

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

18 de JUNIO

de 1953

Mo4. 11 - 10.000-3-53 7. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel Cabello.		
12h.50		OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		El poema PATRIA de Bizet.		
13h.15		MUSICA PARA EL APETITO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LINDA VERA.	Varios	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ralph Flanagan.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANTONITA HUSEL. Al piano: Mtro. SEBASTIAN ALBALAT.		
16h.15		MUSICA DE OPERETAS CELEBRES.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ALTAR MAYOR. Capítulo 132.		"
17h.25		CONCIERTO Nº 4 de Beethoven.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		NOVEDADES EN DISCOS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE."		
19h.55		Guía comercial.		"
20h.--		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		RADIO DEPORTES. El /lechazo		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ORQUESTA GUARINO.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Orquesta Melachrino.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 17 JUN. 1953

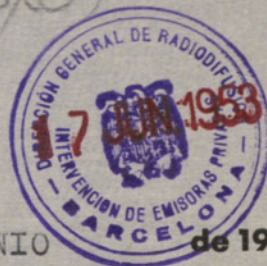


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/6/53)

2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de JUNIO

de 1953

Mo4. 11 - 10.000-3 53 7. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		EDITH PIAF.	Varios	Discos
22h.30		QUE PELICULA ES ESTA?		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Intervención de RADIO BARCELONA con la actuación de la cantionista francesa MAR- LENE WEYAND, y los hermanos MARI CARMEN Y JUANITO ORTEGA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(18/6/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 18 de JUNIO de 1953

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 18 de junio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 216 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

.....

8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaza. (Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.-1 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 18 de junio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 216 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA. (Discos). (Texto hoja aparte)

10h.30 -DISCO DEL RADIOYENTE.



12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ✓ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.30 ✓ CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel R. Cabello.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.50 ✓ OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO. (Discos).

12h.55 ✓ Guia comercial

13h.-- ✓ El poema PATRIA de Bizet por Orquesta Sinfonica Nacional de Londres. (Discos)

13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ✓ Boletin informativo

13h.50 ✓ Guia comercial

13h.55 ✓ Programas destacados.

14h.-- ✓ Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ✓ Guia comercial

14h.20 ○ LINDA VERA. (Discos).

14h.25 ✓ Servicio financiero

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

○ RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ✓ Guia comercial

14h.55 ○ Sigue: RALPH FLANAGAN. (Discos).

15h.-- ✓ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....



~~15h.45 Selecciones de la comedia musical COLONIN COLORADO de
Fernandez Shaw y Parada por Coro y Orquesta (Discos).~~

X 15h.55 Guia comercial
X 16 - ~~X Tommy Dorsey y su Orquesta~~

16h.--- ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANTONITA RUSEL. 1 piano: Mtro.
SEBASTIAN ALBALAT

Programa -

Hablame de amores - E. Fuste
Core'n grato - S. Cardillo
Granada - A. Lara

16h.15 X MUSICA DE OPERETAS CELEBRES por Orquesta Sinfonica de
Kingsway. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.--- X ALTAR MAYOR. Capitulo 13º. Original de Concha Espina
Versión radiononica de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
(Texto publ. hoja apart)

17h.25 X CONCIERTO Nº 4 de Beethoven, para piano y Orquesta -
por Arthur Schnabel y Orquesta Filarmonica de Londres.
(Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.--- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.--- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)
.1.....

19h.15 X NOVEDADES EN DISCOS.

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X-RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE. (Dis-
cos).

19h.55 X Guia comercial

20h.--- X Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)
.....



20h.30 X Guia comercial

20h.35 X RADIO DEPORTES

~~20h.40~~ X El /lecharo.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

~~-WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO. (Discos).~~

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

X 21h.--- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 ORQUESTA GUARINO. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: ORQUESTA MELACHRINO. (Discos).

X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -EDITH PIAF. (Discos).

X 22h.30 Programa: ¿QUE PELICULA ES ESTA?.
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Intervencion de RADIO BARCELONA con la actuación de la cantonista francesa MARLENE WEYAND, y los Harmanos MARI CARMEN y JUANITO ORTEGA.

Programa - (Por Maerlene Weyand)

Fou de vous - Michel Emer
Reviens - Fragon et Cistine



-Sigue Programa Intervención de RadioBarcelona

(Por Hnos Ortega)

Doce Cascabeles - Cabello, Solano y Freire

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas ~~estas~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EA J -1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :



(18/6/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores ~~solicitantes~~ solicitantes de discos que envían sus peticiones por correo que estas las hagamos de una forma escueta, indicando unicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre; de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.)

- | | | |
|---------|---------|--|
| 10170 | P. O. X | 1-- ESA MUJER ES CASA, zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Antonio Amaya. Sol. por Martín Céspedes |
| 9616 | P. L. X | 2-- QUE BUENO DEBE DE SER, canción de Laredo, Bonnet y Marbot por Luis Mariano. Sol. por Edu Navarro |
| 11034 | P. A. X | 3-- EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile de Monreal por Orquesta Típica Española. Sol. por Anita Giménez |
| 10358 | P. O. X | 4-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Modistillas de Navás |
| 580 | P. C. X | 5-- CHICLANERA, pasodoble-canción de Juan García Vega, Oropesa y Carmena por Juan García. Sol. por Luis del Barrio de Blanes. |
| 10840 | P. M. X | 6-- "El negro zumbón" baião de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Juan Ramón de Vallirana |
| 9586/87 | P. L. X | 7-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por M ^a Dolores de Vallirana (4c.) |
| 6903 | P. L. X | 8-- TREN DE MULAS, de Lange por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Adelina de Vallirana |
| 9115 | P. L. X | 9-- LOLA LA PICONERA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Muñoz |
| 7323 | P. O. X | 10-- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Nieves Creus (2c.) |
| 10697 | P. O. X | 11-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín por Lorenzo González. Sol. por Enrique Carboner |
| 6830 | P. R. X | 12-- TRES AMORES, de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Cándida Caro y familia |
| 4464 | P. R. X | 13-- YO NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Isa Pereira y su Orquesta. Sol. por Salvador Parés |
| 10113 | P. D. X | 14-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Antoñita, Pepito y Andresín de Badalona |
| 3371 | P. R. X | 15-- NOCHES DE VERACRUZ bolero de Lara por Isa Pereira y su Orquesta. Sol. por Rosita Fernando de Breda |

(S I G U E)

- 9392 P. C. X 16-- GUAPA DONCELLA, milonga de Zambrana, Montes y Lito por Manolo el Malagueño..Sol. por M^a Luisa Casas y Joaquín Teixidó
- 8052 P. R. X 17-- POR QUE TE CONOCI, bolero de Marino por Jorge Sepúlveday su Orquesta. Sol. por Araceli Costa
- 3144 P. C. X 18-- AL SON DE LA MARIMBA, de Domínguez por Orquesta Típica Cubana. Sol. por Miguel X Jover
- 3257 P. C. X 19-- ANTILLANA, rumba de Orefiche por Lecuona Cuban Boy Sol. por Manolita Panadés
- 6727 P. C. X 20-- SOC DE LA BARCELONETA, sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Marina Hernández
- 8532 P. O. X 21-- LA CANCION DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Pons de Cervera
- 9514 P. O. X 22-- "Foxtrot de las bicicletas" de la película MENTI-ROSILLA, de Adamson por Orquesta Martín de la Rosa. Sol. por Hermanas Ribas de Navás
- 10179 P. O. X 23-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Ángel Casanovas de San Baudili
- 7907 P. G. X 24-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Ramona Vives, Josefa Ruch, María Estrada y Sergia
- Album) P. C. X 25-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Orquesta Sinfónica. Sol. por Delicia Rodríguez
- 8494 P. R. X 26-- "Mazurca de los paraguas" de EL AÑO PASADO POR AGUA de Chueca por Manuel Ramos. Sol. por M^a Angeles Gallén
- 8935 P. C. X 27-- PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquín Martín
- 9761 G. L. X 28-- GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Montserrat Sevé y Mercedes Oñate
- 9313 P. L. X 29-- "Vesti la giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Familia Villena de S. Feliu de Codinas y Paquita Gros
- 10483 G. L. O 30-- "Cielo y mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Mario Lanza. Sol. por Hermanas Alaball, María Más, Angelita y M^a Dolores Pichot
- 9518 P. R. O 31-- BOLERO, de Ravel por Orquesta Muscant y Troxy. Sol. por Paquita Comas de Alella
- 10418 G. D. O 32-- PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por María Rabasa de Blanes y Mercedes Balaguer
- 7856 G. L. O 33-- NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Falla por Lucette Descaves y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Sol. por Félix Masip de Badalona (3c.)
- 10407 G. L. O 34-- "Marcha funebre de Sigfrido" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena Sol. por Un suscriptor (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 12'45

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

- | | | |
|-------|-------|---|
| 9455 | P. O. | X 1-- DELICADO, baião de Azevedo |
| | | O 2-- UN POQUITITO DE CARÍÑO, bolero mambo de Bagni |
| 9454 | P. O. | X 3-- CABEZA HINCHADA, baião de Cordovil |
| | | O 4-- Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins |
| 10174 | P. O. | X 5-- MAMBO EN COLORES, mambo de Norton y Martins |
| | | O 6-- SIRENA DE COPACABANA, marcha de Nassara |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 13 h.-

EL POEMA "PATRIA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres bajo la dirección de Roger Desormiere

8358/59

G. D.

X 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE LA OPERA COMICA "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

de Prokofieff

Por Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Albert Coates

6644

G. L.

X

2-- "Vals-scherzo"

O

3-- "Marcha y Scherzo"



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/53) 12

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 14'h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Rosa María

10087 P. C. 1-- JUAN MONTERO, pasodoble de Carbajal y Martínez
2-- PEDRO MARTINEZ "PEDRES", pasodoble de Carbajal y Martínez

Por Alberto Castillo y su Orquesta Típica

10057 P. O. 3-- LA BARRA DE LA ESQUINA, tango de Lipesker
4-- MARGOT, tango de Razzano y Gardel

Por Harry Belafonte

200 T.W.A. P. V. 5-- UN VAGABUNDO, de Brown
6-- HUMO EN LA CHIMENEA, de Gimbel

A las 14'20

LINDA VERA

7379 P. O. 7-- DOS GOTAS DE AGUA, beguine de Rastelli y Fragna
8-- QUE SUCEDIO, bolero mambo de Lattanzio

A las 14'45 y 14'55

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

10616 P. L. 9-- BALTIMORE RAG, de Kelly y Rogers
10-- TIPPIN'IN, de Smith y Symes



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/53) 13

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 15'45

SELECCIONES DE COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y **Parada**

INTERPRETES: PILAR OSUNA
PILI SALA
ENRIQUE DE LANDA

Coro y Orquesta bajo la dirección
del Mtro. Parada

- | | | |
|------|-------|--|
| 7611 | P. C. | X 1-- "Granadina" |
| | | X 2-- "Las delicias" |
| 7573 | P. C. | O 3-- "Las majas de la Puerta del Sol" |
| | | O 4-- "Vals de la alondra" |
| 7599 | P. C. | O 5-- "Las flores" |
| | | O 6-- "Canción de la Gioconda" |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(18/6/53) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 16 h.-

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10011 | P. L. | 1-- X EL HOMBRE GORDO, de Oliver |
| | | 2-- X CHLOE, de Moret |
| 10188 | P. L. | 3-- X HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser |
| | | 4-- X TU SOLA, de Evans y Groom |
| 10340 | P. L. | 5-- X EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heu- |
| | | sen |
| | | 6-- X AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van |
| | | Heusen |

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE OPERETAS CELEBRES

Por Orquesta Sinfónica de Kingsway
bajo la dirección de Roy Robertson y
Jacques Labrecque (Vocal) con la Or-
questa de Raymond Legrand

~~X~~
7-- (2c.)

S U P L E M E N T O

LAS SUITES DE CODE PORTER

Por Louis Levi y su Orquesta Cinemato-
gráfica

- | | | |
|------|-------|-----------------------------|
| 5677 | G. D. | 8-- X SUITE Nº1 |
| | | 9-- X SUITE Nº2 |
| 4674 | G. D. | 10-- X SUITE Nº3 |
| | | 11-- X SUITE Nº4 |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(18/6/53) 15

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 17'25

CONCIERTO Nº4 DE BEETHOVEN PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Artur Schnabel y Orquesta Filar-
mónica de Londres bajo la dirección d
de Malcom Sargent

9680/81	G. L.	1-- X "Primer mov. Allegro moderato" (4c.)
9682	G. L.	2-- X "Segundo mvo. Andante con moto"
		3-- X "Tercer mov. Rondo vivace"(3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(18/6/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envían sus peticiones por correo que hagan estas de una forma escueta mencionando unicamente el número de suscriptor, nombre, localidad, y disco cuya radiación de sean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.)

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10034 | P. O. | 1-- X PABLO LOZANO, pasodoble de Nájera por Banda Regimiento Jaén 25. Sol. por Nisi Sánchez |
| 10756 | P. L. | 2-- X CANCIONES POPULARES INFANTILES, por coral de niñas y orquesta. Sol. por Merceditas Atienza Gamban(2c.) |
| 10805 | P. O. | 3-- X LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojano y coro. Sol. por Luisa Gómez y Montserrat Birguet |
| 10718 | P. R. | 4-- X UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner por Trío Los Panchos. Sol. por Berta Doménech |
| 10746 | P. M. | 5-- X CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Brown y Freed por Gene Kelly. Sol. por Maruja Buisán |
| 10701 | P. L. | 6-- X CORAZON, bolero de Valázquez por Les Tes Diamantes. Sol. por M ^a Angeles Urquiza |
| 10639 | P. L. | 7-- X CAÑA BRAVA, huapango de Lara por Trío Calaveras. Sol. por Jesús, Pepe y Vicente. |
| 10638 | P. O. | 8-- X LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS, bolero-tango de Salina por Mario Visconti. Sol. por Carmen Castillo |
| 10368 | P. R. | 9-- X EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Charito Zoco y Pedro Riera |
| 5913 | P. C. | 10-- X JUAN CHARRASQUEADO, corrido de Cordero por Ana María González. Sol. por Carmen Sánchez |
| 5441 | P. L. | 11-- X COMO SI FUERA VERDAD, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosita Graells |
| 5445 | P. D. | 12-- X A JARDINEIRA, marcha de Lacerda y Porto por Aurora Miranda. Sol. por Carmen Llesuy y María Mestres |
| 5420 | P. L. | 13-- X MI MELANCOLICO BEBE, foxtrot de Norton y Burnett por Glenn Miller. Sol. por Juan Antonio Morata |
| 5402 | P. O. | 14-- X LA RADIODIFUSION, tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Joaquina Segura |
| 5986 | P. R. | 15-- X NOCHE DEL SABADO, de Cahn y Styne por Frank Sinatra. Sol. por Carmen Teixidó |

(S I G U E)

- 11060 P. C. 16--X QUE PARE LA VIDA, canción-fox de Larrea por Nati Mistral. Sol. por M^a Dolores
- 8600 P. C. 17--9 LA REINA DE LA LLAR, sardana de Borguñó por Co-bla Barcelona. Sol. por Carlos Florista
- 9673 G. L. 18--0 GRAN VALS BRILLANTE, de Chopín por Alexander Brailowsky. Sol. por M^a del Carmen
- 8354 G. D. 19--0 LA RUECA DE ONFALIA, de Saint- Saens por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Sol. por Encarna (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/6/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 19'15

NOVEDADES EN DISCOS

Por Lía Delby

11086 P. O. 1--X NUESTRO SILENCIO, bolero de Soria
2--X ¿CUANDO... A QUE HORA?, bolero mambo de Cárdenas

Por Olga Miranda

11084 P. O. 3--X FIN DE SEMANA EN PAQUETA, samba de Barro y Ribeiro
4--O ME DA VERGUENZA, bolero de Cárdenas

Por Roberto Inglez y su Orquesta

11085 P. O. 5--X TUS OJOS ENTIENDEN LOS MIOS, beguine de Eiras y Barbara
6--O TA-HI, baiiao de Carvalho

A las 19'40

RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE

11083 P. O. 7--X MAÑANA IRE TEMPRANO, bolero de Francini y Bah
8--X VIVA EL AMOR, foxtrot de Zorrilla y Ruiz
11082 P. O. 9--X SOLEDAD, bolero de Fabián
10--O RESIGNACION, blues de Kinleiner y Clauso

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

11081 P. R. 11--O ALAS ROTAS, de Jerome y Gram
12--O AMOR PREMATURO, de Raye



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/6/53) 19

A las 20'46

11021

P. D.

- 1--PRINCIPIOS DE OTOÑO, de Burns y Herman
2--BLUES CELESTIALES, de Herman

$=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=$



(18/6/53) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 21'25

ORQUESTA GUARINO

10082

P. L. X1-- LUNA LLENA, de Vian
X2-- PUERTA CERRADA, beguine de Redi

A las 21'45 y 21'55

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

11080

P. L. X3-- CANCION DEL PARAISO, de King
O4-- CANCION DE LA MAÑANA, de Elgar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(18/6/53) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Junio de 1953

A las 22'15

EDITH PIAF

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 146 | P. R. | ○ 1-- HIMNO AL AMOR, de Piaf y Monnot |
| | | ○ 2-- LA PEQUEÑA MARIA, de Piaf y Monnot |
| 10622 | P. R. | ○ 3-- LA CANCION DE CATALINA, de Youri y Damine |
| | | ○ 4-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg |
| 10197 | P. C. | ○ 5-- UN ESTRIBILLO POPULAR, de Piaf y Chauvigni |
| | | ○ 6-- LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 18 JUNIO 1953
GUION : TONY
HORA : 8.20 MAÑANA.

COPIA
LOCUTORIO



(18/6/53) 22

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Señoras, sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Muy buenos días. Ahora son, exactamente las ... horas y ... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE.

DISCO MODERNO - ALEGRE - FUNDE

LOCUTORA: ¿Deben los hombres desconfiar de las mujeres rubias...? Sin embargo, aquello de.... !Los hombres las prefieren rubias! es quizás una predisposición que se tiene siempre hacia lo que no conviene, ¿verdad?

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Lo que si parece cierto^{es} que el color del cabello -natural, desde luego- señala el caracter. Si usted, señora, tiene el pelo negro, seguramente está dotada de ~~un gran ardor~~ ~~un gran ardor~~ ~~un gran ardor~~ de temperamento apasionado.

LOCUTORA: Si es rubia, si sus cabellos son dorados, está dotada de dulzura y sensibilidad y es muy impresionable.

LOCUTOR: Si es pelirroja, tiene un caracter impulsivo.

LOCUTORA: El pelo castaño sigue toda una gama de cualidades y por ello es imposible hablar de reglas precisas. En general denotan un caracter complejo, pero si son oscuros, indican apasionamiento.

LOCUTOR: Los cabellos finos pertenecen a la gente de caracter amable y acomodaticio a las circunstancias.

LOCUTORA: El pelo fuerte significa rudeza y dificultad de plegarse ante las conveniencias mundanas.

LOCUTOR: Los cabellos rizados indican caracter e ideas cerradas. Si son crespos su propietaria es ardiente para defender sus ideas y obstinada en su manera de ver las cosas, igual si las cree ciertas, como si las sabe falsas.

LOCUTORA: Los cabellos lisos señalan falta de voluntad, debilidad y un poco de obstinación. Por el contrario si son finos y lisos, denotan flexibilidad y adaptación.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN - FUNDE.

LOCUTORA: LO QUE NO DEBE HACERSE.- Es un consejo.

LOCUTOR: No dejar nunca comida que tenga ácidos en cacharros de metal. No dejar cucharas en las ensaladas o salsas que contengan vinagre u otros ácidos; en ambos casos formaran cardenillo que es venenoso. El cardenillo se quita quitándolo frotándolo con agua y sal.

DISCO FOX LIGERO.

LOCUTORA: En los Estados Unidos está de moda la cirugía plástica.

LOCUTOR: Hay veinticuatro hospitales para las operaciones y 3,000 especialistas se dedican a ella.

LOCUTORA: Y lo es es extraordinario, es que los pretendidos enfermos, en su mayoría, son... hombre!

LOCUTOR: Para que no se crea en la coquetería del hombre!

SUBE DISCO A P.P. y funde

LOCUTOR: Escuchen seguidamente el CUPON PRO CIEGOS, premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR).

227

GOLPE MUSICAL.



LOCUTOR: Cincuenta desvelados vecinos de Petermon, Estados Unidos, hicieron causa común por su insomnio del que es culpable una fábrica de la vecindad. En pijama, los cincuenta citados vecinos, se manifestaron bajo la lluvia, pasando media noche en son de protesta por el ruido de la fábrica en cuestión, que les impedía conciliar el sueño.

DISCO: RUIDOSO Y DINAMICO.

LOCUTORA: Y en nuestro album musical, escogemos una página selecta: Escuchen: LA DANZA Nº 5 de Granados.

DISCO: DANZA Nº 5 (GRANADOS)
(completa)

LOCUTOR: Hombres que se creen lobos, mediante la aplicación de cierta droga.-

LOCUTORA: Sin embargo, disfrutan de lucidez para describir su estado.

DISCO: MISTERIOSO.

LOCUTOR: Dos médicos psiquiatras, los profesores Holf y Arnold, realizan en Viena, experimentos con una droga llamada Lsd-25 con la cual provocan entre los individuos normales perturbaciones mentales agudas por cortos periodos de tiempo, con un máximo de 24 horas.

LOCUTORA: Una de las particularidades de esta droga consiste en dejar al paciente una lucidez suficiente para analizar su estado y para hacer de él una detallada descripción.

LOCUTOR: Una dosis de 40 a 100 millonésimas de gramo bastan para desencadenar entre los que se someten a estos experimentos crisis de esquizofrenia o desdoblamiento de la personalidad, acompañadas de aberraciones en la percepción del espacio de los cuerpos.

LOCUTORA. Algunos de estos "cobayas" se sienten transformados en lobos y tienen la impresión de que su boca se agranda desmesuradamente, de que sus piernas y pies adquieren proporciones gigantescas y de que las personas que les rodean son monstruos horribles a los que quieren atacar.

LOCUTOR: Hasta el presente esta extraordinaria droga sólo ha sido utilizada a título experimental; pero los profesores vieneses esperan utilizar este producto para cuidar y curar a los alienados, cuando conozcan mejor sus efectos.

SUBE DISCO FUERTE Y FUNDE.

LOCUTORA: Y, finalizamos nuestro programa matinal con una MELODIA MODERNA.

(18/6/53) 24
sirviendo de fondo al BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de
Barcelona, con sus articulos y precios máximos autorizados para
el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

Señoras, nos despedimos de ustedes deseándoles muy Buenos días,
y hasta mañana a esta misma hora, que nos complacerá ofrecerles
como todos los días este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(18/6/53) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Cumbres
AUTOR *Juan Plaza* TEMA *excursionismo*
RADIAR EL *18-6-B* HORA *8,30*
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(18/6/53) 26
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 18 - VI - 53
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona, que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ochenta y siete

LOCUTORA - Que va a ser interpretado por
del Cuadro de Voces de la Emisora. Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

NARRADOR - Un día de agosto de 1926 un grupo de excursionistas franceses cruzaba el paso de Rolando, en el Pirineo Aragonés, al sur de Lourdes y entre Vignemale y el Monte Perdido. A sus pies se abría el imponente anfiteatro natural del circo de Gavarnia, sin embargo poco se entretuvieron en contemplarlo ya que una tormenta de nieve comenzaba a estallar violentamente.

SONIDO: ENTRA TORMENTA QUE QUEDA COMO FONDO DIALOGO.

ISABEL (GRITANDO EN LA TORMENTA) - ¿ Hacia donde vamos Norbert ?

NORBERT - Si no me equivoco descendemos a los glaciares de Marboré... Es posible que hallemos alguna cueva natural donde guarecernos de la tormenta... ¿ Has-sigue/-bien Puede seguirnos mi madre, Isabel ?

ISABEL - Sí... ahí viene apoyada en tu hermano Marcial

SONIDO: TORMENTA - VUELVE A QUEDAR COMO FONDO INTENSO.

NORBERT - Aquí hay una cueva... o una simple oquedad en la roca, pero que va a servirnos de abrigo a las mil maravillas... ¡ Cuidado con el hielo ! Dame la mano... ¡ Eh Marcial.... entramos en esta cueva... cuidado con el hielo que forma el suelo de la entrada !

SONIDO: TORMENTA VA DISMINUYENDO HASTA QUEDAR COMO FONDO SUAVE.

ISABEL (VOZ RESONANDO) - ¿ Norbert, te has fijado en ~~que~~ esta hondonada ?

NORBERT - Sí, precisamente estaba pensando en si se tratará de una simple grieta o es la entrada a una cueva mayor... Y estoy tentado de bajar a mirarlo...

ISABEL - La superficie del hielo inclinada de esta forma es muy peligrosa...

NORBERT - Cortaré unos peldaños con el piolet....

SONIDO: ENTRA MUSICA

NARRADOR - La pendiente de hielo que fueron descendiendo con gran precaución y labrando apoyos a golpes de piolet, conducía a una oquedad semicircular que se abría en un caótico fondo de piedras irregulares... Mas allá la oscuridad absoluta impedía observar el fon

una bujía...
do. Isabel, la esposa de Norbert, encendió la linterna... y ambos quedaron mudos de asombro ante el espectáculo que se les ofrecía. A sus pies la brillante superficie de un lago helado rellenaba la cavidad hasta perderse a lo lejos en un riachuelo, también petrificado por la congelación que penetraba en las entrañas de la montaña. Una muralla de hielo verduoso les impidió avanzar más en su improvisada exploración.

SONIDO: MUSICA

Dos meses después, Norbert Casteret y su esposa volvían a la cueva de hielo provistos de linternas, equipo invernal, crampones, cuerdas y cuanto material juzgaron preciso para seguir adelante en el cristalino camino que conducía a las profundidades. Después de horas de equilibrios y esfuerzos, que ambas cosas exigía la costra de hielo, vieron con sorpresa la luz de día y hallaron la salida de la cueva. De su recorrido sacaron una emocionante conclusión: habían descubierto un glaciar subterráneo que discurría por una cueva de hielo de las mayores del mundo.

SONIDO: MUSICA

Han transcurrido veinticuatro años más. La cueva es conocida por los geógrafos y los espeleólogos como la "gruta Casteret" en honor a su descubridor y hoy ya famoso explorador de cavernas.

Estamos en 1950. Isabel, la esposa de Norbert murió años atrás. Pero ahora él vuelve una vez más a la cueva que le hechizó. Decidido ahora a realizar una exploración a fondo. Le acompañan sus dos hijas Maud y Gilberte entusiasmadas con una empresa que han vivido desde su infancia en las conversaciones familiares. Y aquí están los tres avanzando cautelosamente por la superficie del lago helado...

SONIDO: MUSICA GRAVE - DE PRONTO UNOS ACORDES DE EFECTO

NORBERT - ¡ Maud ! ¡ Rápido, aquí, Gilberte. Maud ha resbalado por la pendiente ! (PASOS) ¡ Maud !

MAUD (LEJOS) - ¡ Cuidado ! No os acerqueis... estoy bien... clavé los crampones a tiempo... y....

NORBERT - ¿Podrás izarte sola ?

MAUD (LEJOS) - Sí... no os acerqueis...

NORBERT - Tiene razón Maud, no te acerques más Gilberte es muy pesado... yo daré la mano a Maud.



SONIDO: PUENTE MUSICAL

MAUD (ENTRA EXPLICANDO) - ... y entonces al sentir que resbalaba instintivamente golpeé con las puntas de los crampones... Padre, hay que descender por aquí... estoy segura que esta ondulación sobre el abismo de la superficie del lago es una cascada... una cascada helada... Déjame bajar a mí primero, al fin y al cabo, ya comenzaba a hacerlo sin querer...

NARRADOR - Poco después la joven Maud desaparecía tras la ancha curva de hielo clavando con energía los crampones mientras se aseguraba por una doble cuerda fijada en un mosquetón incrustado en la pared de roca...

MAUD (LEJOS) - Es una cascada enorme... no llego a ver el fondo... Tendré que utilizar una escalera de cable de acero...

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO

NARRADOR - Cuando convenientemente instalada la escalera, Maud siguió el descenso quedó estupefacta al hallarse en mitad de una cascada de 50 metros de altura por 20 de ancho de una belleza mágica. Los carámbanos de hielo finamente labrados pendían como frágiles y largas varillas. Diríase que era una monumental cascada sorprendida en una instantánea.

SONIDO: MUSICA DE FONDO

El silencio penetrante acababa de dar un matiz de ensueño al conjunto. Maud seguía descendiendo. Al rumor rítmico de su descenso se añadía de vez en cuando el tintineo de una varilla de cristalino hielo que desprendida por el choque de los cables o las botas de la muchacha se perdía en el fondo del abismo.

SONIDO: PUENTE BREVE

La monumental cascada sólo podía recibir un nombre que no tardó en recibir de boca de sus descubridores: el Niágara Helado.

SONIDO: MUSICA MUY BREVE

Y tras la cascada se abrían más y más cavidades decoradas en su inmensidad por los graciosos contornos de las formaciones de hielo. El "flash" de Casteret descubría al objetivo fotográfico una y otra vez las incomparables bellezas del mundo de ensueño.

MAUD - ¡Papá, ¡ Crees que podrías hacer una foto en que se viera el reloj y mi mano a través de esta columna de hielo ?

NARRADOR - Mas tarde los pies de Maud provistos de crampones apoyándose en la límpida y transparente masade hielo darian lugar a otra fotografía en que parecen mantenerse en el vacío o en la superficie ficticia de una lago tranquilo.

NORBERT - ¿ Puedes seguir avanzando ? *z/MP*

MAUD (LEJOS) - A duras penas... y empiezo a notar ya el frío del hielo en la barriga... Falta poco pero... es muy lento deslizarse sobre la superficie del hielo...

NORBERT - No muevas tanto los pies... los tienes junto a mi cabeza...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Rastreando, deslizándose por espacios angostos... llegaron a una nueva sala. Caprichosamente una gran bola de hielo pendía del techo. Al acercar la linterna, centenares de diminutas estrellas brillaron en su interior, cual si de un firmamento en miniatura se tratara...

MAUD - Son pequeñas burbujas de aire englobadas en el hielo... cuando se solidificó debía tratarse de agua espumeante...

SONIDO: MUSICA

NORBERT - ¡ Mira, un murciélago !

NARRADOR - Sobre el hielo, yacía, en efecto, un murciélago que un día entró incautamente en la cueva. Quizá hacía centenares de años pero su cadáver permanecía intacto, como si el frío reinante acabara de quitarle la vida unos minutos antes. Estos fueron los únicos seres hallados en la cueva: una araña y dos murciélagos sepultados en aquel antro helado.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Norbert Casteret dice que piensa publicar un libro acerca de las magicas bellezas de esta cueva. En la actualidad ha publicado ya algunas de las bellas fotografías que obtuvo en su exploración. Su contemplación maravilla al mundo.

Para nosotros ofrecen un interés especial ya que nos informan de la existencia en nuestro país de una cueva de hielo digna de ser parangonada a las celebres que se abren cerca de Salzburgo, en Austria. ~~Puede que ésta~~ Y decimos en nuestro país, por que la entrada a la ~~ene~~ gruta de Casteret se halla en España, aunque el trayecto parece discurrir en ~~sea~~ el subsuelo francés. O sea, la inversa de la discutida cueva de Pierre de Saint Martín escenario del trágico accidente de Loubens.

La espeleología añade una página más al acervo de belleza, fantasía y emoción que la caracteriza.

SONIDO: MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTORA - Pasamos ahora al Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres ¡

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaça.

LOCUTOR - Y que en su número ochenta y siete fué interpretada por....

LOCUTORA - del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(18/6/53) 30

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

- LOCUTOR - Decimoprimer Curso Oficial de Escalada.
- LOCUTORA - Mañana, tercera lección teórica que versará sobre accidentes, socorros y primeros auxilios.
- LOCUTOR - Domingo, día 21, tercera salida de prácticas a Montserrat donde se realizarán ascensiones completas como aplicación de las enseñanzas recibidas, a monolitos de 2º a 4º grado de dificultad.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Centro Excursionista de Cataluña.
- LOCUTOR - Esta tarde, a las siete y media, una proyección de transparencias en color originales de D. Benigno Sampedro comentadas por el autor.
- LOCUTORA - Mañana a la misma hora, octava y última lección del Curso de Geografía, por D. José Font y Solsona, sobre el tema: Aspectos geográficos y económicos de Cataluña en el ciclo 1640-1714.
- LOCUTOR - Domingo. Excursión a San Pedro de Caserras. Otra a la cala de Sant Francesc de Blanes.
- LOCUTORA - Lunes, a las 7 y media, D. José Font y Solsona hablará de los "Gigants i els nans" en las procesiones de Corpus.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Unión Excursionista de Cataluña.
- LOCUTORA - Delegación de Olesa. Con motivo de la Fiesta Mayor, los días 24 y 25, el grupo escénico de la Entidad pondrá en escena la obra de Avel·lí Artís "Seny i amor, amo i senyor".
- LOCUTOR - Delegación de Cornellá. Domingo, excursión a Gavá, Castell d'Aramprunyá, La Morella y Garraf. Día 19, reunión para la lectura del anecdotario de Alberto Llanas.
- LOCUTORA - Delegación de Hospitalet Centro. Domingo excursión matinal a la playa de Gavá. Y otro grupo asistirá al Aplec de la Conrería. El mismo día tendrá lugar el Festival de Primavera conmemorativo del primer aniversario de la fundación de la Delegación.
- LOCUTOR - Delegación de Bagá. Días 21, 22 y 23 excursión a Perpiñán.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Fomento Excursionista de Barcelona.
- LOCUTOR - Domingo, día 21, visita al Museo Arqueológico de la Villa de Martorell y a unas cavas de champaña de dicha localidad. Comida en la Fuente de San Genís.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Centro Excursionista de Terrasa.
- LOCUTOR - Sábado por la tarde, octava lección del Cursillo de Iniciación Excursionista que trata de la geografía relacionada con las actividades montaÑeras.



LOCUTORA - Domingo, novena lección del mismo Curso. Salida matinal a la Roca de "L'esquirol" y alrededores alrededores. Explicación del buen uso de la cuerda.

LOCUTOR - Noche del día 23 y día 24. Salida nocturna familiar a la Costa Brava con motivo de la Verbena de San Juan y estancia en las playas de Tossa.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO.



(18/6/53) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con misiles
AUTOR Motmany TEMA anuncio
RADIAR EL 18-6-B HORA 10
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



*Hay cortes
Censura*

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

Radiado

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA (Nº 4)
DIA: JUEVES 18 DE JUNIO DE 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA.
GUION DE: Francisco MONTMANY



ATENCION A LAS TACHADURAS

Control: MUSICA DE SINTONIA, DISCO
10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- El programa TRABAJANDO CON MÚSICA acude puntual a la cita.

Lra.- Todos los días laborables, a esta misma hora, y en la sintonía de Radio Barcelona, ofrecemos el programa TRABAJANDO CON MÚSICA, especialmente dirigido a cuantos siguen nuestras emisiones desde las fábricas, talleres y demás centros de producción y trabajo.

Lr.- Nuestro programa de hoy, jueves, lleva un saludo particular para los oyentes de la cuenca del Alto Llobregat: Manresa, Sallent, Puigreig, Gironella, Berga y demás localidades radicadas en esta comarca.

Lra.- Muy buenos días a todos TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDIDO.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Lra.- ¡La hora del mundo!. En este momento son las CUATRO y _____ minutos en Nueva York.

Lr.- La distancia aproximada en kilómetros que cubren las líneas aéreas desde Madrid a Nueva York es de unos 6.860.

Lra.- Toda época del año es buena para desplazarse a "La Ciudad Encantada", como se denomina a Nueva York. Si de día ofrece un aspecto insospechado, la visión nocturna constituye unos de los espectáculos más fabulosos del mundo moderno con sus millones de luces.

Lr.- Asusta pensar ^{en} un corte de fluido eléctrico por 24 horas en Nueva York. Ocho millones de personas quedarían inmovilizadas en sus departamentos y, lo que resultaría peor aún, con las cocinas, neveras, planchas, aspiradores y toda la serie de aparatos electrificados que, como reza el eslogan publicitario, "ayudan a vivir mejor", ~~inservibles con una mueca de sarcasmo.~~

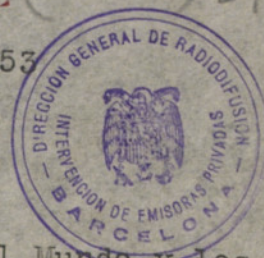
Lra.- La trepidante vida nocturna de Nueva York se ha retirado a descansar a estas horas de la madrugada. Ahora es cuando puede recorrer con calma el Parque Central, la Quinta Avenida, o contemplar el panorama de un nuevo día que nace desde lo alto del Empire State Building.

Lr.- Los ríos Hudson y East serpentean sin prisa bajo graciosos puentes. El centelleo luminoso de Brooklyn, Bronx, Long Island y Nueva Jersey se ha extinguido.

Lra.- A las cuatro de la madrugada se produce el momento de transición de un mundo nocturno que trabaja divirtiéndose, a otro mundo que acude al trabajo con la última canción de moda en sus labios.

Lr.- Las famosas bailarinas Rockettes de la Radio City... los cantantes de óperas... los profesores de los grandes conjuntos sinfónicos... las estrellas de Broadway... los astros populares de la radio y la televisión, todos han terminado una nueva jornada. Dentro de pocas horas, un río humano invadirá otra vez calles, plazas y avenidas obedeciendo el signo inmutable del tiempo y de la lucha por la existencia.

Lra.- Demos los buenos días a Nueva York con "HORA STACATTO".



Control: MUSICA DISCO "HORA STACATTO". INTEGRO.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA acaba de dar la Hora del Mundo y los
"¡Buenos días!" a Nueva York, con HORA STACATTO.

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA:

15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDIDO.

Lr.- Cada día trae consigo un nuevo afán. En nuestro carnet de apuntes encontramos para hoy esta NOTA DEL DÍA.

Lra.- ¡NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SONIDO DE APLAUSOS. BREVE.

Lr.- Discursos por doquier y aplausos de rara unanimidad. También ello forma parte del signo de nuestra época. Hemos llegado a una situación en la que asistir a un banquete o comida frugal resulta un tormento, no ya por la calidad del servicio sino por el inevitable discursito que nos precede.

Lra.- Uno de los más acérrimos enemigos de los discursos en los banquetes fué el escritor Chestertton. En cierta ocasión, en la que fué huésped de una asociación literaria, tuvo que improvisar un discurso:

Lr.- "La historia que voy a contaros sucedió en Roma, en los tiempos de la decadencia.

El circo, completamente lleno, y el emperador Nerón acababa de sentarse, cuando se soltó en la arena el primer mártir, llamado Androcles.

Un león se dirigió hacia él y la plebe observó que la víctima propiciatoria decía unas palabras en voz baja a la fiera. El rey del desierto, hizo un gesto de miedo, con la pelambre erizada, y se retiró a la jaula.

Un silencio profundo siguió a esta escena, y luego, el público entusiasmado manifestó su complacencia. Nerón perdonó a Androcles y le mandó llamar para preguntarle la causa del milagro.

"¿Quieres decirme qué palabras mágicas han pronunciado cuando te has acercado al león?"

Lra.- Y Androcles le contestó con la misma serenidad con que antes había hablado al león:

Lr.- "Le dije lo único que podía asustarle. He dicho al león: "Cómeme, si quieres, pero te advierto que después del banquete TE VAN A PEDIR UN DISCURSO".

Lra.- Y esta es la historieta que prodigaba Chestertton cada vez que se encontraba en el compromiso de hacer uso de la palabra, obligado por las ineludibles circunstancias.

Lr.- Y esta es, también, nuestra NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MÚSICA, a la que acompañamos, como expresión musical, "VALS DE 1900", por el acordeonista Deprince y su orquesta.

Control: MUSICA DISCO "VALS DE 1900". INTEGRO.

SONIDOS DE XILOFON

Lr.- ¡Ráfagas de humor para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA!

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRIA!

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA

15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- La razón de la sinrazón. En un pueblo, cuyo nombre no hace el caso, un gitano negó haber robado un caballo. Y su razón ante el juez, fué ésta:

Lr.- "Sí, señor juez. Yo me llevé la silla del caballo, pero el animal se encariñó conmigo y me siguió porque le di un terrón de azúcar".

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO.

Lra.- La razón de la sinrazón. Otro individuo fué sorprendido hurtando. Y explicó su acción de esta forma:

Lr.- "Yo había sido hasta ahora un hombre honrado, pero no hace mucho me hicieron una transfusión de sangre... y estoy seguro que me inyectaron sangre de un ladrón."

Lra.- ¡Causa sobreseída!

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO

Lra.- Un desenfrenado automovilista fué detenido por la policía cuando iba a 145 kilómetros por hora, y la razón de la sinrazón que dió fué....

Lr.- "Acababan de lavar mi coche... y estaba secándolo".

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra.- En Detroit, el juez preguntó a un individuo:

Lr.- "Pero, hombre. ¿Por qué ha pegado usted fuego en su casa?"

Lra.- Y, sin inmutarse, dió esta sinrazón:

Lr.- "Por que no me gusta el vecindario".

Control: CONTINUACIÓN del disco anterior. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado, ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

SONIDOS DE XILOFÓN

Lr.- Intermedio musical: MAITE, por el Orfeón Pamplonés.

Control: MUSICA DISCO "MAITE". INTEGRO.

SONIDOS DE XILOFON.

Lra.- ¡Y ahora presentamos....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA:
15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- ¡Cosas de niños!

Lr.- No hay nada tan confortante como el leve ruido que hacen los piecitos de los niños en la casa....

Lra.-si cesa el ruido, ya sabe uno que estarán haciendo alguna diablura.

Control: CONTINUACION DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lra.- Pocos niños tienen miedo al agua...

Lr.-a menos que se le agregue jabón!

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra.- A muchas mamás se les podría decir que ha sido realmente una lástima que la Providencia no les haya dado los niños de sus vecinos.

Lr.- Es es lo que pensará más de un niño a quien a la menor ocasión su mamá le dice:

Lra.- "¡El niño de enfrente no hace esto....la niña del segundo no dice esto.. los mellizos del entresuelo ya tocan el piano a cuatro manos....!"

Lr.- Y así por el estilo y sucesivamente.

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lra.- Bing Crosby, el astro de la radiotelevisión y del cine, padre de más de 4 ~~mujeres~~ hijos, suele dar el siguiente consejo:

Lr.- "Es muy fácil cuidar los hijos. Solo debe imaginarse uno que son de otro...porque todo el mundo da consejos de como criar los hijos de los demás".

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. y FUERA.

Lra.- Hemos radiado ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, dentro del espacio reservado para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, que presenta RADIO BARCELONA todos los días laborables, a las 10 de la mañana.

Lr.- Un programa especialmente dirigido a los centros fabriles e industriales de la región.

Lra.- Amenidad musical con la orquesta de Noro Morales en EL MANISERO.

Control: MUSICA DISCO "EL MANISERO". INTEGRO.

SONIDOS DE KILOFON

Lr.- TRABAJANDO CON MUSICA presenta....

Lra.- ¡LA CANCIÓN DEL DÍA!

Lr.- Cada día tiene su ~~melodía~~ ^{melodía} y existe una melodía para cada día. Hoy hemos seleccionado una grabación de las Hermanas Fleta.

Lra.- Su título es: VAMOS SIEMPRE CAMINANDO.

Control: MUSICA DISCO "VAMOS SIEMPRE CAMINANDO". INTEGRO.

Lr.- Hemos presentado, LA CANCIÓN DEL DÍA, a través de una interpretación de las Hermanas Fleta: VAMOS SIEMPRE CAMINANDO.

Lra.- Y con ello, damos por terminado el cuarto programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA DEL COMIENZO DEL PROGRAMA
10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- La onda amiga de Radio Barcelona envía su mensaje de simpatía para todos los oyentes y especialmente para cuantos nos sintonizan desde los centros fabriles e industriales de nuestra región.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA que hemos radiado, ha sido ofrecido a nuestros oyentes residentes en la cuenca del Alto Llobregat y su comarca: Manresa, Sallent, Cardona, ~~Noya~~, Puigreig, Gironella, Berga y demás localidades.

SURIA

Lr.- El programa de mañana viernes será ofrecido a la comarca del Panadés y Bajo Llobregat, comprendiendo Villafranca, Villanueva y Geltrú, Sitges, Martorell, San Sadurní de Noya, etc.



Lra.- Todos los días laborables a las 10 de la mañana, el programa TRABAJANDO CON MUSICA estará con ustedes en la ondaamiga de Radio Barcelona.

Lr.- Muy buenos días a todos, con esta sintonía....

Control: MUSICA DISCO ANTERIOR.CONTINUACION. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



(18/6/53) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *M. R. Cabello*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *18-6-53*

HORA *12,30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
TITULO: ETS TU LA MEVA VIDA
DIA - 18 JUNIO de 1953
HORA: 12h.30
GUION: Manuel R. Cabello

(18/6/53) 39
Cenura

Locutoria

SONIDO SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA.

Locutor: Que en su numero veintiseis de la serie les ofrece la escenificación de la sardana:

Locutora: ETS TU LA MEVA VIDA!

Locutor: En versión radiofónica de nuestro guionista Manuel R. Cabello.

Locutora: La cual será interpretada por las voces de nuestra Emisora, ajustadas al siguiente reparto:

Laura

Roseta.....

Josep Maria.....

Mariano

Pepet

Narrador

Locutora: Adaptación musical: Alberto Borrás.

Locutor : Realización artística: Armando Blanch.

SONIDO: DISCO SUAVE BREVE Y CESA

Narrador: La acción transcurre en la época actual. ¿Lugar...? No importa donde. Lo que voy a contarles ha ocurrido y sigue ocurriendo con muchísima frecuencia y en todos los países.

No obstante, situaremos la escena, en un pueblecito de nuestra maravillosa Costa Brava. Por ejemplo... Arenys de Mar. ¿Que tal? ¿Les parece bien? Pues, adelante.

SONIDO: DISCO MARINERO BREVE Y CESA

A la puerta de una casa, cuyas paredes de impoluta blancura reflejan alegres los rayos del sol, vemos acercarse un hombre de regular edad. Se para ante ella...titubea unos instantes....y al fin se decide a llamar....

ALDABONAZOS



Roseta: Hola, Mariano. Vosté per aquí?...
Mariano: Bon dia, Roseta. És a casa en Pepet?
Roseta: Si: tot just acaba d'arribar....Passi...passi...endavant....

PASOS DE DOS
CERRAR PUERTA

Segui ,que tot seguit el cridaré. Ja em perdonarà, eh?
Mariano: Faci...faci.....Sense compliments...
Roseta: Ah, miri....Ja es aquí.
Pepet: Hola Mariano...Que se t'ha perdut per aquesta santa casa?
Mariano: Home...m'he permès venir a molestar-vos, perquè tinc quelcom per parlar amb tu. Que...que potser he vingut en un mal moment?
Pepet: I ara! D'això, ni parlar-ne. Tu vens sempre a casa teva. Ja ho saps. I per rebre't totes les hores son bones per a nosaltres...
Mariano: Gracies noi. Ja saps i no cal dir-ho ,que nosaltres pensem igual.
Roseta: I quina quantitat de "remilgos" gasteu!....Aneu, aneu al grà que ja em friso per saber del que es tracta.
Pepet: Doncs t'en quedaràs amb les ganes, t'afanera. Tu a la teva feina i deixens sols.
Roseta: Però, Pepet....
Mariano: Si, Roseta. Jo també prefereixo parlar a soles amb el teu home. És un afer delicat el que avui em porta aci, i després ell, ja t'ho explicarà be prou...
Roseta: Està be. Ja m'en vaig....ja m'en vaig....(ALEJANDOSE) Quins homes tan poc gentils....
Pepet: (ALZANDO LA VOZ) I no ~~comprovençim~~ restis escoltant ~~de darrere~~ la porta....!

PORTAZO FUERTE

Mariano: No n'hi ha per tant. La cosa no es greu....
Pepet: Bé. Tu tens la paraula.
Mariano: Veuràs. D'un temps ençà que vinc observant en el meu noi quelcom estrany...Com et diria jo...? Aixís com una mena de tristesa...Una....- crec que es diu melangia - que no l'acabava d'entendre iestic ben cert que ja he trobat el motiu.
Pepet: I doncs?
Mariano: M'explicaré. Ell ,que era tan amic de la broma i la xirino-la, ja fa unes setmanes que estava mes seriós que un "don Tancredo " i ni amb nosaltres ni fora de nosaltres, semblava trobar-se a gust. Tot l'amoinava...Restava tardes senceres



a la seva cambra i s'empassava novel·la, darrera novel·la com qui pren bolados.

Pepet: !!I ara! ¿Ja l'has fet mirar pel metge?

Mariano: No, no ha estat necessari. Et repeteixo que ja he trobat el motiu i per això he vingut a parlar-te'n...

Pepet: Be, be...Tu diràs.

Mariano: Com tu ja saps, el meu noi....i la teva pubilleta.... semblaven ésser bons companys...¿no es això?

Pepet: Home, si...però...la veritat, noi, no hi havia parat mai atenció...

Mariano: Doncs jo sí. I precisament per haver-m'hi fixat m'ha estat possible poguer descobrir el que li passa al meu noi.
Pepet: el meu fill està boig per la teva Laura.

Pepet: ~~millorment~~ No serà tant!

Mariano: Tal com t'ho dic!

Pepet: Be; i que vols que hi faci?

Mariano: Es que...la teva Laura....no n'hi fa gens de cas.

Pepet: Escolta, Mariano...No et deuràs pas pensar que jo...

Mariano: No...No penso res....Solament vull demanar-te una mercé, Pepet! Solament vull que molt dissimuladament i sense donar-li a entendre res, polssis el cor de la teva filla. Solament vull saber si la indiferència de la Laura es fingida, i per tant fruit d'algun petit disgust entre ells dos, o be si es que no estima al meu fill. D'això depèn el que jo decideixi fer amb el meu noi. Desenganyar-lo o be aconsellar-lo....~~ix~~ Comprends?...

Pepet: Si...Em sembla que et comprenc. Me'n faig càrrec, i per tant que ara me'n fas adonar, m'ha semblat també que aquestes dies, la Laura té un comportament un xic estrany...Precisament, abans d'ahir en parlarem amb la Roseta...En fi, Mariano, ja saps que pots comptar amb mi tractant-se d'això... Jo he vist sempre amb bons ulls al teu noi i no em desplauria aquest casori. Jo faré per saber el que li ha passat a la Laura... Vina a veure'm demà al vespre al magatzem... Entesos?

Mariano: Entesos ...i~~a~~ agrait Pepet. Fins a demà, si Deu vol.

SONIDO: DISCO ALEGRE

Narrador: La misma tarde, poco despues del almuerzo, ~~Mariano~~ Pepet se acomoda ~~quien~~ en su butacón junto al receptor de radio...Enciende un cigarro puro y...parece que va a descabezar un sueñecito...Mientras Laura, una criatura preciosa...Veinte abriles que son veinte soles: de ojos azules, esbelta figura y rubios cabellos, va y viene ligera quitando los últimos enseres de encima de la mesa. Acaba de recoger el mantel...Lo dobla cuidadosamente...pone encima las servilletas y lo introduce en el cajón del bufet....Coquetonamente arregla un poco su peinado y...

Pepet: Laura!...

Laura: Oh, em creia que ja dormies!...



Pepet: No...no encara....I la teva mare?

Laura: Es a dalt amb la dona d'en Ricard. Li ensenya unes puntes...

Pepet: Be...Essent així, seu aquí...aprop meu....

Laura: Que seguis?...

Pepet: Seu i calla...Tinc de dir-te unes cosetes...

Laura: A mi?

Pepet: Si a tu. O es que et penses que ~~nommaga~~ que soc cego? Tu creus que no m'en adono del que et passa? Aquest estat de nirvis...Aquesta angoixa que et domina d'ençà fa uns dies, enclou un motiu. I aquest motiu ja sé quin es?

Laura: (ABSORTA) Pare...em deixes de pedra!...Resulta que saps més que jo...

Pepet: Molt més que tu, si senyora...I no vulguis enganyar-me perquè no ho aconseguiràs. (A RAJATABLA) Que hi ha hagut entre en Josep Maria i tu?

Laura: Amb en...

Pepet: Si: amb en Josep Maria, el noi del meu amic Mariano. Respon?

Laura: Jo...veuràs...

Pepet: Sense embuts!

Laura: Es que jo...

Pepet: Escolta filleta... Jo sé d'ençà fa molt temps, que estimes al Josep Maria i...com es natural, us he deixat fer perquè em sembla un bon xicot, capaç de fer-te feliç. Es honrat, treballador....I d'altra banda sé que ell també t'estima i porta bones intencions amb tu.

Laura: Doncs ara si que et repeteixo ,que saps molt més que jo.

Pepet: I perquè?

Laura: Perquè de tot això que tu saps, encara no me'n ha parlat ni gens ni mica. M'està resultant un tanoca sense coratge per dir el que sent. I...I mp serà perquè jo no faci els possibles d'ajudar-lo, però...no hi ha res a fer. Quan més em sembla que va per decidir-se ... al acabar una sardana , o be quan m'acompanya a casa, tot passant vora la mar... I també quan ens trobem a missa, vora meu, i altres mil ocasions que se li presenten resta esguardant-me boca-badat com un "tonto"...Se li entrebanquen les paraules i....res, acaba parlant-me de les trenta dues maneres que hi ha de criar una gallina per a que sigui ponedora.

Pepet: Ja,...ja...ja... (CARCAJADAS)

Laura: Si, si...pots anar rient...i jo aniré esperant si et sembla...

Pepet: No, dona, no...ja, ja, ja...es que el noi es tímid...et respecta i...jo crec que fins i tot te por d'ofendre'm amb la seva pretensió. En fi, jo solament vull que em diguis si l'estimes o no. Sincerament!.

Laura: (TEMEROSA) Si, pare, si; l'estimo...l'estimo molt!



Narrador: Han transcurrido exactamente treinta horas. Algo ha ocurrido en el almacén del padre de Laura, puesto que en él han sostenido una larga entrevista los dos padres respectivos, puesto que por su puerta vemos salir disparado a Mariano, mientras que el Pepet le despide con la mano y con una significativa sonrisa en los labios...
Mariano corre que se las pela...

SONIDO. DISCO APROPIADO COMICO (EN FONDO)

Dando grandes zancadas y secandose a la vez el sudor que chorrea por su rostro, se dirige a su casa. Ya se acerca a ella...antes de entrar, está a punto de pisar a un gato que tranquilamente dormita junto al quicio de la puerta...Penetra en ella como una exhalación y....

SONIDO :- GESA ANTERIOR



Mariano: (ACERCANDOSE) Josep Maria! ...Josep Maria!...

Josep M: Pare! ...Però que us passa?

Mariano: Vina aquí...troç de soca...vina aquí...

Josep M^a: Però....

Mariano: Res de peròs ni de cançons....Ets el bretol mes ximple que he tingut davant meu, des de que tinc us de raó.

Josep M^a : I ara! Però que us he fet jo!

Mariano: Res. Solament vull que em donis una resposta. Vols casarte amb la Laura?

Josep M^a : (ATONITO Y BALBUCEANTE) Jo!!!Ai!!!Si!!! Pare, vos us esteu ~~burlescant~~ burlant de mi...Vos sabeu...però si jo...ai Deu meu!...

Mariano: No, si no m'estranya gens ~~ja~~ que ella s'avorrís d'anar amb tu...si es que t'han de treure les paraules amb tira-buixó...Que no ho veus troç de suro, que ella ja fa temps està esperant que te li declaris?

Josep M^a : Ella?:::

Mariano: Vina, vina cap aquí, fill meu, ara que ja m'he desfogat. Com es possible que no te'n hakis donat compte?

Josep M^a : No, si jo....ja m'ho pensava...però es que...La veritat, pare, quan arribava el moment...no em sortien les paraules i... "Que si quieres arroz Catalina"...tenia de parlar-li d'altres coses perquè em pujava la rojor al rostre i em venien ganes de d'apretar a correr....

Mariano: Timid! ..Mes que timid!...I no tens cap mes manera de fer-ho? I no se t'ha acudit, que també li podies dir tot cantant?

Josep M^a : Tot cantant?

Mariano: De que et serveix doncs, esser el primer solista de l'Orfeó? Tu que tens tanta facilitat per escriure la lletra de les peces que canteu, no n'hi fas una que ho digui tot...i ja està

(18/6/3) -7- 44

Josep M^a: Oh...Oh! ...teniu raó pare! teniu raó... (ALEJANDOSE) Teniu raó!

Mariano: (CARCAJADA LIMPIA)

SONIDO: ESTRIAS DE MUSICA SOLA DEL DISCO "ETS TU LA MEVA VIDA"
(están al final del mismo)

Narrador: Cuando aún resuenan en la amplia sala, las carcajadas de Mariano, ya está Jose Maria frente a su mesa de escribir, febrilmente enfrascado en una composición. Pocos días antes han ensayado una sardana a la que aún falta la letra...y él se la va a poner. Escribe con rapidez, casi no entiendo lo que garabatea en las cuartillas...solo acierto a ver el título... "Ets tu....la meva vida".....

SONIDO: REPETIR FRAGMENTO ANTERIOR (EN FONDO)

Y aquella misma noche, acompañado por unos cuantos amigos de la Cobla d'Arenys de Mar, una melodiosa voz lanza sus ecos de amor hacia una mujer, mientras las notas se pierden en lo infinito de un mar que juguetea con los reflejos de la luna...

SONIDO. "ETS TU LA MEVA VIDA" DESDE EL PRINCIPIO.- CORTAR A LA MITAD. (PASANDO A LEVE FONDO)

Josep M^a: Laura!...No em creia pas que sortíssis!

Laura: I com no vols que surti, si sento per primera vegada el que tantes hores he esperat?

Josep M^a: I que des d'ara endavant, sentirà sempre...T'estimo, t'estimo, Laura!

Laura: I jo, també a tu, Josep Maria!...

Josep: Amor meu!

DISCO : ANTERIOR A P.P. DE GOLLE HASTA EL FINAL

Locutor: Acaban ustedes de escuchar la escenificación de la sardana ETS TU LA MEVA VIDA, según guion de nuestro colaborador Manuel R. Cabello.

Locutora: No dejen ustedes de escuchar el próximo jueves a esta misma hora la escenificación de _____
bajo guión de Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA



(18/6/53) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>Rosa Plaveda</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>18-6-13</i>	HORA <i>13,15</i>
DURACIÓN	2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 18-6-53

HORA:

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

=====

SONIDO: EL SOMBRERO COLOR DO

LOCUTOR: ! Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR : Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Señora , si quiere usted ser feliz realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

Hola, hola, muy buenas....pero calentitas.

ACTOR : Tiene usted razón...calentitas, que ahora queman.

ACTRIZ: Y eso que no son castañas....

ACTOR: No. Son aperitivos.

ACTRIZ: ¿ A usted le gustan los bombones, como aperitivo ?

ACTOR: Pues no....prefiero las gambas a la plancha.

ACTRIZ: Pues se va usted a aguantar, y va a tragar los bombones....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque así lo quiere la maestra de un taller en el que todas maestra y operarias, nos admiran....

ACTOR: ¿Nos admiran? Pues ahí van los bombones....pero que como las balas de rápido.

SONIDO: BOMBONES VIENESES

ACTOR: Oiga, no podemos poner más bombones de esos.



(18/6/53) 47

ACTRIZ: ¿Por qué?

ACTOR: Porque a Carmen no le gustan...

ACTRIZ: ¿Cómo lo sabe usted?

ACTOR: Porque silba...que es lo que se suele hacer cuando una música o una obra de teatro no gusta....

ACTRIZ: Pero ¿usted ha oído los silbidos?

ACTOR: No, Pero mire, aquí lo dice. Carmen Silva.

SONIDO: CARMEN SILVA



ACTOR: Bueno, ya estamos bien de valses románticos, ¿eh? Estas cosas se hacen una vez en la vida nada más....

ACTRIZ: ¡Pero si son muy bonitas!...El compás de tres por cuatro es maravilloso...(MUSICA DEL DANUBIO AZUL) taratatatá, tatá, tatá.....taratatatá, tatá, tatá...

ACTOR: ¿Está usted seguro de que esto que usted canta es el compás de tres por cuatro?

ACTRIZ: ¡Hombre!...Pero ¿usted no sabe qué es esto que yo cantaba?

ACTOR: No tengo ni idea.

ACTRIZ: El Danubio azul....

ACTOR: Será el verde....porque de azul, eso no tiene nada....

ACTRIZ: Bueno, ya sabe usted que en este mundo traidor, nada es verdad ni es mentira.....todo es según el tamaño de las gafas con que se mira.

ACTOR: ¿Y qué quieren el resto de las operarias de este taller de la admiración?

ACTRIZ: Verá usted, hay dos chicas alegre y juveniles...

ACTOR: ¡No me diga! Serán primaverales y retozonas...aunque ligeramente entusiastas y ecuménicas....

ACTRIZ: Todo cabe en lo posible....

ACTOR: Si es un posible de malla de plexiglás, si...todo cabe.

ACTRIZ: Bueno, ¿quiere usted saber, si o no, lo que quieren las alegres

(18/6/53) 48

M.O.



y juveniles operarias del taller ?

ACTOR: Es forzoso y obligado que lo sepa.

ACTRIZ: Pues la primera de ellas, Cubanakan.

SONIDO: CUBANAKAN

ACTOR: ¡ Y vamos con la segunda !

ACTRIZ: Oiga, que no estamos cantando canciones mejicanas.....

ACTOR: Pero si es que en Cuba tambien lo dicen, mi niña...

ACTRIZ: Ya entiendo....

ACTOR: ¡ Señores...! ¡Se ha caído una estralla....! Esperanza ha entendido una alusión, a la primera....!

ACTRIZ: ¿ No habíamos quedado que íbamos con la segunda ?

ACTOR: Ya lo estropeó. Está bien, vamos con la segunda joven alegre, juvenil, primaveral y retozona. ¿Qué quiere?

ACTRIZ: EL MANISERO

SONIDO: EL MANISERO

ACTRIZ El botones del taller, es romántico....y además de verdad.

ACTOR: ¿ En qué se funda usted ?

ACTRIZ: (RETORICA) El fundamento es la base de los puntales de la sociedad actual, llena de símbolos, alegorías, metáforas y paradojas. Y si ese fundamento, esta base, este puntal.....Oiga Estanis ¿de qué estábamos hablando?

ACTOR: Yo de nada. Era usted la que estaba haciendo todo el gasto.

ACTRIZ: Pues me parece muy feo que usted me lo permitiera. Donde hay caballeros, las damas no deben, nunca, ¡ jamás ! aflojar la mosca.

ACTOR: Bien ¿ y qué hay con el botones ?

ACTRIZ: Pues que es un chico muy servicial...además, el uniforme le sienta muy bien.

ACTOR: ¿Lo ven ustedes? Esperanza hace como aquel campesino que se encontró con otro por el monte, y le preguntó: ¿De dónde vie-

(18/6/53) 49
M.O.

nas?...y al cuarto de hora, el otro le contestó:

ACTRIZ: (MUJ PALETA) ! Manzanas traigo !

ACTOR: Menos mal que uno tiene cierta cultura...

ACTRIZ: Si....se educó en la acera de enfrente de un Colegio de Paga.

ACTOR: Y al tener cultura, claro, sabe leer medianamente...y aquí pone...aquí pone...Bueno ¿por qué decía usted que el botones era romántico?

ACTRIZ: !A buena hora!....Porque pide un tangazo....de aquellos que se bailaban muy ceñidos, y sin decir ni media palabra en todo el baile...Además, el bailaror se inclinaba hacia adelante formando arco, y ella, la pobre, cuando terminaba no se tenía de dolor de riñones.

ACTOR: ¿Y qué tango es ese ?

ACTRIZ: ! Adios muchachos !

ACTOR: ! Hala ! ! Buen viaje !

SONIDO: ADIOS MUCHACHOS POR MANTOVANI

ACTOR: Abre la boca y cierra los ojos, Esperanza...

ACTRIZ: Primero tengo que ver lo que me va usted a dar...

ACTOR: Entonces no tiene ninguna gracia.

ACTRIZ: ! Ah ! Pero ¿era un chiste?

ACTOR: No. Pero si usted quiere, podríamos contar uno....

ACTRIZ: ! Ya sé ! El del teléfono.

ACTOR: Va. ^Usted es quien llama.

ACTRIZ: ! Riiing ! ! Riiing ! ! Riiing !

ACTOR : ¿Dígame?

ACTRIZ: Me. Ay, no, oiga....¿ es el 22-22-22 ?

ACTOR: No señora. Aquí es es 22-22-21.

ACTRIZ: (COMO CUANDO A UNO POR POCO LE TOCA LA LOTERIA) !Uy.....!

! Por qué poquito !

ACTOR: Bueno, vaya, se ha ganado la Almenira, sin abrir la boca ni cerrar los ojos.



SONIDO: ALMENDRA

ACTRIZ: Oiga, jovencita, en serio....¿Está usted segura de que el título de este disco tiene razón?

ACTOR: Claro...y hasta hay quien dice que son 17, no una.

ACTRIZ: Bueno, vamos a ser buenos chicos y a radiar el disco sin discutir...

ACTOR: Mire, nosotros, que somos buenos chicos, los dos, menos Esperanza.

ACTRIZ: Estanis, que te la estás ganando....

ACTOR: Bueno, pues como somos muy simpáticos los dos, menos....Esperanza...

ACTRIZ: Estanis, que del primer tortazo va a tener que pasar la tarde buscando el bigote...

ACTOR: ¡ Está bien ! Nosotros , que somos muy atentos los dos, menos...

(GOLPE FUERTE)

ACTRIZ: No se preocupen. Dentro de algunos minutos volveré en sí.....o en no, cualquiera sabe, porque como le gusta tanto llevar la contraria...Pero a lo que íbamos nosotros siempre correctos y amables hemos decidido darle la razón, y afirmar, que, en efecto, para cada hombre hay una mujer.

SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER

ACTRIZ: ¡ Eh !!Estanis! ¡ Vamos hombre, despierte!!

ACTOR: (COMO DESPERTANDO) ¿ Dónde estoy ?

ACTRIZ: En las batucacas!

ACTOR: ¿ De veras ? Hay que ver...cuanto se parecen al Estudio de Radio Barcelona.

ACTRIZ: Cuando yo digo que está en las batucacas....Ande, que ya hemos llegado al último disco de ayer....

ACTOR: ¡ Cómo ! Pero ¿ es que andamos como los cangrejos ?



M.O.

ACTRIZ: No señor. No andamos de ninguna manera. Estamos sentados. Pero ayer dejamos de poner los ojos verdes, y hoy los tenemos que poner.

ACTOR: Bueno ¿ y como se hace para poner los ojos verdes ? Yo solo se ponerlos bizcos.

ACTRIZ: ¡ Pues no los ponga ! Que ya es usted bastante feo sin eso.

ACTOR: Gracias, lo mismo digo.....

ACTRIZ: Ya sabe donde me tiene.....¿ qué ? Pero si ahora me doy cuenta de que me ha llamado fea....

ACTOR: Verá usted, donde las dan, las toman....

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? Bueno, pues vamos a dar a esta mamá "Aquellos ojos verdes", a ver si ella nos dá unos azules para los domingos.

SONIDO: AQUELLOS OJOS VERDES. EDUARDO BRITO

ACTRIZ: Caballero.....¿ Tiene usted ya su traje fresco ? Ese traje de algodón, imprescindible para los calores que se acercan.... y para pasear por ese pueblo donde usted veranea ?

ACTOR: O para ir a la oficina en los días fuertes de verano....

ACTRIZ: O simplemente para usarlo, en lugar del engorroso traje de lana, forrado, lleno de entretelas y cosas que dan mucho calor...



ACTOR: Es que si no lo tiene todavia, nosotros vamos a darle un consejo que nos agradecerá muchísimo....

ACTRIZ: El hecho de que estemos siempre de broma, no quiere decir que no sepamos donde estan las cosas serias....

ACTOR: Y lo mas serio en trajes de verano, está en Almacenes Ruiz, de Faleyo 38, primero.

ACTRIZ: Eso es....Trajes mil rayas, completamente lavables, inencon- gibles...

ACTOR: De algodón yamel en colores lisos.....

ACTRIZ: Saharianas....

ACTOR: Pescaderías....

ACTRIZ: Caballero, no sufra usted calor....pase un verano ideal, equipandose para la Canicula, en Almacenes Ruiz, de Faleyo 38, primero...

ACTOR: Fíense en el agobio de un traje que pesa, que le ^{molesta} ~~agobia~~..

ACTRIZ: Ande por la ciudad, por el campo, por la playa, comodamente, con ropa adecuada.....Vístase en Almacenes Ruiz, de Faleyo 38, primero...

ACTOR: Donde además le concederan un crédito de 24 meses....

ACTRIZ: Si quiere usted ser feliz, use ropa de verano, de los Alma- cenes Ruiz...

ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Caspe 6, Barcelona...

ACTRIZ: Veeran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(18/5/53) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticias Rap y Kue

AUTOR M. Rosain - J. Paré

TEMA humorístico

RADIAR EL 18-6-53

HORA 14.-

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
DÍA: Jueves, 18 junio de 1953.
HORA: 14.--
GUION: Manuel Rosain-José Pares.



(PORTADA)

KAP.9 Sras. y Sres. les ofrecemos nuestro Noticiario Kap!

KUA.- y Kua!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP. Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, lo lee todo, etc, etc.

(MUSICA)

KUA.- EE.UU. 24. En la ciudad de San Francisco, en el cruce de la calle 47 con la 31, estan los almacenes llamados "El dolar y el millón".

KAP.- En estos almacenes puede Vd. adquirir desde un chiclet de limón a un tractor último modelo.

ELI.- Las crónicas sociales, van que echan chispas, porque la esposa del dueño de estos almacenes ha presentado una demanda de divorcio contra su marido, alegando tacañería.

KAP.- Los periodistas despues de interrogar al marido, interrogaron a la esposa solicitando detalles y esta por todo comentario dijo.

ELI.- Interroguen al Dr. Van, médico de la familia.

KUA.- Los periodistas se precipitaron en casa del Dr. y éste les dijo:

KAP.- Señores, desde luego ella tiene razón, su marido es un tacaño, ¿saben lo que pasó el otro día? Vinieron a mi consulta, grabé la conversación en disco: oiganlo.

KUA.- Buenas tardes Dr.

ELI.- Buenas tardes.

KUA.- ¿Qué hay del diagnóstico de mi esposa?

KAP.- No muy bien. Tiene que cambiar de aire.

KUA.- Grave?

KAP.- No!

KUA.- Entonces no hay cambio.

KAP.- El doctor soy yo. Hay que cambiarla de aires.

KUA.- No!

ELI.- Vamos no seas así. Cuando el doctor lo dice....

KUA.- No!

KAP.- Si no la cambiamos de aire se arrepentirá Vd....

ELI.- Vamos Jhon...

KUA.- Sea!



(18/6/53)

55

ELI.- Gracias, Jhon...

KAP.- Donde irán Vdes.?

KUA.- A ninguna parte.

ELI.- Entonces como voy a cambiar de aires?

KUA.- Te compraré un ventilador.

(SUBE MUSICA)

KUA.- Chispa del Noticiario.

ELI.- ¡Vamos, vamos! D. Tulipan ~~no~~ sea tan pesimista con el matrimonio. El matrimonio es como una loteria.

KAP.- Si, señora; pero en la loteria algunos tienen suerte.

(MUSICA)

KUA.- Montevideo, 14. El Circulo de Actores dramáticos "El lagrimal nunca llevamos un real" elogia estos dias en la prensa la serenidad y veteranía del gran actor dramático Felipe Llorado y Gemido.

KAP.- Este actor representa a teatro lleno una obra en la que el citado Felipe Llorado, tiene que saltar de unas rocas al rio situado ~~éste~~ al fondo del escenario detrás de las rocas que es lo que el público ve.

ELI.- Un colchón amortigua la caída del gran actor y el efecto es fulminante.

KUA.- En la función de anteayer, se olvidaron de poner el colchón... y cuando el pobre saltó desde las rocas se produjo un estrepito descomunal...

KAP.- No obstante...

ELI.- Y aqui se demuestra la veteranía de Felipe...

KAP.- éste escaló las rocas, y dirigiendose al público dijo.

KUA.- ¡Que frío no hará esta noche que se ha helado el rio!

(MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario.

KAP.- No me decido a pasar las vacaciones en este pueblo. Me parece que es muy aburrido.

KUA.- No lo crea, no lo crea; el año pasado incluso tuvimos un eclipse de luna.

(MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Qué es una vedette?

KAP.- Hay cinco clases de vedette.

KUA.- La vedette que es preciosa y además canta y baila.

KAP.- La que es preciosa, canta, pero no baila.

KUA.- La que es preciosa, baila y no canta.

KAP.- La que no es preciosa, pero baila y canta...

KUA.- Y la que ni es preciosa, ni baila, ni canta.

KAP.- Nos referimos a esta última a la cual llamaremos Cloli, la leona



de fuego. !Pobrecita "Leona de fuego"!

(18/6/53) 56 -3-

KUA.- !Y como cambia fuera del escenario!

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que un día fui a verla y cuando terminó su actuación, fui a su camerino, y no la reconocí; y es que se había quitado el maquillaje.

KAP.- !Y la mania que tiene de ir ligera de ropa en escena!

KUA.- No me hables.

KAP.- ¿Que no te hable? Que va tan ligera, tan ligera, que nadie la alcanza a no ser los resfriados, que cada día coge uno.

KUA.- ¿Y la mania que tiene de ir ligera de ropa fuera de la escena?

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que la invité a ir a la playa y dijo que iríamos cuando recibiera un traje de baño de París. Y ayer fuimos a la plya porque le enviaron el traje de baño de París. Se lo enviaron por carta certificada.

KK.- !Ay la leona de fuego!
Por ser de fuego...Oh que fresca!

(SINTONIA AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. cuando Kap y Kua, fingiendose "El niño del Peru" y "el Peru que niño", estaban toreando, alguien abrió las puertas de los toriles y 44 toros sucios y sin afeitar salieron al ruedo. La primera intención de Kap y Kua fué huir, pero se acordaron del millon de pesos que tenían que cobrar y decidieron poner en práctica una idea audaz. Se colocaron en el centro del ruedo. Los toros les rodearon llenos de malas intenciones, y cuando ya iban a embestirles fieramente, nuestros héroes dijeron en alta voz.

KK.- Queridísimos toros; vamos a interpretar pra toros Vdes. el nuevo ritmo del "baiao".

ELI.. Los toros al oír aquello dijeron...

KK.- !Mmmuuuu!

ELI.- Que traducido quiere decir !Hasta en la sopa!, y tapándose los oídos con los cuernos huyeron a escape hacia los corrales. El júbilo del público fué indescriptible y llevaron a los toreros en hombros hasta el hotel, y una vez allí...

(SONIDO: MUSICA)

VOZ.- Yo les aseguro, como empresario de la plaza de toros, que son Vdes. un éxito y quiero ofrecerles varios contratos.

KUA.- Lo siento mucho pero nos retiramos.

VOZ.- Pero, señores, yo les doy mi palabra de honor, que jamás volverá a suceder eso de que les suelten 44 toros a la vez.

KUA.- No nos hable de eso que se nos pone la piel de gallina clueca.

VOZ.- El causante de esa idea criminal, un tal Jorge Blanquete, ya ha sido detenido por la policía, así como sus cómplices Irma Bola y don Pancho.

KUA.- Ent nces, nuestra misión aquí ya ha terminado; solo nos falta co-



brar el millón.

18/4/53

-4-

57

VOZ.- Aquí tienen el cheque.

KUA.- Pues chequela Vd....digo, choquela Vd. amigo.

VOZ.- Bien, si alguna vez decidien volver a torear no tienen más que avisarme.

KUA.- No creo que volvamos a vernos.

VOZ.- ¿Así, están decididos a cortarse la coleta?

KUA.- ¿La coleta? Yo creo que incluso nos cortaremos el pelo al rape.
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Aquel mismo día cobraron el millón y tomaron un avión para Hollywood, donde decidieron descansar una lagga y ancha temporada.

(SONIDO: MUSICA ENLAZA CON TRAFICO CALLE)

KAP.- ¡Bueno, ya estamos en Hollywood?

KUA.- No lo digas con tanta satisfacción.

KAP.- Porqué?

KUA.- Porque yo estoy algo desengañado.

KAP.- Ah, si?

KUA.- Si; llevamos en Hollywood cerca de dos horas y aun no he visto ninguna estrella cinematográfica.

KAP.- Eso es muy natural, amigo mio.

KUA.- Porqué?

KAP.- Por que son las 12 del mediodia.

KUA.- Y qué?

KAP.- Pues que las estrellas solo salen de noche.

KUA.- Que gracioso!

KAP.- Bueno ya hemos llegado.

KUA.- Llegado a donde? Que es esto?

KAP.- Esto es una agencia de compra y venta de chalets.

KUA.- Y que hay con esô?

KAP.- Pues he pensado que en vez de instalarnos en un hotel, deberíamos alquilar un chalet en las afueras.

KUA.- Es una buena idea, Kap, así podremos descansar estupendamente.

KAP.- Eso. Y cuando queramos echar una canita al aire, en diez minutos nos presentamos en la capital, con nuestro coche.

KUA.- De acuerdo; subamos a la Agencia.

KAP.- No; sibe tu solo, yo tengo trabajo.

KUA.- ¿Trabajo? ¿Que tienes que hacer?

KAP.- He puesto un telegrama a nuestro fiel criado Sam, diciéndole que se venga para acá, y voy a recibirle al aerodromo.

KUA.- Estupendo; luego nos encontraremos en el Stork Club.



KAP.- De acuerdo. Ten cuidado no te engañen con el chalet.

KUA.- Descuida, Kap.

(SONIDO: PUENTE CORTO)

KUA.- Buenos dias.

VOZ.- Buenos dias, caballero; ¿en que puedo servirle?

KUA.- Queria alquilar un chalet en las afueras de la ciudad.

VOZ.- Pues ahora va ser un poco difícil, señor, solo tengo uno y es bastante caro.

KUA.- El precio no importa.

VOZ.- Entonces este le gustará. Tiene piscina, jardin y huerto, 14 habitaciones, un magnífico comedor y toda clase de comodidades. Está en la fotografía del chalet, ¿que le parece?

KUA.- Oiga, esto en vez de un chalet, parece un caseron sombrío.

VOZ.- No le comprendo, señor.

KUA.- Quiero decir que es muy triste y misterioso, ¿cómo se llama?

VOZ.- Se llama Villa Duende.

KUA.- ¿Qué? Vaya nombre mas alegre.

VOZ.- No haga caso. Este es un chalet que se hizo para Boris Karloff, y lo habitó durante 5 meses; después lo vendió y se fué a otro.

KUA.- ¿Y por qué se fué?

VOZ.- Por que tenia miedo. Decia que habia un duende.

KUA.- ¡Mira que bien! Y después no lo ha habitado nadie mas?

VOZ.- Después lo alquiló un comerciante filipino que trataba en mantones de Manila.

KUA.- Y tambien dejó el chalet?

VOZ.- No; murió asesinado en su dormitorio.

KUA.- ¿Asesinado?

VOZ.- Si, lo estrangularon con un mantón de Manila.

KUA.- ¿Y quien le estranguló?

VOZ.- Nunca se supo, aunque la gente dice que fué el duende. Desde entonces al chalet tambien le llaman Villa Diende vas con mantón de Manila.

KUA.- Entonces vale mas que busque otro chalet mas tranquilo!

VOZ.- Dudo mucho que encuentre alguno desalquilado y además esas cosas de duendes son habladurias de las gentes.

KUA.- Vd. cree?

VOZ.- ¡Claro! Ya sabemos que no existen duendes. Además en ese chalet viven dos personas que cuidan de él y nunca han visto ni pido un diende. ¡Le digo que son tonterias!



KUA.- Yo creo que tiene Vd. razon. Lo alquilaré por tres meses.

VOZ.- !Estupendo, estupendo! Venga esta tarde y le daré las llaves.

KUA.- De acuerdo; hasta luego.

(18/6/53) 59

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Dos horas despues, Kao y Kua y Sam estaban comiendo en el reserva
do de un restaurante.

KAP.- De modo que te deajo solo y alquilar un chalet con duende y todo,
!eres un idiota!

KUA.- Pero Kap no me digas que crees en duendes y fantasmas.

KAP.- Yo no creo, pero ya verás cuando se lo digamos a Sam. !Oye, Sam,
tu tienes miedo a los fantasmas?

SAM.- Miedo, lo que llama miedo no tengo...mas bien es pánico, si se-
ñor, yo no voy a ese chalet.

KAP. Calla Sam! No habeis oido una voz rara?

KUA.- Yo he oido esa voz!

VOZ.- Claro que me han oido. Si van a ese chalet además de oirme po-
drán verme. (RIE)

SAM.- Y quien es Vd. oiga?

VOZ.- Yo soy el...!duende! que vengo a visitarles.

KK.- Socorro! Auxilio!

ELI.- Oigan en el próximo Notiticiario "Kap y Kua en la Villa Duendes"
(SUBE MUSICA)



17, 18 de febrero 1936

NOVILLADA SEMANAL

QUE VA A DARSE EN LAS ARENAS
CON ÉXITO COLOSAL.

Cartel de suma atracción es el de la novillada que en este jueves, día 18, vamos a presenciar en la plaza de las Arenas, escenario siempre de los espectáculos taurinos que se celebran en los días laborables.

El jueves de la semana pasada se dieron a conocer los toreros de Écija que lograron un éxito feliz, dos matadores de novillos que cautivaron la atención de los espectadores, y como premio de las faenas realizadas en tal ocasión, actuarán nuevamente en la novillada que nos ocupa en estos momentos.

Uno de ellos es Bartolomé Jiménez Torres, diestro valeroso que tiene bien aprendidas las asignaturas del toreo y convence a los espectadores con su arte, su brío y su voluntad.

Y el otro es Jaime Ostos, novillero guapo y valiente, con un arrojo que hace recordar las hazañas de los toreros emocionantes que un día contribuyeron a dar el mayor auge a las corridas de toros.

De estos diestros ecijanos bien se puede asegurar que nadie les aventaja cuando salen a triunfar.

Jiménez Torres, valiente, se sabe la papeleta y es un torero completo con capote y con muleta.

Y Jaime Ostos, buen galán, con hechuras de torero, demuestra tal sangre fría, que emociona al mundo entero.

Ambos son dos torerazos de gran personalidad

(18/6/53) '61

que ante las astadas reses
tienen gran serenidad.

Y, en fin, probarán de nuevo
con esta repetición
que en ellos hay dos artistas
de mucha disposición. (Heerice)

Con estos dos elementos tendría atracción suficiente el cartel de esta gran novillada; pero es el caso que nos ofrece el mismo la presentación de otro novillero de tronio, la de un diestro que este año, recientemente, se ha revelado como un torero de los que traen fuerza arrolladora para abrirse paso.

Nos referimos a Luis Díaz Mora, quien al darse a conocer en Madrid el 23 de abril último, produjo grandísima impresión, habiendo convenido todos en que se trata de un torero que ha surgido con estruendos de popularidad. Primero fué sorpresa y luego entusiasmo lo que Luis Díaz causó a los espectadores, convenciendo a todos con lo que hizo de que no es posible mejorar la marca de su toreo. Su clase, por consiguiente, es excepcional, pues hace un ~~se~~ toreo puro, limpio, majestuoso y sin afectaciones. Es del mismo Madrid, cuenta veintiún años y se ve aureolado desde hace dos meses con el brillo de la popularidad, porque el triunfo grande obtenido en Madrid lo ha repetido después en Valencia.

Si este cartel de ~~toreros~~ toreros no fuera bastante para dar a esta grandiosa novillada un tono de privilegio, adquiriría éste con los toros que van a lidiarse, pues pertenecen los mismos a la ganadería del famoso diestro sevillano Manuel González Cabello, ganadería adquirida por el famosísimo Manolo sin otro fin que el de dar a su nombre tanta repercusión y celebridad como las que logró como torero. Ya que no podemos aplaudirle vestido con el traje de luces, aplaudámosle como criador de reses bravas.

En resumidas cuentas, que el cartel de esta fantástica novillada está compuesto con los nombres de Jiménez Torres, Luis Díaz y Jaime Ostos y seis preciosos novillos-toros del famosísimo Manolo González.

Ya hemos dicho al principio que esta grandiosa novillada va a celebrarse en la plaza de las Arenas, e importa agregar que dará principio a las seis en punto de la tarde.

(Heerica)

El mencionado cartel se compone de elementos que habrán de dar, a la fuerza, un resultado estupendo, porque si Jiménez Torres es un torero completo y Ostos un bravo adalid que hace erizar el cabello, muy grande es, según afirman, Luis Díaz, el madrileño, un matador de novillos que disfruta de un concepto superior al que pudiera gozar el mejor torero.

La terna de matadores es para echar el "completo" y hacer que los concurrentes sin medida disfrutemos; los toros, por otra parte, como embestitán derechos, prestarán facilidades para lucirse con ellos, y con esta perspectiva que ya nos pone contentos deben animarse todos y asistir a este festejo.

Se trata de tres valientes que al triunfo le ponen cerco, tres arrojados espadas que están de entusiasmo llenos, y al triunfar en esta lid con un entusiasmo ciego, recibirán los honores reservados a los genios.

?

18-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Para satisfacción de nuestros oyentes , la Bolsa sigue mejorando, ampliando poco a poco el terreno de recuperación de cotizaciones a mayor número de valores.

Las acciones de TABACOS DE FILIPINAS se han visto muy solicitadas poniéndose de relieve una notoria escasez de papel. La demanda ha hallado el camino expedito y ha quedado, además, insatisfecha. Por lo que concierne a los cupones ha habido mayor fluidez de operaciones, observándose por parte de algunos elementos cierta preferencia en liquidar cupones para ir directamente a la compra de acciones, pero como la oferta queda muy restringida esperamos que mejoren tanto las acciones como los cupones.

El capital de setenta y cinco millones que tiene en la actualidad TABACOS DE FILIPINAS - con las acciones que se entregan incluidas - es realmente un capital pequeño , casi insignificante, si se considera el Activo de la misma, y las formidables cifras de capital que manejan en la actualidad las compañías importantes. Y conste que esta empresa bien merece este calificativo.

La noticia acaso más satisfactoria, dentro del conjunto bursátil, es el hecho de que los valores de arbitraje hayan secundado hoy la corriente alcista obteniendo buenos cambios para MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

En AGUAS DE BARCELONA ha persistido la tendencia compradora , operándose nutridamente tanto en acciones como en derechos de suscripción.

Cierre sostenido con buena tendencia general.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los resguardos de CROS han operado hoy a 1900 pesetas.

Los cupones se han concertado como sigue: TALACOS DE FILIPINAS, a 142 pesetas; Aguas de Barcelona, a 61 pesetas, e INDUSTRIAS ARAGONESAS, a 57 pesetas.

Persiste el ambiente favorable para los valores bancarios que en nuestro mercado tiene su reflejo en la cotización suavemente alcista de BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

La actual posición de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES creemos que merece más atención por parte del dinero, máxime con el ali-
ciente del cobro de dividendo inmediato.

0000-0000

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro

248 248

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

ꠘꠕꠔꠗꠒꠐꠖꠑꠓꠏ



(18/6/53) 65

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	101.85
Amortizable 3 %	88.25
" 3 y medio	93
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94.90
Crédito Local 4 % lotes	100.85
" " 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	74;	4 % -	82.25
" "	4 y medio		88.35
Gran Metro 5 y medio	84		

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 % serie C - 92.50~~

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cinca 6 %~~

~~Telefónicas 5 % 1945~~

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista 6 % 1950 - 97.50~~

~~Gros 5 y medio~~

~~Carbueros 6 % 1949 100~~

~~Explosivos 6 %~~

RADIO BARCELONA
RADIADO



(18/6/53) 66

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 101

Tranvias Barcelona 6 % 79

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144.50

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 167

Maquitrans 99.50

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

Asland ordinarias 493

Unión Naval de Levante 106

Carburos Metálicos 298

Cros 493

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 183

~~" Besós~~

~~" Llobregat 126~~

Catalana Gas nuevas 113.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 104

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(18/6/53) 67

(3)
-pares-

Minas Rif 519 Pesetas
Explosivos 232 Pesetas
Dragados 136.50
~~Aguasbar~~
~~Fieba~~
Española Petroleos 360
Agrícolas 461
~~General Azucarera~~
~~Snitace~~
Telefónicas 164.25

BOLSA de MADRID

Banco España 544
" Exterior 233
Campsa 157.50
Ebro 245
Minas Rif 521 Pesetas
Petroleos 362
Unión Eléctrica Madrileña 108
Felguera 230

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(18/6/53) 68



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día:

18-6-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(18/6/53) 69

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y 6 minutos.

XILOFON.

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 19 de Junio es el quinto día de la semana 25. Habrán transcurrido 167v días del año y 89 de la Primavera.

X

DISCO MARCHA



LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 19 de Junio de 1790, aparece una Ley en Francia en que se decreta la abolición de la nobleza.

LOCUTOR: El día 19 de Junio de 1848, y de resultas del Congreso de Viena se crea en Suiza un Estado Federal independiente.

LOCUTORA: El día 19 de Junio de 1930, el austriaco Risco, nacionalizado americano vence por puntos en Dretoit, a Paulino Uzcudum.

LOCUTOR: Y mañana día 19 de junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO : TEMA F ELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Gervasio, Protasio, Gaudencio. Sósimo, Bonifacio, Romualdo y Juliana de Falconeri.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION - FUNDE.

LOCUTORA: Señora, para el verano nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en RADIO. !No lo olvide!.

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"
↓ RESUELVE.

(18/6/53) 71
RADIO CLUB

JUEVES 18 Junio 1953

TEATRO CALDERON

(cinco minutos)

[Handwritten signature]
PABELLON DEL DEPORTE

(cinco minutos)

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

JUEVES 18 Junio 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO CALDERON	5	id
X TEATRO BARCELONA	5	id
X "LOS VELETAS"	10	id
X TEATRO COMICO	5	id
X SALON EMPORIUM	5	id
X NOTA Sn. JUAN DE DIOS	3	
X TEATRO TALIA	5	id
X TEJIDOS VIROS	3	id

TOTAL.... 44 minutos

(18/6/53) 73

RADIO CLUB

JUEVES 18 Junio 1953

LOCUTORA: ! Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR: Hoy presentamos a ustedes a "LOS VELETAS"

LOCUTORA: Manuel Villalba, galán cantor, con su guitarra, &....

LOCUTOR: Jean Bernard, concertista de acordeón. *y el acordeón*

LOCUTORA: *Leslie Gavrara*
"LOS VELETAS" han actuado en las mejores Salas de Fiestas de España, y se disponen, en breve, para una ~~tour~~ tournée interesante por otros países.

LOCUTOR: Hoy, con un saludo cariñoso para todos los oyentes cantan ante los micrófonos de RADIO CLUB dos de sus creaciones.

Escúchenlos. *X 1º Alcaraba de ilusión*
X 2º Te veo en mis ojos
ACTUACION DE "LOS VELETAS"

(DOS NUMEROS. ANUNCIAR LOS TITULOS)



LOCUTORA: Escucharon ustedes a "LOS VELETAS" en nuestro programa RADIO CLUB.

GOLPE MUSICAL.

RADIO CLUB

JUEVES 18 Junio 1953

(18/6/53)

74

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

SALA EMPORIUM

)cinco minutos(

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

(18/6/53)

75

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las manecillas del reloj de nuestros Estudios, marca las ^{20 48} ... horas y ... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(18/6/53) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 18-6-53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

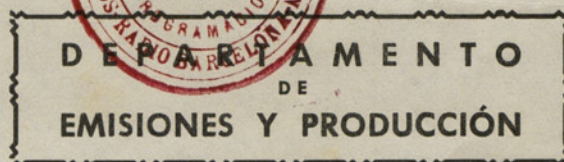
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



77
(18/5/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 18 de Junio de 1.953

HORA: 19.-

GUIÓN DE: Angela Castells



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56 2º Barcelona, Telefono 310885.

MUSICA

El secreto principal del encanto femenino reside en la pulcritud y frescura corporal.

Cuide usted tambien su atractivo, usando los productos de belleza Francis, que eliminarán de su rostro espinillas, rojeces, pequeñas manchitas de la piel y todo lo que pueda ~~restarle~~ restarle belleza.

MUSICA

No basta ser elegante en el vestir; se debe poseer una silueta linda y atrayente. Con asiduos masajes corporales, obtendrá una figura esbelta y le desaparecerán ~~las~~ grasas superfluas.

MUSICA

Un tono de gran moda para el maquillaje de fondo. Es el éxito de la temporada veraniega. Y naturalmente es un producto Francis.

Pruébelo hoy mismo. Comprobará que su matiz es distinto, atrayente, digno de su elegancia y belleza.

MUSICA

MUSICA

Locutora Damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Remedios. de Rubí.

Voz Amable Remedios: No dude ni por un momento ^{de} que el resultado de la depilación electrolítica coagulante que se le aplicaría a usted sería tan satisfactorio como lo ha sido el de sus dos amiguitas de manresa, que no cesan de elogiar la competencia de este sistema del Instituto Francis.

También ^{le} aseguro que esas berrugas que tantas bromas pesadas le ~~dan~~, quedarán ~~completamente~~ completamente extirpadas y su desaparición no le ocasionará ningún dolor.

No dude pues, y no espere a que en pleno verano tenga que sufrir la molestia de unos viajes a Barcelona que son ~~pesad~~ísimos en ~~esta~~ época de calor.

Le mando por correo la receta que me solicita.

No extrañe, no oírla hoy, por antena; ~~pero~~ como ha sido radiada hace muy pocos días, prefiero mandársela por carta, para no repetir lo mismo, y hacerme pesada para el resto de mis oyentes.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María del Carmen.

Voz Su carta me ha causado mucha alegría, amiguita. Me alegro de que hasta ahora le hayan ido bien los exámenes y no sabe cuanto me satisface ~~ver~~ ver que me escribe, no para preguntarme nada, si no únicamente para decirme que no se olvida de mí y que oye asiduamente mis emisiones.

Le voy a pedir un favor, ~~no, a usted~~; cuando se haya examinado ^{totalmente} del todo, ^{le}verdad que me escribirá para decirme como le han ido

los~~a~~ exámenes? Prometo ^{rezar} ~~xxxx~~ para que todo le vaya bien.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Nuri.

Voz Creo que le gustará mucho el playero que voy a describirle.
Es de pique blanco. El cuerpo sin tirantes, o sea en forma
"bañera", con una ^{vuelta} ~~media~~ de tres dedos de ancho que rodea pecho
y espalda.

El talle algo bajo, con dos pinzas profundas en el delantero.
La falda con mucho vuelo delante y amplios bolsillos que ten-
drán la misma vuelta de unos tres dedos de anchura que el
cuerpo.

Se abrocha, con una cremallera larga, al lado izquierdo.

Por detras, recto. En vez de torera, hágase una capita, con po-
co vuelo y que termine con fleco, en pique también, pero de co-
lor azul fuerte o bien rojo.

Puede completar el conjunto con unas lindas alpargatas de
rafia azul, en la que hay dibujadas unas pequeñas banderitas
con muchos colores. Las encontrara en alpargaterias de impor-
tancia .

Desdeluego que hay bolsas de plastico en muchas formas y moto-
das feas como usted cree; precisamente en este material se
están haciendo cosas verdaderamente bonitas. Es muy practico
precisamente porque se puede limpiar simplemente con agua
y jabón. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Isabel.

Voz Solo existe una solucion, para que le desaparezca este color
tabaco de las uñas, y es que durante una temporada no se las
pinte. Si tiene fuerza de voluntad, ya verá como dentro de po-
cos días, volverán a tener el color rosado de siempre. E. Francis.





Locutora.- Contestación a Elena y Maribel.-

Voz.- Con mucho gusto paso su felicitación a Isidro Sola por sus magnificos recitales poéticos y pediré en nombre de Vds las dos poesias que solicitan.

Muchas gracias por sus amables frases a nuestro programa.

Elena Francis.

Musica....

Locutora.- Contestamos a "Una impaciente" que nos dice así; Distinguida señora; Sabiendo los buenos consejos que dá Vd, acudo en su busca para que me preste su ayuda, es-perando que hará cuanto pueda para complacerme.

Tengo relaciones con un chico del mismo pueblo y a pesar de nuestro gran amor no podemos formalizar las relaciones porque mis padres se niegan a dar su consentimiento.

Eso obliga que ~~nos~~ tengamos que vernos a escondidas y ~~eso~~ nos tiene desesperados.

¿Que tengo que hacer? dejar a mi novio como quieren mis p adres o seguir así, escondiéndonos como si fuésemos culpables?

Esperando verme complacida por radio lo mas pronto posible, la saluda atentamente "Una impaciente"

Voz.- Amiga "Impaciente". Ha sido Vd muy parca en detalles, para que pueda aconsejar con la ecuanimidad y serenidad necesarias en asuntos tan trascendentales como éste.

No sé cuantos años tiene Vds los novios, los motivos que inducen a sus padres a negarle su consentimiento... en fin preciso que sea mas explícita pues no quiero aconsejar con ligereza. No creo que sea mucha molestia volver a escribir y ser mas expansiva. Ya comprenderá que en diez lineas no me es posible hacerme cargo de un asunto de importancia.

En espera de sus nuevas noticias se despide Elena Francis.

Música.

Locutora.-

Locutora.-

Aquí tenemos una carta que firma con un pseudónimo muy raro:
"Una vietana perdida" y dice en ella...

~~Voz~~
Locutora
(sigue)

Querida Srta; Espero me conteste a unas preguntas.
Soy rubia; mi novio me ha dejado por preferir una morena.
¿Que podría hacer para que vuelva a quererme?
Estoy desesperada. No sé que hacer, ni adonde ir, pues en
todas partes le encuentro y siempre tiene la desfachatez de
presentarme a su actual novia.
¿Que le parece que haga?
¿Echarle en cara su poca vergüenza?
¿Debo esperar a que vuelva?
Posdata... Contesteme por radio antes del sábado, de lo con-
trario.....



Locutora.-

(Sigue)
¿Que miedo; ¿Que habrá querido decir con ésta velada amenaza
en su posdata?

Voz.-

No sé. Pero no se preocupe y veamos que le contesta Elena
Francis.
Me parece, ~~XXXXXXXXXX~~ que lo que Vd necesita, es que la vea
un ~~XXXXXX~~ médico. Sus nervios están muy mal, si la carta es sincera.
No me extraña que su novio la dejase para buscar otra, pero
no será por el color del cabello,
Lo habrá hecho por no poder resistir un desequilibrio nervio-
so tan ~~XXXX~~ agudo como el suyo.
Creame, de momento tome tila y sosiegue éste animo tan exal-
tado y apartese de los sitios donde va su ex-novio.
Y después de tranquilizarse, espere que tenga otro pretendien-
te que le guste y ya verá como habrá sido como un mal sueño.
Había visto que le he contestado antes de UN sábado.
Es que estaba asustadísima con la amenaza de esos puntos sus-
pensivos tan elocuentes .

En fin, no creo que haya sucedido nada que pueda pasar a la Historia, ¿verdad?

Elena Francis.

Música....



Locutora.-

Escribe Doña Laura M de N de Tarrasa.- y dice;
Sra Francis. Le ruego indique al Instituto Francis, que me manden Capilar Francis, y los productos que detallo en lista a parte. Además aprovecho la ocasión, para manifestarle mi gratitud por el consejo por Vd recibido acerca de los tratamientos efectuados en el Instituto. Tanto la depilación, como el tratamiento Regenerador de la piel, han dado unos resultados magníficos. Estoy muy satisfecha y así quiero decirselo para demostrarle mi gratitud. Le mando un respetuoso saludo.

Voz.-

Amable senora; Mucho le agradezco la atención que ha tenido explicándome los espléndidos resultados de los tratamientos Electro-coagulante uno, y "Regenorcel" el otro.

No me extraña porque son incontables los casos muchos peores que el suyo, por lo que al estado de su cutis se refiere, que obtuvieron un éxito definitivo.

Ya entregué la lista de los productos que necesita, al Instituto Francis y se los mandarán por el recadero que Vd indica.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Aquí terminó nuestro programa de hoy, Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, y patrocina Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final .-

COPIA
LOCUTORIO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 18 de junio de 1.953

Hora: OCHO DE LA NOCHE

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



2

(PROGRAMA EXTRAORDINARIO CARA AL PUBLICO CON LOCUTOR Y LOCUT^a EN EL ESTUDIO)

(LOCUTORIO DEBERA ESTAR A OSCURAS AL COMIENZO DEL PROGRAMA PARA CONSEGUIR EL EFECTO DEL FOCO, AL HACER SU APARICION "SUEÑO DE LUNA")

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT^a !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT^a Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier

LOCUT^a Con la colaboración de ~~Enriqueta Teixido~~

LOCUT. Y ~~Juan~~ Ibáñez.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Hoy, como teníamos anunciado, les ofrecemos un programa extraordinario, con motivo de celebrarse el reparto de premios "A la mejor conducta", entre todos los niños y niñas, que participaron en el "Concurso de Niños Buenos", organizado por "Hada Sueño de Luna", y "Pajarito que todo lo sabe".

En él se entregarán tres bonitas muñecas para las niñas y dos balones y un patín a vela, para los niños -que ya están aquí en el estudio a la vista de los niños que lo llenan- siendo estos bonitos juguetes obsequio de la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, a los niños y niñas que corrigieron sus faltillas después de visitarles "Pajarito que todo lo sabe". El reparto de premios lo dejaremos para el final -así durará más vuestra impaciencia-. Antes, os deleitara un trío musical, también son niños como vosotros, y han venido expresamente para ofreceros sus actuaciones que os gustarán mucho.

Pero antes de todo esto, os reservamos una gran sorpresa. Va a venir alguien a quien todos conocéis por su voz, por la dulzura de sus palabras al hablaros, por el cariño que pone en sus inflexiones al reprenderos. Y ese "alguien", hoy tomará forma humana solo por complacer a los niños que habéis venido al estudio acariciando la ilusión de poder verla. Si no me equivoco, ya debe encontrarse aquí, y de un momento a otro hará su aparición mágica.

Dentro de breves instantes, pequeños, podreis ver todos a !hada "Sueño de Luna"! Al hada buena, que se entera de vuestras travesuras, a través de los mensajes de "Pajarito que todo lo sabe", al hada, que, a pesar de vuestras diabluras, tiene siempre una palabra de cariño con que reprenderos. Y ella, niños, va a venir aquí. (PAUSA Y MIRA DE UNA PARTE A OTRA INQUIETO, PRESINTIENDOLA)

SE ENCIENDE EL FOCO QUE ILUMINA EL LOCUTORIO, POR DONDE APARECE EL HADA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 18 JUN 1953

(MIRANDO HACIA LOCUTORIO) !Mire! !Fíjese! !Está allí!

LOCUT. !Si, es ella! Hada "Sueño de Luna"! Miradla niños, está allí. Ha llegado hada Sueño de Luna, apareciendo por donde menos podíamos imaginar. ¿La veís? Para los que nos estais escuchando desde vuestras casas y no podeís verla, os diré que viene maravillosa, envuelta en tules que la cubren por completo, y deslumbrante de luz. Sobre su pecho lleva un lucero, que sin duda, lo cogió Pajarito, para ella, ~~del cielo, en una noche de estrellas. Las gasas de los tules que la envuelven, son trozos de nubes en las que se envolvió al pasar volando. !Está magnífica!~~ Pero... creo que quiere hablaros, como siempre. Escuchadla.

VOZ Buenas noches, mis queridos pequeños: Aquí estoy entre vosotros como todos los jueves, con la única diferencia, que los que hoy vinisteis aquí podeís verme y los que quedasteis en vuestras casas seguíis escuchandome, como siempre.

Mis queridos niños, estoy muy contenta de que hayais venido; nos esperaba con gran ilusión, es decir os esperábamos Pajarito y ~~los~~ pues como veís también me acompaña. Dí algo Pajarito, estas ~~mucho~~ callado... ¿Te asusta ver tanto niño junto? El pobrecillo está algo emocionado. Salúdales, Pajarito. (PIA) Así, no cuesta nada ser educado... ¿Que impresión crees que les habremos causado a los niños al vernos así, entre ellos. (PIA) ¿Tienes tus dudas? (PIA) ¿Temías que trajeran algún tirador y te dieran con él? No, Pajarito, por Dios, no digas esas cosas. Yo estoy segura que los niños te quieren. ¿Verdad que sí, niños? ¿Ves como todos dicen que sí con la cabecita? (PIA) Pero alguno no? (PIA) ¿Por qué el otro día uno se te quería comer los dedos? (RIE) !Eso sería una broma! (RIE)

No sé si tendrá razon Pajarito, pero yo creo que no. Sé que a todos os ha alegrado mucho vernos, aunque claro, esteis algo ~~emocionados~~ impresionados por la emoción de vernos tan cerca.

Os dijo antes, el Sr. Ibáñez, que el lucero que llevo sobre el pecho, lo cogio Pajarito para mí, del cielo, en una noche de estrellas; así es, en efecto. Y me envuelvo en gasas de nubes. Pero lo que no os dijo es que las piedras que resplandecen sobre mi cabeza, están hechas de las lagrimitas de los niños, que yo voy recogiendo en una copa de plata y oro, una a una, al caer de sus ojitos lindos; las convierto en piedras preciosas y adorno con ellas mis cabellos.

Mis queridos niños, sé que habeis venido todos a recoger el premio a vuestra mejor conducta. Bien, me parece muy bien. Pero el caso es... que nos teneis a Pajarito y a mí en un verdadero aprieto, pues habeis sido todos tan buenos, tan buenos, que no sabemos a quien darselo, porque todos se hicieron acreedores a él. Después de deliberar largamente Pajarito y yo (¿verdad, Pajarito?) (PIA) hemos decidido que lo mejor sería dejarlo a la suerte. Puesto que todos fuisteis buenos, que sea la suerte quien decida. Así, que, en vuestra presencia, se realizará un sorteo, para repartir los tres primeros premios de niño y los de niña, y luego, como todos fuisteis acreedores a ellos, a los demás se os obsequiará con otro juguete. ¿Os parece bien? Entonces, Pajarito y yo nos retiramos, para que siga vuestra fiesta. Hasta el próximo jueves, que ~~Pajarito y yo~~ volveremos a estar con vosotros. Diles adios, Pajarito (PIA) Buenas noches mis queridos pequeños, muchos besos a todos, con mis respetuosos saludos a vuestras mamas.

DESAPARECE FOCO Y LUEGO SE ENCIENDE LUZ ~~ESTERIO~~ LOCUTORIO.

LOCUT. Y ahora, niños, después de haber escuchado a "Sueño de Luna", os van a deleitar con sus actuaciones, los tres niños que componen el trío Zara, que, como vereis son como vosotros, y hacen maravillas con la guitarra, con la acordeón y el piano.

SALEN LOS NIÑOS (ACTUACION DE DOS NUMEROS)

LOCUT.

Y ahora niños, después de haber escuchado esta magnífica interpretación de los hermanitos Zara, vamos a sortear, como ha dicho "Sueño de Luna", los premios entre todos los niños que fueron buenos. Empezaremos por las niñas. ~~Concurren a este sorteo las niñas que~~ Para poder hacer el sorteo, se han preparado unos papelitos, cada uno de los cuales, contiene el nombre y domicilio del niño o niña concursante; se han arrollado en forma de pajita, y aquí están todos, como veís dentro de esta cesta para elegir tres de ellos. (SEÑALANDO EL CESTO) En este están los nombres de las niñas concursantes y en este el de los niños. No se ha omitido ninguno, todos cuantos sus mamás o papás nos enviaron certificado de su buen comportamiento, se hallan aquí dentro; igual los de Barcelona que los de los pueblos, pues aunque éstos últimos, debido a la distancia, no hayan podido venir, igualmente entran en sorteo.

Y como dijimos antes empezaremos con las niñas.

A ver, una niña pequeñita voluntaria, que suba. (SUBE NIÑA)

LOCUT.

Tú, con tu manecita inocente vas a ser la encargada de sacar el papelito, que nos descifrára quien ha sido la niña afortunada con el primer premio. Una preciosa muñeca andadora y que cierra los ojitos, obsequio de la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT.

ABRE PAPELITO LEE NOMBRE Y DIRECCION - SI SE ENCUENTRA EN LA SALA LA ~~ENTREGA~~ AFORTUNADA SE LA ENTREGA Y SI NO, SE LE ENVIARÁ A SU DOMICILIO. A la niña que saque el premio se le da un globo, y se le PREGUNTA SU NOMBRE ANTE EL MICRO.

LOCUT.

Otra niña voluntaria para sacar el segundo premio. Una linda muñeca de trapo, muy graciosa, también obsequio de la Sección de Niños. SE HACE LA MISMA OPERACION QUE CON LA PRIMERA.

LOCUT.

Y ya no nos queda por averiguar más que el tercer premio correspondiente a niña, consistente en otra bonita muñeca andadora, y cuyo papelito lo va a sacar esa pequeñina que está allí.

SE HACE LA MISMA OPERACION QUE CON LAS OTRAS DOS.

LOCUT.

Y ahora, antes de proceder al reparto de premios de los niños, vais a escuchar una segunda actuación de este simpático grupo de hermanitos, que con tanto acierto interpretan sus instrumentos. El trio Zara, interpretará ahora..... (CITAR TITULO)

ACTUACION DE DOS NUMEROS DEL TRIO ZARA.

LOCUT.

Para terminar con la impaciencia de los niños que nos escuchan y aquí presentes, vamos ya a proceder al reparto de los premios de niño. A ver, un pequeño, el más pequeñito que suba, para elegir el papelito premiado, con el primer premio consistente en un hermoso balón de plástico, obsequio de la Sec. de Niñ. de Alm. Capit.

LOCUT.

SE HACE LA MISMA OPERACION QUE CON LAS NIÑAS, ENTREGANDOLE TAMBIEN UN GLOBO Y PREGUNTANDOLE SU NOMBRE POR EL MICRO.

LOCUT.

Otro voluntario, para elegir el segundo premio de niño, consistente en un hermoso patín a vela, obsequio de la Secc. de Niñ. de Alm. Capitolio.

LOCUT.

LA MISMA OPERACION QUE CON EL PRIMERO.

LOCUT.

Y solo nos queda otro pequeñín decidido, que descifre quien va a ser el niño afortunado con el tercer premio, consistente en una pelota de goma con muchos colores.

LOCUT.

LA MISMA OPERACION QUE CON LOS OTROS DOS.

(SI DA TIEMPO, ACTURA DE NUEVO EL TRIO ZARA. DE NO SER asi LA DESPEDIDA)

LOCUT.

Pequeños, ha finalizado el programa extraordinario, conque os ha obsequiado la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, con motivo del reparto de premios "A la mejor conducta", en su concurso de "Niños buenos". A la salida, los niños, a quienes no correspondie-

ron los primeros premios, serán obsequiados con un regalo, obsequio asimismo de la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT^a Muy buenas noches a todos y hasta ~~el~~ próximo jueves, a las 8,20 de la noche en que podrán volver a escuchar,

LOCUT. "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier

LOCUT^a Con la colaboración de Enriqueta Teixidó

LOCUT. Y Carlos Ibáñez.

SINTONIA FINAL.



LOCUT^a Ponemos en conocimiento de todas las mamás que la próxima semana Almacenes Capitolio, la dedica a los niños, organizando su gran semana infantil, del 22 al 27 de junio.

LOCUT. En la que se obsequiará a los pequeños compradores con bonitos regalos, y a las mamás, con una gran rebaja en los precios en todos los artículos infantiles.

LOCUT^a Vestiditos playeros, trajes de baño, juguetes playa, trajecitos verano niño, flotadores, cubitos y palas playa, molde para jugar en la arena.

LOCUT. E infinidad de regalos para Luisitos y Juanitos. !Los más bonitos regalos para las fiestas que se aproximan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio!

LOCUT^a Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito.

(18/6/59) 88

LOCUTa Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás que la próxima semana Almacenes Capitolio, la dedica a los niños, organizando su gran semana infantil, del 22 al 27 de junio.

LOCUT. En la que se obsequiará a los pequeños compradores con bonitos regalos, y a las mamás, con una gran rebaja en los precios en todos los artículos infantiles.

LOCUTa Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito.

LOCUTORA:

Sin novedad en El Escorial...

(18/6/53) 89

SONIDO:

LOCUTOR:

~~Los jugadores del Barcelona~~ Una llamada telefónica al ~~Escorial~~ El Escorial nos ha permitido conversar unos minutos con el delegado del equipo azul-grana, señor Guardiola, de quien hemos obtenido un a modo de parte oficial de las actividades de los jugadores en el día de hoy. El Barcelona se ha entrenado esta mañana en Chamartin, y entre los jugadores se hallaba César, que no ha acusado molestia alguna en algunos ejercicios a que ha sido sometido. En opinión del señor Guardiola, César podrá figurar en el equipo, aunque, naturalmente, ello habrá de decidirse después de otras pruebas a que se le someterá. Mucha moral entre los barcelonistas, y unas ganas enormes de que llegue la tarde del domingo. La noticia de que el Barcelona había logrado -gracias a los buenos oficios del Sr. Gobernador- un tren especial -noticia que los azul-grana conocen desde hace unos momentos, o sea, desde que el hilo telefónico unió el Hotel de El Escorial con nuestra emisora- causó entre los jugadores la natural satisfacción. Los gritos clásicos de "Barça", "Barça" podrán competir, sin desventaja con el no menos clásico "Alirón" de los norteros...

SONIDO:

LOCUTORA: Entrevistas del momento...
SONIDO:

LOCUTOR: En nuestros Estudios, se encuentra Luis Miró, el que fué guardameta del Barcelona. Miró formó parte del equipo que se proclamó campeón de España en 1942, precisamente en una final Barcelona-Atlético de Bilbao. El momento parece indicadísimo para ~~querer~~ evocar aquel memorable encuentro. Y nadie con más autoridad para hacerlo que Luis Miró. Díganos algo de aquel partido...

MIRÓ: --Fué un partido muy emocionante. De los mas emocionantes que he jugado. Hubo prórroga, y en ella pudimos deshacer, a nuestro favor, el empate a 3 con que había terminado el tiempo reglamentario.

LOCUTOR: --Un rasgo técnico de aquel partido que más le impresionara...

MIRÓ: --Pues el hecho de que fuese el Barcelona de entonces el primer equipo que empezase a practicar la WM. Rosalench actuaba retrasado, actuando como medio centro policía. Esta táctica sorprendió a los demás ~~en~~ equipos y pudimos llegar a campeones habiendo ganado todos los partidos.

LOCUTOR: --Y algunos, nos parece recordar, tan difíciles como en Sevilla y Valencia, ¿no es así?

MIRÓ: --Efectivamente. Y antes, habíamos ganado al Español en casa y en su campo.

LOCUTOR: --El Atlético, ¿fue enemigo difícil, a lo que se vió...

MIRÓ: -- (dos genialidades, etc.)

LOCUTOR: --Y pasando ahora a hablar del partido del domingo, ¿cree que será también un adversario difícil para el Barcelona? ¿Cómo ve Vd. el partido?

MIRÓ:

LOCUTOR: --Vd., en su calidad de profundo conocedor de ~~los~~ los secretos del juego, ¿querría definirnos el modo de jugar actual del Barcelona?

MIRÓ:

LOCUTOR: --En definitiva, todas las tácticas son buenas si se cuenta con hombres ~~buenos~~ de clase para desarrollarlas.

MIRÓ:

3
LOCUTOR: Nuestros atletas se portaron muy bien en París...

LOCUTORA: Este es el título de un artículo de Gerardo García, el competente crítico de atletismo, con cuya colaboración se honra Radio-Deportes. Gerardo García enjuicia la actuación de los atletas españoles que participaron el sábado y domingo últimos en el triangular Barcelona-París-Stuttgart.

SONIDO:

LOCUTOR: (texto a parte)



SONIDO:

LOCUTOR: .-Y ya como final, algo obligado: sus pronósticos.

MIRO:

LOCUTOR: .-Pues que se cumpla y que la racha triunfal
del Barcelona pueda, de ese modo, proseguir.

RADIADO

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 18 de Junio 1953 J U E V E S

Hora: 20'40 noche.

18/6/53 93

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando, 200
juegos de exposición.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - Muebles Aviñó, cada día unos mejores precios!

(FONDO SUBE Y FUNDE)

ora - Muebles Aviñó, cada día más facilidades!

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

ora - Señores radioyentes: Dentro de nuestras baratísimas ofertas, un aliciente más a partir de hoy.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que usted nos compre!

ora - Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted Vd. escoger la lámpara que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

ora - Lámparas de dormitorio!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Regaladas!!!

ora - Y además, nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS, Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo

ora - Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente dedicado.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico aparato de radio para la mesita de noche !!!

ora - Examine nuestro dormitorio Chippendale en nogal y haya, a todo barniz, completísimo, con tresillo tapizado en seda y tallas manuales, a 4,850 pesetas, y regalo de la lámpara!

or - Exámínelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VALS)

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Yola Martínez de Palau Sacosta.

or - Entre esposos.

ora - ¡Ay, querido mí, no sé como decírtelo! Pronto seremos tres en nuestra nido.

or - ¿De veras amor mío? ¡No sabes lo feliz que me haces! Pero dime ¿Estás bien segura de ello?

ora - ¡Ya lo creo! He recibido esta mañana la carta de mamá notificándome su decisión de venir a vivir con nosotros.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Rogelio Ballés de Barcelona.

ora - Ya me han dicho que has reñido con la maestra de escuela, con la que ibas a casarte.

or - Sí, es cierto, ¡Me devolvía todas mis cartas de amor con las faltas de ortografía corregidas ^(con) tinta roja!

(EMPIEZA VALS Y FUNDE)

ora - Envíen como hasta ahora los chistes a Muebles Aviñó para optar a las 10 pesetas diarias de premio.

or - Visiten la gran exposición de Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefonica de Barcelona, y no olviden que...

ora - Antes piso después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.



(18/6/53) 94

Empezaremos nuestra crónica de hoy para mencionar el nuevo espectáculo de VIENA SOBRE HIELO que se presentó en el Pabellón de Deportes con li-sonjero éxito. VIENA SOBRE HIELO no es simplemente un espectáculo de patinaje artístico, es sencillamente una revista musical, de la mejor música del maestro Stotlz, con una serie de artistas, todos ellos magníficos, que nos hicieron pasar dos horas de ensueño al verlos deslizarse, como si tuviesen alas, por una pista de hielo, con sus evoluciones perfectas, llenas de fantasía e ingenio, lo mismo en los números coreográficos, como en los cómicos, todos ellos de un colorido y un ritmo de la mejor clase. La revista de VIENA SOBRE HIELO se compone de 13 cuadros, soberbiamente logrados, tales como: "En el paraíso terrenal"; "Las existencialistas"; "Las Cortesanas"; "Un cuento de hadas"; "La apasionada"; "Idilio campesino"; "La bella Viena"; ...etc, cuadros que recibieron el placer de la concurrencia y que fueron muy aplaudidos, pues abundan en todos ellos, la riqueza en el vestuario y la interpretación.

Son figuras del espectáculo: Eva Pawlik, subcampeona olímpica del año 1948; Helmutz Seibtz; Emmy Puzinger; Late Sewetnk; y Ber Kapetk, así como un conjunto de bella y disciplinadas vicetiples que hacen las delicias del patinaje sobre hielo.

La parte musical de espectáculo está encomendada al maestro Wilt Peter al frente de una numerosa orquesta compuesta de 30 profesores que acompañan con gran pericia las evoluciones de estos formidables artistas.

VIENA SOBRE HIELO fue acogida con suma complacencia por el numeroso público que llenó el amplio Pabellón del Deporte que no regateó aplausos a tales excelentes artistas.

En el Poliorama se presentó la compañía de zarzuelas de Francisco Bosch con la celebre zarzuela del llorador maestro Guerrero, LOS GAVILANES, obra en la que el joven baritono hace una verdadera creación, repletiéndose la mayoría de los números de que consta la pieza.

Acompañan a este excelente artista, Ana Maria Leon, soprano de amplios medios vocales; Manuel Esclapes, tenor experto, muy conocido de nuestro público del género lírico; Isabel Marigat, graciosa triple comica; Teresa Gimenez, característica; y los actores cómicos, Arturo Suarez y Antonio Miras.

La orquesta estuvo dirigida por la experta batuta del maestro Gerardo Tomas, y los coros cumplieron ampliamente su cometido.

El teatro Poliorama se vio lleno del público amante al género lírico y salió complacido de la labor de estos buenos artistas. Celebraremos que este éxito se prolongue para que el Sr Balaña siga la vida de este coliseo por estos derroteros de la zarzuela española, pues buena falta nos hace. Buenas noches y hasta la próxima.

18 de Junio de 1953.

BARCELONA
TEATRO POLIORAMA

(18/6/53) 25

Emisoras locales

Día 18 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

=====

Locutora.- Tanto es el éxito alcanzado por la Feria del presente año y tan numerosos los visitantes, que de acuerdo con los señores expositores y autorizado por la Superioridad, El Comité Ejecutivo del Certamen ha decidido prorrogar veinticuatro horas

Locutor En su virtud la Feria será clausurada el próximo domingo a la nueve de la noche y durante aquel día podrá ser visitada como de costumbre, de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde.

Locutora Entretanto se van sucediendo en su recinto y especialmente en su salón de actos, los diversos festejos anunciados. Semana del cine francés, proyección de documentales científicos, sesiones de ballet y danzas españolas, conferencias culturales, y en su amplio recinto, numerosas demostraciones de las máquinas y herramientas que se ofrecen a la consideración del visitante.

Locutor. Esta es una de las cualidades del certamen que mas elogios ha merecido. La gran cantidad de novedades del mas alto interés, que centran la atención de los numerosos visitantes, que a su vez dedican grandes elogios a nuestra manifestación económica por su extensión y la calidad de las muestras y la presentación de los stands.

RADIO BARCELONA
RADIADO



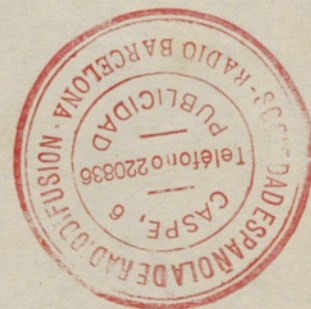
(18/6/53) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

P R O G R A M A



[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación del TRÍO VIENA

RADIAR EL 18 junio de 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(18/6/53) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIAOHS
FECHA: 18 de junio de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIAOHS, que baja

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves
presenta...

LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIAOHS]

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIAOHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIAOHS: Urgel, 20. Sección de Mueble
popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vila-
domat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas,
que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: En sus secciones de MUEBLE DE LUJO y POPULAR;
MUEBLE COLONIAL, RUSTICO, AUXILIAR y OFICINA;
TAPICERIA y CORTINAJES... JULIAOHS tiene en
exposición permanente más de trescientos mobi-
liarios con personalidad para conseguir la
ambientación deseada en la ciudad o en el cam-
po.

.....
JULIAOHS vende a precio limitado y concede cré-
ditos sin ninguna clase de aumento por gastos de
letras e intereses, o sea al mismísimo precio
de contado.

.....
Para comprobar modelos y precios, vean:
COMEDOR provenzal, para finca de recreo: 1.775
pesetas.

DORMITORIO colonial: 1.635 pesetas.

TRESILLO tapizado cretona: 995 pesetas.

ARMARIO ROPERO: 495 pesetas.

TRESILLO colonial: 485 pesetas.

.....
¡Velen por sus intereses comprando en MUEBLES
JULIAOHS!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... [VARIEDADES]

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al
estudio)



LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... ¡el TRIO VIENA!

(Distintivo musical por TRIO VIENA)

Al piano: [SEBASTIAN ALBALAT]

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

De regreso de su triunfal gira por Europa, se presenta esta noche, por los micrófonos de [VARIEDADES], el TRIO VIENA, integrado por las famosas acordeonistas de la revista vienesa con su vocalista OLGA CASTAÑOS. Tres atractivas muchachas que unen a su juventud la maestría en el acordeón y en el canto... Y ya después de esta corta presentación, oigamos al TRIO VIENA en su interpretación del fado fox de Raúl Ferrao: COIMBRA. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO VIENA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y después de su primera interpretación, oigamos al TRIO VIENA en la sardana de Carcellé: ES LA MORENETA, dedicada especialmente a los habituales oyentes de este programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS. ¡Escuchen: ES LA MORENETA!

(Actuación del TRIO VIENA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, la gracia del ~~morenet~~ acordeón como fondo a la voz de OLGA CASTAÑOS en el tango ~~trigan~~ de Jacob Gade: ~~CELOS~~. ¡Escuchen al TRIO VIENA en ~~CELOS~~!

(Actuación del TRIO VIENA - Al final vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon al TRIO VIENA en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que brinda a los jóvenes los mejores mobiliarios para un nuevo hogar: DORMITORIO negal, completo: 4.550 pesetas. COMEDOR curvado, completo con vitrina: 4.850 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el ~~aire~~ el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de:

... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
TIEMPO : 15 MINUTOS.
FECHA : JUEVES 18 JUNIO 1.953.
HORA : 9,30 NOCHE.
GUION : TONY

RE
VI
SA
DO

DISCO: SINFONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente...

LOCUTOR : "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS realizado por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Uf, que calor!

LOCUTORA: Sí; hace calor. Pero los caballeros tienen la ocasión de mitigar el calor si visten con una de las creaciones en driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Ah!... Ya he pasado por Pelayo, 10 y he visto los escaparates de PAÑOS RAMOS donde se exhiben esos driles atractivos de distintos colores y dibujos.

LOCUTORA: ¿Y qué?

LOCUTOR : De maravilla. El traje ideal para verano.

LOCUTORA: Es un traje fresco porque el dril está fabricado con algodón JUMEL legítimo.

LOCUTOR : Es un traje cómodo, porque es ligero, sin formas, ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTORA: Es un traje práctico, porque es lavable en casa, como una camisa, como una prenda de ropa interior.

LOCUTOR : Siempre limpio y elegante con un traje confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Siempre ^{libre} ~~ligero~~ de calor con un traje veraniego confeccionado con los auténticos y legítimos driles de algodón JUMEL, creaciones de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Driles para todos los gustos. Vea los escaparates de esta firma en Pelayo, 10.

LOCUTORA: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO: SINFONIA

CORAL : La señora Betty Knake, de Cleveland, ha pedido el divorcio. Alega que su marido se paseaba a "cuatro patas" por la alcoba y ladraba como un perro. Después de un largo debate, el juez ha decretado el divorcio, pero declarando que no se aplicaría ninguna sanción contra él.

SOLA : El marido, por su parte, ha podido probar que su mujer le mordía con frecuencia.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: CASATE Y VERAS"

SOLA : La señora Winifred Mansell, posee un gato verdaderamente extraordinario. Hace unos días, el animalito entró en casa llevando en la boca unos cuantos vidrios. La señora Mansell, se los enseñó a un joyero y se encontró con la agradable sorpresa que se trataba en realidad de brillantes, por valor de cuatro mil pesetas la pieza.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA

SOLA : Después de muchos años de experimentación, un comerciante de Múhl Dorf (Alemania) Ha logrado preparar un polvo constituido por la mezcla de varias sustancias químicas, mediante la cual se consigue madurar tomates cosechados en estado verde.

CORAL : No se trata de un método de conservación, sino de un medio natural que no priva a las frutas de su sabor normal.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: _____



CORAL : Para fotografiar el estómago.

SOLA : Washington. El óptico Dimitri Maksutov ha construido un aparato fotográfico del tamaño de una cerilla provisto de seis objetivos del grosor de una punta de alfiler, que puede ser introducido por el esófago y permite fotografiar en colores las paredes internas del estómago.

CORAL : Este aparato, llamado fotogastrófago, está hecho con ebonita y cristal, llevando en su interior un filamento de tungsteno que, inflamado por una corriente eléctrica, suministra la luz necesaria para hacer la foto, pudiéndose obtener seis vistas estereoscópicas en colores. Los objetivos están colocados en todas las direcciones, y poseen a la vez un gran ángulo y una gran profundidad de campo, necesaria dada la movilidad de las paredes del esófago.

SOLA : Este aparato será precioso para todos los casos de enfermedades del estómago y en particular para diagnosticar los cánceres estomacales.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX ALEGRE

SOLA : Nueva York.- La señora Mollie ha pasado hoy uno de los mayores sustos de su vida cuando al abrir la puerta de su casa en la isla de Coney, se encontró con que todo el patio estaba lleno de serpientes. La señora Mollie se puso a dar gritos en petición de socorro.

CORAL : Un agente de la Sociedad Protectora de Animales, con un largo bastón, con un lazo corredizo en el extremo, logró apresar unas 24 serpientes, que medían de tres a siete pies de largo. La policía dice que, probablemente, las serpientes pertenecen a un parque de recreo de la isla de Coney.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: EL ENCANTADOR DE SERPIENTES

CORAL : En un periódico suizo, apareció el siguiente anuncio:

SOLA : "Aviso a las señoras de esta ciudad. El próximo domingo, gran Kermesse de Beneficencia. Pongan a nuestra disposición todos los objetos inútiles que tengan en su casa, ya que pueden hacer la felicidad de otros. Lleven consigo a sus maridos.

LOCUTORA: Parece increíble.

LOCUTOR : Pero es verdad.

DISCO: ACORDEON

CORAL : Se desea un gato.

SOLA : Los dos periódicos más importantes de Holliwood, publicaron el siguiente anuncio: "se desea un gato docil, cariñoso que no se resista a los extraños, de buen tamaño y pelo atigrado. Presentarlo en Estudios "M.G.M."

CORAL : Los encargados de examinar los gatos que se presentaron, fueron el director George Gukor, el domesticador George Emerson y Ruth Gordon la estrella que tiene que trabajar con el felino.

SOLA : El gato que resulte elegido, es decir, que reúna las cualidades que se solicitan, ingresará en los estudios un mes antes de empezar el rodaje del film para familiarizarse con el ambiente y conocer a sus compañeros de plató, que serán Spencer Tracy y la citada Ruth Gordon.

LOCUTORA : Parece increíble.

LOCUTOR : Pero es verdad.

DISCO: FOX RÁPIDO



~~XXXX-SOLA~~

X CORAL : HABLEMOS DE ANIMALES
La voracidad de la araña y valentía del oso.
Al camello le gusta el olor del tabaco.

SOLA : Parece que los zoólogos están de acuerdo en que ^{de} todos los ~~anim~~ ~~males~~ seres vivientes, la araña es el que proporcionalmente, más alimento puede ingerir.

CORAL : Se ha averiguado que en condiciones favorables una araña puede ingerir para su desayuno 4 veces el peso de su propio cuerpo, al mediodía 9 veces y a la hora de cenar 13 veces su propio ~~enorme~~ peso.

SOLA : Si para establecer una comparación, una persona quiere comer igual que una araña, debería desayunarse con un buey, almorzar con dos bueyes y más de seis machos cabrios, y despachar en la cena dos bueyes, 8 carneros y cuatro lechones.

CORAL : Los entomólogos nos informan que la mosca es el más fecundo de todos los insectos. Si todos los huevos puestos por una sola pareja llegasen a la madurez, la familia de los primeros progenitores aumentaría en 188.634,216 miembros.

SOLA : Afortunadamente la naturaleza se encarga de que solo una mínima parte de esos huevos lleguen a ser moscas. Pero a pesar del freno que impone la naturaleza, la fertilidad de los insectos es todavía insostenible, y no redundará para nada en beneficio de la humanidad.

CORAL : Un científico ha constatado, que solo en las Indias Británicas mueren anualmente un millón y medio de personas a causa de las picaduras de insectos. Temibles, ante todo, son los transmisores de la malária, enfermedad por la que se ven atacados en el lejano Oriente no menos 100 millones de personas cada año. Al lado de la comatividad de los insectos palidese la de las fieras.

SOLA : De es-tas últimas se nos asegura que no es ni mucho menos el leon el peor. Nos informa un zoólogo de Leipzig, que, en el cautiverio, el más peligroso de todos los animales es el oso blanco, y ~~en~~ ^{especial} el oso polar. No solo dispone de una fortaleza extraordinaria, sino también de un valor envidiable. Un oso irritado, por gravemente herido que esté ~~no~~ siente apenas el dolor. Un leon es solo peligroso cuando está hambriento o cuando se siente ofendido en su "honor". Más temible que el "rey de los animales" es el antílope o el gran chimpancé. También los camellos pueden volverse temibles.

CORAL : A propósito de los camellos también sabemos por un zoólogo suizo, que aman el olor del tabaco. El aroma de un cigarro puro puede hacerles caer en una especie de éxtasis animal. Su enemigo el leon tiene un capricho más difícil de complacer: le gusta el olor de la lavanda. Perros y palomas estiman el olor a anís y los gastos fieles a su reputación de excéntricos, se interesan por la valeriana.

LOCUTORA: Parece increíble.

LOCUTOR : Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Escucharon ustedes....."PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD", un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por Tony.

LOCUTOR : Recuerde que ya llegó la época del calor.

LOCUTORA: Y recuerden que....

LOCUTOR : El traje de verano ha de ser cómodo.

LOCUTORA: Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable....

LOCUTOR: Y para ser lavable, ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL.

LOCUTORA: ¡Así son los driles que ofrece PAÑOR RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

LOCUTOR : Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PAÑOS RAMOS fabricados exclusivamente con legítimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10. Visite sus escaparates. Allí le espera su mejor traje veraniego.

DISCO: SINTONIA



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FOTO CLUB
DIA : 18 JUNIO 1953
TIEMPO : 15 MINUTOS
HORA : 10.30 NOCHE
TITULO : "¿QUE PELICULA ES ESTA?"
GUION : TONY



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: Señores oyentes, escuchen seguidamente el programa : "¿QUE PELICULA ES ESTA?"

LOCUTOR: Lo patrocina "FOTO-CLUB" el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Es un programa ideado y realizado por TONY.

DISCO: SWING RAPIDO.

LOCUTORA: En "Foto Club" pueden adquirir entre otras maravillas...

LOCUTOR: La nevera a hielo PINGUINO.

LOCUTORA: ¡Ah! Es la mejor.

LOCUTOR: Con una nevera PINGUINO a hielo, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera nevera a hielo.

LOCUTOR: También en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: No crean que ^{es un} el Ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR: De líneas modernísimas... aerodinámicas. ¡Ah, que bonito hace e una habitación un ventilador VAMPIRE! Parece un adorno más.

LOCUTORA: Y... admírense! El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de re frescar perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR: Y, como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB la batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: ¡No ha dicho usted nada! Una batidora tritadora TURMIX BERRENS! Un ahorro considerable de tiempo y de energias para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR: Un instrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: La batidora tritadora TURMIX-BERRENS es el máximo exponente del ingenio y de la perfección técnica.

LOCUTOR: Por poco dinero, algo maravilloso y práctico: Batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA. Y dicho esto, pasamos la conexión al locutorio, donde TONY se dispone ya a presentarles el programa: ¿QUE PELICULA ES ESTA?

DISCO: SWING (breve)



TONY: Señores, buenas noches.
Veamos si los cineastas que esta noche llamaremos por teléfono
aciertan su película, y.... ganan.
SOLA: ! CIEN PESETAS !
TONY: ¿Y si no aciertan con el título?
SOLA: Recibirán en su domicilio CINCO BOLETOS para el Gran Concurso
de FOTO CLUB, de las 50.000 pesetas.
TONY: Rápidamente, pues, pasaremos a la primera película.

CAJITA DE MUSICA.

PRIMERA PELICULA

LLAMADA TELEFONICA

SEGUNDA PELICULA

LLAMADA TELEFONICA.

SOLA: Y ahora recordamos a Vds. que el Gran Concurso de las 50.000
pesetas organizado por FOTO CLUB, consta de los siguientes pre-
mios:

LISTA DE PREMIOS

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| Una nevera eléctrica, valorada en | 18.000 pesetas |
| Una Radio-Gramola id en | 12.000 id |
| Una nevera a hielo PINGUINA en | 3.000 id |
| Una radio portátil en | 2.500 id |
| Una BANDEJA "ELECTRIC PLATE" en | 500 id |
| Un ventilador VAMPIRE en | 500 id |
| Una máquina fotográfica. | |
| Una batidora TURMIX BERRENS en | 2,000 id |
| y un PREMIO SORPRESA. | |



Cuando usted realice una compra en FOTO CLUB le entregarán uno
o varios boletos según el valor de dicha compra.

TONY: Y ahora comienza el rodaje de la tercera película.

CAJITA DE MUSICA

TERCERA PELICULA

LLAMADA TELEFONICA

(18/6/53) 104

CUARTA PELICULA

18/6/53 104

LLAMADA TELEFONICA

QUINTA PELICULA

+---+-----

LLAMADA TELEFONICA

SOLIA: Señoras, señores, niños, si quieren participar en este ameno Concurso, remitan sus datos personales y número telefónico a FOTO CLUB, Pelayo, 50.

TONY: El próximo jueves, continuará la proyección de películas.

DISCO SWING (breve)

LOCUTOR: Escuchan ustedes un programa ideado por TONY, y presentado por FOTO CLUB, al mismo tiempo que les recuerda que en su domicilio social, Pelayo, 50, pueden adquirir....

LOCUTOR: LA nevera a hielo PINGUINO...

LOCUTORA: ¡Lo mejor de lo mejor!

LOCUTOR: Con una nevera a hielo PINGUINO, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera nevera a hielo.

LOCUTOR: Tambien en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: No crean que el ventilador VAMPIRE es un ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR: De líneas modernísimas... aerodinámicas. ¡Ah! qué bonito hace en una habitación un ventilador VAMPIRE! Parece un adorno más.

LOCUTORA: Y... admírense. El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de refrescar, perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR: Y como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB, la batidora trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: ¡No ha dicho usted nada! Una batidora trituradora TURMIX BERRENS. Un ahorro considerable de tiempo y de energías para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR: Un instrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: La batidora trituradora TURMIX BERRENS es el máximo exponente del ingenio y de la perfección técnica.

LOCUTOR: Por poco dinero, algo maravilloso y práctico: la batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Buenas noches, y hasta el próximo jueves a las 10.30 de la noche.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVEZ

PRIMERA PELICULA

ACTRIZ : Oiga: le llaman al teléfono.
ACTOR : ¿Quién?
ACTRIZ : Ha dicho que es una persona que usted no conoce.

SEGUNDA PELICULA

ACTRIZ : (SUSPIRANDO) !Ay!... !Quizá algún día yo sea famosa estrella y tenga abrigos de pieles; tres automóviles; joyas de mucho valor y viaje por todo el mundo!.... !Qué ilusión!...

TERCERA PELICULA

ACTRIZ : !Ay!.... no tengo nada que ponerme... nada!
¿Te das cuenta? Soy una mujer que no tengo nada que ponerme.

CUARTA PELICULA

ACTRIZ : ¿Compraste la llave que te encargué?
ACTOR : Si. Habia una de madera y otra de hierro. La de madera era mas barata.
ACTRIZ : ¿Así que la de hierro valía más?
ACTOR : Si. La de madera más barata y la de hierro valía más.

QUINTA PELICULA

ACTOR: : Estoy perdido... perdido... !Mi situación no puede ser peor. Sin trabajo, sin dinero, sin amigos... enfermo. Y por si fuese poco complicado en un robo. Mi situación no puede ser más mala!



.....

(18/6/53) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LOS CAMINOS DEL EXITO
EN : RADIO CLUB
DIA : JUEVES
FECHA : 18 JUNIO 1953
GUION : EDUARDO CRIADO AGUIRRE

DISCO: SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR: RADIO CLUB, presenta....
LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"
LOCUTOR: Anecdótico comercial, según guión de...
LOCUTORA: Eduardo Criado Aguirre.

DISCO: SINFONIA MAQUINAS

LOCUTOR: NUMERO DIEZ Y NUEVE.
LOCUTORA: PORTADA.
LOCUTOR: ¡Forjemos nuestra propia personalidad!



DISCO: SINFONIA MAQUINAS.

VOZ: Una de las principales razones por las que muchas personas no alcanzan a desplegar todas las posibilidades que tienen en potencia, es porque no representan en su mente el modelo ideal de su propia personalidad.

ACTOR: (VOZ TRISTE) Gutierrez si que ha tenido suerte. Yo nunca podré montar un negocio como él lo ha hecho!

LOCUTORA: (TRISTE) María vale mucho. Yo no habría podido ganar el concurso de taquigrafía.

LOCUTOR: (TRISTE) Estas oposiciones son demasiado difíciles. Otros podrán presentarse, pero yo no me atrevo.

VOZ: ¡Falso! Todo eso es ¡falso! Mientras tengamos una mezquina, ruin y limitada impresión de nosotros mismos y de lo que somos capaces de hacer, no podremos realizar nada digno de mención. Pasaremos por la vida sin dejar huella de nuestra labor. No podremos conseguir nunca el éxito que en los demás envidiamos, y que nosotros creemos que no podemos alcanzar.

ACTOR: Nuestra propia personalidad, somos nosotros mismos quien la esculpimos.

LOCUTOR: La vida nos dá a cada uno un bloque de mármol, un martillo y un cincel.

LOCUTORA: La estatua, la personalidad, surge de nuestro propio esfuerzo.

VOZ: ¡No somos fruto de las circunstancias!

ACTOR: ¡No culpemos al destino!

LOCUTOR: ¡No creamos en la predestinación!

LOCUTORA: Nadie tiene la culpa de de ser como somos, más que nosotros mismos!.

VOZ: A veces desfallecemos, el cincel queda quieto y la estatua, nuestra propia personalidad, no surge del mármol, porque nosotros no esculpimos. ¡No la trabajamos!

LOCUTOR: ¿Y la culpa es nuestra?

ACTOR: ¡Sólo nuestra! En nuestras manos descansan el martillo y el cincel. Vemos en otras personas una voluntad férrea. Una gran personalidad y admiramos la estatua cuando lo que teníamos que hacer es admirar el trabajo y seguir con el nuestro.

LOCUTOR: ¡Que suerte tiene fulanito de tal!

ACTOR: ... oímos decir muchas veces.

LOCUTORA: Emerson, el gran economista americano contestaba cuando oía estas exclamaciones:

VOZ: "Si, tengo mucha suerte. ¡Cuanto más trabajo, más suerte tengo!"

LOCUTORA: Y Fayol, el organizador francés, afirmaba:

ACTOR: "El éxito me ha encontrado siempre en mangas de camisa. Nunca vestido de smoking"

LOCUTORA: No envidiemos las otras estatuas! Cincelemos y trabajemos en la nuestra.

LOCUTOR: Mal puede ganar la carrera, ser el primero en pisar la meta, aquél que se detiene viendo correr a los demás.

ACTOR: Mientras llevemos en nosotros, en nuestra mente, la imagen de una débil, vacilante y fofa personalidad, no podremos forjar la personalidad, el ideal tipo de nuestra propia hombría.

VOZ: Hay que mirar hacia arriba, si se quiere subir.

LOCUTOR: No puede ascender quien fija la vista hacia abajo.

ACTOR: Trabajemos, edifiquemos nuestro propio carácter, nuestra voluntad, marquemos un ideal, una meta, un objetivo alto a nuestros deseos.

LOCUTOR: Desechemos la sugestión de inferioridad y flaqueza!

VOZ: ¡Forjemos la imagen de un vigoroso y firme carácter.

LOCUTOR: ¡Seamos dueños de nosotros mismos.

LOCUTORA: entonces sólo el éxito vendrá hacia nosotros....

VOZ: ... Y ~~nosotros~~ ~~encontrar~~ nos encontrará con el cincel, con el martillo en la mano y en mangas de camisa.

DISCO: FUERTE ENERGICO - RAPIDO.

LOCUTOR: ¡Frasas publicitarias! *que hacen sourceir*

DISCO: JUGUETON.

VOZ: ^{lo} ¿Sabe usted/que es un "slogan"?

ACTOR: ¡Es una frase anunciando un producto, que incita al público a adquirirlo!

VOZ: Por ejemplo:

ACTOR: "Vacaciones sin Kodak, son va...



VOZ: ¡Ya lo sé! Son vacaciones perdidas. ¡Es el único eslogan que conoce todo el mundo!

LOCUTOR: ¡Yo también lo conocía!

LOCUTORA: ¡Y lo recordaba!

VOZ: Pero estoy seguro que ustedes no conocen... estos. Fíjense, fíjense. Tienen su miga.

LOCUTORA: ¿Y qué anuncian?

VOZ: Una marca de artículos de perfumería alemana, lanzó sus productos al mercado con esta frase: (LENTO) "Señora, si usted no usa nuestros jabones, no tendrá más remedio que usar nuestros perfumes!".

DISCO: MUY JUGUETON.

LOCUTOR: Me ha gustado. No conoce usted alguno más que sea simpático.

VOZ: Los administradores del Seguro Social ~~en~~ en los Estados Unidos, publicaron recientemente un folleto en el que se podía leer esta frase que tiene su gracia.

LOCUTORA: Diga, diga, estamos impacientes...

VOZ: (LENTO) "Si usted muere o se retira antes del 30 de Junio del presente año, comuníquelo a la Oficina del Seguro."

DISCO JUGUETON.

LOCUTORA: Otra. Díganos otra. ¿O no conoce usted ninguna más?

VOZ: Si, aun les diré otra frase.

ACTOR: ¿Y qué anuncia esta vez?

VOZ: Un salón de belleza americano. Durante la última guerra, la escasez de peróxido, hizo disminuir el teñido de cabello, de forma que una peluquería de señoras, de Hollywood, puso un cartel en su establecimiento que decía: (LENTO) "En lo sucesivos seguiremos ocupándonos de las rubias ya existentes, pero no podremos crear ninguna nueva".

DISCO JUGUETON.

LOCUTORA: ¡Hombres que luchan, son hombres que vencen!

DISCO ENERGICO.
DISCO: AMBIENTE MURMULLOS Y RISAS.



LOCUTOR: El discurso había sido un completo fracaso. La Cámara de los Comunes en pie silbaba y se reía del orador. Las burlas del público ahogaban sus palabras, pero no obstante la desenfronada oposición de todos, la voz clara del orador subió de tono, y dijo:

ACTOR: (LENTO Y ALTO) Señores: Yo les digo que llegará el día en que todos ustedes callarán para oírme!

LOCUTOR: Y ese día llegó. Años más tarde esos hombres enmudecieron para escuchar mejor sus palabras y aplaudieron el término de sus discursos con ardor frenético y entusiasta.

DISCO : APLAUSOS Y VIVAS.

LOCUTORA: Y esos aplausos los ganó a pulso, a fuerza de tesón y volun-

tad, un hombre que llegó a ser Primer Ministro del Reino Unido de la Gran Bretaña.

VOZ: Ese hombre fué...

LOCUTOR: DISRAELI!.

DISCO ENERGICO - VIBRANTE.

LOCUTORA: El día 21 de diciembre de 1804, en la ciudad de Londres, nació Benjamin Disraeli.

LOCUTOR: ¡La mejor escuela de Disraeli fué el fracaso!

VOZ: ¡Su mayor incentivo, los obstáculos!

ACTOR: La derrota fué para Disraeli, el peldaño que lo llevó a niveles de superación.

LOCUTOR: De sus propios fracasos aprendió a ser apto y digno de mayor confianza de ellos se valió para activar el espíritu crítico de sí mismo.

LOCUTORA: Durante toda su vida Disraeli tuvo que, luchar incesantemente; la oposición que halló en su camino fué su gran maestra contra la que no se sublevó, ni trató siquiera de maldecirla.

VOZ: En lugar de declararse derrotado y sucumbir con quejas y lamentos, estudió como vencer la oposición y saltar los obstáculos que le habían hecho caer.

ACTOR: Trabajó incesantemente...

LOCUTORA: Corrigió sus deficiencias...

LOCUTOR: Se animó de mayor confianza en sí mismo...

VOZ: ... practicó sin descanso....

ACTOR: se enriqueció con los conocimientos necesarios....

LOCUTOR: ... y se armó de valor para encarar sus dificultades con propósito inquebrantable de resolverlas.

LOCUTORA: Solo así Disraeli pudo llegar a ser el primer hombre de la Nación....

VOZ: Y dejar a la juventud una magnífica lección con el ejemplo de su vida.

ACTOR: Benjamín Disraeli fué el hombre que con su esfuerzo, cambio su fracaso en un gran éxito.

DISCO MUY BRILLANTE.

LOCUTORA: ¡Pensemos en lo que otros han dicho!

DISCO: SERENO.

LOCUTORA: J. H. Lorimer, dijo:

VOZ: Sea o no intencionadamente, evita siempre herir a tus semejantes, pues aunque des excusas, las excusas son de poco alivio cuando ya se ha pisado el callo.

DISCO DINAMICO.

LOCUTORA: Her Srimmer, medio en serio medio en broma, afirmó:

ACTOR: Dentro de unos años podrá darse la vuelta al mundo, sólo en dos



horas. Una se pasará volando, y otra para trasladarse al aeropuerto."

DISCO: DINAMICO.

LOCUTORA: Y Goethe, el gran escritor, dijo:

LOCUTOR: "Siempre se tiene tiempo suficiente, cuando se emplea como es debido."

DISCO: DINAMICO.

LOCUTOR: ¡Los negocios sonrien!

DISCO JUGUETON.

ACTOR: ¿Que te pasa Enrique? ¿Te veo muy preocupado?

VOZ: Es que lo estoy, amigo mio. Lo estoy.

ACTOR: ¿Y qué te ocurre?

VOZ: Tu ya sabes que la base fundamental de mi vida es la ética. Siempre la ética y la moral.

ACTOR: Si, si, lo sé.

VOZ: Pues verás. Ayer al pagarme una factura que ascendía a mil pesetas, me dieron unidos dos billetes de mil ¿Y ahora tengo el problema? Porque ¿Qué hago? ¿Se lo digo o no se lo digo a mi socio?

DISCO JUGUETON

LOCUTORA: Que tal Doctor Gutierrez. ¡Qué casualidad hablarle en esta fiesta! Por cierto, si una paciente se acerca a usted con dolor en el estómago, alteración de pulso y laxitud en los miembros, ¿usted, qué le recomendaría?

LOCUTOR: Mi querida señora !Le recomendaría una visita al Dr. Gutierrez!

DISCO JUGUETON

LOCUTORA: El rico comerciante está en su cama moribundo. Toda la familia y sus herederos están junto a él en la alcoba. De pronto al oír un gimoteo, se incorpora y dice:

VOZ: Debe haber alguien aquí que no es pariente mío, porque le oigo llorar!.

DISCO JUGUETON.

LOCUTOR: Y por hoy termina....

LOCUTORA: LOS CAMINOS DEL EXITO.

LOCUTOR: Anecdótico comercial, según guión de...

LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR. El próximo jueves a esta misma hora, podrán escuchar ustedes el número veinte de LOS CAMINOS DEL EXITO.

DISCO SINFONIA MAQUINAS PRESUELVE.