

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(8/4/53) A

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de ABRIL

de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		EL TROVADOR de Verdi.		Discos
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		EL SALON MEJICO de Copland.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO		VOLPINI
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		EL CANTOR ENRICO GENTILE.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EL MELODISTA ENZO AMADORI.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: El melodista Enzo Amadori.	"	"
15h.--		RADIO CIUB.	"	"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		ACTUACION DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND.		
		Al piano: JUAN BOROTAU.	"	"
16h.30		SARDANAS.	"	"
16h.45		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 35º.		
17h.25		CANCIONES POR VICTORIA DE LOS ANGELES.	Varios	"
17h.35		LA SUITE DE HENRY PURCELL "DIDO Y ENEAS"	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.15		INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		BING CROSBY.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		LA CANCION ENIGMA Y LOS PROBLEMAS DE INGENIO.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ORQUESTA MUSETTE DE PARIS		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Orquesta Musette de Paris.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=		
21h.05		MELODIAS Y SONRISAS.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		DANNY SCHOLL.	Varios	"
21h.30		RELATOS FAMOSOS DE ESCRITORES CELEBRES.	"	"
21h.45		INTERPRETACIONES DE RICHARD HAYES.	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 ABR. 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/4/53) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de ABRIL

de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Interpretaciones de Richard Hayes		Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15	de fus de org/22h	EL CONJUNTO VOCAL "LOS TRES DIAMANTES" Varios		"
22h.30		CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la co- media de Víctor Ruiz Iriarte:		
		<u>EL APRENDIZ DE AMANTE</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.15		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, de Delius		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(84/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Abril de 1953

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 8 de Abril de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy ~~"VIENES DE CUARESMA"~~.
"PASQUA DE RESURRECCIO".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

10h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 8 de Abril de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 ~~O~~ Guía comercial.

12h. ~~-X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.15 ~~X~~ "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~-X~~ "EL SALÓN MEJICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~-X~~ Hora exacta.- ACTUACIÓN DEL ~~A~~ACORDEONISTA MORENO VOLPINI:

~~X~~ Tranquilo, obertura - Deiro
~~X~~ Indiferencia (vals musette) - Colombo
~~X~~ Scherzo - John Gart

14h. ~~X~~15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ EL CANTOR ENRICO GENTILE: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ EL MELODISTA ENZO AMADORI: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: El melodiasta Enzo Amadori: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa

X "La vida en tierras árticas"
"Els pescadors" de José Anselmo Clavé
¿Como se dice? núm. 2

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND: Al piano: JUAN BOROTAU:

X L'ame des poètes - Charles Trenet
X Caroline chérie - Rolf Marbot
X Dans ses bras - Walburg - François.

X 16h.30 SARDANAS: (Discos)

X 16h.45 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo nº 35º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)
(texto publ. hoja aparte)

X 17h.25 CANCIONES POR VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

X 17h.35 LA SUITE DE HENRY PURCELL "DIDO Y ENEAS": por Eugene Ormandy y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.15 INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - BING CROSBY: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- Programa "LA CANCIÓN ENIGMA Y LOS PROBLEMAS DEL INGENIO"
(Sonido a varias poblaciones catalanas y Radio Reus).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Guía comercial.
- X 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X - ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "MELODÍAS Y SONRISAS".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 DANNY SCHOLL: (Discos)
- X 21h.30 Programa: RELATOS FAMOSOS DE ESCRITORES CELEBRES:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 INTERPRETACIONES DE RICHARD HAYES: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

21h.55 Sigue: Interpretaciones de Richard Hayes: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "LETRAS DE ORO": (Texto hoja aparte)

22h.25 EL CONJUNTO VOCAL "LOS TRES DIAMANTES": (Discos)

X 22h.30 Programa: "CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Víctor Ruiz Iriarte:

"EL APRENDIZ DE AMANTE"

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)
.....

20h.15 CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA de Delius, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmonía: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(8/4/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RA DIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10361 | P. O. | 1-- X CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Virginia Baldó de Martorell, M ^a Nuria Oliver de Tardell y Domingo Castella |
| 6798 | P. C. | 2-- X RISAS Y LLANTOS, pasodoble de Mocillo y Ruiz por Che lo Rodríguez. Sol. por María Pascual de Mollet y Dolores Sano de Masnou |
| 9597 | P. D. | 3-- X A PESAR DE TODO, foxtrot de Misraki, Hornez y Noble por David Mackersie. Sol. por Paulina y Pepita de Sta. Coloma, Eduardo y María Ribas de Blanes y Francisco Arderiu de San Celoni |
| 10179 | P. O. | 4-- X LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Fernando Robado de La Garriga, Juan Fluriach de Masnou, Mercedes Marsá de Hospitalet, Al-guria de San Adrián |
| 10376 | P. M. | 5-- X TENGO RITMO, de Gershwin por Gene Kelly con coro de niños. Sol. por María Bartomeu de Badalona |
| 10182 | P. R. | 6-- X RECUERDAS?, fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gui y familia de Mollet, Lola Colillas y familia de Sallent, José Reixach, José Fluriach de Masnou y Guadalupe Rodergas de Montistol de Montserrat |
| 788 | P. D. | 7-- X LA ROSA, canción habanera de Fornes y Álvarez Quintero por por Lola Cabello. Sol. por Teresa Valldeoriola de Centellas |
| 4341 | P. O. | 8-- X SIEMPRE EN MI CORAZON, Begüine de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Mercedes Aguirre y familia de Mollet |
| 10193 | P. D. | 9-- X EMBRUJADA, foxtrot de Rodgers y Hart por Felix King y su Orquesta. Sol. por Jaime Saló de Centellas |
| 10120 | P. L. | 10-- X MEXICO, de Vincy y López por Luis Mariano. Sol. por José Morros |
| Album) | P. C. | 11-- X "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano por Orquesta Colombia. Sol. por Carmen y M ^a Cinta |
| 2702 | P. O. | 12-- X AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, tango de Romero por Carlos Gardel. Sol. por Pedro Gubern de La Garriga y Pablo Mora de Cervera |
| 3178 | P. C. | 13-- X LA CUMPAESITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ramón Sallent de Centellas y Montserrat Seve de Castellserá |
| 3231 | P. C. | 14-- X TARDE DE OTONO EN PLATERIAS, habanera de Montoro, Solano y Mera por García Guirao. Sol. por Amadeo Mas de San Ginés de Vilasar y Margarita |

(S I G U E)

- 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

PROGRAMA DE DISCOS

(8/4/53) 10

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 12'15

SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"

de Verdi

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán bajo la dirección del Mtro. Molajoli

Album)

G. R.

ACTO I X (de la cara 1 a la 4)

ACTO II X (de la cara 5 a la 6)

ACTO III X (de la cara 7 a la 9)

ACTO IV X (de la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/4/53) 11

A las 13 h.-

De Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la
dirección de Serge Koussevitzky

G. L.

1-X (3c.)

MARCHAS DE "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"

de Elgar

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la ~~dir~~
dirección del Mtro. Elgar

2520

G. L.

2-- "Marcha nº1 en re mayor"
3-- "Marcha nº2 en la menor"

[A series of musical notes, likely representing a melody or rhythm.]

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Frankie Laine

10781 P. R.

- 1-- FLAMENCO, de Jerome
2-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin

Por Lolita Sevilla

10789 P. C.

- 3-- FUENTE LIMPIA, bulerías de Paez y Segovia
4-- MARIA AZUCENA, marcha-canción de Molina, Moles
y Segovia

Por Orquesta Aldemaro Romero

R. 91 P. L.

- 5-- CORTIJO SEVILLANO, de Marquina
6-- TRAIGO FLOR DE ALELI, de Maestro Marino

A las 14'20

EL CANTOR ENRICO GENTILE

9596 P. R.

- 7-1) OHI OHI OHI, de Donida y Testoni
8-1) AMOR, beguine de Martin y Devill

A las 14'45 y 14'55

EL MELODISTA ENZO AMADORI

9640 P. R.

- 9--0LLEGAN LOS NUESTROS, foxtrot de Rastelli
10--0NOCHE EN SANTA LUCIA, beguine de Fragna

[illegible]

A las 16'15

ORQUESTA WAYNE KING

A las 16'30

Por Cobla Barcelona

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 17'25 h.-

CANCIONES POR VICTORIA DE LOS ANGELES

6335

P. L.

X1-- HABLAME DE AMORES, de Rioja y Fusté
X2-- EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados

9448

P. L.

3-- CLAVELITOS, de Cadenas y Valverde
4-- FARRUCA, de Turina

SXMXPXXPXEXNXEXNXTXX

~~Ревизионный~~

X

~~2640xx~~

XXX.

~~5~~ ILEGAL LOS NUESTROS, xx fextroix de xFragna
~~6~~ NOCHE EN SANTA XUSLIX, xx bokrine de xFragna

A las 17'35

LA SUITE DE HENRY PURCELL "DIDO Y ENEAS"

Por Eugene Ormandy y la Orquesta Sinfónica
de Filadelfia

(4c.)

10467

G. L.

~~7e- "01xxxxxx" x "lagio" x "x77xxx" x "x00dxxxx"~~

S U P L E M E N T O

SCHERZOS DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo
la dirección de Arturo Toscanini

8700

G. L.

8-- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
9-- OCTETO EN MI BEMOL

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9048 P. O. X 1-- FRASQUITO PENA, farruca de Clemente y López por Antonio Amaya. Sol. por Marcial Fraile de La Garriga
- 9115 P. L. X 2-- LOLA LA PICONERA, tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Nuria Aldomá de San Guim
- 10362 P. R. X 3-- BELLA ITALIANA, beguine de Spaggiari y Bisio por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Prats de Sta. Coloma de Gramanet y Juan Franquesa de Cervera
- 2954 P. C. X 4-- FAROLERO, bulerías de León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Jesús Alejo de La Garriga y María Pacheco de Navarcles
- 9492 P. C. X 5-- AMORES DE ABEN ZAIDEN, de Fernández y González por Alejandro Ulloa. Sol. por Montaña y Carmen de Castellbè Villar
- 10222 P. L. X 6-- DOMINO, vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Clarita Sirera de Tordera, Teresa Sala de Palafox, M^a Teresa Pascual de Sallent y M^a Luisa Costa de Balsareny
- 676 P. O. X 7-- EL RELICARIO, couplet de Padilla, Oliveros y Castellvi por Raquel Meller. Sol. por Laura Bosch de Palma de Mallorca y Vicente Guerola
- 2885 P. L. X 8-- TRISTEZA, tango de Ortiz por Rafael Medina. Sol. por Valentina Puigvert de Calatell. ~~Swk~~
- 2101 G. R. X 9-- EL CABALLERO DE LA ROSA, vals de Strauss por ~~Orquesta~~ Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Enrique Pérez de La Garriga y Dolores Cabeza (2c.)
- Album) G. D. O 10-- SINFONIA DE LOS SALMOS, de Strawinsky por Coros y Orquesta de la Filarmónica de Londres. Sol. por Paco Vilasís (6c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(8/4/53) 16
Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 19'15

INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES

R. 89	P. R.	X 1-- SIN MI, beguine de Clavel
		X 2-- QUIERO, bolero de Alguero
9372	P. R.	X 3-- JUGUETE, blues de Capó
		X 4-- MISERIA, bolero de Valhadares
9450	P. R.	X 5-- MIS NOCHES SIN TI, canción de Ortiz y Marquez
		X 6-- AMOR, vals de Fresedo

A las 19'40

BING CROSBY

172 T.W.A .	P. D.	X 7-- ROSALEEN, de Seymour, Friedberg y Goodhart
		X 8-- NO TEMAS VENIR A MI CASA, de Sigman
171 T.W.A .	P. D.	X 9-- AQUI TERMINA EL ARCO IRIS, de King y Burke
		X 10-- CON ESTE ANILLO TE TOMO POR ESPOSA, de Words
170 T.W.A.	P. D.	X 11-- LUNA PLATEADA, de Romberg
		X 12-- NO PUEDO HACER MAS POR TI, de Loesser

="="="="="="="="="="="="="="="="="

892

PROGRAMA DE DISCOS

(8/4/53) 18

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 21'25

DANNY SCHOLL

- | | | |
|------------|-------|---------------------------------|
| 191 T.W.A. | P. L. | 1-- TE RECUERDO AMOR, de Drake |
| | | 2-- BARCOS PESQUEROS, de Weston |

A las 21'45 y 21'55

INTERPRETACIONES DE RICHARD HAYES

- | | | |
|------------|-------|---|
| 192 T.W.A. | P. M. | 3-- EN OTRO TIEMPO, de Spina y Russell |
| | | 4-- EN MEDIO DEL FRIO OTRA VEZ, de Bloom |
| 190 T.W.A. | P. M. | 5-- LA SEÑORA BEBE CHAMPAGNE, de Wilson |
| | | 6-- DE MI PUERTA SALE UN RIO PEREZOSO, de Dixon |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(8/4/53) 19

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 22'15

EL CONJUNTO VOCAL LOS TRES DIAMANTES

10570

P. L.

- 1-- POR NUESTRO ADIOS, bolero de Domínguez
- 2-- CORAZON, bolero de Velázquez

9338

P. L.

- 3-- SIN PODER MENTIR, bolero de González
- 4-- LAS HOJAS MUERTAS, bolero de Prevert y Salinas

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/4/53) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Abril de 1953

A las 0'15

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE DELIUS

Por Beno Moiseiwistch y la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Constant Lambert

5852 G. L. 01-- (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Mischa Levitzky

7006 G. L. 02-- RAPSODIA HUNGARA Nº6, de Liszt (2c.)

Por Malcuzyński (solo de piano)

6615 G. R. ~~X~~3-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopín
4-- VALS EN DO SOSTENIDO MAYOR, de Chopín

=====

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 8 ABRIL 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY

COPIA
LOCUTORIO

7 ABR 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son ahora exactamente en el reloj de nuestros Estudios las horas y minutos de la mañana.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : El Salón de Artes domésticas, en París, ha presentado la....

LOCUTOR : ... CASA IDEAL PARA 1953.

DISCO : MUY MODERNO (dinámico)

LOCUTORA : El estudio de este proyecto, está hecho por el arquitecto Roux. y espira a dotar del confort moderno a un hogar con dos niños y de recursos modestos.

LOCUTOR : Es una planta baja con una superficie total de 52'30 metros cuadrados. Los muros son bloques de cemento dobles, revestidos de yeso.

LOCUTORA : Está distribuida en tres habitaciones, cocina y cuarto de baño. Estas dos últimas tienen el piso de mosaico y el resto de la casa tiene el suelo recubierto de linoleum. La caldera de la calefacción es la misma que la de la cocina y distribuye una corriente de aire caliente por toda la casa. Las dimensiones de la cocina y los emplazamientos de su equipo, se han combinado científicamente para evitar la fatiga del ama de casa.

LOCUTOR : El precio de esta casa, traducido en pesetas, es aproximadamente de 150.000.

LOCUTORA : El equipo es el siguiente: En el cuarto de baño, ducha, lavabo, grifos. En la cocina calefacción, cocina de acero inoxidable, tres armarios, mesa, pintada esta y la habitación interior con pintura al duco. En las habitaciones techos pintados, muros dispuestos con pintura, roperos, pero por equipar. Y por toda la casa la electricidad instalada en la pared interior. Las puertas exteriores igualmente charoladas.

LOCUTOR : El propietario debe anticipar el 30 por ciento del precio de la construcción, más el terreno y el resto lo paga en 20 años.

LOCUTORA : Es decir, se intenta cada día... buscar solución a uno de los problemas más candentes del mundo moderno: EL DE LA VIVIENDA.... ¡Y es tan difícil...!-

SIGUE DISCO MODERNO y funde.

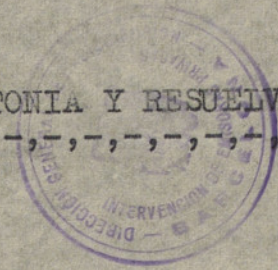
(8/4/53) 23

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realcen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente estará de nuevo con ustedes: LA CESTA DE LA COMPRA, una emisión que Radio Barcelona ofrece todos los días a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

-, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -



(8/4/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Havedie

TEMA musical

RADIAR EL 8.4.53

HORA 13.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 8 ABR 1953

(8/4/53) 25



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización.
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 9 de Abril de 1953

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, caballeros...

ACTOR: ¿ Eh ?

ACTRIZ: Ni eh, ni nada....en adelante, yo voy a saludar a los caballeros....ya que usted parece sentir predilección por saludar exclusivamente a las señoras.

ACTOR: Bien, pero eso es una desatención....

ACTRIZ: Supongo que también lo sería si usted saludara solo a las señoras...

ACTOR: Es que cuando yo saludo a las señoras, antes he saludado usted ya a todos.

ACTRIZ: Con lo cual queda demostrado que yo soy más atenta que usted.

ACTOR: Bueno, dejemos ese tema, que tenemos prisa....

ACTRIZ: ¿ Dónde tenemos que ir ?

ACTOR: A ninguna parte....

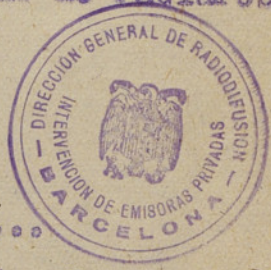
ACTRIZ: Entonces, no tenemos prisa....

ACTOR: Claro que la tenemos....mire, de momento, tenemos que radiar este disco grabado por Duke Ellington, para esta jovencita de Villanueva y Geltrú.

SONIDO: CREPUSCULO BOCHORNOSO. DUKE ELLINGTON.



- ACTOR: Una señora le preguntaba en una ocasión a un piloto aviador de los llamados de pruebas, en Inglaterra.
- ACTRIZ: Tengo entendido que ustedes, los aviadores de pruebas, están sometidos a un régimen de vida muy estricto....
- ACTOR: Oh, sí....No podemos fumar, ni salir de noche, ni probar el alcohol....
- ACTRIZ: Y usted....¿ observa este régimen ?
- ACTOR: Oh, sí señora....desde luego....! No fumo nunca !
- ACTRIZ: ¿ Y qué le parece, Estanis, si ahora pusiera yo el disco Contigo ?
- ACTOR: ¿ Contigo ? ¿ Es que no sabe usted ponerlo sola ?
- ACTRIZ: Claro que sé ponerlo sola.....Mire, ya está puesto....para que lo oiga esta señorita de Guisona.
- SONIDO: CONTEIGO, ANA MARIA GONZALEZ.
- ACTOR: Un cazador inglés, que había bebido uno o dos vasos de whisky....después de otros doce o trece, iba por un bosque de Africa. De pronto vio un loro en la rama de un árbol. Se echó el fusil a la cara, y apuntó, pero el loro.....
- ACTRIZ: (IMITANDO UN LORO) ! Grrrrr.! ! Grrrrr ! ! Eh, joven....cuidado....! ! Haga el favor de no disparar, caramba !
- ACTOR: (CURDA PERDIDO) ¿ Eh...? ! Hip !....! Canastos....! ! Hip ! Usted perdona.....! Hip ! Caballero.....! Hip ! Le había confundido con un pájaro.....!
- ACTRIZ: Bueno....y puesto que es redonda, ¿ por qué no radíamos ahora la "Luna de España" ?
- ACTOR: Para estas amigas de Sabadell, ¿ eh ?
- SONIDO: LUNA DE ESPAÑA. PASODOBLE.
- ACTRIZ: Ahora tendríamos que contar uno de niños...
- ACTOR: Está bien. Yo seré el papá, y usted el niño. Estamos en la mesa....(CON VOZ DE PAPA) ! Oye, niño ! ¿ Cuando terminaras de alargar el brazo por encima de la mesa para coger los dulces ? ¿ Es que no tienes lengua ?
- ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO) Sí, papá....claro que tengo lengua....Pero no alcanzo con ella a la bandeja de los dulces....
- ACTOR: Y ande, ahora ponga usted este Emigrante en el plato....



- ACTRIZ: Ni que fueramos a servirlo con salsa....
- SONIDO: EL EMIGRANTE, JUANITO VALDERRAMA,
- ACTRIZ: Contamos ahora una escena entre un joven matrimonio, muy enamorado, que está de viaje de bodas. El marido, muy carifloso, le dice a su mujercita....
- ACTOR: (CURSI) Oh, angel mio.....Ahora si que podemos decir que no somos mas que uno....
- ACTRIZ: Si, claro....en teoria si....Pero de todos modos, cuando encargues el desayuno, no estará de más que pidas para é dos.
- ACTOR: Ande Esperanza....Ponga ahora el disco para este matrimonio de Ausona.
- SONIDO: MAS Y MAS, JORGE SEPULVEDA,
- ACTOR: La escena siguiente, se desarrolla entre un jefe de oficina, y la nueva mecanografa. (CON VOZ DE JEFE) Señorita.. en su carta de solicitud de empleo, no me indica usted por qué motivo salió de la casa en que estuvo empleada anteriormente...
- ACTRIZ: Naturalmente que no. Tampoco usted, en su anuncio de solicitud de secretaria, indicaba por qué motivo se marchó la que ocupaba el cargo antes que yo.
- ACTOR: Y ahora, viene el Eco....
- ACTRIZ: Ah, pero ¿este chiste tan malo tenia Eco ?
- ACTOR: No, Esperanza, no....Lo que tiene Eco es el disco que ponemos para esta señorita de San Cugat del Vallés, y para una de estas dos hermanas mellizas de Barcelona.
- SONIDO: BUENOS DIAS MISTER ECO,
- ACTRIZ: Bueno, supongo que esta hermana melliza, tiene una hermana melliza.
- ACTOR: Esperanza, si una hermana melliza no tiene una hermana melliza, ya no sería una hermana melliza.
- ACTRIZ: Pues si señor.....Una hermana melliza seguiría siendo una hermana melliza, si en lugar de una hermana melliza, tuviera un hermano mellizo.
- ACTOR: Vaya, pues mire, tiene usted razon.



ACTRIZ: ¿Y cuando no es fiesta?

ACTOR: Pues hoy, por ejemplo.

ACTRIZ: No quiero decir eso, y usted sabe muy bien lo que quiero decir.

ACTORA: Y yo tambien sé lo que quiero decir, y esta melliza tambien sabe lo que quiero decir....cuando digo que le ponemos su dñ co.

SONIDO: ROMANZA DE TIPLAS "LAS FLORES" DE "LA DUQUESA".

ACTRIZ: Bueno, creo que es hora de que digamos a nuestros oyentes lo bien cortadas y confeccionadas que estan las americanas de sport de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Naturalmente que es hora....porque para dar buenos consejos a nuestros amigos oyentes, cualquier hora es buena.

ACTRIZ: Pero esta es mucho mejor.....Porque diciendoselo ahora, esta tarde se pueden acercar a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y ver esos trajes y americanas y gabardinas que les recomendamos.

ACTOR: Claro.....Porque los Almacenes Ruiz, estan situados en un lugar tan céntrico, que no cuesta ningun trabajo darse una vueltecita por alli....

ACTRIZ: Y yo les aseguro a ustedes, caballeros, que vale la pena.... Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre muy bueno.

ACTOR: Un sastre que confecciona unos trajes, que parecen hechos a la medida...

ACTRIZ: Porque corta segun un patronaje modernisimo, que se adapta muy bien a todas las tallas, a todas las figuras...

ACTOR: Ah, y suponiendo que no encuentre usted, confeccionado el traje que le gusta o le interesa, no se preocupe... porque se lo hacen rapidamente.

ACTRIZ: El traje se lo hacen y entregan rapidamente.....pero en cambio le conceden veinticuatro meses de crédito para pagarlo...

ACTOR: O, si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.



(8413) 29

- 5 -

ACTRIZ: No, si ya se lo decimos nosotros todos los dias.....Si quiere usted ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, solicite-lo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE



8-4-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa desorientada y bajista. Se está dando demasiada importancia a las consecuencias de la llamada "ofensiva de paz" y desde luego es en nuestra economía, y por reflejo en las Bolsas nacionales, en dónde menos debiera repercutir, por cuanto decíamos y reiteramos que la economía española tiende a la autosuficiencia.

Pero tampoco en la economía norteamericana tendrá las profundas repercusiones que, caso de confirmarse la tendencia pacifista, se presuponen. Después de la pasada guerra la readaptación de una economía de guerra a una economía de paz no fué tan compleja. Y ahora lo es mucho menos, ya que son en un porcentaje mucho más reducido las empresas que trabajan en material bélico.

Lo que sucede no es otra cosa que los reajustes de orden especulativo sobre las materias primas. Es decir, la situación de expectativa provoca colapsos momentáneos.

Hoy, en Bolsa, se ha centrado la baja preferentemente en MINAS DEL RIF. Pues bien, estas acciones han acusado un quebranto que estimamos excesivo. Téngase en cuenta que su rentabilidad actual es de ocho por ciento alrededor. Y también que MINAS DEL RIF - valor de "canto dorado" - puede contentarse con una rentabilidad promedia de cuatro y medio por ciento, como se ha demostrado a través de largos años. Las consecuencias las dejamos a la consideración de nuestros amables oyentes. Pero un consejo será oportuno: No malvendan las MINAS DEL RIF, porque es el valor número uno entre los de dividendo, y el que debe figurar siempre en toda Cartera solvente.

Todos los valores, tanto locales como de arbitraje, han acusado baja. Pero han sido estos últimos los más castigados. ESPAÑOLA DE PETROLEOS quedaba firmemente pedida.

Incluso la trayectoria de FEFASA ha puesto de relieve una acentuada resistencia a la baja, después de los mínimos operados en la sesión de hoy.

Nada, absolutamente, justifica esta regresión. Los factores psicológicos que la han motivado pueden variar de hoy para mañana, y esperamos que variarán.



(8/4/53) 8A

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Acaso el síntoma más destacado del momento bursátil , ha sido el retroceso de 40 puntos en acciones FORD. Por cuanto dichas acciones resultaban inaccesibles a la depresión.

Como excepción de firmeza señalaremos INMOBILIARIA COLONIAL solicitadas a 160 pesetas , en partida, sin papel a la vista.

TELEFONICA ha demostrado ser el valor de la máxima resistencia, ya que practicamente ha quedado al margen de los acontecimientos.

No olvide Vd. que el día 10 de Abril es la fecha señalada para la emisión de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA, y que las últimas noticias indican que será totalmente cubierta por el público, y podría quedarlo antes de la fecha anunciada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| Interior 4 %                           | 83    |
| Exterior 4 %                           | 101   |
| Amortizable 3 %                        | 87    |
| " 3 y medio                            | 92.25 |
| " 4 %                                  | 99.90 |
| Renfe 4 %                              | 93.50 |
| <del>Reconstruccion Nacional 4 %</del> |       |
| Crédito Local 4 % lotes                | 100   |
| " " 4 % inter                          | 95.75 |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99.25 |
| Caja Emisiones 5 %                     | 90    |

OBLIGACIONES

|                                         |               |
|-----------------------------------------|---------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1941</del>     | 74; 4 % - 82; |
| " " 4 y medio <del>1950</del>           | 89            |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |               |
| <del>Transversal 6 %</del>              |               |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |               |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |               |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96            |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |               |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 95            |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |               |
| <del>" " 6 %</del>                      |               |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |               |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 92            |
| Cros 5 y medio                          | 100.50        |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>            |               |
| <del>Explosivos 6 %</del>               |               |





BONOS

Catalana Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143.50

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 163

Maquitrans 105

Maquinista 101

Urbas 124

Asland ordinarias 530

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 313

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 235

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 194

" Besós 126

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 113

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 515 Pesetas

Explosivos 240 Pesetas

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Fieba~~

Española Petroleos 360

Agrícolas 435

~~General Azucarera~~~~Sniaee~~

Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRID

Banco España 520

" Exterior 234

Campsa 150

Ebro 234

Minas Rif 513 Pesetas

Petroleos 360

Unión Eléctrica Madrileña 113

~~Felguera~~BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 442.50

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 435

~~Basconia~~





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

(8/4/53) 35

6



EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *8-4-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha *8 ABR. 1953*



OBSERVACIONES:







LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor n'ueles, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA.



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...<sup>2</sup> horas y .... minutos.

XI LOPON



(8/4/53) 37

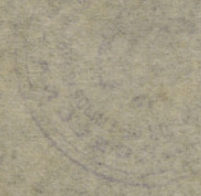
32A



THE SECRETARY OF THE ARMY

WASHINGTON, D. C.

2000



1000

1000

1000

1000

CURILE 3







RADIO BARCELONA  
CLIENTE : TEATRO POLIORAMA  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 8 ABRIL 1953  
TIEMPO : 5 MINUTOS.  
EN : RADIO CLUB

COPIA  
LOCUTORIO

(8/4/53)

39

SINTONIA : INTERMEDIO DE "LA LEYENDA  
DEL BESO"

LOCUTORA : Los amantes de la zarzuela española, tienen de nuevo ocasión de aplaudir las obras que de antaño fueron gloria de la ~~lirica~~ escena lírica.

LOCUTOR : Vuelve la zarzuela por sus fueros en el Teatro Poliorama....

LOCUTORA : ... y al frente de la grandiosa Compañía del Maestro Zorozabal los mejores artistas, un plantel de primerísimas figuras que son únicos para demostrar que la Zarzuela española ni está muerta, ni mucho menos aletargada.

LOCUTORA : Y si no, escuchen nombres...

LOCUTOR : Josefina Canales... la tiple lírica.

LOCUTORA : el prestigioso barítono Pedro Terol...

LOCUTOR : el barítono Antón Navarro... la ~~tiple~~ tiple lírica ~~Josefina Canales~~ Enriqueta Serrano... además de un conjunto de actores meritísimos y actrices de gran condición.... Josefina Cubelles, Milagro Ferris, etc. etc.

LOCUTORA : Es decir, que la temporada que el Teatro Poliorama inicia con el Maestro Zorozabal al frente, promete ser brillantísima.

DISCO : LA MUJER RUSA (M.Redondo)

LOCUTOR : Las obras que estos primeros días el p'ublico barcelonés ha podido aplaudir frenéticamente, han sido KATIUSKA Y DON MANOLITO.

LOCUTORA : Las dos bellísimas obras del Mtro. Zorozabal, magníficamente bien interpretadas por la gran Compañía que dirige.

LOCUTOR : ~~Antón Navarro~~ y la tiple lírica Josefina Canales, ~~realizan~~ interpretan los papeles a maravilla, al igual que el resto de los artistas de la bien ajustada Compañía del Mtro. Zorozabal.

LOCUTORA : Los elementos artísticos son competentes, y ponen todo su entusiasmo en dar la brillantez que merece la zarzuela española.

SIGUE DISCO KATIUSKA.

LOCUTORA : Nunca como este año, la zarzuela tuvo en Barcelona la acogida que merecía.

LOCUTOR : El Sábado de Gloria ha brindado a los barceloneses la ocasión de poder aplaudir obras líricas de la tradicional zarzuela, que parecían haber desaparecido de nuestra escena.

LOCUTORA : El Teatro Poliorama, el popular coliseo de la Ramblas barcelonesas se ha vestido de fiesta para recibir con todos los honres la Gran Compañía de Zarzuela, que en nuestra ciudad tantos seguidores tiene.

LOCUTOR : KATIUSKA y DON MANOLITO, han reverdecido los laureles que el Mtro. Zorozabal merecía, pues sus obras no sólo representan un gran valor de la zarzuela, sino que artísticamente son acreedoras de los aplau-



...sos merecidísimos del p'ublico selecto qe a diario acude al Teatro Poliorama a rendir el homenaje que merece el Mtro. Zorozabal.

SIGUE DISCO, y enlaza con DISCO DE "DON MANOLITO". (breve y funde)

LOCUTORA : DON MANOLITO, ha sido una revelación de la Gran Compañía Lírica del Mtro. Zorozabal.

LOCUTOR : La Zarzuela española ha encontrado en todos los interpretes de esta Gran Compañía Lírica, los valores intrínsecos que son capaces de revalorizar un género que parecía olvidarse.... no por falta de gusto sino mejor por falta de intérpretes...

LOCUTORA : El Mtro. Zorozabal con gran entusiasmo ha formado esta Gran Compañía capaz de realizar el gran milagro de interesar nuevamente a nuestras jóvenes generaciones hacia el gusto de la Zarzuela.

LOCUTOR : Las obras en cartel, son de las que no pueden discutirse: tanto Katiuska como Don Manolito, aportan a la escena todos los valores líricos que gustan a nuestro público... y que nuestro público acoge frenéticamente aplaudiendo con todo entusiasmo.

DISCO: DON MANOLITO.

LOCUTORA. Hoy, tarde en la escena del Poliorama, la Zarzuela del Mtro. Zorozabal DON MANOLITO, recibirá como todos los días los aplausos de un público ávido de buenas zarzuelas y mejores intérpretes... por la noche la magnífica obra del maestro Zorozabal....

LOCUTOR : KATIUSKA, será puesta en la escena del Poliorama, para que los barceloneses tengan ocasión una vez mas de aplaudir a esta obra popularísima del Mtro, Zorozabal, y de la que la Compañía del Teatro Poliorama hace una magnífica y grandiosa creación.

SUBE DISCO : KATIUSKA y enlaza con disco sintonía: y RESUELVE.



8/4/53 41  
RADIO CIUB  
Miércoles 8  
ABRIL 1.953

X I L O F O N  
-----  
PPP



LOCUTOR : Noticiario de Arte.  
LOCUTORA : Guia de Exposiciones:  
LOCUTOR : El pintor vasco ANGEL DE GARAVILLA expone sus cuadros  
con éxito en las GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N  
-----



(8/4/53) 42

CARTELERA PARA LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB DEL DIA 8 ABRIL 1953  
~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR:

El próximo sábado el prestigioso acuarelista  
Moll inaugurará su esperada exposición en Ca-  
sa del Libro.





RADIO CLUB

MIÉRCOLES 8 ABRIL 1953.



DISCO VIOLINES.

LOCUTORA : Los minutos poéticos de RADIO CLUB, con Ricardo Ardevol.

LOCUTOR : Hoy, Ricardo Ardevol, recitará para ustedes, en primer lugar:  
EL NIÑO DE LA PALMA de Rafael Albertí.

DISCO: Musica romantica.

ACTUACION

LOCUTOR : Seguidamente van a escuchar ustedes: POR NO DECIR NI PALABRA.

DISCO: MUSICA DRAMATICA.

ACTUACION

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar "Los minutos poéticos de RADIO CLUB  
con el rapsoda Ricardo Ardevol"

XILOFON.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO PRINCIPAL PALACIO.

DIA : 8 ABRIL 1953

FECHA : MIERCOLES

EN : RADIO CIUB

TIEMPO : CINCO MINUTOS.

8/4/53 44



DISCO: MUSICA LIGERA, (sin cantar) a ser posible del Mtro. Cabrera, y si no de cualquier Revista.

LOCUTORA : Una novedad.

LOCUTOR : ¿Cual?

LOCUTORA : Que el Teatro Principal Palacio, vuelve a ceder su sitio a la Revista...

LOCUTOR : ¡Vaya! y luego dicen, que la crisis del teatro... que si tal, que si cual...

LOCUTORA : No lo crea usted. Por lo menos en Barcelona, la crisis no se nota. Los teatros van reconquistando su escena, y así el Principal Palace ha abierto sus puertas al género revisteril.

LOCUTOR : Menos mal...

LOCUTORA : LAS NOVELERAS, comedia musical en dos actos y 23 cuadros, es una Revista ligera de las que gustan. El libro de Blanca Flores y Angel Soler ha sido musicado por el popular maestro Cabrera... Ya ve usted!.... y luego dirán!

SUBE DISCO (unos momentos y funde)

LOCUTORA : Triunfan en ~~las~~ LAS NOVELERAS, artistas con personalidad y voz, tales como....

LOCUTOR : RUTH MOLY una sugestiva y arrogante vedette....

LOCUTORA : Carmen Esbrí... de grandes méritos, muy graciosa e insinuante.

LOCUTOR : Luis Bellido, rebosante de comicidad... es decir un conjunto magnifico para hacer triunfar la obra que de por sí es ya un éxito de presentación y de agilidad escénica.

LOCUTORA : LAS NOVELERAS, siguiendo las líneas de esta clase de espectáculos en su aspecto de comedia, ofrece un argumento divertido.

LOCUTOR : Su brillante teatrealidad, es dentro de una gran sencillez, quizás lo más favorable al espectáculo.

LOCUTORA : El Teatro Principal Palacio, se ha visto estos días lleno de un público ávido de aplaudir un género que hacía ~~muchos~~ años no había aparecido en el Coliseo popular de la Rbla. de Sta. Mónica.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : El Mtro. Cabrera, en LAS NOVELERAS con su pericia acostumbrada ofrece una partitura agil y amable no exenta de inspiración, y en algunos momentos, la partitura nos brinda estos números pegadizos y el que el público corea entusiasmado, brindando así aquella popularidad que requiere toda Comedia musical.

LOCUTORA : Si quieren pasar unos momentos distraídos, aligerando las preocupaciones, y además admirando un espectáculo agradable, bien pre-



SENTADO. Sus dieciseis cuadros musicales de Revista que contiene la obra, y el apoteosis final son muy bien logrados, y sobre todo muy bien acogidos por el público que acude tarde y noche a aplaudir LAS NOVELERAS.

LOCUTOR : No dejen de acudir al PRINCIPAL ~~PALEACE~~ PALACIO, el teatro donde triunfa la Revista del Mtro. Cabrera LAS NOVELERAS.

LOCUTORA: LAS NOVELERAS, con sus números frívolos y elegantemente vestidos, son un espectáculo agradable para la vista, del público acostumbrado ya a este género teatral.

LOCUTOR : Para alejar sus preocupaciones, sus momentos de malhumor, y sobre todo para distraerse de la pesadez de una jornada de trabajo, acudan al Teatro Principal Palacio a aplaudir....

LOCUTORA: LAS NOVELERAS... la obra del Mtro. Cabrera. La Revista que además contiene el tema gracil y jugosa de un argumento divertido que ustedes aplaudirán sonriendo agradablemente.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : No olviden que en el Teatro Principal Palacio, de la Rpla. de Santa Mónica, ha hecho su aparición nuevamente la Revista. El género alegre y fácil que el público agradece porque aleja los quebraderos de cabeza, y nos facilita la sonrisa...

LOCUTORA: El Mtro. Cabrero y la Compañía que actúa en el Teatro Principal Palacio, con la supervedette Ruth Molly, la vedette Carmen Esbrí. Paquita de Osea, y el graciosísimo actor Luis Bellido, rebotante de comicidad y de buen humor.

SUBE DISCO.

LOCUTOR : En el Teatro Principal Palacio.... un triunfo espectacular: LAS NOVELERAS.

LOCUTORA: No lo olvide, y acuda tarde y noche en el Teatro Principal Palacio a aplaudir LAS NOVELERAS, del Mtro. Cabrera, libro de Blanca Flores y Angel Soler.

SUBE DISCO A P.P. UNOS MOMENTOS Y RESUELVE.





46  
(8/4/53)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

DIA: 8 de Abril de 1953

HORA: A las 15 horas

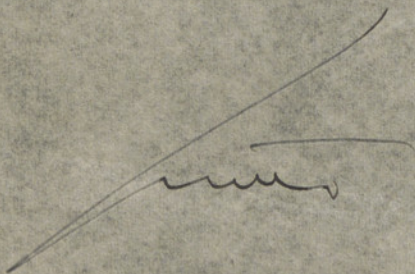
GUION DE: a intercalar dentro del contenido de Radio Club

XILOFON REPETIDO

EMISIONES  
-RADIESE-

Locutor:

Con motivo de las fiestas del II Centenario de la Barceloneta se celebrarán, en el Teatro Marina de aquella barriada, todos los domingos por la mañana a partir del próximo día 12, grandes festivales que tendrán por base la celebración del Concurso "Cara a la Fama" cuyo fin es descubrir un nuevo valor para el arte. Estos festivales son a beneficio de las obras asistenciales de la barriada.





(8/4/53) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 8 DE ABRIL DE 1.953

HORA 16,45

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 ABR 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 8 DE ABRIL DE 1.953  
HORA: 16,45  
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Francisco Jové Sanz, María Jaumar Aragall y Montserrat Rubí.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Jové Sanz.

LOCUTOR El linaje Jové, es originario de Francia de donde pasó a Cataluña, hallándose las principales ramas, en Lérida y Tarragona.

LOCUTORA Las armas del linaje Jové, son: sobre campo de azur, un yugo, de plata, entrelazado de oro.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Sanz, debemos indicarle que se trata ~~asimismo~~ de un apellido aragonés, originario de Jaca, provincia de Huesca, hallándose actualmente extendido por toda la península.

LOCUTORA Las armas del linaje Sanz, son: sobre campo de plata, una banda de azur, en tres piezas. Bordura de lo mismo.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a la señorita María Jaumar ~~Aragall~~ ARAGALL.

LOCUTORA El apellido Jaumar, es de muy antiguo conocido en Cataluña, tratándose de la corrupción del apellido Xatmar.

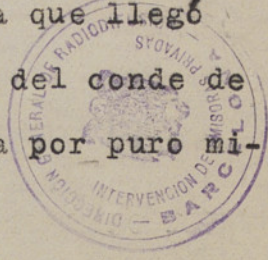
LOCUTOR Este linaje se conoce a través de las crónicas. ~~asimismo~~ Un tal Ramón Jaumar, ~~que~~ en el año 1394, pasó a socorrer al duque de Montblanch, contra la rebelión de Sicilia.

LOCUTORA En el año 1394, Ramón Jaumar fué nombrado embajador por el rey, para asistir al Concilio de Constanza.

LOCUTOR Durante la gerra del condado de Ampurias y siendo general de Cataluña el barón de ~~Grilles~~ <sup>(de)</sup> Gruilles, sucedió que la villa de Bañolas fué cercada por el conde Pallars, siendo defendida la villa por un



capitan llamado Jaumar, quien <sup>se</sup> encerró con sus fuerzas en la torre del monasterio, haciendose fuerte en aquel lugar hasta que llegó don Pedro de Rocaberti que puso en fuga a las huestes del conde de Pallars, que ~~ella~~ perdió su estandarte, salvando la vida por puro milagro.



LOCUTORA En 1.463, mientras estaba sitiada la ciudad de Gerona, se hizo presente al Rey de la necesidad y apuro en que se hallaba dicha ciudad por cuyo motivo, el Rey trató de socorrerla por mar y por tierra, ~~la~~ enviando gente a caballo y ordenando dar sueldo a todos los catalanes que fuesen, con armas y caballos. Entre los caballeros que se destacaron en esta campaña ~~Jaumar~~, estaba el capita Jaumar, q uien junto con los capitanes Bach, Catllar, Verntallat y el Abad de San Juan, hicieron prodigios de valor, así en el sitio de Gerona, como durante toda aquella ~~guerra~~ guerra.

LOCUTOR Las armas del linaje Jaumar, son: Sobre campo de oro, dos fajas de gules. En jefe y en punta una estrella de azur. En el centro una mano de su carnación, de frente.

LOCUTORA ~~Referente a~~ Su apellido materno Argall, procede de la palabra latina Aragallum, que significa zanja o depresión que naturalmente deja formada en el terreno el paso de las aguas llovedizas, propiamente es el baden o arroyo seco que forman las corrientes de las aguas.

LOCUTOR La heráldica poco escrupulosa, en cuestión de etimologías, desconociendo el origen y significado de argall, paró mientes solamente en la última sílaba gall y adornó en consecuencia el escudo de armas de dicho linaje de la siguiente forma: sobre campo de oro, un gallo de sable crestado de gules.

LOCUTORA Un miembro de este linaje llamado Jaime Arg<sup>a</sup>all, ingresó en el siglo XVI, en la orden de Santiago.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Finalizamos nuestro consultorio heráldico recordando que seran contestadas cuantas cartas no remitan, rogando que al escribirnos se sirvan facilitarnos detalles del lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados. Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, Caspe nº 6 Barcelona, debiendo poner en el sobre: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Acaba Vds. de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.



(8/4/53) 50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 8 del 4 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 ABR 1953



(8/4/53) 51

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:Radio Barcelona.

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

GUION DE:Angela Castells

DIA: 8 de Abril de 1.953

HORA:19.



.....

SINTONIA

Locutora Señoras señoritas,damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis,Pelayo56 2: Barcelona.

MUSICA

Su rostro,necesita una periodica limpieza y despues aplicacion de la mascara magica ,por medio de la cual sus musculos adquiriran tirantez y devolveran a la cara el aspecto joven que tanto agrada tener.

MUSICA

Con SENO BEL,su busto obtendra firmeza,y contribuira poderosamente a que su silueta sea bella.

MUSICA

No debe ser para usted,ningun problema la preesencia de vello en el rostro,brazos o piernas.Con el modernisismo procedimiento de depilacion electro-coagulante,desaparecera rapidamente,sin dolor y sin dejar ninguna huella en la piel.

.....  
Acuda a los salones de belleza del Instituto Francis y le aconsejaran el maquillaje y las cremas que su piel precisa.

MUSICA

Capilar Francis.Lo que necesita usted,para que el cabello sea hermoso y admirado por todos.



MUSICA

Locutora Como cada miercoles el consultorio de nuestro programa,  
deja paso al recital poetico que tanto agrada a todas nues-  
tras oyantes, y que hoy )

(Corre a cargo ~~de Isidro Sola~~, del ~~XXXXXX~~ actor Isidro Sola,  
asiduo en nuestro programa.

Escuchente ~~es~~ a Isidro Sola que ~~quiere~~ <sup>va</sup>  
dirigir las unas palabras.  
AQUI POESIAS YA CENSURADAS.

La carta del tren ~~expreso~~  
R. Campomanes

Por que se quitó Juan de  
de J. Benabente

MUSICA

Locutora Aqui finaliza nuestro programa consultorio para la mujer,  
que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis,  
Pelayo 56 2: Barcelona.

MUSICA

Voz Señors señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a  
esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.



RADIO BARCELONA

Programa% CHOCOLATES BARCELONA  
Tiempo: 35 minutos 30 minutos  
Dia: miercoles 8 Abril 1953  
Hora: 8 tarde  
Guion y animacion: TONY

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: CONEXIOJ EMISORAS

LOCUTORA.- E A J 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusion en conexion con Radio Reus presenta el programa:

LOCUTOR.- ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA. Con los dos pasatiempos radiofonicos: LA CANCION ENIGMA y LOS PROBLEMAS DE INGENIO.

LOCUTORA.- Un programa animado por TONY.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

TONY.- Señores oyentes: la proxima matinal artistica de Chocolates barcelona tendrá lugar el domino dia 19 por la mañana en el teatro alderon.

En Cada uno de los colmados donde habitualmente compre usted los chocolates barcelona tendr'a la oportunidad de adquirir gratuitamente la invitacion para esta matinal.

Y tambien para un espectaculo extraordinario que pronto diremos en que consiste y donde tendr'a lugar.

Y ahora he aqui la lista de obsequios para hoy.

LOCUTOR Y LOCUTORA LEEN LA LISTA

CANCION EN IGMA  
PROBLEMAS DE INGENIO

LOCUTORA.- Chocolates Barcelona son los chocolates de la preferencia del publico por su calidad.

LOCUTOR.- Cuando pida un chocolate añada: QUE SEA CHOCOLATE BARCELONA: porque ademas de llevar un buen chocolate a su hogar llevar'a tambien la alegria de importantes premios y de invitaciones para ver magnificas matinales teatrales.

LOCUTORA.- En nombre de Chocolates Barcelona buenas tardes a todos y hasta el proximo miercoles.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA



LOCUTORA: MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas

DISCO

LOCUTOR: Un tema domina de modo claro en la copiosa correspondencia que hemos recibido con destino a esta seccion de Radio-Deportes. ¿Hace falta decir cuál es ese tema? El incidente Oliva-Kubala, naturalmente. Las opiniones ~~varian~~ por lo que hemos podido ver ~~en las cartas recibidas~~ muestran una coincidencia poco menos que absoluta...

LOCUTORA: .-Elegimos una carta al azar, que resulta ser la que nos remitió don R. Tomás Figuls, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: Radioyente adicto a esta emision, me permito pedir la radiacion de estas lineas. Una vez leidas las distintas versiones del incidente Oliva-Kubala, me gustaría tener una respuesta por parte del señor Santiago García, pues en un "paréntesis de catch" vió como se liaban a golpes estos jugadores, y siendo uno de los millares de asistentes que no lo vieron quisiera preguntar: ¿No sería que le bailoteaban los ojos tras el rápido cambiar de números en el marcador automático y mas especialmente el del partido que tenía por escenario el Metropolitano?. Agradecido a su atencion, y con el deseo de advertir una mayor ecuanimidad en la informacion deportiva que nos sieven algunos peri odistas, se despide, etc. etc.

LOCUTORA: .-Recurrimos, de nuevo al azar, y le tocó el turno al escrito que nos remitió don Emilio Vidal, de Esplugas. La excesiva extension del escrito, nos obliga a dar el mismo en extracto.

LOCUTOR: .-Se lamenta el firmante de que la precipitada decision del árbitro frustrase un partido que llevaba trazas de ser memorable. Y se pregunta: ¿puede un árbitro, en un claro abuso de esa autoridad absoluta que se le pone en sus manos, escamotear a cincuenta mil espectadores, un espectáculo por el que se le ha obligado a pagar sus buenas pesetas?. Y sigue preguntándose el firmante: ¿qué garantías tienen los clubs, además, frente a los desafueros de un árbitro, en cuyas manos resulta que se encuentra no sólo la decision de un partido sino el título de una competicion ~~que~~ ~~se~~ de treinta jornadas de duracion?.

LOCUTORA: .-Don Francisco Salvá, de Barcelona, viene a decir en ~~su~~ escrito que nos remitió...

LOCUTOR: .-que no es admisible en forma alguna, cuando el futbol puede ya blasonar de esa mayoría de ~~edad~~ ~~edad~~ que le confieren los cincuentenarios ~~que~~ de algunos de los principales clubs, que exista entre los árbitros tan disparidad de criterios. Mientras un señor Gardiazábal expulsa a dos jugadores que a penas si hicieron otra cosa que dirigirse sendas e iracundas miradas, otro árbitro -el señor Azón, para precisar- permite que en un partido internacional -el Malmoe-Español, sigamos precisando, - haya un verdadero intercambio de sonoras y espectaculares bofetadas y no ocurra nada... Unificacion de criterios arbitrales. He aquí algo ~~que~~ que a fuerza de motivar tanta palabrería ha pasado a ser una pura y escueta frase.

LOCUTORA: Y con la lectura del escrito que firma don Francisco Salvá, cerramos esta seccion MICROFONO ABIERTO, que volverá a estar en las ondas el próximo miércoles, durante la radiacion de nuestra habitual emision de Radio-Deportes.

LOCUTOR: Su opinion en las ondas, ~~se expresará~~ escribiendo a Microfono-Abierto. Pongan en el sobre, por favor, para Microfono Abierto de Radio Deportes.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 8 de Abril 1953 MIÉRCOLES  
Hora: 20'40 noche.

RE  
VI  
SA  
DO

(SINTONIA "VAIS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VAIS DE)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes premiados con 10 pesetas cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite María Pau Sans, Barriada Sansón número 15. San Justo Desvern.  
or - Qué desgracia que a Eva le gustaran las manzanas.  
ora- No le gustaban, pero no podía elegir. Era la única fruta que le habían prohibido.  
or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor J. C. calle Batet número 12-12. Ripoll, Gerona.  
ora- Querido, mañana tendrás que ir al médico para que te reconozca.  
or - Pero querida, ¿cómo quieres que me reconozca si no me ha visto nunca?

(FONDO VAIS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en terciopelo. Por 4.850 pesetas!!!  
ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



RADIO BARCELONA  
Programa% ARROZ SOS

*Melo alas y sonrisas*

Tiempo: 15 minutos.

Dia; miercoles 8 de Abril 1953

Hora% 21

Guion: Tony

EMISIONES  
- RADIESE.



DISCO ARROZ SOS ( Un poco del principio)

LOCUTORA.- Escuchen otro de los programas de...

LOCUTOR.- ARROZ SOS.

LOCUTORA.- Escrito para la radio por Tony.

DISCO; PRIMEROS COMPASES DEL HIMNO  
VALENCIANO=

LOCUTOR.- ARROZ SOS. El mejor arroz ~~de la zona~~ salido de Valencia.

LOCUTORA.- El arroz que desde hace muchos años constituye la sana alimentacion en los hogares españoles.

LOCUTOR.- Señora: sus niños crecerán y seran hermosos si disfrutan de buena salud. Esta es consecuencia de una buena alimentacion. Seleccione la alimentacion de sus niños y procure darles alimentos sanos y nutritivos como el ARROZ SOS.

LOCUTORA.- El ARROZ SOS lo venden ahora en magnificos envases. Unos botes de carton que aseguran la absoluta limpieza del arroz y le permiten conservar sus cualidades durante prolongado tiempo.

LOCUTOR.- El arroz SOS va del molino al envase sin que lo toque ninguna mano teniendo por lo tanto la seguridad de su mas completa limpieza.

LOCUTORA.- Cuando salga de vacaciones. allá adonde usted vaya, podrá seguir comiendo arroz SOS pues puede llevar en su equipaje unos cuantos botes de este magnifico arroz, ya que tiene la seguridad de que perfectamente envasados conservan sus cualidades.

LOCUTORA.- El arroz SOS es el alimento mas completo y no debe dejar de consumirse en ningun hogar.

LOCUTOR.- Una paella al estilo valenciano sabe muchisimo mejor si tiene un buen arroz: es decir un ARROZ SOS.

LOCUTORA.- Para cuidar de su salud con una buena alimentacion emplee en sus comidas el ARROZ SOS. Sus muchos años de aceptacion por el publico de España y del extranjero son la garantia de que el ARROZ SOS es el mejor arroz salido de Valencia.

REPITE DISCO HIMNO VALENCIA ( primeros compases )

Y ahora escuchen otro de los programas que les ofrece ARROZ SOS.



LOCUTORA : ¿ CHOPIN !

LOCUTOR : CHOPIN, nombre evocador de nostálgicos romanticismos.

LOCUTORA : ~~ENRIK~~ CHOPIN será siempre un sueño para las cabecitas románticas que en el músico enamorado y enfermo, ven al ídolo de sus fantasías juveniles.

LOCUTOR : Se ha hablado muchas veces de Chopin y de sus amores.... nosotros hablaremos de sus pianos. Los pianos de Chopin en la Cartuja de Valldemosa.

DISCO : ~~FRAGMENTO~~ (breve) fondo.  
- piano -

LOCUTORA : FEDERICO CHOPIN, tiene su biografía, ya conocida.

LOCUTOR : No vamos ahora a descubrir nosotros los orígenes de su nacimiento, ni tampoco la vida azarosa del gran músico. Pero, lo que nos interesa es decir a nuestros oyentes, algo que quedó ignorado o casi olvidado en su historia de hombre célebre.

LOCUTORA : ¿Qué pasó en la famosa Cartuja de Valldemosa al refugiar en ella sus amores con Georges Sand?

LOCUTOR : ~~Sus~~ amarguras ~~XXXXXX~~ las transportaba al piano... Ese instrumento que recogió todos los latidos, los más acongojados de su corazón.

LOCUTORA : Pero... ¿cuál fué el piano en el que Federico Chopin vertió la hiel de su alma...?

LOCUTOR : Los historiadores han tratado de comentarse acerca de ello... y hallar "el viejo piano mallorquin" que Chopin tecleaba inspirándose para dejar a la posteridad sus más famosos valses... o sus más nostálgicos ~~preludios~~ nocturnos... ~~o baladas~~

SUBE A p.P. ~~FRAGMENTO~~ (brillante)

NARRADOR : La Cartuja de Valldemosa, unia hace un siglo, la situación pintoresca del lugar, la poesía de unos alrededores magníficos, a una historia en la que palpitaban los siglos en sus piedras ennegrecidas por el tiempo y desmoronadas por el paso de los siglos.

La historia nos habla de un moro llamado Muza, primero que tuvo la idea de edificar allí un sitio... quizás de ese nombre primitivo la composición de VALLEDEMOSA.

También nos habla la historia que el Rey Sancho de Mallorca, fundó aquí un Castillo allá por el año 1342l, para residir largas temporadas, y atender así en la calma y tranquilidad del lugar a su salud delicada.... hasta que el Rey Martin en Junio de 1399 cedió la residencia a los Cartujos, Valldemosa fué un Sitio Real....

DISCO ~~FRAGMENTO~~ (violoncelo)  
breve y funde.

Esto dice la historia... hasta que en 1838, una pareja que venía de París, se refugió en la vieja mansión para gozar de la tranquila paz que ofrecía el sitio maravilloso.

George Sand tenía a su hijo mayor enfermo. Los médicos le aconsejaron residir algún tiempo en un clima cálido... Escogió Mallorca, y de Mallorca : VALLEDEMOSA, y Federico Chopin se unió al viaje también... aprovechando para su delicada salud la estancia en la famosa Cartuja.



¿Un viejo piano mallorquin, en un rincón de su celda ayudó las largas horas del gran músico a soñar despierto e improvisar sus nostálgicos nocturnos... o quizás si sus soñadores valeses...? O bien fué un lujoso y magnifico "Pleyel" enviado directamente de París, quien sirvió a Chopin para recoger los latidos de su espíritu enfermo!

¿Quien podría saberlo?

Lo exacto, es que Chopin pasó muchas horas en su celda, tecleando y vertiendo en los acordes musicales del instrumento, páginas bellísimas de su inspiración prodigiosa y enferma.

SUBE DISCO: ~~NOCTURNO~~ (breve) ~~enloza~~  
~~CON NOCTURNO~~ - funde

~~NOCTURNO~~.....

~~NOCTURNO~~ en la sostenido mayor.....



Páginas maravillosas que revelan su gran temperamento... pero, ¿fué en "el viejo piano mallorquin"?

¿Fué... en el "Pleyel"?

A propósito de ~~xx~~ ello, no hace mucho los historiadores entablaron un famoso diálogo para descifrar de una vez para siempre, en cual de los dos pianos, Chopin se inspiró para escribir sus más famosas páginas musicales.

Como siempre... nada pudo descifrarse.

El enigma queda en pié.

El famoso piano Pleyel del que se habla, al parecer, llegó a Valldemosa, cinco días antes de marcharse de allí Federico Chopin acompañando a Georges Sand, a pesar de que se afirma que el ~~famoso~~ discutido "Pleyel" llegara a Mallorca casi dos meses antes.

De todos modos, el tejer de la leyenda es algo maravilloso.

El viejo piano mallorquin que se exhibe en la "Celda" que ocupara Federico Chopin, será o no el instrumento que sirvió para inspirar al romántico soñador... pero cuantos visitan la Cartuja de Valldemosa, y en ella, la Celda que ocupó el músico ~~romántico~~ "el viejo piano" es una preciosa reliquia.

Sus teclas amarillentas hablan de unos tiempos pasados que llevan en sí ~~linda~~ las páginas de un idilio fracasado... La triste historia de unos amores que se desvanecieron, pero que antes llenaron las pautas melodiosas del pentágono, es amablemente recogido por las generaciones de hoy, trepidantes y modernas.

Pobre viejo piano mallorquin!

DISCO : NOCTURNO (brillante)

El "Pleyel" quizás fué el verdadero acogedor de los ayes plañideros del corazón de Chopin, pero un "Pleyel" no será nunca evocador de las estampas nostálgicas ~~xx~~ que las muchachas de hoy sueñan al pensar con las amargas decepciones del famoso músico.

En el "viejo piano mallorquin" no esperarían tampoco poder escuchar sus Mazurcas ni sus Polonesas... ni el Vals Brillante, ni tampoco la Gran Polonesa... pero en el "viejo piano mallorquin" si que pueden imaginar "los nocturnos", acaso los "preludios", y



(8/4/53)

podría ser  
~~algunos~~/algunos "Impromptus"...

DISCO : PRELUDIO. (breve)

La querella de los dos pianos de Federico Chopin, está muy pronto terminada, dejando que la leyenda cubra de gloria el recuerdo del "viejo piano mallorquin", y ~~deja~~ que el polvo de la historia trace un recuerdo nostálgico a la reliquia que el romanticismo nos ha dejado para imaginar lo que poetizamos con el paso de los años, ~~exte~~  
~~véxte~~~~las~~~~grandes~~~~figuras~~

DISCO : ~~PRELUDIO~~ a p.p. hasta fin, y enlaza  
con ~~REMINISCENCIAS~~ (viola solo) y  
RESUELVE.







(8/4/53) 60

- LOCUTOR.- Escucharon ustedes otro de los programas ofrecidos por  
ARROZ SOS.
- LOCUTORA.- El Arroz Sos es famoso por su calidad. Va desde el molino, ~~directamente~~  
directamente al consumidor y es tan esmerada la limpieza en  
el mecanismo que lo elabora que este arroz va directamente ~~a~~  
a la paella o a otros guisos sin necesidad de quitar las ~~impureas~~  
impureas que tienen otros arroces.
- LOCUTOR.- Asi pues ahorre dinero y comerá mejor consumiendo el ARROZ  
SOS pues al condimentarlo aumenta el doble y ademas por su  
seleccion es el mas sabroso.
- LOCUTORA.- Actualmente va en primorosos envases de carton hermeticamente  
cerrados donde el ~~arroz~~ se conserva indefinidamente, sin  
perder sus cualidades.
- LOCUTOR.- En la tienda y para todas las ocasiones pida siempre  
ARROZ SOS.

DISCO; ARROZ SOS. ( Completo )



Programa: RELATOS FAMOSOS DE ESCRITORES CELEBRES  
Cliente: PIRECILINA  
Dia: 8 de Abril 1953  
Hora: 9. 30.  
Guion: TONY  
Duracion: 15 minutos

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Escuchan seguidamente: RELATOS FAMOSOS DE ESCRITORES CELEBRES.

LOCUTOR.- Un programa realizado por Tony y presentado por el mas eficaz y moderno de los remedios contra el dolor..

LOCUTORA.- PIRECILINA.

LOCUTOR.- PIRECILINA.

DISCO: SILENCIO DE TREN

Si va usted de viaje en tren....

LOCUTORA.- Sea previsor. Un dolor de cabeza, un enfriamiento, un dolor de muelas puede presentarse y amargarle los minutos.

LOCUTOR.- Lleve en su maletin de viaje un tubo de tabletas de PIRECILINA. Con este modernisimo preparado cientifico el dolor desaparece rapidamente sin molestias ulteriores.

LOCUTORA.- Un dolor de cabeza...una neuralgia...un dolor de muelas..un dolor reumatico desaparecerá enseguida...

LOCUTOR.- Si usted toma PIRECILINA. Compruebelo una vez y será un convencido para siempre.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA.- El relato que hoy les ofrecemos en nombre de Pirecilina lleva por titulo: EL ESPECTRO DE LA ROSA.

LOCUTOR.- Su autor es uno de los maximos narradores americanos de la actualidad: BEN HECHT.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- EL ESPECTRO DE LA ROSA.

LOCUTOR.- Interpretado con arreglo al siguiente reparto:

ANDRE..... Joaquin Diaz  
MARIA..... Paloma Lorena  
DOCTOR..... Fernando Pares.  
NINA..... Rosario aballé.  
NARRADOR..... Cesar Ojinaga. Fernando Pares  
Música musical: Alberto Bonas  
Adaptacion radiofonica y realizacion: TONY.

SIGUE DISCO



NARRADOR: Mucho tendré que esforzarme para contar esta historia, porque trata de una cosa que sucedió dentro de la cabeza de un hombre. Yo conocía a ese hombre bien. Pero conocer a un hombre y conocer lo que tiene dentro de la cabeza son asuntos distintos.

Se llamaba André Sanine. Era joven, era apuesto, era demasiado profesional y era loco. Tenía los músculos de un tigre ó de un mozo de cuerda, la resistencia de una gaviota y la expresión risueña de un muchacho.

Cuando le conocí, su locura no había pasado de la etapa de la excesiva simpatía.

DISCO: RETROSPECTIVO

DISCO: AMBIENTE CAFE

ANDRE : Sí, te lo confieso. Me agrada la popularidad. Quiero gustar a la gente.

NARRADOR: (RIE) ¡Ers como un chiquillo!

ANDRE : ¿Tú crees?

NARRADOR: Sí, André: eres como un niño que estuviera maquinando constantemente ganarse las buenas gracias del Universo.

ANDRE : (RIE) Me halaga tu juicio.

DISCO: VALS DE CUARTETO DE CUERD

NARRADOR: Siempre que yo estaba con André en un lugar donde hubiera música, él bailaba, bailaba sin salir a la pista y sin mover un músculo. Bailaba en su interior y su mente se movía a saltos y convulsiones. Parecía entonces haberse convertido en una estatua, tal era su aspecto soñador y abstraído.

Así preparado, aquel joven de fino rostro y constitución de hércules, podía haberse elevado como un cohete desde las filas de la promesa, de no ser por el accidente que le acometió: la locura.

Un año pasó lo menos antes de que ni yo ni nadie reparásemos en ello.

Por entonces conoció y se enamoró de Maria Ivanova, una danzarina que no poseía particular belleza ni especial talento.

DISCO: PUENTE MUSICAL

Según progresaba el año, ví bastantes veces a Maria con André. La muchacha me había tomado un especial afecto y solíamos comer los tres algún domingo en un pequeño restaurante.

Todo parecía sonreírle hasta que un día, María vino a verme a mi departamento.

TIMBRE PUERTA

PUERTA AL ABRIRSE



NARRADOR : ¿Eres tú, María?  
MARIA : Sí. ¿Puedo pasar?  
NARRADOR / ¿Ocurre algo?  
MARIA : Tengo que hablar contigo. No puedo callar por más tiempo.  
NARRADOR : Ven, siéntate. ¿Te sirvo alguna bebida?  
MARIA : Lo que gustes.

RUIDO DE VASO  
-----  
ESCANCIAR LIQUIDO  
-----  
RUIDO DE SIFON  
-----

Gracias. (PAUSA)

DEJAR VASO EN MESA  
-----

NARRADOR : ¿Qué ocurre? ¿André?  
MARIA : ¿No has observado nada en él estos últimos tiempos?  
NARRADOR : ¿Qué quieres decir?  
MARIA : Estoy asustada,... muy asustada.  
NARRADOR : ¿Por qué?  
MARIA : Algo ocurre en su cerebro. Desde hace un par de meses es otro.  
Empezó por unos celos rabiosos.  
NARRADOR : ¿Celos de tí?  
MARIA : Sí: cada noche empezaba a lanzar acusaciones irrazonables. Yo procura-  
ba probarle que le amaba a él y solo a él; que le era fiel de pensa-  
miento y obra. Se calmaba y parecía recobrar su serenidad.  
Pero luego..... ¡oh Dios mio!... (LLORA)...  
NARRADOR : ¡Vamos, vamos, María!  
MARIA : Me asusta. Cuando los celos le acometen me grita y me golpea. Tengo  
que huir para que no me mate. Y luego de golpearme cae a mis piés  
llorando y rogando que le perdone. ¿Qué puedo hacer, dí? ¿Qué puedo  
hacer? (LLORA)  
NARRADOR : Escucha. André está enfermo. Lo que me dices no deja lugar a dudas.  
Está enfermo del cerebro. Debes abandonarle. En ese estado es peli-  
groso.  
MARIA : Sé que me matará, porque eso es lo que desea su locura. Más no pienso  
dejarle aunque sea un monstruo. No; porque a veces aún es el André  
de siempre... ¡le quiero! no puedo vivir sin él... (LLORA)

DISCO: SENTIMENTAL  
-----



NARRADOR: Y una mañana los periodistas hablaron de André. Había extrangulado a María Ivonova durante la noche.

El proceso de André como asesino confirmó que era un demente.

Fué enviado a una institución del Estado en concepto de loco peligroso.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

Yo, como muchos otros amigos, le visitaba en ocasiones. Tales visitas, fueron, durante largos años, puramente formularias. De nada le servían a André, que ni siquiera se daba cuenta de ellas.

Permanecía inmóvil, con los brazos colgando inertes y la cabeza vuelta en un ángulo rígido.

Algunos amigos fueron olvidándolo, pero unos pocos seguíamos acudiendo para ver como seguía. Y a los cinco años advertimos que la melancolía de André aflojaba la violenta presión que ejercía sobre su alma. Hablaba y sonreía.

SIGUE BREVE

Doctor...

DOCTOR : Dígame.

NARRADOR: ¿Cree usted que curará del todo?

DOCTOR : Es posible.

NARRADOR: Pero ¿y el recuerdo de lo que hizo?

DOCTOR : Ahora no recuerda nada del crimen. No recuerda ni el rostro de la muchacha. Todo eso se ha hundido en las profundidades de su alma.

Mientras esto sea así, mientras el recuerdo esté ausente de su mente no puede considerarse curado, por cuerdas que sean sus palabras y sus acciones.

NARRADOR: ¿Se me permitirá traerle un gramófono y discos?

DOCTOR : No hay inconvenientes.

DISCO: PUENTE MUSICAL

Breve y enlaza con:

DISCO: LA SIESTA DE UN GAUNO

(TOCADO EN EL ESTUDIO CON UN GRAMOFONO)

NARRADOR: ¿Qué haces André?

ANDRE : Dibujo. Mira: estos son bailarines y estas espirales representan la dirección de sus movimientos.

Voy a ser como Nijinski y a danzar sus ballets. Ya me permiten ensayar. Creo que estoy mejor que nunca. Sí: es positivo que he mejorado. Danzo muy bien y nunca me fatigo. Además... hay algo más en mí.



NARRADOR: ¿Qué, André?

ANDRE : La necesidad de expiar lo que hice. Y solo puedo hacerlo bailando. Expiaré mi enorme maldad bailando mejor que nadie lo haya hecho en el mundo.

NARRADOR: ¿Entonces... es que recuerdas lo que...?

ANDRE : Sí: lo recuerdo todo.

DISCO: PUENTE MUSICAL  
-----

NARRADOR: Treinta y seis años contaba cuando los médicos le declararon apto para volver al mundo.

Muchas cosas habían sucedido en ese tiempo, y entre ellas el hecho de que el mundo se había vuelto loco. Las guerras habían deshecho naciones y trastornado el alma del hombre.

Pero nada de esto afectaba a André, que regresaba al mundo que había abandonado.

Ensayaba sin cesar, se compraba trajes y no hablaba más que de sus proyectos artísticos.

Pasados cinco meses André vino a mi despacho con su nueva pareja de baile. Se llamaba Nina, era, rubia, tímida y bien formada. Pasamos una hora juntos procurando disimular nuestra nerviosidad. Nina me recordaba a María Ivanova y André adivinaba mis pensamientos.

NINA : Oye, André... ¿por qué no bailamos ahora para que tu amigo vea que clase de ballet hemos preparado?

ANDRE : No es mala idea. ¿Quieres?

NARRADOR: Encantado.

ANDRE : ¿Tienes "El Espectro de la Rosa"?

NARRADOR: Es un disco que me encanta.

Ahí, en el Album nº 3 está. Cójelo tu mismo, mientras destapo el fonógrafo...

NINA : ¡Claro que no es lo mismo bailar con esta ropa que...

NARRADOR: (UN POCO MAS LEJOS) No se preocupe.

ANDRE : Aquí está. Toma.

(PAUSA)

DISCO: "EL ESPECTRO DE LA ROSA"  
(SONANDO EN EL FONOGRAFO DEL  
ESTUDIO)  
COMO FONDO A LAS PALABRAS SIGUIEN-  
TES)

NARRADOR: Puse en el fonógrafo "El Espectro de la Rosa". Es un ballet en que una muchacha volviendo a casa, de un baile, se duerme en una silla y sueña en un hombre muy hermoso, vestido como una rosa, que entra por la ventana y danza ante ella.

Ella, en sueños, se levanta, baila con él y se vuelve a su silla. El hombre gira en torno suyo y luego, en medio de una final apoteosis de



música salta por la ventana y el sueño termina. El trabajo que cumplieron me pasmó, era extraordinario.

DISCO: PUENTE MUSICAL.

Esta fue la última vez que vi a Andie danzar.

Tras aquella visita se tornó huidizo y misterioso. Ensayaba en locales apartados. Cuando se le localizaba en uno, saltaba a otro.

Un día, Nina, como antes lo hiciera María, vino a verme y a contarme lo que ocurría:

NINA: -Vivimos en una alcoba pequeña, solo amueblada con un lecho y un tocador, en la bohardilla, a cuarenta pisos de altura sobre la calle.

¡Oh....estoy asustada!

NARRADOR: -¿Que ocurre?

NINA: -Todas las mañanas, al despertar Andie se viste con las prendas que debe llevar en el ballet "El espectro de la Rosa" y ya no sale de la habitación. Pone el gramófono en marcha y es como si el mundo no existiera para él.

NARRADOR: - ¿Y que piensa hacer Nina?

NINA: -He ido a ver a un médico. Vendrá mañana. ¿Hice bien?

NARRADOR: - Si, Nina, y tenga usted cuidado. Andie puede ser peligroso en ese estado mental...

DISCO: MIEDO.

NARRADOR: -Aquella noche Nina despertó con la sensación de un peligro inminente. Abriendo los ojos vio a Andie inclinado sobre ella. La faz de Andie estaba contraída, y sus ojos habían adquirido otro color.

NINA: - ¡Andie!...¿Que te ocurre?... ¡Andie!...(Emite el nombre con sensación de ~~angustia~~ asfixia) ¡Me ahogas....An... an...die!....

NARRADOR: - Las manos del hombre aflojaron la garganta. Se incorporó. ~~Tensión~~ rigidamente los brazos. Alzó un ~~pie~~, dobló una rodilla y dió una pirueta.

Mirándolo, con sus ojos aterrados aún, Nina vio que Andie comenzaba a danzar.

DISCO: EL ESPECTRO DE LA ROSA. (SOLO DE FONDO)

Apenas habia espacio en que moverse, mas Andie bailaba sin dificultad. Nina reconocia los pasos del baile de "El espectro de la Rosa".

El cuarto estaba en silencio, más Andie seguía el compás de la música. Sonreía, y de pronto a Nina se le heló el corazón. Porque conocía el final; el salto del bailarín fuera del cuarto rompiendo la ventana de cristales y cayendo al vacío.

De improviso, Andie, encogiéndose dió un salto.



(8/4/53)

67

-6-

DISCO: ROTURA CRISTALES.

DISCO: TRÁFICO.

=====

NINA: - (Dá un grito de horror al mismo tiempo que el sonido de ruptura de cristales).

NARRADOR: - Se asomó. Andie caía recto como una flecha. Solo pudo verle uno dos segundos. Pero aun así pudo decirme esto: Que Andie danzaba mientras caía.

DISCO: FINAL:

=====



*Concursos selectos.*

LOCUTORA.- Escucharon ustedes ~~EL ESPECTRO DE LA ROSA. Otro de los guiones~~  
~~de la serie RELATOS FAMOSOS DE ESCRITORES CELEBRES.~~

LOCUTOR.- Una gentileza de PIRECILINA. El mas eficaz de los remedios  
cientificos en lucha contra el dolor.

LOCUTORA.- Cuando salga de vacaciones a la playa o al monte no olvide  
llevar un tubo de tabletas de PIRECILINA.

LOCUTOR.- Cuando viaje lleve siempre PIRECILINA.

LOCUTORA.- Un dolor de muelas...una neuralgia...un dolor reumatico  
será calmado inmediatamente si se presenta....

LOCUTOR.- Lo calmará usted con PIRECILINA.

DISCO SINTONIA

~~El proximo miercoles a esta misma hora escuchan ustedes otro~~  
~~relato ofrecido por gentileza de PIRECILINA y realizado~~  
~~por TONY.~~

SIGUE DISCO





# MUEBLES LA FABRICA

Texto Publicitario para la Emisión de  
Radio del día 8 de Abril de 1953

EMISIONES  
- RADIESE

S I N T O N I A

Loc. - ; Muy Buenas Noches amables señores ! ! Con vos. MUEBLES LA FABRICA ;

Lra. - Nuestro habitual programa de radio-teatro de todos los miercoles por la noche esta ya en la onda, y en ella, tambien, nuestro más cordial saludo.

Loc. - MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, la organización más importante y poderosa de Europa de construcción y venta de muebles, desea dar a conocer con toda claridad y amplitud lo que es el **AHORRO PARA EL MUEBLE**.

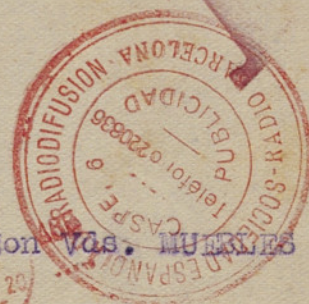
Lra. - Nuestra Empresa, siempre atenta a las inquietudes y necesidades del momento, se dió oportunamente perfecta cuenta del problema que para las parejas en vias de matrimonio, significaba el amueblar su futuro hogar.

Lor. - Si hoy en día a todo el mundo le es difícil ahorrar dinero, mucho más lo es para quienes por encontrarse en ~~parada~~ la etapa de formación del hogar, las ocasiones de gastar se les presentan con más frecuencia e imperiosidad.

Lra. - Son muchas las parejas que imposibilitadas para resolver el insoslayable problema de adquirir los muebles, se ven obligadas a demorar constantemente su enlace matrimonial, y con él la realización de sus más caras ilusiones.

Lor. - Y no son pocas las que turbada la buena armonia por el desasosiego creado por los inoportunos aplazamientos, han visto deshacerse absurdamente en sus manos los sueños de felicidad.

Lra. - Para evitar todo esto, MUEBLES LA FABRICA, que siente singular ca-





rifo por todos los novios, ha creado un servicio tan práctico y original como es el **AHORRO PARA EL MUEBLE**, y que, por sus características, solo a una organización de su potencia y solvencia le es permitido mantener.

Loc. - Con el **AHORRO PARA EL MUEBLE**, MUEBLES LA FABRICA, permite a todos los novios que durante unos pocos meses hayan aportado una discreta cantidad, disponer, en el momento del matrimonio, de todos los muebles que les sean necesarios, sin que ello signifique ninguna grave carga para el futuro, pues, les ayuda con sus facilidades de pago, y les concede, por aquel motivo, un trato especial.

Lra. - EL **AHORRO PARA EL MUEBLE** es, como podran tambien comprobar, por otros detalles que en sucesivas emisiones iremos explicando, la solución ideal para todos los novios que deseen llegar pronto a su feliz unión, y quieren disponer de un hogar cómodo y acogedor.

#### A C T O   P R I M E R O

Loc. - Con Vds, de nuevo, recordamos una vez más a todas las parejas prometidas formalmente, el interés que tiene para ellas inscribirse en la **TOMBOLA DE LOS NOVIOS**.

Lra. - LA **TOMBOLA DE LOS NOVIOS** es un generoso obsequio de MUEBLES LA FABRICA para quienes ansian realizar el más noble anhelo: la fundación de un hogar.

Lor. - Contribuir a la realización de tan elevado propósito es la única compensación que MUEBLES LA FABRICA desea para el considerable esfuerzo económico que la **TOMBOLA** ~~representa~~ significa, y que por su cuantía sólo a organizaciones de potente economía les es permitido realizar.

Lra. - Tres Mil regalos, todos valiosos y de utilidad para el hogar, para las tres mil primeras parejas inscritas.

Loc. - A todos los participantes, les corresponde por lo tanto, un obsequio.

Lra. - La **TOMBOLA DE LOS NOVIOS** es para los novios prometidos formalmente,



y unicamente para ellos. Se rechazarán tdas las solicitudes que no reunan esta condición.

Lor. - ; Novios; Solicitud información remitiendo a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, el Cupón contenido en los anuncios de la TOMBOLA que van apareciendo en la Prensa; o bien ~~inscribiendo~~ escribiendo directamente en cuyo caso se debe expresar bien claramente el nombre, dirección y población.

.....  
Lra. - MUEBLES LA FABRICA, la primera Casa de muebles de Europa, en la avanzada de la industria del mueble.

Lor. - En las vastas galerias de exposición de su monumental edificio, presenta el más extenso surtido de muebles de todos los estilos y tipos.

Lra. - Las más perfectas realizaciones de los mejores artesanos dela ebanistería, figuran en su Sección Gran Ducado.

Lor. - En esta Sección, totalmente separada de las demás, con entrada independiente y Personal exclusivo y cuidadosamente seleccionado, se exhibe el mueble de puro estilo y alta calidad; el mueble que da tono y Prestigio.....

Lra. - ...Y a proposito de ello, permitanme que les de una simpática noticia: MUEBLES LA FABRICA ( Fabricas de Ebanisteria Reunidas S.A. ), en la actualidad envia muebles de su sección Gran Ducado, a todo el Oriente próximo y medio: Egipto, Persia, Siria.....y a diversos países europeos tales como: Frnacia, Belgica, Suiza.....

Lor. - Nuestra satisfacción por el contenido de esta noticia va más alla - y por esto lo destacamos - del simple alago que para nuestra organización representa, si no que nos enorgullecemos como españoles, toda vez que son los artesanos de nuestro país los unicos en el Mundo capaces de construir el mueble de alta calidad y puro estilo.



Loc. - Y llegados al segundo parentesis en la ~~re~~transmisión que les estamos ofreciendo, no queremos dejar que termine nuestro comentario de hoy, sin dedicar unas palabras a la Primavera, a esta Primavera que con tanta satisfacción venimos anunciando y que tan pródiga y prometedora se nos muestra.

Lra. - La Primavera con sus días jubilosos y apacibles es, sin embargo, el preludio del verano. Es, pues, durante esta estación de los días benignos, cuando hemos de prevenir las cálidas horas que nos prepara el estio.

Lor. - Ha llegado, pues, el momento de comenzar a pensar en acondicionar debidamente nuestra residencia veraniega.

Lra. - Han pasado aquellos tiempos en que las familias, llegado el momento de partir para el campo, llevaban consigo buena parte de su mobiliario.

Lor. - Ha desaparecido el triste espectáculo del ir y venir de unos muebles desvencijados y pasados de moda, que ponían una nota de ~~aguda~~ tristeza en la más risueña estancia campestre.

Lra. Hoy todo el mundo desea para su residencia de estio unos ~~muebles~~ muebles prácticos y alegres, que ~~contribuyan~~ contribuyan a hacerle más agradable su estancia en la misma.

Loc. - Estos muebles que Vd. necesita para el verano que se aproxima, los encontrará en nuestras secciones del "Mueble Colonial" y en las del "Especial para terrazas y jardines".

Lra. - Vea, también, nuestros muebles especialmente diseñados para viviendas reducidas, muy a propósito para residencias campestres.

Loc. - Creemos oportuno recordar a los veraneantes lo que tantas veces hemos venido diciendo a los residentes de fuera de Barcelona : MUEBLES LA FABRICA, les resuelve el problema del transporte y montaje de los muebles por lejano y apartado que sea el lugar de su destino.



Lra. - MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, les invita a visitar su exposición de muebles en su monumental e inconfundible edificio.



A C T O     T E R C E R O

Loc. - En esta última parte de nuestro comentario de hoy , no queremos silenciar el lema que nunca deben olvidar.

Lra. - "Compren o no compren, visitennos que siempre serán bien recibidos".

Lor. - <sup>En</sup> MUEBLES LA FABRICA, la Casa que construye el mueble para todos, encontrarán : Dormitorios, comedores, recibidores, salones, despachos, tresillos....de todas clases y tipos, desde los más suntuosos de alta calidad y puro estilo, a los más modernos de líneas simples y elegantes.

Lra. - En sus secciones de cuadros, lamparas y tapicerías, oportunidades.... pueden hallar los elementos necesarios para completar la decoración de su hogar.

Loc. - MUEBLES LA FABRICA, (Fabricas de Ebanisteria Reunidas S.A. ), Rocafort 142, es la organización más importante de construcción y venta de muebles, de Europa.

Lra. - Ocupa un monumental edificio imposible de confundir con ningún otro establecimiento del Ramo.

Lor. - ...Y aquí termina la emisión que esta noche les hemos ofrecido, y antes de retirarnos de estos micrófonos, MUEBLES LA FABRICA agradece a todos sus amables oyentes la atención que le han prestado y se despide de ellos con un cordial ; Buenas Noches ;



(819/53) 74

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CUENTOS DE LAS MIL  
Y UNA NOCHES

CLIENTE : LA TOJA

TIEMPO : 15 minutos.

DIA : MIERCOLES 8-4-53

HORA : 10,30 noche.



EMISIONES  
RADIOESE.

DISCO: DE LA TOJA

LOCUTOR : La fama mundial de los PRODUCTOS LA TOJA está fundamentada en la asociación científica de las SALES y LODOS de sus manantiales, únicos en el mundo, con escogidas primeras materias de alta calidad empleadas en sus diversas fórmulas, cuidadosamente estudiadas, que dan a la piel sustancias extraordinariamente eficaces, limpiándola, alimentándola y rejuveneciéndola. El éxito bien merecido ha creado la fama mundial de los PRODUCTOS LA TOJA, para cuya elaboración se han levantado fábricas en LA TOJA y en varias capitales de Europa y de América del Norte y del Sur.



SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: Las creaciones de la firma PRODUCTOS DE TOCADOR LA TOJA son apreciadas mundialmente.

LOCUTOR : El JABON PENINSULA LA TOJA cubre la piel de densa y abundante espuma, dejando el cutis alimentado, limpio y profundamente suave.

LOCUTORA: Y entre los jabones de LA TOJA destaca también el jabon FLOTANTE Ideal para baño: el JABON TRANSPARENTE de GLICERINA para cutis delicados y el JABON LAVANDA, SALT y TOJAPIN, menos costosos pero con las mismas particularidades y características de LA TOJA.

LOCUTOR : Para los caballeros el afeitarse con jabón o crema de afeitar LA TOJA es un placer. Se consigue un afeitado suave, rápido y perfecto por su espuma cremosa que ablanda la barba, suaviza el cutis y deja en el rostro una agradable sensación de frescura y bienestar.

LOCUTORA: Entre las creaciones LA TOJA destaquemos la crema dentífrica que refresca y perfuma la boca, corta las caries y fortalece las encías.

LOCUTOR : ~~La~~ La pasta de dientes LA TOJA, tipo blanco fabricada a base de sus famosas SALES y con todos los adelantos de la técnica moderna blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con un agradable sabor a menta.

LOCUTORA: Y solo cuesta ¡CINCO PESETAS!

LOCUTOR : ¡PRODUCTOS LA TOJA únicos en el mundo!

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen, seguidamente otro de los interesantes cuentos de "LAS MIL Y UNA NOCHES" en adaptación radiofónica realizada por TONY.

DISCO: GONG

LOCUTOR : "Historia de Ali Babá y los Cuarenta Ladronas exterminados por una esclava".

DISCO: ORIENTAL



(8/4/53)

75

NARRADOR: En una ciudad persa vivían dos hermanos llamados el uno Cassim y Ali Babá el otro. Cassim se casó con una mujer rica, pero Ali Babá, por el contrario, lo hizo con una mujer pobre y su único medio de subsistencia, era cortar leña, que cargaba luego, para venderla en la ciudad.

Estaba Ali Babá en el bosque, entregado a su ordinario ejercicio, cuando vió a lo lejos un grupo de hombres a caballo que se adelantaban hacia él en una espesa nube de polvo.

DISCO: GALOPE VARIOS  
CABALLOS

-----  
(HABRA ENTRADO UN POCO AN-  
TES DE FONDO)

Aunque en el país no se hablaba de ladrones Ali los tomó por tales, refugiándose en la copa de un árbol, al ~~pie~~ <sup>pie</sup> del cual se detuvieron los jinetes. Eran estos cuarenta hombre altos, fornidos, armados hasta los dientes y que al llegar al tronco de dicho árbol echaron pié a tierra, descargando unos sacos que Ali Babá juzgo por lo pesados, que estarían llenos de oro y plata.

GALOPE CESA

El que parecía capitan de la partida se acercó a una gran roca inmediata y pronunció unas palabras mágicas.

CAPITAN : (DESDE SEGUNDO PLANO) ¡Sésamo... Abrete!

DISCO: GOZNES O CADENAS. ENLAZA CON  
DISCO: FUERTE MUSICAL

NARRADOR: Inmediatamente se abrió una puerta construida en el peñasco, puerta que volvió a cerraese apenas entraron todos los ladrones.



DISCO: GALOPAR DE CABALLOS (DE  
MAS A MENOS HASTA DESAPARECE)

DISCO: GOZNES O CADENAS.  
DISCO: FUERTE MUSICAL

Ali Babá tuvo intenciones de bajar del árbol pero el miedo le dejó quieto.

No hube de esperar mucho. A los pocos momentos salieron de la roca los malhechores.

DISCO: GOZNES O CADENAS  
DISCO: GALOPAR DE CABALLOS (DE MENOS  
A MAS)

CAPITAN : (SEGUNDO TERMINO) ¡Sésamo ciérrate!

DISCO: GOZNES  
DISCO: FUERTE MUSICAL

NARRADOR: Cuando Ali hubo perdido de vista a estos hombres, bajó del árbol y se acercó a la roca. De pronto se le ocurrió hacer la prueba.



ALI : ¡Sésamo... ábrete!

DISCO: GOZNES  
DISCO: FUERTE MUSICAL  
-----

NARRADOR: Se abrió la puerta y Alí Babá entró en un local espacioso, claro y lleno de ricas telas, de alhajas y de sacos repletos de monedas de plata y oro.

Se apoderó de unos cuantos sacos pequeños llenos de monedas y salió al exterior.

ALI : ¡Sésamo... ciérrate!

DISCO: GOZNES  
DISCO: FUERTE MUSICAL  
-----

NARRADOR: Con gran prisa cargó a sus tres asnos, que había dejado allí cerca con los sacos y sin detenerse un instante marchó hacia la ciudad.

DISCO: ORIENTAL  
-----



ALI : ¡Mira.....mira esposa mia!...

ESPOSA : ¿De donde has sacado ese tesoro Ali?

ALI : Por casualidad vi como un grupo de bandidos abrian la puerta de una cueva secreta. Cuando marcharon cogí esto.

ESPOSA : ¿A cuanto ascenderá este tesoro que traes?

ALI : Lugar tendrás de contarlo.

ESPOSA : Mira, voy a casa de tu hermana y le pediré a la esposa de Cassim una medida.

NARRADOR: Como Alí Babá y su mujer eran tan pobres , extrañó mucho a la mujer de Cassim que tuviesen granos que medir y maliciosamente untó con sebo el interior de la medida a fin de averiguar el misterio, como en efecto lo consiguió, porque la medida, al ser devuelta, llevaba pegada al fondo una moneda de oro.

SIGUE DISCO: (BREVE)

Cassim y su esposa no podian explicarse el enigma y lejos de sentir alegría por la suerte de Alí Babá concibieron la más negra envidia.

Cassim fué en busca de su hermano para interrogarle con altanería sobre el cambio repentino de su suerte y Alí Babá, viéndose descubierto tomó el partido de contar a su hermano la historia de los ladrones.

DISCO: FUERTE.  
=====



ALI : Así que al llegar a la roca.....

CASSIM : ¡Sigue... sigue...¿Qué?

ALI : Te colocas enfrente y dices estas palabras: ¡"Sesámo abréte"

CASSIM : ¡Sesámo abréte!

ALI : Así es.

CASSIM : Espera que lo repita: "Sesámo... abréte....Sesámo abréte....  
Sesámo abréte..."

ALI : Y luego se abrirá la puerta y podrás entrar en la cueva donde  
hay un tesoro inmenso.

CASSIM : ¿Y para cerrar la puerta de la cueva?

ALI : Has de decir: "Sesámo cierrate"

CASSIM : "Sesámo....cierrate"... sesámo cierrate....¡Es muy sencillo!  
Gracias hermano.

ALI : Ten mucho cuidado.

CASSIM : ¡ Descuida!

DISCO: GALOPE DE UN CABALLO.

( DE MAS A MENOS)

DISCO: ORIENTAL/

NARRADOR: La puerta se abrió y al entrar Cassim se cerró inmediatamente.  
Al verse en medio de tantas riquezas no sabia por donde em-  
pezar. Empezó a cojer joyas y monedas de oro y su emoción y a-  
legria eran tan intensas que olvidó la palabra mágica.  
Así cuando intentó salir... ~~Cassim~~

CASSIM : ¿Como era la palabra? ¡No recuerdo!... A vér.... (Gritando)  
¡Cebada abréte!... No.... no es es-a... (Con miedo) Si no lo  
recuerdo estoy perdido.  
¡Sesos abréte!....  
¡ Ay!... ay... que no es esta tampoco....  
¡Sisa!... abréte....  
¡Sesos!... ¡Sisas!...Cebada abréte... ¡Abréte!...(Llora  
y grita.

DISCO: FINAL

LOCUTORA : Esta historia "Ali Babá y los Cuarenta ladrones" continuará el  
próximo miercoles a esta misma hora en otro de los programas  
ofrecido por Productos de Tocador LA TOJA.

Entre sus creaciones destacan:

LOCUTOR : El Jabon Península "LA TOJA" que cubre la piel de densa y abun-  
dante espuma, dejando el cutis alimentado y limpio y profunda-  
mente suave.

LOCUTORA : Pero la "TOJA" hace tambien otros jabones para unos adecuados



y al alcance de todas las personas.

Así indicaremos señoras y señores el Jabon "FLOTANTE" ideal para baño, el Jabon Transparente de Glicerina para cutis delicados, y el Jabon LAVANDA SALT y TOJAPIN, menos costosos pero con las mismas particularidades y características de "LaxTOJA".

LOCUTOR : Y tambien pasta de dientes "LA TOJA" tipo blanco. Nueva crema dentífrica "LA TOJA" fabricada a base de sus famosas sales y con todos los adelantos de la t'ecnica moderna.

LOCUTORA: Blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con un agradable sabor a menta; y solo cuesta cinco pesetas .

LOCUTOR : Señoras; caballeros, niños, cuiden su dentadura con crema dentífrica "LA TOJA".

LOCUTORA: Pidan siempre PRODUCTOS "LA TOJA".

DISCO : GALLEGO.





(8/4/53) 79

dia 8-4-53  
S y M

(Propaganda para el Radioteatro)

Locutor - Les invitamos a escuchar esta noche, a las 10,45, la divertida comedia en tres actos, de Víctor Ruíz Iriarte, "EL APRENDIZ DE AMANTE", por Encarna Sánchez e Isidro Sola.

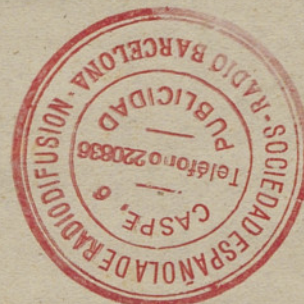
Locutora - Con Isabel Campillo, Rosario Cavallé, Carmen Yllescas, Coral Díaz, Amanda Camps, Isabel Monasterio, Pepita García, Dámaso García y Joaquín Díaz.

Locutor - "EL APRENDIZ DE AMANTE", del afortunado autor de "Juego de niños".

Locutora - "EL APRENDIZ DE AMANTE", bajo dirección de Armando Blanch.

Locutor - Un programa ofrecido por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Locutora - Esta noche a las 10,45, en Radioteatro.



Barna., 8-4-53.

*LR.*

*Calce*



(MÚSICA DE ÓRGANO - MARCHA NUPCIAL)

Blanch - Boda de rumbo, a las 7 de la tarde, en la iglesia de San Ginés, de Madrid. Bullicio, alegría... y la hída de los novios, en coche, hacia un refugio cercano a El Escorial.

(COCHE)

Blanch - Este refugio, pequeño hotelito de moda para los fines de semana, es acogedor y simpático. A través de los cristales de las ventanas, se ve el cielo estrellado, de una delicada noche de otoño. La estancia en que nos hallamos, es alegre, y de carácter suavemente rural. Chimenea de ladrillos y una mesita con fiambres y champagne. Desde aquí se puede pasar a la alcoba y al cuarto de baño. Todo preparado e ideal para pasar una noche de bodas.

(DISCO "EN LA NOCHE DE BODAS")

Blanch - Dos camareras, acaban de dar los últimos toques a la habitación.

Blanch - Tres meses después, en Madrid. En el hogar de Catalina y Andrés, a la una de la madrugada. Se oye un disco con la romanza

("MADAME BUTERFLY")

de "Madame Buterfly".

Catalina, sentada junto a un "secretaire", bajo la luz de un potátil con pantalla, escribe en un pequeño diario íntimo.

Blanch - En Burgos. En la vieja casa solariega de Andrés. Sillería isabelina, cajita de música, y dos viejecitos en escena.



(8/4/53) 81

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos "EL APRENDIZ DE AMANTE"

MÚSICA (Alegre, de ritmo vivaz)

Locutora - "EL APRENDIZ DE AMANTE", es una comedia en tres actos, alegre y divertida.

Locutor - Que bajo su aspecto desenfadado, oculta una fina ironía.

Locutora - "EL APRENDIZ DE AMANTE", de Víctor Ruíz Iriarte, va a ser interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|           |                |       |                   |
|-----------|----------------|-------|-------------------|
| Locutor - | Catalina       | ..... | Encarna Sánchez   |
|           | La Desconocida | ....  | Rosario Cavallé   |
|           | Gaby           | ..... | Isabel Campillo   |
|           | Felisa         | ..... | Carmen Yllescas   |
|           | Cecilia        | ..... | Coral Díaz        |
|           | Juana          | ..... | Amanda Camps      |
|           | Una Cambrera   | ..... | Isabel Monasterio |
|           | Otra Cambrera  | ..... | Pepita García     |

|            |           |       |               |
|------------|-----------|-------|---------------|
| Locutora - | Andrés    | ..... | Isidro Sola   |
|            | El Maitre | ..... | Joaquín Díaz  |
|            | Tomás     | ..... | Dámaso García |

Dirección: Armando Blanch

MARCHA NUPCIAL (A órgano)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de Víctor Ruíz Iriarte, "EL APRENDIZ DE AMANTE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la



noche, la producción radiofónica "EL BALLETO, DE LA VIDA Y DEL AMOR", que Cecilia Mántua ha escrito expresamente para ese día, en celebración de la próxima apertura de la temporada de Ballet en el Gran Teatro del Liceo. En esta obra colaborarán ~~todos~~ las primeras figuras del Cuadro, algunos de cuyos personajes, debidamente caracterizados de ~~figuras~~ artistas de ballet, aparecerán en la revista "ONDAS", del mes de Mayo.

Locutora - No dejen, pues, de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de "EL BALLETO, DE LA VIDA Y DEL AMOR", original de Cecilia Mántua.

---