

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

CORPORACIONAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. REtransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy LA ALIANZA DEL CREDO LA CESTA DE LA COMPRA Fin de programa	CORPUS CHRISTI	
8h.15				
8h.20				
8h.25				
8h.35				
10h.--	Mediodia	Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL LA CESTA DE LA COMPRA CANCIONES MODERNAS RUTAS HISPANO MARROQUINES	DIRECCIONAL GENERAL DE RADIODIFUSION Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA	Varios
12h.--		Guia comercial	AUTORIZADO	
12h.05		Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de		
12h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO	Fecha 12 JUN. 1953	Lachado y Barrios
12h.30		Boletin informativo		
12h.55		Guia comercial		
13h.--	Sobremesa	Programas destacados		
13h.15		Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA		
13h.45		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA	Varios	Humana
13h.50		Guia comercial		
13h.55		AIRES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ	"	Discos
14h.--		Servicio financiero		
14h.01		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.15		CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES		
14h.20		Guia comercial		
14h.25		Sigue: CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES	"	
14h.30		RADIO CLUB		
14h.45		RESUELVALO USTED		
14h.50		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
14h.55		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José Mª Bayona	
15h.--		ACTUACION DEL TENOR CARLOS ORSINI, con un programa de canciones italianas. Al piano Mtro. DOTRAS VILA		
15h.45		STANLEY BLACK	Varios	Humana
16h.--		Guia comercial	"	Discos
16h.15		ACTUALIDADES EN MELODIA Y RITMOS		
16h.30		SINFONIA Nº 3 EN FA MAYOR de BRAHMS	Brahms	"
16h.45		Guia comercial		
16h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
17h.--	Tarde	Guia comercial		
17h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis SALVE MONTserratina de	Nicolau	"
17h.20		LA SUITE DE AIRES POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA ESPAÑOLA DEL Mtro. CASAS AUGE	Varios	
17h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
18h.--		RECENTES GRABACIONES. Programa variado	"	
18h.55		Boletin informativo	"	
19h.15		AMANDA LEDESMA	"	
19h.20		Guia comercial	"	
19h.30		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO	"	
19h.40				
19h.55				
20h.--				
20h.05				
20h.10				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de JUNIO de 1953 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



(B/6K3) 2

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8oh.15		HOODY HERMAN Y SU CONJUNTO	Varios	Discos
2oh.35		RADIO DEPORTES		
2oh.45		EL FLECHAZO		
2oh.50		Guia comercial		
2oh.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
2lh.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
2lh.05		LAS AVENTURAS DE TAXI KEY		
2lh.35		Guia comercial		
2lh.40		ROBERTO CARDINALI		
2lh.50		Guia comercial		
2lh.55		TERRY GILKYSON		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		PAQUITA SERRANO		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 13 de JUNIO de 1953

: : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 13 de junio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 211 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.25 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.35 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez ~~y media~~ de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : :

~~10h.--~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Son las diez de la mañana del dia 13 de junio de 1953

~~X~~ - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 211 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

~~X~~ - DISCO DEL RADIOYENTE

Conectamos

(B6/3) 4

II -

✗ 12h. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

✗ 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRAS.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.15 CANCIONES MODERNAS. (Discos).

✗ 12h.30 RUTAS HISPANO MARROQUÍES

(En cinta magnetofónica)

.....

✗ 12h.55 Guía comercial

✗ 13h.-- Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS
de Machado y Barrios por Vozos y Gran Orquesta Sinfónica
(Discos)

✗ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo

✗ 13h.50 Guía comercial

✗ 13h.55 Programas destacados

✗ 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.01 ACTUACIÓN DEL TRÍO GUADALAJARA

Programa-

✗ Palabras de mujer - Bolero de A. Lara

✗ Veracruz - Huapango de Hnos. Samperio

✗ Bahía de San Antonio - Bolero de J. Soler y Riveiro

✗ 14h.15 Guía comercial

✗ 14h.20 AIRES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).

✗ 14h.25 Servicio financiero

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ -CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES. (Discos).

✗ 14h.50 Guía comercial

14h.55 Sigue: CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Programa: RESUEÑALO USTED.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAU-PINISTAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión
de José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 CARLOS ORSINI, con un programa de canciones italianas.
Al piano Mtro. BOTRAS VILA.

Programa -

- X Oh Sole mio - Capua
- X Millines de Arlequin - Drigo
- X Matinatta - Leoncavallo

X 16h.45 STANLEY BLACK. (Discos).

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- ACTUALIDADES EN MELODIA Y RITMOS. (Discos).

X 17h.25 SINFONIA N° 3 EN FA MAYOR de Brahms. (Discos)

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- DISCO DEL RADYOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau por Coro Monastico
y Escolanía de Montserrat. (Discos).

✓ 19h.20 LA SUITE DE AIRES POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA ESPAÑOLA DEL Mtro. CASAS AUGE
(Discos).

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✓ - RECENTES GRABACIONES: Programa variado. (Discos).

✓ 19h.55 Boletin informativo

✓ 20h.-- AMANDA LEDESMA. (Discos).

✓ 20h.05 Guia comercial

✓ 20h.10 WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO. (Discos).

✓ 20h.15 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.35 RADIO DEPORTES

✓ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.50 Guia comercial

✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE

✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: LAS AVENTURAS DE TAXI KEY.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.35 Guia comercial

✓ 21h.40 ROBERTO CARDINALI. (Discos).

✓ 21h.50 Guia comercial

✓ 21h.55 TERRY GILKYSON. (Discos).

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

○ -PAQUITA SERRANO. (Discos).

✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA

(13/6/53) 6
V -

Xlh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

Xlh.ol Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

(18/6/53) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIODEJANTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envían sus peticiones por correo que hagan estas de una forma escueta indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos el retraso en complacerles.

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10045 | P. C. | 1-- YO ANDALUCIA, alegrías de Montes y Lito por Manolo el Malagueño. Sol. por Antonio Caparrós, Antonia Clemente y A. Gandia |
| 7168 | P. C. | 2-- LA CENICIENTA, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Antonia Garc'ia y Margarita López (4c.) |
| 10086 | P. C. | 3-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Antoñita Madrid, Antonio García, Antonio Artigas y Enrique Clavena |
| 7735 | P. C. | 4-- QUE BONITA ES MI NIÑA, milonga de Del Val por Los Gaditanos. Sol. por María García |
| 10113 | P. D. | 5-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta, Sol. por Antonio Barber, Antonio Barbado, María Pera de Badalona y Antonio Torner |
| 10840 | P. M. | 6-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Alberto Rovira, Antonio Vallerasa, Antonia Rosas, Antonio Homs de Gerona, Antonio Torra, Antonio Ruedas de Tortosa, Antonia Pons, Antonia Casajuana, Antonia Drago, Antoni Grau y Antonio e invitados |
| 6996 | P. C. | 7-- ANOCHE HABLE CON LA LUNA, bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Angela Belmonte, Familia Clusells de Blanes y Juan Fradera de Breda. |
| 5316 | P. D. | 8-- BARCAROLA, de Offenbach, por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Basora y Antonia Giralt |
| 2804 | P. C. | 9-- LA CIEGUITA, tango de Ramuncho por Celia Gámez. Sol por Cuqui de Badalona y Juan Ribas La Llagosta |
| 10179 | P.O. | 10-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza, por Antonio Molina. Sol. por Ramón Rodríguez, Celestino Clavet y esposa, Benita, Luis Miguel y Domingo Vilella |
| 8284 | P. C. | 11-- MARIA CARME, sardana de Cohi Grau, por Cobla Alberto Martí. Sol. por Antonia Pons |
| 9322 | P. O. | 12-- QUE VA!, bolero de Farrés, por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonia Pons y Antonio Segura |
| 9140 | P. C. | 13-- LLEVANTINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por familia Martorell de Prat del Llobregat y Antonia Muntané de Mongat |
| 6987 | P. R. | 14-- CZARDAS, de Monti, por Ivette Horner. Sol. por Rosita Labarda |

(S I G U E)

(03/6/53) 8

- 8009 P. C. X 15-- QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS, jotas aragonesas de De las Heras y Seral, por Celia Palacian. Sol. por Antonio de Francia y esposa
- 9022 P. L. X 16-- SANTA MARIA, de la pel. "El sueño de Andalucía", de Arzamena y Francis López, por Luis Mariano. Sol. por Elena y Luis y Sor Sacra de La Santisima Trinidad
- 6321 P. C. X 17-- EL TRES DE FEBRER, sardana de Carbó, por Cobla Barcelona Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat
- 10321 P. O. X 18-- PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez, y Balaguer, por Marcos Redondo. Sol. por Euvigio de la Iglesia y José Basora de Cardona
- 9905 P. O. X 19-- EL BARON GITANO, vals de Strauss, por la Orquesta de Los Bohemios Vieheses. Sol. por Antonia Casajuana y Familia Chico
- 4320 P. C. X 20-- ANGELINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona, Sol. por Angelita Bonet, Angelita Nogues, Asensio Roca y Fructuoso Descall
- 10762 P. O. X 21-- TRISTEZA, de Chopin, por La Kazanova y su Orquesta Zingara. Sol. por María Freixas de Malgrat
- 3305 G. O. X 22-- LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell Sol. por José Romea de Canet de Mar, Antonia Gros y Jaime Sanchez
- 4494 P. L. X 23-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss, por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Una prometida
- G. R. X 24-- ELS PESCADORS, de Clavé, por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Antonia Villalta de Martorell y Antonio Centellas (2c.)
- 10606 P. O. X 25-- SOBRE LAS OLAS, vals de Rosas, por Coro de hombres del Orfeón de Sarriá. Sol. por Antonia Asmín y Antonia Masgant
- 10010 P. L. X 26-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini, por Mario Lanza. Sol. por Nuria García
- 6500 G. C. X 27-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Pilar López
- 8369 G. L. O 28-- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~, "Fragmento" de LOHENGRIN, de Wagner, por Victoria de los Angeles. Sol. por Margarita Jurnel y Antonio Grau
- 7459 G. L. O 29-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt, José Iturbi. Sol. por Antonia Castells y Antonio Llordéu
- 7465/6 G. L. O 30-- NEGRO, MARRON Y BEIGE, de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Pilar Font (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="

(93/153) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 12'15

CANCIONES MODERNAS

Por Trío Melodías

- R. 142 P. C. 1-- MALA, guaracha de Kintleiner
2-- CASINHA PEQUENINA, baiao

~~XX~~

Por Suzy Delair

- R. 150 P. L. 3-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraki
4-- DEJAD HACER, de Hornez y Misraki

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- R. 96 P. D. 5-- EL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear
6-- SALGO DE PASEO, de Starr

Por Orquesta de baile Guarino

- 10082 P. L. 7-- LUNA LLENA, beguine de Vian
8-- PUERTA CERRADA, beguine de Redi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Printed in Radio Barcelona
Can escuchado por Pedro
García de Valencia en
días.*

(13/6/53) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 13 h.-

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Machado y Barrios

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ENRIQUE DE LA VARA
JOAQUIN DEUS

Coros y Gran Orquesta
Sinfónica bajo la dirección del
Mtro. Rafael Martínez

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10883 | G. C. | ✓ 1-- "Final del ballet del 2º acto"
✓ 2-- "Duo habanera de Lola y Rosario" |
| 10884 | G. C. | ✓ 3-- "Duo de José Luis y Lola" (2c.) |
| 10885 | G. C. | ○ 4-- "Petenera y Serrana"
○ 5-- "Duo del acto primero de Don Diego y Lola" |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/6/53) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta del Teatro Calderón de Madrid

- 10539 P. C. 1-- COMO UN TORO DESMANDAO, pasodoble de Sólano
2-- LA COPLA NO TIENE AMANTE, pasodoble de Sólano

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 10794 P. D. 3-- EXTASIS, tango de Belment
4-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross

Por Carleton Carpenter y Debbie Reynolds

- 93 T.S.W.A. P. M. 5-- REMA, REMA, REMA, de Monaco y Jerome
6-- EXTRAÑA LUNA DE MIEL, de Fields

A las 14'20

AIRESES DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUES

- 10568 P. R. 7-- NUEVO FADO DE SEVERA, de Freitas y Dantas
8-- GRANO DE ARROZ, de Marques

A las 14'45 y 14'55

CANCIONES MODERNAS EN HOLANDES

Por Ray Franky

- 10841 P. D. 9-- CON DULCES FRASES, de Hulsens y Egwuy
10-- ENSUEÑO, de Frekin y Egwuy

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(18/6/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 16'30

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11052 | P. D. | X 1-- TANGO, de Albéniz
○ 2-- LA ESTRELLITA, rumba-bolero de Ponce |
| 10395 | P. D. | X 3-- PIANOLO, mambo de Pérez Prado
○ 4-- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw |
| 8559 | P. D. | ○ 5-- UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter
○ 6-- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, foxtrot de Hart |
| 8151 | P. D. | ○ 7-- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández
○ 8-- EL PAJARO DE LA JUNGLA, rumba de Burman |
| 4045 | P. D. | ○ 9-- A MEDIA LUZ, tango de Donato
○ 10-- CONDENAS, tango de Dorbon |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/6/53) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 17 h.-

ACTUALIDADES EN MELODIA Y RITMOS

Por Lia Delby

- R. 143 P. O. ~~X~~ 1--- EL BOMBERITO, guaracha de Echenique y Gracia
~~X~~ 2--- QUERIDA MIA, beguine de Evans

Por Trío Los Panchos

- R. 147 P. R. ~~X~~ 3--- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner
~~X~~ 4--- DILEMA, bolero de Lockward

Por Edith Piaf

- R. 146 P. R. ~~X~~ 5--- HIMNO AL AMOR, canción de Piaf y Monnot
~~X~~ 6--- LA PEQUEÑA MARIA, canción de Piaf y Monnot

Por Ana María González

- R. 141* P. C. ~~X~~ 7--- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
~~X~~ 8--- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SINFONIA N° 3 EN FA MAYOR

de Brahms

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam
bajo la dirección de George Szell

Cara nº1: ~~X~~ "Primer movimiento: Allegro con brío."
~~X~~ "Segundo movimiento: Andante"

Cara nº2: ~~X~~ "Tercer movimiento: Poco Allegretto."
~~X~~ "Cuarto movimiento: Allegro"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado, 13 de Junio 1.953

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no ~~radia~~ discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

Debemos advertirles a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombres, localidad y discos cuya radiación desean.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 9570 P. C. ~~1~~ -- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Fernando Moraleda. por Juan Urteaga. Sol. por María Pilar López.-
- 9581 P. O. ~~2~~ -- "ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoro. Sol. por José Julian, María Rosa Cabrella, de la Sagrera, Nuri y Emilito.-
- 10.276 P. C. ~~3~~ -- "DOS VERDADES" tango canción de Ruiz y Cortés por Los Gaditanos. Sol. por Carmencita Sevilla.-
- 10.272 P. C. ~~4~~ -- "VENGANZA" samba canción de Rodriguez por Ana María González. Sol. por José Luis.-
- 10.748 P. M. ~~5~~ -- Fragmento de la pel. "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" de Brown y Fredd por Debbie Raynolds y Gene Kelly. Sol. por Enrique Domenech de Mongat y Paquita López
- 10.274 P. C. ~~6~~ -- "LA VI UNA MAÑANA" pasodoble con fandangos de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Alberto Domenech.-
- 10.268 P. C. ~~7~~ -- "DOS MIRADAS SE CRUZARON" bolero mambo de Sanchis por Lolita Garrido. Sol. por la pequeña María Antonia.-
- 8689 P. L. ~~8~~ -- "!QUE VA!" canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Antonia Nadal.-
- 10.162 P. D. ~~9~~ -- "COPACABANA" samba de Ribeiro y De Barro por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Yolanda.- y María Larroya.-
- 10.742 P. O. ~~10~~ -- "LAS CARRETAS DEL ROCIO" Bulerías de Suárez y Monreal por Orquesta Sinfónica Española. Sol. por Antonio Antequera.-
- 10.351 P. O. ~~11~~ -- "DOS CRUCES" bolero de Larrea por Jorge Gallarzo. Sol. por Antonia Pons, Antonia Diego y Conchita Boté.-
- 10.326 P. C. ~~12~~ -- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Santiago Rodríguez. ~~Merceditas~~ y Merceditas.-
- 10.285 P. O. ~~13~~ -- "DELICADO" baiao de Acevedo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Antonieta y Antonio.-
- 7810 G. R. ~~14~~ -- "SIBONEY" de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por la familia Balaguer-Malé.-
- 7821 G. L. ~~15~~ -- "TREMOLO ESTUDIO" de Tárrega por Andrés Segovia. Sol. por Estanislao y Rosa Urbán.-

CONTINUACION

(13/6/83) 15

- LO.735 P. L. ~~X~~ 16- "AVE MARIA" de Gounod por Mario Lanza. Sol.
por Antonieta Pérez y Antonio Rocosa.-
- 7811 G. P. O 17-- "JOTA NAVARRA" de Sarasate por Florizel y
Reuter. Sol. por la familia del Palacio y
~~Enrique~~ Puigredon.
- 7837 G. C. O 18-- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Org.
Sinfónica de Madrid. Sol. por Ana María Rigau.

(3/6/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat
bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. 1-- (1c.)

A las 19'20

ORQUESTA ESPAÑOLA DEL MTRO. CASAS AUGE INTERPRETANDO LA SUITE DE AIRES
POPULARES "VIAJE POR ESPAÑA"

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11046 | P. L. | <input checked="" type="checkbox"/> 2-- "Recuerdo de Aragón"
<input checked="" type="checkbox"/> 3-- "Recuerdo de Cataluña" |
| 11044 | P. L. | <input checked="" type="checkbox"/> 4-- "Recuerdo de Andalucía" (2c.) |
| 11042 | P. L. | <input type="checkbox"/> 5-- "Recuerdo de Galicia"
<input type="checkbox"/> 6-- "Recuerdo de Santander" |

A las 19'40

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA VARIADO

Por Edmundo Ros con su Coro y Orquesta

11053 P. D. 7-- ESTA NOCHE ES LA NOCHE, ~~mambó~~ de Sexton y Turner
 8-- JAMBALAYA, baiao de Williams

Por Teresa Pina

11058 P. C. 9-- AL CLAREAR DE LA LUNA- PWLIDA MAGALLONERA, jotas
de Gómez Latorre
 10-- SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA- APRIETA BIEN EL EX-
CANTARO, jotas de Gómez Latorre

Por Harry Farmer

9855 P. D. 11-- MELODIAS DE LOS TIEMPOS, (2c.)

=/= /= /#/= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(73/6/53) 17

Sábado 13 de Junio de 1953

- A las 20 h.-

AMANDA LEDESMA

- 11012 P. A. ~~X~~ 1-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores
~~X~~ 2-- GRISEL, tango de Mores

A las 20'20

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

- 11021 P. D. ~~X~~ 3-- PRINCIPIOS DE OTOÑO, de Burns y Herman
O 4-- BLUES CELESTIALES, de Herman

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

617

*Este es un
ejemplar*

PROGRAMA DE DISCOS

(13/6/53) 18

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 21'40

ROBERTO CARDINALI

11022

P. D.

X 1-- LUNA LLENA, bolero de Crecendo y Vian
O 2-- DONDE ME LLEVA EL CORAZON, de Natili

A las 21'55

TERRY GILKYSON

69 T.W.A.

P. D.

O 3-- CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake
O 4-- EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMINEA, de Seegers

=/= /= /= /= /= /= /= /= /=

(13/6/53) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Junio de 1953

A las 22¹⁵

PAQUITA SERRANO

- 10672 P. C. 1-- MI CANTE FLAMENCO, pasodoble de Pereita y La-
rrea
 2-- ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco de La-
rrea
- 6297 P. C. 3-- VIVA MÁLAGA, de Callejón y Monreal
 4-- FLORISTA MADRILEÑA, pasodoble de Currito y
Monreal
- 5933 P. C. 5-- DINERO AY MI DINERO, de Puche y Lizcano
 6-- ROSITA MORENITA Y MACARENA, pasodoble de Kaps
y Algueró

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/6/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo

AUTOR *Ayrostolado*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *13 junio 1953*

HORA *8.10 8.20*

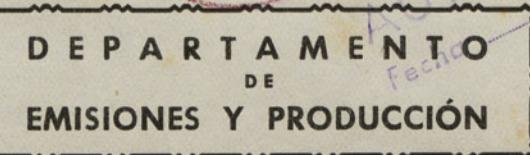
DURACIÓN *10 minutos*

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(13/6/53) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECTA: 13 DE JUNIO DE 1953

HORA: 8'20

CUJON: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

===== SONIDO: PRINCIPIO 5^a SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

EL SUAVIZARSE POR SEGUNDA VEZ LA MUSICA DICE LA

12 JUN. 1953



Locutora Programa Alianza del Credo en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5^a SINFONIA, Y FUNDE (B)

Locutor Credo in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO PAPA MARCELO (O)

Y FUNDE

Locutora Reproducimos para nuestros radioyentes una relación del Boletín del Servicio de Prensa de la Ciudad del Vaticano,

Locutor Es del mayor interés, sobre todo para cuantos siguen, con amor y dolor, las gestas y sufrimientos de la Iglesia del Silencio.

SONIDO: SUBE MUSICA MUY GRAVE, TRISTE, SERENA (Organo?)

Y PASA A FONDO

Locutor Según los datos del último Anuario Pontificio,

Locutora Son 131, los Cardenales, Arzobispos y Obispos que se encuentran encarcelados por la Fe,

Locutor O impedidos de cumplir su sagrado ministerio,

Locutora O expulsados de sus sedes, en los países de Europa y Asia oprimidos por la persecución religiosa.

Locutor 131 Prelados... de los cuales

Locutora 39... se encuentran en la cárcel por la Fe.

Locutor 41... impedidos de ejercer su sagrado ministerio.

Locutora 38... expulsados.

Locutor 5.... desterrados.

Locutora 4... detenidos en lugares que se desconocen

Locutor 3... deportados... y uno, confinado.

SONIDO: SUBE MUSICA Y PASA A FONDO PIANISSIMO

Locutor China tiene la gloria de ir en cabeza en la relación de países atormentados por la persecución religiosa, con 74 Prelados prisioneros... o arrojados de sus sedes.

Locutora Le sigue Rumania, con trece...

Locutor Checoslovaquia, con nueve...

Locutora Rusia, con 8...

Locutor Polonia, con 7...

Locutora Lituania, con 6...

Locutor Yugoslavia, con 5...

Locutora Hungría, con 3...

Locutor Letonia y Corea, con 2 cada una...

Locutora Y Bulgaria y Dantzig, con uno.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE ENSEGUIDA

Locutor Entre estos 131 Prelados figuran tres Púrpuros, los demás, a saber:

Locutora el Cardenal húngaro, José Mindszenty,

Locutor el Cardenal croata, Luis Stepinac

Locutora y el Cardenal chino, Tomás Tien.

Locutor Tal es el estado actual del Episcopado, que, junto con el Clero y los fieles, sufre una persecución, sin duda alguna la más vasta y dolosa que ha conocido la Historia.

SONIDO: SUBE MUSICA Y PASA A FONDO/ PIANISIMO

Locutora De estos invictos confesores de la Fe del Episcopado Católico, el Boletín de la Ciudad del Vaticano, antes mencionado, cita las sedes y los nombres...

Locutor Como cita también a continuación las sedes y los nombres de 17 otros Prelados, muertos uno de ellos en el destierro, y los demás...

Locutora muertos "por la Fe"...

Locutora en prisión...

Locutor por los soldados...

Locutora en circunstancias sospechosas...

Locutor en un campo de concentración, en Siberia...

Locutora por un carro armado...

Locutor en un campo de trabajo forzado, en Siberia...

Locutora Fusilado...

Locutor Ajusticiados...

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO OTRA VEZ

Locutora Gloriosas mártires, honor de la Iglesia Católica! Pastores buenos, al lado del Buen Pastor, que dió la vida por sus ovejas!

Locutor Invictos confesores de la Fe, fieles al mandato de Cristo, VOZ (Jesús) - "Me serviréis de testigos hasta el último ~~confinede~~ ^l ~~tierra~~ ^d"

Locutora Estas fueron las últimas palabras del Salvador, antes de elevarse a los cielos...

Locutor Y su voz no se extingue a través de los siglos...

SONIDO: SUBE MUSICA TRIUNFAL

Locutor Ofrezcamos especialmente en este día por los Cardenales, Arzobispos y Obispos de la Iglesia Perseguida, las preces de la ALIANZA DEL CREDO:



126631 23

Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro SEÑOR, que fúe concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,

Locutor Nació de Santa María Virgen

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fue crucificado, muerto y sepultado

Locutor Descendió a los infiernos.. Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso,

Locutora Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutor Creo en el Espíritu Santo,

Locutora En la Santa Iglesia Católica

Locutor La Comunión de los Santos

Locutora El perdón de los pecados

Locutor La resurrección de la carne

Locutora La vida perdurable.- Amen.

Locutor Invoquemos al Corazón de la Reina de los Apóstoles...

Locutora De los Confesores...

Locutor De los Mártires...

Locutora Dulce Corazón de María, Sed nuestra salvación!

SUBE MUSICA TRIUNFAL Y FUNDE

Locutora ^{escuchado} Han ~~dicho~~ Vds., señores radioyentes, el PROGRAMA ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA, que transmite la emisora E.A.J.l-Radio Barcelona, todos los sábados, a las 8'20 de la mañana.

Locutor Hasta la semana próxima, si Dios quiere.

SONIDO: SUBE ALLEN DEL CREDO PAPA MARCELO

12 JUN 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : SABADO
FECHA : 13 JUNIO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA.
GUITON : TONY



12 JUN 1953
COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA; que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, en estos momentos son las... horas y minutos, en el reloj de nuestros Estudios.

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE.
DISCO MUSICA MUY ALEGRE Y MODERNA.

LOCUTOR: NOTICIARIO PINTORESCO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Washington.-

LOCUTOR: La Intendencia del Ejercito americano ha ordenado a sus cocineros que condimenten los fideos con azúcar. A raíz de esta disposición se ha levantado una violenta polémica entre los partidarios del azúcar y los adversarios de esta idea.

LOCUTORA: Hasta ahora, los únicos que no han sido llamados a opinar, han sido los soldados.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Los Angeles.-

LOCUTOR: El señor Walter R. Sprinkel, compareció ante el tribunal de Divorcios acusando a su esposa Clara de haber perdido todo su dinero en las Carreras de Caballos, durante el día, y de insistir por la noche en que compartiese su cama con tres gatos.

LOCUTORA: El Juz se mostró severo, y accedió a la petición.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: BURDEOS.-

LOCUTOR: Un joven enamorado, al serle denegada la entrada en el domicilio de su prometida, valióse de su afición por las alturas, y deslizándose de noche por el tejado, quiso bajar por la chimenea para dar así una sorpresa a su prometida. El caso fué, que a medio bajar, la chimenea era más estrecha, y el audaz pretendiente quedó clavado, tuviendo que acudir los bomberos, para demoler el conducto de ladrillos hasta sacarle de allí...

LOCUTORA: Una movilización de gendarmes mantuvo el orden en el barrio, donde los curiosos se apostaron a millares, para ver el ~~ultimo~~ final de la epopeya!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número.... (REPETIR)

GOLPE MUSICAL.

(13/6/53) 25

LOCUTOR: ¡Un hombre vale 98 ~~pesetas~~ centavos.

DISCO : FOX LIGERO.

LOCUTORA: Un sabio americano sacó cuentas con toda precisión. Dice:

LOCUTOR: El contenido de agua del cuerpo humano bastaría para lavar un mantel. Con el hierro sacado de los glóbulos rojos de su sangre, podrían fabricarse 7 clavos de herradura. Con el yeso que encierra, podría blanquearse la pared de un cuartito de una casa lugareña. Transformándolo en grafito, proporcionaría materia para 98 lápices. De su fósforo podrían hacerse una caja de cerillas. Hasta daría algunas cucharaditas de sal. Todo esto en conjunto no vale más de 98 centavos de dólar, es decir, unas pocas pesetas.

SIGUE DISCO - FUNDE -

LOCUTORA: ¡EL MENU DEL DOMINGO!

DISCO: BUEN MENU.

LOCUTOR: MINUTA.-

Crema de arroz "Gloria"

Huevos al plato.

Ensalada.

BISTECS al estilo de Vauk.

POSTRES: Charlotte.

LOCUTORA: Receta para los Bistecs al estilo de Vauk.

INGREDIENTES: Seiscientos gramos de filetes. Seis huevos duros. Cuarenta gramos de mantequilla.- Finas hierbas.- Un limón.-

Se toman seis lonjas de filete y se sazonan con sal y unas gotas de aceite, luego se asan en las parrillas, calentadas de antemano. Se tendrán los huevos picados, sazonados con sal, un poco de pimienta y zumo de limón, mezclado todo con las finas hierbas; se extiende esta mezcla en una fuente calentada, encima se colocan los bistecs y se rocian con la mantequilla derritida. Se sirve bien caliente.

LOCUTOR: Y, luego, muy buen provecho.

SIGUE DISCO : BUEN MENU. - FUNDE:

LOCUTOR: Y ahora, nuestra página musical de hoy... LE PETIT BAL DU SAMEDI SOIR.

DISCO. PETIT BAL DU SAMEDI SOIR
-Acordeon- (completo)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente nuestro primer boletín informativo de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: Señoras, pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta pasado mañana lunes a esta misma hora aproximadamente, en que les será ofrecido este programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.



(A3/6/53) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedre

TEMA musical

RADIAR EL 13-6-53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

26
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 JUN 1953

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 13-6-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



(13/6/53) 27
Barcelona
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que une Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes, señores....Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes a todos....

ACTRIZ: Pero...eso es terrible, ¿eh ? En cuanto aparezco yo, ya está él aquí tambien....

ACTOR: Me gustaría ver la cara que pone, si algun dia, cuando da la una y cuarto, no estoy yo aquí....

ACTRIZ: ¡ Vaya ! Ya está él con sus bravatas....Como que me voy a morir del disgusto ! ! Ni hablar, hombre, ni hablar !

ACTOR: ¿ Y sería usted capaz de hacer el programa sola ?

ACTRIZ: Pues verá usted, claro que...sin nadie que le lleve a una la contraria, la vida sería muy aburrida...

ACTOR: ¡ Esperanza... ! Jamás lo hubiera creido de usted....estoy verdaderamente emocionado....esto de que sin mi se aburriría, es una frase que no sabe usted cuanto se la agradezco..

¡ Gracias, Esperanza, gracias !

ACTRIZ: No me lo agradezca usted tanto....Yo, lo que he dicho, es que se aburre una sin nadie que le lleve la contraria....

ACTOR: Pues hoy se va usted a aburrir....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque me he dejado la contraria en casa...

- 2 -

AUTRIZ: Pues lo siento mucho, pero tendré que ir a por ella.....

ACTOR: En cuanto terminemos el programa voy, pero como las balas.

AUTRIZ: Bueno, ya sabe usted que lo primero que tenemos que ofrecer es esta sardana para un joven de Cornellá de Llobregat.

SONIDO: FAUSTA DE PUIGFERRER, SARDANA.

ACTRIZ: (ROMANTICA Y CURSI) "La joven se apoya al balcón y contempló, melancolicamente, la luna... porque era de noche... y sin embargo...! llovía !"

ACTOR: ¿Qué tiene, Esperanza...? se siente usted mal?

ACTRIZ: Inmediatamente, unas lagrimas como perlas negras rodaron por sus mejillas.....

ACTOR: ¿Lagrimas como perlas negras? ¿Cómo se entiende?

ACTRIZ: No interrumpa... es que la chica llevaba rimmel... "Luego posando una mano sobre su corazón que latía aceleradamente.....

ACTOR: Pero Esperanza.... que esto parece una novela por entregas.....

Es posible.... hay días en que me siento novelera.....

¡No me diga usted más! ¿Y no radiemos aun ningún disco? Mm, mm, mm, mm.....

¿Se ha quedado usted muda?

Mm, mm, mm, mm.....

¿Pero por qué no habla usted claro?

ACTRIZ: Obedezco sus órdenes... yo soy una chica disciplinada...

¿no ha dicho usted "no me diga usted más"?

ACTOR: ¡Ah, vamos! Pero eso si pide usted decirlo.... ¿qué dice quiere que radiemos?

ACTRIZ: El que ha pedido esta señorita de la calle Port-Bou de Sans.

SONIDO: INUTIL ES FINGIR.

ACTRIZ: Bueno, lo que nos faltaba. ¿Hay por ahí alguna botella "escaducera"?

ACTOR: Ya, de haber una botella, yo la preferiría de tintorro, que de eso tan raro que usted ha dicho.

ACTRIZ: Yo no he dicho de qué tenía que ser la botella. Solo he dicho a ver si había por ahí alguna botella....



- ACTOR: Pero bueno....¿ es que va a haber "pimplén" ?
- ACTRIZ: ¡ Ahiva ! Eso todavia es mas raro que lo de "escaducera"....
- ACTOR: Sonará raro....pero sabe bueno. ¿ Va a haber o no va a haber ?
- ACTRIZ: Sin botella lo veo dificil....y no sé con qué vamos a brindar....
- ACTOR: Ah, pero ¿ va a haber un brindis ? ¿ Por quien ?
- ACTRIZ: Tenemos que brindar con Marina, por una llagostera de 18 abriles....
- ACTOR: Bueno...pues....Mozo, traiga otra copa.....
- ACTRIZ: Oiga, eso era un tango....
- SONIDO: BRINDIS DE MARINA, ARRIETA.
- ACTOR: ¿ Usted cree que puede ser verdad eso que dice esta jovencita de Aviñó de nosotros ?
- ACTRIZ: Puede ser verdad....según lo que diga....¿ Se mete con su bigote ?
- ACTOR: ¿ Y a santo de qué iba a meterse con mi bigote...?
- ACTRIZ: No....podría decir que parece una procesión de hormigas que se disputen los agujeros....
- ACTOR: ¿ Qué agujeros ?
- ACTRIZ: ¿ Qué agujeros van a ser ? Los de la nariz....
- ACTOR: Esperanza....que no voy a permitirle a usted que se burle de mi bigote....que ya son muchas las cosas que estoy aguantando. Anda, pues suéltelas....
- (RUIDO DE UN MONTÓN DE COSAS QUE SE CAEN)
- ! Hala....a lo loco, a lo loco....! Pues no me ha lastimado un pié de milagro....
- ACTOR: Bueno...Ya me he quedado libre de todo lo que estaba aguantando...
- ACTRIZ: Entonces, ¿ ya me puedo meter con su bigote ?
- ACTOR: Hagalo usted y sabrá qué es bueno....
- ACTRIZ: ¿ Lo ve usted como en el fondo tiene razón el joven, que no es una jovencita como usted había dicho, que nos ha escrito desde Aviñó ?
- ACTOR: Ahora ya me figure qué ha dicho...que Siempre estamos discutiendo.
- SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, ANTONIO MACHIN.



- ACTRIZ: ¿ Han oido ustedes ? Bueno, es que todos los hombres son ustedes iguales....
- ACTOR: Oiga, oiga, todos no....que aun hay diferencias....
- ACTRIZ: Bueno....claro que las hay....unos son guapos, y otros son feos.....como usted, pongo por caso....
- ACTOR: ¡ Adios belleza ! Bueno....¿ ustedes conocen a Esperanza? Pues no saben lo que se pierden....tiene unos ojos tan maravillosos, que echa una mirada a los plomos del contador de la luz, y ! plaf ! se funden.
- ACTRIZ: ¿ Pues y el bigote de Estanis ?
- ACTOR: Y dale con mi bigote....
- ACTRIZ: Los dias que lo lleva bien afilado, tiene que tener mucho cuidado al dar la vuelta a la cabeza....
- ACTOR: ¿ Por qué ?
- ACTRIZ: Porque si choca con una de las guias, contra la antena....la tuerce.
- ACTOR: No, si como ustedes pueden ver aqui, a "desagorao" no nos gana nadie....
- ACTRIZ: A mi, Estanis, no me achica usted....
- ACTOR: Si ya lo sé....ni yo ni "persono", que dicen los franceses.
- ACTRIZ: Bueno....¿ Nos vamos a ese lugar en el sol ?
- ACTOR: Por mi puede usted irse cuando quiera....
- ACTRIZ: Tenemos que ir los dos, junto con el disco que radiamos para esta jovencita barcelonesa.
- UN LUGAR EN EL SOL, ROBERTO INGLEZ.
- ESTANIS: Estanis.....por favor, dame Candela....
- ! Señorita ! Este no es el momento de encender un cigarrillo....
- ACTRIZ: Pero si yo no le he pedido a usted lumbre...ni tengo ningun cigarrillo.....
- ACTOR: ¿ No me ha pedido usted candela ?
- ACTRIZ: Si, pero no para mi....para estas dos jovencitas de San Baudilio....
- ACTOR: ¿ Y ahora tengo que correr hasta alli, con el encendedor prendido ?



ACTRIZ: Ay, pero qué poco galantes son los hombres hoy en dia....
 Deje, ya se lo dará Alejandro Ulloa....

SONIDO: POR FAVOR DEME CANDELA, ALEJANDRO ULLOA.

ACTRIZ: ¿ Vamos a hablar un poco de cosas serias ?

ACTOR: ¿ Qué es lo que usted entiende por cosas serias ?

ACTRIZ: Unos vestiditos estampados que tienen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Los he visto...

ACTRIZ: ¿ Y no le parecen preciosos ?

ACTOR: Yo, la verdad, los vestidos no sé apreciarlos....más que cuando llevan una señora dentro....

ACTRIZ: Pero...! qué materialista es ! Le digo yo que esos vestidos estampados de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son unas verdaderas monadas....

ACTOR: No, si me lo figuro....Las telas, desde luego son muy bonitas....

ACTRIZ: ¡ Y las hechuras....!

ACTOR: Respecto a las hechuras, ya le he dicho lo que me ocurre....

ACTRIZ: Sí, hombre, sí, ya lo sabemos. Y los trajecitos de chaqueta veraniegos....no diga usted que no son preciosos....

ACTOR: Pero Esperanza....todo el mundo sabe ya que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura, que tienen muchísimo gusto....

Claro que lo tiene....porque es que la colección de modelitos de verano, es verdaderamente de un chic, tremendo....

¿ Y la ventaja que supone ser cliente de los Almacenes Ruiz ?

¡ Hombre...! Supone tener un crédito de veinticuatro meses para liquidar las cuentas....que no es ninguna tontería.

Como que es una gran verdad aquello que decimos siempre....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y Para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo,

ACTOR: Radio Barcelona, Caspe, 6, Barcelona...

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis, LOS DOS- ! Hasta mañana ! (RESUELVE)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cant de la tenora

AUTOR *J. Mainar*

TEMA *Jardanístico*

RADIAR EL *13 junio 1953*

HORA *a las 16, 13.50*

DURACIÓN *5 minutos*

2.º AUDICIÓN EL _____

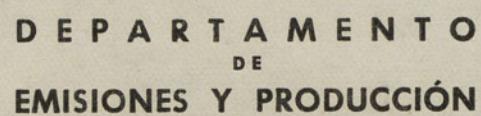
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
Hecho el 12 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

73/6(2) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, día 13 de Junio de 1953, a las 13.50 horas

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ



EL CANT DE LA TENORA! - Relacion radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO NOCHE - Calle Pujadas - Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona.

Calle Terredamians - Hostafranchs - Cobla Popular

Pista de Patines Granvía - Coblas La Principal de Llobregat y La Principal de Barcelona.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza Canónigo Rodó - Cobla La Principal Barcelonina -

Calle Olzinellas - Cobla Emporium

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona -

Por la tarde

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Aragón Rogent - Cobla Popular -

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Cobla Emporium.

MIERCOLES - Tarde

Plaza de la Villa de Madrid (Calle Canuda) Cobla Popular.

(186/3)

34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~Nº 82 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA~~
~~DE LOS RADIODESTITUTOS EN MONTSERRAT~~

DIA: 13 junio 1953 ~~Nº~~

HORARIO: A las 14.

GUIÓN DE: Programación.

Locutor: SUSCRIPCION PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIODESTITUTOS EN
 MONTSERRAT. LISTA 82.

Luis Salsas, Empresa Cine Nuevo
 de Badalona 400'-- Ptas.

(RADIO BARCELONA hace presente su gratitud
 a la EMPRESA DEL CINE NUEVO de Badalona por
 su generoso rasgo de entregar a favor de la
 Lámpara Votiva, el importe del alquiler del
 local donde se celebró el festival de la
 Unión de Radiodestitutos, el pasado domingo dia
~~7~~ de los corrientes.)



Dolores Capdevila en memoria de ~~la~~ germana 25'-- "

Por una gracia recibida las hermanas Pilar
 y Mercedes 15'-- "

Enrique Clota 200'-- "

Una familia agraciada 25'-- "

La familia Pujol de Manresa 50'-- "

Pilar Sala Vda. Torrellas 15'-- "

R. Ortega 25'-- "

C.G. 25'-- "

300'-- "

52. 078'50 "

Total lista anterior mas la presente
~~memoria~~ 52 . 458'50 "

Mas las listas Paupinistas y Pequistas juntas
 a la anterior ...TOTAL..... 88.180.lo

[Handwritten signature]

[Signature]

~~Sección de Folletos~~ 201, 19-13214.

CORRIDA SENSACIONAL,

MÁS BRILLANTE Y LUMINOSA

QUE UNA AURORA BOREAL.

(13/6/03) 35

Noche
olía
13.

====

La corrida que don Pedro Balaña ha organizado para este domingo, dia 14 de junio, es de las llamadas a producir verdadera expectación, pues se trata de uno de los más altos exponentes que puede brindarnos la fiesta nacional en las presentes circunstancias.

Después del triunfo alcanzado por Julio Aparicio y Dámaso Gómez el domingo último, ? qué podía hacer el referido señor Balaña, sino repetirlos inmediatamente?

Si Julio Aparicio se nos reveló una vez más como torero enciclopédico y de recursos ilimitados, Dámaso Gómez, el nuevo matador de toros, tuvo una tarde memorable, justificando nuevamente el acierto que ha tenido al tomar la alternativa.

Y con Julio Aparicio y Dámaso Gómez alternará y reaparecerá este año en Barcelona el joven "as" de la torería Emilio Ortúño (Jumillano), el magnífico torero que no ha actuado en Barcelona desde que el año pasado, en una de las corridas de la Merced, cayó herido por un toro en plena victoria.

Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez. He aquí la terna de matadores para esta sensacional corrida. ?No tiene este cartel resonancias líricas? ?No conmueve a todo el que tenga una chispita de afición? ?No se sienten todos los ánimos inundados de alegría ante un anuncio como este? ?No satisface el mismo todas las exigencias?

Unidos los nombres de Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez, dan a esta corrida un tono de alta tensión y rinden al más exigente de los aficionados, porque cada uno de tales diestros, por motivos distintos, llevan envueltos en sus respectivos capotes y muletas los resortes necesarios para obtener triunfos apoteósicos e inenarrables, como es harto sabido.

(Merica)

(13/6/53) 36

Seguramente Aparicio
nos dará la sensación
de que es delante del toro
un verdadero ciclón.

Nada más clásico y bello
que el arte del "Jumillano",
pues por algo es un torero
que se encuentra en primer plano.

Y en cuanto a Dámaso Gómez,
el torero madrileño,
por los lauros que conquista
pierden no pocos el sueño.

¡ Vaya un cartel espléndente!
¡ Vaya un cartel ideal
el que el domingo nos brinda
la plaza Monumental!

Esto es saber preparar
con arte sumo las cosas
y saber organizar
corridas maravillosas.

Colosal es la combina,
magnífica, insuperable,
y ante ella se encalabrina
el menos impresionable.

Grandes por varios aspectos
son los toreros citados,
y por esto un día y otro
se ven los tres exaltados.

Y, en fin, cualquiera que fuere
el resultado final,
este gran cartel requiere
la ovación que es de ritual.

Pero el resultado no puede ser otro que el que está
previsto, o sea el de una corrida memorable, de las que
dejan honda huella en los afortunados espectadores que
las presencian.

(13/6/63) 37

Todo se ha previsto para que la corrida resulte verdaderamente grandiosa, pues se han adquirido para la misma seis preciosos toros de don Alicio Tabernero, de Villanueva de Cañedo, en vista del magnífico resultado que dieron los que de la misma ganadería se lidiaron el día 25 del pasado, en la alternativa de Dámaso Gómez.

Ya lo sabeis, pues: el domingo, este domingo, día 14 de junio, se las van a entender en la Monumental, con seis toros de don Alicio Tabernero, nada menos que Julio Aparicio, Jumillano y Dámaso Gómez.

(Merencia)

Toreros son los citados
que grandes dichas prometen,
pues uno con su saber,
otro por su arte solemne,
y otro por lo que ante el toro
todas las tardes se crece,
nos garantizan el triunfo
como cuatro y tres son siete.

Con los tres disfrutaremos
de esas emociones fuertes
que los ánimos agitan
y a veces nos enloquecen;
los tres con sus bizarrias
que tanto al pueblo divierten,
bordarán sobre la arena
las más exquisitas suertes;
los tres, en competición,
demostrarán a la gente
sus grandes disposiciones
ante las astadas reses;
los tres probarán de nuevo,
de manera contundente,
que saben ocasionar
del entusiasmo la fiebre
con mil lances imprevistos
de magnífico relieve,
y los tres, en fin de cuentas,
en su afán de ver quién vence,
demostrarán tantas cosas
cuando pisen el palenque,
que nos dejarán a todos
"atontaos" completamente.

13-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose nueve alzas, veintisiete bajas y diez sin variación.

~~BARCELONA~~ Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

~~RADIO~~ De las nueve alzas registradas, ocho, oscilan entre los uno y los cinco enteros, y una, entre los seis y diez enteros.

En ~~des~~ fases se divide, a grandes rasgos, la tendencia dominante en el transcurso de esta septena. Las dos primeras sesiones han actuado bajo el signo bajista. En las dos últimas algunos valores se han caracterizado por su mejora de cotización, mientras en los restantes perdía fuerza, hasta anularse casi por completo, la presión vendedora sin que, no obstante, llegasen a reaccionar los cursos.

La fuerza reactiva de la segunda fase ha sido especialmente sensible en CROS, FILIPINAS y AGUAS DE BARCELONA, entre los valores locales, y en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y DRAGADOS entre los de arbitraje.

La posición internacional sigue un tanto desconcertante tanto por lo que concierne al armisticio en Corea como por las singulares repercusiones deflacionistas que la pacificación de aquella zona provoca en la Bolsa de Nueva York que ha registrado bajas de bastante importancia.

Debe tenerse en cuenta que aquella Bolsa, después de haberse originado las hostilidades en Corea y como consecuencia del alza espectacular de las materias primas, señaló cambios "recórd" por la fuerte tensión del rearme. Es explicable que ahora se produzcan rectificaciones de aquellos excesos alcistas.

Pero la posición de los mercados bursátiles europeos ha sido muy distinta, y como consecuencia lógica, se da el caso de que ahora se desolidaricen de aquel movimiento gresivo.

Por lo que concierne a las Bolsas nacionales, con mayor motivo deben hacerlo si se tiene en cuenta que los valores de dividendo vienen languideciendo desde Abril de 1947 y si bien se han producido algunos recesos, no se ha producido ninguna situación perdurable de prosperidad, siendo excepción los valores que durante este largo período de seis años hayan obtenido plus valías y regla general la depresión.

Depresión impuesta por la lenta recuperación del poder adquisitivo de nuestra divisa y por la persecución del anhelado reajuste entre precios y salarios que no podrá alcanzarse hasta que los precios real por mayor acusen tendencia a la baja siendo premisa indispensable la flexión de las materias primas



P343 39

eneel mercado internacional.

España, cuya renta nacional depende en primer término, y hasta hace poco con carácter casi exclusivo, de las buenas cosechas, va creando con el tenaz y nunca bien ponderado esfuerzo del régimen una industria transformadora que ha de garantizar mayor riqueza, y por ende un nivel de vida más elevado. Existe aquí un mercado consumidor casi inédito pero que carece de poder adquisitivo porque no debemos olvidar que España ha sido hasta ahora un país pobre.

Lo que resulta absurdo es hablar de sobreproducción ya que todos los cálculos que se hacen sobre las nuevas industrias que se crean olvidan el incremento demográfico y las necesidades crecientes que implica y que deben preverse con antelación.

España, por tanto, no puede conocer crisis de sobreproducción, pero la industria debe trabajar por depurar sus costes. Producir más y más barato debe ser la consigna, porque cada escalón que desciendan los precios hallará enfrente un nuevo potencial de compra.

Según el último boletín de estadística de las Naciones Unidas aumenta en todos los países el porcentaje de Renta Nacional reservada a las inversiones tanto en empresas públicas como privadas.

Por otra parte los Estados Unidos tienen sobrante de capitales que desean invertirse en el extranjero, y en especial en las regiones industrialmente atrasadas. Un clima pacifista puede estimular todavía más esta preferencia.

Esperamos que las Bolsas nacionales han de recuperarse en breve de la actual crisis, y que vendrán días mejores que no se harán esperar mucho.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA BOLSA EN SU ESENCIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1952".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



(13/6/53) 40

PROGRAMA

Radio Club

Día: 13 - 6 - 53

Hora:

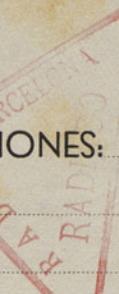
Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIONES
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 12 JUN. 1953

OBSERVACIONES:



(AB/6/3) 41

DISCO 4 SINTONIA PABITUAL



- LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
LOCUTOR. Un programa de amenasidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONI AHORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las maletas del reloj marcan las ...² horas y ...¹ minutos.

XILOFON.

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : "FOTO CLUB"

12 JUN 1953

SABADO 13 JUNIO 1953



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo dia 14 Junio, es el séptimo dia de la semana 24 Habrán transcurrido 2 162 días del año y 84 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 14 de Junio de 1699 Tomas Savery presenta en la Real Sociedad de Londres su máquina de vapor.

LOCUTOR: En 14 de Junio de 1777, el Congreso de los Estados Unidos aprueba la creación de la bandera nacional.

LOCUTORA: En 14 de Junio de 1921, se inaugura en el Retiro un monumento a Roberto Chapi.

LOCUTOR: Y mañana dia 14 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. Y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Basilio el Magno.- Eliseo.- Felix.- Anastasio.- Metodio.- Quinciano.- Valerio.- Rufino y Digna.-

LOCUTOR: FOTOC CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señora: Para el verano una nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: RADIO-RECEPTORES "MARCONI". Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. ¡No lo olvide!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una producción de... DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"-RESUELVE.

(13/6/53)

43

RADIO CLUB

SABADO 13 JUNIO 1953

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)



PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

PELICULA "NOQ QUIERO DECIRTE ADIOS"

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)

(18/6/53) 44

RADIO CLUB

13 Junio 1953

TEATRO TALIA

(cinco minutos) (en carpeta locutorio)

12 JUN. 1953



ORO DEL RHIN

(cinco minutos) (en carpeta locutorio)

VERBENA RADIO BARCELONA

(cinco minutos)

NOTA: Los autos tendrán entrada gratis en el recinto de Piscinas y Deportes, pagando tan sólo sus ocupantes.

Los taxis, tendrán igualmente la entrada gratuita, así como el chofer.

Habrá servicio extraordinario de tranvías y taxis, a la salida de la Verbena.

EL DESFILE ESTELAR dará comienzo en el FRONTON de "PISCINAS Y DEPORTES" a las 10.30 de la noche, y el baile en la Pérgola cubierta empezará alrededor de media noche.

El Precio para presenciar el DESFILE ESTELAR es de 10 pesetas por persona.-

(13/6/53)

45

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar nuestro programa radio CLUB.

LOCUTOR: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj de los
Estudios marque las... horas y minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA - RESEÑA

3 42

(18/6/B) '46

RADIO CLUB

SABADO 13 JUNIO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3 ✓	minutos
✗ TEATRO BARCELONA	5 ✗	id
✗ CHARLA TOROS	5 ✓	id
✗ Pabellon del Deporte	5 ✗	id
✗ PELICULA RKO	5 ✗	id
✗ TEATRO TALIA	5	id
✗ ORO DEL RHIN	5	id
✗ VERBENA RADIO	6	id
✗ Un disco	3	id

Total.... 42 minutos

(AB/6/53) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Perdona, pero no se ha indicado el nombre del autor.

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA concurso

RADIAR EL 13 junio 1953

HORA a las 15.45

DURACIÓN 11 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



12 JUN. 1953
AUTORIZADO

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "REGUÉLVALO USTED"
ANUNCIANTE: TORTAS DE AGUITE INÉS ROSALES
FECHA: 15 DE JUNIO DE 1953
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL

AB6653

Colección



SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Reguélvalo usted.

Locutora: Un programa que les ofrece las exquisitas tortas Inés Rosales.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales.

SINTONIA - PASE A FONDO

Locutora: Reguélvalo usted es un programa concurso que les brinda la oportunidad de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Consiste este programa en un serial radiofónico cuyo desenlace deberá ser ideado por los oyentes.

Locutora: Es decir, la historia del serial, que se titula: "Misión peligrosa" plantea una intriga de espionaje, misterioso y amor que se desarrollará a través de diez semanas consecutivas.

Locutor: Al cabo de estos diez capítulos, la trama queda interrumpida en el momento decisivo, y se confía en que los radioyentes aporten su ingenio para resolver la situación, y dar un desenlace a la historia.

Locutora: No se pide a los oyentes que escriban un guión. Bastará con que expliquen en una cuartilla, o dos como máximo, la manera como ellos resolverían la situación y darán término al serial.

Locutor: Este programa concurso, repetimos, es una creación radiofónica de las exquisitas tortas Inés Rosales.

Locutora: Clásicas tortas Inés Rosales....deliciosas, ¡no las comera iguales!

Locutor: Y tomen nota de lo siguiente: Para poder participar en concurso "Reguélvalo usted", es condición necesaria que cada solución remitida por los oyentes vaya acompañada de la parte impresa de cinco envoltorios de tortas Inés Rosales.

Locutora: Fíjense bien, cada torta Inés Rosales va envuelta en un papel, ustedes no tienen más que recortar la parte impresa de cinco envoltorios y adjuntarlos a su debido tiempo al desenlace que ustedes imaginen una vez radiados los diez episodios. Y prestan atención a que éste de hoy es el penúltimo capítulo de la serie....Recuerden que el concurso "Reguélvalo Usted", de tortas Inés Rosales, les brinda la ocasión de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Y escuchen seguidamente el octavo episodio de.....

SINTONIA DEL SERIAL - SE APIANA

Locutor: "Misión peligrosa"

Locutora: Serial - concurso original de.....

Locutor: Luis G. de Blain.

AUMENTA SINTONIA - SE APIANA Y FUNDE

(23/6/03) -2- 49
DISCO MURMULLOS (LEJOS) - SE APIANA

Nolan: (EXPLICANDO) La situación era muy comprometida. El policia seguía ordenando.....

Voz: (LEJOS) ¡Ponganse en fila!...¡Ponganse en fila en los pasillos!

Nolan: (EXPLICANDO) El publico obedeció con la apatía de personas acostumbradas a aquel genero de cosas.

Voz: (LEJOS) ¡Dense prisa!....¡No perdamos tiempo!

Nolan: Greta me dijo.....

Greta: ¡Fijese..., el vestíbulo está ocupado por una patrulla a las órdenes de un oficial!

Voz: (LEJOS) ¡Vayan saliendo uno a uno, y lleven en las manos sus documentos de identidad! ¡Rápido!

Greta: ¡Dios mío, estamos perdidos!

Nolan: (EXPLICANDO) Los espectadores que ocupaban nuestra fila de butacas, nos empujaron para salir a los pasillos. Tenían todos un gesto entre resignado y asqueado. "¡Las eternas redadas policiacas!, parecían pensar; ¡a quien le tocó ahora el turno de morir o de ser deportado?"

Greta: ¿Qué podemos hacer, qué podemos hacer?

Nolan: (EXPLICANDO) Eramos empujados hacia uno de los pasillos laterales. Busqué una escapatoria y mi mirada tropiezo con una puertecilla a un lado de la pantalla....¡Tal vez no estuviese cerrada con llave!

Voz: (LEJOS) ¡De prisa, de prisa..., vayan saliendo!

Nolan: Greta, mire aquella puerta....Es la única ~~que~~ escapatoria que se nos ofrece.

Greta: Probemos.

Nolan: (EXPLICANDO) Agarré a Greta del brazo y me abrí paso con ella hacia la pantalla. Las personas a quienes apartamos para pasar, nos miraron con sorpresa pero sin hacer el menor comentario sin reaccionar.....Parecían comprender y ponerse automáticamente de nuestro lado....Legamos a la puertecita y la empujé....¡No estaba cerrada con llave!

Greta: ¡Estamos de suerte!

Nolan: ¡Adentro!



SE SAN MURMULLOS

Nolan: (EXPLICANDO) Aquel cine debía servir en ocasiones de trato, puesto que nos encontramos en un sombrío escenario polvoriento. Greta dijo....

Greta: ¡El foso!

Nolan: ¿Qué?

Greta: Todos los escenarios tienen un foso.

Nolan: Es cierto.....Presteme su linterna.

(13/6/53)

50

Greta: Tenga.

PASOS SOBRE MADERA

Nolan: Es aqui.... Ayudeme a levantar la trampilla.

Greta: Si... ¡Caramba, como pesa!

Nolan: Un esfuerzo más y....

GOLPE MADERA SOBRE MADERA

Nolan: ¡Uf, ya está!.... Saltaré yo primero y luego la ayudaré a bajar.

Greta: De acuerdo.

Nolan: (LEJOS) ¡Ahora, Greta, dejase colgar..., yo la cogeré desde abajo!

Greta: Bueno.... ¡Ah!... ¡Ay!... ¡Caramba, que fuerza tiene usted!

Nolan: ¿La he lastimado?

Greta: No importa... Hum...., ya puede soltarme.

Nolan: (TIEMPO) Greta.

Greta: ¿Qué?

Nolan: Nada..., esto.

RUIDO DE UN BESO

Greta: Me gusta su técnica...

Nolan: Caríño.

Greta: Pero no podemos entretenernos ahora.

Nolan: Desde luego, no es el momento adecuado para interpretar escenas de amor... ¡Pero conste que te quiero!

Greta: Desanso otra vez.... Hum.... ¿Es necesario decirte que yo también te quiero?

Nolan: No, no hace falta.... ¡Andando!

P A S O S

Greta: Este pasillo da muchas vueltas.

Nolan: Si... ¡Ah, alif se ve una puertecilla!

Greta: ¡Por fin!

Nolan: Me pregunto a donde saldremos por aquí.

Greta: Ya lo veremos.... ¡Abre!

GOLPE FUERTE DE MUSICA = SE APIANA ENSEGUITA

Nolan: (EXPLICANDO) Al abrir la puerta, el chorro de luz de mi linterna alumbró a un hombre que nos apuntaba con una pistola.

Hombre: ¡No se muevan!

Greta: ¡Ay!



(13/6/63)

-4-

57

- Hombre: Les vi salir por la puerta del escenario y he venido a esperarles.
- Nolan: ¿No es usted de la policía?
- Hombre: ¿Tengo cara de eso? No, no pertenezco a la policía.
- Greta: Entonces, que quiere de nosotros.
- Hombre: Nada, voy a ayudarles.
- Nolan: ¿Y para eso nos encierra con una pistola?
- Hombre: Ignoraba como reaccionaria usted al encontrarse conmigo. Y no me gusta correr riesgos innutiles.
- Greta: Bueno, pues si tiene intención de ayudarnos, demuéstrelo.
- Hombre: Enseguida.....Miren esta puerta da a la mitad calleja a la que se abre la entrada de los artistas....Pero dos policías montan la guardia.
- Nolan: Maldición....¿Qué podemos hacer?
- Hombre: Esta otra puerta da a una escalera metálica que nos conduceira a la cabina de proyección.
- Nolan: ¿Y quien me garantiza que no me engaña usted y que esa puerta...?
- Hombre: ¡Escuche!



PASOS LEJOS

- Hombre: Están registrando el local. ¡Decidase pronto!....si no se fia de mi, abra esa puerta y salga al callejón...o bien vaya al encuentro de los policías que se acercan por el pasillo.
- Greta: ¡Vamos, no perdamos más tiempo!
- Nolan: ¡De acuerdo, vamos!
- Hombre: Esta bien, siganme....

FONDO DE MUSICA - SE APIANA

- Nolan: (EXPLICANDO) El individuo aquel cerró detrás de nosotros la puerta, valiéndose de una llave maestra, al tiempo que nos explicaba.....
- Hombre: Cuando los policías traten de abrir la puerta y vean que esta cerrada por este lado, no sospecharán que hemos salido por aquí...!Andando, y cuidado con los escalones!
- Nolan: Subimos por una empinada escalera metálica en forma de caracol.
- Hombre: Esta es la salida de escape por si se declara un incendio en la cabina de proyección.
- Greta: Pero, ¿que dirán los proyeccionistas al vernos llegar a su cabina?
- Hombre: No dirán nada; yo me encargo de eso.
- Nolan: ¿Y no hay peligro de que la policía entre en la cabina y nos sorprenda?

(13/6/53) 52

-5-

Hombre: No, ya han registrado el local....Y en estos momentos habrán terminado de registrar el foso. Cuando se convenzan de que no están ustedes aquí, se marcharán.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA ENSEGUITA

Nolan: (EXPLICANDO) Al llegar a la cabina, los dos proyecciónistas nos miraron sin expresar la menor extrañeza. Nuestro acompañante les dijo.

Hombre: Bien, muchachos, lo prometido es deuda: Aquí van estos dos billetes.

Nolan: (EXPLICANDO) Embolsaronse el dinero en silencio y uno de ellos nos hizo signo de seguirles. Obedecimos y nuestra sorpresa fue grande al encontrarnos de nuevo en la sala, que estaba sumida en tinieblas, puesto que proyectaban de nuevo el programa.

FONDO - ENCADENA CON

DISCO (EXISTENTE EN LA DISCOTECA) CUYA MUSICA SON RUIDOS COMO
LADRIDOS DE PERRO, MAULLIDOS, GOLPES DE CHATARRA, ETC.

Nolan: Estaban pasando los dibujos animados.

AUMENTA VOLUMEN DISCO

RUIDO RISAS DEL PUBLICO - CESAN
SE APIANA DISCO

Greta: ¿No es peligroso permanecer aquí?

Hombre: Al contrario. Jamás se les ocurriría buscar de nuevo en la sala....Esperenme aquí, voy a ver si la patrulla se ha marchado ya.

AUMENTA VOLUMEN DISCO

RISAS - CESAN
SE APIANA

Hombre: Ya podemos salir...!Un momento! Si han dejado algún agente vigilando a fuera estará atento a las parejas.

Nolan: Sí, ¿y qué?

Hombre: Usted y yo saldremos juntos, la chica de trés.

Greta: De acuerdo...!Salgan ustedes!

DISCO - ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO - SE APIANA

Hombre: Aquí sale la chica....Hagamos como si pretendieramos tratar amistad con ella.

Nolan: De acuerdo....¡Hola; nena!

Greta: ¡Eh?

Nolan: Finja que somos un par de pelmas que le caemos en gracia.

Greta: Bueno....Y esto ha de durar mucho rato?

Hombre: No, hasta la esquina solamente. Allí tomaremos un taxi.

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO - SE APIANA

Hombre: ¡Eh, taxi! (SILBA) ¡taxi!





Nolan: Nos nos ha seguido nadie.

Greta: ¡Menos mal!

Hombres: Vamos, entrem en el taxi; ¡Andando, chofer, a la calle Zusseldorf!

CESA TRAFICO
MOTOR AUTO - SE APIANA

Nolan: ¿Querría usted explicarme la razón de que haga todo esto por nosotros?

Hombre: Le diré: La policía del sector está toda ella movilizada... Hacen redadas en todos los locales públicos, visitan los domicilios de elementos sospechosos, han redoblado las patrullas callejeras y piden la documentación a todo el que les dé mala espina. Se ha hecho circular una descripción detallada de ustedes dos, pero la nota oficial insiste en que prestan más atención al hombre que a la mujer.

Nolan: Estoy usted muy bien informado.

Hombre: Sí, lo estoy.

Nolan: Pero todavía no me ha dicho el motivo de que nos ayude.

Hombre: La policía no despliega tanta actividad para arrestar a un delincuente común.... ni siquiera para detener a un notorio estafadorista.... ¡Amigo, usted es un individuo que las autoridades consideran particularmente peligroso!... Por qué?

Nolan: ¡Adivinelo si puede!

Hombre: Usted es un espia... o algo muy semejante.

Nolan: Es peligroso hacer deducciones aventuradas... ¡Le voy a...!

Hombre: ¡Quieto; no se mueva o disparo!

Greta: ¡Vamos, vamos!... Por qué se pelean ahora?

Nolan: Pero, Greta, ¿no comprendes? Sin duda han prometido una gratificación a quien nos capture y este pajaro....

Hombre: ¡No me llame pajaro!... Y deje de pensar tonterías. Ya dije que no trabajo para la policía.

Nolan: Entonces, ¿para quien trabaja?

Hombre: Adivinelo si puede.

Greta: Dejese de agudezas. ¡Para quien trabaja?

Hombre: Lo sabrán dentro de un momento.... ¡Ah, les aseguro que fue una suerte para ustedes y para mí que me encontrase en aquel cine!.... Como no me interesaba pasar por la red policiaca, subí corriendo a la cabina de proyección..., donde se que puedo contar con dos amigos. Atesorando la sala a través del ventanillo, les vi escapar por la puerta del escenario y me dije.... "¡Esos dos son personas importantes.... tal vez la pareja que busca mi jefe!", y creo que he acertado.

Nolan: Eso depende de quien pueda ser su jefe.

Hombre: Naturalmente, naturalmente.... ¡Ah, ya hemos llegado!

SINTONIA EN CADENA CON
FONDO DE FONAL - CESA

(B/BN3) 54



- Locudor: Atención, señores oyentes, a la pregunta de hoy: ¿Adivinan quién es el jefe del desconocido?....
- Locutora: Contesten a esta pregunta enviando su carta a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre "Para el programa Resuelvalo Usted de tortas Inés Rosales".
- Locutor: Recuerden que entre los que acierten la respuesta serán sorteadas cinco docenas de las exquisitas tortas de aceite Inés Rosales.

SINTONIA nº 2 - SE APIANA

- Locutora: Han escuchado el octavo capítulo del serial concurso: "Misión peligrosa", bajo guión y realización artística de Luis G. de Blain.
- Locutor: Lo han interpretado el cuadro de voces de esta emisora.
- Locutora: Este programa es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales.
- Locutor: Como ya hemos dicho al principio, este serial consta de diez capítulos y carece de desenlace.....
- Locutora: Ustedes, señores oyentes han de escribirlo! Un jurado dictaminador eligirá los desenlaces más lógicos, ingeniosos y humanos, premiando con 5.000 pesetas al mejor, con 1.500 pesetas al que siga en interés y con 500 pesetas al que quede clasificado en tercer lugar.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA ENSEGUNDA

- Locutora: Y a continuación sorteadas las cinco docenas de tortas Inés Rosales entre los concursantes que acertaron, que los protagonistas no caían en manos de la policía, he aquí los ganadores.....
- Locutor: (NOMBRES)
- Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio por la Charcutería Los Faros, Plaza Universidad nº 5 a partir del próximo lunes.
- Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales.
- Locutora: Recuerden que este programa "Resuelvalo Usted" es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales.
- Locutor: Sintonicen todos los sábados a las cuatro menos cuarto de la tarde este programa Concurso.

SINTONIA

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
ESTACIÓN BARCELONA**

Progr.: LISTA DE LOS PEC Y PAUPINISTAS
Día: 13 junio de 1953
Hora: A las 16.--
Gabinete de: Programación

Locutor: LISTA DE LOS PAUPINISTAS ,PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS
 RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

	Ptas.
Un suscriptor	10'--
Teresa Valldeneu y Victoria Sole	15'--
Teresa Garcia	5'--
Vilajuventud	5'--
Clara Marimón	2'--
Un grup de productores de la Colonia Rosal de Berga....	59'--
José Marimón	2'--
Eugenia Matamoros	7'--
Mª Asunción Barot	20'--
Jordi, Montserrat i Robert Oliveras	15'--
Jaime Prats de San Ginés de Vilasar	15'--
Mª del Pilar Tristán	5'--
<hr/>	
	160'--
	<u>17.642'60</u>
Total listas anteriores mas la presente	17.802'60
	y

Lista de los Pequistas:

	Ptas.
Dolors, Neus i Teresa Codina Roma	10'--
Marta Bisbal	6'--
Camilo Lluch	10'--
Josep Monyarch	10'--
Rosa Busquets y Montserrat Fortuny	7'--
Florinda Vila	10'--
Montserrat Pi Verges	6'--
Pilar Figueiras	10'--
J.M. y L.O.	15'--
Antoni Ferran Morales	67'50
Victoria Pitja	5'--
Un grup de nenes d'un preventori	55'--
Mª del Carmen Domenech	9'--
Maria Farreras	
entrega 122 pesetas correspondientes al siguiente detalle	
Teresa Farreras	5'--
Lidia Tres	2'50
Josep Tres	2'50
Josefa Esteve	75'--
Mª Teresa Badell	5'--
Mª Teresa Martí	5'--
Ana Mª Alzina	5'--
Maria Sabaté	25'--
Roser Rovira	5'--
Roser Juliá	8'--
Juanita Piñero	2'--
Mª Roser Tres	10'--
Mercé Banet	2'--
	sigue

(13/6/53) 56

	Ptas
Mercé Raventós	5'--
Josep de Antonio	2'--
Joan Pucurull	10'--
Paquita Suñol	5'--
Concepción Dorsa	10'--
Mercé Fauchas	<u>10'--</u>
	342'50
	<u>17.698'--</u>
Total lista anterior mas la presente.....	18.040'50
	"

Total lista anterior mas la presente..... 18.040'50 "

(13/663) 57

Mercredi Raveneau	2,-
"	5,-
"	10,-
"	2,-
"	30,-
"	10,-
"	2,-
"	345,50
"	12,68,-
Total frais supérieur sera ja présente.....	18,040,50

1
1
1
1
1
A R C H A

(23/6/53) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Juanjo para Noticia
RADIAR EL 13/6/53
DURACIÓN 15'
CENSURA INTERIOR _____
TEMA Muerte
HORA 15
2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Inverención de Emisiones Privadas
RADIO BARCELONA
Fecha 13 JUL 53
AUTORIZADO



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____
LOCUTOR Juanjo para
LOCUTORA Mercado
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____
ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISION PRO LAMPARA VOTIVA

"PEÑAS PAUPINISTAS "

SABADO DIA 13 de Junio de 1953

Hora; a las 16,--

=====

(COMPASES SINTONIA?)

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes,

Lra.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora

Lr,- Dispuestos ya a comensar nuestra semanal labor de dar lectura a tdas aquellas cartas recibidas con donativos para nuestra campa pro lampara votiva a la Virgen de Montserrat.

Lra.- Poco a poco va culminandose la gran tarea. Ya falta menos para que sea una realidad el grah proyecto de Radio Barceloa de ofrendar a nuestra Excelsa atrona la Virgen de Montserrat la monumental lampara votiva que perpetuarala Fe que le profesan los radioyentes ~~ddos~~...

Lr.- Y de una manera especial y particular los niños y niñas de las Peñas Paupinistas y Pequistas cuya aportación poco a poco ha ido ha ido engrosando de manera tan ~~expeditivamente~~ efectiva nuestra suscripcion general.

Lra.- Nos hemos propuesto llegar muy arriba y a fe que lo vamos consiguiendo.

Lr.- Para alcanzar las cimas, mi querida Pilar, para llegar alto en este mundo hacexxix falta unicamente Buena voluntad y Fe en las empresas. Asíse llega tan alto como se desea en la vida.

P.P.- Voste Se. Casademont té molta de bona voluntad y de Fe?

Lr .- P que me lo preguntas?

P.F.- Home...es per saiguero....

Lr.- Creo tener lo impr scindible para llevar a feliz termino mis actos.

(18/6/53) 60

-11-

P.P.- Doneses no es preocipi que voste alcanzará las cimas.

Lr.- Hombre...muchas gracias.

P.P.- Voste subirá muy alto Sr. Casademont.

Lr.- No quisiera pecar de inmodestia pero...

P.P.- Nada nada...voste se elevará por las nubes....

Lr.- No tanto no tanto...

P.P.- Mañana por la mañana.

Lra.- Mañana?

P.P.- Ja ho crec que si. Ja veura com pujara muy alto. Demá es el seu gran dia Sr. asademont.

Lr.- Vete a paseo. No se puede halar en serio ni un minuto contigo. Ya estamos otra vez con lo mismo.

Lra.- No acabo de comprender.

P.P.- Si hombre, demá es la alternativa, el debut, el triunfo, el doctorado y la despedida tot a la vegada

Lra.- Pero deque?

P.P.- De la tauromaquia del S. Casademont.

Lra.- Ah...es cierto. No recordava que mañana "sta Ed. animando?

Lr.- Pues claro. No voy a estarlo?. A no ser por este aguafiesta

Lra.- Pau Pi..hombre no le pongas mas nervioso..

P.P.- No. Si yo no lo pongo nervioso. Només le advierto que este preparado a volar por las nubes. Voste ha vist els toros Sr. Casademont

Lr.- No!!

P.P.- Millor per voste. Aixos el seu cor s' sentira menos de la caiguda.

Lr.- Que tiene que ver el corazon con la caido.

P.P.- Ojos q e no ven corazon que no siente. Son mixis de grosos.

Lra.- Los ojos?

P.P.- No. Elstmihures....

-111-

Lr.- Y dale! Que mania co los minúras....

P.P.- Si..si voste vaigi fent bromes.

Lra.- Bueno. No se hable más del asunto. Vas a conseguir ponerme nerviosa a mi tambien.

P.P.- Voste sobretot Srl asade ont molta serenitat. Jo ya estar darrera la barrera i ya le dire lo que tiene que hacer.

Lr.- Esta bien.

P.P.- No s'espanti ni se altere. Jo estare allí per tot lo que faci falta.

Lr.- Muchas gracias.

P.P.- De nada. Ya ho sap.

Lra.- Bueno. Vamos a empezar por leer la cartas de hoy....

P.P.- Que ja ha vist el diari d'avui Sr. asademont?

Lr.- No?..Habla de mi acaso?..

P.P.- Hombre de voste... lo que es diu de voste no. Porta una fotografia de sus enemigos.

Lr.- Yo no tengo enemigos...

P.P.- Si si...creguise-ho que anirá amb barco...

Lr.- Cómo?...

P.P.- Que sho pensa voste. I ben grossa que es la fotografía.

Lra.- de los enemigos del Sr. asademont?. Y quienes son estos señores?

P.P.- No son señores. Son els toros de demà.

Lra.- Ave María Purísima.

P.P.- Yo que sent.

Lr.- Ah..pues no lo he visto. Conque lleva el periodico la fotografía de los toros eh?...

P.P.- Si señor. Sí. En segunda pagina. "s un bon bestiá eh?. Que la vol veure?.

Lr.- No! Graciad...ahora no..prefiero que primero leamos las cartas...

P.P.- Yo que vukgui Sr. asademont. Ya ho sap. Yo que voste

(13/6/53) -IV-

62

vulgui. Ja ho sap.

Lr.- Aquí hay una carta que dice lo siguiente...

(CARTA)

Lra.- Y esta otra dice lo siguiente...

(CARTA)

Lr.- Y...y esta foto...mejor dicho este periódico lo has comprado hoy?.

P.P.- Que diu Sr. "asad mont?.. estaba distret.

Lr.- Digo si este periódico de la foto lo has comprado hoy. .

P.P.- Si señor. "s el diari de avui? Que e vol veure?...

Lr.- No..no prefiero...prefiero.....

P.P.- Bha...no es faci pregar. de ganes s'en mort. "iri.... Aquí esta. Los seis preciosos astados seis que serán toreados en la gran corrida de mañana en la plaza Monumental. Fixis quins animalots. "quest es el que lhi toca a voste.

Lra.- Pero si son tanques...que bestias....

Lra.- Esto...si...si...no estan mal eh?...que bichitos verdad?...buena...buena ganaderia.

Lra.- ^{Que son} Cao bichitos?. A ver si me va a decir que tengo yo la vista de aumentos. Yo veo seis torazos. Vamos

Lr.- Si....toreritos toreritos...

Lra.- Que toreritos ni ocho cuartos. Torerazos señor mio... torerazos. De los que mataba arruza...

P.P.- Quines banyes mes refilades eh?...

Lr.- No...no estan afeitados eh?..

P.P.- abarret. "quests son amb tota la barba...

Lr.- Je...interesantes eh?...aya..lo que nos vamos a divertir...

P.P.- Si. Em penso que si.

Lr.- Bueno...para que apurarse eh. Al fi y al cabo... es cosa mia. Eha. A seguir leyendo.

(CARTAS)

Lra.- Que le pasa hombre?

Lr.- No sé. Puede ser el calor. Estoy un poquiton mareado.

P.F.- Ai Sr. asademont No se ens posi malalt are. Nada menos en visperas d' su debut en la turromaqueia.

Lr.- No me ~~xxxxxx~~ hables que me mareas más todavia.

Lra.- Vaya... salga un momento a tomar el fresco. Puede ser el calor.

Lr.- Si seguramente seguirá Vd.?

Lra.- No faltaría más.

Lr.- Gracias Ahi tiene todo.

P.F.- Vagi vagi...

Lr.- Hasta ahora.,,

(PAUSA)

Lra.- Hombre Pau Pi.... tienes unas cosas!

P.F.- Que pasa?

Lra.- Que que pasa?. A quien se le ocurre enseñar el periodico al Sr. Asademont?

P.F.- Que vol dir que s'ha espantat?

Lra.- No. Asustado no. Pero a nadie le gusta ver tan de cerca a sus enemigos.

P.F.- As de cerca els veura demá. Pero no tingui por que no son pas tant grosos.

Lra.- Si son como en la fotografía de la presna.

P.F.- No... ni la cuarta parte...

Lra.- Entonces porque miente la prensa publicando esta fotografía?

P.F.- No. La prensa no miente pas. Esta fotografía es dels toros de la corrida de la tarde

Lra.- Pero...

P.F.- Se la he enseñado i l'hi he fet creure que heren els toros del demà perque aixis estigui previngut.

Lra.- Pero...

P.F.- Cognim que vale pronoucir que vinen

P.P.- Creguin. Mes vale prevenir que furar.

Lra.- Pero ahora el hombre no descansara pensando en estos torazos.

P.P.- Aixis demá els veura mes petits.

Lra.- Que pillo. Pero que pilló heres.

P.P.- Ho he fet amb tota la bona intencio.

Lra.- Asi se te perdonan m chas cosas. Bien Vayamos con la relacion de donativos.

(RELACION DE DONATIVOS)

Lra.- aui termina queridos niños y niñas nues ras emision de hoy. Nos despedimos de vosotros hasta mañana si Dios quiere.

P.P.- Que ens veurem a la plaza de toros?

Lra.- Naturalmente. No faltaré.

P.P.- Jo tampoc. Y espero que el Sr. casade, mont tampoc.

Lra.- Vamos sal ahí fuera y mira como se ^{encontra} encuentra. Y dale animos tle que...

P.P.- No...res...ni piu. Val mes que es cregui que serán aixis de grosos.

Lra - Pero esta noche no va a dormir.

P.P.- E que s'embolica.

Lra .- En fin. Queridos niños y niñas...hasta mañana si Dios quiere.

P.P.- Bones tardes i bona hora,

(COMPASES SINTONIA)

(B6(B) 65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

R

Clavilejo

AUTOR José M. Bayona
RADIAR EL 18 Junio 1953
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA INTERIOR REVISADO
OBSERVACIONES

TEMA aereo
HORA a las 16.15
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(A3/363) 166

EDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: E-A-J-1 - RADIO BARCELONA
GUION: "CLAVILEÑO" por José M. Bayona
DÍA:
HORA:



- Lr.- Miscelánea del aire.
SONIDO: Disco.
- Lra.- Para empezar nuestra miscelánea, ¡Un consejo!
- Lra.- ¿Un consejo?
- Lr.- Sí. Un consejo del abuelo paracaidista, el famoso octogenario Bernard Mac Faden,
- Lra.- ¿Y cómo ha llegado a sus oídos?
- Lr.- Por medio de un libro en el que cuenta su vida extravagante y que se ha convertido en uno de los "bestsellers" americanos.
- Lra.- ¿Y cómo es Mac Faden.
- Lr.- Mac Fadden, el "viejo Mac" como dicen sus amigos a los 84 años tiene la cara completamente llena de arrugas y una voz de falsete que provoca la risa de sus auditórios.
- Lra.- Bien. ¿Pero cual es su consejo?
- Lr.- "Descansad un día por semana; no bebais alcohol; tomad zanahorias crudas todos los días; no fumeis jamás; evitad las emociones fuertes, y sobre todo dad un paseo descalzos todas las mañanas. Así es como podreis llegar a ser unos magníficos paracaidistas a los ochenta años.
- Lra.- ¡Anotado, señor Mac Fadden, anotado!.
- SONIDO: Disco.
- Lr.- Consignamos la realización de "La Vuelta al mundo en 6 días y medio.
- Lra.- ¿Pero no es mucho tiempo?
- Lr.- No. Porque se trata de un vuelo con aparato comercial a través de la ruta polar. Del aeropuerto de Bromme partió el avión "Sas-do-6-B" y por primera vez en la aviación comercial realizó el vuelo a Tokio por el llamado paso del Noroeste o "ruta Polar". Desde Oslo, la primera escala se realizó en Thule (Groenlandia), siguiendo por Alaska y las Aulau-tiñas hasta la capital japonesa.
- Lra.- ¿Qué recorrido hizo y cómo?
- Lr.- El recorrido fué de doce mil trescientos ochenta y seis kilómetros y, con las tres escalas de una hora, se cubrió en treinta y seis horas. El vuelo de regreso de Tokio completo la vuelta al mundo, al seguir la ruta ya establecida por "Sas" para el Lejano Oriente, vía Okinawa, Bangkok, Rangún, Karachi, El Cairo, Roma, Ginebra, Francfort y Copenhague. La totalidad del viaje se llevará a cabo a seis días y medio aproximadamente, de los que se emplearon en el vuelo poco más de cuatro. De esta forma se venció a P. Fogg, el famoso personaje de Julio Verne, por setenta y seis días.
- Lra.- ¿Quién viajaba en el aparato?
- Lr.- En este primer vuelo comercial viajaban cuarenta personas pertenecientes al hospital de campaña noruego en Corea. El mando del aparato está a cargo del capitán Mikal Aschim, actuando de segundo el capitán Ferdinand Buch- consignemos finalmente que hasta la apertura de la base de Thule por las fuerzas aéreas norteamericanas, en 1952, la ruta polar no era practicable para fines civiles.

(13/6/53) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: E-A-J-1.- RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "Clavileño"
GUIÓN: José María Bayona
DIA: 13-6-53
HORA: 4'15 tarde

Lr.- Portada.

Lra.- "Clavileño". Noticiario del aire de Radio Barcelona.

Lr.- Guión de José María Bayona.

13/6/53 68 2

SONIDO: Disco.

Lr.- La Sabena va a inaugurar servicios internacionales con helicópteros.

Lra.- ¿Es cierto?

Lr.- Será cierto, si las negociaciones emprendidas llegan a buen fin. Entonces, la Sabena será la primera Compañía aérea del mundo que inaugurará en 1953, servicios internacionales efectuados por helicópteros.

Lra.- En concreto.....

Lr.- En concreto, el Consejo de Administración de las Líneas Aéreas Belgas ha decidido la compra de tres helicópteros Sikorsky tipo S-55. Por otra parte la Sociedad ha entrado en tratos para la apertura de comunicaciones internacionales y correo desde Bruselas.

Lra.- ¿Qué características tienen estos aparatos?

Lr.- (carga) Estos aparatos cuya carga disponible es de cerca de una tonelada y que desarrollan una velocidad de crucero de 150 km hora, pueden transportar y pasajeros sobre recorridos de un promedio de 150 km. Entre otras ventajas, presentan la de poder aterrizar y despegar en el centro mismo de las ciudades. Se espera que la entrega de dichos aparatos se efectuará a finales de verano.

Lra.- Así pues nuestro autogiro se impone en el mundo...

Lr.- Y lo que se impondrá. La compañía belga efectúa ya con éxito desde hace dos años y medio, el primer circuito postal por helicóptero del continente europeo, por medio de helicópteros ~~monomotor monoplaza~~, Bell 47 DL. En los días que siguieron a la trágica tempestad del Mar del Norte del 1º de Febrero, La Sabena puso inmediatamente a la disposición de las Fuerzas aéreas Neerlandesas sus tripulantes y sus helicópteros, los cuales participaron en numerosas misiones de salvamento y abastecimiento. Por otra parte, en el Congo Belga, utiliza también 3 Westland Sikorsky S-51 para las operaciones de desinsectación.

Lra.- ¿Es importante la red de líneas aéreas belgas?

Lr.- Mucho. La flota de la Sabena presta servicio actualmente sobre una red de 80.000 km. de extensión

Lra.- ¿Y aparatos?

Lr.- Aparatos tiene 8 Super DC-6, 2 DC-6A (en construcción) 5 DC-6, 7 DC-4, 28 DC-3, 4 De Havilland-Dove y 6 Convair Liners, además de unos quince aviones de entrenamiento.

Lra.- Muchas gracias por la información. ¡Y aver cuando ~~monocasco~~ volamos nosotros en helicóptero!

SONIDO: Disco. ~~monomotor~~

SONIDO: Trompetas.

Lr.- Una biografía en el aire.

SONIDO: Avión "looping".

Lra.- Esta semana

Lr.- Un aviador frustrado.

Lra.- ¿Frustrado? Yo creía que iba usted a presentarnos a algún aviador famoso.

Lr.- Famoso es quien voy a presentarles.

Lra.- Pero si es un aviador frustrado. ¿Cómo puede ser famoso?

Lr.- Porque lo es. Porque es un hombre que desde que llegó a España, lleva en jaque a toda la prensa deportiva del país y mundial.

Lra.- ¿No será Kubala?



(13/6/53) 69 3

Lr.- Kubala no....! Pero si ~~dimite~~ Di Stefano!

Ira.- Di Stefano fué aviador?

Lr.- No lo fué, pero hubiera podido serlo.

Ira.- ¡Tiene usted cada cosa! También hubiera podido serlo yo.

Lr.- No crea que le tome el pelo.

Ira.- Pues explíquese usted, que hasta ahora.

Lr.- Será mejor que llamemos al famoso as internacional del futbol, y el mismo nos lo cuente.

Ira.- ¿Pero usted cree que podrá localizarlo ahora en un segundo?

Lr.- Para la radio no hay imposibles... Y si no lo encontramos, por lo menos oiremos lo que él podría contarnos.

SONIDO: Coches, claxon, multitud

Di Stefano.- (Un actor). Tenía cinco años cuando mis padres me presentaron un balón de esos tan frecuentes en los bazarés y que en Reyes nunca falta en una casa con algún niño.

Mi progenitor, uno de los fundadores del River Plate, jugador luego del mismo, siempre apasionado del fútbol, pudo comprobar con evidente amargura que ~~yo~~ no concedía a la pelota la menor importancia. - Anda - me decía, vamos a jugar los dos aquí, en el corredor. !- No quiero, papá!.. - ¿Por qué?.. ¿No te gusta el fútbol?. - No. Cuando sea mayor quiero ser aviador.

SONIDO. Sube avión y música.

De esta manera discurrió mi infancia. No me gustaba el fútbol, y pasaba las horas de mi existencia pensando en aviones, acrobacias y aterrizajes emocionantes.

SONIDO: Anteriores.

Lr.- Ve usted señorita, como Di Stefano es un aviador frustrado.

Ira.- Pero ~~sueñando~~ tanto con la aviación, y siendo su vocación notoria, ¿no llegó a ser aviador Di Stefano?

Lr.- No. No llegó a serlo...

Ira.- ¿Y por qué no me cuenta usted el resto de su biografía?

Ira.- Le advierto que su carrera de aviador finalizó con sus sueños infantiles.

Ira.- Bueno. Cuente un poco más. Refiriéndose a Di Stefano, siempre sería interesante. Digame, ¿Cómo dejó de pensar en los aviones, en acrobacias, y en aterrizajes emocionantes?

Lr.- Escuchémosle de nuevo. A ver él como lo justifica.

SONIDO: Suben anteriores.

Di Stefano.- Recuerdo que un día (tenía ya doce años) fui a acompañar a unos amigos que formaban el Club Imán y tenían que disputar un partido de fútbol. Había ciertas apuestas alrededor del encuentro y ello hacía que la contienda fuera muy importante. Cuando se disponían a entrar en el campo, mis amigos advirtieron que les faltaba un jugador. Cundió el desaliento hasta que.... Alfredito juega con nosotros. Así no tendremos que alinearnos solamente con diez hombres. - Pero yo nunca jugué les dije.

-Es igual. Vas a jugar de punta derecha.

Así lo hice y el fútbol me conquistó. Mi velocidad innata. "La Flecha", mi coraje y vivacidad, hicieron el resto. Ese día regresé a casa en los hombros de mis compañeros.

SONIDO: Multitud vivas.



Stefano.- Quien nos abrió la puerta, cuando llegamos felices y sudorosos, fué mi padre que dijo: -¿Qué le pasa? ¿Por qué lo traéis así?. ¿Está herido? - No señor. Di Stéfano- gritaron ~~diez~~ voces entusiasmadas- ganó nuestro partido. !Marcó tres goles! !Viva Alfredo...! A pesar de todos los esfuerzos, mi padre no consiguió evitar que las lágrimas se escaparan de sus ojos.

SONIDO: Suben anteriores.

Aquel día empecé a pensar que quizás no había nacido por aviador... Pero no crean que abandonara ya mis alas... La aviación me atraía, me atraía mucho, y seguía pensando en volar, volar...

SONIDO: Loopings...

Pero ya adelante mi afición por el fútbol se fué acentuando y pasé a ser la figura deslumbrante y única de la muchacha. Cuando cumplí diecisiete años fui requerido para un entrenamiento del River Plate. Agradé y apsé a formar en cuarta categoría alineado como extremo derecho. Era Poucellle quien entrenaba a los "Juniors". Y un año después, cuando el entrenador del equipo principal del River, Cesarini, por lesión de un jugador, pidió a Poucellle un joven prometedor, éste me habló de mí- ¿Es delantero centro?-me preguntó - Es ... un fenómeno !Pruébalo!.

SONIDO: Loopings... Y música marcha militar.

Di Stéf. Di Stéfano.- Me probaron!. Y debuté contra Independientes teniendo por compañeros entre otros, a Labruna, Moreno, Yácono, Lostau, y además de actuar brillantemente marqué de preciosa catura el gol de la victoria. Con aquel gol, quedaron definitivamente rotas mis soñadas alas de piloto, que a no tardar vería reemplazadas por las de la gloria.

SONIDO: Sube hurras multitud, marcha militar.

Ir.- Bien, señorita. ¿Está usted convencida?

Lra.- Sí...Sí.... Está claro que Di Stéfano quería ser piloto aviador... y el fútbol le alejó de su vocación...

Ir.- ¡No le alejó!. Escogió otra, mucho más productiva!

SONIDO: Sube disco.

SONIDO: Avión en ruta.

Ir.- ¿Y ahora amigos, vuelen con nosotros hasta quince mil metros... sin moverse del suelo.

SONIDO: Avión.

Ir.- Durante la pasada guerra mundial gran parte de la lucha aérea se desarrolló a grandes alturas. El avión no sólo ha alcanzado, velocidades que hasta hace pocos años parecían inaccesibles, sino que también ha conseguido adueñarse de las altas capas de la atmósfera. Diez o quince mil metros son hoy una altura normal para el vuelo de cualquier avión de combate. Pero....

Lra.- Pero, ¿no dijo que íbamos a volar sin movernos del suelo?

Ir.- Sí señorita. Pero antes deje usted que me explique: Ha de saber que a 15.000 metros de altura la temperatura del ambiente es de unos 56° bajo cero; la presión atmosférica se hace casi seis veces menor que la normal al nivel del mar y el agua hiere a 58°. La cantidad de oxígeno disminuye en la atmósfera a medida que nos elevamos.

Lra.- Es cierto... Me estoy ahogando:

Ir.- No sea usted tan impresionable... Si seguimos en tierra.

Lra.- Bueno. Fíjese digame porque disminuye el oxígeno.



Porque la disminución de este elemento origina un embotamiento de los sentidos por un deficiente aporte de oxígeno al organismo. El intenso frío produce dolores en los músculos que, unidos a los zumbidos de oídos y a la dificultad en la respiración, a causa de la disminución de la presión atmosférica, llegarían a agotar a los pilotos de una manera progresiva y fatal hasta producirles la muerte.

Imagínese como se sienten las reacciones psicofisiológicas experimentadas dentro de la cámara:

Frecuencia de pulsaciones, tensión arterial, respiración,

Lra.- ¡Oh, no me asuste!. Ya veo que resultará muy difícil, volar hasta la luna...

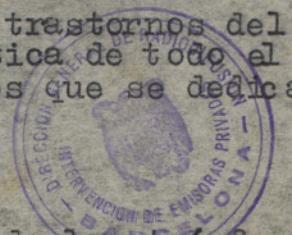
Lr.- No desespere usted, que a fin de estudiar todos estos trastornos del organismo humano, los especialistas en medicina aeronáutica de todo el mundo llevan a cabo pruebas detalladísimas con los pilotos que se dedican a vuelos de alta cota.

Lra.- ¿Y cómo realizan tales pruebas?

Lr.- Con enormes cámaras de baja presión simulan el estado de la atmósfera según la altura a que se quiera realizar la experiencia. Dentro de la cámara los pilotos desarrollan "Tests" previamente preparados o escriben a lápiz las contestaciones a las preguntas que desde fuera se les hace por medio de interfonos. Las cámaras de baja presión pueden simular hasta descensos de 200 mtrs. segundo, lo que supone un "picado" de 12.000 mts. en un minuto.

Lra.- ¿Y qué reacciones psicofisiológicas experimentan dentro de la cámara?

Lr.- Frecuencia de pulsaciones, tensión arterial, respiración, rapidez de recuperación, etc., etc., las cuales quedan registradas por medio de complicados mecanismos permitirán en un futuro muy próximo transportar a los pasajeros de los grandes aviones de líneas a alturas superiores a los 10.000 metros, óptimas para desarrollar grandes velocidades con aviones de reacción.



(13/6/53) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

V

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

consultorio para la mujer

~~SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN~~

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 13 del 6 del 53

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR 

OBSERVACIONES

TEMA Femenino

HORA 19.-

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(13/6/53) 73

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA : Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

DIA: 13 de Junio de 1.953

HORA: 19.-



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, el año 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

SINTONIA

Una mujer puede y debe adornarse y su derecho preferente es el de ser bella. Una mujer bella y cuidada es hechicera. Pero, también al mismo tiempo, una mujer que según los cánones de la belleza es fea, puede ~~XXXXXX~~ alcanzar su más vehemente deseo si sabe transformar en ventajas sus desventajas ~~personales~~ corporales mediante su gracia y buen gusto.

Estudie su persona y convenzase de que con cuidados en su piel, cabello etc. adquirirá elegancia y hará resaltar enormemente sus atractivos.

En los salones del Instituto Francis encontrara todo lo preciso para embellecerse.

Luzca una silueta esbelta y flexible. Con unas sesiones de masaje corporal, eliminará la grasa superflua que tan contribuye a restar gracia a la figura.

MUSICA

Recuerde que para hacer desaparecer totalmente el vello solamente lo conseguirá con la depilación eléctrica.

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige
Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a MARIPOSA.

Voz Mi joven señora: Empezaremos por la primera de sus preguntas.

El tratamiento mas adecuado para que desaparezcan esas manchas de sus piernas, es activar la circulacion de la sangre por medio del masaje, que puede practicarse de la siguiente forma:

Friccione se diariamente, despues de la ducha o baño, con alcohol alcanforado (1 parte), rebajado con agua destilada (1 parte).

Repita por la noche el masaje con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada.

Tome ^a inmediatamente despues, un baño de pies, bastante caliente, agregando al agua del mismo, un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablucion, humedezca con un guante de toalla ~~llas~~ las piernas, y por ultimo, séquese detenidamente y espolvoree ~~llas~~ las con talco.

Paso a su segunda pregunta: Pruebe a limpiar el cuello de raso de su blusa, con bencina purificada. Seguramente ~~le~~ le dara buen resultado.

Y pasamos ~~ahora~~ a la receta de yemas, que me pide en su carta:





Deslíe 100 gramos de azucar en la menor cantidad de agua posible.

Ponga a fuego muy flojo 6 yemas de huevo y agregueles el azucar, removiendo muy despacio.

Cuando la pasta haya tomado cierta consistencia, dejela enfriar; forme con ella, bolas del tamaño de una ^{luna} vez, rebozelas con azucar molido, y luego con yema de huevo, paselas otra vez por el azucar y quemelas o solamente recubralas con almibar. Resulta muy sencilla su confeccion. Solamente es cuestión de pesar bien los ingredientes. Contenta? Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Teresa P.

Voz Amable ~~señ~~ultante: Desconozco los procedimientos empleados por usted, antes de dirigirse a mi, para cocinar el fricandó. Por eso no sé si fueron acertados o no. Re facilitaré el que yo conozco, para ver si resulta de su agrado. Anote por favor:

(REPETIR LENTAMENTE) Se prepara carne de ternera cortada en lonjas delgadas ; se rebozan en harina blanca y se frien en la sarten con manteca abundante. Al retirarlas, se colocan en una cazuela junto con setas escaldadas previamente (o champiñones), y un poco de corteza de limón.

En la sarten y con la misma manteca que se frió la carne, freír cebolla, tomate y un par de dientes de ajo. Al estar dorados, agregue un vaso de vino y otro de caldo(o agua), y neia y sal. Al cabo de un cuarto de hora de ebullicion, paselo por un colador y entonces añada esta salsa a la carne, que ya habrá colocado en la cazuela, dejando cocerla a fuego lento hasta que esté en su punto.

Desearia que resultase de su agrado. Escribame siempre que lo desee. Elena Francis.

MUSICA

(A3/6153) 76



Roser)

Locutora.-

Rosé de Palamós, nos escribe... y nos pide remedio para curar a su novio del vicio de fumar.-

Voz.-

Simpática Rosé: Si tuviese la fórmula de un medicamento para quitar el vicio de fumar, sería la mujer quizás más rica del mundo; pero no hay más medicina que la fuerza de voluntad de la persona que fuma y que sabe que le perjudica.

Vd dice, que su novio no lo hace delante de Vd y que una amiga le ha dicho que mientras trabaja no para de fumar.

Yo creo que no debe darse por enterada, porque por lo menos creyendo él que así satisface sus deseos, se abstiene durante las horas que está a su lado. Algo es algo; y quizás si lo estimula alabando su fuerza de voluntad y se muestra agradecida por el esfuerzo que realiza en bien de su propia salud y también para darle satisfacción a Vd, él vaya adquiriendo el valor necesario para desprendérse de ~~ella~~, ^{(aquella costumbre,} aunque me parece un poco difícil.

En fin; si Vd ^{le} descubre que conoce su reincidencia, ya ~~no~~ no le importará volver a fumar con la misma intensidad de antes y todo se habrá perdido.

También puede ayudarla en ésto el médico. Si le explica lo mucho que le daña y lo que puede sucederle de seguir así, puede lograr mucho en éste asunto.

Siento ~~mucho~~ no haber podido contestarle el dia que solicitó ^a pero al menos de 10 ó 15 días de tiempo, no me pidan contestación a fecha fija porque no podré complacerlas.

La saluda Elena Francis.

Musica.....

(13/6/53) 77

-5-



Locutora.-

Contestación a Una niña de Vilamalàa.

tv

Voz.-

No me dices ~~que~~ la edad que tienes y la clase de cutis.
eres

Creo que ~~eres~~ muy joven y no debes usar cremas de ninguna clase. Lo que puedes hacer es lavarte la cara con un jabón que sea graso y ponerte alguna compresa de agua de rosas; Nada más.

Si con eso no evitas que se pele tu piel, dimelo; pero dándome mas datos acerca de tu personita. ¿Conforme? Puedes hasta que tú quieras. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Rafaela.-

Voz.-

Mi buena amiguita; Eres muy jovencita ~~para~~ para hacer regimén alimenticio. Debes alimentarte para estar fuerte y sana. Unicamente hacer ejercicio, andar, algo de gimnasia, (no mucha) no abusar de féculas, mantecas y chocolates....

Mucha fruta, ~~verdura~~ verdura, carne asada.. ect.

No bebas liquido alguno durante las comidas. Hazlo una hora antes o dos horas después.

Las poesias que pides se mandarán tan pronto nos sea posible.

Te saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Avisamos a una consultante que nos escribe bajo el seúdonimo de "Calumniada" que se contestará a su carta el proximo lunes dia 15.

Musica.....

Contestación a Paquita de Manresa.-

Voz.-

No me causa risa tu carta, amable Paquita. Ningún conflicto vuestro es motivo de regocijo para Elena Francis, al contrario. Y tú no debes ~~quejas~~ preocuparte mucho por lo que te sucede. A tu edad es muy corriente tener algo de acné. Debes tomar algún reconstituyente que te indique el doctor, pues eso de comprar ~~los~~ medicamentos unicamente porque a otra persona le vayan bien o ~~por~~ simplemente ^{por} un anuncio, es un error. El médico es el único que debe recetar con fundamento de causa.

Luego, debes indicarme que clase de cutis tienes, si es graso o seco. Si eres rubia o morena.

Después de conocer todos esos detalles, te contestaré indicándote el tratamiento a seguir.

Y no envidies a las demás jóvenes que poseen un cutis bello, que tú también lo tendrás dentro de algún tiempo.

Hasta pronto se despide de ti, Elena Francis.

Música.....

Locutora.- Y nosotros lo hacemos de todas nuestras consultantes, a las que saludamos en nombre de Elena Francis y del Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, que patrocina éste programa

Voz.- Hasta el próximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(13/6/53) 79

LOCUTORIO

SONIDO

LOCUTORA: Trámite puro en la vuelta de las semi-finales...

SONIDO:

VOZ:

•-Pocas veces se habrá respirado en nuestros medios futbolísticos un ambiente de tanta frialdad en las vísperas de una semi-final de Copa... Dírfase que el futbol no existe. Y ello no es otra cosa que la consecuencia de esa seguridad que todos tenemos en ver al Barcelona finalista. Después del sensacional 8-1 del domingo pasado, esa seguridad descansa sobre una base firmísima, hasta ~~imaximamente~~ tal punto, que ese encuentro de mañana, contra el Atlético, no puede ser ~~imaximamente~~ tenido más que como un mero formulismo que, quiérase o no, ha de despacharse para revalidar el título de finalista.

SONIDO :

VOZ:

•-Para el Barcelona, el encuentro no tiene otra finalidad que la de afinar líneas con vistas a la final. Todos pensábamos, después del 8-1, que el Barcelona tendría la oportunidad de conceder un descanso a algunos de sus jugadores-clave, reservándolos para la final, que se prevé difícil a todo serlo. Pero a lo que parece, esa oportunidad de descansar va a ser desaprovechada. Tal vez se quede en la banda Basora, además de César, que resultó lesionado el domingo. Los demás, jugarán. Y entre ellos, Kubala, al que bien podía habersele brindado descanso, siguiendo de este modo los consjos facultativos.

SONIDO :

VOZ:

.-Un finalista seguro: el Barcelona. ¿El otro?.. El otro parece ~~que~~ llamado a serlo el Atlético de Bilbao. Pero... Pero no es posible lanzar aquí un vaticinio pisando demasiado seguro. En primer lugar, porque en tratándose de equipos de la sole- ra y de la indiscutible autoridad de que con todo merecimiento pueden blasónar el Madrid y el Atlé- tico, el ~~que~~ campo no es factor que no pueda su- perarse. No vemos, pues, que el Real Madrid esté totalmente apeado de la Copa... Y conste bien que de ganar los merengues en San Mamés nos guardaria- mos mucho de considerarlo como un hecho faltado de lógica...

SONIDO:

(18/6/53) 80

LOCUTORIO

2
SONIDO:

LOCUTORA: ~~Xemajx Mackin~~ Entre moscas anda el juego...

SONIDO:

VOZ:

•—El boxeo español va a llamar esta noche a las puertas de un título europeo. Será el madrileño Young Martin quien acometa la nada fácil empresa de rescatar para España un título que ya fué nuestro: cuando lo ostentó, hace ya cerca de cinco lustros, Víctor Ferrández. Nada fácil empresa, hemos dicho, porque ~~un~~ el oponente del madrileño, será el francés Lou Skena, un excelente pugilista, al que ya vimos hace unas semanas en Pricey y del que sacamos la más favorable impresión. Con ésta de hoy, será la sexta vez que un boxeador español lucha por el título europeo después de nuestra guerra. Precedieron a Young Martin, Paco Bueno, José Ferrer, Luis Romero, Luis de Santiago y Fortunato Ortega. De todos ellos, sólo Luis Romero salió airoso. Ojalá que Young Martin pueda imitar a Romero. La posesión de un título europeo, habría de servir para animar algo el alicantido pugilismo español...

SONIDO:

(13/6/53) 81

LOCUTORIOSONIDO:

LOCUTORA: Rugby internacional en Las Corts...

SONIDO:

LOCUTOR: *BAR* *010* .-No estará ocioso mañana el campo de Las Corts. A falta de futbol, tendrán nuestros aficionados rugby. Rugby de alta calidad. Viene el campeón de Francia, el F.C. Lourdes, el más calificado exponente del rugby francés. Y si precisamos que el rugby francés cuenta como el mejor de Europa, será ~~un~~ tanto como afirmar que mañana podremos gozar en el campo barcelonista de un bello espectáculo, en el que será posible admirar todas las emotivas y espectaculares facetas que concurren en el deporte del balón oval cuando es practicado por conjuntos de excepcional categoría, como es el caso del Lourdes. Digamos ya que dará la réplica a este potente equipo, el quince del Barcelona, actual campeón de España. El partido será patrocinado por El Mundo Deportivo y en él se disputará una Copa cedida por don Ricardo Grau Escoda.

(sigue texto a parte con interviu)

*la Selección Catalana*SONIDO:

(13/6/53) 82

De este partido, les va a hablar a Vdes. Gustavo Boy, el que fué gran jugador de rugby, internacional varias veces, y, por todo ello, relevante personalidad dentro del rugby. Señalemos el detalle de que Gustavo Boy ha sido ~~objetivo~~ hoy de un homenaje ~~para~~ con motivo de celebrar sus Bodas de Plata con este deporte.

Gustavo Boy conoce bien el rugby internacional de la hora presente, y nos ~~dará~~ dará su opinion sobre el equipo del Lourdes:~~que~~

BARCELONA

.....

Examen de rugby

¿Posibilidades de la Selección Catalana ante ese equipo?

--Si es optimista con respecto al porvenir del rugby en nuestro país...

Y con esto, cerramos este breve reportaje sobre el gran partido de rugby de mañana entre el Lourdes y la Selección Catalana.

4

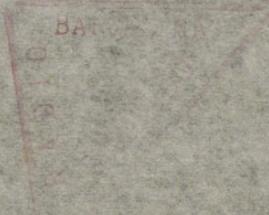
(13/6/53) 83 LOCUTORIO

SONIDO:

LOCUTORA: El micrófono en todas partes...

SONIDO:

VOZ: (texto a parte)



SONIDO:

(13/6/53) 84

CONTROL : SINTONIA "VALS BRILLANTE"

or - El Flechazo,

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó , de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.



CONTROL : AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal, marquetería con butacas también isabelinas.

or - Completo, por 7150 pesetas!!!

ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

CONTROL : FONDO VALS

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita María Muntaner de Mataró.

ora- Dice así:

or - Se trata de un par de novios trazando planes para la boda. Ella no calla en todo el rato.

ora- Quiero el armario de cuatro cuerpos, con lunas interiores, la cómoda curvada con luna tallada, la cama y las mesitas de caoba...

or - Cierra la radio, Quieres?

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Manuel Esteve de Cervelló.

or - Ella a su novio

ora- Oye Santiago, mi madre dice que rompa mis relaciones contigo porque yo merezco un hombre de capital.

or - Eso se soluciona fácilmente: Dile que soy de Madrid!

CONTROL : FONDO VALS CESA

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams, inglés, compuesto de las siguientes piezas: bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada línea, todo en caobilla, por pesetas 9.450!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA:

QY

(13/6/53) 85

Emisoras locales

Dia 13 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora.- Cada dia aumenta el numero de visitantes de nuestro certamen ferial. Su número supera en gran cantidad al de los ultimos certámenes, prueba inequívoca de la resonancia que ha alcanzado el explendor de esta vigesimo primera edición de la Feria.

Locutor  Es difícil poder determinar cuales son los motivos mas principales que recaban la atención y la complacencia del público.

 Si tal vez conviene destacar la profunda transformación observada por nuestro certamen, la ampliación de su superficie y por ende, el mayor numero de expositores y de muestras que se ofrecen a su consideración, la importancia de los aportaciones textiles, de artesanía, maquinaria diversa, el salón del automóvil, el de los plásticos, el de la maquinaria textil, etc.

Locutora No es extraño pues que con tan importantes motivos, haya aumentado de forma notoria el numero de visitantes, que durante los días festivos alcanza cantidades extraordinarias.

Locutor Los objetivos pues que se trazó la Feria del presente año, han quedado perfectamente cumplidos y han servido, además de facilitar el intercambio comercial y de dar a conocer las últimas creaciones de la industria mundial, para demostrar el altísimo nivel alcanzado por la industria española durante los últimos años.

Locutora Recordamos que la Feria de Muestras convocó en su día diversos concursos: el del reportaje periodístico, el radiofónico, el del libro mejor editado, el del mejor juguete, etc. y que el lunes próximo, finaliza el plazo de entrega de los originales que opten a premio.

Núm.

(13/6/3)

86

(Para radiar a continuación del Noticiario del Oyente)

Además de los programas habituales, el lunes y martes, actuará en nuestros estudios a las 5 de la tarde la exquisita cantante cubana Cuquita Carbayo en el programa "Cabalgata Tropical", para presenciar el cual pueden retirar invitaciones los suscriptores con los números de carnets antes indicados.

R A D I O BARCROFT
R A D I O R A D I A D O

99
M

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiero del Oyente.

(disco)



Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores que son aficionados a la literatura, que en la Biblioteca Circular-ente Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirá, con el mínimo desembolso, estar al corriente de la producción novelística mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede comprobar fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien deseé consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	25.901	al	26.900
Martes	del	26.901	al	27.900
Miércoles	del	27.901	al	28.900
Jueves	del	28.901	al	29.900

Los comprendidos entre el 28.001 y el 30.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán, solamente a los números indicados, y en los días señalados, DE OCHO Y MEDIA a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

= = = = =
= = = = =
= = = = =

(AB/6/53) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vds. e interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, vamos a hablarles de nuestra grandiosa liquidación de todas las existencias, que realizamos con motivo de las próximas reformas de nuestros locales.

Procedentes de nuestros talleres, se ha iniciado hoy una importante venta de artículos de rayón, en géneros de lencería, toile, crep satén, fantasías, etc. así como para vestidos, blusas, etc.. en rasos, organzas, lisos y estampados, todos ellos a unos precios mas bajos de los marcados y además con el 30% de descuento. Esto significa una oportunidad única para comprar sedas lisas, estampadas y de fantasía a cualquier precio. Solo en la liquidación de El Siglo pueden hallarse estos artículos de moda, de última moda, a precios mas bajos del coste.

En calzado, sigue tambien El Siglo su gran liquidación con el 30% y 50% de descuento. Un calzado fino a cualquier precio, se halla solo en El Siglo, en la gran liquidación de El Siglo.

Y para terminar, le invitamos a Vd. caballero visite la sastrería de El Siglo. 30 y 50% de descuento en todos los artículos confeccionados para caballero y cadete y 40% en las prendas para niño. Nunca comprará mas barato; por lo tanto, acuda cuanto antes al Siglo y observe los precios y las calidades. Nos agradecerá este consejo.

Poseedores de tiquets GAESSA !

El Nº GAESSA del mes de Mayo es el 88

Repetimos 8 - 8 -

=====

Barcelona, 13-6-53

RV



AS

(13/6/53) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Taxi Rey

AUTOR	Yuis C. de Blaau	TEMA	detectives
RADIAR EL	13-6-13	HORA	21.-
DURACIÓN		2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 JUNIO



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFEKTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

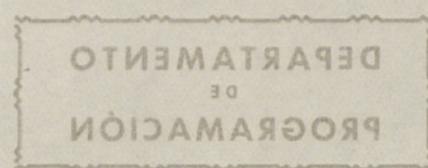
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

18/6/53 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

E.V.T.-I.



PROGRAMA

TEMAS

HORA

J. AUDICIÓN EL

OFICIAL

CENSURA

AUTOR

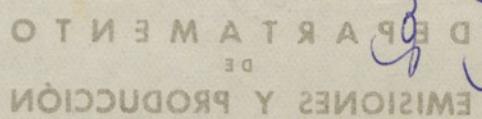
RADIAR EL

DURACIÓN

CENSURA

INTERIOR

OBSERVACIONES



MONTAJE

ACTORES

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECCIÓN TÉCNICA

DIRECCIÓN MUSICAL

DIRECCIÓN DE SONIDO

DIRECCIÓN ACTORES

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE EMISIÓNES

A. B.

DIRECCIÓN ACTORES

A. B.

RADIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TAXI KEY

FECHA: 15 DE JUNIO DE 1953

HORA: 21 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A. se complace en presentar el programa Taxi Key.

Locutora: Con el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?....Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 35 pesetas cada uno.

Locutora: Se ruega a los radioyentes que no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Una plaza vacante en el cementerio"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según una idea de Borel-Rosny.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artística de Armando Blanch.

FONDO SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) En cierta ocasión, Glossop vino a mi oficina y nos dijo a Norah y a mí....

Glos.: ¿Teneis mucho trabajo esta tarde?

Norah: Ninguno, por desgracia. Precisamente pensabamos mi pichoncito y yo irnos a dar un paseo y cerrar la oficina por hoy.

Glos.: ¡Hombre, vaya casualidad..., yo tambien siento deseos de dar un paseito!... Tengo el coche abajo, ¿que os parece si nos fuéramos los tres a dar una vueltecita por las afueras?

Norah: Por mi no hay inconveniente.

Taxi: (EXPLICANDO) Yo tampoco tenía inconveniente, de modo que subimos en el auto de Glossop y este ~~lanzó~~ lo lanzó, a una velocidad suicida en dirección al Valle de San Fernando.

MOTOR FUERTE - SE APIANA

Norah: ¡Oye, Glossop, se diría que te corre mucha prisa llegar a ningún sitio.



Glos.: ¿Como, como? Que tonteria es esa de "llegar a ningun sitio"?..
Claro que llegaremos a algun sitio!

(13/6/53) 92

Taxi: A cual, si se puede saber?

Glos.: Al entierro de mi tio Zacarias!

Taxi: Eh! Estas bromeando?

Norah: De jate de chistes malos, Glossop.

Glos.: No es un chiste...ni estoy bromeando. Se me ha ocurrido de pronto que puesto que no tenemos nada que hacer ni a donde ir, podriamos asistir al entierro de mi tio...

Taxi: Glossop, tu lo tenias proyectado!

Glos.: Que es lo que yo tenia proyectado?

Taxi: Hacerte acompaniar por nosotros al entierro de tu pariente!

Glos.: No, no, Ha sido una inspiración del momento!...!Hace una tarde tan hermosa, tan esplendida, que me dije...:"Y si fuieramos al entierro de tio Zacarias?..., el cementerio debe de estar muy bonito, todo florido, con pajaritos cantando en los cipres y...." Bueno, no os parece que es una buena tarde para ir al cementerio?

CHIRRIDO DE FRENOS, COMO EN VIRAJE BRUSCO

Glos.: (CHILLANDO) Animal!

Norah: Oye, Glossop, disminuye la velocidad. Estoy de acuerdo en ir al cementerio..., pero por mi propio pie, caramba!

Taxi: Glossop, eres maquiavelico. Esto lo tenias proyectado cuando viniste a la oficina....Confiesalo!

Glos.: Esta bien, lo confieso... Siempre me ha horrorizado ir solo a los entierros.

Norah: (RIE)

MOTOR - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Llegamos a un cementerio que Glossop calificó alegramente de "encantador". Habiamos seguido durante más de una hora un camino polvoriento, entre bosques y campos. Por fin nos detuvimos ante la tapia medio derruida, que dejaba entrever un amontonamiento de maleza de la que, por aqui y por alla, emergian algunas cruces. Glossop nos explicó....

CANTO DE PAJAROS - SE APIANA

Glos.: Esperaremos a que llegue el cortejo funebre. Las exequias... o como se llame, serán rapidas. Y entonces os invitare a unas copas y una partidita de bolos en un parador que hay por estos alrededores.

Norah: Y si entrasemos para curiosear un poco...y matar el tiempo?

Glos.: Por favor, no hables aqui de matar..., se me pone la piel de gallina.

Taxi: Bueno, bueno, entremos!

CANTO DE PAJAROS - SE APIANA

- Norah: En mi vida habia visto un cementerio más abandonado que este(CON SOBRESALTO) ¡Ay!
- (13/5/53) 93
- Taxi: ¿Que te pasa, Norah?
- Norah: Pues..., que extraño..., me habia parecido ver, detrás de aquel matorral, la cara de un hombre que nos espiaba.
- Taxi: ¡Zumba!...¿Estás segura?
- Norah: Tal vez haya sido una ilusión optica...., con tanto cine en relieve, una acaba viendo cosas raras y....
- Storm : (BRUSCO Y CON VOZ GORDA) ¿Que buscan ustedes aqui?
- Taxi: ¡Sopla!
- Glos.: ¡Porra, que susto!
- Norah: ¡No, no era una ilisión optica!.... ¿Quien es usted?
- Storm: Me llamo Storm y soy el guardian del cementerio.
- Glossop: ¡Ah, vaya!...Bueno, pues, vera usted, buen hombre....
- Storm: ¡Narices!....El buen hombre lo será usted...¿Que buscan aqui?
- Glos.: ¡No ofenda ni se impaciente, caramba! Se lo voy a decir: Hemos venido para el entierro de mi tío.
- Storm: Si el tío de usted se llama Cristobal Marlocol, llegan tarde. Le enterramos hace media hora.
- Glos.: Mi tío se llama Zacarias Jeffrey.
- Storm: Entonces no solo llegan ustedes tarde, sino que tambien se han equivocado de cementerio.
- Taxi: ¿Eh?
- Norah: ¿Como?
- Glos.: ¡Atiza!...No es posible.
- Storm: Ya lo creo que es posible. El señor Zacarias Jeffrey repartió los terrenos para el nuevo cementerio, al otro lado del pueblo, a cuatro Kilometros de aquí...y, como es natural, le enterraron allí hace exactamente...hum...un cuarto de hora.
- Taxi: ¡Maldita sea, Glossop, siempre serás el mayor despistado que pisa este continente!
- Glos.: Pero...pero..., no puede ser!
- Storm: (BELICOSO) ¿Como que no?
- Glos.: ¡Yo tenia entendido que...!
- Storm: ¡Usted ha entendido mal, joven!...!Siganme!...!Les he dicho que me sigan!
- Norah: ¡Está bien, ya le seguimos..., no es necesario que nos grite asi!
- Storm: (GRUNON) ¡Bah, bah, bah!...!Vengan!



CANTO DE PAJAROS - SE APIANA

(73/6/53) 94

Taxi: (EXPLICANDO) El guardián del cementerio nos condujo hasta una fosa recién abierta. Era una fosa profunda y estrecha. En el fondo se veía un ataúd del que podían distinguirse las manijas de plata brillando suavemente en la penumbra. Era evidente que hacía muy poco tiempo que enterraron a alguien allí.... Storm nos explicó...

Storm: ¿Lo ven ustedes? Aquí vace el señor Cristobal Marlowe, fallecido ayer noche y enterrado esta misma tarde..., no hace más de media hora. Veán el epitafio grabado en la lápida... ¿Se convencen ahora?.... Mañana por la mañana vendrá el albañil, llenaremos de tierra la fosa y colocaremos la lápida. ¡Está todo en regla, si o no?... ¡Ah, bueno, pues que ustedes lo pasen bien!

Norah: ¡Eh, oiga!

Storm: (LEJOS) Lo siento, no puedo entretenerte más. Tengo la cena en el fuego. ¡Adios!

Taxi: ¡Escucha. Glossop. merecerías que te diese en la cabeza con un ladrillo!.... ¡Eh, Glossop, ¿que te pasa..., en que estás pensando?

Glos.: Acabo de recordar un cuento de Poe.... "Enterrado vivo", creo que se titula...., un caso de Catalepsia o cosa por el estilo.

Norah: Si, lo he leido... ¡Es escalofriante!

Glos.: ¡Y tanto!... El desgraciado se despierta en su ataúd y, loco de espanto, golpea la tapa... ¡pan, pan!

DOS GOLPES SOBRE MADERA (ALGO RETUMBANTES)

Glos.: ¡Exactamente! Golpea así el ataúd... ¡Ta-a-a-axi... No-o-o-ra!, ¿quien ha dado esos golpes?

Norah: Yo no.

Taxi: Ni yo.

Glos.: ¿Estais seguros?... ¡Vamos, vamos, no me tomeis el pelo!... Yo estaba diciendo: "...golpea la tapa, ¡pan, pan!" y entonces....

SON INTERRUMPIR EL DIALOGO - DOS GOLPES COMO ANTES (PERO RAPIDOS ESTA VEZ)

Glos.: ...Sonaron dos go...! Madre mia de mi alma!... ¿Habéis oido?

Norah: Sí... Y no es una ilusión auditiva.... ¡Ta-a-a-xi!, de crees que salen esos golpes?



TRES GOLPES RECIOS Y RETUMBANTES SOBRE MADERA

Taxi: Pues... ¡que me aspen si no salen de ahí!

Glos.: ¡Del ata-ta... del ataúd? ¡Ji-i-i-i! ¡Larguemonos!

Norah: ¡Espera, Glossop!... Podría ser un caso de catalepsia.

Taxi: Como en el cuento de Poe..., ¡y no podemos dejar a ese desgraciado aquí, enterrado vivo!

Norah: ¡Claro que no!... ¡Y no hay momento que perder!

Taxi: ¡Glossop, ayudame!... Salta conmigo a la fosa.

Glos.: ¡Que yo sa-sa...? ¡Vamos, hombre, &me tomas por un saltafosas?
¡Ni hablar!

(13/6/63) 95

Taxi: (ALGO LEJOS) ¡Norah, dale un empujoncito!

Norah: ¡Ea, abajo!

Glos.: ¡Uh-uh!.... ¡Porra, menos mal que he caido de pies!

Taxi: ¡Vamos, ayudame! ¡Hay que levantar la tapa del ataúd!

Glos.: Pe-pe-pero si no hace falta... ¡Mira, se levanta sola!!

Taxi: ¡Zumba, pues es verdad!

Norah: (ALGO LEJOS) ¡Ay, pichoncito, sal pronto de ahí dentro!

Glos.: ¡Norah, alargame una mano!... ¡Taxi, empujame por los pies!...
¡Yo quiero salir de aquí!!!

Cristobal: (ALGO LEJOS) ¡Eh, ustedes..., no armen tanta bulla y ayudenme,
ya que están ahí!

Glos.: ¡Cielos, el cadáver habla!

Cris.: ¡Echenme una mano carape, que esta tapa pesa lo
suyo!

Taxi: ¡Enseguida, caballero, enseguida!... ¡Arriba con la tapa!

GOLPE DE MADERA, FUERTE

Cris.: ¡Uf!... ¡Gracias!... ¡Carape, yo no les conozco a ustedes!

Glos.: ¡Pues claro, todavía no nos hemos muerto!

Cris.: ¡Ni yo tampoco, carape! ¿Por quien me toma usted?

Glos.: Prefiero no decirselo. En todo caso, para ser un muerto está
usted demasiado vivo.

Cris.: ¡Naturalmente, carape, naturalmente!... Ayudenme a salir de
aqui.

Taxi: Si, señor. Enseguida... ¡Vamos, Glossop, coopera un poco!

Glos.: Bue-bue-bueno... Si alguien me llega a decir esta mañana que
esta tarde estaría ayudando a un muerto a salir de su tumba...

Cris.: ¡Callese, y empuje!

Glos.: Me callo (CON ESFUERZO) ¡y empujo!

Norah: ¡A-a-arribaaa!

Cris.: ¡Gracias, señorita!... ¡Aja..., son ustedes muy amables,
amables! (ESTORNUDA) ¡A-a-atchiiis!

Todos: ¡Jesús!

Cris.: Gracias, creo que me he resfriado. Habrá sido la humedad.
Bueno, ya es hora de que me vaya (ALEJANDOSE) ¡He tenido
mucho gusto!

Taxi: (HECHO MIGAS) ¡Mi madre!... (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, pero oiga
usted...!



Cris.: (LEJOS) ¡Je, je, je! ¡Ay, carape, carape..., lo que me estoy divirtiendo!....¡Je, je, je! (FUNDE)

(13/6/83) 96

Glos.: (RIE SIN GANA) ¡Je, je, je, como se ~~diver~~ divierte!....¡Jiiiiii!

¡Madre mia de mi alma, estoy soñando o qué?!

Norah: ¡Ha desaparecido!... El individuo ese ha desaparecido!

Taxi: Debe haberse deslizado por alguno de los agujeros de la tapia!Hay que seguirle!

Norah: ¡Si, si, vamos!

CANTO DE PAJAROS

Glos.: ¡Zumba, pues no se ve el menor rastro de ese tipo! ¿Habremos tenido una visión?

Taxi: ¡Nada de visión, aquí está ocurriendo algo raro..., y quiero saber de que se trata!... ¡Andando, iremos a hacerle unas preguntas al guardián del cementerio!

PAJAROS - ENCADENA CON FONDO - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) No dijimos nada de lo ocurrido a ~~Sherm~~ Storm. Me reduje a preguntarle si el difunto Cristobal Marlowe había dejado familia.

Storm: Si, dejó una viúva. Vive en aquella torrecita que se ve allá, detrás de aquel bosquecillo.

Taxi: (EXPLICANDO) Minutos después entramos en el jardincito de la torre. El cielo se había nublado y a lo lejos redoblaba un trueno amenazador.

TRUENO RETUMBANTE Y LEJANO

Norah: Llamaré a la puerta.

TIMBRE DE LA PUERTA (LEJOS)

Glos.: Mira, Norah, si nos sale a abrir el cadáver insepulto, a mí me da algo.

Ana: Muy buenas, ¿qué se les ofrece?

Taxi: ¿Podriamos ver a la señora viuda de Marlowe?

Ana: Encontrarán a la señora en el salón....Por aquí.

Señora: (LEJOS) ¿Quién es, Ana, quién es?

Ana: Tiene usted, visita, señora Marlowe.

Señora: (MAS CERCA) ¡Ah, pasen, pasen!...¿Cómo están ustedes?.... Sientense, por favor, sientense.....¿Todo fué bien, eh, todo fué bien?



Taxi: Pues...hum...si, señora...todo ha ido bien.

Señora: ¿De veras?...¿No han habido...jem...dificultades?

Glos.: Segun lo que entiende usted por dificultades, señora.

Señora: Bueno, resumiendo: ¿Lo han traído ustedes?

Norah: ¡No!...Y a ver si nos entendemos. No nosotros hemos venido para...Hum...esto...Jem....¿Dónde está el señor Marlowe?

Señora: ¡Oh!, ¿mi marido? Pues...¡ha muerto! (MUY FRESCA)

Norah: Eso ya lo sabemos.

Glos.: Lo que no nosotros queremos saber es donde se encuentra.

Señora: ¡En el cementerio, naturalmente!...¡Oh, pero que aturdidos son ustedes!...¿Que suponen que se hace con una persona que ha muerto?...Se la entierra, amigos mios, se la entierra. Y eso fué lo que hicimos con mi marido esta misma tarde.

TIMBRE DE LA PUERTA

Señora: ¡Ah, ese debe de ser Sam, el doctor Sam!

Sam: (LLEGANDO MUY SATISFECHO) ¡Buenas noches, buenas noches!...¡Oh, tienes visita!

Señora: Les presento a un buen amigo, el doctor Sam.

Todo s: Tanto gusto.

Sam: ¡Hum!....¿Quienes son estos jóvenes?

Señora: No lo sé. Al pronto creí que venían para lo del seguro... Pero ahora resulta que deseaban ver a Cristobal

Sam: ¿Cristobal?....Y para qué diablos querían verle?

Taxi: Oh, por nada, por nada.

Glos.: ¡Resulta que se ha muerto y que lo han enterrado!

Norah: De modo que no podremos verle....¡Buenas noches!...¡Vamonos!

Sam: ¡Pero, diablos coronados, para algo querrian ver a Cristobal!

Taxi: ¡Oh, sabe usted..., a veces siente uno ganas de ver a tal o cual persona...así, por las buenas, sin ninguna razón!

Sam: (LLAMANDO) ¡Ana, Ana!

Ana: (LLEGANDO) Mande el señor.

Sam: ¡Acompañe a estos jóvenes a la puerta!

Taxi: ¡No hace falta, no hace falta..., como cemos el camino!

Norah: ¡Que ustedes lo pasen bien!

Glos.: (ALEJANDOSE) ¡Y perdonen la visita!

TRUENO FUERTE

Taxi: (EXPLICANDO EXPLICANDO) Cruzábamos el jardín cuando descargó el chaparrón.

RUIDO DE LLUVIA



Taxi (EXPLICANDO) Corrimos a refugiarnos en la veranda de la casa.

RUIDO LLUVIA = SE APIANA

Norah: ¡Vaya manera de hacer el ridículo!... En mi vida me he sentido más abochornada.

Glos.: ¡Y ahora solo falta que nos encuentren aquí!... Son capaces de azuzarnos los perros..., si es que tienen perros.

Taxi: ¡Chist!

Glos.: ¿Qué pasa..., los perros?

Taxi: No... Escuchad... Se oye hablar en el interior de la casa.

ATENCION DURANTE TODA LA ESCENA QUE SIGUE SAM Y LA SEÑORA HABLAN LEJOS

Señora: ¿Pero qué venían a buscar esos jóvenes?

Sam: Eso es lo que yo querría saber... Parece que se asustaron mucho al verme.

Taxi: (BAJITO Y PRIMERISIMO PLANO) Son la viuda y el doctor Sam. Escuchemos.

Señora: Bueno, no nos preocupemos más de ellos... ¿Qué hay del dinero del seguro..., lo cobraremos?

Sam: ¡Ya lo hemos cobrado!... ¡Aquí está mi cartera..., trescientos billetes de mil!

Señora: ¡Oh, qué bien! ¿De modo que quieren pagar?

Sam: ¡Pues claro!... ¡Chist, calla!

Señora: ¿Qué pasa?

Sam: No digas nada... Espera aquí.

Taxi: ¡Sí, me parece que se ha dado cuenta de que estamos escuchando!... Alejémonos hacia el otro lado de la veranda.

TRUENO

Norah: Por lo visto se trata de un asunto de seguros... Esto huele terriblemente a estafa.

Glos.: ¡Ya lo creo!

Taxi: Me pregunto cuántas son las personas complicadas en la estafa.

Glos.: ¡El cadáver, para empezar!

Norah: ¡Pero tal vez uno de esos dos obra de buena fe!

Taxi: Sí, ¿Pero quién..., el doctor o la viuda?

Glos.: Yo diría que los dos.... ¡Y si nos han sorprendido escuchando, ahora es cuando nos echan los perros!

Ana (LEJOS Y CASI COMO UN LADRIDO) ¡Eh, eh!

Glos.: ASUSTADO) ¡Ah-ah! ¿Qué ha sido eso?

Ana (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

Taxi: ¡Anda, pero si es la criada..., esa chica que se llama Ana!



18/5/53 77

Ana (LEJOS) ¡Eh, vengan acá..., no se queden ahí fuera, que pueden resfriarse..., entrem en la casa!

Norah: ¡No, no, preferimos quedarnos aquí!

Glos.: ¡No nos importa un resfriado más o menos!

Ana (LEJOS) Bueno.... (COMO HABLANDO HACIA EL INTERIOR) ¡Señor Sam, dicen que no quieren entrar!

Sam: (VINIENDO DE LEJOS) No sean tontos... Tal vez me he portado un poco bruscamente con ustedes..., pero eso no es razón para que se queden en la veranda con esta lluvia.

Taxi: Escuche, caballero, esperaremos aquí a que escape la lluvia.

Sam: ¡Pero que testarudos son ustedes!... Perdonen si les ofendí... ¿Sabén lo que voy a hacer?, prepararé unos combinados y los traeré aquí. Tal vez entonces se decidan.... (ALEJANDRO SE) No se muevan, que enseguida vuelvo.

Glos.: ¡Po-porra..., ahora es cuando nos envenena!

Norah: Tal vez convendría que nos fueramos, aunque la lluvia nos cale hasta los huesos.

Taxi: Si, sería lo más prudente. Pero aquí se está cometiendo un delito y....

Ana (LEJOS, PEGA UN CHILLIDO DE MIEDO)

Taxi: ¡Atiza!

Glos.: ¡Sa-sa-san Sadurní de Noya!

Norah: ¡Alguien ha gritado en la casa!

Taxi: ¡Entremos; tal vez haya ocurrido una desgracia!

TRUENO

TAXI: (EXPLICANDO) Entramos en la casa por la puerta trasera, o sea la de la cocina... Ana, la criada, estaba sentada en una silla, sollozando, y el doctor Sam, inclinado sobre ella, muy inquieto, decía...

Sam: Tranquilícese usted y digame de una vez... y claramente, porque ha gritado de esa manera!

Ana: ¡Oh, señor, es horrible, horrible!... ¡He visto al difunto en lo alto de la escalera del vestíbulo!

Sam: ¡¿Eh? ! ¿Qué dice usted? ¿A quien ha visto?

Ana: Al difunto señor Marlowe. Cruzaba yo el vestíbulo cuando, al levantar la cabeza, le vi asomado a la barandilla de la escalera, en el primer piso.

Taxi: ¿Que hizo él?

Ana: Desapareció en las negruras.

Glos.: ¡Madre mía de mi alma!

Norah: ¿Y usted qué hizo?

Ana: Eché a correr y vine a refugiarme en la cocina.

Sam: ¡Maldición, es usted una histerica... y por su culpa he roto una botella de buen brandy!



Mis sospechas recayeron sobre Ana, la doncella, cuando esta dijo: "Avisaré a la policía de que han apuñalado a la señora"... Ahora bien, ¿cómo sabía ella que la habían apuñalado?... Recuerden que la dejamos en la cocina, fregando el suelo, y que al abandonar el salóncito donde se encontraba la mujer asesinada, Norah cerró la puerta con llave. Sometida a interrogatorio, Ana confesó la verdad: La señora Marlowe y el doctor San estaban envenenando con arsénico a Cristobal Marlowe, para embolsarse el dinero del seguro de vida suscrito por este.

Cristobal adivinó el plan e ideó un proyecto para engañar a su esposa y al doctor. Su cómplice era Ana. Cristobal Marlowe tomó un medicamento que le sumió en un estado de letargia muy semejante a la muerte. El doctor San, que esperaba y deseaba la muerte del desgraciado, dejóse engañar por las apariencias y extendió el certificado de defunción. Cristobal fué enterrado, pero Ana había aflojado los tornillos que sujetaban la tapa del ataúd, de modo que el fingido difunto pudo hacerla saltar con un par de golpes.

Regresó a la casa, pero para entonces Ana había fraguado un nuevo proyecto para quedarse ella sola con los 300.000 dólares del seguro. Asesinó a la señora Marlowe para arrebatarle la cartera, entregó esta con el dinero a Cristobal y ambos se fueron al cementerio, puesto que el plan consistía en esconder el botín en el ataúd. Cuando él estaba ocupado en esta tarea, Ana le golpeó en la cabeza, dejándole sin sentido, le tendió en el ataúd, sacó el dinero de la cartera y escondió esta debajo del cuerpo. Luego cubrió el ataúd con la tapa. Sabía que Cristobal moriría, puesto que le había hecho ingerir arsénico cuando estaba en la casa. La intención de ella era esconder el dinero y esperar la ocasión oportuna para escapar con él. ¡Y eso es todo, señores!

Glos.: ¡Como que el grito que dió este chica era como para desmoronar una estatua!

Taxi: A propósito... No le parece extraño, doctor, que la señora Marlowe no haya venido para enterarse del motivo del chilido?

Sam: Pues, si... si que es extraño. (EN TONO DE MANDO) ¡Ana, recoga los cristales del suelo y friéguelo!

Ana: Si, si, si señor.

Sam: (SE ALEJA LLAMANDO) ¡Ethel, Ethel! ¡Ethel! (Tunde)

FONDO = SE APIANA

Taxi: Pero la señora Marlowe no podía contestar a las llamadas de su amigo, el doctor Sam, porque aunque la señora Marlowe seguía sentada en un sillón del salóncito, jamás volvería a escuchar voz alguna ni a decir esta boca es mía... ¡Estaba muerta! ¡Le habían clavado un puñal en la nuca!... El doctor estuvo a punto de caer fulminado al suelo, pero se repuso y, de pronto, clamó....

Sam: ¡La cartera! ¡La cartera con el dinero del seguro! ¡Ha desaparecido!

Glos.: ¡Cielos, aquí están pasando cosas que las escribe Luis G. de Blain y no se las cree nadie! ¡Larguemosnos!

Sam: (GRITANDO) ¡Allí, allí!

Norah: ¿Qué pasa, doctor?

Sam: ¡Acabo de ver, a través de la ventana, una sombra en el porche!... ¡Sin duda es el asesino! (ALEJANDOSE) ¡Corramos a por él!

Taxi: Bueno, ¡vamos! (ALEJANDOSE) ¡Norah, cierra con llave la puerta del salóncito!

Norah: Entendido.

RUIDO DE LLUVIA

TAXI: ¡Alto, alto o disparo!
(LEJOS)

Storm: ¡No, no dispare! (Acercándose) ¡Soy Storm, el guardián del cementerio! ¿Qué diablos les pasa a ustedes?... ¿Se han vuelto locos? ¿Qué significa amenazarme con un revolver?

Sam: Ya le explicaremos... Pero ahora entremos en la casa.

CESA RUIDO DE LLUVIA

Storm: Bueno, doctor Sam, usted me conoce... ¿Quiere darme una explicación de por qué se me echaron encima con armas y todo?

Sam: Primero digame que es lo que ha venido usted a hacer aquí.

Storm: Pues, yo... ¡Eh, ustedes tres! ¿Fueron ustedes quienes sacaron de su ataúd el cuerpo del señor Marlowe?

Norah: ¡No digas idioteces!

Storm: ¿Idioteces? ¡Escuche, doctor, hace un momento me puse el impermeable y salí a hacer mi última ronda por el cementerio..., y a que no adivina lo que vieron mis ojos?

Sam: ¡No estoy para adivinanzas!



Storm: ¡Vi la tapa del ataúd levantada... y el cuerpo había desaparecido!

Sam: ¡No, no puede ser..., no puede ser!... Entonces, Dios mío, lo que vió Ana, la criada...

Storm: Mire, doctor, estos tres jóvenes estuvieron hace un rato en ~~mi~~ cementerio, me encajaron una explicación absurda para justificar su presencia allí, y se quedaron junto a la fosa del difunto señor Marlowe....! La desaparición del cadáver es cosa de ellos!

Norah: ¡Oiga, oiga, oiga, no afirme cosas que no puede probar!

Storm: ¡Doctor, llame a la policía y verá que pronto se aclara esto!

Taxi: Le advierto, amigo, que yo soy detective. Me llamo Taxi Key.

Norah: ¡Anda, chupese esa!

Taxi: Y puedo asegurarle que el señor Marlowe salió de su ataúd el solito.

Sam: ¿Y pretende que yo me crea eso?...! Yo asistí a Marlowe en sus últimos momentos... y estaba muerto y bien muerto cuando le enterraron!

Glos.: ¡Cielos! ¿Está usted seguro?

Sam: ¡Segurísimo! Y como médico forense del distrito, yo mismo redacté el acta de defunción.

Glos.: ¡Jii-i-i-ii! ¡Norah, acercame una silla!

Taxi: Doctor, le aseguro que sé distinguir un muerto de un vivo; y sospecho que tanto usted como Cristóbal Marlowe se pasan de vivos!

Sam: ¿Qué insinúa?

Taxi: ¡Que ustedes han tratado una buena combinación para estafar a la compañía de seguros!

Ana (LLEGANDO) ¡No, el señor Marlowe no tiene nada que ver con esa estafa!

Sam: ¡Pero, Ana!, ¿que está usted diciendo? ¿Que es lo que sabe usted?

Ana: Sé lo que el señor Marlowe me dijo... no hace mucho.

Taxi: ¿Y que fué, Ana?

Ana: ¡El pobre señor Marlowe sospechaba que entre su esposa y el doctor Sam le estaban envenenando!

Sam: ¡Pero eso que usted dice es monstruoso! ¿Cómo puede acusarme de semejante canallada?

Ana (ACHICANDOSE) Yo no le acuso de nada, señor..., no hago más que repetir lo que el señor me dijo (SOLLOZANDO) Y, ahora, el pobre señor está muerto, muerto...

Glos.: ¿Muerto? ¿Está usted segura?

Ana: Pues claro... ¿Acaso no ayudé yo a amartajarse?

Glos.: ¡Yo no resisto más! ¡Ami me dá algo! ¡Cuando pienso que he ayudado a un muerto a salir de su tumba!

Sam: ¡Tontieras, tontieras! ¡Eso no es posible! ¡Todos ustedes están locos o tratan de hacerme perder el juicio! ¡Estoy seguro de



(18/6/63) 103

que Cristobal Marlowe sigue en su ataúd!

Storm: ¡Pues no lo asegure, porque se equivoca!... Y si no me cree, podemos ir a comprobarlo ahora que ha cesado de llover.

Sam: ¡De acuerdo..., iremos a comprobarlo!

Taxi: No nosotros les acompañaremos. Usted, Ana, quedese aquí y telefonee a la policía.

Ana: Si, señor..., les avisaré de que la señora Marlowe ha sido apuñalada. Pueden marcharse tranquilos, yo me ocuparé de ello.

Taxi: Gracias.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Llegamos al cercano cementerio cinco minutos después... A lo lejos retumbaban los ecos de la tormenta que se alejaba.

TRUENO QUE CORTA FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Nos acercamos por el embarrado camino hasta la fosa de Marlowe y...

RUIDOS DE LA NOCHE(RANAS, GRILLOS, etc)

Storm: ¡Atiza, el ataúd está cerrado!

Sam: Lo contrario me habría sorprendido.

Storm: ¡Pues estaba abierto hace un momento!

Sam: Venga mañana a visitarme a mi dispensario y le recetaré algo contra las alucinaciones.

Storm: ¡Maldición, jamás he sufrido de alucinaciones!... Y no he probado una gota de whisky en todo el día!

Taxi: Escuche, Storm, usted y yo vamos a bajar al foso para echar un vistazo de cerca al ataúd.

Storm: ¡De acuerdo!

Txi: ¡Glossop, ayúdanos!

Norah: ¡Cuidado, pichoncito, no te vayas a manchar de barro los pantalones!

Sam: ¡Me parece que se están tomando una molestia inutil!

Storm: (LEJOS) ¿Inutil?... Pues sepa usted, doctor, que la tapa del ataúd no está atornillada.

Taxi (LEJOS) Vamos, Storm, ayúdeme a levantarla.

Storm: (ID) ¡A la una, a las dos y a las ...tres!

Taxi (LEJOS Y AL MISMO TIEMPO) ¡Tres!

Norah: (EXCLAMACION DE SORPRESA) ¡Ay!

Glos.: ¡Mi madre!

Sam: ¿Lo ven ustedes..., ven como el cadáver está dentro del ataúd?

Glos.: ¡Taxi, sal pronto de ahí! ¡Ese Cristobal Marlowe debe ser pariente cercano de Dracula, el vampiro!

Norah: ¡Cielo santo, no digas eso!



GLOSS: (TETRICO) Mora duerme...y cuando salga la luna, se despertará y saldrá de la tumba para chupar la sangre de alguien.

Norah: ¡Call ate, Glossop!

TRUENO LEJANO QUE NO INTERRUMPE DI ALGO

Gloss: ¡Uh, uh!...¿Dónde hay una madera? ¿Dónde hay un pedazo de madera?

Sam: ¿Para qué quiere usted una madera?

Gloss: Pero, doctor, ¿acaso ignora como se mata a los vampiros? ¡Se le clava una astilla de madera en el corazón!

Taxi: (LEJOS) ¡Calmate, Glossop, este hombre está muerto y bien muerto!

Norah: ¿Estás seguro, Taxi?

Taxi: Si, no cabe duda..., y yo aseguraría que le han envenenado con arsénico... Además, tiene una contusión en la cabeza.

Storm: ¡Y miren lo que he encontrado debajo del cuerpo!

Sam: ¿Qué es?

Storm: ¡Una cartera!

Sam: ¡Pero si es la cartera que contenía el dinero del seguro!

Taxi: Pues ahora está vacía.

Norah: ¡Escuchen!

MUY LEJOS: SIRENA DE LA POLICIA = CESAR

Taxi: La policía acaba de llegar a la casa. Vamos allá y aclararemos todo este lío.

Norah: Pero, Taxi, ¿acaso sabes ya...?

Taxi: ¡Pues claro, cariño..., alguien ha dicho una cosa que puestamente sobre la pista!.... Piensa un poquito y te daré cuenta del detalle.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefona al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO
DESENLAZ (en hoja aparte)
X

GOLPE DE GONG

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blasín.

SINTONIA



~~Día 12. Los sueños y Noche.~~
~~Noche 13. GRAN SUÉCOS, GRAN DERROCHE~~
~~Noche~~
~~DE MÚSICA Y BUEN HUMOR~~
~~EL SÁBADO POR LA NOCHE.~~

(3/6/53)
105

Nos hallamos a mitad de junio, el verano está asomando la cabeza y es hora ya de que den principio los espectáculos nocturnos cómico-taurinos y musicales.

Y porque es llegada la hora de los mismos, este sábado precisamente, se va a celebrar en las Arenas el primero de tales festejos en la actual temporada, a cuyo propósito ha preparado la Empresa un programa de los de ruido y sensación, pues actuarán las dos organizaciones o agrupaciones de este género que disfrutan de mayor solvencia artística.

Figuras (y os figurareis la verdad) que van a actuar en competición, que van a rivalizar en dicho espectáculo "El Empastre", el popularísimo y nunca bastante bien ponderado "Empastre" y el "Carrusel 1953" que dirige y orienta, con mayor éxito cada año, el insustituible "Llapissra".

Y esta competición entre ambas entidades artísticas está llamada a arrastrar a las Arenas una impresionante multitud.

Por más de varios motivos es natural que le arrastre, porque ver al "Carrusel" competir con "El Empastre", cosa es que a todos se alcanza que es suceso singular y que tendrá la función mucho y bueno que admirar.

(Mencio)

Teniendo en cuenta el mérito de unos y otros artistas, y considerando la gracia, la vía cómica y el ingenio que caracterizan a los profesores que integran estos dos conjuntos musicales tan popularísimos, no sólo arrastrán al público a la plaza de las Arenas, sino que

arrastrarán el palo de triunfo y unos y otros procurarán hacer las diez últimas en la competencia que se disponen a entablar.

Es todo un programa, caballeros, señoritas y niños, un programa cómico-artístico, filarmónico y económico que, como es lógico, merece un elogio francamente hipérbolico.

Si cada banda de por sí, cada vez que toca sola, produce regocijo sin igual (tanto por la perfección con que interpreta todos los números como por los trucos ingeniosos que en el programa intercala), calculad lo que harán una y otra al ponerse frente a frente para ver cuál de las dos se lleva la palma de la victoria.

Todos sabeis las recias ovaciones que saben arrancar tan jocundos y zaragateros artistas, por los sorprendentes efectos que con sus instrumentos aciertan siempre a producir.

No dejéis de presenciar tan divertido espectáculo en esta primera noche de velada veraniega.

(Alivio)

Tened en cuenta todos
este consejo,
que en haceros felices
yo nunca cejo,
y si todos contentos,
libres de penas,
os encontrais presentes
en las Arenas,
veréis a unos artistas
con mucha sal
que os harán una gracia
fenomenal.

Además de las intervenciones musicales por las bandas respectivas, habrá torero cómico y torero serio.

Bajo el primer aspecto se lidiarán dos becerros y bajo el segundo uno, de cuya muerte se encargará nada menos que Curro Gómez, el cual aspira a emular las glorias inmarcesibles de "Lagartijo" y "Frascuelo", pues el mozo no se anda con chiquitas.

(13/6/53) 107

Bien conocéis tanto al "Empastre" como al "Carrusel 1953", y harto olvidado tenéis, de puro sabido, que nadie puede rivalizar con ellos, y de ahí que tengan más contratas que las que suman juntas los toreros de más campanillas en el presente momento histórico.

Siempre que "El Empastre" toca, la multitud se disloca.

Nada hay que a la gente arrastre como la banda "El Empastre".

El "Carrusel" musical es algo fenomenal.

Siempre se arma zarabanda cuando toca cualquier banda.

Y el público, divertido, queda siempre agradecido

después de que oye tocar de un modo tan singular.

(Algunas)
La plaza de las Arenas nos llama en esta noche del sábado, para darnos ocasión de aplaudir, sin cesar un momento, al "Empastre" y al Carrusel 1953". No nos hagamos los sordos y vayamos a inaugurar estos divertidísimos espectáculos nocturnos.

Con Carrusel o Empastre,
nadie entristece,
y siente tal contento,
que se estremece;
oyendo a estos artistas
todos retozan;
igual chicos que viejos,
todos la gozan,
y al jolgorio se muestran
siempre tan fieles,
que hasta sienten envidia
los cascabeles.
Y si ninguno expresa
nada en contrario,
yo creo que ya he dicho
lo necesario.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN
EMISORA: RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACIÓN DE "ONDAS"
FECHA: 13 DE JUNIO DE 1953
HORA:
GUION: LUIS G. DE BLAIN

Original
casa

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona presenta...

Locutor: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la revista gráfica...

Locutor: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radio difusión.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: ¿Han comprado ustedes ya el número de "Ondas" correspondiente al mes de junio?

Locutor: Recuerden que ofrece a todos los oyentes ~~MEDIO UN~~ de España, la más completa información sobre asuntos radiofónicos y reportajes de actualidad.

Locutor: Colaboran en este número las siguientes firmas, bien conocidas de nuestros oyentes a través de sus trabajos para el microfono....

Locutor: Arturo Llopis, Armando Matías Guiu, José María Bayona y Luis G. de Blain..., cuyas fotografías destacan precisamente en la página segunda de "Ondas",

Locutor: Dónde podrán leer reportajes y artículos debidos a la pluma de: Jaime Arias, Del Arco, María del Carmen Nicolau, Jorge Janer, Miguel Torrents, Lina Font, etc.etc.

Locutor: Y entre los trabajos ~~MEDIO UN~~ publicados en este número de "Ondas" correspondiente al mes de junio, destacan los siguientes títulos: "Los artistas de la radio vistos por ellos mismos, Pedro Pablo Ayuso".... "Estrellas del cine: Ava Gardner y Bing Crosby".... "Un programa de moda: los seriélos radiofónicos", etc.

Locutor: Además, las secciones habituales: Consultorio para la mujer, por Elena Francis. Modas, Sol y Sombra, Cine, Humor, Decoración.

Locutor: Suscripciones en Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Locutor: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín Iglesias.

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Y dà comienzo el fascículo 39 del suplemento radiado de la revista "Ondas", con su habitual portada musical.

DISCO: PORTADA

Locutor: Han escuchado la portada musical de "Ondas", suplemento radiofónico de la revista gráfica del mismo título, portada que ha corrido a cargo de la orquesta TELEFUNKEN que ha interpretado UNA FANTASIA DE



Locutor: Y llegamos a la primera pagina, que esta vez, para variar, es una pagina musical.

FANTASIA IMPROMPTU, DE CHOPIN

Locutora: Se titula.....y la interpreta.....

ANDRE KOSTELANETZ Y
SU ORQUESTA.

MUSICO

Locutor: Y seguidamente, escuchen dentro del programa "Ondas"....

Locutora "Corpus Christi", un trabajo radiofonico escrito por Federico Espejo.

SINTONIA "CORPUS" = SE APIANA

(GUIÓN APARTE)



AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutor: Les recordamos que sintonizan el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica del mismo título.

Locutora: La revista gráfica "Ondas" del mes de junio está dedicado especialmente a Barcelona.

Locutor: Y aparte de la información dedicada a nuestra ciudad condal, destaca la opinión de Antonio Garrigues sobre la Televisión en España,

Locutora: Así como una información a dos páginas sobre la vida del gran tenor Hipólito Lázaro.

Locutor: Y prosigue el programa "Ondas" con dos grabaciones especialmente seleccionadas.

Locutora: Se titula la primera....., y su interpretación corre a cargo de.....
BRINCANDO CON MÚSICA
LA ORQUESTA DE DUKE ELLINGTON

DISCO

Locutor: Y seguidamente, escuchen..... AL MISMO CONJUNTO EN
EL ALEGRE BATERIA.

DISCO

Locutora: Y con este pagina musical cerramos el fasciculo 39 de....

Locutor: "Ondas", suplemento radiado de....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Revista gráfica, portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces...
~~X~~

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro de voces de esta emisora.
~~X~~

Locutor: La realización artística ha corrido a cargo de Armando Blanch.

SINTONIA = CESA