

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2

de

JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Dominicos: SANTOR ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		Padres
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.	Varios	Discos
14h.20		NIÑO ORIHUELA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Solos de Armónica.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		CREACIONES DE GINO LATILLA.	Varios	Discos
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.15		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano: Teresa Aguiló.		
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.		
16h.45		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ALTAR MAYOR, novela de Concha Espina. Capítulo 12.		
17h.25		CONCIERTO N° 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA de Brahms.		Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.25		Retransmisión desde la Estación de Francia: Reportaje de la llegada de un grupo de niños escolares de Valencia.		
18h.40		Sigue: Disco del radioyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		TONADILLAS POR PAQUITO RICO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		TOMMY EDWARDS.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA GRAN ORQUESTA NIZA.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL.		
20h.30		EL FLECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ORQUESTA MUSSETTE DE PARIS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FRED WARING CON LOS PENNSILVANIANS.	Varios	Discos

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(2/6/53) 2

## Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		ALMA REBELDE.		
21h.45		CANCIONES POR SERGIO BRUNI.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Canciones por Sergio Bruni.	"	"
22h.p-		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		EL TIEMPO ESORO.	"	"
22h.30		SELECCIONES DE LA PELICULA VIOLETAS IMPERIALES de Arozamena		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(2613) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Junio de 1953

::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 2 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 200 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy "CHORPUS CHRISTI"

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPAÑIA":

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

\* \* \* \* \*

10h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 2 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 200 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X DISCO DEL RADI oyente.

11h.55 Guía comercial.

(2/6/53)  
- II -

4

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Boletín informativo.

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ~~CARTEL~~

Dinero

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 NIÑO ORIHUELA: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Solos de armónica: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, en MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.55 Guía comercial.

✗ 16h.-- CREACIONES DE GINO LATILLA: (Discos)

✗ 16h.10 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 16h.15 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LINA ODASOR: Al piano: Teresa Agui-  
ló de Clarós:

✗ "El Pescador" - Schubert  
✗ "Fra Diavolo" - Auber  
✗ "Vaticinio" - Trindelli

✗ 16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLAN-  
TAS DE BARCELONA:

(Texto censurado)  
.....

✗ 16h.45 ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

✗ 16h.55 Guía comercial.

✗ 17h.-- "ALTAR MAYOR", novela de Concha Espina, versión radiofó-  
nica de Guillermo Sautier Casaseca: Capítulo 1º

(En cinta magnetofónica)  
.....

✗ 17h.25 "CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA",  
de Brahms: por Wilhelm Bachaus al piano y la Orquesta Fi-  
larmónica de Viena: (Discos)

✗ 17h.55 Guía comercial.

✗ 18h.-- DISCO DEL RADIODYENTE.

✗ 18h.25 Retransmisión desde la Estación de Francia: Reportaje de  
la llegada de un grupo de niños escolares de Valencia:

✗ 18h.40 Sigue: DISCO DEL RADIODYENTE.

✗ 18h.55 Guía comercial.

✗ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 19h.15 TONADILLAS POR PAQUITA RICO: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(2/6/53) 6

✓ 19h.40 TOMMY EDWARDS: (Discos)

✓ 19h.55 Boletin informativo.

✓ 20h.-- ACTUACION DE LA ORQUESTA NIZA: con su cantor Henry Prats:

✓ "Muy joven para amar", fox - Victor Young  
"La rosita", fox - Tommy Dorsey  
"Me dá verguenza", bolero - Luis Cárdehas

✓ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 RECIENTE GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL:  
(Discos)

✓ 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 20h.35 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

○ - ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?".

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 FRED WARING CON LOS PENNSILVANIANS: (Discos)

○ 21h.30 Programa: "ALMA REBELDE":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

○ 21h.45 CANCIONES POR SERGIO BRUNI: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

✓ 21h.55 Sigue: Canciones por Sergio Bruni: (Discos)

(2/6/53) 7  
- V -

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ Programa: "EL TIEMPO ES ORO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.30 SELECCIONES DE LA PELÍCULA "VIOLETAS IMPERIALES" de Arzamena y López, por Luis Mariano: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- ✓ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ✓ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(2/6/53)

8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de junio de 1.953

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envian sus peticiones por correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

8887	P. R.	1-- ME GUSTA IR CONTIGO, bolero ritmico de De Val y Gea, por Jorge Sepulveda. Sol. por Jaime Nuet
11039	P.M.G.M.	2-- "El negro zumbón" de ANA, de Franco y Vatro, por Silvana Mangano. Sol. por José Bragulat
8621	P. O.	3-- X POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA, polca de Vejvoda, por Orquesta Harry Roy. Sol. por Angela Blanch de Aiguafreda.
7538	P. C.	4-- X MADRE HERMOSA, pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Marina García
8620	P. O.	5-- X LA MOROCHA, tango de Saborido por Orquesta Típica Francisco Canaro. Sol. por Un suscriptor
10775	P. V.	6-- X PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez, por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por Maite y su mamá y Julián Julián
TWA 106	P. C.	7-- X CELOS, de Bloom y Gade, por Frankie Laine. Sol. por Adela Reyes
10015	P. C.	8-- X SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapi y Escolfes, por Juanito Valderrama. Sol. por Juana, Isabel y Alicia del Sanatorio Flor de Mayo
10113	P. D.	9-- X CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson, por Cyril Stapleton. Sol. por Florencia Escuin de San Adrián y Mercedes Viso del Sanatorio Flor de Mayo
5588	P. O.	10-- X DOS GARDENIAS, canción bolero de Carrillo, por Antonio Machín. Sol. por Ascensión García de Barcelona
10038	P. O.	11-- X PELADINHO, baiao de Pernambuco y Zacarias, por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Julia Julián
6793	P. C.	12-- X RISAS Y LLANTOS, pasodoble de Mocillo y Ruiz Arquilladas, por Chelo Rodríguez. Sol. por M <sup>a</sup> Josefina
3262	P. C.	13-- X HIJO, tango de Borja y Bruño, por García Guirao. Sol. por Antonio Canovas
9973	P. C.	14-- X "Coplas de Ronda" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romeo, Shaw y Guerrero, por Jesus Menendez. Sol. por Antonia Gómez

(S I G U E)

- 8657 P.O. 15--~~X~~ MILONGA, de Jimenez, por Niña de la Puebla. Sol. por Estanislao
- 9623 P.R. 16--~~X~~ MUY JOVEN PARA AMAR, fox lento de Lippman, por Jorge Sepúlveda  
Sol. por Mercedes y Pedro
- 8986 P.O. 17--~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, canción de Verdaguer y Nicolau, por Emilio Vendrell. Sol. por Gregorio Carrasquer y Rosario Serrahima
- 7836 G.O. 18--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Banda Odeón. Sol. por Ramón Mampel (2c.)
- 6642 G.R. 19--~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por ~~xxxx~~ Arte (4c.)
- 1979 G.R. 20--~~X~~ "La bruna gondoletta" de EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Mercedes Capsir. Sol. por Germana Sorribas de Sallent
- 8703 G.R. 21--~~X~~ POLONESA, de Chopin, por André Kostelanetz. Sol. por Nati.
- 7444 G.D. 22--~~X~~ BOLERO, de Ravel, por la Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. Sol. por Emilio Olisella (4c.)
- ALBUM G.G. 23--~~X~~ "Ghe Gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini, por Giorgini.  
Sol. por Montserrat Carrasquer y Sres. José Serrachina.
- 24--~~X~~ "Adios" de Maciá, por André Kostelanetz

= " = " = " = " = " = " = "

(26/53) 10

PROGRAMA DE DISCOS

19.15 Martes 2 de Junio de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 7290 P. C. 1--~~X~~ "EL LOBO Y LOS CABRITILLOS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Dolores Ortega.- y Nuri Nadal.-
- 4873 P. L. 2--~~X~~ "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Lourdes Andrés de Cabrera de Mataró.-
- 10.519 P. C. 3--~~X~~ "MONISIMA" chotis de Laredo por Nati Mistral. Sol. por Dolores Basedas de Cabrera de Mataró.-
- Album) P. O. 4--~~X~~ Fragmento de "LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios por Mercedes Casas y Emilio Vendrell. Soo. por Enriqueta Pera.-
- 8423 P. C. 5--~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL" Sardana de Morera por Cobla ~~XXXXXX~~ La Principal de Perelada. Sol. por María de Carmen Perajuan.-
- Album) P. O. 6--~~X~~ Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Pareja de Areyns de Mar.-
- 4683 G. R. 7--~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Joaquina Casas.-
- 10.423 G. C. 8--~~X~~ "LAS GOLONDRINAS" pantomima de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Joaquina Basch y Juan Riba de Areyns de Mar.-
- Album) G. R. 9--~~X~~ Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir y Carlo Galeffi.-
- 2292 G. L. 10--~~X~~ "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por María Bonamusa.-
- ~~6629~~ G. L. 11--~~O~~ MARINADA, sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Font

(216/53) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

9449 P. R.

- X 1-- ES QUE ME GUSTAS, bolero rítmico de Abellán  
X 2-- LA MARE MIA, bolero de Guerrero y Algarra

Por María Victoria

9593 P. L.

- X 3-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Taraza  
O 4-- ASI ASI, bolero de Angel Pazos

Por Tejada y su Orquesta

9393 P. C.

- X 5-- EL AMIGO DEL SUR, foxtrot de Leonard y Ross  
O 6-- EL BAILE DE LOS LEÑADORES, foxtrot de Bishop

A las 14'20

NIÑO ORIHUELA

10032 P. O.

- O 7-- FANDANGOS, de Perelló  
O 8-- MEDIA GRANAINA, de Iturriaga

A las 14'45 y 14'55

SOLOS DE ARMONICA

Por Toots Thielemans

R. 28 P. S.

- 9-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay  
10-- OBSESSION, de Dave Bee

=/=/= / =/=/= / =/=/= / =/=/= / =/=/= / =/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(21653) 12

Martes 2 de Junio de 1953

A las 16 h.-

CREACIONES DE GINO LATILLA

- 9892 P. C.  1-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni  
 2-- STELLE E LACRIME, de Fragna y Fiorelli

S U P L E M E N T O

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 9402 P. O.  3-- ZIP-A-DEE DOO-DAH, foxtrot de Gilbert  
 4-- EL FAROLERO, foxtrot de Tobias y Simmon
- 9414 P. O.  5-- LA CANCION DE CAPRI, de Newell  
 6-- MI CHICA ADORADA, de Grumwald

A las 16'55 - 16'45

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 9764 G. L.  7-- MARCHA DEX LOS BOYARDOS, de Halvorseu  
 8-- TRIANA, de Albéniz
- 3484 P. L.  9-- PASEO EN TRINEO, de Anderson  
 10-- SERENATA, de Anderson
- 9615 P. L.  11-- VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schraml  
 12-- MARCHA DE RADETZKY, de Strauss
- 9483 P. L.  13-- ESPAÑA, de Chabrier (2c.)
- 10300 P. L.  14-- POR EL CAMINO, de Tiomkin  
 15-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(26/53)

13

Martes 2 de Junio de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO N°2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

de Brahms

Por Wilhelm Backhaus (piano) y la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Carl Schuricht

X 1-- (2c.)

=/

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/53) 14

Wetzel S de Gujio de Taza

A 725.152

(NOTE A: ER UN DISCO MICROSOFT)

CONDICIONES N°S. EN SI PUEDE MAYOR PIANO Y ORQUESTA

de Braine

For William Beale (Bisso) A is O-  
-dusts Litteringuis de Ains pasto is di-  
rector of City Sanitary

(56.) ---

Martes, 2 de Junio 1.953

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIODYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radi oyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

Debemos advertirles a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, su nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma e evitaremos retraso en complacerlos.

- |   |       |   |
|---|-------|---|
| 10.044  | P. L. | 1-- "NOCHECITA DE MI DUELO" tanguillo de Quintero León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Mayling. <i>Susanna Regine</i>                       |
| 7350/1  | P. C. | 2-- "LA VENTAFOCOS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Kique Llopert Buisán y Juanito Corominas.-               |
| 10.767  | P. R. | 3-- "DILEMA" bolero de Lockward por Trío Los Panchos Sol. por Bárbara Gil.  |
| 7501  | P. P. | 4-- "TRES PALABRAS" de Larue por Jacqueline François. Sol. por Isabel Buisán de Llopert.  |
| 10.392  | P. D. | 5-- "LA HERMANA BONITA DE PEDRO" samba de Berman Nusel y Jerome por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Angelina Carretero.-                    |
| <del>10x974xxxxxxFxxEx</del> <del>xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxBelment</del> |       |   |
| 10.757  | P. L. | 6-- "CANCIONES POPULARES INFANTILES" por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Merceditas y Pedrito.-   |
| 921   | P. L. | 7-- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" zambra de Quintero León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por María Dolores y Josefina.-                        |
| 10.772  | P. L. | 8-- "SEÑORA" bolero de Santos por Salvador Rubio Sol. por Luis González y Antonio.-   |
| 10.794  | P. D. | 9-- "EXTASIS" Tango de Belment por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Josefina y Marisol de Gerona.-   |
| 7603  | P. C. | 10-- "Los zapatitos" pasodoble de "LA REVOITOSA" De Fernández Sahw, Ramos de Castro y Parada por Carmen Sevilla. Sol. por María Jesús Fábregas. |
| 9338  | P. L. | 11-- "SIN PODER MENTIR" bolero de González por Los Tres Diamantes. Sol. por Carlos Prieto.-   |
| 10.047  | P. O. | 12-- "OJOS VERDE MAR" Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Noemí y Angelines.-                                       |
| 7489  | G. R. | 13-- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orquesta Regal. Sol. por Rosa Urbán y Vicente.-                               |

(2/6/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 19'15

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7256 | P. C. | X 1-- LA ROSA DEL ALBA, bulerías de Quintero, León y Quiroga<br>X 2-- DIME QUE MIS OJOS, farruca de Quintero, León y Quiroga   |
| 8092 | P. C. | X 3-- CUATRO LUCEROS, de Naranjo, Calders y Dotras Villa<br>X 4-- NO LLORES NIÑA BONITA, alegrías de Naranjo, Calders y Solano |
| 3316 | P. C. | X 5-- PREGON DE MARIA MORENO, de Naranjo y Solano<br>X 6-- PERDONA POR DIOS, de Naranjo y Solano                               |
| 5969 | P. C. | O 7-- CARIÑO MIO, canción de Quintero, León y Quiroga<br>O 8-- ES MIO, pasodoble de Quintero, León y Quiroga                   |

A las 19'40

TOMMY EDWARDS

- |                  |  |
|------------------|--|
| 206 T.W.A. P. M. | X 9-- SON COSAS DEL JUEGO, de Dawes y Sigman<br>X 10-- TODOS JUNTOS OTRA VEZ, de Edwards |
| 205 T.W.A. P. M. | X 11-- PERDONAME, de Yellin y Ager<br>X 12-- EL PUENTE, de Alstone y Manus               |

S U P L E M E N T O

FRED WARING

- |                  |   |
|------------------|---|
| 212 T.W.A. P. D. | 13-- UN VANIDOSO, de Sherman y Linz<br>14-- LAS CAMPANAS DEL MONASTERIO, de Twomey y Wise |
|------------------|---|

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/53)

17

Martes 2 de Junio de 1953

A las 20'20

RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| R. 144 | P. O. | X 1-- SANTA MADRE, de Montes y Codñer<br>X 2-- CAPOTE BORDAO, pasodoble de Montes y Codoñer                                    |
| 9996   | P. O. | X 3-- FARRUCA DE LA MARQUESA, de Quintero, León y Quiroga<br>X 4-- PRISIONERA DE LOS CELOS, marcha de Quintero, León y Quiroga |
| 7942   | P. O. | X 5-- CLAVELONA, de Quintero, León y Quiroga<br>X 6-- CORAZON DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiroga                           |

A las 20'45

ORQUESTA MUSSETTE DE PARIS

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10260 | P. D. | O 7-- MI PEQUEÑA VOLADORA, vals de Marbot y Rouvre<br>O 8-- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi |
|-------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

639

2/6/53

18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 21'25

FRED WARING CON LOS PENSILVANIANOS

71 T.W.A.

P. D.

- O 1-- HOLA...! JOVENES AMANTES, de Rodgers  
O 2-- ALGO MARAVILLOSO, de Rodgers

A las 21'45 y 21'55

CANCIONES POR SERGIO BRUNI

9362

P. L.

- X 3-- SEÑORA NOSTALGIA, de Fiorelli  
O 4-- QUE BELLO ES CANTAR DE NOCHE BAJO LA LUNA, de  
Simi y Martelli

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6A3) 19

Martes 2 de Junio de 1953

A las 22h.30

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "VIOLETAS IMPERIALES" DE AROZAMENA Y LOPEZ  
POR LUIS MARIANO

9925

P. L.

- 1--- UN POCO MAS, Canción.  
2--- VIOLETAS IMPERIALES, Canción.

9924

P. L.

- 3--- MILAGRO DE PARIS, Canción de Arozamena y López.  
4--- ZAMBRA, Canción de Arozamena y López.

S U P L E M E N T O

Por Luis Mariano.

10.120

P. L.

- 5--- MEXICO, de Vincy y López.  
6--- ACAPALCO, de Vincy y López.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(26/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN	
E	NOTA A RADRAR
PROGRAMA:	2 junio de 1953
DÍA:	ANTES O DESPUES DEL SANTO ROSARIO
HORA:	
GUION DE:	



### Corpus Christi en Montserrat

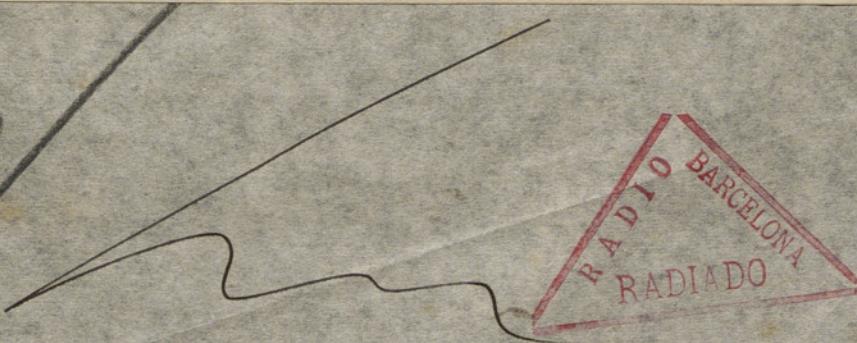
En el Monasterio de N.S. de Montserrat se celebrará con la acostumbrada solemnidad la fiesta del Corpus Christi. El miércoles, día 3, a las 7 de la tarde, tendrán lugar las I Vísperas solemnes, que celebrará el Rdmo. P. Abad del Monasterio. Se interpretará la "Salve Montserratina" de Lassus y "Ave María" del P. Dom Anselmo Ferrer.

Jueves, a las 9'30, Misa solemne pontifical, celebrando asimismo el Rdmo. P. Abad Dom Aurelio M. Escarré. La capilla polifónica ejecutará la misa "Cum jubilo" del P. Ferrer y, en el ofertorio, el motete "Fratres, ego accepi" de Palestrina. Una vez terminada la Misa, se formará la procesión con el Santísimo Sacramento que seguirá por las plazas del Santuario; durante la misma, la Escolanía cantará varios motetes eucarísticos.

El Smo. Sacramento permanecerá solemnemente expuesto durante toda la tarde. A las 7, II Vísperas solemnes, oficiando el M.Rdo P. Prior. La capilla interpretará los Salmos del P. Dom A. Rodamilans, "Magnificat" de F. del Monte y Salve Montserratina de Casals.

Durante los días de la Octava del Corpus Christi las Vísperas se celebrarán con exposición del Smo. Sacramento.

*Ramón*



*Bog*

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : MARTES  
FECHA : 2 JUNIO 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA  
GUITON : TONY.



(216/53) 21

LOCUTORA: Señoras: sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días: Son exactamente en el reloj de nuestros estudios, las.... horas y .... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.  
SUBE DISCO REPORTAJE, BRILLANTE, breve y funde.

LOCUTORA: EL RUIDO, EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1.

LOCUTOR : El tributo más pesado que paga la humanidad a la civilización mecánica.

SONIDO: CLAXON, SIRENAS, MOTORES, RUIDOS DE LOCOMOTORAS (estridente) unos momentos y funde.

LOCUTORA: El hombre que vive en las grandes ciudades, actualmente está sometido a los más diversos y estridentes sonidos que torturan dia y noche sus nervios.

LOCUTOR : Los ruidos de las fábricas, los timbrazos del teléfono, los motores de los coches, el silbido de los aviones a reacción... las estridencias publicitarias difundidas por los aparatos de radio. Todo se acumula en la percepción auditiva del hombre moderno y destroza su sistema nervioso.

LOCUTORA: Los Laboratorios en donde se estudian todas las percusiones que torturan al hombre en nuestra Era de super-civilización (?) buscan la solución defensiva, sin que hasta ahora, tras árduos esfuerzos haya podido lograrse gran cosa.

LOCUTOR : Ante las perspectivas de una sordera progresiva de la humanidad, sabios profesores se esfuerzan en hallar una solución que proteja al hombre de uno de los efectos más desastrosos de la civilización...

La industria metalúrgica, hoy, una de las más importantes, las fábricas de tejidos, la aviación, la artillería, constituyen quizás los sectores de la actividad humana en la que los individuos sufren más directamente los efectos nocivos de los ruidos. En cambio el porcentaje de sordos más bajo se halla entre los hombres de negocios.

LOCUTORA: Es de esperar que los hombres de ciencia hallarán la solución para proteger a los seres humanos, obligados forzosamente a ser víctimas, y sus descubrimientos científicos aportarán un sedante a los nervios y una protección auditiva para librarnos de la avasalladora ofensiva de los ruidos.

DISCO : MUSICA TREPIDANTE DE SWING.  
(un disco completo)

LOCUTORA : CELULOIDE RADIOFONICO.

DISCO MELODIA CINEMATOGRAFICA.  
(breve y funde)

LOCUTOR : !Qué maravilloso és el amor...!

LOCUTORA: ¿ Si ?

LOCUTOR : No se alarme... no soy yo el enamorado. Es Ginger Rogers, que teniendo dieciseis años más que su marido, logra el milagro de parecer mucho más joven que Jacques Bergerac, con el que está, pasando la luna de miel en... una Isla del Pacífico, nadam menos!

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR : Linda Darnellha cambiado Italia por Mejico.

LOCUTORA: ¿ De veras...? Así se ha ~~xxxx~~ trasladado a Méjico recientemente?

LOCUTOR : No quiero decir eso. Solamente ~~xxxxxxxx~~ insinúo que su galán no es ya el italiano que la acompañaba, sino el mejicano José Martínez un apuesto morenazo de grandes ojos y pelo charolado...

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR : Gloria Swanson dá que hablar...

LOCUTORA: ¿ Todavía?....

LOCUTOR : Siempre. Pues aunque se la ~~xx~~ vé acompañada constantemente con el rico industrial Lewis Brendin, dice que no vá a casarse con él.

LOCUTORA: "Es una manía... cada vez que un hombre me invita a cenar, creen ya que vá a casarse ~~xxxxx~~ una con él... !Y eso no sería posible!"

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA : Y para que ustedes pasen un dia amable y risueño, nada tan pródigo para ello, como una melodía alegre. Y de nuestro álbum musical escuchen la página que corresponde al día de hoy: LA SAMBA DE LA RISA.

DISCO: LA SAMBA DE LA RISA  
(completa)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número... (REPETIR)

733

XILOFON.

LOCUTORA : RITA HAYWORT, no suda.

DISCO MODERNO (ligero)

LOCUTORA : Un dia Rita Haywort, entonces mujer de Orson Welles se encontraba ante la cámara para rodar la escena de una película, cuando el maquillador gritó:

LOCUTOR : !Un momento, miss Hayworth suda y tengo que darle un toque de borla.

LOCUTORA : Welles que le oyó, le agarró por un brazo, diciéndole:

LOCUTOR : (VOZ ENFURECIDA) !Jamás use usted el verbo "sudar" refiriéndose a mi esposa. Los caballos sudan, las personas transpiran, pero

(2/6/53)

23

miss Hayworth resplandece, brilla.

GONG.

LOCUTORA: Y ahora, bajo un fondo musical alegre y ligero, escucharán ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

---

LOCUTOR : Señoras, pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido a ustedes este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

---

(26/53) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR Dora Alavedra  
RADIAR EL 2 junio 1953  
DURACIÓN 30 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA humorístico

HORA a 12.13.15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 31 de Mayo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente. ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBREO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que presentan... Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SÓNIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz. ¡ Hola, hola !

ACTOR: Está muy alegre el día, ¿ eh ?

ACTRIZ: Pues si...alegrillo está... (CON MUSICA DE LAS SEVILLANAS CLASICAS) ! Viva Sevilla, olé, vive Triana ! Pom, porrom, pom pom pom pom, pom.

ACTOR: Oiga...¿ ha tomado usted el aperitivo antes de subir ?

ACTRIZ: ¿ Que pretende usted insinuar, joven ?

ACTOR: No, nada,...que pudiera ser que hubiera usted tomado unas copitas...y, bueno,,,usted ya me entiende.

ACTRIZ: ¡ Si, vamos, que intenta usted persuadirme de que estoy ligeramente píripi....pues no señor, no me hace falta tomar copitas para estar alegre...soy así, por naturaleza.

ACTOR: Entonces, la cosa es más grave de lo que yo suponía...

ACTRIZ: ¿ Mas grave ? ¿ Qué quiere decir con eso ?

ACTOR: Que el exceso de optimismo puede indicar dos cosas.

ACTRIZ: ¿ Y cuáles son estas dos cosas ?

ACTOR: Pues, es un poco difícil de decir...pero cuando una señorita se pone, sin mas ni mas, a cantar...bueno, eso de cantar es undecir, sevillanas, significa o bien que no tiene ninguna preocupación, o que no tiene capacidad para tenerlas....



(2/6/53) 25

(2/6/3)

26

ACTRIZ:

! No sea usted tonto... ! Claro que no tengo preoccupaciones, pero tambien puede suceder que esa señorita quiera encontrar en ambiente, para radiar Sevilla, de Albeniz.

ACTOR:

! En ambiente, para... ? ! Pobre Albeniz !

ACTRIZ:

Bueno, la cosa es que lo tenemos que radiar para una señorita a la que le gusta mucho ese tipo de musica.

SONIDO:

SEVILLA DE ALBENIZ.

ACTRIZ:

Esta noche he tenido una pesadilla horrible...

ACTOR:

¿ De veras ? ¿ Qué soñaba usted ?

ACTRIZ:

Pues que usted se había mudado de domicilio, y había venido a vivir a la misma casa que yo....

ACTOR:

Ya... esto es una terrible pesadilla para usted....

ACTRIZ:

! Como que ha tenido que despertarme mi mamá, asustada la pobreza, porque estaba yo pengando unos gritos de miedo !

ACTOR:

Lo creo, lo creo.... usted es de las que ve un raton, y parece que ha visto un elefante....

ACTRIZ:

Bueno, pues si me conoce usted tan bien, fíjese lo que tiene que ser si en vez de un raton o un elefante, me doy cuenta de que le tengo que soportar a usted como vecino...

ACTOR:

Pues considerando todo eso que usted acaba de decir, imagínese el gran sacrificio que representa para mí, tener que decir ahora, "Te llevo dentro de mí"....

ACTRIZ:

! No, Estanis, no ! Eso ya seria lo ultimo....

ACTOR:

No es lo ultimo todavía... es solo el segundo disco, Esperanza...

SONIDOS

TE LLEVO DENTRO DE MI.

ACTOR:

Ande, diga usted a esas señoritas como soy yo...

ACTRIZ:

No quiero.

ACTOR:

No sea usted así, Esperanza... hay que tener un maximo de consideración y atención con las señoritas oyentes...

ACTRIZ:

Sí, todo esto está muy bien, pero a veces es que piden unas cosas....

ACTOR:

Pero ¿ tanto le cuesta ?

ACTRIZ:

¿ Decir que usted es un machote ? Claro que me cuesta... como que no lo digo.

ACTOR:

Convenga usted conmigo que sería mucho peor que lo dijera yo



(2/6/53)

27

de usted.

ACTRIZ: ! Se guardará usted muy bien de decir semejante cosa !

ACTOR: Pues en ese caso no tiene mas remedio que decirlo usted.

ACTRIZ: No, si lo ultimo en este mundo es ser mujer... hay que ver lo desgraciadas que somos... Además, si yo soy fina y elegante como dicen estas señoritas en su carta, ¿ como puedo decir esa expresion tan vulgar... "es un machote" ?

ACTOR: ! A la tercera va la vencida !

ACTRIZ: ¿ Qué quiere decir con eso ?

ACTOR: Que usted no querrá decirlo, pero de momento lo ha dicho ya dos veces...

ACTRIZ: Anda, pues es verdad... No, si tenia yo razon... ! Si ustedes, los hombres, siempre se tienen que salir con la suya !

SONIDO: ES UN MACHOTE.

ACTRIZ: Ahora es cuestión de tomarlo en serio...

ACTOR: ¿ Pues, qué pasa ?

ACTRIZ: Que tenemos que ponernos muy liricos...

ACTOR: Pero no iremos a recitar poesías...

ACTRIZ: ¿ Recitar poesías usted ? ! Qué horror !

ACTOR: Pues no lo hago tan mal... No hace mucho tiempo di un recital en publico...

ACTRIZ: Si, ya sé... y desde entonces no han tenido que comprar tomates en su casa.

ACTOR: ! Esperanza ! ! Usted me ofende !

ACTRIZ: Si... Y usted se alimenta, porque no se si sabe que el tomate contiene muchas vitaminas...

ACTOR: ! Que sigue usted ofeniéndome !

ACTRIZ: Eso para que diga usted que las mujeres no somos constantes en nuestros propósitos...

ACTOR: Tendré que dejarla por inutil...

ACTRIZ: Pero si yo no tengo que hacer el servicio militar...

ACTOR: ! Pues ojalá tuviera que hacerlo... ! Porque no estaría nada mal vestida de uniforme...

ACTRIZ: Ay, muchas gracias... retiro todo aquello que he dicho de los tomates... A mi es que la galantería me emociona....



(26/3) 28

- ACTOR: Es que el uniforme que le sentaria mejor es el de cabo de gatadores...
- ACTRIZ: ¡ Tome ! ¡ Y tome ! (RUIDO FUERTE)
- ACTOR: ¡ Ay ! ! Huy ! Que me ha dado con las Ozardas de Monti la cabeza !
- ACTRIZ: ¡ Si señor ! Y ahora, para radiarlas, le tendré que dar con el pick up en tó el coco.
- SONIDOS OZARDAS DE MONTI.
- ACTOR: Vaya una manera de complacer la peticion de una señorita.
- ACTRIZ: Usted ha tenido la culpa, que se ha puesto insolente...
- ACTOR: No, si al final siempre tengo que pagar yo los platos rotos.
- ACTRIZ: Querrá usted decir los discos rotos... Pero oiga, ¿ de qué le conocen a usted esas señoritas de Manresa ?
- ACTOR: ¿ Que me conocen a mi ? Pues no sé... Y ¿ qué dicende mi ?
- ACTRIZ: Psé... No quisiera hacer de menos a los jovenes de Manresa... pero vaya, eso de que digan que usted les gusta mucho a las manresanas... me escama un poquito.
- ACTOR: ¡ Vaya ! ¡ Y por qué no puedo yo gustar a las señoritas de Manresa ? y hasta si mucho me apura, a las de Barcelona... .
- ACTRIZ: (SE RIE) Muy apuradas tienen que estar para que usted les guste....
- ACTOR: Esperanza, que hoy es el dia que se queda usted sin poder ir nunca más a la peluqueria.
- ACTRIZ: ¡ Huy... ! No es tan fiero el león como lo pintan...
- ACTOR: Bueno, aprovecha usted la circunstancia...
- ACTRIZ: Le advierto a usted que tengo un sueldo muy respetable, que me permite no tener que hacer aprovechamientos...
- ACTOR: ¡ De eso se valen ustedes, las mujeres de hoy dia ! De que no tienen que estar supeditadas...
- ACTRIZ: ¡ Pues claro que no ! Vaya una cosa tan fea... Supeditadas...
- ACTOR: ¿ Es una enfermedad muy grave ?
- ACTRIZ: Para los hombres, gravísima...
- ACTOR: ¡ Ah, bueno ! Si es así, ya no me importa tanto....
- ACTRIZ: Muy amable.... pero no presuma usted tanto,,, que tambien usted caerá algun dia... y beberá los vientos por un hombre....



(26/53) 29

- ACTRIZ: ¿ Ha dicho usted beber vientos ? ! Qué incomodo ! Y a qué saben ?
- ACTOR: Cuando una mujer bebe los vientos por un hombre... a este le sabe a gloria.
- ACTRIZ: A él ? Pues vaya una gracia... Entonces, ya no bebo.
- ACTOR: Beberá usted cuando un hombre le diga, muy bajito....  
(CASI SUSURRADO) "Me tienes que querer"....
- ACTRIZ: ¡ Haga usted el favor de hablar mas alto, que es una falta de educación murmurar cuando hay otras personas delante... ! Además, me hace usted cosquillas.
- ACTOR: Bueno, pues lo diré en voz alta... "Me tienes que querer".
- ACTRIZ: ¡ Que se lo ha creído !
- SÓNIDO: ME TIENES QUE QUERER.
- ACTOR: Oiga... ¿ no se llama usted Mary, verdad ?
- ACTRIZ: ¿ Mary ? No... usted sabe muy bien que me llamo ~~Esperanza~~.  
ACTOR: Me alegra muchísimo...  
ACTRIZ: De que me llame Esperanza ?  
ACTOR: De que no se llame Mary.  
ACTRIZ: ¿ Y eso... por qué ?  
ACTOR: Porque si se llamara usted Mary, me vería obligado a llamarla linda...  
ACTRIZ: Ya, y no quiere usted echarme un pirope...  
ACTOR: No es eso, precisamente... es que no me gusta mentir.  
ACTRIZ: Ah, si... Bueno, pues diga usted lo que tenía que decir.  
ACTOR: ¡ Linda Mary !  
ACTRIZ: Pues se ha fastidiado, porque me llamo María De la Esperanza...  
ACTOR: ¡ Oh !
- SÓNIDO: LINDA MARY.
- ACTRIZ: Me ha hecho usted lo que se llama una faenita...  
ACTOR: Creí que no se daria usted cuenta...  
ACTRIZ: Oiga, joven... podré ser tonta, pero no soy ciega.  
ACTOR: ¿Qué quiere decir con eso ?  
ACTRIZ: Pues que... la vista es la que trabaja, y una se ha enterado, utilizando esos ojos que Dios la dió, de que esta



(26/53) 30

carta es de un estudiante de medicina que además de auditable y plausible, dedica todas sus simpatías a mi humilde personita...

ACTOR: & Humilde, & eh ?! Vaya...y viene siempre hecha un brazo de mar...

ACTRIZ: Siempre es mejor venir hecha un brazo de mar...que un brazo de gitano, pongo por caso...

ACTOR: & Es alusión ?

ACTRIZ: Tomelo como quiera...

ACTOR: Pues solo y con tres terrones....Y a propósito,...usted no es ampurdanesa, & verdad ?

ACTRIZ: No se fíe...

ACTOR: Pues a es una verdadera lástima...claro que fijándose bien, ya se nota que no es usted ampurdanesa...

ACTRIZ: & Y en qué se nota, si se puede saber ?

ACTOR: En que el Ampurdanes tierra de chicas guapas...

ACTRIZ: Ya. Ya...& nada mas ?

ACTOR: ! Ah ! & Le parece a usted poco ?

ACTRIZ: No....Me parece demasiado.

ACTOR: Demasiado...& qué ?

ACTRIZ: Demasiada desfachatez por su parte, joven. Y si tanto le gustan a usted las ampurdanesas....& por qué no ha radiado antes El Ampurdan ?

SONIDOS EL AMPURDAN, SARDANA, CANTADA.



(26/3) 31



- ACTIZ: Bueno, & y le parece a usted monito que aun no haya usted dicho ni una sola palabra sobre los estupendos articulos que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?
- ACTOR: Me parece muy mal, que no haya usted iniciado la conversacion, hablando de los magnificos chaquetones, y cuellos de pieles que ofrecen estos acreditados Almacenes.
- ACTRIZ: Es que yo esperaba que usted hablara de los trajes de primavera, o sea de las americanas de sport, y los pantalones de franela, que ofrecen a los caballeros los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Yo es que siempre les doy preferencia a las señoritas...y me parecia logico, que hablara usted primero de las blusas y chaquetas de punto de lana, tan bonitas y de tan buena calidad y gusto, que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTIZ: Si, claro, menudo pretento ha encontrado usted. Yo esperando que usted hablara de las trincheras y combates de Almag-



enes Ruiz, de Pelayo 38, primero, sobre que es la época de las lluvias inesperadas....

ACTOR: Además, yo creo que usted, lo que tenía que haber hecho, era anunciar todos estos artículos, y decir que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden a sus clientes hasta veinticuatro meses de crédito.

ACTRIZ: Y usted podía haber dicho aquello de que, si el cliente lo desea, puede abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra, como entrada, y el resto en diez meses....pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Eso es.....Eso podíamos haber dicho.....Porque después de todo, usted sabe muy bien, Esperanza, que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y en cuanto a ustedes, señores, ya saben que, si quieren escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito....

ACTOR: Y dirigir su carta a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y a su debido tiempo, serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis....

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDOS SINTONIA RESUELVE

(216/03) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORAS DE BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR- NOTICIARIO DEL VIAJE DE LOS ESCOLARES VALENCIANOS A BARCELONA.

DÍA: 2 junio de 1953

HORA: A las 14.

GUIÓN DE: Programación.



Locutor: Esta tarde a las 6.25 llegarán a Barcelona los escolares valencianos, que en fraternal intercambio, organizado por los Programas Radio-escolares de Radio Barcelona, bajo los auspicios del Excmo, Ayuntamiento de nuestra ciudad, vienen a pasar unos días en la ciudad condal.

La reunión para la espera de la llegada del tren, será a las 6<sup>de la tarde</sup> en el vestíbulo de la Estación de Francia, quedando invitados, todos los simpatizantes, así como muy en particular, todos los valencianos residentes en Barcelona, a fin de dedicar a los escolares expedicionarios un caluroso recibimiento.

Después, A las 7.15 de la tarde, en la Basílica de la Merced, tendrá lugar la bienvenida y canto de la Salve, Seguidamente, distribución de los escolares valencianos entre las familias de los barceloneses.

2-6-1953



(2/6/53) 34  
PARA RADIAR A LAS 14,25 R

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Dentro de la pesadez del ambiente bursátil y de la habitual reducción de negocio, se ha observado hoy un clima mas propicio que se relaciona con las recientes manifestaciones del SrºMinistro de Comercio, siempre tan ponderadas y acertadas, que consiguen poner sus ribetes de optimismo en una situación financiera poco adecuada para la expansión de las cotizaciones bursátiles.

No debemos olvidar que la nueva situación política de los Estados Unidos ha creado un ambiente deflacionista, y que el panorama internacional sigue siendo poco grato para alentar ningún optimismo. Esta situación de ir tirando , de ganar tiempo al tiempo, es la única cosa que se pone en claro en el actual e intrincado laberinto internacional que nunca deja ver clara la puerta de salida.

Si no ponderasemos tanto nuestras dificultades y aplicásemos un poco la vista y el oido a las que atraviesan otros muchos países , tanto europeos como americanos, veríamos que no hay motivos para el pesimismo . De esta comparación se deduce una clara ventaja para la situación económica nacional.

Hoy han prosperado algunos valores, entre ellos los resguardos de CROS que han ganado cincuenta puntos y que concentran buen número de compradores. Las acciones antiguas, cupón cortado, mantienen aproximadamente las mismas posiciones.

Para INDUSTRIAS AGRICOLAS ha seguido la presión compradora, obteniendo una nueva plus valía, y habiendo pasado a un plan preferencial en la atención del mercado.

El arbitraje. mejor orientado, anota progresos generales del orden de un entero.



(26/53) 35

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.65  
Exterior 4 % 101.50  
Amortizable 3 % 87  
" 3 y medio 92.75  
" 4 % 99.65  
Renfe 4 % 94  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.75  
" " 4 % inter 96  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74.35; 4 % 81.50;  
" " 4 y medio 88.50  
Gran Metro 5 y medio 1944 - 82; 5 % 1943 - 73.50  
Transversal 6 % 103  
Tranvías Barcelona 5 y medio 77.50  
Aguas Barcelona 5 % serie C - 96  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
Cinca 6 %  
Telefónicas 5 % 1945 95  
Fomento Obras 5 %  
" " 6 %  
Cubiertas y Tejados 5 %  
Maquinista 6 % 1927 - 101  
Cros 5 y medio  
Carburos 6 % 1949 99.50  
Explosivos 6 %



(2/6/53) 36

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 80

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 164

Maquitrans

Maquinista 99.75

Urbas 122

Asland ordinarias 517

Unión Naval de Levante

Carburros Metálicos

Oros 491

Central de Obras

Fomento de Obras 220

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 200

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 106

Unión Eléctrica Madrileña 113



(2/6/53) 87

(5)  
-pares-

Minas Rif 549 Pesetas

Explosivos Pesetas

Dragados 136

Aguasbar 71.50

Mesa

España Petroleos 363

Agrícolas 454

General Azucarera 111.50

Snicoe

Telefónicas 164

#### BOLSA de MADRID

Banco España 547

" Exterior

Campsa 159

Ebro 251

Minas Rif 549 Pesetas

Petroleos 362

Unión Eléctrica Madrileña 112

Felguera 230

#### BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 444

Naviera Aznar 1955 Pesetas

" Bilbaína 1120 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 405

Basconia 590



(2/6/53) 38

### BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

UNION ELECTRICA MADRILEÑA salda el pasado ejercicio con un beneficio de 54 millones de pesetas, y distribuye a sus accionistas un dividendo de 7% superior en uno por ciento al precedente.

Los beneficios obtenidos por CAMPSA en 1952, rebasan los cien millones de pesetas, y el dividendo es del 8% libre de impuestos.

La facturación conseguida por LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL en 1952 fué de 670 millones de pesetas con aumento del 50% sobre la obtenida en 1951.

El dividendo acordado por dicha entidad es del 9% a las acciones preferentes y del 8% a las ordinarias con aumento de 1% sobre los distribuidos por el pasado ejercicio.

La Bolsa de Nueva York ha operado débil en la pasada semana, debido a la tendencia constante al encarecimiento del dinero.

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento 1º de Julio próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



(26/53)

39

PROGRAMA

Día: 2-5-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

Radio Club



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha

3 JUN 1953

OBSERVACIONES:

(2/6/B) 40

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA . Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SUBE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA



LOCUYORA : Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .... horas y ... minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

(2/6/53) 41  
MARTES 2 JUNIO 1953

DISCO : SINTONIA : FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOCIANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana dia 3 de junio, es el tercer dia de la semana 23. Habrán transcurrido 152 dias del año y 73 de la Primavera.

SUBE DISCO MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA: El dia 3 de Junio de 1353, es la fecha de los espousales de Blanca de Borbón con Pedro I de Castilla.

LOCUTOR : El dia 3 de junio de 1770 nace en Buenos Aires Manuel de Belgrano, uno de los grandes paladines de la libertad americana y al que se le recuerda como creador de la bandera argentina.

LOCUTORA: El dia 3 de Junio de 1875, muere el compositor BIZET.

LOCUTOR : Y mañana dia 3 de Junio de 1953, visite usted FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que podrá admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar, discos seleccionados, los relojes suizos JENSON, una marca de gran calidad. Siempre, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta encuestica, los que se llaman: Isaac, Cecilio, Luciniano, Claudio, Dionisio, Pablo, Cletilde reina y Paula Virgen.

LOCUTOR : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Señoras, el verano se acerca... y la nevera FRISAN es una nevera electro-automática, que por su excelente fabricación y funcionamiento, se hace indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI, es el primer nombre en Radio. ¡No lo olviden!

LOCUTORA: VAMPIRE.... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación técnica en el acondicionamiento de aire? El "Vampire" no es un ventilador más, con él "Vampire" ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y refrescante suprimiendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR : Recuerden: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(26/53)

92

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

TEATRO BARCELONA

( cinco minutos )

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RÁDIO BARCELONA  
PROGRAMA: ARTEL  
DÍA 2 JUNIO DE 1933  
HORA: 15'...  
GUION: ISIDRO SOLA

(2/6/33) 43

*Grabado*

Locutor: RÁDIO BARCELONA presenta...

Locutora: Quince minutos ARTTEL.

SINTONIA ROMANZA DE FIGARO, del BARBERO DE SEVILLA.

Locutor: Señoras y señores : hoy vemosmos a través de nuestra antena la voz de ARTTEL, para entretenerles amablemente durante 15 minutos.

Locutora: Pregúntele a su vecino el número de junio, recomendarles a ustedes, adquirirán antes de que se agote, el nuevo e interesante número del mes de mayo.

Locutor: En él podrán ustedes leer, entre otras cosas de interés...

Locutora: Una ciudad internacional: Túnger, por R. de Laforje.

Locutor: Importancia del pelo, por Carles Soldevila.

Locutora: Sonrisa y tristeza de Austria, por Arturo Llopis.

Locutor: La aventura futurista, por José M. Llaco.

Locutora: Deportes, por Luis Meléndez.

Locutor: Tauromaquia, por Don Ventura.

Locutora: Cine, modas, humor...

Locutor: Con ilustraciones de Qpisso, Castanyo, Ben, Bujeda, Buma y Torres.

Locutora: Hasta completar 60 páginas de agradables, interesantes y agradables lecturas.

SONIDO : MÚSICA MODERNA

Locutor: ARTTEL no es una revista más.

Locutora: ARTTEL es la revista que usted espera.

Locutor: ¿Se ha suscrito ya a ARTTEL? Suscribirse es asegurarse un número sin la molestia de ir a comprarlo.

Locutora: Suscríbase en Editorial Aviación, Valencia 237 principal. Teléfono 253500 (REF. 112).

Locutor: ARTTEL es una revista para todos, pero especialmente interesante para los barberos y peluqueros españoles, porque trata de sus problemas.

Locutora: Haga usted sus colaboraciones a ARTTEL, expóngale sus problemas, plantee soluciones relacionadas con su profesión, y tenga la seguridad de que serán publicados siempre que ARTTEL los crea dignos de llenar una de sus columnas.

Locutor: Barberos, peluqueros...esta es su oportunidad. ARTTEL les



(26/3) 44  
-2-

ofrece sus páginas.

SONIDO: SILE ANTERIOR

Locutor: Y como todos los martes a esta misma hora, ARTEL les ofrece:

Locutor: AL FILO DE MI NAVAJA.

Locutora: La novela de un barbero...

Locutor: Escrita y realizada por Isidro Sola

SONIDO: MELODIA TONTA

Locutora: Capítulo tercero.

Locutor: Dime con quien andas y te pondré medias suelas.

Locutora: Nota: Toda relación o parecido entre el título y ~~el~~ el texto, habrá sido sin querer.

SONIDO: MELODIA TONTA

Habrador: ¡Qué calor hace hoy! ¿Verdad? ¡Uf!, que día más pesado! Con lo bien que estaría yo ahora en la playa. Pero, en fin, me comprometí a contarte mi vida, y para eso estoy aquí. Hoy les contaré como entré en el colegio y algunas bobadas más. (TRANSICIÓN)

Aquella mañana lucía un sol que daba pena. En la calle había un silencio que no dejaba oír nada. No se veía ni un alma. Yo no las tenía todas conmigo porque me había dejado unas cuantas en casa. En una esquina, acurrucado en la pared, había un hombre sentado, con un chisme, abrigo azul marino con botones brillantes y gorra de plato con una cinta encarnada. Al oír mis pasos se despertó y dijo: "Sereno y las cinco". Entonces comprendí muchas cosas que hasta entonces ignoraba. Entre otras, porque daba tanta pena el sol: era la luna. Mi padre, me hizo levantar tan pronto porque confundió el timbre del despertador con el teléfono de un vecino que había tenido una conferencia con Copey. Y como que ya estaba en la calle, me senté con el sereno a jugar al tute subastado hasta la hora de abrir el colegio, que me dijo el sereno que era a las nueve. Como era el primer día que iba al "cole", andaba un poco despistado. Llegué a la puerta y el mentiroso se había traspasado el negocio. Ya no ponía colegio ni nada. Solo había un letrero que decía: "Vacaciones". Llamé a la puerta y....

(NUCHILLOS PUERTA)

no abrió nadie. Volví a llamar y tampoco me abrieron. Así hasta las siete de la tarde, que ya salió un señor muy lindo y me dijo:

Profesor: (ENFADADO) ¿Te quieres estar quieto de una vez? Desde las nueve de la mañana que estás llamando. ¿Me has visto el letrero este, o es que no sabes leer?

Agapito: (MEDIO IDIOTA PERO SIN SER AJAÑITADO) A eso vengo.

Profesor: ¿A qué?

Agapito: A que usted me enseñe a leer.



(2/6/53) 95

-5-

- Profesor: ¿Pero tú te crees que yo no tengo otra cosa que hacer?
- Agapito: Sí, sí, que mi padre me ha dicho que venga al colegio.
- Profesor: ¿Y quién es tu padre?
- Agapito: Es un señor un poco mayor que yo, que vive en mi casa. Yo lo tenía cuando nací.
- Profesor: Pero, tu padre no sabe que ahora no hace más colegio?
- Agapito: Se ve que no. Debe ser tonto.
- Profesor: Eso digo yo.
- Agapito: No, eso lo ha dicho yo.
- Profesor: Bueno, no discutamos por esa tontería.  
(TRANSPICION)  
Anda, pasa, que tomaremos una copa y hablaremos de todo.

#### SUBE MELODIA TONTA

- Narrador: Paseo a un cuarto muy grande todo lleno de mesas pequeñas y en la pared había un mapa que ponía "Mesopotamia". Entonces comprendí lo de las mesas; pero se parecía un sitio poco serio. Claro que luego pensé que mi padre tampoco se hubiera mandado a ningún sitio malo... y se sentó. Lo que hizo fue no tomar ninguna copa, porque parecían tintoreros. De pronto va el señor gerente y me dice muy serio:
- Profesor: ¿Cómo te llamas?
- Agapito: ¿Yo? Agapito.
- Profesor: ¿Qué más?
- Agapito: ¿Qué quiso?
- Profesor: No, hombre, no; que ¿qué más?
- Agapito: ¡Ah! Hada más.
- Profesor: Muy bien. ¿Y por parte de nadie?
- Agapito: No sé.
- Profesor: Bis no, Agapito nada más, no sé.
- Agapito: Oiga, ¿por qué lo apunta?
- Profesor: Para hacerle la ficha, tonto.
- Agapito: Usted va usted a fichar?
- Profesor: ¡Hombre, claro; es lo corriente!
- Agapito: Bueno, fíjese que usted; pero yo con el único que no quiero jugar es con el Santander, jajá.
- Profesor: ¿Cuántos años tienes?
- Agapito: Cuando nací tenía siete. Ahora debe tener algunos más.
- Profesor: Bueno, pondremos 12, ¿te parece?



- Agapito: Si, así estás bien, no me pongas usted muy viejo que luego no sirvo para nada y el padre se enfada.
- Profesor: Vamos a ver, ¿que conocimientos tienes?
- Agapito: Uno.
- Profesor: ¿Como?
- Agapito: Que tengo un conocimiento muy grande de la vida.
- Profesor: Eso estás bien.  
(TRANSICION)  
¿Y tú, que quieres estudiar?
- Agapito: A mí me da igual: lo que haya, lo que tenga usted por ahí.
- Profesor: Es que aquí, como tu comprenderás, tenemos de todo.
- Agapito: Bueno, pues entonces pongámos cien gramos de cada cosa, pero quite usted la grasa, porque no se va bien para el hígado.
- Profesor: Pero niño, ¿tu te has creído que esto es una tienda de ultramarinos? Lo que tenemos aquí no se vende de 100 gramos en 100 gramos.
- Agapito: Es que si me lo vende usted al mayor, yo luego, yo no sé a quien coloco 'arreglo y se nos echa a perder en casa.
- Profesor: Oye, rico, que esto es un colegio. Que aquí no se vende nada.
- Agapito: Como Vd. ha dicho antes que...
- Profesor: Yo no he dicho nada. Yo que voy a decir, hombre? Yo lo que digo es que esto es un colegio y aquí se viene a estudiar.
- Agapito: Eso es lo que quiero, pero como usted me ha dicho que...  

- Profesor: ¡Y dale con lo que yo te dije!  
(TRANSICION)  
¿Tu quieres estudiar?
- Agapito: Mire, yo no sé lo que quiero. Mi padre me ha dicho: "Vete al colegio". Me ha peinado, me ha puesto limpio que me quedaba daga gusto verme, y estoy yendo al colegio desde las cuatro y media de la mañana este madrugada.
- Profesor: ¿Tienes madre?
- Agapito: Sí, señor, una.
- Profesor: ¿Y porque te ha peinado tu madre?
- Agapito: Porque mi madre es muy pobre y no tiene peine. Tenía uno que le tocó en una tómbola que se hizo a beneficio de los toreros supervivientes del asalto de los toros y lo perdió ayer hace un año. Y se ha pasado todo el año llorando y venga decir que no tendría nunca más un peine. (LLORANDO)
- Profesor: Bueno, Agapito, bueno, hijo mío; no te lo temas así.
- Agapito: Por eso me ha peinado mi madre y me ha mandado al colegio.
- Profesor: Mira, pequeño: todo esto me parece muy bien, pero es que ahora no hacemos colegio.

(26/53) 47

Agapito: Pues entonces, ¿que hacen?

Profesor: Vacaciones.

Agapito: Y no necesita un chico para ayudarle, aunque gane poco?

Profesor: Hombre no, porque no hacemos casi nada. Mejor dicho, no hacemos nada.

Agapito: Bueno, entonces me marcho, porque no quiero molestarle, que Vd. tiene trabajo. Ya volveré cuando todo esto se anime.

Profesor: Si, ven para octubre y te matriculas y puedes hacer una carrera.

Agapito: Eso es; ya se lo diré a mi padre. Usted lo pase bien y feliz año nuevo.

#### SUBE MELODIA TONTEA

Madre: ¿Que le habrá pasado al chico?

Padre: Calla, no me hables que estoy desesperado. Ya me parecía a mí que era muy temprano para mandarlo al colegio.

Madre: ¿A que hora ha salido?

Padre: A las cuatro y media de la madrugada.

Madres: ¡Dios mio, y son las nueve de la noche!

Padre: No, son las nueve y diez

Madre: Pero, ¿porque lo has mandado tan temprano al colegio?

Padre: Hija, el despertador! A mí que me cuentas? Ha sonado el despertador y yo he dicho: hala, que ya es la hora; lo he vestido, lo he peinado con la raya al medio...y ¡al colegio!

Madre: (LLORANDO) Torcuato, podías haber salido a buscarme!

Padre: Si, eso mismo. ¡Con lo grande que es España!

Madre: Pero, tu crees que habrá salido de la provincia de Albacete?

Padre: ¡Yo que sé! Como que es una criatura tan original!

Madre: ¡Dios mio! -Dios mio!  
(TRANSICION)  
¿Y no pediríamos anunciarlo por la radio?

Padre: No, mujer, no.

Madre: ¿Por que?

Padre: Porque la radio todavía no se ha inventado.

Madre: Es verdad. ¿A que esperará el Marconi ese?

Padre: Déjalo mujer, debe tener trabajo.

Madre: ¡Ay Torcuato, si no vuelve yo me muero!...

Padre: Si, a ti enseguida te entran las prisas!...



(2/6/53)

-6-

48

SONIDO: GOLPES PUERTA.

- Madre: ¡Ay!
- Padre: ¿Qué?
- Madre: Hay que abrir; es él.
- Padre: Bueno, serás tú, que abro.
- Agapito: (LEJOS) ¡Papá!
- Padre: (LEJOS) ¡Hijo!
- Agapito: (CERCA) Mamá!
- Madre: ¡Agapito!
- Agapito: ¡Chevrolet!
- Madre: ¡Ford!
- Padre: ¡Citroën!
- Madre: ¡Qué alegría, hijo mío!
- Padre: Pero Agapito, ¿de dónde vienes a estas horas?
- Agapito: Del Colegio papá.
- Madre: ¿Pero eso no es de día?
- Agapito: No mamá, no; ahora ya no es de día ni de noche.
- Padre: ¿Qué dices?
- Agapito: ¿Te acuerdas que te dije que eso del colegio era un moco? Pues mira como no me equivoqué.
- Padre: ¿Por qué?
- Agapito: Pues porque ya no hacen colegio ni nada.
- Madre: ¿Qué dices, hijo?
- Agapito: Que ya no hacen colegio. Que era un negocio que iba a menos, que les metían los impuestos y han tenido que cerrarlo.
- Padre: ¿Tu crees?
- Agapito: ¡Claro, papá, clara ro! Y ahora han puesto un negocio de vacaciones, que tampoco trabajan, pero lo pasan bien, y van a la playa y todo.
- Madre: ¿Qué negocio es ese?
- Agapito: No sé; de vacaciones. Digo ~~que~~ yo si será algo de vacas.
- Padre: Vamos a dejarlo. ¿Y tú qué has hecho tanto rato allí, desde que has salido hasta ahora?
- Agapito: Llamar a la puerta.
- Madre: Todo el rato?
- Agapito: Hasta las siete de la tarde.
- Madre: (MUY TIERRA) ¡Hijo mío debes tener los nudillos hechos polvo!
- Agapito: No, porque a última hora le daba con el pie.



- Padre: Bueno, ¿pero que te han dicho?
- Aga: Nada; lo primero, me han fichado para jugar con el Celta de Vigo. Despues me han dicho que tengo que hacer una carrera y que empiece a sacarme la matricula .Todo ,cosas que cansan.
- Madre: ¡Que colegio mas raro!
- Padre: ¿Para que tienes que sacar matricula?
- Aga: Pues para la carrera. No ves que si no la saco , me encuentro a los de tráfico y me ponen una multa.
- Padres: ¡Que idiota eres!
- Madre: Deja al niño ,que tiene mas razón que un santo.
- Aga: Y que ya podeis empezar a buscar gasolina por ahí,porque si no, menuda carrera voy a hacer.
- Padre: Bueno,mira,Agapito,déjate de carreras,que a lo mejor te estrellas y vete a dormir,que mañana,te voy a llevar a la barberia para que empieces a hacer algo de provecho,porque con doce años ya no eres ningun niño.
- Madre: ¿Entonces,estás decidido a que sea barbero,Torcuato?
- Padre: Sin remedio. ¿No ves que nos está tocando el pelo desde que nació?

## SUBE MELODIA TONTA

- Locutor: Escucharon ustedes el tercer capitulo de
- Locutora: AL FILO DE MI NAVAJA
- Locutor: La novela de un barbero
- Locutora: Que ARTEPEL les ofreció a través de una interpretación de  
Isabel Campillo  
Isabel Monasterio  
Eduardo Grindo  
Dámaso García  
y Estanis González.
- Locutor: Bajo guion y realización de Isidro Sola.



## SUBE MUSICA

- Locutor: ARTEPEL,la revista que Vd. esperaba, pondrá proximamente a su disposición el numero correspondiente al mes de junio.
- Locutora: 80 páginas de agradable y amena lectura.
- Locutor: En el numero de junio de ARTEPEL, encontrará usted...
- Locutora: Un interesantísimo reportaje de Enrique Rodríguez Hijares, sobre,"Hipólito Lázaro en la Facultad de Medicina".
- Locutor: Gloria y tragedia del maestro Enrique Granados, por Luis Meléndez.
- Locutora: Ante el gran espejo,una impresión de Carlos Soldevila

frente a la superficie plana de un cristal que refleja su silueta.

Locutor: El texto íntegro de las conclusiones del recientemente celebrado Congreso de Barberos peluqueros.

Locutora: Cuando la gente come, por R. de Laforja.

Locutor: Faruk I en el destierro, por Arturo Llopis.

Locutora: Y las habituales secciones de Toros, deportes, cine, modas, humor.

Locutor: ARTEPEL es la revista donde hallará lo que más le plazca.

Locutora: Suscríbase a ARTEPEL en Editorial AVICENA, Valencia 387 principal. Teléfono 25.83.80.

Locutor: Repetimos: Editorial Avicena, Valencia 387, pral., Teléfono 25.83.80

#### SUBE MUSICA

Locutor: ARTEPEL les agradece la atención prestada y se despide de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora en que les ofreceré el cuarto capítulo de

Locutora: AL FIJO DE MI NAVAJA

Locutor: La novela de un barbero.

Locutora: Original de Isidre Sola.

Locutor: Que podrán escuchar todos los martes, por gentileza de ARTEPEL.

#### SUBE SIMONIA



(26/3) 51

BARCELONA  
RADIO CLUB  
~~2 de Junio~~  
2 de Junio  
1.953

X I L O F O N

- LOCUTOR : Noticiario de Arte.  
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.  
LOCUTOR : Vea en SALA ANDREU, Asturias, 7. Pinturas Puerto  
Barcelona. Jacinto Olivé, Bernez, Noé, Seferino  
Olivé.

X I L O F O N



(2/6/53) 52

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

TEJIDOS

VIROS

( tres minutos )



(2/6/53) 53

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

XILOFON.

LOCUTORA : ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR : Como todos los martes, llegan hasta nosotros las melodiosas interpretaciones del CUARTETO VERACRUZ.

En su primera parte, les dedican: ADORADA CANARIA (Pasadoble)

A C T U A C I O N

Y las primicias del fox-vaquero, del Mtro. Vía, : NAVIDAD EN EL OESTE.

A C T U A C I O N

Ahora descansarán unos minutos y seguiremos para ustedes con nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON.



LOCUTOR : BARCELONES: La Cruz Roja socorre a los necesitados. No le niegues tu óbolo el dia 6, FIESTA DE LA BANDERITA.

XILOFON.

(26/3) 51

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

XILOFON.

LOCUTORA : Y en su segunda parte, los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, en su programa para RADIO CLUB, les dedican : ARRABAL AMARGO, un tango, como únicamente ellos saben interpretarlo.

actuacion

Y finalizando su actuación, escuchen al CUARTETO VERACRUZ, en el bolero rítmico: RAYITO DE LUNA.

ACTUACION

Acaban de escuchar ustedes un programa de canciones a cargo del CUARTETO VERACRUZ, para los amables oyentes de nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON.



(2/6/53) 55

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando las saetas del reloj marcan las...  
horas y .... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(2/6/53) 56

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953



LOCUTORA : Cena de fin de Carrera.

LOCUTOR : De acuerdo con la tradición Universitaria, hoy martes dia 2 de Junio, los alumnos de último curso de la Facultad de Derecho se reunen con sus Catedráticos en una Cena que tendrá lugar en un céntrico Restaurante.

LOCUTORA : Con este acto, los nuevos Abogados de la promoción 1953, se despiden de su vida universitaria.



✓

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : EN RADIO CLUB  
PELICULA : VAYA PAR DE MARINOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 2 JUNIO 1953  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

(2/6/53) 57

LOCUTOR: Señores oyentes, atención:

LOCUTORA: Nos complacemos en comunicar a todos los aficionados al cine que están en la escucha de las particularidades de un Concurso que ha iniciado Paramount Films de España.

LOCUTOR: Esta importante productora, ofrece un premio de DOS MIL PESETAS a quien acierte con un apodo para cada uno de los protagonistas de VAYA UN PAR DE MARINOS.

LOCUTORA: Por la divulgación que del mismo se ha hecho en la prensa, suponemos que la mayor parte ya conocerán las características de este concurso, pero hoy RADIO BARCELONA, se complace en repetirlas, y además en ofrecerles la oportunidad de que elijan los mencionados apodos con acierto, viendo en el Cine Tívoli, donde tiene lugar esta noche su estreno, la película VAYA UN PAR DE MARINOS.

LOCUTOR: Hoy, estreno en Tívoli del film más cómico de la época actual. Una producción de Jol Uolis, en la que la Paramount presenta los dos astros cómicos campeones de taquilla en el mundo entero.

LOCUTORA: Una película que aparte de ofrecerle el rato más alegre y divertido que usted haya podido imaginar, le brinda la oportunidad de ganar, si acierta con un apodo para cada uno de sus protagonistas DOS MIL PESETAS.

LOCUTOR: Vamos a dar a conocer a continuación, detalles sobre la personalidad de Din Martin y Yerri Luis.

DISCO: MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA, unos segundos y quedar de fondo.

LOCUTORA: Entre los millones de personas que han visto surgir como un meteoro a la pareja Dean Martin y Yerri Luis, desde un club nocturno...

LOCUTOR: No hay una sola que no esté de acuerdo en que nadie puede tener rival por su comicidad desternillante.

LOCUTORA: Luis con su eterno despiste e ingenuidad.

LOCUTOR: Martin con su bien timbrada voz, llevan el timón de esta comedia naval, VAYA PAR DE MARINOS, que se estrena hoy en el Cine Tívoli

LOCUTORA: Son los campeones de la popularidad americana.

LOCUTOR: Son dos astros alegres, desenfadados, simpáticos,

LOCUTOR: Din Martin tiene la voz de oro.

LOCUTORA: Yerri Luis tiene la gracia por arrobas.

LOCUTOR: Consideramos pues, que no ha de ser difícil hallarles un apodo, que la Paramount deja a elección del público de España entera.

LOCUTORA: El Concurso entró en vigor el día 1º de abril, y quedará cerrado el día 31 de diciembre de este año.

LOCUTOR: Puede usted ser quien haya elegido el apodo más acertado, y pude ganar DOS MIL PESETAS, que la Paramount entrega al ganador.



(2/6/53) 58

del mencionado concurso.

MUSICA MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA -  
queda de fondo.

- LOCUTOR : Oigan a Din Martin, cantando maravillosamente esta noche.
- LOCUTORA: Y vean a Yerri Leuis boxeando y disfrazado de chino. Nunca se rió tanto como se reirá señor oyente, cuando le vea.
- LOCUTOR : Con las estrellas Corinne Calvet y Merion Marshall.
- LOCUTORA: Escuchando las más bellas canciones de Meck David y Yerri Livingston.
- LOCUTOR : La mejor película del año VAYA PAR DE MARINOS, que se estrena esta noche, presentada por la Paramount en el Cine Tívoli.
- LOCUTORA: Dos embajadores de la alegría, que llegan a Barcelona esta noche en la pantalla del Cine Tívoli.
- LOCUTOR : A bordo de un submarino, y navegando por el Mar Pacífico, que por culpa de Din Martin y Yerry Leuis...
- LOCUTORA: Tendrá que cambiar de nombre.

SIGUE DISCO MARCHA.

- LOCUTOR . Ganar dos mil pesetas y reir a mandíbula batiente es lo que le ofrece esta noche el estreno de VAYA PAR DE MARINOS.
- LOCUTORA: Nunca pensó Julio Verne que un submarino se presentaría a prestar a semejantes locuras...
- LOCUTOR : Es porque no pudo adivinar que un siglo después existirían Din Martin y Yerri Leuis.
- LOCUTORA: Atención, señores oyentes, atención....

MARCHA DE LA FLOTA.

- LOCUTOR : Llega la Flota del buen humor y de la alegría..
- LOCUTORA : Desembarca en Honolulu.
- LOCUTOR :: Llegan a bordo Din Martin y Yerri Leuis.
- LOCUTORA : Y les esperan en las playas, la bellísima Corinne Calvet y la simpática Marion Marshall.



MUSICA HAWAIANA.

- LOCUTOR : Al compás de su música deliciosa.
- LOCUTORA: VAYA PAR DE MARINOS. No deje de ver esta alegre película que se estrena esta noche en el Cine Tívoli. Es un film Paramount.

MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA Y RESUELVE

(2/6/53) 59

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

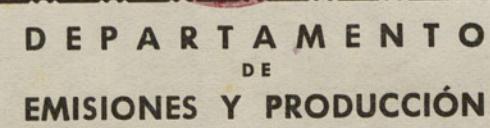


## PROGRAMA

Relecta pro larguera votiva de los radioyentes

AUTOR Antonio C. Oavaldia TEMA benefico  
RADIAR EL 2 junio 1953 HORA a las 15.45  
DURACIÓN 15 minutos 2.ª AUDICIÓN EL  
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR ACTORES  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES  
RADIADO

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSIÓN

## EMISOR : RADIOTU BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIODENTES EN MONTSERRAT

DÍA : Martes, 2 de junio de 1953

HORA : 15.45

GUIÓN DE : ANTONIO C. GAVALDA

60  
(2/6/53)

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)



Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 65 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- Y, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus Montañas sonríe amablemente a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino. Si a Ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono, que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- El Monasterio y sus vicisitudes históricas.

(2/6/53) 61

2.-

Lr.- Estampas de Montserrat: La Virgen y los Reyes de Aragón.

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- El Monasterio y sus vicisitudes históricas.

Lr.- Montserrat se sentía cada vez más vigoroso y se consideraba ya, en mayoría de edad. El Monasterio comenzaba a tratar por su emancipación de Ripoll.

Lra.- Esta línea ascendente de Montserrat se debía a la fama de su Santuario. Roma empezaba a sentir por él una gran predilección, considerándolo como a uno de los Monasterios más célebres de Europa.

Lr.- En el año 1410 era prior de Montserrat el padre Marcos Villalba. Visitó el Monasterio Benedicto XIII, el Papa Luna, y elevó el Priorato a la dignidad Abacial.

Lra.- Con esta disposición el Prelado montserratino se igualaba con los demás abades. Únicamente conservaba una cierta ligazón con Ripoll, concediendo a este abad seis votos en la elección de los Abades de Montserrat. Este privilegio desapareció muy pronto.

Lr.- Al ser depuesto Benedicto XIII en el Concilio de Constanza, terminó una grave crisis de la Iglesia, la cual sin embargo aprobó todo cuanto había hecho el Papa Luna en el reino de Aragón.

Lra.- En 1420, el Papa Martín V, confirmó y aprobó todo cuanto Benedicto había despachado referente a Montserrat.

Lr.- De acuerdo con la Bula pontifical, fué elegido Abad el Padre Villalba, el cual consiguió del Papa Eugenio IV la total exención del Monasterio de Ripoll.

Lra.- Eran tan relevantes las prendas de este insigne Abad, que el rey de Aragón y Nápoles, don Alfonso, le envió un embajador a la Santa Sede.

Lr.- XXXVII Añade el historiador Zurita que el Principado de Cataluña escogió al Abad Villalba por uno de sus compromisarios para la elección de rey de Aragón al morir Martín el Humano. Conviene destacar que otro de estos compromisarios fué San Vicente Ferrer en representación del reino de Valencia.

Lra.- Un breve paréntesis lo constituyó la entrada en Montserrat de varios monjes procedentes del Monasterio de Monte Cassino.



(2/6/53) 62

3.-

Lr.- Monte Cassino era la cuna de la inclita Orden Benedictina, y practicaba la estricta observancia de la Regla de San Benito, su glorioso fundador.

Lra.- El rey de Aragón, Alfonso V, movido del gran afecto que profesaba a Montserrat, desde Italia escribió a su esposa la Reina doña María, que residía entonces en Barcelona, para que se pusiera de acuerdo con los monjes de Montserrat, los cuales aceptaron la proposición del Rey, que era la entrada en dicho Monasterio de los monjes de Monte Cassino.

Lr.- Llegaron a Montserrat, seis de aquellos: fray Antonio de Aviñón, fray Cebrián, fray Simplicio, fray Nadal, fray Bautista, y fray Antonio de la Cruz.

Lra.- Fue elegido Abad Fray Antonio de Aviñón, aunque poco duró este estado de cosas, pues previo informe del Obispo de Vich y del Abad de Ripoll, el Papa Calixto III ordenó que quedaran en firme las constituciones antes vigentes y la Bula de Benedicto XIII.

Lr.- Regresaron los ~~XXXXXXXXXXXXX~~ monjes a Montecassino y los de Montserrat eligieron Abad al Padre Pedro Antonio Ferrer, hombre eminentíssimo, a quien Alfonso V el Magnífico le honró con el título de Canciller del Principado y como Embajador ante el rey de Francia Luis XI.

Lra.- Al morir el Abad Ferrer, Montserrat se hallaba en pleno apogeo hasta el punto de que el Papa Paulo II consideró a esta Abadía como digna de un Cardenal, enviando allí a Julián de la Rovera, príncipe de la Iglesia y que luego fué el Pontífice Julio II.

Lr.- El cardenal Julián de la Rovera recibió el título de Abad Comanditario del Monasterio de Montserrat.

Lra.- Este insigne príncipe dejó un magnífico recuerdo: los hermosos claustros góticos, en donde campea el escudo de sus armas: un roble con dos ángeles.

Lr.- En nuestra próxima audición del martes les hablaremos a ustedes de la entrada de la Congregación de Valladolid y de su gran Abad Padre García de Cisneros.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- La Virgen y los Reyes de Aragón.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el primer capítulo de la serie



4.-

dedicada al rey don Pedro IV el Ceremonioso.

Lr.- Fue don Pedro uno de los más destacados príncipes de la Casa de Aragón. A sus prominentes dotes en el orden político y militar, unía una profunda religiosidad.

Iglesia

Lra.- Fue un protector insigne de la ~~XXXXXXXX~~ y lo demostró cooperando en la erección de templos o de sus obras suntuarias, ~~XXXX~~ como lo acreditan Santa María del Mar y Roblet. Pero además se distinguió por su fervorosa devoción a Nuestra Señora de Montserrat a la cual veneraba como Escudo protector de las batallas.

Lr.- Atento a la misión histórica de unidad patria, resolvió incorporar Mallorca, Rosellón y Cerdanya a la Corona aragonesa, sentando las bases de la empresa unitaria española.

Lra.- Reparó en Barcelona un gran ejército y una gran flota para asegurarse la conquista de Mallorca, pero antes quiso valerse del poderoso auxilio de la Virgen Morena.

Lr.- Así se lo comunicó a sus capitanes en la ciudad de Barcelona.

PEDRO IV.- El rey de Mallorca, don Jaime, defenderá la isla con ~~4000~~  
sus fuerzas.

CAPITAN.- Pero Majestad, nuestras tropas son más numerosas. No podrán evitar su derrota. Don Jaime tendrá que humillarse ante Vos.

PEDRO IV.- Quizá sea así, pero en los combates influyen muchas circunstancias imprevisibles para los humanos. Tengo fe en la victoria, no porque seamos más numerosos y más valientes, sino porque nuestra causa es justa. En esta justicia y en esta fe, hemos de basar todas nuestras esperanzas. Por ello he decidido arrodillarme a los pies de la Moreneta de Montserrat, y rezar por la victoria en la cumbre de la Santa Montaña.

CAPITAN.- Sí, Majestad. Tenéis razón. Ella será nuestro escudo y nuestra lanza.

PEDRO IV.- ¡Ahora, mis bravos capitanes, permaneced aquí disponiendo todos los más mínimos detalles. En esta empresa no podemos fracasar, pues va empeñada en ella la unidad de la Corona.

(SONIDO: MUSICA PAUSA Y TOQUE DE TROMPETA)

Lra.- Y el rey don Pedro llegó a Montserrat, completamente solo, como un peregrino más.

Lr.- Según cuenta el historiador Argaz, fue emocionante su visita a la Reina de la Sagrada Montaña.



(2/6/53) 64

5.-

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

PEDRO IV.- ¡Virgen Santa de los Cielos! Heme aquí, postrado ante tus plantas tú más humilde siervo. Siempre nos habéis ayudado en todas las ocasiones, Reina y Señora de este Principado. Nos jugamos en nuestro empeño el destino histórico de la Corona, que nuestros antepasados consiguieron unir en lucha constante contra los enemigos de la Fe. Pudimos arrebatar a los árabes los territorios que habían conquistado y unir a la Fe católica todos los condados de esta Corona. Láhera, una absurda división anula toda la labor de varias generaciones. Si no conquistamos Mallorca, volvemos a los tiempos ~~xxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ del rey don Jaime. Sé que nos ayudaréis, Virgen Santa, sé que haréis descer vuestra bendición sobre esos atormentados reinos que se paran al combate decisivo...

(SONIDO: AVEMARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Y el rey don Pedro, en un rasgo de la más fina piedad "tomo y se puso un anillo de los que llevaba en sus dedos la Sagrada Imagen"

Lr.- Acaban ustedes de escuchar la Estampa "La Virgen de Montserrat y los Reyes de Aragón: Pedro IV el Ceremonioso.

Lra.- Escuchen el próximo martes el segundo capítulo de la serie.

Lr.- Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la Colección pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 65 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J. la Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



(26/13) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Cartas a nuestra Emisora*



AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 2-6-B

HORA 16.00

DURACIÓN

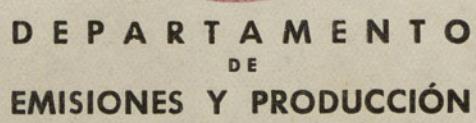


2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(2/6/53) 66  
MARTES

de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA )

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA

**Locutor:** Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto,) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante,y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

**Locutora:** CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON MURMULLOS  
MULTITUD.



( A RADIAR EL MARTES 2 JUNIO DE 1953 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA)=

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspe 6  
Barcelona



Muy distinguido señor mio:

Escuchando los magnificos programas de esa Emisora que usted tan dignamente dirige, hemos podido constatar, que las voces del Cuadro Escénico, evolucionan y cambian frecuentemente, tanto, que si recordamos los que actuaban en él hace solamente tres años atrás, ya no ~~nosotros~~ se les oye con tanta frecuencia y algunos casi les hemos olvidado. Le aseguro, que despues de haberse familiarizado con una voz, cuando notas que no suena a través del altavoz del receptor, es cuando te das cuenta para de que tambien ~~en~~ estas cosas que tienen tan poca trascendencia en la vida, el corazon siente un poquito... ¿Me comprende, verdad, señor Director de Radio Barcelona? Aparte de este preambulo sentimental, permita que le felicite por la calidad de las radiaciones de sus programas. Me gustan sobre todo los que hacen cara al publico, porque resultan muy divertidos. Si viera usted como nos reímos en casa escuchando la maravilla de EL DISCO DE LA SUERTE y la comididad de "SI, SI, SI y NO, NO, NO"! Tambien es un Concurso favorito nuestro "TOREANDO PALABRAS" y TAXI KEY.

Repite mi felicitación, dándole permiso de hacer de esta carta el uso que quiera. Por muchos años se conserve usted al frente de nuestra RADIO BARCELONA.

Firmado: M<sup>a</sup> de los Angeles Solá  
Escuelas Pías  
PUIGCERDA (Gerona)

(A RADIAR EL MARTES 2 JUNIO DE 1953)

(21613) 68  
= CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. Director de RÁDIO BARCELONA  
Caspe 6

C i u d a d



Muy señor nuestro:

Somos un grupo de barceloneses, radioyentes, y gran admiradores de Emilio Vendrell, y aprovechamos la ocasión de sus actuaciones de los miércoles, en el programa en que nos cuenta su vida y sus luchas para escalar el pináculo de esa gloria que ha ceñido sus sienes. Este programa es uno de los que mas honra a esa Emisora de su digna dirección. Y no tomamos parte en el Concurso de solicitar canciones de Emilio Vendrell, porque, cantadas por él, todas nos gustan, todas nos emocionan, todas hacen vibrar nuestra alma.

Le rogamos se sirva saludar a Emilio Vendrell en nuestro nombre y decirle, que cada miércoles, cuando él canta, hay un grupo de fervientes admiradores suyos que le escucha con unción, como si se tratara de una música sobrenatural que nos llegara de lo alto....

Y a usted, señor Director, tambien queremos saludarle afectuosamente, por la selección de este programa tan "nuestro" y que con tanta devoción escuchamos cada ~~jueves~~ miércoles.

Atentamente quedamos suyos afectisimos S.S.

Firmado: Eugenio Salazar.-Julio Benito.- Cefe Aguilar,-

José M<sup>a</sup> Castro.- Teodoro Bascompte. -Eladio Domínguez.- Manuel Barrachina.

Calle de las Eneas nº 5, pral.  
Barcelona

(216/53)69

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



"Liga para la Protección de Animales y Plantas"

AUTOR Pedro TORRES MORELL

Junio

RADIAR EL 2 Mayo 1953

DURACION Quince Minutos

CENSURA  
INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA "Proteccionista"

HORA 16'30

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

AUTORIZADO 20 MAY. 1953

Fecha



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIGUSION

(2/6/53) 70



EMISORA : "Radio Barcelona"  
PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"  
FECHA : 28 Mayo 1953  
HORA : 16.30  
GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

SINTONIA

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

SINTONIA

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

SINTONIA

Loc. - ; Emisión numero cuarenta y siete ;

MOTIVO MUSICAL N°. 1

Loc. - Como tantas otras veces, el pórtico de la emisión lo prestigia el nombre de Dña. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga", cuya voz suave, matizada y persuasiva es, ya, algo entrañablemente unido a nuestro "Noticiario".  
Escuchenla a continuación, en el interesante comentario proteccionista: "Amigos Aliados".

MOTIVO MUSICAL N°. 1

1 LECTURA : COMENTARIO ("Amigos Aliados") por D.M.C. - ( TEXTO APARTE )

MOTIVO MUSICAL N°. 1

Loc. - Acaban Vds. de oír "Amigos Aliados", comentario Proteccionista por Dña. Dolores Marsans Comas.

XIX - XILO

3 Loc. - ( LECT. : "Utilidad de Ciertos Pájaros ( XILO ) - "Leyes de Protección" y "Advertencia" - ( TEXTOS APARTE )

MOTIVO MUSICAL N°. 2

Loc. - ; Reportajes de nuestro Noticiario ;

MOTIVO MUSICAL N°. 2

Loc. - En nuestro reportaje de hoy, escuchen por la voz de Espe Navas "Cuatro anécdotas".

MOTIVO MUSICAL N°. 2

Loc. - ( LECT. ANECDOTAS por - - - - - ( TEXTO APARTE )

MOTIVO MUSICAL N°. 2

Loc. - Acaban Vds. de oír : "Cuatro Anécdotas "

MOTIVO MUSICAL N°. 2 - Funde

Loc. - "La Liga pide a los radioescuchas que le escriban - dándole el calor de su apoyo moral - o remitan un donativo a su Secretaría, Vidrio 10 entresuelo primera. Horas de Oficina, de 3 a 7, 1/2 de la tarde."

El Telefono de "Liga" es - tomen Nota - el siguiente : 21 - 25 - 65  
Pueden informarse de la labor que "Liga" lleva acabo - además de escuchar este "Noticiario" - leyendo su Boletín trimestral, el cual contiene interesantes escritos y numerosas fotografías.

SINTONIA

Loc. - ... Y aquí termina el "Noticiario" hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos microfonos. Escuchen el Próximo "Noticiario", que, como todos, será puesto en la onda el tercer miércoles de mes a las 4 y 1/2 de la tarde.

SINTONIA

Loc. - El programa que acaban de escuchar, es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL

SINTONIA

Loc. - "Liga para la protec. de An. y Pl." se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer miércoles de mes - dia 17 de Junio - agrandeciéndoles la atención Prestada, y deseandoles unas Muy Buenas Tardes !



### Ley de 19 de Septiembre de 1896.

"Los hombres de buen corazón deben proteger la vida de los pájaros y favorecer su propagación. Protegiéndoles, los labradores observarán cómo disminuyen en sus tierras las malas hierbas y los insectos. La Ley prohíbe la caza de pájaros y señala penas para los infractores".

"Niños, no priveis de la libertad a los pájaros, no los martiriceis, no les destruáis sus nidos. Dios premia a los niños que protegen a los pájaros y la Ley prohíbe que se les cace, se destruyan sus nidos y se les quiten sus crías".

Se impondrán sanciones a los que destruyen los nidos de las aves de rapina nocturnas, los tordos de torre y los demás pájaros de menor tamaño, declarados insectívoros.

### Ley de Caza de 16 de Mayo de 1902.

Castiga a los que destruyan los vivares, los nidos de perdices y los demás de caza menor, señalando multas a los que en tiempo de veda destruyen los nidos de las aves útiles a la agricultura y haciendo responsables civil y subsidiariamente a los padres, de las infracciones que cometan sus hijos sometidos a la patria potestad.

### Real Orden de 31 de Octubre de 1924.

Preceptúa que por los Gobernadores Civiles se ordene a los Alcaldes, Guardia Civil, Guardias Rurales y demás Agentes Municipales y Rurales dependientes de su Autoridad, ejerzan la mayor vigilancia y adopten la más rigurosa severidad en la persecución y castigo de los cazadores de pájaros insectívoros, impidiendo en todo tiempo su caza por ningún medio; prohibiendo la circulación y transporte por ferrocarril, e imponiendo a los infractores multas, con la responsabilidad personal equivalente en caso de negativa de pago.

### Real Orden de Gobernación de 11 de Julio de 1929.

Serán castigados con multa de 5 a 50 pesetas, la primera vez y de 50 a 100 en caso de reincidencia:

Los que vendan pájaros fritos, cojan nidos, o sus huevos o crías.

Los que persigan a los pájaros con tiradores, cuya fabricación y venta quedan prohibidas, o los entreguen a los niños para sus juegos, o los causen caquera.

Los que retengan o vendan pájaros ciegos y los que desplumen aves o despallean animales antes de matarlos.

Queda prohibido usar como blanco a los gorriones y pájaros de cría libre en toda clase de tiro.

### Real Orden de 13 de Enero de 1930.

Los procedimientos naturales de lucha biológica contra las plagas agrícolas y forestales son los más eficaces en la extinción de éstas y, por tanto, debe protegerse al pájaro con el más decidido empeño, aun cuando no sea insectívoro.

Solicitemos a cuantos conozcan casos de crueldad, que modifiquen el apoyo del representante de la Autoridad más próxima, o bien que lo denuncien a esta "Liga" ateniéndose para ello las siguientes instrucciones:

(26/13) 72

Remitir, por escrito, una relación clara y concisa del hecho, indicando el nombre y domicilio del denunciante y, según los casos, el de dos testigos, o bien pasar a exponerlo personalmente por la Secretaría de 3 á 8 tardes.

La "Liga" hace constar su agradecimiento por la valiosa cooperación prestada por numerosos ciudadanos alimentando las palomas durante el pasado invierno y recomienda que, dados los pocos lugares donde dichas aves puedan beber, coloquen recipientes con agua en aquellas azoteas y balcones donde habitualmente acuden a alimentarse.

También los pájaros que visitan los jardines y azoteas de los barceloneses, estarán contentísimos de poder encontrar agua y algunas migas de pan.

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" pide a los radioescuchas que le escriban -dándole el calor del apoyo moral- o remitan un donativo a su Secretaría, Vidrio nº 10, entrº 12. Horas de oficina de 3 á 8 tarde.

Escuchen cada tercer miércoles de mes, a las 16'30, la emisión de la "Liga" también puede informarse de la labor que la "Liga" lleva a cabo mediante la lectura de su Boletín trimestral, el cual contiene interesantes escritos y numerosas fotografías.



(2/6/3) 73

## Utilidad de ciertos pájaros



La "cigüeña" se alimenta de reptiles.

El "buharre" -águila ratonera- devora en un año 500 ratas y más años.

El "buho" -buho vulgar o mochuelo- tiene las mismas características del buharre, y destruye, además, los insectos nocturnos y crepusculares.

El "pico" -pájaro carpintero- devora los insectos que destruyen los bosques.

El "cuervo" acaba con una notable cantidad de gusanos.

La "codorniz" -el rascón- y la perdiz se comen los gusanos y diversos insectos.

El "cucallito" y el "torde" se alimentan de orugas velludas y babosas ~~que devoran gran cantidad de plantas~~.

El "avefría" -igualmente llamada el "frailecillo- es el enemigo encarnizado del molusco llamado "broma", el cual lo es, a su vez, de la madera y las construcciones navales.

La "alondra" come gusanos, grillos, saltamontes y huevos de hormigas.

El "gorrión" devora gusanos, abejorros, pulgones, etc. Su nida da necesita cuatrocientos insectos por día.

Una nida da de "reyezuelos" necesita diariamente cien orugas e igual alimento consume una nida da del abadejo.

La "curruca" caza al vuelo moscas, escarabajos y mosquitos.

La "golondrina" devora un número asombroso de insectos; se calculan en varios centenares las orugas que proporciona cada día a su familia.

El pequeño "pinsón" ataca con encarnizamiento los pulgones.

Veinte "aguajineves" dejan un granero limpio de gorgojos.

Se ha dicho con razón que la tierra sería inhitable para el hombre, si los pájaros desapareciesen de ella. Esta es una razón para respetarlos y la recomendación va muy especialmente dirigida a los niños, ya que, desgraciadamente, con frecuencia nos enteramos de que destruyen sus nidos y que en las carreteras y parques los matan con escopetas llenadas de "salón" o con "hondas".

A continuación daremos lectura a diversas leyes que protejen a los pájaros.

La primera data de 1896 y la última de 1930. Si estas leyes hubiesen sido divulgadas para conocimiento del público y las sanciones previstas en ellas aplicadas, las infracciones a las mismas serían hoy muy escasas.

(2/6/53) 74



## "Amigos aliados"

Por Doña Dolores Marsans Comas

Estas palabras son en favor de los pájaros que, menudos y gráciles, son el símbolo de la libertad y de la alegría de vivir.

Su cuerpo es una obra maravillosa del Creador y todo en él fué previsto para volar libre, gozando del espacio. Por ello limitarle a una jaula es un error que muchas personas buenas, por falta de reflexión, cometan y, precisamente, les parece con ello demostrar que "les gustan mucho los pájaros".

Algunas especies -los canarios y los "periquitos" entre ellos- nacidos ya en jaulas desde hace generaciones, son pasablemente felices en el cautiverio si la jaula es espaciosa, los barrotes múltiples y de caña y si observamos los peculiares cuidados que cada especie distinta necesita... Pero cazar y encarcelar pájaros de bosque -jilgueros, verdecillos, gorrionas- es una auténtica crueldad y las personas cultas solo pueden adquirirlos o aceptarlos si es para liberarlos dándoles suelta en un parque o en el campo.

Además de cazartlos para enjaularlos, se los caza para comérlas o sencillamente por recreo. Triste recreo! Con cepos, "tiradores", escopetas de "salón", escopetas artísticas y redes se hacen verdaderas hectombas que en ciertas regiones han casi extinguido los pájaros. Los hombres sufren el castigo, pues se va comprobando que los pájaros son más eficaces en la lucha contra las plagas del campo que los productos químicos, cuya aplicación repetida ya no surte efecto. Sin embargo siguen, por variados procedimientos, destruyendo ese diminuto ser que adorna, alegra y presta servicios auténticos e insustituibles...

Existen leyes prohibiendo estas matanzas y señalando los castigos para los infractores, pero habían caído en desuso y ahora la misión de las sociedades protectoras es precisamente difundirlas para que sean del dominio público. Si a ello se añade la vigilancia de los representantes de la autoridad en los parques y en el campo y la aplicación de las multas y los arrestos, una era de seguridad comenzaría para nuestros amigos aliados.

El Conde de Mayalde, actualmente Alcalde de Madrid, se ha manifestado públicamente en defensa de los ruiseñores que pueblan las frondas del Parque del Retiro. En Barcelona y siendo Alcalde el Barón de Terraes, se publicó un acertado Bando en defensa de los pájaros urbanos. La "Liga" pide a los Alcaldes de todas las poblaciones de España -sean ciudades, villas o pueblos- que sigan el ejemplo dado por el Alcalde de nuestra Capital e intercalen a la presa municipal este poético cuidado de los pájaros.

Pero es en las escuelas donde hallaremos el remedio definitivo a los hábitos crueles y por ello la "Liga" valora extraordinariamente la cooperación de los maestros.

Un ejemplo de que la ignorancia origina las cruelezas lo hallamos en la triste suerte de mochuelos, buhos y lechuzas. Aun hay gente que siente de ellos un supersticioso temor considerándolas de mal agüero y atribuyéndoles una maléfica influencia. Precisamente son estas aves tan beneficiosas para la agricultura que una ley prohíbe su caza todo el año, pero apesar de ello se organizan batidas para capturarlas y se las atormenta llegando hasta ~~describir~~ en los portales de las casas.

### Ejemplos

Ver grupos de mozalbete que recorren los campos en busca de nidos para robar los huevos o aquéllos que bajo las copas de los árboles, al atardecer, cazan los pajarillos que confiadamente regresan a cobijarse, son espectáculos primitivos que me producen infinita tristeza y quisiera poderlos sustituir por el de niños construyendo nidos de madera o corcho para colgarlos en las fachadas o colgarlos de los árboles y dando de comer a un pájaro caído del nido para soltarlo en cuanto sepa volar.

Yo pido a cuantos me escuchan que comprendan el profundo sentido cultural de nuestros postulados y que nos apoyen, moral e materialmente y para poner en práctica aquello de "A miles rogando y con el naso dando", si tienen un pájaro enjaulado trasladéntelo a una jaula muy espaciosa, pero si es de bosque, suelténlo hoy, que él también quiere gozar de esta hermosa primavera.



(2/6N3)

76

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR	Angela Castells	TEMA	Femenino
RADIAR EL	2 del 6 del 53	HORA	19.-
DURACIÓN	15 minutos	2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR	<b>REVISADO</b>	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha - 1 JUN 1953

(2/6/53) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

EMISSIONE HORA: 19

DIA: 2 de Junio de 1.953



### SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56-2<sup>c</sup> Barcelona, Teléfono 310885.

### MUSICA

Su figura también puede ser elegante y seductora, señora, acuda a los salones del Instituto Francis, y hágase hacer un buen masaje corporal. Ya verá como en pocas sesiones, obtendrá magníficos resultados.

### MUSICA

La ~~Instituto~~ Francis, tiene personal especializado para depilación eléctrica. Único sistema que le hará desaparecer radicalmente el vello que tanto afea a toda mujer.

### MUSICA

Luzca un cabello cuidado y hermoso, con unas sencillas aplicaciones de Capilar Francis. Despues del lavado del cabello, basta con unas fricciones realizadas con dicho capilar, para obtener un resultado magnífico.

### MUSICA

Conserve su piel tersa y suave. Si periódicamente se manda hacer una limpieza de cutis a fondo, su rostro permanecerá resplandeciente y atractivo.

-2-

MUSICA

Locutora Damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Luz.

Voz Las ropas que estaran más de moda esta temporada son las que usted me dice; pero también se verán mucho los rayados y principalmente el piqué pintado a mano, que será lo de último novedad.

Le aconsejo que se haga el vestido con mucho vuelo. *Bastante*  
largo desdoluego y el escote ~~desdoluego~~ *sería* muy bonito alargado hacia los hombros.

No puedo decirle que se compre tal o cual cosa porque resulta muy difícil por carta. Debe ser usted la que elija buscando, claro esta, lo que más pueda favorecerla.

Le agradezco mucho sus palabras de cariño. *Elena Francis*

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes Tarragó.

Voz Sería preferible, amable consultante, que se dirijiese directamente al Instituto Francis. No solamente le informaran sobre los precios que solicita sino que pueden mandarle por correo los productos ~~que solicita~~ que no puede comprarlos, por no venir *hacer* a Barcelona hasta el mes próximo.

Passaré a Isidro Sola, sus palabras de felicitación.

La poesía que desea tener, así *que* que me sea posible, se la mandare por correo. Verdad que se hace cargo que debido a las muchas peticiones, no podemos complacerlas en el *acto*.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA



(2/6/53) 79

-3-

MUSICA

Locutora Contestamos a INDECISA

Voz Es muy fácil de resalver, querida amiga, lo que tanto le preocupa.

Para asistir a la boda de la hermana de su novio, sería conveniente antes que fuera presentada a los padres de él.

Y entonces, ser ellos los que la invitasen, a la ceremonia.

Sin conocerlos de antemano, no me parece nada bien que se presente en la fiesta. Ha de pensar que se hallaría violentísima y sería una situación difícil para todos.

Le repito que deben ser los padres quienes la inviten y la propia hermana que es la interesada en este caso; de otra forma no se lo aconsejo.

No le hablo del vestido, porque creo que antes debe resolver lo que le he dicho.

Creame, hijita, y no quiera forzar las cosas. Piense que sería mal vista por todos su decisión, incluso por su mismo novio,

Tenga paciencia que todo lle~~ga~~ su debido tiempo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Nuri.

Voz Simpática Nuri, me ha causado gran alegría tu carta. Veo en ella que estás completamente restablecida y que tus ilusiones son muchas. ~~¡Qué~~ diferentes te de las otras cartas que de tí recibía! Comprendo perfectamente este cambio, amable amiguita.

No quiero que me agradezcas nada. Piensa que siempre es satisfactorio para mí ayudar al que lo necesita, y tú pasaste por un trance muy amargo que ahora gracias al Señor se acabó ya. Sigue como hasta ahora, siendo buena siempre y no olvidess de rezar, aunque ahora lo harás en acción de gracias.

Te manda un abrazo Elena Francis.



(2/6/13)

80

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige.  
*Elena Francis.*

MUSICA

Locutora Contestamos a María Asunción.

Voz Desde luego, los productos para teñir el cabello, son los más inofensivos los de naturaleza vegetal.

~~Ha~~ Tenga cuenta que para teñir sus cabellos, lo primero que debe hacer es desengrasarlos con una débil solución de soda y enjuagárselos bien con agua caliente, porque todos los cabellos tienen grasa natural que influiría desfavorablemente en la igualdad del color.

Puede hacer primero una prueba con cabello cortado, pero debe tener presente que el cabello vivo responde siempre de otra manera,

Para conservar el color rubio del pelo debe hacerse una infusión de manzanilla y zumo de limón.

Si desea darle un hermoso brillo dorado, después de lavar sus cabellos emplee la siguiente agua de enjuague:

60 gramos de manzanilla.

60 gramos de cáscaras de cebolla. (REPETIR LENTAMENTE)

Se hiere todo junto unos minutos y se deja reposar durante cuarenta minutos. Cuando vaya a usarlo, añada el zumo de limón.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Martita.

Voz Puede dirigirse a sidro Sola a Radio Barcelona, Oficina 6.

~~con la seguridad~~ que le atenderá y le mandará su fotografía como desea. Elena Francis.



(26/13) 81

MÚSICA

Locutora Contestamos a Elena.

Voz Mi querida pequeña: se halla en ~~un~~ momento de decaimiento moral y es necesario que se sobreponga distrayéndose de la idea que la obsesiona.

A sus años estas cosas se curan pronto y lo mismo se pasa ~~de~~ la tristeza a la alegría.

Desche este pensamiento en lugar de alimentarlo, que es lo que está haciendo ahora; siente cierto recreo al ~~detener~~ detener su mente en él, y eso es lo que debe ~~pasar~~ evitar a toda costa.

Dedique mayor atención a los estudios y piense que si los otros cursos los sacó con buenas notas, en este debe suceder lo mismo porque no hay ninguna razón ~~contraria~~ para que suceda lo contrario. Si está convencida de que siempre tuvo facilidad para asimilar las lecciones y ejercicios que le pusieron en clase, es porque su capacidad es suficiente para salir airosa de su cometido. De todas formas si se siente abatida y cree que no puede con el trabajo que se ve obligada a realizar, digaselo a sus padres, porque ello pediría obedecer a causas de salud; tal vez se encuentre algo débil. Y créame, hijita, no se atormente con pensamientos que a nada van a conducirla. Piense que ahora lo más interesante es salir airosa en sus estudios que pueden serle de gran utilidad el día de mañana, utilidad que usted ahora no puede aquilatar porque le ignora; pero no le cuesta duda, es de un valor incalculable en el destino de las personas. Se lo digo yo, Elena Francis.

MÚSICA



- Locutora.- Contestamos a María C. de Tarragona.-
- Voz.- Indudablemente que la mayor parte de las felicitaciones y gratitudes que Vd expresa en su carta, ~~pertenecen~~ <sup>corresponden</sup> a Instituto Francis, por el espléndido resultado de los tratamientos ~~y~~ efectuados que tan satisfecha la dejaron.  
Yo, fui únicamente el enlace entre Vd y el Instituto y me basta para mi satisfacción propia, el convencimiento de que cuanto se dice en este programa referente a la competencia del Instituto, sea efectivo, real, ~~no~~ un anuncio más. He pasado a Francis, Instituto, su deseo de que se le reserve hora semanal para acabar la depilación de las piernas. Está Vd acertadísima, en hacerlo antes de que llegue el verano. La saluda cordialmente. Elena Francis.
- Música.....
- Locutora.- Señoras, señoritas. Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis y que patrocina ~~el~~ Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.
- Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.
- Música final.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FIECHAZO"  
Fecha: 2 de Junio 1.953 MARTES  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita  
ora- Consideren Vds. ahora la novísima oferta de Muebles Aviñó:  
or - !!!Dormitorio con radio!!!  
ora- Este es un obsequio publicitario que hacemos a nuestros clientes: Un fino y elegante dormitorio de línea inglesa estilizada, un magnífico trenzado y una radio de cuatro válvulas acoplada en el cajón de la mesita de noche  
or - Abra usted el cajón simplemente. Sus emisoras preferidas estarán con Vd hasta que...  
ora-...con mayor sencillez todavía, vuelva a cerrar el cajón  
or - Cuadro de mando y dial estudiado y patentado para su máxima comodidad de manejo desde la cama  
ora- Iluminación indirecta, gran calidad acústica, antena acoplada...  
or - Este es nuestro dormitorio con radio al precio de 8.950 pesetas!!!  
ora- 8.950 pesetas!!! Pero a cualquier otro modelo que usted escoja, puede adaptársele nuestra patente. Por un pequeño plus, podrá usted tener cualquiera de nuestros dormitorios...  
or - !!!Con radio!!!

(FONDO VALS)

- ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remite el señor José María Planas de Sabadell  
or - Oye, Carmen, quieres explicarme lo que significa este recibo de quinientas pesetas con una anotación, que dice: "Para explicar a mi marido cuando esté de buen humor"  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita María Lara de Barcelona  
or - Mi primera mujer para mí fué una cruz  
ora- Y la segunda?  
or - La segunda me está resultando cara.

(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pts. cada uno  
or - Y hasta mañana a las 20.40 horas pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)

Mora: 20'40 noche

RE  
VI  
SA  
DO



(26/53) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO INFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAN

DIA: A PARTIR DE HOY DIA 2 de JUNIO DE 1953

HORA: A DISCRECION DEL SR JEFE DE EMISIONES

GUION DE: PROGRAMACION



EL FESTIVAL EN HOMENAJE A LA FEDERACION DE COROS DE CLAVÉ, APLAZADO.

Al objeto de que pueda tomar parte en el Concierto Coral mayor numero de cantores y con miras a darles las oportunas facilidades para los ensayos de las obras, el Festival en Homenaje a la Federación de Coros de Clavé, patrocinado por nuestras primeras Autoridades Civiles, que había de celebrarse el jueves próximo, tendrá lugar el domingo siguiente dia siete también por la mañana y en el Teatro Calderón.

(26/53) 84

Mme sola vez

R/V

(2/6/53) 85 LOCUTORIO

SONIDO:

LOCUTORA: El Campeonato Mundial de hockey sobre patines...

SONIDO: (motivo música tirolesa)

LOCUTOR: .-Desde Ginebra, nuestro colaborador Emilio López Gimeno, va a transmitirnos su diaria crónica sobre las grandes jornadas hockeísticas que se están desarrollando en la referida ciudad helvética.

LOCUTORA: Conectamos con Ginebra:

(cinta)



SONIDO:

(2/6/83) 86

SONIDO:

LOCUTOR: .-Sensacional golpe de teatro en la Vuelta a Italia...

SONIDO:

LOCUTORA: .-La penúltima etapa, corrida ayer entre Bolzano y Bormio, dió lugar al episodio más espectacular del Giro que hoy habrá terminado en Milán.

VOZ: LOCUTOR: .-Fausto Coppi, que había venido manteniéndose en una posición de cierta reserva, sin decidirse a atacar resueltamente, libró ayer la gran batalla al suizo Koblet -que figuraba en el primer puesto con leve ventaja sobre el "campeoníssimo" y el resultado no pudo serle más favorable. El terreno -con la subida al Stelvio- le era propicio a Fausto Coppi, y es innegable que este corredor esperaba precisamente esta etapa para jugar su última y decisiva carta. Tres minutos le sacó a Hugo Koblet, y, con ellas, pudo ~~enfrentar~~ colocarse en primera posición, ~~maximizando~~ con las máximas posibilidades de ganar la Vuelta.

SONIDO:

LOCUTORA: .-El papel de los españoles ha mejorado algo en estas últimas etapas...

VOZ: .-Aunque no lo suficiente para que su actuación global en esta Vuelta a Italia merezca siquiera la calificación de discreta. Bernardo Ruiz ha ganado algunos puestos, y ayer, a la llegada a Bormio, figuraba en 31 posición. Demasiado baja, evidentemente, para quien, como Bernardo Ruiz, tiene bien ganada ~~maximizada~~ la calificación de primera figura del ciclismo europeo. ¿Ha emprendido ya Bernardo Ruiz el camino hacia el ocaso?. ¿Falta de kilómetros en sus piernas?. He aquí una incógnita que ha quedado planteada tras esta Vuelta a Italia en la que nuestros corredores han hecho bien poca cosa para robustecer el prestigio de nuestro ciclismo...

SONIDO:

(2/6/53) 87

EXCEPCION: SONIDO

LOCUTORA: .-Ases de la raqueta en nuestra ciudad...

SONIDO:

LOCUTOR:

(texto a parte)

SONIDO:

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA.  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
DIA : MARTES  
FECHA : 2 mayo 1953  
HOR : 21.  
GUIÓN : TONY.



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen seguidamente LO TOMA O LO DEJA, en su noveno año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Un programa de INDUSTRIAS MARCA, animado por TONY.

LOCUTORA : LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT "El Borreguito".

DISCO : NORIT

LOCUTORA : No hay problema.

LOCUTOR : ¿A qué se refiere?

LOCUTORA : Al lavado de las prendas de ropa finas y delicadas.

LOCUTOR : ¿Non "NORIT" EL BORREGUITO?

LOCUTORA : Si, señor. Con NORIT. Con éste maravilloso producto, se ahorra dinero y se consiguen resultados mejores.

LOCUTOR : ¿El ahorro está.... ?

LOCUTORA : El ahorro está en que las prendas lavadas con NORIT "EL BORREGUITO" duran más. ¿Y por qué? Yo se lo diré: Porque NORIT no contiene ácidos ni sosas, y por lo tanto, no desgasta los tejidos. Usted puede tener la evidencia de que una prenda de ropa fina, lavada con NORIT, dura más.

LOCUTOR : Entonces ¿Es mejor NORIT que cualquier jabón?

LOCUTORA: NORIT es superior al más superior de los jabones, y tiene un poder de lavado diez veces mayor. Una blusa de sada, un vestido, unas medias de gasa, o de nylon, al ser lavadas con NORIT "El Borreguito" quedan como nuevas.

LOCUTOR : ¿Y la ropa negra?

LOCUTORA: Ya sabe usted que al ser lavada con jabón va adquiriendo un tono blancuzco, producido también por la acción calcárea del agua. Sin embargo, con NORIT "EL NORREGUITO" no sucede así, porque NORIT reaviva los colores.

LOCUTOR : NORIT es el más maravilloso producto para el lavado moderno.

LOCUTORA: Las palabras elogiosas de miles y miles de señoras que emplean NORIT, son su mejor propaganda.

LOCUTOR : Y ahora cedemos el micrófono a TONY para que realice el programa LO TOMA O LO DEJA.



(2/6/53) 89

TONY : ADJUDICACION MAQUINAS ALFA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO  
LA RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



PARA EL FINAL

- LOCUTORA : NORIT "El borreguito" es el maravilloso producto único e inigualable para el lavado de las prendas de ropa fina.
- LOCUTOR : NORIT no es jabón,... No contiene ni sosas ni ácidos.
- LOCUTORA : NORIT "El Borreguito" es superior al mejor de los jabones.
- LOCUTOR : Vestidos de seda, jerseys, blusas, medias... lávelos siempre con NORIT.
- LOCUTORA : Le quedarán mejor y le durarán más.
- LOCUTOR : NORIT ha resuelto desde hace muchos años el problema del lavado de prendas finas.
- LOCUTORA : Pregunte a sus amistades que emplean NORIT para el lavado de prendas finas, y sus palabras serán la mejor propaganda de este maravilloso producto superior y único.
- LOCUTOR : Otros productos imitan a NORIT, pero NORIT es siempre NORIT.
- LOCUTORA : Emplee únicamente NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(2/6/53) 90

845

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISIÓN	
EMISOR: R. E. S. - BARCELONA	
PROGRAMA:	NOTA A RADIAR
DIAS:	2 junio de 1953
HORA:	ANTES DE LAS 9 de la NOCHE 2 veces
GUIÓN DE:	Programacion

Locutor: La representación que en sesión de gala se dará de "El Jardín de Falerina" hoy martes 2 de junio, en el patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz (calle del Carmen), tendrá lugar a las 10.45 de esta noche, en vez de la hora anteriormente anunciada.

*[Handwritten signature]*

(2/6/J3) 91

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Alma Rebelde*



AUTOR *Quir 6 de Blas*

TEMA *novelístico*

RADIAR EL *2 junio 1913*

HORA *a las 21.30*

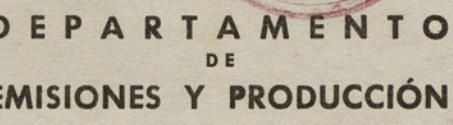
DURACIÓN *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIÓNES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora Radio Barcelona  
Programa "Ama Rebelde"  
Fecha: 2 de Junio de 1953  
Hora: 21'30  
Guion: Luis G. de Blain



Sintonía = Se apaga

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9.

Sintonía nº 2 = Se apaga

Locutor: La Casa Presas tiene para los novios estupendos juegos de alfombras que enseguida sugieren la idea de un hogar confortable y bellamente decorado.

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas

Locutor: Los precios de la Casa Presas son a tal punto baratos, que con el presupuesto calculado se puede comprar no solo el juego para el dormitorio, sino tambien una alfombra para el comedor o la sala de estar.

Locutor: Para las personas ya casadas y que tienen la suerte de poder ofrecer regalos a los novios, la Casa Presas tiene a su disposición el más formidable surtido de alfombras de España, y tambien sus magníficos paracuellos.

Locutor: Los paracuellos de la Casa Presas han popularizado la famosa frase "Verás que, pero no disfrutarás sin un paracuello Presas".

Locutor: Estos paracuellos, juntos con los muebles de juncos y de madera, columpios, etc., son tambien regalos apropiados para los futuros contrayentes.

Locutor: La Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: "Obras son amores y no buenas razones".

Locutor: Visiten la Casa Presas ~~paseo~~, Cucurulla 9, y se convencerán.

Locutor: Seguidamente, la Casa Presas les ofrece....

Sintonía nº 3 = Se apaga

Locutor: El septimo capítulo del serial radiado: "Ama Rebelde"

Locutor: Segun la famosa novela de Charlotte Brontë: "Jane Eyre".

Locutor: En adaptación radiofonica de Luis G. de Blain

Aumenta Volumen Sintonía = Se apaga y funde lentamente

Jane: Pero el señor Rochester regresó mucho antes de lo que esperábamos. Y llegó acompañado de una de las señoritas Ashley, a la cual daba escolta su hermano. La señora Fairfax se encargó de instarles y yo fui a ver al señor Rochester en su gabinete.

Roch.: ¡Ah, mi querida Jane..., todavía no había tenido ocasión de saludarla!... Como va Miss... Ahora tendrán ustedes compañía durante varios días...

Jane: Perdone, señor Rochester, pero debe decirle que estaba de llegar un fantasma

Roch.: ¿Un forastero? ¿Quién puede ser?

Jane: Dice que se llama Mason, señor, y creen que ha llegado de las Indias, de Puerto de España, en Jamaica.

Roch.: (Preocupado) ¡Mason... las Indias! ¡Dios mío!

Jane: Se encuentra usted mal, señor?

Roch.: Estoy asustadísimo, Jane. Acabo de recibir un golpe terrible... ¡oh, Dios mío, quiéiera estar en una isla desierta, lejos de los trastornos, de los peligros y... y de los recuerdos abominables!

Jane: ¿Puedo servirle en algo, señor?

Roch.: Traigame un vaso de vino del comedor. Mis invitados deben haber bajado ya. Díjese si Mason está con ellos y que es lo que hace.

Jane: Muy bien, señor.

Avanza volumen sintonía no 3 - Banda ensimada.

Roch.: ¡Gracias, Jane!... A su salud... ¿Qué están haciendo?

Jane: Bien y hablan

Roch.: ¿No tienen un aspecto grave y misterioso, como si hubiesen oido algo extraño?

Jane: No, están muy alegres.

Roch.: ¿Y Mason?

Jane: Tan alegre como los demás.

Roch.: Si todas esas personas que están en el comedor vinieren aquí y me agrediesen, ¿que haría usted, Jane?

Jane: Arrojarlo de aquí, señor, si me fuera posible.

Roch.: ¿Y si yo fuese al encuentro de ellos, y todos me recibieran con frialdad, y luego se alejasen de mí desdoblamente... ,les seguiría usted?

Jane: Al contrario, señor. Entonces me sería más agradable quedarme junto a usted.

Roch.: Gracias, Jane... gracias.

Banda musical (Algo misteriosa sin ser de miedo) = Se acierra

Jane (Replicando) Después de aquella extraña conversación, el señor Rochester fué a reunirse con sus invitados y con el tenido Mason. Algo más tarde, cuando ya hacia rato que me habían acostado, oyó que los invitados entraban en sus respectivas habitaciones. Luego llegó hasta mí la voz del señor Rochester que decía....

Roch.: (Lento) Por aquí, Mason; por aquí se sube a mi dormitorio. ¡Buenas noches!

Jane (Replicando) Habiéndome olvidado correr la cortina y cerrar los postigos, como de costumbre, de modo que cuando la luna subió en el firmamento, sus rayos me despertaron. Me incorporé para correr la cortina y, en aquel momento...

Voz de mujer: (Grito agudo y lejano)

También chillido lejano entre medias rompió el silencio de la



noche y resonó de un extremo a otro de Thornfield Hall... Indudablemente, procedía de la parte alta de la casa. De pronto, por encima de mi cabeza, una voz gritó tres veces...

Nason (muy lejos) ¡Rocero! ¡Rocero! ¡Rocero!

Jane: Y, luego, la misma voz gritó:

Nason (muy lejos) ¡Rochester, ven! ¡Por Dios, ven, Rochester!

Jane: Me vestí a medias y salí de mi dormitorio. En el pasillo encontré reunidos a los invitados y a la señora Fairfax, que intentaba tranquilizarlos...

Fairfax: No se asusten. No es nada. Vuelvan a sus habitaciones... Alguna criada habrá tenido una pesadilla... No es nada.

Jane: (Explicando) La puerta, al fondo del pasillo, se abrió para dar paso al señor Rochester, que traía una bujía encendida. Ofrecía un aspecto terrible, sus ojos centelleaban. Pero dominando su esfuerzo, dijo alegramente....

Roch.: Mucho ruido y pocas nueces... Una sirvienta ha tenido una pesadilla.... Se refriarán si siguen en este pasillo, expuestos a todas las corrientes. Les ruego que vuelvan rápidamente a sus habitaciones.

Jane: (Explicando) Alternando las órdenes con las palabras amables, consiguió que cada cual volviera a encerrarse en sus respectivos dormitorios. Yo me retiré al mío tan silenciosamente como lo había abandonado... Pero no precisamente para acostarme, sino para vestirme por completo con objeto de estar preparada para cualquier posible contingencia... Cuando estaba calzándome, una mano callada dio unos golpes suaves a mi puerta.

### Golpes en puerta.

Rochester: (Muy lejos) ¿Está usted levantada y vestida?

Jane: Sí, señor.

Roch.: Entonces salga sin hacer ruido. La necesito.

Jane: (Explicando) El señor Rochester y yo subimos al piso alto. Se detuvo él y me dijo.....

Roch.: (Bajito) ¿Tiene usted una esponja?

Jane: Sí, señor.

Roch.: ¿Y sales volátiles?

Jane: Sí.

Roch.: Vaya, pues, a buscarlas.

Jane: Obedecí y me reuní con el señor Rochester en una sala a la que no había entrado jamás. Al fondo de la estancia había una puertecita de la que salía luz.

Roch.: (Bajito) ¿No le suelta a usted la sangre?

Jane: Supongo que no.

Roch.: Espere un minuto aquí.

Jane: (Explicando) El señor Rochester entró en la habitación del fondo y le dije...

Roch.: (Lejos) ¡Grace.... quédese quieto!



(243) 95

Jane (Explicando) Por lo visto, la misteriosa Grace se hallaba en aquella habitación.... Al cabo de un instante, el señor Rochester salió llevando casi en brazos al forastero, el señor Mason. Este tenía una herida bastante profunda en un hombro. Con voz desfalleciente, dijo...

Mason: ¡Hay peligro inmediato, Rochester!

Roch.: ¡Bah! Un simple arañazo... Niño, hombre. Eso no es nada. Dentro de quince días no te quedará ni la cicatriz.... Ayúdame, Jane, le lavaremos la herida y cortaremos la hemorragia.

Jane: Sí, señor.

Mason (Con un gemido) ¡Uf!... No moríó, Rochester.... se echó sobre mí como una fiera.

Roch.: Hubieras debido repeler la agresión.

Mason: Pero en tales circunstancias, ¿que iba yo a hacer?... Además, fué inesperado... ¡Uf!

Jane: Perdone.

Mason: Estaba tan tranquila al principio.

Roch.: Ya te advertí que tuvieras cuidado al acercarte a ella. Por otra parte, la prudencia te aconsejaba esperar a que se hiciera de día, y visitarla conmigo. Ha sido un verdadero desatino llevar a cabo la entrevista de noche y a solas.

Mason: Creía que hacia bien.

Roch.: Creías, creías! Me impacienta oírte y ver que sufres por no haber hecho caso. ¡De prisa, Jane, de prisa!... Tenemos que llevarte a mi cuarto antes de que se haga de día.

Jane: En seguida. El hombre está vendado ya.

Mason: Gracias, señorita.

Roch.: Cuando te hallas lejos de Inglaterra, en Puerto España, no pienses más en ella. Considerala muerta y enterrada. Y mejor será que la olvides por completo.

Mason: ¡Sí! podré olvidar esta noche.

Roch.: Sí, podrás olvidarla... Conviene que no marchemos lo más pronto posible. Hasta ahora he conseguido evitar el escándalo y no quisiera arruinar las cosas... Jane, vaya al cuarto del señor Mason y tráiga un abrigo que encontrará allí... Y usted, pongase también su abrigo.

Jane: Sí, señor.

#### Rondo lírico (que sugiere amanecer) - Se anima

Jane: (Explicando) Eran las cinco y media y el sol iba a salir. Entre el señor Rochester y yo sacamos de la casa a Mason. En el coche le condujimos hasta el más cercano pueblo y allí le dejamos instalado en el hotel. Entonces regresamos a Thornfield Hall. A la vuelta me senté junto al señor Rochester, en el pescante, para disfrutar del alegre amanecer.

#### Ruido casero y ruedas - Se anima

Roch.: ¿Le gusta ver salir el sol, Jane?

Jane: Sí, me gusta mucho.



(26/53) 96

Roch.: Ha pasado usted una noche malísima... ¡Está muy palida!

Jane: No es cansancio, es preocupación... ¿Cree usted que puedo estar segura mientras Grace Pool vive en Thornfield?

Roch.: No piense usted en ella, se lo ruego.

Jane: Me parece que mi usted mismo tiene la vida segura ~~mientras~~  
esa mujer continúe bajo su mismo techo.

Roch.: Sé cuidarme de mí mismo... La vida para mí, Jane, es como si estuviera sobre el crater de un volcán.

Jane: No acabo de comprender.

Roch.: Imagine una persona que ha cometido un error y que las consecuencias de ese error se le hacen insoportables. Entonces adopta medidas inusitadas, aunque no ilegales. Pero sigue sintiéndose desgraciado, la esperanza le abandona, la luna y el sol de su vida se eclipsan. Margas y humillantes recuerdos son el único alimento de su memoria, y va errante en busca de olvido en el destierro y de felicidad en el placer.

Jane: ¡Pero eso es horrible, señor!

Roch.: Sí, lo es, Jane, lo es... Ahora imagine que esa persona regresa a su hogar cansado, con el alma enferma, y encuentra a alguien en cuya persona descubre las cualidades que en vano ha buscado durante años. Si trati le hace sentir mejores sentimientos y de esos más puros. Anhela entonces recomenzar su vida... Pero para ello tiene que salvar un obstáculo, un impedimento convencional que ni su conciencia justifica ni su juicio aprueba... ¿Qué hacer?

Jane: Tiene que decidir por sí mismo.

Roch.: ¡Decidir por sí mismo!... No es tan fácil como parece.

### Aumenta volumen fondo lírico

### Cesan cascara y ruedas

### Se apaga la música y funde

Jane: (Explicando) Una vez en casa, me tendí un momento, rendida por el cansancio. Estaba muy entrada la mañana cuando bajé a reunirme con la señora Fairfax en el cuarto de costura. La buena anciana me dijo:

Fairfax: Una persona ha venido preguntando por usted. El señor Rochester no me autorizó a despertarla, de modo que el hombre me dejó el recado y se marchó.

Jane: ¿Quién era?

Fairfax: Un tal Leaven, cochero de la señora Reed.

Jane: ¡La señora Reed! ¡Algún malo ocurrió!

Fairfax: Me temo que acierta usted. El buen hombre me explicó que el hijo de la señora Reed ha muerto en Londres.

Jane: ¿Muerto? ¿El señorito Juan ha muerto?

Fairfax: Sí, y de una manera terrible; se suicidó.

Jane: ¡Dios mío!

Fairfax: Al enterarse de la noticia, la señora Reed sufrió un ataque y está muy enferma.



Jane! Pobre señorita!

Fairfax: Le han mandado llamar a usted, señorita Jane, con mucha insistencia. Seguramente quiere decirle algo muy importante... antes de morir.



Punto de final = Se anima

Locutor: Han escuchado el septimo capítulo del serial radiado "Alma Rebelde".

Locutor: Segun la famosa novela de Carlota Brontë "Jane Eyre"

Locutor: Adaptación radiofónica y realización artística de Luis G. de Alain.

Locutor: Este programa es un obsequio de la Casa Pressac, Cuixilla número 9.

Locutor: Lo han interpretado: Encarna Sánchez en el papel de Jane Eyre, Isidra Sola en el de Rochester, y Estanis González e Isabel Monasterio en los restantes papeles.

Locutor: Muy bien, compren sus alfombras en Casa Pressac.

Locutor: La Casa Pressac posee el mayor surtido en alfombras de España y sus precios son los más baratos.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes si Dios quiere, en el programa que les ofrece....

Locutor: Casa Pressac, de la calle Cuixilla, nº 9.

Sintonía

(26/53) 98

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



El Tiempo es Oro

AUTOR Mosade

TEMA Concurso

RADIAR EL 2-6-53

HORA 22.15

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
Fecha 1 JUN 1953

AUTORIZADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RÁDIO BARCELONA.  
ANUNCIANTE: "PRISA".  
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.  
DÍA: Martes, 2 de junio de 1953  
HORA: 22.15  
QUÉ ON: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(2/6/53) 99



(SINFONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.º Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleitese desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso dotado de ~~5000~~ 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas PRISA.

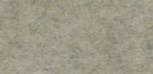
Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa PRISA. Antes al contrario, mandelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "para el programa "El tiempo es oro"".

Lr.- El segundo martes del mes de junio desprecintare os a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se había precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

  
"PRISA"

  
"PRISA"

Lr.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar Prisa es en un buen menú.

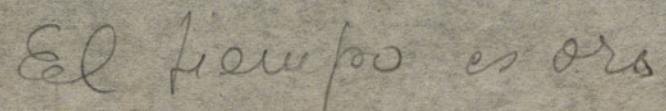
Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas Prisa, es por ser vegetales nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas Prisa se presentan en su diversidad de estilos y sabores: fideos, alcuzcuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, piñones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

  
"El tiempo es oro."



Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Ir.- En concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA. (26/13) 100

Ira.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del próximo mes, podrá Vd. ganar 500 pesetas de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno se efectuará un sorteo entre ellos.

Ir.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

Ir.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Ira.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alcuzcuz, pistones, maravilla, pistones riazados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, champinones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.

Ir.- Se espalden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Ira.- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

CASA.- Buenas noches señoras y señores y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "El tiempo es oro", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo deseé.



ahora señores cedemos el micrófono al locutor Enrique Casademont animador del programa "EL TIEMPO ES ORO".

(2/6/53)

101

(SUEÑA MUSICA)

CASA.- Buenas noches amigos oyentes,; como ya les anuncié en la pasada emisión vamos a proceder hoy a una variante en el desarrollo de nuestro programa.

A PARTIR DE HOY LA DURACION DEL PROGRAMA EL TIEMPO ES ORO SERA SOLAMENTE DE QUINCE MINUTOS, EN EL TRANSCURSO DE LOS CUALES, Y TRAS HABERLES RECOMENDADO LAS EXCELENCIAS DE LAS SOPAS CONCENTRADAS "PRISA" CELEBRARIOS EL CONCURSO DE AGILIDAD MENTAL DEDICADO UNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LOS INVITADOS A NUESTRA EMISION PUBLICA. TODOS ELLOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADI oyentes Y CUYO ACCESO AL ESTUDIO HA EFECTUADO PRVIA INVITACION QUE LES CORRESPONDE POR NUMERACION DE CARNET. ENTRE ELLOS SORTEAREMOS A TRES QUE SERAN LOS CONCURSANTES DE ESTA NOCHE. A CADA UNO DE ELLOS LE CONCEDEREMOS DOS MINUTOS DE TIEMPO PARA QUE DESARROLLE UN TEMA ELEGIDO AL AZAR Y QUE PREVIAMENTE FUE ANOTADO EN UNA PAPELTA. DEBERA DESARROLAR EL TEMA CON LA MAXIMA RAPIDEZ, YA QUE LA PRISA ES LA CARACTERISTICA DE NUESTRO PROGRAMA. DEBERA PUES HABLAR LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE, Y NUESTRA LINDA SECRETARIA TOMARA NOTA TAQUIGRáfICA DE SU CHARLA. EL CONCURSANTE QUE HAYA DICHO MAS PALABRAS EN MENOS MINUTOS GANARA EL PRIMER PREMIO, EL QUE LE SIGA EN MERITOS UN SEGUNDO Y ASI SUCESSIONALMENTE. LOS PREMIOS QUE SE OFORGAN ESTA SEMANA SON: EL PRIMERO DE 200 pesetas, el 2º de 100 y el tercero de 50. VAMOS A PROCEDER SEGUIDAMENTE AL SORTEO PARA LOS OPTANTES DEL PREMIO DE HOY.

(SORTEO CONCURSANTES ENTRE PÚBLICO ASISTENTE EMISION)

YA TENEMOS AQUI DISPUESTO AL PRIMER CONCURSANTE. 1º EN ORDEN DE ACTUACION, YA VEREIS SI TAMBIEN SERA EL PRIMERO EN MERITOS. ELIJA USTED MISMO POR FAVOR, UNA DE ESTAS PAPELETAS Y DESARROLLE LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE Y CON MAYOR NUMERO DE PALABRAS EL TEMA QUE LE CORRESPONDE.

- 1º - Como piensa Vd. pasar sus vacaciones veraniegas?
- 2º - Que clase de musica prefiere escuchar y por que motivo?
- 3º - Que diferencia encuentra entre el cine europeo y el americano.

(DESARROLLO CONCURSO)

Ya tenemos un monton de hojas llenas de signos taquigraficos que fue trazando la mano habil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artístico de "EL TIEMPO ES ORO", dedicamos a Vdes. por gentileza directa de XAVIER CUGAT uno de sus recientes éxitos de alla en ultramar.

Sirvanse escuchar... *Tentación de Amor al oír de un*

*oír de un*

(RADIACION DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabacion de Javier Cugat dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.



(COMPASES-NOTICIA PERPETUA)

Y ahora he aqui el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio.... que pronuncio..... palabras en dos minutos.

El segundo....

El tercero....

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradores de sopas concentradas Prisa.

(26/13) 102



EMISORAS LOCALES

Dia 2 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

BARCELONA  
RADIAL  
RADIAL

Locutora. Esenorme la afluencia depublico que registró la Feria en el primer dia de su celebracion.

Locutor Junto a numerosisimos grupos venidos de toda España, muchos extranjeros recorrieron ayer tambien y durante el dia de hoy, los palacios del Certamen y los espacios que lo rodean ocupados todos por cientos de instalaciones que proporcionan al clasico recinto, un atractivo extraordinario.

Locutora El publico que ya ha visitado nuestra manifestacion economica ha podido constatar la mayor extension superficial que este año ocupa el Certamen, muy superior al de los ultimos años.

Locutor El recinto ha sido ampliado en más de 20.000 metros cuadrados, con la completa habilitacion del Palacio de Alfonso XIII, con lo cual la superficie ferial alcanza este año los 170 mil metros cuadrados.

Locutora Se necesitan en verdad varias horas para poder recorrer todo el recinto. Este año, empero, resulta mucho mas facil encontrar las muestras que al visitante le interesa contemplar con preferencia, ya que estan agrupadas las muestras ~~por separado~~ y en cada palacio ha sido instalado un gran letrero que con unos dispositivos especiales se ilumina la agrupacion que interesa contemplar, previa pulsacion del resorte especial que lo indica.

Locutor Recordamos que las horas de visita de la Feria de Muestras son de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde.