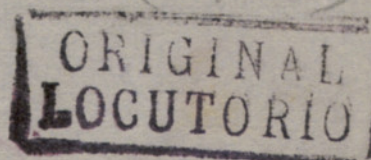


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO		
8h.25		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.35		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.30		RUTAS HISPANO MARROQUES		Cinta
12h.55		Guia comercial		
13h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletín informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA		
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial	"	
14h.20		INTERMEDIOS ESPAÑOLES	"	Discos
14h.25		Servicio financiero	"	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		ORQUESTA MOROCCO	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue: ORQUESTA MOROCCO	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RESUELVALO USTED		
16h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José Ma Bayona	
16h.30		CANCIONES Y SELECCIONES DE PELICULAS	Varios	Discos
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANGELITA CO-DESAL acompañada al acordeon por Moreno Volpini	"	Humana
17h.15		Selecciones de la opera comica LA HIJA DE MADAME ANGOT de	Charles Lecocq	
17h.55		Guia comercial		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Nicolau	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Varios	Discos
19h.20		ORFEON PAMPLONES		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ENBARCELONA		
19h.40		Selecciones del espectaculo AVENTURAS DEL QUERER de	Quintero, Leon y Quiroga	
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		CONJUNTO GLORY'S KING	Varios	Discos
20h.05		Guia comercial	"	"
20h.10		CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ	"	"
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.35		RADIO DEPORTES		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 JUN. 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(20/6/53) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 20 de **JUNIO** de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		EL FLECHAZO		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de	Luis G. de Blain	
21h.35		Guia comercial		
21h.40		TRIO MELODIAS	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		DON CORNELL	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LA CANTATRIZ LUCIENNE DELYLE	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 2o de JUNIO de 1953

.....

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

/ -Son las siete y media de la mañana del día 2o de junio de 1953.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 218 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.25 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.35 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 2o de junio de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 218 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ -TRABAJANDO CON MUSICA. (Discos).

(-exto hoja aparte)

- 10h.30 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE
- 12h.-- ✗ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- 12h.30 ✓ RUTAS HISPANO MARROQUIES. (En cinta magnetofonica)
.....
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- ✓ ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- 13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO. (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ✗ Boletin informativo
- 13h.50 ✗ Guia comercial
- 13h.55 ✗ Programas destacados.
- 14h.-- ✗ Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte)
.....
- 14h.01 ✓ ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA
Programa-
✗ Contigo - Bolero de Estrada
✗ La petite Marie - Fox *Adaptación de la escena de*
✗ Espiartate lucerito - Bolero de Maestro Parada *de*
- 14h.15 ✗ Guia comercial
- 14h.20 ○ INTERMEDIOS ESPAÑOLES. (Discos).
- 14h.25 ✗ Servicio financiero
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMES A DE RADIO NACIONALDE ESPAÑA
- -ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- ✗ 14h.50 Guia comercial
- 14h.55 Sigue: ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

(20/6/53)

5
III -

- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Programa: RESUELVALO USTED.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PENAS PAUPI-
NISTAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de
José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.30 CANCIONES Y SELECCIONES DE PELICULAS. (Discos).
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANGELITA CODESAL, acompañada
~~al acordeon~~ al acordeon por Moreno Volpini.

Programa -
X No huyas de mi lado - José Capell
X Estrellita - Ponce
X Gigolette - Panzuti.
- X 17h.15 Selecciones de la opera comica LA HIJA DE MADAME ANGOT
de Charles Lecoq por Orquesta de la Asociacion de Con-
ciertos Lamoreux y Coros Raymond Saint Paul (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro Monastico y
Escolania de Montserrat. (Discos).
- X 19h.20 ORFEON PAMPLONES. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -Selecciones del espectáculo AVENTURAS DEL QUERER de
Quintero, Leon y Quiroga. (Discos).

- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- CONJUNTO GLORY'S KING. (Discos).
- X 20h.05 Guía comercial
- X 20h.10 ~~CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ. (Discos).~~
ESTAMPATAURINA
- X 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 Programa: EL FLECHAZO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Guía comercial
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial
- X 21h.40 TRIO MELODÍAS. (Discos).
- X 21h.50 Guía comercial
- X 21h.55 DON CORNELL. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OÍR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 0 -LA CANTATRIZ LUCIENNE DELYLE. (Discos).
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(25/6/53) 7
V -

Xlh.01

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES
RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RA-
DIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco
Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : : :

(20/6/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de junio de 1.953

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que oirán a continuación, han sido solicitados, por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que ~~envían~~ envían sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma es-cueta, indicando unicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solviente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro dentro del mismo sobre; de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 5737 | P. C. | X | 1-- ESTAMPAS BILBAINAS, de Ormaechea, por Los Bocheros. Sol. por familia Santasusana de Manresa (2c.) |
| 10083 | P. R. | X | 2-- UNA MUJER SUPLICA, beguine de Panzuti y Pinchi, por Marisa Fiordaliso. Sol. por Fernando |
| 536 | P. P. | X | 3-- CHIQUITA, vals de Wayne y Carretero, por Juan García. Sol. por Asunción Alsina |
| 3319 | P. C. | X | 4-- PATRULLA DE COSACOS, foxtrot de Traditional, por Ted Heath y su Orquesta <i>solicitado por María Egea</i> |
| R.140 | | X | 5-- "Baiao" de la pel. ANA, xxx de Vatro y Franco, por Silvana Mangano. Sol. por M ^a Rosa Masvidal de Badalona, Jorge Lacroix de Blanes, Montserrat Hernandez y José Bragulat |
| 10113 | P. D. | X | 6-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkysen, por Cyril Stapleton y su Orquesta |
| 1042 | P. L. | X | 7-- MADAME, foxtrot de Hilda y Lasry, por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Rockejeux <i>J. Rodríguez</i> |
| 11023 | P. C. | X | 8-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet, por Ana María González. Sol. por Consuelo Roca |
| 5918 | P. O. | X | 9-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, cuento infantil de Casas Augé y Morera Vilella, por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ramón Pem de Blanes (4c.) |
| 10389 | P. C. | X | 10-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez, por Hermanas Fleta. Sol. por José Serrallonga, de S. Hipólito, Juan y Pura, xxx Juan Pujola y Teresa Suñé. |
| 10740 | P. O. | X | 11-- TRIQUITI-TRAC, foxtrot de Testoni y Rossi, por Bianxo Lia Delby. Sol. por Amanda Estupiña de Esplugas de Llobregat |
| 9050 | P. C. | X | 12-- L'ANELL MERAVELLOS, cuento infantil, por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Rocío Golsa de Manresa (2c.) |
| 2147 | P. C. | X | 13-- "Oasis" del DESFILE DE TORCH N ^o 6, foxtrot por Sidney Torch al órgano <i>Sol. Joaquín Meyugo y Eduardo Tuset</i> |
| 3331 | P. C. | X | 14-- MAGNOLIA, vals de Quintero, Leon y Quiroga, por Carmer Morell. Sol. por Virginia y Ramona Arces |
| 7159 | P. C. | X | 15-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León, por Alejandro Ulloa. Sol. por Antonia Balero
(S I G U E) |

- 10015 P. C. X 16-- CAMINANTE SOLITARIO, bolero flamenco de Valderrama, Serrapí, Rivas y Cardey, por Juanito Valderrama . Sol. por Ana Cobos de Badalona
- 8984 P. R. X 17-- EL CUARTO BESO, bolero mambo de Morcillo y García, por Jorge Sepúlveda. Sol. por Luis Moré y novia de Breda
- 4497 P. L. X 18-- BOLERO MALLORQUIN, por Agrupación Folklórica de Vallde-mosa. Sol. por Mari Soli Burí de Balsareny
- 9811 P. C. X 19-- DOS CRUCES, bolero español de Larrea, por Ana María González. Sol. por Teresa Calzada de Granollers
- 6727 P. C. X 20-- ES LA MORENETA, sardana de Carcellé, por Cayetano Renom. Sol. por el Suscriptor 43.154
- 9313 P. L. X 21-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini, por Mario Lanza. Sol. por José Pelegrí
- 3933 G. L. X 22-- "Chaparrón" de la suite GRAN CAÑON, de Grofé, por Orquesta N.B.C.. Sol. por Jorge Lorente (2c.)
- 10475 G. G. X 23-- "Dúo de amor" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini, por Margaret Sheridan y Aureliano Pertile. Sol. por Aurora Camps(2c.)

~~24 { Escala en Victoriz = por
Ana M^e González = sol. por
Pepita Ruiz~~

=====

~~25 { Vuela paloma = por Mariuz
Fiordelisa = sol. por Antonio
Moreno~~

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/53) 10

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 13 h.-

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Amparito Medina

- 11107 P. A. X 1-- CORRIA DE GALA, pasodoble canción de Permás,
Cid, Carbó y Gómez España
X 2-- EL GITANO DE POSTIN, garrotín-farruca de Gómez
Muñoz, Carbó y Gómez España

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 11122 P. D. X 3-- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Van Parys
X 4-- PUEDE NEVAR, bolero de Val-Berg

Por Lolita Garrido

- 11101 P. C. X 5-- YO QUIERO TENER UN BOTE, baiiao de Flores
X 6-- EL NEGRO ZUMBON, baiiao de Giordano y Roman

Por Lucien Jeunesse

- 11110 P. D. O 7-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante
O 8-- CHIC, de Gilbert y Bonnet

S U P L E M E N T O

Por Al Morgan

- 209 T.W.A. P. D. O 9-- MI CASTILLO EN ESPAÑA, de Friend y Caesar
O 10-- ERRORES, de Nicholls y Leslie

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(20/6/53) M

A las 14 h.-

PROGRAMA DE GERENCIAMENTO

9556 P. D. 1-- PATRULLA ESPAÑOLA, pasodoble
2-- OH LA LA, polca

11089 P. C. 3-- FUIMOS, tango de Dames
4-- REBELDIA, tango de Rubens y Blanco

7374 P. R. 5-- LO SIENTO, de Hoffman y Nelson
6-- MARFIL RAG, de Busch y Elliot

INTERMEDIOS ESPAÑÓLES

6265 P. O. 7-- EL SEÑOR JOAQUIN, alborada, de Caballero
8-- MOROS Y CRISTIANOS, "Marcha mora" de Serrano

ORQUESTA MOROCCO

9364 P. O. 9-- NOCTURNO PERSA, beguine de Stolz
10-- TENTACION NOCTURNAL, beguine de Gould

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/53) 12

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 16'30

CANCIONES Y SELECCIONES DE PELICULAS

Por Antonio Amaya

11063 P. O. ☒ 1-- TRIANA MORENA, bolero flamenco de Laredo
2-- DOÑA MARIA DE PACHECO, de Ruiz y De la Vega

Por Suzy Delair

R. 150 P. L. ☒ 3-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraki
4-- DEJAD HACER, rumba bolero de Hornez y Misraki

Por Lorenzo González

10686 P. O. ☒ 5-- SABER ESPERAR, fox lento de Algüeró
6-- LOCURA DE AMOR, bolero de Capó

Por Ana María González

R. 1414 P. C. ☒ 7-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
8-- ESCALA EN VICTORIA, canción de Varel y Bailly

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

R. 96 P. D. ☒ 9-- SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr
10-- EL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear

Por Víctor Silvestar y su Orquesta

11071 P. R. ☒ 11-- MI CANCION FAVORITA, de Gold y Charlap
12-- TODA MI VIDA, de Merrill

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 17'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERA COMICA "LA HIJA DE MADAME ANGOT"

de Charles Lecocq

INTERPETES: LINA DACHARY
SOLANGE MICHEL
MARGUERITE LEGOUHY
JOSEPH PEYRON
MICHEL DENS
PIERRE GERMAIN
RENE RONSIL
RAYMOND BONTE

Orquesta de la Asociación de Con-
ciertos Lamoreux y Coros Raymond
Saint-Paul bajo la dirección de
Jules Gressier

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

8713

G. R.

- 2-- FLAMINGO, de Grouya
3-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodríguez

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las ~~10:30xx~~ 16 h-.

(18 rows)

Debemos advertirles a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por Correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.-

Si necesitan se les solviente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.112 | P. D. | X 1-- "MADALENA" Samba de Macedo y Amorín por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Paquita Alvarez de Esplugas.- |
| 10.179 | P. O. | X 2-- "A LA SOMBRA DE UN BAMBU" Colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Luisa Fendal y Agustina, de Malé.- |
| 10.179 | P. O. | X 3-- "EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Pepita Vicente, y Antonio Navarro.- |
| 8457 | P. C. | X 4-- "NO BAILLES DE NOCE" vals por Orquesta Blue Thomas. Sol. por María Luisa y Luis Giménez.- |
| 8654 | P. R. | X 5-- "EL MAR Y TU" bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen y su novio, de Breda y Ramón Montalbo.- |
| 8035 | P. C. | X 6-- "MARIA AMALIA" Sardana de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Alavedra de Monistrol.- |
| 7816 | G. L. | X 7-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat. Sol. por María del Pilar Roig.- <u>/MUCHO COMPROMISO.-</u> |
| 8322 | G. O. | X 8-- "ELS DEGOTALIS / sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por José Ferrer y Juan Caritg |
| Album) | G. C. | X 9-- "Fragmento de "CONCIERTO DE ARANJUEZ" de Joaquín Rodrigo por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España. Sol. por Raimundo Ráfas, Ladislao y Guillermina.- |
| 3303 | G. L. | X 10-- "BARCAROLA" de los Cuentos de Hoffman de Ofembach. por Elisabeth Shuman. Sol. por Anita, Amelin y esposa, Pepita Riera y Luis-María.- |
| 10.405 | G. P. | X 11-- "HIMNO A VALENCIA" de Serrano por Banda del Regimiento de Badajoz. Sol. por Ana María Balles-ter.- |
| 2284 | G. L. | X 12-- "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Tom. <i>X Maria Codina</i> |
| 9313 | P. O. | X 13-- "Fragmento de "LAS DE VILLADIEGO" de Alonso. por Celia Gámez. Sol. por Maruja.- |
| 9761 | G. L. | X 14-- "GRANADA" de Lara por Mario Lanza. Sol. por María, Lita, Reme y Mary.- |

PROGRAMA DE DISCOS

(25/643) 15

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montse-
rrat bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. X 1-- (1c.)

A las 19'20

ORFEON PAMPLONES

11307 G. C. X 2-- ORACION, de Halffter
O 3-- AY LA LE LO, canción gallega a seis voces mixtas
de Almandoz

10660 P. C. O 4-- SAGARRAREN, canción a cuatro voces mixtas
O 5-- MAITE, canción a cuatro voces mixtas de Fernán-
dez Shaw, Romero y Sorozabal

A las 19'40

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "AVENTURAS DEL QUERER" de Quintero, León
y Quiroga

Por Carmen Morell

9996 P. O. X 6-- PRISIONERA DE LOS CELOS, marcha ~~de Quintero y Quiroga~~,
X ~~de Quintero y Quiroga~~
O 7-- FARRUCA DE LA MARQUESA,

11065 P. O. X 8-- NO PUEDO VIVIR SIN EL, tientos
O 9-- EL MAR POR MEDIO, holero

S U P L E M E N T O

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

11087 P. O. O 10-- CABEZA HINCHADA, farruca de Cordovil
O 11-- GITANITA QUIEREME, garrotín de Montes y Lito

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/53) 16

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 20 h.-

CONJUNTO GLORY'S KING

9606

P. O.

- X 1-- ESTELA, fox ~~trot~~ lento de Roberts y Newman
O 2-- HOP DI DOU, foxtrot de De Lugg

A las 20'10

CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ

10143

P. C.

- X 3-- DEJAME QUE TE BESE, canción de Moral
O 4-- JURAME, canción de Grever

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Insituto de Historia de la
Ciudad

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 21'40

TRIO MELODIAS

11059

P. C.

- X 1-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner
X 2-- HASTA OTRO DIA, de Rossi

A las 21'55

DON CORNELL

150 T.W.A.

P. C.

- X 3-- A SOLAS VOY, de Cahn y Styne
X 4-- ESA ES LA SUERTE QUE TIENES, de Lippman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/6/53) 18

Sábado 20 de Junio de 1953

A las 22'15

LA CANTATRIZ LUCIENNE DELYLE

11041 P. P. 1-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin
2-- JAMBALAYA, de Williams

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Arthur Prysock

149 T.W.A. P. D. 3-- TODAS LAS ESTRELLAS CAEN EN CASCADAS SOBRE
EL OCEANO, de Spina
4-- LA RUEDA FORTUNA, de Benjamin y Weiss

Por Hermanas Andrews

151 T.W.A. P. D. 5-- ¿POR QUE ESTAS ABRUMADO?, de Edwards
6-- RAG DEL AMOR CONSTANTE, de Byron y Gregory

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(20/6/53) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Alianza del Credo

AUTOR *Apostolado Oración*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *20 junio 1953*

HORA *a las 8.30*

DURACIÓN *10 minutos*

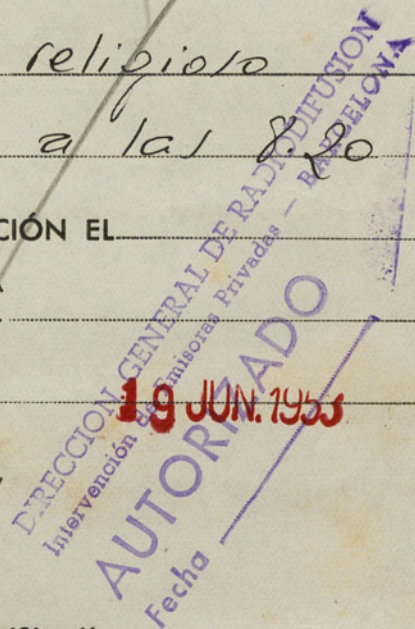
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

20/6/53 20
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO
FECHA: 20 JUNIO 1953
HORA : 8'20

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACION, Sección "Alianza del Credo"

SONIDO: principio 5ª sinfonia de Beethoven (A)
Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO en faor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA Y FUNDE (B)

Locutor Credo in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (O)

Y FUNDE.

Locutora Al iniciarse la persecución de Jerusalén en la primitiva Iglesia y ser encarcelado San Pedro, nos dicen las Actas de los Apóstoles que toda la Iglesia rogaba por él.

Locutor La Iglesia actual no puede hacer menos en esta hora de dura prueba. Asistimos a la persecución que abraza más cristianos y que los persigue con mayor malicia que todas las persecuciones conocidas...

SONIDO: sube musica "MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, de R. STRAUSS
1ª PARTE (GEMIDO Y ~~SKATTEKANTEN~~ COMPASES CONTRAPUNTO)
SOBRE LOS MISMOS, QUE PASAN A FONDO, DICE LA

~~Lamentación~~

VOZ..... Iglesia del Silencio...

Locutora La persecución que la aflige, puede variar de forma en cada nación, según conveniencias tácticas... pero se extiende efectivamente sobre más de 3 millones de católicos alemanes... 23 millones de católicos polacos... 6 millones de católicos húngaros... y 5 de ucranianos...

Locutor Asimismo se extiende sobre 3 millones de católicos en los países bálticos... 6 millones de yugoeslavos... 4 de chinos...

Locutora sobre 100.000 católicos albaneses y 57.000 búlgaros...

Locutor Y, como decíamos en nuestra emisión anterior, sobre 131 Prelados...

SONIDO: SIGUE OYENDOSE MUSICA DE FONDO,
QUE VA FUNDIENDO POCO A POCO

Locutora Junto a los Prelados, la corona del Clero:

Locutor 5.000 sacerdotes suprimidos en Ucrania... 1.000 en los Países Bálticos...

Locutora 1.000 sacerdotes deportados, en Polonia...

Locutor 300, encarcelados, en Checoslovaquia...

Locutora 1528 sacerdotes suprimidos o encarcelados en Hungría... 1954 en Yugoslavia... 120 torturados en Bulgaria...

Locutora 70 suprimidos en Rumanía... Todo el Clero católico destruido en Albania...

Locutor Cerca de 300 sacerdotes encarcelados en China... y 1240 misioneros extranjeros obligados a abandonarla.

SONIDO: SUBE LAMENTO Y COMPASES CONTRAPUNTO, "MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN". SOBRE ESTOS, DICE LA



(30/6/53)

21

VOZ Iglesia del Silencio...

SONIDO: MUSICA DE FONDO

Locutora Jamás el Martirologio cristiano contó tantos confesores de la Fe en poco tiempo !

Locutor Se ha llamado la "Iglesia del Silencio" porque no puede dejar oír su voz de protesta... porque no puede contrarrestar la obra de descristianización...

Locutora Para muchos, se la podría llamar *Kambien* :

VOZ IGLESIA DEL SILENCIO,

Locutora por el Silencio en que la deja una gran parte del mundo de la libertad

Locutor En realidad, sería necesario hablar alto y con orgullo cristiano, de los mártires silenciosos que sufren en cada hora !

SONIDO: LAMENTO Y COMPASES CONTRAPUNTO QUE PASAN A FONDO, MIENTRAS DICE LA:

VOZ La Iglesia del Silencio...

Locutora Una cortina de silencio se extiende en torno a todos esos hermanos. Debido a la falta de comunicaciones... a la falta de libertad de prensa...;

Locutor La Iglesia, en estas naciones, no puede dejar oír su voz educadora y salvadora... Sistemáticamente se la ha ido alejando ~~de~~

Locutora de la prensa...

Locutor de la escuela...

Locutora de la plaza...

Locutor y, gradualmente, de las Iglesias...

Locutora La táctica es decisiva: O Iglesia apóstata, o "Iglesia del Silencio".

SONIDO FUNDE LA MUSICA

Locutor En todo caso, es la voz de DIOS, la que se quiere ahogar !

SONIDO: SUBE LAMENTO Y CONTRAPUNTOS, SOBRE LOS QUE DICE LA

VOZ IGLESIA DEL SILENCIO!!

SONIDO: PASA A FONDO

Locutora Los heroicos confesores de estas naciones, han estado ausentes, de las grandes aglomeraciones de la cristiandad que han tenido lugar durante estos años, elevando el espíritu de la catolicidad. Las falanges de peregrinos llegaban de otras regiones...

Locutor El Papa les ha llamado "los Grandes ausentes del Año Santo en Roma".

Locutora Sólo de vez en cuando, conmovedoras representaciones de católicos exilados hacían la visita de las Basílicas, en nombre de sus hermanos perseguidos...

Locutor Y practicaban el Vía Crucis en el Coliseo... Vía Crucis, nunca: más significativo.

Locutora Si tuviéramos un micrófono misterioso, ...



SONIDO : SUBE INMEDIATAMENTE LAMENTO Y ETC.
Y PASA A FONDO.

Locutora oiríamos el gemido inmenso de la Iglesia, a la que se oprime y se la tiene en el silencio...

Locutor El Santo Padre nos invita, con lágrimas, a tenerlo siempre presente y ayudar con todos nuestros medios a que la Iglesia del dolor y del silencio salga triunfante cuanto antes de las maquinaciones de sus enemigos.

Locutor No Iglesia apóstata!! No Iglesia silenciosa!! sino Iglesia triunfante, purificada y hermosada con la púrpura de la sangre del martirio!

SONIDO: PERIODO TRIUNFAL MELODICO DE "MUERTE Y TRANSFIGURACION" Y FUNDE

Locutora Por la Iglesia del Silencio, especialmente por sus Sacerdotes,

Locutor Elevemos al Cielo en el día de hoy las preces de la ALIANZA DEL CREDO diciendo

Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús:

Locutor CREO EN DIOS, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro SEÑOR, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Locutor Nació de Santa María Virgen

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado...

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso,

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo

Locutora En la Santa Iglesia Católica

Locutor La Comunión de los Santos

Locutora El perdón de los pecados

Locutor La resurrección de la carne

Locutora La vida perdurable. Amen.

Locutor Y después del CREDO, la invocación al Inmaculado Corazón de María, Madre de Jesucristo Sumo Sacerdote, y Reina del Orden Sacerdotal:

Locutora Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO : SUBE MUSICA (Salve: Eia ergo advocata nostra)? y funde

Locutor Han oído Vds. el Programa ALIANZA DEL CREDO, con la adaptación ~~radio~~ radiofónica de un artículo de Fray Domingo de Sta. Teresa, Carmelita Descalzo, publicado en la revista carmelitana misionera de ~~Bilbao~~ San Sebastián "Obra Máxima"...

Locutora Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado a las 8 y 20 de la mañana, si Dios quiere.

SONIDO SUBE AMEN DEL CREDO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : SABADO
FECHA : 20 JUNIO DE 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY
+++++

COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Señoras, sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. En estos instantes son las... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE
ENLAZA CON GRAN BRILLANTE SINFONICO.

LOCUTOR: VIDAS PINTORES....

LOCUTORA: Mac FADDEN, el octogenario paracaidista... cuenta....

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: (VOZ DE VIEJO) Huí del Orfelinato a los ocho años para escapar de la esclavitud y de la falsa civilización... esclavitud que encontré de nuevo en casa de mi tío en Chicago, quien desde el primer día me obligó a limpiar el patio, subir el carbón desde el primer al tercer piso y a limpiar desde la mañana a la noche una casa con catorce habitaciones... y me evadí otra vez.

LOCUTORA: La curiosidad aguza nuestra atención y queremos saber más: ¿Porqué huyó McFadden de casa de su tío?

LOCUTOR: (VOZ DE VIEJO) ¡Porque le había pedido un par de zapatos nuevos, y me los negó! A los once años me encontré sólo en el mundo, y descalzo, pero yo tenía la experiencia de un muchacho de diecisiete....

LOCUTORA: Y sigue contando su historia, una historia salpicada de anécdotas y experiencias. Pero sobre todo, lo que puede entresacarse de su historia, es que fué un gran trabajador, y además un buen psicólogo, y de ello supo sacar partido...

LOCUTOR: Efectivamente hoy es millonario, pues supo escoger una profesión que dá pingües beneficios: Es masajista. Los músculos no tienen secretos para él... y cuando él era muy joven fueron muchos sus clientes quienes le acreditaron su Gabinete. Su técnica y su experiencia fueron cotizados esplendidamente, y a los treinta años Mc Fadden, se encontraba al frente de Treinta diarios y Revistas.

LOCUTORA: Jamás ha fumado, y se niega categoricamente a beber, incluso en las recepciones oficiales. Gracias a este régimen, cree poder vivir hasta los ciento veinte años.

LOCUTOR: Mc FADDEN, cobra a sus clientes, que cuenta con cinco millones en los Estados Unidos, 4,000 pesetas por tratamiento.

LOCUTORA. La figura de este anciano, es muy popular en los Estados Unidos, y en el mundo entero por sus excentricidades, y por su voz de falsete que provoca la risa de los auditorios.

SUBE DISCO BRILLANTE - FUNDE

(22/6/53) 24

LOCUTOR: Un ritmo alegre, moderno, dinámico.... unos compases de música que alegren nuestro estado de ánimo: Escuchen seguidamente (anunciarlo previamente)

DISCO: ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Atención, señores al número PRO-CIEGOS premiado en el día de ayer, fué..... (REPETIR)

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Desde Chile han pedido un cocinero....

LOCUTORA: Pero exigen que sea valenciano.

DISCO: "JOTA VALENCIANA"
(breve y funde)

LOCUTOR: Don Gonzalo Suarez que estuvo en Valencia recientemente, y que es dueño de una cadena de restaurantes de Santiago de Chile, probó la "paella" y le entusiasmo. Tanto es así, que a su regreso a Santiago hizo gestiones cerca del grupo de hosteleros de dicha ciudad consiguiendo de ellos el solicitar los servicios de un cocinero para que en la Exposición Chilena dedicada a los productores españoles, condimente la clásica "paella".

LOCUTORA: Las condiciones son: Tres mil ochocientas pesetas mensuales, por dos meses, pudiendo quedarse si lo desea, y además todos los gastos de viaje de ida y vuelta en avión. Se organizó para ello el Concurso con un jurado competente.

SIGUE : JOTA VALENCIA
- funde -

LOCUTOR: Y ahora que estamos en plan de Cocina y cocineros, vamos a proponerles a ustedes nuestro menú para el domingo:

DISCO: MUY ALEGRE, enlaza con
DISCO: "BUEN MENU"

LOCUTORA: MINUTA:

Entremeses variados.
ARROZ "SANTA CLARA"
Gigot de cordero, al jugo.
Purée

POSTRE: TARTA DE FRESAS=

SIGUE DISCO: "BUEN MENU"

LOCUTORA: ARROZ "SANTA CLARA" es una variante del ARROZ A LA CUBANA, pero adornado con legumbres -guisantes, judías verdes, zanahorias, matatas- y puré de tomate. Una vez el arroz está hervido y aclarado con agua fría, se vierte en un plato de servir, poniendo a su alrededor las legumbres cortadas pequeñas, como una guirnalda, y cubiertas con el puré de tomate. Los huevos fritos cubren el arroz. Servir frío.

LOCUTOR: ¡Que les aproveche!

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: Y ahora les brindamos a escuchar una voz que tenemos la confianza ha de gustarles... Es la del popular tenor francés TINO ROSSI, en "MIDINETTE"

DISCO: "MIDINETTE" (completo)
(por Tino Rossi)

LOCUTORA: EN EL CASINO.

DISCO DE HUMOR.

(20/6/53) 25

LOCUTOR: !Qué gran cosa es el progreso! Está uno tan repantigado en un sofá, mueve un dedo, oprime un timbre y acuden el amayordomo, el ayuda de cámara, la doncella, el chófer...

LOCUTORA: ¿Tiene usted abundante servidumbre?...

LOCUTOR: No, no... Hasta ahora sólo el timbre!

SIGUE DISCO HUMOR Y FUNDE.

LOCUTORR: Y aun sonando en nuestros oídos los agradables compases de música que nos precede, vamos a ofrecerles, señoras el primer Boletín informativo de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: Y con los alegres compases de un pasodoble español, les saludamos y nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



(20/6/53) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Francisco Montmany*

TEMA *amenidadad*

RADIAR EL *20 Junio 1953*

HORA *a las 10.-*

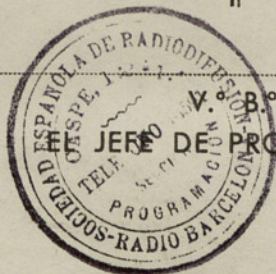
DURACIÓN *30 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
19 JUN. 1953



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Radio

(20/6/53) - 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA (Nº 6)
DÍA: SÁBADO 20 DE JUNIO DE 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA.
GUIÓN DE : Francisco MONTMANY



Control: MUSICA DE SINTONIA, DISCO
10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Puntual a la cita de todos los días laborables llega hasta ustedes el programa....

Lr.- TRABAJANDO CON MUSICA, un espacio en el que se condensan....

Lra.- ¡La hora del mundo!

Lr.- ¡Nota del día!

Lra.- ¡Para que Vd. sonría!

Lr.- ¡Amenidad para su curiosidad!

Lra. ...y ¡LA canción del día!

Lr.- TRABAJANDO CON MUSICA es un programa de Radio Barcelona que lleva todos los días de radiación un mensaje de simpatía particular para las Empresas y sus empleados que nos sintonizan desde los centros de producción y trabajo de la región catalana.

Lra.- El programa de los sábados, lleva además, el saludo ~~pampa~~ especial para los oyentes de TRABAJANDO CON MUSICA residentes en Igualada, Solsona, Olot, Vich, Manlleu y localidades próximas a las citadas.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Lr.- ¡La hora del mundo!. En este momento son las SEIS y _____ minutos de la mañana en Buenos Aires, la capital argentina; las cuatro en Nueva York; las 4 y media en Caracas; las siete en Río de Janeiro; las 4 y media de la tarde en Calcuta (India) y las ocho de la noche en la capital del Japón, Tokio.

Lra.- Pero volvamos a Buenos Aires, en pleno otoño. De Madrid a Buenos Aires, un avión recorre poco más o menos, por la ruta normal, 10.262 kilómetros, un salto que nos rememora la hazaña casi legendaria de la aviación española con el "Plus Ultra".

Lr.- Buenos Aires lleva merecidamente el calificativo de ciudad cosmopolita y tan atrayente como cualquier gran urbe europea. Su Avenida 9 de Julio, es la vía pública más ancha del mundo, y está bordeada de elegantes cafés y suntuosas tiendas.

Lra.- Allá, en la Pampa, un grupo de gauchos argentinos ponen una pausa al galopar de sus corceles, para tomarse un mate, mientras charlan con visitantes llegados de ultramar.

Lr.- No es sólo la nota pintoresca la que hace desplazarse hasta la pampa al viajero y al turista. Ellos saben que estas famosas estancias pamperas, un hospitalario gaucho les servirá el mejor asado que jamás paladeara Vd. en su vida.

Lra.- Mientras Buenos Aires duerme en estas primeras horas de su ~~mañana~~ madrugada, brota en el aire la voz inconfundible de su cantor: Carlos Gardel, en el tango CARTAS VIEJAS.

Control: MUSICA DISCO "CARTAS VIEJAS".INTEGRO.

Lr.- El programa TRABAJANDO CON MÚSICA acaba de dar La Hora del Mundo y los ¡"Buenos días!", con un saludo de acento criollo, con la voz de Carlos Gardel, en el tango ~~XXXXXXXXXX~~ "CARTAS VIEJAS".

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA
15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDIDO.

Lra.- ¡NOTA DEL DIA!

Lr.- También este sábado de Junio nos trae, como todos los días, su propio afán registrado en nuestro álbum de notas.

Control: SONIDOS DE MURMULLOS DE GENTE. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDIDO.

Lra.- No, no es el rumor del público asistente a la Feria de Muestras. Este rumor intenso sólo puede producirlo en nuestras latitudes un deporte espectáculo: el fútbol.

Lr.- Mañana, en el estadio madrileño de Chamartín, se juega una nueva edición de la Copa de S.E. el Generalísimo. Hemos llegado a la final. Hasta las personas más ajenas al fútbol lo saben porque serán muchas de estas personas las que precisamente asistirán a este encuentro... e invadirán hoteles, calles, avenidas, plazas y demás sitios que ofrece al visitante la capital del Reino.

Y no se crea que con este partido se cierra la temporada ya que todavía quedarán fechas en las que unos equipos se debaten para no descender de categoría y otros pugnan para el deseado ascenso. Y aún dentro de unos quince días, la radio reclamará por unas horas nuestra atención para seguir las incidencias del choque internacional entre las selecciones de Argentina y España.

Lra.- Parodiando una frase histórica, también aquí cabe decir que en los dominios del fútbol no se pone el sol.

Lr.- Así es, en efecto. Se calculan en más de 500 millones los espectadores que habitualmente asisten a presenciar partidos de fútbol. Un entusiasmo de este espectáculo se distingue por los extremos a que es capaz de llegar para ver jugar- y ganar, si es posible-, a sus ídolos, exponiéndose a insolaciones en verano o a coger una pulmonía en invierno si la necesidad se tercia. A diferencia de otros deportes, el fútbol desafía los elementos y hasta las posibilidades económicas de cada uno. En Inglaterra sólo se aplazan los partidos por causa de la niebla... y aún tiene que ser una niebla muy espesa. En los países nórdicos sólo una nevada muy copiosa, pero no una nevada de cinco o seis pulgadas de espesor, sino superior, y no importa que la temperatura sea de bajo cero.

Seguramente el estadio más grande del mundo sea el estadio municipal de Rio de Janeiro, famoso en todo orbe y conocido por Estadio de Maracanã. Costó 15 millones de dólares y tiene una capacidad para 125.000 espectadores sentados y 30.000 más de pie. En sus instalaciones figura un centro médico y un pabellón en donde se tiene cuidado de los bebés mientras sus padres asisten al partido.

El fútbol no ofrece grandes riesgos a los jugadores, comparado con otros deportes, como el rugby americano. En cambio no deja de ser peligroso para los espectadores. Un oficial brasileño cayó muerto de repente en las graderías cuando el equipo del Uruguay marcó el gol que decidió el triunfo sobre el Brasil, en los últimos campeonatos del mundo.



Lr. - Tres entusiastas uruguayos entregaron su alma a Dios, sentados frente a sus respectivos receptores de radio, con sendos ataques al corazón; y en la celebración de la victoria, otros cinco uruguayos se excedieron hasta quedar sin vida.

La derrota del equipo del Brasil, en los campeonatos mundiales de 1950, provocó llantos en las calles y al día siguiente aparecieron las banderas izadas a media asta; toda la nación estaba de luto.

Recuérdese que España eliminó a Inglaterra y el estupor cundió por el Imperio Británico. Un periódico de Londres puso este aviso en su primera página, enmarcado con orla de luto:

Lra.- "En recuerdo afectuoso del fútbol inglés, muerto en Río, el 2 de Julio de 1950. Su fallecimiento ha sido hondamente sentido por un gran círculo de sus amigos íntimos y sus conocidos.-En paz descansa.-El cuerpo será incinerado y las cenizas serán llevadas a España para darles sepultura".

Control: SONIDOS DE MUMURILLOS DE GENTE. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDIDO.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA, del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Nota del día que tiene su expresión musical con acento madrileño: ¡MONÍSIMA!, el castizo schotis.

Control: MUSICA DISCO "MONISIMA". INTEGRO.

SONIDOS DE XILOFÓN

Lr.- ¡PARA QUE USTED SONRIA!

Lra.- Pequeñas dosis de humor dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA
15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- ¿Qué tal se encuentra Vd. esta mañana?

Lra.- Hoy me siento mucho mejor, pero siempre me siento mal cuando me siento mejor, porque sé que después me voy a sentir peor.

Control: CONTINUACION DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Referente a lo que antes le he contado ¿qué es lo que me aconseja usted?

Lr.- Me hago cargo de la delicadeza del asunto, señorita. Y ya que usted me pide mi modesta opinión, ¿por qué no se lo cuenta todo y le miente con toda franqueza?

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lr.- Observo que cada día son ^{menos} ~~mas~~ los que hablan bien en público.

Lra.- La razón por la cual hay muy pocas personas que hablen bien en público, es que son muy pocas las que piensen bien en privado.

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- Uno de viajeros de tejidos. Dos conocidos se encuentran y al poco rato entramos en el capítulo de las grandezas: que si yo hago tantos pedidos....que si gano esto y lo de más allá....que si me hospedo en el Ritz y el otro en el Palace...Ninguno de los dos se queda corto. El narrador declara:

(20/6/53) 30

Lra.- Hasta que al fin el más ingenuo declara:

Lr.- "Como llevo siempre tanto dinero encima, cuando duermo en los hoteles, suelo colocar la cartera debajo de la almohada".

Lra.- Y el otro rubrica:

Lr.- "Yo no podría hacer eso. No sabría dormir con la cabeza tan alta".

Control: CONTINUACION DISCO ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado.... ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA, a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- ~~¡Má~~ Ritmo alegre con "Polka pizzicato", de Strauss, con la orquesta de André Kostelanetz.

Control: MÚSICA DISCO "POLKA PIZZICATO". INTEGRO.

SONIDOS DE KILOFON.

Lra.- Para su curiosidad le reservamos un breve espacio bajo el lema de...

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: MÚSICA DISCO DE SINTONIA
15 SEGUNDOS A P.P. y PASA A FONDO.



Lra.- Una de las atracciones de cuantos visitan Chicago, es personarse en los mundialmente famosos mataderos de dicha ciudad.

Lr.- Ocurre, sin embargo, que entre los visitantes que desean presenciar el sacrificio de tantos millares de reses, se encuentran en mucho mayor número las mujeres, mientras que los hombres forman grupo en uno de los patios fumando o esperando.

Lra.- Y luego dirán del sexo débil....

Control: CONTINUACION DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- Una revista femenina suiza publicó un resumen de las respuestas dadas a esta pregunta:

Lra.- "¿CÓMO SE SIENTE USTED CINCO AÑOS DESPUÉS DEL DIVORCIO?"

Lr.- De las 73 lectoras que contestaron, 41 lamentaron la precipitada decisión de deshacer su matrimonio y que volverían gustosas al lado de sus esposos.

Lra.- 25 lectoras se mostraron satisfechas de haberse sacudido el yugo conyugal.

Lr.- Y hubo siete que, incapaces de mejorar su situación, volvieron al lado de sus maridos. ¡Lo que no tenemos a mano son las respuestas de los 73 maridos de las lectoras!

Control: CONTINUACIÓN DISCO ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MÚSICA acaba de ofrecerles....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Lra.- Y sigue ahora, amenidad musical con la interpretación de Edith Piaf, que lleva por título PADAM, PADAM.

Control: MÚSICA DISCO "PADAM, PADAM". INTEGRO.



SONIDOS DE KILOFON

Lra.- ¡LA CANCION DEL DIA!.Cada día tiene su melodía.

Lr.- Para este programa TRABAJANDO CON MUSICA hemos seleccionado hoy, un aire español ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con reminiscencias antillanas: QUIEREME MUCHO, esta vez interpretada por el Trío mejicano Los Panchos.

Control: MUSICA DISCO "QUIEREME MUCHO".INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar LA CANCION DEL DIA.Una interpretación del popular Trio Los panchos, con una canción de ayer, de hoy y de siempre: QUIEREME MUCHO.

Lr.- Con esta radiación cerramos el sexto programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: MUSICA DISCO DE SINTONIA DEL COMIENZO DEL PROGRAMA
10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la cual Vds. sintonizan en este momento, agradecerá de sus oyentes nos remitan control de este programa, ya sea directamente a nuestras oficinas, Caspe 6, Barcelona, o a través de nuestros representantes y Delegaciones de Radio Barcelona en las distintas localidades. Este ruego va especialmente dirigido a las Empresas y empleados que nos sintonizan desde sus centros de producción ya que a ellos se debe el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, el programa TRABAJANDO CON MUSICA acude puntual a la cita.

Lr.- El programa para el próximo lunes llevará nuestro particular mensaje de simpatía para la comarca de la costa y maresma: Badalona, Mataró, Canet, Arenys de Mar, Calella y demás localidades comprendidas en esta zona radial.

Lra.- Al despedirnos hasta el próximo lunes, Dios mediante, deseamos a todos ustedes un buen fin de semana y un muy feliz día festivo de mañana.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos!.Este es el deseo de la onda amiga de Radio Barcelona y del programa TRABAJANDO CON MUSICA que se despide con su sintonía musical característica....

Control: MUSICA DISCO ANTERIOR.CONTINUACION. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 20-6-53

HORA:

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan:

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.....

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.....Señora si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes....

ACTRIZ: ¡ Vaya calorcito !

ACTOR: Esto no tiene ninguna gracia....

ACTRIZ: ¿ Qué haga tanto calor ? ¡ Claro que no la tiene !

ACTOR: No....que usted lo diga...

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque lo dice todo el mundo....

ACTRIZ: ¿ Y por qué no puedo decir yo lo que dice todo el mundo ?

ACTOR: Tanto como poder, si puede....pero no tiene gracia.

ACTRIZ: ¡ Y dale ! Pero si yo no lo he dicho como una gracia....

ACTOR: ¡ Ah, entonces es diferente !.....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que es diferente ?

ACTOR: Todo....¿ usted ha visto nunca dos cosas exactamente iguales ?

ACTRIZ: ¡ No.....!

ACTOR: Pues ahí tiene usted.....



ACTRIZ: ¿Dónde ?
ACTOR: Sobre aquella silla....
ACTRIZ: ¡Ahí va...si lo que está sobre aquella silla es Valencia!
ACTOR: ¿Qué dice usted? ¿Qué Valencia está encima de aquella silla?
ACTRIZ: Si.....
ACTOR: Pero si no es posible....no cabe.....
ACTRIZ: Es que no están ni el Grao, ni las Barracas, ni los valencianos.
ACTOR: Entonces....¿qué es lo que hay?
ACTRIZ: Una etiqueta, que pone Tito Schipa. Y aquí, en el guión, dice que es para ese señor tan simpático...
ACTOR: ¿Qué señor es?
ACTRIZ: Si hombre, si lo sabe usted....este señor tan amable, que tiene un nietecito muy guapo....que quiere escuchar la Serenata de las Mulas....
ACTOR: ¡Ah! Si....Ahora me acuerdo.

SONIDO: VALENCIA POR TITO SCHIPA



ACTRIZ: ¡ Apártese !
ACTOR: ¿ Qué pasa ?
ACTRIZ: Que vienen las mulas de la serenata....para ese niño tan re-queteguapísimo...

SONIDO: SERENATA DE LAS MULAS. ALLIAN JONES

ACTRIZ: Mire, este disco que sigue, no lo puedo anunciar yo...
ACTOR: ¿ A ver ? Si...claro que puede...aún no son las ocho y media.
ACTRIZ: ¿Qué quiere decir con eso?
ACTOR: Que hasta entonces no es usted antipática.....
ACTRIZ: Muchas gracias....
ACTOR: Hasta el extremo de no poder dedicar un disco....
ACTRIZ: ¡ Ah, ya.....! Muy sutil, la alusión.....
ACTOR: Sutil.....alusión...¿qué lenguaje es este?
ACTRIZ: El de los ~~lunes~~ *sabados*
ACTOR: Pues si sigue así, cuando llegue ~~el domingo~~ *todo el día* no habrá quien la *matalla*

M.O.

entienda....

ACTRIZ: De todos modos, si anuncio el disco, me captaré de nuevo la benevolencia de esta francesita.....

ACTOR: ¡ Qué erudición ! Ponga el disco...de lo contrario, la Real Academia se va a quedar chiquita a su lado.

ACTRIZ: El disco es " Ferrine fué sirvienta" y lo canta el eximio si que también gran cantor Luis Mariano.

SONIDO: FERRINE FUE SIRVIENTA. LOS AMIGOS DE LA CANCION.

ACTRIZ: Pero ¡Estanis!

ACTOR: ¡ Ay ! por favor, Esperanza....no pegue usted esos sustos....

ACTRIZ: ¡ Anda !...¿Es que sufre usted del corazón?

ACTOR: No, pero voy a sufrir como siga a su lado....

ACTRIZ: Ay, ¿de veras? Cree usted que....bueno...que llegaré a entrar en él?

ACTOR: ¿Dónde?

ACTRIZ: En...en....ay, no me obligue a decirlo que me da mucha vergüenza...Oiga ¿ sabe usted el último chiste de la serie, lo que pue de la ignorancia ?

ACTOR : No....¿por qué no me lo cuenta?

ACTRIZ: Allá va. Oiga, Estanis. Hoy he visto un enanito más mono....era una preciosidad...era así de pequeñito...

ACTOR: ¿Tan pequeño? No es posible....Si esta medida que usted señala apenas si son diez centímetros....

ACTRIZ: Pues si, si...no era más grande que así....Pero monísimo.... Estaba todo cubierto de plumas...y tenía un piquito...de lo más monín...

ACTOR: Oiga...¿no sería un pájaro?

ACTRIZ: ¿ Un pájaro ?....es posible....¿porque salió volando!

ACTOR: (SE RIE) Es bueno, el chiste....

ACTRIZ: Pues mejor es el disco que sigue.



(20/6/53) 35

M.O.

SONIDO: PEQUEÑO VALS

ACTRIZ: (CANTANDO) Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis...seis y dos son ocho, y ocho dieciséis...

ACTOR: ¿Se puede saber a qué viene esta clase de Aritmética?

ACTRIZ: Dieciséis y ocho hacen treinta y dos....

ACTOR: ¿Cómo? Anda, como me gustaría que me la pusieran de cajero en la Radio....Pero....

ACTRIZ: Bueno, es que me he descontao, porque es que de las tablas de sumar y multiplicar que cantaba de pequeñita, solo recuerdo de la música...

ACTOR: ¡Ah, pero las tablas de Aritmética tienen música?

ACTRIZ: ¡Anda! Ya lo creo que la tienen...y ahora es en ritmo de mambo...Ya verá, escuche el mambo número cinco....

SONIDO: MAMBO NUMERO 5

ACTRIZ: ¿Por qué no le radiamos la Danza del fuego a esta señorita?

ACTOR: Porque ya sabe usted que cuando hay fuego, tocan a rebato....

ACTRIZ: Bueno ¿y qué?

ACTOR: Que tendría que quitarme el bigote...porque según algunas es de los que "rebatan"...

ACTRIZ: Será arrebatan....no tergiverse....

ACTOR: Tergi....verse? O verse tergi....

ACTRIZ: No creo que sea lo mismo....

ACTOR: Naturalmente que es lo mismo....que más da poner el tergi delante que detrás....

ACTRIZ: Pues ya lo creo que da....

ACTOR: ¿De sí o de no?

ACTRIZ: De no...y si quiere le daré un ejemplo, de como no pueden cambiarse las frases, poniendo detrás lo que iba delante.

ACTOR: ¿A ver?



- 5 -

M.O.

ACTRIZ: Vea usted si es lo mismo decir Catalina de Médicis, que que me dices Catalina...

ACTOR: Hombre, claro que no...

ACTRIZ: Como tampoco es lo mismo Santiago de Compostela, que compóntelas como puedas, Santiago...

ACTOR: Esperanza....Esperanza.

ACTRIZ: Y una cosa es la Armada....

ACTOR: ¡ Y otra la que se va a armar, como siga usted por ese camino

ACTRIZ: Bueno, pero ¿radiamos o no radiamos la Danza del fuego?

ACTOR: Radiamos la Danza del Fuego, y si no llegan a tiempo los bomberos...que sea lo que Dios quiera.

SONIDO: DANZA DEL FUEGO



ACTRIZ: ! A la una.....a las dos.....a las tres.....!

ACTOR: Bueno....yo creí que a las tres iba a pasar algo....pero veo que no ha pasado absolutamente nada....

ACTRIZ: Si es que yo lo que quería decir, es que a la una, a las dos y a las tres, puede usted ser puntual donde quiera que vaya, si lleva un reloj Larmy, comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ACTOR: Bueno, pero eso yo ya lo sabía....

ACTRIZ: Y lo sabe todo el mundo.....porque todo el mundo reconoce que para relojes buenos, bonitos, y modernos, Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Desde luego.....¿usted ha visto los últimos modelos de señora ?

ACTRIZ: Querrá usted decir de relojes para señora, que exponen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Claro que quise decir eso....se sobre-entiende...

ACTRIZ: Nada de sobres....los relojes van en unos estuches. Porque son relojes Certina, o Larmy, de primerísima calidad.... ¿ qué es eso de meterlos en un sobre ?

ACTOR: Esperanza....no sea usted obtusa...

ACTRIZ: Yo no soy eso....Yo lo que soy, es una chica que está al tanto de las cosas....por eso recomiendo a todas las señoras y señoritas que no vayan por el mundo sin reloj.....que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, pueden adquirirlo estupendo, y además, les concederán un crédito....

ACTOR: Eso sí.....Ser cliente de Almacenes Ruiz, significa ser feliz....

ACTRIZ: ! Anda ! Si ha cambiado el slogan....pero no queda nada mal.....

ACTOR: Los que quedamos mal somos nosotros....que ya deberíamos habernos ido.

ACTRIZ: Pues nos marchamos y en paz....Ya lo saben, señores, si quieren escuchar un disco en este programa, solicitenlo, por escrito, a Radio Barcelona, Caspe, 6, y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis. LOS DOS: ! Hasta mañana ! (RESUELVE)

38
(20/6/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 83 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA: 20 junio 1953

HORA: A las 14.--

GUION DE: Programación

Locutor: SUSCRIPCION PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-
RRAT.LISTA 83.

Joan Sabaté a la memoria de la seva
esposa difunta 15'-- Ptas.

Un estudiante en acción de gracias 10'-- "

Una familia igualadina 25'-- "

Teresa Nogué 10'-- "

Manuel Franco 5'-- "

65'-- "

52. 458'50 "

Total lista anterior mas la presente:
nº 83 52. 523'50 "

Mas kas ~~listas~~ Paupinistas y Pequistas
juntas a la anterior...TOTAL:

88.512. 75 Pesetas



Handwritten signature and a large diagonal line.

Handwritten signature.

Clas 20 Soluciones y Noche

"GALAS DE ARTE" EN LAS ARENAS,
ESPECTÁCULO NOCTURNO
PRECURSOR DE LAS VERBENAS.

39

(20/6/33)

(Herrera)

Las noches en las Arenas se han hecho ya memorables, pues la gente se divierte más que en cualquier otra parte y todos los que presencian fiestas tan interesantes no quieren ver otra cosa por la noche y por la tarde.

R

Este sábado de turno tenemos las "Galas de Arte", cuya entidad bien sabemos que está entre las que más valen y se apunta cada triunfo de un tamaño así de grande; tienen la sana intención de hacer algo muy notable que no desmerezca nada de lo que aplaudimos antes, y por la fuerza que tiene propósito tan laudable conquistarán otro triunfo con el mencionado alarde.

Una entidad tan famosa no se ve en cualquiera parte, sino en plazas de primera y en poblaciones muy grandes; su repertorio es extenso; sus trucos, inagotables; su vis cómica, estupenda; sus recursos, epatantes, y, en fin, tienen tanta gracia, que hay para regocijarse con sólo ver el anuncio de los carteles murales.

(Herrera)

Tomen nota cuantos me escuchan, para que no olviden

(20/6/13) 40

que en la noche de este sábado, 20 del actual, a las once en punto, ~~se~~ actuará en las Arenas el famoso espectáculo de las exclusivas "Jumillano" que ha hecho popularísimo el título de "Galas de Arte".

Formidables son los números de que se compone tan estupenda organización, empezando por la invencible y siempre admirable banda de música "Los Ases", dirigida por el gran Blay.

Por si tal banda no fuera bastante para divertir a la gente, actuará la denominada "Los Yans-Kins", cuyos componentes son el descorchotaponamiento del salero de todas las sales.

Y como la referida agrupación es, además de musical, completamente "cómico-aurina", intervendrán los nunca bastante bien ponderados, alabados y celebrados toreros bufos que se llaman "Laurelito", "Don Aurelio", "Cocheo torero" y "el Marino".

(Reunión)

Cuatro artistas jocosos
de mucha gracia
que son entre su clase
la aristocracia,
pues no hay entre otros muchos
quien aventaje
a los que, cuando actúan,
son el descaje,
y en aras de la gracia
que así derrochan,
de la risa que causan
todos se tronchan.

Aparte de todo esto, de un sabido color cómico y de un sabor desternillante, habrá su poquito de toreo serio - ¡no faltaba más! -, consistente en la lidia de un novillo, cuya muerte estará a cargo del aspirante a fenómeno Juan de los Ríos, el cual se halla dispuesto a hacer todo aquello que el mentado novillo le permita.

Así, pues, se lidiarán tres ~~novillos~~ novillos: dos cómicamente y uno en serio, y estad seguros de que mientras dure la lidia de los tres habrá diversión.

(20/6/53) 41

Hemos dicho que este formidable espectáculo cómico-
taurino-musical se dará en las Arenas y empezará a las
once de la noche de este sábado? Pues lo repetimos y lo
repetiremos cuantas veces sea necesario, para que se en-
teren hasta las piedras, pues es mucho espectáculo para
~~de~~ dejar de pregonarlo a voz en grito y que se enteren
hasta los sordos.

(Hernández)

Es mucha fiesta, señores,
la que brinda "Galas de Arte",
una fiesta sin segunda
aquí y en cualquiera parte.

Y todas las que se dan
este mes en las Arenas
son siempre las precursoras
de las famosas verbenas.

BERCELONA
RADIO
RADIO

Vayamos a divertirnos
con tan jocundo festejo,
atrayente en grado sumo
y de la dicha un reflejo.

Vayamos a las Arenas,
vayamos sin dilación,
porque dichas "Galas de Arte"
prometen gran diversión.

Si las dos citadas bandas
nos hace a todos felices
porque lo interpretan todo
con muy graciosos matices,

"Laurelito" y "Don Aurelio",
dueños de gracia sin par,
bregando con el novillo
nos hacen desternillar.

A las Arenas, por tanto,
todos deben asistir,
para pasar la velada
hinchándose de reír.

(20/6/53) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la tenora

AUTOR J. Mainar

TEMA Lardanítico

RADIAR EL 20 junio 1953

HORA a las 13.15

DURACIÓN 5 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RADIO BARCELONA
RADIADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

COMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
1953
Fecha _____

(25/6/53) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado día 20 de Junio de 1953, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO NOCHE - Pista de Patines - Gran Vía - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Coblas Emporium y Renai-xement.

Calle Feliu y Codina - Horta - Cobla La Principal de Llobregat
Plaza Concordia - Las Corts - Cobla Popular -
Pasaje Batista - Pueblo Nuevo - Cobla Barcelona -

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza Lesseps - Cobla La Principal Barcelonina
Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona
Calles Valencia-Nápoles - Cobla Emporium
Plaza de San Jaime - Ballada de l'Agrupació - Cobla Renaixe-ment.



Por la noche

Calle de Alcolea - Cobla La Principal de Llobregat.

LUNES TARDE

Calles Girona-Mallorca - Cobla La Principal de Llobregat

MARTES TARDE

Plaza de la Villa de Madrid - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de la Sagrada Familia - Cobla La Principal de Badalona

MIÉRCOLES - Festividad de San Juan - Por la tarde

Plaza de San Jaime - Cobla la Principal de Barcelona

Calles Aragón-Rogent - Cobla Popular

Círculo Sardanista - Concierto anual en los jardines ;
Audición íntegra del poema sinfónico de Joaquín Serra
"Impressions Camperoles" por la Cobla Barcelona, dirección
Maestro Luís Morene.

20-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diecisiete alzas, diecisiete bajas, y nueve sin variación.

Las diecisiete alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las diecisiete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

Alguna mayor actividad ha caracterizado la actuación bursátil en este período semanal, y aún que el número de valores inscrito se mantiene bajo, las transacciones realizadas así como el volumen de negocio habido ha sido más importante.

La tensión de los acontecimientos internacionales, y su complejidad en distintas zonas geográficas no hacen perder de vista el objetivo común que es el de la lucha anticomunista. Pero cabe centrar la atención en un hecho de singular relieve cual es la protesta del sufrido y disciplinado pueblo alemán frente a la opresión del colectivismo soviético sobre la masa trabajadora.

Indudables repercusiones psicológicas pueden derivarse de este hecho que pone de relieve la vulnerabilidad de la penetración de la influencia soviética en aquellos pueblos que cuentan en su acervo con la vieja cultura occidental, y constituyen un recio aldabonazo para incautos simpatizantes.

La Bolsa barcelonesa se ha presentado mejor dispuesta. El papel tiende a replégarse en los valores de primera categoría, dando paso a una demanda de exploración o tanteo que, poco a poco se ha ido endureciendo y atrayendo mayor masa de dinero. En una línea de firmeza operan CROS e INDUSTRIAS AGRICOLAS, y con enérgica reposición TABACOS DE FILIPINAS.

Merece especial mención la inauguración de la contratación de cupones representativos del derecho de suscripción a nuevas acciones de FILIPINAS y de AGUAS DE BARCELONA.

La trayectoria de ambos valores, tan distanciados en sus características como en sus actividades específicas, se ha hermanado en el paralelismo ascendente de sus cotizaciones respectivas y especialmente en las de los cupones.

La cotización de FILIPINAS si bien señala una diferencia negativa de veintidos enteros equivale en realidad a un avance de quince enteros si se suma el valor del derecho de suscripción y del cupón de intereses.

URBANIZACIONES Y TRANSPORTES cotizó en alza los espléndidos resultados del cerrado ejercicio, así como el anuncio

RADIO BARCELONA
RADIO BARCELONA



(25/6/53) 45
de un dividendo a cuenta de cinco por ciento. El dinero no parece haberse percatado todavía de las magníficas posibilidades de estas acciones que tienen ante si un halagüeño porvenir.

Los valores de arbitraje algo olvidados en las dos primeras sesiones de la septena, tienen un mercado más activo y propicio en las dos últimas, especialmente en MINAS DEL RIF y PETROLEOS.

Al cierre la posición general del mercado es satisfactoria, y el mercado de capitales dedica atención preferente a la suscripción pública de 40.000 obligaciones al 6% anual de LA SEDA DE BARCELONA, al tipo de 96%, con cupón trimestral de vencimiento 1^o Octubre próximo, y rentabilidad neta de 4 $\frac{1}{2}$ % anual realmente interesante dada la categoría y solvencia de la entidad emisora.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL PROYECTO DE LEY QUE MODIFICA LA CONTRIBUCIÓN SOBRE LA RENTA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1952 "

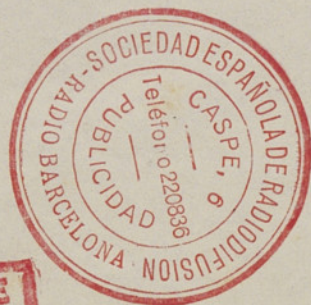
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día: *20-6-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha **19 JUN. 1953**



OBSERVACIONES:

DISCO SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: ¡Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB!

LOCUTOR: Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y.... minutos.

XILOFON.

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.-

LOCUTORA: Mañana domingo día 21 de Junio, es el séptimo día de la semana 25. Habrán transcurrido 168 días del año y será el primer día de Verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 21 de Junio de 1242, importante victoria de San Luis Rey de Francia, sobre Enrique III de Inglaterra.

LOCUTOR: En 21 de Junio de 1590, Miguel de Cervantes, solicita del Rey un empleo en Cartagena de Indias o Bogotá, que no le fué concedido.

LOCUTORA: En 21 de Junio de 1930, muere Mauricio Vilumara, considerado como el maestro de los escenógrafos españoles.

LOCUTOR: Y mañana, día 21 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en -sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Luis Gonzaga, Terencio, Raimundo, Eusebio Rufino, Apolinar, Martin y Demetria.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señora, para el verano nevera FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. !No lo olvide!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador mar. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DA-YER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: !Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.!

SUBE DISCO SINTONIA "FOTO CLUB" - RESUELVE.

(20/6/53) 49

RADIO CLUB

SABADO 20 JUNIO 1953

(RICHIARDI) T E A T R O B A R C E L O N A

X (cinco minutos)



X DISCO: FOX ALEGRE (un minuto)

CHARLA DE TOROS

X (cinco minutos)

X DISCO: RUMBA (un minuto)

RADIO CLUB

SABADO 20 Junio 1953

(20/6/53)

50

TRANQUILINO Y ESMERALDA TEATRO COMICO
"Un fantasma de miedo" -----

✓ (cinco minutos)

DISCO: SAMBA (completo)

~~SALON EMPORIUM~~

~~(cinco minutos)~~



✓ TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

(20/6/53) 51

RADIO CLUB

SABADO 20 Junio 1953

DISCO: VALS (un minuto)

X CHARLA "TEATRO TALIA" (cinco minutos)
(cinta magnetofónica)

✓ ORO DEL RHIN
(cinco minutos)



(250/6/53) 52

DISCO SINTONIA



LOCUTOR: Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca las ... horas y.... minutos.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

(20/6/53) 53

COPIA
LOCUTORIO



RADIO CLUB
BARCELONA
20 JUNIO
1.953

X I L O F O N
=====

LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones
LOCUTOR : GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento 345 Marcos y grabados, artistas seleccionados en pintura y dibujo
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento 345.

X I L O F O N
=====

RADIO CLUB

SABADO 20 Junio 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO BARCELONA	5	1d
X DISCO	1	1d
X TOROS	5	1d
X RUMEA	1	1d
X GUIA EXPOSICION.	1	1d
X TEATRO COMICO	5	1d
X DISCO	3	1d
SALON EXPOSITIV	5	1d
X TEJIDOS VIROS	3	1d
X DISCO	1	1d
X TEATRO TALLA	5	1d
X ORO DEL RHIN	5	1d

Total.. 41 minutos

(20/6/53) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Reservado usted

AUTOR *Luis J de Blain*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *20 junio 1953*

HORA *a las 15.45*

DURACIÓN *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha **19 JUN 1953**

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(22/6/53) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "RESUELVALO USTED"
ANUNCIANTE: TORTAS ACEITE INES ROSALES
FECHA: 20 JUNIO DE 1953
GUION: Luis G. de Blain.



SINTONIA - SE APIANA

Locutor: ¡Resuelvalo usted!

Locutora: Un programa que les ofrece las exquisitas TORTAS INES ROSALES.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen TORTAS INES ROSALES.

SINTONIA Nº 2 - PASA A FONDO

Locutora: "Resuelvalo usted" es un programa concurso que les brinda la oportunidad de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Consiste este programa en un serial radiofónico cuyo desenlace deberá ser ideado por los oyentes.

Locutora: Es decir, la historia del serial, que se titula: "Misión peligrosa" plantea una intriga de espionaje, misterio y amor que se desarrolla a través de diez semanas consecutivas.

Locutor: Al cabo de estos diez capítulos, la trama queda interrumpida en el momento decisivo, y se confía en que los radioyentes aporten su ingenio para resolver la situación, y dar un desenlace a la historia.

Locutora: Este episodio de hoy es precisamente, el décimo capítulo. Esten muy atentos a él, puesto que ustedes habrán de escribir el undécimo capítulo, optando así a las cinco mil pesetas de premio....

Locutor: Recuerden que este programa Concurso es un obsequio de las exquisitas tortas INES ROSALES.

Locutora: Y escuchen ya el décimo capítulo de....

SINTONIA DEL SERIAL - SE APIANA

Locutor: "MISION PELIGROSA"

Locutora: Serial Concurso original de....

Locutor: Luis G. de Blain

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA -SE APIANA Y FUNDE

Nolan: (EXPLICANDO) El taxi se detuvo delante de un almacén y eso me hizo sospechar inmediatamente que el jefe de nuestro misterioso amigo no era otro que Schultz. Y, en efecto, no me equivocaba. Fue Schultz quien nos recibió en la trastienda.

Schultz: Vaya, ¿de modo que se libraron ustedes de caer en las manos

(20/6/53)

de la policia?

Nolan: Si, estuvimos de suerte.

Schultz: Mejor les habria ido esperando a que yo regresara...

Nolan: Bueno, no hablemos más de ello....Puede usted ayudarnos a Greta y a mi a pasar a la zona americana?

Schultz: Si, desde luego. Pero ya le dije que mi ayuda es contra reembolso...y al contado rabioso a ser posible....

Nolan: Bien, de acuerdo. Aqui no dispongo de dinero..., pero del otro lado de la linea divisoria tengo amigos que pagarán lo que usted pida.

Schultz. Le creo.

Greta: Dígame, señor Schultz, ¿cuando cruzaremos la línea?

Schultz: Esta misma noche, si les parece....

Greta: Creo que será lo mejor. ¿Verdad, Eric?

Nolan: Si, seguramente. Pero antes de abandonar la zona soviética tengo algo muy importante que hacer aqui....

Schultz: Está bien, es usted muy dueño de seguir jugando al escondite con la policia soviética...Le esperaré aqui hasta la medianoche. Si para entonces no ha regresado...

Greta: ¡Señor Schultz!....Por favor, ¿no podria usted ayudar a Eric?

Schultz: Si que podria, pero no pienso hacerlo....

Greta: Usted, Schultz, no es amigo de los rusos...Eric tampoco. Ayudandole, ayuda usted a toda esa pobre gente que usted conoce...y a los que protege siempre que puede.

Schultz: ¡Hum!...Greta, es usted un buen abogado defensor. ¡Jem!... Está bien, ayudaré en lo que pueda. ¿Que es lo que hay que hacer?

Nolan: Recuerda usted los tres edificios que hay en las cercanias del almacén donde nos escondió?....Bien, pues en una de esas casas, en un piso que he logrado localizar, hay algo que debo llevarme a la zona americana....

Schultz: Bueno, ¡Manos a la obra!...Nos ayudará el joven que les trajo aqui....(ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, Hans, ven acá!

Hans: (LLEGANDO) Mande usted, señor Schultz.

Schultz: Saca la camioneta blindada.

Hans: ¿La camioneta blindada?Bueno, ya veo que esta noche vamos de parranda...¿A cuantos pasaremos esta vez?

Schultz: A dos nada más...A este par de tortolitos...Anda Hans, date prisa...

Hans: (ALEJANDOSE) A la orden, señor Schultz.

Schultz: Ustedes dos van a cambiarse de indumentaria. (LA VOZ SE ALEJA) ¡Vengan por aqui!

Nolan: (EXPLICANDO) Nos vestimos con un pantalón de pana y una cazadora de cuero. Ambas prendas le iban a Greta un poco grandes, pero eso no se notaba desde cierta distancia. Así vestidos parecíamos camioneros. Hans se puso al volante y Greta se sentó a su lado. ~~Schultz~~ Schultz y yo hicimos el viaje en el interior de la camioneta.

FONDO ENCADENA CON

MOTOR CAMIONETA - SE APIANA

Schultz: Cuando lleguemos a la casa, usted y yo nos apearemos, cargaremos con esta gran caja de madera vacía y la subiremos. Nadie sospecha de dos tipos que suben una caja a un piso.

Nolan: Espero que tenga usted razón.

Schultz: Lo más importante es que no hayamos de permanecer demasiado rato allí. Los vecinos podrían sospechar...o bien la camioneta podría atraer la atención de algún agente de policía. De todas formas, si usted no me ha engañado y el objeto que hemos de encontrar es, efectivamente metálico, no tardaremos en dar con él valiéndonos de este detector de metales.

Nolan: Yo no sé como se maneja ese aparato.

Schultz: Usted no, pero yo sí. Bueno, esperemos que en el piso no haya nadie...., porque si está ocupado por un nuevo inquilino, la cosa se complicará.

FONDO MUSICAL QUE CORTA MOTOR - SE APIANA

Nolan: (EXPLICANDO) El plan se realizó tal como Schultz me había explicado.

PASOS SOBRE MADERA Y

GOLPES SOBRE MADERA DE VEZ EN CUANDO

Schultz: (LEJOS CON RESONANCIA) ¡Cuidado con esta esquina!...!Uf, vaya escalera estrecha!...Inclina la caja un poco a la izquierda!...!Procura no tropezar con todas las esquinas, caramba!

(LA VOZ DE SCHULTZ PASA A SEGUNDO TERMINO Y SIGUE DANDO INDICACIONES AD LIBITUM)

Nolan: (EXPLICANDO) Schultz se comportaba exactamente como un mozo de cuerda, armando mucho barullo y dando golpes con la caja contra las paredes. Así consiguió que nadie prestara atención a nosotros. Llegamos por fin al piso.

CESA LA VOZ DE SCHULTZ

CESAN LOS GOLPES SOBRE MADERA

Nolan: (EXPLICANDO) Afortunadamente el piso estaba vacío...., totalmente vacío, sin un mueble, sin lámparas ni cortinas...Schultz comentó:

Schultz: (CON CIERTA RESONANCIA) ¡Caramba, esto nos va a facilitar mucho el trabajo!....!Manos a la obra!

FONDO, DANDO IMPRESION DE BUSQUEDA FRENETICA -SE APIANA.

Nolán: (EXPLICANDO) Por fin encontramos el rollo de hilo magre to-
fónico. Estaba disimulado en un hueco practicado en la pared
y cubierto despues por el empapelado.

Schultz: (RESONANCIA) ¡Cielos!...¿Era esto lo que habia que encontrar?

Nolan: Si.

Schultz: Pues tengalo...¡y vámonos aprisa!

AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA Y ENCADENA CON
MOTOR CAMIONETA -SE APIANA.

Nolan: (EXPLICANDO) Esta vez Schultz se sentó junto a Hans en la cabi-
na. Greta y yo hicimos el viaje en el interior de la camioneta.

Greta: Bueno, ya estamos en camino de la zona americana....

Nolan: Y gracias a Schultz, todo me está saliendo mejor de lo que po-
dia haber soñado.

Greta: Querido, ya estás llegando al final de lo que ha debido parecer-
te una pesadilla.

Nolan: Y tu, Greta, estás llegando al final de todas tus pesadillas.
Permíteme que te presente a tu futuro marido. Jimmy Nolan,
para servirte y amarte durante lo que me quede de vida.

Greta: ¡Amor mio!...Háblame de ti.

Nolan: ¡Oh, no hay mucho que decir!...Nací en Brooklyn...y como aspi-
raba a ser millonario, empecé vendiendo periodicos en la calle.
Pero ego solo me condujo a la redacción de un periodico. Hice
la guerra y hoy escribo novelas populares para un publico de
lectores tan numeroso como infiel...De todos modos, creo que lo-
graré ganar bastante para nosotros dos.

Greta: Pues claro!!....

Nolan : Y, ahora, cuentame algo de ti.

Greta: Iba al colegio cuando estalló la guerra...Murió mi padre en el
frente, mi madre falleció en un bombardeo...mi hermano fué movili-
zado...¡Oh, prefiero no seguir, es una historia poco agradable!

Nolan: Si querida. No es este el momento de recordar cosas tristes.

CESA MOTOR CON FRENAZO

Nolan: ¡ Se diria que ya hemos llegado!

Greta: Si, eso parece.

RUIDO DE LA NOCHE - SE APIANA

Schultz: Ya pueden bajar ustedes.

Greta: ¿Donde estamos?



(20/6/53)

Schultz: Ya lo ve ,Greta, en pleno descampado.

Hans: (LEJOS) ¡Vamos, vengan por aquí!

Schultz: ¡Andando!

RUIDO DE LA NOCHE -SE APIANA

Hans: (LEJOS) ¡Aquí es!

Schultz: Está bien, Hans, abre la puerta.

Hans: (CERCA) Ya está.

Schultz: ¡Entremos!

PASOS SOBRE MADERA

CESA RUIDO DE LA NOCHE



Schultz: ¿Están bien tapadas todas las ventanas?

Hans: Si, señor Schultz.

Schultz: Muy bien...Encenderé el quinqué.

Nolan: Pero, bueno, señor Schultz, ¿se puede saber donde estamos..., en la zona soviética o en la americana?

Schultz: Mire este plano...¿Ve esta linea? ...Bien, de este lado de la linea es zona americana, y de este otro es zona soviética... Esta cabaña se encuentra precisamente aquí, a caballo sobre la linea divisoria. A cosa de 100 metros a la derecha hay un puesto de policia soviética, y distribuidas por aquí unas alambradas que al ser pisadas dan la alarma en el ~~puesto~~ puesto....Entonces los policia encienden unos hermosos focos y la emprenden a balazos contra todo ser viviente que se les pone a tiro...¿Está claro?

Nolan: Clarísimo.

Schultz: Celebro que lo entienda así. Porque de esta forma comprenderá mejor lo que tengo que decirle...

Nolan: Hable.

Schultz: He andado detrás de ese rollo de hilo magnetofónico durante semanas.

Nolan y
Greta : ¡Eh!....

Schultz: Por mis contactos con la policia supe que un agente americano habia entrado en la zona soviética con la misión de apoderarse de él. Mas tarde supe que se hacia llamar Eric Muller... Tuve la suerte de que usted se mezclara en mis asuntos y le encontré en compañía de Greta. Entonces, le conduje a un almacén que tenia alquilado en las inmediaciones de las tres casas donde suponiamos que se hallaba lo que buscabamos. Sabia que usted podria localizar el piso, y así fué. Usted iba a conducirme al escondrijo...! Pero lo estropeó todo al salir irreflexivamente del almacén. Por suerte, Hans les encontró y les trajo a mi casa conforme a las ordenes recibidas. ¿Está

claro?

Nolan: ¡Si, maldita sea!....¿Que es lo que pretende?

Schultz: Usted y yo vamos a haver un trato: Usted me entrega el objeto y yo, a cambio, les paso a ustedes a la zona americana.

Nolan: ¿Y si me niego?

Schultz: No sea tonto. Le quitaré el rollo por la fuerza... ¡Hans, usa tu revolver!

Greta: ¡No, no!.... ¡Oh, Dios mio, yo tengo la culpa de esto!
¡Yo induje a Eric a confiar en usted, señor Schultz, yo..!

Schultz: Greta, yo les aprecio a ustedes dos, ¡pero ese objeto representa muchísimo dinero para mí!.... Si no les apreciara, les mataría aquí mismo y daría por terminado el asunto. Pero les ofrezco una oportunidad de salvarse... No la desprecien.

Nolan: No puedo admitir el trato.

Schultz: Está bien, le quitaré el objeto y luego les dejaré a usted y a Greta que traten de pasar por sí solos a la zona americana. ¡Pero recuerde que todo este terreno está cruzado por hilos electricos que dan la alarma al puesto de policía!

Greta: ¡Oh no podremos cruzar la línea, nos matarán!

Schultz: Si, eso me temo. ¡Les matarán!

FONDO DE FINAL - CESA

Locutor: Han escuchado el décimo capítulo del serial concurso: MISION PELIGROSA.

Locutora: Guion y realización artistica de Luis G. de Blain.

Locutor: Este programa es un obsequio de las deliciosas tortas INES ROSALES

Locutora: Con café, leche o chocolate, tomen tortas INES ROSALES.

Locutor: Como ustedes ya saben este serial consta de 10 capítulos y carece de desenlace... ¡Ustedes han de escribirlo en una o dos cuartillas como máximo!

Locutora: ¿Como podrán salvarse los protagonistas y regresar a la zona americana llevando consigo el rollo de hilo magnetofónico?

Locutor: Agucen su ingenio, usen su imaginación y envíen el desenlace que se les ocurra a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre: " PARA EL CONCURSO "RESUELVALO USTED" de TORTAS INES ROSALES".

Locutora: Pero no olviden de acompañar cada desenlace con la parte impresa de cinco envoltorios de tortas INES ROSALES.

Locutor: Escriban ustedes el desenlace saboreando cinco tortas INES ROSALES, que les hará mas grato el trabajo.

Locutora:

Y piensen que se concederán los siguientes premios: 3.000 pesetas al desenlace mas ingenioso, 1.500 al que le siga en interés, y 500 pesetas al que queda clasificado en tercer lugar.

Locutor:

El plazo de admisión de desenlaces se cierra el dia 30 de este mes.

Locutora:

Y el sábado dia 4 de julio, radiaremos la adaptación del desenlace premiado con las 3.000 pesetas, diciendo el nombre del autor y anunciando tambien los nombres de los otros dos ganadores del concurso.

Locutor:

Pero no dejen de sintonizar el programa RESUELVALO USTED el proximo sábado en el transcurso del cual les ayudaremos a recordar los episodios mas destacados del serial, con objeto de ayudar a los concursantes mas desmemoriados.

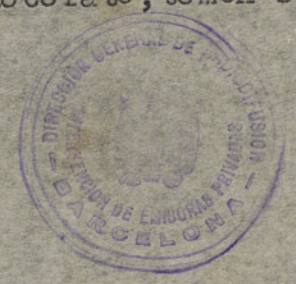
Locutora:

Por consiguiente, nos despedimos de ustedes hasta el próximo sábado a las cuatro menos cuarto....

Locutor:

Recordándoles que con café, leche o chocolate, tomen siempre tortas INES ROSALES.

SINTONIA



(20/6/53) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Capdemont

TEMA Benigno

RADIAR EL 20/6/53

HORA 16.

DURACIÓN 15m.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR Capdemont

ACTORES

LOCUTORA Monter

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 JUN 1953

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA "

PEÑAS PAUPINISTAS

SABADO DIA 20 de Junio de 1953.

PAU PI por E. Casademont.

Hora; a las 16,--

=====



(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas un cordial saludo a todos.

Lr.- Buenas tardes amiguitos.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lra.- Hola estropea calderas....

P.P.- Nono em digui aquestes coses...

Lra.- Cmo puedo llamarte sinó?...

P.P.- Sr. Casademont...

Lr.- Que quieres?

P.P.- Oh sent?. M'ha dit estropea calderas....

Lr.- Sus razones má que sobradas tiene.

BrP.- Vosté també hi fa el pes?.

Lr.- Cuando el rio suena?...

P.P.- Que te que veure el riu?

Lr.- Nada. Pero yo les ruego, a los dos, que no hablen de este asunto. Mañana daremos el reortaje de tu visita a DULCILAN DIA hecha el pasado jueves, pero hoy nuestros minutos hay que aprovecharlos PARA nuestra campaña PRO LAMPARA VOTIVA.

Lra.- La Llampara Votiva de los radioyentes a la Virgen de Montserrat. Una monumental muestra de la Fé que todos profesamos

a nuestra amantisi a Madre la Virgen moreneta. Una llama que arderá perennemente como el simbolo de nuestro inextingible cariño y de nuestra arraigada devocion.

Lr.- Cada dia siguen aumentando nuestras listas. Y dia a dia crece por consiguiente la suma total. No quisieramos que al cerrar nuestra suscripción que asen fuera de ella rezagados los que tienen hecho el proposito de colaborar a nuestra obra.

P.P.- No esperes a mañana lo que puedes hacer hoy.

Lr.- Tu lo has dicho. Es mejor mandar el donativo cuanto antes y no esperar a mañana.

Lra.- Hoym como sie pre tenemos un buen monton de cartas para peer.

Lr.- Lo haremos por orden, ordenadamente y sin atropellos.

P.P.- Sobretot que no hi hagi atropellos ni desgracies.

Lra.- Másdesgracia que la del otro dia...estropea calderas?...

P.P.- Sr. Masademont

Lr.- ¿Que pasa? que te ocurre?

P.P.- M'ha tornat a dir estropea calderas....

Lra.- No insista Pilar se lo ruego.

P.P.- Si em torna a dir estropea calderas...jo...jo...

Lra.- ¿Que?...tú que? "carquinyoli"....

P.P.- Oh sent. Are m'ha dit carquinyoli...Miri que....que...

Lra.- ¿Que?...que qué?...nas de sigró...

P.P.- Are m'ha dir nas de sigro...!Vatua el fum! Si enfado...

Lra.- Si te enfadas tendras dos trabajos. Enfadarte y desenfadarte despues.

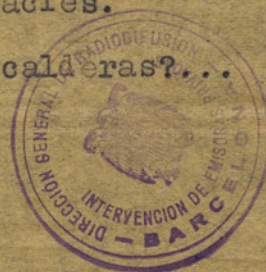
Lr.- Mas vale que te los ahorres. No te enfades i no tendras que desenfadarte luego.

P.P.- Bueno. L'hi perdono tot porque s una dama

Lra.- Uy...que galante...

P.P.- ¿Que si no...si no...No.

Lr.- Vamos...haya paz.



Lra.- Aquí tenemos una carta...

P.P.- Oh...quin sello mes bonic.

Lr.- Es de los nuevos que acaban de aparecer...

P.P.- M'el dona?

Lr.- Quedatelo.

P.P.- Gracies.

Pra.- Pero...que eres filatelico Pau Pi?...

P.P.- No. Soc del Barça.

Lra.- Ya.

P.P.- ~~Avui~~ guanyara el Barça.

Lr.- Asi sea. Por lo menos esto deseamos todos.

P.P.- No a els de Bilbao l'ives! El papa si guanya el Barça vol celebrar-ho força. Com que are hi marxen forç, abbe els negocis, sap eh?.

Lra.- Que negocio tiene ahora tu padre? Torque cambia cada cuatro dias.

P.P.- Miri are fa societat amb un seu amic i han posat un negoci que marxa molt bé

Lr.- Y de que negocio se trata?

P.P.- Ah...es un negoci que dona molt. Una fabrica de bunyols de vent.

Lr.- Vaya hombre!

P.P.- El amic del papa, l'altre soci sap eh?, posará el local, la farina, l'oli i els ous.

Lra.- Ya. Y tu padre que pone?

P.P.- El papa hi posa el vent.

Lr.- Muy interesante. Asi poca cosa ariesga. Y ahora que hablamos de viento que no se te ocurra jamas una cosa como la del otro dia. Menudo jaelo armaste con tu pregunta. No hay persona conocida que me encuentre por la calle que no me pregunta "donde se mete el vie to cuando no sopla".

P.P.- Oí que es curios?. Pero encara no ho sap.

Lr.- Bueno. no empeemos de nuevo. Que lo busque quien sea mas listo.



P.P.- Are sembla que esta fent el gallo kirico.

Lra.- Bueno...cuando quieran empezaremos con la carta eh?. Hace media hora que estoy esperando y ustedes blam...blam...bla blam...hacia que te habla sin parar.

Lr.- Bueno. No es mia la culpa. Pero hay ocasiones en que usted tambien suelta cada discurso.

Lra.- Yo?

P.- Voste Sr. Casademont creu que les dones parlan molt?

Lr.- Pues...francamente, no lo sé. El otro dia se lo pregunté a la Sta. Eilar y estuvo mas de dos horas hablando para convencerme de que no era verdad.

Lra.- Ph...pero que impertinencia.

P.- Ah...auxo es molt divertit. Are s'enfadara...

Lra.- No. No quiero enfadarme. Y vayamos con las cartas que se nos pasa el tiempo lastimosamente.

(CARTAS)

Lra.- Vaya milagro. Que quietecito estas esta tarde eh?.

P.- Que vol dir?

Lrq.- Nada. Mejor que sea asi.

Lr.- Si estuvieses siempre como hoy. Mira si tan solo estuvieras tres semanas lo quieto que estas esta tarde te regalaba dos pesetas.

Lra.- Que piensas que no dices nada?

P.- Estaba pensando si em conve la proposicion.

Lr.- Pues no lo pienses mucho.

(CARTAS)

Lra.- Vaya...esto es trabajar como negros eh?. Que manera de peer. Estoy sudando.

P.P.- Si Sr. Casademont que a los negros cuando eren esclaus los pegaban con dulzura?.

Lr.- Con dulzura dices?. Pobrecito de ti En tiempos de esclavitud a los negros los trataban ~~salpiadadamente~~. Los trataban a palos

P.P.- Per aixó mateix. Con dulzura.

Lr.- No te digo que a palos?

P.P.- Si. pero el papa diu que els pegaban amb cañas de sucre.



(CARTAS)

P.P.- Miri...als costat de casa hi ha un restaurant i el cuine es l'home mes poruc de aquest mon.

Lra.- ¿Porque?.

P.P.- L'altre dia va sortir al carrer tot espantat i corrent com boig.

Lr.- I porque salio asi de la cocina?

P.P.- Salio corriendo de la ciniaa porque diu que se pegaban las patatas. Miri si es poruc.

Lr.- Bueno. Vayamos con la relacion de donativos.

(RELACION DE DONATIVOS)

Lr.- ¿Cuando terminas tus clases.?

P.P.- Dimarts.

Lra.- ¿Terminaras ya con los exámenes?.

P.P.- ¿Cot llest.

Lr.- ¿Entonces ya no habras más excusas ni pretextos para no cumplir lo que tanto tiempo has prometido. ¿Mas a tener que cantar.

P.P.- ¿la canco del eixerit?

Lr.- primero la Upera y despues cuando la hayas aprendido bien porque hay que ensayarla...estrenaras esta otra cancion que nos ha mandado este atento y simpatico paupinista de San Vicens dels Hors.

Lra.- ¿aora queridos niños y niñas nos despedimos de todos vosotros hasta mañana si Dios quiere en nuestra habitual emision de los domingos.

Lr.- Buenas tardes a todos y hasta mañans si Dios quiere

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPA ES SINTONIA)

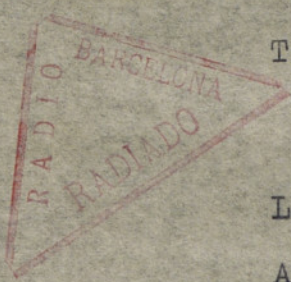


(20/6/53) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LISTA DE LOS PEC Y PAUPINISTAS
DIA: 20 junio de 1953
HORA: A las 16.--
GUION DE: Programación.

Locutor: LISTA DE LOS PAUPINISTAS.PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS
RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

M ^a Lourdes Cancellor	10'--	Ptas.
Tres modistetes de Santa Eulalia de Ronsana	11'05	"
Un productor de la Casa Victoria	15'--	"
Antoni Malloll	10'--	"
	46'05	"
	17.802'60	"
Total listas anteriores mas la presente	17.848'65	"



Lista de los Pequistas :

Antonio Rey	5'--	Ptas.
Eulalia Batista y Bonnin	15'--	"
Haydé de Paredes	5'--	"
Neus Serna	15'--	"
Familia Dora Sarradell	5'--	"
Pedro Planas y su tieta Montserrat	10'--	"
Dolors Noguera	35'--	"
Julian Apellaniz	10'10	"
	100 10	"
	18.040'50	"
Total listas anteriores mas la presente	18.140'60	"

20/6/53 70
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: E-4-J-1- RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "Clavileño"
GUION: José María Bayona
DIA 20/6/53
HORA 16.15



Lr.- Clavileño, revista del aire de Radio Barcelona.

Lra.- Guión de José María Bayona.

SONIDO: Disco.

Lr.- Miscelánea en el aire.

SONIDO: Disco. y loopings.



Lr.- La pasada semana el famoso héroe del Atlántico, coronel Carlos Lindberg, que asombró al mundo con el vuelo del "Sprit of St. Louis", tomó tierra en el aeropuerto del Prat. Pero esta vez el que fue el gran ídolo de la aviación norteamericana realizaba el viaje a Europa sin aquellas preocupaciones de hace varios lustros, pues vino como simple pasajero a bordo del supercliper de la "Panamerican", procedente de Nueva York, y prosiguió en la misma aeronave viaje hacia Roma. Durante la escala que el aparato hizo en el Prat, el coronel Lindberg paseó por nuestra estación aérea adquiriendo algunas revistas y degustando una taza de café en la barra del bar. En el mismo aparato llegó a nuestra ciudad el vicepresidente de la compañía Avianca, D. Fernando Carriosa, que procedía de Bogotá.

SONIDO: Anteriores.

Lr.- Otra vez se habla del loco del aire.

Lra.- ¿Pero no habló ya Lindberg?

Lr.- Esta vez no es Lindberg sino el comandante "loco", el aviador Christopher Draper, que el mes pasado voló con una avioneta alquilada por debajo de quince puentes del Tamesis, le ha sido retirada provisionalmente su licencia de piloto. Draper dice que realizó la hazaña para demostrar que ~~aa~~ tener, como tiene, sesenta y un años, no significa que sea viejo. Declaro que si es cierto que, como le han dicho, es fácil lo multen con doscienta libras, se verá en la cárcel.

SONIDO: Anteriores.

Lr.- Hace unos días la señorita Cochran consiguió una nueva marca de velocidad en un "Sabre".

Lra.- ¿Dónde?

Lr.- En Lancaster (California) en un "Sabre" a reacción de construcción canadiense, a una velocidad "record" de 1.072 kilómetros por hora, en un trayecto recto de 15 kilómetros situado en Murco Dry Lake, cerca de aquí. Por la velocidad citada se logró un nuevo "record" para distancia en línea recta y fue homologado por el director de las competiciones de la Asociación Aeronáutica Norteamericana, Charles Logsdon.

SONIDO Anteriores.

Lra.- Una predicción.

Lra.- ¿Predicción de gitana?

Lr.- No. Real. Antes de diez años los helicópteros funcionarán como "Aerobuses"

Lra.- ¿Está usted seguro?

Lr.- Si señor. El helicóptero jugará un papel vital en las comunicaciones mundiales, cuando llegue a ser más rápido, de más capacidad y a su vez más sencillo.

Lra.- Me interesan más detalles...

Lr.- Le daré los que Mr. Massefiedl, Consejero Delegado de BEA, dió en unas manifestaciones en una reciente conferencia ante la Federación de Helicópteros de la Gran Bretaña.

Lra.- ¿Qué dijo Mr. Massefiedl?

Lr.- Durante su disertación predijo que este tipo de aparato será de una gran utilidad comercial y potencial antes de 10 años. Con ellos y el gran ahorro de tiempo y de dinero que redunden, se revolucionará el transporte aéreo al abaratarlo. Dijo también que para esa fecha será posible la fabricación de aparatos helicópteros polimotores con velocidad de 160 millas por hora, y capacidad de 48 a 64 plazas. Con los helicópteros podrá volarse inter-ciudades hasta los mismos centros de población, reduciendo la jornada viajera al mínimo, por ejemplo, los vuelos de Barcelona a Madrid, podrían consumir 1 hora y cuarto, trayecto en el que hoy día se invierten tres horas en total.

Lra.- Son muchas las compañías que utilizan helicópteros?

Lr.- Hasta el momento son 4 compañías que lo han probado- dos en Europa y otras dos americanas. El primer servicio regular de pasaje en el Mundo, con helicópteros, fué inaugurado por BEA, entre Cardiff y Liverpool, en le verano de 1950. Un año después, el servicio fué trasladado a enlazar los Aeropuertos de Northolt y Londres con las llegadas de Birmingham. Hasta el pasado mes de Abril, los helicópteros en Inglaterra habrían transportado 2.085 pasajeros y verificado 1.953 vuelos fijados, antes de terminar las prácticas de experimentación que se les había señalado. La Unidad de helicópteros de la BEA, prosigue sus ensayos y actualmente está sirviéndose de sus aparatos para pruebas de carga.

Lra.- Así ¿cree que ellos son los aviones del futuro?

Lr.- Ellos son los futuros aerobuses del aire, con los que podrán montarse líneas completas. Un "aerobus" helicóptero será accionado en el futuro con motores de turbina o chorro; y dispondrá de cabinas a presión y otras mejoras cual la supresión de estabilizadores y rotores. Le satisface mi explicación.

Lra.- Me satisface, y además me enorgullezco de que el hombre que inventó este aparato, es decir, el primer autogiro, fué un gran español, el ingeniero Lacierva.

SONIDO: Sube disco.

SONIDO: Disco- Trompetas.

Lr.- Una biografía en el espacio.

SONIDO: Disco.

Lr.- Horacio Estol, escribió hace unos años la vida de los hermanos Writg, recopilada gracias a las informaciones directas o indirectas que Estol recogió de todas las obras que desde un principio se ocuparon de la labor de los hermanos Writg. Parte de aquella biografía completísima y real es la que hemos ~~adaptado~~ adaptado para conocimiento de nuestros queridos radioescuchas. Con ella conocerán la historia de Wilbur y Orville Wright, que inventaron el aeroplano, dándole a nuestro siglo su símbolo más fabuloso. Es la historia de la tenacidad ejemplar, la aventura del ingenio y la peripecia de un maravilloso instinto lanzado por el único camino que estaba vedado a la ansiedad de superación del hombre. Su descubrimiento operó la más profunda y fantástica ~~transformación~~ transformación del mundo, haciéndolo más pequeño en la urgencia y más grande en la amplitud de sus caminos; reveló la geografía como un sueño de montañas y ríos y ciudades tendidas a nuestros pies con el aliento mágico del mapa vivo y gigantesco; y valorizó las posibilidades del tiempo... Esta es a la postre, la historia de Wilburg y Orville Wright, que hicieron posible todo eso.

SONIDO: Sube disco.

Narrad.- En la historia de los hermanos Writg, Wilbur se muestra desde pequeño con un curioso carácter industrial; es observador, habil para los trabajos



~~manuales~~ manuales y posee, por sobre todo, una insaciable curiosidad. Los dos muchachitos y una hermanita constituyen la familia del reverendo Milton Wrigth, obispo de una secta religiosa que cuenta en Dayton con numerosos adeptos. El reverendo Wrigth ha vivido en muchos lugares de Estados Unidos, pero a fines de 1868 termina por radicarse definitivamente en Dayton, que por esa época no es más que una chata ciudad de Ohio, con treinta mil habitantes y tranquilas calles de excesiva anchura para el perezoso tránsito de esos días.

SONIDO: Carruajes, claxons. Fondo musical.

Es en 1878 cuando el padre les regala un extraño e ingenioso paquete. Vean lo que decía de ~~ella~~ Wilburg:

Wilburg.- Parecía un murciélago y estaba construido con finas varillas de madera recubiertas de papel. Tenía una paleta en la parte delantera y una goma que, enrollada, le servía de tracción.... Yo no contaba más de once años por esa época...

Narrador.- Transcurre el tiempo. Ya muchachos grandes los dos, cuando su hermanita Katherine es admirada espectadora de sus habilidades, vuelven a construir aquellos "murciélagos" que tanto admiraron a Wilbur años atrás

SONIDO: Discop

Narrador.- No hacen más que distraerse los dos muchachos con la construcción de esos juguetes, pero así y todo, Wilbur tiene suficiente agudeza para hacerse una intrigada reflexión que nunca olvidará. Observaba que cuanto más grandes eran los murciélagos, más volaban. Pero eso no tenía importancia. Lo único importante en esos días era el estudio. El reverendo Writg, severo e inflexible, disciplinaba la vida de sus dos hijos varones en un recio aprendizaje del cumplimiento del deber, en el ejercicio de la tenacidad. Nunca pudo imaginar qué fruto resultaría de esa escuela.

SONIDO: Disco.

Narr.- De 1896 datan sus primeras lecturas acerca del vuelo y sus secretos.

Wilburg.- Comenzamos por leer algunos artículos de Lilienthal y varios extractos de "El Imperio del aire" de Mouillard... En realidad, no hacíamos más que leer, sin ningún propósito determinado... Simplemente, leíamos...

SONIDO: Disco. Ruído de taller bicicletas. Timbres.

Narrador.- Además de sus lecturas, ellos siguen trabajando tenazmente con sus máquinas; son expertos mecánicos, por más que no hayan cursado estudios especiales ni tengan otra experiencia que la que ellos mismos se han hecho. En Dayton gozan de una indiscutible autoridad en cuanto a bicicletas se refiere, y los dueños de las preciosas Columbias, Monarchs y English Humbers sólo confían sus máquinas a la pericia de los dos hermanos.

SONIDO: Anteriores- Corto.

Narrador.- Era aquella la época del delirio por las bicicletas y esto significaba para los Wrigths trabajo continuado y buenas ~~ganancias~~ ganancias, no abandonaban la idea de transformar su modesto taller e una importante fábrica, de modo que nada había más serio para ellos que su trabajo de todos los días. Las fiestas y bailes les tenían sin cuidado; tampoco entendían muy bien el placer de desperdiciar una enorme cantidad de horas paseando por las orillas del río Miami, ni les preocupaba renovar sus impresiones infantiles en los grandes circos que Barnum había puesto de moda en todo el país.

SONIDO: Multitud y marchas

Narrador.- Al indagar sus distracciones, no tenemos más remedio que conformarnos viendo a dos mecánicos junto al primitivo motor de explosión que habían comprado y guardaban en el taller; ese motor estaba allí como un anuncio de los tiempos futuros y los dos hombres parecían comprenderlo así.

SONIDO: Motor.

Estudiándolo y haciendo ensayos con él superaron su propia habilidad mecánica; podían sospechar que no era ese tiempo perdido, pero de pronto no significaba más que una distracción.

Narrador.- Cuando les llegó la hora de interesarse por el vuelo, tal motor compartió con inesperadas y largas lecturas el no muy abundante tiempo que la bicicletas les dejaban libre.

SONIDO: Anteriores corto.

Narrador.- De 1896 a 1900, los hermanos Wright fueron apasionados espectadores de las tentativas que el hombre hacía en diferentes lugares del mundo para volar. En esos cuatro años, la pasión latente en ellos se estimula con todo lo que ocurre alrededor; en Europa y América hay varias docenas de inventores luchando con sus máquinas, sin lograr que se eleven en el aire y así llega el 1900.

SONIDO: Campanas catedralicias.

Narrador.- Un nuevo siglo ha iniciado su vida. ¿Qué hacen ahora los hermanos Wright?
Para encontrar a los dos hermanos es inútil buscarlos en su sombrío taller de Dayton. Tampoco están en la casa paterna, donde el reverendo Wright, su esposa y Katherine se agrupan al amor del fuego chisporroteante que hay que encender a esa altura del mes de octubre. Pensando en sus hijos, el reverendo meneaba la cabeza. Mal tiempo es ese para vacaciones y extraño capricho el que han tenido los dos hermanos al dirigirse a la costa del Atlántico en esa época del año.

SONIDO:- Ferrocarril en marcha, silbido con música.

Narrador.- Wilbur y Orville están muy lejos. Han partido hacia el oeste de Ohio, cruzando Virginia y entrando en Carolina del Norte para llegar, después de un camino de quinientas millas, a los desiertos parajes del estrecho de Albermale.

SONIDO: Gritos animales raros de la selva. Viento.

Narrador.- Allí el mar recorta caprichosamente la costa con grandes dentelladas; entre esta costa resquebrajada y el mar se extiende una angosta y larga península donde algunos parajes tienen nombres extraños como Kitty Hawk y Kill Devil Hill. Por ahí andan los Wright. Se han construido una sumaria vivienda de madera y están armando ahora el extraño aparato que trajeron desde Dayton. Cuando el trabajo finaliza no es difícil saber de qué se trata: es una especie de aeroplano para vuelo planeado; un armatoste de madera y lona que en cierta forma se parece a los que muy lejos de allí, han construido Langley, Chenut y Ferber.

SONIDO: Anteriores.

Narrador.- Por fin los Wright han resuelto ensayar todas las teorías que han barajado en los últimos cuatro años.
En cierta manera Lilienthal y Chenut son sus inspiradores; del primero siguen un consejo: "volar y caer, volar y volver a caer"; del segundo aprovechan las enseñanzas de sus ensayos anteriores en Chicago. Lo demás esa extraña configuración del aparato, la supresión de la cola y la revolucionaria idea de colocar al frente un timón de profundidad, todo es de ellos. Oigamos a Wilbur cuando los dos hermanos se confesaron la secreta ambición.

Wilbur.- Podemos realizar la tentativa de volar... Pero recuérdalo Orville.. El primer motor que tendremos será la cabeza.

SONIDO: Sube disco.



(20/6/53) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 20 del 6 de 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

19 JUN. 1953

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:Radio Barcelona

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

HORA:19.

DIA: 20 de Junio de 1.953

AUTOR:Angela Castells



.....1.....

SINTONIA

Locutora Señoras señoritas,damos comienzo al programa e nsultorio para la mujer,que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis,Pelayo 56 2~ Barcelona.Telefono 3108858

MUSICA

Instituto Francis, ofrece a sus clientes y amigas oyentes, los mas modernos tratamientos de belleza.

Depilación definitiva, sin dolor,

Extirpación radical y rápida de las berrugas.-

Tratamiento "Regenorcel", regenerador de toda clase de cutis.-

Tratamiento Seno-bel, restaurador del busto

Máscara Tenssorix.-

Máscara mágica.-

Ect. Ect. y toda clase de productos especiales para la belleza femenina.

Tratamientos científicos de belleza.-

Masajes corporal y facial según métodos especiales.

Francis, Instituto de Belleza y Depilación. Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.- (Muy breve)

Señoras, señoritas, damos comienzo al Consultorio que dirige Elena Francis.

(Pasar la cinta m)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Anexo al Consultorio para la mujer.

SABADO: 20 junio de 1953.

HORA: 19.05

GUIÓN:

(20/6/53) 76

Grabación



Lra.- Elena Francis nos dice:

VOZ.- Amables oyentes: Hoy es el día destinado para ofrecerles a Vdes., la carta escenificada de la semana. Quizás su escenificación, logre unir mas todavía a todas mis oyentes, pues el problema de la protagonista de la carta, llegará directo a sus corazones. Creo que será el nudo, al lazo sentimental que las une a todas Vdes. mis queridas amigas. Escuchen Vdes. con atención se lo ruego.

(MUSICA FRANCIS...ENLAZA CON OTRA APROPIADA)

NARRADOR.- Señoras, señoritas, permitanme un saludo respetuoso a todas Vdes. y sean tan amables de vivir al conjuro de mi voz, la bella perspectiva panorámica que en estos momentos estoy yo viviendo.

(SUBE MUSICA BREVES INSTANTES Y QUEDA DE FONDO RUMOR DE BOSQUE)

Sentado en el verde césped y aspirando la suave aroma de las florecillas que lo embellecen, gozo de la maravillosa visión de unos campos en plena gestación de la Naturaleza.

Las legendarias casas de campo, las celebradas y cantadas masias catalanas, están diseminadas por esta parte del hermoso vallés, de hombres rudos y nobles, y mujeres dulces y bellas. Apoyado en el tronco de un pino grande y acogedor oigo embelesado la canción del bosque. ¡Porqué el bosque canta! ¿No lo sabían Vdes.? Cantan dulcemente las hojas de los árboles mecidos por la suave brisa; cantan las flores, al ser besadas por las mariposas; cantan los pájaros que a millares tejen sus nidos para en él formar su pequeño hogar. Y todos cantan al unísono, la canción bella y dulce del amor... Y es que estamos en Primavera, y la Primavera catalana en el Vallés, es dulce como una caricia de mujer...

(PAUSA)

Todo es dulzura a mi alrededor. Hasta mis ojos quieren cerrarse para guardar tanta belleza y tambien porque mi alma queda adormecida por esa feliz endecha amorosa.

(BREVE PAUSA)

(CAMBIO DE TONO DE VOZ) Pero, ¿que es eso?...¿Quién rompe el encanto de esa luminosa mañana con voz llorosa y acongojada?

¡Ajá!...Ya veo lo que és...A pocos pasos de mi, bajo otro árbol compañero de bosque, del que me dá acobijo, están sentandose dos bellas muchachas. Una, rubia, que viste un trajecito claro y alpargatas de cintas azules como sus ojos...La otra...no veo bien como es, porque la hierba que me oculta la oculta tambien a ella. ¡No quiero asustarlas! A ver por aquí.

¡Ya la veo! Es morena, de pelo negro. Cubre sus ojos con un delantalito a cuadros chiquitos.

Yo ya sé que es indiscreto escuchar sin ser visto...pero precisamente me interesan muchísimo los problemas femeninos ¿quieren Vdes. escuchar conmigo?... Calleemos pues y oigamos...

(20/6/53) 77 -2-

MARIA.- ¿Qué consigues llorando y llorando a todas horas? ¿Crees que así arreglarás algo? Ya ves que has podido burlar la vigilancia de tu madre y aquí estamos esperando a José María. Veremos que nos dirá de Joaquín. Yo le conté que tú estás desesperada y que no sabes cómo salir de éste apuro y me prometió ir en su busca para explicarse lo todo.

No llores más tonta... ¿No ves que te vas a volver fea?...

ANGELI.- (LLORANDO) ¿Qué me importa ser fea o guapa, si quisiera morirme? Ya no puedo más. Quiero a Joaquín desde niño y sé que él me quiere a mí y no puedo creer cuanto de él me dicen. Y por él lo aguanto todo, incluso que mis padres me riñan, me peguen... pero no consentiré que me casen con otro porque sea "hereu" y Joaquín no. Ayer, mi hermano mayor me dijo que si me veía hablando con él que me dejaría molida a palos... y que debo hacer lo que me ordenan mis padres, para que pueda ser ama de la mejor Masia de la Maresma.

(LLORA)

Dios mío ¡ayúdame! ¡Sácame de éste infierno! (LLORA)

MARIA.- Calla mujer, que me parece que ya los veo.
Sí, sí, son ellos... ¿no los ves?... van por el camino de o'an Mus... ¡ya pasan por los trigales de mi padre!... sécate estas lágrimas mujer, que pareces una Dolorosa.
¡Ya verás como todo se arregla!
Espérame aquí, que voy a su encuentro... No te muevas, que aquí con la hierba tan alta no pueden verte.

(SE OYEN LOS RUMORES CLASICOS DE UN BOSQUE EN PRIMAVERA)

NARR.- (EN VOZ BAJA) ¡Pues señor! heme aquí sin poder salir, y enternecido por las penas de esa bella labradora. ¡Anda! pues ahora veo que vuelve la rubita con dos mocetones bien plantados. Y uno de ellos trae cara de pocos amigos... Esto se pone interesante...

JOAQUIN. ¡Angelina!...

ANGE.- ¡Joaquín!... tengo tanto miedo de que te hayan visto...

JOSE Ma. No sufras más, no seas tonta. No nos ha visto nadie y si alguien nos viese... ya le haría yo callar a puñetazos.

NARR.- (EN VOZ BAJA) ¡Pobre de mí en que lío me he metido!

JOA.- Angelina, mi novia guapa, no llores mas, ¿no ves que estoy a tu lado?

ANGELI.- Sí, pero para poco tiempo y temiendo siempre que nos vean como si hiciésemos algo malo. Eso no es vivir!...

MARIA.- ¡Atiéndela! Nosotros nos vamos hasta la casa de Angelina y así entretenerlos un poco, mientras vosotros habláis; pero no tardaremos en volver. No podemos exponernos a que os vea alguien y se lo digan a tu hermano. Y tu Joaquín consuéla, porque está desesperada la pobrecita.

(RUMORES DE BOSQUE MIENTRAS SE ALEJAN)

JOA.- Amada mía... No sabes como estoy viviendo lejos de ti, sin verte, sin oír tu voz, sin que me animen tus cariñosas palabras. Y pensando siempre en el tormento que estás pasando. Cuando José María me ha dicho que para colmo de penas, ahora quieren los tuyos que te cases con Ramón el de o'an Vilamur, he comprendido que debemos tomar una resolución rápida y radical.
Y por eso he venido ahora, para decirte con el alma puesta en mis labios....
¿Angelina, tu me quieres tanto como dices?
¿Estás segura de éste cariño y por salvarle harás lo que sea preciso?

ANGELI.- Tu sabes que te quiero desde que eramos chiquillos. Desde que acariciabas mis cabellos cuando nuestros compañeros de colegio tiraban de ellos al salir de Doctrina. Ya el señor cura te decía..."Joaquin, cuida de Angelina por el camino... es tan pequeña que no sabe defenderse de esos pillastres..." Y cogiditos de la mano llegabamos a mi casa y tu, después de acariciar por última vez mis alborotados cabellos, te ibas corriendo hacia la tuya, y mientras mis ojos te podían ver a través de los campos, me parecía que el sol estaba todavía en el cielo calentando nuestros corazones infantiles... Después!...

JOA.- Después la riña entre tu hermano y yo y mi padre... Y un odio a muerte entre las dos familias...y nosotros sin hablar delante de ninguno de ellos, pero seguíamos cambiando las estampas mas bonitas y tú me dabas un trocito del lazo de tus trenzas, cuando cambiabas su color...

ANGELI.- Y tú, cogías las más lindas mariposas para mis libros, y seguías vigilando mi camino al regresar del colegio, para que, aunque no a mi lado, pudieses defenderme de las chiquilladas de nuestros compañeros...

JOA.- Y el Sr. Cura entristecido, solamente decía... "Vigila Joaquin, que nada malo salga a su paso".

ANGELI.- Y ya nuestras manos no se unían inocentemente en dulce compañía, y yo iba delante de ti, pasito a paso, lentamente, triste por la prohibición de ir a tu lado; pero extrañamente emocionada por saberte cerca y vigilante de mí...Yo creo que empecé a quererte entonces mi Joaquin.

JOA.- Es cierto. No pudieron separar nuestros corazones de niños, y lograron que su injusto proceder, despertara en nosotros un inconsciente deseo de rebelarnos a la crueldad que significaba el romper nuestra dulce amistad.

En todas partes te buscaban mis ojos y donde estabas tú y yo, se encontraban los tuyos y los míos, sedientos de un dulce coloquio. En las fiestas mayores, tu has bailado con mis amigos y yo con tus amigas; pero como si adivinase el pueblo nuestro no declarado amor... ellos te hablaban de mí y ellas... de ti. Unos para separarnos mas y otros para unirnos...

ANGELI.- ¡Como recuerdo el día que me dijiste que me amabas!... Fué el día de la Fiesta. Al entrar con mis amigas en la Iglesia para el Santo Oficio, al pie de la pila del agua bendita, estabas tú...y nos la ofreciste a todas gentilmente...Ellas, picaramente se adelantaron, dejando la última y al rozar mis dedos con los tuyos...

JOAQ.- (CON ARDOR) Te dije..."Por la Virgen, nuestra patrona te juro que te quiero, Angelina". Tu bajaste los ojos, encendidas las mejillas cual flor de granado y no levantaste la mirada hasta la salida. Al hallarme en el mismo lugar, comprendiste que esperaba anhelante que me sacases de la duda que me atormentaba y con tu voz dulce y amorosa susurraste...

ANGE.- Por la Virgen nuestra Patrona, te juro que te quiero, Joaquin.
(BREVE PAUSA)

JOAQ.- ¿Y quieren borrar nuestro cariño, un cariño que nos juramos al amparo de nuestra Virgen, de nuestra Patrona? Ella lo ha encendido cada día mas y mas y te ha preservado a ti de todo mal y a mí de toda desgracia, para que seamos el uno para el otro y juntos bendecir siempre su Nombre.



ANGE.- Si, mi Joaquín, siempre juntos...

JOAQ.- Por eso, debemos tomar resoluciones energéticas como te he dicho antes. ¿Tienes confianza en mí? ¿En el respeto que te tengo?

ANGE.- Plenamente. Siempre me respetaste como a una hermana a pesar de nuestro gran amor. Confío en ti y confiaré siempre.

JOAQ.- Pues bien. Solo tenemos un camino. Huir juntos...después...

ANGE.- ¿Huir juntos? ¿Sabes lo que dices? ¿Qué dirán mis padres, mi familia, mis amigas?...

JOAQ.- ¿Y yo?...¿No importe nada?...El escándalo será grande unos días, después, cuando vean que no hay más remedio que casarnos darán su permiso. Yo soy mayor de edad y tú lo serás dentro de pocos meses...Hasta entonces, yo te dejaré en casa de Luis en Puigcerdá y serás para mí no una novia, una hermana. Cuando estemos casados volveremos y ya verás como todo se habrá calmado.

Todo lo tengo preparado. Estamos a lunes. El próximo sábado tu hermano va a ver a su novia y ha de pasar por ello fuera de casa hasta el domingo noche, tu a las once de la noche del sábado sales por la puerta del huerto y allí te esperará José María y te llevará hasta el límite del pueblo donde te aguardaré con la camioneta de Luis... Con ella llegaremos hasta su casa en unas horas donde te dejaré, hasta haber arreglado todo lo nuestro.

Verás como empezamos una nueva vida llena de felicidad.

Se acabaron las riñas, las lágrimas, únicamente amor te rodeará.

ANGE.- No sé que hacer... Tengo miedo Joaquín...Mucho miedo...Creo que nunca podré dar un paso semejante...No, no... Aunque te quiero más que a mi propia vida, no podré hacer esto...

JOAQ.- (EXASPERADO) Si me quieres me seguirás, para evitar tu boda con Ramón... Si no me sigues, es porque tu cariño no es verdadero...

ANGE.- (LLORANDO) Por la Virgen Joaquín, ten piedad de mí....No digas que no te quiero...Tu sabes bien que sí...Pero no sé si voy a tener valor para dar un paso semejante...(LLORA)

JOAQ.- Te dejo, Angelina. Esperaré hasta el sábado por la mañana. Escribeme lo que decides hacer. José María me llevará la carta. Si aceptas, tu felicidad y la mía serán eternas...Si no aceptas...No me verás más, porque me iré solo. No quiero seguir donde un día cometería una barbaridad.

Mira. Este beso que te doy en la frente, es el juramento de que hasta que nos casemos serás para mí, la niña que se amparó en mi cariño bajo la mano de nuestra Virgen... Adios...!Hasta el sábado amor mío...!

(PAUSA EN LA QUE SE OYE SOLLOZAR SUAVEMENTE A LA JOVEN)

NARR.- (VOZ BAJA) ¡Señor! ¿Por qué me habré quedado a curiosear? ¡tengo el corazón en un puño!...Yo quisiera saber como acaba todo este enredo. ¡calla! ahí viene la rubita, y su galán corre a reunirse con nuestro amigo Joaquín, que le espera oculto entre el trigal. Veamos que pasa.

MARIA.- Angelina...¿qué ha ocurrido? Joaquín se va desesperado y tu estás peor que cuando me fui. ¿Os habeis peleado?

ANGELI.- (CON VOZ CANSADA, SIN LLORAR) Joaquín quiere que huyamos juntos. Lo tiene preparado con ayuda de tu novio y la de Luis el de los camiones.

MARIA.- ¡Jesús, Maria y José!...!que disparate!...Tu no puedes hacer eso...

ANGE.- No debo; pero lo haré.

Porqué si no lo hago perderé su cariño para siempre y sin él no podría vivir.

Y por otra parte, temo carecer de fuerzas para tomar ésta resolución.

¡Virgen mia ayudame! No me abandones en este trance. Tu sabes que he sido buena y virtuosa. Guíame por el sendero del bien...

Maria...?a quien recorro? ?que hago? Piensa por mi, tú que tienes la cabeza clara...Dí algo mujer...

MARIA.- ¡Calla! Ya sé lo que vamos a hacer. Vamos enseguida a mi casa. Mi madre te dejará descansar un rato antes de que te vean los tuyos con esos ojos tan llorosos y despues...escribirás...

ANGE.- ?Escribiré?...?a quien?

MARIA.- Escribirás...a Elena Francis...?No eres tu una de sus mas fieles oyentes?...Pues le escribes enseguida y le pides consejo. ?Que te parece?

ANGE.- (SUSPIRA) Gracias, Maria. Me has salvado. Ella parece ser buena y amar a las jovenes que sufren. Le pediré que me conteste enseguida, antes del sábado y quizás halle una solución a mi problema.

MARIA.- Anda vamos. Por el camino iremos pensando la carta. Como no tenemos mucha practica en escribir, debemos cuidar un poco su redacción. Piensa tu tambien...

(SE OYE LA VOZ DE LAS JOVENES QUE SE VAN ALEJANDO POCO A POCO)

Maria.- Puedes mandar la carta al Instituto Francis o a Radio Barcelona y empiezas asi...Mi muy Sra. Doña Elena...

ANGE.º No. Querida Elena. Soy muy desgraciada y por eso...

(LA VOZ SE HA PERDIDO ENTRE EL RUMOR DEL BOSQUE)

NARR.- Bien, bien, bien. Bonito dia de descanso. Un romance de amor y un dramático conflicto entre dos corazones, que debe resolver Elena Francis. No seré yo el que me pierda el programa, su programa estos dias.

Aunque no sea dedicado a los varones...tambien a nosotros nos interesan los conflictos sentimentales. !Que caramba!

Me gustará conocer el consejo que le da a la dulce Angelina. Porque la cosa es bastante peliaguda.

En fin...haré coro a mi mujer y a mis hijas en los dias venideros a las 7 de la tarde junto al aparato de radio

?Qué contestará Elena Francis?...

(PAUSA)

Ya ven amigas oyentes como no hemos perdido el tiempo.

Han gozado Vdes. conmigo de un imaginado dia en el campo, hemos vivido un drama amoroso.

Espero que habrán Vdes. llorado bastante. De no ser asi quedaria yo en mal lugar...porque debo confesarles que tambien me he conmovido lo mio.

Hasta otro dia en que gusten acompañarme en otra excursioncita.

A sus pies...amables oyentes.

(MUSICA SUBE)

(29/6/53)

81

(Después de la radiación de la cinta)

Locutora.-

Aquí termina nuestro programa para la mujer, que dirige Elena Francis, esperando que haya sido de su agrado y también que nos escriban dándonos su opinión sobre el guión de hoy, lo que les agradeceremos infinitamente para así poder apreciar mejor si esas cartas escenificadas, pueden ser de más utilidad en nuestro programa que los consejos facilitados en contestación escueta y leída únicamente.

El próximo lunes, daremos lectura al consejo que Elena Francis da, a esos enamorados que hoy pasaron sus cuitas a los miles de corazones femeninos que nos escuchan y que aman nuestra emisión.

Hasta el próximo lunes, pues amables oyentes.

Voz.-

Nos despedimos de Vds hasta el lunes si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.

→ patrocinada por el Instituto Francis,
Pelayo, 56-2º Barcelona.



LOCUTORA: .-Veinticuatro horas de angustiosa espera...

SONIDO:

VOZ: .-Ese es el plazo que nos separa del comienzo del sensacional encuentro de mañana: esa final Barcelona-Atlético con un acusado regustro de final clásica. Dos nombres cimeros en el fútbol nacional que saben, como ~~zifera~~ ^{palad} ~~zifera~~, de glorias y títulos... Dos equipos macizos, potentes, cuya confrontación de fuerzas aparece rodeada de una expectación -mezcla de temor y de ilusionada confianza- pocas veces igualada... Millones de españoles volverán a vibrar mañana al conjuro de los vaivenes -que se presumen inciertos- de una lucha que, queremos hacer hincapié en ello, no tendrá ~~ninguna de las características~~ ~~tan~~ probablemente el fácil cariz que muchos han creído. Con dificultades o sin ellas, pese a todo, tenemos depositada en el Barcelona una fe absoluta. Hemos hecho de él -¿cómo no?- el favorito. Y, por una vez, nos apartaremos de la pauta de ecuanimidad a la que tratamos siempre de ajustar nuestros comentarios, ~~poniendo~~ ~~anteponiendo~~ anteponiendo al deseo de que gane el mejor, el anhelo de que gane el Barcelona...

SONIDO:

LOCUTORA: Vela de armas en El Escorial...

SONIDO:

VOZ ~~LOCUTORA~~ --A las siete de esta tarde hemos establecido conexión telefónica con el hotel Victoria, de El Escorial, en donde se hallan alojados los jugadores del Barcelona.

LOCUTORA: --El delegado señor Guardiola abrió el turno de voces barcelonistas a través del teléfono.

~~LOCUTORA~~ : --

VOZ: --El delegado del Barcelona nos habló del firme estado de ánimo de todos los jugadores poseídos todos ellos de una plena confianza que no excluye una muy saludable cautela, ya que se dan perfecta cuenta de la clase de enemigo que tendrán delante.

LOCUTORA: --Acto seguido, fué César, el capitán del conjunto barcelonista, quien habló para Radio-Deportes:

VOZ: --El "capi" nos refirió, en primer lugar, sus ~~innumerables~~ dudas acerca de su alineación, porque hoy se resintió todavía de su reciente lesión en la pierna. "Tengo unas ganas locas de jugar -nos dijo-". Y añadimos nosotros: "de demostrar que sigue siendo el mejor interior de España. Protestó César -protesta sincera, de jugador que siendo excepcional ignora que lo es- y nos dijo, por último, que confía plenamente en traerse el Trofeo a Barcelona. En esa confianza le acompañamos todos...

LOCUTORA: --Basora, la "flebha azul-grana" fué más parco en sus palabras:

VOZ: --"Se debe ganar -nos dijo- y pondremos todos el máximo entusiasmo en la lucha. En cuanto a pronóstico, creo que sea un resultado mínimo. No dijo a favor de quién, pero lo suponemos...

LOCUTORA: --La voz calmosa, reflexiva, del señor Daucik vino a poner punto final a esta búsqueda de impresiones:

VOZ: --El señor Daucik confirmó la alineación ya sabida: Ramallets, Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y Manchon. No se atrevió a pronosticar el resultado porque -palabras suyas- "no es adivino". Confía, eso sí, en sus muchachos. Por último, nos encargó que hiciéramos llegar, por conducto de Radio-Deportes sus mejores saludos a la afición catalana, ~~manifestando su espíritu~~ ~~manifestando su espíritu~~ esperando que el equipo pueda ofrendarle un nuevo trofeo...

Sonido

13
LOCUTORA: .-¿Qué ocurrirá mañana en Madrid?.

SONIDO:

LOCUTOR: .-Encuesta en nuestros Estudios... El micrófono irá recogiendo, sucesivamente, las voces de una vieja gloria del fútbol, un reputado crítico deportivo, un prestigioso actor teatral, uno... de la acera de enfrente -un jugador del Español- y, por último, una voz de la Radio - Todos ellos opinarán sobre la apasionante final de Chamartín. Oigánles, presentados por Enrique Fernández:

(cinta)

SONIDO:

LOCUTOR: Balance de la encuesta. Cinco opiniones, cinco pronósticos. Todos ellos, favorables al Barcelona. Uno, sobre todo -el de Martí Farreras- rabiosamente favorable al Barcelona.
~~que~~

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 20 de Junio 1953 S A B A D O

Hora: 20'40

(20/6/53) 85

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que le ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Germanía 200--
juegos en exposición.

(AUMENTA VOLÚMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, cada día unos mejores

(FONDO SUBE Y FUNDE)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilid

(FONDO SUBE BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

ora- Señores radioyentes: Dentro de nuestras baratas ofertas, un alicien
te más a partir de hoy.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que usted nos compre!

ora- Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted escoger la lámpa--
ra que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor de 9 luces, bronce y cristal!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

ora- Lámparas de dormitorio de 2 pisos, 8 luces, cristal tallado!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Regaladas!!!

ora- Y además nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE? BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo.

ora- Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente de-
dicado.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico apara-
to de radio para la mesita de noche!

ora- Examine nuestro dormitorio Chippendale en nogal y haya, a todo barníz,
completísimo, con tresillo tapizado en seda y tallas manuales, a 4.850
pesetas, y regalo de la lámpara!

or - Examinelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con
10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Josefina Mont-
tiel de Barcelona.

or - Dice así:

ora- Sabes que Miguel se ha casado con Tere?

or - ¡Pero si ella solo sabe patinar, esquiar y bailar!

ora- Sí, pero él aprendió en el cuartel a cocinar, a planchar, a coser y a
lavar.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su
autor es el señor Federico, Aguirre de Puigcerdá.

ora- Dos amigos se encuentran:

or - Pero chico, ¿Cómo te has podido casar con una mujer tan fea?

ora- A lo que contesta el marido:

or - Ya puedes hablar alto; ¡es sorda también!

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen como hasta ahora, sus chistes a Muebles Aviñó para optar a las
10 pesetas diarias de premio.

or - Visíten la gran exposición de Muebles Aviñó instalados en los locales
de la Antigua Telefónica de Barcelona.

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que.....

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Emisoras locales

Día 20 de Junio de 1.953

NOTICARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora.- Recordamos una vez a todos los señores oyentes que la Feria ha sido prorrogada veinticuatro horas, por cuya razón la clausura se celebrará ^{mañana} mañana domingo a las nueve de la noche.

Locutor Durante todo el día de mañana, la Feria podrá ser visitada a las horas de costumbre, es decir, de 10 a 1, durante la mañana, y de 4 a 9, de la tarde.

Locutora. Muy pocas manifestaciones de este tipo han despertado el interés de nuestro certamen. La afluencia de visitantes ha superado todos los cálculos previstos y la Feria ha ocupado el primer plano de la actualidad barcelonesa, durante los veinte días en que las numerosas novedades industriales que se han expuesto han convocado en su recinto ferial, a un número extraordinario de visitantes.

Locutor. El pabellón de plásticos, el de artesanía, el de la maquinaria para la industria textil, el pabellón del automóvil, el palacio de la electricidad y la industria radiofónica, el pabellón marroquí y el de las colonias, el textil-joya suntuosísima del certamen - las participaciones de numerosos encabezada por la de Inglaterra y Alemania, de una extensión superficial notabilísima, han sido motivos destacados de esta edición, que, repetimos, será clausurada mañana, a las nueve de la noche.

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutora

Aquellos de nuestros suscriptores que sean aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán, con el mínimo desembolso, estar al corriente de la producción literaria.

(Disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según se puede fácilmente comprobar mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 29.901	al 31.600
Martes	del 31.601	al 33.200
Jueves	del 33.201	al 34.000

Los comprendidos entre el 30.001 y el 33.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los miembros citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAXI KEY
FECHA: 20 DE JUNIO DE 1953
HORA: 21 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(20/6/53) 88
1



SINTONIA

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO. S. A. se complace en presentar el programa Taxi Key.

Locutora: Con el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?...Lo sabra escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 35 pesetas cada uno.

Locutora: Se ruega a los radioyentes que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Noche de sorpresas"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artistica de Armando Blanch.

FONDO SE APIANA Y ENCADENA CON RUIDO MOTOR AUTO - SE APIANA

Norah: ¡Estas cosas solo le ocurren a ti!

Taxi: ¡Claro, claro; yo soy el unico hombre en el mundo a quien han robado la cartera!

Norah: Cuando nos apeamos del tren y vi que el andén estaba lleno de gente, te dije que tuvieses cuidado.

Taxi: ¡Y lo tuve, caramba! Pero así y todo me han robado la cartera. Y el caso es que en esta ciudad no conocemos a nadie. Si llegamos al Banco cuando ya hayan cerrado, no tendremos dinero ni para alquilar un dormitorio en el hotel.

Norah: ~~Norah~~ Bonita situación!...Y con esta noche de lluvia.

Taxi: Lo siento, nena... ¡Pero no vayas a echarme tambien la culpa de la lluvia.

FRENAZO DEL AUTO

Chofer: Bueno, aquí es.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 JUN 1953

Norah: ¿Que dice usted, chofer?

Chofer: Que es aquí... ¡Que el Banco que me han dicho es aquí!

Taxi: ¡Ah, gracias!... Espera un momento, nena.

RUIDO LLUVIA - SE APIANA

Taxi: ¡Eh, un momento; no cierre!

PORTAZO Y RUIDO CHASQUEAR DE LLAVIN

Cajero: ¿Y por que no he de cerrar?... ¡Es usted el Presidente del Banco?

Taxi: No, tan solo soy un cuenta corrientista.

Cajero: Entonces, señor mio, tendrá usted que volver mañana. Las oficinas estan cerradas.

Taxi: ¡Pero necesito dinero!

Cajero: Yo tambien y no grito tanto... ¡Bueno, hasta mañana!

Taxi: ¡Pero oiga!... ¡Eh!... ¡Se largó!... ¡A donde voy yo ahora?... Pues, señor, si que estamos buenos...

Norah: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Vamos, Taxi, no te quedes plantado bajo la lluvia!

AUMENTA VOLUMEN LLUVIA - SE APIANA

Taxi: Hemos llegado tarde, nena. Acaban de cerrar el Banco.

Norah: ¿Que podemos hacer?

Taxi: No lo sé.

Chofer: ¡Eh! ¿Piensan pasarse aquí la noche?

Taxi: No, no, chofer, no.

Norah: (EN VOZ BAJA) Oye, Taxi... ¿Tienes dinero para pagar al chofer?

Taxi: (IDEM) No... (CON VOZ NORMAL) Oye, ahora recuerdo que nococeo a alguien en esta ciudad... Un tal Sammy Gordon, corredor de Banca y Bolsa... Estuvimos trabajando juntos durante una temporada, en Hollywood.

Chofer: Que pequeño es el mundo, ¿verdad?

Taxi: ¿Eh?

Chofer: Yo conocí en Nueva York a un tal Joe...

Norah: Oiga, chofer, haga el favor de no meterse en nuestra conversación.

Chofer: Está bien, señora (ENTRE DIENTES) ¡Que gente tan poco social!

Norah: Bueno, Taxi, supongo que sabes donde vive, ¿no?

Taxi: Claro; las ultimas señas que me dió fueron... ¡Chofer, llevenos al numero ochenta y tres de la calle Crescent!



Chofer: Eso está en ~~xxxxxx~~ una barriada extrema... Allí todo son torres y...

Norah: ¿Y qué?

Chofer: Y nada, señora, y nada... ¡Puf, a la calle Crescent!... ¡Arreando, Horacio!

MOTOR - ENCADENA CON MUSICA DE FONDO - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Minutos más tarde, el taxi se detuvo ante una torre cuyo aspecto, en el triste anochecer, era más bien lugubre y siniestro. Tenía un pequeño jardín al que se entraba cruzando una verja, y, al extremo del sendero embaldosado se hallaba el portico. Entré seguido de Norah y del chofer cargado con las maletas, llamé al timbre.

TIMBRE LEJANO (AHOGAR TIMBRE CON UN PAÑUELO)

Taxi: ...Pasó un rato antes de que una luz se encendiese en el vestíbulo. Por fin se abrió la puerta.

RUIDO LLUVIA EN SEGUNDO PLANO

Sam: ¿Quien es usted?...¿Que desea?

Taxi: ¿Como?...¿No me reconoces?... Soy Keystone... Terence Keystone... Ahora me ~~reconozcas~~ llamo Taxi Key.

Sam: ¡Ah!...¡Oh!...¡Perdona, chico, no te habia reconocido!... Pero...¿que...q-ue...que es esto?...¿Que significan esas maletas?

Taxi: Significa que hemos venido para pasar la noche en tu casa.

Sam: ¡Hum!...Lo siento, Taxi, pero esta noche, precisamente..., resulta que....

Taxi: Oye, no vas a dejar a un amigo en la estacada...Mira, te presento a mi esposa.

Sam: Tanto gusto, señora.

Norah: Me llamo Norah...Bueno, Sammy, el caso es que está lloviendo y vamos a pescar una pulmonia si seguimos a la intemperie.

Sam: ¡Oh, perdón!...Entren, por favor.



PORTAZO - CESA LLUVIA

Taxi: Sin duda te extrañará vernos aquí..., pero el caso es....

Chofer: ¡Eh!...¿Donde dejo estas maletas?

Norah: Aquí mismo, contra la pared.

Taxi: Como iba diciendo, Sammy, me han robado la cartera...

Sam: ¡Es ridiculo que le roben la cartera a un detective!

Norah: Eso es lo que yo digo.

Taxi: ¡Si, si, teneis razón, es ridiculo! Pero el caso es que me la han robado, que los Bancos están cerrados y nos encontramos sin un centimo.

Chofer: ¡¿Y ¿quien me va a pagar el viaje?!

Norah: Este señor.

Sam: ¿Quién? ¿Yo?

Norah: Supongo, Sammy, que no tendrá usted inconveniente en adelantarnos el dinero.

Sam: No, no... ¡pues claro que no!...¿Cuanto es, chofer?

Chofer: Un dolar y medio.

Sam: ¡Sopla!

Taxi: (COMO EXCUSANDOSE) Es que tuvimos que ir primero al Banco y...

Sam: Si, si; me hago cargo.

RUIDO DE DINERO

Sam: Tenga.

Chofer: Gracias...y...¡y buenas noches!

Norah y Taxi: Adiós.

PORTAZO

Taxi: (SATISFECHO) Bueno, bueno, bueno, bueno, ¡ya hemos llegado a puerto seguro!

Sam: ¡Ejem!....Tendré que perdonarme; no tengo la calefacción encendida y el mobiliario está cubierto con fundas y lienzos....El caso es que mañana, a primera hora, tengo que salir de viaje y....

Taxi: Pues, nada, por nosotros no te preocupes. El caso es pasar la noche bajo techado. Haz el favor de decirnos en que habitación podemos dormir y no te molestaremos más....Mañana nos despertamos antes de marcharte.

MUSICA DE FONDO - SE APIANA HASTA ENCADENAR CON EL VIENTO

Taxi: (EXPLICANDO) Una hora más tarde, dormíamos a pierna suelta. Recuerdo que había dejado de llover, arrastradas las nubes por un fuerte viento de tormenta que....

VIENTO EN PLANO

Taxi:barria las calles y a cuyos embites, una persiana empezó golpear ruidosamente contra la pared....

RUIDO ADECUADO, QUE CESA EN CUANTO EMPIEZAN A OIRSE LAS VOCES LEJANAS

Taxi: Fue ~~sixxndia~~ este ruido lo que, sin duda, despertó a Norah.

VIENTO Y PERSIANA - SE APIANA

Norah: (COMO DESPERTANDOSE) ¡Hmmm!...¿Que ruido es este?...¡Ah, es la persiana! No tendré más remedio que levantarme para cerrarla....

SE OYE, MUY LEJANO, UN RUIDO DE VOCES AIRADAS (MASCULINAS), QUE DICEN ALGO ININTELIGIBLE

Norah: ¡Brrr!... Con el frío que hace...¿Eh?...¿Que son esas voces? (LLAMANDO, PERO EN VOZ BAJA) ¡Taxi, Taxi!

Taxi: (ENDORMISCADO) ¿Ehmmmm?

Norah: ¡Taxi, escucha!... Parece que tu amigo Sammy se está peleando con alguien.

Taxi: ¿Como dices? ¿De que estás hablando?

Norah: Escucha.

SE OYE EL RUIDO DE VOCES LEJANAS E ININTELIGIBLES

Norah: ¿Oyes esas voces?

Taxi: ¡Que extraño!... Cuando le dimos las buenas noches, Sam estaba solo en la casa... ¿Quien habrá venido a visitarle a estas horas?

CESA EL RUIDO DE ~~XXX~~ VOCES LEJANAS E ININTELIGIBLES. UNA PAUSA PARA DETACAR EL SILENCIO

Norah: (INTRIGADA) Se han callado.

Taxi: Si... Bueno, al fin y al cabo, a nosotros no nos importa lo que.....

LEJOS - GRITO DE AGONIA DE UN HOMBRE

Taxi: ¡Demonstre!

Norah: (ATEMORIZADA) ¿No...no....no te parece que...que....que deberíamos bajar para ver lo...que....a pasado?

Taxi: No soy curioso.

Norah: Pero puede haberle ocurrido algo a tu amigo Sammy.

Taxi: Bueno, tendremos que investigar... Aquí está mi pistola ¡Vamos!

VIENTO - ENCADENA CON FONDO - COMIENZO 1ª PARTE DEL DISCO DE SINTONIA

Taxi: La casa estaba sumida en el más profundo silencio, roto tan solo por el lejano murmullo del viento... Norah y yo bajamos cautelosamente la escalera, alumbrados por el resplandor de una luz eléctrica que ardía en la salita de estar. Hacia allí dirigimos nuestros pasos y.....

CESA FONDO

Taxi:

Aquí no hay nadie.

Norah:

No, en efecto... Bueno, pues me parece muy extraño. Si la luz está encendida, alguien debería de estar aquí... por lo menos tu amigo Sam.

Taxi:

Si, desde luego. Pero, al fin y al cabo, ¿a nosotros que nos importa?... Estamos en casa de Sam, no en la nuestra y.....

Norah:

(AHOGANDO UN GRITO) ¡Oooo!

Taxi:

(SOBRESALTADO) ¿Que ...que pasa?

Norah:

¡Ta-ta-ta-ta-a-axi.....mi-mi-mi....La-la-la-la...Co-co-co-co!

Taxi:

¡Pero, ¿que dices?!



Norah: La co-co...la co-co....la-la...U-u-u-u....pe-pe-pe-pe...

Taxi: ¡Está clarísimo, Norah, clarísimo! ¡Te explicas que dá gusto!

Norah: ¡Allí, allí, allí!

Taxi: ¿Que pasa allí?....¿Zumba, un hombre escondido detrás de la cortina!

Norah: ¡E-e-eso!

Taxi: ¡Salga usted de ahí o disparo!....¡Salga usted, le digo!.... Bueno, iré yo a buscarle.

Norah: ¡Cuidado, Taxi!

Taxi: (LEJOS) ¡No quiere salir, ¿eh?!...¡Pues le sacaré yo a empujones!....(SORPRENDIDO) ¡A-a-a-ah!

Norah: ¡Ta-a-a-axi!

Taxi: (COMO HACIENDO ESFUERZO) ¡San Zereni del Monte!...¡Norah, ayúdame..., que este hombre me ha caído desmayado en los brazos!

Norah: ¡No debiste tirar de él con tanta fuerza..., sin duda le has asustado!

Taxi: ¿Si, eh?....Yo diría que el susto me lo ha dado él a mí.... Ayúdame, que le sentaremos en aquella butaca.

Norah: Si...si....De acuerdo...¡Uf, ya está!

Taxi: Trataré de reanimarle....¡Sopla!

Norah: ¿Que pasa?

Taxi: ¡Este hombre está muerto!

Norah: ¡Cielo santo, le has matado del susto!

Taxi: ¡Porra, mujer..., no digas eso!....Le han matado de una cuchillada....Fíjate aquí.

Norah: ¡Dios mío, pues es verdad!...Pero, entonces, ¿como es posible que estuviese de pies detrás de la cortina?

Taxi: No estaba detrás, sino envuelto en ella...Seguramente se peleó con alguien y, en la discusión, se acercó a la pesada cortina...De pronto, su interlocutor le envolvió en ella con un movimiento rápido y, antes de que el desgraciado pudiera liberarse, le clavó un cuchillo a la altura del corazón...Estoy seguro de que si echas un vistazo a la cortina, veras la rasgadura causada por el cuchillo.

Norah: (LEJOS) Si, si..., aquí la veo. Tu teoría es acertada... (ACERCÁNDOSE) Pero, a todas estas, ¿quien es este desgraciado?

Taxi: No lo sé....Pero me pregunto donde he visto yo esa cara antes de ahora.

Norah: No te entretengas en decifrar ese acertijo...Lo que ahora me intriga es la ausencia de Sammy...No dá señales de vida.... ¿Que te imaginas que le habrá pasado?



Taxi: Habrá salido...Humm...¿Pero donde diablos he visto yo esa cara ante de ahora...? ¡Ah, ya sé!. ¡Es el cajero!

Norah: ¿Que cajero?

Taxi: El cajero del Banco a donde fuimos esta tarde en busca de dinero...El hombre que cerró la puerta delante de mis narices y....

Norah: (MUY NERVIOSA) ¡Taxi..., tenemos que saber enseguida que es lo que se ha hecho de tu amigo!

Taxi: Si, creo que tienes razón...¿Donde supones que está su dormitorio, en la planta baja o en el piso?

Norah: Supongo que en el piso...¡Vamos!

Taxi: Pero...el cadaver....

Norah: No le pasará nada. Está bien instalado en la butaca....¡U-u-uh..., parece vivo..., y así, vista su cabeza desde detrás, asomando por encima del respaldo, parece Sammy!

Taxi: Si, es verdad..., lo parece...¡Cielos, que macabro es todo esto!...¡Vamos, tenemos que encontrar a Sam!

FONDO 1ª PARTE DISCO SINTONIA - SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Sam no estaba en su dormitorio...Norah y yo nos encontrabamos indecisos en la galeria del primer piso cuando, desde la planta baja, nos llegó el ruido de la puerta de la calle al ser abierta y cerrada.

Norah: (ESTA A PUNTO DE LANZAR UN ALARIDO DE MIEDO, PERO TAXI SE LO IMPIDE TAPANDOLE LA BOCA CON LA MANO)

Taxi: ¡Chist! ¡No grites!

Norah: (HABLANDO CON LA MANO TAPANDOLE LA BOCA) No gritaré...(RESPIRA PORQUE EL HA RETIRADO LA MANO) ¡Ah!...¿Quien ha entrado en la casa?

Taxi: No lo sé..., tal vez el propio Sam ¡Bajemos a ver!

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Bajamos rapido y sigilosamente las escaleras. Vimos una sombra femenina que cruzaba el vestibulo en dirección a la salita...Nos apresuramos...y pudimos llegar a la salita en el preciso momento en que la joven desconocida apuntaba a la cabeza del hombre que yacia en la butaca con una pequeña pero mortifera pistola y....

DISPARO SECO (QUE CORTA FONDO)

Norah: (EXCLAMACION DE HORROR) ¡Oh!

Taxi: ¡No se mueva, señorita!...Suelta esa pistola o se la arranco de un balazo!

Adela: (SOLLOZANDO HISTERICAMENTE) ¡Oh, no me importa, no me importa....! ¡Le he matado...he tenido que matarle...He matado a Sam! (SOLLOZA Y LLAMANDO) ¡Sam, Sam!

Norah: (BAJITO) ¡Taxi, esta mujer es una loca peligrosa!

Taxi: ¡Oiga usted, señorita..., a ver si nos entendemos!... Pero deme primero, primero ~~la pistola~~ esa pistola....

Adela: Tenga, ya no la necesito... ¡He matado a Sam, mi Sam!

Taxi: ¡Usted no ha matado a su Sam!

Adela: ¿Eh?... ¿Que dice?... ¿Quien es usted?

Taxi: Le digo, señorita, que usted no ha matado a Sam..., porque el hombre que está sentado en esa butaca no es Sam.

Adela: ¡Dios mío!... (ALGO LEJOS) ¡No, no es Sam, no lo es!... Entonces, ¿a quien, cielo santo, a quien he matado yo?

Taxi: A nadie.... Ya estaba muerto.

Adela: Pero... pero... ¡No lo entiendo!... ¿Dice que ya estaba muerto? ¿No le he matado yo de un balazo?

Norah: ¡No! A este desgraciado le mataron ya de una puñalada hace cosa de siete minutos.

Adela: ¿Ustedes, ustedes le apuñalaron?

Norah: ¡No, caramba, no diga tonterías!

Sam: (ALGO LEJOS, ENTRANDO) ¡Manos arriba!

Adela: ¡Sam!

Norah: ¡Caramba, Sammy, que susto me ha dado usted!

Sam: ¡Adela!, ¿que haces tu aquí?

Taxi: Vino a pegarte un tiro.

Sam: ¿¡Que?!

Adela: (SOLLOZANDO) ¡Sam, no podía resistirlo!... ¡Cuando supe que te marchabas..., cuando me enteré de que era verdad..., que ibas a casarte con otra..., no pude soportar la idea y...! (SOLLOZA)

Sam: ¡A ver..., que alguien me explique este lío!... ¿Quien es ese individuo que está allí sentado?

Taxi: Calmate, Sam... ¡Y usted, señorita, solloce mas flojo, que aquí no hay quien se entienda!... Mira, Sam... Norah y yo oímos desde el dormitorio el murmullo de una disputa; luego se oyó un grito y.....

¡Y bajamos corriendo a ver lo que había pasado!

Encontramos a ese hombre envuelto en aquella cortina..., ¡le habían matado de una puñalada!

Norah: Le sacamos de la cortina, le sentamos a la butaca y...

Taxi: ¡Y entonces llegó esta chica y ¡pan!, le pegó un tiro al cadáver creyendo que eras tú y que no estabas cadáver.

Sam: ¡Adela!, ¿Como pudiste?

Adela: ¡Perdoname, Sam, perdoname!... ¡No podía dejar que te marcharas!... ¡Dime que no me dejarás, dimelo!

Taxi: ¡Por favor, por favor..., dejen estas escenitas de melodrama



para un momento mas oportuno...Ahora hay que hacer algo..., algo practico.

Norah: Si. ¡Hay que llamar a la policia!

Sam: Tiene usted razón...La llamaré por telefono.

(20/6/53) 96

RUIDO DE DARLE AL ENGANCHE DEL AURICULAR

Sam: ¡Maldita sea!

Taxi: ¿Que pasa?

Sam: El telefono no funciona

RUIDO DE COLGAR



(20/6/53) 97

Sam: ¡Se diría que han cortado la línea!

Norah: (MUY ASUSTADA) ¡Ay, ay!...!Estamos perdidos!

Taxi: ¿Perdidos?...¿Por que?

Norah: No lo sé ...Pero cuando en las películas de miedo cortan el teléfono es para

Taxi: ¡Bah, bobadas! Lo que hay que hacer es ir personalmente en busca de la policía.

Sam: Tienes razón.

Taxi: Subiré a vestirme (SE ALEJA) Vuelvo en un periquete.

Norah: (ALEJANDOSE) ¡Eh, esperame! ¡Yo voy contigo!

FONDO MUSICAL

Taxi: Instantes despues estábamos en el dormitorio vistiendonos. La persiana seguía golpeando contra la pared y

FONDO - ENCADENA CON

VIENTO Y GOLPEO DE LA PERSIANA

Norah: ¡Me crispa los nervios esta dichosa persiana!...Voy a cerrarla..
(LEJOS)

¡Oye, fíjate!....?Quien es ese hombre que está en el jardín?

Taxi: ¿En el jardín? ...¿A ver?

Norah: (CERCA) Ahora está abriendo la verja....pero no se le puede distinguir la cara a causa de la obscuridad...!Y ahora se reúne con él una mujer que ha salido de la casa!

Debe ser Adela. ¡Vaya, ahora toman un taxi los dos y se van!
!Hum!....Seguramente es Sammy que va en busca de la policía... acompañado de la chica....

(CON PANICO) Entonces....!Estamos solos en la casa!...Con ese hombre en la salita y...!y el telefono cortado!...!Yo no me quedo aqui ni un minuto mas!...!Vamonos!

Taxi: ¿A donde?

Norah: A por la policía!

Taxi: ¡Pero, si ya ha ido Sammy!

Norah: No importa. Además, no nos consta que esos dos vayan detrás de la policía. ¡Iremos nosotros tambien!

Taxi: Bueno, como quieras.

MUSICA DE FONDO - FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Cinco minutos mas tarde saliamos corriendo de la casa. Un taxi se acercaba en aquel momento y

VIENTO Y

MOTOR AUTO QUE SE ACERCA



Taxi y Norah: !Taxi!....!Eh!.....!Taxi!.....

CESA MOTOR CON FRENAZO

Taxi: Oiga chofer, llévenos a!Como!.....¿Es usted otra vez?

Chofer: Si....¿ Y que hacen ustedes de nuevo por las calles?...Supuse que a estas horas estarían durmiendo como buenos chicos.

Norah: !Llévenos corriendo a la comisaria mas cercana!

Chofer: ¿ A donde?

Taxi: !A la comisaria mas cercana!

Chofer: !Un momento, un momento! !Todo esto me huele a chamusquina!... Se meten ustedes de rondón en casa de un amigo...Salen tres horas mas tarde corriendo como si les persiguiesen y.... !y me piden que les lleve a la comisaria mas cercana!....¿Que demonios significa todo eso?

Norah: No le importa!....¿Quiere llevarnos, si o no?

Chofer: !Hum!¿ Y quien me pagará el viaje?

Taxi: Yo...Tengo dinero...Mi amigo me lo ha prestado....

Chofer: ¿Prestado?...Bueno, bueno, entren....



MOTOR - ENCADENA CON

VIENTO - SE APIANA

Taxi: Al cabo de un cuarto de hora regresábamos a la casa de Sammy en el auto de la policia. Nos acompañaba un inspector y un par de agentes.....

TIMBRE DE PUERTA

Taxi: Oiga, inspector, es inutil llamar al timbre. Será mejor que utilice usted su llave maestra. Me temo que no hay nadie en la casa...salvo la victima.

RUIDO CORRER DEL CERROJO

Sam: (SALIENDO) ¿Que diantres buscan ustedes a estas horas?

Taxi: ¿Ya estás de vuelta Sammy?

Sam: ¿De vuelta?...No he salido en toda la noche?...¿Y que haces en la calle con tu mujer? ...Os suponía en la cama.

Taxi y Norah:¿Como?

Inspector: !Basta de palabrerias!....¿Donde está el cuerpo?

Sam: ¿Que cuerpo?...¿Quien és ese hombre?

Inspect: Soy el inspector Newton y me refiero a la victima.

Sam: ¿Que victima?

Inspect: Bueno ¿quien está tomando el pelo aqui a quien?

Norah: Eso mismo me pregunto yo.

Inspect: Vamos adentro, muchachos.

Sam: No comprendo a que viene todo esto...¿Que hacen aqui estos dos agentes?

Taxi: ¡Pero Sammy! ¿No habiamos quedado en que teniamos que ir en busca de la policia?

Sam: ¿Te has vuelto loco?

Inspector: !!!¿Donde está la victima ???

Taxi: En la salita...Sígame inspector.

Norah: ¡Aqui, aqui está Inspector!....

Inspector: ¿Donde?

Norah: ¡Oh!

Taxi: ¿Donde...Donde?...¿Donde diablos has metido el cuerpo, Sam?

Sam: ¡¿Pero de que cuerpo estás hablando?!

Taxi: Del cajero...del pobre hombre ese a quien dieron en la cabeza con una llave inglesa!

Sam: ¡Tu has soñado!

Norah: ¡Yo tambien lo ví!

Sam: Inspector, eso debe ser un caso de sugestion mutua...

Taxi: Pero si tu tambien lo vistes!

Sam: ¿Yo?...He estado durmiendo como un lirón hasta que me habeis despertado ahora llamando al timbre de la calle.

Taxi: ¡Ni Norah ni yo estamos locos! ¡Habia un hombre aqui... muerto!

Sam: Escuche, Inspector: este joven y su esposa se presentaron esta noche aqui pidiéndome alojamiento. Parecian muy excitados. Me dijeron que les habian robado la cartera y que llegaron tarde al Banco para retirar dinero...!En fin, yo les dejé en un dormitorio del primer piso y me fui a acostar... ahora me han despertado ustedes y me pregunto...!

Inspector: Ya comprendo.

Taxi: ¡Inspector, le aseguro que...!

Norah: No, no estamos locos...no hemos soñado!

Inspector: Bueno, no seré yo quien les reproche que se corran una juerguecita de vez en cuando! ¡Pero no sigan abusando de la bebida!

Taxi y Norah: !!!Como !!!

Inspect: ¡Buenas noches. Vamonos, muchachos!

Norah: Pero...Inspector...

Inspect: (LEJOS-DEFINITIVO) ¡Buenas noches!

Taxi: Bueno, Sam, estarás satisfecho...!Me has hecho quedar como un perfecto imbécil!...¿Que hiciste del cuerpo?

Sam: Pues...pues...

Norah: ¡Vamos, Sammy, hable de una vez!



Sam: Amigos míos, está en juego el honor, la felicidad, al...la...e
eso...Bueno, resulta que Adela es una mujer casada.

Taxi: Sopla!

Norah: ¡Ahí va, Sammy! ¿Con que esas tenemos?

Sam: Yo no tengo esa ni aquella!...Esa mujer la ha tomado conmigo...!No me deja ni a sol ni a sombra! Yo estoy comprometido para casarme con una muchacha excelente, hija del propietario de un importante negocio...No tenía la menor intención de dejar a mi novia por esa histérica...!Pero tal como se habían puesto las cosas...O me mataba su marido o lo hacía ella!...Ya habeis visto lo que ha ocurrido esta noche.

Taxi: Si, si...Todo eso está muy bien. Pero ¿que has hecho del cadáver?

Sam: Piensa amigo mío que ese cadáver tiene una puñalada y un tiro en la nuca ...y la policía querrá saber quien demonios le metió un balazo en el muerto!

Norah: ¡Pues es verdad!

Samm ¿Os haceis cargo?

Taxi: Dime Sam, ¿donde estabas tu cuando nosotros descubrimos al muerto?

Sam: Había salido para telefonar desde el bar de la esquina pidiendo a la Compañía de ferrocarriles pasen a recoger mi equipaje mañana a primera hora...

Taxi: Si, ya veo...Hum.

Norah: ¡Escuchad!

CRUJIDO DE MADERA

Norah: ¿Habeis oído?

Sam: Si...¿Que es eso?

Taxi: (BAJITO) ¿A donde dá esa puerta?

Sam: (BAJITO) ¡Al sótano!

Norah: (BAJITO) ¿Y es ahí donde escondió usted el cuerpo?

Sam: (BAJITO) Si.

CRUJIDO DE MADERA

Taxi: (BAJITO) Pues el ruido sale de detrás de esa puerta...

Norah: (idem) A lo mejor es...!es el cuerpo!

Sam: ¿Quien?

Norah: ¡El cajero, la víctima!

Taxi: O tal vez la persona que convirtió al cajero en su víctima.

Norah. ¡Mi madre!

Taxi: ¡Voy a investigar esto!

Norah: ¡Oye, Taxi, espera!...!Ten cuidado!



Taxi: (ALGO LEJOS) !Eh, salga usted de ahí!

Chofer: (LEJOS) ! Ya voy, ya voy...no se excite! (ACERCANDOSE) No llevo armas encima, de modo que puede usted enfundar la artillería.

Norah: !Anda, pero si es el chofer del taxi!

Sam: ¿De que taxi?

Norah: Del que nos trajo a su casa, amigo Sammy.

Sam: !Ah, si, es verdad...ahora le reconozco!...¿Que diablos hacia usted en mi sótano?

Chofer: Investigar.

Todos: ¿!Eh?!

Sam: ¿Y quien le manda investigar en vez de pasearse con su taxi?

Norah y Sam: !Eso, eso...¿que investiga aqui?

Chofer: Chist, por favor no alboroten! Yo les explicaré...!Ejem!... Despues de dejarles a ustedes en la comisaria, me vine hacia aqui.

Taxi: ¿Por que?

Chofer: Estaba intrigado...Olfateaba un misterio, (RIE ESTUPIDAMENTE). He oido hablar de un detective que empezó siendo chofer de taxi.

Taxi: !Ese detective soy yo!

Chofer: ¿!Eh?!

Taxi: !Yo soy Taxi Key!

Chofer: !Zumba!...¿Usted?...!Oh!...!Ah!...¿Quiere firmarme un autógrafo?

Sam: !Déjese de hacer el payaso y explíqueme de una vez que hacia en el sótano de mi casa!

Chofer: Verá usted, tenia mi taxi estacionado en aquella esquina cuando llegó la policia...(IMITA CON LA GARGANTA LA SIRENA POLICIAL) !La policia con sirena y todo!...No pude resistir mas! Me acerqué a la casa, entré en el jardin y, de pronto vi el ventanillo del sótano...Observé que era fácil abrirlo de modo que lo hice y me colé...

Sam: !Y tanto que se coló usted..., como que ahora mismo voy a llamar a la policia!

Chofer: !Chist, un momento!...Abajo, en el sótano, hay un cadaver... Y por lo que parece, le han apuñalado y luego tiroteado... Extraño, ¿verdad? ...Eso mismo opinará la policia.

Sam: !Maldita sea!

Chofer: !Escuchando desde detrás de la puerta he sabido cosas muy interesantes!... Tan interesantes que quiero cobrar un buen pico de dolares para callarme.

Sam: !Bandido!

Norah: !Esto es un chantage!

Chofer: Llámelo como quiera, señora. ¿Quien me paga?



(20/6/53) 102

Taxi: ¡Yo le voy a pagar! ¡Tome!

Chofer: (GEMIDO) ¡Ah!

Sam: ¡Cielos!...¿Porque...porque le has atizado?

Taxi: Para quitarme estorbos de delante. ¡Acabo de descubrir la identidad del asesino...y quiero tener las manos libres para actuar!

G O N G

Locutora: ¿Es usted buen detective? Contesten quien asesinó al cajero, telefoneando al 21.65.91...El primer radioyente que acierte será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

Taxi: El muerto, es decir, el cajero, no era otro que el marido de Adela. El hombre había amenazado a Sam con matarle si no abandonaba la ciudad, de modo que Sam se largaba a toda prisa. Pero el marido de Adela tuvo la mala ocurrencia de venir para asegurarse personalmente de que Sam preparaba su partida. Llegó a la casa cuando Sam había salido para telefonar. Y dió la casualidad de que en aquel preciso momento llegase también Adela. Enzarzose en una discusión con su marido, enterose de que era 'el quien obligaba a Sam a abandonar la ciudad y, loca de ira le apuñaló. Seguidamente escapó de la casa. Pero entonces pensó que Sam reconocería al muerto y la acusaría. Regresó pues y representó toda aquella comedia de asesinar de nuevo al muerto, comedia que engañó incluso a Sam. ¡Y eso es todo, señores!



G O N G

Locutor: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes ALMACENES EL SIGLO y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

S I N T O N I A

(20/6/53) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

De nuevo, GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A, ante Vds. é interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, vamos a hablarles de nuestra grandiosa liquidación que realizamos con motivo de las próximas reformas de nuestros locales.

En nuestra sección de sedería, en la planta baja, estamos liquidando sedas y rayones, lisos y fantasías, a precios mas bajo de costo. Tienen aplicado el 30% de descuento y su precio base es mas barato ^{que} del mercado. ~~Solo en la liquidación de El Siglo pueden hallarse estos artículos, de gran novedad a precios mas bajo de este.~~

En las secciones de Zapatería, El Siglo tambien ofrece la oportunidad de comprar a precios mas bajo de costo. Calzado para Sra. y niño a cualquier precio. Calzado fino a precios ruinosos, verdaderos precios de liquidación.

Asimismo, liquidamos prendas punto exterior e interior para Señora, caballero y niños a cualquier precio.

30 y 50% descuento en trajes de baño. Visiten nuestras importantes secciones de punto. Se sorprenderán Vds, de los precios.

Y para Vds. caballeros, camisas, pijamas, calconcillos, todo vende El Siglo a precios sin precedentes; 30 y 50% descuento en artículo fino de camisería, ~~que resulta a bajo costo. Visiten la sección de camisería del primer piso. Al propio tiempo, Les recomendamos visiten tambien la sastreria de El Siglo. Trajes completos y gabardinas con el 50% descuento. Muy interesante es la grandiosa liquidación que presenta El Siglo.~~

~~En los demás artículos de la casa, grandes descuentos tambien concedemos. Visiten pues los Grandes Almacenes El Siglo en su periodo de liquidación y ahorrarán mucho dinero !~~

=====

20-6-53

