

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

25/6/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
día 25 de JUNIO de 1953
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	AUTORIZADO	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SAN JUAN BAUTISTA	23 JUN. 1953		
8h.15		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.20		CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja			
8h.30		Fin de programa			
8h.45					
10h. --					
10h.30					
12h. --	Mediodia	Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA DISCO DEL RADIODYENTE			
12h.05		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL			
12h.30		Sigue: DISCO DEL RADIODYENTE			
12h.45		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquin A. Arana			
		GONZALO SORIANO AL PIANO: Obras españolas			
12h.55			Varios		Discos
13h. --		Guia comercial			
13h15		LA CANTATRIZ PARISIEN PATACHOU			
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO			
14h.50		Boletín informativo			
13h.55		Guia comercial			
14h. --	Sobremesa	Programas destacados			
14h.15		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA			
14h.15		Guia comercial			
14h.20		SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA			
14h.25		Servicio financiero			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
14h.45		ROBERTO CARDINALI CON NAT TEMPLE Y SU ORQUESTA			
14h.50					
14h.55		Guia comercial			
15h. --		Sigue: ROBERTO CARDINALI			
15h.45		RADIO CLUB			
15h.55		INK SPOTS			
16h. --		Guia comercial			
		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO.			
		Al piano ANTONIA FICH SANTASUSANA			
16h.15		Selecciones de la opereta LA CONDESA			
		MARITZA de	Kalman		Discos
16h.55		Guia comercial			
17h. --		ALTAR MAYOR. Original de versión radiofónica de Capítulo 18º.		Concha Espina	
17h.25		CONCIERTO PARA FLAUTA Y ARPA de		Guillermo S. Casaseca	
17h.55		Guia comercial			
18h. --	Tarde	DISCO DEL RADIODYENTE			
18h.55		Guia comercial			
19h. --		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis			
19h.15		TONADILLAS POR ANA MARIA		Varios	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40		WAL BERG Y SU ORQUESTA DE JAZZ			
19h.55		Boletín informativo			
20h. --		ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANTONITA RUSEL.			
		Al piano SEBASTIAN ALBALAT	Varios		
20h.15		Guia comercial			
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE			
20h.35		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA			Discos

25/6/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de

JUNIO

de 195

3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		EL FLECHAZO		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero		
21h. --	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		ANA MARIA GONZALEZ	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD	"	"
21h.45		GUY MITCHELL	"	"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: GUY MITCHELL	"	"
22h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		Selecciones de la pelicula ROBINSONES ATOMICOS	Varios	
22h.30		¿QUE PELICULA ES ESTA?		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Intervención de RADIO BARCELONA con la actuación de la cantionista francesa MARLENE WEYAND y los Hermanos María Carmen y Juanito Ortega		
1h. --		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



25/6/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Junio de 1953

::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 25 de Junio de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "CONSENTRISTI".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 25 de Junio de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

10h.-- "TRABAJANDO CON MUSICA": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 DISCO DEL RADIODEJANTE.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: Disco del radiodejante.

✓ 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA: Guión de Joaquín Arnal Arana:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 12h.45 GONZALO SORIANO AL PIANO: Obras españolas: (Discos)

✓ 12h.50 Guía comercial.

✓ 12h.55 Sigue: Gonzalo Soriano: (Discos)

✓ 13h.-- LA CANTATRIZ PARISIEN PATACHOU: (Discos)

✓ 13h.15 Programa: "MUSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía. comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.- NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 14h.45 ROBERTO CARDINALI CON NAT TEMPLE Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Roberto Cardinali: (Discos)

✗ 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 INK SPOTS: (Discos)

✗ 15h.55 Guía comercial.

✗ 16h.--- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano:
Antonia PICH SANTASUSANA:

✗ "Non t'odio no" - Schumann

✗ "Barcarola" - Schubert

✗ "Después de un sueño" - Fauré

✗ 16h.15 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA", de Kalman
(Discos)

✗ 16h.55 Guía comercial.

✗ 17h.--- "ALTAR MA YOR", ^{capítulo 18} original de Concha Espina, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 "CONCIERTO PARA FLAUTA Y ARPA", de Mozart, por Lili Laskine, René Le Roy y Orquesta Filarmónica: (Discos)

17h.55 Guía comercial.

18h.--- DISCO DEL RADIODYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 TONADILLAS POR ANA MARÍA: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- IV -

ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
nacional de España en Barcelona.
19h.40 WAL BERG Y SU ORQUESTA DE JAZZ: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.--- ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANTOÑITA RÜSEL. Al piano: Se-
bastian ALBALAT:

"Háblame de amores" c- E. Fusté
"cor'n grato" - S. Cardillo
"Granada" - A. Lara

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Harry James y su Orquesta: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS:

(Texto hoja aparte)

— Programa: "EL FLECHAZO":

.....

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 Guía comercial.

20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral.
Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 ANA MARÍA GONZALEZ: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: "PARECE INCREÍBLE.... PERO ES VERDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 GUY MITCHELL: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

21h.55 Sigue: Guy Mitchell: (Discos)

✓ 22h. -- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - SELECCIONES DE LA PELÍCULA "ROBINSONES ATÓMICOS": (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "¿QUE PELÍCULA ES ESTA"?

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena: Intervención de RADIO BARCELONA con la actuación ~~francesa~~ de la cantante francesa MARLENE WEYAND y los Hermanos Mari Carmen y Juanito Ortega:

Por Marlene Weyand:

"Fou de vous" - Michel Emer
"Reviens" - Fragon et Cristine"

Por Hermanos Ortega:

"Doce cascabeles" - Cabello, Solano y Freire

✓ 1h. -- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves 25 de Junio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos que envian sus peticiones por correo, que estas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente, el número de suscriptor nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Cualquier otra consulta pueden hacerla en papel aparte dentro del mismo sobre, de esta forma evitaremos retraso en complacerlos.)

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 5881 | P. O. | X | 1-- MADRECITA, canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Joaquín Moga de S. Vicente dels Horts. |
| 4557 | P. C. | X | 2-- MADRID, chotis de Lara por Ana María González. Sol. por M. Flaqué de San Vicente Castellet |
| 6974 | P. L. | X | 3-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por Juan Badía de Olesa de Montserrat |
| 6344 | P. O. | X | 4-- MADEMOISELLE DE PARIS, vals de Durand y Contet por Renée Lebas. Sol. por Mauricio Uzbelguer |
| 9346 | P. D. | X | 5-- PARA TI, vals de Dubiñ y Burke por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Tony |
| 5700 | P. L. | X | 6-- COIMBRA, fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M. Asunción de Salleh |
| 110022 | P. C. | X | 7-- ARREPENTIDO ME ENCUENTRO, fandangos de Huelva por Los Galindos. Sol. por Vicente |
| 5024 | P. C. | X | 8-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores por Jorge Cardoso. Sol. por Ana Bach de Pineda |
| 10113 | P. C. | X | 9-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Alfonso Rubio de Calaf |
| 8070 | P. O. | X | 10-- LA REINA JUANA, canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ramona Pluvins |
| 6131 | P. L. | X | 11-- SOL Y SOMBRA, vals jota de Masana por Orquesta de la Antigua Unión Filarmónica. Sol. por José Soler de Balsareny |
| 11039 | P. M. | X | 12-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Carmen Ruiz |
| 9602 | P. L. | X | 13-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Francisco Vilalta de Arte sa de Segre y Lola Rubira de Blanes y Carmen Estrada. |
| 10630 | P. C. | X | 14-- DOS CRUCES, bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. por Familia Carretero de Blanes |
| 10.708 | P. O. | X | 15-- CARTAS VIEJAS, Tango de Rada y García Servetto por Carlos Gardel. Sol. por Rosita. |
| 10.092 | P. C. | X | 16-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana María Gonzalez. Sol. por Matilde. |

- 8198 P. R. X 16-- ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini por Carlo Butti. Sol. por Claudia Carasusana.
- 10.822 P. D. X 17-- AMOR, ¿DONDE ESTAS AHORA?, Foxtrot de Altman y Mannin por Lita Roza. Sol. por Montserrat Ros.
- 10.708 P. R. X 18-- UNA AVENTURA MAS, Bolero de Kinleiner por Trio Los Panchos. Sol. por Laura,
- 11074 P. L. X 19-- TODA NUESTRA HISTORIA, Bolero Beguine de Contet y Siniavine por Yvette Giraud y Orquesta. Sol. por Mina.
- 11010 P. A. X 20-- BOLERO DE CALAMOCHA, Canción aragonesa de Aparicio y Marina Martinez por Agrupación "El Sentir de Aragón". Sol. por Plácido
- 6727 P. C. X 21-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Rendón acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Rosa Ferrer
- 10.959 G. L. X 22-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Dolores Más de Callús.
- 9140 P. C. X 23-- LLEVANTINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Miquel Porta de Manlleu.
- 3939 G. L. X 24-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por José Clarís de Molins de Rey. (2c.)
- 10.736 P. L. X 25-- "Questa e quella" de RIGOLETTO, de Verdi por Mario Lanza. Sol. por Guillermo García
- 8323/24/25 G.R. X 26-- LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. Sol. por Luis German Gomez y Enriqueta Millán, (6c.)
- 2104 G. L. X 27-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Juan Luis y German Gomez: (2c.)

====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 12h.00

25/6/1953 (10)

SIGUE: "DISCO DEL RADIOYENTE"

A las 12h.45

GONZALO SORIANO AL PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

6534 G. L. 1-- ~~X~~ CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
2-- ~~X~~ CANCIÓN Y DANZA Nº 6, de Mompou.

8362 G. C. 3-- ~~o~~ IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou "Secreto gitano".
4-- ~~o~~ " " 2 " " " Pájaro triste".

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

25/6/1953 (u)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Junio de 1953

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA CANTATRIZ PARISIEN PATACHOU

Cara 1^a: EL CAMINO DE PARIS, de Marés
 TIRA LA AGUJA, de Barclay
 YO ENTIENDO, de Carme y Draze
 MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour

Cara 2^a: DOMINO, de Ferrari y Plante
 HISTORIA DE ROSAS, de Lamoreux
 MI HOMBRE, de Yvain y Willemetz
 LA NOCHE, de Bourlayre y Lamoreux

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/6/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Raymond Girerd

- 11019 P. D. 01-- TU QUERIAS, vals de Veran y Bravard
02-- EL ENCANTO DE DOLORES, bolero de Jary

Por Linda Vera

- 10554 P. O. ① 3-- QUE SUCEDIO, de Lattanzio
② 4-- DOS GOTAS DE AGUA, beguine de Rastelli y
Fragna

Por Stanley Black y su Orquesta

- 8559 P. D. 5-- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, foxtrot de Hart
6-- UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter

Atlas 14' 20

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 8634 P. L. O 7-- EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, de Cohen
O 8-- THATS A PLENTY, de Pollack

A las 14'45 y 14'55

ROBERTO CARDINALI CON NAT TEMPLE Y SU ORQUESTA

- 11022 P. D. 9-- LUNA LLENA, bolero de Crescendo y Vian
10-- DONDE ME LLEVA EL CORAZON, canción bolero
de Natili y Taccani

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 15h.45

INK SPOTS

- 129 T.W.A. P. D. ~~X~~¹⁻⁻ MAS CARINO TUYO; de Audreu MacBurney y Meyn.
~~X~~²⁻⁻ ¿QUE PUEDES HACER?, de Holt y Wells.
- 137 T.W.A. P. D. ~~X~~³⁻⁻ DEBO DECIRTE ADIOS, de Evans y Davis.
~~X~~⁴⁻⁻ REGRESANDO AL PARAISO, de Kenny.
- 131 T.W.A. P. D. ~~O~~⁵⁻⁻ ESTAS COSAS PASARAN, de Hamblen.
~~O~~⁶⁻⁻ VIVE LA PARTE ALEGRE DE LA VIDA, de Kenny.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

25/6/1953 (14)

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 16h. --

S U P L E M E N T O

HENRY LEKOWICZ

- 7045 G. C. ① 1-- LA FUENTE DE ARETUSA, de Szymanowski.
② 2-- NIGUN, de Bloch.

6617 G. C. ① 3-- JOTA ARAGONESA, de Albéniz.
② 4-- ANDANTE CANTABILE. de Tchaikowsky.

Alas 16h.15

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

de Kalnán.

(NOTA AL CONTROL: ES UN DISCO MICROSURCO)

INTERPRETES: LORE HOFFMANN (Soprano)
JOHN HENDRIK (Tenor)
RUPERT GLAWITSCH (Tenor)
EMMY LOOSE (Soprano)
LENI FUNK (Soprano)

Coros y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Victor Reinhagen.

X 5-- (ACTO I (Primera cara))

X 6-- ACTO II: (Segunda cara)

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 17h.25

"CONCIERTO PARA FLAUTA Y ARPA"

de Mozart.

(N O T A: DISCOS COMBINADOS A DOS PLATOS)

Por Lili Laskine, René Le Roy, y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

- | | | |
|--------|-------|-------------------------------|
| 10.929 | G. L. | 1-- Mov. 1º Allegro" (2c.) |
| 10.930 | G. L. | 2-- "Mov. 2º Andantino" (2c.) |
| 10.931 | G. L. | 3-- "Mov. 3º Rondo" (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

- | | | |
|------|-------|--|
| 6535 | G. L. | 4-- "Obertura" de LA BELLE HELENE, de Offenbach. (2c.) |
|------|-------|--|

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- | | | |
|------|-------|--|
| 6590 | G. L. | 5-- "Obertura" de RUSSIAN Y LUDMILIA, de Glinka. |
| | | 6-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7603 P. C. 1-- "Los zapatitos" de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada por Carmen Sevilla. Sol. por Pablo Mora de Cervera.
- 9392 P. C. 2-- GUAPA DONCELLA, Milonga de Zambrana, Montes y Lito por Manolo El Malagueño. Sol. por Gabriel Llausó de Badalona.
- 3178 P. C. 3-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Wilma ~~XXXX~~ Uzelbauer.
- 10.095 P. C. 4-- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Penella por Tejada y su Orquesta. Sol. por Rosa Clarena de Callús.
- 9623 P. R. 5-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman y Dasca por Jorge Sepúlveda y Orquesta Asper. Sol. por Osvaldo Pérez de Monistrol de Montserrat.
- 7339 P. R. 6-- ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills por Woody Herman y su Orquesta. Sol. por María Montserrat de Masnou.
- 8052 P. R. 7-- POR QUE TE CONOCI, Bolero de Mariño por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M. Teresa Pascual de Sallent y Francisco Sánchez de Manley.
- 96 Sz. P. C. 8-- "Ya estas frente a la casa" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Cora Raga y Emilia Vendrell. Sol. por Rafael Nogueras.
- 9597 P. O. 9-- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Lola Colillas de Sallent.
- 9534 P. L. 10-- MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger por Jeanette MacDonald y coro. Sol. por Rosita Llombort.
- 6321 P. C. 11-- EL TRES DE FEBRER, de Carbó por Cobla Bardelona. Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat.
- 7370 P. C. 12-- ETS TU LA MEVA VIDA, Sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Salvador Bachs de Pineda
- 8410 P. C. 13-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Asunción Soler de Manley.
- 10.023 P. C. 14-- CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Montserrat Freixa.
- 9255 G. D. 15-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti. por Eugene Conley. Sol. por Alfredo Vidal de Prat del Llobregat.
- 7006 G. L. 16-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Le-vitzki. Sol. por Maruja Alonso de San Vicente de Castellet.

(Continuación)

25/6/1953 (n)

- 2353 G. L. 17-- FEMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach por Orquesta Marek Weber de Concierto. Sol. por Victoria Freixa. (2c.)

9713 G. C. 18-- OCELLADA, de Jannequin por Orfeo Catalá. Sol. por Pepita Agustí de Badalona. (2c.)

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 19h.15

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 11.007 P. A. 1-- ~~X~~ LA LEY DER QUERER, Bolero de Naranjo, Murillo y Monreal.
2-- ~~X~~ RANDA BAMBA, Bulerias de Naranjo, Murillo y Monreal.
- 9851 P. A. 3-- ~~X~~ SEVILLANAS DEL "CHIQUETIN", Sevillanas de Naranjo, Murillo y Monreal.
4-- ~~X~~ CAMPANERA, Pasodoble de Naranjo, Murillo y Monreal.
- 7625 P. C. 5-- MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.
6-- CHIQUITA BUENA; Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.

A las 19h.40

WAL BERG Y SU ORQUESTA DE JAZZ

- 9210 G. R. 7-- ~~X~~ SINFONIA DE POPEME, de Wal-Berg.
8-- ~~X~~ SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.
- 8775 G. R. 9-- ~~X~~ ESLOVENIA, de Wal-Berg.
10-- ~~X~~ LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

25/6/1953 (19)

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU CRQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10.32 | P. O. | 1--- CONQUISTASTE MI CORAZÓN, Foxtrot de MacCarthy y Monaco.
2--- LLORÉ POR TI, de Freed, Arnheim y Lyman. |
| 8.55 | P. R. | 3--- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
4--- DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whitin. |
| 4570 | P. O. | 5--- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict,
6--- EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 20h.35)

PROGRAMA DE DISCOS

25/6/1953 (20)

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 21h.25

ANA MARIA GONZALEZ

11.001 P. C. ~~X~~¹⁻⁻ SAN SEBASTIAN, Canción bolero de Pedro Ugalde.
~~X~~²⁻⁻ DESENCUENTRO, Canción fox de Mario Clavell.

A las 21h.45 y 21h.55

GUY MITCHELL

198 T.W.A. P. C. ~~X~~³⁻⁻ NUNCA SERAS MIA, de Twomey, Wise y Weissman.
~~O~~⁴⁻⁻ DIA DE JUBILO, de Gilkyson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 22h.15

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "ROBINSONES ATÓMICOS"

Por Suzy Delair.

150 Reg. P. L. ~~X~~¹-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraki.
~~X~~²-- DEJAD HACER, de Hornez y Misraki.

S U P L E M E N T O

Por June Valli.

199 T.I.W.A. P. R. ~~X~~³-- AHORA, AHORA, de Glazer y Singer.
~~O~~⁴-- SIEMPRE, SIEMPRE, de Cavanaugh y Redi.

Por Johnnie Ray.

197 T.W.I.A. P. C. ~~O~~⁵-- ¿CUAL ES LA NECESIDAD?, de Goell y Foster.
~~O~~⁶-- MONTAÑAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Ray

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

Jueves, 25 de Junio de 1953.

A las 24h---

"MÚSICA DE GRIEG, DE LISZT Y CESAR FRANK"

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

SUITE N° 2 "PEER GYNT"

de Grieg.

Por Orquesta de la Residencia, bajo la dirección del Mtro Otterloo. Erna Sporenberg (soprano)

G. P. X 1-- (4 caras) *(la segunda)*"XXXXXXXXXXXXXX""DANZA MACABRA"

de Liszt

Por Alexandre Brailowsky (pianista) y Orquesta Sinfónica R.C.A. Victor, bajo la dirección del Mtro. Fritz Reiner.

X 2-- (1 cara)

"VARIACIONES SINFÓNICAS"

de Cesar Franck

Por Alexandre Brailowsky (pianista) y Orquesta Sinfónica R.C.A. Victor, bajo la dirección del Mtro. Fritz Reiner.

O 3-- (1 cara)

"XXXXXXXXXXXXXX"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 DIA : JUEVES
 FECHA : 25 JUNIO 1953
 HORA : 8.20 MAÑANA
 GUITON : TONY



LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, en estos momentos son las horas y minutos en el reloj de nuestros Estudios.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE
 enlaza con:
 DISCO: HUMOR

LOCUTORA: Hoy, nos complacemos en darles un programa, alegre.... el verano nos presta optimismo y queremos comunicarlo a nuestras amables oyentes.

SIGUE DISCO HUMOR.

LOCUTORA: Un señor recibe un aviso telefónico de un desconocido.

LOCUTOR: Si no deposita usted doscientas mil pesetas en el lugar que le diré, raptaré a su esposa. Y el señor contesta, muy enérgico: ¡No daré este dinero!

LOCUTORA: Entonces...

LOCUTOR: Entonces, confió en que cumplirá usted su promesa.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Durante el sitio de París, todas las mujeres se vieron obligadas a comer carne de perro.

LOCUTOR: Creyóse en un principio que este alimento les inculcaría los principios de la fidelidad, pero no fué así. El perro ha producido en ellas otro efecto: Han exigido de los maridos que les compren collares!.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer, fué el número:.... (REPETIR)

GOLPE MUSICAL.

LOCUTOR: Escuchen seguidamente una página musical que hemos escogido para ustedes: SUMBALAYA.

DISCO: SUMBALAYA (completo)

LOCUTORA: EL PRIVILEGIO DEL HOMBRE.

DISCO : ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Los hombres, sobre todo los casados, se quejan de las mujeres. Sacan contra ellas todo un arsenal de frases hechas cargadas de sáti-
ra. Pero en realidad, y esto ~~desdeñan~~ lo saben muy bien las mu-
jeres en la práctica, el mundo es de los hombres... todavía.

Y sino, vean esto:

LOCUTOR: Si un hombre no se casa, es "soltero". Pero si una mujer no llega al matrimonio, y se queda para vestir imágenes, es "una vieja sol-
terona".

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Cuando él sale de noche, se suele decir: "Ha ido a distraerse con unos amigos". Y cuando ella sale de noche: "Vaya uno a saber por dónde anda ésa"!.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Las cosas de las que él se entera fuera de casa son "novedades". Las cosas de que ella se entera fuera de su domicilio son "chismes".

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y finalmente les damos un pensamiento de un filósofo moderno: PITI-
GRILLI... "Ser hombre es ya de por sí mismo una circunstancia ate-
nuante".

DISCO ALEGRE MODERNO - FUNDE.

LOCUTOR: Y permitasenos darles a ustedes otra página de nuestro álbum mu-
sical. Escuchen seguidamente la grabación de: MR. GALAHAN.

DISCO: MR. GALAHAN (completo)

LOCUTORA: CUANDO HABLA EL REINO ANIMAL.

LOCUTOR: Paseaba de noche el pequeño puercoespín, y no veía por donde andaba. Tropezó con un cactus, y preguntó:

LOCUTORA: ¿Eres tú, mamita?

DISCO SWING - REPIDO.

LOCUTORA: Y de fondo musical esta melodía moderna que ustedes escuchan, va-
mos a ofrecerles el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados bar-
celoneses con sus artículos y precios máximos autorizados para el
día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR. Y con nuestro Boletín damos por terminado este programa matinal
LA CESTA DE LA COMPRA, despidiéndonos de todas ustedes hasta maña-
na a esta misma hora. Señoras, muy buenos días.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



25/6/1953 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Cumbres

AUTOR Juan Pilaja

RADIAR EL 25-6-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA excusivismo

HORA 8,30

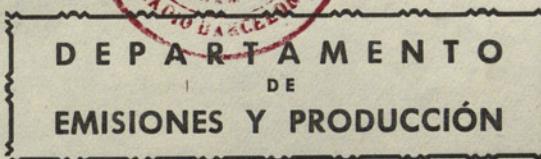
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

23 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 25 - VI - 53
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA

25/6/1953 (26)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona, que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ochenta y ocho.

LOCUTORA - Que van a interpretar del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

MUSICA

VOZ HOMBRE - ¡ La Historia del Everest !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Con este título comenzamos hoy el primer capítulo de una gesta llevada a cabo por los montañeros a lo largo de los años. Durante cerca de un siglo el pico mas alto de la tierra ha sido el problema más emocionante y de más difícil resolución. Ahora, cuando se ha llegado a un final que parecía imposible, nos place hacer desfilar por estos -programas- este programa aquellos hechos y hombres que sin desalentarse en sus fracasos han ido preparando el camino a la cumbre.

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON MUSICA INDIA QUE QUEDA COMO FONDO.

Esta historia comienza en Dehra Dun, en la India, hace exactamente ciento un año. (PAUSA) En el principal despacho del Servicio Topográfico de la India, su director, Sir Andrew Waugh, se abaniquea indolentemente tratando de huir del calor reinante....

TOPOGRAFO (LLAMA A LA PUERTA)

WAUGH - ¡ Adelante !

TOPOGRAFO (ENTRANDO) - Con su permiso, señor,.... Se trata de las triangulaciones de los picos del...

WAUGH (INTERRUMPIENDO) - ¡ Pero, hombre ! ; Otra vez ? Ya le he dicho que es lógico que los diferentes datos no coincidan... Precisamente con tal fin se hicieron las mediciones desde diversos puntos de observación, para poder sacar una media que refleje la realidad.

TOPOGRAFO - No se trata de ningún error ahora, sino del pico quince.

WAUGH - ¿ De cual ?

TOPOGRAFO - Del quince, señor. Es una montaña situada entre el Tibet y el Nepal, que al parecer no tenía nombre entre los nativos y que por tanto fué designada con un número por los topógrafos de Sir George Everest hace tres años. He comprobado varias veces el resultado de las triangulaciones... y... señor, resulta ser la montaña más elevada de la tierra.

WAUGH - ¡ Más que el Kanchenjunga ?

25/6/1953 (22)



- TOPOGRAFO - Sí señor, el pico quince se eleva a una altura de 29,141 pies.
- WAUGH - ¡ Diablo ! Esto es mas trascendental de lo que parece... Habrá que comunicarlo a Londres... cuando estemos realmente seguros, claro... Sin embargo, no podemos seguir llamándola por un número.... hay que darle un nombre... un nombre....
- NARRADORA - Sir Waugh paseaba nerviosamente su mirada por la habitación como si de ello hubiera de producirse la inspiración para dar un nombre digno y adecuado a la montaña. Los mapas se amontonaban encima de la mesa y en las estanterías. Más allá un teodolito cubierto por una funda de lona deslucida, se erguía sobre un trípode de madera barnizada. A su lado una mesita sostenía unos vasos y una botella de espirituoso contenido. En el rincón los largos vástagos a rayas de color usados para las nivelaciones, parecían ascender hasta un majestuoso retrato. Si bien la mano que lo pintó no llegó a ser célebre, por lo menos supo imprimir la mirada y la pose que correspondía al director de los Servicios de Trigonometría de la India...
- WAUGH - ¡ Everest ! Eso es... ¡ Se llamará Everest , en honor a mi antecesor Sir George Everest ! Puesto que bajo sus órdenes se hicieron las triangulaciones y sus hombres descubrieron esta montaña que hoy nos ha aparecido como la mas elevada del planeta, bien merece que lleve su nombre.
- NARRADOR A - Y así fué comunicada al mundo la gran noticia. Los tratados de Geografía quedaron anticuados hasta la nueva edición en que se subsanaba el error de considerar al Kangchenjunga como la cumbre mas elevada del mundo. Y el nuevo Rey de la altura comenzó a crear dificultades a los hombres. Se trataba de la determinación de la elevación exacta....
- WAUGH - Les digo señores, que tiene 29,141 pies. Lo hemos determinado desde doce observatorios distintos y hemos realizado las correcciones debidas en relación a la difracción de las capas atmosféricas...
- TOPOGRAFO - Sin embargo, hay otro factor que no cuentan Vds.: la atracción de la gran masa que representa el Himalaya. Como la luna levanta las aguas dando lugar a las mareas, los niveles de agua de sus aparatos de medida fueron desviados por la masa de roca del Himalaya y no señalaron la horizontal... Ya se que es un error infinito pero si se tiene en cuenta la gran distancia a que midieron la cumbre del Everest puede representar un error de más de un centenar de pies.... Yo he calculado este factor y creo que la altura es de 29,002 pies.
- WAUGH - Entonces, (SE ALEJA) habrá que descontar tambien...
- NARRADORA - Y el Everest quedó archivado en los anales geográficos como la montaña más alta de la Tierra, y su altura como de 29.000 y pico de pies. Variando el "pico" según el autor del tratado.

SONIDO: MUSICA

Han transcurrido dos años. Estamos en 1854. En los círculos ingleses se habla de un nuevo deporte al que al parecer se han lanzado algunos excéntricos en Europa. Las damas se horrorizan al oír contar los detalles, los hombres sonríen compasivamente. ¿ Habrán visto Vds. cosa más disparatada y absurda ? Nada menos que subir a las cumbres de los Alpes exponiéndose continuamente y sin otra finalidad que el puro deseo de hacerlo. Ni observaciones de tipo científico se llevaban a cabo la mayoría de veces

25/6/1953 (22)

Sin embargo, a pesar de las críticas y burlas, el nuevo deporte va tomando incremento y tres años después, en 1857 se constituye el Alpine Club. Con ello el moderno alpinismo da su primer paso en firme.

SONIDO: MUSICA

PRESIDENTE (EN TONO DISCURSO Y RESONANDO EN AMPLIA SALA) - Señoras, señores...
Mi deseo hubiera sido poder dar cuenta del resultado favorable de las gestiones, al reunirnos en estos momentos para conmemorar el cincuentenario de nuestro Club Alpino. Creo que todos hemos estado acariciando en las últimas semanas la idea de poder realizar un reconocimiento al Everest. Después de los tanteos que los escaladores europeos han realizado en el Karakorum y en otras zonas del Himalaya y en los que han alcanzado alturas superiores a los 7000 metros, inevitablemente la montaña más alta de la tierra se ofrece tentadora a nuestros deportistas. Como les comiqué con anterioridad hemos solicitado del Gobierno de la India el permiso para realizar una expedición de reconocimiento previa a la escalada definitiva. Y desgraciadamente la respuesta ha sido un desalentador y rotundo "No". Tanto el Tibet como el Nepal, que rodean el Everest no quieren visitas de los extranjeros y la India quiere respetar esta voluntad cerrada. Sin embargo no debemos desalentarnos y repetiremos las peticiones una y otra vez hasta que la comprensión rompa los rígidos prejuicios orientales...

SONIDO: APLAUSOS

NARRADORA - Y una y otra vez obtuvieron negativas durante cinco años. Entonces vino la Guerra Europea y nadie volvió a pensar en el Everest hasta 1919.

SONIDO: MUSICA

La callada y diplomática labor de un entusiasta, el que luego sería el General Bruce, jefe de la expedición, logró obtener la cadena de permisos necesaria: de la India y del Dalai Lama del Tibet. La expedición al Everest era un hecho! Es decir, no, todavía no lo era porque surgieron dificultades de otro tipo...

VOZ (ARGUMENTANDO EN UNA REUNION) - (ENTRANDO) - Y ahora, señores, yo me pregunto: Por qué la Real Sociedad Geográfica a de prestar su apoyo a esta empresa costosa? Desde aquella decisión antes de la guerra el problema ha cambiado mucho. Entonces la expedición al Everest ofrecía un carácter marcadamente científico: saber a qué altura puede llegar el hombre conservando todavía en la atmósfera el mínimo indispensable de oxígeno. Hoy la pregunta ya no es necesario resolverla en el Everest. Durante la guerra algunos aviadores han alcanzado con sus aeroplanos altitudes superiores a los 8.845 metros de tal montaña, y sabemos que con o sin oxígeno han resistido unos minutos. Me opongo, pues, a que nuestra Sociedad Geográfica apoye económicamente la expedición del Club Alpino al Everest, empresa que conserva sólo un interés aventurero o quizás deportista, como dicen ellos...

ESTUDIO: RISAS

PRESIDENTE - Después de estas palabras de Sir Richard, me creo en el deber de contestar como presidente del Club Alpino. Pese a que los aviadores han llegado a mayores alturas se trata de problemas muy distintos. El aviador no sube por sus propias fuerzas, él va comodamente sentado y con un depósito de oxígeno a su alcance. El escalador sólo cuenta con sus energías y ha de seguir pegado a la tierra sin que nadie lo eleve sin esfuerzo. Nos interesa saber hasta dónde puede llegar el hombre por sus propios medios,

25/6/1953 (29)

no hasta dónde puede ser trasladado sin perecer. Y en cuanto al interés deportivo creo que merece muy distinta consideración... Saliendo al paso de una posible objeción de estos señores que nos combaten y tratan de privarnos del apoyo de la Sociedad Geográfica, y que seguramente dirán: Bien, si deseamos saber que hará un hombre en la cima del Everest ¿ Por qué no ir en avión y dejarse caer allí en paracaídas ? Yo señores pregunto también : ¿ Por qué no van los remeros de un equipo universitario de remo en una gasolinera hasta la meta ? o ¿ Por qué no toma un taxi el deportista que toma parte en una carrera pedestre ?

ESTUDIO: RISAS

Lo que deseamos es escalar el Everest. Sólo así podremos enorgullecernos de la proeza y sentir el noble gozo del alpinismo.

SONIDO: APLAUSOS

NARRADORA - Los argumentos de Sir Francis Younghusband demolieron los escollos y el Alpine Club y la Real Sociedad Geográfica de Londres en íntima colaboración se lanzaron a la gran tarea de preparar una expedición al Everest. Su misión sería acercarse a la gran montaña, estudiar su configuración y posibilidades, ver las posibles vías de acceso, estudiar las necesidades- comprobar las necesidades de una futura expedición orientada a la escalada definitiva y de paso, también, conocer un país hasta entonces herméticamente cerrado a los blancos europeos: el Tibet.

SONIDO: MUSICA

El 18 de mayo de 1922 partía de Darjiling, al norte de la India, la primera expedición británica al Everest. En este momento se había vencido ya la primera batalla: el permiso, la organización y la puesta en marcha. Ahora entraba en acción el escalador

SONIDO: MUSICA TERMINA.

NARRADORA - Y aquí termina el primer capítulo de la Historia del Everest, el más árido y menos montañoso de su conquista, aunque no por ello menos importante.

LOCUTOR - ¡ Noticiario !

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIA

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA BISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ochenta y ocho.

LOCUTORA - En el que intervinieron del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



25/6/1953 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *François Aloumey* TEMA *Musical*

RADIAR EL *25-6-B*

HORA *10.-*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN *ON EL*

CENSURA
INTERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

OBSERVACIONES

CENSURA OFICIAL

AUTORIZADO
Fecha 23 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: JUEVES, 25 DE JUNIO DE 1953
HORA: DE 10 a 10'30 DE LA MANANA.
GUIÓN DE: Francisco MONTMANY



25/6/1953 (31)

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona presenta....

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MUSICA!, un programa especialmente dedicado a nuestros oyentes predilectos que nos sintonizan desde los centros industriales y de producción.

Lr.- La onda amiga de Radio Barcelona envía su saludo particular para los centros ~~ma~~ fabriles de Manresa y Cuenca del Alto Llobregat.

Lra.- Acusamos recibo de sendas cartas de Empresas radicadas en Cabanet de Mar, Calella, Olesa de Montserrat, Navás y Barcelona capital. A todos ellos les hemos informado por correo.

Lr.- Sin embargo, coincidiendo todas ellas en una misma solicitud de información y para general conocimiento, sintetizamos nuestra respuesta como sigue:

De día en día son más los centros de producción que incorporan instalaciones radioamplificadoras en aquéllas secciones en las que la ausencia de ruidos de máquinas permite hacerlo. Se trata, por lo general, de secciones ocupadas por trabajadoras: industria textil, género de punto, confecciones, modistas, etc.

Lra.- Estas instalaciones radiofónicas tienden a obtener un mayor orden en la más agradable convivencia posible. En otro aspecto, la radio hace posible el principio de que el puesto de trabajo debe ser una prolongación del propio hogar.

Lr.- De una empresa radicada en el Vallés, en una de cuyas secciones trabajan unas doscientas empleadas, hemos recibido una comunicación facilitando control de nuestra emisión matinal y del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Un empresario tarrasense nos escribe:

Lr.- "En mi Empresa tenemos radioamplificador desde hace unos cuatro años y puedo asegurarle que desde el primer momento desaparecieron las conversaciones en alta voz entre el personal. Pero lo que es más importante, es que ellas mismas imponen silencio y siguen las radiaciones con complacencia y sin perjuicio del trabajo que realizan. Estoy convencido que la música actua de sedante y crea un ambiente de simpatía como nunca había podido imaginar.".

Lra.- Una vez facilitada esta breve información, seguimos con el programa TRABAJANDO CON MUSICA del día de hoy.

Control: CONTINUACION DEL DISCO DE SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y DESPUES FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Lra.- ¡La hora del mundo!. En este instante son las SEIS de la mañana en Montevideo, la capital uruguaya.

Lr.- Montevideo es una pequeña gran ciudad que se nos aparece entre planicies y cercada por playas conocidas en el mundo entero y que se llaman Pocitos, Buceo, Malvin, Carrasco, Salinas, Atlántida,

25/6/1953 (32)

(continuación Locutor)

, las Toscas, Costa Azul, Piriápolis y, finalmente, la más conocida de Punta del "Este", situada en una península y recibiendo de todos los lados la brisa marítima fuertemente iodada que sopla del Atlántico.

Montevideo posee todo lo necesario para bien recibir y atender al visitante. El fútbol y las carreras de caballos son los espectáculos favoritos. El equipo nacional del Uruguay ha sido campeón olímpico de fútbol en más de una ocasión y conquistó en 1950 los campeonatos del mundo ~~que~~ jugados en el Brasil.

Si en el viaje a Oriente Medio el encanto es un secreto, en nuestro desplazamiento a hispanoamérica, en Montevideo, no es para nadie un secreto el encanto que nos rodea.

Lra.- Damos los "Buenos días" a los uruguayos con la voz de Olga Coelho, en la canción CADENA DE PLATA.

Control: MUSICA DISCO "CADENA DE PLATA". INTEGRAL.

Lr.- Acabamos de facilitarles "La hora del Mundo", y los "buenos días" a Montevideo, con la canción CADENA DE PLATA, interpretada por la soprano Olga Coelho.

Lra.- ¡NOTA DEL DÍA!, del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- La existencia de una persona no se mide por los años de ~~su~~ vida, sino por los momentos decisivos que la cruzaron. He aquí una breve historia real que prueba el valor decisivo de uno de estos momentos.

"Eran sus últimos cinco centavos. Refugiado contra la helada ventisca en un portal de Nueva York, el joven violinista húngaro Eugenio Ormandy deliberaba cuidadosamente si debía emplearlos en tomar el "metro" para ir a su casa, o bien, obsequiarse con una taza de café. Se decidió por el café, que le daría fuerza para seguir buscando empleo.

Lra.- "Pocos minutos después de haber tomado asiento en un restaurante automático de Broadway, un parroquiano, con la bandeja de su comida y un grueso rollo de música fué a instalarse en la misma mesa. La música sirvió de introducción y empezaron a charlar.

Lr.- "Hay una vacante en la orquesta del teatro Capitol -le dijo el desconocido, después de saber con quién trataba- pero, naturalmente, usted es demasiado famoso para aceptar un puesto como éste.

Lra.- ¿Demasiado famoso? Quince minutos después, ya había ingresado en la orquesta del Capitol, que a la sazón dirigía el maestro Rapee.

Lr.- "Este empleo que ~~aparentemente~~, significaba descenso para un concertista, fué la base de mi carrera en los Estados Unidos", explica Eugenio Ormandy. "Yo no había dirigido nunca, pero a poco de estar tocando en la orquesta Capitol, el director se puso enfermo repentinamente, y el empresario acudió a mí.

Lra.- "Usted es el único que sabe de memoria toda la partitura. Dirija el concierto de esta noche".

Lr.- "Sin previo ensayo, el joven violinista cumplió su cometido espléndidamente. Diez años después, cuando Eugenio Ormandy tenía treinta y ocho, y era ya célebre como director de la orquesta de Minneapolis, fué nombrado director de la mundialmente famosa Orquesta Sinfónica de Filadelfia".

Lra.- Eugenio Ormandy no ha olvidado aquella noche helada, sin traba-



25/6/1953 (33)

Fecha: 26-6-53



(Continuación.-Locutora)

jo, encallado en un país extraño, sin amigos y sin nadie que pudiera ayudarlo. No olvida aquellos últimos cinco centavos que le proporcionaron una taza de café y una conversación con un extraño que le abrió las puertas del trabajo. Saber renunciar a falsas vanidades y honrar el trabajo por lo que de sí tiene de noble, este es el ejemplo que nos brinda Eugenio Ormandy y que recogemos en nuestra NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Nota del día, a la que ponemos el marco de una interpretación musical por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Control : MÚSICA, DISCO .INTEGRAL

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, humor a pequeñas dosis a la hora del trabajo.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO.

Lr.- Una madre enseñaba a su hijo un álbum de fotografías familiares.

Lra.- Mira, ves, esta es la tía Carolina y éste el tío Bernardo.

Lr.- Al volver una de las páginas apareció la fotografía de un joven de magnífico aspecto.

Lra.- Vivamente interesado el niño preguntó:

Lr.- ¿Mamá, quién es ése joven tan elegante y guapo?

Lra.- Es una antigua fotografía de papá. ¿Por qué te quedas pensativo? ¿En qué piensas?

Lr.- Estaba pensando quien podría ser este señor gordo y calvo que vive con nosotros.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lr.- Desde hacía mucho tiempo Darryl Selznick, el conocido productor cinematográfico, no encontraba un argumento digno para filmar.

Lra.- Un día, un aspirante a escritor teatral fué llevado ante su augusta presencia. Y Selznick, le dijo:

Lr.- "Me informan que usted ha escrito un drama. Tenga la bondad de leérmelo".

Lra.- Aquello era más de lo que el autor, a quien aquejaba una terrible tartamudez, podía esperar. Sin embargo, tan buena oportunidad no podía desperdiciarse, y haciendo de tripas corazón, se dispuso a leer su drama. Cuando hubo terminado, Selznick llamó a su secretario:

Lr.- "¡Contrate a este señor inmediatamente!. Tiene un drama con algo muy original que hará desternillar de risa al público. ¡Figúrese que todos los personajes son tartamudos!.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lra.- Le preguntaron a un crítico profesional de cine qué opinión particular le merecía un reciente estreno. Y la respuesta fué:

Lr.- "¡Es una gran película, si es que a usted le gustan las malas películas!".



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS Y FUERA.

- Lra.- Hemos radiado ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, a la hora del ~~programa~~ TRABAJANDO CON MUSICA.
- Lr.- Intermedio musical con Pérez Prado en el popular "C'EST SI BON", en su versión de mambo.

Control: MUSICA DISCO "C'EST SI BON", (por PEREZ PRADO). INTEGRAL.

- Lra.- Radio Barcelona radiando su espacio TRABAJANDO CON MUSICA, especialmente dirigido a los oyentes que sintonizan con nuestra onda amiga desde los centros fabriles, industriales y de producción.

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Control: SINTONIA: "Campana de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

- Lr.- Acababa mi mujer de bajar del tren, cuando el mozo de equipajes acudió jadeante a entregarnos el bolso que había olvidado ella en el coche.

Lra.- Despues de negarse a recibir gratificación alguna, preguntó:

Lr.- Si no es indiscreción, señora, ¿quiere usted decirme cuánto dinero llevaba en el bolso?

Lra.- Se lo dije y el mozo sacó del bolsillo un cuaderno y anotó la cantidad al pie de una larga columna. Luego, sonriendo, nos dió la siguiente explicación:

Lr.- -"Verán, estoy llevando la cuenta de lo que me cuesta ser honrado.".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Lra.- Hay muchas maneras de decir "no". Lo difícil es hallar una que no humille al solicitante y al mismo tiempo deje en buen concepto al que se halla imposibilitado de atender la petición. He aquí como se expresó un director de una revista china para con un joven escritor:

Lr.- "Hemos quedado encantados con la lectura de su manuscrito. Juramos sobre las cenizas de nuestros antepasados que nunca había leído nada tan elevado. Las perlas literarias de esta clase se encuentran una vez cada mil años. Si publicásemos su obra en nuestra modesta revista, ya nunca más nos atreveríamos a insertar nada a su lado, y no nos sería posible a partir de entonces establecer la comparación con un trabajo extraordinario. Es por esta única razón por la que nos tomamos la libertad de devolver su manuscrito".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lra.- En la revista "Vogue", el popular director y actor cinematográfico Orson Welles, ha dejado esta sentencia:

Lr.- -"Una mujer con el peinado alto siempre da la impresión de que va a alguna parte: a la ópera o a la ducha, según de que mujer se trate".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA acaba de ofrecerles....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Lra.- Amenidad musical con la Orquesta Boston Promenade interpretando "Marcha de los soldaditos de Plomo".

Control: MUSICA DISCO "MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO". INTEGRAL.

Lra.- LA CANCIÓN DEL DÍA, dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Para hoy hemos seleccionado la voz de Fernando Albuerne interpretando el bolero "MANANA IRÉ TEMPRANO".

Control: MUSICA DISCO "MANANA IRÉ TEMPRANO". INTEGRAL.

Lra.- Hemos radiado LA CANCIÓN DEL DÍA para el programa TRABAJANDO CON MUSICA. Fernando Albuerne ha cantado el bolero "mañana iré temprano".

Lr.- Y con esta radiación cerramos el noveno programa de la serie.

Control: SINTONIA: "Campanitas danzantes". 10 SEGUNDOS IN P.P. y DE FONDO.

Lra.- Al despedirnos de nuestros oyentes, renovamos nuestro mensaje de simpatía, para las Empresas y productores residentes en Manresa y en la Cuenca del Alto Llobregat, a quienes va especialmente dedicado el programa TRABAJANDO CON MUSICA de los jueves.

Lr.- El programa de mañana viernes, será dedicado a la comarca del Panadés y Bajo Llobregat.

Lra.- Todos los días laborables, a las diez de la mañana, el programa TRABAJANDO CON MUSICA abrirá sus receptores en la onda amiga de Radio Barcelona, con esta alegre y popular sintonía.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS IN P.P. y FUERA



25/6/1953 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Joaquín Avel*

TEMA *Mariachi*

RADIAR EL *25-6-B*

HORA *12.30*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA



AUTORIZADO
Fecha *23 JUN. 1953*



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/6/1953 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
FECHA: 25 - Junio de 1953
HORA: 12.30
GUIÓN: Joaquín Arnal Arana



SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT

Locutora: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión:

Locutor: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutora: Un programa que cada jueves a esta misma hora podrán ustedes escuchar sintonizando nuestra Emisora Radio Barcelona y en el que se escenifica la canción o danza catalana de acuerdo con su argumento literario.

SONIDO: SINFONICO BRILLANTE - CBSA

Locutor: Hoy Radio Barcelona, en su emisión semanal CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, ofrece a ustedes....

Locutora: SI TU FOSSIS AQUI!

Locutor: Escenificada según un guión de nuestro colaborador Joaquín Arnal Arana.

Locutora: Interpretada por el cuadro escénico de la Emisora bajo el siguiente reparto:

Maricel

Carles

Ramona

Joan

Mn. Miquel

Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Con la colaboración de Cayetano Renom.

Locutora: Dirección: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: CANCION "SI TU FOSSIS AQUI" -
DEJA SENTIRSE UN MOMENTO EN P.P. Y SE ALEJA SUAVEMENTE
HASTA DE SAPARECER, .

RISAS FRESCAS DE UNA PAREJITA

Ramona: Creu-me Joan, mai no m'havia semblat tan alta aquesta muntanya... Si no fos que ja hi arribem, me'n tornaria a casa... Si fossis un bon marit, em pujaries al braç con si foss una nena petita...

Joan: Tu saps el que dius? Com si no portés prou creueta...portar la nena al coll...!

25/6/1953 (32)

Ramona: Si amb un any que portem de casats ja et pesa la creu!...Vols estar quiet, Joan?

Joan: Qualsevol diria que es un pecat besar a la esposa...

Ramona: Es clar que no...mes he pensat que els ocellots tindrien gelosia i fins i tot...

Joan: Que vols dir?

Ramona: Pensava amb el pobre Carles...A nosaltres ens riu la felicitat, i a ell... Hem fet mal fet d'invitar-lo avui a venir amb nosaltres. Després he recordat que fou en aquesta mateixa hermita de Sant Jordi on feren coneixença amb la Maricel...

Joan: I creus que per això s'ha escapat muntanya amunt!

Ramona: Si. S'ha posat molt serios de cop i volta i ha apressat el pas com corrent darrera un somni... Taral-lejava una cançó... i jo no sabria dir si cantava o resava...

Joan: Ja deu jafer arribat al cim...

Ramona: El cim que ell cerca no s'hi arriba tan facilment...

Joan: Mira, Ramona...Prou! No podriem parlar de les nostres cosest

Ramona: Egoista, mes que egoista! Ja no et recordes que moltes de les primeres hores de la nostra alegria han anat accompanyades amb la felicitat i alegria de Maricel i Carles... Per nosaltres es conequeren i amb nosaltres havien fet mes d'un pomell d'illusions i projectes. Recordo aquell dia com si fos avui!

SONIDO: MUSICA DE SARDANA -UNOS COMPASES A P.P. -QUEDA DE FONDO.

Maricel: I dius que vindrà un amic del teu promés, que es diu Carles?

Ramona: Si. Entre nois i noies, serem mes de catorze a la nostra colla. Aquest any, a l'aplec de Sant Jordi fins i tot hi haurà sardanes! Ja ho veuràs com disfrutarem!....



Ets un desmemoriat i no recordes aquell dia!...A mi em sembla reviure'l en el contrast d'aquest silenci del bosc....

SONIDO: SARDANA ANTERIOR UN MOMENTO A P.P. -RISAS -VOCES

Joan: A la primera parella que arribi al cim, Mossen Miquel els deixarà repicar les campanes... Es una tradició antiquissima i diuen que no falla mai... Al cap d'un any, hi ha casori!

Ramona: No em deixis pas, Joan... Que si tu hi arribes, jo no vull restar lluny. Maricel! Maricel!... No et quedis endarrera!...

Maricel: Pero jo....

Carles: Em vols donar la mà, Maricel? Ja veurem qui arriba pímer al cim!

25/6/1953 (32)

Ramona: I arribarem a l'ermita tots quatre plegats, agafats de la mà, Mossen Miquel ens rebe somrient.

M. Miquel: Que Deu us doni el premi que mereixeu i que potser desitgeu. Aquest any si que les campanes es sentiran des de tota la contrada!....

Ramona: La Maricel, que havia corregut amb lleugeresa donant la mà a n'en Carles, no sortia del seu astorament... Si amb prou feines el coneixia!... Perquè havia pujat corrent i dalerosa muntanya amunt? I si es complia la benedicció del sant?... Nosaltres l'esperavem.

En canvi a ella l'havíem agafat de sorpresa. Les seves galtes eren una espuma de foc, no sabem si de tan cansada o per causa d'una desconeixuda inquietud que s'havia desvetllat en la seva anima!....

Joan: I allí nasqué un idil-li...

Ramona: Ara te'n recordes?

Joan: Com vols que no ho recordi, si en nosaltres va complir-se la llei de l'ermita...

Ramona: En nosaltres si, però.... la Maricel i en Carles....

Joan: I això es el que avui deu recordar el pobre Carles....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA SUAVE - CESA

Narrador: Los dos esposos llegaron finalmente a la cumbre, en la que al lado de una pequeña esplanada se encontraba una ermita blanca como el vuelo de una paloma. Desde allí se divisaba una extensión de terreno enorme y los pueblos parecían la ilusión de un balón echo realidad. El cielo de un azul sin mancha en aquella hora de la mañana, se diría que intentaba prender en su fino manto las gotitas de rocío que, cual perlas preciosas, se había olvidado la noche a su paso. Con las manos apoyadas en las piedras de un mirador, Carlos no percibió siquiera la llegada de sus amigos. Estos, respetando su dolor, no se atrevieron a delatar su presencia. Y ello les permitió ser testigos del mas inesperado milagro: el milagro de unas lágrimas que escapaban de los ojos de Carlos, convertidas en música!....

CANCION : SI TU FOSSIS AQUI - TODA

Joan: Carles!

Carles: Ja sou aquí?

Ramona: Carles, ... Penses molt amb la Maricel, veritat?

Carles : I avui mes que mai... No us sapiga greu l'haver-me convidat a acompañar-vos... Feia ja temps que desitjava pujar a l'ermita i tenia por de pujar sol... Temia la temptació de llençar-me a l'espai des d'aquest mirador que guarda el record d'ella i sembla talment com si el seu rostre ~~com un rostre de mort~~ es trobés reflectit en l'espill d'aquesta blavor purissima... Si, amics meus... en les meves orelles s'hi conserva el record armoniós de les seves paraules i tota l'il·lusió de les meves!....



Maricel: (A FLOR DE MICRO) I tu creus, Carles, que en nosaltres serà veritat el que la tradició ens pronostica? Ja has pensat bé si et convin-dria? Jo soc una modista insignificant... Soc de família molt humil... El teu pare - que tal com dius - es un important fabricant de Terrassa, no veurà amb bons ulls aquesta fantasia teva...

Carles: (TAMBE A FLOR DE MICRO) No, Maricel, no.... El meu pare no s'hi oposarà... I si s'hi oposa, estic disposat a passar per damunt de tot... Pero tu, l'any que ve, tornaràs amb mi a n' aquesta ermita i seràs la meva esposa... El dring d'aquestes campanes....

SONIDO: CAMPANAS

....que ressona encara d'arbre en arbre i de muntanya en muntanya, més que una prometença, en en mi un jurament....

Un jurament que complire' si tu em dius que si, Maricel... Aquest camí d'avui, el reprendriem essent tu la meva esposa i, en el silenci impressionant de les muntanyes et repetiria sempre més la paraula illusióanada d'aquest jorn de l'aplec....

Maricel: (SIEMPRE A FLOR DE MICRO) Quina fantasia, Carles!... No creus que es perillós volar tant alt?

Carles: No, Maricel.... Mai no m'havia sentit tan segur de mi mateix. Lleixi el futur i et veig - ja esposa meva - camí d'aquesta ermita benaurada.

Pujariem de jorn a les muntanyes per veure el sol ixent...
Fent gotejar sobre ton cap les canyes humides del torrent...

A estones de brace i fent parella pendriem el camí tot fent-te pestigolles a l'orella amb brots de romaní.

Tu voldries fugir... jo al teu darrera vindria, i, pas a pas... rependries amb mi per la dreçera repenjadeta al braç.

En ton cap iluiria la rosada del sol als raigs vermellos i guarniria igual que una estelada la nit dels teus cabells....

Maricel: Prou, Carles, prou... Això pertany al demà i aquest demà no es nostre... Deu ho sap... Ja des de petita, he perseguit illusions i somnis talment com papellones... Es tan bell el que em dius... Pero, si et play i et fa felic, et diré d'una vegada que també jo l'espero amb dalit aquest dia... I em diràs també aquestes coses?

Carles: Sempre, Maricel, tota la vida... Tota la vida voldré que sigui per a tu una cançó i un vers...

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES DE "SI TU FOSSIS AQUI"

Carles: (NORMAL) Ja ho veieu, amics meus... aquest record eixamplava el meu cor i la meva anima, i em feia brollar les llàgrimes. Aquest record ha arrancat del meu pit una cançó que estic segur que la meva Maricel ha escoltat des del mes enllà d'aquest cel blau....



CANCION:

Si tu fossis aqui, amoreta meva
 si tu fossis aqui...
 com correriem follejant sens treva
 per l'horta i el jardí....

25/6/1953 (U)

Joan:

Carles... Jo no sabria quines paraules dir-te que fossin encertades i poguessin servir-te de consol... Fins i tot al veure'ns a nosaltres, crec que s'ha desvetllat mes i mes el teu record adolorit... Pensa una cosa, bon amic... Des d'aquell dia la Maricel va tenir posades en tu totes les il·lusions... Va estimar-te com pocs saben estimar... Somniava constantment en el dia esperat en que es compliria en vosaltres la llegendia de Sant Jordi... Aquest dia no arribà... Deu va cridar-la... Pero, junt amb la seva ànima bellissima, ella va lliurar al Creador l'amor immens que et professava. En la seva malaltia, quan la Ramona i jo anavem a aveure-la, parlant de tu ens deia...

Maricel:

(A FLOR DE MICRO) Que n'es de bò en Carles!... A vegades, penso que no soc mercixedora de tants sacrificis com fa per mi... El seu pare... aferat als seus principis i preferint els seus interessos a la mateixa felicitat d'en Carles, l'ha obligat a triar entre la fabrica i jo... Podeu ben creure que he fet tot el possible per evitar que renunciés al seu brillant esdevenidor... Jo no soc mes que una malalta que ni tan solament sap si es guarirà...

Ramona:

Pobra Maricel!... Ella s'adonava cada dia de que anava pitjor, i solament la fe en Deu i el teu amor podien anar sostenint aquella vida que s'escapava lentament... Ens va prohibir que et diguessim la seva gravetat per a no entristir-te, i al rebre carta teva semblava revifar-se, talment com una llàntia al afegir-hi unes gotetes d'oli... Un dia la seva germana em va venir a cercar tota alterada i plorant amargament. "La Maricel et vol veure" - em digué... - "Diu que serà per darrera vegada"... Als seus plors jo no sabia com respondre... Temia que la Maricel conegués millor que ningú el seu propi mal... Esgrogueïda i amb un filet de veu quasi imperceptible va demanar-me que m'acos-tes....

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA GRAVE - CESA

Maricel:

(A FLOR DE MICRO) No podria marxar sense dir-te adeu, Ramona. Ets una bona amiga... Tamé vull demanar-te una merce....

Ramona:

Ja saps, Maricel, que amb mi no necessites demanar. Tot el que diguis faria si pogués tornar-te la salut i la teva joia de sempre.

Maricel:

Només la misericòrdia de Deu pot ajudar-me en el llarg camí que vaig a emprendre... Et prego que, després... ho escriguis a n' en Carles... Diga-li que moro pensant amb ella i besant la medalla de l'aplec de Sant Jordi... del dia aquell en que varem pujar corrent cap a l'ermita... les campanes... em sembla encara sentir el seu dring en jogassat...

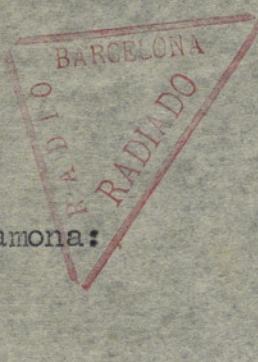
Ramona...!

Ramona:

No et cansis Maricel... Reposa...

Maricel:

Pots dir-li en nom meu que torni... El per vindre el te assegurat a la fabrica del seu pare... Pero, que el nostre amor durarà fins mes enllà de la vida....



25/6/1953 (42)

SONIDO: ANTERIOR A P.P. Y CESA BRUSCO

Narrador.

Y Ramona entregó a Carlos con mano temblorosa la medallita de Maricel... Carlos la acercó a sus labios, besándola dulcemente, devotamente... como se besa una reliquia... El marido de Ramona quería disimular la emoción de aquellos instantes conteniendo a duras penas las lágrimas... Una sonrisa de Maricel pareció hacerse perceptible en el aleteo de un pájaro... Juan y Ramona se apartaron silenciosamente del muchacho... Si, necesitaba estar solo para percibir a su lado todo el encanto de un sueño, que, sin haberse convertido en realidad, habría de llenar de una dulce nostalgia toda su vida.

SONIDO: PRIMERAS ESTROFAS DE "SI TU FOSSIS AQUI" TRISTEMENTE CANTADO HASTA PERDERSE MUY SUAVE.

Locutora:

Acaban ustedes de escuchar amables oyentes, el numero de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, que bajo el título de SI TU FOSSIS AMB MI, hemos ofrecido a ustedes, bajo guión original de nuestro colaborador Joaquín Arnal Arana.

Locutor:

El próximo jueves a las horas en la sintonía de nuestra Emisora podrán ustedes escuchar el numero ... de este programa que bajo el título de radiaremos según guión de nuestro colaborador Manel R. Cabello.



25/6/1953 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Flavellie

TEMA musical

RADIAR EL 25-6-B

HORA 13 15

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
Fecha 25 JUN 1953

AUTORIZADO



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/6/1953 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA, RADIO BARCELONA.

Día. 25-6-53

Hora. 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRE COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes, señores... Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy buenas tardes....

ACTRIZ: (CANTANDO) : Tengo una muñeca, vestida de azul, con su camisita y su canesú ! La llevé a paseo se me constipó, la metí en la cama y se me murió.

ACTOR: No he visto nunca a nadie que porque se le ha muerto alguien lo diga cantando.

ACTRIZ: (VOZ NIÑA) Pues yo lo hago porque soy pequeñita, y me he quedado sin muñeca....

ACTOR: Bueno, eso de que es pequeñita.... será de estatura.

ACTRIZ: Pero a mí me gusta jugar a las muñecas...

ACTOR: Pues no me parece propio de una señorita como usted.... Usted está ya en edad de jugar a los novios....

ACTRIZ: Si... Ya juego también algunas veces, pero a mí me gusta más jugar a las muñecas.

ACTOR: Pues juegue usted y dejeme en paz.

ACTRIZ: ¡ Pero si no tengo ninguna muñeca... !

ACTOR: No pretenderá usted que yo le regale una...

ACTRIZ: No.... ya sé que usted no es muy galante... Se la voy a pedir a los Reyes Magos...

25/6/53

- ACTOR: Si: : : pidasela usted a los Reyes Magos que, para cuando lleguen ya será usted vieja y no podrá jugar...
- ACTRIZ: ! No me haga llorar diciéndome que seré vieja cuando lleguen los Reyes Magos ! (BERREANDO) ! Que yo quiero una muñeca !
- ACTOR: Mire, no haga tonterías y no llore por una muñeca... Ya se la compraré.... ¿ Cómo le gustan ?
- ACTRIZ: Me gustan todas....
- ACTOR: Ah, bueno.... Esto es un disco para una señorita de Granollers.
- SONIDOS: ME GUSTAN TODAS.
- ACTRIZ: Oiga, en Hospitalet quieren una Bella Italiana.
- ACTOR: ¿ Y este qué es ? ¿ Un helado ?
- ACTRIZ: No, hombre, no... Es un disco... que lo tenemos que radiar para una joveñita de Hospitalet...
- ACTOR: ! Ah ! ¿ Conque si, eh ? Ella tan tranquila allí, y nosotros aquí, pensando el disco.... ! Que no hay derecho, hombre que no hay derecho !
- ACTRIZ: ! Pero Estanis ! Esto es un acto de rebeldía...
- ACTOR: ¿ De veras ? ¿ Cuál de ellos ? El primero, el segundo o el tercero... ?
- ACTRIZ: ¿ Qué se figura usted ? ¿ Que la rebeldía es una comedia en tres actos ?
- ACTOR: De la forma que usted lo ha dicho este es lo que colijo...
- ACTRIZ: ¿ Colijo ? ¿ Y por qué hace usted estas cosas tan raras precisamente hoy ?
- ¿ Es que no se puede hacer ? Ya me dirá usted qué es lo que podemos hacer hoy.
- De momento radiar Bella Italiana, para que la escuchen en Hospitalet.
- SONIDOS: BELLA ITALIANA, SEPULVEDA.
- ACTRIZ: ! Oh, Gavá.... Gavá !
- ACTOR: ! Tienes nombre de mujer !
- ACTRIZ: No.... Gavá no me suena femenino...
- ACTOR: Pero cuando se repite una palabra así, con énfasis, casi siempre es para anunciar una calamidad....
- ACTRIZ: ! Y las mujeres somos una calamidad ?



25/6/1953 (45)

- ACTOR: No sé....pero la calamidad, generalmente, tiene nombre de mujer.
- ACTRIZ: No cree que se lo agradecan todas estas oyentes que tanto le admirán...
- ACTOR: Pero hasta ahora, no hemos recibido ninguna carta firmada con el nombre de calamidad....¿ no ? Por lo tanto, no se pueden dar por efendidas....Ninguna de ellas se llama si.
- ACTRIZ: Entonces, ¿ a qué calamidad se refiere usted, concretamente ?
- ACTOR: ¿ Yo ? A ninguna....y usted ¿ a qué Gavá se refería ?
- ACTRIZ: Al único que conoce...
- ACTOR: ¡ Ah ! Pero es un amigo suyo....
- ACTRIZ: ¡ Ay, pero qué calamidad !
- ACTOR: ¡ Tienes nombre de mujer !
- ACTRIZ: ¡ No señor ! Porque en este caso, la calamidad se llama Estanis.
- ACTOR: Bueno, ¿ quiere usted decirme qué tiene que ver Gavá con nosotros y con el aperitivo ?
- ACTRIZ: Pues que tenemos allí una amiga que nos pide un disco.
- ACTOR: Entonces, ya es seguro que le dedicamos el disco....
- ACTRIZ: " Mi jaca"....
- ACTOR: Claro...Su jaca....¿ Cuidado si es acaparadora esta Esperanza ! Su jaca..
- ACTRIZ: ¿ Y yo qué puedo hacer, si esta amiga quiere que la jaca sea " Mi jaca " ?
- MI JACA.
- ¡ Viva, Estanis, ¿ qué es esto que me pasa si te mire ?
- ACTOR: No sé qué es lo que te pasa, de modo que no adivino...
- ACTRIZ: Que te ves narigudo, con el bigote torcido....
- ACTOR: Esperancita...cuidado....
- ACTRIZ: ¡ Minchá ! No me has entendido...
- ACTOR: No disimules ahora porque nos oye la gente,



25/6/1953 (46)

Y para evitar el golpe
te vayas por la tangente....

ACTRIZ: & Qué tangente ? Si estoy quiera....
Inmovil, pintiparada....

ACTOR: Es que así es como estás siempre...
no ya quieta...! embobada !

ACTRIZ: Así es él...se le habla dulce,
y contesta con un grito....

ACTOR: Es que "No me has entendido",
nos lo pide este chiquito.

SONIDOS: NO ME HAS ENTENDIDO. PEPE BLANCO.

ACTRIZ: Mire, hemos prometido a una amiguita nuestra que radiariamos
para ella la fiesta de los toros...y resulta que no hay toros
hasta el domingo....

ACTOR: ! Pero si la que ella quiere es la de Luis Mariano !

ACTRIZ: , Bueno, clare...pero aun así....la fiesta de los toros ya pasó...
y no nos quedan mas....

ACTOR: ! Le hemos prometido a esta señorita una canción de Luis Mariano,
y se la tenemos que dar !

ACTRIZ: ! Hay, no se ponga usted así...cualquiera diría que tiene ra-
zon ! A usted le que le hace falta es casarse....

ACTOR: & A mí ? & Y por qué ?

ACTRIZ: Para que tenga quien le démine.



ACTOR: ! Ciales ! Pero & ustedes ven qué ideas tienen del matrimonio
las chicas de hoy ?

! Anda ! Y las de ayer....Y no se haga el escandalizado, por-
que usted será igual que aquel otro señor que yo conocía que
cuando entraba su empleado y le decía: Señor González. Su es-
posa le ruega que se ponga al teléfono...él contestaba.

ACTOR: & Mi esposa ? & Ha dicho usted que mi esposa "me ruega" ?
Entonces no es a mí...debe ser otro González.

ACTRIZ: Si señor...este es lo que les ocurre a los valientes como
usted....! Y atrevase a decir lo contrario !

ACTOR: ! Libreme el círculo ! Bueno...pero hay que hacer algo por esa
señorita que le gustan los toros....



25/6/1953 (A)

- 5 -

- ACTRIZ: Y los novilleros... qué le parece si radiaremos para ella "GRAN TERRA" ?
- ACTOR: Bueno... a falta de toros, buenas son los toreros.
- SONIDO: GRAN TORERO. LUIS MARIANO.
- ACTRIZ: Ayer haces tanto un olvido, completamente involuntario, pero olvido, al fin y al cabo...
- ACTOR: & Y por qué al fin y al cabo ? ! Podría ser al fin y sargento !
- ACTRIZ: Tienes usted razón, podría ser así...
- ACTOR: Pero bueno, ¿ de qué olvido se trata ?
- ACTRIZ: Se nos ha olvidado cumplir a la señorita que vive en Brailón.
- ACTOR: A Brailón ?
- ACTRIZ: Sí.
- ACTOR: & Y qué hace allí ?
- ACTRIZ: Pues lo mismo que usted en su casa. Vivir.
- ACTOR: Usted qué sabe lo que hace yo en mi casa ?
- SONIDO: DE NOCHE EN NAPOLI.



25/5/1953 (48)



- ACTOR: Este vestido que lleva usted hoy, Esperanza, es muy bonito.
- ACTRIZ: Naturalmente. Como que me lo han hecho en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....
- ACTOR: Ya decia yo que tenia usted hoy un estilo estupendo....
- ACTRIZ: Oiga joven, yo tengo siempre un estilo estupendo.... acrecentado hoy por este vestido, que tiene una linea moderna y elegante, como todos los que hace el modisto de Almacenes Ruiz,

25/6/1953 (49)

- de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: ¡ Así se habla ! Y así se viste, qué caramba, que una mujer bien vestida, gana un cien por cien....
- ACTRIZ: Y si se viste en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hasta un doscientos por cien.
- ACTOR: Diga usted que sí.
- ACTRIZ: Sí.
- ACTOR: Bueno, pero no de una manera tan lacónica...
- ACTRIZ: No me venga con palabrejas, y dejeme que diga a nuestras oyentes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se exhibe actualmente una colección de vestidos estampados, para este verano, que son verdaderas monadas.
- ACTOR: Y en liso tambien los tienen Esperanza....
- ACTRIZ: Claro, en colores lisos, y en toda clase de generos de máxima actualidad.
- ACTOR: Lo mas moderno, lo mas elegante, siempre en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Con la enorme ventaja, señora, de que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederan un crédito, hasta de veinticuatro meses...
- ACTOR: Oh, si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento del importe de su compra, como entrada, y el resto an diez meses consecutivos, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: No lo dude usted señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- Y si quiere escuchar un disco en este programa, escriba a Música para el aperitive, Radio Barcelona, Caspe 6.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



25 de 28
Sociedad de Novilladas y Toros
NOVILLADA DE SAN JUAN
CON TRES VALIENTES TOREROS
QUE DE FIJO TRIUNFARÁN.

25 de 4.
Sociedad de Novilladas y Toros

Otra función de primera
tenemos ya preparada,
pues el día de San Juan,
gran fiesta de resonancia,
ha dispuesto el empresario
que se dé una novillada
cuyo cartel es seguro
que ha de hacer llenar la Plaza,
ya que los tres matadores,
por muy diferentes causas,
ofrecen mil atractivos
a la gente aficionada.

25/6/1953 (50)

Volveremos a admirar,
después de una ausencia larga,
a Juanito Bienvenida,
que es un torero de casta,
todo un torero, señores,
que con muleta y con capa
nos tiene bien demostrado
que sabe hacer filigranas.

Saldrá por tercera vez
Jiménez Torres, espada
que toreando y matando
es pez de muchas agallas,
y en dos ocasiones ya
que aquí ha lucido su planta
nos dió pruebas elocuentes
de su condición bizarra.

Y, en fin, viene Villanueva,
del toreo flor y nata,
un artista valenciano
del que cuentan y no acaban,
un torero colosal,
de gran arte y gran prestancia,
que está dando con sus triunfos
gran tono a la temporada.



25/6/1953 (51)

Como veis, es un cartel que tiene mucha substancia, un cartelazo soberbio que llena de gozo el alma, pues de ver a Villanueva tienen todos muchas ganas y esta atracción, por sí sola, llena toda la banasta.

Si, señores, Francisco Villanueva viene a presentarse con esta novillada en Barcelona, y Francisco Villanueva es en estos momentos la novedad de más ruido en la presente temporada, un novillero valenciano que fué sin ruido a la madrileña plaza de Vista-Alegre y ha producido admiración y asombro en las tres novilladas seguidas que ha toreado allí, habiendo actuado en la última, el 14 del actual, como único matador, en la lidia de seis toros hechos y derechos.

Francisco Villanueva es un auténtico fenómeno; físicamente, es alto y enjuto; y artísticamente, posee gran valor y tiene un estilo maravilloso igual jugando el capote que pasando de muleta, pues todo lo hace a las mil maravillas y por todo lo que les hace a los toros produce singular admiración. Francisco Villanueva es, en resumidas cuentas, uno de esos toreros que aparecen de tarde en tarde y dejan en la Historia hondas huellas de su paso.

A la consideración de mis oyentes déjo, pues, lo que Villanueva representa y significa en estos momentos y el valor que su nombre presta al cartel de esta novillada.

Las crónicas aseguran que no hay quien no se conmueva presenciando las hazañas de Francisco Villanueva, pues es un torero cumbre y un artista cien por cien que mete ruido y arrolla igual que si fuera un tren.

Saldrá a torear en esta novillada con dos compañeros de mucha cuenta, como son Juanito Bienvenida y Bartolomé

Jiménez Torres. El primero, al reaparecer en los ruedos, lo hace dispuesto a tomar pronto la alternativa con todos los honores y es natural que ha de apretar mucho las tabas para llamar la atención y no pasar inadvertido; y en cuanto al torero de Écija, bien hemos visto en las novilladas de los días 11 y 18 del actual los puntos que calza el amigo Bartolo, artista completo por cualquier lado que se le mire.

Para que los tres artistas puedan lucir sus grandes posibilidades, se lidiarán seis preciosos y bravos novillos-toros de don Manuel Álvarez y Hermanos, ganadería sevillana que cuando era de doña Luisa Pérez Centurión y de Laffitte dió aquí, en los últimos años, unas novilladas bravísimas.

Esta novillada va a celebrarse en la plaza Monumental y dará principio a las seis de la tarde. El cartel que nos brinda no puede igualarse.

Si, señores, un cartel
del todo sensacional
es el cartel que nos brinda
la plaza Monumental.

Es Juanito Bienvenida
a sus compromisos fiel
y aspira a que a toda costa
le coronen de laurel.

Jiménez Torres promete
producir expectación
haciendo con sus dos toros
faenas de alta tensión.

Y en fin, el gran Villanueva,
torero fenomenal,
no ~~se~~ olviden que ha de mostrarse
como un artista genial.

Y así, es de clavo pasado
que fiesta de tal cartel
nos obligue a ir a la Plaza
presurosos y en tropel.

25/6/1953 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Kap i kue



AUTOR Rosaiu, Parés

TEMA humorístico

RADIAR EL 25-6-53

HORA 14.

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

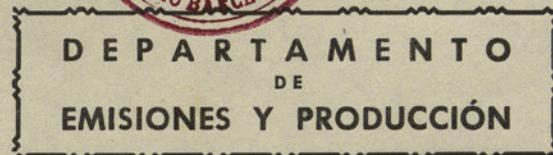
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 25 JUN 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/6/1953 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 25 junio de 1953.
HORA: 14.---
GUIÓN: José Parés; Manuel Rosain.



(MUSICA)

KAP.- Sras. y Sres. les ofrecemos nuestro Noticiario Kap!

KUA.- y Kua...

(SONIDO: SINTONIA)



KAP.- Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KUA.- Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, lo lee todo, etc, etc.....

(MUSICA)

KUA.- Baston, 14. Don Almícar Perpetuo Sufrido comerciante de esta ciudad, ha ingresado en la clínica a causa de un desgraciado accidente.

ELI.- El accidente no fué automovilístico, ni ferroviario ni callejero.

KUA.- El accidente fué hogareño y podríamos casi decir, de tipo sentimental.

KAP.- En resumen y hablando en plata, que su esposa le atizó con una silla al tal Perpetuo.

KUA.- Las razones que impulsaron a Doña Guadalupe Chango y Oé a sacudir a su esposo con una silla Luis XV son como hemos dicho de tipo sentimental.

KAP.- La catástrofe sobrevino después de este coloquio entre los conyugues.

ELI.- (MIMOSA Y PESADA) Perpetuo... querubín...

KUA.- ¿Qué quieres Guadalupe, querubina!

ELI.- ¿Qué harías si de repente dejara de quererte?

KUA.- Me moriría de pena.

ELI.- ¿Y qué harías si ahora de pronto me volviera más vieja?

KUA.- Seguiría queriéndote lo mismo.

ELI.- ¿Y qué harías si ahora me convirtiera en un pajarito?

KUA.- Abriría la ventana enseguida.

(MUSICA)

KUA.- Chispa del Noticiario.

ELI.- Pero Ruperto, ¿porqué te llevas tres paraguas de casa?

KAP.- Mira... uno lo dejaré olvidado en el tren...

ELI.- ¿Y los otros?

KAP.- Otro lo olvidaré en la fonda.

ELI.- ¿Y el otro?

KAP.- El otro por si llueve.

(MUSICA)



KAP.- El martes por la mañana y mientras se bañaba en el río, le fué sustraída del bolsillo de la americana, que había dejado detrás de un árbol, a D. Candido Bonifacio y Confiado, una cartera conteniendo 30.000 ptas. en billetes de Banco.

KUA.- Don Candido tomó el baño más caro de su vida, dice que tiene que llover mucho antes de que se vuelva a bañar en el río.

KAP.- Sin embargo, el ladrón que le cleptomanió las 30.000 piastras por lo que se ve, es bastante buen sujeto.

ELI.- Don Candido recibió una carta que decía.

KUA.- Muy Sr. mío: Yo soy el de las 30.000. He tenido remordimiento y le envío 25 ptas. conforme siga teniendo remordimientos le iré remitiendo fondos, hasta que mi última remesa cosa sea en un sello de 5 céntimos.

(MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario.

KAP.- ¿Cómo me puedo Vd. demostrar que cuando se llevó el abrigo del casillero no estaba Vd. un poco ebrio?

KUA.- Porque si no hubiera estado un poco pimplado...

KAP.- ¿Qué?

KUA.- Me hubiera llevado otro más nuevo.

(MUSICA)

KUA.- Cambridge, 22.- En la famosa Universidad que lleva el nombre de esta ciudad, han terminado los exámenes preparatorios para el ingreso en los cursos sobre radioactividad y energía nuclear.

KAP.- Las asignaturas en este examen se limitaban a tres especialidades: Matemáticas, Física y Química.

KUA.- Todos los alumnos fueron aprobados menos uno que se indispuso con el catedrático examinador por su frescura y poco respeto.

ELI.- En el examen de química, y cuando el catedrático D. Análisis Complicado y Mezcla, le llamó al estrado, ocurrió lo siguiente:

KUA.- Dígame muchacho, en qué forma se presenta el agua.

KAP.- El agua se presenta en estado líquido.

KUA.- Siga.

KAP.- En forma gaseosa.

KUA.- Bien.

KAP.- En estado sólido.

KUA.- Y....

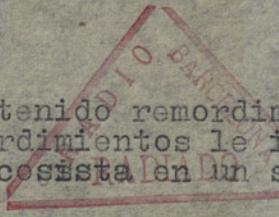
KAP.- Aseguran que hay personas que hasta la beben.

(MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Qué es el dinero? Dinero, es el nombre que se dá a la moneda, o papel moneda circulante.

KAP.- El dinero es una llave, con la ventaja sobre estas, de que abre más puertas.



KUA.- Y pesa menos. El dinero es eter, con la ventaja sobre éste, de que no huele, y se evapora más aprisa.

KAP.- Al que tiene mucho dinero lo llaman rico.

KUA.- Al que tiene muchísimo dinero lo llaman riquísimo.

KAP.- Al que no tiene casi dinero lo llaman pobre.

25/6/1953 (56)

KUA.- y al que no tiene ni un real, no lo llama casi nadie.

KAP.- ¡Ah, el dinero!

KUA.- ¿Y lo depositista que es?

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Qué no te hable? que salta: de un bolsillo a otro. Corre de mano en mano. Y no tiene bastante con saltar y correr que incluso vuela.

KAP.- Y lo inconsecuente que es?

KUA.- No me hables.

KAP.- ¿Que no te hable? Que aunque vuela y corre, corre y vuela, nunca llega? Nunca llega a final de mes, claro!

KK.- ¡Ay el dinero! ¿Dónde estás que casi nunca te veo?

(SONIDO: AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. cuando Sam, Kap y Kua estaban comiendo en el reservado de un restaurante y Kap estaba riñendo a Kua por alquilar un chalet en las afueras de Hollywood con fantasma y todo una misteriosa y lejana voz les interrumpió.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- ¡Kua! ¡Sam! ¿Habéis oido eso?

SAM.- ¡Yo si que lo he oido! ¡Ay, mi mami!

KAP.- ¿Qué diablo será?

KUA.- Yo no sé. Parecía una voz lejana.

VOZ.- Si vais a ese chalet, además de oirme podreis verme.

KUA.- ¿Y quien es Vd., oiga?

VOZ.- Yo soy el duende, "Crief".

KK.- Socorro! Auxilio!

VOZ.- Perdonen los señores, si les he asustado.

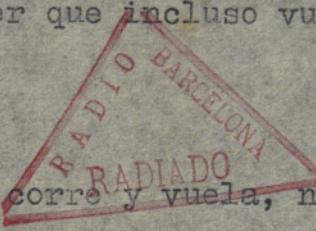
KUA.- ¿Pero ha sido Vd. el camarero el que hablaba de esa forma?

VOZ.- Si, señor....y perdonen los señores.

KUA.- ?Y como se atreve?

VOZ.- Perdonen los señores, pero es que hoy estoy de muy buen humor y les he gastado era broma al oir que hablaban de duendes y fantasmas. No ha sido con mala intención.

KUA.- Esta bien; ha sido una broma muy pesada, pero le perdonamos.



-4-
KAP.- Lo ves, Kua? Ya empieza a traernos disgustos ese chalet que has alquilado.

KUA.- Yo ya estoy arrepentido de haberlo hecho. Es mejor que no vayamos.

KAP.- ¿Ahora que ya hemos pagado el alquiler? !Iremos a vivir a ese chalet que se llama Villa...villa....villa....!

SAM.- Villa Duende, señor Kap, Villa Duende.

25/6/1953 (57)

KAP.- Exacto, Villa Duende.

SAM.- Pues yo ahora me acuerdo que me tengo que cambiar de calcetines... enseguidita vuelvo...

KAP.- Ya te cambiarás allá, Sam.

SAM.- !Ay mamita! !No me haga ir allá, señor Kap, porque solo de pensarla me entra un temblor que se me caen los calcetines!

KAP.- !Silencio! !Iremos los tres a Villa...Villa....!

SAM.- Villa Duende, señor.

KAP.- !Eso es! !A Villa Duende!

(SONIDO: MUSICA FUNDE CON TORMENTA Y LLUVIA) (COCHE QUE FRENA Y PARA)

KAP.- Bueno, ya estamos.

SAM.- !Ya estamos parados!

KAP. Calla, Sam, no seas pesado.

KUA.- Vaya forma de llover.

KAP.- Hay luz en la casa; deben ser sus cuidadores.

KUA.- ¿Quienes son?

KAP.- No los conozco, pero sé que son un hombre y una mujer. Entremos de una vez.

(LLAMAN PUERTA INSISTENTEMENTE)

VOZ.- !Ya va, ya va! ¿Quien diablos llama a estas horas?

KUA.- Somos nosotros, Kap y Kua, los que hemos alquilado este chalet.

VOZ.- !Ah! Ya voy...ya abro esta maldita puerta...pasen...pasen.....

KUA.- Buenas noches.

VOZ.- Buenas noches, caballeros; bienvenidos sean a Villa Duende.

KUA.- Muchas gracias.

VOZ.- De nada; yo me llamo Monty ex-sargento de caballeria de la Unión.

KUA.- Si?

VOZ.- Si; pero desde que me jubilaron de caballero en vez de Monty me llaman Desmonty (RIE) !Cosas de los chicos!

KUA.- No habia una señora aqui, con Vd.?

VOZ.- Si; Vd. se refiere a Rebeca. Ahora la llamo. !Rebeca! !Rebeca!

ELI.- (MISTERIOSA) No grites, Monty, aqui estoy. Buenas noches, caballeros.

KAP.- Buenas noches, Rebeca.



ELI.- Mi verdadero nombre no es Rebeca, sino Luisa.

25/6/1953 (58)

VOZ.- ¡Ciento! ¡Nada mas cierto!

KUA.- ¿Entonces por que la llaman Rebeca?

VOZ.- Porque a los 40 años ganó una beca, estudiando el piano...al año siguiente ganó dos becas...por eso la llaman Rebeca (RIE) !Cosas de los chicos!

SAM.- Cuando este tio se rie me entra un frio que me quedo como un frigo de chocolate, si señor.

ELI.- Por si no lo saben, Monty, es el jardinero y yo soy el ama de llaves.

KUA.- Muy bien, Rebeca.

ELI.- Como no sabia que iban a venir, las habitaciones no están preparadas.

KUA.- Entonces, ¿qué hacemos?

ELI.- Vd. y su compañero tendrán que dormir en el cuarto de la muerte.

KAP.- !Sopla, resopla y requetesopla!

SAM.- !No sople tanto que se me lleva el aire, mi amo!

ELI.- Y mi criado, Sam dormirá con Monty.

VOZ.- ¿Commigo? Eso no gusta nada.

SAM.- Si le molesta yo me voy y aqui no ha pasado nada, señor Monty.

ELI.- Con esta tormenta nadie puede salir. Acuestense y mañana sera dia.

SAM.- Si es que llegamos, si, señor, si, señor.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- KAP Y Kua ocuparon la habitación llamada "de la muerte", y aunque aparentaban estar tranquilos, tenían mas miedo que un caballo a un fabricante de embutidos. Pero dejemos a Kap y Kua y trasladémonos a la habitación que ocupaban Sam y el viejo Monty.

(SONIDO MUSICA TETRICA Y TRUENOS)

SAM.- Ahora que estamos solos quisiera que me dijera si aqui hay duentes o no.

VOZ.- Pues bien...antes habia uno.

SAM.- ¿Vd. lo vió?

VOZ.- Claro que lo vi. Nos hicimos grandes amigos. El venia siempre a esta habitación a jugar al poker.

SAM.- ¿Y que se ha hecho de ese duende?

VOZ.- Era muy viejecito y lo jubilaron hace un mes.

SAM.- Asi ahora ya no hay duentes?

VOZ.- No; ya no hay duende hasta que el Sindicato de duendes envie un sustituto que por cierto deberia de haber llegado hoy.

(LLAMAN PUERTA)

SAM.- !Ay, mamita! !Ya está aqui?

VOZ.- !Vaya fastidio! !Estos duentes de hoy en dia llegan cuando les da la gana!



SAM.- ¡No le abra la puerta Sr. Monty! ¡Digale que vuela mañana!

VOZ.- No ganariamos nada. Entraria por la chimenea. Enseguida vuelvo.

SAM.- ¡Ay, mamita! !Estos sustos son los que me rizan el pelo!

ELI.- Entretanto en la habitación de Kap y Kua el miedo tambien era libre como el precio del tabaco rubio.

(SONIDO: MUSICA TETRICA Y TRUENO)

25/6/1953 (S)

KUA.- ¿Has oido, Kap? !Alguien golpea la puerta!

KAP.- !Siiiii! (TARTAMUDEANDO) !Si salgo de ésta, me compro una Vespa!

KUA.- Pues lo que es yo no bajo a abrir. ¿Bajas tu, Kap?

KAP.- ?Yo, yo? No tengo valor ni para abrir una lata de sardinas.

(SONIDO PASOS)

KK.- !Ay! !Que mal se pasa, cuando se oyen pasos y no se sabe que pasa!

KAP.- No tiembles que es Monty que baja a abrir la puerta.

KUA.- ¿Quien será?

KAP.- No creo que sea un vendedor de aspiradores.

KUA.- Salgamos y preguntemoslo a Monty.

KAP.- Si (GRITANDO) !Monty! !Monty!

VOZ.- ¿Qué hay?

KUA.- ¿Han llamado a la puerta?

VOZ.- Si.

KUA.- Y quien es?

VOZ.- Es el duende.

KUA.- ¿Qué?

VOZ.- Si. Ahora mismo sube a verles.

KUA.- !Noooo!

VOZ.- (RIE) !Ya subo! !Ya subo! (RIE)

KK.- !Socorro! !Auxilio! (GRITAN)

ELI.- Oigan en el próximo noticiario al capitulo Kap y Kua y el duende Perez.

(SINTONIA)



25/6/1953 (60)

25-VI-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado no se ha presentado tan firme como en la fecha precedente en que actuó el arbitraje con mayores brios. Hoy ha habido más bien cierta rectificación de aquellos entusiasmos que se traduce en el lento e insistente repliegue de ESPAÑOLA DE PETROLEOS después de registrar en su apertura el cambio máximo.

En MINAS DEL RIF ha habido algún atisbo de debilidad pero han conseguido sostenerse.

El conjunto bursátil un tanto amorfo. Para los valores locales la nota ha sido de sostenimiento, especialmente para los de primera categoría. En TABACOS DE FILIPINAS la demanda de cupones se mantiene intensa, y la apertura de cotización de las acciones, un tanto débil, ha sido rápidamente rectificada y era el dinero el que imperaba al cierre. Insistimos en que estas acciones presentan grandes atractivos, ya que esta empresa se halla en trance de reorganización de sus actividades comerciales en Filipinas para darles un mayor impulso y eficiencia, vista la oportunidad que ha de presentarse si se llega a una pacificación en extremo oriente.

INMOBILIARIA COLONIAL ha mejorado cinco puntos, pero quedan ofrecidas. La situación de la empresa es próspera y prometedora.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, la nota más destacada ha sido la firmeza de los cupones y acciones de AGUAS DE BARCELONA que siguen sin vacilaciones la corriente de recuperación iniciada en la primera sesión bursátil en que empezaron a tratarse los derechos de suscripción.

Cierre sostenido, pero con poco negocio.



25/6/1953 (61)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así : Filipinas, a 145,50 pesetas; AGUAS DE BARCELONA, a 63 pesetas, y ARAGONESAS, a 51 pesetas.

El complejo industrial de ARAGONESAS, en plena fase de desenvolvimiento, merece mayor atención por parte del dinero. El cambio operado hoy en acciones es visiblemente deprimido.

El tercer informe del comité del Petróleo de la Organización Europea de Cooperación Económica "O.E.C.E." recomienda prudencia en el desarrollo de la capacidad de las Refinerías en Europa, visto el incremento acusado, y que el consumo tiende a estabilizarse.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de julio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



25/6/1953 (62)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	102.75
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.65
" 4 %	99.90
Renfe 4 %	94.25
Reconstrucción Nacional 4 %	95.25
Crédito Local 4 % lotes	101
" 4 % inter	96.25
Banco Hipotecario 4 % neto	100
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74.25; 4 % - 82.50

~~" " 4 y medio~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Energía Eléctrica 5 % 1941 93~~

~~Cinca 6 % 100.25~~

~~Telefónicas 5 % 1945~~

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 5 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista 6 % 1950 - 96~~

~~Cros 5 y medio 102~~

~~Carburos 6 % 1949~~

~~Explosivos 6 %~~



25/6/1953 (63)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 80

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Netro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166.50

Maquitrans 99.50

Maquinista 100

Urbos

Asland ordinarias 493

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 495

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 188

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 529 Pesetas

(3)
-impares-

Explosivos 237 Pesetas

25/6/1953 (64)

Dragados 137

~~Aguasbar~~

~~Miesas~~

Española Petroleos 366

Agrícolas 470

General Azucarera 112.50

~~Sniaice~~

Telefónicas 165.50

BOLSA de MADRID

Banco España 540

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 158

Iberduero 194

Gallega Electricidad 100

Explosivos 231 Pesetas

Dragados 136

Netro 120.50

~~Unión y Pénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" ~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 410

~~Basconia~~



25/6/1953 (65)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



~~COPIA AUTORIO~~

PROGRAMA

Padre Club

Día: 25-6-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

25 JUN. 1953

Fecha



OBSERVACIONES:

25/6/1953 (66)



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y 00 minutos.

XILOFON.



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO ~~EL ALMANAQUE~~, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes dia 26 de Junio, es el quinto día de la semana 26. Habrán transcurrido 173 días del año, y cinco del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En fecha 26 de Junio de 1508, el Cardenal Cisneros inaugura la Universidad de Alcalá de Henares.

LOCUTOR: En fecha 26 de Junio de 1852, nace en Reus el Arquitecto Antonio Gaudí.

LOCUTORA: En fecha 26 de Junio de 1870, se estrena en Munich, con un éxito enorme "LA WALQUIRIA" de Wagner.

LOCUTOR: Y mañana, dia 26 de Junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que puede admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes Wenson, una marca suiza de alta calidad. etc. etc.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan, Pablo, Virgilio, Pelayo, Salvio, Magencio, David y Perseveranda.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION - FUNDE

LOCUTORA: Señoras: Para el verano, neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio receptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. ¡No lo olvide!.

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará de un olor suave y agradable. Es una creación DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerde: ¡Todo para el Confort del hogar! En Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB" - RESUELVE

25/6/1953 (62)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Junio de 1953

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: ¡A todos los oyentes de RADIO CLUB, una noticia interesante!

DISCO: REPITE LLAMADA.

LOCUTOR: A partir del próximo mes de Julio, RADIO CLUB inicia su segunda etapa con una reforma total en su estructura.

LOCUTORA: Su duración será de una hora y quince minutos.

LOCUTOR: Intervendrán en RADIO CLUB valiosas colaboraciones.

LOCUTORA: Más de diez firmas acreditadas a cargo de las cuales estarán diversas secciones.

LOCUTOR: ¡Cine!.... Teatro... Deportes... Música.... Reportajes... Rincones de Cataluña... Páginas para la Mujer... Concursos...

LOCUTORA: ¡Un Radio Club interesante, ágil, con sentido periodístico!.

LOCUTOR: La actualidad más palpitante en todas sus facetas!

LOCUTORA: Colaboraciones de Luis G. de Blain - Marsillach - M^a Teresa Gibert - Jorge Clara - Pedro Voltes - Arturo Llopis - Bayona - Tarin Iglesias - Lina Font - Rey Serra y Carmen Nicolau, entre otras...

LOCUTOR: La realización de RADIO CLUB, en su nueva etapa estará a cargo de TONY.

LOCUTORA: Recuerden: a partir del próximo mes de Julio!.

DISCO : MARCHA BRILLANTE.



25/6/1953 (69)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Junio 1953



(RICCIARDI Jr.) TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)



Salon Emporium
(5 m)

Pabellón Deporte
(5 m)

25/6/1953 (70)

RADIO CLUB

Jueves 25 Junio 1953

LOCUTORA: De Nuevo en RADIO CLUB, llegan las voces famosas de los AMES BROTHERS, el conjunto que, según referencias, esta siendo parte principalísima en una Revista Musical.

LOCUTOR: De los "AMES BROTHERS" escuchen: TODAVIA DEMASIADAS MUJERES, y...

LOCUTORA: ~~EN ALGUN SITIO DEBE ESTAR LA FELICIDAD.~~

DISCO : (T.W.A. 135. Las dos caras completos)



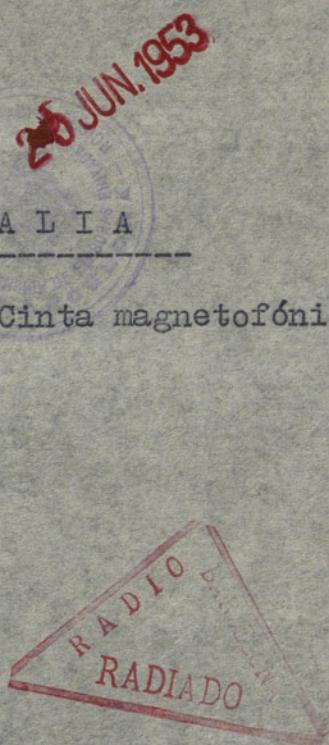
25/6/1953 (71)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Junio 1953

TEATRO TALIA

(cinco minutos) (Cinta magnetofónica)



25/6/1953 (72)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Junio 1953

LOCUTORA: RADIO CLUB, dedica hoy uno de sus espacios musicales a la voz de BING CROSBY.

LOCUTOR: Escúchenle cantando con Betty Mullin: "CON ESTE ANILLO TE TOMO POR ESPOSA"

DISCO: T.W.A. 171 - (Completo)

Y seguidamente Bing Crosby, con los KING 'MEN, canta: "NO TEMAS VENIR A MI CASA"

DISCO: T.W.A. 172 - (Completo)



25/6/1953 (73)

RADIO CLUB

Jueves 25 junio 1953

LOCUTORA: La Asociacion "Los Amigos de Gaudí" han organizado para mañana viernes dia 26, a las siete y media de la tarde, en la "Casa del Médico", Via Layetana, 31, una proyección de fotografias en color procedentes del notabilísimo archivo: "FOTOSCOP GOMIS-PRATS" referentes a la obra completa de Gaudí. Los comentarios corren a cargo del tratadista de arte Don Alejandro Cirici Pellicer.

25 JUN. 1953



25/6/1953 (74)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Junio 1953

LOCUTORA: Escuchen en Radio Club; Viaje musical por el N. E. de España.

DISCO : GALICIA (un poco y fondo)

LOCUTOR : Partamos de Galicia, en un recorrido que no se apartará de la Costa cantábrica. Y en Galicia, antes de partir, oigamos la clásica gaita al son de la cual bailan los jóvenes en días de fiesta.

DISCO : GAITA (medio disco)

De Galicia, camino adelante hacia los Pirineos, adentrémonos en Asturias, la de las verdes "pumaradas", para escuchar en pleno campo, la voz recia de un asturiano que el eco repite en los valles próximos.

DISCO: CANCION ASTURIANA (por un hombre)

Dejemos Asturias, y siempre bordeando la costa, llegaremos a Santurce y Portugalete.

!Bilbao! Con las chimeneas de sus Altos Hornos, duerme bajo la mirada de su monte de Archanda.

Es día de fiesta. El funicular no descansa. Y aquí y allá se oyen las canciones que los vascos sienten orgullo de cantar.

DISCO: CANCION VASCA.

De Bilbao a Navarra donde la Jota nos recibe...

DISCO : JOTA NAVARRA (completo)

Y de Navarra, como el viaje se nos ha hecho un poco largo, vamos a recalcar en Barcelona, donde nos aguardan los familiares y amigos. Y aquí en casa, escuchemos nuestra música, la música que todos llevamos dentro del corazón.

DISCO: MARINADA (Sardana) -canta-
da- (completo)



25/6/1953 (75)

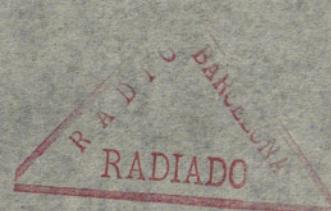
DISCO SINTONIA

LOCUTOR: Acaban ustedes de oir nuestro programa RADIO CLUB,



LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de nuestros Estudios
marc_a las ... horas y ~~15~~ minutos.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



25/6/1953 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Consultorios para la mujer

AUTOR Ampela Castells

TEMA Temas

RADIAR EL 25-6-B

HORA 19.-

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 25 JUN 1953



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/6/1953 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODEFUSIÓN
EMISORA: RADIODEFUSIÓN BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DÍA: 25 de Junio de 1.953
HORA: 19.-
GUIÓN DE: Angela Castells

SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Relayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

MUSICA

Vamos a facilitarles rápidamente, unos consejos de belleza que, precisamente por su sencillez, son de gran utilidad.

MUSICA

Un baño diario de ojos, con agua de manzanilla ó polvos bóricos, resulta no solo beneficioso, sino que aumenta el brillo y el crecimiento de las pestañas.

MUSICA

La aplicación de crema nutritiva, se hace, dando golpecitos con la punta de los dedos del centro, siempre en la dirección de abajo hacia arriba. Alrededor de los ojos, se hace muy ligeramente.

MUSICA

Un medio bonísimo, para lavar la piel delicada, es el salvado de almendras. Se pone una cucharadita de él, en la palma de la mano. Con ello se fricciona la cara y manos.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA



25/6/1953 (78)



-2-

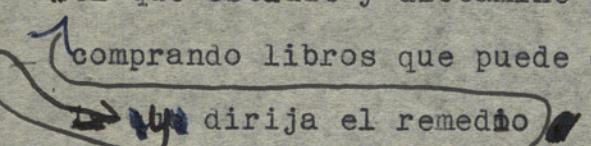
Locutora Contestamos a "TINIEBLA".

Voz Buena amiga, tal como le prometí, consulté a un buen amigo mío especialista ~~es~~ la dolencia que a usted la aqueja, y me dice que sin previo examen por sí mismo, no es posible diagnosticar. Este defecto respiratorio, es muy probable que sea producido por los nervios; y quizás hallaría usted alivio, poniéndose a las órdenes de un especialista en gimnasia respiratoria. También, esa misma persona, podría corregir el defecto de su brazo izquierdo.

Únicamente puedo ofrecerle como alivio a su pena, una recomendación para que en un Hospital de nuestra ciudad, la pudiesen visitar y ver qué ~~es lo que se puede hacer con usted~~, tratamiento le conviene.

Lo que no debe hacer es darse a la tristeza, que en lugar de aliviar su estado, lo ~~agrava~~, dificultando el restablecimiento de su salud.

Así pues, le aconsejo que se anime y decida que sea un doctor ~~el que estudie y dictamine su enfermedad y no usted la que busque su mejoría~~ comprando libros que puede creer muy acertados y no ser ~~uno~~.

 dirija el remedio

Ya sabe que me tiene a su ~~entera~~ disposición. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a UNA PREOCUPADA.

Voz El remedio para usted es que no salga al sol sin llevar la cara muy untada ~~de~~ grasa. Además, en el Institutio Francis, ha llará una crema especial para las pecas, que ~~seguramente~~ le recomiendo con mucho interés.

Para adelgazar, lo mejor es que deje de comer grasas y féculas.

Desde ~~luego~~ no he oido que sea un remedio efectivo el que usted me indica en su carta. En cambio sí lo es, lo que le he dicho de alimentarse solamente de verduras, frutas y carne asada.

El dulce tambien es muy perjudicial. Ande bastante, y ya vera



-3-

como si sigue al pie de la letra lo dicho, en poco tiempo perderá algunos ~~milos~~ kilos. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestación a María Dolores.

Voz Amiga mía, comprendo la preocupación que siente al pensar en efectuar su matrimonio con un primo suyo.

Si es primo directo, ~~o sea~~ sea llamado primo hermano, se dice que existen muchas probabilidades de que algún hijo de este matrimonio no sea completamente normal.

Eso, debe consultarlo con un sacerdote y un médico, pues de efectuarse su boda con su primo, precisaría de una dispensa especial de la Iglesia.

Conozco matrimonios entre primos hermanos, cuyos hijos están en perfecto estado y otros al revés; por lo que no puedo aconsejarla con la claridad de juicio que desearía, máxime cuando usted reclama de mí un consejo maternal, pues carece de madre.

Le manda un cariñoso abrazo. Elena Francis.

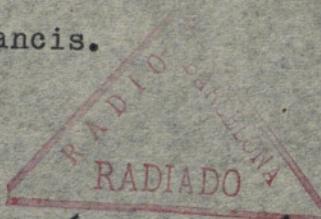
MUSICA

Locutora Contestamos a Remedios Vila.

Voz Ya le dije en mi carta última que quedaría satisfechísima del resultado de la depilación eléctrica. ~~No~~ Es que mis palabras sean propaganda; digo únicamente la verdad; una verdad fácilmente comprobable por ustedes, como ahora en su caso, amable amiga.

Sinceramente le agradezco las palabras de elogio que me dirige y piense que siempre, para cualquier consulta que se le presente, tiene una buena amiga en Elena Francis.

MUSICA



Locutora.- Contestamos a "Violeta oculta".

Voz.- Su carta, amable Violeta, es un canto extremadamente romántico a las excelencias de la naturaleza; y ^{le} confieso que comparo su opinión al considerar como un beneficio extraordinario el poder gozar plenamente de los encantos rústicos.

No sabe cuánto deseo que siga siendo dueña de esa felicidad que me confiesa en ~~la~~ suya y que tan difícil es de lograr en la vida.

Creo que muchos en su lugar no sabrían aquilatar en lo que vale ~~esas~~ esas bellezas ~~naturales~~ creadas por el Señor como remanso de paz para nuestras almas.

Y ya pasando a contestar ~~en~~ las dos consultas que me hace, debo decirle que las manchas de vino deben lavarse inmediatamente de producidas, pues de lo contrario, los componentes del vino actúan sobre el tejido y ya es muy difícil hacer desaparecer la mancha.

De todas formas pruebe con la mezcla que a continuación le indico, que se debe dejar unos instantes sobre la parte manchada de la seda:

Bórax.....50 gramos

Jabón.....15 "

Alcohol..350 "

Carbonato de magnesia,...15 gramos

Yema de huevo..... 2

Aunque creo que ~~es~~ más cómodo que la fórmula anterior sería que en cualquier droguería pidiese usted un producto preparado exprofeso para lavar la seda.

Agradeciéndole el elogio que hace de nuestra emisión, quedo a su entera disposición Elena Francis.

(MUSICA)

Locutora.- Contestación a una consultante que desea saber como se frien las patatas.

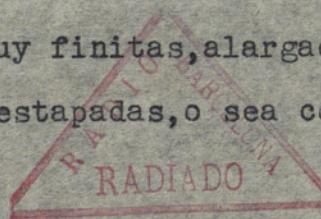


VOZ.-

Muy ingenua es la pregunta, pues creo que patatas y huevos fritos, los saben hacer hasta esos maridos que desconocen por completo lo que es ayudar en momentos de apuro a su mujer; pero, claro está, que hay diversos modos de freir las patatas y quizás a eso se refiere nuestra consultante. Por ejemplo; las patatas fritas para acompañar cualquier plato culinario, se cortan (después de haber pelado la patata, por supuesto) a lo largo del tubérculo con el grueso a gusto del consumidor. Se lavan, bien lavadas, se dejan escurrir, y cuando el aceite echa humo por estar muy caliente se van echando en la sartén en porciones y se van sacando con la espumadera cuando ya están fritas, echándoles inmediatamente la sal.

Si desea hacerlas para tortilla, córtelas en cuadritos chiquitos y ~~que~~ las frias tapadas, para que se hagan blandas.

Las patatas "paja", deben cortarse muy finitas, alargadas, y se frien con fuego muy fuerte pero destapadas, o sea como las primeras que le he dicho.



Para aperitivo, han de cortarse, anchas, pero también muy finas, tenga en cuenta que si lo hace a mano, se expone que no le queden lo suficientemente finas y entonces el efecto ya no es el mismo; para evitar esto le aconsejo se compre un cortapatatas que es práctissimo, pues se puede graduar y con el máximo de facilidad, obtendrá el tamaño que desea.



Las patatas, "suflé", se hacen de la siguiente manera: Se cortan a lo largo pero bastante gruesas. En una sartén grande, se pone aceite en mucha abundancia, cuando éste se halla "muy caliente" se hechan las patatas en muy poca cantidad; estas ~~se~~ debido al gran calor que tiene el aceite, dan la vuelta. Con una espumadera se sacan y se dejan escurrir, en una escurridera en la que habrá puesto un trapo blanco, limpísimo, claro está, que embeberá el aceite sobrante. Una vez fritas, repita la misma opera-

25/6/1953 (82)



ción y entonces es cuando las patatas se hinchan.

Tenga en cuenta que deberá servirlas inmediatamente, para que no queden flácidas.

Supongo que habrá quedado enterada de las diferentes maneras que hay de freír patatas.

Escribame cuando lo precise, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María del Pilar.

Voz Tal y como nos solicita en su carta, recibirá la próxima semana los productos Francis que tan buenos resultados le han dado. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Señoras señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

Voz Escucharon el programa Consultorio para la mujer, que patrocinia Instituto de belleza y depilación Francis, Relaño 56 2º Barcelona Teléfono, 310885.

MUSICA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



Emisoras RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 25 de junio de 1953

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUER



25/6/1953 (83)



SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguer.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Infinidad de juguetes, propios para playa; flotadores de plástico, cubitos, palas, patines a vela, barcos, veleros, moldes arena, pelotas de goma y plástico, etc., etc.

LOCUT. Y lindos atuendos playeros y para montaña, que, además de favorecer a su niño, o niña, le permitirán toda libertad en sus movimientos.

LOCUT. Mamás, no dejen de visitar la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, en esta semana, dedicada a los pequeños, en la que le ofrecen artículos a precio de regalo, además de ~~ofrecer~~ obsequiar a los niños y niñas que nos obsequien con su visita.

LOCUT. Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora pequeños, como todos los jueves, esperamos de un momento a otro la visita del hada de los niños "Sueño de Luna", que, como siempre os obsequiará con su cariñosa charla, al mismo tiempo que "Pajarito que todo lo sabe", pone al descubierto todos los desaguisados que hicisteis por ahí. Veremos a ver a quienes nos descubre hoy. Iros preparando porque seguro que traerá una buena lista en el piquito, y no se callará nada. Desde luego, es como para estar temblando. Y... y !ya está aquí hada "Sueño de Luna", acompañada de Pajarito que todo lo sabe!

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: ¿Sabeis que os echo mucho de menos? Hoy al llegar al estudio y no encontrar vuestras caritas lindas, atisbando, impacientes por verme, me he sentido muy sola. (PIA) Pajarito dice que él también. Prefiero encontraros aquí, me gusta más. Pero de todas formas, estamos juntos, porque me escucháis cada uno desde vuestra casita,

algunos

y yo os veo igualmente. Sé que ~~unos~~ estais muy contentos porque fuisteis favorecidos con los premios que se sortearon el jueves pasado y otros, no pudisteis lograr lo que tanto deseabais. A todos os recomiendo, sigais siendo muy buenos, pues si Pajarito en sus vuelos por el mundo, comprueba que los niños se portan bien, es muy posible que se haga otro concurso de niños buenos y os toque en suerte el premio a la mejor conducta. (PIA) Sí, ahora vamos, Pajarito. Me dice Pajarito, que quedó una lista de niños por nombrar el jueves día 11, a los que él había visitado con anterioridad, y como ya indicamos los niños de que se trataba, vamos a hablar ahora de ellos.

PIA

25/6/1953 (84)



VOZ

Empezaremos por Esteban González Albiol. (PIA) Estebanito es muy bueno y por eso mismo tomó parte en el concurso de Niños Buenos, pero además Pajarito (PIA) le oyó el otro día como lloraba porque su mamá no le dejaba ir al colegio, pues tenía anginas, pero a pesar de eso él quería ir; tenía miedo de que Pajarito se enterara y luego dijera por la radio que es un campanero. Claro, que Pajarito lo oyó todo, Esteban, pero él sabe muy bien que tu querías ir al colegio y eres un niño muy aplicado. Pero nene, si algún día estás enfermito, o mamá cree conveniente que no vayas al colegio, no debes ir, porque sería malo para tí. Y no te preocupes que Pajarito ya sabe que tú no tienes la culpa. Muchos besos a Estebanito y que sigas siendo tan bueno y aplicado.

PIA

VOZ

¿Estuviste el otro día en el balcón de Maribel Badía? (PIA) Maribel quiso darte miguitas de pan, (PIA) y tú te marchaste volando, pero ¿por qué Pajarito? (PIA) ¿Tuviste miedo? (PIA) ¡Oh, estoy segura que Maribel solo hubiera deseado acariciarte. A veces obras demasiado impulsivamente, Pajarito. ¿Y que te pareció Maribel? (PIA) Es una niña de cinco años morenita, muy linda y sonriente. (PIA) ¡Oh, lleva las manos y las rodillas muy limpias! (PIA) Pero eso es ahora, antes daba pena verlas, siempre llevaba en ellas muestras inequívocas de haber andado a gatas y en sus delantales había concurso de manchas y además lloraba a grito pelado cuando le lavaban la cara. ¡Oh, todo eso hacia Maribel! Pero dices Pajarito, que ahora ha cambiado ¿y por qué? (PIA) Porque te oyópiar las travesuras de otros niños por la radio y sobre todo las de su prima María Cristina, y a partir de entonces, Maribel es una niña modelo que tomó parte en el concurso de Niños Buenos. ¡Mi enhorabuena, nenita! Hada Sueño de Luna se siente satisfecha de tí, preciosa.

PIA

VOZ

Fuiste a visitar a Matilde y Elenita Salgüero Zarate, porque supiste que hasta le rezaban al Niño Jesús, porque fueras a verlas. ¿Y que te parecieron? (PIA) Matilde es muy buena y aplicada, pero muy terca y desobediente. Quiere mucho a su hermanita Elena, pero es tan traviesa que la engaña diciéndole que cierre los ojos y abra la boca para quitarle entretanto los terrones de azúcar de la boca. Hum, ¡vaya con Matildita! ¿Tú no creías cuando le rezabas al Niñito Jesús para que fuera a verte Pajarito, que se iban a poner las cosas tan en claro, verdad? Pues ya ves, Pajarito no deja nada oculto. Si te lo pidiera Sueño de Luna, ¿no querrías ser más obediente y menos terca, nenita? Estoy segura que sí y pongo en tí toda mi confianza.

PIA

VOZ

Pajarito me dice muy buenas cosas de tí, Mari-Carmen Pamies, aunque adelantas poco en la comida. Si consiguieras comer como una mujercita, serías una de las niñas preferidas por "Sueño de Luna". Ya sabes que hace días te visitó Pajarito y ya dijo por la radio -tú lo oiste- que comías poco y despacio. En cambio en cuanto a los estudios, tanto Pajarito como yo, nos sentimos muy satisfechos de tí, Mari-Carmen.

25/6/1953 (85)

VOZ

Fernandito de la Villa, está hecho un diablillo que no deja un momento de paz a su mamá, y también a su papá le lleva de cabeza, y es otro de los niños que no quiere comer. Pero Fernandito, ¿no has oido ~~otras~~ & muchas veces como he dicho a otros niños que es necesario comer todo lo que mamá pone en el plato? Si no lo haces así, el Nifito Jesús puede enfadarse contigo y ~~el~~^{un} día cuando tengas mucho, mucho hambre, no darte nada para comer, como les ocurre a otros nifitos tan pequeños como tú, pero que no tienen la suerte de tener una mamá que les cuide como la tuya lo hace contigo. ¿Verdad que te portaras mejor, Fernandito? Ten mucho cuidado con lo que haces porque Pajarito, sigue vigilándote !y no vuelas él poco veloz!

PIA

VOZ

También Javier Tresánchez, deja mucho que desear. (PIA) Pajarito le ha visto que muchas veces no come él solito y olvida con frecuencia sus deberes. !Vaya con Javierito yo que estaba convencida de que era ya todo un hombrecito.! Pero me has defraudado Javier, veo que no eres más que un niño chiquitín que necesitas que te pongan la comida en la boquita, como los nenes pequeñines. (PIA) ¿Tú crees que si él quiere comerá solito? (PIA) Lo dices muy convencido Pajarito... Bueno, pero hasta que no lo veas no puedes asegurar nada. Solo Javierito es el encargado de demostrárnoslo; en sus manos está el hacerlo. (PIA) Sí, yo también tengo confianza en él. Varemos, tal vez cuando vuelvas por la calle Consejo de Ciento, 470, resulte que tienes razón. Tú, tienes la palabra, Javierito; y la cuchara en la mano, que es mucho más importante.

PIA

VOZ

Sí, Carlitos Dachs, tenía que marcharse fuera con sus papás. (PIA) ¿No sabes si nos oiré? Probemos a ver. ¿Qué sabes de Carlitos? (PIA) Que es muy estudiioso, ya sabe multiplicar, a pesar de que solo tiene seis años; el profesor está muy contento de él. En cambio en su casa, es muy desobediente y distraído y además contestón, y por si ésto fuera poco, es otro de los niños raros para la comida. Cuando mamá le pone patatas, dice que quería arroz, y cuando le dá carne, prefiere huevos. !Vaya, con Carlitos! Y el profesor dice de él que es un angel... !como se nota que no lo ve en casa! Porque mamá no puede decir lo mismo de su hijito y sin embargo, sería tan bonito que pudiera hacerlo. ¿No quieres a mamita, nene? Ya ves que la ~~mis~~ gustas constantemente, y claro ésto la tristece. Tu no debías apenar nunca a mamá, Carlitos. ¿sabes el medio de conseguirlo? Ser muy obediente, hacer cuanto ella te diga y no ponerte raro a las horas de la comida. Así todo marcharía perfectamente y yo estoy segura que pondrás de tu parte cuanto sea por conseguirlo. Gracias, Carlitos.

PIA

VOZ

No, Pajarito, no; Pilarín Capitán, no pudo tomar parte en el curso de Niños Buenos, porque aunque tu la visitaste y me trajiste sus informes a tiempo, la carta de su mamá certificando su buen comportamiento llegó fuera del plazo de admisión, después de haber dado prórroga y claro, no fué posible darle entrada, como hubiera sido mi deseo! De todas formas, sabemos que Pilarín, se comporta muy bien y es muy obediente desde que sabe que tú Pajarito, andas volando por todas partes y descubres los defectos de los niños. Espero, Pilarín, sigas siendo buena, pero que lo hagas ~~asimismo~~, no solo por miedo a que se descubran tus travesuras, sino también por tener contentos a papá y a mamá y tener tu misma la satisfacción de saber que eres una niña obediente.

PIA.

VOZ No, Pajarito, no podemos entretenernos más; los otros niños los dejaremos para el día próximo. Ninguno ~~se salva~~ se salvará de que queden al descubierto sus faltillas. ¡Ya lo saben ellos ya! Anda Pajarito, Diles adios y despídate hasta el próximo jueves (PIA) Pajarito os dice adios.

Muchos besos para todos, con mis respetuosos saludos a vuestras ma-
más, advirtiéndoles que cualquier duda consulta o aclaración, sobre
Pajarito que todo lo sabe, o las que deseen que les visite Pajarito
en su propio domicilio, pueden hacerlo mediante carta dirigida a "Sue-
ño de Luna", a Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20.

Mi cariño para todos.

25/6/1953 (86)

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT. Que todos los jueves, a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección
de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT. La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, lesgradece la atención
prestada, al propio tiempo que les recuerda no dejen de visitarles
en su gran semana infantil, dedicada a los niños.

LOCUT. Tedo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



LOCUTORIO

LOCUTORA: El Club de Futbol Badalona en sus Bodas de Oro...

25/6/1953 (87)

SONIDO:

LOCUTOR:

El club titular de la industriosa ciudad costeña se dispone a conmemorar el 50 Aniversario de su fundacion. El hecho dice que en la conmemoracion de tan señalada efemérides, sólo dos clubs catalanes -Barcelona y Español- hayan precedido al Badalona ~~industrial~~ en la celebración de su aniversario. Viene a expresar, de una manera clara, la importancia del papel que en el futbol regional -y aun en el futbol nacional- ha representado el Club de Futbol Badalona. En sus cincuenta años de existencia, ha conocido el Badalona situaciones de apogeo; ha vivido fases de singular brillantez y, tambien, como no podía ser de otro modo, ha conocido momentos difíciles... Pero ~~hasta~~ el Club de Futbol Badalona -elevado, por lo años, a la categoría de auténtica institucion- pudo ir conjurando siempre los peligros que se interpusieron en su camino. Y aquí le tenemos, presto a doblar el cabo de medio siglo de existencia. Estas Bodas de Oro -para las que hay preparado un denso y brillante programa- constituirán un hito crucial en la historia del club badalonés. Y la renovacion de entusiasmos que estas solemnes fechas habrán de provocar, traducida en una plena afirmacion de fervor hacia el viejo club badalonés por parte de sus dirigentes e incondicionales, habrá de comunitar al Badalona nuevos impulsos que le lleven a reconquistar aquel lugar de privilegio que un día tuvo en nuestro futbol.

SONIDO:

LOCUTOR: Una calificada representacion del Club de Futbol Badalona en nuestros Estudios.

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 25 de Junio 1953 JUEVES

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les atrae noche

or - Muebles Aviñó de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando. 200 --

juegos en exposición.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, cada día unos mejores precios!

(FONDO SUBE Y FUNDE)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilidades!

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

ora- Señores radioyentes: Dentro de nuestras baratísimas ofertas, un aliciente más a partir de hoy.

or - Regalamos 1a lámpara de cada juego que usted nos compre!

ora- Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted escoger 1a lámpara que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor de 9 luces, bronce y cristal!

(FONDO SUBE Y FUNDE RÁPIDO)

ora- Lámparas de dormitorio de 2 pisos, 8 luces, cristal tallado!

(FONDO SUBE Y FUNDE RÁPIDO)

or - Regaladas!!!

ora- Y además, nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE, BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo.

25/6/1953 (88)

ora- Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente dedicado.

or - Por la compra de un comedor y un dormitorio, regalamos un magnífico aparato de radio para la mesita de noche!!!

ora- Examine nuestro comedor Chippendale en nogal y haya, a todo barniz, completamente, de fina línea inglesa, con tallas manuales, grandes lunas, tapizado en terciopelo y todas sus piezas curvadas, a 4.850 pesetas!!!

or - Exáminelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(EURO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite Nuria Simó de Tarragona.

or - Dice así:

ora- Enrique, te prohíbo que tomes una copa más; se te está poniendo la cara borrosa.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Joaquín Moliné de Barcelona.

ora- Cómo te ha sentado el baño? Estaba el agua bien caliente?

or - Sí, pero no he podido bañarme bien, No había jabón!

ora- Pero hombre! Supongo que tienes lengua!

or - Claro que la tengo! Pero es que crees que soy un gato?

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen como hasta ahora sus chistes a Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona.

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la tarde, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



Pocas novedades podemos ofrecer a nuestros oyentes en la presente semana. La mayoria de los teatros mantienen en sus carteleras las mismas obras en sus programs verbeneros. Tan solo en el Calderon hizo su reaparicion Juanita Reina con el espectaculo de Quintero, Leon y Quiroga, EL PUERTO DE LOS AMORES, ya conocida de nuestro publico por haberse estrenado con gran exito la pasada temporada.

Juanita Reina ha vuelta mas artista que nunca, y su arte resplandecio la noche de su reaparicion. El publico de barcelona que tanto admira a esta genial interprete de la cancion española, le tributo calurosos aplausos en todas sus interpretaciones, viendose obligada a repetir la mayoria de las canciones, y repitiendose las ovaciones a lo largo de la velada, pues no en vano goza esta artista de grandes simpatias en nuestra ciudad. Triunfaron con Juanita Reina todos los excelentes artistas que forman el elenco de esta compañia, sobresaliendo: el tenor, Emilio Vendrell(hijo) que tambien tuvo que repetir sus canciones; el primer actor y director, Manolo Hernandez; la cancionista, Antofita Andalucia; la actriz comica, Nabi Piñeiro; los bailarines, Carmen Segura; Conchita Cruz; Antonio Marcos; y Marcos Manuel que alcanzaron un rotundo exito en un bolero; asi como los demás elementos de la compañia.

Para todos y cada uno de estos notables artistas se prolongaron las ovaciones, y Juanita Reina, al final de la velada, pronuncio unas palabras de agradecimiento por la feliz acogida que tuvo en el PUERTO DE LOS AMORES.

En el Coliseum se celebro un festival de danza clasica española y flamenca a cargo de Alicia Calado y sus discipulas, y como todos estos festivales de final de curso de esta excepcional bailarina, alcanzo un señalado exito. El Coliseun se vio repleto de un distinguido publico que siguió con interes todos los bailes de alumnas y maestra. Pocas fueron las interpretaciones de Alicia Calado, pero en todas las que toma parte, basta para que resplandeciera su arte, por su justeza y precision en sus movimientos de brazos, y en su ritmica, y en su garbo en los bailes flamencos. Alicia Calado y sus discipulas obtuvieron un gran exito, siendo muy aplaudidas en todas sus intervenciones.

Alternaron en el acompañamiento de los bailes, la pianista, Maria Rosa Alonso, y el guitarrista, Santiago, C, Figerola, para quienes sonaron nutridos aplausos.

El selecto publico que asistio a esta velada salio satisfecho de esta magnifico programa presentado por Alicia Calado y sus alumnas,

Barna 25 de Junio de 1953.

25/6/1953 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



IVARIÉDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau Comercial con la actuación
TEMA de MARI-CARMEN y JUANITO
ORTEGA

RADIAR EL 25 de junio 1953 HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA OFICIAL

INTERIOR

OBSERVACIONES



AUTORIZADO

23 JUN. 1953

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA-NÓMUS

FECHA

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/6/1953 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 25 de junio de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: Como ya es tradicional, JULIACHS presenta los mobiliarios que distinguen a una FINCA DE RECREO, especialidad que lleva cultivando desde el año 1895, fecha de fundación de la industria. ¡He aquí cinco comedores que ambientarán maravillosamente su casa en la montaña o en el mar!:

COMEDOR californiano, en roble, nueve piezas: 8.750 pesetas.

COMEDOR montañés, en roble, ocho piezas: 6.975 pesetas.

COMEDOR breton, madera de haya, ocho piezas: 4.100 pesetas.

COMEDOR suizo, muy sólido y dibujo original, ocho piezas: 2.450 pesetas.

COMEDOR provenzal, ocho piezas: 1.775 pesetas.

JULIACHS no regala nada. ¡El REGALO está en sus precios!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar
el sonido al estudio)

VARIEDADES - v. 2

LOCUTOR: Y con VARIEDADES!... los HERMANOS ORTEGA!

(Distintivo musical por HERMANOS ORTEGA)

Al piano: ~~SEBASTIAN ALBALATI~~; el maestro BERNAL

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Una jovencísima pareja ~~desconocida~~ va escalando, rápidamente, los primeros lugares en el mundo de las Variedades: la formada por Mary Carmen y Juanito Ortega. En su labor hay entusiasmo por la profesión y buenas dotes vocales y musicales, y de aquí que una actuación de Mary Carmen y Juanito Ortega siempre sea entusiasticamente acogida. Esta noche, por los microfonos de **IVARIEDADES**, los **HERMANOS ORTEGA** van a interpretar un programa integrado por tres composiciones de rabbiosa actualidad, que ellos animan, además, con su simpatía y cualidades artísticas. Escuchemos en primer lugar el vals mejicano de Méndez: **PENJAMO:**

(Actuación de los HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano, que baña)

Y siguen los HERMANOS ORTEGA su actuación en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con EL NEGRO ZUMBÓN, baile de la película "Ana". ¡Escuchen!

(Actuación de los HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para terminar, en las voces y en la guitarra de Mary Carmen y Juanito Ortega el pasodoble campero de Gabello, Solano y Freire: DOCE GABELES. ¡Escuchen!

(Actuación de los HERMANOS ORTEGA - Al final vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a MARY CARMEN y JUANITO ORTEGA en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que recomienda a los jóvenes examinen la calidad ~~de los muebles~~ de sus dormitorios NUPCIAL 1953, una maravilla de construcción, modelaje y precio.

(sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa **¡VARIEDADES!**, con el saludo cordial de... **¡MUEBLES JULIACHS!**

(sube distintivo JULIACHS hasta su final)

25/6/1953 (93)
RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
TIEMPO : 15 MINUTOS.
DIA : 25-6-53.
HORA : 9:30 NOCHE.
GUION : TONY



LOCUTOR : Escuchen, seguidamente...

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ¡Los driles de PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : La nota sensacional en el vestir bien y cómodamente!

¡Los driles de PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA: El traje ideal para los días de calor.

LOCUTOR : Un traje fresco...

LOCUTORA: Porque el *dril* está fabricado con algodón JUMEL legitimo.

LOCUTOR : Un traje cómodo.

LOCUTORA: Porque es ligero, sin formas ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTOR : Un traje práctico.

LOCUTORA: Porque es lavable en casa, como prenda interior de calidad.

LOCUTOR : Los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, son driles de calidad.

LOCUTORA: Extenso surtido de driles en colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beiges, azules, etc...

LOCUTOR : Driles para todos los gustos. Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA: Y las señoritas, no olviden que mañana es viernes y que como todos los viernes, venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA (breve)

CORAL : ¿Qué le parece a usted esto?

SOILA : ¿El qué?

CORAL : Esta noticia procedente de Ginebra: se refiere al número de cinematógrafos existentes en el mundo.

SOILA : Veamos.

CORAL : Ante todo fíjese en este cifra: Once mil millones de entradas de cine, vendidas anualmente.

SOILA : (SILBA) ¡Quién tuviese la exclusiva!

CORAL : En todo el mundo existen 95.278 cinematógrafos, con un total de 75 millones de asientos. Cada año se venden 11.000 millones de entradas, lo que



corresponde a una frecuencia semanal de más de 265 millones de personas. El país más rico en cines lo es, sin duda, los Estados Unidos de Norteamérica, donde se cuentan 20.068 establecimientos cinematográficos, 12.071.300 asientos y 4.680 millones de espectadores al año. En cambio, el África ecuatorial francesa solamente posee un cine con 200 asientos y 20.000 asistentes anuales, en tanto que Liberia ni siquiera ostenta un solo cinematógrafo. Rusia comunica la existencia de 15.200 establecimientos, pero la asistencia anual no pasa de 600 millones. Según las estadísticas, la producción mundial de películas se eleva a 50 kilómetros de cinta por hora. Sin embargo, solamente la quinta parte de esta longitud se proyecta luego, puesto que el resto se compone de vistas falladas. De proyectar dicha cinta a la velocidad normal de 24 fotografías por segundo, el espectáculo duraría cinco horas y media.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO:

SO LA : Mire, mire esta noticia...

CORAL : ¿A ver?

SO LA : Sí: "Estómagos y músicos". Dice lo siguiente:

El violinista más célebre del mundo, Fritz Kreisler, cumplió hace unos días setenta y ocho años. Su esposa, que es norteamericana, vigila desde hace veinte, el régimen alimenticio del egregio músico. Como Kreisler es olvidadizo, horas antes de la recepción que con motivo de la fecha ofreció el matrimonio a sus amistades, la mujer leyó una vez más a su marido las prohibiciones: tabaco, cócteles, café, té, vinos y licores, mariscos, macarrones, carne, crema, chocolate y toda clase de confituras: "Tengo que resignarme a una vida espartana si quiero seguir tocando el violín", dijo a unos amigos. "La más leve infracción, aparte de los trastornos gástricos que me acarrean, me produce la dolencia siguiente". Hizo además de coger un pastelito y le llegó una mirada fulminante de la esposa. Todos comprendieron.

CORAL : En la misma reunión, Toscanini, confesó cómo había conseguido olvidar el whisky:

SO LA : "Un día le puse bicarbonato y casi me dió náuseas; al día siguiente hice lo propio, y al otro, y al otro. Hasta que acabé por aborrecerlo".

CORAL : "Lo terrible mio es -repuso Kreisler- que de seguir ese ejemplo tendría que echar bicarbonato a todo".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO:



CORAL : ¡Qué cosa más curiosa!

SO LA : ¿Cuál?

CORAL : Escuche:

"La cirugía estética contra la delincuencia."

SIDNEY.- Un especialista en cirugía estética va a cambiar la cara de un

joven delincuente de esta ciudad para transformarlo en un ciudadano respetuoso de la Ley.

Los psiquiatras que han reconocido al joven opinan que sus delitos tienen su origen en el resentimiento que le produce el conocimiento de su fealdad. El muchacho fué detenido por estar preparando un asalto a un Banco; se le ocuparon un revólver y un antifaz y fué enviado a un Reformatorio en el que alguien se interesó por él y propuso la operación que al quitarle la "cara de mono" debe modificar sus sentimientos y su conducta. El interesado y sus padres se hallan conformes y la intervención quirúrgica se llevará a ~~lugar~~ cabo cuando el joven salga del Reformatorio.

Una operación análoga fué practicada ya en los Estados Unidos a un individuo a quien se consideraba delincuente incorregible y que una vez "embellecido" varió radicalmente de conducta.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Seguro que ~~esto~~, usted, no lo sabia.

CORAL : ¿Qué és?

SOLA : Mire: "Las castañuelas no son cosa genuinamente española, pues antes se usaron en Grecia y China. En esta nación son uno de los objetos caracteristicos de "an-Tsai-Ho, uno de los "Pu-Chens" u ocho espíritus que dirigen el destino del país. Lan-Tsai-Ho, dios errante y mendigo, daba tregua a sus grandes mortificaciones tocando las castañuelas, y así, agitándolas en su diestra, fué ascendido a los cielos caballero en una cigueña" ... al menos, eso es lo que dicen.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

CORAL : Para disminuir la cantidad de goma que entra en la fabricación de una pelota de golf, un fabricante inglés ha ideado un nuevo tipo de ellas. Según asegura el fabricante, su peso es el mismo que el de las pelotas actuales, aunque tienen la ventaja de ser menos resistentes al aire, precisamente por los numerosos agujeros que tiene.

SOLA : Para que se hagan cargo de su tipo, les diremos que alguien la ha descrito así: "Son varios agujeros unidos entre sí por unas tiras de goma".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Ahí vá una noticia para los amantes del mar.

CORAL : Veamos.

SOLA : Hace millones de años fueron las profundidades del Océano Pacífico escenario de una actividad verdaderamente tremenda. Brotaron sierras



del fondo del mar, entraron en erupción volcanes, se hundieron montañas en los abismos del Océano, y empezó la creación de islas de coral.

SOLA * Tales son las deducciones de una expedición norteamericana que ha explorado el Océano Pacífico hasta una profundidad de más de 6.000 metros. La sierra submarina que descubrieron se prolonga más de 1.600 kilómetros. El pico más alto de élla tiene una altura de 4.270 metros desde el fondo del mar, pero la faltan 823 metros para llegar a la superficie.

CORAL : La mayoría de los picos tienen la cima plana. Ello indica que fueron desgastados por la acción de las olas a poca profundidad antes de hundirse más. Rueba de ello es la presencia de conchas y caracoles en ellos. Esos animales no pueden vivir en las profundidades del mar.

SOLA : Una cosa verdaderamente sorprendente fué el hallazgo de bacterias en número que llegaba a 10.000 por centímetro. Dudamos que no puedan encontrar ajenas alimento en el fondo del mar; es probable que hayan permanecido en un estado de suspensión temporal de vida.

CORAL : Cuando los hombres de ciencia se trasladaron a un medio de cultivo, empezaron a ~~XXXXXX~~ crecer y multiplicarse. Esas mismas bacterias vivian antes de que apareciese en la tierra el primer hombre. Después de pasar varios millones de años en el fondo del mar, siguen vivas.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:



CORAL : ¡Hombre, no hay derecho!

SOLA : ¿A qué?

CORAL : A esto: se lo voy a leer.

"Las mujeres bahayanas tienen la obligación de morirse quince o veinte días después de haber fallecido sus esposos. Si no lo hacen así se las considera infieles y les cortan el pelo al rape".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Recorrerá el mundo hasta arruinarse.

CORAL : ALICANTE.- Ha llegado a esta capital, Jacobino Leiva Monroe, hijo de padre griego y madre belga, quien ha manifestado que viaja desde hace seis años y no piensa regresar a su país de origen, Grecia, hasta el año 1.960. Incidió el viaje rico, y su propósito es volver a su país completamente arruinado.

SOLA : Cree que en catorce años de continuo gasto tendrá tiempo de consumar su idea. El viaje lo realiza en tren o avión, pues no quiere invertir dinero en coches particulares.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

LOCUTOR : Escucharon ustedes "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD", un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

LOCUTORA: Recuerden que ya llegó la época del calor.

LOCUTOR : Y recuerden que...

LOCUTORA: El traje de verano ha de ser cómodo.

LOCUTOR : Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable...

LOCUTORA: Y para ser lavable, ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL.

LOCUTOR: ¡Así son los driles que ofrece PAÑOS RAMOS! Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

LOCUTORA: Los tejidos más frescos y cómodos para verano son los driles que presenta PAÑOS RAMOS fabricados exclusivamente con legítimo algodón JUMEL, gascado y Mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10. Visite sus escaparates. Allí le espera su mejor traje veraniego.

DISCO: SINTONIA



25/6/1953 (98)

ORDEN DE SERVICIO N.º

De

PROGRAMACION

a

EMISIONES.

Rogamos incluyan el siguiente texto en el guión de hoy de PAÑOS RAMOS (9.30 noche) en su parte final.

T E X T O

Escuchen ~~el viernes~~ mañana viernes a las 10.15 noche un programa especial de PAÑOS RAMOS, titulado: "POESIA EN LAS ONDAS", con Ricardo Ardevol."

25 , de Junio de 1953

EL

25/6/1953 (99)
RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FOTO CLUB
DIA : 25 JUNIO 1.953.
TIEMPO : 15 MINUTOS.
HORA : 10,30 NOCHE.
TITULO : "¿QUE PELICULA ES ESTA?"
GUION : TONY



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: Señores oyentes, escuchen seguidamente el programa: "¿QUE PELICULA ES ESTA?"

LOCUTOR : Le patrocina "FOTO CLUB" el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Es un programa ideado y realizado por TONY.

LOCUTOR : Con la colaboración de ISIDRO SOLA.

LOCUTORA: Y las voces de ISABEL CAMPILLO y EDUARDO CRIADO.

25 JUN. 1953



DISCO: MELODIA DE HARRY LIME
("EL TERCER HOMBRE")

LOCUTORA: En FOTO CLUB pueden adquirir entre otras maravillas...

LOCUTOR : La nevera a hielo PINGUINO.

LOCUTORA: ¡Ah! Es la mejor.

LOCUTOR : Con una nevera PINGUINO a hielo, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera nevada a hielo.

LOCUTOR : Tambien en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: No crean que es un ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR : De líneas modernísimas... aerodinámicas. ¡Qué bonito hace en una habitación un ventilador VAMPIRE! Parece un adorno más,

LOCUTORA: Y... admírense! El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de refrescar perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR : Y como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB la batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA: ¡No ha dicho usted nada! Una batidora trituradora TURMIX-BERRENS! Un ahorro considerable de tiempo y de energias para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR : Un instrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: La batidora trituradora TURMIX-BERRENS es el máximo exponente del ingenio y de la perfección técnica.

LOCUTOR : Por poco dinero, algo maravilloso y práctico: Batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA: Y dicho esto pasamos la conexión al locutorio, donde TONY ^{que} se dispone ya a presentarles el programa: "¿QUE PELICULA ES ESTA?".

DISCO: sigue "HARRY LIME"

TONY : Señores, buenas noches.

Veamos si los cineastas que esta noche llamaremos por teléfono acierran

su pelicula, y... ganan.

27/6/1953 (100)

SO LA : ¡CIE N PESETAS!

TONY : ¿Y si no aciertan con el título?

SO LA : Recibirán en su domicilio CINCO BOLETOS para el Gran Concurso de FOTO CLUB, de las 50.000 PESETAS.

TONY : Rápidamente, pues, pasaremos a la primera pelicula.

SO LA : ¡Luces!... Cámara!... Acción!

~~XXXXXXXXXX~~ CAJITA DE MUSICA

PRIMERA PELICULA

=====

(LLAMADA TELEFONICA)

TONY : Y ahora preparados ya porque comienza el rodaje de la segunda pelicula de esta noche!

SO LA : ¡Luces!... ¡Cámara!... Acción!

~~XXXXXXXXXX~~ CAJITA DE MUSICA

(LLAMADA TELEFONICA)

SO LA : Y ahora recordamos a ustedes que el Gran Concurso de las 50.000 PESETAS organizado por FOTO CLUB, consta de los siguientes premios:

LISTA DE PREMIOS

Una nevera eléctrica, valorada en 18.000 pesetas.

Una Radio - Gramola id. en 12.000 id.

Una nevera a hielo PINGUINO en 3.000 id.

Una radio portátil en 2.500 id.

Una BANDEJA "ELECTRIC PLATE" en 500 id.

Un ventilador VAMPIRE en 500 id.

Una máquina fotográfica.

Una batidora TURMIX BERRENS en 2.000 id.

y un PREMIO SORPRESA.

Cuando usted realice una compra en FOTO CLUB le entregará uno o varios boletos según el valor de dicha compra.

TONY : Y ahora comienza el rodaje de la tercera pelicula.

SO LA : ¡Luces!... ¡Cámara!... ¡Acción!

CAJITA DE MUSICA

(LLAMADA TELEFONICA)

SO LA : Seguidamente pasamos al rodaje de las peliculas para concurso entre las señoritas, señoritas y caballeros que no tienen teléfono. O sea, al concurso cuyas soluciones se remiten por escrito a FOTO CLUB. Pelayo



25/6/1953 (101)

50, ó á RADIO BARCELONA. Caspe, 6.

- TONY : Se han recibido, para los títulos de la pasada semana más de 500 soluciones. ¡Claro está que no todas acertaron los dos títulos pedidos.
- SOLA : Y entre las que acertaron se han sorteado los dos premios de ~~500~~ CIEN PESETAS.
- TONY : Los títulos de las películas eran:

"EVA AL DESNUDO"

y "SITUACION DESESPERADA".

- SOLA : Los premios han correspondido a:

D. _____

Vive en: _____

y

Dn _____

Vive en: _____



- TONY : Ambos concursantes premiados deben pasar a horas de oficina por RADIO BARCELONA. Caspe, 6, para retirar sus premios.
- SOLA : Y ahora, atención a las dos películas para el concurso por escrito.
- TONY : Comienza el rodaje de la primera película.
- SOLA : ¡Luces!... ¡Cámara!... ¡Acción!...

CAJITA DE MUSICA

¿Qué película es ésta?

- TONY : Y tras la primera película para el concurso por escrito, damos comienzo a la segunda.
- SOLA : ¡Luces!... ¡Cámara!... ¡Acción!

CAJITA DE MUSICA

- TONY : ¿Qué película es ésta?

- SOLA : Cuantos quieran participar en este concurso deben remitir las soluciones por escrito, antes del jueves próximo, a FOTO CLUB, Pelayo 50 ó RADIO BARCELONA, Caspe, 6.
- TONY : Deben acertar los títulos de las dos películas.
- SOLA : El próximo jueves en este programa daremos la solución y los nombres de los concursantes premiados.
- TONY : Y hasta entonces: buenas noches.

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

- LOCUTOR : Escuchen ustedes un programa ideado por TONY, y presentado por FOTO CLUB, al mismo tiempo que les recuerda que en su domicilio social, Pelayo, 50, pueden adquirir...

25/6/1953 (102)

LOCUTORA: La nevera a hielo PINGUINO...

LOCUTOR : Con una nevera a hielo PINGUINO, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Tambien en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR : De lineas modernísimas... aerodinámicas.

LOCUTORA: El ventilador VAMPIRE, de DAYER ELECTRICA, además de refrescar, perfuma agradablemente el ambiente.

LOCUTOR : Y como maravilla de maravillas, orgullo de la ciencia al servicio del hogar, hallará en FOTO CLUB, la batidora trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: ¡No ha dicho usted nada! Una batidora trituradora TURMIX BERRENS. Un ahorro considerable de tiempo y de energias para la mujer en sus tareas de cocina.

LOCUTOR : Un 9jstrumento indispensable en bares y cafés.

LOCUTORA: En nombre de FOTO CLUB, buenas noches, y hasta el próxima jueves a las 10,30 de la noche.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(TELEFO NO)

PRIMERA PELICULA

ACTRIZ : Buenas tardes.

ACTOR : Buenas tardes, señorita.

ACTRIZ : ¿Es aquí casa del señor Gutierrez?

ACTOR : Sí, señorita. ¿Qué desea?

ACTRIZ : Vengo por lo del anuncio del periódico que piden ustedes una niñera.

ACTOR : ¡Ah, sí! ¿Es usted niñera?

ACTRIZ : Sí, señor.

ACTOR : ¿Y cuales son sus pretensiones?

ACTRIZ : Yo no soy una niñera antigua, no. Yo soy una niñera muy del día. Quiero un buen sueldo; no ocuparme del niño más que tres horas al día. Los domingos fiesta y dos pagas extraordinarias al año!

SEGUNDA PELICULA

ACTOR : ¿Has leido historia?

ACTRIZ : Algo.

ACTOR : Entonces conocerás la vida de aquel gran tribuno que se llamó Cicerón.

ACTRIZ : ¡Ya lo creo! Pero hay una cosa que tú no sabrás de él.

ACTOR : ¿Cual?

ACTRIZ : Que tuvo una intervención quirúrgica de apendicitis.

ACTOR : ¿Ver? Eso no lo sabía.

TERCERA PELICULA

ACTRIZ : ¡Mira aquel vapor!

ACTOR : Sí: majestuoso! ¿Qué hace?

ACTRIZ : Está a punto de salir del puerto.

ACTOR : Se marcha?

ACTRIZ : Sí.



25/6/1953 (104)

POR ESCRITO

PRIMERA PELICULA

ACTOR : (CANTURREA ALGO)

ACTRIZ : ¡Oye! ¿No ves que te estás mojando?

ACTOR : Sí: esta lluvia me gusta.

ACTRIZ : Te pone contento.

ACTOR : Me gusta mojarme cuando llueve. Me dá alegría y me pongo a cantar.
(CANTURREA)



SEGUNDA PELICULA

ACTRIZ : ¡Mira: un hombre!

ACTOR : Es el primero que veo hoy!

ACTRIZ : ¡Mira, otro!

ACTOR : Sí: lo veo.

ACTRIZ : Y fíjate el tercero que hoy llega.

ACTOR : ¡Ese es nuestro hombre!