

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

CENSURA

JUEVES

día 11 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



(11/6/53) 1

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA	DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION	
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de	Intervención de las Emisoras Privadas - BARCELONA	Juan Plaja
8h.45		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.55		Guia comercial		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI	Varios	Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal		
12h.45		ESTAMPAS MUSICALES	Varios	"
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: ESTAMPAS MUSICAL ES		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		DOLORES VARGAS		
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		FERNANDO TORRES CON ORQUESTA DON AMERICO	"	
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: FERNANDO TORRES CON ORQUESTA DON		
		AMERICO		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RICHARD HAYES		
15h.55		Guia comercial		
16h.--		Selecciones de la opereta LA VIUDA ALEGRE de Lehár		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ALTAR MAYOR. Capítulo 8º. Original de Concha Espina		
		versión radiofonica de Guillermo sautier Casaseca		cinta
17h.25		UN PROGRAMA INTERPRETADO A DOS PIANOS POR		
		DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN	Varios	Discos
17h.55		Guia comercial		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		RAPSODIA ESPAÑOLA de	Franz Liszt	"
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA.		
		Al piano ANTONIO COTS	Varios	
20h.15		Guia comercial		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE		
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		EL FLECHAZO		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(M/6/3)2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guia comercial		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero		
21h.---		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guia comercial	Varios	Discos
21h.25		ORQUESTA ESPAÑOLA CASAS AUGE		
21h.30		PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD	"	"
21h.45		MISCHA BORR	"	"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: MISCHA BORR	"	"
22h.---		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	
22h.15		LORENZO GONZALEZ Y HERMANAS LOMBIDE		
22h.30		EL OPTIMISTA		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Intervención de RADIO BARCELONA con un recital de ORGANO ELECTRONICO		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.---		Fin de programa		
1h.01				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 11 de JUNIO de 1953

::::::

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 11 de junio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

8H.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

::::::

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 11 de junio de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X - DISCO DEL RADIOYENTE

11h.55 ○ Guia comercial

12h. -- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA CESTA DE LA COMPRAS.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquin Arnal Arana.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.45 X ESTAMPAS MUSICALES. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h. -- X Sigue: ESTAMPAS MUSICALES. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h. -- X Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 ○ DOLORES VARGAS. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

○ -FERNANDO TORRES CON ORQUESTA DON AMERICo. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 ○ Sigue: FERNANDO TORRES con ORQUESTA DON AMERICo. (Discos)

- 15h. -- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte) ······
- 15h.45 RICHARD HAYES. (Discos).
- 15h.55 X Guia comercial
- 16h. -- X Selecciones de la opereta LA VIUDA ALEGRE de Franz Lehár. (Discos).
- 16h.55 X Guia comercial
- 17h. -- X ALTAR MAYOR. Capítulo 8º. Original de Concha Espina, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca. (En cinta magnetofonica) (Texto hoja apart. publ) ······
- 17h.25 X UN PROGRAMA INTERPRETADO A DOS PIANOS POR DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN. (Discos).
- 17h.55 X Guia comercial
- 18h. -- X DISCO DEL RADI oyENTE
- 18h.55 X Guia comercial
- 19h. -- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte) ······
- 19h.15 X LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).
- 19h.55 Boletin informativo
- 20h. -- X ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA. Al piano Antonio Cots.

Programa-

X L'anyorament - de J.A. Clavé
 X Els tres tambors - de A. Vives
 X Cançó de Traginers - de F. Longas y J. Ma de Saga
 rra

- X 20h.15 Guia comercial

- ✓ 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.35 RADIO DEPORTES
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- ✓ -Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.50 Guia comercial
- ✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 21h.20 Guia comercial
- ✓ 21h.25 ORQUESTA ESPANOLA CASAS AUGE. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE.....PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 21h.45 MISCHA BORR. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: MISCHA BORR. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -LORENZO GONZALEZ Y HERMANAS LOMBIDE. (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: EL OPTIMISTA.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Intervención de RADIO BARCELONA con un recital de ORGANO ELECTRONICO.
(cinta magnetofónica)

(11/6/53) 7
V -

X lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X lh.ol Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

(11/6/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envian sus peticiones por correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 134 | P. O. | 1- X MADEIRA, canción lusitana de Codoñer por José Valero y su Orquesta. Sol. por Asunción Riera de Centellas |
| 10113 | P. D. | 2- X CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Benito García y esposa y La niña Mari Juana de La Bisbal |
| 5573 | P. R. | 3- X PARA MI NOMAS, bolero rítmico de Don Fabián por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal |
| 8582 | P. O. | 4- X BUENOS AIRES, tango de Romero y Jovés por Carlos Gardel. Sol. por Rosa Coteuna de Ullastret |
| 9567 | P. O. | 5- X CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Teresa Casol de La Bisbal y Elvireta Contreras |
| 7370 | P. C. | 6- X ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Caiyetano Renom. Sol. por Dolores Cruañas de La Bisbal |
| 2382 | P. L. | 7- X ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal |
| 8676 | P. O. | 8- X LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Lorenzo Fernández de La Bisbal |
| 9602 | P. L. | 9- X NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Nuria Plaja y José Bragulat |
| 6601 | G. C. | 10- X ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por José Llorens de Centellas y R. Meller (2c.) |
| 7069 | G. L. | 11- X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Margarita Rujas de Centellas |
| 2263 | G. O. | 12- X DOLCES CARICIES, sardana de Masats y Paulís por Cobla Barcelona. Sol. por Cecilia Feliu de Balsaren |
| 9615 | P. L. | 13- X MARCHA DE RADEZTEK, de Strauss por Orquesta EE Boston Promenade. Sol. por Nuria García |
| 8314 | G. L. | 14- X NEUS, sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Aldea de Balsaren |

(11/6/53) 9

- 10736 P. L. 15-~~X~~ AVE MARIA, de Gounod por Mario Lanza. Sol. por María Triay

2602 G. L. 16-~~X~~ "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Victoria Freixa

8738 G. R. 17-~~X~~ CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia. Sol. por Montserrat Freixa de Badalona (4c)

9256 G. D. 18-~~X~~ "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por M^a Loli

9243 G. D. 19-~~X~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de ~~Rimsky~~ ~~Korsakow~~ por Orquesta Filarmónica de Londres y Coros. Sol. por Conchita Drabal y Suscriptor 60077(4c).
 Saradine

10958 G. L. 20-~~X~~ "EVA" VALSES, de Lehar por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Rosa Puig y Liberta Feli

9218 G. C. 21-~~X~~ LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Jiménez por Gran Orquesta de Cámara de Madrid. Sol. por Joaquín Clavaguera.(2c.)

22-~~X~~ "A la plaga hi han sardanes" de Fradera ~~por~~ Cayetano Remón. Sol. por un suscriptor

23-~~X~~ "Había que tal" "bolero de Urquiza" ~~por~~ don Gregorio González. Sol. por Federico.

24-~~X~~ "Trulita" de Feo. Domínguez por Hermanos Fleta. Sol. por el niño Jorge Alcocer.

(11/6/53) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 12'15

EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI

- | | | |
|------|-------|--|
| 9094 | P. R. | ✓1-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Gioffi
✓2-- GUAPA O FEA, canción de Ancillotti y Frati |
| 8177 | P. R. | ✓3-- SAPEVI DI MENTIRE, beguine de Otto y Bertini
✗4-- ZOCCOLETTI, beguine de Falcocchio y Bertini |
| 8930 | P. R. | ✗5-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Boenagura
●6-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia |
| 8053 | P. R. | ●7-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y
Marchetti
8-- CEREZO ROSA, rumba lenta de Louiguy y Larue |

A las 12'45

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica de Londres

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10485 | G. L. | ✗9-- "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSEY de Nicolai (2c.) |
|-------|-------|---|

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- | | | |
|------|-------|---|
| 7478 | G. L. | ✗10-- EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin (2c.) |
|------|-------|---|

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París

- | | | |
|------|-------|--|
| 8349 | G. D. | ✗11-- "Cacería real y tormenta" de LOS TROYANOS EN CARTAGO, de Berlioz (2c.) |
|------|-------|--|

Por Al Goodman y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|--|
| 6554 | G. L. | ○12-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow
○13-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow |
|------|-------|--|

Por Wal-Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz

- | | | |
|------|-------|--|
| 8775 | G. R. | ○14-- ESLOVENIA, de Wal-Berg
○15-- LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg |
|------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Sigue a las 13 h.-)

(11/6/53) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Abernal y su Orquesta

- 10284 P. O. ① 1-- SORTIJA DE ORO, rumba tanguillo de Solano
② 2-- EL EMIGRANTE, bolero de Serrapí y Pitto

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5320 P. D. ③ 3-- LA BRISA Y YO, bolero-fox de Lecuona y Stillma
④ 4-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE- LAS ALTÉNITAS, de
Ramos y del Moral y Espinosa, Tuvim y Luban

Por Roger Bourdin

- R. 25 P. D. ⑤ 5-- LUNA LUNERA, de Fergo
⑥ 6-- ATLANTIDE, de Bourdin

A las 14'20

DOLORES VARGAS

- 9828 P. L. ⑦ 7-- CARIÑO MIO, pasodoble de Ochaita, Valerio y
Solano
⑧ 8-- LAS COSITAS DEL CARIÑO, tintos de Ochaita, Va-
lerio y Solano

A las 14'45 y 14'55

FERNANDO TORRES CON ORQUESTA DON AMERICO

- 10753 P. O. ⑨ 9-- TESORO, bolero de Capó
⑩ 10-- IMPOSIBLE SERA, bolero de Mut y Grey

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 15'45

RICHARD HAYES

192 T.W.A. P. M. ~~X~~ 1-- EN OTRO TIEMPO, de Russell
~~X~~ 2-- EN MEDIO DEL FRIO OTRA VEZ, de Bloom

190 T.W.A. P. M. ~~X~~ 3-- LA SEÑORA BEBE CHAMPAGNE, de Wilson
~~X~~ 4-- DE MI PUERTA SALE UN RIO PEREZOSO, de Dixon

S U P L E M E N T O

AMES BROTHERS

135 T.W.A. P. C. 5-X EN ALGUN SITIO DEBE ESTAR LA FELICIDAD, de
Fields
6-- TODAVIA DEMASIADAS MUJERES, de Morris

PROGRAMA DE DISCOS

(146/53) 13

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 16 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar

INTERPRETES: DENISE DUVAL
GISE MEY
RENE LENOTY
JACQUES JANSEN
CLAUDE DEVOS
AIME DONIAT
DUVALEIX

Coros Raymond Saint-Paul y Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoreux bajo la dirección de Jules Gressier

1-- X (2c.)

=/

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A.las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UN PROGRAMA INTERPRETADO A DOS PIANOS POR DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN

Cara (a): ~~X~~ TONALIDAD, de Ellington - JUANITO LLEGA TARDE, de Ellington - JARDIN AZUL EN VERANO - de Ellington - TIEMPOS PROSPEROS, de Ellington

Cara (b): ~~X~~ ALGODON EN RAMA, de Ellington.- MERMELADA, de Ellington.- FLAMINGO, de Anderson.- BAILANDO BLUES, de Ellington

(11/6/53) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envían sus peticiones por correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 8052 P. R. ~~1-- POR QUE TE CONOCÍ~~, bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Quintana de La Bisbal
- R. 140 P. M. ~~2-- "El negro zumbón"~~ baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Miguel Geli de La Bisbal Federico Cercós y Teresa Sála
- 5560 P. O. ~~3-- NOCHE DE OTOÑO~~, beguine de Algueró por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Un suscriptor
- 6835 P. R. ~~4-- CONOZCO TU HISTORIA~~, bolero de Sepúlveda y García Beitia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Alicia Vilas, madre y Hermana de la Bisbal
- 10519 P. C. ~~5-- DOS CRUCES~~, bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. por Victoria Avalli de La Bisbal, Josefina Basas, Carmela Taulet y Jacinto
- 10368 P. R. ~~6-- EN UN PUEBLECITO~~, foxtrot de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Hostench de Blanes
- 7158 P. C. ~~7-- POBRE CORAZÓN~~, canción rachera de Chicho Monge por Ana María González. Sol. por Vera
- 181 T.W.A. P.M. ~~8-- LUNA SOBRE EL MAR~~, de Boy por Quinteto Emil Dewan. Sol. por Fermín Durán de Centellas
- 10236 P. O. ~~9-- CORAZÓN ENCADENADO~~, tango de Canaro y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Josefa Pedraza de Centellas
- 9487 P. L. ~~10-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO~~, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Montserrat Callifas de Centellas
- 3180 P. C. ~~11-- ADIOS MUCHACHOS~~, tango de Sanders por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carmen Masiné y María Treserras
- 10211 P. O. ~~12-- ANGELITOS NEGROS~~, de Alvarez y Blanco por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Fernández de Balsareny
- 8208 P. M. ~~13-- LA CUMPARSITA~~, de Rodríguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Colamanda Canelo de Calaf
- 6126 P. R. ~~14-- ISLAS CANARIAS~~, pasodoble de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Josefa Plazas de Centellas y Raquel Masete

- 720 P. R. 15-- SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por María Sañé
- 9470 P. O. 16-- PERFUMES DE ESPAÑA, pasodoble de Fontaine y Gregson por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Angelina Riera
- 9089 P. O. 17-- TU... DONDE ESTAS, slow de Ruiz por Alba Mery y su Orquesta. Sol. por Dolores Munté
- 10621 P. R. 18-- QUIEREME MUCHO, bolero de Roig y Rodríguez por Trío Los Panchos. Sol. por Carmen Teixidor
- 10651 P. D. 19-- YOLANDE, foxtrot de Lang y Poterat por Hermanas Etienne. Sol. por Carmen Llesuy
- 10570 P. L. 20-- CORAZON, bolero de Velázquez por Los Tres Diamantes. Sol. por Maruja

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(11/6/53) 1+

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 19'15

LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA

- 10557 P. L. ~~X~~ 1-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea
~~X~~ 2-- PARESITO FARAON, farruca de Montes y Ulecia
- 10224 P. L. ~~X~~ 3-- CONSEJOS GITANOS, garrotín de Salina
~~X~~ 4-- ANGELA MARIA, pasodoble de Triana

S U P L E M E N T O

- 5022 P. C. ~~O~~ 5-- LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano
(2c.)
- Por Luis Maravilla (guitarra) y Ramón
de Loja (cantador)

A las 19'40

RAPSODIA ESPAÑOLA

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg (piano solo)

- 10412 G. D. ~~X~~ 6-- (3c.)

=/

PROGRAMA DE DISCOS

(21/6/53) 18

Jueves 12 de Junio de 1953

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8512 | P. O. | <input checked="" type="checkbox"/> 1 -- SENY Y ALEGRIA, de Parramón |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> 2 -- CANT DEL PASTOR, sardana de Parramón |
| 8125 | P. C. | <input type="checkbox"/> 3 -- TEMPESTA A CERDANYA, sardana de Carcellé |
| | | <input type="checkbox"/> 4 -- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, sardana de Carcellé |
| 9140 | P. C. | <input type="checkbox"/> 5 -- L'ANELL DE PROMETATJE, sardana de Bou |
| | | <input type="checkbox"/> 6 -- LLEVANTINA, sardana de Bou |

A las 20'46

JERRY GRAY

- | | |
|------------------|---|
| 162 T.W.A. P. D. | <input type="checkbox"/> 7 -- ENSARTANDO PERLAS, de Gray |
| | <input type="checkbox"/> 8 -- DIME PORQUE, de Kortlander y Callahan |

=/

723

PROGRAMA DE DISCOS

(M/6/53) 19

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 21'25

ORQUESTA ESPAÑOLA CASAS AUGE

11047

P. L. ~~X~~ 1-- RECUERDO DE MALLORCA
~~X~~ 2-- RECUERDO DE CANARIAS

A las 21'45 y 21'55

MISCHA BORR

163 T.W.A. P. M.

~~X~~ 3-- TABU, rumba de Lecuona
~~O~~ 4-- LOLITA, pasodoble de Buzzi y Peccia

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11/6/3) 20

Jueves 11 de Junio de 1953

A las 22'15

LORENZO GONZALEZ Y HERMANAS LOMBIDE

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10697 | P. O. | X 1-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de
Alguero |
| | | X 2-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín |
| 9630 | P. O. | O 3-- MI VIDA ENTERA, bolero de Novoa
O 4-- DOS CRUCES, bolero de Larrea |
| 10509 | P. C. | O 5-- LUNA DE SANTA CRUZ, de Quintero, León y
Quiroga
O 6-- EN SILENCIO, tientos de Quintero, León y
Quiroga |

=/

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIÓ BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPAÑÍA
DÍA: JUEVES
FECHA: 11 JUNIO 1953
HORA: 8.20 MAÑANAS
GUITAR: TONY.

(11/6/53) 21



LOCUTORA: Sintonizan ustedes S. I. J. I. RADIÓ BARCELONA, que RADIÓ OFRECE seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPAÑÍA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. En estos momentos son en el reloj de nuestros estudios, las ... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR: Una sociedad original...

LOCUTORA: El "COPO ROSA".

DISCO: FOX LIGERO MODERNO

LOCUTORA: Esto que vamos a relatarles, no es ninguna fantasía. XXX 38 padres que tienen solamente hijas, la han fundado.

LOCUTOR: Un campesino con siete hijas, dos de ellas mellizas, había solicitado el ingreso, pero al nacerle un hijo varón le fue rechazada la solicitud...

LOCUTORA: Esto ocurre en la vieja Europa, y en Italia por más señas.

SUBE DISCO - BREVE - FUNDE.

LOCUTOR: En la fundación de ésta entidad, se persiguen fines concretos. Defender los intereses de las muchachas contra el aplastante dominio masculino. La asociación debe preocuparse de buscarles trabajo y si es posible, marido.

LOCUTORA: Así, podemos resumir que la asociación no es un Partido, pero busca partidos...

LOCUTOR: El "COPO ROSA" ha nacido de las particulares circunstancias de la vida italiana.

LOCUTORA: La sede de la Asociación es un local público de Corio. Los cargos han sido distribuidos según los méritos de los Asociados, y, claro, que el mérito principal es el número de hijas.

LOCUTOR: El presidente Francisco Barberis, agricultor de Castellaro, tiene cuatro hijas solteras.

LOCUTORA: En principio se propuso ofrecer la presidencia honoraria al actor americano Eddie Cantor que es padre de diez hijas, pero se desistió de ello, porque en Italia es muy fácil encontrar padres de familias numerosas tanto como en cualquier otro país.

LOCUTOR: Además de los cargos normales en cualquier entidad o asociación que se precie de importante, el COPO ROSA, tiene en sus estatutos previsto el cargo de "Experto".

LOCUTORA: A ustedes les gustará saber a qué puede dedicarse un "Experto" en una asociación de esta índole, ¿verdad? Pues ahora se lo diremos, según la definición de sus propios Estatutos:

LOCUTOR: "El experto se encargará de investigar, empleando métodos científicos, las posibilidades matrimoniales de la zona."

LOCUTORA: "La función crea el órgano" que equivale a decir: "NO QUEREMOS QUEDAR SOLTERONAS".

SIGUE DISCO Y FUNDE

(21/6/53) 22
LOCUTOR: Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

896

GOLEO MUSICAL.

LOCUTOR: LENCERIA PARA JOVENCITAS.

DISCO MODERNO ALEGRE.

LOCUTORA: Al preparar nuestro equipo veraniego para partir de vacaciones no debemos olvidar, que en ciertos lugares de la montaña, las noches son frescas, y por lo tanto no estará de más proveernos para nuestras hijas... de algunos camisones de franela fina.

Los modelos de camisón tirado con cuello alto, cintura del mismo género abrochado por delante. Manchas largas y anchas, ~~menos~~ el puño que es alto y doblado. Uno en forma de Kimono... otro en forma raglan ... Todos ellos en franelas floreadas y juveniles, darán a nuestras muchachitas un aspecto alegre a la par que no sentirán los inconvenientes de las noches frias.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: ¿Saben ustedes que la Televisión reforma las mandíbulas.

LOCUTORA: Sí señores. El doctor Spencer Atkinson, eminente odontólogo americano, ha denunciado un peligro, que según él amenaza a las generaciones jóvenes.

LOCUTOR: Los jóvenes se inclinan para contemplar la pantalla de la televisión, con la mandíbula echada hacia adelante, y apoyada en las manos. De esto resulta, una prolongación de la mandíbula inferior y el desplazamiento de los dientes.

LOCUTORA: El Doctor que es un eminente odontólogo de Dallas (Texas) ~~exhortó~~ exhortó a los padres de familia a que vigilen a sus hijos para que no adquieran este pernicioso hábito.

DISCO: MODERNO AMERICANO.

LOCUTORA: Vamos a ofrecerles a ustedes nuestra página musical, que hoy es con ~~intervención de~~ unas voces conocidas: PENJAMO, con las hermanas FLETA.

DISCO: PENJAMO (completo)
DISCO: HUMOR.

LOCUTORA: Llega al restaurante un grupo de alegres trasnochadores, cuando el servicio está ya a punto de retirarse.

LOCUTOR: ¡Queremos pollo!

LOCUTORA: No hay pollo, señor.

LOCUTOR: ¡Una tortilla a la paisana!

LOCUTORA: Se acabaron los huevos hace un momento, señor.

LOCUTOR: ¡Una ensalada!

LOCUTORA: No queda, señor.

LOCUTOR: Bien. Tráiganos entonces la factura, y una jarra de agua!

SIGUE DISCO HUMOR Y FUNDE.

LOCUTORA: Y ahora, seguidamente para ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, con sus artículos y precios



(11/6/3) 23 -3-

máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR: Señoras, pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido de nuevo este programa matinal LA CESTA DE LA COM-
PRA dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.



(M/6/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Rumbres

AUTOR Juan Plaza
RADIAR EL 11 junio 1953
DURACIÓN 10 minutos
CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA EXCURSIONITO

HORA a las 8.30

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 10 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DÍA: 11 - VI - 58
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAIA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres i

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que presta a la *Playa*.

LOCUTOR - Número ochenta y seis.

LOCUTORA - En el que actuaran de narradores
Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

NARRADOR - Si la conquista del Everest se ha convertido en un tema de conversación corriente en estos últimos días parecería un consentido que "Cumbres" no hablara también de ella.

NARRADORA - Sin embargo, pocas noticias van llegando desde Katmandú y para obtener informes completos habrá que esperar el regreso de los expedicionarios.

NARRADOR - El emisor portátil del coronel Hunt tiene escasa potencia y la agitada atmósfera del comienzo de los monzones que invade el Himalaya no favorece la transmisión. Esto unido al lógico deseo de las agencias en poder anticipar noticias explica el que posemos pocos y a veces contradictorios detalles.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - La noticia, o sea, el escueto mensaje del coronel Hunt que decía "Hillary y Tensing alcanzaron cumbre el 29" fué captado por la estación de policía de Namche Bazar el día 1 por la noche. Inmediatamente se pasó el aviso a la Embajada Británica que enseguida lo retransmitió al Foreign Office. El permiso oficial para divulgar la noticia fué dado a las ocho y media de la mañana.

NARRADOR - Sin embargo a esta hora se conocía ya la noticia en Norteamérica. Pese a las precauciones adoptadas por los británicos y a que el mensaje fué radiado en clave secreta, los americanos se hicieron con él y al poco rato las emisoras de radio y televisión interrumpían los programas para difundir la victoria antes que los ingleses.

NARRADORA - Los modernos medios de comunicación permiten estas paradojas.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - El asalto definitivo se realizó arriesgadamente en pleno pre-sagio de los monzones, de manera que cuando la noticia llegó a Katmandú, el Nepal estaba ya bajo una tremenda tempestad.

NARRADORA - Afortunadamente el retraso del mal tiempo permitió la victoria y que esta expedición no tuviera que retroceder como creía el propio Hunt el día antes.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Y hablando de los dos héroes, les recordaremos que:

(A/6/53) 26

NARRADORA - Edward P. Hillary tiene 34 años y es natural de Nueva Zelanda. Durante la pasada guerra fué piloto de la Royal New Zealand Zealand Air Force y cuando le licenciaron se dedicó a la cría de abejas en su país natal.

NARRADOR - Comenzó a practicar la escalada en los Alpes de Nueva Zelanda y fué uno de los introductores del esquí en la misma.

NARRADORA - Cuando en 1951 una expedición inglesa a las órdenes de Eric Shipton realizó un reconocimiento al Everest por el lado del Nepal que acababa de ser abierto a los europeos, Hillary se agregó a la misma y dió muestras de su incomparable temple montañero.

NARRADOR - Hillary y Band, en efecto, fueron los que hallaron la solución a un difícil paso de la barrera de hielo que impedía todo avance, en aquella ocasión.

NARRADOR - Escogido este año para la actual expedición, estaba en un escalón de reserva para actuar en caso de fracaso de los primeros. Y le llegó el turno y la ocasión de actuar y ~~el res~~ to ya lo saben Vds.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - En cuanto a Tensing... es ya la verdadera estrella de las empresas en el Himalaya.

NARRADOR - Tiene en la actualidad 39 años, está casado y tiene dos hijos que estudian en la escuela superior. Vive ahora en Darjiling, en Bengala Occidental.

NARRADORA - Es el "sirdar", o sea el jefe, de los "sherpas". Podemos decir que las victorias en el Himalaya se deben en gran parte a la labor de estos nativos seleccionados. Todos los escaladores que han participado en las mismas, unánimemente ~~se deshacen en~~ elogian al máximo al "sherpa" tanto por su eficiente entrenamiento, su gran resistencia física como por su fidelidad y sentido del honor. El escalador tiene en él un servidor y un amigo.

NARRADOR - Tensing es también "tigre", o sea que en su historial montañero ha superado los ocho mil metros.

NARRADOR - Desde 1930 participa en expediciones y en la actualidad es considerado ya un escalador más como lo prueba el que formara parte de una pareja de asalto con Lambert el pasado año, y con Hillary ahora.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - De los demás componentes de la expedición no hablaremos con detalle ahora, pero sí no podemos terminar sin hacer mención a un hecho que suele olvidarse en tales momentos y que ha sido una de los primeros deseos transmitidos por el coronel Hunt, jefe de la expedición, después del mensaje de la victoria.

NARRADOR - Pese a que sólo dos hombres hayan pisado la cumbre y hayan depositado en ella la bandera, el éxito es de toda la expedición. Detrás de los nombres que se hacen famosos quedan una serie de esforzados montañeros que poco menos que anónimamente han contribuido con su esfuerzo, sus privaciones y su trabajo a que sus camaradas llegaran al final.

NARRADORA - No olvidemos, pues, que además de Hillary y Tensing hay otros héroes:



(11/6/53)

27

- NARRADOR - El mayor ~~Wylie~~ Charles Wylie
- NARRADORA - ~~W.~~-Meyéen Wilfred Noyce
- NARRADOR - Thomas Bourdillon
- NARRADORA - Alfred Gregory
- NARRADOR - George Band
- NARRADORA - Charles Evans
- NARRADOR - George ~~Lowe~~ Lowe
- NARRADORA - Michael Westmacott
- NARRADOR - Michael Ward
- NARRADORA - Griffith Pugh
- NARRADOR - T. Stobart, el fotógrafo
- NARRADORA - Y el coordinador de la empresa, el coronel John Hunt.
- NARRADOR - Y tras ellos a los "sherpas", los coolies y & Por qué no también ? todos cuantos participaron en las anteriores expediciones y reconocimientos que con sus resultados menos afortunados fueron edificando los primeros peldaños de la gran escalinata que acaba de ser culminada.

SONIDO: MUSICA TERMINA

- NARRADORA - A continuación les ofrecemos las dos últimas grabaciones que conservamos de la visita a estos estudios del coro de cursillistas del Curso de Canciones de Montaña organizado por la Unión Excursionista de Cataluña.
- NARRADOR - Bajo dirección del maestro Elisardo Sala interpretan "L'estel del capvespre" de Schumann.

SONIDO: TERCERA GRABACION EN CINTA - 2' 15"

- NARRADORA - El mismo grupo de excursionistas va a interpretar ahora una canción de Elisardo Sala que ha alcanzado ya gran popularidad. Se titula...
- NARRADOR - "La motxilla"
- NARRADORA - Acompañando al piano el maestro Casas Augé.
- SONIDO: CURTA GRABACION MAGNETOFONICA 2' 5"

- NARRADOR - Con esta bella canción termina la grabación que la cinta magnetofoónica recogió de la visita de los asistentes al Curso de Canciones de Montaña de la UEC. A todos ellos, así como a su maestro Elisardo Sala, muchísimas gracias. Nuestro agradecimiento también al maestro Casas Augé por la gentileza del acompañamiento a piano.

- NARRADORA - Llega ahora el habitual noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO NOTICIARIO Y FINAL EN UN ALCANCE)



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIA

LOCUTOR - El próximo domingo, día 14, con motivo de la festividad de San Bernardo de Menthon, Patrón de los montañeros se han organizado diversos actos y excursiones. Entre ellos destaca el Aplec en la Ermita del Santo en el Montseny y otro en La Mola organizado por el Centro Excursionista de Tarrasa.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Sigue abierta en la Biblioteca Central la Exposición del Libro de Montaña. Dada la importancia de esta manifestación bibliográfica ~~14-aniversario~~ organizada como uno de los actos conmemorativos del Cincuentenario del Club Montañés Barcelonés, la recomendamos especialmente a nuestros oyentes.

LOCUTOR - En ella es posible admirar valiosos ejemplares cedidos por diversas bibliotecas, Entidades, Consulados y particulares. Una de las obras que llama particularmente la atención es el manuscrito original del "Canigó" de Mossen Cinto.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Algunas de las actividades anunciadas para estos días:

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña. Esta tarde una proyección de transparencias en color de D. Joaquín Gomis. Mañana, también por la tarde, una disertación de D. José María Arias sobre "Ciento cincuenta años de ~~montañismo~~ alpinismo". Y el domingo una excursión fotográfica a Montblanch.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Unión Excursionista de Cataluña.

LOCUTOR - Delegación de Mataró. Una excursión a Poblet y Sant Cugat.

LOCUTORA - Delegación de Collblanch (Hospitalet). También el domingo, día 14, una excursión a Martorell, Mina de Plom, Castell de Sant Jaume, can Xandri, Puig de la Creu de l'Aragall y Corbera. Vocal Sr. García.

LOCUTOR - Delegación de Hospitalet Centro. Una excursión familiar a San Sadurní de Noya y Gelida. Vocal: Sr. Mesa.

LOCUTORA - Delegación de Bagá. Una excursión al Moixaró. Vocal Sr. Pons.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de Tarrasa. Excursión a la Mola y séptima lección del Cursillo de Iniciación excursionista, versando sobre Alimentación y primeras curas.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que en su número ochenta y seis fué narrado por..... del Cuadro de Voces. Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(M/6/53) 29
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Joaquin Arnal*
RADIAR EL *11 Junio 1953*
DURACIÓN *11 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *cancionero*
HORA *a las 12.15*
2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA
Fecha *10 JUN 1953*

AUTORIZADO
10 JUN 1953

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(21/6/53) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
DIA: 11 JUNIO DE 1953
HORA: 12.30
Guion: Joaquin Arnal Arana

SONIDO: SINTONIA "L'EMIGRANT"

Locutora: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

Locutor: LAS CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutora: El alma de la poesía popular, encarnada en la melodía de sus canciones y danzas, se hace perceptible para ustedes en la fantasía de un programa que todos los jueves, a esta misma hora, podrán escuchar en la sintonía de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SUBE ANTERIOR Y CESA.

Locutor: Escuchen seguidamente el numero de LAS CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, bajo el título de :

Locutora: EL CAZADOR I LA PASTORETA.

Locutor: Canción popular catalana que ha inspirado un guión de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA, que ofrecemos a ustedes interpretado bajo el siguiente reparto:

Merce
Miquel
Seraff
Narradora

Locutora: Dirección: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES DE "EL CAZADOR I LA PASTORETA". - CESA

Narrador: Los que alguna vez hayan tenido ocasión de convivir con cazadores, habrán podido observar que tienen, a cual mas, un espíritu infantil, jovial, sin complicaciones... verdaderamente envidiable. Dias antes del señalado para una cacería, se reúnen, planean, discuten y sin ninguna clase de dudas no duermen por las noches, ilusionados como niños en espera de los Reyes Magos. Despues vendrá, si quereis el desengaño de un dia fallido, sin abundantes prédices en el cinto. Pero esto, lejos de infundir el desánimo, incita a volver nuevamente a la busca y captura de la caza huidiza. Es realmente lo que decimos: espíritu de niño que igual persigue una mariposa que una quimera... Los cazadores, - y si alguno esto escucha, que nos perdone - cuantas veces no han conseguido otra cosa que matar el tiempo o cazar con la imaginación lo que perseguían en la realidad... De ellos se podrá decir muchas veces la célebre frase "los muertos que vos matais, gozan de buena salud"... No sabemos si el cazador a que se refiere nuestra canción de hoy le sucedieron cosas tal, como él nos las narra, pero le cederemos la palabra intentando seguirle en lo que tanto puede ser una fantasía que parezca real o una realidad que



parezca fantasia

SONIDO: SINFONICA ALEGRE, ZIGZAGUANTE, JUGUETONA

Miquel: Ho podeu ben creure si us dic que aquell dia vaig fer la cacera mes bona de la meva vida!...

Seraffi: Tú, caçar?.... Si ets un "tamboner" com el que mes!... Diumenge passat, si no hagués estat per nosaltres, no hauries portat a casa ni una misèria de perdiu... I ara, ens vols fer creure que alguna vegada has tingut gran cacera?

VOCES: RUMORES DE ASENTIMIENTO

Miquel: Doncs, fou una cacera que no podré oblidar mai més mentre visqui....

Seraffi: Veiam, conta... conta!....

SONIDO: SINFONICA FUERTE -CESA RAPIDO - SE INICIA LA MELODIA "EL CACADOR I LA PASTORETA -PASA A FONDO.

Miquel: ... Aquell dia havia sortit ^a de bona hora de casa, ~~disposat~~ a anar al treç a treballar. Tot just clarejava i ~~els ocells~~



SONIDO : PAJAROS

Miquel:es desvetllaven enjogassats, saltant del niu sense peresa... No es veia ni un nuvol enllloc; un sol vermellenc s'enfilava lentament per l'horitzó. Amb prou feines havia caminat cent passes des de casa meva, quan la temptació em burrà forta i violent....

Veu: Quina llàstima que perdis un dia tan bell per caçar!.. Prou et valdria més portar escopeta que no pas aixada! ... Una matinada fresca i un sol prometedor de resplandors... Miquel! Avui es el teu gran dia!.... Faràs el que voldràs i et tindran enveja tots els teus amics!!!

Miquel: I aixi vaig fer-ho. Jo que sí, que m'entorno cap a casa, agafó l'escopeta i me'n vaig a caçar com si tot el mon fos meu. Vaig caminar hores i més hores, passant serres, clamors i rierols, i talment dirieu que havia corregut la veu d'alarma entre les perdius i els conills... El cas es que no en vaig trobar ni un per a poguer-li tirar.... Ja em trobava disposat a tornar a casa, planyent-me de la llarga caminada, i amb el proposit de no dir res a ningú del meu fracàs, quan en una recolzada del camí vaig topar la sorpresa més meravellosa!...

SONIDO: SINFONICO SUAVE, MELÓDICO, PROPIO DE PASTORAL

Miquel: Era una donzella - una gentil pastoreta - que semblava arrengada d'entre mig dels personatges d'un conte de fades... En aquella hora del migdia, el sol de tardor, era com una caricia suau que besava la pell amb una escalforetat deliciosa. Tot pasturant el seu remadet de moltons i ovelles, aquella noia s'havia adormit sota d'una olivera. Us asseguro que si hagués sabut pintar hauria fet una obra d'art, només pintant-la tal com era....

SONIDO: ANTERIOR PASA A P.P. Y QUEDA DE FONDO

Miquel:

Uns cabells rossos com fils d'or emmarcaven un rostre d'alabastre. Recolzada a la soca de l'arbre, amb el cap lleument ~~immobilitat~~ decantat, tenia un mig somriure en els seus llavis vermells de cirera. Vaig restar encisat al seu davant, i hauria volgut eternitzar aquell moment...

(M/6153) -3- 32

Després, deixant-me portar per un impuls irresistible i caminant quasi de puntetes per a no despertar-la, vaig collir un pom de violetes boscanees, i amb molta cura, talment amb devoció vaig posar-les suavament damunt ~~la~~ el seu pit de nina encantada.... La frescor de les flors va desvetllar-la, i al veure'm allí, deturat enfront seu, contemplant-la, es va sobressaltar; després, esguardant-me amb ulls molt oberts i bellissims, no pogué dissimular les ganes que tenia de fugir, com si al seu davant hi hagués vist apareixer el diable....

SONIDO: SINFONICO BRUSCO - BREVE

Miquel:

Sembla que t'has estat, gentil pastoreta !.... No temis que et faci cap mal... Només em plau contemplar la teva formosor... Enmig la solitud del bosc tu també has estat per a mi una aparició insospitada... Vols dir-me, si vius a Sant Salvador, o d'on ~~ets~~?

Merce:

Ho haveu endevinat. Visc a Sant Salvador, aquest poblet petit que es veu des de mitja serra....

Miquel:

Ara veig el que he arribat a caminar.... I tot plegat per a no caçar res.... Pero, no es veritat això que dic... He trobat la més formosa ocelleta de les que alegren aquests espais....

Merce:

Espero que com a bon caçador no deveu ignorar les lleis de la caça....

Miquel:

Que vols dir?

Merce:

Que hi han vedats que cap respectar!

Miquel:

A mes de caçador, soc cavaller i res et cal temer.... Com et dius?

Merce:

Merce....

Miquel:

Una merce doncs vull demanar-te....

...que em siguis sincera en el que et preguntare. Es el teu cor aquest vedat de què era em parlaves? S'ha ensenyorit ja d'ell altre caçador mes matiner que jo? Les teves galtes s'enrojolen i baixes els ulls.... No goses contestar-me?... Ho comprenc.... Jo ~~soc~~ un desconeugut per tu... Com pots fer confidencies a un desconeugut? En canvi jo!... Em sembla que t'he coneugut sempre... Estic segur que tu ets el somri de tota la meva vida i que ara ha esdevingut realitat. Vols dir-me per quina casualitat he sortit avui de casa meva? Es la mà de Deu que m'ha guiat fins a tu... Per això et pregunto si ets lliure com l'aire de la serra, que suara, mentre dormies, besava el teu rostre ~~encisador~~... Aquests rostre on hi dús reflectida la bellesa de la teva ànima....

Merce:

Si ~~explicava~~ sabessiu tant de caçar com de dir coses boniques, serieu el millor caçador de la contrada... Pero, que us he dit, pobra de mi!.... Ja! Ja!... Ja!... Ara creureu que m'ha agradat escoltar-vos.... Si em voleu creure a mi, se-



(24/6/3) -4- 33

guiu caçant ...A ben segur que no soc jo el que us manca....

SONIDO: BALAR DE OVEJAS

Merce: Jo no soc mes que una pobra pastoreta que, junt amb el meu ramat pasturo, si voleu les meves il·lusions....

SONIDO: SINFONICO MELODICO -SUAVE

Merce: Es ben cert que mentre he restat adormida, he tingut un somni estrany que la vostra presència encara ha vingut a complir....Un desconeugut, jugant a penyores, m'ha anat prenent una darrera l'altra totes les ovelles del ramat....Quan ja no m'en restava ni una m'he desvetllat i us he vist a vos....

Miquel: I si jo pogués, formosa Merce, guanyar-te també com a penyora?

Merce: I si em guanyessiu, que farieu?

Miquel: Gentil nineta! Et portaria fins al cim d'una muntanya molt alta, molt alta, on ningú hi pogués arribar, només els ocells que volen i que no saben parlar....Al cim de la muntanya dels meus somnis! Dels teus i els meus....I no en tornariem a devallar mai mes...Veritat Merce que fora bonic això?

Merce: Tan bonic que estic segura que no es mes que un somni...Un de tants...Pero, ja es tard i tinc de marxar per a recollir el ramat....

Miquel: De qui es el ramat?

Merce: Les ovelles en son meves, i els moltons del meu germà....

Miquel: Serien, deus voler dir?

Merce: No us compreng...

Miquel: Si fos realitat el teu somni d'abans, jo t'hauria guanyat totes les ovelles....Pero no es això el que vull...Vols ser la meva esposa?

Merce: Parleu seriosament?

Miquel: Com mai no hi he parlat en la meva vida....

SONIDO: SE INICIA NUEVAMENTE Y SIGUE HASTA TERMINAR, LA MELODIA DE "EL CACADOR Y LA PASTORETA"



Serafí: Bé, i com va acabar la teva cacera?

Miquel: La Merce, temorença, no sabia com dir-li al seu germà el nostre prometatge. Pensa que de moment era millor guardar-lo secret, esperant una vinente sa...Pero, no sabem com, potser no tots els ocells son fidels guardadors dels secrets del bosc...El cas es que el seu germà se'n assabentà i no solament va declarar-se contrari al casament sino que fins i tot l'amenaçà amb treure-la de casa si no obeia les seves ordres...Aquesta fou per a mi l'hora decisiva. Com a caçador tenia dret a reclamar la peça...Que restés ell tot sol amb els seus moltons i les seves hisendes... Jo, solament volia aquella donzellita ~~heroina~~ heroïna del dia de la gran cacera... Aquell dia que no podré oblidar mai mes mentre visqui...El dia en que la Merce, la pastoreta encisadora del bosc, esdevingué la reina de casa meva...i segueix encara essent-ho...I ara digueu si no

vaig fer una gran cacera....

Merce: Miquel...Ja tens el sopar a taula....

Miquel: Adeussiau companys que la mestressa em crida... I ja ho sabeu, " a la taula i al llit, al primer crit"....

Veus: Bona nit, Miquel...Bona nit!

SONIDO: NUEVAMENTE UNOS COMPASES DE "EL CACADOR I LA PASTORETA"

PASA A FONDO

Merce: Els caçadors no acabeu mai la conversa...Ja devieu estar parlant de la cacera de diumenge....

Miquel: M'han dit mal caçador ... i els hi he volgut contar la cacera mes meravellosa de la meva vida....La recordes? No vaig matar cap perdiu, pero...que mes voldrien ells que haver caçat una gentil pastoreta de cabells d'or i rostre d'alabastre...

Merce: I jo vaig deixar agafar-me dolçament pel millor caçador de la contrada....

SONIDO: CANCION "EL CACADOR I LA PASTORETA" -BRILLANTE HASTA FINAL

Locutora: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, el numero..... de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, que, bajo el titulo de EL CACADOR I LA PASTORETA hemos ofrecido a ustedes según guión original de nuestro colaborador Joaquin Arnal Arana.

Locutor: No dejen ustedes de sintonizar nuestra Emisora el próximo jueves a lasy podrán escuchar el numero..... de este programa, según guión de nuestro colaborador MANUEL F. CABELLO.



(U/6/53) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



15

PROGRAMA

Música para el ejeritivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA humorístico

RADIAR EL 11 junio 1953

HORA a 12/ 13.15

DURACIÓN 30 minutos

2.º AUDICIÓN EL

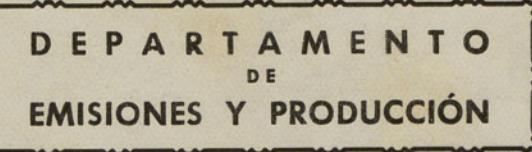
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 10 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora, RADIO BARCELONA.

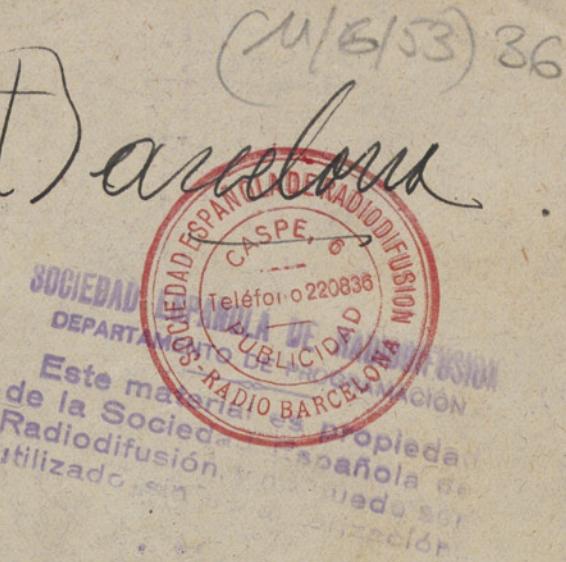
Día, 16 de Junio de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBREO COLORADO

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Caramba, hoy ha venido activa y eficiente....

ACTRIZ: Eso se lo dirá usted a todas....

ACTOR: De ninguna manera....solo se lo digo a las que nunca hacen nada, y de sopetón un día les da por empezar a trabajar activamente....

ACTRIZ: ¿ Y a mí me cuenta entre esas ?

ACTOR: Las unidades no hace falta contarlas...y usted es única, Esperanza....

Ay, muchas gracias...pues si que ha venido galante hoy.

Galante y consecuente, si señorita....

Pues la verdad es que si yo soy activa y eficiente, y usted galante y consecuente, debemos formar una pareja de lo mas asqueroso.

ACTOR: (SE RIE) Es verdad....Bueno, menos mal que ninguno de los dos somos así.

ACTRIZ: No...Nosotros no somos así....somo de la otra manera.

ACTOR: Por eso ahora, vamos a complacer a este señor que quiere las Costas de Levante....

ACTRIZ: ¿ Y las vamos a trasladar a Manresa ? ¿ Usted cree que los levantinos se conformaran ?

ACTOR: ¡ Qué remedio les tocará !



(M/6K3) 37

- ACTRIZ: Hombre, Estanis, es que esto es dejar desnudo a un santo para vestir a otro....
- ACTOR: Bueno, pues mire, lo que podemos hacer, es enviar a Manresa, en lugar de las Costas de Levante, la Salida de Jorge de La Marina....
- SONIDO: MARINA. SALIDA DE JORGE.
- ACTOR: Esperanza....tengo una duda. & Usted sabe cual es la definicion de la palabra "sinonimo" ?
- ACTRIZ: Si....es una palabra que se usa cuando no se sabe la otra.
- ACTOR: ! Muy bien ! En premio, le dejo complacer el disco este tan bonito que han pedido desde Tarrasa.
- ACTRIZ: No si aqui, las recompensas siempre son dandole a uno mas trabajo....Le cedo la gratificacion, Estanis.
- ACTOR: Esta bien. Pues para un joven de Tarrasa, radiamos la sardana de Pep Ventura, "Per tu ploro".
- SONIDO: PER TU PLORO, PEP VENTURA.
- ACTOR: Mire Esperanza, tenemos aqui una carta de Vilafan.
- ACTRIZ: I qué fan ?
- ACTOR: Pedir un disco, Esperanza, eso ya lo puede usted suponer.
- ACTRIZ: Bueno, la verdad es que usted contesta como aquel, que le preguntan donde va y contesta que trae manzanas....
- ACTOR: Usted no me ha preguntado donde voy, porque sabe que ~~ningun~~ no voy a ninguna parte....y yo no puedo contestarle eso de las manzanas porque no traigo manzanas.
- ACTOR: Hay que reconocer que es usted un poquito espeso & eh ?
- ACTRIZ: Si, hombre, ya lo sé....No faltaria sino que me clareara. Pues usted, de camaleon estaria muy bien....
- ACTOR: ! Señorita !
- ACTRIZ: Ya demás no seria gravoso a su familia....
- ACTOR: Que yo no llevo grava en ninguna parte, Esperanza....
- ACTRIZ: Bueno, nos hemos apartado de la cuestion....
- ACTOR: Tiene que haber sido la cuestion la que se ha apartado de nosotros, porque ni usted ni yo nos hemos movido de aqui.
- ACTRIZ: & Sabe lo que le digo ? Que usted hoy, o es tonto, o ha comido tortilla de patatas....Digo que no hemos hablado ya mas de la carta de Vilafan....



- ACTOR: Es que no nos piden que hablamos de la carta, sino que les radiamos un disco...
- ACTRIZ: Pues qué hace usted aqui, parado, como un pasmarote...Venga el disco, hombre....
- ACTOR: ¡ Cuidado ! No lo arrugue, que es una Magnolia....
- SONIDO: MAGNOLIA, CARMEN MORELL.
- ACTRIZ: Una escena en un tren. Ande, Estanis...Yo primero haré de uno de los jovenes, y luego seré la señorita...
- ACTOR: En un departamento de un ferrocarril, van dos jovenes, y una señorita....
- ACTRIZ: Los jovenes, por no perder la costumbre, y pareciendose muchisimo a Estanis, pertenecen al genero ligeramente tonto.
- ACTOR: Gracias por la alusion. Bueno, yo soy uno de los jovenes...
(EN PLAN DE JOVEN GANSO DE LOS QUE TANTO ABUNDAN) Te digo que esta joven tan guapa, va a Tarragona....
- ACTRIZ: (VOZ DE CHICO TONTO TAMBIEN) Pues yo te digo que va a Reus...
No señor, va a Tarragona.
- ACTRIZ: Que va a Reus....
- ACTOR: A Tarragona....
- ACTRIZ: (MAS NERVIOSA QUE UN FLAN) Les advierto que los dos se equivocan. Voy a Zaragoza.
- ACTOR: (HACIENDOSE EL GRACIOSO) ¿ Con dos zetas ?
No...! Con dos imbeciles !
Y ya que hemos hablado de viajes, vamos a radiar Desde Santurce a Bilbao, para esta jovencita barcelonesa.
DESDE SANTURCE A BILBAO.
- ACTRIZ: (CANTANDO. SI NO SABES LA MUSICA PREGUNTASELO A UNO DE LOS MAYORES QUE LO SABRAN PORQUE LA CANCION ES ANTIGUA)
"Una noche estaba soñando, soñando el mundo y su pena...
Pasando la noche entera...sin poder yo descansar, Deja el remo...Marinero...que me altera tu manera de remar!
Si yo fuera el marinero dejaba el remo en seguida...
Porque es usted galante....
- ACTOR: ¡ Qué va ! Para que se ahogara de una vez, a ver si se callaba...


(M6153) 39

- ACTRIZ: No, si aqui no hay forma de entrar en situacion....
- ACTOR: ! Pues vaya una situacion la mia, con una jovencita pegando alaridos a mi lado !
- ACTRIZ: Pero si es que hay que ver como es usted.....Para ambientarse sobre las olas, hay que cantar una cancion marinera....
- ACTOR: ! Ya esto le lleva usted una cancion marinera ? Será en un dia de marejada....Y cual era el disco que queria ambientar ?
- ACTRIZ: El vals de las Olas....
- ACTOR: Pues si algun dia nos piden la tempestad, nos hunde el estadio para simular los truenos.
- SONIDOS: VALS DE LAS OLAS. (SOBRE LAS OLAS) ANTONIO ROSAS.
- ACTOR: Uno de detectives. (CON VOZ DE DETECTIVE) ! Qué ! Hay indicios del robo de la diadema de brillantes de la baronesa ?
- ACTRIZ: No....ni uno solo....
- ACTOR: De todos modos, ya estamos sobre la pista...
- ACTRIZ: Pero si no sabemos nada....! como se atreve a decir que estamos sobre la pista ?
- ACTOR: Esta mañana ha llamado la baronesa, diciendo que ha encontrado la diadema debajo de un sofá....
- ACTRIZ: ! Horror ! Ese si que es malo, Estanis...Corra, traiga eso del No me abandones....
- ACTOR: ! Qué es eso del No me abandones, una estaca ?
- ACTRIZ: No, hombre, no.....Solo ante el peligro....
- SONIDOS: NO ME ABANDONES. (SOLO ANTE EL PELIGRO).
- ACTOR: Y ahora, Esperanza, ella solita, representará una escena entre dos amigas que se encuentran, despues de muchos años sin verse....
- ACTRIZ: Pero Carmencita....es inaudito....Hemos pasado cinco años sin vernos, y no has cambiado nada....ni siquiera de vestido.
- ACTOR: Asi son de crueles las mujeres....
- ACTRIZ: Pues si que ustedes son mancos....Anda, ponga el ultimo disco....y lástima que no se vaya usted al titulo....
- ACTOR: Pero ! usted cree que yo puedo caber en el titulo de un disco ?
- ACTRIZ: Cuando el titulo es Martinica, yo creo que si.

SONIDO: MARTINICA.

ACTRIZ: Hoy tengo una cosa muy importante que decir a los caballeros...

ACTOR: Pues digalo, señorita, digalo....y si estorbo me voy...

ACTRIZ: ! Qué va ! Si a usted tambien le interesa....

ACTOR: Ah, entonces es que se trata de los Almacenes Ruiz de Pelayo, 38, primero.

ACTRIZ: Naturalmente....que han puesto a la venta una estupenda colección de trajes mil rayas....

ACTOR: Que es el traje mas practico para verano, caballeros nuestros....

ACTRIZ: Practiquisimos....porque hay que ver lo bien que se lavan y planchan....

ACTOR: Y lo frescos que resultan....

ACTRIZ: Y ademas de los mil rayas, han puesto tambien a la venta una colección de trajes de magnifico algodon yumel....

ACTOR: Que son tan practicos como los mil rayas, de gran duracion y de un magnifico efecto....

ACTRIZ: Ademas, ya sabe usted que el algodon yumel no encoje al lavado....

ACTOR: Caballeros, no pasen calor....no sufran la molestia de una americana con entretelas, forros, y toda la pesca...

ACTRIZ: Sobre todo no sufran la pesca....Una americana llena de pesca, no resultaria nada bonita, aparte el olor que despediria...

ACTOR: Bueno, ella se coge a un clavo ardiendo, para meterse conmigo.



Piensen que, por una modica cantidad a la semana....que no altera en absoluto su presupuesto, tambien ustedes pueden tener uno, de esos comodos, refrigerantes, y preciosos trajes de algodon, tan propios para los calores que se acercan....

ACTOR: Que ya casi estan aqui. Pero usted no se preocupe, caballero nuestro. Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederá un credito de veinticuatro meses, y podrá pasar un verano esplendido....

- ACTRIZ: Ya se lo que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y para escuchar un disco, solicitarlo por escrito a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....
- ACTRIZ: Y se oren complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(M/6 153) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA

Notiziario Káj, Kua

AUTOR *Káj, Kua*

TEMA *humorístico*

RADIAR EL *11 junio 1913*

HORA *9 1/2 / 14.*

DURACIÓN *15 minutos*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR *RE
VI
SA
DO*

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 11 de junio de 1953.
HORA: 14--
GUITON: JOSE PARES-MANUEL ROSAIN.

(M/6/3)

43



KAP.- Sras. y Sres. les ofrecemos nuestro noticario Kap!

KUA.- Y Kua!!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Pares
Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de
Isabel Monasterio.

KUA.- Noticario Kap y Kua, lo ve todo, lo lee todo, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Quelec, 24. Don Felipe Vago Revago Lopez y Manta, de 34 años de
edad ha sido detenido por vago.
En el Juzgado fué interrogado por el juez, el cual le preguntó si
nunca había trabajado.

ELI.- El tal Lopez contestó que lo había intentado varias veces, la úl-
tima vez recomendado a una gran empresa de construcciones, por una
persona muy influyente.

KUA.- ¿MAsiendo así como está cesante? Preguntó el Juez.

ELI.- Y Lopez explicó su odisea.

KAP.- Sr. Juez aquella mañana yo entré en las oficinas de la importante
Empresa y el director, que sabía que yo venía recomendado, me reci-
bió al instante.

KUA.- Bien, bien, bien, Sr. Lopez, conque Vd. es el recomendado del Sr.
García para una plaza en nuestra importante factoría?

KAP.- Pues mire yo...

KUA.- Nada, mi querido Sr. Lopez, no se preocupe, tal como viene recomen-
dado, me place admitirle para mayor engrandecimiento de nuestros
talleres; digame mi querido Sr. Lopez, le satisface la plaza de
jefe de sección con 4.000 pesetas mensuales?

KAP.- Mire Sr. Director, mis aspiraciones...

KUA.- No me diga mas, le parece poco esta plaza. Pues disponga de la de
jefe de taller, ¿le va bien? 6.000 pesetas al mes, ¿le va bien mi
querido Sr. Lopez?

KAP.- Pero Sr. Director; es que mis aspiraciones...

KUA.- Calle, calle! ni hablar del peluquin, mi querido Sr. Lopez; le
ofrezco la plaza de ayudante de ingeniero, son 9.000 pesetas.

KAP.- Le digo en serio Sr. Director, que mis aspiraciones...

KUA.- ¡Haberlo dicho! Nada podemos negarle querido Sr. Lopez; suya es
la plaza de Ingeniero Jefe, con 10.000 pesetas mensuales. ¿Contento
mi querido Sr. Lopez?

KAP.- Gracias, Sr. Director, gracias. Pero mis aspiraciones profesiona-
les son de Administración contable y con 2.000 pesetas mensuales
me consideraría satisfecho.

KUA.- (GOLPE SECO) !Pero qué dice! Solo aspira Vd. a una plaza de escri-
biente? !Haberlo dicho! Tendrá Vd. que hacer 3 oposiciones para

merecer la plaza, caso de que haya vacantes. Puede retirarse.
!Lopez!

(MUSICA)

(M/6/53) 44

KUA.- Chispa del Noticiario.

ELI.- ¿Y cuál es para Vd. mi querido D. Blas, el sentido mas delicado?

KAP.- El tacto.

ELI.- El tacto? Por qué?

KAP.- Se sienta Vd. encima de un clavo.

ELI.- Si.

KAP.- No lo ve!

ELI.- No!

KAP.- No lo huele!

ELI.- No.

KAP.- Pero sabe enseguida que está allí.

(MUSICA)



KUA.- Caracas, 24. Don Renato Humedo y Lluvioso, es un comerciante de esta capital, dedicado a la venta de paraguas.

KAP.- Al lado del almacén del tal D. Renato Humedo, dedicado a la venta de paraguas, hay otro almacén propiedad de D. Abulio Sofocante y Caldeado, destinado a la venta de parasoles y sombrillas.

KUA.- Ovrio es decir que nunca están de acuerdo en la temperatura que debería reinar...

KAP.- Y ovrio es decir que aunque cuando están juntos simulan una gran amistad, cada uno por su cuenta dice del otro las mil y una barbaridades.

KUA.- A tal extremo llegaron estas que el tal Renato puso al tal Abulio una demanda por difamación.

ELI.- En el juzgado el acusado arguyó en su defensa.

KUA.- Renato, che amigo, yo no esperaba eso de Ti...ayer mismo te defendí delante de unos amigos...

KAP.- Ayer? ¿qué pasó ayer?

KUA.- Pues ayer en el café decían los amigos que tu no mereces vivir ni quisiera entre los cerdos.

KAP.- ¿Y tu que dijiste?

KUA.- Yo dije que si, que merecías vivir entre cerdos.

(MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario.

KUA.- Pero oiga, donde va Vd. tan deprisa?

KAP.- (JADEANTE) No me detenga que voy a ~~xxxxxx~~ evitar una catástrofe.

KUA.- Pero que es lo que pasa.

KAP.- !Que se van a matar 2 hombres! !Se van a matar 2 hombres!

KUA.- Pero quienes son?

4/6/52 45

KAP.- Uno soy yo!

KUA.- Y el otro?

KAP.- El otro viene detrás de mi.

(MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Qué es un capicua?

KAP.- Desde hace pocos meses la Real Academia ha definido y ampliado esta palabra.

KUA.- Dejando aparte la documentada definición de la citada Academia y dentro de la línea menos corriente de las definiciones de nuestro Noticiario diremos.

KAP.- Que cuando un número cuyo principio y final corresponden exactamente, de modo que el 1er número de una cantidad es igual que el último.

KUA.- El segundo igual que el penultimo...

KAP.- el tercero igual que el antepenúltimo, etc...

KUA.- etc.

KAP.- Etc... ese número es un capicua. ¿Está eso claro?

KUA.- Y tambien ciertas humoristas de una de las mas prestigiosas Sociedades Españolas de Radiodifusión, se llaman Kap y Kua.

KAP.- Nos referimos a estos últimos.

KUA.- ¿Y lo sinverguenzas que son?

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que cuando alguno de los dos paga al domino, y domina, quiere cobrar doble, porque dice que es un capicua.

KAP.- Y lo delgado que es uno de ellos?

KUA.- No me hables...

KAP.- Que no te hable! Que tuvo que dejar la fabrica de fídeos donde trabajaba, porque a la que se descuidaba lo empaquetaban para la exportación.

KUA.- Y lo gordo que es el otro?

KAP.- No me hables.

KUA.- Que no te hable? Que una compañía de pavimentación de calles, lo ha contratado de apisonadora!...

KK.- Ay! estos capicuas!... Che, que locos!...

(SONIDO) (SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. cuando Kap y Kua en distintos coches se dirigían hacia la plaza de toros, chocaron violentamente, y el golpetazo les hizo volver en si de los efectos de aquel terrible filtro que los había hecho encarnizados enemigos.

(SONIDO: MUSICA)



(M/6/53) '46

KAP.- ¿Pero que es esto? ¿Que hago yo vestido de torero?

KUA.- ¿Y yo? ¿Por que me han vestido asi?

VOZ.- Maestros, están salvos?

KUA.- Maestros? Maestros de que, oiga?

VOZ.- Que graciosos con los maestros! Este otro coche les llevará a la plaza.

KUA.- A la plaza? A la plaza del Mercado?

VOZ.- Je, je, que risa con la tia Basilisa; a la plaza de toros.

KUA.- Oiga, no me diga que tenemos que torear!

VOZ.- Pues claro que tienen que torear.

KUA.- !Pues con nosotros no cuente!

VOZ.- !Dejarse de bromas! Yo soy el empresario, y si no torean les doy dos tiros.

KUA.- Muy generoso!

VOZ.. Sujétenles y llévenles a la plaza; vamos.

KK.- A la plaza no! No queremos torear! Socorro! Auxilio!

(SONIDO: MUSICA ENIAZA CON COCHE EN MARCHA)

KAP.- En vaya lio nos hemos metido.

KUA.- Y que lo digas. Tienes idea de lo que vamos a hacer.

KAP.- El ridículo!

KUA.- Mientras no nos coja el toro.

KAP.- Tendria que correr mucho ese toro.

KUA.- Ojalá sea cojo!

(SONIDO MUSICA PASODOBLE "GATO MONTES" TORERO MEZCLADO CON GRITOS DE PUBLICO IMPRESION PLAZA DE TOROS)

KUA.- Aqui Radio México, con sus micrófonos instalados en la plaza de toros.

KAP.- Para transmitir la gran corrida a beneficio de la Sociedad Protectora de animales sin cuernos.

KUA.- Corrida en la que toman parte los valientes matadores...

KAP.- El niño del Perú.

KUA.- Y el Perú que niño.

KAP.- La plaza está adornada con ~~mejores~~ mejores galas.

KUA.- Repletísima de público.

KAP.- Dentro de unos segundos las cuadrillas harán el paseillo!

KUA.- Ya empiezan. Ya salen las cuadrillas haciendo el paseillo.

KAP.- Aunque mas bien que un paseillo parece una carrerilla, por que hay dos toreros que corren que se las pelan.

KUA.- Ya han saludado a la presidencia y dentro de unos segundos saldrá el primer toro.



KAP.-- Entretanto pediremos al Niño del Peru que está cerca de nosotros que dirija unas palabras al público. (24/6/53) 47

KUA.-- No quiere acercarse porque parece estar muy emocionado.

KAP.-- Por fin se acerca.

KUA.-- Como se encuentra antes de la corrida?

KAP.-- Sin ningún agujero aun.

KUA.-- Ese temblor que tiene Vd. debe ser de emoción, ¿verdad?

KAP.-- ¿De emoción? Tengo un miedo que no sé donde meterlo.

KUA.-- ¿Vd. miedo? Seguramente bromea.

KAP.-- Que bromeo? Y no me tengo de pie.

KUA.-- Es cierto lo que se dice, que en esta corrida cobraron un millón de pesos entre los dos?

KAP.-- ¿Qué dice? ?Un millon de pesos?

KUA.. Eso es lo que ha declarado el empresario.

KAP.-- Un millón de pesos! Ay, mami! Dispenseme pero tengo prisa! Oye, Kua!

KUA.- Ay, que susto me has dado! Crei que eras el toro!

KAP.- Desde cuando hay toros con pantalones? Escucha lo que voy a decirte.

KUA.- Que pasa, ahora?

KAP.- Acabo de enterarme de que por esta corrida cobraremos una millon de pesos.

KUA.- Un millón de pesos? Eso será si no nos mata el toro.

KAP.- El toro? Por un millon de pesos yo toreo elefantes.

KUA.- Y yo arbitro de futbol! Un millon! Que nos suelten el toro!

(SONIDO: TOQUE DE SALIDA DEL TORO)

KAP.- Ya ha salido el toro.

KUA.- Y vaya toro! De 6 años!

KAP.- Y con los cuernos sin afeitar!

KUA.- Señor y Sres. radioyentes! Nada mas salir el toro, el Niño del Peru sale valientemente a su encuentro.

KAP.- Lo saluda con tres veronicas y un cortés buenas tardes que emocionan.

KUA.- Le va a dar mas pases y el toro no se le arranca.

KAP.- Por fin se le arranca.

KUA.- Y le arranca un pedazo de pantalón.

KAP.- El no se inmuta y le ejecuta 3 faroles de gas y uno eléctrico que pone fin pie a todos, el público menos a un señor que se le han roto los tirantes de la emoción.

(SONIDO: TOQUE CORNETAS TORO)

KUA.- Han tocado cambio de suerte.

KAP.- Salen al ruedo los picadores "el Sarna" y el "Picarrabos".



KUA.- "El Picarrabos" que es algo miope pica al toro cerca del rabo y el público se enraba...digo se enribia.

(SONIDO SILBIDOS Y ESCANDALO)

11/6/53 48

KAP.- Ahora el Peru que Niño va al quite y el toro lo quita de un trompazo.

KUA.- El público se pone en pie menos aquel señor de los tirantes que aun no los ha arreglado.

KAP.- Ahora es "El Sarna" el que va a picar.

KUA.- Pica en mitad de la espalda y barrena...:barrena....barrena...

(SONIDO: SILBIDOS Y ESCANDALO)

KAP.- Barrena y barrena, y al quitar la puya, ha barrenado tanto que el toro le brota un chorro de petroleo.

(SONIDO: CORNETAS TORO)

KUA.- Tocan a banderillas, y parece que las va a poner el maestro.

KAP.- El niño de Peru coge las banderillas y cede un par a su compañero. El Niño del Peru en su par cita al toro de lejos.

KUA.- Pero la cita de tan lejos que el toro llega tarde a la cita.

KAP.- El maestro se acerca mas al toro para ponerle un par de poder a poder.

KUA.- Pero una cosa es querer y otra poder y va y las clava en la arena a menos de tres metros del toro.

KAP.- Ahora es su compañero de lidia el que va a banderilllear.

KUA.- Cita desde muy lejos.

KAP.- El toro se le arranca veloz.

KUA.- El maestro arranca en tercera.

KAP.- El toro le pisa el terreno.

KUA.- El toro continua pisándole el terreno.

KAP.- El maestro le pisa al toro.

KUA.- Y en la confusión le clava el par en todo lo alto.

KAP.- En todo lo alto del rabo.

KUA.- El tercer par lo pone el peón de confianza.

KAP.- Como es de tanta confianza con todos va y se las pone a un mono sabio que estaba comiendo cacahuetes.

(SONIDO. CORNETAS TOROS)



KUA.- Ha llegado el momento de emoción.

KAP.- La suerte de matar.

KUA.- La suerte en que hay que tener mas suerte si no se quiere tener mala suerte.

KAP.- El maestro, pide la muleta y le dan un bastón.

KUA.- El se enfada y entonces le dan la muleta y el estoque.

KAP.- Brinda el toro al médico de la plaza.

(116/3)

49

- KUA.- El maestro es precavido!
- KAP.- Se dirige al toro y le da unos pases para doblarlo.
- KUA.- Pero lo único que consigue es doblarse él los riñones.
- KAP.- Entonces cita de lejos.
- KUA.- Instrumenta tres pases haciendo la estatua.
- KAP.- El hace la estatua y el toro la deshace.
- KUA.- La emoción levanta al público de sus asientos menos aquel señor de los tirantes, que aun los lleva rotos.
- KAP.- El maestro hecho un valiente se acerca al toro.
- KUA.- Le da cinco pases naturales.
- KAP.- Cinco exagerados.
- KUA.- Le da seis pases de frente por detrás.
- KAP.- Otro por detrás del que está enfrente y se da de frente en la barrena.
- KUA.- El público pide música !Musica! Musica!
- (SONIDO: PASODOBLE TORERO)
- KAP.- Parece que el público pide otra clase de música.
- KUA.- Y la banda se dispone a complacerlo.
- (SONIDO: BAIAO DE LA PELICULA "ANA")
- KAP.- El maestro se envalentona y le da 4 pases en redondo y uno al cuadrado.
- KUA.- Su compañero Peru que niño sale y le da 17 arrucinas, 23 manoletinas y el de la firma Peruna de agua.
- KAP.- Entre los dos le dan toda las clases de pases incluyendo 1 pase de tranvia.
- KUA.- El público delira de entusiasmo.
- KAP.- Esto es lo mas grande que se ha visto en toreo.
- KUA.- Un momento, señores radioyentes!
- KAP.- Ha habido un terrible accidente!
- KUA.- Se han abierto los toriles y 23 toros salen al ruedo corriendo hacia los toreros.
- KAP.- !Kua, cuidado con esos toros!
- KUA.- !Se nos echan encima!
- KK.- Socorro! !Auxilio!
- ELI. Oigan en el próximo noticiario las aventuras de Kap y Kua.
- (SONIDO: SINTONIA)





GRAN NOVILLADA DE GALA (16/5)50
QUE POR EL CARTEL QUE OFRECE
NO PUEDE RESULTAR MALA.

(M. L. B. L. O. N. I. C. E. N. C. E. S. A.)

En la plaza de toros de las Arenas se nos ofrece este jueves una gran novillada, noticia que no es nueva porque suponemos que los carteles anunciadores que se fijan en los sitios de costumbre habrán ganado vuestra mirada más de una vez; pero a lo que dicen los carteles hay que poner un comentario elogioso que al mismo tiempo sirva de orientación, y esto es lo que vamos a hacer ahora mismo, porque se da el caso de que son nuevos en estas latitudes dos de los matadores que forman la anunciada terna.

El señor Balaña no se anda por las ramas, y puesto a ofrecer novedades, presenta de un golpe dos.

?Quién podrá negar que dicho empresario tiene completamente llena la banesta de los mejores propósitos?

Presentar de una vez a dos matadores nuevos colma las aspiraciones de todo el que anhela conocer a los diestros de relevantes aptitudes que surgen cada temporada, y a satisfacer estos legítimos deseos del aficionado se halla siempre atento don Pedro Balaña.

De esta cantera de toreros jóvenes que nutren cada año las filas taurinas salen los "fenómenos" de mañana, siempre que se anuncia un torero nuevo vamos a la Plaza con la ilusión de presenciar la revelación de un resplandeciente astro.

Que es lo que ahora esperamos que ocurra, pues Bartolomé Jiménez Torres y Jaime Ostos son dos novilleros que vienen haciendo mucho ruido en cuantas partes vienen actuando durante la presente temporada. *(M. L. B. L. O. N. I. C. E. N. C. E. S. A.)*

Los dos, con gran decisión, buscan de nuestra Afición el valioso "Visto bueno"; a ver, pues, si el juicio ajeno tiene aquí confirmación.

Bartolomé Jiménez Torres es de Écija, la ciudad de la provincia de Sevilla que es cantera de buenos toreros desde tiempo muy atrás; figura en el cartel en primer término porque ha toreado ya en Madrid, y con gran éxito, por cierto; se sabe toda la papeleta, es valiente de verdad y se le designa como legítima esperanza.

Tiene, pues, Jiménez Torres las mejores cualidades para que le aplaudan todos, y bien puede asegurarse que con su estilo ha de armar un alboroto muy grande; tiene planta, tiene hechuras, tiene valentía y arte y tiene unas ganas locas de triunfar y de encumbrarse. "La ocasión la pintan calva" y ahora Bartolo está que arde hasta que aquí corte orejas y pueda ir a cualquier parte con una baza triunfal de plaza tan importante.

(Herrera)

Jaime Ostos, el otro matador nuevo, es un paisano de Jiménez Torres y pertenece al plantel de las flores finas que en Sevilla perfuman el jardín donde brotan todos los toreros de aquella bendita tierra. Del tal Jaime Ostos se viene hablando mucho en las aduanas taurinas, a las que ha llegado dispuesto a demostrar que no es un torero de contrabando.

Igual que Jiménez Torres, tiene dotes especiales para llegar a la meta con velocidad muy grande, y al venir a Barcelona con su valioso equipaje de torero de postín con muchas tardes triunfales lo hace para demostrarnos que bien puede compararse con los mejores artistas, con los que más sobresalen entre los mil novilleros.

que aspiran a remontarse
y a disfrutar de la fama
que tanta gloria ha de darles.

Mercurio,

Con estos dos novilleros sevillanos competirá bizarriamente, como él sabe hacerlo, el formidable torero vasco Manolo Chacarte, el cual, aunque es chato, demuestra ante el toro que tiene muchísimas narices y sabe batir el cobre con tanto arte como denuedo.

Jiménez Torres, Manolo Chacarte y Jaime Ostos componen, por consiguiente, el cartel de la sugestiva novillada que va a celebrarse este jueves, día 11, en la plaza de las Arenas, y en ella se lidiarán seis preciosos y bravos novillos-toros andaluces, de la ganadería perteneciente a don Antonio Onorato Jordán, de Estepa, provincia de Sevilla.

Un Onorato, sin hache,
que goza de gran cartel
porque alcanzó su vacada
muy elevado nivel
al dar aquí a un toro suyo
una vuelta al redondel.

Sólo falta decir que tan formidable novillada dará principio a las seis en punto de la tarde. Y no olvidéis que esta vez se trata de la plaza de las Arenas.

Son tres novilleros guapos
delante de los bureles,
con una ambición muy grande
de colecciónar laureles.

Arte fino nos ofrecen
los tres diestros a porfía,
para demostrar que son
la flor de la torería.

Y al ver que los tres concurren
con intenciones tan buenas,
no tenemos más remedio
que asistir a las Arenas.

11-6-1953 RADIADO

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

¿ Como ve el mundo, bajo el aspecto económico financiero, la paz en Corea ? ... El mercado bursátil de Paris tiene a desolidarizarse del pesimismo norteamericano, cotizando en alza los valores franceses y en baja los internacionales.

Inglaterra, según el "Financial Times" espera que la paralización de los combates haga posible la búsqueda de soluciones pacíficas a los problemas que dividen el Este y el Oeste.

Y en los Estados Unidos existen buen número de capitalistas que desean invertir sus capitales en el extranjero, colocándolos especialmente en las regiones poco desarrolladas.

Ahora bien, ~~creemos~~ que la posición francesa debiera servirnos de pauta, en el sentido de mejorar la cotización de los valores nacionales porque a fin de cuentas si disminuye el coste de las materias primas, es precisamente lo que necesita ESPAÑA para llegar a un anhelado reajuste de precios y salarios.

Hoy ha mejorado CROS, y también lo ha hecho HIDRO NI-
TRO y el conjunto de valores químicos ofrecía mejores perspecti-
vas, salvo alguna excepción.

La Bolsa barcelonesa ha aparecido en un plan de consolidación. Mejor orientadas las FILIPINAS que constituyen una de las inversiones más apetecibles en los momentos actuales, máxime si se considera la ventaja del reparto de acciones acordado que como no implica desembolso por parte de los accionistas, si se tiene en cuenta la compensación del cobro de cypón para pago de gastos, hará que muy pocos cupones reviertan al mercado.

Firmes las inmobiliarias locales, con dinero para ICSA que ayer registró un cambio que ha atraído mucha ~~demand~~ demanda.

El arbitraje mejor situado, tanto para Rif como para PETROLEOS.

Cierre sostenido con ligero predominio de la de-
manda.



7465357

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

HIDRO NITRO ESPAÑOLA salda el ejercicio de 1952 con 20,7 millones de pesetas de beneficios líquidos, distribuyendo a sus accionistas un dividendo del 7% con impuestos, que implica una mejora del diez por ciento sobre el importe distribuido por el pasado ejercicio.

Con respecto al proyecto de modificación de la Contribución sobre la Renta, el Sr. Ministro dijo: "La Administración ~~xxxxxxxxxx~~ NO PRESUMIRÁ que los aumentos de patrimonio realizados a título oneroso proceden de rentas no declaradas".

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 4,019.

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número -6,174-.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



(M/6/53) 55

(1)

BOLSA de BARCELONA

Interior 4 %	84.25
Exterior 4 %	101.65
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	93.65
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	96
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.50
" " 4 y medio	88.25
Gran Metro 5 y medio	84
Transversal 6 % (avalado)	91
Tranvías Barcelona 5 y medio	74.50
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 % 101	
Telefónicas 5 % 1945	94.75
Fomento Obras 5 %	
" 6 %	

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista 6 % - 1927 - 100~~

~~Oros 5 y medio~~

~~Carburos 6 % 1949 99.75~~

~~Explosivos 6 %~~



BONOS

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

(2)

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista

Urbas 124

Asland ordinarias 497

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 300

Cros 477

Central de Obras

Fomento de Obras 218

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 195

" Besós 126

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 112.

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 103.50

Unión Eléctrica Madrileña



(A/6/53) 57
RADIO BARCELONA
RADIADO
(3)
-pares-

Minas Rif 517 Pesetas

Explosivos 236 Pesetas

Dragados 136

Aguasbar 73

~~Riaca~~

España Petroleos 357

Agricolas 445

General Azucarera

Sniace 277

Telefónicas 163.25

BOLSA de MADRID

Banco España 552

" ~~Interior~~ Hipotecario 289

~~Caixa~~ Iberduero 194

~~El~~ Gellega 107

~~Explosivos~~ 235 Pesetas

~~Petroleos~~ Dragados 136

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Industria~~ Metro 124.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 496

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 397

~~Basconia~~





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día: 11 - 6 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 10 JUN. 1953



OBSERVACIONES:

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORAS: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA



SINTONIA MORANZA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las suetas del reloj
marcan las horas y minutos.

KILÓFON.

DISCO : SINTONIA FOTO CLUB.

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes dia 12 de Junio, es el quinto día de la semana 24. Habrán transcurrido 160 días del año y 82 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 12 de Junio de 1637, inauguración de las Aguas de Loeches, con grandes fiestas populares.

LOCUTOR: El dia 12 de Junio de 1872, inauguración del primer ferrocarril en el Japón.

LOCUTORA: El dia 12 de Junio de 1900 se celebra por primera vez la Corrida de la Prensa. Fué en Madrid, con Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabéño; toros de Saltillo. Resultó brillantísima.

LOCUTOR: Y mañana dia 12 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos, los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar. - Discos de colección. - Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Juan de Sahagun; León; Nazario; Basílides; Onofre y Antonina. - La Iglesia celebra la Festividad del Sagrado Corazón de Jesús.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señora: Para el verano una nevera FRISAN. La nevera ~~aux~~ electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La Voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. !No lo olvide!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y refrescante., suprimiendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR: RECUERDEN: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTOC CLUB"
- RESUELVE -



RADIO CLUB

JUEVES 11 JUNIO 1953

(A/6/53) 61

CHARIA DE TOROS

(cinco minutos)

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(en carpeta Locutorio)

VERBENA DE RADIO BARCELONA

(cinco minutos)

*Mambo dentro de la
Si en un abandono - Tomás*

10 JUN. 1953



PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

(en carpeta de Locutorio)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente a la simpática estrella de la canción: ANGELITA CODESAL, que interpreta "EN EL PALMAR" letra de Antonio Losada, música de JAIME TORRENTS, que será dada a conocer públicamente en la Gran Verbena de RADIO BARCELONA.

ACTUACION: ANGELITA CODESAL

SAXAXXXMXXMXXMXX

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

(Cinta magnetofónica)

SALA EMPORIUM

(cinco minutos)

(En carpeta Locutorio)

Bodega del Caleborio

(10/6/53) 62

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las ~~cuartas~~² de las horas y ~~58~~⁵³ minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUENO



(M/6/3) 63

RADIO CLUB

JUEVES 11 JUNIO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✗ ALMANA QUE	3	minutos
✗ TOROS	5	id
✗ TEATRO BARCELONA	5	id
✗ VERBENA RADIO	5	id
✗ PABELLON DEL DEPORTE	5	id
✗ ANGELITA CODESAL		id
✗ TEATRO TALIA	5	id
✗ SALA EMPORIUM	5	id
✗ BODEGA DEL CALDERON	5	id
✗ GACETILLAS	2	id

total ... 45 minutos

de los 116,45

RADIO CLUB

JUEVES 11 JUNIO 1953

M/6153 64



DISCO: _____



LOCUTORA: LAS HOGUERAS DE ALICANTE.

LOCUTOR: Para asistir a las fiestas que durante los días 22, 23 y 24 del corriente, se celebrarán en Alicante con motivo de las "FOGUES DE SAN JOAN". Casa de Valencia, calle de Cervantes, 6, ha organizado una excursión en autocar, que saldrá de esta el día 20, regresando el 26, visitando Peñíscola, El Peñón de Alfach, los bosques de Palmeras de Elche y Valencia.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Para evitar aglomeraciones el día 13, se admitirán desde hoy telegramas especiales de felicitación de texto fijo, informando a los expedidores de que, sea cual fuere la fecha de su imposición, la entrega se hará precisamente el trece, festividad de San Antonio, o sea el día de la fiesta onomástica de los destinatarios.

DISCO: VALS DE STRAUSS.

LOCUTORA: EL BAILE, la comedia de Edgar Neville que interpretada por Con-Chita Montes constituyó el éxito teatral del año, será representada en Cataluña por la actriz Toni Soler a la que acompañarán Rafael Navarro y Enrique Navas.

LOCUTOR: EL BAILE será presentado con la misma propiedad que en el Teatro Comedia de Barcelona, tanto en decorado como en vestuario, pudiendo así admirar en los rincones apartados de Cataluña, la obra que cautivó a todos los públicos.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA: El programa "LOS CAMINOS DEL EXITO" del que es autor Don Eduardo Criado Aguirre, se radiará mañana a esta misma hora.

.....

RADIO CLUB

11 JUNIO de 1953



(11/6/53) 65

LOCUTORA: El Ayuntamiento de Barcelona recuerda a cuantos no hicieron efectivo el pago del arbitrio sobre tenencia y circulación de perros, que habiendo terminado el cobro a domicilio, tienen los recibos a su disposición en las Oficinas del Arbitrio, en la Plaza del Duque de Medinaceli, 4, pral. 3^a hasta el dia 30 de los ctes. sin recargo. Despues de esta fecha, pasarán a ser cobrados por la Recaudación ejecutiva.

(M6153) 66

Canarias tener Rican-
do Mayral en Radio Club

10/6/53



4

Gáthom.— Miente, aunque tu amor sea mentira;
miente, que tu mentira me dá vida.

Alicia.— Nunca sabré decirte que te quiero,
pues yo jamás mentiré ni fingiré.

Carlos.— Miente, fijando en mí tus bellos ojos;
miente, que quiero ver tus labios rojos.

Alicia.— Nunca podré decir lo que no siento
y siempre fiel a él yo seré.

El querer es una cosa
a quien nadie se puede obligar,
y si el corazón no quiere
es inútil quererle mandar.

Carlos.— Miente y dime que me quieras
y así un día será de verdad
y en la cárcel de tus brazos
yo podré mi condena pasar.

Miente, aunque tu amor sea mentira.

Miente, que tu mentira me dá vida.

* * * * * DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha _____

10 JUN. 1953

AUTORIZADO
Fecha 10 JUN 1953

"CUARTETO" (16/13) 68

Leontina.- Pobresito, no le hagan estas cosas
que aunque muerto, se podría disgustar.

Carlos.- Le devuelvo todo el mal que me hizo en vida.

Agapito.- Ah, tunante, me las tienes que pagar.

Alicia.- En tus brazos yo no sé qué cosa siento
pues me sube a la garganta un no sé qué.
Mi cabeza es un volcán echando chispas.

Agapito.- Y la mía es un adorno de pared.

ESTRIBILLO

Leontina.- Si es tu espíritu, no hagas caso.

Alicia.- Todo esto es terrenal.

Carlos.- Si es tu espíritu, vuelve al Limbo.

Los Tres.- Y sé un poco más formal.

Agapito.- Yo no vuelvo, que me quedo;
yo no vuelvo al más allá;
pues prefiero, pues prefiero vigilaros,
que ése a mí no me la dá...

I.I

Carlos.- No hagas caso que es un muerto que está muerto.

Leontina.- Y no sabe lo que dice y lo que ve.

Alicia.- Si me arrullas yo ya sé que estoy perdida.

Agapito.- Por ser vivo, lo que tengo yo que ver.
Tenga, joven, compostura, se lo pido;

(M/6N3) 69 (2)

que en mi tumba, muy scito he de dormir.

Leontina.-Nunca he visto que un señor tan calavera
le dé miedo con la Muerte convivir.

(AL ESTRIEILLO)

Si es tu espíritu, no hagas caso, etc. etc.



I

(M6N3) 70

Yo no sé lo que las doy a las señoras
que me siguen y persiguen por doquier;
de mi tierra me largué pá no aguantarlas
pues no hay nada más pesao que la mujer.
Quizá sean mis miradas que asesinan,
quizá sean mis maneras de besar,
pero el caso es que las tengo chaladitas
y me piden que conjuegue el verbo amar.

(Y, es por eso que preguntan mis amigos:

Agapito, Agapito, ¿qué das?)

Qué las doy, señoras. Tú verás.

~~DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CONCEPCION DE BARCELONA~~
Agapito, Pito, Pito, Pito, Pito,
- me murmuró les chavelas al pasar -

cuando tocó aquél chotis tan castizo,

tengo ganas que me saques a bailar.

Y apretao a mi cintura que me digas

que tus sueños siempre han sido para mí.

No desvies tu mirada de la mía:

Agapito, Pito, Pito, Pito, Pi.

II

Cuando baile el agarrao con una de ellas

10 JUN. 1953



21/6/53 71 (2)

y su talle de sirena encierro así,
hay alguna que ha perdido hasta el sentío
y no hay forma de que vuelvan a nacer en sí.
Es mi aliento que yo creo que es venenosa,
es mi labio que las dura atontolás,
son mis manos que acarician tan suave
y es mi tipo que las tiene trastornas.

DIRECCION GENERAL DE RADIOPROGRAMAS
Intervención de Emisoras
(AL ESTRIBILLO)

Agapito, Pato, Pito, etc.

(M/6153) 72

"FINAL"

Alicia.- Tres suspiros, tres suspiros a las seis,
y una cita, solamente para él.

Agapito llegará y me besará
y con emoción dirá:

Carlos.- Tres suspiros, tres suspiros para mí;
mis amores, solamente para tí.

Una sola cosa me darás:
Tres suspiros nada más.

Agapito.- Sus suspiros, a las cinco ó a las seis
serán siempre para el que su esposo és.
Cuando llegará, yo te besaré

y con emoción diré:

Agap.Alic.- Tres suspiros, tres suspiros para mí.

Carlos.- Mi esperanza para siempre yo perdi.

Agap.Alic.- En tu nueva vida encontrarás:

Los Tres.- Tres suspiros nada más.



(146/13) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells
11-6-53
RADIAR EL
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO**
OBSERVACIONES

TEMA Femenina
19.-
HORA
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
Fecha 10 JUN. 1953

AUTORIZADO

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(MK153) 74
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

HORA: 19.-

DIA: 11 de Junio de 1.953

AUTOR: Angela Castells

..... 1.....

SINTONIA



Locutora Señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

MUSICA

Presten atención señoras oyentes, a lo que vamos a decirles: Instituto Francis, pone a disposición de todas ustedes la moderna aplicación de tres viejos elementos: el agua, el ozono y el oxígeno, proyectados en forma de niebla.

El ozono, tiene una acción desinfectante, destruye multitud de bacterias nocivas, es ideal contra el acné.

El oxígeno, penetra en el interior de los tejidos, aireándolos. Activa también la circulación sanguínea y la ~~mixta~~ asimilación de substancias útiles al organismo.

El vapor de agua provoca una sudación muy saludable, por lo purificadora.

Una sesión de OZONVAHO, es un balsamo. Varias, son una cura. Un tratamiento continuado, representa la belleza y la seguridad de conservarle.

MUSICA

-2-

MUSICA

Locutora Damos comienzo al ~~XX~~ programa consultorio para la mujer, que ~~XXXXXXXX~~ dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Maria de las Nieves.

Voz Comprendo que no hubo mala intencion en su carta anterior y con ésta suya queda ya todo olvidado. Me doy perfectamente cuenta de que ha sabido comprender lo que yo quise indicarle.

La nueva peticion que me hace, de momento no ~~me es posible~~ garantizarle ~~sea~~ complacida; ello depende de las conveniencias de nuestro orden de programación.

En caso de ser posible, muy gustosa tendré en cuenta sus deseos. Afectuosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Isabel.

Voz Mi querida Isabel. Pero qué les ocurre a los muchachos, que me escriben todas ustedes diciendo qué es lo que han de hacer para arrancarles la tan ansiada declaracion amorosa?

En ~~XX~~ verdad que no comprendo como en estos tiempos hay muchachos tan timidos. Y ello me hace pensar si no será que en vez de timidez, lo que ocurre ~~XX~~ es que obran con mucha cautela y no se sienten muy animados a dar el paso decisivo.... Quizás lo que usted toma por timidez, sea que ve las cosas con doble visualidad ~~y XX~~ la realidad es que el joven no se halla muy decidido a contraer compromiso.

Si ~~en realidad~~ es como usted cree, que al muchacho le falta decision y le sobra timidez, debe procurar no dejarse acompañar ~~por~~ otros jóvenes; Aunque traten de ponerse a su lado, usted con habilidad esquivelos y no dé lugar a que él la



vea paseando con ellos, porque puede hacerle creer que tiene interés por alguno de los otros.

Procure demostrarle su preferencia, mostrandose agradable con él, sin darle a entender sus verdaderos sentimientos, pero si siendo muy amable y afectuosa ~~en~~ su trato. ~~en él~~.

Y tenga paciencia querida, que ya se decidirá. Sea formalidad para que comprenda ~~que~~ que no le interesa ningún otro muchacho. Cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Luz.

Voz Trataré de complacerla en su petición con una receta que poseo en mi archivo; pero ~~que~~ el éxito de la misma depende de como tenga usted la duricia. Anote por favor:

Tres hojas de yedra trepadora se ponen en vinagre de manera que éste las cubra por ~~el~~ completo y así se dejan durante tres días.

Al cuarto día se recorta una de las hojas de modo que se pueda colocar en la parte afectada y se fija sobre ella con un poco de tela de vendaje.

La hoja se cambia cada dos días, hasta que salte fácilmente la duricia. Espero que le dé excelente resultado Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Elena.

Voz ¿Está segura, muy segura de que es amor lo que siente, mi joven consultante?

Primero, asegúrese de ello, y despuésobre de acuerdo con sus sentimientos. Aunque yo ahora la aconseje, usted obrara luego segun los dictados de su corazon, pues es muy difícil detener los impulsos de éste. Por eso, ~~no~~ estén ~~mi~~ mano ayudarla.

Eso sí, puedo advertirle que en el noviazgo y en el matrimonio es esencial que los dos comparten las mismas ideas, ya que lo contrario daria lugar a multiples desavenencias. Recuerde lo que le he dicho y recapacite. Elena Francis.



Locutora.- Contestación a "Una madre desolada".-

Voz.- Permítame que le mande un abrazo de comprensión y cariño para acompañarle en el dolor que la embarga en éstos momentos. La pérdida de un hijo es tan desgarradora, que no hay palabras para mitigarla. Únicamente, el pensar que Dios lo tienen con acompañará El y que el tiempo pasa fugaz y que Vd. le ~~verá~~ ya para siempre cuando llegue su hora, puede consolarla.

Un hijo. Un don del cielo cuando somos pequeñines. La gloria del hogar a pesar de las muchas responsabilidades que creamos. El orgullo paternal satisfecho, cuando siguen la senda honorable que se les marca. Angustias, sufrimientos por sus enfermedades, por sus contrariedades; pero cada vez más amados cuanto más se sufre por ellos. Esas horas vigilantes al lado de su cama; Señor; que no se ponga malo; que sea bueno; que salga siempre victoriosos de sus estudios, de sus trabajos; Que sea ~~un~~ querido y respetado por sus cualidades;.... Todo ésto y mucho más, sentimos las madres al mirar a nuestros hijos.

Llenan nuestras vidas por completo. El mundo parece pequeño ante las ambiciones naturales de una madre. Y quisieramos lo mejor para ellos... ¿Qué importan sacrificios, desvelos, dolores, si son ofrenda florida que de nuestros corazones hacemos a los hijos?

Y.. viene lo irreparable.. y nos arranca de nuestro pecho el corazón por completo al ver que desapareció ~~para~~ para siempre de nuestro lado; La locura es poco para no pensar en ello; y ya no parecen luminosos los días de primavera, ni se vé alegría en el mundo porque falta de nuestro corazón. Pero, bi buena amiga. Su consuelo ^{lo hallará} ~~ha de escribir~~ precisamente en el recuerdo gratísimo del muchacho que tanto la amó y que le deja ~~recuerdos~~ una estela de buenas obras y amistades que creó por sus buenas cualidades.

Y por encima de todos los consuelos que podamos ofrecerle los humanos, está el que no la abandonará nunca:

El consuelo Divine. Acójase a la Virgen Dolorosa, que, Madre Excelsa y Amantísima, amó, sufrió y lloró como todas las madres:

ELLA, únicamente ELLA, puede darle un lenitivo a su hondo pesar y calmar ésta angustia que le hace pensar algo, que *debe* apartar de su pensamiento.

Yo, únicamente puedo ofrecerle mis respetuosos afectos y el acompañarla sinceramente en su pena. Le escribo con lágrimas de comprensión y cariño, ~~que~~ van ~~resbalando~~ resbalando suavemente de mis ojos hasta dejar ~~me~~ blanda por completo la visión de cuanto escribo, para trasladarme a su lado y sentirme abrazada a Vd como lo haría una hermana que la quisiera mucho. Hermanas somos en ~~la~~ maternidad y ésto es lo que me autoriza a acercarme a Vd y decíle.

"Levanté el corazón, madre dolorida. ~~Y~~ ofrece tus sufrimientos a la memoria de tu hijo, que, si bien lo perdiste para el mundo, lo ganaste para el cielo donde su felicidad será eterna"

Elena Francis.



Musica....

Locutora.9

Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas atrdes.

Musica final



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 11 de junio de 1.953.

Hora: 8,20 noche.

Guion: EMILIA VERDIGUIER

RE
VI
SA
DORADIO BARCELONA
RADIADORA

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Equipos bautizar completos, canastillas, moisés, bañeras, parques, sillas, coches, cunas, capazos, sillas plegables.

LOCUT. Y ~~caprichos y juguetes~~ en la temporada estival, caprichosos juguetes para playa, y lindos atuendos playeros y para montaña, con los que los pequeños están deliciosos, disfrutando a comodidad de todos sus movimientos.

LOCUT. Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Ya sabeis pequeños, que quedan pocos días para proceder al reparto de premios a la mejor conducta, correspondientes al concurso de "Niños buenos", organizado por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, que es la que ha tenido la gentileza de regalar los juguetes que se repartirán en dicho concurso.

LOCUT. Solo faltan ocho días para que podáis salir de dudas, averiguando quienes fueron los afortunados. Como os dijimos, la semana pasada, el reparto de premios se realizará el próximo jueves, día 18, en los estudios de Radio Barcelona, y fíjáros bien; a las 8 en punto de la tarde (REPETIR), a las 8 en punto de la tarde, siendo la duración del programa de treinta minutos. Como veis, este programa extraordinario, se prorroga quince minutos más de lo acostumbrado para ofreceros algunas sorpresas que vosotros mismos sereis los encargados de descubrir.

LOCUT. Y ahora queda pendiente la incógnita de quienes habrán sido los niños y niñas, que mayores méritos hayan hecho para recibir los primeros premios. Pero como ya está aquí "Sueño de Luna", con su parlachón Pajarito, ellos os podrán aclarar algo más de todo esto. !Os habla "Sueño de Luna".

VOZ

Buenas noches, mis queridos pequeños: Solo quedan ocho días para reunirnos aquí todos, en el mismo lugar desde donde yo os hablo todos los jueves. ¿Es un poco emocionante, verdad mis niños queridos? Saber que vamos a estar juntitos, que os voy a tener a mi lado, contemplando vuestras lindas caritas, claro, que ahora también os veo, pero estás cada uno en vuestra casa, desperdigados, y el jueves sera distinto. Sé que algunos niños no podrán venir; unos porque me escuchan desde lugares lejanos fuera de Barcelona, y otros, porque se hallan enfermitos. Pajarito, en sus vuelos por el mundo, me habló a veces de niños que debían estar en la cama, por no estar bien de salud; algunos de ellos, escucharon las reprimendas de "Sueño de Luna", porque no se portaban como era debido, pero todos, recibieron el beso de cariño y comprensión que envía siempre Sueño de Luna, a todos sus niñitos queridos. Espero pues, que el próximo jueves, sigáis todos, como siempre el programa de "El Pajarito que todo lo sabe", los que no podáis venir a la radio, desde vuestras casas, y los demás en el estudio, de Radio Barcelona; pero tened presente que el programa dará comienzo a las ocho en punto de la tarde, por tener una duración de treinta minutos. Ya os dije que recibireis las invitaciones en vuestro propio domicilio, pero como hubieron algunas mamás, o papás, que al certificar la buena conducta de sus niños olvidaron poner su dirección, les agradeceré subsanen este error escribiendo de nuevo, pues aunque Pajarito anda haciendo averiguaciones por ahí, localizando a todos los niños, está tan atareado estos días últimos del concurso, que hay momentos en que se arma un verdadero barullo y podría ser que confundiera el domicilio de un niño por el de otro. (PIA) No, si ya sé que lo haces bien Pajarito, (PIA) sí, tú te preocupas por todo... pero mira, no está de mas que las mamás nos faciliten estos datos para que queden bien claros en nuestros libros. ¿Tú lo vas apuntando todo con el piquito? (PIA) Sí, me parece muy bien. (PIA) Exactamente, así no hay lugar a dudas. (PIA) ¿Y sigues apuntando también los niños que visitas por primera vez y que se hallan desprevenidos?

PIA

VOZ

Por ejemplo: (PIA) Susana Cladellas Alarcón, (PIA) No es muy ~~aplicada~~ ^{aplicada}, tiene algo de mal genio, porque muchas veces enfada a sus amiguitas Mª Eulalia y Ana María y además no come solita. (PIA) ¿Y quiere hacer la Primera Comunión? Pero no podrá, Pajarito, porque si no come como es debido no crecerá, y cuando vean el tamaño que tiene, dirán que todavía es muy pequeñita para recibir al Niño Jesús. (PIA) Claro. (PIA) ¿Lo oyes Susanita? Has de comer tu sola; tú eres una niña muy obediente y por tanto yo confío plenamente en ti, sé que harás lo que yo te digo, y ya verás como creces mucho y puedes hacer pronto la Primera Comunión. En vista de que eres buena, y no molestas a mamás Pajarito te apuntará en nuestro libro de niños que participan en el Concurso de Niños Buenos.

PIA

VOZ

Mal anda, Alberto Nayach, muy mal. Albertito, con lo que me está diciendo Pajarito de ti, me temo que no podamos anotarte en el Concurso. ¿Tú crees que te corregirás de aquí al próximo jueves? Has de volverte muy bueno, para que las buenas notas sobrepasen a las malas que tienes ahora. Porque mira, Albertito, Pajarito me dice, que haces enfadar al abuelo, (PIA) que en el colegio aunque algunos días ganas la medalla, otros muchos te castigan por pelearte con los otros niños, (PIA) además... además te haces pipí en la cama... y también andas de jaleos y riñas con la pobre Clara, a quien no haces ni pizca de caso. !Hum, cuantas cosas! Me temo que... y lo siento de veras Albertito, porque yo quisiera ayudarte y que tomaras parte en el concurso, pero habiendo otros niños tan buenos... ¿que van a pensar de tí? Si me prometieras corregirte ahora en adelante y llevar todos los días medalla a casa, ganada en el colegio y no enfadar al abuelo, ni a Clara... Siendo así, todo podría arreglarse. ¿Prometes ayudarme, Albertito?

PIA



VOZ

Por el contrario, (PIA) me dice Pajarito, que María del Carmen Sanz y Jorgito, son el reverso de Alberto Nayach. Porque Jorge, es un niño bonísimo, juega siempre sin molestar, quiere mucho a su hermanita y no llora nunca cuando salen sus papás y su hermanita, sino al contrario, sale a la puerta a despedirles y se queda tan contento. (PIA) Y María del Carmen, no miente nunca y habla muy educadamente a la muchacha, pidiéndoselo todo por favor. (PIA) Además, ha hecho el mes de María, levantándose tempranito para poder acompañar a su mamá, sin importarle tener ~~que madrugar~~ por las noches. (PIA) Pajarito, ha averiguado que, María del Carmen reza una oración muy bonita ~~de & & & & & &~~, él mismo se la ha escuchado más de una vez, y claro, de oírsela también él la aprendió y me la ha repetido a mí. Así que ahora también yo la sé; ¿quieres que te la diga María del Carmen? Yo la iré diciendo y tú la repites conmigo, ¿eh? Empiezo: "Niño Jesús: que seamos todos buenos" a papá que siempre le vaya bien el trabajo, y a mamá sus cosas, a mí la operación de amígdalas y a mi hermanito y a mí, que no nos falte nunca la vista. Amen, Muy bonita, María del Carmen, estoy segura que el Niñito Jesús te escuchará siempre, y todas las noches esperará impaciente el momento ~~en~~ que su María del Carmen, eleve hasta Él su linda vocecita, para recogerla en el cielo, entre sus coros de ángeles y serafines. Yo, desde ahora, también le pediré para que tu operación de amígdalas, pase sin sentir. (PIA) Me dice Pajarito, que se ha armado un lío con tu dirección. Tendrá que enviarla mama, para que recibáis la invitación para asistir al "Concurso de niños buenos".

PIA.

VOZ

¿Así que Montse, no quiere estudiar todo lo necesario, una pieza de piano para fin de curso? ¡Oh, pero así va a quedar muy mal! Si no la repasa como es debido, resultará un desastre y entonces Montse se morirá de vergüenza, pero ya no tendrá remedio. En cambio ahora, repasándola todos los días el tiempo necesario, llegaría a perfeccionarla y dominarla de tal forma, que el día destinado a la audición, resultaría una obra maestra y tendría la satisfacción de recibir las felicitaciones de todos los asistentes. ¿Verdad que te gustaría Montse? Claro, es muy grato que los demás juzguen ~~los~~ actos propios; da seguridad en sí mismo. Pero para que llegue ese momento, antes es necesario trabajar nenita y desechar la pereza; esa misma pereza que por las mañanas te coge entre sus garras y te aprisiona para que llegues tarde al colegio. Deséchala y que se convenza de que no hace buenas migas contigo, porque tú eres diligente y para demostrártelo la mejor forma de hacerlo es sentarte al piano, y machacar tu lección de fin de curso. Estoy segura que la pereza huira horrorizada y fracasada.

PIA

VOZ

Otro niño de los que no comen. (PIA) Pedrito Barrinso, que vive en Sabadell. ¿Y que vamos a hacer con Pedrito? Porque estoy segura que él ya debe saber porque se lo habrán dicho muchas veces sus papás, que si sigue así no crecerá, será siempre niño, nunca podrá llegar a ser mayor como papá, ni trabajar en negocios como él. ¡En fin una verdadera desgracia! ¡Vaya panorama para Pedrito que no come! ¡Ah, pero si Pedrito comiera, todo sería muy distinto! Sería el chico más fuerte de Sabadell, llegaría a ser un hombre y aventajaría en los negocios a papá. ¿De los dos ejemplos, cual prefieres, nene? ¿El segundo, verdad? ¡Pues a comer se ha dicho! Y además que te oiga siempre decir mama: "tengo hambre", "dame más comida, mama". Y ya verás como cuando vuelva Pajarito por Sabadell, me dice que has crecido por lo menos medio metro. A darte prisa, Pedrito.

PIA

VOZ

También está en el mismo capítulo de la comida Carmencita Farriol García. Sí, pues ya ves Carmencita, lo que acabo de decirle a Pedrito. Y tú con mayor razón porque has de hacer la Primera Comunión y las niñas que se hallan en estas condiciones han de obedecer en todo a sus papás.

PIA

VOZ

Marsal Tarragó, aunque tiene algunos defectillos, como son meterse en las conversaciones de los mayores y grita cuando habla, podrá tomar parte en el concurso de niños buenos, porque tiene a su favor que es muy dócil, aguanta con paciencia todas las maldades que le hace su hermanito Roger, y cuando tuvo el sarampión, se tomó todas las medicinas que le dio mama. Así que ya lo sabeis Marsal y Roger, quedais apuntados para el concurso:

PIA

VOZ

Me dice Pajarito que también quedan anotados, porque ha comprobado que han corregido muchos de sus defectos desde que les visitó, Carlitos y Evita Navarrete, Felipe Gallo Grenzner, Margarita, Pepito, Marihalí y Alfonsín Romero Clavel, César y Manolito Pi Clavel, M^a Mercedes y Manolito Pérez Arró, M^a Lourdes, M^a Rosa y Miguel Redó, María del Pilar y María Nieves Aymerich, Isabel Bonet Riera, Ramón García Colomer, Pepita Font López, Ana M^a Sales Montserrat, las cinco hermanitas Pérez Bohigas, Mari-Tere, Finita, María Rosa, Merceditas y Pilarín, Roser Borrás Roig, Ana María Morrillo Sacrest, Lidia Durá Tarin, y María del Carmen y Vitin González Sanz.

Todos recibireis invitación en vuestro domicilio.

Y ahora pequeñines, nos marchamos, pero hasta pronto. Será el próximo jueves a las ocho en punto de la tarde, en el estudio de Radio Barcelona, para proceder al reparto de premios. Sé que os quedan unos cuantos días de impaciencia y que estareis algo nerviosillos hasta saber el resultado, pero Pajarito me tiene prohibido que adelante nada. Ahora se despide de vosotros (PIA) y yo también. Buenas noches, mis queridos pequeños; muchos besos a todos, con mis respetuosos saludos a vuestras mamás.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Que todos los jueves, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT^a La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán todo lo necesario para bebé.

LOCUT. Desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINA L=

(10/6/3) 84

SONIDO:

LOCUTORA: Entrevistas del momento....

SONIDO:

LOCUTOR: Al micrófono, don Narciso Masferrer, presidente de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans, y uno de los calificados elementos del Comité de Organización de la Vuelta Ciclista a Cataluña:

Sr. Fernández: (texto a parte)



SONIDO:

EMISORAS DOCALES



(11/6/53) 86
Dia 11 de Junio de 1.951.

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora Con la mejora del tiempo, han aumentado notablemente el numero de visitantes del certamen barcelones.

Locutor Durante los dias festivos han sido varias docenas de miles las personas que se congregaron en el recinto ferial. Todas ellas han comprobado el notable aumento de la extencion superficial del recinto con relaciona los ultimos años y la serie de mejoras, todas ellas importantisimas, puestas en practica por la Direccion de la Feria.

Locutora Muchas han sido tambien las personalidades que han visitado el certamen y muy numerosas a su vez, las visitas colectivas entre las que cabe destacar la efectuada por los alumnos de la Escuela Diplomatica y los asistentes al Primer Congreso de economica colaboracion Hispanoamericana.

Locutor Todos ellos han pronunciado frases elogiosisimas de nuestro certamen ferial. El Consejero economico de la Embajada de la Argentina en Paris, doctor Evaristo Pifion Filgueiro, declaro: El certamen barcelones me ha parecido muy completo. Se nota, sin embargo, la ausencia de las naciones iberoamericanas, pero espero de los esfuerzos de los congresistas cerca de nuestros gobiernos, entre ellos el del general Peron, que tiene un sentido bien claro de los que representan las ferias de muestras en cuanto a adelanto y progreso y hacer posible la presencia de nuestros paises -entre ellos la Argentina- en los proximos certámenes.

Qay

(11/6/53)

82

CRONICA DE TEATROS

RADIO BARCELONA
RADIADO

Un estreno se ha producido en la presente semana, y le ha correspondido al genero revisteril. Se trata de UN FANTASMA DE MIEDO, libro de Tono Y Tranquilino, musica del maestro Lehmerg, obra que, seguiendo la linea de sus autores, es jocosa en extremo, llena de chistes y sketches ingeniosos, ~~con~~ de salsa y picardia, que el publico celebro con alborozo.

Los numeros musicales del maestro Lehmerg son abundantes y pegadizos, destacandose, un garboso chotis, el numero de; "Lavandera brasileña", bello cuadro, bien ambientado y magnifico de presentacion; ~~y el~~ pasodoble de, "Valenciana narangera"; canciones populares; polcas y danzas del mejor estilo, es lo que constituye la musica del maestro Lehmerg.

La presentacion, sin ser un derroche de fantasia, es digna del mejor gusto, lo mismo que los decorados.

En cuanto a los artistas, la obra fue motivo para presentar a la ~~grrr~~ gentil vedette, Esmeralda y el graciosissimo Tranquilino en el escenario del teatro Comico, quienes, como es logico, llevan el peso de la revista y a los cuales no se le regatearon aplausos en todas sus intervenciones, muy copiosas por cierto. Compartieron el exito de estos dos grandes artistas; Choni Rodriguez y Milo Banay, gentiles primeras vedettes; Tere Allert, tipie cantante; Linda Moreno, bailarina moderna; Bernardo del Monte, buen artista folklorico sudamericano; Pablo Muñez, veterano actor de larga experiencia; y el Chansonier brasileño, Luis Barreiro, de gran personalidad que desde el comienzo de su primera intervencion se quedo con el publico de una manera rotunda. Canto y bailo las bellas canciones de su tierra, y el popular bai-ao, tan de actualidad, que hubo que repetir en medio de incesantes ovaciones; ~~xxxxxx~~, en la segunda parte, este magnifico chansonier, en union de la bailarina exotica, Margaret, montaron un numero de "fruta brasileña", bien ambientado ~~y~~ de soberbio colorido, que fue muy aplaudido.

UN FANTASMA DE MIEDO obtuvo una favorable acogida por el numeroso publico que asistio al Comico la noche del estreno, compartiendo los aplausos con los artistas antes citados, el maestro Lehmerg, que tuvo que saltar repetidas veces desde el paico escenico.

Para esta noche se prepara en el Apolo otro estreno de Salvador Bonavia y Jaime Mestres, los inseparables autores que tantos exitos han cosechado juntos, se trata de una farsa musical, asi la califican sus autores, con el sugestivo titulo de TRES SUPIROS A LAS SEIS..... Mañana por la noche en el Romea se estrena ~~la~~ L'APOTECARI D'OLOT, esta vez nueva version de Javier Regas y Jose Queralt, puesta en escena por Luis Orduña gran conocedor del teatro catalan..... y para el sabado proximo se cierra la semana teatral con la presentacion en el Pabellon del Deporte de un nuevo espectaculo de patinaje artistico sobre hielo en el que haran su presentacion uno de los mejores conjunto de este dificil arte, se trata de una compania vienesa, donde figuran a la cabeza diez campeones de patinaje de ambos sexo.... Y nada mas, señores, hasta la proxima si Dios, buenas noches.

Barna 11 de Junio de 1953.

1000

(M6153) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con la actuación
de HENRY PRATS

RADIAR EL 11 de junio 1953

HORA 21,05

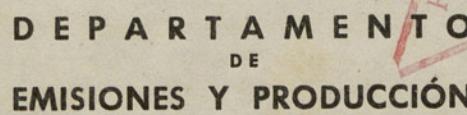
DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(M/6/53) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 11 de junio de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los ~~jueves~~ presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vila-domat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: Una colección en cada estilo brinda JULIACHS: inglés, colonial, rústico y tapicería. Sus modelos para finca de recreo, vivienda en la ciudad y toda clase de instalaciones como hoteles, paradores, oficinas, internados, etc., encajan en cualquier presupuesto sin por ello mermar la ambientación deseada.

.....
Y para los jóvenes que hayan fijado fecha de boda, JULIACHS ofrece ahera:

DORMITORIO nogal, con ARMARIO 4 puertas y dos lunas interiores; CAMA matrimonio con somiers; dos MESILLAS de noche; TOCADOR-CÓMODA con marco y luna tallada; dos BUTACAS y CALZADORA tapizadas seda... por 4.550 pesetas.

COMEDOR curvado, haya y nogal, con APARADOR con marco y luna tallada; MESA automática; VITRINA con estantes cristal y luna al fondo; SEIS SILLAS tapizadas terciopelo... por 4.850 pesetas.

.....
Visíten MUEBLES JULIACHS... y sus intereses saldrán beneficiados.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)



LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡HENRY PRATS y su ritmo con SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Distintivo musical por HENRY PRATS y su ritmo)

Cantor de positivos méritos, hasta el punto de que recientemente ha sido requerido para la impresión de discos, HENRY PRATS, animador de una notable orquesta, esta noche ocupa los micrófonos de ¡VARIEDADES! para, él solo, darnos la medida exacta de sus ~~MÁXIMAS~~ condiciones artísticas. Y como fondo a sus canciones, un ritmo bajo la experta dirección y actuación de Sebastián Albalat. Primeramente, HENRY PRATS interpreta el bolero de Ruiz: MIL NOCHES. ¡Escúchenlo!

(Actuación de HENRY PRATS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Escucharen la primera interpretación de HENRY PRATS y su ritmo con Sebastián Albalat al piano en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS. Seguidamente, HENRY PRATS canta el bolero de Boby Capá: CABARETERA. ¡Escúchenlo!

(Actuación de HENRY PRATS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, otro bolero en la voz de HENRY PRATS con fondo musical por ritmo y Sebastián Albalat al piano: ME DA VERGÜENZA, que escribió Cárdenas. ¡Escúchen a HENRY PRATS!

(Actuación de HENRY PRATS - Al final vuelve sonido a locutorio)

LOGUTORA: Escucharon a HENRY PRATS y su ritmo con Sebastián Albalat al piano en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Firma cuyas FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado, sin recargo alguno por intereses y letras, han resuelto totalmente el problema de la compra a plazos.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de:

.... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA *Programa: Parece increíble*
Collaborante: PANOS RAMOS
TIEMPO : 15 MINUTOS.
DIA : JUEVES 11 JUNIO 1.953.
HORA : 9'30 NOCHE.
GUIÓN : TONY



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen s eguidamente...

LOCUTOR : "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PANOS RAMOS realizado por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Uf que calor!

LOCUTORA: Sí, hace calor. Pero los caballeros tienen la ocasión de mitigar el calor si visten con una de las creaciones en driles de PANOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Ah!... ya he pasado por Pelayo, 10 y he visto los escaparates de PANOS RAMOS donde se exhiben esos driles atractivos de distintos colores y dibujos.

LOCUTORA: ¿Y qué?

LOCUTOR : De maravilla. El traje ideal para verano.

LOCUTORA: Es un traje fresco porque el dril está fabricado con algodón JUMEL legítimo.

LOCUTOR : Es un traje cómodo, porque es ligero, sin formas, ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTORA: Es un traje práctico, porque es lavable en casa, como una camisa, como una prenda de ropa interior.

LOCUTOR : Siempre limpio y elegante con un traje confeccionado con los driles de PANOS RAMOS.

LOCUTORA: Siempre ligero de calor con un traje veraniego confeccionado con los auténticos y legítimos driles de algodón JUMEL, creaciones de PANOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Driles para todos los gustos. Vea los escaparates de esta firma en Pelayo, 10.

LOCUTORA: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de estupendos retales en PANOS RAMOS.

DISCO: SINTONIA

SOLA : ¡Vaya loro!

CORAL : ¿Qué loro?

SOLA : El loro ese.

CORAL : Pero "qué loro?"

SOLA : El de la herencia.

CORAL : ¿Un loro que ha heredado?

SOLA : Sí.

LOCUTORIO

pero es verdad

(14/6/53) 91

**RE
VI
SA
DO**



DORAL : ¿Cuanto?

SOILA : Nada menos que 20.000 (veinte mil dólares).

CORAL : ¿Dónde ha sido eso?

SOILA : Escuche.

Cambridge (Massachusetts). Un loro de cuatro años ha sido declarado heredero de 20.000 dólares por disposición testamentaria de su propietario, Luther Sawyer, que ha fallecido a la edad de 82 años. Según los términos del testamento el loro será cuidado por una hermana de aquél, Masvera Barney, quien a pesar de manifestar que el dinero podía haber sido dejado para las investigaciones sobre el cáncer, se ha hecho cargo del pájaro.

LOCUTORA: PARECE INCREÍBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: LORITO REAL (Juanita Reina)

SOILA : Usted sabe lo que es una jirafa ¿verdad?

CORAL : ¡Hombre! ¡Quién no sabe lo que es una jirafa!

SOILA : ¿Y sabe usted para qué sirven las jirafas?

CORAL : Pues... pues la verdad...

SOILA : Yo se lo diré. La jirafa va a servir para hacer estudios sobre los aviones a reacción.

CORAL : Oiga, oiga...! formalidad!

SOILA : ¡Como se lo digo!

CORAL : Pero ¿habla en serio?

SOILA : Y tan en serio. Le voy a leer un artículo publicado en Nueva York. Dice así:

Las jirafas y los aviones a reacción. Nueva York. El estudio de la anatomía y la fisiología de las jirafas, suministrará preciosos informes para el pilotaje de los aviones a reacción. Tres profesores de medicina americanos, han decidido salir para África, con objeto de examinar sobre el terreno a algunos ejemplares de este cuadrúpedo.

Al pilotar los aviones rápidos de hoy, los aviadores están cada vez más expuestos a los desvanecimientos por el descenso de la presión de sangre en las arterias, cuando el avión vuela en picado. La sangre llega difícilmente al cerebro que recibe una cantidad insuficiente de oxígeno, viniendo de aquí la pérdida de conciencia, y lesiones si esta falta de riego se prolonga algunos segundos.

En la jirafa, vista la distancia que separa el corazón de la cabeza, la sangre tiene que efectuar un largo recorrido para remontar la longitud del cuello hasta el cerebro. La situación de la jirafa es, pues, análoga, a la del piloto de avión a reacción. Pero el organismo de la jirafa se ha adaptado manteniendo constantemente una presión sanguínea elevada. Se trata de saber cómo consigue ésto, y sobre todo, cómo pueden resistir los vasos sanguíneos.

Este estudio presenta otro interés y es el de que tal vez permitirá comprender mejor los fenómenos de degeneración del corazón, y las enfermedades arteriales que actualmente causan muchos muertos en los Estados Unidos.



LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX RAPIDO

CORAL : ¿No recuerda usted haber leido lo de Jonás y la ballena.

SOŁA : Sí: de pequeñito en la escuela. Llegó la ballena y... ¡zas!... se comió enterito a Jonás. Luego éste, sin pagar alquiler estuvo allí dentro bien calentito y un buen dia ¡zas! la ballena le dió suelta!

CORAL : Lo dice usted así como si fuese algo increible.

SOŁA : ¡Mujer!

CORAL : Pues sepa que ha vuelto a revivirse el hecho, en nestrps días a la altura de las Malvinas.

SOŁA : ¿Pero es eso cierto?

CORAL : Mire: en este periódico lo dice. Léalo.

SOŁA : Buenos Aires. La historia de Jonás y la ballena se ha repetido en los mares sureños argentinos, frente a las islas Malvinas, según un reportaje que ha publicado el diario local "La Epoca". En esta región, el buque ballenero "The Star of The East" avistó un enorme cetáceo y emprendió su persecución.

Cuando estuvo próximo, arrojó al mar un bote con dos tripulantes provistos de los arpones necesarios. Cuando la ballena sintió clavársele el arpón, de un tremendo coletazo volcó el bote y sus dos marineros fueron lanzados al agua. Uno de ellos logró permanecer nadando hasta que fué recogido por el buque, mientras que el otro, James Bartley, desapareció de la superficie.

Durante varias horas, sus compañeros le buscaron infructuosamente y, al no hallarle, procedieron a izar la presa a bordo para proceder a su descuartizamiento. Cuando toda la tripulación se encontraba entregada a esta faena, apareció de pronto el brazo de un hombre. Siguieron entonces abriendo el estómago y detrás del brazo hallaron a James Bartley, completo y desmayado. Al volver en sí sufrió una fuerte crisis nerviosa, pero una vez repuesto, pudo explicar que, al caer al mar, había sido aspirado con gran fuerza y rapidez, y que una vez que se dió cuenta de que estaba en el estómago de la ballena, había perdido la noción de cuanto sucedía a su alrededor.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: EL MAR (moderno)

CORAL : La anécdota es curiosa.

SOŁA : ¿De qué se trata?

CORAL : De empleados de Correos.

SOŁA : Veamos.

CORAL : Los empleados de correos ingleses son intachables en el cumplimiento de su deber. Un bromista, poco antes de la guerra, envió una carta dirigida a William Shakespeare. Inglaterra. En el reverso del sobre el remitente puso su nombre y dirección. A los pocos días le fué devuelta la carta enviada, con la anotación siguiente:



1.616".

"Destinatario, fallecido el 23 de abril de 1.916".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: "ESA ES SU CARTA"

SOLA : El baño caliente, inspira.

CORAL : El novelista británico Hemingway, ha declarado que su última novela la escribió en el baño de la habitación de un hotel de París. Afirma que el agua caliente es propicia a la inspiración novelística.

DISCO: FOX RAPIDO

LOCUTOR : Escucharon ustedes... "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD", un programa de la firma PANOS RAMOS, escrito por TONY.

LOCUTORA: Recuerden que ya llegó la época del calor.

LOCUTOR : Y recuerden que...

LOCUTORA: El traje de verano ha de ser cómodo.

LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...

LOCUTORA: Y para ser lavable, ha de estar fabricado con legitimo algodón JUMEL.

LOCUTOR : Así son los driles que ofrece PANOS RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

LOCUTORA: Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PANOS RAMOS fabricados exclusivamente con legitimo algodón JUMEL, gascado y Mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.

LOCUTOR : PANOS RAMOS. Pelayo, 10. Visite sus escaparates. Allí le espera su mejor traje veraniego.

DISCO: SINTONIA



Título: ¿Qué película es esta?

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FOTO CLUB
DIA : 11 JUNIO 1953
TIEMPO : 15 MINUTOS.
HORA : 10.30 NOCHE.
GUIÓN : TONY.



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: Señores oyentes: Esta es la sintonía musical de los programas "FOTO CLUB".

LOCUTORA: El Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Que hoy inicia para todos ustedes un ameno y original concurso telefónico titulado...

LOCUTORA: ¿Qué película es esta?

LOCUTOR: Un programa ideado y realizado por TONY.

LOCUTORA: Presentado por FOTO CLUB al mismo tiempo que les recuerda que en su domicilio social, Pelayo, 50, pueden adquirir....

LOCUTOR: La nevera a hielo PINGUINO

LOCUTORA: ¡Ah, es lo mejor!

LOCUTOR: Con una nevera PINGUINO a hielo, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera nevera a hielo.

LOCUTOR: Tambien en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: No crean que el Ventilador VAMPIRE es un ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR: De líneas modernísimas... aerodinámicas. ¡Ah, que bonito hace en una habitación un ventilador VAMPIRE! Parece un adorno mas.

LOCUTORA: Y... admírense! El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de refrescar perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR: Y como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB la batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: ¡No ha dicho usted nada! Una batidora-trituradora TURMIX-BERRENS. Un ahorro considerable de tiempo y de energias para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR: Un instrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: La batidora trituradora TURMIX BERRENS es el máximo exponente del ingenio y de la perfección técnica.

LOCUTOR: Por poco dinero, algo maravilloso y práctico: batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA: Y dicho esto, pasemos la conexión al locutorio donde Tony, que se dispone ya a presentarles el nuevo programa: ¿QUE PELICULA ES ESTA?

DISCO: SWING (breve)

TONY: Señoras y señores: Este pequeño y nuevo Concurso es un pasatiempo sencillo.

No hay que ser Pitágoras; no hay que dominar la Trigonometría. Simplemente, para ganar hay que haber visto mucho cine; tener memoria y bastante dosis de imaginación e ingenio.

¿No es cierto, amigo Sola?

SOLA: Si señor; la cosa es sencilla y consiste en lo siguiente. Ante el micrófono se realiza un diálogo breve. Por lo que se dice en este diálogo, hay que acertar el título de una película conocida.

TONY: Sencillísimo. Realizado el diálogo, llamamos a uno de los concursantes que nos remitió el número de teléfono previamente para ser llamado, y le preguntamos: ¿Qué película es ésta?

SOLA: ¿ QUE PELICULA ES ESTA ?

TONY: Si la acierta, habrá ganado CIEN PESETAS.

SOLA: CIEN PESETAS. Y si no la acierta, FOTO CLUB le remitirá a su propio domicilio cinco boletos para su GRAN CONCURSO de las 50.000 PESETAS.

TONY: Boletos que debe guardar para ver si es agraciado en su día con este CONCURSO.

SOLA: Nada se pierde y puede ganarse mucho, participando en.....

TONY: ¿ QUE PELICULA ES ESTA ?

SOLA: El Concurso-telefónico, para niños, adultos y ancianos.

TONY: Hoy hemos sorteado los números telefónicos de las cartas que constan en nuestro archivo del pasado concurso: MARCADOR FUTBOLÍSTICO.

Atención, pues, que comienza el Concurso:

SOLA: ¿ Que película es esta ?

TONY: PRIMERA PELICULA:

CAJITA DE MUSICA.



ACTRIZ: ¡Qué emoción... qué emoción!

ACTOR: Pero chica, cuenta. Me tienes intrigadísimo.

ACTRIZ: La situación era de gran peligro... ¿Sabes?

ACTOR: Si, si... de gran peligro.

ACTRIZ: De las que ponen el cabello rizado.

ACTOR: ¿Y qué... y qué?....

ACTRIZ: ¡El allí, sereno, sin inmutarse!

ACTOR: ¡Qué temperamento!

ACTRIZ: Los demás empezaron a horrorizarse. El uno se escapó, el otro también!....

ACTOR: ¡Qué cobardía! ¿Y qué... y qué?....

ACTRIZ: El allí, sin nadie a su alrededor resolvió la situación peligrosísima.

CAJITA DE MUSICA.

TONY: ¿Qué película es ésta?

Vamos a realizar la primera llamada telefónica.

SUENA CAJA DE MUSICA, mientras se marca el nº telefónico de la PRIMERA LLAMADA.

(La película es: "SOLO ANTE EL PELIGRO")

SOIA: ¿Qué película es ésta?

TONY Atención que dá comienzo al rodaje de nuestra segunda película.

CAJITA DE MUSICA.



ACTRIZ: ¡Ay!... Eso si que es amor!

ACTOR: Hoy no hay personas así.

ACTRIZ: Y qué lo diga...

ACTOR: ¿ Y dice qué...?

ACTRIZ: Si; lo tuvieron que internar. Se creía Napoleón.

ACTOR: ! Pobre !

ACTRIZ: Es que cuando el corazón es destrozado por un desengaño de amor es para volverse loco.

ACTOR: !Ya lo creo! Las penas del corazón son las que con más frecuencia llevan a la locutora.

CIJITA DE MUSICA.

TONY: ¿Qué película es ésta?

Vamos a realizar la segunda llamada telefónica de hoy.

SUENA CAJA DE MUSIC, mientras se marca el nº telefónica de la SEGUNDA LLAMADA.

(La película es: "LOCURA DE AMOR")

SOIA: Y ahora recordamos a Vds. que el Gran Concurso de las 50.000 pesetas organizado por FOTO CLUB, consta de los siguientes premios:

LISTA DE PREMIOS

Una nevera eléctrica valorada en 18.000 pesetas

Una Radio-Gramola id en 12.000 id

Una nevera a hielo PINGUINO en 3.000 id

Una radio portátil en 2.500 id

Una BANDEJA "ELECTRIC PLATE" en 500 id

(M6K3) -4- 98
Un Ventilador "VAMPIRE" valorado en 500 PESETAS.

Una máquina fotográfica.

Una batidora TURMIX-BERRENS valorada en 2,000 PESETAS
y un premio sorpresa.

Cuando usted realice una compra en FOTO CLUB, le entregaran uno o varios boletos según el valor de dicha compra.

TONY: Y ahora comienza el rodaje de la tercera película.

CAJITA DE MUSICA.



ACTRIZ: ¡Menos mal que ha variado el tiempo!

ACTOR: Si; porque las cosechas empezaban a perjudicarse con la ola de calor africano.

ACTRIZ: ¡Vaya sequía!

ACTOR: Menos mal que estos días ha vuelto ~~xxx~~ a llover.

ACTRIZ: Si, ha vuelto la lluvia, y con ella la alegría.

ACTOR: Todos estábamos esperando la lluvia.

ACTRIZ: Y con razón. Si no llega a venir, la situación hubiese sido desagradable.

CAJITA DE MUSICA.

TONY: Vamos a realizar la tercera llamada telefónica de hoy.

SUENA CAJA DE MUSICA, mientras se marca el nº telefónico de la TERCERA LLAMADA.

(La película es: "VINIERON LAS LLUVIAS")

(44653)99 5-
~~TERCERA LLAMADA TELEFONICA~~

TONY: ~~Sí acertó el Concursante darle la enhorabuena. Sino dar el título de la película que es....~~

~~SOLO ANTE EL VENTILADOR.~~

SOLA: Señoras, señores, niños, si quieren participar en este ameno Concurso remitan sus datos personales y número telefónico a FOTO CLUB Pelayo, 50.

TONY: El próximo jueves continuará la proyección de películas...

DISCO: SWING (breve)

LOCUTOR: Escuchan ustedes un programa ideado por TONY y presentado por FOTO CLUB, al mismo tiempo que les recuerda que en su domicilio social, Pelayo, 50, pueden adquirir....

LOCUTOR: La nevera a hielo PINGUINO.

LOCUTORA: ¡Ah, es lo mejor!

LOCUTOR: Con una nevera a hielo PINGUINO, ríase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera nevera a hielo.

LOCUTOR: También en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: No crean que el Ventilador VAMPIRE es un ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR: De líneas modernísimas... aerodinámicas. ¡Ah, que bonito hace en una habitación un ventilador VAMPIRE! Parece un adorno más!.

LOCUTORA: Y... admírense! El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de refrescar perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR: Y como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB la batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: No ha dicho usted nada! Una batidora-trituradora TURMIX-BERRENS Un ahorro considerable de tiempo y de energías para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR: Un instrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: La batidora-trituradora TURMIX BERRENS es el máximo exponente del ingenio, y de la perfección técnica.

LOCUTOR: Por poco dinero, algo maravilloso y práctico: batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA: Buenas noches, y hasta el próximo jueves a las 10.30 de la noche.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DÍA: JUEVES, 11 JUNIO 1.953.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN
CADENA.

RADIO BARCELONA
RADIADO

(11/6153) 100

SONIDO ... SEMIFONDO

Locutora: RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

Locutor: El programa musical que todos los jueves ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

Locutora: Por el interés de sus informaciones y reportajes, por la calidad de los escritores que los han realizado, y por el reflejo de las actividades radiofónicas de las diversas Emisoras de esta cadena, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, la revista "ONDAS", en su número de Junio, está alcanzando un éxito definitivo.

Locutor: La amena agilidad de su contenido, y el variado índice del mismo, hacen de "ONDAS" la revista predilecta de la radiofonía española.

Locutora: "ONDAS", sigue adelante en su progresión triunfal ascendente.

Locutor: Y el número de Junio, corresponde, plenamente, a la esperanza que sus múltiples lectores mantienen alerta cada mes. Y es opportuno informar a ustedes que, a partir del mes de Julio, nuestra revista "ONDAS" se publicará dos veces al mes. El día uno y el día quince.

Locutora: Recordamos, para terminar, el Primer Concurso Nacional de Guións Radiofónicos organizado por "ONDAS", cuyas bases se insertan en este número de Junio.

Locutor: Los retratos a todo color de Cecilia Gubert y de Pedro Pablo Ayuso, constituyen ~~xxxxxx~~ las cubiertas de este número de "ONDAS" que ustedes pueden hallar, al precio de diez pesetas, en toda España.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

La sensación musical de esta gran Feria Internacional de Muestras barcelonesa es, sin duda alguna, el órgano electrónico Policor que se exhibe en ella.

Por especialísima gentileza del ^{reproductor en España} ~~admirable Estromayer~~, "ONDAS" ha grabado para los oyentes de esta cadena una selección de melodías que, interpretadas por ^{el sr} Estromayer en el órgano electrónico, van ustedes a escuchar seguidamente.....

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

(Co-Authors applying melodies)

Locutor: Y ha finalizado, señoras y señores, el programa musical de "ONDAS" retransmitido desde los estudios de RADIO BARCELONA.

- 1º Si fuesses mía
 - 2º Cielo azul
 - 3º Selección de melodías

M/61/3 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: JUEVES, 11 JUNIO 1.953.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN
CADENA.



SONIDO ... SEMIFONDO

Locutora: RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

Locutor: El programa musical que todos los jueves ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

Locutora: Por el interés de sus informaciones y reportajes, por la calidad de los escritores que los han realizado, y por el reflejo de las actividades radiofónicas de las diversas Emisoras de esta cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, la revista "ONDAS", en su número de Junio, está alcanzando un éxito definitivo.

Locutor: La amena agilidad de su contenido, y el variado índice del mismo, hacen de "ONDAS" la revista predilecta de la radiofonía española.

Locutora: "ONDAS", sigue adelante en su progresión triunfal ascendente.

Locutor: Y el número de Junio, corresponde, plenamente, a la esperanza que sus múltiples lectores mantienen alerta cada mes. Y es oportuno informar a ustedes que, a partir del mes de Julio nuestra revista "ONDAS" se publicará dos veces al mes. El día uno y el día quince.

Locutora: Recordamos, para terminar, el Primer Concurso Nacional de Guiónes Radiofónicos organizado por "ONDAS", cuyas bases se insertan en este número de Junio.

Locutor: Los retratos a todo color de Cecilia Gubert y de Pedro Pablo Ayuso, constituyen ~~xxxxxx~~ las cubiertas de este número de "ONDAS" que ustedes pueden hallar, al precio de diez pesetas, en toda España.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

(11/6/53) 103
Locutor: Y ya, auditorio amable, el programa musical que "ONDAS" les ofrece esta noche obtenido especialmente en la Feria de Muestras de Barcelona, durante nuestra visita de esta tarde.
(PAUSA)

La sensación musical de esta gran Feria Internacional de Muestras barcelonesa es, sin duda alguna, el órgano electrónico Policor que se exhibe en ella.

Por especialísima gentileza del organista Estromayer, "ONDAS" ha grabado para los oyentes de esta cadena una selección de melodías que, interpretadas por Estromayer en el órgano electrónico, van ustedes a escuchar seguidamente.....

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

Locutor: Y ha finalizado, señoras y señores, el programa musical de "ONDAS" retransmitido desde los estudios de RADIO BARCELONA.