

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(6/6/53) 4
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de

JUNIO

de 1953

Mod. 11 · 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	matinal	Sintonía. RETRANSMISIÓN DESDE LA IGLESIA DE LOS PADRES DOMINICOS: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES.	DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION	
8h.15		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.25		FIN DE PROGRAMA.		
8h.30		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	AUTORIZADO.	
10h.--		Guía comercial.		
11h.55		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Fecha _____	
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA=		
12h.05		EL SALON MEJICO de Copland.		
12h.15		RUTAS HISPANO MARROQUIES.	Varios	Discos
12h.30		Guía comercial.	"	
12h.55		EL PAIS DE LAS SONRISAS de Franz Lehár.	"	
13h.--		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	
13h.15		Boletín informativo.	"	
13h.45		Guía comercial.	"	
13h.50		Programas destacados.	"	
13h.55		Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--	Sobremesa	ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.01		Guía comercial.	"	
14h.15		PHILIPS Y SU ORQUESTA.	"	
14h.20		Servicio financiero.	"	
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	
14h.30		EDDIE BARCLAY.	"	
14h.45		Guía comercial.	"	
14h.50		Sigue: Eddie Barclay.	"	
14h.55		RADIO CLUB.	"	
15h.--		RESUELVALO VD.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.--		CLAVILEÑO, notiziario del aire de RADIO BARCELONA.		
16h.15		Guion de José Mª Bayona.		
16h.30		AUDICION DE OBRAS ORIGINALES DE LA COMPOSITORA Y POETISA GENOVEVA PUIG, cantadas por la soprano Mª DEL PILAR VIDAL.		
16h.45		SELECCIONES DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ACTUACION DEL CORO DE NIÑOS Y DEL CORO DE ADULTOS DEL COLEGIO DE SAN ALBERTO MAGNO DE BARCELONA. (Segunda audición)		
17h.30		RECIENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO.		
17h.40		ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeon por MORENO VOLPINI.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALENTE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.20		MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER"		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA de Wagner		Discos
19h.40		AIRES POPULARES de "VIAJE POR ESPAÑA"	Varios	
19h.55		Boletín informativo.	"	
20h.--		VALSES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI.	"	
20h.05		Guía comercial.	"	
20h.10		DON CHERRY.	"	
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.	"	
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	
20h.45		EL FLECHAZO.	"	
20h.50		Guía comercial.	"	
20h.55		NOTICIAIRIO DEL OYENTE.		

RADIO BARCELONA

(6/6/53) 2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de

JUNIO

de 1953

Mod. 11 · 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis g. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		JAQUES PILLS.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Jacques Pills.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		RECIENTES GRABACIONES.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



6 JUN. 1953

(6/6/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 6 de JUNIO de 1953

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 6 de junio de 1953.

✓ -SEÑORES RADIOYETES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 205 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy CORPUS CHRISTI

✓ 8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.25 LA GESTA DE LA COMPAÑIA.

(texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.35 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

✓ 10h.-- ~~Diseñado~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

✓ -Son las diez de la mañana del dia 6 de junio de 1953

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 205 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE

- 11h.55 Guia comercial
- ✗ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✗ 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) ······
- ✗ 12h.15 EL SALON MEJICD de Copland por Orquesta "infonica de Boston. (Discos).
- ✗ 12h.30 RUTAS HISENO MARROQUIES. (En cinta magnetofonica) ······
- ✗ 12h.55 Guia comercial
- ✗ 13h.-- EL PAIS DE LAS SONRISAS de Franz Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich. (Discos).
- ✗ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO. (Texto hoja aparte) ······
- ✗ 13h.45 Boletin informativo
- ✗ 13h.50 Guia comercial
- ✗ 13h.55 Programas destacados
- ✗ 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte) ······
- ✗ 14h.01 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:
 ✓ "Te espero", bolero de Chucho Navarro
 ✓ "Pobre guajiro", son lamento de Cabrera
 ✓ "Punto final", bolero de José Ma Abreu
- ✗ 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 Philips y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - EDDIE BARCLAY: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guia comercial.

- III -

① 14h.55 Sigue: Eddie Barclay: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: "RESUELVALO USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE DICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 "CLAVILEÑO", noticiero del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Ma Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 AUDICIÓN DE OBRAS ORIGINALES DE LA COMPOSITORA GENOVEVA PUIG, cantadas por la soprano Ma DEL PILAR VIDAL. Al piano: NURIA CASAS:

Y POETISA

- ~~X~~ "Al mes de Maig"
- ~~X~~ "Vora el riu"
- ~~X~~ "Aleluya"
- ~~X~~ "De profundis clamo a te" (salmo)

① 16h.45 SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- ACTUACIÓN DEL CORO DE NIÑOS Y DEL CORO DE ADULTOS DEL COLEGIO DE SAN ALBERTO EL MAGNO DE BARCELONA: (Segunda audición)

Programa de canciones populares alemanas

- ~~X~~ "Amanecer"
- ~~X~~ "El sol resplandeciente"
- ~~X~~ "Baile de corro del heno"
- ~~X~~ "La fuente de la juventud"
- ~~X~~ "Pasó el invierno"
- ~~X~~ "Primavera"
- ~~X~~ "Bienvenido seas"
- ~~X~~ "La estación más bella"
- ~~X~~ "Mayo alegre mayo"
- ~~X~~ "Bailemos en mayo"

X 17h.30 RECENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO: (Discos)

X 17h.40 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ ANGELITA CODESAL acompañada al ~~xa~~ ~~Guitarra~~ por MORENO VOLPINI: acordeón

(Programa hoja siguiente)

(Programa Angelita Codesal y Moreno Volpini)

(6/6/3) 6

- X "Oh, mia Napoli", canción napolitana de Romey y Mayer Acevedo
 X "Tango azul" - Joe Rixner
 X "Gigolette" - Panzuti y Testoni

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIO YEN TE

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 (Texto hoja aparte)

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, a cargo de la Escolanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA ÓPERA "TANNHAUSER", de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- AIRE POPULARES DE "VIAJE POR ESPAÑA", (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- VALSES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI: (Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

O 20h.10 DON CHERRY: (Discos)

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

(6/6/53) 7
- V -

- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY: Guión de Luis G. de Blain:
- (Texto h̄ija aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 JACQUES PILLS: (Discos)
- ✓ 21h.50 Guía comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue: Jacques Pills: (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - RECENTES GRABACIONES: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radi oyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 5 de Junio 1.953

A las 10 h.,

"DISCO DEL RADIODYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta
pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta
forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 9158 P. P. X 1-- "LA ROSA" de Fornes y Quintero Por Lola Cabello. Sol. por ~~Maxximiliano~~ Gregorio Cambronero.-

10.77 P. V. X 2-- "PENJAMO" guaracha mambo de Méndez por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por María del Carmen Sanguan.-

9460 P. R. X 3-- "ABRAZAME ASI" bolero de Clavell por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosi.-

10.750 P. D. X 4-- "LA PETITE MARIE" de Eyssen por Tohama Sol. por Emilio Gutierrez.-

7168/9 P. C. X 5-- "LA CENICIENTA" Cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Magdalena Manresa y el niño Amadeo Echevarria.

9452 P. O. X 6-- "BENDITA SEA LA HORA" zambra por tientos de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Antonio Pijuan y Candelaria Hernández.-

3536 P. L. X 7-- "CELOS" de Gade por Xavier Cugat y su Orq. Sol. por Enriqueta Rovira.-

8576 P. C. X 8-- "CUATRO MONEAS" zambra de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Concepción Martínez.-

10.079 P. L. X 9-- "Chiquitin" samba de la pel. "Cita en Grana da de Tabet, Carlier y López por Luis Marian Sol. por María del Carmen Ventura y sus padres

Régal. P. X 10-- "ANA" baiao de la pel. del mismo título de Franco y Vatro por Silvano Mangano. Sol. por Pilar Ribas, Josefina Luna, Una suscrip-
tora, Conchita. - *Maria Rosa Soler, Victoria Pisa, Raquel M. Rosa*

6360 P. O. X 11-- "aguardiente" pasodoble de Horner por Ivette Horner. Sol. por Maruja Fernández.-

10.015 P. C. X 12-- "ELXXMXXX SOY EL INCLUSERO" bolero canión de Valderrama, Molina Manchón, Serrapi u Escollies. por Juanito Valderrama. Sol. por Bartolomé Daniel.

7706 P. C. X 13-- "Jotas NAVARRAS" de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Alvaro Muelas.-

8968 P. O. X 14-- "PERNAMBUCO" samba de Salina por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Fran.-

CONTINUACION

(6/6/53) 9

- 735 P. R. ✓ 15-- "DEJAME AMARTE" tango canción de la pel. "Marinela" por Tino Rossi. Sol. por Berta Cortés.o
- 7330 P. C. ✓ 16-- "A LA PLAZA HI HAN SARDANES" sardana de Frade-ra por Cayetano Renom. Sol. por María Navarro y María Navas.-
- 10.169 P. L. ✓ 17-- "NUNCA TE AMARE" de la pel. "En las redes del amor de Brodszky. por Mario Lanza. Sol. por Montserrat.-
- 10 P. O. ✓ 19-- "Dúo de "LA REVOITOSA" de Cahpi por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Luis Lasaosa.-
- 2406 P. C. ✓ 20-- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach por Sidney Torch y Mantovani! Sol. por Pedro Manresa.-
- 10.010 P. L. ✓ 21-- "E lucevan le stelle de "TOSCA" de Puccini por Mario Lanza. Sol. por Paquita Lacuesta.-
- 2286 G. O. X 22-- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. Sol. por Eduardo Pons.-
- 10.418 G. D. ✓ 23-- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" canción de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Diana Durbin. Sol. por ~~Routa Farera~~
- 3920/1 G. L. ✓ 24-- "EL LAGO DEL CISNE" Ballet Suite de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Alvarez.-
- 2084 G. ✓ 25-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. del ~~Egipto~~ la Opera del Estado de Berlin. Sol. por Rosa Gómez.-
- 2602 G. L. ✓ 26-- "Largo de "XERXES" de Handel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Encarnación Pascual.-
- 6525/6 G. E. ✓ 27-- "TEMA Y VARIACIONES DE LA SUITE N° 3 EN SOL" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Tello y Sebastián.-

%%%%%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

(6/6/53)

10

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 12'15

EL SALON MEJICO

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston ba-
jo la dirección de Serge Koussevitzky

8300

G. L.

X 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

2269

G. L.

X 2-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
o 3-- EUGEN ONEGIN, "Polonesa" de Tchaikowsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(6/6/53) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 13 h.-

EL PAIS DE LAS SONRISAS

de Franz Lehar

Por Orquesta Tonhalle de Zurich
bajo la dirección de Franz Lehar

7086

G. D.

X 1-- "Obertura" (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO ELSE KOCHHANN

7051

G. P..

X 2-- CANCION GITANA, de Lebar
D 3-- EL BARON GITANO, de Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(6/6/53) - 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

Alas 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 8181 P. P. 3 1-- TROMPETA, de Migiani
3 2-- BUENOS DIAS AMOR, de Contet y Barelli

Por Luis G. Roldán

- 8231 P. O. 3-- NO TENGO LA CULPA, tango de Lara
4-- SUEÑO GUAJERO, canción tropical de Lara

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 8635 P. L. D 5-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y MacKimmey
D 6-- CARNAVAL, de Jordan

A las 14:20

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 8824 P. L. D 7-- EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, blues de Coben
D 8-- THAT'S A PLENTY, de Pollack

A las 14'45 y 14'55

EDDIE BARCLAY

- 8873 P. R. 9--- BONITO SOMBRERO, samba de Fontenoy
10--- UN RIZO RUBIO, rumba bolero de Dutailly

(6/6/53) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Juhio de 1953

A las 16'30

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRADCIARI

Coro de la Scala de Milán y Orquesta Sinfónica de Milán bajo la dirección del Mtro. Molajoli

Album)

G. R.

- 1-- ACTO I (de la cara 5 a la 9)
~~xxxxxx~~
 3-- ACTO II (de la cara 10 a la 12)

=/=/= / =/=/= / =/=/= / =/=/=

(6/6/53) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 17 h.-

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA POR NARCISO YEPES

"HOMENAJE A TARREGA"

de Turina

- 7058 G. C. ①--- "Soleares"
②--- "Garrotín"
7059 G. C. ③--- "Fandanguillos"
④--- "Sevillanas"

A las 17'20

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta del Estado Alemán

- 7500 P. E. ⑤--- SUITE DE CANCIONES, de Künake (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

- 7666 P. P. ⑥--- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Walde
⑦--- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de
Busch

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECIENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO

X 8-- (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado, 6 de Junio de 1.953

A las 18 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escucharn han sido solicitados previamente por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

Debemos advertir a los señoresw solicitantes de discos, que envian sus peticiones por correo, que éstas las hagan d de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación deseán.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

5212 P. O. 1-- "CUAL ERA LA MEJOR FLOR" Fandango de Callejón por ~~Manuel~~ Manolo El malagueño". Sol. por Familia Salabert.

10.757 P. L. 2-- "CANCIONES INFANTILES" por Coral de niñas y Orquesta. Sol. por Albertito Nieto Domenech.-

10.148 P. D. 3-- "BAIAO" de Gonzago y Teixeira por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Manolo Castro y Jaime.-

10.227 P. L. 4-- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Marcelino Valdes.-

10.149 P. R. 5-- "LOS DOS" bolero de Lan por Trío Los Panchos. Sol. por María Dolores, Josefina del Palacio y Pedro Rodés.-

5752 P. O. 6-- "JOTAS NA VARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Sol. por Plácido Díaz.-

10.358 P. O. 7-- "CITA A LAS SEIS" bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Luis Porcel y Bábara.-

10.179 P. O. 8-- "A LA SOMBRA DE UN BAMBU" colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por María Aragones, Joaquin Fran, Mary Cruz y su mamá.-

8831 P. R. 9-- "CEREZO ROSA" rumba lenta de Larue por Carlo Buti Sol. por José Mainar.-

8914 P. L. 10-- "CANCION DE CUNA" de Brahms por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Enriqueta.-

Album) G. L. 11-- "PEDRO Y EL LOBO" de Prokofieff por Orquesta. Filarmonía. Sol. por Sergio Godia.-

Sábado, 6 Junio 1.953

A las 19'15 h.-.

"SALVE MONTSERRATINA"

Por coro Monástico y Escolania de Montserrat

8329 G. L. ~~1~~ 1-- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A las 19'20

MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER"

de Warner

Por Orq. Filarmónica del Estado, Viena

Director Herbert von Karajan

8717 G. R. ~~X~~ 2-- "(2c.)"

" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718 G. L. ~~O~~ 3-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn.- Scherzo.
~~O~~ 4-- "OCTETO EN MI BEPOL" Scherzo de Mendelssohn

A las 19'40 h.-.

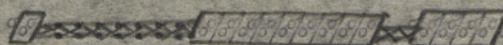
"VIAJE POR ESPAÑA" AIRES POPULARES: Drrrt. Casas Auge

Por Orquesta Española.

11.048 G. L. ~~X~~ 5-- "RECUERDO DE MURCIA"
~~X~~ 6-- "RECUERDO DE VIZCAYA"

11.049 G. L. ~~X~~ 7-- "MADRID GOYESCO"
~~X~~ 8-- "EL BOLERO Y EL FANDANGO"

11.043 G. L. ~~X~~ 9-- "RECUERDO DE NAVARRA"
~~O~~ 10-- "RECUERDO DE ASTURIAS"



PROGRAMA DE DISCOS

(6/6/53) 17

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 20 h.-

VALSES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI

8508 P. R.

- X 1-- CORAZON ARDIENTE
X 2-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi

A las 20'10

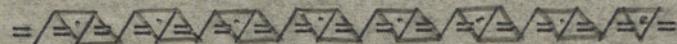
DON CHERRY

211 T.W.A. P. D.

- O 3-- MIENTRAS SEAMOS JOVENES, de Wilder y Palitz
O 4-- QUIZA SEA PORQUE TE QUIERO DEMASIADO, de Berlin

189 T.W.A. P. D.

- O 5-- VANIDAD, de Wood y Bierman
O 6-- POLVOMAZUL, de Shelley y Moss



921

(6/6/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 21'40 y 21'55

JACQUES PILLS

8946

P. D.

~~1-- AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Bacard y Lance~~

~~2-- BUENOS DIAS AMIGOS, foxtrot de Storch~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

"PROGRAMA DE DISCOS"

6603) 19

Sábado, 6 de Junio 1.953

A las 22'15 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES"

Por Orquesta Will Glahe

- 11.054 P. D. 1-- "FUEGO" polka de Glahe
2-- "VEN CONMIGO A AFRICA" de Perking.

Por Orquesta Wally Fryer

- 11.055 P. D. O 3--- "MURMURANDO" Quick-step de Rose.-
4--- "VAGABUNDA" quick-step de Hart.-

P. 19

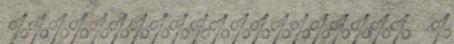
" SUPLEMENTO "

Por Billy Thorburn

- 8511 P. O. 5-- "ASI VA MI CORAZON" de Scott.-
O 6-- "MI CORAZON LLORA POR TI" de Sigman.

Por Linda Baptista

- 8653 P. L. 07-- "NEGRA LOCA" samba de Ray y Lobo.-
08-- "NUNCA FUE TAN BUENA" marcha de Roberti.



(6/6/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alvaro del Vedo

AUTOR SA. O TEMA religioso
RADIAR EL 6-6-B HORA 8,20
DURACIÓN 2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 1491
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIOSOCIEDAD
BARCELONA



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(66/3) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA : "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA
FECHA : 6 DE JUNIO 1953
HORA : 8 y 20 m.
GUION: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: 5^a SINFONIA BEETHOVEN (A) En uno de sus períodos suaves, dice la

Locutora Programa Alianza del Credo, en favor de la Iglesia Perseguida

SONIDO 5^a SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO PAPA MARCELO (O)
Y FUNDE

Locutora Año 1911.

SONIDO: HIMNO DEL 22 CONGRESO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL, DE MADRID (Cantemos al Amor de los Amores)
Y FUNDE

Locutor En Madrid se celebra el primer Congreso Eucarístico Internacional en España.

Locutora Año 1952

SONIDO : HIMNO DEL CONGRESO (De rodillas, Señor...")
QUEDA DE FONDO, PIANISIMO

Locutor Se celebra en Barcelona el Trigésimoquinto Congreso Eucarístico Internacional,

Locutora de inolvidable recuerdo para cuantos tuvieron la dicha de asistir a él.

Locutor Qué de actos maravillosos les de aquellos días!

Locutora Qué de santas emociones!

Locutor-- Y como celofón...

Locutora La magna procesión de clausura.

SONIDO : FUNDE HIMNO DEL CONGRESO

Locutor La procesión que nos impresionó por su austereidad y por su piedad.

Locutora Y, en la procesión, como nota emotiva y dolorosa...

Locutor El paso de la IGLESIA DEL SILENCIO.

Locutora Con sus estandartes y pancartas,

Locutor Con sus vestidos nacionales,

Locutora ¡Con su exilio !!

Locutor Eran la representación de nuestros hermanos perseguidos. De aquellos que esperan la libertad de su patria para poder adorar a Dios públicamente. Para poder honrarlo en sus calles, en sus hogares, en sus escuelas, en sus iglesias.



- Locutora ¡China!
- Locutor Lituania!
- Locutora Checoslovaquia!
- Locutor Bulgaria!
- Locutora Rumanía!
- Locutor Y tantos otros...!
- Locutora Y allá, en el altar, en el lugar de los Cardenales de la Iglesia, un trono vacío.
- Locutor El del Cardenal Mindszenty, Hudsped de Honor del Congreso.
- ~~Locutora~~ Un trono vacío como homenaje, como reparación al primer mártir de la Iglesia perseguida, cura y gracia del Espíritu Santo
- Locutor Hacía de Santa María Virgen, al paso por las calles, recibe la adoración fervorosa de sus hijos.
- Locutor Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fué crucificado, muerto y sepultado.
- Locutora Locutora Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.
- SONIDO : MARCHA REAL (Trompetas) (música y vibraciones)
- Locutora La bendición "Urbi et Orbe" por el Legado Pontificio, que intervino en la misa, titulada en fervorizada, recibió de rostros, con los ojos brillantes de emoción y corazón palpitante.
- Locutor La bendición que recibimos todos: presentes y ausentes. Libres y perseguidos.
- Locutora Nada faltó a la gloria de aquel atardecer: Coronándolo todo, la palabra angusta de Su Santidad Pío XII, el Padre Común... el Pastor Angélico
- Locutor de aquella inmensa grey cosmopolita, símbolo y cumplimiento del deseo del Corazón de Cristo:
- VOC (Jesús) "Que sean todos una misma cosa!"
- Locutora Ahora pues, con la misma emoción y la misma unión, ofrecemos las plegarias de la ALIANZA DEL CRISTO, por nuestros hermanos de la IGLESIA DEL SILENCIO, los "Grandes Ausentes" de nuestro Congreso Eucarístico Internacional.
- SONIDO : SUBE BREVEMENTE MIMICO CONGRESO
TIENGANOS DE LOS MARES Y LA TIERRA, COMO UN INMENSO ALTAR...)
- AL FONDO
- Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús, mi Credo:
- Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra
- Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro SEÑOR
- Locutor que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo
- Locutora Nació de Santa María Virgen,
- Locutor Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fué crucificado, muerto y sepultado
- Locutora Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.



B603 23

- Locutor Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.
- Locutora Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Locutor Creo en el Espíritu Santo
- Locutora En la Santa Iglesia Católica
- Locutor La Comunión de los Santos
- Locutora El perdón de los pecados
- Locutor La resurrección de la carne
- Locutora La vida perdurable.- Amen.
- Locutor Y a la Madre de Dios, que es nuestra Madre:
- Locutora DULCE CORAZON DE MARIA, SED NUESTRA SALVACION!

SONIDO: SUBE ESTROFA HIMNO CONGRESO (Como el ciervo sediento) Y FUNDE

- Locutor El próximo viernes, día 12 es la Fiesta del Amor.
- Locutora Del amor de Dios a los hombres. Del amor de los hombres a Dios y entre sí, como hermanos.
- Locutor Es la Fiesta del Sagrado CORAZON de Jesús.
- Locutora Su Reinado es Reinado de AMOR. Y El dijo a Santa Margarita María: "Reinaré a pesar de mis enemigos"
- Locutora Implorémosle especialmente en el día de su Fiesta, el próximo viernes, día 12,
- Locutor Por nuestros hermanos perseguidos y por la conversión de sus perseguidores!
- Locutora Digámosle:
- Locutor Sagrado Corazón de Jesús, Venga a nosotros tu Reino!
- Locutora Reino de justicia... de amor... y de paz.

SONIDO: SUBE HIMNO CONGRESO (Cristo en todas las almas y en el mundo la paz) Y FUNDE

- Locutor Han oido Vds., señores radioyentes, el Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida, que se retransmite todos los sábados, a las 8 y 20 de la mañana.
- Locutora Hasta la semana próxima, si Dios quiere.

SUBE AMEN DEL CREDO PAPA MARCELO.



(6/6/53) 24
RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : SABADO
FECHA : 6 JUNIO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUIÓN : TONY.



LOCUTORA : Seguidamente escucharán ustedes nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Son exactamente las ... horas y minutos en el reloj de nuestros estudios.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.
enlaza con: DISCO REPORTAJE

LOCUTORA : MANTAS QUE NO ARDEN...

LOCUTOR : PANUELOS QUE SE DISUELVEN EN EL AGUA....

LOCUTORA : CONTRA LAS FIBRAS ARTIFICIALES.... EL ALGODON SE DEFENDE.

SIGUE DISCO y FUNDE.

LOCUTORA : En Washington se está celebrando actualmente una exposición de textiles que ofrece facetas de alto interés.

LOCUTOR : La exposición demuestra al visitante, que se pueden hacer maravillas con el algodón... Si el visitante quiere ensayarlos, puede deshacer una pieza de tejido, y una pieza que parece fuerte y resistente, disolverla en agua quedando convertida enseguida en una masa galatinosa, para terminar disolviéndose sin dejar rastro.

DISCO : BRILLANTE (un poco y funde)

LOCUTOR : Los científicos de la industria algodonera, han conseguido fabricar tambien algodón ininflamable. Aun cuando se eche una cerilla encendida sobre una manta tratada con un producto químico denominado THPC, el tejido se contrae y se arruga, pero no se quema.

LOCUTORA : La mayoría de estas innovaciones han sido inventadas en los laboratorios de investigación del departamento de Agricultura en la región meridional de Nueva Orleans, y los nuevos inventos se han puesto a la disposición de la industria

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : En la exposición hay un tejido de algodón para toldos, que ha sido tratado con plomo cromado. Con ello se consigue una pigmentación amarilla, que proteje el tejido de los rayos solares y ha hecho aumentar la duración de las telas de todo toldos en un 60 por 100. !Un éxito de la técnica moderna!

DISCO : MUY BRILLANTE y FUNDE.

LOCUTORA : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

DISCO : GOLPE MUSICAL.

LOCUTOR : ! EL MENU DEL DOMINGO !

DISCO : MUSICA MODERNA ALEGRE.

LOCUTORA : Entremeses.
Tortilla a la paisana.
TERNERA ASADA.
Postres: BAVAROIS DE FRESAS.

LOCUTOR : Ingredientes para el BAVAROIS DE FRESAS.

LOCUTORA : 300 gramos de azúcar; un vaso de agua; 40 gramos de pescado.- una cáscara de huevo.- medio kilo de fresas.- medio vaso de nata y media barra de hielo.-

Se hace un almíbar que no llegue a punto de hielo, con el azúcar y el vaso de agua, a lo que se añade la cola de pescado desleida en un poco de agua caliente. Se pone a hervir todo uno minuto con la cáscara de huevo, y se pasa por un cedazo.

Se lavan las fresas y se hacen con ellas un puré, exprimiéndolas y uniéndolas al almíbar, poniéndolo sobre el hielo, sin dejar de batirlo hasta que empiece a espesar. Se añade la nata batida, mezclándolo bien y se vierte en uno o varios moldes, conservandolo en hielo hasta que se cuaje. Para desmoldearlo, se mete un instante en agua caliente.

LOCUTOR : Deseamos que acierten la receta, y... que les aproveche!.

SUBE DISCO MUSICA MODERNA.

LOCUTORA : En nuestra página musical de hoy, POBRE VOLUNTAD, por las Hermanas Andrews.-

DISCO: POBRE VOLUNTAD (por las Hnos. Andrews.)
T.W.A. - 144 - (completo)

LOCUTOR : ¿Saben ustedes quien es el Duque de Norfolk?

LOCUTORA : Vamos a dar satisfacción a su curiosidad.

LOCUTOR : Bernard Marmaduk Fitd Ala-Howard, decimosexto Duque de Norfolk, es el Maestro de Ceremonias de la Corte de San Jaime, a quien ha correspondido dirigir cuantos actos se han celebrado con motivo de la Coronación de Isabel II. El Duque de Norfolk, es católico, y fué embajador personal de Jorge VI, para asistir a la coronación de su Santidad Pio XII.

LOCUTORA : El Duque de Norfolk tiene en la actualidad cuarenta años y ocupa su cargo desde hace más de veinte.

DISCO : MARCHA BRILLANTE.

LOCUTORA : Y ahora, un ritmo moderno, trepidante... alegre:

DISCO : RITMO MODERNO (Un disco completo)

LOCUTOR : Terminan los últimos compases de esta música moderna, que sirven de fondo musical a nuestro PRIMER BOLETIN informativo de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy,

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA : Señoras, nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ el próximo lunes a esta misma hora. Muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



(6/6/53) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Música para el aperitivo

AUTOR Pura Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 6-6-B

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora, RADIO BARCELONA.
Emisión, MÚSICA PARA EL APERITIVO.
Día, 6 de Junio de 1953
Hora, 13.15
Guion: ROSA ALAVEDRA.
Cliente: ALMACÉNES RUIZ.



6 JUN. 1953



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTORES : ! Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

AOTRIZ: Esperanza... .

ACTORS Y ESTANIS.

SÓNIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores..... y qué tal lo están pasando ustedes ?

ACTORES: Hoy es un gran dia... Muy buenas tardes..

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTORES Y usted, señora de Gerona, que quería escuchar Solo ante el peligro...

ACTRIZ: Si es una señora, querrá escuchar sola ante el peligro...

ACTORES : ! Qué va ! Ninguna señora se queda sola ante ningún peligro....todas quieren sentir cerca de si la compañía de un hombre para que las defienda....

ACTRIZ: Joven, eso era antes...ahora las señoritas saben defenderse
muy requeatabien...

ACTORS: Me encantaría verlo....

AÑTRIZ: Pues a mi no....Y en cuanto al oyente - porque es un oyente de Gerona, que quiere estar solo ante el peligro...

ACTORES: No, el lo que quiere es que no le abandonen...

ACTRIZ: ¡ A ver si ahora resultará que son ustedes los que no saben estar solos ante el peligro !

SONIDO 8 SOLO ANTE EL PELIGRO, NO ME ABANDONES.

AUTRIZ: (CANTANDO) Quisiera ser tan alta como la luna, Pim, pom,
fuego, como la luna, como la luna...

ACTORES ! Vaya por Dios ! Fues no nos faltaba mas que esto...que

- ACTRIZ: fuera usted tan alta como la luna.... Y para qué quiere usted ser tan alta ?
- ACTRIZ: (SIGUE CANTANDO) Para ver los soldados de Cataluña, Pim, pom, fuego...de Cataluña, de Cataluña....
- ACTOR: Pues para eso se va usted a la puerta de un cuartel, y verá un montón de ellos....
- ACTRIZ: Pero ¿ no comprende usted que lo que yo quiero es ver hacia donde cae Vallirana ?
- ACTOR: Pero ¿ Vallirana está cayendo ?
- ACTRIZ: ¡ No, hombre no ! Cuidado que es tonto....quiero decir donde está.
- ACTOR: ¿ Quién ?
- ACTRIZ: Vallirana...
- ACTOR: ¿ Donde quiere que esté ? En Vallirana.
- ACTRIZ: ¿ Está usted seguro ?
- ACTOR: Naturalmente....segurísimo. Ande, ponga el disco, que ya encontrará él solito el camino de Vallirana.
- SONIDO: VALS DE LAS VELAS, RAFAEL MEDINA.
- ACTRIZ: Le advierto a usted, Estanis, que si hoy se mete usted conmigo, habrá algo más que palabras...
- ACTOR: Siempre hay algo más que palabras en nuestras conversaciones...
- ACTRIZ: ¡ Haga usted el favor de aclarar inmediatamente este concepto !
- ACTOR: ¡ Qué barbaridad ! Ordenanza, tenga la bondad de traer un balde de agua.
- ACTRIZ: ¿ Para qué quiere el agua ?
- ACTOR: Para aclarar el concepto.
- ACTRIZ: Los conceptos equivocados se aclaran con palabras....
- ACTOR: Mire señorita, si nos ponemos a hablar así, ya, la cosa cambia...
- ACTRIZ: Nada de cosa ni nada de cambia....Le advierto que me he traído preparados los fuegos artificiales.
- ACTOR: ¿ Ah, si ? Pues vengam, que aquí está El Fallero.
- ACTRIZ: ¡ Que siempre me tengaque pillar !



SONIDO: EL FALLERO.

ACTOR: Usted sabia que la Donna e movile....

ACTRIZ: ¿vQué donna ?

ACTOR: La movile....

ACTRIZ: Pero bueno, & qué movile ?

ACTOR: Pues teda ella.

ACTRIZ: & Quiere usted explicarme ese galimatias ?

ACTOR: & Qué galimatias ?

ACTRIZ: Ese que está usted armando.

ACTOR: Pero si yo no tengo armas, & como quiere usted que armes a Galimatias ? Además, no conozco a nadie con ese nombre.

ACTRIZ: Pues yo no conozco a nadie que se llame Donna, ni que sea movile...

ACTOR: Pues lo es cual piuma el viento...

ACTRIZ: A mí me habla usted claro, o no me hable, Estanis.

ACTOR: Pero si está clarísimo....Es de día, y estamos a plena lúz, Esperanza....Lo que ocurre, es que usted no tiene cultura musical....y no sabe nada de Rigoletto.

ACTRIZ: A mí no me gustan las cotillerías, y procure no saber nunca nada de nadie, joven.

ACTOR: Pues yo sí. Sé que a ese caballero de Marques del Duero, le gusta este disco.

SONIDO: LA DONNA E MOVILE, RIGOLETO, MARIO LANZA.

ACTRIZ: (PREGONANDO) ! Vendo cascabeles...cascabeles vendo...?

! Quien quiere cascabeles...!

ACTOR: & Me dá usted una docena, señorita ?

ACTRIZ: & Una docena ? & Y para qué quiere usted tanto cascabel ?

ACTOR: Para ver si encuentro quien le ponga el cascabel al gato.

ACTRIZ: Me parece que usted me está engañando....

ACTOR: ! Señorita....soy insapaz !

ACTRIZ: Traiga usted esta carta que tiene en la mano, para que vean todos que quiere usted los Doce cascabeles para ese joven de Villarreal, ^{para el} joven de la calle San Gabriel, numero 13. Barcelona

SONIDO: DOCE CASCABELES.

- 4 -

- ACTOR: ! Eh ! ¿ Donde va ?
- ACTRIZ: Alli....a la otra punta de la mesa....
- ACTOR: ¿ Por qué ?
- ACTRIZ: Porque aqui nos dá el sol....y tengo que poner el disco Punta Umbria...
- ACTOR: Bueno, si toma usted las cosas tan al pie de la letra, cuando pongamos el Adios a la vida, la tendré que fusilar...
- ACTRIZ: ! Pobrecito ! Si no aísla usted a un elefante a dos metros.
- ACTOR: Es que la mesa no mide dos metros...
- ACTRIZ: ! Ni yo soy un elefante !
- ACTOR: No...Los elefantes son muy graciosos...
- ACTRIZ: ¿ Qué está diciendo ? ¿ Que tengo menos gracia que un elefante ?
- ACTOR: Yo solo he hecho un comentario...
- ACTRIZ: ¿ Alusivo ?
- ACTOR: Si...
- ACTRIZ: ! Y tiene el valor de decirlo !
- ACTOR: Alusivo a la gracia de los elefantes...
- ACTRIZ: Decididamente me voy al otro lado de la mesa....a radiar Punta Umbria.
- SONIDO: PUNTA UMBRIA.
- ACTOR: ¿ Tiene usted frío, Esperanza ?
- ACTRIZ: Yo no, ¿ por qué ?
- ACTOR: Lo decía por si quería usted arrimarse a ese Corazon ardiente....
- ACTRIZ: No, si ese corazon ardiente se irá volando a través del Mediterráneo....
- ACTOR: ! Qué romantico ! Un corazon con alas, volando a través de los mares.....! Oh !....
- ACTRIZ: No sea cursi, que este Corazon ardiente, es para tres jovencitas que están en el Sanatorio Gaubet, de Mallorca.
- SONIDO: CORAZON ARDIENTE.



(6/6/53) 31



- ACTRIZ: Qué estupendo, Estanis..... Ya tenemos el verano encima.
- ACTOR: Es verdad. Bueno, ha llegado el momento de pensar en el veraneo...
- ACTRIZ: Yo ya he visto un traje de baño, para mí, precioso.
- ACTOR: ¿ Donde ?
- ACTRIZ: ¿ Donde va a ser ? En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que tienen unos Lastex maravillosos.
- ACTOR: Ya se vé, que solo piensa en ella....
- ACTRIZ: No señor. Tambien pienso en todos los de mi casa.... Porque llega el momento de poner la casa fresca y alegre, y ya he estado yo viendo unas tapicerias muy bonitas...y muy propias...
- ACTOR: ! Ah ! Ya me lo imagine.... Cretonas floreadas, y tal...
- ACTRIZ: Cretonas, y floreadas, desde luego, para algunas habitaciones, pero tambien otros generos y sin florear.... que desde pana para tresillos, hasta la cretona esa que usted dice, y que es la tapiceria ideal para el verano, en Almacenes Ruiz tiene toda clase de generos para tapizar.
- ACTOR: Pero bueno, una cosa pregunto yo. Los trajes de baño, las tapicerias, todas esas cosas, ¿ las venden tambien a plazos en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero ?

- 5 -

- ACTRIZ: Todo, absolutamente todo, lo venden a plazos, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Desde los trajes de baño, hasta las lámparas, magníficas lámparas por cierto, de bronce o cristal.
- ACTOR: Por algodones nosotros todos los días aquello de....
- ACTRIZ: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...
- AUTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(6/6/53)

33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cant de la ferme

AUTOR Mayores

RADIAR EL 6-6-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Bardquis

HORA 14-

2.º AUDICIÓN El

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

6 JUN 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(6/6/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: El Cant de la Tenora
Sábado, dia 6 de Junio de 1953.- A las 14 horas

Disco

El Toc d'Oració

P. Ventura

EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas, que tendrán efecto en nuestra ciudad ~~que extiende su influencia~~ durante la presente semana.

Hoy, sábado noche Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo.- Cobla La Principal de ~~Rambla~~ Badalona

Plaza de Ibiza, en Horta,- Cobla Popular.

Pista de Patines Granvía.- Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona.- Coblas Llobregat y Emporium.

Mañana, domingo MATINALES:

Calles Borrell-Londres: - Cobla Emporium

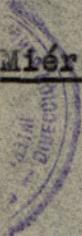
Calle Cruz de los Canteros.- Cobla La Principal de Llobregat.

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement.

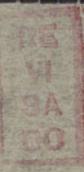
Por la tarde: Calles Valencia-Nápoles.- Cobla Emporium

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement.

Miercoles, tarde: Plaza de la Villa de Madrid.- Cobla Popular.



RADIO BARCELONA
PELICULA : CARRETERA 301.
CLIENTE : WARNER BROS.
EN : Sobre mesa (16'50)
DIA : 6 - 6 - 53
FECHA :
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



(6/6/53) 35

SINTONIA : FUNDE Y ENCADENA CON AUTO A TODA VELOCIDAD -- AMETRALLADORA.- EL AUTO CHOCÁ, se oye grito, etc. FONDO DRAMATICO (FUNDE) A

NARRADOR : !Una ola de crímenes arrasa tres Estados de la Unión!

VOZ FEMENINA: Estado de Washington!

LEGENZA : (ALGO LEJOS Y PROCURANDO QUE HAYA CIERTA RESONANCIA)
!Retrocedan! !Aprisa! !Retrocedan todos hacia allí!...
!Usted, el del traje marrón, quédese junto a la mesa o le pego un tiro! !Usted.....!

DISPARO.-
GRITERIO - ENLAZA CON FONDO - FUNDE.

VOZ FEMENINA: ! Estado de Virginia!

LEGENZA : !Cuidado, aquí llega el camión del ferrocarril con el dinero!... !Tú, Herb, te encargas de abrir el candado con un par de balazos, ¡y tú, Philips, detienes los coches que intenten pasar por aquí! !Atención!

MOTOR AUTO QUE SE ACERCA.

LEGENZA : !Adelante, Mais, ciérrale el paso con el coche!

MOTOR AUTO.

VOZ MASCULINA: (ALGO LEJOS) !Deténganse ustedes!.... Y permanezcan donde están!...

MOTOR - CESÁ CON FRENO. - DISPAROS.- CHILLIDO AGUDO DE MUJER.- FONDO DRAMATICO FUNDE.-

NARRADOR : !Estado de Maryland!

LEGENZA : !Deténganse, policías!

VOZ MASCULINA: (LEJOS) !No disparen, no disparen a través de la gente!

LEGENZA : !Vamos, deténganse! !Si no quieren que muere toda esta gente, levanten las manos! !Levantenlas!.

DISPAROS - GRITERIO ENLAZA CON SIRENA DE LA POLICIA.

VOZ MASCULINA: !Atención a todos, los coches patrulleros, atención todos los coches patrulleros! La Banda de los Tres Estados acaba de cometer un nuevo crimen! !Bloqueen todas las carreteras que conducen a Washington!.

SIRENA DE POLICIA - ENLAZA CON FONDO MUSICAL - FUNDE.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : !Los archivos de la F. B. I. revelan por fin el más apasionante caso de la delincuencia en los Estados Unidos!

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Película que basa su argumento en las sangrientas fechorías de una banda de gangsters que ha existido en realidad y que asoló, no hace mucho, todo el Noroeste de los Estados Unidos.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Verídico y fiel relato de las sangrientas hazañas de la Banda de los Tres Estados, así llamada porque su actuación se extendía a los Estados de Washington, Virginia y Maryland.

FONDO DRAMATICO - FUNDE.

NARRADOR : CARRETERA 301, basada en hechos reales, es una de las pocas de este tipo en las que se citan los nombres verdaderos de los personajes que fueron protagonistas de los mismos.

George Legenza, el Jefe de la Banda "Tres Estados" adquirió notoriedad en los Estados Unidos por haber asaltado a un Banco, apoderándose de dos millones de dólares en billetes... George Legenza era un hombre despiadado, violento y sin escrúpulos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - FUNDE.

VOZ MASCULINA: (HABLANDO COMO UN LOCUTOR DE RADIO) Escuchen seguidamente nuestro Boletín de Noticias:

Ha sido definitivamente comprobado, que la bala que mató a Madeleine Walton, en Richmond, fué disparada por la misma pistola que se empleó para...

LEGENZA : ¡Cierra esto!

VOZ MASC.: (IDEM) ... asesinar al guar... (CESA BRUSCAMENTE)

LEGENZA : ¿Cuántas veces vas a escuchar la misma noticia?

VOZ FEMEN: Diez veces... cien veces... !Todavía no puedo creerlo!

LEGENZA : ¡Pues no lo creas!... Debes cerrar los ojos a ciertas cosas.

VOZ FEMEN: ¡No a un crimen! !Pobre Madeleine!... Es como si la hubiese matado con mis propias manos.

LEGENZA : ¿Quieres dejar de atormentarte? Ella se lo buscó. Empezó tomando soporíferos, y luego quiso salir de la banda, por eso..

VOZ FEMEN: ?Es eso lo que me ocurrirá a mí? !Dímelo! ¿Yo moriré también?

LEGENZA : (DEBILMENTE) !Tal vez...!

FONDO DRAMATICO - FUNDE

NARRADOR : Ella no se hacía ilusiones. Sabía que nunca la dejarían marchar, que no saldría viva de aquella habitación si no se marchaba ahora... Parecía no haber escapatoria... Si pedía ayuda la matarían antes de que nadie pudiese llegar allí... Pero tenía que darse prisa y encontrar una solución antes de que Legenza volviese... Sólo tenía una mínima posibilidad.

(6/6/53) 34
FONDO - SE APIANA.

LEGENZA : ¡Hola!

VOZ FEMEN. : (CHILLIDO DE TERROR)

LEGENZA : ¿Vas a alguna parte, cariño?

VOZ FEMEN. : ¡No, Legenza, no!...

LEGENZA : ¡Espera!



DISPARO - FONDO SE APIANA.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : !Una ruta por la que sólo viajaban la violencia y el crimen!

MOTOR AUTO A TODA VELOCIDAD - FUNDE.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Cada kilómetro estaba marcado por un asesinato que era un paso más hacia la silla eléctrica.

MOTOR ENCADENA CON AMETRALLADORA.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Sólo el F. B. I. era capaz de hacer frente a tan audaces malhechores.

FONDO MUSICAL - FUNDE.

LOCUTORA : CARRETERA 301

LOCUTOR : Los intérpretes de esta dinámica y realista película, cuyo argumento está extraido de los documentos que se conservan en los archivos del F. B. I., son....

LOCUTORA : STEVE COCHRAN, VIRGINIA GREY y GABY ANDRE.

LOCUTOR : CARRETERA 301 es una película del sello WARNER BROS, que se estrenará en próximamente el dia

SUBE DISCO SINTONIA Y RESEUELVIE

6-VI-1953

(S16R3) 38
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

RADIO BARCELONA
RADI 20

Solamente treinta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diez alzas, diecinueve bajas, y seis sin variación.

Las diecinueve bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las diez alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Como hemos visto la Bolsa se ha demostrado muy poco activa ya que la cantidad de valores inscritos presenta uno de los promedios más bajos en lo que va de año. La tendencia sigue suavemente inclinada a la baja, abundando las diferencias negativas si bien son de escasa cuantía.

Prosigue en la economía nacional la tendencia al reajuste de precios y salarios orientada hacia el aumento de poder adquisitivo de estos últimos con una tendencia al abaratamiento del coste de la vida que se demuestra en forma todavía incipiente en las últimas estadísticas, pero las de precios al por mayor no han conseguido iniciar el declive y son éstas las que han de dar un espaldarazo definitivo a la tendencia para conseguir que la mejora del nivel de vida de las clases económicamente débiles sea un hecho.

En el sector internacional las noticias pacifistas tienden a afianzarse y dentro de la natural desorientación, y de la reserva con que dichas noticias debe ser acogidas se respira un ambiente más optimista en lo que concierne al cese de la lucha en Corea.

Es prematuro enjuiciar las repercusiones que este estado de cosas pueda ocasionar en los mercados bursátiles internacionales que por ahora presentan una singular característica de estancamiento, con matiz deflacionista algo acusado, especialmente en los Estados Unidos.

Las empresas siguen acuciadas por la necesidad de mayores disponibilidades para el proceso productivo, y tambien por las de renovación de utillaje. Esta es la verdadera causa que motiva en nuestras Bolsas la paralización de actividades y el retramiento del dinero que se reserva para los requerimientos del mercado de capitales. La ulterior consideración de que el dinero destinado a nuevas inversiones es reproductivo y creador de riqueza debiera dar paso a un sano optimismo.

Y tambien la consideración de que la actual crisis bursátil será superada satisfactoriamente, aunque no sea esta labor de un dia, pero las nuevas disposiciones sobre captación del ahorro



(6/6/53) 39

que indudablemente han de derivarse de la Reforma de la Contribución sobre la Renta dejarán sentir su efecto en cuanto entren en vigor, es decir, desde el momento en que las inversiones financieras puedan acogerse a su amparo.

Solamente INDUSTRIAS AGRICOLAS han merecido la atención del mercado en este período y recogen el beneficio de una sensible plus valía.

Los restantes desplazamientos operados son de escasa consideración salvo los negativos de CROS Y CARBUROS METALICOS que son poco trascendentales si se hace el abono, como contrapartida compensadora, del importe del dividendo cortado.

Esperamos que la próxima semana pueda brindarnos un ambiente bursátil menos enrarecido.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radará mañana un tema de divulgación financiera titulado "CONSIDERACIONES SOBRE LAS CRISIS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio finanziero sobre "LA COMPAÑIA DE LOS FERROCARRILES DE MEDINA DEL CAMPO A ZAMORA Y DE ORENSE A VIGO EN 1952"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Blue

Día: 6-6-53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guion:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIONES
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA
Fecha: 6 JUN. 1953.
AUTORIZADO.



OBSERVACIONES:

(6/6/53) 41

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SUBE DISCO SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .~~7~~ horas y .~~5~~ minutos.

XILOFON.

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana dia 7 de Junio, es el séptimo dia de la semana 23. Habrán transcurrido 155 días del año y 77 de la Primavera.

SUBE DISCO MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 7 de Junio de 1556, los duques de Medina Sidonia renuncian solemnemente a la plaza de Melilla en favor de la Corona.



LOCUTOR : La gran cantante española la Malibran, se presenta en el Teatro Real de Londres, en el papel de Rosina de "El Barbero de Sevilla" alcanzando un éxito delirante.

LOCUTORA: El dia 7 de Junio de 1839, en Cantón se arrojan al mar veinte mil cajas conteniendo opio. El Emperador de la China acaba de prohibir el comercio de ese veneno.

LOCUTOR : Y mañana, dia 7 de junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que podrá admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad.-

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, quines ~~maxi~~ llevan los nombres de: Robert.- Pedro.- Sabiniano.- Jeremías.- Pablo.- Abencio.- Licarón y Genivera.-

LOCUTOR : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señoras: el verano se acerca... y la nevera FRISAN es una nevera electro-automática, que por su excelente fabricación y funcionamiento, se hace indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : Radio receptores MARCONI: Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. ¡No lo olviden!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación técnica en el acondicionamiento del aire? El VAMPIRE no es un ventilador más, con el VAMPIRE, ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y refrescante, suprimiendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR : RECUERDOS: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50,

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVEU

(6/6/53) 43

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

CHARLA DE "TOROS"

(cinco minutos)



(6/6/53) 44

RADIO CLUB

6 JUNIO 1953



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

Temporada en
Oriente (15 m)

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO L?) / 1953

(6/6/53) 95

DISCO MUSICA SARDANA (breve y funde)

LOCUTOR : En el Alto Cardoner, y en las zonas ganaderas de la región, cunde el entusiasmo ante las próximas Fiestas y Ferias de la histórica y Ducal villa de Cardona.

El incremento de premios para el concurso, con un valioso trofeo del Capitán General de la Región, y el patrocinio, por primera vez en la historia del certámen, de la Dirección General de Ganadería, constituyen nuevos alicientes que han despertado justificado interés y han de contribuir al mayor esplendor de las Ferias y Fiestas de Cardona.

Prometedor
SIGUE MUSICA (muy breve)

LOCUTORA: Tras la solemnidad del Corpus, en este primer domingo de Junio radiante y prometedero, Cardona vestirá sus mejores galas para recibir a visitantes y ganaderos que en gran número han prometido concurrir.

Entre los trofeos ya recibidos por el Comité Ejecutivo, y que se distribuirán el próximo domingo dia 7 de Junio, figuran además del Premio del Capitán General, los del Jefe Provincial de Ganadería, Junta provincial del Fomento Pecuario, Cámara Sindical Agraria, caja de Pensiones para la Vejez, sin olvidar el incremento de los premios habituales gracias a la subvención especial de la Dirección de Ganadería.

SUBE DISCO SARDANA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : SABADO 6 JUNIO 1953

(6/6/53) 46

TEJIDOS VITROS

(tres minutos)



El derecho de ma-
cer (5 m)

(6/6/53) 47

BARCELONA
RADIO CLUB
6 de Junio

X I L O F O N



- LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.
LOCUTOR : Vea en SALA ANDREU, Asturias, 7: Pinturas Puerto
Barcelona. Jacinto Olivé, Bernez, Noé, Ceferino
Olivé.

X I L O F O N

(6/6/53) 48

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

ORO DEL RHIN

{CINCO
xxxx minutos}



(6/6/3) 49

LOCUTOR: Acaban de oír ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las $\frac{3}{4}$ horas y $\frac{42}{60}$ minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODISUFION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PELICULA : TEMPESTAD EN ORIENTE
EN :
DIA : SABADO en *Barcelona*
FECHA : 6 JUNIO 1953
TIEMPO : 15 MINUTOS



MUSICA DE LA CANCION HINDU DE LA OPERA
"SADKO". UNOS SEGUNDOS - FUNDE.

LOCUTOR : Gandahar, en el lejano continente hundú, a los pies del Himalaya
... Gandahar, plaza sitiada por los rebeldes. Gandahar... en su interior un grupo de residentes blancos buscan desesperadamente la forma de huir...

DISPAROS DE AMETRALLADORAS -
VARIAS RAFAGAS.

GIBBS: Escuche Joan, escúcheme bien, acabo de comprarle a Sing un jeep (jip) y me marcho.

JOAN: Buen viaje.

GIBBS: Quiero llevarla a usted conmigo.

JOAN: Muchas gracias. No.

GIBBS: No le garantizo si saldremos con vida o no, hay una posibilidad entre ciento, pero vale más eso que nada. Tengo un arma y medio millón de rupias. ¿Qué dice usted?

JOAN: Deseo quedarme con mis amigos si no le molesto.

GIBBS: ¿Es que no quiere usted vivir?

JOAN: No su clase de vida.

GIBBS: No le pido que viva como yo. Le ofrezco una oportunidad de salvarse.

JOAN: Usted es un experto en eso.

GIBBS: Deje ya sus rencores de una vez. No es ocasión.

JOAN: Señor Gibbs, no me parece ese tono muy adecuado.

GIBBS: ¡Qué sabe usted de mi vida, si nunca la conoció. Mi vida es la jungla, sin el velo impenetrable que la rodea, vería que no hay otro modo de vivir en ella.

JOAN: Si, creo que entiendo ese juego. Codazos... pisotones... afrentas... traiciones... todo es igual.

GIBBS: Si, eso es nuestro mundo. Y bueno es que empieze usted a comprenderlo.

JOAN: Ya hizo usted lo que pudo para que lo comprendiera. No creo que deba agradecérselo.

GIBBS: Está bien siga usted soñando.

OTRA RAFAGA DE AMETRALLADORA MUCHO MAS VIOLENTA.

Joan! Si se queda usted aquí morirá irremisiblemente...

JOAN: No me importa morir señor Gibbs. La muerte es quizás comenzar a vivir de nuevo.

(6/6/53) -2- 51

SUBE MUSICA DE "SADKO" - FUNDE -
DISPAROS DE AMETRALLADORA.

- LOCUTOR : Están ustedes escuchando, señores radioyentes, un "trailer" radiofónico de la gran superproducción Paramount de inminente estreno en el cine Coliseum: TEMPESTAD EN ORIENTE.
- LOCUTORA : TEMPESTAD EN ORIENTE, un film Paramount que viene a continuar la sucesión de éxitos triunfales que iniciaron con SANSON Y DALILA, al que siguió BRIGADA 21. Hoy...
- LOCUTOR : TEMPESTAD EN ORIENTE, de inminente estreno, ofrece uno de los máximos repartos que el cine americano haya podido acoplar en un sólo film.
- LOCUTORA : ALAN LADD, el actor genial, campeón de popularidad en el mundo entero:
- LOCUTOR : DEBORAH KERR, la bellísima estrella americana protagonista de tantos films inolvidables.
- LOCUTORA : CHARLES BOYER, el actor genial, de las caracterizaciones magistrales.
- LOCUTOR : CORINNE CALVET, una de las bellezas del cine más famosa en la actualidad.
- LOCUTORA : TEMPESTAD EN ORIENTE, el film de la máxima emoción, aventura... amor... batallas encarnizadas... el Oriente agitado... y un grupo de hombres blancos defendiendo su vida...
- LOCUTOR : Si usted prefiere el film de acción: Vea "TEMPESTAD EN ORIENTE"
- LOCUTORA : Si usted es un entusiasta del film de aventuras: Vea: "TEMPESTAD EN ORIENTE"
- LOCUTOR : Si dedica sus preferencias al film pasional: Vea: "TEMPESTAD EN ORIENTE"
- LOCUTORA : Si le agrada la película humana, intensa, que ofrezca una acción real: Vea: TEMPESTAD EN ORIENTE.

MUSICA FUERTE DE LAS DANZAS DEL PRINCIPE IGOR - BAJA LA MUSICA.

GIBBS : !Joan, Joan!...

JOAN : !Gibbs! (CON ALEGRIA Y EMOCION) Entonces, no se ha marchado...

GIBBS : No puedo. No podríam irme sin ti....

JOAN : Te quiero Steve (Stif) Te quiero...

GIBBS : Ven conmigo....

OTRA VEZ RAFAGA DE AMETRALLADORA.

GIBBS : Señor Willoughby (Uiloubi) le pido la mano de su nieta...

JOAN : !Steve)

GIBBS : Si es así, Joan, si es necesario... juntos hasta el fin, aunque este fin sea la muerte...

RAFAGAS DE AMETRALIADORAS. DISPAROS DE CANON.

SUBE MUSICA DANZAS DEL PRINCIPE IGOR.-
BAJA MUSICA.

LOCUTOR: El mundo no lo supo nunca...

LOCUTORA: Así podría titularse también la película TEMPESTAD EN ORIENTE por ser la odisea de un grupo de hombres de Occidente sitiados en Oriente por las tribus rebeldes de Gandahar, durante el verano de 1947.

LOCUTOR: Un hecho que el mundo no supo nunca y que costó la vida a varios sitiados que lucharon con increíble valor.

LOCUTORA: El asunto no puede ser más sugestivo ni más original.

LOCUTOR: La Paramount siempre a la vanguardia de la buena producción mundial, al presentar esta película se enorgullece de ofrecer auténtico buen cine a su público entusiasta.

LOCUTORA: Una película en la que se unen la acción, la pasión, la lucha y la aventura.

LOCUTOR: Con Aland Ladd en el más emotivo y audaz personaje moderno creado por él en el cine.

LOCUTORA: Estreno próximo, el Lunes dia 8 de los corrientes en el CINE COLISEUM, que se honra presentando las mejores películas; sus estrenos se cuentan por éxitos.

LOCUTOR: Una historia de intriga, amor y violencia.

LOCUTORA: En poder de las tribus rebeldes los gritos de auxilio de los extranjeros se perdían en el vacío.

LOCUTOR: Encarge con anticipación sus localidades para ver en el Coliseum TEMPESTAD EN ORIENTE, una producción recientemente rodada en Hollywood, que pone nuestro ambiente cinematográfico en el planeta de las más reciente actualidad.

SUBE DISCO SADKO (un buen fragmento)

LOCUTORA: TEMPESTAD EN ORIENTE, cuatro grandes estrellas en los más importantes papeles de su carrera artística.

LOCUTOR: ALAND LADD, en un papel totalmente distinto a los que nos dió a conocer hasta hoy.

LOCUTORA: CHARLES BOYER en la más dramática interpretación de su carrera.

LOCUTOR: DEBORAH KERR en su creación más humana.

LOCUTORA: CORINNE CALVET en su más sugestivo papel.

LOCUTOR: DIRECTOR: CHARLES VIDOR.

LOCUTORA: Productor: EVERETT RISKIN.

LOCUTOR: Estreno el próximo lunes en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA: "TEMPESTAD EN ORIENTE"

LOCUTOR: Es un Film PARAMOUNT.

DISCO: DANZAS DEL PRINCIPE IGOR, hasta cubrir el tiempo y RESUELVE.



(6/6/53) 53
ESTACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
LOCUTORA : RADIO BARCELONA
TIEMPO : SAMBEL
PROGRAMA : SOBREMESA DEPORTIVA
EN : RADIO CLUB
DIA : SABADO
FECHA : 6 JUNIO 1953
TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO SINTONIA " SAMBEL "

LOCUTORA : Sobre mesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados les ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL. el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA "SAMBEL".

LOCUTOR : Y en nuestros sobre mesa, una personalidad del deporte.

I N T E R V I U, con.....



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES "SAMBEL" creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención quw nos dispensaron, y hasta el próximo sabado si Dios quiere.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

VVO

(6/6/53)

54

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3	minutos
✗ TOROS	5	id
✓ TEATRO BARCELONA	5	id
✗ TEMPESTAD EN ORIENTE	15	id
✗ DOS GACETILLAS	2	id
✗ TEJIDOS VIROS	3	id
✗ EL DERECHO DE NACER	5	id
_____		3 id
✗ NOTICIARIO ARTE	1	id
TALIA	5	id
✗ ORO DEL RHIN	5	id
_____		52 minutos

a las 16

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953



(6/6/53) 55

LOCUTORA: FERIAS Y FIESTAS DE CARDONA.

LOCUTOR: Vuelve el bullicio de tratantes y ganaderos a la acogedora y pintoresca villa ducal.

LOCUTORA: Mañana, domingo, Cardona será centro de transacciones, de vitalidad comarca, chalanes de feria, rivalidad y regocijo de buen tono entre palabra y palabra, trato y picardía, bajo un cielo que ahuyenta las nubes cargadas de lluvia y un sol que caldea el ambiente y pide a gritos la gaseosa, el helado o el clarete... refrescado en la nevera.

SIGUE DISCO SARDANA (breve)

LOCUTOR : En media de la alegría del ferial, Cardona mantiene adelante su historial ganadero y comercial, convirtiendo sus calles y sus plazas en pregón, lonja y mercado, donde los campesinos y los ganaderos traban este dialogo vital para la existencia económica de los pueblos.

LOCUTORA: Premios y trofeos, incrementados notablemente este año, constituyen estímulos eficaces que dan a cada cual el galardón que sus méritos o esfuerzos merecen.

LOCUTOR: CARDONA cumple una ejecutoria noble y revitalizadora entre luces de montaña y rumores de Río. Cardona, a la sombra de su histórico castillo, va a compartir mañana el pan y la sal con los amigos y visitantes que suban a disfrutar de sus fiestas, de la alegría de sus Fiestas.

SUBE DISCO SARDANA (unos segundos y resuelve)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PELÍCULA : ELD DERECHO DE NACER.
DÍA : SABADO
FECHA : 6 JUNIO 1953
HORA : 2. Club
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



- DISCO: EL LIANTO DE UN NIÑO.
- LOCUTORA: !Madre....! Recuerde que ha sido su angustia cada vez que ha sentido llorar a su hijito recién nacido sin comprender el motivo de su llanto....
- LOCUTOR: En todas las horas del día y de la noche, el llanto desesperado del infantito la ha sobrecogido... hasta que alguien más experimentado ha venido a decirle....
- LOCUTORA: "El niño defiende su derecho a la vida"....
- LOCUTOR: Piense, mujer, en aquellos niños a quienes les ha negado este sagrado derecho, antes de que puedan llorar...
- LOCUTORA: En los hijos del amor pasajero, condenados a ignorar la ternura de una madre...
- LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....
- LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....
- LOCUTOR: La novela río de Félix B. Caignet más leída en América...
- LOCUTORA: El relato más humano que ha llegado a todos los hogares del Nuevo Mundo a través de la Radio....
- LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER...
- LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....
- LOCUTOR: Es también la película más sensacional del cine hispanoamericano...
- LOCUTORA: El film que durante semanas, meses enteros, se mantiene en programa en los mejores cines de las grandes capitales, captando la atención de los espectadores de ambos sexos....
- LOCUTOR: Emocionando a las mujeres que son madres....
- LOCUTORA: Aleccionando a las muchachas con la ejemplaridad de una historia amorosa donde se contrastan las reacciones de dos mujeres ante las consecuencias de un pecado de amor....
- LOCUTOR: Conmoviendo a los hombres....
- LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....
- LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....
- LOCUTORA: Es un valiente alegato para el ennoblecimiento de la mujer que ha caído en pecado de amor...
- LOCUTOR: Y es la voz de un hombre, hijo del amor, la que llega a todos los corazones al relatar su propia historia.
- LOCUTORA: Una creación insuperable del primerísimo galán hispano-americano predilecto de todos los públicos....
- LOCUTOR: JORGE MISTRAL...

(6/6/63) 57

LOCUTORA: Con Gloria Marín, Marta Roth y la actriz de color Lupe Suárez...
 LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER.
 LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....
 LOCUTOR: Una película de auténtica palpitación humana....
 LOCUTORA: Un nuevo triunfo de la marca que encadena éxitos continuamente,
 LOCUTOR: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ.
 LOCUTORA: El famoso sello cinematográfico que depara al público español
 la ocasión de conocer un film mundialmente sensacional por su
 humanidad y valentía....
 LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER...
 LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....
 LOCUTOR: Una película tan audaz como noble, ante la que nadie se sentiría
 indiferente...
 LOCUTORA: No deje usted de verlas en los cines ASTORIA Y CRISTINA, a par-
 tir del próximo lunes dia 8.
 LOCUTOR: Encontrará en ella una emoción insospechada....
 LOCUTORA: Tan sencilla y natural como la vida misma...
 LOCUTOR: Que es precisamente lo que no le ofrecen las otras películas
 sentimentales.
 LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER.
 LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER.
 LOCUTORA: Es el supremo éxito del cine emotivo...
 LOCUTOR: Que hace sentir, al reflejar fielmente la realidad....
 LOCUTORA: América, de polo a polo ha vibrado con esta magnífica inter-
 pretación de...
 LOCUTOR: JORGE MISTRAL...
 LOCUTORA: GLORIA MARÍN...
 LOCUTOR: MARTA ROTH...
 LOCUTORA: Y la gran actriz de color LUPE SUÁREZ....
 LOCUTOR: Y al llegar a España, ha revalidado sus triunfos exhibiéndose
 durante seis meses consecutivos en un mismo cine de Madrid.
 LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER...
 LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....
 LOCUTORA: Figura ~~MAGISTER~~ entre los diez éxitos de público más extraordinarios
 que registra la historia del cine.
 LOCUTOR: No olvide usted esta fecha: 8 de Junio...
 LOCUTORA: Que perpetuará el estreno de EL DERECHO DE NACER en los elegan-
 tes cines ASTORIA y CRISTINA.
 LOCUTOR y LOCUTORA: ! EL DERECHO DE NACER !
 LOCUTORA: La película que Suevia Films-Cesáreo González, dedica a todas
 las madres.

(6/6/53) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Retablo /d.

AUTOR Luis f. de Blas

TEMA Amor

RADIAR EL 6-6-B

HORA 15,45

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

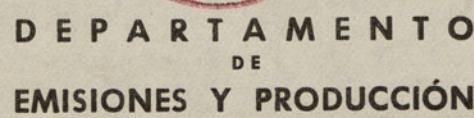
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

6 JUN. 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

66(3) 59 ORIGINAL
CENSURA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RESUELVE USTED
ANUNCIA: TARTAS INÉS ROSALES
FECHA: 6 DE JUNIO DE 1953
HORA: 15'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONÍA SE APIANA

Locutor: "Resuelvole Usted"

Locutor: Un programa que les ofrece las exquisitas tartas Inés Rosales.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tartas Inés Rosales.

SINTONÍA NO 2= PASA A BONITO

LOCUTOR: Resuelvole Usted es un programa concurso que les brinda la oportunidad de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Consiste este programa en un serial radiofónico cuyo desarrollo deberá ser ideado por los oyentes.

Locutor: Es decir, la historia del serial se desarrollará a través de diez semanas consecutivas.

Locutor: A cada de estos diez capítulos, la trama queda interrumpida en el momento decisivo, y se confía en que los radioyentes ejerzan su ingenio para resolver la situación y dar un desenlace a la historia.

Locutor: No se pide a los oyentes que escriban un guión. Basterá con que expliquen en una cuartilla, o dos como máximo, la manera como ellos resolvieren la situación y darían término al serial.

Locutor: Este programa concurso, repetimos, es una creación radiofónica de las exquisitas tartas Inés Rosales, un postre de calidad para los paladares exigentes.

Locutor: Clásicas tartas Inés Rosales..., deliciosas, ¡no las comérán iguales!

Locutor: Y tomen nota de que para participar en el concurso "Resuelvole Usted" es condición necesaria que cada solución remitida por los oyentes vaya acompañada de la parte impresa de cinco envoltorios de tartas ~~INÉS~~ Inés Rosales.

Locutor: Y escuchen seguidamente el octavo capítulo de....

SINTONÍA DEL SERIAL= SE APIANA

Locutor: "Misión Peligrosa"

Locutor: Serial-concurso original de....

Locutor: Luis G. de Blain

AUMENTA VOLUMEN SINTONÍA= SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

NOLAN (EXPLICACIÓN) Arrastrándome sobre los codos y las rodillas, procuré confundirme con los parduzcos cascos... Me deba ya por perdido cuando, al apartar uno de los ladrillos, vi ante mí un agujero negro como una ratonera.... La situación era desesperada. Unicamente me cabía elegir entre las balas de mis perseguidores y aquél agujero que podía significar también la muerte. En la alternativa, escogí el peligro desconocido. De

(6/6/53) 60

modo que me introduje en el agujero, arrastrandome como una serpiente.



SE OYE RUIDO LEJANO DE AGUA CORRIENTE

NOLAN: (JADEA FURIOSA, HACIENDO RUMBO)

RUIDO AGUA

NOLAN: (EXPLICANDO) En aquella oscuridad tuve el tiempo justo de darme cuenta de dos cosas: Que el ambiente era húmedo y maloliente, y que se oía un murmullo como de agua. Acto seguido me sentí precipitado en el vacío. Recibí un golpe terrible en todo el cuerpo y perdí el conocimiento.

GOLPE DE MUSICA= SE APIA Y RUENDE LENTAMENTE

GRETZ: (VINIENDO DE LEJOS) ¡Eric!...¡Eric!...¡Eric, contestame!... ¡Eric!

NOLAN: ¡Uhh!...¿Qué es?...¿Qué pasa?...¿Dónde estoy?

GRETZ: ¿Cómo se encuentra usted?

NOLAN: ¡Gretz!...¿Usted?...Pero...

GRETZ: Tranquílicese...Estamos en una alcantarilla. ¿Cómo vino usted a parar aquí?

NOLAN: Fué el querer huir de la policía. Me introduje en un agujero y...; debo haber caído desde buena altura, porque me duelen todos los huesos!... Ayudeme a levantarme.

GRETZ: ¡Vamos, haga un esfuerzo!...¡Así!

NOLAN: ¡Uh, qué barbaridad...que porrazo! (CAMBIO DE TONO)
Pero, justed!, ¿cómo es que también está aquí?

GRETZ: Vamos andando; ya le explicaré por el camino...¡Tenemos que salir antes de que la policía descubra por dónde hemos salido escapados!

NOLAN: Bueno, bueno, vamos andando.

RUIDO DE AGUA= SE APIA

GRETZ: Cuando usted salió, presencie la escena desde la ventana... Inmediatamente comprendí que le habían visto salir del almacén y que no tardarían en registrarlo, de modo que bajé corriendo al sótano y por una trampilla disimulada pasé a la alcantarilla... Schultz es hombre previsor.

NOLAN: Por lo visto, usted conoce bien los almacenes y escondrijos de ese Schultz.

GRETZ: Durante un tiempo trabajé para su organización... Luego comprendí que sus actividades eran demasiado peligrosas y me retiré.

NOLAN: Hum...Ya.

GRETZ: Fué una suerte que le encontrase a usted en mi camino.

NOLAN: Y también fué una suerte que llevara usted encima esa estupenda linterna eléctrica.

GRETZ: No la llevaba encima. La encontré en la oficina del almacén.

NOLAN: ¿De modo que tuvo usted presencia de espíritu para entretenerte en buscar una linterna? ¡Admirable!

Greta (MOLESTA) Escuche, Eric...o como se llame, comprendo que desconfie usted de todo y de todos...Pero me apena que sospeche usted de mí.

Nolan: Yo no...

Greta: ¡No lo niegue!...Usted se siente rodeado de enemigos y no incluye entre ellos.

Nolan: Habrá de admitir, Greta, que su comportamiento...

Greta: Si hubiese usted vivido en Berlín durante la guerra y la ocupación...y después se hubiese encontrado, por su desgracia, en el sector soviético, comprendería que mi proceder no tiene absolutamente nada de extraordinario!

Nolan: Perdone, Greta, yo....

Greta: ¡Escuche!

PASOS SOBRE PIEDRA

Nolan: (BAVITO) ¡No o han descubierto!

Greta (IDEM) Sí....¡Mire, ya se ve el resplandor de la linterna de nuestros perseguidores!

Nolan: ¡Estamos perdidos!

Greta: ¡Corramos si...! Por aquí cerca tiene que haber una salida!



RUIDO DE AGUA FUMA

Greta (JADEANTE) ¡Por aquí..., por aquí! ¡Esta es la salida!

Voz (MUY LEJOS) ¡Ata! ¡Ata!

DISPARIOS CON IMPACTO FUERTE CON EC0

RUIDO DRAMATICO= SE APILA

Nolan: (EXPLICANDO) ¡Fue un verdadero milagro que logramos salir antes de que los policías o las balas nos dieran alcance... Corrimos hasta una calle con bastante tráfico...

SONIDO ENCAJINADA CON

RUIDO TRAFICO= SE APILA

Greta: Tenemos que alejarnos de aquí a toda prisa.

Nolan: ¡Dios mío, llevamos horas y horas huyendo!...¿Por qué se ha unido usted a mí en esta insensata aventura, Greta?... Mejese de mi lado ahora que todavía está a tiempo..... Schultz la ayudará a justificarse ante las autoridades, ¡pero si la pillan contigo, no tiene usted salvación!... ¡Cógeme, marchese, marchese ya!

Greta: ¡No!...No le voy a dejar a usted solo. No se metimos juntos en el lío....y juntos saldremos de él!

Nolan: Pero, Greta, por favor, se lo ruego...yo...yo...

Greta: Sé que usted no es quien finge ser. Estoy convencida de lo que encuentra en la zona soviética con algún fin que le sitúa ~~automáticamente~~ automáticamente al margen de la ley...; y por eso, precisamente, quiero ayudarle!...¿No lo comprende? ¡Estoy de su lado.... si, estoy por todo lo que sea contrario a estos sanguinarios tiranos!...Usted no puede saber

Nolan: ¡Lo sé, lo sé! ¿Supone scaso que estaria aquí, exponiendo mi vida, si no lo supiera?

Greta: Entonces, no discutimos más... ¿Que le parece si tomaremos aquel tranvía que se acerca?

Nolan: De acuerdo.



TRAFICO = ENGAÑA CON

RUIDO TRANVIA = SE APIANA

Nolan: ¿Hacia donde nos conduce este tranvía?

Greta: Hacia el centro.

Nolan: Greta... digame, ¿dónde podriamos encontrar a Schultz?

Greta: Lo ignoro.

Nolan: No lo tenía... ¡Vaya situación la muestro! ¿Sabe usted de alguien que pueda ayudarnos a pasar a la zona americana?

Greta: Chisit, callese..., no hable de esto aquí!

TRANVIA = ENGAÑA CON

MARCHA ALEMANA = SE APIANA

Nolan: (EXPLICANDO) Habíamos llegado a una gran avenida que, según me dijo Greta, se llamaba "Avenida de Stalin". Una sucesión de altavoces desgranaban los acordes de una marcha...

ALIMENTA VOLUMEN MARCHA = SE APIANA

Nolan: (EXPLICANDO) A derecha e izquierda de aquella larga cinta de cemento, filas de obreros trabajaban en la reconstrucción. A cada 50 metros, la cabina de un agente de la policía popular. Y al lado de cada cabina, el altavoz con su ensordecedora música. Greta me explicó....

Greta: Dicen que al ritmo de las marchas, los obreros trabajan espontáneamente.

Nolan: Pero, ¿a qué viene tanto ruido, tanto alarde de labor constructiva?... ¿A qué viene todo eso?

Greta: Vuelva la cabeza.

Nolan: ¿Ah?

Greta: Vuelva la cabeza... ¿Ve ese enorme cartel?... Lealo.

Nolan: "Esta es la primera calle de la Republica democrática popular, la calle que conduce a un mundo nuevo".... Un mundo nuevo? ¡Qué cinismo!

Greta: Chisit, callese!... ¿Comprende ahora el motivo de tanto ruido y de tanta actividad?... Es propaganda.

Nolan: Pero, ¡ciga!..., ese cartel significa que estamos muy cerca del sector americano.

Greta: En efecto... Mire allí.

Nolan: ¿Qué es?

Greta: La estación elevada del tren interzonal.

Nolan: ¡Moscio, si pudieramos...!

Greta: ¡Lo siento!... ¡Cuidado, se acerca una patrulla!

NOLAN: ¿Qué podemos hacer?

Greta: ¡Mirar este escaparate... es la mejor manera de calles la espalda!

AUMENTA VOLUMEN MARCHA DE PLANA

NOLAN (EXPLICANDO) Era el escaparate de una Cooperativa. Había telas y calzado importados de Hungría y de Checoslovaquia, y los precios en mercado eran exorbitantes. Recordemos que había un grupo de graves elementos que contemplaban las etiquetas con expresión desesperada, pero sin hacer comentarios.... Una vez la patrulla hubo pasado, Greta y yo nos acercamos a un cine. Evidentemente, aquél era el mejor escondrijo que podíamos encontrar. Allí podíamos quedarnos hasta que oscureciese.

AUMENTA VOLUMEN MARCHA CESA

NOLAN (EXPLICANDO) Estaban proyectando una película de Hitchcock.

VOZ: (LEJOS) ...Querida Constance, tu te figuras que al viaje Alex Brulov, uno de los mayores talentos con que cuenta la psiquiatría, se le puede engañar sencillamente, lo mismo que si fuese una criatura.....

PRIMER PLANO DE SONIDO

NOLAN: No sentimos en unas incomodas butacas. La plazuela estaba casi desierta, pero poco a poco se fue llenando sin que yo me enterase, porque, rendido por la fatiga y las emociones, me quede dormido, con la cabeza apoyada en el hombro de Greta, tan pronto como me hubo instalado.

VOZ: Uno no debe nunca arriesgarse en un caso que lo más probable es que sea peligroso (LA VOZ SE EXTINGUE) Me senté aquí, esperando, dispuesto para subir al menor grito tuyo...

FONDO MUSICAL QUE EMPIEZA CON UN ACORDE RÁPIDO Y FUERTE, DECAYENDO ENSEGUITA EN INTENSIDAD HASTA QUEDAR COMO UN FONDO IRREAL

NOLAN (EXPLICANDO) Tuve terribles pesadillas, provocadas más que por mi propia aventura, por la impresión que me había causado aquella grotesca calle, con sus altavoces, sus garitas de policía a cada 50 metros, y sus trabajadores resignados... Aquella producía realmente una impresión de ruptura absoluta con el Berlín occidental. Existe en realidad esta ruptura, puesto que no se puede telefonar de un sector al otro, ni se emplea la misma moneda, ni se puede tomar un taxi para viajar de una zona a la otra. Sin embargo lo que me había impresionado más fuertemente era el aspecto no evidente de aquella ruptura. Era la sensación de que en el sector oriental se nivelaban las ruinas sin ninguna intención de reconstruir, se sembraba el terror para que las gentes murieran... pero cuando ellos ya habían recuperado los elementos jóvenes y sanos. Si, aquella avenida que en sí debiera ser una calle como otra, me fascinaba por su simbolismo: Empieza al cabo de varios kilómetros de ruinas y de muerte, parecía en verdad la entrada a un mundo nuevo, un mundo desconocido en el que reinaba el miedo y la angustia.

Me desperté con un sobresalto.

SEGUNDO PLANO SONIDO

VOZ: Desde el momento en que te vi con un marido que tenía las pupilas dilatadas y un temblor continuo en la mano izquierda, que hacia un viaje de novios sin equipaje alguno y que se llamaba John Brown, comprendí inmediatamente de qué se trataba.... Y ha pasado exactamente lo que yo esperaba...

FONDO DE FINAL DE PELÍCULA

Nolan: Era el final de la película, que terminaba con un disparo...
Greta me miró y me dijo....

Greta: Ha dormido usted bien.

Nolan: Al contrario, he tenido pesadillas... Dígame, ¿nunca ha intentado usted marcharse de este infierno?

Greta: No, no lo he intentado.

Nolan: ¡Muriamente cruzan la linea divisoria centenares de refugiados

Greta: Lo sé... llegan y los concentran en fábricas, donde tienen que esperar hasta que cumplidas todas las formalidades y requisitos, son enviados a fáctorias de trabajo, en la parte occidental de Alemania, o bien son ingresados en campos de concentración hasta que se les encuentra ~~que~~ ~~que~~ si tie donde colocarlos.... Es esa vida?

Nolan: Tal vez no. Pero, por lo menos, ~~es~~ ~~es~~ libre... Es decir, se vive en un mundo libre, lejos de esto... de...

Greta: No se esfuerce. Sé lo que quiere decir. Francamente, me parece ya imposible volver a ese mundo... Creo que ~~yo~~ me he resignado a...

Voz: (LEJOS) ¡Desalojen inmediatamente el local por la puerta principal!

Greta: ¡Dios mío, es la policía!

Voz: (Lejos) ¡Pónganse en fila todos!... ¡Pónganse en fila!

Greta: ¡No tenemos escopetería!

Nolan: ¿Por qué?... Tal vez pasemos inadvertidos.

Greta: ¡No seas iluso! ¿No ve que a todo el que sale, le piden la documentación?

FONDO DE FINAL - CESA

Locutor: Atención, señores oyentes, atención a la pregunta de hoy: ¿Lograrán los protagonistas abandonar el cine sin ser detenidos?

Locutor: Contesten a esta pregunta enviando su carta a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el programa Resuelvalo Usted de Tortas Inés Rosales".

Locutor: Han escuchado el octavo capítulo del serial concursante: "Misión Peligrosa", bajo guión y realización artística de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado Cesa Ojinaga, Rosario Cavallé, Joaquín Díaz y Fernando Pérez, del cuadro de voces de esta emisora.

Locutor: Este programa es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales, máximo exponente de la más castiza repostería española.... Un halago para el paladar!

Locutor: Y sorteadas las cinco docenas de tortas Inés Rosales entre los concursantes que contestaron correctamente a la pregunta de la semana pasada, han resultado premiados

Locutor (NOMBRES)

(7)

(6/6/58)

65

Locutores: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio por Churrería Los Tresos, Plaza Universidad, nº 5, a partir del próximo martes.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales... ¡dulcetones, nom las comeron iguales!

Locutores: Sintonicen su programa concursivo todos los sábados a las cuatro menos cuarto de la tarde.

SINTONIA



(6653) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Damascus*
 RADIAR EL *5/6/53*
 DURACIÓN *15'*
 CENSURA INTERIOR

TEMA *Votación*
 HORA *16'*
 2.º AUDICIÓN EL _____
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR *J. Colom*
 LOCUTORA *M. Martínez*
 SELECCIÓN MUSICAL _____
 EFECTOS DE SONIDO _____
 OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

 DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(6/6/53) 67

PROGRAMA PRO LAMPARCA VOTIVA

SABADO DIA 6 de Junio de 1953.

Hora; a las 16,--

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Queridos pequeños un cordial saludo

P.P.- Bones tardes y bona hora. Tores aquest4s cartes son de donatius

Lr.- Algunas si y algunas no.

P.P.- No ho entenc pas.

Lr.- Las hay que mandan donativos y otras...

Lra.- Otras mandan dibujos...

P.P.- ye fem un altre concurs are?

Lra.- No. Pero son dibujos trazados espontáneamente y todos ellos se refieren a lo mismo.

P.P.- De que se trata?

Lr.- de tí.

P.P.- Ja ho suposo.

Lr.- De tí volando por los aires.

P.P.- Ai si...

Lra.- Lo que oyes. Son dibujos de niños y niñas que oyeron el pasado domingo el reportaje de tu bautismo del aire y una vez escuchada la emisión han coincidido todos en hacer un dibujo representando aquél trascendental momento de tu vida. Los hay para todos los gustos pero casi todos coinciden en el momento en que tu te mareaste...

PP.- M'els deixi veure...

Lr.- Despues habrá tiempo para elló. Hoy las cartas que interesan son las que mandan y acompañan donativos. Y estas son las que vamos a leer.

(CARTAS) (SELECCION)

Lra.- Y ahora...he aquí la lista general de donativos.

Lr.- Tambien esta semana y con motivo de las primeras comuniones han venido muchos donativos lo cual ha contribuido notablemente a que la lista diese un gran empujon hacia arriba. Ya pronto será llegado el momento en que podremos llevar a feliz termino nuestro propósito

(6/6/53)

68

-11-

(RELACION DE DONATIVOS)

Lra.- Y aqui termina la lista de donativos. Y con ella nuestra emision de hoy.

Lr.- *sagrardecemos a todos la gentileza que habeis tenido y vuestra generosidad. Y los que aun no se han acordado de la Virgen, de esta ofrenda material y espiritual al mismo tiempo que lo hagan pronto ya que a lo mejor cuando se deñidan a mandarnos su donativo habremos cerrado la suscripcion.

Buenas tardes queridos niños y niñas y hasta mañana si Dios quiere.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPASES SINTONIA)

— — —



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

(lavilén)

AUTOR José M. Bayolle
RADIAR EL 6 - F - B
DURACIÓN
CENSURA REVI SA DO
INTERIOR
OBSERVACIONES
TEMA narrativo
HORA 16.415
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
de Emisoras Privadas - BARCELONA
ESTADO 53



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR.....

ACTORES _____

LOCUTORA.....

ACTORES _____

SELECCIÓN MUSICAL

ACTORES _____

EFEKTOS DE SONIDO

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Clavileño.
Día: Sabado, 6 junio de 1953.
HORA: 16.45
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA

(6/6/53) 70

(SINTONIA)

Ir.- CLAVILEÑO, Revista del Aire de Radio Barcelona.

Ira.. Guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Miscelanea en el aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Esta semana una innovación aérea.



Ira.- Un "Skymaster" de la empresa North American Airlines ha revolucionado los viajes aéreos civiles en Estados Unidos, al realizar un vuelo hacia el este con los pasajeros sentados de espaldas a la proa. El avión voló a Nueva York, via Kansas y Chicago y salió con 80 personas a bordo.

El objeto del nuevo dispositivo es disminuir los riesgos del pasaje en caso de accidente, pues la experiencia ha demostrado que el cuerpo humano resiste mejor los grandes choques de espaldas que en el pecho.

(SONIDO: LOOPING DISCO)

Ira.- Una nueva marca mundial.

Ir.- Un avion de transporte tetramotor "Douglas DC-6" alcanzó una nueva marca mundial de vuelo comercial sin escalas, al volar desde Santa Mónica, en California, a París, en 21 horas 31 minutos. La marca anterior pertenecía a la Panamerican World Airways, que la estableció entre Tokio-Honolulu, en un vuelo de 3.900 millas. El avión es un nuevo tipo Douglas que será entregado a la linea de transportes aéreos franceses "T.A.I.".

(SONIDO: LOOPING)

Ir.- Con motivo de las Fiestas de la Coronación de la Reina Isabel de Inglaterra, se celebró una interesante carrera aérea, en la que las cadenas de Televisión norteamericanas se disputaban la supremacía en el dar las primicias informativas de la coronación.

Ira.- ¿Conoce usted el desarrollo y resultado de la misma?

Ir.- Claro. Todas las cadenas habían fletado tambien aviones especiales para llevar los demás actos de la ceremonia, fuera de la Abadía de Westminster. A todas luces, parecía natural que la "National Broadcasting" iba a ganar la carrera sobre sus competidoras norteamericanas, cuando su propio avión emprendió el vuelo desde un campo próximo a Londres, dos horas antes de que lo hiciera el avión británico encargado de llevar la copia colectiva. Pero este avión, después de encontrarse dos horas y cuatro minutos en el aire, hubo de regresar a Londres por defecto de uno de sus tanques de combustible.

Por ello, el avión británico fué el primero en llegar al Labrador. Inmediatamente partió de allí un avión de la cadena canadiense para Montreal y otros dos de la "National" y la "Columbia" para Boston. Estos dos eran cazas "Mustang" convertidos y sus respectivos pilotos, ases de carreras aéreas. Pero fué el canadiense el que llegó primero a su destino. Y por un enlace en torres transmisoras de microonda, la "American Broadcasting", que no había tomado parte en la carrera, fué la primera, junto con la canadiense, en poner en el aire la película. "La Columbia" consiguió hacerlo once minutos después y la "National" veintiuno más tarde que la "American".

El avión de la Columbia, que cubrió las novecientas veinte millas

del Labrador a Boston, lo hizo a una velocidad media de cuatrocien
tas treinta y dos millas por hora, o sea, cerca de setecientos ki-
lómetros por hora.

Ira.- La aviación al dia.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Hoy volarán ustedes con el "X 3"

Ir.- El avión que llega al umbral de las velocidades aterradoras.

(SONIDO: LOOPINGS FUERTES CON MUSICA)

Ira.- Este vuelo figurado de hoy, es el primer vuelo que realmente ~~realizó~~^{area} el "X 3". Hace unos meses, uno de los más patéticos en la histo-
ria de la Aviación, por constituir un experimento radical y peli-
groso, lleno de promesas para el futuro de la navegación superso-
nica.

Ir.- Se llevó a cabo en la base aérea de Edwards (California)

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ira.- Una máquina extraordinaria requiere el concurso de un buen piloto
a su altura, que una su destino al de ella y juntos, triunfen o pe-
rezcan. Esta lo ha encontrado en la persona del mejor piloto de
pruebas conocido, Bill Bridgeman, un hombre de treinta y seis
años, severo y calvo, ojos claros, anchos hombros y 1,98 de esta-
tura, que consiguió elevarse, en otras experiencias, a mas de 25.
mil metros de altura, donde pudo alcanzar una velocidad de 1.238 mi-
llas por hora.

Pero ¿quién es Bill Bridgeman?

(SONIDO: SUBE DISCO)

BRID.- Bill Bridgeman, soy yo. Fui capitán durante la guerra y formé par-
te de las escuadrillas del Pacífico, y al licenciarme empecé a tra-
bajar en las líneas comerciales, no tardando mucho en ingresar en
Douglas, como encargado de dar el visto-bueno a los aparatos antes
de su entrega. Así pude aguantar un año. Luego ascendí a los ensa-
yos secretos de prototipos. Económicamente equivalía a saltar de
una remuneración de 9.000 dólares entonces a 20.000 ahora.
¿Qué les parece?

(SONIDO: SUBE DISCO. QUEDA FONDO)

Ira.- Son mucho veinte mil dólares, pero, recuerden que Bridgeman es
un piloto de pruebas, y...solamente con el "X 3" lleva realizados
unos cuarenta vuelos de prueba, cada uno de los cuales sirve para
corregir una o varias anomalías. De esta forma se han conseguido au-
mentar gradualmente su velocidad, que se espera ha de llegar al
máximo por lo previsto.

Pero antes de seguir con detalles será mejor que recordemos la fecha
histórica en que voló por vez primera el avión más veloz del mundo:
el "X 3"

(SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD Y BANDA MUSICA)

Ir.- Amigos míos. Hoy es un día señalado para el gran experimento que
ha congregado en las pistas del campo de Muroc, de la base aérea
de Edwards, la flor y nata de la ingeniería, ciencia y aviación
de los Estados Unidos. La mayor parte considera con manifiesto
escepticismo la especie de tiburón desgarbado que tenemos delante
y dudan que sea incluso, capaz de despegar.

A intervalos previstos se estacionan coches de bomberos, ambulan-
cias de Sanidad, equipos de socorro, y en un rincón un remolque
misterioso erizado de antenas y provisto de altavoces.

(SONIDO: ANTERIORES)

(6/6/53)

71



Ira.- Sabe usted que hace aqui este remolque misterioso?

Ir.- Naturalmente. Este remolque, es la cabina de la tripulación fantasma.

Ira.- ?Tripulación fantasma?

Ir.- Si, si. Como el "X-3" resultaría, con su tamaño actual, incapaz de abrigar en su interior las instalaciones de esta parte del avión, se proyectó dejarlas en tierra, con los instrumentos encargados de leer e interpretar los instrumentos situados a bordo, comunicandole radiotelefónicamente su lectura al piloto.

Ira.- !Es interesante!

Ir.- Ciento ochenta y seis de ellos estan conectados electrónicamente con la parte del avión dejada en tierra, y con otra parte que navegará a bordo de aviones de reacción "Sabra", 86, encargados de seguir, fotografiar y observar al "X-3" desde el momento del despegue. Los altavoces darán a conocer las conversaciones entre los pilotos y la tripulación fantasma, que podrán dirigir los grupos que están en la caseta remolque.

(SONIDO: ANTERIORES)

Ir.- Pero, señores, aqui tenemos a Bill Bridgeman, que antes de realizar su proeza nos va a detallar el nuevo avión supersónico "X-3" que pilotará dentro de unos momentos.

BRID.- Tiene una larga y caída nariz, que parece como si se hubiera ablandado y cedido ligeramente. En la parte trasera del avión sobresale, alta y lejana, una cola monstruosa. Acoplados en el fuselaje, como si le disputaran el sitio, dos motores de reacción, cuya forma voluminosa y cilíndrica, comba la superficie exterior. Es mucho mayor que un caza corriente y resulta extraordinariamente pesado para su tamaño. Sus alas son diminutas y cortantes; por su forma, algo parecidas a las del pingüino. El conjunto tiene el aspecto de un "animalito asqueroso".

Ira.- ¿Que se diferencia este prototipo a los anteriores que franquearon la barrera del sonido?

BRID.- Los aviones cohete (el "Bell X-1, y el Douglas Skyrocket), que realmente saltaron la barrera del sonido, lo sacrificaron todo a la velocidad. Los motores cohete de que iban previstos consumían una tonelada de combustible por minuto en el momento del gran salto. Para aumentar su celeridad y altura eran subidos al espacio por bombarderos y soltados en el aire a 10.000 metros del suelo. El vuelo supersónico de esta clase, que realicé en un "Skyrocket" duró solo cien segundos.

Ira.- ¿Qué pretenden con este nuevo aparato?

Ir.- Desde el punto de vista del porvenir de la aeronáutica, el objetivo del X-3 es mucho mas ambicioso. En vez de derribar la barrera del sonido por medio de la fuerza bruta de los cohetes, conseguir eso mismo, superado, merced a la astucia de la aerodinámica, con modelos todavía mas veloces de motores de reacción, capaces de mantener el impulso perforador durante largo tiempo y a precios relativamente económicos.

Señores. Perdonen. Ya es hora.

(SONIDO: ANTERIORES)

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA. HACERLO CON UN LOOPING, QUEDA FONDO)

Ir.- Cuando el "X-3" despegó y se pudo oír la voz del piloto observador del "Sabre" explicar limpio el despegue, muy limpio!, en el corrillo de los ingenieros proyectistas rodó más de una lágrima de emoción incontenida.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Otras veces se oye por los altavoces a Bridgeman preguntar, en plena carrera, al piloto del "Sabre observador".

BRID.- (VOZ MICRO) ¿Dónde estás, Yeager?

(6/6/53) 73

Lr.- Pero las antenas recogen tambien algo más que voces. En la penumbra, ante los osciloscopios, los ingenieros de la tripulación fantasma, siguen con avidez las líneas luminosas que serpentean hacia arriba, despacio, mientras otras se mantienen fijas o se alargan y acortan con saltitos cortos y rápidos. Estas líneas que miden la velocidad del aire o su presión en las distintas partes del avión, precisan la posición de los timones, aletas y superficies de control, las temperaturas dentro y fuera y detectan hasta las mínimas vibraciones de la estructura del "X-3". Ningún equipo bien adiestrado, con los ojos clavados en los monómetros, llevaría un control tan exacto del vuelo que se realiza en este momento como la tripulación fantasma que los lee por encima de los hombros del piloto, a bastantes kilómetros de distancia.

(SONIDO: AVION VUELO Y MUSICA)

Lr.- Ahora es cuando los osciloscopios registran fenómenos de aleteo y se percata de que las máquinas empiezan a fallar. La tripulación fantasma se lo hace saber en el acto al piloto, ignorante de su verdadera situación.

BRID.- (MICRO) ¿Quieren ustedes que regrese al campo?

(SONIDO: LOOPINGS Y MUSICA)

Lr.- Como la visibilidad a través de las ventanillas del "X-3" es casi nula, se sitúa a un costado el "Sabre", de Yeager, y, por radio, éste ayuda al avión en prueba a situarse sobre la pista lumínosa y aterrizar. Todas las voces de mando para la maniobra se pueden seguir por los altavoces como si asistiéramos al espectáculo desde la butaca de un cine.

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN EN PICADO Y RUMOR MULTITUD. SUBE MARCHA)

Lr.- De nuevo el piloto de pruebas, Bridgeman, con su equipo de buzo de los aires, explica ante nuestros micrófonos, incidencias del vuelo supersónico en su aparato.

BRID.- Pocas palabras: He volado en un aparato cuya cabina, que para ser mantenida a una temperatura soportable para el hombre, es refrigerada por una potente instalación, comparable a la de cualquier sala de cine, de tipo medio; este dispositivo absorbe el 10 por 100 del peso en vacío del "X-3" y el esfuerzo de 2.500 HP de fuerza de sus motores. No obstante, las ventanillas de la cabina (de cristal, pues la materia plástica resulta inadecuada) se caldean de tal modo, que abrasaría mi mano si intentara tocarlas en pleno vuelo.

En fin. La barrera del sonido no ha sido hasta ahora una cosa demasiado mala. Era una especie de salto por encima de una valla. La "barrera del calor... es como si tuviérais que abriros camino a través de una densa mata de abrojos; cuanto más rápidamente se pase, menos tiempo molestarán las espinas"...

Lr.- Escucharon ustedes al hombre que ha llegado al umbral de velocidades aterradoras, que para un especialista de alta experimentación supersónica como Bill Bridgeman, no le sacan de quicio, ni merman siquiera su confianza en el éxito final.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una biografía en el espacio.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Esta semana, la última fase biográfica del Presidente de la "Eastern Air Lines", norteamericana. Capitán Richenbacker.

EASTERN



(SONIDO: LOOPINGS, CON MUSICA)

Ira.- En anteriores números de nuestra revista presentamos a nuestros queridos radioescuchas la novelesca vida del capitán Richenbaker. El interés humano de la vida movió a algunos oyentes a escribirnos porqué no habíamos finalizado la misma. Hoy les complacemos en sus deseos, finalizando la síntesis biográfica de su vida.

(SONIDO: ANTERIORES)

CAP.- Aquí estoy de nuevo, amigos míos, para finalizar con el relato de mi vida, una vida que Dios guarde y conserve en muchos años. Creo que el momento de romar de nuevo contacto con mi pasado, es cuando durante la última guerra mundial, fui enviado en un viaje de inspección de bases aéreas situadas en diversas partes del globo. En pleno Pacífico fuimos atacados por el enemigo.

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA. LOOPING)

CAP.- Serenidad muchacho. El aparato está perdido... Pero por algo llevamos los botes salvavidas... !Cuidado!

(SONIDO: LOOPING FUERTE Y GolPE DE BOMBO. ENTRA OLEAJE, CON MUSICA ADECUADA)

CAP.- Como ya les he descrito el aparato, perdido, cayó en el Pacífico y sus otros tripulantes nos libraron de la muerte gracias a los botes salvavidas, de goma, a los que hubimos de trasladarnos rápidamente. Nuestras aventuras, perdidos y agotados, a la deriva por espacio de 23 días sobre las aguas del Pacífico, fueron la base del argumento de una película, que, hace pocos años, se proyectó con éxito en el mundo entero. Pero les explicaré como me las arreglé para salir airoso de aquel mal trance. Recuerdo que más o menos les hablé con estas palabras.

(SONIDO: OLEAJE. FONDO TRAGICO)

CAP.- Como jefe de la tripulación he resuelto racionar todo el alimento que entre los ocho tripulantes logramos salvar....

(SONIDO: RUMORES CON EL OLEAJE)

CAP.- No protesten, porqué solo hay en nuestra despensa: !Cuatro naranjas!

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES)

CAP.- En aquel momento se posó una gaviota sobre mi cabeza. !Cuidado! !No la asusten que nadie se mueva!... !Esta gaviota ha de ayudarnos mucho!

(SONIDO: ANTERIORES)

CAP.- Efectivamente. Nos ayudó mucho, porque los intestinos de la famosa gaviota que se posó sobre mi cabeza sirvieron de cebo para pescar. Distribuí todo cuando conseguíamos y fagocité el agua que, providencialmente, cayó a los ocho días de padecimientos. Alenté a mis compañeros de infiernito, agotados, cubiertos de úlceras producidas por el agua salada, medio inconscientes debido al hambre y a la sed. Y lo mismo cuando intentó suicidarse uno, para favorecer a los demás, como cuando otro empezó a rezar pidiendo morir, les atajé duramente y les hice volver a sentir deseos de vivir. Gracias a mi presencia de ánimo se salvaron todos menos uno, ya que por fin... un buen día...

(SONIDO: AVION EN RUTA)

CAP.- Nos ha visto, muchachos, nos ha visto... !Hurra!

(SONIDO: MUSICA ALEGRE, DINAMICA)

(SONIDO: AVION EN RUTA)

(B6/3) 75 -6-

CAP.- Tras dos semanas de descanso, ya curado de las lesiones sufridas, insistí en continuar la inspección que se me había encomendado. El capitán Richenbaker, era así...

(SONIDO: AVION Y MUSICA)

CAP.- Desde que terminó la guerra, soy ya hombre más sosegado. Sigo volando, sin embargo, miles de kilómetros por mi línea y todavía me levanto al amanecer para estudiar personalmente los informes meteorológicos para aviones. Los corriente es que los héroes mueran pronto o arrastren una vejez misera, con una reducida pensión, guardando, como recuerdo, unos cuantos recortes amarillentos de prensa en los que se relatan sus hazañas. Como ven, no es este ciertamente, mi caso. El caso del capitán Rickenbacker.

(SONIDO: MARCHA)

Lr.- Esta es la última fase biográfica del capitán Richenbaker, que a los 60 años, es un hombre robusto, de cerca de dos metros de altura, flamante Presidente y Jefe ejecutivo de la "Eastern Air Lines", y la persona que, sin duda, mejor se las apañó para obtener beneficios de las, generalmente, antieconómicas líneas aéreas.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y avionetas del aero club Sabadell.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de....

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO, la agén revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas bajo guión de José Ma Bayona.

6/6(3) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



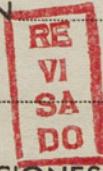
PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castejón

RADIAR EL 6 del 6 del 53

DURACIÓN 15 minutos.

CENSURA INTERIOR 

OBSERVACIONES

TEMA Niñenino

HORA 19.-

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL

REVISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Fecha

6 JUN. 1953

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(6/6/3)

77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA ?CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR:Angela Castells

DIA:6 de Junio de 1.953

HORA:19.-

.....

SINTONIA



Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al ~~KKKKKK~~ programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

MUSICA

El gran secreto de hacer bella su existencia es ~~XXXXXX~~ que usted, señora, se encuentre bella a sí misma.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MUSICA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ La última palabra de la técnica al servicio de la belleza de la mujer la encontrara solamente en Francis, el modernísimo Instituto de belleza que le ofrece la garantía de los siguientes servicios: Duchas filiformes a presión y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos.

Depilación definitiva, mediante el más perfecto de los procedimientos modernos, el de "coagulación por diatermia".

Máscara mágica, científica compresa ocular, cuya aplicación ~~XXXXXX~~ elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongestiona los ojos, proporcionándoles brillo y belleza.

MUSICA

Desaparición de las berrugas, sin el más pequeño dolor.

MUSICA

-2-

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Margarita.

Voz Voy a complacerla inmediatamente. Empezare por decirle la forma de confitar las cerezas.

Debe elegirlas apenas maduras. Se dan a cada una dos o tres pinchazos con un alfiler y después se colocan en una cacerola en la que deberá estar previamente preparado el almíbar bastante espeso. (LEER LENTAMENTE)

Déjese hervir el conjunto hasta que el almíbar este en su punto.

Ahora voy a indicarle la forma de hacer el almíbar, que es siempre igual para todas las frutas.

Se ponen en una cacerola 300 gramos de azúcar (REPETIR) y un cuarto de litro de agua, por cada 400 gramos de fruta. Se disuelve esta mezcla sobre el fuego, dejándola hervir hasta que se espese el líquido; deberá remover de vez en cuando para que no se pegue al fondo.

Si la fruta es muy fuerte o ácida, han de ponerse 400 gramos de azúcar, por cada 400 gramos de fruta.

Cuando el almíbar está bastante espeso, se incorpora la fruta lo cual hace que el almíbar se aclare, siendo necesario que hierva el conjunto para que la fruta se impregne del almíbar y para que éste tome su punto, que es cuando la confitura queda terminada.

Comprobará que el almíbar está en su punto, cuando echando una gota en un plato, la gota no corre, una vez fría, aunque se incline el plato. •

-3-

Y ahora, una vez explicada la forma de hacer el almíbar, que como le he indicado antes, es igual para todos los casos, ~~ahora~~ paso a indicarle la confitura de melocotón.

Se escogen que no sean muy maduros; se pelan y se cortan por la mitad, quitándoles el hueso. Luego se echan los trozos en el almíbar y se dejan hervir.

Las almendras tiernas deben pincharse con un alfiler, cuatro o seis veces cada una; una vez escaldadas se meten en el almíbar, siguiendo con éllas, la misma operación que con las otras frutas.

Como ve resulta muy sencillo de hacer. Solamente es cuestión de paciencia y ya ~~verá~~ lo sabroso que resulta.

Elena Francis.

MÚSICA

Locutora Contestamos a María Isabel.

Voz Su carta, amable consultante, no me ha cansado ni mucho ~~menos~~ menoſ. Estoy acostumbrada a que se vuelquen, al escribir, como lo harían en una buena y sincera amiga y ya no me asusta leer cuartillas y más cuartillas.

Su caso, en pocas palabras, es este: Hace bastante tiempo que un muchacho espera tener relaciones con usted y lo mismo desean sus padres. A usted no le gusta y no sabe cómo acabar esta situación.

Pues bien; solamente veo un camino: Decírselo claramente, sin rodeos como hasta ahora, indicandole que de ninguna forma le quiere para ser su esposa. Pero a pesar de lo dicho, le recomiendo que no se precipite, porque son muchas las jóvenes que rechazan a un pretendiente porque es a gusto de sus papás, y éllas prefieren un amor romántico.... y luego se desesperan porque el despreciado, no se acerca más.

Así pues, mucho cuidadito, y procure resolverlo, fríamente. A veces es tarde para ~~rectificar un error~~ ¿me comprende verdad?

Cariñosamente Elena Francis.

MÚSICA



- Locutora.- Contestamos a María C. de ^{Sitges.} ~~Sitges~~ -
Voz.- La pregunta que me hace, fué contestada a ~~otra~~ una consultante hace ya muchísimo tiempo; y creo que era Vd misma.
Decía así, poco más o menos;
Cuando el calzado de cuero se guarda durante mucho tiempo, el cuero se endurece y por eso resulta muy molesto usarlo. Lo ablandará fácilmente aplicando encima de los zapatos un paño mojado en agua hirviendo y escurrido; el vapor del agua caliente penetra en el cuero y lo ablanda rápidamente. Debe calzarse así el zapato y antes de que se seque, aplicarle un poco de aceite comestible común. Despues de que el aceite haya sido absorbido por el cuero del zapato debe lustrarse éste en forma habitual; pero sin quitarlo todavía del pie.
La saluda Elena Francis.
Música.....
- Locutora.- Contestamos a Mariposa ~~de XXXXXXXXX~~ -
Voz.- Creo que das más importancia de la que tiene, a la actitud de tu amiga, puesto que ya conoces su carácter ~~firme~~ y envidioso. Comprendo que no quieras reñir con ella, porque ya vuestros padres eran amigos; pero sin altercados violentos, que no sirven para nada práctico, debes indicarle que de ninguna manera serás su juguete como lo habeis sido hasta ahora todas sus amigas .
Hacedle ver que por su estado delicado de salud, dejabais que cometiese con vosotras verdaderas injusticias y que ahora que ya está bien, no consentís que siga atropellándoos como antes. Demuéstrale ~~Demostrarle~~ que aprecias su amistad, por ser ya una costumbre desde vuestros antepasados; pero que de seguir así, enredando entre vosotras y entre vuestros novios, vais a dejarla completamente sola y entonces se dará cuenta de lo que vale una buena amiga, como lo habeis sido hasta ahora.

Si

Creo que la dejáseis una semana sin contacto con ninguna de vosotras, se afectaría y vería que su actitud de niña malcriada no puede darle más que disgustos y soledad.

No temas ser cruel, como dice tu hermano; Merece una lección que pueda ser que le sirva de mucho para el futuro.

Y un consejo de Vieja amiga:... procura no explicarle a tu hermano todo cuanto hace tu amiga con vosotras: Estás hablando continuamente de ella y despiertas su interés y su compasión cuanto más la discutís.

Los ~~hombres~~ son muy sensibles a la compasión y ^{defienden} a la mujer; y por regla general, los inexpertos como tu hermano, siempre defienden la peor.

Los pobrecitos hacen como las mariposas, que saben que la luz les quema las alas; pero no saben alejarse de ella.

Cuando él te pregunta por ella y sus genialidades como llama a sus necesidades, dile que no hay nada amoral y que ya no es genial, que se ha vuelto vulgar como ~~vosotras~~ (^{sensatas}) mujercitas de hogar. ~~Mujer~~ ^{Locutora}.

Te saluda cariñosamente así como a tu grupo de amigas E. Francis Música.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barrio lona

el ^{próximo} lunes

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ a la misma hora si Dios quiere Muy buenas tardes

Música final.

LOCUTORIO

SONIDO

LOCUTORA: El campeonato del mundo de hockey sobre patines en Ginebra...

(6/6/83) 82

SONIDO: (motive tirolese)

LOCUTOR: --Como todos los dias, nuestro colaborador Emilio López Gimeno les ofrecerá a Vdes., desde Ginebra, una crónica ~~de~~ sobre el desarrollo de la gran competición mundial de hockey sobre patines. Conectamos con Ginebra:

(cinta)

SONIDO:

(6/6/63) 83

SONIDO:

LOCUTORA: Ojeada a la Copa...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Cuatro "históricos" sobreviven en la Copa: Barcelona, Atlético de Madrid, Atlético de Bilbao y Real Madrid. No puede decirse esta vez, ~~que~~ como pudo afirmarse en otras ocasiones, que la lógica esté reñida con la Copa... En Las Corts tendremos una semi-final Barcelona-Atlético de Madrid...

LOCUTORA: .-No es ésta, sin duda, la semi-final que deseaba y esperaba el aficionado catalán...

LOCUTOR: .-El aficionado de aquí, en efecto, hubiese visto con más buenos ojos un doble duelo Barcelona-Español. Aludímos, claro está al aficionado ecuánime, no a ese otro que con tal de tener ante sus ojos al "eterno rival" sería capaz, incluso, de firmar un pacto con el mismísimo diablo... Ese aficionado no es otro que aquel que en Las Corts aplaude cuando el marcador simultaneo nos indica que al Español le han marcado un gol y ~~que~~ aquel otro que hace lo mismo en Sarriá cuando es al Barcelona a quien le han metido un tanto...

SONIDO:

LOCUTORA: ¿Perspectivas de la semi-final Barcelona-Atlético de Madrid?

LOCUTOR: Si poco gratas, si pensamos en la floja actuación del Barcelona ante el Santander y en los cinco goles que el Atlético de Madrid le marcó al Español. El Barcelona habrá de volver ~~para~~ necesariamente por sus fueros de gran equipo si quiere dejar las cosas bien dispuestas para no tener que sentir inquietudes ante el partido de ida... Será preciso que Kubala borre su desventurada actuación del ~~martes~~ jueves... Será necesaria, en fin, una mejora ostensible del nivel medio que marcó el Barcelona frente a los montañeses para que los azul-grana sigan haciendo honor a ese título de grandes favoritos que todos estamos de acuerdo en otorgarles...

SONIDO:

(6/6/53). 84

13/

LOCUTOR: Mientras tanto, en Chamartín, el Madrid y el Atlético de Bilbao disputarán la otra semi-final, tan incierta y emotiva, o acaso más, que la que han de jugar azul-gramas y rojiblancos madrileños. Un pronóstico levemente favorable a los merengues parece ser el más lógico. Queda la duda, empero, si su triunfo será lo bastante claro para que el Madrif pueda ir el domingo a San Mamés a cubierto de contingencias...

SONIDO:



(6/6/53) 85

~~SONIDO:~~

~~AUDIO~~

LOGUTORA: Centro y Cataluña frente a frente en baloncesto

~~SONIDO:~~

LOCUTOR: .-El clásico cotejo anual entre las dos máximas potencias del baloncesto nacional -Centro y Cataluña- está desarrollándose en estos momentos en la Plaza de Las Arenas. Desde allí, nuestro redactor Manuel Espín les ofrecerá una breve impresión sobre el desarrollo del sensacional encuentro. Cogetamos con Las Arenas:

(cinta)

~~SONIDO:~~

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 6 de Junio de 1953 SABADO



Hora: 20:40 noche.

(6/6/53) 86



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo! RADIADO
ora - Un programa de amor y de humor, q... Los ofrecemos.....
or - Muebles Aviño, de la calle Aviño 11 y 13, 2 metros de Fernando, Bar-
celona.
(AUTENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)
- ora - En Muebles Aviño, los muebles de calidad que ustedes buscanan que siempre soñaron.
or - Muebles Aviño, instalados en los locales de la Antigua Tel... de Bar-
celona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger
aquel mueble que usted necesita.
ora - Consideren Vdes, ahora, la novísima oferta de Muebles Aviño:
or - !!! Dormitorio con radio!!!
ora - Este es un obsequio publicitario que hacemos a nuestros clientes: Un fi-
no y elegante dormitorio de línea inglesa gestilizada, un magnífico tre-
sillo y una radio de cuatro válvulas acoplada en el cajón de la mesita
de noche.
or - Ahora usted el cajón simplemente. Sus emisoras preferidas estarán en Vd.
hasta que....
or - ... con mayor sencillez todavía, vuelva a cerrar el cajón.
or - Cuadro de mando y dial estudiado y patentado para su máxima comodidad de
uso desde la cama.
ora - Iluminación indirecta, gran calidad acústica, antena acoplada...
or - Este es nuestro dormitorio con radio, al precio de 8.950 pesetas!!!
ora - 8.950 pesetas!!! Pero a cualquier otro modelo que usted escoja, puede
adaptársela nuestra patente. Por un pequeño plus, podrá usted tener cual-
quiera de nuestros dormitorios...
or - ... !!! Con radio!!!

(FONDO VALS)

- ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con
10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Ramón Gil de Gra-
nollers.
or - En algunos casos, la pintura conseva los objetos durante mucho tiempo.
querida esposa.
ora - ¿ De veras? ¿Cómo lo sabes?
or - Porque el mejor de los ejemplos lo tengo en tí misma.
ora - Y a continuación radianos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su
autora es la señorita Mercedes Congost de Tarragona.
or - Quieres que demos un paseito en barca? querida.
ora - ¡ no, ésta no! ¿ No ves que tiene un agujero?
or - ¡ Bah! No te preocupes. Le haremos otro y así se irá el agua.

(FONDO VALS CESA)

- ra - Envíen a Muebles Aviño, calle Aviño 11 y 13, Barcelona, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, so-
bre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", to-
dos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
ora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviño acaba la historia.

(SINTONIA)

(6/6/53)

87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

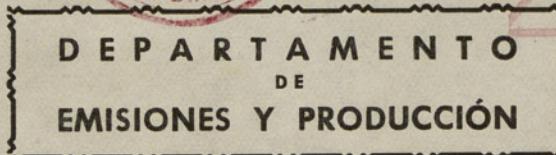


PROGRAMA

Taxi Key

AUTOR Luis J. de Blas
RADIAR EL 6-6-B
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA detective
HORA 21
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

DIRECCIÓN ACTORES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAXI KEY
FECHA: 6 DE JUNIO DE 1953
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

- Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A. se complace en presentar el programa Taxi Key.
- Locutora: Con el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

- Locutor: ¿Es usted buen detective?....Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.
- Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.
- Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.
- Locutora: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.
- Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 35 pesetas cada uno.
- Locutora: Se ruega a los ~~españoles~~ radioyentes que no telefoneen hasta que haya sonado el gong.
- Locutor: El episodio de hoy se titula "El testamento desaparecido"
- Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según una idea de Reynolds Long.
- Locutor: Lo interpretan.....
- Locutora: Bajo realización artística de Armando Blanch.

FONDO SE APIANA

- Taxi: (EXPLICANDO) Todo empezó con la llamada telefónica de un viejo amigo mío, un tal Bill Blake, con el que trabe amistad en mis años de Universidad. Sabía que había heredado una pequeña fortuna y que se dedicaba a escribir guiones para la Radio.

TIMBRE DEL TELEFONO

- Taxi: ¿Diga?
- Bill: (HABLANDO POR MICROFONO, DESDE LOCUTORIO) ¿Taxi Key?
- Taxi: Si, si, digame...¿Con quien hablo?
- Bill: Oye, viejo, soy Bill Blake... ¿Te acuerdas de mí?
- Taxi: Si, hombre, claro que me acuerdo....¿Cómo te va?
- Bill: Me iba estupendamente hasta esta mañana.
- Taxi: ¿Qué te ha pasado?
- Bill: Te explicaré: Hace cosa de dos semanas alquilé una vieja cas-

(6/6/3) 89

-2-

na amueblada.... Está en un lugar solitario y tranquilo... y es lo bastante tetrica como para inspirarme esas historias truculentas que escribo para la radio.



Taxi: Bien, ¿y qué?

Bill: Esta mañana se han presentado dos mujeres y un abogado, con una autorización judicial, para permanecer en mi casa este fin de semana y buscar allí un maldito testamento.

Taxi: ¡Ahí va!.... ¿Y tú que has hecho?

Bill: Venirme a pasar el sábado en Hollywood.... Pero no puedo dormir en un banco del parque.... De modo que he decidido regresar a casa, pero acompañado yo también de un abogado....

Taxi: ¿Y has pensado en mí?.... Pues te advierto que estoy muy ocupado y....

Bill: Te pagare tus honorarios habituales... ¡Necesito de alguien que me proteja legalmente contra los intrusos y que, al propio tiempo, me preste su apoyo amistoso!.... ¿De acuerdo?

Taxi: De acuerdo.

Bill: Te pasare a buscar con mi coche.

RUIDO DE COLGAR TELEFONO

FONDO MUSICAL - SE APIANA

Taxi: Bill pasó a buscarme cuando ya estaba anocheciendo. En el entretanto yo había avisado a Norah de que tenía que atender a un asunto profesional. Pero al enterarse ella de que ese asunto profesional me tendría alejado de Hollywood durante el fin de semana, se obstinó en acompañarme.... Llevábamos ya un buen rato devorando kilómetros por la oscura carretera, cuando dije a Bill.

FONDO MUSICAL - ENCADENA CON MOTOR/AUTO - SE APIANA

Taxi: Bueno, Bill, supongo que no te molestará que traiga a mi esposa.

Bill: Pues.... no, claro que no.

Taxi: Ella es periodista y seguramente le interesaría el asunto.

Bill: Señora, el único ~~último~~ aspecto pintoresco del asunto es el que se refiere al especto.

Norah: ¿El especto? ¿Qué especto?

Bill: El que tengo en mi casa.

Norah: ¡No me diga!

Bill: Lo alquilé, junto con la casa... y está relacionado con un asesinato, un testamento desaparecido y un litigio.

Norah: ¡Caramba!... ¿Podría conocer la historia?

Bill: La mansión fue construida por un actor llamado Gregory Nolan. Hace cosa de veinticinco años la alquiló y amuebló un opulento magnate del petróleo llamado Winston Flagg.... El y su esposa

vivieron allí durante unos años; luego se trasladaron a Oklahoma y su esposa se separó de él.... Pasaron veinte años y Gregory Nolan recibió un buen día una carta de Flagg diciéndole que podía abrir la casa....

(6/6/3) 90

Taxi: ¿Acaso durante todos esos años Flagg estuvo pagando el alquiler a Nolan?

Bill: En efecto. Bueno en su carta comunicaba a Nolan que pensaba volverse a casar e instalarse allí... Dos semanas después llegó Flagg en compañía de su secretario, un tal John Blandon... No se había casado porque acababa de saber que sufria de una enfermedad que solo le concedía seis meses de vida.

Norah: ¡Pobre hombre!

Bill: Espero, que ahora viene lo bueno: Pasó un mes y una noche despertaron los sirvientes al oír un disparo. Encotraron a Blandon en pie junto al cadáver de su amo, con una pistola humeante en la mano. Al comprender que le habían sorprendido, hizo un esfuerzo desesperado para explicar que Flagg, incapaz de soportar el dolor de su enfermedad, se había suicidado. Pero los criados salieron gritando que Blandon había matado al señor Flagg, y el asesino huyó.

Norah: ¿Le cogió la policía?

Bill: No. Se ahogó en el Río Grande cuando intentaba escapar a Méjico.

Taxi: ¿Y es su fantasma o el del señor Flagg el que se presenta en la casa?

Bill: Aparentemente es el de Flagg.

Taxi: Pero, no comprendo, ¿que motivo podía tener Blandon para asesinar a su amo?

Bill: En el escritorio de Winston Flagg se halló un testamento recientemente extendido en el que dejaba toda su fortuna a su "amigo y compañero John Blandon".

Norah: Pero, habiendo muerto este.....

Bill: Poco después de la muerte de Blandon se presentó una mujer que dijo ser su viuda y, por consiguiente, su heredera. Resumiendo: quería entrar en posesión de la fortuna legada por Flagg a su asesino.

Norah: ¿Y lo consiguió?

Bill: No, porque entonces intervino la primera esposa de Flagg, protestando ante los tribunales contra el testamento.

Taxi: ¿Basándose en qué?

Bill: Afirmó que nunca firmó el decreto final del divorcio que pidiera diecinueve años antes por lo que seguía siendo la esposa legal de Flagg en el momento de su muerte.

Norah: Bueno, pero existiendo el testamento.....

Bill: Sí, sí, ya sé. Pero, según declaró la primera esposa de Flagg, éste había hecho un testamento anterior en el que la nombraba su única heredera.

Taxi: ¿Y donde está ese testamento?

Bill: Se ignora. La señora Flagg supone que está escondido en la



casa.... Bien, la causa ha quedado en suspenso hasta la próxima temporada. Si para entonces se ha encontrado el testamento, la primera señora Flagg ganará el pleito; en caso contrario será la viuda de Blandon quien se embolse los millones.

Taxi: Entonces, supongo que las dos mujeres que han tomado posesión de tu casa....

Bill: Son la señora Flagg y la señora Blandon, acompañada esta última de un abogado nombrado por el tribunal que ve la causa.

Norah: Bueno, ¿y qué tiene que ver todo ese lío del testamento con el fantasma?

Bill: Se supone que éste busca el primer testamento; ya sea para la señora Flagg, a fin de pagar el daño que le hizo en vida, o para destruirlo y evitar que ella le quite la fortuna a la otra mujer.

Norah: ¡Y usted, Bill.... usted ha visto ese... ese fantasma!

Bill: No..., pero tengo la esperanza de verlo una noche de estas, ¡ja, ja, ja!... ¡Ah, ya hemos llegado!

MOTOR - CES A CON
FREN AZO
RUIDO DE LA NOCHE

Norah: ¡Hum! Ni el lugar ni la casa tienen nada de jocoso.

Bill: En efecto... Es estupendo, ¿no os parece?

Nolan: (LEJOS) ¡Eh, Bill..., espere!

Norah: ¿Quién es ese caballero?

Bill: Es Gregory Nolan, el actor. Vive en esa casita casi contigua a la monstruosa residencia mía... ¿Qué hay, Nolan?

NOLAN: (LLEGANDO) El abogado de la viuda Blandon me ha enviado un recado de que pase para una pequeña entrevista.

Bill: ¡Ah, el abogado!... Pues mire, Nolan, yo me he traído un buen abogado para que nos defienda de ese leguleyo despotico.... Le presento a Taxi Key y a Norah, su esposa.

Nolan: Tanto gusto.... Ahora me enfrentaré más tranquilo con ese señor Stanley Morton.

Bill: ¡Vamos allá!

FONDO - SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

Taxi: (EXPLICANDO) Entramos en la casa y fuimos presentados a la señora Flagg, una dama de cierta edad, y a la viuda de Blandon, una joven bastante atractiva a quien su abogado llamaba familiarmente por su nombre de pila: Carol... No me fue simpático el hombre. Al parecer habían llamado a Gregory Nolan para conocer su opinión acerca del misterioso ~~documento~~ testamento. Nolan dijo.....

Nolan: No creerá usted, señora Flagg, que existe realmente ese testamento.

Flagg: ¡Y por qué no he de creerlo?



Nolan: Porque si alguna vez hubiera existido, Winston Flagg lo hubiese destruido. Yo le conocía bien porque fuimos muy amigos y, creanme ustedes, no era tan descuidado como para omitir el revocar todas sus cláusulas en el segundo testamento, de haber existido aún el primero! Me temo, señora Flagg, que está usted perdiendo el tiempo!

Morton: Eso mismo es lo que yo digo.

Flagg: ¡Señor Morton, usted es el abogado de la parte contraria, por consiguiente no le creo autorizado a opinar!

Carol: ¡Tonterías, tonterías señora Flagg!... Usted impugna el testamento que me hace heredera de los bienes del que fue su primer marido basándose en la existencia de un ~~otro~~ testamento fantasma!

Flagg: ¡Ese testamento existe!

Carol: ¡En hipótesis!

Morton: ¡Calma, Carol, calma!... No conviene excitarse. Este genero de discusiones no conducen a nada práctico.

Carol: Lo que ocurre es que la señora Flagg ha estado cobrando de su marido durante años, una bonita pensión alimenticia..... y ahora ve que se le acabó vivir de "bobilis".

Flagg: (ABATIENDOSE) Si, durante años cobré una pensión..., pero no fue lo bastante cuantiosa como para que ahorrara mucho... Consideren ahora mi situación: Muerto mi ~~ex~~ esposo y careciendo yo de medios de fortuna, ¿que puedo hacer?.... Parece ser que ~~esta~~ mi única posibilidad de ganar el juicio es encontrar el primer testamento..., ¡y no pienso parar hasta encontrarlo!

VUELVE MISMO FONDO DE ANTES - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Toda la velada se pasó en discusiones, hasta que nos retiramos todos a nuestras respectivas habitaciones y Gregory Nolan regresó a su casa.... Eran ya las once de la noche...

CAMPANADAS RELOJ SOBREMESA (LAS 11) - SE APIANA

Norah: Dime, pichoncito, ¿que opinas de este caso?

Taxi: Desde que Bill nos contó la historia, he estado pensando que no se sabe nada de uno de los personajes.

Norah: ¿A quien te refieres?

Taxi: A la segunda señora Flagg.

Norah: ¿La segunda señora Flagg?

Taxi: Tal vez debí decir: la dama que debió haber sido la segunda señora Flagg. Es probable que la boda se haya suspendido cuando Winston Flagg descubrió que solo tenía unos meses de vida. Pero, ¿no te parece extraño que hubiera hecho un testamento a favor de Blandon en vez de beneficiar con él a la ~~segunda~~ mujer con la que pensaba casarse?

Norah: ¡Toma, pues es verdad!

Flagg: (GRITA LEJOS)

Norah: ¡Cielos! ¿Que ha sido eso?

Taxi: ¡Alguien ha gritado..., salgamos a ver!

EN ESTUDIO: MURMULLO VOCES:



(6/6/53) 92

Taxi: (EXPLICANDO) Al abrir la puerta de nuestro dormitorio, vi todo el pasillo y la escalera que descendia al sombrio vestibulo.... Bill estaba arrodillado en el primer escalon, los demás formaban grupo a su alrededor. Tendida sobre la escalera, con la cabeza apoyada en las rodillas de Bill, yacia la señora Flagg.

Norah: ¡Bill!, ¿que ha ocurrido? ¿Que le pasa a la señora Flagg?

Bill: (VOZ QUE SE ACERCA) Solo ha perdido el conocimiento... ¡Ya vuelve en si!

Flagg: ¡Dios mio, Dios mio! (GRITANDO DE PRONTO) ¡Lo vi!!! Vi a Winston Flagg!

Bill: ¡Atiza, el fantasma!

Morton: Señora, por Dios, no diga barbaridades.

Carol: ¡Debe de haber tenido una pesadilla!

Morton: ¡Claro, claro!.... Señora Flagg, tranquilícese.

Flagg: ¡Les digo que he visto a mi marido..., puedo jurar que era él!

Morton: ¡Chist, chist!... tuvo usted una pesadilla y se levantó dormida de la cama. Al llegar a la escalera tropezó y se cayó. ¡Eso es!

Flagg: ¡No! No estaba soñando. Vi a Winston Flagg allí abajo, en pie frente a la biblioteca del vestibulo... Tenía una vela encendida en la mano!

Bill: ¡Diantres!... Si alguien estaba ahí abajo con una vela, ire a ver quien es!

Norah: ¡Espera, Bill!... No conviene que corra usted riesgos inutiles.

Bill: (ALEJANDOSE) ¡Tonterías, Norah, tonterías, todavía creo..., ¡Ay!!

Norah y Carol: (PEQUEÑO CHILLIDO DE SUSTO)

Taxi: ¡Bill! ¿Que te ha ocurrido?

Norah: ¡Escuchen!

RUIDO QUE PUEDE HACERSE GOLPEANDO CON UN LAPICERO
O UNA ESTILOGRÁFICA UN ATRIL; ESTO PARECERA
PASOS LEJANOS BAJANDO LA ESCALERA - CESA

Carol: ¡Se diría que alguien baja lentamente la escalera!

Morton: ¡Pero no se ve a nadie..., la escalera está completamente desierta!

Flagg: ¡Ay, Dios mio, Dios mio!

Bill: Oye, Taxi, ¡quieres ayudarme?.... Me he torcido un pie..., y no he caído rodando por las escaleras gracias a que me agarre a tiempo a la barandilla.... Pero, ¿que demonios habrá sido ese ruido?

Taxi: Ven, Bill, te haré una buena friega en el tobillo... Tu, Norah,



telefona mientas tanto a la policia... Usted, Morton, ocupe de la señora Flagg.

(6/6/53) 94

BONDO MUSICAL - SE APIANA Y FUNDE DESPACIO

Taxi: (EXPLICANDO) Al cabo de diez minutos, un automovil se detuvo a la puerta y un policia de paisano hizo su entrada en la salita donde nos hallabamos todos reunidos.

Boone: (LLEGANDO) Soy el sargento Boone, del Departamento de Homicidios.... Bien, ¿dónde está el cadáver?

Norah: ¿Cadáver? ¿Qué cadáver?

Boone: ¿Como que que cadáver? ¡Acaso no llamaron a la jefatura para avisar de que habian arrojado a un hombre por la escalera y que el asesino estaba todavía en la casa?

Norah: Me parece que ha habido un error, sargento. Aquí no han matado a nadie... al menos recientemente.

Boone: ¿Fue usted quien me telefono?

Norah: Sí, fui yo... y creo haberme explicado claramente.

Boone: ¿Claramente? Hum.... Veamos si lo entiendo.... Usted no hablo de un fantasma, ¡pero los fantasmas no existen!

Flagg: ¡Lo vi yo, sargento!

Boone: ¡Usted? ¡Rechufa, señora, basta ya de bromas!

Flagg: Yo estaba en el pasillo del piso alto cuando vi a Winston Flagg...

Boone: ¡Al tipo que mataron en esta casa el año pasado?

Flagg: ¡Al mismo!

Boone: ¡No!

Flagg: ¡Sí!... Le vi parado aquí, frente a la biblioteca. Di un chillido y me desmayé.

Boone: ¡Rechufa y rechufa!... ¿Qué pasó entonces?

Bill: Yo me dispuse a bajar para ver si efectivamente había alguien, resbalé y me torci el tobillo.

Norah: Además, en aquel preciso momento oímos un ruido como de pasos bajando la escalera...

Carol: ¡Aunque en la escalera no había nadie!

Boone: ¡No!

Taxi: Como lo oye, sargento, como lo oye.

Morton: (LLEGANDO) ¡Eh, sargento..., mire lo que acabo de encontrar al pie de la escalera!

Boone: ¿A ver?... Es una linterna electrica... ¿Como llegó al pie de la escalera?

Flagg: Pues... creo que la dejé caer yo. La llevaba para alumbrarme en la oscuridad.

Boone: De modo que tenía usted una linterna, ¿eh?... Bien, eso explica todo: Encendió la linterna y alumbró hacia abajo, y al reflejarse el rayo de luz en los cristales de la biblioteca, le pareció que veía un fantasma.... Usted, señor Blake, pisó la linterna que se había caído de la mano a la señora, y eso fue lo que estuvo a punto de hacerle caer... Luego, el ruido de la linterna rodando de un peldaño al otro, se les antojó que eran pasos ¡Y ya está explicado todo el misterio!

Norah: ¡Vaya, mira que bien!

Boone: Ya pueden acostarse (ALEJANDOSE) ¡Y duerman boca abajo para no tener pesadillas!

(6/6/53) 95

FONDO MUSICAL - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: De nuevo nos encontrábamos Norah y yo en la habitación que se nos había destinado.

Norah: ¿Por qué te quedaste el último en el vestíbulo?... ¿Qué buscabas allí, pichoncito?

Taxi: Nada, no buscaba nada. Pero es que encima de la biblioteca vi dos candelabros de bronce con una vela cada uno.

Norah: (MUY INTRIGADA) ¡Y qué... y qué?

Taxi: Una de las velas estaba porcialmente consumida; la otra estaba intacta.... Acerquándome, cogí la que estaba consumida y tacté su extremo. El pabilo estaba frío, pero note que la cera estaba todavía blanda.

Norah: ¡Cielo santo..., eso significa que en el vestíbulo había realmente alguien con una vela encendida!

Taxi: Efectivamente.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Bill: (LEJOS) ¡Taxi!... ¿Puedo entrar?

Taxi: (BAJITO) Es Bill, ¿le digo que puede entrar?

Norah: ¡Pues claro!

Taxi: (ALTO) ¡Pasa, Bill, pasa!

Bill: (ENTRADO, EXCITADO Y CON UN TONO MUY MISTERIOSO) ¡Lo encontré! ¡He encontrado el testamento perdido!

Taxi: ¡Zumba!

Norah: ¿Dónde estaba?

Bill: ¡En la biblioteca, naturalmente..., donde el fantasma, o lo que fuese, lo buscaba!

Taxi: ¡Y lo encontraste metido en uno de esos libros que nadie lee!

Bill: ¡Eso es, estaba entre las hojas de un tratado de urbanidad!... Miradlo; en un sobre dice: "Este es mi testamento".... ¿Lo abrimos?

Flagg: (ENTRADO COMO UNA TROMBA) ¡No! ¡No deben hacer tal cosa!



Bill: Pero..., señora Flagg, usted estaba escuchando por el ojo de la cerradura!

Flagg: Le vi a usted buscar en la biblioteca, y luego entrar en esta habitación con un sobre en la mano... ¡Es el testamento que yo buscaba!... ¡Tienen que darme!.... ¡Debo presentarlo intacto al tribunal y...!

Bill: ¡Un momento, señora Flagg!... El testamento ha sido encontrado en mi casa..., y me niego a dejar que algo salga de ella sin saber a que ~~exherme~~ atenerme en cuanto a su contenido... El señor Taxi Key, que es abogado y me representa, abrirá el sobre y leerá el testamento.

Flagg: Está bien. Pero luego redactaré un documento explicando que ~~fue él~~ quien...

Bill: ¡De acuerdo, de acuerdo! ¡Adelante, Taxi!

RUIDO DE RASGAR PAPEL

Taxi: Bueno... Pero antes de leer el testamento, quiero hacerle una pregunta, señora Flagg... ¿Puede declarar bajo juramento que estaba por bajar y no que acababa de subir cuando gritó?

Flagg: Comprendo, usted insinúa que yo baje, puse un testamento falso en la biblioteca, subí y grité para engañarles con una historia de fantasmas... Bueno, ¡pues no hice tal cosa!

Bill: En efecto... Yo estaba despierto y vi a la señora Flagg abrir su puerta y salir ~~a~~ pasillo muy poco antes de que gritara.

Taxi: Bien, en tal caso... Hum... Señora Flagg, ¿cree usted que este testamento es genuino?... ¡Mirelo!

Flagg: ¡Puedo jurar que esta es la escritura de mi difunto marido!

Taxi: En tal caso, tengo una mala noticia que darle: ¡Este testamento favorece completamente a Carol Blandon!

Flagg: ¡No puede ser!... ¿Que fecha lleva?... ¡Dejeme ver, dejeme ver.

Taxi: Tenga.

Flagg: Pero, ¡es asombroso!... Fue fechado dos días después que el testamento que nombría a John Blandon beneficiario.

Taxi: Y, fíjese, hay una cláusula que revoca todos los testamentos anteriores.

Flagg: ¡Cielo santo!

Norah: No lo comprendo... ¿Por qué habría Flagg de nombrar a Carol Blandon su heredera? Aparentemente ni siquiera la conoció. ¿Y por qué habría de hacerlo dos días después de extender el otro testamento en favor de su marido?

Taxi: Eso es lo que yo quisiera saber.

Bill: Hay otro aspecto del asunto que debemos considerar: Era otra persona que esta noche estuvo junto a la biblioteca en el vestíbulo... ¡Cielos!

Norah: ¿Qué pasa, Bill?

Bill: ¡Se me acaba de ocurrir algo! Gregory Nolan es un actor, y ultimamente ha desempeñado papeles que requieren gran habilidad en el maquillaje. ¿No podría ser que...?

Flagg: Si la persona que vi en el vestíbulo era Nolan caracterizado, este testamento es una juguete suyo!.... Y ahora mismo iré a verle y averiguare de que se trata!

Taxi: ¡Eh, ~~oiga~~ oiga, espere!

Flagg: (ALEJANDOSE) ¡Tendrá que explicarme lo que se propone!

Norah: ¡Vaya se fué!.... La verdad es que a la pobre le acabamos de dar un disgusto de muerte.

Bill: Bueno, todas estas emociones me han despertado el apetito. Si me necesitais para algo, me encontrareis en la cocina... o en mi cuarto.... (ALEJANDOSE)!Buenas noches!

Taxi: Esperame aqui, Norah.

Norah: ¿A donde vas?

Taxi: A que me aclaren un detalle, Morton o Carol Blandon...+Enseguida vuelvo!

FONDO DE MISTERIO - SE APIANA

Taxi: Fui al cuarto de Morton y llame a la puerta.

GOLPES CON NUDILLOS

Taxi: No me contestó nadie, de modo que me fui a la habitación de Carol Blandon.

GOLPES CON NUDILLOS

Taxi: Tampoco me contestaron. Pero como se filtraba luz a través de las rendijas probé el picaporte y la puerta se abrió. No había nadie.... De pronto sonaron unos pasos detrás de mi. Era Carol Blandon, que me dijo:

Carol: (ILEGANDO) ¿Que busca usted en mi habitación?

Taxi: A usted señorita.

Carol: ¿Para qué?

Taxi: Para hacerle una pregunta.

Carol: ¿Relacionada con el testamento?

Taxi: Pues...en cierto modo, si.

Carol: En tal caso, entiendase con mi abogado, el señor Morton.

Taxi: Ya lo he intentado. Pero Morton no está en su habitación... o se hace el sordo.

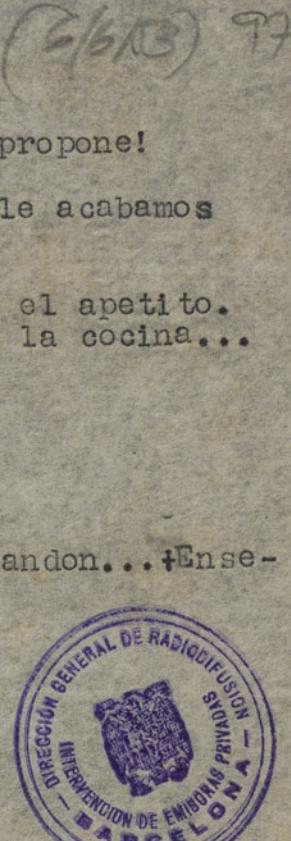
Carol: Morton y yo estabamos abajo, registrando la biblioteca.

Taxi: ¿Solos?

Carol: Si, solos...¿Por qué?

Taxi: ¡Oh, por nada, por nada!...Mire, la pregunta que deseaba formular a usted o su abogado es la siguiente: ¿En que fecha se casaron usted y Blandon?

Carol: No le voy a decir la fecha exacta, solo le dire que nos casamos cuando Blandon era ya un fugitivo y necesitaba de mi apoyo moral.



(E/6/13) 97

Taxi: ¿De modo que se casaron después de la muerte de Flagg?

Carol: Sí.

Taxi: Bien, gracias. Es lo que necesitaba saber.

(6/6A3) 98

SUBE VOLUMEN FONDO

Taxi: Regrese a mi habitación sintiéndome desconcertado: Porque si Carol y Blandon se casaron después que murió Flagg, entonces lo hicieron después que se hubo extendido el testamento encontrado en la biblioteca. Sin embargo, en ese testamento se nombraba a Carol Blandon heredera de Winston Flagg..., a pesar de que en el momento de ser redactado, ella no era todavía Carol Blandon!.... Bueno, acababa de llegar a la deducción de que el último testamento era una falsificación, cuando me di cuenta de que Norah no estaba en la habitación. Me preguntaba a donde se habría ido, cuando abriose la puerta y Norah entró jadeante y agitada.

Norah: (LLEGANDO) ¡Cielo santo, qué horror, qué horror!

Taxi: ¡Norah!, ¿que te pasa?

Norah: ¡Hay que llamar inmediatamente a la policía!

Taxi: Pero, ¿por qué?...¿Que pasa ahora?

Norah: ¡Hay un hombre muerto en la sala de estar de Gregory Nolan!

Taxi: ¿Un hombre?...¡Diantres!...¿No será el propio Gregory Nolan?

Norah: ¡No, no...; es un desconocido!

Taxi: ¡Sopla, qué lío!...Llama inmediatamente al sargento Boone, mientras yo realizo una pequeña investigación para controlar la coartada de todos los de la casa.



AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

Taxi: Sin dar la alarma, me informe de los pasos de todos los de la casa. Bill había bajado a la cocina, después de entretenerse unos minutos en su cuarto, buscando un paquete de cigarrillos; en la cocina se encontró con Stanley Morton. Este, después de registrar la biblioteca en compañía de Carol, había sentido un hueco en el estomago; de modo que ella subió a su habitación y él se fue a la cocina....A Gregory Nolan y la señora Flagg los encontré en el salóncito de la planta baja, donde discutían acaloradamente. La señora Flagg me dijo que al salir de mi habitación se había ido a su cuarto para ponerse una prenda de abrigo; al bajar vió luz en el salóncito, entró y vió allí a Nolan. Este acababa de llegar a la casa para curiosear un poco, ya que la llegada del auto de la policía le había intrigado. Entró en la casa por la puerta ventana del salóncito...Y así estaban las cosas cuando llegó el sargento Boone y todos los de la casa, que en el entretanto se habían desparramado por aquí y por allá, acudieron al vestíbulo para indagar si ocurría algo....Boone, que estaba algo mosca, dijo:

FONDO - CESA

Boone: ¡Oigan ustedes..., es ya la segunda vez hoy que me hacen venir a esta casa!...¿Quién me telefoned?

Norah: Fui...fui yo.

Boone: ¡&Usted?! ¡Rechufa, otra vez usted!.... Bueno, &que fué lo que ocurrió esta vez?
(6/AB) 99

Norah: Habia ido yo a casa del señor Gregory Nolan en busca de la señora Flagg....

Boone: ¿A estas horas?.... ¡Bueno, bueno, no discutamos!... &Que ocurrió entonces?

Norah: La puerta del vestibulo estaba abierta, de modo que entré... Vi que habia luz en la salita de estar... y hacia allí me fui, cruzando el vestibulo....

Boone: ¡No preciso de tantos detalles, de modo que abrevie!

Norah: Si, sargento. ¡En la sala de estar habia un hombre tendido en el suelo..., un desconocido... y estaba muerto!

MURMULLO GENERAL DE ASOMBRO

Boone: (INCREDULO) ¡Vaya, vaya, que cosas!

Norah: ¡Estaba muerto y no fué una alucinación!.... Ese hombre, sea quien sea, fué asesinado pocos minutos antes de que yo llegara allí.

Boone: Muy bien, señora, indíqueme donde está el muerto y nosotros haremos el resto.

Norah: Está bien... ¡Vamos!

Taxi: Permita, sargento, que acompañe a mi esposa.

Boone: Como quiera... ¡Andando!

RANAS Y GRILLOS EN LA NOCHE - SE APIANA

Norah: Es aquí.... La puerta del vestibulo está abierta, de modo que podemos entrar.

Boone: ¡Pues adelante!



Norah. Todo sigue igual que antes...La luz de la salita está encendida....

Reene: (ALEJANDOSE) !Si, si, si....está bien, está bien! (LEJOS)
Bueno. ¿Donde está el cadáver?

Norah: ¡Ahí tirado en el suelo!

Roone: ¿De modo que aquí tirado en el suelo? !Rechufa! ¿Que clase de broma es esta? !Primero me hacen venir para que persiga a un fantasma, y ahora para presentarme un cadáver invisible!

Norah: ¡Pe-pe-pe...pero estaba ahí! ¡Tiene que estar!

Boone: Muy bien, señora.!tal vez soy corto de vista...pero yo no veo ningún cadáver!

Norah: ¡Cielos, pues es verdad...el cadáver ha desaparecido!

Boone: ¡Señora, esto ya se está convirtiendo en una ~~murga~~ mala costumbre,¿no le parece?...¿Que pasa con los muertos que usted encuentra?...¿No saben esperar?

Taxi: Sargento, fíjese aquí...en la alfombra....

Boone. ¿Eh?...!Hum!...!Rechufa, es una mancha de sangre!

Norah: ¿Se convence...se convence de que tengo razón? !Aqui han asesinado a alguien!

Taxi: ¡Y luego se llevaron el cadáver! ¿Para qué?

Boone: Si, para que...

Taxi: Pues...!porra ,ahora lo comprendo todo!....!Está clarísimo!

Boone: ¿Clarisimo? ¿Que está clarísimo ahora que tenemos un cadáver deambulando por ahí?

Taxi: Si, si, sargento...Volvamos a casa de mi amigo!

FONDO - CESA



Taxi: !Atención todos, necesito saber si alguien salió de la casa momentos antes de que llegara el sargento Boone.

Flagg: Pues...creo que el señor Gregory Nolan salió un momento.

Nolan: En efecto, señora Flagg, salí a dar un paseo por el jardín.

Taxi: ¿Y nadie mas abandonó la casa?

Norton: !Yo estuve en mi habitación! Y me consta que mi cliente la señorita Carol Blandon tampoco salió de su cuarto.

Carol: ¡Naturalmente!...¿Para qué iba a salir?

Taxi: ¿Y tu, Bill?

Bill: Yo seguí en la cocina, despachando un muslo de pollo. Por cierto que la señora Flagg se reunió conmigo ,de modo que ella puede testificar mi coartada.

Flagg: Taxi: Muy bien, pues ahora voy a explicarles la verdad de lo ocurrido. Presten atención.

(6/6/53) 101

Locutor: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 aclarandonos la identidad del asesino será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DESENLACE



Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de RADIO BARCELONA patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

TAXI: Habiendo se enterado Winston Flagg de que no estaba realmente dovrciado de su primera esposa, ideó un plan para librarse de ella y poder casarse de nuevo: proyectó hacerse declarar legalmente muerto. Cambió de personalidad con un tal Blandon, un hombre pobre y enfermo, que solo tenía unas semanas de vida. Pero Blandon, desesperado, se suicidó. Y las apariencias eran que Blandon había asesinado a Flagg. Bueno, Flagg, convertido en Blandon, un asesino, tuvo que huir. Se casó con Carol y fingió haberse ahogado en el Rio Grande. Hecho lo cual se refugió en casa de su amigo Gregory Nolan, el cual estaba enterado de la suplantación de personalidad. Al provocarse el pleito en torno al testamento, Flagg redactó uno nuevo en el que declaraba heredera a su esposa, o sea a Carol Blandon. Este testamento lo escondió en la biblioteca y fué sorprendido por su primera esposa, que creyó ver un fantasma. Cuando la señora Flagg fué a casa de Gregory Nolan, descubrió a su marido, comprendiendo el engaño a que la estaba sometiendo y furiosa por ello, le mató. Luego Nolan, al regresar a su casa y ver el cadáver, se sustó y temeroso de que le complicasen en el crimen, escondió el cuerpo. ¡Y eso es todo, señores!

(6/6/53) 103

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A., ante Vds. e interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les comunicamos que sigue en El Siglo la gran liquidación que, con motivo de próximas reformas en sus locales, inició esta semana.

La gran afluencia de público que obliga a cerrar diariamente las puertas de sus almacenes demuestra claramente que Barcelona entera ha reaccionado frente a la grandiosa liquidación de El Siglo, que con sus importantes descuentos ofrece a bajo costo la gran mayoría de los artículos.

30 y 50% de descuentos en todos los artículos de la casa ofrece El Siglo y algunos de ellos con el 75%, lo que representa la liquidación mas importante que se haya hecho de un tiempo a esta parte.

El Siglo va a efectuar obras a partir de Agosto próximo, necesita pues desalojar ~~sus~~ sus locales, para abrirlos de nuevo en la temporada de Otoño, con nuevas existencias y con grandes ampliaciones en sus negocios.

Grandes Almacenes El Siglo le ofrece la oportunidad de efectuar compras en inmejorables condiciones con motivo de su grandiosa liquidación. Acuda Vd. al Siglo cuanto antes y aprovechese de sus grandes descuentos.

Ya hemos dicho; importantes descuentos en todos los artículos de la casa y por lo tanto piensen Vds. que para el próximo invierno pueden Vds. adquirir artículos de vestir y lanas a cualquier precio, que luego pagarán más caro.

Las lanas para abrigo y lanas para vestido, pueden adquirirlas ahora a cualquier precio, aprovechando los grandes descuentos del 30 y 50% que ofrece El Siglo. Es una buena inversión de dinero, no, lo duden.

En esta etapa de liquidación, para dar paso a las reformas y adaptación de sus locales, los almacenes El Siglo venden todas sus existencias, absolutamente todas, con importantes descuentos que causan una gran sensación.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N° GAESSA del mes de Mayo es el 88.
Repetimos 8 - 8.

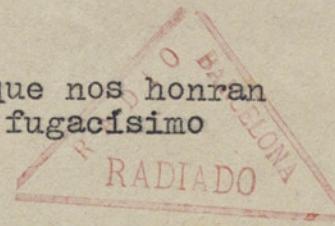
=====



Q

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.



(disco)

Locutora

Recuerden nuestros suscriptores aficionados a las novelas que en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán, con ~~los~~ el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede fácilmente comprobar mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, ~~está~~ está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 21.901	al 22.900
Martes	del 22.901	al 23.900
Miércoles	del 23.901	al 24.900
Jueves	del 24.901	al 25.900

Los comprendidos entre el 25.001 y el 28.000 podrán retirar invitaciones para asistir a ~~una~~ de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de nueve a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

= = = = = = = = =

0 0 0 0 0 0 0 0 0

= = = = = = = = =

EMISORAS LOCALES

Día 6 de Junio de 1.953

(6/6/53) 105

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Locutora.- La presentación exterior de la Feria alcanza este año una singular novedad. La visibilidad es perfecta porque las disposiciones adoptadas para el montaje de los stands, al objeto de conseguir la desaparición de todos los tabiques divisorios de altura superior al metro y medio, han dado el fruto apetecido. La visibilidad en el interior de los palacios es magnífica y permite apreciar su amplia grandiosidad.

Locutor Ademas de las obras de total reconstrucción y acondicionamiento del Palacio de Alfonso XIII, se han ampliado también las dependencias destinadas a despachos y oficinas de la Feria, en el palacio Lateral num 1, en cuyo interior se ha levantado un nuevo cuerpo de edificio de cien metros de fachada.

Locutora El vestíbulo y entrada de honor de dicho palacio, recaiente a la Avenida de María Cristina, también ha sido objeto de amplias reformas, que les imprimen toda la dignidad requerida por la importancia de nuestra Feria que comparte con las de Milán y de París, la primacía entre las 35 inscritas en el Calendario de la Unión de Ferias Internacionales.

