

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de ABRIL

de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaza		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Selecciones de la zarzuela LA GRANVIA de Chueca y Valverde Durán		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel R. Cabello	Varios	Discos
12h.45		UN SALUDO A VIENA.		
13h.--		EL BAJO CANTANTE RAPHAEL ARIE en unas selecciones de DON CARLOS de Verdi.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		MELODIAS POR MARIA VICTORIA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CANTA ENRICO GENTILE.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Enrico Gentile	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		SARDANAS.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		DANZAS Y CANCIONES MODERNAS.	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El pajarito de Plata" Guión de Mercedes Ballesteros.		"
16h.50		RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 362.		"
17h.25		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		"
19h.15		TONADILLAS POR CARMEN MORELL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		"
20h.35		EL FLECHAZO.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. RONDALLA GOYA."		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha: 8 ABR 1953



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/4/53) 2  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**

Fecha **8 ABR 1953**



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9, de **ABRIL** de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		VIC DAMONE.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.		
21h.45		RONNIE GILBERT.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Boletín informativo.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO.	"	"
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.	"	"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(9/4/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Abril de 1953

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 9 de Abril de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "PASQUA DE RESURRECCIÓN"

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo (Texto hoja aparte)  
de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja. ....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del día 9 de Abril de 1953.

✓ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.





12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Selecciones de la zarzuela LA GRANVIA de Chueca y Valverde Durán. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Mamuel R. Ca

12h.45 X UN SALUDO A VIENA. (Discos).

Abello

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X EL BAJO CANTANTE RAPHAEL ARIE en unas selecciones de DON CARLOS de Verdi. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X MELODIAS POR MARIA VICTORIA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-CANTA ENRICO GENTILE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Sigue: ENRICO GENTILE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....





15h.45 X SARDANAS. (Discos).

15h.55 0 Guia comercial.

16h.-- X DANZAS Y CANCIONES MODERNAS. (Discos).

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El pajarito de plata". Guión de Mercedes Ballesteros.  
(En cinta magnetofonica)  
.....

16h.50 X RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).

16h.55 X Guia comercial.

17h.-- X LO QUE NO MURE. Capitulo 36. Guión radiofonico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.  
(En cinta magnetofonica)  
(Texto publ. hoja apart)  
.....

17h.25 X DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. (Discos).

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE=

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 X TONADILLAS POR CARMEN MORELL. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X Programa: TOREANDO PALABRAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)





20h.35 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O - RONDALLA GOYA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 VIC DAMONE. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE=...PERO ES VERDAD.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 RONNIE GILBERT. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial.

X 21h.55 Boletin informativo.

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O - ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).

22h.30 X Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 X Retransmisión ~~en~~ desde RADIO MADRID: Programa en cadena

X a las 23.05 Intervención en ~~cadena~~ *Programa varich*

X a las 23.30 " " *alc*

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.





(9/4/53)

7

V -

lh.01 **X** Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de  
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA-  
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :





(7/4/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores Suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 8070    | P. O. | ✓ 1-- EL PESCAERO, preg'on malagueño de Prada, Gasa y Cabre<br>ra por Antonio Amaya. Sol. por Jos'e Soriano de Monistrol<br>de Montserrat, Manuel Obiols, María Rodríguez, y Carmen<br>Sallares de Torelló <del>364</del> |
| 3641    | P. C. | ✓ 2-- CRUCECITA DE HIERRO, canción de Muñoz Molleda y Rey<br>por Imperio Argentina. Sol. por Ana Bachs de Pineda  |
| 8052    | P. R. | ✓ 3-- POR QUE TE CONOCI, bolero de Marino por Jorge Sepúl-<br>veda y su Orquesta. Sol. por Jaime Congos y familia de<br>Castelldefels, Vicente Bachs y Rosario Caballé de Pineda<br>y Dolores Ginebra de Torelló          |
| 9491    | P. M. | ✓ 4-- EL AMOR SE QUEDA AQUI; de Gershwin por Gene Kelly. So<br>por José Prats de La Garriga, M <sup>a</sup> Luisa y Josefina Debesa   |
| 4548    | P. L. | ✓ 5-- ISLAS BALEARES, pasodoble de Tarridas por Bonet de<br>San Pedro y los de Palma. Sol. por Providencia Mora de<br>Torelló   |
| 10375   | P. M. | ✓ 6-- ES MARAVILLOSO, de Gershwin por Gene Kelly y Georges<br>Guetary. Sol. por M <sup>a</sup> Rosa Prats de La Garriga y Anita Car<br>mona   |
| 8053    | P. R. | ✓ 7-- CEREZO ROSA, rumba lenta de Louiguy, Leonardi y Larue<br>por Carlo Buti. Sol. por Teresa Bacardit de Monistrol de<br>Montserrat, José Bossoul, y María Palau de Torelló y Mont<br>serrat Soler de Malgrat           |
| 6992    | P. C. | ✓ 8-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A<br>UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M <sup>a</sup> Pemán por<br>Alejandro Ulloa. Sol. por Miguel Calvo y su prometida de<br>Gavá                   |
| 2142    | P. C. | ✓ 9-- L'EMIGRANT, canción catalana de Verdaguer y Vives por<br>Emilio Vendrell. Sol. por Pepita Giménez de Monistrol de<br>Montserrat, Luis Ferrer de Castellbell Villar y Carmen<br>Teixidor de Torelló                  |
| 9586/87 | P. L. | ✓ 10-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Evans por <del>Eva</del><br>Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por M <sup>a</sup> Luisa<br>Roig (4c)   |
| 2804    | P. C. | ✓ 11-- LA CIEGUITA, tango de Ramuncho de Kiepler por Celia<br>Gamez. Sol. por Emilia Roura de Castellbell Villar  |
| 4927    | P. C. | ✓ 12-- LA LECHERA, curanto infantil por selección de voces<br>y efectos sonoros. Sol. por Angel Font de La Garriga, Car<br>men Renan de San Sadurní y Carmen Ros (2c.)  |
| 4556    | P. C. | ✓ 13-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su<br>Orquesta. Sol. por Remedios Yelamos de Colonia Galobart,<br>José Bosch de Torelló y Joaquín Guillén  |
| 4310    | P. L. | ✓ 14-- LEVANTINA, sardana de Bou por Cobla La Principal de<br>La Bisbal. Sol. por Salud Giménez de Monistrol de Mont-<br>serrat, Filà Lliuna, José Basco y María Juneu<br>(S I G U E)                                     |



$\frac{1}{n} \sum_{j=0}^{n-1} f(\omega^j) = \int_0^\infty e^{-t} dt$



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 12'15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA GRANVIA"

de Chueca y Valverde Durán

INTERPRETES: AMPARO SAUS  
MARCOS REDONDO  
R. BLANCA  
S. GARRIDO  
A. DE LEON

Coro y Orquesta bajo la dirección  
del Mtro. Capdevila

- |      |       |                                      |
|------|-------|--------------------------------------|
| 6890 | P. O. | ✓ 1-- "Somos las calles"             |
|      |       | ✗ 2-- "Vals del caballero de Gracia" |
| 6891 | P. O. | ✗ 3-- "La Menegilda"                 |
|      |       | ✗ 4-- "Terceto de los ratas"         |
| 6892 | P. O. | ✓ 5-- "Los marineritos"              |
|      |       | ○ 6-- "El baile de criadas"          |



A las 12'45

UN SALUDO A VIENA

por Lillie Claus

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7721 | P. P. | ✓ 7-- OLIVIA, de Dostal y Amberg (2c.)  |
| 7720 | P. P. | 8-- BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)                                    |
| 7719 | P. P. | ✗ 9-- CANCION DE PATRIA, de Dostal y Hermecke                                   |
|      |       | ○ 10-- LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA, de Hardegg, Kaps y Robinger |

=====



(9/4/53) 11

11

EL BAJO CANTANTE RAPHAEL ARIE

de Verdi

G. D.

X P-- "Recitativo"  
2-- "Aria"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis  
bajo la dirección de Fabien Sevitzky

G. L.

3-- RUSSLAN Y LUDMILLA, obertura de Glinka  
4-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

[illegible]



PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/53) 12

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 9641 P. R. ~~X~~ 1-- LA MARE MIA, bolero de Guerrero y Algarra  
o 2-- ES QUE ME GUSTAS, bolero rítmico de Abellán

Por Trío Vocal Hermanas Russell

- Reg. P. O. o 3-- CADETES DEL AIRE, foxtrot de Millán  
o 4-- EN TU CORAZON QUIEN MANDA, fox lento de Millán

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7655 P. O. o 5-- SAMBA ESCOCESA, de Reine  
o 6-- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, beguine de Harrison

A las 14'20

MELODIAS POR MARIA VICTORIA

- 9636 P. L. o 7-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza  
o 8-- ASI ASI, bolero de Angel Pazos

A las 14'45 y 14'55

CANTA ENRICO GENTILE

- 9643 P. R. X 9-- AMOR, beguine de Martin y Devill  
10-- OHI OHI OHI, swing de Donida, Labati y Testoni

="="="="="="="="="="="="="="="="





A las 15'45

Por la Cobla Barcelona

P. O.

1--~~X~~ CANT DEL PASTOR, de Parramón  
2--~~O~~ SENY ~~XXI~~ I ALEGRIA, de Parramón

P. C.

3--~~X~~ L'ANELL DE PROMETATGE, de Bou  
4--~~X~~ LLEVANTINA, sardana de Bou

P. C.

5-0 TEMPESTA A Cerdanya, de Carcellé  
6e X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé

[illegible]



A las 16 h.-

Por Barry Moral y su Orquesta de Jazz

1-~~X~~ POINCIANA, mambo de Simon  
2-~~X~~ MAMBO EN ESPAÑA, de Marquez

3--~~X~~PALOMA, bolero de Francini  
4--~~Y~~YA TE VAS, bolero de Don Fabian

Por David Mackersie

5--~~X~~CANCION DE CUNA NEGRA, foxtrot de Clutsan  
6--~~X~~TIEMPO TORMENTOSO, foxtrot de Moehler

Por Los Tres Diamantes

7--~~X~~CORAZON, bolero de Velázquez  
8--~~X~~POR NUESTRO ADIOS, bolero de Domínguez

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

9--BALTIMORE RAG, de Kelly y Rogers  
10--TIPPIN'IN, de Smith y Symes

Por Pedro Vargas

11-~~X~~ PIEL CANELA, guaracha de Bobby Capó  
12-~~2~~ POR DOS CAMINOS, bolero de Lambertucci y Alvarito

Por Django Reinhardt y su quinteto

13--X UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter  
14--DEL SALLE, foxtrot de Reinhardt

A las 16'50

15--~~X~~COSQUILLEOS, de Ross  
16--~~X~~IMPORTUNO, de Grean y Coben

*[Faint bleed-through from the reverse side of the page]*



A las 17'25

Por Orquesta Filarmónica de Londres  
bajo la dirección de **Sir Adrián Boult**

Por Orquesta Filarmónica de Londres  
bajo la dirección de **Sir Adrián Boult**

Por Orquesta Filarmonica de Viena bajo la direcci3n de Herbert von Karajan

Por Orquesta de la Sociedad de Con-  
ciertos del Conservatorio de París  
bajo la dirección de Charles Munch

Por Orquesta Boston Promenade bajo la  
dirección de Arturo Fiedler

Por Orquesta Sinfónica B.B.C, bajo la  
dirección de Sir E. Elgar

2520	G. L.	6-- <sup>0</sup> "Marcha nº1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTAN- CIA, de Elgar
		7-- <sup>0</sup> "Marcha nº2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTAN- CIA, de Elgar

[illegible]



A las 18 h.-

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oírán a continuación han sido solicitados por señores ~~xx~~ suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==



PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/53)

14

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 19'15

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 8572 P. C. X 1-- UNA MUJER CON OJERAS, canción de León, VValerio y Quiroga  
X 2-- MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga  
829 P. C. X 3-- HISTORIETA SENTIMENTAL, gavota de Perelló y Monreal  
X 4-- QUEDATE CON TU DINERO, zambra de Perelló y Monreal  
8578 P. C. O 5-- NO ME LO DIGAS, zambra de Bolaños, Durango y Villajos  
O 6-- LA CLAVELA, pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos

A las 19'40

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 10349 P. O. X 7-- RUSTY DUSTY BLUES, de Williams  
O 8-- JIMMY'S BLUES, de Rushing  
10103 P. R. X 9-- BUGUI LOCO, de Basie y Harding  
O 10-- FRIO, de Wells y Basie  
9080 P. O. X 11-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams  
X 12-- THE JITTERS, de Smith  
9306 P. R. X 13-- BAMBO, de Basie y Johnson  
O 14-- DAMA PEREZOSA, blues de Moore



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/53) 18

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

TRIO CALAVERAS

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 9072  | P. L. | 1-- VERACRUZ, huapango de Hermanos Samperio     |
|       |       | 2-- SI YO TE ENCONTRARA, bolero de de Val       |
| 10639 | P. L. | 3-- CAÑA BRAVA, huapango de Lara                |
|       |       | 4-- ROSITA, son huasteco de Ramírez             |
| 8922  | P. L. | 5-- LA QUE SE FUE, canción ranchera de Jiménez  |
|       |       | 6-- CUATRO CAMINOS, canción ranchera de Jiménez |

A las 20'46

RONDALLA GOYA

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10280 | P. C. | 7-- PASA UNA RONDALLA, pasacalle-jota de Vázquez |
|       |       | 8-- DE MIS TIEMPOS, marcha de Sánchez Candial    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



422



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 21'25

VIC DAMONE

195 T.W.A.

P. M.

- 1-- HAY UN LARGO CAMINO, de Tepper  
2-- CALLA CALLA, de Samuels y Adelson

A las 21'45

RONNIE GILBERT

196 T.W.A.

P. D.

- ~~3~~3-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Coslow  
~~4~~4-- FLAMENCO, de Jerome

[illegible]



PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/53) 20

Jueves 9 de Abril de 1953

A las 22'15

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

10714

P. L.

- X 1-- TE PRESENTO AL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear
- O 2-- VANESSA, de Wayne

7779

P. L.

- O 3-- LA DAMA ROSA, vals de Caryll
- O 4-- MIS SUEÑOS, de Rodgers

10555

P. L.

- O 5-- ZINGARA, de Chaminade
- O 6-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans

== " == " == " == " == " == " == " == " == " ==





(9/11/53) 21

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : JUEVES  
FECHA : 9 ABRIL 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : TONY.

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente en el reloj de nuestros Estudios las.... horas y .... minutos de la mañana.



SIGUE DISCO SINTONIA - FUND.

LOCUTORA : Una nueva era empieza para la historia....



Suite

DISCO: "JUPITER" (de la ~~Sinfonía de~~ "Los Planetas" de Holtz. breve y pasa de fondo.

LOCUTORA : Justamente la aparición de un libro con el título: "Fin de los tiempos modernos" nos lo predice. Es una obra del filósofo Guardini que afirma, que...

LOCUTOR : "Ahora empieza una nueva era de la Historia. Parece que la Civilización está muriendo... la civilización que nació en el siglo XV y creció sobre los conceptos básicos, de: Confianza en la Naturaleza, Culto del Yo y fé en el poder creador del espíritu humano."

LOCUTORA : El filósofo llega a la conclusión de que el mundo marcha hacia una civilización de masas en la que el individuo perderá su autonomía. Pero al margen de las consecuencias morales, provocadas por el progreso científico, cabe recoger algunas de "las primeras piedras" que se elaboran en los Laboratorios para levantar un edificio desconocido... ese edificio desconocido del mañana.

LOCUTOR : Tras años de labor pacífica y callada....

SUBE DISCO A P.P. y funde.

un profesor francés ha logrado algo tan sensacional como es la "inmortalidad celular" consiguiendo que permanezcan en vida tejidos embrionarios de gallinas sumergidas en un baño de plasma ~~revela~~

LOCUTORA : En este mismo terreno hace algún tiempo que se ha descubierto el ~~secreto~~ secreto de la vejez... obteniéndose resultados positivos en los experimentos con conejillos.

LOCUTOR : Si ello es cierto, como parece serlo... cabrá decir que el descubrimiento, es el "descubrimiento del siglo"... y que después de La Era atómica, nuestra era será la de la inmortalidad, paradójicamente.

SUBE DISCO A P.P. unos veinte segundos y funde.

LOCUTORA : Un minuto de humor.

DISCO ALEGRE MUY DINAMICO.

LOCUTORA : Doctor. ¿Está usted seguro de que esto es una pulmonía? Algunas



veces el médico prescribe un remedio para la pulmonia, y el enfermo muere de otra cosa.

LOCUTOR : (CON DIGNIDAD) Cuando yo prescribo algo para la pulmonía, el enfermo muere de pulmonía.

GONG.

SI GUE DISCO MODERNO y funde.

LOCUTORA : Una mujer, y americana ha hecho del baile esa definición: "Para mis ojos de crítico riguroso, el baile es la actividad humana más ridícula y que mayormente pone en exhibición el espíritu de quien lo practica.

Las actitudes, los movimientos y las expresiones del baile, revelan, mejor que nada, la vanidad y las pasiones de una persona, lo mismo si se trata de un Vals que de una danza ritual entre salvajes. Es una especie de cinematografo de rayos X de la personalidad subconciente.

Cuanto es primitivo e innato sube a la superficie y se ofrece a las miradas de todos.

DISCO BAILE MODERNO.  
( breve y funde)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. fué el número..... (REPETIR)

892

XI LOFON.

LOCUTORA : Y ahora, una página musical. Una bella página musical para el día de hoy que ahuyente posibles malhumores, y nos contagie de optimismo para toda la jornada. Escuchen seguidamente : LA BELLE DE CADIX (Vals)

DISCO: LA BELLE DE CADIX (por Luis Mariano)

LOCUTORA: Algunos pensamientos....

BRILLANTE SINFONICO.



LOCUTOR : "Todo cuanto sé, lo aprendí después de los treinta años".

LOCUTORA : GEORGES CLEMENCEAU.

GONG.

LOCUTOR : "Los franceses cocinan, los ingleses abrimos latas"

LOCUTORA : JHON GOLSWORTHY.

GONG=

LOCUTOR : Y ahora, el último de una mujer: HELEN ROWLAND.

LOCUTORA : "Desde el día que una mujer llega a los setenta y cinco kilos, de peso, la principal emoción de su vida, consiste en descubrir mujeres que pesen más."

DISCO GRAN BRILLANTE y funde.



PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SI NTONIA Y RESUELVE.





(9/4/53) 24

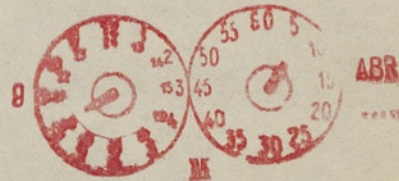
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "



AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 9 - IV - 53

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 9 - IV - 53  
HORA: 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número setenta y ocho

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LAMB (VA ENTRANDO Y HABLANDO A TRAVES ALTAVOZ) - ¡ Alló Vallotton ! ¡ Alló Vallotton ! Aquí Lamb que pasa a la escucha y espera tu respuesta... Adelante Vallotton... ¡ Cambio !

VALLOTTON (VOZ NORMAL) - Habla Vallotton desde el Hotel "Beau Site" de Zermatt. ¡ Muy bien Lamb ! Todo va bien... Todavía hay alguna distorsión pero creo que desaparecerá a medida que os vayais elevando... De acuerdo Lamb... Estaremos a la escucha para la nueva transmisión... Da un comprendido y ¡ Buena suerte ! Adelante Lamb. ¡ Cambio !

LAMB (ALTAVOZ) - ¡ De acuerdo Vallotton ! Comunicaré de nuevo desde la arista... Los guías se impacientan y vamos a desmontar la antena... ¡ Hasta luego !

VALLOTTON - Por ahora va bien... ¡ Michel avisa a los estudios que todo sigue su curso ! Veamos si es verdad que me traen la taza de café... ¡ Ya pueden seguir hablando señores y gracias... !

SONIDO: MURMULLO DE GENTE COMO FONDO

UNA PERIODISTA (ENTRANDO) - Por favor señor Valletton... he de hacer un reportaje para mi periódico y desearía que me aclarara algunos detalles de...

VALLOTTON (INTERRUMPIENDO) - ¡ Otro periodista ! ¿ Pero de donde han salido tantos ? No es que me niegue a colaborar con la prensa sino al contrario, pero es que... vienen Vds. uno detrás de otro y uno se cansa de repetir...

PERIODISTA - Pues no se impaciente que si no me engaño han venido dos más detrás de mí... Aquí vienen... ¡ Hola Fred !

VALLOTTON - Bien... está bien... voy a contarlos de nuevo... ¡ Pero que sea por última vez ! Si no les parece mal vamos a organizar una especie de conferencia de prensa...

SONIDO: MURMULOS APROBACION - CESA RUMOR GENTE

PERIODISTA - Cuando quiera... estamos dispuestos...

VALLOTTON - Como saben Vds. desde hace tiempo el servicio de reportajes de Radio Laussane viene acariciando la idea de realizar uno sensacional e inédito hasta hoy... una entrevista con el Cervino realizada sobre el propio terreno. Técnicamente el problema de transmitir un programa de radio desde una cumbre de cerca de 4.500 metros de altura y a la que sólo es posible llegar realizando una escalada, presenta grandes dificultades... Confiamos haberlas resuelto todas... pero esto lo veremos den



tro de unas horas.

PERIODISTA - ¿ Pero no estaba hablando hace un momento con el equipo que realizará el reportaje desde la cumbre ?

VALLIOTTON - En efecto... pero el interrogante final queda todavía en pie. Ahora nos han transmitido desde la cabana de Hörnli poco antes de comenzar la ascensión... Veremos como recibimos las ondas desde la cumbre.

PERIODISTA - ¿ En que estriba la principal dificultad de la empresa ?

VALLIOTTON - Señorita Vd. pregunta por una dificultad pero es que en todo esto no hay nada más que dificultades. Verá... empecemos por los hombres... ¿ Cree que va a ser fácil subir al Cervino para el locutor Lamb y los técnicos Mérimat y Messmer ? Ninguno de ellos es escalador y aunque los acompañen guías de gran valía como Furrer, Julien, Perren y Franzen veremos si llegan. Supongamos resuelta esta primera dificultad. Queda el equipo... Desde hace tiempo Marcel Chasset nuestro técnico en ondas cortas viene haciendo maravillas para reducir a 25 kilos el equipo transmisor... y pese a todo acarrear estos 25 kilos no va a ser muy fácil... Demos esto por resuelto... ¿ Funcionará bien la emisora allá arriba ? ¿ No habrá interferencias o distorsiones a causa de las grandes paredes de roca que nos rodean ? Crean que sólo de pensar en el momento decisivo se me erizan los cabellos... Y para terminar... confiemos en que no falle ninguna de las conexiones desde aquí donde recibiremos por radio el reportaje, a los estudios de Laussane y de allí a los demás suizos, los franceses y los de la BBC que van a retransmitir nuestro programa... ¡ Medio mundo escuchando un reportaje que una simple nube puede echar abajo !

PERIODISTA - Supongo que habrán realizado ensayos previos...

VALLIOTTON - Pensábamos realizar los... que no es igual. Hace tres días, e-see, el miércoles, debíamos llevar a cabo un ensayo general pero cuando llegaron a la cabana de Hörnli tuvieron que encerrarse en ella y esperar. En el Cervino nevaba copiosamente y no tardó en desencadenarse una tempestad. Incluso los guías se vieron obligados a salir en plena tormenta en busca de un grupo de alpinistas franceses que ~~fuera~~ se habían perdido en las laderas del Cervino. El viernes, nuestros muchachos intentaron una transmisión desde la arista, ~~aa~~ a cosa de una hora del refugio y fué un solemne fracaso... la emisora no funcionaba bien, el viento derribó la pequeña antena, los técnicos se helaban agachados junto al transmisor, Lamb hablaba con voz temblorosa e insegura... y aquí llegaba el sonido peor que si lo hubiera lanzado un aficionado desde Terranova... Afortunadamente ayer comenzó a mejorar el tiempo y según nos han dicho desde allí arriba los guías auguran un día espléndido para hoy... ¡ Pero hoy es el día señalado ! ¡ El 6 de agosto de 1950 ! ¡ Y estamos improvisando ! ¡ Dios mío qué va a ocurrir ! (ALEJANDOSE) ¡ Y pensar que por lo menos pasaran dos horas hasta saber si de nuevo funciona el aparato !

NARRADORA - No era sólo Vallotton, el encargado de la especie de cuartel general radiofónico establecido en el Hotel de Zermatt, al pie del Cervino, quien estaba nervioso. Su intranquilidad se contagió a todos los presentes... periodistas, operadores cinematográficos, simples curiosos, estaban pendientes a través de los gemelos y anteojos del avance del equipo escalador. Desde la primera transmisión desde la cabana de Hörnli iban siguiendo una lejana hilera de farolillos que se iba encaramando por la ladera, eran poco más de las cuatro de la mañana....

SONIDO: MUSICA



Comenzó a clarear... Pasó una hora... dos...

PERIODISTA - (SEGUNDO PLANO) - ¡ Se han parado ! ¡ Se agrupan ! Parece que se dispongan a transmitir desde la arista...

VALLOTTON - ¡ Vamos muchachos ! ¡ Todo el mundo a sus puestos ! ¡ Michel ! ¡ El receptor ! ¡ Silencio ! ¡ Que se calle todo el mundo por favor ! (PAUSA - DESPUES IMPACIENTE Y COMO PARADO) ¡ Vamos Lamb... que esperas... andá... sal de una vez...

SONIDO: RELOJ DE CU-CU DANDO LAS SEIS

¡ Ese reloj ! ¡ Paren este reloj... sáquenlo... ¡ Silencio ! ¡ Bueno .. es igual ya está ... ya paró... menos que no son las doce ! ¡ Silencio todo el mundo !



LAMB (ALTAVOZ Y ENTRANDO LENTAMENTE) - Aquí Lamb llamando al puesto receptor de Zermatt... Transmítimos desde la arista de Hornli Transmítimos desde la arista de Hornli y en muy malas condiciones... den rápidamente control y nos retiramos... Repito den control y nos retiramos... Adelante Vallotton... ¡ Cambio !

VALLOTTON - ¡ Muy bien Lamb ! ¡ Esto ya llega mucho mejor ! ¡ Siento no poder charlar un rato ! ¿ Cómo va la escalada ésta ? En fin no te entretengas mucho si aquí estais incómodos... guardad todas las energías para el final. (ALEJANDOSE) Repito que llegas mucho mejor esta vez... sólo que con voz algo insegura...

NARRADORA - Y de nuevo la ansiosa espera... Desde la terraza del Hotel todos seguían la escalada a través de los gemelos. Vallotton pese a su nerviosismo iba tranquilizando a toda la amplia organización que aguardaba más allá de aquel cable telefónico que partía de Zermatt. Las emisoras que esperaban conectar con la cumbre del Cervino daban de vez en cuando a sus oyentes una nota del desarrollo de la escalada... La tensión iba en aumento... pero allá arriba Lamb John Lamb, el encargado de hablar al mundo desde más de cuatro mil metros de altura, iba superándose... la montaña iba tranquilizando su espíritu...

VALLOTTON -

LAMB (ALTAVOZ) - Os hablo ahora desde el lugar donde estuvo emplazado el antiguo refugio Wympen construido hace en el siglo pasado y del que ahora sólo quedan algunas maderas carcomidas por la intemperie... Nuestro trabajo no es fácil... escalar el Cervino tiene sus dificultades pero afortunadamente cuando nuestros músculos fallan los guías nos prestan los suyos fuertes como el granito... En su compañía nada es imposible...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Efectúo esta tercera cuarta transmisión desde el refugio Solvay, estamos ya a mitad del camino... A nuestros ojos se ofrece la arista cubierta de nieve inmaculada que ha de conducirnos más arriba... Las cumbres vecinas parecen agacharse en supremo acto de reverencia y respeto hacia este Cervino grandioso...

SONIDO: PUENTE UN POCO MAS CORTO

La escalada se va complicando... estoy hablando en un pequeño rellano, asegurado por una cuerda ... la cumbre se acerca

SONIDO: PUENTE MUY CORTO



(9/4/53) 28

¡Estamos ya en la cumbre del Cervino! (JADEANTE) Una breve pendiente de nieve nos ha conducido a ella... Atención Vallotton... dentro de unos minutos puedo empezar...

NARRADORA - En Zermatt la expectación creció al máximo... Se cursaron las órdenes oportunas. La red de conexiones se ensanchaba por momentos... El momento esperado se acercaba... Mientras tanto. En la cumbre del Cervino, a 4482 metros, John Lamb esperaba micrófono en mano...

LAMB-(VOZ-NORMAL

SONIDO: VIENTO COMO FONDO

LAMB (VOZ NORMAL, SIN ALTA VOZ) - Estoy emocionado Vallotton... esto es algo grandioso... creo que me va a temblar la voz. ¡Adelante Vallotton que paso a la escucha!

VALLOTTON (EN ALTA VOZ) - ¡Alló Lamb... Dices que te va a temblar la voz... pues se va a notar muy bien... la recepción es perfecta... Después de lo que acabas de decir casi no me atrevo a leer un telegrama que acaba de llegar aquí abajo... pero en fin... a ver si te sirve de estímulo para superarte... Va dirigido a tu nombre y procede de la isleta de Sark, en la Costa de Con-tentin... Dice así... Estaré junto receptor. Punto. Se que harás algo digno tí. Punto. En tu victoria, una abrazo de tu madre. (PAUSA) Con qué ya los sabes incluso la familia te es-cucha... Pon el cronómetro a la hora, comenzaremos dentro de dos minutos. Ahora son...

NARRADORA - Dos minutos después anunciaban a sus oyentes la conexión con la cumbre del Cervino...

SONIDO: CANTO O VALS TIROLES UNOS SEGUNDOS

Radio Laussane y la red de la Suiza "Suisse Romande"

SONIDO: LONDON ACORDEON

París y la cadena de la Radiodifusión francesa

SONIDO: LONDON SIMFONY

La BBC de Londres con sus programas de ultramar

HABR SONIDO: MUSICA BREVISIMA

Pocos segundos después todas las antenas vibraban al unísono para dar paso a la voz del locutor desde el grandioso estudio natural del Cervino...

SONIDO: VIENTO LIGERO

LAMB - Les habla John Lamb desde la cumbre del Cervino. Durante la última guerra viajé mucho... paseé por el Taj-Nahal, contemplé las pirámides de Gizeh perderse en el polvo del desierto, descansé en las ruinas de Atenas, pero ciertamente ninguna de tales maravillas me emocionó tanto como esta pirámide inmensa, de líneas perfectas, que un arquitecto de sabiduría infinita ha esculpido y moldeado con el cincel de los cataclismos y plegamientos geológicos y de los fenómenos de la erosión. Me refiero al Cervino. Todos habrán visto su imagen inconfundible reproducida en postales, cuadros, estampas pero pocos habrán tenido la fortuna de subir a su cumbre como acabo de realizar hace unos momentos. Aquellos monumentos gloria de los tiempos pasados creaban en mí la sensación de que era un ex-



traño, alguien desplazado de sus épocas de gloria y esplendor. El Gervino no, lo he hallado en la plenitud, lleno de vida y al conquistarlo por vez primera con esta avanzadilla de los tiempos modernos... este transmisor radiofónico que ahora le deja oscilar su fina antena al viento, me ha parecido que el coloso temblaba bajo mis rodillas. Quisiera que vieran el espectáculo que se ofrece a mis ojos para comprender la grandiosidad de esta cima. Los cumbres y los glaciares se extienden hasta perderse de vista pero todas estas montañas parece se hayan agachado apelotonadas unas con otras. Allá se perfila una jiba de dromedario gigantesco, más allá un asta de toro, luego una descomunal oreja de elefante (SE ALEJA)

SONIDO: ENTRA MUSICA DE FONDO

NARRADORA - Lamb siguió hablando, describiendo aquel grandioso espectáculo que se le hacía indescriptible pero luchaba en su empeño... Sí... su voz temblorosa destilaba la belleza de la gran cumbre alpina para dejarla caer gota a gota en el corazón de aquella viejecita de la aldea pescadora de Sark, en el del orondo hacendado de Nueva Zelanda, en el del curtido guía de los Alpes, en el del inexperto y joven Boy Scout ciudadano y en el de todos cuantos le escuchaban prendidos de la emoción del mas atrevido y difícil reportaje lanzado al éter.

En los días siguientes un aluvión de mensajes de todo el mundo premiaba los esfuerzos de todos cuantos colaboraron a convertir en real un sueño técnicamente casi imposible.

SONIDO: MUSICA PARATERMINAR.

LOCUTOR - Noticiario

( TEXTO EN UN ALCANCE ENTREGADO POSTERIORMENTE )

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - i Cumbres i

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número setenta y ocho.

LOCUTORA - Que interpretaron..... del Cuadro de Voces de la Emisora según realización artística de Tony.

SONIDO: TERMINA SINTONIA





(9/4/53) 20

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR + Para el próximo domingo la Agrupación Excursionista "Terra i Mar" de Sabadell ~~anuncia una selecta audición de sardanas en La Mola y~~ con motivo de su vigesimoséptimo aniversario anuncia una selecta audición de sardanas en La Mola, a cargo de la Coblá Sabadell y a la que tiene el gusto de invitar a todos los excursionistas de Cataluña que sientan la llamada de una de las más clásicas y bellas cumbres de nuestra región.

SONIDO: MUSICA

*La Principal del Vallés*

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Cataluña anuncia que su sección de montaña realizará una excursión a Ayats y el Sant de Cabrera el próximo día 12.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Actividades de la Unión Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Delegación Barcelona-Centro. Esta tarde una conferencia ilustrada con proyecciones, a cargo de Doña Carmen Romeu de Piqué bajo el título de "Excursiones Alpinas". El próximo miércoles día 15, una sesión de films de montaña de D. Luis Millet, titulados: "On neix el riu", "Com niu d'ocells" y "Excursión colectiva del vigésimo aniversario de la UEC"

LOCUTOR - Delegación de Mataró. Día 10, apertura de la exposición fotográfica. Día 14, reunión mensual de Junta y Delegados.

LOCUTORA - Delegación de Gracia. Domingo día 12, prácticas de escalada en Sots del Bac. Día 10, sesión cultural comentando las excursiones de Semana Santa.

LOCUTOR - Delegación de Coll-Blanch, día 12, "esmorzar de germanor" en Font Cunillera.

LOCUTORA - Y finalmente nos comunican que se ha constituido una nueva delegación de la Unión Excursionista de Cataluña en Bagá.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El Centro Excursionista de Tarrasa organiza para el próximo domingo una excursión a la Atmetlla del Vallés para asistir al Aplec Pascual de Orfeones de Cataluña.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Antes de terminar este noticiario deseamos solicitar de todas las Entidades que nos honran con el aviso de sus actividades, el que lo hagan con la debida antelación. A menudo llegan a nuestro poder las notas con retraso y no pueden ser incluidas en el programa. Recuerden, por favor, que el noticiario se cierra definitivamente el lunes por la noche, y de nuevo, muchas gracias por su colaboración.

SONIDO TERMINA DISTINTIVO





(9/4/53) 31

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Canciones y Pausas de Cataluña*

AUTOR *M. R. Cabello*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *26 + 9.4.53*

HORA *12.30*

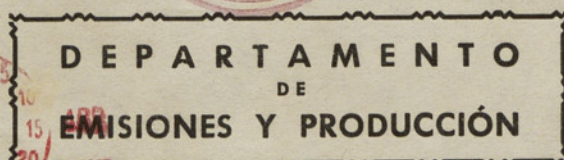
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
HORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA  
TITULO: PER TU FLORO  
DIA: 26-5-53  
HORA: 12,30  
GUION: de Manuel R.Cabello.

Locutorio (9/4/53) 32

SONIDO: SINTONIA

- Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...
- Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña.
- Locutor : Que en su número diez y ocho de la serie, les ofrece la esca-  
nificación de la tan popular sardana, letra de Juan Maragall y  
musica de Fap Ventura...
- Locutora : PER TU FLORO
- Locutor : Que llega hasta ustedes en una versión radiofónica realizada  
por nuestro guionista Manuel R.Cabello
- Locutora : Y que será interpretada por las voces del cuadro de esta emi-  
sora, ajustadas al siguiente reperto:

Tresina.....  
Merce.....  
Ricart.....  
Ferran.....  
Sr. Solé.....

Narrador.....



- Locutor : Montaje musical a cargo de Alberto Borrás.
- Locutora : Una realizacion artistica de ARMANDO BLANCH.

SONIDO: BREVE DISCO SINTONICO SUAVE

TIMBRE DE PUERTA

- Merce : (ACERCANDOSE) Ja và... ja và...  
Tresina : ... Tu a aquestes hores...?

CERRAR PUERTA

- TRESINA : (ALGO CANSADA AL PRINCIPIO) Si, Mercé... No he pogut contenir-me  
i he corregut a dir-t'ho...
- Merce : Però, a dir-me...qué?... Seu...seu i reposa un xic... ja par-  
laràs amb mes calma...
- Tresina : No cal parlar...La meva alegria es tant gran, que mes val que  
no parli jo... Té, aquest paper, serà potser molt mes eloquent  
que jo...
- Mercé : Un tel-lègrama...(CON ESTUPOR Y ALEGRIA) I d'en Ricart... (LE-  
YENDO)... "Vide mia. Stop. Llego martes aeropuerto Prat. Stop. Pre-  
para ajuar boda. Stop. Tuyo siempre. (PAUSA) Tresina :...
- Tresina : No m'ho arribava a creure, Merce. Sis anys...sis anys i encara  
recordo com si fos avui, aquells darrers dies de la seva anada  
a America...aquell doleros comiat...aquella darrera excursió  
a San Blorç de Munt...

SONIDO: DISCO PUENTE



(9/4/53)

SONIDO: DISCO CESA SUAVEMENTEMULLO DE SILLA AL CAER  
CRISTALES ROTOS

- Ferran : (DESDE LLEJOS) Què ha estat això...? (ACERCANLOSE) Però... Ricart...Avui estas disposat a deixar el nostre equip sense vaixela...
- Ricart : Si...ves...que vols que et digui...prou sento el cop que m'he donat amb la cadira... No se pas el que em passa... Tot em cau de les mans...em tremolen les cames...
- Ferran : Ves...ves a veure si trobas una altra ampolla o si no, millor será que cerquis la garrafeta aquella que varem comprar a Montserrat... No pot estar gaire amagada...
- Ricart : Si, millor será. Al menys no correrà tant de perill a les meves mans, avui...Cosa que toco, cosa que trenco...
- Ferran : Vaja, no t'hi amoinis...Son els nervis, Ricart, son els nervis... No sè encara l'efecte que a mi em faria, però comprenc que marxar, aixís, de sobte, a l'altre part de mon, no es precisament una cosa com per restar tranquil...
- Ricart : Ja ho pots ben dir. Pensar que aquesta es la darrera excursió que faré amb vosaltres, em té fora de mi, desde que el pare em va donar la nova del nostre viatge.
- Ferran : Apa dones...a no pensar-hi mes i a fer quan estigui de la teva mà per divertir-nos força. Ja saps que la Mercè i la Tre-sina son dues noiets ben alegres i crec que passarem un bon dia...
- Ricart : Si...jo també ho crec aixís. Faré el que dius...divertir-me tant com pugui i saturar-me d'aire de Catalunya per enfortir-me els pulmons ben omplerts d'ell, cap a America.

SONIDO: DISCO ANTERIOR BREVEDISCO: LLEGADA DE UN TRENDISCO: AMBIENTE DE ESTACION

- Narrador : La alegría jarañera de un Domingo de excursión es sobresaliente en los amplios andenes de la estación. Moñilas, tiendas de campaña, sacos de viaje, mantas arrolladas, cestas y un sin fin de cachivaches mas o menos útiles, son los obstáculos que se van interponiendo en nuestro camino hacia el vagón donde, ya instalados, vemos a nuestro protagonista acompañado de su primo Fernando y dos adorables jovenetas.

SONIDO: SILBATO DE TREN YDISCO TREN QUE ARRANCA

Los cristales, aún cerrados en esta mañana del mes de Marzo, por efecto del vapor que en el interior del vagón se acumula, están completamente velados.

MURMULLOS INTERIOR

A la partida del tren, han ido acomodándose todos los viajeros en sus respectivos lugares, disponiéndose cada uno a pasar lo mejor posible, el tiempo que falte para llegar a su punto de destino.

SONETO: TREN EN MARCHA (EN FONDO)

Una manecita enguantada, limpia indolentemente el vaho del cristal de su ventanilla, formando caprichosos dibujos en su lento ir y venir por la superficie cristalina. Unos ojos azules, posan su mirada triste en la de Ricardo...





Tresina : Ricart... M'ha dit la Marec que tens que parlar-me de qualcom molt important... Es cert ?

Ricart : Doncs...si...es cert... però, no es aquest precisament el lloc i moment mes oportuns...

Tresina : Deixa de banda el lloc i l' instant i parlem del que fa el cas. No crec pas que sigui tan greu com per ~~esciunt~~ <sup>brins</sup> un lloc determinat.

Ricart : No...realment...no es tan greu...per a tu.

Tresina : Per a mi ?...Es que potser ho es molt per tu ?

Ricart : Molt, Tresina...molt. Tant greu es per a mi que no se pas si arribaré a poder combatre el sofriment que em dona.

Tresina : Ricart, per l'amor de Déu...parla d'una vegada...No tinc la mes petita idea de lo que valguis dir-me, però em temo haver confós un xic la teva tristesa...Et prego que parlis clar...

Ricart : Ho faré, Tresina...no hi valen subterfugis ni comedies en lo que vaig a dir-te. Es quelcom que s'ha d'acceptar tal com vé... i res mes. (PAUSA)... Veurás...Jo tan sols fa tres dias que ho sé. Dijo's passat, en arribar el pare a casa, al vespre...

DISCO PUENTE



SERRAN PUERTA

Pare : (ACERCANDOSE) Ricart... Ricart... Però, en es aquest xicot ?... Ricart...!

Ricart : (ACERCANDOSE) Son así, pare...ja vine...m'estava empelant un xic per anar a donar al tomet com cada dia... se volen, pare ?

Pare : Vina, fill meu... Seu i disposa't a escoltar al teu pare amb silenci... Et porto -crec jo - la millor noticia que podia portar-te a l'edat que tens. M'ho he portat callat fins avui en que m'ha sigut confirmada, per por a que no t'esbarrassis avans d'hora...

Ricart : Però, de que es tracta, pare ?...Em teniu impacient ;...

Pare : Serenitat fill meu, serenitat... Veurás... Para força atenció... Prepara't a rebre la mes gran alegria... Estes llist ?

Ricart : Si, pare...estis a punt.

Pare : Doncs, allà vá: D'avui en vuit embarquem cap a America ;.

SONIDO: SINFONICO BRILLANTE TRAGICO  
FUNDE CON TREN EN MARCHA

Rixant  
Ricart : Com pots comprendre, el meu pare va creure que amb aquella nova em donava la mes gran alegria... Creia que aquell viatge era una il·lusió per mi...i poc sabia ell, que la veritat estava molt lluny d'esser ço que ell pensava... Realment hagues sigut una alegria per mi, de no trobar-me en la situació en que em trovo...

Tresina : Però, Ricart...Amb aixó, quine raó hi ha per entristir-se ?

Ricart : Dues...Dues raons i ambdós molt poderoses...

Tresina : I son...?

Ricart : Catalunya i...tu.



(9/4/53)

Tresina : Ricart...

Ricart : Si, Tresina... Fins ara no havia gosat a dir-t'ho perquè em semblava que no havia arribat el moment propici, però... avui... sento ja que les llagrimes de l'ànima en-nueguen implacables la meua gola. No es un plor qualsevol, Tresina, es el plor més doloros que pot sentir-se... Son les dues mes estimades coses d'aquest mon, les que hauré de deixar...

Tresina : No t'ho pranguis aixís, Ricart. Qui sap si darrera d'aquesta tristor que inconscientment t'ha causat la nova, s'amaga un pervindre esplendorós...

Ricart : Si... Qui ho sap?... Mes, per ara sols una fosquetat enutjosa i pesant aclapara els meus sentits... T'estimo, Tresina, t'estimo tant que no sé encara, de quina forma podré dir-te adieu per darrera vegada...

Tresina : Jo també t'estimo Ricart... Com mai hagués cregut arribar a estimar-te. Les darreres vegades que hem sortit d'excursió i, sobretot, aquesta última setmana, hi he pensat molt amb tu. Estava veient que hauria d'ésser jo qui et fes la declaració del meu amor... Menys mal que ho has fet tu avans, ja, ja, ja,

Ricart : I de retruc d'una mela nova, no es cert?... Quines paradoxes reserva la vida...

Tresina : En, fi... el que cal es que avui no hi pensem mes... Anem a la muntanya... Ve la Primavera... Hores d'alegria...

Ricart : Hores de tristor...  
Ai del qui s'en va  
i no tornarà ;

Tresina : També, mes el ;  
del qui perd l'amor ;



(APLAUSOS DE FERRAN Y MERCE)

Ferran : Bravo ;... Bravo...; Si en Romeo i la Julieta aixequessin el cap, de segur que sentirien enveja de la magnífica "escena" que heu interpretat... ja, ja, ja,

TODOS BIEN

Què, ja li has comptat la "catàstrofe", no es cert?... Ja ho veus Tresina, el nostre quartet de muntanya, es queda coix... li mancarà una pota i de segur que, aixís no podrem anar a cap lloc...

Tresina : (AHOGANDO UN SOLLOZO) Si... ja ho sé...

Merce : Vaja, vaja, Tresina... No et possis aixís... Qui sap si encara no marxarà... Ves a sapiguer el que pot passar d'aquí al dijous... Manquen moltes hores...

Ricart : Dissortadament, no crec que aquestes hores puguin fer canviar el destí que tinc pel davant... Cal fer el cor fort i acceptar les coses tal com venen, no us ho sembla?... Apa, Tresina, aixuga aquestes llagrimes i, a passar aquest Diumenge el millor que puguem ;

Ferran y Merce : Aixó, aixó... A divertir-nos...;

SONIDO: ANEM A LA MUNTANYA (DE PER TU PLORO)



Narrador : El día aquel, transcurrió lento y desahogado, con la alegría fingida del que no quiere exteriorizar un sufrimiento por no alcanzar a los demás con su dolor. Los acertijos, los chistes, las risas... todo, absolutamente todo, brotaba a flor de labio forzosamente. Las miradas furtivas y los guiños significativos se sucedían ininterrumpidamente, de unos a otros, como queriendo con ello consolarse calladamente, compadeciéndose a la vez el inmenso vacío que iba a dejar entre ellos, la marcha de Ricardo...  
Eran cuatro corazones que desacompañadamente habíanse encontrado en el camino de la vida y que, al transcurrir del tiempo se habían convertido ya, en dos únicos y poderosos latidos. Fernando había encontrado en Mercedes, a la mujer de sus sueños y Ricardo tenía cifradas todas sus ilusiones en la encantadora y juvenil Teresina.

SONIDO: BREVE DISCO ROMANTICO

Y aquél jueves, pareció llegar mas deprisa que los anteriores. Como si quisiera acelerar el paso del tiempo, para hacer mas corto el adios, había llegado a velocidad endiablada. Ya tenemos a las dos parejas reunidas, ante la inmensa mole de un lujoso trasatlántico...

SONIDO: UN TOQUE DE SIRENA DE BARCO  
DISCO MULTITUD. (EN FONDO)

Pare : Aquesta es la primera truada... Jo vaig cap amunt per veure el camarot i assabentar-me de si el nostre equipatge ja es a ~~puixa~~ bordo... Bè, amics meus...  
Ferran : Senyor Solé, li desitjo un feliç viatge i molta sort...  
Pare : Gracies Ferran, gracies. El mateix et desitjo. ~~mmm~~. I tu... Mercè... no em dius res ?  
Merce : Si... si senyor... (AHOGANDO UN SOLLOZO) També li desitjo bon viatge, però... al mateix temps... un prompte retorn  
Pare : Vaja... aixó ja ho eres un xic mes difícil... Però en fi... qui sap... qui sap... Vejam, i tu Teresina...?  
Teresina : (Solloza...)  
Pare : Bahú el món dolent !... Ja sé que es molta la pena que tens... Avans d'ahir va dir-m'ho tot en Ricart... però, s'ha d'esser fort en aquests ~~xxxxx~~ entrabanes de la vida... Et dic el mateix que a la Mercè... qui sap... qui sap, el que encara pot passar... Bè, jo m'en vaig a dalt... No et torbis Ricart, quant sentis la darrera truada de la sirena... No em plauria marxar sol...  
Ricart : No patiu, pare... Fajaré amb temps...  
Pare : Adeu siau, doncs...

(PAUSA LARGA)



Ricart : Bè... eres que ja es arribat a l'instant de que ens diem les darreres paraules... (FORZADO POR LA EMOCION) Jo... be voldria...  
Ferran : No t'assoleis Ricart... Ens fem carrec de l'enutjos moment que estes atravesant. Per la meva part aquí tens la meva mà.  
Ricart : No !. La mà no Ferran !. Una abraçada... (SE ABRAZA)... Aprata fort, que amb ella va el meu darrer abraç a Catalunya. I a tu Mercè, no cal dir-te el molt que et recordaré allà, en aquelles terres... Vetlla per la meva Teresina... Que no li manqui el caliu de la teva amistat... Ets la seva millor amiga i tu seràs el seu consol. Adeu Mercè i et desitjo molta felicitat y sort al costat d'en Ferran...



Ferran : Veja... <sup>els comiats</sup> ~~amb aquests~~, com mes carta, millor... Nosaltres anirem a veure d'aprop aquest magnífic trasatlàntic, oi Mercé...?

Mercé : Si...si...

SONIDO: DOS TOQUES DE SIRENA

SIGUE AMBIENTE MURMURIO EN FONDO

Ricart : Bè...aquest es el segon toc de sirena... Va apropant-se l'hora de dir-nos adeu, Tresina...

Tresina : Ricart...jo...

Ricart : Ja sé el costós que t'ha d'ésser, dir-me en aquest instant, la paraula que tot ho allunya entre nosaltres...

Tresina : Si...es una paraula que avui voldria que no hagues existit mai. S'interposa implacable entre tots dos i es fa dir, de bon grat o per força, però a la fi, es fa dir irremissiblement... Adéu Ricart meu...Si algun jorn recordes el nostre amor, pensa que jo no hauré estimat ni estimaré a ningú mes que a tu...Torna si t'es possible, perquè...la teva Tresina sempre t'esperaré (ARRANCA EN UN SOLLOZO SUAVE)

Ricart : Adeu, rosa d'abril ;  
Adeu, rosa encarnada ;  
Demà, lluny del teu roser,  
d'enyorament em moriré.

SONIDO: SUBE SUAVE "PER TU PLORO" (MUSICA SOLA Y QUEBDA EN FONDO)



Quan et diran  
la neva fi,  
plora per mi  
que per tu ploro;

plora per mi,  
mes, dolçament,  
que amargament  
no es el teu plor

SONIDO: TRES TOQUES DE SIRENA (Y SIGUE DISCO ANTERIOR EN FONDO)

(TRESINA LANÇA UN SOLLOZO)

Eixuga el plor,  
no ploris gaire,  
que et marciria  
el pas de l'aire

Tresina : (SOLLOZANDO) Ricart...;

Ricart : Adeu, Tresina... (ALEJANDOSE) Adeu...rosa d'abril...

SONIDO: SUBE A BRILLANTE DISCO ANTERIOR HASTA EL FINAL FUNDIENDO LENTO

Mercé : Ho veus com tot arriba, Tresina...Sols manquen vuit dies i, de nou tornarem a ésser tots quatre junts...laquesta vegada, com que suposo, que us casareu tot seguit, serà per sempre mes... De nou tornaré per nosaltres aquella primavera a la muntanya...

SONIDO: PER TU PLORO (CANTADA EN ~~REPRISA~~  
LAS PRIMERAS ESTROFAS)



- Locutor : Acaban ustedes de escuchar, la version radiofonica de la sardana Per tu Ploro, segun guion de Manuel R. Cabello.
- Locutora : No dejen ustedes de escuchar, el proximo Jueves a esta misma hora, el numero diez y nueve de la serie en que les será ofrecida la escenificación de \_\_\_\_\_ por Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA





(9/4/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Havedia

TEMA musical

RADIAR EL 9.4.B

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 9 APR. 1953

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(9/4/53) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora, RADIO BARCELONA.  
Dia, 9 de Abril de 1953  
Hora, 13.15  
Guion: ROSA ALAVEDRA.  
Cliente. ALMACENES RUIZ.  
Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

*Barcelona*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes a todos...

ACTOR: Muy buenos días a todas...

ACTRIZ: Diga usted que no quiero discutir, ni quiero cansar siempre con el mismo tema, pero la verdad es que me parece muy mal...

ACTOR: ! Oh.....Esperanza....!

ACTRIZ: ¿ Qué le pasa a usted ?

ACTOR: Me siento cansadísimo....

ACTRIZ: ¿ Es que ha trabajado usted mucho ?

ACTOR: No, no es eso.....Es el tema.....

ACTRIZ: Empecé por decirle que no quería discutir ni cansar....

ACTOR: Desde luego, desde luego....pero sé muy bien lo que ocurre cuando una señora o señorita dicen que "no quieren discutir" " que no quieren hablar".....o " que no es por criticar"::::

ACTRIZ: Oiga usted, joven....no sé por qué me parece que a lo mejor ve usted hoy las estrellas en pleno día....

ACTOR: No tengo ningún entusiasmo por presenciar el eclipse.

ACTRIZ: Pues tenga cuidado con lo que dice.....o llegará a ver hasta la luna.....

ACTOR: ¿ Sobre el mar ?

ACTRIZ: Pues es una idea....

ACTOR: ! Procure que no se escape ! A las ideas hay que mimarlas mucho.....!





ACTRIZ: ¿ De veras ? Pues yo quiero ser una idea.....

ACTOR: Quizá en el fondo lo sea usted....

ACTRIZ: ¿ Yo ? ¿ Y qué clase de idea ?

ACTOR: Equivocada.

ACTRIZ: ¡ Ahora es cuando va usted a ver la luna....aunque sea sobre el mar !

ACTOR: No juego.....Usted pone este disco, no para que yo lo vea ni lo oiga....sino para complacer un montón de personas que tenemos.

SONIDO: LUNA SOBRE EL MAR.

ACTRIZ: ¿ Se ha enterado usted de que tenemos un objeto que quiere saber donde podría encontrar esa poesía que usted ha recitado a veces....Bueno, claro que, tanto como recitar....

ACTOR: ¿ Qué quiere insinuar con eso ?

ACTRIZ: Nada....solo que tenemos la mala costumbre de que, cuando uno dice un verso, por el solo hecho de estar escrito en verso, ya le llamamos a eso recitar....

ACTOR: Pero....es que yo, recito, señorita....

ACTRIZ: Si, bueno....es lo que yo he dicho, a cualquier cosa se le puede llamar recitar....cuando el texto está escrito en verso.

ACTOR: ¡ Ay, Dios mío ! ! Cuanta paciencia necesito !

ACTRIZ: Pues si la necesita.....¿ por qué no la compra ?

ACTOR: Pero ¿ se puede comprar paciencia ?

ACTRIZ: Las tiene usted en todas las tiendas....vienen en unas bolsitas de celofán....

ACTOR: Bueno, con usted no hay manera. ¿ Qué le parece si complacéramos a esta jovencita barcelonesa que quiere ese disco tan bonito ?

ACTRIZ: Me parecería estupendo.

SONIDO: NOCTURNO EN HARLEM.

ACTOR: Señora....una limosna, por favor.....

ACTRIZ: Pero, caballero.....¿ como se atreve ?

ACTOR: No vaya usted a confundirse, señorita....aquí donde me vé, soy el autor del libro "Doce maneras de hacerse millonario".

ACTRIZ: Entonces, ¿ por qué pide usted limosna ?





ACTOR: Porque es una de las doce maneras.....

ACTRIZ: No está mal, como chiste, ¿verdad?

ACTOR: Verdad....

ACTRIZ: Haga el favor de no andar repitiendo siempre lo que yo digo....

ACTOR: Señorita, yo no repito nada.....me limito a decir.....

Y ahora, precisamente, tenía que decir "Verdad amarga".

ACTRIZ: Pero lo segundo no lo ha dicho usted.....

ACTOR: Porque es que la canción es bonita....y he pensado que a nadie le amarga un dulce....

ACTRIZ: ¡Horror! Eso sí que es malo.....Menos mal que el disco no lo es.

SONIDO: VERDAD AMARGA.

ACTRIZ: ¿Quiere usted apartar esos papeles

ACTOR: Con mucho gusto....! Ay!

ACTRIZ: ¿Qué le ha pasado a usted?

ACTOR: Que me he pillado el dedo ahí.....entre la madera y el cristal de la mesa.

ACTRIZ: ¿Y se ha dado un "pizzicato"?

ACTOR: ¡Qué barbaridad! Qué bien chafa el italiano!

ACTRIZ: ¡Oh! Pero que de lo mejor "chafao" que usted pueda imaginar. Escuche. Bene, si voi avete un pizzicato, tramiamolo supito a la signorina - oh, perdone-, a le due signorine chi lo anno solicitatto....

ACTOR: ¿Ustedes ah entendido algo?

ACTRIZ: No se entretenga haciendo preguntas tontas y ponga el disco en seguida, hombre.....antes de que reaccione alguno de nuestros oyentes que sepan de verdad el italiano.

ACTOR: ¡Molto bene! ¡Scoltate, per favore, il Tango Pizzicato.

SONIDO: TANGO PIZZICATTO.

ACTOR: No sabía que fuera usted bilingüe....

ACTRIZ: Oiga.....¿no me habrá usted insultado, verdad?

ACTOR: ¡Libreme el cielo! Bilingüe es todo lo que tiene dos lenguas.





ACTRIZ: Pero si yo no tengo mas que una....

ACTOR: ¡ Gracias a Dios !

ACTRIZ: ¡ Ya sabia yo que me iba a poner una trampa !

ACTOR: Por una vez, y sin que sirva de precedente, le pido perdon.

ACTRIZ: Concedido....Eso para que vea que soy buenecita.

ACTOR: Si fuera usted buenecita del todo, complaceria usted la peti-  
cion de estas jovencitas de Flassá.

ACTRIZ: Bueno....pues las complacemos.

ACTOR: Vamos con la primera, que debe ser una chica sentimental.

ACTRIZ: Y como tal.....

ACTOR: Sentimen,....

ACTRIZ: ¿ Qué dice usted ?

ACTOR: Digo lo que precede al tal que usted ha dicho.

ACTRIZ: Al tal que yo he dicho no le precede nada...en todo caso, le  
suele seguir un cual.

ACTOR: ¿ Es que ha hecho algo malo ?

ACTRIZ: ¿ Quien ?

ACTOR: Ese tal....

ACTRIZ: Sigo sin saber a quien se refiere.....pero creo que debemos  
complacer a esta señorita de Flassá que se siente demasiado  
joven....

ACTOR: Pues no se preocupe usted, señorita,....que envejecer será lo  
unico que no pueda usted evitar en la vida....

SONIDO: DEMASIADO JOVEN PARA AMAR.

ACTOR: Bueno, hay que ver estas amiguitas....¿ eh ?

ACTRIZ: ¿ Y donde hay que verlas ?

ACTOR: Supongo que en Flassá....puesto que viven alli.

ACTRIZ: Pero ¿ como vamos a ir a Flassá ?

ACTOR: En tren.....yo creo que es el mejor medio de transporte....

ACTRIZ: Para los que no tenemos coche, clare.....Es una pena que no  
tenga usted un coche, Estanis.....

ACTOR: ¿ Por qué ? ¿ Qué pasaria si yo tuviera un coche ?

ACTRIZ: Pues que yo le diria....."Me estoy enamorando de ti".....

ACTOR: ¡ Ay, qué risa !....Ella siempre tan desinteresada....

ACTRIZ: ¿ De qué desinterés está usted hablando ?





ACTOR: Del suyo....de ese que me ha dado tanta risa....

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? ¿ Mucha risa lo ha dado ?

ACTOR: Tanta, que la he tenido que meter en ese disco....mire, el que vamos a radiar ahora.

SONIDO: DISCO DE LA RISA.

ACTRIZ: Le advierto a usted, para su gobierno, que eso de que yo me estaba enamorando de usted, era puro cuento....

ACTOR: Si ya sabemos que toda usted es puro cuento....

ACTRIZ: Bueno.....Ni cuento ni nada, lo que pasa es que eso de Me estoy enamorando de ti es un disco que vamos a poner, pero que enseguidita.

SONIDO: ME ESTOY ENAMORANDO DE TI.

ACTRIZ: Mire, tenemos mas lunas...

ACTOR: Pues tirelas....nos van a llamar lunáticos...

ACTRIZ: Esta no la quiero tirar....mire qué color mas bonito tiene.

ACTOR: Pero si la luna es blanca....

ACTRIZ: Debe depender del color del cristal con que se mira, como todo en este mundo traidor....porque esta que tenemos ahora es verde.

ACTOR: ¡ Pues vaya una presumida que es la luna ! A cada momento se viste de un color....

ACTRIZ: Pues ¿ sabe lo que voy a hacer ? En lugar de tirarla, la voy a radiar para esta jovencita que nos la ha pedido.

SONIDO: VERDE LUNA.

ACTRIZ: ¿ Sabe lo que le digo, Estania ?

ACTOR: Pues hasta que me lo diga, no, no se lo que me dice.

ACTRIZ: Que tenemos que hablar un poquito de relojes.

ACTOR: Un tema muy interesante...

ACTRIZ: Pues claro que lo es.....

ACTOR: Muchísimo....sobre todo cuando los relojes son de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera.

ACTRIZ: Hombre, ya entonces, el tema deja de ser interesante para hacerse interesantísimo.....

ACTOR: Además, que hay tema para rato....porque hay que ver la variedad de modelos de relojes que se exhiben en Almacenes





Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Una variedad enorme, lo mismo en los Laray que en los Certina.

ACTOR: Ah, pero eso si....todos modernos y elegantes...

ACTRIZ: Y todos de excelente calidad....Porque sabido es que ambas marcas son excelentes....

ACTOR: Excelentes y por lo mismo, acreditadas....

ACTRIZ: Señora....si usted quiere un reloj bonito, y que al mismo tiempo funcione con exactitud, no lo dude....comprelo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Y lo mismo le digo yo a usted, caballero.....

ACTRIZ: Y a todos les aseguramos una cosa.....que, para ser muy feliz, hay que comprarse un reloj en Almacenes Ruiz...

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, ya lo saben....solicitenlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





(9/4/53) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Noticiero Rapi Kua

AUTOR Rosain, País

TEMA humorístico

RADIAR EL 9. IV. B

HORA 14 -

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.  
DIA: Jueves, 9 abril de 1953.  
HORA: 14.--  
GUION: José Pares, Manuel Rosain.

=====



(PORTADA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el Noticiario,

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua...

(SINTONIA)

KAP.- Escrito y realizado en su totalidad por José Pares y Manuel Rosain con la colaboración de Isabel Monasterio.

KUA.- Noticiario Kap y Kua lo ve todo, lo sabe todo, etc.

(SUBE MUSICA)

KAP.- Los Angeles, 23.- Se ha organizado en esta capital un original concurso de niñeras con un premio de 5.000 dólares para la vencedora.

KUA.- Se presentaron 315 concursantes que reunían las condiciones precisas para el concurso, que eran...

KAP.- Saber bañar a los bebés...

KUA.- Saber 35 cuentos infantiles...

KAP.- No tener novios militares...

KUA.- Y saber fumar con las dos manos.

KAP.- El premio se lo llevó Mistress Lechuza Condensadadura, de origen Suizo, que fué elegida por unanimidad de votos, cuando contestó así a estas preguntas.

KUA.- Dígame, que altura debe tener la cuna de los bebés, para ser mas prácticas.

ELI.- Deberia tener 3 m. de altura.

KUA.- ¿Por qué?

ELI.- Por qué así se oye perfectamente cuando se cae el niño.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡Chispa del Noticiario!

KAP.- Veamos...¿dónde se casó Vd.?

KUA.- No lo sé, señor juez.

KAP.- ¿Que no sabe donde se casó?

KUA.- Ah, si; creí que me preguntaba el porqué.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Buenos Aires, 17.- D<sup>o</sup> Federico Tinedelpico, el mas rícomfabricante de aceite de oliva sin hueso, es un señor acaudalado y de gran corazón.

KAP.- Como es soltero ha adoptado en el plazo de 3 años, 7 muchachos del orfelinato Sinpapinimami.

KUA.- La directora de este orfelinato hace una visita de inspección anual



a los nuevos hogares de los huérfanos para ver el trato que a estos se les da. En la visita que hizo a D. Federico...

ELI.- Quere sanos y fuertes los está Vd. criando D. Federico.

KUA.- Hago lo que puedo.

(9/4/53) 48

ELI.- Supongo que no les pegará nunca.

KUA.- No, señora; excepto cuando es en defensa propia.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡Chispa del noticiario!

KAP.- ¿Está en casa el dueño?

ELI.- Si señor; pasen, pasen y tomen una silla.

KAP.- Las tomaremos todas porque venimos a embargar.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Qué es un árbitro de futbol?

KAP.- Un árbitro de futbol es un señor muy elegante que va vestido de negro por todas partes menos por las piernas que va vestido de pelo.

KUA.- Y lo estudiosos que son.

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hables? Que estudian solfeo para tocar el pito.

KAP.- ¿Y el gran porvenir que tienen?

KUA. No me hables.

KAP.- ¿Que no te hable? Que algunos además de arbitrar dan clases de pito por correspondencia a los futuros urbanos.

KUA.- Y lo que tienen que aguantar los pobres árbitros por culpa del público.

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que porque el árbitro del partido Madrid-Barcelona, que es vasco, por expulsar a Kubala y Olivem ahora dicen que es un vasco sin V.

KAP.- No hay derecho señores a meterse con los pobrecillos árbitros de esta manera.

KUA.- ¡Esto es el colmo!

KAP.- ¡Esto es la Kubala...! digo la caraba.

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS)

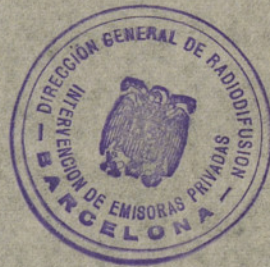
ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap u Kua, el capitán León, el negro Sam y D<sup>a</sup> Bolonia, acababan de capear un terrible temporal a bordo de su yate, cuando D<sup>a</sup> Bolonia trajo de la bodega un paquete que contenía una bomba de reloj de pulsera.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- ¡ s una bomba!





(9/4/53)

49

ELI.- Va a estallar.

VOZ.- Salvese quien pueda.

TODOS.(GRITAN)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡La bomba explotó! Menos mal que en vez de ser una bomba atómica, era una bomba anémica y no causó otras desgracias que abrir una terrible vía de agua en el yate, el cual iba hundiéndose rápidamente.

(SONIDO: MUSICA Y AIRE FUERTE Y OLAS DE FONDO)

KUA.- Esto se hunde.

ELI.- Sálvese quien pueda

VOZ.- ¡Primero los niños! ¡Primero los niños!

KUA. Pero si no hay niños, capitán.

VOZ.- ¿Ah, no? Entonces salvémonos nosotros.

KUA.- ¿Dónde están las lanchas de salvamento, capitán?

VOZ.- Solamente tenemos dos botes de goma.

KUA. ¿Dónde están esos botes, capitán?

VOZ.- Siganme todos, siganme.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- El capitán Leon y el negro Sam embarcaron en un bote y en el otro D<sup>a</sup> Bolonia y Kap y Kua y segundos mas tarde el yate desaparecía bajo las verdosas aguas del océano. Las corrientes marinas que hay en los mares, por eso se les llama corrientes marinas, porque es lo mas corriente, separaron los dos botes de goma y a causa de la separación de los botes, estaban todos que votaban.

(SONIDO: MUSICA. VIENTO Y OLEAJE DE FONDO)

KAP.- Ya no se distingue el bote del capitán y Sam.

KUA.- Y ahora que será de nosotros?

ELI.- Yo no quiero morir. Yo no quiero morir.

KAP.- Cállese, D<sup>a</sup> Bolonia. Me pone mas flan que un nervioso.

KUA.- ¡Claro, cállese, nosotros tampoco queremos morir y sin embargo no lloramos!

ELI.- (LLORANDO) Yo no quiero morir...yo no quiero morir...

K-K.- Yo no quiero morir...yo no quiero morir. No sabe decir otra otra?

ELI.- (SIN DEJAR DE LLORAR) ¡Siiiiiii!

KK.- Pues diga otra cosa.

ELI.- (LLORANDO) Otra cosa...otra cosa...otra cosa...

KAP.- Si no se calla, la tiramos al agua.

ELI.- (SOLLOZOS AHOGADOS)

KUA.- Así está mejor.

(SONIDO. PUENTE MUY CORTO)





ELI.- Entretanto en el bote ocupado por el capitán Leon y el negro Sam...

(SONIDO MUSICA. VIENTO Y OLEAJE DE FONDO)

(9/11/53) 50

VOZ.- Que me peinen con una espina de besugo si no estamos perdidos, Sam!

SAM.- Si, señor. Estamos mas perdidos que el Barcelona, sin Kubala.

VOZ.- ¡Voto al chapiro verde! ¡Voto al chapiro gris! ¡Voto al diablo en camiseta! ¡Voto al diablo....

SAM.- Oiga, capitán...

VOZ.- ¿Que pasa?

SAM.- No bote Vd. tanto que se va a hundir el bote, oiga!

VOZ.- Tienes razon, Sam; pero estoy pensando en lo que será de D<sup>a</sup> Bolonia, Kap y Kua.

SAM.- Vale mas que piense en lo que será de nosotros, capitán.

VOZ.- Acaso tienes miedo, Sam?

SAM.- Miedo? Yo en estos casos nunca tengo miedo...Lo que tengo es terror.

VOZ.- Para tu tranquilidad te diré que las corrientes marinas nos están arrastrando hacia la isla perdida del tesoro.

SAM.- ¡Ay, mi mami! Si salgo de esta no me embarco mas ni en las Golondrinas.

VOZ.- ¡Mira, Sam! ¡Tierra, tierra!

SAM.- ¡Si, señor, si señor! ¡Tierra, tierra! ¡Ojalá que D<sup>a</sup> Bolonia, Kap y Kua tengan la misma suerte que nosotros!

VOZ.- Esperémoslo asi, aunque no lo creo.

SAM.- Porque, capitán?

VOZ.- Porque no sé cuanto podrán retistar en el bote sin agua y sin alimentos.

SAM.- Y no podrían alimentarse con pescado?

VOZ.- Desde luego, pero si tienen la desgracia de pescar el "pez de la risa" estan frescos.

SAM.- ¿El pez de la risa? Y eso que és?

VOZ.- Es un pez parecido al besugo que quien lo come se muere de risa.

SAM.- Se muere de risa? No creo que ellos lo pesquen, verdad capitán?

VOZ.- No sé, hijo...no sé.

(SONIDO: PUENTE CORTO)

ELI.- Entretanto en el otro bote de Kap y Kua.

(SONIDO: PUENTE CORTO, VIENTO Y OLEAJE)

KUA.- (JADEANTE) No tenemos nada para comer.

KAP.- Nada. Ya nos hemos comido las ultimas uñas de D<sup>a</sup> Bolonia.

ELI.- (LLORANDO) Tengo hambre....tengo hambre...

K-K.- Cierre la boca.

KAP.- Si pudiéramos pescar algo.



(9/4/53)

5A

KUA.- Quieres que lo intentemos?

KAP.. Si...intentémoslo.

ELI.- Tengo hambre...tengo hambre...

KK.- ¡Cierre la boca!

KAP. Con los cordones de mis zapatos y una aguja, probaremos a ver.

KUA.- Y de cebo que ponemos?

KAP.- Un cigarrillo de hebra.

KUA. Con eso no hay quien pique.

KAP.- Entonces que ponemos?

KUA.- Pongamos un chiclet.

ELI.- Tengo hambre...tengo hambre...

KK.- Cierre la boca.

KUA.- Eche el anzuelo aquí, que parece que hay peces

KAP.- De que clase son?

KUA.- Parecen besugos.

KAP.- ¡Ay, besugos! Me comería 37!

KUA.- Mire, mire como miran el cebo...

KAP.- ¡Ay, besugos! Ande besuguito mio muerde el anzuelo, no seas besugo.

KUA.- ¡Ay, como pican!

KAP.- ¿Pican? Yo no lo veo.

KUA.- No; si me refiero a las pulgas.

KAP.- ¡Ahora! ¡Ya ha picado uno!

KUA.- Súbelo, súbelo...

KAP.- Despacio...despacio...que no se caiga.

KUA.- Ya está, ya lo tengo...ya lo tengo.

KAP.- Lo menos pesa 3 kilos.

ELI.- Tengo hambre...tengo hambre...

KK.- Cierra la boca.

KUA.- Parte un pedazo para D<sup>a</sup> Bolonia.

KAP. Si...enseguida.

ELI.- Tengo hambre...tengo hambre.

KK.- Cierre la boca...y abra los ojos.

ELI.- ¡Ay, que rico está! (HACE COMO QUE COME) Que rico está...

KAP.- Hay que ver como devora.

KUA.- Parece una lima del 6.

ELI.. Que rico...que rico (EMPIEZA A REIRSE HASTA TERMINAR EN CARCAJADAS) Que rico...que rico.

KUA.- De que se reirá, Kap?





KAP.- No lo entiendo.

KUA.- Bueno vamos a comer nosotros y que se ria lo que quiera.

KK.- Que rico está...que rico está....(EMPIEZAN A REIR IGUAL QUE ELI)

KUA.- De que te ries, Kap?

KAP.- No lo sé Kua, y tu?

KUA.- Yo tampoco.

KAP.- Esto es muy raro...pero yo me troncho.

KUA.- Yo creo que esto está envenenado.

KAP.- Si, creo que si.

KUA.- Y por que te ries?

KAP.. Porque creo que podemos morir

KUA.- Y Vd. como se siente De Bolonia.

ELI. Se me caen los zapatos de risa.

KUA.- Ahora me acuerdo de una cosa terrible.

KAP.- Dila, dila, a ver si paramos.

KUA.- Pero es que es muy horrible.

K-E.. Di lo que sea.

KUA.- Ahora recuerdo que en mis estudios de historia natural, estudié algo sobre un pez.

KAP.- Seria de la sardina.

KUA.- No. Era un pez llamado el pez de la risa.

KAP.- Entonces debe ser este.

KUA.- Y recuerdo que esa venenoso.

KAP.- !AY que me troncho!

KUA.- Y el que lo comia moria de risa.

KAP.- !Ay, que bien!

KUA.- Vamos a morir de risa.

KAP.- Si! Vamos a morir.

KK.- Socorro, auxilio.

ELI.- Oigan en el próximo noticiario.

(MUSICA)





(9/4/53) 53

9-4-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hñy.

La marcha de los acontecimientos políticos internacionales advierte de cómo la prudencia debe presidir todas las decisiones en materia económico-financiera.

De todos modos bueno será consignar que recesos como el sufrido ayer por la Bolsa barcelonesa resultan a fin de cuentas saludables por cuanto ponen de relieve que el mercado tiene más sensibilidad de la que a simple vista aparenta.

Buena prueba de ello ha sido la actuación registrada hoy, especialmente en acciones CROS, que alrededor de los cambios precedentes han tejido una densa red de operaciones cambiando de mano algunos centenares de títulos .

Cuando se ha iniciado la contratación de los valores de arbitraje ha sido el momento preciso en que la Bolsa ha acusado síntomas evidentes de recuperación. La apertura de MINAS DEL RIF ha superado en cinco puntos el cierre anterior, operándose a continuación una lenta y porfiada mejora , en que , punto por punto, eran superadas las cotizaciones con importante trasiego de papel.

Menos discutida ha sido la reposición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que, de apertura a cierre, han señalado una trayectoria ascendente.

Los cambios para todos estos valores quedan al máximo y la impresión general es de firmeza, impresión ciertamente corroborada, y aún estimulada, por la de la Bolsa madrileña que a última hora mandaba dinero a precios un tanto superiores a los operados aquí.

Vista la afluencia de dinero suscitada por los cambios operados ayer, existe en el ambiente una ponderada sensación de mejora y de recuperación que esperamos ver confirmada.





(9/4/53) 54

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

ORENSE ha pasado por el bache bursátil sin extorsión alguna, lo que prueba la consistencia de la demanda, y aún más la insistencia del dinero . Quedaban pedidas a 535 pesetas.

Las acciones FORD MOTOR IBERICA han cedido terreno. El dinero sigue interesado por las mismas pero lo hace a precios inferiores en 90 puntos.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO se han concertado a 660 pesetas.

Siguen pedidas a 160 pesetas, cambio operado hoy, las acciones de INMOBILIARIA COLONIAL .

Ha bajado el cruzeiro a 47,80 por dólar, después de la entrada en vigor en el Brasil del mercado libre de divisas. El Banco del Brasil interviene para evitar que el cambio libre del dólar rebase los 50 cruzeiros.

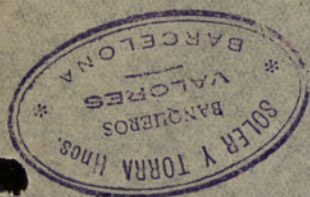
---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





(9/4/53) 55

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	86
" 3 y medio	93.50
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.15
" " 4 % inter	95.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
<del>Caja Emisiones 5 %</del>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.25; 4 % - 82
<del>" " 4 y medio 1950</del>	
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 %</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % serie D -	96
Energía Eléctrica 5 % 1941	95.50
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	96
Fomento Obras 5 % 1946 -	95
<del>" " 5 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
<del>Maquinista</del>	
Cros 5 y medio	101
<del>Carburos 6 % 1949</del>	
<del>Explosivos 6 %</del>	





(9/4/53) 56

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 162

Maquitrans 105

Maquinista 102.50

~~Urban~~

Asland ordinarias 522

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 309

Cros 501

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 232

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 195

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 112.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 106

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





(9/4/53)

57

(3)  
-impares-

Minas Rif 525 Pesetas  
Explosivos 242 Pesetas  
Dragados 140  
Aguasbar 71  
~~Piñeras~~  
Española Petroleos 367  
Agrícolas 434  
General Azucarera 111  
~~Sniaee~~  
Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRID

Banco España 520  
" Exterior 233  
" Hipotecario 302  
Iberduero 168  
Gallega Electricidad 104  
Explosivos 240 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 136  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 510  
Naviera Aznar 1975 Pesetas  
~~" Bilbaina~~ Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
Papelera Española 435  
Basconia 570

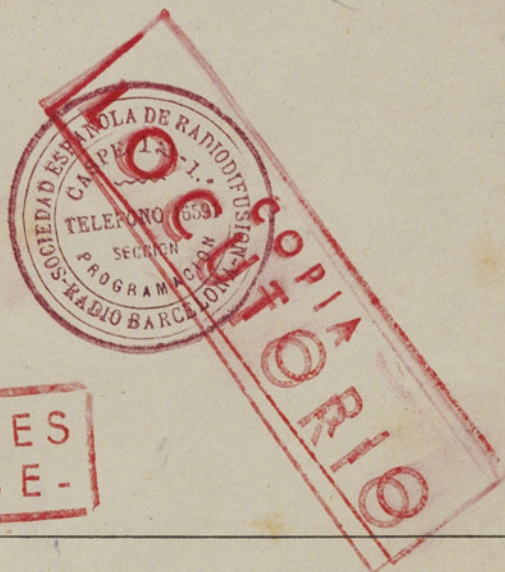




(9/4/53) 58



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día: *9-4-53.*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....



OBSERVACIONES: .....





DISCO : SINTONIA:

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

XILOFON.



DISCO SINTONIA HABITUAL.

(9/4/53) 60

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 10 de abril, es el quinto día de la semana quince del año 1953. Habrán transcurrido 98 días de la Primavera.

DISCO MARCHA

LOCUTORA : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR : En 10 de abril de 1755, nace en Paris Isabel Vigee Le Brun, gloriosa existencia para la pintura, y tan interesante para el arte, como George Sand lo fué para las letras,

LOCUTORA : En 10 de abril de 1808, Napoleón ofrece la corona de España a su hermano José.

LOCUTOR : En 10 de abril de 1918, se admite oficialmente que el kilogramo de pan tendrá 800 gramos.

LOCUTORA : y mañana día 10 de abril de 1953, visite FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Los mejores relojes WENSO, relojes suizos para un regalo delicado. Siempre, no lo olvide, los mejores regalos en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Ezequiel, Miguel de los Santos, Apolonio, Pompeyo, Terencio, Africano y Macario. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Neveros electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica, y de más rápida fabricación de cubitos de hielo.

LOCUTOR: Radio receptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía. MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA : Y la última y sensacional novedad, para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA presenta la Bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién preparados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo 50. Al comprar le darán un boleto para participar en el Concurso MARCADOR DEPORTIVO.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

*Teatro Barceloneta*



RADIO BARCELONA  
FILM : 20Th. Century Fox.  
DIA : JUEVES  
FECHA : 9 ABRIL 1953  
TIEMPO : 10 minutos  
EN : *Radio*



**LOCUTORIO** 2

**EMISIONES  
- RADIESE**

DISCO: DISTINTIVO de la 20Th. Century Fox  
unos segundos y fondo.

LOCUTOR : Noticias de la 20Th. Century Fox....

TERMINA LA SINTONIA ANTERIOR.

LOCUTORA: Completando la cadena ~~ininterrumpida~~ de grandes éxitos, que durante la presente temporada....

LOCUTOR : ... y todas las temporadas....

LOCUTORA: .... La 20Th. Century Fox viene ofreciendo...

LOCUTOR : ... y confirmando los misos...

LOCUTORA: ... el pasado Sábado de Gloria acaba de estrenar....

LOCUTOR : ME SIENTO REJUVENECER... una película apta para todos los públicos, interpretada por Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Marilyn Monroe, ~~David Wayne~~ y Hugh Marlowe, en los Cinew Alexandra y Atlanta.

LOCUTORA: CUATRO PAGINAS DE UNA VIDA. Apta para todos los públicos e interpretada por Charles Laughton, Marilyn Monroe, David Wayne, Richard Widmarck, Dale Robertson, Anne Baxter, Jean Peters, Gregory Rattoff, Jeanne Crain, Farley Granger, y Fred Kelsey, en el Cine Kursal.

LOCUTOR : Y, MI PRIMA RACHEL, no autorizada para menores, interpretada por Olivia de Havilland, Richard Burton y Audrey Dalton, en el Cine Fémina.

LOCUTORA : Tres grandes superproducciones.

LOCUTOR : Tres grandes éxitos!

LOCUTORA: Un verdadero alarde que sólo puede ofrecer una gran productora...

LOCUTOR : La 20 T. Century Fox!

DISCO : MUSICA HUMORISTICA 20 segundos brillante y Resuelve.

LOCUTORA: La deliciosa travesura de un mono que se metió a químico...

LOCUTOR : Un film llamado a ser la comidilla de todo el mundo!

LOCUTORA: Una comedia que bate todos los records....

LOCUTOR : ME SIENTO REJUVENECER!...

LOCUTORA: Con Cary Grant, en uno de sus más adertados y graciosos roles.

LOCUTOR : Ginger Rogers, siempre bella y gran artista.

LOCUTORA: Charles Coburn, con su naturalidad campechana y agradable.

LOCUTOR : Y Marilyn Monroe y Hugh Marlowe, completando este reparto extraordinario.



LOCUTORA. ME SIENTO REJUVENECER... !Una arrolladora cruzada contra el mal humor!

LOCUTOR : !Véanla ustedes en los cines Alexandra y Atlanta.

SUBE MUSICA ANTERIOR 20 seg. BRILLANTE Y CESA.

JEROME : Doctor, ¿cree sensato tomarlo usted mismo? Ya sabe que los auto-experimentos son contrarios a las reglas de buena investigación?

BARNABY : La historia de todos los experimentos, es la historia de aquellos que no hicieron caso de las reglas. Bueno... allá voy... por X-5 -8... y por un mundo mejor (SIMULANDO BEBER... !Uf!... Humm!.... qué amargo está. A ver, un poco de agua. (BEBE) Hum... Hasta el agua está amarga. !Qué demonio habré puesto en esta pócima!

JEROME : - En teoría, doctor, ¿cuáles sojlas primeras reacciones?

BARNABY : - Como quiere que se las diga, si lo acabo de inventar!... !Ay, Dios mío, qué me pasa!.... (COMICAMENTE ALARMÁNDOSE) A ver si se me ha ido la mano... !Yuping!...

JEROME : (ALARMADO) -Doctor, ¿qué le pasa a Vd.?

BARNABY !Yuping!.... !Yuping!...

~~XXXXXX~~ : DISCO: MUSICA ANTERIOR. breve y cesa.

LOCUTOR : El eláxir de la juventud, inventado por el Doctor Barnaby....

LOCUTORA: Una cucharada le quita diez años de encima....

LOCUTOR : Si toma todo el frasco de golpe... !haz sonar de nuevo las andaderas!

LOCUTORA: ¿Donde pueden hablarlo?

LOCUTOR : En los cines Alexandra y Atlanta!

LOCUTORA: Viendo, "ME SIENTO REJUVENECER..."

LOCUTOR : Que con gran regocijo de los numerosos espectadores, se proyecta desde el pasado sábado de Gloria.

MUSICA ANTERIOR, 20 seg. a brillante y cesa

LOCUTORA: AMORES QUE MATAN.

MUSICA SINFONICA DRAMATICA, 20 seg. brillante y cesa.

LOCUTOR : Cuando a las gentes de nuestra generación les llegan relatos de las grandes tragedias de amor de otras épocas, no es extraño hallar en muchos labios, una sonrisa escéptica, impulsada por el modernismo al uso.

LOCUTORA: Sin embargo, las proyecciones del film MI PRIMA RACHEL, gran triunfo de la temporada en el Cine Fémima, demuestran a nuestra juventud que no sólo se puede enloquecer de amor, sino que incluso la propia vida es poca cosa, para dar fé de la sinceridad de un afecto.

LOCUTOR : La genial estrella Olivia de Havilland y el nuevo actor Richard Burton, son los amantes ideales de esta película...

LOCUTORA : MI PRIMA RACHEL... que con gran éxito se proyecta en el cine Fémima, desde el pasado sábado de Gloria.

MUSICA ANTERIOR 20 seg. brillante y cesa.





LOCUTOR : ¡Un crescendo pasional, jamás pr senciado en las pantallas mundiales!.....

LOCUTORA: MI PRIMA RACHEL.....

LOCUTOR : Cr4eación insuperable de la galarardonada artista Olivia de Havilland y del nuevo astro de la pantalla Richard Burton.

LOCUTORA: MI PRIMA RACHEL.

LOCUTOR : De un libro campeón de venta en todo el mundo, han sido arrancadas estas páginas de amor ardiente, que enternecen los corazones femeninos....

LOCUTORA: Ver trocadas en impresionantes imágenes, los más bellos pasajes de esta gran historia de amor, de Daphne de Maurier...

LOCUTOR : !MI PRIMA RACHEL!

LOCUTORA: Triste destino que la hizo enloquecer de amor, por una mujer cuya vida no podía penetrar....

LOCUTOR : Su amor era una promesa de éxtasis y una vida de incesante tormento!

LOCUTORA: La inspiración de la autora de Rebeca, ha dado al su una apasionante romance de amor...

LOCUTOR : MI PRIMA RACHEL... Un film que alcanza una tensión emocional jamás vista hasta la fecha... MI PRIMA RACHEL, con Olivia de Havilland y Richard Burton de principales protagonistas, éxito delirante en el elegante cine femina.



MUSICA ANTERIOR, 20 seg.brillante y cesa.

LOCUTOR : Una deduda de juego cuyo pago era cuestión de vida o muerte.

LOCUTORA: ¿Qué es preciso hacer para poder invernar en la cárcel?

LOCUTOR : !Una obra maestra de pintura... precio de dos vidas!

LOCUTORA: !Dos regalos navideños que encierran las más agudas sorpresas!

LOCUTORA: !He aquí, los cuatro temas argumentales del film cuyas cuatro historias se le harán sumamente cortas!

LOCUTORA: CUATRO PAGINAS DE LA VIDA.

LOCUTOR: Con diez estrellas famosas y cuatro grandes directores.

LOCUTORA: CUATRO PAGINAS DE LA VIDA.

LOCUTOR : Les cuatro mejores cuentos del formidable escritor O'Henry.

LOCUTORA: !CUATRO PAGINAS DE LA VIDA!

LOCUTOR : El éxito actual ~~del~~ en el Cine Kursaal!

MUSICA APROPIADA, 20 seg. y resuelve.

BARNEY : - Con revólver, o sin él, M. Johny, tengo que detenerte...

JONNY : - No me vás a detener... Si fueses como yo me detendrías. Pero no lo eres... Siempre honorable... el imbecil Barney Woods. Voy a recordarte que tienes que saldar una deuda...

BARNEY : No cuentes con las cosas que ya pasaron.

JHONNY : Es muy cómodo para tí, decir que todo ya pasó... Pero, ¿té acuer-



das de aquel cuarto trasero del hotel?... ¡Y el compromiso en que estabas... No te podías permitir perder dinero, porque no lo tenías. Estabas en libertad vigilada... habías sido malo, pero todos estaban dispuestos a olvidarlo. Después de todo no había sido más que un resbalón. Pero no podías dar ninguno más, pues tenías el presidio que te estaba aguardando. ¡Y resbalaste aquella noche!... ¡Extendiste un cheque por mil dólares que no tenías! A la mañana siguiente no sabías que hacer. Esa es la verdad... incorruptible Barney. Ibas ya cuesta abajo. Y no quieres engañarte, hubieses sido un delincuente. Porque cuando te obligan a ir por un camino, ya no consigues salir de él... ¡Y yo te salvé! Te di el dinero. Tú, temblando, dijiste que no sabías cuando podrías devólvirmelo... Dije que esperaría... ¡Y estoy esperando! ¡Si tuvieses hígados, me detendrías a pesar de todo. Pero aquel favor que te hice hace tiempo, te lo impide. Ahí está recordando qué era entonces... el actual policía Barney. ¡Anda... deténme!... ja...ja...ja....

MUSICA ANTERIOR 20x seg. brillante y resuelve.

LOCUTOR : Cuatro grandes directores... Henry Coster, Henry Hataway, Jean Negulesco y Henry King.

LOCUTORA: Un novelista famoso... O'Henry...

LOCUTOR : Diez formidables artistas... Charles Laughton, Marilyn Monroe, David Wayne, Richard Widmarck, Dale Roberson, Anne Baxter, Jean Peters, Gregory Rattof, Jeanne Crain y Farley Granger.

LOCUTORA: Todo al servicio de una insuperable película: CUATRO PAGINAS DE LA VIDA.

LOCUTOR : Cuatro historias que recordarán toda la vida.

LOCUTORA: Incantos y tramposos, Pobres y ambiciosos, pillos y honrados, desfilarán ante usted a través de estas maravillosas historias de O'Henry... CUATRO PAGINAS DE LA VIDA.

LOCUTOR : En la que admirará a Charles Laughton, convertido en el vagabundo más extraordinario que puede imaginarse.

LOCUTORA: A Richard Widmarck, convertido de nuevo en un gangster cínico y cruel... en el asesino de risa inconfundible.

LOCUTOR : A Anne Baxter, persguida por un trágico presentimiento.

LOCUTORA: Y finalmente, a la bella Jeanne Crain, vendiendo sus trenzas para comprar una cadena para el reloj de su marido, mientras este vende el reloj para comprarle una peineta.

LOCUTOR : CUATRO INTERESANTES HISTORIAS...

LOCUTORA: En un film insuperable....

LOCUTOR : CUATRO PAGINAS DE LA VIDA...

LOCUTORA: ... Que con gran éxito se esté exhibiendo en el cine Kursaal.

MUSICA ANTERIOR 20 seg. BRILLANTE Y CESA.

LOCUTOR : ME SIENTO REJUVENECER.

LOCUTORA: MI PRIMA RACHEL.

LOCUTOR : CUATRO PAGINAS DE LA VIDA.

LOCUTORA: ¡Tres grandes éxitos...

~~LOCUTORA:~~



LOCUTOR: Pero una sola productora....

LOCUTORA: !TWENTY CENTURY FOX!

DISTINTIVO DE LA TWENTY, COMPLETO.

(resuelve)





(9/4/53) 66  
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LOS CAMINOS DEL EXITO  
EN : RADIO CIUB.  
DIA : JUEVES  
FECHA : 9 ABRIL 1953  
ACION : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : Radio Club presenta....

LOCUTORA : LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTORA : Anecdótico comercial, según guión de....

LOCUTORA : Eduardo Criado Aguirre.

DISCO . SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : NUMERO NUEVE.

LOCUTORA : PORTADA.

LOCUTOR : "El valor incalculable del tiempo".

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

ACTOR : ¿Sabe usted amigo que nos escucha, el valor que tiene un minuto?

VOZ : Un minuto lleno de trabajo, es una forma de riqueza.

LOCUTORA : Y un minuto es largo....

( PAUSA )

Caben en su espacio, muchas ideas....

( PAUSA )

VOZ : Si esta unidad de tiempo sabe aprovecharse, es casi una moneda. Es un tesoro.

ACTOR : Pero si este tiempo se malgasta, su valor es menos que nada. Hemos desperdiciado una moneda que no volveremos a tener.

DISCO: DRAMATICO Y FUERTE.

ACTOR : Son casi increíbles las cosas que se pueden hacer en un día entero.

LOCUTORA : La ciudad de Pittburgo, en un día de trabajo produce casi medio millón de toneladas de diversos artículos.

LOCUTOR : Los esclavos egipcios tardaron veinte años en construir la gran pirámide de Cheops.

VOZ : Pero los modernos habitantes de Pittburgo producen durante un mes el mismo volumen de géneros que la Gran Pirámide.

DISCO BRILLANTE.

LOCUTORA : Cierta vez un rico acaudalado, preguntó a un filósofo griego.

ACTOR : ¿Podrías decirme los años que tienes?

VOZ : Señor, prestadme vuestra bolsa.





LOCUTORA : Contó entonces, el filósofo, tantas monedas de oro como años tenía y arrojólas al suelo. Dirigiéndose entonces a quién le había preguntado, le dijo, mostrándole la bolsa cerrada con el oro restante:

VOZ : ¿Podeis decir acaso cuantas monedas os quedan?

ACTOR : No, en verdad que no puedo.

VOZ : Pues así tampoco os puedo decir yo los años que tengo, pues lo ignoro. Podré deciros los que he gastado, pero ello os importará tan poco como saber las monedas que hayan pasado por vuestras manos durante vuestra vida.

LOCUTOR : Si sabemos aprovechar el tiempo hábil de trabajo que diariamente disponemos....

VOZ : Si podemos llenarlo de esfuerzo y de trabajo, ¡hagámoslo! Será dinero en nuestras manos, y sonrisas en nuestro rostro!

ACTOR : No desperdiciemos unas horas, ni unos minutos. ¡No sabemos cuantas monedas nos quedan en la bolsa!

LOCUTOR : ¡El tiempo es oro!

ACTOR : Dice una vieja frase....

LOCUTORA: El tiempo es corto!

VOZ : Dice una de las más importantes afirmaciones de la eficiencia comercial.

LOCUTOR : Sepamos pues aprovecharlo.

VOZ : Será un paso más en el camino de nuestro éxito.

DISCO MUY BRILLANTE.

LOCUTORA: ¡Donde menos se piensa, salta el negocio!

DISCO: ALEGRE.

VOZ : ¿Sabe usted que en Palm Beach, la célebre y extensa playa norteamericana, funciona un negocio verdaderamente curioso?

ACTOR : ¿Y en qué consiste?

VOZ : Hay una Compañía creada sólo para recoger los objetos perdidos. Durante la noche, máquinas especiales escarban la arena dejándola completamente limpia de papeles, restos de merienda y objetos varios.

ACTOR : ¿Y, cuanto cobra la Compañía por este servicio?

VOZ : Ni un céntimo. Sólo tiene derecho a quedarse con lo que encuentra.

ACTOR : O sea, que si yo me olvido el reloj en la arena, se lo queda esa Sociedad.

VOZ : ¡No, señor! Mediante el pago del 50% de su valor, puede usted recuperarlo.

ACTOR : De todas maneras, cuando vaya a Palm Beach, procuraré no dejarme nada.

LOCUTOR : Sr. Crespo. Tenga usted su pluma. Se la dejó usted olvidada el otro día.

ACTOR : ¿No querrá que le pague el 50%, verdad?



DISCO: MUY ALEGRE.



LOCUTORA : En Chicago, una Empresa vendedora de automóviles ha puesto en práctica un nuevo sistema para vender coches a plazos.

LOCUTOR : Los automóviles tienen instalado un contador, junto al carburador.

ACTOR : Intrudiciendo una moneda de 10 centavos, el coche funciona durante veinte kilómetros.

VOZ : Cada mes, el contador es abierto por un mecánico de la Compañía, que retira las monedas introducidas y las abona en la cuenta del comprador.

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR : ¿Sabe usted, señorita, que un ingeniero alemán ha inventado un poderoso foco que puede proyectar en el cielo marcas, rótulos y Slogans publicitarios por medio de potentísimos haces de luz?

LOCUTORA: Pues, no lo sabía.

LOCUTOR : El curioso artefacto tiene la apariencia de un fantástico cañón, ha recibido el nombre de ASTRALUX y pesa dos toneladas y media.

LOCUTORA: ¿Y escribe en el cielo?

LOCUTOR : En efecto, puede escribir una frase a 50 metros de altura, pero es necesario que el cielo esté sin nubes.

La proyección puede ser vista en un radio de seis kilómetros.

DISCO BRILLANTE.

VOZ : ¡Hombres que luchan, son hombres que vencen!

DISCO BRILLANTE.

LOCUTORA : Hoy relatamos para ustedes, un ejemplo curioso de competencia comercial.

LOCUTOR : La historia de dos diminutos personajes que crearon la Empresa más joven del mundo.

VOZ : Royal White y Thomas Flippen. Propietarios de la Compañía de Dulces y Confituras de la Cañada del Caballo.

DISCO MUY BRILLANTE.

LOCUTORA : Cierta día en el Establecimiento de Jackson y Cia. comerciante al por mayor de Missisipi....

DISCO: BRILLANTE Y CORTO.

VOZ : Sr. Director, Hemos recibido un pedido algo curioso. Solicitan una ~~lista~~ lista de dulces por valor de once dólares y 50 centavos.

ACTOR : ¿Y quién lo solicita?

VOZ : La Compañía de Dulces y Confituras de la Cañada del Caballo.

ACTOR : Entérese de su solvencia.

VOZ : Muy bien, señor.

LOCUTORA : Jackson y Cia. pidió informes a Dun & Badstreet, la más antigua Agencia de Crédito del Mundo. Dias después era remitido el informe hecho por una visita personal, y redactado en los términos formales que exige la Agencia.





VOZ: Se ha recibido ya el informe, señor. Dice así: La Compañía de Dulces y Confituras de La Cañada del Caballo, es una firma pequeña que expende dulces y limonadas en La Cañada del Caballo, aldea de reducida importancia. Propietarios Royal White y Thomas y Flippen... ambos tienen once años...

ACTOR : ¿Cómo dice?

VOZ : Que ambos tienen once años; ambos son solteros....

ACTOR : ¿Con qué solteros, eh?

VOZ : Poseen en efectivo y en existencias 13.25 dólares, principalmente en barras de chocolate, y chiclets y otros dulces. Valor de los enseres y edificio de la tienda, es ~~xxx~~ un gallinero restaurado, aproximadamente 45 dólares. No tienen pasivo. Aunque los dueños son personas de medios limitados, gozan de alta reputación en su comunidad. Y aquí acabó el informe, ¿qué hacemos?

ACTOR : ¿Cómo, qué hacemos? No ha dicho usted que son personas que gozan de alta reputación. ¡Sirva usted el pedido inmediatamente! Pues, no faltaba más!

LOCUTORA: Jackson y Cia. despachó el pedido de caramelos por valor de 11 dólares y 50 centavos y la Compañía de Dulces y Confituras de la Cañada del Caballo, ~~constituida~~ en un gallinero restaurado por dos niños de once años, quedó oficialmente aceptada en el mundo de los negocios.

DISCO ENERGICO FINAL

VOZ : FRASES QUE AYUDAN A PENSAR.

DISCO BRILLANTE

ACTOR : Después de un partido de fútbol el equipo que ha perdido está cansado, pero el vencedor está tan fresco como al principio. Y el jugador que ha obtenido el gol final se siente con fuerzas de empezar de nuevo el partido. ¡El entusiasmo es el tónico supremo!

FUENTE MUY CORTO

LOCUTOR : Hay dos maneras de ser feliz: disminuyendo nuestros deseos o aumentando nuestros medios. Cada hombre ha de decidir uno de esos dos caminos.

DISCO BRILLANTE.

LOCUTORA : ¡Los negocios sonrien!

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR : Examenen la Oficina.

ACTOR : Y dice usted, señorita, que desea la plaza de secretaria. ¿Sabe usted taquigrafía?

LOCUTORA: Si, señor Director. Pero tardo más ~~cque~~ cuando no la uso.

DISCO ALEGRE.

ACTOR : Y ¿que va a ser tu hijo Pedro cuando acabe los estudios de Comercio?

VOZ : Amigo Juan: me parece que ~~a~~ ve a ser un anciano.

DISCO ALEGRE.





(9/4/53) 70

LOCUTORA : Examen.

ACTOR : Diga usted. ¿quién fu'e Napoleon?

: Pues... Napoleón.... fué un guerrero que cogió un caballo y taca-  
tá, tacatá, tacatá, se fué a Italia, y luego, tacatá, tacatá, ta-  
catá, se fu'e a Egipto, y después tacatá, tacatá, tacatá,...

ACTOR : Pare usted, hombre, pare usted...

VOZ : !Soooo...!

DISCO BRILLANTE



LOCUTOR : Y por hoy, termina el numero NUEVE de....

LOCUTORA : LOS CAMINOS DEL EXITO

LOCUTOR : Anecdótico comercial, según guión de....

LOCUTORA : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR : El próximo jueves a esta misma hora, podrán escuchar el número  
DIEZ de "LOS CAMINOS DEL EXITO".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

-, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -



RADIO CLUB

JUEVES 9 ABEIL 1953

(9/4/53) 71

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO BARCELONA	5	1a
X TWENTY CENTURY FOX	15	1a
X GUIA EXPOSICION	1	1a
X TALIA	5	1a
X "CAMINOS DEL EXITO"	15	1a
<del>3 DISCOS</del>	<del>5</del>	<del>1a</del>

TOTAL .... 48 minutos



(9/4/53)

72

RADIO CLUB  
JUEVES 9  
ABRIL  
1.953



X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.  
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.  
LOCUTOR : El pintor vasco ANGEL DE GARAVILLA expone sus cuadros  
con éxito en las GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N



(9/453) 73

CARTELERAS PARA LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB DEL DIA 9 ABRIL 1.953

LOCUTOR:

El próximo sábado, el prestigioso acuarelista  
Moll inaugurará su esperada exposición en Casa  
del Libro.



Teatro Talia



(9/4/53) 74

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro Programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: RADIO CLUB termina cuando el reloj de nuestros estudios marca las ... horas y ... minutos.

DISCO SINTONIA RESUELVE





(9/4/53) 75

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenina

RADIAR EL 9 del 4 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-TELEVISION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA: 8 de Abril de 1.953

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells

(9/4/53) 76

## SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

## SINTONIA

Locutora Depile su rostro, señora, librélo de este vello antiestético que ~~le da~~ afea y ~~resta~~ resta feminidad. Hágalo antes de estrenar sus galas, para celebrar la entrada de la primavera. Cuide también de su cutis, con un buen masaje, usando productos de belleza adecuados a las exigencias de su piel.

## MUSICA

Para hacer mas agradable su silueta y armoniosos sus movimientos, hagase un buen masaje corporal. Usted misma comprobará que sin necesidad de muchas <sup>aplicaciones</sup> ~~sesiones~~ se reduce notablemente su peso.

## MUSICA

Para su cabellera... para que sea luminosa, abundante, ~~limpia~~ exenta de caspa y con bellos reflejos.... use capilar Francis.

## MUSICA

La rojez de sus manos o estas rugosidades de su piel que tanto afean, las evitará usando los productos Francis.

Han sido creados para embellecer a la mujer, y existen ~~de~~ los mismos, una gran variedad.

## MUSICA.



(9/4/53) 77

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Magdalena de R.

Voz Me dice en su carta, amable consultante, que no es de esas que se miran siempre al espejo, y le extraña que le hayan salido unos puntos negros en la nariz.

En los tiempos que corremos, no crea que sea muy conveniente ~~que~~ que una esposa, porque tiene un marido bueno y que la quiere, se abandone hasta el extremo de no mirarse nunca al espejo.

A medida que el tiempo va pasando, va dejando huellas en nosotros, y ~~es deber de cada~~ *(debe hacer todo lo posible)* el procurar ~~conservar~~ *por conservar* su encanto hasta en la misma ancianidad.

El ser cuidadosa de sí misma, ~~es~~ estar atenta a los cuidados precisos para, no solo conservar, sino aumentar ~~en~~ si cabe, *el atractivo personal*, no significa ser coqueta.

Usted sabe que tiene la piel reseca; pues bien: *(igual)* *(por ejemplo)* debe saber tambien que ha de cuidarla, ~~puesto~~ que si *(si)* siente dolor en cualquier parte del cuerpo, procurará ponerle remedio ~~en~~ *¿no* es así? Pues el cutis, los ojos, las pestañas, no ~~son~~ solamente ~~los~~ "adornos" para la mujer, sino que forman parte principal de este cuerpo nuestro que enferma y envejece. Por lo mismo ~~que~~ debemos estar atentas a sus gritos de aviso y poner remedio mientras lo hay.

Usted debe usar una crema grasa, aunque sea un breve rato durante el día, *porque* ~~que~~ comprendo que las mujeres casadas no pueden ir por la noche con una cara que "dé susto al miedo." *Debe* tener en cuenta que todos *los* *(que se recomiendan)* *los tratamientos*



para hacerlos durante la noche, pueden hacerse de día, aunque sea levantándose más temprano y procurando que quede un hueco en el trabajo, para el cuidado de su persona, tan importante como el guisar bien.

Para quitarse los puntos negros, debe untarse primero la cara con una crema grasa o limpiadora, poner su rostro al vapor de agua muy caliente, en la que habrá mezclado un poco de alcohol alcanforado.

**En** esta misma agua moje un paño grueso, mejor ruso, y póngaselo sobre el rostro como compresas. Esto hará que sus poros se abran; y luego con una gasa o pañuelo, muy limpio, y con los dos dedos índices, apriete por los lados de estos puntos negros **y** verá como van saliendo poco a poco.

Una vez el rostro bien limpio de todas estas impurezas, lávelo con agua bien fría, para que se cierren los poros, y póngase una crema apropiada a su cutis, como base de los polvos.

Si puede ser, es preferible que todo <sup>(que le aconsejo)</sup> esto ~~consejo~~, por lo menos la primera vez, se lo haga una persona competente que **además** le indicará la ~~la~~ clase de productos que precisa.

Y créame, amiga mía: no se descuide, que ya ve ~~que~~ su esposo es persona de gusto **y** ~~que~~ desagrada lo feo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Maria Sol.

Voz oyente: Amable ~~consultante~~ <sup>oyente</sup> ¿a usted le aconsejo lo mismo que a la anterior consultante; y a las dos ~~les~~ pregunto: ¿no sería mucho mejor que pasasen por los salones de Instituto Francis, para así comenzar un tratamiento adecuado? No crean que con solo un día de limpieza cutánea se curan las afecciones que salen a flor de piel. Es preciso ser constante y saber **qué** productos **deben ser aplicados** ~~que se aplican~~ pues, si bien los efectos de las impurezas





(9/4/53) 79

cutáneas

-4-

(son parecidos, las causas <sup>pueden ser</sup> ~~son~~ distintas.

La saluda atentamente, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "PREOCUPADA"

Voz Le aconsejo el color gris. Está muy de moda esta temporada. El azul marino con adornos de piqué blanco también se verá mucho; pero quizás usted, por haber pasado una temporada tan larga de luto, prefiera el color gris, ya que se verá más animada. La forma la encuentro muy ~~apropiada~~ bonita y adecuada a su figura; lo que le quedaría muy bien es hacerse la manga tres cuartos. Si se compra guantes blancos, quedará elegante y discreta, que es lo que a usted le gusta. Las medias, de color, pero bastante claritas. Me gustaría que cuando hubiese terminado el tratamiento que ahora va a empezar en el Instituto Francis, me escribiese para decirme los resultados del mismo. Aunque casi le aseguro <sup>desde</sup> ahora que será satisfactorio. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes.

Voz Tome nota de la receta que le voy a dar; ya verá <sup>con</sup> a su prometido le gustará mucho la crema que usted le <sup>obsequiará</sup>.  
AQUI RECETA DE CREMA QUEMADA.

Sabores 273

MUSICA

Locutora Contestamos a Francisca R de S.

Voz Es muy sencilla la confección del plato que me pide. Tome nota ¿quiere?

AQUI RECETA DE TORRIJAS.

MUSICA

Sabores 265





(9/4/53) 80

-6-

Locutora Damos por terminado nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis, Pelayo 56 2° Barcelona.

Voz Señoras, señoritas, nos despedimos de ustedes, hasta mañana a esta misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TOREANDO PALABRAS"  
FECHA: 9 DE ABRIL DE 1953  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. de BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA = SE APIANA

- Locutor: "Toreando Palabras", un programa de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, patrocinado por ....
- Locutora: "Calcetines Bebé"
- Locutor: Los calcetines Bebé son fabricados por la manufactura de generos de punto: Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Mataró.
- Locutora: Los calcetines Bebé han sido concebidos y realizados expresamente para los niños, puesto que reúnen todas las condiciones de solidez, resistencia y alta calidad requeridas para su mayor duración en los pies infantiles.
- Locutor: Los niños son los mayores consumidores de calcetines....
- Locutora: Ya que les someten a un tratamiento de desgaste intensivo que termina rápidamente con ellos. Por eso, los calcetines Bebé se enorgullecen al afirmar que su fabricación es a prueba de niños.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y FUNDE

- Locutor: Puesto que todos ustedes conocen ya el mecanismo de este concurso, sólo diremos que las palabras prohibidas son esta vez....

SI, NO, POR, AL y QUE

.....

Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio. Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías:

" Poco abarca mucho el que aprieta"

Escribanlo correctamente y envíenlo a Radio Barcelona, Caspe, nº6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras de Calcetines Bebé". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas de la semana pasada entre los que acertaron que.....era el refrán dicho con anomalías.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, cualquier mañana de 12 a 1.

SINTONIA = SE APIANA

- Locutora: Calcetines Bebé, los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.
- Locutor: Los calcetines Bebé batan todas las marcas de duración en los pies infantiles.





Locutora: Señora, compre para sus hijos "Calcetines Bebé", y ahorrará dinero !

Locutor: Calcetines Bebé, fabricados por manufacturas de generos de punto "Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Mataró"....

Locutora: Les ha obsequiado con el programa "Toreando Palabras".

Locutor: Sintonicen todos los jueves, a las ocho de la noche, el programa "Toreando Palabras", ofrecido por Calcetines Bebe

NTONI A





S O C I E D A D

E S P A Ñ O L A

DE R A D I O D I F U S I O N

COPIA

LOCUTORIO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 9 de abril de 1.953.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT. Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás que en la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, se encuentra el paraíso de los pequeños.

LOCUT. Al acercarse el día más feliz en la existencia de su niño, o de su niña, háganos el obsequio de visitar la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. El primoroso vestido de Primera Comunión, que realzará la ingenua dulzura de su niña, se encuentra, sin duda expuesto en nuestras vitrinas.

LOCUT. El primer traje de hombre de su niño, el que lucirá para su Primera Comunión, en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Además !una gran sorpresa a todos los niños y niñas que compren su traje de Primera Comunión en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio!

LOCUT. Todos los niños y niñas ~~cuyas~~ mamás adquirieran sus trajes de Primera Comunión en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, !serán obsequiados con un finísimo billeteo!

LOCUT. Ya lo sabe señora, al adquirir el traje de Primera Comunión de su niño, o el vestido de su niña, será obsequiada con un finísimo billeteo.

LOCUT. !Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora, niños y niñas, !mucha atención! !Acaba de llegar a nuestros estudios, Hada Sueño de Luna! Va a hablar a todos los niños, después de quince días de ausencia; Sueño de Luna!



VOZ

- 2 -

Buenas noches mis queridos pequeños: Pajarito y yo (salúdales Pajarito), os hemos echado mucho de menos en estos larguísimos quince días. Hemos andado mucho por el mundo y excuso deciros las cosas que vimos. Pajarito, se ha recreado a placer observando a los niños y ¡no sé la de cosas que trae en el piquito para contarnos. Vamos a ver, Pajarito, ya puedes empezar tu charla. Dinos algo de lo que viste. (PIA) ¿Vas a empezar por Castelldefels? Bueno a ver ¿que pasa por allí? Viven dos hermanitos gemelos muy guapos, Javier y Miguel Angel. ¡Oh, los nombres también son bonitos! (PIA) Pero tienen algunos pequeños defectillos que disgustan a papá; por ejemplo, desobedecen a los abuelitos y Javier es un llorón. Pero ¿como es posible que hagas eso Javierito? Los niños mayores no lloran y tú ya estás hecho un hombrecito. ¿No te da mucha vergüenza que te viera Pajarito que todo lo sabe, llorando el otro día? Me ha dicho que ponías una cara feísima; y según me ha contado, Miguel Angel se comporta mejor. ¿harás tu por imitarle? Veremos a ver que tal se comportan en lo sucesivo los hermanitos gemelos de Castelldefels.

(9/4/53) 84

PIA

VOZ

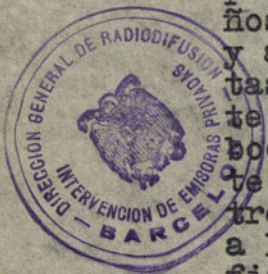
O tros dos hermanitos, pero éstos no son gemelos. (PIA) Se llaman Pepe y Carlitos Vila Casanovas y no son lo que pudiéramos decir dos niños modelo... porque, por ejemplo Pepe desobedece y contesta a mamá y a tieta. También hay que decir que estudia mucho y saca buenas notas. Eso ya va mejor, Pepito, pero también es necesario ser obediente con mamá y tieta. (PIA) Y Carlitos... ¡aún lleva el chupete en la boca...! ¡Oh, que bochorno Pajarito! ¿Como es posible que ~~en~~ <sup>todavía</sup> le guste el chupete a Carlitos! Porque antes me dijiste que ya ha cumplido tres años: Eso no puede seguir así nene. Has de prometer formalmente a hada Sueño de Luna que tirarás el chupete para siempre. ¿Puedo confiar en ello, Carlitos.?

PIA

VOZ

¿Como dices, Pajarito? (PIA) ¡Oh, cuatro hermanitos, que viven en el Paseo de Gracia! ¿Son buenos, Pajarito? (PIA) Muy regulares. No me gusta mucho. Dime los nombres. (PIA) Emilito Gutierrez Fernández de Liencres, Carlitos, Joaquinito y la menor de los tres, una preciosa niña de tres añitos, Pilín. Pero Pilín, deja mucho que desear, y eso que no lo parece, porque mirándola su linda carita, ~~se~~ <sup>se</sup> recuerda a la de un angel, pero luego los hechos... son muy distintos. Pajarito, me estás asustando, ¿que es lo que hace Pilín? (PIA) Araña a su hermanitos y en vez de jugar a muñecas, prefiere jugar a "matar indios" con sus hermanos. Mal andan las cosas mal, ya veo que Pilín, es un verdadero diablillo, porque eso de matar indios... la verdad no me gusta... Vamos a ver Pilín, como sé que me estás escuchando, te voy a preguntar una cosa: ¿no te gustan las muñecas? Yo sé que los reyes te trajeron una muy linda, casi tan bonita como tú y que la pobrecita está muy triste porque la tienes arrinconada, sin hacerle ni pizca de caso. ¿Como haces eso Pilín? Las muñecas son las mejores amigas de las niñas y hay que tratarlas con mucho cuidado y mimo, ¿verdad que lo harás, nenita? ¿Se lo prometes a hada Sueño de Luna? Y ahora vamos a ver que es lo que le ocurre a Emilito. (PIA) No quiere que le corten las uñas, no come verduras y no encuentra hora para irse a dormir. ¡Vaya, con Emilito, nos ha salido un verdadero trasnochador Y con las uñas tan largas, si no se las deja cortar, va a parecer pronto la bruja Piñones. Y Carlitos ¿que tal se porta? (PIA) Es bueno, ¡Ah, eso me gusta! Ayuda siempre a las tatas a recoger los juguetes de la galería de jugar. ¡Vaya, Carlitos es un niño muy hacendoso! Pero sería mucho mejor si cuando juega no se tirase por el suelo. Y solo nos queda Joaquinito, que también tiene lo suyo. Anda muy mal de genio y además hace una de esas cosas que a mí me da tanta vergüenza confesar. Mira Pajarito, no sé por que me lo dices, porque ya sabes que me pongo muy colorada. (PIA) ¿He de decirlo? (PIA) Bueno, lo diré. Joaquinito... se hace... pipí en la cama... (SUSPIRANDO) Bueno, ya lo dije. ¿Verdad Joaquinito que no tendré que repetirlo? ¿Me lo prometes de verdad?

PIA





VOZ

Dos hermanitos que parecen un perrito y un gatito, porque M<sup>a</sup> Dolores y Antonio de Haro, siempre tienen las uñas a punto para pelearse. Además de que Antonio, hace igual que los ratoncitos; tiene gran afición a morder los pañuelos, las sábanas y como postre también hace uso de las uñas, que según parece están muy sabrosas; él las prefiere a las sopas. ¿Verdad que sí Antonio? ¿Será posible que los hermanitos Haro, se quieran mucho y dejen de pelearse y morder cosas raras?

PIA

(9/4/53) 85

VOZ

¿Viste el otro día llorando a Cesca Coledán? ¿Y por qué Pajarito? (PIA) Fue después de terminar nuestro programa, porque Cesca dice que ella es una niña buena y sin embargo Pajarito no se preocupa de ir a verla y decir sus bondades por la radio. ¡Oh, pero Cesca estaba equivocada, porque tu la vigilabas Pajarito! ¡Claro, bien viste como lloraba el otro día! ¿Lo estás oyendo, nena? Pajarito, no se olvida de ningún niño bueno o malo; a todos, a todos los visita. Por eso sabe que tú eres buena Cesca, pero sin embargo, también está enterado Pajarito de que tienes la costumbre de chillar cuando te enfadas; él mismo ha podido oírte en varias ocasiones y no le gustó mucho. Tú eres una niña bonita, pero al gritar te pones tan fea, que Pajarito casi dudaba de si sería la misma Cesca que él conocía de otras veces. ¿Verdad que procurarás enmendarte, nenita? ¿Se lo prometes a Sueño de Luna? Y procura seguir tan aplicada en tus dibujos porque los haces perfectamente.



PIA.

¿Eso hace Francisco Casals Marco? ¡Oh, pero como es posible Pajarito! (PIA) Así que tiene el feo vicio de no quererse sonar; guarda siempre el pañuelo muy limpiito en el bolsillo sin usarlo para nada. ¡Oh, Francesc, pero eso no puede seguir así! Una de las cosas que los niños deben cuidar con mayor esmero es su naricita, procurar que siempre esté muy limpia, para que se parezca a la de los angelitos; ¿acaso Francesc, viste tú alguna vez un angelito que llevase las narices como las tuyas? ¡Oh, no es posible, así no les querrian de ninguna forma en el cielo! ¡Claro, que no! (PIA) No, no Pajarito; yo te aseguro que no (PIA); no insistas, por más que tú digas, tengo la seguridad de que Francesc se corregirá y cuidará de su naricita con más esmero que si fuera la de un angel. ¿Verdad que no me harás quedar mal Francesc? Hazme caso nene, sino Pajarito se burlaría de los dos.

PIA.

VOZ

¿Así que José Gibert Alberich, te vió el otro día por el balcón? ¡Oh, Pajarito, que ilusión le haría! ¿Y que te dijo? (PIA) No te dijo nada; bueno, pero tu le observarías y podrías decirme que tal se comporta. (PIA) ¿No muy bien? Corre y salta demasiado, cosa que le hace sudar y luego se constipa y a a la hora de comer deshace el pan en miguitas y se levanta de su sitio antes de terminar, y claro sus papás y abuelitos se enfadan mucho. Es natural, eso no es propio de un niño educado. (PIA) ¡Ah, pero estrenó el día de su santo un traje de golf? ¡Ah, entonces José Gibert, es ya un hombrecito! Por eso ha de procurarse de esta misma forma. (PIA) Es estudioso y su profesora, D<sup>a</sup> Carmen, se siente satisfecha de él y le quiere mucho, pero debe hacer con mayor perfección los deberes, para que ella se sienta orgullosa, lo mismo que sus papás y abuelitos.

PIA

VOZ

Nuria Sacristán Romero y su hermanita Montserrat, disgustan a mamá a la hora de la comida, y Montserrat para no comer pan lo esconde debajo de las camas o en cualquier rincón. ¡Vaya, vaya con Montserrat! (PIA) Nuria tiene que hacer la Primera Comunión este año, pero como es poco aplicada en el colegio y además dice mentiritas, que es un terrible pecado, no sé si se hallará en disposición de recibir al Niñito Jesús. ¿No has pensado en ello Nuri? Tendrás que hacer méritos y corregirte de aquí a entonces, pues de lo contrario no vas a hallarte en condiciones. ¿Prometes hacerlo, nenita?

PIA.



VOZ

Otras niñas que le hacen la competencia a los perritos y a los gatitos. Son las hermanitas Pilarín y Margarita Ferrer Navarro, y también los hermanitos Juan y Pilarín Ramos Torrents. ¡Menudos están hechos! Vuelven loca a su pobre mamá cuando empiezan a pelearse, y eso que este año han de hacer la Primera Comunión. Pero por lo visto Juan y Pilarín, no saben que para recibir al Niñito Jesús hay que hacer muchos méritos. (POR LO BAJO) ¿Te das cuenta ~~de lo que es~~ Pajarito, de la cara que están poniendo Pilarín y Margarita Ferrer? (RIE) Sí, ahora va con vosotras. Teneis desesperada a mamá con vuestras riñas. Vamos a ver por qué os empeñáis en coger las dos la misma silla para sentaros? Sí, sería tan sencillo coger cada una la vuestra y todo quedaría en paz. Habeis de quereros más, hermanitas Ferrer, si lo haceis mamá será muy feliz y le dareis una alegría muy grande al hada Sueño de Luna. ¿Prometido?

VOZ

Lolita Torres Sanz, también deja mucho que desear; suele desobedecer a mamá, aunque cuando ella quiere sabe ser buena y jugar sin hacer ruido. Pero nenita, ¿por qué te empeñas en desaborcharte la bata cuando juegas, no ves que así te ensucias los vestidos y enfadas a mamá? ¿Verdad que procurarás ser más cuidadosa? Puedes jugar cuanto quieras, pero sin ensuciarte, nenita.

### MUSICA

VOZ

Queridos, niños, Pajarito y yo, debemos marcharnos, pero el jueves próximo volveremos a estar aquí para charlar otro ratito con vosotros. (PIA) Pajarito se despide de vosotros y en este momento sale volando por la ventana que quedó abierta. Veremos a ver donde se dirige. Procurar estar alertas todos y portaros muy bien, porque a alguno de vosotros le tocará el turno. ¿Lo prometeis? Buenas noches, mis queridos pequeños; muchos besos para todos, con un afectuoso saludo a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe, pueden hacerla por carta dirigida, a: Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Les ruego tengan en cuenta que, no es posible sujetarse a fechas, pero si pueden tener la seguridad, de que todas, absolutamente todas, serán complacidas con muchísimo agrado. Adios, con mi cariño para todos.

### SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup> Que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup> La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán todo lo necesario para bebé.

LOCUT. Desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT<sup>a</sup> x... hasta convertirse en un hombrecito.

### SINTONIA FINAL.



LOCUTOR: .-¿Otras experiencias que han podido obtener en este torneo internacional?.

LLORENS: .-Una y muy importante. La de que ha de irse rápidamente a una equiparación de nuestro futbol con el que se hace fuera. Una de las cosas que mas nos han perjudicado ha sido la falta de costumbre en el empleo de la carga. Todos los equipos -menos el nuestro, claro- empleaban la carga. Y ello, como es natural, sorprendió a nuestros jugadores.

LOCUTOR: .-Este tema ha sido tratado aquí no hace muchos días, con motivo de la visita del ~~Malmoe~~ Malmoe. Y todos convinimos, en efecto, ~~que~~ en la necesidad de que nuestro futbol se europeice...

LLORENS: .-El torneo de Bruselas nos ha hecho ver la necesidad de acostumbrarnos a la práctica de un futbol más recio, más viril, y, también, más noble. Que el futbol, en fin de cuentas, es un deporte para hombres. Para hombres fuertes, bien preparados físicamente...

LOCUTOR: .-Y ahora, ¿a seguir trabajando en la formación de nuevos valores?.

LLORENS: .-Con mas entusiasmo que nunca. Es una labor que me encanta. Además, uno tiene el estímulo de ver que no trabaja en vano...

LOCUTOR: .-Pues que el éxito siga acompañándole, amigo Llorens. El futbol se lo agradecerá. El futbol... y el Barcelona, naturalmente, que podrá seguir teniendo grandes jugadores sin necesidad de efectuar cuantiosos dispendios: casos Bosch, Manchon, Seguer y tantos otros...

Biseca

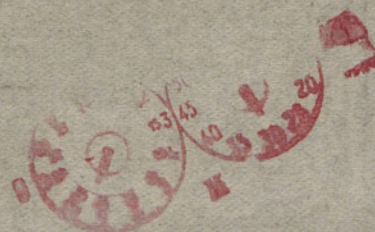




(9/4/53)

88

- LOCUTOR: .-?Satisfecho de la actual <sup>ción</sup> del equipo?.
- LLORENS: .-Completamente. El cuarto puesto, teniendo en cuenta las circunstancias desfavorables en que los muchachos tuvieron que actuar, es de un mérito extraordinario.
- LOCUTOR: .-?Mala suerte?.
- LLORENS: .-Mucha. Piense que ganábamos a Yugoslavia en la semi-final por 1 a 0, y cuando ya dábamos la victoria por conseguida -yo, incluso, ya me había levantado para irme a los vestuarios- Yugoslavia nos empató en el último medio minuto. El gol fue marcado en claro orsaí, pero el árbitro lo dió por válido...
- LOCUTOR: .-Las informaciones nos hablaron de un arbitraje parcial... ?Fue ello cierto?.
- LLORENS: .-Sólo citaré un detalle para que ustedes tengan una idea de la parcialidad del árbitro. Que en el momento de empatar Yugoslavia, el árbitro y los liniers empezaron a saltar de alegría...
- LOCUTOR: .-Si, realmente, es todo un dato. Y en la prórroga, ¿no les fue posible sacar nueva ventaja?.
- LLORENS: .-En la media hora, Yugoslavia marcó dos goles más. Nuestros muchachos estaban agotados por el esfuerzo que tuvieron que desarrollar sobre un campo encharcado y bajo una lluvia torrencial.
- LOCUTOR: .-Díganos algo, ahora, del partido contra Turquía, en el que se ventilaba el tercer puesto...
- LLORENS: .-España volvió a jugar un gran partido, sin la menor fortuna, pues durante el último cuarto de hora, con un juego arrollador, de auténtica "furia", se cansó de dominar y de chutar, pero era inútil... Puedo asegurar, realmente, que sólo por verdadera desgracia perdimos ante los turcos por 3 a 2.
- LOCUTOR: .-?Conclusiones mas importantes sacadas de este torneo de Bruselas?.
- LLORENS: .-Muchas. Una de ellas, que España tiene un plantel de grandes figuras que aseguran, para dentro de muy pocos años, un equipo nacional formidable.
- LOCUTOR: .-?Cuáles son, a su juicio, los jugadores con un mejor porvenir?.
- LLORENS:





(9/4/53) 89

LOCUTORA: ¡Entrevistas del momento!

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, Ramon Llorens, el que fué gran portero del Club de Futbol Barcelona, que viene dedicándose, con verdadero acierto, al cultivo de las canteras juveniles. Preparador ~~de~~ oficial de la seleccion española que recientemente intervino en el gran torneo internacional de Bruselas, Ramon Llorens ha ~~vivido muy interesantes~~ sido calificado testigo de las resonantes gestas de nuestros pequeños jugadores en Bélgica, de las que, seguidamente, les hablará a Vdes. Oiganle respondiendo a unas preguntas:

*Leinta*



7 Bernardo Ruiz

(9/4/53) 90

Al incorporarnos al celebrado y sugestivo espacio "La Quiniela Lustau", cúmplenos enviar el más afectuoso saludo de Radio Barcelona a los oyentes de la gran cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión. Y tras este exordio -trámite que cumplimos con íntima satisfacción- pasamos a completar la quiniela en la que el admirado "Quilates" nos invitó a intervenir.

Serán ~~los~~ <sup>dos</sup> gran ~~figura~~ <sup>figuras</sup> ~~nacional~~ del ciclismo quien <sup>co</sup> vaticine lo que va a ocurrir el domingo en los partidos en que han de intervenir los dos equipos de la capital. Miguel Poblet, ~~el máximo prestigio del ciclismo español~~, se encuentra, en efecto, en los Estudios de Radio Barcelona, amablemente dispuesto a completar la Quiniela Lustau.

<sup>Poblet</sup> Díganos, por favor, su pronóstico para el partido Madrid-Santander.

POBLET: .-

Y ahora, <sup>a Bernardo Ruiz, le pedimos</sup> el del Valencia-Atlético de Madrid...

POBLET: Ruiz

Después del buen partido que jugó el Atlético frente al Español, ¿no cree realmente que el Atlético sea capaz de sacar algo positivo de Mestalla?

POBLET: Ruiz

Entonces, sin dudas de ninguna clase, un uno para el Valencia-Atlético. Este es el pronóstico de ~~Miguel Poblet~~ <sup>Bernardo Ruiz</sup>. El objetivo que le trajo hasta nuestro micrófono -poner su granito de arena en la confección de la Quiniela Lustau- quedó ya cubierto. Pero la presencia de ~~Miguel Poblet~~ <sup>Bernardo Ruiz</sup> en nuestros Estudios merece la pena de ser aprovechada para formularle algunas preguntas sobre temas que juzgamos del mayor interés para los deportistas españoles y, sobre todo, para los versados en ciclismo. Sabemos que ante Poblet se abre un vasto campo de proyectos de tipo internacional. ¿Querría decirnos algo sobre el particular?

POBLET:

<sup>Roubaix</sup> En realidad, será esta Paris-Burdeos del domingo su primera carrera importante de ruta en el extranjero. ¿Se cree en forma para competir con los grandes ases internacionales que intervendrán en esa prueba?

POBLET:

Si obtuviese en la Paris-Burdeos un éxito de resonancia, ¿no variaría de criterio con respecto a la Vuelta a Francia?

Con Poblet, vino también a nuestros Estudios otra gloria del ciclismo nacional: Bernardo Ruiz



(9/4/58) 91

POBLET:

~~O sea, que la decisión de no participar está tomada en firme.~~ Y ahora, para terminar, volvamos al tema del fútbol. Vamos a pedirle un pronóstico, ajeno, éste, a la Quiniela Lustau. ¿Quién cree que será el campeón de Liga?.

a Poblet

POBLET:

Y aquí termina, señores oyentes, nuestra intervención en la Quiniela Lustau. ~~Muy buenas noches y... adelante Madrid.~~

en nombre de la cual agradecemos  
a Miguel Poblet, a Bernardo Ruiz  
la gentileza con que un ~~distinto~~  
obsequiaron al visitante n.º Estudios.

Muy buenas noches, adelante  
Radio Madrid



2  
Y ahora, es Bernardo Ruiz el interpelado.  
¿Participará también este año en la  
Vuelta a Francia?

---

Lea la tercera Vuelta a Francia,  
¿no?

---

Podrá tener una confirmación  
aquello de que a la tercera va  
la vencida?

---



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 9 de Abril 1953 J U E V E S  
Hora: 20'40 noche.

(714/53) 93



RE  
VI  
SA  
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!
- ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
- or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
- or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.
- ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna de cristal tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo en tallas manuales a pesetas 87.450!!!
- or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

- ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite la señorita Marta Armadás, Paseo General Mola número 80-52-22, Barcelona.
- or - La esposa pregunta al marido que regresa de madrugada.
- ora- ¿Qué hora es, Pedro?
- or - Las doce menos diez, vida mía.
- ora- Pues el reloj está dando las dos.
- ora- ¿Acaso doce menos diez no son dos?
- ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor P. Reyes, calle Sevilla número 10- 22, Tarragona.
- or - Dice así:
- ora- Doctor, desearía que me recetara algo para mi marido. Se pasa la noche hablando en sueños.
- or - Muy sencillo; déjelo Vd. hablar durante el día.



(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
- or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, tresillo tapizado en seda con tallas esmeradísimas a pesetas 7,950 !!!
- ora- Compruébelo
- or - Hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
- ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA-



(9/4/53) 94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación  
de TERESITA JORDAN, ENRIQUE  
CERVANTES y PILAR DURAN

RADIAR EL 9 abril de 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(9/4/53) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 9 de abril de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
PUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los **Jueves** presenta....

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: JULIACHS ha iniciado su campaña 1953 en mueble colonial y de entre sus cien modelos originales creados expresamente para finca de recreo se complace en destacar:

LOCUTORA: COMEDOR MONTAÑÉS, construido en madera de roble; cerado en dos tonos; herrajes forjados; sillas con asiento de enea decorada. Un comedor sólido, macizo, para durar toda la vida, de línea atractiva, por 6.975 pesetas. ¡Véanlo, que vale la pena!

LOCUTOR: Y siguiendo JULIACHS su política comercial de: ¡muebles para todos!, ofrece además como nota destacada de su producción:

LOCUTORA: ARMARIO ROPERO: 495 pesetas.  
TRESILLO tapizado cretona: 995 pesetas.  
COMEDOR colonial: 1.900 pesetas.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)





(9/4/53) 96

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!....¡TERESITA JORDAN!

(Distintivo musical por TERESITA JORDAN)

...¡ENRIQUE CERVANTES!

(Distintivo musical por ENRIQUE CERVANTES)

...¡PILAR DURÁN!

(Distintivo musical por PILAR DURÁN)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

¡Y la que rompe el fuego en el programa ¡VARIEDADES! de esta noche es la estrella microfónica TERESITA JORDÁN, que canta para ustedes el bolero de Larrea: DOS CRUCES! ¡Escuchen!

(Actuación de TERESITA JORDAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS,,, ¡el cantor melódico ENRIQUE CERVANTES interpreta seguidamente el bolero de García Pastor: PIEDAD! ¡Escuchen!

(Actuación de ENRIQUE CERVANTES - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y cierra el programa la estrella de la canción española, PILAR DURÁN, con la zambra de Quiroga: PARECE MENTIRA. ¡Escuchen!

(Actuación de PILAR DURÁN - Enlaza con fondo al piano que funde para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces de TERESITA JORDÁN, ENRIQUE CERVANTES y PILAR DURÁN en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que actualmente brinda a los novios sus NUPCIAL 1953, soberbios dormitorios a 8.750 y 4.550 pesetas, respectivamente, y con FACILIDADES DE PAGO al mismo precio de contado, ¡únicas en HNNNN Barcelona!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de.....:

LOCUTOR: ....¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE...  
TIEMPO : 15 minutos.  
DIA : 9 - 4 -53.  
HORA : 9,30 noche.  
GUION : TONY

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA CID



LOCUTORA: Escuchen, seguidamente....:

LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

LOCUTORA: Un programa de la firma PANOS RAMOS, realizado por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ¡Ya llegan los driles de PANOS RAMOS!

LOCUTOR : La nota sensacional en el vestir bien y cómodamente,  
¡Los driles de PANOS RAMOS!

LOCUTORA: El traje ideal para los días de calor.

LOCUTOR : Un traje fresco...

LOCUTORA: Porque el dril está fabricado con algodón jumel legítimo.

LOCUTOR : Un traje cómodo.

LOCUTORA: Porque es ligero, sin forros ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTOR : Un traje práctico.

LOCUTORA: Porque es lavable en casa, como prenda interior de calidad.

LOCUTOR : Los driles de PANOS RAMOS, Pelayo, 10, son driles de calidad.

LOCUTORA: Extenso surtido de driles en colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beige, azules, etc...

LOCUTOR : Driles para todos los gustos. Vea los escaparates de PANOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA: Y las señoras, no olviden que mañana es viernes y que como todos los viernes venta de estupendos retales en PANOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA (BREVE)

CORAL : La única Iglesia flotante del mundo.

SOLA : En el puerto de Hamburgo acaba de terminarse una construcción que probablemente constituye la única en su género existente en el mundo.

Para proporcionar a seis mil marineros, refugiados en su mayoría de la Alemania oriental, un centro de oración y recogimiento, se ha erigido una Iglesia en un viejo barco. Ya desde lejos se la reconoce por la cruz que corona su campanario.

CORAL : Hasta dispone de una sacristía situada contigua al altar, desde el cual una escalera de escape conduce a la cubierta.

DISCO: ORGANO IGLESIA



CORAL : Wilhelm Schmitz nuevo campeón mundial de ayuno.

SOLA : Francfort del Main.- Wilhelm Schmitz ha completado su 77 día de ayuno voluntario, con lo que ha rebasado en tres días y tres horas la marca alcanzada por el norteamericano Jack Wafer.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.



DISCO: MENUDO MENU (AL DECIR: "SOLOMILLO ASADO")

CORAL : Ya apareció el coche ultrabarato.

SOLA : La construyó un mecánico cartagenero.

CORAL : Un automóvil diminuto, dos plazas, que ha construido en sus horas libres el mecánico José Conesa Blaya, llama la atención del público a su paso por las calles de esta ciudad.

SOLA : El coche está dotado de un motor de "moto", de 1,25 caballos de potencia, y desarrolla una velocidad máxima de 60 kilómetros y una media de 40 . Lleva dos ruedas delanteras de 315 milímetros de diámetro y otra trasera de 330, siendo conducido por medio de un volante como los coches corrientes, pero su mecanismo es como el del timón de una nave.

El coche no llega a las nueve mil pesetas, aunque fabricado en serie, según ha manifestado el mecánico Conesa, que posee un taller de bicicletas, resultaría casi en la mitad. Añade que no tiene apetencias de fabricante y que si construyó su coche fué con el exclusivo objeto de pasear a su señora.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE.

LOCUTORA: PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON

CORAL : Las ocho noticias más insignificantes del mundo, en 1.952.

SOLA : Según el cronista radiofónico Kenneth Bangart, las ocho noticias más insignificantes de 1.952 son las siguientes:

CORAL : En Detroit un "gangster" se durmió durante un ataque a mano armada.

SOLA : En Inglaterra ha sido importado un nuevo producto americano: el ceñidor automático.

CORAL : Un periódico deportivo de Moscú declaró que los rusos habían inventado la pelota-base.

SOLA : La ciudad de Pontiac (Michigan) renunció a su concurso de belleza anual porque no disponía de suficientes muchachas bonitas.

CORAL : Un elector de Peabody, sólo respondió a una pregunta de su boletín electoral. Votó contra la prohibición de los licores alcohólicos.

SOLA : Un juez británico declaró que los peces rojos no eran neutros, sino femeninos y masculinos.

CORAL : En Maymardville, un borracho inpenitente reveló a la policía el escondrijo de un fabricante de alcohol de contrabando.



SOLA : Siendo importunada en los estudios por las moscas, la actriz Jeanne Crain, recibió por Navidades un regalo consistente en un matamoscas incrustado con piedras preciosas.

DISCO: FOX

CORAL : Un gato con 9 rabos.

SOLA : Chicago.- Un gato propiedad de la señora Michael Priami ha desarrollado nueve rabos al final de su columna vertebral. El gato, que hará rica a su propietaria, se llama "Tom" y -según la dueña- es tan cariñoso como los demás gatos y se come todas las sardinas que puede.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.



DISCO: (ALGO DE GATOS)

SOLA : La jerarquía en el gallinero.

CORAL : En la naturaleza, como bien se sabe, impera la lucha por la vida, el comer y el ser comido. Sin embargo la Naturaleza también cuida de que los animales toleren a sus congéneres.

SOLA : Estudiamos, por ejemplo, a los habitantes de un gallinero. Pronto, descubrimos relaciones interesantes entre ellos. Todas las gallinas se conocen, aunque a nosotros nos parezcan iguales, y cada una ocupa un rango determinado.

CORAL : Una de las gallinas domina sobre todas las demás; sin embargo, nosotros los humanos, no alcanzamos a comprender porqué las otras respetan dicha autoridad.

SOLA : El hecho es que la gallina número 2, si se acerca demasiado a la número 1, recibe un picotazo de ésta, y se retira, sin atreverse a responder de la misma manera. En cambio, la gallina número 2 picotea a la número 3, y ésta a la número 4. Así, pues, pudiera creerse que la última de la fila debe ser una desgraciada, digna de toda compasión, ya que sólo recibe picotazos sin derecho a devolverlos.

CORAL : No obstante, la cosa no es tan grave como parece, porque las gallinas superiores solamente castigan con severidad a sus inferiores inmediatas, y se muestran generosas para con las otras, concediéndoles alguna que otra libertad.

SOLA : Desde luego, este orden jerárquico no es completamente rígido. Así, por ejemplo, la gallina nº 3, tan pronto envejece y se debilita, ha de esperar el momento dramático en que la número 4 se rebele y, de vencer ocupe la tercera categoría. Ocurrido esto, todo el mundo acepta la nueva situación, y la paz vuelve a reinar en el gallinero.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS

CORAL : Socorro contra la "muerte blanca".

SOLA : Todos los años durante el invierno, ocurren en las regiones de la alta montaña, terribles catastrofes causadas por aludes. Cientos de seres humanos pierden la vida en ellos. Muchas de las víctimas, no inmediatamente muertas por las formidables masas de nieve, podrían



salvarse todavía si se les socorriera oportunamente.

GORAL : Pero los recursos técnicos de los equipos de salvamento no bastan, muchas veces, para permitirles, en su dura lucha con la nieve, llegar con la rapidez necesaria al lugar donde yacen los sepultados.

SOLA : Frecuentemente, se pierde un tiempo irreparable en localizar las víctimas. En este invierno, se ensayará por primera vez en la montaña, un arma de defensa contra la "muerte blanca",

GORAL : Exteriormente, parece un objeto insignificante. Trátase de una pequeña caja, del tamaño de las de zapatos.

SOLA : "Con éste aparato, dice su inventor, el ingeniero Ricardo Haas, de Salzburgo (Austria), oigo los latidos del corazón humano hasta a cien metros de distancia y a través de veinte metros de nieve. En menos de un minuto queda localizada la víctima."

GORAL : El misterioso aparato posee un pequeño dispositivo de enfoque. Mediante el mismo, la situación del accidentado puede determinarse a la distancia de cien metros. El aparato vá fijao en el pecho de su portador.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.



DISCO: ALPINO

LOCUTORA: Recuerden que se aproxima la época del calor.

LOCUTOR : Y recuerden que...

LOCUTORA: El traje de verano ha de ser cómodo.

LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...

LOCUTORA: Y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL.

LOCUTOR : ¡Así son los driles que ofrece PANOS RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

LOCUTORA: Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PANOS RAMOS fabricados exclusivamente con legítimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.

LOCUTOR : PANOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA