

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



12/7/53 (4)  
**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

día 12 de JULIO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		MUSICA RELIGIOSA.	Varios	Discos
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.		
9h.30		Retransmisión desde el Oratorio del Olivar de los Padres Dominicos de Madrid: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		HOMENAJE A SAN ANTONIO MA CLARET.		
10h.50		SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT" de Grieg	Grieg	Discos
11h.--		ONDAS suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05	Sobremesa	Retransmisión desde el Ateneo de SAN BAUDILLO DE LLOBREGAT.		
12h.45		FESTIVAL DE LA UNION DE RADIOYENTES.		
12h.50		GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONA.		
12h.55		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.	Varios	Discos
13h.--		Guía comercial.		
13h.15		ACTUACION DE JOSE LLOBERA Y SU ORQUESTA.		
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO=		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Programas destacados.		
14h.05		Hora exacta. TAURINAS.		
14h.15		ACTUALIDADES.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		RECIENTES GRABACIONES. Trio Melodias.	Varios	Discos
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50		SYDNEY TORCH Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Sigue: Sidney Torch.		
15h.45		RADIO CLUB=		
16h.15		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.45		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
17h.--		ULTIMAS IMPRESIONES DE OLGA MIRANDA Y LUIS MARIANO.		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.50		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		INTERMEDIO.	Varios	Discos
19h.50		DANZAS Y CANCIONES MODERNAS.	"	"
19h.55		EL FIECHAZO.		
20h.--		Boletín informativo.		
21h.45		Retransmisión desde el Estadio Nacional de Santiago de Chile: REPORTAJE SOBRE EL PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL CHILE-ESPAÑA.		
21h.50		EL CANTOR FERNANDO ALBUERNE.	Varios	Discos
21h.55		Guía comercial.	"	"
22h.--		Sigue: FERNANDO ALBUERNE.	"	"
22h.15		GRABACIONES AMERICANAS.		
22h.30		ULTIMA HORA.		
22h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45		LOS TRES MOSQUETEROS.		

23h.  
23h.15



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

12/7/53 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15	22.30	CRONICA TAURINA por José Caminero.		
23h.20	23.35	BARCELONA ES BONA por Arturo llopis.		
23h.30	23.45	AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.		
23h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jorda.		
23h.55		La opera comica en dos actos y cuatro cuadros EL ORFEO EN LOS INFIERNOS de Offenbach		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGAMA.		



12/7/53(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 12 de JULIO de 1953

: : : : : : : : : :

8h.30 ~~X~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 12 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con . . . . .

~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "PASQUA DE PENTECOSTES"

8h.35 ~~X~~ LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 ~~X~~ MUSICA RELIGIOSA. (Discos).

8h.50 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO

9h.30 ~~X~~ Retransmisión desde el Oratorio del Olivar de los PP. Dominicos de MADRID: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

10h. ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. ~~Dominicos~~ de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados. JESUITAS

10h.40 ~~X~~ HOMENAJE A SAN ANTONIO M<sup>re</sup> CLARET.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.50 ~~X~~ SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT" de Grieg, por Orquesta de la Residencia de la Haya. (Discos).

11h. ~~X~~ ONDAS suplemento radiofonico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.

Presentación

LA SOMBRA DEL AGUILA. Guión de Angel Cambronero

Intermedio

Seis peniques. Cuento de Katherine Mansfield, adaptada a la radio por A. Mahler

Intermedio

UNA CAUSA ORIGINAL. Guión de Carlos de Malda.

(Textos hoja aparte)



12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X Retransmisión desde el Ateneo Samboyano de SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT: FESTIVAL DE LA UNION DE RADIOYENTES

12h.45X (Aprox) GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONE

(Texto hoja aparte)

.....

12h.50 OORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA. (Discos).

12h.55X Guia comercial

13h.--X ACTUACION DE ~~LA ORQUESTA~~ JOSE LLOBERA Y SU ORQUESTA SAVOY *con su cantor Javier Vivanco*  
Programa-

XAdiós - Fox de Enric Madriguera

XCabaretera - Bolero de Bobby Capó

XBijou - rumba de Ralph ~~Burns~~ Burns

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.45 Boletin informativo

X13h.50 Guia comercial

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta. TAURINAS.

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.05 ACTUALIDADES. (Discos).

X14h.15 Guia comercial

X14h.20 RECIENTES GRABACIONES.- Trio Melodias. (Discos).

X14h.25 Servicio financiero

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -SYDNEY TORCH Y SU ORQUESTA. (Discos).

X14h.50 Guia comercial



12/7/53 (5)

III -

- 014h.55 ~~sigue~~: SYDNEY TORCH. (Discos).
- X15h.-- Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.45 RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 016h.45 ULTIMAS IMPRESIONES DE OLGA MIRANDA Y LUIS MARIANO. (Discos).
- X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X18h.50 Guia comercial
- 018h.55 INTERMEDIO. (Discos).
- X19h.-- DANZAS Y CANCIONES MODERNAS. (Discos)
- X19h.50 Programa: EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X19h.55 Boletin informativo
- X20h.30 Retransmisión desde el Estadio Nacional de Santiago de Chile: REPORTAJE SOBRE EL PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL CHILE -ESPAÑA
- X22h.45 ~~Ultima hora~~ (Sonido a R. Reus)  
~~EL CANTOR FERNANDO ALBUERNE.~~ (Discos).
- X22h.30 Guia comercial
- 022h.35 Sigue: EL CANTOR FERNANDO ALBUERNE. (Discos).  
~~Los tres Mosqueteros.~~
- 022h.40 ~~GRABACIONES AMERICANAS.~~ (Discos). Val
- X22h.15 Programa: ULTIMA HORA. (Sonido a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X23h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



12/4/53(6)

IV -

X 22h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: LOS TRES MOSQUETEROS.  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 CRONICA TAURINA por José Caminero

X 23h.20 BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.30 AGORA dialogo y sinceridad en la juventud.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.55 La opera cómica en dos actos y cuatro cuadros EL ORFEO EN LOS INFIERNOS de Offenbach, (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :



12/7/53 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 8'45

MUSICA RELIGIOSA

Por Coros de la Catedral de Berlín

Album)

P. O.

- 1--<sup>X</sup>"Fuga" del motete EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN  
NUESTRA DEBILIDAD, de Bach  
2--<sup>O</sup>"Salmo III" de la MISA ALEMANA, de Schutz

Por Sociedad Gregoriana de la Academia  
de Música Eclesiástica y Escolástica d  
Berlín

Album)

P. O.

- 3--<sup>O</sup> CONGAUDEANT CATHOLICI  
4--<sup>O</sup> MISIT DOMINUS VERBUN SUUM

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



12/7/53 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT" de Grieg

Por Erna Spoorenberg y la Orquesta de la Residencia de La Haya bajo la dirección de ~~Willem~~ van Otterloo

Suite nº2: X "Planta de Ingrid"- "Danza arabe"- "Vuelta de Peer Gynt"- "Canción de Solveig"

A las 10'40

SIGUE SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES LA VUELTA DE LA 2ª SUITE)

PRIMERA SUITE DE "PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta de la Residencia de La Haya bajo la dirección de Willem van Otterloo

Suite nº1: O "Mañana"- "La muerte de Ase"- "Danza de Anitra"- "En la mansión del Rey de las Montañas"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



12/7/53(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 11 h.-  
S U P L E M E N T O  
MINIATURAS

Por Ethel Smith

9024 P. D.

- 1--~~X~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel  
2--~~0~~ EN AGUAS DEL MINNETONKA, foxtrot de Liearance

Por Los Pilgrim

11172 P. O.

- 3--~~X~~ DIA FELIZ, de Koplow  
4--~~0~~ SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim

Por Washington Bertolín y su Sexteto de J

11170 P. O.

- 5--~~X~~ CASITA PEQUEÑITA, baião  
6--~~0~~ DELICIOSAMENTE, choro de Bertolin

Por Roberto Inglez y su Orquesta

11168 P. O.

- 7--~~X~~ SEÑORA, bolero de Santos  
8--~~0~~ PENHA, samba de Pacia

Por Reginald Foort

9030 P. L.

- 9--~~X~~ SONANDO, vals de Joyce  
10--~~0~~ MUERTE DE SALOME, vals de Joyce

Por Orquesta Melachrino de Cuernavaca

8919 P. L.

- 11--~~X~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase  
12--~~0~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino

Por Orquesta Boston Promenade

8913 P. L.

- 13--~~X~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss  
14--~~0~~ SANGRE ALEGRE- POLCA RAPIDA, de Strauss

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 12'05

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 11081 | P. R. | 1-- <del>X</del> ALAS ROTAS, de Jerome<br>2-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland  |
| 11176 | P. R. | 3-- <del>X</del> TANGO DE LAS PAMAPAS, tango de Silvester<br>4-- <del>X</del> EL CORAZON DE MADRID, tango de Silvester |
| 11071 | P. R. | 5-- <del>X</del> TODA MI VIDA, de Merrill<br>6-- MI CANCION FAVORITA, de Gold  |
| 11127 | P. R. | 7-- <del>X</del> LUCIERNAGA, foxtrot de Lincke<br>8-- NO PUEDO CREER QUE TE HAS IDO, foxtrot de Parker                 |

A las 12'50

ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10742 | P. O. | 9-- <sup>0</sup> LAS CARRETAS DEL ROCIO, bulerías de Suárez y Monreal<br>10-- <sup>0</sup> AMINA, zambra de Del Valle y Monreal |
| 10711 | P. O. | 11-- <sup>0</sup> TORRE DEL CADI, danza granadina de Arquelladas<br>12-- <sup>0</sup> TANGUILLO RONDEÑO, de Arquelladas         |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española de Baile

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7644 | P. L. | 13-- <sup>0</sup> ALAS DE ESPAÑA, pasodoble de Codoñer<br>14-- <sup>0</sup> PILOTOS DE IBERIA, pasacalle de Durán |
|------|-------|---|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

12/7/53 (11)

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 13 h.-

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY

y su Orquesta

160 T.W.A.	P. D.	✓1-- PASE LO QUE PASE, de Horton ○2-- HAMBONE, de Saunders
9325	P. L.	○3-- UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate ○4-- CHICAGO, de Fisher
8924	P. L.	○5-- CIELO AZUL, foxtrot de Berlin ○6-- DECIDETE MANDY, foxtrot de Clarke y Meyer
168 T.W.A.	P. V.	○7-- LA CANCION DEL SILBIDO, de Hatch ○8-- LLEVO MI CHICA A MACY'S, de Carroll y May

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

12/7/53 (12)

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 14'05

ACTUALIDADES

Por Liliana Feldman

11070 P. O.

- X1-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri
- X2-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni

Por Ana María González

11145 P. C.

- X3-- SAN SEBASTIAN, de Ugalde
- X4-- DESENCUENTRO, de Clavell

A las 14'20

TRIO MELODIAS

11151 P. C.

- o 5-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez
- o 6-- INSPIRACION, tango de Rubinstein y Paulos

A las 14'45 y 14'55

SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA

11171 P. O.

- o 7-- SERPENTEANDO, de Torch
- X 8-- EL BESO, de Belmonte

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

12/7/53(13)

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 16'45

ULTIMAS GRABACIONES DE OLGA MIRANDA Y LUIS MARIANO

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| R. 155 | P. O. | 01-- CARINITO, bolero mambo de Latorre y Cárdenas |
|        |       | 02-- MAÑANA...QUIZAS, bolero de Vives             |
| 11161  | P. L. | 03-- AY, AY, AY, AY, rumba de Püerre y Armani     |
|        |       | 04-- RUISEÑOR, bolero de Vincy y López            |

S U P L E M E N T O

Por Sexteto Benny Goodman

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 11126 | P. R. | 05-- TILL TOM SPECIAL, foxtrot de Goodman y Hampton   |
|       |       | 06-- SE LO LLEVO EL VIENTO, foxtrot de Basiey Goodman |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Domingo, 12 de Julio de 1953.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 863 P. C. X 1-- LOLA MONTES, de León, Ardavin y Quiroga por Estrellita de Castro. Sol. por Candelaria Ortiz de Callús.
- 10.302 P. O. X 2-- TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, Guajira de Palagan por Antonia Molina. Sol. por Felix Ortiz. de Callús.
- 99 Reg. P. L. X 3-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana por Los Churumbeles de España. Sol. por Natividad Solá de San Adrian del Besós y Matilde Zapata.
- 626 P. R. X 4-- TE ESPERARE, de Olivieri y Poterar por Tino Rossi. Sol. por Carolina Brunera de Tordera.
- 11010 P. A. X 5-- NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS.-LEJOS DE LA PATRIA AMADA, Jotas aragonesas de Abad Tárdez. por Agrupación "El Sentir de Aragon". Sol. por Josefa Plubins de Manresa, Ma. Valluriola de Centellas, Maria Moya y Ramón Gavin.
- 9647 P. O. X 6-- SECA EL LLANTO Y NO ME LLORES, Zambra de Leggza por Antonio Molina. Sol. por Miguel Pedra de Manresa, Antonia Soriano y Pedro Rodriguez de Monistrol y Pedro Mora de Barcelona.
- 10.110 P. C. X 7-- A VIRXE DE GUADALUPE, Rianxeira de Bernardo del Rio por Coral Gallega "Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela Sol. por Manuel Bermejo y Ana Rodriguez.
- 3564 P. C. X 8-- LEVANTATE PAMPLONICA, Fiesta navarra de Monreal y Tejeda por Manuel de Pamplona. Sol. por Francisco Nasarre.
- 8676 P. O. X 9-- LA ÚLTIMA COPA; Tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal, Pepita Salavert de Centellas y José Coll de San Pedro de Torello.
- 10.092 P. C. X 10- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen Carreras de Manresa, Isabel Estevez y Maria Cerdá de Caldas de Montbuy.
- 3127 P. O. X 11- VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel. por Carlos Gardel. Sol. por Juan Sabó de La Bisbal.
- Album) G. C. X 12- "Canción del Ruiseñor" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios. Sol. por Camila Sabate, Carmen Rodriguez, Ramon Ruana y Ricardo Tapias de Castellar Vallés.
- 2049 G. L. X 13- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Intearnacional de Concierto. Sol. por Francisca Castells.
- 9614 P. L. X 14- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por Mario Lanza. Sol. por Maria Carreras, Rosa Cortés y Francisco Puyal:
- 6600 G. L. X 15- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Nuria Juan.
- 9694 G. L. X 16- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Beniamino Gigli. Sol. por Alfonso Esponar

(S I G U E)



3920/21

G. L. X 17-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta  
Filarmónica de Londres. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Sagués Rosa  
Cortés y Aquilino de Feulos. (4c.)

9255

G. D. X 18-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por  
Eugene Conley. Sol. por Alfonso Esponer.

Album)

G: C. X 19-- "Pensar en él" de MARINA, de Arrieta y Camprodon  
por Mercedes Capsir. Sol. por Miguel Sempere. (2c.)





PROGRAMA DE DISCOS

12/7/53 (46)

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 19 h.-

DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

Por Primo Scala y su Orquesta

- 11164 P. D. X 1-- QUE BONITO BAILE, foxtrot de Byron- NOVIA DE  
AYER, vals de Sigman- QUIERO ESTAR CERCA DE TI, mar-  
cha de Brown  
X 2-- ME GUSTA TU SONRISA, marcha de Donald y Hoffmann  
ROSALIN, vals de Connor- OLA GUAPA, foxtrot de Wi-  
lliams

Por Trío Los Panchos

- R. 147 P. R. X 3-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner  
X 4-- DILEMA, bolero de Lockward

Por Paquita Serrano

- R. 167 P. Al, X 5-- MARI-JUANA, marcha de Larrea  
X 6-- DOS CRUCES, canción por bulerías de Larrea

Por Hubert Rostaing y su Orquesta

- 11162 P. L. X 7-- IGUAL QUE UNA AMAPOLA, vals de Valery  
X 8-- SI MI AMOR, foxtrot de Misraki

Por Ana María González

- R. 165 P. C. X 9-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian  
X 10-- TE VAS O TE QUEDAS, de Jiménez

Por Suzy Delair

- R. 150 P. L. X 11-- DEJAD HACER, de Hornez y Misraki  
X 12-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraki

Por Paquita Serrano

- R. 168 P. C. X 13-- MI CANTO FLAMENCO, pasodoble de Pereita y Larrea  
X 14-- ENTRE CUATRO PAREDES, de Larrea

Por Hermanas Etienne

- 11111 P. D. X 15-- ES EL VALS DE DOS CENTIMOS, de Magenta  
X 16-- PAPAVERI, marcha de Mascheroni y Laure

Por Roberto Inglez y su Orquesta

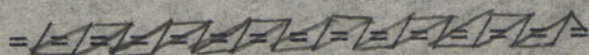
- 11180 P. O. X 17-- MOROCCO, rumba de Fields y Shaw  
X 18-- ANDALUCIA, de Lecuona

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 11112 P. D. O 19-- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Van Parys  
O 20-- PUEDE NEVAR, bolero de Val-Berg

Por Nati Mistral

- 11142 P. C. O 21-- CARMEN CLAVELES, pasodoble de Montoro y García  
Beitia  
O 22-- CHULONA DE CHAMBERI, pasodoble de Manher y Gar-  
cía Beitia





PROGRAMA DE DISCOS

12/7/53 (17)

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 21'45 y 21'55

EL CANTOR FERNANDO ALBUERNA

11083

P. O.

- 1-- MAÑANA IRE TEMPRANO, bolero de Francini y Bohr  
2-- VIVA EL AMOR, foxtrot de Zorrilla y Ruiz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



12/7/53 (18)

A las 22 h.-

CANTA TOMMY EDWARDS

206 T.W. A.	P. M.G.M.	1-- SON COSAS DEL JUEGO, de Sigman
		2-- TODOS JUNTOS OTRA VEZ, de Edwards
205 T.W.A.	P. M.G.M.	3-- PERDONAME, de Ager
		4-- EL PUENTE, de Alstone

Por Jimmy Boyd

208 T.W.A. P. E. 5-- CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Jones  
6-- LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy

Por Dick Haymes

207 T.W. A. P. D. 7-- ASI ES MI AMOR, de Lerner  
8-- MI AMADO, de Livingston y Evans

=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 12 de Julio de 1953

A las 23'20

(N O T A: SON DOS MICROSURCOS)

LA OPERA COMICA EN DOS ACTOS Y CUATRO CUADROS "ORFEO EN LOS INFIERNOS"

(N O T A: DISCOS COMBINADOS PARA DOS PLATOS) de Offenbach

Por Claudine Collart y Jean Mollien,  
Coros y Orquesta Filarmónica de París  
bajo la dirección de René Leibowitz

X (4c.)  
(Sigue a las 24 h.-0)

S U P L E M E N T O

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli

- 7803 G. L.      1-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli  
                 2-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Renata Tebaldi

- 9221 B. D.      3-- "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi  
                 4-- "Aria" de TOSCA, de Puccini

Por Raphael Arie

- 9223 G. D.      5-- "Recitativo" de DON CARLOS, de Verdi  
                 6-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



12/7/53 (20)

A las 20h.--

LIA DELBY

11.068	P. O.	1-- NUESTRO SI LENCIO, Bolero de Soria. 2-- ¿CUANDO... A QUE HORA?, Bolero mambo de Cardenas
11.120	P. O.	3-- ESCALA EN VICTORIA, Bolero beguine de Varel, Bailly y Suarez. 4-- CASABIANCA, Oriental fox de Ulmer, Koger y Sua- rez.
10.741	P. O.	5-- PALOMA, Bolero de Francini. 6-- YA TE VAS, bolero de Don Fabián.

A las 20h.20

EL POEMA POPULAR "LES FLORS DE MAIG"

de Clavé.

Por Orfeo Catalá.

3939 G. L. 07-- (2c.)

S U P L E M E N T O

SARDANAS COREADAS DE GUINERÁ Y DE MORERA  
Por Orfeo Catalá.

10.996 G. L. 8-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.  
9-- LES FULLES SEQUES, de Guimerá.

A las 20h.35

EL GRAN INTERPRETE DE ANDALUCIA

ANTONIO MOLINA

11.097 P. O. 10- EL MACETERO, de Castillejo Osuna y Legaza.  
11- CUANDO SIENTO UNA GUITARRA, Canción con milonga de Legaza.

8898 P. O. 12- ALEGRIAS, de Legaza.  
13- SOLEARES, de Legaza.

8237 P. O. 14- FANDANGUILLOS, de Legaza.  
15- LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.

A las 20h.55

EDDIE CALVERT (TROMPETA)

11.072 P. R. 16- LLORA MI CORAZÓN, de Sauders, Gallop y Vallo.  
17- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.

[illegible]



12/7/53/21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

AUTOR S. A. O.

RADIAR EL 12-7-13

DURACIÓN \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA religioso

HORA 8,35

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



12/7/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
Día: 12 de JULIO DE 1953.  
Hora: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (dorso del Himno del XXXV C.E.I.)

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Tocatta y fuga", de Bach. Pasa a FONDO.

VOZ I.- San Ignacio de Loyola, que vivió intensamente el espíritu de Cruzada en los comienzos del siglo XVI, traslada al libro de los Ejercicios, con exactitud fidelísima, la idea y la concepción que él tenía de la Cruzada en una meditación excelsa: la meditación o ejercicio del Reino de Cristo.

VOZ II.- El llamamiento del Rey temporal -dice San Ignacio- ayuda a contemplar la vida del Rey eternal.

VOZ I.- Será sumamente útil para quienes de veras quieren profundizar en el espíritu de Cruzada que hoy se nos exige para afrontar con decisión y eficacia los males extraordinarios de nuestros tiempos, considerar los extremos de San Ignacio en su meditación del Rey temporal.

VOZ II.- Divide San Ignacio su meditación, meditación de Cruzada, en cinco puntos: 1º) quién es el que llama a la guerra; 2º) a quiénes llama; 3º) a qué llama; 4º) con qué condiciones, y 5º) con qué esperanzas.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ I.- ¿Quién es el que llama, en los ejercicios ignacianos, a la cruzada, al combate?

VOZ II.- Es un puro hombre. ¡Pero qué hombre! Nos lo presenta San Ignacio como un hombre extraordinario, tan extraordinario que en todo el curso de los siglos no nos ofrece la historia persona que ni de lejos se le aproxime. Entiéndase, en su misión y en sus dotes de gobernante en el orden político, civil y social.

VOZ I.- Es un personaje de tanta autoridad y dignidad, que le obedecen, le prestan vasallaje, todos los Príncipes cristiano, es decir, todos los soberanos de la Cristiandad.

VOZ II.- Es más: no tan sólo le obedecen todos los soberanos sino también todos los hombres cristianos, todas las personas particulares, aún los súbditos de los demás Príncipes.

VOZ I.- Es tanta su autoridad y tanta su prudencia, que lejos de abusar de su poder y descontentar y poner celos y envidia a los Príncipes, todos se ven obligados a reconocer el bien que a todos, súbditos y gobernantes, hace su influjo paternal.

VOZ II.- Es más que evidente que un tal acatamiento de autoridad, una tal universal obediencia, no puede ser efecto de violencia ni poder militar.





12/1/53 2

VOZ I.- Un tal milagro se ha de fundar necesariamente. Otro milagro: todos le hacen reverencia y le obedecen.

VOZ II.- La raíz de una obediencia tan maravillosa, de la reverencia que le hacen, del profundo respeto que a todos infunde, es el reconocimiento universal de su indiscutible ~~autoridad~~ superioridad.

VOZ I.- Es tal la excelstitud de sus dotes de gobernante, y tales sus virtudes y cualidades personales, tan reconocida por todos su justicia y su prudencia, tal su humanidad y liberalidad, es decir, su afabilidad y benignidad, tal su generosidad y la nobleza de su corazón, que a todos se impone y a todos gana el corazón.

VOZ II.- Todos sin excepción, reconociendo su inmensa e indiscutible superioridad, los beneficios sin tasa de su gobierno y de su influencia, la sabiduría de sus consejos y disposiciones, se acogen a él como a centro de unidad, de concordia y de paz.

VOZ I.- Pero, ¿de dónde ha venido al mundo tal prodigio? Es obra prodigiosa del poder de Dios...

VOZ II.- Es un Rey humano elegido de la mano de Dios...

VOZ I.- Es doctrina común que cuando Dios escoge una persona para realizar un plan trascendental de su providencia, no le confiere esta misión inerme y desprovisto de recursos.

VOZ II.- Le dotará de una capacidad personal adecuada al designio divino o suplirá los defectos con los recursos transitorios de su infinito poder.

SONIDO: Otro fragmento de ~~la~~ "Toccata y fuga", de Bach. ~~CESA~~ Pasa a FONDO.

VOZ I.- Segunda consideración: ¿A quién llama ese Rey temporal tan prodigioso?

VOZ II.- A todos los suyos. Quienes sean los suyos, los del Rey, no es dudoso: son todos los príncipes y hombres cristianos, que por la reverencia que le hacen, se han entregado libremente a su obediencia, de modo que el Rey habla, se dirige a todos los Jefes de Estado, como ahora diríamos, y a todos los pueblos cristianos.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ I.- ¿A qué llama ese gran Rey?

VOZ II.- A emprender y llevar a término la empresa en que el Rey tiene concentrada su atención y su intención. Su llamamiento es éste...

VOZ I.- Mi voluntad es de conquistar toda la tierra de infieles.

VOZ II.- Tal voluntad no puede ser el sueño utópico de una fantasía temeraria.

VOZ I.- El Rey temporal tiene garantía segura de la verdad de la misión a que Dios le destina, en el éxito alcanzado sin fuerza de armas ni mañas tortuosas de diplomacia: la unidad espontánea bajo su supremacía, de toda la Cristiandad.





VOZ II.- Dios, que ha hecho por medio del Rey este milagro, obsequio de tantos deseos y de tantas esperanzas, le llama ahora, a completar la obra: la unidad del mundo entero en la fe cristiana y en la Iglesia de Jesucristo.

VOZ I.- Al pretender la conquista de toda la tierra no le mueve ambición ni voluntad de poder, sino celo y caridad.

VOZ II.- Caridad por los cristianos cautivos, caridad para los que viven sujetos bajo el yugo injusto y tiránico de los infieles.

VOZ I.- Caridad para los desgraciados infieles a los cuales sus tiránicos señores, hacen gemir bajo la coyunda intolerable del despotismo y son injustamente por ellos impedidos para que no puedan abrazar la fe cristiana.

VOZ II.- La conquista -no hay otro medio- se ha de hacer mediante una guerra.

VOZ I.- Esta guerra será justa. Esta guerra será humana, cuanto puede serlo una guerra.

VOZ II.- ¿Cómo un Rey tan humano no la humanizará en cuanto pueda?

VOZ I.- Esta guerra será Santa, porque siendo en sí misma justa, será santificada por la intención religiosa que a ella mueve y por la bendición de la Iglesia.

VOZ II.- Para decirlo de una vez: Esta guerra será una Cruzada, una Cruzada sin precedentes por el régimen que la guiará, por la unidad que la fortalecerá, por la totalidad que la hará invencible, por el espíritu que la sobrenaturalizará.

SONIDO: "Credo", de la Gran Misa de Bach o de la Misa del Papa Marcelo. Pasa a FONDO.

VOZ I.- ¿Con qué condiciones se hará esa guerra santa, esa Cruzada?

VOZ II.- El llamamiento lo hace el Rey, ante todo, bajo la condición de la libertad. No quiere gente forzada.

VOZ I.- Lo santo y religioso de la Cruzada, lo grandioso y humanitario de la empresa, la fidelidad a Rey tan justamente apreciado y querido, todos estos estímulos nobles han de ser suficientes para la determinación a que se le invita.

VOZ II.- El Rey humano y prudente, conocedor del corazón humano, deja entrever y aún promete a los suyos un premio, una participación en los bienes justamente alcanzados por la victoria.

VOZ I.- Participación de los bienes de la victoria... ¡Porque, ay de aquel que se lucrara con injustas depredaciones durante la guerra!

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ II.- ¿Con qué esperanzas se ha de combatir?

VOZ I.- Con la segura esperanza de la victoria, fundada en la fuerza del



12/7/53 (25)  
4

del ejército, en la unidad de mando, en el plan sabio que el Rey ha concebido, en el orden maravilloso que en todo pone.

VOZ II.- En lo humano y natural nada ha dejado el Rey sin proveer.

VOZ I.- Pero la absoluta esperanza de la victoria estriba únicamente en la bendición de Dios, que no puede contradecirse, y en la cruzada de oración y penitencia que acompañará en toda la Cristiandad a la cruzada de armas.

SONIDO: Otro fragmento del "Credo" anterior. CESA.

VOZ II.- Esa es la ~~maxima~~ meditación de San Ignacio sobre el Reino de Cristo.

VOZ I.- Los Papas modernos han escrito y enseñado abundantemente sobre la salvadora y providencial doctrina del Reino de Cristo.

VOZ II.- El mundo cristiano admitió la verdad indiscutible de este cuerpo de doctrina, reconociendo la obligación de adaptar a esta verdad su inteligencia y su conducta.

VOZ I.- El género humano ~~hoy~~ hace veinte siglos que está experimentando que su bien verdadero está en esta sujeción y adaptación de su inteligencia y de su conducta a esta enseñanza bajada del cielo. Y ahora, que ha enseñado la insensata tentativa de emanciparse de ella, vive en angustias de agonía.

VOZ II.- Su único remedio es volver a sujetar y adaptar su inteligencia y su conducta a la doctrina que le dió vida. Es necesario que el mundo vuelva a tomar sobre sí el yugo suave de la doctrina de Cristo, que es yugo de verdad y de la libertad.

VOZ I.- Esa es en definitiva la doctrina que el Papa actual preconiza para llegar a un mundo mejor.

VOZ II.- La humanidad sin Cristo ha fracasado. La humanidad sin Cristo está al borde de la ruina. Es necesario prorrumpir en un formidable ~~¡basta ya!~~ y después de él, iniciar la vuelta de la sociedad a Cristo.

VOZ I.- Pero es preciso que los católicos, a los que el Papa ha llamado para la moderna cruzada del mundo mejor, sepan responder a ese llamamiento con aquel espíritu de entrega generosa y total, sin reservas, sin ~~reservas~~ sacrificar sacrificios, que toda Cruzada requiere.

VOZ II.- Porque si los Católicos, si los seguidores de Cristo, ~~no se lanzan~~ no se lanzan, con espíritu de Cruzada, a esa empresa salvadora, ¿quién salvará al mundo?

VOZ I.- Por algo ha afirmado el Papa que nuestra inercia de hoy es culpable de las catástrofes que puedan devinir.

VOZ II.- Manos, pues a la obra. El Papa y nuestro Prelado nos han llamado para la Cruzada moderna. ¡Dios lo quiere!

SONIDO: Fragmento final del himno del XXII Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8,35 de la mañana, en la sintonía de RADIO BARCELON.





12/7/53(26)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



AUTOR Claret  
Joye Boujoch  
RADIAR EL 12. 7. 53

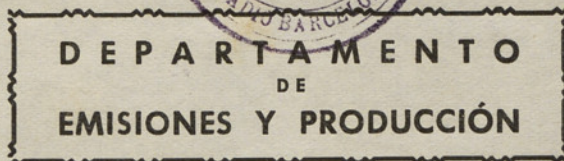
TEMA manifiesto  
HORA 10. 40

DURACIÓN \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



12/7/53(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: Claret  
DIA: 12 de julio de 1953  
HORA:  
GUION DE: Jorge Bónjoch Puiggener



CONTROL .- SINTONIA- LA DEL PROGRAMA ANTERIOR

LOCUTOR .- Claret

LOCUTORA .- Programa radiofónico del Homenaje a San Antonio María  
Claret dedicado a los oyentes de Radio Barcelona.

CONTROL .- CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR QUE FUNDE CON  
COMPASES ALEGRES

EFFECTOS .- PASOS APRESURADOS SOBRE LA ARENA DEL CAMINO

TONIN .- Rosa....Rosita....María Rosa...(Voz de eco)

ROSA .-(Delejos) Tonin. Melllemas....?

TONIN .-¿Tienes ya las flores?

ROSA .-Porque tanta prisa?...Ya voy....

TONIN .- Es que ya se ve la ermita....Corre... ven enseguida....

ROSA .- Voy enseguida....

CONTROL .- COMPASES ALEGRES QUE FUNDEN CON EFECTO DE PASOS APRESURAD-

ROSA .- Ya estoy aquí... Y qué corrida me has hecho dar!

TONIN .- Mira Rosa

CONFERGE .- COMPASES DE LA PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI- A FONDO

TONIN .- Allí está....Fusimafia....Bendita Virgen...Basta ya de  
flores...

ROSA .- (CON ILUSION) Si basta ya... A rezar...A rezar....

TONIN .- (PERDIENDOSE) Por la señal de la Santa.....

CONTROL .- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEY FUERTE - PERDIENDOSE

EFFECTOS .- PASOS PRESUROSOS

TONIN .- (FATIGADO) Yo...yo...yo...llegué primero...Rosa...  
Rositaaaa...(ECO)

SANTERO .- ¡En caballere! ¿Qué es tanto ruido?¿A qué tanto bamallo?  
Buenas tardes....¿ Otra vez por aquí?

TONIN .- Buenas tardes,buenamigo, buen santero. Como todos los días.  
Hoy hemos apostado con Rosa, mi hermana, a quién llegaría  
primero a ver el rostro de la Virgen que vos guardais.





SANTERO .-- (BONACHONAMENTE) Si, si..

TONIN .-- ¿Cuanto me gustaría vivir aquí?

SANTERO .-- ¿De verdad te gustaría Tonín?...No, tu... tejedor. Como tu Padre.

TONIN .-- No....Yo.... Servir a la Virgen...(CON RESOLUCION) Sacerdote!.

EFFECTOS .-- PASOS LIGEROS

---

ROSA .-- Antonio... Antonio ¿Porque no me has esperado?...Había un agua tan fresca....

TONIN .-- Si, si. Pero yo vi a la Virgen primero...Ahí...Ahí está mirala... mirala.. Por ahí, por la verja

SANTERO .-- Sabes Antonio... Déjate de cosas... tejedor...tejedor como tu padre.

CONTROL .-- COMPASES TRISTONES, CORTANDO

---

NARRADOR .-- Antonio y Rosa seguirán hacia delante. Ni la desilusión, ni la indiferencia harán huella en sus almas tiernas, en el fulgor de su piedad. Abre la puerta Santero. Son dos angelitos que van a extender las alas de su inocencia cabe a María su Reina.

TONIN .--¿Abriás Santero?

SANTERO .-- No veis a la Virgen desde ahí, desde la verja.?

ROSA .-- (IMPACIENTE) No, no, queremos entrar, queremos arrodillarnos a los pies mismos de la Señora.

TONIN .--(SUPLICANTE) Si nos hicierais el favor.....

SANTERO .-- (MALHUMORADO) Entrad, entrad...

EFFECTO .-- CERROJO, PUERTA QUE SE ABRE, PASOS EN ECO

---

CONTROL .-- AL MISMO TIEMPO MUSICA SUAVE

---

NARRADOR .-- Dos angelitos escapados de un lienzo de Murillo....

CONTROL .-- LA MISMA MUSICA SUAVE QUE FUNDE CON MUSICA ALEGRE

---

TONIN .-- Madre, Madre... Yo vi la Virgen primero!

ROSA .-- Si Madre... pero yo tenía sed... y además le llevé un bello ramo de flores. El Santero...

TONIN .--(INTERRUMPIENDO CARITATIVO) Nada madre, nada

ROSA .--(IMPERTINENTE) Si....



MADRE .-- Bien hijitos bien...¿ Ya rezasteis el Rosario ?  
TOÑIN .-- Una parte al divisar Fusimaña, otra a los pies de la Virgen...y la tercera a la vuelta....  
MADRE .-- Asi me gusta...Oye Rosa....  
ROSA .-- Diga Madre !  
MADRE .-- Padre ha dicho que apenas llegaras le bajaras el ~~candil~~....  
ROSA .-- Voy Madre.  
EFECTOS .-- PASOS QUE SE PIERDEN



MADRE .-- Toñin ¿Qué te pasa?, Hijo, ¿Pareces preocupado !  
Toñin .-- Madre...¿Padre yo ser sacerdote?  
MADRE .-- Dios dirá, hijito, Dios dirá.  
CONTROL.-- MUSICA QUE RESUELVE - CORTANDO - FUERTE

NARRADOR .-- Este fué el despertar sacerdotal de Antonio María Claret, sencillo, pero firme; enérgico, pero caritativo. La vieja semilla nacida junto al Corazón de la más tierna de las madres. Su devoción a la Virgen, su acendrada piedad mariano le han llevado incólume hasta el altar.... No sólo sacerdote...misionero....arzobispo, habla a la muchachada de todos los tiempos....

CONTROL .-- EFECTO DE MULTITUDES REZANDO

P. CLARET.-- Debéis amarla, porque es vuestra madre, que mucho os aprecia.

CONTROL .-- SALVE REGINA GREGORIANA - PASA A FONDO

P. CLARET.-- Es vuestra Reina y Señora, a la que tanto han apreciado los santos y a la que tanto quieren los ángeles del cielo....

CONTROL .-- PASA A PRIMER PLANO DURANTE UNOS SEGUNDO LA SALVE  
U

P. CLARET.-- Es vuestra abogada delante de Jesucristo, en el Reino de los cielos.

CONTROL .-- FINAL DE LA SALVE QUE FUNDE CON LA "CANÇO DE LA MORENETA DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT

YY

LOCUTOR .-- Por repetidas veces estuvo San Antonio M<sup>a</sup> Claret en Montserrat. La bendita montaña guardadora de secretos y votos de santidad guardará memoria del santo peregrino en la



estatua que sus entusiastas admiradores le dedicarán.

CONTROL .- CANÇO DE LA MORENITA A PRIMER PLANO, LUEGO PASA A FONDO

---

LOCUTORA.- La obra de exaltación de la egregia figura de San Antonio María Claret es obra de todos, porque es obra de un sentimiento noble y bello que Dios puso en el alma del hombre: la gratitud.

LOCUTOR.- No deje de escuchar los programas que con motivo del Homenaje a San Antonio María Claret, Radio Barcelona retransmite todos los domingos a las 10.40 de la mañana.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

---

LOCUTOR .- Saludamos a todos nuestros oyentes y agradecemos la atención que nos prestan al seguir este serial de programas dedicado a preparar y alentar los Homenajes que en Montserrat y Vich tendrán lugar el próximo año.

CONTROL .- COMPASES DE SINTONIA FINAL

---

LOCUTOR .- Han escuchado Uds.

LOCUTORA.- CLARET

Locutor .- Revista Radiofónica del Homenaje a San Antonio María Claret en su programa número DOS para los oyentes de Radio Barcelona.





12/7/53 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Seis peniques

AUTOR Ani Fe Mlelibr

TEMA Narrativo

RADIAR EL 12-7-53

HORA 11

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



12/7/53 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
DIA: 12-VII-53  
HORA: a partir de las 11-  
PROGRAMA: ~~MONTECARLOS~~ SEIS PENIQUES  
GUION DE : ANITA MAHLER

Onda!

Li = Vanos a ofrecer un momento de Katherine Mansfield  
SONIDO: SUENA UN TIMBRE. PASOS *de la casa a la radio por Anita Mahler.*



Sra Bendall: Ah...Buenas tardes señora Spence...Pase, pase...  
Sra Spence: Vengo con un poco de retraso...Espero que sabrá disculparme.  
Sra Bendall: Llega a tiempo para tomar el té...Después charlaremos un poco...sietnese aquí,....  
Sra Spence: Gracias....gracias....No se moleste...  
Sra Bendall: (LENANDO LA TAZA) Con leche ...o con limon?  
Sra Spence: Leche...pero muy poca...Basta! Basta!

SONIDO. RUIDO CARACTERISTICO DE LAS CUCHARITAS AL REMOVER. LOS SORBOS LENTOS. UNA PAUSA

Sra Spence: Es delicioso!..Lo prepara usted admirablemente...!Pero además hoy noto algo extraordinario...  
Sra Bendall: (SONRIENTE) La quietud...No se oyen gritos...  
Sra Spence: !Han salido los niños!  
Sra Bendall: Estás en la cocina comiendo su primera rebanada de pan con mantequilla...la muchacha les servirá la leche...Hasta entonces disfrutaremos de una paz relativa...

SONIDO: SE OYE ALGO PROFUNDO. UN ESTREPITO. GRITOS. PASOS RAPIDOS

Sra Bendall: Dios mio! ¿Que habrá sido?  
Voz niña: Mamáaa ..Mamáaa..Ven a ver lo que ha hecho....!Dicky ha roto un plato muy grande...Ven...  
Sra Bendall: APURADA) Perdone un momento...Vuelvo enseguida...

SONIDO: PASOS. PORTAZO. PAUSA MUSICAL

Sra Bendall: Señora Spears...No sé como pedirle perdón por haberla hecho esperar tanto rato sola....



Sra Speare: No se preocupe...Esas cosas suelen pasar de vez en cuando. Supongo que no habrá sido nada importante.

Sra Bendall: Ha sido Dicky...Ha empezado a bromear y ha roto un plato. ¡Ese chico tiene unas cosas...!Pero lo peor del caso es que no se como poner remedio a ese...Cuando a Dicky le cogen estos arrebatos se pone imposible..Ningún castigo le hace efecto...



Sra Speare: ¿Ni siquiera unos cuantos azotes?

Sra Bendall: No hemos pegado nunca a los niños. Las niñas no lo han necesitado y Dicky es tan pequeño, y el unico chico... Nos parece...

Sra Speare: Ah querida....!No me extraña que Dicky tenga esos arrebatos. Supongo que no le molestará que se lo diga, pero Vdes. están en un error al tratar de educar a los niños sin pegarles nunca. No hay nada como esto. Y hablo por experiencia porque probé castigos más suaves, como el enjabonarles la lengua, por ejemplo, o hacerles quedar de pie encima de la mesa durante la tarde del sábado. Pero no, créame...No hay nada como dejar que su padre se arregle con ellos.

Sra Bendall: ¡Que su padre se arregle con ellos? Asi no es Vd! quien les da los azotes...!

Sra Speare: (HORRORIZADA) Nunca! No creo que le corresponda a una madre pegar a sus hijos. Es deber del padre, y además el les impone mucho más respeto.

Sra Bendall: (DEBIL) Si, me lo figuro.

Sra Speare: Mis hijos se comportarian como Dicky si no tuvieran miedo...

Sra Bendall: Ah, sus hijos son unos muchachos mdelo..!

Sra Speare: Es un error tan grande ser debil con los niños cuando son pequeños! Es un triste error en el que se cae facilmente y en perjuicio del ~~niño~~ niño. Y esta tarde, me ha parecido que esa travesura la hacía Dicky con toda intención. Era su manera de hacerle comprender a Vd. que



el niño necesitaba unos azotes...

Sra Bendall: ¿Usted cree?

Sra Speare: Estoy segura. Una severa advertencia de vez en cuando administrada por el padre, le ahorrará a Vd. mucho trabajo en el porvenir. Creame querida...

Sra Bendall: Hablaré a Eduardo cuando llegue.

SONIDO. MUSICA. RUIDO DE PASOS. PORTAZO

Eduardo: (CANSADO) Buenas noches...

Sra Bendall: (NERVIOSA) ¡Eduardo! ¿Que contenta estoy de que hayas vuelto!

Eduardo: ¿Que ha pasado? ¿Que hay?

Sra Bendall: Vamos...vamos al comedor. No te puedo decir lo malo que ha sido Dicky. Tu estando todo el dia en el despacho no te puedes figurar lo malo que llega a ser un niño a esa edad...Ha sido algo espantoso! No lo puedo dominar de ninguna manera. Lo he probado todo. Eduardo, pero todo inutilmente. Lo unico que todavía podemos probar...es pegarle...(VACILANTE) ..que tu le pegues.

Eduardo: Pero...¿porque diablos tengo que empezar a pegarle si no le hemos hecho nunca?

Sra Bendall: Porque...¿no comprendes que es la unico que podemos intentar? Yo no tengo autoridad sobre el...No podemos permitirnos el lujo de una institutriz: la muchacha tiene más trabajo del que puede hacer y este niño es inconcebiblemente malo. Tu no lo puedes comprender porque te pasas todo el dia en el despacho.

Eduardo: (SUSPIRA DESALENTADO Y DEBIL) ¿Con que he de pegarle?

Sra Bendall: (VACILANTE) Pues...con la zapatilla...(TRANSICION) Oh Eduardo ya has vuelto a entrar en el comedor con los pantalones recogidos por los sujetadores...Un dia entrarás con la bicicleta...¿En que piensas?

Eduardo: (MOLESTO) Dejame en paz! Bastante tengo con esto... Dame la zapatilla....





SONIDO: PASOS. SUBE LA ESCALERA

Eduardo: (SUSPIRA PARA SI) ...!Dios mio, que vida!

SONIDO: PASOS LENTOS. EMPUJA LA PUERTA

Eduardo: Dicky....

Dicky: Papá...

Eduardo: Dicky...Ya sabes para que he venido...

PAUSA

Eduardo: He venido para pegarte...(PAUSA) Levantate el camión.

Dicky: ¿Tengo que levantarmelo?

Eduardo: !Pronto! !Date prisa!

SONIDO: RUIDO DE TRES AZOTES

Eduardo: !Bien! Esto te enseñará a ser obediente y respetuoso con tu madre. (PAUSA) Date prisa y metete en la cama.

Dicky: (FIRME) Aún no me he lavado los dientes, papaito.

Eduardo: (SORPRENDIDO) ¿Que dices?

Dicky: (CONTENIENDO LOS SOLLOZOS) Que...aún no me he lavado los dientes.

SONIDO: PASOS RAPIDOS. PORTAZO

Eduardo: (SUSPIRA INQUIETO) !Dios mio...¿Que he hecho?...Si..he pegado a Dicky..He pegado a mi hombrecito...Pero ¿porque? El pobre crio no ha vertido ni una lagrima..Nada...!Si al menos hubiese llorado o hubiese tenido un gesto de rabia.. Pero no...Me ha dicho..."papaito"...y me ha perdonado sin decir una palabra...Soy yo el que no podré perdonarme nunca a mi mismo...!He sido un cobarde, un loco, un bruto, ... !Tengo que arreglar esto de alguna manera...!

SONIDO: PASOS RAPIDOS. PAUSA MUSICAL BREVE

Eduardo: (CON DULCE SIGILO) Aún no duermes Dicky?

Dicky: No papaito.

Eduardo: No te duele nada, verdad hombrecito?



12/7/53/35



Dicky: No papaito.

Eduardo: No tienes que pensar más en lo ocurrido hace poco! ...Hombrecito mio...¿Comprendes?...Esto ya pasó...Está olvidado y nunca más volverá a suceder...¿Comprendes?

Dicky: Si papaito.

Eduardo: Asi es que lo que hay que hacer ahora es olvidar y sonreir...(EMOCIONADO) Olvidarlo todo...¿verdad mi hombrecito?...Mi nene...

Narrador: Pero Dicky seguía inmóvil....Aquella era terrible. Eduardo se levantó y fué hacia la ventana. En el jardín era casi de noche. La muchacha estaba recogiendo la ropa blanca tendida encima de las matas y la amontonaba en su brazo. Por el cielo inmenso la estrella del atardecer brillaba. Todo esto lo vió Eduardo mientras con su mano buscaba el dinero en el bolsillo del pantalón. Sacó todo el que llevaba y entre la calderilla escogió una pieza nueva de seis peniques.. Después volvió junto a la cama del niño.

Eduardo: Toma mi hombrecito. Comprate lo que quieras. (LO BESA)

SONIDO: PASOS LENTOS

Eduardo: Pero...(GRAVE Y PARA SI) ...Podrá una pieza de seis peniques borrar todo lo que ha pasado...¿Podrá?...

SONIDO: EL ECO SE PIERDE EN EL PUNTO MUSICAL



12/7/53 (36)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La leyenda del águila*

AUTOR *Angel Cambonero*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *12-7-53*

HORA *11*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Ondas

6

12/7/53 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: "La Leyenda del Aguila"

DIA: 12-VII-53

HORA: a partir de las 11-

ORIGINAL DE: Angel Cambronero.



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
6-VII-53

SONIDO: MUSICA. MEXICO

LOCUTOR.- Ustedes conocerán este maravilloso país llamado México. Alguna vez se habrán extasiado con su variado folclore. Estas canciones llenas de vida que nos llegan de aquella fascinadora tierra.

SONIDO: MUSICA. UN CORRIDO

LOCUTORA.- Todos nos hemos entusiasmado con su música realmente maravillosa. La cual ha sido difundida por las pantallas cinematográficas al igual que sus costumbres.

SONIDO: MUSICA. CANTAR SOLO.

LOCUTORA.- Conocemos sus cantares y sus bailes; parecidos en muchos aspectos a los españoles, pero, quizá no conozca todo el público el origen del escudo y bandera de la república mejicana. Por ello vamos a narrar la leyenda del águila, mitad leyenda y mitad historia.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.- (IMITANDO EL ACENTO MEXICANO) Hallá por el siglo doce una poderosa tribu de indígenas vió invadidos sus dominios por una sanguinaria horda salvaje. Durante ~~siete~~ siete noches y siete días los implacables invasores saciaron su sed de sangre en sus indefensas víctimas. Destruyeron viviendas, incendiaron campos y sembraron



la desolación y el horror en aquellas tierras.

SONIDO: MUSICA DE ACCION

NARRADOR.-

Los supervivientes de aquella catástrofe se reunieron en un monte y allí postrándose a los pies del sumo sacerdote imploraron su consejo.

SONIDO: RUMOR GENTIO QUEDA DE FONDO

SACERDOTE.-

'El gran Dios Huitzilachtil ha hablado' 'Escuchadme todos'.

El oráculo nos ordena huir de este lugar. Caminaremos errantes por la tierra en busca del que ha de ser nuestro reino.

Hemos ofendido a nuestro Dios, al no ofrecerle un buefalo al nacer la nueva luna.

Grande ha sido nuestro pecado y grande ha de ser nuestro castigo.

VOZ.-

¿Y como conoceremos el lugar?

SACERDOTE.-

Eso no lo se, tan solo puedo decirte 'Oh poderoso rey' Que cuando lleguemos nuestro bondadoso Señor hará un milagro a los hijos de todos sus hijos.

VOZ.-

Entonces retirémos pronto de estos montes, nuestros enemigos nos buscan por todos los caminos.

SACERDOTE.-

'Vayamos en busca de nuestro reino'.

SONIDO: MUSICA DE ACCION

NARRADOR.-

Aquel grupo de guerreros atravesó lentamente el país de Norte a Sur.

Los años pasaron raudos. Cual si un soplo de viento los arrastrará veloces, y, ni los vendavales, ni el hambre, ni los múltiples enemigos que los rodeaban pudieron impedir el caminar de aquellos hombres tras-humanantes.

SONIDO: MUSICA TRISTE

NARRADOR.-

Pasó un siglo y los hijos de aquellos que un día fueron expulsados de sus hogares, continuaban buscando





la tierra prometida, pero la hora dichosa aun no había sonado y una noche mientras reposaban cayó sobre el campamento un poderoso ejército que después de asesinar a los guerreros redujo a la más espantosa esclavitud a las mujeres y niños.

SONIDO: MUSICA DE ACCION

NARRADOR.- Aquellos pequeños crecieron con temor y odio a sus opresores, esperando una oportunidad para librarse del yugo a que estaban sometidos; y fué allá por el siglo catorce, cuando una noche.

SONIDO: MUSICA ADECUADA

REY.- Gran sacerdote, esta noche podremos huir. Preparan un gran banquete en honor de sus divinidades. Cuando todos estén enloquecidos por la bebida nos será fácil dominar a los pocos guerreros de las puertas de nuestra prisión y fugarnos.

SACERDOTE II.- Reune a todos en el patio Sur y que estén preparados a la señal.

REY.- Ya he dado las órdenes.

SACERDOTE II.- Pues ahora, solo nos queda esperar. Nuestra huida debe ser grata al gran Dios. 'Fíjate' el cielo se está ~~subiendo~~ cubriendo de negros nubarrones, a la noche reinará la confusión y la tempestad. Esto favorece nuestros planes.

REY.- Cuando huyamos, ¿qué camino hemos de seguir?

SACERDOTE II.- El de nuestros antepasados 'Siempre hacia el sur'.

SONIDO: GOLPE MUSICAL

NARRADOR.- Y al anochecer .....

SONIDO: VOCES MUCHEDUMBRE DE FONDO

CON RAFAGAS DE VIENTO O HURACA-

CANADO.....AL PRINCIPIO RISAS.

SONIDO: UN GRITO DESGARRADOR EN PRIMER

PLANO Y RISAS DE FONDO LEJANAS.





REY.- Poderoso sacerdote, el último de nuestros guardianes ha caído atravesado por nuestros puñales.

SACERDOTE II.- La puerta está libre, todos se encuentran embriagados, nadie puede evitar nuestra huida.

REY.- Entonces 'Vayamos en busca de la tierra prometida'.

SONIDO: GRITOS MULTITUD QUE FUNDE  
CON RAFAGAS DE AIRE, QUE-  
DANDO TODO DE FONDO.

SACERDOTE.- (AL HABLAR VOZ CANSADA Y DOLORIDA) La ciudad de nuestros enemigos se halla lejos. Llevamos caminando varias horas.

REY.- Pero nos hallamos perdidos en esta horrible tempestad. El camino que seguimos puede conducirnos a un nuevo cautiverio.

SACERDOTE II.- 'Hay que seguir avanzando'

REY.- Los hombres y mujeres se encuentran exhaustos. Nuestro pueblo teme que no hayamos escogido una noche favorable al gran Dios. Yo mismo siento que las fuerzas me abandonan.



Esta obscuridad que nos rodea nos impide divisar el camino que seguimos, el cual se muestra duro y cruel con nuestros cuerpos. Mis manos están ensangrentadas y mis pies llagados.

SACERDOTE II.- ¿Y donde están los servidores del gran Dios? ¿Este es vuestro valor ?.

REY.- Algunas mujeres y niños se han despeñado por el barranco que abre sus fauces junto al camino. Todos piden que acampemos aquí hasta que amaine el furor del viento.

MUJER.- 'Señor' 'Parémonos en este lugar' 'He perdido mi hijo en el barranco' 'Tened piedad de nosotros'.

SACERDOTE II.- 'Calle mujer' Y mira a tu sacerdote' Contempla mis manos laceradas por las piedras. La sangre fluye a



ellas y el dolor se hace irresistible. Mas esto no es nada comparado con el dolor que invade mi corazón al contemplar a mi pueblo desalentado y temeroso. Decid, ¿qué debemos hacer?

MUJER.-

SACERDOTE II.- Levantad vuestros brazos al cielo y dejad que el viento lleve la sangre que de ellos mana a Huitzilachtil' 'Ofrecedle vuestra vida y pedidle que guie vuestros pasos'.

SONIDO: GRITOS MULTITUD, QUE ROMPE UN TRUENO

NARRADOR.- Los aztecas contrahechos por el sufrimiento, esperaron al nuevo día orando, y cuando éste llegó.....

SONIDO: MUSICA DULCE. MEJICO. QUEDA DE FONDO

NARRADOR.- Había cesado la tempestad y ante ellos abríase un fascinador espectáculo. Hallábanse en un valle de exuberante belleza en el cual abría su superficie plateada un lago de profundas y plateadas aguas. En el aire se veían tal profusión de aves de espectacular colorido que cayeron de rodillas, dando gracias por haberles sido permitido llegar a aquella tierra.



SONIDO: VOCES MULTITUD

VOCES DANDO GRITOS DE GRACIAS

SACERDOTE II.- 'Esperad pueblo azteca' Nuestro Dios no nos ha revelado que este sea el lugar, y la leyenda dice que un milagro celestial nos indicará el momento.

REY.- No han visto mis ojos región mas maravillosa. Esta tiene que ser la tierra prometida.

SACERDOTE II.- 'No seas insensato poderoso Rey' Nuestros enemigos pueden estar cerca, prontos a exterminarnos.

Mis ojos solo ven un lago con un peñasco en el centro, sobre el cual crece un nopal 'esto no basta'.

REY.- ¿Quieres decir que debemos retirarnos? Nuestro pueblo está sediento de paz.

SACERDOTE II.- Sólo podemos esperar y tener fé en el Omnipotente



Huitzilachtil. 'Oh, Señor de los Señores' Iluminad-  
nos.

SONIDO: TRUENO Y AL INSTANTE GRAN VOCERIO

GRITOS DE MILAGRO

REY.- 'Un águila ha surgido de entre las nubes'.

MUJER.- 'En su garra lleva una sierpe'

SACERDOTE II.- 'Y posándose en el nopal que crece en el centro del  
lago, la ha desgarrado con su pico'

SONIDO: GRAN VOCERIO

SACERDOTE II.- 'Esta es la señal'

REY.- 'Gracias Huitzilachtil'

SACERDOTE II.- Tus hijos ya no han de temer nada de sus enemigos'  
'Su Dios está con ellos. Desde hoy el imperio azteca  
no conocerá fronteras'

SONIDO: MUSICA ADECUADA

NARRADOR.- Y así fué, como los aztecas construyeron un suntuosí-  
simo templo en el centro del lago sobre el peñasco del  
nopal llamado, Teocalli.

Con el tiempo, la ciudad de México, fué abriendo sus  
calles sobre las aguas, llegando a desaparecer estas  
por completo.

La tribu azteca fué tan poderosa que se la conoció  
por el nombre de "La Roma del Nuevo Mundo".

Y esta es señores, la historia de México, la hermosa  
tierra que nos manda tan dulces canciones.

SÓNIDO: MUSICA. MEJICO.

NARRADOR.- 'Protegiéndose bajo una bandera gloriosa que lanza  
al aire su grito de libertad y amor a su madre Patria'

SONIDO: GRAN ARRANQUE MUSICAL





12/7/53 (43)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Mue causa original*  
AUTOR *Carlos de Malde* TEMA *navetins*  
RADIAR EL *12-7-53* HORA *11-*  
DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA CENSURA  
INTERIOR OFICIAL  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_




12/7/53 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA: UNA CAUSA ORIGINAL  
DIA: 12-7-0  
HORA:  
GUION DE: CARLOS DE MALDA



SONIDO: AMBIENTE DE OFICINA. PASOS PRECIPITADOS

Fernando: ¿Puedo ver al abogado Luis M<sup>a</sup> Heredia?  Es un caso muy urgente..  
Angel: ¿De parte de quien?  
Fernando: Dá igual! No me nonoce.  
Angel: Algun divorcio?  
Fernando: No...se trata de que me defienda de un juicio que se celebrará en breve contra mi....  
Angel: Su nombre...por favor.  
Fernando: He aquí mi tarjeta.  
Angel: Espere un momento. (LEYENDO) Fernando Montes - donde de Villamendada...

SONIDO: PORTAZO . PAUSA

Angel: Pase..!

SONIDO: PORTAZO. COMO SI MARCASE CIFRAS EN EL TELEFONO

Luisa: Si..yo misma...habla el abogado Luisa M<sup>a</sup> Heredia...  
Fernando: Perdón...creo que padezco un error...yo...  
Luisa: !Un momento!...Enseguida estoy con usted...sientese...(HABLANDO) No..Vd...tiene que agredirle en publico..ante dos testigos...¿como? ...Bien, pues entonces felicidades! (CUELGA) Lo de siempre...? que si, que no...en fin "La Parrala". En que puedo serle util caballero?  
Fernando: En tantas cosas señorita!  
Luisa: Me desagrada el tono...  
Fernando: Puedo bajarlo hasta adquirir la tonalidad de una confidencia...  
Luisa: Bromas aparte ¿que desea Ud.?



12/7/53 (45)

II

Fernando: Deseaba que me defendiera el abogado Luis M<sup>a</sup> Heredia.. en el próximo juicio que por agresión a una mujer se celebrará el miercoles en el Palacio de Justicia... como ve...es casi imposible mi pretensión..



Luisa: Por que motivo?

Fernando: Creo haberme explicado claro...el ser mujer no querrá Vd. defender a su congenera, pero...casi...casi...y yo necesito un abogado experto...

Luisa: Oíag señor...yo soy abogado especializado en divorcios, pero eso no quiere decir nada...puedo llevar su defensa. Si creo que estoy en lo justo...es mi misión...¿entien- de? Además...el que sea mujer o hombre a Vd. debe tenerle sin cuidado...conque al grano...señor mio...

Fernando: Siendo así...no hay más que hablar..Hace años yo tenía un amor que creí verdad...

Luisa: Eso parece recordar una canción de Negrete, pero siga... no importa...

Fernando: Una mujer fingía que me quería y solo anhelaba mi dine- ro...

Luisa: Casos así se encuentran a miles...y no solo las mujeres adoptan este sistema...pero...siga...

Fernando: Le suplico que no me interrumpa..La tarde de San Seve- rino...yo..

Luisa: Se sintió Severo...o severino ¿Le atizó ..¿eh pillin?

Fernando: Espero que no se regocije Vd. por mis explicaciones...

Luisa: Al contrario...no sabe..como me estoy condoliendo.. siga...

Fernando: Pues esa tarde...

Luisa: ¡De san Severino...

Fernando: ¡Eso!...yo salí como de costumbre a pasear...

Luisa: Higienica costumbre que no debe Vd. olvidar...

Fernando: Bien..pues...encontré a mi prometida paseando con un militar...al que dijo que quería con toda su alma...

Luisa: Vd...es paisano?...conteste...¿es paisano?



12/7/53  
(46)

Fernando:: Si ...¿porqué?

Luisa: Es natural...joven en cuestión es aficionada al teatro...¿Le gustan las zarzuelas antiguas?

Fernando: Si...creo que si, ¿pero...¿que importancia puede tener eso ahora con el caso que nos ocupa?

Luisa: Trascendental, amigo mio...esa señorita...quiso mostrar su preferencia por una antigua zarzuela..militares y paisanos...siga, ...siga, no se detenga...

Fernando: Me parece...que intenta carcajearse del asunto...

Luisa: ¡De veras que no...siga...¿y que pasó?

Fernando: Que me dejó plantado...para casarse con el militar, entonces yo poseído de un resentimiento y odio feroz, la cité en mi casa y la recibí a bofetones...

Luisa: Y...¿que reacción tuvo la desdichada señorita en la tarde de "autos", tranvias y garrotazos...que le propinó, su ferocidad primitiva...!Hombre de las cavernas.. Jack destripador! no le averguenza por un momento haber agredido a una crisalida tentadora!

Fernando: ¡Busco un defensor, no un fiscal!

Luisa: Será cosa de escucharle muy en serio, pues si no es capaz de obligarme por la fuerza y contar después que es un valiente!

Fernando: Está Vd. acabando con mi paciencia...

Luisa: Lastima que un hombre tan elegante sea tan primitivo.. yo le llamaria !El salvaje blanco!

Fernando: Espero que este tono zumbón no querrá decir que esté Vd. tomandome el pelo....

Luisa: Como vulgarmente se dice no?...pero yo espero tantas cosas buenas de los hombres energicos, que francamente algunos bravatos de los hombres modernos me hacen gracia...!Pegarle a una mujer porque preferia a otro!... Eso, señor mio, se lo definiria mucho mejor que la justicia, un psiquiatra.

Fernando: Necesito que me ayude...después consultaré el caso a





12/7/53 (47)

IV -

quien sea, pero por favor defiendame...yo necesito que ante la ley u ante mi mismo quede sancionado....

Luisa: Luego...Vd. reconoce que obró debidamente?

Fernando: Yo reconozco lo que usted quiera, pero mire hay ocasiones en que sin saber porqué, cuando se llevan la contraria me siento capaz de acometer a puñetazos...

Luisa: Hay que controlar el instinto y si todas las cosas desagradables se pudieran arreglar a golpes, estoy convencida de que en la vida todos llevaríamos el exterior del rostro deteriorado, y el Palacio de Justicia sería un ring....

Fernando: Entonces, puedo esperar que me defienda?

Luisa: Si, pero no olvide que soy ecuanime, defenderé de que se ceben en Vd. pero tenga en cuenta que defenderé mi punto de vista...aún a riesgo de que a la salida, sostengamos una lucha cuerpo a cuerpo ¿Que le parece?

Fernando: Su punto de vista difiera mucho del mio. Yo la encuentro adorable.

SONIDO: PASOS. SILLAS QUE SE RETIRAN

Luisa: En cambio, señor salvaje blanco, yo no le encuentro igual...!cuidado con sus impetus!

Fernando: Entonces...¿es de esperar que vaya a la carcel?

Luisa: No...procuraré que sin ir a la carcel sesolucione el caso, una pequeña indemnización...

Fernando: !Si es pequeña menos mal?

Luisa: Claro, ya creceré.

Fernando: Le exijo que me defienda!

Luisa: Entonces salvaje, salga por la puerta...jamás he tolerado a nadie ese tono...

Fernando: Pues ...a mi tiene Vd. que admitirmelo...!coja el abrigo!...pronto....!Pronto..

Luisa: ¿Que hace Vd...se ha vuelto loco?

Fernando: Coja el abrigo y sigame...

Luisa: No y mil veces no...



Fernando: Entonces, la raptaré.

Luisa: ¡Salvaje blanco!

SONIDO: GRITOS, GOLPES.

Luisa: ¿Donde me lleva?



SONIDO: SUBE AUTOMOVIL QUE SE ALEJA. TIMBRE QUE SUENA. FUERTE PORTAZO.

Luisa: ¡Que bonito y edificante cuadro, un encartado que rapta a su abogado para que le defienda, ¿no comprende Vd que a causa de esto mi solera doctoral estallará? Tenerme secuestrada en la finca de ~~mi~~ un salvaje blanco!

Fernando: Le suplico mil perdones, pero...no habia otra solución, Hasta la vista de la causa, permanecerá en Villamondada!

Luisa: Espero que a pesar de estar en Villamondada, no me tendrá a pan y agua. ¡Me complace conservar la linea, pero no hasta ese punto!

Fernando: Lo tendré presente, pero defiendame...De que ha ganado Vd. muchas causas y ....

Luisa: Creo que estoy ganando la laureada solo de oírle...además no es exigente para Vd el hecho de que su novia prefiere a otro...no irá Vd a la carcel, pero...!me las pagará salvaje blanco!

SONIDO: MURMULLOS GOLPEO DE MAZA SOBRE UNA MESA

Juez: Orden en la sala...presiga la defensa...

Luisa: (DECLAMANDO UN POCO) Si...señores del jurado, si...!este hombre no tiene perdón...pero seamos magnanimos, el egoismo de enamorado le cegó,...hasta el punto de creerse "campeón de boxeo" y por eso...usando de su fuerza, arremetió contra la ofendida y debil mujer...!Pobrecita encantadora criatura debil y timida como una luciérnaga....

Fernando: Pero...señores tengan en cuenta que pesa 103 kilos...



Juez: Silencio, no interrumpa la voz del genio, precisamente la defensora está pensando algo mafnifico, lo presiento...

Luisa: Bien dicho, ..señor juez, el genio está hablando y que cosas espera deciros señores del jurado y señores de la sala....Ah! la ingratitud de este salvaje, para el pido la pena....si eso es....!Menuda pena...de desembolsar la cantidad de 70.000 pesos que hará efectivos a la acusada... a la que deberá llevar de su brazo al altar, sin dirigirle más frases que las siguientes: Soy y he sido un salvaje al que debes perdonar en gracio del amor, que te he tenido... Presenciará después el matrimonio que ella la ofendida, contraerá con el rival del ofensor y le felicitará con estas frases, qie procurará que salgan de su corazón...Le felicito, Vd si que se merece esta alma generosa, yo...me alejo..para siempre, porque! ...Soms diferentes...ya lo ves.....como dice aquella celebre canción de Machín....



SONIDO: APLAUSOS Y GOLPES DE MAZA

Juez: (CASI LLORANDO) El ministerio Fiscal y el jurado de Cantro-nuevo aprueban la petición de la defensa.

SONIDO: TRES GOLPES DE MAZA. MURMULLOS

Juez: !Causa fallada!

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE CON RUIDO DE AUTO POR CARRETERA

Fernando: Luisa, es la ruina para un Villamondada...y ahora que empezaba a pensar en pedirle relaciones....

Luisa: A mi? Querido salvaje blanco, espero que por este motivo no demore su demanda....

Fernando: Pero...es que seré pobre....

Luisa: Aunque fueras rico, pobre de ti, si te casas conmigo!

Fernando: De todos modos me casaré, ...aunque no sea más que por el placer de vengarme de todo eso.....

Luisa: Pobrecito salvaje blanco, que mira el matrimonio como



12/7/53 (50)

VII -

una tortura...!ten cuidado, que por menos de nada te pongo  
un pleito!...y te aseguro Fernando que no tendrás más re-  
medio que pagarme con toda una vida de amor...porque ...si  
no, la carcel! y de veras!

Fernando: Luisa!....

SONIDO: MUSICA

.....

4m 1 11 16





12/7/53 (51)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



*Guide Juristique de R. B.*

AUTOR *F. Maurice*

TEMA *Jurístico*

RADIAR EL *12. 7-13*

HORA *12. 45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



12/7/53 (52)

SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : GUIDE TOURISTIQUE  
DIA : 12 JULIO 1953.  
HORA : 12 h.45.  
GUION DE : FRANÇOIS MAURICE.



- 1 - DISCO El Escocés Volante (fondo sonoro)
- 2 - Locutor Touristes de langue française, voici, comme chaque jour, la Chronique touristique de Radio-Barcelone, présentée par
- Locutora Mademoiselle Midinette
- Locutor Et Monsieur Cicéron
- Locutora avec leurs souhaits de bienvenue pour tous les visiteurs qui viennent d'arriver à Barcelone
- Locutor et pour tous ceux qui vont y arriver et souhaitent en ce moment vers la cité comtale en écoutant cette émission.
- DISCO El Escocés volante, y encadenar con otro disco fondo son.
- 3 - Locutor Aujourd'hui Dimanche de très nombreux touristes parcourent les rues et avenues de Barcelone... ~~Surin~~ Ce sont ceux qui arrivèrent hier au soir ou ce matin par les trains et les cars dominicaux, et aussi ceux qui habitant le sud de la France viennent passer ~~quelques heures~~ quelques heures à Barcelone.
- Locutora A leur intention disons qu'une visite rapide de la ville doit comprendre :
- Locutor Naturellement les Ramblas, le port et la Place de Catalogne. Mais encore les très belles avenues de Barcelone qui comptent parmi les mieux tracées du monde.
- Locutora En une journée on peut aussi visiter assez complètement le Quartier Gothique.
- Locutor Pour le repas de midi, nous signalerons que théoriquement les restaurants commencent à servir à partir de 1 heure et jusqu'à trois heures et plus.
- Locutora Nous rappellerons que la très grande majorité des établissements servent un ou deux menus à prix fixe. Et qui est une formule économique et sans surprise pour le touriste.
- 4 - DISCO
- 5 - Locutor Nous rappellerons aussi qu'aujourd'hui Dimanche en plu-  
...



12/7/53 (53)

sieurs points de la ville (Plaza Real, près des Ramblas - Place de la Mairie, au centre du quartier gothique - et dans le Parc de la Ciudarella, près de la Gare de France) des danseurs catalans dansent la Sardane, et ~~aux environs~~ qu'au cours de cette fin de matinée des jeunes gens en costume typique interprètent au son d'un flautiau la pittoresque danse du bâton.



5 - DISCO

Sardane.

6 - Locutora

Parmi ces touristes d'un jour, beaucoup viennent pour le spectacle de la course de toros, que recommandez-vous aujourd'hui.

Locutor

Je ne donne aucune préférence à chacun des spectacles se déroulant soit aux Arènes de la Place d'Espagne, soit à la Place de Toros Monumental à l'extrémité de l'Avenue Jose Antonio côté route de France.

Locutora

Mais n'y a t-il pas aujourd'hui une intéressante novillada ?

Locutor

Si Mademoiselle, aux Arènes se déroule à 18 heures une corrida qui verra des jeunes du sport tauromachique aux prises avec ~~des~~ jeunes toros, qui pour être jeunes n'en sont pas moins déjà assez redoutables.

Locutora

Avez-vous des noms de novilleros. ?

Locutor

Sans doute. On cite pour aujourd'hui : Pepe Ordoñez, Rafael Jimenez et Angel Martorell frère du célèbre torero Jose Maria Martorell...

7 - DISCO

PASO-DOBLE DE TOROS.

8 - Locutor

Parmi les hôtes illustres ou célèbres qui sont venus cette semaine visiter Barcelone, nous citerons le Général français Ziegler qui est le directeur de la compagnie Air France.

Locutora

Ce pour les hôtes de langue française. Mais nous devons noter aussi le passage de la femme du Président du Pérou qui a elle aussi voulu connaître les beautés de la cité comtale

Locutor

Pour en revenir au Général Ziegler qui a dit son immense plaisir de visiter Barcelone, précisons qu'il était accompagné du nouveau directeur de la Cie Air France en Espagne, dont le nom est tout un symbole pour présider aux destinées d'une compagnie aérienne... Il se nomme, Mr. Hirondelle...

8 - DISCO

Musica ligera rápida...

.....



12/7/83 (54)

- 9 - Locutora Vous avez ~~tant~~ dit beaucoup de bien des stations balnéaires de la Costa Brava qui se trouvent entre la frontière française de Cerbère et Barcelone. Pouvez-vous donner quelques précisions ?
- Locutor Très volontiers... Mais je ne recommanderai pas une plage plus qu'une autre. Toutes se valent. Toutes offrent au touriste ~~par~~ le charme, le pittoresque et les multiples agréments de la côte sauvage avec ses calanques ombragées et son sable fin...
- Locutora Comment se rendre sur ces plages ?
- Locutor Par train pour beaucoup d'entre elles. Mais actuellement pour les plages de Lloret de Mar, Tossa, Llagostera, San Feliu de Guixols, S'Agaró, Palamos et Palafrugell, il existe un service d'autocars fort pratique qui parcourt ces 138 kilomètres de Costa Brava. Départ chaque jour de Barcelone, calla Caspe à 18 h, 45.
- 10 - DISCO
- 11 - Locutora Nous donnons au cours de cette émission quotidienne qui est diffusée, nous le rappelons en semaine à midi 5 et dimanche à midi 45, de nombreux conseils et renseignements aux touristes...
- Locutor Pourtant il est possible que nous ne traitions pas encore de sujets qui intéresseraient plus spécialement les visiteurs de l'Espagne.
- Locutora Si vous ~~nous avez des idées à nous donner à propos de ces émissions, écrivez-nous.~~ avez des idées à nous donner à propos de ces émissions, écrivez-nous.
- Locutor Amis touristes qui nous écoutez, écrivez à Guide Touristique, Radio-Barcelona - Caspe 6 (2 fois 3).
- Locutora Guide touristique - Radio-Barcelona, Caspe 6.
- Locutor Merci d'avance et... à demain...
- 12 - DISCO Final.

\*\*\*\*\*





12/7/53(55)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



### PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Havedne

TEMA Musical

RADIAR EL 12-7-53

HORA 13.15

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 12-7-53

Hora, 13.15

Guion. ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

12/7/53 (56)  
Barcelona  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes, señores.....Hola, Estanis.

ACTOR: Hola, Esperanza....señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz...

ACTOR: Por lo que veo, hoy ha venido eficiente y expeditiva....

ACTRIZ: Será por lo que oye, porque yo no tengo cara de ninguna de estas dos cosas...

ACTOR: No, generalmente ni cara ni hechos....

ACTRIZ: Ah, y usted quiere hechos probados.....como un vulgar sabueso.

ACTOR: Señorita, usted lee demasiadas novelas del F.B.I.

ACTRIZ: Es que me estoy aprendiendo el abecedario para poder descifrar todas esas iniciales que vienen siempre en esa clase de novelas...

ACTOR: A usted, ¿ qué clase de libros le gustan mas ?

ACTRIZ: Ay, mire, eso es Delicado...

ACTOR: Pues refuercele usted.....

ACTRIZ: No se puede reforzar un disco...

ACTOR: ¡ Ah ! Usted se refiere al disco que pide esta señorita de la calle Ludovico Pio, numero 2.....

ACTRIZ: Naturalmente....al decir delicado, no podía referirme a usted....que no tiene nada de eso.

ACTOR: Pero bueno, esta señorita pide, además, un chiste.....



12/7/53 (57)

- 2 -



ACTRIZ: Pues se lo contamos....y en paz.

ACTOR: Bien. Dos amigos se encuentran por la calle.

ACTRIZ: Y yo, que soy uno de los amigos, le doy a Estanislao uno de esos golpes "amistosos", en la espalda, que le hacen a uno tener un cuarto de hora....(GOLPE) ¡Hola, muchacho....!

¿Qué? ¿qué tal te va, de casado?

ACTOR: (ACOCQUINADO) Bien....muy bien....no me puedo quejar.

ACTRIZ: Ehhhhhh, ¿eres feliz....?

ACTOR: No....digo que no me puedo quejar porque es que si me quejo, mi mujer me paga.

ACTRIZ: Y ahora el bayero Delicado, para esta simpática oyente.

SONIDO: DELICADO ROBERTO INGLIZ.

ACTRIZ: Ande, Estanislao, ahora contamos un chiste de Colegio....

ACTOR: Vaya, monón mal, veo que hoy no se acuerda del lio de familia....

ACTRIZ: Claro que me acuerdo....lo que pasa es que lo dejo para otro día....

ACTOR: Pues hace usted mal....ya sabe lo que dice el refrán. No hagan hoy lo que puedan hacer mañana....

ACTRIZ: Este refrán me va estupendamente....pero tengo así, como una idea de que no es, exactamente, como usted ha dicho...

ACTOR: El orden de los factores no altera el producto....

ACTRIZ: Pero la falta de orden de los factores, puede alterar la hora de salida de un tren....

ACTOR: Me parece que nos hemos alejado del tema inicial de este diálogo....

ACTRIZ: ¿Y qué inicial tenía....?

ACTOR: ¿Quién?

ACTRIZ: ¿No hablaba usted de un anagrama?

ACTOR: Yo no he hablado nunca de esa cosa tan extraña....

ACTRIZ: ¿Es posible que no sepa usted lo que es un anagrama?

ACTOR: ¿Y usted lo sabe?

ACTRIZ: No....por eso se lo preguntaba a usted....

ACTOR: Ya veo que no contamos el chiste del Colegio....

ACTRIZ: Si, sí que lo contamos...pero después de radiar este disco





para este joven de la calle Provenza 268.

SONIDO: ES MARAVILLOSO DE UN AMERICANO EN PARIS.

ACTOR: Bueno, ¿vamos con el chiste?

ACTRIZ: Ah, pero ¿es que el chiste se vá?

ACTOR: ¿Dónde?

ACTRIZ: Yo no lo sé....es usted el que ha dicho que nos vamos con el chiste...

ACTOR: Al decir vamos con el chiste, me querido decir si íbamos a contarlo...

ACTRIZ: Bueno, pero ¿no podemos contarlo aquí?

ACTOR: Claro que podemos.....hasta podemos ponernos nerviosos como un flan, a fuerza de preguntas, Esperanza....

ACTRIZ: Nervioso como un flan, se pondrá usted.....yo estoy muy tranquila....

ACTOR: ¡Clare! Porque es quien hace las preguntas...

ACTRIZ: Pero si yo no estoy haciendo nada.....

ACTOR: ¡Pues ya podía usted traerse aquí una labor de punto de esas que hay que estar contando continuamente, y así me dejaría en paz....!

ACTRIZ: Bueno, mire, ya le dejo en paz....me voy a la sombra.

ACTOR: ¿A qué sombra?

ACTRIZ: A la de un bambú....

ACTOR: Pero es que un bambú no puede darle mucha sombra, Esperanza.

ACTRIZ: Pues mire, no tengo otra, qué le vamos a hacer....y aun ésta, la tengo que compartir con esa señorita de la calle Consejo de Ciento.

SONIDO: A LA SOMBRA DE UN BAMBU. ANTONIO MOLINA.

ACTRIZ: Bueno, vamos a contar ahora el chiste del Colegio, ¿quiere?

ACTOR: Está bien. Yo seré el niño y usted la maestra....

ACTRIZ: ~~¡¡¡¡¡~~ ¡ CON VOZ DE MAESTRA DE ESCUELA DE ESAS QUE LLEVAN GAFAS Y CUELLO ALTO EN LA BLUSA)  
¡ Estania! Ya van tres veces que te veo hablando....Esta tarde, hazme el favor de venir acompañado de tu mamá.....

ACTOR: (VOZ NIÑO) Pero señorita.....! si mi mamá habla mucho mas que yo!

ACTRIZ: (NORMAL) Vaya, ya lo hemos contado....menos mal.



12/12/53 (59)



ACTOR: Pues ahora vamos a radiar este disco para esta señorita de la Plaza del Sol, numero 6, en Gracia.

SONIDO: LOS CELOS Y EL VIENTO.

ACTRIZ: El otro dia, a una amiga mia le ocurrió una cosa muy graciosa, Esteban....

ACTOR: Pues cuéntela, ande....

ACTRIZ: Si ande no lo puede contar.....porque el microfono se queda ahí, quieto, y los oyentes no me oyen....

ACTOR: Si no la oyen, ya no son oyentes....

ACTRIZ: Pero es que me escuchan, pero no me oyen.....

ACTOR: Eh, vamos, que les ocurre aquello de que ~~quiammm~~ quien mas mira, menos vé....

ACTRIZ: Ese refran siempre me ha parecido muy raro, porque ya sabe usted aquello que dicen tambien, de que no hay prenda como la vista....

ACTOR: Como que en muchisimas ocasiones, la vista es la que trabaja....

ACTRIZ: De ahí que haya tantas personas con vista cansada.....

ACTOR: Bueno, ¿y esa cosa tan graciosa que le ocurrió a su amiga?

ACTRIZ: Ahora no le cuento, en cuanto hayamos radiado este disco para esta niña de Igualada.

SONIDO: NO LE PUEDO QUERER.

ACTRIZ: Pues verá usted, ibamos al amigo ya por la Diagonal, de paseo, y nos encontramos con dos jovecitos conocidos mios. Les presenté a mi amiga, y uno de ellos se colocó a su lado, y empezaron a hablar, mientras paseabamos los cuatro....de sopetán, el que mi amiga le preguntaba al joven: ¿cuantos años me dá usted, a ver?

ACTOR: Pero señorita.....¿todavía no le basta con los que ya tiene?

ACTRIZ: ¿Qué le parece?

ACTOR: Muy bien contestado.....¿olga, ¿usted sabe qué disco es, exactamente, el que pide este joven de San Vicente de Castellot?

ACTRIZ: Pues no....como no sea éste.

SONIDO: PARECE QUE PONE "GRACIA FE".



12/7/53 (60)

ACTOR: Dejeme ahora que le cuente un chiste de financieros.....

ACTRIZ: Estanis, que meterse en las finanzas siempre es peligroso.

ACTOR: No, si yo no me meto en ninguna parte.....lo cuento desde aqui...

ACTRIZ: Bueno, a ver.

ACTOR: Un gran financiero se encuentra con un amigo. Yo soy el banquero, y usted el amigo...

ACTRIZ: Hola, hombre, ¿ qué te pasa ? Pareces preocupado.....

ACTOR: Lo estoy, lo estoy.....figurate que he perdido diez millones de pesetas en un negocio.....

ACTRIZ: ¡ Caramba !.....pues si que es una pérdida.....

ACTOR: Y lo peor es que entre esos diez millones de pesetas habia cien, que eran mías.....

ACTRIZ: (SE RIE) Bueno, mire, ahora tenemos que complacer a una tan lacónica que nos ha llegado de Sabadell.....

ACTOR: ¿ Y qué piden ?

ACTRIZ: "Celos".....

ACTOR: Bueno, pero no será de la elocuencia.....

SONIDO: CELOS, GADE, XAVIER CUGAT.

ACTRIZ: Ay, Estanis....hoy he visto un tresillo maravilloso.....

ACTOR: ¿ Un tresillo ? ¿ Y eso qué es ? ¿ No es un juego de cartas?

ACTRIZ: No, hombre, no....un tresillo es un sofá y dos butacones.....

ACTOR: Ah, entonces, ya sé donde lo ha visto.....En Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Naturalmente.....¿ Es que usted los ha visto tambien ?

ACTOR: Si,,,claro. a usted, ¿ cual es el que le gusta mas ? El de pana, el de cretona, o el de otoman ?

ACTRIZ: A mí, todos, porque es que, cada uno en su estilo, es maravilloso.....

ACTOR: Bueno, pero para la casa de verana...

ACTRIZ: Hombre, para la casa de verana, los de cretona....eso ya no se pregunta....

ACTOR: Pero bueno, es que no son solo tresillos, lo que tienen....

ACTRIZ: Claro que no....Hay unas salitas de estar, monisimas.....de esas que a una le encantaria estar en ellas....





12/7/53 (61)

ACTOR: Cierta. Suscitan la idea de un hogar confortable y feliz....  
ACTRIZ: Ay, ese del suscitar me ha llegado al alma.....  
ACTOR: ¿Y ahora tiene usted el alma suscitada ?  
ACTRIZ: Completamente....pero es con la idea de que, realmente, poder comprar todos esos muebles tan preciosos, pagandolos luego en veinticuatro meses....eso si que es felicidad....  
ACTOR: Desde luego...es que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dan toda clase de facilidades para que sus clientes puedan obtener el maximo confort y elegancia, sin necesidad de grandes gastos....  
ACTRIZ: Como que, para ser muy feliz, no hay nada como ser cliente, de Almacenes Ruiz.  
ACTOR: Y para escuchar un disco, ya se sabe....solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona. Caspe 6....  
ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....  
ACTOR: Y Estanis.  
LOS DOS: ¡ Hasta mañana !  
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





*1460* *117 12 en Politecnica*  
OTRA NOVILLADA CUMBRE  
QUE LLEVARÁ A LAS ARENAS  
UNA ESPESA MUCHEDUMBRE.

La plaza de las Arenas nos brinda este domingo otra novillada repleta de interés, puesto que, aparte otros alicientes poderosos, actuará en ella el mejor rejoneador español en la actualidad y harán su presentación dos nuevos valores tauromáquicos que, a no dudar, habrá de acoger el público con enorme satisfacción.

Ese rejoneador no es otro, no puede ser otro que Ángel Peralta, el gran caballista de la Puebla del Río, en las marismas sevillanas, magnífico artista en todos los aspectos de la especialidad que cultiva y un prestigio insuperable que hoy es admirado por todos los públicos españoles y extranjeros. Téngase, además, en cuenta que esta va a ser la primera vez que en la temporada actual vemos rejonear, y cuando este torero ecuestre sale a los ruedos, jamás defrauda a sus admiradores.

De los tres matadores anunciados, ya he dicho que dos son completamente nuevos en Barcelona, ~~porque~~ pues se trata de Chicuelo-hijo y de Ángel Martorell, ambos pertenecientes a familias toreras de mucho tronío, ya que el primero es un hijo del legítimo Chicuelo, del Chicuelo barbi, un sucesor o retoño de aquel inolvidable Manolo Jiménez, de aquel maravilloso artista que tantos fervores supo producir en Barcelona. Se llama Rafael, nombre torero porque sí, y cuentan que es una rama que no puede desmentir el árbol a que pertenece, con lo que excuso decir a ustedes cuánto y cuánto enriquece el cartel este hijo de Chicuelo, del Chicuelo Barbi, que no se olvide.

Y Ángel Martorell es hermano del famoso matador de toros cordobés José María, otro torero de Córdoba la Sultana, otro diestro que "se las trae", porque coinciden en él todas las grandes dotes que deben adornar a las figuras de excepción. Y este nuevo Martorell, lleva camino de serlo.

Y si agregamos a esto que, como complemento de la



12/7/53 (63)

terna de matadores actuará por segunda vez Pepito Ordóñez, digasemos si esta novillada no tiene sonido y valor para dar al cartel todo el atractivo imaginable, pues hay que señalar el fino estilo y las cualidades toreras que el público pudo apreciar el jueves último en este joven vástago de la dinastía del Niño de la Palma, tan famosa en los fastos del Toreo.

*(Menece)*

El caballero Peralta es el primero en su ramo y los tres diestros de a pie son de los más reputados, los que van por esas plazas cortando orejas y rabos, los que con capa y muleta lucen un arte cuajado de bonitas filigranas, los tres espadas más guapos de la extensa grey torera, los de más estilo y garbo que un cartel puede brindar al público aficionado.



Sus recursos son enormes, sus méritos son muy altos, en vergüenza y amor propio nadie puede aventajarlos, y por eso, porque son francamente extraordinarios, esta novillada cumbre de la que os estoy hablando será un suceso taurino de los mejores del año.

Vayamos a las Arenas saturados de entusiasmo, para ver al gran Peralta, el caballero bizarro, y al hijo del gran Chicuelo, que aspira a un puesto muy alto, y al joven Pepito Ordóñez, que es artista consumado, y al cordobés Martorell, un torero con redaños;



12/7/53 (64)

vayamos a las Arenas  
como buenos ciudadanos,  
para ver a estos artistas  
competir como tres bravos,  
y al salir de la mezquita,  
después de haber presenciado  
llenos de enorme interés  
el taurino pugilato,  
podreis regresar a casa  
francamente entusiasmados. (Pleerico)

Para que todo esto pueda realizarse hay preparados  
siete toritos, siete, pertenecientes a la ganadería  
sevillana de Concha y Sierra, una vacada de mucha nota  
y de una historia muy larga, pues por algo se trata de  
una de las más famosas entre las existentes.

No echeis en olvido que es en la plaza de las Arenas  
donde tan fantástica ~~novilla~~ novilla-  
da va a celebrarse y que dará ésta principio a las seis  
de la tarde en punto.

El estupendo rejoneador Ángel Peralta, y los grandes  
artistas novilleros Chicuelo-hijo, Pepe Ordóñez y Ángel  
Martorell van a contender con seis bonitos y bravos ejem-  
plares de la ganadería sevillana de Concha y Sierra.  
¡ Todo un cartelazo, amigos! (Pleerico)

Los toros en el verano  
son siempre la mejor fiesta,  
porque requiere la misma  
la lumbre del sol que quema;  
y porque el cartel es grande  
y los diestros que lo integran  
(según queda demostrado)  
valen mucho más que pesan,  
fuerza será que vayamos  
a verles en las Arenas  
y a rendirles ovaciones  
como premio a sus proezas.  
¡ Viva la fiesta española  
que el ánimo nos recrea!



12/7/53 (65)

Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( disco )

Locutora

La Biblioteca circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, ofrece toda clase de ventajas de tipo económico a los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas. Ténganlo en cuenta !

( disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo, el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts., si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según se puede fácilmente comprobar mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	42.801	al	44.000
Martes	del	44.001	al	45.200
Miércoles	del	45.201	al	46.400
Jueves	del	46.401	al	49.600

Los comprendidos entre el 39.001 y el 42.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados, y en los días señalados, de 8 y media a una.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

0 0 0 0 0 0 0 0



12-VII-1953

12/7/53 (66)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA POSICION DEL BANCO DE RE-  
GLAMENTOS INTERNACIONALES

El Banco de Reglamentos Internacionales acaba de pu-  
blicar su vigésimo tercero informe anual. Para orientación de  
nuestros oyentes la misión de dicho Banco, es de auxiliar a la  
Unión Europea de Pagos, de la cual es Agente, recogiendo los  
datos de los Bancos Centrales de los distintos países que inte-  
gran la Unión, coordinarlos, y dar la posición de cada país en  
relación con los demás con una cifra neta, positiva o negativa.

La última memoria de esta entidad, además de recoger  
importantes datos sobre la evolución mundial de la coyuntura  
económica y financiera, singularmente en Europa, no vacila en  
tomar partido sobre los principales problemas e incluso en cen-  
surar y en hacer advertencias.

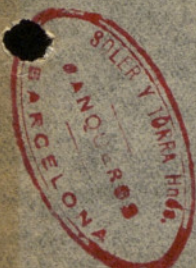
De los datos aducidos se desprende que el mecanismo de  
la Unión Europea de Pagos, no obstante su modernismo, se halla  
en gran parte anquilosado, lo que explica que ciertos países, a  
pesar de haber aceptado la prórroga de dicho organismo hasta 30  
de Junio de 1954, se hayan reservado el derecho de pedir la re-  
visión del acuerdo en el transcurso del año en vistas a reali-  
zar nuevos progresos hacia la convertibilidad de las monedas.

En lo que concierne a la política monetaria en Europa  
el informe anota con satisfacción el abandono general de la ri-  
gidez en los tipos del descuento. En apoyo de esta tesis, cita  
la política seguida por Bélgica, Países Bajos y Alemania occi-  
dental, que después de haber elevado el descuento en 1950 o en  
1951, lo rebajaron seguidamente, en cuanto su balanza de pagos  
se presentó favorable.

Asimismo, la adopción por Gran Bretaña en Noviembre de  
1951 de tipos de intereses más flexibles ha contribuido a la  
mejora de su balanza de pagos, siendo además uno de los raros  
países cuyo volumen de circulación monetaria no se haya incre-  
mentado en el transcurso de 1952.

El informe dedica varios capítulos al examen de la evo-  
lución de los precios mundiales hacia la estabilidad; a la ex-  
pansión del comercio internacional y a la reaparición de la com-  
petencia, así como a la evolución del mercado mundial del oro.

La conclusión del informe, en gran parte, se aplica a  
la cuestión de las inversiones, constatando que el año de 1952  
ha sido para la mayor parte de países europeos un período de  
consolidación en el curso del cual han encontrado la forma de



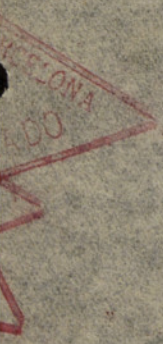


12/7/53 (67)

restablecer cierto equilibrio en su economía interior, resultando notable el hecho de que la derrota de la tendencia inflacionista se haya logrado sin sensible atenuación económica y sin aumento notable del paro.

Queda, no obstante, mucho por hacer para restablecer mercados de capitales suficientemente amplios para financiar un alto nivel de inversiones. La confianza en las monedas no se ha establecido todavía sobre bases sólidas, e incluso deberíamos preguntarnos si el grado de confianza necesario podrá ser jamás alcanzado hasta que las diferentes monedas no se hallen conectadas entre sí por un sistema monetario internacional fundado en la convertibilidad.

El informe termina afirmando que es la prudencia la que aconseja la aceleración del movimiento que arrastre la mayor parte de países europeos hacia la convertibilidad, lo que resulta altamente interesante si se considera la autoridad moral del Banco de Reglamentos Internacionales para hacer tal afirmación, ya que conoce perfectamente los resortes de las compensaciones monetarias a través de la Unión Europea de Pagos.





12/7/53 (68)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

Sansón	2	puntos
Asland ord.	26	"
Cros	14	"
Filipinas	1	"
Explosivos	3	"
Petrleos	1	"
Mterial y Cons.	2	"
Azucaresa	3	"
Fefasa	1	"

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

Cataluñas pref.	3	puntos
Tramediterranea	3	"
Urbas.	1	"
Carburos	3	"
Alenas pref.	6	"
Fomentos	2	"
Aguas Barña	1	"
Gas 1946	1	"
Iberduero	2	"
Madrileñas	4	"
Sevillanas	1	"
Minas Rif	13	"
Dragados	4	"
Banco Exterior	6	"
Agrícolas	1	"
Sniace	28	"
Telefónicas	1	"

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

\*\*\*\*\*

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca  
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





12/7/53 (69)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*12-7-33.*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



12/7/53 (20)

RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.



SIGUE DISCO

LOCUTOR: RADIO CLUB.

LOCUTOR: !Música!... !Variedad!... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....  
!Noticias!....


LOCUTORA: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigiosas firmas, bajo la realización de TONY.

, SIGUE DISCO.



HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR: FOTO CLUB

1272/53 (71)  
DOMINGO ~~EN~~ 12 JULIO 1953

  
DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio que les ofrece del día FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes, día 13 de Julio es el primer día de la semana 29. Habrán transcurrido 190 días del año y 22 del Verano.

SUBE DISCO ~~SINTONIA~~ MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 13 de Julio de 1808, nace el que había de ser Mariscal Mac ~~MAK~~ Mahon y Presidente de la República Francesa.

LOCUTOR: En 13 de Julio de 1812, España nombra su primer ministro de la Gobernación en Don José María León y Pizarro.

LOCUTORA: El 13 de Julio de 1926, es la fecha del Real Decreto aprobando el Reglamento orgánico de la Aeronáutica militar.

LOCUTOR: Y Mañana día 13 de Julio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos las maravillas expuestas en sus vitrinas. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca ~~tex~~ suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su fiesta de aniversario, quienes nacieron en esta fecha fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Anacleto, Maximiliano, Silas, Eujenio, Goel y Edras profetas, y Sara y Mirope.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

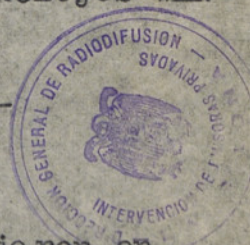
LOCUTOR: Señoras: Para el verano neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: Radio receptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en RADIO. !No lo olvide!.

LOCUTOR: VAMPIRE.... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y le perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE.





12/7/53 (A)

Disco: Aleppo  
(Completo 7)

Viro's





12/7/53 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.  
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.  
DIA: Domingo, 12 julio de 1953.  
HORA: 15.15  
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Lr.- Programa LEJIA GUERRERO.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de mayo, mediante el boleto que llevan las botellas.

Lra.- ¿El concurso del día?

Lr.- La lejía.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

V.1a.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Lr.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

Lra.- Los premios son tres:

Lr.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer puesto.

Lra.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

Lr.- Y un tercer premio igual a unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de junio eran para saber las preferencias de las señoras entre los tres galanes cinematográficos nacionales.

Lr.- ¿Conrado Sanmartín? ¿Jorge Mistral? ¿Mario Cabré?

Lra.- Después de debidamente separados y contados los boletos le ha correspondido el primer lugar a Conrado Sanmartín, seguido de Jorge Mistral y en tercer lugar nuestro compatriota Mario Cabré.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Lra.- Y antes de proceder al sorteo vamos a radiar las tres preguntas correspondientes al mes de Julio, y que son las siguientes.

V.1a.- ¿Que cantor melodico prefiere usted?



Im.- ¿Mario Gil?

Lra.- ¿Jorge Sepulveda?

Lr.- ¿Luis Mariano?

V.1ª.- Manden pues el boleto que lleva adjunta toda botella de LEJIA GUERRERO a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO".

Lra.- No olviden de anotar la direccion y nombre del colmado en que fué adquirida ya que al primer premio corresponde uno en metálico de 500 pesetas para el establecimiento que ha vendido la botella premiada, un segundo de 150 y un tercero de 100 correspondientes a los premios de un bolso y unos zapatos.

V.1ª.- Los boletos que no lleven escrita la dirección y nombre del concursante o que las respuestas se aparten de las bases del concurso quedarán descalificados.

Lra.- No olviden pues: ¿Cual es el cantor melódico que Vd. prefiere?

V.1ª.- ¿Mario Gil? ¿Jorge Sepulveda? ¿Luis Mariano?

(SUBE MUSICA)

(CONEXION CON ESTUDIO.- MICROFONO DE MANO)

Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aqui los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que el mejor galan del cine español es Conrado Sanmartin.

El segundo grupo, de las que prefieren a Jorge Mistral.

Y por ultimo, las que dedican sus preferencias a Mario Cabré.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

-¿Vino usted simplemente por curiosidad o porque tambien participa en el concurso?

-¿Cuál de las tres preguntas votó usted?

-¿Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de julio y cuyas preguntas acaban de radiarse?

-¿Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

-----

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)



12/7/53 (75) -3-

Salió el boleto de la Sra. o señorita...  
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente  
como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil  
doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá  
personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles  
del caso.

El establecimiento...

que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en  
metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual tambien les será  
confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan tambien en es-  
ta cesta y otra de las asistentes al programa elije al azar uno de  
ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...  
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a  
un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la  
noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ulti-  
mar los detalles del caso.

El establecimiento....

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que  
como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por  
escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada  
cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...  
residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en  
unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las  
otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá perso-  
narse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para recogerlo.

El establecimiento de...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consis-  
tente en 100 pesetas en metálico, lo cual tambien le será debidamente  
notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y en nuestro breve intermedio musical vamos a complacer a una gentil  
Radioyente que desde San Vicente de Castellet, nos ha solicitado el  
disco "¡Que bonita es Barcelona!" Gustosamente la complacemos.

(RADIAR DISCO ENTERO SI HAY TIEMPO)

Lra- Han escuchado Vdes. "¡Que bonita es Barcelona!",

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnifico pañuelo de fi-  
nisima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET.



12/9/53 126-4-  
Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos convenientemente y...?señorita, quiere hacer el favor de acercarse?...?Su nombre por favor?...

....

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

Lra.- Y vamos a repetir las tres preguntas correspondientes al mes de julio del concurso LEJIA GUERRERO.

Lr.- Cual es el cantor melódico que Vd. prefiere?

Lra.- ?Mario Gil? ?Jorge Sepulveda? ?Luis Mariano?

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es única.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

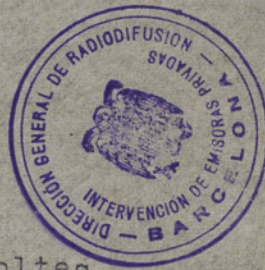




12/7/53 (97)

21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA"  
 DIA: 12 de julio  
 HORA:  
 GUION: Pedro Voltes



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Páginas de la novela de la música, por Pedro Voltes.

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt, final

LOCUTOR: Firma la nueva serie "Páginas de la novela de la música" nuestro prestigioso colaborador Pedro Voltes, a quien se debieron los programas de divulgación musical "Velada de ópera" y "Lira". Comienza ahora el segundo de los programas "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.

SONIDO: PRELUDIOS, de Liszt, vuelve.

*Locutor*  
 NARRADOR: Igor Stravinski nació en 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo, a la sombra de las lujosas y artificiosas construcciones levantadas por los Zares para que les sirviesen de lugar de veraneo. El padre de Stravinski era un cantor célebre en la ópera Imperial, y merced a ello el niño pudo crecer en un ambiente musical del mayor lustre. Así vino a ser discípulo particular de Rimsky-Korsakow. En calidad de "élève privé" de Rimsky-Korsakow le conoció París en 1910. En aquella época del mundo musical y elegante de la capital francesa estaba deslumbrado con los comienzos de los ballets rusos que había creado Diáguilef. Diáguilef le encargó a Stravinski que pusiera música a un extraño cuento fantástico... Este cuento era ya conocido del público infantil madrileño merced a una hermosa revista llamada "El camarada". Allí había sido explicado en forma candorosa e ingenua. Mas o menos, de esta manera...

*Locutora*  
 MUJER:

Había una vez un malvado hechicero que había hecho víctimas de sus encantamientos a varios pobres príncipes a los que tenía recluidos en un jardín maravilloso. Un joven cazador salió un día en busca de presas y se asombró al ver un portentoso pájaro de fuego, un pájaro cuyo plumaje brillaba deslumbrador. Mas aun le sorprendió el ver entregada a la prodigiosa ave a una danza arrebatadora. Mas la pasión de la caza fue en él superior al asombro, y así se precipitó a prender al extraño pájaro. La desdichada víctima le suplicó largamente que le devolviese la libertad y sólo lo consiguió a cambio de acompañar al cazador al jardín encantado del mago donde vivía. Allí vió nuestro hombre danzar a las princesas hechizadas. De súbito le arrancó de aquel delicioso espectáculo el ver surgir al terrible hechicero, dueño de aquel lugar. El brujo, furioso, se entregó a una danza frenética, casi infernal. Mas sus días estaban contados, porque el alma del brujo estaba ligada a la conservación de un enorme huevo que presidía el jardín. El cazador y las princesas lo rompieron y el mago pereció. Entonces todos recobraron la libertad y fueron felices...

*Locutor*

NARRADOR: La partitura de Stravinski prestó a este cuento infantil las proporciones de un tremendo manifiesto revolucionario en el orden musical. Los parisienses, acostumbrados a las suavidades académicas, escucharon de repente unos acordes desconocidos, unas melodías nuevas, un concepto de la armonía inédito; una nueva música, en fin que venía a demostrar que el concepto tradicional de la composición



no agotaba las posibilidades de la música, sino que ésta disponía de inesperadas vías de expansión. Uno de los pasajes que mas les debió de extrañar fué éste de la danza del brujo. Oigan a continuación este fragmento de "El pájaro de fuego" de Stravinski.

SONIDO: PAJARO DE FUEGO

LOCUTOR: Pero no acababan aquí las sorprendentes novedades de Stravinski. El extraño principio de otra de sus obras.

SONIDO: CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

LOCUTOR: ... Aprovecha el tono intenso, expresivo del fagot. A este pasaje ha calificado Leopoldo Stokowski de "ejemplo magistral de este timbre extraño y exótico. El carácter solitario y primitivo de la melodía se expresa a la perfección por el colorido fantástico de este registro del fagot". Veamos desarrollarse esta iniciación de "La consagración de la primavera", de Stravinski.

SONIDO: CONTINUA

*Locutora*  
NARRADOR: Esta es otra de las obras compuestas por Stravinski por indicación de Diáguilef, y destinada por lo tanto a ser danzada en el escenario. La historia que describe no puede ser más tenebrosa.

*Locutor*  
VIEJO: Se trata de un misterioso rito realizado por una tribu salvaje. Al comenzar la primavera, la tribu sacrifica una doncella para asegurarse la protección de los dioses, de la Tierra. El ofrecimiento de la doncella infundirá vigor y fertilidad a la Tierra, y en esperanza de esta prosperidad, la tribu se libra a una danza desenfrenada. Luego se elige a la doncella mas sobresaliente de la tribu y los salvajes la cubren de honores y halagos. La desdichada se siente ya presa de unas fuerzas sobrenaturales a las que es inútil resistir y como arrastrada por ellas, se entrega a una danza cada vez más fogosa hasta que sus fuerzas se agotan y muere.

*Locutora*  
NARRADOR: La partitura de "La consagración de la primavera" no hizo sino agudizar la sorpresa con que había sido recibido "El pájaro de fuego". Advirtiéronse en aquella obra temas cruzados, despojados de todo desarrollo metódico. Entonces empezó a hablarse del estilo telegráfico de Stravinski, como frase expresiva de su desprecio por todas las retóricas y de su amor por las ideas claras, desnudas y precisas.

Adolfo Salazar ha definido así a la música de Stravinski: "Economía de medios, efectividad instrumental, repetición de motivos no susceptibles de desarrollo, el popularismo frente a las fantasías en la invención, laconismo y claridad". Estas características aparecen sobre todo en la partitura de "Petruchka", obra de los grandes ballets del maestro. Si les sorprende a ustedes la armonía de esta obra, reparen en que el acorde fundamental de ella es el de novena dominante con quinta disminuida, tan empleado por Chopin y Wagner.

LOCUTOR: El estallido de la guerra mundial hizo escapar de Europa a Stravinski, harto de revoluciones dentro y fuera de su patria. Trasladose a los Estados Unidos y allí se nacionalizó. Vive ahora en California al pie de su deber y de su entusiasmo de compositor. Stravinski vive y trabaja para ensanchar el mundo de la música, y es indudable que las innovaciones que ha introducido en él serán algún día clásicas y venerables y que a través de ellas el siglo XX ocupará en la historia de la música un lugar tan destacado como los siglos XVIII o XIX.

SONIDO: MARCHA HOMENAJE, de Grieg

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.



12/7/53 (79)



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señoras, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj marca las .... horas y .... minutos.

3 151  
DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



12/7/53 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Recorte de prensa*



AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *Amicus*

RADIAR EL *R. 8-13*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.  
DIA; Domingo, 12 julio de 1953.  
HORA; 15.45  
ANUNCIANTE; "MISTOL" (Sal magna)  
GUION; ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA ARPAS:)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para que comience el programa  
RECORTES DE PRENSA.

Lra.- CADIE anagrama de Industria Electroquimicas presenta ustedes los popu-  
lares RECORTES DE PRENSA, patrocinados a través del nuevo producto  
MISTOL.

(COMPASES TOQUE DE ATENCION)

Lr.- ¿Qué es Mistol?

(SONIDO; SIRENA)

Lra.- Mistol es, señora, lo que usted necesitaba para su hogar.

(SONIDO; SIRENA)

Lra.- Mistol, es, señora, el producto mas económico.

(SONIDO; SIRENA)

Lra.- Mistol es un producto de alcance y utilidad universal que hallará usted  
en cualquier población de España.

(COMPASES MUSICA HEROICA)

Lr.- Los grandes sucesos del siglo veinte añaden nuevos eslabones a la in-  
terminable cadena que va tejiendo la historia de la humanidad.

Lra.- Generaciones venideras recordarán con asombro y espanto el terror de  
la pasada guerra.

(SONIDO; BATALLA)

Lr.- En contraste la humanidad toda adquirió deuda de perenne gratitud hacia  
un sabio eminente descubridor de la mas revolucionaria de los medicamen-  
tos: ¡el doctor Fleming!

(SUBE COMPASES MUSICA SINFONICA)

Lra.- El fausto y boato de las grandes ceremonias tuvieron su máxima expre-  
sión en la ceremonia que asimismo perdurará en la mente de todos los  
que vivimos en esta época: la coronación de Isabel II de Inglaterra.

(MARCHA REAL INGLESA)

Lr.- Para el hombre <sup>no</sup> existen ya en nuestro globo puntos inaccesibles. La cus-  
pide mas alta de la tierra fué hollada por la planta humana. El hombre  
ha conquistado la cumbre del Everest.

(COMPASES MUSICA HEROICA)

Lra.- Pero sin tanta resonancia la mujer de nuestra época ha conseguido una  
de las mas brillantes victorias en su lucha diaria dentro del hogar.

Lr.- Y esta batalla encaminada a lograr el máximo confort y la práctica en  
sus labores caseras la ha logrado merced a un arma poderosa, eficiente,  
definitiva, a un arma creada exprefeso para ella por los grandes hom-





Lra.- Su nombre es MISTOL

(EXPLOSION)

Lr.- MISTOL es el producto que millones de amas de casas usan ya diariamente en el mundo entero.

Lra.- Un producto avalado por la Sociedad Anonima d'Innovations Chimiques "Sinnova" de Paris.

Lr.- Mistol tiene mas de treinta usos en el hogar.

Lra.- Para vajillas, para la casa, para la ropa, para usos varios.

Lr.- Hoy les hablaremos específicamente de una de las multiples aplicaciones de Mistol.

Lra.- *ehh* ¿Que ha de lavar Vd. vajilla, cristaleria? Pues solo es menester que al agua que va a emplear *ehh* una o dos cucharadas de Mistol. Luego con poco esfuerzo frote platos y copas con esta mezcla. Seguidamente en un balde de agua que debe contener tambien otra cucharada de Mistol enjuague dichas piezas y las deja escurrir en un lugar donde no puedan caer-se. No precisaran ser secadas. No hacen perfectamente por si mismas, gracias a Mistol.

Lr.- Mistol no daña porque no es caustico. No contiene sosa ni cloro.

Lra.- Mistol es un derivado del alcohol laurico neto y absolutamente inofensivo.

(SUBE MUSICA LEVE)

Lr.- Al final de nuestro programa les anunciaremos el nuevo concurso que a través de nuestra emisión semanal, ofrecerá a todas las señoras y señoritas MISTOL.

Lra.- Y ahora llega ya el avión correo que trae en su valija la colaboración directa de Antonio Losada desde la isla de Cuba.

(SONIDO: AVION EN VUELO)

Lr.- Bajo las alas del avión, el mar, -hasta entonces quieto y uniforme- se abre con una verde sonrisa.

Lra.- Es la isla de Cuba que acaba de aparecer.

(SUBE AVION A P.P.)

Lr.- En la mente del escritor van quedando grabadas estas impresiones que luego ha de trasladar al papel, para que nosotros las repitamos a ustedes diciendo...

Lra.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales en su programa número 518.

Lr.- Escrita por Antonio Losada. Y en exclusiva para CADIE lancasa elaboradora del producto MISTOL.

(SIGUE AVION)

Lr.- No está permitido tomar fotografías desde el avión apenas se llega a tierra, pero si uno tiene la cámara dispuesta y es rápido en su manejo, no resulta difícil obtener una buena instantánea en la que predominan las palmeras agitando sus hojas al viento, como si nos dieran la bienvenida.

(SIGUE AVION Y DANZON SIMULTANEAMENTE)



Lr.- Cuba es la perla verde de las antillas. Suave como las perlas, lisa como las perlas...pero con una exuberante gama de colores en los que predominan todos los matices del verde: verde transparente como la malanga, verde intenso como el de los "palitos chinos", verde suave como el de la caña santa...que son yres de las plantas y helechos mas caracteristicos.

Lra.- De pronto...uno queda sorprendido: una mancha de humo deja embarra- do el purisimo azul del cielo y una chimenea, alta, flaca y antipá- tica como una solterona intelectual, rompe la placidez del paisaje de los trópicos.

Lr.- ¿Una fábrica?

Lra.- No. Un ingenio. Allá extraen el azúcar de la caña...y cuando el avión se arrepintiera de habernos presentado una imagen tan prosai- ca, da media vuelta, se viste de nubes por espacio de unos momentos y radiante y luminoso sale de ellas, como de un baño de vapor...

Lr.- Cuba, desde el aire y a medida que nos acercamos a la tierra, vuel- ve a ser tal como la imaginan los extranjeros: el cañaveral cimbrean- dose suavemente: el cañaveral, con sensualidad de mulata joven, me- ciéndose en los brazos del viento...Y no muy lejos, el bohío: con su techo de palma reseca que parece un despeinado flequillo. La ca- rreta, llena de caña abre nuevo surco en la polvorienta carretera y el hombre del campo, el guajiro, tan soñoliento y cansado como su caballo, mira con desprecio el paso raudo del avión...

Lra.- El es Cuba y Cuba es como él. Lo demás son cosas extranjeras, cosas trepidantes, ruidosas y rápidas que han invadido la isla.

Lr.- Para él, no existe la moderna Cuba de las cuatro estaciones de Tele- visión, de los grandes comercios con aire acondicionado, de los ca- barets lujosos y deslumbradores.

Lra.- Su Cuba continua siendo un viejo romance que aprendió de labios de sus antepasados; un romance rimado con palabras tan viejas como el tiempo:

Lr.- (LENTO) (DE FONDO DANZON SOLAMENTE)

Luna de Batabanó...Sol de Guacanabayo...Brisas de Jigüey....Valles del Yumuri...Lomas de Guantánamo...Playas de Baracoa...

Lra.- Mas allá, la gente vive deprisa. El guajiro no. El guajiro pisa fir- me y con el pié descalzo la tierra roja de los caminos.

Lr.- Con el pantalon amarrado a la cintura con una soga; con la guayabe- ra abierta y el sombrero de paja de anchas alas calado hasta las cejas...

Lra.- En el portal del bohío, una mujer de color, de piel africana y lus- trosa, dormita sentada en la vieja mecedora...Con un niño en brazos y dos sentados junto al manantial que deja caer sobre sus manos ne- gras un raudal de estrellas.

Lr.- El guajiro sigue caminando con indolencia y deja que el sol siga bruñiendo su piel, que su torno desnudo lo acaricien los vientos del Caribe y que la espuma del mar, de un blanco rabioso, de un blanco, salvaje, quede cristalizada, hecha dentadura, entre la herida sang- grienta de sus labios...

(MUSICA DANZON. AL CABO DE UNOS MOMENTOS ENTRA SONIDO DE AVION EN VUELO)

Lr.- Igual que una pequeña estampa absorbida por el viento, la imagen poética se pierde en el mas allá...Sobre el asfalto enlutado de Rancho Boyeros, esperan inmóviles como pájaros disecados, como pá- jaros dormidos, los emisarios metálicos de diversos paises del mun- do: los aviones.

Lra.- Entre ellos...Uno procedente de Miami.

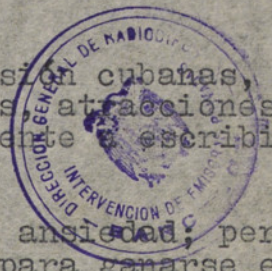
(ZUMBIDO MOTOR AVION EN MOMENTO DE ATRRIZAJE)



Lra.- Y Losada explica en los siguientes términos su llegada a Cuba.

Lr.- La prensa cubana, atenta siempre a cualquier manifestación artística relacionada especialmente con la televisión, de la que se sienten muy orgullosos, tenía ya preparado su cuestionario de preguntas. La revista "Bohemia", el "Diario de la Marina", "Información" y Claudio Escarpenter, corresponsal en Cuba de "El Correo Catalán", comenzaron el interrogatorio.

Lra.- Por vez primera en la historia de la Radio y Televisión cubanas, era importado un escritor. Se habían contratado artistas, atracciones, orquestas, pero nunca a un señor dedicado especialmente a escribir libretos.



Lr.- Oreo que mi llegada era esperada con mas recelo que ansiedad, pero, por suerte -y por costumbre- esgrimí la mejor arma para ganarse el corazón de los cubanos: la sonrisa, el buen humor y la frase campechana.

Lra.- Sin saberlo, había dado ya el primer paso para triunfar. Porque en Cuba no basta ser listo, ni inteligente, ni culto para abrirse camino. Ante todo es preciso agradar personalmente, o, como dicen ellos, "no caer pesado".

Lr.- Y, como quien dice, pasé casi directamente del aerodromo a los estudios de "Tele mundo", Canal número 2.

(MUSICA: ACORDES FUERTES)

Lr.- En el estudio de "Tele Mundo" me esperaba ya don José Ignacio de Montaner, Presidente del Canal 2 y persona bien conocida en el ambiente social barcelonés, al que pertenece su familia, que seguramente nos escucha en estos momentos, con el deseo de conocer las incidencias del encuentro.  
No nos conocíamos personalmente. Nos presentamos. Y seguidamente me presentó a los demás socios.

Lra.- Cuba puede sentirse orgullosa de sus estudios de Televisión. No tienen nada que envidiar a los de Estados Unidos, excepto, claro está, las dimensiones de cada "set" y el presupuesto de sus programas.

Lr.- Porque, constantemente, la pregunta que flota en el aire es esta: ¿Tiene Cuba bastante industrias y comercio para mantener cuatro plantas de Televisión y otra que se halla en proyecto?

Lra.- Parece imposible, pero así es. La Televisión anuló por completo la Radio que se dedica, casi exclusivamente, a música y noticiarios. Excepto una o dos estaciones que siguen emitiendo novelas en serie para deleite de un público incondicional y asiduo.

Lr.- La Habana tan solo, cuenta con 33 estaciones de Audio. Y la potencia de las cuatro emisoras de Televisión, alcanza, solamente, hasta la mitad de la isla, esperandose -muy en breve- llegar al extremo opuesto o sea Santiago de Cuba.

Lra.- En principio hablaremos de la Radio en Cuba.

(ACORDES FUERTES)

Lr.- Al igual que en los Estados Unidos, Radio y Televisión están dedicadas especialmente al público popular, a la masa, al pueblo...Grandes contingentes de entusiastas llenan los estudios, aplauden a sus favoritos, les llaman y les asedian con autógrafos...

Lra.- Muchos anuncios. Muchísimos. Pero llevados al oyente con gracejo, habilidad y simpatía.

Lr.- Mi aparato de Radio está conectado constantemente y, aunque lo escucho como profesional, me rindo ante el acierto de los concursos y programas que se inventan diariamente para retener la atención y el interés del público.

Lra.- Si se observa desde un punto de vista artístico, la critica debe



ser severísima.

12/7/53 (85)-5-

Lr.- Pero como propaganda y como pasatiempo, las ideas y el ingenio son constantes y sin desperdicio alguno.

Lra. Sin embargo la televisión es el arte del momento y si bien ha retenido a las familias en casa, ha desbaratado por completo el arte de la conversación. Llegan los amigos, llegan los familiares...y nadie hace caso a nadie. Todo el mundo está pendiente de la pantallita.

Lr.- La visualidad de la televisión es perfecta.

Lra.- Tan perfecta como la película.

Lr.- Y con una buena instalación y antena, raramente se producen parásitos que deformen la imagen como acostumbran a decir los que no han visto televisión.

Lra.- En Cuba, un buen aparato televisor vale 399 pesos, y los hay de 233 pesos, a pagar cada mes, de 12 a 18 pesos.

Lr.- Y lo tienen las clases mas humildes.

Lra.- ¿Por qué?

Lr.- Porque solo así puede existir la televisión.

Lra.- ¿Razones?

Lr.- Para que el anunciante anuncie y pague los elevadísimos precios que vale un programa de 15 minutos, 30 minutos o sesenta minutos, necesita tener mucho público, muchos televidentes que sean su anuncio, crean en su publicidad y compren sus productos.

Lra.- Los productos que se anuncian son generalmente populares: Cerveza, -que en Cuba se consume a raudales-, brillantinas, líquidos jabonosos, para el lavado de platos y ropa, jabones de tocador, pastas dentífricas, neveras -imprescindibles para el clima- y tabacos habanos.

Lr.- Si el anunciante no tiene una gran masa de público que vea y oiga su programa, no le interesa anunciar. Y sin anunciantes no hay televisión. ¿Cómo conseguir que el pueblo tenga aparatos? Precios reducidos y ventas con extraordinaria facilidad de pagos.

Lra.- Entonces hay que dar a ese público lo que ese público quiere. Y es preciso visitar América para darse cuenta de lo que se inventa para quedarse admirado y...para tomar alguna que otra nota, como es lógico.

(MUSICA TEMA CINE)

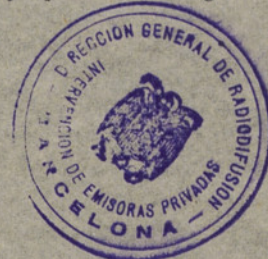
Lr.- "Tele Mundo" tiene cinco estudios grandes o cinco "sets" como se les llama aquí. El mayor de ellos mide 100 metros de largo por 50 de ancho. Las casas anunciadoras se encargan de repartir, entre su público y clientela, las invitaciones para asistir a los programas cara al público.

Lra.- Los programas se definen como Programa musical, programa dramático y programa concurso.

Lr.- Los entusiastas llenan los estudios con admiración frenética. Por lo general son gente sencilla, pero dotada de una buena fe, de una constancia y de un fervor por sus artistas predilectos, que a ellos se debe -en parte- el auge que tienen muchas primeras figuras.

Lra.- Y ustedes deben preguntarse ¿qué programas ha realizado Losada durante su estancia en Cuba? Seguidamente les daremos un detalle de las actividades de nuestro conocido colaborador.

Lr.- Su contrato le exige, y le obliga además, a realizar solamente y en exclusiva para "Tele mundo", un programa a la semana, Programa que se denomina...





12/7/53 (865-6)

Lra.- "Un romance cada jueves".

Lr.- Lo de "romance" es una definición elegida -claro está- a la usanza latino americana. Se trata de una historia cada semana: cada jueves, de 9 a 10 de la noche.

Lra.- Este ha sido el primer programa dramático de una hora, presentado en la TV cubana y realizado según las normas y estilo de las comedias y dramas de sesenta minutos que presenta la National Broadcasting Company.

Lr.- Cada semana, nuestro compañero aparece dos veces ante las cámaras. Una, los lunes en sobremesa en un programa titulado "En el lobby del Canal 2", o sea, en el vestibulo del Canal 2, en el que Tele Mundo anuncia su programa semanal comentado por las mismas figuras que lo interpretan, a fin de darles relieve y popularidad.

Lra.- Convencidos de la importancia que tienen los nombres, se cuida su propaganda con minucioso esmero y todos los programas se anuncian anticipadamente, con una charla a cargo del autor, interpretes o director.

Lr.- Cada jueves, a las 9, Losada se presenta al público -despues de que el locutor dió el correspondiente anuncio- y explica al público algunos detalles respecto a la obra que van a ver, especialmente si el tema es histórico o biográfico.

Lra.- ¿Le parece a Vd. bien que detallemos al público la continuidad y características del programa de nuestro colaborador?

Lr.- ¿Cómo no? Empieza con un cartel con unas ondas...y un tema musical muy expresivo y cinematográfico....

(SONIDO: MUSICA TEMA CINE)

Lr.- Tele Mundo, Canal n'umero 2, presenta...

Lra.- "Un romance cada jueves"...

(SUBE MUSICA)

Lr.- En la pantalla de los televisores y exactamente igual que en una película van apareciendo los letreros. El fondo de los letreros es una playa y el mar...

Lra.- Vamos...Otra vez la <sup>ola</sup>Costa brava...

Lr.- Los nombres de los carteles aparecen dibujados sobre la playa, sobre la arena, y cada vez que llega una ola, dicho cartel se borra y aparece el siguiente. Por lo tanto, despues del titulo del programa...

Lra.- "Un romance cada jueves".

Lr.- En el de esta noche -por ejemplo- "La leyenda de Mayerling".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Libreto y dirección: Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Reparto...el nombre de los actores con su correspondiente personalidad en la obra...

Lr.- Decorados...

Lra.- Decoración interior...

Lr.- Maquillaje.

Lra.- Vestuario





- Lr.- Y productor, responsable de la marcha técnica del programa.
- Lra.- Como sea que se anuncian además las casas que prestan objetos de valor, flores naturales, lámparas o joyas, para evitar un exceso de carteles, se suprimen los nombres de los camarógrafos, luminotécnicos y ayudantes para no invertir demasiado tiempo en los carteles.
- Lr.- Además de verse dichos carteles, una voz -la del locutor- repite al mismo tiempo todo el reparto para evitar molestias a los que no quieran leer.
- Lra.- A continuación, y cuando el público cree que va a empezar la novela..
- (UNA MUSICA CARACTERISTICA)
- Lr.- El anuncio. Generalmente ha sido filmado para darle mayor originalidad.
- Lra.- Luego, el autor presenta la obra.
- Lr.- Y cuando el autor dice señalando con un índice a la cámara: Luces, cámara, acción....
- Lra.- En el interior de cada casa, en cada hogar, van surgiendo como en las imágenes de una película, las imágenes de un romance, de una obra que adquiere vida gracias al milagro de la televisión.
- Lr.- "Un romance cada jueves".
- Lra.- ¿Y que obras de Losada ha visto ya el público cubano?
- Lr.- Esto lo dejamos para el próximo domingo.
- Lra.- No olvides, pues, señores y señoras, de acudir a la cita <sup>que</sup> para el próximo domingo a las cuatro menos cuarto les ha señalado Antonio Losada, dentro de su programa "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

(S I G U E)





12/4/53 (88)

(PUENTE ARPAS) (MUSICA PARA PAGINA DE HUMOR)

Lr.- El atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(EXPLOSION BOMBO)

Lra.- "Hay cien maneras de ganar dinero, pero solo una honrada".

Lr.- ?Cual es?

Lra.- Ya me figuraba que usted no la sabia.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un famoso actor encargo un nuevo traje al sastre y tardó seis meses en hacerlo. El hombre estaba indignado.

Lr.- Por un simple traje...!seis meses! Y pensar que el mundo fué hecho en seis días....

Lra.- Y el sastre le contestó:

Lr.- Si...pero mire usted el mundo, como está...mire este traje y compare.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. Atolon humorístico de Recortes de Prensa.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Atención al concurso semanal MISTOL.

(TOQUE ATENCION)

Lr.- Los establecimientos expendedoros de Mistol entregaran al comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deberán llenar de acuerdo con las instrucciones impresas al dorso.

Lra.- En el espacio destinado al efecto, se escribirá un número de tres cifras que deberá coincidir con el número que salga agraciado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos que se celebra el sábado.

Lr.- Semanalmente se concederá un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior de 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Lra.- Un segundo premio consistente en un par de medias Nylon de 100 pesetas y un tercero a base de un pañuelito bordado de valor de 50 pesetas para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lr.- Asimismo a los expendedores de Mistol, cuyo sello figure en los boletos premiados, percibirán gratificaciones de 200, 100 y 50 pesetas.

Lra.- Proximamente les daremos a Vdes. la señal de que va a comenzar la recepción de boletos, y por tanto nuestra nueva serie de concurso.

Lr.- No deje de escuchar en nuestra sintonia los "RECORTES DE PRENSA" del próximo domingo.

Lra.- Y recuerde tambien, señora, que Mistol debe estar en su hogar como su mejor amigo, su mas indispensable auxiliar y como el producto que los hombres de ciencia han creado para usted en evitación de que siga realizando rusticas labores que desentonen con el ritmo de la vida moderna.

Lr.- Mistol, por su gran rendimiento en todos los usos de la limpieza doméstica resulta mas económico de cualquier otro producto. Haga la prueba,





12/7/83 (89)  
y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lr.- !una botella de Mistol!

(SUBE MARCHA ALEGRE)

Lr.- Buenas tardes señoras y señores, y hasta el próximo domingo en nuestra habit al sintonia de RECORTES DE PRENSA.





12/7/53 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

AUTOR *Infantil Juan R.*

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *12/6/53*

HORA *15:15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR *Equilibrado*

ACTORES

LOCUTORA *Monteño*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



12/7/53 (91)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA  
INTERVENCION DE PAU PI por E. CASADEMONT

DOMINGO DIA 12 de Julio de 1953

Hora a las 16,15

Cliente; CHOCOLATES Y GALLITAS VICTORIA

---

( COMPASES SINTONIA )



Lra.- Queridos niños y niñas..., muy buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes amiguitos.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Fa caló señor Casademont.

Lr.- Si. És veritat. És lògic i natural. Aun que ultimamente los días no parecían de verano. Pero por fin se va perfilando ya el verano y las cosas se van normalizando.

P.P.- ¿Era cuestión de fer un pensamiento.

Lra.- Un pensamiento? Que pensamiento?

P.P.- Miri...despedirnos per una temporada.

Lr.- Pues...no creo que este año no vamos a perder el contacto con nuestros amiguitos como en temporadas anteriores. Los niños aun se ausentan de la ciudad, tienen en el lugar donde pasan su veraneo su buen aparatiti receptor, ya sea portatil ó de los usuales. Hemos recibido algunas cartas solicitando que no perdamos el contacto con ellos. Que de lejos siguen escuchándonos con igual ilusión...más aun al estar materialmente tan separados y sin embargo tan directamente unidos por las ondas.

Lra.- Además hay muchos...muchísimos niños y niñas que no se ausentan de Barcelona y a ellos no podemos dejar sin programa.

P.P.- Ya. Total que entre pitís i flautas el que rebera els cops son jo. Doneses pensi una cosa señor Casademont.

Lra.- De que se trata?

P.P.- L'hi dic amb ell

Lr.- Bien di. De que se trata?

P.P.- El mes que ve ...tururut...jo m'en vaig cap a Santa Cistina. i tururut com que estare fora...doneses tururut... s'ho fara fbot solet

Lr.- Bueno...ya veremos como nos las apañamos...verdad Pilara.

Lra.- Hay muchas maneras de solucionarlo. En su tiempo se vera.

Lr.- Si en su tiempo. Falta aun algunas semanas.



Lra.- Y supongo que para entonces ya habreis puesto un parche al neumático salvavidas que nos trajiste ayer eh?.

P.P.- Es clar que si. Avui el Mago ha fet festa.

Lra.- Obligaciones inherentes a su cargo

P.P.- Aquest mago es mes murri Quina sort que te de viure a Dulcilandia.

Lra.- Ya te gustaria a ti ser inquilino de aquel magnifico palacio de las golosinas eh?

P.P.- Amb quatre dies ho liquidaria tot

Lr.- No lo dudo.

P.P.- M'agraden els dolços

Lr.- Tampoco lo he dudado nunca. He tenido pruebas de ello en mas de una ocasion.

P.P.- O ... i las que tendrá...oi Sta. Pilar?

Lra.- No sé chico tu sabras.... Porque lo has dicho?

P.P.- Ja en parlarem el dimecres que ve de totot aixoo

Lra.- El miercoles?. Y a santo de que?

P.P.- A un santo que yo sé

Lr.- Bueno. Veo que estas al tanto eh?.

P.P.-, Voste dira...que es pensa que bado?.

Lra.- Ah..si es cierto.

P.P.- Menos mal que lhi he fet memoria.

Lra.- Ya lo sabia ya.. pero en este momento.

P.P.- Voste sempre queda bé

Lr.- Bien. No discutan. Tenemos que leer algunas cartas y no desperdiciemos el tiempo de que disponemos.

P.P.- Ai señor Casademont...que no sap una cosa?...

Lr.- ¿de que se trata?

P.P.- Miri...la portera de casa ha comprar un nen a Paris.

Lr.- Bueno. Y que tiene esto de particular?

Lra.- Eso mismo digo yon Cada dia nacen niños en el mundo.

P.P.- Si pero es que el fill de la portera de casa es un caso extraordinario...un fenomen.

Lr.- Que dices?

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Ha nacido acaso deformado?

P.P.- No...si es mes maco queso pobret. Lo que pasa sap



eh? es que a los dos días de haber nacido ya ha comencat a enraonar.

Lra.- Cómo?. Que hablôya a los dos días de haber nacido?

P.P.- Lo que sent.

Lra.- Si que es un caso raro. Un verdadero fenomeno.

P.P.- Es lo que lñi he dit.

Lr.- Y que dijo cuando empezó a hablar?. Dijo papa?

P.P.- No...ca barret ...

Lr.- Dijo mama, entonces?.

P.P.- No seor no...

Lra.- Pues .... que es lo que dijo..

P.P.- Va dir...Kubala.

Lr. Cabtamañanas....siempre sales con una de las tuyas. Ya me parecía a mi extraño.. hablar a los dos días.

Lra.- Claro....

P.P.- Se un chiste señor Casademont.

Lr.- Bien. Pues antes de contarlo aguarda a que yo lea esta carta

.....

...

P.P.- Vol que lñi conti el chiste?.

Lra.- Cuantalo ya de una vez.

P.P.- Miri...resulta que ees vren trobar dos amics per el carrer  
Lñi portaba un pquet gros..gros..gros a la ma.

Lr.- Y que llevaba dentro del paquete

P.P.- Esperis..No es pot sapigger fins dáqu un rato...El otro miago...el que no portaba el paquet...

Lr.- Pero el que llevaba el paquete que s lo que llevaba dentro del paquete...

P.P.- Esperis..noi que es tusut,,,No tingui presa.

Lr.- Bien. Porque a lo mejor dentro del paquete hay algo que se puede estropear si espera mucho rato...

P.P.- No señor. Porque el paquete es lo de menos. Lo que intere sa es el chisto. L'explico ône L'explico.

Lra.- venga. L'empieza otra vez.

P.P.- En la calle se encuentran dos amigos con un paquete,

Lr.- En que quedamos. Uno de ellos lleva el paquete o encuentra un paquete.

P.P.- No... Lñi no porta payete pero l'altre si que en porta



Lr.- Bueno...de acuerdo.

P.P.- Ja hera hora. Entonces el que no porta cap paquet a la ma  
lli pregunta al que porta el paquete...

Lr.- Que lo lleva en la mano verdad?

P.P.- Es clar que si...donses a ont vol que ti porti.. vatua el  
fum!

Lra.- ¡Que Pau Pi sigue...no le interumpa usted hombre.

Lr.- Es que...

P.P.- Es que es que...ja mña fet psar nervios. I cuant en poso  
nervios no se el que dic.

Lra.- Le dijo el que llevaba el paquete al otro.

Lr.- No Pilar. El primero que hablo fue el que nollevaba ningu  
paquete.

Lra.- Que no. El, que llevaba paquete fue quien le increpó

P.P.- ¡El que increpó no va ser ningu.! A veure si ens entenem

Lr.- Yo lo oi bien claro. Uno de los dos amigos ..ó sea el que  
no llevaba ningun paquete en la mano..

Lr.- Tendría algun criado que se lo llevaria.

P.P.- No!!!!. No hi habia criats ni res d'ot aixó.

Lr.- Claro ..pa que necesitaria criados si a lo mejor hera un  
quetito.

Lra.- ¿usted que sabe si no estaba alli presente.

P.P.- Aixó mateix. Ben contestat.

Lr.- No estaba presente pero como se trata de un chiste.

Lra.- Bien. aunque se trata de un chiste podía ir el hombre  
muy cargado con un paquete muy grande

Lr.- Entonces ya o tendría ninguna gracia.

P.P.- Es clar que no.

Lra.- ¿Porque?

P.P.- No..no o sé el Sr. Casademont ho ha dit.

Lr.- ¿Es natural.

Lra.- Natural porque lo haya dicho el?. Vaya. Esta si que es  
una sinrazón.

Lr.- Bueno. Acabemos ya de una vez las discusiones Cuenta el  
chiste. O nos quedatrimos sin el. Cuentalo.

P.P.- Donses com deiem llavors la gallina lli diu al gall..

Lra.-

Lr.- Eh?...que tiene que ver ahora esto?. ¿De donde salen el gall  
y la gallina.

P.P.- Deuen sortir del corral ves!.



Lr.- Pero el chiste que tu explicabas hera entre dos amigos.

P.P.- Miri... si vol que l'hi digi la veritat ... amb tants de crists i discusio's ya he perdut el fil i a no m'en recordi. ~~Xixenex~~ eixeme- ho corre

Lra.- Lo ve? Por su culpa nos queamos ahora sin el chiste Con lo bonito que hera

P.P.- Voste que sap.

Lr.- Esto mismo digo yo. Usted que sabe si no lo oyó contar.

Lra.- Bueno... <sup>pero</sup> lo debia de ser bonito. Enpezaba muy bien. Un <sup>ag</sup> amigo iba por la calle con un paquete y tropieza con <sup>o</sup> otro amigo suyo ...

Lr.- No..no..ve como lo prestaba atencion. El que llevaba el paquete en la mano es ..no el primero sino el segundo.

Lra.- El primero.

Lr.- El segundo.

P.P.- Prou!!!!..

( PAUSA )

P.P.- (Llorando) Yo vull anar a casa....

Lra.- Que te pasa Pau Pi?..

P.P.- M'en vull anar a casa...

Lr.- Pero que tienes...porque lloras?...

P.P.- Vull anar a casa.

Lra.- Vam's vamos... ~~calmate~~ ...lo ve ? por su culpa...

Lr.- ¿? ..que culpa tengo pobre de mi?..que te pasa querido?..  
amos no te pongas asi. Este chico esta malo...mire como respira...

Lra.- sencillamente...esta asustado. <sup>L</sup> Le hemos asustado con ~~na~~ nuestros gritos.

Lr.- debe de ser el calor.

Lra.- Pobre Pau Pi. Con lo ilusionado que estaba por contarnos un chiste..y mire el mal rato que le hacemos pasar.

Lr.- Vamos Pau Pi...no te pongas asi..todo p'uso..ves?...Tranquilidad y paz...

P.P.- Jo ull anar a Corea....

Lra.-

Lr.- Eh?

P.P.- Vull dir a casa...

Lra.-

Lr.- Ah!!!..



P.P.- A Corea no porque ja hisoc.

Lra.- Este chico delira. Uy que mal se encuentra...

Lr.- Tómale el pulso.

P.P.- A Corea ja hi soc. Amb aquets crits que fan...quinxxx  
soroll..

Lra.- No...el pulso lo tiene normal.

Lr.- Tienes razon Pau Pi. Nos hemos extralimitado. Hemos  
gritado mucho. Y hemos asustado. Esto es todo y con el  
calor qu hace hoy pues te ha ocurrido esto.

Lra.- ¿Te encuentras mejor.

P.P.- Una miqueta.

Lr.- Mira. Vamos a hacer una cosa. Toma. Aqui tienes diez  
pesetas. Sal fuera a la calle y aji en el bar de  
la esquina compras un helado para cada uno.

P.P.- ¡Alça!. A santo de que?..

Lr.- Pues de nada. Para que se te pase este estado de animo.  
¡Bien!..mira como adelanto a los que te comprare el día  
de mi santo.

P.P.- El dimecras estic invitat a casa de voste oi?. com l'a  
any pasat.

Lr.- Si. Claro que si. Y la Stal ilar tambien.

Lra.- Ya (Contaba con ello.

P.P.- ¿que es gorrista!

Lra.- ¿Citas algo?

P.P.- No..no...que mén vaig a comprar els gelats..

Lr.- Vete y no tardes. *en una copa!*

P.P.- Volando...

Lra.- ¿Lo ve?. Ya se le paso todo.

Lr.- ¡Es claro. Cosas de chicos.

Lra.- Oreo, sin embargo, que le hemos asustado. Usted pegaba  
aquellos gritos.

Lr.- Pues no digmos que usted eh?. Y total para que?  
Discutiendo una tontería.

Lra.- Y lo que es peor que ~~no~~ hemos quedado sin el chiste.

P.P.- Bueno. No ctreo que hayamos perdido gran cosa, en confi  
fianza. Ya sabe usted que Pau Pi tiene a veces unxxx  
repertorio de chistes malos malos malos. .

Lra.- Si, pero de todas formas el chico estaba ilusionado  
por el chiste.

Lr.- Bien. Vamos a leer esta carta?. Como es que tarda ta



Lra.- Quien la carta?

Lr.- No Pau Pi Le he dicho que fuese al bar de la esquina.  
Aupongo que no se habra ido a otro sitio.

Lra.- No puede tardar. Si acaba de salir ahora mismo.

Lr.- Bien. La carta en cuestio dice así.

.....( CARTA )

Lra.- Ahi esta el dulce mantecado a la copa. Y el mas simpatico de los camareros

Lr.- aqui estoy aqui estoy...

Lra.- y que rico va a estar esto. Tres mantecados a la copa...

Lr.- Trae...no te ensucies.

P.P.- Tinguí...

Lra.-Eh...que es esto?..

Lr.- Pero quien ha pedido tal cosa?..

P.P.- Quina cosa?

Lr.- Yo te he dicho que comprases tres mantecados y no tres horchatas.

P.P.- Son mantecados.

Lra.- Esto son horchatas.

P.P.- No. Lo que pasa es que por el camino se han fos. Co que fa aquesta calor.

Lr.- A mi no me gustan los helados asi liquidados. Para esto pido una leche fria y es lo mismo.

P.P.- Que vol fer-hi.

Lr.- Pues entretenerse menos por el camino Has tardado un siglo y clarose han derretido por el camino.

Lra.- Que vaya otra vez.

Lr.- Toma. Mas dinero. Pero no tardes tanto. Co,pras el helado...que te lo pongan en copas así...y enseguida corriendo a todo correr sin parar ni hablar con nadie...entendidos corriendo...lo que se dice corriendo. O mejor dicho. sin tasa. Que te lo den solidos. Bien agarrados en las manos y corriendo eh?..

P.P.- Si señor.

Lr.- Corriendo.

P.P.- Voy volando.

Lra.- Ponre chico. Se va a llegar un sofocón.

Lr.- Bueno. Pero ya tiene despues su premio. El helado se lo curara todo.



2/7/53 (98)

Lra.- Hay por ahí alguna otra carta que leer?

Lr.- Hay que dar cuenta de esta.

( CARTA )

Lr.- Bien. No hay nada más?

Lra.- Si que hay...hay peligro..

Lr.- Peligro?...donde?...

Lra.- Apartese...

P.F.- Rrrrr....ja he arribat.....quin cansancio. Això es pitjor que la volta a França....

Lr.- Pero..pero que es esto?

Lra.- que te ha pasado?..

Lr.- Yo no quiero el helado así en forma de nata...todo blando

Lra.- No diga blando. Diga aplastado.

Lr.- Aplastado?

Lra.- Claro no lo ve?. Que ya ha ocurrido.

P.F.- Miri...~~miri~~che caigut.

Lr.- te caíste?.

P.F.- Lo que sent.

Lr.- como fue?

P.F.- Que vol que torni a caire perquè ho vegi?

Lr.- Bueno...ya me entiendes explicate?...

P.F.- Donseix com que vostè m'ha ordenat que anes tant deprisa que corris força donses jo...rrrrrr.. a cinco cientos por hora.

Lra.- quinientos.

P.F.- También. A quinientos también hi anaba. Y amb això que !tururut! una pell de platano a la terra. El meu peu que s'hi posa a sobra. L'equilibrio que se pierde. las manos que buscan el suelo donde apoyarse..i els gelats fets una triuta.

Lr.- Bueno. Al parecer no hay forma de que consigamos esta tarde comer un helado eh?

Lra.- es que usted siempre exagera las cosas. Porque decirle al chico que corriese tanto?. Con ir deprisa sin entretenerse ya habia mas que suficiente. Pero no... corre..corre..corre...

P.F.- es claro. M'ha donat massa corda i miri lo que he passat.

Lr.- Bueno. Pues hazlo como quieras. Toma mas dinero... este helado me va a resultar muy caro.



P.P.- No sigui tacaño.

Lr.- Ahora ya es un capricho que tengo. Una obsesión la de comer helado. Ahí tienes y a regatelas como quieras pero que llegue sano y salvo.

P.P.- A la orden Jefe.

Lr.- Porque me llamas jefe?

P.P.- Porque avui es el que paga el gasto.

Lr.- Ya puedes muy bien repetirlo.

P.P.- A la orden Jefe.

Lra.- Ves. Y cuidado.

P.P.- Enseguida doña Montero.

Lra.- Uy... me ha llamado Doña Montero.

Lr.- es la euforia que siente.

Lra.- Bien. A ver que es lo que ocurrirá ahora.

Lr.- Y por último esta carta que tenemos aquí...  
( CARTA )

Lra.- Bueno. listos de correspondencia por hoy.

Lr.- Listos ya. Y ahora...

Lra.- Ahora viene lo bueno.

Lr.- Que es lo bueno...

Lra.- Quise decir que llega Pau I.

Lr.- Ah.. menos mal ya le tenemos aquí...

P.P.- Bonas tardes i bona hora

Lra.- Mire salud como si empezara la emisión.

Lr.- Bien... oye... tu... donde están los helados?..

P.P.- Los helados?... Ah... quins helados?.

Lr.- Pero... no te hemos mandado por tercera vez a comprar unos helados?..

P.P.- Así... es clar que si... Pero miri... com que resulta que si anaba poc a poc... es fonien per el cami...

Lra.- Claro..

P.P.- Si anaba depresa hi havia perill de caure yxfer aixà farlos.... dónses hepsat... quina en fare?..

Lr.- Uy.. uy.. uy malo...

P.P.- Y miri... tal dir tal fet...

Lr.- Tal dit tal fet que?. que es lo que has hecho?.

P.P.- Dónses lo que tenia que fer.

Lr.- ¿Los has comprado verdad?.



P.P.- ~~E~~ clar que si. No lo dude ni un momento Tingui les probes.

Lr.- Que mes das?

P.P.- Cincuenta centims de la volta. El cambi de lo que me ha dado usted.

Lr.- Ya.

Lra.- ~~E~~ sta bien que seas justo en las cuentas... pero aqui falta lo principal. No veo el helado por ninguna part

P.P.- Oh... això ja es mes difícil. de veure.

Lra.- Porque?

P.P.- Esta aqui dins. ben guardadet...

Lr.- Debajo de la camisa?.

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Te vas a ensuciar. se va a derretir...te vas a ...

P.P.- No tingui por. Ja fa estona que esta bien derretido

Lra.- No te lo habras ...

P.P.- Ja...ja...tot.

Lra.- Todo?. ¿e lo has comido todo?

Lr.- Como comido?

Lra.- Claro. No lo ve usted?. No ve que dice que lo guard ahí? y señala su barriga?.

Lr.- Pero...porque has hec oesto?

P.P.- Miri. per evitar mes maldecaps y preocupaciones. Si corro em fumo de nassos si vaig poc a poc es fon.. donses he pensat ..

Lr.- Mhlo. Cuando tu pienasa demasiado malo..

P.P.- ~~V~~ el menjare i llavonsses ja els explicare el gust que te i tots contets.

Lra.- Muy rico eh?.

P.P.- Uy. estupendo.

Lra.- No. Digo que muy rico el niño. El se lo come i para contentarnos ya nos explicara el sabor que tenia. uy gracioso

P.P.- Lñi rometo que hera bo de veres. Si señor.

Lr.- Encantados.

P.P.- Y ja pot estar ben content señor Casademont porque sñia gastat els cuartos ben gastats. Creguim que valen lo que lñi han costat.

Lr.- Muy bien.



PB<sup>a</sup>.- Veu?. aixis si que no racan els dinerds...

Lr.- No. Claro que no. Buen. querdo Pau Pi...te voy a decir una cosa.

Lra.- No por favor. No le riña ahora. recuerde qu lleva en su barriga tres helados y que le puede hacer daño si ahora le riñe.

Lr.- Usted siempre tan oportuna eh Pilar?. Ella te salva. Y te salva otra cosa. Con lo que has hec o esta tarde vas pagado. O sea que el miercoles me ahorro de invi tarte a casa. Vendra usted sola.

P. P.- Ranci...mes que ranci...

Lra.- No te enfades Pau Pi.

P. P.- No puc enfadarmeperque amh lo que mña di el Sr. casade mont mñe quedat gracat.

Lr.- Te has quedado frio por la cantidad de hielo que has comido. Dale la mano. Je. Toquele. Si parece una nevera

Lra.- y es verdad. procura que no te de el sol ahora.

P. p.- A lo millor em derreteixo.

Lr.- Bien. Niños y niñas...muje buenas tardes a todos y hasta el domingo si Dios quiere.

Lra.- Adios quer dos pequeños.

P. p.- Bonas tardes i bona hora i bon gelat !vatua el fum! bo de veres paraula!.

( COMPA S SINTONIA !



12/7/53 (101)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR Amigos de Gaudí

TEMA gaudiniano

RADIAR EL 12.7.53

HORA 18.30

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



12/7/53 (102)

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ  
(Domingo, 12 de julio de 1953)

Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : En la anterior emisión dimos cuenta del presupuesto aprobado por el Ministerio de la Gobernación para la restauración y terminación del palacio Episcopal de Astorga.

LOCUTORA : De nuevo la prensa ha dado amplia información de esta agradable noticia. El señor Máximo Cayón, corresponsal del diario "La Vanguardia", en la ciudad de León, ha escrito una crónica sobre este palacio que construyera Gaudí.

LOCUTOR : Corresponde este edificio a la que se ha llamado "Etapa castellana de Gaudí". Este período abarca aproximadamente diez años, de 1883 a 1893, en tanto llevaba a término las obras de la cripta, el ábside del Templo de la Sagrada Familia y el Palacio Güell, de la calle del Conde del Asalto, actual sede de AMIGOS DE GAUDÍ.

LOCUTORA : Las obras de esta "Etapa castellana", son la casa del señor Díaz de Quijano, en Comillas, obra arquitectónica realizada a distancia sobre planos de Gaudí por el arquitecto Cristóbal Cascante y denominada "El Capricho".

LOCUTOR : Las otras dos importantísimas obras son: la "Casa de Botines" que fué en sus días de construcción propiedad de los señores Fernández Andrés, en León; y el mencionado palacio episcopal de Astorga, en la misma provincia, a 45 kilómetros al oeste de aquella capital.

LOCUTORA : Era obispo de Astorga cuando le fué encargado el proyecto de este palacio, un preclaro hijo de Reus, como nuestro arquitecto, el ilustrísimo señor Juan Bautista Grau Vallespín. Los planos fueron aprobados y empezaron las obras de construcción. Pero la muerte inesperada del Dr. Grau, puso fin a las mismas que quedaron pendientes de resolución.

LOCUTOR : El actual obispo de Astorga, doctor Mérida Pérez, después



de laboriosas gestiones ha conseguido que se aprobara en reciente Consejo de Ministros el presupuesto de 1.670.000 pesetas para terminar esta obra importantísima desde el punto de vista arquitectónico y para la historia de la arquitectura universal.

LOCUTORA : Constituye un éxito para el cabildo y el actual obispo de Astorga y para la ciudad misma, esta decisión ministerial, y confiamos que las obras serán puestas en buenas manos, responsables de la envergadura y la responsabilidad que exige toda continuación y una continuación de algo tan difícil como es la interpretación viva, funcional, inesquecible, fruto del genio, en una palabra, de este Palacio episcopal de Astorga.

LOCUTOR : También produjo cierto revuelo la noticia dada por el mencionado señor Cayón, de la desaparición de la imagen de San Jorge que presidía sobre el dintel de entrada de la "Casa Botines" en León.

LOCUTORA : Esta señorial mansión que ocupa el lugar más céntrico de la ciudad, en la plaza de San Marcelo, fué sacada de su peana por los nuevos propietarios, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Esta desagradable noticia para los AMIGOS DE GAUDI, se daba en diciembre del pasado año; afortunadamente ,,,

LOCUTOR : ... afortunadamente tres meses más tarde, conocíamos la noticia de que San Jorge volvía otra vez a la "Casa de los Botines", según acuerdo de la mencionada Caja de Ahorros.

LOCUTORA : Estos dos grandes edificios, constituyen un mojón arquitectónico, que hoy los leoneses empiezan a apreciar en lo que valen y es en la actualidad, sin duda alguna, una de las atracciones turísticas de estas dos ciudades monumentales.

LOCUTOR : Agradecemos desde esta antena, la colaboración del ilustre periodista señor Máximo Cayón, por estas noticias dadas oportunamente y que ponen en evidencia la importancia y la extensión del gaudinismo en toda España.

LOCUTORA : Sabrán ustedes, si siguen nuestras emisiones, la noticia





dada hace algunas semanas, sobre la constitución, precisamente en la ciudad de Astorga, de una entidad denominada al propio tiempo AMIGOS DE GAUDI, la cual velará para la conservación de estos dos edificios y dará a conocer mediante estudios, la obra de nuestro genial arquitecto.

LOCUTOR : Y estas son las noticias de carácter informativo y a la vez, constructivo, que podemos ofrecerles a ustedes. En nuestra próxima emisión daremos conocimiento de los premios literarios, del concurso convocado por AMIGOS DE GAUDI.

LOCUTORA : Este concurso para premiar los trabajos sobre la obra de Gaudí publicados o radiados en la prensa o la radio de cualquier país y en cualquier idioma consta de los siguientes premiso:

LOCUTORA : Primer premio: 5.000 pesetas

LOCUTORA : Segundo premio : 2.000

LOCUTOR : Tercer premio : 1.000

LOCUTORA : Cuarto premio : 500

LOCUTOR : Y cinco premios más de 200 pesetas cada uno.

LOCUTORA : Los trabajos han sido en su mayor parte periódísticos, pero ...

LOCUTOR : Aún no podemos darles la lista de los autores premiados. En nuestra próxima emisión, se dará noticia de los premios que oportunamente se anunciará a través de la prensa.

LOCUTORA : Asimismo dedicaremos una sesión especial a este importante concurso literario sobre el arte de Gaudí.

LOCUTOR : El Jurado está formado por D. José Puig y Cadafalch, en calidad de presidente, y los señores Albert Skyra, Juan Rebull, Francisco Folguera, J.V. Foix, José M<sup>a</sup> Sostres Maluquer y Oriol Boñigas que actúa de secretario.

LOCUTORA : Esperamos ofrecerles próximamente amplia reseña de este concurso y noticia de los trabajos presentados y de sus calidades literarias y críticas.

Sonido : 3

LOCUTORA : Les ofrecemos hoy, señores oyentes, un interesante texto



debido a Luis Bertrán y Pijoán. A las muchas visiones y conceptos con que se ha interpretado el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, se une hoy otro, este de Bertrán y Pijoan, que lo ve como un rascacielos, pero no un rascacielos para deificar a los ídolos de la materia, como en tantas ciudades, sino un rascacielos para Dios. Oigan a continuación, el artículo titulado: "EL RASCACIELOS SAGRADO":  
( P A U S A )



VOZ MASCULINA : En los numerosos puestos de turismo que hay actualmente en Barcelona, una de las indicaciones que con más frecuencia se repiten es la de : "A la Sagrada Familia".

Sostienen algunos que para hacerse cargo de lo que es un rascacielos esa clase de edificios que tanta fama le ha dado a Nueva York, no precisa ir a Norte América. La mejor idea de un rascacielos verdad -dicen- la hallaréis en el Templo de la Sagrada Familia, el grandioso proyecto que viene ejecutándose según la concepción de Antonio Gaudí. El Templo de la Sagrada Familia, por su atrevida altura (y sobre todo por la que tendrá, una vez terminado), dá la sensación de algo así como el coloso de los rascacielos, envolviendo en su majestad y grandeza artística la legitimación de ese producto, que algunos adjetivan de monstruoso, de la moderna construcción.

El día 19 de marzo de 1882 colocábase la primera piedra de este monumento, único -dicen- en los anales de la arquitectura contemporánea, y que señalará jalón a través de la historia. A los dos años, o sea en 1884, Antonio Gaudí entraba a participar en la construcción del mismo, en funciones de arquitecto. Entretanto, concibió el magno plan que hoy puede verse realizado en parte, y que, con todo y no ser más que algo fragmentario, causa la admiración de cuantos lo visitan. La construcción de la Sagrada Familia se desenvuelve de una manera lenta, con harta parsimonia. Puede darse como seguro que nadie de la actual generación verá su término, Nadie, ni de la actual ni de la venidera. El Templo de la Sagrada



Familia no se acabará sino después de larga serie de años. ¿Cómo se realiza? ¿Con qué fondos cuenta?

La obra del Templo de la Sagrada Familia, toda en material noble: piedra, mármol, hierro forjado, mosaicos, se hace a base exclusivamente de limosnas. No son los millones del magnate, ni las vastas consignaciones presupuestarias del erario público los fondos que la alimentan: son los pequeños donativos anónimos, las suscripciones de millares de gentes humildes, de gente cuyos nombres no se recordarán en sendas lápidas. Bien es verdad que entre esa "caterva" se confunden, con ejemplar modestia, nombres insignes. La obra de la Sagrada Familia, es por antonomasia, la obra del pueblo.

Entre los humildes suscriptores de dicha obra hay casos emocionantes, como aquel de un marido y mujer que al retorno de la ceremonia de colocación de la primera piedra se suscribieron por un modesto óbolo mensual. De ello hace cerca de medio siglo; pues bien, todavía continúan aportando su pequeña limosna. Ahora, encorvados bajo el peso de los años, van aún con frecuencia al Templo de sus ilusiones; acarician con su vista los enhiestos muros. Y mientras contemplan aquella obra; una lágrama balbucea en las cuencas casi áridas de sus ojos. ¡Pobrecitos viejos!

Con grave ritmo salmódico y, ya lo hemos dicho, con lentitud va formándose el edificio, tan lentamente, que llega a dar la sensación de que no avanza, de que siempre está igual. Y, no obstante, se mueve. Se mueve y crece. El mejor modo de apreciarlo es mirar una fotografía de algunos años atrás y comparar lo de entonces con lo actual. ¡Qué diferencia! Cuatro de sus altísimas torres están ya terminadas. En el dorado mosaico de sus cumbres reverbera el sol desde que sale hasta que traspone; luego, las estrellas se engarzan en el bordado de sus piedras. Su silueta emerge muchas varas del nivel de la masa común, y no hay horizonte de Barcelona sobre el que no se destaque inconfundible. Sus





puntas rayan el cielo.

En la actualidad, el Templo de la Sagrada Familia está visitadísimo. Nacionales y extranjeros, por miles, se acercan a este portento, que es la más singular atracción de Barcelona. Muchos lo escudriñan minuciosamente. A la sombra de la Sagrada Familia vive una población de barriada, a la cual no chocan ya los más extravagantes exotismos, puesto que nada les viene de nuevo. Los chiquillos que juegan en sus alrededores, sin darse cuenta de la inmensa mole que a tantos visitantes infunde respeto y silencio, se han familiarizado con palabras y expresiones de todos los lenguajes. Este Templo es algo fuera de lo normal de la vida. Por ello suscitan vivas discusiones. En torno del mismo va produciéndose una nutrida literatura.



En este coloso hay mucho que ver y mucho que estudiar. Se ha dicho que es un verdadero poema místico labrado en piedra. Gaudí vació en su proyecto toda la historia evangélica, y la doctrina cristiana y el dogma católico, y el tesoro de una opulenta tradición piadosa.

!Y lo que será! Se contarán hasta trece cimborios, El mayor, apoyado en cuatro altísimas columnas, se elevará hasta 176 metros. Así, pues, el Templo de la Sagrada Familia será más alto que San Pedro, de Roma; más que la Catedral de Colonia. Bajo sus bóvedas podrán congregarse, comodamente sentadas, más de 14.000 personas. Habrá en el mismo un coro capaz para 1.500 cantores. Con sendos reclinatorios sitiales, y otro coro, en semejantes condiciones para 700 niños. Habrá doce campanarios, con un número muy crecido de campanas, acordadas en octavas por tonos y medios tonos, y que se distribuirán en tres grupos, de cuatro campanarios cada uno, con campanas homogéneas. Uno de los grupos será de campanas tubulares, que sonarán por percusión. Otro grupo, también de tubulares, sonarán por presión de aire: verdaderas trompetas o flautado de órganos..

Por otra parte, de esos mismos campanarios y de aquellos



cimborios, mediante la instalación de potentes focos saldrán chorros de luz que inundarán la mole del Templo, la cual, de esta suerte, parecerá flotar en una como atmósfera lumínica ...

Tal es la concepción de Gaudí, de aquel genio que vivió como un lego, y que septuagenario y solo, en una de las calles más céntricas de la ciudad, fué derribado al suelo, con el costado roto por un vulgar tranvía. Unos transeuntes los recogieron, cual se recoge por caridad a un pobre hombre; como un traumático desconocido ingresó en el Santo Hospital. No tardábase en descubrir quien era. Las más encumbradas eminencias médicas acudían a la cabecera de su lecho de moribundo.

Pero no había remedio para él.

A poco, en una humilde celda, hoy gloriosa e histórica, expiraba.

Sonido : 2

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar, un texto de Luis Bertrán y Pijoan, titulado "EL RASCACIELOS SAGRADO".

( P A U S A )

LOCUTOR: Como venimos anunciando y ante la insistencia epistolar con que nos solicitan un cursillo sobre el arte de Gaudí, comunicamos que, próximamente, daremos un ciclo de conferencias, en serial podríamos decir, a cargo de los actuales arquitectos que han estudiado a Gaudí. Servirá como un comienzo para ilustrar a quienes nos solicitan unas lecciones y poder enjuiciar con causa.

LOCUTORA: En la sesión radiofónica del domingo pasado dimos esta noticia y hemos recibido una carta en la que nos dice nuestro comunicante que sigue estas emisiones a través de las cuales ya se ha formado un criterio y pregunta si las que anunciamos serán iguales.

LOCUTOR: Debemos puntualizar. Estas emisiones no ofrecerán una estructura distinta sobre las que venimos dando; la novedad consistirá en el encadenamiento, en la forma cíclica de su desa-



rollo, las cuales quien las siga, podrá formarse un concepto de la arquitectura de este genio contemporáneo y darse cuenta de lo que representa no solo dentro de la arquitectura sino del arte presente en todo el mundo.

LOCUTORA : Con ello damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a la misma hora si Dios quiere.

LOCUTOR : Sres. oyentes muy buenas tardes.

Sonido : 4

.....





Emissora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 12 de Julio 1953 D O M I N G O

12/7/53 (1110)  
Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que **RADIADO** de.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 metros de Fernando. 200 juegos en exposición.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, cada día unos mejores **avanzados**!

(FONDO SUBE Y FUNDE)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilidades!

(FONDO SUBE BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

ora- Señores radioyentes: Dentro de nuestras baratísimas ofertas, un ali-  
ciente más a partir de hoy.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que usted nos **cómpre**!

ora- Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted escoger la lámpa-  
ra que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor de 9 luces, bronce y cristal!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

ora- Lámparas de dormitorio de 2 pisos, 8 luces, cristal tallado!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Regaladas!!!

ora- Y además nuestros muebles a precios siempre mejores!

(FONDO SUBE BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo,

ora- Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó, a los novios especialmente  
dedicado.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico apara-  
to de radio para la mesita de noche!!!

ora- Examine nuestro comedor Chippendale, de fina línea inglesa estelizada,  
con tallas manuales, a 4.850 pesetas y regalo de la lámpara!!!

or - Examínelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con  
10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite al señor Antonio Masip  
Colonia San Antonio, San Vicente del Horts.

or - En el baile.

ora- ¡Hay caballero, bailando con Vd. me hago el efecto que trabajo como mi  
padre.

or - ¿Y qué hace su padre?

ora- ¡Tirar de un carretón!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su  
autora es la señorita María López de Tarragona.

ora- Dice así:

or - Qué será que todos los explosivos terminan en ITA? Como dinamita, tri-  
lita, Margarita...

ora- Margarita no es explosivo.

or - Pero es mi mujer y con mucha fuerza expansiva.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen como hasta ahora sus chistes a Muebles Aviñó, para optar a las  
10 pesetas diarias de premio.

or - Visite la gran exposición de Muebles Aviñó, instalados en los locales  
de la Antigua Telefónica de Barcelona.

ora- Y hasta mañana a las ~~veintaxero~~ 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden...

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.



12/7/53 (111)  
MUEBLES LA FABRICA  
Texto Publicitario para la Emisión  
del día 12 de julio de 1953.

Retransmisión del Partido Internacional  
Selección ESPAÑOLA.- SELECCION CHILE.

=====

SINTONIA: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

Locutor: ¡Muy buenas tardes amables radioyentes! ¡Con ustedes  
Muebles LA FABRICA!

Locutora: La primera Casa de Muebles de Europa se complace en ofre-  
cer a cuantos estén a la escucha, la retransmisión del  
partido internacional entre la Selección Española de Fute-  
bol y Chile.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA aprovecha la oportunidad de disponer  
de estos micrófonos para augurar un triunfo más para  
nuestros gloriosos colores nacionales, identificándose  
plenamente con el sentir de todos los españoles, y para  
saludar cordialmente a todos sus clientes y amigos y con  
ellos a la afición deportiva.

Locutora: En espera de conectar y para dar alivio a la tensión de  
estos escasos momentos que faltan para dar comienzo al  
partido, reclamamos por unos instantes la atención de  
todos ustedes.

Locutor: Para recordarles y muy especialmente a los residentes  
de fuera de Barcelona, que MUEBLES LA FABRICA no es un  
establecimiento mas en el ramo del mueble, sino la mas  
poderosa organización de fabricación y venta de Muebles  
de Europa.

Locutora: Ocupa un monumental edificio de siete plantas y alberga  
en sus interminables galerías de exposición, 14 importan-  
tes Secciones que cada una, por si sola, equivale a un es-  
tablecimiento especializado.

Locutor: La importancia e interés de nuestra Empresa es puesta de  
manifiesto de una manera evidente por las constantes soli-  
citudes de visitas que recibimos, de extranjeros que estan-  
do de paso por nuestra ciudad desean conocer MUEBLES LA





FABRICA, única en su forma y modélica en su funcionamiento.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA Fábricas de Ebanisteria Reunidas S.A. cuya importancia tan explícitamente nos es reconocida ante la que se rinden los visitantes mas expertos, procedentes de aquellos países que se precian de estar a la vanguardia de estas organizaciones.

Locutor: Sin olvidar "El Ahorro para el Mueble" ,servicio que MUEBLES LA FABRICA creó para ayudar a cuantos teniendo relaciones formales, desean formar un hogar.

Locutora: Y para ellos, los Novios, la invitación de MUEBLES LA FABRICA para que soliciten sin compromiso alguno , amplia información de las ventajas que puede proporcionarles "El Ahorro para el Mueble" sin olvidar que los 3.000 primeros inscritos tendrán derecho a uno de los valiosos regalos que al objeto estan preparados.

Locutor: Y antes de dar paso a la retransmisión del partido de futbol que en estos instantes va a comenzar, recordamos a nuestros amigos, de fuera de Barcelona, y los de nuestra ciudad que desean amueblar su casa de campo, que cuidamos del transporte y montaje de los muebles por distantes que sea el lugar de su destino.

Locutora: ...Y seguidamente damos paso a la retransmisión del partido con nuestro voto para los colores de España.

Locutor: Mientras esperamos la conexión con el Estadio Nacional de Chile para la retransmisión del partido, escuchen las alegres notas de \_\_\_\_\_ (DISCO MUEBLES LA FABRICA ).

#### MEDIA PARTE

Locutora: De nuevo con ustedes en la media parte de este partido que en el Estadio Nacional de Chile celebran las Selecciones de Chile y España y que como una gentileza mas de MUEBLES LA FABRICA para todos sus clientes, amigos y afi-



ción en general, retransmitimos.

Locutor: Aprovechamos este intervalo para recordar a nuestros oyentes que cuando precisen de algún mueble y Compren o no compren....

Conozcan...Consulten...Visiten...

Locutora: MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: que ocupa un monumental e inconfundible edificio en la calle de Rocafort, 142.

Locutora: !Que merezca ser considerada como la Primera Europa, solo hay una...!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA

Locutora: No olviden quienes deseen casarse o renovar su piso, que MUEBLES LA FABRICA posee una organización que le resolverá todos los problemas del amueblado de su hogar.

Locutor: Para comprar muebles con todas las garantías de precio y calidad. !Sólo hay un camino a seguir!

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanisteria Reunidas S.A.

Locutor: Para que puedan oír la retransmisión de esta interesante segunda parte del partido entre las selecciones de Chile y España devolvemos la conexión de a los equipos instalados en el Estadio Nacional de Chile, con la confianza puesta en los bravos jugadores que visten los colores de nuestro equipo nacional.

Mientras esperamos conectar, escuchen los breves compases de esta alegre grabación

(DISCO MUEBLES LA FABRICA)

#### SEGUNDA PARTE

Locutora: Acaba de finalizar el encuentro entre las selecciones ~~de Chile y España~~ de Chile y España con el resultado que todos ustedes conocen.

(ATENCIÓN)

(EN CASO DE VICTORIA) MUEBLES LA FABRICA se asocia al júbilo de todos los españoles por la victoria (Moral)



que su equipo nacional de futbol acaba de obtener en tierras chilenas...

Locutor: Y antes de despedirnos de nuestros amables oyentes les recordamos nuevamente que MUEBLES LA FABRICA es la más poderosa organización de construcción y venta de ~~muebles~~ ~~muebles~~ MUEBLES DE EUROPA.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA ocupa un monumental edificio de siete plantas en la calle de Rocafort, 142, imposible de confundir y tiene siempre las puertas abiertas para todos quienes deseen visitar sus inmensas galerías de exposición o soliciten orientación o consejo.

Locutor: No en vano tiene por lema.

Locutora: "Compren o no compren, conozcan, consulten, visítennos.

Locutor: Y en la confianza de haberles complacido con la retransmisión que acabamos de ofrecerles, nos despedimos de nuestros amables oyentes con la cordialidad y simpatía de siempre.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA les envía su afectuoso saludo!

SINTONIA (LAS TRES NARANJAS DEL AMOR)





DISTINTIVO "ARAGA"

12/7/53 (115)

LOCUTOR: Laboratorios ARGA presentan,

LOCUTORA: Radio-Deportes por Manuel Espin

DISTINTIVO "RADIO-DEPORTES"

LOCUTOR: en su emision especial de los domingos ULTIMA HORA

LOCUTORA: La mas amplia y documentada informacion deportiva en

LOCUTOR: ULTIMA HORA

LOCUTORA: cuya emision ofrecemos a Vdes. en conexi3n con la emisora Radio Reus, a cuyos oyentes saludamos muy cordialmente.

DISTINTIVO

(sigue publicidad )



salida emision:

LOCUTORA: ~~Max~~ Acabamos de ofrecer a vdes. la emision Radio-Deportes

LOCUTOR: en su suplemento dominical ULTIMA HORA  
(sigue publicidad)

DISTINTIVO "ARAGA"



12/7/53 (116)

LOCUTORA: .-En el "Tour" una etapa propicia a los ases...

SONIDO:

LOCUTOR:

.-Por esta vez, los corredores sin nombre -o, por decirlo en otros términos mas precisos- sin un nombre conocido, han debido quedar relegados a un segundo plano. Los ases se desmelenaron hoy, y entre Burdeos y Pau -197 km. de accidentado terreno- su hegemonía fué absoluta. La clasificación de la etapa, en sus cinco primeras posiciones, brinda de ello la más concluyente prueba: Primero, el italiano Fiorenzo Magni; 2º el suizo Hugo Koblet; 3º el francés Robic; 4º el suizo Schmeer y 5º Gino Bartali. La victoria de Magni se produjo al "sprint" sobre la misma cinta de llegada de Pau.



Hasta el momento, ninguna noticia nos ha llegado sobre la actuación de los corredores españoles en la etapa de hoy.

SONIDO:



12/7/53 (117)

LOCUTORA: La duda, se mantiene...

SONIDO:

LOCUTOR:



Con el empate a uno -resultado con el que se  
saldó el último partido de la Liguilla de as-  
censo entre el España Industrial y el Tetuan-  
el La España Industrial quedó proclamado nuevo  
primera división. Pero... ¿lo será realmente?  
La impresión que dominó esta tarde en Las Corts  
invitaba a la creencia de que los "industriales"  
renunciarían a militar en la división de los  
ases... Después del partido, ~~se celebró una~~  
~~reunión entre~~ los directivos de Las Corts cele-  
braron una reunión, ~~y en dicha reunión~~  
~~se trató de~~ De lo tratado en dicha reunión -y asimismo,  
de las conclusiones recaídas - se informaría  
mediante una nota oficial. Pero esa nota no  
ha llegado... La duda, por lo tanto, sigue  
sin desvanecerse... 3

SONIDO:



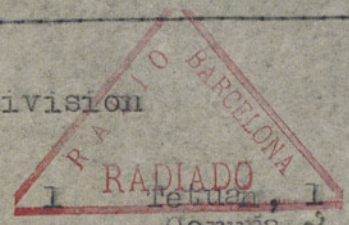
12/7/53 (118)

LOCUTORA: Marcador de Radio-Deportes

SONIDO

Promocion a Primera division

España Industrial ,	1	Tetuan ,	1
Celta /		Coruña	3
Hércules /		Avilés,	1



CLASIFICACION DEFINITIVA

~~Salamanca 4. Matagorda 1~~

España Industrial	11 puntos
Coruña	11 "
Celta	10 "
Tetuan	10
Hércules	9 "
Avilés	9 "

Promoción a 2ª Division:  
Salamanca 4. Matagorda 1

SOBIDO:



LOCUTORA: Con el bloc y el lápiz al pie del receptor...

SONIDO:

LOCUTOR: Notas del carnet de un oyente...

SONIDO:

- ..-Las primeras palabras de Matias Prats nos llegan mezcladas con cantidades ingentes de parásitos... Menos mal que el locutor nos promete hablar despacio y con tranquilidad...
- ..-Pero en cuanto la bola empezó a rodar, Matias Prats se olvidó de su promesa. La narración del partido nos la hizo a una velocidad vertiginosa...
- ..-El balón lo puso en juego Kubala y a Bosch le cupo el honor de ser el primero que disparó contra la puerta chilena...
- ..-Ataques alternos hasta los nueve minutos. Venancio, en este instante, abrió el marcador, rematando de cabeza una falta sacada por Gainza...
- ..-Dos minutos después, el primer susto serio para la puerta española. Un delantero chileno -¡cualquiera sabe quién fue- tiró fuera cuando Ramallets se hallaba irremisiblemente batido...
- ..-Por la descripción ~~de~~ que del partido nos hace el locutor, se deduce que España está jugando a un ataque abierto... Venancio no se ha retrasado esta vez, y los cinco delanteros españoles juegan en línea. Que es lo que debe ser...
- ..-Primer corner contra España a los 18 minutos. No ocurre nada. Biosca cuidó de repelerlo.
- ..-20 minutos y segundo gol de España, conseguido por Moreno. Pero... ~~Después de haber estado~~ Después de haber estado viviendo quince minutos con la ilusión de que España dominaba por 2 a 0, resultó que ese gol de Moreno había sido anulado.
- ..-Donde se dijo, pues, 2 a 0, debió decirse 1-0. La mitad de nuestro gozo en un pozo...
- ..-España domina. En realidad, no ha dejado de hacerlo desde los primeros compases del juego...
- ..-Lomque no impide que Biosca, Segarra y Ramallets se luzcan en algunos peligrosos ataques chilenos.
- ..-A los 33 minutos, gol de España, que no fue el 3º sino el 2º. Fue en este momento, cuando Matias Prats "desfizo el entuerto". Fue entonces cuando nos enteramos que el gol de Moreno no había sido concedido. ¡El marcador estaba tan lejos, que no podía distinguir si en él había un uno o un dos...!
- ..-De modo que, donde se dijo 3 a 0 debió decirse 2 a 0. Que era el resultado bueno...
- ..-Nuestro bloc se llenó hasta el final del primer tiempo de



notas sin demasiado ~~tran~~ relieve...

..-...que el dominio de España era abrumador...

..-que el mejor juego que se vió sobre el campo lo realizó el bando español...

..-ynque la mejor jugada del partido -o, por lo menos, de este primer tiempo- la dibujaron Kubala y Basora, con remate desviado de éste...

..-Y el final de la primera parte llegó. Como prevíamos, todo transcurrió sin inquietudes. Chile no era -no es- Argentina.

#### SONIDO:

=+ Y tras el reglamentario periodo de descanso -en el que nadie dirigió saludos a los familiares- la pelota volvió a rodar...

..-Un gran pase de Kubala a Gainza y tiro de éste que roza el larguero. Esta fué<sup>1a</sup> primera nota destacada del segundo tiempo.

..-Notas como esa habrían de abundar enormemente ~~en~~ a lo largo de la segunda parte.,

..-El ataque español fué adquiriendo abrumadora intensidad. Los chilenos formaron sobre la cancha en posición abiertamente defensiva. Para ellos, más que marcar, ~~les~~ importaba que España no metiese mas goles...

..-Ramallets se juega el físico en una ocasión, arrojándose a los pies de un delantero.

..-Ataques y más ataques de España. Poca fortuna en el remate. Tan poca fortuna como puntería...

..-A los 23 minutos, nuevo gol de España. Lo marca Gainza, pero Venancio estaba en orsai ~~ex~~. Y el gol es anulado. Esta vez nos enteramos a tiempo de la anulación...

..-Las ocasiones de marcar a favor de España menudean. En una de ellas, Kubala, solo ante puerta, tira desviado... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

..-~~Cambio~~ insospechado cambio de decoración: Chile marca. Por media cion de su interior izquierda. 2-1. El panorama se nubla un poco...

..-Todos pegamos un poco más el oído al receptor. Faltan dos minutos y medio. Nos acordamos de los últimos minutos del partido contra Argentina. Minutos fatales para España...

..-¿Se repetirá la historia?.. Un balón se estrella contra el poste de la portería de Ramallets... Ataques furiosos de Chile. Venancio está atrás, reforzando la defensa. Las cosas se han complicado...



12/7/53 (121)

- .-Pero la complicación no tiene ~~manejos~~, por fortuna, proporciones graves.
- .-El silbato del árbitro suena. Y ~~volvemos~~ la tranquilidad, a un algo alterada en estas últimas fases del partido, renace en nuestro ánimo.
- .-Victoria de España, por 2 a 1. La esperábamos. ~~Ya nos dispensaríamos por ello, que no tenemos las campanas le acojamos con el júbilo con que se acoje una victoria de excepcional relieve.~~



12/7/53 (122)

LOCUTORA: Y con Vdes. como todos los domin-  
gos, ~~Carlos~~

LOCUTOR: Carlos Pardo, en su habitual co-  
mentario sobre la actualidad de-  
portiva...

SONIDO: \_\_\_\_\_

ESTUDIO-2

SONIDO: \_\_\_\_\_



2/7/53 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "LOS TRES MOSQUETEROS"  
CLIENTE : SAL COSTA  
DIA : DOMINGO  
FECHA : 12 JULIO 1953  
HORA : 22.20 NOCHE.  
TIEMPO : 25 MINUTOS.  
GUION : TONY.



DISCO SINTONIA "SAL COSTA"

LOCUTORA: Escucharán seguidamente el XIV CAPITULO de "Los Tres Mosqueteros" ofrecido por SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

*Hay tachadura*

SIGUE DISCO: enlaza con EFECTOS DE VOCES en una tienda.

ACTOR: Venga, Rosita, que hay prisa... ¿qué te sirvo?

ACTRIZ: Pues mira, muchas cosas. Dos pastillas de chocolate. Un paquete de macarrones. Medio kilo de azúcar. Kilo y medio de patatas... y... ¿qué más?... Ahora no me acuerdo.

~~XXXXXXXX~~ Mira, no sé...

ACTOR: Bueno, mientras piensas te sirvo lo que me has dicho.

ACTRIZ: Ah... ya está. Ahora me acuerdo: dame tambien un paquete de SAL COSTA para la cocina.

ACTOR: Volando voy...

EFECTOS en P.P. a fondo.

ACTOR: Aquí lo tienes todo. ¿A ver si es ésto?...

ACTRIZ: Por lo pronto te equivocas en una cosa, ya la veo desde aquí. Este no es un paquete de SAL COSTA. Se le parece mucho, pero no lo es. Te he pedido SAL COSTA.

ACTOR: Es igual, Rosita, llévate esta que quedarás muy bien.

ACTRIZ: De ninguna manera. Dame un paquete de SAL COSTA o me voy a comprarlo a otra tienda.

ACTOR: Pero si es igual una sal que otra, tonta.

ACTRIZ: Eso es lo que crees tu, pero te equivocas. ¡Cómo se nota que hace poco tiempo que estás en Barcelona!

ACTOR: Mujer, hace ya seis meses que he abierto el Establecimiento y tengo buena clientela.

ACTRIZ: Si, pero desconoces lo que en Barcelona es casi una institución.

ACTOR: ¿Qué tendrá que ver esto con la sal?

ACTRIZ: Pues mira, te lo diré: en Barcelona desde hace más de medio siglo se conoce la SAL COSTA como la mejor para mesa y cocina y, difícilmente encontrarías un colmado o tienda del ramo que no tenga SAL COSTA.

ACTOR: Puede que me hagas un favor diciéndome esto, y ahora que recuerdo, son muchos, ya, los clientes que me han pedido SAL COSTA.

ACTRIZ: No lo dudo. Y ten presente que todos los buenos Establecimientos del ramo llevan a gala despachar SAL COSTA. Jamás tendrás reclamaciones... y créeme, quedarás muy bien.



- ACTOR: Cada día se aprende algo, chica. A partir de mañana tendré SAL COSTA, no lo dudes, y así no tendrás que ir a comprarla a otra tienda.
- ACTRIS: Tu verás lo que te conviene. Bueno, me llevo esto, que se hace tarde, pero desde luego quédate con este paquete de sal, y cuando tengas SAL COSTA, me lo dices.
- ACTOR: Gracias por tu indicación, Rosita, y ya lo sabes: a partir de mañana en mi Establecimiento habrá SAL COSTA.
- ACTRIZ: Ten presente que SAL COSTA tiene tres especialidades: el paquete de SAL REFINADA para cocina. El paquete de SAL PURIFICADA para cocina selecta, y el Bote de SAL ESPECIAL PARA MESA.... ¿Te acordarás?
- ACTOR: Lo he ido apuntando mientras lo decías.
- ACTRIZ: Hasta mañana, pues.
- ACTOR: Adiós, Rosita, hasta mañana y gracias.

GONG.

- LOCUTORA: A los nuevos Establecimientos del ramo de alimentación va dirigido nuestro sincero consejo:
- LOCUTOR: Sirva a su clientela SAL COSTA marca "La Paloma" en sus tres especialidades y acreditará el buen nombre de su Establecimiento.
- LOCUTORA: Recuerden: SAL COSTA marca "La Paloma".
- LOS DOS: ! S A L C O S T A !

SIGUE DISCOA "

- LOCUTORA: Y ahora escuchen seguidamente el XIV CAPITULO de "LOS TRES MOSQUETEROS".
- LOCUTOR: La novela inmortal de Alejandro Dumas...
- LOCUTORA: Según adaptación radiofónica de TONY.
- LOCUTOR: MONTAJE musical: ALBERTO BORRAS.

DISCO SINTONIA





- NARRADORA: Como recordarán nuestros lectores Milady quedó en el encierro de su cuñado Lord Winter y junto a su carcelero Felton.
- WINTER : ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa aquí? (RIE) ¿Conqué ya ha resucitado la muerta? ¡Voto al diablo!, ¿Y tú no has visto, Felton, hijo mío, que te tomaban por un novato y estaban representando a tus ojos el primer acto de una comedia de la que indudablemente tendremos el placer de seguir todo el desarrollo.?
- FELTON: Ya lo imaginé, milord, pero como en definitiva la presa es mujer, he resuelto tratarla con las consideraciones que a las mujeres debe todo hombre bien nacido, si no por ellas, a lo menos por lo que uno se debe así mismo.
- WINTER: ¿Con que esos hemosos cabellos habilmente destrenzados, esa blanca piel y esa mirada lánguida aun no te han seducido, corazón de piedra?
- FELTON: No, milord; para corromperme todas las astucias y todas las coqueterias femeninas son pocas.
- WINTER: En ese caso, valeroso teniente, dejemos a milady que busque en su mente otros recursos y vámonos a cenar. No temas, milady tiene la imaginación fecunda, y no tardará en representar el segundo acto de la comedia. (RIE) ¡Vamos!
- (DESDE LEJOS) A propósito, milady, no porque hayais sufrido esta derrota debeis perder el apetito. Probad ese pollo y esos pescados; palabra que no los hehecho envenenar. Estoy bastante satisfecho de mi cocinero, y como no debe heredarme, tengo en él absoluta confianza. Adios, mi querida hermana; hasta ~~mi~~ vuestro próximo desmayo.
- NARRADORA: Era cuanto podía soportar milady, las manos se le crisparon sobre su sillón, rechinándole sordamente los dientes, siguió con los ojos el movimiento de la puerta que se cerraba tras Lord Winter y Felton y ya a solas, y presa de un nuevo arrebatado de desesperación, lanzó una mirada a la mesa, y al ver brillar un cuchillo se abalanzó ~~sobre~~ a él y lo empuñó; pero su desengaño fué cruel: la hoja era roma y de flexible plata.
- WINTER: (RIENDO A CARCAJADAS) Ja! ¡Ja! Ja! Ya lo ves amigo Felton, ha pasado cual te he dicho: ese cuchillo era para tí, hijo mío; esa mujer te hubiera asesinado; si, es una de las condiciones de su temperamento el deshacerse de una manera o de otra de aquellos que le estorban. De haber satisfecho yo tus deseos, el cuchillo ese habría sido de aguzado acero, y entonces, adiós Felton, te hubiera degollado a tí, y tras de tí a todo el mundo. Mira que bien empuña el cuchillo.
- FELTON: Teneis razón, milord. Teneis razón: yo no supe lo que me decía.
- NARRADORA: El barón y el teniente salieron de nuevo; pero ahora milady prestó más atención que la vez primera y oyó los pasos de aquéllos alejarse y apagarse en lo último del corredor.
- MILADY: "ESTOY PERDIDA" he caído en poder de hombres en los cuales no harís yo mas mella que si fuesen estatuas de bronce o de granito; me conocen bien y están acorazados contra todas mis armas. Sin embargo es imposible que esto acabe como ellos han resuelto.
- NARRADORA: En efecto, como lo indicaba esta última reflexión, la vuelta instintiva de milady a la esperanza probaba que el temor y la debilidad no duraban por mucho tiempo en su alma.
- Lady Clarick sentóse a la mesa, comió con apetito, bebió un





poco de vino de España y sintió renacer su resolución.

Antes de acostarse, aquella furia del averno ya había meditado, analizado y estudiado bajo todos los aspectos y examinado a todas luces las palabras, los pasos, los ademanes, los signos y aun el silencio de sus interlocutores; de cuyo profundo, habil e inteligente estudio dedujo que Felto era, en resumen, el más vulnerable de sus dos perseguidores.

"De haber yo cumplido tus deseos" había dicho Lord Winter a Felton.

MILADY: "Débil o fuerte" en el alma de ese hombre anida una chispa de compasión; yo haré que ella se convierta en incendio que lo devore. En cuanto al otro, me conoce, me teme y sabe lo que puede esperar de mí si llego a escaparme de sus manos; así, pues, es inútil intentar cosa alguna respecto a él. Pero Felton ya es distinto, es un joven sencillez, puro y al parecer virtuoso, a ése puedo acogerme.

NARRADORA: Y Milady se acostó y se durmió con la sonrisa en los labios. Quién la hubiese visto dormida la hubiera tomado por una doncella soñando en la corona de flores que debía ceñir a sus sienes en la próxima fiesta.

DISCO:



NARRADORA: Al día siguiente, cuando penetraron en su estancia, lady Clarick aun estaba acostada. Felton conducía a la mujer de quien hablara la víspera y que hacía poco había llegado.

La tal mujer entró en la habitación y aproximándose al lecho de la presa, le ofreció sus servicios.

MILADY: Me siento con fiebre; sufro mucho, no he dormido en toda la noche. ¿Tendréis más humanidad que los demás? Ahora sólo deseo que me dejen permanecer en la cama.

MUJER: ¿Quereis que avise al médico?

MILADY: ¿Ir por el médico? ¿Para qué?, esos señores declararon ayer que mi mal era pura comedia, y hoy sucedería lo mismo, pues han tenido tiempo suficiente para prevenir al facultativo.

FELTON: Decid, pues, que tratamiento o sistema de curación quereis seguir.

MILADY: ¿Lo sé yo? Padezco y nada más; denme lo que se les ocurra. Poco me importa.

FELTON: (AUTORITARIO) A lord Winter que venga.

MILADY: ¡No!, ¡no!... que no vayan por él, ya me siento bien, nada necesito.

FELTON: (MAS DUCTIL) Sin embargo, señora, si en realidad os sentís mal, llamaremos al médico, y si nos engañais, peor para vos, pero a lo menos nosotros no tendremos nada que echarnos en rostro.

MILADY: (LLORA)

NARRADORA: Felton la miró un momento con su acostumbrada impasibilidad, y al ver que la crisis empezaba a prolongarse, selió seguido de la mujer.

Lord Winter no apareció.



Al entrar por la mañana los guardianes en el dormitorio de milady, le trajeron el almuerzo; milady supuso que no tardarían en volver para levantar los manteles y que en aquel momento volvería a ver otra vez a Felton.

Lady Clarick no se equivocó; el teniente entró de nuevo, y sin fijarse en ~~qué~~ aquélla si había o no comido, hizo señal de que se llevaran fuera del aposento la mesa que solían traer servida.

Felton, que llevaba un libro en la mano, permaneció en el cuarto hasta que todos hubieran marchado.

Milady, recostada en un sillón, junto a la chimenea, hermosa, pálida y resignada, parecía una santa virgen que aguardase el martirio.

FELTON: Lord Winter que es católico como vos, señora, ha supuesto que la privación de los ritos y de las ceremonias de vuestra religión pueda seros penosa; así, pues, consiente en que todos los días leáis el ~~de~~ ordinario de vuestra misa. Aquí está un libro que contiene el ritual de la misma.

NARRADORA: Milady, al ver el severo tocado del joven, su exageradamente sencillo uniforme y su frente pulida como el mármol, pero dura e impenetrable como ~~este~~, conoció en su interlocutor, a uno de aquellos sombríos puritanos con quién se había encontrado ~~ora~~ en la corte del rey Jacobo, ya en la del rey de Francia, adonde no obstante el recuerdo de la noche de San Bartolomé, venían de vez en cuando a refugiarse.

Lady Clarick tuvo, pues, una de esas inspiraciones súbitas, como únicamente las reciben los genios en las grandes crisis, en los instantes supremos que deben decidir de su suerte o de su vida.

MILADY: ¡Yo! (DESDEÑOSAMENTE) ¡Mi misa! Al ~~corrompido católico~~ lord Winter le consta que no pertenezco a su religión. ¡Lo que quiere lord Winter es armarme un lazo!

FELTON: ¿A qué religión, pues, perteneceis, señora? (EXTRANADO)

MILADY: Lo diré el día que haya sufrido bastante para mí fe. (CON EXALTACION FINGIDA) Estoy en poder de mis enemigos. Pues bien, hacedme la merced de responder en mi nombre a lord Winter, que mi Dios me salvará o moriré por mi Dios. En cuanto a este libro, ~~podéis~~ volvéroslo y serviros vos mismo de 'él; pues sin duda sois doblemente cómplice de lord Winter, quiero decir: cómplice en su persecución y cómplice en su herejía.

NARRADORA: Felton sin responder palabra, cogió el libro y se retiró pensativo.

#### DISCO:

NARRADORA: Lord Winter se presentó a eso de las cinco de la tarde en el aposento de milady, la cual durante el día tuvo tiempo de trazar se un plan de conducta. Así pues, recibió al barón como mujer que ha reconquistado todas sus posiciones.

WINTER: Por lo que se vé habeis hecho una apostasía...

MILADY: ¿Qué quereis decir, caballero?

WINTER: Quiero decir que desde la última vez que nos hemos visto, habeis cambiado de religión. ¿Os habeis casado con un tercer marido protestante, acaso?

MILADY: Explicaos, milord, porque en verdad os digo que no entiendo vuestras palabras, no las comprendo.



NARRADORA: No había duda de que Felton estaba escuchando con interés.



MILADY:

Más de nuestra redención  
el día, Dios justo y fuerte  
llegará; de nó, nos quedan  
el sacrificio y la muerte.

FELTON: (LLEGANDO) ¡Qué estais haciendo?

MILADY: Perdonad, caballero. ~~ESTABA~~ Quizáas os molesto con mis creen-  
cias.

FELTON: Turbais y molestais a los que habitan en este castillo.

MILADY: Me callaré.

FELTON: No, señora. Sólo os pido que bajeis la voz, sobre, todo de noche,

MILADY: Así lo haré. Podeis contar con mi obediencia completa.

DISCO: PUENTE MUSICAL.

NARRADORA: Al mediodía del día siguiente, entró en la habitación Lord Winter. El día, aunque invernal era hermoso. Al través de los barrotes de la ventana, penetraba en el aposento un rayo de ese pálido sol de Inglaterra, que alumbra, pero no calienta.

Milady estaba junto a la ventana mirando al mar, e hizo como si no hubiese oído abrir la puerta.

WINTER: (LLEGANDO) ¡Ah!... ¿Con qué después de haber representado la comedia y la tragedia, representais ahora la melancolía? ¿Qué mirais? ¿El mar? Entiendo: os gustaría cruzar ese mar de esmeralda a bordo de una velera nave. ¡Paciencia! (RÍE) Dentro de cuatro días, podreis pisar la playa y el mar os será abierto. Dentro de cuatro días Inglaterra se verá libre de vos.

MILADY: ¡Señor...! ¡Señor...! Perdonad a este hombre como yo le perdono!

WINTER: (RÍE) Si no os conociese, como os conozco, me emocionaría con esa mirada patética que dirigís al cielo. (MARCHANDOSE RÍE)

NARRADORA: Poco después, Milady oyó los pasos de Felton y se hincó de rodillas orando con arrobamiento. A poco se abrió la puerta y el Teniente apareció en ella.

MILADY: ¡Ah, estais ahí!

FELTON: ¿Rezabais?

MILADY: ¿Y qué importa que reze o no? ¡Aunque Dios, que ama a los mártires a veces permite que los inocentes sean condenados.

FELTON: Rezabais, y quiero deciros que inocente o culpable, yo os acompañaré en vuestros rezos.

MILADY: Yo os pido una merced, caballero. Si me la concedéis, os bendeciré en este y en el otro mundo.

FELTON: Dirigios a quién tiene derecho. Yo no podré hacer nada por vos.

MILADY: ¿A lord Winter? ¡Nunca! Vos no conocéis los designios de Lord Winter respecto de mí. Me destina a un oprobio.

FELTON: Lord Winter no es capaz de semejante cosa.

MILADY: Pero actúa bajo el influjo de su amigo infamante. Ya sabreis quién: El Duque de Buckingham.

FELTON: ¿Así pues conocéis al Duque de Buckingham?





MILADY: ¿Que si le conozco? ¡Oh, si! Por mi desgracia, por mi eterna desventura. El cuchillo que la fatal prudencia del barón me ha arrebatado porque sabe el uso que yo quiero hacer de él,... ¡Oh! Ese cuchillo, devolvédmelo, aunque no sea sino por un minuto. Por favor, por caridad, os lo pido abrazada a vuestras rodillas. No es para revolverlo contra vos, único ser bueno, justo y compasivo que he encontrado. Dadme el cuchillo un sólo minuto, señor Felton, y me habreis salvado.

FELTON: ¿Es que quereis suicidaros?

MILADY: ¡Oh! Dios mío... estoy perdida. Debeis saber que...

FELTON: Callad, llega lord Winter.

NARRADORA: El rumor de pasos iba acercándose, y Milady calló temerosa de ser oída; pero con gesto de terror indecible, puso su hermosa mano en la boca de Felton. Lord Winter pasó por delante de la puerta sin detenerse y se alejó. Felton, pálido como un cadáver, permaneció por espacio de algunos segundos con el oído atento y cuando se hubo apagado el rumor de los pasos de Lord Winter, respiró como quién despierta de un sueño, y salió precipitadamente de la pieza.

DISCO: PUENTE MUSICAL.

NARRADORA: Por la noche, Lord Winter, se dignó acompañarla en la cena.

MILADY: Caballero, ¿es acaso vuestra presencia un requisito obligado de mi cautiverio? No podríais evitarme el agudizar mi dolor con la presencia de vuestras visitas?

WINTER: ¿Y eso, mi querida hermana? ¿No me dijisteis de una manera sentimental, con esos hermosos labios, hoy tan crueles para m'i, que habíais venido a Inglaterra con el único y exclusivo objeto de verme, en lo que hallabais tanto gozo y sentíais tan vivamente el veros privada de él, ~~porque~~ que para disfrutarlo lo habíais arrojado todo, mareo, borrasca, y cautiverio? Pues, ya estoy aquí; daros por satisfecha; de otra parte, esta vez mi visita es motivada.

NARRADORA: Milady tuvo por cierto que Felton había hablado y se estremeció; quiz'as era aquella la primera vez de su vida que semejante mujer ~~había~~ sentía tan profundas y fuertes emociones, y le latía con tanta fuerza el corazón.

La presa estaba sentada; Winter hizo rodar un sillón hasta ella y se sentó también; luego sacó de su bolsillo un papel, y lo desdobló con lentitud:

EFEECTO : RUIDO DE PAPEL.

WINTER: Quería enseñaros esta especie de pasaporte redactado por mi y que desde hoy os servirá de cédula en la vida que consiento en dejaros.

(LEYENDO)

"Por el presente se ordena la conducción de...-El nombre está en blanco- Si teneis preferencia por éste u por otro punto, decidmelo, y con tal que esté a un millar de leguas de Londres, os complaceré. Prosigo: "Por la presente, se ordena la conducción de la llamada Carlota Backson, herrada por la justicia del reino de Francia, pero puesta en libertad después del castigo, a.... dónde deberá residir, sin que pueda alejarse más de tres leguas, y si intentare evadirse, se le aplicará la pena de muerte. Para su alojamiento y sostén recibirá la Carlota Backson cinco chelines diarios."





MILADY: Esa orden no me atañe ~~ni~~ a mí. Lleva un nombre que no es el mío.

WINTER: ¿Acaso teneis alguno?

MILADY: El de vuestro hermano.

WINTER: Os engañais; mi hermano era vuestro segundo marido, y el primero que tuvisteis vive aun. Decidme como se llama éste, y pondré su nombre en lugar del de Carlota Backson. ¿No? ¿No lo quereis?.... ¿guardais silencio? Corriente: sereis inscrita bajo el nombre que ya consta en este documento.

NARRADORA: Milady permaneció silenciosa; pero ahora, no por disimulo, sino sujeta por el terror, pues supuso que la orden iba a ser ejecutada incontinentemente, aquella noche misma, por haber ~~hecho~~ lord Winter ~~hecho~~ anticipar la partida. Por un instante, aquella lo vió todo perdido; pero de pronto notó que el papel no estaba autorizado con firma alguna, y tan intenso fué el gozo por tal descubrimiento, que no pudo ocultarlo.

WINTER: ¡Ah! buscais y la firma, y cómo no la veis, os decís: aun no se ha perdido todo, pues la orden no está firmada; me la muestran para sustarme y nada más. ¡Cuán equivocada andais! Mañana será remitida a Lord Buckingham esta orden: pasado mañana volverá firmada por su mano y con su sello, y veinticuatro horas después os respondo de que la pondré en ejecución. Es cuanto tenía por deciros. Adiós.

MILADY: Y yo os digo, que tal abuso de fuerza y tal destierro bajo un nombre supuesto, son una infamia.

WINTER: ¿Preferís que os ahorquen bajo vuestro nombre verdadero? Ya sabeis cuan inexorables son las leyes inglesas respecto del abuso del matrimonio; hablad con franqueza: aunque mi nombre, o mas bien el nombre de mi hermano figure en este asunto, arrostraré la ignominia de un proceso público para ewtar segura de que con ello me vere desamparado de vos.

(PAUSA)

Veo que preferís la peregrinación. Bien; dicen que los viajes forman a la juventud. A fé mía que no pensais malamente, pues al fin y al cabo, la vida tiene atractivos. Por eso procuro que no me la quiteis. Falta, pues, arreglar el asunto de los cinco chelines; muéstrome algo tacaño, ¿no es verdad? Esto estriba en que no quiero que corrompais a a vuestros guardianes. Por otro lado, siempre os quedarán vuestras gracias para seducirlos. Echad mano de ellas, si vuestro descalabro con Felton no os ha quitado el gusto a las tentativas de esta jaez.

MILADY: (EN VOZ BAJA) Felton no ha hablado; aun no se ha perdido nada.

WINTER: Y, ahora, hasta la vista. Mañana volveré para anunciaros la partida de mi mensajero. (ALEJANDOSE)

NARRADORA: A milady se le dilató el pecho. Aun le restaban cuatro dias, plazo suficiente para acabar de seducir a Felton. No obstante, la asaltó una idea terrible, la de que Lord Winter, enviaría tal vez al mismo Felton para hacer firmar la orden a Buckingham. De suceder, así, el Teniente se le escapaba de entre las manos y para triunfar de él era menester el hechizo de una seducción prolongada.

La presa quiso no aparentar emoción alguna por las amenazas que le dirijiera Lord Winter, a cuyo efecto sentóse a la mesa y comió, luego y como en la vispera, se puso de rodillas, y repitió en alta voz sus rezos, y, como en la vispera, el centinela dejó de andar y se detuvo a escucharla.



A poco, Milady oyó pasos más ligeros que los del centinela, que venían de lo último del corredor, y se detuvieron a su puerta.

MILADY: "Es él"

NARRADORA: Y se puso a recitar los mismos psalmos que en la víspera habían exaltado de tal modo a Felton.

Pero... a pesar de haber puesto toda su almibarada intención ~~en~~ en la recitación de sus oraciones, la puerta permaneció cerrada.

A milady le pareció al dirigir una furtiva mirada al ventanillo, percibir al través de la apretada reja los ardientes ojos del joven; pero realidad o visión Felton tuvo ahora suficiente energía para no entrar. Lo único que sucedió, ~~fué~~ fue que poco después de haber terminado sus oraciones, a milady le pareció oír un profundo suspiro; luego y como con pena, los mismos pasos que aquella oyera acercarse, se alejaron pausadamente.

DISCO: FINAL.  
-----

LOCUTORA: ¿Logrará Milady seducir al joven teniente y escapar de su prisión? Esto es lo que podrán saber si escuchan el próximo domingo a las 10.15 de la noche el CAPITULO XV de "Los Tres Mosqueteros".

LOCUTOR: El capitulo de hoy ha sido interpretado, con arreglo al siguiente

REPARTO  
-----

por orden de parición en el guión:

LORD WINTER	Estanis González
FELTON	JOAQUIN DIAZ
MILADY WINTER	ENCARNA SANCHEZ.
MUJER:	ESPERANZA NAVARRO.
NARRADORA	PALOMA LORENA.



DISCO SINTONIA "SAL COSTA"  
-----



12/4/53  
(133)

LOCUTORA: Señora: Sal, en las tiendas y colmados, encontrará usted vá-  
rias. Pero le recordamos que,  
LOCUTOR: Una cosa es decir: Compre sal, y otra muy distinta recomendar:  
compre una buena sal.  
LOCUTORA: Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.  
LOCUTOR: Para su mesa y cocina use sólo una buena sal...  
LOCUTORA: ¿Entonces?  
LOCUTOR: SAL COSTA, marca "La Paloma"  
LOCUTORA: En sus tres especialidades:  
LOCUTOR: REFINADA para cocina.  
LOCUTORA: PURIFICADA para cocina selecta.  
LOCUTOR: Y ESPECIAL para mesa.

SUBE DISCO SINTONIA "SAL COSTA" - RESUELVE





12/7/53 (134)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Agua*

AUTOR *Gonzalo Hovares*

TEMA *Literario*

RADIAR EL *12-VII-53*

HORA *23-30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



12/7/53 (135)

1

R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: Agora

DIA: 12 - Julio - 53

HORA - 23

AUTOR - Gonzalo Lloveras

-----

SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA - Diálogo y sinceridad en la juventud

DISCO...

LOC.- Que en su número 56 les ofrece:

LORA - El "Llibre de Tarragona"

LOC.- Actuación de Josef Cusini

LORA - Habla un Doctor en perspicacia

LOC.- Marañón elogia el libro.

LORA - Preguntas sin respuesta.

DISCO....

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ba-  
llestar.

DISCO.....





DISCO.....

LOCUTOR - "El llibre de Tarragona"

LOCUTORA - De Manuel de Montoliu.

DISCO.....

LOC.- Casi todas las ciudades son susceptibles de una definición, más o menos exacta, más o menos rebuscada. Tarragona, empero, impone su personalidad al visitante y a los hombres que en ella habitan, de una manera concreta, ineludible, dominante. Al viajero inmediatamente de su llegada y para dejar en él un recuerdo imborrable. Al habitante para marcar en su carácter una ~~existencia~~ matización de sobriedad.

LORA - No es Tarragona una ciudad que permita indiferencia. Ante su situación sentimos la sorpresa del privilegio. Ante sus monumentos inquirimos imaginativamente su pasado. Ante su tipo de vida adivinamos una posible paz, una tranquilidad, conseguida de vuelta de muchas luchas. En todo caso la ciudad nos posee y si queremos llegar a su definición, a conocerla objetivamente, necesitamos de la compañía de un hombre o de un libro.

LOC.- Hombre y ~~en~~ libro, para servirnos de guía, es lo que hallamos en el "Llibre de Tarragona" de Manuel de Montoliu. El autor, ilustre tarraconense, nos acompaña con pulcro y emotivo lenguaje a través del tiempo y del espacio de su querida Tarraco. Montoliu empieza el recorrido ~~En~~ la Tarragona prehistórica e ibérica, para detenerse después en la Tarragona romana y seguir con la cristianización de la ciudad, su caída bajo la dominación árabe, su reconquista y su llegada a la modernidad a través de la amplia edad media. Pero no se trata de un recorrido científico y frío. Ya el autor mismo reconoce en un sincero preludio que:

VOZ - "Viure a Tarragona es, per a una persona culta, un viure al·lucinat. Unes vegades son les restes de l'amfiteatre; altres, les muralles ciclòpies, altres, l'antic circ romà; altres, la Catedral i el gran temple de Jupiter en ella enterrat, el que constitueix el tema de la seva obsessió i el motiu del seu deler d'exploració imaginativa dels vestigis d'edats pretèrites que debades la ciència voldria descriure amb tots els seus detalls i circumstàncies, deixant, però de banda el batec de vida humana que tingueren en temps ja remots. Tarragona es la matriu latent d'on podria eixir en la ment d'un poeta un llarg recull d'odes i evocacions líriques, d'elegies i ditirambes, de tragedies i poemes dramàtics, d'epopeies i cants èpics, de narracions contes i novel·les."

DISCO.....

LORA.- Es muy significativo y evocador el capítulo dedicado al primer obispo y protomártir de Cataluña, Sant Fructuós, que murió sobre la arena de un Anfiteatro, hasta hace poco abandonado a la definitiva ruina, y que aparece enclavado cerca de los restos irreconstruibles de un templo románico -"l'esglesia del Miracle"- que un desaprensivo alcaide mandara un día volar con dinamita.

LOC.- Y después de acompañarnos a través de la Historia, Manuel de Montoliu nos presenta las riquezas de la ciudad actual deteniéndose especialmente en su admirada Catedral de la que nos dice amorosamente:

VOZ - "El visitant de Tarragona que amb el propòsit de visitar la Catedral empen la pujada per la costeruda Baixada de la Misericòrdia, en el moment d'entrar al carrer major té una sorpresa inoblidable. Allà al seu davant, a no gaire distància, i enquadrada per les cases que a banda i banda formen el curs d'aquell carrer, apareix als seus ulls, com una visió d'un món irreal, la part central de la façana de la Catedral, aixecada al cim d'una ample gronxada. Si es una hora en que la majestuosa ~~giva~~ i l'opulenta rosa que la remata reben la llum del sol, els ulls del visitant resten com fascinats a la sobtada aparició d'una obra de tan exquisida bellesa.

Una visió apoteósica de la Catedral ens ofereix el següent sonet:

Disco....



DISCO....

12/7/53 (137)  
3

"Tarragona un dematí de vent"

Els grans corsers de Foibos travessen les sagrades  
blavors i junts renillen amb vigorós anhel:  
la terra s'enlluerna de la claror del cel  
i corre una frisança d'argent per les onades.

I esmenta la urbs augusta les esplendors llunyanes  
del seu poder i escolta pels aires ressonar  
el vent gegant que un dia calia per inflar  
els estandarts de Roma, les veles catalanes.

Enmig de les empentes, les furies i els braols  
es dreuen les muralles com protegint estols,  
superbament encara fulguren les pedreres.

I encara en una gloria de ~~matí~~ sol i cel i vent  
la Catedral s'eleva dins la claror esplendent  
amb una apoteosi vibrant de polsegueres.

NOTA: ESTA  
POESIA APA-  
RECE INCLUI-  
DA EN EL LI-  
BRO QUE SE  
COMENTA.

de Josep Carner."

DISCO.....

LORA.- Finalmente el "Llibre de Tarragona" nos habla de la vida de la ciudad moderna y también de su futuro, para cuya brillantez el autor solicita de los tarraconenses esfuerzo y sentido de grandeza. Aquella grandeza que Roma enseñó a sus antepasados con su sabiduría y su majestad. Felicitamos a Biblioteca Selecta por haber ~~reajustado~~ alineado en su estanteria vernácula esta obra, casi imprescindible, de Manuel de Montoliu.

DISCO.....





12/7/53 (138)  
4

DISCO.....ESPECTACULAR.

LOC.- Josef Cusini, un humorista internacional.

DISCO.....

LORA - Pues si, señores; internacional por varios motivos. Por el apellido, por el color de su pelo y porque ha viajado mucho. Viajar ha sido su vocación desde que, en cuarto de Bachillerato sacó 10 en Geografía. Pero todo esto no tiene mucha importancia y además podría no ser verdad. La única demostración de que Josef Cusini es hombre de categoría internacional se la puede dar él a Ud., amigo oyente, ofreciéndole una muestra de humor, de ese que lleva siempre metido en su moderno maletín, cual pasaporte universal. Ante nuestro micrófono, un poco de perfil, Josef Cusini:

DISCO.....

BREVE ACTUACION DEL UNIVERSITARIO JOSE M. CUSI.

PARODIAS DE PELICULAS FAMOSAS.

DISCO.....

LORA - Ahora agudice a Josef Cusini su simpática intervención en el programa.





12/7/50 (139)  
5  
DISCO.....MUSICA DE LA "INSTANTANEA PSICOLOGICA"

LOC.- Al habla con un Doctor en Perspicacia.

DISCO....

LORA.- Como saben ya nuestros habituales oyentes, la última convocatoria de Doctorado, en nuestra sección Instantanea psicológica, requirió la descripción, en siete rasgos, del sacerdote poeta Mosen Cinto Verdaguer. Y según declaramos en su hora el oyente que mejor definió, a nuestro juicio, tan discutida personalidad fué Don Armando Barba y Miralles. Nuestro deseo de conocer al cuarto doctor en Perspicacia se ha visto por fin cumplido y hoy le tenemos aquí para que nos de con su propia voz los siete rasgos psicológicos del poeta catalán y también para que nos cuente sus impresiones como oyente de "Agora".

DISCO.....

VOZ - Es Ud. un "agoreta" habitual?

BARBA - Desde que descubrí este programa no he dejado de prestar atención a él.

VOZ - Y por qué?

BARBA - Por su evidente interés cultural e informativo. Y sobre todo porque hace honor a su lema de sinceridad. O así me lo parece, que diría el Sr. Fernández.

VOZ - Hombre, mentiras no decimos. Que ya es algo, no? Si tuviera Ud. que concretar la mejor cualidad del programa, cual diría que es?

BARBA - Que se habla en él de cosas muy nuestras, y que están olvidadas en otros sitios.

VOZ - Ahora, defectos, Sr. Barba.

BARBA - Quizás cierta irregularidad en el interés de los temas, de unas a otras semanas. Pero creo que eso es algo inevitable.

VOZ - Queda apuntada la sugerencia. Más defectos: las voces no profesionales de alguno de nosotros no le molestan?

BARBA.- Ya sé que acerca de ésto hay diversas opiniones. Pero yo creo que lo que pueda perderse en calidad fonética se gana en espontaneidad.

VOZ - Que secciones habituales le han llamado la atención?

BARBA - Pues mire, a pesar de que no soy un "hincha" futbolístico me atrae mucho la sección deportiva. Recuerdo, por otra parte, ~~xxx~~ haber escuchado con extraordinario placer la entrevista con José Miracle, acerca de la Sardana, la del otro día con el pintor Francisco Serra y en especial una crítica de "La historia d'uns secrets" que hizo Bofill i Ferro y que por cierto Ud. leyó en un catalán perfecto.

VOZ - La perfección era de Bofill i Ferro, amigo. Uno de los pocos críticos correctos del país. Bien; que le indujo a participar en el concurso de definiciones de Verdaguer?

BARBA - El ser un personaje conocido, casi por obligación por nosotros, me hizo creerme en condiciones de definirlo y concretar un poco su personalidad.

los

VOZ - Quiere leer para nuestros oyentes ~~sxx~~ siete rasgos que envió para la convocatoria?



BARBA - Con mucho gusto y dispuesto a la contraopinión de quién considere que no he acertado:

- Patriotisme nascut al redós de les seves lectures històriques, recorrent el país i estudiant el folk-lore.
- Un dels més grans enaltidors i universalitzadors que ha tingut la llengua catalana.
- Esperit franciscà forjat en la devoció pel pobrissó d'Assís.
- Misticisme pregonament sentit
- Gran finesa d'esperit i sensibilitat que li permetien extreure tota la poesia continguda en les petites coses i exaltar la continguda en les coses grans.
- Gran vitalitat sublimitzada per la seva condició de sacerdot en la gestació de la seva obra literaria.
- I personalitat gegantina que sobresortia incólume de les miseries de la vida.

VOZ - Estos son los trazos de Verdaguer que dieron la victoria a Armando Barba, a quién para acabar preguntamos: Que añadiría Ud. a Agora para mejorarla?

BARBA - Toda la velentia posible.

VOZ - Pues muchas gracias por sus amables e interesantes respuestas y diaponga del microfono si desea Ud. decir algo más.

BARBA - No quisiera abusar del tópic, pero sí enviar un abrazo a mi madre y saludar a mis familiares y amigos, que quizás están tan nerviosillos como yo, esperando o temiendo alguna plancha radiofónica. Y muchas gracias a Agora por esta simpática oportunidad.

DISCO.....





MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOR. Hemos leído...

LRA. Elogio del libro.

LOR. De Gregorio Marañón.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. En su último número "Insula" publica un fragmento del ensayo "El libro y el librero", recientemente editado por Gregorio Marañón en Espasa-Calpe. En breves líneas se enfrenta D. Gregorio nada menos que con el problema del libro malo.

LOR. Juntamente con ~~Plinio~~ Plinio y con Cervantes sostiene que no hay libro malo que no tenga algo bueno, pero añade, además, que cree que no hay ningún libro enteramente malo. Únicamente admite que puede haber alguno indigesto para la humanidad en estado enfermizo.

LRA. Sin embargo, opina D. Gregorio que los libros no se escriben nunca para la humanidad enferma, sino para la ancha y eficaz humanidad, creadora de la civilización, que todo lo digiere y aprovecha, según sus propias palabras.

LOR. Por otra parte, dice que los libros verdaderamente disolventes, inmorales e impíos no son tampoco los creadores de la maldad colectiva, sino sus consecuencias. No son sino la expresión del estado anormal de la sociedad, es decir la cristalización misma de tal anormalidad.

LRA. Para terminar, D. Gregorio apela a un proverbio chino según el cual la malicia no está en lo que se dice, sino en lo que se escucha. Sobre esta base, sugiere que los moralistas y los gobernantes, en vez de poner trabas al pensamiento, creado por Dios, deben proporcionar al lector un criterio que le inmunice contra las malas lecturas.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. No diremos que estas opiniones nos han sorprendido. Aunque hayamos elogiado muchas veces a Marañón y lo consideremos maestro nuestro en muchas cosas, todavía no le hemos divinizado. Conocemos perfectamente las deficiencias de la generación a que pertenece D. Gregorio.

LRA. Una de tales deficiencias es la opinión que acabamos de reseñar. Nosotros creemos pertenecer a una generación distinta de la de Marañón y, por tanto, queremos ir un poco más adelante que él en esta ocasión. Si no, en vez de discípulos suyos, seríamos meros papagayos. Que nos perdone el atrevimiento.

LOR. El caso es que creemos que en estas disquisiciones sobre los malos libros se deja llevar un poco por la ingenuidad, por esa ingenuidad del liberalismo que deja a cada uno desamparado ante las genialidades de cada uno. Nosotros sabemos que, además de derechos, tenemos deberes y que es un deber no sacrificar los valores superiores a los inferiores.

LRA. Estamos de acuerdo con D. Gregorio en que un libro es un valor; ~~desde luego vale más un libro que un papel de embudo~~. Pero creemos que la persona humana y, sobre todo, la sociedad valen más que un libro; entre otros motivos, porque éste y todas sus ideas no son más que una cosa al servicio del hombre.

LOR. Si el libro es un instrumento del hombre, se comprende que cuando el instrumento no sirve o perjudica a quien lo utiliza, hay que eliminarlo, en vez de exigir paciencia al operario o vestirlo con una armadura. No estamos dispuestos a admitir ni a soportar todo lo que el prójimo quiera soltarnos en letras de molde, aunque sean muy bonitas.

MUSICA..... LA MISMA.



12/7/53 (142)  
8  
MUSICA.....DE LA SECCION:

LOR. Preguntas sin respuesta !

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Hemos ido a visitar la Exposición Municipal de Arte, que se alberga en el Palacio de la Virreina y en el Salón Tinell, pero nos hemos estrellado contra un problema de álgebra, porque las obras sólo tienen un numerito al lado. El único catálogo disponible valía 20 pesetas.

LOR. Preguntamos: Con estos certámenes se intenta educar artísticamente a los ciudadanos o más bien profundizar en sus bolsillos?

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Parece que la edificación del Banco de España en la Plaza Cataluña ha alcanzado ya todo su volumen. Prescindiendo de que la fachada nos sugiere una necrópolis, hemos notado que, por detrás, el edificio aplasta el cielo de la iglesia de Sta. Ana con ~~xxxxxxx~~ una masa rosácea.

LOR. Preguntamos: Es que los arquitectos del Banco han querido demostrar a los devotos de Sta. Ana que el cielo es verdaderamente de cebolla?

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Ciertamente uno no puede quejarse de que este año el verano sea demasiado caluroso. De cuando en cuando viene a reconfortarnos un aguacero fenomenal, como el que el pasado jueves sorprendió a los noctámbulos, haciéndoles notar que los trajes de verano son de una inconsistencia ridícula.

LOR. Preguntamos: A este paso, no habrá que implantar la pesca submarina del tranvía como deporte de la temporada?

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Por las calles de Barcelona empiezan a extenderse unas bandadas de "vespas" semejantes a las que hace años pululan ya por Italia. Se trata de un insecto motorizado verdaderamente elegante, fácil de manejar, cómodo, seguro y, a l parecer, bastante asequible económicamente.

LOR. Preguntamos: Contribuirá la profusión de "vespas" a que bajen los precios de las motocicletas en general o a que se arruinen las marcas nacionales?

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. La fachada de la Facultad de Medicina lleva camino de convertirse en uno de los primeros escenarios de la ciudad, a juzgar por las decoraciones, no por feas menos frecuentes, de que se reviste. Ya hay otro Congreso de Medicina en perspectiva, de cuyo nombre no podemos acordarnos, aunque esta vez el gusto y la viveza del cartel de RIVIRA BRULL anunciador les reconfortante.

LOR. Preguntamos: No podrían nuestros grupos médicos ceder un poquito de su dinamismo escénico y de su inventiva argumental desbordadoras a los verdaderos profesionales del teatro?

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Los <sup>u</sup>seguidores del C. F. Barcelona pueden fácilmente percatarse de que Martín, sin perder calidad de juego, hace algún tiempo que no forma en el equipo. Tampoco ha ido a Venezuela ~~ni~~ como suplente y, además, se habla de traspasarlo a otro club.

LOR. Preguntamos: Es que, con el precedente de Calvet, alguien se ha aficionado a dejar caer supuestas rebeldías sobre la cabeza de los buenos jugadores?

MUSICA.....LA MISMA.



12/7/53 (143)

RADIO BARCELONA  
RADIADO

Loa

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 12 DE JULIO DE 1953  
HORA: A LAS  
GUION:  
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- En la Barcelona de nuestros abuelos o bisabuelos, uno se divertía tanto o más que ahora que existen tantos espectáculos, porque, lo que cuenta es la alegría que uno tenga en su corazón.

LOCUTORA:- ¡Vaya frase romántica ha soltado usted!... sin embargo está en lo cierto. En la Barcelona de antaño se era feliz y no existían cines, muy pocos teatros y creo que contábamos los cafés.

LOCUTOR:- de cafés habrían sin duda más que ahora, porque si le empiezo a enumerar las bajas que se han producido, nos quedamos en cuatro. Han cerrado sus puertas... bueno, la lista es interminable. Anotemos las dos últimas bajas, las más populares: La "Horchatería Valenciana" del Paseo de Gracia y "El Tostadero" de la plaza Universitaria.

LOCUTORA:- No hablemos de hoy, por favor, hablemos de ayer.

LOCUTOR:- Ah, si, por favor. Estábamos en que la gente de antes, en verano se divertía más que la gente de nuestro tiempo, con más ingenuidad.

LOCUTORA:- ...y con menos dinero.

LOCUTOR:- Esto, ya lo veo un poco más difícilillo. Para divertirse aquí, y fuera de aquí, siempre se han necesitado ~~muchos~~ pesetillas. Hoy hasta el perro baila por dinero.

LOCUTORA:- Abundaban los parques públicos y al lado de estos jardines no faltaba su puesto de bebidas, su café e incluso, como en el Jardín de la Ninfa, su sala de baile...

SONIDO: UN BAILE CARACTERISTICO. UNA "MAZURCA", AMERICANA, POLKA, ETC.

LOCUTOR:- En Estos jardines en los cuales se divertían los buenos barcelonees de antaño, radicaban en su mayoría en el Paseo de Gracia a partir de lo que es hoy la calle de Aragón.





LOCUTORA:- Algunos de estos jardines recaían ya en la Rambla de Cataluña que entonces aún no estaba urbanizada.

LOCUTOR:- En 5 de julio de 1857, se inauguró el Jardín de Euterpe, al año mismo del de la Ninfa. Clavé, cansado de andar en cuestiones con los empresarios en cuyos jardines actuaba, decidió construirse uno para su coro y actuó en él durante once años.



LOCUTORA:- El coro que dirigía Clavé se llamaba "La Fraternidad", pero por su actuación en el jardín de Euterpe cambió su antiguo nombre por el de este. En el jardín, como en todos los del paseo, había café y local para conciertos.

SONIDO: UN BAILE COREADO POR LOS COROS DE CLAVÉ (Fragmento)

LOCUTOR:- En épocas más recientes, que afortunadamente no he conseguido, pues hoy tendría poco más de ochenta años, fueron abriéndose nuevos jardines en el Paseo de Gracia, tales como el de el de Las Delicias, Prado Catalán y otros: pero éstos terminaron por reducir la parte de jardín, construyendo únicamente el edificio para café y teatro y circunvalándolo a lo más por una hilera de árboles.

SONIDO: CLAVE

LOCUTORA:- Abundaban también las ferias en la vieja y añorada barcelona de nuestros abuelos.

LOCUTOR:- En este mes de julio eran en gran número las ferias y fiestas de barrio. Las ferias constituían un pretexto para que el barrio se divirtiera y se iniciaran noviazgos a la sombra de las enramadas y al amparo de la incierta y graciosa luz de los farolillos venecianos.

LOCUTORA:- Una de las ferias de mayor renombre y solera barcelonesa era la de San Cristófol en el barrio del Regomir.

LOCUTOR:- Los feriantes esparcidos con sus tenderentes por el barrio y sus aleaños, venían de todo cuanto se puede vender y de todo cuanto se puede comprar.

LOCUTORA:- El artículo que abundaba más en los improvisados mostradores eran los abanicos.

LOCUTOR:- A esta feria acudían, amén de los inevitables mirones, curiosos y "pocapenes", los matrimonios.

LOCUTOR:- El marido le compraba a la esposa el abanico con el cual tenía de darse aire toda la temporada y la mujer adquiría para el esposo....!un silbato!

SONIDO: Fragmento del baile característico y ochocentista

LOCUTOR:- Los jóvenes también adquirían para las muchachas un abanico que en aquellos tiempos -!Ay, iros ya para siempre!- constituía un arma de la coquetería femenina y



LOCUTOR:- ...era poseïdor de un llenguatge propi i profundament expressiu:

LOCUTORA:-

"Lo vano té el seu llenguatge,  
que no es llegeix ni s'escriu  
ni té mestres que l'ensenyin,  
i Déu sap lo que és antic.  
- Endequina, endequina:  
barnillatge de marfil,  
país de setí i de seda  
amb dos pastors exxerits,  
ell posant a les mans d'ella  
un niu d'ausells: -Què vol dir?  
- Què sé jo!- sol fer la noia-.  
Lo preguntador somriu;  
l'obsequiosa mira el vano...  
I el jove tot de seguit  
respon:- Mil gràcies, mil gràcies,  
ara sí que sóc feliç!-  
Ella, ventosa que més ventosa,  
tanca el vano, el torna a obrir.  
Jesús quina calorassa!  
Mare de Déu, quin estiu!"



SONIDO: BAILE OCHOCENTISTA (fragmento)

LOCUTOR:- Las fiestas y ferias se suceden en la añorada Barcelona ochocentista. Después de la feria de Sant Cristófol, en el Regomir el día 16 tenía lugar la del Carmen, la fiesta mayor del Raval. También aquí se venían abanicos y hierbas aromáticas.

LOCUTORA- La gente del Raval era entonces bulliciosa y animada en extremo, por aquellas jornadas y especialmente durante la comisa de la festividad de la Virgen era tradicional ~~comer~~ saborear el plato típico ~~del Raval~~ del Raval "el pollastre amb samfaina".

LOCUTOR:- Don Juan Amades nos cuenta, y muy graciosamente, que la Virgen del Carmen también era patrona de la gente de rompe y rasga.

LOCUTORA: "La Mare de Déu del Carme -dice- era la patrona dels valents o dels pinxos del Raval. Aquests subjectes es passejaven amunt i avall de la fira fent bracet amb llurs promeses. Anaven en cos de camisa i amb el geop penjat al braç esquerre. ~~Per~~ amunt de la faixa veixaven veure tot un arsenal d'armes blanques i de culates de pistola, que portaven amagades a la cinta; flamencs, ganivets de set molles, ganivets de mica d'home i d'altra farfutalla que mai no arribaven a estrenar i que els feia més por a ells mateixos que als profans que tractaven d'espantar."

SONIDO: BAILE OCHOCENTISTA



12/7/53 (146)

(4.-

LOCUTOR:- Despues de la Fiel Carmen se celebraban durante el presente mes de julio la feria de avellanas, en el día de Santa Magdalena, la de melones en la jornada de San Jaime; la de objetos diversos en la festividad de Santa Ana....Porque la vieja Barcelona sabía aprovechar todas las ocasiones para divertirse, de una manera honesta, honrada y simpática que al fin y al cabo, es la mejor manera de divertirse.

SONIDO: BAILE OCHOCENTISTA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír el habitual programa "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 12 de julio de 1953  
HORA:  
GUION DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 183)



Información nacional:

LOS SELLOS DE 25 y 50 PESETAS.- Parecen haberse evaporado estos sellos, ya antes de aparecer. Lo malo no es que no aparezcan, sino que, después de anunciarse oficialmente, <sup>su puesta en venta</sup> no se ~~lance~~ al coleccionista la cortesía de explicarle que ha pasado con ellos. A los numerosos aficionados que se nos han dirigido pidiéndonos informes sobre esta emisión, hemos de responder que no sabemos nada.

LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE GRACIA.- Ha sido distribuido ya el artístico cartel anunciador de la IV Exposición Filatélica y Numismática de Gracia que, como es sabido, se prepara para el próximo mes de agosto, y que tanto éxito reviste cada año. En este cartel se han reproducido ejemplares filatélicos y numismáticos que le dan visualidad. Este año, el certamen de Gracia estará dedicado a las colecciones especializadas en sellos de Jefes de Estado y Monarcas.

ORGANISMO FILATÉLICO EN VIGO.- Se ha constituido el Grupo Filatélico Vigués, domiciliado en calle Barbón, 30, Vigo.

MARCOFILIA.- Los matasellos que se anuncian para fechas próximas son: el 25 del corriente en Vendrell, conmemorando la Jornada Filatélica Catalana; del 15 al 23 de agosto para la Exposición Filatélica de Gracia; del 26 al 30 del mismo mes para la Exposición de Santander; y del 6 al 8 de septiembre en Santa Coloma de Gramanet, para su II Exposición Filatélica. Para todos ellos han sido preparadas excelentes ediciones Alfíl de sobresilustrados, lo mismo que para el reciente matasellos dedicado al célebre almirante Farragut, que ha tenido excelente acogida.

PUBLICACIONES RECIBIDAS.- Revista "Sellos", de información filatélica. Destacamos de su interesante contenido un artículo de don F. Masísimo sobre las exposiciones filatélicas, tema al que, por cierto, empiezan a dedicar su atención preferente algunos comentaristas, y al cual habremos de dedicar también, quizá, un comentario nosotros algún día. También es notable una entrevista con don Mario Augé, presidente de la Delegación graciense del Círculo Filatélico y Numismático. Además, las nutridas secciones informativas usuales.





Información extranjera:

§ ALEMANIA OCCIDENTAL.- Se ha puesto a la venta una serie de correo ordinario compuesta de cuatro sellos, que reproducen respectivamente los ferrocarriles, el correo, la carretera y la navegación fluvial, en conmemoración de la Exposición de Comunicaciones y Transportes celebrada en Munich.

§ BÉLGICA.- A beneficio de la comisión de Estudio para fomentar el turismo en las Ardenas, se ha puesto en circulación una serie de cinco valores, para el correo ordinario.

§ DINAMARCA.- Se ha puesto en servicio un nuevo sello de 30"øre para los servicios fiscales.

§ FRANCIA.- El jueves de esta semana se puso en circulación la nueva serie de sellos dedicada a hombres ilustres. Esta serie consta de seis sellos, que son los siguientes: San Bernardo; Olivier de Serres, célebre agrónomo del siglo XVI, que introdujo en Francia la industria de la seda y el uso de las praderas artificiales; el compositor Rameau, autor de numerosas óperas y célebre como teórico de la música; Gaspar Monge, geómetra y físico que acompañó a ~~napoleón~~ Napoleón Bonaparte a Egipto y fué presidente del Instituto de El Cairo; Michelet, el célebre historiador francés; y el mariscal Iyautey. Todos estos sellos llevan un sobreprecio destinado a la Cruz Roja Francesa.

§ GRAN BRETAÑA.- El lunes de esta semana se pusieron a la venta tres nuevos sellos de la serie de uso corriente con la efigie de la Reina Isabel, con dibujo diferente en cada sello.- Para los despachos ingleses de Tánger y Marruecos se sobrecargarán convenientemente estos tres nuevos sellos.

§ GRECIA.- La nueva serie de uso corriente consta de siete valores destinados a propagar productos agrícolas del país.



12/7/53 (149)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL .....

HORA .....

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....