

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Mod. II - 10.000-3-53 G. Ampurias

de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA		
8h.45		EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD" de A. Castells Tudó		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO		
9h.30		Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Atocha de Madrid: REZO DEL SANTO ROSARIO		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.40		Suite DIDO Y ENEA de Purcell		Discos
11h.--		ONDAS suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA		
11h.30		ACTUACION DE LA CANCIONISTA ANGELITA CODESAL. acompañada al acordeon por MORENO VOLPINI		
11h.45		DANZAS Y MELODIAS	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		Discos
12h.05		MARUXA comedia lirica de Vives y Frutos		"
12h.55		Guia comercial		"
13h.--		Sigue: MARUXA de Vives y Frutos		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		"
13h.45		Boletín informativo		"
13h.50		Guia comercial		"
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. TAURINAS		
14h.05		ACTUACION DE LA GRAN ORQUESTA NIZA con su cantor HENRY PRATS	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial		Discos
14h.20		LOU LOGIST		
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENING	"	"
14h.50		Guia comercial		"
14h.55		Sigue: ORGANO HAMMOND		"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por A. Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
16h.45		Intervención de Pau Pi		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.50		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		LOS TRES SOLES	Varios	
19h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: BARAJA MUSICAL		
20h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CARROUSEL DEPORTIVO		
20h.35		EL FLECHAZO		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.50		RECENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA	Varios	
20h.55		Guia comercial		
21h.--	Noche	Sigue: RECENTES GRABACIONES	"	"
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.20		CRUCIGRAMA RADIODIFONICO		
		Guia comercial		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(14/6/53) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ULTIMA HORA		
21h.45		IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: IV ETTE GIRUAD		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LOS TRES MOSQUETEROS		
22h.40		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.45		ACTUACION DEL ORFEON SOCIAL METROPOLITANO bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá		
23h.10		BARCELONA ES BONA por	A. Llopis	Humana
23h.20		VER OBSERVACIONES Amarillo y sinceridad en la juventud	Luis Jorda	
23h.40		NOTICIARIO FILATELICO por	Berlioz	
23h.45		SINFONIA FANTASTICA de		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
lh.01		Fin de programa		Discos



(14/6/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Junio de 1953

:::::::

8h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media, de la mañana del día 14 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido comprendidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "CORPUS CHRISTI".

8h.35 X LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

8h.45 X EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD", de Antonio Castells
Tudó: (Discos)

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

9h.30 X Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Atocha de Madrid: REZO DEL SANTO ROSARIO: (Sonido de Radio Madrid)

10h.- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.40 X SUITE "DIDO Y ENEA", de Purcell: (Discos)

11h.- X "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.

X Presentación.

X "Corpus Christi": Guión de Federico Espejo

X Intermedio musical:

(Texto hoja aparte)

11h.30 X ACTUACIÓN DE LA CANCIÓNISTA ANGELITA COESAL, acompañada al acordeón por MORENO VOLPINI:

X "Petite Marie" - Eysse

X "Tango internacional" - José Cappell

X "Granada" - Lara

11h.45 DANZAS Y MELODIAS: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "MARUXA", comedia lírica de Vives y Frutos: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: "Maruxa", de Vives y Frutos (Discos)

13h.15 Programa: "MUSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 13h.45 Boletín informativo.

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Programas destacados.

✓ 14h.-- Hora exacta.- TAURINAS.

✓ 14h.05 ACTUACIÓN DE LA GRAN ORQUESTA NIZA con su cantor Henry Prats:

"Condición", bolero - Gabriel Ruiz
"Lo mejor para tí", fox - Irving Berlin
"Mil noches", bolero - Molina Montes

✓ 14h.15 Guía comercial.

✓ 14h.20 LOU LOGIST: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENIG: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Sigue: Organo Hammond: (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

(A4/6KB) 5

✓ 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Programa: infantil de RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.45 DISCO DEL RADIODYENTE.

✗ 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 18h.50 Guía comercial.

○ 18h.55 LOS TRES SOLES: (Discos)

✗ 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "BARAJA MUSICAL"

✗ 19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CARROUSEL DEPORTIVO".

✗ 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO".

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.35 RADIO DEPORTES.

✗ 20h.45 RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA: (Discos)

✗ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✗ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIODIFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✗ 21h.25 Programa: "ÚLTIMA HORA" (Sonido a Radio Reus)

○ 21h.45 IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA: (Discos)

(4/6/63) 6

X 21h.50 Guía, comercial.

O 21h.55 Sigue: Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Programa: "LOS TRES MOSQUETEROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.45 ACTUACIÓN DEL ORFÉON SOCIAL METROPOLITANO, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá: Prof. María Blasco

X "L'avia vella dansa" - Schaffer

X "Adiós" - P. Prieto S.J.

X "Muntanyes regalades" - Sancho Marraco
(solista Srta. Vaqué)

X "Vou veri vou" (popular mallorquina) - Gabriel Salort - Pbro.

X "Marinera" (canción de la montaña) Alfonso Ruiz

X "Marinada" - Perez Moya (Al piano: María Blasco)

X 23h.10 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.20 "AGORA", diálogo y sinceridad en la juventud:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 "SINFONÍA FANTASTICA", de Berlioz, por Orquesta Concertgeboux de Amsterdam: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(14/6/53) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 8'45

EL PEQUEÑO POEMA "CAMPANAS DE NAVIDAD"

del compositor Antonio Castells Tudó

Por Profesores de la Sección de Cuerda
de la Orquesta Municipal de Barcelona
Piano solista: el autor
Director: Mtro. Adriano Sardó

6893

P. Cl

X¹-- (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

2677

G. L.

2--HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach
3--AVE MARIA, de Schubert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 8

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 10'40

LA SUITE "DIDO Y ENEAS"

de Purcell

Sinfonie
Por Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia

- | | | |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10467 | G. L. | 1--X "Obertura-Adagio; Allegro moderatto"
2-- "Tempo di minueto. Lento:Preludio de las
brujas. Danza de las furias" |
| 10468 | G. L. | 3--X "Ritornello, Preludio acto 3º, Recitativo
y Aria" (2a.)
4--X |

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Furtwängler y la Orquesta Filarmónica de Berlín

- | | | |
|------|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 7892 | G. P. | 4-- ROSAMUNDA, de Schubert
5-- ARIA DE LA SUITE EN RE, de Bach |
|------|-------|-------------------------------------------------------------------|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 9

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 11 h.-

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Dick Haymes

- 207 T.W.A. P. D. 1--○ ASI ES MI AMOR, de Lerner
2--○ MI AMADO, de Livingston

Por Jimmy Boyd

- 208 T.W.A. P. C. 3--○ CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Jones
4--○ LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy

Por Bill Farrell

- 210 TW.A. P. M. 5--○ LAMENTO, de Kohlman
6--○ LANCHAMARONERA, de Hward

Por Johnnie Ray

- 197 T.W.A. P. C. 7--○ ¿CUAL ES LA NECESIDAD?, de Goell y Foster
8--○ MONTAÑAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Ray

A las 11'30

DANZAS Y MELODIAS

Por Paquita Serrano

- R. B23 P. C. 9--X ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco de La-
rrea
10--○ MI CANTE FLAMENCO, pasodoble de Pereita y Larrea

Por Juanita Cuenca

- 10675 P. C. 11--X AL REVES, guaracha de García Segura
12--○ TUS PRETENSIONES, de García Segura

Por Lia Delby

- R. 149 P. O. 13--X ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
14--○ CASABLANCA, de Ulmer y Koger

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- R. 148 P. O. 15--X SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome
16--○ SIEMPRE TU, beguine de Robin y Jason

Por Orquesta Morocco

- R. 122 P. O. 17--○ FLOR DE SOL, beguine de Prada, Alonso y Luli
18--○ BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda

Por Conjunto Glory's King

- 10706 P. O. 19--○ HOP DI DOU, foxtrot de De Lugg
20--○ ESTELA, fox lento de Roberts y Newman
Por Harry Belafonte

- 200 T.W.A. P. V. 21--○ UN VAGABUNDO RELAFONTE de Brown
22--○ HUMO EN LA CHIMNEA, de Gimbel

= = = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =

PROGRAMA DE DISCOS

(19/6/53) 10

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 12'05

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA LIRICA "MARUXA"

de Vives y Frutos

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENZO R
MANUEL AUSENSI
LUIS CORBELL
ENRIQUE DE LA VARA

Coros Cantores de Madrid y la Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección de Ataulfo Argenta

1--X(4c.)

(Sigue a las 13h.)

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 11

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 14'05

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Francisco Roviralta

- 10360 P. R. 1--- ROMANTICO SAXOFON, bolero de Marino
O 2--- MANOLO DE MIS AMORES, pasodoble de Villena
y Marino

Por Rico's Creole Band

- 9480 P. L. O 3--- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández
4--- LORITO BRASILEIRO, samba de Abreu

Por Joe Loss y su Orquesta

- 9635 P. L. O 5--- UN MENDIGO ENAMORADO, fox lento de Merrill
6--- 10342 CARNEROS, foxtrot de Styne

A las 14'20

LOU LOGIST

- R. 137 P. D. O 7--- OSO PARDO, de Packay
8--- F. L. BOOGIE, de Logist y Fontaine

A las 14'45 y 14'55

ORGANO HAMMOND POR HORST SCHIMMELPFENIG

- 9484 P. L. O 9--- MIL VIOLINES, de Livingston y Evans
10--- MARIA CHAPDELAINE, foxtrot de Connor y Reyne

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(19/6/53)-12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envian sus peticiones por Correo, que estas las hagan de una forma esqueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- | | | |
|--------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10017 | P. C. | X 1-- ANDALUCIA, de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta.
Sol. por Nuri Gallardo, Jorge Durán Ensesa de Palamós, Antonio y Trini, Carmen Lario y José Paredes |
| 9623 | P. R. | X 2-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Solana, de Canet de Mar, Montse y Carmen y Antonio Reixach padre |
| 8594 | P. O. | X 3-- VOLVIO UNA NOCHE, tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Margarita Mosilla y Custodio Tomás |
| 10015 | P. C. | X 4-- SOY EL INCLUSERO, bolero flamenco de Valderrama, Molina Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Familia Gallego y Familia Poquet de Sabadell |
| 3186 | P. C. | X 5-- EL BORRACHO, corrido Humorístico de Hernández por Orquesta Casablanca. Sol. por Vicente Cabrilles, Ricardo Badias, Antonia Montaña y Antonio Catalán |
| 6704 | P. O. | X 6-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Pedro y Providencia Moreno |
| R. 124 | P. C. | X 7-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por una niña XXX |
| 10654 | P. D. | X 8-- TANGO AZUL, de Andersom por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Ceferina Bellver Moreno |
| 10840 | P. M. | X 9-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por María Nogués de Cabrelles, Teresa Alsina, Antonio Nogueras y esposa, Rosa Torres y Antonio Ortells, Fernando Royo, Antonio Buendía, María del Carmen Ori, Encarnación Ordoñez, Victoria Pilar, Antónito Reixach |
| 8086 | P. R. | X 10-- PECADO, bolero de Francini, Pontier y Bohro por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Providencia Moreno |
| Album) | P. L. | X 11-- "Habanera del Saboyano" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba. Sol. por María Bellver de Nogués |
| 9340 | P. C. | X 12-- A LO LARGO DEL CAMINO, bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Gómez, Miguel Martínez, y Sergio Martínez Vera |
| 9396 | P. D. | X 13-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin por Guus Jansen Sol. por António Portales y esposa, Aurora Pey de Puigreg y Dolores Aruam.- |
| 7794 | P. R. | X 14-- "FRONTERA" fado fox de García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Palos y Diego Flores de Granollers.- |

(14/6/53) 13

- 10.113 P. D. 15-- "CRISTOBAL COLON" foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Amador Baños, Antonia Buendia, de Blanes, Vicente Morera y Juan Llaveras y su esposa.-
- 676 P. O. 16-- "EL RELICARIO" couplet de Padilla, Oliveros y Castellvi por Raquel Meller. Sol. por Antonio Uria y Josefa Sola.-
- 6390 P. O. 17-- "Fragmento de "EL DIVO" de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por José Comamala, Antonio Pérez, Natividad Vázquez, Ramón Verdaguer de Manlleu, Josefina Pallarés y Mariano González y familia de Sardañola.-
- 10.630 P. C. 18-- "DOS CRUCES" bolero de Carmelo Larrea por Nati Mistral. Sol. por Enrique Rodriguez, Antonia Reixach, familia Casanova y Antonia Cosbalau y su mamá.-
- Prest. P. 19-- "CANT D'ELOGI AL BARCA" de Masdevil y Vives por Cayetano Renom y Orquesta Azul. Sol. por Antonio Alcalá Rosa Joaquim, María Rosa Pardo y Montserrat Roca de Santa Perpetua.-
- 9567 P. O. 20-- "CITA A LAS SEIS" bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Conchita Foyana, Antonia Solana de Cabet de Mar, Hipólito España de Badalona, José Durán Pinet de ~~xxix~~ de Tarragona ~~xix~~ y Carmen García.-
- 8476 P. L. 21-- "SEÑORITA" vals de la pel. "Ciudad de Oro de Romberg por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio Castro y José.-
- 10.122 P. L. 22-- "RIO ARRIBA" foxtrot de Osse por Joe Loss y su Orquesta Sol. por María del Carmen Bover.-
- 10.529 P. C. 23-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Margarita Comamala, Antonia Arnau, esposa e hijos, David e hija.-
- 10.923 G. R. 24-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por André Kostelanetz. y su Orquesta. Sol. por Asunción Pereriera.-
- 10.483 G. L. 25-- "Fragmento de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Mario Lanza. Sol. por Elvira Jaumet, Antonio Deulofeu, familia Clofent, María Ensesa Pruneda, de Palamos y Manuel Pérez.-
- 10.957 F. L. 26-- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss por Org. Sinfónica de Boston. Sol. por Antonio Ribera, Pilarín, María del Carmen y Ana María Malé.-
- 9684/5 G. L. 27-- "CONCIERTO Nº 1 EN FA SOSTENIDO" de Rachmaninoff. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Vila, Antonia Sánchez y Armando González de Sardañola

PROGRAMA DE DISCOS

(14/6/53) 14

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 18'55

LOS TRES SOLES

10702

P. L. 1-- REFLEJOS DE SOL EN LAS NUBES, de Dubin
 2-- LITTLE JUMPING JACK, de Siegel

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/6/53) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 19'30

S U P L E M E N T O

BAILABLES

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 9835 P. O. 1-- QUE BONITO ES EL QUERER, pasodoble de Marino
 2-- CLAVELES GRANA, pasodoble de Lito

Por Lolita Garrido

- 9820 P. C. 3-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche
 4-- SE QUE TE QUIERO, bolero rítmico de Laredo

Por Anny Gould

- 10677 P. D. 5-- LE NOEL DE LA RUE, vals de Heyral y Contet
 6-- PADAM PADAM, vals de Glanzberg y Contet

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 10348 P. O. 7-- UN LUGAR EN EL SOL, beguine de Waxman
 8-- TABU, afrocabano de Lecuona

Por Tohama

- 11056 P. D. 9-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy
 10-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merril y Plante

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 9821 P. D. 11-- EXTASIS, tango de Belment
 12-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross

Por Winifred Atwell

- 9822 P. D. 13-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock
 14-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell

Por Música de la Academia Militar de Suboficiales de Madrid

- 10202 P. C. 15-- CERTAMEN MUSICAL, pasodoble de Dorado
 16-- FIESTA EN SEVILLA, pasodoble taurino de Dorado

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/6/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 20'45 y 20'55

RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA

11067

P. O.

- 1--- MAÑANA... QUIZAS, bolero de Vives
2--- CARINITO, bolero mambo de Latorre y Cárdenas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(A4/6153) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 21'45 y 21'55

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

11074

P. D.

- 1-- CUENTAME ABUELITA, de Larue y Ferrao
 2-- TODA NUESTRA HISTORIA, bolero beguine de
Contet y Sintayine

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(146/13) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Junio de 1953

A las 23'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SINFONIA FANTASTICA DE BERLIOZ

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam
bajo la dirección de Eduard van Beinum

Cara nº1: Primer mov. "Largo-Allegro agitato ed appassionato assai"
Segundo mov. "Valse: Allegro non troppo"
Tercer mov. "Adagio" (Parte 1ª)

Cara nº2: Tercer mov. "Adagio" (conclusión)
Cuarto Mov. "Allegretto non troppo"
Quinto mov. "Larghetto-Allegro"

S U P L E M E N T O

LONDON FANTASIA

de Clive Richardson

Por Monia Liter (piano) y Mantovani y su Orquesta de Conciertos

2626 G. C. 1-- (2c.)

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2522 G. L. 2-- "Marcha nº5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA
 3-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA

=/=/==/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(46/53) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La VR de la crusade

AUTOR S. A. O.

TEMA religión

RADIAR EL 14-6-B

HORA 8,30

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

P4/6/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guion: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.
Día: 14 DE JUNIO DE 1953.
Hora: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (dorso del Himno del XXII Congreso Eucarístico).

Locutora.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- Nuestro Prelado, en su pastoral de respuesta al llamamiento del Papa para un mundo mejor, nos señala cuál debe ser nuestra labor proselitista, nuestra labor de captación y de difusión.

VOZ II.- Con ser muchas las organizaciones y numerosas las personas que en ellas trabajan para incremento y servicio de la Iglesia, no obstante hay que incrementar el número de afiliados a nuestras organizaciones.

VOZ III.- Hay también que perfección todo lo posible la calidad de los militantes actuales y de los que vengan, para influir eficazmente en todos los ambientes y realizar una obra positiva y considerable de regeneración cristiana.

VOZ II.- Mediante esto hay que mejorar todas las otras actividades y manifestaciones de la vida social para que se desenvuelvan como exigen la Santa Ley de Dios, la doctrina del Evangelio y las constantes enseñanzas de la Iglesia.

VOZ I.- La labor proselitista y de superación a que nos referimos el Papa la quiere cuando nos dice...

VOZ II.- Todos los fieles de buena voluntad deben sentir su parte de responsabilidad en esta empresa de salvación... Hay almas fervientes que sólo esperan que se las llame.

VOZ I.- Hemos de llamarlas. Nos desde nuestro puesto y con nuestra autoridad y vosotros abriéndoles los brazos para recibirlas como hermanos, sin egoísmos, sin recelos, sin envidias; que eso es propio de los que se mueven por la caridad de Cristo.

VOZ II.- Hay muchos de esos que ya trabajan con celo en lo que éste les dicta, pero trabajarán con más fruto encuadrados en nuestras organizaciones de apostolado.

VOZ I.- Considérense llamados, insistentemente llamados; vengan a nutrir las filas de la Acción Católica, de las Congregaciones, etc.

VOZ II.- Su cualidad de recién llegados no les pondrá en situación de inferioridad, ocuparán el puesto que a sus dotes y a su celo corresponda.

VOZ I.- No todos son del número de esos fervorosos; no por eso habéis de desentenderos de ellos.

VOZ II.- Hay somolientos, ¡despertadlos! Hay pusilánimes, ¡alentadlos! Hay desorientados, ¡guiadlos!

(14/6/53) 2 21

VOZ I.- El defecto de nuestros organismos de apostolado es con frecuencia el replegarse sobre sí mismos, el vivir para sí, sin fuerza expansiva.

VOZ II.- Han de irradiar en los medios donde viven nuestros militantes lo que llevan dentro: el celo activo, la valentía, la luz orientadora.

SONIDO: Motete litúrgico, brillante. CESA.

VOZ I.- Manos a la obra -os diremos con el Papa-. Muévaos Dios que quiere; que la grandeza de la empresa os atraiga, que os estimule urgencia.

VOZ II.- Medid, sí, venerables hermanos y amados hijos, toda la grandeza de esa empresa, percibid toda su belleza, y no por ser sobrehumana os arredre, como si fuera imposible.

VOZ I.- Lo sería si quisierais emplear medios puramente humanos, pero no es así; sois instrumentos de Dios, cooperando a su obra salvífica, como miembros vivos y activos de la Iglesia que su Divino Hijo fundó. Extendéis su reino sobre la tierra, reino de verdad, de justicia, de amor, de paz...

VOZ II.- Todo esto de que tan falto está el mundo y es por otra parte lo único que puede hacerlo mejor y salvarlo. Esto que es una profunda verdad teológica, es también una verdad experimental, hoy más que nunca, cuando aparece clara la ~~innumerabili~~ impotencia de los hombres, precisamente por haber abandonado los caminos de Dios.

VOZ I.- Hacer, pues, que los hombres vuelvan a Dios, vivan la vida de Dios, es laborar por un mundo mejor.

VOZ II.- Por eso queremos que todos nuestros organismos que tienen por finalidad fomentar la religiosidad y la piedad, entren en un período de intensa vida y de gran actividad.

VOZ I.- Todos los medios de santificación de las almas han de ser puestos en juego por sacerdotes y fieles... No es tiempo de holganza. Son muchas las almas que se pierden y todos hemos de sentir el aguijón del celo que San Pablo sentía cuando exclamaba: "?Quién desfallece, que yo no desfallezca? ?Quién padece escándalo, que yo no me abrase?"

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. CESA.

VOZ II.- Cuando el mundo se enfriá en el amor de Dios, los que de veras sienten su vocación de católicos y no tienen este hermoso nombre sólo como etiqueta o como herencia de familia, han de sentir la necesidad de cultivar con especial esmero las virtudes cristianas.

VOZ I.- Pero no para tenerlas ociosas, sino para cultivarlas en las múltiples obras de apostolado, especialmente en las de carácter social, demostrando prácticamente cómo los que viven más intensamente la vida de Dios, dan pruebas de un humanismo más verdadero, más intenso, más útil en todos los aspectos de la vida.

VOZ II.- Nuestras obras de apostolado social han de llevar muy en sus entrañas ese espíritu de Dios, que es espíritu de justicia y caridad, hasta ha-



cer patentes los ojos ~~de~~ de todos que la medida del crecimiento del amor a Dios es el del amor hacia los hombres; los hechos se encargarán de demostrarlo si los católicos militantes y dirigentes obran sinceramente como su noble profesión exige.

VOZ I.- Cuantos trabajáis al servicio de la Iglesia para esa gran empresa, habeis de desechar todo sentimiento de ~~inferioridad~~.

VOZ II.- Es empresa sobre toda empresa, por los limpios y altos fines que persigue, y por su saludable influencia en todas las organizaciones y actividades puramente humanas.

VOZ I.- No aparece muchas veces a los ojos de los hombres. Tampoco la levadura metida dentro de la masa, pero la hace fermentar y la hace mejor. Los que así se afanan, no han de buscar recompensas de los hombres, pero han de gozarse en ser útiles a los hombres, atendiendo a sus necesidades no sólo espirituales, sino también materiales.

VOZ II.- En definitiva, hombres dispuestos para toda obra buena en servicio de Dios y en servicio de sus hermanos. Con el Papa os diré...

VOZ I.- Acoged ~~muchos~~ con noble ímpetu de entrega, reconociéndolo como de Dios y digno criterio de vida, la santa consigna de dar comienzo a un potente despertar de ideas y de obras.

VOZ II.- Despertar que obligue a todos, sin distinción de estado, al Clero y al pueblo, a una renovación total de la vida cristiana, a defender los valores morales, a la realización de la justicia social, en la reconstrucción del orden cristiano.

VOZ I.- Nadie llame ilusoria esa campaña diocesana por un mundo mejor. Claro que nosotros, más allá de las fronteras de nuestra Diócesis, no tenemos más medio ni más arma que la oración, que hemos de emplear en gran escala;

VOZ II.- Pero si realzamos el pensamiento del Papa en esta Diócesis que es nuestro campo de acción, habremos cooperado por lo que a nosotros toca, a la restauración del orden cristiano, sin el cual en vano se pretenderá lograr un mundo mejor.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Con íntimo gozo de nuestra alma de Prelado, al cumplirse el décimo año de nuestro Pontificado barcelonés, os hemos dado estas orientaciones, hemos hecho este llamamiento y esbozado este programa para que trabajéis por un mundo mejor, conforme a los deseos del Papa.

VOZ II.- A los que juzguen que os exigimos mucho, ruégoles mediten estas palabras de Su ~~Amor~~ Santidad...

VOZ I.- No todos han aprendido todavía a proponer a nuestros militantes las metas que quizás les llenarían de entusiasmo.

VOZ II.- Debe pretenderse de los militantes todo, o por lo menos muchísimo, en la certeza de que frecuentemente se da de mejor gana todo que una parte, se da más fácilmente mucho que poco.



946153

4

23

VOZ I.º Si no por nuestros méritos, que reconocemos muy escasos, por la autoridad que cerca de vosotros ejerzo, escuchad nuestra voz que es eco de la del Papa que a vosotros me envió.

SONIDO: Ascende música de fondo. FUNDE con fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaben de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, en la sintonía de RADIO BARCELONA el próximo domingo a las 11.55 de la mañana.



(A4/6/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Corpus Christi.

AUTOR Federico Ejejo
RADIAR EL 14 junio 1953
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Religioso
HORA a las 11.
2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



Libreto de Federico Espejo

FONDO DE ORGANO (NO RELIGIOSO, SINO LIRICO) = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Nos hallamos en la sacristia de una modesta iglesia. El padre Trino, un buen anciano de rostro bondadoso y simpático, se pasea leyendo su breviario. De vez en cuando levanta la cabeza como si escuchase los ruidos que desde la calle llegan hasta él a través del abierto balcón.

MUY LEJOS MARCHA DE TROMPETAS Y TAMBORES DE LA PROCESSION

Narrador: Por fin llega a sus oídos lo que esperaba. Se asoma al balcón, se asegura de haber oido bien y corre a la puerta de la sacristia para llamar....

Padre Trino: ¡Padre Ramón..., venga, que se acerca la procesión!

Padre Ramón: (LLEGANDO - HABLA CON ACENTO CUBANO) ¡Ay, Padre Trino, usted no puede imaginarse los deseos que siempre tuve de ver esa demostración de Fé!

Padre Trino: También en Cuba se celebra este dia, ¿no?

Padre R.: También..., pero le falta la emoción popular..., la Fé que pone España en estos actos.

P. Trino: No es de extrañar. No nosotros somos ya un pueblo viejo, en el que domina la historia y la tradición...y su país es joven, fuerte...vital...que mira ~~XXXXXX~~ de frente al mañana...olvidando, en su impetuosaidad, el ayer.

P. Ramon: Así es, Padre Trino...¡Mire, ya se acercan!

SE VAN ACERCANDO LOS EFECTOS DE LA PROCESSION

P. Ramon: ¡Es de admirar lo solemne de este momento!

P. Trino: Efectivamente. Todos hemos de admirar los que recuerdan y los que crean.

REPIQUE DE CAMANAS EN IGLESIAS

P. Ramon: Estoy emocionado, Padre Trino..., este dia lo recordaré siempre.

P. Trino: (RECITANDO) Tres días hay en el año que relumbra más que el sol: jueves santo, Corpus Christi y el dia de la Ascension.

PASA LA PROCESSION

SE OYE SONAR LA CAMPANILLA DEL MONAGUILLO

P. Ramon: ¡Ya pasa la Sagrada Forma!

P. Trino: Cristo en esencia y potencia.

SE ALEJA EL REPIQUE DE CAMPANILLA

CESAN LAS CAMPANAS EN IGLESIA

FUNDE POCO A POCO EL EFECTO DE PROCESSION

PERO SE ACERCA SONIDO DE CORNETAS Y TAMBORES, Y PIFANOS



24/6/53) 26

P. Ramón: Esto es que ahora llegan son Alabarderos, ¿no?

P. Trino: Alabarderos...! Guardia de Reyes!

P. Ramón: A esa imagen de Cristo creo que la llaman el Cristo de los Alabarderos, ¿verdad?

P. Trino: Así es.

P. Ramón: ¿Por qué, Padre Trino?

P. Trino: Tiene su origen en una leyenda popular, que, como todas, no se sabe donde acaba la fantasía y donde empieza la verdad

LAS CORNETAS, TAMBORES Y BIFANOS FUNDEN EN LA LEJANÍA

P. Ramón: Debe ser muy interesante esa leyenda.

P. Trino. Si...Y, sobre todo, contiene mucha fe y amor maternal.

P. Ramón: ¿Quiere contármela?

P. Trino: ¿Por qué no? Cuando regrese usted a su bella tierra cubana, al recordar este día, tendrá un pensamiento para la leyenda...y para este viejo cura español

P. Ramón: ¡Para eso no hace falta que me cuente nada!

P. Trino: Gracias, Padre Ramón....y...y va de cuenta!

FONDO ROMÁNTICO Y MISTERIOSO A UN TIEMPO = FUNDE MUY LENTAMENTE

P. Trino: Reinaba en España Carlos IV y era Capitán de Alabarderos un guapo mozo llamado Fernando..., al que ~~xixix~~ encontramos en la modesta pero limpia casita donde vive con su madre... Esta le ayuda a ponerse el uniforme, puesto que ha de entrar de guardia en Palacio esta noche (LA VOZ FUNDE) Fernando tenía prisa y su madre sentíase inquietuila....



- Fernando: Madre...el espadín.
- Madre: Toma...hijo. Deja que lo ponga yo...Haciéndolo, me da la sensación de que nada malo te ocurrirá...
- Fernando: ¿Y que ha de ocurrirme ahora, madre?...
- Madre: De aquí a Palacio hay mucho camino...Hay poca luz y la calle es peligrosa...
- Fernando: No creo que se atrevan con un capitán del Rey....
- Madre: No falta gente mala que se atreva con cualquiera...por muy Capitán que sea...Toma tu capa...abrigate....
- Fernando: No hace frío, madre....es primavera....¿No huele usted la albahaca?....
- Madre: Yo no....!Son tus años lo que te hacen olor la primavera! Ahora no hace frío, pero cuando salgas de guardia, a la madrugada...aprieta bastante el Guadarrama....
- Fernando: ¡Me cuida usted demasiado, madre...!
- Madre: Te cuido en casa...pero me gustaría que te cuidases tú en la calle...¿No tienes algún amor oculto?
- Fernando: Ninguno...madre. ¡Cuando llegue al amor que yo quiero y espero...lo sabrá usted primero que nadie...
- Madre: ¡Ten cuidado...hijo!
- Fernando: Es igual que todas las madres...Bueno, ahora un beso....
(LA BESA) ...y hasta mañana....
- SONIDO RELOJ QUE DA LAS 11.30
- ¡Las once y media...y a las doce entro de guardia...!
¡Adios madre!....
- Madre: ¡Adios, hijo!!Abrigate!....Yo rezaré por ti!....

FONDO MUSICAL DANDO IMPRESIÓN DE NOCHE - FUNDE DESPUES
DE LA PARRAFADA DEL NARRADOR.

- Narrador: Nos hallamos en una calle de Madrid de la época. En un recodo vemos una puerta grande de casa rica. A un lado de esta puerta y en alto, una ventana a la que asoma una hermosa y joven dama que intenta atraer la atención de nuestro hombre.
- Ella: ¡Chist!....!Chist!
- Fernando: ¡Eh!....¿Quién llama?
- Ella: ¡Chist!...Chist!....
- Fernando: ¡Descubríos...o por Dios que vais a pasarlo mal!
- Ella: ¡Hacia arriba, ...señor oficial....hacia la ventana!
- Fernando: ¿Quién sois y qué haceis a estas horas en esa ventana?
- Ella: Si sois tan curioso...¿por qué vais tan de prisa?...



(14/6/53) 28

La suerte es de los que tienen tiempo de encontrarla....
¿Por qué no subís?

Fernando: Voy a la guardia, señora....

Ella: ¿A qué hora debeis estar allí?

Fernando: Dentro de media hora...

Ella: Hay tiempo para satisfacer vuestra curiosidad de saber quién soy.... ¡No queréis subir?....! Os advierto que estoy absolutamente sola!.... Alguien abrirá la puerta.... ¡Subid, os espero!....

FONDO MUSICAL LIRICO ROMANTICO - SE APIANA.

Narrador: Cerrose la ventana y al instante, como movida por una fuerza invisible abriose la puerta.

CHIRRIDO PUERTA



Narrador: Entró Fernando en la casa, subió una escalera en lo alto de la cual brillaba una suave luz, y llegó a una sala lujosamente amueblada, cuyo principal adorno consistía en un cuadro.... un cuadro representando a la Maja vestida.

Ella: (LEJOS, ACERCANDOSE) ¡Pasad... pa'sad!.... No tengais temor alguno...! Ya os he dicho que no hay un alma en esta casa.... más que la mia... digo... si queréis concedermé que yo tengo alma...

Fernando: En un bello rostro como el vuestro.... se refleja un alma deliciosa....

Ella: ¡Veo que su Majestad sabe escoger su Guardia!

Fernando: ¿De veras que no hay nadie en la casa?

Ella: Nadie... Despojaos de vuestra capa y venid a mi lado...! Comodamente sentados, hablaremos de muchas cosas.... vuestras y mias.

Fernando: Mandad a vuestro esclavo, señora!

Ella: No me gusta imponer condiciones...! quiero que se rindan a voluntad...!
(TRANSICIÓN)

¡Vamos a ver!.... ¡Que queréis saber de mí...?

Fernando: Lo que vos queráis decirme... Yo, de mí, sólo se que estoy maravillado ante el hechizo de vuestra figura... y al encanto de vuestra voz.... que arrulla y mata...

Ella: ¡Vais muy de prisa, señor Capitán...! La mujer nunca mata con sus caricias, pues de amor no se debe morir... y aunque así fuera... ¡no sería bello morir por una mujer?....

Fernando: Por una mujer como vos...! lo mas bello es vivir!.... Vivir muchos años disfrutando la contemplación de vuestros encantos que ya no sé si son reales o fantasía de mis ojos y mi deseo.

Ella: ¡Vuestro lenguaje es conmovedor y... convencedor...! Pero creo mejor apagar un poco esa llama arrebatadora del momento....!

(14/6/53) 29

- Fernando: ¡Yo os juro!....&Como puedo llamaros?
- Ella: Llamadme Celia....si os gusta ese nombre....
- Fernando: Aceptado el de ...Celia....Pues bien, Celia....Digo que habeis alhajado con el mayor gusto este refugio...que sirve de estuche a vuestra persona...Esa pintura...ese cuadro que cuelga en la pared, &no es de don Francisco de Goya?....
- Ella: Del propio don Francisco....
- Fernando: No conocia yo este cuadro....
- Ella: Ni nadie....No ha salido de este gabinete.
- Fernando: Entonces...&ha sido pintado aqui mismo?
- Ella: Pensad lo que estimeis....
- Fernando: &Y quien es la dama que representa la pintura?...&Acaso alguna amiga vuestra?
- Ella: El pintor, ademas de no oir, quiere no ver...y gusta de variar las caras de sus modelos....
- Fernando: ¡Es un primoroso cuerpo de mujer el que se adivina bajo esos encajes y sedas....
- Ella: ¡Capitan...sois un hombre de fortuna y ademas teneis un gusto delicado!
- Fernando: Señora...Debo marcharme al cambio de guardia...De no estar alli a la hora fijada me formarian Consejo de Guerra....
- Ella: (MAS COQUETA QUE NUNCA) ¡Oh, no!...!Soy yo, quien no "te deja marchar"...No estés preocupado...! Yo tengo grandes e influyentes amistades en Palacio...y nada ha de pasarte...! Cuando una mujer como yo se aventura a llamar a un hombre como tu...no es para que me deje, es...para que nos adoremos con la ilusión de un bello amor...que empieza hoy y será eterno!!!
- Fernando: Este mero será en mi vida el recuerdo de esta noche primaveral, en que mi buena fortuna quiso que pasara por esta calle...donde me esperaba la inmensa felicidad de verte... ¡Celia mia!...
- Ella: ¡Cuidado Fernando! ¡No se ganó Zamora en una hora....Y yo soy algo mas que Zamora...No conoces mi casa y quiero yo misma mostrarte este bello rincón donde vivo y sueño... Trae el espadín...Lo dejaremos bien guardado en este rincón....Me dan miedo las armas....Ademas ...si algo te ocurriese...yo te defenferia....
- Fernando: ¡Celia...me das un poco de miedo!...Estoy hechizado por ti...y no sé hasta donde me llevará esta pasión!
- Ella: Te llevaré hasta donde tu puedes ir...Ven, no temas el final de esta aventura...Dame tu brazo...muy juntos entraremos en una nueva vida de amor y locuras....
- Fernando: (RENDEDOR) ¡Llevame tu!...¡Guíame...y ...vamos a la Glorieta o al Infierno...pero contigo!...
(SE ALEJA) ¡Alma de mi alma!



FONDO MUSICAL QUE SUGIERE AMANECER= SE APIANA

Narrador: Nos hallamos de nuevo en la calle. Frente a la casa donde entró Fernando.... Empieza a amanecer... En un reloj de torre cercano suenan las cinco campanadas del alba...

CAMPANITA DE TORRE DANDO CINCO CAMPANADAS

Narrador: En este preciso momento se abre la puerta de la casa para dar paso al capitán, que va hacia su guardia... Pero no ha hecho más que desaparecer por la esquina, cuando regresa precipitadamente...

FONDO MUSICAL= CESÀ DE SPACIO

Fernando: (LLEGANDO) ¡Y mi espaldin?... ¡Dónde está mi espaldin?... ¡Lo he dejado arriba! Si, ahora recuerdo que ella lo puso en un rincón... Tendré que llamar discretamente.

GOLPES DISCRETOS CON PICAPORTE

Fernando: (LLAMANDO FLOJO) ¡Celia... Celia!... ¡Abreme!

GOLPES MÁS FUERTES Y NERVIOSOS

Fernando: (FUERTE) ¡Celia, abre! ¡Es imposible que no me oigas! (COMO PARA SI) No puede haberse quedado dormida en tan poco tiempo!

GOLPE A FURIOSAMENTE

Fernando: (GRITANDO) ¡Celia! ¡Abre! ¡Mira que me juego la vida y la carrera! ¡Mira que no puedo presentarme en la guardia sin el espaldin!... ¡Celia, Celia!

Viejo: (ALGO LEJOS) ¡Eh, señor oficial! ¿Qué diablos queréis a estas horas?

Fernando: Llamo a esta casa, sin que me oigan... y he de entrar en ~~ella~~ ella forzosamente!

Viejo: (Idem) ¡Buena broma es esa!

Fernando: ¡Que broma ni que diablo!... (Gritando) ¡Celia, abre!

Viejo: (Idem) ¡Pero como os han de abrir si esa casa está deshabitada desde hace no sé cuantos años?

Fernando: ¡Veis a decirme ~~eso~~ a mí... que acabo de estar en ella... y que he dejado dentro mi espaldin?... ¡Mirad! ¡No veis que me falta el espaldin?... ¡Celia, abrid!

Vecino: (LEJOS) Pero, ¿que voces son esas?... ¡Podremos dormir en paz?... ¿Que ocurre?

Viejo: (IDEM) Este señor oficial que está empeñado en entrar en esta casa, sin saber que está embrujada.

Fernando: ¡Yo no creo en paparruchas de duendes y de fantasmas!

Vecino: ¡No tenteis al demonio, señor! Nadie se atrevió a entrar en esa casa...

Fernando: ¡No mezcleis al demonio en estos asuntos tan... vivos! ¡Yo estuve en esa casa y dejé el espaldin... que debo recuperar, pues no puedo presentarme en la guardia de Palacio sin él! ¡Eso me costaría la carrera y tal vez la vida...! ¡Yo debo entrar... sea como sea...!

Vecino: No os costará gran trabajo... pues esa puerta está carcomida y se cae sola.



Fernando: ¡Tanto mejor, si así lo entendeis! (Gritando) ¡Celia, Celia!...! Ahora veremos si vive alguien en esta casa!

GOLPES FUERTES CONTRA PUERTA

ESTRUENO DE MADERA QUE CAE

FONDO MUSICAL FUERTE Y DRAMATICO = SE APIANA

Narrador: Subió Fernando la escalera a todo correr y entró en la estancia donde horas antes hallara a la hermosa Celia... ¡Pero un gran cambio se ha producido allí!... La habitación, antes lujosamente amueblada y adornada, está ahora completamente vacía..., las paredes aparecen desconchadas..., hay mucho polvo, telarañas, suciedad...

FERNANDO: (CON RESONANCIA) ¡Dios mío!... ¿Qué es esto?... Y el cuadro... y ella?... Pero... Ella, ¿existe?... (LLAMANDO) ¡Celia, Celia!... ¿Habrá sido un sueño?... (IDEM) ¡Celia, Celia!, ¿dónde estas? ¡Contestame! ¡Celiaaaaa!..... ¡Cielo santo!... Yo pasé por aquí... ella me llamó... y... ¡No, no, no puede ser, esto es obra del diablo! ¡Yo me voy al cambio de guardia!... Pero, ¿y mi espaldín? ¡Mi espaldín!... (CON ALIVIO) ¡Ah, está aquí..., dónde ella lo dejó!.... ¿Cómo es posible?... ¡Todo desapareció..., Ella, Celia, se esfumó... y los muebles... y el cuadro... todo se convirtió en nada... en sueño... en imposible! Y, sin embargo, Dios mío, sin embargo, aquí está mi espaldín... ¿Quién lo guardó?... ¿Quién me ha salvado?

(TRANSICIÓN Y SE ALEJA GRITANDO) ¡Madre, madre!

EL FONDO ENCadena RAPIDAMENTE CON

MUSICA DE ORGANO (ALGO LITURGICO) = SE APIANA

Narrador: Como un loco, Fernando huyó de la casa misteriosa, corriendo en busca de su madre.... Por fin la encuentra en la iglesia, arrodillada ante un pequeño altar... Fernando se le acerca y dice....

Fernando: ¡Madre mía..., madre!

Madre: ¡Hijo! ¿Qué haces aquí?

Fernando: ¡No sé quién me ha traído! ¡Solo sé que te buscaba... porque tú me has salvado una vez más!

Madre: No te entiendo, hijo... ¡Pero no sé lo que pasó esta noche: no podía dormir pensando en tí! Y aquí me tienes en la primera misa. Pero ¿que te ha ocurrido?

Fernando: Nada, madre, nada. Tome usted mi espaldín... ¡Ofrezcalo a Cristo... y dejeme rezar con usted! ¡Ha sido un milagro, un milagro!

AUMENTA VOLUMEN ORGANO = SE APIANA Y FUNDE

P. Trino: (EXPLICANDO) Desde entonces, le llaman el Cristo de los Alabarderos... ¿Que le ha parecido, padre Ramón?

P. Ramón: Pero... ¿puede creerse en la leyenda?

P. Trino: ¡Solo Dios lo sabe! En toda leyenda hay siempre un fondo de verdad.

P. Ramón: Entonces... la dama que llamó desde la ventana el capitán.

P. Trino: ¡Puede que fuera de carne y hueso! Una de aquellas duquesas de rompe y rasga. Lo del espaldín olvidado puede ser cierto... y la casa vacía pudo añadirlo la fantasía popular.



77613 32

MUEVAMENTE SE ESCUCHAN LOS EFECTOS DE LA PROCESSION QUE SE ACERCA

P. Ramón: Sea o no verdad, es bella la leyenda... ¿Como seria aquella falsa duquesa?

P. Trino: Toda mujer lleva dentro una duquesa como la del cuento... para que pueda ser verdad un Cristo de los Alabarderos!

SE ACERCA LA PROCESSION

P. Trino : Padre Ramón, mire..., pasa nuevamente Nuestro Señor... Corpus Christi!

CAMPANAS AL VUELO

FUNDE TODO = ENCadenando con

FONDO DE FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

Musica para el aperitivoAUTOR Rosa AlavedraRADIAR EL 14-6-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA MusicalHORA 13,15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADA
Fecha 13 JUN 1953



(14/6/53) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 16-6-53

HORA: 13,15

GUIÓN: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

SONIDO: EL SOMBRE COLORADO

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Hola....

ACTOR: Hola....

ACTRIZ: Señora....si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza...¿por qué está usted hoy tan apagada?

ACTRIZ: Ah, pero...¿es que ayer estaba ardiendo?

ACTOR: ¡Ah! hoy ha venido dispuesta a tomarlo todo al pie de la letra...

ACTRIZ: Yo no he venido dispuesta a tomar nada porque sé que usted es demasiado roñoso para invitarme a nada....

ACTOR: Bueno si empieza usted a meterse conmigo...

ACTRIZ: Además si me invitara usted a tomar algo al pie de la letra tampoco...me imagino que debe ser un sitio muy incómodo...

ACTOR: Estoy viendo que tal como ha venido hoy, lo mejor será empezar a radiar discos sin decir una palabra...

ACTRIZ: Hasta ahora, que yo sepa ninguno de los dos había dicho



eso....pero tome, ponga el primer disco...

ACTOR: Es "La leyenda del beso" para una jovencita de Palamós

SONIDO: "LA LEYENDA DEL BESO"

ACTOR: Una escena en un bar...Empieza Esperanza.

ACTRIZ: (Muy cursi) ¡Ay! ¡Camarero! ¿Quiere decirme si fija esta mosca en mi vaso de cerveza?

ACTOR: Señora...yo soy camarero, no adivino.

ACTRIZ: Bueno, oiga Estanis, crec que es hora de que radiemos los discos que han solicitado estas tres cerverinas...

ACTOR: ¡Ah! Usted perdone....no sabia que había que complacerlas a las (Dice la hora que es) en punto. Tome, aquí está el primer disco...

ACTRIZ: No me refería a la hora del reloj. Estanis, sino a que hace ya tiempo que los pidieron...

SONIDO: ROSA DE ABRIL o ROSA PEREGRINA, MACHIN

ACTRIZ: Estanis...todavía no comprendo por qué me ha dicho usted cuando hemos llegado, que estaba apagada...

ACTOR: Estar apagada, Esperanza, quiere decir estar poco brillante...

ACTRIZ: No querrá usted que antes de salir de casa me dé brillo como si fuera una tubería de metal....

ACTOR: Si usted no quiere entenderme lo dice, y me callo, caramba...

ACTRIZ: ¡Vaya! Ya se ha enfadado...pero ¡qué poca correa tiene!

ACTOR: ¿Y para qué quiero yo una correa?

ACTRIZ: Usted no lo sé, pero yo, si la tuviese, más de cuatro veces podría serme útil.

ACTOR: ¡Atiza! Oiga...no cree usted que debe ser hora de que pongamos el disco para la otra cerverina...



(14/6/53) 36

M.O.

ACTRIZ: Si...aunque esta es una manera como otra cualquiera de salirse por la tangente...

ACTOR: Pero bueno...yo que necesidad tengo de salirme por ese sitio? puedo perfectamente salir por la puerta...¿quiere que lo intente?

ACTRIZ: ¡Ni hablar! usted aquí...al pie del tocadiscos...que es, como si dijéramos al pie del cañón...

ACTOR: ¡Todo sea por los proyectiles musicales!

SONIDO: COMO UNA MADRE

ACTOR: ¡Vaya por Dios! ya están otra vez las niñas blancas del barrio fastidiando a la mulatita!

ACTRIZ: Pero ¿de qué está hablando?

ACTOR: Nada...que en cuanto se distrae uno ya están esas niñas haciendo de las suyas, hasta que consiguen que la mulatita se vaya....bueno, a jugar con los angelitos.

ACTRIZ: Pero bueno...si todo esto es una canción...¿A qué viene todo ese comentario? Ande, tome, ponga el disco que lo esperan en Cervera.

SONIDO: POBRE MULATITA

ACTOR: Y ahora, para que todos los oyentes se den cuenta de como son ustedes, vamos a contar una escena entre unos recién casados...

ACTRIZ: Bueno, pero yo, antes de empezar quiero hacer una aclaración...

ACTOR: Nada de aclaraciones....usted sabe muy bien que ustedes son así...conque contemos el cuento.

ACTRIZ: Eso será si quiero...

ACTOR: Bueno, y decía ella que no eran así...

ACTRIZ: Pero la señora del cuento no es como yo...



ACTOR: No...es mucho mejor, porque por lo menos ella es cariñosa...

ACTRIZ: Bueno, si le parece a usted que la señora del cuento es mejor que yo, se queda usted con ella.

ACTOR: ¡Ta aparecieron los celos!

ACTRIZ: ¶ el viento...

ACTOR: ¿Qué?

ACTRIZ: Si! hombre, si....que ya está aquí el disco para esta señorita de Sitges.



SONIDO: LOS CELOS Y EL VIENTO. ROBERTO INGLEZ

ACTOR: Esperanza...Ha llegado el momento de que deje usted de estar apagada...

ACTRIZ: ¿Por qué? Ay, que miedo...es que van a colocarme una bombilla en la cabeza?

ACTOR: No crea usted que le vendría mal...tiene usted pocas luces...

ACTRIZ: Ay, hijo...es que contra más luces se tienen más cara duesta la electricidad....ero oiga...no íbamos a contar un chiste de unos recién casados?

ACTOR: Ahora hay que encender el fuego...después contaremos el chiste.

SONIDO: DANZA RITUAL DEL FUEGO. AL PIANO

ACTRIZ: Estanis, amor mio....Ahí fuera hay un señor que quiere hablarte

ACTOR: Voy en seguida...¿quien es?

ACTRIZ: Queridito mio, málmate....por favor amorecito no te alarmes....es que desde hace unos días te oigo toser...tu nunca te cuidas ni nada...y claro...yo, por fin, me he decidido a...

ACTOR: ¡Oh, cariño! Ya veo...estás preocupada por mi...bah, no seas tontina, y dame un beso...no tengo nada mujer...no es más que un poco de irritación en la garganta. De todos modos, saldré para que me vea ese médico que has llamado...

ACTRIZ: (Muy tímidamente) No... si no es un médico... es un agente de Se-

guros de Vida...

ACTOR: ¿Qué les ha parecido? ¡Así son ellas!

ACTRIZ: Estanis...usted sabe muy bien que yo, si usted estuviera enfermo, no haría eso...

ACTOR: ¿A quien llamaría usted, si yo estuviera enfermo?

ACTRIZ: ¡A la funeraria!

ACTOR: ¡Oh! bueno...menos mal que estoy rebosante de salud...y dispuesto a radiar la Marcha Turca de Mozart, para esta simpática sitgetana.

SONIDO: MARCHA TURCA, MOZART

ACTRIZ: ¿Sabe Estanis? Tengo el pensamiento puesto en los vestidos de verano tan estupendos que he visto en Almacenes Ruiz, de Palayo, 38, primero.

ACTOR: Ya, claro....Las mujeres, en cuanto ven cuatro trapos, pierden la carta de navegar.....

ACTRIZ: ¿Cómo cuatro trapos? ¿Cómo se atreve a llamar ~~cuatro trapos~~ a los vestidos tan maravillosos, bien cortados y



elegantes que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Bueno, Esperanza...esa es una manera de hablar....Yo sé muy bien, y todas nuestras oyentes saben tan bien como yo, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, exhiben una colección de vestidos de verano, muy bonitos.

ACTRIZ: Desir bonitos es decir poco, Estanis....Como se ve que usted no entiende de modas. Son modernos en su linea, y en su corte. Confeccionados con generos de ultima moda, y de gran calidad, y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se encuentran vestidos para todos los usos, y para todas las horas.

ACTOR: Anda, es verdad que las señoras se visten diferente a cada hora del dia...

ACTRIZ: Naturalmente. En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, exhiben vestidos de playa...

ACTOR: Querrá usted decir trajes de baño....

ACTRIZ: Huy, en trajes de baño para señora tienen verdaderas maravillas...pero quería decir vestidos para ir a la playa....Pues tienen vestiditos sencillos, para salir por la noche, para ir a la oficina, de compras....en fin, lo que se dice un vestido sencillo.

ACTOR: Y luego para salir por la tarde hay que comprarse otro ?

ACTRIZ: Comprando en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se pueden tener todos los vestidos que se quiera....porque se pueden pagar a plazos, ¿se entera ? Y exhiben una colección de vestidos de tarde, para vestir ¿comprende ?

ACTOR: Ah ya...los otros por lo visto son para llevarlos en el bolso.

ACTRIZ: No sea "gau" y entienda lo que digo...

ACTOR: Lo entiendo perfectamente Esperanza. Se muy bien que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, una señora elegante puede encontrar todo cuanto necesita para cualquier circunstancia. Playa, campo, fiestas, para todo tienen vestidos adecuados en Almacenes Ruiz...y todo se puede pagar a plazos, porque conceden créditos hasta de veinticuatro meses.

ACTRIZ: Pero si es que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las



(14/6/13) 40

- 7 -

compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y cuando llegue su turno, serán complacidos por ~~Ramón Gómez~~.

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(disco)



Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores que son aficionados a la literatura, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirá, con el mínimo desembolso, estar al corriente de la producción novelística mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radi oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede comprobar fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien deseé consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	25.901	al	26.900
Martes	del	26.901	al	27.900
Miércoles	del	27.901	al	28.900
Jueves	del	28.901	al	29.900

Los comprendidos entre el 28.001 y el 30.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán, solamente a los números indicados, y en los días señalados, DE OCHO Y MEDIA a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

= = = = =
= = = = =
= = = = =

MD

14-VI-1953

(19/6/53) 42
PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TIEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA BOLSA EN SU ESENCIA

RADIO BARCELONA
RADI
La organización bursátil es una de las pocas cosas serias que todavía quedan en la vida moderna, tan trepidante, tan estrepitosa, por fuera tan artificial y tan vacía por dentro. La Bolsa es un coloso debilitado pero no tiene todavía los pies de barro. Cuanto más se reduce su corpulencia, tanto más se hace poderosa y resistente. Se centra y toda su vitalidad latente, despojada de aditamentos inútiles, se refugia en los puntos vitales, para rehacerse de su quebranto, fortalecerse e irradiar otra vez hacia la periferia.

Los que añoran los viejos tiempos de la economía liberal pueden volver sus ojos nostálgicos, libres de imágenes colectivistas o planificadoras hacia la Bolsa actual. En ella rige todavía la ley de la oferta y la demanda. A fin de cuentas, si Vd. precisa de numerario para mañana - y mañana hay sesión bursátil - acudirá con su papel, y entero más o entero menos, concertará Vd. la liquidación en veinticuatro horas de la cantidad que necesita.

Pero la Bolsa ha perdido el empaque de otros tiempos en que existiendo para la contratación muchos menos valores que ahora, era mucho más potente el movimiento de transacciones, mucho más fuerte la cantidad de pesetas nominales negociadas.

Ya a una cierta distancia pueden juzgarse los acontecimientos que pasan a formar historia. Cuando se habla de la necesidad de formar al público en materia inversionista y de popularizar las inversiones en valores mobiliarios, se echa de menos aquella vetusta organización del desaparecido Mercado Libre de Valores.

Y no precisamente por lo que el plazo pudiera favorecer a la contratación en el aspecto de movilidad y de aportación de disponibilidades más o menos ficticias, más o menos inflacionistas, sino más bien por el hecho de aquellos centenares de intermediarios que con su actividad y dinamismo, iban a la zaga de una clientela y la interesaban por los valores.

En la actual organización tan limitada y restringida, tan poco en consonancia con la vitalidad de que precisa un auténtico centro de contratación, se nos ha ocurrido en más de una ocasión la idea de imaginar una gran Compañía de Seguros, que solamente contase con su cuadro de Directores e Interventores, o a lo más con unos inspectores organizadores regionales o comarcales, pero que careciese de aquel ejército de agentes y delegados que hacen una propaganda adecuada de las operaciones



(14/6/53) 43

de la Compañía, la dan a conocer con insistencia machacona y son el verdadero equipo activista y propulsor de los seguros en sus múltiples facetas.

La especulación bursátil es una leyenda un poco anticuada e infantilizada. Ya no se hacen fortunas rápidas ni se arruina nadie en la Bolsa. El abandono de la Bolsa por parte de los elementos agiotistas es un hecho. Bajo este aspecto, y por lo que hace referencia a años todavía recientes en el recuerdo inflacionista, la especulación derivó hacia campos más peligrosos y mucho más perjudiciales para la colectividad y el bien común. El campo de las materias primas y de los artículos de primera necesidad. La Bolsa dejó de ser el centro de reunión de personas acaudaladas y audaces que conocimos a principios de siglo para derivar en un abigarrado grupo de arrivistas inexpertos. A veces hemos pensado si no era una saludable válvula de escape. Pero de ayer a hoy media un abismo. El vocero de la antigua Casa Lonja de Mar ya no llega a la curiosidad de los vianantes. Nadie se pregunta intrigado ¿qué son estos gritos? Pero aquellos gritos estaban a la altura de la tradición mercantil barcelonesa y eran pregoneros de un dinamismo contractual que hoy ha pasado a ser un recuerdo.



(14/6/53)

44

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Fomentos	1 puntos
Aguasbar	4 "
Banco Exterior	3 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	3 puntos	Canarias	6 puntos
Tradmediterranea	1 "	Aguas Besés	4 "
Maquitrans	2 "	Iberduero	6 "
Urbas	1 "	Galicias	1 "
Sansón	14 "	Sevillanas	3 "
Asland ord.	10 "	Minas Rif	34 "
T.A.C.	6 "	Explosivos	3 "
Union Naval	4 "	Agricolas	17 "
Carburos	15 "	Caitasa	4 "
Filipinas	4 "	Sniace	3 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día: 14 - 6 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO 13 JUN. 1953
Fecha

OBSERVACIONES:



(19/6/53) 45

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las ...³ horas y ...³ minutos.

XILOFON

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana ~~mañana~~ lunes dia 15 de Junio, es el primer día de la semana 25. Habrán transcurrido 163 días del año y 85 de la Primavera.

DISCO: MARCHA



LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 1300 y en esta fecha de hoy, 15 de Junio, Diego López de Haro funda la ciudad de Bilbao.

LOCUTOR: En 15 de Junio de 1525, llegan a Barcelona las galeras que traen a Francisco I de Francia, prisionero en Pavía.

LOCUTORA: En 15 de Junio de 1843, nace el compositor noruego Eduardo Grieg, cuyos liederes se consideran fiel reflejo del alma escandinava.

LOCUTOR: Y mañana dia 15 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Vito, Modesto, Landelino, Abraham, Germana de Cousín, Benilda, Libia, Leónida y Eutropia.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Señora: Para el verano una nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en radio. ¡No lo olvide!.

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una ~~producción~~ Creación DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB" - RESUELVE.

RADIO CLUB

DOMINGO 14 JUNIO 1953

P4/6/53) 47

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(en carpeta locutorio)



NO QUIERO DECIRTE ADIOS

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)

RADIO CLUB

14 JUNIO 1953

(14/6/53) 48

DOMINGO

TEATRO TALIA

(5 minutos)

(en carpeta locutorio)

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

(en carpeta locutorio)

SALON EMPORIUM

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)



PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

(En carpeta locutorio)

(19/6/53) 49

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj de los Estudios marca las .3 horas y .49 minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUEN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RÁDIO BARCELONA.
PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO/
DÍA; Domingo, 14 de junio de 1953.
HORA; 15.15
GUION; ANTONIO LOSADA. (Casademont)

(14/6/53) 30

(SINTONIA)

- Ir.- Programa LEJIA GUERRERO.
Ira.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.
Ir.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

- Ir.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de mayo, mediante el boleto que llevan las botellas.

- Ira.- ?El concurso del día?

- Ir.- La lejia...

- Ira.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

- M.1a.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

- Ir.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

- Ira.- Los premios son tres;

- Ir.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer puesto.

- Ira.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

- V.1a.- Y un tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas.

- Ir.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de mayo se referían a la labor que las señoras y señoritas preferían hacer.

- Ira.- ?Media? ?Ganchillo? ?Encaje a bolillos?

- Ir.- Con una pequeña mayoría, nuestra encuesta nos ha demostrado que la labor que las señoras y señoritas prefieren hacer es la media, ya que con ella pueden confeccionarse bonitas y útiles prendas y pueden llevarla consigo en parques y jardines mientras sus hijitos toman el sol. Siguen las que prefieren el ganchillo, como labor más artística y finalmente las que les gusta en primer lugar el hacer encaje de bolillos.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

- Ira.- Y antes de proceder al sorteo vamos a radiar las tres preguntas correspondientes al mes de junio, y que son las siguientes:

- V.1a.- ?Qué actor del cine español prefiere usted?



Lra.- MISTOL esta indicado para toda clase de limpiezas hogareñas. Pinturas, baldosines, paredes, cristales, lavabos, mármoles, vasijas, mesas, hornillos, niquelados, etc, etc.

(14/6/53) 51

Lr.- MISTOL, por su calidad, enteramente neutra -exento de causticos de cualquier tipo- es lo mas indicado para sus ropa delicadas. Lenceria fina, medias, chalecos de punto, calcetines, echarpes, guantes, alfombras, cortinas, mantas de lana, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

Lra.- MISTOL es un quitamanchas extraordinario y no deja jamás cerco...

Lr.- Recuerde sobre todo MISTOL para sus lavados de cabeza, lavado de manos y para el lavado de animales domésticos.

Lr.- MISTOL ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ se halla a la venta en toda Cataluña.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET. Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos convenientemente y...?señorita, quiere hacer el favor de acercarse?...?Su nombre por favor?...

.....

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

Lra.- Y vamos a repetir las tres preguntas correspondientes al mes de junio del concurso LEJIA GUERRERO.

Lr.- ?Qual de los tres artistas españoles que nombrado prefiere usted?

Lra.- Conrado Sanmartin, Jorge Mistral, Mario Cabré.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es única.

Lr.- LEJIA GUERRERO.



Margaret, Muntaner 83

Lra.- ?Conrado Sanmartin?

Lra.- ?Jorge Mistral?

Lra.- ?Mario Cabré?

V.1a.-Manden pues el boleto que lleva adjunta toda botella de LEJIA GUERRERO a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO".

Lra.- No olviden de anotar la dirección y nombre del colmado en que fué adquirida ya que al primer premio corresponde uno en metálico de 500 pesetas para el establecimiento que ha vendido la botella premiada, un segundo de 150 y un tercero de 100 correspondientes a los premios de un bolso y unos zapatos.

V.1a.-Los boletos que no lleven escrita la dirección y nombre del concursante o que las respuestas se aparten de las bases del concurso quedarán descalificados.

Lra.- No olviden pues: ?Cuál de los tres artistas españoles que nombramos prefiere usted?

V.1a.-?Conrado Sanmartin? ?Jorge Mistral? o ?Mario Cabré?

(SUBE MUSICA)

(CONEXION CON ESTUDIO.- MICROFONO DE MANO)

Lra.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aquí los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que la labor que prefieren hacer es la media.

El segundo grupo, de las que más gusta más hacer ganchillo.

Y por último, las que dedican sus ratos de ocio a hacer encaje de bolillos.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

-?Vino usted simplemente por curiosidad o porque también participa en el concurso?

-?Cuál de las tres preguntas votó usted?

-?Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de junio y cuáles preguntas acaban de radiarse?

-?Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en...



Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

(14/6/53) 53

El establecimiento....

que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual tambien les sera confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan tambien en esta cesta y otra de las asistentes al programa elije al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salíó el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en....

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento....

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salíó el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO.

El establecimiento de...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico, lo cual tambien le será debidamente notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Ir.-

Y ahora un momento de atención.

(TOQUE DE ATENCION)

Ir.-

La Cia. Anónima de Industria Electroquímica CADIE que fabrica el producto de insuperable calidad conocido con el nombre de LEJIA GUERRERO, tiene el honor de presentar uno de los avances químicos que mas éxito han tenido en el extranjero.

Ira.-

MISTOL, el producto perfecto para toda clase de limpiezas.

Ir.-

MISTOL es una maravilla para la vajilla. Rapidamente y sin esfuerzo consigue una limpieza perfecta. Evite, de una vez para siempre el agua grasieta y los paños sucios.

(14/6/53) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR *M. Sade*

TEMA *Alumnos*

RADIAR EL *14-6-53*

HORA *15,45*

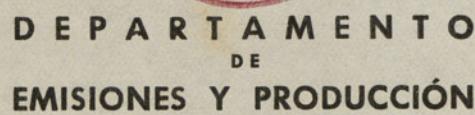
DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

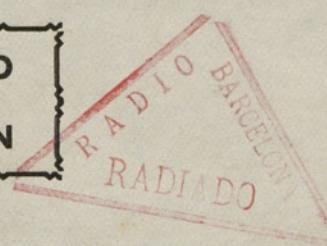
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *15 JUN. 1953*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE; SAL MAGNA.
DIA: Domingo, 14 de junio de 1953.
HORA; 15.15
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFFECTO; GONG)

Ir.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFFECTO; GONG)

Ir.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Ira.- En la cocina SAL SITA. Requerédele, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SAL SITA.

Ir.- S.I.T.A.

Ira.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA, TRIS TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Ir.- Tal como venimos haciendo cada domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro de la tarde con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 100 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

Ira.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal con mas salero.

Ir.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Ira.- El...

DIAZ.- Atención... Atención distrito... Concurso exclusivo para señoras y señoritas... Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito... y que traigan un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar... o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia se



rán sorteadas dos tarjetas.

(14/6/53)

Ira.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.- Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 100 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito.....

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- La Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los aliémentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la sintesis representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SINFONIA DANZON)

Ir.- Desde Cuba, la bella; desde la isla semejante a la paleta de un pintor flotando sobre el mar, con la magia incomparable de todos sus colores....

Ira.- Y bajo las palmas, pinceles de verde pelo que surgen en esta imaginaria paleta, Antonio Lesada escribió para ustedes su programa num. 514

(DANZON PUENTE Y TREN EN MARCHA)

Ira.- ¡Vaya! Ta está al tren aquí. ?Para qué?

Ir.- ?No recuerda que dejamos a Lesada en el momento de irse a la cama, en el conflicto tremendo...

Ira.- ¡Ah, si, si! ?Y cómo terminó la anécdota?

Ir.- Con la cama debidamente plegada, se puso el pijama: entonces, era preciso bajar la cama y para ello...salir al pasillo. En el momento de salir...!una señera! Corriendo para dentro otra vez. (TRANSICION) Pero, demonios, se preguntaba, una instalación tan perfecta y un problema tan grande para irse a dormir.

Ira.- ?Encontró la solución?

Ir.- Afortunadamente y procedente de otro vagón, un americano se dispuso a irse también a la cama. Una vez puesto el pijama en el pequeño apartamento, la cortina de la puerta se utiliza para cubrirse saliendo al pasillo, mientras la cama ocupa todo el ancho y largo del llamado "bétrum".

(SUBE A P.P. TREN Y MUSICA. DISCO MELODICO DE ROBERTO INGLEZ)

Ir.- La mitad de la ventanilla, queda al nivel de la cama...Conecta usted el aparato de radio a un tono que no moleste al vecino; se precura una luz individual y el tren continua el viaje mientras a través del cristal desfilan las sombras de la noche. Las estrellas, semejantes al diminuto pañuelo de los ángeles, parecen estar diciéndoles adios en la lejanía...

(SIGUE TREN Y MUSICA EN P.P. UNOS MOMENTOS)

Ir.- Se presiente un sueño plácido y agradable...Pero es tan agradable el viaje, tan comoda la sensación de ganar kilómetros y kilómetros de tierra, en completo descanso y escuchando música, que uno retrasa todo lo posible la inconsciencia de entregarse al sueño. Luego, baja la cortina, pero al levantarla de nuevo, al amanecer, el paisaje ha cambiado por completo. Uno se encuentra en Florida. Con sus lagos, sus palmeras, su preludio de clima tropical y, como por arte de magia, desapareció el invierno de Nueva York y llegó la primavera...



(14/6/53) 52

Ira.- La vegetación crece y aumenta por momentos. Las palmeras, finas como un suspiro, quebradizas, sacuden al viento su melena y bañan sus pies en los quietos lagos verdes. En los mas bellos rincones, surgen como en un milagro, chalets de moderna construcción. Y automóviles. Automóviles por doquier arrastrando tambien su pequeña casa. Sin distinción de clases, todo aquel que dispone de una semana libre, va a pasar sus vacaciones en Florida.

Lr.- En West Palm Beach, (West Palm Beach) el tren hace una larga parada. Y allí tiene ocasión de deleitarse con naranjada fría natural. Para un solo vaso, cuatro o cinco naranjas que las exprimen con un aparato especial en menos de treinta segundos.

Ira.- El jugo es frio, helado...

Lr.- En Cuba, se utiliza el mismo procedimiento. ?Por que no hacerlo en España donde nuestras naranjadas son mucho mas sabrosas?

Ira.- Todos los establecimientos de "Pure Juice", (Puré juice), o sea "Jugo puro", tienen un aparato refrigerador muy parecido a un pequeño lavadero lleno de agua helada. Dentro meten todas las naranjas una vez les han quitado la primera piel. Solo la primera. Dejan la segunda o sea la amarilla.

Lr.- Entonces, toman las naranjas necesarias para un vaso, cuatro o cinco, según se requiera y las introducen en un aparato que tiene como un pequeño tobogán. Un peso las expresa y mientras por un lado sale el jugo que cae en el vaso, por el otro expide la pulpa.

Ira.- Lo sirven en vasos de carton y en Cuba es la bebida mas apetitosa.

Lr.- !Oh! Si esto lo hicieran con las naranjas de España...

(MUSICA EN P.P. PASODOBLE. SIGUE TREN)

Ira.- El clima cambió por completo. Se guardaron los abrigos, sueters y americanas. El sol de Florida, tan dorado como el jugo de las naranjas da la bienvenida a los pasajeros. Se abren las ventanillas, se desayuna, se conversa alegremente...y entonces es cuando Losada tiene la gran sorpresa.

Lr.- "Hollywood"...?Qué? Hollywood?

Ira.- Lo que me esperaba. Se equivocó de tren.

Lr.- ?Como? Hollywood aquí...?Que ha ocurrido durante la noche? El tren ha dado un rodeo y nos llevó a California.

Ira.- No...no se alarme, no se alarme. Es que en Florida, hay tambien una bella ciudad que se llama como la capital del cine; Hollywood. Aquí el tren se detiene unos momentos...

(SIGUE MUSICA Y TREN. AL CABO DE UNOS MOMENTOS EL TREN SE DETIENE)

Ira.- Y por fin, Miami.

(MUSICA CINEMATOGRAFICA DE COLE PORTER)

Ira.- Mi equipaje, ?dónde me lo entregarán?

Ira.- Allí. En la oficina del fondo.

Ira.- Gracias.

(MUSICA EN P.P. UNOS MOMENTOS)

Ira.- Mi equipaje, por favor...



Lra.- ?Su equipaje? ?Me permite el billete?...(BREVE PAUSA) Su equipaje no viene en este tren, señor...

Lr.- ?Qué? ?Cómo?...!Que no me han puesto el equipaje en este tren! A Subirós no le ha ocurrido esto jamás.

(24/6/53) 58

Lra.- Cómo dice?

Lr.- Que en Barcelona, cuando salgo de gira...-quan anem a fer comèdia- de los equipajes se encarga un señor que, simplemente en carro, con menos organización que Vdes. no se ha equivocado jamás de tren. ?Y ahora, que tengo que hacer?

Lra.- Ponga conferencia y hable con Nueva York.

Lr.- Conferencia. Nueva York. ?Respuesta?

Lra.- Su equipaje ya salió señor. En el otro tren.

Lr.- El otro tren, el otro tren...?Cuándo llega?

Lra.- Dentro de dos horas.

Lr.- Y mientras...Miami ante mis ojos.

(VALS DE STRAUSS POR ORQUESTA KOSTELANETZ)



Lr.- Lo primero que pensé fué...?Es una ciudad o son unos monumentales estudios de cine? En plena calle...!que bien desvestido todo el mundo! Hay que pensar en Miami no como en una ciudad, sino como en la mayor playa del mundo e imaginarla como tal. Es risueña, es tremadamente alegre y está muy bien urbanizada.

Lra.- Vuelta a la estación. Su equipaje, señor. Sólo ha venido una maleta. Las demás vendrán en el otro tren.

Lr.- Losada no contesta. Piensa. Y piensa en catalán. Palabras del todo intranslatables.

Lra.- Sigue el paseo por Miami. No hay nada más caprichoso que las palmeras de esta región. A causa de los ciclones, algunas de ellas tienen el tronco torcido en forma grotesca, otros doblado casi a ras del suelo y todas siguen diferentes inclinaciones.

Lr.- Bordeando el mar hay el mas bello paseo que cabe imaginarse contiguo a un parque. La gente lee tendida sobre el césped, camina sobre el césped, y descansa en él...sin que el césped jamás pierda su maravillosa tonalidad y su incomparable frescura. En el centro hay árboles corpulentos y un sin fin de palomas...

Lra.- Mientras...los yates van y vienen sin cesar; pequeñas embarcaciones, "ferry-boats", toda clase de puestos de flores, cafeterías, música, juventud...y un desenfrenado afán de vivir. Todo el mundo ríe, sonríe, se divierte...y no piensa más que en estar cómodo y pasar lo mejor posible.

Lr.- Una cual viste como quiere y como puede.

Lra.- Sin embargo para algún extranjero...

Lr.- Oigame...están ustedes amargando mi llegada a Miami. De manera que en el segundo tren solo ha venido otra maleta. Una sola.

Lra.- Una, si señor. Confío en que el resto de su equipaje vendrá en el próximo.

Lr.- Entonces busqué un par de palabras fuertes en el diccionario y no las

encontré. Pero alguien acudió en mi ayuda y fué la manera de que se tomara mayor interés en conseguir mi equipaje. A pesar de todo, seguí visitando la ciudad con el ansia de tener que regresar a la estación.

(VUELVE A P.P. VALS DE STRAUSS)

Lra.- Cerca del mar, en ese paseo bordeado de palmeras, hay un magnífico auditorium. Casi cada noche se dan conciertos al aire libre. Conciertos totalmente gratuitos. Y como dato curioso, frente a la Biblioteca Popular, en plena calle, hay como una caja de madera, donde la gente deja los libros que ya ha leído.

Lr.- No desaparecen como es de suponer.

Lra.- Allí quedan toda la noche. Y a la mañana siguiente los recoge el encargado de la Biblioteca.

Lr.- Música? Hay música en todas partes y el ritmo tropical de Cuba, deja ya sentir su estilo inconfundible...

(EN P.P. UNOS MOMENTOS DANZON)

Lra.- ¡Qué alegre, qué intrascendente es la ciudad!...No hay que pensar en nada...

Lr.- ?Usted cree? (TRANSICION) ?Cuántas han venido en este tren?

Lra.- Una sola, señor. Lo siento.

Lr.- Y aunque parezca cuento, señores oyentes de Radio Barcelona, es una realidad sincera. Los seis bultos de mi equipaje llegaron uno por uno en seis trenes distintos.

(MUSICA EN UNOS ACORDES DE FINAL DE ESCENA)

Lra.- La máxima atracción teatral, durante mi estancia en Miami, era en uno de los mejores cabarets, la cantante de color Lena Horne.

(FRAGMENTO DISCO POR LENA HORNE)

Y la famosa actriz dramática Helen Hayes en la obra centenaria: "My son, my son" (Mai son, mai son)

Lra.- Que debe ser el drama de una mujer que padece insomnio.

Lr.- ?Cómo?

Lra.- Le decía por eso de "mai son mai son".

Lr.- ?Hm? Luego no critique usted los chistes de Pau Pi. (TRANSICION) Hay que hablar de los cines de Miami que es lo mismo que hablar de los cines en Cuba, porque reúnen idénticas características y nos obligan a formular la siguientes pregunta:

Lra.- Señores empresarios...?se han dado cuenta del placer de poder fumar en el cine?

Lr.- Naturalmente, todos disponen de aire acondicionado que disuelve el humo en un instante y no molesta a nadie. Los empresarios han comprobado que va mucha más gente a los cines en que se puede fumar. Y es lógico. Una buena película, amenizada con cigarrillos, tiene muchísimo más interés.

Lra.- Uno de los cines de Miami, organizado a la europea, sólo permitía fumar al público que iba al primer piso. Luego tuvo que cambiar de táctica porque en platea no iba nadie, a pesar de que los precios, tanto en Miami, como Nueva York y Habana, son los mismos para todas las clases. O sea, que es clase única. Y siempre en sesión continua. Jamás numerados.

(14/6/53) 59



Mr.- Y siempre llenos.

(14/6/53) 60

Ira.- Pero hay que reconocer que cuando llega el descanso es descanso de verdad. No ese descanso que tenemos en Barcelona después de haber proyectado un simple noticiario.

Mr.- En América y por un dólar, se presenta: una película de estreno, variados complementos, siempre de estreno a base de dibujos, documentales y noticiarios, diversos avances de los próximos estrenos y un completísimo espectáculo de variedades. Aunque no sean revistas como las de Radio City, las mejores atracciones teatrales alternan con los films de estreno.

Ira.- En los locales de segunda clase cuyo precio único es de 50 centavos, el programa consta de dos películas y diversos complementos.

Mr.- En cuanto a la vida nocturna en Miami...

(MUSICA DE COLE PORTER)

es vivir en la realidad el ambiente deslumbrador de las películas de Hollywood; pero donde hay los mejores hoteles es en Miami Beach, o sea por los alrededores de las playas.

Ira.- Ninguna estrella de Hollywood iguala a las mujeres en peinados y vestidos llamativos; ningún decorado de los estudios supera en lujo al de los hoteles...

Mr.- Puede que no sea una elegancia exquisita, una distinción sobria y con el tono inconfundible de Europa, pero es realmente atractiva y tiene el hechizo de un moderno cuento.

Ira.- Apenas existen los peatones... Los autos se multiplican y se suceden por doquier igual que los letreros luminosos.

Mr.- Yo fui al "Saxony Hotel" donde iba a encontrar a unos viejos amigos. Por vez primera utilizaba faja en el smoking... (me refiero a faja de satén en vez de cinturon o tirantes para el cinturón) y consideré -en principio- que era un buen invento.

~~-----|~~ Entré en ese Hotel. El más lujoso de Miami Beach.

Ira.- Todo el mundo estaba ocupadísimo conversando... Menos mal.

Mr.- Porque de lo contrario se hubieran dado cuenta... -a pesar de mis aires de guionista internacional- que no me caía de espaldas de milagro. Señores... !que señoras! Digo, !que elegancia! !Qué alfombras!... !y que escotes!... !y que muebles!... !Y que rubias!... !Y qué lámparas!... !Y qué hombres!... Bueno lo de las alfombras, lámparas y muebles es sólo para disimular)

Ira.- ?Qué desea caballero?

Mr.- ?"Los chavales de España"?

Ira.- Aguarde aquí, por favor. Están al llegar.

Mr.- Y seguí contemplando las alfombras, las lámparas y los muebles.
(EN TONILLO BURLON) !!Si, si!!

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Ira.- Y por fin en el pasillo que conduce a uno de los salones llamados "Pagoda China" que es donde actuaban los Chavales de España, apareció un grupo de muchachos vestidos con chaquetilla corta color gris claro y muchos madroños en gris oscuro y negro.



Ir.- (EXCLAMACION DE ASOMBRO) ¡No!... (OTRA EN TONO DISTINTO) ¡No!... (BREVE PAUSA) (EXCLAMACION) ¡Si!... (BREVE PAUSA) ¡¡Si!!

Ira.- Al cabo de muchos años los Chavales encontraban a Losada y Losada a los Chavales. Sería por el año 1941, cuando esta orquesta denominada entonces "Gran Casino" y que tenía señaladísimos éxitos en jazz americano, intervino en el primer espectáculo teatral de Losada. Una fantasía musical titulada "El Congreso de los dioses". A partir de aquel momento continuaron su amistad y algunos años después, se repitió su colaboración en otro espectáculo. La "Gran Casino" se marchó a América y...

Ir.- "De manera que vas a Cuba a treballà a la Televisió... Ai caram de xi-cot!... Mira que trobar-nos a Miami.... Aquí estem nosaltres, enganyan a aquests quatre millenaris..."

Ira.- Si... Hablamos en catalán y los americanos nos miraban con verdadera sorpresa.

Ir.- Me invitaron a cenar y después de su espectáculo nos instalamos cómodamente, en medio de la curiosidad de la gente, porque momentos antes, al iniciar su programa me dedicaron una de las canciones que más éxito tiene en Estados Unidos. ¿Cuál? Esta.

(QUE BONITA ES BARCELONA. FRAGMENTO)

Ir.- Fué emocionante, ¿por qué no decirlo? Y nos emocionamos todos al encontrarnos, al recordar Barcelona y al escuchar en América una de nuestras canciones. (TRANSICIÓN) Su repertorio ha cambiado considerablemente. No cultivan el jazz americano como aquí. Se dedican especialmente a la canción española y a la melodía francesa.

Ira.- Uno de sus números es a base de capotes y quien más quien menos, le hace la competencia al Niño de Marchena.

Ir.- Los americanos se vuelven locos escuchando a "Los Chavales". Y no solo por considerarlo lo más flamenco de España, sino porque es una pausa de violines en medio del jazz estridente de todas sus orquestas.

Ira.- A pesar del tiempo que llevan juntos continúan manteniendo su armonía profesional y son un ejemplo de constancia en el trabajo. Pero... no ~~no~~ crean Vds. que todo son facilidades.

Ir.- En América, todos los Sindicatos protegen admirablemente a los "de dentro". Los Chavales solo pueden actuar "Como atracción en pista o escenario". Jamás como orquesta de baile y donde quiera que vayan ha de haber otra orquesta con tantos profesores como la suya.

Ira.- Les está prohibido actuar en cine, radio y televisión.

Ir.- Ellos confían poder solucionar este problema, pero de momento, a la miel del éxito debían añadir la amargura de estas dificultades.

Ira.- Pero... Volvamos a la cena.

Ir.- Nois... això de la faixa de satí en lloc d'alasties es molt elegant, pero després de sopar....

Ira.- I es que... una cosa es cenar a la americana y otra, cenar a la española. Una cosa son jugos y otra es pollo, salsas y pan que devoraron conjuntamente "Los Chavales" y Losada.

Ir.- Despues, distribuidos en diversos coches....

(RUIDO TRAFICO)

Ira.- Y vamos a dejar a Losada y a los Chavales hasta el próximo domingo a esta misma hora en que les citamos en la onda de Radio Barcelona



para que escuchen lo que les contaré Losada desde las lejanas tierras americanas.

(14/1/53) 62

(MUSICA)

DIAZ.- Y llegó el tan esperado momento del concurso COMPRE VD. LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliadas en el distrito...y que traen un bote de SAL MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 100.

(SORTEO. LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ?Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ?Reside en?...

.....

Lr.- ?En que colmado va usted a comprar géreros por valor de 200 pesetas?

..... (LLAMAN A LA SEGUNDA.- REPETIR LAS MISMAS PREGUNTAS)

Ira.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Lr.- La sal mas económica, SAL SITA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO. EXPLOSION)

Ira.- El atelon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Ira.- En la estación. El viajero se acerca a un empleado.

Ira.- El tren de las once...?En que linea está?

Ira.- El tren de las once se ha suspendido, pero puede usted coger el de las dos que sale a las seis.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Ramon, es un hombre muy aficionado a la bebida. Llega a su casa muy alegre con la botella de coñac en la mano. Le dice su mujer.

Ira.- En el estado en que te encuentras, vas a beberse ese coñac?

Ira.- Es que la mitad de coñac de esta botella, es para mi amigo Joaquin.

Ira.- Ahora mismo ^{tiraras} arroja por la ventana la mitad que te corresponde a ti.

Ira.- ¡Oh! Imposible...?No comprendes que mi mitad es la de abajo?

(SUBE MUSICA) (GRITOS DE FONDO)

Ira.- Seis amas de casa y vecinas del mismo piso, entablaron una discusión de tal magnitud que tuvieron que intervenir las autoridades y llevar a las seis mujeres ante el juez para que intentaran aclarar el asunto y calmar sus ánimos.
Tan pronto como las mujeres se encontraron ante el magistrado, empeza-



ron a hablar a la vez y a quejarse en voz alta del resto de sus compañeras.

El juez permaneció callado unos instantes, y luego agitó la campanilla con energía...

(14/6/53) 63

(CAMPANILLA) (CESAN GRITOS)

Lr.- ¡Silencio! ¡Silencio he dicho! Vamos a ver... Que hable primero la de mas edad.

Lra.- Con esto se dió por terminada la vista.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para alimentos.

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lra.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, la proporcionará ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

Lr.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes, y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por ANTONIO LOSADA.

Lr.- De venta en todos los kioscos y librerías.

Lra.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA, en su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

(SUBE MUSICA)



(74/6/53) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Lluvia y viento
RADIAR EL 16/6/53
DURACIÓN 30 m.
CENSURA INTERIOR _____
OBSERVACIONES _____

TEMA Algunas
HORA 15'15
2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL _____

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 JUN 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR Lluvia y viento
LOCUTORA Durante
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(A4/643) 65

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 14 de Junio de 1953

Hora; a las 16,15

Cliente; GALLETAS Y CHOCOLATES VICTORIA

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas..., muy buenas tardes a todos.

Lr.- Muy...muy buenas...!ay!

P.P.- Segui...segui...no sigui nervioso. Y segui.

Lr.- Queridos pequeños..un cordial. ...

P.P.- deixis estar de queridos pequeños i de cordiales. Segui.
faci el favor de seure en este trono lleno de cojines segui.
todas partes com si fos el Sultah de Persia.

Lr.- Gracia ...muchas gracias querido.

Lra.- Esta bien asi...

Lr.- Aracoles. Quien no iba a estar bien? Si parezco...lo que
tu has dicho Un Maharaja

P.P.- Si. Un aharaja majareado. Renoi quin susto ens ya donas
eh?

Lra.- Bueno. A todo ha pasado.

P.P.- A triufado. Si señor. A triufado en toda la linea
como antes triufaron En Gallito, En el monte, En anolete
larruza, En mario abre, en Bing Crosby y en Cornel Wilde.

Lra.- Estas mezclando artistas y toreros.

P.P.- Es igual No hi fa res. El arte de la Turromaqueia no tiene
distinciones. El Sr. assademont es avui en dia una de las
fi uras mas sieras del toreo. De las que han subido mas
alto.

Lr.- Ay!...

Lra.- Alla. No se lo recuerdes.



P.P.- L' Ri fa mal quelcom maestro?.

Lr.- No. No estaoy bien gracias.

P.P.- Vol que l'h coloqui un altre coixi detras de la espalda?

Lr.- Gracias.

P.- Aixis. Voste noméz ha de fer que dirho. Ja sap que jo soc el seu moso de estiques, el seu apoderado y el seu enfermero.

Lr.- Gracias ... gracias.

P.P.- Quin dematí noi. Quin exito... quin triunfo... Tothom estava pendiente de su faena. Estaba per tot arreu. No s'el veie enlluc. Tan aviat estava a un lloc com a l'altre.

"ra.- Que agilidad eh?

P.P.- Calli calli. Jo no he vist a un torero que estes sempre a tot arreu.

Lr.- Si. .

P.P.- Menos a ont dbia estar. A cada moment preguntava un aquells señors que dirigian la corrida. D'o de esta si Niño de la Radio? I tururut... el Sr. asademont ja no s'el veia enlluc.

Lr.- Hombre... tenia que ... que hacer mis cosas...

P.- Aixo es fa a casa.

Lr.- Bueno quiero dcir que... Mira con tanta gente en la plaza la verdad es que me asfixiaba... i salia de vez en cuando xxxx hasta la puerta a tomar un poquitin el aire,,,

P.P.- Ja. Menos mal que en la puerta hi habia guardies de asalto porque a hores d'are ja estaria a les costes de Garraf.

Lr.- Decias algo?...

P.- No..no señor. Que si vol una miqueta de aiguana?

Lr.- No gracias. Estoy bien. Si la verdad es que no me ocurre nada como para que p'igan asi con tantos cuidados?. Un poquitin cansado... y nada mas.

P.P.- Hi ha que veure lo que fa corre un badell.

Lra.- No digas eso Pau Pi. Que le ha tocado un toro y bien grande...

P.P.- Un toro diu?.. Calli.... Si d'aninals dáquells



acssaaens en menjen tres cada dia a la hora del entremés.

Lra.- Ah..si ya te hñiese querido ver a ti en el ~~XXMF~~
ruñs.

P.P.- e sholti. A,b que ha mirat voste la corrida?

Lra.- Pues desde mi sitmá con mis gemelos de teatro.

P. p.- Ya. Que son de aumento?

Lra.- Claro. Acercan las imagenes y las aumentan.

P. p.- No en parlem mes donses.

Lr.- Ay!....

P.P.- Je pasa algo maestro. Vol un altre coixi...

Lr.- No gracias. Digo que hay...hay que ver lo que cansa una corrida eh?. Engo,los huesos molidos.

P. P.- Ja ho crec. Com' que nomes ha fet que corre .Voste ve ga
hacer el valiente.venga hacer el valiente Venga correr
detras del toro.

Lra.- Detras?....

P.P.- Si señora. Detras...

Lr.- Bha...no tiene importància...

Lra- Pero si yo juraria que usted iba delante del toro cuando
corrià.

Lra.- No...lo que pasa es què...

P.P.- Lo que pasa es que ya se se explicare yo. En realidad pa
recia que iba delante del toro pero no iba delante del
toro. Es que el Sr. Casademont ja portaba una volta de
tentaja i por esto iba detras del toro.

Lra.- Ya. Comprendido. El caso es que se ha dado usted una carre
ra que !pa qué!

P.P.- Miri. No hay mal que por bien no venga. Si el Sr. Casade-
mont no siente más aficion als toros...

Lr.- Ay!....

P.P.- Lhi fa mal quelcom?

Lr.-No. Gracias. Digo que hay mucho que discutir sobre este
punto.

P.P.- Al menos ja sabem que a la vuelta pedestre a Barcelona
no hi fara mal paper. Linscriuré.



-IV-

Lr.- ejate de monsergas. Por ahora ya esta bien con lo que he osado esta mañana.

P.P.- Ja ho pot ven dir. Lo de osado me ha gustado.

Lra.- Que quiere decir?

P.P.- Que vol dir?. que vol dir?. quiere decir que hi podia deizar els osos. Aixo mateix. etua aqui.

Lr.- No tanto no tanto. Claro que si los bichos llegana a ser como los que ~~ea~~ enseñaste ayer....que malas bromas tienes.

P.P.- Si que es va espantar una miqueta Se. casademont?

Lr.- Hombre asustarme asustarme...lo que se dice asustarme....

P.P.- No. pero es va tornar groc.

Lra.- Cualquera ante tamalla perfectiva pierde los colores.
Yo por ejemplo...

P.P.- Voste es molt dificil que els perdes perque els porta permanentes. Oi que gasta Maderas de riente.

Lra.- Veta a paseo

P.P.- Fa la mateixa flaira que ma germana

Lr.- Pues como les decia si el ganado llega a ser como el que me enseño Pau Pi en la fotografía....

P.P.- Entonces en lugar de ganado hubiera sido perdido.

Lr.- Cao?

P.P.- Perdido de vista. Porque a voste no hi ha qui el trobi.
Desaparece una setmana.

Lr.- Si tanto ni tant calvo.

P.P.- Ai parlant de calvos. Miri a la plaza hi habia un señor calvo que cada vegada que el toro el miraba a voste ell cridaba..
A ese...a ese....

Lr.- Mira...que graciosoeh?. Y no sabes quien hera?

P.P.- M'ha semblat que hera el sastre de voste.

Lr.- antamàmanas.

P.P.- Despres jo em pensaba que voste tebia que fer un concert a la plaza.

Lr.- Un concerto?.

P.P.- Es clar^a El señor calvo nomes feia que dir . Dejalo solo



con el cornupeta

Lra.- Esto decia?

P.P.- Lo que sent. Yo que dic. Tafoi. Are el señor asademont fara un solo de trompeta?

Lr.- No hombre no...

P.P.- A m'extrañaba a mi. Allo hagues sigut una xarlotada. I quins oles.. i quins gravess i quina manera d tirar regalos al rué...

Lra.- regalos?. Yo no he visto que tirase nadie nada.

P.p.- Bueno..no ho ha fet perque no...no dallonses pero las intenciones ja hi heren.

Lra.- Ahya...

P.P.- Si.

Lr.- Si.

P.P.- Aixo mateix. Y quin pases de maleta...

Lr.- Muleta.

P.P.- De maleta.

Lra.- Tampoco he visto yo mucho lucimiento en pases de muleta que digamos.

P.P.- No..no heren gases de maleta. Esulta que jo portaba la malet del r. asademont amb'el traje de luces. Y al arribar a la porta el porter que m'a coneget diu "PASE" PASE JOVEN". A sigut un pasede maleta com una Catedral.

Lr.- Si claro.

P.P.- Y llavonges quina valenyia...quin nervio i quin teson. El Sr. asademont. El maestro...

Lra.- Bueni...lo del nervio i lo del teson vamos adejarlo eH,..

Lr.- Oiga que me esta Vd. desacreditando el articulo.

P.P.- Quina manera de arrimarse al toro. mes genial mes piramidal i mes bestial.

Lra.- Tampoco aqui estoy conforme. La verad ante todo. Yo no he visto - o estaba ciega- que se arrimase al toro.

PP.- Voste no ha visto como se arrimaba el toro?. No ha vist

12 JUN 1953

(14/6/53)

70

VI-

como se arrimaba el toro al Sr.asad mont?

Lra.- Ah esto si?

P.P.- I com ell se apartaba?

Lra.- Si si...esto si.

P.P.- Doneses? No vol dir poc aixo?. I no ha visto los faroles de pecho?

Lra.- Los que?

P.P.- Voste no enten de toros.

Lra.- Hebo confesar que soy un poco ignorante en esta materia.

P.P.- Y tant ignorantia como es:

Lra.- Vamos vamos..no discutan ahora por tan poca cosa.

P.P.- Mira que dir que no ha visto los magnificos faroles de pecho?. Si ha sigut la cosa que mes ha cridat la atencion.

Lra.- Hombre au Pi vas a conseguir raborizarme.

P.P.- Voste cal i que jo soc el seu apoderat i mi faig l'article. Ej penso que el Sr. alavia escolta la radio sap Doneses los faroles de pecho del Sr. asad mont han sigut una cosa molt comentada.

Lra.- Yo no me he dado cuenta.

Lr.- No. hay que decir la verdad. Yo no he ligado ningun farol de pecho. Esto lo han hecho otros toreros. Yo me he limitado.

P.P.- No..si yo lo que volia dir son les llanties que portaba en el traje de torero. aqui en el pecho. I portaba dos faroles aixis de grosos. Dos faroles de pecho.

Lr.- Vamos hombre....

P.P.- S veien duna hora lluny

Lra.- Ah...esto si que lo he visto. Yo creíque heran adornos del vestido.

P.P.- Voste a ont estava?

Lra.- yo? En un tebedido del nueve.

P.P.- N'penso que voste ha anat al Tibidabo a veure la corrida. No n'encerta ni una.

Lra.- Pues la he visto muy bien Y lo he pasado muy bien. vamos menos cuando hubo algun peligro.

Lr.- Gracias.

13 Jun 1953

Lra.- Y no se ocupe por el magullamiento ni por el cansancio que ahora siente. Ya se le pasará es cuestión de un par de.

P.P.- De meses i tot curat.

Lra.- de un par de días.

P.P.- Sobretot estigui ben cuidat. Bien sentado i no camini gaire.

Lr.- Gracias. Muchas gracias. No ~~xxxmazax~~ será nada.

P.P.- Quina mala pata. Precisamente esta tarde que el volia invitar p rque vingues amb la meva familia a veure ~~la~~ a la Fiera campionaria.

Lr.- Muchas gracias pero no estoy para ir al parque a ver fieras,

P.P.- Que diu are. Uins disbarats.

Lra.- Claro. No has dicho que ibais a ver a la Fiera Campionaria

P.P.- Es clar que si.

Lra.- Esta en el parque no?

P.P.- No.... a m'ho pensaba que picaria voste.

Lr.- Pues que quieres decir?

P.P.- A que no sap lo que es la Fiera Campionaria?

Lr.- Pues... No sé. Sera alguna fiera campeona de algo.

P.P.- Quines coses es senten per aquest mon. Manta Ignorancia.

Lr.- Bueno. Explicate ya de una vez.

Lr.- La Fira de Mostres.

Lra.- La Feria de Muestras?

P.P.- Lo que sent.

Lra.- Allí se expone a este raro ejemplar de la Fiera Campionaria

P.P.- No. La Feria Campionaria es la Fira de Mostres.

Lra.- Esde cuandose llama así

P.P.- Miri. Desd sempre es veu. Es en italia. En italia s'en diu La Fiera Campionaria.

Lr.- La primera noticia.

Lra.- Y tu como te has enterado?

P.P.- No ha vist aquells cartells que han posat al metro?

12/4/1953

Lra.- No he prestado atencion.

P.P.- estan amb tots els idiomes. I amb italia sén diu
La Fiera Campionaria. Oí que sembla una cosa del arque?

Lra.- Pues mira...esta fue mi primera impresion.

P.P.- Doneses ja ho sap. Tot aixo que s'ha perdut.

Lr.- Pero tu cuantas veces has estado ya en la Fiera est?

P.- Tres. Y avui quatre. Tots un pilo aixis de prospectew de
gorros de viseres, d'indigestió de mantecados i de
duricies als peus.

Lr.- Es todo lo que puedes ir a buscar tu a la Fiera. Digo a la
veria. Bueno. Siento no poder acompañarte y senti tambien
que el pasado jueves, por mi indisposicion no pudiesemos
realizar el projectado viaje a Dulcilandia que se realizará
Dios mediante si no hay novedad el proximo jueves.

P.P.- Oir Sr. casadmont que encara quedaran galletes y xacolata?

Lr.- Claro que si. Y en mayor cantidad aun.

P/P.- Visca!

Lr.- Es inagotable la produccion de los exquisitos dulces
VICTORIA. Dulcilandia es un pais donde se trabaja siempre
y no con el afan exclusivo de producir esa tida sino
de superarse en la calidad. Por ello va a ser de mucho inter-
res para todos nuestra visita ya que de cerca podremos ver
seguir el desarrollo laboral de esta industria que tanta
fama y tanto prestigio tiene entre las de su mismo ramo
sitiándose al frente y en cabeza de la produccion nacional.
Victoria es el blasón que ostenta como marco como simbolo.
Victoria entre todas las demás. Oh sea que rido Fau Pi que
Dios mediante el jueves llevaremos a efecto nuestra visita
en el imperio de Dulcilandia. Y ahora vamosmos con las
cartas que tenemos hoy para despachar.

(CARTAS)

Y aqui termina queridos niños y niñas nuestra emision
de hoy y nos despedimos de todos vosotros hasta el pro-
ximo domingo si Dios quiere.

Lra.- Gracias a todos por habernos escuchado y hasta siempre.

P.P.- Bones tardes i nona hora.

(19/6/13) 73

P.P.- Miri... a sota de casa hi ha un señor sort que esta semana ha recibido la visita d'un parent seu que es tartamunt

Lra.- Caracoles. Un sordo que vive con un tartamudo?

P.P.- Lo que sent i sap que ha pasat?

Lra.- Nolo se.

P.P.- Dones resulta que el sort de tant de no escolatr al tarta mut s'ha quedat tartasort.

Lra.- No curaras jamas.

P.P.- Lo que sent. Miri i el papa coneix un señor que de tant en tant beu mes del compte.

Lr.- Esto esta muy mal hecho y nombrarlo es feo.

P.P.- Es un mal vici hoy teure mes del compte?

Lr.- Horrible.

P.P.- Ja ho crec.

Lr.- La persona pierde l dominio de si misma. Pierda en fin toda personalidad

P.P.- Aquest señor cuando esta trompa.

Lra.-! pau Pi!...

P.P.- Vull dir cuant en porta una copa de mes sap qui a mania té?

Lr.- No lo sé.

P.P.- Dones que se enfija per els arbres.

Lr.- Que borrauhera mas original

P.P.- s que les agafa amb anis del mono

Lr.- Ah ya. Pues a ver di heres tan listo y me contestas a estas tres preguntas.

P.P.- enga.

Lr.- Donde van las personas buenas?

P.P.- Home aixo ho sap calsevol

Lr.- Por esto te lo he preguntado Seguro de que lo sabrias.

P.P.- Las personas buenas van al cielo.

Lr.- Uy bien. Y las malas.

(14/6/53)

74

-X-

P.P.- Las malas de nasos al infern.

Lr.- Bin congosstado. Y los regulares?

P.P.- Los regulares a Melilla.

Lr.- Eso hera antes.

P.P.- No hi fa res. Jo si que sè una pregunta que deixatarumba a cualsevol. Vool que la deixi tarumba Sta Pilar?

Lra.- Y que falta me hace a mi el estar tarumba?

P.P.- Oh miri... sempre es varia una mi qetal. Vool que lhi pregunta?

Lra.- Mirasi te es lo mismo prefiero que el tarumba lo sea el Sr.asademont.

P.P.- Ell, sempre ho es...

Lr.- Niño...

P.P.- No..si dic que ell sempre ho es...ho esta disposat que lhi pregunti cualsevol cosa.

Lr.- Ah....

Lra.- Bueno. De que pregunta se trata?

P.P.- Que sñi apostas que no la sap contestar?

Lr.- Vamos hombre. Que vas a poder preguntarnos que a nuestra edad no sepamos.

P.P.- No es pensi que ho sap tot voste no...

Lr.- Venga suelta ya la pregunta de una vez.

P.P.- Escoltin. Donde se mete el viento cuando no sopla.

Lr.- Sopla ..

P.P.- Si. Aixo mateix. Donde se mete el viento cuando no sopla.

Lr.- Pues...el vie to... claro...si consideramos que cuando el viento no sopla debe de estar en algun lugar pues esto.

Lra.- La cosa claro tiene sus mas y sus menos...porque naturalmente hay que verlo desde un punto de vista unico. Porque el viento en si considerado...verdad? Pues eso...

Lr.- Si...y por otra parte hay la cosa que podriamos llamar de un orden...o mejor dicho de un aspecto cientifico que nos ayuda aa realizar la comprobacion deseada que que...

Lra.- Que nos condice a la conclusion de que efectivamente dos

por dos son cuatro.

P.P.- Entesos. Tot plegat que no han dit res.

Lr.- Pues creo que que a claro no?. Hemos xxxx contestado a tu pregunta y a otra cosa. Vengan mas cartas

P.P.- Una barra. Qui que han contestat a la pregunta Si jo xxxxxxxx al cole coteses aixis sortia per la finestre en lloc de sortir per la porta.

Lra.- Bueno... te hemos mas cartas si no?

Lr.- "qui hay una que dice lo siguiente, ...

P.P.- Com fügen de estudi els murrirs eh?

(CARTA)

P.P.- Que Sr. casademont... que ja sap el resultado?

Lr.- Que resultado?

P.P.- Donde se mete el viet cuando no sopla?

Lr.- Pues a la ... esto... en el ... bueno basta ya. No se hable mas del asunto. No quedo claro?

Lra.- Si eso es. No lo hemos aclarado antes?

P.P.- Quina barra!...

Lra.- Debemos hacer mención a la carta d la que dimos cuenta a en nuestra emisión de ayer de aquel feliz matrimonio de Olesa que nos suplicaron que hoy nos acordásemos de ellos.

Lr.- Muchísimas gracias por todo cuatöhe os leido en su amable carta simpático y feliz matrimonio de Olsea.

P.P.- Mirí al pis del costat de casa hi ha un señor que en quince años no se ha apartado ni un dia del lado de su esposa.

Lra.- Bonito ejemplo ven?. Este también es un matrimonio feliz

P.P.- No. es que esta paralític.

Lra.- Vete a paseo.

P.P.- Que ja sap a ont es fica el vent cuan no Bufo Sr. casademont?

Lr.- Quieres callarte de una vez? Pesado heres!

Lr.- Si señor. El tinc ben atabalat. Que lhi fa mal alguna cosa maestro?

Lr.- Nada me duele. Y acaba ya de llamarme maestro. Lo de

los toros ya paso a la historia.

P.P.- I voste tambe hi pasara a la historia. A la historia de la "turromaqueia". El rey de los banderilleros. El banderillero atomico. El banderillero invisible.

Lra.- Bueno...basta ya.

Lra.- No te la busques Pau Pi no te la busques.

P.P.- Voste no sap una cosa Sta. Mar?.

Lra.- No. Yo no sé donde se mete el viento cuando no sopla...

P.P.- No..are l'ho volia preguntar una altre cosa.

Lra.- Que es ello?

P.P.- Voste ha vist com van vestits els camarers hoy?

Lra.- Claro que si. Vaya una pregunta mas tonta,

P.P.- Como viste E.

Lra.- Pues los camareros visten con ...con chaqueta blanca esto es y pantalon negro. Exacto. Chaqueta blanca y pantalon negro.

P.P.- I sap perque vesteixen de esta manera?

Lra.- Yo que se. Sera el uniforme del sindicato.

P.P.- No no..no. ca barret!

Lra.- Pues porque? Vamos dilo

P.P.- Miri..porque la america es para las manchas de leche y els pantalons para las manchas del cafe.

Lra.- Oh....

Lrl- Le esta bien empleado por prestarle tanta atencion.
Aqui hay una carta que...

(CARTA)

P.P.- Aquest any em penso que anirem a verenejar uns dies a un poble de la provincia de Leida.

Lr.- Y tu padre tendra que venir todos los dias tan lejos?
Fobre hombre,

P.P.- Ja hi ha bones combinacions. D'on que hi ha un tren a les 6 un altre a les 6,30 un altre a les 7, un a les 8,15 un altre a les 9 un altre a les 9m25 un altre a les 10,15 un altre a les 10,50 un altre a les...

Lr.- Caramba. Pues si que hay combinacion de...

trenes. Así da gusto.

P.P.- No. Lo que pasa sap eh? es que sempre es el mateix pero no pasa mai a la hora. Un dia a les 9 altre dia a les 9,15.

Lr.- Ah ya.

P.P.- Lo que sent. que ja sap a ont es fica el vent cuant no bufa?

Lr.- Que pessado te pones cuando quieres eh?

P.P.- Em pensaba que amb tant de rato ja hi havia pensat.

Lr.- Pues piensas demasiado.

P.P.- Escolti una cosa ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Stal Pilar....

Lra.- No me hables mas del viento eh?

P.P.- No. na altre cosa. En serio. Aquest conserge que hi ha a la pòrta perquees tant calvo?

Lra.- Que preguntas Pau Pi. Pues es calvo porque es viejo el pobre.

P.P.- Ah ya. Y porque no tiene dientes?

Lra.- Pues no tienes dientes porque es viejo.

P.P.- Ya. Y porque sta tant arrigat?

Lra.- Pues por la misma razon. Porque es viejo.

P.P.- Em penso doneses que a la escala de cala ha nascut un vell.

Lr.- Que dices!

P.P.- Lo que sent. Perque ha nascut una criatura, calvo sense dens i tot arrigat.

Lra.- Es imposible seguir hablando e serio contigo. Dicho so tu que tienes siempre buen humor. Locual quiere decir que tienes pocas preocupaciones.

P.P.- No tinc una de preocupacion.

Lra.- A si?..cual es...

P.P.- Una cosa que no em deixa dormir ja fa dies.

Lra.- Mira el homrecito. I qual es esta preocupacion si es que se puede saber?

P.P.- Sapiguer donde se mete el viento cuando no sopla.

(14/6/53)

78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario de Autour Sard

AUTOR	<i>Amigos de Sard</i>	TEMA	<i>Sardianas</i>
RADIAR EL	<i>14-6-53</i>	HORA	<i>18,30</i>
DURACIÓN		2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 13 JUN. 1953



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(146/58) 79

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, 14 de Junio de 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Poco a poco se cumplen las etapas propuestas por AMIGOS DE GAUDI. Movilizar en lo que se pueda la pasividad de las gentes; hacer entrar en vibración, personas dispares y ajenas a las emociones religiosas y estéticas; colaborar en la continuación del Templo de la Sagrada Familia; perpetuar el nombre de su genial autor por diversos medios; conferencias de divulgación y técnicas, escritos, ya sea con la publicación de libros o con artículos periodísticos en diarios y revistas, y la gran exposición dedicada a Gaudí, que ya está en vías de realización.

LOCUTORA : Todo esto que al principio pareció imposible, se ha ido cumpliendo poco a poco, gracias al entusiasmo de unos y a la colaboración de todos. Quizá este sería el momento de ofrecer las listas de donantes que, para distintos fines, pero siempre para la obra gaudiniana, hemos recibido en nuestras oficinas, que una vez más puntualizaremos que están instaladas en el Palacio Güell, de la calle del Conde del Asalto, números 3 y 5.

LOCUTOR : También creemos de interés en ocasiones próximas hablar de dicho Palacio, una de las obras más interesantes de Gaudí, obra de juventud, en la que ya se delatan todos los hallazgos y todas las fórmulas que después irá desarrollando en mayor escala y cristalizará en formas definitivas que se incorporarán al mundo del arte plástico y constituirán la base para las artes de hoy.

LOCUTORA : Pero para ello, creemos será mejor dedicar un número de nuestras próximas emisiones, al estudio de la obra de Gaudí, en forma cronológica, emisiones de las que daremos noticia oportunamente.

(PAUSA)

(14/6/13)

80

LOCUTOR : Anunciamos que, mañana lunes, a las 7,30 de la tarde, el abogado y publicista D. Octavio Salter, miembro de la Junta de Obra del Templo de la Sagrada Familia y de "AMIGOS DE GAUDÍ", pronunciará una conferencia en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, Vía Layetana nº 32, sobre "Antonio Gaudí, poeta y teólogo de la piedra". Esta conferencia será ilustrada con el film "Gaudí" obra cinematográfica que contiene numerosos aciertos.

LOCUTORA : Nos place a su vez, recordar que la columna de la Sagrada Familia, que anunciamos en nuestra pasada emisión ~~era subvencionada por una distinguida dama barcelonesa que esconde su nombre con las iniciales C.C., posee las siguientes características:~~



LOCUTOR : Se trata de una de las columnas del crucero, de 14 metros de alto por 1 metro 60 centímetros de diámetro. Deberá ser de granito, y estará dedicada a la Diócesis de Barcelona, y en el lado del Evangelio.

LOCUTORA : Opuesta a la anterior, se levantará simultáneamente dentro de breve tiempo, otra columna, llamada del Centenario, que estará dedicada a la Archidiócesis de Tarragona.

LOCUTOR : Como es sabido, habrá las correspondientes a Lérida y Gerona, y de las demás diócesis y archidiócesis de España y del resto del mundo.

LOCUTORA : Estas dos columnas próximas a ser construidas en el recinto de la Sagrada Familia, necesitan unos solidísimos cimientos. La llamada del Centenario, los posee desde la conmemoración del Año Jubilar Josefino. La que ahora ha sido subvencionada y que estará dedicada a Barcelona, carece de ellos, lo que costará fuertes dispéndios, por lo cual se necesitan limosnas constantes para llevar a cabo este vastísimo programa.

LOCUTOR : Las dos columnas serán helicoidales, de superficie estriada, y poseerán un simbolismo, como el resto del Templo. En ellas deberán figurar los nombres de los santos nacidos en los respectivos obispados, así en la de Barcelona, Santa Eulalia, Santa Madrona, Santa Coloma de Cervelló, San José Oriol, etc.

Asimismo, de lo alto deberán figurar ángeles que desciendan a la tierra, de cuya unión de unos con otros, se desprende el simbolismo de la comunión de los santos.

LOCUTORA : Para su realización ha sido preciso construir una columna en yeso de tamaño natural, pues por su forma, difícil de ejecución, hubiera sido casi imposible llevarla a cabo con sólo unas plantillas. He aquí lo que dice el arquitecto señor Puig Boada, respecto a esta columna, que constituye uno de los hallazgos formales más destacados del arte moderno.

OTRA VOZ : Estas columnas son estriadas y ligeramente cónicas y están engendradas por un movimiento helicoidal a derecha y a izquierda a la vez, de un ochavado estrellado, las puntas de las cuales son paráolas convexas acordadas a los ángulos entrantes, que son parábalos concavas. En seguida que el movimiento ascendente del ochavado tiene lugar, los dos movimientos helicoidales contrarios, al interseccionarse, originan el nacimiento de una arista en los canales de la estrella, y convierten lo romo de los vértices en aristas vivas. La progresión de este doble movimiento helicoidal determina el crecimiento de las aristas interiores, que se igualan a las exteriores y la sección se convierte de dieciseis puntas cuando el movimiento ha sido de un dieciseisavo de círculo; para un giro de un octavo de círculo, el número de estrías es de 32, y en lo alto de la columna, donde el movimiento circular ha sido de un cuarto de círculo, la sección tiene 64 estrías, el fuste es casi liso y la sección ha pasado a ser el círculo inscrito dentro de la estrella base. La columna es pues cónica, pero con un abultamiento producido por la generación helicoidal, que le da movimiento y reposo a la vez, porque el movimiento nace y muere en ella misma, con constante equilibrio y ~~maximamente~~ creciente aumento de vibración luminosa".

LOCUTOR : Esto es lo que nos dice el arquitecto Puig Boada. Agregamos nosotros a este lenguaje técnico, que quien quiera ver esta obra maestra, podrá contemplar la maqueta en menor tamaño en el taller de las obras de la Sagrada Familia, y en el mismo

(14/6/13) 82

recinto de este Templo, podrán ver unas secciones de esta columna en su tamaño natural, columna que figurará y centrará los demás elementos gaudinianos, en la exposición, que Dios mediante se celebrará el próximo otoño, en el Salón del Tinell.

LOCUTORA : Solo nos resta indicar que a ejemplo de esta ilustre dama, que ha contribuido con el importe de una columna, importe que asciende a 350.000 pesetas, en escala proporcionada a las posibilidades de cada uno, contribuyan todos con limosnas a la erección de este magno templo, del que ha dicho nuestro Prelado, que era símbolo de la institución familiar, y lugar donde el rezo adquiriría significación y eficacia para el bienestar social de hoy, que es tanto como preconizar la paz entre las familias y la paz del mundo a fin de cuentas.

Sonido : 3

LOCUTOR : Como sea que hoy en día está en boga el urbanismo, oportuno radiar un estudio del malogrado arquitecto Domingo Sugrañes, que fué ayudante de Gaudí y colaborador en muchas de sus obras, por lo cual le confiere una autoridad técnica y gaudinista de primera magnitud.

LOCUTORA : En ocasión de un Congreso de Arquitectos catalanes celebrado hace algunos años en Barcelona, y como sea que las tareas del mismo fueron dirigidas hacia el urbanismo, el arquitecto Sr. Domingo Sugrañes, escribió en aquella ocasión el siguiente artículo titulado: "Gaudí y el urbanismo".

OTRA VOZ : "Fué en muchas ocasiones que Gaudí formuló proyectos y dió indicaciones referentes a urbanizaciones y podemos afirmar que como no sea la urbanización de la finca de Casa Larrard, que se convirtió en el conocido Parque Güell, no se llevaron a cabo aquellos proyectos o quedaron desatendidas aquellas indicaciones hechas por aquel hombre genial, y así nos vemos privados de soluciones que, como la del Parque Güell, habrían quedado como verdaderos modelos.

De las diversas que podríamos indicar, tan sólo citaremos las sugerencias que había hecho para aprovechar los innumerables materiales que deberían haber podido recogerse del derribo de



(M/6/B) BB
 las numerosas casas que necesariamente habían de desaparecer para dar lugar a la abertura de la Vía Layetana y la plaza que para obtener una perfecta visualidad del Templo de la Sagrada Familia, proyectó alredor del mismo.

De la idea que había sugerido respecto al aprovechamiento de edificios completos o de elementos interesantes de las construcciones que habían de ser derruidas con motivo de la apertura de la nueva vía a través del barrio más típicamente medieval, posteriormente se ha aprovechado algo con el traslado del Palacio dels Padellars a la plaza del Rey. La idea que había propuesto Gaudí y que ha sido aceptada solo en parte, era la de reconstruir en los alrededores de la Catedral y Palacio Mayor, todos los edificios de carácter particular o semi-público que en abundancia se encontraban entre las construcciones que habían de desaparecer y los elementos de los cuales podían dispersarse, y no perder una ocasión acaso única, para tener un historial completo de la casa barcelonesa desde los siglos XIII ó XIV hasta el XIX, y conseguir con datos auténticos la evolución de la casa a través del goticismo, del Renacimiento y del barroco, con toda la diversidad de soluciones constructivas y decorativas que se sucedían en aquellas cinco o seis centurias.

El otro proyecto urbanístico a que hacemos referencia es la plaza estrellada que proyectó para ser incluida en el Plan de enlaces que formuló el arquitecto Jauçelly, cuando a petición de éste se le pidió a Gaudí que indicara la urbanización más consonancia con el Templo de la Sagrada Familia.

Con el fin de poder tener cuanto menos, cuatro puntos desde los cuales la visualidad del templo pudiera ser completa y creyendo que en la práctica era imposible disponer de la enormidad de espacio que sería necesario en el caso de querer proyectar una plaza regular con el radio indispensable, —cerca de doscientos metros, para que esta visualidad no quedara cortada en uno o en otro sentido—, ideó la formación de cuatro plazas de forma triangular, en cuyos triángulos rectángulos, teniendo por base

(19/6/3)

cada uno de ellos uno de los cuatro lados de la isla en la cual se levanta el templo, tuviera el otro cateto, siguiendo respectivamente una de las cuatro calles que limitan dicha isla, consiguiendo así, con el mínimo de espacio, cuatro puntos, desde los cuales sería posible una perfecta visualidad total del templo, dominándose desde cada uno de ellos, en visión oblicua, es decir, dominando dos fachadas en toda su extensión y con toda su altitud, de 176 metros que alcanzará la cruz del cimborio en día más o menos lejano en que ésta esparza en todo Barcelona la luz de sus brazos.

Tampoco esta solución tuvo fortuna; en lugar de esta lógica urbanización rigurosamente científica, como puede provarse debidamente se proyectó otra absolutamente ineficaz al propósito que la inspiraba, la cual ha estado modificada posteriormente, más de una vez, sin que con ello cumpliera la finalidad a que está destinada, y debemos confiar que en día en que sea terminado el Templo se habrá de volver^a la solución única, propuesta por Antonio Gaudí, puesto que la necesidad es el gran medio de corregir los errores de los hombres.

Sonido : 2

LOCUTORA : Acaban Vds. de oír el trabajo debido al arquitecto señor Domingo Sugrañes, titulado "GAUDI Y EL URBANISMO".

LOCUTOR : Con ello damos fin a nuestra emisión, recordándoles que la misma será radiada todos los domingos a las 6,30 de la tarde.

LOCUTORA : En la próxima, les ofreceremos una visión de la Sagrada Familia desde Centroeuropa, titulada "La Sagrada Familia desde las orillas del Rin".

LOCUTOR : Señores oyentes, muy buenas tardes y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Sonido : 4



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: "EL FILCHAZO"

Fecha: 14 de Junio 1953 D. O. M. I. Y. G. O.

Hora: 20'40 noche

(14/6/53) 85

(INTRODUCCIÓN "VALS BRILLANTE")

or - El Filchazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando. Barcelona. 300 juegos en exposición.

(AUVENTURA VOTACIÓN INTRODUCCIÓN CESA)

ora - Muebles Aviñó, cada día más baratas y mejores precios! *mejores precios*

(FONDO SUBE Y BAJA)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilidades!

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y BAJA)

ora - Señores radioyentes: Dentro de nuestras más baratísimas ofertas, un aliciente más, a partir de hoy.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que Vd. nos compre!

ora - Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted escojer la lámpara que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor!

(FONDO SUBE Y BAJA RÁPIDO)

ora - Lámparas de dormitorio!

(FONDO SUBE Y BAJA RÁPIDO)

or - Regaladas!!!

ora - Y además, nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y BAJA)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo.

ora - Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente dedicados.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico parato de radio para la mesita de noche!!!

ora - En el interior nuestro dormitorio Chippendale en nogal y haya, a todo barniz, completísimo, con tresillo tapizado en seda y tallas manuales, a 4.850 pesetas, y regalo de la lámpara.

or - Examinelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VAIS)

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Mercedes Campillo de Vendrell.

or - Acabo de leer en una revista que en algunos países, todavía se compran esposas por 10 o 15 duros.

ora - Pero eso es una barbaridad.

or - No lo creas querido, hay algunas que lo valen!

ora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Carlos Balagueró de Mataró.

or - Dice así:

ora - El esposo dice al ladrón.

or - Le dejo a Vd. libre, si me dice cono ha entrado en mi casa sin que le oyera mi mujer.

(FONDO VAIS CESA)

ora - Envíen como hasta ahora los chistes a Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, para obtener las 10 pesetas diarias de premio.

or - Visite la gran exposición de Muebles Aviñó.

ora - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero no olviden que.....

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(INTONIA)



ESTACION SPANOLA DE RADIODIFUSION

LOCUTORIO

(14/6/53) 86

DISTINTIVO "ARGA"

LOCUTORA: Laboratorios ARGA presentan...

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES por Manuel Espin

DISTINTIVO "Radio-Deportes"

LOCUTORA: en su emision especial de los domingos ULTIMA HORA

LOCUTOR: en la que, además de una amplia y documentada informacion de la actividad deportiva de la jornada, encontrarán nuestros oyentes un suplemento dedicado a la fiesta nacional

LOCUTOR: Toros y Deportes en Ultima Hora, la emision especial de los domingos de RADIO-DEPORTES.

DISTINTIVO "RADIO-DEPORTES"

LOCUTOR y LOCUTORA: (textos publicitarios que figuran en el guión correspondiente a los domingos)

SONIDO:

LOCUTORIO

(14/6/53) 87

SONIDO:

LOCUTORA: Marcador de Radio-Deportes...

LOCUTOR: Resultados de la jornada...

SONIDO:

LOCUTORA: Semi-finales de la Copa de S.E. el Generalísimo

~~LOCUTOR:~~

Atlético de Madrid	2	Barcelona	1
Atlético de Bilbao	2	Real Madrid	1

Quedan proclamados finalistas:

En Dusseldorf

Barcelona y Atlético de Bilbao

alemania "B" 5 - España "B" 2

Torneo de Promoción a Primera División:

Coruña	3	Atlético de Tetuan	0
Avilés	4	Celta	1
Hércules	2	España Industrial	0

Promoción a Segunda División

Leonesa	Torrelavega		
Mataró	3	Sestao	1

Campeonato de España Juvenil

En Atocha: Santander 1 Barcelona 2

En Mestalla: Español Madrid

Quedan proclamados finalistas:

SONIDO:

(14/6/53) 88

Anexo nº 2)

La vuelta de las semi-finales tuvo el desenlace previsto. Barcelona y Atlético de Bilbao serán los ~~tres~~ actores del ultimo acto de la Copa: esa final que se presente llena de emotividad, de pasión y... de incertidumbre. Porque por muy alto que sea el nivel de eficacia ~~que~~ que en el momento presente ~~esta~~ ocupa el Barcelona el Atlético será, estamos seguros de ello, un enemigo peligrosísimo, ante el cual habrá de verse forzado el Barcelona a poner en linea de juego la infinita gama de sus recursos.

Una final entre históricos. Barcelona y Atlético de Bilbao. Los equipos que más veces triunfaron en la Copa, volverán a verse frente a frente para ~~que~~ poner a la temporada oficial el más brillante broche.

(14/6/52) 89

SONIDO:

LOCUTORA: Dos históricos a la final...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto a parte)

SONIDO:

(11/6/53) 90

Habían transcurrido ya los noventa minutos reglamentarios, y el Barcelona ganaba por uno a cero. El gol lo había marcado Gonzalvo -que hoy reapareció en la linea de volantes, con Maristany- a los 20 minutos del segundo tiempo. Y cuando, a los 28, un penalty por falta de Velasco a Escudero, fué malogrado por este jugador, la impresion de que el Barcelona iba a remachar su clasificacion con un nuevo triunfo, se adueñó del ambiente. Esa impresion fué ganando fuerza a medida que el final se aproximaba. Pero cuando el público había iniciado el desfile, convencido de que la suerte del partido estaba echada, y ~~xxxxxx~~ en los tres minutos que el árbitro adicionó al partido para compensar los momentos de suspension que hubo, dos goles relámpago del Atlético -obra de Molina, el primero, y de Escudero, el seguindo- dieron al partido un vuelco insospechado. La presentida victoria barcelonista se trocó en un triunfo atlético, triunfo, ¿hace falta decirla?, que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ no sirvió más que para que los rojiblancos ~~la~~ pudieran entonar el adios a la Copa con cierta dignidad. Se impone señalar que el Barcelona no forzó en ningun momento la marcha del juego, limitándose a despachar el partido como lo que realmente era: como un mero trámite. De ahí que figurassen en el equipo ~~xxxxxx~~ diversos suplentes, como sabe deducir de la alineacion presentada, que fué: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Maristany; Flotats, Basora, Kubala, Moreno y Manchon.

(14/6/53) 91

3

SONIDO:

LOCUTORA:

(~~texto de la crónica At. Madrid-Barcelona~~):

Venció el Atlético al Barcelona
.....ciando el triunfo azul-grana
parecía asegurado...

SONIDO:

LOCUTOR:

(text de la crónica)

SONIDO:

(14/6/53) 92

4
SONIDO:

LOCUTORA: La voz y el prestigio de Carlos Pardo en su sección:

LOCUTOR: *ALTAZOZ del DOMINGO*

SONIDO:

PARDO: (texto a parte)

SONIDO:

(146/03) B

SONIDO:

LOCUTORA: Rugby internacional en Las Corts...

SONIDO:

LOCUTOR

LOCUTORA: El partido Lourdes-Sección Catalana de esta tard
en Las Corts comentado por José Mir...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto a parte)

SONIDO:

6 -
04/6/63) 94

SONIDO:

LOCUTORA: Boxeo, atletismo y natacion en este fin de semana..

SONIDO:

LOCUTOR: .-Fracasó Young Martin en su la empresa de escalar el título europeo de los moscas...

LOCUTORA: .-El francés Lou Skena le venció por inferioridad en el 14 asalto en la pelea disputada anoche en Madrid...

LOCUTOR: .-El madrileño llevaba clara ventaja en la puntuación cuando en el penúltimo asalto, caído ~~su~~ por una precisa contra, Cayó Young Martin y se incorporó en estado de total inconsciencia, quedando a merced del francés. Tras una furiosa serie de goles del francés, el árbitro, el italiano señor Di Napoli paró el combate declarando vencedor a Lou Skena por k.o. técnico.

LOCUTORA: .-Con ello, se esfumó una nueva oportunidad de conquistar un título europeo. Maxxmark

LOCUTOR: .-Mala suerte la del bravo Young Martin, cuya derrota, por lo sorprendente, sumió en la consternación a los miles de aficionados que empezaban ~~su~~ a ver en él al nuevo campeón europeo de los moscas...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Nuevo record nacional de los 1.500 metros...

LOCUTORA: .-Lo batió el atleta Macías ayer en París, en el triangular París-Barcelona-Stuttgart. Maxx
Macías marcó el tiempo de 4 minutos 2 décimas. Una marca plebamente internacional. La oruña la ganó el alemán Stardk, con el tiempo excepcional de 3 m. 56 s.

LOCUTORA: .-En 10.000 metros, Coll realizó una marea de gran calidad.

LOCUTOR: .-Coll fue segundo, con el tiempo de 31.22, tiempo de extraordinario valor si se tiene en cuenta que ~~su~~ la temporada atlética apenas si acaba de empezar. A Coll sólo le superó el formidable fondista francés Mimoun, con la marea de 30 m. 6 segundos.

LOCUTORA: .-Buena actuación, asimismo, la de nuestros

(146/53) 95

6/
Wane → (atletismo)
⊕

En la jornada de hoy, el atleta José Texeira ha cuajado la gran gesta de batir el record nacional de 3.000 estépel, dejándolo en 9 minutos 10 segundos, una marca de neto perfil internacional. El antiguo record lo ostentaba Miranda, con 12 segundos más.

(16/3) 96

~~666~~
saltadores de altura Salvador y Pedro Martinez, que franquearon el 1.80. El francés Bernard les superó en su tercer intento, logrando el 1.83 que había de darle la victoria.



SONIDO:

LOCUTOR: Fácil triunfo del Club de Natacion Barcelona en water-polo sobre el equipo alemán del Ludwigsburg, por 9 a 2.

LOCUTORA: .-En un partido de gran neta superioridad del equipo barcelonés, cuya gran clase ~~maravilló~~ le hizo aparecer desde el primer instante como ~~maravilla~~ claro dominador.

LOCUTOR: .-En el conjunto de pruebas de natación, se produjo tambien la victoria del club de la Escollera, siendo de destacar la buena marca lograda en los 100 metros por Ricardo Conde, que cubrió dicha distancia con el tiempo de 1 m. 1 segundo.

LOCUTORA: .-Una mención especial para el ballet femenino del Club de Natacion Barcelona que ~~maravilló~~ hizo su presentación en público en este festival con el unánime y entusiasta asenso del público que se reunió en torno a la piscina de la Escollera.

SONIDO:

(14/6/53) 97

SONIDO: Pasodoble torero

LOCUTORA: La Fiesta Nacional en Radio-Deportes...

SONIDO: (id)

LOCUTORA: .-Pedro Recio, -criterio severo y ponderado ~~en~~, al servicio de nuestra fiesta nacional- comenta la, jornada taurina dominical:

SONIDO: (id)

PEDRO RECIO:

SONIDO:

(24/6/53) 98

RADIO BARCELONA
Programa - ULTIMA HORA
COMENTARIO TAURINO
Domingo 14 de Junio de 1953

Estuvo la cosa en un "jirris" que no se nos aguara hoy la fiesta. El tiempo, q ue segun el viejo ritual taurino debe no impedir el festejo cooperando al permiso otorgado por la autoridad competente, nos jugó a primera hora de t la tarde una trastada y se metió en agua descargando un aguacero insistente y copioso que nos hizo temer la suspensión.

Pero una media horita antes de la hora anunciada para el comienzo de la corrida, el sol, que por algo se le considera el primer aficionado, se abrió paso un tanto vacilante p ur entre los nubarrones y acudió puntual a ocupar su puesta en los tendidos de encima de toriles.

Y ya todos contentos y esperanzados dió principio la fiesta haciendo el paseillo las cuadrillas.

Al frente de sus huestes iban los tres maestros: Julio Aparicio, "Jumillano" y Dámaso Gómez, encargados de pasaportar seis toros de Don Alicio Tabernero.

Y ... ?Qué pasó despues? Pues que otra vez se aguó la fiesta y esta vez no ciertamente por culpa del tiempo. La culpa la tuvieron los toros. Decimos los toros por señalar la parte visible de la culpa. pero sin querer extendernos en comentarios, hagamos constar el desagrado justificadísimo del público por ese hecho que viene repitiéndose con denasiado frecuencia de que cuando no aligeran a los toros de cuerna con recortes y afeitados, les quiten fuerza y poder hasta el extremo de que no sostienen ni el peso de las astas. A este paso van a sobrar los picadores y los banderilleros. Esta tarde ningun toro ha tomado las varas reglamentarias y excepto en dos, ha habido q ue suspender la suerte de banderillas con uno o dos pares de rehiletes el que más.

Esto en cuanto a los toros, q ue en cuanto a los toreros, poniendose a tono con la endeblez de sus enemigos han derrochado desgana, precauciones, y algo peor.... Díganlo sino Aparicio y Jumillano a los q ue el público ha despedido con ruidosas muestras de desagrado a la vista de su inconcebible actuación de esta tarde.

De este desafiado temporar q ue esta tarde ha corrido el festejo taurino, solo se ha salvado del naufragio, gracias a la buena voluntad y pundonor, Dámaso Gómez. El muchacho ha hecho cuanto ha podido para salvar la nave y en sus dos toros a profiado para sacar partido de los bichos y complacer a la concurrencia. En el último de la tarde, un toro jalonero, grande, cornalón y q ue suplia el poder cohla mansedumbre, Dámaso se apretó de firme en la faena de muleta y sufrió un cogida aparatoso de la que quedó conmocionado en tierra. Pero al ser recogido por las asistencias, reaccionó y se fué de nuevo al toro vacilante aun pero con un gesto de valor y de vergüenza muy digno de estimarse. Mató de una tocada y un descabello y no quiso retirarse a la enfermería hasta después de dar la vuelta al ruedo exhibiendo las dos orejas tan bizarramente ganadas.

Le estaban curando al retirarnos de la plaza y no conocemos el parte facultativo., pero hagámos votos por que la cosa no tenga importancia y elogiemos como merece el rasgo de este torero que ha dado a la tarde la emoción precisa para que recordaremos que aquello que habíamos presenciado, aunque hasta aquel momento no lo hubiese parado, seguía mereciendo con justicia el calificativo de LA FIESTA BRAVA.

(14613) 77

Rugby de buena calidad esta tarde en Las Corts

El Lourdes, campeón de Francia batió a la selección catalana

El F.C. Lourdes es, indiscutiblemente, el mejor equipo de Francia del momento. En los últimos años ha jugado cinco veces la final del campeonato de su país, venciendo en tres de ellas. Actual campeón, el Lourdes había conquistado el título francés también en el pasado año.

Algunos ancondicionales del rugby consideraron que la prueba a que iba a ser sometida nuestra selección podía ocasionar un serio descalabro. No ha sido así, porque los muchachos que han lucido esta tarde la camiseta de seleccionados nacionales han sabido superarse y darles buena réplica a los campeones franceses y si bien es verdad que al final fueron vencidos por un tanto de 18 a 12, no es menos cierto que la selección catalana pudo hacerse con la victoria si sus chutadores hubieran tenido menos desgracia en el momento de intentar las transformaciones de las cuatro marcas conseguidas.

Se apreció en los franceses una técnica más depurada, que fue contrarrestada por el entusiasmo de nuestra selección que consiguió realizar una serie de jugadas que entusiasmaron al graderío, ~~paxxieria d'antianixax~~ que por cierto ofrecía un aspecto desolador, con algo más de un millar de espectadores solamente, cuando el esfuerzo de los organizadores y la calidad del espectáculo que se dio en Las Corts valían una mayor consideración del público deportivo barcelonés.

El primer tiempo fué de mayor dominio francés, terminando con el resultado de 12 a 6. En la segunda parte se creció la selección catalana que llevó a cabo las más peligrosas incursiones.

En el capítulo de distinguidos debe citarse al arriero Aleu, a Figuls, Compagnon, Rabasa y Serana por nuestra selección. En el equipo francés faltó el internacional Jean Prat, el mejor jugador de rugby francés del momento, destacando los internacionales Domec y el hermano Maurice Prat -también internacional- hermano del jugador número uno ~~uno~~ y capitán de la selección de Francia.

El árbitro francés, Monssieur Grole, que dirigió el encuentro, nos dijo al final del partido.

Si el ~~XV~~ quinientos catalán pese un equipo de club, podría contender dignamente con los mejores de Francia.

B
LOCUTORIO

(14/6/53) 100

SONIDO: Distintivo "Radio-Deportes"

LOCUTORA: Llega a su fin la emisión Radio-Deportes

LOCUTOR: cuya emisión especial de los domingos -Última Hora- con un suplemento dedicado a la actividad taurina- acaban de escuchar ustedes.

SONIDO: Distintivo "Arga"

LOCUTOR Y LOCUTORA: (textos publicitarios que figuran en el guion del día)

Saludamos muy cordialmente a los
señ. oyentes de R. Reus,

SONIDO:

Emisoras locales

Dia 14 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DELA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora.- Hoy la Feria de Muestras registra una afluencia extraordinaria de público. Si notable ha sido hasta ahora el publico que ha visitado el certamen ferial, es ha aumentado hoy de tal forma, que la animacion nuncahabia alcanzado tal grado. Es imposible determinar a estas horas el numero probable de visitantes. Pero es muy posible que cuando la jornada haya terminado y se pueda hacer el recuento debido, se constate que la cifra haya sido superior a los 100.000 visitantes.

Locutor En verdad pues la Feria de Muestras de este año alcanza una singular resonancia: De toda España y de muchas naciones llegan constaneemente expediciones de turistas que vienen a Barcelona con el fin expreso de visitar nuestro certamen.

Locutora Y con ser muchos los atrativos que el mismo encierra, algunos aspectos de la Feria merecen elogios especiales. Y entre ellos, queremos destacar el pabellon textil.

Locutora Si alguna de las participaciones merece en verdad el unanime elogio de los visitantes por su original y suntuosa presentacion y por el contenido notabilisimo, es sin duda alguna, esta muestra explendorosa de una de las industrias mas importantes de la region catalana.

Locutora Todos los años el comite del pabellon textil ha remozado sus instalaciones, pero durante el presente las mejoras introducidas han sido tantas, que el visitante las celebra con unanime aprobacion.

Locutor ~~V para terminar, recordamos a todos los señores oyentes, que la Feria de Muestras permanecera abierta hasta el proximo dia 20, inclusive.~~

(14/6/53) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Crucejame radifón

AUTOR *Josede*

RADIAR EL *14-6-B*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA *Crucejame.*

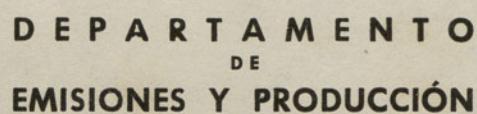
HORA *21 -*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
13 Jun 53



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/6/53) 103

PANACEA

FAGUAR

LIJA

CANTIMPLORA

AVINAGRADO

PAGODA.

GITANADA.

TERCEROLA

DIAPASON

TABOR



Remedio al que se atribuye eficacia
para curar las ENFERMEDADES .

Paracés

(14/6/3) 104

- 2 IDEAR O DISCURRIR ALGUNA COSA.
FRAZAR
- 3 PEZ MARINO CUYA PIEL SECA SIRVE PARA
LIMPIAR O PULIR METALES O MADERA.
LIZA
- 4 RECIPIENTE PORTATIL PARA PONER AGUA.
CANTIMPLORA
- 5 PERSONA CON SEMBLANTE ASPERO Y DE
POCOS AMIGOS.
AVINAGRADO
- 6 TEMPLO DE LOS IDOLOS EN ALGUNOS PUE-
BLOS DE ORIENTE.
PHEDRA
- 7 ADULACION O ZALAMERTIA ACOMPAÑADA DE
ENGAÑO.
GITANADA
- 8 ARMA DE FUEGO UN TERCIO MAS CORTA QUE
LA CARABINA.
TERCEROLA
- 9 APARATO QUE SIRVE PARA REGULAR LAS VOCES
E INSTRUMENTOS .
DIAPSON
- 10 UNIDAD DE TROPA REGULAR MARROQUI PERTE-
NECIENTE AL EJERCITO ESPAÑOL.
TÁBOR
- 11 MPASES DE "ALO ALO"


Locutor:

Traje mil rayas lo mas practico para el verano, desde
425 pesetas...


Locutora:

Siempre comprará mejor, pero mucho mejor en...


Locutor:

Sastreria Arbiol...Hospital 91, donde hallará el mas impor-
tante surtido para la temporada a precios realmente inve-
rosimiles.

(14/6/53) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO (Sastreria Arbiol)
FECHA : 14 de junio de 1953
HORA: A las 21.--
GUITON: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION :"ALO ALO" de Sastreria Arbiol
"LA POLKA DE LOS COHETES"

SINTONIA: "ALO ALO" de Sastreria Arbiol.

Locutora: Como todos los domingos a esta misma hora, nuevamente hasta ustedes la popular emisión -concurso.....
Locutor: !CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO!
Locutora: Que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.
MUSICA: COMPASES DE LA "POLCA DE LOS COHETES"

Locutora: Caballero ¿está usted preparado para celebrar debidamente las proximas verbenas de San Juan y San Pedro? ¿Ya tiene elegido el sitio para ir a bailar despues de saborear la clásica "coca" ?....
Locutor: !Claro que si, señorita!...Pero además, tengo preparado un buen traje de líneas elegantes y genero ligero y fresco, que me permitirá disfrutar de las verbenas sin apenas notar el mas leve calor....
Locutora: !Le felicito por su excelente idea!

MUSICA: COMPASES DE "LA POLKA DE LOS COHETES."

Locutor: Caballero...Visite Sastreria Arbiol, Hospital 21, en la seguridad de que encontrará el traje veraniego que necesita....
Locutora: Visitando Sastreria Arbiol ,Hospital 91 podrá admirar los trajes "Gales " y "Gales Dinámico", auténticas creaciones veraniegas.
Locutor: Trajes algodón extra "Jumel", tan cómodos como elegantes...
Locutora: Traje fresco "Florida" en genero fresco y ligero y en toda la gama de coloridos, al excepcional precio de 485 pesetas...
Locutor: X Sastreria Arbiol...Hospital 91. La casa que vende mas porque vende mejor y vende mejor porque vende mas...No lo olvide:
!Sastreria Arbiol!

MUSICA: COMPASES "ALO ALO"

Locutora: Y como todos los domingos, escucharán a continuación el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, presentado por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

Locutor: (CON EL FIN DE NO INTERRUMPIR EL ORDEN YA ESTABLECIDO EN ANTERIORES EMISIONES, CONVENDRIA TENER EN CUENTA QUE ESTA SEMANA CORRESPONDE LLAMAR EN PRIMER LUGAR A UNA SEÑORITA CONCURSANTE)

REMEDIO AL QUE SE ATRIBUYE EFICACIA PARA MUCHAS

MUSICA:

(14/6/53) 107

Locutora: Señora... El traje que su hijito necesita para este verano lo hallará en inmejorables condiciones de calidad y precio, en Sastrería Arbiol, Hospital 91....

Locutor: Traje fresco "Florida" en genero fresco y ligero y en toda la gama de coloridos, al excepcional precio de 485 pesetas...

Locutora: Traje "Mil rayas" lo más práctico para el verano, desde 425 pesetas...

Locutor: En Sastrería Arbiol hallarán tambien las prendas frescas "S'Agaró" y "Miami", dos creaciones que merecerán su aceptación por su elegancia y comodidad, insustituibles para sus excursiones o para su veraneo en el mar o en la montaña...

Locutora: Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Locutor: Visite sin compromiso de ninguna clase para usted, la sección de sastrería a medida de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de la considerable moderación de sus precios.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO"

Locutora: Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastrería Arbiol, Hospital 91 y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: RADAR DISCO "ALO ALO" de Sastrería Arbiol.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LOS TRES MOSQUETEROS"
CLIENTE : SAL COSTA.
DIA : DOMINGO
FECHA : 14 JUNIO 1953
HORA : 20.15 NOCHE
TIEMPO : 30 MINUTOS.
GUITON : CALPE.



DISCO : SINTONIA "SAL COSTA"

LOCUTORA: Escuchen el CAPITO DIEZ de "LOS TRES MOSQUETEROS" ofrecido por "SAL COSTA" la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO.



- VOZ 1^a: ¿ Por qué supones que paso un disgusto ?
- VOZ 2^a: En la cara se te vé, Pilar. No disimules.
- VOZ 1^a: Fues aciertas; he discutido con mi madre y por una cosa que realmente, creo yo, no merece la pena. Imaginete... la culpa la tiene un paquete de sal.
- VOZ 2^a: Por Dios Pilar, no me hagas reír. ¿Por un paquete de sal estás disgustada?
- VOZ 1^a: Pues mira, la cosa es mucho más seria de lo que te figuras y me apena mucho discutir con mi madre por cosas sin importancia.
- VOZ 2^a: Dime... ¿Cómo fué la cosa?
- VOZ 1^a: Manías, y nada más que manías. Fui al colmado y recuerdo haber pedido un paquete de Sal Costa; me distraje y el tendero me dió otra marca. ¿Qué más dá una sal que otra?
- VOZ 2^a: No, Pilar, te equivocas y aquí discrepo contigo.
- VOZ 1^a: Entonces puedes hacer pareja con mi madre. Al ver que el paquete no era de Sal Costa, se ha puesto hecha una furia, me ha obligado a volver al colmado para cambiar el paquete y me ha dado una larga conferencia sobre lo que es una "buena sal" y lo que es una sal cualquiera.
- VOZ 2^a: Tu madre sabe lo que dice y lo que hace, Pilar. Estoy segura que te habrá hablado de ciertas garantías que debe ofrecer una buena sal....
- VOZ 1^a: Si, si, me ha dado toda clase de detalles, y....
- VOZ 2^a: Y te habrá dicho que no toda la sal cumple con la misión específica que tiene asignada y que errónea y generalmente se fija sólo en la condimentación.
- VOZ 1^a: ¿Y qué, si no, puede hacer la sal? Si una cosa te ha salido sosa le echas sal y asunto concluido.
- VOZ 2^a: Error grande, el tuyo. Muchas dolencias del organismo, trastornos del estómago, función digestiva y otros contratiempos cuya procedencia ignoramos y a los cuales no damos importancia, provienen de una defectuosa condimentación de los manjares.
- VOZ 1^a: O porque están mal guisados... ¿No te parece?
- VOZ 2^a: También lo admito, pero ten presente que la sal es el princi-

pal elemento de la condimentación y con nada podrás reemplazarla, guises bien o guises mal. Cuando tu madre te exigió SAL COSTA es porque viene usándola desde hace muchos años y sabe que es la única sal que está científicamente y técnicamente en condiciones para ser usada en la mesa y cocina.

VOZ 1^a: Muchas más cosas me dijo. Me explicó que SAL COSTA es una sal natural, y yo me pregunto: ¿Qué necesidad tiene de elaboración la sal si cuanto más natural mejor?

VOZ 2^a: Vuelves a equivocarte, Pilar: la sal, tal y como nos la suministra la naturaleza es inaprovechable para uso doméstico. Es necesaria una elaboración técnica y concienzuda para que llegue a ser una buena sal y adquiera prestigio en el mercado; es necesaria una experiencia de muchos años como la de SAL COSTA respaldada por más de medio siglo de existencia y, créeme, en cuestión de sal estoy segura que únicamente SAL COSTA satisface las exigencias de las cocineras más refinadas. Tú sabes que en mi casa siempre se usó SAL COSTA.

VOZ 1^a: Yo no sabía tanto y te agradezco el consejo, pero el disgusto de haber discutido con mi madre, no me lo quita nadie.

VOZ 2^a: Sí, mujer sí. Complácela cuando compres la sal, vigilando que no te den otra. Ha de ser SAL COSTA marca LA PALOMA. Demuéstrale que también sabes lo que haces y aplica, adecuadamente a tu cocina, las especialidades de REFINADA para cocina general...

VOZ 1^a: Sí... PURIFICADA para cocina selecta....

VOZ 2^a: Exacto, mujer, exacto. Y, finalmente la ESPECIAL para condimentación en la mesa.

VOZ 1^a: Es un consejo que te agradezco nuevamente y que, no hay duda, pondré en práctica; en mi casa, únicamente SAL COSTA marca LA PALOMA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y ahora escuchen el DECIMO CAPITULO de "LOS TRES MOSQUETEROS"

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR: Adaptación radiofónica de la célebre novela de Alejandro Dumas,

SUBE DISCO

LOCUTORA: Guión y realización: TONY.

LOCUTOR: Montaje musical : ALBERTO BORRAS.

SIGUE DISCO SINTONIA

NARRADORA: La horrible revelaci'on que hiciera Athos a nuestro gascón le dejó transtornado; pensaba que muchas de las circunstancias que rodeaban aquellos hechos parecían un tanto oscuros, y además, tenía que tener en cuenta que la tal confidencia hizo a un hombre del todo ebrio a él, que tampoco estaba muy sereno; más pese a la incidencia en que suman el celebro los vapores de algunas botellas de Borgoña, Artagnan, al despertar por la mañana del día siguiente, rememoró las palabras de Athos, cual si se las hubiesen grabado en la mente y, como le atormentase la duda, deseó llegar a la certeza de aquél relato.

Artagnan se encaminó al cuarto de su amigo, firmemente deci-

dido a reanudar la conversación de la víspera; pero Athos, ya serenado, volvió a ser el hombre impenetrable de siempre. El Mosquetero después de haber estrechado la mano de su amigo, se anticipó al pensamiento de éste, diciéndole:

ATHOS: Ayer, estaba yo hecho una ava, mi querido Artagnan; lo he conocido esta mañana en mi lengua todavía muy saburrosa, y en la alteración de mi pulso. Juraría que solté mil disparates.

ARTAGNAN: No. Si mal no recuerdo, hablasteis de cosas corrientes.

ATHOS: Me extraña lo que decís. Creí que os había contado una historia de las más lamentables.

ARTAGNAN: A fe mía, se me antoja que yo estaba más bebido que vos, pues de nada me acuerdo.

ATHOS: Vos debéis haber notado, que cada cual tiene su género de borrachera, triste o alegre; yo la tengo triste, y cuando estoy beodo me da por contar historias lúgubres, que la tonta de mi nedriza me inculcó en el cerebro. Es mi flaco, mi flaco capital, no lo niego; pero aparte de eso, soy buen bebedor.

ARTAGNAN: En efecto, me acuerdo que hablamos de ahorcados.

ATHOS: ¿No lo dije? (RIENDO) Estaba cierto de ello. Los ahorcados son mi pesadilla.

ARTAGNAN: Si; ahora me refrescais la memoria; si, hablasteis de una mujer.

ATHOS: ¡Ah! Es mi grande historia, la historia de la mujer rubia; cuando la cuento es que esto borracho hasta más no poder.

ARTAGNAN: Esto es, la historia de la mujer rubia, alta, hermosa y de ojos garzos.

ATHOS: Sí, y ahorcada.

ARTAGNAN: Por su marido, que era un señor a quien vos conocíais.

ATHOS: Ved de que manera podemos comprometer a un hombre cuando no sabemos lo que decimos. Prometo no volver a emborracharme; es un vicio malísimo.

PEQUEÑO PUENTE MUSICAL.

NARRADORA: Sería menester disponer de mucho tiempo para contar a ustedes como nuestros dos amigos, Artagnan y Athos fueron en busca de Aramis y Porthos y todo cuarto les sucediera hasta su regreso a París. Lo cierto es que por el camino habíanse jugado sus caballos y arneses y al llegar a la capital comprendieron que era necesario buscar el medio de tener un equipo para la próxima campaña bélica.

Athos era el que menos se preocupaba. No se movía de su casa y cuando sus amigos iban a verle, les decía...

ATHOS: Si no viene una ocasión a las manos para hacerme con un equipo, buscaré quimera a cuatro guardias de su Eminencia o a ocho ingleses y me batiré hasta que se maten. Así habré cumplido con mi deber, sin necesidad de equiparme. Me habré hecho matar en servicio del Rey.

NARRADORA: Porthos, paseándose, solía rumiar sólo una frase....

PORTHOS: (ALEJANDOSE y ACERCANDOSE) No habrá más remedio. Si: ese es lo que habría que hacer.

NARRADORA: ¿Y qué era lo que Porthos pensaba como remedio? Era simplemente



la procuradora de la calle de los Osos.

Decididamente se encaminó aquella mañana a la Iglesia de San Lupo.

DISCO. ORGANO IGLESIA (muy suave)

En el banco más próximo al pilar en el que Porthos estaba arrimado, estaba la procuradora, beledad madura, ligo amarilla y seca, que al verle sonrió y empezó a suspirar. No obstante Porthos empezó a dirigir sus miradas hacia un lugar junto al coro donde había una hermosa mujer joven, que iba acompañada de un nagrille que llevaba el cojin sobre el cual estaba arrodillada y de una doncella, la cual acreditaba que era persona encumbrada.

La procuradora se sintió mortificada en lo vivo ante este mariposeo óptico de Porthos, el cual al observar su reacción, retorció sus bigotes y empezó a simular que le hacía señas a la tal hermosa dama.

SIGUE DISCO (breve)

Como todo lo del mundo, el sermón llegó a su fin y al salir se encontraron Porthos y la procuradora junto a la pila del agua bendita.

PROCURADORA: ¡Que!.... ¿No me ofreceis.... agua bendita, señor Porthos?

PORTHOS: ¡Se... Señora! ¿Sois vos? Qué tal, ¿sigue tan campante vuestro esposo, mi querido señor Coquenard? ¿Continua siendo tan avaro como siempre? Pero, ¿dónde tenía yo los ojos que no os he visto en dos horas que ha durado el sermón?

PROCUR.- Yo estaba a dos pasos de vos, y si no me habeis visto, es porque sólo teníais los ojos para la hermosa dama a quien habeis ofrecido agua bendita.

PORTHOS: ¡Ah! ¿Vos, habeis notado?...

PROCUR.- Era menester ser ciega para no verlo.

PORTHOS: Si. (CON AIRE INDIFERENTE) Es una duquesa amiga mía, con la cual apenas puedo relacionarme a causa de los celos de su marido, y que me había mandado a decir que vendría hoy a San Lupo, al rincón de este barrio extraviado, por el placer de verme.

PROCUR.- ¿Me haríais la merced de darme el brazo durante cinco minutos, señor Porthos? Tendré sumo gusto en hablar con vos.

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON.

PORTHOS: De mil amores, señora.

PROCUR.- ¡Ah! ¡señor Porthos! Por lo que se vé sois un truhan...

PORTHOS: ¡Yo, señora! ¡Y eso, por qué...?

PROCUR.- ¿Y los signos de hace poco? ¿Y el agua bendita? A lo menos es princesa la dama del negrito y la doncella.

PORTHOS: Os engañáis. No es más que Duquesa.

PROCUR.- ¿Y el correo que estaba a guardando a la puerta? ¿Y la carroza con un cochero de gran librea? ¡Ah! Señor Porthos, sois el niño mimado de las hermosas... (SUSPIRANDO)



- PORTHOS: Ya comprendereis que con el físico con que me ha dotado la naturaleza, el amor no se me muestra muy esquivo.
- PROCUR.- ¡Qué pronto olvidan los hombres!
- PORTHOS: Menos aprisa que las mujeres; porque en suma, yo puedo decir que he sido vuestra víctima, cuando herido, moribundo me vi abandonado de los cirujanos; yo, vástago de una familia ilustre, que había fiado en vuestra amistad, estuve en un triste como no sucumbo a mis heridas, y después de hambre, en un mal mesón de Chantilly, sin que os hubieseis dignado contestar ni una sola vez a las apasionadas misivas que os dirigi.
- PROCUR.- ¡Pero, señor Porthos....!
- PORTHOS.- Yo, que os había sacrificado a la Baronesa de...
- PROCUR.- Lo sé....
- PORTHOS: La condesa de....
- PROCURAD.- No me abruméis, señor Porthos.
- PORTHOS. La Duquesa de...
- PROCUR. Señor Porthos, mostraos generoso.
- PORTHOS: Teneis razón, señora, y por eso acabo.
- PROCURAD. Es mi marido, que no quiere oír hablar de préstamos.
- PORTHOS. Señora Coquenard, acordaos de la primera carta que me escribisteis y que todavía conservo grabada en mi memoria...
- PROCUR.- Es que también era muy importante la cantidad de dinero que me pediais a título de préstamo.
- PORTHOS. Señora Coquenard, os daba la preferencia... Bastóme con escribir a la Duquesa de... No quiere nombrarla, porque nunca ha comprometido a una mujer; pero si sé que me bastó con escribirle para que me enviara mil quinientas...
- PROCURAD.- Señor Porthos, os juro que me habéis castigado rigurosamente, y que si en lo sucesivo volvereis hallaros en tal apuro, no necesitareis más que dirigiros a mí.
- PORTHOS: ¡Queréis callaros, señora! (HACIENDOSE EL OFENDIDO) No hablamos de dinero, que es humillante para mí.
- PROCURAD. Lo cualquiere decir que ya no me amais....
- (PAUSA LARGA.) (CARRASPEOS DE PORTHOS)
- PROCURAD.- ¿Así me respondeis? ¡Ay! Comprendo.
- PORTHOS.- Señora, acordaos de la ofensa que me hicisteis; me quedó clavada en el corazón.
- PROCURAD.- La repararé; ea, mi querido Porthos....
- PORTHOS: De otra parte: ¿qué solicitaba yo de vos...? Un préstamo y nada más, qué diantre! Yo no soy hombre que pida cotufas en el golfo. Ya sé que no sois rica, y que vuestro marido se vé obligado a vivir la médula a los infelices litigantes para sacar de ellos algunos miserables escudos. Si fueseis Condesa, Marquesa o duquesa, ya sería distinto y no tendríais culpa.
- PROCURAD.- Sabed, señor Porthos, (MORTIFICADA) que mi arca, con ser de procuradora, tal vez esté más repleta que la de todas vuestras



presumidas arruinadas.

- PORTOS: En este caso, la ofensa sube de punto, porque... si sois rica, vuestra negativa no tiene perdón.
- PROCUR.- Cuando digo rica, no hay que tomarlo al pie de la letra. No soy que digamos rica, pero poseo un bienestar.
- PORTHOS: Señora... no hablemos más de estas cosas. Me habeis desconocido y, por lo tanto queda roto entre los dos todo lazo de simpatía.
- PROCUR.- ¡Qué ingrato!
- PORTHOS: Sí, quejaos aún.
- PROCUR.- Idos con vuestra Duquesa, no os retengo más. (GAZMONA) ¡Ea,... señor Porthos... ¿me amais, todavía?
- PORTHOS: ¡Ay!, señora... (CON MELANCOLIA) cuando vamos a ~~salir en~~ campaña, en una campaña de la que tengo el presentimiento de que voy a morir...
- PROCUR.- ¡Oh!, no digáis eso... (LLORA)
- PORTHOS: Una voz íntima me lo está diciendo....
- PROCURAD.- Decid más bien que tenéis un nuevo amor.
- PORTHOS: No, con toda franqueza. Ningún objeto nuevo me interesa, y aun siento aquí, en lo más hondo de mi corazón, algo que me está hablando de vos. Pero dentro de quince días, como debeis saber, se abre esta campaña fatal... y voy a verme grandemente preocupado con mi equipo. Además, voy a emprender un viaje al corazón de la Bretaña para ver a mi familia y realizar el dinero que me hace falta para mi partida... Y, como la duquesa, a quien acabais de ver en San Lugo tiene su fundo lindante con el mío, haremos juntos el viaje. Ya sabeis que los viajes, parecen mucho más cortes cuando se hacen en compañía...
- PROCURAD.- ¿Por ventura no tenéis amigos en París, señor Porthos?
- PORTHOS: En un tiempo, creí que los tenía... pero, ¡ay!, a la hora de la prueba viéndome engañé.
- PROCURAD.- Los tenéis, señor Porthos, los tenéis.... Veníos a verme mañana. ¡Ah!, que no se os olvide que sois el hijo de mi tía, y por lo tanto mi primo; que llegáis de Noyon de Picardía, y que os falta Procurador por los varios pleitos que tenéis en París.
- PORTHOS: Conforme, señora.
- PROCURAD.- Veníos a la hora de comer.
- PORTHOS: Muy bien.
- PROCURAD.- Y manteneos firme ante mi marido, que, no obstante llevar a cuestas sus setenta y seis, es astuto como él solo.
- PORTHOS: ¡Setenta y seis años!, -¡la flor de la juventud!
- PROCURAD.- La flor de la vejez querréis decir; así es que el pobrecito puede dejarme viuda a lo mejor... Por fortuna, según las capitulaciones matrimoniales, los bienes de ambos pasan por entero al superviviente.
- PORTHOS: ¿Por entero?
- PROCURAD.- Por entero.



(14/6/53)

-7- 114

- PORTHOS: Seis mujer precavida, mi querida señora Coquerard.
- PROCURAD.- ¿Quedamos reconciliados, mi querido señor Porthos?
- PORTHOS: ¡Para toda la vida!
- PROCURAD.- Hasta la vista, pues, traidorcillo.
- PORTHOS. Hasta la vista, olvidadiza.
- PROCURAD.- Hasta mañana, angel mío.
- PORTHOS. Hasta mañana, luz de mi vida.

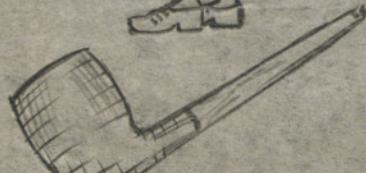


DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: La dama encumbrada a la que Porthos dirigiera sus miradas para dar celos a la Procuradora, no era otra que Milady de Winter.



Fué casualidad que al salir de la Iglesia y montar a la carroza acertase a pasar por allí Artagnan, que, seguido de Planchet iban en busca de Porthos. El corazón de Artagnan, le dió un brinco. Aquella era la dama que un día vió hablando con el hombre de la cicatriz.



No sería extraño, pues, que algo supiese del paradero de Constanza Bonacieux.

Así, que decidió seguir a la carroza en espera de llegar a descubrir algo.

DISCO: TRANSICION. (breve)



La carroza llegó a San Germán y junto a un seto se detuvo, bajando de la misma la doncella de Milady. Inmediatamente la carroza se puso en marcha.

- PLANCHET: La ha dejado sola, mi amo.
- ARTAGNAN: Sí, Planchet. A buen seguro que la doncella de esa dama espera a alguien en ese lugar, y ese alguien no ha llegado.
- PLANCHET: Que es parece, señor, si me acercara hasta allí.
- ARTAGNAN: Me parece una idea digna de una persona inteligente.
- PLANCHET: Gracias, señor.
- NARRADORA: Planchet, jovial y sonriente se acercó hasta donde se hallaba la muchacha, que al verle llegar tan decidido le tomó por la persona a quién tenía que ver. Sin hacerle pregunta alguna le entregó una carta diciéndole: "Para vuestro amo" y desapareció.
- ARTAGNAN: Planchet, volvió junto a su amo, entregándole la misiva.
- PLANCHET: Tomad, es para vos, señor.
- ARTAGNAN: ¿Para mí? ¿Estais seguro?
- PLANCHET: Seguro, señor. La doncella me ha dicho: "Para tu amo" y como no tengo más amo que vos, pues... !Ah....
- ARTAGNAN: ¿Qué te ocurre?

PLANCHET: (SUSPIRANDO) ¡Y que no es linda la doncellita! ¡Cáscaras!

ARTAGNAN: ¡Planchet!

PLANCHET: Perdonad, señor.

NARRADORA: Artagnan abrió el billete y vió que decía:

ARTAGNAN: (LEYENDO) "Quién se interesa por vos querría saber que día es hallareis en estado de pasearos por el bosque. Mañana aguardará vuestra contestación en el Palacio del Campo del Tissú de Oro un lacayo de librea negra y encarnada"

PLANCHET: ¿Es interesante, mi amo?

ARTAGNAN: Mucho. Y ahora, no perdamos tiempo. Monta sobre el caballo y vamos a darle alcance a la carroza.

DISCO: TRANSICION.

NARRADORA: Cinco minutos después Artagnan y Planchet fueron parada en el declive de la carretera a la carroza, y a la portezuela de ella a un jinete ricamente ataviado. Era tan animada la conversación entre milady y el jinete que no advirtieron la presencia del joven gascón y su criado. Hubo un momento en que Milady puso cara de enojo y el jinete soltó una risita. Fué el momento que Artagnan juzgó propicio para intervenir.

CONDE: (ALGO ALEJADO RIE CON FUERZA)

ARTAGNAN: (LLEGANDO) ¿Me dais licencia para ofreceros mis servicios, señora? Antojaseme que ese caballero ha provocado vuestra cólera. No teneis más que hablar, señora, para que le castigue por su falta de cortesía.

MILADY: Caballero, muchas gracias, pero la persona que porfió conmigo, es mi hermano.

ARTAGNAN: Entonces, perdonad, señora. Ignoraba yo tal particularidad.

CONDE: (UN POCO MAS LEJOS) ¿Y quién le manda a ese mequetrefe meterse en lo que no le importa? ¿Por qu'e no sigue su camino?

ARTAGNAN: El mequetrefe sois vos, y no sigo mi ruta porque me place detenerme aquí.

MILADY: Caballeros, ahí quedan ustedes con su pendencia. ¡Lacayo! A casa.

DISCO: CARROZA ALEJANDOSE.

CONDE: Ya veis que no llevo espada.

ARTAGNAN: Supongo que la tendreis en vuestra casa. Elegid la espada más larga que tengais, y venid a mostrármela esta tarde.

CONDE: ¿Dónde?

ARTAGNAN: A espaldas del Luxenbourg: es un barrio delicioso para los paseos como el que os propongo.

CONDE: Corriente, iré.

ARTAGNAN: ¿A qué hora?

CONDE: A las seis.

ARTAGNAN: Es probable que tengais uno o dos amigos.



- CONDE: Tres tengo que se considerarán grandemente honrados al jugar el mismo partido que yo.
- ARTAGNAN: Miel sobre hojuelas: Ni más ni menos me pasa a mí.
- CONDE: Y ahora, ¿me haces la merced de decirme quien sois vos?
- ARTAGNAN: Soy el señor de Artagnan, hidalgo gascón, al Servicio de su Majestad en la Compañía de Guardias del Señor D'essessarts. ¿Y vos?
- CONDE: Yo soy Lord Winter, Baron de Schefield.
- ARTAGNAN: Muy señor mío. Entonces hasta las seis.
- CONDE: Hasta entonces.



~~DISCO: UN CABALLO QUE SE PONE AL TROTE.~~
DISCO: TRANSICIÓN.

- NARRADORA: Menos de hacer constar que Lord Winter se presentó con sus tres amigos a las seis de la tarde a espaldas del Luxemburgo, que así lo hicieron también Artagnan y sus tres amigos los Mosqueteros, que las ocho espadas salieron a relucir y que los tres amigos de Lord Winter cayeron atravesados por las estocadas de los Mosqueteros. En cuanto a Artagnan desarmó a su adversario y apuntándole con el acero a la garganta, le dijo:
- ARTAGNAN: Podría matarlos, caballero. Vuestra vida está en mis manos, pero os hago gracia de ella por el amor de vuestra hermana.
- CONDE: Ya veo que trato con un caballero, y sería gran placer para mí convertirme en su amigo.
- ARTAGNAN: ¡Qué me place! Quede lo pasado en olvido y procuremos estrechar nuestros lazos de amistad.
- CONDE: Decidme en qué puedo serviros, para iniciar esta amistad.
- ARTAGNAN: Me honraría ser presentado a vuestra hermana.
- CONDE: Si no tenéis inconveniente pasare a recogerlos por vuestro domicilio a las ocho para lleváros a presencia de mi hermana.
- ARTAGNAN: Encantado.

SIGUE DISCO.

NARRADORA: Artagnan dió a Lord Winter su domicilio y estrechó su mano.

Su presentación a Milady preocupaba grandemente a nuestro gascón el qual recordó la manera singular como aquella mujer influyera hasta entonces en su vida. Para él, Milady era una espia del Cardenal y lo único que Artagnan temía era que Milady se acordara de haberle visto en Maung, pues en este caso sabría que él era enemigo encarnizado del hombre de la cicatriz.

Athos, lo miraba sonriente.

ATHOS: Acabais de perder a Constanza y ya correis en pos de otra.

ARTAGNAN: Al hacerme presentar a esa mujer sólo busco averiguar algunas cosas de gran importancia.

ATHOS: Salta a la vista que es una emissaria del Cardenal. Esa mujer va a tenderos una celada en la que perdereis la vida.

ARTAGNAN: ¡Qué quereis! Hay que exponerse.

ATHOS: ¡Pobre Artagnan! Procurad no caer en la tentación de enamoraros de ella. Si como decís es rubia, es peligrosa. (RÍE)

ARTAGNAN: Os gusta bromear.

ATHOS: No, mi amigo. Solo deduzco por lo que de ella me habeis hablado, y por los elogios que hicierais de su belleza, que bien pudiera pasar a ocupar la vacante que ha dejado en vuestro corazón la desaparecida Constanza.

ARTAGNAN: ¡Eso nunca! El amor hacia Constanza no puede ninguna otra mujer hacerlo olvidar.

ATHOS: (RÍE FUERTE)

DISCO: TRANSICIÓN.

NARRADORA: Milady recibió con gravedad al gaseón en su morada sumtuosa.

CONDE: El caballero es un hidalgo que ha tenido mi vida en sus manos y que no ha querido abusar de su ventaja, por más que fuésemos enemigos por dos conceptos, pues yo soy quien le ha insultado y además soy inglés. Si me teneis algún afecto, señora, dadle las gracias.

MILADY: Bienvenido seas, señor, y tened la certeza de que los derechos que hoy habeis adquirido a mi gratitud son eternos.

CONDE: Si ustedes me lo permiten, me retiro. Tengo un asunto de suma importancia y no puedo detenerme como sería mi deseo.

MILADY: Está bien. Podeis marcharos. (PAUSA) ¿Vuestro nombre es, caballero...

ARTAGNAN: Artagnan.

MILADY: Señor Artagnan os repito nuevamente las gracias. Lord Winter no es en realidad hermano mío sino cuñado.

ARTAGNAN: ¿Estais casada?

MILADY: Soy viuda de un segundón.

ARTAGNAN: ¿Estais mucho tiempo en Francia?

MILADY: Sí, mucho.

ARTAGNAN: ¿Y os gusta más que Inglaterra?

MILADY: Ciento. ¿Vos no habeis estado nunca en Londres?

ARTAGNAN: Sí, Estuve una vez. Allá me envió el señor de Treville para contratar una remonta de caballos; y por cierto que traje cuatro de muestra.

MILADY: Yo diría que vuestro rostro me era conocido antes de veros el día que os ofrecisteis a prestarme ayuda.

ARTAGNAN: También yo diría que vuestro rostro me era conocido antes de veros ese día.

MILADY: ¡Una coincidencia de pensamiento! (RÍE ELLA Y RÍE EL)



(19/6/53) 118

LOCUTORA: Si ustedes quieren conocer el desenlace de esta entrevista entre Lady Winter y Artagnan, y lo que le ocurrió al joven gascón, escuchen el próximo domingo el CAPITULO DECIMO PRIMERO de "Los Tres Mosqueteros" en ofrecimiento de SAL COSTA.

LOCUTOR: El Capítulo de hoy, ha sido interpretado con arreglo al siguiente

R E P A R T O

por orden de aparición en el guión:

ATHOS	EDUARDO CRIADO.
ARTAGNAN	ISIDRO SOLA
PORTHOS	CESAR OJINAGA.
PROCURADORA:	ISABEL MONASTERIO.
PLANCHET	DAMASO GARCIA.
CONDE WINTER	JULIO PERIBÁÑEZ
MILADY DE WINTER:	ENCARNA SÁNCHEZ.
NARRADORA:	FALOMA LORENA.

DISCO: SINTONIA SAL COSTA

LOCUTORA: Señora: Sal en las tiendas y colmados encontrará usted varias, pero le recordamos que:

LOCUTOR: Una cosa es decir: Compre sal, y otra muy distinta recomendar: compre una buena sal.

LOCUTORA: Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.

LOCUTOR: Para su mesa y cocina, use sólo una buena sal...

LOCUTORA: ¿Entonces?

LOCUTOR: SAL COSTA marca "La Paloma".

LOCUTORA: En sus tres especialidades:

LOCUTOR: Refinada para cocina.

LOCUTORA: PURIFICADA para cocina selecta.

LOCUTOR: Y especial para mesa.



SIGUE DISCO Y RESUELVE.

CRONICA TAURINA

.señoriosciq

~~ADJ TO BARCO~~
 A pesar del chaparron que cayo una hora antes de comenzar el festejo, la Monumental ha registrado una corrida de postín. Nada menos que Aparicio, Jumillano y Damaso Gomez (el segundo no le habiamos visto esta temporada) y otra faena que nos aficionados guardaran un buen recuerdo ~~de los toros~~ del pasado año.... Sobre el cartel, la corrida no tenia un pero, pero en la realidad, no paso de una corrida mas, llena de tedio y de aburrimiento insospechado, pues el ganado que desde Salamanca evio Don Alicia Perez Tabanero salio con feo estilo, bronco y desigual en cuanto a bravura. La mayoria sacaron flacos los ~~rechos~~ y se cambiaron las mertes de pica y banderillas por este defecto, asi que, como falto la materia prima, la corrida resulto pesada.

Aparicio ~~ha~~ ha tenido el santo de espaldas en esta tarde grisacea, salio por el porton el primer burel y el madrileño le paro los pies con unos lances de buen sabor que nos hizo presagiar una gran faena, pero la cosa no paso de ahí. Tomo el bicho cinco varas con poder, el unico que acepto bien el castigo, y el unico quite que vimos, fue uno de Damaso, por gaoneras que se aplaudio. Despues, dos buenas pares de Pinturas, y luego, con la franelas, Aparicio comenzó con unos pases de castigo por bajo, pero el morlaco le tiro un viaje y aqui se acabo la faena. Unos cuantos pases por la cara y de piton a piton, para terminarlo de una estocada y tres descabellos que no agradaron a la concurrencia.

En su segunda actuacion, en el cuarto de la tarde, tampoco pudo lucirse Aparicio, ni con el capote, ni con la muleta. El bicho derribo estrepitosamente tres veces y no hubo ni un ~~que~~ quite que nos animara. Con los garapujones, se destaco Pepe Iglesias en dos buenos pares que se aplaudieron. Aparicio encontro a su enemigo aplomado y dio algunos pases con la diestra que no convencio al respetable, para terminar con unos pases por la cara. Entro a matar dos veces cobrando un pinchazo y media estocada, descabellandolo a la primera. La muchedumbre le amonesto y el madrileño salto al callejon entristecido.

Jumillano tampoco tuvo suerte con su lote. Saludo a su primer enemigo con unos lances parados y se cambio el tercio con una vera y un par de banderillas. Despues de cumplimentar a la presidencia, Jumillano empezo la faena con unos pases por bajo y al dar una tanda de derechazos, salio empitonado y con la taillequia rota. Repuesto del susto volvio a torear ~~pon~~ la diestra, sacando cuatro buenos pases y un afarolado, para terminar con el astado de dos pinchazos y una estocada que no satisfizo al auditorio.

En el quinto no pudo ligar faena alguna pues el morlaco era blando de remos y Jumillano estaba mas por cuidar al toro para que no se cayera, que por la faena, lo trasteo por bajo y luego con la derecha intento torear pero el bicho se le acababa el gas y tiro a alinjar, rematandolo de dos pinchazos y una estocada tendenciosa.

El unico matador que logro poner en marcha la charanga y despertar entusiasmo, fue Damaso Gomez. Lo poco bueno que vimos esta tarde fue a el, quien, con una hombria digna del mejor elogio, supadesafiar las malas condiciones de sus enemigos y sacar partido de donde no habia, pero cuando hay en la plaza un muchacho con reaños y verguenza torera, se deja si es preciso, (como ocurrio en el ultimo toro), coger y dar la nota de valor que este muchacho a puesto esta tarde en la Monumental. Sus dos faenas estuvieron coronadas con sendas ovaciones y musica. En sus dos faenas se jugo el tipo y a fuerza de valor consiguió entusiasmar a la concurrencia. La primera toreo magnificamente por alto, derechazos y naturales, entre oles y musica, despues dio dos tandas de pases don las dos rodillas en tierra y agarro una buena estocada, pero perdio la oreja por no acertar el descabello. ~~xxix~~ Dio la vuelta al ruedo y saludo desde el tercio para corresponder a los aplausos del publico.

La del sexo, un toro "ensabanado" y descarado de pitones que le toco en suerte, fue de la mejor clase. Le toreo muy bien por bajo, por alto y derechazos, arrancando calidas ovaciones y musica, despues toreo al natural, pero el bicho punteaba y se estaba poniendo peligroso, quiso alargar la faena y al iniciar otra tanda de naturales, fue empitonado y volteado aparatosamente. Se levanto visiblemente dolorido y no acepto la oferta de Aparicio para rematarle el animal, en un estado de semiinconsciencias, Damaso entro a matar, cobrado una buena estocada, y descabellando a la primera. La ovacion fue de las que hizo epoca, y la presidencia le concedio las dos orejas, no pudiendo dar la vuelta al redondel por el estado fisico en que se encontraba, entrando a la enfermeria por su propio pie.

El parte facultativo del Doctor Olive Guma, es el siguiente:
 Damaso Gomez sufre un puntazo corrido en la parte posterior de muslo derecho, un varetazo en la region abdominal y una herida contusa en el pabellon de la oreja izquierda con fractura del cartilago. Pronostico: Menos grave, salvo com-

22,40 (14/6/53) 120

PUBLICIDAD PARA EL PROGRAMA DEL DOMINGO POR LA NOCHE - 14 JUNIO 1953.



Loc:- "ONDAS", la estupenda revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, se complacerá en ofrecer a ustedes este programa en el que intervendrá el popular ORFEO SOCIAL METROPOLITANO de Barcelona, que dirige el prestigioso maestro Pedro Jordá.

X El número de Junio de la revista "ONDAS", que se halla a la venta en toda España, recoge las más interesantes informaciones radiofónicas de RADIO BARCELONA y de otras Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

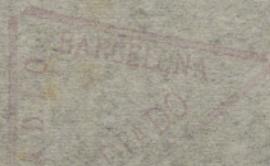
Lor:- Guionistas, periodistas, y artistas que colaboran en nuestra decana Emisora, aportan informaciones que han de satisfacer, sin duda, a los lectores que siguen de cerca el palpito radiofónico de nuestra Emisora.

Lora:- "ONDAS", publica un índice de extraordinario valor informativo relacionado con la Feria de Muestras de Barcelona y otras actividades importantes de Cataluña.

Lor:- Una interview trascendental con el Ministro de Agricultura, un reportaje sensacional de la vida de Hipólito Lázaro, las bases para el Primer Concurso Nacional de Guionistas, y unas cubiertas que reproducen a todo color los retratos de Cecilia Gibert y Pedro Pablo Ayuso, complementan este magnífico número de "ONDAS" editado en huecograbado con la máxima pulcritud.

Lora:- "ONDAS", se halla a la venta en todos los quioscos de España, al precio de diez pesetas.

Lor:- X Y ya, señores y señoras, con ustedes el ORFEO SOCIAL METROPOLITANO dispuesto a su actuación de esta noche.



(14/6/53)

121

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es bono

AUTOR Arturo Hopis

TEMA narrativo

RADIAR EL 14-6-53

HORA 23

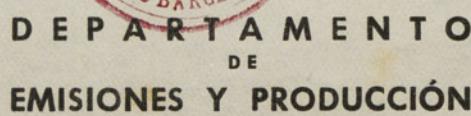
DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(14/6/53) 122

Locutor
Narrador

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 14 DE JUNIO DE 1953
HORA: A LAS 23.-
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - El martes se homenajeará, en el Hotel Oriente, a un hombre de letras. Esto nos satisface extraordinariamente a los que vivimos de las letras, a los que, según se ha dicho mal vivimos de las letras.

LOCUTORA: - El escritor José Miracle es un biógrafo sagaz, combativo y combativo de Guimerá y de Verdaguer. Y es al mismo tiempo, el historiador, el biógrafo, porriamos decir de ~~Nuestra Señora la Sarana~~.

NOTA DE SINTONIA

"Homenaje a José Miracle"

LOCUTOR: - Ahora acaba de publicar, en la Editorial Selecta, un libro muy interesante: "Llibre de la Sarana" en que recoge todo cuanto de bueno han dicho prosistas y poetas de la sarana.

LOCUTORA: - Amoroso de esta danza noble, patriarcal y casta, Miracle selecciona los mejores versos que se han escrito sobre la sarana y sus compositores. El libro adquiere un suave ritmo, gracioso y musical cuando reproduce la "Balada" de nuestro admirado poeta, Tomás Garcés:

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: -

Verso: BALADA, reproducido en el Llibre de la Sarana. (pag. 70)

=====

LOCUTOR: - Miracle se constituye en el más suave y tierno de los comentadores de esta danza casta como el beso de unos esposados...

NARRADOR: - Con rara inteligencia y la fina intuición de una

13 JUN 1953

(14/6/13) - 123

cantadas

elige

(2.-)

enamorado, Miracle ~~selecciona~~ las más bellas estrofas de nuestros poetas, entre ellas esta delicada y señorial balada de José María Rovira Artigas, poeta sensible, recatado, gran aristócrata de nuestras rimas:-

NARRADOR: "BALADA"

(pagina 76 del "Llibre de la Sardana").

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Y en el transcurso del "Llibre de la sardana" ~~selecciona~~, recopilado y ordenado por José Miracle se evocan, poeticamente las figuras de nuestros compositores.

Voces de al

Mosén Pedro Ribot, el gran vate del Montseny ~~en el teatro~~ Enrique Morera, el indiscutible maestro de la sardana; en la brevedad de cinco líneas, sensibles y musicales:

NARRADOR: -

"Tot l'esperit d'un poble fort
i tràgic, alça, per penyora,
tota la cobla en descohort,
i trenca el plor, davant la mort
el sentiment de la tenora."



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Miricle ~~selecciona~~ en su hermoso libro, que sin duda ha contribuido al homenaje que se le prepara, un verso del joven poeta Luis Gassó y Carbonell que nos habla de "Sarabanes a la ciutat"....

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Lectura de "Sarabanes a la ciutat", pagina 82, del libro.

LOCUTORA: - Para estas y otras cosas más, siempre en provecho de las letras y el espíritu, se ha homenajeado a José Miracle, escritor enamorado de las sardanas, de nuestros poetas; e Verdaguer, e Maragall, e Guimerá... enamorado de todo aquello que es noble, bueno y generoso.

(19/6/53)

124

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oir nuestro habitual programa, "Barcelona es bona..." ~~XXXXXXXXXX~~ en el transcurso del cual ha intervenido Isidro Sola del cuadro de voces de la emisora.

NOTA DE SINTONIA



125
(14/6/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AGORA

DIA: 14 junio 53

HORA:

GUION DE: 23' 25 h.

Gonzalo Lloveras

SINTONIA...

LOC. - Agora

DISCO.....

LORA.- Diálogo y sinceridad en la juventud

DISCO

LOC. - En el número de su primer aniversario les ofrece:

LORA.- Mauricio Serrahima habla de la segunda novela de Josep Pla

Loc. - En torno a un editorial de RAZÓN Y FE

Loc. LORA.- Agora deportiva.

Loc. LOC. - ~~MAXIMA EXCEPCIONAL~~. El disco de la semana.

Loc. LORA.- Un congreso original.

Loc. LOC. - Solución a la instantánea psicológica.

DISCO.....

Loc. LORA.- Realización del programa ; Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

DISCO.....



(14/6/53) 126

SINTONIA : "MANDY" (Irving Berlin Selection)

LOC.- El disco de la semana

Presentado por
LORA.- Colaboración de Francisco Contijoch

SUBE SINTONIA - BAJA

Radiación del disco CUERDAS DE MARCHA precedido de un
comentario musical.

SUBE SINTONIA BAJA...



(4/6/53) 127



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. Un artículo.

LOR. Sumar y no restar.

LRA. Editorial de "Razón y Fe" en el mes de junio.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR: Últimamente nuestras revistas intelectuales han planteado un tema polémico: ~~ésta~~ de averiguar qué figuras y valores del pasado inmediato de España pueden o no pueden ser incorporadas al presente y al futuro del país. Unos propugnan la exclusión de cuanto no esté estrechamente vinculado a los antecedentes del Alzamiento Nacional. Otros sostienen la integración de cuanto pueda contribuir a la dignificación del país, proceda de donde proceda.

LRA. La primera de estas actitudes tiene como idea rectora la noción de una tradición española. La segunda responde ~~a~~ la consigna de una revolución española. Unos piensan en la España histórica y otros en la del porvenir. Estas dos metas opuestas tienden a hacer irreductibles entre sí las dos posiciones. "Razón y Fe" intenta establecer un compromiso entre ambas y expone así su tercera posición:

LOR. El proceso es éste: Qué intentamos construir? Eso es lo primero y, luego, vengan las piezas que encajen en esa construcción. Todas, absolutamente todas. Pero fuera las piezas que no encajen... Por mucho que nos empeñemos en reconstruir el esqueleto de Sansón, parece que será necesario dejar a un lado la quijada de su asno. En este sentido, vale la frase de excluir para integrar.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Sin embargo, a nosotros nos parece que tratar de esta cuestión es perder lamentablemente el tiempo, porque es especular sobre algo que cae absolutamente fuera del alcance de cualquiera. Creemos que esta polémica es ingenua por completo, ya que parte de la ilusión de que en la vida de los pueblos se puedan incluir o excluir cosas a voluntad.

LOR. No se puede intentar planificar la historia de España, porque luego los acontecimientos irán por donde vayan independientemente de nuestros buenos deseos. ~~Nadie~~ Será inútil querer excluir una figura o un valor si está profundamente ~~en~~ clavado en la carne del país, por peligroso que sea. Es también inútil querer mantener o resucitar, por muy beneficioso que resulte, algo ya sin vigencia en el país.

LRA. Tanto ~~lo~~ uno como lo otro es construir castillos en el aire y lo que verdaderamente importa para salvar al país es manejar realidades. Aconsejamos a todos esos hábiles polemistas de la exclusión o de la integración que, en vez de especular sobre el valor de lo que han hecho los demás, se dediquen ellos mismos a hacer algo que valga la pena y según la orientación que crean más sana. La mejor manera de integrar o de excluir es construyendo, no divagando.

MUSICA.....LA MISMA.

Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Ira. - COLABORACIÓN DE ENRIQUE FERNANDEZ

SONIDO: ADECUADO

Ira. - Pedaleando a rueda.

Loc. - A tres semanas de la Vuelta a Francia, el ciclismo nacional se agita y enerva, en unas declaraciones, desafortunadas como casi todas las suyas, del "de Orihuela" Bernardo Ruiz. El que un dia llegó a la vuelta a Cataluña con una máquina y sin tubulares de recambio; y gracias al apoyo de amigos y a la generosidad de Torelló, pudo realizar su estupenda gesta, que lo elevó de golpe al primer plano del ciclismo nacional; y en pocos años ~~ha ganado~~ gloria, honor y dinero, gusta de lanzar por la borda todos sus méritos y simpatías en manifestaciones que si hieren y molestan a los que él puede considerar sus enemigos, le dejan a Bernardo Ruiz, en lo que era hace algunos años: "el de Orihuela". - Ni su coche, ni su posición económica, desahogada y merecida por su esfuerzo sobre la máquina, sirven para salvar una personalidad que nos es simpática en la carretera y odiosa en su absurda egolatría.

Lanzando el barro a volea contra quien le parece; insinuando con tontería (porque no llega a malicia), Bernardo Ruiz se hunde a si mismo en la consideración de las gentes y vuelve contra si todo lo que dispara. Pero en lo que realmente ha llegado ya al colmo de la osadía es al pretender imponer por sí y ante sí una disciplina a todo el equipo que con él corra; en ~~determinar~~ cuales corredores le ~~parkerán~~ interesan o no, como ciclistas y compañeros; y en determinar si cobrarán o no los que vayan a la Vuelta a Francia, según trabajen o no, a criterio (vaya un criterio!) de Bernardo Ruiz.

El hombre que ~~xxx~~ en la Vuelta a Cataluña que ganó Gelabert manteniéndose líder toda la carrera, le quitó, solo por soberbia, un minuto de ~~xxx~~ bonificación en Andorra. El hombre que el año pasado estuvo corriendo contra Poblet, siendo de su mismo equipo y líder Poblet, hasta que se pusieron las cosas feas. El hombre que nunca ha podido someterse a una disciplina, o si lo ha hecho ha sido casi por fuerza, impone normas y designa premios. Hasta ahí podrían llegar las cosas! ¿No sería mejor nombrar a Don Bernardo Ruiz, Presidente de la Federación Nacional de Ciclismo? Así me lo parece.

(14/6/53) 129

DISCO....

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO....



CRITICA DE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO....

(14/6/53) 130

SINTONIA : "MANDY" (Irving Berlin Selection)

Loc.- El Disco de la Semana

Loca- ~~Reservado por~~ Colaboración de Francisco Contijodh

SUBE SINTONIA-BAJA.

Loc Voz A.- Ya que inauguramos hoy nuestra flamante sección "El Disco de la Semana", ¿Que le parece si empezáramos con una marcha? Es lo que se suele hacer.

Loc Voz B.- Hombre, le diré, si se trata de una marcha al estilo de las de Sousa no creo valga la pena hacer comentarios, pues tanto en el Cine como en la Radio, en cuanto un tema se refiere a acción bélica o deportiva inevitablemente aparece de fondo alguna de ellas; por otra parte si se trata de una marcha cartagenera...

Loc Voz A.- No, no tema. Este disco, que ya habrá Vd. oido alguna vez, se titula "Cuerdas de Marcha", de Marshall y Ross, interpretado por la misma orquesta de Edmundo Ross, y como su nombre indica su instrumentación se basa principalmente en instrumentos de cuerda -violines- lo que no deja de ser una curiosidad ya que la clásica marcha suele estar instrumentada basándose principalmente en los instrumentos de viento y percusión.

Loc Voz B.- Y está integrada exclusivamente por cuerdas?

Loc Voz A.- No, desde luego, está complementado por ritmo de tambor y ~~en~~ trompetas, pero dándose precisamente el caso que en el segundo tiempo, que es cuando éstas últimas aparecen, es cuando la obra pierde marcialidad y sobresale algo como bailable.

Loc Voz B.- Bien, pero no le parece que podríamos dejar ya los comentarios y oir esta "curiosidad"?

Loc Voz A.- Desde luego. Sonido por favor!

DISCO : CUERDAS DE MARCHA (Completo)

(14/6/53) 131

Sociedad Española de Radiodifusión

Loc 2 Voz B. - Bien, el disco, que en efecto recuerdo haber oido alguna vez, me merece el calificativo de... simpático y en lo que atañe a su grabación he observado otros factores que Vd. ha omitido.

Loc Voz A. - ¿Qué son?

Loc 2 Voz B. - De una parte la actuación de los contrabajos en función de instrumentos de percusión además de éstos propiamente dichos, y de otra, se les administra a los violines una "dosis" de eco o resonancia que resalta enormemente su audición.

Loc Voz A. - Por último, en lo que afecta al intérprete, Edmundo Ross, se aparta en esta ocasión de su especialidad habitual que la constituyen los ritmos sudamericanos.

Loc 2 Voz B. - En efecto, pero! es curioso!

Loc Voz A. - ¿Qué es lo curioso?

Loc 2 Voz B. - Que este disco lo he oido en alguna emisión deportiva!

SUBE SINTONIA Y CIERRE.

(14/6/53) 132

DISCO..... MUSICA ALEGRE

LOC. - El primer Congreso de Críticos de Arte y Espectáculos.

DISCO.....

LORA - Nuestra época puede definirse por el congresismo. No hay profesión que se precie de tal que no tenga su congreso. La explicación este fenómeno hay que buscarla en el fin del estraperlo. Así de momento eso no se entiende, pero es muy fácil de explicar. Cuando el dinero, según dicen, era fácil de ganar y acumular, el nuevo rico presumía de nuevo rico y, desde luego, despreciaba al puro intelectual, al hombre simplemente teórico.

LORA - Pero ha llegado un momento en que el hombre de acción no tiene en qué ocuparse, la discreción del negocio le reintegra a la tertulia y entonces se da cuenta de que teorizar sirve también para algo. Sirve para pasar el rato alimentando, más o menos, la vanidad. Ha llegado el momento del intelectual y aquel profesional incapaz de elucubrar técnicamente se ve dominado por el complejo de incultura.

LORA - ¿Qué hace entonces? Pues para demostrar a médicos y abogados que eso de reunirse a la sombra de alguna ruina histórica o de alguna residencia veraniega no es exclusivo de ningún oficio, el comerciante, el industrial, el hombre de acción organiza un congreso. El congresismo es el triunfo de la pura teoría. De aquí que cuanto más desocupados más congresos.

LOC. - Pero conste que "Agora" simpatiza con el congresismo. Simpatiza sobretodo con la organización de Congresos originales, inéditos, insospechados. Si estuviera en nuestra mano organizariamos cada mes una reunión internacional de oficios curiosos, poco corrientes.

LORA - Ahora se nos ha ocurrido organizar un Congreso de críticos de Arte y Espectáculos. Y no crean que le falte originalidad, porque si entendemos la crítica como "el arte de juzgar la verdad, bondad y belleza de una cosa", habremos de convenir en que un crítico es un personaje poco corriente.
bondad
DISCO.....

LOC. - Bien. Este congreso, tan conveniente para ponernos de acuerdo sobre la sinceridad estudiada, en forma de ponencias los siguientes temas:

DISCO... SUBE Y QUEDA AL FONDO.

LOCA. - La crítica como "modus vivendi"

LOC. - El artista fracasado y la crítica ajena

LORA. - Técnica de la crítica ininteligible para el profano

LOC. - Modelos de crítica que no comprometen a nada

LORA. - Importancia del habano

LOC. - Importancia de la cena

LORA. - Importancia del sobre cerrado

LOC. - Importancia de la supervedette

LORA. - Necesidad de la crítica feroz aun infeliz, de tanto en cuanto

DISCO.....



cuando en cuando

(A4/613) 133

L.R. En el escudo de este primer congreso de críticos de Arte y Espectáculos podría aparecer como lema la siguiente frase: No por mucho criticar te situas más temprano.

DISCO.....

I.R.A. No nos negarán Vds. que la cosa ha de resultar interesante y divertida. Puesto que así lo creemos, en nuestros próximos programas desarrollaremos alguna de las citadas ponencias.

DISCOSUBE Y RESUELVE.



(14/6/53) 134

DISCO.....

LOC. - Instantánea psicológica.

DISCO... ...

VOZ A.- El personaje de la semana anterior es Isabel II de Inglaterra.

Resultaron ganadores:

DISCO.....



Suerte y despedida
↓

(14/6/53) 135

El personaje definido la pasada semana es: Isabel II de Inglaterra.
Acertaron con su solución :J^uaquin Romagosa , Isabel Busquets, José
Oliva Casas, a quienes nos complice nombrar licenciados
en Periodismo.

SINTONIA/.....,.....,.....,.....,.....
LOC-Escucharon AGORA.

LRA. Diálogo y sinceridad en la juventud.

LOR. Colaboraron con su voz en el programa, Enriqueta Teixidó

LRA. Y Juan Ibáñez.

LOR. Realización Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SINTONÍA.....

(14/6/53) 136

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

QJ



PROGRAMA



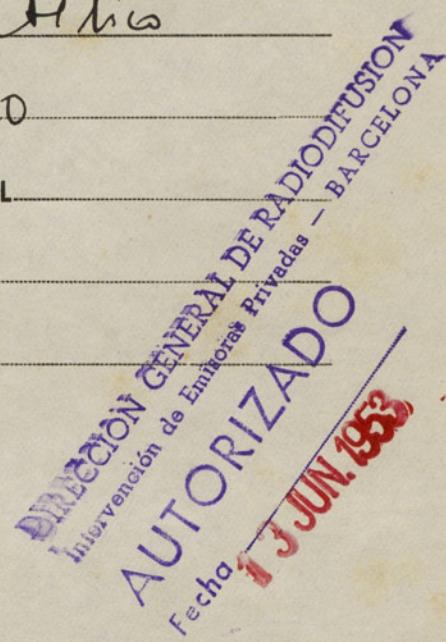
AUTOR Luis Jordá
RADIAR EL 14-6-53
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR

TEMA filatelia
HORA 23,40
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES
V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 14 de junio de 1953.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 179)

Información nacional:

LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO FILATÉLICO. - Continúa siendo visitadísima, habiendo desfilado ante sus instalaciones muy importantes personalidades. El Certamen se clausurará el próximo sábado, junto con la Feria de Muestras. Hasta el momento no ha sido hecho público el veredicto del Jurado.

EN JORNADAS FILATÉLICAS CATALANAS. - Tendrán lugar en Vendrell en el próximo mes de julio, con Exposición Filatélica y otras manifestaciones culturales que, al parecer, tendrán verdadera importancia.

EN SANTA COLOMA DE GRAMANET. - Se anuncia para los días 6 a 8 de septiembre una Exposición Filatélica de considerable envergadura.

EXPOSICIÓN EN TORELLÓ. - Con motivo de la próxima Fiesta Mayor de San Pedro de Torelló, tendrá lugar una Exposición de principiantes.

I Exposición DE SANTANDER. - Tendrá lugar del 26 de agosto al 2 de septiembre próximos, en los salones del Gremio Fiscal de Hostelería de dicha ciudad.

LOS COLECCIONISTAS LERIDANOS. - El Club Filatélico de Lérida ha decidido preparar para el año próximo una Exposición Filatélica de importancia en la capital del Segre. Carecemos todavía de detalles sobre este futuro certamen. Los daremos a conocer oportunamente.

NUEVA ENTIDAD EN GALICIA. - Bajo la Presidencia de don Leopoldo Gasalla se ha constituido el Club Filatélico de Lugo.

MARCOFILIA. - Se han anunciado oficialmente los siguientes matasellos especiales: en Ciudadela (Menorca), para el 27 del corriente, en memoria del célebre almirante Ferragut; en Vendrell, para la Jornada Filatélica Catalana del 25 de julio; en Barcelona, para la Exposición de Gracia, del 15 al 23 de agosto; en Santa Coloma de Gramanet, para la Exposición del 6 al 8 de septiembre; en Villafranca del Panadés, con motivo de la Exposición de la Viña y del Vino, del 4 al 18 de octubre.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Boletín de la Delegación en Badalona del Círculo Filatélico y Numismático, con su acostumbrado sumario informativo, muy cuidado y de interés. A destacar, el comentario de D. Manuel Bazataqui sobre "El Esperanto y la marcofilia".

Información extranjera:

AUSTRIA. - Para otoño se prepara una serie de 5 valores a beneficio de las escuelas evangélicas.

CANADA. - A fines de año se procederá a destinar al correo oficial, mediante sobrecarga, los 5 primeros sellos emitidos con la efigie de la reina Isabel II.

FRANCIA. - El excelente sello de 6 francos "General Leclerc" será reimprimido con un nuevo valor (8 francos) y color diferente. - Con motivo del certamen llamado Salón del Ejército, se organizaron también tres jornadas filatélicas, para las cuales hubo un matasellos especial. - Dentro de la serie de "personajes literarios célebres", ha aparecido el nuevo sello dedicado a "Hernani", de Victor Hugo.

GRECIA. - Está en preparación una serie de 7 valores dedicada a propagar los productos nacionales. Su aparición se anuncia para el ¹⁰ de julio.

ITALIA. - Con un sello de 25 liras se recuerda la gran figura musical de Arcángelo Corelli, el más grande violinista y compositor de la escuela italiana del siglo XVI.

MÉJICO. - El II centenario del nacimiento de Miguel Hidalgo se conmemora con una emisión de 2 valores.

NUEVA ZELANDA. - Para octubre próximo se anuncia la aparición de la serie "Sanidad" correspondiente a este año. La integrarán 2 valores y estará dedicada a los "boy scouts".

SOMALIA. - Se prepara la emisión de una serie de 3 valores motivo de la I Campaña Antituberculosa.

SUECIA. - Con una serie de 4 sellos se conmemora el cienacentenario de la Asociación Atlética Sueca.

YUGOSLAVIA. - Con motivo del 38 Congreso Universal de Esperanto, que se celebrará en Zagreb, se emitirá un sello conmemorativo.

=====

