

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

dia 13 de JUNIO

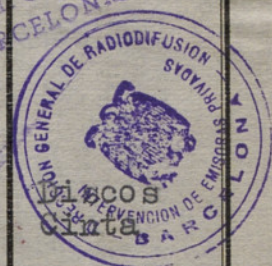
de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. REtransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy	CORPUS CHRISTI	
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO		
8h.25		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.35		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		CANCIONES MODERNAS	Varios	
12h.30		RUTAS HISPANO MARROQUIES		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA		
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial		
14h.20		AIRES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ	"	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		CNCIONES MODERNAS EN HOLANDES	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RESUELVALO USTED		
16h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona	
16h.30		ACTUACION DEL TENOR CARLOS ORSINI, con un programa de canciones italianas. Al piano Mtro. DOTRAS VILA	Varios	Humana
16h.45		STANLEY BLACK	"	Discos
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ACTUALIDADES EN MELODIA Y RITMOS	"	"
17h.25		SINFONIA N <sup>o</sup> 3 EN FA MAYOR de	Brahms	"
17h.55		Guia comercial		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	"
19h.20		LA SUITE DE AIRES POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA ES-		
19h.30		PAÑOLA DEL MTRO. CASAS AUGE	Varios	"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		RECIENTES GRABACIONES. Programa variado	"	"
20h.--		Boletin informativo		
20h.05		AMANDA LEDESMA	"	"
20h.10		Guia comercial	"	"
20h.10		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO		



RADIO BARCELONA  
RADIO BARCELONA



DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 12 JUN 1953



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 13 de JUNIO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL FLECHAZO		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		LAS AVENTURAS DE TAXI KEY		
21h.35		Guia comercial		
21h.40		ROBERTO CARDINALI		"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		TERRY GILKYSON	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		PAQUITA SERRANO		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 13 de JUNIO de 1953

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 13 de junio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 211 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

✓ 8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.25 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.35 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez y ~~media~~ de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las diez de la mañana del día 13 de junio de 1953

✓ - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 211 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . . .

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE



X 12h. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

II -

X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 CANCIONES MODERNAS. (Discos).

X 12h.30 RUTAS HISPANO MARROQUIES

(En cinta magnetofonica)

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de Machado y Barrios por Coros y Gran Orquesta Sinfonica (Discos)

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-

X Palabras de mujer - Bolero de A. Lara

X Veracruz - Huapango de Etnos. Samperio

X Bahia de San Antonio - Bolero de J. Soler y Riveiro

X 14h.15 Guia comercial

O 14h.20 AIRES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial



14h.55 Sigue: CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 Programa: RESUELVALO USTED.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.30 ACTUACION DEL TENOR  
CARLOS ORSINI, con un programa de canciones italianas.  
Al piano Mtro. DOTRAS VILA.

Programa -

- X Oh Sole mio - Capua
- X Millones de Arlequin - Drigo
- X Matinatta - Leoncavallo

X 16h.45 STANLEY BLACK. (Discos).

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- ACTUALIDADES EN MELODIA Y RITMOS. (Discos).

X 17h.25 SINFONIA N<sup>o</sup> 3 EN FA MAYOR de Brahms. (Discos)

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau por Coro Monastico y Escolania de Montserrat. (Discos).

X 19h.20 LA SUITE DE AIRES POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA ESPANOLA DEL Mtro. CASAS AUCE (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA



X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X- RECIENTES GRABACIONES: Programa variado. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

X 20h.-- AMANDA LEDESMA. (Discos).

X 20h.05 Guía comercial

X 20h.10 WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO. (Discos).

X 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.50 Guía comercial

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: LAS AVENTURAS DE TAXI KEY. (Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.35 Guía comercial

X 21h.40 ROBERTO CARDINALI. (Discos).

X 21h.50 Guía comercial

O 21h.55 TERRY GILKYSON. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -PAQUITA SERRANO. (Discos).

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA



(13/6/53)

6  
V -

X 1h.--

SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



(18/6/53) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envíen sus peticiones por correo que hagan estas de una forma escueta indicando unicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos el retraso en complacerles.

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10045 | P. C. | 1-- YO ANDALUCIA, alegrías de Montes y Lito por Manolo el Malagueño. Sol. por Antonio Caparrós, Antonia Clemente y A. Gandia   |
| 7168  | P. C. | 2-- LA CENICIENTA, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Antonia Garc'ia y Margarita López (4c.)  |
| 10086 | P. C. | 3-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina, Serrapí y Escolíes por Juanito Valderrama. Sol. por Antoñita Madrid, Antonio García, Antonio Artigas y Enrique Clavenera  |
| 7735  | P. C. | 4-- QUE BONITA ES MI NIÑA, milonga de Del Val por Los Gaditanos. Sol. por María García   |
| 10113 | P. D. | 5-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta, Sol. por Antonio Barber, Antonio Barbado, María Pera de Badalona y Antonio Torner  |
| 10840 | P. M. | 6-- "El negro zumbón" baião de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Alberto Rovira, Antonio Vallerasa, Antonia Rosas, Antonio Homs de Gerona, Antonio Torra, Antonio Huedas de Tortosa, Antonia Pons, Antonia Casajuana, Antonia Drago, Antonio Grau y Antonio e invitados |
| 6996  | P. C. | 7-- ANOCHE HABLE CON LA LUNA, bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Angela Belmonte, Familia Clusells de Blanes y Juan Fradera de Breda.   |
| 5316  | P. D. | 8-- BARCAROLA, de Offenbach, por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Basora y Antonia Giralte   |
| 2804  | P. C. | 9-- LA CIEGUITA, tango de Ramuncho por Celia Gámez. Sol. por Cuqui de Badalona y Juan Ribas La Llagosta  |
| 10179 | P.O.  | 10-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza, por Antonio Molina. Sol. por Ramón Rodríguez, Celestino Clavet y esposa, Benita, Luis Miguel y Domingo Vilella  |
| 8284  | P. C. | 11-- MARIA CARME, sardana de Cobi Grau, por Cobla Alberto Martí. Sol. por Antonia Pons   |
| 9322  | P. O. | 12-- QUE VA!, bolero de Farrés, por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonia Pons y Antonio Segura   |
| 9140  | P. C. | 13-- LLEVANTINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por familia Martorell de Prat del Llobregat y Antonia Muntané de Mongat   |
| 6987  | P. R. | 14-- CZARDAS, de Monti, por Ivette Horner. Sol. por Rosita Labarda<br>(S I G U E)  |



- 8009 P. C. X 15-- QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS, jotás aragonesas de De las Heras y Seral, por Celia Palacian. Sol. por Antonio de Francia y esposa
- 9022 P. L. X 16-- ~~SANTA~~ MARIA, de la pel. "El sueño de Andalucía", de Arozamena y Francis López, por Luis Mariano. Sol. por Elena y Luis y Sor Sacra de La Santísima Trinidad
- 6321 P. C. X 17-- EL TRES DE FEBRER, sardana de Carbó, por Cobla Barcelona Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat
- 10321 P. O. X 18-- PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez, y Balaguer, por Marcos Redondo. Sol. por Euvigio de la Iglesia y José Basora de Cardona
- 9905 P. O. X 19-- EL BARON GITANO, vals de Strauss, por la Orquesta de Los Bohemios Vieheses. Sol. por Antonia Casajuana y Familia Chico
- 4320 P. C. X 20-- ANGELINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona, Sol. por Angelita Bonet, Angelita Nogues, Asensio Roca y Fructuoso Descall
- 10762 P. O. X 21-- TRISTEZA, de Chopin, por La Kazanova y su Orquesta Zíngara. Sol. por María Freixas de Malgrat
- 3305 G. O. X 22-- LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell Sol. por José Romea de Canet de Mar, Antonia Gros y Jaime Sanchez
- 4494 P. L. X 23-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss, por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Una prometida
- G. R. g X 24-- ELS PESCADORS, de Clavé, por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Antonia Villalta de Martorell y Antonio Centellas (2c.)
- 10606 P. O. X 25-- SOBRE LAS OLAS, vals de Rosas, por Coro de hombres del Orfeón de Sarriá. Sol. por Antonia Asmín y Antonia Masgant
- 10010 P. L. X 26-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini, por Mario Lanza. Sol. por Nuria García
- 6500 G. C. X 27-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Pilar López
- 8369 G. L. O 28-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, "Fragmento" de LOHENGRIN, de Wagner, por Victoria de los Angeles. Sol. por Margarita Jurnel y Antonio Grau
- 7459 G. L. O 29-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt, José Iturbi. Sol. por Antonia Castells y Antonio Llordéu
- 7465/6 G. L. O 30-- NEGRO, MARRON Y BEIGE, de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Pilar Font (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="



(13/6/53) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 12'15

CANCIONES MODERNAS

Por Trío Melodías

- R. 142 P. C. 11-- MALA, guaracha de Killeiner  
2-- CASINHA PEQUENINA, baião

XX

Por Suzy Delair

- R. 150 P. L. 3-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraki  
4-- DEJAD HACER, de Hornez y Misraki

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- R. 96 P. D. 5-- EL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear  
6-- SALGO DE PASEO, de Starr

Por Orquesta de baile Guarino

- 10082 P. L. 7-- LUNA ELENA, beguine de Vian  
8-- PUERTA CERRADA, beguine de Redi

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Historia Radio Barcelona  
Con escucha de las pro-  
gramas de canciones. Con-  
dones.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 13 h.-

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Machado y Barrios

INTERPRETES: LILY BERCHEMANS  
PILAR LORENGAR  
ENRIQUE DE LA VARRA  
JOAQUIN DEUS

Coros y ~~Orquesta~~ Gran Orquesta  
Sinfónica bajo la dirección del  
Mtro. Rafael Martínez

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10883 | G. C. | ✓1-- "Final del ballet del 2º acto"             |
|       |       | ✓2-- "Duo habanera de Lola y Rosario"           |
| 10884 | G. C. | ✓3-- "Duo de José Luis y Lola" (2c.)            |
| 10885 | G. C. | ④4-- "Petenera y Serrana"                       |
|       |       | ⑤5-- "Duo del acto primero de Don Diego y Lola" |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(73/653) M

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta del Teatro Dalderón de Madrid

10539 P. C. 1-- COMO UN TORO DESMANDAO, pasodoble de Solano  
2-- LA COPLA NO TIENE AMANTE, pasodoble de Solano

Por Edmundo Ros y su Orquesta

10794 P. D. 3-- EXTASIS, tango de Belmont  
4-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross

Por Carleton Carpenter y Debbie Reynolds

93 TSW.A. P. M. 5-- REMA, REMA, REMA, de Monaco y Jerome  
6-- EXTRAÑA LUNA DE MIEL, de Fields

A las 14'20

AIRES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUES

10568 P. R. 7-- NUEVO FADO DE SEVERA, de Freitas y Dantas  
8-- GRANO DE ARROZ, de Marques

A las 14'45 y 14'55

CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES

Por Ray Franky

10841 P. D. 9-- CON DULCES FRASES, de Hulsens y Egwuy  
10-- ENSUEÑO, de Frekin y Egwuy

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/53) 12

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 16'30

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 11052 | P. D. | X 1-- TANGO, de Albéniz                         |
|       |       | O 2-- LA ESTRELLITA, rumba-bolero de Ponce      |
| 10395 | P. D. | X 3-- PIANOLO, mambo de Pérez Prado             |
|       |       | O 4-- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw         |
| 8559  | P. D. | O 5-- UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter      |
|       |       | O 6-- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, foxtrot de Hart |
| 8151  | P. D. | O 7-- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández     |
|       |       | O 8-- EL PAJARO DE LA JUNGLA, rumba de Burman   |
| 4045  | P. D. | O 9-- A MEDIA LUZ, tango de Donato              |
|       |       | O 10-- CONDENA, tango de Dorbon                 |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



A las 17 h.-

Por Lia Delby

Por Trío Los Panchos

Por Edith Piaf

Por Ana María González

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

## de Brahms

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam  
bajo la dirección de George Szell

Cara nº2: X "Tercer movimiento: Poco Allegretto."  
 X "Cuarto movimiento: Allegro"

=/=



Sábado, 13 de Junio 1.953

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

Debemos advertirles a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando unicamente el número de suscriptor, nombres, localidad y discos cuya radiación desean.

Si necesitan se les solviente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 9570 P. C. X 1-- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Fernando Moraleda. por Juan Urteaga. Sol. por María Pilar López.-
- 9581 P. O. X 2-- "ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoro. Sol. por José Julian, María Rosa Cabrella, de la Sagrera, Nuri y Emilito.-
- 10.276 P. C. X 3-- "DOS VERDADES" tango canción de Ruiz y Cortés por Los Gaditanos. Sol. por Carmencita Sevilla.-
- 10.272 P. C. X 4-- "VENGANZA" samba canción de Rodriguez por Ana María González. Sol. por José Luis.-
- 10.748 P. M. X 5-- "Fragmento de la pel. "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" de Brown y Freda por Debbie Reynolds y Gene Kelly. Sol. por Enrique Domenech de Mongat y Paquita López
- 10.274 P. C. X 6-- "LA VI UNA MAÑANA" pasodoble con fandangos de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Alberto Domeneh.-
- 10.268 P. C. X 7-- "DOS MIRADAS SE CRUZARON" bolero mambo de Sanchis por Lolita Garrido. Sol. por la pequeña María Antonia.-
- 8689 P. L. X 8-- "¡QUE VA!" canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Antonia Nadal.-
- 10.162 P. D. X 9-- "COPACABANA" samba de Ribeiro y De Barro por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Yolanda.- y María Larroya.-
- 10.742 P. O. X 10-- "LAS CARRETAS DEL ROCIO" Bulerías de Suárez y Monreal por Orquesta Sinfónica Española. Sol. por Antonio Antequera.-
- 10.351 P. O. X 11-- "DOS CRUCES" bolero de Larrea por Jorge Gallarzo. Sol. por Antonia Pons, Antonia Diego y Conchita Bové.-
- 10.326 P. C. X 12-- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Santiago Rodríguez. ~~Roberto~~ y Merceditas.-
- 10.285 P. O. X 13-- "DELICADO" baião de Acevedo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Antonieta y Antonio.-
- 7810 G. R. X 14-- "SIBONEY" de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por la familia Balaguer-Malé.-
- 7821 G. L. O 15-- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega por Andrés Segovia. Sol. por Estanislao y Rosa Urbán.-



- LO.735 P. L. ~~X~~16- "AVE MARIA" de Gounod por Mario Lanza. Sol.  
por Antonieta Pérez y Antonio Rocosa.-
- 7811 G. P. O 17-- "JOTA NAVARRA" de Sarasate por Florizel y  
Reuter. Sol. por la familia del Palacio y  
~~Puigrrredon~~ Puigrrredon.
- 7837 G. C. O 18-- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Orq.  
Sinfónica de Madrid. Sol. por Ana María Rigau.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



(13/6/53) AC

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat  
bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. X 1-- (1c.)

A las 19'20

ORQUESTA ESPAÑOLA DEL MTRO. CASAS AUGE INTERPRETANDO LA SUITE DE AIRES  
POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA"

11046 P. L. X 2-- "Recuerdo de Aragón"  
X 3-- "Recuerdo de Cataluña"  
11044 P. L. X 4-- "Recuerdo de Andalucía" (2c.)  
11042 P. L. O 5-- "Recuerdo de Galicia"  
O 6-- "Recuerdo de Santander"

A las 19'40

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA VARIADO

Por Edmundo Ros con su Coro y Orquesta

11053 P. D. X 7-- ESTA NOCHE ES LA NOCHE, mambo de Sexton y Turner  
X 8-- JAMBALAYA, baião de Williams

Por Teresa Pina

11058 P. C. O 9-- AL CLAREAR DE LA LUNA- PULIDA MAGALLONERA, jotas  
de Gómez Latorre  
O 10-- SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA- APRIETA BIEN EL EXI  
CANTARO, jotas de Gómez Latorre

Por Harry Farmer

9855 P. D. X 11-- MELODIAS DE LOS TIEMPOS, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



PROGRAMA DE DISCOS

(7/6/53) 17

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 20 h.-

AMANDA LEDESMA

11012

P. A.

- X 1-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores  
X 2-- GRISEL, tango de Mores

A las 20'20

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

11021

P. D.

- X 3-- PRINCIPIOS DE OTOÑO, de Buena y Herman  
O 4-- BLUES CELESTIALES, de Herman

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

617

*See you*



PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/53) 18

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 21'40

ROBERTO CARDINALI

11022

P. D.

- X  
0 11-- LUNA LLENA, bolero de Crecendo y Vian  
0 2-- DONDE ME LLEVA EL CORAZON, de Natili

A las 21'55

TERRY GILKYSON

69 T.W.A.

P. D.

- 0 3-- CRUZANDO EL ANCHO MISOURI, de Drake  
0 4-- EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMINEA, de Seegers

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(13/6/53) 19

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 22'15

PAQUITA SERRANO

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10672 | P. C. | 1-- MI CANTE FLAMENCO, pasodoble de Pereita y La-<br>rrea      |
|       |       | 2-- ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco de La-<br>rrea       |
| 6297  | P. C. | 3-- VIVA MALAGA, de Callejón y Monreal                         |
|       |       | 4-- FLORISTA MADRILEÑA, pasodoble de Currito y<br>Monreal      |
| 5933  | P. C. | 5-- DINERO AY MI DINERO, de Puche y Lizcano                    |
|       |       | 6-- ROSITA MORENITA Y MACARENA, pasodoble de Kaps<br>y Alguero |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(13/6/53) 20

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Alianza del Credo*

AUTOR *Ayastolado*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *13 junio 1953*

HORA *21a 8.20*

DURACIÓN *10 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

*Radioado*

AUTORIZADO  
12 JUN. 1953  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados  
BARCELONA



(13.53) 21  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 13 DE JUNIO DE 1953

HORA: 8'20

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

AL SUAVIZARSE POR SEGUNDA VEZ LA MUSICA DICE LA



Locutora Programa Alianza del Credo en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA, Y FUNDE (B)

Locutor Credo in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO PARA MARCELO (O)  
Y FUNDE

Locutora Reproducimos para nuestros radioyentes una relación del Boletín del Servicio de Prensa de la Ciudad del Vaticano,

Locutor Es del mayor interés, sobre todo para cuantos siguen, con amor y dolor, las gestas y sufrimientos de la Iglesia del Silencio.

SONIDO: SUBE MUSICA MUY GRAVE? TRISTE, SERENA (Organo?)  
Y PASA A FONDO

Locutor Según los datos del último Anuario Pontificio,

Locutora Son 131, los Cardenales, Arzobispos y Obispos que se encuentran encarcerados por la Fe,

Locutor O impedidos de cumplir su sagrado ministerio,

Locutora O expulsados de sus sedes, en los países de Europa y Asia oprimidos por la persecución religiosa.

Locutor 131 Prelados... de los cuales

Locutora 39... se encuentran en la cárcel por la Fe.

Locutor 41... impedidos de ejercer su sagrado ministerio.

Locutora 38... expulsados.

Locutor 5.... desterrados.

Locutora 4... detenidos en lugares que se desconocen

Locutor 3... deportados... y uno, confinado.

SONIDO: SUBE MUSICA Y PASA A FONDO PIANISIMO

Locutor China tiene la gloria de ir en cabeza en la relación de países atormentados por la persecución religiosa, con 74 Prelados prisioneros... o arrojados de sus sedes.

Locutora Le sigue Rumania, con trece...

Locutor Checoslovaquia, con nueve...

Locutora Rusia, con 8...

Locutor Polonia, con 7...

Locutora Lituania, con 6...

Locutor Yugoslavia, con 5...



Locutora Hungría, con 3...

Locutor Letonia y Corea, con 2 cada una...

Locutora Y Bulgaria y Dantzic, con uno.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE ENSEGUIDA

Locutor Entre estos 131 Prelados figuran/ tres Purpúreos, a sa-  
ber:

Locutora el Cardenal húngaro, José Mindszenty,

Locutor el Cardenal croata, Luis Stepinac

Locutora y el Cardenal chino, Tomás Tien.

Locutor Tal es el estado actual del Episcopado, que, junto con el Clero  
y los fieles, sufre una persecución, sin duda alguna la más vasta  
y dolosa que ha conocido la Historia.

SONIDO: SUBE MUSICA Y PASA A FONDO/ PIANISIMO

Locutora De estos invictos confesores de la Fe del Episcopado Católico, el  
Boletín de la Ciudad del Vaticano, antes mencionado, cita las  
sedes y los nombres...

Locutor Como cita también a continuación las sedes y los nombres de 17 otros  
Prelados, muertos, uno de ellos en el destierro, y los demás...

Locutora muertos "por la Fe"...

Locutora en prisión...

Locutor por los soldados...

Locutora en circunstancias sospechosas...

Locutor en un campo de concentración, en Siberia...

Locutora por un carro armado...

Locutor en un campo de trabajo forzado, en Siberia...

Locutora Fusilado...

Locutor Ajusticiados...

SUBS MUSICA Y PASA A FONDO OTRA VEZ

Locutora Gloriosas mártires, honor de la Iglesia Católica! Pastores buenos,  
al lado del Buen Pastor, que dió la vida por sus ovejas!

Locutor Invictos confesores de la Fe, fieles al mandato de Cristo,

VOZ (Jesús) - "Me serviréis de testigos hasta el último ~~confín~~ de la tierra"

Locutora Estas fueron las últimas palabras del Salvador, antes de elevarse  
a los cielos...

Locutor Y su voz no se extingue a través de los siglos...

SONIDO: SUBE MUSICA TRIUNFAL

Locutor Ofrezcamos especialmente en este día por los Cardenales, Arzobispos  
y Obispos de la Iglesia Perseguida, las preces de la ALIANZA DEL  
CREDO:





Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro SEÑOR, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,

Locutor Nació de Santa María Virgen

Locutora Padeceió bajo el poder de Poncio Pilato. Fue crucificado, muerto y sepultado

Locutor Descendió a los infiernos... Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso,

Locutora Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutor Creo en el Espíritu Santo,

Locutora En la Santa Iglesia Católica

Locutor La Comunión de los Santos

Locutora El perdón de los pecados

Locutor La resurrección de la carne

Locutora La vida perdurable.- Amen.

Locutor Invoquemos al Corazón de la Reina de los Apóstoles...

Locutora De los Confesores...

Locutor De los Mártires...

Locutora Dulce Corazón de María, Sed nuestra salvación!

#### SUBE MUSICA TRIUNFAL Y FUNDE

Locutora Han ~~escuchado~~ <sup>escuchado</sup> Vds., señores radioyentes, el PROGRAMA ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA, que transmite la emisora E.A.J.1-Radio Barcelona, todos los sábados, a las 8'20 de la mañana.

Locutor Hasta la semana próxima, si Dios quiere.

SONIDO: SUBE ALLEN DEL CREDO PARA MARCELO





13/6/53 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : SABADO  
FECHA : 13 JUNIO 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : TONY

COPIA  
LOCUTORIO

12 JUN 1953

LA GENERAL DE RADIODIFUSION  
EMISORA DE EMISORA PRIVADA  
BARCELONA

ONCE 1953  
ASOCIACION  
RADIO BARCELONA-MOISER

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA; que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, en estos momentos son las... horas y .... minutos, en el reloj de nuestros Estudios.

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE.  
DISCO MUSICA MUY ALEGRE Y MODERNA.

LOCUTOR: NOTICIARIO PINTORESCO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Washington.-

LOCUTOR: La Intendencia del Ejercito americano ha ordenado a sus cocineros que condimenten los fideos con azúcar. A raíz de esta disposición se ha levantado una violenta polémica entre los partidarios del azúcar y los adversarios de esta idea.

LOCUTORA: Hasta ahora, los únicos que no han sido llamados a opinar, han sido los soldados.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Los Angeles.-

LOCUTOR: El señor Walter R. Sprinkel, compareció ante el tribunal de Divorcios acusando a su esposa Clara de haber perdido todo su dinero en las Carreras de Caballos, durante el día, y de insistir por la noche en que compartiese su cama con tres gatos.

LOCUTORA: El Juz se mostró severo, y accedió a la petición.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: BURDEOS.-

LOCUTOR: Un joven enamorado, al serle denegada la entrada en el domicilio de su prometida, valióse de su afición por las alturas, y -deslizándose de noche por el tejado, quiso bajar por la chimenea para dar así una sorpresa a su prometida. El caso fué, que a medio bajar, la chimenea era más estrecha, y el audaz pretendiente quedó clavado, teniendo que acudir los bomberos, para demoler el conducto de ladrillos hasta sacarle de allí...

LOCUTORA: Una movilización de gendarmes mantuvo el orden en el barrio, donde los curiosos se apostaron a millares, para ver el ~~final~~ final de la epopeya!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

GOLPE MUSICAL.



LOCUTOR: !Un hombre vale 98 ~~centimos~~. centavos.

DISCO : FOX LIGERO.

LOCUTORA: Un sabio americano sacó cuentas con toda precisión. Dice:

LOCUTOR: El contenido de agua del cuerpo humano bastaría para lavar un mantel. Con el hierro sacado de los glóbulos rojos de su sangre, podrían fabricarse 7 clavos de herradura. Con el yeso que encierra, podría blanquearse la pared de un cuartito de una casa lugareña. Transformándolo en grafito, proporcionaría materia para 98 lápices. De su fósforo podrían hacerse una caja de cerillas. Hasta daría algunas cucharaditas de sal. Todo esto en conjunto no vale más de 98 centavos de dólar, es decir, unas pocas pesetas.

SIGUE DISCO - FUNDE -

LOCUTORA: !EL MENU DEL DOMINGO!

DISCO: BUEN MENU.

LOCUTOR: MINUTA.-

Crema de arroz "Gloria"  
Huevos al plato.  
Ensalada.  
BISTECS al estilo de Vauk.

POSTRES: Charlotte.

LOCUTORA: Receta para los Bistecs al estilo de Vauk.

INGREDIENTES: Seiscientos gramos de filetes. Seis huevos duros. Cuarenta gramos de mantequilla.- Finas hierbas.- Un limón.-

Se toman seis lonjas de filete y se sazonan con sal y unas gotas de aceite, luego se asan en las parrillas, calentadas de antemano. Se tendrán los huevos picados, sazonados con sal, un poco de pimienta y zumo de limón, mezclado todo con las finas hierbas; se extiende esta mezcla en una fuente calentada, encima se colocan los bistecs y se rocian con la mantequilla derretida. Se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Y, luego, muy buen provecho.

SIGUE DISCO : BUEN MENU. - FUNDE:

LOCUTOR: Y ahora, nuestra página musical de hoy... LE PETIT BAL DU SAMEDI SOIR.

DISCO. PETIT BAL DU SAMEDI SOIR  
-Acordeon- (completo)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente nuestro primer boletín informativo de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta pasado mañana lunes a esta misma hora aproximadamente, en que les será ofrecida este programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.





(13/6/53) 26

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 13-6-13

HORA 13.15

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 13-6-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que dirige Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes, señores....Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes a todos....

ACTRIZ: Pero...ese es terrible, ¿eh ? En cuanto aparezco yo, ya está él aquí también....

ACTOR: Me gustaria ver la cara que pone, si algun día, cuando da la una y cuarto, no estoy yo aquí....

ACTRIZ: ¡ Vaya ! Ya está él con sus bravatas....Como que me voy a morir del disgusto ! ! Ni hablar, hombre, ni hablar !

ACTOR: ¿ Y seria usted capaz de hacer el programa sola ?

ACTRIZ: Pues verá usted, claro que...sin nadie que le lleve a una la contraria, la vida seria muy aburrida...

ACTOR: ¡ Esperanza...! Jamás lo hubiera creído de usted....estoy verdaderamente emocionado....esto de que sin mi se aburriría, es una frase que no sabe usted cuanto se la agradezco..

¡ Gracias, Esperanza, gracias !

ACTRIZ: No me lo agradezca usted tanto.....Yo, lo que he dicho, es que se aburre una sin nadie que le lleve la contraria....

ACTOR: Pues hoy se va usted a aburrir....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque me he dejado la contraria en casa...





ACTRIZ: Pues lo siento mucho, pero tendrá que ir a por ella.....  
ACTOR: En cuanto terminemos el programa voy, pero como las balas.  
ACTRIZ: Bueno, ya sabe usted que lo primero que tenemos que ofrecer es esta sardana para un joven de Cornellá de Llobregat.

SONIDO: FAUSTA. DE PUIGFERRER. SARDANA.

ACTRIZ: (ROMANTICA Y CURSI) "La joven asoma ôse al balcon y contempló, melancolicamente, la luna....porque era de noche... y sin embargo...! llovía !"

ACTOR: ¿ Qué tiene, Esperanza....se siente usted mal ?

ACTRIZ: Inmediatamente, unas lagrimas como perlas negras rodaron por sus mejillas.....

ACTOR: ¿ Lagrimas como perlas negras ? ¿ Como se entiende ?

ACTRIZ: No interrumpa....es que la chica llevaba rimmel...."Luego posando una mano sobre su corazon que latia aceleradamente.....

ACTOR: Pero Esperanza.....que este parece una novela por entregas.....

Es posible....hay dias en que me siento novelera.....

! No me diga usted mas ! ¿ Y no radiamos aun ningun disco ?  
Mm, mm, mm, mm.....

ACTOR: ¿ De ha quedado usted muda ?

ACTRIZ: Mm, mm, mm, mm.....

ACTOR: ¿ Pero por qué no habla usted claro ?

ACTRIZ: Obedezco sus ordenes....yo soy una chica disciplinada...  
¿ no ha dicho usted "no me diga usted mas" ?

ACTOR: ! Ah, vamos ! Pero eso si pde usted decirlo.....¿ qué disco quiere que radiamos ?

ACTRIZ: El que ha pedido esta señorita de la calle Port-Bon de Sans.

SONIDO: INUTIL ES PINGIR.

ACTRIZ: Bueno, lo que nos faltaba. ¿ Hay por ahí alguna botella "escaducera " ?

ACTOR: Ya, de haber una botella, yo la preferiria de tintorro, que de eso tan raro que usted ha dicho.

ACTRIZ: Yo no he dicho de qué tenia que ser la botella. Solo he dicho a ver si habia por ahí alguna botella....





ACTOR: Pero bueno....¿ es que va a haber "pimplen" ?

ACTRIZ: ¡ Ahiva ! Eso todavía es mas raro que lo de "escaducera"....

ACTOR: Sonará raro....pero sabe bueno. ¿ Va a haber o no va a haber ?

ACTRIZ: Sin botella lo veo difícil.....y no sé con qué vamos a brindar....

ACTOR: Ah, pero ¿ va a haber un brindis ? ¿ Por quien ?

ACTRIZ: Tenemos que brindar con Marina, por una llagosterense de 18 abrilles....

ACTOR: Bueno...pues....Mozo, traiga otra copa.....

ACTRIZ: Oiga, eso era un tango....

SONIDO: BRINDIS DE MARINA. ARRIETA.

ACTOR: ¿ Usted cree que puede ser verdad eso que dice esta jovencita de Aviló de nosotros ?

ACTRIZ: Puede ser verdad....segun lo que diga....¿ Se mete con su bigote ?

ACTOR: ¿ Y a santo de qué iba a meterse con mi bigote...?

ACTRIZ: No....podria decir que parece una procesion de hormigas que se disputen los agujeros....

ACTOR: ¿ Qué agujeros ?

ACTRIZ: ¿ Qué agujeros van a ser ? Los de la nariz....

ACTOR: Esperanza....que no voy a permitirle a usted que se burle de mi bigote....que ya son muchas las cosas que estoy aguantando. Anda, pues sueltelas....

(RUIDO DE UN MONTON DE COSAS QUE SE CAEN)

¡ Hala....a lo loco, a lo loco....! Pues no me ha lastimado un pié de milagro.....

ACTOR: Bueno...Ya me he quedado libre de todo lo que estaba aguantando...

ACTRIZ: Entences, ¿ ya me puedo meter con su bigote ?

ACTOR: Hagalo usted y sabrá qué es bueno....

ACTRIZ: ¿ Lo ve usted como en el fondo tiene razon el joven, que no es una jovencita como usted habia dicho, que nos ha escrito desde Aviló ?

ACTOR: Ahora ya me figure qué ha dicho...que Siempre estamos discutiendo.

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO. ANTONIO MACHIN.





ACTRIZ: ¿ Han oído ustedes ? Bueno, es que todos los hombres son  
ustedes iguales....

ACTOR: Oiga, oiga, todos no....que aun hay diferencias....

ACTRIZ: Bueno....claro que las hay....unos son guapos, y otros  
son feos.....como usted, pongo por caso....

ACTOR: ¡ Adios belleza ! Bueno....¿ ustedes conocen a Esperanza?  
Pues no saben lo que se pierden....tiene unos ojos tan  
maravillosos, que echa una mirada a los plomos del conta-  
dor de la luz, y ¡ plaf ! se funden.

ACTRIZ: ¿ Pues y el bigote de Estanis ?

ACTOR: Y dale con mi bigote....

ACTRIZ: Los días que lo lleva bien afilado, tiene que tener mu-  
cho cuidado al dar la vuelta a la cabeza....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque si choca con una de las guías, contra la antena....  
la tuerce.

ACTOR: No, si como ustedes pueden ver aquí, a "desageraos" no nos  
gana nadie....

ACTRIZ: A mi, Estanis, no me achica usted....

ACTOR: Si ya lo sé....ni yo ni "persone", que dicen los franceses.

ACTRIZ: Bueno....¿ Nos vamos a ese lugar en el sol ?

ACTOR: Por mi puede usted irse cuando quiera....

ACTRIZ: Tenemos que ir los dos, junto con el disco que radianes  
para esta jovencita barcelonesa.

ACTOR: UN LUGAR EN EL SOL, ROBERTO INGLEZ.

ACTRIZ: Estanis.....por favor, deme Candela....

ACTOR: ¡ Señorita ! Este no es el momento de encender un cigarrillo....

ACTRIZ: Pero si yo no le he pedido a usted lumbre...ni tengo nin-  
gun cigarrillo.....

ACTOR: ¿ No me ha pedido usted candela ?

ACTRIZ: Si, pero no para mi....para estas dos jovencitas de San  
Baudilio....

ACTOR: ¿ Y ahora tengo que correr hasta allí, con el encendedor  
prendido ?





(13/6/53) 31

ACTRIZ: Ay, pero qué poco galantes son los hombres hoy en día....  
Deje, ya se lo dará Alejandro Ulloa....

SONIDO: POR FAVOR DEME CANDELA, ALEJANDRO ULLOA.

ACTRIZ: ¿Vamos a hablar un poco de cosas serias ?

ACTOR: ¿Qué es lo que usted entiende por cosas serias ?

ACTRIZ: Unos vestiditos estampados que tienen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Los he visto...

ACTRIZ: ¿Y no le parecen preciosos ?

ACTOR: Yo, la verdad, los vestidos no sé apreciarlos....más que cuando llevan una señora dentro....

ACTRIZ: Pero...! qué materialista es ! Le digo yo que esos vestidos estampados de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son unas verdaderas monadas....

ACTOR: No, si me lo figuro.....Las telas, desde luego son muy bonitas....

ACTRIZ: ! Y las hechuras....!

ACTOR: Respecto a las hechuras, ya le he dicho lo que me ocurre....

ACTRIZ: Si, hombre, si, ya lo sabemos. Y los trajecitos de chaqueta veraniegos....no diga usted que no son preciosos....

ACTOR: Pero Esperanza....todo el mundo sabe ya que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura, que que tienen muchísimo gusto....

ACTRIZ: Claro que lo tiene.....porque es que la colección de modelitos de verano, es verdaderamente de un chic, tremendo....

¿Y la ventaja que supone ser cliente de los Almacenes Ruiz ?

! Hombre...! Supone tener un crédito de veinticuatro meses para liquidar las cuentas....que no es ninguna tontería.

ACTOR: Como que es una gran verdad aquello que decimos siempre.... que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y Para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo,

ACTOR: Radio Barcelona, Caspe, 6, Barcelona...

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania, LOS DOS- ! Hasta mañana ! (RESUELVE)





(13/6/53)

32

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

El cant de la tenora

AUTOR J. Mainer

TEMA lirico

RADIAR EL 13 junio 1953

HORA a las 13.50

DURACIÓN 5 minutos

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
12 JUN. 1953  
Fecha \_\_\_\_\_



13/6/53 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 13 de Junio de 1953, a las 13.50 horas

DISCO

EL TOC D'ORACIO

EL CANT DE LA TENORA! - Relacion radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.



HOY SÁBADO NOCHE - Calle Pujadas - Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona.

Calle Torredamians - Hostafranchs - Cobla Popular

Pista de Patines Granvía - Coblas La Principal de Llobregat y La Principal de Barcelona.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza Canónigo Rodó - Cobla La Principal Barcelonina -

Calle Olzinellas - Cobla Emporium

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona -

Por la tarde

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Aragón Regent - Cobla Popular -

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Cobla Emporium.

MIÉRCOLES - Tarde

Plaza de la Villa de Madrid (Calle Canuda) Cobla Popular.



(18/6/53) 34

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~NOTA~~ 82 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

DIA: 13 junio 1953 N

HORA: A las 14.

GUION DE: Programación.

Locutor: SUSCRIPCION PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT. LISTA 82.

Luis Salsas, Empresa Cine Nuevo

de Badalona ..... 400'-- Ptas.

(RADIO BARCELONA hace <sup>contar</sup> presente su gratitud a la EMPRESA DEL CINE NUEVO de Badalona por su generoso rasgo de entregar a favor de la Lámpara Votiva, el importe del alquiler del local donde se celebró el festival de la Unión de Radioyentes, el pasado domingo día ~~del~~ 7 de los corrientes.)

Dolores Capdevila en memoria de ~~la~~ <sup>su</sup> hermana 25'-- "

Por una gracia recibida las hermanas Pilar y Mercedes ..... 15'-- "

Enrique Clota ..... 200'-- "

Una familia agraída ..... 25'-- "

La familia Pujol de Manresa ..... 50'-- "

Pilar Sala Vda. Torrellas ..... 15'-- "

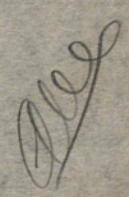
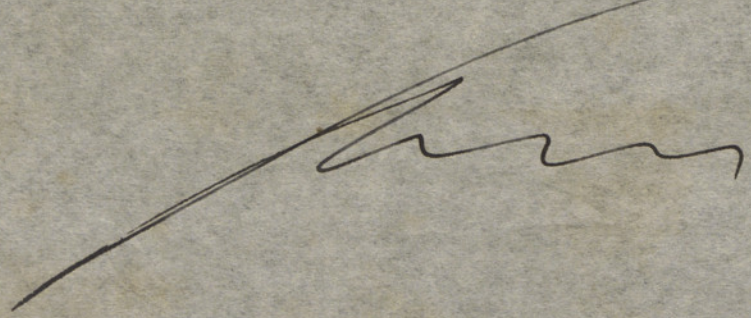
R. Ortega ..... 25'-- "

C.G. .... 25'-- "

380'-- "  
52. 078'50 "

Total lista anterior mas la presente  
~~sumando~~ ..... 52.458'50 "

=====  
Mas las listas Paupinistas y Pequistas juntas  
a la anterior ...TOTAL..... 88.180.10  
=====





~~Bohemia~~ Solimene 2da, 12-13-14.  
CORRIDA SENSACIONAL,  
MÁS BRILLANTE Y LUMINOSA  
QUE UNA AURORA BOREAL.

(13/6/03) 35

La corrida que don Pedro Balaña ha organizado para este domingo, día 14 de junio, es de las llamadas a producir verdadera expectación, pues se trata de uno de los más altos exponentes que puede brindarnos la fiesta nacional en las presentes circunstancias.

Después del triunfo alcanzado por Julio Aparicio y Dámaso Gómez el domingo último, ¿qué podía hacer el referido señor Balaña, sino repetirlos inmediatamente?

Si Julio Aparicio se nos reveló una vez más como torero enciclopédico y de recursos ilimitados, Dámaso Gómez, el nuevo matador de toros, tuvo una tarde memorable, justificando nuevamente el acierto que ha tenido al tomar la alternativa.

Y con Julio Aparicio y Dámaso Gómez alternará y reaparecerá este año en Barcelona el joven "as" de la torearía Emilio Ortuño (Jumillano), el magnífico torero que no ha actuado en Barcelona desde que el año pasado, en una de las corridas de la Merced, cayó herido por un toro en plena victoria.

Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez. He aquí la terna de matadores para esta sensacional corrida. ¿No tiene este cartel resonancias líricas? ¿No conmueve a todo el que tenga una chispita de afición? ¿No se sienten todos los ánimos inundados de alegría ante un anuncio como este? ¿No satisface el mismo todas las exigencias?

Unidos los nombres de Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez, dan a esta corrida un tono de alta tensión y rinden al más exigente de los aficionados, porque cada uno de tales diestros, por motivos distintos, llevan envueltos en sus respectivos capotes y muletas los resortes necesarios para obtener triunfos apoteósicos e inenarrables, como es harto sabido.

(Mérica)



(18/6/53) 36

Seguramente Aparicio  
nos dará la sensación  
de que es delante del toro  
un verdadero ciclón.

Nada más clásico y bello  
que el arte del "Jumillano",  
pues por algo es un torero  
que se encuentra en primer plano.

Y en cuanto a Dámaso Gómez,  
el torero madrileño,  
por los lauros que conquista  
pierden no pocos el sueño.

¡ Vaya un cartel esplendente!  
¡ Vaya un cartel ideal  
el que el domingo nos brinda  
la plaza Monumental!

Esto es saber preparar  
con arte sumo las cosas  
y saber organizar  
corridos maravillosos.

Colosal es la combina,  
magnífica, insuperable,  
y ante ella se encalabrina  
el menos impresionable.

Grandes por varios aspectos  
son los toreros citados,  
y por esto un día y otro  
se ven los tres exaltados.

Y, en fin, cualquiera que fuere  
el resultado final,  
este gran cartel requiere  
la ovación que es de ritual.

Pero el resultado no puede ser otro que el que está  
previsto, o sea el de una corrida memorable, de las que  
dejan honda huella en los afortunados espectadores que  
las presencian.

*Hernández*



Todo se ha previsto para que la corrida resulte verdaderamente grandiosa, pues se han adquirido para la misma seis preciosos toros de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, en vista del magnífico resultado que dieron los que de la misma ganadería se lidiaron el día 25 del pasado, en la alternativa de Dámaso Gómez.

Ya lo sabeis, pues: el domingo, este domingo, día 14 de junio, se las van a entender en la Monumental, con seis toros de don Alicia Tabernero, nada menos que Julio Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez.

*(Herrera)*

Toreros son los citados  
que grandes dichas prometen,  
pues uno con su saber,  
otro por su arte solemne,  
y otro por lo que ante el toro  
todas las tardes se crece,  
nos garantizan el triunfo  
como cuatro y tres son siete.

Con los tres disfrutaremos  
de esas emociones fuertes  
que los ánimos agitan  
y a veces nos enloquecen;  
los tres con sus bizarrías  
que tanto al pueblo divierten,  
bordarán sobre la arena  
las más exquisitas suertes;  
■ los tres, en competición,  
demostrarán a la gente  
sus grandes disposiciones  
ante las astadas reses;  
los tres probarán de nuevo,  
de manera contundente,  
que saben ocasionar  
del entusiasmo la fiebre  
con mil lances imprevistos  
de magnífico relieve,  
y los tres, en fin de cuentas,  
en su afán de ver quién vence,  
demostrarán tantas cosas  
cuando pisen el palenque,  
que nos dejarán a todos  
"atontaos" completamente.





13-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose nueve alzas, veintisiete bajas y diez sin variación.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

De las nueve alzas registradas, ocho, oscilan entre los uno y los cinco enteros, y una, entre los seis y diez enteros.

En dos fases se divide, a grandes rasgos, la tendencia dominante en el transcurso de esta septena. Las dos primeras sesiones han actuado bajo el signo bajista. En las dos últimas algunos valores se han caracterizado por su mejora de cotización, mientras en los restantes perdía fuerza, hasta anularse casi por completo, la presión vendedora sin que, no obstante, llegasen a reaccionar los cursos.

La fuerza reactiva de la segunda fase ha sido especialmente sensible en CROS, FILIPINAS y AGUAS DE BARCELONA, entre los valores locales, y en ESPANOLA DE PETROLEOS y DRAGADOS entre los de arbitraje.

La posición internacional sigue un tanto desconcertante tanto por lo que concierne al armisticio en Corea como por las singulares repercusiones deflacionistas que la pacificación de aquella zona provoca en la Bolsa de Nueva York que ha registrado bajas de bastante importancia.

Debe tenerse en cuenta que aquella Bolsa, después de haberse originado las hostilidades en Corea y como consecuencia del alza espectacular de las materias primas, señaló cambios "record" por la fuerte tensión del rearme. Es explicable que ahora se produzcan rectificaciones de aquellos excesos alcistas.

Pero la posición de los mercados bursátiles europeos ha sido muy distinta, y como consecuencia lógica, se da el caso de que ahora se desolidaricen de aquel movimiento regresivo.

Por lo que concierne a las Bolsas nacionales, con mayor motivo deben hacerlo si se tiene en cuenta que los valores de dividendo vienen languideciendo desde Abril de 1947 y si bien se han producido algunos recesos, no se ha producido ninguna situación perdurable de prosperidad, siendo excepción los valores que durante este largo período de seis años hayan obtenido plus valias y regla general la depresión.

Depresión impuesta por la lenta recuperación del poder adquisitivo de nuestra divisa y por la persecución del anhelado reajuste entre precios y salarios que no podrá alcanzarse hasta que los precios alcen por mayor acusen tendencia a la baja siendo premisa indispensable la flexión de las materias primas





eneel mercado internacional.

España, cuya renta nacional depende en primer término, y hasta hace poco con caracter casi exclusivo, de las buenas cosechas, va creando con el tenaz y nunca bien ponderado esfuerzo del regimen una industria transformadora que ha de garantizar mayor riqueza, y por ende un nivel de vida más elevado. Existe aqui un mercado consumidor casi inédito pero que carece de poder adquisitivo porque no debemos olvidar que España ha sido hasta ahora un país pobre.

Lo que resulta absurdo es hablar de sobreproducción ya que todos los cálculos que se hacen sobre las nuevas industrias que se crean olvidan el incremento demográfico y las necesidades crecientes que implica y que deben preverse con antelación.

España, por tanto, no puede conocer crisis de sobreproducción, pero la industria debe trabajar por depurar sus costes. Producir más y más barato debe ser la consigna, porque cada escalón que desciendan los precios hallará enfrente un nuevo potencial de compra.

Según el ultimo boletín de estadística de las Naciones Unidas aumenta en todos los países el porcentaje de Renta Nacional reservada a las inversiones tanto en empresas públicas como privadas.

Por otra parte los Estados Unidos tienen sobrante de capitales que desean invertirse en el extranjero, y en especial en las regiones industrialmente atrasadas. Un clima pacifista puede estimular todavía más esta preferencia.

Esperamos que las Bolsas nacionales han de recuperarse en breve de la actual crisis, y que vendrán días mejores que no se harán esperar mucho.

\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA BOLSA EN SU ESENCIA" y en su emisión del proximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1952"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



COPIA  
**LOCUTORIO**



(13/6/53) 40

PROGRAMA

*Radio blue*

Día: *13-6-53*

Hora: \_\_\_\_\_

Cliente: \_\_\_\_\_

Tiempo: \_\_\_\_\_

Guión: \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *12 JUN. 1953*

OBSERVACIONES:





(13/6/53) 41

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega segaidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR. Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONI AMORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las manetas del reloj marcan las <sup>2</sup>... horas y <sup>1</sup>... minutos.

XILOFON.



HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : "FOTO CLUB"

13/6/53  
SABADO 12 JUN 1953



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo día 14 Junio, es el séptimo día de la semana 24. Habrán transcurrido 162 días del año y 84 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 14 de Junio de 1699 Tomas Savery presenta en la Real Sociedad de Londres su máquina de vapor.

LOCUTOR: En 14 de Junio de 1777, el Congreso de los Estados Unidos aprueba la creación de la bandera nacional.

LOCUTORA: En 14 de Junio de 1921, se inaugura en el Retiro un monumento a Roberto Chapí.

LOCUTOR: Y mañana día 14 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. Y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Basilio el Magno.- Eliseo.- Felix.- Anastasio.- Metodio.- Quinciano.- Valerio.- Rufino y Digna.-

LOCUTOR: FOTOC CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señora: Para el verano una nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: RADIO-RECEPTORES "MARCONI". Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. !No lo olvide!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una producción de... DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"-RESUELVE.



RADIO CLUB

SABADO 13 JUNIO 1953

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)



PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

PELICULA "NO QUERO DECIRTE ADIOS"

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)



RADIO CLUB

13 Junio 1953

(18/6/53) 44

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)



12 JUN. 1953

ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

VERBENA RADIO BARCELONA

(cinco minutos)

NOTA: Los autos tendrán entrada gratis en el recinto de Piscinas y Deportes, pagando tan sólo sus ocupantes.

Los taxis, tendrán igualmente la entrada gratuita, así como el chofer.

Habrà servicio extraordinario de tranvías y taxis, a la salida de la Verbena.

El DESFILE ESTELAR dará comienzo en el FRONTON de "PISCINAS Y DEPORTES" a las 10.30 de la noche, y el baile en la Pérgola cubierta empezará alrededor de media noche.

El Precio para presenciar el DESFILE ESTELAR es de 10 pesetas por persona.-



(13/6/53)

45

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar nuestro programa radio OLVE.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO OLVE, cuando el reloj de los  
Estados marca las... horas y .... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA - RESEQUIE

3 42



RADIO CLUB

SABADO 13 JUNIO 1953

(18/6/53) 46

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ALMANA QUE	3 ✓	minutos
×TEATRO BARCELONA	5 ✓	id
×CHARLA TOROS	5 ✓	id
×pabellon del Deporte	5 ✓	id
×DELICULA RKO	5 ✓	id
×TEATRO TALIA	5	id
×ORO DEL RHIN	5	id
×VERBENA RADIO	6	id
✓Un disco	3	id

Total..... 42 minutos



(18/6/53) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Reservado usted*

AUTOR <i>Guís 2 de Blain</i>	TEMA <i>concurso</i>
RADIAR EL <i>13 junio 1953</i>	HORA <i>a la 15.45</i>
DURACIÓN <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR <b>RE VI SA DO</b>	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO.**  
**12 JUN. 1953**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "RESUELVALO USTED"  
ANUNCIANTE: TORTAS DE ACEITE INÉS ROSALES  
FECHA: 15 DE JUNIO DE 1955  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Reguelvalo usted.

Locutora: Un programa que les ofrece las exquisitas tortas Inés Rosales.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales.

SINTONIA N° 2 - PARA A FONDO

Locutora: Reguelvalo usted es un programa concurso que les brinda la oportunidad de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Consiste este programa en un serial radiofonico cuyo desenlace deberá ser ideado por los oyentes.

Locutora: Es decir, la historia del serial, que se titula: "Misión peligrosa" plantea una intriga de espionaje, misterioso y amor que se desarrollará a través de diez semanas consecutivas.

Locutor: Al cabo de estos diez capítulos, la trama queda interrumpida en el momento decisivo, y se confía en que los radioyentes aporten su ingenio para resolver la situación, y dar un desenlace a la historia.

Locutora: No se pide a los oyentes que escriban un guión. Bastará con que expliquen en una cuartilla, o dos como maximo, la manera como ellos resolverian la situación y darian termino al serial.

Locutor: Este programa concurso, repetimos, es una creación radiofonica de las exquisitas tortas Inés Rosales.

Locutora: Clasicas tortas Inés Rosales....deliciosas, ¡no las comera iguales!

Locutor: Y tomen nota de lo siguiente: Para poder participar en concurso "Reguelvalo usted", es condición necesaria que cada solución remitida por los oyentes vaya acompañada de la parte impresa de cinco envoltorios de tortas Inés Rosales.

Locutora: Fijense bien, cada torta Inés Rosales va envuelta en un papel, ustedes no tienen más que recortar la parte impresa de cinco envoltorios y adjuntarlos a su debido tiempo al desenlace que ustedes imaginen una vez radiados los diez episodios. Y presten atención a que éste de hoy es el penultimo capítulo de la serie.....Recuerden que el concurso "Reguelvalo Usted", de tortas Inés Rosales, les brinda la ocasión de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Y escuchen seguidamente el octavo episodio de.....

SINTONIA DEL SERIAL - SE APIANA

Locutor: "Misión peligrosa"

Locutora: Serial - concurso original de.....

Locutor: Luis G. de Blain.

AUMENTA SINTONIA - SE APIANA Y FUNDE



(23/603)

DISCO MURMULLOS (FLOJOS) - SE APIANA

Nolan: (EXPLICANDO) La situación era muy comprometida. El policia seguia ordenando.....

Voz: (LEJOS) ¡Ponganse en fila!...!Ponganse en fila en los pasillos!

Nolan: (EXPLICANDO) El publico obedeció con la apatía de personas acostumbradas a aquel genero de cosas.

Voz: (LEJOS) ¡Dense prisa!.....!No perdamos tiempo!

Nolan: Greta me dijo.....

Greta: ¡Fijese..., el vestibulo está ocupado por una patrulla a las ordenes de un oficial!

Voz: (LEJOS) ¡Vayan saliendo uno a uno, y lleven en la mano sus documentos de identidad! ¡Rapido!

Greta: ¡Dios mio, estamos perdidos!

Nolan: (EXPLICANDO) Los espectadores que ocupaban nuestra fila de butacas, nos empujaron para salir a los pasillos. Tenian todos un gesto entre resignado y asqueado. "¡Las eternas redadas policíacas!, parecían pensar; ¿a quien le tocará ahora el turno de morir o de ser deportado?"

Greta: ¿Que podemos hacer, que podemos hacer?

Nolan: (EXPLICANDO) Eramos empujados hacia uno de los pasillos laterales. Busqué una escapatoria y mi mirada tropezó con una puertecilla a un lado de la pantalla....!Tal vez no estuviese cerrada con llave!

Voz: (LEJOS) ¡De prisa, de prisa..., vayan saliendo!

Nolan: Greta, mire aquella puerta....Es la unica ~~expirarxxx~~ escapatoria que se nos ofrece.

Greta: Probemos.

Nolan: (EXPLICANDO) Agarré a Greta del brazo y me abrí paso con ella hacia la pantalla. Las personas a quienes apartamos para pasar, nos miraron con sorpresa pero sin hacer el menor comentario sin reaccionar.....Parecían comprender y ponerse automaticamente de nuestro lado....Legamos a la puertecita y la empujé....!No estaba cerrada con llave!

Greta: ¡Estamos de suerte!

Nolan: ¡Adentro!

CEBAN MURMULLOS

Nolan: (EXPLICANDO) Aquel cine debia servir en ocasiones de teatro, puesto que nos encontramos en un sombrío escenario polvoriento. Greta dijo....

Greta: ¡El foso!

Nolan: ¿Qué?

Greta: Todos los escenarios tienen un foso.

Nolan: Es cierto.....Presteme su linterna.





Greta: Tenga.

PASOS SOBRE MADERA

Nolan: Es aquí....Ayúdeme a levantar la trampilla.

Greta: Si...¡Caramba, como pesa!

Nolan: Un esfuerzo más y....

GOLPE MADERA SOBRE MADERA

Nolan: ¡uf, ya está!....Saltaré yo primero y luego la ayudaré a bajar.

Greta: De acuerdo.

Nolan: (LEJOS) ¡Ahora, Greta, dejese colgar..., yo la cogeré desde abajo!

Greta: Bueno....¡Ah!...¡Ay!...¡Caramba, que fuerza tiene usted!

Nolan: ¿La he lastimado?

Greta: No importa...Hum...., ya puede soltarme.

Nolan: (TIERNO) Greta.

Greta: ¿Qué?

Nolan: Nada...., esto.

RUIDO DE UN BESO

Greta: Me gusta su técnica...

Nolan: Carillo.

Greta: .....Pero no podemos entretenernos ahora.

Nolan: Desde luego, no es el momento adecuado para interpretar escenas de amor...¡Pero conste que te quiero!

Greta: Besame otra vez....Hum.....¿Es necesario decirte que yo también te quiero?

Nolan: No, no hace falta....¡Andando!

P A S O S

Greta: Este pasillo da muchas vueltas.

Nolan: Si...¡Ah, allí se ve una puertecilla!

Greta: ¡Por fin!

Nolan: Me pregunto a donde saldremos por aquí.

Greta: Ya lo veremos....¡Abre!

GOLPE PUERTE DE MUSICA - SE APIANA ENSEGUIDA

Nolan: (EXPLICANDO) Al abrir la puerta, el chorro de luz de mi linterna alumbró a un hombre que nos apuntaba con una pistola.

Hombre: ¡No se muevan!

Greta: ¡Ay!





(13/653)

51



Hombre: Les vi salir por la puerta del escenario y he venido a esperarles.

Nolan: ¿No es usted de la policia?

Hombre: ¿Tengo cara de eso? No, no pertenezco a la policia.

Greta: Entonces, que quiere de nosotros.

Hombre: Nada, voy a ayudarles.

Nolan: ¿Y para eso nos encañono con una pistola?

Hombre: Ignoraba como reaccionaria usted al encontrarse conmigo. Y no me gusta correr riesgos inutilés.

Greta: Bueno, pues si tiene intención de ayudarnos, demuéstrelo.

Hombre: Enseguida.....Miren esta puerta da a la ~~salida~~ calleja a la que se abre la entrada de los artistas....Pero dos policias montan la guardia.

Nolan: Maldición....¿Que podemos hacer?

Hombre: Esta otra puerta da a una escalerilla metalica que nos conducirá a la cabina de ~~proyección~~ proyección.

Nolan: ¿Y quien me garantiza que no me engaña usted y que esa puerta....?

Hombre: ¡Escuche!

PASOS LEJOS

Hombre: Están registrando el local. ¡Decidase pronto!....Si no se fia de mí, abra esa puerta y salga al callejón....o bien vaya al encuentro de los policias que se acercan por el pasillo.

Greta: ¡Vamos, no perdamos más tiempo!

Nolan: ¡De acuerdo, vamos!

Hombre: Esta bien, siganme....

FONDO DE MIEDO - SE AFIANA

Nolan: (EXPLICANDO) El individuo aquel cerró detrás de nosotros la puerta, valiéndose de una llave maestra, al tiempo que nos explicaba.....

Hombre: Cuando los policias traten de abrir la puerta y vean que esta cerrada por este lado, no sospecharán que hemos salido por aquí...¡Andando, y cuidado con los escalones!

Nolan: Subimos por una empinada escalerilla metalica en forma de caracol.

Hombre: Esta es la salida de escape por si se declara un incendio en la cabina de proyección.

Greta: Pero, ¿que diran los proyeccionistas al vernos llegar a su cabina?

Hombre: No dirán nada; yo me encargo de eso.

Nolan: ¿Y no hay peligro de que la policia entre en la cabina y nos sorprenda?



Hombre: No, ya han registrado el local....Y en estos momentos habrán terminado de registrar el foso. Cuando se convensen de que no están ustedes aquí, se marcharán.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA ENSEGUIDA

Nolan: (EXPLICANDO) Al llegar a la cabina, los dos proyccionistas nos miraron sin expresar la menor extrañeza. Nuestro acompañante les dijo.

Hombre: Bien, muchachos, lo prometido es deuda: Aquí van estos dos billetes.

Nolan: (EXPLICANDO) Embolsáronse el dinero en silencio y uno de ellos nos hizo signo de seguirles. Obedecimos y nuestra sorpresa fue grande al encontramos de nuevo en la sala, que estaba sumida en tinieblas, puesto que proyectaban de nuevo el programa.

FONDO - ENCADENA CON

DISCO (EXISTENTE EN LA DISCOTECA) CUYA MUSICA SON RUIDOS COMO LADRIDOS DE PERRO, MAULLIDOS, GOLPES DE CHATARRA, ETC.

Nolan: Estaban pasando los dibujos animados.

AUMENTA VOLUMEN DISCO

RUIDO RISAS DEL PUBLICO - CESAN  
SE APIANA DISCO

Greta: ¿No es peligroso permanecer aquí?

Hombre: Al contrario. Jamás se les ocurrirá buscar de nuevo en la sala....Esperenme aquí, voy a ver si la patrulla se ha marchado ya.

AUMENTA VOLUMEN DISCO

RISAS - CESAN  
SE APIANA

Hombre: Ya podemos salir...¡Un momento! Si han dejado algun agente vigilando a fuera estará atento a las parejas.

Nolan: Si, ¿y qué?

Hombre: Usted y yo saldremos juntos, la chica detrás.

Greta: De acuerdo...¡Salgan ustedes!

DISCO - ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO - SE APIANA

Hombre: Aquí sale la chica....Hagamos como si pretendieramos trabar amistad con ella.

Nolan: De acuerdo....¡Hola; nena!

Greta: ¿Eh?

Nolan: Finja que somos un par de pelmas que le caemos en gracia.

Greta: Bueno....¿Y esto ha de durar mucho rato?

Hombre: No, hasta la esquina solamente. Allí tomaremos un taxi.

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO - SE APIANA

Hombre: ¡Eh, taxi! (SILEN) ¡taxi!





13/6/53

53

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE...  
R.C.

-6-

Nolan: Nos nos ha seguido nadie.

Greta: ¡Menos mal!

Hombre: Vamos, entren en el taxi; ¡Andando, chofer, a la calle Zusseldorff!

CESA TRAFICO

MOTOR AUTO - SE APIANA

Nolan: ¿Querría usted explicarme la razón de que haga todo esto por nosotros?

Hombre: Le dire: La policía del sector está toda ella movilizada... Hacen redadas en todos los locales públicos, visitan los domicilios de elementos sospechosos, han redoblado las patrullas callejeras y piden la documentación a todo el que les da mala espina. Se ha hecho circular una descripción detallada de ustedes dos, pero la nota oficial insiste en que prestan más atención al hombre que a la mujer.

Nolan: Está usted muy bien informado.

Hombre: Si, lo estoy.

Nolan: Pero todavía no me ha dicho el motivo de que nos ayude.

Hombre: La policía no despliega tanta actividad para arrestar a un delincuente común...ni siquiera para detener a un notorio estraperlista....¡Amigo, usted es un individuo que las autoridades consideran particularmente peligroso!...¿Por qué?

Nolan: ¡Adivínelo si puede!

Hombre: Usted es un espía...o algo muy semejante.

Nolan: Es peligroso hacer deducciones aventuradas...¡Le voy a...!

Hombre: ¡Quieto; no se mueva o disparo!

Greta: ¡Vamos, vamos!...¿Por qué se pelean ahora?

Nolan: Pero, Greta, ¿no comprendes? Sin duda han prometido una gratificación a quien nos capture y este pajarito....

Hombre: ¡No me llame pajarito!...Y deje de pensar tonterías. Ya dije que no trabajo para la policía.

Nolan: Entonces, ¿para quien trabaja?

Hombre: Adivínelo si puede.

Greta: Dejese de agudezas. ¿Para quien trabaja?

Hombre: Lo sabrán dentro de un momento....¡Ah, les aseguro que fue una suerte para ustedes y para mí que me encontrase en aquel cine!....Como no me interesaba pasar por la red policiaca, subí corriendo a la cabina de proyección..., donde se que puedo contar con dos amigos. Atesbando la sala a través del ventanillo, les vi escapar por la puerta del escenario y me dije...."¡esos dos son personas importantes....tal vez la pareja que busca mi jefe!", y creo que he acertado.

Nolan: Eso depende de quien pueda ser su jefe.

Hombre: Naturalmente, naturalmente...¡Ah, ya hemos llegado!





VOTOS - ENCADENA CON  
FONDO DE FINAL - CESA

- Locutor: Atención, señores oyentes, a la pregunta de hoy: ¿Adivinan quien es el jefe del desconocido?....
- Locutora: Contesten a esta pregunta enviando su carta a Radio Barcelona, Caspe n° 6, indicando en el sobre "Para el programa Resuelvalo Usted de tortas Inés Rosales"
- Locutor: Recuerden que entre los que acierten la respuesta serán sorteadas cinco docenas de las exquisitas tortas de aceite Inés Rosales.

SINTONIA n° 2 - DE APIANA

- Locutora: Han escuchado el octavo capítulo del serial concurso: "Misión peligrosa", bajo guión y realización artística de Luis G. de Blain.
- Locutor: Lo han interpretado el cuadro de voces de esta emisora.
- Locutora: Este programa es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales.
- Locutor: Como ya hemos dicho al principio, este serial consta de diez capítulos y carece de desenlace.....
- Locutora: Ustedes, señores oyentes han de escribirlo! Un jurado dictaminador elegirá los desenlaces mas lógicos, ingeniosos y humanos, premiando con 3.000 pesetas al mejor, con 1.500 pesetas al que siga en interés y con 500 pesetas al que quede clasificado en tercer lugar.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - DE APIANA ENSEGUIDA

- Locutora: Y a continuación sorteadas las cinco docenas de tortas Inés Rosales entre los concursantes que acertaron, que los protagonistas no caían en manos de la policía, he aquí los ganadores.....
- Locutor: (HOMBRES)
- Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio por la Charcutería Los Faros, Plaza Universidad n° 5 a partir del próximo lunes.
- Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales.
- Locutora: Recuerden que este programa "Resuelvalo Usted" es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales.
- Locutor: Sintonicen todos los sábados a las cuatro menos cuarto de la tarde este programa Concurso.

S I N T O N I A



# SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

BARCELONA

LISTA DE LOS PEC Y PAUPINISTAS

13 junio de 1953

A las 16.--

Programación

Locutor: LISTA DE LOS PAUPINISTAS ,PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

Un suscriptor .....	10'--	Ptas.
Teresa Valldeneu y Victoria Sole .....	15'--	"
Teresa Garcia .....	5'--	"
Vilajuventud .....	5'--	"
Clara Marimón .....	2'--	"
Un grup de productores de la Colonia Rosal de Berga....	59'--	"
José Marimón .....	2'--	"
Eugenia Matamoros .....	7'--	"
M <sup>a</sup> Asunción Barot .....	20'--	"
Jordi, Montserrat i Robert Oliveras .....	15'--	"
Jaime Prats de San Ginés de Vilasar .....	15'--	"
M <sup>a</sup> del Pilar Tristan .....	5'--	"
	160'--	"
	17.642'60	"
Total listas anteriores		
mas la presente .....	17.802'60	✓

## Lista de los Pequistas:

Dolors, Neus i Teresa Codina Roma .....	10'--	Ptas.
Marta Bisbal .....	6'--	"
Camilo Lluch .....	10'--	"
Josep Monyarch .....	10'--	"
Rosa Busquets y Montserrat Fortuny .....	7'--	"
Florinda Vila .....	10'--	"
Montserrat Pi Verges .....	6'--	"
Pilar Figueras .....	10'--	"
J.M. y L.O. ....	15'--	"
Antoni Ferran Morales .....	67'50	"
Victoria Pitja .....	5'--	"
Un grup de nenes d'un preventori .....	55'--	"
M <sup>a</sup> del Carmen Domenech .....	9'--	"
Maria Farreres .....		
entrega 122 pesetas correspondientes al siguiente detalle .....		
Teresa Farreras .....	5'--	"
Lidia Tres .....	2'50	"
Josep Tres .....	2'50	"
Josefa Esteve .....	75'--	"
M <sup>a</sup> Teresa Badell .....	5'--	"
M <sup>a</sup> Teresa Marti .....	5'--	"
Ana M <sup>a</sup> Alzina .....	5'--	"
Maria Sabaté .....	25'--	"
Roser Rovira .....	5'--	"
Roser Juliá .....	8'--	"
Juanita Piñero .....	2'--	"
M <sup>a</sup> Roser Tres .....	10'--	"
Mercé Banet .....	2'--	"

sigue ....



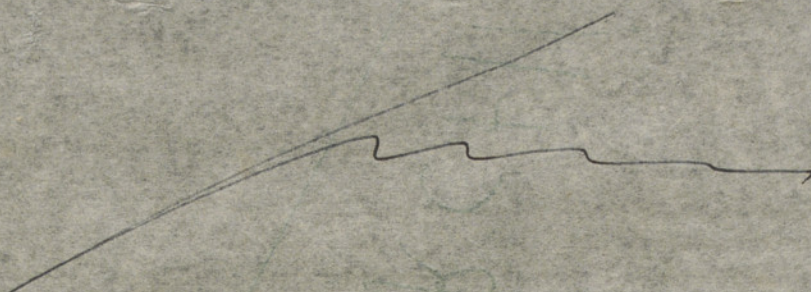
(12/6/53) 56

Mercé Raventós .....	5'--	Ptas
Josep de Antonio .....	2'--	"
Joan Pucurull .....	10'--	"
Paquita Suñol .....	5'--	"
Concepción Dorsa .....	10'--	"
Mercé Faucias .....	10'--	"

342'50 "  
17.698'-- "

Total lista anterior mas la presente..... 18.040'50 "

=====





Merced Tancas ..... 10'--  
Concepcion Doras ..... 10'--  
Padilla Suñol ..... 10'--  
Joan Pucurull ..... 5'--  
Josep de Antonio ..... 10'--  
Merced Raventós ..... 5'--  
Pags

17.698'--  
342'50  
Total lista anterior mas la presente..... 18.040'50

RECIBO



(13/6/53) 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

3

### PROGRAMA

*Campaña Noticia*

AUTOR *Lanquar*

TEMA *15*

RADIAR EL *13/6/53*

HORA *15*

DURACIÓN *15-*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR *Lanquar*

ACTORES

LOCUTORA *Martín*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(13/6/53) 39

EMISION PRO LAMPARA VOTIVA

"PEÑAS PAUPINISTAS "

SABADO DIA 13 de Junio de 1953

Hora; a las 16,--

=====

( COMPASES SINTONIA?)

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes,

Lra.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora

Lr.- Dispuestos ya a comenzar nuestra semanal labor de dar lectura a t das aquellas cartas recibidas con donativos para nuestra campaña pro lampara votiva a la Virgen de Montserrat.

Lra.- Poco a poco va culminandose la gran tarea. Ya falta menos para que sea una realidad el gran proyecto de Radio Barcelona de ofrendar a nuestra Excelsa Patrona la Virgen de Montserrat la monumental lampara votiva que perpetuará la Fe que le profesan los radioyentes todos...

Lr.- Y de una manera especial y particular los niños y niñas de las Peñas Paupinistas y Pequistas cuya aportación poco a poco ha ido ha ido engrosando de manera tan ~~rapidaxxxxx~~ efectiva nuestra suscripcion general.

Lra.- Nos hemos propuesto llegar muy arriba y a fé que lo vamos consiguiendo.

Lr.- Para alcanzar las cimas, mi querida Pilar, para llegar alto en este mundo hacexax falta unicamente Buena voluntad y Fe en las empresas. Asíse llega tan alto como se desea en la vida.

P.P.- Voste Se. Casademont té molta de bona voluntad y de Fe?

Lr.- P que me lo preguntas?

P.P.- Home...es per sapiguero....

Lr.- Creo tener lo impr scindible para llevar a feliz termino mis actos.



P.P.- Donses no es preocupi que voste alcanzará las cimas.

Lr.- Hombre...muchas gracias.

P.P.- Voste subirá muy alto Sr. Casademont.

Lr.- No quisiera pecar de inmodestia pero...

P.P.- Nada nada...voste se elevará por las nubes....

Lr.- No tanto no tanto...

P.P.- Mañana por la mañana.

Lra.- Mañana?

P.P.- Ja ho crec que si. Ja veura com pujara muy alto. Demá es el seu gran día Sr. Casademont.

Lr.- Vete a paseo. No se puede halar en serio ni un minuto contigo. Ya estamos otra vez con lo mismo.

Lra.- No acabo de comprender.

P.P.- Si hombre, demá es la alternativa, el debut, el triungo, el doctorado y la despedida tot a la vegada

Lra.- Pero deque?

P.P.- De la tauromaquia del S. Casademont.

Lra.- Ah...es cierto. No recordaba que mañana esta Ed. animado?

Lr.- Pues claro. No voy a estarlo?. A no ser por este aguafiesta

Lra.- Pau Pi..hombre no le pongas mas nervioso..

P.P.- No. Si yo no lo pongo nervioso. Només le advierto que este preparado a volar por las nubes. Voste ha vist els toros Sr. Casademont

Lr.- No!!

P.P.- Millor per voste. Aixos el seu cor s' sentira menos de la caiguda.

Lr.- Que tiene que ver el corazo con la caido.

P.P.- Ojos q e no ven corazon que no siente. Son aixis de grosos.

Lra.- Los ojos?

P.P.- No. Elstmiatures....



Lr.- Y dale! Que mania co los miruras....

P.P.- Si...si voste vaigi fent bromes.

Lra.- Bueno. No se hable má del asunto. Vas a conseguir ponerme nerviosa a mi tambien.

P.P.- Voste sobretot Srl asade ont molta serenitat. Jo ya estaré darrera la barrera i ya le dire lo que tiene que hacer.

Lr.- Esta bien.

P.P.- No s'espanti ni se altere. Jo estare alli per tot lo que faci falta.

Lr.- Muchas gracias.

P.P.- De nada. Ya ho sap.

Lra.- Bueno. Vamos a empezar por leer la cartas de hoy....

P.P.- Que ja ha vist el diari dávui Sr. asademont?

Lr.- No?...Habla de mi acaso?..

P.P.- Hombre de voste... lo que es diu de voste no. Porta una fotografia de sus enemigos.

Lr.- Yo no tengo enemigos...

P.P.- Si si...creguise-ho que anirá amb barco...

Lr.- Cómo?...

P.P.- Que sho pensa voste. I ven grossa que es la fotografia.

Lra.- de los enemigos del Sr. asademont?. Y quienes son estos señores?

P.P.- No son señores. Son els toros de demá.

Lra.- Ave Maria Purisima.

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Ah...pues no lo he visto. Conque lleva el periodico la fotografia de los toros eh?...

P.P.- Si señor. Si. En segunda pagina. Es un bon bestia eh? Que la vol veure?.

Lr.- No! Graciad...ahora no..prfiero que primero leamos las cartas...

P.P.- Lo que vukgui Sr. asademont. Ya ho sap. Lo que voste



vulgui. Ja ho sap.

Lr.- Aquí hay una carta que dice lo siguiente...

( CARTA )

Lra.- Y esta otra dice lo siguiente...

( CARTA )

Lr.- Y...y esta foto...mejor dicho este periodico lo has comprado hoy?.

P.P.- Que diu Sr. Casad mont?. estaba distret.

Lr.- Digo si este periodico de la foto lo has comprado hoy. .

P.P.- Si señor. Es el diari de avui que e vol veure?...

Lr.- No...no prefiero...prefiero.....

P.P.- Bha...no es faci pregar. de ganes s'en mort. Iri...  
Aquí esta. Los seis preciosos astados seis que serán  
toreados en la gran corrida de mañana en la plaza  
Monumental. Fixis quins animalots. Aquest es el que  
l'hi toca a voste.

Lra.- Pero si son tanques...que bestias....

Lra.- Esto...si...si...no estan mal eh?...que bichitos  
verdad?...buena...buena ganaderia.

*Que son*  
Lra.- ~~Que son~~ Cáo bichitos?. A ver si me va a decir que tengo yo  
la vista de aumento?. Yo veo seis torazos. Vamos ....

Lr.- Si....toreritos Toreritos...

Lra.- Que toreritos ni ocho cuartos. Torerazos señor mio...  
torerazos. De los que mataba arruza...

P.P.- Quines banyes mes refilades eh?...

Lr.- No...no estan afeitados eh?..

P.P.- Gabarret. Aquests son amb tota la barba...

Lr.- Je...interesantes eh?...aya...loque nos vamos a divertir...

P.P.- Si. Em penso que si.

Lr.- Bueno...para que apurarse eh. Al fi y al cabo...  
es cosa mia. Eha. A seguir leyendo.



( CARTAS )

Lra.- Que le pasa hombre?

Lr.- No sé. Pote ser el calor. Estoy un poquillon mareado.

P.P.- Ai Sr. asademont No se ens posi malalt are. Nada menos en visperas de su debut en la turromaquia.

Lr.- No me ~~xxxxx~~ hables que me mareas más todavía.

Lra.- Vaya...salga un momento a tomar el fresco. Aene de ser el calor.

Lr.- Si seguramente. seguira Vd.?.

Lra.- No faltaria más.

Lr.- GraciasAhi tiene todo.

P.P.- Vagi vagi...

Lr.- Hasta ahora.,.,

( BAUSA )

Lra.- Hombre Pau Pi....tienes unas cosas!

P.P.- Que pasa?

Lra.- Que que pasa?. A quien se le ocurre enseñar el periodico al Sr. asademont?

P.P.- Que vol dir que sña espantat?

Lra.- No. Asustado no. Pero a nadie le gutta ver tan de cerca a sus enemigos.

P.P.- Mas de cerca els veura demá. Pero no tingui por que no Son pas tant grosos.

Lra.- i son como en la fotografia de la presna.

P.P.- No...ni la cuarta parte...

Lra.- Entonces porque miente la prensa publicando esta fotograa dia?

P.P.- No. La prensa no miente pas. Esta fotografia es dels toros de la corrida de la tarde

Lra.- Pero...

P.P.- Se la he enseñado i lñi he fet creure que heren els toros del dematíperque aixis estigui previngut.

Lra.- Pero...

P.P.- Crecim...es vole preveure que unen



P.P.- Creguim. Mes vale prevenir que furar.

Lra.- Pero ahora el hombre no descansara pensando en estos torazos.

P.- Aixis dema els veura mes petits.

Lra.- Que pillo. Pero que pillò heres.

P.- Ho he fet amb tota la bona intencio.

Lra.- Asi se te perdonan moltes coses. Bien Vayamos con la relacion de donativos.

( RELACION DE DONATIVOS )

Lra.- aqui termina queridos niños y niñas nuestra emision de hoy. Nos despedimos de vosotros hasta mañana si Dios quiere

P.- Que ens veurem a la plaza de toros?

Lra.- Naturalmente. No faltaré.

P.- Jo tampoc. Y espero que el Sr. Casade, mont tampoc.

Lra.- Vamos sal ahí fuera y mira como se <sup>encontra</sup> encentra. Y Dale animos  
fíle que...

P.- No...res..ni piu. Val mes que es cregui que serán aixis de grosos.

Lra.- Pero esta noche no va a dormir.

P.P.- Bque s'embolica.

Lra.- En fin. Queridos niños y niñas...hasta mañana si Dios quiere.

P.- Bones tardes i bona hora,

( COMPASES SINTONIA )



(13/6/13) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

*Clavileño*

AUTOR *José M<sup>a</sup> Bayona*

TEMA *aereo*

RADIAR EL *13 junio 1913*

HORA *a las 16.15*

DURACIÓN *15 minutos*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(13/603) 1 68

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
HORA: E-A-J-1 - RADIO BARCELONA  
GUION: "CLAVILEÑO" por José M<sup>a</sup>. Bayona  
DIA:  
HORA:



Lr.- Miscelánea del aire.

SONIDO: Disco.

Lra.- Para empezar nuestra miscelánea, ¡Un consejo!

Lra.- ¿Un consejo?

Lr.- Sí. Un consejo del abuelo paracaidista, el famoso octagenario Bernard Mac Faden,

Lra.- ¿Y cómo ha llegado a sus oídos?

Lr.- Por medio de un libro en el que cuenta su vida extravagante y que se ha convertido en uno de los "bestsellers" americanos.

Lra.- ¿Y cómo es Mac Faden.

Lr.- Mac Fadden, el "viejo Mac" como dicen sus amigos a los 84 años tiene la cara completamente llena de arrugas y una voz de falsete que provoca la risa de sus auditorios.

Lra.- Bien. ¿Pero cual es su consejo?

Lr.- "Descansad un día por semana; no bebais alcohol; tomad zanahorias crudas todos los días; no fumeis jamás; evitad las emociones fuertes, y sobre todo dad un paseo descalzos todas las mañanas. Así es como podreis llegar a ser unos magníficos paracaidistas a los ochenta años.

Lra.- ¡Anotado, señor Mac Fadden, anotado!.

SONIDO: Disco.

Lr.- Consignamos la realización de "La Vuelta al mundo en 6 días y medio.

Lra.- ¿Pero no es mucho tiempo?

Lr.- No. Porque se trata de un vuelo con aparato comercial a través de la ruta polar. Del aeropuerto de Bromme partió el avión "Sas-do-6-B y por primera vez en la aviación comercial realizó el vuelo a Tokio por el llamado paso del Noroeste o "ruta Polar". Desde Oslo, la primera escala se realizó en Thule (Groenlandia), siguiendo por Alaska y las Aulautianas hasta la capital japonesa.

Lra.- ¿Qué recorrido hizo y cómo?

Lr.- El recorrido fué de doce mil trescientos ochenta y seis kilómetros y, con las tres escalas de una hora, se cubrió en treinta y seis horas. El vuelo de regreso de Tokio completo la vuelta al mundo, al seguir la ruta ya establecida por "Sas" para el Lejano Oriente, vía Okinawa, Bangkok, Rangún, Karachi, El Cairo, Roma, Ginebra, Francfort y Copenhague. La totalidad del viaje se llevará a cabo a seis días y medio aproximadamente, de los que se emplearon en el vuelo poco más de cuatro. De esta forma se venció a P. Fogg, el famoso personaje de Julio Verne, por setenta y seis días.

Lra.- ¿Quién viajaba en el aparato?

Lr.- En este primer vuelo comercial viajaban cuarenta personas pertenecientes al hospital de campaña noruego en Corea. El mando del aparato está a cargo del capitán Mikal Aschim, actuando de segundo el capitán Ferdinand Buch- consignemos finalmente que hasta la apertura de la base de Thule por las fuerzas aéreas norteamericanas, en 1952, la ruta polar no era practicable para fines civiles.



(13/6/53) 67  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: E-A-J-1.- RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "Clavileño"  
GUION: José María Bayona  
DIA: 13-6-53  
HORA: 4'15 tarde

=====

Lr.- Portada.

Lra.- "Clavileño". Noticiario del aire de Radio Barcelona.

Lr.- Guión de José María Bayona.



73/653 68 2  
SONIDO: Disco.

Lr.- La Sabena va a inaugurar servicios internacionales con helicópteros.

Lra.- ¿Es cierto?

Lr.- Será cierto, si las negociaciones emprendidas llegan a buen fin. Entonces, la Sabena será la primera Compañía aérea del mundo que inaugurará en 1953, servicios internacionales efectuados por helicópteros.

Lra.- En concreto.....

Lr.- En concreto, el Consejo de Administración de las Líneas Aéreas Belgas ha decidido la compra de tres helicópteros Sikorsky tipo S-55. Por otra parte la Sociedad ha entrado en tratos para la apertura de comunicaciones internacionales y correo desde Bruselas.

Lra.- ¿Qué características tienen estos aparatos?

Lr.- Estos aparatos cuya carga disponible es de cerca de una tonelada y que desarrollan una velocidad de crucero de 150 km-hora, pueden transportar (carga) y pasajeros sobre recorridos de un promedio de 150 km. Entre otras ventajas, presentan la de poder aterrizar y despegar en el centro mismo de las ciudades. Se espera que la entrega de dichos aparatos se efectuará a finales de verano.

Lra.- Así pues nuestro autogiro se impone en el mundo...

Lr.- Y lo que se impondrá. La compañía belga efectúa ya con éxito desde hace dos años y medio, el primer circuito postal por helicóptero del continente europeo, por medio de helicópteros ~~de tipo monomotor~~, Bell 47 DL. En los días que siguieron a la trágica tempestad del Mar del Norte del 12 de Febrero, la Sabena puso inmediatamente a la disposición de las Fuerzas aéreas Neerlandesas sus tripulantes y sus helicópteros, los cuales participaron en numerosas misiones de salvamento y abastecimiento. Por otra parte, en el Congo Belga, utiliza también 3 Westland Sikorsky S-51 para las operaciones de desinsectación.

Lra.- ¿Es importante la red de líneas aéreas belgas?

Lr.- Mucho. La flota de la Sabena presta servicio actualmente sobre una red de 80.000 km. de extensión

Lra.- ¿Y aparatos?

Lr.- Aparatos tiene 8 Super DC-6, 2 DC-6A (en construcción) 5 DC-6, 7 DC-4, 28 DC-3, 4 De Havilland-Dove y 6 Convair Liners, además de unos quince aviones de entrenamiento.

Lra.- Muchas gracias por la información. ¡Y aver cuando ~~nosotros~~ volamos nosotros en helicóptero!

SONIDO: Disco. ~~trampas~~

SONIDO: Trompetas.

Lr.- Una biografía en el aire.

SONIDO: Avión "looping".

Lra.- Esta semana

Lr.- Un aviador frustrado.

Lra.- ¿Frustrado?. Yo creía que iba usted a presentarnos a algún aviador famoso.

Lr.- Famoso es quien voy a presentarles.

Lra.- Pero si es un aviador frustrado. ¿Cómo puede ser famoso?

Lr.- Porque lo es. Porque es un hombre que desde que llegó a España, lleva en jaque a toda la prensa deportiva del país y mundial.

Lra.- ¿No será Kubala?





Lr.- Kubala no...!. Pero si ~~Di Stefano~~ Di Stefano!

Lra.- Di Stefano fué aviador?

Lr.- No lo fué, pero hubiera podido serlo.

Lra.- !Tiene usted cada cosa! También hubiera podido serlo yo.

Lr.- No crea que le tome el pelo.

Lra.- Pues explíquese usted, que hasta ahora.

Lr.- Será mejor que llamemos al famoso as internacional del futbol, y el mismo nos lo cuente.

Lra.- ¿Pero usted cree que podrá localizarlo ahora en un segundo?

Lr.- Para la radio no hay imposibles... Y si no lo encontramos, por lo menos oiremos lo que él podría contarnos.

SONIDO: Coches, claxon, multitud

Di Stefano.- (Un actor). Tenía cinco años cuando mis padres me presentaron un balón de esos tan frecuentes en los bazares y que en Reyes nunca falta en una casa con algún niño.

Mi progenitor, uno de los fundadores del River Plate, jugador luego del mismo, siempre apasionado del fútbol, pudo comprobar con evidente amargura que ayo no concedía a la pelota la menor importancia. - Anda- me decía, vamos a jugar los dos aquí, en el corredor. !- No quiero, papá!.- ¿Por qué?. ¿No te gusta el fútbol?. - No. Cuando sea mayor quiero ser aviador.

SONIDO. Sube avión y música.

De esta manera discurrió mi infancia. No me gustaba el futbol, y pasaba las horas de mi existencia pensando en aviones, acrobacias y aterrizajes emocionantes.

SONIDO: Anteriores.

Lr.- Ve usted señorita, como Di Stefano es un aviador frustrado.

Lra.- Pero soñando tanto con la aviación, y siendo su vocación notoria, ¿no llegó a ser aviador Di Stefano?

Lr.- No. No llegó a serlo...

Lra.- ¿Y por qué no me cuenta usted el resto de su biografía?

Lr.- Le advierto que su carrera de aviador finalizó con sus sueños infantiles.

Lra.- Bueno. Cuente un poco más. Refiriéndose a Di Stefano, siempre sería interesante. Dígame, ¿Cómo dejó de pensar en los aviones, en acrobacias, y en aterrizajes emocionantes?

Lr.- Escuchémosle de nuevo. A ver él como lo justifica.

SONIDO: Suben anteriores.

Di Stefano.- Recuerdo que un día (tenía ya doce años) fui a acompañar a unos amigos que formaban el Club Imán y tenían que disputar un partido de fútbol. Había ciertas apuestas alrededor del encuentro y ello hacía que la contienda fuera muy importante. Cuando se disponían a entrar en el campo, mis amigos advirtieron que les faltaba un jugador. Cundió el desaliento hasta que....- Alfredito juega con nosotros. Así no tendremos que alinear-nos solamente con diez hombres. - Pero yo nunca jugué les dije. -Es igual. Vas a jugar de punta derecho. Así lo hice y el fútbol me conquistó. Mi velocidad innata. "La Flecha", mi coraje y vivacidad, hicieron el resto. Ese día regresé a casa en los hombros de mis compañeros.

SONIDO: Multitud vivas.





Stefano.- Quien nos abrió la puerta, cuando llegamos felices y sudorosos, fué mi padre que dijo: -¿Qué le pasa? ¿Por qué lo traéis así? ¿Está herido? - No señor. Di Stefano- gritaron diez voces entusiasmadas- ganó nuestro partido. ¡Marcó tres goles! ¡Viva Alfredo...! A pesar de todos los esfuerzos, mi padre no consiguió evitar que las lágrimas se escaparan de sus ojos.

SONIDO: Suben anteriores.

Aquel día empecé a pensar que quizá no había nacido por aviador... Pero no crean que abandonara ya mis alas... La aviación me atraía, me atraía mucho, y seguía pensando en volar, volar...

SONIDO: Loopings...

Pero ya en adelante mi afición por el fútbol se fué acentuando y pasé a ser la figura deslumbrante y única de la muchacha. Cuando cumplí diecisiete años fui requerido para un entrenamiento del River Plate. Agradé y pasé a formar en cuarta categoría alineado como extremo derecho. Era Poucelle quien entrenaba a los "Juniors". Y un año después, cuando el entrenador del equipo principal del River, Cesarini, por lesión de un jugador, pidió a Poucelle un joven prometedor, éste le habló de mí- ¿Es delantero centro?-me preguntó - Es ... un fenómeno ¡Pruébalo!.

SONIDO: Loopings... Y música marcha militar.

Di Stéf. Di Stefano.- Me probaron!. Y debuté contra Independientes teniendo por compañeros entre otros, a Labruna, Moreno, Yácono, Lostau, y además de actuar brillantemente marque de preciosa catura el gol de la victoria. Con aquel gol, quedaron definitivamente rotas mis soñadas alas de piloto, que a no tardar vería reemplazadas por las de la gloria.

SONIDO: Sube hurras multitud, marcha militar.

Lr.- Bien, señorita. ¿Está usted convencida?

Lra.- Sí...Sí.... Está claro que Di Stéfano quería ser piloto aviador... y el fútbol le alejó de su vocación...

Lr.- ¡No le alejó!. Escogió otra, mucho más productiva!

SONIDO: Sube disco.

SONIDO: Avión en ruta.

Lr.- ¿Y ahora amigos, vuelen con nosotros hasta quince mil metros... sin moverse del suelo.

SONIDO: Avión.

Lr.- Durante la pasada guerra mundial gran parte de la lucha aérea se desarrolló a grandes alturas. El avión no sólo ha alcanzado, velocidades que hasta hace pocos años parecían inaccesibles, sino que también ha conseguido adueñarse de las altas capas de la atmósfera. Diez o quince mil metros son hoy una altura normal para el vuelo de cualquier avión de combate. Pero....

Lra.- Pero, ¿no dijo que íbamos a volar sin movernos del suelo?

Lr.- Sí señorita. Pero antes deje usted que me explique: Ha de saber que a 15.000 metros de altura la temperatura del ambiente es de unos 56º bajo cero; la presión atmosférica se hace casi seis veces menor que la normal al nivel del mar y el agua hierve a 58º. La cantidad de oxígeno disminuye en la atmósfera a medida que nos elevamos.

Lra.- Es cierto... Me estoy ahogando:

Lr.- No sea usted tan impresionable... Si seguimos en tierra.

Lra.- Bueno. Pues dígame porque disminuye el oxígeno.





Porque la disminución de este elemento origina un embotamiento de los sentidos por un deficiente aporte de oxígeno al organismo. El intenso frío produce dolores en los músculos que, unidos a los zumbidos de oídos y a la dificultad en la respiración, a causa de la disminución de la presión atmosférica, llegarían a agotar a los pilotos de una manera progresiva y fatal hasta producirles la muerte.

~~¿Y qué reacciones psicofisiológicas experimentan dentro de la cámara?~~

~~Frecuencia de pulsaciones, tensión arterial, respiración~~

Ira.- ¡Oh, no me asuste!. Ya veo que resultará muy difícil, volar hasta la luna...

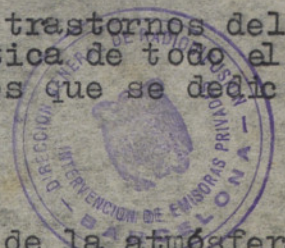
Ir.- No desespere usted, que a fin de estudiar todos estos trastornos del organismo humano, los especialistas en medicina aeronáutica de todo el mundo llevan a cabo pruebas detalladísimas con los pilotos que se dedican a vuelos de alta cota.

Ira.- ¿Y cómo realizan tales pruebas?

Ir.- Con enormes cámaras de baja presión simulan el estado de la atmósfera según la altura a que se quiera realizar la experiencia. Dentro de la cámara los pilotos desarrollan "Tests" previamente preparados o escriben a lápiz las contestaciones a las preguntas que desde fuera se les hace por medio de interfonos. Las cámaras de baja presión pueden simular hasta descensos de 200 mtrs. segundo, lo que supone un "picado" de 12.000 mts. en un minuto.

Ira.- ¿Y que reacciones psicofisiológicas experimentan dentro de la cámara?

Ir.- Frecuencia de pulsaciones, tensión arterial, respiración, rapidez de recuperación, etc, etc, las cuales quedan registradas por medio de complicados mecanismos permitirán en un futuro muy próximo transportar a los pasajeros de los grandes aviones de líneas a alturas superiores a los 10.000 metros, óptimas para desarrollar grandes velocidades con aviones de reacción.





(13/6/53) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*Handwritten signature*

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*consultorio para la mujer*

~~SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION~~

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 13 del 6 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_





(18/6/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA : Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

DIA: 13 de Junio de 1.953

HORA: 19.-



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, r elayo 56 2~ Barcelona. Telefono 310885.

SINTONIA

Una mujer puede y debe adornarse y su derecho preferente es el de ser bella. Una mujer bella y cuidada es hechicera. Pero, también al mismo tiempo, una mujer que según los cánones de la belleza es fea, puede ~~alcanzar~~ alcanzar su mas vehemente deseo si sabe transformar en ventajas sus desventajas ~~personales~~ corporales mediante su gracia y buen gusto.

Estudie su persona y convenzase de que con cuidados en su piel, cabello etc. adquirirá elegancia y hará resaltar enormemente sus atractivos.

En los salones del Instituto Francis encontrara todo lo preciso para embellecerse.

Luzca una silueta esbelta y flexible. Con unas sesiones de masaje corporal, eliminará la grasa superflua que tan contribuye a restar gracia a la figura.

MUSICA

Recuerde que para hacer desaparecer totalmente el vello solamente lo conseguirá con la depilación enectr-ia.



MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige  
Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a MARIPOSA.

Voz Mi joven señora: Empezaremos por la primera de sus preguntas.

El tratamiento mas adecuado para que desaparezcan esas manchas de sus piernas, es activar la circulacion de la sangre por medio del masaje, que puede practicarse de la siguiente forma:

Fricciónese diariamente, despues de la ducha o baño, con alcohol alcanforado (1 parte), rebajado con agua destilada (1 parte).

Repita por la noche el masaje con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada.

Tome inmediatamente despues, un baño de pies, bastante caliente, agregando al agua del mismo, un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablucion, humedezca con un guante de toalla las piernas, y por último, séquese detenidamente y espolvoreelas con talco.

Paso a su segunda pregunta: Pruebe a limpiar el cuello de raso de su blusa, con bencina purificada. Seguramente le dará buen resultado.

Y pasamos ahora a la receta de yemas, que me pide en su carta:





Deslí 100 gramos de azucar en la menor cantidad de agua posible.

Ponga a fuego muy flojo 6 yemas de huevo y agregueles el azucar,removiendo muy despacio.

Cuando la pasta haya tomado cierta consistencia,dejela enfriar;forme con ella, bolas del tamaño de una vez, <sup>lues</sup> reboce-las con azucar molido,y luego con yema de huevo,paselas otra vez por el azucar y quemelas o solamente recubralas con al-mibar. Resulta muy sencilla su confeccion.Solamente es cues-tion de pesar bien los ingredientes.Contenta? Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Teresa P.

Voz Amable señaltante:Desconozco los procedimientos empleados por usted,antes de dirigirse a mi,para cocinar el fricandó. Por eso no sé si fueron acertados o no.Re facilitaré el que yo conozco,para ver si resulta de su agrado.Anote por favor: (REPETIR LENTAMENTE) Se prepara carne de ternera cortada en lonjas delgadas ;se rebozan en harina blanca yá se frien en la sarten con manteca abundante.Al retirarlas,se colocan en una cazuela junto con setas escaldadas previamente (o champiñones),y un poco de corteza de limón. En la sarten y con la misma manteca que se frió la carne,se freir cebolla,tomate y un par de dientes de ajo.Al estar dorados, agregue un vaso de vino y otro de caldo(o agua),y nele y sal. Al cabo de un cuarto de hora de ebullicion,paselo por un colador y entonces añada esta salsa a la carne,que ya habra colocado en la cazuela,dejando cocer a fuego lento hasta que este en su punto.

Desearia que resultase de su agrado.Escribame siempre que lo desee.Elena Francis.

MUSICA



(73/6153) 76



Roser

Locutora.-

~~Rosé~~ de Palamós, nos escribe... y nos pide remedio para curar a su novio del vicio de fumar.-

Voz.-

Simpática Rosé: Si <sup>o</sup> tuviese la fórmula de un medicamento para quitar el vicio de fumar, sería la mujer quizás mas rica del mundo; pero no hay mas medicina que la fuerza de voluntad de la persona que fuma y que sabe que le perjudica.

Vd dice, que su novio no lo hace delante de Vd y que una amiga le ha dicho que mientras trabaja no para de fumar.

Yo creo que no debe darse por enterada, porque por lo menos creyendo él que asi satisface sus deseos, se abstiene durante las horas que está a su lado. Algo es algo; y quizás si lo estimula alabando su fuerza de voluntad y se muestra agradecida por el esfuerzo que realiza en bien de su propia salud y tambien para darle satisfacción a Vd, él vaya adquiriendo el valor necesario para desprenderse de <sup>(aquella costumbre)</sup> ~~ella~~, aunque me parece un poco difícil.

En fin; si Vd <sup>le</sup> descubre que conoce su reincidencia, ya ~~no~~ no le importará volver a fumar con la misma intensidad de antes y todo se habrá perdido.

Tambien puede ayudarla en esto el médico. Si le explica lo mucho que le daña y lo que puede sucederle de seguir asi, puede lograr mucho en éste asunto.

Siento ~~mucho~~ no haber podido contestarle el dia que solicitó pero <sup>a</sup> menos de 10 ó 15 dias de tiempo, no me pidan contestación a fecha fija porque no podré complacerlas.

La saluda Elena Francis.

Musica.....



(13/6/53) 77



Locutora.-

Contestación a Una niña de Vilamallá.

tu

Voz.-

No me dices la edad que tienes y la clase de <sup>eres</sup> cutis.  
Creo que ~~eres~~ muy joven y no debes usar cremas de ninguna clase. Lo que puedes hacer es lavarte la cara con un jabón que sea graso y ponerte alguna compresa de agua de rosas; Nada más.

Si con eso no evitas que se pele tu piel, dimelo; pero dándome mas datos acerca de tu personita. ¿Conforme? Pues hasta que tú quieras. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Rafaela.-

Voz.-

Mi buena amiguita; Eres muy jovencita todavía para hacer régimen alimenticio. Debes alimentarte para estar fuerte y sana. Unicamente hacer ejercicio, andar, algo de gimnasia, (no mucha) no abusar de féculas, mantecas y chocolates....

Mucha fruta, ~~verdura~~ verdura, carne asada.. ect.

No bebas liquido alguno durante las comidas. Hazlo una hora antes o dos horas después.

Las poesias que puedes se mandarán tan pronto nos sea posible.

Te saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Avisamos a una consultante que nos escribe bajo el seudónimo de "Calumniada" que se contestará a su carta el proximo lunes dia 15.

Musica.....

Contestación a Paquita de Manresa.-

Voz.-

No me causa risa tu carta, amable Paquita. Ningún conflicto vuestro es motivo de regocijo para Elena Francis, al contrario. Y tú no debes ~~preocuparte~~ preocuparte mucho por lo que te sucede. A tu edad es muy corriente tener algo de acné. Debes tomar algún reconstituyente que te indique el doctor, pues eso de comprar ~~medicamentos~~ medicamentos unicamente porque a otra persona le vayan bien o ~~por~~ simplemente <sup>por</sup> un anuncio, es un error. El médico es el único que debe recetar con fundamento de causa.



Luego, debes indicarme que clase de cutis tienes, si es grasiento o seco. Si eres rubia o morena.

Después de conocer todos esos detalles, te contestaré indicándote el tratamiento a seguir.

Y no envidies a las demás jóvenes que poseen un cutis bello, que tú también lo tendrás dentro de algún tiempo.

Hasta pronto se despidе de ti, Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Y nosotros lo hacemos de todas nuestras consultantes, a las que saludamos en nombre de Elena Francis y del Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, que patrocina este programa

Voz.-

Hasta el próximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.





LOCUTORIO

SONIDO:

SONIDO :

-Para el Barcelona, el encuentro no tiene otra finalidad que la de afinar líneas con vistas a la final. Todos pensábamos, después del 8-1, que el Barcelona tendría la oportunidad de conceder un descanso a algunos de sus jugadores-clave, reservándolos para la final, que se prevé difícil a todo serlo. Pero a lo que parece, esa oportunidad de descansar va a ser desaprovechada. Tal vez se quede en la banda Basora, además de César, que resultó lesionado el domingo. Los demás jugarán. Y entre ellos, Kubala, al que bien podía habérsele brindado descanso, siguiendo de este modo los consejos facultativos.

~~XX~~

Claro que este partido de mañana, sin Kubala, vendría a ser un partido sin el menor aliciente, y de rendimiento nulo de cara a la taquilla. Váyase a saber si no habrá mediado una ruego del Atlético para que Kubala no deje de alinearse...

SONIDO :

•-Un finalista seguro: el Barcelona. ¿El otro?. El otro parece ~~xxx~~ llamado a serlo el Atlético de Bilbao. Pero... Pero no es posible lanzar aquí un vaticinio pisando demasiado seguro. En primer lugar, porque en tratándose de equipos de la sole- ra y de la indiscutible autoridad de que con todo merecimiento pueden blasonar el Madrid y el Atlé- tic, el ~~factor~~ campo no es factor que no pueda su- perarse. No vemos, pues, que el Real Madrid esté totalmente apeado de la Copa... Y conste bien que de ganar los merengues en San Mamés nos guardaría- mos mucho de considerarlo como un hecho faltado de lógica...

SONIDO:



(13/6/53) 80

LOCUTORIO

2/

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Young Martin~~ Entre moscas anda el juego...

SONIDO:

VOZ:

.-El boxeo español va a llamar esta noche a las puertas de un título europeo. Será el madrileño Young Martin quien acometa la nada fácil empresa de rescatar para España un título que ya fue nuestro: cuando lo ostentó, hace ya cerca de cinco lustros, Victor Ferránd. Nada fácil empresa, hemos dicho, porque ~~en~~ el oponente del madrileño, será el francés Lou Skena, un excelente púgil, al que ya vimos hace unas semanas en Pricek y del que sacamos la más favorable impresión. Con esta de hoy, será la sexta vez que un boxeador español lucha por el título europeo después de nuestra guerra. Precedieron a Young Martin, Paco Bueno, José Ferrer, Luis Romero, Luis de Santiago y Fortunato Ortega. De todos ellos, sólo Luis Romero salió airoso. Ojalá que Young Martin pueda imitar a Romero. La posesión de un título europeo, habría de servir para animar algo el alicaído pugilismo español...

SONIDO:



3)

(13/13) 81 LOCUTORIO

SONIDO:

LOCUTORA: Rugby internacional en Las Corts...

SONIDO:

LOCUTOR: -No estará ocioso mañana el campo de Las Corts. A falta de fútbol, tendrán nuestros aficionados rugby. Rugby de alta calidad. Viene el campeón de Francia, el F.C. Lourdes, el más calificado exponente del rugby francés. Y si precisamos que el rugby francés cuenta como el mejor de Europa, será ~~suficiente para~~ tanto como afirmar que mañana podremos gozar en el campo barcelonista de un bello espectáculo, en el que será posible admirar todas las emotivas y espectaculares facetas que concurren en el deporte del balón oval cuando es practicado por conjuntos de excepcional categoría, como es el caso del Lourdes. Digamos ya que dará la réplica a este potente equipo, ~~el quince del Barcelona, actual campeón de España.~~ El partido será patrocinado por El Mundo Deportivo y en él se disputará una Copa cedida por don Ricardo Grau Escoda.

(sigue texto <sup>A</sup> a parte con interviu)

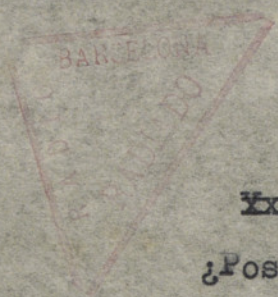
la Selección Catalana

SONIDO:



De este partido, les va a hablar a Vdes. Gustavo Boy, el que fué gran jugador de rugby, internacional varias veces, y, por todo ello, relevante personalidad dentro del rugby. Señalemos el detalle de que Gustavo Boy ha sido objeto ~~de~~ hoy de un homenaje ~~por~~ con motivo de celebrar sus Bodas de Plata con este deporte.

Gustavo Boy conoce bien el rugby internacional de la hora presente, y nos ~~así~~ dará su opinion sobre el equipo del Lourdes: ~~que~~



.....

~~Transcripcion~~

¿Posibilidades de la Seleccion Catalana ante ese equipo?

.-Si es optimista con respecto al porvenir del rugby en nuestro país...

Y con esto, cerramos este breve reportaje sobre el gran partido de rugby de mañana entre el Lourdes y la Seleccion Catalana.



4

(13/6/53) 83 LOCUTORIO

SONIDO:

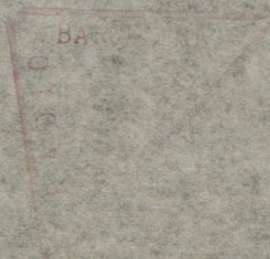
---

LOCUTORA: El micrófono en todas partes...

SONIDO:

---

VOZ: (texto a parte)



SONIDO:

---



(73/6/53) 84

AUDICION PUBLICITARIA "EL FLECHAZO"  
ORDEN DE RADIACION PARA EL DIA: 13 de junio 1953

CONTROL : SINTONIA "VALS BRILLANTE"

or - El Flechazo/  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó , de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

CONTROL : AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal, marquetería con butacas también isabelinas.  
or - Completo, por 7150 pesetas!!!  
ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

CONTROL : FONDO VALS

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita María Muntaner de Mataró.  
ora- Dice así:  
or - Se trata de un par de novios trazando planes para la boda. Ella no calla en todo el rato.  
ora- Quiero el armario de cuatro cuerpos, con lunas interiores, la cómoda curvada con luna tallada, la cama y las mesitas de caoba...  
or - Cierra la radio, Quieres?  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Manuel Esteve de Cervelló.  
or - Ella a su novio  
ora- Oye Santiago, mi madre dice que rompa mis relaciones contigo porque yo merezco un hombre de capital.  
or - Eso se soluciona fácilmente: Dile que soy de Madrid!

CONTROL : FONDO VALS CESA

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams, inglés, compuesto de las siguientes piezas: bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada línea, todo en caobilla, por pesetas 9.450!!!  
ora- Compruébelo  
or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA:

24



(13/6/53) 85

Emisoras locales

Dia 13 de Junio de 1.953

# NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

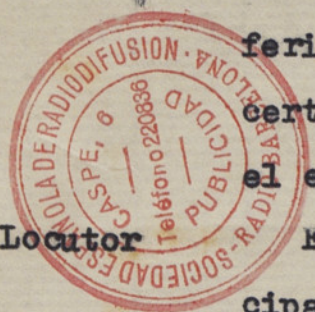
Locutora.- Cada día aumenta el numero de visitantes de nuestro certamen ferial. Su número supera en gran cantidad al de los ultimos certámenes, prueba inequívoca de la resonancia que ha alcanzado el esplendor de esta vigesimo primera edicion de la Feria.

Locutor Es difícil poder determinar cuales son los motivos mas principales que recaban la atencion y la complacencia del público. Si tal vez conviene destacar la profunda transformacion observada por nuestro certamen, la ampliacion de su superficie y por ende, el mayor numero de expositores y de muestras que se ofrecen a su consideracion, la importancia de las aportaciones textiles, de artesanía, maquinaria diversa, el salon del automovil, el de los plásticos, el de la maquinaria textil, etc.

Locutora No es extraño pues que con tan importantes motivos, haya aumentado de forma notoria el numero de visitantes, que durante los dias festivos alcanza cantidades extraordinarias.

Locutor Los objetivos pues que se trazó la Feria del presente año, han quedado perfectamente cumplidos y han servido, además de facilitar el intercambio comercial y de dar a conocer las ultimas creaciones de la industria mundial, para demostrar el altísimo nivel alcanzado por la industria española durante los ultimos años.

Locutora Recordamos que la Feria de Muestras convocó en su día diversos concursos: el del reportaje periodístico, el radiofonico, el del libro mejor editado, el del mejor juguete, etc. y que el lunes proximo, finaliza el plazo de entrega de los originales que opten a premio.





Núm. ....

(13/6/13)

86

(Para radiar a continuación del Noticiario del Oyente)

Además de los programas habituales, el lunes y martes, actuará en nuestros estudios a las 5 de la tarde la exquisita cantante cubana Cuquita Carbayo en el programa "Cabalgata Tropical", para presenciar el cual pueden retirar invitaciones los suscriptores con los números de carnets antes indicados.

RADIO BARCELONA  
RADIADO

97



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( disco )

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores que son aficionados a la literatura, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirá, con el mínimo desembolso, estar al corriente de la producción novelística mundial.

( disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede comprobar fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien desee consultarla.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	25.901	al	26.900
Martes	del	26.901	al	27.900
Miércoles	del	27.901	al	28.900
Jueves	del	28.901	al	29.900

Los comprendidos entre el 28.001 y el 30.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirá, solamente a los números indicados, y en los días señalados, DE OCHO Y MEDIA a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

BARCELONA  
RADIO  
RADIADO

*[Handwritten signature]*



(13/6/53) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ( E.A.J. 1 )

17 De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vds. e interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, vamos a hablarles de nuestra grandiosa liquidacion de todas las existencias, que realizamos con motivo de las próximas reformas de nuestros locales.

Procedentes de nuestros talleres, se ha iniciado hoy una importante venta de artículos de rayón, en géneros de lencería, toile, crep satin, fantasias, etc. así como para vestidos, blusas, etc.. en rasos, organzas, lisos y estampados, todos ellos a unos precios mas bajos de los marcados y además con el 30% de descuento. Esto significa una oportunidad única para comprar sedas lisas, estampadas y de fantasía a cualquier precio. Solo en la liquidación de El Siglo pueden hallarse estos artículos de moda, de última moda, a precios mas bajos del coste.

En calzado, sigue tambien El Siglo su gran liquidación con el 30% y 50% de descuento. Un calzado fino a cualquier precio, se halla solo en El Siglo, en la gran liquidación de El Siglo.

Y para terminar, le invitamos a Vd. caballero visite la sastreria de El Siglo. 30 y 50% de descuento en todos los artículos confeccionados para caballero y cadete y 40% en las prendas para niño. Nunca comprará mas barato; por lo tanto, acuda cuanto antes al Siglo y observe los precios y las calidades. Nos agradecerá este consejo.

Poseedores de tiquets GAESSA !

El Nº GAESSA del mes de Mayo es el 88

Repetimos 8 - 8 -

=====

Barcelona, 13-6-53

*R*



*all*



(13/6/53) 89

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

4

## PROGRAMA

Taxi Key

AUTOR Luis J. de Blaine

TEMA defectivos

RADIAR EL 13-6-53

HORA 21.-

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MONTAJE

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 13 JUN 1953

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



70 (3/6/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. D. - I

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TEMA	AUTOR
HORA	RADIAR EL
2.ª AUDICIÓN EL	DURACIÓN
CENSURA OFICIAL	CENSURA INTERIOR

EL JEFE DE PROGRAMAS  
V.º B.º

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

ACTORES	LOCUTORA
	LOCUTOR
	SELECCIÓN MUSICAL
	EFFECTOS DE SONIDO
DIRECCIÓN ACTORES	OBSERVACIONES

EL JEFE DE EMISIONES  
V.º B.º

RADIADO

Observaciones  
García  
Pere  
Barcelo  
Campi  
Monasterio  
Vespro  
Sola  
Gaudes  
García  
Duran  
Tiranda  
M. R.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TAXI KEY  
FECHA: 15 DE JUNIO DE 1953  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



## SINTONIA

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A. se complace en presentar el programa Taxi Key.

Locutora: Con el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

## SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?....Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 35 pesetas cada uno.

Locutora: Se ruega a los radioyentes que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Una plaza vacante en el cementerio"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según una idea de Borel-Rosny.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artística de Armando Blanch.

## FONDO SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) En cierta ocasión, Glossop vino a mi oficina y nos dijo a Norah y a mí....

Glos.: ¿Teneis mucho trabajo esta tarde?

Norah: Ninguno, por desgracia. Precisamente pensabamos mi pichoncito y yo irnos a dar un paseo y cerrar la oficina por hoy.

Glos.: ¡Hombre, vaya casualidad..., yo tambien siento deseos de dar un paseito!...Tengo el coche abajo, ¿que os parece si nos fuéramos los tres a dar una vueltecita por las afueras?

Norah: Por mí no hay inconveniente.

Taxi: (EXPLICANDO) Yo tampoco tenia inconveniente, de modo que subimos en el auto de Glossop y este ~~lanza~~ lo lanzó, a una velocidad ~~si~~ suicida en dirección al Valle de San Fernando.

## MOTOR FUERTE - SE APIANA

Norah: ¡Oye, Glossop, se diria que te corre mucha prisa llegar a ningún sitio.





Glos.: ¿Como, como? ¿Que tonteria es esa de "llegar a ningun sitio"?..  
 ¡Claro que llegaremos a algun sitio!

Taxi: ¿A cual, si se puede saber?

Glos.: ¡Al entierro de mi tio Zacarias!

Taxi: ¡Eh! ¿Estas bromeando?

Norah: Dejate de chistes malos, Glossop.

Glos.: No es un chiste...ni estoy bromeando. Se me ha ocurrido de pronto que puesto que no tenemos nada que hacer ni a donde ir, podriamos asistir al entierro de mi tio...

Taxi: ¡Glossop, tú lo tenias proyectado!

Glos.: ¿Que es lo que yo tenia proyectado?

Taxi: ¡Hacerte acompañar por nosotros al entierro de tu pariente!

Glos.: No, no, ¡ha sido una inspiración del momento!...!Hace una tarde tan hermosa, tan esplendida, que me dije...:"¿y si fuéramos al entierro de tio Zacarias?... el cementerio debe de estar muy bonito, todo florido, con pajaritos cantando en los cipres y...." Bueno, ¿no os parece que es una buena tarde para ir al cementerio?

(13/6/53) 92

CHIRRIDO DE FRENOS, COMO EN VIRAJE BRUSCO

Glos.: (CHILLANDO) ¡Animal!

Norah: Oye, Glossop, disminuye la velocidad. Estoy de acuerdo en ir al cementerio..., ¡pero por mi propio pié, caramba!

Taxi: Glossop, eres maquiavelico. Esto lo tenias proyectado cuando viniste a la oficina....!Confiesalo!

Glos.: Está bien, lo confieso... Siempre me ha horrorizado ir solo a los entierros.

Norah: (RIE)

MOTOR - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Llegamos a un cementerio que Glossop calificó alegremente de "encantador". Habiamos seguido durante más de una hora un camino polvoriento, entre bosques y campos. Por fin nos detuvimos ante la tapia medio derruida, que dejaba entrever un amontonamiento de maleza de la que, por aqui y por allá, emergian algunas cruces. Glossop nos explicó....

CANTO DE PAJAROS - SE APIANA

Glos.: Esperaremos a que llegue el cortejo funebre. Las exequias... o como se llame, serán rapidas. Y entonces os invitaré a unas copas y una partidita de bolos en un parador que hay por estos alrededores.

Norah: ¿Y si entrasemos para curiosear un poco...y matar el tiempo?

Glos.: ¡Por favor, no hables aquí de matar..., se me pone la piel de gallina.

Taxi: ¡Bueno, bueno, entremos!

CANTO DE PAJAROS - SE APIANA



Norah: En mi vida habia visto un cementerio más abandonado que este  
.....(CON SOBRESALTO) ¡Ay!

Taxi: ¿Que te pasa, Norah?

Norah: Pues..., que extraño..., me habia parecido ver, detrás de  
aquel matorral, la cara de un hombre que nos espiaba.

Taxi: ¡Zumba!...¿Estás segura?

Norah: Tal vez haya sido una ilusión optica...., con tanto cine  
en relieve, una acaba viendo cosas raras y....

Storm: (BRUSCO Y CON VOZ GORDA) ¿Que buscan ustedes aqui?

Taxi: ¡Sopla!

Glos.: ¡Porra, que susto!

Norah: ¡No, no era una ilusión optica!.... ¿Quien es usted?

Storm: Me llamo Storm y soy el guardian del cementerio.

Glossop: ¡Ah, vaya!...Bueno, pues, verá usted, buen hombre....

Storm: ¡Narices!....El buen hombre lo será usted...¿Que buscan  
aqui?

Glos.: ¡No ofenda ni se impaciente, caramba! Se lo voy a decir:  
Hemos venido para el entierro de mi tio.

Storm: Si el tio de usted se llama Cristobal Marlocol, llegan  
tarde. Le enterramos hace media hora.

Glos.: Mi tio se llama Zacarias Jeffrey.

Storm: Entonces no solo llegan ustedes tarde, sino que tambien se  
han equivocado de cementerio.

Taxi: ¿Eh?

Norah: ¿Como?

Glos.: ¡Atiza!...No es posible.

Storm: Ya lo creo que es posible. El señor Zacarias Jeffrey regaló  
los terrenos para el nuevo cementerio, al otro lado del pue-  
blo, a cuatro Kilometros de aqui...y, como ~~es~~ es natural,  
le enterraron allí hace exactamente...hum...un cuarto de  
hora.

Taxi: ¡Maldita sea, Glossop, siempre serás el mayor despistado  
que pisa este continente!

Glos.: Pero...pero..., ¡no puede ser!

Storm: (BELICOSO) ¿Como que no?

Glos.: ¡Yo tenia entendido que...!

Storm: ¡Usted ha entendido mal, joven!...¡Siganme!...¡Les he dicho  
que me sigan!

Norah: ¡Está bien, ya le seguimos..., no es necesario que nos grite  
asi!

Storm: (GRUÑON) ¡Bah, bah, bah!...¡Vengan!





Taxi: (EXPLICANDO) El guardian del cementerio nos condujo hasta una fosa recién abierta. Era una fosa profunda y estrecha. En el fondo se veía un ataúd del que podían distinguirse las manijas de plata brillando suavemente en la penumbra. Era evidente que hacía muy poco tiempo que enterraron a alguien allí....Storm nos explicó....

Storm: ¡Lo ven ustedes?...Aquí yace el señor Cristóbal Marlowe, fallecido ayer noche y enterrado esta misma tarde..., no hace más de media hora. Vean el epitafio grabado en la lapida....¿Se convenceren ahora?.... Mañana por la mañana vendrá el albañil, llenaremos de tierra la fosa y colocaremos la lapida. ¿Está todo en regla, si o no?...¡Ah, bueno, pues que ustedes lo pasen bien!

Norah: ¡Eh, oiga!

Storm: (LEJOS) Lo siento, no puedo entretenerme más. Tengo la cena en el fuego. ¡Adios!

Taxi: ¡Escucha. Glossop, merecerías que te diese en la cabeza con un ladrillo!.....¡Eh, Glossop, ¿que te pasa..., en que estás pensando?

Glos.: Acabo de recordar un cuento de Poe...."Enterrado vivo", creo que se titula...., un caso de Catalepsia o cosa por el estilo.

Norah: Si, lo he leído....¡Es escalofriante!

Glos.: ¡Y tanto!...El desgraciado se despierta en su ataúd y, loco de espanto, golpea la tapa...¡pan, pan!

DOS GOLPES SOBRE MADERA (ALGO RETUMBANTES)

Glos.: ¡Exactamente! Golpea así el ata....¡Ta-a-a-axi...No-o-o-ra!, ¿quien ha dado esos golpes?

Norah: Yo no.

Taxi: Ni yo.

Glos.: ¿Estais seguros?...¡Vamos, vamos, no me tomeis el pelo!... Yo estaba diciendo: "...golpea la tapa, ¡pan, pan!" y entonces....

SON INTERRUMPIR EL DIALOGO - DOS GOLPES COMO ANTES (PERO RAPIDOS ESTA VEZ)

Glos.: ...Sonaron dos go....¡Madre mia de mi alma!...¿Habeis oido?

Norah: Si...Y no es una ilusión auditiva....¡Ta-a-a-xi!, ¿de crees que salen esos golpes?

TRES GOLPES RECIOS Y RETUMBANTES SOBRE MADERA

Taxi: Pues...¡que me aspen si no salen de ahí!

Glos.: ¿Del ata-ta...del ataúd? ¡Ji-i-i-i! ¡Larguemonos!

Norah: ¡Espera, Glossop!...Podría ser un caso de catalepsia.

Taxi: Como en el cuento de Poe..., ¡y no podemos dejar a ese desgraciado aquí, enterrado vivo!

Norah: ¡Claro que no!...¡Y no hay momento que perder!

Taxi: ¡Glossop, ayudame!...Salta conmigo a la fosa.





Glos.: ¿Que yo sa-sa...? ¡Vamos, hombre, ¿me tomas por un saltafosas?  
¡Ni hablar!

Taxi: (ALGO LEJOS) ¡Norah, dale un empujoncito!

Norah: ¡Ea, abajo!

Glos.: ¡Uh-uh!.... ¡Porra, menos mal que he caído de pies!

Taxi: ¡Vamos, ayudame! ¡Hay que levantar la tapa del ataúd!

Glos.: Pe-pe-pero si no hace falta... ¡Mira, se levanta sola!!

Taxi: ¡Zumba, pues es verdad!

Norah: (ALGO LEJOS) ¡Ay, pichoncito, sal pronto de ahí dentro!

Glos.: ¡Norah, alargame una mano!... ¡Taxi, empujame por los pies!...  
¡Yo quiero salir de aquí!!!

Cristobal: (ALGO LEJOS) ¡Eh, ustedes...., no armen tanta bulla y ayudenme,  
ya que están ahí!

Glos.: ¡Cielos, el cadáver habla!

Cris.: ~~¡Echenme una mano carape,~~ ¡Echenme una mano carape, que esta tapa pesa lo  
suyo!

Taxi: ¡Enseguida, caballero, enseguida!... ¡Arriba con la tapa!

GOLPE DE MADERA, FUERTE

Cris.: ¡Uf!... ¡Gracias!... ¡Carape, yo no les conozco a ustedes!

Glos.: ¡Pues claro, todavía no nos hemos muerto!

Cris.: ¡Ni yo tampoco, carape! ¿Por quien me toma usted?

Glos.: Prefiero no decírselo. En todo caso, para ser un muerto está  
usted demasiado vivo.

Cris.: ¡Naturalmente, carape, naturalmente!... ¡Ayudenme a salir de  
aquí.

Taxi: Si, señor. Enseguida... ¡Vamos, Glossop, coopera un poco!

Glos.: Bue-bue-bueno... Si alguien me llega a decir esta mañana que  
esta tarde estaria ayudando a un muerto a salir de su tumba...

Cris.: ¡Callese, y empuje!

Glos.: Me callo (CON ESFUERZO) ¡y empujo!

Norah: ¡A-a-arribaaa!

Cris.: ¡Gracias, señorita!... ¡Aja..., son ustedes muy amables, muy  
amables! (ESTORNUDA) ¡A-a-atchiiis!

Todos: ¡Jesús!

Cris.: Gracias, creo que me he resfriado. Habrá sido la humedad.  
Bueno, ya es hora de que me vaya (ALEJANDOSE) ¡He tenido  
mucho gusto!

Taxi: (HECHO MIGAS) ¡Mi madre!... (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, pero oiga  
usted...!





Cris.: (LEJOS) ¡Je, je, je! ¡Ay, carape, carape..., lo que me estoy divirtiéndome!.... ¡Je, je, je! (FUNDE)

Glos.: (RIE SIN GANA) ¡Je, je, je, como se ~~diver~~ divierte!.... ¡Jiiiiii! ¡Madre mía de mi alma, ¿estoy soñando o qué?!

Norah: ¡Ha desaparecido!... ¡El individuo ese ha desaparecido!

Taxi: Debe haberse deslizado por alguno de los agujeros de la tapia.... ¡Hay que seguirle!

Norah: ¡Si, si, vamos!

### CANTO DE PAJAROS

Glos.: ¡Zumba, pues no se ve el menor rastro de ese tipo! ¿Habremos tenido una visión?

Taxi: ¡Nada de visión, aquí está ocurriendo algo raro..., y quiero saber de que se trata!... ¡Andando, iremos a hacerle unas preguntas al guardián del cementerio!

### PAJAROS - ENCADENA CON FONDO - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) No dijimos nada de lo ocurrido a ~~Santa~~ Storm. Me reduje a preguntarle si el difunto Cristobal Marlowe había dejado familia.

Storm: Si, deja una viu. Vive en aquella torrecita que se ve allá, detrás de aquel bosquecillo.

Taxi: (EXPLICANDO) Minutos después entrabamos en el jardincito de la torre. El cielo se había nublado y a lo lejos redoblaba un trueno amenazador.

### TRUENO RETUMBANTE Y LEJANO

Norah: Llamaré a la puerta.

### TIMBRE DE LA PUERTA (LEJOS)

Glos.: Mira, Norah, si nos sale a abrir el cadaver insepulto, a mi me da algo.

Ana: Muy buenas, ¿que se les ofrece?

Taxi: ¿Podríamos ver a la señora viuda de Marlowe?

Ana: Encontrarán a la señora en el salón.... Por aquí.

Señora: (LEJOS) ¿Quien es, Ana, quien es?

Ana: Tiene usted, visita, señora Marlowe.

Señora: (MAS CERCA) ¡Ah, pasen, pasen!.... ¿Como estan ustedes?.... Sientense, por favor, sientense..... ¿Todo fué bien, eh, todo fué bien?





Taxi: Pues...hum...sí, señora...todo ha ido bien.

Señora: ¿De veras?...¿No han habido...jem...dificultades?

Glos.: Según lo que entienda usted por dificultades, señora.

Señora: Bueno, resumiendo: ¿Lo han traído ustedes?

Norah: ¡No!...Y a ver si nos entendemos. No somos nosotros los que hemos venido para...Hum...esto...Jem....¿Dónde está el señor Marlowe?

Señora: ¡Oh!, ¿mi marido? Pues...¡ha muerto! (MUY FRESCA)

Norah: Eso ya lo sabemos.

Glos.: Lo que nosotros queremos saber es donde se encuentra.

Señora: ¡En el cementerio, naturalmente!...¡Oh, pero que aturdidos son ustedes!...¿Que suponen que se hace con una persona que ha muerto?...Se la entierra, amigos míos, se la entierra. Y eso fué lo que hicimos con mi marido esta misma tarde.

#### TIMBRE DE LA PUERTA

Señora: ¡Ah, ese debe de ser Sam, el doctor Sam!

Sam: (LLEGANDO MUY SATISFECHO) ¡Buenas noches, buenas noches!...¡Oh, tienes visita!

Señora: Les presento a un buen amigo, el doctor Sam.

Todos: Tanto gusto.

Sam: ¡Hum!...¿Quiénes son estos jóvenes?

Señora: No lo sé. Al pronto creí que venían para lo del seguro... Pero ahora resulta que deseaban ver a Cristóbal.

Sam: ¿Cristóbal?...¿Y para que diablos querían verle?

Taxi: Oh, por nada, por nada.

Glos.: ¡Resulta que se ha muerto y que lo han enterrado!

Norah: De modo que no podremos verle....¡Buenas noches!...¡Vamonos!

Sam: ¡Pero, diablos coronados, para algo querían ver a Cristóbal!

Taxi: ¡Oh, sabe usted..., a veces siente uno ganas de ver a tal o cual persona...así, por las buenas, sin ninguna razón!

Sam: (LLAMANDO) ¡Ana, Ana!

Ana: (LLEGANDO) Mande el señor.

Sam: ¡Acompañe a estos jóvenes a la puerta!

Taxi: ¡No hace falta, no hace falta..., conocemos el camino!

Norah: ¡Que ustedes lo pasen bien!

Glos.: (ALEJANDO SE) ¡Y perdonen la visita!

#### TRUENO FUERTE

Taxi: (~~XXXXXXXXXX~~ EXPLICANDO) Cruzábamos el jardín cuando descargó el chaparrón.

#### RUIDO DE LLUVIA





Taxi: (EXPLICANDO) Corrimos a refugiarnos en la veranda de la casa.

RUIDO LLUVIA SE APIANA

Norah: ¡Vaya manera de hacer el ridículo!... En mi vida me he sentido más abochornada.

Glos.: ¡Y ahora solo falta que nos encuentren aquí!... Son capaces de azuzarnos los perros..., si es que tienen perros.

Taxi: ¡Chist!

Glos.: ¿Que pasa..., los perros?

Taxi: No... Escuchad... Se oye hablar en el interior de la casa.

ATENCION DURANTE TODA LA ESCENA QUE SIGUE SAM Y LA SEÑORA HABLAN LEJOS

Señora: ¿Pero que venian a buscar esos jovenes?

Sam: Eso es lo que yo querria saber... Parece que se asustaron mucho al verme.

Taxi: (BATITO Y PRIMERISIMO PLANO) Son la viuda y el doctor Sam. Escuchemos.

Señora: Bueno, no nos preocupemos más de ellos... ¿Que hay del dinero del seguro..., lo cobraremos?

Sam: ¡Ya lo hemos cobrado!... ¡Aquí está mi cartera..., trescientos billetes de mil!

Señora: ¡Oh, que bien! ¿De modo que quisieron pagar?

Sam: ¡Pues claro!... ¡Chist, calla!

Señora: ¿Que pasa?

Sam: No digas nada... Espera aquí.

Taxi: ¡Sopla, me parece que se ha dado cuenta de que estamos escuchando!... Alejemonos hacia el otro lado de la veranda.

TRUENO

Norah: Por lo visto se trata de un asunto de seguros... Esto huele terriblemente a estafa.

Glos.: ¡Ya lo creo!

Taxi: Me pregunto cuantas son las personas complicadas en la estafa.

Glos.: ¡El cadaver, para empezar!

Norah: ¡Pero tal vez uno de esos dos obra de buena fé!

Taxi: Si. ¿Pero quien..., el doctor o la viuda?

Glos.: Yo diria que los dos... ¡Y si nos han sorprendido escuchando, ahora es cuando nos echan los perros!

Ana (LEJOS Y CASI COMO UN LADRIDO) ¡Eh, eh!

Glos.: ASUSTADO) ¡Ah-ah! ¿Que ha sido eso?

Ana (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

Taxi: ¡Anda, pero si es la criada..., esa chica que se llama Ana!





Ana: (LEJOS) ¡Eh, vengan acá..., no se queden ahí fuera, que pueden resfriarse..., entren en la casa!

Norah: ¡No, no, preferimos quedarnos aquí!

Glos.: ¡No nos importa un resfriado más o menos!

Ana: (LEJOS) Bueno.... (COMO HABLANDO HACIA EL INTERIOR) ¡Señor San, dicen que no quieren entrar!

SAN: (VINIENDO DE LEJOS) No sean tontos... Tal vez me he portado un poco bruscamente con ustedes..., pero eso no es razón para que se queden en la veranda con esta lluvia.

Taxi: Escuche, caballero, esperaremos aquí a que escape la lluvia.

San: ¡Pero que testarudos son ustedes!... Perdonen si les ofendí... ¿Saben lo que voy a hacer?, prepararé unos combinados y los traeré aquí. Tal vez entonces se decidan.... (ALEJANDO SE) No se muevan, que enseguida vuelvo.

Glos.: ¡Po-porra..., ahora es cuando nos envenena!

Norah: Tal vez convendría que nos fueramos, aunque la lluvia nos cale hasta los huesos.

Taxi: Si, sería lo más prudente. Pero aquí se está cometiendo un delito y....

Ana: (LEJOS, PEGA UN CHILLIDO DE MIEDO)

Taxi: ¡Atiza!

Glos.: ¡Sa-sa-san Sadurní de Noya!

Norah: ¡Alguien ha gritado en la casa!

Taxi: ¡Entremos; tal vez haya ocurrido una desgracia!



# TRUENO

TAXI: (EXPLICANDO) Entramos en la casa por la puerta trasera, o sea la de la cocina... Ana, la criada, estaba sentada en una silla, sollozando, y el doctor San, inclinado sobre ella, muy inquieto, decía...

San: Tranquilícese usted y dígame de una vez... y claramente, porque ha gritado de esa manera!

Ana: ¡Oh, señor, es horrible, horrible!... ¡He visto al difunto en lo alto de la escalera del vestíbulo!

San: ¡¿Eh?! ¿Que dice usted? ¿A quien ha visto?

Ana: Al difunto señor Marlowe. Cruzaba yo el vestíbulo cuando, al levantar la cabeza, le vi asomado a la barandilla de la escalera, en el primer piso.

Taxi: ¿Que hizo él?

Ana: Desapareció en las negruras.

Glos.: ¡Madre mía de mi alma!

Norah: ¿Y usted que hizo?

Ana: Eché a correr y vine a refugiarme en la cocina.

San: ¡Maldición, es usted una histerica... y por su culpa he roto una botella de buen brandy!

~~SAN: Como que el grillo que dió esta noche era como para de ahora~~



Mis sospechas recayeron sobre Ana, la doncella, cuando esta dijo: "Avisaré a la policía de que han apuñalado a la señora"... Ahora bien, ¿cómo sabía ella que la habían apuñalado?... Recuerden que la dejamos en la cocina, fregando el suelo, y que al abandonar el saloncito donde se encontraba la mujer asesinada, Norah cerró la puerta con llave. Sometida a interrogatorio, Ana confesó la verdad: La señora Marlowe y el doctor San estaban envenenando con arsenico a Cristobal Marlowe, para embolsarse el dinero del seguro de vida suscrito por este.

Cristobal adivinó el plan e ideó un proyecto para engañar a su esposa y al doctor. Su complice era Ana. Cristobal Marlowe tomó un medicamento que le sumió en un estado de letargia muy semejante a la muerte. El doctor San, que esperaba y deseaba la muerte del desgraciado, dejóse engañar por las apariencias y extendió el certificado de defunción. Cristobal fué enterrado, pero Ana había aflojado los tornillos que sujetaban la tapa del ataúd, de modo que el fingido difunto pudo hacerla saltar con un par de golpes.

Regresó a la casa, pero para entonces Ana había fraguado un nuevo proyecto para quedarse ella sola con los 300.000 dólares del seguro. Asesinó a la señora Marlowe para arrebatarse la cartera, entregó esta con el dinero a Cristobal y ambos se fueron al cementerio, puesto que el plan consistía en esconder el botín en el ataúd. Cuando él estaba ocupado en esta tarea, Ana le golpeó en la cabeza, dejándole sin sentido, le tendió en el ataúd, sacó el dinero de la cartera y escondió esta debajo del cuerpo. Luego cubrió el ataúd con la tapa. Sabía que Cristobal moriría, puesto que le había hecho ingerir arsenico cuando estaba en la casa. La intención de ella era esconder el dinero y esperar la ocasión oportuna para escapar con él. ¡Y eso es todo, señores!



Glos.: ¡Como que el grito que dió esta chica era como para desmoronar una estatua!

Taxi: A proposito...¿No le parece extraño, doctor, que la señora Marlowe no haya venido para enterarse del motivo del chillo?

Sam: Pues, sí...sí que es extraño. (EN TONO DE MANDO) ¡Ana, recoja los cristales del suelo y friégalo!

Ana: Sí, sí, sí señor.

Sam: (SE ALEJA LLAMANDO) ¡Ethel, Ethel! ¡Ethel!(Funde)

#### FONDO= SE APIANA

Taxi: Pero la señora Marlowe no podía contestar a las llamadas de su amigo, el doctor Sam, porque aunque la señora Marlowe seguía sentada en un sillón del saloncito, jamás volvería a escuchar voz alguna ni a decir esta boca es mía...¡Estaba muerta! ¡Le habían clavado un puñal en la nuca!...El doctor estuvo a punto de caer fulminado al suelo, pero se repuso y, de pronto, clamó....

Sam: ¡La cartera! ¡La cartera con el dinero del seguro! ¡Ha desaparecido!

Glos.: ¡Cielos, aquí estan pasando cosas que las escribe Luis G. de Blain y no se las cree nadie! ¡Larguémonos!

Sam: (GRITANDO) ¡Allí, allí!

Norah: ¿Que pasa, doctor?

Sam: ¡Acabo de ver, a través de la ventana, una sombra en el porche!...¡Sin duda es el asesino! (ALEJANDO SE) ¡Corramos a por él!

Taxi: Bueno, ¡vamos! (ALEJANDO SE) ¡Norah, cierra con llave la puerta del saloncito!

Norah: Entendido.

#### RUIDO DE LLUVIA

TAXI: ¡Alto, alto o disparo!

(LEJOS)

Storm: ¡No, no dispare! (Acercándose) ¡Soy Storm, el guardián del cementerio! ¿Que diablos les pasa a ustedes?...¿Se han vuelto locos? ¿Que significa amenazarme con un revolver?

Sam: Ya le explicaremos....Pero ahora entremos en la casa.

#### CESA RUIDO DE LLUVIA

Storm: Bueno, doctor Sam, usted me conoce...¿Quiere darme una explicación de por que se me echaron encima con armas y todo?

Sam: Primero dígame que es lo que ha venido usted a hacer aquí.

Storm: Pues, yo...¡Eh, ustedes tres! ¿Fueron ustedes quienes sacaron de su ataud el cuerpo del señor Marlowe?

Norah: ¡No digas idioteces!

Storm: ¿Idioteces? ¡Escuche, doctor, hace un momento me puse el impermeable y salí a hacer mi ultima ronda por el cementerio....¿y a que no adivina lo que vieron mis ojos?

Sam: ¡No estoy para adivinanzas!





Storm: ¡Vi la tapa del ataúd levnatada...y el cuerpo había desaparecido!

Sam: ¡No, no puede ser..., no puede ser!...Entonces, Dios mio, lo que vió Ana, la criada...

Storm: Mire, doctor, estos tres jovenes estuvieron hace un rato en ~~mi~~ cementerio, me encajaron una explicación absurda para justificar su presencia allí, y se quedaron junto a la fosa del difunto señor Marlowe....!La desaparición del cadaver es cosa de ellos!

Norah: ¡Oiga, oiga, oiga, no afirme cosas que no puede probar!

Storm: ¡Doctor, llame a la policia y verá que pronto se aclara esto!

Taxi: Le advierto, amigo, que yo soy detective. Me llamo Taxi Key.

Norah: ¡Anda, chupese esa!

Taxi: Y puedo asegurarle que el señor Marlowe salió de su ataúd el solito.

Sam: ¿Y pretende que yo me crea eso?...!Yo asistí a Marlowe en sus ultimos momentos...y estaba muerto y bien muerto cuando le enterraron!

Glos.: ¡Cielos! ¿Está usted seguro?

Sam: ¡Segurísimo! Y como medico forense del distrito, yo mismo redacté el acta de defunción.

Glos.: ¡Jii-ii-ii! ¡Norah, acercame una silla!

Taxi: Doctor, le aseguro que sé distinguir un muerto de un vivo; ¡y sospecho que tanto usted como Cristobal Marlowe se pasan de vivos!

Sam: ¿Que insinua?

Taxi: ¡Que ustedes han tramado una buena combinación para estafar a la compañía de seguros!

Ana (LLEGANDO) ¡No, el señor Marlowe no tiene nada que ver con esa estafa!

Sam: ¡Pero, Ana!, ¿que está usted diciendo? ¿Que es lo que sabe usted

Ana: Sé lo que el señor Marlowe me dijo...no hace mucho.

Taxi: ¿Y que fué, Ana?

Ana: ¡El pobre señor Marlowe sospechaba que entre su esposa y el doctor Sam le estaban envenenando!

Sam: ¡Pero eso que usted dice es monstruoso! ¿Como puede acusarme de semejante canallada?

Ana (ACHICANDOSE) Yo no le acuso de nada, señor..., no hago más que repetir lo que el señor me dijo (SOLLOZANDO) Y, ahora, el pobre señor está muerto, muerto...

Glos.: ¿Muerto? ¿Está usted segura?

Ana: Pues claro...¿Acaso no ayudé yo a amartajarle?

Glos.: ¡Yo no resisto más! ¡Ami me dá algo! ¡Cuando pienso que he ayudado a un muerto ~~sa~~ salir de su tumba!

Sam: ¡Tonterias, tonterias! ¡Eso no es posible! ¡Todos ustedes estan locos o tratan de hacerme perder el juicio! ¡Estoy seguro de





que Cristobal Marlowe sigue en su ataúd!

Storm: ¡Pues no lo asegure, porque se equivoca!...Y si no me cree, podemos ir a comprobarlo ahora que ha cesado de llover.

Sam: ¡De acuerdo..., iremos a comprobarlo!

Taxi: No nosotros les acompañaremos. Usted, Ana, quedese aquí y telefonee a la policía.

Ana: Si, señor..., les avisaré de que la señora Marlowe ha sido apuñalada. Pueden marcharse tranquilos, yo me ocuparé de ello.

Taxi: Gracias.

#### FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Llegamos al cercano cementerio cinco minutos después... A lo lejos retumbaban los ecos de la tormenta que se alejaba.

#### TRUENO QUE CORTA FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Nos acercamos por el embarrado camino hasta la fosa de Marlowe y....

#### RUIDOS DE LA NOCHE( RANAS, GRILLOS, etc)

Storm: ¡Atiza, el ataúd está cerrado!

Sam: Lo contrario me habría sorprendido.

Storm: ¡Pues estaba abierto hace un momento!

Sam: Venga mañana a visitarme a mi dispensario y le recetaré algo contra las alucinaciones.

Storm: ¡Maldición, jamás he sufrido de alucinaciones!...¡Y no he probado una gota de whisky en todo el día!

Taxi: Escuche, Storm, usted y yo vamos a bajar al foso para echar un vistazo de cerca al ataúd.

Storm: ¡De acuerdo!

Taxi: ¡Glossop, ayudenos!

Norah: ¡Cuidado, pichoncito, no te vayas a manchar de barro los pantalones!

Sam: ¡Me parece que se están tomando una molestia inútil!

Storm: (LEJOS) ¿Inútil?...Pues sepa usted, doctor, que la tapa del ataúd no está atornillada.

Taxi (LEJOS) Vamos, Storm, ayúdeme a levantarla.

Storm: (ID) ¡A la una, a las dos y a las...tres!

Taxi (LEJOS Y AL MISMO TIEMPO) ¡Tres!

Norah: (EXCLAMACION DE SORPRESA) ¡Ay!

Glos.: ¡Mi madre!

Sam: ¿Lo ven ustedes..., ven como el cadáver está dentro del ataúd?

Glos.: ¡Taxi, sal pronto de ahí! ¡Ese Cristobal Marlowe debe ser pariente cercano de Dracula, el vampiro!

Norah: ¡Cielo santo, no digas eso!





GLOS: (TETRICO) Ahora duerme...y cuando salga la luna, se despertará y saldrá de la tumba para chupar la sangre de alguien.

Norah: ¡Callate, Glossop!

TRUENO LEJANO QUE NO INTERRUMPE DI ALOC

Glos.: ¡Uh, uh!...¿Dónde hay una madera? ¿Dónde hay un pedazo de madera?

Sam: ¿Para qué quiere usted una madera?

Glos.: Pero, doctor, ¿acaso ignora como se mata a los vampiros? ¡Se le clava una astilla de madera en el corazón!

Taxi: (LEJOS) ¡Cálmate, Glossop, este hombre está muerto y bien muerto!

Norah: ¿Estas seguro, Taxi?

Taxi: Sí, no cabe duda..., y yo aseguraría que le han envenenado con arsenico... Además, tiene una contusión en la cabeza.

Storm: ¡Y miren lo que he encontrado debajo del cuerpo!

Sam: ¿Qué es?

Storm: ¡Una cartera!

Sam: ¡Pero si es la cartera que contenía el dinero del seguro!

Taxi: Pues ahora está vacía.

Norah: ¡Escuchen!

MUY LEJOS: SIRENA DE LA POLICIA- CESA

Taxi: La policía acaba de llegar a la casa. Vamos allá y aclararemos todo este lío.

Norah: Pero, Taxi, ¿acaso sabes ya...?

Taxi: ¡Pues claro, cariño..., alguien ha dicho una cosa que me ha puesto sobre la pista!... Piensa un poquito y te daré cuenta del detalle.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO  
DESENLACE (en hoja aparte)

GOLPE DE GONG

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



*12. Solvencia y Noche.*  
*13. Noche.*  
**GRAN SUCESO, GRAN DERROCHE  
DE MÚSICA Y BUEN HUMOR  
EL SÁBADO POR LA NOCHE.**

*13/6/53*  
*105*

*W* *Q*

Nos hallamos a mitad de junio, el verano está asomando la cabeza y es hora ya de que den principio los espectáculos nocturnos cómico-aurinos y musicales.

Y porque es llegada la hora de los mismos, este sábado precisamente, se va a celebrar en las Arenas el primero de tales festejos en la actual temporada, a cuyo propósito ha preparado la Empresa un programa de los de ruido y sensación, pues actuarán las dos organizaciones o agrupaciones de este género que disfrutan de mayor solvencia artística.

Figuraos (y os figurareis la verdad) que van a actuar en competición, que van a rivalizar en dicho espectáculo "El Empastre", el popularísimo y nunca bastante bien ponderado "Empastre" y el "Carrusel 1953" que dirige y orienta, con mayor éxito cada año, el insustituible "Llapissera".

Y esta competición entre ambas entidades artísticas esta llamada a arrastrar a las Arenas una impresionante multitud.

Por más de varios motivos es natural que la arrastre, porque ver al "Carrusel" competir con "El Empastre", cosa es que a todos se alcanza que es suceso singular y que tendrá la función mucho y bueno que admirar.

*(Heerica)*

Teniendo en cuenta el mérito de unos y otros artistas, y considerando la gracia, la vía cómica y el ingenio que caracterizan a los profesores que integran estos dos conjuntos musicales tan popularísimos, no sólo arrastrarán al público a la plaza de las Arenas, sino que



arrastrarán el palo de triunfo y unos y otros procurarán hacer las diez últimas en la competencia que se disponen a entablar.

Es todo un programa, caballeros, señoras y niños, un programa cómico-artístico, filarmónico y económico que, como es lógico, merece un elogio francamente hiperbólico.

Si cada banda de por sí, cada vez que toca sola, produce regocijo sin igual (tanto por la perfección con que interpreta todos los números como por los trucos ingeniosos que en el programa intercala), calculad lo que harán una y otra al ponerse frente a frente para ver cuál de las dos se lleva la palma de la victoria.

Todos sabeis las recias ovaciones que saben arrancar tan jocundos y zaragateros artistas, por los sorprendentes efectos que con sus instrumentos aciertan siempre a producir.

No dejéis de presenciar tan divertido espectáculo en esta primera noche de velada veraniega.

Tened en cuenta todos  
este consejo,  
que en haceros felices  
yo nunca cejo,  
y si todos contentos,  
libres de penas,  
os encontráis presentes  
en las Arenas,  
vereis a unos artistas  
con mucha sal  
que os harán una gracia  
fenomenal.

Además de las intervenciones musicales por las bandas respectivas, habrá toreo cómico y toreo serio.

Bajo el primer aspecto se lidiarán dos becerros y bajo el segundo uno, de cuya muerte se encargará nada menos que Curro Gómez, el cual aspira a emular las glorias inmarcesibles de "Lagartijo" y "Frascuero", pues el mozo no se anda con chiquitas.



(13/6/53) 107

Bien conoceis tanto al "Empastre" como al "Carrusel 1953", y harto olvidado teneis, de puro sabido, que nadie puede rivalizar con ellos, y de ahí que tengan más contratas que las que suman juntos los toreros de más campanillas en el presente momento histórico.

Siempre que "El Empastre" toca,  
la multitud se disloca.

Nada hay que a la gente arrastre  
como la banda "El Empastre".

El "Carrusel" musical  
es algo fenomenal.

Siempre se arma zarabanda  
cuando toca cualquier banda.

Y el público, divertido,  
queda siempre agradecido

después de que oye tocar  
de un modo tan singular.

*(Pleasure)*

La plaza de las Arenas nos llama en esta noche del sábado, para darnos ocasión de aplaudir, sin cesar un momento, al "Empastre" y al Carrusel 1953". No nos hagamos los sordos y vayamos a inaugurar estos divertidísimos espectáculos nocturnos.

Con Carrusel o Empastre,  
nadie entristece,  
y siente tal contento,  
que se estremece;  
oyendo a estos artistas  
todos retozan;  
igual chicos que viejos,  
todos la gozan,  
y al jolgorio se muestran  
siempre tan fieles,  
que hasta sienten envidia  
los cascabeles.  
Y si ninguno expresa  
nada en contrario,  
yo creo que ya he dicho  
lo necesario.



1453 15 Original  
caulun

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PRESENTACION DE "ONDAS"  
FECHA: 13 DE JUNIO DE 1953  
HORA:  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona presenta...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la revista grafica....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras de la Sociedad Española  
Radio difusión.



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutora: ¿Han comprado ustedes ya el número de "Ondas" correspondiente al mes de junio?

Locutor: Recuerden que ofrece a todos los radioyentes ~~WIRELESS~~ de España, la más completa información sobre asuntos radiofónicos y reportajes de actualidad.

Locutora: Colaboran en este número las siguientes firmas, bien conocidas de nuestros oyentes a través de sus trabajos para el microfono....

Locutor: Arturo Ilopis, Armando Matias Guin, José Maria Bayona y Luis G. de Blain...., cuyas fotografías destacan precisamente en la página segunda de "Ondas",

Locutora: Donde podrán leer reportajes y artículos debidos a la pluma de: Jaime Arias, Del Arco, Maria del Carmen Nicolsu, Jorge Janer, Miguel Torrents, Lina Font, etc.etc.

Locutor: Y entre los trabajos ~~WIRELESS~~ publicados en este número de "Ondas" correspondiente al mes de junio, destacan los siguientes títulos: "Los artistas de la radio vistos por ellos mismos, Pedro Pablo Ayuso"... "Estrellas del cine: Ava Gardner y Bing Crosby"... "Un programa de moda: los seriales radiofónicos", etc.

Locutora: Además, las secciones habituales: Consultorio para la mujer, por Elena Francis. Modas, Sol y Sombra, Cine, Humor, Decoración.

Locutor: Suscripciones en Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Locutora: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Terin Iglesias.

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Y da comienzo el Fascículo 39 del suplemento radiado de la revista "Ondas", con su habitual portada musical.

DISCO: PORTADA

Locutora: Han escuchado la portada musical de "Ondas", suplemento radiofonico de la revista gráfica del mismo título, portada que ha corrido a cargo de la orquesta TELEFUNKEN que ha interpretado UNA... FANTASIA DE

XXXXXXXX

EL HAMBURGUES ERRANTE



Locutor: Y llegamos a la primera pagina, que esta vez, para variar, es una pagina musical.

FANTASIA IMPROMPTU, DE CHOPIN

Locutora: Se titula.....y la interpreta.....  
ANDRE KOSTELANETZ Y  
SU ORQUESTA.

DISCO

Locutor: Y seguidamente, escuchen dentro del programa "Ondas"....

Locutora: "Corpus Christi", un trabajo radiofonico escrito por  
Federico Espejo.

SINTONIA "CORPUS" = SE APIA A

(GUION APARTE)



AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutor: Les recordamos que sintonizan el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica del mismo titulo.

Locutora: La revista gráfica "Ondas" del mes de junio está dedicado especialmente a Barcelona.

Locutor: Y aparte de la información dedicada a nuestra ciudad condal, destaca la opinión de Antonio Garrigues sobre la Televisión en España.

Locutora: Así como una información a dos paginas sobre la vida del gran tenor Hipólito Lázaro.

Locutor: Y prosigue el programa "Ondas" con dos grabaciones especialmente seleccionadas.

Locutora: Se titula la primera....., y su interpretación corre a cargo de.....  
BRINCANDO CON MÚSICA  
LA ORQUESTA DE DOKE ELLINGTON

DISCO

Locutor: Y seguidamente, escuchen.....  
AL MISMO CONJUNTO EN  
EL ALEGRE BATERIA.

DISCO

Locutora: Y con esta pagina musical cerramos el fascículo 39 de....

Locutor: "Ondas", suplemento radiado de....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Revista gráfica, portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces....

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro de voces de esta emisora.

Locutor: La realización artistica ha corrido a cargo de Armando El anch.

SINTONIA = CESA