

# RADIO BARCELONA

**E. A. J. - 1**



# ORIGINAL LOCUTORIO

31/5/1953 (1)

## **Guía-índice o programa para el DOMINGO**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

**día 31 de MAYO**

de 195 3

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
2h.30		Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES		
4.35		LA VOZ DE LA CRUZADA		
4.45		JOAQUIN RODRIGO COMO INTERPRETE Y AUTOR	Varios	Discos
6h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO		
9h.30		Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Señora de Begoña de BILBAO, dirigido por los PP. Dominicos: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagdo. Corazon de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.40		CD BLA BARCELONA		
11h.--		ONDAS suplemento radiofonico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro ATAULFO ARGENTA		
13h.--		JOTAS ARAGONESAS	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
14h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. TAURINAS		
14h.05		CONJUNTO GLORY'S KING	"	"
14h.15		Guia comercial		
14h.20		INTERMEDIO POR ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervencion de PAU PI		
16h.45		Radiacion del cuento de Pilar Vergez: VIAJES DE LA ABUELITA		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.30		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
18h.45		Boletin informativo		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: BARAJA MUSICAL		
19h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Carrousel deportivo		
20h.30		EL FL ECHAZO		
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		TRIO LOS PANCHOS	Varios	"
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Sigue: TRIO LOS PANCHOS	"	"
21h.--		Hora exacta.		
21h.05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guia comercial		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

## Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de MAYO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ULTIMA HORA		
21h.45		Selección de la pelicula ROBINSONES ATOMICOS		Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: Selecciones de la pelicula ROBINSONES ATOMICOS	Varios	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LOS TRES MOSQUETEROS		
22h.40		VELADA DEL DOMINGO		
22h.55		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA	"	Humana
		ACTUACION DE LA CANTATRIZ CECILIA GUBERT.	Varios	"
		<del>Al piano M. P. Vila</del>		2
23h.10		CRONICA TAURINA por José Caminero		
23h.15		AGORA dialogo y sinceridad en la juventud		
23h.35		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
23h.40		FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL. Guión de Luis Jordá		
24h.--		Radiación de la opereta romantica de André Messager		
		"MONSIEUR BEAUCAIRES"		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



31/5/1953 (3)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 31 de Mayo de 1953

::::::

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 31 de Mayo de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 198 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himn<sup>o</sup> de hoy: "Corpus Christi"

8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.45 JOAQUÍN RODRIGO COMO INTERPRETE Y AUTOR: (Discos)

8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

9h.30 Retransmisión desde el Santuario de Nuestra Señora de Begoña de Bilbao dirigido por los Rvdos. PP. Dominicos: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.40 COBLA BARCELONA: (Discos)

11h.- "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:

Presentación.

"Anecdotario de grandes artistas". "Leonardo de Vinci": Guión de Lina Font

Intermedio musical (Discos)

Segunda audición del guión de Marco Aurelio Saleta: "Pancho, Macho, Remacho".

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

12h.--- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música:  
SEGUNDA PARTE del CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR a cargo  
de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección  
del Mtro. Ataúlfo Argenta.

13h.--- /Aprox:/ JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Boletín informativo.

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.--- Hora exacta.- TAURINAS:

14h.05 CONJUNTO GLORY'S KING: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Intermedio por Orquesta Típica Española: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ADMUNDO ROS Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta Típica: (Discos)

15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes  
mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Programa infantil de RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

16h.45 Radiación del cuento de Pilar Vérgez: "VIAJES DE LA ABUELITA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

17h.--- DISCO DEL RADI oyente.

18- Guía comercial

18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

18h.45 Boletín informativo.

18'50 Guía comercial

19h.--- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "BARAJA MUSICAL":

19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: "CARROUSEL DEPORTIVO"  
Crónica deportiva.

20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

20h.35 RADIO DEPORTES.

20h.45 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

- 21h.45 SELECCIÓN DE LA PELÍCULA "ROBINSONES ATÓMICOS", por Suzy Delair: (Discos)
- ✗ 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: Selecciones de la película "ROBINSONES ATÓMICOS": (Discos)
- ✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Programa : "LOS TRES MOSQUETEROS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 22h.40 VELADA DEL DOMINGO: ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:  
Programa:
- ✗ 22h.55 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ CECILIA GUBERT: Al piano: M. [redacted]  
Detalles [redacted]
- ✗ 23h.10 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- ✗ 23h.15 "AGORA", diálogo y sinceridad en la juventud:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 23h.35 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 23h.40 "FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL". Guión de Luis Jordá  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 24h.-- RADIACIÓN DE LA OPERETA ROMÁNTICA de André MESSAGER:  
"MONSIEUR BEAUCAIRES": (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radiantes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

31/5/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

A las 8'45

JOAQUIN RODRIGO COMO INTERPRETE Y AUTOR

10338

P. L.

1-- PRELUDIO AL GALLO MAÑANERO  
2-- PASTORAL

10165

P. L.

3-- A LA SOMBRA DE TORRE BERMEJA (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

31/5/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

A las 10'40

COBLA BARCELONA

8392

G. O.

- 1--- MONTSERRATINA, sardana de Borguñó  
2--- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch

A las 10'50

LA SOPRANO ELSE KOCHHANN

7051

G. P.

- 3--- EL BARON GITANO, de Stravas  
4--- CANCION GITANA, de Lehar

S U P L E M E N T O

Por Charles Williams y su Orquesta  
de Conciertos

3435

P. R.

- 5--- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu  
6--- EXALTACION, de Williams

=/

31/5/1953 (16)

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

Alas 11 h.-

## INTERMEDIOS MODERNOS

Por Ted Heath y su Orquesta

10254 P. D.

1-- EL MAMBO DEL SILEFON, de Pérez Prado  
2-- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber

Por Tohama

11020 P. P.

3-- POLCA DE ROSE-MARIE, de Herden y Liferman  
4-- PECECITO, foxtrot de Muray y Lemarchand

Por Victor Silvester y su Orquesta

10291 P. R.

5--~~LA MUSICA DE MI CORAZON~~, de Nestor y Wilson  
6--~~VEN A BAILAR~~, de Leibert

Por Billy Eckstine

204T.W.A. P. M.

7-- UN URDIDOR DE SUEÑOS, de Young y Elliot  
8-- DEVUEVEME, de Spector y Marcotte

Por Ronnie Gilbert

196 T.W.A. P. D.

9-- FLAMENCO, de Jerome  
10-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE. de Coslow

196 T.W.A. P. D. 9-- FLAMENCO, de Jerome  
10-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Coslow

9-- FLAMENCO, de Jerome  
10-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Coslow

31/5/1953 (1)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

À las 12 h.-

INTERMEDIOS RETRANSMISION

PROGRAMA LIRICO SELECCIONADO

Por María de la Consolación Rubio

10424 G. L.

1--- ~~X~~ CESA DE CANTAR, de Rachmaninoff  
2--- ~~X~~ SUEÑOS, de Wagner

Por Beniamino Gigli

8750 G. L.

3--- ~~X~~ "Nessum dorma" de TURANDOT, de Puccini  
4--- ~~X~~ "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti

Por Nazzareno de Angelis

4636 G. R.

5--- ~~X~~ "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy  
6--- ~~X~~ "Suore che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer

Por Renata Tebaldi

9221 G. D.

7--- ~~X~~ "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi  
8--- ~~X~~ "Aria" de TOSCA, de Puccini

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

31/5/1953 (a2)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

A las 13 h.-

JOTAS ARAGONESAS

Por Mariano Aparicio

- 11011 P. A. 1-- Y MI PADRE SU TESON- QUE PARA ELLA NO HAY FRON-  
TERAS, de Aparicio y Seral  
2-- LA MAGALLONERA, de Perié

Por Agrupación "El sentir de Aragón"

- 9848 P. A. 3-- NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS- LEJOS DE LA  
PATRIA AMADA, de Abad Tárdez  
4-- BOLERO DE CALAMOCHA, de Aparicio y Martínez

A las 13'10

RECIENTES GRABACIONES DE HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 9847 P. R. 5-- MOTEN'S SWING, de Moten (2c.)

- 9950 P. R. ~~XXXXXXXXXXXXXXAMORXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

EDITH PIAF

- 9950 P. R. 6-- HIMNO AL AMOR, canción de Piaf y Monnot  
7-- LA PEQUEÑA MARIA, canción de Piaf y Monnot

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

31/5/1953 (A3)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

A las 14'05

CONJUNTO GLORY'KING

- 10706 P. O. ~~1~~ 1-- HOP DI DOU, foxtrot de De Lugg  
~~2~~ 2-- ESTELA, fox lento de Roberts y Newman

S U P L E M E N T O

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 10618 P. O. ~~3~~ 3-- DANZA DE MODA, baiao de Gonzaga y Dantas  
~~4~~ 4-- PENITA CONTIGO, mambo de Bullumba

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

- 10612 P. L. ~~5~~ 5-- TIPPIN'IN, de Smith y Symes  
~~6~~ 6-- BALTIMORE RAG, de Kelly y Rogers

A las 14'20

INTERMEDIOS ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

- 11034 P. A. ~~7~~ 7-- EL "CHIQUETIN", cuatro sevillanas de baile de  
Monreal  
~~8~~ 8-- CAMPANERA, pasodoble de Monreal

A las 14'45 y 14'55

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA TIPICA

- 9821 P. D. ~~9~~ 9-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross  
~~10~~ 10-- EXTASIS, tango de Belment

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

21/5/1953 (14)

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Mayo de 1953

A las 19'40

## S U P L E M E N T O

## BAILABLES

## Por Rico's Creole Band

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10751 | P. L. | <p>1--- CHIQUITA MADAME, samba de Ribeiro y Misraki<br/>       X 2--- NO ESTA, samba de Adanti y Torre</p> <p style="text-align: center;">Por Nati Mistral</p>  |
| 9844  | P. C. | <p>3--- CHULONA DE CHAMBERI, pasodoble de Manher y García<br/>       X 4--- CARMEN CLAVELES, pasodoble de Montoro y García<br/>       Beitia</p> <p style="text-align: center;">Por Percy Faith y su Orquesta</p> |
| 10719 | P. R. | <p>5--- AMORADA, de Faith, Stein y Azevedo<br/>       X 6--- UN TIPO GRACIOSO, bicharada de Faith, Stein y<br/>       Ferrerira</p> <p style="text-align: center;">Por Orquesta New Mayfair</p>                   |
| 9479  | P. L. | <p>7--- NO OLVIDES A TUS MEJOS, vals de Noel y Pelosi<br/>       X 8--- CUANDO OIGO EL ORGANO, vals de Gilbert</p> <p style="text-align: center;">Por "Fats" Waller y su ritmo</p>                                |
| 9864  | P. L. | <p>9--- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis<br/>       X 10--- COMPREATE UN TRAJE A MEDIDA, foxtrot de Dietz</p> <p style="text-align: center;">Por Armando Orefiche y su Orquesta</p>                           |
| 10298 | P. D. | <p>11--- SENSAMAYA, guaracha de Gutiérrez<br/>       X 12--- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, conga de Orefiche</p> <p style="text-align: center;">Por Tito Puente y su Orquesta</p>                                      |
| 10505 | P. C. | <p>13--- TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente<br/>       X 14--- MAMEY COLORADO, mambo de Justiz</p>   |

31/5/1953 (15)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo. 31 de Mayo 1.953

A las 20'45

"TRIO LOS PANCHOS/

L47 P. R. 1--- "UNA AVENTURA MAS" Bolero de Kinleiner.-  
2--- "DILEMA" bolero de Lockward.-

18.690 P. R. 3--- "QUIEREME MUCHO" Bolero de Roig y Rodriguez.  
4--- "LOCO" son montuno de Navarro.-

A las 20'55 h.-.

S I G U E: "TRIO LOS PANCHOS"

%%%%%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

31/5/1953 (16)

Domingo, 31 de Mayo 1.953

A las 21'45 h.-.

"SELECCION DE LA PED= "ROBINSONES ATOMICOS"

POR Suzy Delair.-

150 R. P. E. 01-- "TU NO PUEDES FIGURARTE" de Misraki.-  
02-- "DEJAD HACER" rumba bolero de Misraki.-

Si que a las 21'55 H.

%%%%%%%%%%%%%

31/5/1953 (A7)

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 de Mayo de 1953.

୧୫

A las ~~0-10~~ (NOTA AL CONTROL: Es un disco microsurco).

## "MONSIEUR BEAUCAIRE"

de Andrés Messager

INTERPRETES: MICHEL DENS  
RENE LENOTY  
GILBERT MORYN  
MARTHA ANGELICI  
LILIANE BERTHON

Coros y Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux.

1-- (dos caras)

## NOTA: VA UN COMENTARIO.

31/5/1953 (18)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

La voz de la crusada

AUTOR S. A. O.

TEMA religioso

RADIAR EL 31-5-53

HORA 8,35

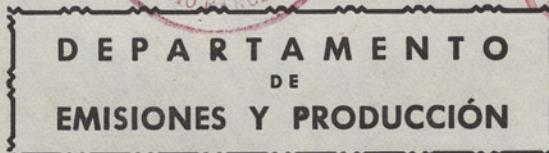
DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

31/5/1953 (69)

SOCIEDAD ESPA=OLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Guion: SECRETARIADO APOSTOLADO DE LA ORACION

Día: 31 DE MAYO DEL 953.

Hora: 8'35

SONIDO: Himno del 22 Congreso Eucarístico ( dorso del Himno del 35).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra la Voz de la Cruzada.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con motete litúrgico. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Nuestro Prelado nos recuerda en su Carta Pastoral sobre el mundo mejor que ....

VOZ II.- Para esa empresa urgente de defensa, de conquista y de positiva reconstrucción hace el Papa una llamada apremiante a las almas de buena voluntad y aun quiere que ellas mismas se ofrezcan.

VOZ I.- Añadienda nuestro Arzobispo Obispo que "haciéndonos eco de ese llamamiento del Papa, con el mayor interés invitamos, exhortamos, y en cuanto podemos mandar, mandamos...."

VOZ III.- ...A todos nuestros buenos diocesanos, que militan en las filas del apostolado seglar.

SONIDO: Asciende brevemente la música de fondo. CESAS.

VOZ I.- Nadie llevará a mal que nos refiramos preferentemente a la Acción Católica en sus cuatro ramas. No significa ello omisión de las otras y molestas. A todos os llevamos igualmente en el corazón.

VOZ II.- Lo que a ello nos mueve es que la Acción Católica, en sus cuatro ramas no tiene otra razón de ser que estar a las órdenes inmediatas de la Jefarquía para colaborar con ella en el apostolado; son fuerzas que no tienen más que una obediencia: al Prelado Diocesano.

VOZ I.- A vosotros mas que a nadie os recordamos estas palabras del Papa: "Ha llegado el tiempo de sacudir el funesto letargo... Es la hora de la acción, la hora de la realizaciones concretas... El peligro de hoy es el cansancio que aflige a los buenos. !Sacudid la apatía en todas sus fórmulas!"

VOZ II.- Trabajad perfectamente unidos. Sois todos los encuadrados en la Acción Católica fuerzas homogéneas; ha de ser por eso mismo más estrecha vuestra unión. No lo sería si las ramas se desgajaran del tronco que es la Junta Diocesana. Cuanta más comunicación haya entre ellas más eficaz será la unión y por lo mismo, más fecunda.

VOZ I.- A los encuadrados en la Rama de Hombres les decimos que ellos como nadie deben sentir la gravísima responsabilidad de la hora presente, cumpliendo lo que les toca por la posición que ocupan en la sociedad como padres de familia, hombres de negocio, hombres de trabajo, dirigentes de obras sociales de indole diversa.

VOZ II.- Dentro del ambiente en que vivís podéis hacer mucho. El fomento de las Asociaciones de la Sagrada Familia y de la Asociación de Padres de Familia, la campaña en favor de la moralidad de los espectáculos, la Liga antiblasfema y del bien hablar, la santificación del día festivo, la cristianización de las empresas, la colaboración en las obras sociales para su mayor efectividad según la doctrina social de la Iglesia, etc.

VOZ I.- Ved ahí indicados algunos objetivos que podrán ir concretándose y completándose más a los cuales debéis enderezar vuestro apostolado de hombres de Acción Católica. Los jóvenes han de atender ~~preferentemente~~ preferentemente, es cierto, a la tarea de su formación personal; están en edad para ello.

VOZ II.- Un lanzamiento prematuro a la acción desorbitada podría malograrse su formación





VOZ I.- Ha de prestarse, pues, diligente atención a las obras formativas de los jóvenes.

VOZ II.- Pero también sería un error que se desentendieran totalmente de las obras de apostolado hacia afuera.

VOZ I.- En primer lugar, la labor proselitista que pueden realizar es muy grande.

VOZ II.- Con su simpatía, con su optimismo, con su ejemplaridad, han de hacerse amables a los demás jóvenes, sobre todo a los de su propio ambiente, universitario, obrero, etc.

VOZ I.- Además, su formación ha de ir encaminada a que en su día sean unos eficientes hombres de Acción Católica, y esto se logra, no invadiendo ahora el campo que ha de estar reservado a los hombres, sino con un fuerte entrenamiento en las obras y tareas propiamente juveniles, desde el deporte hasta la enseñanza del catecismo a los niños.

VOZ II.- Al Papa le apena que los jóvenes están con demasiada frecuencia inertes, "porque nadie hace brillar en sus ojos el ideal por una lucha para la defensa y para la conquista".

VOZ I.- ¿Qué dicen a eso los de nuestra Diócesis barcelonesa? Más que contestar prefiero dejarlos a vuestra meditación.

VOZ II.- Lo que sí espera vuestro Prelado es que seáis vosotros quienes alivieis y consoléis el corazón del Vicario de Cristo, lanzándoos con vuestro impetu juvenil, con alteza de miras, a la tarea ardua, sí, pero por lo mismo dignísima de jóvenes católicos, de luchar contra tantas influencias malsanas que enervan y pervierten la moralidad de nuestra juventud.

VOZ I.- Lo que sí espera vuestro Prelado es que ~~xxxx~~ déis en todo momento claro ejemplo de virtudes cristianas, alta la frente, sin respetos humanos ni timideces impropias de jóvenes que han prometido hacer honor a la gracia que recibieron en el sacramento de la confirmación.

SONIDO: Otro fragmento del mismo motete litúrgico anterior. GESA.

VOZ II.- A las mujeres y a las jóvenes de Acción Católica. Son esas ramas las que más conviene que se entrelacen para la acción, porque tienen algunas bases comunes y además porque las señoras han de ser las expertas consejeras de las jóvenes.

VOZ I.- Mucho esperamos de la semana de apostolado femenino que preparáis para el otoño próximo, en la que os proponéis hacer, muy en consonancia con lo que venimos exponiendo en esta Pastoral, el más completo recuento o estadística y una objetiva valoración de todas las obras de ~~xxxxxx~~ apostolado femenino, y así poder agruparlas y coordinarlas según su naturaleza y fines, y también, si preciso fuera, renovarlas y completarlas para que respondan a las necesidades de los tiempos presentes.

VOZ II.- Estos no son buenos; para que no seáis vencidas sino vencedoras en las luchas contra el mundo de los escándalos, para que no influya en vosotras el ambiente de inmoralidad, sino que, por el contrario, vosotras lo purifiquéis, habréis de ser fuertes.

VOZ I.- Mucho os ayudará para ello a vosotras, jóvenes que necesitáis de mayor heroísmo, incorporaros al movimiento llamado "Oasis", que iniciado en Italia, se ha extendido ya a otras naciones.

VOZ II.- Sin dejar vuestras asociaciones, ni formar ninguna otra, viviendo en un mundo árido y abrasado por el fuego de tantas pasiones, mediante vuestra entrega entera a Jesús por María Inmaculada y la práctica fiel y diaria de los más sólidos actos de piedad, podéis llevar a las personas que tratáis, a los ambientes en que os movéis, auras de total regeneración cristiana, con la noble ambición de convertir los arenales en verdes.

VOZ I.- La audacia del mundo de los escándalos ha de ser contrarrestada por vuestra intrepidez santa y la práctica clara y fuerte, sin gemitos, de vuestras virtudes cristianas.

VOZ II.- En la calle, en el tranvía, en la fábrica, en el taller, dondequiera os halléis, que vean vuestras obras buenas y glorifiquen a Dios.

VOZ I.- Alentamos a las señoras a proseguir con creciente entusiasmo y decisión, y con el empleo de los medios más adecuados, a las campañas pro moralidad, en el vestir, en la playa, en las piscinas y tantas otras manifestaciones de la vida social y de esparcimiento.

VOZ II.- Les recomendamos procuren con el mayor esfuerzo recristianizar los hogares, restableciendo en ellos las prácticas de piedad, especialmente el rezo del santo Rosario, un reajuste de las costumbres familiares a la doctrina del Evangelio y a las santas tradiciones del hogar.

VOZ I.- Es incalculable el bien de todo orden que se sigue del vivir cristiano en familia.

~~XXX~~

VOZ II.- Nunca haréis bastante en las obras de carácter social, ~~sin embargo~~ campo éste el más fecundo.

VOZ I.- Patronatos para la cultura y formación profesional de jóvenes obreras, su preparación para el hogar; fomento de su espíritu de ahorro.

VOZ II.- Y por medio de las que forméis, penetración en las fábricas y talleres para infundir espíritu cristiano en las obreras y hacerles todo el bien posible.

SONIDO: Dorso del disco del motete anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Congregaciones Marianas, Asociaciones de ex-alumnos de colegios, Obra de Ejercicios Parroquiales, etc. etc., poco tenemos que deciros después de lo que expusimos y a vosotros, porque sois Acción Católica, también competís.

VOZ II.- queremos, no obstante, deciros toda nuestra gratitud y toda nuestra complacencia por la hermosa labor realizada en múltiples actividades de apostolado.

VOZ I.- Cuando señalamos metas, concretamos objetivos, hacemos llamamientos para trabajos apostólicos, entiéndanse todos llamados para contribuir cada uno desde el puesto que la corresponde o se le señale para dar las batallas de defensa o de conquista.

VOZ II.- Por eso, los objetivos que hemos señalado a la Acción Católica, a todas las demás organizaciones proporcionalmente los proponemos.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana.



Ave Verum  
de Mozart  
Coro Catedral Strasbourg

31/5/1953 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Presentación de "Ondas"

AUTOR Luis F. de Blaïu

TEMA amores

RADIAR EL 31-5-53

HORA 11.-

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

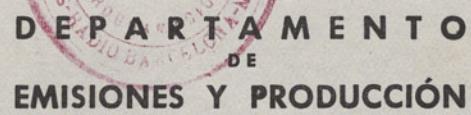
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: PRESENTACIÓN DE ONDAS.  
 FECHA: 31 MAYO DE 1953  
 HORA:  
 GUIÓN: Luis G. de Blain



SINTONIA - SE APIANA

Locutor: RADIO BARCELONA PRESENTA.....

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Suplemento radiado de la revista gráfica.....

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA

Locutora: El próximo mes de junio se pondrá a la venta el número correspondiente a este mes de la revista ONDAS, en el cual se ofrece a los radioyentes de toda España, la más completa información sobre asuntos radiofónicos y reportajes de gran interés nacional.

Locutor: Su portada reproduce a color el retrato de la bella actriz y cantante de Radio Barcelona, Cecilia Gubert.

Locutora: Y en el sumario que recogen sus páginas destacan en segunda página de la portada el retrato de cuatro de sus guionistas más celebrados: Luis G. de Blain, Arturo Llopis, A. Matias Guiu y José M. Bayona.

Locutor: Este número está dedicado especialmente a Barcelona con densos artículos de Jaime Arias, J. J. Castillo, del Arco, Duran Sampere, Arturo Llopis, Lina Font, Jaime Castell, Tomás Hernández, Joaquín Ciervo, José M. Bayona, Arturo Martorell, Armando Matias Guiu, etc.

Locutora: Aparte de la información dedicada a nuestra ciudad condal, destacamos la opinión de Antonio Garrigues sobre la Televisión en España. Una foto y un comentario sobre la boda del locutor Paco Luis Gasulla.

Locutor: "Aplec de Calella" por Jaime Marxuach Flaquer. "Premio 'Ondas 1953 en el' Concurso Nacional de Guiones".

Locutora: Un reportaje sobre la escritora Cecilia A. Mantua.

Locutor: Apoteósico triunfo de los Coros de Clavé en las Fiestas de San Isidro en Madrid.

Locutora: El programa de moda: Los serials radiofónicos, por Luis G. de Blain: "Los artistas de la radio vistos por ellos mismos", por Pedro Pablo Ayuso.

Locutor: Una información a dos páginas con seis fotografías de ambiente íntimo, sobre la vida del gran tenor Hipólito Lázaro.

Locutora: "Voces aztecas en Radio Bilbao" por Javier de Asúa.

Locutor: "El Bruel" de Castelló de Ampurias, por María del Carmen Nicolau.

- Locutora: Cuando en la noche de San Juan arden las hogueras alicantinas.
- Locutor: El resurgimiento de Hamburgo, por las Rutas de Europa, por Jorge Janer.
- Locutora: "La Televisión", por Miguel Torrents G. de Pando.
- Locutor: Heráldica por Ramon Piñol Andreu.
- Locutora: "Sintonizando Emisoras" que glosa la labor de San Sebastián, Barcelona, Sevilla, Madrid, Zamora y Albacete, en sus diversos aspectos.
- Locutor: "Estrellas del cine". Un reportaje sobre Bing Crosby y Ava Gardner.
- Locutora: Consultorio general para la Mujer, por Elena Francis; Modas, Sol y Sombra, el semanario taurino de Radio Barcelona otra vez a la brecha.
- Locutor: Antena de la Sociedad Española de Radiodifusión, con los programas de las Emisoras españolas.
- Locutora: Y en ultima página, un magnífico retrato de Pedro Pablo Ayuso el galán de Radio Madrid.
- Locutor: ONDAS la gran revista gráfica de la Sociedad Española de Radiodifusión se vende en todos los quioscos.
- Locutora: Precio de este magnífico numero de junio, Diez pesetas.
- Locutor: Suscripciones en Radio Barcelona, Caspe nº 6.
- Locutora: La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin Iglesias.

#### SINTONIA -SE APIANA

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiofónico de la revista Ilustrada del mismo título:

Locutora: Fascículo XXXVII

Locutor: Sumario:

Locutora: Portada musical.

Locutor: Anecdótario de los grandes artistas, por Lina Font, glosando el tema "Leonardo el Genio"

Locutora: Intermedio musical

Locutor: Pancho, Macho, Remacho, por Marco Aurelio Saleta.

#### AMPLIA VOLUMEN SINTONIA- SE APIANA

Locutora: Da comienzo la revista ONDAS con una gran portada musical

Locutor: Que hoy corre a cargo de la orquesta.... que interpreta..

#### DISCO PORTADA -SE APIANA

Locutora: Y seguidamente escuchen dentro del programa ONDAS....



Locutor: ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS.... "Leonardo El Genio"  
por Lina Font.

SINTONIA "ANECDOTARIO" -SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA -CESA.

Locutora: Seguidamente el programa ONDAS les ofrece...

Locutor: Un intermedio musical a cargo de la orquesta..... que interpreta para ustedes....

Hugo Winterhalter  
Violines tristes

DISCO INTERMEDIO MUSICAL - AL FINAL

Locutora: Recordamos a nuestros oyentes que sintonizan el programa ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista gráfica del mismo nombre.

Locutora: Que a continuación les ofrece....

Locutor: "Pancho, Macho, Remacho"

Locutora: un original guión de Marco Aurelio Saleta.

SINTONIA: PANCHO, MACHO, REMACHO" -SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA -CESA

Locutor: Y con esta página cerramos el fascículo XXXVII de...

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista ONDAS

Locutora: Portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

Locutora: (NOMBRES) X

Locutor: Del cuadro de voces de esta emisora.

Locutora: La realización artística ha corrido a cargo de Armando Blanch.

SINTONIA -CESA.

Aurora Camps  
Rosario Caravallé  
Paloma Lorente  
Isabel Monasterio  
Manuel R. Cabello  
Antonio Crespo  
Eduardo Criado

Joaquín Díaz  
Domingo García  
Eduardo González  
César Jiménez  
Fidel Sola

Loc. 4.5 y 6.8. Montaje musical Alberto Brugí

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



" Leonardo de Vinci "

AUTOR	Y�ne Font	TEMA	narrativo
RADIAR EL	31-5-3	HORA	11.-
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



*DIRECCIÓN GENERAL DE Emisiones Privadas - BARCELONA*  
AUTORIZADO  
Fecha 30 MAY. 1953

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

21/5/1953 (27)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS -LEONARDO DE VINCI.

Guión de: Lina Font

Dia: 31 mayo de 1953

Hora: A las 11.--

---

### XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el  
guión titulado "LEONARDO DE VINCI"

de la serie original de la pintora  
Lina Font y que lleva por título genérico  
"Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado  
por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto: Narrador 1º

2º

Leonardo de Vinci.

Verrochio, su maestro

Piero de Vinci, su pa dre.

Ludovico el Moro, Duque de Milan

Beatriz de Este, Duquesa de Milán

Señora Degli Albizzi

Vecina.



Narrador: Era un anochecer del año 1471 en la bella Florencia.  
En la antesala del taller de Andrea Verrochio se encontraba este acompañado de unos visitantes, los señores degli Albizzi, cuando....

SONIDO: DELICADA MUSICA DE ARPA O LIRA.

Señora: Escuchad....

(PAUSA)

¿Dí s maestro? ¿Quien en vuestra casa toca el arpa con tanto sentimiento?

Verrochio: Un discípulo mio, señora, el joven Leonardo. Gran músico,

al mismo tiempo que posee una rara disposición por la pintura.

Señora: Permitidme que escuche, maestro Verrochio.  
(PAUSA)

SONIDO: SUBE LA MUSICA DE ARPA.-



Señora: (CON ADMIRACION) ¡Es una musica maravillosa!  
(PAUSA)

Y decidme ¿quien es el joven artista?

Verrochio: Es un hijo del notario de la Señoria, Ser Piero de Vinci.  
No se si vos le conoceis, señora.

Señora: Ciento maestro. Ser Piero es tambien procurador de la Anunziata ¿no es eso?

Verrochio: El mismo. (ALEJANDOSE DEL MICROFONO. TRANSICION DE ESCENA)  
Cierta mañana del pasado año, Ser Piero vino a visitarme y me dijo...

SONIDO: BREVE PUENTE MUSICAL

Piero: Maestro Verrochio, vos sois un buen amigo. Quiero que me aconsejeis.

Verrochio: Disponed de mi Ser Piero.

Piero: Es preciso para ello, que os cuente una historia desde su principio.

(PAUSA)

No se si sabreis que en mis años mozos, tuve en Vinci, amores con una campesina muy hermosa llamada Catalina.

(PAUSA)

Yo amaba a Catalina, pero no me casé con ella por oposición de mi padre. Tuve, sin embargo, de ella un hijo, al que adopté y llevé conmigo cuando años mas tarde casé con Albiera de Amadori. Mi hijo es hermoso como su madre y de una gran bondad y noble condición, pero amigo mio, su porvenir me preocupa. Posee un raro talento y lo mismo se distingue en las ciencias que en las bellas artes. Quise que estudiara aritmética y progresó tan rápidamente que bien pronto puso en grave apuro a su maestro con las extrañas

y originales preguntas que le hacia. Toca la lira y el arpa y se acompaña a si mismo de bellas canciones que crea e improvisa. Modela, dibuja y creo que es en este último arte en el que mas se distingue.

31/5/1953 (29)

(PAUSA)

He pensado en vos. Quiero que veais sus trabajos y me indiqueis que camino debo seguir.

SONIDO: VUELVE BREVE PUENTE MUSICAL ANTERIOR

Verrochio: Vi, efectivamente los dibujos del joven Leonardo y quedé asombrado de su modo prodigioso de revelarse. Así lo dije a Ser Piero, quien muy gozoso y despues de abrazarme emocionado, decidió mandarmelo al taller para que complete sus conocimientos. Y debo confesaros que tambien a mi, como a sus maestros anteriores, me turba a veces con su extraña y original manera de concebir el arte.

(PAUSA)

SONIDO:- PASOS VAN Y VIENEN Y LUEGO RUIDO DE PAPELES

Verrochio: ¿Quereis examinar, señora, este manuscrito suyo?

(PAUSA)

Señora: ¿Que rara caligrafia es esta, que no entiendo?

Verrochio: Leonardo es zurdo y para leer sus escritos, es preciso empezar de derecha a izquierda o sea en sentido contrario a lo común, siendo preciso a los no versados utilizar un espejo para invertir la imagen. Tomad.

Señora: (CON ADMIRACION) !Es curioso!. Con el espejo leo perfectamente. Dice: "Grande es la ciencia, pero mas grande es la pintura, pues es nieta de la naturaleza, parienta del gran Dios".  
¿Quereis verlo, esposo mio?

(PAUSA)

!Maestro, estoy maravillada de vuestro discípulo!

SONIDO: SUBE LA MUSICA DE ARPA Y FUNDE CON NARRADOR.

Narrador: 1º: ~~Leonardo~~ Leonardo nació en Vinci en 1452. Su padre, aunque sintiera separarse de su prodigioso hijo, lo alojó



en la casa de Verrochio. Era este un hombre culto y de clara inteligencia, cuya influencia debió ser decidiva para el joven artista, pues nadie mejor que él para comprender tan rara y extraordinaria sensibilidad.

Narrador 2º: La Providencia, reunió en Leonardo, los mas preciados dones. Belleza física, gracia, talento sin igual. De un carácter agradabilísimo, conquistaba el corazón de cuantos le trataban. Nada era difícil para su inteligencia privilegiada. Acometía las mas dispares tareas sin esfuerzo. Sin aprendizaje llegaba en todo a la perfección. Matemático, ingeniero, físico, topógrafo, arquitecto, músico, poeta, pintor, escultor, todo lo fué Leonardo, dedicando incluso mas tiempo a las investigaciones científicas y estudios de matemáticas que al arte de la Pintura, su predilecta.

Narrador 1º: Era Leonardo muy amigo de los animales, a los que trataba con gran amor y mimo. Su exquisita sensibilidad sufria al verlos cautivos y compraba con frecuencia pájaros para dejarlos seguidamente en libertad. Al oyente no le será difícil imaginárselo en la calle de cualquier ciudad italiana, en una escena como la siguiente:

SONIDO: GORJEO Y CANTO DE PAJAROS

Leonardo: (VOZ MUY DULCE) ¿Son vuestros estos pájaros, amiga?....  
(PAUSA)

¿Quereis vendermelos?

Vecina: Vereis señor....no pensaba....

SONIDO: RUIDO DE MONEDAS

Leonardo: ¿Está bien así?

Vecina: !Un ducado! !Oh, gracias, que Dios os bendiga!  
(PAUSA)

Tomad los pájaros, señor.

SONIDO: ALETEO DE PAJAROS O GORJEO

Vecina: !Oh!....!Vuestros pájaros se han escapado!

Leonardo:

(CON BONDAD) No, amiga mia. Son libres. Despues de un descanso en vuestra jaula, han emprendido nuevamente su camino.

(PAUSA)

!Ved, cuan alegremente vuelan! ¿No es hermoso?

Vecina:

!Habeis pagado caro por ellos, señor!

Leonardo:

¿Tiene acaso un precio la libertad?

SONIDO:

MUSICA DELICADA FUNDE CON NARRADOR.

Narrador 1º

Leonardo permaneció en Florencia hasta 1486. Obtuvo fama y encargos importantes. Se le admitía en el grupo de artistas de los Médicis y trataba a Miguel Angel, Botticelli, Piero de Cossimo y a los científicos, gozando de una atmósfera cultural y estética adecuada a su sensibilidad.

Narrador 2º

Parece ser que Ludovico Sforza, el duque de Milán, pidió a Lorenzo de Medicis, un artista florentino. Lo cierto es que en 1486 Lorenzo le envió a Leonardo, recomendandolo, no como pintor, como pudiera imaginarse, sino como músico, debiendo entregar a este un presente que consistía en un arpa de plata construida y ornamentada por el mismo Leonardo. Cumplida esta misión, que no debió proporcionarle demasiada intimidad con el Duque, escribió a este una curiosa carta (ALEJANDOSE DEL MICROFONO) en la que se le ofrecía para ....

Leonardo:

...."Toda clase de trabajos además de la música y la pintura. Me considero hábil para construir puentes, trincheras, bombardas, corazas para carros de combate, canales, trabajos de fortificación y urbanización, trabajos artísticos en mármol y tierra cocida, así como puedo encargarme de los proyectos y ejecución del caballo de bronce, monumento que honrará la memoria de nuestro noble padre y de la casa Sforza". En fin, para todo, excepto para levantar muertos.

SONIDO:

SUBE BREVE MUSICA

Narrador:

Fué desechado su proyecto de estatua ecuestre por costoso, pero el Duque le encargó la decoración del refectorium del Convento de Santa María de las Gracias. La ejecución de



esta obra, dió lugar a una curiosa anécdota que aún hoy es contada a los visitantes del Convento de Santa María de las Gracias.

31/5/1953 (32)

En el Palacio de los Sforza en Milán, un dia ....

SONIDO: SUBRE BREVE MUSICA ROMANTICA

Ludovico: ...Como os decia, Beatriz, el prior del convento de Santa María de las Gracias ha venido a quejarse de Leonardo. El prior no comprende como el artista puede pasarse días enteros contemplando su obra y sin dar una sola pincelada.

Beatriz: (CON BONDAD) Esposo mio, el artista no es un hortelano al que podemos obligar a trabajar sin descanso.

Ludovico: (CON ENFADO) Querida Beatriz, me enoja el prior. Luego, vos sabeis que Leonardo está bien pagado. Además de los espléndidos regalos, sus honorarios son de dos mil ducados.! Y esta es una cifra de consideración!

Beatriz: Tened calma y esperemos su llegada, esposo mio.

(PAUSA)

Veremos como justifica su retraso.



SONIDO: SUBE BREVE MUSICA

PASOS ACERCANDOSE

Beatriz: (CON ALEGRIA) ¡Ahí viene Leonardo!

SONIDO: PASOS

Ludovico: Pasad, Leonardo.

Leonardo: Excelencia... Señora...

Ludovico: Os he mandado llamar porque tengo quejas de vos.

Leonardo: ¿No gusta mi obra a vuestras excelencias?

Ludovico: No es esto, amigo. Vuestro trabajo es digno de admiración. El Cardenal Curck me hizo grandes elogios de ella, pero, os demoras demasiado. Vuestro trabajo no adelanta. El prior del convento se queja de que permanecéis largas horas y aún días enteros subido a los andamios contemplando vuestro trabajo. No pintais.

(PAUSA)

Explícales. ¿A qué se debe vuestra demora?

Leonardo: (SUAVEMENTE) "Los hombres de genio, excelencia, a veces, producen más cuando menos trabajan, pues ocupan su mente en precisar ideas que acaban luego convirtiendo en formas y expresiones."

Ludovico: (SECO) Leonardo, sabeis que os admiro como artista. Pero deseo que el **prior** no vuelva a importunarme. De vos depende.

Leonardo: Lo siento por vos, señor, pero para acelerar mi trabajo me son necesarios dos modelos: el del Salvador, que temo no encontrar en la tierra quien pueda encarnar su belleza celestial y divinidad y el de Judas.

(PAUSA)

¿Conoceis a alguien, excelencia, que habiendo recibido como Judas, tantos servicios de su Señor, tenga un corazón tan depravado como aquel para llegar al extremo de traicionarle?

(PAUSA)

Os prometo que trabajaré sin descanso y si, como me temo, no doy con el modelo apetecido, me veré obligado a poner como Judas, la cara del impertinente prior."

MUSICA BRILLANTE QUE FUNDE CON NARRADOR.



Narrador 1º: ... Y Leonardo dió fin a este trabajo que fué su obra magna: La Santa Cena. Debemos a su carácter versátil e insaciable curiosidad, el vernos hoy privados de una mayor labor pictórica suya, de la emoción que nos embarga al contemplar obras como la Santa Cena, Santa Ana, La Virgen de las Rocas, La Gioconda y otras a las que supo impregnar de una magia, de un encanto inefable, la exquisita sensibilidad de este genio que fué Leonardo de Vinci.

SONIDO: TERMINA CON LA MUSICA BRILLANTE

Locutor: Señores radioyentes, acaban ustedes de oír el guion titulado "Leonardo de Vinci", original de la pintora Lina Font interpretado por el Cuadro Escénico de nuestra

Emisora. No dejen de escuchar el próximo guión, titulado:

"PRESENCIA DE SCHUBERT"

SONIDO: SINTONIA



31/5/1953 (34)

31/5/1953 (35)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*Radiado*



## PROGRAMA

*Música para el aperitivo*

AUTOR Rosa Alavedre

TEMA música

RADIAR EL 31-5-53

HORA 13.15

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

*DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA*

*AUTORIZADO  
30 MAY. 1953  
Fecha*



## MONTAJE



### DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIÓN,

RADIADO .....

31/5/1953 (36)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORAS: RADIO BARCELONA.

Emisión, MUSICA PARA EL APERITIVO.

Día, 31 de Mayo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

SONIDO: EL SOMBRE COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señora, si quiere ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes....

ACTRIZ: (HACIENDO COMO UN PAJARITO) Pio, pio, pio, pio, pio, pio...

ACTOR: ¿ Tiene usted un complejo de pájaro ?

ACTRIZ: De golondrina...pio, pio, pio, pio, pio...

ACTOR: Oiga....Baje de las nubes....que se va usted a caer.

ACTRIZ: ¡ Qué va ! Si vuelo....soy ligera, ligera....como una golondrina...pio, pio, pio....

ACTOR: Si.....es usted tan ligera como aquel pajarito que se llama buey....

ACTRIZ: ¡ Insolente ! ¿ Como voy a ser yo tan pesada como un buey ?

ACTOR: Se pido perdón, por este vez, y sin que sirva de precedente.

ACTRIZ: Pero deje de hacer tonterías....porque un dia se va a volver loca de verdad, y el que lo va a pagar soy yo....

ACTOR: ¿ Y cobran muy caro ?

ACTRIZ: Eso, señorita, no se paga con dinero...

ACTOR: Entonces, volverse loco es una prueba de amistad...

ACTRIZ: ¿ Cómo, una prueba de amistad ?

ACTOR: Las pruebas de amistad no se pagan con dinero....

ACTRIZ: ¡ Ay, que me parece que no es loca lo que se va a volver !

ACTOR: ¿ Por qué ?

Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión y debe ser  
utilizado sin su autorización.





- ACTOR: ! Porque ya es tonta...!
- ACTRIZ: ¿ Ve usted ? Haga usted favores para eso... Yo, lo que queria era entrar en situacion...
- ACTOR: ¿ Es que no está usted bien, aqui ?
- ACTRIZ: ! Digo entrar en situacion para anunciar como es debido las "Golondrinas pueblerinas" que quieren esas señoritas que le han escrito a usted... exclusivamente a usted ! Y encima me llama tonta !
- ACTOR: ¿ Encima de donde ?
- ACTRIZ: Encima del plato ese que rueda... ande, ponga usted el disco...
- SONIDO: GOLONDRINAS PUEBLERINAS.
- ACTRIZ: Anda, sea usted ahora galante y díqueme este disco...
- ACTOR: Conste que no soy yo, quien la llama "Preciosa"
- ACTRIZ: ¿ Por qué no puede usted llamarme Preciosa, vamos a ver ?
- ACTOR: Porque mentir es pecado.
- ACTRIZ: Conque si, ¿ eh ? Y luego querrá usted que yo le diga eso... eso que sigue... ! Qualquier dia !
- ACTOR: Qualquier dia, no. Tiene que ser hoy.
- ACTRIZ: Está bien, pero mire usted, donde las dan las toman... mejor dicho, eso es como aquello del toma y daca...
- ACTOR: Y yo, ¿ qué tengo que tomar ?
- ACTRIZ: Usted toma el halago de que yo le diga que le quiero... y daca el piropo... o sease que me llama usted "Preciosa"
- ACTOR: Está bien... todo sea por el bien de la Humanidad... de vez en cuando no hay mas remedio que hacer un sacrificio. (CON MUCHO ASCO) Preciosa...
- ACTRIZ: (CON MAS ASCO TODAVIA) Gracias...
- SONIDO: PRECIOSA.
- ACTOR: Ande, lo prometido es deuda...
- ACTRIZ: ! Uf... ! (CON MUCHISIMO ASQUITO) Te quiero más que nunca...
- SÓNIDOS: TE QUIERO MAS QUE NUNCA.
- ACTOR: ¿ Quiere que contemos el cuento de los cocodrilos ?
- ACTRIZ: Bueno... veran ustedes, la cosa ocurre en Australia... y



- Estanis es un indie.
- ACTOR: Oiga jovencita, en primer lugar, yo no soy un indie.
- ACTRIZ: No me negará que lo ha hecho muchas veces...
- ACTOR: ¿ Qué ?
- ACTRIZ: El indie...
- ACTOR: Es verdad....cuando me ha gustado mucho una chica, como todos los hombres, pero el caso es que en Australia no hay indios.
- ACTRIZ: ¿ Pues qué hay ?
- ACTOR: Aborigenes....
- ACTRIZ: ! Pero Estanis...! Aborigenes los hay en todas partes...
- ACTOR: ! Como ! ! No me asuste !
- ACTRIZ: Pero, mi querido amigo....
- ACTOR: Oiga, no, ese tratamiento ya no se lo admito....
- ACTRIZ: ¿ Por qué ?
- ACTOR: Porque eso lo suelen poner en las novelas, cuando un tio quiere fastidiar a otro...
- ACTRIZ: Lo que yo quiero decirle es que la palabra aborigen, del latin aborigenes, denomina a los primeros habitantes de un pais. O sea, ab, desde y origo, origen....
- ACTOR: ! Pero Esperanza ! ! Vaya culturaza !
- ACTRIZ: Una, verdad, dentro de su modestia....y con los ahorrillos que ha ido recogiendo, se ha comprado un Espasa...y de vez en cuando le echa una ojeadita...que es lo que hacen todos o casi todos los que se las dan de eruditos. Y ahora estoy viendo que tendremos que radiar este disco de Henry Salvador para esta señorita de Brabante...
- ACTOR: ¿ De Brabante ?
- ACTRIZ: Bueno, ella es de Barcelona, pero Brabante tiene algo que va con su nombre.
- SONIDO: SAINT GERMAIN DES PRES POR HENRY SALVADOR.
- ACTOR: Bueno, ¿ contamos ahora el chiste ?
- ACTRIZ: Si....Oiga, guia...¿ en este rio se puede una bañar ?
- ACTOR: Oh, si....señorita poder bañar.....
- ACTRIZ: ¿ No habrá cocodrilos, verdad ?

31/5/1953 (79)



ACTOR: ! Oh, no ! Aqui no haber cocodrilos...  
ACTRIZ: ¿ Seguro ?  
ACTOR: Seguro.  
ACTRIZ: Entonces, voy a bañarme.... Ay ! ! Qué fresquita está el agua. Voy a internarme....(PROYECTADO) ! Oiga ! ....d Qué veo alli ? Algo que se mueve...., No será un cocodrilo ? (TAMBIEN PROYECTADO) No señorita..., no poder ser cocodrilo Aqui no haber cocodrilos, porque cocodrilos tener mucho miedo a los caimanes....  
ACTRIZ: (NORMAL) ! Qué majo el aborigen ! & Eh ?  
ACTOR: Si....él pensaria lo que muchos, al ver a la turista en un apuro....  
ACTRIZ: & Qué es lo que piensan muchos ?  
ACTOR: ! Aguantate, niña !  
ACTRIZ: No....eso no es lo que piensan mucho...ese es el titulo del disco que vamos a radiar....  
SONIDO: AGUANTATE NIÑA.  
ACTRIZ: Bueno, pero usted ya no se acuerda que estamos en deuda con nuestras amigas del Masnou....  
ACTOR: ¿ De veras ? & Y qué les debemos ?  
ACTRIZ: El Orinoco....  
ACTOR: Pero Esperanza, por Dios. & Como podemos nosotros deber el Orinoco, sino es nuestro ?  
ACTRIZ: Yo no le he preguntado de quien es. Yo solo le he dicho que tenemos que entregarlo a estas jovencitas del Masnou...  
ACTOR: & Y donde colocaran en Masnou el Orinoco ? Desde cuenta de que es muy grande...enormemente grande...  
ACTRIZ: Debe usted tener los ojos de aumento, como los bueyes. Porque yo veo que este disco tiene el mismo tamaño que los demás.  
SONIDO: ORINOCO.  
ACTOR: Bueno, y ahora tenemos que complacer a treinta tarragonenses....  
ACTRIZ: & Treinta ? Pero Estanis....nos vamos a volver viejos po-

niendo discos....

ACTOR: Naturalmente....Nos estamos ya volviendo viejos poniendo discos...

ACTRIZ: ¿ De verdad ? Ah, pues yo no pongo ninguno mas.

ACTOR: Es que, aunque no ponga discos, tambien se volvera vieja.

ACTRIZ: Pues a eso no hay derecho. Yo no quiero volverme vieja...

ACTOR: Puedo darle una solucion...

ACTRIZ: ¿ Cual ?

ACTOR: Una solucion que, ademas de no volverse usted vieja, me dejaria a mi tranquilo para toda la vida...

ACTRIZ: Bien, hombre, diga usted ya de una vez que es...

ACTOR: ¡ Morirse inmediatamente !

ACTRIZ: Pues vaya una solucion...

ACTOR: No me negara usted que para no volverse viejo, no hay como morir joven...

ACTRIZ: ¿ Y no lloraria usted ?

ACTOR: Pues no sé...Podriamos probar, a ver...

ACTRIZ: Si, podriamos probar, pero siendo usted el difunto.

ACTOR: Claro, y de esta manera, aunque sea solo en sentido figurado, se quedaria usted viuda...de compafiero de pperitivo....

ACTRIZ: Pues le advierto a usted que seria una especie de segunda edicion de la Viuda alegre....

ACTOR: ¡ Eso, eso !

ACTRIZ: ¿ Que le pasa a usted ?

ACTOR: Digo que eso es, precisamente, lo que quieren escuchar estas treinta tarragonenses....

ACTRIZ: ¿ Un solo disco entre todas ?

ACTOR: Si, dicen que se lo van a repartir a tres compases por melena.

ACTRIZ: ¿ Tres compases por melena ?

ACTOR: Claro, tratandose de señoritas, no van a ser tres compases por barba....

SONIDO: VALS DE LA VIUDA ALEGRE.





- ACTRIZ: Qué estupendo, Estanis..... Ya tenemos el verano encima.
- ACTOR: Es verdad. Bueno, ha llegado el momento de pensar en el verano...
- ACTRIZ: Yo ya he visto un traje de baño, para mí, precioso.
- ACTOR: ¿ Dónde ?
- ACTRIZ: ¿ Dónde va a ser ? En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que tienen unos Lastex maravillosos.
- ACTOR: Ya se vé, que solo piensa en ella....
- ACTRIZ: No señor. Tambien pienso en todos los de mi casa.... Porque llega el momento de poner la casa fresca y alegre, y ya he estado yo viendo unas tapicerias muy bonitas...y muy propias...
- ACTOR: ¡ Ah ! Ya me lo imagino.... Cretonas floreadas, y tal...
- ACTRIZ: Cretonas, y floreadas, desde luego, para algunas habitaciones, pero tambien otros generos y sin flores.... que desde paña para tresillos, hasta la cretona esa que usted dice, y que es la tapiceria ideal para el verano, en Almacenes Ruiz tiene toda clase de generos para tapizar.
- ACTOR: Pero bueno, una cosa pregunto yo. Los trajes de baño, las tapicerias, todas esas cosas, ¿ las venden tambien a plazos en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero ?

- 5 -

- ACTRIZ: Todo, absolutamente todo, lo venden a plazos, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Desde los trajes de baño, hasta las lámparas, magníficas lámparas por cierto, de bronce e cristal.
- ACTOR: Por algodones nosotros todos los días aquello de....
- ACTRIZ: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA PESUELVE.



31/5/1953 (45)

MUSICA.-

*F. Caminero*  
Sabados y Domingos en *La Caja de la Borsuera*

22  
// UN GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO, ~~el~~ <sup>por</sup> DOMINGO POR LA TARDE, EN LA PLAZA de TOROS MONUMENTAL //

Los hermanos ORDOÑEZ -Cayetano y Antonio- alternarán con Rafael Ortega, en la

MUSICA.-

~~BARCELONA RADIADO~~  
lidiada de seis hermosos toros de Don MANUEL GONZALEZ.  
De casta Vistahermosa derivación Murube, líneas Varea y Barbero de Utrera, procede el ganado que ~~el~~ <sup>los</sup> domingo, lidiarán en la Monumental, Cayetano Ordoñez, Rafael Ortega y Antonio Ordoñez. Su propietario, Don Manuel Gonzalez Martín, compró a Don ~~F~~ <sup>o</sup> Jerónimo Diaz Alonso, la ganadería de Don Fernando Sanchez Rico, que en unión de sus hermanos y su ~~hijo~~ Juan Terrones, adquirieron de D. Juan Contreras.

D. Manuel Gonzalez está familiarizado con los buenos aficionados: aquí no viene con frecuencia pues su ganadería es corta y está muy solicitada, pero, no es fácil olvidar el éxito que alcanzó la divisa de sus toros una tarde en que toreaban Pepe Bienvenida, Pepe Luis Vazquez y "Morenito de Talavara". El ganadero ocupaba una barrera, era un espectador, más alguien le descubrió y el público le obligó a dar la vuelta al ruedo en unión de los tres espadas y el mayoral de su ganadería. / algo apoteósico que pocos ganaderos tienen en su haber.

*Parado*  
Estamos pues en ~~esperas~~ <sup>a</sup> de presenciar una gran corrida, pues si los toros son una garantía, seguridad plena nos ofrecen los espadas Cayetano Ordoñez, Rafael Ortega y Antonio Ordoñez, tres valores indiscutibles de la torería.

Y una vez presentados los toreros y el Señor ganadero, permitásenos hacer un inciso para hablar de un tema que de verdad preocupa: la suerte de varas.

MUSICA

La suerte de varas, la mas bella, la más varonil, la más artística; la que para y castiga a los toros ahornándoles la cabeza para que, los toreros todos, espadas y subalternos, hallen facilidad para la ejecución de las demás suertes.

/ Que bonito resulta, ver al picador citar en la rectitud del terreno del toro, dejarle llegar sin moverse, "tirarle el palo" al morrillo, clavarle en el momento de

31/5/1953 (44)

humillar y cargando sobre la garrocha con decisión y buen estilo, despedirle por la cabeza del caballo al tiempo que, haciendo girar a éste a la izquierda, se defiende la cabalgadura y se queda en su propio terreno para actuar de nuevo.

#### MUSICA

Hemos hablado de la ganadería ~~que pertenece~~ de Don Manuel Gonzalez a que pertenecen los toros que ~~el~~ <sup>los</sup> domingo van a jugarse y hemos hablado un poco de la denominada suerte de varas, con la sana intención de refrescar la memoria de los aficionados y apenas hemos citado en nuestra charla, los nombres de los tres espadas, entre otras razones porque éstos nombres ocupan la atención de todos, son tres figuras señeras de la torería. /Niño de la Palma/, Rafael Ortega, Antonio Ordoñez / /ahí es nada/. La afición gusta de saborear y como tiene buen paladar, rechaza los ~~sucedáneos~~ y quiere, el toro, toro y el torero, torero, que es precisamente lo que brinda esta combinación que integran Cayetano Ordoñez "Niño de la Palma", Rafael Ortega y Antonio Ordoñez, con toros de Manolé Gonzalez.

#### MUSICA

Esta gran corrida, este acontecimiento de altura, se dará en la Monumental ~~el~~ <sup>Rivas</sup> domingo, a las cinco cuarenta y cinco de la tarde y a presenciarlo acudirá la afición en masa pues a todos nos consta, que la verdad del toro, la honradez profesional, el valor, la más pura belleza plástica, el arte más depurado, el clasicismo y las emociones estéticas y trágicas, están encarnadas a maravilla en Cayetano Ordoñez, Rafael Ortega y Antonio Ordoñez y como los toros de Manuel Gonzalez, reunen las condiciones precisas para el desarrollo de una labor amplia, para el desarrollo del sueño ambicioso de un artista, nadie quedará defraudado y la plaza registrará la alegría de un día de fiesta mayor.

#### MUSICA

CAYETANO ORDOÑEZ, RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDOÑEZ, los "Ases" de la torería, ~~el~~ <sup>Rivas</sup> domingo por la tarde <sup>alas 5'45</sup> en la Plaza Monumental, con seis hermosos toros de Manuel Gonzalez.

#### MUSICA

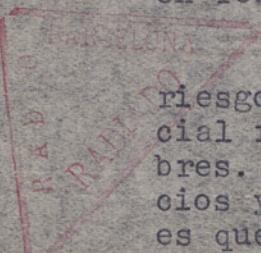
31-V-1953

31/5/1953 (15)  
PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ESTABILIDAD EN PRECIOS Y SALARIOS

Este tema no pierde nunca su interés y es acaso el más debatido por cuanto nadie puede permanecer indiferente respecto al mismo ya que la economía familiar es, digan lo que quieran, la base del bienestar y también de la prosperidad nacional.

Bajo este aspecto no cabe llamarse a engaño. Una de las grandes crisis de los tiempos modernos radica en el hecho de que la gente ha perdido el estímulo del ahorro. El ahorro privado ha desaparecido de grandes masas de la población, y con él el estímulo del día de mañana y la formación de proyectos para las gentes modestas, de aquellas bellas ilusiones que un continuado sacrificio podía convertir en realidades.

  
La seguridad social cubre, en buena teoría, los riesgos del presente y los del futuro. Pero la seguridad social resulta un lujo caro que deben costearse los países pobres. Se nos dirá acaso cómo al tratar del problema de precios y salarios sacamos a relucir la seguridad social, pero es que el coste de este gigantesco seguro nacional tiene su gravitación sobre ambos. Todo seguro lleva implícito el privarse de algo de consumo diario para el consumo de mañana. Las primas de los seguros gravitan, por lo tanto, sobre el coste de hoy.

  
Las primas de seguros, en principio, no dificultan el ahorro, por cuanto pueden considerarse ahorro en sí mismas, pero sí impiden la movilidad o disponibilidad de lo ahorrado. La constitución de las ingentes reservas para asegurar toda una complejidad de riesgos, hace que el ahorro privado quede muy mermado.

Cuando la gente se aseguraba por si misma, y seducida por el magnífico aliciente de los ventajosos seguros, dedicaba primas excesivas, un fino humorista aludió al hecho de que entre todos los recibos que mensualmente se pagaban, faltaba uno, el que asegurase el gasto diario, es decir, la cesta de la compra.

Ahorrar fué algo magnífico a principios del siglo actual, cuando el que guardaba un reluciente duro de plata comprobaba que un producto que se expendía en el colmado vecino, podía adquirirlo a fin de año al mismo precio que en enero. Esto invitaba a guardar el duro por cuanto la conservación del poder adquisitivo es una característica insoslayable.

ble de la moneda sana.

Las dos guerras mundiales han variado muchas cosas, y hoy los turistas que visitan los distintos países, especialmente los matrimonios que sienten la solidaridad de la economía casera, se quedan perplejos y al parecer entregados a profundas meditaciones ante los escaparates de los países extranjeros. Comprueban prácticamente la llamada teoría de paridades de poder adquisitivo y hacen sus cálculos para ver si les conviene o no comprar en la tienda del país visitado.

Este sencillo ejemplo ilustra algo que no debe olvidarse nunca cuando de precios y salarios se habla: Las paridades de poder adquisitivo resuelven las relaciones de cambio entre dos monedas. Si encarecemos los costes nadie nos comprará.

Si no nos compran no tendremos divisas para adquirir lo que nos hace falta. Si con el aumento de salario aumenta el coste de la vida, se hace siempre un mal negocio para las clases asalariadas, ya que en la carrera entre precios y salarios estos últimos llevan siempre la peor parte.

El llegar a un nivel estable es una preocupación de gobierno, y en el acierto de esta nivelación se entrelazan una serie de consideraciones y factores de cuya armónica coordinación depende el éxito.



31/5/1953 (47)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2 puntos
Trasmediterranea	1 "
Fomentos	1 "
Aguas Llob.	1 "
Cooperativas	2 "
Aguasbar	2 "
Banco España	21 "
Agricolas	15 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	2 puntos	Sevillanas	2 puntos
Sanson	8 "	Pindos	10 "
Asland ord.	3 "	Minas Rif	7 "
Carburos	5 "	Dragados	3 "
Filipinas	5 "	Explosivos	1 "
Canarias	3 "	Banco Exterior	8 "
Aguas Besós	2 "	" Central	1 "
" Barña	4 "	Caitasa	3 "
Gas 1946	1 "	Fefasa	3 "
Madrileñas	1 "	Sniace	1 "

\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria

\*\*



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca  
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



31/5/1953 (4B)

PROGRAMA	<i>Radio</i>
Día:	31 - 5 - 53
Hora:	
Cliente:	
Tiempo:	
Guión:	

*Barcelona*

*Sociedad de Emisores Privados*

*AUTORIZADO*

*30 MAY 1953*

OBSERVACIONES:

31/5/1933 (49)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

, SUBE DISCO SINTONIA



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA : Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan, las ... horas y ... minutos.

XILOFON.

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB:

DOMINGO 31 MAYO

~~30 MAY~~

31/5/RS3 (50)



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: Mañana dia 1º de Junio, es el primer día de la semana 23. Habrán transcurrido 150 días del año y 71 de la Primavera.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 1º de Junio de 1252, Alfonso X "El Sabio" es coronado rey de Castilla.

LOCUTOR : El dia 1º de Junio de 1806, decreto de Napoleón en el que se restablece el Calendario Gregoriano.

LOCUTORA: El dia 1º de Junio de 1888, se descubre la estatua de Colón en Barcelona.

LOCUTOR : Y mañana dia 1º de Junio de 1953, visite usted FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que podrá admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar... discos selectos... los relojes suizos WENSON, una marca de gran calidad. Siempre, no lo olvide, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO % TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEANOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Igigo abad, Reveriano, Fortunato, Pánfilo, Graciano, Valenta, Crescenciano y Laura.

LOCUTOR : FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Señoras, el verano está muy cerca, y la nevera FRISAN, es una nevera electro-automática que por su excelente fabricación y su perfecto funcionamiento se hace indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI, el primer nombre en Radio. ¡No lo olviden!.

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación técnica en el acondicionamiento de aire? El "Vampire" no es un ventilador más, con el "Vampire" ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y refrescante supririendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR: Recuerde, todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

31/5/1953 (51)

RADIO CLUB

DOMINGO 31 MAYO 1953

TEATRO

BARCELONA

(cinco minutos)



30 MAY. 1953

••••

SALA EMPORIUM

(cinco minutos)

EN CARPETA DE LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
 EMISORA; Radio Barcelona.  
 PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.  
 ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.  
 DÍA; Domingo, 31 mayo de 1953.  
 HORA; 15.15  
 GUIÓN; ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Ir.- Como soldados marciales que dejan paso libre a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Ira.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Ira.- El concurso del dia.

Ir.- El de la Lejia.

Ira.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Mensualmente brindamos a Vdes. la oportunidad de ganar un vestido confeccionado a su gusto y medida, valorado en 1.200 pesetas; un bolso valorado en 350 y unos zapatos valorados en 200. Para probar suerte en dicho concurso basta con que llenen el boleto que lleva adjunto cada botella. de...

Ira.- LEJIA GUERRERO.

Ir.- O sea que, LEJIA GUERRERO deseando corresponder a la atención y amabilidad de su clientela les brinda una buena oportunidad para que enriquezca su guardarropa particular con...

Ira.- Un vestido, un bolso, unos zapatos...

Ir.- Si desean ustedes conocer y estudiar a fondo las bases del concurso soliciten en todos los colmados LEJIA GUERRERO, cuya etiqueta lleva adjunto un boleto, cuyo dorso lleva impresas las bases que dan a conocer las características del Concurso que viene celebrándose todos los meses con tanto éxito.

Ira.- Las preguntas correspondientes al mes de mayo, son las siguientes;

Ir.- ?Qual es la labor que a Vd. le gusta mas hacer?

Ira.- ?Ganchillo?

L

Ir.- ?Media?

Ira.- ?Encaje a bolillos?

Ir.- Manden los boletos, con su nombre y dirección y anotada también la dirección y nombre del colmado en donde fué adquirida la botella a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 6, siendo descalificados todos aquellos boletos que se aparten de las tres preguntas formuladas o que no reunan las condiciones fijadas en las bases.

Ira.- Por lo tanto, señores y señoritas, al comprar LEJIA GUERRERO aparten del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada frasco y en



la linea de puntos donde se indica "Opino que", escriban ~~mes~~. la labor que Vdes. prefieren hacer.

(SUBE MUSICA)



Ir.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.

(SUBE MUSICA)

V.1<sup>a</sup>.- Uno de los adornos complementarios en la belleza de toda mujer son las perlas.

V.2<sup>a</sup>.- Es tanto el poder atractivo y la belleza de este decorativo adorno que en mas de una ocasión, para prodigar un halago a una dama se le suele decir que tiene los dientes como perlas.

V.1<sup>a</sup>.- Las perlas -nos referimos, claro está, a perlas auténticas- han sido desde siempre y en el transcurso de la historia un tesoro muy estimable. Para algunas mujeres, empero, fueron las perlas presagio de mal auguro.

V.2<sup>a</sup>.- La perla era considerada por los antiguos como la mas preciosa obra de la naturaleza y la vanidad era tal que no solamente la usaban en forma de alhaja sino que con ellas bordaban sus calzados gorros y túnicas. En algunos banquetes suntuosos esta vanidad se manifestaba de la manera mas ridícula: se bebían perlas con algunos manjares, asegurando que su presencia, agregaba a éstos un sabor divino.

V.1<sup>a</sup>.- Cleopatra, que apostó con marco antonio que era capaz, ella sola, de comer en una cena manzanas que valdrían 100 millones de sexenarios, hizo disolver una perla en un vaso de vinagre y se la bebió de un trago. Valía un millón. Se preparaba a hacer lo mismo por la segunda cuando Glauco juez de la apuesta arrebató la perla y declaró que Marco Antonio había perdido. Glauco guardó a guisa de recuerdo la perla salvada del vinagre, cortada en dos y después que Cleopatra cayó en manos de Roma adornó con ella y en forma de pendientes a la Venus de Panteón.

V.2<sup>a</sup>.- Otra curiosa historia es la de un judío traficante en perlas, que hizo un viaje a Londres con el solo objeto de ofrecer en venta en veinte mil libras esterlinas a un maravilloso ejemplar a la Reina Isabel, cuya tacañería era probevial en toda Europa.

V.1<sup>a</sup>.- La reina no quiso pagar tal suma por nada que no servía de nada práctico. El traficante se preparaba a cruzar el Canal de la Marcha para ir a ofrecer su tesoro a algún otro soberano, cuando Tomás Gresham ruco comerciante londinense se enteró de lo sucedido. Invitó a almorcazar al judío, le pagó las 20 mil libras por la perla, pidió un mortero, pulverizó lo adquirido lo echó a una copa de vino y se lo bebió todo a la salud de la reina, diciendo:

V.2<sup>a</sup>.- Puede usted decir que su Majestad podía haber adquirido su perla magnífica, puesto que ella tiene subditos capaces de beberse la a su salud.

V.1<sup>a</sup>.- Pero...cuidado! Todo lo realmente valioso ha tenido siempre la mas perfecta imitación y hoy en día resulta harto difícil, a simple vista, distinguir una perla auténtica de una falsa. Afortunadamente estas últimas son de una concepción tan perfecta que con muy poco dinero puede lucirse esplendidamente un collar que de ser auténtico valdría una considerable fortuna. A quien se debe el invento de la perla falsa?

V.2<sup>a</sup>.- Fué un tal Jecquin que la descubrió haciendo hervir pescado, viendo que las escamas producían en el caldo una capa espesa e irizada.

Cubriendo con ella algunas bolitas de cera y así nació la perla fá-  
sa. Eso ocurrió en 1645 en la ciudad de Nantes, Francia. 31/5/1953 (54)

V. 1a.- Y así se explica, queridas amigas el origen de cierta frase. Cuando acabamos de saborear un exquisito menú, un dulce o una sabrosa bebi-  
da, acostumbramos a decir "Estaba de perlas", por lo que consideramos que esta frase tiene su origen relacionado por la cocina perlífera.

(SUBE MUSICA)

V. 2a.- La popularidad es como la espuma.

(COMPASES MUSICA CINEMATOGRAFICA)



V. 1a.- Cuando vaciamos champán en una copa vemos que con ~~rápida velocidad~~ sube la espuma hasta rebasar el confín del cristal. ~~Es como~~ ~~la~~ ~~imagen~~ que materializada no es más que un efecto químico se desvanece rápidamente cuando se diluyen las burbujas de que se compone la masa de espuma. Es un "todo" formado por minúsculas partes.

V. 2a.- ¿A que vienen, direis vosotras, estas reflexiones? No os asusteis querida amigas que no está en nuestro ánimo hablaros filosóficamente, deseamos tan solo buscar un paralelo, un punto de comparación que os haga ver la imagen real o el proceso de lo que llamamos simplemente "popularidad".

V. 1a.- Como la espuma del champán hay muchas cosas en la vida que siguen su misma trayectoria. Suben rápida y avasalladoramente para ir luego diluyéndose a través de sus minúsculas partes de que se compone. Así es el éxito de muchas cosas en la vida. Un ejemplo...

V. 2a.- Pocas veces se ha dado el caso de que una artista haya alcanzado tan rápidamente la cima de la popularidad y ~~ya~~ haya, al mismo tiempo por su arte, alcanzado también una canción.

V. 1a.- Nos referimos al caso de la estrella italiana Silvana Mangano, cuya aparición en las pantallas en la película "Ana" ha sido la revelación de esta temporada y únicamente comparable al caso Rita Hayworth en "Gilda".

V. 2a.- Pero el caso Silvana Mangano se debe a varios motivos. Es artista, es bella y ha tenido la feliz ocasión de ser la primera interprete de un nuevo ritmo "El bayon".

V. 1a.- El bayon o variante del bayao podemos decir que es la última novedad que nos llega en materia de bailables y en el transcurso del tiempo quedará el bayon de "Ana" como prototipo de esta clase de ritmo, pues es inconcebible el auge y la rapidez con que ha sido captado por el público todo.

V. 2a.- Hoy, en que gracias a la temperatura estival de que disfrutamos, encontramos placer y bienestar en la vida al aire libre, por donde quiera que vayamos y donde suene un altavoz, sea en la playa o en la montaña llega constantemente a nuestros oídos el "bayon" del Negro Zumbón.

V. 1a.- ¿A que se debe tan desorbitado éxito? Quizás a la característica forma con que lo canta la excelente actriz italiana, sea como fuere preparaos amigas que en las venideras fiestas mayores a bailar exageradamente este nuevo compás. Os lo vaticinamos ya que de ellos da una muestra la enorme cantidad de peticiones que de vosotras hemos recibido con el deseo de que, el negro zumbón, asome su nariz en nuestro espacio de confidencias.

V. 2a.- Os brindamos pues, simpáticas a migas el bayon de la película "Ana".

(RADIACION DISCO ENTERO)

V.1a.- Han escuchado Vdes. el bayon de la pelicula "Ana".

Ir.- La Cia. Anónima de Industria Electroquímica CADIE que fabrica el producto de insuperable calidad conocido con el nombre de LEJIA GUERRERO, tiene el honor de presentar uno de los avances químicos que más éxito han tenido en el extranjero.

Ira.- MISTOL, el producto mas perfecto para toda clase de limpieza.

Ir.- MISTOL, quitamanchas perfecto.

Ira.- MISTOL es una maravilla para la vajilla. Rapidamente y sin esfuerzo consigue una limpieza perfecta. Evite, de una vez para siempre el agua grasienda y los paños sucios.

Ir.- MISTOL esta indicado para toda clase de limpiezas hogareñas. Pinturas, baldosines, paredes, cristales, lavados, marmoles, vasijas, mesas, hornillos, niquelados, etc, etc.

Ira.- MISTOL, por su calidad, enteramente neutra -exento de causticos de cualquier tipo- es lo mas indicado para sus ropa blanca y delicadas. Lenceria fina, medias, chalecos de punto, calcetines, echarpes, guantes, alfombras, cortinas, mantas de lana, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

Ira.- MISTOL no deja jamas cerco al quitar sus manchas.

Ir.- Recuerde sobre todo MISTOL para sus lavados de cabeza, lavado de manos y para el lavado de animales domésticos.

Ira.- MISTOL ya está a la venta en toda Cataluña.

(SUBE MUSICA)

V.1a.- Calidescopio de Curiosidades.

(SUBE MUSICA ALEGRE)



V.1a.- Una de las mas fabulosas joyas que figuraron en las extraordinarias ceremonias de la coronacion de la reina de Inglaterra es la corona Imperial del Estado. Hecha en 1838 para la reina Victoria y que ciñen todos los soberanos en todas las ceremonias del Estado despues de la coronación. Contiene 2783 diamantes, 237 perlas, 17 zafiros, 11 esmeraldas y 5 rubies. Entre estas gemas destacan el rubi del principe negro, un zafiro del anillo de Eduardo el confesor y cuatro grandes perlas que pertenecieron a la reina Isabel I.

(SUBE MUSICA)

V.2a.- Para planchar bordados se dobla varias veces una manta para que forme una almohadilla y se planchan por el reves, tratando de pasar la plancha con mucha igualdad. Tenerlo bien presente es velar por la duración de las prendas bordadas.

(SUBE MUSICA)

V.1a.- En el Japon todavia se encuentra arraigada en las familias tradicionales la costumbre que consiste en obligar a los hijos menores favorecidos por su inteligencia a servir como criados en la casa de su padres como castigo por su debilidad mental. En lugar del hijo legítimo se adopta otra criatura que ocupa el sitio del desgraciado.

(SUBE MUSICA)

V.2a.- El doctor Miton, de 65 años atacado de una enfermedad rara e incurable está confeccionando un diario con los progresos del mal que le esta consumiendo. Diamente dicta a una mecanógrafe las estimaciones

que experimenta, que destina a sus colegas para facilitarles el estudio de su enfermedad y descubrir un tratamiento eficaz de la misma, cuyos síntomas son, parálisis de los músculos parciales, de la lengua y la laringe. Así como muchos escriben el diario de su vida, ese doctor está escribiendo el diario de su muerte.

31/5/1953 (56)

(SUBE MUSICA)

V.1<sup>a</sup>.-Para conseguir azucenas encarnadas se colgán al humo para que muera las raíces de la cabeza o cebolla que se trata de decolorar. Despues de esta operación se sumergen algunos días antes de plantarlas en residuos de vino tinto, hasta cuanto hayan adquirido la coloración del vino. Mas tarde se procede a la plantación, regándolas tambien con residuos de vino y de este modo se obtienen azucenas de un precioso color purpura.

(SUBE MUSICA)

V.2<sup>a</sup>.-Han escuchado caledoscopio de curiosidades.

V.3<sup>a</sup>.-Con ello, queridas amigas, nos despedimos de todas vosotras, hasta el próximo domingo, en que de nuevo nos hallareis en la confidencia de las ondas.

(SUBE MUSICA)

Ir.<sup>a</sup>.- Y recuerden las tres preguntas correspondientes al concurso LEJIA GUERRERO del mes de Mayo.

Ir.<sup>a</sup>.- ?Cual es la labor que Vd. prefiere hacer?

Ir.<sup>a</sup>.- ?Ganchillo?

Ir.<sup>a</sup>.- ?Media?

Ir.<sup>a</sup>.- ?Encaje de bolillos?

Ir.<sup>a</sup>.- Y no olviden de anotar en el boleto su nombre y dirección y el nombre y dirección del colmado que han comprado la botella, ya que el primer premio equivale a una recompensa en metálico de 500 pesetas, para el establecimiento que vendió la botella, otro de ciento cincuenta para el segundo y otro de cien para el tercero.

Ir.<sup>a</sup>.- No lo olviden. ?Cual es la labor que Vdes. prefieren mas hacer?

Ir.<sup>a</sup>.- ?Ganchillo? ?Media? ?Encaje de bolillos?

Ir.<sup>a</sup>.- Mándenos sus boletos a nuestra emisora Radio Barcelona Caspe 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO".

(SUBE MUSICA)

Ir.<sup>a</sup>.- Han escuchado el programa ELIAS EN LA INTIMIDAD, presentada por LEJIA GUERRERO.

Ir.<sup>a</sup>.- Sin competencia es unica.

Ir.<sup>a</sup>.- LEJIA GUERRERO.



31/5/1953 (57)

RADIO CLUB

DOMINGO 31 MAYO 1953

!VAYA PAR DE MARINOS!

(cinco minutos)

(Carpeta)

....

~~TEATRO~~

~~(cinco minutos)~~



( EN CARPETA DE LOCUTORIO )

3/5/1953 (58)

una hora más  
una vez  
Willy Smith

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las... horas y .... minutos.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Radiado



## PROGRAMA

Reportes de prensaAUTOR IsadeTEMA anexoRADIAR EL 31-T-BHORA 15.45

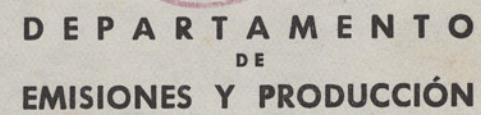
DURACIÓN .....

2.º AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

30 MAY. 1953  
AUTORIZADO

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.  
ANUNCIANTE. CIA. ESPAÑOLA DE LA SAL.  
DÍA; Domingo, 31 de mayo de 1953.  
HORA; 15.45  
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

31/5/1953 (60)



(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFFECTO; GONG)

Ir.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFFECTO; GONG)

Ir.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA; TRIS TRAS)



DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Ira.- En la cocina SAL SITA. Recuérdelo, señora, SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SAL SITA.

Ir.- S.I.T.A.

Ira.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRISTRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Ir.- Tal como venimos haciendo cada domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro de la tarde con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 100 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene sal económica la sal de cocina SAL SITA.

Ira.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal con mas salero.

Ir.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un numero. Señorita ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué numero ha salido?

Ira.- El....

DIAZ.- Atención....Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito...y que traigan un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL

SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia serán sorteadas dos tarjetas.

31/5/1953 (61)

lra.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.- Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 100 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- La Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTE DE PRENSA.

(SINTONIA DANZON)

Ir.- RECORTE DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales escrita por NIO LOS DA.

lra.- Programa 512.

Ir.- Desde América. Desde aquella isla color tabaco que duerme un mar de mazanas y palmeras en el cálido abrazo de un mar de ron...

(MUSICA)

Ir.- Llegué a la estación Pensilvania de New York para tomar el tren que debía conducirme a Miami...

(DE FONDO MURMULLOS Y NUMERO DE JAZZ)

?Qué se imaginan Vdes.? Que ahora pondremos uno de esos discos de sonidos tan bien impresionados, en que se oye el silbato del tren y la bronquitis de la locomotora tosiendo horriblemente en el momento de marchar...? No, lo siento...No pueden utilizarse estos discos al hablar de la Estación Pensilvania...Ni la campana en el momento de salir el tren...Ni la voz del jefe de estación.

lra.- Entonces...?para que nos sirve tener un album de discos de sonido?

Ir.- Para ambientar la escena que voy a describirles: un gran vestíbulo y una gran escalinata al fondo...Como si de un momento a otro debiera aparecer Francisco José y Juan Strauss, en plena época de los valses. Así es la sala de espera. Gente. Mucha gente. ?La oye? Un poquito mas de barullo, por favor...

(MURMULLOS ALGO MAS FUERTES. SIGUE MUSICA)

lra.- ?Y la música?

Ir.- Es de cualquier gramola. La música no falta nunca en América. Música y anuncios. Todo está vendido a la propaganda: cielo, mar y tierra. Pero la publicidad tiene "clase". Los anuncios de la Estación Pensilvania tienen un colorido y una originalidad que asombrarían al propio Reembrandth.

lra.- No meta usted a Reembrandth en la estación de Pensilvania. (TRANSICION) Y entonces, ?qué? ?a comprar el billete para Miami?

Ir.- Pero Vd. cree que en pleno mes de febrero se va a Miami así como así? Fué lo primero que tuve que hacer al llegar a Nueva York. Reservar plaza en le "Florida East Coast" (Florida Ist Cost), ese magnífico expreso todo de aluminio y que tantas veces...

lra.- (ATAJANDOLE) Oiga...?y quiere Vd. hacerme creer que Losada reservó al



31/5/1953 (62)

三

-3-

solito el billete y que cogió el tren que debía y que salió a la hora en punto? No, hombre, no... Con los despistado que es... Recuerde que en mas de una ocasión en vez de tomar el tren de Sabadell cogió el de Tarrasa... O se iba a San Justo Desvern en vez de ir a Prats de Llusanés... y quiere usted hacerme creer que de Nueva York a Miami?...

Lr.- Aguarde. En su nombre yo se lo contare todo.

Ira.- Pero de verdad, ¿eh? Sin cuentos chinos. ¡Digo! Americanos  
tual? ¿Subio al tren que debia?... (DESPECTIVA) ¡No! Es in-

Ir.- Si le oye Losada.

Ira.- No, seguro que no.... Por eso opino en voz alta. De estar el  
ría: "Antonio, con lo listo que es usted para la cuestión de horario  
trenes y viajes...." (TRANSICION) Siga, siga. Estábamos en la esta-  
ción de Pensilvania.

Ir.- Y con el billete reservado. Un cuarto individual con todas las comodidades.

Ira.- No me interesa el cuarto. Lo que quiero saber es si llegó a tiempo.  
¡No!

Ir.- Llegó a tiempo. Y con mas equipaje de María Félix. ¿Y sabe cual fué el conflicto? Poder llevar consigo las maletas...Calcule usted que fracaso si no puede aparecer en Cuba con un equipaje tan bello como numeroso.

Ira.- Pero tan difícil es ir a Miami en pleno mes de febrero?

Ir.- Dificilísimo. Los millonarios ~~huyen~~ del frio del Norte de América y se refugian en Miami. Esto le da idea de la cantidad de millonarios que hay en los Estados Unidos. (TRANSICION) Bueno, como le decia...con una influencia le prometieron que el equipaje iria en su tren. Concretamente en el tren de las dos de la tarde.

Ira.- Y entonces...llegó con cinco minutos de retraso, se metió en otro andén y...

Ir.- ¿Qué empeño tiene usted en fastidiarle el viaje! Le llevaron a tiempo a la estación.

Ira.- (SATISFECHA) ¡Ah!... Ya me extrañaba a mi que si alguien no le sacaba del hotel llegara a tiempo.

Lr.- Entonces...de aquel magnífico vestíbulo se pasa a otro vestíbulo.

Ira.- Y ya se oyen los trenes: "Piiiiii"

Er.- No, no, nada de "Piiiii"....Todos los trenes son electricos. Ni humo, ni paredes ennegrecidas, ni sabor a carbón, ni ridiculas campanas anunciando la salida de los trenes... Simplemente puertas, muchas puertas alrededor de ese vestibulo. Y cada puerta...conduce a un andén distinto.

Ira.- Y ahí...! Ahí es donde se equivocó!

Lr.- En cada puerta hay un cartel que anuncia la hora y el destino de cada tren que llega y sale. Y asimismo se repite por altavoz. Y entonces a las dos y cuarenta y cinco minutos...

Ira.- ?ue? Ya está, ya está... perdió el tren.

Ir.- No. !Para que luego critiquen a la Renfe! El expreso de Miami. cuva

hora de salida de Nueva York era las dos, salió con tres cuartos de hora de retraso.

- Ira.- Entonces Losada se despacharía a su gusto... 31/5/1953 (63)
- Ir.- ¡Vaya, la eficiencia y la puntualidad americanas! Para que luego critiquen los trenes españoles...
- Ira.- Le advierto que es un caso único.
- Ir.- ¡Ah! Yo no sé si es único... Pero es el primer tren americano que tomo y mire... igualito igualito que si me fuese a Mataró. Tres cuartos de hora esperando... (TRANSICION) Quan jordic que cada terra fa sa guerra....
- Ira.- Y entonces y pasando por la puerta correspondiente llegó al andén.
- Ir.- Muy apreciado a los del Metro.
- Ira.- El expreso...
- Ir.- Reluciente, limpio, moderno... De película Paramount.
- Ira.- Losada entra y se mete en un cuarto que no es el suyo...
- Ir.- Le tiene usted ojeriza, ¿eh?
- Ira.- No, es que le conozco.
- Ir.- No, no... Le llevaron a su correspondiente departamento.
- Ira.- (DANDO UN GRITO JOVIAL) ¡Ah!... ¡Lo ve! Si no le ayudan se mete en el 34 en vez de ir al 43. Recuerde cuantas veces había reservado plaza en un tren y se sentaba en el sitio que no debía.
- Ir.- Una señal luminosa... y el tren, a una velocidad realmente magnífica parte hacia Miami...
- (TREN EN MARCHA)
- Ira.- ¿Qué tal el cuarto?
- Ir.- Realmente así da gusto viajar... Un asiento individual, mullido, cómodo... Mejor que una butaca de cualquier sitio. Enfrente, adosado a la pared y completamente disimulado, un lavabo; toallas y jabón... Aprieta un botón se abre el lavabo, de aluminio también y tiene usted agua fría y caliente... Junto al mismo varios interruptores.
- Ira.- Radio, luz general, luz individual, calefacción, refrigeración, servicio...
- Ir.- Sí. Y durante un cuarto de hora cuando quería refrigeración, conectaba la calefacción y cuando quería luz individual salía la general, o conectaba la radio creyendo dar la luz o... bien... esto fue lo terrible, se le vino encima, de la parte superior del asiento, una gran plancha que por poco le aplasta.
- Ira.- ¡Un stentado!
- Ir.- No mujer, no...! Que imaginación tiene usted! La cama empotrada.
- Ira.- ¡Ah!
- Ir.- La cama está habilmente disimulada en la pared. Apretando un botón baja ya completamente dispuesta para dormir y debajo de ella queda el asiento y el lavabo... Entonces, asustado al ver que se le venía encima todo aquello apretó otro botón...
- Ira.- Y la cama se escondió de nuevo...



Ir.- No. !Sono la radio!...Seguia la cama descendiendo. Y apretó otro botón.

Ira.- La cama se oculta...

31/5/1953 (64)



Ir.- No. Se dispara el ventilador...Y prueba otro.

Ira.- !Por fin!

Ir.- No, se abre el lavabo...y él agachándose, agachándose sin pedir auxilio para que no notaran... "que baixaba d'Arbeca"... Y otro botón. La luz, Y otro. Hasta que por fin acertó con el correspondiente a la cama...y quedó tranquilo contemplando el paisaje. Ni frío ni calor en la habitación con puerta que se cierra por dentro y una magnífica cortina. Y su correspondiente aparato de Radio.

Ira.- ?Y televisión?

Ir.- Televisión hay en todos los hoteles de Nueva York, pero en los trenes todavía no.

Ira.- Continue.

Ir.- Cuando ya estuvo mas familiarizado con el diabólico cuartito dijo.... "A veure com es tot això... Farem una excursioneta pel tren..." Y tímidamente, pero con aires de hombre de mundo, siguió avanzando por el estrecho pasillo... A ambos lados... puertas, puertas, puertas, de otros departamentos... Y llega por fin a la puerta que conduce al otro vagón... y de allí al coche restaurante.

Ira.- Claro... Era necesario pensar en la cena, en el desayuno y en la comida, porque no llegarian a Miami hasta el siguiente dia a las doce de la mañana.

Ir.- Si... y el hombre pensó: "Me orientaré antes de la cena... a fin de que luego tenga un poquito más de práctica"... Ciga... ?dónde le dejamos?

Ira.- Junto a la puerta que comunica con el siguiente vagón. (TRANSICION)  
La abrió y...

Ir.- No, no, no la abrió. No sabia.

Ira.- ?Que no sabia abrir una puerta? No exagere...

Ir.- No, no... Que no sabia mujer. !Que clase de puerta! Sin pasador, cerrojo, ni aldaba... pero herméticamente cerrada y sin embargo, se pasaba por allí para ir a los demás coches y el vagón restaurante... (TRANSICION). (CODO FORCEJANDO) Aaaa up!.... Aaaaaaup!.... El hombre con todas sus fuerzas apretaba la puerta y la golpeaba para abrirla. Era ya una cuestión de amor propio. Y entonces apareció una linda americanita...

Ira.- Joven, estilizada, millonaria... Y él enseguida, "I love you", "I love you".

Ir.- No, no... Que I love you, ni que perro muerto... El lo que queria era pasar. La americanita le miró despectivamente de arriba abajo, se situó delante de él... y como por arte de encanto la puerta se abrió...

Ira.- Y él pudo pasar.

Ir.- !Que va! Se abrió lo justo para que pasara la chica. Cerrándose otra vez herméticamente. !Qué manera de tratar a los extranjeros! !Esto es sabotaje! Le voy a escribir a Eisenhower protestando... y viene otra americanita. Y se repite la broma. (FURIOSO) ?Es que los extranjeros necesitamos un pasaporte especial? (TRANSICION) No. Necesitan lo que el mismo Losada ya nos dijo en otra ocasión: "No badá..." No badem, noi,

no badem... que ara no estàs fent "El vals del adios" a Castelldefels...

Lra.- Oiga... La puerta me tiene intrigada. ?Pasó o no pasó? No vaya usted a dejarme en esta incertidumbre hasta el próximo domingo.

Lr.- Pasó por fin.

Lra.- ?Como? ?Rompiendo el cristal?

Lr.- No. Dichas puertas funcionan a presión... Apoya usted el pie en el suelo, en un recuadro que hay junto a la puerta... y se abren y cierran sin que usted tenga que molestarse.

Lra.- Pero !que incomoda es la comodidad!

Lr.- Y entonces nuestro hombre, ya con aires de gran señor, siguió camino adelante... y se encontró con la americanita otra vez. "Good evening, miss. At last i know how open the door..." (Gut ifning, miss. At lets ai nou, jau oupen de doar)

Lra.- O sea..."Buenas tardes, señorita. Al final ya se como se abre la puerta.

Lr.- Y ella sonriendo repuso:

Lra.- "Pero l'hi ha costat, eh?

Lr.- ?Como? ?Qué respuesta es esa?... Sencillamente, que catalanes se encuentran por doquier. Y muchachas catalanas con sentido del humor no faltan ni en el expreso de Nueva York a Miami. Esta fué una agradable compañía y juntos estuvieron en el vagón de fumadores... con butacas, como en el mejor hotel y aire acondicionado para que el humo no moleste...

Lra.- Luego...

Lr.- Pasaron al salón de descanso, lectura y correspondencia. En este vagón los asientos están colocados verticales al vagón, o sea frente por frente a las ventanillas para ver el paisaje.

Lra.- Y luego...

Lr.- En el mismo vagón tiene su pequeño escritorio, papel timbrado de la misma compañía y pluma automática...

Lra.- (SIEMPRE CON MAYOR ANSIEDAD) Y luego.

Lr.- A cenar. En el vagón restaurante.

Lra.- Y luego?...

Lr.- A dormir.

Lra.- Pero, pero....?Y la chica?

Lr.- Bien, muy bien. Le presentó a su marido.

Lra.- !Ah!...

Lr.- El viaje es largo. La primera estación, con parada de una hora que permitió dar una ojeada a la ciudad: Filadelfia. Una bella y elegante ciudad, con una fisonomía completamente distinta a Nueva York. Luego...

(TREN EN MARCHA)

Baltimore, Washington... El tren se alejo ya de la costa y pasa mas por el interior, sin detenerse hasta llegar a Charleston. !Charleston! !Cuán



## ¡Cuantos recuerdos!

31/5/1953 (66)

Ira.- ¡Ay, si!...El charleston. Yo lo había bailado hace años y...

Ir.- No Pilar, no... Los recuerdos de "Charleston" no eran por el baile. Le recordó, nada menos, Barcelona.

Lra.- !Uy, que mente tan complicada!

Ir.- No. Charleston juega un importante papel en "Lo que el viento se llevó". Recordó su adaptación, recordó su éxito, recordó Barcelona... y el tren siguió luego adelante hasta Jacksonville.

Ira.- Y en todo esto se haria de noche, ¿no? O es que la compagnia lo tiene organizado de forma que no ~~anochecce~~ para que los viajeros vean el paisaje?

Ir.- Si, si...Pero vino la cena en el coche restaurante. Y antedad de gente y falta de mesas, compartió...

Era. - (RAPIDA) ?La cena?

Ir.- La mesa. Con unos americanos, entusiastas de España y de todo lo español. (TRANSICION) Habían ya dejado atrás dos de las regiones mas bellas de Estados Unidos: Carolina del Norte y Carolina del Sur. Cuando entraban en el Estado de Georgia...

Ira.- A dormir. A apretar el botoncito y a que baje la cama que antes provocó tantas complicaciones.

Lr.- ?Y cree usted que una cama baja así como así? Como buen español, fué el último en irse a dormir. ?Como puede uno acostarse a las 9 como los americanos? No. Se quedó en el bar, recordando lo que mas le había gustado de Nueva York; el Museo de Historia Natural. La mas impresionante reproducción de la creación del mundo, con figuras, relieves, objetos auténticos, paisajes, sonidos... Páginas y páginas serían necesarias para describir esta verdadera maravilla del mundo, que bien puede considerarse lo mejor de Nueva York. En espaciosos escaparates se presentan los principios de la civilización de cada país; las razas, las costumbres, los animales, peculiares, el paisaje... es una obra realmente monumental... Y además, según el paisaje que vemos oímos los sonidos -música y efectos- correspondientes, lo cual crea un ambiente formidable.

Ira.- Pero oiga usted, no podemos seguir hablando del Norte, porque Losada que ya lleva mas de 4 meses en Cuba, quiere contarnos cosas de La Habana, volvamos a su departamento en el momento de acostarse.

Ir.- ?Qué?... Ya. Apretó un botón y funcionó todo menos la cama plegable.

Ira.- No, no, no... la cama bajaba; en el vagón todo estaba sumido en el mayor silencio. Y él... él en el pasillo.

Ir.- ?Cómo en el pasillo? ?Se le cerró la puerta y quedose afuera?

Ira.- La puerta, corredera, se esconde debidamente en el hueco del tabique del pasillo, queda entonces una cortina, pero él...quedóse fuera.

Ir. - ?Por qué?

Ira.- Porque la cama ocupa todo el espacio del departamento.

Ir.- Y tonces, ?que?

Ira.- No iba a desnudarse en el pasillo.



Ira.- Claro que no.

Ira.- Imposible hacerlo en el cuarto. La cama cierra el espacio por completo.

Ir.- Entonces...se sube a la cama y se desnuda encima de ella.

Ir.- ?Como? De pie. !Imposible! Queda justo a la mitad del cuarto. No hay espacio suficiente y con los zapatos puestos y / la americana y la corbata...!Qué incomodidad! ?Como lo habrán hecho los demás? -se preguntaba- ?por qué se me habrá ocurrido acostarme tan tarde? ?Llamo al camarero de turno? No, no...que ridiculez. Uno debe demostrar que sabe todo y que no es la primera vez que viaja en un tren de estos.

Ira.- Bueno, pero al final...?se mete en la cama...o se queda dormido en la butaca?

Ira.- Lo sabremos el domingo próximo. A las cuatro menos cuarto. Por hoy han terminado los RECORDES DE PRENSA, el programa que ha permanecido en el aire 30 minutos para deleite de cuantos nos han sintonizado.

(MUSICA)

DIAZ.- Y llega el tan esperado momento del concurso COMPRE VD. LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliadas en el distrito.....y que traen un bote de SAL MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 100.

(SORTEO. LLAMAN A LA PRIMERA)

Ir.- ?Su nombre, por favor?

.....

Ir.- ?Reside en?...

.....

Ir.- ?En que volmado va usted a comprar generos por valor de 200 pesetas?

.....

(LLAMAN A LA SEGUNDA)

(EL LOCUTOR QUE REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS)

Ira.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Ir.- La sal más económica SAL SITA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOBIO. EXPLOSION)

Ira.- El Atolon humorístico de RECORDES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Qué, ?teneis mucha nieve en casa?

Ira.- Si, más de un metro.

Ir.- ?De alto o de ancho?

(SUBE MUSICA)

Ira.- Un medico galante...Llega, entra, visita a una señora que está enferma, le pone el termometro y luego exclama.



31/5/1953 (68)

Ir.- Tiene usted cuarenta. Pero solo aparenta veinticinco.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Tiene usted enolllos blancos?

Ir.- Si.

Ira.- Limpios?

Ir.- Si. Limpios.

Ira.- Pues póngase usted uno.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía de la Sal, creadora de las mejores sales para alimentos.

Ir.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Ira.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. el programa RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Ira.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Ir.- El programa que usted oye todos los domingos. La comedia que Vd. tantas veces vió, la proporcionará ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Ira.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIAZ.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes, y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Ira.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por ANTONIO LOSADA.

DIAZ.- De venta en todos los kioscos y librerías.

Ira.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ir.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA, en su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

(SUBE MUSICA)



31/5/1953 (69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



AUTOR

RADIAR EL

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

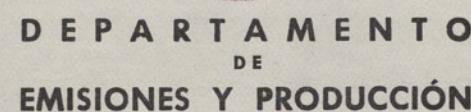
OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

## PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI

CLIENTE: GALLETAS VICTORIA

Hora: a las 16,15

( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes...

P.P.- "stic viuuuu!!!

Lr.- A que viene esta exclamacion.

P.P.- "o sap la de gent que ha telefonat preguntant si ja havia aterrizat.

Lr.- Si. Hemos aterrizando felizmente y mas contentos que las Pascuas.

P.P.- reboi i que bonic que ha sigut.

Lra.- No me hablen mas de este asunto porque empezaria a llorar de un momento a otro.

Lr.- "os ha sanido muy mal esta mañana al llegar a Sabadell ver que Vd. no estaba. La nos dieron el recado de que no habia podido tomar el tren.

Lra.- Si ya sabe. Con la comunión de mi sobrinita he estado muy ocupada. Y asi como ayer no pude venir a la emision de la lampara votiva pense que esta mañana si podria venir al bautismo del aire de Pau Pi. Que tal ha ido?

Lr.- No podia ir mejor. Claro que este se ha mareado de lo lindo.

P.P.- "o es veritat. "o que p sa es que...

Lr.- En fin,.. para que hablar. Hemos grabado en cinta magnetofonica todo el reportaje desde la partida con el tren de la estacion de la Avda. de la Luz....el saludo de unos niños de San Cugat que han salido a la estacion a saludar a Pau Pi pues ayer oyeron que hoy tomariamos aquel tren. La llegada al domicilio del Aero Club de Sabadell. El simpatico recibimiento de que fuimos objeto. La llegada al aerodromo.

El despegue del avion. Unas impresiones volando sobre Barcelona el regreso. el aterrizaje y unas palabras finales brindando en el bar del Aero Club por el acto realizado. De todo ello ha quedado constancia en esta grabacion que -comonya digo en un momento de la misma sera un documento que quedara como recuerdo en el historial de Pau Pi.

P.P.- Ya soc tot un pilot. Ja porto 20 minutos de vuelo. Deu n'hi de

Lr.- Cmo sea que la duracion de la grabacion dura todo el tiempo de

ouya

-11-

que disponemos para nuestro programa. No hagamos mas preambulos y demos paso a la cinta.

Lra.- Que emocion. Voy a sentarme para oirlo mas comodamente.

P.F.- Si sientese porque de la emocion podria caure d...d'esquenes.

Lr.- Comienza pues niños y niñas el reportaje grabado esta mañana com motivo del viaje efectuado a Sabadell para proceder al bautismo del aire de Pau Pi. Comienza. *Reportaje reivindicativo con un homenaje a la aviación a las filas*

( CINTA MAGNETOFONICA QUE RECOGE UNAS PALABRAS DE SALUTACION DE LOS MIEMBROS DEL AERO CLUB Y UN REPORTAJE REALIZADO POR EL Sr. CASADEMONT DESDE EL AVION A SU VUELO SOBRE BARCELONA)

Lr.- Bien. Aqui termina la cinta. Que les ha parecido?

Lra.- Es fantastico. Pero que emocionante debia de ser.

Lr.- No puede Vd. figurarselo.

P.F.- Un altre dia hi anirem tots tres.

Lra.- De veras?

P.F.- Lo que sent.

Lr.- Si. Extremando su gentileza los amigos del Aero Club nos prometieron otro vuelo mas adla te para que Vd. puea acompañarnos.

Lra.- Muy amables.

Lr.- Ahora para terminar dar las gracias a cuantos colab oraron para el feliz desarrollo de este simpatico acto y a los tecnicos Sres. *Marie y Raveuta* que me acompañaron y efectuaron esta grabacion ~~que~~ cuyo valor principal es que esta hecho realmente sobre la marcha. O sea improvisando en los momentos en que creimos mas oportuno recoger una impresion. Y nada me por hoy queridos niños y niñas...hasta el domingo si Dios quiere.

P.F.- Bones tardes i bona hora,

L5a.- Adios amiguitos.

( COMPASES SINTONIA )



31/5/1953 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Viajes de la Alhambra

AUTOR Peter Verger

TEMA Narrativa

RADIAR EL 31-5-53

HORA 16.45

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Radios Privadas = BARCELONA  
Fecha 30 MAY. 1953

**AUTORIZADO**



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/1953 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISIÓN

## EMISOR : RA. I.U. BARCELONA

PROGRAMA: *la* VIAJES DE ABUELITA

DÍA:

HORA:

GUIÓN DE:

PIRAR VERGEZ



SONIDO : TORMENTA

Abuela: Furiosamente caía el agua sobre la grava del jardín, golpeando en su caída los pétalos de las flores y la verde hierba. Y el viento, cruel aliado de la lluvia se divertía, en su incésante ir y venir doblando los débiles tallos de las plantas que hallaba a su paso.

SONIDO : TORMENTA

Abuela : A la luz de un relámpago pude ver las cinco caritas tristonas de mis cinco nietecitos, Juan, Enrique, Margarita ~~y~~ <sup>Isabel</sup> Carlitos, que pegados a los cristales del balcón, contemplaban el jardín inundado por el que aquel día no pedían correr y saltar como acostumbraban a hacer. Momentos después, abri silenciosamente la puerta tras ellos, sin que se dieran cuenta de mi presencia.

SONIDO : TORMENTA

Enrique: ¡Vaya tarde de perros!

Juan : Un día a la semana que se nos permite jugar cuantos queramos .... ! y llueve!

Margarita : ! Si al menos viniese abuelita! Podría contarnos un cuento de los que ella sabe!

Isabel : Si, uno de hadas .... o de duendes ....

Juan : O de batallas y guerreros.... !

Enrique : ! Que sosos que sois! Lo mejor sería una historia de gansters con tiros y todo...! Prrrrrrr. Prrrrrrr.! (imita ametralladora).

- Carlos : (Temeroso) No, no, Enrique, que me dan mucho miedo!..
- Enrique : Porque tú, eres un renacuajo que no alcanzas un palmo del suelo. Ya verás cuando seas mayor como yo y Juan como tu gustan los cuentos de hombres .... Pero, claro! eres un crio! Has de comer muchas sopas todavía ....
- Carlos : ! No quiero sopas! ! No me gustan!
- Enrique : ! Pues no crecerás!
- Carlos : Bueno .... ! Pero no quiero sopas!
- Margarita : ! Vamos Enrique, dejalo en paz!
- Isabel : Si, tienes razón Margarita, siempre te estás metiendo con él!
- Enrique : Pero Isabel, si yo solo quiero que ....
- Abuela : ..... ¿ que coma sopas?
- Medos : ( sin hacer coro) !Abuelita!
- Margarita : !Oh, abuelita, que sorpresa nos has dado!
- Juan : ¿ Cuando has llegado?
- Isabel : Hace mucho rato que estás aquí?
- Enrique : ¿ No te mojaste, abuelita? !Está lloviendo a cántaros!
- Abuela : ! Calma, calma! ¿ Como voy a contestar a todos a la vez? Vamos por partes. He llegado hace un momento y hace cinco minutos que estoy aquí detrás vuestro oyendoos hablar y, si Enrique es cierto, me he mojado un poco, pero con el calor de la chimenea me secaré pronto..... Y tu, Carlitos que haces en este rincón con esta carita tan seria?.. ¿ No me quieres decir nada? ¿ No me das un beso?.
- Carlos : (HIAPANDO) Yo...yo... es que Enrique quiere que coma sopas y yo.... yo no quiero.
- Todos : RISAS.
- Abuela : !Chiquitán mio ! !Ven acá, tesoro! ...Asi... Escucha.. ¿Te gustaría más un caramelito?:
- Carlos : (MUY CONTENTO) !Ji,ji,ji,! Si, un caramelito, si ji,ji,ji,
- Abuela : Pues anda, toma, y secate esas lagrimitas que los hombres no lloran... Asi.... Ya esta... A ver, mírame ... ¿ Ves que guapo estás ahora?... Que tal el carmelo,¿es bueno?.



Carlos : !ji,ji,ji,! Si abuelita, ¿ no tienes más? ! ji,ji,ji,

Abuela : Niño! ! No seas goloso!

Enrique : Oye abuelita, porque no nos cuentas un cuento? Con esa tarde tan lluviosa no se puede jugar y parecemos cinco ostras.

Abuela : ¿Que cuento os gustaría más?

Isabel : Uno de hadas o duendes. Deja volar tu fantasía, abuelita y a ver que sale...!

Juan : No, no, Enrique y yo los preferimos de tiros y bandidos!

Carlos : Pero es que a mi me dan miedo...!

Margarita : Como que nunca nos ponemos de acuerdo, creo que lo mejor es que decida abuelita. No os parece?.

Todos: (SIN HACER CORO) Si.

Abuela : ~~Dicen y xq qm~~ Bien, que puedo yo contaros? .. A ver... ¿ Os gustaría saber cosas de los niños de Italia, por ejemplo?

~~Yo~~ estuve en Venecia hace años y todavía recuerdo algunas de sus costumbres.

Isabel: ¿Venecia? ¿La de los canales?

Abuela : No hay otra.

Enrique : Pues cuentanos algo de esa Venecia achanalada, Con el agua que hace hoy, un poco más o menos de agua no se notara.

Abuela : Pues, escuchad. A Venecia la llaman la reina del Adriático.

Es una de las ciudades más bellas del mundo....

Enrique : Y seguramente la más mojada.

Margarita: Calla!, Enrique, no empieces...!.

Abuela : Muchas de sus calles, como sabéis, estan llenas de agua y por ellas circulan góndolas gobernadas por hombres a los que llaman gondoleros.

Juan : Algo así como nuestros taxis y los choferes que los conducen, ¿ verdad?.

Abuela : Exacto. Solo que las góndolas no chocan unas con otras, porque los gondoleros son muy hábiles en el manejo y siempre que van a dar una vuelta, dan un grito de aviso que es contestado por el gondolero que viene en dirección contraria.



- Juan : Los taxistas de aquí sse olvidan a menudo de tocar el claxon y cuando menos te lo esperas, al doblar una calle, ves un auto hecho papilla, un tranvia sin cristales y todo de gente gritando a alrededor...! Y venga de gritar...!
- Isabel : Juan, por Dios, pareces la página de sucesos!.
- Abuela : ¿Puedo seguir?... Bien... No podeis imaginaros la impresión que recibí cuando al llegar a Venecia bajé del tren y salí de la estación. Vi ante mi una escalinata que concluía en un canal muy ~~ancho~~ ancho lleno de góndolas que esperaban a los viajeros para transportarlos a su destino. Vuestro abuelo y yo entramos en una de ellas, colocaron nuestro equipaje en otra y salimos resbalando sobre el agua a una velocidad pasmosa. Poco después nos hallamos en otro canal mas estrecho, cuyas orillas estaban formadas por casas.
- "argarita: ¿Y todo es agua? ¿No hay paseos o parques?.
- Abuela : Claro que si, Hay plazas y paseos y algunas callejuelas. Está la plaza de San Marcos, que ...
- Enrique : Es la de las palomas, verdad?.
- Abuela : Si, Enrique, hay en ella centenares de palomas que te ~~cojen~~ <sup>cojen</sup> la comida de las manos y se suben en tus hombros y cabeza como si te conocieran de toda la vida.
- Enrique : Eso también ocurre en nuestra plaza de Cataluña. Y no nos damos tanto postin.
- Carlos : Yo quiero una palomita italiana, abuelita, ¿me comprarás una?.
- Abuela : Si, Carlitos cuando vuelva a Venecia.
- Juan : Que más hay?.
- Abuela : Pues en esa plaza tambien hay unos soberbios caballos de bronce... no, no me pidas tambien un caballito, Carlitos, porque no te lo podria traer. El año que viene se lo pides a los Reyes Magos.
- Carlos : ¿Y me lo traerán?.
- Abuela : Si eres bueno, si.
- Juan : ¿Los niños italianos tambien juegan?
- Abuela : Pues claro!.
- Enrique : ¿A qué?
- Abuela : Poca diferencia, a lo mismo que vosotros. Y tambien como a tí,



- Enrique, les gusta cazar pájaros.
- Juan : Es que no estudian ?
- Enrique : ¿Por que dices eso? Soy el primero de la clase!
- Juan : ¡Por carambola! No estudias nunca y haces muchas fiestas.
- Enrique : Ellos tambien las deben de hacer, ¿verdad abuelita?
- Abuela : Si, Enrique, tienen muchas fiestas, la principal es la de carnaval. Entonces verás las calles llenas de arlequines, payasos gigantes y enanos. De los balcones lanzan flores y serpentinas, a los que pasean por las calles y estos de las devuelven a su vez, y todas las calles están igual, Y todo el mundo está contento y ríe y se divierte.
- Juan : Y venga de pasarlo bien!
- Isabel: ¡Qué bonito! ¡Qué delicia vivir allí en Carnaval!
- Margarita: ¿Y también comen dulces como nosotros para celebrarlo mejor?.
- Abuela : Ya lo creo!! Son muy golosos!.
- Juan : Debe ser todo el mundo muy rico!
- Enrique : No lo creas, Juan, a mí me dijeron que antiguamente Italia estaba llena de mendigos.
- Abuela : Lo parecían, pero no lo eran. Verás. En verano, los montañeros vivían en el campo, casi al aire libre gozando del sol, pero en invierno bajaban a las ciudades para ganar dinero.
- Isabel: Me recuerda la fábula de la cigarra y la hormiga.
- Enrique : ¿Y en qué pueden trabajar los montañeses en la ciudad?.
- Abuela : Pues cantan o posan como modelos. No olvideis que es el país de los artistas. Entonces se les veía ataviados con el traje típico de su región cantando por las calles y los niños pidiendo limosna.
- Margarita : ¿Como si fueran mendigos?.
- Abuela : Exacto. Y años antes Italia estaba llena de algo peor, mendigos y ladrones. Incluso ~~querido un caso~~ ~~mendigo~~ a un sacerdote que se vió atacado por un grupo de ellos.
- Isabel : ¡ Que horror!.
- Juan : ¿Le robaron?
- Margarita : ¿Que paso, abuelita?.



31/5/1953 (28) 6

Enrique : Por fin , vamos a tener cuento de bandidos.! Prr!.Prrr!..

Abuela : Menos mal que Carlitos se ha dormido en mis brazos y no tendrá miedo.Pues vereis.

SONIDO : MUSICA CAMPESTRE.

Abuela : En aquel tiempo en que Italia se hallaba infestada de maleantes, iba, en cierta ocasión un viejo sacerdote por un soleado y polvoriento camino, cuando oyó a su espalda el suave y cansino paso de un burrito que tiraba, fatigado de un carrito conducido por una campesina.

Campesina: Buenas tardes, padre.

Padre: Buenas tardes, hija mía.

Campesina: ¿Quiere Vd. subir a mi carrito, padre? Hace calor para ir a pie y está Vd. muy sofocado.

Padre : Gracias, hijita, gracias. Dios premiará tu bondad.

Abuela : Subió el padre al lado de la campesina y charlando ella y escuchando él, siguieron el camino lentamente, llevados por el pobre burrito a quien se le cerraban los ojos de sueño a causa del calor.

SONIDO : EL TROZO DE LA MARCHA DE LA CARAVANA EN "EL GRAN CAÑON"

Abuela : Pero de pronto, desde la cima de una montaña por cuya falda pasaban, un grupo de bandidos se dirigió a ellos velozmente.

SONIDO: GUILLERMO TELL-GALOPE DE CABALLOS ACERCANDOSE - PARAN.

Campesina: (ASUSTADA) !Oh! !Bandidos!.

Bandidos : Padre, descienda Vd. del carro.

Padre: ¿Que pretendéis? No llevamos encima nada de valor.

Bandido: ~~Padre~~ No se trata de eso. Tiene Vd. que venir con nosotros. No tema, no le pasará nada. Y tu, campesina, tambien nos acompañarás. No quiero que vayas en busca de los guardias. !Y te cortaré la lengua de un tajo si algún día se te escapa una palabra y dices algo de nosotros!. !Por estas!.

Campesina: !Oh!.. ....Yo....

Bandido: !A callar!. tu Gino, mentala en la grupa de tu caballo y cuida de que no ~~X~~abra la boca.!No quiero oirla! (MAS SUAVE) Padre, ¿Sabe Vd. montar?.





- Padre : Si, hijo, sé montar.
- Bandido : Bien. Giusseppe, déjale tu montura al padre y ~~abete~~ ~~caballo~~ ~~inge-~~  
lo a la suya... !Vamonos!
- SONIDO . TROTE DE CABALLOS ALEJANDOSE-GUILERMO TELL EN 2º TEMA
- Abuela : Y luego de mucho galopar y galopar por los campos y montes de aquel pueblucho, llegaron a un claro del bosque sombreado por los árboles, donde un grupo de bandidos les esperaba junto a un manantial. Desmontaron y la campesina, muerta de miedo ~~acurrucóse~~ al pie de un árbol. El padre, fue conducido al manantial y .....
- Enrique : (INTERRUMPE) ( CON PASION) ... y cuando iban a matarlo apareció la policia y se los cargó a todos. Prrr!Prrr.!
- Juan : (GUASON) ¿Y quien fué a avisarlos? ¿ El burro?
- Abuela : Nada de eso! Nada de eso! Uno de los bandidos tenía en brazos un niño ~~uy~~ el jefe, mostrándoselo al sacerdote le dijo:
- Bandido : Padre, este bambino es hijo mio, Quiero que sea cristiano. Bautícelo Vd. o le cuelgo de un árbol.
- Padre: ( ALIVIADO) ! ~~XXXXX~~ Loado sea Dios! Vaya susto que nos diste a la campesina y a mi, hijo. Claro que bautizaré a tu bambino, pero como no fuiste al pueblo? Lo hubiera podido hacer en la Iglesia. Siempre habeis ido.....
- Bandido : Si, padre, y siempre fuimos bien recibidos por la gente a causa del dinero que repartíamos entre ellos. Pero el nuevo Alcalde es "duro de roer" y tiene dinero ~~de~~ sobras. No necesita nuestra visita. El es rico y nos cogería sin reparos, a pesar de no haber robado nunca en el pueblo. Por eso le hemos respetado a Vd. padre. Bautíce a mi hijo y no hable más, se lo ruego, Mis hombres se impacientan.
- Abuela : Así lo hizo el sacerdote y el bandido le regaló una bolsa de oro y otra a la campesina. Luego ~~XXXXX~~ ordenó que les condujeran de nuevo al carrito.
- Isabel: Uy!! Que susto he pasado! Creí que luego matarian al padre!.
- Margarita : !Y yo!

- Abuela : Pues no fué así: Pero cuando el pobre sacerdote me lo contó se le ponía la piel de gallina. Decía: Una cosa es contarla y otra es vivirla.
- Juan : Y ¿que fué del burrito?
- Enrique : ¿Estaba aún allí?
- Abuela : ¡Pues claro! ! Y hartándose de comer cardos!: Menudo festín se dió!... Y ahora que recuerdo....
- Carlos: ... ¿qué, abuelita?
- Abuela : ¿Ya te has despertado, tú?
- Carlos: Sí. Y ¿sabes? He oido el cuento y no he tenido miedo ya empiezo a ser un hombrecito y Enrique no me hará comer sopas.
- Todos : Ja, ja, ja!
- Abuela : Preferirías tomar chocolate con nata y churros?
- Carlos : (PALMOTEOANDO) Si, si, si, !
- Abuela : Pues, anda vamos al comedor que nos está esperando en la mesa una taza para cada uno y el domingo que viene os contare un cuento de verdad.



SONIDO :

=====

31/5/1953 (81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Centenario de Antoni Gaudí*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 31-5-B

HORA 18.30

DURACIÓN .....

2.º AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

*AUTORIZADO*

Fecha

*30 MAY. 1953*



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, día 31 de mayo 1953)

Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Esta ha sido una semana de activa cultura gaudiniana. Conferencias, visitas colectivas, cine ... en fin, las actividades necesarias para que nuestra ciudad entre en movimiento y vibre ante la obra que AMIGOS DE GAUDÍ se impuso en un principio.

LOCUTORA : Si empezamos la enumeración de los actos, tenemos que citar en primer lugar y por orden cronológico, la proyección el pasado día 22 de un par de películas de D. Francisco Catalá Roca, en el acto de fin de curso de la sección sexta de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona: "Piedras Vivas", dedicada totalmente a la Sagrada Familia y de la que ya hablamos oportunamente en su día y "La Ciudad Condal en Otoño" en la que hay bellísimos fotogramas de la obra de Gaudí repartida en distintos puntos de Barcelona.

LOCUTOR : El día 23 de este mes, dió una conferencia en el local de la Organización Católica de Oficinistas, el arquitecto D. César Martinell, exponiendo con conocimiento de causa, la labor de Gaudí y sus poderosas razones arquitectónicas que fueron motivo de las audacias constructivas que hoy empiezan a ser comprendidas y admiradas por todo el mundo.

LOCUTORA : La actividad del Sr. Martinell ha sido en este último tiempo valiosísima para AMIGOS DE GAUDÍ y para la obra propuesta. El pasado martes de esta semana, día 26, pronunciaba una segunda conferencia en el Ateneo Barcelonés, en la que bajo el título: "Importancia arquitectónica de la obra de Gaudí", descubría los secretos de este genial arquitecto, y justificaba muchas formas externas en razón de soluciones netamente arquitectónicas, aquellas ante las que el propio

Le Corbusier, quedaba admirado. El conferenciente fué muy felicitado por la explicación, verdadera lección de arquitectura, por la que se demostró que las características epidérmicas de toda construcción vienen justificadas por un poderoso artilugio mecánico, un verdadero esqueleto.



LOCUTOR : El día 27, miércoles, otro arquitecto de AMIGOS DE GAUDÍ, D. Antonio de Moragas Gallissá, disertó en el Ateneo Obrero de Barcelona, sobre "De Gaudí a la arquitectura contemporánea". Con agilidad de pensamiento, realizó todo un viaje a través de las inquietudes artísticas habidas, desde que Gaudí emprende la tarea, que no debía terminar, de las obras de la Sagrada Familia, iniciadas por el arquitecto Villar, hasta los estilos funcionales y orgánicos de hoy. Las influencias que artistas de todas las partes del mundo han recibido de Gaudí, y el antecedente declarado, inmediato, que es Gaudí para las tendencias artísticas actuales y para muchas soluciones arquitectónicas que hasta él nadie se había atrevido a realizar o nadie había imaginado. Su invención constante y su visión de largo alcance, motivan que sea el padre de los hallazgos técnicos y plásticos de hoy y una de los más extraordinarios titanes del siglo XX. El Ateneo Obrero de Barcelona, agradeció esta referencia a D. Antonio de Moragas, por su valiosa conferencia y a AMIGOS DE GAUDÍ por su colaboración.

LOCUTORA : Ayer, sábado, tuvo lugar la visita al Parque Güell por un numeroso grupo de afiliados a la "Orientación Católica y Profesional de Dependientes", acompañados por el mencionado arquitecto D. César Martinell, quien brindó a los oyentes explicaciones precisas sobre los propósitos, procedimientos técnicos, soluciones arquitectónicas, y razones estéticas que motivaron un día este parque único en el mundo y primero en orden a núcleos urbanos pensados de una manera orgánica.

LOCUTOR : Hemos insinuado que la actividad del señor Martinell ha sido muy destacada en este último tiempo. Debemos mencionar la conferencia que dió días pasados en el Ateneo de

Madrid, bajo el título "Posición innovadora del arquitecto Gaudí", de la cual y dada la importancia de la misma y, sobre todo, del hecho de ser la capital de España la que oía la voz autorizada de un arquitecto catalán glosando, con justificaciones técnicas y científicas, la obra de otro arquitecto: nuestro genial Gaudí, daremos una extensa recensión de la misma en nuestras próximas emisiones.

LOCUTORA : Estas han sido las actividades gaudinianas más destacadas de la semana que acaba de transcurrir.

Sonido : 3



LOCUTOR : Ha transcurrido un año del memorable congreso Eucarístico Internacional de Barcelona. Un año durante el cual hemos llevado a cabo una labor modesta pero continuada, no siempre viendo colmados nuestros esfuerzos, pero considerándonos pagados de vez en cuando, al comprobar el grado de buena voluntad existente en personas desconocidas y anónimas muchas veces.

LOCUTORA : Hace un año que los cuatro castilletes de la Sagrada Familia estaban iluminados y el Templo era el centro de algunos grandes actos religiosos del Congreso.

LOCUTOR : Varios cientos de miles fueron las personas venidas de los puntos más impensados del orbe que visitaron nuestra catedral inacabada, y otros tantos los que contemplaron el teatro de Calderón frente al talón de fondo de la Sagrada Familia.

LOCUTORA : Bien merecen un recuerdo aquellos días memorables del Congreso, que quedarán en la mente de todos los barceloneses como uno de los momentos más culminantes de estos cincuenta años de su historia.

LOCUTOR : Recuerde ... La Misa en honor al Beato Pío X, en la cual los niños que recibían la primera Comunión durante el año en las distintas Parroquias de la ciudad comulgaron de nuevo en compañía de sus familiares. "Festividad de las almas blancas", tituló a este acto un periódico de Madrid. El blanco de tantos niños en su traje feliz, resaltaron frente a la piedras vivas del gran Templo.

LOCUTORA : La Misa de Comunión para las mujeres, celebrada por el Arzobispo

de Filadelfia, fué otro acto imborrable en la mente de las multitudes que asistieron al mismo.

LOCUTOR : Y aquella emocionante plegaria de las naciones por la paz del mundo, que hoy, exactamente cumple el año. A las 7 y media de la tarde habló el Obispo de Tuy, y a continuación se expuso el Santísimo, ante el cual representantes de diversas naciones leyeron en su propio idioma la oración por la paz internacional, impartiendo la bendición con el Santísimo el Cardenal Legado.

Le emoción era realmente extraordinario. El altísimo significado ecuménico del acto y la grandiosidad del Congreso, con multitudes llenas de fervor y buena voluntad, constituyeron actos de una belleza externa por una parte, pero sobre todo interna por otra, que perdurará siempre en la memoria de cuantos asistieron.

LOCUTORA : Digamos para terminar, que los festivales folklóricos que se celebraron en el recinto del Templo, el haber dado allí comienzo justamente el 30 de mayo, las tareas del primer Congreso Pesebrista Internacional habido en el mundo y las representaciones teatrales de "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma", de Calderón de la Barca, dejaron un imborrable recuerdo, que hoy, en el primer aniversario, debemos hacer memoria.

LOCUTOR : A ~~partir~~ tal fin, hemos obtenido un trabajo del ilustre periodista Arturo Llopis, dedicado a Gaudí y a la Sagrada Familia en las circunstancias memorables y históricas del Congreso Eucarístico Internacional.

(M U S I C A. (Bach "Imploro tu protección"). BREVES COMPASES.

LUEGO A FONDO)

LOCUTOR : Oigan a continuación el trabajo de Arturo Llopis titulado:

LOCUTORA : "Hoy se cumple un año. Los Congresistas frente a la Sagrada Familia".

(PAUSA)

VOZ 1<sup>a</sup> : Si Verdaguer se hubiera sentido en aquellos días áureos de



exaltación Eucarística, hoy se cumple un año, un congresista más, y se hubiese mezclado gozoso, confundido, anónimo, feliz en este anonimato, entre la muchedumbre devota llegada de todos los puntos de nuestra tierra y del mundo todo, con cuanta alegría Antonio Gaudí no hubiera participado también del esplendor del Congreso y al pie de su Templo hubiera explicado a Monseñor Tedeschini, como antes lo hiciera con Monseñor Ragonesi, el simbolismo que entraña el magno conjunto, la significación de cada detalle arquitectónico.

En estas jornadas que hoy cumplen el primer aniversario, la satisfacción del arquitecto de Dios hubiera sido más intensa que en ninguna otra, porque en ellas se exaltó la Eucaristía y la Paz Familiar, y de ambas cosas se nutren las piedras del Templo de la Sagrada Familia.

Antonio Gaudí y Cornet, hombre sin apenas familiares, desarraigado un día de toda cosa terrena que no fuera su misión providencial de alzar piedras para aproximarlas a Dios, creó, con su ciencia y su fervor místico acrecentado a lo largo de los años, un Templo a glorificar amén de la Eucaristía siempre presente en él, la paz del hogar, plasmada por el Sagrado Triunvirato de Jesús María y José.

VOZ 2<sup>a</sup>: Por la mañana y por la noche los congresistas asistían a unos actos en la explanada del Templo lentamente renacido. Esta fué sin duda, una de las sorpresas mayores que Barcelona podía ofrecer a quien nos visitaba bajo el signo de la paz de Cristo. Con una impresión de asombro, difícil de aquilatar, el congresista recorría la Iglesia, Gaudí, destocada la cabeza, blancos sus cabellos, encorvada su pequeña figura, vestida de negro, no estuvo allí para mostrarles a los peregrinos de la Eucaristía aquellas piedras que interpretan la vida de Jesús y los misterios teológicos. Sin ese cicerone excepcional, de altísima calidad, hubo que abrir mucho los ojos del entendimiento y del alma para que no se desperdiciara nada de este mensaje gigantesco de fe, que es el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia y dejarse ganar por esta sinfonía de piedra arrebatada que canta las virtudes de la Fe,



la Esperanza y la Caridad.

Deteníanse los congresistas ante la puerta milagrosa de Levante o del Nacimiento, vestida de una gracia vegetal y armoniosa. A través de sus esculturas y simbolismos que decoran la fachada, contempló el congresista la vera y ansiada paz hogareña emanada de José, al que también se exaltó como padre y custodio de la Sagrada Familia. "José -dice León XIII en la bula declarando el patrocinio del Patriarca- consagróse a proteger con soberano amor y diaria solicitud a su Esposa y a su Divino Niño; ganó con el trabajo de sus manos lo que una y otro necesitaban para su vestido y sustento; salvó la vida al Niño amenazado por la envidia del Rey, llevándolo a paraje seguro y en las molestias de los viajes y amarguras del desierto, fué constantemente el compañero, el sostén y el auxilio de la Virgen y de Jesús."

Y todos estos dulces y amargos avatares de la vida del glorioso patriarca San José, el congresista los vió representados en estas tres puertas de la fachada de Levante. Vió a Jesús Niño trabajando de carpintero, la Huida a Egipto, la ~~intervención~~  de los Santos inocentes, como un descomunal Belén.

VOZ 1<sup>a</sup> : Y un día y otro volvieron los congresistas a leer en estas piedras el mensaje del arquitecto de Reus. Fueron tan abundantes los actos que en este Sagrado recinto se celebraron, que el perfil de sus torres, de sus cuatro báculos que buscan el azul del cielo, se convirtió en una imagen familiar a los congresistas. Ellos y no otros, han sido y son, los voceros de la obra gaudiniana.

El máximo instante de la popularidad de la Sagrada Familia, como Templo Expiatorio, como obra de arte imperecedera, recae precisamente en el año de cumplirse el Centenario del nacimiento del arquitecto a poco de haberse conmemorado el vigésimo quinto aniversario de su muerte y en el instante que cumplieron 75 años de colocarse la primera piedra del gran Templo josefino.

En 1852 nació Gaudí. En 1952 pareció renacer providencialmente su obra, de nuevo consagrada por la admiración de una ingente y devota multitud. El día 19 de marzo, festividad de San José, se han cumplido los 76 años que empezó a construirse la cripta. En el pergamo que se colocó bajo la primera piedra, se hace constar que la iglesia se edificaba en debida honra a la Sagrada Familia. Hoy, para muchos, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, es la "Catedral inacabada" de Barcelona. Los que amamos el Templo y la obra de Antonio Gaudí, deseamos vivamente en la hora del gran Congreso Eucarístico Internacional, que algún día fuese la Catedral acabada del mundo.

(MUSIC A) Bach. "Invoco tu protección". (BREVES COMPASES Y DESAPARECE).

LOCUTORA : Con el bellísimo título "La Catedral acabada del mundo" que dá al que hoy es "Templo inacabado" de nuestra ciudad, termina el artículo de Arturo Llopis, que se cifra con el nombre de: "Hoy se cumple un año. Los congresistas frente a la Sagrada Familia".

LOCUTOR : Con ello damos fin a la radiación de esta emisión dedicada a conmemorar el Centenario del arquitecto Antonio Gaudí.

LOCUTORA : Sintonicen todos los domingos esta emisión a la misma hora por cuyo motivo les quedaremos muy agradecidos.

LOCUTOR : Señores oyentes muy buenas tardes.

-----



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 31 de Mayo 1953 DOMINGO

31/5/1953 (89)

Hora: 20,40 Noche

(SINTONIA "VAIS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que se emite en la noche, en la calle Aviñó, 11 y 13, 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Conedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda, por 4.850 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VAIS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Marta Alsina de Berga.

or - Una joven dice a su amiga:

ora- He roido con mi novio, de modo que le he devuelto los guantes, el bolso y la bufanda que me regaló, pero... me he quedado con el abrigo de visón, por razones sentimentales.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Julián Panadés de Mataró.

ora- Conque medios económicos cuenta Vd. para pedir la mano de mi hija?

or - Pues yo salgo cada día por unas 1000 pesetas.

ora- Bien joven, pues no hay más que hablar.

or - Bueno, bueno, yo salgo por unas 1000 pesetas cada día, pero nunca las encuentro.

(FONDO VAIS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan sencillos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en tu totalidad, armario interiores casiano, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto, todo curvado con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Con un poquitín de fortuna -eso de lo que tan faltado estuvo el Español esta tarde, pudo el once blanquiazul haber dejado virtualmente decidida su eliminatoria contra el Atlético de Madrid, al que venció por un 3-1 del todo insuficiente ~~para~~ dado como uno y otro equipo actuaron sobre el terreno. Con un impetu extraordinario el Español, desplegando, además, un juego de más que discreta calidad, al que sólo cabría oponer la objeción de no haber tenido el remate que la misma calidad de ese juego requería. No tuvo fortuna el Español, hemos dicho. Pero hay que reconocer, además, que tampoco el acierto guió demasiado a los atacantes del Español a la hora de traducir positivamente la labor ofensiva que el Equipo estuvo desarrollando. Mauri fué, en este aspecto, el que más errores acumuló. ~~Un par de goles~~ En las postrimerías del partido, por ejemplo, tuvo dos ocasiones clarísimas, que Mauri malogró lastimosamente.

Por el dominio que el Español ejerció -persistente durante todo el partido y abrumador en algunas fases de la segunda parte- un tanteo más amplio debió ser el lógico. Un par de goles más. Con el 3-1, su próximo partido de Madrid no puede infundir demasiadas esperanzas.

Resumamos el partido, diciendo de él que fué interesante por el brio y por el buen juego que en general desplegaron los dos equipos. Más incisivo el juego del Español, ante el que el meta atlético, Menéndez hubo de prodigarse, ~~pero~~ con acierto siempre. Muy bien conjuntado el Atlético, y muy ágil y suelto en mitad del terreno, aunque en cuanto pisó la zona defensiva españolista se diluyó en un juego inocentón, ante el cual los defensas y medios blanquiazules pudieron emplearse, por lo general, sin agobios extremos.

1-0 a en el primer tiempo, marcado por Arcas a los 22 m. A los 22 m. del segundo, Marcet puso el 2 en el marcador. Ocho minutos después, un centro de Miguel se coló inocentemente en la puerta, junto a un poste, en el único fallo que tuvo el meta españolista Solé. Y

*RADIO BARCELONA  
RADIADO*

31/5/1953 (91)

21/ a los 34 minutos, un tiro de Arcas lo desvió Tinte contra su propia meta y el Español pudo, de este restablecer, su ventaja de dos goles.

En el capítulo de destacados, situemos a Menéndez, el portero atlético, ~~num~~ y a Arcas, Gimeno y Marcet, por los españolistas.

.....

~~NA~~  
~~PARADISO~~  
Arbitró el señor Mazagatos. Con decir que realizó un arbitraje a la altura de su fama, será suficiente. ~~para que no existan desacuerdos~~  
~~maximales~~

31/5/1953 (92)

~~34~~  
SONIDO:

LOCUTORA: Radio-Deportes en el Campeonato del Mundo de Hockey sobre patines...

SONIDO:

~~BARCELONA~~

~~RADIO BARCELONA~~

LOCUTOR:

.-Conectamos seguidamente con el Pabellon de los Deportes de Ginebra, desde donde nuestro colaborador Emilio López Gimeno transmitirá para los oyentes de Radio-Deportes su habitual crónica sobre el Campeonato Mundial de hockey sobre patines. Conectamos:

(cinta)

SONIDO:

31/5/1953 (93)

EMISORAS LOCALES

Dia 31 de Mayo de 1.953

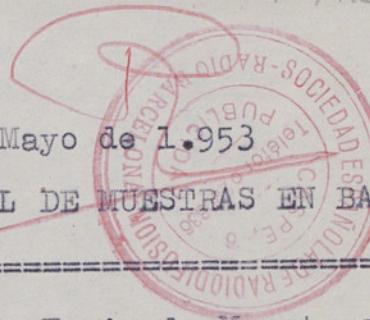
NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora. Ya faltan pocas horas para que la Feria de Muestras abra las puertas de su recinto. El esfuerzo de tantos técnicos y obreros de la construcción y decoración, está a punto de concluirse para dejar paso a la vigésimo primera edición del certamen, cuya inauguración está señalada para mañana a las once en punto. Y completamente remozada, ampliadas sus instalaciones, la Feria de este año mostrará a su vez a cuantos la visiten, el esfuerzo titánico de tantos cientos de miles de esfuerzos reunidos para conseguir estas importantes muestras, muchas de las cuales constituyen auténticas y portentosas novedades industriales.

Locutor Auténtica lonja de contratación, la Feria de Barcelona cumple también uno de los fines primordiales de esta clase de certámenes. Reunidas por sectores de producción, ofrece al visitante aquellas novedades que le permitirán modernizar en muchos casos sus industrias, o buscar nuevos derroteros comerciales o la ampliación de los suyos con alguna de aquellas muestras que se ofrecen a su consideración y estudio.

Locutora. La Feria de Barcelona abrirá mañana, a las once en punto sus puertas a los invitados para el solemne acto inaugural, que será retransmitido y en cuyo transcurso pronunciará un importante parlamento el Excmo. Sr. Ministro de Comercio.

91



Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente:

( disco )

31/5/1953 (R4)

Locutora

Recordamos a nuestros suscriptores que, en la Biblioteca circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán estar al corriente de la producción novelística mundial con el mínimo dispendio.

( disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, lo cual se puede comprobar fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	17.901	al	19.300
Martes	del	19.301	al	20.700
Miércoles	del	20.701	al	21.900

Los comprendidos entre el 22.001 y el 25.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán únicamente a los números indicados y en las fechas señaladas, de nueve a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

31/5/1953 (95)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Crucigrama radiófónico

AUTOR Yosada

TEMA concurso

RADIAR EL 31-5-53

HORA 21 -

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

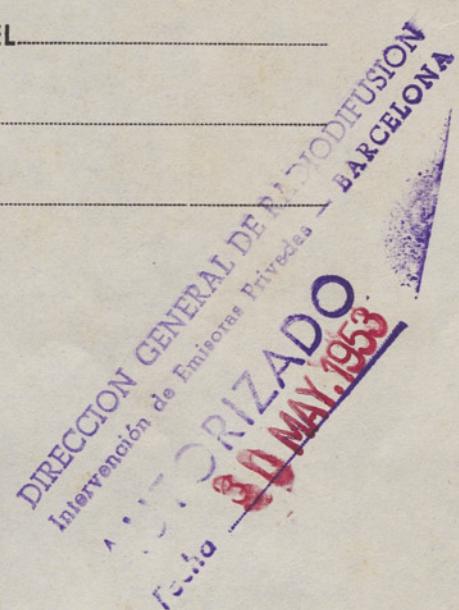
.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



3/5/1953 (96)

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA

RADIACION: 31 de Mayo de 1953

HORA: 21'

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL  
"POLKA DE LOS COHETES"

SINTONIA: RADAR INTEGRAL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Come todos los domingos a esta misma hora, en la cuadricula de las ondas...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso gentilmente ofrecida por SASTRERIA ARBIOL

MUSICA: COMPASES DE "POLKA DE LOS COHETES"

Lr.- ¡Que bonito es el verano! ... Es, sin duda alguna, la época del año más alegre y divertida... Con sus verbenas, sus fiestas al aire libre, la inminencia del verano o de las vacaciones en el mar o en la montaña...

Lra.- Pero recuerde también el calor sofocante, que lo mismo se deja sentir en la ciudad como fuera de ella...

Lr.- Conviene prepararse debidamente para mitigar los calores veraniegos, al igual que uno se prepara para recibir el invierno... Está bien demostrado que contra el frio lo mejor son los trajes de lana, de tejidos espesos, y los abrigos, que nos protegen de las bajas temperaturas... Por lo tanto, si usted quiere pasar un verano agradable y sin excesivos calores, lo primero que hay que hacer es proveerse de un traje ligero y cómodo, cuyo tejido ofrezca la suficiente permeabilidad para permitir el paso del aire, y cuyo colorido, en vez de atraer el calor de los rayos solares, ayude a repelerlos...

Lra.- En tales condiciones, es como convertir todo el verano en primavera.

Lr.- Y poder exclamar satisfecho: ¡Que bonito es el verano!

MUSICA: COMPASES DE LA "POLKA DE LOS COHETES"

Lra.- No se deje sorprender por los primeros calores sin tener a su disposición el traje veraniego que usted necesita... Un traje fresco, ligero y elegante...

Lr.- Un traje, en fin, de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Lra.- Sin desnivelar su presupuesto, con plena garantía de calidad y de perfección, usted hallará siempre en Sastrería Arbiol el traje de verano deseado...

Lr.- Admire su extraordinaria colección en trajes confeccionados de verano para caballero y niño, en diversidad de modelos, insuperable calidad y gran economía en sus precios.

Lra.- Vea en Sastrería Arbiol, Hospital 91, sus auténticas creaciones en trajes veraniegos... Trajes "Gales", "Florida" y "Gales Dinámico", de impecables líneas y en géneros frescos y ligeros... Trajes algodón extra "Jumel", el género que se impone por su elegancia y comodidad... Trajes "Mil Rayas", tan prácticos como duraderos... Y con la particularidad de que todos los géneros de Sastrería Arbiol son lavables en casa, lo que le asegura su máximo rendimiento y le facilita una mayor economía.

Lr.- Caballero... Si quiere gozar plenamente de sus vacaciones o de su verano en el mar o en la montaña, debe procurar ante todo ir cómodamente vestido... Visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, donde hallará la más extraordinaria colección en toda clase de prendas veraniegas para campo y playa a precios de gran moderación.



31/5/1953 (97)

Lra.- Admire los modelos "S'Agaré" y "Miami", dos creaciones de Sastrería Arbiel en prendas veraniegas... "Miami", el pantalón insustituible para su veraneo y sus excursiones, modelo especial sin tirantes ni cinturón...

Lr.- Comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastrería Arbiel, Hospital 91

MUSICA: COMPASES DE "POLKA DE LOS COHETES"

Lra.- Recuerde la sección de sastrería a medida de Sastrería Arbiel, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de certadores de primer orden... Un traje a medida de Sastrería Arbiel es sinónimo de calidad, perfección y gran moderación en los precios.

Señora... ?Su hijito precisa de un traje para el verano... Vea la extraordinaria colección en trajecitos y prendas confeccionadas para niño, en géneros frescos y ligeros, a precios de gran economía... Extenso surtido en trajes de Primera Comunión, en diversidad de medias de alta novedad... Sastrería Arbiel, siguiendo su ya tradicional costumbre, obsequiará a todo comprador de un traje de Primera Comunión para niño con un magnífico regalo, en recuerdo de dicha festividad.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

Lra.- Conforme les veníamos anunciando en semanas anteriores, hoy, 31 de Mayo, ha quedado cerrado el concurso que Sastrería Arbiel ha organizado para todos los señores oyentes... Así pues, el próximo domingo a las nueve de la noche, y en el transcurso de nuestro popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO, se anunciará el resultado del sorteo que tendrá efecto entre todas las cartas que se han ido recibiendo con las diez soluciones semanales, y se indicará el nombre del concursante favorecido con la suerte, así como día y horas en que podrá pasar por Sastrería Arbiel para hacerse cargo del magnífico premio, consistente en un espléndido traje de calle para niño o un traje de Primera Comunión en estambre azul marino, a medida o confeccionado... Con la particularidad de que si la persona que resulte favorecida con el premio hubiese adquirido ya durante la presente temporada en Sastrería Arbiel, un traje para niño, podrá optar entre dicho premio o a la devolución del importe del traje adquirido, si así lo prefiriese.

Y escuchen a continuación el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por gentileza de Sastrería Arbiel y animado por el locutor Juan Ibañez.

Lr.-

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

Lra.- No dejen de escuchar nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO del próximo domingo a las nueve de la noche, en que se hará público el resultado del sorteo en el concurso organizado por Sastrería Arbiel, la más antigua casa especializada en trajes confeccionados para caballero y niño...

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastrería Arbiel, Hospital 91, y animados por el locutor Juan Ibañez

FINAL RADIAR INTEGRAL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

31/5/1953 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Última hora*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 31-T-B

HORA 21,20

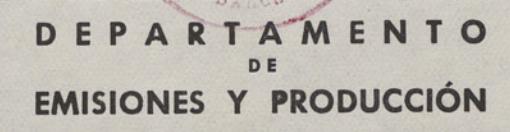
DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

31/5/1953 (99)

PROGRAMA: "ULTIMA HORA"

Domingo 31-Mayo-1953

*...Sobre las ciudades, ~~en~~ COMENTARIO TAURINO, POR "PEDRO RECIO"*  
*...y las, nacen sus nuevas ciudades.*

31 de Mayo de 1953. Ultimo domingo de este mes primaveral y torero, esmalto de fechas antológicas. Mayo, el de la plenitud taurina, con recuerdos amargos como el de Joselito, Granero, Varelito.... Y con laureles ~~tristeza~~ escoltados por claros clarines de Marcha Triunfal.

Mayo, de 1953. Postre dísanto iluminado de ~~luz~~ sol, ~~luz~~ bajo el palio turquesa de un cielo barcelonés que ha puesto flores y mirtos de gloria en la Historia de la torería. Ha sido en la Monumental de Barcelona. Donde Antonio Ordoñez, torero de Ronda (hijo de torero, rondeño tambien,) ha hecho ~~sonar~~ sonar las trompetas de una Epifanía que la Fiesta conmemorará ya, cada aniversario, como la resurrección definitiva de un Arte que muchos creyeron muerto.

Ahí queda, escrito sobre el rubio albero de nuestra Monumental, el signo viril del triunfo del Hombre sobre la Bestia. Triunfo del valor, sí; pero del valor consciente que transforma en música, ~~y~~ ritmo, ~~y~~ gracia, ~~y~~ plástica línea escultórica, ~~y~~ armonía de color pictórico, esa lucha tremenda que, en juego de muerte, lleva toda la grandeza impar de nuestra Raza prendida en ~~la~~ la media luna negra, y agorera, de las astas de un Toro.

Antonio Ordoñez, torero de Ronda, (hijo de torero rondeño, tambien), ha bordado en oro fino un capote inmortal con calidades supremas de una casulla del Renacimiento. Ni un sólo punto de oropel. Macizo, y alado a la yez, Erguida la figura, sin el menor esfuerzo que quebrase la ~~luz~~ euritmia maravillosa de sus brazos y de su cintura; clásico y actual, por ser perfecto. Unico. Y es que toda la perfección en el Arte, vuelve de la antiguedad de la que vino por el camino de las reencarnaciones. El punto sublime de ~~esas~~ las obras definitivas, es un volver del trasmundo donde germinan las cosas que fueron antes forma, verso, armonía, o luz. Y el límite de la perfección, es ya antiguedad, porque la consagran las eternidades que fiscalizan el derecho a la gloria inmortal!

No es literatura esta divagación que ha puesto en nuestro cerebro el toreo que esta tarde ha cuajado Ordoñez en la Monumental. Es que, sin remedio, un ~~aire~~ de grandeza impalpable se ha filtrado en el corazón y en los sentidos, borrando lo menudo, lo vulgar, lo cotidiano. La sencillez genial de

lo perfecto, subyuga siempre, sin saber porqué. Así, ante "El entierro del Conde de Orgaz", o ante la Venus de Milo, no es posible salvar el espíritu de su deslumbramiento total, exento.

Ordoñez, en su segundo toro, negro de pelo, y "Escondido" de nombre, ha recreado todo el Arte de torear que los tiempos perfilaron en múltiples estilos a furza de sangre y de gloria. Con serrenidad de dios mitológico. Con inspiración suprema que le venía por la ~~vera~~ soterránea de un manantial virgen, purísimo, cuya fuente inicial sabe Dios en qué remotas edades tiene su ~~existencia~~ razón de existencia.

temperamento

( P. ) —— Tambien Rafael Ortega, con recio bravura de valor indómito, ha mostrado toda la verdad clara del toreo, cuando este se quiere llevar al límite de la guapeza, amalgamada con el ~~alto~~ signo viril de un Arte que no tiene final en el mundo.

No detallemos. ¿ Para qué! ... La tarde de hoy, entra por derecho propio en las antologías taurinas. Se recordará, siempre, como un mentis rotundo para las agarrerías de los follones y malandrines de la Fiesta, que sólo en su medro personal fían, a cara y cruz, lo que no morirá nunca, porque España lo lleva en la sangre con todos sus vicios y todas sus virtudes. Ahí está engalanada de alegrías perfumadas la Fiesta de los Toros, por obra y gracia de unos toreros que han querido serlo, de verdad, en esta tarde de Mayo barcelonesa, soleada y radiante.

" Sobre las ciudades muertas, ~~nacerán~~ nuevas ciudades" Y los clarines de Epifanía, llevarán en el viento, sobre las tumbas de los toreros muertos, ese élitro impalpable de grandeza ~~que~~ imperecedera, surgido por la magia del Arte, en la Monumental de Barcelona, el, último disanto de Mayo, de 1953.

Tal vez alguno de Vs, se sienta defraudado, porque, PEDRO RECIO, ha dejado esta noche en casa el escalpelo. Así quisieramos que fuese siempre, porque cada corrida, nos diese esta embriaguez sutil que es deleite de los sentidos y gozo del corazón. Cuando terminada la corrida Ordoñez y Rafael Ortega eran paseados entriunfo clamoroso de la muchedumbre enardecedida, uno apenas si recordaba el detalle menudo de la lidia. Y hasta ha sido necesario que uno hiciese un esfuerzo mental, para acordarse de que Rafael Ortega, en plena furia de amor propio,

31/5/1953 (101)

había regalado un toro. El mismo en el que ha logrado ponerse al parigual de Antonio Ordóñez.

Lo dicho. Una corrida de antología. Histórica. Inolvidable.

Y nada más. Muy buen fin de semana a todos, y hasta el próximo domingo.

31/5/1953 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ÚLTIMA HORA

DÍA: DOMINGO 31 DE MAYO DE 1.953.

HORA: 21,20

NOTA IMPORTANTE: NO VA RETRANSMITIDO A REUS

SONIDO: SINTONIA HABITUAL

Locutor: ¡ÚLTIMA HORA!

Locutora: Un programa de rabiosa actualidad dominical que les ofrece  
RADIO BARCELONA, a la hora de la cena.

SONIDO: DISCO EFECTOS CALLEJEROS

(EL DE SIEMPRE)

Locutor: Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad deportiva más destacada de la fiesta de hoy, y un comentario sobre la corrida de toros celebrada esta tarde en la Monumental de Barcelona.

Locutora: Cronista deportivo...

Locutor: ...Carlos Pardo

Locutora: Comentarista taurino...

Locutor: Pedro Recio.

Locutora: Voces del programa....

Locutor: ...Juan Ibáñez y...

Locutora: ...Enriqueta Teixidó.



SONIDO: DISCO PASOLOBLE ARRUDA

Locutora: Con ustedes, seguidamente, Pedro Recio.

COMENTARIO TAURINO POR PEDRO RECIO

SONIDO: SIGUE DISCO Y FUNDE

Locutor: Y tras los toros, los deportes. Cuyo comentario van ustedes a escuchar en la voz del popular periodista Carlos Pardo.

...

31/5/1953 (103)

COMENTARIO DEPORTIVO POR CARLOS PARDO

SONIDO: SUBE PASODOBLE ARRUDA Y FUNDE

Locutora: Y finalizó, auditorio amable, nuestro programa ULTIMA HORA...

Locutor: ...que pueden ustedes escuchar todos los domingos a las nueve y veinte de la noche.

SONIDO: DISCO DE EFECTOS CALIJEROS.- FUNDE



81/5/1953 (121)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR Tony

RADIAR EL 31-5-53

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

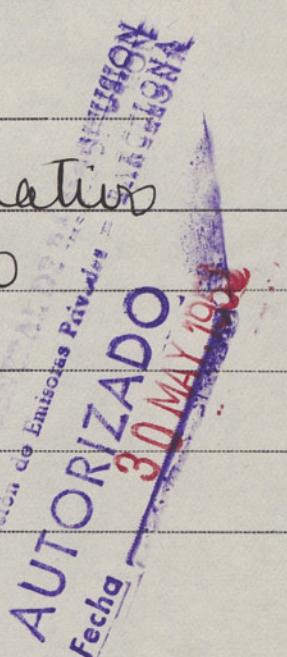
TEMA maratón

HORA 22.30

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/1953 (105)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "LOS TRES MOSQUETEROS"  
CLIENTE : SAL COSTA  
FECHA : DOMINGO  
DIA : 31 MAYO 1953  
HORA : 22.30  
TIEMPO : 30 MINUTOS  
GUIÓN : TONY.



DISCO SINTONIA "SAL COSTA"

LOCUTORA : Escuchen seguidamente el OCTAVO CAPITULO de "Los Tres Mosqueteros", ofrecido por SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO, enlaza con  
DISCO: Voces y gente en un establecimiento.-

(En el Colmado)

LOCUTOR : Venga, Rosita, que hay prisa... ¿qué te sirvo?

LOCUTORA : Pues mira, muchas cosas. Dos pastillas de chocolate. Un paquete de macarrones.- Medio kilo de azúcar.- Kilo y medio de patatas... y... ¿Qué más?... Ahora no me acuerdo...

LOCUTOR : Bueno, mientras lo pienso te sirvo lo que me has dicho.

LOCUTORA : Ah... ya está. Ahora me acuerdo: dame también un paquete de SAL COSTA para la cocina.

LOCUTOR : Volando voy...

EFFECTOS en P.P. a fondo.

LOCUTOR : Aquí lo tienes todo. ¿A ver si es esto,,,?

LOCUTORA : Por lo pronto te equivocas en una cosa, ya lo veo desde aquí. Esto no es un paquete de SAL COSTA. Se le parece mucho, pero no lo es. Te he pedido SAL COSTA.

LOCUTOR : Es igual, Rosita, llévate esta que quedarás muy bien.

LOCUTORA : De ninguna manera. Dame un paquete de SAL COSTA, o me voy a comprarlo a otra tienda

LOCUTOR : Pero si es igual una sal que otra, tonta.

LOCUTORA : Eso lo crees tu, pero te equivocas. ¡Cómo se conoce que hace poco tiempo que estás en Barcelona!

LOCUTOR : Mujer hace ya seis meses que he abierto el establecimiento, y tengo buena clientela.

LOCUTORA : Si, pero desconoces lo que en Barcelona es casi una institución.

LOCUTOR : ¿Quéé tendrá que ver esto con la sal?

LOCUTORA : Pues mira te lo diré: en Barcelona, desde hace mas de medio siglo se conoce la SAL COSTA como la mejor para mesa y cocina y, difícilmente encontrarás un colmado o tienda del ramo que no tenga SAL COSTA.

LOCUTOR : Puede que me hagas un favor diciéndome esto, y ahora que recuerdo son muchos, ya, los clientes que me han pedido SAL COSTA.

LOCUTORA : No lo dudo, y ten presente que todos los buenos Establecimientos

del ramo llevan a gala despachar SAL COSTA. Jamás tendrás reclamaciones... y, créeme, quedarás muy bien.

LOCUTOR: Cada día se aprende algo, chica. A partir de mañana tendré SAL COSTA, no lo dudes, y así no tendrás que ir a comprarla a otra tienda.

LOCUTORA: Tu verás lo que te conviene. Bueno, me llevo esto, que se hace tarde, pero desde luego quédate con este paquete de sal, y cuando tengas SAL COSTA, me lo dices.

LOCUTOR: Gracias por tu indicación, Rosita, y ya lo sabes: a partir de mañana, en mi Establecimiento, habrá SAL COSTA.

LOCUTORA: Ten presente que SAL COSTA tiene tres especialidades: el Paquete de SAL REFINADA para cocina. El paquete de SAL PURIFICADA para cocina selecta, y el Bote de SAL ESPECIAL para MESA... ¿Te acordarás?

LOCUTOR: Lo he ido apuntando mientras lo decías.

LOCUTORA: Hasta mañana, pués.

LOCUTOR: Adiós Rosita, hasta mañana y gracias.

G O N G.

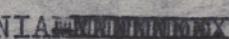


LOCUTORA: A los nuevos Establecimientos del ramo de Alimentación, va dirigido nuestro sincero consejo:

LOCUTOR: Sirva a su clientela SAL COSTA marca LA PALOMA en sus tres especialidades y acreditará el buen nombre de su Establecimiento.

LOCUTORA: RECUERDEN: SAL COSTA MARCA LA PALOMA.

LOS DOS: ! S A L C O S T A !

SIGUE DISCO SINTONIA 

LOCUTORA: ! LOS TRES MOSQUETEROS !

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de la célebre novela de Alejandro Dumas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! LOS TRES MOSQUETEROS ! guión y realización: TONY.

LOCUTOR: Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

SIGUE DISCO.

NARRADORA : Al día siguiente Artagnan visitó a primera hora al señor de Treville al que informó de lo que había sucedido. la noche anterior. El Capitán de los Mosqueteros le invitó nuevamente a partir en busca de sus compañeros, asegurándole que él asumía personalmente y con todo interés la tarea de saber que había sido de la señora Bonacieux.

A la legua se olía que esto era asunto de Cardenal. Así, pues Artagnan regresó a su casa adonde encontró a su criado Planchet con cara de susto.

ARTAGNAN : ¿Ocurre algo, Planchet?

PLANCHET : Apuesto ciento, mil, contra uno a que no sabeis quien ha estado aquí en vuestra ausencia.

ARTAGNAN : ¿Hace mucho?

PLANCHET : Media hora escasa, mientras os hallabais en casa del señor de Treville.

ARTAGNAN : ¿Quien ha venido? Habla de una vez.

PLANCHET : El señor de Lavois.

ARTAGNAN : ¿El capitán de los Guardias de su Eminencia?

PLANCHET : El mismo.

ARTAGNAN : ¿Para reducirme a prisión?

PLANCHET : Eso me he temido, pese a su marrullería.

ARTAGNAN : No te entiendo.

PLANCHET : Quiero decir que se estaba derritiendo de puro amable.

ARTAGNAN : ¿De veras?

PLANCHET : Segundo ha dicho, venia de parte de su Eminencia que os quiere mucho, para rogaros que le siguierais al Palacio Real.

ARTAGNAN : ¿Y qué le has contestado tú?

PLANCHET : Que era imposible, pues estabais ausente.

ARTAGNAN : ¿Y qué ha replicado él?

PLANCHET : Que no dejéis de pasar por su casa durante el día y en vez bajar ha añadido: "Día a tu amo que su Eminencia siente gran predilección por él y que su fortuna pende quizás de esta entrevista".

ARTAGNAN : La excusa es demasiado burda.

PLANCHET : Yo, por si acaso, le he dicho que os habíais ido a "Troyes de Champaña".

ARTAGNAN : Eres hombre de recursos, Planchet.

PLANCHET : Es que he comprendido que en el caso de querer encontrarnos con él siempre teníais tiempo de desmentirme.

ARTAGNAN : No temas Planchet; conservarás tu fama de hombre verídico: dentro de un cuarto de hora nos vamos.

PLANCHET : ¿Y a dónde vamos, si no soy indiscreto?

ARTAGNAN : A saber de mis amigos y de sus criados, tus compañeros. ¡Lía



nuestro petate, y andando! Yo tomo la delantera para no despertar sospechas. Vente luego al Cuartel de Guardias.

PLANCHET: Si, señor.

## DISCO: PUENTE MUSICAL.

**NARRADORA:** Según lo acordado, Artagnan adelantóse y para no tener nada que echarse en cara, se encaminó a las respectivas viviendas de sus amigos. Nada se sabía de ellos. Sólo había llegado a casa de Aramís una carta perfumada y de elegante sobrescrito. Recogióla Artagnan a quién, diez minutos después se reunió Planchet en el Cuartel de los guardias.

A fin de no perder tiempo nuestro gascón había ensillado ya por su propia mano su caballo.

PLANCHET: (LLEGANDO) Ya está todo el equipo preparado.

ARTAGNAN: Está bien: Ahora ensilla los otros tres caballos y en marcha.

PLANCHET: ¿Os parece, mi amo? ¿Andaremos más aprisa, montando cada uno en dos caballos?

ARTAGNAN: No, señor bufón; pero con nuestros cuatro caballos podremos traer con nosotros a nuestros tres amigos, si es que aun viven.

PLANCHET: No hay que desesperar de la misericordia de Dios.

ARTAÑAN : ¡Monta, y en marcha!

PAUSA, y DISCO DE CUATRO CABALLOS A GALOPE.  
enlaza, con: DISCO SINFONICO.

**NARRADORA:** Hicieron, amo y criado, el camino con gran prisa hasta que llegaron felicemente a Chantilly y se apearon en la Posada del "Gran San Martín", donde ya se detuvieron el primer viaje.

ARTAGNAN : Planchet, cuida de los caballos. Dales de beber y algún pienso.

PLANCHET : Si, mi amo.

ARTAGNAN : ( VOCEANDO ) !Posadero....!

POSADERO : (DE LEJOS, LLEGANDO) Voy enseguida, señor. Decidme, ¿que ofrece?

ARTAGNAN : Una botella del más generoso vino que tengais en vuestra bodega.

POSADERO : ¡Ah, señor! enseguida... enseguida lo tendréis. (ALEJANDOSE) Un segundo y os sirvo una botella del más rico vino.

( P A U S A )

(DE LEJOS, ACERCANDOSE) Ved que no tarde. Lo tengo a mano para los buenos clientes como vos, señor.

RUIDO DE DEJAR BOTELLA Y VASOS EN LA MESA.

ARTAGNAN: A fé mia, mi querido posadero que de no haberme servido el mejor vino de la casa, vais a recibir el castigo por do habeis pecado, pues como detesto el beber sólo, os toca beber conmigo.

## RUIDO ESCANCIAR VINO.

! Vaya, tomad este vaso y bebamos!

31/5/1953 (109)

POSADERO : Gracias.

ARTAGNAN : A la salud vuestra y a la prosperidad de vuestra posada.

POSADERO : A vuestra salud, señor.

PAUSA.

RUIDO DEJAR VASOS EN LA MESA.

Realmente, parécmeme que no es esta la primera vez que tengo la honra de ver a vuestra merced.

ARTAGNAN : A lo menos he pasado diez veces por Chantilly y de las diez, tres o cuatro he parado en esta casa. Hace unos diez o doce días que estuve aquí con unos amigos mosqueteros y por más señas uno de ellos se lió de palabras con un extraño que le buscó camorra.

POSADERO : Es verdad; lo recuerdo como si fuiese ahora. ¿No se refiere al señor Porthos vuestra señoría?

ARTAGNAN : Así se llamaba mi compañero de viaje. Decidme ¿Le sucedió alguna desgracia?

POSADERO : Vuestro compañero nos ha hecho la merced de quedarse aquí.

ARTAGNAN : ¿Cómo? ¿Os ha hecho la merced de quedarse aquí?

POSADERO : Si señor; en esta posada y por cierto que estamos sumamente intranquilos.

ARTAGNAN : ¿Por qué?

POSADERO : Por qué ha hecho algunos gastos...

ARTAGNAN : ! Los pagará!

POSADERO : !Ah, señor! Me quitais un gran peso de encima. Hemos hecho cuantiosos anticipos y esta mañana mismo el cirujano nos ha advertido que si el Sr. Porthos no le pagaba me reclamaría a mí el dinero que se le adeuda, alegando que soy yo quien le mandé a buscar.

ARTAGNAN : Luego... ¿El señor Porthos está herido?

POSADERO : No lo sé, señor.

ARTAGNAN : ¿No lo sabéis? Sin embargo creo que no hay nadie que pueda estar mejor informado que vos.

POSADERO : Si, pero en nuestra situación, nunca decimos cuánto sabemos señor, máxime cuando se nos ha advertido que nuestras orejas respondían de nuestra lengua.

ARTAGNAN : ¿Puedo ver al señor Porthos?

POSADERO : Si señor. Subid la escalera, y al llegar al piso primero llamad a la puerta número uno... !Ah!... Os aconsejo que digáis que sois vos!

ARTAGNAN : ¿Y eso?

POSADERO : Porque de lo contrario podría sobreveniros algún disgusto.

ARTAGNAN : ¿Y qué disgusto quereis que me ocasione?

POSADERO : El señor Porthos puede tomaros por alguno de la casa, y en un arrebato de cólera atravesaros de parte a parte.

ARTAGNAN : ¿Qué le habeis hecho, pues?



POSADERO : Le hemos pedido dinero.

ARTAGNAN : ¡Ah, diablos! Comprendo. Siempre que se halla sin blanca, recibe de mal talante esas peticiones. (RIE)

POSADERO : Desde la primera vez que le fué pedido el dinero que no podemos acercamos a su habitación. Sólo Mosquetón entra en su cuarto.

ARTAGNAN : ¿Con qué Mosquetón está aquí?

POSADERO : Si, señor: cinco días después de haber partido regresó de un humor de mil demonios.

ARTAGNAN : Bueno, bueno, confiad en que el señor Porthos os pagará!

POSADERO : !Hum...! ~~INTRODUCCIÓN~~

ARTAGNAN : Es el favorito de una dama principalísima que no le dejará en la estacada por tan poca cosa, como es lo que os debe.

POSADERO : Como yo me atreviera decir lo que opino sobre el particular...

ARTAGNAN : ¿Qué opináis...?

POSADERO : Lo que sé.

ARTAGNAN : ¿Qué sabeis?

POSADERO : Lo de que estoy certísimo.

ARTAGNAN : ¿Y de qué estais certísimo? Vamos a ver...

POSADERO : De que conozco a esa dama tan principal.

ARTAGNAN : ¿Vos?

POSADERO : Yo.

ARTAGNAN : ¿Y cómo la habeis conocido?

POSADERO : Si yo pudiese fiar en vuestra discreción...

ARTAGNAN : Palabra que no tendréis que arrepentiros de vuestra confianza.

POSADERO : Pues ya comprenderá Vuestra Merced, que la inquietud obliga a hacer muchas cosas.

ARTAGNAN : Mm. ¿Qué habeis hecho?

POSADERO : Nada a que no tenga derecho como acreedor.

ARTAGNAN : Pero bueno, ¿qué?

POSADERO : Como el señor Porthos no podía salir de su cuarto y Mosquetón no había llegado, así su amigo no tenía más remedio que encargarme sus comisiones, y me entregó una carta para la duquesa, recomendándome que la echara en el buzón.

ARTAGNAN : ¿Y qué más?

POSADERO : Pues bien. ¿Yo, qué hice? En vez de confiar la carta al correo que nunca es del todo seguro, aproveché la ocasión de tener que salir para París uno de mis muchachos a quién ordené que la entregara en su propia mano. ¿Era o no dar cumplimiento a las intenciones del señor Porthos, tanto más cuanto nos recomendara la carta con tan vivas instancias.

ARTAGNAN : Casi, casi.

POSADERO : Pues bien. ¿Sabe Vuestra Merced quien es esa dama de tantas cam-



PANILLAS?

31/5/1953 (11)

ARTAGNAN: No. He oido hablar de ella a Porthos y nada más.

POSADERO: ¿Sabe Vuestra Merced, quién es esa fingida duquesa?

ARTAGNAN: Ya os he dicho que no la conocía.

POSADERO: Es una vieja procuradora del Castillejo, apellidada Coquenard, la cual, con su medio siglo a cuestas, todavía se hace la celosa.

ARTAGNAN: ¿Y vos, como sabeis eso?

POSADERO: Porque la señora Coquenard montó en cólera al recibir la carta del señor Porthos, y dijo que est era un veleta, y que, de la estocada que recibiera, de seguro era una mujer la causante.

ARTAGNAN: ¿Con que Porthos recibió una estocada?

POSADERO: ¡Válgame Dios! ¿Qué he dicho?

ARTAGNAN: Habeis dicho que Porthos hagia recibido una estocada.

POSADERO: Tonto de mi. Me vedó, con severidad que lo dijera.

ARTAGNAN: ¿Por qué?

POSADERO: ¡Garamba, porque el Sr. Porthos se había jactado de que perforaría a aquél sujetto con quién le dejasteis liado, y al contrario fué el otro, quien pese a todas las bravatas lo dejó tendido.

ARTAGNAN: ¿Conque es una estocada lo qu le retiene en el lecho?

POSADERO: Una estocada maestra, os lo fio.

ARTAGNAN: ¿Así, pues, vos estabais presente? ¿Contadme como pasó?

POSADERO: La lucha fué breve. Los duelistas se pusieron en guardia: el forastero hizo una finta, y se tiró a fondo con tanta rapidez que cuando el señor Porthos quiso parar, ya tenía tres pulgadas de acero en el cuerpo. El forastero le apuntó inmediatamente su espada en la garganta y le preguntó como se llamaba. Al saber que su nombre era Porthos, y no Artagnan, le ofreció el brazo y lo transportó aquí: luego subió sobre su caballo desapareciendo.

ARTAGNAN: Está bien. Gracias por vuestra información. ¿Decís que el cuarto de Porthos es el número uno del piso primero?

POSADERO: Si señor, pero por favor, no le conteis nada de esto que os acabo de decir.

ARTAGNAN: Descuidad.

DISCO: PUENTE MUSICAL  
LLAMADA CON LOS NUDILLOS  
PUERTA.-

PORTHOS : (DESDE LEJOS) ¡Adelante!

ARTAGNAN: ¿Vive aquí el señor Porthos?

PORTHOS : ¡Artagnan! ¿Sois vos? Bienvenido seais!

ARTAGNAN: Que alegría el veros de nuevo. ¿Qué os ha pasado mi querido Porthos?

PORTHOS : Pues que al tirarme a fondo sobre mi adversario, a quien había largado ya tres estocadas y al cual quería rematar de una cuar-



ta, tropecé en una piedra y me causé una luxación en la rodilla.

ARTAGNAN: ¿De veras?

PORTHOS : Palabra. Por fortuna para el tunante, ya que de no ser así le habría dejado clavado en el sitio.

ARTAGNAN: ¿Qué ha sido de él?

PORTHOS : No lo sé; se dió por satisfecho y partió sin chistar. Pero, ¿Y vos, mi querido Artagnan, qué tal os ha ido?

ARTAGNAN: Bien, bien. Pero decidme, si sólo teneis una luxación, ¿por que no hicisteis que os condujeran a París?

PORTHOS : Vereis, como realmente me estaba aburriendo y tenía dinero, para distraerme propuse una partida de dados a un Hidalgo que estaba de paso, y, ¡Voto a Brios! mi dinero, pasó de mi faltriquera a la suya, además de mi caballo que se me llevó también.

ARTAGNAN: (RIE) Ya conoceis el refran: "Desgraciado en el juego, afortunado en amores". Ah, picarón, ¿qué más quereis teniendo la suerte de ser dueño del corazón de una Duquesa que no puede menos de socorredores?

PORTHOS : Pues ahora vereis como en esto también me persigue la mala suerte: hace algunos días le escribí que me enviase medio centenar de Luises,....

ARTAGNAN: ¿Y qué...?

PORTHOS : Que es menester que la duquesa esté en sus posesiones, pues no me ha contestado.

ARTAGNAN: Por lo que se vé, vuestro posadero os trata a cuerpo de Rey.

PORTHOS : Así, así. Hace tres o cuatro días que el muy impertinente me subió la cuenta, y a la cuenta y a él les di con la puerta en las narices: De modo que estoy aquí, 'udiéramos decir a título pde vencedor o conquistador por eso voy siempre armado de pies a cabeza.

ARTAGNAN: (RIE) ¿Y no haceis ninguna escapadilla?

PORTHOS : Por desgracia no puedo hacerlas. Esta maldita luxación me tiene clavado en el lecho: pero Mosquetón echa por esos trigos y traen víveres.

PLANCHET: (ENTRANDO) ¿Dais vuestro permiso?

ARTAGNAN: Pasa, Planchet.

PLANCHET: ¿Cómo os encontrais, señor Porthos?

PORTHOS : ¡Hola, Planchet! Pues ya ves,....

ARTAGNAN: ¿Ocurre algo, Planchet?

PLANCHET: Venía tan sólo a deciros que los caballos ya están perfectamente atendidos, y que si me lo permitís voy a darles satisfacción un poco a mi garganta.

ARTAGNAN: Ten cuidado con el vino, Planchet.

PLANCHET: Encontré a Mosquetón ahí fuera, y con él tomaré tan sólo un par de vasos.



NARRADORA : Transcurrido un par de horas Artagnan, tranquilizado respecto de Porthos, y deseando averiguar lo que había ocurrido a sus otros dos amigos, tendió la mano al enfermo y partió.

DISCO SINFONICO ALEGRE  
(un poco y fondo)

ARTAGNAN recorrió las seis u ocho leguas que separan Chantilly de Crevecoeur y ya en esta ciudad, se dirigió al figón en que días anteriores dejara a Aramis.

Esta vez no salió a recibirla el mozo sino una señora gruesa de rostro amable, la dueña del establecimiento.

ARTAGNAN : Mi buena señora: ¿podrías decirme que ha sido de un amigo que nos vimos obligados a dejar en esta casa hace diez días?

POSADERA : Os referís a un guapo mozo de veintitrés a veinticuatro años, bondadoso, amable y de arrogante apostura?

ARTAGNAN : El mismo, y además, herido en un hombro.

POSADERA : Justo; todavía está aquí.

ARTAGNAN : Me devolveis la vida, señora. !Planchet!...

PLANCHET : Decid, mi amo.

ARTAGNAN : Llevad los caballos donde puedan atenderlos y procurad no alejaros de aquí.

PLANCHET : Sí, señor.

CASCOS DE DOS CABALLOS AL PASO  
(ALEJANDOSE)

ARTAGNAN : Señora, ¿quereis indicarme donde está mi querido Aramis?

POSADERA : Perdone Su Merced, pero dudo que en este instante pueda recibiros.

ARTAGNAN : ¿Y eso?

POSADERA : Está en compañía del párraco de Montdidier y del Superior de los Jesuitas de Amiens.

ARTAGNAN : (ASUSTADO) !Dios me valga! ¿Es que mi pobre amigo se ha agravado?

POSADERA : Al contrario, señor; pero de resultas de la enfermedad Dios le ha tocado en el corazón y ha resuelto tomar los hábitos.

ARTAGNAN : !Caramba! Tenía olvidado que mi amigo es Mosquetero interino y que siempre anda con la obsesión de tomar los hábitos.

POSADERA : ¿Persiste Vuestra Merced en verlo?

ARTAGNAN : Esperaré a que quede solo.

DISCO: PUENTE BREVE Y FONDO.

NARRADORA: Antes de haber transcurrido media hora, salió la visita de Aramis y Artagnan se apresuró a entrar en el aposento de su amigo.

Las demostraciones de alegría y de afecto duraron unos instantes. Luego siguió un silencio embarazoso y fue Aramis el que lo rompió...

lo rompió...

- ARAMIS : / Ya lo veis; me hallais de vuelta a mis ideas fundamentales.
- ARTAGNAN : ¿Os ha tocado la gracia?...
- ARAMIS : / Hace ya mucho tiempo que tenía decidido el retirarme del mundo.
- ARTAGNAN : Si; pero con toda franqueza os digo que siempre tomé a chacota vuestras palabras.
- ARAMIS : / ¿Chancearse con lo sagrado? !Oh, Artagnan!
- ARTAGNAN : !Que caramba! Bien se chancea uno con la muerte!
- ARAMIS : / Y obra mal quien así hace, porque la muerte es el paso que conduce a la salvación o a la perdición eternas.
- ARTAGNAN : !De acuerdo! Pero dejémonos de teologías si os place, Aramis, y veamos si hay algo por ahí para llenar nuestros estómagos.
- ARAMIS : / Pronto comeremos, amigo mío, pero os recuerdo que estamos a viernes y en dicho día no puedo ver ni comer carne. Comereis conmigo verduras y frutas.
- ARTAGNAN : ¿Verduras?
- ARAMIS : / Si: unas ricas espinacas.
- ARTAGNAN : !No es muy suculento el festín!

( RIEN LOS DOS )



Bueno Aramís ¿y qué van a decir vuestros amigos? ¿Qué dirá el señor De Treville?

- ARAMIS : / La herida esta ha sido para mí una advertencia del cielo, mi querido Artagnan.
- ARTAGNAN : ¿Esa herida? Juraría yo que es otra herida la que os ha influenciado.
- ARAMIS : / ¿Qué otra?
- ARTAGNAN : Una herida del corazón, causada por una mujer. (RIE)
- ARAMIS : / ¡Ah! No me hableis de esas cosas. !Polvo soy, y al polvo vuelvo!
- ARTAGNAN : !Así pues, renunciais para siempre al mundo?
- ARAMIS : / Para siempre.
- ARTAGNAN : Bien; entonces quemaremos esa carta que indudablemente os anuncia algo relacionado con el mundo.
- ARAMIS : / ¿Qué carta?
- ARTAGNAN : Una carta que llevaron a vuestra casa durante vuestra ausencia y que la traía para entregárosla.
- ARAMIS : / Pero ¿de quién procede esa carta?
- ARTAGNAN : !Bah!... de alguna costurera... de alguna fregona! O tal vez de la doncella de la señora Chevreuse que se habrá visto obligada a volverse a Tours con su ama, y que para presumir de elegante habrá escrito en papel perfumado y sellado con una corona ducal.

ARAMIS : / !Dadme esa carta!

ARTAGNAN: !Voto a brios!.... ¿Si la habré perdido?... Yo la puse aquí... ¿no...? !Pues no aparece...! Bueno, después de todo, ¿qué importa?

ARAMIS : / !Oh, Artagnan! Me estais matando!.... Buscadla... mirad... acordais donde la pusisteis!

ARTAGNAN: !Ah! (RIE) Pero... ¿es que os interesa?

ARAMIS : / !No seais cruel!

ARTAGNAN: !Por fin... hela aquí!

ARAMIS : / !Dadme!...

ARTAGNAN: (RIE) = P A U S A =

ARAMIS : / !Se ha visto obligada a volverse a Tours. No me es infiel!... Continua amándome!.... !Ven, amigo mío... dame un abrazo!... La dicha me ahoga!.

EFFECTO DE ABRAZARSE Y  
RISAS DE LOS DOS.



POSADERA: (LLEGANDO) Señor Aramis...!

ARAMIS : / ¿Qué hay, señora?

POSADERA: ¿Sirvo ya las espinacas?

ARAMIS : / ¡Huid con vuestras espinacas, señora! ¡Nada de horribles verduras! ¡Nos servirá una liebre mechada; un capón cebado; una pierna de carnero en salsa de ajos, y cuatro botellas de Borgoña rancio.

POSADERA: ¿Qué...?

ARAMIS : / Lo que oís.

POSADERA: ¿No habiais dicho que hoy, viernes....

ARAMIS : / Si dije algo, ahora digo todo lo contrario. ¡Vivo, señora! y no nos hagais esperar mucho. Mi amigo trae buen apetito y el mío no se queda atrás.

POSADERA: (ALEJANDOSE) Cumpliré vuestro deseo... Señor, ¿qué ha ocurrido aquí?.... !Este hombre no es el mismo!....

ARAMIS : / Y decidme, ¿qué sabéis de nuestros amigos?

ARTAGNAN: Porthos en Chantilly con una estocada, pero nada grave. ¡Ah... procurad disimular cuando le veais. El dice que es una luxación en la rodilla...!

ARAMIS : / !Siempre tan fanfarrón!

(RIEN LOS DOS)

¿Y Athos?

ARTAGNAN: Nada sé de él.

ARAMIS : / ¿Creeis acaso que le haya sucedido algo desagradable?

ARTAGNAN: Athos es valiente y tiene mucha inteligencia. Supongo que habrá salido bien del atolladero. Más me urge ponerme en camino.

ARAMIS : ~~Procuraré~~ acompañaros, aunque no me siento con fuerzas para cabalar.

¿Cuando pensais partir?

ARTAGNAN : Mañana al romper el día. Descansad bien esta noche, y mañana podemos partir juntos.

ARAMIS : ~~Luego de nuestro banquete ya estaré en disposición. Yo creo que la debilidad está en mi estómago. Las acelgas no son muy nutritivas, ¿eh?~~

(RIEN LOS DOS)

DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: Pero a la mañana siguiente cuando Aramís intentó montar a caballo tuvo un desvanecimiento, y Artagnan creyó oportuno que su amigo quedase unos días más en el figón cuidando de reponerse y continuar él solo el camino, en busca de Athos.

DISCO SINFONICO (movido)  
(un poco y fondo)

A las once de la mañana llegaban Artagnan y Planchet a Amiens y a las once y media se apáron a la puerta de la posada maldita.

DISCO : FINAL

LOCUTORA: ¿Encontrará Artagnan a su amigo Athos?

Esto podran saberlo escuchando el próximo domingo el CAPITULO NOVENO de "LOS TRES MOSQUETEROS" ofrecido a ustedes por gentileza de SAL COSTA.

LOCUTOR : El presente capítulo ha sido interpretado por el cuadro de voces de RADIO BARCELONA con arreglo al siguiente :

REPARTO  
(por orden de aparición en el guión)

ARTAGNAN	-	ISIDRO SOLA
PLANCHET	-	DAMASO GARCIA
POSADERO	-	<i>Yankee</i> JULIO PERIBANEZ
PORTHOS	!	CESAR OJINAGA
POSADERA	-	CORAL DIAZ
ARAMIS	-	JOSE LLASSAT
NARRADORA	-	PALOMA LORENA.



DISCO : SINTONIA

- LOCUTORA : Señora: Sal, en las tiendas y colmados, encontrará usted varias, pero le recordamos que:
- LOCUTOR : Una cosa es decir: compre sal y otra muy distinta recomendar: Compre una buena sal.
- LOCUTORA : Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.
- LOCUTOR : Para su mesa y cocina, use sólo una buena sal...
- LOCUTORA : ¿Entonces...!
- LOCUTOR : SAL COSTA, Marca "LA PALOMA".
- LOCUTORA : En sus tres especialidades:
- LOCUTOR : REFINADA para cocina.
- LOCUTORA : PURIFICADA para cocina selecta.
- LOCUTOR : Y ESPECIAL para mesa.

SUBE DISCO SINTONIA "SAL COSTA" Y  
RESUELVE.

---



31/5/1953 (118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
PROGRAMA: LA VELADA DEL DOMINGO  
EMISORA: RAILO BARCELONA  
FECHA: DOMINGO - 31 DE MAYO - 1.953.  
HORA: 22.40



SONIDO: SINTONIA SEMIFONDO

Locutor: **LA VELADA DEL DOMINGO**

SONIDO: SUBE BREVE Y SEMIFONDO

Locutora: **LA VELADA DEL DOMINGO** presenta esta noche ante nuestros micrófonos a la ORQUESTA FLORIDA, una de las formaciones musicales de más prestigio de nuestra ciudad...

Locutor: ...Y a Cecilia Gubert, exquisita cantante, que siempre ha cosechado grandes éxitos.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Locutora: **LA VELADA DEL DOMINGO** es un ofrecimiento gentil de "ONDAS", la magnífica revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, que el primero de Junio lanzará a la venta en toda España su próximo número, dedicado especialmente a Cataluña.

Locutor: En el número de Junio de la revista "ONDAS", se insertan interesantes informaciones de las actividades barcelonesas, entre las que destaca la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona; reportajes gráficos de gran interés y de diversos temas, y los programas semanales ~~xxviii y xxix~~ de todas las emisoras de la gran cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutora: La revista "ONDAS" es un regalo inapreciable para todos aquellos lectores que gustan de una buena lectura y que sienten cariño por todo lo que se relaciona con la Radio, porque saben que en "ONDAS" pueden hallar los temas de más actualidad y amenidad que han de satisfacerles.

Locutor: "ONDAS", publica en este número de Junio, interesantes trabajos de los escritores radiofónicos barceloneses Luis G. de Blain, Arturo Llopis, José Ma Bayona, Armando Matías Guiú...

Locutora: ... Interviews y reportajes de Jaime Arias, Castillo, Durán Sampere, ~~y~~ una ~~en~~ entrevista trascendental del Ministro de Agricultura, Don Rafael Cabestany, realizada por el Secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, Francisco ~~xxxxxx~~ Casares, *y un reportaje sensacional de la vida de Hipólito Díaz*

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Locutor: Artículos de Jaime ~~xxxxxx~~ Marxuach, María del Carmen Nicolau, Lina Font, Joaquín Ciervo, Miguel Torrents y Jorge ~~xxxxxx~~ Jäner.

Locutora: Informaciones gráficas de gran interés radiofónico para todos los aficionados, cuatro interviews pintorescas de Del Arco con Encarna Sánchez, Rosario Caballé, Isidro Sola y César Ojinaga. En la portada, Cecilia Gubert y en la contraportada Pedro Pablo Ayuso.

Locutor: Y como nota extraordinaria, el Primer Concurso Nacional de "ONDAS" para los mejores guionistas, con premios de 12.000, 4.000, 3.000, y 1.000 pesetas.

Locutora: La gran revista "ONDAS", que este número de Junio ha sido ya editada en huecograbado, se vende en todos los quioscos de España, al precio de diez pesetas

Locutor: Y ya, con ustedes...

Locutora: ...la primera interpretación de la ORQUESTA FLORIDA

(PRESENTACION Y ACTUACION DE LOS ARTISTAS  
ENUMERADOS EN ESTE PROGRAMA)

Locutor: Y ha finalizado, señoras y señores, La VELADA DEL DOMINGO, efectuada en los estudios de RADIO BARCELONA, galantemente ofrecida a ustedes por "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

31/5/1953 (121)

RADIDADO  
RA. D. C. DE LOMA

## CRONICA TAURINA

As pesar de la buena combinacion de toros y toreros, la Monumental no ha registrado la entrada que le correspondia al cartel, se medio el coso y creo firmemente que parte de la culpa la tuvo el tiempo inseguro, pues a la hora de hacer el paseillo las cuadrillas se cernian unos nubarrones que amenazaban lluvia; y afortunadamente, para los que asistimos a la corrida, la cosa no paso de ahí, se dejo ver el Sol y la tarde fue verdaderamente apoteosica a juzgar como estuvieron los toreros, que no eran otros que: Rafael Ortega y los hermanos, Cayetano y Antonio Ordoñez, y los toros encerrados para esta corrida eran de Don Manuel Gonzalez, a excepcion del lidiado en cuarto lugar que correspondia a la vaca de Don Alipio Perez Tabernero, (el unico que bajo de nota la corrida) pues en tocante a los de Gonzalez, salieron con casta, mucha codicia para los caballos y suaves para la muleta. Eran los toros ideales para esta clase de toreo de hoy, con el poder justo y la arrancada necesaria, pero hay que tener en cuenta, que hoy habia en las plaza tres toreros, y precisamente, por eso, supieron aprovecharlos. La corrida empezo con seis toros, pero, gracias a la generosidad y hombria de Ortega, que no gustandose a si mismo su actuacion, en sus anteriores enemigos, regalo el sobrero, gesto que la aficion agradecio en su justo valor, y que el gaditano aprovecho para hacerle una gran faena por naturales y luego, de una gran estocada tumbarle panza arriba! Esto es la hombria de este gran torero que se llama Rafael Ortega!. Y no es que Ortega estuviese mal en sus dos actuaciones anteriores, pues en su primera, le hizo una gran faena al son de la musica, sacando unos derechazos limpios y mandones rematados con el de pecho, pero como a la hora de matar no tuvo suerte el de la isla, perdio la oreja por pinchar tres veces en hueso, hasta que a la cuarta, agarro una buena estocada y un certero descabello. Gran ovacion y saludos desde el tercio.

En el quinto, tambien le toreo muy bien con el capote y la muleta dando una serie de muletazos mandones y templados con la diestra, amen de molinetes, y a la hora de matar, coronó la faena con una soberbia estocada que le valio muchas palmas, pero repito, que en donde estuvo colosal fue en el sobrero. Ortega fue paseado en hombros, y por una nimidad se le concedieron las dos orejas y fue sacado en camara por la puesta grande! Asi se lleva los publicos a las plazas cuando hay un torero como Ortega!.

Confieso ingenuamente, que, como he visto torear hoy a Antonio Ordoñez, hacia mucho tiempo que no se veia en esta plaza. Hoy Antonio Ordoñez se ha superado en su arte. La tarde de toros ha sido como para dejar un grato recuerdo entre los buenos aficionados. Si la faena de su primero fue una filigrana de arte y sabiduria, en la que entre ovaciones y musica paso aquella, coronada con media lagartijera que le valio la oreja y dar la vuelta al redondel, la que nos hizo en el sexto de la tarde fue algo indescriptible. Saludo al noble animal con unas veronicas suaves y templadas, mandando cambiar el tercio con una vara y una par de banderillas, pues estaba inquieto el chaval y no queria que le agotasen a la fiera. Despues brindo al respetable, y ante una gran espectacion, cito desde lejos, dando cuatro ayudados por alto de gran clase que arrancaron una gran ovacion y poner en marcha a los de Sans. A partir de este momento, Antonio toreo de maravilla, con naturales largos y profundos con el consabido de pecho sacando la muleta por el rabo, pases en redondo, su clásico pase de tres en uno, con aquella muleta que mas que franela, parecia seda en sus manos, molinetes, farolados, manoletinas girando sobre el mismo teztuz y el delirio, y por si esto fuera poco, entrando a recibir, de una manera prodigiosa y viendose la suerte en camara lenta, agarro una gran estocada hasta la bola que hizo rodar al bicho sin puntilla. Aqui vimo la algarabia en los tendidos, el granero se lleno de pañuelos, se le concedio las dos orejas y el rabo (esta vez muy justamente) y el de Ronda dio dos vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones, con multitud de obsequios y prendas de vestir. Ha sido una tarde memorable para esta gran torero que es Antonio Ordoñez, hoy por hoy, el numero uno de los coletudos, mientras que no salga otro que nos demuestre lo contrario.....

31/5/1953 (122)

ANTIHAT AGUINACO

Cayetano Ordoñez venia dispuesto a no dejarse pisar en terreno y, aunque no estuvo a la altura de sus compañeros, hay que reconocerle su buena voluntad, pues no es facil meterse en un emparedado entre Ortega y su hermano Antonio. No obstante, Cayetano, toreó muy bien a la veronica. Hizo un buen tercio de quites toreando por gaoneras y en su primer rollo hizo una buena faena que no se aplaudio lo que se merecia. Toreo al compás de la música y tras de unos pases de tanteo, por naturales, ayudados por alto, derechazos y manoletinas, llevando muy bien toreada la fiera, reposado y con arte, y a la hora de matar agarró una buena estocada, con derrame, que en el tregó el bicho a las mulillas. Dio la vuelta al ruedo y se pidió la oreja si se insistencia.

En el cuarto, de Don Alipio Pérez Tabernerol, el toro de mas genio y de peor estilo, Cayetano no trasteó por bajos para ahormarla y la cabeza, pero como el animalito no estaba para grandes ducimientos, tiro a la faja y en cuanto pudo, lo remató de tres pinchazos y media estocada en los blandos.

Ha sido, repito, una gran corrida de las que hacen época, estoy seguro que, cuando Don Pedro Balañaz vuelva a anunciar a estos chavales, la plaza de Monumental sera pequeña para poder abrigar a tantos espectadores. Que se acuerden pronto..... ya no oímos más si se oíen, oídos le oímos

que habrá una novillada en las Arenas para Chacarte y Rayito.

~~489 509-860 7480 Rue las reyes de Toros~~

~~Barna 30 de Mayo de 1953.~~

31/5/1953 (123)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Agora"

AUTOR Gonzalo Soveras

TEMA Literario

RADIAR EL 30 - V - 53

HORA 23, 10

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AGORA

DIA: 31 - Mayo - 53

HORA: 23,25 -

GUIÓN DE: Gonzalo Lloveras

SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA.- Dialogo y sinceridad en la juventud

DISCO....

LOC.- Que les ofr<sup>e</sup>ce en su número 50:

LORA - Recuadro.

LOC. Matia Rusiñol y su poema rural

LOCA - Agora deportiva

LOC.- Cómo nace y vive una revista cualquiera

LORA - Un libro extraño

LOC.- Instantánea psicológica

DISCO...

LORA - Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Balles-tar.

DISCO...



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. Recuadro !

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ Se conmemora estos días el aniversario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional celebrado en nuestra ciudad y ello ha de invitarnos, sobre todo, a hacer examen de conciencia.

Ciertamente como ciudadanos tenemos poco que reprocharnos. Hace un año Barcelona ardía en colgaduras, luminarias y entusiasmo. Ahora se pone la primera piedra de un vasto plan de viviendas. Pero es que el Congreso no se hizo para que nos lucieramos como ciudadanos, sino como hijos de Dios.

Qué ha hecho desde entonces cada uno de nosotros como hijo de Dios ? Desde luego los domingos las iglesias rebosan gente a partir de la una. Pero, es propio de un buen hijo de Dios acordarse de Él sólo una vez a la semana y, además, hacerlo tarde y mal ?

Hay personas que van a misa más temprano e incluso algún día entre semana. Sin embargo, muchas de ellas se arrodillan aparatosamente frente a cualquier imagen de yeso y, en cambio, pasan de largo ante Cristo vivo en el Santísimo Sacramento. Son buenos hijos de Dios los que van a su casa pero se confunden de persona a la hora de saludarle ?

Ah, pero hay familias que sí que saber honrar a Cristo presente en la Eucaristía; derrochan en trajes, flores, regalos, coches, fotos, pasteles y payasos cuando sus hijos hacen la primera Comunión. No estarán esas gentes jugando con las cosas sagradas para halagar simplemente su propia vanidad ? Son buenos hijos de Dios los que preparan a sus hijos más para ser actores de un espectáculo que para recibir a Cristo en persona ?

Sin embargo, hay gente que sabe prescindir del aparato y el lujo para ir a la liturgia. Pero, van realmente a la ~~liturgia~~ médula de la liturgia, que es Dios, o más bien se encandilan ante la estética del ritual ? Son buenos hijos de Dios quienes se quedan en los puros medios de relación con Él sin seguirlos hasta el fin que los justifica ?

De ningún modo. Dios está más allá de nuestra propia comodidad, de nuestro papanatismo, de nuestra vanidad y de nuestra sensibilidad estética. A todo eso hemos de renunciar para ser verdaderos hijos suyos. Incluso hemos de renunciar a nosotros mismos.

No es que de cuando en cuando o en algún aspecto debamos simplemente rendir tributo a Dios. Hemos de ponernos en sus manos en todo y siempre, entregandonos a Él generosa y totalmente. Así lo hizo Cristo por nosotros en la Cruz y en la Eucaristía.

Cada uno en su estado tiene que aspirar a la santidad. Todo lo que podamos entregar a Dios para conseguirla es ridículamente ~~desproporcionado~~ desproporcionado al lado de la fortaleza y la alegría inmensas que la gracia puede darnos incluso en esta vida.

MUSICA.....LA MISMA.



Ira. - No se debe mentar la soga en casa del ahorcado!

Loc. - El problema de la reventa de entradas y localidades ha sido alguna vez considerado por mí, en mis intrascendentes comentarios, y no ha contribuido granjearme simpatías, precisamente. Es un problema indignante, porque tiene solución y no se le quiere dar por quien corresponde. No se trata de un negocio que se haga en los colectores subterráneos de agua; se hace a pleno dia, ante las narices de agentes de la autoridad, en los alrededores del campo. Es una brutal exacción de dinero, un auténtico caso de gangsterismo tolerado: y de ello sufre todo aficionado que no dispone de abono y carnet.

Pero lo que ya es el colmo, lo inesperado, lo incomprensible, es que nuestro buen amigo don Enrique Henry, jefe de taquillas del Barcelona, afirme públicamente que los negociantes de la reventa, los "gangsters" a que me refiero.... son los socios y los abonados.

Los argumentos del Sr. Henry no tienen base de sustentación y puede ser fácilmente deshechos. Dice el Sr. Henry que las entradas que se revenden proceden de las que se entregan a los socios contra presentación de carnets... Eso...podria ser, aunque no lo creo. Ya que cualquiera puede comprobar que los revendedores disponen a veces de verdaderos "mazos" de entradas y me parece difícil que dispongan de tantos carnets. Pero lo gordo es que afirme que las localidades que se venden en la calle son del socio abonado. Y dice, así, tranquilamente: "el socio revendedor es el socio abonado". Yo creo que el Sr. Henry no debe ignorar que los abonos en el Barcelona se extienden en unas cartulinas valederas para toda la temporada; con lugares señalados para el taladro en cada partido. ¿Cuando ha visto el Sr. Henry que se ofrezcan en la calle, minutos antes del partido, tarjetas de abonado? ¿Como podria realizarse esta difícil operación y recobrar mas tarde la tarjeta? ~~XXXXXX~~

Si lo de la reventa tiene que seguir siendo un misterio, sealó en buena hora. Pero no se cargue al socio y al abonado con el sambenito de la reventa... Y, sobre todo, no se hagan afirmaciones gratuitas que ofenden a toda una colectividad... Esta vez, el amigo Henry no estuvo afortunado... O así me lo parece.

Loc. - AGORA DEPORTIVA

Lra. - Colaboración de Enrique Fernández

SONIDO:ADECUADO

Lra. - Una promesa!

Loc. - No cierren todavía el receptor; les prometo formalmente que no le hablaremos de Di Stéfano.

SONIDO:ADECUADO

Lra. - Exaltación de méritos innecesaria!

Loc. - Tengo la completa seguridad de que la mayor parte de los socios azulgrana han de mostrarse conformes con la renovación del contrato al preparador Don Fernando Daucick, a quien a nadie se le ha ocurrido negarle méritos. Además en la vida, se ~~ningún~~ rige todo por la ley del ~~fut~~ éxito y del fracaso. Cuando un equipo de futbol gana cinco titulos seguidos, a nadie se le puede ocurrir discutir la capacidad Directiva de la Junta; ni las condiciones del entrenador; ni la calidad de los jugadores. Por contra, cuando pierde.... pero dejemos esto: es ingrato. Lo cierto es que, como digo, todos estabamos conformes con que se quedara Daucick; y con que se le recompensen económicamente sus servicios como puede y debe hacerlo el Barcelona. Pero de repente y apocos días vista de la renovación del contrato, han comenzado a aparecer sueltos de prensa en los que se convierte al bueno de Don Fernando en una especie de taumaturgo genial, capaz de ganar campeonatos.... hasta sin jugadores... El pone tambien su pequeña parte en este jaleo (y hay que excusarle porque su dominio del castellano no es perfecto y puede ser mal interpretado). Se minimiza hasta a los mayores fenómenos y resulta que casi todos los jugadores del Barcelona, los ha hecho él.

Cuando un club como el Barcelona vive un periodo de tres años como el que ~~ahora~~ vive, la feliz conjugación de los hechos hace que jugadores mediocres acaban encajando en ~~el~~ engranaje; algunos descubren entonces sus excelentes condiciones.... y otros pasan al olvido. Esto es labor, muchas veces, de las circunstancias, de la casualidad. Porque si basta un preparador (aunque sea el mejor del mundo) para "hacer" jugadores.... yo no sé porque compra el Barcelona, a peso de millones, jugadores "hechos".-

Nunca se deben desorbitar las cosas; y es desorbitarla hasta límites que rozan el impudor, afirmar que jugadores como Ramallets, Seguer, Calvet, Martin y algún otro han sido "hechos" por Daucick. Puestos a poner en lista, podian haber añadido a César.!!!

DISCO.....

LOCUTOR - Como nace y vive un semanario cualquiera.

LOCUTORA - Historia de unas gestiones para alcanzar buena venta.

DISCO.....

LOCUTORA - Primera gestión: los redactores se reunen.

DISCO....

IBAÑEZ - Bueno, amigos; os he reunido para comunicaros que el capitalista de que os hablé está ya decidido a la publicación. Le ilusiona mucho nuestra idea y cree que puede ser un buen negocio. Es cuestión, por tanto de puntualizar la estructura del semanario. Y concretar, ante todo, quién va a ser su director. Debe poseer el carnet de periodista, conviene que no esté en activo y, sobre todo, que no tenga intereses creados. No olvidéis que vamos a ejercer la crítica sin condescendencia.

VOZ A - Yo conozco a un periodista retirado, que ya chochea un poco y al que no iría mal un sueldo sin trabajar. Es un hombre que nos dejaría plena libertad de acción. Creo que ~~nos~~ puede ser nuestro director ideal.

VOZ B - (PEDANTE) Pero hay que evitar influencias vetustas. No olvidéis que la revista debe respirar modernidad.

VOZ A - Ya he dicho que está arterioesclerótico y con que le dejemos escribir algún articulito protestando de la falta de respaldo de los bancos públicos, se dará por satisfecho.

IBAÑEZ - Pués no se hable más. Queda aceptado.

DISCO.....SUBE Y BAJA

LOCUTORA - Segunda gestión: Hay que hallar el título.

DISCO.....

IBAÑEZ - No podemos esperar más. Hoy mismo hay que darle nombre al semanario. No vamos a sacar el primer número con la cabecera en blanco.

VOZ B - (PEDANTE) Atendiendo a la modernidad que debe respirar yo le pondría algo así como... "La crítica atómica"

IBAÑEZ - Es ingenuo y vulgar.

VOZ B - Pués... "El hipercubo"

IBAÑEZ - Demasiado daliniano

VOZ B - (PICADO) Bueno, a ver si decis uno vosotros. Es muy fácil criticar lo de los demás.

VOZ A - Pués por eso queremos hacer un periódico de crítica, amigo.

IBAÑEZ - Yo le pondría un nombre sencillo, agil, eufónico, un poco sorprendente y fácil de vocear por las calles.

VOZ B - Si, vamos. Algo así como "El rayo"

VOZ A - Hombre puestos a armar ruido sería mejor "El trueno". De todos modos me permito recordaros que el permiso de publicación nos lo van a dar para un semanario especializado en "peces de colores"

VOZ B - Pero supongo que no pretenderas que nos limitemos a ello. Solo lo comprarian cuatro fanáticos de los aquariums. Ya convenimos en que



lo de los peces de colores seria un pretexto para entrar en el combate periodístico con las nobles armas de la crítica feroz, la originalidad y la modernidad.

VOZ A - ¿Y que título puede haber más original, e incluso literario, que el de "peces de colores"? En el cabe el arte, la ciencia, el humor, la poesía, el deporte...

VOZ B - Alto. De futbol ni hablar

IBAÑEZ - Desde luego, de futbol ni hablar.

VOZ A - De acuerdo. De futbol ni hablar. Pero yo me refiero precisamente a los deportes olvidados, que debemos enaltecer...

IBAÑEZ - No está mal. Peces de colores... Por mi queda aceptado.

VOZ B - ¿Pero no seria más moderno "El pez cuadriculado", por ejemplo?

IBAÑEZ - No seas snob! Queda aceptado y concretado: "Peces de colores". Estoy seguro que tendrá muchos años de vida.

VOZ A - Si, vamos. Nuestra revista será "la que no muere".

DISCO.....

LORA - Tercera gestión, llamada de la propaganda.

DISCO....

IBAÑEZ - Pásate por las redacciones de los periódicos de la mañana y por las emisoras de radio para que publiquen este anuncio. Vamos a leerlo a ver si suena bien, Sonido, por favor.

DISCO.... QUEDA AL FONDO.

LORA - Por fin el semanario que Ud. esperaba.

LOC.-IBAÑEZ - "Peces de colores"

LORA - Sincera crítica de espectáculos

IBAÑEZ - Critica de arte.

LORA - Crítica de radio

IBAÑEZ - Crítica de la crítica

LORA - Y además una sección de crítica.

DISCO.....SUBE Y BAJA.QUEDA AL FONDO.

LOC.- Peces de colores no es una revista de pesca

LORA.- No es una publicación de "aquarium"

IBAÑEZ - No engaña a nadie.

LORA - No es rutinaria.

IBAÑEZ - Y, sobre todo, Peces de colores no habla de crímenes ni de futbol

DISCO.....

LORA - Cuarta gestión: ante el apuro.

DISCO.....



DISCO....

IBAÑEZ - Amigos, ésto no hay quien lo aguante. Ya veis que no podemos persistir en la crítica furibunda. Todo el mundo se enfada y acabaríamos sin poder saludar a ningún amigo. Por otra parte el capitalista me ha dicho que no piensa soportar otra semana con déficit.

VOZ A - Dile que publicaremos su foto en la portada.

IBAÑEZ - No es momento de chanzas. Hay que decidir algo. La página de poesía no la lee nadie y había pensado... En fin ¿me dejais obrar por mi cuenta? Es cuestión de vida o muerte para "peces de colores".

VOZ b - Mientras no pierda el tono de modernidad, haz lo que quieras.

IBAÑEZ - ¿De modernidad, dices? No te preocupes...

DISCO.....

LORA - Gestión decisiva: en el quiosco.

DISCO.....

VOZ A - Nos tienes indignados. Lo que hemos presenciado es muy desplorable.

VOZ B - Si, muy desplorable. Se ha acercado un anciano a un quiosco y ha dicho al vendedor: ¿tiene Ud. algún ejemplar de una revista que creo se llama "peces de colores"? Salió recientemente...

VOZ A - Y el quiosquero, que le dice: Esta semana se ha agotado.

VOZ B - Este y yo hemos dado un salto de alegría. Pero en cuanto el hombre la ha dicho: Caramba, pues no pensaba que fuesemos tantos los aficionados a la pzxk piscicultura, el otro le ha contestado:

VOZ A - Me parece, buén hombre, que anda Ud. un poco despistado. "Peces de colores" se ha agotado por sus dos reportajes sensacionales: El crimen de la planchadora y ¿Es posible que Di stefano fiche por el Es-pañol?

DISCO.....RESUELVE.



31/5/1953 (130)

8

MUSICA.....(AD ECUADA)

LRA. Un libro extraño.

LOR. "En el Pirineo se vive de pie" de José M<sup>a</sup> Fontana.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Más que decir: hemos leido el último libro de José M<sup>a</sup> Fontana, hay que decir los libros de Fontana, porque se trata de varios libros entremezclados en uno sólo.

LOR. "En el Pirineo se vive de pie" encierra una guía itineraria, evocaciones paisajísticas, aventuras de caza y acampada, fragmentos de antología poética junto a disquisiciones geológicas, política reciente y resurrecciones históricas, ensayo y narración, lírica y retórica.

LRA. Todo ello campea abigarradamente unido por una fantasía desbordada y una erudición sosprendente, pero no se acaba de saber exactamente qué preten-de el libro.

LOR. La anterior obra de Fontana, "Los catalanes en la guerra de España", tenía, al menos, una unidad temática y posiblemente una finalidad polémica que le daban consistencia documental e incluso literaria.

LRA. Nos tememos que con su último libro José M<sup>a</sup> Fontana haya querido simplemente hacer literatura. No obstante, hay que advertir que la literatura no es un producto de laboratorio que se obtenga con sólo mezclar un vocabulario abundante con unos cuantos datos y bastantes genialidades personales.

LOR. Al último libro de Fontana le sobran adjetivos y le falta agilidad de estilo, le sobra confusionismo de ideas y le falta auténtica vida en los personajes. Picotea demasiados temas sin llevar ninguno a feliz desarrollo.

LRA. Esa impresión de libro malogrado por un "dilettante" nos hace sospechar si Fontana carecerá de auténtico espíritu literario. Pero, a pesar de sus defectos, "En el Pirineo se vive de pie" no es un libro absolutamente exento de interés.

LOR. Por eso sería de desear que Fontana procurase robustecer su vocación de escritor, mediante una más desinteresada entrega a lo literario, y depurar su técnica de escritor, a través de la lectura y la lectura de obras destacadas.



MUSICA.....LA MISMA.

DISCO.....

LOC.- Instantánea psicológica.

DISCO....

LORA.- Antes de que esta sección dé paso, ~~en la~~ necesaria renovación, a otra modalidad tiene Ud. tiempo todavía de alcanzar el grado de Licenciado en Perspicacia.

LOC.- Es cuestión, simplemente, de que apunte, medite y escriba acerca del personaje que vamos a definirle en siete rasgos.

DISCO.....

LORA - Irónica cuando habla de si misma

LOC.- Posee excepcional cultura

LORA - Sentido de la elegancia

LOC.- Personalidad independiente

LORA - Se complace en el humor moderno

LOC.- Creadora de un popular pasatiempo intelectual

LORA.- Sentido de la oportunidad en el gesto y en la "pose".

DISCO.....

LORA - Ahora que ya sabe quién es, escriba a "Agora" dando el nombre del personaje. Demuestre que es listo y está de buen humor. Nosotros le nombraremos Licenciado en Perspicacia, con permiso de ejercicio.

DISCO.....

LOC.- Resultado anterior:



SINTONIA...

LOC.- Escucharon Agora

LORA - Diálogo y sinceridad en la juventud

LOC.- Con la colaboración de las voces de Enriqueta Teixidor

LORA - Juán Ibañez

LOC. Domingo Martí. /

LORA - Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar

DISCO.....RESUELVE.

31/5/1953 (133)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Motivando filatélico

AUTOR Luis Jordé

TEMA filatélico

RADIAR EL 31-5-53

HORA 23,35

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/1953 (134)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 31 de mayo de 1953.  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 177)

Información nacional:

LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO FILATELICO. - Mañana se inaugurará este importante certamen anual, instalado como siempre en el recinto de la Feria de Muestras. Es ya la séptima Exposición oficial del Círculo, y según los antecedentes que de la misma tenemos, rebasará en interés y contenido la importancia de las anteriores. Como es sabido, habrá estafeta especial, con su correspondiente matasellos conmemorativo, para el cual se ha hecho una edición oficial de sobres y postales, además de los que anuncian las diversas editoras especializadas.

LA FILATELIA EN GRACIA. - Se ha distribuido ya la convocatoria para la Exposición Filatélica de Gracia, que cada año obtiene señalado éxito. Se celebrará del 15 al 23 de agosto, en la Sala de Exposiciones de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en Gracia. El certamen será ~~mucho~~ especializado (como en el año anterior), siendo el tema para este año el de "Reyes y Jefes de Estado".

SUBASTA. - Para los días 11, 12 y 13 de junio anuncia el Círculo Filatélico y Numismático una importante subasta en sus locales, entre socios. Se licitarán más de 1,200 lotes, entre ellos muchos de gran valor.

Información extranjera:

AUSTRALIA. - En noviembre próximo se emitirá un sello para conmemorar el centenario de los primeros sellos de Tasmania.

CHECOSLOVAQUIA. - Últimas novedades emitidas: 1 sello conmemorativo de la llamada Vuelta Ciclista de la Paz, sobre el circuito Praga-Berlín-Varsovia. Este sello es el primero de una nueva serie que se denominará de "Educación física unificada". = Serie de 4 sellos dedicada a la conmemoración del Primero de Mayo. = Reimpresión del sello de 3 coronas emitido en 1948 con la efigie del difunto Presidente Gottwald.

FRANCIA. - En el recinto del Salón de los Artistas Franceses, celebrado estos días, ha funcionado una estafeta especial con matasellos. En ella se han vendido tarjetas postales de las llamadas "Versalles", cuyo importe se destina a la reconstrucción del célebre palacio.

GUATEMALA. - Con una serie de 3 sellos se ha señalado la terminación del mandato del Presidente Arévalo y la toma de posesión del nuevo Presidente Arbenz. En la viñeta figura una alegoría de homenaje a la Democracia.

INDIA. - Para octubre se anuncia un sello destinado a conmemorar el centenario de la instalación del ~~telegrafo~~ teléfono en la India.

NUEVA ZELANDA. - En octubre próximo aparecerá la serie de beneficencia correspondiente a este año. Constará de 2 valores.

RUMANIA. - Se ha puesto a la venta el primer sello de una nueva serie dedicada al "Arte popular rumano". La viñeta reproduce un tapiz de Altenia. Muy en breve entrarán en circulación otros dos valores: uno dedicado a la cerámica y alfarería, y el otro a los trajes nacionales.

SAN MARINO. - La serie deportiva recién emitida consta de 9 valores, destinados al correo ~~aéreo ordinario~~ ordinario todos, menos uno que es para el correo aéreo. Este es el último de la serie, y su valor es de 200 liras. En las viñetas están representados los diversos deportes: lanzamiento del disco, tenis, carreras a pie, ciclismo, fútbol, vuelo a vela, tiro, patines y esquí. La serie consta de sellos verticales, horizontales y ~~tria~~ triangulares. Es una de las más atractivas e interesantes emitidas en los últimos tiempos.

=====



31/5/1953 (136)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Filatelistas en la Plaza Real

AUTOR Yolis Jordé

TEMA filatelia

RADIAR EL 31-5-53

HORA 23.40

DURACIÓN .....

2.º AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFEKTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Radiodifusión - BARCELONA  
AUTORIZADO  
30 MAY. 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
PROGRAMA: FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL)  
DIA: 31 de Mayo de 1953.  
HORA:  
GUIÓN: LUIS JORDA.

31/5/1953 (137)

(SONIDO: TOCATA Y FUGA EN RE, DE BACH. TRAS UNOS COMPASES DISMINUYE DE VOLUMEN Y QUEDA DE FONDO HASTA DESAPARECER GRADUALMENTE)

Ir.- Termina en la iglesia de San Jaime la misa de las 12, en un domingo cualquiera de hace treinta años. La ciudad no es tan grande como ahora, pero no le falta el aliento de gran capital que tiene y ha tenido siempre. No ha habido la Exposición de Montjuich, pero aquí se trabaja y se lucha: se vive intensamente; el barcelonés es un hombre de esfuerzo, de idealidades y de corazón. Subsisten muchas de las tradiciones que han dado estabilidad a nuestro pueblo, e impera la gentileza y la cortesía: los caballeros todavía saludan descubriendose, y las damas y damitas aun saben corresponder con una sonrisa y una leve inclinación de cabeza, todo muy versallesco. La calle de Fernando es una vía elegante, y la salida de la misa dominical en San Jaime es un espectáculo inolvidable, cuyo principal atractivo es la elegancia y la belleza femeninas. Van allí los jóvenes enamorados a ver pasar a la damisela de sus ensueños bien acompañada de papá y mamá, y desfilan también parejas de prometidos, cogidos del brazo ya, pero ningún novio se atrevería a sujetar a su novia por la cintura.

(SONIDO: RUIDO TRAFICO, QUE PASA A FONDO)

Ira.- En el fondo de la calle, la Rambla bulle de concurrencia. ~~debajo~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~caballos~~ del frondoso follaje, tranvías, coches y bastantes automóviles llenan los arroyos laterales; muchos landós tirados por ~~los~~ ~~caballos~~ suben a escape hacia el Paseo de Gracia, donde culmina el paseo matutino de los elegantes. Mientras los barceloneses desfilan hacia la Rambla lentamente, bajo el espléndido cielo, no falta nunca un acompañamiento de orquesta; en el inmediato Pasaje Madoz, un conjunto de músicos ciegos interpreta composiciones clásicas con una perfección superior a lo que podía esperarse.

(SONIDO: OBERTURA DE "EL ANILLO DE HIERRO", FUNDIENDOSE GRADUALMENTE HASTA TERMINAR EL PARRAFO SIGUIENTE)

Ir.- De esta multitud que acabamos de evocar como quien saca una fotografía antigua de un álbum familiar, imaginemos que se destaca una parejita cualquiera de novios, y que se detienen unos momentos a escuchar la orquesta: ésta ataca los últimos compases de un fragmento de ópera, y es premiada hasta con aplausos por el público de curiosos.

(SONIDO: APLAUSOS Y RUMORES)

ELLA.- Nadie diría que son unos pobres ciegos. Tocan bien, ¿verdad?

EL.- Dicen que entre ellos hay músicos de veras y que por desgracias de la vida...

ELLA.- No sé por qué será que haya siempre artistas desgraciados. Se cuentan también cosas tristes de los pintores y de...

EL.- Bah, no te pongas triste tu, ahora. Mira qué hermosa está la Plaza. Como para que la inmortalice cualquiera de estos pintores.

Ir.- La Plaza está realmente hermosa, con su ambiente de reposo, como si debajo de los soportales subsistiera todavía (encantada por extraño sortilegio) la paz del convento que ocupó aquel lugar hasta mediado el siglo pasado. Nuestros novios deambulan plácidamente por el festón de arcadas que el sol proyecta en el suelo, mientras él, que es muchacho "leído y escrito", le explica cosas de aquel delicioso recinto.

EL.- Para crear esta plaza derribaron "dos veces" un mismo convento.



ELLA.- ¿Dos veces?

EL.- Lo que oyes. Se llamaba de Capuchinos de Santa Madrona. En 1822 fué derribado ya con el objeto de abrir aquí una plaza; pero se desistió luego de ello, y en 1824 se readificó el convento. Este se salvó del incendio de 1835, pero habiendo sido extinguidas las órdenes religiosas, volvió a derribarse. La Iglesia de este convento tenía su entrada por la calle de Fernando, y fué transformada en un teatro que se llamó "Teatro Nuevo", bastante más pequeño que el "Principal". Subsistió hasta que, en 1848, se puso la primera piedra de la Plaza Real, y en su lugar está el actual Pasaje Madoz. La Plaza Real no ha sido siempre tan bonita, quieta y civilizada como la ves ahora. Urbanizada a medias, con un monumento en el centro que no llegó a terminarse y que fué el hazmerreir de toda la ciudad durante largo tiempo, en el último tercio de siglo esta plaza era punto de reunión de soldados y criadas, niñas y ancianos desvalidos; los barceloneses le dieron el remoquete de "Plaça de les Dides". Pero poco a poco fué llenándose de establecimientos y de cafés que le dieron carácter europeo. Hoy, ya lo ves: es un lugar delicioso, donde sólo vienen niños modestos a tomar el sol, y pequeños rentistas o funcionarios jubilados a hablar de la guerra de Cuba.

(SONIDO: MARCHA DE "AIDA", QUE QUEDARA A FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE. NO MUY FUERTE)

LR.- La orquesta del Pasaje Madoz ataca una nueva pieza. Desde aquí, la música se oye como tamizada, y añade un nuevo encanto al lugar. La jovencita que hemos sacado del álbum de nuestros recuerdos se para un instante a escuchar lo que tocan.

ELLA.- Es "Aida". Me acuerdo muy bien. La vi en el Liceo. Y oye: ¿quiénes son, aquellos?

EL.- Es verdad. No me había fijado. Van con unas libretas...

ELLA.- ¿Vayamos a verlo?

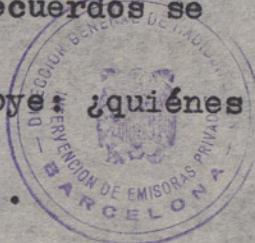
LR.- Nuestra pareja de enamorados fué a ver qué hacían los señores de aquel grupo, charlando, riendo y fumando, pero todos libreta en mano. Aquellos novios vieron que las libretas contenían sellos de correo, y que aquellos caballeros se los cambiaban entre si: "Este me falta, aquél ya lo tengo, dame ese, toma este otro...." El muchacho "leido y escrito" informó a la novia, como era debido...

EL.- Ya lo sé: son coleccionistas.

LR.- Pero no lo sabía todo: no sabía que presenciaban los comienzos de un mercado que subsistiría a través de todas las vicisitudes de la ciudad, y que sería admirado, imitado y hasta envidiado por muchos.

LRA.- Corrian los primeros años veintes de este siglo. Reina en Barcelona el buen gusto y la cordialidad. Y ambas cosas atrajeron a la Plaza Real los coleccionistas de sellos, que hasta entonces se reunían en la Ronda de San Antonio primero, y en el Paseo de San Juan después. La Plaza Real era un lugar muy céntrico, y su ambiente coquetón y acogedor fué una verdadera tentación para aquellos espíritus selectos, enamorados de estas pequeñas obras de arte que son los sellos. Es el grupo inicial que vió nuestra parejita idealizada y que fué aumentando gradualmente, eran todos amigos, y allí llevaban sus sellos sobrantes para cambiarlos fraternalmente: no era aquello un mercado de veras, sino una reunión de amistades. La base fué, pues, la amistad, la cordialidad y el amor a lo bello que encierran los sellos. Y sobre esa hermosa base fué creciendo la reunión dominical, hasta adquirir proporciones de verdadero mercado.

LR.- Dieron pasando años, aquellos años que tal vez son los más brillantes que ha conocido la Plaza Real. Entre el primitivo núcleo de amigos fueron apareciendo los que, sin ser comerciantes, tenían sellos por vender. Luego se vió algún profesional y naturalmente, las reuniones dominicales se trasformaron en un auténtico mercado filatélico. Esta época de oro de la Plaza Real -con sus cuidados jardines, su exquisita urbanización, su pulcritud, su rico comercio, sus ca-



fés de rango, y su público mesocrático de clases pasivas, intelectuales y niños educaditos- dura exactamente hasta el estallido de nuestra guerra civil, en que desaparece gran parte de su público, y los comercios llevan una vida precaria. Después, el derribo del barrio de Atarazanas consuma la decadencia: desde allí se traslada a las calles adyacentes a la Plaza Real un vecindario poco acostumbrado a refinamientos, y todo el ambiente se transforma. No se han vuelto a ver más por allí las clases pasivas, ni los intelectuales ni los niños modositos; los jardines no han vuelto a estar como estaban, y de los establecimientos, muchos cerraron.

Lra.- Hace años que callaron las orquestas de ciegos con sus audiciones de óperas. El señoril ambiente de la Plaza se estremece ahora con las notas chillonas de los organillos de feria, como en un suburbio cualquiera, mientras los soportales que antaño parecían conservar, encantado, el silencio del antiguo convento, resuenan con el griterío confuso de gente que bebe y bebe.

(SONIDO: RUMORES DE CONVERSACIONES EN VOCES ALTAS, Y RUIDO DE VASOS Y BOTECELLAS)

Lr.- En esta decadencia de nuestra vieja Plaza, pareció producirse un alto cuando aparecieron nuestras juventudes y dándose las manos puntearon sardana tras sardana, dando nueva vida al ambiente.

(SONIDO: MUSICA DE SARDANA PARA COELA)

31/5/1953 (139)

Lra.- Pero tambien han desaparecido las sardanas. Hasta el limpiabotas que ocupa el puesto de aquel célebre prestidigitador que fué el barcelonés Fructuoso Canonge, habrá de marchar. ¿Qué queda de nuestra antigua Plaza Real? Solo los filatelistas subsisten para darle todavía un toque de refinamiento. Sin ellos, la Plaza perdería definitivamente todo su prestigio.

Lr.- Y he ahí que también sobre el mercado filatélico pesa ahora la amenaza municipal de expulsión. La inquietud provocada por la posibilidad de esta supresión viene en unos momentos en que, por razón de las evoluciones que sufren las cosas humanas, se ha acentuado en este mercado el carácter mercantil, y en que muchos aficionados año ran el amisyoso que tuvo en otros tiempos. Por este motivo hemos creído oportuno recoger unas opiniones que den la tónica del verdadero estado de espíritu de los interesados.

Lra.- Entre las personalidades interrogadas a este fin, hemos hallado la más cordial acogida, y todas se han manifestado dispuestas a hacer lo posible por salvar el cuerpo y el espíritu de esta institución. Creemos que con el decidido entusiasmo que hemos visto en todas partes, se pueden hacer muchas y grandes cosas.

Lr.- Es particularmente interesante la siguiente opinión de D. Francisco del Tarré, Presidente del Gremio de Filatelia de Barcelona, quien ya en sus mocedades concurría a los coros de coleccionistas del Paseo de San Juan y de la Ronda, y luego a los de la Plaza Real.

FILA.- Como tal coleccionista, y prescindiendo de mi cargo oficial, opino que es muy halagüeño el hecho de que en el transcurso de tantos años este mercado se haya no solamente conservado, sino aumentado en proporciones no soñadas; pero si este desarrollo es a costa de los comerciantes que pagan sus tributos, entonces sería contraproducente, pues le quitaría el carácter que se le quiso dar en un principio, de ser un mercado para cambiar entre coleccionistas.

Lr.- Este punto de vista inicial es el que encontramos reflejado en otras varias personalidades consultadas. Oigan qué nos ha dicho don José Prous, Jefe Nacional del Grupo Económico de Filatelia del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

FILA.- Mi opinión es que este mercado debe seguir como ha sido tradicionalmente: una pequeña reunión de aficionados para comentarios de filatelia, cambios y pequeñas ventas espontáneas, y no debe permitirse la reciente instalación de puestos y mesas al margen de las cargas fiscales del comercio en general.

Lr.- Don José Majó Tocabens, director de la revista "Publicidad Filatélica", nos ha evocado, con la fértil memoria que le caracteriza, los albores de este mercado, y ha corroborado con las siguientes palabras el carácter espontáneo que siempre tuvo. 31/5/1953 (445)

FILA.- Pude comprobar siempre, que, aun cuando se intensificaba continuamente la afición en Barcelona, los profesionales no hacían acto de presencia en el mercado.

Lr.- También abunda en este criterio D.J. Bosch Devesa.

FILA.- Creo que debería ser exclusivamente de cambistas, y que no se permitiera actuaran comerciantes no profesionales. Con todo, si desapareciera este popular mercado, ello sería un grave perjuicio para la afición filatélica.

Lr.. Lo cual demuestra el interés general que existe en que no desaparezcan los filatelistas de aquel lugar. Así lo confirman también las palabras que nos ha concedido don Pedro Monge, una de las figuras barcelonesas de más largo y fructífero historial filatélico.

FILA.- Veo con gran simpatía este mercado sea como sea, porque fomenta la afición. Lo malo del comercio que allí puede hacerse es que sería incontrolado, lo cual podría perjudicar al prestigio de la Filatelia.

Lr.- Por lo que se refiere a los coleccionistas, hemos interrogado a algunos de sus representantes. Don Mario Augé preside los coleccionistas gracienses que anualmente organizan una importante Exposición coincidiendo con la Fiesta Mayor. He ahí su punto de vista.

FILA.- Gracia no quiere renunciar a la preeminencia filatélica que le señala la Historia, ni aceptar resignada el predominio de otros países. Por ello no podemos suprimir, o simplemente cercenar, la libertad que significa el tradicional mercado de la Plaza Real, alma y nervio del filatelismo barcelonés.

Lr.- Don Luis Duran Quintana, Presidente de la entidad "Los Aficionados Filatélicos", nos handicho.

FILA.- La Plaza Real debe su abolengo filatélico a los aficionados que acuden a hacer cambios de sus sellos. Todos debemos procurar conservar esta tradición, y no convertirla en mercado, que con el tiempo perjudicaría a la afición entera.

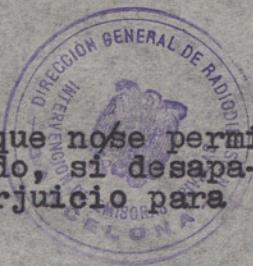
Lr.- Y veamos ahora la opinión de Don Salvador Palau Rabassó, Presidente del prestigioso Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona.

FILA.- Un mercado como el de la Plaza Real, que constituye la más antigua tradición filatélica española y cuya existencia ha logrado una relevante difusión en el extranjero, merece se le concedan todas aquellas prerrogativas necesarias para que pueda terciar con sus similares de las grandes ciudades extranjeras que hasta ahora monopolizan el mercado filatélico internacional.

Lr.- Nos falta ahora saber qué opina el sector filatélico femenino. Para ello, nada mejor que dirigirnos a la señorita Enriqueta Puigferrat, simpática y activa coleccionista hija del presidente de la sociedad "Iberia Cultural Filatélica". La Sra. Puigferrat dice:

SRTA.FI. La Plaza Real me parece el más bello, apacible y adecuado rincón para los filatelistas de nuestra ciudad. Encuentro ideal la subsistencia de estas reuniones domingueras, a las que asistimos con el afán de cambiar nuestros sellos repetidos por los ejemplares soñados. Creo en la popularidad y permanencia de este mercado. Tengo muchísimos amigos extranjeros, y casi todos tienen un lugar predilecto para hacer cambios bajo la caricia del sol. ¿Cómo podríamos renunciar al que tenemos nosotros?

Lr.- Y hemos guardado para el final las bellas y cálidas palabras de otra prestigiosa figura de nuestro coleccionismo. Nos referimos a D. Jorge Ribalta Escoda, a quien quizás se pueda dar el título



de poeta de la Filatelia. Porque el Sr. Ribalta nos dice:

FILA.- "La Filatelia -recogimiento, estudio, labor de paciencia y de soledad- tiene su válvula de escape en las mañanas domingueras de la Plaza Real. Allí contrastamos y aireamos ideas y opiniones, y el mercado filatélico parece recoger el encanto de la vieja plaza contagiada por nuestra pasión por los sellos, pequeños en si mismos, grandes por su misión de guia y amparo de nuestros mensajes de amor y amistad.

Lr.- Bueno; y después de oír tan autorizadas opiniones, ¿qué sacamos en limpio, señor Filatelista?

31/5/1953 (14)

FILA.- ?En limpio? Ya ve que la Plaza Real no lo está mucho.

Lr.- Vaya, no se me escape por las ramas. Quiero decir que si podemos reducir estas palabras a conclusiones concretas.

FILA.- !Claro que si! Pues demuestran una rara unidad de criterio, en el sentido de que el mercado debe subsistir, y precisamente en la Plaza Real; que se procure el resurgimiento de su antiguo carácter de reunión amistosa de coleccionistas, y que si van allí comerciantes se equiparen con los profesionales.

Lr.. ¿Y no es perniciosa la presencia del comerciante allí, aunque sea profesional?

FILA.- Yo creo que no. Es lógico que exista un comercio alrededor de todo objeto valioso, y un sello lo es. Además, debe usted saber que la presencia de comerciantes contribuye a auxiliar los sellos defec tuosos y falsos. Y por último, recuerde que los filatelistas son, a estas alturas, lo último que queda de aquella época de esplendor que tuvo nuestra histórica Plaza.

Lr.- ¿Entonces?...

FILA.- Creo que todos los interesados en este mercado deben ponerse de acuerdo para reglamentarlo de un modo u otro. Y entonces, obrando conjuntamente, tendrán fuerza para evitar cualquier intento de supresión, y hasta (como ha dicho una de las personalidades que hemos consultado) para alcanzar una protección y prerrogativas que ciertamente merecen estos entusiastas aficionados.

Lr.- ¿Y qué hacemos con el ambiente pueblerino que han invadido la Plaza Real?

FILA.- Déjelo, no se preocupe. Lo importante es que no desaparezca este último baluarte de refinamiento artístico y espiritual que son los corrillos de filatelistas. Que ellos no desaparezcan, y lo demás vendrá por añadidura. Por ahora... Bueno, ya vuelve por allí. Me refiero al organillo.

Lr.- Si. Con la gorra ladeada, una colilla amarillenta entre los labios y su pañuelo rojo en el cuello, el hombre para el carretón y se dispone a dar su concierto ante las repletas terrazas

(MUSICA DE ORGANILLO, RUMORES DE VOCES Y RUIDOS DE VASOS)

-----

