar la una, si son ya las (DICE LA HORA EXACTA)

ACTRIZ: ¿ Y como sabe usted que es esta hora, con tanta precision ?

ACTOR: Porque tengo un reloj Larrey, de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: ! Ahí va ! Yo tengo un Certina....tambien de los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Y teniendo un reloj de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ¿ como me dice que le dé, ahora, la una ?

ACTRIZ: Pero si yo estaba cantando una cancion de cuando era niña....

ACTOR: ¿ De cuando era niña usted ?

ACTRIZ: No, de cuando era niña mi mamá....¿ quiere que continue ?

ACTOR: No me parecen divertidas, las canciones bilingües....

ACTRIZ: Pero Estanis, yo no canto canciones de esa clase tan rara.... Yo lo que hago, es procurar estar siempre al dia...y para ello llevo siempre un reloj de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que son elegantes y modernos.

ACTOR: Entonces, además de estar al dia, está usted a la hora, al minuto, al segundo....

ACTRIZ: No, no....nunca segundas partes fueron buenas....Yo estoy al momento exacto que marca la hora en el reloj ese de Greenwich....

ACTOR: ! Vaya cultura ! Ya lo oyem, señores....si quieren ustedes llevar el reloj exactamente con el de ese sitio tan raro que ha dicho Esperanza, deben comprarlo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Donde encontraran, completamente garantizadas, las marcas Larrey y Certina, lo mismo en relojes para señora, que para ca-

5/3/1953 (43)

ballero.

ACTOR: Con la enorme ventaja, señoras y señores, de que estos relojes, de todos los precios, desde el mas sencillo al mas lujoso, se pueden pagar a plazos.

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden a sus clientes, hasta veinticuatro plazos....

ACTOR: O diez, si lo prefieren, abonando un cuarenta por ciento de entra- da...

ACTRIZ: ¿ Usted cree que llegaremos a tiempo, para el expres de Madrid, Estanis ?

ACTOR: ¿ Y a qué tenemos que ir a Madrid ?

ACTRIZ: A pasar una tarde de otoño en Platerias...

ACTOR: Señorita, en primer lugar, el café de Platerias no existe ya, y después la estación que se acerca, no es el otoño, sino la pri- mavera....una estación un poco cursi, pero al fin, una estación qué caramba.

ACTRIZ: Bueno, entonces, me gustaría que me dijeran por qué dice este señor, en este disco, todas estas cosas, si no hay otoño ni Pla- terias.

SONIDOS: TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS.

ACTOR: ¿ Qué disco tenemos que poner ahora ?

ACTRIZ: Este del (IMITANDO EL GRITO DE LA CANCIÓN "JINETES DEL ESPACIO")
! ooooh !

ACTOR: ¿ Jinetes del espacio ?

ACTRIZ: ¿ Ve usted qué bien me ha entendido ?

ACTOR: Es que su ooooh me ha mareado...y he pensado en seguida en los aviones.

ACTRIZ: ¿ Se marea usted yendo en avión ?

ACTOR: Me marea oirle cantar....

ACTRIZ: ! Pero si yo no canto nunca !

ACTOR: No....gracias a Dios.

ACTRIZ: Querrá usted insinuar que lo hago mal.

ACTOR: Señorita, hay muchos barcos que no navegan mal del todo....y tambien se marea uno yendo en ellos.

ACTRIZ: Bueno, cuando se pone en este plan, es realmente imposible. To-

me usted, ponga el disco.

SONIDOS JINETES DEL ESPACIO.

ACTRIZ: & Quiere que contemos aquella conversacion que oimos el otro dia en el autobus ?

ACTOR: Como usted quiera, señorita....

ACTRIZ: Ah, pero debo advertir que todo parecido entre el personaje central de la conversacion de marras...

ACTOR: Señorita, que no fué en unas marras, fué en un autobus.

ACTRIZ: ! Oh ! Callense y dejem hablar....Todo parecido, etcetera, etcetera, es completamente casual & entendido ?

ACTOR: Un caballero ya maduro, le estaba diciendo a una joven:

Señorita, usted, lo que tiene que hacer, es casarse....se lo dice un hombre de experiencia, casado y tal....

ACTRIZ: Si...si estoy de acuerdo con usted....Hace mucho tiempo que espero que me digalo mismo un hombre sin experiencia...y soltero.

ACTOR: Bien, y ahora, complaceremos a esta señorita de Manresa, que siente debilidad por lo azul....

ACTRIZ: & Como lo sabe usted ?

ACTOR: Porque ha pedido la Rumba azul....

SONIDO: RUMBA AZUL.

ACTRIZ: Bien, señores, uno tras otro han ido transcurriendo los minutos...y como el que no quiere la cosa, hemos agotado nuestro tiempo.

ACTOR: Bueno, cuando habla asi, me entra dolor de estomago, lo confieso. Pero usted no haga caso, señora, y si quiere ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere escuchar un disco escriba a Musica para el sencillo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seré complacido por MI Esperanza...

ACTOR: Y Estamis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RAPTO DE FUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 50 LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.
DIA: 5 - marzo de 1953.

HORA: A las 14h.

GUION DE: Programación

XILOFON REPETIDO

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: 50 LISTA DE DONANTES de la suscripción COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

Montserrat Sallarés	100'--	Ptas.
Montse Muñoz	100'--	"
Roser, Josep i Eduard Juncosa.....	15'--	"
De tres	10'--	"
Una devota de la Mare de Deu de la		
Bonanova	10'--	"
Laureana Borrás	10'--	"
E. Samsó .de.Torelló.....	100'--	"
Maria Vilalta de Cardona	25'--	"
José Majoral	110'--	"
Teresa Salat	100'--	"
Pedro Torres	132'--	"
Rosa Pous	15'--	"
J.G. Cabrius	10'--	"
E.T.	25'--	"

~~762'--~~
~~71.500'90~~

listas anteriores más
Total ~~hasta la presente~~

lista numero 50

72.262'90 "

m

5/3/1953 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Motivación Rap y Rue

AUTOR *Rosai - Pares*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *S. III. B*

HORA *14*

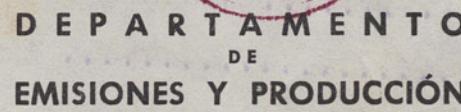
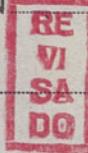
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

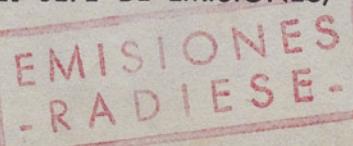
.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiero: Kap y Kua.
DIA: Jueves, 5 marzo de 1953.
HORA: 14.--
GUION: ROSAIN-PARES

5/3/1953 (47)

(SINTONIA)

Lr.- Radio Barcelona, presenta el programa semanal Noticiero...

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Guión escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Noticiero Kap y Kua, lo ve todo, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Sras. y Sres. radioyentes. Muy buenas tardes. Tenemos una sorpresa para Vdes.

KAP.- Se encuentra en los estudios de Radio Barcelona a 2.35 metros de nosotros una gran estrella.

KUA.- Al entrar en los estudios la hemos sorprendido hablando con nuestro jefe, proyectando unas emisiones.

Y como la ocasión la pintan como una bola de billar y se trata de una estrella polifacética, que lo mismo canta que baila y domina la parodia a las mil maravillas....

KAP.- Vamos a ver si en la primera parte de nuestro noticiero, Eugenia Roca, pues de ella se trata, nos deleita con alguna de sus interpretaciones.

KUA.- Yo antes, seria partidario de hacer un poquito de intervieu.

KAP.- ¿Interviu? Sin tener nada preparado?

KUA.- Algun dia tienen que meternos en la carcel, asi es que...

KAP.- Como quieras. Srta. Eugenia, ¿quiere saludar a los radioyentes?

ROCA.- Encantada, Sras. y Sres. es un placer para mi saludarles desde la antena de Radio Barcelona, y dentro de la emisión que oye mucha gente.

KUA.- Es que Vd. no la oye?

ROCA.- Siempre que puedo.

K-K.- Gracias...Gracias.

KUA.- Bueno, vamos con la intervieu.

KAP.- Dégame empezar a mi.

KUA.- Empieza, empieza.

KAP.- ¿Cuánto tiempo hace que es Vd. artista?

KUA.- Desde los 12 años.

KUA.- ¿Cuántos años tiene ahora?

ROCA.- 22.

KAP.- !Quien los tuviera!



ROCA.- ¿Cuántos tiene Vd.?

KAP.- 30 hija mia, 30

KUA.- Bueno pero aqui quien pregunta, ¿Vd. o nosot os?

ROCA.- Vdes...Vdes...

KAP.- Qué género le gusta más interpretar?

ROCA. El cómico.

KUA.- Igual que nosotros, eso está bien.

KAP.- Una pregunta interesante. Tiene Vd. novio?

ROCA.- No.

KAP.- No? Es que no sale Vd. de casa?

ROCA.- (RIE) Eso es una galantería, gracias. La verdad es que tengo mucho trabajo. El trabajo me abarca mucho tiempo y ya saben Vdes. aquello de "Primer es la obligación que la devoción".

KUA.- A mi me gusta mas al revés, pero vaya, contra gustos...Una pregunta un poco indiscreta.

ROCA.- Ya me extrañaba a mi! Vamos, que es?

KUA.- Es para formarnos una idea de su carácter.

ROCA.- Pregunte.

KUA.- Si Vd. tuviera novio, y ese novio se llamara por ejemplo Libébulo, le seguiría queriendo igual?

ROCA.- No creo que haya ningún hombre que se llame, ¿cómo ha dicho? Libélulo.

KUA.- Supongamos que si lo hay.

ROCA.- Libélulo, ¿qué mas?

KAP.- ¿Es que le parece a Vd. poco?

ROCA.- No es eso. Vdes. quieren aturdirme. Pues si. Lo seguiría queriendo igual. "En el querer no importa el nombre".

KAP.- Esto parece una copla.

ROCA.- ¿No les gustan las coplas?

KUA.- Ya lo creo que nos gustan.

ROCA.- Hay coplas muy bonitas.

KUA.- ¿Coplas? Yo había entendido copas.

KAP.- Vamos a ver Eugenia, ¿cuál es su ideal?

ROCA.- En que sentido?

KAP.- Vd. será partidaria del matrimonio?

ROCA.- Desde luego.

KAP.- Pues esto, ¿cuál sería el marido ideal para Vd.?

ROCA.- Pues...Un hombre que me quisiera mucho.

K-K.- Bien...Muy bien.



ROCA.- De buenos sentimientos.

5/3/1953 (49) -3-

K-K.- Bien...

ROCA.- Honrado...

K-K.- Bien...

ROCA.- Trabajador...

K-K.- ¡Mal, muy mal!

ROCA.- ¿Pues es que a Vdes. no les gusta el trabajo?

KAP.- A mi francamente, no me gusta nada, pero nada.

ROCA.- ¿Y a Vd.?

KUA.- A mi el doble que este.

ROCA.- (RIE) Son Vdes. imposibles.

KAP.- Bueno, Eugenia, ahora nos deleitará Vd. con alguna de sus creaciones.

KUA.- Vd. misma, ¿que va a interpretar?

ROCA.- Pues una canción cómica.

KAP.- ¿Cómo se titula?

ROCA.- "La novia del torero".

KUA.- Bien. La dejamos sola en la plaza. ¡Kap, a la barrera!

(ACTUACION EUGENIA ROCA)

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. Kap y Kua, cuando estaban en el despacho de La Banda del Guante que "Aguanta" y el gerente de la misma Primo Ternera les ofrecia un buen empleo en su sucursal de Gansterlandia, recibieron un anónimo que decia que uno de ellos llevaba en el bolsillo una bomba de reloj de pulsera.

(SONIDO:MUSICA)

KUA.- ¡Yo no llevo la bomba, Kap!

KAP.- La llevo yo, Kua; mirala, que hago con ella?

KUA.- Tirala por la ventana.

KAP.- Tomala, Kua, tirala tu!

KUA.- No! No me la pases! Tirala, tirala.

(SONIDO: EXPLOSION Y CRISTALES ROTOS ENLAZAN CON MUSICA)

ELI.- La bomba explotó como una bomba, sembrando la muerte a su alrededor, ¡claro que una bomba no iba a sembrar alcachofas!, hasta ahí podríamos llegar! Pues bien...a pesar de que la bomba sembró la muerte, no pudo recoger ninguna, por falta de riego. ¡Fué una bomba, que tocó el bombo! Todos resultaron ilesos menos un canario flauta que se llamaba Bartolo y que murió con la jaula puesta.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- (JADEANTE) ¡Ay, mamita! ¿Estás bien, Kap?

KAP.- (JADEANTE) !Ay! Mi corazón late que es una lata.

KUA.- Y Vd. está bien Sr. Ternera?

VOZ.- La explosión me ha quemado una pierna.

KUA.- Sr. Ternera, huele Vd. un poco a estofado.

VOZ.- No se preocupen por mi; ya estoy acostumbrado a las bombas.

KUA.- Pues es Vd. todo un bombero.

VOZ.- Bueno, les sigue interesando el empleo?

KUA.- Oiga, allá en Gansterlandia, tambien tiran bombas de mano?

VOZ.- Si tienen un poco de cuidado solo les tiraran bombas de pie.

KUA.- Menos mal. Entonces aceptamos, Verdad, Kap?

KAP.- Desde luego. Ya podemos ponernos en marcha.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua tomaron un avión...

(SONIDO: AVION)

ELI.- Despues tomaron un tren...

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

ELI.- Despues tomaron un taxi...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

ELI.- Y despues tomaron café con leche.

(SONIDO: BEBER)

ELI.- Al dia siguiente se instalaron en un lujoso despacho de la sucursal en Gansterlandia de la Banda del Guante que Aguanta. Robos al por mayor, al por menor y al que se descuide.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Bien, ya veremos lo que nos dura este nuevo empleo.

KUA.- Es estupendo. Estoy deseando de que nos hagan algun pedido de robo.

KAP.- Voy a echar un vistazo a los empleados.

KUA.- Bien; hasta luego.

(PUERTA, SE ABRE Y CIERRA. LLAMAN PUERTA)

KUA.- Pase.

ELI.- Señor Kap.

KUA.- Digame, señorita.

ELI.- Hay un cliente esperando.

KUA.- Digale que pase.

VOZ.- Buenos dias.

KUA.- Buenos dias. Sientese por favor.

VOZ.- Gracias.

- KUA.- En que puedo servirle, señor?
- VOZ.- Pues vengo a encargarle un robo.
- KUA.- Encantado. Como lo desea al contado o a plazos?
- VOZ.- A plazos, a plazos.
- KUA.- Bien. Voy a hacerle su ficha. Como se llama?
- VOZ.- Rapsodio Eula.
- KUA.- Nacido?
- VOZ.- Si, si, nacido.
- KUA.- Bien, dígame de que se trata.
- VOZ.- Se ~~trata~~ de mi hijo.
- KUA.- Que tiene su hijo?
- VOZ.- Mi hijo, además de tener bigote, está en relaciones con una artista exótica que no son de mi agrado.
- KUA.- Como se llama ella?
- VOZ.- Venancia Ka, pero su nombre artístico es "La Cholitos".
- KUA.- Y Vd. quiere que nosotros la robemos una temporada, eh?
- VOZ.- Exacto.
- KUA.- Bien. Que tarifa de robo prefiere?
- VOZ.- No comprendo.
- KUA.- Tenemos dos tarifas. !Gran velocidad! y pequeña velocidad.
- VOZ.- A gran velocidad, desde luego.
- KUA.- Muy bien; pues nosotros se la robamos y la guardamos en nuestro almacén hasta que Vd. nos diga.
- VOZ.- Y cuanto me ~~estaré~~ el robo.
- KUA.- Pues entre el robo, el almacenaje, y la manutención 3.000 pesos.
- VOZ.- Son muchos pesos.
- KUA.- Es que es un trabajo muy pesado.
- VOZ.- No puede hacerme un descuento?
- KUA.- Depende de ~~unmo~~ sea la robada.
- VOZ.- Y cuando la robaran?
- KUA.- Hoy mismo; y mi compañero y yo en persona la robaremos personalmente.
- VOZ.- Muy bien; en cuanto la tengan robada me encian a casa el albarán y la factura de repaso.
- KUA.- Encantado de poder robarle algo. Sr. Rapsodio.
- VOZ.- El robo ha sido mio....digo el gusto ha sido mio.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Kap y Kua, se prepararon para robar a Venancia Ka "La Cholitos". Hay tres formas de robar mujeres: 1^a Enamorandolas. 2^a convenciendo las



con la verdad y 3^a pegándoles un buen palo. Este ultimo es el mejor sistema siempre y cuando que el palo sea bien resistente.

(SONIDO: MUSICA Y COCHE EN MARCHA)

5/3/1953 (52)

KUA.- Estás preparado para hacerle el amor a la "Cholitos", Kap?

KAP.- Si, Kua. Pero primero lo intentas tu con el sistema romántico de Mario Cabre y si fallas yo usaré el sistema de Gleen Ford, de hombre duro:

KUA.- Yo creo que lo mejor seria decirle la verdad, que venimos a robarla.

KAP.- Y si no nos quiere seguir?

KUA.- Entonces, o la enamoramos y si tampoco sigue, le damos un porrazo y la dejamos sin el poco conocimiento que ya tendrá.

KAP.- De acuerdo, Kua.

(SONIDO: COCHE QUE FRENA Y PARA)



KUA.- Aquí es, Kap.

KAP.- Bien, bajemos y preguntemos el piso al portero. (PAUSA)

KUA.- Oiga, buen hombre, es Vd. el portero?

VOZ.- Acaso tengo aspecto de medio volante?

KUA.- Desde luego que no. En que piso vive la Sta. Venancia Ka, "La Cholitos"?

VOZ.- Para que la quieren? La avisaré.

KUA.- Digale que hay dos señores que vienen a robarla.

VOZ.- (SILEO) !Eh! !Cholitos! !Cholitos!

ELI.- ¿Qué?

VOZ.- !Aqui hay dos señores que vienen a robarte!

ELI.- Digales que si pueden venir mas tarde.

KUA.- Digale que no.

VOZ.- !Dicen que no!

ELI.- !Esta bien! !Diles que suban! !Vaya lata!

(SONIDO: PUENTE CORTISIMO)

ELI.- Bueno, ustés dirán.

KUA.- Pues nosotrps somos de la Banda del Guante que Aguanta y venimos a robarla.

ELI.- Pues no quiero, ea!

KAP.- Pero porque?

ELI.- Porque ya m'han robau otras cuatro veces y m'aburro mucho.

KUA.- Le aseguro Sta. Cholitos que nuestra banda hace unos robos muy divertidos y confortables, verdad, Kap?

KAP.- Y que lo digas, incluso tenemos quinielas.

ELI.- Y al que acierte los 14 resultados que le toca?

KAP.- Le robamos una estrella cinematográfica para él solo.

ELI.- No me interesa! Lárguense de aquí!

KAP.- (Tendrás que intentar enamorarla, Kua)

KUA.- Lo veo un poco difícil, pero en fin...

KAP.- (Prueba por el lado romántico)

KUA.- (Deséame suerte) Escucha, oh, Cholita....

KAP.- Muy bien, Kua...

KUA.- ...de que forma mi corazón palpita!

ELI.- A mi que me cuenta, vaya usted al médico.

KUA.- (Pues si que empezamos bien)

KAP.- (Sigue...sigue...yo haré la palanca)

KUA.- No es un médico lo que me hace falta, Cholitos...yo...! Ay de mí? ingenuo pastorcillo que desgrana sus penas en la más espantosa Soledad...

ELI.- ¡Comprese una flauta!

KUA.- No Venancia. No estoy para flautas. Cupido, ha atravesado mi corazón.

ELI.- (TRISTE) Pobre muchacho, ¿Y quien es ella?

KUA.- ¿Ella? ¿Ella? ?Ah, Venancia! Míreme a los ojos. Yo ya sé que soy un hombre sin importancia...

ELI.- No diga eso, Kua...

KUA.- Sin importancia, Venancia, sin importancia, para tener importancia, Venancia, hay que venir de Francia...Yo...Choli... Se lo voy a decir... yo...

KAP.- Basta Kua! Pero que es lo que oigo? Que es lo que presiento?

KUA.- Yo, Kap...yo...ya veo lo has adivinado.

KAP.- Calla, calla! Oh amour, amour!

ELI.- Pero, qué pasa?

KAP.- Mi amigo...pobre infeliz, lombriz, avestruz...se ha enamorado de Vd.

KUA.- Calla, Kap, calla...no se lo digas!

KAP.- Id. Id....casaros...sed felices y acordaros de mi...y tu, Kua...amigo...Adios, un abrazo...

KUA.- Kap, adios, good-bye.

KAP.- Y ahora os dejo solos, me voy...Adios...adios...Adios pampa mia...

ELI.- ¡Pero, qué comedia es esta!

KUA.- Pero que dices Venancia, es el amor, es que no me quieres?

ELI.- A ti? Pulpo! Fuera de mi casa! Voy a telefonear a la policía

KUA.- Bueno, Kap, ya lo has visto, este sistema ha fallado.

KAP.- Ahora voy yo, Kua!

KUA.- Eso, a lo hombre duro, a lo Glen Ford.

KAP.- Voy a hacerlo mejor que a lo Glen Ford.



5/3/1963 (54)

KUA.- ¿De veras?

KAP.- Di; voy a hacerlo a lo Glen Chvrolet!

KUA.- Eñavo, muchacho, bien.

KAP.- !Oyeme Choli, deja el teléfono!

ELI.- Que quieres ahora tu, idiota? Enamorarme, tambien?

KAP.- Si. Voy a domínarte como a una fiera!

ELI.- (SE RIE DE EL)

KAP.- Voy a tirarte del pelo!

ELI.- (RIE)

KAP.- Voy a quemarte las cejas!

ELI.- (RIE)

KAP.- De que te ries, Choli?

ELI.- De ti, gusano. Yo a los que intentan domarme los arañeo.

KAP.- !Ah, yes?

ELI.- A los que intentan tirarme del pelo los aplasto.

KAP.- Oh, yes?

ELI.- A los que intentan quemarme las cejas, les quemo el bigote!

KAP.- Oh, yes?

ELI.- A los que intentan robarme los mato!

KAP.- Oh, yes?

ELI.- !!Yes!!

KAP.- O.K. O.K. Choli. (No puedo con ella, Kua)

KUA.- Ya lo oigo, no soy sordo.

(LLAMAN PUERTA)

KAP.- Quien llamará ahora?

KUA.- Pues no sé.

ELI.- Si es Juanito "El Gorila sin pulgas" estamos listos?

KUA.- I quien es el Goril sin pulgas, oiga?

ELI.- Es un pretendiente mio que tiene muy malas pulgas.

VOZ.- Abran esta puerta o la echo un poco abajo.

ELI.- Es él! Estamos perdidos... (RUIDO PUERTA ROTA)

VOZ.- (MUGIENDO) Aja! Aja! Aja!

ELI.- Quiet Gorila, deja esa ametralladora.

K-K.- Socorro! Auxilio!

(SONIDO: AMETRALLADORA)

K.K.- (GRITAN) ELI.- Oigan el próximo jueves...

5-3-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ciertos acontecimientos de indudable repercusión en el ámbito internacional son motivo de expectación muy justificada en el sentido de relatividad que todas las cosas tienen en este mundo, porque siempre lo que es intrínsecamente malo puede derivar en peor y aquí estriba el motivo del recelo.

La Bolsa de hoy no aporta ninguna modificación sensible, pero son bastantes los valores que han acentuado la nota de flojedad, incluso entre los mejor situados.

Pero como contra-réplica oportuna destacaremos algunas mejoras interesantes, e incluso un tanto pronunciadas: FORD MOTOR IBERICA ha ganado otros veinticinco puntos; en el sector de transportes ha continuado la buena tendencia para URBANIZACIONES que va centrando cada día más la atención del dinero, y finalmente en el de electricidad se ha despejado totalmente la posición de HIDROELECTRICA DE GALICIA que consigue en la sesión de hoy una importante reposición que implica una mejora del orden del diez por ciento en relación con su cotización precedente.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha actuado en plan de realizaciones de beneficios experimentando un ligero repliegue en su cotización que coincide precisamente con la convocatoria de junta general de accionistas. Pues bien, es probable que las noticias del cerrado ejercicio, cuando sean conocidas, hagan rectificar el criterio, pues parece serán óptimas.

MINAS DEL RIF han neutralizado completamente la oferta, y pugnan por mejorar posiciones. Es decir, es el dinero el que gana la partida y parece la va a ganar de un modo decisivo.

Cierre general sostenido.



5/3/1953 (55)

MAR

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de COGUISA han operado hoy a 92 pesetas y quedan pedidas.

Conforme anticipamos a nuestros oyentes, ESPAÑOLA DE PETROLEOS satisfará una prima de 2,50 pesetas por cada acción depositada para asistir a la Junta, debiendo depositar sus acciones o boletines de suscripción antes del dia 21 del actual.

A pesar de que en los medios financieros madrileños se consideraba excesiva la flexión de HIDRO NITRO, y a la abundancia de buenas noticias relacionadas con la explotación, es precisamente el mercado madrileño el que sigue mandando papel, ya que Barcelona se ha inclinado discretamente por comprar algo.

El consumo de abones nitrogenados en los Estados Unidos en 1952, ha llegado a los 20 millones de toneladas, con incremento de un siete por ciento en relación con 1951, según datos de la Asociación Nacional de Fertilizantes.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	100.25
Amortizable 3 %	86.50
" 3 y medio	92.50
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.25; 4 % - 82.25

 " " 4 y medio 1940 89.85

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 96

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 1945

Fomento Obras 7 %

 " " 6 % 1925 - 99.50

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 96

Cros 5 y medio 102.75

Carburos 6 % 1949 101

Explosivos 6 % 98.25



5/3/1953 (57)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.25

Gas Lebón 6 % 97.50

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 166

Maquitrans 108.50

Maquinista 101

Urbas 131

Asland ordinarias 547

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros 524

Central de Obras

Fomento de Obras 242

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 200

Besós

Llobregat

Catalana Gas nuevas 114.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 117.50



5/3/1953 (52)

(3)

-impares-

Minas Rif 562 Pesetas

Explosivos 244 Pesetas

Dragados

Aguasbar

Piesas

Española Petroleos 397

Agrícolas 445

General Azucarera 114.50

Sniace 290

Telefónicas 165.50

BOLSA de MADRID

Banco España 520

" Exterior 234

" Hipotecario 300

Iberduero 200.50

Gallega Electricidad

Explosivos Pesetas

Dragados 138

Metro 136.50

Unión y Fénix 2475 %

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 510

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera 245

Papelera Española 471

Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



Día: 5 - 3 - 53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
MAR. 1953

Fecha



OBSERVACIONES:

DISCO : SINTONIA



LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RAIKO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de sencillidades, música, humor, reportajes, especiales y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON

5/3/1953 (61)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

Locutor : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana viernes, día 6 Marzo, es el quinto día de la semana diez del año 1953. Habrá transcurrido 64 días del año y 74 del Invierno.

DISCO : MARCHA.



LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : En 6 Marzo de 1492, nace en Valencia Luis Vives, uno de los más grandes filósofos del Renacimiento.

LOCUTOR : En 6 de Marzo de 1690, Floyer es el primer en contar las pulsaciones por el reloj.

LOCUTORA : En 6 de Marzo de 1862 nace en Córdoba el famoso torero Rafael Guerra (a) "Guerrita".

LOCUTOR : Y Mañana 6 de Marzo de 1953, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografar. Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta, en un solo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Olegario, Víctor, Marciano, Victoriano, Perpetua y Felicitas. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras eléctromáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitara la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

5/3/1953 (62)

RADIO CLUB

Jueves 5 Marzo 1953



5/3/1953 (63)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LOS CAMINOS DEL EXITO"
EN : RADIO CLUB
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1953
GUIÓN : EDUARDO CRIADO AGUIRRE

DISCO : SINFONIA MAQUINAS

LOCUTOR : RADIO CLUB, presenta....

LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTOR : Anecdotario comercial, según guión de...

LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO: SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : Número CINCO.

LOCUTORA: Portada...

LOCUTOR : La cortesía, arma comercial

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : Una señora anciana sube a un tranvía en el que todos los asientos están ocupados.

SONIDO: CLING DE TRANVIA.

VOZ : (DESDE LEJOS) !Vémonos!

LOCUTOR : El tranvía arranca. Un caballero se levanta y gentilmente ofrece su asiento a la señora.

ACTOR : Por favor señora, permita que le ceda mi sitio.

LOCUTOR : La anciana se sienta y sonriendo a una viejecita que se halla a su lado le dice picaramente.

LOCUTORA: Je, je! !Qué señor tan anticuado, ¿verdad?

SONIDO: GONG.

VOZ : Esta escena puede o no haber ocurrido, pero sea o no sea real, lo cierto es que encierra una magnífica lección.

ACTOR : En esta época en que el trato cortés entre las personas se va perdiendo tristemente...

LOCUTORA: ... es interesante recordar que la cortesía no es sólo un deber de educación...

~~VOZ~~ VOZ: ... sino que además en el campo de los negocios, es un arma comercial.

DISCO : MUY DINAMICO

LOCUTORA: Wanemaker, el gran vendedor americano, fué quien hizo célebre la

frase:

- ACTOR : "El cliente siempre tiene razón"
- LOCUTORA : Y Wansmaker decía a sus dependientes,
- VOZ : "No quiero que ustedes acepten esta frase en el sentido de halago dulzón o de fastidio. Nuestros mejores amigos son nuestros clientes. Ellos, pues, merecen nuestra máxima cortesía."
- LOCUTOR : ¿Y si el cliente tiene opinión equivocada?
- VOZ : Demuestren siempre respeto por las opiniones ajenas. Nunca discutan ni sean incorrectos. Y recuerden ésto: Jamás digan al prójimo que se equivoca... sobre todo si el prójimo es el cliente.
- ACTOR : Y, Wansmaker hizo millones vendiendo!
- LOCUTORA : ¿Empleó un arma secreta?
- VOZ : No, señores. Utilizó algo que está al alcance de todos. !La mejor arma comercial! !La cortesía!.

SIGUE DISCO MUY DINAMICO.

- ACTOR : Los clubs publicitarios y grupos económicos y financieros del Estado de Florida han organizado una campaña en favor de una mayor cortesía en las relaciones ciudadanas.
- LOCUTOR : El slogan, es:
- LOCUTORA : "La cortesía conquista amigos, para Florida y para Vd."
- VOZ : La frase ha tenido tanta repercusión, que el cuerpo de policía de Miami la ha adoptado como lema.

SIGUE DISCO: MUY DINAMICO.

- ACTOR : Detrás de sus camiones, un fabricante de aceite para automóviles, escribió:
- VOZ : "!Toque usted la bocina! Nuestro conductor tendrá mucho gusto en dejar pasar a su coche!"

GONG.

- LOCUTORA : El sueldo de los dependientes de su tienda, cuesta dinero.
- LOCUTOR : ... y el de los Agentes de venta.
- ACTOR : ... y la manutención de sus escaparates.
- LOCUTORA : ... y sus anuncios en la prensa.
- LOCUTOR : ... y los impresos y cartas de oferta que Vd. prepara.
- ACTOR : Todo eso cuesta dinero! !Mucho dinero!
- VOZ : Pero la cortesía es gratis. Vd. puede tener y dar toda la que

quieta sin pagar un céntimo.

LOCUTORA : ¡Ni siquiera impuestos!

ACTOR : Sea usted cortés y aumentarán sus clientes.

VOZ : La cortesía no es sólo un deber de educación. ¡Es además... un arma comercial!

DISCO: DINAMICO.



LOCUTORA : La ocasión la pintan calva....

VOZ : ... pero siempre tiene un pelito!

LOCUTOR : Y si no... oigan ustedes un ejemplo.

XILOFON.

ACTOR : Ernesto entró en la oficina y se sintió desesperanzado.

SONIDO: DISCO MURMULLOS CHARLA.

LOCUTORA : Aquella empresa había solicitado un radiotelegrafista para servicio en alta mar, pero la sala estaba llena de aspirantes que charlaban y reían animadamente esperando turno para ser entrevistados por el Jefe...

SIGUEN MURMULLOS y TELEGRAFIA MORSE.

De pronto, por el altoparlante se oyó entre tanto murmullo una débil llamada telegráfica.

SIGUEN UN MOMENTO Y FONDOS.

Ante el asombro de todos, Ernesto se levantó de su silla, y entró decidido en el despacho del director.

ACTOR : Y Ernesto consiguió el empleo!.

DISCO FUERTE - (PUENTE CORTO)

LOCUTOR : El texto del mensaje que en medio de tanto alboroto Ernesto captó era....

DISCO TELEGRAFIA MORSE (DE FONDO)

VOZ : El hombre que yo necesito debe estar siempre alerta. El primero que reciba este mensaje y venga directamente a mi oficina será nombrado radiotelegrafista en uno de nuestros barcos.

GONG.

ACTOR : La oportunidad abre siempre sus puertas a quienes saben vivir alerta, esperando la ocasión.

DISCO: ENERGICO

LOCUTORA : Hombres que luchan, son hombres que vencen.

DISCO : DINAMICO.

LOCUTORA : Hoy dedicamos este espacio radiofónico a un hombre sencillo.

LOCUTOR : No se trata de un general, ni de un sabio, ni un Jefe de Empresa.

LOCUTORA : Hoy les explicaremos la historia....

VOZ : ... !De un zapatero remendón!

DISCO: ZAPATILLAS ROJAS.

LOCUTORA : El protagonista de nuestro ejemplo, nació, vivió y murió en una oscura ciudad de Inglaterra.

LOCUTOR : Su establecimiento era una sonrisa abierta en la gris monotonía de la calle.

ACTOR : Sus bolsillos estaban siempre repletos de caramelos para los niños.

VOZ : El buen Jhon, éste era su nombre, tenía siempre un consejo amable para quien se lo pidiera, y a través de la vidriera de su establecimiento saludaba alegremente con la mano, interrumpiendo su trabajo, a sus vecinos, a sus clientes, a sus amigos.

LOCUTORA : Persona que entrara una sola vez en la zapatería del buen Jhon era después saludada amablemente cada vez que pasaba por delante de la tienda.

ACTOR : El buen Jhon irradiaba siempre paz y alegría. Cuando recibía la visita de un nuevo cliente....

SUBE MUSICA

VOZ : Usted es nueva en el barrio, ¿verdad, señora?

LOCUTORA: Si, en efecto.

VOZ : Le gustará vivir aquí. !Es un buen barrio!

LOCUTORA: (AMABLE) ~~Le agradeceré que se dé prisa.~~ *Eso parece. ¿Estoy pronto?* ~~¿A dónde te manda tu encargo?~~

VOZ : No tardaré mucho, señora. Pero necesito hacer las cosas bien hechas. Tengo una tradición que respetar. Mi padre y mi abuelo fueron también zapateros. Hijo, -me decía siempre mi padre- cifra tu orgullo en trabajar bien; haz un trabajo excelente en todo trabajo que traigan a tu taller. Siguiendo este consejo serás dos veces dichoso: porque prosperarás y vivirás satisfecho de ti mismo.

GONG.

LOCUTOR : El buen Jhon forjó a pulso su propia felicidad.

ACTOR : En cualquier clase de ocupación, el hombre que trabaja a conciencia día tras día, esforzándose para hacer las cosas lo mejor que puede, funda una tradición, crea un ejemplo para sus hijos...

LOCUTORA : Y contribuye también a sus éxitos en la vida.

VOZ : Por eso el buen Jhon no fué sólo un zapatero.

LOCUTORA : ... Fué algo más que un buen artesano.

ACTOR : Fué un hombre que hizo su propia felicidad.

DISCO : FUERTE.

VOZ : En cada frase una idea!.

DISCO FUERTE Y DINAMICO.

LOCUTORA : Abraham Lincoln, dijo....

ACTOR : "Tacto, es la habilidad que nos permite ver a una persona tal como ella se vé a sí misma".

GONG.

LOCUTORA : W.P. Warren, aconsejó....

VOZ : "No midas el valor de una moneda por las cosas que puedes comprar con ella, sino también por aquellas de que te verás privado el día que no la tengas".

GONG.

LOCUTORA : Diderot afirmó:

LOCUTOR : "Engullimos de un sorbo la mentira que nos adulga, y bebemos gota a gota la verdad que nos amarga."

DISCO DINAMICO Y FUERTE.

LOCUTORA : !Los negocios sonrían!

DISCO ALEGRE.

VOZ : Sabes, Juan, el del archivo, es un tipo que me carga porque es idiota.

ACTOR : No te preocupes y déjale vivir tranquilo. Al fin y al cabo, los idiotas son personas como tú y yo.

SIGUE DISCO.

VOZ : Pues ayer, domingo, yo quería ir al teatro, y mi mujer estaba empeñada en ir al cine.

ACTOR : ¿Y donde fueron por fin?

VOZ : ¡Cómo se conoce que es usted soltero!

SIGUE DISCO.



ACTOR : A mi, el trabajo me entusiasma Sr. Rodriguez.

VOC : ¿De veras?

ACTOR : Como lo oye. Me pasaria horas enteras viendo como trabaja la gente!

SIGUE DISCO ALEGRE Y FUNDE.

LOCUTOR : Y por hoy termina el número CINCO, de....

LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTOR : Anecdotario comercial, según guión de...

LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR . El próximo jueves a esta misma hora, podrán Vds. escuchar el número SEIS de "LOS CAMINOS DEL EXITO"

SUBE SINTONIA Y RESUEIVE.



5/3/1953 (67)

RADIO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

TEATRO ITALIA



5/3/1953 (70)



COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB

Barcelona
5 Marzo
1.953

XILOFON

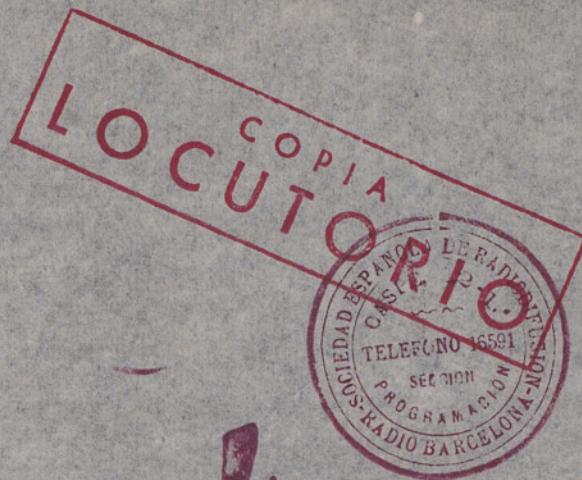
LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Visiten importante exposición Asensio. Bodegones, Paisajes, Marinas. Selecciones Jaimes. Paseo de Gracia, 64.

XILOFON

5/3/1953 (71)



XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: GALERIAS PALLARES. Ultimos días exposición
dibujos grandes maestros catalanes. GALERIAS
PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

XILOFON

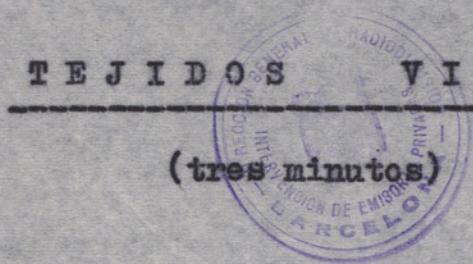
5/3/1953 (2)

RADIO CLUB

Jueves 5 Marzo 1953

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)



5/3/1953 (73)

RADIO CLUB

Jueves 5 Marzo 1953

SINTONIA DOCTOR CARBAJO

LOCUTOR : Por los Caminos de México, por el Doctor ROQUE CARBAJO y su pareja JUANITA.

DOCTOR CARBAJO: En esta serie de viajes por tierras mexicanas, hemos brincado directamente al centro de la República: ~~MEXICO~~ GUANAJUATO, que es la tierra más rica de México. Posee la mina de la Esperanza que es la que ha producido más oro del mundo, y que junto con otras muchas minas constituyen una de las principales fuentes de riqueza del país. GUANAJUATO tiene entre sus pueblos el de San Miguel Allende Guanajuato, como la tierra que ha nacido un servidor de ustedes, y la que me hace sentir la nostalgia de volver a ver a mis amigos, de participar en sus fiestas, de abrazar a mi madre y, en fin, de volver al sitio donde uno ha nacido. Esta nostalgia es la que me hizo componer la canción que seguidamente interpreto con mi pareja JUANITA.

ACTUACION: "POR MI MEXICO"

LOCUTOR : El Doctor Carbajo, que desde hace unos años salió de México para recorrer el mundo en embajada artística, tiene como guía el fervor por la Virgen del Sagrado Corazón. Ella le inspira y por ella y como promesa, el Doctor Carbajo, acompañado de JUANITA, canta por vez primera, a través de la radio, la canción: "VIRGENCITA DEL SAGRADO CORAZON"

ACTUACION: VIRGENCITA DEL SAGRADO CORAZON

Escucharon ustedes otro programa de la serie: "Por los Caminos de México" por el Doctor Carbajo y su Pareja Juanita.

SINTONIA Y RESUELVE

5/3/1953 (74)



LOCUTOR : Aquí han ustedes de oír nuestro programa RADIO CID
Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Es-
tudios marque las horas y minutos.

SIGUE DISCO KINERIA Y REGRESA

5/3/1953 (25)

RADIO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3
X Teatro Barcelona	5
X FOX FILM	5
X LUIS ROVIRA	6
X CAMINOS EXITO	15
X TALIA	5
X VIROS	3

TOTAL ~~46~~ minutos

Dr. Carboyo ~~37~~ " "
 Oficina de ~~7~~ " "
 (reparacion) ~~7~~ " "
 mas " "

Sintomas 1 "

Total ~~46~~ m.

46

5/3/1953 (26)

BARCELONA
CLIENTE : FOX FILMS.
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1953
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : 5 MINUTOS
++++

DISCO : HUMORISTICO. (breve y cesa)

LOCUTOR : Señor, señora Stephen S. Cladwyn. Compañía de Radiodifusión. United States. New York City. New York.

Estimados señor y señora Cladwyn. A causa de un lamentable mal entendido, la ceremonia que les unió a ustedes en matrimonio, fué realizada por el Juez de paz Melvin Bush antes de la fecha en que comenzaba su autorización, para tales efectos.

Por consiguiente, debemos informar a ustedes que no están legalmente casados.

Lamentamos haber tardado tanto en notificarles lo sucedido, pero el error en cuestión acaba de descubrirse ahora revisando unos registros.

MUSICA ANTERIOR (breve y cesa)

LOCUTOR : ¡Increíble!...

LOCUTORA: ¡Inaudito!...

LOCUTOR : ¡Apoteósico!,,,

LOCUTORA: ¡Incalificable!...

LOCUTOR : ¿Peró que reacción proporciona esta anterior misiva a los propios interesados?

LOCUTORA: Véala en : "NO ESTAMOS CASADOS"...

LOCUTOR : Y admirará usted una de las más divertidas historias que ha sido llevada a la pantalla...

LOCUTORA: La de "NO ESTAMOS CASADOS"....

LOCUTOR : Un seguro de risa de larga vida....

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS.

LOCUTOR : Una producción 20Th. Century Fox...

LOCUTORA: Con Ginger Rogers, y Paul Douglas de principales protagonistas...

LOCUTOR : Secundados por Marilyn Monroe, Fred Allen, Victor Moore, Eve Arden y Zsa Zsa Gabor...

LOCUTORA: NO ESTAMOS CASADOS, proximamente estreno en Kursal.


SIGUE DISCO (breve y cesa)

JUEZ : ¿Cómo estás?

FISCAL: ¡Idiota!

JUEZ : Eso no es ninguna novedad... me lo estuvo usted diciendo anoche por teléfono.

FISCAL: Pues vea usted esta carta que he recibido del fiscal General Sacramento... Hay allá una mujer, que se llama Gryce, que ha pedido el divorcio la semana pasada, basándose en crueldad mental. Su marido se negó a la demanda. Ella tenía preparados testigos y se le concedió el divorcio... hasta que ~~xx~~ resultó que no había constancia de matrimonio en ninguna parte.

JUEZ : A mi me parece recordar ese nombre de algo.

FISCAL: ¡Naturalmente!... fueron casados por usted.

JUEZ : Ya decía yo que los recordaba... y también recuerdo que me dieron veinte dólares.

FISCAL: ¿Recuerda la fecha?

JUEZ : Fué uno d3 los primeros matrimonios que hice... un par de días después de Navidad.

FISCAL: ¿Cuándo autorizó el primer matrimonio?

JUEZ : Fués... el mismo día que recibí el nombramiento. El día de Nochebuena.

FISCAL: ¿A cuántas parejas casó usted entre Nochebuena y el 31 de Diciembre.

JUEZ : ¡Eh!... A ver.... recaudé 96 dólares. No está mal, ¿eh?

FISCAL: No he dicho cuanto, sino cuantas.

JUEZ : ¡Ah, si! Claro... Vamos a ver... una, dos, tres, cuatro, cinco, seis! Eso es, seis matrimonios!.

FISCAL: ¡Maravillosos! En una semana colocó seis bombas de explosión retardada.

JUEZ : ¿Qué quiere decir?

FISCAL: Que se anticipó. Su nombramiento era para el 1º de Enero y usted empezó a casar gente, antes de estar autorizado para ello.

JUEZ : ¿Peró si yo recibí la carta... se me confería el nombramiento y...

FISCAL: Se tomó usted la molestia de leerla entera?

~~XXXXX~~



5/3/1953 (78)

JUEZ: Pues... toda nó... Me pareció muy larga, y... ahora, ¿qué vamos a hacer?

FISCAL: Nada. Seguir aquí sentados y esperar que vayan explotando las seis bombas... !Bum!... !Bum!... Una tras otra, hasta que un buen día, cualquiera de ellas llegue a la Prensa, y entonces será el escándalo mayor que pueda darse, después de la entrada de aquél abrigo de visón en la Casa Blanca.

SUBE MUSICA DE HUMOR (breve y funde)

LOCUTOR : Un tema inédito, de una comicidad irresistible...!

LOCUTORA : NO ESTAMOS CASADOS.

LOCUTOR : Paul Douglas en la más graciosa añoranza de la vida de un soltero. Ginger Rogers en una confirmación de su arte exquisito.

LOCUTORA : NO ESTAMOS CASADOS, una comedia original, alegre, chispeante, proximamente estreno en el cine Kursal.

SIGUE DISCO)breve y cesa(

LOCUTOR : NO ESTAMOS CASADOS, un film de la 20Th. Century Fox.

DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox
(completo)



RADIO CLUB

JUEVES 5 MARZO 1953

XILOFON,



LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : De regreso de una tornée por tierra ~~luso~~ lusitanas conjuntamente con la Orquesta de LUIS ROVIRA, de la cual es el cantor, se halla nuevamente entre nosotros JUANITO SEGARRA.

Aceptando gentilmente la invitación para actuar ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, ofrecerá a nuestros oyentes dos de sus más recientes creaciones.

En primer lugar, escuchen : PERVERSA, bolero de Don Fabián, acompañado al piano por el Mtro. Ribé.

ACTUACION: PERVERSA. (bolero)

Seguidamente escucharán ustedes : MALDITA (bolero) de Mario Clavell.

ACTUACION: MALDITA (bolero)

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar un recital de canciones por JUANITO SEGARRA, cantor de la Orquesta de Luis Rovira, acompañado al piano por el Mtro. Ribé.

XILOFON.

5/3/1953 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 5 de Marzo del 53

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Femenino

HORA 19.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Barcelona 2 de Empresas Pivadas
MARCH 1953

AUTORIZADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

5/3/1953 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA :Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA 5 de Marzo de 1.953

HORA:19.-

AUTOR:Angela Castells



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora No descuide la belleza de sus manos. Son algo muy importante para la mujer para que se presenten llenas de rugosidades y rojeces. Con la crema Francis, especial para su cuidado, las conservara llenas de suavidad y encanto.

MUSICA

Su rostro requiere de vez en cuando de una limpieza de cutis y de un masaje para fortalecer los musculos. En Instituto Francis, conseguirán que su cara se mantenga tersa y sin arrugas profundas que tanto afean.

MUSICA

Cabello abundante y sedoso? solamente con el energico tratamiento del capilar Francis lo conseguira. Pruebalo y quedara convencida de su eficacia.

MUSICA

Depilacion electro coagulante. Unico sistema que extirpa totalmente y sin dolor, el vello. Francis le ofrece esta novedad en sus salones de Pelayo 56 2º Barcelona.

-2-

MUSICA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a UNA JOVEN RUBIA.

Voz Amable consultante: Quiero ante todo decirle que me ha sido imposible contestar su carta en la fecha que me indica. Eran pocos los días, desde su recibo a su contestación por antena; así pues no crea ^(que ha sido) olvido sino falta material de espacio; y para otra vez ^{lo} verdad que tendrá en cuenta?

Paso a su consulta. Puede comprarse lanilla en gris ~~KKK~~ y confeccionarse la falda de la siguiente manera: Toda ella con pliegues de unos dos dedos y medio de ancho, que irán muy planchados hasta el principio de la cadera y después a su aire. Cinturon y hebilla de la misma tela que pasará por unas tiras que se habrán cosido a la falda. Fíjese bien antes de comprar la ropa de la falda, pues hay unas telas, en gris precisamente que forman un cuadrito no muy pequeño, en tono más claro y que resultan mucho siendo la forma a pliegues.

En cuanto a la blusa, podría aconsejarle varias formas y colores. Le quedaría muy bonito el conjunto si se la confecciona en piqué grueso blanco, con cuello alto por detrás, y ~~KKK~~ solapas alargadas. Manga, hasta debajo del codo que abrocha con un pequeño botón. Si no le gusta en piqué, podría hacerse a en un tricot fuerte y elegir entre un rojo bien bonito o un azul fuerte. En fin, hijita, usted misma resuelva, pues yo ya le di bastantes ideas no le parece? Elena Francis.

MUSICA



-3-

Locutora Contestamos a ROSITA LA SEVILLANA.

Voz Simpática consultante; no encuentro que tenga porqué desesperar aun. Piense que lo que usted desea se adquiere a base de tiempo, y no tiempo corto. Es natural que encuentre a faltar la clientela que tenía en Sevilla; pero ya verá como, si no se desanima, aquí también la obtendrá.

Continue con los anuncios. En Revistas de modas lo ha intentado? Mande tarjetas ofreciendo su taller a personas que conozca, aunque no sean precisamente muy amigas.

Animo, ^{cuál} ^{piense} Rosita y ~~que~~ con ganas de trabajar y medios para efectuarlo, se consigue el triunfo. Es ahora el tiempo más duro que le toca pasar; y a pesar de ello, usted me cuenta en la suya que no se encuentra en situación desesperada. Ya verá como poco a poco, se irá rodeando de personas que le darán ocasión de demostrar lo que vale.

Sinceramente se lo deseo. Elena Frannis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Unos enfermos de Santa Faustina"

Voz Mis queridos consultantes; me gusta mucho que acudan a mí para pedirme favores. Y este sí que puedo ~~que~~ hacerlo, y muy pronto. Como dicen que están escuchando cada tarde este consultorio, yo les prometo que para fecha muy próxima (Así que me sea posible) oirán el disco que tanto les gustó. Escribanme siempre que lo desean; ya saben con cuanta complacencia les atiendo. Elena Francis.

MUSICA



-4-

Locutora Contestamos a M.C. ~~XXXX~~ "Primavera"

Voz Le agradezco mucho sus cariñosas palabras. Me alegra saber que de vez en cuando se dirigen a mi solamente ~~XXXX~~ por el gusto de hacerlo y que no les aqueja ningun problema ni preOcupación. Ya sabe que siempre puede ~~me~~ preguntarme lo que le interesa, y que tiene en mi a una amiga de ²rdad.

~~XXXXXX~~ Cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Magdalena.

Voz Atienda bien lo que voy a decirle y verá de que manera más sencilla se resuelve este problema que a usted le parece tan grande. Lo que sí debo advertirle antes que nada, es que no haga caso de lo que le dicen estas señoras que la visitan, que seguramente en su vida se han visto con un chiquitín en brazos; y aun suponiendo que las guie la mejor de las intenciones, tenga siempre presente que en un caso así, ~~es~~ es preferible acudir a un doctor, ^{a él} (aunque le parezca una tontería la pregunta) ~~que~~ ^(en vez de) hacer caso al primer novato que se presenta.

Los ojos de los niños muy pequeñitos se deben limpiar con pedacitos de algodón, mojados en agua hervida y dejada enfriar, claro. Limpie los siempre de la parte de adentro hacia afuera, usando un algodón para cada ojo.

Tenga mucho cuidado y no permita que el agua de un algodón corra hasta el otro. ^{ojo.} Si estan enrojecidos o irritados, use acido borico. Despues, ^{cuando} ~~de que~~ el bebé le tenga dos meses de edad, puede empezar a lavarle ~~los~~ los ojos al mismo tiempo que el resto de la carita.

La felicito de ~~coyazón~~, amiga mia, y le deseo que no se acabe esta alegría que hoy existe en su hogar. Elena Francis.



---6---

Locutora Contestamos a Raquel de Llansa.

Voz No tema, amable Raquel, que ya le mandare por correo la contestacion a su primera pregunta.

Y ahora referente a su segunda consulta, le dire que puede ponerle el cuellecito y las tapetas de las carteras, ~~de~~ una tela a cuadros o rayas. Siendo el abrigo de su hija en beig, es mejor que escoja una lana con colores que formen contraste. Asi evita el poner terciopelo como llevaba cuando lo estreno y le queda tambien muy bonito.

Debo decirle que estoy de acuerdo con su hija. ~~No me parece~~ bien que la haga ir con medias de lana gruesa, y ~~precisanamente~~ en este tiempo. Si fuese a un colegio ~~que lo imponga~~ ^{lo exigiera,} cuyo uniforme ~~ella~~ seria la primera en encontrarlo natural. Si lo hace usted para resguardarla del frio, comprele calcetines altos, que los hay muy bonitos, para niña; pero siendo ella fuerte y nada propensa a los resfriados, compreselos cortos de lana, en un bonito color canela, gris claro, marron y blanco para los domingos. Su niña quizas ~~sea~~ demasiado presumida; pero usted, amiga mia, quizas lo sea demasiado poco. ^(según) Como nunca se ha preocupado de ir elegante, ~~me~~ me confiesa en la suya, la admira y desconcierta que su hija, a los 12 años, tenga tiempo de pensar en vestidos y cosas por el estilo.

No se alarme. Tampoco quiero decirle que le fomente esta coqueteria, innata en casi toda mujercita; pero ~~procure no destruir del todo, con una rigidez excesiva, este ~~KKKK~~ ~~KKKKKK~~ gusto a lo bonito,~~ que ^{ella} demuestra tener.

En su ultimo parrafo ~~reconoce~~ que es una niña con todas las letras y que ningun motivo le ha dado para estar descontenta de ella. Que mas quiere? Ahora empezara a abrirse a sus ojos un mundo nuevo, en el que usted debe ser su amiga y compa-
ñera.



(y Vd. ha de saber inspirarle, no temor, -6-
 ra; ~~y no le de querer que siente hacia usted temor, sino~~
 confianza y respeto. Elena Francis.

Loc MUSICA

Locutora Contestamos a Pilar.

Voz Le mandaremos por correo las dos poesías que solicito. No
 puedo precisarle fecha, pero procuraré que sea cuanto antes.
 Pasaré al actor Isidro Sola sus amables palabras de felicitación. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Estrella

Voz Mi pobre pequeña. De veras ~~que~~ crees que es una "injusticia" el que tu mamá no te deje cocinar? Yo creo como ella que es solamente una medida de precaución. Once años son pocos todavía para que te enfundes en un delantal y te dejen guisar a ti sola, todo un menú. Me parece que sería dia de ayuno para todos vosotros, si esto ocurriese. Las cosas han de tomarse con calma. Bien está que te guste estar junto a tu mamá, cuando confecciona el menú; y bueno es que quieras aprender a cocinar; pero no tan de repente. Las casas se empiezan a construir por los cimientos, para acabar en bonitas terrazas; y tu, aunque no lo creas eres una casita que empieza a construirse ahora; y ~~que~~ paso a pasito te irás adornando con todas las virtudes y cualidades que debe poseer una señorita. Verdad que tengo razon, Estrella? Ahora, ^opreocúpate mucho de aprender lo que te enseñen en el colegio; y de aqui un par de años, ya empezaras a hacer pinitos ~~en~~ en todas esas cosas de la casa que tanto te agradan. No creas que es una regañina mi carta; al contrario: me gusta que pienses así; solo te pido que tengas un poco de paciencia. Verdad que lo harás? Elena Francis.

Locutora Señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere a esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TOREANDO PALABRAS"
FECHA: 5 DE MARZO DE 1953
HORA: 20 H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "TOROS EN MADRID" = SE APIANA

Locutor: "Toreando Palabras", un programa de la Unión de Radio-yentes de Radio Barcelona patrocinado por... 5/3/1953 (86)

Locutor: "Calcetines Bebé"

Locutor: Los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutor: Los calcetines Bebé son fabricados por la Manufactura de generos de punto.....

Locutor:Hijos de Jaime Torrellas, S. A., de Mataró.

Locutor: Los ya famosos calcetines Bebé reunen todas las condiciones de solidez, elasticidad, resistencia y alta calidad requeridas para su mayor duración en los pies infantiles.

Locutor: Los niños son los mayores consumidores de calcetines, ya que los someten a un tratamiento de desgaste intenso que termina rápidamente con ellos.

Locutor: Por eso, los calcetines Bebé se enorgullecen al afirmar que su fabricación es a prueba de niños.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y FUNDE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Administración de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 5 MAR 1953

Locutor: Como ustedes ya saben, "Toreando Palabras" es un divertido programa concurso que pone a prueba el ingenio de los participantes.

Locutor: Se realiza en nuestros estudios con asistencia de público. Y es, precisamente, este público el que opta a los premios. Aunque también hay un premio para los oyentes.

He aquí la mecánica del concurso "Toreando Palabras": En una pizarra escribimos cinco palabras, que esta semana serán.....! Presten atención!

Pero, Los, No, A, y El.

Repetimos: Pero, Los, No, A, y El.

Cada concursante, es decir, cualquiera del público que desee probar suerte, puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras escritas en la pizarra, gana diez pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana veinte, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

En caso de que todos los concursantes de hoy fallen, las pesetas acumuladas quedarán para los concursantes del próximo programa.

Y empezamos el concurso.

Locutor: Y ahora, para los oyentes que han estado atentos a este programa concurso, he aquí la posibilidad de que puedan ganar 50 hermosas pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Ayuda quien ~~descubre~~ sus bugyesunta su carro."

Repetimos: "Ayuda quien sus bugyesunta su carro"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso "Toreando Palabras" de Calcetines Bebé. Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Y vamos a sortear el premio de 50 pesetas entre los concursantes que acertaron que "....." era el refrán dicho con anomalías el jueves pasado.

Ha resultado beneficiado que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el próximo sábado de 12 a una.

Sintonicen todos los jueves a las ocho ^{de la noche} el programa "Toreando Palabras", ofrecido por Calcetines Bebé.

SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Calcetines Bebé....., los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutor: Los calcetines Bebé batén todas las ~~marcas~~ marcas de duración en los piés infantiles.

Locutora: Señora, compre para sus hijos "Calcetines Bebé"... Y ahorrará dinero!

Locutor: Calcetines Bebé, fabricados por la manufactura de generos de punto.....

Locutora:Hijos de Jaime Torrellas, S. A., de Mataró...

Locutor: Les ha obsequiado con el programa....

Locutora:"Toreando Palabras"



5/3/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"
Día: 5 de marzo de 1.953.
Hora: 8,20 noche.
Guion: EMILIA VERDIGUER



SINTONIA ♪ "COU - COU"

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUT. ! "El Pajarito que todo lo sabe!"
LOCUT. ! Un programa dedicado a todos los niños y niñas!
LOCUT. ! Y también a sus mamás!
LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.
LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa "El Pajarito que todo lo sabe"
LOCUT. Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás, la inauguración de la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, donde encontrará todas las delicias necesarias para sus pequeños.
LOCUT. Y precisamente en estas fechas que se aproximan, ¿quien no tiene en la familia un pequeño Pepe, o Pepita? Ellos serán quien mejor podrán demostrarle la ilusión que les causa recibir un obsequio comprado en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio,

LOCUT. Zapatos, trajecitos, jerseys, manteletas, vestidos, ropa para recién nacido, andadores, sillas plegables, cochecitos, e infinidad de juguetes y chucherías que harán la felicidad de sus pequeños.

LOCUT. ! Y es tan bonita la sonrisa de los niños!

LOCUT. ! Todo para el bebé: desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. hasta convertirse en un hombrecito

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. ¿Estáis ya todos a punto? ¿O queda por ahí alguno todavía enredando? A ver si hay formalidad que de un momento a otro llegará hasta Sueño de Luna. Procurar que cuando ella llegue estéis todos muy calladitos, pues de no ser así, a lo peor se enfada y se marcha otra vez. Claro que ella es muy buena, pero todo tiene un límite... ¿Estáis a punto,? pues, ya está aquí! Hada Sueño de Luna! El hada de las flores, de los pájaros y de los niños.

VOZ Buenas noches, mis queridos pequeños: ¿No fuisteis buenos? Como al llegar oí decir al ~~señor~~ amable señor Ibáñez algo así como de enfados, temí que no os hubierais comportado bien. Pajarito que todo lo sabe, se ha quedado por el camino pero espero que llegue de un momento a otro. Resulta que se encontró con un grupo de pajaritos amigos suyos, a quienes no había visto desde que eran todos pequeñitos y se quedaron charlando de sus cosas. Pero espero... ¡ah, si ya está ahí! Ahora mismo se ha posado en la ventana. (PAUSA) Pero ¿que es eso? (RIEN)

DO) !Pero si se han venido todos! Eso será que querrán escuchar como hablamos con los niños. !Pero que tremendos! (PIAR LEJANO) ~~que~~ Pajarito ¿que haces ahí? ¿Cómo te has atrevido? ¿Que van a pensar estos señores de la radio tan buenos que son con nosotros? No está bien que hayas traído a todos tus amiguitos. Tu obligación los jueves es contar me las cosas de los niños y ahora !buena se va armar! (PIA) !Oh, no Pajarito, no me gusta que hagas estas cosas! (PIA) ¿Qué dices? ¿Que han venido a cantar? Pero ¿como se os ha ocurrido semejante idea? (PIA) ¿Lo hacen muy bien? Pero... (PIA) Bueno, bueno, que empiecen, pero en cuanto terminen que se vayan y que nos dejen tranquilos. (PIA) Tú llevarás la voz cantante porque lo haces ~~estupendamente~~ muy bien. Bien, bien, oigamos esos trinos, espero que a los niños también les gusten. Podeis comenzar cuando gusteis.

TRINOS DE PAJAROS. (O J O)

VOZ

!Muy bien! !Muy bien! !Lo haceis estupendamente! Os estoy muy agradecida por haber proporcionado este rato agradable a los niños, pero ahora no podemos entretenernos más; hemos de hablar ~~con~~ los niños.



VUELVEN TRINOS MUY BREVES QUE SE AHOGAN LEJANOS.

VOZ

(LEJOS) !Adios! !Adios! !Adios, amiguitos! Bueno, muy bien Pajarito ahora ya puedes decirme todo lo que viste en tus vuelos por ~~das~~ casas de los niños. (PIA) ¿Sabes que las nenas Laly y M^a Victoria se portan mucho mejor desde que estuviste la última vez en su casa? Aunque Laly ha estado enfermita... !Oh, cuanto lo siento Laly! Pero ahora se encuentra mucho mejor verdad? (PIA) Claro está en plena convalecencia, por eso ha de comer mucho. ¿Verdad que lo harás nenita? Ya verás que fuerte y guapa te pones; ya sé que tu eres una niña muy linda, pero comiéndote toda la comidita que te ponga mamá, serás mucho más bonita porque te saldrán unos colores preciosos, lo mismo que a M^a Victoria a quien tu quieras mucho porque es chiquitina y tú debes protegerla como una madrecita. Se que lo harás así nenita; me alegra de que ya estés bien y te envío muchos besitos.

PIA

VOZ

¿Estuviste muchas veces en casa de los hermanitos Marta Domenech y Xavier? Si, pero no me lo habías dicho. A lo mejor ellos te vieron algún día y estaban esperando que los nombraras y tu tan tranquilo. (PIA) ¿Que si sabes, que te vieron? ¿Por qué? (PIA) Porque hace ya mucho tiempo te posaste en la barandilla de su balcón y ellos te estaban mirando. Claro, y pensarian que los íbamos a nombrar. ¿Y que tal son Marta y Xavier? (PIA) Xavier, tiene algo de mal genio, siempre se está enfadando, en cambio Marta es muy buena y obediente y ayuda mucho a su mamá. !Cuanto me alegro Martita! !Mi enhorabuena! Ya sabes que hada Sueño de Iuna está muy contenta cuando recibe noticias de esta clase. Así que espero, hermanitos Domenech que sigáis siendo buenos, pero Xavier... que no se enfade tan a menudo. ¿Lo harás?

PIA

VOZ

Ester Sumbularich Carafí, es una niña que solo quiere ir al colegio los días que hacen cine. !Vaya con Ester! !Menuda bribona está hecha. (PIA) Y es tan sumamente perezosa que no toma la leche en vaso para poderla beber echada en la cama. !Pero Ester eso es el colmo de la comodidad! ¿Cómo vas a hacer el día que tengas que arreglartelas tu solita por el mundo sin tener a mamá a tu lado para que te mime? No, nenita, eso no está bien, ni pizca de bien; has de aprender a tomar la leche como una señorita, que es lo que tu eres. ¿Lo harás Ester?

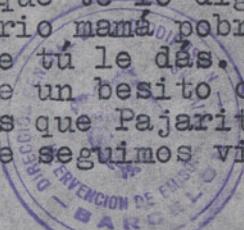
VOZ

¿Así que estuviste en Mataró? y viste a Finita del Pilar Góngora. (RIE) ¿Es posible Pajarito? (RIE) Así que Finita se creía que tú no llegarías nunca a su casa, por que vive en el Cuartel de la Guardia Civil? Y naturalmente estaba convencida que te daría miedo entrar (RIE) !Pues sí que te dá a tí miedo nada. Ya lo estás oyendo Finita, contra Pajarito que todo lo sabe no hay poder que se oponga, va a todas partes, absolutamente a todas, y por eso ha estado en tu casa y se ha enterado que el mes pasado te dieron las monjitas la medalla de aplicación, que tú llevas muy dignamente sobre tu uniforme de colegiala.!Mi enhorabuena, nena! A ver si puede decirme Pajarito que este mes han vuelto a premiar las monjitas tu aplicación. Pero hay algo que también me ha dicho Pajarito y que me tiene preocupada. Desobedeces a papá y a mamá a la hora de comer. Eso me apena mucho, nena. ¿Por qué no haces un esfuerzo y nos complaces a todos? !Sería tan sencillo si tu te lo propusieras... ¿Quieres que lo probemos? Yo te ayudaré. Esta misma noche vamos a empezar. Te vas a tomar toda la cenita, sin protestar para demostrarle a Pajarito que está muy equivocado al decir que tú eres una niña desobediente. ¿Firmado el trato? !Pues adelante Finita!

PIA

VOZ

¿Has visto a un niño que es un verdadero Barrabás? !Dios mío! ¿Quién es? (PIA) Quique Matarrodona Alarcón. (PIA) No le gusta ir al colegio las libretas en vez de llenarlas de la muestra que le indica el profesor las llena de monigotes y cuando no hace aviones. !Cielo santo, que vergüenza! (PIA) Además es un descuidado no le gusta limpiarse las narices y para jugar lo hace siempre tendido en el suelo, de forma que se pone la bata perdida. ¿Pero es posible Pajarito que tantas maldades las haga un niño solo? Quique, estoy verdaderamente avergonzada; las cosas no pueden seguir así y fíjate que te lo digo seriamente, es necesario que te corrijas, de lo contrario mamá pobrecita se va a morir un día de uno de estos disgustos que tú le das. Porque además, eres tan distraído que te olvidas de darle un besito cuando vas al colegio. ¿Puedo confiar en tí Quique? Ya ves que Pajarito y yo sabemos al pie de la letra tu comportamiento y te seguimos vigilando.



PIA

VOZ

¿Qué dices, Pajarito? ¿Que el otro día te diste un gran festín? ¿Y cómo fué eso? (PIA) Que vive un niño en la calle Rosellón que todos los días te deja en un cajoncito miguitas de pan y hojitas de lechuga y te diste un gran atracón. (RIE) !Vaya, que bien te cuidan! Luego dirás que no te quieren los niños. ¿Y quien es ese niño? (PIA) Jorge Llabina (PIA) también tiene una hermanita chiquitina que se llama Nuria. (PIA) Jorge es diligente para ir a la escuela, pero él cree que lavarse las manos es una cosa innecesaria, porque considera que las lleva limpias... !Y naturalmente, la mayoría de las veces, -en gran mayoría- las lleva como el carbon. No, Jorge, eso no está bien; antes de sentarte a la mesa debes lavarte las manecitas. ¿Verdad que lo harás a partir de mañana?

PIA

VOZ

¿Dónde? !Ah, en Badalona! Viste a Conchita y Juanito Armenteros. (PIA) Son muy desobedientes y glotones, comportándose muy mal con sus papás y su tía Enriqueta. En cambio tienen un primito llamado Carlitos, que es muy obediente y aplicado. Vaya, y ¿por qué Conchita y Juanito no procuran parecerse un poco a Carlitos. Me gusta mucho que los niños tengan apetito, y es lo que yo deseo, pero sin glotonería nenes. Carlitos que a Carlitos le ocurre todo lo contrario, él no tiene nada de gachitas de comer. Mal está una cosa y mal está la otra, pero es que los niños se empeñan en no querer hacer nada por ser perfectos. Porque también tenemos a Carmencita Farriols García, y a Montserrat Bigas Chapa, que vuelve locos a sus papás para comer. Muy mal hecho Carmencita y Montserrat. Ya sabeis que os he dicho muchas veces que hay niños pobrecitos que quisieran poder comer lo que vosotros despreciais y el Niñito Jesús puede tenerlo en cuenta y castigaros. ¿Verdad que me escuchas Montserrat? desde tu casita de Masnou? Y también me debes estar oyendo tú Luisito Perramón con tus pri-

mitos María Teresa y Francisco. Ya sé que el chiquitín que es Francisco, se comporta en todo muy bien, pero en cambio los dos mayores adoleceís del mismo defecto por el que estaba reprendiendo ahora mismo a Carlitos, Carmencita y Montserrat. ¿No seríais todos capaces de dar esta alegría tan grande a Sueño de Luna? !Me haríais tan feliz si obedecieseís a vuestros papás a la hora de la comida! Yo espero que seaís buenos y me complazcaís. ¿Me equivoco?

MUSICA

VOZ

!Pajarito! !Pajarito! Bueno, se marchó. Han venido a buscarle otra vez sus amiguitos y se fué con ellos. No... si cuando se le mete una cosa en la cabeza... Buenos, mis queridos pequeños, yo también voy a dejaros. Muchos besos para todos, con un afectuoso saludo a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida a Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Les ruego tengan en cuenta, que todas, absolutamente todas, serán complacidas con muchísimo agrado, pero sin poder precisar fecha. Adios, con mi cariños para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT^a La nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, lesgradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán todo lo necesario para bebé.

LOCUT. Desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



Emisora: Radio Barcelona E, A. J. 1

5/3/1953 (92)

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 5 de Marzo de 1953 JUEVES

Hora: 20' 40' noche.

(SINTONIA "VAIS BRILLANTE")

er - El Flechazo!

era - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

er - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

era - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

er - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

era - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

er - Compruébalo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

era - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite el señor José Manuel García, Avenida Caudillo, número 30 prl. SAN ADRIAN DE BESOS.

er - En mi casa, mi mujer y yo, comemos a la carta.

era - ¿Cómo es eso?

er - Sí, el que saca el as de eres, ese come.

era - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, del cual es autora la señorita Esther L. Roselló, calle Berlín, número 89, ático 1^a.

er - Dice así:

era - Querido, Adelina se nos casa y debemos ahorrar; así es que hoy voy a afeitarte yo. ¿Qué te parece, te dejo el bigote?

er - Con que me dejes el labio tendré suficiente.

(FONDO VALS CESA)

era - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la intímidada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

er - Y temen neta de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4850 pesetas!!!

era - 4.850 pesetas!!! Compruébalo

er - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

era - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



⊕ *Sixto Quintana, director del*

* prevista para los días 20, 21, 22 de este mes

5/3/1953 (63)

El Club Alpino Nuria está preparando en estos momentos su ya clásico Concurso Internacional de Esquí, del que se llevan ya celebradas tres ediciones, a cuál más importante. La de este año no habrá de desmerecer lo más mínimo a juzgar por las referencias que, en punto a participantes, tenemos. Pero mejor será que les informe a Vdes. ~~señor~~ alguien que se halla en las mejores condiciones de hacerlo: don ~~José~~ Muntanola, el propio presidente ~~del~~ del Club Alpino Nuria. En primer lugar, digan, ¿cómo andamos de nieve?. Porque la temporada no ha sido, que digamos, muy pródiga en nevadas.

MUNTAÑOLA: .-Francamente mal. La temporada ha sido, en este aspecto, ~~francamente mal~~ sencillamente calamitosa.

LOCUTOR: .-Y, ¿no supone esa escasez de nieve un obstáculo serio para el Concurso?

MUNTAÑOLA: .-Un obstáculo serio, pero no insuperable.

LOCUTOR: .-¿Han descubierto, acaso, un sucedáneo de la nieve?

MUNTAÑOLA: .-No. Lo que ocurrirá será que tendremos que montar las pruebas donde sea. ~~tal vez en la bifurcación de~~ Si es necesario, en la bifurcación de los torrentes de Nou Creus y de Nou Fonts...

LOCUTOR:

~~MUNTAÑOLA:~~ .-Un poco lejos, nos parece. Pero, ¿no cree en la posibilidad de que nieve de aquí a entonces...?

MUNTAÑOLA: .-Quién sabe. Al tiempo no hay ya quien lo entienda...

LOCUTOR: .-Es cierto. ¿Quiere decirnos con qué participación cuentan ya?

MUNTAÑOLA: .-Seguros inscritos, están ya... *Lutz Münzer, Hans Blaum, Hans Blaum, Hans Seeger, Schneider, Couvet, Orelli, Haest, Hilde Quen*

LOCUTOR: .-¿Y además de esos...?

MUNTAÑOLA: .-José Bofill, director del Nuria, sale el sábado para Austria, Saint Anton, en donde este año se corre la clásica Kandahar. Y de allí se traerá a lo mejor que participe en dicha prueba. Tengo la completa seguridad de que el cuadro de participantes será, como siempre, de primer orden...

LOCUTOR: .-Diganos, ahora, cómo se las apañan para hacer frente al presupuesto, que nos figuramos no será pequeño...

MUNTAÑOLA: .-Pues la verdad es que tampoco yo me explico demasiado cómo podemos tirar adelante... ~~tal vez~~ Pero un poco por el espíritu emprendedor de todos mis compañeros de Directiva; otro poco por la simpatía con que se acoge en los medios del esquí internacional nuestro concurso; y un mucho por la colaboración que llamamos en autoridades, organismos oficiales, y empresas radicadas en Nuria, es lo cierto que el Concurso puede hacer y que el presupuesto se salva...

5/3/1932 (84)

LOCUTOR: .-~~Despues~~, Por ultimo, diganos. ¿Consecuencias mas favorables que se derivan del Concurso internacional del Nuria?

MUNTAÑOLA: .-Ante todo, dar a nuestros esquiadores la oportunidad de admirar la clase y de esos super-campeones que cada año vienen a Nuria. En segundo lugar, hacer posible que ~~del Nuria y del Pirineo~~ el nombre de Nuria sea conocido fuera de nuestras fronteras. Como vehículo de propaganda de nuestra primera estación invernal, nuestro Concurso ha estado resultando de una eficacia extraordinaria.

LOCUTOR: .-Nada mas, pues, señor Muntañola, sino desear que este IV Concurso Internacional del Nuria supere el éxito de los anteriores, si ello es posible. Y que la nieve se digne ayudarles... Este es nuestro ferviente deseo y el de los que, ~~desde~~ si los elementos no lo remedian, no tendrán otro remedio que emprender el camino de Nou Creus...

5/3/1953 (85)

20,55

CRONICA DE TEATROS.

Un nuevo espectaculo se presento el martes por la noche en el teatro Calderon: La compañia de Enrique Rambal, con el estreno de LA CORTE DE LOS VENENOS, de Victoriano Sardou, adaptada al castellano por el propio Rambal. En LA CORTE DE LOS VENENOS, el autor saca a relucir ciertos personajes historicos, damas encumbradas y favoritas del monarca, todo esto en un ambiente morboso de venenos y suicidios, provocados por los celos, despechos, pasiones y sortilegios, sin que falte la envenenadora criminal y profesional poseedora de los venenos de los Borgias, situando la accion durante el reinado de Luis quince, monarca que dio mucho que hablar por sus devaneos amorosos e intrigas palaciegas.

La comedia es un autentico melodrama de teatro antiguo, pasado de moda, y ademas ingenuo por sus efectos y convencionalismos propios del genero, que logran intrigar y comover al espectador. La obra consta de dos ~~cuadros~~ actos divididos en ocho cuadros, cuya presentacion es realmente fastuosa, lo mismo en trajes que en decorados, cuidando los mas nimios detalles a que nos tiene acostumbrados este buen director que es Enrique Rambal, cuyo peso del drama corre a cargo del mismo en su papel de "Abate", personaje del que hace una verdadera creacion, matizando con naturalidad y simpatia los pasajes del drama.

Secundaron a Enrique Rambal con notable acierto: Chonchita Barden, Maria Campos, Enriqueta Torres, Francisco Jambrina, Jose Luis Lespe y resto de la compañia.

Se aplaudio de veras algunas escenas de la obra, asi como la presentacion que en todo momento fue digna de alabanza por el numeroso publico que asistio al teatro Calderon.

~~XXX~~ Mañana por la noche se celebrara en el Apolo la cien representacion de revista de Bonavia y Mestres, PER FAVOR, DEIXAM LA DONA, y para conmemorar tal fausto acontecimiento se prepara una extraordinaria representacion de un reportaje retrospectivo del "Ayer de la cancion" integrado por famosas composiciones de antaño a cargo de Salud Rodriguez, Josefina Puisch, Trini Avelli, Jose Torres, Pilar Rey, Jose Sazatornil, Ricardo Mayral y Bella Dorita.... Y nada mas, señores, hasta la proxima semana, buenas noches.

Barna 5 de Marzo de 1953.



5/3/1953 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

[VARIÉDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 5 de marzo 1953

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

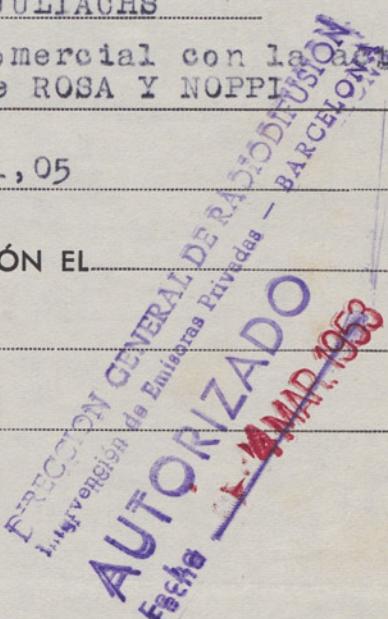
Comercial con la actuación
de ROSA Y NOPPI

TEMA

HORA 21,05

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

5/3/1953 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 5 de marzo de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: A dos semanas de la festividad de San José, JULIACHS ha preparado y exhibe una soberbia colección de COMEDORES, con precios desde 1.795 hasta 30.000 pesetas. COMEDORES entre los cuales está, sin duda, el que ustedes desean estrenar para tan celebrada festividad.

LOCUTORA: Y ya próxima la Primavera, también aparece en las exposiciones JULIACHS su famosa colección de ARMARIOS ROPEROS, con más de 50 modelos diferentes y precios desde 495 pesetas.

LOCUTOR: Visiten, en MUEBLES JULIACHS, su sección de MUEBLE COLONIAL; su sección de MUEBLE INTELES; su sección de MUEBLE TAPIZADO... Y por el menester que desean... ¡no duden que JULIACHS les servirá con la garantía que ustedes desean... y ma los precios que dssean!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la soberbia pareja cómica formada por ROSA y NOPPI!

(Presentación de ROSA y NOPPI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Auténticos artistas de ~~MOMO~~ variedades, hoy tenemos ante nuestros micrófonos a ROSA y NOPPI, una pareja que a fuerza de comicidad con pasajes musicales está triunfando rotundamente en cuantos escenarios actúan. ROSA y NOPPI han acudido hoy a la llamada de ¡VARIEDADES!... y aquí están. Les cedemos el micrófono... ¡y que se diviertan ustedes!

(Actuación de ROSA y NOPPI (4 minutos) - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS con la actuación de la pareja cómica ROSA y NOPPI, a los cuales cedemos nuevamente nuestros micrófonos. ¡Escuchen!

(Actuación de ROSA y NOPPI (5 minutos) - Enlaza con fondo al piano, que baja para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharen a ROSA y NOPPI con Sebastián Albalat al piano en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS. MUEBLES JULIACHS, que brinda a los novios des soberbios DORMITORIOS: el NUPCIAL de lujo, de 8.750 pesetas y el NUPCIAL popular, de 4.550 pesetas. Mobiliarios que pueden adquirirse a plazos al mismo precio de contado, modalidad implantada en Barcelona por MUEBLES JULIACHS.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

5/3/1953 (99)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
DIA : JUEVES
FECHA : 5 MARZO 1953
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
TIEMPO : 15 minutos
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta....

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, bajo guión de TONY.

DISCO : FRICTION.

LOCUTORA : !Qué gusto dá pasearse por las calles de Barcelona, y admirar los escaparates...!

LOCUTOR : Tiene usted muchísima razón. Hay verdaderas maravillas, y uno se queda boquiabierto viéndolas....

LOCUTORA : ¿Se ha fijado usted en lo interesante que resulta pasearse por la calle de Pelayo, la más comercial de Barcelona?

LOCUTOR : ¿Qué si me he fijado, dice? !Pues, claro que sí! Allí está el establecimiento que los caballeros debemos conocer de memoria... !No ve usted que en el número 10 de la calle de Pelayo, está PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA : Es verdad. En PAÑOS RAMOS y en sus escaparates pueden contemplar ustedes todo cuanto hay de novedad en la moda masculina.

LOCUTOR : Sus estambres de pura lana, de los coloridos más modernos indican cuales serán las normas de la próxima temporada de Primavera, si los caballeros quieren vestir al último grito de elegancia y distinción.

LOCUTORA : Visiten PAÑOS RAMOS, y verán ustedes las últimas creaciones en la moda masculina.

LOCUTOR : Su tarjeta de presentación es un porte elegante y distinguido, y si usted elige sus trajes en PAÑOS RAMOS, adquirirá este sello indispensable del hombre moderno.

LOCUTORA : No sólo debemos seguir la moda las señoras.... tambien los caballeros deben estar al corriente de las últimas novedades. Un hombre elegante y distinguido se abre con mucha más facilidad paso en la vida. No lo olvide.

LOCUTOR : En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 encontrará cuanto usted necesita. Visite sus escaparates y verá la más variada exposición de las novedades para la proxima temporada en la Moda ~~moda~~ para caballeros.

LOCUTORA : Y las señoras. no olviden de que mañana es viernes, y que como todos los viernes sigue la tradicional venta de RETALES, en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

DAMASORA: Y ahora escucharán ustedes el programa PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD!..

SIGUE DISCO Y FUNDE.

DAMASO : !Es increible! !Inaudito!.... !Vamos, que no puede ser!

CORAL : Y, ¿qué es lo que no puede ser?

DAMASO : Lo que acaba de ocurrir en San Marino!

CORAL : Pero... ¿qué es lo que ha ocurrido que tanto le altera a usted?

DAMASO : Ese robo.... de SAN MARINO.

SOLA : !Ah, si, ya sé! Por primera vez en lo que va de siglo, la calma de esa pequeña república se ha visto perturbada por un robo que tiene en jaque a toda la población. Una población de 10.000 habitantes que busca al individuo que penetró en un almacén y se llevó ropas por valos de varios miles de francos.

CORAL : !Verdaderamente, sólo pueden esperar que el ladrón sea un turista!

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.



DISCO :

EFFECTO: COCHE QUE SE PARA.

DAMASO : (VOZ DE GANGTER) !Ni una palabra, y... en marcha!

EFFECTO DE COCHE QUE ARRANCA **X** Y EMPRENDE GRAN VELOCIDAD.

SOLA : Durante el trayecto, el gangster se quedó dormido, y ni corto ni perezoso, el chofer lo condujo a la Comisaría de Policía, donde los representantes de la autoridad recogieron al personaje en cuestión, sobre el que había abundantes datos en los ficheros policiacos.

LOCUTORA: !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOLA : Una Compañía farmacéutica sueca, ha mandado rápidamente un nuevo medicamento contra el hipo en la ciudad de Recife, en el Brasil, donde al parecer han muerto ya 85 niños víctimas de una misteriosa epidemia de hipo. El envío se ha hecho por avión. Se trata de unos miles de frascos de "Zilocayn viscoso"

DISCO.

CORAL : No puede ser!

DAMASO: ¿Cómo que no puede ser?

CORAL : ¿Se ha fijado usted? Estas medidas deben estar equivocadas! Es im-

possible!

DAMASO : ¿Por qué ha de ser imposible?

CORAL : Pues... porque la longitud es mayor que la de la talla!

SOILA : Si, señorita, si. Es así. El compositor Luis Schmidseder es uno de los pocos hombres más anchos que altos. Mide 172 centímetros de cintura... y él no llega ni de mucho a 1.72 de alto.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOILA : A ver, ¿podría usted decirme que es la estrategia.

DAMASO : Si, señor. La estrategia es... cuando usted continua disparando para hacer creer al enemigo que todavía le quedan municiones.

SOILA : No está mal. A Vd. señorita, ahora. ¿Podría usted decirme que es la ~~herencia~~ ley de herencia.

CORAL : ¿La ley de herencia? !Ah, si! Pues... significa que si su padre no ha tenido hijos, ni su abuelo tampoco, usted tampoco los tendrá.

SOILA : Muy bien... pero qué muy bien! Y, podría usted decirme cuantas obras de Shakespeare ha leído?

CORAL : Si, señor. Dos. Romeo y Julieta.

SOILA : Sr. Smith, dígame usted que es un cumplimiento.

DAMASO : Un cumplimiento es, Sr. Profesor, es cuando usted dice lo que no piensa.

SOILA : Y ya que usted es tan exacto en sus respuestas... ¿me dirá que es la Acrópolis?

DAMASO : Pues la loba que amamantó a Romeo y Julieta.

SOILA : Ni que decir tiene, que las notas fueron todas excelentes. Estas respuestas se dieron en una Universidad Americana, durante los pasados exámenes de fin de curso.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

DAMASO : Una invasión imposible de contener ha obligado a la Central eléctrica de Erie a reducir su producción de 420.000 ~~watios~~ kilowatios a solamente 55.000.

SOILA : La dinamita no consiguió detener una invasión de peces no comestibles de tamaño muy pequeño se infiltraron ~~por~~ los conductos de

SOLA : La dinamita no consiguió detener una invasión de peces de tamaño muy pequeño que se infiltraron por los conductos de la Central y afectaron el funcionamiento de siete generadores.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:



CORAL: Fíjense ustedes que participación de nacimiento acabo de recibir.

DAMASO : ¿A ver?

CORAL : Escuchen ustedes que leo: (LEYENDO) El Dr. Smith y su colaboradora la Sra. Smith, anuncian haber logrado la síntesis de un nuevo compuesto. ELISA SMITH, cuyo peso molecular es de cuatro kilos. Aunque similar en aspecto y propiedades a otros de especie análoga. El nuevo material es, en opinión del doctor Smith y Señora único, y emite ondas sonoras de frecuencia variable. El doctor Smith y su colaboradora, agradecen al doctor Brown y ayudantes su ayuda técnica.

SOLA : !Esto no puede suceder más que en América!

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:

CORAL : ¿Y qué es lo que ha ocurrido en Sabadell, que todo el mundo habla de lo mismo? No me dirá ahora usted que todo pasa en Norteamérica!

DAMASO : Vamos a ver, ¿qué es lo que ha ocurrido en Sabadell, que yo no me enterado?

CORAL : Hombre, es que usted es de Tarrasa, y... naturalmente, lo que ocurre en Sabadell, no interesa.

SOLA : Ya saben ustedes que no me gustan las disputas... Son de muy mal gusto. !Que si los de Sabadell, que si los de Tarrasa, que si los de la calle de arriba, que si los de la calle de abajo... Nada, que no me gusta, y además entre ustedes no debe caber eso.

CORAL : !Bien! De acuerdo. Pero, cuéntenmos que ha sucedido en Sabadell...

SOLA : Pues que en los yacimientos palanteológicos de la comarca de Sabadell, acaba de practicarse el descubrimiento de la mandíbula completa de un mastodonte perteneciente a una especie cuya antigüedad se remonta en números redondos a diez millones de años.

Este ejemplar puede considerarse único en España, y es la pieza más completa de mastodonte que ha sido hallada hasta el presente, al constar de la mandíbula completa y parte del cráneo.

El hallazgo ha tenido enorme trascendencia científica, puesto que todos los sectores palanteológicos de Barcelona, Madrid y

resto de España, han inquirido noticias y detalles. Únicamente se le pueden comparar los cráneos de Dinoténio, hallados en la provincia de Zamora y que se guardan en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Tan esplendida pieza recientemente descubierta está siendo preparada para su exhibición en una vitrina especial del Museo de Sabadell.

La mayor particularidad del hallazgo, radica en haberse efectuado en un terreno considerado virtualmente estéril desde el punto de vista paleontológico. Sin embargo, en estos mismos terrenos han sido hallados, en el curso del último año, restos de más de un treintena de especies fósiles de la más alta importancia científica.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO:



LOCUTORA : La facultad de poder elegir, es algo que debemos agradecer a la naturaleza.

LOCUTOR : !Tiene usted razón! !Qué suerte la del ser humano, que puede tener su gusto personal, eligiendo sus prendas de uso que más le agradan... por ejemplo: Yo sé que existen unos creadores de modas, unos dibujantes que plasman sus ideas y que luego unos técnicos realizan... pero de todo ello, y resumiendo sé que puedo elegir lo que esté más apropiado a mi manera de ser, a mi tipo... y claro, refiriéndome concretamente al vestir, voy a PAÑOS RAMOS, y encuentro allí la tela ~~que más~~ adecuada para vestir con elegancia y distinción.

LOCUTORA : Sin tantos rodeos, creo que usted puede decir concretamente: Si los caballeros quieren vestir elegantes, a la 'última moda ésta última moda que ya no se circunscribe en Inglaterra, sino que da el salto del Gran Charco y se fija en ciertos detalles americanos, deben visitar PAÑOS RAMOS, admirando las colecciones de Primavera y verano, recientemente llegadas de sus fábricas de Sabadell.

LOCUTOR : En PAÑOS RAMOS, vestirá al último grito de la moda masculina.

LOCUTORA : Admire la gran diversidad de calidades, colores y, sobre todo admire los precios que marcan.

LOCUTOR : Un sello de distinción es vestir con las novedades de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : En PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 puede usted mirar y admirar las magníficas colecciones de ésta próxima temporada.

LOCUTOR : Su tarjeta de presentación, caballero, es su porte elegante y distinguido. Usted debe vestir con elegancia y distinción, y esto lo conseguirá visitando PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Señora, no olvide de que mañana es viernes y que como todos los viernes hay la venta de RETALES en Paños RAMOS.

SUBE DISCO FRICTION.

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes el programa PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD, un programa de la firma PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA: En FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio.

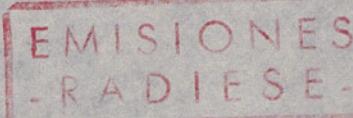
SUBE DISCO SINTONIA "CID" y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NODO PINTORESCO
FECHA: 5 MARZO 1953
HORA: 22.15
GUIÓN: LUIS MARSILLACH

5/3/1953 (105)

SINTONIA: FUERA LUCES



Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los suntuosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: ...y de los maravillosos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA...

Locutor: El LUMEN es anuncio de grandes y felices jornadas.

Locutora: Cuando se avecinan solemnes festividades el champán LUMEN ocupa el primer plano de la actualidad.

Locutor: Porque no hay fiesta completa sin un buen champán, y ninguno como el popularísimo LUMEN, el delicioso champán que alegra los hogares españoles en todas las grandes fechas del año cristiano.

Locutora: EL LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su exquisita calidad.

Locutor: El LUMEN permite darse un gusto de rico sin necesidad de serlo.

Locutora: EL LUMEN es un auténtico producto de cava, una bebida de selección que da tono a una fiesta, prestigio a una mesa y alegría y señorío a un ambiente.

Locutor: Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: EL ROYAL CARLTON es un champán de lujo que atrae a todos los que existen en el mercado.

Locutor: EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son champanes que honran a la industria vinícola española y que pueden competir con las más famosas marcas extranjeras.

Locutora: Y escuchen a continuación las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo.

SINTONIA - FUERA LUCES

Locutora: El Ayuntamiento de Versalles ha acordado retirar de la circulación 24 tranvías y convertirlos en viviendas.

Locutor: Es la idea más diabólica que se le pudo ocurrir a nadie. Uno toma un tranvía para ir a casa, y cuando se apea, descansa. Pero imagínarse que uno tenga que quedarse en el coche y dormir y comer allí...

Locutora: Pero se resuelve el problema de las familias numerosas... En un tranvía siempre cabe uno más...

Locutor: Pero el Jefe de la Casa podrá escaparse cuando quiera, sin que le acusen del delito de abandono de familia. ¡Qué tiene de

particular que uno pierda un tranvia?

5/3/1953 (lo 6)

MUSICA: MUSICA AMERICANA MILITAR

Locutora: El ejercito americano acaba de constituir un cuerpo auxiliar femenino de paracaidistas.

Locutor: Atención a las señoritas que caen del cielo! Hasta por el aire les viene el peligro a los solteros. Si les cae una chica encima, no piensen que cayó de un nido. Ni es un angel que les envia el cielo, ni un tierno pajarito que cayó de su nido, sino un soldado que se soltó de un avión.

MUSICA MUSSETTE

Locutora: Un periodico de Paris asegura disponer de datos estadisticos seguros que demuestran que el 70 por ciento de las mujeres compran las camisas del marido, pero el 64 por ciento de los maridos no han comprado nunca medias para sus mujeres.

Locutor: Es posible. Las mujeres compran las camisas del marido con dinero de este, y el marido que compra medias a su mujer gasta su propio dinero. No es un negocio a medias, compre las medias quien las compre. En la vida familiar no hay negocio a medias.

SINTONIA -FUERA LUCES

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN DE ROYAL CARLTON...

Locutora: ...y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA FACETA....

Locutor: En estas próximas festividades primaverales, recuerde que la tradición recomienda una marca tradicional de champán y vino....

Locutora: Ninguna marca tiene mayor prestigio que la de BODEGAS BILBAINAS, la marca añeja como la calidad de sus champanes suntuosos, champanes de mesa rica y de buen gusto....

Locutor: Champanes de origen aristocrático a un precio popular....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: FUERA LUCES -RE SUELVE



RADIO BARCELONA

Programa: FOTO CLUB. (Marcador Futbolistico)

Dia: Jueves 5 Marzo 1953

Hora: 10. 30 noche

Tiempo: 15 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA.- "scuchen seguidamente: MARCADOR FUTBOLISTICO de Foto Club.

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por FOTO CLUB y sus firmas representadas en plaza: COCINAS A GAS BENAVENT y DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA.- Bajo la animacion personal de TONY y la colaboracion de Ysidro Sola.

SIGUE DISCO

TONY.- En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira
todo es segun del color
del cristal con que se mira.

SOLA.- Si mira usted con el cristal de la ilusion tendrá forzosamente que ver dos cosas maravillosas : COCINAS A GAS BENAVENT y BANDEJA ELECTRIC PLATE.

TONY.- COCINA A GAS BENAVENT. El sueño dorado de toda ama de casa. Una felicidad permanente en el hogar.

SOLA.- Y bandeja Electric Plate. El invento mas moderno y sensacional de DAYER ELECTRICA en exclusivo objeto de favorecer la comodidad y bienestar del hogar.

TONY.- Y dicho esto pasemos a las conferencias telefonicas.

CONFERENCIAS TELEFONICAS

5 MAR 1953
AUTORIZADO
Sociedad Española de Radiodifusión
Casa de la Puebla - Barcelona - BARCELONA



PARA LA DESPEDIDA

LOCUTORA.- Para el maximo confort del hogar, bandeja ELECTRIC PLATE.

Con ella podrá tener en la mesa, permanentemente, los alimentos y bebidas a la temperatura adecuada.

LOCUTOR.- Es una creacion de DAYER ELECTRICA, que usted puede admirar en FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

LOCUTORA.- Y otra de las joyas que tambien se encuentra en este palacio es la cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR.- La mejor cocina para la mejor ama de casa.

LOCUTORA.- Por su elegancia de lineas, por sus materiales, por su tecnica y por sus resultados es la cocina a gas Benavent la cocina preferida por todas las señoritas.

LOCUTOR.- BANDEJA ELECTRIC PLATE y Cocina a gas Benavent. Vea estas dos maravillas en Foto Club el palacio de las maravillas.

Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA DEL PROGRAMA

