

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de MAYO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "PASQUA DE PENTECOSTES"		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.30	Mediodia	LA NOVELA DEL SABADO. Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull. Guión de G. Sautier Casaseca		
11h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.55		Guia comercial		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50	Sobremesa	Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		ALBA MERY	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: OSVALDO NORTON	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font		
15h.55		Guia comercial		
16h.--		JANE TURZY	Varios	"
16h.05		SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias		
16h.10		GUY LOMBARDO	Varios	"
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas		
16h.25		Sigue: GUY LOMBARDO	Varios	"
16h.30		QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO. Capitulo 12.		
16h.45		Fantasia de la opera MANON de Massenet		"
16h.55		Guia comercial		
17h.--		LUNA SIN MIEL. Capitulo 9º. Original de Homer Croy		
17h.25		Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.55		Cuento musical para niños PEDRO Y EL LOBO de Prokofiew		
18h.--		Guia comercial		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Guia comercial		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		ECOS DE PORTUGAL	Varios	Discos
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.45		SARDANAS		
19h.50		EL PUERTO DE BARCELONA por José Mª Bayona		
19h.55		Sigue: SARDANAS	Varios	"
20h.--		Boletin informativo		
20h.15		SI SI SI y NO NO NO		
20h.20		Guia comercial		
20h.20		FOXTROTS CON ORGANO HAMMOND POR DAVID MARKERSIE	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(15/5/53) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 15 de **MAYO** de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Tractores	por M. Vidal	Españó
20h.30		BOLEROS POR MARIA VICTORIA	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		EL FLECHAZO		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		TRIO VEGABAJENO	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		FELIX KING	Varios	"
21h.30		QUINIOLA DEL HOGAR		
21h.45		AIRES ARGENTINOS POR JUAN D'ARIENZO	"	"
21h.50		Guia comercial		
21h.55		AIRES ARGENTINOS POR JUAN D'ARIENZO	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL ARTISTA Y SU OBRA		
22h.30		AL BUM MUSICAL		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

(255/53) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.
VIERNES, 15 DE MAYO DE 1953
: : : : : : : :

- 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- Son las siete y media de la mañana del día 15 de mayo de 1953.
- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 182 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con
- Retransmisión desde la Iglesia de los P. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "PASQUA DE PENTECOSTES".
- 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....
- 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

- x 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- x-Son las diez de la mañana del día 15 de mayo de 1953.
- x-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 182 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con..

x-DISCO DEL RADIOYENTE
11.30 Radio Nacional de España
+ 0 11h.30 LA NOVELA DEL SABADO. "Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull" Guión de Guillermo Sautier casaseca.
(En cinta magnetofónica)

11h.45 O Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

11h.55 O Guia comercial

12h.-- O SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 O LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 O DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55 O Guia comercial

13h.-- O Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.15 O Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 O Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O ALBA MERY. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

⑥ -OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: OSVALDO NORTON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font.

(Texto hoja aparte)

- 15h.55 0 Guia comercial
- 16h.-- 0 JANE TURZY. (Discos).
- 16h.05 X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 0 GUY LOMBARDO. (Discos).
- 16h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.25 0 Sigue: GUY LOMBARDO. (Discos).
- 16h.30 X Programa: QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO. Capitulo 2
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 X Fantasia de la opera MANON de Massenet por Orquesta
Marek Weber. (Discos).
- 16h.55 X Guia comercial
- 17h.-- X LUNA SIN MIEL. Capitulo 9º. Original de Homer Croy
Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
(Texto publ. hoja apart)
.....
- 17h.25 0 Cuento musical para niños PEDRO Y EL LOBO de Proko-
fiew por Orquesta Filarmónica. (Discos).
- 17h.55 X Guia comercial
- 18h.1-- X DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 X Guia comercial
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X ECOS DE PORTUGAL. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X-SARDANAS. (Discos)

19h.45 X EL PUERTO DE BARCELONA por José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 0 Sigue: SARDANAS. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo

20h.-- X Concurso: SI SI SI y NO NO NO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial

20h.20 X FOXTROTS CON ORGANO HAMMOND POR DAVID MARCKERSTE.
(Discos).

20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Tractores" por Mamuel
Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X BOLEROS POR MARIA VICTORIA. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 X Guía comercial

20h.55 0 TRIO VEGABAJEÑO. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial

0 21h.25 FELIX KING. (Discos).

X 21h.30 Programa: QUINIELA DEL HOGAR.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 ARES ARGENTINOS por JUAN D'ARIENZO. (Discos).

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

(15553) 8

(15553) 8

(15553) 8

(15553) 8

(15553) 8

- (15553) 8

A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5234 P. O. 1-- FANDANGOS DE HUELVA, de Montes por Manólo Manzanilla. Sol.
por Carlos Baró.
- 9153 P. C. 2 ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez por Juan Urtea-
ga. Sol. por Enrique Mas.
- 5225 P. C. 3-- DEMENTE, Fandangos de Pérez Ortiz y Valderrama por Juanito
Valderrama. Sol. por Isabel Ros.
- 9450 P. R. 4-- MIS NOCHES SIN TI, Canción de Ortiz, y Márquez por Elena de
Torres. Sol. por Consuelo Rubio.
- 5452 P. C. 5-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farres por Mario Gil. Sol.
por Remedios Perez.
- 106 R. P. C. 6-- PALOMA, Bolero canción de Francinci por Ana Maria Gonzalez.
Sol. por Ricardo Pons.
- 9085 P. O. 7-- ROMANC DE SANTA LLUCIA, de Segarra y Toldrá por Emilio Vene-
drell. Sol. por Emilio Clot.
- 9429 P. C. 8-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Mont-
serrat Martinez.
- 9247 G. D. 9- MI SUEÑO, Vals de Waldteuvel por Robert Stolz. Sol. por
Carmencita Ruiz.
- 3936 G. L. 10- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo
Catalá. Sol. por un suscriptor.
- 10.958 G. L. 11- "EVA" VALSES, de Lehar por Orquesta Internacional de Concier-
to. Sol. por Raquel Rodriguez.
- 2587 G. R. 12- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta
Sinfónica de Londres. Sol. por Ines.
- 9207 G. R. 13- MUSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss por Orquesta Filarmónica
de Viena. Sol. por Nuria Collell y Batlle.
- 7821 G. L. 14- TREMOLO ESTUDIO, de Tarreta por André Segovia. Sol. por
una suscriptora.

[illegible]

(15/5/53) 1A

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

▲ las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Emile Cleeren y su Orquesta Musette

10397 P. D.

- 01-- PULLMANN, vals
02-- ADIOS DOÑA GRACIA, tango

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

9897 P. D.

- 03-- BAIÃO, de Gonsaga y Teixeira
04-- PARA VIGO ME VOY, rumba de Stillman

Por Charles Smitton

10114 P. D.

- 5-- HAY SITIO EN TU CASA- COCHE LENTO- RAG DEL SABBADO, foxtrots de Merrill, Stewart, Price, Jerome y Biddy
- 6-- EQUIVOCACION- BARCOS DE PESCA- LA NOCHE MAS BELLA DEL AÑO, vales de Nicholls, Howard, Weston, Aaronson y Webster

At las 14'20

ALBA MERY

9445 P. O.

- 7— COSAS PEQUEÑAS, bolero de Contursi y Mores
8—, ANOCHE LLORE, bolero de García Pastor

A las 14'45 y 14'55

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

10174 P. O.

- 9-- SIRENA DE COPACABANA, marcha de Nassara
10-- MAMBO EN COLORES, de Norton y Martins

$=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=$

(75/5/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 15 de Mayo de 1953

A las 16 h.-

JANE TURZY

148 T.W.A. P. D. 1-- MI CORAZON ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman
y Mann
2-- LA CANCION DEL BOOM, de Hoffman

A las 16'10

GUY LOMBARDO

136 T.W.A. P. D. 3-- RAG SIMPLE, de Roberts y Allen
4-- CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp
70 T.W.A. P. D. 5-- SI...de Evans y Damerell
6-- ME ESPERA, de Allen y Spector
48 T.W.A. P. D. 7-- DESDE ESTE MOMENTO, de Porter
8-- USE SU IMAGINACION, de Porter

A las 16'25

SIGUE GUY LOMBARDO

A las 16'45

FANTASIA DE LA OPERA "MANON"

de Massenet

Por Orquesta Marek Weber

7402 G. L. X 9-- (2c.)

S U P L E M E N T O

DANZAS HUNGARAS

de Brahms

Por Orquesta Bilarmonia

6668 G. R. 10-- X DANZA HUNGARA N°5
11-- X DANZA HUNGARA N°6

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Viernes, 15 de Mayo de 1953.

A las 17h.25

CUENTO MUSICAL PARA NIÑOS "PEDRO Y EL LOBO"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Prokofiev. Adaptación ~~xxxxxx~~ española
por Soriano.

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Igor Markevitch. Narrador: Gonzalo Soriano.

Album

G. L.

1--0 (6c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

6669

G. L.

2--~~X~~ DANZA ESLAVA EN SOL, de Dvorak.
3--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

3--~~V~~SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

(15/5/53) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 15 de Mayo de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|--------|-------|---|
| 8225 | P. L. | 1-- X JUANITO TARRE, pasodoble de Sánchez Curto por Banda del Regimiento Jaén 25. Sol. por M ^a Carmen Ribas de Navás |
| 7763 | P. L. | 2-- X ILUSION, de López, Carlier y Mariano por Luis Mariano Sol. por Francisco Molina y Jaime Salsamora |
| 4497 | P. L. | 3-- X BOLERO MALLORQUIN, por Agrupación Folklorica de Vall-demosà. Sol. por Una rubia de Suria |
| 10389 | P. C. | 4-- X PENJAMO, ranchera de Rubén Mendez por Hermanas Fleta. Sol. por Ana María Tordera de Malgrat, Magda Mateus de Badalona, A. Navarro, y Rosa, Nuri y Montserrat |
| 438 | P. R. | 5-- X LA PALOMA, de Yradier por Faustino Arregui. Sol. por María y Jaime Mestres y M ^a Gloria |
| 9474 | P. O. | 6-- X NOTAS, por Ofelia de Aragón y José Oto. Sol. por Juan Jordán, Hijos, nietos X , hermanos y sobrinos X Isidro Vancos |
| 9112 | P. C. | 7-- X POBRE MULATITA, bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Mercedes Aguirre de Mollet del Vallés y Natalia de Besa |
| 9586 | P. L. | 8-- X LA CENICIENTA, de David, Livingston y Evans por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por hermanitos Angelita e Isidret Bosch (4c.) |
| 9630 | P. O. | 9-- X DOS CRUCES, bolero de Larrea por Hermanas Lombide. Sol. por Lola Ros de Castelldefels |
| 1020 | P. C. | 10-- X LLEVANTINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Consuelo Roca de Tona |
| Album) | P. C. | 11-- X "En la vida de casado" de DON MANOLITO, de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozaabal por García Martí. Sol. por Maria y Regina Pascual |
| 6830 | P. R. | 12-- X TRES AMORES, canción bolero de Morcillo y García por Fernando Cas y su Orquesta. Sol. por Angela Bosch de Mongat |
| 511 | P. O. | 13-- X "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Suscriptor 60751 de Canet de Mar 7370 |
| 7370 | P. C. | 14-- X ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Conchita e Isidro de Mollet y Elvira Valls |
| Album) | P. O. | 15-- 0 "Romanza de Don Diego" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Urbán y Francisco Codina de Mongat |
| 8428 | P. O. | 16-- 0 LLIRI BLAU, sardana de Bou por Cobla Els Montgrins. Sol. por Roser |
| 5696 | P. L. | 17-- 0 CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Shuken por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta. Sol. por Vicente Nasarre (2c.) |

(S I G U E)

(CONTINUACION)
~~EXX~~

(75/5/53) 15

- 9953 P. L. 18--~~X~~"Preludio" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Alfredo Vidal ~~de~~
- 9951 P. L. 19--~~X~~"Questa o quella" de RIGOLETTO, de Verdi por Mario Lanza. Sol. por Julia Sanpeny y Paquita Arbonés de San Baudilio

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(R/N/53) 16

Viernes, 15 de Mayo de 1953.

A las 19h.15

ECOS DE PORTUGAL

Por Mariamelia

- 10.158 P. B. 1--~~X~~A SENHORA DA SAUDE, Fado de Oliveira y Rodriguez.
2--~~X~~BEIJOS, de Guimarñes.

Por Maria Alice.

- 10.159 P. B. 3--~~X~~FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proenca.
4--~~X~~A ENGEITADA, de Bandeira y Menezes.

- 10.160 P. B. 5--~~O~~CARTA PARA A PRISAO, de Telles y Maia.
6--~~X~~VIDA TRISTE; de Brito y Souza.

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins.

- 3508 P. O. 7--~~O~~A PLE SOL, de Maria Yago.
8--~~O~~RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

Por Cobla Barcelona.

- 8512 P. O. 9--~~O~~SENY I ALEGRIA, de Parramon.
10--~~O~~CANT DEL PASTOR, de Parramón.

- 8316 G. O. 11--~~O~~CANT DE JOIA, de Serra.
12--~~O~~BARCELONINA, de Casas Augé.

=====

(Sigue a las 19h.50)

PROGRAMA DE DISCOS (156/53) 17

Viernes, 15 de Mayo

A las 20h.20

FOXTROTS CON ORGANO HAMMOND POR DAVID MAC^KERSIE

10.566

P. D.

- 1-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA NEGRA, de Clutsan.
2-- ~~X~~ TIEMPO TORMENTOSO, Foxtrot de Moehler.

A las 20h.30

BOLEROS POR MARIA VICTORIA

9593

P. L.

- 3- ~~X~~ASI, ASI, Bolero de Angel Pazos.
4- ~~O~~MI DESQUITE, Bolero de Bruno Tarraza.

A las 20h.55

TRIO VEGABAJEÑO

9368

P. L.

- 5-- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
6-- PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 15 de Mayo de 1953

A las 21'25

FELIX KING

8866

P. D.

- 1-- BUENA SAMBA, de King
- 2-- MI AMOR EN SILENCIO, foxtrot de Syesse y Heyman

A las 21'45 y 21'55

AIRES ARGENTINOS

POR JUAN D'ARIENZO

10059

P. R.

- 3-- LENGUAS DE FUEGO, tango de Walss y D'Arienzo
- 4-- CAMPEONA, milonga de Caprario

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : VIERNES
FECHA : 15 MAYO 1953
HORA : 8.20 MANANA
GUION : TONY.



LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son exactamente las ... horas y ... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SUBE DISCO Y FUNDE. enlaza con disco:
REPORTAJE (breve y pasa a fondo)

LOCUTORA : Cada día un reportaje...

LOCUTOR : ¿CUANTOS MATERIALES SON NECESARIOS PARA FABRICAR UN LAPICERO?

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : ¿Han meditado alguna vez ante la vista de un lápiz, cuántos materiales son necesarios para fabricarlo?

LOCUTOR : Nosotros se lo diremos. Nada menos que veinticinco materiales distintos.

LOCUTORA : No concedemos mucha importancia al lapicero vulgar y corriente, que con tanta facilidad exttaviamos y que puede adquirirse por muy poco dinero....

LOCUTOR : ... y sin embargo la industria de estos lápices de madera constituye un fabuloso negocio, que, sólo en los Estados Unidos representa al año un capital de cuarenta millones de dólares.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : Los americanos compran anualmente la cifra poco más o menos de mil trescientos millones de lápices de grafito y madera, con los cuales se calcula podría trazarse una línea que uniese la tierra con la luna cincuenta mil veces, en un imaginario viaje de ida y vuelta...

LOCUTOR : Con un sólo lápiz, sin consumirlo por completo, y si hemos de creer a los cálculos de los expertos, se podría trazar una línea recta de más de sesenta kilómetros.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Todos estos detalles, y otros muchos, incluso los de carácter histórico, han sido dados a conocer por un periódico norteamericano al informar a sus lectores del desarrollo adquirido en los Estados Unidos por esta industria que en aquél país es muy floreciente.

LOCUTOR : La fabricación de los lapiceros en forma moderna data del año 1795, y esta industria, hoy muy floreciente, ocupa el primer lugar en el mundo en un volumen de producción y calidad, que convierte a los lápices norteamericanos en los que se cotizan más en los mercados internacionales.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Cuando tengan entre sus manos un lápiz vulgar, no olviden que incluso el instrumento más modesto y sencillo, puede ser una fuente de riqueza cuando industrialmente se organiza su fabricación y su utilidad es de capital importancia.



(15/5/53) 20

FUNDE DISCO REPORTAJE y enlaza con DISCO ACORDEON (francés) musica sola pero muy alegre.

LOCUTOR : Un consejo para las señoras...

LOCUTORA : Señoras, de la extravagancia a lo ridículo sólo hay un paso!

LOCUTOR : !No lo olviden, señoras!

LOCUTORA : La moda es algo agradable e interesante para todas nosotras... pero no podemos olvidar que los grandes MODISTOS, utilizan todos sus recursos para toda "clase" de señoras, y entre estas clases hay las que están dispuestas a singularizarse siempre... y esta singularización justamente está representada en ponerse encima todo cuanto crean los modistos, por extravagante que sea...

LOCUTOR : ... y es ~~en~~ aquí, precisamente, cuando sin pensarlo, caen en el ridículo.

SUBE DISCO (muy breve- funde)

LOCUTORA : Hay ciertas extravagancias lanzadas como "balón d'essai", pero que encima de una maniquí, joven, bella y elegante, sienta en cierto modo bien... pero que no vá a todas las señoras... y he aquí que es donde debe existir el equilibrio mental de la mujer, para comprender que aquello es una tentativa... un ensayo... un "modelo" solamente, y que para adaptarlo de manera definitiva, es necesario hacerlo con una gran discreción.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número.... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTORA : Y como todas las mañanas en este espacio musical, una página amable... una canción que todas ustedes gustarán oír: ERES ALTA Y DELGADITA (canción mejicana)

DISCO: ERES ALTA Y DELGADITA (completa)

LOCUTOR : Un acróbata aéreo....

DISCO : SWING RAPIDO (breve)

LOCUTORA: En un pequeño monoplano, un oficial inglés que no pudo ser identificado, descendió sobre el Támesis, en el corazón de la capital y cruzó por debajo de diez puentes, mientras que miles de personas le contemplaban. Después se dirigió hacia el Norte siguiendo el río, y continuó pasando por debajo de cuantos puentes halló en su camino hasta Barnes a unos doce kilómetros de distancia.

SUBE DISCO SWING hasta el fin.

LOCUTOR : Y con un fondo musical amable, escuchan seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados Barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO.

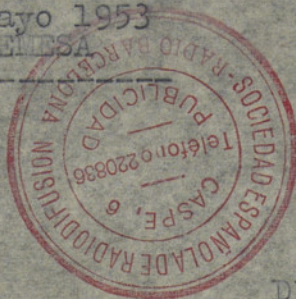
LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra y hasta mañana que a esta misma hora, como todos los días les será ofrecida este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 15 mayo 1953
HORA : SOBREMESA

(105703) 21
NOTA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES

En la charla del TEATRO COMEDIA, en carpeta de Locutorio, añaden dos veces: ¡LOS ULTIMAS SEMANAS!.



4

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTORA : ! CARTEL !

LOCUTOR : ! CARTEL ! pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE.



CHARLA SALA EMPORIUM

(CINCO MINUTOS)

Graciado

LOCUTORA : Escuchen seguidamente el Intermedio de LA ALEGRIA DE LA HUERTA

DISCO: INTERMEDIO DE LA ALEGRIA DE LA HUERTA
(completo)

CHARLA DEL TEATRO COMEDIA

(cinco minutos)

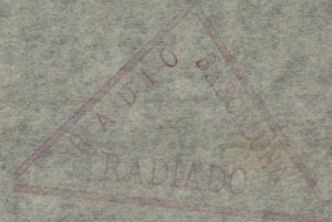
Grabación moderna

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : Cartel estará nuevamente con ustedes, el próximo martes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE



(15/5/53) 22

15-5-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Una sesión poco activa de sí, e influenciada también por la inactividad del mercado madrileño, cerrado con motivo de la festividad de San Isidro Labrador. Así se explica que las transacciones hayan sido pocas.

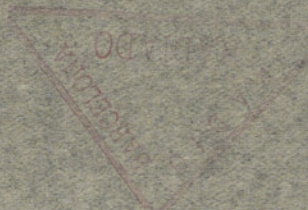
Pero los cambios se han mostrado resistentes. En los valores locales, CROS ha iniciado una pequeña reacción e Industrias Agrícolas han operado con mayor firmeza.

No ha habido escarceos especulativos ni nada que se le pareciese. La realidad es que había más dinero que papel y que se han presionado los cambios en sentido favorable, siendo en buen número los valores que han mejorado su cotización precedente.

La confusa situación internacional en nada perjudica a España, antes por el contrario creemos que la favorece. Bien pudiera ser que en el reloj de Europa hubiese sonado la hora de España, y que el trato preterido de que hasta ahora hemos sido objeto pueda trocarse, por parte de los Estados Unidos, en un trato preferencial, y la firmeza y buena orientación de la política exterior española halle, finalmente, la justa recompensa que merece.

Estos aspectos pueden hallar, en Bolsa, su adecuada repercusión y esperamos que así suceda,

Entre tanto, nos resta manifestar que el cierre produce una sensación de firmeza en las cotizaciones.



(15/5/53) 23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

TABACOS DE FILIPINAS, con la modestia de su capital social dada la importancia de la empresa, y el plan de ampliación proyectado puede pasar a ser el valor de dividendo de la máxima oportunidad bursátil. Esperamos que en las próximas juntas generales ordinaria y extraordinaria se confirme esta impresión.

ñala La estable y firme posición de TELEFONICA es simbólica y ~~simboliza~~ un renaciente clima de confianza en Bolsa.

A partir de hoy, SNIACE paga el dividendo complementario a sus acciones a razón de Ptas, 45 libres de impuestos.

Por cierto que el consumo nacional de fibras artificiales que en 1935 era de 4500 toneladas de fibra cortada, ha pasado a ser de 21000 toneladas en 1952.

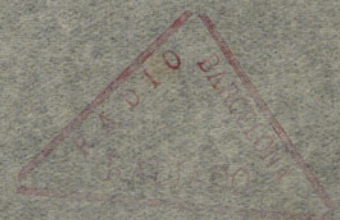
La flexión pronunciada de la actividad textil francesa en 1952, parece haber cesado en el transcurso del primer trimestre de 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(15/5/53) 24

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 84     |
| Exterior 4 %                | 101.50 |
| Amortizable 3 %             | 87     |
| " 3 y medio                 | 93     |
| " 4 %                       | 99.50  |
| Renfe 4 %                   | 93.75  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.50  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.25 |
| " " 4 % inter               | 96.50  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.25  |
| Caja Emisiones 5 %          | 90     |

OBLIGACIONES

|                                    |        |              |
|------------------------------------|--------|--------------|
| Deuda Municipal 5 % 1941           | 74.25; | 4 % - 82.75; |
| " " 4 y medio 1950                 | 88.50  |              |
| Gran Metro 5 y medio               | 81.50  |              |
| Transversal 6 %                    | 101.50 |              |
| Tranvias Barcelona 5 y medio       | 78.50  |              |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>     |        |              |
| Energía Eléctrica 5 % 1941         | 94.50  |              |
| <del>Cinca 6 %</del>               |        |              |
| <del>Telefónicas 5 % 1945</del>    |        |              |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>       |        |              |
| <del>" " 5 %</del>                 |        |              |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del> |        |              |
| Maquinista 6 % 1950 - 93           |        |              |
| <del>Gros 5 y medio</del>          |        |              |
| Carburos 6 % 1949                  | 100.50 |              |
| <del>Explosivos 6 %</del>          |        |              |





(15/5/53) 25

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.75

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 100

Tranvias Barcelona 6 % 80.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 163.50

Maquitrans 110

Maquinista 100.25

Urbas 127

Asland ordinarias 531

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 515

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 226

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 208

~~" Boscós~~

~~" Ellobregat~~

Catalana Gas nuevas 112

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





(15753) 26

(3)  
-impares-

Minas Rif 550 Pesetas  
Explosivos 244 Pesetas  
Dragaños 141  
Aguasbar 68.50

~~Picosa~~

Española Petroleos 372  
Agrícolas 434  
General Azucarera 112

~~Snisco~~

Telefónicas 169.50

BOLESA de MADRID

Banco España

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero

Gallega Electricidad

Explosivos Pesetas

Dragaños

Metro

Unión y Fénix Pesetas

BOLESA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Biltaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



COPIA  
LOCUTORIO



15/5/53 / 27  
1

PROGRAMA

Radio Club

Día:

15-5-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y 19 minutos.

XILOFON.



(15/5/53) 29

DISCO: SINTONIA : FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 16 de Mayo, es el sexto día de la semana 20. Habrán transcurrido 134 días del año y 56 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 16 de Mayo de 1339, víctima de un accidente de caza, muere Juan I Rey de Aragón. "Cazador" por sus aficiones cinegéticas, y el "Amador de la Gentileza" por su amor a las bellas Artes.

LOCUTOR : En 16 de Mayo de 1703, muere Carlos Perrault el escritor francés.

LOCUTORA: En 16 de Mayo de 1920, muere el torero "Joselito" en la Plaza de Toros de Talavera de la Reina.

LOCUTOR : Y mañana día 16 de Mayo de 1953, visite FOTO CLUB y quedará maravillado con tanta maravilla como se le ofrecerá a su vista. Máquinas de fotografiar, discos selectos, relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad. Para un regalo, visite siempre FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan Nepomuceno, Ubaldo, Simón Stock, Andrés Bóbola, Honorato, Peregrino, Máxima y Aquilina.

LOCUTOR : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: En Primavera... Verano... Otoño y... siempre Neveras FRISAN. Neveras electro-automáticas FRISAN, que por su excelente fabricación y funcionamiento son indispensables en todo hogar moderno.

LOCUTOR : MARCONI una marca de absoluta garantía. MARCONI es el primer nombre en Radio.

LOCUTORA: Señora: ¿Ha adquirido ya usted una bandeja ELECTRIC PLATE? Es una maravilla de DAYER ELECTRICA y una solución para las largas sobremesas. Con una bandeja ELECTRIC PLATE mantendrá el grado de calor necesarios al coñac, café y té.

LOCUTOR : Todo para el confort del hogar. No lo olvide. En FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(15/5/53) 30

CUTORA: Una visita al taller de Antonio Stradivarius.

DISCO: VIOLIN

CAMPANA DE LLAMADA

NARRADOR: Asciendo un tramo de escalones de madera y penetro en la habitación. Una hermosa señora me hace cortesía preguntándome qué deseo.

Más tarde penetro en un local espacioso con ventanas abiertas al sol, todo alrededor. En el techo se ven las vigas sin pulir y en las paredes, suspendidos de clavos, violines y partes de violín. Laudes, violoncelos, bajos, violas de gamba. En un rincón se amontonan los contrabajos y en media docena de bancos hay algunos muchachos y ancianos inclinados sobre el trabajo. En el centro una mesa grande y en un banco, junto a ella, está sentado un hombre muy viejo. Es alto y flaco; lleva un delantal y en la cabeza un bonete de lana.

HIJA : Padre querido, este caballero desea comprar un violín.

STRADIVARIUS: Bien, Gina, muchas gracias. Pero sentaos, caballero y decidme qué deseais.

NARRADOR: El Maestro Stradivarius se levanta para recibirme. Tiene los hombros algo encorvados de tanto inclinarse sobre el trabajo. Pero en su rostro, muy lleno de arrugas, hay como un destello de inspiración. Solicito el privilegio de verle trabajar.

STRADIVARIUS: Al verme, caballero, no sabreis decir a punto fijo qué es lo que estoy haciendo, pero lo cierto ~~que~~ es que el más pequeño de los movimientos que hago para a formar parte de la vida del violín. Según sea la curvatura que doy a los aros así será el tono. Y porque la caja es así de honda, ni más ni menos, el timbre del sonido es especial.

NARRADOR: El anciano me guía por la habitación y hace que vea el trabajo de sus ayudantes.

STRADIVARIUS: ¡Vamos, Francisco... esto no vá a terminarse nunca! Es preciso pulirlo más y adelgazar los bordes...

Omobono, muchacho, será mejor que dejes el "alma" para mí antes de entregarlo. Yo la ajustaré.

¡Ah, señor: ved la caja de este violín! Esta piececita cilíndrica, situada debajo del pié derecho del puente, es verdaderamente el alma del instrumento. Sirve para mantener la distancia entre las dos tablas y regulariza sus vibraciones, produciendo un ritmo armonioso.

Aquí teneis la madera para la tapa inferior y los aros y aquí abeto para la superior. Procede de la parte baja de los bosques de los Alpes, y está cortada del lado de los arbores que miran al mediodía. Aquí hay sicomoro para la tapa del fondo, para la cabeza o clavijero. Es preciso abrigar y ahumar la madera y conservarla así hasta que está buena para mí.

Cuando muchacho me pusieron de aprendiz con Amati y a los pocos años quise cambiar su modelo, si bien firmaba mis obras con su nombre. Me dejó sus herramientas, modelos y secretos, aunque con ello quedara apartado su hijo.

Ved la curva de los aros: yo las modifiqué.

En el violín hay de cincuenta y ocho a setenta y dos piezas y todas tienen tanta importancia que no puedo desatender ninguna.



(75/53)

31

2-

HIJA : Padre, aquí hay un caballero de Polonia.

POLONES : Ved, señor, estoy aquí por orden de su Majestad el Rey de Polonia. Hace tres meses os transmití un encargo y hace tres meses que me teneis en esta población aburrida esperando el instrumento.

STRADIVARIUS: Esperad otra semana, amigo mio.

POLONES : He de tenerlo al instante. ¿En dónde está?

STRADIVARIUS: Es este que veis aquí.

POLONES : Me lo llevo.

STRADIVARIUS: Oh, no, no. No está terminado. Necesita otro barnizado o no será mi violín y no irá en él mi nombre. Si deseais cumplir el encargo de vuestro Rey esperareis que os lo entregue. No es la prime a vez que trato con reyes y siempre aguardaron lo necesario. Os lo entregaré cuando sea el momento.

NARRADOR: ¿Cuanto cobrais por un violín, señor Stradivarius?

STRADIVARIUS: Bien... os diré. La madera está ahora muy cara y la mano de obra sube de precio; además que personalmente corto las tablas e inspecciono la construcción del violín en el que pongo mi firma, como hago con mis mejores clientes. Es muy distinguido tener uno de mis violines y sereis la admiración de todos. Solo hay más de 2.000 en el mundo.

~~NARRADOR~~

NARRADOR : ¿Y el precio, señor Stradivarius?

STRADIVARIUS: Oh, sí: para vos caballero ciento veinticinco pesetas.

DISCO: VIOLIN  
-----

*Euphorium*  
*(G. m.)*



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 15 MAYO 1953

COPIA  
LOCUTORIO



LOCUTORA : ! ARTISTAS EN "RADIO CLUB" !

LOCUTOR : Ante nuestros micrófonos y en visita que agradecemos, está MARGARITA DE LEON, una notabilísima interprete de la canción, merecedora de los grandes triunfos que viene alcanzando en Madrid y principales capitales españolas.

MARGARITA DE LEON que se presenta en uno de nuestros mejores salones de Fiestas, antes ha querido saludar al publico radioyente de Barcelona, interpretando para él, un selecto ramillete de canciones, con expresivo decir, que tan merecedora le han hecho de los triunfos que respaldan su nombre.

Acompañan a la excelente artista, los Mtros. H. Montes y Lito que nos honran con su asistencia en nuestros estudios. El propio Lito, autor de las melodias que tan conocidas son de nuestro público, acompañará a MARGARITA DE LEON en su programa de hoy.

Escuchen seguidamente a la distinguida artista MARGARITA DE LEON en la canción POBRE MULATITA, de la que son autores los Sres. Montes y Lito.

ACTUACION ✓

Seguidamente, y de los propios autores, ESCUCHEN : "CASERA ME VOY"

ACTUACION. ✓

Y finalizando su actuación en nuestros estudios, y en obsequio a los amables radioyentes de este programa RADIO CLUB, ~~la excelente artista MARGARITA DE LEON~~, les ofrece en primera audición la última producción de los autores Sres. Montes y Lito, el ritmo-bolero "SANTA MADRE"

ACTUACION. ✓

LOCUTORA : Han escuchado ustedes a MARGARITA DE LEON, en su programa de melodias obse QUIO A LOS oyentes de RADIO CLUB.

XILOFON.



RADIO CLUB

VIERNES 15 mayo 1953



DISCO : GALOPAR DE CABALLOS y enlaza  
con DISPAROS.

EL GALOPE pasa a fonde.

LOCUTORA : ! MELODIAS VAQUERAS!

LOCUTOR : Al presenciar en las pantallas cinematográficas los film del lejano Oeste, no imaginamos nunca que unas melodías musicales puedan acompañar aquellos rudos hombres dispuestos a luchar contra toda clase de obstáculos, sean hombres o elementos.

LOCUTORA : No obstante... cuando las caravanas cruzaban las estepas de América y aquellos grupos de aventureros tenían que habérselas con indios o fieras... en sus momentos de solaz o de añoranza de cuanto habían dejado, a la lumbre de unas hogueras o en el remanso de un descanso, entonaban canciones y melodías, que todavía hoy se recuerdan y han formado un extraño y original folklore.

Escuchen pues ustedes unas melodías vaqueras, que les ofrecemos seguidamente.

DISCO : MELODIA VAQUERA

|    |    |
|----|----|
| ID | ID |
| ID | id |
| ID | ID |

( COMPLETOS )



RADIO CLUB

VIERNES 15 mayo 1953

(155705) 34

ORDEN DEL PROGRAMA

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| ✓ ALMANAQUE               | 3 minutos    |
| ✓ <i>Calderón</i>         |              |
| ✓ STRADIVARIUS            | 7 id         |
| EMPORIUM                  | 5 id         |
| MARGARITA DE LEON         | 11 id        |
| <del>Canta</del> CANTINES | <del>5</del> |
| MELODIAS VAQUERAS         | 13 id        |

~~MELODIAS~~

~~MELODIAS~~

TOTAL .... *44* minutos



(15/5/53) 35



LOCUTOR : ACABAN de oír ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: RADIO CLUB termina cuando el reloj de nuestros estudios, marca  
las .... horas ... y .... minutos.

SUBA DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(15/5/53) 36

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



*Handwritten mark resembling a stylized 'R' or '7' with a red ink smudge above it.*

*Color y Forme*

AUTOR *Lina Fout*

TEMA *artístico*

RADIAR EL *15-5-53*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

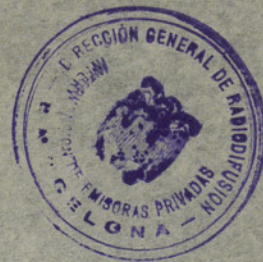
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(25/53) 37  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ- 1  
PROGRAMA: COLOR Y FORMA  
GUIÓN DE "LINA FONT"  
DÍA: 15 MAYO DE 1953  
HORA: 15h.45



SONIDO: SINTONIA.

Locutor: Ante nuestros micrófonos, nuestra colaboradora LINA FONT, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA. Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte.

SONIDO - SUBE MUSICA

Lina F. El adjetivar a los artistas con ciertos vocablos, trae consigo un complejo fárrago de circunstancias especiales. Por ejemplo: artista consagrado.... Consagrar, que es lo mismo que declarar sagrado. Este fárrago de circunstancias especiales a que antes hemos hecho alusión, son: una expectación extraordinaria, unos llenos continuados a la sala de exposiciones, discusiones apasionadas, comentarios, a veces crueles, ilusiones del "consagrado", las mayores y mejores cosas. Y... también desilusiones. Es natural. El vocablo entraña y crea una gran responsabilidad. ¿De quien, sino del consagrado, podemos esperar todo? El solo anuncio de la exposición de oleos de Benjamin Palencia en Galerías San Jorge, despertó el máximo de interés en nuestros medios artísticos. Es Benjamin Palencia, el consagrado en la reciente Primera Bienal Hispano Americana de Arte, a quien le fué otorgado el premio de Honor. No hay que olvidar esto. Presenta en su actual muestra, veinte oleos de regular tamaño. No hemos de descubrir aquí la recia e indiscutible personalidad de este pintor de relieves geográficos que es Palencia, pues de todos es sobradamente conocida. Su pintura es virulenta, estridente. La materia en sus manos, pasa a ser juego de niños al ser manejada a capricho, en alardes continuados de extraordinario desenfado. Las formas y colores trasmutan en su retina las referencias reales, convirtiéndolas en elementos de intensa expresión y plasticidad. El color que en



su pintura lo es todo, es aplicado a grandes masas, sugerentes y evocativas mas que narrativas, de estas referencias. Palencia continua pintando sus ya conocidos paisajes Castellanos que siguen pareciendonos arrebatados proyectos de repoblación forestal o abocetados estudios de un ingeniero de caminos. Lo que no hemos logrado hallar todavia en ellas, es el aliento del alma de Castilla, el espíritu de una raza grande y noble, austera y sobria. No creemos que nos la pueda ofrecer Palencia con su lujuriosa y sensual paleta.



SONIDO.- SUBE BREVE MUSICA

Locutor: Oleos de Margalef, en Galerías Argos.

Lina F. Cuatro estudios de figura, varios cuadros de flores y bodegones de Margalef, en Galerías Argos. Margalef es un buen dibujante que ajusta su lapiz al mas estricto objetivismo. El color, es aplicado con sobria orquestación cromática, de suaves tonalidades. En el ajuste de valores a que su referencia formal le obliga, obtiene excelentes calidades en especial en sus bodegones. En las flores, tal vez sacrifique valores plásticos al logro de un mayor decorativismo. En donde empero le preferimos nosotros, es en el estudio de la figura, en especial en donde juega en mayor grado la composición. Asi, el artista se complace en ahondar en el gesto y expresión de sus personajes. Emplea una técnica fácil de pincelación amplia y sobria, de rico y jugoso empaste.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA

Locutor: En Sala Velasco, el novel Antonio Alba.

Lina F. Rara es la crónica en la que no tengamos que ocuparnos de un novel. Un novel, o sea, la equivalente a unas nuevas esperanzas, a un nuevo futuro artista. Es siempre comprometido para el cronista enfrentarse con la obra de un novel. Del resultado de las primeras criticas, depende a veces el porvenir de un artista. El aliento o el desánimo ante el espinoso camino a recorrer. En Sala Velasco expone Antonio Alba. Como temática escogió el bodegón, las flores y los paisajes. Anto-



nio Alba, muy joven aún, se enfrenta honradamente con toda clase de problemas que salva con desigual fortuna. Es en el bodegón donde le vemos conseguir mejores resultados y calidades y así mismo en alguno de sus floreros. De sus paisajes preferimos el nº 19 de suaves orquestaciones tonales. Si nuestro consejo algo valiera a Antonio Alba, le diríamos que limpie de tierras la paleta, causa de la uniformidad de sus paisajes. Si bien ponemos algunos reparos a su muestra actual, no es esto óbice para que auguremos a Antonio Alba una pronta superación, ya que condiciones y arrestos no le faltan. Que así sea.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA

- Locutor: ¿Vió usted la exposición de Freixas Cortés en la Biblioteca?
- Lina F. La vi, si señor.
- Locutor: Y...¿su opinión?
- Lina F. Pues...verá usted. La pintura de Freixas Cortés hay que sentirla. Hay pintura que se "ve" y otra que se "siente". Freixas Cortés pintó sintiendo, por lo tanto, el mensaje ha de ser recibido del mismo modo.
- Locutor: En el "fondo" sigue siendo Freixas Cortés el artista sensible o...neorromántico, como se ha dado en llamarle.
- Lina F.: Y en la forma, buscó la técnica que mejor cuadró a sus sentimientos, a su estilo. El divisionismo de su pincelada, tal vez se deba a su afán de desmaterializar el objeto.
- Locutor: Ambicioso, anduvo en la búsqueda de una expresión anímica, de un "sentimiento metafísico", como diría Ortega y Gasset.
- Lina F. Recurriendo al color como medio visual expresivo, dando a su obra preferencia a la ...abstracción del color, amortiguando las estridencias cromáticas en unas delicadísimas orquestaciones tonales en grises. A través de ellas, en su diversidad expresiva, recibimos una serie de sensaciones. Así, en "el huerto y las casas", tratado en gamas frías, "Atarazanas" de nacaradas y rosáceas coloraciones, los dorados ocres de "la merienda"...Por la trasmutación de imá-





genes en colores, logra Treixas Cortés una obra de personalísima dicción que llega directamente al alma.

SONIDO: SUBRE BREVE MUSICA.

Locutor: Flores en la Sala Andreu. Exposición colectiva.

L. F.

Los nombres de varios de nuestros conocidos artistas, se asocian en esta excelente exposición de flores que el dinámico y entusiasta director de la Sala Andreu ha organizado. Son estos los de M<sup>a</sup> Rosa Arsalaguet, Barbeta, Barraquer, Magda Folch, Fresquet, Ceferino Olivé, Valdemí, Vidal Rolland, Selvaggio y Terrés Bergues. Veintidós cuadros de flores en su totalidad, que no nos detendremos en estudiar si bien destacaremos aquellos que mas nos impresionaron. Vayan en primer lugar nuestras preferencias por una magnífica acuarela de Ceferino Olivé, el nº 9, titulada "Rosas" sugerente y espiritual. Muy buenas así mismo, las tres de Fresquet. Magníficos tres óleos de Valdemí, "Rosas", "Claveles" y "Margaritas". Tratados con su peculiar técnica a la espátula y tal vez un tanto barrocos de composición, si bien de excelentes calidades, los cuatro de Vidal Rolland. La exposición presenta un digno conjunto de alto valor decorativo.



SONIDO: SUBE BREVE MUSICA

Locutor: Acuarelas de Ayneto en la Cúpula de Jorba.

Lina F. En la Cúpula de los Almacenes Jorba, expone Ayneto una notable colección de acuarelas. Hasta veintitrés figuran en catálogo, cuya temática fué recogida entre el ambiente en calma de la blanca Ibiza, varios pueblos de la costa catalana, la Gerona histórica y tradicional y varios paisajes urbanos barceloneses. En tal diversidad de ambientes se mueve Ayneto, acuarelista sensible. La forma es apuntada en anotaciones fugadas y nerviosas, que no obstante estructuran solidamente la obra. El color, aplicado en nitidas y transparentes orquestaciones. Ibiza luminosa y clara, es recogida agilmente por Ayneto. En contraste se nos ofrecen estos sombríos y nostálgicos asuntos urbanos de los alrededores de Santa María del Mar, el titulado "Día de lluvia"; bien armo-



nizado en grises ,y "Gerona". No conocíamos obras de Ayneto, que en su actual muestra de la Cúpula de Casa Jorba, se nos revela como pulcro y excelente acuarelista.

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA

Lina F: La Sala Parés presenta actualmente en sus salones una notable colección de "Obras Maestras" de pintura flamenca, holandesa, italiana y francesa, algunas de ellas expuestas al público por vez primera. La excelente muestra acredita una vez mas el acierto de la dirección de la Sala en seleccionar un catálogo de obras de tan alta calidad e interés artístico.

SONIDO: SUBRE BREVE MUSICA

Locutor: Desde nuestra emisión COLOR Y FORMA queremos recordar a los artistas que está anunciada para el proximo mes de junio la Exposición Municipal de Bellas Artes, Primavera 1953. Las obras podrán presentarse desde el día 11 al 30 del corriente mes de mayo, en las oficinas instaladas en el Museo de Arte Moderno, Parque de la Ciudadela.



SONIDO:

Lina F: Y hoy, estimados oyentes, daremos fin a nuestra emisión, con la ya ritual anécdota. No nos dá tiempo a nuestro "dialoguillo" Sr. Fernandez.

Locutor: !Que le vamos a hacer! Otro día será. Y no es que hoy no tengamos ...asunto. Diga, Sra. Font.

Lina F: "La"cosa" es fresquita. Sucedió hace pocos días en la exposición de Freixas Cortés. Entraron unas damas elegantes. El aire docto. La mirada inquisitiva. (Una de ellas usaba impertinentes) Recorrieron la sala. Parecian entusiasmadas en sus elogios. Y ya casi al final de los calificativos, la de los impertinentes, dijo:

Locutora: "Magnifico, amiga mia! El color es... Cristian Dior.

SONIDO SUBE MUSICA

Locutor: Acaban de escuchar a la pintora LINA FONT, critico de Arte de Radio Barcelona en su emisión COLOR Y FORMA. Visita y comentario de las exposiciones de Arte. Agradecemos a SINTONIA FINAL. ustedes la atencion prestada.



(15/5/53) 42

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

## PROGRAMA

Exceso del mundo

AUTOR M. Tarín-Iglesias

TEMA Ameno

RADIAR EL 15-5-53

HORA 16.-

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

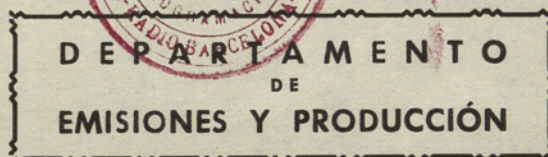
CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



+ (15/5/53) 43  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMI SORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO".

DIA, 15 DE MAYO DE 1.953.

HORA A LAS 16

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====



SONIDO.- SINTONIA, MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, a esta misma hora, Radio Barcelona.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- El cerebro de un paciente continua trabajando y registrando sensaciones, incluso bajo la anestesia y - si, por ejemplo, una enfermera durante la operación habla de que el enfermo tiene pocas probabilidades de salir vivo, amenaza con poner en peligro su curación.

LOCUTOR.- Por lo menos esto es lo que acaba de declarar el doctor Milton Powel en la conferencia médica de Scarborough, pidiendo a los cirujanos que realicen las operaciones en silencio.

LOCUTORA.- Ya un psiquiatra americano había declarado que el - enfermo sometido a una anestesia no era inconciente en lo que se refiere a la operación.

LOCUTOR.- Para mostrar su teoría, el médico había realizado varias anestesias sobre estudiantes voluntarios, provocando en el curso de la operación simulada y a voluntad, un cierto número de incidentes.

LOCUTORA.- Todos, al despertar, y en un tiempo más o menos largo, pudieron contar lo que había ocurrido.



SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos; dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un corazón artificial, más sencillo que el modelo empleado en los Estados Unidos, va a ser experimentado en la Universidad de Witwaterand, sobre un perro que padece una enfermedad incurable en el corazón.

LOCUTOR.- En el curso de esta operación serán utilizadas válvulas artificiales hechas con venas extraídas del animal.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Alemania el verdugo oficial de determinada ciudad, ha sido condenado a 15 años de prisión.

LOCUTORA.- El motivo de la condena es por haber dado a la publicidad detalles de las ejecuciones que llevaba a cabo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Las mujeres elegantes de Filipinas llevarán pronto trajes de azúcar, ya que se está construyendo una gigante ca fabrica, en la que se transformará la caña de azúcar en tejido de rayón.

LOCUTOR.- Ahora si que podremos decir que las filipinas estan como para comérselas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un ingeniero acaba de inventar una máquina capaz de capturar 400 peces a la hora, abrirlos y limpiarlos automáticamente.

LOCUTOR.- Afortunadamente el apetito no es necesario que se invente.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Una nueva moda hace furor en los Estados Unidos. Se trata del pijama-prisión para los jóvenes recién casados.

LOCUTORA.- Este pijama prisión está concebido para dar una clara idea de la indisolubilidad del matrimonio y está, confeccionado con verdadero tejido penitenciario, a rayas blancas y negras. En la espalda puede leerse la famosa cita de Dante: "Los que entráis aquí, abandonad toda esperanza."





SONIDO.- MI SIA MUSICA, QUE FUNDE CON CRISTOBAL COLON.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MI SIA MUSICA.

LOCUTORA.- El secreto de vivir 84 años, por lo menos, explicado por...

LOCUTOR.- -Descansad un día por semana; no bebais alcohol; tomad zanahorias crudas todos los días; no fumeis jamás; evitad las emociones fuertes y sobre todo, realizar un paseo descalzo, todas las mañanas.

LOCUTORA.- Así acaba de expresarse Bernard Mac Fadden, el abuelo de 84 años, en un libro que cuenta su vida extravagante y que se ha convertido en uno de los hombres más populares de Estados Unidos. Mac Fadden, el viejo Mac, como le llaman sus amigos, tiene la cara completamente llena de arrugas y una voz de falsete que provoca la risa de sus oyentes.

LOCUTOR.- Esto lo he heredado de mi padre. Era completamente alcohólico. Y escocés. Mi madre era irlandesa y tuberculosa.

LOCUTORA.- Con mucha ironía, Mac, gusta de contar su infancia, sus penosos principios, su paso por el orfelinato, u su primera evasión.

LOCUTOR.- Huyó del orfelinato el día que cumplió 8 años, y según dice para escapar de la esclavitud, esclavitud que encontró en la casa de su tío, en Chicago, quien desde el primer momento le obligó a limpiar el patio a subir el carbon desde el primero al tercer piso y a limpiar, desde la mañana a la noche, una casa de catorce habitaciones.

LOCUTORA.- Fue por esto por lo que se evadió por segunda vez.

LOCUTOR.- -. No fue a causa de los golpes, no. Yo los soportaba bien. Me marché porque había pedido un par de zapatos nuevos y mi tío me los negó.

LOCUTORA.- Completamente descalzo, el joven Mac, a los 11 años, se encontró solo en el mundo. A los 11 años tenía la experiencia de un muchacho de 17.

LOCUTOR.- Alquiló una habitación y compró algunas cosas a crédito. Se puso a trabajar, según decía, para convertirse en un hombre importante.

LOCUTORA.- Mozo de labranza, librero, vendedor de periodicos, hasta que un día decidió hacerse masajista.

LOCUTOR.- Los músculos no tenían secretos para él. Desviaciones, enderezamientos de la columna vertebral, él lo curaba todo, hasta que por fin pudo abrir un gabinete de consulta en Nueva York.



LOCUTORA.- Cuando recibió su primer cliente, no tenía un solo ~~en~~ céntimo, pero cobró de la primera visita, 50 dólares.

LOCUTOR.- Hoy cobra, a cada cliente, por consulta, setenta dólares y cuenta con cinco millones de abonados fijos anuales.

SONIDO.- MISMIA MUSICA AUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- La millonaria Barbara Hutton, llora sobre su fortuna.

LOCUTOR.- Barbara Hutton, la celebre millonaria yanqui, ha despreciado una escultura, en oro, ofrecida por un escultor inglés.

LOCUTORA.- Se ha mentido tanto sobre mis riquezas -ha dicho Barbara- que he estado enferme y he llorado sobre mi fortuna muchas noches. Los hombres ~~mas~~ más interesantes se han apartado de mi lado, para que no pudieran ser considerados como egoistas que iban tras de mi fortuna, y solo se me han acercado los seres más despreciables.

SONIDO.- MISMIA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMIA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarrón Iglesias.

SONIDO.- MISMIA MUSICA.





(25/5/53) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Biblioteca de R.B.*

AUTOR *Pablo Ribas*

TEMA *Literario*

RADIAR EL *15-P-B*

HORA *16.*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

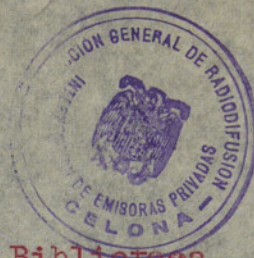
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 15-5-53  
Hora: 16,00



MANUEL DE PEDROLÓ.- "El premi literari i més coses".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.- N. 121 de la colección.

Nos dice el editor que Manuel de Pedroló es un valor descubierto por el Jurado del premio Joanot Martorell 1.951. No explica con qué obra logró alcanzar un lugar notable en las votaciones y abrió -como dice aquél- un gran crédito a su prosa.

Para nosotros ha sido un hallazgo este libro de que ahora damos cuenta. Es sorprendente que haya pasado inadvertido hasta ahora escritor de esta potencia literaria. Verdad es que casi toda su obra de poeta, novelista y dramaturgo está inédita; pero resulta que en 1.949 publicó su primer libro titulado "Esser en el mon", a pesar de lo cual, nosotros por lo menos, no hemos visto hasta ahora su labor elogiada en parte alguna.

Este libro, titulado graciosamente "El premi literari i més coses" es un conjunto de cuentos; el título del primero de ellos es "El premi literari", y las més coses a que alude son los demás cuentos que contiene el libro. El título <sup>1 mes</sup> ha recordado el dado por el gran Clarín a una colección suya de cuentos, el primero de los cuales se llamaba "El Señor". Clarín bautizó el tomo con el título "El Señor y lo demás son cuentos".

Lo primero que sorprende en estos cuentos es la originalidad: originalidad en el tema y en la manera de desarrollarlo. No rebusca el autor (como otros) una solución que sorprenda al lector: el argumento marcha naturalmente, y es la originalidad del asunto y de los personajes lo que hace que el lector reciba a cada momento una sorpresa.

La segunda agradable, muy agradable, impresión que el libro produce es la naturalidad del lenguaje, tanto en el diálogo como en la narración. Carecemos de autoridad para opinar en tan delicado tema; pero nos parece que nunca hemos leído prosa alguna catalana moderna escrita con tal naturalidad.

El autor tiene el don especial del cuento, este don que durante mu-



chos años creíamos des. aparecido en la literatura española y que ahora parece volver, en un renacimiento general, que cada vez se extiende más y que ha llegado a producir primeras figuras como la del autor de este libro. Creemos que, como dice el editor, dentro de unos años, Manuel de Pedrolo será una de las primeras figuras de la literatura catalana.

(15/5/53) 49

- - - - -

ELISABETH MULDER.- "El vendedor de vidas".- Editorial Juventud.-

La ilustre escritora nos brinda una novela de vida actual. Los personajes tienen una raíz sin tiempo: la de su humanidad, la de su eternidad. Un barrio antiguo de una ciudad española de cara al mar y herido por la guerra en su pátina ilustre forma el marco de la narración, por el que atraviesa una corriente a la vez vital y misteriosa.

Figuras y ambiente son evocados con admirable trazo. En su centro destaca el joven protagonista, hombre de ardiente corazón y de una insaciable curiosidad de espíritu, pero detenido al borde de sus impulsos por su propio don de presciencia. Es como una de esas figuras surgidas en la imaginación poética de antaño y en las que pesan con extraña melancolía los enigmas de la vida y del hombre.

- - - - -

MARIA CHAPDELAINE., por Louis Hémon: Traducción de Tomás Garcés.- Editorial Selecta.- Biblioteca Selecta. Universal.-

He aquí la suave y al mismo tiempo patética historia de María Chapdelaine.-Esta novela, que tiene por escenario los campos verdes y blancos del Canadá, viene a ser un símbolo de amor y de fidelidad a la tierra. De ella arranca el drama íntimo de la protagonista, esta deliciosa María Chapdelaine que ha dado la vuelta al mundo incorporada al torrente de las lenguas cultas. Amorosamente escrita, es bien difícil no dejarse seducir por sus bellezas, bellezas que la ágil pluma de Tomás Garcés ha mantenido de un modo completo a través de una traducción sencillamente impecable.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS.- "Ibérica".- Revista quincenal ilustrada, informativa del progreso de las ciencias y de sus aplicaciones. Número 256, correspondiente al 1 de mayo.



Hojeando las seis secciones de este número (Crónicas científicas, Colaboración, Astronomía y Geofísica, Ciencia práctica, Consultas y Bibliografía), nos llama poderosamente la atención un artículo del P. Ignacio Puig sobre "Nuevas fibras textiles", en el que se describen multitud de nuevas fibras artificiales que recientemente han invadido el mercado. He aquí algunas de estas nuevas fibras con su característica principal: "nueva seda artificial" más rina que el algodón egipcio; otra fibra que, en vez de usarse como monofilamento, se utilizan tres o más filamentos a la vez, sin necesidad de recubrirse, por ser muy suave al tacto; "lurex", laminilla de aluminio recubierta de un plástico, muy ligera (un carrete de 9.000 metros pesa unos 160 gramos) y puede utilizarse para tejer, e incluso para hacer medias; "Pe-Ce", refractaria a los agentes químicos más energicos; "angora-perlón" de gran resistencia y muy ligero; "seran" resistente a la polilla y moho; "vicara", poco inflamable, de tanto calor como la lana; "dynel" resistente a la acción del fuego; "niloc", ligerísimo y resistente a las llamas; "tejido de cristal y resina" que resiste temperaturas de 250 grados; y otras muchas que omitimos por abreviar.

-----

MUJER.- Número de mayo.- Comprende, entre otras, las siguientes secciones: La Moda, El cuidado de las manos, Sombreros y peinados, Puericultura, Patrones de mujer, Labor de mujer, Verduras de mayo, Consultorio de cocina, un cuento y reseña de la película titulada "El inspector de hierro".-

-----

EL HOGAR Y LA MODA.- Desde su veraniega portada hasta sus últimas páginas la revista nos ofrece todos los aspectos de la moda en sus nuevas líneas dadas por París, con artículos orientadores sobre la silueta que imperará el estío próximo así como con muchísimos modelos graciosos y de fácil adaptación. La lencería infantil ocupa parte predominante en este número, y alternando con todo ello las labores con patrones y reglas para su confección. Consejos para la mujer y variedades siempre interesantes, gimnasia y buena literatura en la que destaca la firma de Andrés Révész, y un reportaje cinematográfico titulado "Elizabeth Taylor y su bebé"

-----

*Palacio*





(15/5/53) 51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA



*Quince minutos fuera del mundo, Cap. 12*

AUTOR *Guatim y C. de Hilde*

TEMA *aventuras*

RADIAR EL *15-5-53*

HORA *16.30*

DURACIÓN *15 m*

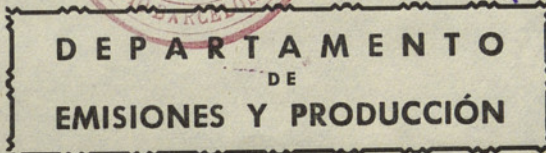
2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha \_\_\_\_\_



DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMSIROA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO CAP. DOCE

FECHA: 15-5-53

HORA: 16,30

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU y Carlos de MALDA

SONIDO:

LOCUTOR: !Emisiones Laurendor!

SONIDO: WATER MUSIC

LOCUTORA: Oigan ustedes el capitulo doce del serial "Quince minutos fuera del mundo", segun guion de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda.

"Quince minutos fuera del mundo, es un programa que les ofrece la casa Laurendor, todos los martes y viernes a esta misma hora.

EN LAZAC CON CUÑA GRABADA

SONIDO: CLARINES

ACTOR: Se hace saber....

etc. etc.

EL MISMO PREGON DE SIEMPRE

Queda abierto el certamen mis Cataluña, presentado por Laurendor.

SONIDO: CLARINES

EN LAZA CON CINTA MAGNETOFONICA

SONIDO: MISTERIOSO (SALA DE TORTURAS)

LOCUTOR: (BRILLANTE) "Quince minutos fuera del mundo"  
capitulo doce

SONIDO: SUBE

SIGUE GUION





QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO

CAPITULO DOCE

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA

SONIDO: MISTERIOSO

GOLPES PUERTA

VISIR: Adelante...

REY: (LEJOS) Gran Visir...

VISIR: REY IBRAHIN...

REY: (ACERCANDOSE) Gran Visir... he de hablar con vos, urgentemente...

VISIR: Si venis a pedir algún favor a la reina Ada, no podré interesarme por vos...he caído en desgracia... Ese maldito extranjero...

REY: Los é...y vengo a ayudaros, a cambio de que me ayudeis a mí...Quiero impedir que se celebre esta boda... eso a vos os interesa tanto como a mí. Mi ejército se halla ante los muros de la ciudad? a una voz mía penetraran a ella y se llevarán a la fuerza, si es preciso a este extranjero... Pero si me ayudáis...

VISIR: ¿Que debo hacer?

REY: Vos conocéis el camino que ha de seguir el extranjero para reunirse con la reina Ada antes de la ceremonia.... Quiero que mis hombres caigan sobre él ... pero nadie debe saber que he sido yo el que se ha apoderado del extranjero...

VISIR: Yo les indicaré el ~~manifiesto~~ lugar donde deben situarse...

REY: Mis hombres se han dispuesto en la Puerta del Oeste. Vos cuidareis de hacerles entrar sin que sean vistos... sabré recompensaros, Gran Visir...

VISIR: Rey Ibrahim... soy vuestro aliado...

SONIDO: MISTERIOSO.

TEO: Majestad deberíais daros prisa en vuestro tocado... Han llegado ya todos los invitados con sus regalos... Y el Gran Sacerdote del templo de la diosa Siki, os manda este rico presente...

ADA: Dame

RASGAR PAPEL

Reina Ada: Agradezco vuestro servicio. Ocurra lo que ocurra al extranjero no pongáis ningún reparo. Es un deseo de la diosa Siki.

No.... ¡No quiero! ¡No quiero! No me importa lo que desee la diosa Siki pero no quiero que le ocurra nada a Zani... Teocalpa... avisa al Gran Visir para que preteja con sus hombres al extranjero... Corre Teocalpa...

TEO: Majestad, nunca os había visto tan agitada.

ADA: Es que nunca... nunca creí poder amar a ningún hombre...

TEO: No puedo avisarle, señora. La comitiva del novio se dirige ya hacia aquí. Si miráis por las celosías del balcón le vereis pasar cuando cruce el jardín... Vedles allí, ya llegan. Ya están cruzando el jardín... Llegaran aquí enseguida...

ADA: Oh! Que angustia!... ¿Quien son aquellos hombres que se acercan?

TEO: No forman parte de la comitiva!





SONIDO: SUBEN LENTAMENTE MURMULLOS SIN INTERRUMPIR EL DIALOGO

2

ADA: ¿Que hacen estos hombres? Se lanzan sobre la comitiva... ~~xxxxxx como~~  
~~xxxxxx como~~

TEO: Ved como brillan en el aire los cuchillos...

ROBERT: LEJOS A mi!! Favorr!!!

TEO: Ved como pelea el extranjero! Ah! No mireis!

ADA: Aparta! Esta sangrando! Le han herido! Le han herido! Oh!

SONIDO: SUBEN MURMULLOS

ADA: LLORANDO Mi bellos extranjero... el único hombre que he sabido amar...  
el único que me hubiera transformado en una reina buena y dulce, como  
él creía que era... Te maldigo Gran Sacerdote... Eres el ser mas despre-  
ciable que conocí.... (LLORANDO) Zani! Zani...

SONIDO : FUERTE Y DRAMATICO QUE FUNDE EN

SONIDO: MISTERIOSO

REY: que mi hija no se entere que hemos traído preso al extranjero... Ence-  
rradle en lo mas profundo de mi castillo... estare con vosotros enseguida  
Molkay! Nadie debe conocer mi regreso, para todo el pueblo vivo en el  
reino vecino. Que mi Visir siga imponiendo justicia como si durara mi  
ausencia.... Ha llegado tu hora... Zani.

SUBE MISTERIOSO

LATIGAZOS Y LAMENTOS DE ROBERT. UN LAMENTO PARA CADA LATIGAZO, HASTA  
QUE SUENAN DOS LATIGAZOS SIN LAMENTO.

REY: Echadle agua para que vuelva en si... (BREVE PAUSA) Zani Yudeso ¿me mpmas  
oyes? Zani Yudeso, contesta...

ROBERT: Hm...

REY: ¿Me conoces?

ROBERT: Sin FUERZA: Si... rey Ibrahim...

REY: Nadie escapa de mi justicia, Zani... Y si para aquellos que cometen  
fechorias soy benigno, para ti, que inferiste a mi hija la ofensa mas  
humillante que puede hacerse a una mujer, sera implacable. Viviras mu-  
cho tiempo, pero ansiaras morir, porque tu vida sera un constante su-  
plicio.

ROBERT: Soy inocente... rey Ibrahim... soy inocente.. es lo juro...

REY: ¡Como te atreves a proclamar tu inocencia! No ibas a casarte con la  
reina Ada?

ROBERT: Si... pero soy inocente... No sé lo que me ocurría... cuando estaba  
con ella se borraba de mi toda imagen de mujer, pero cuando estaba a so-  
las solo Leda ocupaba mi mente... Te lo juro rey Ibrahim, soy inocente

REY: Basta! No quiero oír tus palabras... no añadas la burla a la afrenta!  
Seguiré azotándole...

LATIGAZOS Y LAMENTOS DE ROBERT

SONIDO: MISTERIOSO

TEO: Majestad... quiere hablar con vos un extranjero...

ADA: No quiero recibir a nadie... Que se vaya! Se me han acabado las lágrimas  
Teocalpa... sere otra vez una reina cruel y despiadada... Envía ahora  
mismo un emisario al templo de la diosa Siki para que venga a verme el



Gran Sacerdote. Cuando acuda a mi llamada preparale una cena excelente... y sírvale el veneno mas activo... quiero ver como se retuerce de dolor... quiero gozar con su agonía... Cuando sentia dentro de mi la necesidad de ser buena para igualar la bondad del extranjero me lo han arrebatado de la forma mas cruel... Oh! Alguien tuvo que dejar entrar a aquellos hombres... alguien que tenia a iertas todas las puertas de Palacio... He de averiguar esto, Teocalpa... Ay del que haya sido...

TEO: Señora... y a este extranjero ¿Que le digo?

ADA: Que se vaya ¿No me has oído?

TEO: Es que... quiere hablaros de Zani Yudeso...

ADA: ¿Zani Yudeso? Hazle pasar...

SONIDO: ACORDE MISTERIOSO

JIMMY: Reina Ada... Soy amigo de Zani Yudeso...

ADA: Habla. ¿Que sabes de él?

JIMMY: Conozco todos los secretos del templo de la diosa Eiki y sé que el Gran Sacerdote os envió un elixir para que Zani perdiera la razon a vuestro lado... Y sé tambien que el rey Ibrahin estaba dispuesto a apoderarse de él... y que probablemente se puso de acuerdo con vuestro Gran Visir.

ADA: Mi Gran Visir... Claro... era el único que podia dejar pasar a los asesinos del rey... Teocalpa... llama urgentemente a mi verdugo... y avisa para que venga el Gran Visir... Sigue contando...

JIMMY: Zani estaba enamorado de Leda, la hija del rey Ibrahin... He hablado con ella. El Gran Sacerdote puso todo su empeño para que Zani viniera a veros para que a vuestro lado se olvidara de Leda y excitara de ese modo las iras del rey. El Gran Sacerdote quiere que Leda entre como vestal en el templo y el amor que sentia hacia Zani era un impedimento...

ADA: Ya comprendo... Y mi Visir se avino a ayudar al rey... Y de Zani ¿sabes algo?

JIMMY: No... es de suponer que se halle en poder del rey... Su suerte es incierta...

ADA: No... A pesar de que ahora sé que él no puede amarme, que su corazon pertenece a otra mujer... yo sí le quiero... y hare lo que pueda para salvarle...

TEO: Majestad... el verdugo...

ADA: Que pase... Escúchame bien, verdugo. Penetraras en esta habitación y esperaras a que entre en ella un hombre, cuando entre, sin mediar palabra le atravesaras con mi puñal... toma... sea quien sea, acabaras con él. Vete ya... Teocalpa que preparan mi caballo... Te acordaras de mi Gran Sacerdote... yo tambien se vengame... Tu vendrás conmigo extranjero...

TEO: El rey Ibrahin no querra recibirnos...

JIMMY: No importa. Conozco todos los pasillos secretos de Palacio. Llegaremos a donde esté el rey por pasadizos que nadie conoce, excepto el Gran Sacerdote...

GOLPES PUERTA

ADA: Pasa, Visir...

VISIR: Majestad... me habeis mandao llamar...

ADA: Si, Visir... amor mio... acabo de enterarme que fuiste tu quien me libero del extranjero...

VISIR: No, majestad...





ADA: Lo sé... Me lo ha contado el rey Ibrahim. Gracias, Visir... Ya sabes que soy una mujer caprichosa... necesitaba de ti esta prueba... quería saber si eras capaz de defender mi cariño por encima de todo, si sabrías disputártelo con otro.... Gracias, Visir...

VISIR: Ada... lo hice una vez y volvería a hacerlo mil veces, si fuera preciso. Nadie podrá arrebatarme tu cariño... Ada...

ADA; Visir, tenemos que hablar mucho tu y yo... déjame antes acabar la entrevista con este extranjero... ¿Quieres esperarme en mi cuerto? Te llamare cuando acabe...

VISIR; Si, Ada... Veras cuan felices seremos...

ADA: Si... yo empezare a serlo desde este momento...

RUIDO PUERTA

GEMIDO DE VISIR

VISIR: Ayyy!

ADA; Ya está! Que echen esta carroña a los perros! Estas dispuesto extranjero.

JIMMY: Si.

ADA: Vamos, pues... Teocalpa, que den libertad a todas las personas que encierran mis mazmorras, que se de alimento, dinero y que se cuide a todos aquellos que hice torturar para mi diversión... No sabia lo que hacia... Jamas supe lo que era el dolor... pero ahora que mi alma sufre y la angustia corroee mis entrañas... comprendo lo que han sufrido por mi culpa. A partir de hoy, nadie volvera a sufrir en mi pueblo... yo sufrire por todos... Es mi castigo... (CON LAGRIMAS) Vamos, extranjero...(LLORA)

SONIDO: FUERTE.





FINALIZA EL GUIÓN

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír el capítulo doce del serial "Quince minutos fuera del mundo, con argumento y guion original de Armando Matías Guiu y Carlos de Málida.

Ha sido interpretado por las siguientes voces:

Ada. . . . . Rosario Caballé

Robert..... Cesar Ojínaga

Teocalpa.. . . Coral Díaz

Jimmy. . . . . Joaquín Díaz

Rey. Ibrahim . Estanis Gonzalez

Gran Visir . . Manuel R. Cabello.



SONIDO: Sintonia

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de belleza, en su afán de constante superación, ha creado el lapiz permanente Tatuaje, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad, superan a cuanto ha sido logrado hasta el presente.

Su permanencia es tal que un leve toque dura todo el día.

Es suave como la pluma de un cisne.

Su colorido llena de sugestión y en canto, el atractivo imponderable de los labios femeninos.

Lapiz permanente Tatuaje! Creación Laurendor!

SONIDO: SINTONIA

FINALIZA LA CINTA

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, hasta el próximo martes a las cuatro y media de la tarde en el que podrán escuchar el capítulo trece del serial "Quince minutos fuera del mundo", ofrecido por Laurendor.

SONIDO: WATER MUSIC.



RADIO BARCELONA  
Programa: FLAN CHINO EL MANDARIN  
Dia 15 Mayo 1953  
Hora, 5. 30 tarde  
Tiempo: 15 minutos.  
guion: TONY



(15/13) 58  
22

SINTONIA DE CONEXION CON EL DISCO

LOCUTORA.- B. A. J. 1 RADIO BARCELONA, en conexion con "Radioleus presenta...

LOCUTOR.- DESDE EL HOGAR. Un programa de FLAN CHINO EL MANDARIN.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Señora : el mejor postre que puede usted ofrecer a sus familiares es sin duda FLAN CHINO EL MANDARIN.

No es un flan de harina. Es un flan exquisito y su unanime aceptacion unido a los elogios que de él hacen cuantos lo han probado acreditan que FLAN CHINO EL MANDARIN es de lo mas exquisito y beneficioso al organismo.

DISCO: VALS VIENES ALEGRE

MATIIDE.- Bonito traje sastre.

ROSARIO.- ¿ Te gusta ?

MATIIDE.- Mucho. Tienes mucho gusto para vestir.

ROSARIO.- Yo tengo mucha simpatia al traje sastre. Va siempre bien ya sea una delgada o gruesa, bajita o alta. Es un traje que se adapta a todas las figuras y que sirve para todas las horas.

MATIIDE.- Tienes razon. ¿ Sabes lo que lei el otro dia a este proposito ?

ROSARIO.- ¿ Que ?

MATIIDE.- Que el traje sastre ya estaba de moda allá por los años posteriores al primer Imperio francés.

ROSARIO.- Tu siempre sabes un monton de cosas. ! Claro, lees tanto!...

MATIIDE.- Oye...¿ has visto que preciso va a quedar el Paseo de Gracia con las flores que estan plantando junto a los arboles ?

ROSARIO.- Es una idea esplendida digna de aplauso. Las flores alegran la vida. Es lo que no puedo meterle en la cabeza a mi marido.

( RIEN LAS DOS )

Y eso que de soltero decia que adoraba las flores. Todos son iguales. De novios todo les parece bien. ¿ Que a una le gustan las peliculas sentimentales ? Pues ellos dicen que adoran las peliculas sentimentales. ! Ah...pero una vez casados resulta que lo que ellos adoran son las peliculas de vaqueros.

( RIEN LAS DOS )

MATIIDE.- ¿ No sabes ? He conseguido un folleto con el tratamiento de la doctora N. Payot para el embellecimiento y cuidado del rostro. Es muy interesante.

ROSARIO.- Y en lineas generales que dice ?



- MATIILDE.- Ella aconseja en primer lugar la gimnasia del rostro.
- ROSARIO.- ¿ Que consiste ?
- MATIILDE.- En reir, mover los parpados etc. Ella sugiere, al principio una verdadera limpieza del rostro para desembarazarse de los polvos, pieles muertas, puntos negros y seguir atentamente el regimen siguiente: frutas, ensaladas, jugos de zanahorias..
- ROSARIO.- ¿ Por que ?
- MATIILDE.- Porque dan a la piel un tinte mas claro. Y veras: su maquillaje titulado " puesta en belleza" se inspira en tonos de pétalos de rosas. Es ligero durante el dia, sin rojo en las mejillas, pero brillante de noche, con rojo de labios especialmente estudiado para afrontar las luces artificiales.
- ROSARIO.- Tienes que dejarme ese folleto. ¿a sabes que a nuestra edad hay que apuntalarse en todo. ( RIEN LAS DOS )
- MATIILDE.- Voy a poner la radio. Es la hora del consultorio de cocina a cargo del Profesor Vila.
- ROSARIO.- ¿ Sabes que el Profesor Vila tiene en la terraza de ALMACENES JORBA un curso practico de cocina y que cualquier señora o señorita puede ir a consultarle porque él tiene mucho gusto en ayudarles en sus problemas de cocina.?
- MATIILDE.- Un dia de estos iremos a visitarle.

DISCO: MUSICA MODERNA MELODICA.

( suena medio minurto y cesa )

- LOCUTORA.- Consultorio de cocina a cargo del Profesor Vila.
- LOCUTOR.- Un servicio para la mujer a traves del programa DESDE EL HOGAR que ofrece FIAN CHINO EL MANDARIN.
- LOCUTORA.- El postre ideal para todos los paladares.
- SIGUE DISCO ( breve )
- LOCUTOR.- Contestamos a la señorita Mary Rosa Perez de Barcelona.
- LOCUTORA.- Le remitimos por escrito y con ilustraciones fotograficas la forma de deshuesar un pollo y servirlo relleno.  
Agradecemos sus elogios y le hacemos constar que pronto recibirá la receta para hacer licores en casa.
- LOCUTOR.- Contestamos a Doña Emilia Terrades de Arcens de Mar.
- LOCUTORA.- "La formula que el Profesor Vila le da para corregir la mayonesa despues de cortada es la siguiente: " en un barreño pequeño ponga una cucharada de agua hirviendo, luego se echa la mayonesa y se va removiendo poco a poco con unas varillas y de esta manera ligará ".
- LOCUTOR.- El resto de consultas recibidas son contestadas por correo al domicilio de las interesadas.
- LOCUTORA.- Todas ustedes señoras y señoritas pueden consultar al profesor Vila en materia de cocina. Dirijan sus consultas a...
- LOCUTOR.- CONSULTORIO DE COCINA DEL PROFESOR VILA. Terraza de Almacenes Jorba. Puerta del Angel. 19 y 21. Barcelona.



LOCUTORA.- No olviden acompañar a cada consulta un envoltorio vacío completo de FLAN CHINO EL MANDARIN.

DISCO: MUSICA MODERNA ALEGRE



VOZ FEMENINA.- Señoras..señoritas: ustedes saben que el complemento de toda buena comida es el postre.

No un postre cualquiera. Un postre que reúna a su calidad un exquisito sabor y que sea además beneficioso al organismo.

Antiguamente no se conocían postres preparados que tuviesen estas condiciones. Hoy sí. Desde que apareció FLAN CHINO EL MANDARIN las señoras no tienen problema. Est'a total y maravillosamente resuelto.

FLAN CHINO EL MANDARIN no es un flan de harina. Es un auténtico flan y si usted sabe prepararlo le resultará espléndido.

Verá: como mejor va es mezclarlo primero con el azúcar en una taza y después añadirle leche fría. Cuando esté bien deshecho se le añade medio litro de leche y se deja hervir ocho minutos. ! Y ya está listo !

De moneto queda claro, pero al enfriarse en el molde queda perfectamente cuajado.

SIGUE DISCO ( un minuto )

Y ahora escuchemos de nuevo a nuestras dos amigas que van a decirles cosas interesantes.

ROSARIO.- Según un proverbio coreano para vivir cien años es necesario reír por lo menos treinta veces al día.

MATILDE.- La costumbre universal entre las mujeres de morder el hilo con que están cosiendo origina con frecuencia enfermedades en el pecho y ha producido a veces envenenamiento en la sangre.

ROSARIO.- En un libro editado en 1865 se puede leer como debe ser una ama de casa.

MATILDE.- Una buena esposa debe parecerse a tres cosas de las que a la vez debe también diferenciarse.

ROSARIO.- Primero.- Debe parecerse al caracol, que siempre lleva consigo su casa, pero tampoco debe ser como él en llevar encima cuanto tiene.

MATILDE.- Segundo.- Debe ser como el eco y no hablar mas cuando se le habla: pero tampoco debe ser como él en cuanto a ser siempre el que diga la última palabra.

ROSARIO.- Tercero.- Debe ser como el reloj de un pueblo, sin atrasar ni adelantar: pero tampoco debe ser como él y querer que cuando ella hable todo el pueblo la escuche.

MATILDE.- La experiencia es la mejor maestra del la vida. Y verdaderamente teniendo en cuenta lo que cuesta adquirirla no hay duda de que debe serlo.

ROSARIO.- Contra los que dicen que el matrimonio impone gastos excesivos y permanecen solteros con esta afirmación va dirigida la siguiente estadística realizada en Estados Unidos.

MATILDE.- Allí se ha comprobado que las muchachas solteras que trabajan gastan en trajes al año unos trescientos dolares, mientras que



(15/11/53) 4 61

las señoras casadas, tambien en condiciones de trabajo, solo gastan doscientos dolares y visten tan elegantes como las solteras.

ROSARIOS.- Despues de esta comprobacion oficial no queda mas remedio que casarse, para vestir bien por menos dinero.

DISCO: alefre de musica moderna



VOZ FEMENINA.- LA BELLEZA EMPIEZA POR LOS PIES.

Si amigas oyentes: esta es una afirmacion verdadera. Unos pies bien cuidados le dejarian moverse alegremente todo el dia. En cambio el abandonarlos la iran agotando, haciendola caminar en forma poco atractiva y presentar posturas poco graciosas. e aqui cosas interesantes para el cuidado de los pies.

ROSARIO.- Cambiar a menudo de calzado para dejar descansar los pies.

MATILDE.- Procurad descansar unos diez minutos en el centro del dia. En ese rato quitaos los zapatos y colocad los pies a una altura mayor que las caderas. Abrid y cerrad los dedos con lo que hareis que se fortalezcan los musculos.

VOZ FEMENINA.- Por la noche sentaos al borde de la cama y haced ese pequeño ejercicio de estirar las piernas sobre una banqueta o mejor una silla y moved los pies desde los tobillos hacia arriba y hacia abajo y hacedlos girar sobre los tobillos haciendo circulos en el aire.

ROSARIO.- Otro ejercicio muy bueno para las mujeres que usan zapatos de tacon alto es el de cojer el dedo pulgar del pie y hacerlo girar.

MATILDE.- Evitad el sudor excesivo y la humedad. Para lo primero usad calzado con suela de cuero y con la parte superior o tapa ventilada. Para lo segundo secad meticulosamente los pies despues del baño utilizando polvos de talco que absorben la humedad.

VOZ FEMENINA.- Pero sobre todo cuando vayais a comprar calzado aseguraos de que os hallais comodis los pies con ambos zapatos estando de pie. Si notais algo de presion o rozadura pensad que esos zapatos os estropearan los pies. Y no olvidéis que la belleza empieza por un par de pies sanos.

DISCO: MELODICO MODERNO

LOCUTOR.- Concurso mensual de FLAN CHINO EL MANDARIN...

LOCUTORA.- ...sobre EL MEJOR PASTEL.

DISCO: LLAMADA BRILLANTE

Mil pesetas a la mejor formula para el mejor pastel.

LOCUTOR.- Esta iniciativa de FLAN CHINO EL MANDARIN ha tenido una gran aceptacion. Se reciben muchas formulas y algunas de ellas de gran ingenio y capacidad, lo que acredita que hay muchas esplendidas amas de casa con talento. Hay señoras que han remitido formulas esplendidas con los materiales que se dan para el concurso y en los que entra naturalmente el FLAN CHINO EL MANDARIN.

Es una satisfaccion comprobar el interes que este concurso ha despertado y repetimos que no es necesario que remitan el pastel confeccionado como lo han hecho algunas concursantes sino simplemente la formula por escrito.



LOCUTORA.- Escuchen un poco de musica mientras se proveen de lapiz y papel ya que vamos a dictar los materiales que entran para la confeccion del pastel motivo del concurso.

DISCO: MODERNO



Atencion. Dictamos.

50. gramos de manteca mantequilla o aceite

300 gramos de harina

Un Flan Chino el "Mandarin".

Un huevo.

75 gramos de azucar.

Una cucharada de levadura o bien medio sobre de litines.

y 50 gramos de fresas o fresones.

LOCUTOR.- Con esta formula ustedes deben confeccionar segun su inventiva y segun su gusto el pastel que creen mejor. Pero tengan en cuenta que solo deben empearse estos materiales. Si usted añade algo mas no será valida la formula que remita.

LOCUTORA.- Las soluciones hay que remitirlas a CONSULTORIO DE COCINA DEL PROFESOR VILA, Terraza de Almacenes Jorba. Puerta del Angel 19 y 21, Barcelona.

LOCUTOR.- Cada formula debe ir acompañada de un envoltorio completo y vacío de FLAN CHINO EL MANDARIN.

LOCUTORA.- El premio es de Mil pesetas y la solución al concurso se dará a conocer el primer viernes del mes de Junio en este mismo programa.

LOCUTOR.- Señora: demuestre su ingenio y su habilidad para confeccionar un buen pastel y gane las mil pesetas en este interesante concurso que plantea FLAN CHINO EL MANDARIN.

DISCO: SINTONIA ( Un poco y fondo )

LOCUTORA.- Señora, señorita: DESDE EL HOGAR es una revista sonora de usted y para usted que tiene la gentileza de ofrecerle todos los viernes por la antena de radio barcelona el flan mas exquisito de todos los flanes: FLAN CHINO; EL MANDARIN.

LOCUTOR.- Cuide el paladar y la alimentacion de los suyos teniendo siempre en su mesa: FLAN CHINO EL MANDARIN. Y...

LOCUTORA.- Muchas gracias por su atencion y hasta el proximo viernes a las cinco y media de la tarde.

SIGUE SINTONIA HASTA FINASL



(15/53) 63

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten number 8]*

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Feminino

RADIAR EL 15-5-53

HORA 19

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER  
DIA : 15 de Mayo de 1953  
HORA : 19  
GUION DE : Angela Castells.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Desde Unterägeri donde descansan unos días la Gerencia del Instituto Francis, después de la laboriosa corrección por las mas famosas ferias de belleza de Europa, saludan a sus distinguidas clientes y a las oyentes de nuestro programa,

Su última adquisición han sido unos aparatos y unos sueros estimulantes y balsámicos, por medio de los cuales las personas que se lo apliquen, sentirán la misma sensación y los mismos resultados que si hubiesen pasado dos horas en plena naturaleza, respirando aire puro y descansando la mente, con una agradable sensación de bienestar.

Existe la seguridad, de que todas las innovaciones que presentará Instituto Francis, en los tratamientos, obtendrán un franco éxito entre las gentiles mujeres que nos honran con su confianza.

Musica.....





Contestamos a Teresa Nieto.-

Voz.-

Querida amiga; Siento muchísimo no haber podido contestar antes a su amable carta; pero las cartas se han acumulado y debía dar la salida por turno. Diga a su papá, que nunca me siento molesta por extensas y continuas que sean sus ~~xxxxx~~ misivas. Al contrario: el ser recordada, me satisface por que demuestra que existe entre Vds y mi humilde persona una afinidad real y emotiva que nos hermana. Las poesías que mandó se radiarán tan pronto dispongamos de un huequecito en nuestro programa. La que gentilmente dedica su bondadoso padre, a nuestra labor, se radiará mañana día 16 Dios mediante. Un cariñosísimo saludo para todos sus familiares de su amiga Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Una "amiguita preocupada" nos escribe..

Distinguida Sra Elena Francis, Es la primera vez que me dirijo a Vd y es porqué escucho siempre sus emisiones. Menagrada oír los sabios consejos que dirige a todas cuantas lo solicitan y sé positivamente que cada día es mas admirada.

El consejo que hoy solicito de Vd es para una amiguita a la que quiero lo suficiente para preocuparme por ella.

Su caso es muy corriente. ;hay tantos iguales;

Desde niña empezó a fijarse en un muchacho algo mayor q que ella y bastante bien parecido.

Este tiene una hermana y es amiga de la persona de la que nos ocupamos hoy. La hermana se dió cuenta de la admiración de mi amiga hacia su hermano y se lo dijo a él que es bastante engreído.





(15/13) 66

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Una amante de la flores de Moyá.

Voz.-

~~xxxxx~~ Pasé a Instituto Francis, la petición de hora para Vd en el día que señala. Me contestan que a las 5 del día que le interesa puede pasar por el Instituto en el que será atendida por la misma señorita que las otras veces.

Referente a las poesías, no se le pudieron mandar porque en su petición no iba la dirección y es para nosotros un trabajo impropio buscar de carta en carta hasta hallar en algunas de ellas la dirección que pueda interesar, máxime cuando las sentimentales no se guardan por discreción.

Le saluda atentamente Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Voz

Contestando a Consuelo M, le indicamos que se le reserva la primera hora de la jornada del día 16 o sea a las servicios 40 de la mañana para los ~~xxxxxx~~ que desea ~~se~~ le sean efectuados en Instituto Francis. Un saludo afectuosísimo lo mismo que a su hijita.

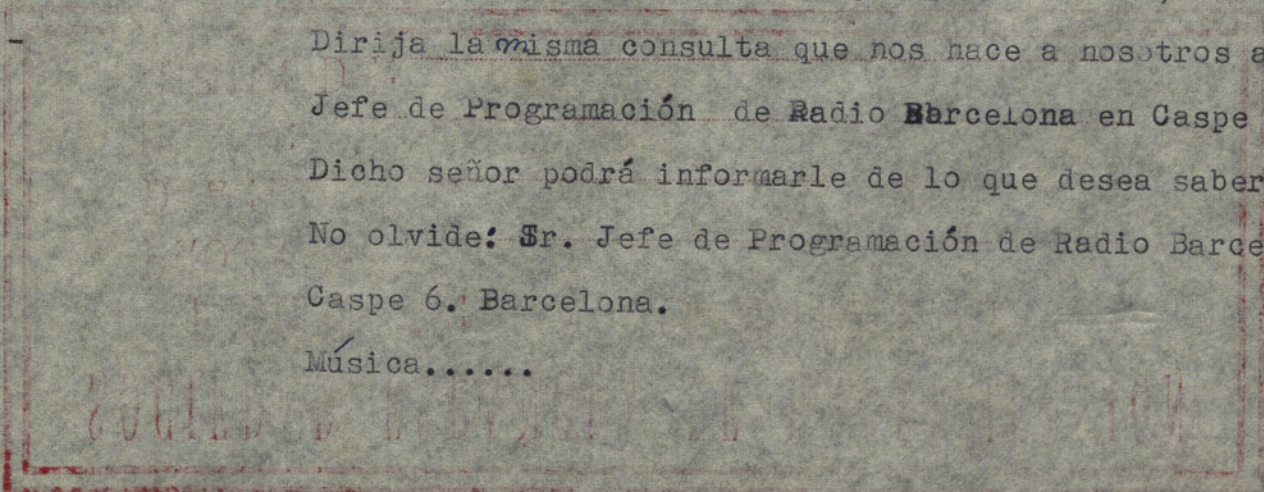
Musica.....

Contestamos a Antonia Gastejón para decirle;

Voz.-

Dirija la misma consulta que nos hace a nosotros al Jefe de Programación de Radio Barcelona en Caspe 6. Dicho señor podrá informarle de lo que desea saber. No olvide: Sr. Jefe de Programación de Radio Barcelona Caspe 6. Barcelona.

Música.....







Han pasado varios años y ella sigue ilusionada como antes. Dice que es amor lo que siente aunque procura que él no se dé cuenta.

A pesar de las afirmaciones de mi amiga, yo estoy segura de que es únicamente ilusión lo que siente por él y no amor.

Ha despreciado varios muchachos que la han pretendido, porque cree que nadie puede compararse al muchacho de sus sueños.

Es bastante testaruda y sigue con sus pensamientos sin hacer caso de nuestros consejos, y es por eso por lo que me decido a escribir a Vd para que después de oír lo que Vd opina se decida a tomar otra resolución.

Yo creo que lo mas lógico es que salga con otros jóvenes y además intentar olvidar a su mal llamado amor.

Sé que hará caso de Vd por <sup>que</sup> siente gran admiración por su persona.

En espera de su amable contestación le saluda cariñosamente.  
Una amigueta preocupada.

~~xxxxxx~~.....

Vozl .

Mi joven amiga; Debo contestar su carta por puntos, o sea siguiendo los párrafos que en ella escribe:

Gracias ante todo por sus cariñosas frases. Y no son elogios lo que más preciso, ya que no es mérito en mí conocer bastante a fondo el corazón femenino.

Si antes de emprender este Consultorio, y a través de otras emisiones radiofónicas y en mi vida particular llegué a poseer una gran experiencia de los sentimientos de la mujer, figúrese ahora después de tanto tiempo de cartas leídas y atendidas con cariño y simpatía.





15753) 68

-4-

Verdaderamente el caso de su amiguita es muy corriente y no veo la importancia que Vd supone en la indiscreción de la hermana del joven que hoy ocupa nuestra atención. Las mujeres no tenemos la nobleza que poseen los hombres al defenderse entre sí. Ellos siempre están al quite, (como dicen los amantes de la tauromaquia) cuando a ellos se refiere y en cambio entre mujeres, no existe la más leve simpatía a menos de tratarse de íntimas y sinceras tanto amigas. Nada hace gozar a una mujer, como el ridículo que corre otra.

Es triste; pero es así.

Hace mal en pensar que su amiga no siente amor hacia el joven que la ilusionó desde la niñez. La constancia de sus sentimientos que Vd cree terquedad, demuestran que aquellos se han transformados en algo más sólido que unos volubles deseos de obtener el cariño del chico.

Ahora bien, eso no implica para que su amiguita que precisamente demuestra ser una mujercita consecuente en sus afectos, comprenda que él no la quiere y que es tonto perder el tiempo afianzando en su corazón la imagen de quien no corresponde a sus desvelos amorosos.

Hace muy bien en rechazar las pretensiones amorosas de cuantos pretendientes la cercan, pues no es un juego el amar y sería muestra de malos sentimientos si aceptase cariñosos verdaderos para pasar el tiempo únicamente.

Lo que sí debe hacer es tratar con amistad simplemente, a esos mismos muchachos, y querer atenerse a la realidad pensando que al no ser correspondido su amor, no por eso se acabó el mundo ni mucho menos.

Que lo mismo que la primavera queda agostada por el verano





-5-

y triste y muerta por el invierno y resurje con mucha más fuerza en la primavera siguiente, así puede ella hacer resurgir de su corazón las más bellas flores sentimentales hacia un nuevo galán que pueda quererla con la misma intensidad y fidelidad de que es capaz . Dígame que mi consejo es que no *malgaste* los más puros y ricos sentimientos que puede ofrecer el corazón femenino cuando es tierno y firme como el suyo.

Que procure borrar con el *olvido* ese amor no correspondido y cuando su bello corazón se halle limpio como blanca palo-ma, que atienda las amorosas palabras que le ofrezca el hombre que pueda amarla como ella se merece.

Un abrazo para ambas de Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

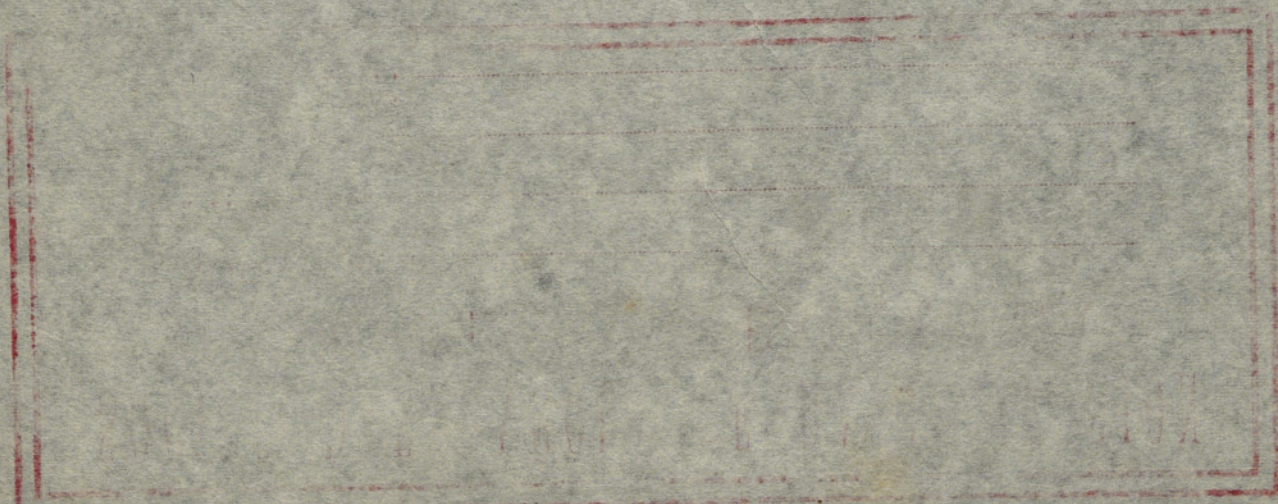
Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segunda Barcelona Teléfono 31-08-85.-

*Voz*

→ *Voz*

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

Musical....





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El puente de Barcelona*

AUTOR

*Jose M<sup>o</sup> Bayona*

TEMA

*Mari Fumo*

RADIAR EL

*15. P. B.*

HORA

*19.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(15/53) 74

• SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: E-A-J-1- RADIO BARCELONA  
GUION: José María Bayona  
PROGRAMA: El puerto de Barcelona  
DIA 15-5-53  
HORA 19.45

Lr.- El puerto de Barcelona

SONIDO: Disco.

Lra.- El puerto de Barcelona, y el noticiario suplemento del Programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guión de José María Bayona.

SONIDO: Disco.

Lr.- Una efeméride naviera española y barcelonesa.

Lra.- Ayer se cumplieron cien años del nacimiento en nuestra ciudad de D. Claudio López Brú, segundo marqués de Comillas y presidente de la Transatlántica compañía naviera española de mayor prestigio y volumen en el siglo XIX. Ante esta efeméride nos es grato recordar unas anécdotas sobre su labor y su prestigio.

Lr.- Durante la guerra de Filipinas cuando la escuadra de Cámara quiso repostarse de carbón a la entrada del Canal de Suez, y se le negó el combustible, porque se consideraba al Gobierno español en plena quiebra económica, bastó un cable del marqués de Comillas garantizando el pago, para que se diera a la escuadra todo el carbón que necesitaba.

Lra.- En otra ocasión, y durante una Junta del Consejo de Administración, que él presidía, se le notificó un grave siniestro ocurrido en uno de sus barcos. Sin inmutarse preguntó: ¿Ha habido desgracias personales?. Y al respondersele negativamente, dijo: "Gracias a Dios sigamos". Como si las pérdidas materiales no tuvieran importancia. Fue un verdadero padre de todos los tripulantes y empleados. No hubo necesidad en la familia de ninguno de sus empleados, que él no socorriera.

Lr.- Basó todos los actos de su vida en los preceptos del Evangelio y por ello ha sido aceptado por la sagrada congregación de Ritos su proceso de beatificación, y sin querer adelantar ningún juicio sobre la solución que en el mismo recaiga, pues la iglesia estudia, analiza y contrasta con minuciosidad todos los antecedentes que en cada caso concurren, no queremos silenciar esa efeméride, de quien mereció justamente el calificativo de ejemplar caballero cristiano.

SONIDO: Disco.

SONIDO: Disco marcha.

Lr.- Noticiario del Sector Naval.

Lra.- Esta semana el almirante jefe del Sector Naval, D. Pascual Cervera recibió la visita del vicecónsul de Turquía, Sakip Coruk, quien le informó de la próxima visita a Barcelona del buque-exposición turco "Tarsus", el cual llegará a nuestra ciudad el día 8 del próximo junio, y permanecerá en ella, hasta el día 12.

Lr.- El "Tarsus" es un moderno buque que desplaza 10.000 toneladas, en el cual viajarán 500 turistas turcos, y además exhibirá en una magnífica exposición flotante los productos más representativos de la producción turca, exhibiéndolos en una interesante exhibición de las actividades del país en su aspecto tradicional, actual y turístico. Para ello lleva también a bordo dos grupos folklóricos, y además las más ricas muestras de la alta costura turca, cuya exhibición se realizará también con maniquíes nativos.

El buque zarpará el día 12 para Palma, donde efectuará una escala de 48 horas, prosiguiendo después su viaje por el Mediterráneo.





SONIDO: Disco.

Ir.- Una atalaya en el Puerto.

SONIDO: Disco.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la Torre de Jaime I, y desde ella les contamos a ustedes lo más noticiable que en los mares sucede.

SONIDO: Sube disco.

Ir.- Primero le contaré una noticia en la que se refiere una buena pesca.

Lra.- ¿Es interesante?

Ir.- Más que interesante, es original. Se trata de la pesca de un delfín de 40 kilos... nada menos que con la mano.

Lra.- Cuénteme como ocurrió...

Ir.- Cuando se bañaba en el mar, frente al apeadero del ferrocarril, en San Andrés de Ilavaneras, el joven Alberto Sala, se dió cuenta de la presencia de un delfín de regular tamaño, que nada, al parecer entontecido, por haber chocado seguramente con alguna embarcación. Alberto cogió al pez por la cola y consiguió sacarlo del agua logrando reducirlo con la ayuda de unos pescadores. El delfín dió un peso de 40 kilogramos. Y eso es todo.

SONIDO: Sube disco

Lra.- Pues yo le contaré lo que ocurrió hace unos días en el puerto de Dunkerque.

Ir.- ¿Otro desembarco en la hora H?

Lra.- Le explicaré: En el puerto de Dunkerque pasaba una joven señora seguida de dos grandes cajones llevados por ocho hombres, que parecían tratar estos cajones con solicitud.

-¿Qué es lo que lleva ahí?- preguntó el aduanero señalando a la primera caja.

- Son cocodrilos.

-¿Eh?, ¿Cocodrilos?

- Sí; que trabajan en el número que ejecuta mi marido en el circo de...

- Abrela entonces.

- No sería prudente, Comprémla o usted; están dormidos con el calor de la paja y la oscuridad= pero a la luz es peligroso...

- Le digo que habra el cajón éste. ¿Comprende?

- La señora obedeció. Abrió el cajón y apareció la cabeza de un caimán que beatíficamente abrió la boca bostezando, y mostró sus sesenta y ocho dientes, se estiró, salió mostrando un cuerpo desmesurado, seguidos del de otros cuatro compadres, que desfilaron delante de la Administración. Uno de ellos, sin duda, tenía hambre, se puso a comer el libro de tarifas; otro se paseaba tranquilamente por el lugar; un tercero se comió la gorra que el terror había hecho que se le cayese de la cabeza del aduanero.

No hubo necesidad de abrir el segundo cajón, que contenía serpientes. Y eso es lo que ocurrió en el puerto de Dunkerke.

SONIDO: Disco.

Lra.- ¿Y ahora qué?

Ir.- Ahora hablaremos de la pesca, pero en serio.

Lra.- ¿Que me va a decir? ¿que la pesca está en crisis?

Ir.- Sí. La pesca atraviesa una crisis grave.

Lra.- Grave...

Ir.- Sí... Grave en Galicia.



Lra.- ¡Ah!. ¿Y a qué se debe?

Lr.- A que han desaparecido especies como la sardina que daba aliento y trabajo a muchos miles de personas en aquella región y están en trance de desaparición otras especies que animaban la industria extractiva de "Bacas", "parejas" y hasta "bous".

Lra.- ¿En la pesca de altura también?

Lr.- Sí, sí. Los caladeros tradicionales- incluso el Grand Sole de las proximidades de ~~Irlanda~~ Irlanda- pasan por unos años de "sequía" terribles. La industria de la pesca necesita una ayuda urgente e inmediata. Los de arriba y los de abajo. Se trata de toda una multitud de elementos- armadores, marineros, industrias de ribera. Efectos navales, conserveros, salazoneros, exportadores, astilleros, fundiciones, carboneros, etc. etc. que viven del puerto pesquero y de las caladas de barcos que ahora no traen ni la mitad del pescado que traían antes.

Lra.- Así existe la posibilidad que a los pescadores gallegos les llegue el paro forzoso.... ¿Cómo se las arreglarán entonces?

Lr.- Un paro forzoso consecutivo a una ruina de la industria pesquera habría de ser ~~un paliado~~ paliado por el Estado con cargo a los fondos de alivio contra el Paro. ¿o sería mejor emplear esos fondos antes de que el paro se produzca?. Serían rentables y no llegarían tarde. Empleados con antelación darían energía y vida a una industria en trance de grave quebranto. Después... serían sólo una remedio pero no una solución... ¿No le parece?

Lra.- Sí... Pero, la verdad no estoy muy fuerte en estas cuestiones... ¿no puede contarme otras cosas?

Lr.- Sí... El asunto de escasez... o la carestía de carbón para los buques de pesca...

Lra.- Por favor, ¿un tema tan serio no podríamos dejarlo para otro día?

Lr.- Claro que podemos... Pero que quiere que le cuente. ¿Una historia de amor?

Lra.- ¿Si sabe alguna?, ¿Porqué no?

Lr.- Le contaré una, que si no tiene mucho que ver directamente con el mar, se refiere a un rico armador.

Lra.- Y por lo tanto marino. ¿Qué le paso?

Lr.- El final es este...

SONIDO: Marcha nupcial.

Lra.- ¿Así hay boda?

Lr.- Sí. Y se celebra la boda en una pequeña iglesia parroquial de Asker (Noruega), de la princesa Ragnhild, de Noruega, y del capitán Erling Lorentzen propietario de una de las más grandes compañías armadoras noruegas. Es un verdadero caso de amor.

Lra.- ¿Es cierto?

Lr.- Sí. No ha habido arreglo político alguno tras esta boda.

Lra.- Pero si el joven marino, es millonario... no es extraño...

Lr.- No... Ha sido simplemente un caso de amor. La romántica historia comenzó en los días de junio de 1945, después de la liberación de Noruega, cuando la familia real volvió a Oslo y fué escoltada desde el buque que les llevó a aquel puerto, hasta el Palacio Real por los miembros de la compañía Linge, formación de choque del Movimiento de resistencia clandestino noruego. Entre los que escoltaban a la familia real figuraba un joven capitán,



el m'as joven de todos, con sus escasas veintidós años, Erling Lorentzen Se le encomendó la tarea de atender a la princesa Ragnhild y a su joven hermana, la princesa Astrid, ambas colegialas con poca noción todavía de lo que era el matrimonio y menos perspectivas aun de comprometerse a contraerlo. Ragnhild y Erling se convirtieron en amigos, sin embargo, y el idilio se desarrolló armoniosamente a través de los años, a medida que la joven pareja practicaba el esquí durante el invierno, o hacía excursiones por el fiordo de Oslo a bordo del "Astra", el yate de la princesa en verano.

Lra.- !Qué romántico!

Ir.- Sí. Pronto corrieron rumores por Oslo acerca del idilio, pero los rumores fueron repetidamente negados por la Casa Real hasta esta primavera. En esta fecha después que la hermana de Ragnhild, Astrid, alcanzó su mayoría, el Rey Haakon VII hizo el anuncio. Ragnhild es la nieta favorita del viejo rey Haakon. Su compromiso con un individuo que no es de sangre real y su boda son solamente el último de la larga serie de "primeros acontecimientos" en la historia moderna de ~~Noruega~~ esta gran nación marinera que es Noruega. Una boda que ha unido por vez primera en seiscientos años, a un miembro de la casa real noruega con una persona que no lleva en sus venas sangre real, sino a un marino armador, descendiente de marinos.

SONIDO: Sube disco.

Ir.- Escucharon ustedes, el Puerto de Barcelona, según guión de José María Bayona.



(15/5/53) 75

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Si, si, si y no, no, no

AUTOR M. del Valle

TEMA Concurso

RADIAR EL 15-5-53

HORA 8.-

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(10/5/53) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No". DIA: 15 de Mayo de 1.953.

GUION: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

=====

LOCUTORA: Transmite Radio Barcelona.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: Como todos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas el original concurso cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor Juan Ibañez.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:

LOCUTOR: Muy buenas tardes amigos oyentes y presentes. Comienza la audición "Si, Si, Si, No, No, No", de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos. El concurso en el que pueden participar cuantos lo deseen, ya que "Si, Si, Si, No, No, No", es la audición en la que todos pueden ganar y nadie pierde. Y que como de costumbre iniciamos invitando a una senorita de las que se encunetran en nuestro estudio para que se acerque al microfoni y conteste a nuestras preguntas.... Pero antes recuerden que deben de administrar bien sus SIS y sus NOS, para poder ganar los regalos que les ofrece la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona....

(DESARROLLO DEL PROGRAMA CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

- 1º.- ¿Le gusta a usted cantar?
- 2º.- ¿Quiere hacernos una demostración de su arte?
- 3º.- ¿Sabe tocar las castañuelas?
- 4º.- ¿Quiere estas?
- 5º.- ¿Quiere hacernos una demostración de como se usan?
- 6º.- ¿Quiere tambien este frasco de colonia?

(Sobre 2º).

- 1º.- ¿Sabe nadar?
- 2º.- ¿Y guardar la ropa?
- 3º.- ¿Y los bombones, le gustan?





(157-153) 77

4º.- ¿Quiere esta caja?

5º.- ¿Que va usted a hacer con ella?

6º.- ¿Esta satisfecho de los resultados futbolisticos?

(Sobre 3º).

1º.- ¿Sábe usted que festividad se celebra hoy?

2º.- ¿Sabe en que ciudad de España se celebra con más intensidad?

3º.- ¿Y el motivo de ello?

4º.- ¿Tiene usted polvera?

5º.- ¿Le gusta esta?

6º.- ¿La quiere?

(Sobre 4º).

1º.- ¿Quiere estos cinco duros?

2º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?

3º.- ¿Sabe usted si hace falta carnet para conducir las bicicletas con motor?

4º.- ¿Y para conducir las motocicletas?

5º.- ¿Usted sabe que cuando se va en motocicleta y debido al aire se despeina uno si va descubierto, verdad?

6º.- ¿Quiere este bonito peine, por si ejercita usted este deporte?

(Sobre 5º).

1º.- ¿Sabe usted en que fecha se celebra la festividad de San Juan?

2º.- ¿Se celebra ese día en Barcelona?

3º.- ¿Usted se pinta los labios?

4º.- ¿Le gusta esta barrita de pintura?

5º.- ¿La quiere para usted?

6º.- ¿O prefiere el sobre sorpresa?

LOCUTOR: Y a si termina por hoy, la audición "Si, Si, Si, No, No, No", original de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, que sinceramente deseamos haya sido de el agrado de todos ustedes. Muy buenas noches y feliz semana.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: Nuestro locutor Juan Ibañez, les presento el popular programa "Si, Si, Si, No, No, No", que todos los viernes a esta misma hora les ofrece la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Buenas noches y hasta la proxima semana.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:





(157153) 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Los Propios Científicos*

AUTOR *M. Vidal*

TEMA *>>*

RADIAR EL *15-5-13*

HORA *20,20*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(15/5/53) 79  
1270  
Días 15-May-53  
20.20 HORAS  
A LAS  
LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España  
-----

TRACTORES  
=====



Al ocuparme no hace mucho del motocultivo, señalé las características principales que deben reunir los tractores a la agricultura destinados y prometí tratar más adelante de los tipos más corrientemente empleados. Vamos hoy a cumplir dicha promesa diciendo ante todo que para buscar el máximo de adherencia sin sobrecargar el terreno con un peso excesivo, se ha pensado, al igual como se hace en las locomotoras, en aumentar el número de ruedas motrices.

El tractor de cuatro ruedas motrices puede, dada la adherencia que ofrece en terrenos malos, ser montado incluso sobre neumáticos de amplia sección, de forma que en estas condiciones su circulación por carretera resulta muy cómoda y puede responder a las más variadas necesidades.

De esta manera los aparatos de labor más potentes pueden ser fácilmente arrastrados por este tractor que suprime por completo tiros o yuntas, incluso para conducir un remolque de seis u ocho toneladas, desde los campos hasta la casa o la estación. Además el alumbrado eléctrico de que va provisto, permite trabajar noche y día, relevando los equipos encargados de su maniobra.

Los tractores de oruga, dan igualmente excelentes resultados. La oruga propiamente dicha, formada de zapatas articuladas de fundición desarrolla su camino ágilmente bajo el tractor, asegurando una perfecta adherencia, gracias a la cual el peso puede quedar reducido a cien o dos cientos gramos de por centímetro cuadrado solamente. En la actualidad se ha llegado a proteger suficientemente las articulaciones de las zapatas contra el polvo y como, de otra parte, los ejes se hallan contrituidos por aceros extra-duros de alta resistencia, su desgaste es mínimo.

Hemos de señalar también las orugas formadas por una gruesa correa de caucho, que se montan generalmente en tractores ligeros y que permiten alcanzar velocidades de cuarenta o cincuenta kilómetros por hora. Sin embargo estos auto-orugas más que para la agricultura, se destinan como vehículos militares que tengan que circular por terrenos variados y accidentados.

Finalmente citemos el sistema de tractor a cabrestante, cuya potencia casi ilimitada permite arrastrar cómodamente los arados de rejas múltiples, abatir árboles y descargarlos, y satisfacer en fin todas las necesidades de las explotaciones agrícolas y forestales. El esfuerzo de tracción puede alcanzar hasta veinte mil kilos. Sólidamente anclado en una posición dada, el cabrestante desarrolla su cable y arrastra el remolque al cual se halla este enganchado; es fácil instalar sean dos cabrestantes, uno a cada extremo del campo por ejemplo, sea un solo cabrestante y una polea de reenvío, tirando así alternativamente en un sentido o en otro, cualquier máquina aradora capaz de trabajar en ambos sentidos.

La fijeza del cabrestante proporciona todavía otra ventaja, y es la de que, aprovechando la existencia de líneas de transporte de energía eléctrica que surcan nuestros campos, puede utilizarse dicha energía para alimentar su motor, ahorrando así el aprovisionamiento de agua no



siempre abundante, y de carburante. Téngase en cuenta sin embargo, que como aquellas líneas de transporte son en general de alta tensión, hay que prever la instalación de un transformador, el cual puede entonces alimentar fácilmente los diferentes cabrestantes de la explotación.

El resultado magnífico de tractores y cabrestantes, y la ventaja que económicamente representan su empleo, constituye el factor determinante que puede incitar al agricultor a acoger favorablemente el cultivo mecánico. Los progresos realizados de unos años acá y los que de continuo se realizan en este dominio, han conducido ya indisotiblemente a la creación de un material robusto y económico que responde ampliamente a las numerosas exigencias planteadas por la agricultura.

Aunque con cierto retraso en nuestro país, estamos ya en el buen camino, y por esto no dudamos en afirmar que el motocultivo se impondrá finalmente, como se han impuesto las múltiples aplicaciones de la mecánica en todos los otros dominios de la actividad humana, de forma que el motor acabará por imperar en el campo gracias a la economía de tiempo y de dinero que proporciona.

M. J. J.



SONIDO:

LOCUTORA: .-Antesala de la Copa...

SONIDO:

VOZ: .-La Copa empieza este año al revés: con la final. La eliminatoria Barcelona-Valencia, efectivamente, es eso: una final anticipada. No que es que queramos decir que el que venza en estos octavos ~~se~~ ~~finx~~ llegará a la final por un camino sembrado de rosas... Nada de eso. Pero es incuestionable que habrán batiendo de su camino a uno de los mas considerables escollos...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Optimismo en el sector azul-grana, a pesar de todo...

VOZ: .-... y nadie se atreverá a afirmar que ese optimismo barcelonista carezca de base. Cuando se llevan tantos triunfos engarzados -dos Copas, dos Ligas, una Copa Latina- y cuando el equipo, como bien hemos tenido de comprobar, denota una puesta a punto tan perfilada, todos los optimismos pueden ser tolerados, por abiertos que parezcan... ~~Es una~~ ~~manera de~~ ~~explicar~~ ~~la~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~explica~~ ~~por~~ ~~lo~~ ~~tanto~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~perspectiva~~ ~~de~~ ~~tener~~ ~~que~~ ~~luchar~~ ~~de~~ ~~buenas~~ ~~a~~ ~~primeras~~ ~~y~~ ~~nada~~ ~~menos~~ ~~que~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~Valencia~~ ~~no~~ ~~haya~~ ~~alcanzado~~ ~~a~~ ~~fruncir~~ ~~demasiados~~ ~~ceños~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~ambiente~~ ~~barcelonista~~ ~~Se~~ ~~explica~~ ~~tambien~~ ~~que~~ ~~Seguer~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~rasgo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~humor~~ ~~peculiar~~ ~~-y~~ ~~tambien~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~optimismo~~ ~~-se~~ ~~lamentase~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mala~~ ~~suerte~~ ~~que~~ ~~habia~~ ~~tenido~~ ~~...~~ ~~el~~ ~~Valencia~~ ~~al~~ ~~tener~~ ~~que~~ ~~enfrentarse~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~Barcelona~~ ~~en~~ ~~octavos~~ ~~de~~ ~~final~~ ~~...~~

RADIO BARCELONA  
RADIADO

SONIDO:

LOCUTORA: .-En el sector españolista, en cambio, restricciones de optimismo...

VOZ: .-El señor Scopelli, en una entrevista celebrada ayer ante estos mismos micrófonos, dijo, -con una sinceridad que vino a probar que con él no valen tópicos ni frases hechas, -tan al uso, -que no esperaba gran cosa de la Copa. El equipo está desquiciado, bajo el peso abrumador de una desalentadora racha de lesiones e indisponibilidades. Ayer se sumó la de Argilés, lesionado. Tampoco puede contarse con Artigas, ni con Tejedor, aunque éste por causas que para él no ~~se~~ pueden ser mas halagüeñas. Tejedor es papá desde hace unas horas -por cuya venturosa circunstancia le expresamos nuestra enhorabuena- y se explica que en este trance haya debido sumarse a la lista de indisponibles... Total que el Español manda a Gijón un mosaico plagado de reservistas. Claro que el equipo asturiano no es precisamente un primate. Y tal vez pueda el Español ~~sortear~~ sortear este escollo discretamente, a la espera del partido de vuelta. Para entonces, algunos indisponibles de ahora tal vez no lo sean..

SONIDO :



2  
SONIDO:

LOCUTORA: <sup>seguidamente</sup> --Y oigan, ~~exclamatoria~~, a "Sirenia"  
LOCUTOR: ...en su semanal -y celebrada- seccion  
LOCUTORA: !EL DEPORTE EN RIPIOS!

SONIDO:

VOZ: (texto a parte)



SONIDO:

Publicidad intermedia



3/

(15/1/53) 83

SONIDO:

LOCUTORA: .-En tenis, Suecia nos domina...

SONIDO:

~~VOZ:~~  
Locutor

.-Y Nadie debe sorprenderse lo más mínimo de que el partido contra Suecia, de Copa Davis, ~~sea~~ haya ~~iniciado~~ marcado, en sus comienzos, una signo claramente favorable a los visitantes. La superioridad de los suecos sobre los españoles era -es- algo que rechazaba por completo toda duda. Y esa superioridad quedó reflejada, en conjunto, en los dos partidos jugados ayer; partidos que dieron el triunfo a Bergelin, sobre Draper, en tres sets; y a Davidson sobre Carlos Ferrer, en cinco. Hay que subrayar, empero, que el papel de nuestros dos novelos jugadores hubo de satisfacer al más exigente, aun reconociendo que Draper, con los nervios más templados, y con menos errores de los que cometió como tributo, en fin de cuentas, a su inexperiencia, pudo haber mejorado sensiblemente su actuación. El héroe de la jornada inicial fué Carlos Ferrer, cuyo mérito principal estribó en obligar al número uno de Suecia, Davidson, a consumir cinco "sets" para batirle, y esto es cosa ~~que~~ de la que pocos jugadores ~~del~~ del momento mundial pueden blasonar.

LOCUTORA: .-El Suecia-España proseguirá mañana con los "dobles"

~~VOZ:~~  
Locutor

.-Perspectivas igualmente favorables a los escandinavos. Sin embargo, ~~iremos~~ como ayer, iremos a las pistas de la calle de Ganduxer con la ilusión de paladear una demostración de tenis de alta escuela. Y también como ayer, habremos de quedar plenamente complacidos. El camino de nuestros tenistas en la Copa Davis parece fatalmente condenado a detenerse. Tal vez por un concluyente 5-0. Pero, por encima de todo, seguiremos opinando que ha sido un gran acierto ~~inscribirse~~ cursar la inscripción de España a la Copa Davis. El axioma olímpico tiene también en esta competición una total aplicación: lo importante es participar...

SONIDO:



4  
SONIDO:

LOCUTORA: .-Entre mastodontes anda el juego...

SONIDO:

VOZ:

.-Rocky Marciano y Joe Jersey Walcott contendrán esta noche en Chicago, en combate valedero para el título mundial de los pesos fuertes, título que ~~antiguamente ostentaba~~ ostenta Marciano desde el pasado mes de Septiembre, tras haberlo ~~arrebataado~~ arrebatado a su mismo rival de esta noche, al que batió por fuera de combate en el treceavo asalto.

A Rocky Marciano le cupo el honor aquella memorable noche de romper la línea ~~negra~~ de color que, reanudada con la aparición de Joe Louis y su largo reinado, había venido prosiguiendo con Ezzard Charles y Joe Walcott. La tan deseada aparición de un blanco capaz de romper la hegemonía de los ~~púgiles~~ negros en la máxima división del boxeo se produjo, al fin, con ~~el~~ el triunfo de Rocky Marciano. Hoy tendrá este boxeador una oportunidad de ratificar su ya indiscutible triunfo de hace unos meses. Y todo hace suponer que esa ratificación habrá de producirse de modo que no deje lugar a dudas. Esta es, por lo menos, la impresión dominante en los medios boxísticos de Estados Unidos, en los que pesa sobremedura la consideración de que Rocky, aparte su innegable calidad -alguien ha llegado a señalarle, incluso, como el Dempsey de nuestra época- posee sobre Walcott la enorme ventaja de su juventud. El ex-campeón, en efecto, frisa ya los cuarenta... oficialmente. Aunque al parecer de muchos, Walcott se plantó en esa edad hace un par de años como mínimo. De no haberlo hecho así, no habría podido ya intervenir en las luchas por el título mundial, por impedirlo una disposición reglamentaria que fija como edad tope la de los cuarenta años... ¿Favorito de esta noche? ¡Rocky Marciano. Hay demasiadas ventajas de todo orden a favor de este púgil para que pueda pensarse en un cambio de corona...

SONIDO



SONIDO:

LOCUTORA: .-Antesala de la Copa...

SONIDO:

VOZ: .-La Copa empieza este año al revés: con la final. La eliminatoria Barcelona-Valencia, efectivamente, es eso: una final anticipada. No que es que queramos decir que el que venza en estos octavos ~~se~~ ~~finxi~~ llegará a la final por un camino sembrado de rosas... Nada de eso. Pero es incuestionable que habrán barrido de su camino a uno de los mas considerables escollos...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Optimismo en el sector azul-grana, a pesar de todo...

VOZ: .-... y nadie se atreverá a afirmar que ese optimismo barcelonista carezca de base. Cuando se llevan tantos triunfos engarzados -dos Copas, dos Ligas, una Copa Latina- y cuando el equipo, como bien hemos tenido de comprobar, denota una puesta a punto tan perfilada, todos los optimismos pueden ser tolerados, por abiertos que parezcan... ~~Explica~~ ~~Se explica~~ Se explica, por lo tanto, que la perspectiva de tener que luchar, de buenas a primeras, ~~x~~ nada menos que con el Valencia, no haya alcanzado a fruncir demasiados ceños en el ambiente barcelonista. Se explica, tambien, que Seguer, en un rasgo de su humor peculiar -y, tambien de su optimismo- se lamentase de la mala suerte que había tenido... el Valencia al tener que enfrentarse con el Barcelona en octavos de final...

SONIDO:

LOCUTORA: .-En el sector españolista, en cambio, restricciones de optimismo...

VOZ: .-El señor Scopelli, en una entrevista celebrada ayer ante estos mismos micrófonos, dijo, -con una sinceridad que vino a probar que con él no valen tópicos ni frases hechas, tan al uso, -que no esperaba gran cosa de la Copa. El equipo está desquiciado, bajo el peso abrumador de una desalentadora racha de lesiones e indisponibilidades. Ayer se sumó la de Argilés, lesionado. Tampoco puede contarse con Artigas, ni con Tejedor, aunque éste por causas que para él no ~~xx~~ pueden ser mas halagüeñas. Tejedor es papá desde hace unas horas -por cuya venturosa circunstancia le expresamos nuestra enhorabuena- y se explica que en este trance haya debido sumarse a la lista de indisponibles... Total: que el Español manda a Gijón un mosaico plagado de reservistas. Claro que el equipo asturiano no es precisamente un primate. Y tal vez pueda el Español ~~salvar~~ sortear este escollo discretamente, a la espera del partido de vuelta. Para entonces, algunos indisponibles de ahora tal vez no lo sean...

SONIDO :



2/

(15/53) 86

SONIDO:

LOCUTORA: <sup>seguidamente</sup> .-Y oigan, ~~extintion~~, a "Sirenio"

LOCUTOR: ...en su semanal -y celebrada- seccion

LOCUTORA: !EL DEPORTE EN RIPIOS!

SONIDO:

VOZ:

(texto a parte)



SONIDO:

*Publicidad intermedia*



3.

SONIDO:

LOCUTORA: .-En tenis, Suecia nos domina...

SONIDO:

~~VOZ:~~  
Locutor:

.-X Nadie debe sorprenderse lo más mínimo de que el partido contra Suecia, de Copa Davis, ~~no~~ haya ~~trastornado~~ marcado, en sus comienzos, una signo claramente favorable a los visitantes. La superioridad de los suecos sobre los españoles era -es- algo que rechazaba por completo toda duda. Y esa superioridad quedó reflejada, en conjunto, en los dos partidos jugados ayer; partidos que dieron el triunfo a Bergelin, sobre Draper, en tres sets; y a Davidson sobre Carlos Ferrer, en cinco. Hay que subrayar, empero, que el papel de nuestros dos novelos jugadores hubo de satisfacer al más exigente, aun reconociendo que Draper, con los nervios más templados, y con menos errores de los que cometió como tributo, en fin de cuentas, a su inexperiencia, pudo haber mejorado sensiblemente su actuación. El héroe de la jornada inicial fue Carlos Ferrer, cuyo mérito principal estribó en obligar al número uno de Suecia, Davidson, a consumir cinco "sets" para batirle, y estos es cosa ~~que~~ de la que pocos jugadores ~~del~~ del momento mundial pueden blasonar.

LOCUTORA: .-El Suecia-España proseguirá mañana con los "dobles"

~~VOZ:~~  
Locutor:

.-Perspectivas igualmente favorables a los escandinavos. Sin embargo, ~~como~~ como ayer, iremos a las pistas de la calle de Ganduxer con la ilusión de paladear una demostración de tenis de alta escuela. Y también como ayer, habremos de quedar plenamente complacidos. El camino de nuestros tenistas en la Copa Davis parece fatalmente condenado a detenerse. Tal vez por un concluyente 5-0. Pero, por encima de todo, seguiremos opinando que ha sido un gran acierto ~~insistir~~ cursar la inscripción de España a la Copa Davis. El axioma olímpico tiene también en esta competición una total aplicación: lo importante es participar...

SONIDO:

RADIO BARCELONA  
RADIADO



4  
SONIDO:

LOCUTORA: .-Entre mastodontes anda el juego...

SONIDO:

VOZ:

.-Rocky Marciano y Joe Jersey Walcott contendrán esta noche en Chicago, en combate valedero para el título mundial de los pesos fuertes, título que ~~antiguamente ostentaba~~ ostenta Marciano desde el pasado mes de Septiembre, tras haberlo ~~arrebata~~ arrebatado a su mismo rival de esta noche, al que batió por fuera de combate en el treceavo asalto.

A Rocky Marciano le cupo el honor aquella memorable noche de romper la línea ~~negra~~ de color que, reanudada con la aparición de Joe Louis y su largo reinado, había venido prosiguiendo con Ezzard Charles y Joe Walcott. La tan deseada aparición de un blanco capaz de romper la hegemonía de los ~~púgiles~~ negros en la máxima división del boxeo se produjo, al fin, con ~~el~~ el triunfo de Rocky Marciano. Hoy tendrá este boxeador una oportunidad de ratificar su ~~ya~~ indiscutible triunfo de hace unos meses. Y todo hace suponer que esa ratificación habrá de producirse de modo que no deje lugar a dudas. Esta es, por lo menos, la impresión dominante en los medios boxísticos de Estados Unidos, en los que pesa sobremanera la consideración de que Rocky, aparte su ~~in~~regable calidad -alguien ha llegado a señalarle, incluso, como el Dempsey de nuestra época- posee sobre Walcott la enorme ventaja de su juventud. El ex-campeón, en efecto, frisa ya los cuarenta... oficialmente. Aunque al parecer de muchos, Walcott se plantó en esa edad hace un par de años como mínimo. De no haberlo hecho así, no habría podido ya intervenir en las luchas por el título mundial, por impedirlo una disposición reglamentaria que fija como edad tope la de los cuarenta años... ¿Favorito de esta noche? Rocky Marciano. Hay demasiadas ventajas de todo orden a favor de este púgil para que pueda pensarse en un cambio de corona..

RADIO BARCELONA  
RADIO  
SONIDO



Barcelona-Valencia

Tras una Liga enconada  
pero al final victoriosa,  
los de Las Corts se dijeron:  
"Y ahora, vamos a otra cosa".

Y la otra cosa es la Copa  
que se acostumbra a jugar  
entre emoción y sorpresas  
a un ritmo espectacular.

A propósito del ritmo:  
se dió la coincidencia  
de jugarse - ya de entrada -  
un Barcelona-Valencia.

!Ya es una casualidad !  
El azar tiene esas cosas  
que a menudo - con franqueza -  
nos parecen asombrosas.

Total: qué un sólo partido  
de Copa, y eso no falla,  
verán los aficionados  
de Las Corts o de Mestalla.

De los dos, el que sucumba  
tendrá en cambio una propina  
de tipo internacional:  
jugar la Copa Latina.

¿No era el Campeón de Liga  
el qué debía jugarla ?  
Sí, pero se ha variado  
pensando en amenizarla.

Pero ni a unos ni a otros  
~~la~~ ir a Oporto les seduce  
por una razón de peso  
y que cualquiera deduce.

Ya no puede estar más claro,  
la razón es bien sencilla  
se piensa - y es natural -  
ante todo en la taquilla.

Mientras la Copa Latina  
es jugar para la historia  
y yendo muy bien las cosas  
sumar títulos de gloria,





(15/5/53)<sup>2</sup> 90

El el proseguir en la Copa  
aparte de la emoción  
durante varios domingos  
garantiza el entradón.

Ir a Lisboa es jugar ~~de cara~~  
de cara a la galería;  
quedarse, en cambio, es jugar  
cara a la tesorería.

Lo que se ventilará  
en ese "Barça"-Valencia  
digámosle por su nombre:  
será la supervivencia.

El que quede eliminado  
aun que vaya a Portugal  
sufrirá en su economía  
y sufrirá en su moral.

Por ese tiene el partido  
una fatal trascendencia  
y entre los aficionados  
reina gran efervescencia.

Si el tengo fuera posible,  
con cierta ~~clarividencia~~ clarividencia  
podrían los dos equipos  
- pensando en ~~su conveniencia~~ su conveniencia -

llegar a un punto de acuerdo,  
tomarlo con paciencia,  
empatar hoy en Las Corts,  
empatar luego en Valencia,

y jugar los ~~desempates~~ desempates  
con tal cautela y prudencia  
que evitaran a priori  
ya toda maledicencia.

RADIADO

Y tras cinco seis partidos  
se llega a una desinencia  
después de ver las taquillas  
funcionar a consciencia.

¿Las cosas irán así ?  
No, que va, ¡santa inocencia!  
¿Lo quieren ver? Pues... corriendo:  
!!billete para Valencia!!

-----



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, en los barrios de Gracia y Sants, Barcelona.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger a aquel mueble que usted necesita.  
ora- La compra de un mueble, no es cosa de todos los días. Si es un buen mueble, toda una vida le acompañará.  
or - Primordialmente pues, deberá usted considerar dos aspectos esenciales:  
ora- Su calidad, y su precio.  
or - He aquí nuestro consejo sobre la calidad:  
ora- Casa conocida y solvente, casa que le permita a Vd. examinar el juego con todo cuidado, que no ponga obstáculos a que le acompañe este amigo o pariente suyo ebanista que puede ayudarle con su consejo.  
or - Casa que garantice su género, que tenga un gran surtido, y sobre todo... COMPRE SIEMPRE LO QUE VEA. No por dibujos, no por catálogos, no por encargos: - El juego que usted vé, el juego que usted juzga, este debe ser el suyo. Así no caben equivocaciones ni sorpresas desagradables.

(FONDO VALS)

- ora- Y ahora, nuestro breve consejo sobre el precio:  
or - NO VISITE UNA SOLA CASA: Compare siempre entre dos o más establecimientos solventes. Valen bastante dinero los muebles para decidir sin comparar. ¡Ahorre comparando!  
ora- Siga pues nuestro consejo sobre precios: VISITENOS LOS ULTIMOS Y NOS JUZGARÁ LOS PRIMEROS.  
or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Josefina Montiel, calle Escudillers número 53, pral. 2ª.  
ora- ¿qué le pasa a su esposa esta noche? No habla ni sonríe.  
or - Es que le están arreglando la boca.  
ora- ¡Ah, vamos! Cerrada por reparación.  
or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Rosa Toldrá, calle Santa Ana número 20. Vendrell.  
ora- ¿Ya sabes que se casa nuestra amiga Maruja.  
or - ¡Ah sí? ¿contra quién?

(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.  
- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



Emisoras locales

Dia 15 de Mayo de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutor.- Numerosos países estarán representados en la próxima Feria de Muestras de nuestra ciudad, que será inaugurada solemnemente el día primero de Junio, a las once de la mañana.

Locutora. Junto a las numerosas e importantes manifestaciones de la industria española, figuraran las manufacturas y las máquinas herramientas, automoviles, radio, etc. etc. que envían los industriales de Alemania Occidental, Austria, Bélgica, Canadá, Cuba, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Noruega, Pakistan, Italia, Suecia, Suiza, etc. Será la del presente año, la Feria que contará con una participación extranjera mas numerosa e importante, segun se desprende de la serie de novedades industriales que expondran.

Locutor Una de las circunstancias que prestaran singular importancia a la manifestacion ferial del presente año, y facilitaran la visita, es sin duda la agrupacion de, las muestras en Pabellones. Cabe destacar en este sentido, los Pabellones de Plastico, el Colonial, el del Automovil, el Marroqui, el de Artesanía, y el textil con una novedad realmente importante : y es la del Pabellon de Maquinaria textil, que agrupará a varios cientos de tipos diversos de utillaje textil.

Locutora Tambien merecen citarse por su importancia las participaciones de Agricultura y Ganaderia, articulos de alimentacion, materiales de la construccion, jugueteria y articulos de bazar, electricidad, telefonía, telegrafía, radio, television, fotografía, cinematografía, óptica, madera y corcho, maquinaria y transformados metalicos, vidrio, porcelana y ceramica, papel y artes gráficas, pieles, productos quimicos, tejidos, etc.



(10553) 93

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 15 de mayo 1953

HORA 21.05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



15573 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 36  
OLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 15 de mayo de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTORA: Neveras... Montañas de neveras EVEREST en BAZAR PERPIÑÁ. cincuenta modelos, todos con tarjeta de garantía y precios desde 275 a 1.895 pesetas, entre los cuales está la nevera que ustedes desean para su hogar, comercio o torre de verano.

LOCUTOR: Especialmente... ¡vean la nevera EVEREST modelo FAMILIAR, línea aerodinámica; depósito para botellas, patentado; pintura al duco metalizado; aislamiento de corcho... ¡por 699 pesetas!

LOCUTORA: ¡No adquieran su nevera sin examinar la EVEREST!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Y para las solemnes fiestas hogareñas de PRIMERA COMUNION o de onomástica, boda o bautizo... ¡los escaparates de BAZAR PERPIÑÁ son una golosina para los ojos, tantos son los artículos expuestos y tan atractivos sus precios, los más baratos de España!

LOCUTORA: Niños que vais a recibir vuestra PRIMERA COMUNIÓN; señoras y caballeros que van a celebrar su onomástica, tales como PASCUAL, ELENA, FELIPE, FERNANDO y TRINIDAD: ¡escuchen lo que les brinda BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: CUBIERTOS inoxidables, pareja: a 18 pesetas setenta y cinco céntimos.  
JUEGOS CAFÉ, 6 tazas: a 30 pesetas.  
HELADORAS, gran surtido, desde 33 pesetas.  
PLANCHAS eléctricas, garantizadas, desde 35 pesetas.

LOCUTORA: VENTILADORES eléctricos, 25 modelos garantizados, desde 187 pesetas.  
MAQUINILLAS AFEITAR Hispano-Suiza, desde 675 pesetas.  
COCINAS A GAS Corberó, la marca de garantía, desde 133 a 3.840 pesetas.



(15/5/53) 95

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 8 piezas: 128 pesetas.  
BATERIA COCINA, 12 piezas: 179 pesetas.  
BATERIA COCINA Hispano-Suiza, 29 piezas, máxima  
calidad: 699 pesetas.

LOCUTORA: Y entre mil lámparas, con modelos especiales  
para torre....:

LOCUTOR: LAMPARA bronce y cristal, 9 luces: 175 pesetas.  
LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces, para  
comedor, una maravilla: 299 pesetas.

LOCUTORA: Y siguiendo su sensacional oferta en VAJILLAS y  
CRISTALERIAS a precios de hoy, más baratos que  
los de ayer, y entre cien modelos, vean....:

LOCUTOR: VAJILLA forma inglesa, piedra decorada, 56 pie-  
zas: Ayer, 595 pesetas. HOY: 398.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: Ayer, 597 pese-  
tas. HOY: 399.

LOCUTORA: Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO  
que permiten pagar a comodidad del cliente...  
¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con  
cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Los discos puestos a votación el viernes pasado,  
fueron los siguientes:

LOCUTORA: QUERIDA MIA, por Roberto Inglés.  
MARIA DE LOS MILAGROS, por Ana M.<sup>a</sup> González.  
BAMBI, por Juan Urteaga.

LOCUTOR: Han votado <sup>881</sup> oyentes y el número de votos  
conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: QUERIDA MIA.....: 245  
MARIA DE LOS MILAGROS: 381  
BAMBI.....: 227 y 28. cartas han  
sido eliminadas por no ajustarse a las normas  
requeridas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido: <sup>MARIA DE</sup>  
<sup>LOS MILAGROS</sup> por <sup>ANA M.<sup>a</sup> GONZÁLEZ</sup>  
y vamos a escucharla:

¡Radiación de MARIA DE LOS MILAGROS por ANA M.<sup>a</sup> GONZÁLEZ

LOCUTORA: Y una vez escuchado el disco preferido... ¡el  
sorteo entre los que lo votaron! Sorteo que  
efectuamos entre las <sup>381</sup> cartas que eligieron  
<sup>MARIA DE LOS MILAGROS</sup> y que iremos sacando, al  
azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!



(15753) 96

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: BATERIA COCINA, 10 piezas, de 150 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: SEIS CUCHILLOS MESA, inoxidables, de 108 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: OLLA aluminio, tamaño grande, de 80 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO TOCADOR, tallado, tres piezas, de 65 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y ULTIMO PREMIO: CESTA PARA PAN, de sobre mesa, de 25 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde, concediéndose un plazo de treinta días para efectuarlo. Con autorización escrita y firmada por el interesado, el premio lo puede retirar otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para votar la próxima semana! Anoten, señores:

LOCUTOR: JUNTO A LAS PALMERAS, por Carmen de Veracruz.  
MARIA DE LES TRENES, por Cebila Barcelona.  
LUNA AMARILLA, por Carmen Cavallaro.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: JUNTO A LAS PALMERAS, por Carmen de Veracruz.  
MARIA DE LES TRENES, por Cebila Barcelona.  
LUNA AMARILLA, por Carmen Cavallaro.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Escriban el título preferido en una cuartilla y en la misma anoten su nombre y apellidos, domicilio y lugar de residencia. Firmen al pie de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Solamente se admite una carta por persona, pero pueden incluirse varias dentro de un mismo sobre MIENTRAS CORRESPONDAN A PERSONAS DIFERENTES.

LOCUTOR: Los premios serán:





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTORA: 1.º - CAFETERA eléctrica, 6 tazas, de 350 pesetas.  
2.º - APLIQUE dos brazos, bronce, de 120 pesetas  
3.º - CENICERO artístico, de 70 pesetas.  
4.º - HELADORA, de 60 pesetas.  
5.º - LOTE 6 platos mesa, de 42 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Eliján certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Ustedes pueden adquirir LAMPARAS, NEVERA, CRISTALERIA, VAJILLA, BATERIA DE COCINA y artículos para el hogar, ~~MONUMENTOS~~ a los precios más baratos de España, en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Y además... ¡con FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente!

LOCUTORA: Finalmente radiamos: *QUERIDA MIRA* ..... por *Roberto Inglez* ..... que con *2-15* votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy

(Radiación de: *QUERIDA MIRA* ..... por *Roberto Inglez* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

1/4      ¡Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: .... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

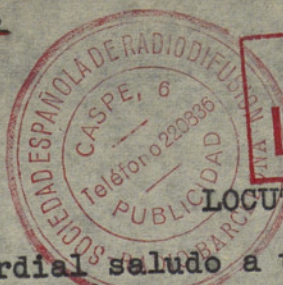




Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 15 de Mayo de 1953  
a las 21.30 horas.

(DISCO: "SINTONIA 1ª")



COPIA  
**LOCUTORIO**



3

LOCUTOR.

Con un cordial saludo a todos ustedes, iniciamos el divertido y siempre alegre espacio musical... ¡QUINIOLA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

¡Un interesante y popular concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA!

(15/5/53) 98

(SUBE MUSICA BREVE)

LOCUTOR.

Y SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la vanguardia, presenta a los tres grandes ases de la moda masculina:

LOCUTORA.

¡American a MANHATTAN! - Elegante, distinguida y siempre en el primer plano de actualidad.

LOCUTOR.

¡Americana MULTICOLOR! - Creada para usted, joven amigo, en los más originales dibujos de la máxima novedad, ¡HOMESPUN!, y sobre telas cheviot HARRIS, la tela que impone juventud.

LOCUTORA.

¡Traje XAVIER CUGAT! - Es elegante como el rey de la rumba, y su formidable calidad le proclama... ¡el rey de los trajes!

LOCUTOR.

¡Triunfe usted, caballero, en las lides de la elegancia, con los tres grandes ases de la moda masculina: americana MANHATTAN, americana MULTICOLOR y traje XAVIER CUGAT!

LOCUTORA.

¡Siga nuestro consejo, joven! - Visite mañana mismo SASTRERIA CASARRAMONA y escoja la americana sport, elegante y práctica, que simboliza la más alta expresión de los tiempos modernos. ¡Americana MANHATTAN o MULTICOLOR!

LOCUTOR.

Y usted, caballero, no olvide que en SASTRERIA CASARRAMONA le aguarda el traje XAVIER CUGAT, una indiscutible CREDENCIAL DE ELEGANCIA, que atestigua, en quien lo luce, refinado buen gusto y exquisita personalidad.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado, además, la más formidable selección de novedades para la temporada primavera-verano, destacando su inmenso surtido de trajes, americanas sport, pantalones fantasía, playeras y toda la gama de prendas propias para esta estación, realizadas sobre originales telas y nuevas siluetas pletóricas de aire primaveral.





(15/1/53) 99

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO: "OH LA LA")

LOCUTORA.

Y ahora, señoras y señores, pasamos a comunicarles la solución correspondiente a la semana pasada. Disco GANADOR...

(DISCO: BUENOS DIAS MISTER ECO)

LOCUTOR.

!BUENOS DIAS MISTER ECO! - He aquí el "resonante" título del disco GANADOR. Y ahora, escuchen ustedes el COLOCADO...

(DISCO: "CANTANDO BAJO LA LLUVIA")

LOCUTOR.

!CANTANDO BAJO LA LLUVIA! - Este es el título del disco seleccionado como COLOCADO.

LOCUTORA.

Por lo tanto, y de acuerdo con las soluciones recibidas, han resultado ganadores los concursantes siguientes:  
De Barcelona-ciudad, las señoras o señoritas... Dolores Marín, María Antolí, María Angeles Hidalgo, Ana Mugues, Julia Juan, Amelia Pérez, Magdalena Sorlí, María Torres, Ana Plans, Araceli Alonso, Pepita Castellá, Pabla Castellón, Joaquina Juliá, Joaquina Porras, Francisca Castro, Carmen Gibert, Josefa Sans, Montserrat Pérez. Y de fuera de Barcelona, Juanita Espada, de San Justo Desvern.

LOCUTOR.

Y de Barcelona-ciudad, los señores siguientes:  
Rafael Folch, Manuel Lozano, José Sanz, Antonio Ciudad y José Carreras.

LOCUTORA.

Los mencionados señores pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA, provistos de un documento de identidad, y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a VEINTE PTAS. CON OCHENTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

(DISCO: "SINTONIA 2ª.")

LOCUTOR.

Y ahora, amables oyentes, vamos a ofrecerles nuevamente el programa !MUSICA PARA USTED! aunque esta noche no habrá concurso porque con la emisión de hoy se despide de ustedes...!QUINIOLA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!Así es, señores! - QUINIOLA DEL HOGAR, el popular concurso que, casi durante un año, ha venido a estos micrófonos para ofrecer a ustedes los 15 ~~minutos~~ alegres minutos de su espacio musical, nos deja, momentáneamente, hasta el mes de Septiembre.



(15513) 100

LOCUTOR.

Pero nos deja para dar paso a otra emisión CASARRAMONA. Porque el próximo viernes, a la hora de costumbre, nueve y media de la noche, SASTRERIA CASARRAMONA presentará un nuevo programa:

(DISCO: SINTONIA)

LOCUTORA.

!EL TIEMPO NOS CUENTA UNA HISTORIA...!

LOCUTOR.

Todos los viernes, EL TIEMPO nos contará una interesante historia en el programa...!EL TIEMPO NOS CUENTA UNA HISTORIA...!

LOCUTORA.

Páginas sonoras del ayer, de hoy...!y también del mañana!

LOCUTOR.

No dejen ustedes de sintonizar, el próximo viernes a las nueve y media de la noche, esta nueva emisión de...!SASTRERIA CASARRAMONA!

(MUSICA BREVE)

LOCUTORA.

Y ahora, señoras y señores, abre fuego en este programa de despedida de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR, la orquesta de

*Benny Lee* interpretando *"Piana Anna"*

(DISCO: "....." COMPLETO.)

LOCUTOR.

Sintonizan ustedes la emisión QUINIOLA DEL HOGAR en su programa de despedida. Escuchen ahora a *Guys Faversham* interpretando *"Lupato"*

(DISCO: "....." COMPLETO.  
AL FINALIZAR ENLAZA CON "....."  
BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA continúa regalando pelotas, álbums Recor-datorio, cartas-sonoras y discos del Mago Pirim-pim-pom.

LOCUTOR.

Porque SASTRERIA CASARRAMONA continúa vendiendo los más primorosos trajes de Primera Comunión: Oficial Constellation, Guardia-marina de Gala, Gran Diplomático y Marinero Español.

LOCUTORA.

Y la más sugestiva colección de modelos exclusivos, realizados en las mejores calidades y con toda la gama de colores.



(15/5/53) 101

LOCUTOR.

Su hijo merece lo mejor, señora... Y lo mejor, es el traje de Primera Comunión que, a precio de fabricante, le ofrece SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO: "SINTONIA 1ª")

LOCUTOR.

Y aquí termina, amable auditorio, la emisión QUINIELA DEL HOGAR, que hoy se despide de todos ustedes hasta el mes de Septiembre. SASTRERIA CASARRAMONA agradece la simpatía que ustedes han demostrado siempre por este programa y desea que sigan favoreciéndola con su atención sintonizando el próximo viernes día 22, a las nueve y media de la noche, su nueva emisión... ¡EL TIEMPO NOS CUENTA UNA HISTORIA...! Muchas gracias por su atención y nos despedimos de todos ustedes deseándoles...!MUY BUENAS NOCHES!

(DISCO: "SE IMPONEN" EN LA SEÑAL,  
SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA EMISION)





RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL ARTISTA Y SU OBRA"

DIA : VIERNES 15-5-53,

TIEMPO : 10 Minutos.

HORA : 10,15 noche.

GUION : TONY

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
RADIADO

DISCO: ARENA DIAMANTE

LOCUTOR : Escuchen, si gustan, otro de los programas que ofrece la firma creadora de la ARENA DIAMANTE y Polvos limpiadores ZIG-ZAG.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: ¿Sabe usted lo que empleamos en casa para la limpieza del aluminio y objetos de cocina?

LOCUTOR : ¿Qué?

LOCUTORA: ARENA DIAMANTE.

LOCUTOR : Son muchísimos los hogares donde se emplea la ARENA DIAMANTE.

LOCUTORA: ¿Y sabe qué empleamos para la limpieza de cristales, bañeras, lavabos, mármoles y vajillas?

LOCUTOR : ¿Qué?

LOCUTORA: Polvos limpiadores ZIG-ZAG.

LOCUTOR : ¡La técnica moderna al servicio del hogar!

LOCUTORA: Además usando estos productos puedo participar en el concurso mensual para el que hay un premio consistente en un vestido a gusto de la ganadora o mil pesetas.

LOCUTOR : ¿Y en qué consiste el concurso?

LOCUTORA: Verá: del envoltorio de ARENA DIAMANTE se recorta la figura de la doncella, se escribe un número del uno al mil detrás del dibujo y nombre y dirección. Si es el envoltorio de Polvos ZIG-ZAG se recorta el trozo que hay la mano de la figura y el círculo ZIG-ZAG.

LOCUTOR : ¿Y adónde hay que mandar eso?

LOCUTORA: Bien a mano o por correo a Concurso DIAMANTE ZIG-ZAG. Avenida de la Luz, 50. Barcelona.

LOCUTOR : ¿Y quien obtiene el premio?

LOCUTORA: Aquel número que coincida con el nº que salga premiado en el último sorteo de mes de la Organización Nacional de Ciegos.

XILOFON

LOCUTOR : Con los Polvos ZIG-ZAG conseguirá una limpieza rápida de lavabos, bañeras, mármoles, vajillas y cristales.

LOCUTORA: Con los maravillosos Polvos ZIG-ZAG en seco, tendrán sus cristales una transparencia nueva.

*Disco: Fuente de Festival de Pascua Puro*  
~~LOCUTOR : Limpiando con Polvos ZIG-ZAG tendrá una ayuda en su presupuesto. ya que por el mismo precio tiene un paquete gigante.~~

~~LOCUTORA: Hay que renovarse. Los nuevos descubrimientos técnicos se imponen. Los Polvos Limpiadores ZIG-ZAG para bañeras, mármoles y vajillas.~~



LOCUTOR.: EL HOMERE Y SU OBRA.

LOCUTORA: RIMSKY KORSAKOW.

SIGUE DISCO (breve)

NARRADORA: 1.844. El 18 de Marzo nace en Tischwaine el famoso autor de las canciones populares rusas Rimsky Korsakow.

En la escuela naval de San Petersburgo comienzan a bullir, en su espíritu las primeras notas de sus deliciosas melodías. En sus navegaciones por países desconocidos se le llena el alma de cadencia y de anhelos armoniosos. A su regreso a Rusia sus ímpetus juveniles proyectan la formación del famoso grupo "Los Cinco".

Y así, el joven músico ruso forma su "Banda Invencible", que tanto había de influir en los destinos de la Rusia musical. Los cinco inseparables eran Mossorrgski, Cui, Borodín, Balakirew y Rimsky Korsakow.

Rimsky trabaja con gran entusiasmo, inspirándose, al igual que sus amigos, en la melodía, ritmo y colorido de la canción popular rusa.

A los 21 años es señalado como el primer sinfonista de la nación y obtiene un éxito clamoroso con el estreno en Berlín de su "Fantasía Servia". Más tarde escribe para el teatro su "Iván el Terrible".

A partir de 1.888 comienza una nueva etapa en la vida del gran músico, influenciado, sin duda, por la presentación de "El anillo de los Nibelungos", dada en San Petersburgo, y por la cual siente gran atracción. La ópera tiene también su puesto con "Sadko", "El Gallo de Oro", "Noche de Navidad" y otras varias más.

Pero su principal característica se encuentra en las canciones del pueblo, por las que siente Korsakow gran cariño. En todas sus obras introduce motivos populares, lo que hace que su obra sea una de las más eficaces difulgadoras de la música de la nación.

LOCUTOR : De su extensa obra ofrecemos hoy a los oyentes su "Canto Indio".

DISCO: "CANTO INDIO" (Korsakow)(Completo)



(1575/53) 104 3

LOCUTORA: Señora: para su comodidad y satisfacción en el hogar emplee ARENA DIAMANTE y Polvos Limpiadores ZIG-ZAG.

LOCUTOR : Los polvos ZIG-ZAG limpian rápidamente.

LOCUTORA: Como en todos los órdenes de cosas, en la limpieza de lavabos, mármoles, suelos, han surgido novedades y procedimientos nuevos, que simplifican el trabajo y economizan tiempo y dinero.

Renuévase limpiando con Polvos ZIG-ZAG, sus vajillas, mármoles, bañeras, lavabos, suelos. Limpian rapidísimamente Polvos ZIG-ZAG.

LOCUTOR : Economice, ya que el paquete de Polvos ZIG-ZAG es gigante.

LOCUTORA: Los maravillosos Polvos ZIG-ZAG se imponen, por su rapidez y eficacia, como lo demuestra la creciente aceptación dispensada por el público, a los modernos Polvos Limpiadores ZIG-ZAG.

DISCO: SINTONIA (un poco y baja)

-----

LOCUTOR : Escuchen el miércoles día 20 a esta misma hora el próximo programa "EL ARTISTA Y SU OBRA", con el tema: TOMÁS ALBA ÉDISON.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ALBUM MUSICAL  
ANUNCIANTE: "CITRONIA"  
FECHA: 15 de MAYO DE 1953  
HORA: 22'30

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL

CENSURA

SINTONIA "SUSPIROS DE ESPAÑA"

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa R....

Locutora: "Album Musical"

Locutor: ...que les ofrece todos los viernes a esta misma hora...

Locutora: "Citronia", el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

Locutor: Esten atentos a este programa, ya que convirtiendo el album musical en album literario, pueden ustedes optar a alguno de los catorce premios que "Citronia" pone a la disposición de cuantos participan en su concurso.

SINTONIA No 2 "ENTRE NARANJOS"

Locutora: "Citronia", un producto nuevo y sensacional.

Locutor: No es un refresco de naranja, no es una naranjada..., es zumo puro de naranjas embotellado y pasteurizado!

Locutora: En America, el zumo de naranja embotellado y pasteurizado constituye el desayuno preferido, y pocos son los americanos que se acuestan sin haberse bebido un vaso de zumo, nutritivo, sano y delicioso para el paladar.

Locutor: "Citronia" ha lanzado al mercado español no solo el unico zumo puro de naranjas pasteurizado, sino el mejor zumo embotellado del mundo

Locutora: Porque el zumo "Citronia" se extrae de la mejor naranja del mundo. Se elabora con naranjas seleccionadas, pasando rapidamente del naranjal a la fábrica con objeto de que conserven todas sus propiedades.

Locutor: Se obtiene el zumo natural "Citronia" mediante un sistema americano que garantiza la calidad en el sabor, la perfecta conservación y la riqueza en vitaminas.

Locutora: Por otra parte, el sistema "Citronia" de exprimir las naranjas extrae de cada naranja un estricto minimo de zumo....

Locutor: Porque "Citronia" se basa en tener menos rendimiento para conseguir más calidad.

Locutora: Pidan siempre "Citronia", el zumo natural de naranjas, sano, nutritivo, delicioso!

SINTONIA No 3 "ANDALUCIA" SE APIANA

Locutor: Presten atención al "Album Musical", que ustedes pueden facilmente convertir en Album Literario y optar a alguno de los catorce premios que "Citronia" pone a la disposición de los concursantes.

Locutora: Estos premios se reparten como sigue; primer premio, 150 pesetas. Segundo, 100 pesetas. Tercero, 50 pesetas. Cuarto, una botella de litro de Citronia. Y 10 premios más consistentes en botellines individuales de "Citronia", el zumo natural de naranja.



Locutor: Y para optar a estos premios, ustedes no tienen más que estar atentos a las dos tandas de discos que vamos a radiar a continuación, tomar nota de los títulos y formar con ellos dos frases, una para cada tanda de discos.

Locutora: Y vamos con la primera tanda de discos, o sea que entramos ya en la primera página del Album Musical, que ustedes han de convertir en la primera página de su Album Literario mediante el sencillo procedimiento de tomar nota de los títulos.

Locutor: Primer disco: "Se paró mi corazón"

DISCO: "SE PARÓ MI CORAZÓN" (KOSTELANETZ)

Locutora: Segundo disco: "Maria ~~del~~ Bonito"

DISCO: "MARIA LUISA" (LUIS MARIANO)

Locutor: "Cuando"

DISCO: "CÁRA CUANDO" (ROBERTO INGLEZ)

Locutora: "Llegó ~~el~~ el amor"

DISCO: "LLEGÓ EL AMOR" (KOSTELANETZ)



Locutor: Si juntan ustedes los títulos de los cuatro discos radiados, formarán una frase. ~~Formen~~ formen dicha frase en su Album Literario

Locutora: ~~Formen~~ Y presten atención a la segunda página del Album Musical..., que ustedes han de convertir en Album Literario para optar a alguno de los catorce premios que ofrece...

Locutor: "Citronia", el zumo natural de naranjas que todos ustedes beberán.

Locutora: Escuchen el primer disco de la segunda tanda: "¿Has visto a Irene?"

DISCO: "¿HAS VISTO A IRENE?" (INGLEZ)

Locutor: Segundo disco: "¡Que vá!"

DISCO: "QUE VÁ" (INGLEZ O LUIS MARIANO)

Locutora: Juntan los dos títulos de los discos radiados, y obtendrán la segunda frase de hoy.

Locutor: Envíen las dos frases que hayan formado con los títulos de los discos a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Album Musical, de Citronia"

Locutora: "Citronia", el zumo ~~natural~~ natural de naranjas que todos ustedes beberán.

Locutor: Verificado el sorteo entre los concursantes que acertaron que "Siempre tú, inolvidable Piano", y "Frenesí oriental" eran las dos frases que se formaban ~~con~~ con los títulos de los discos radiados la semana pasada, han resultado beneficiados....

Locutora: (Nombres de los ganadores en hoja aparte)

Locutor: "Citronia", la bebida ideal en bodas y comuniones.

SINTONIA Nº 2 "ENTRE NARANJOS"

Locutora: Este programa les ha sido ofrecido por "Citronia", el zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.



Locutor: Este verano, la bebida preferida de ustedes, en casa, será "Citronia"

Locutor: "Citronia" se vende, en botellas de litro y de medio litro, en todos los colmados y charcuterías.

Locutor: En el café, ustedes no pidieran una naranja natural... Pedirén, sencillamente, ¡un "Citronia"!

Locutor: En todos los cafés, bares y restaurantes, encontrarán "Citronia" en botellines individuales.

Locutor: Una botella de litro de "Citronia" equivale a 5 kilos de naranjas.

Locutor: Y un botellín individual equivale a medio kilo de naranjas.

Locutor: Pero, recuerden, ¡exijan siempre el precinto de garantía!

Locutor: Sintonicen todos los viernes, a las diez y media de la noche, el programa que les ofrece "Citronia".

SINTONIA= CESA

