

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIONES
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

17/4/53

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

AUTORIZADO
16 ABR. 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 O. Ampurias

día 17 de ABRIL

de 1953

Hora	Fe de Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES. LA CESTA DE LA COMPRA. FIN DE PROGRAMA.		
8h.15		Sintonía. A ORILLAS DEL TIBERIADES.	Guion de Juan Plaja.	
8h.20		DISCO DEL RADIOENTE.		
8h.30		Guía comercial.		
10h.--		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
10h.10		LA CESTA DE LA COMPRA.		
11h.55		DISCO DEL RADIOENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.--	Mediodía	Guía comercial.		
12h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
12h.55		Boletín informativo.		
13h.--		Guía comercial.		
13h.15		Programas destacados.		
13h.45		Hora exacta. ACTUACION DE LA PIANISTA ROSA MA KUCHARSKI.		
13h.50		CARTEL.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	GLORIA LASO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.10		Servicio financiero.		
14h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.20		DANZAS ESPAÑOLAS DEL COMPOSITOR ARQUELLADES.		"
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Sigue: Danzas Españolas del compositor Arquellades.		
14h.45		RADIO CLUB.		
14h.50		LOS ACORDEONISTA DERIDOUX Y TERWAGNE.	Varios	Discos
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Deridoux y Terwagne.		
15h.45		SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.		
15h.55		CANTA JEAN MENIL.	Varios	"
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.05		MARTA CATALINA.	Varios	"
16h.10		QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO. Capítulo 42.		
16h.20		INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA.	Varios	"
16h.25		Guía comercial.		
16h.30		LO QUE NO MUERE. Capítulo 42.		
16h.45		MINIATURAS MODERNAS ITALIANAS POR MARISA FIORALISO.		
16h.55		PROGRAMA AMERICANO. Desde el hogar	Varios	Discos
17h.--		RECUERDOS DE TENERIFE POR LOLITA RODRIGUEZ.		"
17h.05		Guía comercial.		
17h.10		DISCO DEL RADIOENTE.		
17h.15		Guía comercial.		
17h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
17h.25		IMPERIO ARGENTINA.	Varios	Discos
17h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
17h.35		INTERPRETACIONES AL ORGANO POR REGINALD FOORT.		
17h.40		EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.		"
17h.45		SARDANAS DE JOSE FRADERA POR CAYETANO RENOM.		"
17h.50		Boletín informativo.		
17h.55		si si si y no no no.		
18h.--	Tarde	Guía comercial.		
18h.05		JIMMY BOYD.	Varios	"
18h.10		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. por Manuel Vidal Español.		
18h.15		"El Cinerama"		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17/4/53

(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES día 17 de ABRIL de 1953

Mod. II 10.000, 2 - 52 - G Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30		EL FLECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Fernandez Shaw, Tejedor y García Morcillo.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: LAS ALEGRES CAZADORAS.		Discos
21h. --	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		INTERPRETACIONES DE LA NIÑA DE LOS PEINES.		
21h.30		QUINELA DEL HOGAR.		
21h.45		ORQUESTA DE BOHEMIOS VIENESES.	Varios	
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Los Bohemios Vienenses.	Varios	
22h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL ARTISTA Y SU OBRA. ATENCION A LAS TACHADURAS		
22h.20		INTERMEDIOS MUSICALES ESPAÑOLES.	"	
22h.30		ALBUM MUSICAL.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h. --		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

17/4/53 (3)
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Abril de

1953



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 17 de Abril de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "PASQUA DE RESSURRECCIÓN

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPA":

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 17 de Abril de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 154 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

"A BRILLAS DEL TIBERÍADES": Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

- ✓ 10h.10 DISCO DEL RADI oyente.

✓ 11h.55 Guia comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.

✓ 12h.15 DISCO DEL RADI oyente DEDICADO A MATARO.

✓ 12h.55 Guia comercial.

✓ 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADI oyente DEDICADO A MATARO.

✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✓ 13h.45 Boletin informativo.

✓ 13h.50 Guia comercial.

✓ 13h.55 Programas destacados.

✓ 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA PIANISTA ROSA MA KUCHARSKA

Programa-

✓ Tres Escoceses - de Chopin
✓ Farruca - de Falla

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✓ 14h.10 CARTEL.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✓ 14h.15 Guia comercial.

✓ 14h.20 GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADI o NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADI o NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 Guia comercial.

0 14h.55 Sigue: EL COMPOSITOR ARQUELLADES. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

Q 15h.55 Guia comercial.

X 16h.-- Sigue: DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

16h.05 X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

16h.10 X CANTA JEAN MENIL. (Discos).

16h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

16h.25 0 MARTA CATALINA. (Discos).

16h.30 X Programa: QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO. Capítulo 4º.

(Texto hoja aparte)

16h.45 X INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA : (Discos).

16h.55 X Guia comercial.

17h.-- X LO QUE NO MUERE. Capítulo 42. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetofónica)
(Texto publ. hoja aparte)

17h.25 X MINIATURAS MODERNAS ITALIANAS POR MARISA FIORDALISO. (Discos).

17h.30 X ~~PROGRAMA AMERICANO.~~ (Discos).

Scritto a Radio Genova

Desde el hogar
(Texto hoja aparte)

17h.45 X RECUERDOS DE TENERIFE POR LOLITA RODRIGUEZ. (Discos).

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADI oyente

18h.55 X Guia comercial.

19h. -- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

19h.15 ~~X~~ IMPERIO ARGENTINA. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO BARCELONA
NACIONAL DE ESPAÑA EN:

~~X~~ INTERPRETACIONES AL ORGANO POR REGINALD FOORT. (Discos)

19h.45 ~~X~~ EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

19h.50 ~~O~~ SARDANAS DE JOSE FRADERA POR CAYETANO RENOM. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo.

20h. -- ~~X~~ Concurso: SI SI SI y NO NO NO .

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Guia comercial.

20h.20 ~~X~~ JIMMY BOYD. (Discos).

20h.25 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español.
"El Cinerama".

(Texto hoja aparte)

20h.30 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~O~~ Secciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS
de Fernandez Shaw, Tejedor y Garcia Morcillo. (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guia comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: LAS ALEGRES CAZADORAS. (Discos).

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.-05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

21h.20 Guia comercial.

21h.25 INTERPRETACIONES DE LA NIÑA DE LOS REYES. (Discos).

21h.30 Programa: QUINIELA DEL HOGAR.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

21h.45 ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES. (Discos).

21h.50 Guia comercial.

21h.55 Sigue: LOS BOHEMIOS VIENESES. (Discos).

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN

22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN

-Programa: EL ARTISTA Y SU OBRA.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

22h.25 INTERMEDIOS MUSICALES ESPAÑOLES. (Discos).

22h.30 ALBUM MUSICAL.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena

1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :



Viernes, 17 de Abril de 1953

A las 10h.--

DISCO DEL RADIODEJANTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.076 P. D. X1-- ORIENTAL, Rumba de Edouard Adamis por Stanley Black. Sol. por María Dolores.
- 10.302 P. O. X2-- TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, Guajira de Falagan por Antonio Molina. Sol. por Vicente Nasarre.
- 10.228 P. O. X3-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Miguel Salles.
- 10.089 P. C. X4-- TOROS EN CUBA, Pasodoble de Patiño y Fergo por Los Xey. Sol. por Carlos Baró.
- 10.216 P. L. X5-- NOCHE DE AMOR, Tango de Lawrence y Roemheld por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Enrique Bel.
- 10.095 P. C. X6-- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Pernella por Tejada y su Orquesta Con Tip y Top. Sol. por "Vicentote".
- 10.215 P. L. X7-- ENCAJE DE BLONDA, Foxtrot de Blake por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidor.
- 10.100 P. R. X8-- LOS DOS; Bolero de Lan por Trío Los Panchos. Sol. por M. Angeles Ferrer.
- 10.212 P. D. X9-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand por Deridoux y Terwagne Sol. por María Luisa Claveria.
- 9359 P. O. X10- INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera por Gloria Lasso y sus guitarras. Sol. por Mary Gil.
- 10.034 P. O. X11- Pablo Lozano, Pasodoble de Nájera por Banda Regimiento Jaén nº 25. Sol. por Antonio Herrador.
- 10.033 P. O. X12- TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas por Gloria Lasso. Sol. por Montserrat.
- 10.032 P. O. X13- FANDANGOS, de Perelló por Niño Orihuela. Sol. por Mercedes Vives.
- 10.092 P. C. X14- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana María González. Sol. por Mina y Tony.
- 10.234 P. O. X15- DOS CRUCES, Bolero de Larrea por Jorge Gallarzo Sol. por Rosita Montferrer.
- 10.246 P. L. X16- PEPA BANDERA, Tangüillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Antoñita López.
- 10.104 P. O. X17- SERRANAS, de Jiménez por Emilio El Moro. Sol. Luis Cruells.
- 10.029 P. O. X18- HE SOÑADO CONTIGO, Beguine de Coates por Orquesta José Valero. Sol. por Alberto.

) S I G U E)

- 10.131 P. O. X19-- MINTIERON TUS LABIOS, Tango de Canaro y Cárdenas por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Vera.
- 10.206 P. D. X20-- EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart por Felix King y su piano y su Orquesta. Sol. por Tet Salles.
- 10.232 P. O. X21-- TABÚ, Afrocubano de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 10.368 P. R. X22-- EN UN PUEBLECITO, de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un shs-criptor.
- 10.527 P. D. X23-- SIN TU AMOR, Rumba de Edouard y Adamis por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Maria Antonia.
- 10.665 P. P. X24-- NADA QUEDO DE NUESTRO AMOR, Canción fox de Trenet por Los Chavales de España. Sol. por Guillermo.
- 10.389 P. C. X25-- PENJAMO, Ranchera de Rubén Mendez por Hermanas Fleta. Sol. por Mary Sol, Maruja y Pepita de Gerona.
- 10.613 P. D. X26-- DEDOS INQUIETOS, Foxtrot de Confrey por Hamalton. Sol. por Consuelo.
- 10.566 P. O. X27-- MARAVILLOSO, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Cristina.
- 10.561 P. R. O 28-- NO ME OFENDAS, Bolero de Fil por Trio Los Panchos. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ una suscriptora.
- 10.554 P. O. O 29-- QUE SUCEDIO, Bolero mambo de Lanzanzio por Linda Vera. Sol. por Nuri Lázaro.
- 6620/21/22 G. L. O 30-- FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro ~~XXXXXXXXXX~~ Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Luisa Arenas. (6c.)

=====
=====

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Abril de
1953.

10

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 9608 P. D. ✓1-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Dolores Garcia.
- 2981 P. O. ✗2-- A LA LUZ DE LA LUNA, Danzón de Fidel del Campo por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Ignacia Dancia.
- 720 P. R. ✗3-- SOMBREROS Y MANTILLAS, Pasodoble flamenco de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Simona Santamaría.
- 9112 P. C. ✗4-- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Pilar Navarro.
- 7324 P. O. ✗5-- UNA VEGADA ERA UN REI..., Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Clotilde Llopis
- 6390 P. O. ✗6-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Esperanza Juncá.
- 4310 P. L. ✗7-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La rincí-
pal de La Bisbal. Sol. por Victoria Ribas.
- Album) P. C. ✓8-- "Seguidillas" de LA HERBENA DE LA PALOMA, de ~~EX~~
Bretón por E, Narceh y coro. Sol. por Antonio Galle-
go.
- 5321 P. C. ✗9-- EL TRES DE FEBRER, de Carbó por Cobla Barcelona
Sol. por Antonio Roig.
- 317 P. O. ✗10- "Despedida de llavan, Romanza-dúo" de ROMANZA
HUNGARA, de Dotras Vila por M. Teresa Planas y Mar-
cos Redondo. Sol. por Pepita Abril.
- 10.956 G. L. ✓11- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta
Marek Weber. Sol. por Mercedes Castella
- Album) G. R. ✗12- "Seguidilla" de CARMEN, de Bizet por Aurora
Baades y Aureliano Pertile. Sol. por Vicente Turtós.
- 7432 G. L. ✗13- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Fami-
lia Fábregas.
- Album) G. R. ✗14- "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por
Mercedes Capsir y Dino Borgioli. Sol. por Victoria Hernandez.

=====

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

(11)

Viernes, 17 de Abril de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N TPROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette.

- 7639 P. D. 1--○ ANACONDA, Samba de Carrara.
2--○ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Juan Cambareri y su Cuarteto Típico.

- 10.063 P.P. 3--○ NOCHE CALUROSA, Vals de Roberto Firpo.
4--○ EL LLORON, de Radrizzani y Cadícamo.

Por "Fats" Waller y su Ritmo.

- 9064 P. L. 5--○ BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.
6--○ COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwartz.

A las 14h.20

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 6446 P. O. 7--X BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Diaz y Morcillo.
8--○ MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Morcillo.

A las 14h.45 y 14h.55

DANZAS ESPAÑOLAS DEL COMPOSITOR ARQUELLADES

Por Orquesta Sinfónica Española.

10. 9-- X TORRE DEL CADÍ, Danza granadina de X.
10-○ "TANGUILLO RONDEÑO".

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

12

Viernes, 17 de Abril de 1953.

Alas 15h.45

LOS A CORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

9555	P. D.	1--X EL SILBADOR Y SU PERRO, Capricho caracteristico de Pryor y Erger. 2--X EL CANARIO, Polca de Poliakin V. Erger.
10.377	P. D.	3--X CAPRICHIO ITALIANO, "Seleccion" de Langlois. 4--X CAPRICHIO TIROLES, "Seleccion" de Langlois.
8107	P. D.	5--X LA MI AOUT, Samba de Paul Misraki. 6--X MANNEKEN-PIS, Foxtrot de Fred Fred.

Viernes, 17 de Abril de 1953.

A las 16h. --

ORQUESTA GUARINO

10.082 P. L.

- 1-- BUNA ROSSA, Beguine de Vian.
 2-- CANCELLO CHIUSO, de Redi.

A las 16h.10

CANTA JEAN MENIL

70 Reg. P. R.

- 3-- PORQUE NOS SEPARAMOS, de Rödder, Rimeis y Gey.
 4-- SUEÑO, de Salverdo.

67 Reg P. T.

- 5-- BUEN DOMINGO, de Chabrier y Duclos.
 6-- ES UN BAILE POPULAR, de Decotty.

68 Reg. P. T.

- 7-- SE COMENTA, de Koger, Torres y Kinieiner.
 8-- ROSA, de Jonato.

A las 16h.25

MARTA CATALINA

8054 P. R.

- 9-- INGRATITUD DE AMOR, Bolero mambo de Renté.
 10- PERDI TU CARIÑO, Bolero de Tafuya.

8507 P. R.

- 11- VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diaz.
 12- NO ES EL MOMENTO, Mambo de Gabriel Luna de la Fuente.

S U P L E M E N T OLOUIS JORDAN Y SU ORQUESTA

L"(T.W.A. P.D.

- 13- CONFIA EN MI, de Waver, Shewartz y Ager.
 14- GALLITO PICARON, de Horton.

123 T.W.A. P.D.

- 15- ¿ESTA AHI MI PAPA?, de Taylor y Vaughn.
 16- BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.

A las 16h.45

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA"ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE"

973L G. C.

- 17- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí.
 18- "Jota" de LA BRUJA, de Chapí.

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

14-

Vienes, 17 de Abril de 1953

A las 17h.25

MINIATURAS MODERNAS ITALIANASPOR MARISA FIORDALISO

10.083

P. R.

- 1-- ~~X~~ VUELA, PALOMA, de Concina Ferubini.
 2-- ~~O~~ UNA MUJER SUPLICA, de Goguine de Lanzuti y Pinchi

A las 17h.30

PROGRAMA AMERICANO

Por Arthur Prysock.

194 T.W.A. P. D.

- 3-- ~~O~~ EL AMOR DE UNA GITANA, de Stoliff y Karger.
 4-- ~~O~~ NO ES PECADO, de Hoven y Shull.

Por Ronnie Gilbert.

196 T.W.A. P. D.

- 5-- ~~O~~ SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Johnston y Coslow
 6-- ~~O~~ FLAMENCO, de Jerome.

Por Harry Belafonte.

200 T.W.A. P. V.

- 7-- ~~O~~ HUMO EN LA CHIMENEA, de Gimbel y Coleman.
 8-- ~~O~~ UN VAGABUNDO, Tradicional.

Por Fred Waring

212 T.W.A. P. D.

- 9-- ~~O~~ LAS CAMPANAS DEL MONASTERIO, de Towney y Meyer.
 10-- ~~O~~ UN VANIDOSO, de Sherman y Linz.

Por Cliff Steward.

215 T.W.A. P. C.

- 11-- ~~O~~ VUELVE, de Handman, Young y Lewis.
 12-- ~~O~~ ME ENAMORO FACILMENTE, de ~~McCarthy~~ Mc. Carthy.

A las 17h.50

RECUERDOS DE TENERIFE POR LOLITA RODRIGUEZ

7376

P. O.

- 13-- ~~X~~ LISAS,
 14-- ~~X~~ FOLIAS,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

15-

Viernes 17 de Abril de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTEX

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 6320 P. O. 1-- ~~DEMASIADO TARDE~~, bolero-rumba de Parera y Casas Au-
gé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Un sus-
criptor
- 6450 P. R. 2-- ~~ILLUSION~~, begüine de Russell por Xavier Cugat y su
Orquesta. Sol. por Montserrat Teixidó
- 7541 P. O. 3-- ~~O MIMA MAMA~~, samba de Conald por Roberto Inglez y
su Orquesta. Sol. por Jaime Grau
- 10567 P. R. 4-- ~~ENLLORO~~, de Sunshine y Morales por Percy Faith y
su Orquesta. Sol. por Club de Arqueros California
- 390 T.W.A. P. M. 5-- ~~DE MI PUERTA SALE UN RIO PEREZOSO~~, de Dixon y Woods
por Richard Hayes. Sol. por Maruja Buisán
- 10358 P. O. 6-- ~~XCITA A LAS SEIS~~, bolero de Sámas por Lorenzo González.
Sol. por Cristobal Herrera
- 10723 P. P. 7-- ~~LEVANTINA~~, canción fox de Serracant, Ribera y Bou
por Los Chavales de España. Sol. por María Mestres
- 155 T.W.A. P. D. 8-- ~~PERDI MI SOMBRENO EN HAITI~~, de Lane y Lerner por
Dany Kaye. Sol. por Miguel Sallés
- R. 137 P. D. 9-- ~~OSO PARDO~~, de Packay por Lou Logist y su Orquesta.
Sol. por Tet Sallés
- 5113 P. L. 10-- ~~XNOCHE Y DIA~~, de Porter por Russ Case y su Orquesta
Sol. por Cristina Puig
- 10259 P. D. 11-- ~~XOBSESIONADO~~, foxtrot de Bee por Ted Heat y su Or-
questa. Sol. por Maruja Buisán
- 10538 P. C. 12-- ~~XDICE MI GALLO~~, guaracha de Fernández por Aurora
Lincheta. Sol. por Montserrat Romaguera
- 10251 P. D. 13-- ~~XSOBRE LOS TECHOS DE PARIS~~, vals de Moretti por
Mantovani y su Orquesta, Sol. por Juan Fuster Jam
- 10547 P. O. 14-- ~~XEMPEZAD LA BEGUINE~~, de Porter por Roberto Inglez
y su Orquesta. Sol. por M. Angeles Ferrer
- 10677 P. D. 15-- ~~XPADAM PADAM~~, vals de Contet por Anny Gould. Sol.
por Jaime Mestres
- 10018 P. D. 16-- ~~XPARA TI~~, de Dubin y Burke por Mantovani y su Orques-
ta. Sol. por Carmen Teixidor
- 8676 P. O. 17-- ~~XLILA ULTIMA COPA~~, tango de Caruso y Canaro por Carlo
Gardel. Sol. por Vicente
- 9310 P. L. 18-- ~~XYOYE UN CORAZON QUE TE AMA~~, slow de Mariano, Brocey
y Rys por Luis Mariano. Sol. por Antonia Nadal
- 10529 P. C. 19-- ~~XPER TU PLORO~~, sardana de Maragall y Ventura por
Emilio Vendrell. Sol. por Carlos Florista
(S I G U E)

10736

P. L.

12/4/53
164
20-- "Questa o quella" de RIGOLETTO, de Verdi por
Mario Lanza. Sol. por José Asensi

21-- ~~AVE MARIA~~, de Gounod por Mario Lanza. Sol. por
María Urbán

====

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

17

Viernes, 17 de Abril de 1953

A las 19h.15

IMPERIO ARGENTINA

- 8244 P. O. 1-- ~~X~~ NO MIRES TAN LEJOS, Canción de Valverde y Zarzo-
so.
2-- ~~X~~ MARINERO DE LA BANDERA, Canción de Gases.
- 3641 P. C. 3-- ~~X~~ CRUCECITA DE HIERRO, Canción de Muñoz Molleda y
Rey.
4-- ~~X~~ MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molle-
da.
- 9538 P. O. 5-- ~~O~~ FALSA MONEDA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
6-- ~~O~~ EL DIA QUE NACI YO, de Quintero, Guillén y Mos-
tazo.

A las 19h.40

INTERPRETACIONES AL ORGANO POR REGINALD FOORT

- 10.782 P. L. 7-- ~~X~~ CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates.
8-- ~~X~~ EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth.
- 9030 P. L. 9-- ~~O~~ SONANDO, Vals de Joyce.
10-- ~~O~~ MUERTE DE SALOME, Vals de Joyce.

A las 19h.50

SARDANAS DE JOSE FRADERA POR CAYETANO RENOM

- 10.568 P. C. 11-- ~~O~~ A LA PLACA HI HAN SARDANES,
12-- ~~O~~ ETS TU LA MEVA VIDA,

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

17/4/53

PROGRAMA DE DISCOS

18

Viernes, 17 de Abril de 1953.

A las 20h.20

JIMMY BOYD

208 T.W.A.

P. C.

- 1-- ~~X~~ LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy.
 2-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA DEL BUHO, de Stan Jones.

A las 20h.46 y 20h.55

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Shaw, Tejedor y García Morcillo

Por Paquita Gallego, Nicanor Patiño, Coros y Orquesta,
 bajo la dirección de Fernández de Shaw, Tejedor y García Morcillo.

- 8131 P. C. 3-- ~~X~~ "Dame mi niñez bonito" Habanera.
 8132 P. C. 4-- ~~X~~ "Estudiante" Rumbodoble estudiantina.
 7575 P. C. 5-- ~~O~~ "Soledá", Rumba.
 6-- ~~O~~ "Café", Samba.
 7-- ~~O~~ "¡Mucho cuidado Manuel!", Fox-vaquero.
 8-- ~~O~~ "Gitanilla", Bolero.



=====

17/4/53

Viernes, 17 de Abril de 1953.

A las 21h.25

INTERPRETACIONES DE LA NIÑA DE LOS PEINES

7243

P. L. 1-- SOLEÁ,
2-- MALAGUEÑA,

A las 21h.45

21h.45

ORQUESTA LOS KALEVINOS BOHEMIOS VIENESES

10.787

P. O. 3-- ESTRELLAS NOCTURNAS, de Lanner
4-- BUENAS NOCHES, de Wood, Bibo y Conrad.

=====

17/4/52

PROGRAMA DE DISCOS

(20)

Viernes, 17 de Abril de 1952

A las 22h.25

INTERMEDIOS MUSICALES ESPAÑOLES

6265

P. O.

- 1-- MOROS Y CRISTIANOS, "Marcha Mora" de Serrano.
2-- EL SEÑOR JOAQUIN, "Alborada" de Caballero.



====

17/4/53

21-

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRAS
DIA : VIERNES
HORA : 8.20 MAÑANA
FECHA : 17 ABRIL 1953
GUION : T O N Y Z=

EMISIONES
- RADIESE -

A circular red stamp is placed over the word 'LOCUTORIO'. The stamp contains the text 'ESTAMPADO EN ESPAÑA' (Printed in Spain) and 'COPIA' (Copy) in a circular arrangement. The word 'LOCUTORIO' is partially visible through the stamp.

DISCO :: SINTONIA HABITUA

LOCUTOR : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRAS, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTORA: Señoras, muy buenos días. Son ahora exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las horas y ... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTOR : Hoy.... CURIOSIDADES.

DISCO: GRANDIOSO (breve y funde)

LOCUTORA: ¿Usted sabía que...

LOCUTOR : La mayoría de animales feroces se enfurecen de manera peculiar a la vista del terror humano. Parece ser que el hecho obedece a que existe un "olor a pánico" que según algunos naturalistas despiden las personas atemorizadas.

DISCO: SALVAJE

LOCUTORA: Parece ser que la hembra del mosquito es la que chupa la sangre. Al macho le basta con el néctar y el jugo de las plantas.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : La víbora, como toda las serpientes es sorda.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Las serpientes son inmunes al veneno de otras de su propia especie. El morder serpientes de especie distinta, sin embargo, puede envenenarlas.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : La eyección de sangre de la iguana tiene por objeto atemorizar a los enemigos, y va acompañada de un castañeteo.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: El pájaro mosca vuela hacia atrás para salirse de las corolas profundas de las flores donde ha entrado en busca de néctar y de insectos.

SUBE DISCO HASTA TERMINAR.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número.... (REPETIR)

XII OF ON.

LOCUTORA : Y como avance a nuestra página musica de hoy, les invitamos a escuchar en primer lugar un ritmo moderno: EL MAMBO Nº 5

DISCO: MAMBO Nº 5 (completo)

Y decimos como avance, porque nos hemos propuesto ofrecerles un tema eterno... Un ritmo que encantó ya a nuestras bisabuelas, y siguiendo en linea recta de generación hasta nuestros días, todavía las jovencitas encuentran encantador el aire romántico de un vals de Strauss. Escuchen pues seguidamente: EL DANUBIO AZUL por la Gran Orquesta Zingana de Rhode.

DISCO: EL DANUBIO AZUL (completo)

LOCUTOR : Tomen siempre una prudente precaución.....

LOCUTORA: Cuando vayamos a juzgar a una amiga, bueno será pensar que ella nos estará juzgando con la misma olímpica y condescendiente imparcialidad.

XILOFON.

LOCUTOR : Y antes de dar comienzo a nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses, les brindamos una reciente grabación, llegada a nuestra discoteca de un moderno y trepidante ritmo americano.

DISCO : MODERNO (de los recientes)

LOCUTORA: Ahora, atención al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS de barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy, oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Señoras, que pasen un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que les será ofrecido por nuestra antena este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

17/04/52

23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"A orillas del Tiberíades"

AUTOR Juan Plaia

RADIAR EL 17.4.52

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA religioso

HORA 10

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 1241
SERVICIO
PROGRAMACIÓN
RADIOS BARCELONA



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "A ORILLAS DEL TIBERIADES"

DÍA: 17 - IV - 53

H. : 10

GUIÓN DE: Juan Plaja



LOCUTOR - El libro, la Radio, el Cine para la Verdad, así reza el programa para la Semana del Evangelio que la Parroquia de S. José de Gracia celebra en ocasión de las Bodas de Oro Sacerdotales de su digno Párroco.

LOCUTORA - RadioBarcelona se une también a los actos anunciados y con tal motivo da paso por su antena al siguiente programa:

LOCUTOR - "A orillas del Tiberiades" de Juan Plaja.

(TEXTO GUIÓN)

LOCUTORA - Acababa de escuchar un programa conmemorativo de los actos de la Semana del Evangelio que estos días viene celebrando la Parroquia de S. José de Gracia con motivo de las Bodas de Oro Sacerdotales de su digno Párroco.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-FUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: " A ORILLAS DEL TIBERIADES "

DIA: 17 - IV - 53

HORA: 10

GUIÓN DE: Juan Plaja

LOCUTOR - El libro, la Radio, el Cine para la Verdad, así reza el programa para la Semana del Evangelio que la Parroquia de S. José de Gracia celebra en ocasión de las Bodas de Oro Sacerdotales de su digno Párroco.

LOCUTORA - RadioBarcelona se une también a los actos anunciados y con tal motivo da paso por su antena al siguiente programa:

LOCUTOR - "A orillas del Tiberiades" de Juan Plaja.

(TEXTO GUIÓN)

LOCUTORA - Acaban de escuchar un programa conmemorativo de los actos de la Semana del Evangelio que estos días viene celebrando la Parroquia de S. José de Gracia con motivo de las Bodas de Oro Sacerdotales de su digno Párroco.

17/4/53

26

"A ORILLAS DEL TIBERÍADES"

de Juan Pla

MUSICA: OBERTURA SINFONICA SUAVE - QUEDA COMO FONDO

NARRADOR - He aquí un camino pedregoso y polvoriento que los años no han conseguido mejorar. El paso constante de hombres y caballerías desmenuza poco a poco los gijarros que los cubren pero... debajo aparecen otros para substituirlos. (PAUSA) Nadie en el lugar recuerda que jamás fuera un camino descansado, y sin embargo, generación tras generación ha venido utilizándolo para descender a la orilla del Lago Tiberíades (PAUSA CORTA) Hace ya casi dos mil años, en un recodo de este camino... (SE ALEJA)

NIÑA - (ENTRANDO) ¿No estás muy cansado padre?

HOMBRE - No hija mía... podemos continuar...

NIÑA - Sin embargo, el camino es malo y llevamos ya mucho rato andando. Otras veces en menos...

HOMBRE - (PISANDO ULTIMA FRASE NIÑA) Ciento, un pobre ciego se cansa muy pronto en este camino pedregoso... pero hay veces en que no me parece notar los traspies ni... !Si fuera cierto! !Daría por bien empleado este viaje! !Si pudiera volver a trabajar!

NIÑA - Recuerda que Raquel nos aseguró que ella misma lo había visto... y que no sólo eran ciegos que volvían a la vista, sino sordos que oían y cojos que salían andando y hasta un leproso quedó limpio al oír su palabra...

HOMBRE - ¿Y cómo dicen que se llama el nuevo Profeta?

NIÑA - Jesús, y es hijo de un carpintero de Nazaret... !Cuidado padre, aquí hay que dar un pequeño salto!

HOMBRE - Deja que me apoye un poco más en tu hombro... (CON ESFUERZO) Asííí... ¿Sigue buen camino ahora?

NIÑA - Un poco mejor... estamos ya por llegar...

HOMBRE - ¿Ves algo hija mía?

NIÑA - Hay mucha gente junto a la orilla... Parece que esperan a alguien...

HOMBRE - Debe ser a El... !Rápido, con tal que no lleguemos tarde!

MUSICA: SUBE Y A LOS POCOS SEGUNDOS FUNDE CON SONIDOSONIDO: ENTRA MURMULLO DE GRAN MULTITUD COMO FONDO A DIALOGO

NIÑA - (ENTRANDO) Por favor... dejad paso a este pobre ciego...

HOMBRE - ¿Está ya el Profeta?

NIÑA - No alcanzo a ver nada... !Eh buena mujer! ¿Dónde está Jesús de Nazaret?

- 2 -

- MUJER - Se dirigía hacia aquí en una barca... nosotros hemos venido corriendo por la orilla para esperar.
- HOMBRE - ¿Y es verdad lo que se dice... de que cura a los enfermos?
- MUJER - ¡No va a serlo! Todos lo hemos visto allí...
- HOMBRE - (ANSIOSO) ¿Y los ciegos también?
- MUJER - Uno de nacimiento le pidió misericordia y al poco rato podía contar las barcas amarradas en la orilla.
- HOMBRE - ¿Tú crees mujer que si yo le pido que...?
- MUJER - (CORTA LA FRASE GRITANDO EXALTADA) ¡Allí viene! Es el que está de pie en la barca. ¡Es Él! (SE ALEJA)



SONIDO: YA EN LAS ULTIMAS FRASES EL MURMULLO DE LA MULTITUD SE TRANSFORMA EN GRITERIO QUE AHORA SE HACE ENSORDECEDOR - SIGUE COMO FONDO.

- HOMBRE - ¿Está lejos todavía, hija?
- NIÑA - No puedo verlo, la gente me lo impide...
- HOMBRE - Ven... yo te subiré... Siéntate en mis hombros... (PAUSA) ¿Qué ves ahora?
- NIÑA - Está desembarcando ya... viene con otros hombres... !Cuidado padre! Nos van a tirar al suelo a los dos... !Bájame por favor!
- HOMBRE - (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA) !Acompáñame junto a Él!
- NIÑA - !Por favor! !Dejad pasar al pobre ciego!

ACTORES: ENTRE EL GRITERIO DE LA MULTITUD RESUENAN ALGUNAS VOCES DISTINTAS DE ENFERMOS PIDIENDO SU CURACION.

- HOMBRE - !Empuja hija mía... hay que llegar a su vera!
- NIÑA - Es imposible... no se mueven... van a atropellarme...
- HOMBRE - !Eh, Jesús haz que vea! (GRITANDO MAS FUERTE) !Que vea! !Mis hijos morirán de hambre si no vuelvo a la vista! !Jesús escúchame... lo necesito! !Llevo ya mucho tiempo ciego y la miseria ha entrado en mi casa! !Jesús, haz que yo vea! !Que vea!
- NIÑA - Padre, la gente se va hacia allí... Levántame un poco... Se va Jesús... Se va hacia la colina...
- HOMBRE - !Y no me oyó! !Jamás podré acercarme a Él! !Nadie tiene misericordia de este pobre ciego! !Nadie! (SOLLOZA) !Nadie! (SIGUE SOLLOZANDO)

SONIDO: EL RUMOR DE GENTE VA DISMINUYENDO - QUEDAN UN MOMENTO LOS SOLLOZOS DEL HOMBRE Y POR FIN TODO DESAPARECE.

- NARRADOR - (DESPUES DE UN INSTANTE DE SILENCIO) La muchedumbre se alejó siguiendo a Jesús hacia la colina. Junto a la orilla permanece el ciego abatido y descorazonado. La pequeña se abraza a él y no tarda en unir su llanto al del padre. Pese a su edad conoce bien la tragedia de su hogar. Un día no lejano vivieron felices pero hoy dependían de la buena voluntad de los vecinos conmovidos por este padre cargado de hijos que en pocos meses había ido perdien

do la vista hasta quedar totalmente ciego... En los últimos tiempos un rayo de esperanza iluminó el hogar deshecho: se hablaba de Jesús de Nazaret, el predicador de la nueva Doctrina, que sanaba a los enfermos que a Él acudían. Pero ahora la desesperación les embargaba de nuevo... rodeado de tanta multitud no era fácil acercarse... y si no lograba hacer llegar a sus oídos la súplica ¿Cómo iba a reparar en el pobre ciego?

MUSICA: SINFONICA SUBE - DESAPARECE

NIÑA - (ENTRANDO) Padre, la gente se está desparpallando por la ladera de la colina... quizá ahora sea más fácil acercarnos... !Animo! !Conseguiremos que te cure!

HOMBRE - Dios te oiga, hija mía... vamos a acercarnos...

MUSICA: PUENTE DE TRANSICION VA FUNDIENDO LENTAMENTE CON SONIDO

SONIDO: ENTRA MURMULLO DE GENTE MUY SUAVE Y APACIBLE

MUJER - (LEJOS) !Eh, vosotros dos! ¿Por qué no os sentáis de una vez?

NIÑA - Es que queremos acercarnos a Jesús para pedirle que...

MUJER - ¿No has oido a los Apóstoles que han ordenado que nos sentemos en coros para comer? (ACERCANDOSE)

NIÑA - No, acabamos de llegar... además nosotros no llevamos comida.

MUJER - Casi nadie pensó en traérsela... Sólo un muchacho tenía cinco panes de cebada y dos peces y se los acaba de dar a uno de los Apóstoles... Ea, sentaros aquí...

NIÑA - Vamos a sentarnos padre...

HOMBRE - Primero quiero pedirle a Jesús que me devuelva la vista...

NIÑA - Ahora no nos dejarán... todo el mundo se ha sentado...

HOMBRE - Desgraciado de mí... nunca podre hablarle... nadie se apia da de mí...

MUJER - (EN UN SEGUNDO PLANO) !Mirad, Aquél es Jesús de Nazaret!

HOMBRE - ¿Cómo es niña?

NIÑA - Ahora lo veo muy bien... lleva una túnica de color pajizo... parece un santo... y está rezando...

HOMBRE - ¿Rezando?

NIÑA - Tiene en sus manos uno de los panes de cebada del muchacho... Mira hacia el cielo con gran recogimiento... Ahora lo ha partido... y vuelve a partirlo... y va dando los pedazos a los que le rodean...

MUSICA: VA ENTRANDO MUSICA MUY SUAVE - DESPUES BAJA LENTAMENTE PARA DAR PASO AL NARRADOR

NARRADOR - Los pedazos de los cinco panes y los dos peces iban pasando sin cesar de las manos de Jesús a las de sus Apóstoles y de las de éstos a las de la muchedumbre hambrienta. Aquella pequeña provisión que llevaba consigo un muchacho crecía y crecía sin cesar hasta saciar por completo a los presentes. Más de cinco mil se habían congregado en la colina...

- 4 -

- NIÑA - (ENTRANDO) Pruébalo padre, es el pan mejor que he comido...
- HOMBRE - Come tú, pobrecita que debes tener mucha hambre después del largo viaje... yo no tengo apetito.
- NIÑA - Pero si tenemos mucho, nos dan todo cuánto queramos... Anda come un poco... este pedazo.
- HOMBRE - Está bien, está bien... haré un esfuerzo pero ya te he dicho que no tengo apetito... estoy demasiado triste y decepcionado...

MUSICA: PUENTE DE TRANSICION MUY CORTO

- HOMBRE - ¿Por qué encendéis estas grandes hogueras ahora?
- NIÑA - ¿Qué dices, padre?
- HOMBRE - Su resplandor casi llegará a dañarme los ojos si...

MUSICA: ACORDES DE EFECTO

- HOMBRE - !Es Él! !El que está de pie! !Y lo veo! !Lo veo! !Os veo a todos! !Milagro! !Veo! !Puedo verlo todo!

SONIDO: ENTRE MURMULLO CRECIENTE DE GENTE

- NIÑA - !Padre!
- HOMBRE - !Te veo niñita! !Te veo de nuevo! !Puedo contar las rayas encarnadas de tu túnica! !Milagro! !Este es en verdad el Profeta que había de venir al mundo! !Lo es! (SE VA ALEJANDO) !Es el Mesías prometido!
- NARRADOR - Un núcleo de curiosos se forma en torno al ciego que ya ha dejado de serlo. Mientras tanto los Apóstoles van recogiendo en unas cestas los restos que la multitud dejó en el césped después de saciarse. Los pedazos sobrantes de aquellos cinco panes de cebada llenaron doce cestos...
- HOMBRE - (EXALTADO VA ENTRANDO) Os digo que es él Rey que esperamos... El me ha devuelto la vista... !Es el Profeta! !Vayamos a hacerle Rey!

SONIDO: GRITERIO DE AFROBACION

- NARRADOR - Sin embargo, Jesús se había retirado al monte huyendo de la multitud que quería aclamarlo. (PAUSA) Sólo a la mañana siguiente, aquietados los ánimos dejóse ver de nuevo...
- HOMBRE - (GRITANDO DESDE LEJOS) !Maestro! !Maestro!
- NARRADOR - Y Jesús comenzó aquellas palabras que más tarde recogerían los versículos del Evangelio: "En verdad, en verdad os digo, me buscáis no porque habéis visto milagros, sino porque comisteis de los panes hasta hartaros. (MUSICA DE FONDO VA ENTRANDO) Trabajad, no por el alimento que jerece, sino por el que dura en la vida eterna, el que os dará el Hijo del hombre. (PAUSA) Yo soy el pan vivo bajado del cielo: Si uno come de este pan vivirá eternamente, y el pan que yo daré es la carne mía por la vida del mundo"

17/4/53

(30)

- 5 -

MUSICA: PUENTE TRANSICION CORTO

NARRADOR - Unos creyeron, otros murmuraban no queriendo abrir sus ojos a la verdad... pero Jesús acababa de hacer la promesa del Gran Misterio. (PAUSA) Han pasado cerca de dos mil años y aquella multiplicación de los panes erigida más tarde en el Cenáculo en la entrega del Cuerpo y la Sangre del Mesías por milagro de su Caridad, se repite cada mañana en la más suntuosa basílica metropolitana o en la más diminuta capillita rural para que todos, todos los hombres de buena voluntad puedan saciar su hambre y sed del Pan de Vida...

MUSICA: SUBE Y TERMINA SOLEMNEMENTE



MATARÓ



Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

BAR MARINA RESTAURANTE Paseo Callao 11
VICENTE ESTEVE (óptico) Barcelona 57
FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de Dña Ana Blay Riera 42
FERRETERIA PINOL Rbla. San José 38
MARTIN FITE (perfumería) Rbla. Glmo. 37 y 39 y
Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA (confecciones) Calvo Sotelo 44
ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
EL CORTIJO (comidas económicas) Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis
BAR DIMAS (L'Hostal del peix) Playa de Mataró
RADIO CASTANYS Pujol 7
ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionados con el Tributo de Radioaudición, Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 17 ABR. 1953

17/4/53 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Música para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA MUSICAL

RADIAR EL 17.4.53

HORA 13.15

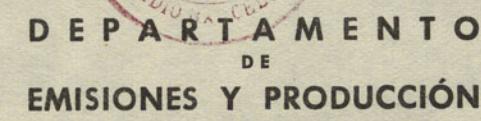
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

17/4/53

33-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 17 de Abril de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRE COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....Señora, si quiere usted ser feliz realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes....

ACTRIZ: Ya estamos aqui otra vez...

ACTOR: Si, aqui estamos, aunque muy bien podríamos estar...

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: En mi barco.

ACTRIZ: Ah, pero ¿ usted tiene un barco ?

ACTOR: Si....

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: Aqui....

ACTRIZ: Bueno, si empezamos con bromitas....yo diré que tengo aqui un chalet de tres pisos.

ACTOR: Señorita, que le digo y se lo puedo demostrar, que yo tengo aqui mi barco.....

ACTRIZ: Pero ¿ como ha podido entrar aqui un barco ?

ACTOR: Pues no solo ha entrado, sino que ahora va a salir....y va a llegar a La Bisbal....Escuche.

SONIDO: EL MEU BARCO, POR LA COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.

ACTRIZ: ¿ Sabe usted una cosa que me ha pasado ?

ACTOR: ¿ Como lo voy a saber ? ¿ Donde ha sido ?

- 2 -

- ACTRIZ: En el tranvia... Verá usted, iba yo con una amiga, cuando de pronto aparece el revisor.... & no se llama revisor ese señor que hace agujeritos a los billetes ?
- ACTOR: Si... así se llama.... & y qu'e pasó ?
- ACTRIZ: Pues nada, que por lo visto estaba muy nervioso... se acercó a nosotros y nos dijo: (DE AHORA EN ADELANTE HABLA MUY DEPRISA Y MUY SEGUIDO) & El billete, señoritas, por favor ? Se lo dimos, y tic, tic, lo perforó, y siguió pidiendo, billetes, billetes, y mi amiga y yo empezamos a sacar todos los papeles que llevabamos en el bolso, y el hombre, tic, tic, tic, tic, y el dinero tambien, tic, tic, tic, tic, y a mi lado había una señora que venia del mercado y llevaba una col enorme, el hombre la cogió y se despachó a su gusto, hoja por hoja, tic, tic, tic, ... ! todo lo llenó de agujeritos... Por lo visto tenía una especie de complejo & sabe ? y tic, tic, tic, tic.... (INTERRUMPIENDOLA COMO LOCO) ! Esperanza, por favor ! Callese, por lo que mas quiera....
- ACTRIZ: Hay que ver, y qué nervioso es usted.... parece el señor de los agujeritos. Le advierto que debe ser divertidísimo hacer agujeritos con aquella maquinita tan pequeña, tic, tic, tic, tic, tic, tic, tic....
- ACTOR: Por favor, Control, ponga ese disco de la canción que cantan en "Tres enamoradas".... de lo contrario, el tic me va a dar a mi.
- SONIDO% UNA CANCIÓN DE LAS DE "TRES ENAMORADAS".
- ACTRIZ: & Quiere usted que le cuente un chiste de loros ?
- ACTOR: Bueno, y yo luego le contare otro.
- ACTRIZ: Primero yo. Mire, un señor va a un restaurante, y pregunta el precio de una racion de paella.... y el camarero le dice Son setenta pesetas. Y él...
- ACTOR: ! Caramba ! Eso es carísimo.... Además, no llevo más que cuarenta pesetas....
- ACTRIZ: & Y quiere usted comer paella ? Pues por ese precio... lo único que podemos hacer es matar al loro... y hacerle una paella con loro, en lugar de pollo.... porque con pollo, cuesta setenta pesetas.
- ACTOR: Bueno.... en ese caso, mate el loro... comeré arroz con loro.



- ACTRIZ: Se quedó el señor esperando, y al poco rato sintió que alguien le tiraba de la chaqueta....Miró hacia abajo, y....
- ACTOR: ¿ Qué es eso ? ¿ Qué quiere este loro ?
- ACTRIZ: (IMITANDO AL LORO) ! Brrrrr- ! Brrrrr+ ! Caballero, por su salud....! Pida usted un arroz con pollo....yo le pagaré la diferencia....!
- ACTOR: (SE RIE) Pues mire, no está mal el chistecito....Y ahora, vamos a radiar esta Noche de ronda, para una jovencita de Sabadell.
- SONIDO: NOCHE DE RONDA. ANA MARIA GONZALEZ.
- ACTRIZ: Ande, cuente usted ahora uno de loros....
- ACTOR: Es verdad que he dicho que lo contaría...aunque es muy conocido.
- ACTRIZ: No importa, ande, cuentelo. Siempre habrá alguien que no lo sepa.
- ACTOR: Pues verá usted. Una señora va de visita a una casa, en la que tienen un loro....que está muy quietecito en su perchta, y lleva una cintita colorada colgando de la patita derecha, y otra cinta, azul, de la izquierda.
- ACTRIZ: ! Ay, qué mono ! ¿ Y para qué son esas cintitas ?
- ACTOR: Pues le tiramos de la cinta colorada, y canta opera, le tiramos de la azul, y canta flamenco....
- ACTRIZ: ! Qué original ! Y ¿ qué pasa si le tiran de las dos cintas a la vez ?
- ACTOR: (VOZ DE LORO) ¿ Qué quieres que pase, so idiota ? ! Que me voy de narices al suelo !
- ACTRIZ: Bueno, y ahora el Tango azul, para esta otra señorita, que vive en la calle Grases, en el Pueblo Seco.
- SONIDO: TANGO AZUL.
- ACTRIZ: Oiga, Estanis....tengo tristeza.
- ACTOR: Caramba....pues que pongan un disco flamenco.
- ACTRIZ: Ay no, por Dios....me ponen un disco de esos en que se muere toda la familia....y acabo llorando, ! Con la tristeza que tengo !
- ACTOR: Pues no veo la manera de evitarlo, Esperanza....¿ Y donde tiene usted la tristeza...en el corazon ?

ACTRIZ: No, mire....aqui, en las manos.
ACTOR: & Tristeza en las manos ?
ACTRIZ: Mirela....
ACTOR: Ah, pero & la tristeza se puede ver ?
ACTRIZ: Y tocar....verá, escuche....y usted tambien, amiguita de La Bi-Bisbal.

SONIDO: TRISTEZA POR LA KAZANOVA.

ACTRIZ: Ay, mire, ahora tenemos que radiar aquel tango que empieza asi;
(MUSICA DEL COMIENZO DE LA CUMPARSITA) Chiné tachinta, tarata
chin, tachinta...tarata chin tachinta....
ACTOR: A mi lo que me gusta de este tango es la letra.
ACTRIZ: & Verdad ? Es lo que yo digo....en estas canciones la letra es
es el todo...
ACTOR: Si...y el todo es un tachinta chinta bien inspirado.
ACTRIZ: Además, que es una letra muy facil,....porque la tienen todas
las canciones que no sabemos, & verdad ?
ACTOR: Claro, claro....es un recurso que siempre viene bien....
ACTRIZ: No sea usted materialista. No hable de recursos, que queda feo.
feo.
ACTOR: Pero en cambio el disco queda bonito....que por algo lo ha pedido
esta señorita tan simpática de Sallent.

SONIDO: LA CUMPARSITA.

ACTOR: Oiga, Esperanza...."Me dicen que te vas".
ACTRIZ: Naturalmente....y usted tambien, dentro de un momento.
ACTOR: No es eso, Mercedes....lo que ocurre es que Me dicen que te vas...
vas...
ACTRIZ: Y van dos veces....Pues no me voy, hasta que se vaya usted.
ACTOR: Pero & quien le habla a usted de irse ?
ACTRIZ: Usted....& No acaba de decirme que le han dicho que me voy ?
ACTOR: Yo no dije nada de eso....
ACTRIZ: No dijo usted "eso"....dijo " Me dicen que te vas".
ACTOR: Claro que lo dije.
ACTRIZ: Pero ! qué manera de contradecirse a si mismo ! Tan pronto dice que lo ha dicho como que no...! Es el colmo !
ACTOR: Yo no he dicho que me hayan dicho que usted ha dicho que....

- ACTRIZ: ¡ Yo no he dicho nada ! Ha sido usted el que ha dicho que le habian dicho que yo habia dicho que me iba...
- ACTOR: Pues el que ha dicho que yo he dicho que usted ha dicho que se iba, no ha dicho la verdad...
- ACTRIZ: Lo que yo he dicho es que...! Dios mio, con tanto dicho, ya no sé que es lo que he dicho...
- ACTOR: Pues pongamos el disco que usted ha dicho.
- ACTRIZ: Yo no he dicho ningun disco.
- ACTOR: Ay no, si soy yo el que lo ha dicho.
- SONIDO: ME DICEN QUE TE VAS.
- ACTRIZ: Un....dos....tres.....
- ACTOR: Parece usted en las dos menos... (DICE LA HORA) y acertará.
- ACTRIZ: Hay que ver como presume porque tiene un reloj nuevo.
- ACTOR: Presumo porque puedo. Porque el que tiene un reloj Larmy, comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, puede presumir de reloj.
- ACTRIZ: Pues yo tengo un Certina, comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que tampoco es manco.
- ACTOR: Claro que no. Tiene dos manecillas.
- ACTRIZ: Bueno, a todo le tiene que sacar la definicion exacta.
- ACTOR: Pues mire usted lo que son las cosas. La definicion exacta de lo que debe ser un buen reloj, se resume en bien pocas palabras...
- ACTRIZ: Ya sé... Un Larmy, o un Certina, de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Muy bien definido, si señorita. Porque esos relojes de Almacenes Ruiz, son bonitos, elegantes de forma, y los tienen con la caja de diversas calidades. De oro, de plata sobredorada, de plaqüé... en fin, de muchas clases. Pero lo importante, que es la maquinaria, en todos es excelente.
- ACTRIZ: Es verdad. Con la enorme ventaja de que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos a sus clientes....
- ACTOR: Por algo... por algo les decimos nosotros todos los dias que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras, en Almacenes Ruiz.

17/4/53

(38)

- ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, escriban a Musica para el aperitivo.
- ACTOR: Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe 6.
- ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ! Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



12/04/53
39
SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR : RADIOS BARCELONA

PROGRAMA : 64 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA : 17-4-1953

HORA : A las 14.

TIPO DE : Programacion

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO.

Locutor: SUSCRIPCION COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN
MONTSERRAT. LISTA 64.

Una familia devota de la Mare de Deu 10'-- Ptas.

Pilar Puntí de Badalona 25'-- "

~~35'~~ " "

~~74.027'~~ " "

Total listas anteriores mas la presente

lista nº 64 74.062'-- "

Radioyentes. En este mes de Abril , tan lleno de misticos
símbolos, recordemos que la Virgen de Montserrat, nuestra gra-
ciosa "Moreneta" ha sido denominada tambien, "Rosa d' Abril",
y que el próximo dia 27 celebra su Fiesta. Con este motivo
cabe esperar que se intensificaran las aportaciones a fin de
que la ofrenda de la LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN
MONTSERRAT, pueda ser entregada no más allá del 8 de septiembre
próximo, festividad de todas las Virgenes.

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DE BARCELONA

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA PIANISTA ROSA MARIA KUCHARSKI

DIA: 17 abril de 1953

HORA: A las 14.

GUION DE: Programación

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Una gran pianista se encuentra ante nuestros micrófonos: su nombre, garantía de un arte genial y depurado suena en los oídos del público como un pregón de éxitos: ROSA MARIA KUCHARSKI. Recién llegada de Portugal nos llega aureolada por los triunfos de su recientes conciertos en Oporto y Lisboa: 3 en colaboración con la Orquesta del Conservatorio de Oporto bajo la dirección de Federico de Freitas.

viene

Ha recorrido todo el Marruecos español, toda Andalucía, paseando el prestigio de su nombre y de su arte. El próximo pasado 25 de marzo dio un concierto en el Teatro Español de Madrid, obteniendo un resonante éxito de público y prensa.

Y ahora aquí ante nuestros micrófonos, sus manos no pueden sustraerse al atractivo del teclado que tiende ante ella la magia de sus sonoridades... ROSA MARIA KUCHARSKI quiere regalarnos algo de esa genialidad que encierra en su pulsación privilegiada. Escuchemosla en TRES ESCOCESAS de Chopin.

(ACTUACION)

Y en su segunda y última interpretación al piano, Rosa María Kucharski, nos ofrece FARRUCA de Falla.

(ACTUACION)

Acaban ustedes de escuchar a la gran pianista ROSA MARIA KUCHARSKI en la interpretación ante nuestros micrófonos de TRES ESCOCESAS de Chopin y FARRUCA de Falla.

El próximo domingo, ROSA MARIA KUCHARSKI ofrecerá al público de Barcelona, en el Palacio de la Música, un extraordinario concierto con Preludio, Coral y Fuga de Cesar Franck, Sonata Chopin del Maestro Fuache y Fragmentos de "Iberia" de Albeniz, entre otras ~~innumerables~~ composiciones no menos notables que interpretará con la maestría propia a sus manos hechas para la magia del teclado.

XILOFON

40-

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 17 ABRIL 1953
HORA :
EN : SOBREMESA.
TIEMPO : 10 minutos



LOCUTORA : CARTEL!.

LOCUTOR : CARTEL!.

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y funde.

LOCUTOR : En este espacio radiofónico, hoy ofrecemos a ustedes una selección de grabaciones a cargo del TRIO CALAVERAS.

DISCO : TRIO CALAVERAS (Completo)

id id id
id id id

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo martes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

10/14/53

62

LOCUTORA: En nuestros estudios, tenemos a la ganadora del último premio de 1000 Pts, que la Unión de Radioyentes ofrece entre sus suscriptores

Aquí está la ganadora.....

Díganos su nombre por favor....

GANADORA.

LOCUTORA. ¿Quiere Vd. decirnos como se enteró Vd. que había ganado las 1000 Pts.?

GANADORA.

LOCUTORA. Hace mucho tiempo que es Vd. suscriptora de la Unión de Radioyentes?

GANADORA

LOCUTORA. Sus Programas preferidos.....

GANADORA.

LOCUTORA. Podría Vd. decirnos cuando va a cumplir esta
finalmente sabe Vd. en que va emplearse esta 1000PTS.

GANADORA

LOCUTORA.

10

Muchas gracias y contentos de su suerte.

17/4/53

43

EMISIONES
- RADIESE -

NOTA A RADIAR

=====

Continuando los actos de la celebración de sus Bodas de Plata, Orientación Católica de Oficinistas invita a todas sus socias a asistir al acto de Ofrenda de las Actividades de O.C.O. al Excmo. Sr. Arzobispo-Obispo, acto que, Dios mediante, tendrá lugar ~~el próximo~~ ^{mañana} viernes día 17 a las ocho de la noche, en el local social, Rambla Estudios, 4, así como al acto de Homenaje de las Oficinistas a Mn^o. Jacinto Verdaguer, con ilustraciones musicales, por el Rvdo. D. Francisco de P. Baldelló, Pbro., que se celebrará el sábado día 18, a las 7,30 de la noche.

Asimismo Orientación Católica de Oficinistas encarece a aquellas antiguas socias que al contraer matrimonio se retiraron de las actividades de la Asociación, que remitan sus señas, a fin de poder comunicarles un asunto que ha de interesarles.

Barcelona, 16 de abril de 1953



13/4/53

44

17-4-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy, última de la septena se ha significado por una notable restricción de actividades contractuales en relación con la precedente. Han sido en menor número los valores inscritos y se han observado algunos asomos de pesadez en el sector arbitrajista que ha hecho que valores tan estimados como ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF se inscriban con el signo negativo.

Los nuevos sondeos de paz verificados por la sensacional nota del Presidente norteamericano han sido acogidos con la natural expectación. La división de opiniones sobre el alcance de los mismos es notable, y es esta división la que acoge la Bolsa con un criterio de abstención esperando que las fechas que median entre esta y la próxima sesión permitan formar un criterio más seguro sobre el alcance de la política internacional que pasa, justo es decirlo, por un momento sumamente complejo.

Entre los valores locales CROS se mantiene bien pero cede ligeramente.

Forman grupo aparte algunos valores: AGUAS DE BARCELONA gana terreno ante los rumores de que pudiera acordarse el pago de dividendo en acciones lo que implicaría una mejora de dividendo para sus tenedores; ORENSE, tiene dinero abundante y el papel es poco menos que inexistente y es lógico que por cuanto estas acciones tienen mucho y bueno por cotizar, y finalmente TABACOS DE FILIPINAS han entrado en una zona de firmeza que se traduce por un avance del orden de cuatro enteros.

Los valores textiles y de fibras artificiales se mueven nuevamente en un ambiente algo pesado.

Cierre soso y faltante de interés operatorio.



19/4/53
45
~~CONFIDENTIAL~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El comercio exterior de España durante el año 1952 ascendió a 3.140 millones de pesetas oro, con aumento de 308 millones en relación con 1951.

Las acciones de Inmobiliaria Colonial han operado a 160 pesetas.

En la Bolsa de Londres han operado con pesadez los valores industriales, singularmente los textiles.

Por contra los valores petrolíferos se mantienen resistentes tanto en Londres como en París.

La Organización Europea de cooperación económica "O.E. C.E." ha reconocido al Consejo Europeo del artesanado y de la pequeña y mediana empresa, que agrupa alrededor de cinco millones de empresas de catorce países europeos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos las máximas facilidades para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



17/4/53

46

(1)

BOLSA de BARCELONA

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	86.75
" 3 y medio	92.45
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.50
Reconstrucción Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	99.75
" 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	94.50
" 4 y medio	89

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5/6 6 % E. - 97.50

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cines 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 92

~~Cres 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 99

Explosivos 6 % 100.75



17/4/53

(47)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.75

~~Gas Lebón~~ 6 % Fomento Obras 6 % - 101.50

~~Empresarios Barcelona~~ 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona~~ ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 160

Maquitrans 107.25

Maquinista 103.75

~~Obras~~

~~Asland~~ ordinarias

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 314

Cros 508

Central de Obras

Fomento de Obras 221

~~Piedras y Hormigones~~

Aguas Barcelona 207

~~Besós~~

~~Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

~~Unión Eléctrica Navileña~~



17/4/53

(48)

(3)
-impares-

Minas Rif 534 Pesetas

Explosivos 242 Pesetas

Dragados 140.50

~~Aguasclar~~

Fiesas 70

Española Petroleos 365

~~Agricolas~~

General Azucarera 112

~~Smase~~

Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID

Banco España 520

" Exterior 231

" Hipotecario 302

Iberduero 197.50

Gallega Electricidad 105

Explosivos 240 Pesetas

~~Deagudos~~

Metro 126

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Día: 17-4-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

Radio Club



OBSERVACIONES:

17/4/53

50-

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente **RADIO CLUB**.

LOCUTOR : Un programa de amenidades. humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

~~IMAGEN XXX~~



SIGUE DISCO SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa **RADIO CLUB**, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 18 de abril, es el sexto día de la semana 16 del año 1953. Habrán transcurrido 106 días del año y 28 de la primavera.

DISCO MARCHA.

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 18 de abril de 1734, nace en Zaragoza Ramón de Pignatelli, a
quién tanto debe el Canal Imperial de Aragón.

LOCUTORA: En 18 de abril de 1847, se inaugura la Primera "Feria de Abril" de Sevilla.

LOCUTOR : El día 18 de abril de 1906, terremoto de San Francisco. La ciudad queda destruida.

LOCUTORA: Y mañana día 18 de abril de 1953, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales Orquestas. Discos de Música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Los mejores relojes WENSO, relojes suizos para un regalo delicado. Siempre, no lo olvide, para los mejores regalos FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

TEMA FELICITACION.

LOCUTORIA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Apolonio, Eleuterio. Perfecto, Andrés Hibernón, Galdino y Amadeo. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida fabricación de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radio receptores MARCONI. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía. MARCONI es el primer nombre en Radio,

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitara la coagulación de las salsas y alimentos recién preparados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTOR :: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Al comprar, le darán un boleto para participar en el concurso MARCADOR DEPORTIVO.

SUBE DISCO SI NTONIA Y RESUELVE.

Teatro Barcelona

12/4/53
52
RADIO CLUB

VIERNES 17 ABRIL 1953

XILOFON.

LOCUTORA : ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR : Ante nuestros micrófonos tenemos a la genial cantante internacional de melodías modernas TANIA.

TANIA Es ya conocida de ustedes por haber actuado en distintas ocasiones ~~esta estan~~ en nuestros Estudios, por lo tanto no necesita presentación, y su personalidad artística es de tanto valor que se la disputan para sus actuaciones las más distinguidas Slas de Fiestas, y llueven constantemente del extranjero los contratos más impprtantes para actuar en Europa Central.

Dicho esto, nos complacemos en anunciarles que TANIA va a interpretar seguidamente para ustedes un programa selecto de melodias con su arte único.

Escúchenle en MALAS NUBES (bolero de F. Hurtado Suay, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Boteay. *Frene Ribe*

ACTUACION

Y ahora, interpreta seguidamente : ANDALUZA (Beguine) de Frenet y Cherubini.

ACTUACION

Y finalizando su actuación ante nuestros micrófonos, TANIA se despide de ustedes, interpretando : NUESTRO SILENCIO.

ACTUACION

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes a la exquisita interprete de la cancion moderna TANIA, quien ~~ha~~ acompañada al piano por el Mtro. *Jaime Boteay* les ha dedicado un selecto programa de canciones. *Ribe*

XILOFON.

19/4/53

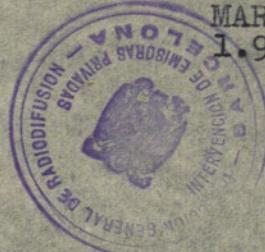
53

RADIO CLUB

17

MARZO

1.953



X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA : Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : Mañana sábado inaugura su exposición de animalitos acuarelados el maestro CARLOS BECQUER en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

12/4/53
54

RADIO CLUB

VIERNES 17 Abril 1953

LOCUTORA : LA MUSICA EN NORTEAMERICA.

XILOFON.

LOCUTOR : Antes de la guerra, más de 700 poblaciones norteamericanas subvencionaban sus Bandas y había además unas 350 Charangas militares.....

Hoy día las bandas y charangas militares son mucho más numerosas siendo la más brillante de todas la "Infantería de Marina" ~~de~~ en Washington.

Pero las Marchas más populares en Norteamérica son las de SOUZA. Escuchen una selección de las mismas.

DISCO : SELECCION DE MARCHAS de SOUZA

17/4/53

(55)



LOCUTOR : Acaban ustedes de oir nuestro programa **RADIO.**

LOCUTORA : **RADIO CLUB** termina cuando el reloj de nuestros estudios, marca las horas y.... minutos.

DISCO SINTONI

17/4/53

564

CARTELERA PARA RADIAR EN GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB EL DIA 17 ABRIL 1953

LOCUTORIO
COPIA

XILOFON

LOCUTOR: GALERIAS PALLARES. Exposición pinturas al óleo
Bosch Bierge. GALERIAS PALLARES. Consejo de
Ciento, 345.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
GUIÓN: José María Bayona
EMISORA: E-A-J-1 . RADIO BARCELONA
PROGRAMA: The St. John's Singers
DÍA: 17-4-53
HORA: RADIO CLUB



SONIDO: Disco.

Ir.- El madrigal en Radio Club.

SONIDO: Los propios cantores pueden interpretar una entrada de cualquier composición como sintonía.

Ir.- Queridos radioescuchas tenemos ante nosotros a Los "The St. John's Singers" un grupo de madrigalistas todos graduados en la Universidad inglesa de Oxford que se encuentran en Barcelona para deleitarnos con sus bellas canciones.

Ira.- Componen este grupo.

- 1 Lisbeth David (soprano)
- 2 Patsy Matthews (soprano)
- 3 Elizabeth Loft-Simson (Contralto)
- 4 Royd Barker (Tenor)
- 5 Mervyn Loft-Simson (tenor)
- 6 David Lane (Bajo)

los cuales se presentarán mañana oficialmente al público barcelonés a las 7,30 de la tarde, en el salón de actos del Instituto Británico.

Ir.- Dentro de breves momentos nuestros simpáticos madrigalistas, entonarán con una precisión y un derroche de voces musicales inesperadas, y en un concierto de quince minutos, algunos madrigales ingleses, italianos y franceses de los siglos XVI y XVII, verdadera música cantada que será un deleite para todos los amantes de la buena música. Dinamarca
Los The St. John's Singers, han actuado en Alemania, Italia y Suecia. En todas partes les ha acompañado el éxito. Esperamos que este concierto que Radio Club ofrece a los Radioescuchas de E.A.J.1, será del agrado de todos y constituirá para ellos un nuevo éxito.

Ira.- En primer lugar interpretarán "My bonny lass she smileth" por Thomas Morley

✗

Ira.- Con el derroche de voces musicales que caracteriza los "The St. John's Singers" van a deleitarnos ahora con

✗ "The Silver Swan" por Orlando Gibbons

Ira.- A continuación, oiremos con el ajuste y maravillosa precisión que singulariza a tan exéntentes voces... por Thomas Weelkes

Ira.- Seguidamente interpretarán con la perfección con que nos han cantado las anteriores composiciones...

✗ "Il est bel et bon" por Passereau

Ira.- Con el madrigal . . . X. X. X. los madrigalistas ingleses "The St. John's Singers", han finalizado su actuación personal en nuestros estudios. Muchas gracias a los simpáticos madrigalistas, y también a todos cuantos han sintonizado este concierto de música polifónica europea, de los siglos XVI, y XVII.

XXX → "Sweet honey-sucking bees" de John Wilbye.

A2-14-153
503

LOCUTORA : "WEBER Y SU INVITACION AL VALS"

Disco: INVITACION AL VALS (Weber)
(un poco y fondo)



LOCUTOR : Weber fué uno de los grandes representativos músicos alemanes. Su música siempre tuvo un delicado acento romántico y, sin embargo, es una música que electriza.

LOCUTORA : Alcanzó pronto la fama, pero sentía menguar sus fuerzas bajo el influjo de una terrible enfermedad de pecho. Entonces, acosado por la idea de la muerte proxima, escribió su "Invitación al Vals"

Escuchen la deliciosa partitura.

SIGUE PARTITURA HASTA EL FIN

RADIO CLUB

17/4/53

59-

VIERNES 17 ABRIL 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X Teatro Barcelona	3	"
X TANIA	10	id
X GUIA EXPOSICION	1	id
X LA MUSICA EN NORTEAMERICA	4	id
X ACTUACION "LOS SINGER"	15	id
WEBER	5	id
Dos discos	6	id

Total 44 minutos

12453
60
SOCIETAT ESPANYOLA DE RADIOPROGRAMACIÓ
EMISOR : RADIOTU BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIÀ : 17 abril de 1953

H. : A las 15.45

CONTENIDO : Programación

EMISIONES
RADIESCA

Locutor: Por ausencia temporal de nuestra colaboradora LINA FONT, el programa COLOR Y FORMA que radiamos todos los viernes a las 15h.45, se dará durante el mes de abril sólo quincenalmente a la misma hora.

XILOFON



17/4/53

6A-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cucares del mundo

AUTOR M. Tafiu - IglesiasTEMA NarrativoRADIAR EL 19.4.53HORA 16

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

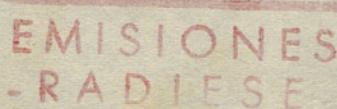
EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

1714/53
62
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMI SORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO"

DIA 17 de abril de 1.953.

HORA, A LAS 16

GUIÓN DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.



SONIDO.- SINTONIA DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes a esta misma hora, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Los detectives de Scotland Yard han detenido a un nuevo tipo de criminal que sincronizaba sus operaciones con los programas de televisión más populares.

LOCUTOR.- Los funcionarios de la policía dicen que se trata de uno de los más notables ladrones que han operado en Inglaterra en los últimos años. Robó joyas y objetos por valor de 30.000 libras esterlinas en el condado de Surrey, en el breve espacio de tres semanas.

LOCUTORA.- Durante los últimos ocho días robó joyas por valor de 20.000 libras en una casa señorial de dicho condado, y según la policía, el ladrón operaba siempre de la misma manera.

LOCUTOR.- Entraba en una casa en el momento preciso en que se iniciaba un popular programa de televisión, trabajando rápidamente, antes que terminara la emisión.

SONIDO.- ~~MISMA MUSICA~~ GOLPE DE GONG QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

12/4/53

63

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUIDORA.- Un periódico de Frankfurt insertó el siguiente anuncio:

LOCUTOR.- Busco un empresario, con modales corteses y muy buena educación, con el que me gustaría trabajar como secretario.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Bob Wooldridge, es un ciudadano inglés que acaba de celebrar su centésimo aniversario, y que es el hombre que ha pasado la mitad de su vida en la cárcel.

LOCUTORA.- Ha tenido ocasión de conocer casi todas las prisiones de Inglaterra y actualmente vive en un asilo de ancianos en Leeds.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un estudiante lituano, llamado Egon Vanson, cuya novia, Elsa Richter, sufre esclerosis múltiple, ha ofrecido un de sus ojos para un injerto de córnea a cambio de un tratamiento médico especial para su prometida, en Estados Unidos.

LOCUTOR.- Según los doctores alemanes, Elsa no vivirá más de dos o tres años, sino sigue un tratamiento que solo se aplica en los hospitales americanos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- En San Francisco la policía tuvo pocas dificultades en identificar a un individuo, llamado William Gene Hoffman.

LOCUTORA.- El maleante dejó olvidado en el lugar del hecho, toda su documentación y fotografía.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un tribunal del Berlín occidental ha puesto una multa de 60 marcos a un vigilante nocturno que alquilaba su garita a las parejas de enamorados..

LOCUTOR.- En su declaración, el guardián, ha manifestado que no perjudicaba la moral ciudadana, sino que por el contrario, evitaba los espectáculos callejeros.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON EL APRENDIZ DE BRUJO, DE DUCAS.

LOCUTORA.- En el programa de hoy hemos suprimido el habitual espacio, "Cada personaje tiene su secreto", para reseñar someramente, la existencia del Castillo de las Asesinas.

17/04/58

64

LOCUTOR.- Un singular monje, el padre Courtois, regenta un Castillo en el que viven 60 mujeres covictas de asesinato. El religioso les anima para que se maquillen, que se arreglen y traigan a sus hijos a vivir libremente con ellas, y siente una gran ilusión cuando puede casar a alguna de las asesinas.

LOCUTORA.- Este extraño centro de rehabilitación, enclavado en el Castillo la Ferte-Vidame, situado a una cien millas de Paris, es el fruto de un experimento social que se inició en 1.945.

LOCUTOR.- El Padre Courtois consideraba como una misión suya el preocuparse de las mujeres, una vez que estas salían de la prisión donde habían purgado su delito. "Con frecuencia -dice- durante mis visitas a las prisiones me sentía sorprendido por las peticiones que algunas mujeres me hacían".

LOCUTORA.- Fué así como el Padre Courtois hizo una sugerencia al Ministerio de Justicia.

LOCUTOR.- "Dejen ~~que~~ sus asesinas a mi cuidado y yo les garantizo que jamás causarán la menor molestia a nadie.

LOCUTORA.- Despues de las naturales vacilaciones, el Ministerio de Justicia accedió a la petición y el padre Courtois comenzó a recorrer las cárceles de Francia. Cuando encontraba a una mujer de la que imaginaba podía esperarse una pronta regeneración, obtenía, en el acto, su libertad condicional.

LOCUTOR.- Las mujeres condenadas, que recobraban su libertad, eran trasladadas al Castillo y entonces comenzaban una nueva vida, trabajando en sus ocupaciones preferidas. En el Castillo se han montado talleres de guantes, de camisas, y de toda una variedad de mercancías.

LOCUTORA.- Pero la gran victoria del religioso, consistió en ganar para sus pupilas el que los familiares pudieran vivir con ellas, familiares en el grado de esposo e hijos.

LOCUTOR.- Ahora incluso, según su comportamiento, las mujeres pueden ~~que~~ abandonar el refugio, para efectuar sus compras en la ciudad.

LOCUTORA.- Durante el tiempo libre, pueden dedicarse a los quehaceres que deseen. Incluso ~~que~~ tienen a su disposición una gran biblioteca donde hay libros de diversas materias, aún aquellos que cuentan algún asesinato.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Ultima noticia.

LOCUTOR.- Un turco entre dos amores.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Hussein Avni, es un ciudadano turco que tiene un gran amor a su patria....y a fumar hachich.



LOCUTORA.-

La otra mañana encendió su pipa y el efecto fué fulminante. Estaba obsesionado que Rusia iba a invadir Turquía y al mirar por la ventana advirtió que soldados vestidos con el uniforme soviético se habían deslizado por el jardín de su vecino.

LOCUTOR.-

Poseido de ardor patriótico, el turco, cogió un hacha, franqueó la pequeña muralla y les atacó con terrible furor.

LOCUTORA.-

El ruido despertó a su vecino, el cual vió, con sorpresa, que el patriota había derribado cinco robustos olivos, a los que había tomado por soldados rusos.

LOCUTOR.-

El valiente voluntario, poco después, ingresaba en el manicomio.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Han escuchado, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.-

Narración de reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.



17/4/53

66-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR	Pablo Ribas	TEMA	Literario
RADIAR EL	17.4.53	HORA	16.20
DURACIÓN			
CENSURA INTERIOR			
OBSERVACIONES			



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V. B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pállo Ribas.
Fecha 17 abril de 1.953.
Hora: 16,00

ANTONI RIBERA.- "Llibre dels somnis".- Con una carta prefacio de

Carles Riba.- Editorial Mediterránea.-

Véase lo que son las coincidencias. Cuando estábamos engolfados en un estudio sobre el paso de la prosa al verso, sobre la necesidad del verso y su función al lado del pensamiento poético, como reforzamiento de la expresión, como un agregado musical, en esos momentos cayó en nuestras manos este libro de Antonio Ribera. Y al abrirlo por cualquier parte, se nos presenta ante los ojos el capítulo titulado "Noche quinta", un cuento troyano y griego escrito por el autor con el pensamiento -dice- con el pensamiento de conservar en su prosa un resón de versos, de versos hexámetros, a la manera de Maragall, y de Carlos Riba -como dice el autor- y también, decimos nosotros, a la manera de Rubén Darío, y a la manera también, de José M. Pavón, que en su hermoso estudio de Homero traduce en aquella forma el episodio de Ulises y Nausícaa, de la Odisea.

En verdad, el resón buscado por el autor realza poderosamente la prosa y le da una suave armonía que en cierto sentido resulta más suave y agradable que la versificación moderna. Es lástima que el autor anuncie al principio del capítulo el sistema empleado para escribirlo y el fin propuesto. Creemos que la impresión sería mucho más dulce para el lector si éste hubiese podido leer el cuento sin sospechar el artificio:

El libro es un grupo de narraciones del mundo antiguo, con un fondo filosófico y una gran fuerza poética. Todo lo que narra es fantástico, pero acaba por ~~convencer~~ ^{convencer} más que una narración verosímil. Este contraste resulta más curioso aún en el capítulo final, en que precisamente inventa como una reproducción del episodio de Ulises y Nausícaa, no ya en tiempos modernos, sino en el porvenir.

Y anora, para terminar de dar cuenta, copiamos unos renglones, con el fin de que los oyentes perciban la fina y suave armonía que, sin violencias, ni rebusco de palabras dejó el autor entre su prosa, como un resón de hexámetros. Digamos que el verso hexámetro, griego

y latino se componía de seis elementos, que eran llamados dáctilos o espondeos según se formara por una sílaba larga y dos cortas o por dos sílabas largas. Escuchad.

"I en sentir el retruny d'aquell tro poderós, els troians encara atacaren i occiren més fort els aqueus. I com les onades del mar es-paiós enlairades pel vent, que salten la borda dels negres vaixells i els colguen d'escuma, els troians saltaren els murs y dugueren la lluita a les ~~nau~~^{nau}."

- - - - -

✓ EL CASO DE LA NOVIA CURIOSA, por Erie Stanley Gardner.- Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.-

✓ Este polifacético autor, que en sus novelas policíacas prodiga el humorismo, escudándose entonces bajo el seudónimo de A.A. Fair, ofrece en "El caso de la novia curiosa", firmado con su verdadero nombre de Stanley Gardner, un relato en que pone de manifiesto su perfecto conocimiento de cuantas tretas legales y recovecos ofrecen los códigos - que no en vano Stanley fué en su juventud excelente abogado- y de los cuales se vale el protagonista para descifrar y resolver un problema que otro que no fuera el célebre criminalista Perry Mason, no hubiera conseguido.

Se trata de una bellísima dama que consulta a Mason, cual es su estado civil, tras unos siete años de ignorar la existencia de su esposo. Desde luego el asunto es complejo y da lugar a situaciones y episodios en que la intriga y el interés llegan a ser apasionantes. En la novela intervienen personajes tan simpáticos y dinámicos como el detective Drake y la secretaria del abogado, Della Street, tan bella como sagaz.

"El caso de la novia curiosa" es una novela de las mejor logradas de Stanley Gardner.

- - - - -

✓ VOSOTROS, QUE JAMÁS FUÍSTEIS ASESINADOS, por O. Sechan y I.B. Maslowski.- Biblioteca Oro de Boisillo.- Editorial Molino.-

✓ Original el título, original la trama y original el desenlace. "Vosotros, los que jamás fuisteis asesinados", debida a la colaboración de los autores Sechan y Maslowski, tiene como principal característica ese trío de originalidad ya citada. Y como esa originalidad va aunada

a un interés creciente, que a veces llega a ser desbordante, se comprende que la novela se lea de un tirón, como vulgarmente se dice. El lector se siente intrigado a tal extremo, que recorre sus páginas para llegar cuanto antes al imprevisto final.

Un novelista famoso, el protagonista de la novela, celebra en su casa una reunión literaria, a ella acuden contertulios de letras, novelistas, poetas, reporteros de prensa y bellas mujercitas. El tal novelista recibe un extraño mensaje: "usted será asesinado esta noche" y, efectivamente, en la tal reunión cae muerto, envenenado al parecer. Y a partir de este momento empieza el embrollo, ¿quién puede ser entre tantos concurrentes el autor de la tragedia?

Y quizás lo más interesante de la obra, a la par que lo más sutilemente gracioso es que quien tiene más empeño en conocer al autor, es la propia víctima que ya en espíritu, sin carne mortal, se introduce en las casas, en las comisarías, en las tertulias, para dar con su asesino.

Esta novela, que se aparta de cuanto se ha escrito en materia policiaca, es recomendable por su máxima originalidad.

REVISTA MUJER. - Un extraordinario de la revista MUJER, el de primavera-verano, acaba de ponerse a la venta.

A título de muestrario, citaremos algunos de los trabajos que se brindan: "Crónica de la moda", por A.M. Jouvé, enviada especialmente desde París; "Londres y su moda", con profusión de fotografías; "Las manos y la belleza"; "Vestidos de novia"; "Sombreros de primavera"; "Mujeres y cuadros"; "Como iniciar el tratamiento del cutis", por Barbara Ward; "Páginas con una asombrosa variedad de figurines; un guión de película; artículos varios; secciones de lencería, patrones, labores, consultorios y consejos prácticos.

Este es el gran número presentado con exquisitez que MUJER ofrece como extraordinario de primavera-verano.

EL HOGAR Y LA MODA. - Es realmente completo el número que acabamos de recibir de la revista, tanto en su parte literaria como en la de figurines y patrones, entre cuyas páginas descuellan una central muy vistosa a todo color, una amplia crónica de París sobre las tendencias de la moda estival, orientaciones y modelos de trajes de verano para

17/1/53

(70)

4.-

mayores y niñas, un buen número de trajes de chaqueta y chaquetones sueltos para el atardecer. Una página con un artículo de Révesz, consejos, cocina, consultorios, música, puericultura y variedades, sin olvidar las páginas cinematográficas con un artículo referente a Lana Turner.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Pabón



17/4/53

71-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1



PROGRAMA

Autor Anaïs Guin C de MallorcaRADIAR EL 17-4-53DURACIÓN 15 m.CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA aventurasHORA 16.30

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA 72
PROGRAMA: "QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO" CAP.4
FECHA: 17-4-53 17/4/53
HORA: 16,30
HUIÓN: Armando MATIAS GUITI y Carlos de MALDA

SONIDO:

LOCUTOR: ¡Emisiones Laurendor!

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC. POR ORQUESTA HALLE

LOCUTORA: Oigan ustedes, el cuarto capítulo del serial "Quince minutos fuera del mundo" según guion de Carlos de Málaga y Armando Matías Gui. Quince minutos fuera del mundo, es un programa que les ofrece la casa Laurendor, todos los martes y viernes a las cuatro y media de la tarde.

ENLAZA CON CUÑA GRABADA

SON TDO : CLARINES

ACTOR: Se hace saber....

Que el acontecimiento mas solemne de estos tiempos, tendrá lugar próximamente con la elección de ...MISS CATALUÑA.

Laurendor, siempre al ser vicio de la belleza femenina, brinda a todas las señoritas la oportunidad de obtener éste título que será concedido a la vencedora de tan trascendental concurso.

Pueden participar en él, todas las señoras y señoritas que lo deseen y que tengan su residencia habitual en alguna ciudad o localidad de Cataluña.

Se distribuirán numerosos e importantes premios, por un total de un millón de pesetas y un contrato cinematográfico para la señorita que resulte proclamada Miss Cataluña.

Atención a las bases del concurso, que se publicaran en breve.

Alcance Belleza, Fortuna y Fama, adquiriendo en su perfumeria, TATUAJE, el mas permanente de todos los lápices.

SONIDO: CLARINES

ENLAZA CON CINTA MAGNETOFONICA

SON TDO: SINTONIA

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de belleza, en su afán de constante superación, ha creado el lápiz permanente TATUAJE, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad, superan a cuanto ha sido logrado hasta el presente.

Es suave como la pluma de un cisne.

Su colorido llena de sugestión y en canto, el atractivo imponderable de los labios femeninos.

Su permanencia es tal, que un leve toque dura todo el dia.

Lápiz permanente Tatuaje! Creación Laurendor!

SONIDO: MISTERIOSO

LOCUTORA: (TONO BRILLANTE) "Quince minutos fuera del mundo"
Capítulo cuarto.

STIGUE GUITON GUION

SONIDO: INTIRGA

SONIDO: TEMPESTAD QUE VA FUNDIENDO LENTAMENTE

ROBERT: Jimmy! Jimmy! ¿Dónde estás?

JIMMY: (LEJOS) Aquí!

ROBERT: Jimmy... Estamos a salvo, hemos llegado a la otra orilla... Y ¿dónde está Zahina?... ¿dónde está Zahina? (AL JANDOSE) Zahina, Zahina!

JIMMY: Robert... Ya te advirtió Zani, que no llegaría... Durante la tempestad las olas la arrastraron... Yo hice todo lo posible para salvarla... pero una fuerza misteriosa me inmovilizaba pegado a la balsa... Vi como desapareció... Y su voz te llamó por última vez antes de desaparecer bajo las aguas...

ROBERT: Oh! (FUERTE) Zani, eso es obra tuya... Eres un ser despreciable...

ZANI: (LEJOS RISA) Jajaja.

ROBERT: ¿porqué me arrebataste a Zahina? No quiero seguir viviendo tu vida! Dame la muerte ahora mismo!

ZANI: No puede ser, Robert... Es tarde para volverse atrás...

ROBERT: Oh! Buscaré por la orilla hasta dar con ella...

ZANI: Escucha, Robert, desde que embarcaste hasta ahora, no ha transcurrido un día y una noche como tu crees, sino varios días y varias noches... Olvida a Zahina y sigue las rocas del acantilado. Hasta el presente te he indicado el camino a seguir, a partir de ahora tendrás que decidir por ti mismo. Mucho cuidado, Robert... Se acerca el peligro... Aquí empecé yo a fracasar... Sigue mi camino, por donde pasé, dejé grabado mi nombre...

SONIDO:

JIMMY: ¿Qué te ocurre Robert?

ROBERT: Nada... (CONMOVIDO) Siento abandonar este paraje de ensueño... Y en el a una mujer que jamás podré olvidar... he dejado aquí un pedazo de mi alma...

JIMMY: (DULCEMENTE) Sigamos Robert.

ROBERT: Sí...

SONIDO:

ROBERT: No sé adonde conducirá este pasadizo, Jimmy. Me temo que vamos a meteros otra vez por un callejón sin salida...

JIMMY: Robert, Y si no podemos salir del interior de la tierra ¿Qué será de nosotros?

ROBERT: No sé, pero si Zani logró salir tambien podremos hacerlo nosotros. Espera... Yo siempre he tenido buen olfato, Jimmy... y si no me engaño. (ASPIRA FUERTE) Huelo a incienso... Penetramos en esta catedral, el perfume viene de ahí...

SONIDO: SUBE MISTERIOSO Y VA FUNDIENDO EN

SONIDO: CANTO FUNERARIO, INDIGO PERO MISTERIOSO SIGUE DE FONDO

ROBERT: Tendremos que seguir el camino agachados, Jimmy. El techo del pasadizo es muy bajo... pero cada vez el aroma de incienso es mas penetrante

17/4/53 74 2
JIMMY: Robert, Mira allí..en la pared..atu derecha..hay una inscripción

ROBERT: ¡Zani! Zani tambien pasó por aquí! Adelante Jimmy...

SONIDO: SUBE MISTERIOSO

ROBERT: Sal despacio Jimmy... este pasadizo da a un jardín lóbrego y triste

JIMMY: Ohhh! Salgamos...

ROBERT: Espera... se acerca alguien.

JIMMY: Una mujer...

ROBERT: Una mujer, dices... Por lo menos son una docena... Ocúltate...

SONIDO: SUBE CANTO FUNERARIO QUE VA FUNDIENDO

ROBERT: Han salido de aquella puerta...

JIMMY: ¿Y porque iban todas vestidas así?

ROBERT: Porque son vestales.

JIMMY: Que?

ROBERT: Vestales, muchachas vírgenes que custodian el fuego sagrado de algún Dios de estas tierras... Antiguamente, elejían ~~xx~~ las muchachas mas hermosas, y las encerraban en templos tenebrosos para que mantuvieran el fuego eterno de los dioses... Todos los años los grandes sacerdotes del templo recorrian las vidas y poblados del reino y exigian como tributo y homenaje a los dioses varias muchachas adolescentes. Una costumbre salvaje como otra cualquiera. Permanecer aquí es un peligro, jamas ser humano ha penetrado en estos templos, y si ha logrado ~~xx~~ hacerlo jamas se ah vuelto a saber nada de él... Si nos descubren estamos perdidos...

JIMMY: Tenemos que salir de aquí sea como sea...

ROBERT: Las murallas que encierran este jardín son demasiado altas para que podamos escalarlas... Tendremos que atravesar el jardín corriendo y penetrar en el templo... Aprisa! Corramos!

SONIDO: MISTERIOSO

JIMMY: Jamas he visto un lugar mas tenebroso (ASUSTADO) Ah!

ROBERT: ¿que pasa?

JIMMY: Mira allí donde refleja aquella luz siniestra, fíjate que estatua más horrible...

ROBERT: Será la diosa del templo... y ~~xx~~ a sus plantas prestada hay una muchacha...

JIMMY: Si ella pudiera indicarnos la salida.

ROBERT: Hay que arriesgarse... Tu quedate aquí...

SONIDO: SUBE MISTERIOSO

ROBERT: Muchacha.

VESTAL: Eh! ¡Un extranjero! El templo de la diosa Siki ha sido profanado... (A GRITOS) El templo ha sido profanado!

ROBERT: No grites!

VESTAL: (QUEJANDOSE) Ay!

ROBERT: De tí depende mi vida... si gritas te mataré.



VESTAL: Suelta, me haces daño... Ah! ¿Como has podido llegar hasta aquí? ¿Como pudiste llegar hasta la cámara sagrada de la diosa Siki, de la cruel y despiadada diosa Siki, que se halla en lo mas profundo del templo sin que te hayan visto los Grandes Sacerdotes de la diosa. Aquí jamás ha penetrado hombre alguno... si te descubren tu osadía será castigada con el tormento mas atroz...

ROBERT: Lo sé... Ayúdame a huir... Indicame la salida... te lo suplico...

VESTAL: Huir? Que mas quisiera yo que poder huir, pero eso es imposible. Hace cuatro años que los grande sacerdotes me arrancaron de los brazos de mi madre para traerme aquí y transformarme en vestal. He ansiado huir de este recinto lobrego y maldito... Me trajeron aquí porque era demasiado hermosa... y lo sigo siendo, por eso vive todavía... cuando mi rostro pierda la juventud... me condenarán (EXITANDOSE) como han condenado a muchas otras durante mi estancia aquí. Es imposible salir de este lugar. Todo el recinto sagrado se halla rodeado por un inmenso pozo... para huir hay que atravesarlo, pero en su interior viven las mas feroces serpientes... No hay escape...

ROBERT: Si, ~~XXX~~ tiene que haber... Cruzaré el pozo sea como sea...

VESTAL: No podrás, extrajero.

ROBERT: (AMOROSO) Si pudiera quedarme quedarme siempre a tu lado, no me importaría estar sitiado por las serpientes... Levanta el velo que cubre tu cara... Déjame ver tu rostro... deja que tu faz, libre del velo, ilumine con tu explendorosa belleza la lobreguez de este antig... Levanta...

VESTAL: ¿A-sí?

ROBERT: Ohhh! No podía imaginar que fuera tanta tu beldad. Es un crimen tenerme aquí encerrada... Pero te juro que si puedo huir volveré a rescatarte cueste lo que cueste...

VESTAL: Huyamos los dos... Seré tu esclava...

ROBERT: Serías mi reina...

VESTAL: Si pudiéramos ~~XXXXXX~~ atravesar el pozo la huida sería facil... todos los meses el rey Ibrahim con su cortejo acude al templo para pedir protección a la diosa, podríamos mezclarnos con sus acompañantes y salir de esta careel...

ROBERT: Lo intentaremos... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Por tí, de vencer todos los peligros... la suave caricia de tu voz me infundirá ánimos...

VESTAL: ¿Dónde aprendiste este lenguaje tan maravilloso, extranjero...? Tus palabras me hacen extremecer de gozo... jamás ningun hombre de mi país supo expresarme de esta manera ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ la atracción que sentía a mi lado...

ROBERT: Pequeña mia...

JIMMY: (ACERCANDOSE) Robert, se acerca alguien! Tenemos que salir de aquí inmediatamente.

SONIDO VIBRANTE XXXXX FUERTE

SONIDO: GONG FUERTE Y TENE布ROSO

GRAN Sacerdote: (VOZ RETUMBAnte Y FUERTE) ¿Quien sois, sacrilegos, que a este templo venis a profanar su quietud y su misterio?

VESTAL: La voz del Gran Sacerdote! Estamos perdidos!

SACERDOTE: Ignorais acaso el trágico fin que os espera?

ROBERT: Desde donde nos habla?

VESTAL: Desde lo alto de la estatua de la diosa. Es falso que la diosa habla y diga su oráculo, el rey, y todos los subditos creen que la diosa predice lo que va a ocurrir, y pide tributos... Falso todo... es el gran Sacerdote el que habla. Por eso a nosotros, las vestales, que sabemos la verdad, no nos dejan huir. Si pudieramos escapar, todo el pueblo se enteraría de que las palabras pronunciadas por la diosa, son falsas.

ROBERT: Eso me da una idea, si la estatua de la diosa está vacía por dentro debe comunicar forzosamente con el resto del templo... podremos huir por aquí...

VESTAL: Es verdad... no habría caído en ello... Esta es la única salida posible...

JIMMY: Mira, allí donde arde la fogata, en honor a la diosa, hay una ranura en la pared... Allí debe haber una puerta secreta...

ROBERT: La hemos descubierto demasiado tarde... el fuego nos impedirá atravesar la puerta...

VESTAL: Y ese fuego no se apaga jamás... Si alguna vestal deja apagarlo, la queman viva...

GRAN Sacerdote: Morireis todas, y tu también vestal, morireis entre tormentos eternos...

ROBERT: Gran Sacerdote, nosotros no hemos venido aquí a profanar tu templo, déjame explicarte lo que ha sucedido...

SACERDOTE: Jajaja! Calla... Aprasállas, trádelas vivas... eschadles las flores del sueño para que no puedan dormir...

SONIDO: GONG

ROBERT: Huye tu, vestal, no te habrán reconocido... reúnete con tus hermanas de cautiverio, tú podrás huir algún día, si dejas apagar el fuego sagrado de la diosa... huye...

VESTAL: Extraviéjere... mientras viva me acordaré de tí... te amaré siempre..

ROBERT: Vete...

SONIDO:

ROBERT: Jimmy! Que te pasa... Jimmy...

JIMMY: Déjame Robert... tengo mucho sueño...

ROBERT: Jimmy!... tenemos que defendernos... (SIN FUERZAS) Jimmy... ¡oh! Yo también me caigo de sueño... M... Jimmy...

SONIDO: BURRERAS Y MISTERIOS.

17/4/53

77

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, el cuarto capítulo del serial "QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO", con argumento y guión, original de Armando Matías Guiu y Carlos de Malda.

Ha sido interpretado por las siguientes voces:

Robert César Ojínaga

Zani Fernando Pares

Jimmy Joaquín Díaz

Vestal

Gran Sacerdote . . .

SONIDO: SINTONIA

EN LAZA CON CUÑA GRABADA (PREGON)

AL FINALIZAR LA CUÑA:

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, hasta el próximo martes, a las cuatro y media de la tarde, en la que *equivaldrá* les ofreceremos el quinto capítulo del serial "Quince minutos fuera del mundo" *ofrecido por la casa Lamm*.

SONIDO: SINTONIA.

17/4/53
78-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

Fecha

AUTORIZADO

17 APR. 1953

AUTOR

Angela Castells

RADIAR EL

17 del 4 del 53

DURACIÓN

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA

Femenino

HORA

19.-

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SELECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIOS-RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

ACTORES

SELECCIÓN MUSICAL

ACTORES

EFFECTOS DE SONIDO

ACTORES

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
RADIESE

RADIADO

17/04/53

75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

HORA: 19

DIA: 17 de Abril de 1.953

AUTOR: Angela Castells



.....
SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Todas las señoras pueden tener un cutis adorable, en pocos días, con el tratamiento Regenorcel, Francis.

Cualquiera que sea su edad...

Cualquiera que sea su tipo de cutis....

Cualquiera que sea el tratamiento de belleza que usara antes, usted tambien puede obtener ese cutis maravilloso gracias al tratamiento, Regenorcel.

Los tratamientos Francis de belleza y depilación dejaran su persona mas juvenil.... mas radiante.

MUSICA

Con el uso de la crema Francis, sera doblemente bella...

Crema Francis, simplifica extraordinariamente su tratamiento de belleza, porque actua como crema embellecedora y de limpieza a la vez.

Suaviza, aclara y nutre a todos los tipos de cutis y es una excelente crema base.

MUSICA

Depilación Francis, definitiva sin dolor. Instituto Francis.

-2-



Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige
Elena Francis

MUSICA

Locutora Contestamos a "tristona".

Voz Vaya con la picara "tristona" que se entusismó quitandose cejas y mas cejas y se ha quedado peloncilla de éllas. Ahora solamente sabes decir: Que remedio me dara Elena Francis?.

Pues hija mia, te aconsejo que te compres una botellita de tiempo y paciencia....y a esperar.

Ahora bien, mientras esperas que vayan creciendo, apícate diariamente aceite de ricino y verás como ayudas a que vayan saliendo. pero ahora no creas que van abrotar ~~en~~ ~~en~~ inmediatamente, como por arte de magia.

Y para otra vez...se comedida y prudente.

Es preferible ~~que~~ vuelvas a repetir ~~la depilacion~~ la depilacion al dia siguiente, para arrancar los pelitos mas rebeldes, que cometas un desaguisado como el presente.

Me parece que es inutil que te de este consejo porque despues de este primer fracaso ya tendras mucho mas cuidado no?.

Hasta siempre, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Maria Antonia Soldevila Y Marta.

Voz Les mandare por correo lo que me solicitan.

En cuanto a su ultima peticion es preferible que se dirijan directamente al Instituto Francis, ya que allí las atenderan con toda amabilidad.

A Marta he de decirle que es mucho mejor que se decida por la depilacion electrica. En pocas sesiones estara lista. Elena Francis.

-3-

Locutora Contestamos a Josefina L.

Voz Mi preocupada amiguita. Si el vello que tiene en la barbillla, es abundante, nada lo extirpará como no sea la electricidad. Todo cuanto le diga será inútil.

Para ser definitiva la depilación eléctrica, ha de ser electrocoagulante. Y siendo únicamente la barbillla el lugar afectado, le será fácil y económico.

Casi le aseguraría que esa rojez es cuestión de naturaleza. Procure evitar vinos, licores, picantes... en fin todo lo pueda ser fuerte.

Pruebe a darse un baño de pies, diariamente, bien caliente, con un puñado de sal o bicarbonato en el agua. Si viese que a pesar de esto, continua, acuda a un doctor, pues seguramente con algún depurativo, se lo resolverá inmediatamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Soledad.

Voz Muy agradecida le estoy por su carta, toda ella rebosando cariño y admiración hacia mí.

Se lo agradezco sinceramente y no tema que se haya hecho pesada.

A mí también me gusta abrir una carta y no encontrar en ella lágrimas y tristezas.

Su petición, de momento me es imposible complacerla.

Hace poco que precisamente esta poesía, se recita en este programa. Verdad que lo comprende?

Muy agradecida por su amable invitación, que de momento me es imposible aceptar. Lo tendré en cuenta para otra ocasión.

Elena Francis.

17/4/53

82

-4-

Locutora.- Co testación a "Una preocupada.

Voz.- Lo que le sucede es lo lógicamente natural y eso le demostrará cuan poco verídica es la afirmación de que con el uso de los depilatorios se extirpa el vello.

De momento queda bien; pero a los pocos días tienen que volver a usarlo pues el vello sale con mas fuerza cada vez. Y eso es lo que le ha sucedido a Vd.

Contesto seguidamente a las preguntas que me hace por el orden de las mismas.

Ciertamente quedará libre del vello para siempre con el sistema electrocoagulante.

Si está ejecutado como es debido y con los aparatos adecuados no queda señal alguna y la piel logra una tersura y suavidad como no puede poseer mientras usa depilatorios. ~~xxxix bien~~
~~xxxx~~

Puede aplicarse el sistema definitivo sin temor a que le perjudique en absoluto, aunque hasta ahora haya usado otros productos. ~~A~~ le aseguro que el temor que siente que ésto influya en ciertos aspectos espirituales... es ilógico.

En todos los órdenes de la vida, debemos presentarnos con la máxima pulcritud posible y no me negará que sea el que fuere el destino que Vd emprenda, el vello en su rostro de mujer, resulta muy poco grato a todas las miradas.

Conzoco infididad de ~~des~~ mujeres del grupo del cual ~~qui~~ Vd formar parte, que se depilan ~~h~~ aún después de haber ingresado en él.

Perdone no le haya contestado el dia que ~~S~~ solicitó; pero ~~S~~ carta llegó a mis manos mucho después de la fecha que ~~ped~~ Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

~~XXXXXXXXXX~~

Contestación a "Una desgraciada"

Voz.-

Mi querida pequeña; Aunque ~~seas~~ tan ~~juventina~~ y carezcas de madre, no debes sentirte desgraciada. ~~Ella~~ velará por tí desde el cielo y ella es la que te inspira esas sensatez tan poco común a tus 15 años.

Comprendo que tu corazoncito ansioso de cariño y muy faltado de él, se deje arrastar por las frases de afecto y ~~XXXXXXXXXX~~ y por el amor que te declara el joven que me indicas.

Falta a tu juventud ternura y mimo materno y estás ansiosa de afectos espirituales.

No quiero creer que ese joven te engañe. ¿Por qué lo ha de hacer? ¿Por qué no puedes inspirar tú, tan buena y tan bonita un verdadero afecto amoroso?

Peño... Eres demasiado joven para saber comprender los peligros que encierran unas relaciones amorosas demasiado largas. Esa intimidad que existe hoy entre los novios. Los derechos inconcebibles, puesto que esas relaciones son precisamente una antesala del matrimonio y para conocerse mutuamente antes de efectuar el mismo y poder librarse de un futuro desgraciado, en caso de equivocación.

Reflexiona los años que tienes que pasar de angustiosa espera antes de lograr que tomen cuerpo real los sueños juveniles que ahora te arrastran a ese joven.

Sus 19 años te dirán que es casi un niño para conocer con seguridad sus sentimientos hacia tí. Puede estar ahora deslumbrado porque ~~XXXXXXXXXX~~ se halla como tú en el umbral de una primavera amorosa y creerse enamorado cuando únicamente puede sentir deseos de amar y conocer el amor en una bella y tierna flor como tú.

Después le aguarda el servicio militar lejos de tí.



17/4/53

84-

-6-

Nada puede asegurar que entonces conociendo otros lugares y otras mujeres logre librarse de ciertas sugerencias amorosas y regrese completamente cambiado.

Si pudeces aconsejarte como a una hija, te diria que procurases tratar a ese joven como amigo; pero sin dejar que tu corazón vaya hacia él pues comenzarás muchos sufrimientos que desconoces, y muchos peligros, máxime careciendo de madre-cita que pueda aconsejarte prudente y continuamente.

Escribeme siempre que quieras y procuraré aconsejarte como lo haria tu buena madre si viviese.

Te manda un cariñoso beso, Elena Francis.

Musica...

Aqui termina nuestro programa Cohsultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis Felayo 56, segundo Barcelom. Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.

17/4/53

85-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Puerto de Barcelona

AUTOR José M. BayonaTEMA marítimosRADIAR EL 17.4.53HORA 19.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓN,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
PROGRAMA: EL PUERTO.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: Viernes, 17 abril 1953.
HORA: 19.45
GUIÓN: José M^a Bayona.

17/4/53

86-

(SINTONIA)

Ir.- El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El Puerto de Barcelona es el noticiario-suplemento del programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Recaló en nuestro puerto, procedente de Buenos Aires y Río de Janeiro, la motonave "Giulio Cesare", con un millar de pasajeros. Prosiguió viaje a Cannes y Génova.

Ira.- Igualmente estuvo unas horas en este puerto el trasatlántico panameño "Homeland", procedente de Génova. Continuó viaje a Nueva York.

Ir.- También llegó procedente de Marsella el buque francés "Provence" en viaje a Buenos Aires y escalas.

Ira.- Asimismo recaló en este puerto el buque argentino "Salta" procedente de Buenos Aires y escalas. Siguió viaje a Génova.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Noticiario del Sector Naval.

(SONIDO. DISCO MARCHA MILITAR)

Ir.- A bordo del buque de la Armada patrullero "R.R.10" y en presencia del jefe de Estado Mayor del Sector, capitán de corbeta don Jacinto Ayuso, que representaba al almirante jefe del Sector, se hizo cargo del mando del buque al nuevo comandante del mismo, teniente de navio don Fernando García Moratón.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I, y desde ella les contamos a ustedes lo más noticiable que en nuestro puerto y en los mares sucede.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- ¿Sabe usted que mañana llega en visita de buena amistad a nuestro país dos divisiones de la Sexta Flota de los Estados Unidos?

Ira.- ¿Qué buques llegan?

Ir.- A nuestro puerto una división integrada por el portaaviones "Tarawa", los destructores, "Kennedy", "Dyess" y "Hawkins", y el petrolero "Monongahela", los cuales permanecerán aquí hasta el día 23, por la mañana. Con esta es la cuarta visita que realizan en un periodo de poco más de dos años a nuestro puerto.



La dotación de estos cinco buques está compuesta por 4.060 hombres de marinera y 273 oficiales. En las mismas fechas recalcarán en el puerto de Palma de Mallorca el portaaviones "Midway", los destructores "Goodrich" y "Bristol" y el petrolero "Marias".

- Lra.- ¿Qué referencias tiene usted del portaaviones "Tarawa"?
- Ir.- El portaaviones "Tarawa" fué construido en los astilleros de Portsmouth (Virginia), y botado al agua en marzo de 1945, durante catorce meses su construcción. Recibió el nombre de la batalla que marcó el cambio hacia la victoria en la guerra del Pacífico, en la que no llegó a tomar parte. Sirvió entonces como barco de entrenamiento en el Atlántico y Pacífico, hasta octubre de 1948, cuando empezo un viaje de buena voluntad alrededor del Mundo, de San Francisco a Nueva York, pasando por Hawái, Tsingtao, Hong-Kong, Singapur, Ceylán, Bahrein, Suez, Atenas, Estambul, Creta y Gibraltar. Lleva en la VI Flota desde 1951.
- Lra.- ¿Qué desplazamiento tiene?
- Ir.- Tiene este buque un desplazamiento de 37.775 toneladas, 270 metros de largo y 40 de ancho, pudiendo acomodar en sus cubiertas 101 aviones. Su dotación es de 240 oficiales y 2.500 marineros.
- Lra.- Así no es de los pequeños...
- Ir.- Al contrario. Sus calderas pueden desarrollar hasta 150.000 de fuerza, pudiendo impulsar velocidades hasta de 65 kilómetros por hora. Se sirven en sus comedores 8.250 comidas diarias y se consumen cada día 750 bollos de pan, 140 libras de mantequilla, 200 galones de leche y más de una tonelada de patatas. Se lavan 20 mil kilos de ropa por semana. Hay, además, talleres de zapatería, sastrería e imprenta y se envían 4.000 cartas al día.
- Lra.- La mayoría serán cartas a la amada...
- Ir.- Además hay a bordo una magnífica biblioteca con 5.000 tomos, además de muy variado surtido de revistas y periódicos. Hay cine todas las noches que permiten las maniobras, y se celebran servicios religiosos regularmente. Sirve también el hangar de salón de conferencias, espacio para paradas y ejercicios, cancha de baloncesto o golf, boxeo y baile.
- Lra.- ¿Y para velar por la salud de la tripulación.
- Ir.- Hay tres médicos, tres dentistas, con treinta y seis ayudantes. Si equipo es igual al de los hospitales más modernos, pudiéndose cortar un apéndice o extraer un diente con la misma facilidad.
- Lra.- Pues será cosa de visitar el Tarawa. ¿Me acompañará?
- Ir.- No faltaría mas...
- (SONIDO: SUBE DISCO)
- Lra.- ¿No hubo suceso alguno esta semana?
- Ir.- Casi, casi... En realidad no llegó a serlo del todo.
- Lra.- ¿Qué ocurrió?
- Ir.- Que otra vez el mar rompió algunos diques en Holanda... Pero el esfuerzo de los holandeses evitó otra posible desgracia...
- Lra.- Mejor... ¿Y a que cree que se debe esta nueva rotura de diques?
- Ir.- A las mareas y temporales atlánticos. A lo mejor es que sube el nivel de las aguas.
- Lra.- ¿Usted cree?
- Ir.- El geógrafo Charter, de Baltimore, dice que desde 1895 hasta hoy el Atlántico ha subido de nivel 126 milímetros.



- Lra.- En realidad no es mucho, ¿no cree? 17/4/53 88-
- Lr.- Para el nivel del mar, si...
- Lra.- ¿Qué ha ocasionado esta subida?
- Lr.- Este medro del Océano a costa de sus tierras ribereñas se debe al progresivo calentamiento del Globo, que origina importantes fusiones de hielos en los casquetes polares. Según Charter, cuando siguiendo ese camino se hayan fundido por completo los enormes bancos de hielo de los Polos, subirá el el nivel del Océano Atlántico algo más de 30 metros.
- Lra.- Treinta metros... Eso será el diluvio...
- Lr.- La perspectiva no es muy halagüeña que digamos, sobre todo para los que vivimos en las orillas atlánticas solo a ocho o diez metros más arriba que el nivel del mar.
- Lra.- ¿Por qué?
- Lr.- Porque esos 30 metros de subida de dicho nivel provocarían muy serias modificaciones en la configuración horizontal de los territorios costeros del Atlántico. Pero no se asuste que existe otra teoría. La teoría del profesor Wiseman sobre la alternativa sucesión de ciclos fríos y calientes. Wiseman anuncia una etapa de enfriamiento que cortaría el progresivo calentamiento y la amenazadora fusión de hielos polares consiguiente que predice Charter.
- Lra.- Confíemos pues que el mar seguirá como ahora... y no nos echará de nuestra atalaya.
- (SONIDO: DISCO)
- Lra.- Yo no puedo contarle nada nuevo... Pero si le interesaría... hoy me he enterado de una regata muy interesante.
- Lr.- Cuente usted... ¿Es del club marítimo esta regata?
- Lra.- No. Es una singular regata tránsatlántica que se celebró en 1877.
- Lr.- Si que va usted lejos.
- Lra.- Se trata de un fabricante de pianos y el hijo de un armador de Boston que se desafiaron para esta regata. Los dos barcos construidos al efecto eran gemelos. Medían cuatro metros y medio y han sido, posiblemente, los botes más pequeños que hayan medido por sus propias fuerzas la anchura atlántica del Océano.
- Lr.- Pero, ¿qué personalidad yenian estos dos hombres?
- Lra.- Andrews, el pianista, tenía treinta y dos años de edad. No era precisamente un experto en cuestiones marineras, pero tenía un valor indomable. Su barco fue bautizado con el nombre de "La Sirena" al ser echado al agua. Cinco metros cerca de él, y al mismo tiempo, botaba Lawler el suyo. En la popa se leía el nombre de "Serpiente de mar". Era, en realidad, una pequeña larva sin pretensiones. La mujer y la serpiente partieron de Boston el 21 de Junio.
- Lr.- ¿Y qué pasó?
- Lra.- Hay pocas noticias respecto al desarrollo de la prueba, pero se conocen sus resultados, que fueron desastrosos para el adversario del pianista Andrews. Mientras este echaba el ancla en la punta sudoeste de Inglaterra, después de mes y medio de fatigoso y solitario deambular por el Océano, Lawler abandonaba a 600 millas de las costas del viejo continente, irresistible a la tentación de placidez que debió producirle un vapor holandés que le ofreció reposo seguro y confortable.

Lr.-

Así, ¿ganó el pianista?

17/4/52

-4-

Lra.-

Si ganó la apuesta Andrews contra todos los pronósticos, que aseguraban una derrota fácil frente al arrojado Lawler, una especie de tiburón del Atlántico Norte que se dejó seducir por una blanda cama...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.-

Escucharon ustedes "El Puerto de Barcelona" según guión de José M^a Bayona.



17/4/50

90-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Si Si Si y no no no

AUTOR M. del Valle y J. R. Gómez TEMA Concurso

RADIAR EL 17.4.50 HORA 8.-

DURACIÓN



CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL



DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN/

EMISORA: RADIO BARCELONA.

AUDICIÓN: "SI, SI, SI, NO, NO, NO".

GUIÓN: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA: 17 de Abril del 1953.

=====

LOCUTORA: Transmite Radio Barcelona.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN  Y LUEGO BAJA
A FONDO DE:

LOCUTORA: Como de costumbre salta a las ondas el original y popular concurso "Si, Si, Si, No, No, No", que todos los viernes de esta misma hora les ofrecemos por gentileza de la Unión de Radiodifusores de Radio Barcelona, bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez y que anima nuestro locutor Juan Ibañez.

CONTROL: MUSICA SUBE, BAJA Y RESUELVE:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes a todos muy buenas tardes. Comienza la audición "Si, Si, Si, No, No, No", de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos. El concurso en el que pueden participar cuantos lo deseen y en el que todos pueden ganar y nadie pierde. Y para iniciarle invitamos a una señorita a que se acerque a nuestro microfono para hacerle entrega de los 3 SIS y los 3 NOS de la suerte.....

(DESARROLLO DEL CONCURSO CON LA SIGUIENTES PREGUNTAS)

(Sobre 1º.).

- 1a.- Sabe usted que es el mercurio?.
- 2a.- Y para que se emplea?.
- 3a.- Le gustan los perfumes?.
- 4a.- Quiere este precioso frasco?.
- 5a.- O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 6a.- Sabe en que mes estamos?.

(Sobre 2º.).

- 1a.- Usted habrá oido hablar de el Teide, verdad?.
- 2a.- Sabe que es?.
- 3a.- Y en donde esta enclavado?.
- 4a.- Quiere estas 15 Ptas?.
- 5a.- O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 6a.- Sabe que dia es hoy?.

(Sobre 3º.).

- 1a.- Las islas Hawaï, son Estado libre?.
- 2a.- Y las Filipinas?.
- 3a.- Le gustan las canciones de Elvira Ríos?.
- 4a.- O prefiere a Ana María González?.
- 5a.- Le gusta este esteche que contiene cinco excelentes puritos?.
- 6a.- Le quiere para usted?.

(Sobre 4º).

- 1a.- Sabe en que ciudad española hay un distrito que se llama de La Arganzuela?.
- 2a.- Sabe que río pasa por Madrid?.
- 3a.- Le gusta el coñac?.
- 4a.- Quiere esta botella?.
- 5a.- Quiere también este cigarro puro?.
- 6a.- Y esta caja de cerillas?.

(Sobre 5º).

- 1a.- Le gusta pasear por la costa en estos días de primavera?.

= 2 =

- 2a.- Usted sabe que ha veces el reflejo del sol sobre el mar daña la vista, verdad?.
 3a.- Quiere entonces estas gafas oscuras, para protejese los ojos contra esos efectos dañinos?.
 4a.- Le gusta este frasco de colonia?.
 5a.- Le quiere para usted?.
 6a.- Quiere tambien este paquete de tabaco rubio?.

LOCUTOR: Y asi termina por hoy la audición, "Si,Si,Si,No,No,No", que bajo guion de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, les ofrece todos los viernes a la misma hora, la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. A todos, muy buena noches. Y feliz semana.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y MUSICA BAJA
FONDO DE:

LOCUTORA: En la voz de nuestro locutor Juan Ibañez, esvucharon ustedes el original concurso de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, No, No, No", que estara nuevamente en el aire para ustedes el proximo viernes a los ocho en punto de la noche. Muy buenas noches.

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:



17/4/53

(93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISIÓN

EMISOR : RADIOTEL BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIA : 17 abril de 1953

HORA : A DISCRECION JEFE DE EMISIONES

GUIÓN DE : Programación

XILOFON REPETIDO.-

Locutor: RADIO BARCELONA se ve en el trance de dar cuenta a sus queridos oyentes del fallecimiento de Doña Vicenta Llanés Viuda de Toresky, la fiel esposa de quien fué nuestro inolvidable y benemérito locutor. (F.P.D)
Oportunamente avisaremos la hora del entierro.



Yáñez

17/4/52

74.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Yo Progreso aéreo

AUTOR M. Vidal Espejo

TEMA "

RADIAR EL 17.4.52HORA 20.20

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

17/4/53

95-

1266

A LAS

Tiempo DIA

20.20

17 Abr 53

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanó

EL "CINERAMA"

La presentación la noche del 30 de Septiembre último y el éxito que de entonces acá viene teniendo el "Cinerama" en la sala del Broadway neoyorkino donde se ha instalado, sitúan dicho invento entre los más sensacionales que desde muchos años se han producido, ya que parece haber resuelto el antiguo problema del cine en relieve, constituyendo una auténtica revolución del espectáculo cinematográfico.

Es conveniente recordar que la sensación del relieve no es una cualidad innata en el hombre, sino una propiedad que adquiere este con el tiempo y que, gracias a sus sentidos, llega a figurarse sin error sensible. El espacio según las leyes fundamentales de la geometría, consta de tres dimensiones. Una fotografía ordinaria nos presenta dos de estas dimensiones, es decir, una superficie, en cambio al observar una fotografía estereoscópica, tenemos la verdadera sensación de relieve debido a las dos perspectivas monoculars superpuestas.

Al observar la pantalla de un cine hemos de suponer a esta las mismas condiciones de una fotografía plana cualquiera, si bien en la proyección cinematográfica, concurren ciertos hechos que por si mismos influyen notablemente y ayudan en gran medida a darnos la sensación del relieve. Por ejemplo, un paisaje tomado desde un automóvil o un ferrocarril en marcha, nos presenta en muchos casos una perspectiva en perfecto relieve.

Algo de esto parece aprovechar el "Cinerama" que nada tiene que ver desde luego con los ensayos que se habían efectuado anteriormente a base de dobles imágenes, bien de diferente color para examinar con anaglifos, o bien a base de luz polarizada, que también exige el empleo de anteojos especiales.

El "Cinerama" se basa en fotografiar en la impresión, con una cámara provista de tres objetivos regulados a cuarenta grados unos de otros. Las películas obtenidas son luego proyectadas simultáneamente sobre una pantalla curva de grandes dimensiones, por tres proyectores convenientemente separados, cada uno de los cuales cubre un tercio de la pantalla. Las dimensiones de esta, son quince metros y medio de ancho por ocho de altura.

Entre el efecto estereoscópico y los efectos sonoros estereofónicos, parece que el Cinerama constituye una fuente de intensas emociones, para cuantos asisten al espectáculo. Este empieza con un documental sorprendente que no tiene par. Se tiene la impresión de ir montado en una vagoneta de unas horripilantes montañas rusas y se sufre lo indecible con las evoluciones de aquella, a cuyos lados, se oyen los ruidos y las músicas con frenética algarabía, dominando una perspectiva de tejados y azoteas que producen verdadero vértigo. Cuando llega el descenso, un descenso brutal, el corazón de los espectadores parece detenerse, y estos se agarran instintivamente a las butacas, en tanto numerosos altavoces, estratégicamente colocados contribuían a una mayor presión.



.../...

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 17 de Abril 1953 VIERNES

Hora: 20'40 noche.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando, Barce-
lona.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio
que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Bar-
celona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger a-
quel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en
estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas inter-
iores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mes-
sitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado
en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados y que premiamos
con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Rosario
Comas, calle Acequia número 25. Gerona.

or - Los bailes que bailo con Vd., linda señorita, me parecen cada vez más
cortos.

ora- Y lo son, caballero... Tenga en cuenta que mi novio es el director de la
orquesta.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su
autora es la señorita Rosa Vilarrubí, calle Pintor Fortuñ número 26-12.

ora- Mientras el barbero lo afeitaba, le decía el infatigable Don Juan a la
manicurista:

or - ¿Quisiera salir conmigo, señorita?

ora- Difícil señor: soy casada.

or - ¡Eso no tiene importancia! Pídale permiso a su marido.

ora- Pídaselo Vd. mismo: le está afeitando.

(FONDO VALS CESA)

(es el que)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, Barcelona, estos chistes
tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la sue-
gra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLE-
CHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas ca-
da uno.

ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo
Adams, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitri-
na alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada línea, to-
do en caobillar por pesetas 9.450!!!

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

12/4/53

97

gala

En el Torneo de Nápoles de Tenis hubo sorpresas para todos los gustos. Quizá la más señalada fuera la participación del delantero centro sueco Jeppson, que viene a ser el Kubala del Nápoles. No ~~xx~~ vayan ustedes a creer que Jepsson -gracias al cual el Nápoles está en el cuarto lugar del Campeonato italiano- se limitó a hacer número para animar la cosa... Nada de eso, pues ~~xxxxxx~~ en las eliminatorias logró vencer al alemán Herman, considerado como uno de los tres mejores tenistas alemanes del momento. El "daviscupman" ~~xxxxxxxx~~ Marcelo del Bello logró eliminar a Jeppson, para lo cual tuvo que vencer la fuerte resistencia del impetuoso delantero centro sueco.

X

Ya que hablamos del Torneo de Nápoles, no estaré de más que señalemos que el vencedor de la final no fué otro que el veterano Budgge Patty, batiendo a una de las más jóvenes y firmes promesas norteamericanas. Por este resultado parece que ~~xxxxxx~~ el joven Bartzen es bueno.... pero no tanto como se había dicho.

X

En el próximo mes de mayo va a celebrarse un congreso ~~xx~~ internacional de medicina deportiva. La cosa va a tener lugar en Roma, donde van a discutirse importantes problemas relacionados con la difusión de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ las investigaciones científicas que afectan a la educación física y los deportes. Será curioso ver lo que dicen estos doctos señores sobre el oxígeno. De momento podemos adelantar que el estudio hecho por los médicos franceses especializados en deportes no han sido nada favorables para la propagación de las tan ~~aceptadas~~ inhalaciones....

X

Dos noticias de natación americanas nos señalan que el entrenador del campeón olímpico Oyakawa afirma que el alumno de la Universidad de Ohio va a nadar en el curso del año, los 100 metros espalda en una marca por bajo de 1'02"5/10. La otra noticia afecta a las separaciones de las brazas clásica y mariposa. Los americanos afirman, que para ellos la braza

clásica hace tiempo que dejó de existir

11/19

98

~~file~~ Han constituido un gran espectáculo las primeras exhibiciones en Europa del verdadero rugby americano. Dos equipos formados por fuerzas de ocupación han realizado ~~xxx~~ algunas actuaciones y se han llenado grandes Estadios. Según parece existe el propósito de que el rugby americano, con protagonistas "made in USA" actúen proximamente en Barcelona.

X

~~xxxxxx~~ Piazza es uno de los ciclistas italianos que apuntan como ~~xxxxxxxx~~ sustituto de Coppi y Bartali. Pero se da el caso que Piazza es por ahora un doméstico de Coppi. La prensa francesa que ha reconocido su clase después de la Paris - Roubaix, afirma que lo mejor que podría hacer ~~la~~ Piazza sería independizarse y plantarle cara al "maestro".

X

(de lanzamiento del disco)

~~file~~ El campeón olímpico norteamericano Sim Iness todavía no es recordman mundial de la especialidad, pero poco le falta para ello, puesto que en entrenamientos ha batido ya varias veces la marca oficial de Fortunato Gordien. El record mundial está en 56'97 y Sim Iness ha lanzado unos centímetros menos en su último concurso oficial, pero en cambio llegó a cerca de los 58 metros en tiros oficiosos.

~~file~~ En el campeonato de la Liga inglesa nada ~~xx~~ hay todavía de definitivo en relación a la adjudicación del título. Por el momento va en cabeza el Wolverhampton, con dos puntos de ventaja sobre el Preston, pero se da el caso que los segundos tienen jugado un partido menos.... Cerca de ellos sigue el prestigioso Arsenal. El título debe ser para uno de estos tres. Por cierto que el Preston North End prepara una larga excursión por Europa y tiene al parecer unas fechas libres, que aún podrían ser aprovechadas si algún club español realizase la gestión a tiempo.

17/4/53

55.

LOCUTORA: Panorámica de la Liga...

DISCO

- LOCUTOR: Otra sensacional jornada a la vista, con un Barcelona-Valencia llamado a batir todos los records establecidos en cuanto a ambiente, asistencia de público y, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ taquilla... El codo a codo actual entre Valencia y Barcelona ha de deshacerse el domingo, salvo empate, claro. Se comprende, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ pues, con facilidad que el ambiente se esté poniendo como todos vdes. habrán tenido ya ocasión de advertir... También a este encuentro hay que atribuirle ~~xx~~ la calificación de auténtica final de Liga... Esto mismo pudo decirse del último Español-Barcelona. Y nada tendría de particular que aun pudiésemos asistir a otra de esas finales: hay en la última jornada un Barcelona-Atlético de Bilbao que, según como vayan las cosas, resulte un encuentro de apoteosis...
- LOCUTORA: Para el partido del domingo anuncia el Barcelona la misma ~~xxxx~~ alineación del pasado domingo, o sea: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y Manchon.
- LOCUTOR: El Español, que no ha renunciado todavía al título -ni en verdad tiene por qué renunciar- ha salido esta tarde en dirección a Santander. Scopelli introducirá, al parecer, alguna variación en la delantera, reintegrando a Mauri a su puesto y colocando a Tejedor como extremo izquierdo. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~
- LOCUTORA: El equipo, pues, será ~~x~~ con toda seguridad: Domingo, Argilés, Parra, Gimeno; Artigas, Bolinches; Arcas, Marcet, Mauri, Piñón y Tejedor.
- LOCUTOR: Mucho suerte, y que los aires del Sardinero les sean propicios...

12/4/53

100

DISCO

LOCUTORA: Y oigan seguidamente la celebrada sección de "Sirenio"

LOCUTOR: ¡El deporte en ripios!.

DISCO

LOCUTORA: "El pobre comité"...

VOZ: (texto a parte)

EL POBRE COMITÉ

¿Un comité famosísimo ?
Pues... el de Competición,
que durante des semanas
tuvo en vilo a la afición.

Cuando el Sr. Gardeazábal
organizó aquél problema
hubo ~~personas~~ ~~actuaciones~~ ~~socios~~ mesurados
que no perdieron la flama

y en aquel clima insalubre
de castigos y sanciones
de editoriales tremendos
y suspuestas dimisiones

aguantaron tan tranquilos
¿saben ustedes porqué ?
preque estaban confiados
al famoso Comité.

El Comité dió su fallo
y el fallo armó tal jaleo,
provocó tal barahonda
de notas y papeleo

que se presentó el drama
a pasos agigantados :
ya saben qué significa
tener los días contados.

Más reuniones. Más llo.
Y al final, el celefén:
el Comité, como es lógico
presenta la dimisión.

Pero claro, al presentarla
y así calmar el bulliego
era obligada una nota...
Y no tiene desperdicio.

Ustedes la habrá leído
y no van a insistir;
pero hay socio que a estas horas
aún no paró de aplaudir.

12/11/53

102

Eso de citar a Goethe
un Comité futbolístico,
tras un arsenal de ~~pruebas~~ datos
de gran valor estadístico,

desató los entusiasmos
del socio intelectual
que al ~~llegar~~ leer no pudo menos
de exclamar: ¡Mira qué tal!

Aún que el pobre Comité
ha sido quien pagó el pato,
es evidente que sabe
dónde le aprieta el zapato.

La nota de despedida
- ¡triste momento fatídico! -
era ~~seca~~ sensata, plausible
y un monumento jurídico.

Todo bien fundamentado,
bien expuesto y sin tapujos
repudiando las presiones,
las influencias e influjos.

Si con treinta y cinco casos
idénticos, ocurridos,
nadie levantó la liebre
ni prorrumpió en alaridos

realmente escama un poce
que el caso que nos ocupa
fuera tan manoseado
y examinado con lupa.

¿No habrá nada por en medio?
¿No hay ganas de... fastidiar?
¿El fracaso con Di Stéfano
alguien pretende celebrar?

Aquí, como anillo al dedo
nos vendrá un refrán, señores:
"A Kubala sancionado
ganacia de.... seguidores.

17/04/53

103-

LOCUTORA: MERIDIANO DEL DEPORTE MUNDIAL

LOCUTOR: Una colaboracion de José Mir exclusiva para Radio-Deportes

DISCO

17/4/53
104-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



¿QUÉ MELODIA PREFEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ
Comercial con un concurso musical

AUTOR Roig-Guivernau
TEMA

RADIAR EL 17 de abril 1953
HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos
2.º AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

17/4/53

105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 32
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 17 de abril de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTORA: Por pocos días... ¡excepcional oferta en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: CRISTALERIAS y VAJILLAS a precios de hoy... ¡más baratos que los de ayer! ¡Un nuevo acontecimiento comercial que brinda BAZAR PERPIÑÁ dentro de su sensacional VENTA REGALO DE PRIMAVERA!

LOCUTORA: Una oportunidad que aprovecharán los Jorges y las Montserrats... ¡así como las familias cuyos hijos celebren su Primera Comunión!

LOCUTOR: Una onomástica... una Primera Comunión... se traduce en una fiesta familiar. Y a una fiesta familiar suelen concurrir invitados... Ustedes quedaran bien ante ~~modelos más~~ con las LAMPARAS, CRISTALERIA, VAJILLA, JUEGO CAFÉ, NEVERA y ~~modelos más~~ servicio de mesa que BAZAR PERPIÑÁ vende más barato que nadie.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡Precios de hoy, más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas. Ayer: 247 pesetas. HOY: 165 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas, estupenda. Ayer: 510 pesetas. HOY: 298 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas, regia. Ayer: 597 pesetas. HOY: 399 pesetas.

LOCUTORA: ...y cien ~~modelos más~~ modelos más, tipo corriente y de lujo!

(Sube OASIS y funde)

17/04/57
106
¡QUÉ MELODIA PREFEREN? - 2

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 6 cubiertos. Ayer: 283 pesetas. HOY: 189 pesetas.
VAJILLA decorada, 56 piezas. Ayer: 425 pesetas. HOY: 298 pesetas.
VAJILLA forma inglesa, piedra decorada, 56 piezas, una ~~señal de la radio~~ ocasión que no pasa dos veces. Ayer: 595 pesetas. HOY: 398 pesetas.

LOCUTORA: ...y cien modelos más, tipo corriente y de lujo!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Y como complemento... ¡la más ~~impresionante~~ montaña de neveras EVEREST, las ~~reinas~~ de la buena refrigeración, con depósito patentado, ~~que~~ pintadas al ducado metalizado y con tarjeta de garantía, a precios desde 275 a 3.000 pesetas!

LOCUTORA: ¡Jamás comprarán a los precios que brinda BAZAR PERPIÑÁ, que además concede insuperables FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente!

(Sube SKY LINER y funde)

A continuación...

LOCUTOR: ...¡QUÉ MELODIA PREFEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con cinco estupendos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado fueron los siguientes:

LOCUTORA: DOS CRUCES, por Nati Mistral.
TANGO AZUL, por Edmundo Ros.
PENJAMO, por Hermanas Fleta.

LOCUTOR: Han votado ... oyentes y el número de votos conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: DOS CRUCES: 440
TANGO AZUL: 369
PENJAMO...: 270 Y 62 ... cartas han sido eliminadas por falta de domicilio, localidad de residencia o firma de puño y letra.

LOCUTOR: Así pues el disco preferido ha sido: DOS CRUCES por Nati Mistral... y vamos a escucharlo:

(Radiación de: DOS CRUCES por Nati Mistral)

LOCUTORA: Y una vez escuchado el disco preferido... ¡el sorteo entre los que lo votaron! Sorteo que efectuamos entre las 440 cartas que eligieron DOS CRUCES... y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención, señores!

12/4/53

107

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

- LOCUTOR: PRIMER PREMIO: PAREJA DE CANDELABROS, dos bra-
zos, metal y cristal, de ~~250~~ 250 pesetas, para
la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO seis cubiertos mesa, pla-
teados, de 108 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: JUEGO VINO, tallado, 7 piezas,
de 90 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: ESTERILLA eléctrica, de 75 pese-
tas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: MANTEQUERA de cristal
y metal, de 41 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar ~~en~~ en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8,
desde el próximo lunes por la mañana y todos
los días laborables excepto los sábados por
la tarde, concediéndose un plazo de treinta
días para efectuarlo. Con autorización firmada
por el interesado, el premio lo puede retirar
otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente... [los discos para votar la
próxima semana] Anoten, señores:

LOCUTOR: SERENATA CELESTE, por Carlo Buti.
CELOS, por Mantovani.
MIL ESTRELLAS, por Percy Faith.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: SERENATA CELESTE, por Carlo Buti.
CELOS, por Mantovani.
MIL ESTRELLAS, por Percy Faith.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Escriban el título pre-
ferido en una cuartilla y en la misma anoten
su nombre y apellido, domicilio y localidad de
residencia. Luego firmen de puño y letra y re-
mitan la carta a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San
Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el pró-
ximo jueves, a las 7 de la tarde. Solamente es
admitida una carta por persona, pudiéndose in-
cluir varias dentro de un mismo sobre mientras
los firmantes sean distintos.

17/04/53

108-

¡QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA de cristal, cuatro brazos, de 295 pesetas.
2.º - PAREJA APLIQUES de metal, un brazo de 110 pesetas.
3.º - JUEGO POSTRE, 7 piezas, decorado, de 75 pesetas.
4.º - FLORERO decorado de 50 pesetas.
5.º - SEIS VASOS AGUA, decorados, de 36 pesetas.

LOCUTOR: **¡QUÉ MELODIA PREFIEREN? Eligen certamente y podrán ganar uno de los premios citados!**

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: VAJILLAS y CRISTALERIAS a precios de hoy... más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: LAMPARAS, BATERIAS COCINA, NEVERAS, artículos para el hogar y regalo... la precios más baratos que ~~ningún~~ nadie... ¡en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y finalmente radiames: TANGO AZUL por ~~Edmundo Ros~~ que con 3.69. votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: TANGO AZUL, por Edmundo Ros que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baila)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: **¡QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...**

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"
(CASARRAMONA) 15 minutos.

17/04/53
109-
Viernes día 17 de Abril de 1953
a las 21.30 horas.

(DISCO: SINTONIA 1a.)



EMISIONES
- RADIESE -

Con un cordial saludo a todos ustedes, iniciamos el simpático
programa...!QUINIOLA DEL HOGAR!



(SUBE MUSICA)

LOCUTORA.

Y ya en las ondas el popular concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA, nuestro mensaje comercial de hoy es para usted, señora...

LOCUTOR.

Para usted, porque sabemos que falta breve, brevísimo tiempo, para que llegue ese dichoso día en el cual su hijo tomará su Primera Comunión.

LOCUTORA.

Sabemos con qué ilusión, con qué cariño, cuida usted de todos los detalles para que su hijo sea feliz, muy feliz...

LOCUTOR.

Y nosotros, deseando también aportar nuestro granito de arena en el logro de la felicidad de su hijo, le recomendamos no deje de visitar SASTRERIA CASARRAMONA, donde hallará los trajes favoritos del público infantil. ¡Los trajes de Primera Comunión que presentó, con los detalles de buen gusto ya tradicionales, SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Oficial Constellation, Guardiamarina de Gala, Gran Diplomático, Marinero Español y una constelación de modelos exclusivos forma la más sugestiva colección de Trajes Primera Comunión, que SASTRERIA CASARRAMONA brinda a la atención de usted, señora...

LOCUTOR.

Usted, que se desvive por su hijo, no puede negarle el gozo y la alegría que él sentirá al recibir el regalo, magnífico regalo, con que SASTRERIA CASARRAMONA obsequia a todos los niños que compran su traje de Primera Comunión.

LOCUTORA.

Felotas, álbums Recordatorio, cartas-sonoras y discos del Mago Pirim-pim-pom...!Un sueño maravilloso para su hijo, señora, que usted puede convertir en la más bella realidad, adquiriendo para él el más distinguido traje de Primera Comunión!

LOCUTOR.

El traje de Primera Comunión que le ofrece...!SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO: OH LA LA)

17/4/53

110-

LOCUTORA.

Y ahora, señoras y señores, vamos a comunicarles la solución correspondiente a la semana pasada. Disco GANADOR...

(DISCO: MI CABANÁ EN CANADA.)

LOCUTOR.

!Mi cabaña en el Canadá! - Este es el título del disco GANADOR. Y ahora, escuchen ustedes el COLOCADO...

(DISCO: LA BOTA)

LOCUTOR.

!La bota! - He aquí el título del disco COLOCADO

LOCUTORA.

Acertaron esta solución los siguientes concursantes: De Barcelona-ciudad. Señoras o señoritas: Ana Reig, María Pilar Mancebo, María Mari, Pepita Fabá, Magda Planas, Felicidad Sole, Montserrat Frado, Isabel Piñar, Fermina Díez, Luisa Bosch, Ramon Gómez y Carmen Sos.

LOCUTOR.

Y también de Barcelona-ciudad los señores siguientes: Telesforo Macipe, Agustín Margalef, Alberto Ibáñez, José Rosés, Miguel Aguilar, Antonio Calvet y Eusebio Balias. Y de fuera de Barcelona, acertó la quiniela el señor Ignacio Elvira, de Mataró.

LOCUTORA.

Los mencionados señores pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a VEINTICINCO PESETAS por concursante. El premio caduca a los 15 días.

(DISCO: SINTONIA 2^a.)

LOCUTOR.

Y ahora, amable auditorio, vamos a ofrecerles un nuevo programa de QUINIOLA DEL HOGAR, formado por los ocho discos que hemos seleccionado para el concurso de esta noche.

LOCUTORA.

De los ocho, han de escoger ustedes el título de DOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, tiene en su poder el Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTOR.

!500 pesetas que serán entregadas al ganador o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador, el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces...!MIL PESETAS DE PREMIO!

(SUBE MUSICA)

17/4/53

11

LOCUTORA.

¡Atención, señores! - Empieza...! QUINIOLA DEL HOGAR!

CINTA

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 1.)

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el primer disco...! y ya llega el segundo!

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 2.)

LOCUTOR.

Un golpe de gong y estará con ustedes el tercer disco.

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 3.)

LOCUTOR.

¡Salta al espacio el cuarto disco, amigos!

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 4.)

LOCUTOR.

Sintonizan ustedes la emisión QUINIOLA DEL HOGAR, un espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA. Al sonar un nuevo golpe de gong estará con ustedes el quinto disco.

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 5.)

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong y saltará al espacio el sexto disco.
¡Atención, señores!

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 6.)

LOCUTOR.

Y ahora, escuchen ustedes el séptimo.

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 7.)

LOCUTOR.

Y ahora, señores, les ofrecemos el disco que ocupa el ~~octavo~~ octavo lugar en el concurso de esta noche.

(GOLPE DE GONG. DISCO N° 8.)

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el alegre y ameno programa musical del concurso QUINIOLA DEL HOGAR, amables oyentes, y ahora llegó el momento de que ustedes escojan dos títulos, entre los ocho discos que hemos radiado, y redacten la solución que les sea más simpática.



17/4/53

112

LOCUTOR.

Pero...!no olviden ustedes, señores, que también llegó el momento de escoger el traje elegante, distinguido y atractivo, para lucirlo en estos días de renovada alegría primaveral.

LOCUTORA.

Y nada más lógico que para ello se dirijan ustedes a SASTRERIA CASARRAMONA...

LOCUTOR.

¡Naturalmente, señores! - Porque su bien cimentada fama se acrecentó en prestigio, este año, al presentar las más sugerivas colecciones de trajes, americanas sport, chaquetones, pantalones fantasía y toda la gama de prendas para caballero y niño, realizadas sobre originales telas y nuevas siluetas pletóricas de aire primaveral.

LOCUTORA.

Un traje primaveral ha de ser bonito, alegre y senciente...

LOCUTOR.

¡Y nosotros les aseguramos que los fabricados por SASTRERIA CASARRAMONA derraman luz, alegría y color...! - No lo olviden, señores, compren su traje primaveral, de confección o medida, pero...!en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO: SINTONIA 1^a.)

LOCUTORA.

Si quieren tomar parte en este original concurso, escriban a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA, indicando en el sobre que es para...!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

Un mismo sobre puede contener varias soluciones, siempre que vayan firmadas por distintas personas, ya que sólo se admite UNA SOLA SOLUCION por concursante.

LOCUTORA.

Las cartas deben ir firmadas, mencionando nombre, apellidos y domicilio del concursante. Pueden mandarse por correo e entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA donde hay un buzón expreso para ello. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

LOCUTOR.

Y deseando que el programa haya sido del agrado de todos ustedes, SASTRERIA CASARRAMONA finaliza su emisión con el deseo de que sintonicen ustedes la próxima que tendrá lugar el día 24 a las nueve y media de la noche, si Dios quiere. Muchas gracias a todos, señores, y...!MUY BUEÑAS NOCHES!

(DISCO: SE IMPONEN Y TERMINA EMISION)

RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : EL ARTISTA Y SU OBRA.

TIEMPO : 10 MINUTOS.

HORA : Inmediatamente luego de
RADIO NACIONAL (noche)

DIA : VIERNES

FECHA : 17 ABRIL 1953.

GUIÓN : TONY.

EMISIÓN A LAS RADIESCA

DISCO : ARENA DIAMANTE.

LOCUTORA : "El Artista y su obra"

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la firma creadora de la popular Arena Diamante y los polvos limpiadores Zig-Zag.

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : ¡Un vestido a su gusto o mil pesetas!

LOCUTOR : Este es el premio para el concurso de ARENA DIAMANTE y POLVOS LIMPIADORES ZIG-ZAG.

LOCUTORA : Y otros muchos premios, consistentes en medias de cristal.

LOCUTOR : Para participar en el Concurso no ha de adivinar ningún problema, ¡no! Basta que acierte que número saldrá premiado en el último sorteo del mes de la Organización Nacional de Ciegos. EXCEX

LOCUTORA : Pidan el impreso con las bases de este concurso en las tiendas o en Radio Barcelona.

LOCUTOR : ¡Economizará jabón con Arena Diamante!

LOCUTORA : Para la limpieza de objetos de cocina: Arena Diamante. Un paquete vale menos de una peseta.

LOCUTOR : Y para lavar rápidamente cristales, bañeras, lavabos, marmoles, vajillas....

LOCUTORA : ... Polvos limpiadores ZIG-ZAG lo más enérgico y eficaz.

LOCUTOR : Arena Diamante y Polvos Limpiadores Zig-Zag. ¡Dos productos que se complementan!.

XI LOFON.

LOCUTORA : Y escuchen ahora : "El Artista y su obra"

LOCUTOR : ISADORA DUNCAN.

DISCO: DANZAS FANTASICAS y fondo.

NARRADORA: Todos los públicos selectos del mundo, aplaudieron calurosamente a la bailarina de las túnicas y los pies desnudos, cuya vida tuvo un doloroso signo trágico. Ella misma dijo un día:

"Nací bajo la estrella de Afrodita que nació también del mar."

Esta confesión de Isadora Duncan vale por toda su vida. Como el mar era violenta, fuerte, patética, rumorosa, apasionada....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Fué en un pequeño teatrillo de California y ella tenía 10 años. Ensayaba gestecitos danzando ante el asombro de los mayores.

Su madre sostenía a la familia dando clases de piano. Y por las noches, Isadora, trenzaba su fantasía en mil proyectos hacia la cuspide de la fama.

Su fantasía era ardiente y su seguridad en el triunfo, firme. Marchó a Nueva York. Pero la fama no se deja apresar fácilmente. En la ciudad de los rascacielos, la pequeña Duncan, tan joven y tan bonita, tiene que dormir en los bancos públicos.

Pero sus sueños continúan teniendo la misma fantasía; con los ojos cerrados y la imaginación abierta a los horizontes infinitos, ella ve millares de manos que aplauden freneticamente mientras su cuerpo traza arabescos en el aire siguiendo los compases suggestivos de la música.

DISCO: (APLAUSOS)

DISCO: SALOME (Strauss)

En París le sucederá lo mismo que en Nueva York y que en Londres. Miseria, hambre, pobreza... pero de los perseverantes será el triunfo en la tierra, y las ideas de Isadora sobre la danza, todo sutileza y redescubrimiento del mundo helénico, solo existen en ella y para ella. Espíritu recio y duro, frente a las adversidades.

Escala sus triunfos peldaño a peldaño. Pero su alma sensible y apasionada, necesita también el calor de un amor intenso. A la par que conquistaba la gloria, conquistaba también su dolor.

DISCO: SUEÑO DE AMOR (Fondo)

Isadora Duncan ha encontrado su amor, el fabricante Singer. Años de felicidad donde la tragedia no consigue esclavizarla, pero llegará luego en un dramático accidente de automóvil en el que perecerán sus dos hijos.

DISCO: EL CISNE (Saint Saens)

El alma inquieta de Isadora Duncan necesita viajar y captar las sensaciones de todo el mundo para traducirla con bellos movimientos en la danza. Entonces marcha a Rusia.

Dolorida, desengañada, la genial bailarina no espera ya nada del amor, pero se equivoca. Un poeta soñador, cantor eterno de las melodías amorosas, susurra en sus oídos, frases apasionadas e Isadora Duncan las escucha porque son como la danza, llamas fulgurantes que extasián su espíritu.

SIGUE DISCO: EL CISNE.

Pero tampoco aquí está la felicidad. Unos años románticos, una pasión fuerte, y luego, poco a poco, insensiblemente, se apaga en su ser la llama.

Cuando quiere darse cuenta de su error, el eco de un pistoletazo que acaba con la vida del poeta, cierra tragicamente este episodio de su vida.

SIGUE DISCO Y ENLAZA CON
DISCO: CORIOLANO Y FONDO.

~~Isadora Duncan es ya una mujer físicamente en declive. Pero su espíritu aún está ansioso de estremecimientos deliciosos. Quizás en Niza. Allí hay jóvenes millonarios, ruleta, vida alegre...~~ Si, a Niza. Pero aunque quiera no se escapará de su trágico destino.

En un paseo en automóvil por la Costa Azul, su chal se enreda en una rueda trasera del auto y perece estrangulada de la manera más inverosímil y terrible. Era en septiembre de 1927.

DISCO : FINAL.

17/04/55

115

LOCUTORA : Escucharon ustedes "EL ARTISTA Y SU OBRA" un progra, a gentileza de la firma creadora de...

LOCUTOR : ARENA DIAMANTE y Polvos Limpiadores "ZIG ZAG"

LOCUTORA : Desde hace muchos años las ~~amas~~ de hogar emplean "Arena Diamante" indispensable para ~~aluminio~~ ^{la limpieza del} y objetos de cocina.

LOCUTOR : Y por lo económico; ya que un paquete vale menos de una peseta.

LOCUTORA : Y para lavar rápidamente cristales, bañeras, lavabos, mármoles y vajillas....

LOCUTOR : Polvos limpiadores Zig-Zag, lo más enérgico y eficáz. Envase 1.50 pesetas. Paquete gigante de cerca un kilogramo a 2.30 ptas.

LOCUTORA : Recuerden que ~~com~~ los envoltorios de estos productos pueden participar en el Concurso que tiene como premio 1,000 pesetas. Pidan el impreso con las Bases en las tiendas o en Radio Barcelona.

LOCUTOR : Y escuchen el tercer de estos programas el próximo viernes por la noche a esta misma hora.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: "ALBUM MUSICAL"
DÍA: CITRONIA
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1953
HORA: 22:30 h.
GUITAR: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "SUSPIROS DE ESPAÑA"

Locutor: Sintonizan, señores oyentes, el programa

Locutora: "Album musical"

Locutor:que les ofrece todos los viernes a esta misma hora....

Locutora: Citronia, el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

Locutor: Estén atentos a este programa, ya que convirtiendo el album musical en album literario, pueden ustedes optar a alguno de los ~~carácter~~ premios que "Citronia" pone a la disposición de quienes participen en su concurso.

SINTONIA No. 2: "ENTRE NARANJOS"

Locutora: "Citronia" no es una naranjada, no es un refresco de naranja, es zumo puro, tal como se obtiene exprimiendo la naranja.

Locutor: Con la ventaja sobre el zumo corriente de que "Citronia" está pasteurizado.

Locutora: Se elabora con naranjas seleccionadas, pasando rápidamente del naranjal a la fábrica con objeto de que conserven todas sus propiedades.

Locutor: De allí que el zumo natural "Citronia" posea cualidades que jamás encontrarán en las naranjas que ustedes puedan comprar en el mercado.

Locutora: "Citronia" ha logrado competir ventajosamente con la propia naranja española, la mejor del mercado mundial.

Locutor: Se obtiene el zumo natural "Citronia" mediante un sistema americano que garantiza la calidad en el sabor, la perfecta conservación y la riqueza en vitaminas.

Locutora: Por otra parte, se caracteriza el procedimiento de fabricación "Citronia" por la manera de ser exprimidas las naranjas.

Locutor: Se realiza de tal forma que el zumo es totalmente puro, sin el menor rastro del envoltorio de los gajos, que es celulosa y por lo tanto de difícil digestión, y sin que a este zumo se haya mezclado la menor partícula de la esencia de la piel, que ~~desvirtuaría~~ desvirtuaría con su aroma el sabor del zumo natural.

Locutora: El sistema "Citronia" de exprimir las naranjas extrae de cada naranja un estricto mínimo del zumo

Locutor:porque "Citronia" se basa en tener menos rendimiento para conseguir más calidad.

SINTONIA No. 3: "ANDALUSIA"

Locutora: Presten atención al Álbum Musical que ustedes pueden fácilmente convertir en Álbum Literario y optar a alguno de los ~~carácter~~ premios que "Citronia" pone a disposición de los concursantes.

Locutor: He aquí, brevemente explicado, en qué consiste el concurso: Vamos a radiar seguidamente dos tandas de tres discos cada una.... Cada disco será precedido por la enunciación de su título, reunidos después los tres títulos de cada tanda, se obtienen dos frases.

Locutor: Por ejemplo: supongamos que la primera tanda por los siguientes discos: 1º "Hoy como ayer", 2º "Ceniciente", y 3º "Quiereme mucho".

Locutor: Reunidos los tres títulos ustedes forman la frase: "Hoy como ayer, Ceniciente, quiereme mucho".

Locutor: Imaginemos ahora que la segunda tanda de tres discos la forman: 1º "Andalucía", 2º "Entre chatos y saetas" y 3º "Es maravillosa".

Locutor: Reunidos los tres títulos, se obtiene **esta** frase: "Andalucía, entre chatos y saetas, es maravillosa".

Locutor: Para entrar en el concurso no es necesario enviar las dos frases. Basta con una sola. Pero, desde luego, tienen más probabilidades de llevarse los primeros premios aquellos que envíen las dos frases.

Locutor: Estos premios se reparten de la siguiente forma: primer premio: 150 pesetas; segundo premio: 100 pesetas; tercer premio: 50 pesetas; cuarto premio: una botella de litro de "Citronia"; y diez premios más consistentes en botellines individuales de "Citronia", zumo natural de naranja.

Locutora: Y presten atención ya a la primera tanda de tres discos, o sea a la primera hoja del Álbum Musical que ustedes han de convertir en la primera hoja de su Álbum Literario.

Locutor: Vamos con el primer disco: "Una y otra vez".

DISCO: "UNA Y OTRA VEZ" (DAVID ROSE)

Locutora: Segundo disco: "Abrazame así".

DISCO: "ABRAZAME ASÍ" (BOLEO. POR MARIA CONCEPCION ALBA)

Locutor: Tercer disco: "Querida mía".

DISCO: "QUERIDA MÍA" (ROBERTO INGLEZ)

Locutora: Si reúnen ustedes los tres títulos, obtendrán una frase. Tomen nota de ella y así podrán participar en el concurso "Citronia".

Locutor: "Citronia", el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

Locutora: Y estén atentos ahora a la segunda frase del Álbum Musical-Literario.

Locutor: Primer disco: "Aunque no me quieras".

DISCO: "AUNQUE NO ME QUIERAS" (ZAMBRA POR CONCHITA BAPTISTA)

Locutora: Segundo disco: ~~mejor oír~~ "A veces soy feliz".

DISCO: "TE VERÉ OTRA VEZ" (ROBERTO INGLEZ)

Locutor: Tercer disco: "En lo alto de la Sierra".

DISCO: "EN LO ALTO DE LA SIERRA" (ROBERTO INGLEZ)

Locutora: Y ahora, si unen los titulos de los tres discos, obtendrán la segunda frase.

Locutor: Envíen estas frases formadas con los titulos de los tres discos rediados, a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Álbum Musical de "Citronia".

Locutor: "Citronia", el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

Locutor: Recuerden que "Citronia" pone a la disposición de los concursantes 14 premios repartidos como sigue:

Locutor: Primer premio: 150 pesetas, segundo: 100 pesetas, tercero: 50 pesetas, cuarto: una botella de litro de "Citronia"....

Locutor: y diez premios más consistentes en botellines "Citronia".

Locutora: "Citronia", la bebida ideal en bodas y Comuniones.

SINTONIA N.º 2: "ENTRE NARANJOS"

Locutor: "Citronia" se vende al público en botellas de litro y de medio litro, y también en botellines individuales.

Locutora: Una botella de litro de "Citronia" equivale a cinco kilos de naranjas de excelente calidad.

Locutor: Y un botellín individual equivale a medio kilo de exquisitas naranjas.

Locutora: "Citronia" se halla en venta en todos los colmados, charduterías, bares y restaurantes.

Locutor: Al comprar una botella o un botellín de "Citronia", exijan el precinto de garantía.

Locutora: "Citronia" tiene su almacén en Barcelona en la calle de Lepanto nº 286, teléfono 26.49.54.

SINTONIA "SUSPIROS DE ESPAÑA"

Locutor: Sintonicen el próximo viernes, a las diez y media de la noche, el programa Álbum Musical, en el transcurso del cual diremos los nombres de los ganadores del concurso de esta semana.

Locutora: Recuerden que este programa es un obsequio de "Citronia", el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

SINTONIA

