

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(6/6/53) 4  
**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de

JUNIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. RETRANSMISIÓN DESDE LA IGLESIA DE LOS PADRES DOMINICOS: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.25		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA=		
12h.15		EL SALON MEJICO de Copland.		
12h.30		RUTAS HISPANO MARROQUIES.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EL PAIS DE LAS SONRISAS de Franz Lehar.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PHILIPS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EDDIE BARCLAY.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Eddie Barclay.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		RESUELVALO VD.		
16h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, noticiario del aire de RADIO BARCELONA.		
16h.30		Guión de José M <sup>a</sup> Bayona.		
16h.45		AUDICION DE OBRAS ORIGINALES DE LA COMPOSITORA Y POETISA GENOVEVA PUIG, cantadas por la soprano M <sup>a</sup> DEL PILAR VIDAL.		
16h.55		SELECCIONES DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.		
17h.--		Guía comercial.		
17h.30		ACTUACION DEL CORO DE NIÑOS Y DEL CORO DE ADULTOS DEL COLEGIO DE SAN ALBERTO MAGNO DE BARCELONA. (Segunda audición)		
17h.40		RECIENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO.		
17h.55		ACTUACION DE LA CANTATRIZ ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeon por MORENO VOLPINI:		
18h.--	Tarde	Guía comercial.		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Guía comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SAIVE MONTSERRATINA de Nicolau.		
19h.30		MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER" de Wagner		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		AIRES POPULARES de "VIAJE POR ESPAÑA"	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		VAISES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI.	"	"
20h.10		Guía comercial.	"	"
20h.15		DON CHERRY.	"	"
20h.35		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		EL FIECHAZO.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.00		NOTICARIO DEL OYENTE.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**

Fecha

Varios

Discos

6 JUN 1953



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(6/6/53) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO** día **6** de **JUNIO** de **1953**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis g. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		JACQUES PILLS.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Jacques Pills.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		RECIENTES GRABACIONES.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABAIGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



6 JUN. 1953



(6/6/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 6 de JUNIO de 1953

: : : : : : : :

✓

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de junio de 1953.

✓

-SEÑORES RADIOYETES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

✓

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

✓

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy CORPUS CHRISTI

✓

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDITO.

(Texto hoja aparte)

.....

✓

8h.25 LA GESTA DE LA COMPRA.

(texto hoja aparte)

.....

✓

8h.35 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

X 10h.-- ~~Disco~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del día 6 de junio de 1953

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . . . .

X -DISCO DEL RADIOYENTE



- 011h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 12h.15 EL SALON MEJICO de Copland por Orquesta Sinfonica de Boston. (Discos).
- X 12h.30 RUTAS HISPANO MARROQUIES.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- EL PAIS DE LAS SONRISAS de Franz Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.  
(Texto hojs aparte)  
.....
- X 14h.01 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:  
*Antonio*  
X "Te espero", bolero de Chucho Navarro  
X "Pobre guajiro", son lamento de Cabrera  
X "Punto final", bolero de José M<sup>a</sup> Abreu  
*Antonio*
- X 14h.15 Guia comercial.
- 0 14h.20 Philips y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - EDDIE BARCLAY: (Discos)
- X 14h.50 Guia comercial.



0 14h.55 Sigue: Eddie Barclay: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: "RESUELVALO USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE DICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 "CLAVILEÑO", noticiario del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 AUDICIÓN DE OBRAS ORIGINALES DE LA COMPOSITORA/GENOVEVA Y POETISA PUIG, cantadas por la soprano M<sup>a</sup> DEL PILAR VIDAL. Al piano: NURIA CASAS:

X "Al mes de Maig"

X "Vora el riu"

X "Aleluya"

X "De profundis clamo a te" (salmo)

0 16h.45 SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- ACTUACIÓN DEL CORO DE NIÑOS Y DEL CORO DE ADULTOS DEL COLEGIO DE SAN ALBERTO EL MAGNO DE BARCELONA: (Segunda audición)

Programa de canciones populares alemanas:

X "Amanecer"

X "El sol resplandeciente"

X "Baile de corro del heno"

X "La fuente de la juventud"

X "Asó el invierno"

X "Primavera"

X "Bienvenido seas"

X "La estación más bella"

X "Mayo alegre mayo"

X "Bailemos en mayo"

X 17h.30 RECIENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO: (Discos)

X 17h.40 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ ANGELITA CODESAL acompañada al ~~la~~ acordeon por MORENO VOLPINI:

(Programa hoja siguiente)



- X "Oh, mia Napoli", canción napolitana de Romey y Mayer Acevedo
- X "Tango azul" - Joe Rixner
- X "Gigolette" - Panzuti y Testoni

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYEN TE

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, a cargo de la Escolanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER", de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- AIRE POPULARES DE "VIAJE POR ESPAÑA", (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- VALSES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI: (Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

O 20h.10 DON CHERRY: (Discos)

X 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 JACQUES PILLS: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Jacques Pills: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - RECIENTES GRABACIONES: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.





"PROGRAMA DE DISCOS"

(66/53) 8  
Viernes, 5 de Junio 1.953

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

Debemos advertir a los señores solicitantes de discos, que envían sus peticiones por correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando unicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solventa cualquier otra consulta pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 9158 P. P. X 1-- "LA ROSA" de Fornes y Quintero Por Lola Cabello. Sol. por ~~Maria Rosa Soler~~ Gregorio Cambionero.-
- 10.77 P. V. X 2-- "PENJAMO" guaracha mambo de Méndez por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por María del Carmen San Juan.-
- 9460 P. R. X 3-- "ABRAZAME ASI" bolero de Clavell por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosi.-
- 10.750 P. D. X 4-- "LA PETITE MARIE" de Eyssen por Tohama Sol. por Emilio Gutierrez.-
- 7168/9 P. C. X 5-- "LA CENICIENTA" Cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Magdalena Manresa y el niño Amadeo Echevarria.
- 9452 P. O. X 6-- "BENDITA SEA LA HORA" zambra por tientos de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Antonio Pijuan y Candelaria Hernández.-
- 3536 P. L. X 7-- "CELOS" de Gade por Xavier Cugat y su Orq. Sol. por Enriqueta Rovira.-
- 8576 P. C. X 8-- "CUATRO MONEAS" zambra de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Concepción Martínez.-
- 10.079 P. L. X 9-- "Chiquitin" samba de la pel. "Cita en Granada de Tabet, Carlier y López por Luis Marian Sol. por María del Carmen Ventura y sus padres
- Regal. P. X 10-- "ANA" baiiao de la pel. del mismo título de Franco y Vatro por Silvano Mangano. Sol. por Pilar Ribas, Josefina Luna, Una suscriptora, Conchita.- *Maria Rosa Soler, Victoria Rosa, Rayade Villos, M. Rosa*
- 6360 P. O. X 11-- "aguardiente" pasodoble de Horner por Ivette Horner. Sol. por Maruja Fernández.-
- 10.015 P. C. X 12-- ~~ELIXIR~~ SOY EL INCLUSERO" bolero canión de Valderrama, Molina Manchón, Serrapi u Escolies. por Juanito Valderrama. Sol. por Bartolomé Daniel.
- 7706 P. C. X 13-- "Jotas NAVARRAS" de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Alvaro Muelas.-
- 8968 P. O. X 14-- "PERNAMBUCO" samba de Salina por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Fran.-



- 735 P. R. X 15-- "DEJAME AMARTE" tango canción de la pel.  
"Marinela" por Tino Rossi. Sol. por Berta Cortés.o
- 7330 P. C. X 16-- " A LA PLAZA HI HAN SARDANES" sardana de Grade-  
ra por Cayetano Renom. Sol. por María Navarro y  
María Navas.-
- 10.169 P. L. X 17-- "NUNCA TE AMARE" de la pel. "En las redes del  
amor de Brodsky. por Mario Lanza. Sol. por Montse-  
rrat.-
- 90 P. O. X 19-- "Dúo de "LA REVOITOSA" de Cahpí por Cora Raga  
& Marcos Redondo. Sol. por Luis Lasasosa.-
- 2406 P. C. X 20-- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach por Sidney  
Torch y Mantovanil Sol. por Pedro Manresa.-
- 10.010 P. L. X 21-- "E lucevan le stelle de "TOSCA" de Puccini por  
Mario Lanza. Sol. por Paquita Lacuesta.-
- 2286 G. O. X 22-- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq.  
Odeón. Sol. por Eduardo Pons.-
- 10.418 G. D. X 23-- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" canción de Strauss  
por Diana Turbin. Sol. por Diana Durbin. Sol. por  
Rosa Parera
- 3920/1 G. L. X 24-- "EL IAGO DEL CISNE" Ballet Suite de Tchaikowsky  
por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mont-  
serrat Alvarez:-
- 2084 G. X 25-- " RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orq.  
del Estado la Opera del Estado de Berlin. Sol. por  
Rosa Gómez.-
- 2602 G. L. X 26-- "Largo de "XERXES" de Handel por Orquesta  
Boston Promenade. Sol. por Encarnación Pascual.-
- 6525/6/ G: D. X 27-- " TEMA Y VARIACIONES DE LA SUITE Nº 3 EN SOL"  
te Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres.  
Sol. por Tello y Sebastián.-

%%



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 12'15

EL SALON MEJICO

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Serge Koussevitzky

8300

G. L.

X 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

2269

G. L.

X 2-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados  
o 3-- EUGEN ONEGIN, "Polonesa" de Tchaikowsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(6/6/53) 11  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 13 h.-

EL PAIS DE LAS SONRISAS

de Franz Lehar

Por Orquesta Tonhalle de Zurich  
bajo la dirección de Franz Lehar

7086

G. D.

X 1-- "Obertura" (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO ELSE KOCHHANN

7051

G. P..

X 2-- CANCION GITANA, de Lehar  
0 3-- EL BARON GITANO, de Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMAA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 8181 P. P. 1-- TROMPETA, de Migiani  
2-- BUENOS DIAS AMOR, de Contet y Barelli

Por Luis G. Roldán

- 8231 P. O. 3-- NO TENGO LA CULPA, tango de Lara  
4-- SUEÑO GUAJERO, canción tropical de Lara

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 8635 P. L. 5-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y MacKimney  
6-- CARNAVAL, de Jordan

A las 14'20

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 8824 P. L. 7-- EL VIEJO ROLLO DE PIANOLA, blues de Coben  
8-- THAT'S A PLENTY, de Pollack

A las 14'45 y 14'55

EDDIE BARCLAY

- 8873 P. R. 9-- BONITO SOMBRERO, samba de Fontenoy  
10-- UN RIZO RUBIO, rumba bolero de Dutailly

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 16'30

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR  
VINCENZO BETTONI  
SALVATORE BACCALONI  
CESARI FERRARI  
DINO BORGIOLI  
RICCARDO STRACCIARI

Coro de la Scala de Milán y Or-  
questa Sinfónica de Milán bajo la  
dirección del Mtro. Molajoli

Album)

G. R.

- 1-- ACTO I (de la cara 5 a la 9)  
~~2-- ACTO II (de la cara 10 a la 12)~~  
3-- ACTO II (de la cara 10 a la 12)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(6613) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 17 h.-

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA POR NARCISO YEPES

"HOMENAJE A TARREGA"

de Turina

- 7058 G. C. 01-- "Soleares"  
02-- "Garrotín"
- 7059 G. C. 03-- "Tandanguillos"  
04-- "Sevillanas"

A las 17'20

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta del Estado Alemán

- 7500 P. E. 05-- SUITE DE CANCIONES, de Künake (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

- 7666 P. P. 06-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Walde  
07-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de  
Busch

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECIENTES GRABACIONES DE CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO

X 8-- (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(6/6/53) 15

A las 18 h-.

Esta emisora no radia discos dedicados ni per-  
alguna por este servicio. Los discos que a con-  
des a escucharn han sido solicitados previamente  
ptores de la Unión de Radioyentes y son los úni-  
a radia esta emisora.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %%



Sábado, 6 Junio 1.953

A las 19'15 h-.

"SALVE MONTSERRATINA"

Por coro Monástico y Escolania de Montserrat

8329 G. L. ~~X~~ 1-- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A las 19'20

MARCHA Y ENTRADA DE LOS INVITADOS DE LA OPERA "TANNHAUSER"

de Warner

Por Orq. Filarmónica del Estado, Viena

Director Herbert von Karajan

8717 G. R. ~~X~~ 2-- "(2c.)

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718 G. L. O 3-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn.- Scherzo.  
O 4-- "OCTETO EN MI BEMOL" Scherzo de Mendelssohn

A las 19'40 h-.

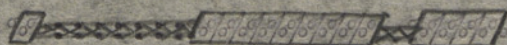
"VIAJE POR ESPAÑA" AIRES POPULARES: Drrt. Casas Augé

Por Orquesta Española.

11.048 G. L. ~~X~~ 5-- "RECUERDO DE MURCIA"  
~~X~~ 6-- " RECUERDO DE VIZCAYA"

11.049 G. L. ~~X~~ 7-- "MADRID GOYESCO"  
~~X~~ 8-- "EL BOLERO Y EL FANDANGO"

11.043 G. L. ~~X~~ 9-- "RECUERDO DE NAVARRA"  
O 10-- "RECUERDO DE ASTURIAS"





PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 20 h.-

VALES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI

8508

P. R.

- X 1-- CORAZON ARDIENTE  
X 2-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi

A las 20'10

DON CHERRY

211 T.W.A. P. D.

- O 3-- MIENTRAS SEAMOS JOVENES, de Wilder y Palitz  
O 4-- QUIZA SEA PORQUE TE QUIERO DEMASIADO, de Berli

189 T.W.A. P. D.

- O 5-- VANIDAD, de Wood y Bierman  
O 6-- POLVOMAZUL, de Shelley y Moss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

921



(6/6/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Junio de 1953

A las 21'40 y 21'55

JACQUES PILLS

8946

P. D.

- 1-- AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand y Lance
- 2-- BUENOS DIAS AMIGOS, foxtrot de Storch

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



"PROGRAMA DE DISCOS"

6653 19  
Sábado, 6 de Junio 1.953

A las 22'15 h-.

"RECIENTES GRAPACIONES"

Por Orquesta Will Glahe

- 11.054 P. D. ~~X~~1-- "FUEGO" polka de Glahe  
~~X~~2-- "VEN CONMIGO A AFRICA" de Berking.

Por Orquesta Wally Fryer

- 11.055 P. D. ~~O~~3-- "MURMURANDO" Quick-step de R ose.-  
~~O~~4-- "VAGABUNDA" quick-step de Hart.-

~~Por~~

" S U P L E M E N T O "

Por Billy Thorburn

- 8511 P. O. ~~O~~5-- "ASI VA MI CORAZON" de Scott.-  
~~O~~6-- "MI CORAZON LLORA POR TI" de Sigman.

Por Linda Baptista

- 8653 P. L. ~~O~~7-- "NEGRA LOCA" samba de Ray y Lobo.-  
~~O~~8-- "NUNCA FUE TAN BUENA" marcha de Roberti.

////////////////////



(6/6/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Avanza del credo

AUTOR SA O

TEMA religioso

RADIAR EL 6-6-53

HORA 8,20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 6 JUN. 1953



(60/13) 21  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA : "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA : 6 DE JUNIO 1953

HORA : 8 y 20 m.

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

=====

SONIDO: 5ª SINFONIA BEETHOVEN (A) En uno de sus períodos suaves, dice la

Locutora Programa Alianza del Credo, en favor de la Iglesia Perseguida

SONIDO 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Locutora Año 1911.

SONIDO: HIMNO DEL (22) CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, DE MADRID (Cantemos al Amor de los Amores) Y FUNDE

Locutor En Madrid se celebra el primer Congreso Eucarístico Internacional en España.

Locutora Año 1952

SONIDO : HIMNO DEL CONGRESO (De rodillas, Señor...)"  
QUEDA DE FONDO, PIANISIMO

Locutor Se celebra en Barcelona el Trigésimoquinto Congreso Eucarístico Internacional,

Locutora de inolvidable recuerdo para cuantos tuvieron la dicha de asistir a él.

Locutor Qué de actos maravillosos los de aquellos días!

Locutora Qué de santas emociones!

Locutor-- Y como colofón...

Locutora La magna procesión de clausura.

SONIDO : FUNDE HIMNO DEL CONGRESO

Locutor La procesión que nos impresionó por su austeridad y por su piedad.

Locutora Y , en la procesión, como nota emotiva y dolorosa...

Locutor El paso de la IGLESIA DEL SILENCIO.

Locutora Con sus estandartes y pancartas,

Locutor Con sus vestidos nacionales,

Locutora ¡Con su exilio !!

Locutor Eran la representación de nuestros hermanos perseguidos. De aquellos que esperan la libertad de su patria para poder adorar a Dios públicamente. Para poder honrarlo en sus calles, en sus hogares, en sus escuelas, en sus iglesias.





(6/6/53) 22

Locutora ¡China!

Locutor ¡Lituania!

Locutora ¡Checoslovaquia!

Locutor ¡Bulgaria!

Locutora ¡Rumania!

Locutor ¡Y tantos otros!...

Locutora Y allá, en el altar, en el lugar de los Cardenales de la Iglesia, un trono vacío.

Locutor El del Cardenal Mindszenty, Huésped de Honor del Congreso.

Locutora Un trono vacío como homenaje, como reparación al primer mártir de la Iglesia Perseguida.

Locutora Nació de Santa María Virgen. Magna procepción. Dios, al ser paso por las calles, recibe la adoración fervorosa de sus hijos.

Locutor Padece bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado.

Locutora De los católicos de todo el mundo.

Locutora Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.

SONIDO : MARCHA REAL (Trompetas)

Locutora La bendición "Urbi et Orbe" por el Legado Pontificio, que con multitud enfervorizada recibió de refillas, con los ojos brillantes de emoción y corazón palpitante.

Locutor La bendición que recibimos todos: presentes y ausentes. Libres y perseguidos.

Locutora Nada faltó a la gloria de aquel atardecer: Coronándole todo, la palabra angusta de Su Santidad Pío XII, el Padre Común... el Pastor Angélico

Locutor de aquella inmensa grey cosmopolita, símbolo y cumplimiento de ~~su~~ deseo del Corazón de Cristo:

VOZ (Jesús) "que sean todos una misma cosa!"

Locutora Ahora pues, con la misma emoción y la misma unión, ofrezcamos las paces de la ALIANZA DEL CREDO, por nuestros hermanos de la IGLESIA DEL SILENCIO, los "Grandes Ausentes" de nuestro Congreso Eucarístico Internacional.

SONIDO : SUBE BREVEMENTE HIMNO CONGRESO

(Hagamos de los mares y la tierra, como un inmenso altar...)

Y FUNDE

Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús, un Credo:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro SEÑOR

Locutor que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo

Locutora Nació de Santa María Virgen,

Locutor Padece bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado

Locutora Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.





Locutor Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutora Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutor Creo en el Espíritu Santo

Locutora En la Santa Iglesia Católica

Locutor La Comunión de los Santos

Locutora El perdón de los pecados

Locutor La resurrección de la carne

Locutora La vida perdurable.- Amen.

Locutor Y a la Madre de Dios, que es nuestra Madre:

Locutora DULCE CORAZON DE MARIA, SED NUESTRA SALVACION!

SONIDO: SUBE ESTROFA HIMNO CONGRESO (Como el ciervo sediento) Y FUNDE

Locutor El próximo viernes, día 12 es la Fiesta del Amor.

Locutora Del amor de Dios a los hombres. Del amor de los hombres a Dios y entre sí, como hermanos.

Locutor Es la Fiesta del Sagrado CORAZON de Jesús.

Locutora Su Reinado es Reinado de AMOR. Y El dijo a Santa Margarita María:

~~XXXXXXXX~~ RR  
VOZ(Jesus) "Reinaré a pesar de mis enemigos"

Locutora Implorémosle especialmente en el día de su Fiesta, el próximo viernes, día 12,

Locutor Por nuestros hermanos perseguidos y por la conversión de sus perseguidores!

Locutora Digámosle:

Locutor Sagrado Corazón de Jesús, Venga a nosotros tu Reino!

Locutora Reino de justicia... de amor... y de paz.

SONIDO: SUBE HIMNO CONGRESO (Cristo en todas las almas y en el mundo la paz) Y FUNDE

Locutor Han oído Vds., señores radioyentes, el Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida, que se retransmite todos los sábados, a las 8 y 20 de la mañana.

Locutora Hasta la semana próxima, si Dios quiere.

SUBE AMEN DEL CREDO PAPA MARCELO.





(6/6/53) 24

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : SABADO  
FECHA : 6 JUNIO 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA  
GUION : TONY.

---

**LOCUTORIO**

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Seguidamente escucharán ustedes nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Son exactamente las ... horas y .... minutos en el reloj de nuestros estudios.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.  
enlaza con: DISCO REPORTAJE

LOCUTORA : MANTAS QUE NO ARDEN...

LOCUTOR . PAÑUELOS QUE SE DISUELVEN EN EL AGUA....

LOCUTORA : CONTRA LAS FIBRAS ARTIFICIALES.... EL ALGODON SE DEFIENDE.

SIGUE DISCO y FUNDE.

LOCUTORA: En Washington se está celebrando actualmente una exposición de textiles que ofrece facetas de alto interés.

LOCUTOR : La exposición demuestra al visitante, que se pueden hacer maravillas con el algodón... Si el visitante quiere ensayarlo, puede deshacer una pieza de tejido, y una pieza que parece fuerte y resistente, disolverla en agua quedando convertida enseguida en una masa galatinosa, para terminar disolviéndose sin dejar rastro.

DISCO : BRILLANTE (un poco y funde)

LOCUTOR : Los científicos de la industria algodónera, han conseguido fabricar también algodón ininflamable. Aun cuando se eche una cerilla encendida sobre una manta tratada con un producto químico denominado THPC, el tejido se contrae y se arruga, pero no se quema.

LOCUTORA: La mayoría de estas innovaciones han sido inventadas en los laboratorios de investigación del departamento de Agricultura en la región meridional de Nueva Orleans, y los nuevos inventos se han puesto a la disposición de la industria

SIGUE DISCO.

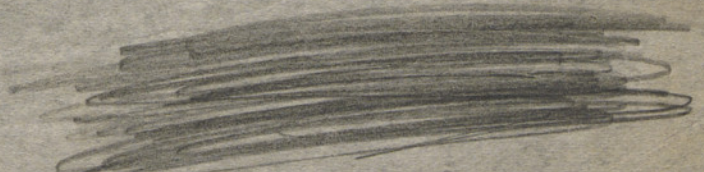
LOCUTOR : En la exposición hay un tejido de algodón para toldos, que ha sido tratado con plomo cromado. Con ello se consigue una pigmentación amarilla, que protege el tejido de los rayos solares y ha hecho aumentar la duración de las telas de todo toldos en un 60 por 100. ¡Un éxito de la técnica moderna!

DISCO : MUY BRILLANTE y FUNDE.

LOCUTORA : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número.... (REPETIR)

DISCO : GOLPE MUSICAL.

212





LOCUTOR : ! EL MENU DEL DOMINGO !

DISCO : MUSICA MODERNA ALEGRE.

LOCUTORA: Entremeses.  
Tortilla a la paisana.  
TERNERA ASADA.  
Postres: BAVAROIS DE FRESAS.

LOCUTOR : Ingredientes para el BAVAROIS DE FRESAS.

LOCUTORA: 300 gramos de azúcar; un vaso de agua; 40 gramos de cola de pescado.- una cáscara de huevo.- medio kilo de fresas.- medio vaso de nata y media barra de hielo.-

Se hace un almibar que no llegue a punto de hebra, con el azúcar y el vaso de agua, a lo que se añade la cola de pescado disuelta en un poco de agua caliente. Se pone a hervir todo uno minutos con la cáscara de huevo, y se pasa por un cedazo.

Se lavan las fresas y se hacen con ellas un puré, exprimiéndolas y uniéndolas al almibar, poniéndolo sobre el hielo, sin dejar de batirlo hasta que empiece a espesar. Se añade la nata batida, mezclándolo bien y se vierte en uno o varios moldes, conservándolo en hielo hasta que se cuaje. Para desmoldearlo, se mete un instante en agua caliente.

LOCUTOR: Deseamos que acierten la receta, y... que les aproveche!.

SUBE DISCO MUSICA MODERNA.

LOCUTORA: En nuestra página musical de hoy, POBRE VOLUNTAD, por las Her-  
manas Andrews.-

DISCO: POBRE VOLUNTAD (por las Hnos. Andrews. )  
T.W.A. - 144 - (completo)

LOCUTOR : ¿Saben ustedes quien es el Duque de Norkfolk?

LOCUTORA: Vamos a dar satisfacción a su curiosidad.

LOCUTOR : Bernard Marmaduk Fitz Ala-Howard, decimosexto Duque de Norfolk, es el Maestro de Ceremonias de la Corte de San Jaime, a quien ha correspondido dirigir cuantos actos se han celebrado con motivo de la Coronación de Isabel II. El Duque de Norfolk, es católico, y fué embajador personal de Jorge VI, para asistir a la coronación de su Santidad Pio XII.

LOCUTORA: El Duque de Norfolk tiene en la actualidad cuarenta años y ocupa su cargo desde hace más de veinte.

DISCO : MARCHA BRILLANTE.

LOCUTORA: Y ahora, un ritmo moderno, trepidante... alegre:

DISCO : RITMO MODERNO (Un disco completo)

LOCUTOR : Terminan los últimos compases de esta música moderna, que sirven de fondo musical a nuestro PRIMER BOLETIN informativo de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy,

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: Señoras, nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ el próximo lunes a esta misma hora. Muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE





(6/6A3) 26

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alaveda

TEMA Musical

RADIAR EL 6-6-B

HORA 13.15

DURACIÓN

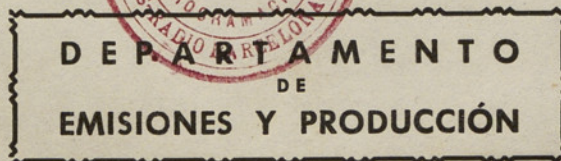
2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 6 JUN 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Emision, MUSICA PARA EL APERITIVO.

Dia, 6 de Junio de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

6 JUN. 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN  
Propiedad  
de  
la  
Sociedad  
de  
Radiodifusión

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SÓNIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores.....¿ qué tal lo estan pasando ustedes ?

ACTOR: Hoy es un gran dia....Muy buenas tardes..

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, señora de Gerona, que queria escuchar Solo ante el peligro...

ACTRIZ: Si es una señora, querrá escuchar sola ante el peligro...

ACTOR: ¡ Qué va ! Ninguna señora se queda sola ante ningun peligro....todas quieren sentir cerca de si la compañía de un hombre para que las defienda....

ACTRIZ: Joven, eso era antes...ahora las señoras saben defenderse muy requetebien....

ACTOR: Me encantaria verlo....

ACTRIZ: Pues a mi no....Y en cuanto al oyente - porque es un oyente- de Gerona, que quiere estar solo ante el peligro...

ACTOR: No, el lo que quiere es que no le abandonen...

ACTRIZ: ¡ A ver si ahora resultará que son ustedes los que no sabe estar solos ante el peligro !

SONIDO: SOLO ANTE EL PELIGRO. NO ME ABANDONES.

ACTRIZ: (CANTANDO) Quisiera ser tan alta como la luna, Pim, pom, fuego, como la luna, como la luna...

ACTOR: ¡ Vaya por Dios ! Pues no nos faltaba mas que esto...que



(6/6/53) 28

~~ACTRIZ:~~

fuera usted tan alta como la luna....¿ Y para qué quiere usted ser tan alta ?

ACTRIZ:

(SIGUE CANTANDO) Para ver los soldados de Cataluña, Pim, pom, fuego...de Cataluña, de Cataluña....

ACTOR:

Fues para eso se va usted a la puerta de un cuartel, y verá un monton de ellos....

ACTRIZ:

Pero ¿ no comprende usted que lo que yo quiero es ver hacia donde cae Vallirana ?

ACTOR:

Pero ¿ Vallirana está cayendo ?

ACTRIZ:

! No, hombre no ! Cuidado que es tonto....quiero decir donde está.

ACTOR:

¿ Quien ?

ACTRIZ:

Vallirana...

ACTOR:

¿ Donde quiere que esté ? En Vallirana.

ACTRIZ:

¿ Está usted seguro ?

ACTOR:

Naturalmente....segurísimo. Ande, ponga el disco, que ya encontrará él solito el camino de Vallirana.

SONIDO:

VALS DE LAS VELAS. RAFAEL MEDINA.

ACTRIZ:

Le advierto a usted, Estanis, que si hoy se mete usted conmigo, habrá algo mas que palabras...

ACTOR:

Siempre hay algo mas que palabras en nuestras conversaciones...

ACTRIZ:

! Haga usted el favor de aclarar inmediatamente este concepto !

ACTOR:

! Qué barbaridad ! Ordenanza, tenga la bondad de traer un balde de agua.

ACTRIZ:

¿ Para qué quiere el agua ?

ACTOR:

Para aclarar el concepto.

ACTRIZ:

Los conceptos equivocados se aclaran con palabras....

ACTOR:

Mire señorita, si nos ponemos a hablar así, ya, la cosa cambia...

ACTRIZ:

Nada de cosa ni nada de cambia....Le advierto que me he traído preparados los fuegos artificiales.

ACTOR:

¿ Ah, sí ? Pues vengan, que aquí está El Fallero.

ACTRIZ:

! Que siempre me tenga que pillar !





(6/6/53) 29

SONIDO: EL FALLERO.

ACTOR: Usted sabia que la Donna e movile....

ACTRIZ: ¿Qué donna ?

ACTOR: La movile....

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ qué movile ?

ACTOR: Pues toda ella.

ACTRIZ: ¿ Quiere usted explicarme ese galimatias ?

ACTOR: ¿ Qué galimatias ?

ACTRIZ: Ese que está usted armando.

ACTOR: Pero si yo no tengo armas, ¿ como quiere usted que arme a Galimatias ? Además, no conozco a nadie con ese nombre.

ACTRIZ: Pues yo no conozco a nadie que se llame Donna, ni que sea movile...

ACTOR: Pues lo es cual pluma al viento...

ACTRIZ: A mi me habla usted claro, o no me hable, Estanis.

ACTOR: Pero si está clarísimo.... Es de día, y estamos a plena luz, Esperanza.... Lo que ocurre, es que usted no tiene cultura musical.... y no sabe nada de Rigoletto.

ACTRIZ: A mi no me gustan las cotilleries, y procura no saber nunca nada de nadie, joven.

ACTOR: Pues yo sí. Sé que a ese caballero de Marques del Duero, le gusta este disco.

SONIDO: LA DONNA E MOVILE, RIGOLETTO, MARIO LANZA.

ACTRIZ: (PREGONANDO) ! Vendo cascabeles...cascabeles vendo...?

! Quien quiere cascabeles...!

ACTOR: ¿ Me dá usted una docena, señorita ?

ACTRIZ: ¿ Una docena ? ¿ Y para qué quiere usted tanto cascabel?

ACTOR: Para ver si encuentro quien le ponga el cascabel al gato.

ACTRIZ: Me parece que usted me está engañando....

ACTOR: ! Señorita....soy insapas !

ACTRIZ: Traiga usted esta carta que tiene en la mano, para que vean todos que quiere usted los Doce cascabeles para esa

*joven de Vilanova* *para el*  
joven de la calle San Gabriel, numero 13. *Barcelona*

SONIDO: DOCE CASCABELES.



ACTOR: ¡ Eh ! ¿ Donde va ?

ACTRIZ: Allí.....a la otra punta de la mesa....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque aqui nos dá el sol....y tengo que poner el disco Punta Umbria...

ACTOR: Bueno, si toma usted las cosas tan al pié de la letra, cuando pongamos el Adios a la vida, la tendré que fusilar...

ACTRIZ: ¡ Pobrecito ! Si no alcanza usted a un elefante a dos metros.

ACTOR: Es que la mesa no mide dos metros...

ACTRIZ: ¡ Ni yo soy un elefante !

ACTOR: No...Los elefantes son muy graciosos...

ACTRIZ: ¿ Qué está diciendo ? ¿ Que tengo menos gracia que un elefante ?

ACTOR: Yo solo he hecho un comentario...

ACTRIZ: ¿ Alusivo ?

ACTOR: Si...

ACTRIZ: ¡ Y tiene el valor de decirlo !

ACTOR: Alusivo a la gracia de los elefantes...

ACTRIZ: Decididamente me voy al otro lado de la mesa.....a radiar Punta Umbria.

SONIDO: PUNTA UMBRIA.

ACTOR: ¿ Tiene usted frio, Esperanza ?

ACTRIZ: Yo no, ¿ por qué ?

ACTOR: Lo decía por si queria usted arriarse a ese Corazon ardiente....

ACTRIZ: No, si ese Corazon ardiente se irá volando a través del Mediterraneo....

ACTOR: ¡ Qué romantico ! Un Corazon con alas, volando a través de los mares.....! Oh !....

ACTRIZ: No sea cursi, que este Corazon ardiente, es para tres jovencitas que estan en el Sanatorio Caubet, de Mallorca.

SONIDO: CORAZON ARDIENTE.







ACTRIZ: Qué estupendo, Estanis.....Ya tenemos el verano encima.

ACTOR: Es verdad. Bueno, ha llegado el momento de pensar en el verano...

ACTRIZ: Yo ya he visto un traje de baño, para mí, precioso.

ACTOR: ¿Dónde?

ACTRIZ: ¿Dónde va a ser? En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que tienen unos Lastex maravillosos.

ACTOR: Ya se vé, que solo piensa en ella....

ACTRIZ: No señor. También pienso en todos los de mi casa....Porque llega el momento de poner la casa fresca y alegre, y ya he estado yo viendo unas tapicerías muy bonitas...y muy propias...

ACTOR: ¡Ah! Ya me lo imagino....Cretonas floreadas, y tal...

ACTRIZ: Cretonas, y floreadas, desde luego, para algunas habitaciones, pero también otros géneros y sin florear....que desde pana para tresillos, hasta la cretona esa que usted dice, y que es la tapicería ideal para el verano, en Almacenes Ruiz tiene toda clase de géneros para tapizar.

ACTOR: Pero bueno, una cosa pregunto yo. Los trajes de baño, las tapicerías, todas esas cosas, ¿las venden también a plazos en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero?



ACTRIZ: Todo, absolutamente todo, lo venden a plazos, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Desde los trajes de baño, hasta las lámparas, magnificas lamparas por cierto, de bronce o cristal.

ACTOR: Por algomdecimos nosotros todos los dias aquello de....

ACTRIZ: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere oir un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El cant de la feure*

AUTOR *llayuer*

TEMA *ardguíst*

RADIAR EL *6-6-B*

HORA *14-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *6 JUN 1953*

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
V.º B.º  
TELEFONO 15591  
SECCION PROGRAMACION  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(6/6/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
R A D I O      B A R C E L O N A

PROGRAMA: El Cant de la Tenora  
Sábado, día 6 de Junio de 1953.- A las 14 horas

Disco      El Toc d'Oració      P. Ventura

EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas, que tendrán efecto en nuestra ciudad ~~durante la presente semana.~~ durante la presente semana.

Hoy, sábado noche Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo.- Cobla La Principal de ~~Badalona~~ Badalona

Plaza de Ibiza, en Horta,- Cobla Popular.

Pista de Patines Granvía.- Ballada de la Agrupación Cultural  
Folklórica Barcelona.- Coblas Llobregat y Emporium.

Mañana, domingo MATINALES:

Calles Borrell-Londres: - Cobla Emporium

Calle Cruz de los Canteros.- Cobla La Principal de Llobregat.

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement.

Por la tarde: Calles Valencia-Nápoles.- Cobla Emporium

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement.

Miércoles, tarde: Plaza de la Villa de Madrid.- Cobla Popular.





RADIO BARCELONA  
PELICULA : CARRETERA 301.  
CLIENTE : WARNER BROS.  
EN : Sobre mesa ( 14'50 )  
DIA :  
FECHA : 6-6-53  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

COPIA

LOCUTORIO

SINTONIA : FUNDE Y ENCADENA CON  
AUTO A TODA VELOCIDAD--  
AMETRALLADORA.-  
EL AUTO CHOCA, se oye grito, etc.  
FONDO DRAMATICO (FUNDE)A

NARRADOR : !Una ola de crímenes arrasa tres Estados de la Unión!

VOZ FEMENINA: Estado de Washington!

LEGENZA : (ALGO LEJOS Y PROCURANDO QUE HAYA CIERTA RESONANCIA)  
!Retrocedan! !Aprisa! !Retrocedan todos hacia allí!...  
!Usted, el del traje marrón, quédese junto a la mesa o le  
pego un tiro! !Usted.....!

DISPARO.-  
GRITERIO - ENLAZA CON FONDO - FUNDE.

VOZ FEMENINA: ! Estado de Virginia!

LEGENZA : !Cuidado, aquí llega el camión del ferrocarril con el dine-  
ro!... !Tú, Herb, te encargas de abrir el candado con un par  
de balazos, y tú, Philips, detienes los coches que intenten  
pasar por aquí! !Atención!

MOTOR AUTO QUE SE ACERCA.

LEGENZA : !Adelante, Mais, ciérrale el paso con el coche!

MOTOR AUTO.

VOZ MASCULINA: (ALGO LEJOS) !Deténganse ustedes!.... Y permanezcan donde  
están!...

MOTOR - CESA CON FRENAZO. - DISPAROS.-  
CHILLIDO AGUDO DE MUJER.- FONDO DRAMATICO  
FUNDE.-

NARRADOR : !Estado de Maryland!

LEGENZA : !Deténganse, policías!

VOZ MASCULINA:(LEJOS) !No disparen, no disparen a través de la gente!

LEGENZA : !Vamos, deténganse! !Si no quieren que muere toda esta gente,  
levanten las manos! !Levantenlas!.

DISPAROS - GRITERIO ENLAZA CON SIRENA DE  
LA POLICIA.

VOZ MASCULINA: !Atención a todos, los coches patrulleros, atención todos los  
coches patrulleros! La Banda de los Tres Estados acaba de co-  
meter un nuevo crimen! !Bloqueen todas las carreteras que  
conducen a Washington!.

SIRENA DE POLICIA - ENLAZA CON FONDO MUSI-  
CAL - FUNDE.





(6/6/53) 36

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : !Los archivos de la F. B. I. revelan por fin el más apasionante caso de la delincuencia en los Estados Unidos!

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Película que basa su argumento en las sangrientas fechorías de una banda de gangsters que ha existido en realidad y que asoló, no hace mucho, todo el Noroeste de los Estados Unidos.

LOCUTORA : CARRETERA 301.

LOCUTOR : Verídico y fiel relato de las sangrientas hazañas de la Banda de los Tres Estados, así llamada porque su actuación se extendía a los Estados de Washington, Virginia y Maryland.

FONDO DRAMATICO - FUNDE.

NARRADOR : CARRETERA 301, basada en hechos reales, es una de las pocas de este tipo en las que se citan los nombres verdaderos de los personajes que fueron protagonistas de los mismos.

George Legenza, el Jefe de la Banda "Tres Estados" adquirió notoriedad en los Estados Unidos por haber asaltado a un Banco, apoderándose de dos millones de dólares en billetes... George Legenza era un hombre despiadado, violento y sin escrúpulos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO - FUNDE.

VOZ MASCULINA: (HABLANDO COMO UN LOCUTOR DE RADIO) Escuchen seguidamente nuestro Boletín de Noticias:

Ha sido definitivamente comprobado, que la bala que mató a Madeleine Walton, en Richmond, fué disparada por la misma pistola que se empleó para...

LEGENZA : !Cierra esto)

VOZ MASC.: (IDEM) ... asesinar al guar... (CESA BRUSCAMENTE)

LEGENZA : ¿Cuántas veces vas a escuchar la misma noticia?

VOZ FEMEN: ~~¡Maldito sea el destino!~~ Diez veces... cien veces... !Todavía no puedo creerlo!

LEGENZA : !Pues no lo creas!... Debes cerrar los ojos a ciertas cosas.

VOZ FEMEN: !No a un crimen! !Pobre Madeleine!... Es como si la hubiese matado con mis propias manos.

LEGENZA : ¿Quieres dejar de atormentarte? Ella se lo buscó. Empezó tomando soporíferos, y luego quiso salir de la banda, por eso...

VOZ FEMEN: ?Es eso lo que me ocurrirá a mí? !Dímelo! ¿Yo moriré también?

LEGENZA : (DEBILMENTE) !Tal vez...!

FONDO DRAMATICO - FUNDE

NARRADOR : Ella no se hacía ilusiones. Sabía que nunca la dejarían marchar, que no saldría viva de aquella habitación si no se marchaba ahora... Parecía no haber escapatorio... Si pedía ayuda la matarían antes de que nadie pudiese llegar allí... Pero tenía que darse prisa y encontrar una solución antes de que Legenza volviese... Sólo tenía una mínima posibilidad.



(6/6/53) 37

FONDO - SE APIANA.

LEGENZA : !Hola!  
VOZ FEMEN. : ( CHILLIDO DE TERROR )  
LEGENZA : ¿Vas a alguna parte, cariño?  
VOZ FEMEN. : !No, Legenza, no!...  
LEGENZA : !Espera!



DISPARO - FONDO SE APIANA.

LOCUTORA : CARRETERA 301.  
LOCUTOR : !Una ruta por la que sólo viajaban la violencia y el crimen!

MOTOR AUTO A TODA VELOCIDAD - FUNDE.

LOCUTORA : CARRETERA 301.  
LOCUTOR : Cada kilómetro estaba marcado por un asesinato que era un paso más hacia la silla eléctrica.

MOTOR ENCADENA CON AMETRALLADORA.

LOCUTORA : CARRETERA 301.  
LOCUTOR : Sólo el F. B. I. era capaz de hacer frente a tan audaces malhechores.

FONDO MUSICAL - FUNDE.

LOCUTORA : CARRETERA 301  
LOCUTOR : Los intérpretes de esta dinámica y realista película, cuyo argumento está extraído de los documentos que se conservan en los archivos del F. B. I., son....  
LOCUTORA : STEVE COCHRAN, VIRGINIA GREY y GABY ANDRE.  
LOCUTOR : CARRETERA 301 es una película del sello WARNER BROS, que se estrenará en próximamente el día

SUBE DISCO SINTONIA Y RESEUELVE



6-VI-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Solamente treinta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diez alzas, diecinueve bajas, y seis sin variación.

Las diecinueve bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las diez alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Como hemos visto la Bolsa se ha demostrado muy poco activa ya que la cantidad de valores inscritos presenta uno de los promedios más bajos en lo que va de año. La tendencia sigue suavemente inclinada a la baja, abundando las diferencias negativas si bien son de escasa cuantía.

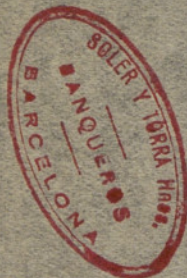
Prosigue en la economía nacional la tendencia al reajuste de precios y salarios orientada hacia el aumento de poder adquisitivo de estos últimos con una tendencia al abaratamiento del coste de la vida que se demuestra en forma todavía incipiente en las últimas estadísticas, pero las de precios al por mayor no han conseguido iniciar el declive y son éstas las que han de dar un espaldarazo definitivo a la tendencia para conseguir que la mejora del nivel de vida de las clases económicamente débiles sea un hecho.

En el sector internacional las noticias pacifistas tienden a afianzarse y dentro de la natural desorientación, y de la reserva con que dichas noticias debe ser acogidas se respira un ambiente más optimista en lo que concierne al cese de la lucha en Corea.

Es prematuro enjuiciar las repercusiones que este estado de cosas pueda ocasionar en los mercados bursátiles internacionales que por ahora presentan una singular característica de estancamiento, con matiz deflacionista algo acusado, especialmente en los Estados Unidos.

Las empresas siguen acuciadas por la necesidad de mayores disponibilidades para el proceso productivo, y también por las de renovación de utillaje. Esta es la verdadera causa que motiva en nuestras Bolsas la paralización de actividades y el retraimiento del dinero que se reserva para los requerimientos del mercado de capitales. La ulterior consideración de que el dinero destinado a nuevas inversiones es reproductivo y creador de riqueza debiera dar paso a un sano optimismo.

Y también la consideración de que la actual crisis bursátil será superada satisfactoriamente, aunque no sea esta labor de un día, pero las nuevas disposiciones sobre captación del ahorro





(6/6/53) 39

que indudablemente han de derivarse de la Riforma de la Contribución sobre la Renta dejarán sentir su afecto en cuanto entren en vigor, es decir, desde el momento en que las inversiones financieras puedan acogerse a su amparo.

Solamente INDUSTRIAS AGRICOLAS han merecido la atención del mercado en este período y recogen el beneficio de una sensible plus valía.

Los restantes desplazamientos operados son de escasa consideración salvo los negativos de CROS Y CARBUROS METALICOS que son poco trascendentes si se hace el abono, como contrapartida compensadora, del importe del dividendo cortado.

Esperamos que la próxima septena pueda brindarnos un ambiente bursátil menos enrarecido.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "CONSIDERACIONES SOBRE LAS CRISIS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPANIA DE LOS FERROCARRILES DE MEDINA DEL CAMPO A ZAMORA Y DE ORENSE A VIGO EN 1952"

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





(6/6/53) 40

  
REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio blue*

Día:

*6-6-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha

**6 JUN. 1953**

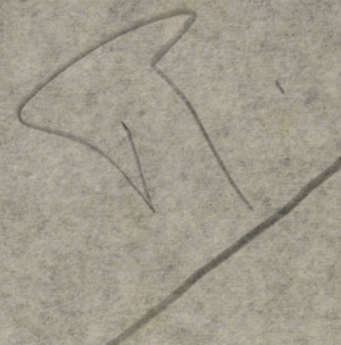


OBSERVACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



(6/6/53) 4A



DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SUBE DISCO SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y 2 minutos.

XILOFON.



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana día 7 de Junio, es el séptimo día de la semana 23. Habrán transcurrido 155 días del año y 77 de la Primavera.

SUBE DISCO MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de Junio de 1556, los duques de Medina Sidonia, renuncian solemnemente a la plaza de Melilla en favor de la Corona.

LOCUTOR : La gran cantante española la Malibran, se presenta en el Teatro Real de Londres, en el papel de Rosina de "El Barbero de Sevilla" alcanzando un éxito delirante.

LOCUTORA: El día 7 de Junio de 1839, en Cantón se arrojan al mar veinte mil cajas conteniendo opio. El Emperador de la China acaba de prohibir el comercio de ese veneno.

LOCUTOR : Y mañana, día 7 de junio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos que podrá admirar en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad.-

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, quines ~~llevan~~ llevan los nombres de: Robert.- Pedro.- Sabiniano.- Jeremías.- Pablo.- Abencio.- Licarion y Genivera.-

LOCUTOR : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señoras: el verano se acerca... y la nevera FRISAN es una nevera electro-automática, que por su excelente fabricación y funcionamiento, se hace indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : Radio receptores MARCONI: Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. !No lo olviden!

LOCUTORA: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación técnica en el acondicionamiento del aire? El VAMPIRE no es un ventilador más, con el VAMPIRE, ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y refrescante, suprimiendo toda suerte de olores desagradables.

LOCUTOR : RECUERDO: Todo para el confort del hogar, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50,

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVEU



(6/6/53) 43

RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

CHARLA DE "TOROS"

(cinco minutos)





RADIO CLUB

6 JUNIO 1953

(6/653) 44



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

Tempestad en  
Oriente (15 m)



RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

(6/6/53) 95

DISCO MUSICA SARDANA (breve y funde)

LOCUTOR : En el Alto Cardoner, y en las zonas ganaderas de la región, cunde el entusiasmo ante las próximas Fiestas y Ferias de la histórica y Ducal villa de Cardona.

El incremento de premios para el concurso, con un valioso trofeo del Capitán General de la Región, y el patrocinio, por primera vez en la historia del certámen, de la Dirección General de Ganadería, constituyen nuevos alicientes que han despertado justificado interés y han de contribuir al mayor esplendor de las Ferias y Fiestas de Cardona.

*prometido* SIGUE MUSICA (muy breve)

LOCUTORA: Tras la solemnidad del Corpus, en este primer domingo de Junio radiante y prometedor, Cardona vestirá sus mejores galas para recibir a visitantes y ganaderos que en gran número han prometido concurrir.

Entre los trofeos ya recibidos por el Comité Ejecutivo, y que se distribuirán el próximo domingo día 7 de Junio, figuran además del Premio del Capitán General, los del Jefe Provincial de Ganadería, Junta provincial del Fomento Pecuuario, Cámara Sindical Agraria, caja de Pensiones para la Vejez, sin olvidar el incremento de los premios habituales gracias a la subvención especial de la Dirección de Ganadería.

SUBE DISCO SARDANA Y RESUELVE





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
DIA : SABADO 6 JUNIO 1953

---

(8/6/53) 46

TEJIDOS VARIOS

---

(tres minutos)



El derecho de na-  
cer (5 m)



(6/6/53) 47

BARCELONA  
RADIO CLUB  
6 de Junio



X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.  
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.  
LOCUTOR : Vea en SALA ANDREU, Asturias, 7: Pinturas Puerto  
Barcelona. Jacinto Olivé, Bernez, Noé, Ceferino  
Olivé.

X I L O F O N



RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953

---

(6/6/53) 48

ORO DEL RHIN

---

{ CINCO  
{ ~~tres~~ minutos }





(6/6/83) 49

LOCUTOR: Acaban de oír ustedes nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las <sup>3</sup> horas y <sup>42</sup> minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE







(66/13) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PELICULA : TEMPESTAD EN ORIENTE  
EN :  
DIA : SABADO *cu Radio Blue*  
FECHA : 6 JUNIO 1953  
TIEMPO : 15 MINUTOS

*6 JUN 1953*





MUSICA DE LA CANCION HINDU DE LA OPERA  
"SADKO". UNOS SEGUNDOS - FUNDE.

LOCUTOR : Gandahar, en el lejano continente hundú, a los pies del Himalaya  
... Gandahar, plaza sitiada por los rebeldes. Gandahar... en su  
interior un grupo de residentes blancos buscan desesperadamente  
la forma de huir...

DISPAROS DE AMETRALLADORAS -  
VARIAS RAFAGAS.

GIBBS: Escuche Joan, escúcheme bien, acabo de comprarle a Sing un jeep  
(jip) y me marchó.

JOAN: Buen viaje.

GIBBS: Quiero llevarla a usted conmigo.

JOAN: Muchas gracias. No.

GIBBS: No le garantizo si saldremos con vida o no, hay una posibilidad  
entre ciento, pero vale más eso que nada. Tengo un arma y me-  
dio millón de rupias. ¿Qué dice usted?

JOAN: Deseo quedarme con mis amigos si no le molesto.

GIBBS: ¿Es que no quiere usted vivir?

JOAN: No su clase de vida.

GIBBS: No le pido que viva como yo. Le ofrezco una oportunidad de sal-  
varse.

JOAN: Usted es un experto en eso.

GIBBS: Deje ya sus rencores de una vez. No es ocasión.

JOAN: Señor Gibbs, no me parece ese tono muy adecuado.

GIBBS: ¿Qué sabe usted de mi vida, si nunca la conoció. Mi vida es la  
jungla, sin el velo impenetrable que la rodea, vería que no  
hay otro modo de vivir en ella.

JOAN: Si, creo que entiendo ese juego. Codazos... pisotones... afren-  
tas... traiciones... todo es igual.

GIBBS: Si, eso es nuestro mundo. Y bueno es que empiece usted a com-  
prenderlo.

JOAN: Ya hizo usted lo que pudo para que lo comprendiera. No creo que  
deba agradecérselo.

GIBBS: Está bien siga usted soñando.

OTRA RAFAGA DE AMETRALLADORA MUCHO MAS  
VIOLENTA.

Joan! Si se queda usted aquí morirá irremisiblemente...

JOAN: No me importa morir señor Gibbs. La muerte es quizás comenzar  
a vivir de nuevo.



LOCUTOR : Están ustedes escuchando, señores radioyentes, un "tráiler" radiofónico de la gran superproducción Paramount de inminente estreno en el cine Coliseum: TEMPESTAD EN ORIENTE.

LOCUTORA: TEMPESTAD EN ORIENTE, un film Paramount que viene a continuar la sucesión de éxitos triunfales que iniciaron con SAN-SON Y DALILA, al que siguió BRIGADA 21. Hoy...

LOCUTOR: TEMPESTAD EN ORIENTE, de inminente estreno, ofrece uno de los máximos repartos que el cine americano haya podido acoplar en un sólo film.

LOCUTORA: ALAN LADD, el actor genial, campeón de popularidad en el mundo entero:

LOCUTOR: DEBORAH KERR, la bellísima estrellita americana protagonista de tantos films inolvidables.

LOCUTORA: CHARLES BOYER, el actor genial, de las caracterizaciones magistrales.

LOCUTOR: CORINNE CALVERT, una de las bellezas del cine más famosa en la actualidad.

LOCUTORA: TEMPESTAD EN ORIENTE, el film de la máxima emoción, aventura... amor... batallas encarnizadas... el Oriente agitado... y un grupo de hombres blancos defendiendo su vida...

LOCUTOR: Si usted prefiere el film de acción: Vea "TEMPESTAD EN ORIENTE"

LOCUTORA: Si usted es un entusiasta del film de aventuras: Vea: "TEMPESTAD EN ORIENTE"

LOCUTOR: Si dedica sus preferencias al film pasional: Vea: "TEMPESTAD EN ORIENTE"

LOCUTORA: Si le agrada la película humana, intensa, que ofrezca una acción real: Vea: TEMPESTAD EN ORIENTE.

MUSICA FUERTE DE LAS DANZAS DEL PRINCIPE IGOR - BAJA LA MUSICA.

GIBBS: !Joan, Joan!...

JOAN: !Gibbs! (CON ALEGRIA Y EMOCION) Entonces, no se ha marchado...

GIBBS: No puedo. No podía irme sin ti....

JOAN: Te quiero Steve (Stif) Te quiero...

GIBBS: Ven conmigo....

OTRA VEZ RAFAGA DE AMETRALLADORA.

GIBBS: Señor Willoughby (Willoughby) le pido la mano de su nieta...

JOAN: !Steve)

GIBBS: Si es así, Joan, si es necesario... juntos hasta el fin, aunque este fin sea la muerte...

RAFAGAS DE AMETRALLADORAS. DISPAROS DE CAÑON.

SUBE MUSICA DANZAS DEL PRINCIPE IGOR.- BAJA MUSICA.



LOCUTOR: El mundo no lo supo nunca...

LOCUTORA: Así podría titularse también la película TEMPESTAD EN ORIENTE por ser la odisea de un grupo de hombres de Occidente sitiados en Oriente por las tribus rebeldes de Gandahar, durante el verano de 1947.

LOCUTOR: Un hecho que el mundo no supo nunca y que costó la vida a varios sitiados que lucharon con increíble valor.

LOCUTORA: El asunto no puede ser más sugestivo ni más original.

LOCUTOR: La Paramount siempre a la vanguardia de la buena producción mundial, al presentar esta película se enorgullece de ofrecer autentico buen cine a su público entusiasta.

LOCUTORA: Una película en la que se unen la acción, la pasión, la lucha y la aventura.

LOCUTOR: Con Aland Ladd en el más emotivo y audaz personaje moderno creado por él en el cine.

LOCUTORA: Estreno próximo, el Lunes día 8 de los corrientes en el CINE COLISEUM, que se honra presentando las mejores películas; sus estrenos se cuentan por éxitos.

LOCUTOR: Una historia de intriga, amor y violencia.

LOCUTORA: En poder de las tribus rebeldes los gritos de auxilio de los extranjeros se perdían en el vacío.

LOCUTOR: Encarge con anticipación sus localidades para ver en el Coliseum TEMPESTAD EN ORIENTE, una producción recientemente rodada en Hollywood, que pone nuestro ambiente cinematográfico en el plano de las más reciente actualidad.

SUBE DISCO SADKO (un buen fragmento)

LOCUTORA: TEMPESTAD EN ORIENTE, cuatro grandes estrellas en los más importantes papeles de su carrera artística.

LOCUTOR: ALAND LADD, en un papel totalmente distinto a los que nos dió a conocer hasta hoy.

LOCUTORA: CHARLES BOYER en la más dramática interpretación de su carrera.

LOCUTOR: DEBORAH KERR en su creación más humana.

LOCUTORA: CORINNE CALVERT en su más sugestivo papel.

LOCUTOR: DIRECTOR: CHARLES VIDOR.

LOCUTORA: Productor: EVERETT RISKIN.

LOCUTOR: Estreno el próximo lunes en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA: "TEMPESTAD EN ORIENTE"

LOCUTOR: Es un Film PARAMOUNT.



DISCO: DANZAS DEL PRINCIPE IGOR, hasta cubrir el tiempo y RESUELVE.

-----



ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
ORA : RADIO BARCELONA  
IENTE : SAMBEL  
ROGRAMA : SOBREMESA DEPORTIVA  
EN : RADIO CLUB  
DIA : SABADO  
FECHA : 6 JUNIO 1953  
TIEMPO : TRES MINUTOS

---

DISCO SINTONIA " SAMBEL "

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.  
LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados les  
ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma  
creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL. el produc-  
to adecuado para la regeneración del cutis después del afei-  
tado.  
LOCUTORA : BALSAMICA "SAMBEL".  
LOCUTOR : Y en nuestros sobremesa, una personalidad del deporte.

I N T E R V I U, con.....



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA...  
LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES "SAMBEL"  
creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del  
que el hombre moderno no puede prescindir.  
LOCUTORA : Muchas gracias por la atención quw nos dispensaron, y hasta el  
próximo sábado si Dios quiere.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

*WV*



(6/6/53) 54  
RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953  
-----

ORDEN DEL PROGRAMA  
-----

X ALMANAQUE	3	minutos
X TOROS	5	id
X TEATRO BARCELONA	5	id
X TEMPESTAD EN ORIENTE	15	id
X DOS GACETILLAS	2	id
X TEJIDOS VIROS	3	id
X EL DERECHO DE NACER	5	id
<del>SANDELL</del>	<del>3</del>	<del>id</del>
X NOTICIARIO ARTE	1	id
TALIA	5	id
X ORO DEL RHIN	5	id
	52	minutos

-----

*a las 16*



RADIO CLUB

SABADO 6 JUNIO 1953



DISCO: SARDANA (en fragmento y funde)

LOCUTORA: FERIAS Y FIESTAS DE CARDONA.

LOCUTOR: Vuelve el bullicio de tratantes y ganaderos a la acogedora y pintoresca villa ducal.

LOCUTORA: Mañana, domingo, Cardona será centro de transacciones, de vitalidad comarcana, chalanes de feria, rivalidad y regocijo de buen tono entre palabra y palabra, trato y picardía, bajo un cielo que ahuyenta las nubes cargadas de lluvia y un sol que caldea el ambiente y pide a gritos la gaseosa, el helado o el clarete... refrescado en la nevera.

SIGUE DISCO SARDANA (breve)

LOCUTOR : En media de la alegría del ferial, Cardona mantiene adelante su historial ganadero y comercial, convirtiendo sus calles y sus plazas en pregón, lonja y mercado, donde los campesinos y los ganaderos traban este dialogo vital para la existencia económica de los pueblos.

LOCUTORA: Premios y trofeos, incrementados notablemente este año, constituyen estímulos eficaces que dan a cada cual el galardón ~~que~~ que sus méritos o esfuerzos merecen.

LOCUTOR: CARDONA cumple una ejecutoria noble y revitalizadora entre luces de montaña y rumores de Rio. Cardona, a la sombra de su histórico castillo, va a compartir mañana el pan y la sal con los amigos y visitantes que suban a disfrutar de sus ferias, de la alegría de sus Fiestas.

SUBE DISCO SARDANA (unos segundos y resuelve)





(6/653) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL DERECHO DE NACER.  
DIA : SABADO  
FECHA : 6 JUNIO 1953  
HORA : 2. Club  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

DISCO: EL LLANTO DE UN NIÑO.

LOCUTORA: !Madre...! Recuerda cuál ha sido su angustia cada vez que ha sentido llorar a su hijo recién nacido sin comprender el motivo de su llanto....

LOCUTOR: En todas las horas del día y de la noche, el llanto desesperado del niño lo ha sobrecogido... hasta que alguien más experimentado ha venido a decirle....

LOCUTORA: "El niño defiende su derecho a la vida"....

LOCUTOR: Piense, mujer, en aquellos niños a quienes les ha negado este sagrado derecho, antes de que puedan llorar...

LOCUTORA: En los hijos del amor pasajero, condenados a ignorar la ternura de una madre...

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTOR: La novela río de Félix B. Caignet más leída en América...

LOCUTORA: El relato más humano que ha llegado a todos los hogares del Nuevo Mundo a través de la Radio....

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER...

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTOR: Es también la película más sensacional del cine hispanoamericano...

LOCUTORA: El film que durante semanas, meses enteros, se mantiene en programa en los mejores cines de las grandes capitales, captando la atención de los espectadores de ambos sexos....

LOCUTOR: Emocionando a las mujeres que son madres....

LOCUTORA: Aleccionando a las muchachas con la ejemplaridad de una historia amorosa donde se contrastan las reacciones de dos mujeres ante las consecuencias de un pecado de amor....

LOCUTOR: Conmoviendo a los hombres....

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTORA: Es un valiente alegato para el ennoblecimiento de la mujer que ha caído en pecado de amor...

LOCUTOR: Y es la voz de un hombre, hijo del amor, la que llega a todos los corazones al relatar su propia historia.

LOCUTORA: Una creación insuperable del primerísimo galán hispanoamericano predilecto de todos los públicos....

LOCUTOR: JORGE MISTRAL...



LOCUTORA: Con Gloria Marín, Marta Roth y la actriz de color Lupe Suárez...

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER.

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTOR: Una película de auténtica palpitación humana....

LOCUTORA: Un nuevo triunfo de la marca que encadena éxitos continuamente,,

LOCUTOR: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ.

LOCUTORA: El famoso sello cinematográfico que depara al público español la ocasión de conocer un film mundialmente sensacional por su humanidad y valentía....

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER...

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTOR: Una película tan audaz como noble, ante la que nadie se sentirá indiferente...

LOCUTORA: No deje usted de verlas en los cines ASTORIA Y CRISTINA, a partir del próximo lunes día 8.

LOCUTOR: Encontrará en ella una emoción insospechada....

LOCUTORA: Tan sencilla y natural como la vida misma...

LOCUTOR: Que es precisamente lo que no le ofrecen las otras película sentimentales.

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER.

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER.

LOCUTORA: Es el supremo éxito del cine emotivo...

LOCUTOR: Que hace sentir, al reflejar fielmente la realidad....

LOCUTORA: América, de polo a polo ha vibrado con esta magnífica interpretación.de...

LOCUTOR: JORGE MISTRAL...

LOCUTORA: GLORIA MARIN...

LOCUTOR: MARTA ROTH...

LOCUTORA: Y la gran actriz de color LUPE SUAREZ....

LOCUTORA: Y al llegar a España, ha revalidado sus triunfos exhibiéndose durante seis meses consecutivos en un mismo cine de Madrid.

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER...

LOCUTOR: EL DERECHO DE NACER....

LOCUTORA: ~~Figura~~ ~~Figura~~ entre los diez éxitos de público más extraordinarios que registra la historia del cine.

LOCUTOR: No olvide usted esta fecha: 8 de Junio...

LOCUTORA: Que perpetuará el estreno de EL DERECHO DE NACER en los elegantes cines ASTORIA Y CRISTINA.

LOCUTOR y LOCUTORA: ! EL DERECHO DE NACER !

LOCUTORA: La película que Suevia Films-Cesáreo González, dedica a todas las madres.





(6/6/53) 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Rehuelo Rd.*

AUTOR *Luis f. de Blain*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *6-6-13*

HORA *15,45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha

6 JUN. 1953



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º


EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



66(3) 59 ORIGINAL  
CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RESUELVALO USTED  
ANUNCIANTE: TORTAS INÉS ROSALES  
FECHA: 6 DE JUNIO DE 1953  
HORA: 15'45 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA SE APIA

Locutor: "Resuélvalo Usted"

Locutores: Un programa que les ofrece las exquisitas tortas Inés Rosales.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales.

SINTONIA No 2- PASA A FONDO

LOCUTORA: Resuélvalo Usted es un programa concurso que les brinda la oportunidad de ganar 5.000 pesetas.

Locutor: Consiste este programa en un serial radiofónico cuyo desenlace deberá ser ideado por los oyentes.

Locutores: Es decir, la historia del serial se desarrollará a través de diez semanas consecutivas.

Locutor: Al cabo de estos diez capítulos, la trama queda interrumpida en el momento decisivo, y se confía en que los radioyentes aporten su ingenio para resolver la situación y dar un desenlace a la historia.

Locutores: No se pide a los oyentes que escriban un guión. Bastará con que expliquen en una cuartilla, o dos como máximo, la manera como ellos resolverían la situación y darían término al serial.

Locutor: Este programa concurso, repetimos, es una creación radiofónica de las exquisitas tortas Inés Rosales, un postre de calidad para los paladares exigentes.

Locutores: Clásicas tortas Inés Rosales..., deliciosas, ¡no las comerán iguales!

Locutor: Y tomen nota de que para participar en el concurso "Resuélvalo Usted" es condición necesaria que cada solución remitida por los oyentes vaya acompañada de la parte impresa de cinco envoltorios de tortas ~~INÉS~~ Inés Rosales.

Locutores: Y escuchen seguidamente el octavo capítulo de....

SINTONIA DEL SERIAL- SE APIA

Locutor: "Misión Peligrosa"

Locutores: Serial-concurso original de....

Locutor: Luis G. de Blain

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA- SE APIA Y FUNDE LENTAMENTE

ROLAR (EXPLICADO) Arrastrandome sobre los codos y las rodillas, procuré confundirme con los parduzcos cascotes... Me daba ya por perdido cuando, al apartar unos ladrillos, vi ante mí un agujero negro como una ratonera.... La situación era desesperada. Unicamente me cabía elegir entre las balas de mis perseguidores y aquel agujero que podía significar también la muerte. En la alternativa, escogí el peligro desconocido. De



modo que me introduje en el agujero, extrañandome como una serpiente.

SE OYE RUIDO LEJANO DE AGUA CORRIENTE

HOLAN: (JADEA FUERTE, HACIENDO ESFUERZO)

RUIDO AGUA

HOLAN: (EXPLICANDO) En aquella oscuridad tuve el tiempo justo de darme cuenta de dos cosas: que el ambiente era húmedo y maloliente, y que se oía un murmullo como de agua. Ato seguido me sentí precipitado en el vacío. Recibí un golpe terrible en todo el cuerpo y perdí el conocimiento.

GOLPE DE MÚSICA= SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

GRETA: (VINIENDO DE LEJOS) ¡Eric!... ¡Eric!... ¡Eric, contestame!... ¡Eric!

Holan: ¡Uh!... ¿Que es?... ¿Que pasa?... ¿Dónde estoy?

Grete: ¿Como se encuentra usted?

Holan: ¡Grete!... ¿Usted?... Pero...

Grete: Tranquílicese... Estamos en una alcantarilla. ¿Como vino usted a parar aquí?

Holan: Fué el querer huir de la policía. Me introduje en un agujero y... ¡debo haber caído desde buena altura, porque me duelen todos los huesos!... Ayúdeme a levantarme.

Grete: ¡Vamos, haga un esfuerzo!... ¡Así!

Holan: ¡Uh, que barbaridad... que porrazo! (CAMBIANDO DE TONO) Pero, ¡usted!... ¿como es que también está aquí?

Grete: Vamos andando; ya le explicaré por el camino... ¡Tenemos que salir antes de que la policía descubra por donde hemos ~~salido~~ escapado!

Holan: Bueno, bueno, vamos andando.

RUIDO DE AGUA= SE APIANA

GRETA: Cuando usted salió, presencié la escena desde la ventaba... Inmediatamente comprendí que le habían visto salir del almacén y que no tardarían en registrarlo, de modo que bajé corriendo al sótano y por una trampilla disimulada pasé a la alcantarilla... Schultz es hombre precavido.

Holan: Por lo visto, usted conoce bien los almacenes y escondrijos de ese Schultz.

Grete: Durante un tiempo trabajé para su organización... Luego comprendí que sus actividades eran demasiado peligrosas y me retiré.

Holan: Hum... Ya.

Grete: Fué una suerte que le encontrase a usted en mi camino.

Holan: Y también fué una suerte que llevara usted encima esa estúpida linterna eléctrica.

Grete: No la llevaba encima. La encontré en la oficina del almacén.

Holan: De modo que tuvo usted presencia de espíritu para entretenerse en buscar una linterna? ¡Admirable!



Greta (MOLESTA) Escuche, Eric...o como se llame, comprendo que desconfie usted de todo y de todos...Pero me apena que sospeche usted de mí.

Nolan: Yo no...

Greta: No lo niegue!...Usted se siente rodeado de enemigos y me incluye entre ellos.

Nolan: Habrá de admitir, Greta, que su comportamiento...

Greta: Si hubiese usted vivido en Berlin durante la guerra y la ocupación...y después se hubiese encontrado, por su desgracia, en el sector soviético, comprendería que mi proceder no tiene absolutamente nada de extraordinario!

Nolan: Perdona, Greta, yo....

Greta: Escuche!

#### PASOS SOBRE PIEDRA

NOLAN (BAVITO) ¡No se han descubierto!

Greta (IDEM) ¡Sí....! ¡Mire, ya se ve el resplandor de la linterna de nuestros perseguidores!

Nolan: ¡Estamos perdidos!

Greta: ¡Corramos!...! Por aquí cerca tiene que haber una salida!

#### RUIDO DE AGUA= FURTE

Greta (JADEANTE) ¡Por aquí!... por aquí! ¡Esta es la salida!

Voz (MUY LEJOS) ¡Alto! ¡Alto!

#### DISPAROS CON IMPACTO FUERTE CON ECO

#### RUIDO DRAMATICO= SE APIANA

NOLAN (EXPLICANDO) ¡Fue un verdadero milagro que lográramos salir antes de que los policías o las balas nos dieran alcance!... Corrimos hasta una calle con bastante tráfico...

#### RUIDO= ENCADENA CON

#### RUIDO TRAFICO= SE APIANA

Greta: Tenemos que alejarnos de aquí a toda prisa.

Nolan: ¡No sé más, llevamos horas y horas huyendo!...¿Por qué se ha unido usted a mí en esta insensata aventura, Greta?... Alejese de mi lado ahora que todavía está a tiempo..... Schultz le ayudará a justificarse ante las autoridades, ¡pero si la pillan conmigo, no tiene usted salvación!... ¡Corra, corra, marchese, marchese ya!

Greta: ¡No!...No le voy a dejar a usted solo. Nos metimos juntos en el lío....¡y juntos saldremos de él!

Nolan: Pero, Greta, por favor, se lo ruego...Yo...yo...

Greta: Sé que usted no es quien finge ser. Estoy convencida de que se encuentra en la zona soviética con algún fin que le sitúa ~~encontrado~~ automáticamente al margen de la ley...¡Y por eso, precisamente, quiero ayudarle!...¿No lo comprende? ¡Estoy de su lado.... sí, estoy por todo lo que sea contrario a estos sanguinarios tiranos!... Usted no puede saber ....



Nolan: ¡Lo sé, lo sé! ¿Supone acaso que estaría aquí, exponiendo mi vida, si no lo supiera?

Greta: Entonces, no discutamos más... ¿Que le parece si tomamos aquel tranvía que se acerca?

Nolan: De acuerdo.

TRANVÍO= ENCARNA CON

RUIDO TRANVÍA= SE APIA A



Nolan: ¿Hacia donde nos conduce este tranvía?

Greta: Hacia el centro.

Nolan: Greta..., dígame, ¿dónde podríamos encontrar a Schultz?

Greta: Lo ignoro.

Nolan: Me lo tenía... ¡Vaya situación la nuestra! ¿Sabe usted de alguien que pueda ayudarnos a pasar a la zona americana?

Greta: ¡Chist, callese..., no hable de esto aquí!

TRANVÍA= ENCARNA CON

MARCHA ALEMANA= SE APIA A

NOLAN: (EXPLICANDO) Hemos llegado a una gran avenida que, según me dijo Greta, se llamaba "Avenida de Stalin". Una sucesión de altavoces desgranaban los acordes de una marcha...

UMENTA VOLUMEN MARCHA= SE APIA A

NOLAN: (EXPLICANDO) A derecha e izquierda de aquella larga cinta de cemento, filas de obreros trabajaban en la reconstrucción. A cada 50 metros, la cabina de un agente de la policía popular. Y al lado de cada cabina, el altavoz con su ensordecedora música. Greta me explicó...

Greta: Dicen que al ritmo de las marchas, los obreros trabajan espontáneamente.

Nolan: Pero, ¿a que viene tanto ruido, tanto alarde de labor constructiva?... ¿A que viene todo eso?

Greta: Vuelva la cabeza.

Nolan: ¿Uh?

Greta: Vuelva la cabeza... ¿Ve ese enorme cartel?... ¡Leslo.

Nolan: "Esta es la primera calle de la República democrática popular, la calle que conduce a un mundo nuevo"... ¿Un mundo nuevo? ¿Que cinismo!

Greta: ¡Chist, callese!... ¿Comprende ahora el motivo de tanto ruido y de tanta actividad?... Es propaganda.

Nolan: Pero, ¡oiga!..., ese cartel significa que estamos muy cerca del sector americano.

Greta: En efecto... Mire allí.

Nolan: ¿Que es?

Greta: La estación elevada del tren interzonal.

Nolan: ¡Dios mío, si pudiéramos...!

Greta: ¡Mí lo miente!... ¡Quédalo, se acerca una patrulla!



NOLAN: ¿Que podemos hacer?

Greta: ¡Mirar este escaparate..., es la mejor manera de darles la espalda!

#### AUMENTA VOLUMEN MARCHA SE APLANA

NOLAN (EXPLICANDO) Era el escaparate de una Cooperativa. Habían telas y calzado importados de Hungría y de Checoslovaquia, y los precios marcados eran exorbitantes. Rodeándonos había un grupo de graves alemanes que contemplaban las etiquetas con expresión desesperada, pero sin hacer comentarios.... Una vez la patrulla hubo pasado, Greta y yo nos acercamos a un cine. Evidentemente, aquel era el mejor escondrijo que podíamos encontrar. Allí podíamos quedarnos hasta que oscureciese.

#### AUMENTA VOLUMEN MARCHA SE CESA

NOLAN (EXPLICANDO) Estaban proyectando una película de Hitchcock.

VOZ: (LEJOS) ...querida Constance, tu te figuras que el viejo Alex Brulov, uno de los mayores talentos con que cuenta la psiquiatría, se le puede engañar sencillamente, lo mismo que si fuese una criatura.....

#### PRIMER PLANO DE SONIDO

NOLAN: Nos sentamos en unas incómodas butacas. La plaza estaba casi desierta, pero poco a poco se fué llenando sin que yo me enterase, porque, rendido por la fatiga y las emociones, me quede dormido, con la cabeza apoyada en el hombro de Greta, tan pronto como me hubo instalado.

VOZ: Uno no debe nunca arriesgarse en un caso que lo más probable es que sea peligroso (LA VOZ SE EXTINGUE) Me senté aquí, esperando, dispuesto para subir al menor grito tuyo...

#### SEGUNDO PLANO SONIDO

VOZ: Desde el momento en que te vi con un marido que tenía las pupilas dilatadas y un temblor continuo en la mano izquierda, que hacía un viaje de novios sin equipaje alguno y que se llamaba John Brown, comprendí inmediatamente de que se trataba....Y ha pasado exactamente lo que yo esperaba...

FONDO MUSICAL QUE EMPIEZA CON UN ACORDE RÁPIDO Y FUERTE, DECAYENDO ENSEGUIDA EN INTENSIDAD HASTA QUEDAR COMO UN FONDO IRREAL.

NOLAN (EXPLICANDO) Tuve terribles pesadillas, provocadas más que por mi propia aventura, por la impresión que me había causado aquella grotesca calle, con sus altavoces, sus garitas de policía a cada 50 metros, y sus trabajadores resignados... Aquella producía realmente una impresión de ruptura absoluta con el Berlín occidental. Existe en realidad esta ruptura, puesto que no se puede telefonar de un sector al otro, ni se emplea la misma moneda, ni se puede tomar un taxi para viajar de una zona a la otra. Sin embargo lo que me había impresionado más fuertemente era el aspecto no evidente de aquella ruptura. Era la sensación de que en el sector oriental se nivelaban las ruinas sin ninguna intención de reconstruir, se sembraba el terror para que las gentes ~~huyeran~~ huyeran...pero cuando ellos ya habían recuperado los elementos juveniles y sanos. Si, aquella avenida que en sí debiera ser una calle como otra, me fascinaba por su simbolismo: Empesada al cabo de varios kilómetros de ruinas y de muerte, parecía en verdad la entrada a un mundo nuevo, un mundo desconocido en el que reinaba el miedo y la angustia.

Me desperté con un sobresalto.



FONDO DE FINAL DE PELICULA

Nolan: Era el final de la película, que terminaba con un disparo...  
Greta me miró y me dijo....

Greta: Ha dormido usted bien.

Nolan: Al contrario, he tenido pesadillas... Mígame, ¿nunca ha intentado usted marcharse de este infierno?

Greta: No, no lo he intentado

Nolan: Marímente cruzan la línea divisoria centenares de refugiados

Greta: Lo sé... Llegan y los concentran en fábricas, donde tienen que esperar hasta que, cumplidas todas las formalidades y requisitos, son enviados a factorías de trabajo, en la parte occidental de Alemania, o bien son ingresados en campos de concentración hasta que se les encuentra ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ sitio donde colocarles.... ¿Es esa vida?

Nolan: Tal vez no. Pero, por lo menos, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ libre... Me decir, se vive en un mundo libre, lejos de esto... de...

Greta: No se esfuerce. Sé lo que quiere decir. Francamente, me parece ya imposible volver a ese mundo... Creo que ~~me~~ me he resignado a...

Voz (LEJOS): ¡Desalojen inmediatamente el local por la puerta principal!

Greta: ¡Dios mío, es la policía!

Voz: (Lejos) ¡Pónganse en fila todos!... ¡Pónganse en fila!

Greta: ¡No tenemos escayatoria!

Nolan: ¡Por qué?... Tal vez pasamos inadvertidos.

Greta: ¡No sea iluso! ¡No ve que a todo el que sale, le piden la documentación?

FONDO DE FINAL- GESA

Locutor: Atención, señores oyentes, atención a la pregunta de hoy: ¿Lograrán los protagonistas abandonar el cine sin ser detenidos?

Locutor: Contesten a esta pregunta enviando su carta a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el programa Resuélvalo Usted de Tortas Inés Rosales"

Locutor: Han escuchado el octavo capítulo del serial concurso: "Misión Peligrosa", bajo guión y realización artística de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado Gesa Ojinaga, Rosario Cavallé, Joaquín Díaz y Fernando Parés, del cuadro de voces de esta emisora.

Locutor: Este programa es un obsequio de las deliciosas tortas Inés Rosales, máximo exponente de la más castiza repostería española... ¡Un halago para el paladar!

Locutor: Y sorteadas las cinco docenas de tortas Inés Rosales entre los concursantes que contestaron correctamente a la pregunta de la semana pasada, han resultado premiados

Locutor: (NOMBRES)





Locutores: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio por Charcutería Los Barros, Plaza Universidad, nº 5, a partir del próximo martes.

Locutor: Con café, leche o chocolate, tomen tortas Inés Rosales... ¡deliciosas, nos las comerán iguales!

Locutores: Sintonicen su programa concurso todos los sábados a las cuatro menos cuarto de la tarde.

SINTONIA





(6/6/53) 66

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

4



## PROGRAMA

AUTOR Campana

TEMA Beneficio

RADIAR EL 5/6/53

HORA 15'

DURACIÓN 15u

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR Campana

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA María Lito

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



PROGRAMA PRO LAMPARQA VOTIVA

SABADO DIA 6 de Junio de 1953.

Hora; a las 16,--

=====

( COMPASES SINTONIA )



Dra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Queridos pequeños un cordial saludo

P.P.- Bones tardes y bona hora. Tores aquest4s cartes son de donatius

Lr.- Algunas si y algunas no.

P.P.- No ho entenc pas.

Lr.- Las hay que mandan donativos y otras...

Lra.- Otras mandan dibujos...

P.P.- ye fem un altre concurs are?

Lra.- No. Pero son dibujos trazados espontaneamente y todos ellos se refieren a lo mismo.

P.P.- De que se trata?

Lr.- de tí.

P.P.- Ja ho suposo.

Lr.- De tí volando por los aires.

P.P.- Ai si...

Lra.- Lo que oyes. Son dibujos de niños y niñas que oyeren el pasado domingo el reportaje de tu bautismo del aire y una vez escuchada la emision han coincidido todos en hacer un dibujo representando aquel trascendental momento d tu vida. Los hay para todos los gustos pero casi todos coinciden en el momento en que tu te mareaste...

PP.- M'els deixi veure...

Lr.- Despues habra tiempo para ell4. Hoy las cartas que interesan son las que mandan y acompañan donativos. Y estas son las que vamos a leer.

( CARTAS ) ( SELECCION )

Lra.- Y ahora...he aqui la lista general de donativos.

Lr.- Tambien esta semana y con motivo de las primeras comuniones han venido muchos donativos lo cual ha contribuido notablemente a que la lista diese un gran empujon hacia arriba. Ya pronto será blegado el momento en que podamos llevar a feliz termin nuestro proposito



(6/6/53)

68

( RELACION DE DONATIVOS )

Lra.- Y aqui termina la lista de donativos. Y con ella nuestra emision de hoy.

Lr.- Os agradecemos a todos la gentileza que habeis tenido y vuestra generosidad. Y los que aun no se han acordado de la Virgen, de esta ofrenda material y espiritual al mismo tiempo que lo hagan pronto ya que a lo mejor cuando se decidan a mandarnos su donativo habremos cerrado la suscripcion.  
Buenas tardes queridos niños y niñas y hasta mañana si Dios quiere.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

( COMPASES SINTONIA )





(6/6/53) 69

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Clavileño*

AUTOR

*José M. Bayre*

TEMA

*narrativo*

RADIAR EL

*6-5-15*

HORA

*16.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
6 JUN. 1953  
Fecha

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(6/6/53) 70  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Clavileño.

Día: Sabado, 6 junio de 1953.

HORA: 16.45

GUIÓN: JOSE M<sup>e</sup> BAYONA

=====

(SINTONIA)

Ir.- CLAVILEÑO, Revista del Aire de Radio Barcelona.

Lra.. Guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Miscelanea en el aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Esta semana una innovación aérea.

Lra.- Un "Skymaster" de la empresa North American Airlines, ha revolucionado los viajes aéreos civiles en Estados Unidos, al realizar un vuelo hacia el este con los pasajeros sentados de espaldas a la proa. El avión voló a Nueva York, via Kansas y Chicago y salió con 80 personas a bordo.

El objeto del nuevo dispositivo es disminuir los riesgos del pasaje en caso de accidente, pues la experiencia ha demostrado que el cuerpo humano resiste mejor los grandes choques de espaldas que en el pecho.

(SONIDO: LOOPING DISCO)

Lra.- Una nueva marca mundial.

Ir.- Un avion de transporte tetramotor "Douglas DC-6" alcanzó una nueva marca mundial de vuelo comercial sin escalas, al volar desde Santa Mónica, en California, a Paris, en 21 horas 31 minutos. La marca anterior pertenecía a la Panamerican World Airways, que la estableció entre Tokio-Honolulu, en un vuelo de 3.900 millas. El avión es un nuevo tipo Douglas que será entregado a la línea de transportes aéreos franceses "T.A.I.".

(SONIDO: LOOPING)

Ir.- Con motivo de las Fiestas de la Coronación de la Reina Isabel de Inglaterra, se celebró una interesante carrera aérea, en la que las cadenas de Televisión norteamericanas se disputaban la supremacía en el dar las primicias informativas de la coronación.

Lra.- ¿Conoce usted el desarrollo y resultado de la misma?

Ir.- Claro. Todas las cadenas habían fletado tambien aviones especiales para llevar los demás actos de la ceremonia, fuera de la Abadía de Westminster. A todas luces, parecía natural que la "National Broadcasting" iba a ganar la carrera sobre sus competidoras norteamericanas, cuando su propio avión emprendió el vuelo desde un campo próximo a Londres, dos horas antes de que lo hiciera el avión británico encargado de llevar la copia colectiva. Pero este avión, despues de encontrarse dos horas y cuatro minutos en el aire, hubo de regresar a Londres por defecto de uno de sus tanques de combustible.

Por ello, el avión británico fué el primero en llegar al Labrador. Inmediatamente partió de allí un avión de la cadena canadiense para Montreal y otros dos de la "National" y la "Columbia" para Boston. Estos dos eran cazas "Mustang" convertidos y sus respectivos pilotos, ases de carreras aéreas. Pero fué el canadiense el que llegó primero a su destino. Y por un enlace en torres transmisoras de microonda, la "American Broadcasting", que no habia tomado parte en la carrera, fué la primera, junto con la canadiense, en poner en el aire la película. "La Columbia" consiguió hacerlo once minutos después y la "National" veintiuno más tardes que la "American".

El avión de la Columbia, que cubrió las novecientas veinte millas



del Labrador a Boston, lo hizo a una velocidad media de cuatrocientas treinta y dos millas por hora, o sea, cerca de setecientos kilómetros por hora.

(6/6/53) 71

Ira.- La aviación al día.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Hoy volarán ustedes con el "X 3"

Ir.- El avión que llega al umbral de las velocidades aterradoras.

(SONIDO: LOOPINGS FUERTES CON MUSICA)

Ira.- Este vuelo figurado de hoy, es el primer vuelo que realmente realizó el "X 3". Hace unos meses, uno de los más patéticos en la historia de la Aviación, por constituir un experimento radical y peligroso, lleno de promesas para el futuro de la navegación supersónica.

Ir.- Se llevó a cabo en la base aérea de Edwards (California)

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ira.- Una máquina extraordinaria requiere el concurso de un buen piloto a su altura, que una su destino al de ella y juntos, triunfen o perezcan. Esta lo ha encontrado en la persona del mejor piloto de pruebas conocido, Bill Bridgeman, un hombre de treinta y seis años, severo y calvo, ojos claros, anchos hombros y 1,98 de estatura, que consiguió elevarse, en otras experiencias, a más de 25. mil metros de altura, donde pudo alcanzar una velocidad de 1.238 millas por hora.

Pero ¿quién es Bill Bridgeman?

(SONIDO: SUBE DISCO)

BRID.- Bill Bridgeman, soy yo. Fui capitán durante la guerra y formé parte de las escuadrillas del Pacífico, y al licenciarme empecé a trabajar en las líneas comerciales, no tardando mucho en ingresar en Douglas, como encargado de dar el visto-bueno a los aparatos antes de su entrega. Así pude aguantar un año. Luego ascendí a los ensayos secretos de prototipos. Económicamente equivalía a saltar de una remuneración de 9.000 dólares entonces a 20.000 ahora.

¿Qué les parece?

(SONIDO: SUBE DISCO. QUEDA FONDO)

Ira.- Son mucho veinte mil dólares, pero, recuerden que Bridgeman es un piloto de pruebas, y...solamente con el "X 3" lleva realizados unos cuarenta vuelos de prueba, cada uno de los cuales sirve para corregir una o varias anomalías. De esta forma se han conseguido aumentar gradualmente su velocidad, que se espera ha de llegar al máximo por lo previsto.

Pero antes de seguir con detalles será mejor que recordemos la fecha histórica en que voló por vez primera el avión más veloz del mundo: el "X 3"

(SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD Y BANDA MUSICA)

Ir.- Amigos míos. Hoy es un día señalado para el gran experimento que ha congregado en las pistas del campo de Muroc, de la base aérea de Edwards, la flor y nata de la ingeniería, ciencia y aviación de los Estados Unidos. La mayor parte considera con manifiesto escepticismo la especie de tiburón desgarrado que tenemos delante y dudan que sea incluso, capaz de despegar. A intervalos previstos se estacionan coches de bomberos, ambulancias de Sanidad, equipos de socorro, y en un rincón un remolque misterioso erizado de antenas y provisto de altavoces.

(SONIDO: ANTERIORES)



Ira.- ¿Sabe usted que hace aquí este remolque misterioso?

Ir.- Naturalmente. Este remolque, es la cabina de la tripulación fantasma.

Ira.- ¿Tripulación fantasma?

(6/6/53) 72

Ir.- Si, si. Como el "X-3" resultaría, con su tamaño actual, incapaz de abrigar en su interior las instalaciones de esta parte del avión, se proyectó dejarlas en tierra, con los instrumentos encargados de leer e interpretar los instrumentos situados a bordo, comunicandole radiotelefónicamente su lectura al piloto.

Ira.- ¡Es interesante!

Ir.- Ciento ochenta y seis de ellos estan conectados electrónicamente con la parte del avión dejada en tierra, y con otra parte que navegará a bordo de aviones de reacción "Sabra", 86, encargados de seguir, fotografíar y observar al "X-3" desde el momento del despegue. Los altavoces darán a conocer las conversaciones entre los pilotos y la tripulación fantasma, que podrán oír los grupos que están en la caseta remolque.

(SONIDO: ANTERIORES)

Ir.- Pero, señores, aquí tenemos a Bill Bridgeman, que antes de realizar su proeza nos va a detallar el nuevo avión supersónico "X93" que pilotará dentro de unos momentos.

BRID.- Tiene una larga y caída nariz, que parece como si se hubiera ablandado y cedido ligeramente. En la parte trasera del avión sobresale, alta y lejana, una cola monstruosa. Acoplados en el fuselaje, como si le disputaran el sitio, dos motores de reacción, cuya forma voluminosa y cilíndrica, comba la superficie exterior. Es mucho mayor que un caza corriente y resulta extraordinariamente pesado para su tamaño. Sus alas son diminutas y cortantes; por su forma, algo parecidas a las del pinguino. El conjunto tiene el aspecto de un "animalito asqueroso".

Ira.- ¿Que se diferencia este prototipo a los anteriores que franquearon la barrera del sonido?

BRID.- Los aviones cohete (el "Bel X-1, y el Douglas Skyrocket), que realmente saltaron la barrera del sonido, lo sacrificaron todo a la velocidad. Los motores cohete de que iban previstos consumían una tonelada de combustible por minuto en el momento del gran salto. Para aumentar su celeridad y altura eran subidos al espacio por bombarderos y soltados en el aire a 10.000 metros del suelo. El vuelo supersónico de esta clase, que realicé en un "Skyrocket" duró solo cien segundos.

Ira.- ¿Qué pretenden con este nuevo aparato?

Ir.- Desde el punto de vista del porvenir de la aeronáutica, el objetivo del X-3 es mucho mas ambicioso. En vez de derribar la barrera del sonido por medio de la fuerza bruta de los cohetes, conseguir eso mismo, superado, merced a la astucia de la aerodinámica, con modelos todavía mas veloces de motores de reacción, capaces de mantener el impulso perforador durante largo tiempo y a precios relativamente económicos.  
Señores. Perdonen. Ya es hora.

(SONIDO: ANTERIORES)

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA. HACERLO CON UN LOOPING, QUEDA FONDO)

Ir.- Cuando el "X-3" despegó y se pudo oír la voz del piloto observador del "Sabre" explicar limpio el despegue, muy limpio!, en el corrillo de los ingenieros proyectistas rodó más de una lágrima de emoción incontinida.

(SONIDO: DISCO)



-4-

Lr.- Otras veces se oye por los altavoces a Bridgeman preguntar, en plena carrera, al piloto del "Sabre observador".

BRID.- (VOZ MICRO) ¿Dónde estás, Yeager?

Lr.- Pero las antenas recogen también algo más que voces. En la penumbra, ante los osciloscopios, los ingenieros de la tripulación fantasma, siguen con avidez las líneas luminosas que serpentean hacia arriba, despacio, mientras otras se mantienen fijas o se alargan y acortan con saltitos cortos y rápidos. Estas líneas que miden la velocidad del aire o su presión en las distintas partes del avión, precisan la posición de los timones, aletas y superficies de control, las temperaturas dentro y fuera y detectan hasta las mínimas vibraciones de la estructura del "X-3". Ningún equipo bien adiestrado, con los ojos clavados en los monómetros, llevaría un control tan exacto del vuelo que se realiza en este momento como la tripulación fantasma que los lee por encima de los hombros del piloto, a bastantes kilómetros de distancia.

(SONIDO: AVION VUELO Y MUSICA)

Lr.- Ahora es cuando los osciloscopios registran fenómenos de aleteo y se percatan de que las máquinas empiezan a fallar. La tripulación fantasma se lo hace saber en el acto al piloto, ignorante de su verdadera situación.

BRID.- (MICRO) ¿Quieren ustedes que regrese al campo?

(SONIDO: LOOPINGS Y MUSICA)

Lr.- Como la visibilidad a través de las ventanillas del "X-3" es casi nula, se sitúa a un costado el "Sabre", de Yeager, y, por radio, éste ayuda al avión en prueba a situarse sobre la pista luminosa y aterrizar. Todas las voces de mando para la maniobra se pueden seguir por los altavoces como si asistiéramos al espectáculo desde la butaca de un cine.

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN EN PICADO Y RUMOR MULTITUD. SUBE MARCHA)

Lr.- De nuevo el piloto de pruebas, Bridgeman, con su equipo de buzo de los aires, explica ante nuestros micrófonos, incidencias del vuelo supersónico en su aparato.

BRID.- Pocas palabras: He volado en un aparato cuya cabina, que para ser mantenida a una temperatura soportable para el hombre, es refrigerada por una potente instalación, comparable a la de cualquier sala de cine, de tipo medio; este dispositivo absorbe el 10 por 100 del peso ~~en~~ vacío del "X-3" y el esfuerzo de 2.500 HP de fuerza de sus motores. No obstante, las ventanillas de la cabina (de cristal, pues la materia plástica resulta inadecuada) se caldean de tal modo, que abrasaría mi mano si intentara tocarlas en pleno vuelo.

En fin. La barrera del sonido no ha sido hasta ahora una cosa demasiado mala. Era una especie de salto por encima de una valla. La "barrera del calor...es como si tuviérais que abriros camino a través de una densa mata de abrojos; cuanto más rápidamente se pase, menos tiempo molestarán las espinas"...

Lr.- Escucharon ustedes al hombre que ha llegado al umbral de velocidades aterradoras, que para un especialista de alta experimentación supersónica como Bill Bridgeman, no le sacan de quicio, ni merman siquiera su confianza en el éxito final.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una biografía en el espacio.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta semana, la última fase biográfica del Presidente de la "Eastern Air Lines", norteamericana. Capitán Richenbacker.

(6/6/53) 73



EASTERN



(SONIDO: LOOPINGS, CON MUSICA)

(6/6/53)

-5-

74

Ira.- En anteriores números de nuestra revista presentamos a nuestros queridos radioescuchas la novelesca vida del capitán Richenbaker. El interés humano de la vida movió a algunos oyentes a escribirnos porque no habíamos finalizado la misma. Hoy les complacemos en sus deseos, finalizando la síntesis biográfica de su vida.

(SONIDO: ANTERIORES)

CAP.- Aquí estoy de nuevo, amigos míos, para finalizar con el relato de mi vida, una vida que Dios guarde y conserve en muchos años. Creo que el momento de romper de nuevo contacto con mi pasado, es cuando durante la última guerra mundial, fui enviado en un viaje de inspección de bases aéreas situadas en diversas partes del globo. En pleno Pacífico fuimos atacados por el enemigo.

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA. LOOPING)

CAP.- Serenidad muchacho. El aparato está perdido...Pero por algo llevamos los botes salvavidas...!Cuidado!

(SONIDO: LOOPING FUERTE Y GOLPE DE BOMBO. ENTRA OLEAJE, CON MUSICA ADECUADA)

CAP.- Como ya les he descrito el aparato, perdido, cayó en el Pacífico y sus otros tripulantes nos libramos de la muerte gracias a los botes salvavidas, de goma, a los que hubimos de trasladarnos rápidamente. Nuestras aventuras, perdidos y agotados, a la deriva por espacio de 23 días sobre las aguas del Pacífico, fueron la base del argumento de una película, que, hace pocos años, se proyectó con éxito en el mundo entero. Pero les explicaré como me las arreglé para salir airoso de aquel mal trance. Recuerdo que mas o menos les hablé con estas palabras.

(SONIDO: OLEAJE. FONDO TRAGICO)

CAP.- Como jefe de la tripulación he resuelto racionar todo el alimento que entre los ocho tripulantes logramos salvar....

(SONIDO: RUMORES CON EL OLEAJE)

CAP.- No protesten, porque solo hay en nuestra despensa: !Cuatro naranjas!

(SONIDO: SUBEN DISCOS ANTERIORES)

CAP.- En aquel momento se posó una gaviota sobre mi cabeza. !Cuidado! !No la asusten que nadie se mueva!...!Esta gaviota ha de ayudarnos mucho!

(SONIDO: ANTERIORES)

CAP.- Efectivamente. Nos ayudó mucho, porque los intestinos de la famosa gaviota que se posó sobre mi cabeza sirvieron de cebo para pescar. Distribuí todo cuando conseguíamos y racioné el agua que, providencialmente, cayó a los ocho días de padecimientos. Alenté a mis compañeros de infortunio, agotados, cubiertos de úlceras producidas por el agua salada, medio inconscientes debido al hambre y a la sed. Y lo mismo cuando intentó suicidarse uno, para favorecer a los demás, como cuando otro empezó a rezar pidiendo morir, les atajé duramente y les hice volver a sentir deseos de vivir. Gracias a mi presencia de ánimo se salvaron todos menos uno, ya que por fin...un buen día...

(SONIDO: AVION EN RUTA)

CAP.- Nos ha visto, muchachos, nos ha visto...!Hurra!

(SONIDO: MUSICA ALEGRE, DINAMICA)



(SONIDO: AVION EN RUTA)

(6653) 75 -6-

CAP.- Tras dos semanas de descanso, ya curado de las lesiones sufridas, insistí en continuar la inspección que se me había encomendado. El capitán Richenbaker, era así...

(SONIDO: AVION Y MUSICA)

CAP.- Desde que terminó la guerra, soy ya hombre mas sosegado. Sigo volando, sin embargo, miles de kilómetros por mi línea y todavía me levanto al amanecer para estudiar personalmente los informes meteorológicos para aviones. Lo corriente es que los héroes mueran pronto o arrastren una vejez mísera, con una reducida pensión, guardando, como recuerdo, unos cuantos recortes amarillentos de prensa en los que se relatan sus hazañas. Como ven, no es este ciertamente, mi caso. El caso del capitán Rickenbacker.

(SONIDO: MARCHA)

Lr.- Esta es la última fase biográfica del capitán Richenbaker, que a los 60 años, es un hombre robusto, de cerca de dos metros de altura, flamante Presidente y Jefe ejecutivo de la "Eastern Air Lines", y la persona que, sin duda, mejor se las apañó para obtener beneficios de las, generalmente, antieconómicas líneas aéreas.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc. y avionetas del aero club Sabadell.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de....

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza CÍAVILEÑO, la agn revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas bajo guión de José Ma Bayona.



6/6/53 76

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Remenino

RADIAR EL 6 del 6 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 6 JUN. 1953





SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
PROGRAMA Y CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR: Angela Castells

DIA: 6 de Junio de 1.953

HORA: 19.-



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo al ~~KKXX~~ programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

MUSICA

El gran secreto de hacer bella su existencia es ~~usted~~ que usted, señora, se encuentre bella a sí misma.

~~XX~~

MUSICA

~~XX~~ La última palabra de la técnica al servicio de la belleza de la mujer la encontraremos solamente en Francis, el modernísimo Instituto de belleza que le ofrece la garantía de los siguientes servicios:  
Duchas filiformes a presión y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos.

Depilación definitiva, mediante el más perfecto de los procedimientos modernos, el de "coagulación por diatermia".

Máscara mágica, científica compresa ocular, cuya aplicación elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongiona los ojos, proporcionándoles brillo y belleza.

MUSICA

Desaparición de las berrugas, sin el más pequeño dolor.

MUSICA



Locutora DAMOS comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Ele-  
na Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Margarita.

Voz Voy a complacerla inmediatamente. Empezaré por <sup>decirle</sup> ~~darle~~ la forma  
de confitar las cerezas.

Debe elegirlas apenas maduras. Se ~~dan~~<sup>x</sup> a cada una dos o tres  
pinchazos con un alfiler y después se colocan en una cacerola  
la en la que deberá estar previamente preparado el almíbar  
bastante espeso. (LEER LENTAMENTE)

Déjese hervir el conjunto hasta que el almíbar este en su pun-  
to.

Ahora voy a indicarle la forma de hacer el almíbar, que es  
siempre igual para todas las frutas.

Se ponen en una cacerola 300 gramos de azúcar (REPETIR)  
y un cuarto de litro de agua, por cada 400 gramos de fruta.

Se disuelve esta mezcla sobre el fuego, dejándola hervir has-  
ta que se espese el líquido; deberá remover de vez en cuando  
para que no se pegue al fondo.

Si la fruta es muy fuerte o ácida, han de ponerse 400 gramos  
de azúcar, por cada 400 gramos de fruta.

Cuando el almíbar está bastante espeso, se incorpora la fruta  
lo cual hace que el almíbar se aclare, siendo necesario que  
hierva el conjunto para que la fruta se impregne del almí-  
bar y para que éste tome su punto, que es cuando la confitura  
queda terminada.

Comprobará que el almíbar está en su punto, cuando echando una  
gota en un plato, la gota no corre, una vez fría, aunque se in-  
cline el plato. •



Y ahora, una vez explicada la forma de hacer el almíbar, ~~me~~ que como le he indicado antes, es igual para todos los casos, ~~ahora~~ paso a indicarle la confitura de melocotón.

Se escogen que no sean muy maduros; se pelan y se cortan por la mitad, quitándoles el hueso. Luego se echan los trozos en el almíbar y se dejan hervir.

Las almendras tiernas deben pincharse con un alfiler, cuatro o seis veces cada una; una vez escaldadas se meten en el almíbar, siguiendo con ellas, la misma operación que con las otras frutas.

Como <sup>x</sup>ve resulta muy sencillito de hacer. Solamente es cuestión de paciencia y ya ~~se sabe~~ <sup>verá</sup> lo sabroso que resulta.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Isabel.

Voz Su carta, amable consultante, no me ha cansado ni mucho ~~menos~~ <sup>menos</sup>. Estoy acostumbrada a que se vuelquen, al escribir, como lo harían en una buena y sincera amiga y ya no me asusta leer cuartillas y más cuartillas.

Su caso, en pocas palabras, es este: Hace bastante tiempo que un muchacho espera tener relaciones con usted y lo mismo desean sus padres. A usted no le gusta y no sabe cómo acabar esta situación.

Pues bien; solamente veo un camino: Decírselo claramente, sin rodeos como hasta ahora, indicándole que de ninguna forma le quiere para ser su esposa. Pero a pesar de lo dicho, le recomiendo que no se precipite, porque son muchas las jóvenes que rechazan a un pretendiente porque es a gusto de sus papás, y ellas prefieren un amor romántico....y luego se desesperan porque el despreciado, no se acerca más.

Así pues, mucho cuidadito, y procure resolverlo, fríamente. A veces es tarde para <sup>rectificar un error:</sup> ~~encontrar un acuerdo~~ me comprende verdad?.

Cariñosamente Elena Francis.

MUSICA





Sitges.

Locutora.- Contestamos a María C. de Sitges.-

Voz.- La pregunta que me hace, fué contestada a una consultante hace ya muchísimo tiempo; y creo que era vd misma.

Decía así, poco más o menos;

Cuando el calzado de cuero se guarda durante mucho tiempo, el cuero se endurece y por eso resulta muy molesto usarlo.

Lo ablandará fácilmente aplicando encima de los zapatos un paño mojado en agua hirviendo y escurrido; el vapor del agua caliente penetra en el cuero y lo ablanda rápidamente.

Debe calzarse así el zapato y antes de que se seque, aplicarle un poco de aceite comestible común.

Después de que el aceite haya sido absorbido por el cuero del zapato debe lustrarse éste en forma habitual; pero sin quitarlo todavía del pie.

La saluda Elena Francis.

Música.....



Locutora.- Contestamos a Mariposa de ~~xxxxxxxxxxxx~~.

Voz.- Creo que das más importancia de la que tiene, a la actitud de tu amiga, puesto que ya conoces su carácter irascible y envidioso. Comprendo que no quieras reñir con ella, porque ya vuestros padres eran amigos; pero sin altercados violentos, que no sirven para nada práctico, debes indicarle que de ninguna manera serás su juguete como lo habéis sido hasta ahora todas sus amigas.

Hacedle ver que por su estado delicado de salud, dejábais que cometiese con vosotras verdaderas injusticias y que ahora que ya está bien, no consentís que siga atropellándoos como antes.

Demuéstrale

Demuéstrale (que aprecias su amistad, por ser ya una costumbre desde vuestros antepasados; pero que de seguir así, enredando entre vosotras y entre vuestros novios, vais a dejárla completamente sola y entonces se dará cuenta de lo que vale una buena amiga, como lo habéis sido hasta ahora.



si

Creo que <sup>si</sup> la dejáseis una semana sin contacto con ninguna de vosotras, se afectaría y vería que su actitud de niña malcriada no puede darle más que disgustos y soledad.

No ~~tenas~~ ser cruel, como dice tu hermano; Merece una lección que pueda ser que le sirva de mucho para el futuro.

Y un consejo de ~~vieja~~ amiga: ~~1..~~ procura no explicarle ~~en~~ a tu hermano todo cuanto hace tu amiga con vosotras: Estás hablando continuamente de ella y despiertas su interés y su compasión cuanto más la discutís.

Los ~~hombres~~ son muy sensibles a la compasión y <sup>(defienden)</sup> ~~defensa~~ (a la mujer); y por regla general, los inexpertos como tu hermana, siempre defienden la peor.

Los pobrecitos hacen como las mariposas, que saben que la luz les quema las alas; pero no saben alejarse de ella.

Cuando él te pregunte por ella y sus genialidades como ílama a sus necesidades, dile que no hay nada amormal y que ya no es genial, que se ha vuelto vulgar como vosotras <sup>(sensatas)</sup> (mujercitas de hogar). ~~Y estad bien.~~

Te saluda cariñosamente así como a tu grupo de amigas E. Francis Música.....

Locutora.-

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta <sup>próximo</sup> el próximo lunes a la misma hora si Dios quiere e muy buenas tardes  
Music afinal.



SONIDO

LOCUTORA: El campeonato del mundo de hockey sobre patines  
en Ginebra...

(6/6/53) 82

SONIDO: (motivo tirolés)

LOCUTOR: .-Como todos los días, nuestro colaborador Emilio  
López Gimeno les ofrecerá a Vdes., desde Gine-  
bra, una crónica ~~de~~ sobre el desarrollo de la  
gran competición mundial de hockey sobre pati-  
nes. Conectamos con Ginebra:

(cinta)

SONIDO:



SONIDO:

---

LOCUTORA: Ojeada a la Copa...

SONIDO:

---

LOCUTOR: .-Cuatro "históricos" sobreviven en la Copa: Barcelona, Atlético de Madrid, Atlético de Bilbao y Real Madrid. No puede decirse esta vez, ~~que~~ como pudo afirmarse en otras ocasiones, que la la lógica esté reñida con la Copa... En Las Corts tendremos una semi-final Barcelona-Atlético de Madrid...

LOCUTORA: .-No es ésta, sin duda, la semi-final que deseaba y esperaba el aficionado ~~de~~ catalán...

LOCUTOR: .-El aficionado de aquí, en efecto, hubiese visto con mas buenos ojos un doble duelo Barcelona-Español. Aludimos, claro está, al aficionado ecuanime, no a ese otro que con <sup>tal</sup> ~~no~~ tener ante sus ojos al "eterno rival" sería capaz, incluso, de firmar un pacto con el mismísimo diablo... Ese aficionado no es otro que aquel que en Las Corts aplaude cuando el marcador simultaneo nos indica que al Español le han marcado un gol y ~~que~~ aquel otro que hace lo mismo en Sarriá cuando es al Barcelona a quien le han metido un tanto...

SONIDO:

---

LOCUTORA: ¿Perspectivas de la semi-final Barcelona-Atlético de Madrid?

LOCUTORA: Si Poco gratas, si pensamos en la floja actuación del Barcelona ante el Santander y en los cinco goles que el Atlético de Madrid le marcó al Español. El Barcelona habrá de volver ~~por~~ necesariamente por sus fueros de gran equipo si quiere dejar las cosas bien dispuestas para no tener que sentir inquietudes ante el partido de ida... Será preciso que Kubala borre su desvafada actuación del ~~partido~~ jueves... Será necesaria, en fin, una mejora ostensible del nivel medio que marcó el Barcelona frente a los montañeses para que los azul-grana sigan haciendo honor a ese título de grandes favoritos que todos estamos de acuerdo en otorgarles...

SONIDO:

---



13/

LOCUTOR:



Mientras tanto, en Chamartin, el Madrid y el Atlético de Bilbao disputarán la otra semi-final, tan incierta y emotiva, o acaso más, que la que han de jugar azul-granas y rojiblancos madrileños. Un pronóstico levemente favorable a los merengues parece ser el más lógico. Queda la duda, empero, si su triunfo será lo bastante claro para que el Madrid pueda ir el domingo a San Mamés a cubierto de contingencias...

SONIDO:

---



(6/6/53) 85

SONIDO:

---

LOGUTORA: Centro y Cataluña frente a frente en baloncesto

SONIDO:

---

LOCUTOR: .-El clásico cotejo anual entre las dos máximas potencias del baloncesto nacional -Centro y Cataluña- está desarrollándose en estos momentos en la Plaza de Las Arenas. Desde allí, nuestro redactor Manuel Espin les ofrecerá una breve impresión sobre el desarrollo del sensacional encuentro. Cojeetamos con Las Arenas:

(cinta)

SONIDO:

---



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 6 de Junio de 1953 - S A B A D O

RE  
VI  
SA  
DO

(6/6/53) 86  
Hora: 20:40 Sonche.



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, metros de Fernando, Bar-  
celona.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban, que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Tel. de Bar-  
celona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger  
aquel mueble que usted necesita.  
ora- Consideren Vdes, ahora, la novísima oferta de Muebles Aviñó:  
or - ¡¡¡ Dormitorio con radio!!!  
ora- Este es un obsequio publicitario que hacemos a nuestros clientes: Un fi-  
no y elegante dormitorio de línea inglesa estilizada, un magnífico tre-  
sillo y una radio de cuatro válvulas acoplada en el cajón de la mesita  
de noche.  
or - Ahora usted el cajón simplemente. Sus emisoras preferidas estarán en Vd.  
hasta que....  
ora- ... con mayor sencillez todavía, vuelta a cerrar el cajón.  
or - Cuadro de mando y dial estudiado y patentado para su máxima comodidad de  
manejo desde la cama.  
ora- Iluminación indirecta, gran calidad acústica, antena acoplada...  
or - Este es nuestro dormitorio con radio, al precio de 8.950 pesetas!!!  
ora- 8.950 pesetas!!! Pero a cualquier otro modelo que usted escoja, puede  
adaptársele nuestra patente. Por un pequeño plus, podrá usted tener cual-  
quiera de nuestros dormitorios...  
or - ... ¡¡¡ Con radio!!!

(FONDO VALS)

ora- Y escuchén seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con  
10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Ramón Gil de Gra-  
nollers.  
or - En algunos casos, la pintura conserva los objetos durante mucho tiempo.  
querida esposa.  
ora- ¿De veras? ¿Cómo lo sabes?  
or - Porque el mejor de los ejemplos lo tengo en tí misma.  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su  
autora es la señorita Mercedes Congost de Tarragona.  
or - Quieres que demos un paseíto en barca? Querida.  
ora- ¿No, ésta no? ¿No ves que tiene un agujero?  
or - ¡Bah! No te preocupes. Le haremos otro y así se irá el agua.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, Barcelona, estos chistes tan  
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, so-  
bre bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", to-  
dos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



(6/6/53) 87

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Taxi Key*

AUTOR *Luis J. de Blain* TEMA *detectivesco*

RADIAR EL *6-6-B* HORA *21*

DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO BARCELONA  
RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TAXI KEY  
FECHA: 6 DE JUNIO DE 1953  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



### S I N T O N I A

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A. se complace en presentar el programa Taxi Key.

Locutora: Con el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

### SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?....Lo sabra escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 35 pesetas cada uno.

Locutora: Se ruega a los ~~existan~~ radioyentes que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

Locutor: El episodio de hoy se titula "El testamento desaparecido"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, segun una idea de Reynolds Long.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artistica de Armando Blanch.

### FONDO SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Todo empezó con la llamada telefonica de un viejo amigo mio, un tal Bill Blake, con el que trabé amistad en mis años de Universidad. Sabia que habia heredado una pequeña fortuna y que se dedicaba a escribir guiones para la Radio.

### TIMBRE DEL TELEFONO

Taxi: ¿Diga?

Bill: (HABLANDO POR MICROFONO, DESDE LOCUTORIO) ¿Taxi Key?

Taxi: Si, si, digame...¿Con quien hablo?

Bill: Oye, viejo, soy Bill Blake... ¿Te acuerdas de mi?

Taxi: Si, hombre, claro que me acuerdo....¿Como te va?

Bill: Me iba estupendamente hasta esta mañana.

Taxi: ¿Que te ha pasado?

Bill: Te explicaré: Hace cosa de dos semanas alquilé una vieja caso-



na amueblada....Está en un lugar solitario y tranquilo... y es lo bastante tetrica como para inspirarme esas historias truculentas que escribo para la radio.



Taxi: Bien, ¿y qué?

Bill: Esta mañana se han presentado dos mujeres y un abogado, con una autorización judicial, para permanecer en mi casa este fin de semana y buscar allí un maldito testamento.

Taxi: ¡Ahí vá!..... ¿Y tú que has hecho?

Bill: Venirme a pasar el sábado en Hollywood....Pero no puedo dormir en un banco del parque....De modo que he decidido regresar a casa, pero acompañado yo también de un abogado....

Taxi: ¿Y has pensado en mí?....Pues te advierto que estoy muy ocupado y....

Bill: Te pagaré tus honorarios habituales...¡Necesito de alguien que me proteja legalmente contra los intrusos y que, al propio tiempo, me preste su apoyo amistoso!.....¿De acuerdo?

Taxi: De acuerdo.

Bill: Te pasaré a buscar con mi coche.

RUIDO DE COLGAR TELEFONO

FONDO MUSICAL - SE APIANA

Taxi: Bill pasó a buscarme cuando ya estaba anocheciendo. En el entretanto yo habia avisado a Norah de que tenia que atender a un asunto profesional. Pero al enterarse ella de que ese asunto profesional me tendria alejado de Hollywood durante el fin de semana, se obstinó en acompañarme....Llevabamos ya un buen rato devorando kilometros por la obscura carretera, cuando dije a Bill.

FONDO MUSICAL - ENCADENA CON

MOTOR ~~de~~ AUTO - SE APIANA

Taxi: Bueno, Bill, supongo que no te molestará que traiga a mi esposa.

Bill: Pues.... no, claro que no.

Taxi: Ella es periodista y seguramente le interesará el asunto.

Bill: Señora, el unico ~~xxxxxx~~ aspecto pintoresco del asunto es el que se refiere al especto.

Norah: ¿El especto? ¿Que especto?

Bill: El que tengo en mi casa.

Norah: ¡No me diga!

Bill: Lo alquilé, junto con la casa... y está relacionado con un asesinato, un testamento desaparecido y un litigio.

Norah: ¡Caramba!...¿Podria conocer la historia?

Bill: La mansión fué construida por un actor llamado Gregory Nolan. Hace cosa de veinticinco años la alquiló y amuebló un opulento magnate del petroleo llamado Winston Flagg.... El y su esposa



vivieron allí durante unos años; luego se trasladaron a Oklahoma y su esposa se separó de él....Pasaron veinte años y Gregory Nolan recibió un buen día una carta de Flagg diciéndole que podía abrir la casa....

(6/6/13) 90

- Taxi: ¿Acaso durante todos esos años Flagg estuvo pagando el alquiler a Nolan?
- Bill: En efecto. Bueno en su carta comunicaba a Nolan que pensaba volverse a casar e instalarse allí...Dos semanas después llegó Flagg en compañía de su secretario, un tal John Blandon... No se había casado porque acababa de saber que sufría de una enfermedad que solo le concedía seis meses de vida.
- Norah: ¡Pobre hombre!
- Bill: ~~Ex~~ Espere, que ahora viene lo bueno: Paso un mes y una noche despertaron los sirvientes al oír un disparo. Encontraron a Blandon en pie junto al cadáver de su amo, con una pistola humeante en la mano. Al comprender que le habían sorprendido, hizo un esfuerzo desesperado para explicar que Flagg, incapaz de soportar el dolor de su enfermedad, se había suicidado. Pero los criados salieron gritando que Blandon había matado al señor Flagg, y el asesino huyó.
- Norah: ¿Le cogió la policía?
- Bill: No. Se ahogó en el Rio Grande cuando intentaba escapar a Mejico.
- Taxi: ¿Y es su fantasma o el del señor Flagg el que se presenta en la casa?
- Bill: Aparentemente es el de Flagg.
- Taxi: Pero, no comprendo, ¿que ~~mativapa~~ motivo podía tener Blandon para asesinar a su amo?
- Bill: En el escritorio de Winston Flagg se halló un testamento recientemente extendido en el que dejaba toda su fortuna a su "amigo y compañero John Blandon".
- Norah: Pero, habiendo muerto este.....
- Bill: Poco después de la muerte de Blandon se presentó una mujer que dijo ser su viuda y, por consiguiente, su heredera. Resumiendo: quería entrar en posesión de la fortuna legada por Flagg a su asesino.
- Norah: ¿Y lo consiguió?
- Bill: No, porque entonces intervino la primera esposa de Flagg, protestando ante los tribunales contra el testamento.
- Taxi: ¿Basandose en qué?
- Bill: Afirmó que nunca firmó el decreto final del divorcio que pidiera diecinueve años antes por lo que seguía siendo la esposa legal de Flagg en el momento de su muerte.
- Norah: Bueno, pero existiendo el testamento.....
- Bill: Si, si, ya sé. ~~Rara~~ Pero, según declaró la primera esposa de Flagg, este había hecho un testamento anterior en el que la nombraba su única heredera.
- Taxi: ¿Y donde está ese testamento?
- Bill: Se ignora. La señora Flagg supone que está escondido en la





casa.... Bien, la causa ha quedado en suspenso hasta la próxima temporada. Si para entonces se ha encontrado el testamento, la primera señora Flagg ganará el pleito; en caso contrario será la viuda de Blandon quien se embolse los millones.

Taxi: Entonces, supongo que las dos mujeres que han tomado posesión de tu casa....

Bill: Son la señora Flagg y la señora Blandon, acompañada esta última de un abogado nombrado por el tribunal que ve la causa.

Norah: Bueno, ¿y que tiene que ver todo ese lio del testamento con el fantasma?

Bill: Se supone que éste busca el primer testamento; ya sea para la señora Flagg, a fin de pagar el daño que le hizo en vida, o para destruirlo y evitar que ella le quite la fortuna a la otra mujer.

Norah: ¿Y usted, Bill....usted ha visto ese...ese fantasma!

Bill: No..., pero tengo la esperanza de verlo una noche de estas, ¡ja, ja, ja!... ¡Ah, ya hemos llegado!

MOTOR - CESA CON  
FREN A Z O  
RUIDO DE LA NOCHE



Norah: ¡Hum! Ni el lugar ni la casa tienen nada de jocosos.

Bill: En efecto...Es estupendo, ¿no os parece?

Nolan: (LEJOS) ¡Eh, Bill..., espere!

Norah: ¿Quien es ese caballero?

Bill: Es Gregory Nolan, el actor. Vive en esa casita casi contigua a la monstruosa residencia mia...¿Que hay, Nolan?

NOLAN: (LLEGANDO) El abogado de la viuda Blandon me ha enviado un recado de que pase para una pequeña entrevista.

Bill: ¡Ah, el abogado!...Pues mire, Nolan, yo me he traído un buen abogado para que nos defienda de ese leguleyo despotico.... Le presento a Taxi Key y a Norah, su esposa.

Nolan: Tanto gusto....Ahora me enfrentaré más tranquilo con ese señor Stanley Morton.

Bill: ¡Vamos allá!

FONDO - SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

Taxi: (EXPLICANDO) Entramos en la casa y fuimos presentados a la señora Flagg, una dama de cierta edad, y a la viuda de Blandon, una joven bastante atractiva a quien su abogado llamaba familiarmente por su nombre de pila: Carol...No me fué simpático el hombre. Al parecer habían llamado a Gregory Nolan para conocer su opinión acerca del misterioso ~~documento~~ testamento. Nolan dijo.....

Nolan: No creará usted, señora Flagg, que existe realmente ese testamento.

Flagg: ¿Y por qué no he de creerlo?



Nolan: Porque si alguna vez hubiera existido, Winston Flagg lo ~~hubiera~~ hubiese destruido. Yo le conocia bien porque fuimos muy amigos y, creanme ustedes, no era tan descuidado como para omitir el revocar todas sus clausulas en el segundo testamento, de haber existido aún el primero ¡Me temo, señora ~~Fin~~ Flagg, que está usted perdiendo el tiempo!

Morton: Eso mismo es lo que yo digo.

Flagg: ¡Señor Morton, usted es el abogado de la parte contraria, por consiguiente no le creo autorizado a opinar!

Carol: ¡Tonterias, tonterias señora Flagg!... Usted impugna el testamento que me hace heredera de los bienes del que fue su primer marido basandose en la existencia de un ~~testa~~ testamento fantasma!

Flagg: ¡Ese testamento existe!

Carol: ¡En hipotesis!

Morton: ¡Calma, Carol, calma!...No conviene excitarse. Este genero de discusiones no conducen a nada practico.

Carol: Lo que ocurre es que la señora Flagg ha estado cobrando de su marido durante años, una bonita pensión alimenticia..... y ahora ve que se le acabó vivir de "bobilis".

Flagg: (ABATIENDOSE) Si, durante años cobré una pensión..., pero no fue lo bastante cuantiosa como para que ahorrara mucho... Consideren ahora mi situación: Muerto mi ~~esposa~~ esposo y careciendo yo de medios de fortuna, ¿que puedo hacer?.... Parece ser que ~~esta~~ mi unica posibilidad de ganar el juicio es encontrar el primer testamento..., ¡y no pienso parar hasta encontrarlo!

VUELVE MISMO FONDO DE ANTES - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Toda la velada se pasó en discusiones, hasta que nos retiramos todos a nuestras respectivas habitaciones y Gregory Nolan regresó a su casa....Eran ya las once de la noche...

CAMPANADAS RELOJ SOBREMESA (LAS 11) - SE APIANA

Norah: Dime, pichoncito, ¿que opinas de este caso?

Taxi: Desde que Bill nos contó la historia, he estado pensando que no se sabe nada de uno de los personajes.

Norah: ¿A quien te refieres?

Taxi: A la segunda señora Flagg.

Norah: ¿La segunda señora Flagg?

Taxi: Tal vez debí decir: la dama que debió haber sido la segunda señora Flagg. Es probable que la boda se haya suspendido cuando Winston Flagg descubrió que solo tenia unos meses de vida. Pero, ¿no te parece extraño que hubiera hecho un testamento a favor de Blandon en vez de beneficiar con él a la ~~segunda~~ mujer con la que pensaba casarse?

Norah: ¡Toma, pues es verdad!

Flagg: (GRITA LEJOS)

Norah: ¡Cielos! ¿Que ha sido eso?

Taxi: ¡Alguien ha gritado..., salgamos a ver!

EN ESTUDIO: MURMULLO VOCES:



Taxi: (EXPLICANDO) Al abrir la puerta de nuestro dormitorio, vi todo el pasillo y la escalera que descendia al sombrío vestibulo....Bill estaba arrodillado en el primer escalon, los demás formaban grupo a su alrededor. Tendida sobre la escalera, con la cabeza apoyada en las rodillas de Bill, yacia la señora Flagg.

Norah: ¡Bill!, ¿que ha ocurrido? ¿Que le pasa a la señora Flagg?

Bill: (VOZ QUE SE ACERCA) Solo ha ~~perdido~~ perdido el conocimiento... ¡Ya vuelve en si!

Flagg: ¡Dios mio, Dios mio! (GRITANDO DE PRONTO) ¡Lo vi!... ¡Vi a Winston Flagg!

Bill: ¡Atiza, el fantasma!

Morton: Señora, por Dios, no diga barbaridades.

Carol: ¡Debe de haber tenido una pesadilla!

Morton: ¡Claro, claro!....Señora Flagg, ~~tranquilizese~~ tranquilicese.

Flagg: ¡Les digo que he visto a mi marido..., puedo jurar que era él!

Morton: ¡Chist, chist!...tuvo usted una pesadilla y se levantó dormida de la cama. Al llegar a la escalera tropezó y se cayó. ¡Eso es!

Flagg: ¡No! No estaba soñando. Vi a Winston Flagg allí abajo, en pie frente a la biblioteca del vestibulo... ¡Tenia una vela encendida en la mano!

Bill: ¡Diantres!... ¡Si alguien estaba ahí abajo con una vela, iré a ver quien es!

Norah: ¡Espere, Bill!... No conviene que corra usted riesgos inútiles.

Bill: (ALEJANDOSE) ¡Tonterias, Norah, tonterias, todavia creo..., ¡Ay!!

Norah y Carol: (PEQUEÑO CHILLIDO DE SUSTO)

Taxi: ¡Bill! ¿Que te ha ocurrido?

Norah: ¡Escuchen!

RUIDO QUE PUEDE HACERSE GOLPEANDO CON UN LAPICERO  
O UNA ESTILOGRAFICA UN ATRIL; ESTO PARECERA  
PASOS LEJANOS BAJANDO LA ESCALERA - CESA

Carol: ¡Se diria que alguien baja lentamente la escalera!

Morton: ¡Pero no se ve a nadie..., la escalera está completamente desierta!

Flagg: ¡Ay, Dios mio, Dios mio!

Bill: Oye, Taxi, ¡quieres ayudarme?.... Me he torcido un pie..., y no he caido rodando por las escaleras gracias a que me agarré a tiempo a la barandilla....Pero, ¿que demonios habrá sido ese ruido?

Taxi: Ven, Bill, te haré una buena friega en el tobillo...Tu, Norah,



telefona mientras tanto a la policia...Usted, Morton, ocu-  
pese de la señora Flagg.

(6/6/53) 94

BONDO MUSICAL - SE APIANA Y FUNDE DESPACIO

Taxi: (EXPLICANDO) Al cabo de diez minutos, un automovil se detuvo a la puerta y un policia de paisano hizo su entrada en la salita donde nos hallabamos todos reunidos.

Boone: (LLEGANDO) Soy el sargento Boone, del Departamento de Homicidios....Bien, ¿donde está el cadaver?

Norah: ¿Cadaver? ¿Que cadaver?

Boone: ¿Como que que cadaver? ¿Acaso no llamaron a la jefatura para avisar de que habian arrojado a un hombre por la escalera y que el asesino estaba todavia en la casa?

Norah: Me parece que ha habido un error, sargento. Aquí no han matado a nadie...al menos recientemente.

Boone: ¿Fue usted quien me telefono?

Norah: Si, fui yo... y creo haberme explicado claramente.

Boone: ¿Claramente? Hum.... Veamos si lo entiendo....Usted me habló de un fantasma, ¡pero los fantasmas no existen!

Flagg: ¡Lo vi yo, sargento!

Boone: ¿Usted? ¡Rechufa, señora, basta ya de bromas!

Flagg: Yo estaba en el pasillo del piso alto cuando vi a Winston Flagg...

Boone: ¿Al tipo que mataron en esta casa el año pasado?

Flagg: ¡Al mismo!

Boone: ¡No!

Flagg: ¡Si!... Le vi parado aquí, frente a la biblioteca. Di un chillido y me desmayé.

Boone: ¡Rechufa y rechufa!...¿Que pasó entonces?

Bill: Yo me dispuse a bajar para ver si efectivamente habia alguien, resbalé y me torcí el tobillo.

Norah: Además, en aquel preciso momento oímos un ruido como de pasos bajando la escalera...

Carol: ¡Aunque en la escalera no habia nadie!

Boone: ¡No!

Taxi: Como lo oye, sargento, como lo oye.

Morton: (LLEGANDO) ¡Eh, sargento..., mire lo que acabo de encontrar al pie de la escalera!

Boone: ¿A ver?....Es una linterna electrica...¿Como llegó al pie de la escalera?

Flagg: Pues... creo que la dejé caer yo. La llevaba para alumbrarme en la obscuridad.



Boone: De modo que tenía usted una linterna, ¿eh?...Bien, eso explica todo: Encendió la linterna y alumbró hacia abajo, y al reflejarse el rayo de luz en los cristales de la biblioteca, le pareció que veía un fantasma....Usted, señor Blake, pisó la linterna que se había caído de la mano a la señora, y eso fue lo que estuvo a punto de hacerle caer...Luego, el ruido de la linterna rodando de un peldaño al otro, se les antojó que eran pasos ¡Y ya está explicado todo el misterio!

Norah: ¡Vaya, mira que bien!

Boone: Ya pueden acostarse (ALEJANDOSE) ¡Y duerman boca abajo para no tener pesadillas!

FONDO MUSICAL - SE APIANA Y FUNDE

Taxi: De nuevo nos encontrábamos Norah y yo en la habitación que se nos había destinado.

Norah: ¿Por que te quedaste el último en el vestíbulo?...¿Que buscabas allí, pichoncito?

Taxi: Nada, no buscaba nada. Pero es que encima de la biblioteca vi dos candelabros de bronce con una vela cada uno.

Norah: (MUY INTRIGADA) ¿Y qué...y qué?

Taxi: Una de las velas estaba parcialmente consumida; la otra estaba intacta....Acercandome, cogí la que estaba consumida y toque su extremo. El pabito estaba frío, pero noté que la cera estaba todavía blanda.

Norah: ¡Cielo santo..., eso significa que en el vestíbulo había realmente alguien con una vela encendida!

Taxi: Efectivamente.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Bill: (LEJOS) ¡Taxi!...¿Puedo entrar?

Taxi: (BAJITO) Es Bill, ¿le digo que puede entrar?

Norah: ¡Pues claro!

Taxi: (ALTO) ¡Pasa, Bill, pasa!

Bill: (ENTRANDO, EXCITADO Y CON UN TONO MUY MISTERIOSO) ¡Lo encontré! ¡He encontrado el testamento perdido!

Taxi: ¡Zumba!

Norah: ¿Dónde estaba?

Bill: ¡En la biblioteca, naturalmente..., donde el fantasma, o lo que fuese, lo buscaba!

Taxi: ¡Y lo encontraste metido en uno de esos libros que nadie lee!

Bill: ¡Eso es, estaba entre las hojas de un tratado de urbanidad!... Miradlo; en un sobre dice: "Este es mi testamento"...¿Lo abrimos?

Flagg: (ENTRANDO COMO UNA TROMBA) ¡No! ¡No deben hacer tal cosa!





Bill: Pero..., ¡señora Flagg, usted estaba escuchando por el ojo de la cerradura!

Flagg: Le vi a usted buscar en la biblioteca, y luego entrar en esta habitación con un sobre en la mano... ¡Es el testamento que yo buscaba!... ¡Tienen que darme!... ¡Debo presentarlo intacto al tribunal y...!

Bill: ¡Un momento, señora Flagg!... El testamento ha sido encontrado en mi casa..., y me niego a dejar que algo salga de ella sin saber a que ~~tema~~ atenerme en cuanto a su contenido... El señor Taxi Key, que es abogado y me representa, abrirá el sobre y leerá el testamento.

Flagg: Está bien. Pero luego redactará un documento explicando que fue él quien...

Bill: ¡De acuerdo, de acuerdo! ¡Adelante, Taxi!

RUIDO DE RASGAR PAPEL

Taxi: Bueno... Pero antes de leer el testamento, quiero hacerle una pregunta, señora Flagg... ¿Puede declarar bajo juramento que estaba por bajar y no que acababa de subir cuando gritó?

Flagg: Comprendo, usted insinúa que yo baje, puse un testamento falso en la biblioteca, subí y grité para engañarles con una historia de fantasmas.... Bueno, ¡pues no hice tal cosa!

Bill: En efecto... Yo estaba despierto y vi a la señora Flagg abrir su puerta y salir al pasillo muy poco antes de que gritara.

Taxi: Bien, en tal caso... Hum.... Señora Flagg, ¿cree usted que este testamento es genuino?... ¡Mírelo!

Flagg: ¡Puedo jurar que esta es la escritura de mi difunto marido!

Taxi: En tal caso, tengo una mala noticia que darle: ¡Este testamento favorece completamente a Carol Blandon!

Flagg: ¡No puede ser!... ¿Que fecha lleva?... ¡Dejeme ver, dejeme ver.

Taxi: Tenga.

Flagg: Pero, ¡es asombroso!... Fue fechado dos días después que el testamento que nombra a John Blandon beneficiario.

Taxi: Y, fíjese, hay una cláusula que revoca todos los testamentos anteriores.

Flagg: ¡Cielo santo!

Norah: No lo comprendo... ¿Por que habría Flagg de nombrar a Carol Blandon su heredera? Aparentemente ni siquiera la conoció ¿Y por que habría de hacerlo dos días después de extender el otro testamento en favor de su marido?

Taxi: Eso es lo que yo quisiera saber.

Bill: Hay otro aspecto del asunto que debemos considerar: Era otra persona que esta noche estuvo junto a la biblioteca en el vestíbulo... ¡Cielos!

Norah: ¿Que pasa, Bill?

Bill: ¡Se me acaba de ocurrir algo! Gregory Nolan es un actor, y ultimamente ha desempeñado papeles que requieren gran habilidad en el maquillaje ¿No podría ser que....?



Flagg: Si la persona que vi en el vestibulo era Nolan caracterizado, este testamento es una jugarreta suya!....!Y ahora mismo ire a verle y averiguare de que se trata!

Taxi: ¡Eh, ~~ayga~~ oiga, espere!

Flagg: (ALEJANDOSE) ¡Tendra que explicarme lo que se propone!

Norah: ¡Vaya se fue!.... La verdad es que a la pobre le acabamos de dar un disgusto de muerte.

Bill: Bueno, todas estas emociones me han despertado el apetito. Si me necesitais para algo, me encontrareis en la cocina... o en mi cuarto.... (ALEJANDOSE)!Buenas noches!

Taxi: Esperame aqui, Norah.

Norah: ¿A donde vas?

Taxi: A que me aclaren un detalle, Morton o Carol Blandon...+Enseguida vuelvo!

FONDO DE MISTERIO - SE APIANA

Taxi: Fui al cuarto de Morton y llame a la puerta.

GOLPES CON NUDILLOS

Taxi: No me contestó nadie, de modo que me fui a la habitación de Carol Blandon.



GOLPES CON NUDILLOS

Taxi: Tampoco me contestaron. Pero como se filtraba luz a través de las rendijas probé el picaporte y la puerta se abrió. No habia nadie....De pronto sonaron unos pasos detrás de mi. Era Carol Blandon, que me dijo:

Carol: (LLEGANDO) ¿Que busca usted en mi habitación?

Taxi: A usted señorita.

Carol: ¿Para qué?

Taxi: Para hacerle una pregunta.

Carol: ¿Relacionada con el testamento?

Taxi: Pues...en cierto modo, si.

Carol: En tal caso, entiendase con mi abogado, el señor Morton.

Taxi: Ya lo he intentado. Pero Morton no está en su habitación... o se hace el sordo.

Carol: Morton y yo estabamos abajo, registrando la biblioteca.

Taxi: ¿Solos?

Carol: Si, solos...¿Por qué?

Taxi: ¡Oh, por nada, por nada!...Mire, la pregunta que deseaba formular a usted o su abogado es la siguiente: ¿En que fecha se casaron usted y Blandon?

Carol: No le voy a decir la fecha exacta, solo le dire que nos casamos cuando Blandon era ya un fugitivo y necesitaba de mi apoyo moral.



Taxi: ¿De modo que se casaron despues de la muerte de Flagg?

Carol: Si.

Taxi: Bien, gracias. Es lo que necesitaba saber.

(6/6/53) 98

SUBE VOLUMEN FONDO

Taxi: Regrese a mi habitación sintiendome desconcertado: Porque si Carol y Blandon se casaron despues que murió Flagg, entonces lo hicieron despues que se hubo extendido el testamento en-contrado en la biblioteca. Sin embargo, en ese testamento se nombraba a Carol Blandon heredera de Winston Flagg..., la pesar de que en el momento de ser redactado, ella no era toda-  
via Carol Blandon!.... Bueno, acababa de llegar a la deduc-  
ción de que el ultimo testamento era una falsificación, cuando me di cuenta de que Norah no estaba en la habitación. Me preguntaba a donde se habria ido, cuando abriose la puerta y Norah entró jadeante y agitada.

Norah: (LLEGANDO) ¡Cielo santo, que horror, que horror!

Taxi: ¡Norah!, ¿que te pasa?

Norah: ¡Hay que llamar inmediatamente a la policia!

Taxi: Pero, ¿por qué?... ¿Que pasa ahora?

Norah: ¡Hay un hombre muerto en la sala de estar de Gregory Nolan!

Taxi: ¿Un hombre?... ¡Diantres!... ¿No será el propio Gregory Nolan?

Norah: ¡No, no...; es un desconocido!

Taxi: ¡Sopla, que lio!... Llama inmediatamente al sargento Boone, mientras yo realizo una pequeña investigación para controlar la coartada de todos los de la casa.



AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA

Taxi: Sin dar la alarma, me informe de los pasos de todos los de la casa. Bill habia bajado a la cocina, despues de entrete-  
nerse unos minutos en su cuarto, buscando un paquete de cigarrillos; en la cocina se encontró con Stanley Morton. Este, despues de registrar la biblioteca en compañía de Carol, habia sentido un hueco en el estomago; de modo que ella subió a su habitación y él se fué a la cocina.... A Gre-  
gory Nolan y la señora Flagg los encontré en el saloncito de la planta baja, donde discutian acaloradamente. La se-  
ñora Flagg me dijo que al salir de mi habitación se habia ido a su cuarto para ponerse una prenda de abrigo; al bajar vió luz en el saloncito, entró y vió alli a Nolan. Este acababa de llegar a la casa para curiosar un poco, ya que la llegada del auto de la policia le habia intrigado. Entró en la casa por la puerta ventana del saloncito... Y asi es-  
taban las cosas cuando llegó el sargento Boone y todos los de la casa, que en el entretanto se habian desparramado por aqui y por allá, acudieron al vestibulo para indagar si ocurría algo.... Boone, que estaba algo mosca, dijo:

FONDO - GESA

Boone: ¡Oigan ustedes..., es ya la segunda vez hoy que me hacen venir a esta casa!... ¿Quien me telefoneó?

Norah: Fui... fui yo.



Boone: ¡¿Usted?! ¡Rechufa, otra vez usted!.... Bueno, ¿que fue lo que ocurrió esta vez?

Norah: Habia ido yo a casa del señor Gregory Nolan en busca de la señora Flagg....

Boone: ¿A estas horas?... ¡Bueno, bueno, no discutamos!... ¿Que ocurrió entonces?

Norah: La puerta del vestibulo estaba abierta, de modo que entré... Vi que habia luz en la salita de estar... y hacia allí me fui, cruzando el vestibulo....

Boone: ¡No preciso de tantos detalles, de modo que abrevie!

Norah: Si, sargento. ¡En la sala de estar habia un hombre tendido en el suelo..., un desconocido...y estaba muerto!

MURMULLO GENERAL DE ASOMBRO

Boone: (INCREDULO) ¡Vaya, vaya, que cosas!

Norah: ¡Estaba muerto y no fue una alucinación!.... Ese hombre, sea quien sea, fue asesinado pocos minutos antes de que yo llegara allí.

Boone: Muy bien, señora, indíqueme donde está el muerto y nosotros haremos el resto.

Norah: Está bien... ¡Vamos!

Taxi: Permita, sargento, que acompañe a mi esposa.

Boone: Como quiera... ¡Andando!

RANAS Y GRILLOS EN LA NOCHE - SE APIANA

Norah: Es aquí.... La puerta del vestibulo está abierta, de modo que podemos entrar.

Boone: ¡Pues adelante!





Norah: Todo sigue igual que antes...La luz de la salita está encendida....

Reene: (ALEJANDOSE) !Si,si,si....está bien, está bien! (LEJOS) Bueno. ¿Donde está el cadaver?

Norah: !Ahí tirado en el suelo!

Roone: ¿De modo que aquí tirado en el suelo? !Rechufa! ¿Que clase de broma es esta? !Primero me hacen venir para que persiga a un fantasma, y ahora para presentarme un cadaver invisible!

Norah: !Pe-pe-pe...pero estaba ahí! !Tiene que estar!

Boone: Muy bien, señora. !tal vez soy corto de vista...pero yo no veo ningún cadaver!

Norah: !Cielos, pues es verdad...el cadaver ha desaparecido!

Boone: !Señora, esto ya se está convirtiendo en una ~~muuu~~ mala costumbre, ¿no le parece?...¿Que pasa con los muertos que usted encuentra?...¿No saben esperar?

Taxi: Sargento, fíjese aquí...en la alfombra....

Boone. ¿Eh?...!Hum!...!Rechufa, es una mancha de sangre!

Norah: ¿Se convence...se convence de que tengo razón? !Aquí han asesinado a alguien!

Taxi: !Y luego se llevaron el cadaver! ¿Para que?

Boone: Si, para que...

Taxi: Pues...!porra ,ahora lo comprendo todo!....!Está clarísimo!

Boone: ¿Clarísimo? ¿Que está clarísimo ahora que tenemos un cadaver deambulando por ahí?

Taxi: Si, si, sargento...Volvamos a casa de mi amigo!

FONDO - CESA

Taxi: !Atención todos, necesito saber si alguien salió de la casa momentos antes de que llegara el sargento Boone.

Flagg: Pues...creo que el señor Gregory Nolan salió un momento.

Nolan: En efecto, señora Flagg, salí a dar un paseo por el jardín.

Taxi: ¿Y nadie mas abandonó la casa?

Norton: !Yo estuve en mi habitación! Y me consta que mi cliente la señorita Carol Blandon tampoco salió de su cuarto.

Carol: !Naturalmente!...¿Para que iba a salir?

Taxi: ¿Y tu, Bill?

Bill: Yo seguí en la cocina, despachando un muslo de pollo. Por cierto que la señora Flagg se reunió conmigo ,de modo que ella puede testificar mi coartada.

~~Flagg:~~  
Taxi: Muy bien, pues ahora voy a explicarles la verdad de lo ocurrido. Presten atención.



(6/6/3) 10A

Locutor:

¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 aclarandonos la identidad del asesino será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DESENLACE



Locutora:

Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de RADIO BARCELONA patrocinado por los Grandez Almacenes EL SIGLO y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



DESENLACE

(9653) 107

TAXI: Habiéndose enterado Winston Flagg de que no estaba realmente divorciado de su primera esposa, ideó un plan para librarse de ella y poder casarse de nuevo: proyectó hacerse declarar legalmente muerto. Cambió de personalidad con un tal Blandon, un hombre pobre y enfermo, que solo tenía unas semanas de vida. Pero Blandon, desesperado, se suicidó. Y las apariencias eran que Blandon había asesinado a Flagg. Bueno, Flagg, convertido en Blandon, un asesino, tuvo que huir. Se casó con Carol y fingió haberse ahogado en el Rio Grande. Hecho lo cual se refugió en casa de su amigo Gregory Nolan, el cual estaba enterado de la suplentación de personalidad. Al provocarse el pleito en torno al testamento, Flagg redactó uno nuevo en el que declaraba heredera a su esposa, o sea a Carol Blandon. Este testamento lo escondió en la biblioteca y fué sorprendido por su primera esposa, que creyó ver un fantasma. Cuando la señora Flagg fué a casa de Gregory Nolan, descubrió a su marido, comprendiendo el engaño a que la estaba sometiendo y furiosa por ello, le mató. Luego Nolan, al regresar a su casa y ver el cadaver, se asustó y temeroso de que le complicasen en el crimen, escondió el cuerpo. ¡Y eso es todo, señores!



De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A, ante Vds. ~~e interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les comunicamos que sigue en El Siglo la gran liquidación que, con motivo de próximas reformas en sus locales, inició esta semana.~~

La gran afluencia de público que obliga a cerrar diariamente las puertas de sus almacenes demuestra claramente que Barcelona entera ha reaccionado frente a la grandiosa liquidación de El Siglo, que con sus importantes descuentos ofrece a bajo costo la gran mayoría de los artículos.

30 y 50% de descuentos en todos los artículos de la casa ~~ofrece El Siglo~~ y algunos de ellos con el 75%, lo que representa la liquidación mas importante que se haya hecho de un tiempo a esta parte.

El Siglo va a efectuar obras a partir de Agosto próximo, necesita pues desalojar ~~para~~ sus locales, para abrirlos de nuevo en la temporada de Otoño, con nuevas existencias y con grandes ampliaciones en sus negocios.

Grandes Almacenes El Siglo le ofrece la oportunidad de efectuar compras en inmejorables condiciones con motivo de su grandiosa liquidación. Acuda Vd. al Siglo cuanto antes y aprovéchese de sus grandes descuentos.

~~Ya hemos dicho, importantes descuentos en todos los artículos de la casa y por lo tanto piensen Vds. que para el próximo invierno pueden Vds. adquirir artículos de vestir y lanas a cualquier precio, que luego pagarán más caro.~~

Las lanas para abrigo y lanas para vestido, pueden adquirirlas ahora a cualquier precio, aprovechando los grandes descuentos del 30 y 50% que ofrece El Siglo. Es una buena inversión de dinero, no, lo duden.

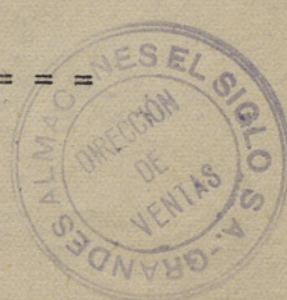
~~En esta etapa de liquidación, para dar paso a las reformas y adaptación de sus locales, los almacenes El Siglo venden todas sus existencias, absolutamente todas, con importantes descuentos que causan una gran sensación.~~

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N° GAESSA del mes de Mayo es el 88.

Repetimos 8 - 8.

RADIO BARCELONA



*[Handwritten signature]*



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( disco )

Locutora

Recuerden nuestros suscriptores aficionados a las novelas que en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán, con ~~la~~ el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

( disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, como se puede facilmente comprobar mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, ~~estándola~~ está a disposición de quien desee consultarla.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	21.901	al	22.900
Martes	del	22.901	al	23.900
Miércoles	del	23.901	al	24.900
Jueves	del	24.901	al	25.900

Los comprendidos entre el 25.001 y el 28.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de nueve a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

o o o o o o o o o o o

=====

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*




EMISORAS LOCALES

6/6/53 125  
Día 6 de Junio de 1.953

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

=====

Locutora.- La presentación exterior de la Feria alcanza este año una singular novedad. La visibilidad es perfecta porque las disposiciones adoptadas para el montaje de los stands, al objeto de conseguir la desaparición de todos los tabiques divisorios de altura superior al metro y medio, han dado el fruto apetecido. La visibilidad en el interior de los palacios es magnífica y permite apreciar su amplia grandiosidad.

Locutor Además de las obras de total reconstrucción y acondicionamiento del Palacio de Alfonso XIII, se han ampliado también las dependencias destinadas a despachos y oficinas de la Feria, en el palacio Lateral num 1, en cuyo interior se ha levantado un nuevo cuerpo de edificio de cien metros de fachada.

Locutora El vestíbulo y entrada de honor de dicho palacio, recayente a la Avenida de María Cristina, también ha sido objeto de amplias reformas, que les imprimen toda la dignidad requerida por la importancia de nuestra Feria que comparte con las de Milán y de París, la primacía entre las 35 inscritas en el Calendario de la Unión de Ferias Internacionales.

