

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



ORIGINAL  
DIRECCION GENERAL DE RADIO DIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas  
BARCELONA

AUTORIZADO  
23 JUN 1953

de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		
		"CORPUS CHRISTI"		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA		
8h.45		EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD" de A. Castells Tudó		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP.		
9h.30	Mediodia	Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO		
		Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Atocha de Madrid: REZO DEL SANTO ROSARIO		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.40		Suite DIDO Y ENEA de Purcell		Discos
11h.--		ONDAS suplemento radiofonico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA		
11h.30		ACTUACION DE LA CACIONISTA ANGELITA CODESAL. acompañada al acordeon por MORENO VOLPINI		Humana
11h.45		DANZAS Y MELODIAS	Varios	Discos
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		MARUXA comedia lirica de Vives y Frutos		"
12h.55		Guia comercial		"
13h.--	Sobremesa	Sigue: MARUXA de Vives y Frutos		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. TAURINAS		
14h.05		ACTUACION DE LA GRAN ORQUESTA NIZA con su cantor HENRY PRATS	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial		
14h.20		LOU LOGIST	"	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENING	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: ORGANO HAMMOND	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45	Noche	RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por A. Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
16h.45		Intervencion de Pau Pi		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.50		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		LOS TRES SOLES	Varios	"
		Retransmisión desde RADIO MADRID: BARAJA MUSICAL		
19h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CARROUSEL DEPORTIVO		
20h.30		EL FLECHAZO		
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES		
20h.45		RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA	Varios	"
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05	Noche	CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guia comercial		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(146/53)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ULTIMA HORA		
21h.45		IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: IVETTE GIRAUD		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LOS TRES MOSQUETEROS		
22h.40		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.45		ACTUACION DEL ORFEON SOCIAL METROPOLITANO		
		bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá		Humana
23h.10		BARCELONA ES BONA por	A. Llopis	
23h.20		AVIVA el amor y sinceridad en la juventud		
23h.40		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
23h.45		SINFONIA FANTASTICA de	Berlioz	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

VER OBSERVACIONES





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Junio de 1953

• • • • •

8h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media, de la mañana del día 14 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy. "CORPUS CHRISTI".

8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD", de Antonio Castells  
Tudó: (Discos)

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

9h.30 Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Atocha  
de Madrid: REZO DEL SANTO ROSARIO: (Sonido de Radio Madrid)

10h.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.40 SUITE "DIDO Y ENEA", de Purcell: (Discos)

11h.-X "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada,  
portavoz de RADIO BARCELONA.

X Presentación.

X "Corpus Christi": Guión de Federico Espejo

Intermedio musical:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA CANCIONISTA ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeon por MORENO VOLPINI:

X "Petite Marie" - Eysse

X "Tango internacional" - José Cappell

X "Granada" - Lara



11h.45 ~~X~~ DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "MARUXA", comedia lírica de Vives y Frutos: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: "Maruxa", de Vives y Frutos (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 13h.45 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.50 Guía comercial.

~~X~~ 13h.55 Programas destacados.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- TAURINAS.

~~X~~ 14h.05 ACTUACIÓN DE LA GRAN ORQUESTA NIZA con su cantor Henry Prats:

"Condición", bolero - Gabriel Ruiz  
"Lo mejor para tí", fox - Irving Berlin  
"Mil noches", bolero - Molina Montes

~~X~~ 14h.15 Guía comercial.

14h.20 LOU LOGIST: (Discos)

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENIG: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Organo Hammond: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Programa: infantil de RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.50 Guía comercial.

O 18h.55 LOS TRES SOLES: (Discos)

X 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "BARAJA MUSICAL"

X 19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CARROUSEL DEPORTIVO".

X 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO".

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Programa: "ÚLTIMA HORA" (Sonido a Radio Reus)

O 21h.45 IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA: (Discos)



X 21h.50 Guía, comercial.

O 21h.55 Sigue: Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Programa: "LOS TRES MOSQUETEROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.45 ACTUACIÓN DEL ORFEO SOCIAL METROPOLITANO, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá: *Prof. Maria Blasco*

X "~~La~~ L'avia vella dança" - Schaffer

X "Adiós" - P. Prieto S.J.

X "Muntanyes regalades" - Sancho Marraco  
(solista Srta. Vagué)

X "Vou veri vou" (popular mallorquina) - Gabriel Salort - Pbro.

X "Marinera" (canción de la montaña) Alfonso Ruiz

X "Marinada" - Perez Moya (Al piano: María Blasco)

X 23h.10 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.20 "AGORA", diálogo y sinceridad en la juventud:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 "SINFONÍA FANTASTICA", de Berlioz, por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(14/8/53) 7  
Domingo 14 de Junio de 1953

A las 8'45

EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD"

~~del~~ compositor Antonio Castells Tudó

Por Profesores de la Sección de Cuerda  
de la Orquesta Municipal de Barcelona  
Piano solista: el autor  
Director: Mtro. Adriano Sardó

6893

P. Cl

X1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

2677

G. L.

2--<sup>2</sup>HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach  
3--<sup>3</sup>AVE MARIA, de Schubert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 8

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 10'40

LA SUITE "DIDO Y ENEAS"

de Purcell

Por Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia *Sinfonia*

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10467 | G. L. | 1-- <del>X</del> "Obertura-Adagio; Allegro moderatto"                      |
|       |       | 2-- "Tempo di minueto. Lento: Preludio de las brujas. Danza de las furias" |
| 10468 | G. L. | 3-- <del>X</del> "Ritornello, Preludio acto 3º, Recitativo y Aria" (2º.)   |
|       |       | <del>4--X</del>  |

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Furtwängler y la Orquesta Filarmónica de Berlín

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7892 | G. P. | 4-- <sup>0</sup> ROSAMUNDA, de Schubert          |
|      |       | 5-- <sup>0</sup> ARIA DE LA SUITE EN RE, de Bach |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(14603) 9

A las 11 h.-

## GRABACIONES AMERICANAS

207 T.W.A.      P. D.      1-- ASI ES MI AMOR, de Lerner  
2-- MI AMADO, de Livingston

208 T.W.A. P. C. 3-- CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Jones  
4-- LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy

210 ~~ETW~~.A. P. M. 5-- LAMENTO, de Kohlman  
6-- LANCHA CAMARONERA, de Hward

197 T.W.A. P. C. 7-- ¿CUAL ES LA NECESIDAD?, de Goell y Foster  
8-- MONTAÑAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Ray

DANZAS Y MELODIAS

E. B23 P. C. 9-~~X~~ ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco de Larrea  
10-~~O~~ MI CANTE FLAMENCO, paso doble de Pereita y Larrea

10675 P. C. 11--~~X~~AL REVES, guaracha de García Segura  
12--~~0~~TUS PRETENSIONES, de García Segura

[illegible]

R. 148                      P. O.    15--~~X~~ SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome  
   16--~~O~~ SIEMPRE TU, beguine de Robin y Jason

R. 122            P. O.    17-- FLOR DE SOL, beguine de Prada, Alonso y Lull  
                       18-- BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda

10706 P. O. 19-- HOP DI DOU, foxtrot de De Lugg  
20-- ESTELA, fox lento de Roberts y Newman

200 T.W.A. P. V. 21--UN VECABUNDO, de la fuente de Brown  
22--HUMO EN LA CHIMENEA, de Gimbel

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =



PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 10

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA LIRICA "MARUXA"

de Vives y Frutos

INTERPRETES: TONY ROSADO  
PILAR LORENGAR  
MANUEL AUSENSI  
LUIS CORBELLA  
ENRIQUE DE LA VARA

Coros Cantores de Madrid y la Or-  
questa de Cámara de Madrid bajo  
la dirección de Ataulfo Argenta

1--<sup>X</sup>(4c.)

(Sigue a las 13h.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 11  
Domingo 14 de Junio de 1953

A las 14'05

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Francisco Roviralta

10360 P. R. 0 1-- ROMANTICO SAXOFON, bolero de Marino  
2-- MANOLO DE MIS AMORES, pasodoble de Villena y Marino

Por Rico's Creole Band

9480 P. L. 0 3-- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández  
4-- LORITO BRASILEIRO, samba de Abreu

Por Joe Loss y su Orquesta

9635 P. L. 6 5-- UN MENDIGO ENAMORADO, fox lento de Merrill  
6-- 10342 CARNEROS, foxtrot de Styne

A las 14'20

LOU LOGIST

R. 137 P. D. 6 7-- OSO PARDO, de Packay  
8-- F. L. BOOGIE, de Logist y Fontaine

A las 14'45 y 14'55

ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENIG

9484 P. L. 6 9-- MIL VIOLINES, de Livingston y Evans  
10-- MARIA CHAPDELAINE, foxtrot de Connor y Reyne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(14/6/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE

~~Esta~~ Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envían sus peticiones por Correo, que estas las hagan de una forma es-cueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localida-d y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden haberla en papel aparte den-tro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos

- |        |       |   |  |
|--------|-------|---|--|
| 10017  | P. C. | X | 1-- ANDALUCIA, de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Nuri Gallardo, Jorge Durán Ensesa de Palamós, Antonio y Trini, Carmen Lario y José Paredes   |
| 9623   | P. R. | X | 2-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Solana, de Canet de Mar, Montse y Carmen y Antonio Reixach padre   |
| 8594   | P. O. | X | 3-- VOLVIO UNA NOCHE, tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Margarita Mosilla y Custodio Tomas   |
| 10015  | P. C. | X | 4-- SOY EL INCLUSERO, bolero flamenco de Valderrama, Molina Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Familia Gallego y Familia Poquet de Sabadell   |
| 3186   | P. C. | X | 5-- EL BORRACHO, corrido Humóristico de Hernández por Orquesta Casablanca. Sol. por Vicente Cabrilles, Ricardo Badias, Antonia Montaña y Antonio Catalán   |
| 6704   | P. O. | X | 6-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Pedro y Providencia Moreno   |
| R. 124 | P. C. | X | 7-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por una niña <del>xxx</del>   |
| 10654  | P. D. | X | 8-- TANGO AZUL, de Andersomn por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Ceferina Bellver Moreno   |
| 10840  | P. M. | X | 9-- "El negro zumbón" baiiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por María Nogués deCabrelles, Teresa Alsina, Antonio Noguerras y esposa, Rosa Torres y Antonio Ortells, Fernando Royo, Antonio Buendía, María del Carmen Ori, Encarnación Ordoñez, Victoria Pilar, Antónito Reixach |
| 8086   | P. R. | X | 10-- PECADO, bolero de Francini, Pontier y Bohro por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Providencia Moreno  |
| Album) | P. L. | X | 11-- "Habanera del Saboyano" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba. Sol. por María Bellver de Nogués   |
| 9340   | P. C. | X | 12-- A LO LARGO DEL CAMINO, bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol.. por Pilar Gómez, Miguel Martínez, y Sergio Martínez Vera  |
| 9396   | P. D. | X | 13-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrots de Gershwin por Guus Jansen Sol. por António Portales y esposa, Aurora Pey de Puigreg y Dolores Aruam.-   |
| 7794   | P. R. | X | 14-- "FRONTERA" fado fox de García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Palos y Diego Flores de Granollers.-  |







PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 14

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 18'55

LOS TRES SOLES

10702

P. L.

- 1-- REFLEJOS DE SOL EN LAS NUBES, de Dubin
- 2-- LITTLE JUMPING JACK, de Siegel

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=





(14/6/53) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 19'30

S U P L E M E N T O

BAILABLES

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 9835 P. O. ☒ 1-- QUE BONITO ES EL QUERER, pasodoble de Marino  
☐ 2-- CLAVELES GRANA, pasodoble de Lito

Por Lolita Garrido

- 9820 P. C. ☐ 3-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche  
☐ 4-- SE QUE TE QUIERO, bolero rítmico de Laredo

Por Anny Gould

- 10677 P. D. ☐ 5-- LE NOEL DE LA RUE, vals de Heyral y Contet  
☐ 6-- PADAM PADAM, vals de Glanzberg y Contet

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 10348 P. O. ☐ 7-- UN LUGAR EN EL SOL, beguine de Waxman  
☐ 8-- TABU, afro-cubano de Lecuona

Por Tohama

- 11056 P. D. ☐ 9-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy  
☐ 10-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 9821 P. D. ☐ 11-- EXTASIS, tango de Belment  
☐ 12-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross

Por Winifred Atwell

- 9822 P. D. ☐ 13-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock  
☐ 14-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell

Por Música de la Academia Militar de Suboficiales de Madrid

- 10202 P. C. ☐ 15-- CERTAMEN MUSICAL, pasodoble de Dorado  
☐ 16-- FIESTA EN SEVILLA, pasodoble taurino de Dorado

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=



(14/6/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 20'45 y 20'55

RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA

11067

P. O.

- 1-- MAÑANA... QUIZAS, bolero de Vives  
2-- CARINITO, bolero mambo de Latorre y Cárdenas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 21'45 y 21'55

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

11074

P. D.

- 1-- CUENTAME ABUELITA, de Larue y Ferrao  
2-- TODA NUESTRA HISTORIA, bolero beguine de  
Contet y Sintayine

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(14/6/53) 18

A las 23'55

SINFONIA FANTASTICA DE BERLIOZ

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam  
bajo la dirección de Eduard van Beinum

X Cara nº2: Tercer mov. "Adagio" (conclusión)  
 Cuarto Mov. "Allegretto non troppo"  
 Quinto mov. "Larghetto-Allegro"

LONDON FANTASIA

de Clive Richardson

Por Monia Liter (piano) y Mantovani y su Orquesta de Conciertos

2626 G. C. 0 1-- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2522 G. L. 2-- "Marcha n<sup>o</sup> 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA  
3-- "Marcha de los Emperadores Mogoies" de LA CO-  
RONA INDIA

$$= / = / = = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$



(246/53) 19

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

La voz de la cruzada

AUTOR S. A. O.

TEMA religioso

RADIAR EL 14-6-B

HORA 8,30

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**





24/6/53 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
Día: 14 DE JUNIO DE 1953.  
Hora: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (dorso del Himno del XXV)

Locutora.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- Nuestro Prelado, en su pastoral de respuesta al llamamiento del Papa para un mundo mejor, nos señala cuál debe ser nuestra labor proselitista, nuestra labor de captación y de difusión.

VOZ II.- Con ser muchas las organizaciones y numerosas las personas que en ellas trabajan para incremento y servicio de la Iglesia, no obstante hay que incrementar el número de afiliados a nuestras organizaciones.

VOZ II.- Hay también que perfeccionar todo lo posible la calidad de los militantes actuales y de los que vengan, para influir eficazmente en todos los ambientes y realizar una obra positiva y considerable de regeneración cristiana.

VOZ II.- Mediante esto hay que mejorar todas las otras actividades y manifestaciones de la vida social para que se desenvuelvan como exigen la Santa Ley de Dios, la doctrina del Evangelio y las constantes enseñanzas de la Iglesia.

VOZ I.- La labor proselitista y de superación a que nos referimos el Papa la quiere cuando nos dice...

VOZ II.- Todos los fieles de buena voluntad deben sentir su parte de responsabilidad en esta empresa de salvación... Hay almas fervientes que sólo esperan que se las llame.

VOZ I.- Hemos de llamarlas. Nos desde nuestro puesto y con nuestra autoridad y vosotros abriéndoles los brazos para recibirles como hermanos, sin egoísmos, sin recelos, sin envidias; que eso es impropio de los que se mueven por la caridad de Cristo.

VOZ II.- Hay muchos de esos que ya trabajan con celo en lo que éste les dicta, pero trabajarán con más fruto encuadrados en nuestras organizaciones de apostolado.

VOZ I.- Considérense llamados, insistentemente llamados; vengan a nutrir las filas de la Acción Católica, de las Congregaciones, etc.

VOZ II.- Su cualidad de recién llegados no les pondrá en situación de inferioridad, ocuparán el puesto que a sus dotes y a su celo corresponda.

VOZ I.- No todos son del número de esos fervorosos; no por eso habéis de desentenderos de ellos.

VOZ II.- Hay somnolientos, ¡despertadlos! Hay pusilánimes, ¡alentadlos! Hay desorientados, ¡guiadlos!



VOZ I.- El defecto de nuestros organismos de apostolado es con frecuencia el replegarse sobre sí mismos, el vivir para sí, sin fuerza expansiva.

VOZ II.- Han de irradiar en los medios donde viven nuestros militantes lo que llevan dentro: el celo activo, la valentía, la luz orientadora.

SONIDO: Motete litúrgico, brillante. CESA.

VOZ I.- Manos a la obra -os diremos con el Papa-. Muévaos Dios que quiere; que la grandeza de la empresa os atraiga, que os estimule la urgencia.

VOZ II.- Medid, sí, venerables hermanos y amados hijos, toda la grandeza de esa empresa, percibid toda su belleza, y no por ser sobrehumana os arredre, como si fuera imposible.

VOZ I.- Lo sería si quisieráis emplear medios puramente humanos, pero no es así; sois instrumentos de Dios, cooperando a su obra salvífica, como miembros vivos y activos de la Iglesia que su Divino Hijo fundó. Extendéis su reino sobre la tierra, reino de verdad, de justicia, de amor, de paz...

VOZ II.- Todo esto de que tan falto está el mundo y es por otra parte lo único que puede hacerlo mejor y salvarlo. Esto que es una profunda verdad teológica, es también una verdad experimental, hoy más que nunca, cuando aparece clara la ~~impotencia~~ impotencia de los hombres, precisamente por haber abandonado los caminos de Dios.

VOZ I.- Hacer, pues, que los hombres vuelvan a Dios, vivan la vida de Dios, es laborar por un mundo mejor.

VOZ II.- Por eso queremos que todos nuestros organismos que tienen por finalidad fomentar la religiosidad y la piedad, entren en un período de intensa vida y de gran actividad.

VOZ I.- Todos los medios de santificación de las almas han de ser puestos en juego por sacerdotes y fieles... No es tiempo de holganza. Son muchas las almas que se pierden y todos hemos de sentir el aguijón del celo que San Pablo sentía cuando exclamaba: "¿Quién desfallece, que yo no desfallezca? ¿Quién padece escándalo, que yo no me abraze?"

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. CESA.

VOZ II.- Cuando el mundo se enfría en el amor de Dios, los que de veras tienen su vocación de católicos y no tienen este hermoso nombre sólo como etiqueta o como herencia de familia, han de sentir la necesidad de cultivar con especial esmero las virtudes cristianas.

VOZ I.- Pero no para tenerlas ociosas, sino para cultivarlas en las múltiples obras de apostolado, especialmente en las de carácter social, demostrando prácticamente cómo los que viven más intensamente la vida de Dios, dan pruebas de un humanismo más verdadero, más intenso, más útil en todos los aspectos de la vida.

VOZ II.- Nuestras obras de apostolado social han de llevar muy en sus entrañas ese espíritu de Dios, que es espíritu de justicia y caridad, hasta ha-





cer patente a los ojos de todos que la medida del crecimiento del amor a Dios es el del amor hacia los hombres; los hechos se encargarán de demostrarlo si los católicos militantes y dirigentes obran sinceramente como su noble profesión exige.

VOZ I.- Cuantos trabajáis al servicio de la Iglesia para esa gran empresa, habéis de desechar todo sentimiento de inferioridad.

VOZ II.- Es empresa sobre toda empresa, por los limpios y altos fines que persigue, y por su saludable influencia en todas las organizaciones y actividades puramente humanas.

VOZ I.- No aparece muchas veces a los ojos de los hombres. Tampoco la levadura metida dentro de la masa, pero la hace fermentar y la hace mejor. Los que así se afanan, no han de buscar recompensas de los hombres, pero han de gozarse en ser útiles a los hombres, atendiendo a sus necesidades de lo espirituales, sino también materiales.

VOZ II.- En definitiva, hombres dispuestos para toda obra buena en servicio de Dios y en servicio de sus hermanos. Con el Papa os diré...

VOZ I.- Acoged ~~esta~~ con noble ímpetu de entrega, reconociéndolo como la de Dios y digno criterio de vida, la santa consigna de dar comienzo a un potente despertar de ideas y de obras.

VOZ II.- Despertar que obligue a todos, sin distinción de estado, al Clero y al pueblo, a una renovación total de la vida cristiana, a defender los valores morales, a la realización de la justicia social, en la reconstrucción del orden cristiano.

VOZ I.- Nadie llame ilusoria esa campaña diocesana por un mundo mejor. Claro que nosotros, más allá de las fronteras de nuestra Diócesis, no tenemos más medio ni más arma que la oración, que hemos de emplear en gran escala;

VOZ II.- Pero si realzamos el pensamiento del Papa en esta Diócesis que es nuestro campo de acción, habremos cooperado por lo que a nosotros toca, a la restauración del orden cristiano, sin el cual en vano se pretenderá lograr un mundo mejor.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Con íntimo gozo de nuestra alma de Prelado, al cumplirse el décimo año de nuestro Pontificado barcelonés, os hemos dado estas orientaciones, hemos hecho este llamamiento y esbozado este programa para que trabajéis por un mundo mejor, conforme a los deseos del Papa.

VOZ II.- A los que juzguen que os exigimos mucho, ruégoles mediten estas palabras de Su ~~San~~ Santidad...

VOZ I.- No todos han aprendido todavía a proponer a nuestros militantes las metas que quizás les llenarían de entusiasmo.

VOZ II.- Debe pretenderse de los militantes todo, o por lo menos muchísimo, en la certeza de que frecuentemente se da de mejor gana todo que una parte, se da más fácilmente mucho que poco.





(246/53)

VOZ I.º Si no por nuestros méritos, que reconocemos muy escasos, por la autoridad que cerca de vosotros ejerzo, escuchad nuestra voz que es eco de la del Papa que a vosotros me envió.

SONIDO: Ascende música de fondo. FUNDE con fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes. Dios me diante, en la sintonía de RADIO BARCELONA el próximo domingo a las 1.55 de la mañana.





(14/6/53) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Corpus Christi*

AUTOR *Federico Ejejo*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *14 junio 1953*

HORA *a las 11.*

DURACIÓN *15 minutos*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**  
RADIADO



Libreto de Federico Espejo

FONDO DE ORGANO (NO RELIGIOSO, SINO LIRICO) = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Nos hallamos en la sacristia de una modesta iglesia. El padre Trino, un buen anciano de rostro bondadoso y simpático, se pasea leyendo su breviario. De vez en cuando levanta la cabeza como si escuchase los ruidos que desde la calle llegan hasta él a través del abierto balcón.

MUY LEJOS MARCHA DE TROMPETAS Y TAMBORES DE LA PROCESSION

Narrador: Por fin llega a sus oídos lo que esperaba. Se asoma al balcón, se asegura de haber oído bien y corre a la puerta de la sacristia para llamar....

Padre Trino: ¡Padre Ramón..., venga, que se acerca la procesión!

Padre Ramón: (LLEGANDO - HABLA CON ACENTO CUBANO) ¡Ay, Padre Trino, usted no puede imaginarse los deseos que siempre tuve de ver esa demostración de Fé!

Padre Trino: También en Cuba se celebra este día, ¿no?

Padre R.: También..., pero le falta la emoción popular..., la Fé que pone España en estos actos.

P. Trino: No es de extrañar. Nosotros somos ya un pueblo viejo, en el que domina la historia y la tradición...y su país es joven, fuerte...vital...que mira ~~FRANKS~~ de frente al mañana...olvidando, en su impetuosidad, el ayer.

P. Ramón: Así es, Padre Trino...¡Mire, ya se acercan!

SE VAN ACERCANDO LOS EFECTOS DE LA PROCESSION

P. Ramón: ¡Es de admirar lo solemne de este momento!

P. Trino: Efectivamente. Todos hemos de admirar los que recuerdan y los que creen.

REPIQUE DE CAMPANAS EN IGLESIAS

P. Ramón: Estoy emocionado, Padre Trino..., este día lo recordaré siempre.

P. Trino: (RECITANDO) Tres días hay en el año  
que relumbren más que el sol:  
jueves santo, Corpus Christi  
y el día de la Asunción.

PASA LA PROCESSION

SE OYE SONAR LA CAMPANILLA DEL MONAGUILLO

P. Ramón: ¡Ya pasa la Sagrada Forma!

P. Trino: Cristo en esencia y potencia.

SE ALEJA EL REPIQUE DE CAMPANILLA

CESAN LAS CAMPANAS EN IGLESIA

FUNDE POCO A POCO EL EFECTO DE PROCESSION

PERO SE ACERCA SONIDO DE CORNETAS Y TAMBORES, Y PIFANOS





24/6/53 26

P. Ramón: Estos que ahora llegan son Alabarderos, ¿no?

P. Trino: Alabarderos... ¡Guardia de Reyes!

P. Ramón: A esa imagen de Cristo creo que la llaman el Cristo de los Alabarderos, ¿verdad?

P. Trino: Así es.

P. Ramón: ¿Por qué, Padre Trino?

P. Trino: Tiene su origen en una leyenda popular, que, como todas, no se sabe donde acaba la fantasía y donde empieza la verdad

### LAS CORNETAS, TAMBORES Y RIFANOS FUNDEN EN LA LEJANÍA

P. Ramón: Debe ser muy interesante esa leyenda.

P. Trino: Si...Y, sobre todo, contiene mucha fé y amor maternal.

P. Ramón: ¿Quiere contarmela?

P. Trino: ¿Por que no? Cuando regrese usted a su bella tierra cubana, al recordar este día, tendrá un pensamiento para la leyenda...y para este viejo cura español

P. Ramón: ¡Para eso no hace falta que me cuente nada!

P. Trino: Gracias, Padre Ramón....y...¡y va de cuento!

### FONDO ROMANTICO Y MISTERIOSO A UN TIEMPO= FUNDE MUY LENTAMENTE

P. Trino: Reinaba en España Carlos IV y era Capitan de Alabarderos un guapo mozo llamado Fernando...., al que ~~ve~~ encontramos en la modesta pero limpia casita donde vive con su madre...Esta le ayuda a ponerse el uniforme, puesto que ha de entrar de guardia en Palacio esta noche (LA VOZ FUNDE) Fernando tenia prisa y su madre sentia in-tranquila....





Fernando: Madre...el espadín.

Madre: Toma...hijo. Deja que lo ponga yo...Haciéndolo, me dá la sensación de que nada malo te ocurrirá...

Fernando: ¿Y que ha de ocurrirme ahora ,madre?...

Madre: De aquí a Palacio hay mucho camino...Hay poca luz y la calle es peligrosa...

Fernando: No creo que se atrevan con un capitan del Rey....

Madre: No falta gente mala que se atreva con cualquiera...por muy Capitan que sea...Toma tu capa...abrigate....

Fernando: No hace frio, madre....es primavera....¿No huele usted la albahaca?....

Madre: Yo no....!Son tus años lo que te hacen olor la primavera! Ahora no hace frio,pero cuando salgas de guardia, a la madrugada...aprieta bastante el Guadarrama....

Fernando: ¡ Me cuida usted demasiado, madre...!

Madre: Te cuido en casa...pero me gustaria que te cuidases tú en la calle...¿No tienes algun amor oculto?

Fernando: Ninguno...madre.¡Cuando llegue al amor que yo quiero y espero...lo sabrá usted primero que nadie...

Madre: ¡Ten cuidado...hijo!

Fernando: Es igual que todas las madres...Bueno, ahora un beso....  
(LA BESA ) ...y hasta mañana...!

SONIDO RELOJ QUE DA LAS 11.30

¡Las once y media...y a las doce entro de guardia...!  
¡Adios madre!.....

Madre: ¡Adios,hijo! ....!Abrigate!....Yo rezaré por tí!....

FONDO MUSICAL DANDO IMPRESION DE NOCHE - FUNDE DESPUES DE LA PARRAFADA DEL NARRADOR.

Narrador: Nos hallamos en una calle de Madrid de la época. En un recodo vemos una puerta grande de casa rica. A un lado de esta puerta y en alto, una ventana a la que asoma una hermosa y joven dama que intenta atraer la atención de nuestro hombre.

Ella: ¡Chist!....!Chist! ....

Fernando: ¡Eh!....¿Quien llama?

Ella: ¡Chist!...Chist!....

Fernando: ¡Descubríos...o por Dios que vais a pasarlo mal!

Ella: ¡Hacia arriba, ...señor oficial....hacia la ventana!

Fernando: ¿Quien sois y que haceis a estas horas en esa ventana?

Ella: Si sois tan curioso...¿por que vais tan de prisa?...



La suerte es de los que tienen tiempo de encontrarla....  
¿Por que no subís?

Fernando: Voy a la guardia, señora....

Ella: ¿A que hora debeis estar allí?

Fernando: Dentro de media hora...

Ella: Hay tiempo para satisfacer vuestra curiosidad de saber quien soy....¿No quereis subir?::...!Os advierto que estoy absolutamente sola!...Alguien abrirá la puerta....!Subid, os espero!....

FONDO MUSICAL LIRICO ROMANTICO - SE APIANA.

Narrador: Cerrose la ventana y al instante, como movida por una fuerza invisible abriose la puerta.



CHIRRIDO PUERTA

Narrador: Entró Fernando en la casa, subió una escalera en lo alto de la cual brillaba una suave luz, y llegó a una sala lujosamente amueblada, cuyo principal adorno consistia en un cuadro....un cuadro representando a la Maja vestida.

Ella: (LEJOS, ACERCANDOSE ) ¡Pasad...pasad!....No tengais temor alguno...! Ya os he dicho que no hay un alma en esta casa....más que la mia...digo...si quereis concederme que yo tengo alma...

Fernando: En un bello rostro como el vuestro....se refleja un alma deliciosa....

Ella: ¡Veo que su Majestad sabe escoger su Guardia!

Fernando: ¿De veras que no hay nadie en la casa?

Ella: Nadie...Despojaos de vuestra capa y venid a mi lado...!Comodamente sentados, hablaremos de muchas cosas....vuestras y mias..

Fernando: Mandad a vuestro esclavo, señora!

Ella: No me gusta imponer condiciones...!quiero que se rindan a voluntad...!  
(TRANSICION)

¡Vamos a ver!....¿Que quereis saber de mi...?

Fernando: Lo que vos querais decirme...Yo, de mi, sólo se que estoy maravillado ante el hechizo de vuestra figura...y al encanto de vuestra voz....que arrulla y mata...

Ella: ¡Vais muy de prisa, señor Capitán...! La mujer nunca mata con sus caricias, pues de amor no se debe morir...y aunque así fuera...¿no seria bello morir por una mujer?....

Fernando: Por una mujer como vos...!lo mas bello es vivir!...!Vivir muchos años disfrutando la contemplación de vuestros encantos que ya no sé si son reales o fantasia de mis ojos y mi deseo.

Ella: ¡Vuestro lenguaje es conmovedor y...convencedor...! Pero creo mejor apagar un poco esa llama arrebatadora del momento...!



(14/6/53) 29

Fernando: ¡Yo os juro!....¿Como puedo llamáros?

Ella: Llamadme Celia....si os gusta ese nombre....

Fernando: Aceptado el de ...Celia....Pues bien, Celia....Digo que habeis alhajado con el mayor gusto este refugio...que sirve de estuche a vuestra persona...Esa pintura...ese cuadro que cuelga en la pared, ¿no es de don Francisco de Goya?....

Ella: Del propio don Francisco....

Fernando: No conocia yo este cuadro....

Ella: Ni nadie....No ha salido de este gabinete.

Fernando: Entonces...¿ha sido pintado aqui mismo?

Ella: Pensad lo que estimeis....

Fernando: ¿Y quien es la dama que representa la pintura?...¿Acaso alguna amiga vuestra?

Ella: El pintor, ademas de no oir, quiere no ver...y gusta de variar las caras de sus modelos....

Fernando: ¡Es un primeroso cuerpo de mujer el que se adivina bajo esos encajes y sedas....

Ella: ¡Capitan...sois un hombre de fortuna y además teneis un gusto delicado!

Fernando: Señora...Debo marcharme al cambio de guardia...De no estar alli a la hora fijada me formarían Consejo de Guerra....

Ella: (MAS COQUETONA QUE NUNCA) ¡Oh, no!...¡Soy yo, quien no "te deja marchar"...No estés preocupado...! Yo tengo grandes e influyentes amistades en Palacio...y nada ha de pasarte...! ¡Cuando una mujer como yo se aventura a llamar a un hombre como tu...no es para que me deje, es...para que nos adoremos con la ilusión de un bello amor...que empieza hoy y será eterno...!

Fernando: ¡Eterno será en mi vida el recuerdo de esta noche primaveral, en que mi buena fortuna quiso que pasara por esta calle...donde me esperaba la inmensa felicidad de verte... ¡Celia mia!...

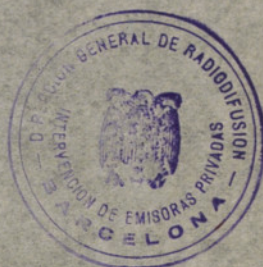
Ella: ¡Cuidado Fernando! ¡No se ganó Zamora en una hora....Y yo soy algo mas que Zamora...No conoces mi casa y quiero yo misma mostrarte este bello rincón donde vivo y sueño... Trae el espadín...Lo dejaremos bien guardado en este rincón....Me dan miedo las armas....Además ...si algo te ocurriese...yo te defenferia....

Fernando: ¡Celia...me das un poco de miedo!...Estoy hechizado por ti...y no sé hasta donde me llevará esta pasión!

Ella: Te llevará hasta donde tu puedas ir...Ven, no temas el final de esta aventura...Dame tu brazo...muy juntos entraremos en una nueva vida de amor y locuras....

Fernando: (RENDIDO) ¡Llévame tu!...¡Guíame...y ...vamos a la Gloria o al Infierno...pero contigo...!

(SE ALEJA) ¡Alma de mi alma!





FONDO MUSICAL QUE SUGIERE AMANECER= SE APIANA

Narrador: Nos hallamos de nuevo en la calle. Frente a la casa donde entró Fernando....Empieza a amanecer...En un reloj de torre cercano suenan las cinco campanadas del alba...

CAMPANITA DE TORRE DANDO CINCO CAMPANADAS

Narrador: En este preciso momento se abre la puerta de la casa para dar paso al capitán, que va hacia su guardia.... Pero no ha hecho más que desaparecer por la esquina, cuando regresa precipitadamente...

FONDO MUSICAL= CESA DESPACIO

Fernando: (LLEGANDO) ¿Y mi espadín?...¿Donde está mi espadín?... ¡Lo he dejado arriba! Si, ahora recuerdo que ella lo puso en un rincón...Tendré que llamar discretamente.

GOLPES DISCRETOS CON PICAPORTE

Fernando: (LLAMANDO FLEJO) ¡Celia...Celia!...¡Abreme!

GOLPES MAS FUERTES Y NERVIOSOS

Fernando: (FUERTE) ¡Celia, abre! ¡Es imposible que no me oigas! (COMO PARA SI) No puede haberse quedado dormida en tan poco tiempo!

GOLPE A FURIO SAMENTE

Fernando: (GRITANDO) ¡Celia! ¡Abre! ¡Mira que me juego la vida y la carrera! ¡Mira que no puedo presentarme en la guardia sin el espadín! ...¡Celia, Celia!

Viejo: (ALGO LEJOS) ¡Eh, señor oficial! ¿Que diablos queréis a estas horas?

Fernando: Llamo a esta casa, sin que me oigan...y he de entrar en ~~XXXXXX~~ ella a forceosamente!

Viejo: (Idem) ¡Buena broma es esa!

Fernando: ¡Que broma ni que diablo!....(Gritando) ¡Celia, abreme!

Viejo: (Idem) ¿Pero como os han de abrir si esa casa está deshabitada desde hace no sé cuantos años?

Fernando: ¿Vais a decirme eso a mi...que acabo de estar en ella...y que he dejado dentro mi espadín?...¡Mirad! ¿No veis que me falta el espadín?...¡Celia, abrid!

Vecino: (LEJOS) Pero, ¿que voces son esas?...¿Podremos dormir en paz?...¿Que ocurre?

Viejo: (IDEM) Este señor oficial que está empeñado en entrar en esta casa, sin saber que está embrujada.

Fernando: ¡Yo no creo en paparruchas de duendes y de fantasmas!

Vecino: ¡No tenteis al demonio, señor! Nadie se atrevió a entrar en esa casa...

Fernando: ¡No mezcléis al demonio en estos asuntos tan...vivos! ¡Yo estuve en esa casa y dejé el espadín...que debo recuperar, pues no puedo presentarme en la guardia de Palacio sin él! ¡Eso me costaría la carrera y tal vez la vida...! ¡Yo debo entrar...sea como sea...!

Vecino: No os costará gran trabajo...pues esa puerta está carcomida y se cae sola.





31

Fernando: ¡Tanto mejor, si así lo entendéis! ¡Gritando! ¡Celia, Celia!...! Ahora veremos si vive alguien en esta casa!

GOLPES FUERTES CONTRA PUERTA

ESTRUENDO DE MADERA QUE CAE

FONDO MUSICAL FUERTE Y DRAMATICO= SE APIANA

Narrador: Subió Fernando la escalera a todo correr y entró en la estancia donde horas antes hallara a la hermosa Celia... ¡Pero un gran cambio se ha ~~hecho~~ producido allí!... La habitación, antes lujosamente amueblada y adornada, está ahora completamente vacía... las paredes aparecen desonchadas... hay mucho polvo, telarañas, suciedad...

FERNANDO: (CON RESONANCIA) ¡Dios mío!... ¿Que es esto?... ¿Y el cuadro... y ella?... Pero... Ella, ¿existe?... (LLAMANDO) ¡Celia, Celia!... ¿Habrá sido un sueño?... (IDEM) ¡Celia, Celia! ¿dónde estás? ¡Contestame! ¡Celiaaaaa!...  
¡Cielo santo!... Yo pasé por aquí... ella me llamó... y... ¡No, no, no puede ser, esto es obra del diablo! ¡Yo me voy al cambio de guardia!... Pero, ¿y mi espada? ¡Mi espada!... (CON ALIVIO) ¡Ah, está aquí... donde ella lo dejó!... ¿Como es posible? ... ¡Todo desapareció... Ella, Celia, se esfumó... y los muebles... y el cuadro... todo se convirtió en nada... en sueño... en imposible! Y, sin embargo, Dios mío, sin embargo, aquí está mi espada... ¿Quién lo guardó?... ¿Quién me ha salvado? (TRANSICIÓN Y SE ALEJA GRITANDO) ¡Madre, madre, madre!

EL FONDO ENCADENA RAPIDAMENTE CON

MUSICA DE ORGANO (ALGO LITURGICO) = SE APIANA

Narrador: Como un loco, Fernando huyó de la casa misteriosa, corriendo en busca de su madre... Por fin la encuentra en la iglesia, arrodillada ante un pequeño altar... Fernando se le acerca y dice...

Fernando: ¡Madre mía..., madre!

Madre: ¡Hijo! ¿Que haces aquí?

Fernando: ¡No sé quien me ha traído! ¡Solo sé que te buscaba... porque tú me has salvado una vez más!

Madre: No te entiendo, hijo... ¡Pero no sé lo que pasó esta noche: no podía dormir pensando en tí! Y aquí me tienes en la primera misa. Pero ¿que te ha ocurrido?

Fernando: Nada, madre, nada. Tome usted mi espada... ¡Ofrezcalo a Cristo... y dejeme rezar con usted! ¡Ha sido un milagro, un milagro!

AUMENTA VOLUMEN ORGANO= SE APIANA Y FUNDE

P. Trino: (EXPLICANDO) Desde entonces, le llaman el Cristo de los Alabarderos... ¿Que le ha parecido, padre Ramón?

P. Ramón: Pero... ¿puede creerse en la leyenda?

P. Trino: ¡Solo Dios lo sabe! En toda leyenda hay siempre un fondo de verdad.

P. Ramón: Entonces... la dama que llamó desde la ventana al capitán.

P. Trino: ¡Puede que fuera de carne y hueso! Una de aquellas duquesas de rompe y rasga. Lo del espada olvidado puede ser cierto... y la casa vacía pudo añadirle la fantasía popular.





7/6/33  
NUEVAMENTE SE ESCUCHAN LOS EFECTOS DE LA PROCESSION QUE SE ACERCA

P. Ramón: Sea o no verdad, es bella la leyenda...¿ Como seria aquella falsa duquesa?

P. Trino: Toda mujer lleva dentro una duquesa como la del cuento... para que pueda ser verdad un Cristo de los Alabarderos!

SE ACERCA LA PROCESSION

P. Trino : Padre Ramón, mire..., pasa nuevamente Nuestro Señor... Corpus Christi!

CAMPANAS AL VUELO

FUNDE TODO= ENCADENANDO CON

FONDO DE FINAL





(14/6/53) 33

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*R*

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Musica para el aperitivo*

AUTOR *Rosa Alaveda*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-6-53*

HORA *13, 15*

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**13 JUN 1953**  
**AUTORIZADO**  
Fecha \_\_\_\_\_





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 14-6-53

HORA: 13,15

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

=====

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Hola....

ACTOR: Hola....

ACTRIZ: Señora....si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza...¿por qué está usted hoy tan apagada?

ACTRIZ: Ah, pero...¿es que ayer estaba ardiendo?

ACTOR: ¡Ah! hoy ha venido dispuesta a tomarlo todo al pié de la letra...

ACTRIZ: Yo no he venido dispuesta a tomar nada porque sé que usted es demasiado roñoso para invitarme a nada....

ACTOR: Bueno si empieza usted a meterse conmigo...

ACTRIZ: Además si me invitara usted a tomar algo al pié de la letra tampoco...me imagino que debe ser un sitio muy incómodo...

ACTOR: Estoy viendo que tal como ha venido hoy, lo mejor será empezar a radiar discos sin decir una palabra...

ACTRIZ: Hasta ahora, que yo sepa ninguno de los dos había dicho

Barcelona





(14/6/53) 35

eso....pero tome, ponga el primer disco...

ACTOR: Es "La leyenda del beso" para una jovencita de Palamós

SONIDO: "LA LEYENDA DEL BESO"

ACTOR: Una escena en un bar...Empiece Esperanza.

ACTRIZ: (Muy cursi) ¡Ay! ¡Camarero! ¿Quiere decirme que  
fica esta mosca en mi vaso de cerveza?

ACTOR: Señora...yo soy camarero, no adivino.

ACTRIZ: Bueno, oiga Estanis, creo que es hora de que radiemos  
los discos que han solicitado estas tres cerverinas...

ACTOR: ¡Ah! Usted perdone....no sabía que había que complacer-  
las a las (Dice la hora que es) en punto. Tome, aquí  
está el primer disco...

ACTRIZ: No me refería a la hora del reloj. Estanis, sino a que  
hace ya tiempo que los pidieron...

SONIDO: ROSA DE ABRIL o ROSA PEREGRINA, MACHIN

ACTRIZ: Estanis...todavía no comprendo por qué me ha dicho usted  
cuando hemos llegado, que estaba apagada...

ACTOR: Estar apagada, Esperanza, quiere decir estar poco bri-  
llante...

ACTRIZ: No querrá usted que antes de salir de casa me dé brillo  
como si fuera una tubería de metal....

ACTOR: Si usted no quiere entenderme lo dice, y me callo, ca-  
ramba...

ACTRIZ: ¡Vaya! Ya se ha enfadado...pero ¡qué poca correa tiene!

ACTOR: ¿Y para qué quiero yo una correa?

ACTRIZ: Usted no lo sé, pero yo, si la tuviese, más de cuatro ve-  
ces podría serme útil.

ACTOR: ¡Atiza! Oiga....no cree usted que debe ser hora de que  
pongamos el disco para la otra cerverina...





ACTRIZ: Si...aunque esta es una manera como otra cualquiera de salirse por la tangente...

ACTOR: Pero bueno...¿yo que necesidad tengo de salirme por ese sitio? puedo perfectamente salir por la puerta...¿quiere que lo intente?

ACTRIZ: ¡Ni hablar! usted aquí...al pié del tocadiscos...que es, como si dijéramos al pié del cañón...

ACTOR: ¡Todo sea por los proyectiles musicales!

SONIDO: COMO UNA MADRE



ACTOR: ¡Vaya por Dios! ya están otra vez las niñas blancas del barrio fastidiando a la mulatita!

ACTRIZ: Pero ¿de qué está hablando?

ACTOR: Nada...que en cuanto se distrae uno ya están esas niñas haciendo de las suyas, hasta que consiguen que la mulatita se vaya a....bueno, a jugar con los angelitos.

ACTRIZ: Pero bueno...si todo esto es una canción...¿A qué viene todo ese comentario? Ande, tome, ponga el disco que lo esperan en Cervera.

SONIDO: POBRE MULATITA

ACTOR: Y ahora, para que todos los oyentes se den cuenta de como son ustedes, vamos a contar una escena entre unos recién casados...

ACTRIZ: Bueno, pero yo, antes de empezar quiero hacer una aclaración...

ACTOR: Nada de aclaraciones....usted sabe muy bien que ustedes son así...conque contemos el cuento.

ACTRIZ: Eso será si quiero...

ACTOR: Bueno, y decía ella que no eran así...

ACTRIZ: Pero la señora del cuento no es como yo...





ACTOR: No...es mucho mejor, porque por lo menos ella es cariñosa...  
ACTRIZ: Bueno, si le parece a usted que la señora del cuento es mejor que yo, se queda usted con ella.  
ACTOR: ¡Ya aparecieron los celos!  
ACTRIZ: ¡Y el viento...  
ACTOR: ¿Qué?  
ACTRIZ: Sí! hombre, sí....que ya está aquí el disco para esta señorita de Sitges.

SONIDO: LOS CELOS Y EL VIENTO. ROBERTO INGLEZ

ACTOR: Esperanza...Ha llegado el momento de que deje usted de estar apagada...  
ACTRIZ: ¿Por qué? Ay, que miedo...es que van a colocarme una bombilla en la cabeza?  
ACTOR: No crea usted que le vendría mal...tiene usted pocas luces...  
ACTRIZ: Ay, hijo...es que contra más luces se tienen más cara cuesta la electricidad....pero oiga...¿no íbamos a contar un chiste de unos recién casados?  
ACTOR: Ahora hay que encender el fuego...después contaremos el chiste.

SONIDO: DANZA RITUAL DEL FUEGO. AL PIANO

ACTRIZ: Estania, amor mío....Ahí fuera hay un señor que quiere hablarte  
ACTOR: Voy en seguida...¿quién es?  
ACTRIZ: Queridito mío, cálmate....por favor amorcito no te alarmes....es que desde hace unos días te oigo toser...tu nunca te cuidas ni nada...y claro...yo, por fin, me he decidido a...  
ACTOR: ¡Oh, cariño! Ya veo...estás preocupada por mí...bah, no seas tontina, y dame un beso...no tengo nada mujer...no es más que un poco de irritación en la garganta. De todos modos, saldré para que me vea ese médico que has llamado...  
ACTRIZ: (Muy tímida) No... si no es un médico... es un agente de Se-



guros de Vida...

ACTOR: ¿Qué les ha parecido? ¡Así son ellas!

ACTRIZ: Estanis...usted sabe muy bien que yo, si usted estuviera enfermo, no haría eso...

ACTOR: ¿A quien llamaría usted, si yo estuviera enfermo?

ACTRIZ: ¡A la funeraria!

ACTOR: ¡Oh! bueno...menos mal que estoy rebosante de salud...y dispuesto a radiar la Marcha Turca de Mozart, para esta simpática sitgetana.

SONIDO: MARCHA TURCA, MOZART

ACTRIZ: ¿Sabe Estanis? Tengo el pensamiento puesto en los vestidos de verano tan estupendos que he visto en Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ACTOR: Ya, claro....Las mujeres, en cuanto ven cuatro trapos, pierden la carta de navegar.....

ACTRIZ: ¿Cómo cuatro trapos? ¿Cómo se atreve a llamar cuatro trapos a los vestidos tan maravillosos, bien cortados y





elegantes que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Bueno, Esperanza...esa es una manera de hablar....Yo sé muy bien, y todas nuestras oyentes saben tan bien como yo, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, exhiben una colección de vestidos de verano, muy bonitos.

ACTRIZ: Decir bonitos es decir poco, Estanislao....Como se ve que usted no entiende de modas. Son modernos en su línea, y en su corte. Confeccionados con generos de ultima moda, y de gran calidad, y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se encuentran vestidos para todos los usos, y para todas las horas.

ACTOR: Anda, es verdad que las señoras se visten diferente a cada hora del día...

ACTRIZ: Naturalmente. En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, exhiben vestidos de playa...

ACTOR: Querrá usted decir trajes de baño....

ACTRIZ: Huy, en trajes de baño para señora tienen verdaderas maravillas...pero queria decir vestidos para ir a la playa...Después pues tienen vestiditos sencillos, para salir por las mañanas, para ir a la oficina, de compras....en fin, lo que se dice un vestido sencillo.

ACTOR: ¿ Y luego para salir por la tarde hay que comprarse otro ?

ACTRIZ: Comprando en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se pueden tener todos los vestidos que se quiera....porque se pueden pagar a plazos, ¿ se entera ? Y exhiben una colección de vestidos de tarde, para vestir ¿ comprende ?

ACTOR: Ah ya...los otros por lo visto son para llevarlos en el bolsillo.

ACTRIZ: No sea "gau" y entienda lo que digo...

ACTOR: Lo entiendo perfectamente Esperanza. Se muy bien que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, una señora elegante puede encontrar todo cuanto necesita para cualquier circunstancia. Playa, campo, fiestas, para todo tienen vestidos adecuados en Almacenes Ruiz...y todo se puede pagar a plazos, porque conceden creditos hasta de veinticuatro meses.

ACTRIZ: Pero si es que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las





compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y cuando llegue su turno, serán complacidos por Mariana.

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





=====

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( disco )

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores que son aficionados a la literatura, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirá, con el mínimo desembolso, estar al corriente de la producción novelística mundial.

( disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radi oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede comprobar fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien desee consultarla.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	25.901	al	26.900
Martes	del	26.901	al	27.900
Miércoles	del	27.901	al	28.900
Jueves	del	28.901	al	29.900

Los comprendidos entre el 28.001 y el 30.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirá, solamente a los números indicados, y en los días señalados, DE OCHO Y MEDIA a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

=====

=====



14-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA BOLSA EN SU ESENCIA

La organización bursátil es una de las pocas cosas serias que todavía quedan en la vida moderna, tan trepidante, tan estrepitosa, por fuera tan artificial y tan vacía por dentro. La Bolsa es un coloso debilitado pero no tiene todavía los pies de barro. Cuanto más se reduce su corpulencia, tanto más se hace poderosa y resistente. Se centra y toda su vitalidad latente, despojada de aditamentos inútiles, se refugia en los puntos vitales, para rehacerse de su quebranto, fortalecerse e irradiar otra vez hacia la periferia.

Los que añoran los viejos tiempos de la economía liberal pueden volver sus ojos nostálgicos, libres de imágenes colectivistas o planificadoras hacia la Bolsa actual. En ella rige todavía la ley de la oferta y la demanda. A fin de cuentas, si Vd. precisa de numerario para mañana - y mañana hay sesión bursátil - acudirá con su papel, y entero más o entero menos, concertará Vd. la liquidación en veinticuatro horas de la cantidad que necesita.

Pero la Bolsa ha perdido el empaque de otros tiempos en que existiendo para la contratación muchos menos valores que ahora, era mucho más potente el movimiento de transacciones, mucho más fuerte la cantidad de pesetas nominales negociadas.

Ya a una cierta distancia pueden juzgarse los acontecimientos que pasan a formar historia. Cuando se habla de la necesidad de formar al público en materia inversionista y de popularizar las inversiones en valores mobiliarios, se echa de menos aquella vetusta organización del desaparecido Mercado Libre de Valores.

Y no precisamente por lo que el plazo pudiera favorecer a la contratación en el aspecto de movilidad y de aportación de disponibilidades más o menos ficticias, más o menos inflacionistas, sino más bien por el hecho de aquellos centenares de intermediarios que con su actividad y dinamismo, iban a la zaga de una clientela y la interesaban por los valores.

En la actual organización tan limitada y restringida, tan poco en consonancia con la vitalidad de que precisa un auténtico centro de contratación, se nos ha ocurrido en más de una ocasión la idea de imaginar una gran Compañía de Seguros, que solamente contase con su cuadro de Directores e Interventores, o a lo más con unos inspectores organizadores regionales o comarcales, pero que careciese de aquel ejército de agentes y delegados que hacen una propaganda adecuada de las operaciones





de la Compañía, la dan a conocer con insistencia machacona y son el verdadero equipo activista y propulsor de los seguros en sus múltiples facetas.

La especulación bursátil es una leyenda un poco anticuada e infantilizada. Ya no se hacen fortunas rápidas ni se arruina nadie en la Bolsa. El abandono de la Bolsa por parte de los elementos agiotistas es un hecho. Bajo este aspecto, y por lo que hace referencia a años todavía recientes en el recuerdo inflacionista, la especulación derivó hacia campos más peligrosos y mucho más perjudiciales para la colectividad y el bien común. El campo de las materias primas y de los artículos de primera necesidad. La Bolsa dejó de ser el centro de reunión de personas acaudaladas y audaces que conocimos a principios de siglo para derivar en un abigarrado grupo de arrivistas inexpertos. A veces hemos pensado si no era una saludable válvula de escape. Pero de ayer a hoy media un abismo. El vocerío de la antigua Casa Lonja de Mar ya no llega a la curiosidad de los viandantes. Nadie se pregunta intrigado ¿qué son estos gritos? Pero aquellos gritos estaban a la altura de la tradición mercantil barcelonesa y eran pregoneros de un dinamismo contractual que hoy ha pasado a ser un recuerdo.





(14/6/53) 94

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Fomentos	1 puntos
Aguasbar	4 "
Banco Exterior	3 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	3 puntos	Canarias	6 puntos
Transmediterranea	1 "	Aguas Besés	4 "
Maquitrans	2 "	Iberduero	6 "
Urbas	1 "	Galicias	1 "
Sansón	14 "	Sevillanas	3 "
Asland ord.	10 "	Minas Rif	34 "
T.A.C.	6 "	Explosivos	3 "
Union Naval	4 "	Agrícolas	17 "
Carbueros	15 "	Caitasa	4 "
Filipinas	4 "	Sniace	3 "

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

\*\*\*



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

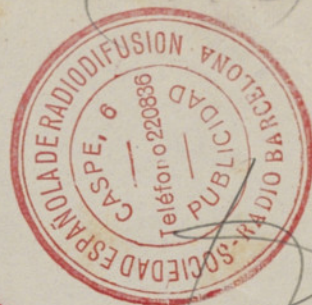
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



(14/6/53) 45

PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*14 - 6 - 53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN. 1953**

OBSERVACIONES:





DISCO: SINTONIA HABITUAL

---

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

---



SINTONIA HORARIA

---

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las ~~...~~ 3 horas y ~~...~~ 3 minutos.

XILOFON

---



DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana ~~lunes~~ lunes día 15 de Junio, es el primer día de la semana 25. Habrán transcurrido 163 días del año y 85 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 1300 y en esta fecha de hoy, 15 de Junio, Diego Lopez de Haro funda la ciudad de Bilbao.

LOCUTOR: En 15 de Junio de 1525, llegan a Barcelona las galeras que traen a Francisco I de Francia, prisionero en Pavía.

LOCUTORA: En 15 de Junio de 1843, nace el compositor noruego Eduardo Grieg, cuyos lieder se consideran fiel reflejo del alma escandinava.

LOCUTOR: Y mañana día 15 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Vito, Modesto, Landelino, Abraham, Germana de Cousin, Benilda, Libia, Leonida y Eutropia.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Señora: Para el verano una nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORM: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en radio. ¡No lo olvide!.

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una ~~producción~~ creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB" - RESUELVE.



RADIO CLUB

DOMINGO 14 JUNIO 1953

14/6/53 47

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)



NO QUIERO DECIRTE ADIOS

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)



RADIO CLUB

14 JUNIO 1953

DOMINGO

TEATRO TALIA

(5 minutos)

(en carpeta locutorio)

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

(en carpeta locutorio)

SALON EMPORIUM

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)



PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)



(14/6/53) 49

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj de los Estudios marca las .3 horas y .49 minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUEÑO





(14/153) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.  
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO/  
DIA: Domingo, 14 de junio de 1953.  
HORA: 15.15  
CONDUCTOR: ANTONIO LOSADA. (Casademont)

---

(SINTONIA)

Lr.- Programa LEJIA GUERRERO.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de mayo, mediante el boleto que llevan las botellas.

Lra.- ¿El concurso del día?

Lr.- La lejía...

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

V.la.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Lr.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

Lra.- Los premios son tres;

Lr.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer puesto.

Lra.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

V.la.- Y un tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lr.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de mayo se referían a la labor que las señoras y señoritas preferían hacer.

Lra.- ¿Media? ¿Ganchillo? ¿Encaje a bolillos?

Lr.- Con una pequeña mayoría, nuestra encuesta nos ha demostrado que la labor que las señoras y señoritas prefieren hacer es la media, ya que con ella pueden confeccionarse bonitas y útiles prendas y pueden llevarla consigo en parques y jardines mientras sus hijitos toman el sol. Siguen las que prefieren el ganchillo, como labor mas artística y finalmente las que les gusta en primer lugar el hacer encaje de bolillos.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Lra.- Y antes de proceder al sorteo vamos a radiar las tres preguntas correspondientes al mes de junio, y que son las siguientes:

V.la.- ¿Qué actor del cine español prefiere usted?





Lra.- MISTOL esta indicado para toda clase de limpiezas hogareñas. Pinturas, baldosines, paredes, cristales, lavabos, mármoles, vasijas, mesas, hornillos, niquelados, etc, etc.

(19/6/53) 54

Lr.- MISTOL, por su calidad, enteramente neutra -exento de causticos de cualquier tipo- es lo mas indicado para sus ropas delicadas. Lenceria fina, medias, chalecos de punto, calcetines. echarpes, guantes, alfombras, cortinas, mantas de lana, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

Lra.- MISTOL es un quitamanchas extraordinario y no deja jamás cerco...

Lr.- Recuerde sobre todo MISTOL para sus lavados de cabeza, lavado de manos y para el lavado de animales domésticos.

Lr.- MISTOL ~~se encuentra en todas las farmacias y droguerías~~ se halla a la venta en toda Cataluña.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET. Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos convenientemente y...?señorita, quiere hacer el favor de acercarse?... ?Su nombre por favor?...

.....

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

Lra.- Y vamos a repetir las tres preguntas correspondientes al mes de junio del concurso LEJIA GUERRERO.

Lr.- ?Cual de los tres artistas españoles que nombrado prefiere usted?

Lra.- Conrado Sanmartin, Jorge Mistral, Mario Cabré.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es única.

Lr.- LEJIA GUERRERO.



Margaret, Montaner 83



146/53 52

Lr.- ¿Conrado Sanmartín?

Lr.- ¿Jorge Mistral?

Lr.- ¿Mario Cabré?

V.1.- Manden pues el boleto que lleva adjunta toda botella de LEJIA GUERRERO a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO".

Lr.- No olviden de anotar la dirección y nombre del colmado en que fué adquirida ya que al primer premio corresponde uno en metálico de 500 pesetas para el establecimiento que ha vendido la botella premiada, un segundo de 150 y un tercero de 100 correspondientes a los premios de un bolso y unos zapatos.

V.1.- Los boletos que no lleven escrita la dirección y nombre del concursante o que las respuestas se aparten de las bases del concurso quedarán descalificados.

Lr.- No olviden pues: ¿Cuál de los tres artistas españoles que nombramos prefiere usted?

V.1.- ¿Conrado Sanmartín? ¿Jorge Mistral? o ¿Mario Cabré?

(SUBE MUSICA)

(CONEXION CON ESTUDIO.- MICROFONO DE MANO)

Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aquí los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que la labor que prefieren hacer es la media.

El segundo grupo, de las que les gusta mas hacer ganchillo.

Y por último, las que dedican sus ratos de ocio a hacer encaje de bolillos.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

-¿Vino usted simplemente por curiosidad o porque también participa en el concurso?

-¿Cuál de las tres preguntas votó usted?

-¿Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de junio y cuyas preguntas acaban de radiarse?

-¿Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

-----

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita... residente en...





Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

(14/6/53) 53

El establecimiento....

que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual tambien les sera confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan tambien en esta cesta y otra de las asistentes al programa elije al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en....

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento....

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO.

El establecimiento de...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico, lo cual tambien le será debidamente notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y ahora un momento de atención.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- La Cia. Anónima de Industria Electroquímica CADIE que fabrica el producto de insuperable calidad conocido con el nombre de LEJIA GUERRERO, tiene el honor de presentar uno de los avances químicos que mas éxito han tenido en el extranjero.

Lra.- MISTOL, el producto perfecto para toda clase de limpiezas.

Lr.- MISTOL es una maravilla para la vajilla. Rápidamente y sin esfuerzo consigue una limpieza perfecta. Evite, de una vez para siempre el agua grasienda y los paños sucios.



(14/6/53) 34

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR Ysade

TEMA Amens

RADIAR EL 14-6-53

HORA 15,45

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN. 1953**





74/6/53 55  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.  
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.  
DIA: Domingo, 14 de junio de 1953.  
HORA: 15.15  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Falten exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- En la cocina SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SAL SITA.

Lr.- S.I.T.A.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Lr.- Tal como venimos haciendo cada domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro de la tarde con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 100 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

Lra.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal con mas salero.

Lr.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.- Atención... Atención distrito... Concurso exclusivo para señoras y señoritas... Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito... y que traigan un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar... o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia se





rán sorteadas dos tarjetas.

14/6/53

-2-  
56

Ira.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.- Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 100 para com  
prar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del  
distrito.....

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- La Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los  
alimentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos  
pasa la sintonía representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SINFONIA DANZON)

Ir.- Desde Cuba, la bella; desde la isla semejante a la paleta de un pin-  
tor flotando sobre el mar, con la magia incomparable de todos sus co-  
lores....

Ira.- Y bajo las palmas, pinceles de verde pelo que surgen en esta imagina-  
ria paleta, Antonio Losada escribió para ustedes su programa num. 514

(DANZON PUENTE Y TREN EN MARCHA)

Ira.- ¡Vaya! Ya está el tren aquí. ¿Para qué?

Ir.- ¿No recuerda que dejamos a Losada en el momento de irse a la cama, en  
el conflicto tremendo...

Ira.- ¡Ah, si, si! ¿Y cómo terminó la anécdota?

Ir.- Con la cama debidamente plegada, se puso el pijama; entonces, era pre-  
ciso bajar la cama y para ello...salir al pasillo. En el momento de  
salir...¡una señora! Corriendo para dentro otra vez. (TRANSICION) Pe-  
ro, demonios, se preguntaba, una instalación tan perfecta y un proble-  
ma tan grande para irse a dormir.

Ira.- ¿Encontró la solución?

Ir.- Afortunadamente y procedente de otro vagón, un americano se dispuso a  
irse también a la cama. Una vez puesto el pijama en el pequeño depár-  
tamento, la cortina de la puerta se utiliza para cubrirse saliendo al  
pasillo, mientras la cama ocupa todo el ancho y largo del llamado  
"bétrum".

(SUBE A P.P. TREN Y MUSICA. DISCO MELODICO DE ROBERTO INGLEZ)

Ir.- La mitad de la ventanilla, queda al nivel de la cama...Conecta usted  
el aparato de radio a un tono que no moleste al vecino; se procura  
una luz individual y el tren continua el viaje mientras a través del  
cristal desfilan las sombras de la noche. Las estrellas, semejantes al  
diminuto pañuelo de los ángeles, parecen estar diciéndonos adiós en  
la lejanía...

(SIGUE TREN Y MUSICA EN P.P. UNOS MOMENTOS)

Ir.- Se presiente un sueño plácido y agradable...Pero es tan agradable el  
viaje, tan cómoda la sensación de ganar kilómetros y kilómetros de  
tierra, en completo descanso y escuchando música, que uno retrasa to-  
do lo posible la inconsciencia de entregarse al sueño. Luego, baja  
la cortina, pero al levantarla de nuevo, al amanecer, el paisaje ha  
cambiado por completo. Uno se encuentra en Florida. Con sus lagos, sus  
palmeras, su preludio de clima tropical y, como por arte de magia, de-  
sapareció el invierno de Nueva York y llegó la primavera...



(14/6/53) 57

- Ira.- La vegetación crece y aumenta por momentos. Las palmeras, finas como un suspiro, quebradizas, sacuden al viento su melena y bañan sus pies en los quietos lagos verdes. En los mas bellos rincones, surgen como en un milagro, chalets de moderna construcción. Y automóviles. Automóviles por doquier arrastrando también su pequeña casa. Sin distinción de clases, todo aquel que dispone de una semana libre, va a pasar sus vacaciones en Florida.
- Lr.- En West Palm Beach, (West Pal Bitx) el tren hace una larga parada. Y allí tiene ocasión de deleitarse con naranjada fría natural. Para un solo vaso, cuatro o cinco naranjas que las exprimen con un aparato especial en menos de treinta segundos.
- Ira.- El jugo es frío, helado...
- Lr.- En Cuba, se utiliza el mismo procedimiento. ¿Por que no hacerlo en España donde nuestras naranjadas con mucho mas sabrosas?
- Ira.- Todos los establecimientos de "Pure Juice", (Pídr júiss), o sea "Jugo puro", tienen un aparato refrigerador muy parecido a un pequeño lavadero lleno de agua helada. Dentro meten todas las naranjas una vez les han quitado la primera piel. Solo la primera. Dejan la segunda o sea la amarilla.
- Lr.- Entonces, toman las naranjas necesarias para un vaso, cuatro o cinco, según se requiera y las introducen en un aparato que tiene como un pequeño tobogán. Un peso las exprime y mientras por un lado sale el jugo que cae en el vaso, por el otro expide la pulpa.
- Ira.- Lo sirven en vasos de carton y en Cuba es la bebida mas apetitosa.
- Lr.- ¡Oh! Si esto lo hicieran con las naranjas de España...
- (MUSICA EN P.P. PASODOBLE. SIGUE TREN)
- Ira.- El clima cambió por completo. Se guardaron los abrigos, sueters y americanas. El sol de Florida, tan dorado como el jugo de las naranjas da la bienvenida a los pasajeros. Se abren las ventanillas, se desayuna, se conversa alegremente...y entonces es cuando Losada tiene la gran sorpresa.
- Lr.- "Hollywood"...¿Qué? ¿Hollywood?
- Ira.- Lo que me esperaba. Se equivocó de tren.
- Lr.- ¿Como? Hollywood aquí...¿Que ha ocurrido durante la noche? El tren ha dado un rodeo y nos llevó a California.
- Ira.- No...no se alarme, no se alarme. Es que en Florida, hay también una bella ciudad que se llama como la capital del cine; Hollywood. Aquí el tren se detiene unos momentos...
- (SIGUE MUSICA Y TREN. AL CABO DE UNOS MOMENTOS EL TREN SE DETIENE)
- Lr.- Y por fin, Miami.
- (MUSICA CINEMATOGRAFICA DE COLE PORTER)
- Lr.- Mi equipaje, ¿dónde me lo entregarán?
- Ira.- Allí. En la oficina del fondo.
- Lr.- Gracias.
- (MUSICA EN P.P. UNOS MOMENTOS)
- Lr.- Mi equipaje, por favor...





Lra.- ¿Su equipaje? ¿Me permite el billete?... (BREVE PAUSA) Su equipaje no viene en este tren, señor...

Lr.- ¿Qué? ¿Como?... ¡Que no me han puesto el equipaje en este tren! A Subirós no le ha ocurrido esto jamás.

Lra.- ¿Como dice?

Lr.- Que en Barcelona, cuando salgo de gira...-quan anem a fer comedia- de los equipajes se encarga un señor que, simplemente en carro, con menos organización que Vdes. no se ha equivocado jamás de tren. ¿Y ahora, que tengo que hacer?

Lra.- Ponga conferencia y hable con Nueva York.

Lr.- Conferencia. Nueva York. ¿Respuesta?

Lra.- Su equipaje ya salió señor. En el otro tren.

Lr.- El otro tren, el otro tren... ¿cuándo llega?

Lra.- Dentro de dos horas.

Lr.- Y mientras... Miami ante mis ojos.

(VALS DE STRAUSS POR ORQUESTA KOSTELANETZ)



Lr.- Lo primero que pensé fue... ¿Es una ciudad o son unos monumentales estudios de cine? En plena calle... ¡que bien desvestido todo el mundo! Hay que pensar en Miami no como en una ciudad, sino como en la mayor playa del mundo e imaginarla como tal. Es risueña, es tremendamente alegre y está muy bien urbanizada.

Lra.- Vuelta a la estación. Su equipaje, señor. Sólo ha venido una maleta. Las demás vendrán en el otro tren.

Lr.- Losada no contesta. Piensa. Y piensa en catalán. Palabras del todo in-traductibles.

Lra.- Sigue el paseo por Miami. No hay nada mas caprichoso que las palmeras de esta región. A causa de los ciclones, algunas de ellas tienen el tronco torcido en forma grotesca, otros doblegado casi a ras del suelo y todas siguen diferentes inclinaciones.

Lr.- Bordeando el mar hay el mas bello paseo que cabe imaginarse contiguo a un parque. La gente lee tendida sobre el cesped, camina sobre el cesped, y descansa en él... sin que el cesped jamás pierda su maravillosa tonalidad y su incomprable frescura. En el centro hay árboles corpulentos y un sin fin de palomas...

Lra.- Mientras... los yates van y vienen sin cesar; pequeñas embarcaciones, "ferry-boats", toda clase de puestos de flores, cafeterias, música, juventud... y un desenfrenado afán de vivir. Todo el mundo rie, sonde, se divierte... y no piensa mas que en estar cómodo y pasarlo lo mejor posible.

Lr.- Nada cual viste como quiere y como puede.

Lra.- Sin embargo para algún extranjero...

Lr.- Oigame... están ustedes amargando mi llegada a Miami. De manera que en el segundo tren solo ha venido otra maleta. Una sola.

Lra.- Una, si señor. Confio en que el resto de su equipaje vendrá en el próximo.

Lr.- Entonces busqué un par de palabras fuertes en el diccionario y no las



encontré. Pero alguien acudió en mi ayuda y fué la manera de que se tomaran mayor interés en conseguir mi equipaje. A pesar de todo, seguí visitando la ciudad con el ansia de tener que regresar a la estación.

(VUELVE A P.P. VALS DE STRAUSS)

Ira.- Cerca del mar, en ese paseo bordeado de palmeras, hay un magnífico auditorium. Casi cada noche se dan conciertos al aire libre. Conciertos totalmente gratuitos. Y como dato curioso, frente a la Biblioteca Popular, en plena calle, hay como una caja de madera, donde la gente deja los libros que ya ha leído.

Ir.- No desaparecen como es de suponer.

Ira.- Allí quedan toda la noche. Y a la mañana siguiente los recoge el encargado de la Biblioteca.

Ir.- ¿Música? Hay música en todas partes y el ritmo tropical de Cuba, deja ya sentir su estilo inconfundible...

(EN P.P. UNOS MOMENTOS DANZON)

Ira.- ¡Qué alegre, que intrascendente es la ciudad!...No hay que pensar en nada...

Ir.- ¿Usted cree? (TRANSICION) ¿Cuántas han venido en este tren?

Ira.- Una sola, señor. Lo siento.

Ir.- Y aunque parezca cuento, señores oyentes de Radio Barcelona, es una realidad sincera. Los seis bultos de mi equipaje llegaron uno por uno en seis trenes distintos.

(MUSICA EN UNOS ACORDES DE FINAL DE ESCENA)

Ir.- La máxima atracción teatral, durante mi estancia en Miami, era en uno de los mejores cabarets, la cantante de color Lena Horne.

(FRAGMENTO DISCO POR LENA HORNE)

Y la famosa actriz dramática Helen Hayes en la obra centenaria: "My son, my son" (Mai son, mai son)

Ira.- Que debe ser el drama de una mujer que padece insomnio.

Ir.- ¿Cómo?

Ira.- Lo decía por eso de "ami son mai son".

Ir.- ¿Eh? Luego no critique usted los chistes de Pau Pi. (TRANSICION) Hay que hablar de los cines de Miami que es lo mismo que hablar de los cines en Cuba, porque reúnen idénticas características y nos obligan a formular la siguientes pregunta.

Ira.- Señores empresarios...¿se han dado cuenta del placer de poder fumar en el cine?

Ir.- Naturalmente, todos disponen de aire acondicionado que disuelve el humo en un instante y no molesta a nadie. Los empresarios han comprobado que va mucha mas gente a los cines en que se puede fumar. Y es lógico. Una buena película, amenizada con cigarrillos, tiene muchísimo mas interes.

Ira.- Uno de los cines de Miami, organizado a la europea, solo permitía fumar al público que iba al primer piso. Luego tuvo que cambiar de táctica por que en platea no iba nadie, a pesar de que los precios, tanto en Miami, como Nueva York y Habana, son los mismos para todas las clases. O sea, que es clase única. Y siempre en sesión continua. Jamás numerados.





Ir.- Y siempre llenos.

Ira.- Pero hay que reconocer que cuando llega el descanso es descanso de verdad. No ese descanso que tenemos en Barcelona después de haber proyectado un simple noticiario.

Ir.- En América y por un dolar, se presenta: una película de estreno, varios complementos, siempre de estreno a base de dibujos, documentales y noticiarios, diversos avances de los próximos estrenos y un completísimo espectáculo de variedades. Aunque no sean revistas como las de Radio City, las mejores atracciones teatrales alternan con los films de estreno.

Ira.- En los locales de segunda clase cuyo precio único es de 50 centavos, el programa consta de dos películas y diversos complementos.

Ir.- En cuanto a la vida nocturna en Miami...

(MUSICA DE COLE PORTER)

es vivir en la realidad el ambiente deslumbrador de las películas de Hollywood; pero donde hay los mejores hoteles es en Miami Beach, o sea por los alrededores de las playas.

Ira.- ~~Es~~ Ninguna estrella de Hollywood iguala a las mujeres en peinados y vestidos llamativos; ningún decorado de los estudios supera en lujo al de los hoteles...

Ir.- Puede que no sea una elegancia exquisita, una distinción sobria y con el tono inconfundible de Europa, pero es realmente atractiva y tiene el hechizo de un moderno cuento.

Ira.- Apenas existen los peatones... Los autos se multiplican y se suceden por doquier igual que los letreros luminosos.

Ir.- Yo fui al "Saxony Hotel" donde iba a encontrar a unos viejos amigos. Por vez primera utilizaba faja en el smoking... (me refiero a faja de satén en vez de cinturón o tirantes para el cinturón) y consideré -en principio- que era un buen invento.

~~Ir.-~~ Entré en ese Hotel. El mas lujoso de Miami Beach.

Ira.- Todo el mundo estaba ocupadísimo conversando... Menos mal.

Ir.- Porque de lo contrario se hubieran dado cuenta... -a pesar de mis aires de guionista internacional- que no me caía de espaldas de milagro. Señores...!que señoras! Digo,!que elegancia! !Qué alfombras!...!y que escotes!...!y que muebles!...!Y que rubias!...!Y qué lámparas!... &Y qué hombres!... Bueno lo de las alfombras, lámparas y muebles es solo para disimular)

Ira.- ¿Qué desea caballero?

Ir.- ¿"Los chavales de España"?

Ira.- Aguarde aquí, por favor. Están al llegar.

Ir.- Y seguí contemplando las alfombras, las lámparas y los muebles.  
(EN TONILLO BURLON) !!Si, sí!!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Ira.- Y por fin en el pasillo que conduce a uno de los salones llamados "Pagoda China" que es donde actuaban los Chavales de España, apareció un grupo de muchachos vestidos con chaquetilla corta color gris claro y muchos madroños en gris oscuro y negro.





Lr.- (EXCLAMACION DE ASCOMBRO) ¡No!... (OTRA EN TONO DISTINTO) ¡No!... (BREVE PAUSA) (EXCLAMACION) ¡Si!... (BREVE PAUSA) ¡¡SI!!

Lra.- Al cabo de muchos años los Chavales encontraban a Losada y Losada a los Chavales. Seria por el año 1941, cuando esta orquesta denominada entonces "Gran Casino" y que tenia señaladísimos éxitos en jazz americano, intervino en el primer espectáculo teatral de Losada. Una fantasia musical titulada "El Congreso de los dioses". A partir de aquel momento continuaron su amistad y algunos años despues, se repitió su colaboración en otro espectáculo. La "Gran Casino" se marchó a América y. .

Lr.- "De manera que vas a Cuba a trevallà a la Televisió....Ai caram de xicot!...Mira que trobar-nos a Miami....Aquí estem nosaltres, enganyan a aquests quatre milionaria..."

Lra.- Si...Hablamos en catalan y los americanos nos miraban con verdadera sorpresa.

Lr.- Me invitaron a cenar y despues de su espectáculo nos instalamos comodamente, en medio de la curiosidad de la gente, porque momentos antes, al iniciar su programa me dedicaron una de las canciones que mas éxito tiene en Estados Unidos. ¿Cuál? Esta.

(QUE BONITA ES BARCELONA. FRAGMENTO)

Lr.- Fue emocionante, ¿por que no decirlo? Y nos emocionamos todos al encontrarnos, al recordar Barcelona y al escuchar en América una de nuestras canciones. (TRANSICION) Su repertorio ha cambiado considerablemente. No cultivan el jazz americano como aquí. Se dedican especialmente a la canción española y a la melodía francesa.

Lra.- Uno de sus números es a base de capotes y quien mas quien menos, le hace la competencia al Niño de Marchena.

Lr.- Los americanos se vuelven locos escuchando a "Los Chavales". Y no solo por considerarlo lo mas flamenco de España, sino porque es una pausa de violines en medio del jazz estridente de todas sus orquestas.

Lra.- A pesar del tiempo que llevan juntos continuan manteniendo su armonía profesional y son un ejemplo de constancia en el trabajo. Pero...no ~~crean~~ crean Vdes. que todo son facilidades.

Lr.- En América, todos los Sindicatos protegen admirablemente a los "de dentro". Los Chavales solo pueden actuar "Como atracción en pista o escenario". Jamás como orquesta de baile y donde quiera que vayan ha de haber otra orquesta con tantos profesores como la suya.

Lra.- Les está prohibido actuar en cine, radio y televisión.

Lr.- Ellos confían poder solucionar este problema, pero de momento, a la miel del éxito debían añadir la amargura de estas dificultades.

Lra.- Pero...Volvamos a la cena.

Lr.- Nois...aixó de la faixa de satí en lloc d'alasties es molt elegant, pero després de sopar....

Lra.- I es que...una cosa es cenar a la americana y otra, cenar a la española. Una cosa son jugos y otra es pollo, salsas y pan que devoraron conjuntamente "Los Chavales" y Losada.

Lr.- Después, distribuidos en diversos coches....

(RUIDO TRAFICO)

Lra.- Y vamos a dejar a Losada y a los Chavales hasta el próximo domingo a esta misma hora en que les citamos en la onda de Radio Barcelona





para que escuchen lo que les contaré Losada desde las lejanas tierras americanas.

(146/53) 62

(MUSICA)

DIAZ.- Y llegó el tan esperado momento del concurso COMPRE VD. LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliadas en el distrito...y que traen un bote de SAL MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 100.

(SORTEO. LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Reside en?...

.....

Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 200 pesetas?

.....

(LLAMAN A LA SEGUNDA.- REPETIR LAS MISMAS PREGUNTAS)

Ira.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Lr.- La sal mas económica, SAL SITA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO. EXPLOSION)

Ira.- El atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Ira.- En la estación. El viajero se acerca a un empleado.

Lr.- El tren de las once...¿en que linea está?

Ira.- El tren de las once se ha suspendido, pero puede usted coger el de las dos que sale a las seis.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ramon, es un hombre muy aficionado a la bebida. Llega a su casa muy alegre con la botella de coñac en la mano. Le dice su mujer.

Ira.- Eh el estado en que te encuentras, vas a beberte ese coñac?

Lr.- Es que la mitad de coñac de esta botella, es para mi amigo Joaquin.

Ira.- Ahora mismo <sup>tiraras</sup> arroja por la ventana la mitad que te corresponde a ti.

Lr.- ¡Oh! Imposible...¿No comprendes que mi mitad es la de abajo?

(SUBE MUSICA) (GRITOS DE FONDO)

Ira.- Seis amas de casa y vecinas del mismo piso, entablaron una discusión de tal magnitud que tuvieron que intervenir las autoridades y llevar a las seis mujeres ante el juez para que intentaran aclarar el asunto y calmar sus ánimos.

Tan pronto como las mujeres se encontraron ante el magistrado, empeza-





ron a hablar a la vez y a quejarse en voz alta del resto de sus compañeras.

El juez permaneció callado unos instantes, y luego agitó la campanilla con energía...

(14/6/53) 63

(CAMPANILLA) (CESAN GRITOS)

Lr.- ¡Silencio! ¡Silencio he dicho! Vamos a ver...que hable primero la de mas edad.

Lra.- Con esto se dió por terminada la vista.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para alimentos.

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lra.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, la proporcionará ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

Lr.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes, y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por ANTONIO LOSADA.

Lr.- De venta en todos los kioskos y librerías.

Lra.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA, en su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

(SUBE MUSICA)





(14/6/53) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR San Pi

TEMA Reflexión

RADIAR EL 14/6/53

HORA 15:15

DURACIÓN 30 min

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 13591

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR Quintanilla

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA Quintanilla

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN. 1953**



(14/6/53) 65

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 14 de Junio de 1953

Hora; a las 16,15

Cliente; GALLETAS Y CHOCOLATES VICTORIA

=====

( COMPASES SINTONIA )

Lra.- Queridos niños y niñas..., muy buenas tardes a todos.

Lr.- Muy...muy buenas...!ay!

P.P.- Segui...seguí..no sigui nervioso. Y seguí.

Lr.- Queridos pequeños..un cordial. ...

P.P.- ¿eixis estar de queridos pequeños i de cordiales. Seguí...  
faci el favor de seure en este trono lleno de cojines por  
todas partes com si fos el Sultah de Persia.

Lr.- Gracia ...muchas gracias querido.

Lra.- ¿Esta bien así...

Lr.- ¡aracoles. ¿quien no iba a estar bien? Si parezco...lo que  
tu has dicho Un Maharaja

P.P.- Si. Un maharaja majareado. ¿enci quin susto ens va donar  
eh?.

Lra.- Bueno. Ya todo ha pasado.

P.P.- Ya triunfado. Si señor. Ya triunfado en toda la linea  
como antes triunfaron En Gallito, En el monte, En anolete  
larruza, En Mario Abre, en Bing Crosby y en Cornel Wilde.

Lra.- Estas mezclando artistas y toreros.

P.P.- Es igual No hi fa res. El arte de la Turromaquia no tiene  
distinciones. El Sr. Casademont es avui en dia una de las  
figuras mas señeras del toreo. De las que han subido más  
alto.

Lr.- Ay!...

Lra.- ¡allá. No se lo recuerdes.





P.P.- L' Ei fa mal quelcom maestro?

Lr.- No. No estaoy bien gracias.

P.P.- Vol que l'm colouqui un altre coixi detras de la espalda?

Lr.- Gracias.

P.P.- Aixis. Voste noméz ha de fer que dirho. Ja sap que jo soc  
nel seu moso de estiques, el seu apoderado y el seu enfermero.

Lr.- Gracias ..gracias.

P.P.- Quin dematxi noi. Quin exito...quin triunfo ...Tothom  
estaba pendiente de su faena. Estaba per tot arreu. No sél  
veie enlloc. Tan aviat estava a un lloc com a l'altre.

Lr.- Que agilidad eh?

P.P.- Calli calli. Jo no he vist a un torero que estes sempre  
a tot arreu.

Lr.- Si. .

P.P.- Menos a ont d'bia estar. A cada moment preguntaba un  
aquells señors que dirigian la corrida. De de esta Si  
Niño de la Radio?  
I tururut...el Sr. Casademont ja no sél veia enlloc.

Lr.- Hombre...tenia que ...que hacer mis cosas...

P.P.- Això es fa a casa.

Lr.- Bueno quiero decir que...Mira con tanta gente en la plaza  
la verdad es que me asfixiaba...i salia de vez en cuando  
xxxx hasta la puerta a tomar un poquitin el aire,,,

P.P.- Ja. Menos mal que en la puerta hi havia guardies de asalto  
perquè a hores d'ara ja estaria a les costes de Garraf.

Lr.- Decias algo?...

P.P.- No..no señor. Que si vol una miqueta de aiguanaf?..

Lr.- No gracias. Estoy bien. Si la verdad es que no me ocurre  
nada como para que pūgan así con tantos cuidados?  
Un poquitin cansado...y nada mas.

P.P.- Hi ha que veure lo que fa corre un badell.

Lr.- No digas eso Pau Pi. Que le ha tocado un toro y bien  
grande...

P.P.- Un toro diu?...calli calli....Si d'animals d'aquells





acaaens en menjen tres cada dia a la hora del entremés.

Lra.- Ah..si ya te hñbiese querido ver a ti en el ~~ruñ~~  
ruñ.

P.P.- e sholti. A,b que ha mirat veste la corrida?

Lra.- Pues desde mi sitiñ con mis gemelos de teatro.

P. p.- Ya. Que son de aumento?

Lra.- Claro. Acercan las imagenes y las aumentan.

n. n.- No en parlem mes donses.

Lr.- Ay!....

P.P.- je pasa algo maestro. Vol un altre coixi...

Lr.- No gracias. Digo que hay...hay que ver lo que cansa una  
corrida eh?. Tengo, los huesos molidos.

P.P.- Ja ho grec. Comm que nomes ha fet que corre .Voste ve ga  
hacer el valiente.venga hañer el valiente Venga correr  
detras del toro.

Lra.- detras?....

P.P.- Si señora. detras...

Lr.- Bha...no tiene importancia...

Lra- Pero si yo juraria que usted iba delante del toro cuando  
corriñ.

Lra.- No...lo que pasa es que...

P.P.- Lo que pasa es que ya se se explicare yo. En realidad pa  
recia que iba delante del toro pero no iba delante del  
toro. Es que el Sr. Casademont ja portaba una volta de  
ventaja i por esto iba detras del toro.

Lra.- Ya. Comprendido. El caso es que se ha dado usted una carre  
ra que lpa qué!

P.P.- Miri. No hay mal que por bien no venga. Si el Sr. Casade-  
mont no siente más aficion als toros...

Lr.- Ay!...

P.P.- Lñi fa mal quelcom?

Lr.-.No. Gracias. Digo que hay mucho que discutir sobre este  
punto.

P.P.- Al menos ja sabem que a la vuelta pedestre a Barcelona  
no hi fara mal paper. Linscriuré.





Lr.- Dejate de monsergas. Por ahora ya esta bien con lo que he osado esta mañana.

P.P.- Ja ho pot ven dir. Lo de osado me ha gustado.

Lr.- que quiere decir?

P.P.- Que vol dir?. que vol dir?. Quiere decir que hi podia deizar els osos. Això mateix. etua aquí.

Lr.- No tanto no tanto. Claro que si los bichos llegana a ser como los que me enseñaste ayer....que malas bromas tienes.

P.P.- Oi que es va espantar una miqueta Se. casademont?

Lr.- Hombre asustarme asustarme...lo que se diu asustarme....

P.P.- No. pero es va tornar groc.

Lr.- Cualquiera ante tamaña perspectiva pierde los colores. Yo por ejemplo...

P.P.- Voste es molt difícil que els perdes porque els porta permanentes. Oi que gasta maderas de Oriente.

Lr.- Veta a paseo

P.P.- Fa la mateixa flaira que ma germana

Lr.- Pues como les decia si el ganado llega a ser como el que me enseñó Pau Pi en la fotografia....

P.P.- Entonces en lugar de ganado hubiera sido perdido.

Lr.- Cáo?

P.P.- Perdido de vista. Porque a voste no hi ha qui el trobi. desaparece una setmana.

Lr.- Ni tanto ni tant calvo.

P.P.- Ai parlant de calvos. M'iri a la plaza hi habia un señor calvo que cada vegada que el toro el miraba a voste ell cridaba.. A ese...a ese....

Lr.- Mira...que graciosoeh?. Y no sabes quien hera?

P.P.- M'ha semblat que hera el sastre de voste.

Lr.- antañanas.

P.P.- Despues jo em pensaba que voste tebia que fer un concert a la plaza.

Lr.- Un concierto?.

P.P.- Es clar El señor calvo nomes feia que dir . Dejalo solo





con el cornupeta

Lra.- Esto decia?

P.P.- Lo que sent. Yo que dic. Tafoi. Are el señor Casademont fara un solo de trompeta?

Lr.- No hombre no...

P.P.- ¿a m'extrañaba a mi. Allo hagues sigut una xarlotada. I quins oles...i quins braves i quina manera d tirar regalos al rués...

Lra.- regalos?. Yo no he visto que tirase nadie nada.

P.P.- Bueno..no ho ha fet perque no ..no dallonses pero las intenciones ja hi heren.

Lra.- Anya...

P.P.- Si.

Lr.- Si.

P.P.- Aixó mateix. Y quin pases de maleta...

Lr.- Muleta.

P.P.- De maleta.

Lra.- Tampoco he visto yo mucho lucimiento en pases de muleta que digamos.

P.P.- No..no heren pases de maleta. Resulta que jo portaba la malet del Sr. Casademont amb el traje de luces. Y al arribar a la porta el porter que m'ha conegut diu "PASE" PASE JOVEN". a sigut un pasede maleta com una Catedral.

Lr.- Si claro.

P.P.- Y llavonges quina valenyia...quin nervio i quin teson. El Sr. Casademont. El maestro...

Lra.- Buení...lo del nervio i lo del teson vamos adejarlo eh,..

Lr.- Oiga que me esta Vd. desacreditando el articulo.

P.P.- Quina manera de arrimarse al toro. mes genial mes piramidal i mes bestial.

Lra.- Tampoco aqui estoy conforme. ¿a verad ante todo. Yo no he visto - o estaba ciega- que se arrimase al toro.

PP. Voste no ha visto como se arrimaba el toro?. No ha vist

13 JUN 1953



como se arrrimaba el toro al Sr. Casad mont?

Lra.- Ah esto si?

P.P.- I com ell se apartaba?

Lra.- Si si...esto si.

P.P.- Donses? No vol dir poc aixó?. I no ha visto los faroles de pecho?

Lra.- Los que?

P.P.- Voste no enten de toros.

Lra.- Debo confesar que soy un poco ignorante en esta materia.

P.P.- Y tant ignoranta como es?

Lr.- Vamos vamos...no discutan ahora por tan poca cosa.

P.P.- Mira que dir que no ha visto los magnificos faroles de pecho?. Si ha sigut la cosa que mes ha cridat la atencion.

Lr.- Hombre au Pí vas a conseguir raborizarme.

P.P.- Voste cal i que jo soc el seu apoderat i mhi faig l'article. Ej penso que el Sr. alaña escolta la radio sap Donses los faroles de pecho del Sr. Casad mont han sigut una cosa molt comentada.

Lra.- Yo no me he dado cuenta.

Lr.- No. Hay que decir la verdad. Yo no he ligado ningun farol de pecho. Esto lo han hecho otros toreros. Yo me he limitado.

P.P.- No...si yo lo que volia dir son les llanties que portaba en el traje de torero. aqui en el pecho. I portaba dos faroles aixis de grosos. Dos faroles de pecho.

Lr.- Vamos hombre....

P.P.- Es veien dúna hora lluny

Lra.- Ah...esto si que lo he visto. Yo creique heran adornos del vestido.

P.P.- Voste a ont estaba?

Lra.- yo? En un tebdido del nueve.

P.P.- Empenso que voste ha anat al Tibidabo a veure la corrida. No n'encerta ni una.

Lra.- Pues la he visto muy bien Y lo he pasado muy bien. Vamos menos cuando hubo algun peligro.

Lr.- Gracias.

13 JUN 1953



Lra.- / no se ocupe por el magullamiento ni por el cansancio  
que ahora siente. Ya se le pasará es cuestión de un par  
de.

P.P.- De meses i tot curat.

Lra.- de un par de dias.

P.P.- Sobretot estigui ben cuidat. Bien sentado i no camini gai-  
re.

Lr.- Gracias. Muchas gracias. No ~~será nada~~ será nada.

P.P.- Quina mala pata. Precisamente esta tarde que el volia  
invitar p rque vingues amb la meva familia a veure ~~ix~~  
a la Fiera campionaria.

Lr.- Muchas gracias pero no estoy para ir al parque a ver fieras,

P.P.- Que diu are. Quins disbarats.

Lra.- Claro. No has dicho que ibais a ver a la Fiera Campionaria

P.P.- s clar que si.

Lra.- / esta en el parque no?

P.P.- No.... a m'ho pensaba que picaria voste.

Lr.- Pues que quieres decir?

P.P.- A que no sap lo que es la Fiera Campionaria?

Lr.- Pues...No sé. Sera alguna fiera campeona de algo.

P.P.- Quines coses es senten per aquest mon. Santa Ignorancia.

Lr.- Bueno. Explicate ya de una vez.

Lr.- La Fira de Mostres.

Lra.- La Feria de Muestras?

P.P.- Lo que sent.

Lra.- Allí se expone a este raro ejemplar de la Fiera Campionaria

P.P.- N.o. La Feria Campionaria es la Fira de Mostres.

Lra.- Desde cuando se llama así

P.P.- Miri. Desde siempre es veu. Es en italia. En italia s'en  
diu La Fiera campionaria.

Lr.- La primera noticia.

Lra.- Y tu como te has enterado?

P.P.- No ha vist aquells cartells que han posat al metro?

13 JUN 1953



Lra.- No he prestado atencion.

P.P.- estan amb tots els idiomes. I amb italia s'en diu La Fiera Campionaria. Oi que sembla una cosa del Parque?

Lra.- Pues mira...esta fue mi primera impresion.

P.P.- Doneses ja ho sap. Tot això que s'ha perdut.

Lr.- Pero tu cuantas veces has estado ya en la Fiera est?

P.P.- Tres. Y avui quatre. Tinc un pila aixis de prospectes de gorros de viseres, d'indigestió de mantecados i de duricies als peus.

Lr.- Es todo lo que puedes ir a buscar tu a la Fiera. Digo a la feria. Bueno. Siento no poder acompañarte y senti tambien que el pasado jueves, por mi indisposicion no pudiesemos realizar el proyectado viaje a Dulcilandia que se realizará Dios mediante si no hay novedad el proximo jueves.

P.P.- Oir Sr. casadmont que encara quedarangalletes y xacolata?

Lr.- Claro que si. Y en mayor cantidad aun.

P/P.- Visca!

Lr.- Es inagotable la produccion de los exquisitos dulces VICTORIA. Dulcilandia es un pais donde se trabaja siempre y no con el afan exclusivo de producir cantidad sino de superarse en la calidad. Por ello va a ser de mucho interes para todos nuestra visita ya que de cerca podremos seguir el desarrollo laboral de esta industria que tanta fama y tanto prestigio tiene entre las de su mismo ramo sitiándose al frente y en cabeza de la produccion nacional. Victoria es el blason que ostenta como mara y como simbolo. Victoria entre todas las demas. Oh sea que rido Pau Pi que Dios mediante el jueves llevaremos a efecto nuestra visita en el imperio de Dulcilandia. Y ahora yamosmos con las cartas que tenemos hoy para despachar.

( CARTAS )

Y aqui termina queridos niños y niñas nuestra emision de hoy y nos despedimos de todos vosotros hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Lra.- Gracias a todos por habernos escuchado y hasta siempre.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

13 JUN 1953



P.P.- Miri... a sota de casa hi ha un señor sort que esta semana ha recibido la visita d'un parent seu que es tartamunt

Lra.- Caracoles. Un sordo que vive con un tartamudo?

P.P.- Lo que sent i sap que ha pasat?

Lra.- Nolo se.

P.P.- Dpnse resulta que el sort de tant de no escolatr al tarta mut s'ha quedat tartasort.

Lra.- No curaras jamas.

P.P.- Lo que sent. Miri i el papa coneix un señor que de tant en tant beu mes del compte.

Lr.- Esto esta muy mal hecho y nombrarlo es feo.

P.P.- Es un mal vici hoy beure mes del compte?

Lr.- Horrible.

P.P.- Ja ho crec.

Lr.- La persona pierde el dominio de si misma. Pierda en fin toda personalidad

P.P.- Aquest señor cuando esta trompa.

Lra.- ¡pau Pi!...

P.P.- Vull dir quant en porta una copa de mes sap qui a mania té?

Lr.- No lo sé.

P.P.- Donses que se enfija per els arbres.

Lr.- Que borraquera mas original

P.P.- s que les agafa amb anis del mono

Lr.- Ah ya. Pues a ver si heres tan listo y me contestas a estas tres preguntas.

P.P.- Venga.

Lr.- Donde van las personas buenas?

P.P.- Home això ho sap e alsevol

Lr.- Por esto te lo he preguntado Seguro de que lo sabrias.

P.P.- Las personas buenas van al cielo.

Lr.- Muy bien. Y las malas.



P.P.- Las malas de nasos al infern.

Lr.- Bin congetssado. Y los regulares?

P.P.- Los regulares a Melilla.

Lr.- Eso hera antes.

P.P.- No hi fa res. Jo si que sê una pregunta que deixatarumba a cualsevol. Vol que la deixi tarumba Sta Pilar?

Lra.- Y que falta me hace a mi el estar tarumba?

P.P.- Oh miri...sempre es varia una mi getal. Vool que lñi pregunta?

Lra.- Mira si te es lo mismo prefiero que el tarumba lo sea el Sr. Casademont.

P.P.- Ell, sempre ho es...

Lr.- Niño...

P.P.- No...si dic que ell sempre ho es...ho esta disposat que lñi preguntí cualsevol cosa.

Lr.- Ah....

Lra.- Bueno. De que pregunta se trata?

P.P.- Que sñi aposta que no la sap contestar?

Lr.- Varios hombre. Que vas a poder preguntarnos que a nuestra edad no sepamos.

P.P.- No es pensí que ho sap tot voste no...

Lr.- Venga suelta ya la pregunta de una vez.

P.p.- Escoltin. Donde se mete el viento cuando no sopla.

Lr.- Sopla ..

P.P.- Si. Aixó mateix. Donde se mete el viento cuando no sppla.

Lr.- Pues...el vie to...claro...si consideramos que cuando el viento no sopla debe de estar en algun lugar pues esto.

Lra.- La cosa claro tiene sus mas y sus menos...porque naturalmente hay que verlo desde un punto de vista unico. Porque el viento en si considerado...verdad? Pues eso...

Lr.- Si...ympor otra parte hay la cosa que podríamos llamar de un orden...o mejor dicho de un aspecto científico que nos ayuda a ....a realizar la comprobacion deseada que que...

Lra.- *conduci*  
que nos conduce a la conclusion de que efectivamente dos



por dos son cuatro.

P.P.- Entesos. Tot plegat que no m'han dit res.

Lr.- Pues creo que que a claro no?. Hemos ~~xxxx~~ contestado a tu pregunta y a otra cosa. Vengan mas cartas

P.P.- uina barra. ~~Qui~~ que han contestat a la pregunta Si jo ~~xxxxxxx~~ al cole cotestes aixis sortia per la finestra en lloc de sortir per la porta.

Lra.- Bueno...tenemos ma' cartas si o no?.

Lr.- "qui hay una que dice lo siguiente, ...

P.P.- Com fúgen de estudi els murrirs eh?.

( CARTA )

P.P.- Que Sr. Casademont...que ja sap el resultado?

Lr.- Que resultado?

P.P.- Donde se mete el viet cuando no sopla?

Lr.- Pues a la ...esto...en el ...bueno basta ya. No se hable más del asunto. No quedo claro?

Lra.- Si eso es. No lo hemos aclarado antes?

P.P.- Quina barra!...

Lra.- Debemos hacer mencion a la carta d la que dimos cuenta a en nuestra emision de ayer de aquel feliz matrimonio de Olesa que nos suplicaron que hoy nos acordasemos de ellos.

Lr.- Muchisimas gracias por todo cuatooheos leído en su amable carta simpatico y feliz matrimonio de Olesa.

P.P.- Miri al pis del costat de casa hi ha un señor que en quince años no se ha apartado ni un dia del lado de su esposa.

Lra.- Bonito ejemplo ven?. Este tambien es un matrimonio feliz

P.P.- No. es que esta paralitico.

Lra.-Veté a paseo.

P.P.- Que ja sap a ont es fica el vent cuan no Bufo Sr. Casademont?

Lr.- Quieres callarte de una vez? Pesado heres!

P.P.- Si señor. Al tinc ben atabalat. Que l'hi fa mal alguna cosa maestro?

Lr.- Nada me duele. Y acaba ya de llamarme maestro. Lo de



los toros ya paso a la historia.

P.P.- I voste tambe hi pasara a la historia. A la historia de la "turromaquia". El rey de los banderilleros. El banderillero atomico. El banderillero invisible.

Lr.- Bueno...basta ya.

Lra.- No te la busques Pau Pi no te la busques.

P.P.- Voste no sap una cosa Sta. Par?.

Lra.- No..Yo no sé donde se mete el viento cuando no sopla...

P.P.- No..are lññ volia preguntar una altre cosa.

Lra.- Que es ello?

P.P.- Voste ha vist com van vestits els camarers hoy?

Lra.- Claro que si. Vaya una pregunta más tonta,

P.P.- Como viste R.

Lra.- Pues los camareros visten con ...con chaqueta blanca esto es y pantalón negro. Exacto. Chaqueta blanca y pantalón negro.

P.P.- I sap perque vesteixen de esta manera?

Lra.- Yo que sé. Sera el uniforme del sindicato.

P.P.- No no..no. ca barret!

Lra.- Pues porque? Vamos dilo

P.P.- Miri...porque la america es para las manchas de leche y els pantalons para las manchas del cafe.

Lra.- Oh....

Lrl- Le esta bien empleado por prestarle tanta atencion.  
Aqui hay una carta que...

( CARTA )

P.P.- Aquest any em penso que anirem a verenejar uns dies a un pble de la provincia de Lleida.

Lr.- Y tu padre tendra que venir todos los dias tan lejos?  
Pobre hombre,

P.P.- Ja hi ha bones combinacions. Don que hi ha un tren a les 6 un altre a les 6,30 un altre a les 7, un a les 8,15 un altre a les 9 un altre a les 9m25 un altre a les 10,15 un altres a les 10,50 un altre a les...

Lr.- Caramba. Pues si que hay combinacion de...



trenes. Asi da gusto.

P.P.- No. Lo que pasa sap eh? es que sempre es el mateix pero no pasa mai a la hora. Un dia a les 9 altre dia a le 9,15.

Lr.- Ah ya.

P.P.- Lo que sent. Que ja sap a ont es fica el vent cuant no bufa?

Lr.- Queppasado te pones cuando quieres eh?

P.P.- Em pensaba que amb tant de rato ja hi havia pensat.

Lr.- Pues piensas demasiado.

P.P.- Escolti una cosa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Stal Pilar....

Lra.- No me hables mas del viento eh?

P.P.- No. Na altre cosa. En serio. Aquest conserge que hi ha a la porta perquees tant calvo?

Lra.- que preguntas Pau Pi. Pues es calvo porque es viejo el pobre.

P.P.- A h ya. Y porque no tiene dientes?

Lra.- Pues no tienes dientes porque es viejo.

P.P.- Ya. Y porque sta tant arrugat?

Lra.- Pues por la misma razon. Porque es viejo.

P.P.- Em penso donses que a la escala de casa ha nascut un vell.

Lr.- Que dices!

P.P.- Lo que sent. Porque ha nascut una criatura, calvo sense dens i tot arrugat.

Lra.- Es imposible seguir hablando e serio contigo. Dichoso tu que tienes siempre buen huor. Loqual quiere decir que tienes pocas preocupaciones.

P.P.O Nomes en tinc una de preocupacion.

Lra.- A si?..cual es...

P.P.- Una cosa que no em deixa dormir ja fa dies.

Lra.- Mira el hombrequito. I qual es esta preocupacion si es que se puede saber?

P.P.- Sapiguer donde se mete el viento cuando no sopla.



(14/6/53) 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## P R O G R A M A

*Centenario de Antonio Gaudí*

AUTOR *Amigos de Gaudí*

TEMA *Gaudí i nous*

RADIAR EL *14-6-53*

HORA *18,30*

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN. 1953**





(146/58) 79

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, 14 de Junio de 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Poco a poco se cumplen las etapas propuestas por AMIGOS DE GAUDI. Movilizar en lo que se pueda la pasividad de las gentes; hacer entrar en vibración, personas dispares y ajenas a las emociones religiosas y estéticas; colaborar en la continuación del Templo de la Sagrada Familia; perpetuar el nombre de su genial autor por diversos medios; conferencias de divulgación y técnicas, escritos, ya sea con la publicación de libros o con artículos periodísticos en diarios y revistas, y la gran exposición dedicada a Gaudí, que ya está en vías de realización.

LOCUTORA : Todo esto que al principio pareció imposible, se ha ido cumpliendo poco a poco, gracias al entusiasmo de unos y a la colaboración de todos. Quizá este sería el momento de ofrecer las listas de donantes que, para distintos fines, pero siempre para la obra gaudiniana, hemos recibido en nuestras oficinas, que una vez más puntualizaremos que están instaladas en el Palacio Güell, de la calle del Conde del Asalto, números 3 y 5.

LOCUTOR : También creemos de interés en ocasiones próximas hablar de dicho Palacio, una de las obras más interesantes de Gaudí, obra de juventud, en la que ya se delatan todos los hallazgos y todas las fórmulas que después irá desarrollando en mayor escala y cristalizará en formas definitivas que se incorporarán al mundo del arte plástico y constituirán la base para las artes de hoy.

LOCUTORA : Pero para ello, creemos será mejor dedicar un número de nuestras próximas emisiones, al estudio de la obra de Gaudí, en forma cronológica, emisiones de las que daremos noticia oportunamente.

( P A U S A )



LOCUTOR : Anunciamos que, mañana lunes, a las 7,30 de la tarde, el abogado y publicista D. Octavio Saltor, miembro de la Junta de Obra del Templo de la Sagrada Familia y de "AMIGOS DE GAUDI", pronunciará una conferencia en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, Vía Layetana nº 32, sobre "Antonio Gaudí, poeta y teólogo de la piedra". Esta conferencia será ilustrada con el film "Gaudí" obra cinematográfica que contiene numerosos aciertos.

LOCUTORA : Nos place a su vez, recordar que la columna de la Sagrada Familia, que anunciamos en nuestra pasada emisión <sup>era subvencionada</sup> por una distinguida dama barcelonesa que esconde su nombre con las iniciales C.C., posee las siguientes características:

LOCUTOR : Se trata de una de las columnas del crucero, de 14 metros de alto por 1 metro 60 centímetros de diámetro. Deberá ser de granito, y estará dedicada a la Diócesis de Barcelona, y en el lado del Evangelio.

LOCUTORA : Opuesta a la anterior, se levantará simultáneamente dentro de breve tiempo, otra columna, llamada del Centenario, que estará dedicada a la Archidiócesis de Tarragona.

LOCUTOR : Como es sabido, habrá las correspondientes a Lérida y Gerona, y de las demás diócesis y archidiócesis de España y del resto del mundo.

LOCUTORA : Estas dos columnas próximas a ser construídas en el recinto de la Sagrada Familia, necesitan unos solidísimos cimientos. La llamada del Centenario, los posee desde la conmemoración del Año Jubilar Josefino. La que ahora ha sido subvencionada y que estará dedicada a Barcelona, carece de ellos, lo que costará fuertes dispendios, por lo cual se necesitan limosnas constantes para llevar a cabo este vastísimo programa.

LOCUTOR : Las dos columnas serán helicoidales, de superficie estriada, y poseerán un simbolismo, como el resto del Templo. En ellas deberán figurar los nombres de los santos nacidos en los respectivos obispados, así en la de Barcelona, Santa Eulalia, Santa Madrona, Santa Coloma de Cervelló, San José Oriol, etc.



Asimismo, de lo alto deberán figurar ángeles que desciendan a la tierra, de cuya unión de unos con otros, se desprende el simbolismo de la comunión de los santos.

LOCUTORA : Para su realización ha sido preciso construir una columna en yeso de tamaño natural, pues por su forma, difícil de ejecución, hubiera sido casi imposible llevarla a cabo con sólo unas plantillas. He aquí lo que dice el arquitecto señor Puig Boada, respecto a esta columna, que constituye uno de los hallazgos formales más destacados del arte moderno.

OTRA VOZ : Estas columnas son estriadas y ligeramente cónicas y están engendradas por un movimiento helicoidal a derecha y a izquierda a la vez, de un ochavado estrellado, las puntas de las cuales son parábolas convexas acordadas a los ángulos entrantes, que son parábolos cóncavas. En seguida que el movimiento ascendente del ochavado tiene lugar, los dos movimientos helicoidales contrarios, al interseccionarse, originan el nacimiento de una arista en los canales de la estrella, y convierten lo romo de los vértices en aristas vivas. La progresión de este doble movimiento helicoidal determina el crecimiento de las aristas interiores, que se igualan a las exteriores y la sección se convierte de dieciseis puntas cuando el movimiento ha sido de un dieciseis avo de círculo; para un giro de un octavo de círculo, el número de estrías es de 32, y en lo alto de la columna, donde el movimiento circular ha sido de un cuarto de círculo, la sección tiene 64 estrías, el fuste es casi liso y la sección ha pasado a ser el círculo inscrito dentro de la estrella base. La columna es pues cónica, pero con un abultamiento producido por la generación helicoidal, que le da movimiento y reposo a la vez, porque el movimiento nace y muere en ella misma, con constante equilibrio y ~~crecimiento~~ creciente aumento de vibración luminosa".

LOCUTOR : Esto es lo que nos dice el arquitecto Puig Boada. Agregamos nosotros a este lenguaje técnico, que quien quiera ver esta obra maestra, podrá contemplar la maqueta en menor tamaño en el taller de las obras de la Sagrada Familia, y en el mismo



recinto de este Templo, podrán ver unas secciones de esta columna en su tamaño natural, columna que figurará y centrará los demás elementos gaudinianos, en la exposición, que Dios mediante se celebrará el próximo otoño, en el Salón del Tinell

LOCUTORA : Solo nos resta indicar que a ejemplo de esta ilustre dama, que ha contribuido con el importe de una columna, importe que asciende a 350.000 pesetas, en escala proporcionada a las posibilidades de cada uno, contribuyan todos con limosnas a la erección de este magno templo, del que ha dicho nuestro Prelado, que era símbolo de la institución familiar, y lugar donde el rezo adquiriría significación y eficacia para el bienestar social de hoy, que es tanto como preconizar la paz entre las familias y la paz del mundo a fin de cuentas.

Sonido : 3

LOCUTOR : Como sea que hoy en día está en boga el urbanismo, creemos oportuno radiar un estudio del malogrado arquitecto D. Domingo Sugrañes, que fué ayudante de Gaudí y colaborador en muchas de sus obras, por lo cual le confiere una autoridad técnica y gaudinista de primera magnitud.

LOCUTORA : En ocasión de un Congreso de Arquitectos catalanes celebrado hace algunos años en Barcelona, y como sea que las tareas del mismo fueron dirigidas hacia el urbanismo, el arquitecto Sr. Domingo Sugrañes, escribió en aquella ocasión el siguiente artículo titulado: "Gaudí y el urbanismo".

OTRA VOZ : "Fué en muchas ocasiones que Gaudí formuló proyectos y dió indicaciones referentes a urbanizaciones y podemos afirmar que como no sea la urbanización de la finca de Casa Larrard, que se convirtió en el conocido Parque Güell, no se llevaron a cabo aquellos proyectos o quedaron desatendidas aquellas indicaciones hechas por aquel hombre genial, y así nos vemos privados de soluciones que, como la del Parque Güell, habrían quedado como verdaderos modelos.

De las diversas que podríamos indicar, tan sólo citaremos las sugerencias que había hecho para aprovechar los innumerables materiales que deberían haber podido recogerse del derribo de





las numerosas casas que necesariamente habían de desaparecer para dar lugar a la abertura de la Vía Layetana y la plaza que para obtener una perfecta visualidad del Templo de la Sagrada Familia, proyectó alrededor del mismo.

De la idea que había sugerido respecto al aprovechamiento de edificios completos o de elementos interesantes de las construcciones que habían de ser derruidas con motivo de la apertura de la nueva vía a través del barrio más típicamente medieval, posteriormente se ha aprovechado algo con el traslado del Palacio dels Padellars a la plaza del Rey. La idea que había propuesto Gaudí y que ha sido aceptada solo en parte, era la de reconstruir en los alrededores de la Catedral y Palacio Mayor, todos los edificios de carácter particular o semi-público que en abundancia se encontraban entre las construcciones que habían de desaparecer y los elementos de los cuales podrían dispersarse, y no perden una ocasión acaso única, para tener un historial completo de la casa barcelonesa desde los siglos XIII ó XIV hasta el XIX, y conseguir con datos auténticos la evolución de la casa a través del goticismo, del renacimiento y del barroco, con toda la diversidad de soluciones constructivas y decorativas que se sucedían en aquellas cinco o seis centurias.

El otro proyecto urbanístico a que hacemos referencia es la plaza estrellada que proyectó para ser incluida en el Plan de enlaces que formuló el arquitecto Jaucelly, cuando a petición de éste se le pidió a Gaudí que indicara la urbanización más en consonancia con el Templo de la Sagrada Familia.

Con el fin de poder tener cuanto menos, cuatro puntos desde los cuales la visualidad del templo pudiera ser completa y creyendo que en la práctica era imposible disponer de la enormidad de espacio que sería necesario en el caso de querer proyectar una plaza regular con el radio indispensable, -cerca de doscientos metros, para que esta visualidad no quedara cortada en uno o en otro sentido-, ideó la formación de cuatro plazas de forma triangular, en cuyos triángulos rectángulos, teniendo por base



cada uno de ellos uno de los cuatro lados de la isla en la cual se levanta el templo, tuviera el otro cateto, siguiendo respectivamente una de las cuatro calles que limitan dicha isla, consiguiendo así, con el mínimo de espacio, cuatro puntos, desde los cuales sería posible una perfecta visualidad total del templo, dominándose desde cada uno de ellos, en visión oblicua, es decir, dominando dos fachadas en toda su extensión y con toda su altitud, de 176 metros que alcanzará la cruz del cimborio en día más o menos lejano en que ésta esparza en todo Barcelona la luz de sus brazos.

Tampoco esta solución tuvo fortuna; en lugar de esta lógica urbanización rigurosamente científica, como puede probarse debidamente se proyectó otra absolutamente ineficaz al propósito que la inspiraba, la cual ha estado modificada posteriormente, más de una vez, sin que con ello cumpliera la finalidad a que está destinada, y debemos confiar que en día en que sea terminado el Templo se habrá de volver<sup>a</sup> la solución única, propuesta por Antonio Gaudí, puesto que la necesidad es el gran medio de corregir los errores de los hombres.

Sonido : 2

LOCUTORA : Acaban Vds. de oír el trabajo debido al arquitecto señor Domingo Sugrañes, titulado "GAUDI Y EL URBANISMO".

LOCUTOR : Con ello damos fin a nuestra emisión, recordándoles que la misma será radiada todos los domingos a las 6,30 de la tarde.

LOCUTORA : En la próxima, les ofreceremos una visión de la Sagrada Familia desde Centroeuropa, titulada "La Sagrada Familia desde las orillas del Rin".

LOCUTOR : Señores oyentes, muy buenas tardes y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Sonido : 4





Emisora: Radio Barcelona B. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 14 de Junio 1953 D O M I N G O

14/6/53 85  
Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTES")

or - El Flechazo!

or - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando. Barcelona. 200 juegos en exposición.

(AUMENTA VOLÚMEN SINTONIA CESA)

or - Muebles Aviñó, cada día más baratos! *mejores precios*

(FONDO SUBE Y FUNDE)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilidades.

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Señores radioyentes: Dentro de nuestras generosísimas ofertas, un aliciente más, a partir de hoy.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que Vd. nos compre!

or - Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted escoger la lámpara que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Lámparas de dormitorio!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Regaladas!!!

or - Y además, nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo.

or - Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente dedicados.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico aparato de radio para la mesita de noche!!!

or - Examine nuestro dormitorio Chippendale en nogal y haya, a todo barniz, completísimo, con tresillo tapizado en seda y tallas manuales, a 4.850 pesetas, y regalo de la lámpara.

or - Examinelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Mercedes Campillo de Vendrell.

or - Acabo de leer en una revista que en algunos países, todavía se compran esposas por 10 o 15 duros.

or - Pero eso es una barbaridad.

or - No lo creas querida, hay algunas que lo valen!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Carlos Balagueró de Latació.

or - Dice así:

or - El esposo dice al ladrón.

or - Le dejo a Vd. libre, si me dice cómo ha entrado en mi casa sin que le oyeran mi mujer.

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen como hasta ahora los chistes a Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, para optar a las 10 pesetas diarias de premio.

or - Visite la gran exposición de Muebles Aviñó.

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero no olviden que.....

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



DISTINTIVO "ARGA"

LOCUTORIO

(14/6/53) 86

LOCUTORA: Laboratorios ARGA presentan...

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES por Manuel Espin

DISTINTIVO "Radio-Deportes"

LOCUTORA: en su emisión especial de los domingos ULTIMA HORA

LOCUTORA: en la que, además de una amplia y documentada información de la actividad deportiva de la jornada, encontrarán nuestros oyentes un suplemento dedicado a la fiesta nacional

LOCUTOR: Toros y Deportes en Ultima Hora, la emisión especial de los domingos de RADIO-DEPORTES.

DISTINTIVO "RADIO-DEPORTES"

LOCUTOR y LOCUTORA: (textos publicitarios que figuran en el guión correspondiente a los domingos)

SONIDO:



# LOCUTORIO

(14/6/53) 87

SONIDO:

LOCUTORA: Marcador de Radio-Deportes...

LOCUTOR: Resultados de la jornada...

SONIDO:

LOCUTORA: Semi-finales de la Copa de S.E. el Generalísimo

LOCUTOR:

Atlético de Madrid	2	Barcelona	1
Atlético de Bilbao	2	Real Madrid	1

Quedan proclamados finalistas:

*Barcelona y Atlético de Bilbao*

*En Düsseldorf Alemania "B" 5 - España "B" 2*

Torneo de Promoción a Primera División:

Coruña	3	Atlético de Tetuán	0
Avilés	4	Celta	1
Hércules	2	España Industrial	0

Promoción a Segunda División

<del>Leonesa</del>	<del>Torrelavega</del>		
Mataró	3	Sestao	1

Campeonato de España Juvenil

En Atocha:	Santander	1	Barcelona	2
En Mestalla:	Español		Madrid	

Quedan proclamados finalistas:

SONIDO:



La vuelta de las semi-finales tuvo el desenlace previsto. Barcelona y Atlético de Bilbao serán los ~~que~~ actores del último acto de la Copa: esa final que se presiente llena de emotividad, de pasión y... de incertidumbre. Porque por muy alto que sea el nivel de eficacia ~~que~~ que en el momento presente ~~está~~ ocupa el Barcelona el Atlético será, estamos seguros de ello, un enemigo peligrosísimo, ante el cual habrá de verse forzado el Barcelona a poner en línea de juego la infinita gama de sus recursos.

Una final entre históricos. Barcelona y Atlético de Bilbao. Los equipos que más veces triunfaron en la Copa, volverán a verse frente a frente para ~~poner~~ poner a la temporada oficial el más brillante broche.



(11/6/53) 89

2/

SONIDO:

---

LOCUTORA: Dos históricos a la final...

SONIDO:

---

LOCUTOR: (texto a parte)

SONIDO:

---



Habían transcurrido ya los noventa minutos reglamentarios, y el Barcelona ganaba por uno a cero. El gol lo había marcado Gonzalvo -que hoy reapareció en la línea de volantes, con Maristany- a los 20 minutos del segundo tiempo. Y cuando, a los 28, un penalty por falta de Velasco a Escudero, fué malogrado por este jugador, la impresion de que el Barcelona iba a remachar su clasificacion con un nuevo triunfo, se adueñó del ambiente. Esa impresion fué ganando fuerza a medida que el final se aproximaba. Pero cuando el público había iniciado el desfile, convencido de que la suerte del partido estaba echada, y ~~en~~ en los tres minutos que el árbitro adicionó al partido para compensar los momentos de suspension que hubo, dos goles relámpago del Atlético -obra de Molina, el primero, y de Escudero, el segundo- dieron al partido un vuelco insuspechado. La presentida victoria barcelonista se trocó en un triunfo Atlético, triunfo, ¿hace falta decirlo?, que ~~los rojiblancos no sirvió más que~~ no sirvió más que para que los rojiblancos ~~la~~ pudieran entonar el adios a la Copa con cierta dignidad. Se impone señalar que el Barcelona no forzó en ningún momento la marcha del juego, limitándose a despachar el partido como lo que realmente era: como un mero trámite. De ahí que figurasen en el equipo ~~diversos~~ diversos suplentes, como sabe deducir de la alineacion presentada, que fué: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Maristany; Flotats, Basora, Kubala, Moreno y Manchon.



SONIDO: \_\_\_\_\_

LOCUTORA: (~~título de la crónica At. Madrid-Barcelona~~):

Venció el Atlético al Barcelona  
.....  
cuando el triunfo azul-grana  
parecer asegurado...

SONIDO: \_\_\_\_\_

LOCUTOR: (texto de la crónica)

SONIDO: \_\_\_\_\_



4

(14/6/53) 92

SONIDO:

LOCUTORA: La voz y el prestigio de Carlos Pardo en su seccion:

LOCUTOR: ..... *ALTAVOZ del DOMINGO* .....

SONIDO:

PARDO: (texto a parte)

SONIDO:



5

(14/6/53) 93

SONIDO:

---

LOCUTORA: Rugby internacional en Las Corts...

SONIDO:

---

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA: El partido Lourdes-Selección Catalana de esta tarde en Las Corts comentado por José Mir...

SONIDO:

---

LOCUTOR: (texto a parte)

SONIDO:

---



6 - (24/6/53) 94  
SONIDO:

LOCUTORA: Boxeo, atletismo y natacion en este fin de semana..

SONIDO:

LOCUTOR: ..Fracasó Young Martin en su la empresa de escalar el título europeo de los moscas...

LOCUTORA: ..El francés Lou Skena le venció por inferioridad en el 14 asalto en la pelea disputada anoche en Madrid...

LOCUTOR: ..El madrileño llevaba clara ventaja en la puntuacion cuando en el penúltimo asalto, cazado ~~en~~ por una precisa contra, Cayó Young Martin y se incorporó en estado de total inconsciencia, quedando a merced del francés. Tras una furiosa serie de goles del francés, el árbitro, el italiano señor Di Napoli paró el combate declarando vencedor a Lou Skena por k.o. técnico.

LOCUTORA: ..Con ello, se esfumó una nueva oportunidad de conquistar un título europeo. ~~Maxxanark~~

LOCUTOR: ..Mala suerte la del bravo Young Martin, cuya derrota, por lo sorprendente, sumió en la consternacion a los miles de aficionados que empezaban ~~en~~ a ver en él al nuevo campeón europeo de los moscas...

SONIDO:

LOCUTOR: ..Nuevo record nacional de los 1.500 metros...

LOCUTORA: ..Lo batió el atleta Macías ayer en París, en el triangular París-Barcelona-Stuttgart. ~~Maxx~~

LOCUTOR: Ma cías marcó el tiempo de 4 minutos 2 décimas. Una marca plebamente internacional. La orue ba la ganó el alemán Stardk, con el tiempo excepcional de 3 m. 56 s.

LOCUTORA: ..En 10.000 metros, Coll realizó una marca de gran calidad.

LOCUTOR: .. Coll fue segundo, con el tiempo de 31.22, tiempo de extraordinario valor si se tiene en cuenta que ~~en~~ la temporada atlética apenas si acaba de empezar. A Coll sólo le superó el formidable ~~x~~ fondista francés Mimoun, con la marca de 30 m. 6 segundos.

LOCUTORA: ..Buena actuacion, asimismo, la de nuestros



(4/6/53) 95

6  
signe → (atletismo)



En la jornada de hoy, el atleta José Texeira ha cuajado la gran gesta de batir el record nacional de 3.000 estépel, dejándolo en 9 minutos 10 segundos, una marca de neto perfil internacional. El antiguo record lo ostentaba Miranda, con 12 segundos más.



6 bis

(16/3) 96

saltadores de altura Salvador y Pedro Martinez, que  
franquearon el 1.80. El francés Bernard les superó  
en su tercer intento, logrando el 1.83 que había de  
darle la victoria.

(X)

SONIDO:

LOCUTOR: Fácil triunfo del Club de Natacion Barcelona en  
water-polo sobre el equipo alemán del Ludwigsburg,  
por 9 a 2.

LOCUTORA: .-En un partido de ~~gran~~ neta superioridad del  
equipo barcelonés, cuya gran clase ~~brilló~~  
le hizo aparecer desde el primer instante como  
~~un~~ claro dominador.

LOCUTOR: .-En el conjunto de p uebas de natacion, se produ-  
jo tambien la victoria del club de la Escollera,  
siendo de destacar la buena marca lograda en los  
100 metros por Ricardo Conde, que cubrió dicha  
distancia con el tiempo de 1 m. 1 segundo.

LOCUTORA: .-Una mencion especial para el ballet femenino  
del Club de Natacion Barcelona que ~~haz~~ hizo su  
presentacion en público en este festival con el  
unánime y entusiasta asenso del público que se  
reunió en torno a la piscina de la Escollera.

SONIDO:



7

(14/6/53) 97

SONIDO: Pasodoble torero

LOCUTORx: La Fiesta Nacional en Radio-Deportes...

SONIDO: (id)

LOCUTORA: .-Pedro Recio, -criterio severo y ponderado ~~sz~~, al  
servicio de nuestra fiesta nacional- comenta la, jornada  
taurina dominical:x

SONIDO: (id)

PEDRO RECIO:

SONIDO: \_\_\_\_\_



Estuvo la cosa en un "jris" que no se nos aguara hoy la fiesta. El tiempo, que según el viejo ritual taurino debe no impedir el festejo cooperando al permiso otorgado por la autoridad competente, nos jugó a primera hora de la tarde una trastada y se metió en agua descargando un aguacero insistente y copioso que nos hizo temer la suspensión.

Pero una media horita antes de la hora anunciada para el ~~comienzo~~ comienzo de la corrida, el sol, que por algo se le ~~considera~~ considera el primer aficionado, se abrió paso un tanto vacilante ~~por~~ entre los nubarrones y acudió puntual a ocupar su puesto en los tendidos de encima de toriles.

Y ya todos contentos y esperanzados dió principio la fiesta haciendo el paseillo las cuadrillas.

Al frente de sus huestes iban los tres maestros: Julio Aparicio, "Jumillano" y Dámaso Gomez, encargados de pasaportar seis toros de Don Alicia Tabernero.

Y ... ?Qué pasó despues? ..... Pues que otra vez se agüó la fiesta y esta vez no ciertamente por culpa del tiempo. La culpa la tuvieron .... los toros. Decimos los toros por señalar la parte visible de la culpa. pero sin querer extendernos en comentarios, hagamos constar el desagrado justificado del público por ese hecho que viene repitiéndose con denasido frecuencia de que cuando no aligeran a los toros de cuerna con recortes y afeitados, les quitan fuerza y poder hasta el extremo de que no sostienen ni el peso de las astas. A este paso van a sobrar los picadores y los banderilleros. Esta tarde ningún toro ha tomado las varas reglamentarias y excepto en dos, ha habido que suspender la suerte de banderillas con uno o dos pares de rehiletes el que más.

Esto en cuanto a los toros, que en cuanto a los toreros, poniéndose a tono con la endeblez de sus enemigos han derrochado desgana, precauciones, y... algo peor.... Díganlo sino Aparicio y Jumillano a los que el público ha despedido con ruidosas muestras de desagrado a la vista de su inconcebible actuación de esta tarde.

~~De este desajuste~~ De este desajuste temporal ~~momento~~ que esta tarde ha corrido el festejo taurino, solo se ha salvado del naufragio, gracias a la buena voluntad y pundonor, de Dámaso Gomez. El muchacho ha hecho cuanto ha podido para salvar la nave y en sus dos toros a ~~profiado~~ para sacar partido de los bichos y complacer a la concurrencia. En el último de la tarde, un toraco jabonero, grande, cornalón y que suplia el ~~gran~~ poder coñla mansedumbre, Dámaso se apretó de firme en la faena de muleta y sufrió un cogida aparatosa de la que quedó conmocionado en tierra. Pero al ser recogido por las asistencias, reaccionó y se fué de nuevo al toro vacilante aun pero con un gesto de ~~valor~~ valor y de verguenza muy digno de estimarse. Mató de una ~~manera~~ tocada y un descabello y no quiso retirarse a la enfermeria hasta despues de dar la vuelta al ruedo exhibiendo las dos orejas tan ~~bizarramente~~ bizarramente ganadas.

Le estaban curando al retirarnos de la plaza y no conocemos el parte facultativo., pero hagamos votos por que la cosa no tenga importancia y elogiemos como merece el rasgo de este torero que ha dado a la ~~tarde~~ tarde la emoción precisa ~~para~~ para que recordáramos que aquello que habíamos presenciado, aunque hasta aquel momento no lo hubiese pasado, seguia mereciendo con justicia el calificativo de LA FIESTA BRAVA.



(175/13) 99

~~Rubix~~ Rugby de buena cualidad esta tarde en Las Corts

El Lourdes, campeón de Francia batió a la selección catalana

El F.C. Lourdes es, indiscutiblemente, el mejor equipo de Francia del momento. En los últimos años ha jugado cinco veces la final del campeonato de su país, venciendo en tres de ellas. Actual campeón, el Lourdes había conquistado el título francés también en el pasado año.

Algunos incondicionales del rugby consideraron que la prueba a que iba a ser sometida nuestra selección podía ocasionar un serio descalabro. No ha sido así, porque los muchachos que han lucido esta tarde la camiseta de seleccionados nacionales han sabido superarse y darles buena réplica a los campeones franceses y si bien es verdad que al final fueron vencidos por un tanteo de 18 a 12, no es menos cierto que la selección catalana pudo hacerse con la victoria si sus chutadores hubieran tenido menos desgracia en el momento de intentar las transformaciones de las cuatro marcas conseguidas.

Se apreció en los franceses una técnica más depurada, que fué contrarrestada por el entusiasmo de nuestra selección que consiguió realizar una serie de jugadas que entusiasmaron al graderío, ~~pero la técnica bastante~~ que por cierto ofrecía un aspecto desolador, con algo más de un millar de espectadores solamente, cuando el esfuerzo de los organizadores y la calidad del espectáculo que se dió en Las Corts valían una mayor consideración del público deportivo barcelonés.

El primer tiempo fué de mayor dominio francés, terminando con el resultado de 12 a 6. En la segunda parte se creció la selección catalana que llevó a cabo las más peligrosas incursiones.

En el capítulo de distinguidos debe citarse al arrier Aleu, a Figuls, Compagnon, Rabasa y Serana por nuestra selección. En el equipo francés faltó el internacional Jean Prat, el mejor jugador de rugby francés del momento, destacando los internacionales Domec y el ~~hermano~~ Maurice Prat -también internacional- hermano del jugador número uno ~~del~~ y capitán de la selección de Francia.

El árbitro francés, Monssieur Grole, que dirigió el encuentro, nos dijo al final del partido.

*Si el ~~XV~~ catalán fuese un equipo de club, podría contender dignamente con los mejores de Francia.*



LOCUTORIO

(14/6/53) 100

SONIDO: Distintivo "Radio-Deportes"

LOCUTORA: Llega a su fin ~~transmision~~ Radio-Deportes

LOCUTOR: cuya emision especial de los domingos -Ultima Hora- con un suplemento dedicado a la actividad taurina- acaban de escuchar ustedes.

SONIDO: Distintivo "Arga"

LOCUTOR Y LOCUTORA: (textos publicitarios que figuran en el guion del día)

Saludamos muy cordialmente a los  
des. oyentes de R. Rens,

SONIDO:



Locutora.- Hoy la Feria de Muestras registra una afluencia extraordinaria de público. Si notable ha sido hasta ahora el público que ha visitado el certamen ferial, es ha aumentado hoy de tal forma, que la animación nunca había alcanzado tal grado. Es imposible determinar a estas horas el número probable de visitantes. Pero es muy posible que cuando la jornada haya terminado y se pueda hacer el recuento debido, se constate que la cifra haya sido superior a los 100.000 visitantes.

Locutor En verdad pues la Feria de Muestras de este año alcanza una singular resonancia: De toda España y de muchas naciones llegan constantemente expediciones de turistas que vienen a Barcelona con el fin expreso de visitar nuestro certamen.

Locutora Y con ser muchos los atractivos que el mismo encierra, algunos aspectos de la Feria merecen elogios especiales. Y entre ellos, queremos destacar el pabellón textil.

Locutora Si alguna de las participaciones merece en verdad el unánime elogio de los visitantes por su original y suntuosa presentación y por el contenido notabilísimo, es sin duda alguna, esta muestra esplendorosa de una de las industrias más importantes de la región catalana.

Locutora Todos los años el comité del pabellón textil ha remozado sus instalaciones, pero durante el presente las mejoras introducidas han sido tantas, que el visitante las celebra con unánime aprobación.

Locutor ~~Y para terminar, recordamos a todos los señores oyentes, que la Feria de Muestras permanecerá abierta hasta el próximo día 20, inclusive.~~





(14/6/53) 102

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Cruces de radiofonía*

AUTOR *Iseda*

TEMA *Cruces*

RADIAR EL *14-6-53*

HORA *21 -*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



84/6/53/103

PANACEA

FRAGUAR

LIJA

CANTIMPLORA

AVINAGRADO

PAGODA.

GITANADA.

TERCEROLA

DIAPASON

TABOR





Remedio al que se atribuye eficacia  
para <sup>muchas</sup> ENFERMEDADES .

(14/6/13) 104

2 IDEAR O DISCURRIR ALGUNA COSA.

FRAGUAR

3 PEZ MARINO CUYA PIEL SECA SIRVE PARA LIMPIAR O PULIR METALES O MADERA.

LISA

4 RECIPIENTE PORTÁTIL PARA PONER AGUA.

CANTIMPLORA

5 PERSONA CON SEMBLANTE ASPERO Y DE POCOS AMIGOS.

AVINAGRADO

6 TEMPLO DE LOS IDOLOS EN ALGUNOS PUEBLOS DE ORIENTE.

PHOEA

7 ADULACION O ZALAMERIA ACOMPAÑADA DE ENGAÑO.

GITANADA

8 ARMA DE FUEGO UN TERCIO MAS CORTA QUE LA CARABINA.

TERCEROLA

9 APARATO QUE SIRVE PARA REGULAR LAS VOCES E INSTRUMENTOS .

DIAPASON

10 UNIDAD DE TROPA REGULAR MARROQUI PERTENECIENTE AL EJERCITO ESPAÑOL.

TABOR

COMPASES DE "ALO ALO"



Locutor: Traje mil rayas lo mas practico para el verano, desde  
425 pesetas...

Locutora: Siempre comprará mejor, pero mucho mejor en...

Locutor: Sastreria Arbiol...Hospital 91, donde hallará el mas impor-  
tante surtido para la temporada a precios realmente inve-  
rosimiles.

(14/6/53) 105



(14/6/53) 106  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO ( Sastreria Arbiol)  
FECHA : 14 de junio de 1953  
HORA: A las 21.--  
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION : "ALO ALO" de Sastreria Arbiol  
"LA POLKA DE LOS COHETES"

SINTONIA: "ALO ALO" de Sastreria Arbiol.

Locutora: Como todos los domingos a esta misma hora, nuevamente llega hasta ustedes la popular emisión -concurso.....

Locutor: !CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO!

Locutora: Que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.



MUSICA: COMPASES DE LA "POLKA DE LOS COHETES"

Locutora: Caballero ¿está usted preparado para celebrar debidamente las proximas verbenas de San Juan y San Pedro? ¿Ya tiene elegido el sitio para ir a bailar despues de saborear la clásica "coca" ?....

Locutor: !Claro que si, señorita!...Pero además, tengo preparado un buen traje de lineas elegantes y genero ligero y fresco, que me permitirá disfrutar de las verbenas sin apenas notar el mas leve calor....

Locutora: !Le felicito por su excelente idea!

MUSICA: COMPASES DE "LA POLKA DE LOS COHETES."

Locutor: Caballero...Visite Sastreria Arbiol, Hospital 21, en la seguridad de que encontrará el traje veraniego que necesita....

Locutora: Visitando Sastreria Arbiol ,Hospital 91 podrá admirar los trajes "Gales " y "Gales Dinámico", auténticas creaciones veraniegas.

Locutor: Trajes algodón extra "Jumel", tan cómodos como elegantes...

Locutora: Traje fresco "Florida" en genero fresco y ligero y en toda la gama de coloridos, al excepcional precio de 485 pesetas...

Locutor: Sastreria Arbiol...Hospital 91. La casa que vende mas porque vende mejor y vende mejor porque vende mas...No lo olvide: !Sastreria Arbiol!

MUSICA: COMPASES "ALO ALO"

Locutora: Y como todos los domingos, escucharán a continuación el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, presentado por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

( ESTUDIO )

Locutor: (CON EL FIN DE NO INTERRUMPIR EL ORDEN YA ESTABLECIDO EN ANTERIORES EMISIONES, CONVENDRIA TENER EN CUENTA QUE ESTA SEMANA CORRESPONDE LLAMAR EN PRIMER LUGAR A UNA SEÑORITA CONCURSANTE)

REMEDIO AL QUE SE ATRIBUYE EFICACIA PARA MUCHAS



MUSICA:

(14/6/53) 107  
Locutora: Señora...El traje que su hijito necesita para este verano lo hallará en inmejorables condiciones de calidad y precio, en Sastreria Arbiol, Hospital 91....

Locutor: Traje fresco "Florida en genero fresco y ligero y en toda la gama de coloridos, al excepcional precio de 485 pesetas...

Locutora: Traje "Mil rayas" lo más practico para el verano, desde 425 pesetas...

Locutor: En Sastreria Arbiol hallarán tambien las prendas frescas "S'Agaró" y "Miami", dos creaciones que merecerán su aceptación por su elegancia y comodidad, insustituibles para sus excursiones o para su veraneo en el mar o en la montaña...

Locutora: Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Locutor: Visite sin compromiso de ninguna clase para usted, la sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de la considerable moderación de sus precios.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO "

Locutora: Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO , quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91 y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: RADIAR DISCO "ALO ALO " de Sastreria Arbiol.



14/6/53 108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "LOS TRES MOSQUETEROS"  
CLIENTE : SAL COSTA.  
DIA : DOMINGO  
FECHA : 14 JUNIO 1953  
HORA : 20.15 NOCHE  
TIEMPO : 30 MINUTOS.  
GUION : CALPE.



DISCO : SINTONIA "SAL COSTA"

LOCUTORA: Escuchen el CAPITULO DIEZ de "LOS TRES MOSQUETEROS" ofrecido por "SAL COSTA" la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO.

VOZ 1ª: ¿ Por qué supones que paso un disgusto ?

VOZ 2ª: En la cara se te vé, Pilar. No disimules.

VOZ 1ª: Pues aciertas; he discutido con mi madre y por una cosa que realmente, creo yo, no merece la pena. Imagínate... la culpa la tiene un paquete de sal.

VOZ 2ª: Por Dios Pilar, no me hagas reír. ¿Por un paquete de sal estás disgustada?

VOZ 1ª: Pues mira, la cosa es mucho más seria de lo que te figuras y me apena mucho discutir con mi madre por cosas sin importancia.

VOZ 2ª: Dime... ¿Cómo fué la cosa?

VOZ 1ª: Manías, y nada más que manías. Fui al colmado y recuerdo haber pedido un paquete de Sal Costa; me distraje y el tendero me dió otra marca. ¿Qué más da una sal que otra?

VOZ 2ª: No, Pilar, te equivocas y aquí discrepo contigo.

VOZ 1ª: Entonces puedes hacer pareja con mi madre. Al ver que el paquete no era de Sal Costa, se ha puesto hecha una furia, me ha obligado a volver al colmado para cambiar el paquete y me ha dado una larga conferencia sobre lo que es una "buena sal" y lo que es una sal cualquiera.

VOZ 2ª: Tu madre sabe lo que dice y lo que hace, Pilar. Estoy segura que te habrá hablado de ciertas garantías que debe ofrecer una buena sal....

VOZ 1ª: Si, si, me ha dado toda clase de detalles, y...

VOZ 2ª: Y te habrá dicho que no toda la sal cumple con la misión específica que tiene asignada y que errónea y generalmente se fija sólo en la condimentación.

VOZ 1ª: ¿Y qué, si no, puede hacer la sal? Si una cosa te ha salido sosa le echas sal y asunto concluido.

VOZ 2ª: Error grande, el tuyo. Muchas dolencias del organismo, trastornos del estómago, función digestiva y otros contratiempos cuya procedencia ignoramos y a los cuales no damos importancia, provienen de una defectuosa condimentación de los manjares.

VOZ 1ª: O porque están mal guisados... ¿No te parece?

VOZ 2ª: También lo admito, pero ten presente que la sal es el princi-



pal elemento de la condimentación y con nada podrás reemplazarla, guises bien o guises mal. Cuando tu madre te exigió SAL COSTA es porque viene usándola desde hace muchos años y sabe que es la única sal que está científicamente y técnicamente en condiciones para ser usada en la mesa y cocina.

VOZ 1ª: Muchas más cosas me dijo. Me explicó que SAL COSTA es una sal natural, y yo me pregunto: ¿Qu'e necesidad tiene de elaboración la sal si cuanto más natural mejor?

VOZ 2ª: Vuelves a equivocarte, Pilar: la sal, tal y como nos la suministra la naturaleza es inaprovechable para uso doméstico. Es necesaria una elaboración técnica y concienzuda para que llegue a ser una buena sal y adquiera prestigio en el mercado; es necesaria una experiencia de muchos años como la de SAL COSTA respaldada por más de medio siglo de existencia y, créeme, en cuestión de sal estoy segura que únicamente SAL COSTA satisface las exigencias de las cocineras más refinadas. Tú sabes que en mi casa siempre se usó SAL COSTA.

VOZ 1ª: Yo no sabía tanto y te agradezco el consejo, pero el disgusto de haber discutido con mi madre, no me lo quita nadie.

VOZ 2ª: Sí, mujer sí. Complácela cuando compres la sal, vigilando que no te den otra. Ha de ser SAL COSTA marca LA PALOMA. Demuéstrale que también sabes lo que haces y aplica, adecuadamente a tu cocina, las especialidades de REFINADA para cocina general...

VOZ 1ª: Sí... PURIFICADA para cocina selecta....

VOZ 2ª: Exacto, mujer, exacto. Y, finalmente la ESPECIAL para condimentación en la mesa.

VOZ 1ª: Es un consejo que te agradezco nuevamente y que, no hay duda, pondré en práctica; en mi casa, únicamente SAL COSTA marca LA PALOMA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y ahora escuchen el DECIMO CAPITULO de "LOS TRES MOSQUETEROS"

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de la célebre novela de Alejandro Dumas,

SUBE DISCO

LOCUTORA: Guión y realización: TONY.

LOCUTOR : Montaje musical : ALBERTO BORRAS.

SIGUE DISCO SINTONIA

NARRADORA: La horrible revelaci'on que hiciera Athos a nuestro gascón le dejó trastornado; pensaba que muchas de las circunstancias que rodeaban aquellos hechos parecían un tanto oscuros, y además, tenía que tener en cuenta que la tal confidencia hizo a un hombre del todo ebrio a él, que tampoco estaba muy sereno; más pesó a la incidencia en que suman el celebre los vapores de algunas botellas de Borgoña, Artagnan, al despertar por la mañana del día siguiente, recordó las palabras de Athos, cual si se las hubiesen grabado en la mente y, como le atormentase la duda, deseó llegar a la certeza de aquél relato.

Artagnan se encaminó al cuarto de su amigo, firmemente deci-



dido a reanudar la conversación de la víspera; pero Athos, ya serenado, volvió a ser el hombre impenetrable de siempre. El Mosquetero después de haber estrechado la mano de su amigo, se anticipó al pensamiento de éste, diciéndole:

ATHOS: Ayer, estaba yo hecho una uva, mi querido Artagnan; lo he conocido esta mañana en mi lengua todavía muy saburrosa, y en la alteración de mi pulso. Juraría que solté mil disparates.

ARTAGNAN: No. Si mal no recuerdo, hablasteis de cosas corrientes.

ATHOS: Me extraña lo que decís. Creí que os había contado una historia de las más lamentables.

ARTAGNAN: A fe mía, se me antoja que yo estaba más bebido que vos, pues de nada me acuerdo.

ATHOS: Vos debéis haber notado, que cada cual tiene su género de borrachera, triste o alegre; yo la tengo triste, y cuando estoy beodo me dá por contar historias lúgubres, que la tonta de mi nodriza me inculcó en el cerebro. Es mi flaco, mi flaco capital, no lo niego; pero aparte de eso, soy buen bebedor.

ARTAGNAN: En efecto, me acuerdo que hablamos de ahorcados.

ATHOS: ¿No lo dije? (RIENDO) Estaba cierto de ello. Los ahorcados son mi pesadilla.

ARTAGNAN: Si; ahora me refrescáis la memoria; si, hablasteis de una mujer.

ATHOS: ¡Ah! Es mi grande historia, la historia de la mujer rubia; cuando la cuento es que esto borracho hasta más no poder.

ARTAGNAN: Esto es, la historia de la mujer rubia, alta, hermosa y de ojos garzos.

ATHOS: Si, y ahorcada.

ARTAGNAN: Por su marido, que era un señor a quien vos conociais.

ATHOS: Ved de que manera podemos comprometer a un hombre cuando no sabemos lo que decimos. Prometo no volver a emborracharme; es un vicio malísimo.

#### PEQUEÑO PUENTE MUSICAL.

NARRADORA: Seria menester disponer de mucho tiempo para contar a ustedes como nuestros dos amigos, Artagnan y Athos fueron en busca de Aramis y Porthos y todo cuanto les sucediera hasta su regreso a Paris. Lo cierto es que por el camino habianse jugado sus caballos y arneses y al llegar a la capital comprendieron que era necesario buscar el medio de tener un equipo para la próxima campaña bélica.

Athos era el que menos se preocupaba. No se movia de su casa y cuando sus amigos iban a verle, les decía...

ATHOS: Si no viene una ocasión a las manos para hacerme con un equipo, buscaré quimera a cuatro guardias de su Eminencia o a ocho ingleses y me batiré hasta que se maten. Así habré cumplido con mi deber, sin necesidad de equiparme. Me habré hecho matar en servicio del Rey.

NARRADORA: Porthos, paseándose, solia rumiar sólo una frase....

PORTHOS: (ALEJANDOSE( y ACERCANDOSE) No habrá más remedio. Si: eso es lo que habria que hacer.

NARRADORA: ¿Y qué era lo que Porthos pensaba como remedio? Era simplemente



la procuradora de la calle de los Osos.

Decididamente se encaminó aquella mañana a la Iglesia de San Lupo.

DISCO. ORGANO IGLESIA (muy suave)

En el banco más próximo al pilar en el que Porthos estaba arriado, estaba la procuradora, beldad madura, algo amarilla y seca, que al verle sonrió y empezó a suspirar. No obstante Porthos empezó a dirigir sus miradas hacia un lugar junto al coro donde había una hermosa mujer joven, que iba acompañada de un nagrillo que llevaba el cojín sobre el cual estaba arrodillada y de una doncella, la cual acreditaba que era persona encumbrada.

La procuradora se sintió ~~muerta~~ mortificada en lo vivo ante este mariposeo óptico de Porthos, el cual al observar su reacción, retorció sus bigotes y empezó a simular que le hacía señas a la tal hermosa dama.

SIGUE DISCO (breve)

Como todo lo del mundo, el sermón llegó a su fin y al salir se encontraron Porthos y la procuradora junto a la pila del agua bendita.

PROCURADORA: ¡Que!.... ¿No me ofrecéis....agua bendita, señor Porthos?

PORTHOS: ¡Se...Señora! ¿Sois vos? Qué tal, ¿sigue tan campante vuestro esposo, mi querido señor Coquenard? ¿Continúa siendo tan avaro como siempre? Pero, ¿donde tenía yo los ojos que no os he visto en dos horas que ha durado el sermón?

PROCUR.- Yo estaba a dos pasos de vos, y si no me habeis visto, es porque sólo teníais los ojos para la hermosa dama a quien habeis ofrecido agua bendita.

PORTHOS: ¡Ah! ¿Vos, habeis notado?...

PROCUR.- Era menester ser ciega para no verlo.

PORTHOS: Si. (CON AIRE INDIFERENTE) Es una duquesa amiga mía, con la cual apenas puedo relacionarme a causa de los celos de su marido, y que me ~~había~~ había mandado a decir que vendría hoy a San Lupo, al rincón de este barrio extraviado, por el placer de verme.

PROCUR.- ¿Me haríais la merced de darme el brazo durante cinco minutos, señor Porthos? Tendré sumo gusto en hablar con vos.

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON.

PORTHOS: De mil amores, señora.

PROCUR.- ¡Ah! ¡señor Porthos! Por lo que se vé sois un truhan...

PORTHOS: ¡Yo, señora! ¿Y eso, por qué...?

PROCUR.- ¿Y los signos de hace poco? ¿Y el agua bendita? A lo menos es princesa la dama del negrito y la doncella.

PORTHOS: Os engañais. No es más que Duquesa.

PROCUR.- ¿Y el correo que estaba aguardando a la puerta? ¿Y la carroza con un cochero de gran librea? ¡Ah! Señor Porthos, sois el niño mimado de las hermosas... (SUSPIRANDO)





- PORTHOS: Ya comprendereis que con el físico con que me ha dotado la naturaleza, el amor no se me muestra muy esquivo.
- PROCUR.- ¡Qué pronto olvidan los hombres!
- PORTHOS: Menos aprisa que las mujeres; porque en suma, yo puedo decir que he sido vuestra víctima, cuando herido, moribundo me vi abandonado de los cirujanos; yo, vástago de una familia ilustre, que había fiado en vuestra amistad, estuve en un tris como no sucumbo a mis heridas, y después de hambre, en un mal mesón de Chantilly, sin que os hubieseis dignado contestar ni una sola vez a las apasionadas misivas que os dirigí.
- PROCUR.- ¡Pero, señor Porthos....!
- PORTHOS.- Yo, que os había sacrificado a la Baronesa de...
- PROCUR.- Lo sé....
- PORTHOS: La condesa de....
- PROCURAD.- No me abruméis, señor Porthos.
- PORTHOS. La Duquesa de...
- PROCUR. Señor Porthos, mostraos generoso.
- PORTHOS: Teneis razón, señora, y por eso acabo.
- PROCURD. Es mi marido, que no quiere oír hablar de préstamos.
- PORTHOS. Señora Coquenard, acordaos de la primera carta que me escribisteis y que todavía conservo grabada en mi memoria...
- PROCUR.- Es que también era muy importante la cantidad de dinero que me pediais a título de préstamo.
- PORTHOS. Señora Coquenard, os daba la preferencia... Bastóme con escribir a la Duquesa de... No quiero nombrarla, porque nunca he comprometido a una mujer; pero sí sé que me bastó con escribirla para que me enviara mil quinientas...
- PROCURD.- Señor Porthos. os juro que me habeis castigado rigurosamente, y que si en lo sucesivo volveis hallaros en tal apuro, no necesitareis más que dirigiros a mí.
- PORTHOS: ¡Queréis callaros, señora! (HACIENDOSE EL OFENDIDO) No hablemos de dinero, que es humillante para mí.
- PROCURAD.- Lo cualquiera decir que ya no me amais....
- (PAUSA LARGA.) (CARNASPEOS DE PORTHOS)
- PROCURAD.- ¿Así me respondeis? ¡Ay! Comprendo.
- PORTHOS.- Señora, acordaos de la ofensa que me hicisteis; me quedó clavada en el corazón.
- PROCURAD.- La repararé; ea, mi querido Porthos....
- PORTHOS: De otra parte: ¿qué solicitaba yo de vos...? ¡Un préstamo y nada más, qué diantre! Yo no soy hombre que pida cotufas en el golfo. Ya sé que no sois rica, y que vuestro marido se ve obligado a viupar la médula a los infelices litigantes para sacar de ellos algunos miserables escudos. Si fueseis Condesa, Marquesa o duquesa, ya sería distinto y no tendríais disculpa.
- PROCURAD.- Sabed, señor Porthos, (MORTIFICADA) que mi arca, con ser de procuradora, tal vez esté más repleta que la de todas vuestras





(14/6/53)

-6- 113

presumidas arruinadas.

- PORTOS: En este caso, la ofensa sube de punto, porque... si sois rica, vuestra negativa no tiene perdón.
- PROCUR.- Cuando digo rica, no hay que tomarlo al pie de la letra. No soy que digamos rica, pero poseo un bienestar.
- PORTHOS: Señora... no hablemos más de estas cosas. Me habeis desconocido y, por lo tanto queda roto entre los dos todo lazo de simpatía.
- PROCUR.- ¡qué ingrato!
- PORTHOS: Si, quejaos aún.
- PROCUR.- Idos con vuestra Duquesa, no os retengo más. (GAZMONA) ¡Ea,... señor Porthos... ¡me xx amais, todavía?
- PORTHOS: ¡Ay!, señora... (CON MELANCOLIA) cuando vamos a entrar en campaña, en una campaña de la que tengo el presentimiento de que voy a morir...
- PROCUR.- ¡Oh!, no digais eso... (LORA)
- PORTHOS: Una voz íntima me lo está diciendo....
- PROCURD.- Decid más bien que teneis un nuevo amor.
- PORTHOS: No, con toda franqueza. Ningún objeto nuevo me interesa, y aun siento aquí, en lo más hondo de mi corazón, algo que me está hablando de vos. Pero dentro de quince días, como debéis saber, se abre esta campaña fatal... y voy a verme grandemente preocupado con mi equipo. Además, voy a emprender un viaje al corazón de la Bretaña para ver a mi familia y realizar el dinero que me hace falta para mi partida... Y, como la duquesa, a quien acabais de ver en San Lupo tiene su fundo lindante con el mio, haremos juntos el viaje. Ya sabeis que los viajes, parecen mucho más cortos cuando se hacen en compañía...
- PROCURD.- ¿Por ventura no teneis amigos en París, señor Porthos?
- PORTHOS: En un tiempo, creí que los tenía... pero, ¡ay!, a la hora de la prueba vió que me engañé.
- PROCURAD.- Los teneis, señor Porthos, los teneis.... Venios a verme mañana. ¡Ah!, que no se os olvide que sois el hijo de mi tía, y por lo tanto mi primo; que llegais de Noyon de Picardía, y que os falta Procurador por los varios pleitos que teneis en París.
- PORTHOS: Conforme, señora.
- PROCURAD.- Venios a la hora de comer.
- PORTHOS: Muy bien.
- PROCURAD.- Y manteneos firme ante mi marido, que, no obstante llevar a cuestas sus setenta y seis, es astuto como él solo.
- PORTHOS: ¡Setenta y seis años!, -¡la flor de la juventud!
- PROCURAD.- La flor de la vejez querréis decir; así es que el pobrecito puede dejarme viuda a lo mejor... Por fortuna, según las capitulaciones matrimoniales, los bienes de ambos pasan por entero al superviviente.
- PORTHOS: ¿Por entero?
- PROCURAD.- Por entero.





PORTHOS: Sois mujer precavida, mi querida señora Coquerard.  
PROCURAD.- ¿Quedamos reconciliados, mi querido señor Porthos?  
PORTHOS: ¡Para toda la vida!  
PROCURAD.- Hasta la vista, pues, traidorcillo.  
PORTHOS. Hasta la vista, olvidadiza.  
PROCURAD.- Hasta mañana, angel mío.  
PORTHOS. Hasta mañana, luz de mi vida.



DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: La dama encubierta a la que Porthos dirigiera sus miradas para dar celos a la Procuradora, no era otra que Milady de Winter.



Fue casualidad que al salir de la Iglesia y montar a la carroza acertase a pasar por allí Artagnan, que, seguido de Planchet iban en busca de Porthos. El corazón de Artagnan, le dió un brinco. Aquella era la dama que un día vió hablando con el hombre de la cicatriz.

No sería extraño, pues, que algo supiese del paradero de Constantza Bonacieux.

Así, que decidió seguir a la carroza en espera de llegar a descubrir algo.

DISCO: TRANSICION. (breve)

La carroza llegó a San Germán y junto a un seto se detuvo, bajando de la misma la doncella de Milady. Inmediatamente la carroza se puso en marcha.

PLANCHET: La ha dejado sola, mi amo.  
ARTAGNAN: Si, Planchet. A buen seguro que la doncella de esa dama espera a alguien en ese lugar, y ese alguien no ha llegado.  
PLANCHET: Que os parece, señor, si me acercara hasta allí.  
ARTAGNAN: No parece una idea digna de una persona inteligente.  
PLANCHET: Gracias, señor.  
NARRADORA: Planchet, jovial y sonriente se acercó hasta donde se hallaba la muchacha, que al verle llegar tan decidido le tomó por la persona a quien tenía que ver. Sin hacerle pregunta alguna le entregó una carta diciéndole: "Para vuestro amo" y desapareció.  
ARTAGNAN: Planchet, volvió junto a su amo, entregándole la misiva.  
PLANCHET: Tomad, es para vos, señor.  
ARTAGNAN: ¿Para mí? ¿Estais seguro?  
PLANCHET: Seguro, señor. La doncella me ha dicho: "Para tu amo" y como no tengo más amo que vos, pues... ¡Ah....  
ARTAGNAN: ¿qué te ocurre?



PLANCHET: (SUSPIRANDO) ¡Y que no es linda la doncellita! ¡Cáscaras!

ARTAGNAN: ¡Planchet!

PLANCHET: Perdonad, señor.

NARRADORA: Artagnan abrió el billete y vió que decía:

ARTAGNAN: (LEYENDO) "Quién se interesa por vos querría saber que día os hallareis en estado de pasearos por el bosque. Mañana aguardará vuestra contestación en el Palacio del Campo del Tissú de Oro un lacayo de librea negra y encarnada"

PLANCHET: ¿Es interesante, mi amo?

ARTAGNAN: Mucho. Y ahora, no perdamos tiempo. Monta sobre el caballo y vamos a darle alcance a la carroza.

DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: Cinco minutos después Artagnan y Planchet vieron parada en el declive de la carretera a la carroza, y a la portezuela de ella a un jinete ricamente ataviado. Era tan animada la conversación entre milady y el jinete que no advirtieron la presencia del joven gascón y su criado. Hubo un momento en que Milady puso cara de enojo y el jinete soltó una risotada. Fué el momento que Artagnan juzgó propicio para intervenir.

CONDE: (ALGO ALEJADO RIE CON FUERZA)

ARTAGNAN: (LLEGANDO) ¿Me dais licencia para ofreceros mis servicios, señora? Antójaseme que ese caballero ha provocado vuestra cólera. No teneis más que hablar, señora, para que le castigue por su falta de cortesía.

MILADY: Caballero, muchas gracias, pero la persona que porfia conmigo, es mi hermano.

ARTAGNAN: Entonces, perdonad, señora. Ignoraba yo tal particularidad.

CONDE: (UN POCO MAS LEJOS) ¿Y quién le manda a ese mequetrefe meterse en lo que no le importa? ¿Por qu'e no sigue su camino?

ARTAGNAN: El mequetrefe sois vos, y no sigo mi ruta porque me place detenerme aquí.

MILADY: Caballeros, ahí quedan ustedes con su pendencia. ¡Lacayo! A casa.

DISCO: CARROZA ALEJANDOSE.

CONDE: Ya veis que no llevo espada.

ARTAGNAN: Supongo que la tendreis en vuestra casa. Elegid la espada más larga que tengais, y venid a mostrármela esta tarde.

CONDE: ¿Dónde?

ARTAGNAN: A espaldas del Luxembourgo: es un barrio delicioso para los paseos como el que os propongo.

CONDE: Corriente, iré.

ARTAGNAN: ¿A qué hora?

CONDE: A las seis.

ARTAGNAN: Es probable que tengais uno o dos amigos.



CONDE: Tres tengo que se considerarán grandemente honrados al jugar el mismo partido que yo.

ARTAGNAN: Miel sobre hojuelas: Ni más ni menos me pasa a mí.

CONDE: Y ahora, ¿me haréis la merced de decirme quien sois vos?

ARTAGNAN: Soy el señor de Artagnan, hidalgo gascón, al Servicio de su Majestad en la Compañía de Guardias del Señor Dessesarts. ¿Y vos?

CONDE: Yo soy Lord Winter, Baron de Scheffield.

ARTAGNAN: Muy señor mío. Entonces hasta las seis.

CONDE: Hasta entonces.



DISCO: UN CABALLO QUE SE PONE AL TROTE.  
DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: Hemos de hacer constar que Lord Winter se presentó con sus tres amigos a las seis de la tarde a espaldas del Luxembourg, que así lo hicieron también Artagnan y sus tres amigos los Mosqueteros, que las ocho espadas salieron a relucir y que los tres amigos de Lord Winter cayeron atravesados por las estocadas de los Mosqueteros. En cuanto a Artagnan desarmó a su adversario y apartándole con el acero a la garganta, le dijo:

ARTAGNAN: Podría mataros, caballero. Vuestra vida está en mis manos, pero os hago gracia de ella por el amor de vuestra hermana.

CONDE: Ya veo que trato con un caballero, y sería gran placer para mí convertirme en su amigo.

ARTAGNAN: ¡Qué me place! quede lo pasado en olvido y procuremos estrechar nuestros lazos de amistad.

CONDE: Decidme en qué puedo servirlos, para iniciar esta amistad.

ARTAGNAN: Me honraría ser presentado a vuestra hermana.

CONDE: Si no tenéis inconveniente pasaré a recogerlos por vuestro domicilio a las ocho para llevarlos a presencia de mi hermana.

ARTAGNAN: Encantado.

SIGUE DISCO.

NARRADORA: Artagnan dió a Lord Winter su domicilio y estrechó su mano.

Su presentación a Milady preocupaba grandemente a nuestro gascón al cual recordó la manera singular como aquella mujer influyera hasta entonces en su vida. Para él, Milady era una espía del Cardenal y lo único que Artagnan temía era que Milady se acordara de haberle visto en Maug, pues en este caso sabría que él era enemigo encarnizado del hombre de la cicatriz.

Athos, lo miraba sonriente.

ATHOS: Acabais de perder a Constanza y ya correis en pos de otra.

ARTAGNAN: Al hacerme presentar a esa mujer sólo busco averiguar algunas cosas de gran importancia.

ATHOS: Salta a la vista que es una emisaria del Cardenal. Esa mujer va a tenderos una celada en la que perderéis la vida.



ARTAGNAN: ¡Qué quereis! Hay que exponerse.

ATHOS: ¡Pobre Artagnan! Procurad no caer en la tentación de enamoraros de ella. Si como decís es rubia, es peligrosa. (RIE)

ARTAGNAN: Os gusta bromear.

ATHOS: No, mi amigo. Solo deduzco por lo que de ella me habeis hablado, y por los elogios que hicierais de su belleza, que bien pudiera pasar a ocupar la vacante que ha dejado en vuestro corazón la desaparecida Constanza.

ARTAGNAN: ¡Ego nunca! El amor hacia Constanza no puede ninguna otra mujer hacerlo olvidar.

ATHOS: (RIE FUERTE)

DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: Milady recibió con gravedad al gascón en su morada suntuosa.

CONDE: El caballero es un hidalgo que ha tenido mi vida en sus manos y que no ha querido abusar de su ventaja, por más que fuésemos enemigos por dos conceptos, pues yo soy quien le ha insultado y además soy inglés. Si me teneis algún afecto, señora, dadle las gracias.

MILADY: Bienvenido seais, señor, y tened la certeza de que los derechos que hoy habeis adquirido a mi gratitud son eternos.

CONDE: Si ustedes me lo permiten, me retiro. Tengo un asunto de suma importancia y no puedo detenerme como sería mi deseo.

MILADY: Está bien. Podeis marcharos. (PAUSA) ¿Vuestro nombres es, caballero...

ARTAGNAN: Artagnan.

MILADY: Señor Artagnan os repito nuevamente las gracias. Lord Winter no es en realidad hermano mío sino cuñado.

ARTAGNAN: ¿Estais casada?

MILADY: Soy viuda de un segundón.

ARTAGNAN: ¿Estais mucho tiempo en Francia?

MILADY: Si, mucho.

ARTAGNAN: ¿Y os gusta más que Inglaterra?

MILADY: Ciertamente. ¿Vos no habeis estado nunca en Londres?

ARTAGNAN: Si, Estuve una vez. Allá me envió el señor de Treville para contratar una remonta de caballos; y por cierto que traje cuatro de muestra.

MILADY: Yo diría que vuestro rostro me era conocido antes de veros el día que os ofrecisteis a prestarme ayuda.

ARTAGNAN: También yo diría que vuestro rostro me era conocido antes de veros ese día.

MILADY: ¡Una coincidencia de pensamiento! (RIE ELLA Y RIE EL)



DISCO : FINAL



(14/6/53) 118

LOCUTORA: Si ustedes quieren conocer el desenlace de esta entrevista entre Lady Winter y Artagnan, y lo que le ocurrió al joven gascón, escuchen el próximo domingo el CAPITULO DECIMO PRIMERO de "Los Tres Mosqueteros" en ofrecimiento de SAL COSTA.

LOCUTOR: El Capítulo de hoy, ha sido interpretado con arreglo al siguiente

REPARTO

por orden de aparición en el guión:

ATHOS	EDUARDO CRIADO.
ARTAGNAN	ISIDRO SOLA
PORTHOS	CESAR OJINAGA.
PROCURADORA:	ISABEL MONASTERIO.
PLANCHET	DAMASO GARCIA.
CONDE WINTER	JULIO FERRIBÁÑEZ
MILADY DE WINTER	ENCARNA SANCHEZ.
NARRADORA:	PALOMA LORENA.

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

LOCUTORA: Señora: Sal en las tiendas y colmados encontrará usted varias, pero le recordamos que:

LOCUTOR: Una cosa es decir: Compre sal, y otra muy distinta recomendar: compre una buena sal.

LOCUTORA: Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.

LOCUTOR: Para su mesa y cocina, use sólo una buena sal...

LOCUTORA: ¿Entonces?

LOCUTOR: SAL COSTA marca "La Paloma".

LOCUTORA: En sus tres especialidades:

LOCUTOR: Refinada para cocina.

LOCUTORA: PURIFICADA para cocina selecta.

LOCUTOR : Y especial para mesa.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.





A pesar  
Monument  
tin. Nada

El parte facultativo del Doctor Olive Guma, es el siguiente:  
Damaso Gomez sufre un puntazo corrido en la parte posterior de muslo derecho,  
un varetazo en la region abdominal y una herida contusa en el pabellon de la  
oreja izquierda con fractura del carilago. Pronostico: Menos grave, salvo com-



## PUBLICIDAD PARA EL PROGRAMA DEL DOMINGO POR LA NOCHE - 14 JUNIO 1953.

Loc:- "ONDAS", la estupenda revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, se complacen <sup>ha</sup> ofrecer a ustedes <sup>esto</sup> este programa en el que <sup>ha</sup> interv <sup>en</sup> el popular ORFEON SOCIAL METROPOLITANO de Barcelona, que dirige el prestigioso maestro Pedro <sup>en Ondas</sup> Jordá.

X El número de Junio de la revista "ONDAS", que se <sup>ha</sup> a la venta en toda España, recoge las más interesantes informaciones radiofónicas de RADIO BARCELONA y de otras Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION.

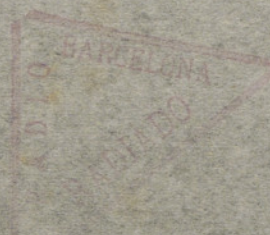
Lor:- Los Guionistas, periodistas, y artistas que colaboran en nuestra decana Emisora, aportan informaciones que han de satisfacer, sin duda, a los lectores que siguen de cerca el palpito radiofónico de nuestra Emisora.

Lor:- "ONDAS", publica un índice de extraordinario valor informativo relacionado con la Feria de Muestras de Barcelona y otras actividades importantes de Cataluña.

Lor:- Una interview trascendental con el Ministro de Agricultura, un reportaje sensacional de la vida de Hipólito Lázaro, las bases para el Primer Concurso Nacional de Guionistas, y unas cubiertas que reproducen a todo color los retratos de Cecilia Gubert y Pedro Pablo Ayuso, ~~com-~~ plementan este magnífico número de "ONDAS" editado en huecograbado con la máxima pulcritud.

Lor:- "ONDAS", se halla a la venta en todos los quioscos de España, al precio de diez pesetas.

Lor:- Y ya, señores y señoras, con ustedes el ORFEON SOCIAL METROPOLITANO dispuesto a su actuación de esta noche.





(14/6/53) 121

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR Arturo Glopis

TEMA narrativo

RADIAR EL 14-6-53

HORA 23

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



13 JUN 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



Locutores  
narradores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
emisora: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 14 DE JUNIO DE 1953  
HORA: A LAS 23.-  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - El martes se homenajea, en el Hotel Oriente, a un hombre de letras. Esto nos satisface extraordinariamente a los que vivimos de las letras, a los que, según se ha dicho -mal vivimos de las letras.

LOCUTORA: - El escritor José Miracle es un biógrafo sagaz, combativo y combatido de Guimerá y de Verdaguer. Y es al mismo tiempo, el historiador, el biógrafo, podríamos decir de Nuestra Señora la Sardanana.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Ahora acaba de publicar, en la Editorial Selecta, un libro muy interesante: "Llibre de la Sardanana" en que recoge todo cuanto de bueno han dicho prosistas y poetas de la sardanana.

LOCUTORA: - Amoroso de esta danza noble, patriarcal y casta, Miracle selecciona los mejores versos que se han escrito sobre la sardanana y sus compositores. El libro adquiere un suave ritmo, gracioso y musical cuando reproduce la "Balada" de nuestro admirado poeta, Tomás Garcés:

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: -

Verso: BALADA, reproducido en el Llibre de la Sardanana. (pag. 70)

=====

LOCUTOR: - Miracle se constituye en el más suave y tierno de los comentaristas de esta danza casta como el beso de unos desposados...

NARRADOR: - Con rara inteligencia y la fina intuición de una



*elige*

*cantindas*

(2.-

enamorado, Miracle ~~selecciona~~ las más bellas estrofas de nuestros poetas, entre ellas esta delicada y señorial balada de José María Rovira Artigas, poeta sensible, recatado, gran aristócrata de nuestras rimas:-

NARRADOR: "BALADA"

(pagina 76 del "Llibre de la Sardana").

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Y en el transcurso del "Llibre de la sardana" ~~seleccionada~~, recopilado y ordenado por José Miracle se evocan, poeticamente las figuras de nuestros compositores.

*Veniedo al* Mosén Pedro Ribot, el gran vate del Montseny ~~en el~~ Enrique Morera, el indiscutible maestro de la sardana, en la brevedad de cinco líneas, sensibles y musicales:

NARRADOR:-

"Tot l'esperit d'un poble fort i trágic, alça, per penyora, tota la cobla en descohort, i trenca el plor, davant la mort el sentiment de la tenora."



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- *escoge* Y Miracle ~~selecciona~~ en su hermoso libro, que sin duda ha contribuido al homenaje que se le prepara, un verso del joven poeta Luis Cassó y Carbonell que nos habla de "Sardanes a la ciutat"....

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Lectura de "Sardanes a la ciutat", pagina 82, del libro.

LOCUTORA:- Para estas y otras cosas más, siempre en provecho de las letras y el espíritu, se ha homenajeado a José Miracle, escritor enamorado de las sardanas de nuestros poetas, de Verdaguer, de Maragall, de Guimerà... enamorado de todo aquello que es noble, bueno y generoso.



94/6/13)

124

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa, "Barcelona es bona..." ~~xxxxxxxx~~ en el transcurso del cual ha intervenido Isidro Sola del cuadro de voces de la emisora.

NOTA DE SINTONIA





125  
(14/6/53)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : AGORA

DIA : 14 junio 53

HORA : 23' 25 h.

GUION DE : Gonzalo Lloveras

SINTONIA...

LOC. - Agora

DISCO.....

LORA.- Diálogo y sinceridad en la juventud

DISCO .....

LOC. - En el número de su primer aniversario les ofrece:

LORA.- Mauricio Serrahima habla de la segunda novela de Josep Pla

Loc<sup>a</sup> LOC. - En torno a un editorial de RAZON Y FE

Loc<sup>a</sup> LORA.- Agora deportiva.

Loc<sup>a</sup> LOC. - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. El disco de la semana.

Loc<sup>a</sup> LORA.- Un congreso original.

Loc<sup>a</sup> LOC. - Solución a la instantanea psicológica.

DISCO.....

Loc<sup>a</sup> LORA.- Realización del programa ; Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

DISCO.....





14/6/53 126

SINTONIA : "MANDY" (Irving Berlin Selection)

LOC.- El disco de la semana

*Presentado por*  
LORA.- ~~Colaboración de~~ Francisco Contijochá



SUBE SINTONIA - BAJA

Radiación del disco CUERDAS DE MARCHA precedido de un  
comentario musical.

SUBE SINTONIA BAJA...



(74/6153) 127



13 JUN 1953

MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. Un artículo.

LOR. Sumar y no restar.

LRA. Editorial de "Razón y Fe" en el mes de junio.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR: Últimamente nuestras revistas intelectuales han planteado un tema polémico: ~~En~~ de averiguar qué figuras y valores del pasado inmediato de España pueden o no pueden ser incorporadas al presente y al futuro del país. Unos propugnan la exclusión de cuanto no esté estrechamente vinculado a los antecedentes del Alzamiento Nacional. Otros sostienen la integración de cuanto pueda contribuir a la dignificación del país, proceda de donde proceda.

LRA. La primera de estas actitudes tiene como idea rectora la noción de una tradición española. La segunda responde ~~a~~ la consigna de una revolución española. Unos piensan en la España histórica y otros en la del porvenir. Estas dos metas opuestas tienden a hacer irreductibles entre sí las dos posiciones. "Razón y Fe" intenta establecer un compromiso entre ambas y expone as-í su tercera posición:

LOR. El proceso es éste: Qué intentamos construir? Eso es lo primero y, luego, vengan las piezas que encajen en esa construcción. Todas, absolutamente todas. Pero fuera las piezas que no encajen... Por mucho que nos empeñemos en reconstruir el esqueleto de Sansón, parece que será necesario dejar a un lado la quijada de su asno. En este sentido, vale la frase de excluir para integrar.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Sin embargo, a nosotros nos parece que tratar de esta cuestión es ~~perder~~ perder lamentablemente el tiempo, porque es especular sobre algo que cae absolutamente fuera del alcance de cualquiera. Creemos que esta polémica es ingenua por completo, ya que parte de la ilusión de que en la vida de los pueblos se puedan incluir o excluir cosas a voluntad.

LOR. No se puede intentar planificar la historia de España, porque luego los acontecimientos irán por donde vayan independientemente de nuestros buenos deseos. ~~Nadie~~ Será inútil querer excluir una figura o un valor si está profundamente ~~ella~~ clavado en la carne del país, por peligroso que sea. Es también inútil querer mantener o resucitar, por muy beneficioso que resulte, algo ya sin vigencia en el país.

LRA. Tanto lo~~y~~ uno como lo otro es construir castillos en el aire y lo que verdaderamente importa para salvar al país es manejar realidades. Aconsejamos a todos esos hábiles polemistas de la exclusión o de la integración que, en vez de especular sobre el valor de lo que han hecho los demás, se dediquen ellos mismos a hacer algo que valga la pena y según la orientación que crean más sana. La mejor manera de integrar o de excluir es construyendo, no divagando.

MUSICA.....La MISMA.



Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - COLABORACIÓN DE ENRIQUE FERNANDEZ

SONIDO: ADECUADO

Lra. - Pedaleando a rueda.

Loc. - A tres semanas de la Vuelta a Francia, el ciclismo nacional se agita y enerva, en unas declaraciones, desafortunadas como casi todas las suyas, del "de Orihuela" Bernardo Ruiz. El que un día llegó a la vuelta a Cataluña con una máquina y sin tubulares de recambio; y gracias al apoyo de amigos y a la generosidad de Torelló, pudo realizar su estupenda gesta, que lo elevó de golpe al primer plano del ciclismo nacional; y en pocos años ~~ha ganado~~ gloria, honor y dinero, gusta de lanzar por la borda todos sus méritos y simpatías en manifestaciones que si hieren y molestan a los que él puede considerar sus enemigos, le dejan a Bernardo Ruiz, en lo que era hace algunos años: "el de Orihuela".- Ni su coche, ni su posición económica, desahogada y merecida por su esfuerzo sobre la máquina, sirven para salvar una personalidad que nos es simpática en la carretera y odiosa en su absurda egolatría.

Lanzando el barro a vuela contra quien le parece; insinuando con tontería (porque no llega a malicia), Bernardo Ruiz se hunde a si mismo en la consideración de las gentes y vuelve contra si todo lo que dispara. Pero en lo que realmente ha llegado ya al colmo de la osadía es al pretender imponer por sí y ante sí una disciplina a todo el equipo que con él corra; en ~~determinar~~ <sup>definit</sup> cuales corredores le ~~interesan~~ interesan ó no, como ciclistas y compañeros; y en determinar si cobrarán o nó los que vayan a la Vuelta a Francia, según trabajen o nó, a criterio (vaya un criterio!) de Bernardo Ruiz.

El hombre que ~~era~~ en la Vuelta a Cataluña que ganó Gelabert manteniéndose líder toda la carrera, le quitó, solo por soberbia, un minuto de ~~una~~ bonificación en Andorra. El hombre que el año pasado estuvo corriendo contra Poblet, siendo de su mismo equipo y líder Poblet, hasta que se pusieron las cosas feas. El hombre que nunca ha podido someterse a una disciplina, o si lo ha hecho ha sido casi por fuerza, impone normas y designa premios. Hasta ahí podrian llegar las cosas! ¿No seria mejor nombrar a Don Bernardo Ruiz, Presidente de la Federación Nacional de Ciclismo? Asi me lo parece.



(14/6/53) 129

DISCO....

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO.....



CRITICA DE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO....



SINTONIA : "MANDY" (Irving Berlin Selection)

Loc.- El Disco de la Semana

Loca- ~~Colaboración de~~ Francisco Contijochi

SUBE SINTONIA-BAJA.

Loc Voz A.- Ya que inauguramos hoy nuestra flamante sección

"El Disco de la Semana", ¿Que le parece si empezáramos con una marcha? Es lo que se suele hacer.

Loc<sup>2</sup> Voz B.-

Hombre, le diré, si se trata de una marcha al estilo de las de Sousa no creo valga la pena hacer comentarios, pues tanto en el Cine como en la Radio, en cuanto un tema se refiere a acción bélica o deportiva inevitablemente aparece de fondo alguna de ellas; por otra parte si se trata de una marcha cartagenera...

Loc

Voz A.- No, no tema. Este disco, que ya habrá Vd. oído alguna vez, se titula "Cuerdas de Marcha", de Marshall y Ross, interpretado por la misma orquesta de Edmundo Ross, y como su nombre indica su instrumentación se basa principalmente en instrumentos de cuerda -violines- lo que no deja de ser una curiosidad ya que la clásica marcha suele estar instrumentada basándose principalmente en los instrumentos de viento y percusión.

Loc<sup>2</sup>

Voz B.- ¿Y está integrada exclusivamente por cuerdas?

Loc

Voz A.- No, desde luego, está complementado por ritmo de tambor y ~~extraabajo~~ trompetas, pero dándose precisamente el caso que en el segundo tiempo, que es cuando éstas últimas aparecen, es cuando la obra pierde marcialidad y sobresale algo comoailable.

Loc<sup>2</sup>

Voz B.- Bien, pero no le parece que podríamos dejar ya los comentarios y oír esta "curiosidad"?

Loc

Voz A.- Desde luego. Sonido por favor!

DISCO : CUERDAS DE MARCHA (Completo)



Loc<sup>2</sup> ~~Voz B.~~.- Bien, el disco, que en efecto recuerdo haber oído alguna vez, me merece el calificativo de... simpático y en lo que atañe a su grabación he observado otros factores que Vd. ha omitido.

Loc Voz A.- ¿Qué son?

Loc<sup>2</sup> ~~Voz B.~~.- De una parte la actuación de los contrabajos en función de instrumentos de percusión además de éstos propiamente dichos, y de otra, se les administra a los violines una "dosis" de eco o resonancia que resalta enormemente su audición.

Loc Voz A.- Por último, en lo que afecta al intérprete, Edmundo Ross, se aparta en esta ocasión de su especialidad habitual que la constituyen los ritmos sudamericanos.

Loc<sup>2</sup> ~~Voz B.~~.- En efecto, pero ¡es curioso!

Loc Voz A.- ¿Qué es lo curioso?

Loc<sup>2</sup> ~~Voz B.~~.- ¡Que este disco lo he oído en alguna emisión deportiva!

SUBE SINTONIA Y CIERRE.



(14/6/53) 132  
DISCO..... MUSICA ALEGRE

LOC. - El primer Congreso de Críticos de Arte y Espectáculos.

DISCO.....

LORA - Nuestra época puede definirse por el congresismo. No hay profesión que se precie de tal que no tenga su congreso. La explicación este fenómeno hay que buscarla en el fin del estraperlo. Así de momento eso no se entiende, pero es muy fácil de explicar. Cuando el dinero, según dicen, era fácil de ganar y acumular, el nuevo rico presumía de nuevo rico y, desde luego, despreciaba al puro intelectual, al hombre simplemente teórico.

LORA - Pero ha llegado un momento en que el hombre de acción no tiene en que ocuparse, la discreción del negocio le reintegra a la tertulia y entonces se da cuenta de que teorizar sirve también para algo. Sirve para pasar el rato alimentando, más o menos, la vanidad. Ha llegado el momento del intelectual y aquel profesional incapaz de elucubrar técnicamente se ve dominado por el complejo de incul-tura.

LORA - ¿Que hace entonces? Pues para demostrar a médicos y abogados que eso de reunirse a la sombra de alguna ruina histórica o de alguna residencia veraniega no es exclusivo de ningún oficio, el comerciante, el industrial, el hombre de acción organiza un congreso. El congresismo es el triunfo de la pura teoría. De aquí que cuanto más desocupados más congresos.

LOC. - Pero conste que "Agora" simpatiza con el congresismo. Simpatiza sobretodo con la organización de Congresos originales, inéditos, insospechados. Si estuviera en nuestra mano organizaríamos cada mes una reunión internacional de oficios curiosos, poco corrientes.

LORA - Ahora se nos ha ocurrido organizar un Congreso de críticos de Arte y Espectáculos. Y no crean que le falte originalidad, porque si entendemos la crítica como "el arte de juzgar la verdad, *bondad* ~~bonad~~ y belleza de una cosa", habremos de convenir en que un crítico es un personaje poco corriente.

DISCO////.....

LOC. - Bien. Este congreso, tan conveniente para ponernos de acuerdo sobre la sinceridad estudiantina, en forma de ponencias los siguientes temas:

DISCO... SUBE Y QUEDA AL FONDO.

LOCA.- La crítica como "modus vivendi"

LOC. - El artista fracasado y la crítica ajena

LORA.- Técnica de la crítica ininteligible para el profano

LOC. - Modelos de crítica que no comprometen a nada

LORA.- Importancia del habano

LOC. - Importancia de la cena

LORA.- Importancia del sobre cerrado

LOC. - Importancia de la supervedette

LORA.- Necesidad de la crítica feroz aun infeliz, de ~~tanto en cuanto~~ *cuando en cuando*

DISCO////.....





LRA. En el escudo de este primer congreso de críticos de Arte y Espectáculos podría aparecer como lema la siguiente frase: No por mucho criticar te situas más temprano.

DISCO.....

LRA. No nos negarán Vds. que la cosa ha de resultar interesante y divertida. Puesto que así lo creemos, en nuestros próximos programas desarrollaremos alguna de las citadas ponencias.

DISCO .....SUBE Y RESUELVE.





(14/6/53) 184

DISCO.....

LOC. - Instantánea psicológica.

DISCO... ..

VOZ A.- El personaje de la semana anterior es Isañel II de Inglaterra.

Resultaron ganadores:

DISCO.....



*Ludlow y despedida*  
↓



El personaje definido la pasada semana es: Isabel II de Inglaterra.  
Acertaron con su solución :J<sup>u</sup>aquín Romagosa ,Isabel Busquets y *José*  
*Oliva Casas, a quienes no cumple nombrar licenciados*  
*en Persecución.*

SINTONIA/.....  
LOC-Escucharon AGORA.

LRA. Diálogo y sinceridad en la juventud.

LOR. Colaboraron con su voz en el programa, Enriqueta Teixidó

LRA. Y Juan Ibáñez.

LOR. Realización Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SINTONIA.....

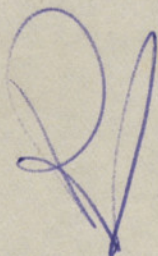


(14/6/53) 136

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

*Noticiero filatélico*

AUTOR *Jesús Jordá*

TEMA *filatélico*

RADIAR EL *14-6-53*

HORA *23,40*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **13 JUN 1953**



(14/6/53) 13+

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 14 de junio de 1953.  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 179)

Información nacional:

LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO FILATÉLICO. - Continúa siendo ~~muy~~ visitadísima, habiendo desfilado ante sus instalaciones muy importantes personalidades. El Certamen se clausurará el próximo sábado, junto con la Feria de Muestras. Hasta el momento no ha sido hecho público el veredicto del Jurado.

JORNADAS FILATÉLICAS CATALANAS. - Tendrán lugar en Vendrell en el próximo mes de julio, con Exposición Filatélica y otras manifestaciones culturales que, al parecer, tendrán verdadera importancia.

EN SANTA COLOMA DE GRAMANET. - Se anuncia para los días 6 a 8 de septiembre una Exposición Filatélica de considerable envergadura.

EXPOSICIÓN EN TORELLÓ. - Con motivo de la próxima Fiesta Mayor de San Pedro de Torelló, tendrá lugar una Exposición de principantes.

I Exposición DE SANTANDER. - Tendrá lugar del 26 de agosto al 2 de septiembre próximos, en los salones del Gremio Fiscal de Hostelería de dicha ciudad.

LOS COLECCIONISTAS LERIDANOS. - El Club Filatélico de Lérida ha decidido preparar para el año próximo una Exposición Filatélica de importancia en la capital del Segre. Carecemos todavía de detalles sobre este futuro certamen. Los daremos a conocer oportunamente.

NUEVA ENTIDAD EN GALICIA. - Bajo la Presidencia de don Leopoldo Gasalla se ha constituido el Club Filatélico de Lugo.

MARCOFILIA. - Se han anunciado oficialmente los siguientes matasellos especiales: en Ciudadela (Menorca), para el 27 del corriente, en memoria del célebre almirante Ferragut; en Vendrell, para la Jornada Filatélica Catalana del 25 de julio; en Barcelona, para la Exposición de Gracia, del 15 al 23 de agosto; en Santa Coloma de Gramanet, para la Exposición del 6 al 8 de septiembre; en Villafranca del ~~Panamá~~ Panamá, con motivo de la Exposición de la Viña y del Vino, del 4 al 18 de octubre.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Boletín de la Delegación en Badalona del Círculo Filatélico y Numismático, con su acostumbrado sumario informativo, muy cuidado y de interés. A destacar, el comentario de D. Manuel Bazataqui sobre "El Esperanto y la marcofilia".

Información extranjera:

AUSTRIA. - Para otoño se prepara una serie de 5 valores a beneficio de las escuelas evangélicas.



Y CANADÁ. - A fines de año se procederá a destinar al correo oficial, mediante sobrecarga, los 5 primeros sellos emitidos con la efigie de la reina Isabel II.

E FRANCIA. - El excelente sello de 6 francos "General Leclerc" será reimprimido con un nuevo valor (8 francos) y color diferente. - Con motivo del certamen llamado Salón del Ejército, se organizaron también tres jornadas filatélicas, para las cuales hubo un matasellos especial. - Dentro de la serie de "personajes literarios célebres", ha aparecido el nuevo sello dedicado a "Hernani", de Victor Hugo.

Y GRECIA. - Está en preparación una serie de 7 valores dedicada a pagar los productos nacionales. Su aparición se anuncia para el 1º de julio.

E ITALIA. - Con un sello de 25 liras se recuerda la gran figura musical de Arcángelo Corelli, el más grande violinista y compositor de la escuela italiana del siglo XVI.

Y MÉJICO. - El II centenario del nacimiento de Miguel Hidalgo se conmemora con una emisión de 2 valores.

E NUEVA ZELANDA. - Para octubre próximo se anuncia la aparición de la serie "Sanidad" correspondiente a este año. La integrarán *2 valores y* estará dedicada a los "boy scouts".

Y SOMALIA. - Se prepara la emisión de una serie de 3 valores, con motivo de la I Campaña Antituberculosa.

E SUECIA. - Con una serie de 4 sellos se conmemora el cincuentenario de la Asociación Atlética Sueca.

Y YUGOSLAVIA. - Con motivo del 38 Congreso ~~Internacional~~ Universal de Esperanto, que se celebrará en Zagreb, se emitirá un sello conmemorativo.



=====