

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTOR ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓZ		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		NIÑO ORIHUELA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Solos de Armónica.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		CREACIONES DE GINO LATILLA.	Varios	Discos
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.15		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano: Teresa Aguiló		
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS		
16h.45		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ALTAR MAYOR, novela de Concha espina. Capítulo 12.		
17h.25		CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA de		
17h.55		Guía comercial. /Brahms		Discos
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.25		Retransmisión desde la Estación de Francia: Reportaje de la llegada de un grupo de niños escolares de Valencia.		
18h.40		Sigue: Disco del radioyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		TONADILLAS POR PAQUITA RICO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		TOMMY EDWARDS.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA GRAN ORQUESTA NIZA.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL.		
20h.30		EL FLECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ORQUESTA MUSETTE DE PARIS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ELEGANCIA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FRED WARING CON LOS PENNSILVANIANS.	Varios	Discos

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras
AUTORIZADO
Fecha JUN 2 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(2/6/53) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 1º.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		ALMA REBELDE.		
21h.45		CANCIONES POR SERGIO BRUNI.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Canciones por Sergio Bruni.	"	"
22h.p-		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		EL TIEMPO ESORO.		
22h.30		SELECCIONES DE LA PELICULA VIOLETAS IMPERIALES de Arozamena		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(2/6/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Junio de 1953

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 2 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera ~~pr~~ emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 200 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros p rogramas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPR A":

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la de la mañana del día 2 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 200 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55X Guía comercial.

13h.--X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.15X Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletín informativo.

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta.- ~~CARRERIL~~ *Disco*

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15X Guía comercial.

14h.20X NIÑO ORIHUELA: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Solos de armónica: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, en MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.55 Guía comercial.

X 16h.-- CREACIONES DE GINO LATILLA: (Discos)

X 16h.10 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LINA ODASOR: Al piano: Teresa Agui-
l6 de Clarós:

X "El Pescador" - Schubert
X "Fra Diavolo" - Auber
X "Vaticinio" - Tárindelli

X 16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLAN-
TAS DE BARCELONA:

(Texto censurado)

.....

X 16h.45 ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "ALTAR MAYOR", novela de Concha Espina, versión radiofó-
nica de Guillermo Sautier Casaseca: Capítulo 1º

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 "CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA",
de Brahms: por Wilhelm Bachaus al piano y la Orquesta Fi-
larmónica de Viena: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

○ 18h.25 Retransmisión desde la Estación de Francia: Reportaje de
la llegada de un grupo de niños escolares de Valencia:

X 18h.40 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 TONADILLAS POR PAQUITA RICO: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 TOMMY EDWARDS: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- ACTUACIÓN DE LA ^{GRAN}ORQUESTA NIZA: con su cantor Henry Prats:

X "Muy joven para amar", fox - Victor Young
X "La rosita", fox - Tommy Dorsey
X "Me dá vergüenza", bolero - Luis Cárdeñas

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 RECIENTE GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL:
(Discos)

X 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O - ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?."

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 FRED WARING CON LOS PENNSYLVANIANS: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ALMA REBELDE":

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 CANCIONES POR SERGIO BRUNI: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Canciones por Sergio Bruni: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "EL TIEMPO ES ORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 SELECCIONES DE LA PELÍCULA "VIOLETAS IMPERIALES" de Arozamena y López, por Luis Mariano: (Discos)

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(2/6/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de junio de 1.953

A las 10h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envían sus peticiones por correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solventa cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos

- | | | |
|---------|----------|---|
| 8887 | P. R. | 1-- X ME GUSTA IR CONTIGO, bolero rítmico de De Val y Gea, por Jorge Sepulveda. Sol. por Jaime Nuet |
| 11039 | P.M.G.M. | 2-- X "El negro zumbón" de ANA, de Franco y Vatro, por Silvana Mangano. Sol. por José Bragulat |
| 8621 | P. O. | 3-- X POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA, polca de Vejvoda, por Orquesta Harry Roy. Sol. por Angela Blanch de Aiguafreda. |
| 7538 | P. C. | 4-- X MADRE HERMOSA, pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Marina García |
| 8620 | P. O. | 5-- X LA MOROCHA, tango de Saborido por Orquesta Típica Francisco Canaro. Sol. por Un suscriptor |
| 10775 | P. V. | 6-- X PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez, por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por Maite y su mamá y Julia Julián |
| TWA 106 | P. C. | 7-- X CELOS, de Bloom y Gade, por Frankie Laine. Sol. por Adela Reyes |
| 10015 | P. C. | 8-- X SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolfes, por Juanito Valderrama. Sol. por Juana, Isabel y Alicia del Sanatorio Flor de Mayo |
| 10113 | P. D. | 9-- X CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson, por Cyril Stapleton. Sol. por Florencia Escuin de San Adrián y Mercedes Viso del Sanatorio Flor de Mayo |
| 5588 | P. O. | 10-- X DOS GARDENIAS, canción bolero de Carrillo, por Antonio Machín. Sol. por Ascensión García de Barcelona |
| 10038 | P. O. | 11-- X PELADINHO, baião de Pernambuco y Zacarías, por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Julia Julián |
| 6798 | P. C. | 12-- X RISAS Y LLANTOS, pasodoble de Mocillo y Ruiz Arquelladas, por Chelo Rodríguez. Sol. por M ^a Josefa |
| 3262 | P. C. | 13-- X HIJO, tango de Borja y Bruño, por García Guirao. Sol. por Antonio Canovas |
| 9973 | P. C. | 14-- X "Coplas de Ronda" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romero, Shaw y Guerrero, por Jesus Menendez. Sol. por Antonia Gómez |

(S I G U E)

- 8657 P.O.15--~~X~~ MILONGA, de Jimenez, por Niña de la Puebla. Sol. por Estanislao
- 9623 P.R.16--~~X~~ MUY JOVEN PARA AMAR, fox lento de Lippman, por Jorge Sepúlveda
Sol. por Mercedes y Pedro
- 8986 P.O. 17--~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, canción de Verdaguer y Nicolau, por Emi-
lio Vendrell. Sol. por Gregorio Carrasquer y Rosario Serrahima
- 7836 G.O. 18--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Banda Odeón. Sol. por
Ramón Mampel (2c.)
- 6642 G.R. 19--~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la
Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por ~~Arte~~
Arte (4c.)
- 1979 G.R. 20--~~X~~ "La bruna gondoletta" de EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
por Mercedes Capsir. Sol. por Germana Sorribas de Sallent
- 8703 G.R. 21--~~X~~ POLONESA, de Chopin, por André Kostelanetz. Sol. por Nati.
- 7444 G.D. 22--~~X~~ BOLERO, de Ravel, por la Orquesta de la Sociedad del Conser-
vatorio de ~~Paris~~. Sol. por Emilio Olisella (4c.)
- ALBUM G.G. 23--~~X~~ "Che Gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini, por Giorgini.
Sol. por Montserrat Carrasquer y Sres. José Serrachina.

24-X "Adios" de Machiguera por Andriak Antelami
24-X "Adios" de Machiguera por Andriak Antelami

[Faint, illegible markings]

Martes 2 de Junio de 1953

10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|--------|-------|--|
| 7290 | P. C. | 1-- X "EL LOBO Y LOS CABRITILLOS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Dolores Ortega.- y Nuri Nadal.- |
| 4873 | P. L. | 2-- X "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Lourdes Andrés de Cabrera de Mataró.- |
| 10.519 | P. C. | 3-- X "MONISIMA" chotis de Laredo por Nati Mistral. Sol. por Dolores Basedas de Cabrera de Mataró.- |
| Album) | P. O. | 4-- X "Fragmento de "LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios por Mercedes Casas y Emilio Vendrell. Soo. por Enriqueta Pera.- |
| 8423 | P. C. | 5-- X "LA PLASSA DEL SOL" Sardana de Morera por Cobla XXXXXXXXXX La Principal de Perelada. Sol. por María de Carmen Perajuan.- |
| Album) | P. O. | 6-- X "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martín por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Pareira de Areyns de Mar.- |
| 4683 | G. R. | 7-- X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Joaquina Casas.- |
| 10.423 | G. C. | 8-- X "LAS GOLONDRINAS" pantomima de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Joaquina Basch y Juan Riba de Areyns de Mar.- |
| Album) | G. R. | 9-- X "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir y Carlo Galeffi.- |
| 2292 | G. L. | 10-- X "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por María Bonamusa.- |
| 6629 | G. L. | 11-- X MARINADA, sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Font |

[Decorative separator consisting of a series of repeating diamond-shaped motifs.]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 9449 P. R. ~~X~~ 1-- ES QUE ME GUSTAS, bolero rítmico de Abellán
~~X~~ 2-- LA MARE MIA, bolero de Guerrero y Algarra

Por María Victoria

- 9593 P. I. ~~X~~ 3-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza
~~O~~ 4-- ASI ASI, bolero de Angel Pazos

Por Tejada y su Orquesta

- 9393 P. C. ~~X~~ 5-- EL AMIGO DEL SUR, foxtrot de Leonard y Ross
~~O~~ 6-- EL BAILE DE LOS LEÑADORES, foxtrot de Bishop

A las 14'20

NIÑO ORIHUELA

- 10032 P. O. ~~O~~ 7-- FANDANGOS, de Perelló
~~O~~ 8-- MEDIA GRANAINA, de Iturriaga

A las 14'45 y 14'55

SOLOS DE ARMONICA

Por Toots Thielemans

- R. 28 P. S. 9--~~X~~ VLADIVOSTOK, de Bee y Packay
10--~~X~~ OBSESSION, de Dave Bee

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/53) 12
Martes 2 de Junio de 1953

A las 16 h.-

CREACIONES DE GINO LATILLA

- 9892 P. C. ~~X~~ 1-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni
~~X~~ 2-- STELLE E LACRIME, de Fragna y Fiorelli

S U P L E M E N T O

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 9402 P. O. ~~X~~ 3-- ZIP-A-DEE DOO-DAH, foxtrot de Gilbert
4-- EL FAROLERO, foxtrot de Tobias y Simmon
9414 P. O. ~~X~~ 5-- LA CANCION DE CAPRI, de Newell
6-- MI CHICA ADORADA, de Grumwald

A las 16⁴⁵ 16'45

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 9764 G. L. 7-- MARCHA DEX LOS BOYARDOS, de Halvorseu
8-- TRIANA, de Albéniz
3484 P. L. ~~X~~ 9-- PASEO EN TRINEO, de Anderson
10-- SERENATA, de Anderson
9615 P. L. 11-- VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schraml
12-- MARCHA DE RADETZKY, de Strauss
9483 P. L. 13-- ESPAÑA, de Chabrier (2c.)
10300 P. L. 14-- POR EL CAMINO, de Tiomkin
15-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(2/6/53) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO Nº2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

de Brahms

Por Wilhelm Backhaus (piano) y la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Carl Schuricht

X 1-- (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=//#/=/=/=/=

(2/6/53) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A. J. S. 17, 25

(N O T A : ES UN DISCO MICROSOFT)

CONCIERTO N.º 2 EN SI MENOR MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTRA

de Brabins

recorrido de Carl Schmitt
 questa Filarmónica de Viena bajo la di-
 rección de Carl Schmitt y la Or-

(.98) ---f

[illegible]

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2/6/53) 15
Martes, 2 de Junio 1.953

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE/

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

Debemos advertirles a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando unicamente el número de suscriptor, ~~en~~ nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solventa cualquier otra consulta pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------|--|
| 10.044 | P. L. | X | 1-- "NOHECITA DE MI DUELO" tanguillo de Quintero León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Mayling. |
| 7350/1 | P. C. | X | 2-- "LA VENTAFUOC" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Kique Llopart Buisán y Juanito Corominas.- |
| 10.767 | P. R. | X | 3-- "DILEMA" bolero de Lockward por Trío Los Panchos Sol. por Bárbara Gil. |
| 7501 | P. P. | X | 4-- "TRES PALABRAS" de Larue por Jacqueline François. Sol. por Isabel Buisán de Llopart. |
| 10.392 | P. D. | X | 5-- "LA HERMANA BONITA DE PEDRO" samba de Berman Nusel y Jerome por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Angelina Carretero.- |
| 10.974 | P. D. | X | 6-- "EXTASIS" tango de Belmont |
| 10.757 | P. L. | X | 6-- "CANCIONES POPULARES INFANTILES" por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Merceditas y Pedrito.- |
| 921 | P. L. | X | 7-- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" zambra de Quintero León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por María Dolores y Josefina.- |
| 10.772 | P. L. | X | 8-- "SEÑORA" bolero de Santos por Salvador Rubio Sol. por Luis González y Antonio.- |
| 10.794 | P. D. | O | 9-- "EXTASIS" Tango de Belmont por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Josefina y Marisol de Gerona.- |
| 7603 | P. C. | O | 10-- "Los zapatitos" pasodoble de "LA REVOLTOSA De Fernández Sahw, Ramos de Castro y Parada por Carmen Sevilla. Sol. por María Jesús Fábregas. |
| 9338 | P. L. | O | 11-- "SIN PODER MENTIR" bolero de González por Los Tres Diamantes. Sol. por Carlos Prieto.- |
| 10.047 | P. O. | O | 12-- "OJOS VERDE MAR" Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Noemi y Angelines.- |
| 7489 | G. R. | O | 13-- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orquesta Regal. Sol. por Rosa Urbán y Vicente.- |

(2/6/53) 16

16

X

5-
6-

TOMMY EDWARDS

1
1
1

FRED WARING

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/53) 17

Martes 2 de Junio de 1953

A las 20'20

RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 144 | P. O. | X 1-- SANTA MADRE, de Montes y Codñer |
| | | X 2-- CAPOTE BORDAO, pasodoble de Montes y Codoñer |
| 9996 | P. O. | X 3-- FARRUCA DE LA MARQUESA, de Quintero, León y Quiroga |
| | | X 4-- PRISIONERA DE LOS CELOS, marcha de Quintero, León y Quiroga |
| 7942 | P. O. | X 5-- CLAVELONA, de Quintero, León y Quiroga |
| | | X 6-- CORAZON DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiroga |

A las 20'45

ORQUESTA MUSETTE DE PARIS

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10260 | P. D. | 0 7-- MI PEQUEÑA VOLADORA, vals de Marbot y Rouvre |
| | | 0 8-- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi |

==/==

632

(2/6/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Junio de 1953

A las 21'25

FRED WARING CON LOS PENSILVANIANS

71 T.W.A.

P. D.

- 1-- HOLA...! JOVENES AMANTES, de Rodgers
2-- ALGO MARAVILLOSO, de Rodgers

A las 21'45 y 21'55

CANCIONES POR SERGIO BRUNI

9362

P. L.

- 3-- SEÑORA NOSTALGIA, de Fiorelli
4-- QUE BELLO ES CANTAR DE NOCHE BAJO LA LUNA, de
Simi y Martelli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/6/53) 19

Martes 2 de Junio de 1953

A las 22h.30

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "VIOLETAS IMPERIALES" DE AROZAMENA Y LOPEZ

POR LUIS MARIANO

9925

P. L.

1-- UN POCO MAS, Canción.

2-- VIOLETAS IMPERIALES, Canción.

9924

P. L.

3-- MILAGRO DE PARIS, Canción de Arozamena y López.

4-- ZAMBRA, Canción de Arozamena y López.

S U P L E M E N T O

Por Luis Mariano.

10.120

P. L.

5-- MEXICO, de Vincy y López.

6-- ACAPALCO de Vincy y López.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/6/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

PROG. _____

NOTA A RADIAR

DIA: 2 junio de 1953

HORA: ANTES O DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUION DE: _____



Corpus Christi en Montserrat

En el Monasterio de N.S. de Montserrat se celebrará con la acostumbrada solemnidad la fiesta del Corpus Christi. El miércoles, día 3, a las 7 de la tarde, tendrán lugar las I Vísperas solemnes, que celebrará el Rdm. P. Abad del Monasterio. Se interpretará la "Salve Montserratina" de Lassus y "Ave Maria" del P. Dom Anselmo Ferrer.

Jueves, a las 9'30, Misa solemne pontifical, celebrando asimismo el Rdm. P. Abad Dom Aurelio M. Escarré. La capilla polifónica ejecutará la misa "Cum jubilo" del P. Ferrer y, en el ofertorio, el motete "Eratres, ego accepi" de Palestrina. Una vez terminada la Misa, se formará la procesión con el Santísimo Sacramento que seguirá por las plazas del Santuario; durante la misma, la Escolanía cantará varios motetes eucarísticos.

El Smo. Sacramento permanecerá solemnemente expuesto durante toda la tarde. A las 7, II Vísperas solemnes, oficiando el M.Rdo P. Prior. La capilla interpretará los Salmos del P. Dom A. Rodamilans, "Magnificat" de F. del Monte y Salve Montserratina de Casals.

Durante los días de la Octava del Corpus Christi las Vísperas se celebrarán con exposición del Smo. Sacramento.

Indicativo



Rec

(216/53) 21
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : MARTES

FECHA : 2 JUNIO 1953

HORA : 8.20 MAÑANA

GUION : TONY.

LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Señoras: sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días: Son exactamente en el reloj de nuestros estudios, las.... horas y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

SUBE DISCO REPORTAJE, BRILLANTE, breve y funde.

LOCUTORA: EL RUIDO, EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1.

LOCUTOR : El tributo más pesado que paga la humanidad a la civilización mecánica.

SONIDO: CLAXON, SIRENAS, MOTORES, RUIDOS DE LOCOMOTORAS (estridente) unos momentos y funde.

LOCUTORA: El hombre que vive en las grandes ciudades, actualmente está sometido a los ~~mas~~ más diversos y estridentes sonidos que torturan día y noche sus nervios.

LOCUTOR : Los ruidos de las fábricas, los timbrazos del teléfono, los motores de los coches, el silbido de los aviones a reacción... las estridencias publicitarias difundidas por los aparatos de radio. Todo se acumula en la percepción ~~mas~~ auditiva del hombre moderno y destroza su sistema nervioso.

LOCUTORA: Los Laboratorios en donde se estudian todas las percusiones que torturan al hombre en nuestra Era de super-civilización (?) buscan la solución defensiva, sin que hasta ahora, tras árduos esfuerzos haya podido lograrse gran cosa.

LOCUTOR : Ante las perspectivas de una sordera progresiva de la humanidad, sabios profesores se esfuerzan en hallar una solución que proteja al hombre de uno de los efectos más desastrosos de la civilización...

La industria metalúrgica, hoy, una de las más importantes, las fábricas de tejidos, la aviación, la artillería, constituyen quizás los sectores de la actividad humana en la que los individuos sufren más directamente los ~~mas~~ efectos nocivos de los ruidos. En cambio el porcentaje de sordos más bajo se halla entre los hombres de negocios.

LOCUTORA: Es de esperar que los hombres de ciencia hallarán la solución para proteger a los seres humanos, obligados forzosamente a ser víctimas, y sus descubrimientos científicos aportarán un sedante a los nervios y una protección auditiva para librarnos de la avasalladora ofensiva de los ruidos.

DISCO : MUSICA TREPIDANTE DE SWING.
(un disco completo)

LOCUTORA : CELULOIDE RADIOFONICO.

DISCO MELODIA CINEMATOGRAFICA.
(breve y funde)

LOCUTOR : !Qué maravilloso és el amor...!

LOCUTORA: ¿ Si ?

LOCUTOR : No se alarme... no soy yo el enamorado. Es Ginger Rogers, que teniendo dieciseis años más que su marido, logra el milagro de parecer mucho más joven que Jacques Bergerac, con el que está, pasando la luna de miel en... una Isla del Pacífico, nadam menos!

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR % Linda Darnellha cambiado Italia por Mejico.

LOCUTORA: ¿ De veras...?¿Así se ha ~~trasm~~ trasladado a Méjico recientemente?

LOCUTOR : No quiero decir eso. Solamente ~~insinúo~~ insinúo que su galán no es ya el italiano que la acompañaba, sino el mejicano José Martí nez un apuesto morenazo de grandes ojos y pelo charolado...

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR : Gloria Swanson dá que hablar...

LOCUTORA: ¿ Todavía?....

LOCUTOR : Siempre. Pues aunque se la ~~ve~~ vé acompañada constantemente con el rico industrial Lewis Brendin, dice que no vá a casarse con él.

LOCUTORA: "Es una manía... cada vez que un hombre me invita a cenar, creen ya que vá a casarse ~~con~~ una con él... !Y eso no sería posible!

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA : Y para que ustedes pasen un dia amable y risueño, nada tan prodigo para ello, como una melodía alegre. Y de nuestro álbum musical escuchen la página que corresponde al día de hoy: LA SAMBA DE LA RISA.

DISCO: LA SAMBA DE LA RISA
(completa)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número... (REPETIR)

733

XILOFON.

LOCUTORA : RITA HAYWORT, no suda.

DISCO MODERNO (ligero)

LOCUTORA : Un dia Rita Haywort, entonces mujer de Orson Welles se encontraba ante la cámara para rodar la escena de una película, cuando el maquillador gritó:

LOCUTOR : !Un momento, miss Hayworth suda y tengo que darle un toque de borla.

LOCUTORA : Welles que le oyó, le agarró por un brazo, diciéndole:

LOCUTOR : (VOZ ENFURECIDA) !Jamás use usted el verbo "sudar" refiriéndose a mi esposa. Los caballos sudan, las personas transpiran, pero

miss Hayworth resplandece, brilla.

GONG.

LOCUTORA:

Y ahora, bajo un fondo musical alegre y ligero, escucharán ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR :

Señoras, pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido a ustedes este programa matinal LA CESTA DE LA -COMPRA, dedicada a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(26/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR *Rosa Alavedra*

TEMA *humoristico*

RADIAR EL *2 junio 1953*

HORA *a 12 i 13.15*

DURACIÓN *30 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 31 de Mayo de 1953

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente. ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que es de Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SÓNIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz. ¡ Hola, hola !

ACTOR: Está muy alegre el día, ¿ eh ?

ACTRIZ: Pues sí...alegrillo está...(CON MUSICA DE LAS SEVILLANAS CLASICAS) ¡ Viva Sevilla, olé, vive Triana ! Pom, porrom, pom pom pom pom, pom.

ACTOR: Oiga...¿ ha tomado usted el aperitivo antes de subir ?

ACTRIZ: ¿ Que pretende usted insinuar, joven ?

ACTOR: No, nada,....que pudiera ser que hubiera usted tomado unas copitas...y, bueno....usted ya me entiende.

ACTRIZ: ¡ Si, vamos, que intenta usted persuadirme de que estoy ligeramente piripi....pues no señor, no me hace falta tomar copitas para estar alegre...soy así, por naturaleza.

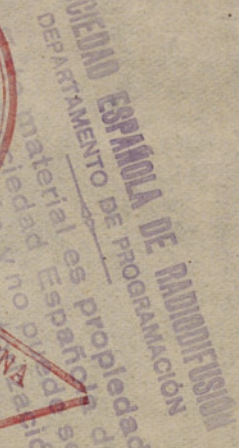
ACTOR: Entonces, la cosa es mas grave de lo que yo suponía...

ACTRIZ: ¿ Mas grave ? ¿ Qué quiere decir con eso ?

ACTOR: Que el exceso de optimismo puede indicar dos cosas.

ACTRIZ: ¿ Y cuales son estas dos cosas ?

ACTOR: Pues, es un poco difícil de decir...pero cuando una señorita se pone, sin mas ni mas, a cantar...bueno, eso de cantar es un decir, sevillanas, significa o bien que no tiene ninguna preocupacion, o que no tiene capacidad para tenerlas....



(2/6/53) 22



ACTRIZ:

! No sea usted tonto...! ! Claro que no tengo preocupaciones, pero tambien puede suceder que esa señorita quiera entrar en ambiente, para radiar Sevilla, de Albeniz.

ACTOR:

¿ En ambiente, para...? ! Pobre Albeniz !

ACTRIZ:

Bueno, la cosa es que lo tenemos que radiar para una señorita a la que le gusta mucho ese tipo de musica.

SONIDO:

SEVILLA DE ALBENIZ.

ACTRIZ:

Esta noche he tenido una pesadilla horrible...

ACTOR:

¿ De veras ? ¿ Qué soñaba usted ?

ACTRIZ:

Pues que usted se habia mudado de domicilio, y habia venido a vivir a la misma casa que yo....

ACTOR:

Ya...yesto es una termenda pesadilla para usted....

ACTRIZ:

! Como que ha tenido que despertarme mi mamá, asustada la pobrecilla, porque estaba yo pengando unos gritos de miedo!

ACTOR:

Lo creo, lo creo....usted es de las que ve un raton, y parece que ha visto un elefante....

ACTRIZ:

Bueno, pues si me conoce usted tan bien, fijese lo que tiene que ser si en vez de un raton o un elefante, me doy cuenta de que le tengo que soportar a usted como vecino...

ACTOR:

Pues considerando todo eso que usted acaba de decir, imagine el gran sacrificio que representa para mi, tener que decir ahora, "Te llevo dentro de mi"....

ACTRIZ:

! No, Estanis, no ! Eso ya seria lo ultimo....

ACTOR:

No es lo ultimo todavia...es solo el segundo disco, Esperanza...

SONIDO:

TE LLEVO DENTRO DE MI.

ACTOR:

Ande, diga usted a esas señoritas como soy yo...

ACTRIZ:

No quiero.

ACTOR:

No sea usted así, Esperanza...hay que tener un maximo de consideracion y atencion con las señoritas oyentes...

ACTRIZ:

Si, todo esto está muy bien, pero a veces es que piden unas cosas....

ACTOR:

Pero ¿ tanto le cuesta ?

ACTRIZ:

¿ Decir que usted es un machote ? Claro que me cuesta...como que no lo digo.

ACTOR:

Convenga usted conmigo que seria mucho peor que lo dijera yo

de usted.

ACTRIZ: ! Se guardará usted muy bien de decir semejante cosa !
ACTOR: Pues en ese caso no tiene mas remedio que decirlo usted.

ACTRIZ: No, si lo ultimo en este mundo es ser mujer....hay que ver lo desgraciadas que somos...Además, si yo soy fina y elegante como dicen estas señoritas en su carta, ¿ como puedo decir esa expresion tan vulgar...."es un machote" ?

ACTOR: ! A la tercera va la vencida !

ACTRIZ: ¿ Qué quiere decir con eso ?

ACTOR: Que usted no querrá decirlo, pero de momento lo ha dicho ya dos veces...

ACTRIZ: Anda, pues es verdad....No, si tenia yo razon....! Si ustedes, los hombres, siempre se tienen que salir con la suya !

SONIDO: ES UN MACHOTE.

ACTRIZ: Ahora es cuestion de tomarlo en serio...

ACTOR: ¿ Pues, qué pasa ?

ACTRIZ: Que tenemos que ponernos muy liricos...

ACTOR: Pero no iremos a recitar poesias...

ACTRIZ: ¿ Recitar poesias usted ? ! Qué horror !

ACTOR: Pues no lo hago tan mal....No hace gucho tiempo di un recital en publico....

ACTRIZ: Si, ya sé....y desde entonces no han tenido que comprar tomates en su casa.

ACTOR: ! Esperanza ! ! Usted me ofende !

ACTRIZ: Si...Y usted se alimenta, porque no se si sabe que el tomate contiene muchas vitaminas...

ACTOR: ! Que sigue usted ofendiendome !

ACTRIZ: Eso para que diga usted que las mujeres no somos constantes en nuestros propositos...

ACTOR: Tendré que dejarla por inutil...

ACTRIZ: Pero si yo no tengo que hacer el servicio militar...

ACTOR: ! Pues ojalá tuviera que hacerlo...! Porque no estaria nada mal vestida de uniforme....

ACTRIZ: Ay, muchas gracias....retiro todo aquello que he dicho de los tomates....A mi es que la galanteria me emociona....



ACTOR: Es que el uniforme que le sentaría mejor es el de cabo de
gastadores...

ACTRIZ: ¡ Tome! ¡ Y tome ! (RUIDO FUERTE)

ACTOR: ¡ Ay ! ¡ Huy ! Que me ha dado con las Ozardas de Montí en
la cabeza !

ACTRIZ: ¡ Si señor ! Y ahora, para radiarlas, le tendré que dar con
el pick up en tó el coco.

SONIDO: OZARDAS DE MONTI.

ACTOR: Vaya una manera de complacer la petición de una señorita.

ACTRIZ: Usted ha tenido la culpa, que se ha puesto insolente...

ACTOR: No, si al final siempre tengo que pagar yo los platos rotos.

ACTRIZ: Querrá usted decir los discos rotos... Pero oiga, ¿ de qué
le conocen a usted esas señoritas de Manresa ?

ACTOR: ¿ Que me conocen a mi ? Pues no sé... Y ¿ qué dicen de mi ?

ACTRIZ: Psé.... No quisiera hacer de menos a los jóvenes de Manresa...
pero Vaya, eso de que digan que usted les gusta mucho a las
manresanas... me escama un poquito.

ACTOR: \$ Vaya ! ¿ Y por qué no puedo yo gustar a las señoritas de
Manresa ? y hasta si mucho me apura, a las de Barcelona....

ACTRIZ: (SE RIE) Muy apuradas tienen que estar para que usted les
guste....

ACTOR: Esperanza, que hoy es el día que se queda usted sin poder
ir nunca más a la peluquería.

ACTRIZ: ¡ Huy...! No es tan fiero el león como lo pintan...

ACTOR: Bueno, aprovecha usted la circunstancia...

ACTRIZ: Le advierto a usted que tengo un sueldo muy respetable, que
me permite no tener que hacer aprovechamientos...

ACTOR: ¡ De eso se valen ustedes, las mujeres de hoy día ! De que
no tienen que estar supeditadas...

ACTRIZ: ¡ Pues claro que no ! Vaya una cosa tan fea.... Supeditadas...
¿ Es una enfermedad muy grave ?

ACTOR: Para los hombres, gravísima...

ACTRIZ: ¡ Ah, bueno ! Si es así, ya no me importa tanto....

ACTOR: Muy amable.... pero no presuma usted tanto,,, que también us-
ted caerá algún día... y beberá los vientos por un hombre....



ACTRIZ: ¿ Ha dicho usted beber vientos ? ! Qué incómodo ! Y ¿ a
qué saben ?

ACTOR: Cuando una mujer bebe los vientos por un hombre...a este le
sabe a gloria.

ACTRIZ: ¿ A él ? Pues vaya una gracia...Entonces, ya no bebo.

ACTOR: Beberá usted cuando un hombre le diga, muy bajito...
(CASI SUSURRADO) "Me tienes que querer"....

ACTRIZ: ! Haga usted el favor de hablar mas alto, que es una falta de
de educacion murmurar cuando hay otras personas delante...!
Además, me hace usted cosquillas.

ACTOR: Bueno, pues lo diré en voz alta...."Me tienes que querer".

ACTRIZ: ! Que se lo ha creído !

SÓNIDO: ME TIENES QUE QUERER.

ACTOR: Oiga....¿ no se llama usted Mary, verdad ?

ACTRIZ: ¿ Mary ? No....usted sabe muy bien que me llamo Esperanza.

ACTOR: Me alegro muchísimo...

ACTRIZ: ¿ De que me llame Esperanza ?

ACTOR: De que no se llame Mary.

ACTRIZ: ¿ Y eso...por qué ?

ACTOR: Porque si se llamara usted Mary, me veria obligado a lla-
marla linda...

ACTRIZ: Ya, y no quiere usted echarme un pirope...

ACTOR: No es eso, precisamente...es que no me gusta mentir.

ACTRIZ: Ah, sí....Bueno, pues diga usted lo que tenia que decir.

ACTOR: ! Linda Mary !

ACTRIZ: Pues se ha fastidiado, porque me llamo Maria Be la Esperan-
za...

ACTOR: ! Oh !

SÓNIDO: LINDA MARY.

ACTRIZ: Me ha hecho usted lo que se llama una faenita...

ACTOR: Creí que no se daría usted cuenta...

ACTRIZ: Oiga, joven...podré ser tonta, pero no soy ciega.

ACTOR: ¿ Qué quiere decir con eso ?

ACTRIZ: Pues que...la vista es la que trabaja, y una se ha ente-
r ao, utilizando esos acasís que Dios le dió, de que esta



carta es de un estudiante de medicina que además de audible y plausible, dedica todas sus simpatías a mi humilde personita...

ACTOR: ¿Humilde, ¿eh?! Vaya....y viene siempre hecha un brazo de mar...

ACTRIZ: Siempre es mejor venir hecha un brazo de mar...que un brazo de gitano, pongo por caso...

ACTOR: ¿Es alusión?

ACTRIZ: Tomelo como quiera...

ACTOR: Pues solo y con tres terrones....Y a propósito....usted no es ampurdanesa, ¿verdad?

ACTRIZ: No señor...

ACTOR: Pues es una verdadera lástima...claro que fijándose bien, ya se nota que no es usted ampurdanesa....

ACTRIZ: ¿Y en qué se nota, si se puede saber?

ACTOR: En que el Ampurdan es tierra de chicas guapas...

ACTRIZ: Ya. Y...¿nada mas?

ACTOR: ¡Ah! ¿Le parece a usted poco?

ACTRIZ: No....Me parece demasiado.

ACTOR: Demasiado....¿qué?

ACTRIZ: Demasiada desfachates por su parte, joven. Y si tanto le gustan a usted las ampurdanesas....¿por qué no ha radiado antes El Ampurdan?

SONIDO: EL AMPURDAN. SARDANA. CANTADA.





ACTRIZ: Bueno, ¿y le parece a usted bonito que aun no haya usted dicho ni una sola palabra sobre los estupendos artículos que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?

ACTOR: Me parece muy mal, que no haya usted iniciado la conversacion, hablando de los magnificos chaquetones, y cuellos de pieles que ofrecen estos acreditados Almacenes.

ACTRIZ: Es que yo esperaba que usted hablara de los trajes de primavera, o sea de las americanas de sport, y los pantalones de franela, que ofrecen a los caballeros los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Yo es que siempre les doy preferencia a las señoras...y me parecia logico, que hablara usted primera de las blusas y chaquetas de punto de lana, tan bonitas y de tan buena calidad y gusto, que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Si, claro, menudo pretexto ha encontrado usted. Yo esperando que usted hablara de las trincheras y comandos de Almac-



cenos Ruiz, de Pelayo 38, primero, ahora que estamos en la época de las lluvias inesperadas....

ACTOR: Además, yo creo que usted, lo que tenía que haber hecho, era anunciar todos estos artículos, y decir que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden a sus clientes hasta veinticuatro meses de crédito.

ACTRIZ: Y usted podía haber dicho aquello de que, si el cliente lo desea, puede abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra, como entrada, y el resto en diez meses....pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Eso es.....Eso podíamos haber dicho.....Porque después de todo, usted sabe muy bien, Esperanza, que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y en cuanto a ustedes, señores, ya saben que, si quieren escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito....

ACTOR: Y Dirigir su carta a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y a su debido tiempo, serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis....

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR- NOTICIARIO DEL VIAJE DE LOS ESCOLARES VALENCIANOS A BARCELONA.

DIA: 2 junio de 1953

HORA: A las 14.

GUIÓN DE: Programación.



Locutor: Esta tarde a las 6.25 llegarán a Barcelona los escolares valencianos, que en fraternal intercambio, organizado por los Programas Radio-escolares de Radio Barcelona, y bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, vienen a pasar unos días en la ciudad condal.

La reunión para la espera de la llegada del tren, será a las 6^{de la tarde} en el vestíbulo de la Estación de Francia, quedando invitados, todos los simpatizantes, así como muy en particular, ~~además~~ todos los valencianos residentes en Barcelona, a fin de dedicar a los escolares expedicionarios un caluroso recibimiento.

Después, A las 7.15 de la tarde, en la Basilica de la Merced, tendrá lugar la bienvenida y canto de la Salve. Seguidamente, distribución de los escolares valencianos entre las familias de los barceloneses.

2-6-1953



PARA RADIAR A LAS 14,25

(2/6/53) 34 R

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Dentro de la pesadez del ambiente bursátil y de la habitual reducción de negocio, se ha observado hoy un clima mas propicio que se relaciona con las recientes manifestaciones del Sr. Ministro de Comercio, siempre tan ponderadas y acertadas, que consiguen poner sus ribetes de optimismo en una situación financiera poco adecuada para la expansión de las cotizaciones bursátiles.

No debemos olvidar que la nueva situación política de los Estados Unidos ha creado un ambiente deflacionista, y que el panorama internacional sigue siendo poco grato para alentar ningún optimismo. Esta situación de ir tirando, de ganar tiempo al tiempo, es la única cosa que se pone en claro en el actual e intrincado laberinto internacional que nunca deja ver clara la puerta de salida.

Si no ponderasemos tanto nuestras dificultades y aplicásemos un poco la vista y el oído a las que atraviesan otros muchos países, tanto europeos como americanos, veríamos que no hay motivos para el pesimismo. De esta comparación se deduce una clara ventaja para la situación económica nacional.

Hoy han prosperado algunos valores, entre ellos los resguardos de CROS que han ganado cincuenta puntos y que concentran buen número de compradores. Las acciones antiguas, cupón cortado, mantienen aproximadamente las mismas posiciones.

Para INDUSTRIAS AGRICOLAS ha seguido la presión compradora, obteniendo una nueva plus valía, y habiendo pasado a un plan preferencial en la atención del mercado.

El arbitraje, mejor orientado, anota progresos generales del orden de un entero.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.65
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	87
" 3 y medio	92.75
" 4 %	99.65
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99.75
" " 4 % inter	96
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	74.35;	4 %	81.50;
" " 4 y medio	88.50		
Gran Metro 5 y medio 1944 -	82;	5 % 1943 -	73.50
Transversal 6 %	103		
Tranvias Barcelona 5 y medio	77.50		
Aguas Barcelona 5 %	serie C -	96	
Energía Eléctrica 5 %	1941		
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	95		
Fomento Obras 5 %			
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 6 % 1927 -	101		
Oros 5 y medio			
Carburos 6 % 1949	99.50		
Explosivos 6 %			



(2/6/53) 36

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 80

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 164
Maquitrans
Maquinista 99.75
Urbas 122
Asland ordinarias 517
Unión Naval de Levante
~~Comburos Metálicos~~
Cros 491
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 220
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 200
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas nuevas
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 106
Unión Eléctrica Madrileña 113



Minas Rif 549 Pesetas

~~Explosivos~~ Pesetas

Dragados 136

Aguasbar 71.50

~~Miesa~~

Española Petroleos 363

Agrícolas 454

General Azucarera 111.50

~~Snices~~

Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 547

~~"~~ Exterior

Campsa 159

Ebro 251

Minas Rif 549 Pesetas

Petroleos 362

Unión Eléctrica Madrileña 112

Pelguera 230

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 444

Naviera Aznar 1955 Pesetas

" Bilbaína 1120 Pesetas

~~Duro-Pelguera~~

Papelera Española 405

Basconia 590



(2/6/53) 38

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

UNION ELECTRICA MADRILEÑA salda el pasado ejercicio con un beneficio de 54 millones de pesetas, y distribuye a sus accionistas un dividendo de 7% superior en uno por ciento al precedente.

Los beneficios obtenidos por CAMPSA en 1952, rebasan los cien millones de pesetas, y el dividendo es del 8% libre de impuestos.

La facturación conseguida por LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL en 1952 fué de 670 millones de pesetas con aumento del 50% sobre la obtenida en 1951.

El dividendo acordado por dicha entidad es del 9% a las acciones preferentes y del 8% a las ordinarias con aumento de 1% sobre los distribuidos por el pasado ejercicio.

La Bolsa de Nueva York ha operado débil en la pasada septena, debido a la tendencia constante al encarecimiento del dinero.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento 1º de Julio próximo.

--

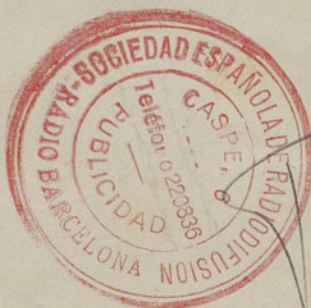
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

CENSURA



PROGRAMA

Radio Club

Día:

2-5-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 2 JUN 1953

OBSERVACIONES:

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA . Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SUBE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA : Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y ... minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA : FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana día 3 de junio, es el tercer día de la semana 23. Habrán transcurrido 152 días del año y 73 de la Primavera.

SUBE DISCO MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA: El día 3 de Junio de 1353, es la fecha de los esponsales de Blanca de Borbón con Pedro I de Castilla.

LOCUTOR : El día 3 de junio de 1770 nace en Buenos Aires Manuel de Belgrano, uno de los grandes paladines de la libertad americana y al que se le recuerda como creador de la bandera argentina.

LOCUTORA: El día 3 de Junio de 1875, muere el compositor BIZET.

LOCUTOR : Y mañana día 3 de Junio de 1953, visite usted FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que podrá admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar, discos selectos, los relojes suizos WENSON, una marca de gran calidad. Siempre, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Isaac, Cecilio, Luciniano, Claudio, Dionisio, Pablo, Clotilde reina y Paula Virgen.

LOCUTOR : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Señoras, el verano se acerca... y la nevera FRISAN es una nevera electro-automática, que por su excelente fabricación y funcionamiento, se hace indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : Radioreceptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI, es el primer nombre en Radio. ¡No lo olviden!

LOCUTORA: VAMPIRE.... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación técnica en el acondicionamiento de aire? El "Vampire" no es un ventilador más, con el "Vampire" ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y refrescante suprimiendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR : Recuerden: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(2/6/53) 42

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO



(2/6/53) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ARTPEL
DIA 2 JUNIO DE 1953
HORA: 15'--
GUION: ISIDRO SOLA

Grabado

Locutor: RADIO BARCELONA presenta...

Locutora: Quince minutos ARTPEL.

SINTONIA, ROMANZA DE FIGARO, del BARBERO DE SEVILLA.

Locutor: Señoras y señores : nuevamente asoma a nuestra antena la voz de ARTPEL, para entretenerles amablemente durante 15 minutos.

Locutora: Próximo a aparecer el número de junio, recomendamos a ustedes, adquirirlo antes de que se agote, el ameno e interesante número del mes de mayo.

Locutor: En él podrán ustedes leer, entre otras cosas de interés...

Locutora: Una ciudad internacional: Tanger, por R. de Laforja.

Locutor: Importancia del polo, por Carlos Soldevila.

Locutora: Sonrisa y tristeza de Austria, por Arturo Llopl.

Locutor: La aventura futurista, por José M. Lladó.

Locutora: Deportes, por Luis Meléndez.

Locutor: Tauromaquia, por Don Ventura.

Locutora: Cine, modas, humor...

Locutor: Con ilustraciones de Gpisco, Castany, Ben, Bujeda, Buma y Torres.

Locutora: Hasta completar 60 páginas de amena, interesante y agradable lectura.

SONIDO : MUSICA MODERNA

Locutor: ARTPEL no es una revista mas.

Locutora: ARTPEL es la revista que usted esperaba.

Locutor: ¿Se ha suscrito ya a ARTPEL? Suscribirse es asegurarse un número sin la molestia de ir a comprarlo.

Locutora: Suscríbase en Editorial Avicena, Valencia 337 principal. Teléfono 253800 (REPETIR)

Locutor: ARTPEL es una revista para todos, pero especialmente interesante para los barberos y peluqueros españoles, porque trata de sus problemas.

Locutora: Mande usted sus colaboraciones a ARTPEL, exponga sus problemas, plantee soluciones relacionadas con su profesión, y tenga la seguridad de que serán publicados siempre que ARTPEL los crea dignos de llenar una de sus columnas.

Locutor: Barberos, peluqueros... esta es su oportunidad. ARTPEL los



(2/6/53) 44
-2-

ofrece sus páginas.

SONIDO: RINTE ANTERIOR

Locutora: Y como todos los martes a esta misma hora, **ARTHEL** les ofrece:

Locutor: **AL FILO DE MI NAVAJA.**

Locutora: La novela de un barbero...

Locutor: Escrita y realizada por Isidro Sola

SONIDO: MELODIA TONTA

Locutora: Capítulo tercero.

Locutor: Dime con quien andas y te pondré medias suelas.

Locutora: Nota: Toda relación o parecido entre el título y ~~el~~ el texto, habrá sido sin querer.

SONIDO: MELODIA TONTA

Harrador: ¡Que calor hace hoy! ¿Verdad? ¡Uf, que día mas pasado! Con lo bien que estaría yo ahora en la playa. Pero, en fin, me comprometí a contarles mi vida, y para eso estoy aquí. Hoy les contaré como entré en el colegio y alguna bobada mas.
(TRANSICION)

Aquella mañana lucia un sol que daba pena. En la calle habia un silencio que no dejaba oír nada. No se veia ni un alma. Yo no las tenia todas conmigo porque me habia dejado unas cuantas en casa. En una esquina, acurrucado en la pared, habia un hombre sentado, con un chuzo, abrigo azul marino con botones brillantes y gorra de plato con una cinta encarnada. Al oír mis pasos se despertó y dijo: "Sereno y las cinco". Entonces comprendí muchas cosas que hasta entonces ignoraba. Entre otras, porque daba tanta pena el sol: era la luna. Mi padre, me hizo levantar tan pronto porque confundió el timbre del despertador con el teléfono de un vecino que habia tenido una conferencia con Cáceres. Y como que ya estaba en la calle, me senté con el sereno a jugar al tute subastado hasta la hora de abrir el colegio, que me dijo el sereno que era a las nueve. Como era el primer día que iba al "cole", andaba un poco despistado. Llegué a la puerta y el maestro se habia traspasado el negocio. Ya no ponía colegio ni nada. Solo habia un letrero que decia: "Vacaciones". Llamé a la puerta y...

(BUJILLOS PUERTA)

no abrió nadie. Volví a llamar y tampoco me abrieron. Y así hasta las siete de la tarde, que ya salió un señor muy gordo y me dijo:

Profesor: (ENFADADO) ¿Te quieres estar quieto de una vez? Desde las nueve de la mañana que estás llamando. ¿Me has visto el letrero este, o es que no sabes leer?

Agapito: (MEDIO IDIOTA PERO SIN SER AJAMITADO) A eso vengo.

Profesor: ¿A que?

Agapito: A que usted me enseñe a leer.

Profesor: ¿Pero tu te crees que yo no tengo otra cosa que hacer?

Agapito: Oiga, oiga, que mi padre me ha dicho que venga al colegio.

Profesor: ¿Y quien es tu padre?

Agapito: Es un señor un poco mayor que yo, que vive en mi casa. Ya lo tenía cuando nací.

Profesor: Pero, tu padre no sabe que ahora no hacemos colegio?

Agapito: Se ve que no. Debe ser tonto.

Profesor: Eso digo yo.

Agapito: No, eso lo he dicho yo.

Profesor: Bueno, no discutas por esa tontería.
(TRANSICION)

Anda, pasa, que tomaremos una copa y hablaremos de todo.

SUBE MELODIA TENTA

Narrador: Pasamos a un cuarto muy grande todo lleno de mesas pequeñas y en la pared había un mapa que ponía "Mesopotamia". Entonces comprendí lo de las mesas; pero no parecía un sitio poco serio. Claro que luego pensé que mi padre tampoco se hubiera mandado a ningún sitio malo... y me senté. Lo que hice fue no tomar ninguna copa, porque parecían tinteros. De pronto va el señor gordito y me dice muy serio:

Profesor: ¿Cómo te llamas?

Agapito: ¿Yo? Agapito.

Profesor: ¿Que mas?

Agapito: ¿Que quiero?

Profesor: No, hombre, no; que ¿que mas?

Agapito: ¡Ah! Nada mas.

Profesor: Muy bien. ¿Y por parte de madre?

Agapito: No se.

Profesor: Bueno, Agapito nada mas, no sé.

Agapito: Oiga, ¿por que lo apunta?

Profesor: Para hacerte la ficha, tonto.

Agapito: ¿Me va usted a fichar?

Profesor: ¡Hombre, claro; es lo corriente?

Agapito: Bueno, fichame usted; pero yo con el único que no quiero jugar es con el Santander, ¿eh?

Profesor: ¿Cuántos años tienes?

Agapito: Cuando nací tenía siete. Ahora debo tener alguno mas.

Profesor: Bueno, pondremos 12, ¿te parece?



Agapito: Si, así está bien, no me ponga usted muy viejo que luego no sirvo para nada y mi madre se enfada.

Profesor: Vamos a ver. ¿Que conocimientos tienes?

Agapito: Uno.

Profesor: ¿Como?

Agapito: Que tengo un conocimiento muy grande de la vida.

Profesor: Eso está bien.
(TRANSICION)
¿Y tú, que quieres estudiar?

Agapito: A mí me da igual: lo que haya, lo que tenga usted por ahí.

Profesor: Es que aquí, como tu comprendes, tenemos de todo.

Agapito: Bueno, pues entonces pongame cien gramos de cada cosa, pero quite usted la grasa, porque no me va bien para el hígado.

Profesor: Pero niño, ¿tu te has creído que esto es una tienda de ultramarinos? Lo que tenemos aquí no se vende de 100 gramos en 100 gramos.

Agapito: Es que si no lo vende usted al mayor, ya luego, yo no sé a quien colocárselo y se nos echa a perder en casa.

Profesor: Oye, rico, que esto es un colegio. Que aquí no se vende nada.

Agapito: Como Vd. ha dicho antes que...

Profesor: Yo no he dicho nada. ¿Yo que voy a decir, hombre? Yo lo que digo es que esto es un colegio y aquí se viene a estudiar.

Agapito: Eso es lo que quiero, pero como usted me ha dicho que...

Profesor: ¡Y dale con lo que yo he dicho!
(TRANSICION)
¿Tu quieres estudiar?

Agapito: Mira, yo no sé lo que quiero. Mi padre me ha dicho: "Vete al colegio". Me ha peinado, me ha puesto limpio que ~~estaba~~ daba gusto verme, y estoy yendo al colegio desde las cuatro y media de mañana esta madrugada.

Profesor: ¿Tienes madre?

Agapito: Si, señor, una.

Profesor: ¿Y porque te ha peinado tu padre?

Agapito: Porque mi madre es muy pobre y no tiene peine. Tenia uno que le tocó en una tómbola que se hizo a beneficio de los toreros supervivientes del afeitado de los toros y lo perdí ayer hizo un año. Y se ha pasado todo el año llorando y venga decir que no tendria nunca mas un peine. (LLORANDO)

Profesor: Bueno, Agapito, bueno, hijo mío; no te lo tomes así.

Agapito: Por eso me ha peinado mi padre y me ha mandado al colegio.

Profesor: Mira, pequeño: todo esto me parece muy bien, pero es que ahora no hacemos colegio.

-5-
(2/6/53) 47

Agapito: Pues entonces, ¿que hacen?
Profesor: Vacaciones.
Agapito: Y no necesita un chico para ayudarlo, aunque gane poco?
Profesor: Hombre no, porque no hacemos casi nada. Mejor dicho, no hacemos nada.
Agapito: Bueno, entonces me marchó, porque no quiero molestarlo, que Vd. tiene trabajo. Ya volveré cuando todo esto se anime.
Profesor: Si, ven para octubre y te matriculas y puedes hacer una carrera.
Agapito: Eso es; ya se lo diré a mi padre. Usted lo pase bien y feliz año nuevo.

SUBE MELODIA TONEA

Madre: ¿Que le habrá pasado al chico?
Padre: Calla, no me hables que estoy desesperado. Ya me parecía a mí que era muy temprano para mandarlo al colegio.
Madre: ¿A que hora ha salido?
Padre: A las cuatro y media de la madrugada.
Madre: ¡Dios mío, y son las nueve de la noche!
Padre: No, son las nueve y diez
Madre. Pero, ¿porque lo has mandado tan temprano al colegio?
Padre: Hija, el despertador! ¿A mí que me cuentas? Ha sonado el despertador y yo he dicho: hala, que ya es la hora; lo he vestido, lo he peinado con la raya al medio... y ¡al colegio!
Madre: (LLORANDO) Torcuato, podías haber salido a buscarlo!
Padre: Si, eso mismo. ¡Con lo grande que es España!
Madre: Pero, tu crees que habrá salido de la provincia de Albacete?
Padre: ¡Yo que sé! Como que es una criatura tan original!
Madre: ¡Dios mío! -Dios mío!
(TRANSICION)
¿Y no podríamos anunciarlo por la radio?
Padre: No, mujer, no.
Madre: ¿Por que?
Padre: Porque la radio todavía no se ha inventado.
Madre: Es verdad. ¿A que esperará el Marconi ese?
Padre: Déjalo mujer, debe tener trabajo.
Madre: ¡Ay Torcuato, si no vuelve yo me muero!...
Padre: Si, a ti enseguida te entran las prisas!...



SONIDO: GOLPES PUERTA.

Madre: ¡Ay!

Padre: ¿Que?

Madre: Hay que abrir; es él.

Padre: Bueno, serénate, que abro.

Agapito: (LEJOS) ¡Papá!

Padre: (LEJOS) ¡Hijo!

Agapito: (CERCA) Mamá!

Madre: ¡Agapito!

Agapito: ¡Chevrolet!

Madre: ¡Ford!

Padre: ¡Citroën!

Madre: ¡Que alegría, hijo mío!

Padre: Pero Agapito, ¿de donde vienes a estas horas?

Agapito: Del Colegio papá.

Madre: ¿Pero eso no es de día?

Agapito: No mamá, no; ahora ya no es de día ni de noche.

Padre: ¿Que dices?

Agapito: ¿Te acuerdas que te dije que eso del colegio era un asco? Pues mira como no me equivoqué.

Padre: ¿Por que?

Agapito: Pues porque ya no hacen colegio ni nada.

Madre: ¿Que dices, hijo?

Agapito: Que ya no hacen colegio. Que era un negocio que iba a menos, que les mataban los impuestos y han tenido que cerrarlo.

Padre: ¿Tu crees?

Agapito: ¡Claro, papá, cla ro! Y ahora han puesto un negocio de vacaciones, que tampoco trabajan, pero lo pasan bien, y van a la playa y todo.

Madre: ¿Que negocio es ese?

Agapito: No sé; de vacaciones. Digo mm ya si será algo de vacas.

Padre: Vamos a dejarlo. ¿Y tu que has hecho tanto rato allí, desde que has salido hasta ahora?

Agapito: Llamar a la puerta.

Madre: Todo el rato?

Agapito: Hasta las siete de la tarde.

Madre: (MUY TIERNA) ¡Hijo mío debes tener los nudillos hechos polvo!

Agapito: No, porque a ultima hora le daba con el pie.



Padre: Bueno, ¿pero que te han dicho?

Aga: Nada; lo primero, me han fichado para jugar con el Celta de Vigo. Después me han dicho que tengo que hacer una carrera y que empiece a sacarme la matrícula. Todo, cosas que cansan.

Madre: ¡Que colegio mas raro!

Padre: ¿Para que tienes que sacar matrícula?

Aga: Pues para la carrera. No ves que si no la saco, me encuentro a los de tráfico y me ponen una multa.

Padre: ¡Que idiota eres!

Madre: Deja al niño, que tiene mas razón que un santo.

Aga: Y que ya podéis empezar a buscar gasolina por ahí, porque si no, mañana carrera voy a hacer.

Padre: Bueno, mira, Agapito, déjate de carreras, que a lo mejor te estrellas y vete a dormir, que mañana, te voy a llevar a la barbería para que empieces a hacer algo de provecho, porque con doce años ya no eres ningún niño.

Madre: ¿Entonces, estás decidido a que sea barbero, Torcuato?

Padre: Sin remedio. ¿No ves que nos estás tomando el pelo desde que nació?

SUBE MELODIA TONTA

Locutor: Escucharon ustedes el tercer capitulo de

Locutora: AL FILO DE MI NAVAJA

Locutor: La novela de un barbero

Locutora: Que ARTEPEL les ofreció a través de una interpretación de

Isabel Campillo

Isabel Monasterio

Eduardo Criado

Dámaso García

y Estania Gonzalez.

Locutor: Bajo guion y realización de Isidro Sola.

SUBE MUSICA

Locutor: ARTEPEL, la revista que Vd. esperaba, pondrá próximamente a su disposición el numero correspondiente al mes de junio.

Locutora: 80 páginas de agradable y amena lectura.

Locutor: En el numero de junio de ARTEPEL, encontrará usted...

Locutora: Un interesantísimo reportaje de Enrique Rodríguez Hijaes, sobre, "Hipólito Lazaro en la Facultad de Medicina".

Locutor: Gloria y tragedia del maestro Enrique Granados, por Luis Meléndez.

Locutora: Ante el gran espejo, una impresión de Carlos Soldevila



frente a la superficie plana de un cristal que refleja su silueta.

Locutor: El texto integro de las conclusiones del recientemente celebrado Congreso de Barberos peluqueros.

Locutora: Cuando la gente comia, por R. de Laforja.

Locutor: Faruk I en el destierro, por Arturo Llopis.

Locutora: Y las habituales secciones de Toros, deportes, cine, modas, humor.

Locutor: ARTEPEL es la revista donde hallará lo que mas le plazca.

Locutora: Suscribase a ARTEPEL en Editorial AVICENA, Valencia 387 principal. Telefono 25.83.80.

Locutor: Repetimos: Editorial Avicena, Valencia 387, pral, Telefono 25.83.80

SUBE MUSICA

Locutor: ARTEPEL les agradece la atención prestada y se despide de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora en que les ofrecerá el cuarto capítulo de

Locutora: AL FILO DE MI NAVAJA

Locutor: La novela de un barbero.

Locutora: Original de Isidro Sola.

Locutor: que podrán escuchar todos los martes, por gentileza de ARTEPEL.

SUBE SINTONIA



(2/6/53) 51
BARCELONA
RADIO CLUB
~~2 de Junio~~
2 de Junio
1.953

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.
LOCUTOR : Vea en SALA ANDREU, Asturias, 7. Pinturas Puerto
Barcelona. Jacinto Olivé, Bernez, Noé, Seferino
Olivé.

X I L O F O N



RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

(2/6/53) 52

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)



1 JUN 1953

(2/6/53) 53

RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

XILOFON.

LOCUTORA : ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR : Como todos los martes, llegan hasta nosotros las melodiosas interpretaciones del CUARTETO VERACRUZ.

En su primera parte, les dedican: ADORADA CANARIA (Pasadoble)

A C T U A C I O N

Y las primicias del fox-vaquero, del Mtro. Vía, : NAVIDAD EN EL OESTE.

A C T U A C I O N



Ahora descansarán unos minutos y seguiremos para ustedes con nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON.

LOCUTOR : BARCELONES: La Cruz Roja socorre a los necesitados. No le niegues tu óbolo el día 6, FIESTA DE LA BANDERITA.

XILOFON.

(2/6/53) 51
RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

XILOFON.

LOCUTORA : Y en su segunda parte, los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, en su programa para RADIO CLUB, les dedican : ARRABAL AMARGO, un tango, como unicamente ellos saben interpretarlo.

a c t u a c i o n

Y finalizando su actuación, escuchen al CUARTETO VERACRUZ, en el bolero rítmico: RAYITO DE LUNA.

A C T U A C I O N



Acaban de escuchar ustedes un programa de canciones a cargo del CUARTETO VERACRUZ, para los amables oyentes de nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON.

(2/6/53) 55

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando las saetas del reloj marcan las...
horas y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO CLUB

MARTES 2 JUNIO 1953

(2/6/53) 56

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA : Cena de fin de Carrera.

LOCUTOR : De acuerdo con la tradición Universitaria, hoy martes día 2 de Junio, los alumnos de último curso de la Facultad de Derecho se reúnen con sus Catedráticos en una Cena que tendrá lugar en un céntrico Restaurante.

LOCUTORA : Con este acto, los nuevos Abogados de la promoción 1953, se despiden de su vida universitaria.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : EN RADIO CLUB
PELICULA : VAYA PAR DE MARINOS
DIA : MARTES
FECHA : 2 JUNIO 1953
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



LOCUTOR: Señores oyentes, atención:

LOCUTORA: Nos complacemos en comunicar a todos los aficio ados al cine que están en la escucha de las particularidades de un Concurso que ha ~~iniciado~~ iniciado Paramount Films de España.

LOCUTOR: Esta importante productora, ofrece un premio de DOS MIL PESETAS a quien acierte con un apodo para cada uno de los protagonistas de VAYA UN PAR DE MARINOS.

LOCUTORA: Por la divulgación que del mismo se ha hecho en la prensa, suponemos que la mayor parte ya conocerán las características de este concurso, pero hoy RADIO BARCELONA, se complace en repetirlas, y además en ofrecerles la oportunidad de que elijan los mencionados apodos con acierto, viendo en el Cine Tivoli, donde tiene lugar esta noche su estreno, la película VAYA UN PAR DE MARINOS.

LOCUTOR : Hoy, estreno en Tivoli del film más cómico de la época actual. Una producción de Jol Uolis, en la que la Paramount presenta los dos astros cómicos campeones de taquilla en el mundo entero.

LOCUTORA: Una película que aparte de ofrecerle el rato más alegre y divertido que usted haya podido imaginar, le brinda la oportunidad de ganar, si acierta con un apodo para cada uno de sus protagonistas DOS MIL PESETAS.

LOCUTOR: Vamos a dar a conocer a continuación, detalles sobre la personalidad de Din Martin y Yerri Lewis.

DISCO: MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA, unos segundos y quedar de fondo.

LOCUTORA. Entre los millones de personas que han visto surgir como un meteoro a la pareja Dean Martin y Yerri Lewis, desde un club nocturno...

LOCUTOR : No hay una sola que no esté de acuerdo en que nadie puede tener rival por su comicidad desternillante.

LOCUTORA: Lewis con su eterno despiste e ingenuidad.

LOCUTOR : Martin con su bien timbrada voz, llevan el timón de esta comedia naval, VAYA PAR DE MARINOS, que se estrena hoy en el Cine Tivoli

LOCUTORA: Son los campeones de la popularidad americana.

LOCUTORA: Son dos astros alegres, desenfadados, simpáticos,

LOCUTOR : Din Martin tiene la voz de oro.

LOCUTORA: Yerri Lewis tiene la gracia por arrobos.

LOCUTOR : Consideramos pues, que no ha de ser difícil hallarles un apodo, que la Paramount deja a elección del público de España entera.

LOCUTORA: El Concurso entró en vigor el día 1º de abril, y quedará cerrado el día 31 de diciembre de este año.

LOCUTOR: Puede usted ser quien haya elegido el apodo más acertado, y puede ganar DOS MIL PESETAS, que la Paramount entrega al ganador ~~de~~



del mencionado concurso.

MUSICA MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA -
queda de fondo.

- LOCUTOR : Oigan a Din Martin, cantando maravillosamente esta noche.
- LOCUTORA: Y vean a Yerri Lewis boxeando y disfrazado de chino. Nunca se rió tanto como se reirá señor oyente, cuando le vea.
- LOCUTOR : Con las estrellas Corinne Calvet y Merion Marshall.
- LOCUTORA: Escuchando las más bellas canciones de Meck David y Yerri Livingston.
- LOCUTOR : La mejor película del año VAYA PAR DE MARINOS, que se estrena esta noche, presentada por la Paramount en el Cine Tivoli.
- LOCUTORA: Dos embajadores de la alegría, que llegan a Barcelona esta noche en la pantalla del Cine Tivoli.
- LOCUTOR : A bordo de un submarino, y navegando por el Mar Pacífico, que por culpa de Din Martin y Yerry Lewis.¿..
- LOCUTORA: Tendrá que cambiar de nombre.

SIGUE DISCO MARCHA.

- LOCUTOR . Ganar dos mil pesetas y reir a mandíbula batiente es lo que le ofrece esta noche el estreno de VAYA PAR DE MARINOS.
- LOCUTORA: Nunca pensó Julio Verne que un submarino se ~~presentara~~ a pres-
tara a semejantes locuras hilarantes...
- LOCUTOR : Es porque no pudo adivinar que un siglo después existirían Din Martin y Yerri Lewis.
- LOCUTORA: Atención, señores oyentes, atención....

MARCHA DE LA FLOTA.

- LOCUTOR : Llega la Flota del buen humor y de la alegría....
- LOCUTORA : Desembarca en Honolulu.
- LOCUTOR :: Llegan a bordo Din Martin y Yerri Lewis.
- LOCUTORA : Y les esperan en las playas, la bellísima Corinne Calvet y la simpática Marion Marshall.

MUSICA HAWAIANA.

- LOCUTOR : Al compás de su musica deliciosa.
- LOCUTORA: VAYA PAR DE MARINOS. No deje de ver esta alegre película que se estrena esta noche en el Cine Tivoli. Es un film Paramount.

MARCHA DE LA FLOTA AMERICANA Y RESUELVE



(2/6/53) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

Colecta pro lampara votiva de los radioyentes

AUTOR <i>Antonio C. Gualda</i>	TEMA <i>benefico</i>
RADIAR EL <i>2 junio 1953</i>	HORA <i>a las 15.45</i>
DURACIÓN <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,



M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

80
(2/6/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA : Martes, 2 de junio de 1953

HORA : 15.45

GUIÓN DE : ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 65 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus Montañas sonríe amorosa a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino. Si a Ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono, que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- El Monasterio y sus vicisitudes históricas.

2.-

Lr.- Estampas de Montserrat: La Virgen y los Reyes de Aragón.

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- El Monasterio y sus vicisitudes históricas.

Lr.- Montserrat se sentía cada vez más vigoroso y se consolidaba ya, en mayoría de edad. El Monasterio comenzaba a trabajar por su emancipación de Ripoll.



Lra.- Esta línea ascendente de Montserrat se debía a la fama de su Santuario. Roma empezaba a sentir por él una gran predilección, considerándolo como a uno de los Monasterios más célebres de Europa.

Lr.- En el año 1410 era prior de Montserrat el padre Marcos Villalba. Visitó el Monasterio Benedicto XIII, el Papa Luna, y elevó el Priorato a la dignidad Abacial.

Lra.- Con esta disposición el Prelado montserratino se igualaba con los demás abades. Unicamente conservaba una cierta ligazón con Ripoll, concediendo a este abad seis votos en la elección de los Abades de Montserrat. Este privilegio desapareció muy pronto.

Lr.- Al ser depuesto ~~xxxxxxx~~ Benedicto XIII en el Concilio de Constanza, ~~xxx~~ terminó ~~xxx~~ una grave crisis de la Iglesia, la cual sin embargo aprobó todo cuanto había hecho el Papa Luna en el reino de Aragón.

Lra.- En 1420, el Papa Martín V, confirmó y aprobó todo cuanto Benedicto había despachado referente a Montserrat.

Lr.- De acuerdo con la Bula pontifical, fué elegido Abad el Padre Villalba, el cual consiguió del Papa Eugenio IV la total exención del Monasterio de Ripoll.

Lra.- Eran tan relevantes las prendas de este insigne Abad, que el rey de Aragón y Nápoles, don Alfonso, le envió de embajador a la Santa Sede.

Lr.- ~~xxxx~~ Añade el historiador Zurita que el Principado de Cataluña escogió al Abad Villalba por uno de sus compromisarios para la elección de rey de Aragón al morir Martín el Humano. Conviene destacar que otro de estos compromisarios fué San Vicente Ferrer en representación del reino de Valencia.

Lra.- Un breve paréntesis lo constituyó la entrada en Montserrat de varios monjes procedentes del Monasterio de Monte Cassino.

3.-

- Lr.- Monte Cassino era la cuna de la ínclita Orden Benedictina, y practicaba la estricta observancia de la Regla de San Benito, su glorioso Fundador.
- Lra.- El rey de Aragón, Alfonso V, movido del gran afecto que profesaba a Montserrat, desde Italia escribió a su esposa la Reina doña María, que residía entonces en Barcelona, para que se pusiera de acuerdo con los monjes de Montserrat, los cuales aceptaron la proposición del Rey, que era la entrada en dicho Monasterio de los monjes de Monte Cassino.
- Lr.- Llegaron a Montserrat, seis de aquellos: fray Antonio de Aviñón, fray Cebrián, fray Simplicio, fray Nadal, fray Bautista, y fray Antonio de la Cruz.
- Lra.- Fué elegido Abad fray Antonio de Aviñón, aunque poco duró este estado de cosas, pues previo informe del Obispo de Vich y del Abad de Ripoll, el Papa Calixto III ordenó que quedaran en firme las constituciones antes vigentes y la Bula de Benedicto XIII.
- Lr.- Regresaron los ~~xxxxxxxxxxxx~~ monjes a Montecassino y los de Montserrat eligieron Abad al Padre Pedro Antonio Ferrer, hombre eminente, a quien Alfonso V el Magnífico le honró con el título de Canciller del Principado y como Embajador ante el rey de Francia Luis XI.
- Lra.- Al morir el Abad Ferrer, Montserrat se hallaba en pleno apogeo hasta el punto de que el Papa Paulo II consideró a esta Abadía como digna de un Cardenal, enviando allí a Julián de la Rovera, príncipe de la Iglesia y que luego fué el Pontífice Julio II.
- Lr.- El cardenal Julián de la Rovera recibió el título de Abad Co-manditario del Monasterio de Montserrat.
- Lra.- Este insigne príncipe dejó un magnífico recuerdo: los hermosos claustros góticos, en donde campea el escudo de sus armas: un roble con dos ángeles.
- Lr.- En nuestra próxima audición del martes les hablaremos a ustedes de la entrada de la Congregación de Valladolid y de su gran Abad Padre García de Cisneros.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FONDE)

- Lra.- Estampas de Montserrat.
- Lr.- La Virgen y los Reyes de Aragón.
- Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el primer capítulo de la serie



4.-

dedicada al rey don Pedro IV el Ceremonioso.

Lr.- Fué don Pedro uno de los más destacados príncipes de la Casa de Aragón. A sus prominentes dotes en el orden político y militar, unía una profunda religiosidad.

Iglesia

Lra.- Fué un protector insigne de la ~~XXXXXX~~ y lo demostró coope-
rando en la erección de templos o de sus obras santuarias, ~~XXXX~~
como lo acreditan Santa María del Mar y Poblet. Pero además
se distinguió por su fervorosa devoción a Nuestra Señora de
Montserrat a la cual veneraba como Escudo protector de las
batallas.

Lr.- Atento a la misión histórica de unidad patria, resolvió in-
corporar Mallorca, Rosellón y Cerdeña a la Corona aragonesa,
sentando las bases de la empresa unitaria española.

Lra.- Preparó en Barcelona un gran ejército y una gran flota para
asegurarse la conquista de Mallorca, pero antes quiso valer-
se del poderoso auxilio de la Virgen Morena.

Lr.- Así se lo comunicó a sus capitanes en la ciudad de Barcelona.

PEDRO IV.- El rey de Mallorca, don Jaime, defenderá la isla con
sus fuerzas.

CAPITAN.- Pero Majestad, nuestras tropas son más numerosas. No po-
drán evitar su derrota. Don Jaime tendrá que humillarse ante
Vos.

PEDRO IV.- Quizá sea así, pero en los combates influyen muchas cir-
cunstancias imprevisibles para los humanos. Tengo fe en la
victoria, no porque seamos más numerosos y más valientes, si-
no porque nuestra causa es justa. En esta justicia y en esta
fe, hemos de basar todas nuestras esperanzas. Por ello he de-
cidido arrodillarme a los pies de la Moreneta de Montserrat,
y rezar por la victoria en la cumbre de la Santa Montaña.

CAPITAN.- Sí, Majestad. Tenéis razón. Ella será nuestro escudo y
nuestra lanza.

PEDRO IV.- I ahora, mis bravos capitanes, permaneced aquí disponien-
do todos los más mínimos detalles. En esta empresa no podemos
fracasar, pues va empeñada en ella la unidad de la Corona

(SONIDO: MUSICA PAUSA Y TOQUE DE TROMPETA)

Lra.- Y el rey don Pedro llegó a Montserrat, completamente solo,
como un peregrino más.

Lr.- Según cuenta el historiador Argaiz, fué emocionante su visita
a la Reina de la Sagrada Montaña



(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

PEDRO IV.- ¡Virgen Santa de los Cielos! Heme aquí, postrado ante tus plantas tu más humilde siervo. Siempre nos habéis ayudado en todas las ocasiones, Reina y Señora de este Principado. Nos jugamos en nuestro empeño el destino histórico de la Corona, que nuestros antepasados consiguieron unir en lucha constante contra los enemigos de la Fe. Pudimos arrebatarse a los árabes los territorios que habían conquistado y unir a la Fe católica todos los condados de esta Corona. Y ahora, una absurda división anula toda la labor de varias generaciones. Si no conquistamos Mallorca, volvemos a los tiempos ~~del rey don Jaime~~ del rey don Jaime. Sé que nos ayudaréis, Virgen Santa, sé que haréis descender vuestra bendición sobre esos atormentados reinos que se preparan al combate decisivo...

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Y el rey don Pedro, en un rasgo de la más fina piedad "tomó y se puso un anillo de los que llevaba en sus dedos la Sagrada Imagen"

Lr.- Acaban ustedes de escuchar la Estampa "La Virgen de Montserrat y los Reyes de Aragón: Pedro IV el Ceremonioso."

Lra.- Escuchen el próximo martes el segundo capítulo de la serie.

Lr.- Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la Colección pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 65 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.F. 1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIOLINI. FINAL SINTONIA)



(26/13) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

Cartas a nuestro Emisor

AUTOR _____

TEMA _____

RADIAR EL *2-6-13* _____

HORA *16.10* _____

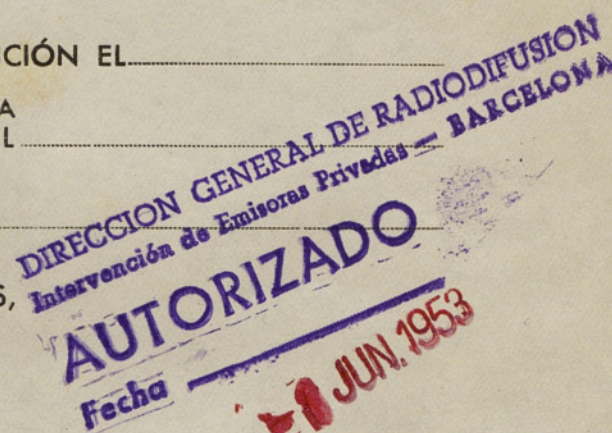
DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(2/6/53) 66
MARTES

de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto,) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON MURMULLOS
MULTITUD.



(A RADIAR EL MARTES 2 JUNIO DE 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA)=

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 6
B a r c e l o n a



Muy distinguido señor mio:

Escuchando las magnificas programas de esa Emisora que usted tan dignamente dirige, hemos podido constatar, que las voces del Cuadro Escénico, evolucionan y cambian frecuentemente, tanto, que si recordamos los que actuaban en él hace solamente tres años atrás, ya no ~~memoramos~~ ~~memoramos~~ se les oye con tanta frecuencia y algunos casi les hemos olvidado . Le aseguro, que despues de haberse familiarizado con una voz , cuando notas que no suena a través del altavoz del receptor, es cuando te das cuenta de que tambien ^{para} ~~en~~ estas cosas que tienen tan poca trascendencia en la vida, el corazon siente un poquito....¿Me comprende, verdad, señor Director de Radio Barcelona? Aparte de este preambulo sentimental, permita que le felicite por la calidad de las radiaciones de sus programas. Me gustan sobre todo los que hacen cara al publico, porqué resultan muy divertidos. Si viera usted como nos reimos en casa escuchando la maravilla de EL DISCO DE LA SUERTE y la comicidad de "SI, SI, SI y NO, NO, NO"! Tambien es un Concurso favorito nuestro "TOREANDO PALABRAS" y TAXI KEY.

Repito mi felicitación, dándole permiso de hacer de esta carta el uso que quiera .Por muchos años se conserve usted al frente de nuestra RADIO BARCELONA.

Firmado: Ma de los Angeles Solá
Escuelas Pías
PUIGCERDÀ (Gerona)

(A RADIAR ~~EE~~ MARTES 2 JUNIO DE 1953)

(24/53) 68
= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 6

C i u d a d



Muy señor nuestro:

Somos un grupo de barceloneses ,radioyentes, y gran admiradores de Emilio Vendrell, y aprovechamos la ocasión de sus actuaciones de los miercoles, en el programa en que nos cuenta su vida y sus luchas para escalar el pináculo de esa gloria que ha ceñido sus sienes. Este programa es uno de los que mas honra a esa Emisora de su digna dirección. Y no tomamos parte en el Concurso de solicitar canciones de Emilio Vendrell, porque, cantadas por él, todas nos gustan, todas nos emocionan, todas hacen vibrar nuestra alma.

Le rogamos se sirva saludar a Emilio Vendrell en nuestro nombre y decirle, que cada miércoles, cuando él canta, hay un grupo de fervientes admiradores suyos que le escucha con unción, como si se tratara de una música sobrenatural que nos llegara de lo alto....

Y a usted, señor Director, tambien queremos saludarle afectuosamente, por la selección de este programa tan "nuestro" y que con tanta devoción escuchamos cada ~~una~~ miercoles.

Atentamente quedamos suyos afectisimos S.S.

Firmado: Eugenio Salazar.-Julio Benito.- Cefe Aguilar,-
José M^a Castro.- Teodoro Bascompte. -Eladio Dominguez.- Manuel Barrachina.

Calle de las Eurs nº 5, pral.
Barcelona

(216153)69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. Á. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



"Liga para la Protección de Animales y Plantas"

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA "Proteccionista"

RADIAR EL 28 ^{Junio} ~~Mayo~~ 1953

HORA 16'30

DURACION Quince Minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

AUTORIZADO
20 MAY. 1953
Fecha

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(21613) 70



EMISORA : "Radio Barcelona"
PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"
FECHA : 28 Mayo 1953
HORA : 16,30
GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - ; Emisión número cuarenta y siete ;

S I N T O N I A - enlaza con - M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Como tantas otras veces, el pórtico de la emisión lo prestigia el nombre de Dña. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga", cuya voz suave, matizada y persuasiva es, ya, algo entrañablemente unido a nuestro "Noticiario".

Escúchenla, a continuación, en el interesante comentario proteccionista: "Amigos Alados".

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

(LECTURA : COMENTARIO ("Amigos Alados") por D.M.C. - (TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Acaban Vds. de oír "Amigos Alados", comentario proteccionista por Dña. Dolores Marsans Comas.

~~XXXXXXXXXX X 140~~

Loc. - (LECT. : "Utilidad de Ciertos Pajaros (X I L O) - "Leyes de Protección" y "Advertencia" - (TEXTOS A P A R T E)

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

Loc. - ; Reportajes de nuestro Noticiario ;

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

Loc. - En nuestro reportaje de hoy, escuchen por la voz de *Lige Navarre* "Cuatro anécdotas".

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

(LECT. ANECDOTAS por - (TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

Loc. - Acaban Vds. de oír : "Cuatro Anécdotas "

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2 - Funde

Loc. - "La Liga pide a los radioescuchas que le escriban - dándole el calor de su apoyo moral - o remitan un donativo a su Secretaria, Vidrio 10 entresuelo Primera. Horas de Oficina, de 3 a 7, 1/2 de la tarde. El telefono de "Liga" es - tomen Nota - el siguiente : 21 - 23 - 65 Pueden informarse de la labor que "Liga" lleva acabo - ademas de escuchar este Noticiario" - leyendo su Boletín trimestral, el cual contiene interesantes escritos y numerosas fotografías.

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario" hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo "Noticiario", que, como todos, será puesto en la onda el tercer miércoles de mes a las 4 y 1/2 tarde.

S I N T O N I A

Loc. - El programa que acaban de escuchar, es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la protec. de An. y Pl. " se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer miércoles de mes - día 17 de Junio - agradeciéndoles la atención Prestada, y deseándoles unas ; Muy Buenas Tardes ;

246/53, 74

32

Ministerio General de Radiodifusión

Ley de 19 de Septiembre de 1896.

"Los hombres de buen corazón deben proteger la vida de los pájaros y favorecer su propagación. Protegiéndolos, los labradores observarán cómo disminuyen en sus tierras las malas hierbas y los insectos. La Ley prohíbe la caza de pájaros y señala penas para los infractores".

"Niños, no priveis de la libertad a los pájaros, no los martiriceis, no les destruíais sus nidos. Dios premia a los niños que protegen a los pájaros y la Ley prohíbe que se les cace, se destruyan sus nidos y se les quiten sus crías".

Se impondrán sanciones a los que destruyan los nidos de las aves de rapina nocturnas, los tordos de torre y los demás pájaros de menor tamaño, declarados insectívoros.

Ley de Caza de 16 de Mayo de 1902.

Castiga a los que destruyan los vivares, los nidos de perdices y los demás de caza menor, señalando multas a los que en tiempo de veda destruyan los nidos de las aves útiles a la agricultura y haciendo responsables civil y subsidiariamente a los padres, de las infracciones que cometan sus hijos sometidos a la patria potestad.

Real Orden de 31 de Octubre de 1924.

Precepta que por los Gobernadores Civiles se ordene a los Alcaldes, Guardia Civil, Guardas Rurales y demás Agentes Municipales y Rurales dependientes de su Autoridad, ejerzan la mayor vigilancia y adopten la más rigurosa severidad en la persecución y castigo de los cazadores de pájaros insectívoros, impidiendo en todo tiempo su caza por ningún medio; prohibiendo la circulación y transporte por ferrocarril, e imponiendo a los infractores multas, con la responsabilidad personal equivalente en caso de negativa de pago.

Real Orden de Gobernación de 11 de Julio de 1929.

Serán castigados con multa de 5 a 50 pesetas, la primera vez y de 50 a 100 en caso de reincidencia:

Los que vendan pájaros fritos, cojan nidos, o sus huevos o crías.

Los que persigan a los pájaros con tiradores, cuya fabricación y venta quedan prohibidas, o los entreguen a los niños para sus juegos, o los causen ceguera.

Los que retengan o vendan pájaros ciegos y los que desplumen aves o despallejen animales antes de matarlos.

Queda prohibido usar como blanco a los gorriones y pájaros de cría libre en toda clase de tiro.

Real Orden de 13 de Enero de 1930.

Los procedimientos naturales de lucha biológica contra las plagas agrícolas y forestales son los más eficaces en la extinción de éstas y, por tanto, debe protegerse al pájaro con el más decidido empeño, aun cuando no sea insectívoro.

Solicitamos a cuantos conozcan casos de crueldad, que requieran el apoyo del representante de la Autoridad más próximo, o bien que lo denuncien a esta "liga" ateniéndose para ello las siguientes instrucciones:

(2/6/53) 72

Remitir, por escrito, una relación clara y concisa del hecho, indicando el nombre y domicilio del denunciante y, según los casos, el de dos testigos, o bien pasar a exponerlo personalmente por la Secretaría de 3 a 8 tardes.

=====

La "Liga" hace constar su agradecimiento por la valiosa cooperación prestada por numerosos ciudadanos alimentando las palomas durante el pasado invierno y recomienda que, dados los pocos lugares donde dichas aves puedan beber, coloquen recipientes con agua en aquellas azoteas y balcones donde habitualmente acuden a alimentarse.

=====

También los pájaros que visitan los jardines y azoteas de los barceloneses, estarán contentísimos de poder encontrar agua y algunas migas de pan.

=====

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" pide a los radioescuchas que le escriban -dándole el calor del apoyo moral- o remitan un donativo a su Secretaría, Vidrio nº 10, entrª 1ª. Horas de oficina de 3 a 8 tarde.

Escuchen cada tercer miércoles de mes, a las 16'30, la emisión de la "Liga" también puede informarse de la labor que la "Liga" lleva a cabo mediante la lectura de su Boletín trimestral, el cual contiene interesantes escritos y numerosas fotografías.

=====



21

Utilidad de ciertos pájaros



La "cigüeña" se alimenta de reptiles.

El "buharro" -águila ratonera- devora en un año 500 ratas y mus. años.

El "bubo" -bubo vulgar o mochuelo- tiene las mismas características del buharro, y destruye, además, los insectos nocturnos y crepusculares.

El "pico" -pájaro carpintero- devora los insectos que destruyen los bosques.

El "cuervo" acaba con una notable cantidad de gusanos.

La "codorniz" -el rascón- y la perdiz se comen los gusanos y diversos insectos.

El "cuelillo" y el "tordo" se alimentan de orugas velludas y babosas ~~que destruyen los cultivos~~.

El "avefría" -igualmente llamada el "frailecillo- es el enemigo encarnizado del molusco llamado "broma", el cual le es, a su vez, de la madera y las construcciones navales.

La "alondra" come gusanos, grillos, saltamontes y huevos de hormigas.

El "gorrión" devora gusanos, abejorros, pulgones, etc. Su nidada necesita cuatrocientos insectos por día.

Una nidada de "reyzuelos" necesita diariamente cien orugas e igual alimento consume una nidada del abadejo.

La "curruca" caza al vuelo moscas, escarabajos y mosquitos.

La "golondrina" devora un número asombroso de insectos; se calculan en varios centenares las orugas que proporciona cada día a su familia.

El pequeño "pinzón" ataca con encarnizamiento los pulgones.

Veinte "agusanieves" dejan un granero limpio de gorgojos.

Se ha dicho con razón que la tierra sería inhabitable para el hombre, si los pájaros desapareciesen de ella. Esta es una razón para respetarlos y la recomendación va muy especialmente dirigida a los niños, ya que, desgraciadamente, con frecuencia nos enteramos de que destruyen sus nidos y que en las carreteras y parques los matan con escopetas llamadas de "salón" o con "hondas".

A continuación daremos lectura a diversas leyes que protegen a los pájaros.

La primera data de 1896 y la última de 1930. Si estas leyes hubiesen sido divulgadas para conocimiento del público y las sanciones previstas en ellas aplicadas, las infracciones a las mismas serían hoy muy escasas.

(2/6/53) 74

"Amigos alados"



Por Doña Dolores Marsans Comas

Estas palabras son en favor de los pájaros que, menudos y gráciles, son el símbolo de la libertad y de la alegría de vivir.

Su cuerpo es una obra maravillosa del Creador y todo en él fué previsto para volar libre, gozando del espacio. Por ello limitarle a una jaula es un error que muchas personas buenas, por falta de reflexión, cometen y, precisamente, les parece con ello demostrar que "les gustan mucho los pájaros!".

Algunas especies -los canarios y los "periquitos" entre ellos- nacidos ya en jaulas desde hace generaciones, son pasablemente felices en el cautiverio si la jaula es espaciosa, los barrotes múltiples y de caña y si observamos los peculiares cuidados que cada especie distinta necesita... Pero cazar y encerrar pájaros de bosque -jilgueros, verdicillos, gorriónes- es una auténtica crueldad y las personas cultas solo pueden adquirirlos o aceptarlos si es para liberarlos dándoles suelta en un parque o en el campo.

Además de cazarlos para enjaularlos, se los caza para comerlos o sencillamente por recreo. Triste recreo! Con cepos, "tiradores", escopetas de "salón", escopetas auténticas y redes se hacen verdaderas hecatombas que en ciertas regiones han casi extinguido los pájaros. Los hombres sufren el castigo, pues se va comprobando que los pájaros son más eficaces en la lucha contra las plagas del campo que los productos químicos, cuya aplicación repetida ya no surte efecto. Sin embargo siguen, por variados procedimientos, destruyendo ese diminuto ser que adorna, alegra y presta servicios auténticos e insustituibles...

Existen leyes prohibiendo estas matanzas y señalando los castigos para los infractores, pero habían caído en desuso y ahora la misión de las sociedades protectoras es precisamente difundirlas para que sean del dominio público. Si a ello se añade la vigilancia de los representantes de la autoridad en los parques y en el campo y la aplicación de las multas y los arrestos, una era de seguridad comenzaría para nuestros amigos alados.

El Conde de Mayalde, actualmente Alcalde de Madrid, se ha manifestado públicamente en defensa de los ruiseñores que pueblan las frondas del Parque del Retiro. En Barcelona y siendo Alcalde el Barón de Terradas, se publicó un acertado Bando en defensa de los pájaros urbanos. La "liga" pide a los Alcaldes de todas las poblaciones de España -sem ciudades, villas o pueblos- que sigan el ejemplo dado por el Alcalde de nuestra Capital e intercalen a la press municipal este poético cuidado de los pájaros.

Pero es en las escuelas donde hallaremos el remedio definitivo a los hábitos crueles y por ello la "Liga" valora extraordinariamente la cooperación de los maestros.

Un ejemplo de que la ignorancia origina las crueldades lo hallamos en la triste muerte de mochuelos, buhos y lechuzas. Aun hay gente que siente de ellos un supersticioso temor considerándolas de mal agüero y atribuyéndolas una maléfica influencia. Precisamente son estas aves tan beneficiosas para la agricultura que una ley prohíbe su caza todo el año, pero apesar de ello se organizan batidas para capturarlas y se las atormenta llegando hasta ~~gracilarlas~~ en los portales de las casas.

etavarlas

Ver grupos de mojalbetes que recorren los campos en busca de nidos para robar los huevos o aquellos que bajo las copas de los árboles, al atardecer, cazan los pajarillos que confiadamente regresan a cobijarse, son espectáculos primitivos que me producen infinita tristeza y quisiera poderlos sustituir por el de niños construyendo nidos de madera o corcho para colocarlos en las fachadas o colgarlos de los árboles y dando de comer a un pájaro caído del nido para soltarlo en cuanto sepa volar.

Yo pido a cuantos me escuchan que comprendan el profundo sentido cultural de nuestros postulados y que nos apoyen, moral o materialmente y para poner en práctica aquello de "A Dios rogando y con el mazo dando", si tienen un pájaro enjaulado trasládenlo a una jaula muy espaciosa, pero si es de bosque, suéltelo hoy, que él también quiere gozar de esta hermosa primavera.



(2/6/53) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

RADIO
RADIADO
BARCELONA

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 2 del 6 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

AUTORIZADO
Fecha 1 JUN 1953

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

~~EMISION~~ ~~CON~~ ~~EX~~ ~~HA~~ ~~RA~~: 19

DIA: 2 de Junio de 1.953



SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56-2ª Barcelona, Teléfono 310885.

MUSICA

Su figura también puede ser elegante y seductora, señora, acuda a los salones del Instituto Francis, y hágase hacer un buen masaje corporal. Ya verá como en pocas sesiones, obtendrá magníficos resultados.

MUSICA

la
Inst^{tituto} Francis, tiene personal especializado para depilación eléctrica. Único sistema que le hará desaparecer radicalmente el vello que tanto afea a toda mujer.

MUSICA

Luzca un cabello cuidado y hermoso, con unas sencillas aplicaciones de Capilar Francis. Después del lavado del cabello, basta con unas ^{cuantas} fricciones ~~para~~ realizadas con dicho capilar, para obtener un resultado magnífico.

MUSICA

Conserve su piel tersa y suave. Si periódicamente se ~~manda~~ hacer una limpieza de cutis a fondo, su rostro ~~permanecerá~~ resplandeciente y atractivo.

MUSICA

Locutora Damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Luz.

Voz Las ropas que estaran más de moda esta temporada son las que usted me dice; pero también se verán mucho los rayados y principalmente el piqué pintado a mano, que será lo de última novedad.

Le aconsejo que se haga el vestido con mucho vuelo. Bastante largo desde luego y el escote ~~sería~~ sería muy bonito alargado hacia los hombros.

No puedo decirle que se compre tal o cual cosa porque resulta muy difícil por carta. Debe ser usted la que elija buscando, claro está, lo que más pueda favorecerla.

Le agradezco mucho sus palabras de cariño. Elena Francis

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes Tarragó.

Voz Sería preferible, amable consultante, que se dirigiese directamente al Instituto Francis. No solamente le informaran sobre los precios que solicita sino que pueden mandarle por correo los productos ~~que solicite~~ que no puede comprarlos, por no venir a Barcelona hasta el mes próximo.

Haré a Isidro Sola, sus palabras de felicitación.

La poesía que desea tener, así ~~me~~ que me sea posible, se la ~~mandaré~~ mandare por correo. Verdad que se hace cargo que debido a las muchas peticiones, no podemos complacerlas en el acto?

La saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA



MÚSICA

Locutora Contestamos a INDECISA

Voz Es muy fácil de resolver, querida amiga, lo que tanto le preocupa.

Para asistir a la boda de la hermana de su novio, sería conveniente antes que fuera presentada a los padres de él.

Y entonces, ser ellos los que la invitasen, a la ceremonia.

Sin conocerlos de antemano, no me parece nada bien que se presente en la fiesta. Ha de pensar que se hallaría violentísima y sería una situación difícil para todos.

Le repito que deben ser los padres quienes la inviten y la propia hermana que es la interesada en este caso; de otra forma no se lo aconsejo.

No le hablo del vestido, porque creo que antes debe resolver lo que le he dicho.

Créame, hijita, y no quiera forzar las cosas. Piense que sería mal vista por todos su decisión, incluso por su mismo novio,

Tenga paciencia que todo llega a su debido tiempo. Elena Francis.

MÚSICA

Locutora Contestamos a Nuri.

Voz Simpática Nuri, me ha causado gran alegría tu carta. Veo en ella que estás completamente restablecida y que tus ilusiones son muchas. ¡Qué diferente de las otras cartas que de tí recibía! Comprendo perfectamente este cambio, amable amiguita. No quiero que me agradezcas nada. Piensa que siempre es satisfactorio para mí, ayudar al que lo necesita, y tú pasaste por un trance muy amargo que ahora gracias al Señor se acabó ya. Sigue como hasta ahora, siendo buena siempre y no olvides de rezar, aunque ahora lo hagas en acción de gracias.

Te manda un abrazo Elena Francis.

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Asunción.

Voz Desde ^{de} luego, los productos para teñir el cabello, son los más inofensivos los de naturaleza vegetal.

~~Hay~~ **Tenga** en cuenta que para teñir sus cabellos, lo primero que debe hacer es desengrasarlos con una débil solución de sosa y enjuagarlos bien con agua caliente, porque todos ~~los cabellos~~ tienen grasa natural que influiría desfavorablemente en la igualdad del color.

Puede hacer primero una prueba con cabello cortado, pero debe tener presente que el cabello vivo responde siempre de otra manera,

Para conservar el color rubio del pelo debe hacerse una infusión de manzanilla y zumo de limón.

Si desea darle un hermosos brillo dorado, después de lavar sus cabellos emplee la siguiente agua de enjuague:

60 gramos de manzanilla.

60 gramos de cáscaras de cebolla. (REPETIR LENTAMENTE)

Se hierve todo junto unos minutos y se deja reposar durante cuarenta minutos. Cuando vaya a usarlo, añada el zumo de limón.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Martita.

Voz Puede dirigirse a ^{la}sidro Sola a Radio Barcelona, ^{Caspe 6.}

con la seguridad ~~que~~ que le atenderá y le mandará su fotografía como desea. Elena Francis.



-5-

MÚSICA

Locutora Contestamos a Elena.

Voz Mi querida pequeña: se halla en ~~un~~ momento de decaimiento moral y es necesario que se sobreponga distrayéndose de la idea que la obsesiona.

A sus años estas cosas se curan pronto y lo mismo se pasa ~~de~~ ^{que} la tristeza a la alegría.

Obedezca este pensamiento en lugar de alimentarlo, que es lo que está haciendo ahora; siente cierto recreo al

detener su mente en él, y eso es lo que debe ~~evitar~~
evitar a toda costa.

Dedique mayor atención a los estudios y piense que ~~si los~~
si los otros cursos los sacó con buenas notas, en éste debe suceder lo mismo porque no hay ninguna razón ~~contraria~~ ^{para}

para que ~~suceda lo contrario~~. Si está convencida de que siempre tuvo facilidad para ~~asimilar~~ las lecciones y ejercicios que le pusieron en clase, es porque su capacidad es suficiente para salir airoso de su cometido. De todas formas si se siente abatida y cree que no puede con el trabajo que se ve obligada a realizar, dígaselo a sus padres, porque ello podría obedecer a causas de salud; tal ~~vez~~ se encuentre algo débil. Y créame, hijita, no se atormenta con pensamientos que ~~a nada van a conducirla~~ ^{buena}. Piense que ahora lo más interesante es salir ~~a~~ airoso en sus estudios que pueden serle de gran utilidad el día de mañana, utilidad que usted ahora no puede aquilatar porque la ignora; ~~pero~~ no le quepa duda, es de un valor incalculable en el destino de las personas. Se lo digo yo, Elena Francis.

MÚSICA



Locutora.-

Contestamos a María C. de Tarragona.-

Voz.-

Indudablemente que la mayor parte de las felicitaciones y gratitudes que Vd expresa en su carta, ^{corresponden} ~~pertenecen~~ a Instituto Francis, por el espléndido resultado de los tratamientos en Vd ^y efectuados que tan satisfecha la dejaron.

Yo, fui únicamente el enlace entre Vd y el Instituto y me basta para mi satisfacción propia, el convencimiento de que cuanto se dice en este programa referente a la competencia del Instituto, sea efectivo, real, ~~no~~ no un anuncio más. He pasado a Francis, Instituto, su deseo de que se le reserve hora semanal para acabar la depilación de las piernas. Está Vd acertadísima, en hacerlo antes de que llegue el verano. La saluda cordialmente. Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis y que patrocina Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Música final.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 2 de Junio 1.953 M A R T E S

Hora: 20'40 noche

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- Consideren Vds. ahora la novísima oferta de Muebles Aviñó:

or - !!!Dormitorio con radio!!!

ora- Este es un obsequio publicitario que hacemos a nuestros clientes: Un fino y elegante dormitorio de línea inglesa estelizada, un magnífico tren-silló y una radio de cuatro válvulas acoplada en el cajón de la mesita de noche

or - Abra usted el cajón simplemente. Sus emisoras preferidas estarán con Vd hasta que...

ora-...con mayor sencillez todavía, vuelva a cerrar el cajón

or - Cuadro de mando y dial estudiado y patentado para su máxima comodidad de manejo desde la cama

ora- Iluminación indirecta, gran calidad, acústica, antena acoplada...

or - Este es nuestro dormitorio con radio al precio de 8.950 pesetas!!!

ora- 8.950 pesetas!!! Pero a cualquier otro modelo que usted escoja, puede adaptársele nuestra patente. Por un pequeño plus, podrá usted tener cualquiera de nuestros dormitorios...

or - !!!Con radio!!!

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remite el señor José María Planas de Sabadell

or - Oye, Carmen, quieres explicarme lo que significa este recibo de quinientas pesetas con una anotación, que dice: "Para explicar a mi marido cuando esté de buen humor"

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita María Lara de Barcelona

or - Mi primera mujer para mí fué una cruz

ora- Y la segunda?

or - La segunda me está resultando cara.



(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pts. cada uno

or - Y hasta mañana a las 8.00 de la noche pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: A PARTIR DE HOY DIA 2 de JUNIO DE 1953

HORA: A DISCRECION DEL SR JEFE DE EMISIONES

GUION DE: PROGRAMACION



EL FESTIVAL EN HOMENAJE A LA FEDERACION DE COROS DE CLAVÉ, APLAZADO.

Al objeto de que pueda tomar parte en el Concierto Coral mayor numero de cantores y con miras a darles las oportunas facilidades para los ensayos de las obras, el Festival en Homenaje a la Federación de Coros de Clavé, patrocinado por nuestras primeras Autoridades Civiles, que había de celebrarse el jueves próximo, tendrá lugar el domingo siguiente día siete también por la mañana y en el Teatro Calderón.

(2/6/53) 84

Mme Lola Vez

M/

SONIDO:

(2/6/53) 85

LOCUTORIO

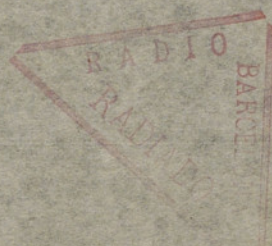
LOCUTORA: El Campeonato Mundial de hockey sobre patines...

SONIDO: (motivo música tirolesa)

LOCUTOR: .-Desde Ginebra, nuestro colaborador Emilio López Gimeno, va a transmitirnos su diaria crónica sobre las grandes jornadas hockeísticas que se están desarrollando en la referida ciudad helvética.

LOCUTORA: Conectamos con Ginebra:

(cinta)



SONIDO:

24

SONIDO:

LOCUTOR: .--Sensacional golpe de teatro en la Vuelta a Italia...

SONIDO:

LOCUTORA: .--La penúltima etapa, corrida ayer entre Bolzano y Bormio, dió lugar al episodio más espectacular del Giro que hoy habrá terminado en Milán.

VOZ: ~~XXXXXXXXXX~~: .--Fausto Coppi, que había venido manteniéndose en una posición de cierta reserva, sin decidirse a atacar resueltamente, libró ayer la gran batalla al suizo Koblet -que figuraba en el primer puesto con leve ventaja sobre el "campeonísimo" y el resultado no pudo serle mas favorable. El terreno -con la subida al Stelvio- le era propicio a Fausto Coppi, y es innegable que este corredor esperaba precisamente esta etapa para jugar su ultima y decisiva carta. Tres minutos le sacó a Hugo Koblet, y, con ellos, pudo ~~salir~~ ~~fixxxxx~~ colocarse en primera posición, ~~xxxxxxx~~ con las máximas posibilidades de ganar la Vuelta.

SONIDO:

LOCUTORA: .--El papel de los españoles ha mejorado algo en estas ultimas etapas...

VOZ: .--Aunque no lo suficiente para que su actuacion global en esta Vuelta a Italia merezca siquiera la calificacion de discreta. Bernardo Ruiz ha ganado algunos puestos, y ayer, a la llegada a Bormio, figuraba en 31 posición. Demasiado baja, evidentemente, para quien, como Bernardo Ruiz, tiene bien ganada ~~xxxxxxxxx~~ la calificacion de primera figura del ciclismo europeo. ¿Ha emprendido ya Bernardo Ruiz el camino hacia el ocaso? ¿Falta de kilómetros en sus piernas? He aquí una incógnita que ha quedado planteada tras esta Vuelta a Italia en la que nuestros corredores han hecho bien poca cosa para robustecer el prestigio de nuestro ciclismo...

SONIDO:

XXXXXXXX: SONIDO

LOCUTORA: --Ases de la raqueta en nuestra ciudad...

SONIDO:

LOCUTOR:

(texto a parte)

SONIDO:

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA.
TIEMPO : 15 MINUTOS.
DIA : MARTES
FECHA : 2 mayo 1953
HOR : 21.--
GUIÓN : TONY.



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen seguidamente LO TOMA O LO DEJA, en su noveno año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Un programa de INDUSTRIAS MARCA, animado por TONY.

LOCUTORA : LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT "El Borreguito".

DISCO : NORIT



LOCUTORA : No hay problema.

LOCUTOR : ¿A qué se refiere?

LOCUTORA : Al lavado de las prendas de ropa finas y delicadas.

LOCUTOR : ¿Con "NORIT" EL BORREGUITO?

LOCUTORA : Si, señor. Con NORIT. Con éste maravilloso producto, se ahorra dinero y se consiguen resultados mejores.

LOCUTOR : ¿El ahorro está.... ?

LOCUTORA : El ahorro está en que las prendas lavadas con NORIT "EL BORREGUITO" duran más. ¿Y por qué ? Yo se lo diré: Porque NORIT no contiene ácidos ni sosas, y por lo tanto, no desgasta los tejidos. Usted puede tener la evidencia de que una prenda de ropa fina, lavada con NORIT, dura más.

LOCUTOR : Entonces ¿Es mejor NORIT que cualquier jabón?

LOCUTORA: NORIT es superior al más superior de los jabones, y tiene un poder de lavado diez veces mayor. Una blusa de seda, un vestido, unas medias de gasa, o de nylon, al ser lavadas con NORIT "El Borreguito" quedan como nuevas.

LOCUTOR : ¿Y la ropa negra?

LOCUTORA: Ya sabe usted que al ser lavada con jabón va adquiriendo un tono blanquecino, producido también por la acción calcarea del agua. Sin embargo, con NORIT "EL BORREGUITO" no sucede así, porque NORIT reaviva los colores.

LOCUTOR : NORIT es el más maravilloso producto para el lavado moderno.

LOCUTORA: Las palabras elogiosas de miles y miles de señoras que emplean NORIT, son su mejor propaganda.

LOCUTOR : Y ahora cedemos el micrófono a TONY para que realice el programa LO TOMA O LO DEJA.

TONY : ADJUDICACION MAQUINAS ALFA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO
LA RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



PARA EL FINAL

- LOCUTORA : NORIT "El borreguito" es el maravillosos producto único e inigualable para el lavado de las prendas de ropa fina.
- LOCUTOR : NORIT no es jabón,... No contiene ni sosas ni ácidos.
- LOCUTORA : NORIT "El Borreguito" es superior al mejor de los jabones.
- LOCUTOR : Vestidos de seda, jerseys, blusas, medias... lávelos siempre con NORIT.
- LOCUTORA : Le quedarán mejor y le durarán más.
- LOCUTOR : NORIT ha resuelto desde hace muchos años el problema del lavado de prendas finas.
- LOCUTORA : Pregunte a sus amistades que ~~empleen~~ NORIT para el lavado de prendas finas, y sus palabras serán la mejor propaganda de este maravilloso producto superior y único.
- LOCUTOR : Otros productos imitan a NORIT, pero NORIT es siempre NORIT.
- LOCUTORA : Emplee unicamente NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(2/6/53) 90

8' 45'
9'

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 2 junio de 1953

HORA: ANTES DE LAS 9 de la NOCHE 2 veces

GUION DE: Programacion

Locutor: La representación que en sesión de gala se dará de "El Jardín de Falerina " hoy martes 2 de junio, en el patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz (calle del Carmen), tendrá lugar a las 10.45 de esta noche, en vez de la hora anteriormente anunciada.

(2/6/53) 9A

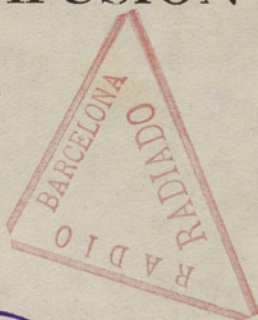
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA



Alma Rebelde

AUTOR *Guir 6 de Blain*

TEMA *novelístico*

RADIAR EL *2 junio 1953*

HORA *a las 21.30*

DURACIÓN *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Unión Radio Barcelona
Programa "Ana Rebelde"
Fecha: 2 de Junio de 1953
Hora: 21'30
Guión: Luis G. de Main



Sintonía = Se espina

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9.

Sintonía nº 2 = Se espina

Locutor: La Casa Presas tiene para los novios estupendos juegos de alfombras que enseguida sugieren la idea de un hogar confortable y bellamente decorado.

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas

Locutor: Los precios de la Casa Presas son a tal punto baratos, que con el presupuesto ~~normalmente presupuestado~~ calculado se puede comprar no solo el juego para el dormitorio, sino también una alfombra para el comedor o la salita de estar.

Locutor: Para las personas ya casadas y que tienen la suerte de poder ofrecer regalos a los novios, la Casa Presas tiene a su disposición el más formidable surtido de alfombras de España, y también sus magníficos paramos.

Locutor: Los paramos de la Casa Presas han popularizado a la famosa frase "Veraneará, pero no disfrutará sin un paramo Presas".

Locutor: Estos paramos, junto con los muebles de junco y de madera, columpios, etc., son también regalos apropiados para los futuros contrayentes.

Locutor: La Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: "Obras son amores y no buenas razones"

Locutor: Visiten la Casa Presas ~~para~~, Cucurulla 9, y se convencerán.

Locutor: Seguidamente, la Casa Presas les ofrece....

Sintonía nº 3 = Se espina

Locutor: El séptimo capítulo del serial radiado: "Ana Rebelde"

Locutor: Según la famosa novela de Carolina Brontë: "Jane Eyre".

Locutor: En adaptación radiofónica de Luis G. de Main

Aumenta Volumen Sintonía = Se espina y funde lentamente

Jane: Pero el señor Rochester regresó mucho antes de lo que esperaba. Y llegó acompañado de una de las señoritas Ashley, a la cual daba escolta su hermano. La señora Fairfax se encargó de instalarlos y yo fui a ver al señor Rochester en su gabinete.

Rech.: ¡Ah, mi querida Jane..., todavía no había tenido ocasión de saludarla!... ¡Como va! Adelante!... Ahora tendrán ustedes compañía durante varios días...

Jane: Perdón, señor Rochester, pero debo decirle que estaba de llegar un forastero

Roch.: ¿Un forastero? ¿Quién puede ser?

Jane: Dice que se llama Mason, señor, y creo que ha llegado de las Indias, de Puerto de España, en Jamaica.

Roch.: (Preocupado) ¡Mason..., las Indias! ¡Dios mío!

Jane: Se encuentra usted mal, señor?

Roch.: Estoy amedrentado, Jane. Acabo de recibir un golpe terrible... ¡Oh, Dios mío, quisiere estar en una isla desierta, lejos de los trastornos, de los peligros y... y de los recuerdos aterribles!

Jane: Puedo servirle en algo, señor?

Roch.: Traigame un vaso de vino del comedor. Mis invitados deben haber bajado ya. Véase si Mason está con ellos y que es lo que hace.

Jane: Muy bien, señor.

Aumenta volumen sintonía nº 3 = Bando enseguida.

Roch.: ¡Gracias, Jane!... A su salud... ¿Que están haciendo?

Jane: Bien y hablan.

Roch.: ¿No tienen un aspecto grave y misterioso, como si hubiesen oído algo extraño?

Jane: No. Están muy alegres.

Roch.: ¿Y Mason?

Jane: Tan alegre como los demás.

Roch.: Si todas esas personas que están en el comedor vinieran aquí y me agredieran, ¿qué haría usted, Jane?

Jane: Arrojarlos de aquí, señor, si no fuera posible.

Roch.: ¿Y si yo fuese al encuentro de ellos, y todos me recibieran con frialdad, y luego se alejasen de mí desdénamente..., ¿les seguiría usted?

Jane: Al contrario, señor. Entonces me sería más agradable quedarme junto a usted.

Roch.: Gracias, Jane... gracias.

Bando musical (Alo misterioso sin ser de miedo) = Se apaga.

Jane (Explicando) Después de aquella extraña conversación, el señor Rochester fué a reunirse con sus invitados y con el temido Mason. Algo más tarde, cuando ya hacía rato que me había acostado, oí que los invitados entraban en sus respectivas habitaciones. Luego llegó hasta mí la voz del señor Rochester que decía....

Roch.: (LEJOS) Por aquí, Mason; por aquí se sube a su dormitorio. ¡Buenas noches!

Jane (Explicando) Había olvidado correr la cortina y cerrar los postigos, como de costumbre, de modo que cuando la luna subió en el firmamento, sus rayos me despertaron. Me incorporé para correr la cortina y, en aquel momento...

voz de mujer (Grito agudo y lejano)

Temella chillida, aguda, estruendosa, rompió el silencio de la



noche y resonó de un extremo a otro de Thornfield Hall... Indudablemente, procedía de la parte alta de la casa. De pronto, por encima de mi cabeza, una voz gritó tres veces...

Mason (Muy lejos) ¡Secorro! ¡Secorro! ¡Secorro!

Jane: Y, luego, la misma voz gritó:

Mason (Muy lejos) ¡Rochester, ven! ¡Por Dios, ven, Rochester!

Jane: Me vestí a medias y salí de mi dormitorio. En el pasillo encontré reunidos a los invitados y a la señora Fairfax, que intentaba tranquilizarlos...

Fairfax No se asusten. No es nada. Vuelvan a sus habitaciones... Alguna criada habrá tenido una pesadilla... No es nada.

Jane: (Explicando) La puerta, al fondo del pasillo, se abrió para dar paso al señor Rochester, que traía una bujía encendida. Ofrecía un aspecto terrible, sus ojos centelleaban. Pero dominándose con un esfuerzo, dijo alegremente....

Rich.: Mucho ruido y pocas nueces... Una sirvienta ha tenido una pesadilla.... Se refrescarán si siguen en este pasillo, en puente a todas las corrientes. Les ruego que vuelvan a sus habitaciones.

Jane: (Explicando) Alternando las ordenes con las palabras suaves, consiguió que cada cual volviera a encerrarse en sus respectivos dormitorios. Yo me retiré al mío tan silenciosamente como lo había abandonado... Pero no precisamente para acostarme, sino para vestirme por completo con objeto de estar preparada para cualquier posible contingencia... Cuando estaba calzándome, una mano cautelosa dió unos golpes suaves a mi puerta.

Golpes en puerta

Rochester (Muy lejos) ¿Está usted levantada y vestida?

Jane: Sí, señor

Rich.: Entonces salga sin hacer ruido. La necesito.

Jane: (Explicando) El señor Rochester y yo subimos al piso alto. Se detuvo él y me dijo....

Rich.: (Bajito) ¿Tiene usted una esponja?

Jane: Sí, señor.

Rich.: ¿Y sales volátiles?

Jane: Sí.

Rich.: Vaya, pues, a buscarlas.

Jane: Obedecí y me reuní con el señor Rochester en una sala a la que no había entrado jamás. Al fondo de la estancia había una puertecita de la que salía luz.

Rich.: (Bajito) ¿No le asusta a usted la sangre?

Jane: Supongo que no.

Rich.: Espere un minuto aquí.

Jane: (Explicando) El señor Rochester entró en la habitación del fondo y le oí decir...

Rich.: (Lejos) ¡Grace..., quedese quieta!

Jane: (Explicando) Por lo visto, la misteriosa Grace se hallaba en aquella habitación... Al cabo de un instante, el señor Rochester salió llevando en brazos al forastero, el señor Mason. Este tenía una herida bastante profunda en un hombro. Con voz desfalleciente, dijo...

Mason: ¿Hay peligro inmediato, Rochester?

Roch: ¡Basta! Un simple arañazo... Animo, hombre. Eso no es nada. Dentro de quince días no te quedará ni la cicatriz... Yúdeme, Jane, le lavaremos la herida y cortaremos la hemorragia.

Jane: Sí, señor.

Mason: (Con un gemido) ¡Uhh!... Me mordió, Rochester..., se echó sobre mí como una fiera.

Roch.: Hubieras debido repeler la agresión.

Mason: Pero en tales circunstancias, ¿qué iba yo a hacer?... Además, fué inesperado... ¡Uhh!

Jane: Perdón.

Mason: Estaba tan tranquila al principio.

Roch.: Ya te advertí que tuvieras cuidado al acercarte a ella. Por otra parte, la prudencia te aconsejaba esperar a que se hiciera de día, y visitarla conmigo. Ha sido un verdadero desatino llevar a cabo la entrevista de noche y a solas.

Mason: Creía que hacía bien.

Roch.: Creías, creías! Me impacienta oírte y ver que sufres por no haber hecho caso. ¡De prisa, Jane, de prisa!... Tenemos que llevarnos a mi amigo antes de que se haga de día.

Jane: En seguida. El hombre está vendado ya.

Mason: Gracias, señorita.

Roch.: Cuando te halles lejos de Inglaterra, en Puerto España, no pienses más en ella. Considerala muerta y enterrada. Y mejor será que la olvides por completo.

Mason: Jamás podré olvidar esta noche.

Roch.: Sí, podrás olvidarla... Conviene que nos marchemos lo más pronto posible. Hasta ahora he conseguido evitar el escándalo y no quisiera enredar las cosas... Jane, vaya al cuarto del señor Mason y traiga un abrigo que encontrará allí... Y usted, pongase también su abrigo.

Jane: Sí, señor.

Bando lírico (que sugiere menecer) - Se oye una

Jane: (Explicando) - Eran las cinco y media y el sol iba a salir. Entre el señor Rochester y yo sacamos de la casa a Mason. En el coche le acompañamos hasta el más cercano pueblo y allí le dejamos instalado en el hotel. Entonces regresamos a Thornfield Hall. A la vuelta me senté junto al señor Rochester, en el pasante, para disfrutar del alegre menecer.

Ruido cascos y ruedas - Se oye una

Roch.: ¿Le gusta ver salir el sol, Jane?

Jane: Sí, me gusta mucho.

Roch.: Ha pasado usted una noche malísima...! Está muy pálida!

Jane: No es cansancio, es preocupación...! Cree usted que puedo estar segura mientras Grace Pool viva en Thornfield?

Roch.: No piense usted en ella, se lo ruego.

Jane: Me parece que ni usted mismo tiene la vida segura mientras esa mujer continúe bajo su mismo techo.

Roch.: Sé cuidarme de mí mismo...! La vida para mí, Jane, es como si estuviera sobre el cráter de un volcán.

Jane: No acabo de comprender.

Roch.: Imagine una persona que ha cometido un error y que las consecuencias de ese error se le hacen insostenibles. Entonces adopta medidas inusitadas, aunque no ilegales. Pero sigue sintiéndose desagrado, la esperanza le abandona, la luna y el sol de su vida se eclipsan. Amargos y humillantes recuerdos son el único alimento de su memoria, y va errante en busca de olvido en el destierro y de felicidad en el placer.

Jane: ¡Pero eso es horrible, señor!

Roch.: Si, lo es, Jane, lo es...! Ahora imagine que esa persona regresa a su hogar cansado, con el alma enferma, y encuentra a alguien en cuya persona descubre las cualidades que en vano ha buscado durante años. Si trata le hace sentir mejores sentimientos y deseos más puros. Anhela entonces recomenzar su vida...! Pero para ello tiene que salvar un obstáculo, un impedimento convencional que ni su conciencia justifica ni su juicio aprueba...! ¿Que hacer?

Jane: Tiene que decidir por sí mismo.

Roch.: ¡Decidir por sí mismo!...! No es tan fácil como parece.

Aumenta volumen fondo lirico

Cesan cascadas y ruidos

Se apaga la musica y fonde

Jane: (Explicando) Una vez en casa, me tendí un momento, rendida por el cansancio. Estaba muy entrada la mañana cuando bajé a reunirme con la señora Fairfax en el cuarto de costura. La buena anciana me dijo:

Fairfax: Una persona ha venido preguntando por usted. El señor Rochester no me autorizó a despertarla, de modo que el hombre me dejó el recado y se marchó.

Jane: ¿Quién era?

Fairfax: Un tal Leaven, cochero de la señora Reed.

Jane: ¡La señora Reed! ¡Algo malo ocurre!

Fairfax: Me temo que acierta usted. El buen hombre me explicó que el hijo de la señora Reed ha muerto en Londres.

Jane: ¿Muerto? ¿El señorito Juan ha muerto?

Fairfax: Si, y de una manera terrible, ¡se suicidó!

Jane: ¡Dios mío!

Fairfax: Al enterarse de la noticia, la señora Reed sufrió un ataque y está muy enferma.

Jane: ¡Pobre señora!

Wairfox Le ha mandado llamar a usted, señorita Jane, con mucha insistencia. Seguramente quiere decirle algo muy importante... antes de morir.



Fondo de Fínel= Se apigina

Locutor: Han escuchado el séptimo capítulo del serial radiado "Alma Rebelde".

Locutora: Según la famosa novela de Carlota Brontë: "Jane Eyre"

Locutor: Adaptación radiofónica y realización artística de Luis G. de Blain.

Locutores: Este programa es un obsequio de la Casa Presas, Cucurulla número 9.

Locutor: Le han interpretado: Encarna Sánchez en el papel de Jane Eyre, Isidro Sala en el de Rochester, y Estanis González e Isabel Monasterio en los restantes papeles.

Locutora: Hoyos, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: La Casa Presas posee el mayor surtido en alfombras de España y sus precios son los más baratos.

Locutores: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes si Dios quiere, en el programa que les ofrece....

Locutor: Casa Presas, de la calle Cucurulla, nº 9.

Sintonía

(2/6/53) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



El tiempo es oro

AUTOR Mosade

TEMA Concurso

RADIAR EL 2-6-53

HORA 22.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 1 JUN 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
ANUNCIANTE: "PRISA".
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
DIA: Martes, 2 de junio de 1953
HORAS: 22.15
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.o Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleitease desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso dotado de ~~5000~~ 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestro oyentes sopas concentradas PRISA.

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa PRISA. Antes al contrario, mandelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "para el programa "El tiempo es oro".

Lr.- El segundo martes del mes de junio desprecintare os a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se habia precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)



Lra.- PRISA

Lra.- PRISA

Lr.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar Prisa es en un buen menú.

Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas Prisa, es por ser vegetales nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas Prisa se presentan en su diversidad de estilos y sabores: fideos, alcaucuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, pimientos, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

El tiempo es oro.

Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Lr.- En concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.

(2/6/53) 100

Lra.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del próximo mes, podrá Vd. ganar 500 pesetas de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno se efectuará un sorteo entre ellos.

Lr.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Lra.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alcauzal, pistones, maravilla, pistones rizados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, champinones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.

Lr.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lra.- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

CASA.- Buenas noches señoras y señores y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche. hora en que volverá a estar con Vdes. "El tiempo es oro", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo desee.



ahora señores cedemos el micrófono al locutor Enrique Casademont animador del programa "EL TIEMPO ES ORO".

(2/6/53) 101

(SUBE MUSICA)

CASA.-Buenas noches amigos oyentes,; como ya les anuncié en la pasada emisión vamos a proceder hoy a una variante en el desarrollo de nuestro programa.

A PARTIR DE HOY LA DURACION DEL PROGRAMA EL TIEMPO ES ORO SERA SOLAMENTE DE QUINCE MINUTOS, EN EL TRANCURSO DE LOS CUALES, Y TRAS HABERLES RECOMENDADO LAS EXCELENCIAS DE LAS SOPAS CONCENTRADAS "PRISA" CELEBRAREMOS EL CONCURSO DE AGILIDAD MENTAL DEDICADO UNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LOS INVITADOS A NUESTRA EMISION PUBLICA, TODOS ELLOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES Y CUYO ACCESO AL ESTUDIO HAN EFECTUADO PREVIA INVITACION QUE LES CORRESPONDE POR NUMERACION DE CARNET. ENTRE ELLOS SORTEAREMOS A TRES QUE SERAN LOS CONCURSANTES DE ESTA NOCHE. A CADA UNO DE ELLOS LE CONCEDEREMOS DOS MINUTOS DE TIEMPO PARA QUE DESARROLLE UN TEMA ELEGIDO AL AZAR Y QUE PREVIAMENTE FUE ANOTADO EN UNA PAPELETA. DEBERA DESARROLLAR EL TEMA CON LA MAXIMA RAPIDEZ, YA QUE LA PRISA ES LA CARACTERISTICA DE NUESTRO PROGRAMA. DEBERA PUES HABLAR LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE, Y NUESTRA LINDA SECRETARIA TOMARA NOTA TAQUIGRAFICA DE SU CHARLA. EL CONCURSANTE QUE HAYA DICHO MAS PALABRAS EN MENOS MINUTOS GANARA EL PRIMER PREMIO, EL QUE LE SIGA EN MERITOS UN SEGUNDO Y ASI SUCESIVAMENTE. LOS PREMIOS QUE SE OTORGAN ESTA SEMANA SON: EL PRIMERO DE 200 pesetas, el 2º de 100 y el tercero DE 50. VAMOS A PROCEDER SEGUIDAMENTE AL SORTEO PARA LOS OPTANTES DEL PREMIO DE HOY.

(SORTEO CONCURSANTES ENTRE PUBLICO ASISTENTE EMISION)

YA TENEMOS AQUI DISPUESTO AL PRIMER CONCURSANTE. 1º EN ORDEN DE ACTUACION, YA VEREMOS SI TAMBIEN SERA EL PRIMERO EN MERITOS. ELIJA USTED MISMO POR FAVOR, UNA DE ESTAS PAPELETAS Y DESARROLLE LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE Y CON MAYOR NUMERO DE PALABRAS EL TEMA QUE LE CORRESPONDE.

- 1º - Como piensa Vd. pasar sus vacaciones veraniegas?
- 2º.- Que clase de musica prefiere escuchar y por que motivo?
- 3º.- Que diferencia encuentra entre el cine europeo y el americano.

(DESARROLLO CONCURSO)

Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigraficos que fue trazando la mano habil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artistico de "EL TIEMPO ES ORO", dedicamos a Vdes. por gentileza directa de XAVIER CUGAT uno de sus recientes éxitos de allá en ultramar.

Sirvanse escuchar... *Ten la idea de amor de la danza*

(RADIACION DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabacion de Javier Cugat dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.

(COMPASES MOTO PERPETUO)

Y ahora he aqui el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio....
que pronuncio.....palabras en dos minutos.

El segundo....

El tercero...

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradores de sopas concentradas Prisa.



EMISORAS LOCALES

Dia 2 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora. Es enorme la afluencia de publico que registro la Feria en el primer dia de su celebracion.

Locutor Junto a numerosisimos grupos venidos de toda España, muchos extranjeros recorrieron ayer tambien y durante el dia de hoy, los palacios del Certamen y los espacios que lo rodean ocupados todos por cientos de instalaciones que proporcionan al clasico recinto, un atractivo extraordinario.

Locutora El publico que ya ha visitado nuestra manifestacion economica ha podido constatar la mayor extension superficial que este año ocupa el Certamen, muy superior al de los ultimos años.

Locutor El recinto ha sido ampliado en más de 20.000 metros cuadrados, con la completa habilitacion del Palacio de Alfonso XIII, con lo cual la superficie ferial alcanza este año los 170 mil metros cuadrados.

Locutora Se necesitan en verdad varias horas para poder recorrer todo el recinto. Este año, empero, resulta mucho mas facil encontrar las muestras que al visitante le interesa contemplar con preferencia, ya que estan agrupadas las muestras por ~~por~~ ^{temas} y en cada palacio ha sido instalado un gran letrero que con unos dispositivos especiales se ilumina la agrupacion que interesa contemplar, previa pulsacion del resorte especial que lo indica.

Locutor Recordamos que las horas de visita de la Feria de Muestras son de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde.