

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

21/5/1953 (1)
DIRECCIÓN GENERAL DE EMISORAS PRIVADAS
Intervención de

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Electrante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "PASQUA DE PENTECOSTES"		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA ✓		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja ✓		
8h.45		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.55		Guia comercial		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA ✓		
12h.15		ECOS DE PORTUGAL	Varios	Discos
12h.30	✓	CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel	Varios	R. Cabello
12h.45		LA CANTATRIZ TOHAMA		Discos
12h.55		Guia comercial		
13h.--		La suite NEGRO MARRON Y BEIGE de Ellington		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO ✓		
13h.45		Guia comercial		
13h.50		Boletín informativo		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA ✓		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO	Varios	"
14h.25		Servicio financiero ✓		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA POR DANNY KAYE	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: DANNY KAYE	"	"
15h.--		RADIO CLUB ✓	"	"
15h.45		FATS WALLER Y SU RITMO	"	"
15h.55		Guia comercial		
16h.--		LA CANCION SUD AMERICANA. Fernando Albuerne canta para usted		
16h.25		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. El bosque. Guión de Mercedes Ba-		
16h.50		PALILLOS POR LA ARGENTINITA ACOMPAÑADA DE ORQUESTA/llesteros		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		LUNA SIN MIEL. Capitulo 13. Original de Homer Groy y versión radiofonica de Guillermo Sautier Cassaseca- Cinta		
17h.25		RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA de Rachmaninoff		Discos
17h.55		Guia comercial		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--	✓	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	Discos
19h.15		SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19h.40		LA SOPRANO MARIMI DEL POZO	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		TOREANDO PALABRAS ✓		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE ✓		
20h.35		CANCIONES EN ITALIANO POR CLAUDIO VILLA	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES ✓		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

21/5/1953 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de MAYO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		EL FLECHAZO ✓		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero ✓		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES ✓		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		HERMANAS PETERS	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD ✓		
21h.45		SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA	"	"
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: SID PHILLIPS	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA	"	"
22h.30		EL OPTIMISTA ✓		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de RADIO BARCELONA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

JUEVES, 21 de MAYO de 1 9 5 3

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 21 de mayo de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 188 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "PASQUA DE PENTECOSTES".

8h.20 LA CESTA DE LA COMERA. (Texto hoja aparte)
.....

8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las 10 de la mañana del día 21 de mayo de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 188 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE

11h.55 0 Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X ECOS DE PORTUGAL. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel R. Cabello.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.45 X LA CANTATRIZ TOHAMA. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X La suite NEGRO MARRON Y BEIGE de Ellington. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Guia comercial

13h.50 X Boletín informativo

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 S FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO. (Discos)

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0-SOLOS DE ARMONICA POR DANNY KAYE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: DANNY KAYE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X FATS WALLER Y SU RITMO. (Discos).

15h.55 O Guia comercial.

16h.-- X LA CANCION SUD AMERICANA. "Fernando Albuerne canta para usted".

(En cinta magnetofonica)

16h.25 X *Historias extraordinarias. "El bosque". Guión de*
~~Selecciones de la zarzuela ENTRE SEVILLA Y TRIANA del~~
~~Atre. Sorezabal. (Discos).~~ Mercedes Ballesteros

(En cinta magnetof)

16h.50 X PALILLOS POR LA ARGENTINITA ACOMPAÑADA DE ORQUESTA.
 (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X LUNA SIN MIEL. Capitulo 13º. Original de Homer Croy
 Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

(Texto hoja publ. apart)

.....

17h.25 X RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA
 DE Rachmaninoff por Arthur Rubinstein y Orquesta Filarmónica. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -LA SOPRANO MARIMI DEL POZO. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo

X 2oh.--- Programa: TOREANDO PALABRAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 2oh.15 Guia comercial

X 2oh.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.
(Texto hoja aparte)
.....

O 2oh.35 CANCIONES EN ITALIANO POR CLAUDIO VILLA. (Discos).

X 2oh.40 RADIO DEPORTES

X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X -Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....

X 2oh.50 Guia comercial

X 2oh.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

X 21h.--- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 HERMANAS PETERS. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE.....PERO ES VERDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: SID PHILLIPS. (Discos).

X 22h1-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA

X -ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA. (Discos).

X 22h.30 Programa: EL OPTIMISTA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena

X 23'45 INTERVENCION DE RADIO BARCELONA con la actua-
ción de L'Academie Provençale de Cannes
=====

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 ~~En~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

22/5/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores ~~suscrip~~tores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|---|
| 8676 | P. O. | 1- X LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por María Gragubesa de San Juan de las Abadesas 8816 |
| 8816 | P. O. | 2- X SOLO TENGO OJOS PARA TI, beguine de Warren por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Antonio Calve de Prat de Llobregat |
| 10179 | P. O. | 3- X A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Teresa Sabaté, Rodolfo Orozco de Molins de Rey y Rafaela Roldán |
| 8508 | P. R. | 4- X CORAZON ARDIENTE, vals de por Orquesta de Nullo Romani. Sol. por Ramón de Sallent |
| 4994 | P. L. | 5- X AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por María Renom de San Sadurni |
| 1068 | P. L. | 6- X EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss Sol. por Angel Sans y Angel y Juan Camps |
| 3262 | P. C. | 7- X HIJO, tango de Borja y Bruño por Gareña Guirao. Sol. por Francisco Coll de Colonia Salou, Angelina Amat y Agustín Ventura |
| 9136 | P. R. | 8- X CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil por Trío Los Panchos. Sol. por Lourditas González y Pedro |
| 10775 | P. R. | 9- X PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por Carmen Llesuy, Salvador Nicart y Rosalía Turull de San Guim |
| 11002 | P. C. | 10- X MINIATURA, pasodoble de Galindo Zarco por Los Galindos. Sol. por Charito Zoco y Pedro Riera |
| 6131 | P. L. | 11- X SOL Y SOMBRA, vals jota de Masana por Orquesta Antigua Unión Filarmónica. Sol. por Eduardo Vidal de Palautordera |
| 10224 | P. L. | 12- X ANGELA MARIA, pasodoble de Triana por Los Churumbelos de España. Sol. por Bartolomé Tubert |
| 10722 | P. P. | 13- X MUY JOVEN PARA AMAR, de Young por Los Chavales de España. Sol. por Angela Castillo |
| 10690 | P. R. | 14- X QUIEREME MUCHO, bolero de Roig y Rodríguez por Trío Los Panchos. Sol. por Mary y Granada |
| 8023 | P. R. | 15- X TARDE DE FUTBOL, foxtrot de Casa Augé por Rina Celi. Sol. por Sres. Piva, Juan Nuñez y Montserrat y Josefa Martín |
| 10182 | P. R. | 16- X RECUERDAS? fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luisa Flores y Luis More y Carmen de Breda |
| | | 17- X PIEDAD, bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nieves García y Adela Caballés |

(S I G U E)

(CONTINUACION)

- 9112 P. C. 18--~~X~~ POBRE MULATITA, bolero flamenco de Montes y Codoñer por Antonia Soriano de Colonia Genís
- 9625 P. O. 19--~~X~~ DOCE CASCABELES, pasadoble de Cabello, Solano y Freiré por Antonio Amaya. Sol. por ~~TE~~ familia Infiesta y familia de Blanes
- 7585 P. O. 20--~~X~~ SERA POR ~~ESO~~, bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pilarín Vila
- 9056 P. L. 21--~~X~~ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Manolita
- 11023 P. C. 22--~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet por Ana María González. Sol. por María Mestres
- 9462 P. R. 23--~~X~~ MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor
- 9811 P. C. 24--~~X~~ DOS CRUCES, bolero español de Larrea por Ana María González. Sol. por Montserrat Teixidor
- 9414 P. O. 25--~~X~~ LA CANCION DE CAPRI, de Newell por ~~G~~eraldo y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy
- 7810 P. R. 26--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Familia Masllorens, Carmen Santaella y Felicidad Ibáñez
- 6581 G. L. 27--~~X~~ LA LEYENDA DEL BESO, preludio de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Marcelino Casals y Montserrat Valero ~~8935x~~
- 8935 P. C. 28--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Los pescadores de Blanes
- 9313 P. L. 29--~~X~~ "Vesti la giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Amalia Escolá de Badalona
- 7403 P. R. 30--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M^a Roser Casals de Canet de Mar y Lolita y Pepita y Aroma Casao (2c.)
- 10407 G. L. 31--~~X~~ "Marcha fúnebre de Sigfrido" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Vicente Nasarre (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 12'15

ECOS DE PORTUGAL

Por María Alice

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10159 | P. B. | X1-- A ENGEITADA, fado de Bandeira y Meneze |
| | | X2-- FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proença |
| 10160 | P. B. | X3-- VIDA TRISTE, fado de Brito y Souza |
| | | X4-- CARTA PARA A PRISAO, fado de Telles y Maia |
| | | S U P L E M E N T O por Mariamelia |
| 10158 | P. H. | X5-- A SENHORA DA SAUDE, fado de Oliveira |
| | | X6-- BEIJOS, fado de Guimaraes |

A las 12'45

LA CANTATRIZ TOHAMA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10750 | P. D. | X7-- LA PETITE MARIE, foxtrot de Eyssen y Barcy |
| | | X8-- TANT PIS POUR TOI, foxtrot de Barcy |
| 7146 | P. C. | X9-- ESTRELLA DE NIEVES, vals de Winkler y Palnte |
| | | o10-- UN CAMPO DE TRIGO, fox canción de Drejak |
| 8858 | P. D. | o11-- LA MUCURA, samba de Fuentes y Lucchesi |
| | | o12-- TZENA TZENA, foxtrot de Grossman |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 13 h.-

LA SUITE: NEGRO, MARRON Y BEIGE

de Ellington

7465	G. L.	X1-- "Canción de trabajo"
		X2-- "Llega el Domingo"
7466	G. L.	X3-- "El blues"
		X4-- "Tres danzas"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Mantovani y su Orquesta

- 9440 P. D. ① 1-- BELLA SEÑORA, vals de Koeinler
② 2-- AQUI ESTA MI CORAZON, vals de Silesu y Ross

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 9444 P. O. 03-- NADA ME IMPORTA, beguine de Gordon
04-- ESTAS ESNAMORADO, de Berlin

Por Joe Loss y su Orquesta

- 9412 P. L. 5-- DEMUESTRAMELO, foxtrot de Kern y Hammerstein
6-- ¿POR QUE TE AMO? foxtrot de Kern y Hammerstein

A las 14'20

FLAMENQUERIAS POR GLORIA ROMERO

- 9447 P. L. 0 7-- ¿CUANTOS HAS CUMPLIO?, bulerías de Clemente,
Corbi y Llabrés
0 8-- LA VENTA DEL PEREJIL, pasodoble -marcha de Cle-
mente, Corbi y Llabrés

A las 14'45 y 14'55

SOLOS DE ARMONICA POR DANNY KANE

- 9441 P. D. 9-- CANTA UN PAJARO, foxtrot de Gasté
10-- LA MUJER EN ROJO, rumba de Gasté

=1/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

21/5/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 15'45

"FATS" WALLER Y SU RITMO

- | | | |
|------|-------|--|
| 9034 | P. L. | ✓1-- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis |
| | | ✓2-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, foxtrot de Dietz |
| 7115 | P. L. | ✓3-- UN HOGAR EN EL CIELO, foxtrot de Leslie y Burke |
| | | ✓4-- RICITOS INFANTILES, foxtrot de Tobias y Simon |
| 6817 | P. L. | ✓5-- CALLE 12, de XXXXXX Summer y Bowman |
| | | ✓6-- ACARREANDO, foxtrot de Bloom |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

21/5/1953 (M)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 16'30

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

0 de Sorozabal y Tejedor 0

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
ENRIQUETA SERRANO
ENRIQUE DE LA VARRA
ANTONIO MEDIO
LUIS CUENCA

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia bajo la dirección del Mtro. Sorozabal

Album)

P. C.

- 0 1-- "La quiero más que a mi madre"
2-- "Un hijo de mi arma"
0 3-- "Dios te salve Sevilla"
4-- "De la Habana hemos venido"
5-- "Sevillanas y zorongo"
0 6-- "Las mositas de estos tiempos"
7-- "Que grasiosos sois los hombres" (2c.)
8-- "Una más"
0 9-- "Me caso en la mar salada"

A las 16'50

PALILLOS POR "LA ARGENTINITA" ACOMPAÑADA DE ORQUESTA

3829

P. O.

- 10--~~X~~ ANDALUZA SENTIMENTAL, de Turina
11--~~X~~ LA VIDA BREVE, de Falla

3828

P. L.

- 12--~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
13--~~X~~ DANZA Nº5, de Granados

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 17'25

RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA

de Rachmaninoff

Por Arthur Rubinstein y la Orquesta
Filarmónica bajo la dirección de Wal-
ter Süsskind

(N O T A: HAY DUPLICADO)

Album)	G. L.	1--X"Introducción.Var.I.Tema.Vars.II a VI "
		2--X"Vars. VII a XI"
		3--X"Vars. XII a XVI"
		4--X"Vars. XVII y XVIII"
		5--X"Vars. XIX a XXII"
		6--X"Vars. XXIII y XXIV"
		(Total 6c.)

S U P L E M E N T O

Por Alfred Cortot

7467	G. L.	7--XIMPROPTU Nº1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopín
		8--OIMPROPTU Nº2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopín
7468	G. L.	9--OIMPROPTU Nº3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Cho- pín
		10--XIMPROPTU FANTASIA EN SOSTENIDO MENOR, de Chopín (Obra póstuma)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 7550 | P. O. | X | 1-- TROMPETA BLUES Y CANTABILE, tectrot de Mathias por Harry James y su Orquesta. Sol. por Felix Alonso de Masnou |
| 9602 | P. B. | X | 2-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Angelina Noguera |
| 10227 | P. L. | X | 3-- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Ramón Armengol |
| 9425 | P. D. | X | 4-- DOMINO, vals de Ferrari, Raye y Plante por Deridoux y Terwagne. Sol. por Jacinto |
| R. 140 | P. M. | X | 5-- "El negro zumbón" baiiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Rafael Parés Guardia, Carmen Ollé, Pilar Esteve, Doroteb Lucas y su hija Gloria |
| 7876 | G. O. | X | 6-- DOLCES CARICIES, sardana de Masats y Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Angelines Rabilla. <u>COMPROMISO</u> |
| 9834 | P. O. | X | 7-- LAS MUCHACHAS DE LA XXXX PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Rucione por Corrado Lojacomio y coro. Sol. por Pepita Fábregas |
| 5914 | P. O. | X | 8-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuento infantil en catalán por selecciónde voces y efectos sonoros. Sol. por Vicente Piquer y Jacinto (2c.) |
| R. 142 | P. C. | X | 9-- CASINHA PEQUENINA, baiiao per Trío Melodías. Sol. por Carmen Teixidor |
| 6289 | P. C. | X | 10-- GOTA D'AIGUA, sardana de Calders por Cobla Alberto Martí. Sol. por Sra. Mayol de Breda y Luis Manena |
| 1874 | P. G. | X | 11-- MI JACA, pasodoble con refrán de Perelló y Mostazo por Orquesta Demon's Jazz. Sol. por Juan Sama y familia de Blanes |
| 4310 | P. L. | X | 12-- LEVANTINA, sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Salud Giménez, F. Hernández de Cardona y M. Colom de Badalona |
| 8314 | G. L. | O | 13-- NEUS, sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Pepita Giménez, Pilar Fierro |
| 996 | G. L. | O | 14-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Juanito Doménech de Roda de Ter y M ^a Antonia Mussons |
| 2250 | G. L. | O | 15-- EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Antonia Campos de Badalona (2c.) |
| Album) | G. R. | O | 16-- "Nello shosi or farem" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini Puccini por Rosetta Pampanini y coro. Sol. por Guadalupe Roderga |
| 3938 | G. L. | X | 17-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

21/5/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 19'15

SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS

- | | | | |
|------|-----------|---|---|
| 8202 | P. M.G.M. | X | Por Art Mooney y su Orquesta
1-- LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ, de Hilliard y Sigman
O 2-- BUSCO UN TREBOL DE CUATRO HOJAS, de Woods y Dixon |
| | | | Por Kathryn Grayson |
| 8203 | P. M.G.M. | X | 3-- CELOS, de Gade y Bloom
O 4-- MI CORAZON CANTA, de Jamblan y Herpin |
| | | | Por Noro Morales y su Orquesta |
| 8206 | P. M.G.M. | X | 5-- EL MANISERO, de Simons y Gilbert
O 6-- LLEGASTE, guaracha de Sepúlveda |
| | | | Por Jimmy Dorsey y su Orquesta |
| 8205 | P. M.G.M. | X | 7-- LILLETE, de Gold
O 8-- SI TUVIESE UNA CERILLA, de Morris y Meyer |

A las 19'40

LA SOPRANO MARIMI DEL POZO

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 7804 | G. L. | X | 9-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano
X 10-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict |
|------|-------|---|--|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Ligera

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 7431 | G. L. | O | 11-- POLCAS, de Strauss
O 12-- CANCANES, de Offenbach |
|------|-------|---|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 20'35

CANCIONES EN ITALIANO POR CLAUDIO VILLA

8619

P. O.

- 0 1-- SERENATA A ROMA MIA, canción de Simi y Martelli
- 0 2-- NO QUIERO MAS, canción de Piubeni y Martelli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

529

21/5/1953 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 21'25

HERMANAS PETERS

8506

P. R.

- X 1-- COMO PLUMA AL VIENTO, de Tabet
0 2-- SWEET, SWEET, SWEET, slow de Hess, Larue y Vandair

A las 21'45

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

8824

P. L.

- 0 3-- THAT'S A PLENTY, de Pollack
X 4-- EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, blues de Coben

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Mayo de 1953

A las 22'15

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9814 | P. A. | X 1-- GENIL, bulerías para baile de Monreal |
| | | X 2-- SANTA CRUZ, farruca de Monreal |
| 9815 | P. A. | O 3-- TORREMOLINOS, malagueñas para baile de Monreal |
| | | O 4-- CUCHILLEROS, panaderos para baile de Monreal |
| 9816 | P. A. | X 5-- LERELE, danza gitana de Monreal |
| | | O 6-- AMINA, zambra para baile de Monreal y Del Val |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 21 mayo 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY

+++



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustwdes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son exactamente las ... horas y ... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con disco: ACORDEON FRANCES (musica) breve y funde.

LOCUTORA : LOS GRANDES DE LA MODA FRANCESA, ofrecen a la mujer...

LOCUTOR : sus ideas, para que cada una de ustedes elijan para sí la que mejor se apreste a su figura.

SUBE DISCO (unos segundos y funde)

LOCUTOR : JACQUES FATH.

LOCUTORA: Las chaquetas medio ajustadas.- Detalles en los trajes de gasa y géneros muy suaves, de nudos en forma de mariposas en la parte inferior de la falda, no muy altos, y algunos que otros detalles bajos, con el cuerpo muy ablusado.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : JACQUES GRIFFE.

LOCUTORA: En las colecciones de este modisto, sobresale el marino en toda su escala, surgiendo entre ellos algún que otro detalle de un rojo vivo, sobre todo en los estampados de los chaquetones. Largos faldas para los trajes de noche, muy arrugadas, o plisadas en forma de espiral. Algún abrigo en piqué de forma tecto, recordando el aire del Directorio. Las mangas son montadas bajas. Los trajes de baile y de mucho vestir los presenta en tul negro o en raso muy reluciente de colores vivos.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : MAGGY ROUFF.

LOCUTORA: Trajes de chaqueta de corte muy clásico en gabardina tono arena, blanco, rosa, malva y estampados. Los trajes de playa son de algodón de rojos vivos. Vistasas blusas de muselina, linon, nylon y organza bordada, las cuales por ser el complemento para el campo y la playa está segurísima de que serán adaptadas profusamente. Los abrigos preciosamente ajustados a la cintura, o por mediación de nudos. Estos se forran casi siempre del mismo género que el vestido.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : SCHIAPARELLI.

LOCUTORA: Su colección es dulce y suave y no es acentuada por nada, ni cintura, ni botones, ni fruncidos. La falda pantalón la presenta para ir en coche. Modelos de recepción en lino color verde-amariillo pálido, con bordados color naranja y oro. Presenta un gran abrigo de organza gris doble, acompañado de magníficos renards

21/5/1953 (22)

bleus de Noruega.



SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : NINA RICCI

LOCUTORA: Su colección es alegre, muy resonante y extremadamente la más parisina. Por las mañanas los abrigos confortables, los trajes de chaqueta flojos; los chaquetones escotados y en forma de smoking. Todos ellos con mangas tres cuartos. Presenta también conjuntos dos piezas en tafetan estampado. Muchos detalles en tul.

SUBE DISCO (breve)

A grandes rasgos, nuestras amables oyentes tienen trazado lo más interesante de las colecciones de estos "dictadores" de la moda femenina.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTOR : Escuchen seguidamente el cipón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

275

XILOFON.

DISCO MELODIA CINEMATOGRAFICA.

LOCUTOR : Algunas noticias de cine, de última hora, para LA CESTA DE LA COMPRA.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : Greta Garbo, se ha paseado ultimamente por la Croisette, de Cannes, sin su sombrero informe, ni sus gafas. Nadie la ha reconocido. Aquella mujer de melena rubia y ojos azules, no intrigaba a los paseantes.

LOCUTOR : Maurice Chavalier, dijo: "Si Greta Garbo despues de eso vuelve a ponerse el sombrero y las gafas de sol, es que, contrariamente a lo que hemos supuesto siempre... no deseará pasar desapercibida.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : Según un telegrama que está fechado en El Havre, Ana Magnani la célebre artis italiana de la pantalla, anuncia que se retira del cine porque está demasiado cansada, y que en lo sucesivo, se dedicará al teatro.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTOR : Y ya que estamos en plan cinematográfico, escuchen nuestra página musical, UN LUGAR EN EL SOL, melodía de fondo del film del mismo título. Canción preferida de los amigos de músicas cinematográficas.

DISCO : UN LUGAR EN EL SOL
(completo)

LOCUTORA: Un minuto de humor....

DISCO HUMOR.

LOCUTOR : ... y tenga usted por cierto, las estadísticas lo confirman, que cada vez que usted respira muere un hombre sobre la tierra.

LOCUTORA: !Cuanto lo siento, Profesor! Pero, es que si dejo de respirar, el muerto seré yo!.

SUBE DISCO HUMOR Y RESUELVE.

21/5/1953 (23)

LOCUTOR : Y con un fondo de música moderna, les ofrecemos el primer BOLETIN informativo de los mercados barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN DE MERCADOS

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que les será ofrecido por nuestra antena este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicados especialmente a las amas de casa.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

21/5/1953(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" C U M B R E S "

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

DETENIDO CONSULTA
20 MAY. 1953

Fecha

URGENTE

AUTOR JUAN PLAJA

RADIAR EL 21 - V - 53

DURACION 15 minutos.

CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

HORA 8'30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/5/1953 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 21 - V - 53
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - i Cumbres i

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - ,Número ochenta y tres

LOCUTORA - Que va a ser interpretado por
del Cuadro de Voces de la Emisora. Realización artística Arnau Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

MUSICA: COMIENZO DE "FINLANDIA" DE SIBELIUS

NARRADOR - " Allá dalt és Ciurana, aspra i aràida,
ben arrapada a la salvatge altura,
coronada d'espais, d'abims cenyida,
tota daurada i negre de vellura.
Dels carrerons sota la volta dura,
l'aire té una quietut esfereïda;
sols enllà, vora el cingle, una esquisida
prada es va alçant a l'esglesieta obscura.
Des de Ciurana, es veuen soletats;
ella és una impassible sobirana
dominant els voltors i els espadats.
I prega i jura i amenaça a estones,
i només pot finir l'aspre Ciurana,
desfeta en rocs per atacar les fones.



SONIDO: MUSICA - FUNDE CON CRITERIO Y FRACOR DE LANZAS Y ESPADAS.

NARRADORA - Este año se cumplen los ocho siglos de la reconquista de Ciurana, la agreste montaña que constituyó uno de los últimos refugios musulmanes en Cataluña.

NARRADOR - El pasado día 9 y con la concurrencia de representaciones de los pueblos de la comarca y de las principales Entidades excursionistas, se celebraron brillantes fiestas conmemorativas en la citada aldea.

NARRADORA - No vamos ahora a descubrir Ciurana a nuestros oyentes. El típico pueblecito que inspiró a José Carner la poesía que inició este programa, es de sobra conocido por los montañeros.

NARRADOR - La construcción por parte del Centro Excursionista de Cataluña, de un refugio en el mismo aumento su popularidad y lo convirtió en una etapa casi imprescindible en los recorridos por la "Serra de Prades" en o incluso en agreste "Montserrat".

SONIDO: MUSICA

21/5/1983 (26)

EL - Cuando llegué por primera vez a Ciurana había oído hablar vagamente de ella. Recuerdo que estaba anocheciendo.... El coche de línea que nos condujo a Cornudella hacía este viaje sólo por la tarde, para devolver a sus hogares a todos los aldeanos que por la mañana trasladara a Reus.

ELLA - Llevábamos casi una hora de subida por un camino pedregoso y empinado que se aferraba materialmente a las paredes de la gran mole de Ciurana, para no caerse al abismo. Ya en el último recodo, una escalera sinuosa, toscamente tallada en la roca, daba acceso al pueblo.

EL - Pendiente de la pared, casi encima del camino, la atrevida construcción del Refugio parecía vigilar la entrada. El silencio era penetrante....

ELLA - Nadie parecía habitar el pueblecito... pero el ruido de nuestros pasos y el murmullo de nuestras voces no tardaron en atraer al encargado del Refugio donde íbamos a pasar la noche, y a la vez alcalde de Ciurana por entonces...

ENCARGADO (ENTRANDO) - Bona nit tinguin ! Ja porto la clau del Refugi a casa !

ESTUDIO: PASOS SOBRE GRAVA QUE SE ALEJAN - ENTRA FONDO MURMULLO DE GRILLOS

ELLA - La figura desapareció en la oscuridad del mismo modo que surgiera, pero a los pocos momentos el tintineo de unas llaves se acercó y el hombre volvía a estar con nosotros....

ESTUDIO: PASOS MÚLTIPLES EN LA GRAVA MIENTRAS HABLAN

ENCARGADO - ¿Qué son de Barcelona ? Haurán tingut de pujar depressa... i pel que no hi està acostumat... Ja pensava jo que avui vindria algun o altre....

ESTUDIO : LLAVE Y CERROJO - ABRIR PUERTA

(ENCARGADO SE ALEJA EN RESONANCIA) Bé... ja tenen la casa oberta... Si necessiten llum de carburo o llenya no tenen més que dir-ho... Mentre deixen les coses jo aniré a acabar de sopar... Fins ara...

SONIDO: EL FONDO DE GRILLOS DESAPARECE

EL - Enfocamos nuestras linternas a través de la puerta recién abierta. Un pequeño pasillo conducía a una amplia pieza con la cocina, una gran mesa de madera y la chimenea. A la izquierda la pared natural formada por la roca, abombaba para perderse en la mitad del techo. A la derecha la luna llena de aquella noche dibujaba en el suelo la cuadrícula de las ventanas...

ELLA - Abrí una de ellas, y pude contemplar cómo a mis pies se perdía en la negrura del abismo, la escalinata que forma el tramo final del camino. Al frente los restos del antiguo castillo y el anchuroso perfil de la plaza de armas se recortaban como una decoración de belén...

EL//...-SONIDO: MUSICA - DESPUES VA ENTRANDO LENTAMENTE EL "CLARO DE LUNA" EN SOLO DE ARMONICA

EL - Después de cenar, salimos a la espaciosa terraza natural de la parte posterior del refugio. Un airecillo suave se volcaba a la llanura circundante para perderse en la lejanía coronada por el Montserrat. Uno de los compañeros tocaba con su armónica una de las pocas piezas que sabía completa... y esta vez encajaba como nunca

en el ambiente....

SONIDO: SIGUE ARMÓNICA UNOS SEGUNDOS Y DESAPARECE

ELLA - Después volvió de nuevo el simpático lugareño...

ENCARGADO - "Avans sí que erem bastants... pero ara, cada dia som menys... La gent fuig cap a la plana. El jovent vol anar al cine i al ball, i baixar a Cornudella s'els fa pesat... A més, no volen terres com aqueixes en que quan ve l'hora de collir les ametlles tenim un arbre per ací i un per allà penjats en les cingleres..."

ELLA - "On es el Salt de la Reina Mora, que he sentit anomenar."

ENCARGADO - "Per allà... Veu aquell queixal a la roca? Doncs allà sota... Demà podran veure a la llum de dia les petjades del cavall."

ELLA - "Del cavall de la Reina?"

ENCARGADO - "Es clar... Però, que no sap l'història?"

ELLA - "Veig que no... I doncs, que va passar?"

ENCARGADO - "Era en temps dels moros. Els cristians ja tenien totes les rodalies, menys el castell de Ciurana on s'havia refugiat la superba reina mora... Els nostres varen estrenyer el setje, un i altre dia... Ciurana no podia aguantar més i s'havia de rendir. La Reina ferida en el seu orgull, quan va veure brillar les llances dels cristians que pujaven per la serralada, va muntar el seu cavall blanc i esperonant-lo amb furia el menà cap al precipici... Ja a punt de caure a l'abim, la bestiola espantada feu el darrer esforç per parar l'empenta i clavà les potes a la roca de la vora. Tot fou en va... una nova espèc i la Reina i el cavall varen desapareixer roques avall. Des tard varen enterrar la Reina vora de l'església... pero al defora porque era mora... Ja veuran el sarcòfeg... (ALEJANDRO) Encara no fa gaire uns senyors que vingueren de Barcelona i que entenien molt amb aquestes coses..."

EL - La curiosidad nos impidió esperar al día siguiente para ir a contemplar tales maravillas... La luna era bella y luminosa... y acompañados por el simpático narrador no tardamos en hallarnos al borde del "Salt de la Reina Mora".

ELLA - Y allí en la roca, algo borradas por el tiempo, estaban las huellas del caballo...

EL - Junto al ábside la bella capillita románica vimos el sarcófago misterioso en que enterraran a la Reina Mora.

ELLA - Y en aquella noche maravillosa no era tampoco difícil imaginarse hasta-incluse-ver y hasta incluso ver surgir de las ruinas un castillo esplendoroso... y que la plaza de armas se poblaba de guerreros envueltos en vistosas corazas y estandartes...

SONIDO: VA ENTRANDO RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS - RUIDO DE ARIAS - CLARINES - AL FINAL FUNDEN CON MÚSICA SUAVE

EL - Amaneció.... Cuando me desperté en uno de los camastros del refugio, la luz entraba a raudales por las ventanas...

ELLA - Antes de comer volvimos de nuevo a las ruinas del castillo, a la iglesia y al precipicio donde la leyenda cuenta se despeñó la Reina Mora. Nos admiramos de la delicada construcción y el excelente estado en que se conservaba la capillita románica. Vimos de nuevo el sepulcro junto a la pared del ábside pero nos



21/5/1953 (28)

dimos cuenta de que estaba vacío y carecía de inscripciones...

EL - Apenas si distinguimos en el "salt de la Reina Mora" unas pequeñas irregularidades en la roca que uno de nuestros compañeros calificó despectivamente de trabajo de la erosión.

ELLA - Y allí estaba la antigua plaza de armas... desnuda y polvorienta desdibujándose en la pradera que sirve de camino hacia Prades.

El - Sin embargo, a la luz del día, Ciurana seguía siendo un pueblecito delicado y pintoresco como el que más, impregnado de leyendas y capaz de imprimir uno de los mas bellos recuerdos en el carnet de ruta de un excursionista.

SONIDO: EMPIEZA MUSICA FINAL

NARRADOR - Sirva este programa para unirnos a los festejos conmemorativos del octavo centenario de la reconquista de Ciurana que se celebran este año.

SONIDO: MUSICA TERMINA

NARRADOR - Y para terminar damos paso a nuestro habitual noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona, que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que en su número ochenta y tres interpretaron del Cuadro de Voces de la Emisora. Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



21/5/1953 (29)

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Mañana dará comienzo el decimoprimer Curso Oficial de Escalada en Cataluña, patrocinado por la Federación Española de Montañismo y organizado por el Centro Académico de Escalada. La primera lección teórica a cargo de Antonio Agramont/ tratará del equipo, cuerdas, nudos, Descensos con doblada y aseguramientos desde arriba a bajo.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Principales actividades que se nos han comunicado

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Días 23, 24 y 25, una excursión a Ull de Ter con motivo de poner la primera piedra para la construcción del nuevo chalet de la Entidad en este bello paraje. El nuevo refugio situado cerca del antiguo estará a una altitud de 2140 metros.

LOCUTOR - En la misma salida tendrá lugar la clausura del cursillo de Capacitación montañera que se ha venido celebrando.

LOCUTORA - Los mismos tres días se realizará también, otra excursión al Cadí por Martinet, Coll de Pallers, Prat de Cadí, Puig de la Canal Baridana, Cava, Pont de Bar y Puigcerdá. Vocal: Rafael de la Torre

LOCUTOR - El sábado y domingo otra excursión al Valle de la Molina

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Unión Excursionista de Cataluña.

LOCUTOR - Delegación de Sans, el de Mataró, días 24 y 25 excursiones a Prat d'Aguiló por Gósol. Vocal: Ravellat. ~~44~~

LOCUTORA - A las Guillerías. Vocal: Vives

LOCUTOR - A San Jaume de Frontonyá. Vocal: Reig

LOCUTORA))))))))) (un) (compañero) (en) (el) (que) (ad) (tarda) (de) (v) (del)

LOCUTORA - Delegación de Cornellá. Domingo y lunes, excursión a Sant Quirze, Vidrà, San Bartomeu, Puigsacalm, Pla Traver, Puig Cubell, Vidrà, Bellmunt, Sant Pere de Torelló y Torelló. Vocal: Brillas

LOCUTOR - Otra salida a Guardiola, Bagá, Creu de l'Olm, Rigoreixa, Hospitalet, Roca Saura y retorno. Vocal: J. Roca.

LOCUTORA - Delegación de Hospitalet Centro. De sábado a lunes, excursión a Monistrol, Font de les Guilleumes, Cova Freda y Monasterio. Vocales: Sans y Salvador.

LOCUTOR - Y otra salida a Estany de Malniu, Maranges, Puigpedrós y Pic Negre. Vocal: Domínguez.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Fomento Excursionista de Barcelona.

LOCUTOR - Días 23, 24 y 25, excursión a Ciurana para asistir al Homenaje que las Entidades excursionistas de Cataluña dedican al pueblo de Ciurana, con el siguiente itinerario: Tarragona, Reus, Borjas del Camp, Alforja, Cornudella y Ciurana. Actuando de guía el Sr. Pascual García.

LOCUTORA - Los mismos días, otra excursión a las Guillerías y Collsacabra,

pda

por Manlleu, San Pere Pescador, San Miquel de Subirans, Taver-
tet, L'Avenç, Rupit donde se pernoctará, El Sallent, Santuari
del Fart, San Martí de Sacalm y Amer. Guía Sr. Francisco Compte

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de la Comarca de Bages, de Manresa.

LOCUTORA - Días 23, 24 y 25, Campamento de Primavera que se instalará en
los bosques circundantes a Santa Fe del Montseny, con excursio-
nes al Turó de l'Home y Matagalls.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Dentro de las fiestas oficiales conmemorativas del cincuentenario
del Club Montañés Barcelonés, se celebrará en la Biblioteca Cen-
tral desde el próximo día 27 al 19 de junio, una exposición del
Libro de Montaña.

SONIDO: TERMINA DISYUNTIVO.

21/5/1953 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

RETENIDO CONSULTA

PROGRAMA

Fecha

20 MAY. 1953

URGENTE

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Manuel R. Cabello*

TEMA *Catalán*

RADIAR EL *21 Mayo 1953*

HORA *a las 12.30*

DURACIÓN *15 minutos*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 MAY. 1953



21/5/1953 (32)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
DIA: ~~21~~ de MAYO de 1953- 21.
HORA: A LAS 12.30
GUION: MANUEL R. CABELLO



=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

Locutora: Canciones y Danzas de Cataluña.

Locutor: Que en su número veintidós de la serie, les ofrece la escenificación de la tan popular y admirada sardana....

Locutora: !El cavaller enamorat!

Locutor: En una versión libre realizada por nuestro guionista Manuel R. Cabello.....

Locutora: ...é interpretada por nuestro Cuadro de Voces con arreglo al siguiente reparto por orden de aparición...

ARMANDO (niño)
Voz de niño
Llucieta
Senyor Solé.....
Armando S. de la Garriguella
Capità 1º.....
Ana Maria
Narrador



Locutor: MONTAJE MUSICAL: Alberto Borrás

Locutora: REALIZACION ARTISTICA: Armando Blanch.

SONIDO: EL CAVALIER ENAMORAT - CESA.SUAVE.

Narrador: He aquí la romantica historia de un bravo soldado español, nacido en las verdes praderas del Alto Ampurdán mecido por las olas que besan la incomparable Costa Brava, en su infancia, y forjado en acero en los campos de Flandes. Armando Soler de Garriguella.

SONIDO: DISCO BREVE. SINFONICO

En su infancia.....

SONIDO: BREVE ANTERIOR . CRITERIO NIÑOS.

Armando: I ara....moríu traïdor!

Voz Niño: No...no...així no s'hi val....Tu sempre vols guanyar! Encara no hem ~~començat~~ començat a batren's i tot seguit la teva espasa ha de ser la guanyadora.

Armand: Però, que no veus que en sé més que tu?...*A més* ~~Ademés~~ soc més valent que tots vosaltres, per aixó soc el capità.

Voz niño: Tu el que tens son moltes pretensions...Peró un dia...

Armand: Calla. I ara deïxe'm...No vull jugar més...

Voz niño: El que et passa es que ja has vist venir la Llucieta i per aixó plegues...

Armand: Pren-t'ho com vulguis, però plego!

21/5/1953(33)

II -

SONIDO: DISCO SUAVE MEZCLA CON TRINAR DE PAJAROS QUE QUEDA EN FONDO

Armand: Hola Llucieta...

Llucieta: Hola Armand...que no seguiu jugant...?

Armand: No...un autèntic cavaller ha de deixar-ho tot quan veu la bellesa tan d'aprop com jo la veig..

Llucieta: I ara, Armand...em deixes parada...A on has après aquestes paraules tan boniques?

Armand: Oh..veuràs..crec que son les que corresponen a un cavaller armat com jo soc.

Llucieta: Pero, no em faràs creure que te les has pensades ara mateix.. Ja devies tenir-les apreses d'algun llibre, ¿no es cert?

Armand: Doncs..Mira, saps que et dic? ..que no em parlem mes d'aquest capitol...Parlem de nosaltres. Ja saps que tens una resposta per donar-me i es precis que sigui avui.

Llucieta: Jo...Armand...

SONIDO: SINFONICO A BRILLANTE. CESA

Armand: Sense embuts Llucieta. Quan siguem grans ¿ens casarem, si o no?

Narrador: Así era Armando a sus doce años. Y a los diez y ocho...

Solé: Fill meu: per darrera vegada insisteixo...

Armand: No pare...es en vá. Jo he nascut per lluitar i correr mon.. Deixeu-me seguir la ^{decara} ~~carera~~ que el destí ^{m'assenyala} ~~em senyala~~, pero afans doneu-me vostre paternal benedicció. Pare...als vostres peus em teniu esperant-la...

Fill...arreu on vagis t'acompanyarà la meva benedicció i cada jorn, els meus llavis pregarán a la Verge per la teva seguretat que Deu t'acompanyi en el teu camí.

Gracies..pare. I ara...

Ara, sols em resta ^{dir-h} ~~dir-h~~ unes paraules..perques...Les mes justes i precises amb que un pare pot acomiadar un fill...Armand: Jo sempre he dut el cap ben alt. El meu front jamai s'ha doblegat pel deshonor i ~~assens~~ tampoc m'ha doblegat la covardia...Fes honor als teus cognoms... Aci tens la meva espasa.. No en facis mal ús d'ella, doncs conegué dies de gloria...I ara..adéu fill meu.

SONIDO: LEVE CASCOS CABALLO PARADO

Armand: Adéu siau pare...(ALGO ALEJADO) i gracies per l'honor que m'heu fet al confiar-me vostres armes...Sabré fer-me digne de vos.

SONIDO: SUBE GALOPE CABALLO (SE AL EJA) FUNDE CON DISCO SINFONICO TRAGICO

Voz: Capitán...

Armand: Pasad. ¿que ocurre?

Voz: Ha llegado un emisario, mal herido por el enemigo, para advertiros que esteis presto al ataque. El Conde Segismundo efectuará una maniobra envolvente y atacará por el flanco derecho. Espera que vos hagais otro tanto por el de la izquierda para cogerlos entre dos fuegos.

Armando: Que atiendan debidamente a ese emisario y dad orden de prepararse para la batalla. Enviad un emisario nuestro al Conde Segismundo, dándole mi conformidad.

Voz: Enseguida capitán.

SONIDO: TOQUE ANTIGUO DE CORNETA Y FUNDE CON DISCO SINFONICO BRILLANTE

Narrador: Como era de esperar, al frente de sus hombres, el joven Armando logró una autentica victoria para sus armas, haciendo gala de un arrojo y valentia desmedidos. Tres dias mas tarde, quedaba nombrado Comandante en Jefe de la fortaleza y su poblado. Pero la nostalgia de su amada Cataluña, llamaba poderosamente en su joven corazón y Armando, poco tiempo después, tras haber conseguido fama y honores, regresaba a España, para alistarse en el Ejercito catalán, cuyo frente realizó campaña tras campaña, acciones de verdadera importancia.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Un atardecer tras haber dado fin a la conquista de una localidad defendida por inexpugnable fortaleza...

Armand: Que reparteixin les viandes necessaries per l'abasteixement de la població. Que siguin respectades les dones i families dels nostres presoners i doneu ordre que els nostres guerrers tinguin el descans que mereixen, sense abandonar els torns de guardia a les muralles. Des mes.

Voz: A les vostres ordres.

SONIDO: PASOS SE ALEJAN

Armand: I vos capità, ¿volíeu quelcom de mi?

Capità: Si comandant. Al vestibul espera vostra audiencia, la filla d'un dels presoners...

Armand: De quin?

Capità: Del que fou senyor d'aquest castell.

Armand: Feu-la passar.

PASOS QUE SE ALEJAN . CERRAR PUERTA

Endevant si us plau senyora...

A.Maria: Mercés cavaller.

Armand: Armand...Armand Soler de Garriguella, per servir-la.

A.Maria: Torno a donar-vos les gràcies. Jo soc Ana Maria de Fontrodons filla de ...

Armand: No es precis...Conec perfectament al vostre pare...Tot un cavaller. Brau, noble i honrat, pero...que dissortadament ha perdut la batalla. Per favor, seiau i expliqueu-vos el motiu de vostra visita.

A.Maria: Jo...sé que sou un valent soldat i que heu pagat a preu de sang la conquesta d'eixa fortaleissa. Pero...també suposo que teniu un cor i uns sentiments...i a ells vull trucar amb la mà de la meva angoixa...Senyor...es tracta del meu pare...Es vell, molt vell i el teniu tancat a sota terra...(INICIA UNOS SOLLOZOS) ..Us vinc a demanar pietat per ell...Deixeu-lo anar ja que cap mal pot fer-vos...Prou pena tindrà amb la derrota que li heu inflingit...la vergonya d'haver perdut el que tants



anys fou deixat de pares a fills, sé que no el deixarà viure gaire temps, i al menys podria passar els pocs dies que li resten de vida, prop de l'únic que li queda...

Armand: Que sou vos...¿no es cert?

A. Maria: Si senyor...jo soc ~~la~~ única filla i tot quan té en aquest instant.

Armand: Senyora...comprenc els moments que esteu passant..pero també us heu de fer càrrec de que...aixís...de prompte...a les poques hores d'acabada la lluita...

A. Maria: Per pietat cavaller...(SOLLOZANDO) De genolls us ho demano.. Veieu a una dona sola i desfeta pel dolor als vostres peus.. Sou el guanyador..tingueu compassió d'una dona vençuda no tan sols pel mon, sino també per la humiliació (LLORA)

SONIDO: SINFONICO SUAVE

Narrador: La belleza de aquel rostro, perlado por el irisado reflejo de unas lagrimas, penetraba lenta pero poderosamente en lo más profundo de las pupilas de Armando. Ana Maria era hermosa, terriblemente hermosa, tanto que nuevamente fué adueñándose del corazón del joven comandante. Pocos momentos fueron suficientes para que la ferrea voluntad de Armando se viera doblegada ante la belleza de la joven.

SONIDO: SUBE ANTERIOR BREVE. CERRAR PUERTA . PASOS SE ACERCAN

Capità: M'heu cridat senyor?

Armand: Si capità. En atenció a la edat del senyor de "ontrodona, el traslladareu a les seves habitacions del segon pis d'aquest castell. Allà restarà junt a la seva filla i sols tindrà un sentinella de torn, a la porta de sortida del castell. Per dintre no caldrà que se'l vigili.

Capità: Permeteu avans que us digui....

Armand: Sobre aquest particular no admeto rèplica. Obeïu el que he manat i res mes. Podeu retirar-vos.

Capità: No obstant...

Armand: Prou he dit!

Capità: A les vostres ordres, comandant.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. CERRAR PUERTA

Armand: Ja us he complagut senyora.

A. Maria: No esperava menys de vos cavaller, que Deu us ho pagui.

Armand: Si...que Ell vulgui que sigui amb el premi que desitjo.

A. Maria: Premi ? I quin premi es aquest que tant desitgeu ?

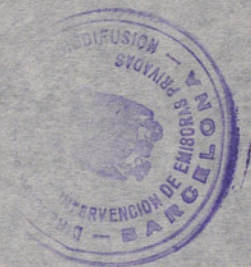
Armand: Un que desitjo desde tan sols fa uns instants!

A. Maria: I es pot saber?

Armand: Per que no? El que mai ~~hauria~~ cregut que arribés tan de sobte i ardentment. El que mai hagués somniat que podia arribar-me poc després d'una batalla.

A. Maria: No us entenc...

armand: El vostre amor...Ana Maria!



A. Maria: Cavaller...Es que potser aixó es el preu del vostre favor?

Armand: On, no no...Per Deu Ana Maria...perdó...senyora. Com haveu pogut imaginar tal cosa?

A. Maria: Doncs...?

Armand: Estic als vostres peus.... Mes, penseu amb mi, ja que el meu cos queda buit des d'aquest instant. Mon cor va amb vos...i amb vos, tota la il·lusió de ma existencia...

A. Maria: Cavaller...

Armand: Armand...Armand per vos, senyora...

A. Maria: Bona nit Armand...(COQUETA) ...i moltes mercés per vostre magnanimitat..Sabré agrair la vostra caballerositat...

SONIDO: EL CAVALIER ENAMORAT. (ESTRIAS SUAVES)

Narrador: Desde aquel instante Ana Maria no se apartó ni un solo instante de su imaginación. Dia y noche solo vivia por ella y para ella, hasta llegar a convertirse en obsesión constante, perenne, avasalladora. Sus fuerzas se desequilibraron. Su voluntad cedió al deseo. Su integridad se desmoronó como un castillo de naipes...Todo el mundo se percató de ello....y lo compadecieron... Le compadecian porque la unica persona que no le hizo caso fué ella...Ella, la que tanto le debía; la que todo lo habia conseguido sembrando un falso amor en el corazón del noble caballero, catalán.... Y en el lugar, el trovador llevó a sus labios nuevos versos....

SONIDO: ANTERIOR EN FONDO

Voz 3ª: Bell jove fort i galant
el Cavaller que fou espill de braus
que guanyá cops mil, en justes
fama i honor
brandint llança espasa i escut
ara l'amor l'ha vençut

D'una nineta el jou
sofreix el cavaller
tant trist i enamorat
que en perd el ser

Ai nina, que n'has fet
del cor que al teu retens presoner
vindrá un temps que enyorarás
el que sols per tu ha estat
El Cavaller enamorat

SONIDO: CESA ANTERIOR

Narrador: Efectivamente, como rezaban los versos del trovador, Ana Maria no sabia lo que habia hecho del corazón que en el suyo se habia llevado prendido. Armando ya no era el mismode antaño...Aquel bravo soldado habia dado paso a un cuerpo sin vida...a un muñeco. Y sucedió lo inevitable...

SONIDO: SINTONICO TRAGICO. CESA

Doctor: S'ha fet quant es podia fer. La malaltia es greu, pero... pitjor es el seu comportament...

Ana Maria: Que voleu dir?

Doctor: Ell. sap que vos sou aci?



Doctor: Ell...sap que vos sou ací?

Ana Maria: No...no ho crec...Vaig dir que res li diguessin..

Doctor: I es el mal que heu comés..

A. Maria: Vos creieu ?

Doctor: Dissortadament...si. Per a mi, ja no hi ha remei...No té ansies de viure...vol morir...desitja morir...aixó es tot.

A. Maria: (AHOGANDO UN SOLLOZO) Deu meu?

Doctor: Ja es tard per plorar-ho..Vos senyora molt li debieu i res li heu donat....Per que? Per venjança...(LEVE RISA IRONICA)
Pobre.....estic ben segur que es, potser pitjor, el mal que us heu fet vos mateixa, al que ell pateix en aquest instant.
Aneu....aneu a prop d'ell i assistiu-lo en els darrers moments que Deu us perdoni....

A. Maria: (SOLLOZO DESGARRADOR)

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS SE ALEJAN. BREVE ANTERIOR (Y A FONDO)

Armand: (AGONIZANDO) Ana Maria,.....sou vos Ana Maria....

A. Maria: Si Armand...jo soc. Ana Maria...(AHOGO SOLLOZOS) ...la teva Ana Maria que ja no es mourà del teu costat....

Armand: Oh ...aimada ...meva...(EXPIRA)

A. Maria: (ARRAN CA EN LLANTO)

SONIDO: EL CAVALLER ENAMORAT. (ESTRIAS SUAVES)

Locutor: Acaban Vdes de escuchar, amables oyentes, la escenificación de EL CAVALLER ENAMORAT, realizada por Manuel R. Cabello

Locutora: No dejen ustedes de escuchar el próximo jueves la escenificación de MUNTANYES DEL CANIGO bajo guión de Joaquín arnal Arana

SONIDO: SINTONIA



21/5/1953 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

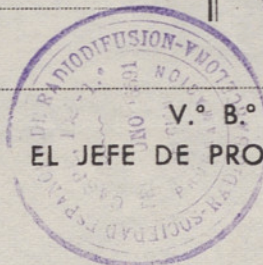
✓ Musica para el ejecutivo

AUTOR <u>Poia Alavedia</u>	TEMA <u>humoristico - musica</u>
RADIAR EL <u>21 - Mayo 1953</u>	HORA <u>a las 13</u>
DURACIÓN <u>30 minutos</u>	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 21 MAY 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

21/5/1953 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA, RADIO BARCELONA.

Día, 20 de Mayo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes....

ACTOR: Caramba, señores, ha habido suertecilla....Hoy Esperanza viene contenta...

ACTRIZ: No señor, no he venido contenta....he venido sola, como todos los días.

ACTOR: Bueno, ya empezamos....

ACTRIZ: Naturalmente. Ha eso hemos venido, a empezar y terminar...un programa. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, ¿ y qué la trae a usted por aquí, Esperanza ?

ACTRIZ: Anda, éste. Dice que qué me ha traído....Pues el tranvia, hasta la esquina del Paseo de Gracia...

ACTOR: Y dígame, dígame.....¿ nada nuevo ?

ACTRIZ: Estanis, que solo falta que me diga usted el tiempo que hace. Hasta ahora no ha dicho usted más que t'opicos y frases comunes.

ACTOR: Pues confieso que no recuerdo haber dicho ninguna de las dos cosas, pero cuando usted lo dice....sus motivos tendrá.

ACTRIZ: ¡ Otra frase común !

ACTOR: Bueno, no querrá usted que tenga palabras en exclusiva, de esas que nadie ha dicho nunca, caramba....

ACTRIZ: Desde luego, es usted incapaz de nada original....

ACTOR: Pero en cambio soy muy capaz, y lo hago, de dedicar este disco a una jovencita de Manresa, y usted aquí, sin vender una escoba....

SONIDO: CORTIJO DE LOS MIMBRALES.

ACTRIZ: Vamos a contar uno de niños terribles....

ACTOR: Si, vaya, una jaimitada....

ACTRIZ: La verdad es que, en realidad...

ACTOR: Verdad y realidad....Ese es una cacofonia, Esperanza.

ACTRIZ: ¿ Una cacofonia monocorde.....o una calcomania multicorde ?

ACTOR: ¡ Atiza !.....No siga usted, porque voy a echar humo por la cabeza....

ACTRIZ: Ah, amigo.....asi se convencerá usted de que todos sabemos donde nos duele....

ACTOR: Si, si....ya lo veo.....en todas partes eucenen habas....

ACTRIZ: Si señor....Y vale más pájaro en mano, que cien palomas volando.....

ACTOR: Y quien mas mira menos ve.....

ACTRIZ: Y ojos que no ven, tortazo que te pegas....

ACTOR: Eso eso....que nunca hace tanto un padre por un hijo, como un padre por un hijo.

ACTOR: Me parece que se ha hecho usted un lio....

ACTOR: No....si no pienso salir de viaje....

ACTRIZ: Ahí va, Estanis es de los que cuando sale de viaje, en lugar de maleta lleva un "farcelll".....

ACTOR: ¡ Ah ! Es que ya lo decia mi abuela..."qui fa un coñe fa un cistell"....

ACTRIZ: " I tant va el cantí a la font, que ve que es trenca".....

ACTOR: I....Bueno, Esperanza, me doy por vencido. Anuncie usted el proximo disco....porque yo ya no puedo más.

ACTRIZ: "Será por eso"....

ACTOR: ¿ Por qué cree usted que será ?

ACTRIZ: No, por nada....Será por eso, es un disco que radiamos para una jovencita de Calella, hombre.

SONIDO: SERA POR ESO.

ACTRIZ: (VOZ NIÑO) ¡ Papi, papi !.....Oje, papi....dime....Papi,



21/5/1953 (4)

ACTOR: ¿Qué quieres, hijito ?

ACTRIZ: Dime, papi.....¿ qué es un titulo honorifico ?

ACTOR: Pues verás, hijo....Un titulo honorifico es....por ejemplo, el que me dá tu madre, cuando dice, delante de las visitas, que yo soy el amo, en casa.

ACTRIZ: Bueno, y ya que hemos contado un chiste, que no está mal del todo, radiemos ahora este disco, que está del todo bien, para esta señorita de la Carretera de Sarriá.

SONIDO: UN LUGAR EN EL SOL.

ACTOR: Son las cuatro de la madrugada, y en una casa particular, suena insistentemente el telefono: ! Riiing ! ! Riiing ! ! Riiing !

ACTRIZ: ! Ay, Dios mio ! ¿ Quien será a estas horas...? ¿ Qué habrá pasado ?¿ Digame ?

ACTOR: Oiga...oiga.....¿ es el 2-2-4-5-6-9 ?

ACTRIZ: ! Idiota ! ! No ha acertado usted ni uno !

ACTOR: Bueno.....este es un poco malo.....¿ no le parece Esperanza ?

ACTRIZ: Hombre....siempre hay un peor....

ACTOR: ! Pues no ! ! No lo cuente !

ACTRIZ: Estanis, que esto es la traduccion directa de una frase que se dice mucho en catalan....aquello de "sempre hi ha un pitjor"...

ACTOR: Bueno, pues cuando se le ocurra volverse a establecer de traductora literal, avise. Y ahora tome, ponga este disco, para esta señorita, que debe ser muy aficionada a la musica...

SONIDO: LA DANZA ROSSINI. MARIO LANZA.

ACTRIZ: Estanis, ahora contaremos aquello de aquel matrimonio que estaban preparando el veraneo....y ella queria salir de Barcelona.

ACTOR: Bueno, entontes, dices que la vecina de ahí enfrente se ocupará del gato....

ACTRIZ: Si, si...encantada...Lo tendrá en su casa todo el mes.

ACTOR: ¿ Y el perro ?

ACTRIZ: Al perro se lo lleva mi hermana....Huy, le gustan mucho los animales....

ACTOR: Ya....Y el niño con tu madre, claro...

ACTRIZ: Naturalmente...Te advierto que los dos estan encantados de estar juntos un mes entero.....



21/5/1953 (42)

ACTOR: Pues oye, querida....ya que lo has arreglado todo tan bien, ¿no te parece que podríamos pasar un mesecito estupendo, los dos solitos, aquí, en casa ?

ACTRIZ: (SE RIE) Así son ellos....Dejan que una lo resuelva todo, y luego....a quedarse en casita.

ACTOR: Monísima....

ACTRIZ: ¿Qué ? Oiga Estanis.....¿ Está usted enfermo ?

ACTOR: Yo no....estoy rebosante de salud....

ACTRIZ: Pero quiero decir de.....bueno, de la cabeza, ¿ qué tal anda ?

ACTOR: Jamás se me ha ocurrido probarlo....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que no ha probado usted nunca ?

ACTOR: A andar con la cabeza.....

ACTRIZ: Huy, huy, huy....yo no sé si estoy segura aquí....Oiga....escucheme con calma....¿ puedo saber por qu'e me ha llamado usted monísima....?

ACTOR: ¿ Que yo la he llamado monísima a usted ? Pues verá....la verdad...conste que no quiero ni remotamente insinuar que usted no sea mona....pero yo no se lo he dicho.
¿ Eh ? ¿ Que no me lo ha dicho ?....! Socorro ! ! Que Estanis padece magnesia....! Digo, no esa otra cosa que se le parece....y que ahora está de moda....

ACTOR: Yo no padezco de nada, señorita.....ahí va como se pone, por una tontería....Pues si por anunciar el chotis Monísima se pone así, como se pondrá despues, que tengo que decir Tres veces guapa.

SONIDO: MONISIMA, POR NATI MISTRAL.

ACTOR: Esperanza, cuidado, calmese, pongase sobre sí....y tomelo con paciencia. Tengo que decir Tres veces guapa, pero no a usted....sino a una señorita de Arenys de Mar.

SONIDO: TRES VECES GUAPA.

ACTRIZ: (CON VOZ DE NIÑO) (CANTANDO CUALQUIER COSA) Tralala, lala, larala.....

ACTOR: (CON VOZ DE HOMBRE MUY GORDO) Niño....callate....estate quietecito....si no estas quieto, vendran los gitanos, te coge-



ran, y te convertiran en una candelita.....

ACTRIZ: (VOZ NIÑO) ¡ Ahí va, papi.....! Pues anda, que si te cogen a tí con lo gordo que estas, te convierten en un cirio Pascual.....!

ACTOR: Bueno, y ahora otro disco que a nosotros dos nos va que ni pintado...

ACTRIZ: Pero no puede ser que ni pintado....porque pintado, no se oira. Tiene que ser un disco de verdad, sin pintar ni nada...¿ Cual es ?

ACTOR: Siempre estamos discutiendo.

ACTRIZ: Pues mire, eso es verdad...

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO.

ACTRIZ: Estanis....¿ ha visto usted los generos para tapiceria que ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Claro que los he visto....son magnificos.

ACTRIZ: Tienen unas panas, en un colorido perfecto....Para tresillos, son preciosas.



A mí lo que me gusta son aquellos generos gruesos, que hacen como un cordoncito....

Eso se llama otoman, hombre....Y para tapizar butacas, sillones, y toda clase de divanes o camas turcas, es estupendo.

ACTOR: Lo que he visto son unos generos de esos tan alegres....

ACTRIZ: Ya....para tapizar habitaciones para jovencita, o de estilo colonial....Es que, hay que ver la cantidad de cosas que ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Hasta lámparas de bronce, y de cristal....de esas tan preciosas....

ACTRIZ: ¿ Sabe lo que le digo ? Que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son unos almacenes magnificos, porque puede uno comprar allí, pagandolo a plazos, toda clase de cosas, lo mismo para vestir que para la casa....

ACTOR: ¡ Y conceden hasta veinticuatro plazos ! Que...figurese la ventaja que esto representa....

ACTRIZ: Es que dan unas facilidades que hasta parece mentira.....Porque si se quiere, se paga en dos años, y si el cliente lo prefiere, va y abona un cuarenta por ciento de entrada, y el res-

to en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Como que tiene usted muchísima razón cuando dice que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, ya lo saben.... hay que solicitarlo por escrito, a Música para el aperitivo....

ACTOR: Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



21/5/1953 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiario Kay i Kua

AUTOR Kay i Kua

TEMA humorístico

RADIAR EL 21 Mayo 1953

HORA a las 14.

DURACIÓN 30 minutos

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 MAY. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICIARIO KAP Y KUA
DIA : JUEVES 14 MAYO 1.953
HORA : 14 HORAS.



10

DISCO: MUSICA MUY RAPIDA

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ...
LOCUTOR: EL NOTICIARIO, de KAP Y KUA.

SIGUE DISCO (Música rápida)

LOCUTORA: Un noticiario que llega a ustedes por gentileza de TRICOTAJES KAUPP con sus acreditados géneros de punto " SUAWEX marca " Elefante ".

LOCUTOR : ¿ Usted ha usado géneros de punto SUAWEX marca " Elefante " ?

LOCUTORA: Señora, si todavía no lo ha hecho, decídase a usarlos. La temporada de verano exige marcas acreditadas en los tricots veraniegos ...

LOCUTOR : Camisetas ...

LOCUTORA: Sueters ...

LOCUTOR : Nickis ... todas aquellas prendas que por su elasticidad y solidez resisten la campaña veraniega de campo y playa.

LOCUTORA: TRICOTAJES KAUPP con sus géneros de punto SUAWEX, marca " Elefante ".

LOCUTOR : La calidad excelente y el colorido sólido de esta marca los hacen indispensables en cualquier ajuar moderno ...

LOCUTORA : Sus hijos emprenderán muy pronto sus vacaciones y es indispensable equiparlos con todas aquellas prendas que les serán útiles en sus excursiones de campo ó playa ...

LOCUTOR : Señora, no olvide la marca insuperable y acreditadísima: " ELEFANTE ".

LOCUTORA: Y ahora, cedemos los micrófonos a los simpáticos humoristas KAP Y KUA, quienes como todas las semanas les deleitarán a ustedes con su gracia chispeante.

DISCO: SINTONIA KAP Y KUA

ACTUACION DE LOS HUMORISTAS " KAP Y KUA "

21/5/1953 (47)

LOCUTORA: No olviden en sus preparativos de verano, su ajuar. Es lo más importante.

LOCUTOR : Si usted se dirige a la montaña ... las mañanas son frescas y los atardeceres húmedos ...

LOCUTORA: En su equipaje no pueden faltar los géneros de punto SUAWEX marca ELEFANTE ...

LOCUTOR : Camisetas ...

LOCUTORA: Sueters ...

LOCUTOR : Nickis ...

LOCUTORA: Estas prendas las encontrará en los principales establecimientos dedicados a la venta de géneros de punto y camisería. Recuerde SUAWEX, SUAWEX y siempre SUAWEX marca ELEFANTE.

LOCUTOR : La calidad insuperable en géneros de punto, que usted necesita y que a sus hijos les es indispensable tanto para mantener su elasticidad de movimientos, como para resguardarles de los cambios bruscos de la temperatura.

LOCUTORA: Señoras, no olviden esta marca: GENEROS DE PUNTO SUAWEX, marca ELEFANTE, que les ha ofrecido como todas las semanas, tricotajes KAUPP, el noticiario " KAP Y KUA ".

LOCUTORA: Este programa estará con ustedes el próximo jueves día 21 de los corrientes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA y RESUEEVE.



dia 21-5-53

21/5/1953 (42)

(1) Loc-

Señoras, no olviden que el noticiario KAP Y KUA les ha sido ofrecido como todas las semanas, por gentileza de TRICOTAJES KAUPP, creadora de los GENEROS DE PUNTO SUAWEX, marca ELEFANTE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.

DIA: Jueves, 21 mayo de 1953.

HORA: 14. - h.

GUION: José Pares y Manuel Rosain.

21/5/1953 (49)

~~Tr.~~ Radio Barcelona presenta...

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap...

KUA.- y Kua...

KAP.- Escrito y realizado en su totalidad por José Pares y Manuel Rosain con la colaboración de Isabel Monasterio.

(SUBE MUSICA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua lo sabe todo, lo ve todo, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

KAP.- Buenos Aires. Ayer fueron detenidos por la policia, en la Avenida Corrientes y por escándalo público D^a Julia Agosto y Don Filomeno Vademenos.

KUA.- Cuando los detuvo la policia éstos estaban proponándose una tremenda paliza.

ELI.- Llevados ante el juez Don Filomeno Vademenos declaró lo siguiente:

KAP.- Reconozco mi culpabilidad de escándalo público, señor juez, pero no pueden privarme de que pegue a esta mujer porque es mi esposa.

KUA.- ¿Puede Vd. probarme que esta señora es su esposa?

KAP.- Si, señor...pero si Vd. me prueba de que no lo és...

KUA.- ¿Qué?

KAP.- Le regalo 10.000 pesos.

(SUBE MUSICA)

ELI.- Paris, 14.- Los famosos profesores, de Historia Natural, Robert Inover y Gastón Malgastón, han dado una brillante conferencia en esta capital. Por ser muy importante transmitimos parte de ella por cinta magnetofónica.

KAP.- Hablemos de la liebre.

KUA.- Lepus timidus, de la familia de los leporidos.

KAP.- La libre europea, o vulgaris, alcanza una longitud de 60 centímetros.

KUA.- Pero corre tanto que nadie la alcanza.

KAP.- Su alimento preferido son las plantas herbáceas.

KUA.- Pero a falta de éstas, entra en las huertas y hace mucho daño en las coles.

KAP.- Sin embargo, las liebres con coles no hacen daño a nadie.

KUA.- Las liebres son muy timidas, y no les gusta la música.

KAP.- En cambio a los músicos les gusta mucho la liebre.

KUA.- Se les caza con perros, con lazos y con escopetas.



KAP.- Muchas veces se les dispara y se pega el tiro al galgo que va mas cerca de ellas, pero a ellas eso les da igual.

KUA.- Acabamos con aquello de "Donde menos se piensa salta la liebre".

KK.- Y que Dios nos "liebre" que hablar mas.

22/5/1953 (50)

(SUBE MUSICA)

KUA.- Florida, 23.- Ha sido auxiliado por un buque guardacostas el navegante semi-solitario Robinson Crustáceo, el cual intentaba la travesía del Oceano Pacífico, en su pequeña embarcación con dos velas.

KAP.- Ha declarado que su primera intencion era navegar a motor, pero como no tenia dinero tuvo que hacerlo a dos velas.

KUA.- Los únicos seres vivientes ~~xxxx~~ que le acompañaban en la aventura eran dos gallinas y llevaba 5 kilos de trigo por todas provisiones.

KAP.- El le daba el trigo a las gallinas y éstas a cambio le daban huevos.

KUA.- Hacian el intercambio con gran camaraderia y sin discusiones.

ELI.- Al preguntarle los periodistas la causa del fracaso de la travesía Robinson Crustáceo contestó.

KAP.- La causa ha sido un terrible temporal.

KUA.- ?Tan grande fué la tormenta?

KAP.- !Ya lo creo! Como nos merearíamos que hasta las gallinas ponian los huevos por el pico.

(SONIDO MUSICA)

ELI.. Whispa en una horchateria.

KAP.- Camarero, tráigame una paja para tomar la horchata.

KUA.- Un momento, señor, que están todas ocupadas.

(SUBE MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Que es una sirvienta?

KAP.- Una sirvienta, generalmente, es una especie de mujer nacida en provincias y que se llama Sinforosa, Eustaquia, Petra, etc. etc.

KUA.- Tambien hay quien las llama "raspas" palabra que deriva de la canción "La Raspa".

KAP.- Y tambien de otra canción que estuvo muy en moda llamada "Raspalyu" (CANTAN)

KK.- Raspalyu cuando sirvas que harás tu.
Tu serás un estorbo nada más.

KUA.- Las sirvientas se dividen en varias especies, a saber: doncellas, cocineras, niñeras y amas de llaves.

KAP.- Cuando llegan del pueblo lo primero que aprenden a decir es: Machin, Pepe Blanco y Luis Mariano.

KUA.- ¿Y los sueldos que piden?

KAP.- !No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que hay casas que en vez de coger criada, prefieren fichar un futbolista.

KAP.- ¿Y lo infantiles que son?



KUA.- No me hables.

KAP.- ¿Que no te hable? Que su mayor ilusión es jugar con los soldaditos.

KUA.- Y lo rapidas que son en las compras?

KAP.- No me hables!

22/5/1953 (5)

KUA.- Que no hable? Que hay quien las llama la RENTE con faldas.

KAP.- Y lo bien que cantan?

KUA.- No me hables.

KAP.- Que no te hable? Que sus carantos son los que desorganizan el Servicio Meteorológico.

(SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- Aventuras de Kap y Kua.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap y Kua estaban transmitiendo el encuentro de fútbol entre el Cocolandia y el F.C. Platanolandia, cuando un espontáneo saltó al campo se a los 2 equipos y fué perseguido por 34 directivos que querían ficharlo para su club.

(PUENTE CORTO SONIDO)

Kap y Kua, echaron a correr por la selva, hasta llegar al mar, y encontraron al negor Sam que habia hecho un poco de Robinson Croissant y habia construido una balsa.

(SONIDO MUSICA)

SAM.- ¿Pero que es lo que ven mi ojo? ¿Que es lo que ven mis ojo?

TODOS.- (SALUDOS)

KAP.- Bueno hombre y como te has arreglado, ¿hay comida por aqui?

SAM.- No me hable de comé...Hace 3 semanas que como lo mismo.

KAP.- ¿Que es lo que comes?

SAM.- Por la mañana coco con dátiles.

KAP.- ¿Y por la noche?

SAM.- Dátiles con coco.

KAP.- ¿Es que no hay nada más?

SAM.- Como no le guste el coco relleno...

KAP.- ¿Relleno de que?

SAM.- De dátiles, ¿de que va a ser? no va a ser de foie-gras...

KAP.- ¿Y no has probado de pescar?

SAM.- No me hable de pescar, que me entran escalofrios, si señor.

KAP.- ¿Que te ha pasado?

SAM.- Despues de 2 semanas de no pescar ni un maldito pez, ayer por poco rompo la caña.

KAP.- ¿Un pez gordo?

SAM.- Si, venga tirá, venga tirá, hasta que por fin...

KAP.- ¿Qué clase de pescado era?

SAM.- Ninguno. Era una caja de dátiles en conserva. Malditos sean:
Bueno, se acabaron las penas. Con esta balsa y un poco de suerte pronto llegaremos a la civilización.

(SONIDO MUSICA)

22/5/1953 (52)

ELI.- Y tras muchos dias de fatiga por fin llegaron a la civilización.
La tan amada civilización.

(SONIDO MUSICA, BATALLA, BOMBAS, etc, etc)

ELI.- Decidieron pasar un poco de las y llegaron al departamento del Inspector Sultar jefe del F.B. y, vuelve, de los Estados Sueltos...

(SONIDO: PUENTE)

VOZ.- No discutamos mas, Vdes. solo han de hacer lo que yo diga, es un asunto en extremo delicado...

KUA.- No puede hacerlo alguno de sus agentes?

VOZ.- Esta vez no. Me explicaré. El asunto es delicado.

KUA.- De que se trata?

VOZ.- Trafico.

KUA.- No me diga que hay que hacer de urbano.

VOZ.- Me refiero a otro tráfico. !Divisas!

KUA.- De acuerdo, pero aun no veo...

VOZ.- Cállese. Tenemos casi toda la red cerrada; nos falta el lugar de recepción y envío de las divisas.

KUA.- No lo tienen.

VOZ.- Pero sospechamos...

KUA.- ¿Donde?

VOZ.- En casa de Vanderlai el banquero.

KUA.- El millonario? Su esposa no es de esas que dan reuniones....

VOZ.- Exacto...Creemos que esas reuniones son la pantalla para lo otro..

KUA.- Ya...pero necesitaríamos protección.

VOZ.- Serán agentes...Han probado tener las condiciones sobradas. Solo un pequeño reconocimiento; y a usted solo, a Vd. no le hace falta.

KUA.- ¿Y a mi si?

VOZ.- Está Vd. muy delgado, amigo. ¿No come Vd.?

KUA.- Pruebe Vd. a invitarme...

(SONIDO PUENTE)

VOZ.- Es el nuevo agente? Pase, pase. Está Vd. muy delgarito...

KUA.- Oiga Dr. Vd. tambien?...

VOZ.- Vamos a ver...!enfermera!

ELI.- ¿Que? (ALARGADO Y MONOTONO)

VOZ.- Tome nota.

ELI.- Si...



22/5/1953 (53)



VOZ.- Y Vd. acerquese. Vamos a ver, se acuesta temprano?

KUA.- No.

VOZ.- Fuma?

KUA.- Si.

VOZ.- Bebe?

KUA.- A veces.

VOZ.- !Enfermera!

ELI.- ¿Qué?

VOZ.- ¿Tomo nota?

ELI.- Si.

VOZ.- Sigamos. ¿Le gusta el trabajo?

KUA.- Enfermera.

ELI.- Qué?

KUA.- Apunte...no. (IMITANDO) Oiga es que si cree que vengo a pedirle la mano de su hija o que? Ya me estoy cansando!

VOZ.- Es usted casado?

KUA.- No.

VOZ.- Soltero.

KUA.- No.

VOZ.- Entonces viudo?

KUA.- Eso!

VOZ.- Como la mató?

KUA.- Al arma blanca.

VOZ.- Con un puñal.

KUA.- No con una sábana!

VOZ.- Acerquese. Eche el cuerpo hacia adelante. Levante una mano.

KUA.- Levanto una mano.

VOZ.- Levante la otra.

KUA.- Levante la otra.

VOZ.- Levante un pie.

KUA.- Levanto un pie.

VOZ.- Levante el otro.

KUA.9 Levanto el otro.

(RUIDO CAER AL SUELO)

VOZ.- Enfermera...

ELI.- Qué?

VOZ.- Es un idiota. Tome nota.

ELI.- Si...

(SONIDO: MUSICA)

22/5/1953 (su)

ELI.- El negro Sam, Kap y Kua, consiguieron unas invitaciones para una sesión de espiritismo en casa del banquero Vanderlai...donde se suponía estaba el centro de distribución de las divisas.

)(SONIDO: MUSICA)

VOZ.- Sres. tengan la bondad de sentarse alrededor de esta mesa, mi esposa vendrá enseguida...enseguida...

(SAM) (Para mi mejor que no viniera)

KAP.- (Callate y no tengas miedo, todo eso son paparruchas)

VOZ.- Aquí estamos...mi esposa la vidente...

KAP.- Tanto gusto...(REP)

ELI.- El gusto es mio...

SAM.- Y mio tambien, que remedio.

KAP.- (Esta mujer parece un fantasma!

KUA.- Calla...veremos que sucede)

KAP.- Sra. por nosotros podemos empezar.

VOZ.- Señores...tu esposa mia siéntate aquí...¿saben? voy a ponerla en trance.

KAP.- (Sam, ten los pies quietos)

SAM.- (Si yo no me he movido, no señor)

KAP.- (Habría sido el gato) Oiga...

VOZ.- ¿Qué desea?

KAP.- Tienen Vdes. gato?

VOZ.- No...gatos...no nos gustan los gatos.

KAP.- (TRAGA SALIVA) ¡Ahora recuerdo que a esta hora me esperaba un amigo...Me parece que me voy...

VOZ.- Ahora no señor...imposible...yanestá en trance la vidente...esta todo cerrado...no puede ser...

KAP.- (En buen lio nos hemos metido)

KUA.- (Ya te lo dije, Sam tenía razón)

KAP.- (Bueno, a ver que pasará)

VOZ.- Sres. pongan las manos extendidas sobre la mesa...asi...asi...y ahora apago la luz...ya está.

KAP.- (Cuidado con las carteras)

VOZ.- Ahora, desean Vdes. hablar con alguien....

KAP.- ¡Oiga, no podríamos hacer todo eso con la luz encendida?

VOZ.- No...las tinieblas...son las tinieblas...hay un espiritu entre nosotros...

SAM.- De seguro que e el de mi suegra.

KAP.- No seas tonto Sam. Preguntele al espiritu ese si sabe quien



22/5/1953 (55)

es el jefe del trafico de divisas.

ELI.- (GRITO) !Lo saben!

VOZ.- !Maldición!

KAP.- No se mueva Sr. Vanderlai, le estoy apuntando a quemarropa...

VOZ.- Es inutil..

KAP.- Si se mueve le voy a dejar el corazón como un duro.

VOZ.- Permitanme encender la luz...en esta botella.

KAP.- No me venga con chistes.

VOZ.- Sabe que hay dentro?

KAP.- Me importa una flauta.

VOZ.- Nitro.

KAP.- !!El que!!?

VOZ.- Nitroglicerina, y voy a subir a esta silla y...

KAP.- !Cuidado no lo haga! !Puede caerse! Vamos a volar....
todos....(GRITAN)

ELI.- Oigan el próximo noticiario....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISOR: R. B. C. BARCELONA

PROGRAMA: 77 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

FECHA: 21 mayo 1953

HORA: A las 14.

CONTENIDO: Programación.

~~XILOFON REPETIDO~~

Locutor: SUSCRIPCION COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT. Lista 77.

Francisco Castella	10'--	Ptas.
Concepcion Parellada	25'--	"
Juan Santos y Agustina Trinxant	10'--	"
Familia Teubert	25'--	"
Familia Costa Gomá de Sabadell	100'--	"

	170'--	"
Total lista anterior	49.781'15	
más la presente lista	49.951 15	"

=====

Radioyentes. Nos hallamos ya a mas de la mitad del mes de mayo, este mes dedicado a la devoción Mariana, de la que la Virgen de Montserrat es Reina y Señora. Procuremos que ~~hacemos~~ esta Lámpara Votiva pueda ser entregada no más allá del 8 de septiembre próximo, festividad de todas las Virgenes. La generosidad de nuestros radioyentes puede colaborar a ella, intensificando sus donativos.

Locutora: Una noticia simpática que acabamos de recibir de ~~XILOFON~~ Montserrat:

En el Monasterio de N.S. de Montserrat tuvo lugar (el pasado día 16) la ofrenda de una lámpara votiva de plata, que representa a los devotos de la Moreneta residentes en Venezuela. El ofrecimiento se efectuó privadamente, en el Camarín de la Virgen.

21-5-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición central del mercado sigue siendo apática, reservada, y hasta desinteresada por los valores de dividendo. Hoy han sido muy pocas las transacciones registradas y escasos los valores que han obtenido contratación.

21/5/1953 (57)

Solamente en torno de AGUAS DE BARCELONA, y de sus empresas filiales BESÓS y LLOBREGAT ha habido un rescoldo de animación que se ha traducido en discretas mejoras de cotización, como resultado de la impresión favorable que ha producido la junta general de accionistas recién celebrada que permite prever una expansión en las actividades vinculadas de dichas empresas.

La Bolsa, en su aspecto general, acusa el marasmo que es característico en la hora financiera actual en todas las latitudes del mundo occidental como consecuencia de los graves problemas planteados a distintos países, tanto en el orden interno como en el orden externo, y que están en el ánimo de nuestros oyentes.

El freno a la inflación es un hecho y esto trae aparejado problemas de readaptación de las economías que deben superarse con optimismo y sin que decaiga la productividad, ya que la creación de riqueza resulta tanto más necesaria cuanto con los productos es necesario llegar al alcance de bolsillos menos dotados en lo que radica una más completa satisfacción de necesidades para las clases económicamente débiles y consiguientemente una base de estabilidad y paz sociales.

No es de esperar que la actual atonía bursátil tenga repercusiones profundas. En el fondo la Bolsa mantiene la ilusión y se halla esperanzada en una recuperación que creemos no ha de verse defraudada, ya que una aportación mínima de disponibilidades sería suficiente para superar el actual marasmo.



21/5/1953 (58)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	93
" 4 %	99.45
Renfe 4 %	93.50
Reconstrucción Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	96.15
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	91.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74.50; 4 % - 82.25;

" " 4 y medio 88.25

~~Gran Metro 5 y medio~~~~Transversal 6 %~~

Tranvias Barcelona 5 y medio 78

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96

~~Fomento Obras 5 %~~~~" " 6 %~~~~Cubiertas y Tejados 5 %~~~~Maquinista~~~~Cros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 100.75

~~Explosivos 6 %~~

BONOS

Catalana Gas 5 % 88.50

Gas Lebón 6 % 94

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 162

~~Maquitras~~~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 523

Unión Naval de Levante 109

Carburos Metálicos 320

~~Gros~~~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 207

" Besós 132

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 109.50

Gas Lebón ordinarias 87

Sevillana 108

Unión Eléctrica Madrileña 114



21/5/1953 (60)

(3)
-impares-

Minas Rif 539 Pesetas
Explosivos 242 Pesetas
Dragados 138
Aguasbar 68
~~Pisas~~
~~Española Petroleos~~
Agrícolas 432
General Azucarera 111
~~Sniace~~
Telefónicas 164.75



BOLSA de MADRID

Banco España 523
" Exterior 221
" Hipotecario 310
Iberduero 194
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 238 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 125.50
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
Naviera Aznar 2000 Pesetas
~~" Bilbaina~~ Pesetas
~~Duro-Felguera~~
Papelera Española 432.50
~~Basconia~~



21/5/1953 (61)

RECEIVED
RADIO

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

SEVILLANA DE ELECTRICIDAD ha cerrado el pasado ejercicio con beneficios repartibles del orden de 83,8 millones de pesetas distribuyendo a sus accionistas un dividendo del 7%, con impuestos.

HIDRO NITRO ha mejorado su cotización a 115%

MINAS DEL RIF celebra hoy su junta general de accionistas con beneficios de explotación del orden de cien millones de pesetas en el pasado ejercicio.

Los beneficios de CANAL DE SUEZ en 1952 se cifran en 13.651 millones de francos siendo inferiores en la infima suma de nueve millones a los alcanzados en 1951. El dividendo bruto se mantiene en las mismas cifras del pasado ejercicio.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara ~~segura~~ Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



21/5/1953 (62)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

RE
VI
SA
DO



COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha **20 MAY. 1953**

PROGRAMA

Radio Club

Día: *21-5-52*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

21/5/1953 (63)

RADIO CLUB

JUEVES 21 mayo 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

<i>Almanaque</i>	X ALMANAQUE	3	minutos
<i>ti.</i>	X BODEGA DEL CALDERON	5	id
<i>nieblas</i>	X MINUTOS POETICOS	6	id
	GUIA EXPOSICION	1	id
	INTERVIU SR. SALA	7	id
	CAMINOS DEL EXITO	13	id
	PRIMAVERA	9	id

TOTAL..... 44 minutos

21/5/1953 (64)



DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos y reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

XILOFON.

21/5/1953 (66)

RADIO CLUB

JUEVES 21 MAYO 1953



DISCO VIOLINES

LOCUTORA : "LOS MINUTOS POETICOS DE RADIO CLUB, por RICARDO ARDEVOL.

LOCUTOR : Se encuentra ante nuestro micrófonos el rapsoda RICARDO ARDEVOL que tantas admiradoras cuenta entre nuestro público radioyente.

LOCUTORA : RICARDO ARDEVOL artista del sentimiento, pone al recitar toda su alma, que a través del micrófono se transforma en musica y melodía, que de todo hay en los poemas si quien los recita sabe recoger sus expresivas esencias.

Escuchen pues, nuestros amables oyentes de este programa RADIO CLUB, a Ricardo Ardevol en el poema, ... ¡A dónde vás?, de Martin Alfageme.

DISCO : MELODICO

A C T U A C I O N

(de fondo)

Seguidamente, Ricardo Ardevol interpretará para ustedes: CANÇÓ DE LA JOIA PLENA, de Carmen Trilla.

DISCO : MELODICO

A C T U A C I O N

(de fondo)

Acaban ustedes de escuchar un recital poético a cargo del rapsoda Ricardo Ardevol, en "Los Minutos Poéticos de RADIO CLUB"

XILOFON.

21/5/1953 (67)



RADIO CLUB

Barcelona
21 Mayo
1.953

XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: "FLORES" sobre este bello tema, vea la gran exposición que presenta SALA ANDREU, Asturias, 7, con obras de Ceferino Olivé, Salvaggio, Terrés, Valdemí, Vidal Rolland.

XILOFON

21/5/1953 (68)

CARTELERA PARA RADIAR EN GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB EL DIA 21 MAYO 1.953

XILOFON



LOCUTOR: Sábado próximo inauguración exposición pinturas y esculturas del notable artista Jové Frontera. CASA DEL LIBRO.

XILOFON

21/5/1953 (69)



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LOS CAMINOS DEL EXITO.
EN : RADIO CLUB
DIA : JUEVES
FECHA : 21 MAYO 1953
GUION : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO . SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : RADIO CLUB presenta....
LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"
LOCUTOR : Anecdótico comercial, según guión de...
LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : NUMERO QUINCE
LOCUTORA: PORTADA.
LOCUTOR : ! Saber vender, no es saber engañar!

DISCO SINFONIA MAQUINAS.

VOZ : El arte de vender es el don de persuadir a la gente a que compre con beneficio.
ACTOR : ¿Con beneficio para el vendedor? ~~¡Claro!~~ ¡Claro!
VOZ : !No señor! Con beneficio para el comprador! Si con la transacción no salen ambos beneficiados, la venta se convierte en engaño.
LOCUTORA: La simple entrega de un artículo solicitado por un parroquiano al otro lado del mostrador, no es arte de vender. !Hace falta la orientación y la persuasión!
ACTOR : El buen vendedor facilita al cliente el artículo que necesita, pero no le engaña colocándole un saldo.
VOZ : Para vender bien es necesario estar convencido de que se ofrece al comprador algo de valor, que para el representa y vale más que el dinero que le cuesta.
LOCUTORA: !Vender es prestar un servicio. no hacer un fraude!
LOCUTOR : Un buen vendedor ha de ser honrado antes que todo y por encima de todo, si no ya no es un vendedor !es un estafador!
ACTOR : El vendedor moderno ha de poseer cortesía, pericia, iniciativa...
VOZ : Inteligencia, poder persuasivo, habilidad,...
LOCUTORA: Simpatía, ambición, energía, optimismo...
ACTOR : ... y un gran dinamismo que se sobreponga a los disgustos, contrariedades, oposiciones y otras piedras que obstaculizan el camino del éxito del vendedor.
LOCUTOR: Y sobre todo ha de recordar, ~~en~~ siempre, que....
VOZ : "Saber vender, no es saber engañar!"

DISCO SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR: !Curiosidades del mundo!

DISCO DINAMICO.

LOCUTORA : ¿Sabe usted que en Washignton funciona actualmente un garage automatico?

LOCUTOR : ¿Ah, sí? !Pues no lo sabía! ¿Y, en qué consiste su mecanismo?

LOCUTORA : Es práctico y sencillo a la vez, además elimina mucho espacio. Funciona de la siguiente forma. El coche se detiene en un ascensor. Un brazo mecánico se desliza por debajo y detrás del vehículo para colocarlo encima del ascensor, y el auto desciende hasta un garage subterráneo a treinta metros bajo el nivel del suelo.

LOCUTOR : !Magnifico! ¿Y tarda mucho tiempo en realizarse esta maniobra?

LOCUTORA: Unos cincuenta segundos aproximadamente.

LOCUTOR : !Otra solución al problema del automovil?.

DISCO DINAMICO.

ACTOR : ¿Ustedes no saben una cosa?

LOCUTOR : Yo sé una, pero quizás no es la misma. Explíquese usted, explíquese.

ACTOR : En el año 1855 el equilibrista francés Carlos Blondin, cruzó las cataratas del Niagara andando sobre un cable, hazaña singular que le hizo famoso.

LOCUTORA: Bien, y...¿qué paso?

ACTOR : Que Carlos Blondin, nunca pudo sospechar que haría célebre su apellido entre todos los ingenieros del mundo.

LOCUTORA: ¿Los ingenieros?

ACTOR : Si, señorita. Al aparecer las gruas de cable portante aéreo por asociación de ideas comenzo a deonominárselas BLONDINES, nombre que hoy ha sido adoptado universalmente.

LOCUTOR : !Ya decía yo que eso no lo sabía!

ACTOR : Pues, de ahora en adelante no podrá decir lo mismo.

DISCO ALEGRE Y DINAMICO.

VOZ : ¿Saben ustedes quién posee la máquina de calcular más grande del Mundo?

TODOS : !No! ¿Quién?

VOZ : !La Marina de los estados Unidos!

LOCUTORA: ¿Y como es esa máquina?

VOZ : Pesa treinta y cinco toneladas y ejercita todas las operaciones de todos los problemas de matemáticas. El complicadísimo aparato está montado en un armazón de acero de 15 metros de largo y 2.40 metros de alto. Funciona perforando los datos en una cinta de papel .

LOCUTORA: ¿Y para qué servirá?

VOZ : Con esta máquina se espera resolver, complejos, ecuaciones dinámicas del sistema solar imposibles ~~de resolver~~ hasta ahora de calcular debido al enorme lapso de tiempo necesario para ello.

DISCO MUY DINAMICO.

21/5/1953 (70)



LOCUTOR : !Hombres que luchan, son hombres que vencen!

DISCO MUY DINAMICO.

TIMBRE DE TELEFONO TRES VECES.

VOZ (HABLANDO POR TELEFONO) Diga... Diga... Si! diga... ¿Que si sé gracias a quien puedo oírle? ¡Claro que sí, hombre! ¡A la Compañía! A la Compañía que me ha instalado el teléfono!.... ¿Qué no?... Pues el inventor fué Bell... ¿Cómo?... Si. ¡Alejandro Graam Bell!... ¿Que si quiero conocer su historia conecte con RADIO BARCELONA? Está bien. ¡Muchas gracias! Ahora mismo voy a hacerlo!

RUIDO COLGAR TELEFONO
DISCO DINAMICO.

LOCUTOR : Alejandro Graham Bell, inventor del teléfono, nació el 3 de marzo de 1847 en Edimburgo, Escocia. Tiempo después, cuando Bell tenía 23 ~~en~~ años de edad, se trasladó con su padre a Ontario, Canadá.

LOCUTORA: Dos años después ~~en~~ era profesor de fisiología vocal en la Universidad de Boston. Y fué entonces cuando experimentó con el primer instrumento para la transmisión de la voz humana por medio de la electricidad.

LOCUTOR : Tomás A. Watson su ayudante, narra como fueron transmitidos las primeras palabras por teléfono.

ACTOR : Bell estaba situado con el aparato a punto de prueba en el piso superior de una casa de campo, mientras ~~yo~~ estaba con mi aparato receptor en una alcoba de la planta baja. Mientras preparaba los ácidos para las baterías, se le derramó algo, quemándole el pantalón y parte de la pierna. Y en su habitación, cogió el auricular, y llamó:

VOZ : Sr. Watson, venga; le necesito"

ACTOR : Yo, desde la alcoba oí su voz por mi receptor.

VOZ (ALGO GANGOSA) "Señor Watson, venga lo necesito"

ACTOR : Esto ocurrió el día 10 de Marzo del año 1876. Fué el primer día que en el mundo se habló por teléfono.

DISCO : MUY BRILLANTE.

LOCUTOR : Alejandro Graham Bell encontró ~~en~~ dificultades al ir a explotar su invento.

LOCUTORA: Principalmente por los diarios y revistas, tanto de Europa como de América.

LOCUTOR : La Western Unión Telegraph hostilizó cuanto pudo el sistema telefónico de Bell, por miedo a la competencia que a su servicio telegráfico pudiera hacerle tal invento.

LOCUTORA: Pero todas las dificultades y obstáculos que halló Bell en su camino, no lograron derrotarle y con valentía y tesón, llevó a término sus proyectos.

LOCUTOR : Bell fué también inventor de un pequeño artefacto, con el que podía descubrirse donde se hallaban los proyectiles en el cuerpo humano.

LOCUTOR : Fundó la Oficina de Volta de Washington, para los sordos.

LOCUTORA: Creó la Asociación de la Promoción de la Enseñanza del Habla.

ACTOR : Contribuyó a la invención del gramófono.

LOCUTORA : Participó en varios inventos acústicos aplicados actualmente a la aviación.

LOCUTOR : Optuvo medallas, premios y condecoraciones de varias naciones.

ACTOR : Pero Bell fué algo más que un inventor. Fué un hombre que amó siempre a sus semejantes, especialmente a los sordos. Su esposa era sordomuda. Años antes de su muerte, Bell dijo a un grupo de alumnos, admiradores suyos.

VOZ : Yo no ~~KIEKA~~ hice nada, fué una fuerza interior que me impulsó y a la que no podía traicionar. No me importaban los fracasos, los sufrimientos, ni las burlas. Cuando se tiene fé y confianza en la bondad del trabajo que uno se impone, esos pequeños inconvenientes importan poco.

El hombre ha de evolucionar, progresar, ir siempre hacia adelante. La vida es crecimiento, desarrollo, actuación, y superación.

LOCUTOR : Así fué Alejandro Graham Bell, el hombre que hizo vibrar la voz humana por todo el mundo.

DISCO MUY BRILLANTE.

LOCUTORA: !Frasas que ayudan a pensar!

DISCO LIGERO.



LOCUTOR : Dijo Herbert N. Casson.

ACTOR : La civilización entera se debe al pensamiento, No está hecho de argamasa, piedra y ladrillos. Cuanto vemos en torno nuestro es una idea que ha tomado cuerpo, nacido de un cerebro que se ha preocupado de comparar y observar.

PUENTE MUY CORTO.

LOCUTORA: Kanneth Goode, afirma:

LOCUTOR : Si usted trabaja por su propia cuenta, muévase, Muévase hacia adelante en línea recta, manténgase a lo largo de aquella línea sin considerar los obstáculos y pensando los méritos de cada progreso a medida que se vayan produciendo.

PUENTE MUY CORTO.

VOZ : !Los negocios sonrien!

MUSICA MUY ALEGRE (rápida)

ACTOR : Muchacho. Tu eres nuevo como botones, pero has de saber que a mi me gusta que sin hablar me traigas siempre lo que necesito. ¿Entiendes? !Eh! ¿Dónde vas corriendo? !Espera!

LOCUTORA: Iba a buscarle un cuello limpio, señor Director.

ACTOR : !!! Cómo !!!

MUSICA MUY LIGERA.

LOCUTOR : El Sr. González, abogado, tiene un pleito en la ciudad, pero ha de ausentarse urgentemente. Recomienda a otro abogado el asunto.

ACTOR : Cuando termine la causa, avíseme el resultado por telegrama.

VOZ : No se preocupe Sr. González, que así lo haré.

LOCUTOR : Dias después el Sr. González recibe un telegrama que dice:

21/5/1953 (73)

VOZ : "La justicia y la razón han vencido"

LOCUTOR: El Sr. González, contestó rápidamente con otro telegrama:

ACTOR : "Apele al Tribunal Supremo".

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR : Y por hoy, termina el número QUINCE de "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTORA: Anecdótico comercial, según guión de...

LOCUTOR : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTORA: El próximo jueves a esta misma hora, podrán ustedes escuchar el número DIECISEIS de "LOS CAMINOS DEL EXISTO"

SUBE SINFONIA MAQUINAS Y RESUELVE.



21/5/1953 (24)

RADIO CLUB

JUEVES 21 MAYO 1953

LOCUTORA: ! Primavera... alegría del vivir!

LOCUTOR : Que la primavera nos invita a soñar, es algo ya de tan sabido, casi olvidado.

Acodados en nuestra ventana, con los ojos fijos en el horizonte vemos pasar bandadas de golondrinas, heraldos de esta estación tan risueña como encantadora.

Sus gritos llenan nuestros oídos de canciones inéditas::: El interrogante ~~que~~ que escriben en el espacio, es hecho música y canciones.....

DISCOS: VOCES DE PRIMAVERA (completo)

id VISION DE PRIMAVERA

id BRISAS DE PRIMAVERA.



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa radio CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca las ... horas y ... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

21/5/1953 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 21-5-53

HORA 19

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha _____

20 MAY. 1953

21/5/1953 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 21 de Mayo de 1.953

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells .



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación, Francis, Pelayo 56=2 ° Barcelona, teléfono 310385.

MÚSICA

Depilación total del vello, sin dolor, sin huellas que afeen su rostro, dejando su cutis suave como la seda.

MÚSICA

La belleza no es patrimonio único de la juventud. Los años no pueden destruirla sin una carencia de salud o de cuidados cosméticos, masajes, limpieza de cutis, etc.

Instituto de belleza Francis, posee los métodos más avanzados y más perfectos de masajes y tratamientos de belleza.

MÚSICA

Capilar Francis... Pruébalo y conseguirá una hermosa cabellera.

MÚSICA

Siempre para la conservación de su belleza, de su esbeltez, de la tersura de su piel... Instituto Francis.

Tenga siempre presente que los mejores productos de belleza son los elaborados por Francis, Pelayo 56. 2° - Barcelona

MÚSICA

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Remedios B.

Voz Siento de veras no haber podido contestar el día que usted me indicaba en su carta; pero no había tiempo posible para ello.

Nada existe para suprimir este vello tan rebelde, que no admite ni tan siquiera el teñido con agua oxigenada y amoníaco. Únicamente el sistema electro-coagulante, puede librarla de esta preocupación.

No crea que es tan caro como le han dicho. ¿Ha consultado a Instituto Francis? Gentilmente la orientarán y le dirán las sesiones que precisará y el precio de las mismas.

Vale la pena ^{de} hacer un poco de sacrificio para quedar libre de esta pesadilla.

Paso a contestar su segunda pregunta.

Esa parte de su piel afectada por la llamada "piel de gallina", precisa una crema grasa para suavizarla y unos lavados diarios con cepillo o guante de crin, Pruebe, y verá de que manera más sencilla le desaparecen estas rugosidades.

Seguramente este exceso de ~~esta~~ color que la acomete, es debido a mala circulación de la sangre. De todas maneras, si usted observa que le continúa, sería preferible que acudiese al doctor, pues ~~en~~ en este aspecto nada puedo decirle.

Ya sabe que nunca me molesta y que estoy a su disposición con mucho gusto. Reciba un saludo de Elena Francis.

MUSICA





Locutora Contestamos a Margarita S.

21/5/1953 (79)

Voz Lo que le sucede a usted, amiga Margarita, es que no presta los mismos cuidados al cuello que al rostro. Aplica en la piel de su rostro cremas nutritivas que lo maquillan y embellecen; pero olvida que el cuello es **complemento** ~~parte~~ del rostro y que la diferencia de cuidados que se le prodigan salta a la vista. Con la misma asiduidad con que se ocupa de su rostro, aplíquese sobre el cuello alguna crema a base de aceites vegetales. Francis, la tiene estupenda. Al hacerlo, realice un masaje hacia ~~arriba~~ arriba, en dirección al mentón; lávelo luego con agua tibia o loción tónica. Aplíquese después una crema nutritiva y déjesela durante una o dos horas, si es posible. Antes de maquillarse, ~~quítela~~ quite la crema con una loción astringente. Si tiene constancia, pronto encontrará solución a lo que desea. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Hogareña".

Voz Amable "hogareña": preste atención a lo que voy a decirle: Para lavar sus alfombras de lana, lo mejor es hacerlo con agua muy abundante y bicarbonato, sin frotarlas, ó únicamente hacerlo muy suavemente. No se deben escurrir; ~~se dejan~~ ^(se escurran) en el lavadero ^{para} que, poco a poco, ~~se sequen~~ por sí solas. Para aclararlas se echa en el agua un poco de amoníaco y se extienden ~~en el~~ ^{en el} suelo ~~sin~~ escurrirlas, no lo olvide.

Ahora es el tiempo adecuado para hacer esta operación, pues cuanto más calor hace, mejor para conseguir que se sequen bien pronto.

Escriba siempre que lo desee. La saluda Elena Francis.



Locutora.-

Contestamos a I. Maria M de Cartagena.

Voz.-

No se arrepienta de haber vivido al margen de la sociedad hasta ahora. Así ha conservado más puro el frescor de su juventud. Para el día de la puesta de largo, ~~me~~ le aconsejo ~~el~~ el traje blanco. De encaje, de tul, de organza.... eso depende de lo que quiera gastar en él. Pero siempre de líneas sencillas, y sin adornos. La falda anchísima, estrecho de cintura, y el cuerpo arrugado ~~con~~ frunces en el ~~escote~~ escote, que será ancho hacia los hombros, con discreción. Un collar de perlas pequeñas y en las orejas joyas iguales. Flores blancas en el pelo y un discreto maquillaje con crema para fondo del mismo color de su piel. Una ligerísima capa de polvos que se adhieran a dicha crema. Una levísima sobra azul en los párpados... que no se note; y el rimmel muy bien empleado, con paciencia y elevando las pestañas sin que queden pegadas entre sí. Rojo vivo dibujando la línea de su boca; y si la fiesta es al aire libre nada más; y si se efectúa en un salón, donde ~~brilla~~ brilla la ~~luz~~ luz artificial, coloree un poco sus mejillas. Muy poquito.

Para el busto, Instituto Francis posee un tratamiento especial, pero ~~creo~~ creo que debe ser efectuado por ~~ellos~~ su personal especializado. Puede escribirles y que se lo detallen por correo. Me olvidaba decirle, que el traje será muy elegante si se lo hace tobillero. Es decir, que la falda llegue hasta el tobillo. Con primoroso zapato de tacón alto, estará lindísima.

No quiero terminar ésta carta sin decirle que un pecho demasiado pequeño, puede ser señal muchas veces de ~~un~~ desarrollo incompleto, demasiada actividad deportiva, o ~~de~~ de un trabajo intelectual demasiado fuerte.

Una probabilidad de desarrollo del busto, es una alimentación rica en vitaminas, es decir, alimentos crudos, con la que se puede influir en general en las formas del cuerpo.

Le agradezco su consulta por la confianza que ~~con~~ con ella me demuestra y le deseo una feliz entrada en el mundillo social.



Locutora.-

Contestamos a "Liya"

Voz.-

Mande su dirección y recuérdeme lo que desea para que no tenga que volver a buscar su carta. Veremos si puedo complacerla.
Música.....

Locutora.-

Contestmos a "Raquel".

Voz.-

Para el desengrasamiento del estómago, puede probar el movimiento llamado "saludo a Alá", o sea ~~llegar~~ llegar con ambas manos al suelo sin doblar las rodillas; y un movimiento de rotación sobre la cintura. *además*

También son de resultado magnífico, los masajes y compresas de agua muy *caliente* alternando con agua fría.

masaje,

Y para las piernas... lo mejor para adelgazarlas es el ~~masaje~~ *las* pues los ejercicios *gimnásticos* casi siempre ~~entrenan~~ *las* musculan demasiado. ~~la pierna~~.

Elena Francis.

Música.....
Contestación para
A M. D. de Hospitalet.

Locutora.-

Voz.-

Creo que estará satisfecha por la radiación de la poesía que Vd solicitó y que tan gentilmente mandó.

Ya sabe que hago cuanto puedo para complacerlas. Elena Francis

Música.....

Locutora.-

Complaciendo a María Antonia M. de Sallent daremos la receta de las "Habas a la catalana".

Tomen nota por favor.

Labores pag. 91

Voz.-

(Leer la receta repitiendo las frases)
Música.....

Locutora →

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina ~~el~~ Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona, y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Música.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TORRENT DE PALABRAS"
FECHA: 21 DE MAYO DE 1933
HORA: 20h
CUION: LUIS G. DE ELIEN

RE
VI
SA
DO



SIMONIA SE PIANA

Locutor: "Torrente Palabras" programa de la Unión de Radiodifusores de Radio Barcelona, continuado por...

Locutora: "Calcetines Bebé"

21/5/1933 (22)

Locutor: Los calcetines Bebé son fabricados por la manufactura de género de punto: Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Matxó.

Locutora: Los calcetines Bebé han sido concebidos y realizados expresamente para los niños, puesto que reúnen todas las condiciones de solidez, resistencia y alta calidad requeridas para su mayor duración en los pies infantiles.

Locutor: Los niños son los mayores consumidores de calcetines...

Locutora: Ya que los someten a un tratamiento de desgaste intensivo que termine rápidamente con ellos. Por eso, los calcetines Bebé, se enorgullecen al afirmar que su fabricación es a prueba de niños.

Locutor:

SIMONIA SE PIANA

Locutor: Calcetines Bebé, los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutora: Los calcetines Bebé batan todas las marcas de duración en los pies infantiles.

Locutor: Señora, compre para sus hijos "Calcetines Bebé", y ahorrará dinero!

Locutora: Calcetines Bebé, fabricados por manufactura de género de punto "Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Matxó"....

Locutor: Les ha obsequiado con el programa "Torrente Palabras"

Locutor: ~~Y~~ Y, al despedirse de ustedes, les agradece la atención que han dispensado a este programa "Torrente Palabras".

SIMONIA

21/5/1953 (83)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 21 de mayo de 1.953.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTª !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás.!

LOCUTª Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio!

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTª Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Coches, sillas, cunas, bañeras, parques, capazos, canastillas, moisés, equipos bautizar completos.

LOCUTª Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

LOCUTª Y en estos meses de primavera, cuando se acerca el día más feliz en la existencia de sus pequeños, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, le ofrece las más selectas exquisiteces en artículos de Primera Comunión.

LOCUT. Obsequiando a todos los niños y niñas que compren su traje de Primera Comunión en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, ¡con un finísimo billettero!

LOCUTª Señora, haga la felicidad de su pequeño en el día más feliz de su vida, visitando la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Y al entrar en la Sección de Niños, observe a mano derecha el "buzón del hada "Sueño de Luna", donde podrá depositar la carta certificando cual fué la conducta de su pequeño durante el mes de mayo y cuales fueron los defectos que corrigió después de ser visitado por Pajarito y nombrado por "Sueño de Luna".

LOCUTª De esta forma su niño, o niña, podrá tomar parte en el simpático "Concurso de niños buenos", con opción al "Premio a la mejor conducta".

LOCUT. Todas las mamás tienen de tiempo hasta el día 31 de mayo en que finalizará la admisión de cartas. Es muy importante lo hagan cuanto antes, para proceder a su clasificación y estudio por el hada "Sueño de Luna".

LOCUT^a Se entiende que los premios se repartirán de acuerdo con la puntuación obtenida por cada niño o niña. Cada falta de la que se hayan corregido, después de visitarles Pajarito, será un punto. Y así se irán sumando uno a uno, para ver cuales fueron los que obtuvieron mayor puntuación. Al que tenga el número más elevado de puntos le corresponderá el primer premio, al que le siga en puntuación, el segundo, y al siguiente el tercer premio.

21/5/1953 (84)

LOCUT. Lo mismo sucederá con las niñas. Y en caso de haber empate, se sorteará el premio, a cuyo sorteo podreis asistir todos, verificándose en el lugar, día y hora que de antemano os avisemos.

LOCUT^a Todos los niños y niñas que tomen parte en el "Concurso de Niños buenos" y que no alcanzasen suficiente puntuación ^{para obtener} para los primeros premios, serán obsequiados también con un juguete por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Y ahora niños y niñas, llegó para voostros el tan esperado momento de los jueves. Dentro de unos instantes van a ser descubiertos vuestros secretallos por Pajarito que todo lo sabe y hada "Sueño de Luna que ya están aquí a mi lado. ¿A quien le tocará hoy el turno? ¿Que niños serán desenmascarados? ¿Por donde habrá volado Pajarito esta vez? Un momento de atención que pornto saldremos de dudas.

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: ¡Menudo lío ha armado Pajarito que todo lo sabe" con su idea de organizar un Concurso de Niños Buenos. Resulta que ~~hay~~ hasta ^{hay} apuestas entre los hermanitos y amigos por ver cual será el que se lleve el primer premio. Bien, bien, así me gusta, mis queridos pequeños, porque para llevarse los premios hay que ser acreedor a ellos y si todos procuráis hacer méritos por conseguirlos, me demuestra que ~~así que~~ os estáis comportando muy bien, y que la adjudicación del "Premio a la mejor conducta" va a ser reñidísima. ¡Si vieseis como disfrutamos Pajarito y yo por ver la lucha que lleváis! (PIA) Pajarito se ríe, porque dice que él lo está pasando en grande, pues en sus visitas por ahí apenas encuentra ya niños malos, todos ponen cara de santitos como si supieran que él les está viendo, para poder sumar muchos puntos. (PIA) ¿Qué dices? (PIA) ¡Ah, que a pesar de eso aún ~~traes~~ una lista en el piquito de los que se portaron mal. Que raro... (PIA) ¡Ah, ~~a~~ algunos los visitaste el mes pasado, (PIA), pero como no tuviste tiempo de nombrarlos, porque siempre hay tantos, hoy les toca el turno. Pues veamos ¿que me cuentas, Pajarito?

PIA

VOZ Tutín y Antofito Guillén, además de hacer todas las travesuras que pasan por su diabólica cabeza, no comen. (PIA) Disgustan profundamente a sus papás por este motivo. Claro y lo comprendo perfectamente. Me hago cargo de los malos ratos que debe pasar su mamita al ver que, como sigan por ese camino sus niños va a quedarse sin ellos. Sí, Tutín y Antofito, os hablo muy en serio; es necesario que obedezcaís a mamita a la hora de comer. Os lo dice Hada Sueño de Luna por vuestro propio bien, ya sabeis que yo no engaño nunca a los niños. ¿No habeis pensado nunca que si no comeis el Niñito Jesús puede enfadarse con vosotros y dejaros sin todas esas cosas que tanto deseais.? Sin vuestros, juguetes, sin vuestros zapatitos y sin esos pasteles y caramelos tan ricos y que tanto os gustan saborear.? Seria terrible verdad, ibais a llorar mucho si esto ocurriera. Pues ya lo sabeis, el mejor remedio es comerse todo lo que os ponga en el plato mamita. ¿Lo hareis?

PIA

VOZ Lo mismo sucede con Elisabet Albacete Fábregas, ¿eh? a pesar de que tiene cinco añitos ha de ponerle su mamá la comida en la boca y además contesta a gritos. ¡Que vergüenza Elisabet! Es muy feo hablar a gritos y en cuanto a no comer ya has oído lo que le he dicho a Tutín y Antofito. Lo mismo te sucederá a tí como no obedezcas a mamá. ¿No te gustaría tomar parte en el concurso de Niños buenos? ¿Si, verdad? Pues a hacer méritos Elisabet y que envíe mamá el certificado de tu conducta.

PIA

Amadeo, no toques nunca lo que no es tuyo y acuérdate siempre que donde quiera que estés además de verte el Ninito Jesús, te vigilará Pajarito que todo lo sabe, y en cuanto intentes tocar algo que no es tuyo, vendrá a la radio y lo contará. ¿Me prometes no hacerlo más?

PIA

21/5/1953 (86)

VOZ

¿De modo que Carlitos Castaños Calvo, que vive en la calle Molino nº 11, no cree que Pajarito podía visitarle? Y por eso hace de las suyas, tira piedras, no quiere comer y dice mentiritas. Pues ya lo ves Carlitos, Pajarito te ha vigilado y mira por donde han quedado al descubierto todas tus maldades. ¿Que te parece eh? Ya puedes contárselo a todos tus amiguitos para que traten de enmendarse ellos también, pues de lo contrario corren el mismo peligro que tú, porque creo que Pajarito lleva idea de visitarles también.

PIA

VOZ

Antes de despedirnos de vosotros, quiero recomendaros una vez más que seáis todos muy buenos para que tengáis derecho a optar al Premio a la mejor conducta" que se repartirá el próximo mes de junio, a los niños que mejor comportamiento hayan observado durante el mes de mayo. ¡Mucho cuidadito que Pajarito os vigila! ¡Y se reparten juguetes muy lindos! ¿Los visteis ya? Como os anuncié se hallan expuestos en el interior de la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, donde también hay instalado un buzón con destino a hada Sueño de Luna, para que vuestras mamás depositen las cartas certificando cual fue vuestra conducta durante el mes de mayo. ¿Fuisteis estudiosos, obedientes, no contestáis a vuestros superiores, dijisteis mentiritas, no comisteis, dejasteis que mamá os lavara y peinara como es debido, hablais a gritos, os ensuciais al jugar, rompéis los juguetes, os peleáis con vuestros amiguitos y hermanos, os mordeís las uñas, os haceis pipí... en la cama...? Todas estas cosas serán las que deberán constar en la carta certificado y se aplicará una puntuación a cada una de ellas de las que ~~es~~ hubieseis corregido, para proceder al reparto de premios, que, como ya habeis visto son muy bonitos. Para los niños y niñas que viven fuera de Barcelona, y no les es posible pasar a verlos por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, se los repetiré ahora: Para las niñas: primer premio, una preciosa muñeca andadora, que cierra los ojitos, vestida; segundo premio, una muñeca de trapo grande, muy graciosa; tercer premio, otra muñeca andadora, que cierra los ojitos, un poco más pequeña que la primera. Y para los niños: primer premio un balón muy grande plástico; segundo premio, un patín a vela precioso; tercer premio una pelota de goma en muchos colores. Todos los niños y niñas que tomen parte en el "Concurso de Niños Buenos" y no alcancen puntuación suficiente para estos tres primeros premios, serán obsequiados también con un ~~juguete~~ bonito juguete y podrán presentarse asimismo la fiesta del reparto de premios, a la que muy posiblemente asista "Sueño de Luna", para entregar los juguetes en persona a los niños. ¿Os gusta? Pues a haceros acreedores a ello.

Adios, mis queridos pequeños: Muchos besos para todos, con mis respetuosos saludos a vuestras mamás.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTA Que todos los jueves, a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTA La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrará todo lo necesario para bebé.

LOCUT. Desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.

SONIDO:

LOCUTORA: El Barcelona, en Caldas...

LOCUTOR:

La circunstancia de jugar esta vez en campo ajeno -en Mestalla- no ha impedido que los azul-grana pasasen el consabido periodo de reclusion en la popular villa termal, más popular, ~~desde~~ sin duda, desde que los jugadores del Barcelona acuden a ella a pasar sus plácidos "week-ends". ¿Jugarán Kubala y Biosca? Las opiniones son para todos los gustos. Claro que entre todas esas opiniones, no está la principal, la que de veras vale: la del señor Daucik. Y como que el mister barcelonista no dirá esta boca es mía hasta los vestuarios de Mestalla, será mejor no darle vueltas al asunto y esperar... Ya está probado que en eso de adivinar el equipo, todo cálculo es inútil. Acordémonos, sino, del esguince de Kubala. Cuando todos lo dábamos por apartado del equipo en el partido contra el Valencia, ya vieron Vdes...

SONIDO:

LOCUTOR:

Convengamos, con todo, que la alineación del equipo tiene, esta vez, un interés muy reducido. A lo suma, sólo puede despertar la simple y natural curiosidad por saber quién va a jugar en Mestalla... ~~El equipo azul-grana, escudado su ánimo tras la recia coraza del 5-0, aceptará como buena cualquier alineación que se le anuncie, aunque en ella falte alguno de sus ídolos...~~ El incondicional azul-grana, escudado su ánimo tras la recia coraza del 5-0, aceptará como buena cualquier alineación que se le anuncie, aunque en ella falte alguno de sus ídolos...

SONIDO:

LOCUTORA:

En el Español, la mala racha sigue...

LOCUTOR:

~~SebrexSarriá~~ parece como si los hados adversos se hubiesen adueñado de Sarriá. Las bajas se producen con frecuencia descorazonadora. La última: Paseiro. Cuando el gallego-chileno parecía entrar resueltamente en juego -los últimos partidos jugados así lo hacían creer- tuvo la fatalidad de lesionarse el domingo. El ambiente, por este hecho y por algunos otros no menos desfavorables, es de malhumor... Tal vez una victoria sobre el Gijón -una victoria precedida de una buena actuación del equipo- devolvería a muchas caras su perdida sonrisa... En el clima españolista del momento, encaja a la perfección el viejo refrán según el cual cuando no hay harina -léase victorias- todo es mohina...

SONIDO:

~~2~~ SONIDO:

LOCUTORA: .-A la vista, un acontecimiento internacional de beisbol...

~~LOCUTOR:~~
SONIDO:

LOCUTOR:

.-El deporte del diamante -denominado así en América, en razón a la ~~ya~~ peculiar forma de sus terrenos de juego- estará por unos días en el primer plano de ~~muchas actividades~~ las actividades deportivas barcelonesas.

LOCUTORA:

.-Viene el "Nouasseur", de Casablanca, campeón de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas en África. Un gran equipo, en el que se dan cita primerísimas figuras del Beisbol norteamericano, que habrá de constituir un auténtico plato fuerte para los degustadores de buen beisbol, que en Barcelona son muchos más de los que a simple vista parece...

*El domingo por la mañana jugará en Las Corts contra el Barcelona. El "Nouasseur" es...

LOCUTOR:

.-El partido será de homenaje a don José M^a Taixés, el actual delegado de ~~estadística~~ beisbol en seno del Club de Futbol Barcelona. Taixés lleva realizada una ingente y provechosa labor en este deporte. Y nadie, como él, puede exhibir una hoja de servicios tan densa, tan dilatada y tan brillante...

LOCUTORA:

.-En don José M^a Taixés concurre una circunstancia poco menos que inédita:

LOCUTOR:

.-La de haber sido a un tiempo Presidente de la Federacion Catalana, jugador y Delegado de la Seccion de beisbol del Barcelona. Fué un auténtico deportista tri-dimensional, para usar la palabra de moda...

LOCUTORA:

.-Justo, a todo serlo, el homenaje que va a serle tributado. En él, irá implícito el reconocimiento a su vastísima labor inspirada, en todo momento, por el más sincero entusiasmo...

SONIDO:

21/5/1953 (93)

VARIEDADES - y 2



LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... [RAMON BUSQUETS con su cantor Agustín Viciano y Sebastián Albalat al piano]

(Distintivo musical a trío)

Un trío de excelente calidad musical actuará esta noche ante los micrófonos de [VARIEDADES]: el formado por el virtuoso de la trompeta RAMON BUSQUETS, su cantor AGUSTIN VICIANO y SEBASTIAN ALBALAT al piano, a los cuales han oído ustedes en una breve presentación musical. Presentación que sigue con un número que ha conseguido gran popularidad: el bolero de Salas: CITA A LAS SEIS, que canta Agustín Viciano con fondo musical por la trompeta de Ramón Busquets y el piano de Sebastián Albalat. ¡Escuchen CITA A LAS SEIS!

(Actuación de AGUSTON VICIANO, RAMON BUSQUETS y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y aigue el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS con la actuación de RAMON BUSQUETS con su cantor AGUSTIN VICIANO y SEBASTIAN ALBALAT al piano, que interpretan ahora una melodía de éxito mundial: EL MANISERO, ¡Escuchen!

(Actuación de RAMON BUSQUETS, AGUSTIN VICIANO y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, otra melodía de éxito entre nosotros: TRIQUITI-TRAC, de Rossi, que canta para ustedes AGUSTON VICIANO con RAMON BUSQUETS a la trompeta y SEBASTIAN ALBALAT al piano:

(Actuación de RAMON BUSQUETS, AGUSTIN VICIANO y SEBASTIAN ALBALAT - Al final vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a RAMON BUSQUETS con su cantor AGUSTIN VICIANO y SEBASTIAN ALBALAT al piano en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que invita a los jóvenes que hayan fijado fecha de boda a examinar su NUPCIAL 1953 de 4.550 pesetas. Un magnífico DORMITORIO a un precio de los que distinguen a JULIACHS: ¡sin posible competencia!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de:

LOCUTOR:[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

- CORAL** : El nuevo propietario es luego el príncipe ruso Kanitovski, que reside en París, quien se la regala a una actriz francesa; pero ésta muere al poco tiempo, y dos días después, Kanitovski es asesinado por los nihilistas en una calle de aquella capital.
- SOLA** : Simón Montharidés, hombre de negocios, adquiere después la joya. Algunos meses más tarde, el coche que conduce ~~cae~~ por un precipicio y resultan muertos él, su esposa y sus dos hijos!
- CORAL** : Coincidencias.- Siguiendo su extraña trayectoria, el diamante azul entra a formar parte de la colección del sultán de Turquía Abdul Hamid (Abdul el Maldito), que se lo regaló a Salma Zoreida. Un día la encontró jugando con la joya y la mató de un tiro. Poco después, aquel sultán era destronado.
- SOLA** : Un negociante persa que compra la piedra muere en el naufragio del paquebote La Seyne, cerca de Singapur, siendo rescatado el diamante por sus actuales dueños, los Mac Lean, de Washington, entre los que existe un contrato en el que precisa que, caso de muerte violenta de uno de los miembros de la familia, la piedra podrá, a elección, ser cambiada por otras joyas o vendida.
- CORAL** : Poco tiempo después de la firma de dicho documento resultó muerto en un accidente de automóvil un hijo, de diez años, de la señora Evalyn Mac Lean Vinson. La madre no quiso atribuir esta muerte a la piedra; pero en cambio, teme por sus amistades.
- "Uno de mis amigos -dice- tocó el diamante, desafiando su leyenda, y poco después se le halló muerto de un balazo en la cabeza. Hace seis años, otro individuo se envenenó poco después de haber tocado la piedra".
- SOLA** : Pasaron los años y se creyó que aquel poder maléfico se había desvanecido; pero en septiembre último, la señora Reynolds, hija de la ya citada poseedora, fué encontrada muerta en su cama... Se había envenenado. El diamante Hope había elegido esta nueva víctima.
- CORAL** : ¿Será verdad que esa joya de reflejos azulados tiene tal poder? Sus propietarios sucesivos se rieron siempre de lo que consideraban chismes de comadre y que a este respecto circulaban; nadie puede creer tales historias. Pero no por eso se halla menos sorprendente tal serie de coincidencias; sucesión de muertes, de violencias y de desgracias, que se abatieron sobre todos los poseedores del Hope desde el día en que fué robado de un templo escondido en la selva por un indígena de una región de la India misteriosa.
- LOCUTORA**: PARECE INCREIBLE.
- LOCUTOR** : PERO ES VERDAD.
- DISCO**: _____
- CORAL** : Las mujeres bahawayanas tienen la obligación de morir dentro de quince o veinte días después de haber fallecido sus esposos. Si no lo hacen así, se las considera infieles y les cortan el pelo al rape.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: _____



- SOLA : El profesor Wayland Vaughan, psicólogo de la Universidad de Boston, elaboró, según informa la United Press, una lista de las "mujeres notables" de actualidad. La selección fué hecha basándose en la personalidad, considerando factores como el éxito mundano, científico, literario y periodístico, e indica las siguientes mujeres como tipos característicos de cada sector:
- CORAL : 1º. La señora Roosevelt, por sus actividades en defensa de causas humanitarias.
- SOLA : 2º. Clara Bhoothe Luce, especialista en cuestiones políticas y problemas de estilo.
- CORAL : 3º. María Kramer, la única mujer propietaria y gerente de un hotel prisión.
- SOLA : 4º. La señora Floyd Odlem, experta en problemas de aviación y autoridad en productos de belleza.
- CORAL : 5º. Onetta Culp Hobby, editora de periódicos y ex oficial comandante.
- SOLA : 6º. La doctora Lise Meitner, famosa por sus aportaciones al estudio de la energía atómica.
- LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.
- LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:



- LOCUTORA: Recuerden que se aproxima la época del calor.
- LOCUTOR : Y Recuerden que...
- LOCUTORA: El traje de verano ha de ser cómodo.
- LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...
- LOCUTORA: Y para ser lavable, ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL.
- LOCUTOR : ¡Así son los driles que ofrece PAÑOS RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10.
- LOCUTORA: Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PAÑOS RAMOS fabricados exclusivamente con legítimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.
- LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA

21/5/1953 (99)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL OPTIMISTA"
CLIENTE: "FOTO CLUB"
DIA: JUEVES
FECHA: 21 MAYO 1.953.
HORA: 22,30 NOCHE.
GUION: CALPE.
TIEMPO: 15 MINUTOS.

COPIA
LOCUTORIO

Nota: Este programa sustituye al anterior

DISCO: SINTONIA "FOTO-CLUB"

LOCUTORA: Escuchen seguidamente otro de los programas ofrecidos por FOTO CLUB.

LOCUTOR: Es un programa escrito por TONY.

TONY: ¿Te has perfumado?

SOLA: ¿Quién, yo? ¡Vamos!

TONY: ¿No hueles?

SOLA: ¿El que te has perfumado eres tú?

TONY: ¿Yo? ¡Vamos!

ENCARNA: No discutan ustedes, Ninguno de los dos se han perfumado.

SOLA: Entonces la perfumada es usted.

ENCARNA: Tampoco. ¡Miren!

TONY: ¿El ventilador ese?

ENCARNA: Es un ventilador VAMPIRE que hemos instalado hoy. Otra de las grandes creaciones de DAYER ELECTRICA. Su característica principal está en el dispositivo para ahuyentar insectos del ambiente, con perfume refrescante y agradable.

TONY: ¡Soberbio!

SOLA: ¡Maravilloso!

ENCARNA: El ventilador VAMPIRE de DAYER ELECTRICA, no es un ventilador más, es una verdadera innovación en la técnica de acondicionamiento de aire.

Adquiéranlo en FOTO CLUB.

SIGUE DISCO (breve)

ENCARNA: La Primera Batidora Trituradora de España ¿cual es?

SOLA: ¡Mujer... mujer... ¡que pregunta! Es "TURMIX BERRENS".

TONY: ¿De qué hablan ustedes?

SOLA: De la batidora trituradora "TURMIX BERRENS".

TONY: (SILBA) ¡No han dicho nada! TURMIX BERRENS, El aparato que se ha impuesto en España.

SIGUE DISCO (breve)

SOLA : Y para el verano hay muchas cosas. ¿Qué duda cabe?

ENCARNA : ¡Ah... sí! pero una nevera PINGÜINO es mejor!

TONY : Es la primera nevera de hielo.

SOLA : PINGÜINO: la marca preferida.

ENCARNA : La marca de la experiencia.

TONY : PINGÜINO: la nevera de garantía.

ENCARNA : A mi que no me den otra nevera que la nevera a hielo PINGÜINO.

SOLA : ¿Oiga?... ¿Qué hay de ese Concurso extraordinario de FOTO CLUB?

TONY : Algo sensacional!

PREMIOS DEL GRAN CONCURSO "FOTO CLUB".

SOLA : DIEZ GRANDES PREMIOS, con un total de CINCUENTA MIL PESETAS.

TONY : Una nevera eléctrica, valorada en 18.000 PESETAS/

SOLA : Una radio gramola id. en 12.000 id.

TONY : Una nevera a hielo PINGÜINO id. en 3.000 id.

SOLA : Una radio portátil valorada en 2.500 id.

TONY : Una bandeja ELECTRI PLATE id. en 500 id.

SOLA : Un ventilador VAMPIRE id. en 500 id.

TONY : Una máquina fotográfica id. en

SOLA : Una BATIDORA "TURMIX-BERRENS", valorada en 2.000 PESETAS.

TONY : Y un premio sorpresa.

Diez grandes premios valorados en 50.000 pesetas.

Estén atentos al final de este programa y les diremos como pueden ustedes optar a todos y cada uno de estos grandes premios.

Ahora, en nombre de FOTO CLUB, la firma de la simpatía, les ofrecemos el programa...

SOLA : "EL OPTIMISTA".

DISCO: TSINTONIA "EL OPTIMISTA"

DISCO:

TONY : Una anécdota inglesa, cuenta que a dos hombres les regalaron media botella de cerveza a cada uno.

De ellos, el uno dijo:

SOLA : ¡Pcheh!... está medio vacía.

TONY : Y la rechazó. El otro, contento, exclamó:

DAMASO : ¡Qué bien!... está medio llena.

TONY : Y se la bebió.



TONY : Según bajo el prisma que se ven las cosas, son agradables o desagradables.

Por lo tanto, nuestro consejo es...

SOLA : ¡Sea usted optimista!

ENCARNA : ¡Sea usted optimista!

DISCO:



DAMASO : ¡Uf... uf!... ¡Qué cansado vengo...!

ENCARNA : ¿Por qué tan cansado?

DAMASO : Porque he venido corriendo. Por cierto que estoy muy contento.

ENCARNA : Explicate.

DAMASO : Verás. Fui a coger el tranvía y no pude subir porque iba lleno. Entonces eché a correr detrás de él, hasta que llegué a casa... y me ahorré los dos reales.

ENCARNA : ¡Que tonto! Podrías haber corrido detrás de un taxi, y te hubieras ahorrado ocho pesetas.

SIGUE DISCO

ENCARNA : Vengo a verle doctor, porque me han dicho que usted es un psicoanalista famoso.

DAMASO : Cuénteme su caso, señora.

ENCARNA : Se trata de la interpretación de un sueño.

DAMASO : Veamos.

ENCARNA : Anoche soñé algo raro. Verá: soñé que a las doce del día iba por la plaza de Cataluña en traje de baño y sombrero.

DAMASO : ¡En traje de baño! ¿Y cuál era su impresión? ¡Se sentiría avergonzada!

ENCARNA : ¡Ay, sí! Era horrible. Porque el sombrero era el de la temporada pasada.

SIGUE DISCO

SOLA : Toma, Juan, este par de zapatos. Es el regalo de tu cumpleaños.

DAMASO : No, mi amo, no lo cojo.

SOLA : Vamos, no seas tonto y cójelos.

DAMASO : ¡Que no señor, que me dá vergüenza!

SOLA : Cójelos, o voy a tener que enfadarme!

DAMASO : Bien, amo. Para que no se enfade, le cogeré uno.

SIGUE DISCO

SOLA : ¡Julia! ¡Julia!

ENCARNA : ¿Qué quiere, señorito?

SOLA : ¿Está ya el agua caliente para afeitarme?

ENCARNA : Aun no, señorito.

SOLA : ¿Cómo? ¡Peri si hace 10 minutos que la pusiste al fuego!

ENCARNA : Es verdad, pero como tardaba tanto en calentarse, la tiré y puse otra.

SIGUE DISCO

DAMASO : Tres definiciones, tres, del DICCIONARIO HUMORISTICO.

ENCARNA: AMOR.

SOLA : AMOR.

ENCARNA: Fiebre pasajera que comienza con un estremecimiento y termina con un bostezo.

SOLA : BICICLETA.

ENCARNA: BICICLETA.

SOLA : Algo más que una alpargata y algo menos que un "haiga"

ENCARNA: CONTRATO.

SOLA : CONTRATO.

ENCARNA: Dos desconfiados y un notario.

DISCO: HUMOR

ENCARNA: Pensamientos y ocurrencias.

SOLA : Un criterio cerrado es como un paraguas cerrado. No sirve para nada.

DAMASO : Cuando a uno le ocurre un serio contratiempo, no le faltan visitas de amigos, que bajo la capa de prestar consuelo, van a enterarse de detalles.

SOLA : Que en el mundo hay muchos que piensan igual, se demuestra con los regalos de boda.

ENCARNA: Conversador brillante es todo aquel que habla bien de nosotros y mal de los ausentes.

SOLA : El jefe es un señor que va tarde cuando uno va temprano, y temprano, cuando uno va tarde.

DAMASO : Nadie es tan viejo, que no aspire a serlo un poquito más.

ENCARNA: Por amor no se cometen tantas locuras como se supone. En cambio se ~~xxxx~~ cometen más tonterías de lo que se supone.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y para los días de verano, en casa, en la oficina, en el taller...

LOCUTOR : Un ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Un ambiente fresco y aromatizado con un ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR : Para su comodidad en el hogar...

LOCUTORA: ¡Ah...sí: una nevera PINGÜINO es lo mejor.

PINGÜINO la primera nevera de hielo.



LOCUTOR : Y la salud de los suyos con una batidora trituratora, "TURMIX-BERRENS".

SIGUE DISCO

SOLA : ¿Y qué me dice usted, doctor?

DAMASO : Que necesita usted eliminar grasas.

SOLA : Sí, doctor. Ya he mandado la trinchera al tinte.

DAMASO : Además tiene usted piedras en el riñón.

SOLA : ¿Lo ves Petra?

ENCARNA : ¿Qué?

SOLA : Ya te decía yo que limpiabas mal las lentes.

SIGUE DISCO

DAMASO : ¡Oiga: mire; aquí a la cámara fotográfica!... ¡Así!

Ahora sonría.

SOLA : Es difícil: yo no sonrío nunca.

DAMASO : Juanito: enséñale a este señor el sombrero azul eléctrico que se compró ayer tu madre.

SIGUE DISCO

ENCARNA : "INTERVINS ANTE EL MICROFONO NO". "EL OPTIMISTA" ha invitado a decir unas palabras al popular Don José Pepe, inventor de agujeros.

SOLA : ¿Pue-de un hombre de la nada, ascender a la algo? ¡Si señores! Este es el caso de Don José Pepe, que estos días está siendo agasajado por haber sido el primer inventor de los agujeros.

Acérquese al micrófono, Don José Pepe.

DAMASO.- Con mucho gusto.

SOLA .- ¿Desde cuando es usted inventor?

DAMASO.- Yo creo que he sido inventor ~~en~~ toda la vida, pero hasta que no llegué a inventar el AGUJERO, creo que no me día cuenta de la cantidad de inventor que era.

SOLA .- Defínanos su invento.

DAMASO.- En realidad el agujero es un pedazo de nada, rodeado de algo.

SOLA .- ¡Formidable! ¿Y cual es la utilidad de su invento?

DAMASO.- ¡Vastísima! Fíjese usted que sin el agujero, no se sabría donde meterse los tornillos ni las puertas.

SOLA .- ¡Muy cierto!

¿Y piensa fabricar usted mismo los agujeros de su invento?

DAMASO.- Sí señor, pienso montar una fábrica de agujeros para queso de gruyere.

SOLA .- ¿Ha traído usted algún agujero para que lo veamos?

DAMASO.- Si señor. Este.



SOLA .- Y señoras y señores: Don José Pepe nos muestra en estos instantes un agujero que trae envuelto en un pañuelo. No dudamos que pronto se pondrá de moda este tipo de pañuelo con agujero.

Y ahora, Don José Pepe ¿quiere usted decir algo más a través del micrófono?

DAMASO .- Sí. Saludo a mis papás que me están escuchando; a Felisa, a Romualdo el del Bar de la esquina y a mi tío Afrodiseo que me estará escuchando desde Lamplona.

ENCARNA .- Escucharon ustedes una interviú con el célebre inventor del agujero Don José Pepe.

SIGUE DISCO DE HUMOR

SOLA .- ¿Y por qué no manda usted a su hijo a la escuela?

ENCARNA .- ¡Oh... se aburriría! El pobrecito todavía no sabe ni leer.

SIGUE DISCO

ENCARNA .- (LLORANDO) ¡Papá...! ¡Papá...!

DAMASO .- Sal de esta casa, hija desnaturalizada! Pero recuerda que, a pesar de todo, en esta casa, un trozo de pan, un plato de arroz a la valenciana, un bistec con patatas, o con ensalada, dos huevos, frutas, vino y queso, no te serán negados nunca...

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- Atención al GRAN CONCURSO "FOTO CLUB" con DIEZ PREMIOS valorados en CINCUENTA MIL PESETAS.

LOCUTOR .- El Concurso comenzó el pasado miércoles día 13.

A partir de este día, al realizar usted su compra en FOTO CLUB le harán entrega, según el total de la misma, de uno o varios boletos numerados.

LOCUTORA .- Guarde esos boletos porque ellos entrarán en Concurso. En una fecha que ya indicamos se realizará el sorteo de los DIEZ GRANDES PREMIOS en presencia del público y ante un NOTARIO.

LOCUTOR .- Cuantos más boletos tenga usted, más probabilidades tiene de ser favorecido con estos premios.

LOCUTORA .- Si usted compra en FOTO CLUB, además de los boletos, para su GRAN CONCURSO, le será entregado el Carnet de Cliente de FOTO CLUB con el que tendrá grandes ventajas.

LOCUTOR .- Y recuerde las grandes maravillas de FOTO CLUB.

LOCUTORA .- Nevera a hielo PINGÜINO. La primera nevera de hielo, la mejor.

LOCUTOR .- Un ventilador VAMPIRE.

LOCUTORA .- Su casa, su despacho, su finca de recreo, tendrá el ambiente fresco, aromatizado y libre de insectos, con un VAMPIRE.

LOCUTOR .- Y una batidora tritüradora TRUMIX-BERRENS, necesaria en todo hogar moderno.

Práctica y económica.

DISCO: SUBE SINTONIA



21/5/1953 (105)

7-

LOCUTOR .- FOTO CLUB se despide de ustedes, y hasta el próximo jueves a las 10,30 de la noche.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



21/5/1953 (106)

EMISORAS LOCALES

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA



Dí 21 de Mayo de 1953

Locutora.- La participacion de la industria automovilistica, alcanzará este año una importancia extraordinaria, hasta tal punto que todo el Palacio de la Reina Victoria Eugenia estará dedicado a la misma.

Locutor.- Si en los años precedentes fué muy destacada la participacion automovilistica, mucho mas lo será en el presente, en la que diversas marcas expondran sus ultimos modelos. La cantidad de vehiculos será a su vez muy superior a la de los certámenes anteriores, por cuyas razones puede asegurarse en verdad que la Feria de este año será interesantísima para todas las personas interesadas en esta industria o para todos cuantos gusten de admirar las ultimas creaciones con muchos adelantos con relacion a los modelos de los años precedentes.

Locutora.- 17 países extranjeros figuraran en la Feria de este año. El numero es superior al que participó en las ultimas ediciones del certamen, como superior es tambien la extension superficial que ocuparan las muestras procedentes de aquellos. Circunstancias que unidas a la de las novedades industriales que seran expuestas a la consideracion del visitante, justifican el interes que la Feria ha despertado y la afluencia extraordinaria de visitantes que se anuncia de nuestro pais y de otras muchas naciones, hasta tal punto, que se puede asegurar que el contingente de visitantes de la Feria de este año superará notablemente al de los años anteriores.

