

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de JULIO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para El hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT JOAN BAPTISTA		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.-5		GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONA		
12h.10		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.30		Selecciones del sainete lirico LA CONDESA DE LA APUJA Y EL DEDAL de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		BIM BAM BUM.- SELECCION DE RITMOS CUBANOS		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. AL FILO DE MI NAVAJA		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		PIERO TROMPETA Y SU ORQUESTA TIPICA	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		GERALDO Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue: GERALDO Y SU ORQUESTA		
15h.--		RADIO CLUB		
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.50		EL FLECHAZO		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		EL CUARTO AMARILLO. Capitulo 11º. Original de Mary Roberts versión radiofónica de Guillermo Sautier C.		Discos
17h.25		SONATA Nº 4 EN RE MENOR de Bach		"
17h.40		BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villa Lobos		
17h.55		Guia comercial		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PERA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		CANTA SIMONE ALMA ACOMPAÑADA POR LEO CHAULIAC Y SU RITMO	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		SARDANAS		
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE	"	"
20h.15		ROBERTO CARDINALI		
20h.20		Guia comercial	"	"
20h.25		OLGA MIRANDA		
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS	"	"
		-JOTAS ARAGONESAS		
20h.50		Guia comercial	"	"
20h.55		Sigue: JOTAS ARAGONESAS		
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA AGRICOLA		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/7/53 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de JULIO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		POESIA EN LAS ONDAS		
21h.45		SYD PHILLIPS Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: SYD PHILLIPS Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		¿Y USTED QUE OPINA?		
23h.--		Radiación de la opera de Puccini MADAME BUTTERFLY		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

13/7/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 13 de JULIO DE 1953

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. ##

-Son las siete y media de la mañana del día 13 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT JOAN BAPTISTA

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 13 de julio de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓ 12h.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 ~~INFORMACIONES~~ GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONE
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.10 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.30 Selecciones del sainete lirico LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena, por Coros y Orquesta Sinfonica Columbia. (Discos).
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- ✓ 13h.-- BIM BAM BUM - Selección de ritmos cubanos. (Discos).
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletin informativo
- ✓ 13h.50 Guia comercial
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. Programa: AL FILO DE MI NAVAJA.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.15 Guia comercial
- 14h.20 PIERO TROMPETA Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- -GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guia comercial
- 14h.55 Sigue: GERALDO Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES ENDISCOS
- X 16h.50 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- EL CUARTO AMARILLO. Capitulo 11º. Original de Mary "oberts
versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)
.....
- X 17h.25 SONATA Nº 4 EN RE MENOR de Bach,. (Discos).
- X 17h.40 BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villa Lobos. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 CANTA SIMONE ALMA ACOMPAÑADA POR LEO CHAULIAC Y SU RITMO.
(Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -SARDANAS. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 2oh.-- Programa: EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 2oh.15 ROBERTO CARDINALI. (Discos).
- X 2oh.20 Guia comercial
- X 2oh.25 OLGA MIRANDA. (Discos).
- X 2oh.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

X -JOTAS ARAGONESAS. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 Sigue: JOTAS ARAGONESAS. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: POESIA EN LAS ONDAS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 O SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: SYD PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X Programa: ¿Y USTED QUE OPINA?. (Texto hoja aparte)
.....

23h. X *Repatriate Chile*

23h.20 X Radiación de la opera de Puccini MADAME BUTTERFLY. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

13/7/53 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 13 de Julio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oírán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 7706 | P. C. | X | 1-- LAGRIMAS- UNA PARRA, botas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Pedro García |
| 10252 | P. D. | X | 2-- SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr por Guus Jansen. Sol. por Fermín de Centellas y Antonia Castells |
| 10557 | P. L. | X | 3-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España: Sol. por Sara Sastreras de Badalona, Manolita Martos de Mongat, Josefa Pedraza de Centellas e Isabel Costa |
| 10754 | P. D. | X | 4-- WI-KI-KI, foxtrot de Heusch, Deridoux y Vanssipe por Deridoux y Terwagne. Sol. por Suscriptor 49556 |
| 798 | P. R. | X | 5-- ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, de Rodor y Koger por Tino Rossi. Sol. por Mauricio Uzbelguer |
| 1295 | P. O. | X | 6-- TARAREANDO, tango de Guichandout por Mario Visconti y su Orquesta Típica. Sol. por Vera |
| 8053 | P. R. | X | 7-- CEREZO ROSA, rumba lenta de Louiguy, Leonardi y Larue por Carlo Buti. Sol. por M ^a de la Cruz |
| 8067 | P. O. | X | 8-- EN UN CAFE FRANCES, beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuri Graupera |
| 3231 | P. C. | X | 9-- MADRE, tango-canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Carmen Cobo, su abuela y tías |
| 7513 | P. R. | X | 10-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Victoria Montón |
| 6716 | P. C. | X | 11-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José Llobart(2c.) |
| 8508 | P. R. | X | 12-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Suscriptor 60971, Francisco Roig de La Bisbal, y Salvador Serra de La Garriga |
| 5457 | P. L. | X | 13-- EL TOC DE L'ORACIO, sardana de Ventura por Cobla Barcelona. Sol. por José Ollid de Centellas |
| 11084 | P. O. | X | 14-- ME DA VERGUENZA, bolero de Cárdenas por Olga Miranda. Sol. por Un suscriptor |
| 9620 | P. R. | X | 15-- RECUERDOS DE TI, bolero de Carbajo por Trío Los Panchos. Sol. por Pedro Urquiza |
| 10092 | P. C. | X | 16-- POR QUE NEGAR, bolero de Lara por Ana María González. Sol. por Carmen |
| 11181 | P. L. | X | 17-- MENTIRAS, de Springs y Barris por Perry Como. Sol. por Avelina Hernández |
| 9834 | P. O. | X | 18-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacomio y coro. Sol. por Wilma Uzbelguer |

(S I G U E)

- $$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

13/7/53 (9)
Lunes, 13 de Julio de 1953.

X A las 12h.30

SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi, Torrado y Arozamena.

INTERPRETES: JOSEFINA CANALES
PILARIN BAÑOLS
ENCARNITA MANEZ
PILARIN BRAVO
ANTON NAVARRO
RAMON CEBRIA

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Francisco Palás.

Album)

G. C.

- 1-- X "Intermedio" (2c.)
- 2-- X "Romanza de Gonzalo"
- 3-- X "Habanera"
- 4-- X "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1 cara)
- 5-- X "La Condesa de Siete Picos"
- 6-- X "Cuarteto cómico"

○ S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Camara de Madrid.

9215

G. C.

- 7-- ○ "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.
- 8-- ○ "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE; de Federico Chueca.

=====

134/53(10)
c. de 1953

Lunes, 13 de Julio de 1953.

A las 13h.--

X "BIM, BAM, BUM"

SELECCIÓN DE RITMOS CUBANOS

Por Miguelito Valdés con Machito y sus afrocubanos.

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

P. D. Cara 1ª. ~~X~~BIM, BAM, BUM, de ~~Chavez, Valadez y Berrios~~ Morales y Camacho.
~~X~~CARAMBU, de Chavez, Valadez y Berrios.
~~X~~RICA PULPA, de Eliseo Grenet.
~~X~~ZARABANDA, de Chano Pozo.

Cara 2ª. ○NAGUE, de Chano Pozo.
○DRUME NEGRITA, de Ernesto Grenet.
○OYE NEGRITA, de Morales y Camacho.
○SENSEMAYÁ, de Gutiérrez.

[illegible]

13/7/53 (11)

Lunes, 13 de Julio de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

10.102 P. R. 1--*D* CEREZO ROSA, Bolero de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez.
2--*O* UNA MALA NOCHE, Bolero mambo de Kinleiner.

Por Yvette Giraud y Orquesta.

11.074 P. L. 3--0 TODA NUESTRA HISTORIA, Bolero beguine de Contet y Siniavine.
4--0 CUENTAME, ABUELITA, Tango fox de Larue y Ferrao.

Por Will Glahe y su Orquesta.

10.056 P. D. 5--0 AQUELLOS TIEMPOS FELICES, Foxtrot de Igelhoff,
Schwen y Freitag.
6--0 BRIGITTEN, Polca de Stemmier, Golgowsky y Krapp.

A las 14h.20

PIERO TROMBETTA Y SU ORQUESTA TIPICA

11.167 P. R. 7--⁰ ~~PERDAD~~⁰ ~~Tango de Percuoso.~~
8--⁰ DUELO CRIOLLO, Tango de Rezzano.

A las 14h.45 y 14h.55

GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA

5883 P. D. 9-0 A LA BALALAIKA, de Maschwitz;
10-0 SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.

13/7/53 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 13 de Julio de 1953

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Nati Mistral

- 11060 P. C. ~~X~~1-- QUE PARE LA VIDA, bolero de Rey y Larrea
~~X~~2-- SOLAMENTE CUATRO DIAS, de Larrea

Por Deridouy y Terwagne

- 11146 P. D. ~~X~~3-- WI-KI-KI, foxtrot de Deridouy y Vansippe
~~X~~4-- MIENTRAS BAILAMOS, de Lutti y Vansippe

Por Ana María González

- 11001 P. C. ~~X~~5-- SAN SEBASTIAN, canción bolero de Ugalde
~~X~~6-- DESENCUENTRO, canción fox de Clavell

Por Lucien Jeunesse

- 11110 P. D. ~~X~~7-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merril y Plante
~~X~~8-- CHIC, de Bonnet

Por Lolita Garrido

- 11004 P. C. ~~X~~9-- MARIA CANDELARIA, de Cavalcanti y Caldas
~~X~~10-- CABEZA HINCHADA, samba de Cordovil

Por Juanito Valderrama

- 11157 P. C. ~~X~~11-- SU PRIMERA COMUNION, de Valderrama, Serrapí y Escolies
~~X~~12-- QUERIENDO, QUERIENDO, de Valderrama, Serrapí y Escolies

Por Wally Fryer y su Orquesta

- 11055 P. D. 013-- VAGABUNDA, de Rodgers y Hart
014-- MURMURANDO, de Coburn y Rose

Por Los Galindos

- 11002 P. C. 015-- ARREPENTIDO ME ENCUENTRO, fandangos de Huelva
016-- MINIATURA, pasodobles de Galindo Zarco

Por Antoñita Moreno

- 11152 P. C. 017-- ~~DOLORES LA MAS ARENA~~ SILENCIO CARINO MIO, marcha de Quintero, León y Quiroga
018-- YO LE DIJE AL CAMPANERO, malagueña de Quintero, León y Quiroga

A las 16'53

SIGUE PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

=/

PROGRAMA DE DISCOS

13/7/53 (13)

Lunes, 13 de Julio de 1953.

A las 17h.25

"SONATA Nº 4 EN RE MENOR" DE BACH

Por Arturo Benedètti Michelangeli.

7010 -11 G. L. X1-- "Chaconne" (4c.)

A las 17h.40

"BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5"

de Villa-Lobos

Por Licia Albanese, ~~soprano~~. Violoncello solista: Frank Miller, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

10.851 G. L. X2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA COLUMBIA

3926 G. C. X3-- "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi.
X4-- SERENATA ESPAÑOLA, de "LA SUITE ESPAÑOLA", de Albéniz.

=====

13/7/53 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 13 de Julio de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11011 P. A. X 1-- Y MI PADRE SU TESON- QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS
jotas aragonesas de Aparicio y Seral por Mariano Aparicio. Sol. por Hermanas Alba
- 3330 P. C. O 2-- MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Isabel Castro
- 8071 P. O. X 3-- SE FUE MI AMOR, de Farrés por Antonio Amaya. Sol. Nuri Pagés y Asunción Nadal de Prat de Llobregat
- Album) P. G. X 4-- "Por que vuelve la cara" de LOS CLAVELES, de Sevilla Carreño y ~~Serranbaxi~~ por Amparo Romo y Vicente Simón. Sol. por Pepe Florista. COMPROMISO=
- 11070 P. O. X 5-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri por Liliana Feldman. Sol. por A. Pérez
- 10039 P. O. X 6-- RECORDS DE BANYOLAS, sardana de Font por Cobla Els Montgrins. Sol. por José Morató
- 4283 P. O. X 7-- CARMEN Y LOLA, tanguillo de Larrea y Rodríguez por Amparito Alba. Sol. por Agustina Maqueda de Cornellá
- 6131 P. L. X 8-- SOL Y SOMBRA, vals jota de Masana por Orquesta Antigua Unión Filarmónica. Sol. por José Solirevias de Centellas y María Blanch
- R. 165n P. C. X 9-- TE VAS O TE QUEDAS, ranchera de Jiménez por Ana María González. Sol. por Yolanda y Tony
- 10238 P. C. X 10-- EL SERENO, sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Gallifa de Centellas
- 9630 P. O. X 11-- MI VIDA ENTERA, bolero de Novoa por Hermanas Mombide. Sol. por Mayling
- 9327 P. R. O 12-- RAYITO DE LUNA, bolero de Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Carmen Teixidó.
- 10561 P. R. O 13-- NO ME OFENDAS, bolero de Gil por Trío Los Panchos. Sol. por Dolores Munté.
- 9593 P. L. O 14-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza por María Victoria. Sol. por María Asunción.
- 11145 P. C. O 15-- SAN SEBASTIAN, de Ugalde por Ana María González. Sol. por Montserrat Teixidó.
- 10809 P. C. O 16-- CASINHA PEQUENINA, baião por Trío Melodías. Sol. por Carmen Llesuy
- 10125 P. R. O 17-- FANDANGOS DE HUELVA, por Rosario y Antonio. Sol. por Vicente Estanislao
- 11009 P. A. O 18-- CASITA BLANCA, bulerías de Rodríguez y Larrea por Carmen de Olias. Sol. por María Mestres

(S I G U E)

- 10687 P. R. 19-- SIEMPRE CONTIGO, bolero de Mapel por Elena de Torres. Sol. por Mercedes Chivite
- 5419 P. L. X 20-- GIRONA AIMADA, sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Carlos Florista, Enrique Carreras y Mariano Barral
- 5697 G. L. X 21-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Wilhelm Backhaus. Sol. por Maruja Pérez
- Album) G. G. X 22-- "Segundo mov. Andante molto mosso" de la SEXTA SINFONIA, de Beethoven. Sol. por Suscriptor 31643 (2c.
- 9761 G. L. X 23-- GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Familia Daura
- 10958 G. L. X 24-- "EVA" VALSES, de Lehar por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Quimeta Nuri y Anita Eugenio de Centellas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

13/7/53
116

Lunes, 13 de Julio de 1953.

A las 19h.15

CANTA SIMONE ALMA ACOMPAÑADA POR LEO CHAULIAC Y SU RIT-
MO

Prestado P. C. ~~X~~ 1-- PADAM, PADAM, de Glanzberg y Conté.
~~X~~ 2-- MI HOMBRE, de Yvain.

Prestado: P. C. ~~X~~ 3-- SI LOS HOMBRES ESTUVIESEN, de Emer, Corday
y Carr.
~~X~~ 4-- TU Y TUS BRAZOS Y TUS LABIOS, de Coquatrix.

Prestado P. C. ~~X~~ 5-- TE LLEVO EN LA PIEL, de Pills y Becau.
~~O~~ 6-- LA SUEETE, de Varel y Bailly.

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

10.132 P. O. ~~X~~ 7-- FRESCA RIALIA, Sardana de Planas.
~~X~~ 8-- PATRIA MEVA, de Paulis.

7000 G. C. ~~X~~ 9-- EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
~~O~~ 10-- L'APLEC DE CALDETES, de Coll.

8512 P.O. ~~X~~ 11-- SENY I ALEGRIA, de Parramón.
~~O~~ 12-- CANT DEL PASTOR, de Parramón.



13/7/53 (17)

A las 20h.15

11022 P. D. 01-- DONDE ME LLEVA EL CORAZÓN, Canción bolero de Natili y Taccani.
02-- LUNA LLENA, Bolero de Crescendo y Vian.

A las 20h.25

OLGA MIRANDA

11067 P. O. X3-- CARINITO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas.
X4-- MAÑANA.... QUIZAS, Bolero de Vives.

S U P L E M E N T O

WILL GLAHE

1A.054 P. D. 05-- FUEGO, Polca de Will Glahe.
06-- BARBARA BARBARA, de Berking y Stassar.

A las 20h.46 y 20h.55

JOTAS ARAGONESAS

Por Mariano Aparicio.

11.105 P. A. X7-- LA JOTA ES GOTA DE SANGRE.- Y AHORA HE VENI-
DO A POR EL, Jotas aragonesas de Abad Tardez.
O8-- PISANDO LA NIEVE FRIA.-SE OYE UN RUIDO QUE
EMBELESA, de Abad Tardez y Aparicio por Ma-
riano Aparicio y Mariano Julve.- Teresa Peri-
se y Mariano Aparicio.

148

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

13/7/53 (48)

Lunes, 13 de julio de 1953.

A las 21h.45 y 21h.55

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

11.138

P. L.

- 1--0 CHICAGO, de Fisher.
- 2--0 DARDANELIA, Foxtrot de Bernard y Black.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

11/7/53 (19)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DÍA : LUNES
FECHA : 13 JULIO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA:
GUIÓN : TONY

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, son las horas y minutos exactamente en el reloj de nuestros Estudios. Muy buenos días tengan ustedes.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

DISCO MARCHA DEPORTIVA. (breve-fondo)

LOCUTORA: ¿Saben ustedes que es un "Sherpa"?

LOCUTOR: Durante estas últimas semanas ustedes han oído hablar del "Sherpa" TENSING que subió hasta la cúspide del Everest. Y vamos a explicarles cual es la función de un "Sherpa".

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: No es una raza, ni una secta. Los "Sherpas" son los guías que por ser conocedores del país, cuantos han intentado subir al EVEREST, se han visto obligados a utilizar sus servicios, sus conocimientos prácticos del terreno, y sobre todo su intuición de la montaña.

LOCUTOR: Edmundo Hillary el joven neozelandés y el guía nepalí TENSING, se hallaron unidos en una comunidad de destinos gloriosos el día 29 del pasado mes de mayo, al ser designados por el Jefe de la expedición británica para lanzarse a la arriesgada hazaña de cubrir la última etapa de la ascensión del Everest.

LOCUTORA: Luchando contra las oleadas de nieve polvorienta que había hecho fracasar anteriores expediciones, escalaron los cuatrocientos metros que les separaban de su meta, en seis horas. A las once y media de la mañana TENSING e HILLARY, pisaron a una temperatura de más de veinte grados bajo cero, la cima a la que no habían podido llegar las anteriores expediciones que lo habían intentado a lo largo de los últimos treinta y dos años.

SUBE DISCO A P.P. - breve y funde -

LOCUTOR: Pero el "Sherpa" TENSING, inducido de corazón, y de nacimiento, al lado de las banderas que el rito encomendaba, puso la suya, la de la India, que llevó escondida en su mochila, con el afán de que pudiera ondear al lado de la británica... El espíritu nacionalista del "Sherpa" se manifestó espontáneamente... ignorando que el acto podía provocar un incidente.

LOCUTORA: Afortunadamente todo quedó aquí.... Pero lo más curioso de todo fué la ofrenda que TENSING hizo a BUDA cuando estuvo en la cúspide y una vez dominado el "Techo del Mundo".

LOCUTOR: Una vez expresado su agradecimiento a Buda, arrodillándose y haciendo en aquél infierno blanco la más humilde de las postraciones, TENSING ofreció: Un lote de productos alimenticios, entre los que predominaba el chocolate, los bombones y las galletas.

LOCUTORA: Por el motivo de su acto, Inglaterra no ha podido condecorar a Tensing como merecía, sin embargo la India, agradeció el gesto del guía y le preparó honores oficiales. Y el Nepal, ha declarado Fiesta nacional, bajo la denominación de "Día de Tensing" el día 29 de Mayo.

LOCUTOR: Como todas las grandes hazañas de la historia la coronación del Everest ha desvelado vivas polémicas... pero el TECHO DEL MUNDO fué dominado, que es lo único que efectivamente vale!

SIGUE DISCO MARCHA DEPORTIVA (funde)

LOCUTORA: Un SONETO.

DISCO: MUSICA DELICADA - FONDO.

LOCUTOR: Hoy veo la penumbra mas lejana,
híbrido de este amor y pensamiento.
Tengo recuerdo de sentir y siento
recuerdos de olvidar a la desvana.

!Qué claro está mi ayer y mi mañana!
Templado el corazón para el momento
de caminar... pero el sendero lento
que nunca llega a Dios, !de Dios dimana!

Y el corazón guerrero me decía:
"Aprende a olvidar hoy" Y recordaba.
Olvidé. Me perdí en la lejanía.

Andar. Andar. ¿Quién sabe si algún día
volveré alegremente a dónde estaba
con triste corazón en mi alegría?

SUBE MUSICA DELICADA - FUNDE.

LOCUTORA: Y en nuestro album musical, buscamos una página agradable, alegre, moderna. Algo que sea para ustedes un destello de optimismo... Escuchen: AMANDA.

DISCO: AMANDA (de la película)
- completo -

LOCUTOR: En Odense, Dinamarca, de regreso de haber obtenido permiso para conducir, el pastor de Funon, estuvo dando vueltas en su automóvil durante media hora y entorno a su Iglesia, antes de meter el coche en el garage. No lograba recordar la maniobra que había que hacer para detener el automóvil.

LOCUTORA: !Suerte que no se le puso ningún árbol delante!

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR: Y cumpliendo la petición de la Srta. Aurelia Palanques, y sin que ello sirva de precedente, radiamos: QUIEREME MUCHO, por el "TRIO LOS PANCHOS"

DISCO: QUIEREME MUCHO (completo)
por el Trio: "Los Panchos"

LOCUTORA: Y seguidamente, escuchen ustedes el primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR: Señoras, nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta mis-

13/7/53 (21)

ma hora en que les ofreceremos como todos los dias este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa. Muy buenos dias.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

13/7/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pre bajando con unis...



AUTOR *F. Montferrer*

TEMA *Amens*

RADIAR EL *13-7-5*

HORA *10*

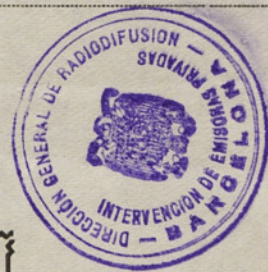
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES, 13 DE JULIO DE 1953 (23)
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY

13/7/53 (23)
Radio



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Precedido de la sintonía musical característica, llega hasta Vds. el programa TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Un programa que dirigimos especialmente a nuestros oyentes predilectos en esta hora, radicados en los centros fabriles, industriales y de trabajo de la región.

Lra.- El programa de los lunes lleva nuestro saludo particular para las Empresa y productores de Badalona y comarca de la Maresma.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y ____ minutos, hora española.

Lr.- ¡La Hora del Mundo!. Son las 9 de la mañana en Argel, en la entrada norte del continente africano y dentro de las rutas aéreas que se dirigen a Douala y Brazzaville, situadas en la costa atlántica.

Cuando hace unos ochenta años Stanley encontró, por fin, a Livingstone, al territorio africano se le denominaba el Continente Negro. Una nueva Africa ha surgido hoy, tan pintoresca y misteriosa como aquella otra, pero al mismo tiempo próspera y en activo desarrollo.

El antiguo concepto de que Africa era exclusivamente una tierra cubierta de selvas miasmáticas, ha cedido el paso a una apreciación más en consonancia con la realidad. Sabemos que existen hospitalarias llanuras, frescos valles surcados por multitud de ríos y majestuosas montañas.

El Africa meridional, en plena zona templada, goza de temperaturas deliciosas. El viajero se encuentra con ciudades en las que se reúne todo el confort moderno y toda suerte de comodidades: Johannesburgo, El Cabo, Dakar, Casablanca, Leopoldville, Argel y Oran, para citar las más importantes ofrecen el doble placer de sus comodidades y de las maravillas de estas tierras.

Esta es la Africa moderna, llena de posibilidades para los hombres de negocios, de placeres para los sibaritas, y de encanto y aventura para los amantes de las fuertes emociones.

Lra.- Acabamos de radiar La Hora del Mundo para la que escogemos esta expresión musical.

Control: MUSICA "Rumbalero" (sólo IIª cara) . INTEGRA.

Lra.- ¡Nota del Día!, del álbum de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

13/7/53 (24)



Lr.- Año de gracia de 1769.- En la Corte de España ha llegado un nuevo protegido del Príncipe de Asturias, que más tarde había de ser Rey con el nombre de Carlos IV.

Se trata de un artista italiano. Es Bocherini, nacido en Lucca, Italia. Bocherini, influido por el famoso clavecinista Domenico Scarlatti, se siente un italiano españolizado y viene a España lleno de promesas. La magnificencia de la corte hispánica influyó grandemente en la inspiración de Bocherini. Incluso su estilo tomó esta distinción incomparable que trasciende de sus obras, particularmente de sus Minuets.

Bocherini ya no tuvo necesidad de salir de España. Aquí fué mimado y respetado y vivió en Madrid hasta su muerte ocurrida en Mayo de 1805. En 1927, los restos de este celebrado compositor fueron trasladados a Lucca, su ciudad natal.

El "minuet" que vamos a radiar a continuación es de una gran pureza de estilo y expresa en cierto modo el carácter de aquella época.

Control: MUSICA "Minuet" DE BOCHERINI- INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar la NOTA DEL DÍA y su expresión musical.

Lr.- Radio Barcelona les está ofreciendo el programa TRABAJANDO CON MUSICA. Y ahora....

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, notas de humor condensadas en un breve espacio.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".15 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Hace cuatro meses que no hablo a mi mujer.

Lra.- ¿ Por qué?

Lr.- Para no interrumpirla.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- Hace veinte años que sufro las consecuencias de la dispepsia.

Alguien me dijo
Lra.- ¿ Y no toma nada para curarse?

Lr.- No; la dispéptica es mi mujer....y yo el que sufro las consecuencias.

Control:CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

mi marido me dijo un día
Lr.- Cada vez que te miro este vestido me dan ganas de reír.

Lra.- Ya se te pasarán cuando veas la cuenta de la modista. *le contesto*

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado notas de humor para el espacio de ¡PARA QUE USTED SONRÍA! , dentro de la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Intermedio musical con la orquesta de Joe Loss en UN MEN-
DIGO ENAMORADO.

Control: MUSICA "UN MENDIGO ENAMORADO". INTEGRO.



Lr.- El secreto de la curiosidad reside en la amenidad.

Lra.-...y el éxito de la amenidad reside en el interés. !AMENIDAD
PARA SU ~~INTER~~ CURIOSIDAD, en la hora de Trabajando con música.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad".15 SEGUNDOS EN P.P. Y
VUELVE A FONDO.

Lra.- De interés para las amas de casa.

Lr.- Los rasguños en los muebles de acabado oscuro pueden ha-
cerse casi invisibles mediante la aplicación de tintura
de yodo. Envuelva en algodón el extremo de un palillo de
dientes, empápelos en yodo y retoque con él el rasguño.
Cuando el yodo se seque, pula la superficie con cera para
muebles.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7SEGUNDOS EN P.P.y A FONDO

Lra.- El Jefe a la secretaria.

Lr.- "Cuando yo le dicté el anuncio para la prensa con el texto:
SE NECESITA UN EMPLEADO, nada dije ~~mas~~ de que "tenía que
ser soltero".

Lra.- "Verá usted....

Control:CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FON-
DO

Lra.- Si las semillas sembradas en tierra negra pueden llegar
a convertirse en rosas tan bellas ¿ qué no puede llegar
a ser el corazón del hombre en su largo camino hacia las
estrellas?

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A
FONDO.

Lr.- ¿ Recuerda usted el ~~marinero~~ aquel que al preguntarle al-
guien qué había hecho de su paga, contestó: -"Parte lo gas-
té invitando a una muchacha, parte lo gasté en licor y el
resto lo malgasté?

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Hemos radiado !AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Lr.- Una página del programa TRABAJANDO CON MUSICA que viene
radiando la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona, en emi-
sión especialmente dirigida a los centros de producción
y trabajo de la región.

Lra.- Amenidad musical con la orquesta Melachrino en ZÍNGARA.

Control: MUSICA "ZINGARA".INTEGRO.

Lr.- TRABAJANDO CON MUSICA presenta LA CANCIÓN DEL DÍA.

Lra.- La voz de Jorge Sepúlveda en la canción ^{AY} MORENA MIA.

Control: MUSICA "AY MORENA MIA". INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado LA CANCIÓN DEL DÍA titulada ^{AY} MORENA MIA, con la voz de Jorge Sepúlveda.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA viene radiándose todos los días laborables a las 10 de la mañana desde los micrófonos de Radio Barcelona.

Lr.- Cada programa lleva un saludo particular para una zona o comarca determinada de la industriosa región catalana.

LUNES: Badalona y comarca de la Maresma.

MARTES: Vallés Oriental, con Sabadell, Mollet, Granollers, etc.

MIÉRCOLES: Vallés Occidental, con Tarrasa, Esparraguera, Olesa de Montserrat, Rubí, San Cugat y otras localidades de dicha comarca.

JUEVES: Comarca de Manresa, Cardener y Alto Llobregat, con las localidades de Monistrol, La Bauma, Castellvell y El Vilar, San Vicente de Castellet, Sallent, Suria, Cardona, Puigreig, Gironella, Berga y otras localidades.

VIERNES: Programa dedicado al Panadés y comarca del Bajo Llobregat, con Villafranca, Vilanova, Sitges, Martorell, San Sadurní de Noya, San Baudilio, Molins de Rey, etc.

SABADO: A comarcas diversas, entre ellas Igualada, Olot, Manlleu, Vich, Solsona y demás localidades de estas zonas.

Lra.- Si nuestras oyentes femeninas desean escuchar con preferencia una obra musical determinada (siempre dentro del programa que corresponda a su día y comarca), bastará que lo solicite a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando título del disco y, además, las señas del remitente y nombre de la Empresa donde trabaja. Su petición, procuraremos atenderla en la medida de lo posible y desinteresadamente, como es nuestra norma.

Lr.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA tiene, entre otras finalidades, la de agrupar alrededor de una misma sintonía y casi de manera permanente al mayor núcleo de oyentes y en especial a aquellos que prestan sus servicios en Empresas, ya sean industriales, fabriles, talleres de confección, modistas, etc. concediendo al puesto de trabajo, dotado de equipo radioamplificador, el carácter de una prolongación del propio hogar.

Lra.- Saludamos, al despedirnos, a los oyentes de Badalona y comarca de la Maresma: Mataró, Canet de Mar, Calella, Arenys, etc. agradeciéndoles su atención y la colaboración que se sirvan dispensarnos.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

13/7/53 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Ladido



PROGRAMA

Guía Jurídica de R. B.

AUTOR *F. Maurice*

TEMA *Jurístico*

RADIAR EL *13-7-B*

HORA *12.05*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/7/53 (28)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : GUIDE TOURISTIQUE
DIA : 13 JULIO 1953
HORA : 12 h, 05
GUION DE : FRANCOIS MAURICE.



- 1 - DISCO El Escocés volante
- 2 - Locutor Touristes de langue française, voici, comme chaque jour la Chronique touristique de Radio Barcelone présentée par
- Locutora Mademoiselle Midinette
- Locutor et Monsieur Cicéron
- Locutora Avec leurs souhaits de bienvenue pour tous les visiteurs qui viennent d'arriver dans la cité comtale
- Locutor et pour tous ceux qui ~~arrivent~~ roulent actuellement vers Barcelone en écoutant cette émission.

DISCO

- 3 - Locutor Demain 14 juillet est le jour traditionnel où commencent pour les Français, comme pour les suisses et les belges les vraies vacances...
- Locutora Il faut donc s'attendre à recevoir ces jours-ci un nombre encore plus grand de touristes.
- Locutor Nous nous en réjouissons, certains qu'ils seront enchantés de leur contact -surtout si c'est le premier- avec les beautés de l'Espagne.
- Locutora Mais nous croyons nécessaire de signaler à tous ceux qui nous écoutent au loin qu'il est recommandé de retenir sa chambre d'hôtel à l'avance.
- Locutor Si ce n'est fait à l'arrivée n'hésitez pas à interroger les employés du bureau de la Direction du tourisme soit dans les gares, soit au bureau central de l'Avenue Jose Antonio Téléphone 21 12 08. On vous y indiquera toujours un établissement où vous pourrez loger confortablement. Je répète, téléphone: 21 12 08.

4 - DISCO

- 5 - Locutor Les touristes ont tendance à se cantonner dans le quartier des Ramblas qui est certes très pittoresque, mais qui ne constitue pas à lui seul Barcelone...
- Locutora Nous engageons vivement les visiteurs à remonter le très beau Paseo de Gracia, ou la Rambla de Catalunya pour atteindre en quelques minutes à pied et sous de frais ombrages la belle avenue du Generalissimo Franco,

13/7/53 (29)



Locutor Des journalistes 6trangers ont 6crit que cette avenue 6tait une des plus belles du monde. Et cette appr6ciation est exacte. Il suffit de parcourir de la Place des Gloires espagnoles 6 la Place Calvo Sotelo l'Avenue du Generalissimo pour 6tre convaincu qu'il ne peut gu6re y avoir au monde en effet beaucoup de voies aussi majestueuses et aussi agr6ables.

Locutora Voir Barcelone sans parcourir l'Avenue du Generalissimo c'est faire une visite incompl6te....

Locutor C'est faire un bon repas en oubliant de prendre le dessert...

6 - DISCO

7 - Locutor Beaucoup de touristes 6loign6s de leur pays cherchent 6 savoir malgr6 tout ce qui s'y passe.

Locutora Il leur suffit de lire le journal...

Locutor Bien sur, mais encore faut-il leur indiquer comment se le procurer.

Locutora Si les visiteurs comprennent la belle langue de Cervant6s, il leur est facile d'acheter un des nombreux quotidiens en vente dans Barcelone soit le matin, soit le soir vers 6 heures.

Locutor Sinon, il leur suffit de se procurer dans les kiosques les journaux du monde entier qui arrivent en principe chaque soir vers 8 h, 15.

8 - DISCO

9 - Locutor Nous voyons que la plupart des touristes ne se contentent pas seulement de visiter la ville, mais qu'ils ach6tent de nombreux souvenirs.

Locutora L'industrie et l'artisanat espagnols offrent en effet des quantit6s d'objets qui tentent le visiteur.

Locutor Rappelons encore une fois la disposition gouvernementale qui autorise les 6trangers de passage en Espagne 6 emporter avec eux au retour des articles manufactur6s espagnols jusqu'6 concurrence de 25.000 pesetas, sans avoir besoin de licence d'exportation. Il leur suffit de prendre la pr6caution de demander au vendeur une facture 6tablissant la valeur des objets ach6t6s.

Locutora Cette facture sera pr6sent6e 6 la douane en m6me temps que le passeport...

...

13/2/53 (30)



Locutor Mais nous avons bien dit : articles manufacturés espagnols, et non pas articles d'importation vendus en Espagne.

Locutora De plus il s'agit de quantités raisonnables.

Locutor Il est évident que la disposition concerne par exemple un manteau, une paire de chaussures, un fusil de chasse, et non une garde-robe complète ou un arsenal...

IO - DISCO

II - Locutora Monsieur Cicéron, vous ne nous avez pas encore parlé ici des Iles Baléares...

Locutor Qu'en dire Mademoiselle ? Sinon conseiller à tous ceux qui le peuvent d'aller visiter Majorque, Minorque et Ibiza.

Locutora Le voyage je crois est facile ?

Locutor Il est facile, et il est merveilleux... Un bateau part chaque jour et chaque soir de Barcelone pour Palma de Majorque, et des avions ~~de Majorque~~ partent plusieurs fois par jour de l'aérodrome du Prat et assurent en moins d'une heure la liaison avec l'aérodrome de Palma... Voilà pour le voyage, je vous parlerai un autre jour des merveilles de ces îles enchantées.

Locutora Je vous le rappellerai.

Locutor Pour aujourd'hui, disons bon séjour à tous et... à demain.

I2 - DISCO

Final.

13/7/53 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado
RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Musica para el apentivo

AUTOR *Rose Havedue*

TEMA *Musrel*

RADIAR EL *13.7.53*

HORA *13.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/7/53 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

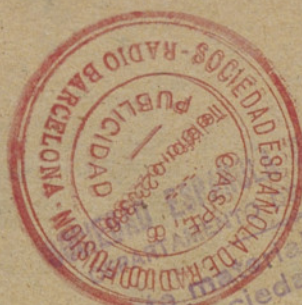
Día. 13-7-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas....

ACTOR: Buenas....

ACTRIZ: Yo he dicho muy....

ACTOR: Y yo he dicho buenas...

ACTRIZ: Es que yo he dicho muy buenas....

ACTOR: Señorita, no me importa nada lo que usted ha dicho....Yo he dicho buenas, y a otra cosa...

ACTRIZ: Supongo que la otra cosa es este: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso ya está mejor, pero que mucho mejor....

ACTRIZ: Bueno, pues ya que ha venido en plan de trabajar a destajo, lo que estaría mejor es que usted se dedicara hoy, exclusivamente, a radiar discos....

ACTOR: ! Voy con el primero !

ACTRIZ: ¿ Cual es ?

ACTOR: Las Flores de Mayo....

ACTRIZ: Seran las de Julio.

ACTOR: No señorita, no son de Julio. En Sitges las quieren de Mayo, y las ponemos de Mayo, ea.

SONIDO: LES FLORS DE MAIG. DUES CARS.

ACTRIZ: ! Brrrrrrrrrr ! ! Brrrrrrrrrr ! ! Brrrrrrrrrr !

ACTOR: No se asusten ustedes, señores. Esperanza no se ha vuelto loca...lo que ocurre es que está imitando el ruido del motor de un auto.

ACTRIZ: ! Brrrrrr ! ! Brrrrrrrr ! ! Brrrrr !

ACTOR: ! Pit, pit ! ! Pit, pit ! Eso es el pitido de un guapito !
! Eh ! Señorita,.....a ver.....diez duros de multa....

ACTRIZ: ¿ Por qué ? ¿ Corría demasiado ?

ACTOR: ! Ne.....! Volaba demasiado bajo.....!

ACTRIZ: ! Ay, Estanis, si pudieramos volar de verdad.....?

ACTOR: ¿ Dónde iría usted si pudiera volar, Esperanza ?

ACTRIZ: A Besalú.

ACTOR: ¿ Y a qué iría a ese pueblo ?

ACTRIZ: A visitar a una jovencita de unos 23 años, y a un chico de 12....que son muy simpáticos, que yo lo sé muy bien...

ACTOR: ¿ Solo a visitarlos ?

ACTRIZ: Huy, no....el chico, le llevaría Cristobal Colon....

ACTOR: Pero desdichada....¿ como iba usted a transportar a Besalú la estatua de Colon ? ¿ Qué haría con el dedo ?

ACTRIZ: Joven, yo los dedos los suelo llevar dentro de los guantes.

ACTOR: Digo con el de Colon.

ACTRIZ: Pues lo dejaría según está....señalando América, aunque la verdad es que tengo mis dudas de que América esté en esa dirección....

ACTOR: ! Caramba ! ¿ Y por qué lo duda usted ?

ACTRIZ: Porque yo he mirado muchas veces hacia allí, y no se ve nada....

ACTOR: ! Buena ! Ahora pretende ver América desde aquí....

ACTRIZ: No señor....desde aquí no pretende ni tan siquiera ver la estatua de Colon.....

ACTOR: ¿ Y la quiere llevar a Besalú ?

ACTRIZ: No, hombre, no, lo que lleve a Besalú es la historia de ese señor, cantada en inglés....

SONIDO: CRISTOBAL COLON.

ACTOR: Y ahora podríamos contar aquello de los dos amigos que se encuentran.....





13/7/53 (34)

ACTRIZ: ¿ Donde se encuentran ?
ACTOR: En la calle....
ACTRIZ: ¿ En qué calle ?
ACTOR: Esperanza, eso es igual, el lugar no hace al caso....
ACTRIZ: Ya, entonces el lugar es como una flor....que no hace verano.
ACTOR: ¿ Que tiene que ver aqui la flor y el verano ?
ACTRIZ: ¡ Bueno, pues si nada tiene que ver nada, yo me compro unas gafas negras, y en paz !
ACTOR: Esperanza, se está usted marchando de la cuestion, desde que hemos empezado....
ACTRIZ: Claro que me marcho de la cuestion....como que tengo que ir otra vez a Besalú....
ACTOR: Pero bueno, ¿ qué le dan a usted en Besalú ?
ACTRIZ: A mi nada....pero es que ya le he dicho que habia una jovencita de 23 años, en Besalú....
ACTOR: ¿ Una sola ? ¡ Atiza ! Debe estar solicitadísima,....
ACTRIZ: Ay, pero qué pesado es....
ACTOR: ¿ Quien ?
ACTRIZ: ¿ Quien va a ser ? Usted.....
ACTOR: Solo...(DICE EL PESO) kilos.
ACTRIZ: ¿ Y le parecen pocos ? Yo lo que le digo es que es una verdadera cruz....
ACTOR: Son dos....
ACTRIZ: ¿ Son dos qué ?
ACTOR: Que son Dos Cruces, las que tiene usted que ofrecer a esta jovencita de Besalú....
ACTRIZ: ¿ Y para eso me ha hecho usted hablar tanto ?
SONIDO: DOS CRUCES- NATI MISTRAL.
ACTRIZ: Bueno, ahora tenemos que contar aquello de los dos amigos que se encuentran. Yo seré uno de ellos.
ACTOR: ¡ Hola, muchacho ! ¿ Qué tal ? (GOLPE)
ACTRIZ: ¡ Ejem ! ¡ Ejem ! Oiga, Estanis, haga el favor de no abusar, caramba.....si a sus amigos les pega esos trompazos cuando los encuentra.....ya no me extraña que tenga usted esa cara de pocos amigos....

ACTOR: ¿ Que yo tengo cara de pocos amigos ? ! Vamos ! Miren ahora con lo que sale....

ACTRIZ: Oiga, oiga, que yo, cuando salgo, salgo como es debido...y si voy acompañada es de alguien que vale la pena....

ACTOR: Si, claro.....pero no me negará que ahora ha salido usted con un "estirabot",.....

ACTRIZ: Pues...no recuerdo haber salido nunca con nadie que se llame así, de verdad.....Pero bueno, ¿ contamos eso de los dos amigos o no lo contamos ?

ACTOR: Lo contamos. Yo soy uno de ellos....Hela, muchacho.....¿ sabes que me he comprado una moto::...?

ACTRIZ: Entones, teniendo una moto, ¿ como es que te veo siempre a pié ?

ACTOR: Es que solo pongo el encendido del motor en casa....para no por hablar a mi mujer.....

ACTRIZ: Ya ven como son ellos.....siempre tan galantes.....Menos mal que una es sensible, romantica y tal....

ACTOR: Desde luego, mucho mas de lo ultimo que de lo primero...

ACTRIZ: Y le gusta el otoño....y las Hojas muertas....

ACTOR: Si...y las castañas y los "panellots".....Y bueno, ¿ qué hace usted con las Hojas muertas, cuando tiene un gran monton ?

ACTRIZ: Las envio a una amiga que tengo, muy amiga, que vive en Barcelona, pero que ahora está pasando una temporada ^{en} Basalú.

SONIDO: HOJAS MUERTAS. 99999 TINO ROSSI.

ACTRIZ: ! To be, or not to be...that is the question !

ACTOR: ¿ Se puede saber qué demonios está diciendo ?

ACTRIZ: No, si los ignorantes se tienen que ver siempre, en todas partes....

ACTOR: Pues yo, aqui, no veo ninguno....

ACTRIZ: Claro.....es que no hay ningun espejo en el Estudio.....un descuido como otro cualquiera.

ACTOR: ¿ Y quien ha tenido el descuido ?

ACTRIZ: Usted....porque si quiere ver un buen ejemplar de ignorancia, necesita un espejo.....

ACTOR: ¿ Retrovisor ?





ACTRIZ: Nada de retro, que yo no he dicho vade....

ACTOR: Es que aun que usted me hubiera dicho "bade" o "badado".....

ACTRIZ: ¡ Oh ! Yo quiero decir vade con uve.....y el bade de usted es con b.....de burro !

ACTOR: Señorita, usted tiene un complejo....

ACTRIZ: ¿ Eh ? ¿ De qué ?

ACTOR: De ortografía.....

ACTRIZ: ¡ Ah ! Qué susto me había dado.....

ACTOR: Pues, no se asuste, vida mia, no se asuste, que soy yo....

ACTRIZ: ¿ Yo asustarme ? ¡ Tontería....! Usted, ni me causa alegría, ni pena ni gloria, ¿ no !

ACTOR: Bueno, mujer, no se ponga así....que del drama shakespeariano no ha pasado el sainete, con una facilidad pasmosa.

ACTRIZ: Es que soy polifacética....

ACTOR: Bueno, le dice eso otra persona, y se considera ofendida.

ACTRIZ: Es que yo, al hablar del ser e no ser....

ACTOR: Si, quería exponer la doctrina existencialista....

ACTRIZ: Oiga, joven....que yo no voy vestida de "cosa" por la calle, ¿ eh ? Nada de existencialismos....Yo, lo que pretendía era anunciar el disco "Somos".

SONIDO: SOMOS, ANTONIO MACHIN.

ACTRIZ: ¡ Ay, Estanis.....marchase usted en seguida !

ACTOR: ¡ Caramba ! ¿ Por qué ? ¿ Qué pasa ?

ACTRIZ: Que tengo ganas de bailar el nuevo compás....

ACTOR: Pues bailalo estando yo aquí....

ACTRIZ: Pero es que usted no es negro....solo es zumbon....

ACTOR: Señorita, eso no me lo dice usted en la calle....

ACTRIZ: Claro que no.....en la calle no tengo por qué decirsele, porque cuando estamos en la calle, será porque hemos terminado el programa....y no podré radiar el disco, ya.

SONIDO: EL NEGRO ZUMBON.

ACTOR: El otro día, me encontré a un amigo, que estaba muy ensimismado, leyendo las amonestaciones para casamiento, en el portal de una Iglesia....

13/7/53 (37)

- 6 -

ACTRIZ: ¿ Es que se iba a casar algun amigo suyo ?

ACTOR: Eso creí yo, de momento....pero no....me dijo que estaba haciendo una estadística....

ACTRIZ: ¿ De las parejas que se casaban ?

ACTOR: No....quería saber si se casaban mas hombres que mujeres.....

ACTRIZ: ¡ Oh ! Corra, Estanis...traiga ese disco para esa jovencita de la calle Aragon, 307...que se nos está haciendo ~~muuu~~ tarde.

SONIDO: TRAMUNTANA. SARDANA.



13/7/53 (38)



- ACTOR: Y usted, Esperanza, ¿no se ha comprado nada en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?
- ACTRIZ: ¡Como que no! Me he comprado una serie de vestiditos veraniegos, que son una moanada....
- ACTOR: Ya me parecía a mí que una chica como usted, no dejaría de visitar esos Almacenes, donde tienen modelitos tan preciosos, según dicen....
- ACTRIZ: Y dicen la verdad....Presentan una colección de vestidos para la ciudad...Mañaneros, de tarde, de chaqueta....Y para ir a la playa, y al campo....blusas de punto, en algodón y lana..... en fin, que cualquier señora o señorita puede equiparse para todo el verano, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Y lo mejor de todo es que puede equiparse sin gasto ninguno sensible....

ACTRIZ: Claro que no....Todo el mundo sabe que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, una señora o señorita puede comprarse vestidos preciosos, elegantes y de buena calidad....y le conceden un crédito de veinticuatro meses....

ACTOR: Desde luego, es magnifico, poder comprar así....

ACTRIZ: Hijo, es que la vida está muy "achuchaita"....y Almacenes Ruiz, da toda clase de facilidades para que, a pesar de lo difícil que parece todo, pues una pueda vestirse y lucir como le corresponde....

ACTOR: No, si ya lo decimos nosotros siempre....si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Naturalmente. Y si se quiere oír un disco en este programa solicitarlo por escrito...

ACTOR: Envien su carta a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



13/7/53(40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Al filo de mi navaja
Isidro Solé TEMA maletas

RADIAR EL 13. D-B HORA 14

DURACIÓN RE AUDICIÓN EL VI

CENSURA SA CENSURA DO OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/7/53 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AL FILO DE MI NAVAJA -(ARTPEL)
FECHA: 13 JULIO DE 1953
HORA: A LAS 14.
GUION: ISIDRO SOLA

SINTONIA:

Locutor: RADIO BARCELONA presenta:

Locutora: Quince minutos ARTPEL

SINTONIA : ROMANZA DE FIGARO

Locutor: Como todos los lunes a esta misma hora, ARTPEL, la revista que se ha creado especialmente para ~~el~~ los barberos y peluqueros, les ofrece a través de nuestras antenas, quince minutos de bienestar.

Locutora: ARTPEL es la primera y única revista mensual orientada exclusivamente hacia los problemas de los barberos y peluqueros españoles.

MUSICA MODERNA

Locutor: Usted, amable oyente que ejerce la profesión de barbero o ~~en~~ peluquero, hace tiempo que esperaba que alguien defendiera sus intereses...

Locutora: Necesitaba ser aconsejado...

Locutor: Precisaba nuevas orientaciones...

Locutora: En una palabra: Vd. como todos, tiene necesidad de un amigo que le ayude.

Locutor: Ese amigo es ARTPEL, la revista creada especialmente para usted.

Locutora: En ARTPEL hallará todo lo que a su profesión se refiere y pueda serle de utilidad.

Locutor: Lea el número del mes de julio que acaba de ser puesto a la venta, y se convencerá de la verdad de nuestra afirmación.

CUBE MUSICA

Locutor: ¿Ha pensado usted alguna vez en la satisfacción que le ~~podría~~ produciría exponer sus puntos de vista a través de un periódico, un semanario o una revista mensual?

Locutora: ¿No ha sentido el deseo de colaborar literariamente en una publicación?

Locutor: Pues ahora tiene usted ocasión de demostrar esas aficiones que por falta de medios ha mantenido ignoradas.

Locutora: ARTPEL le ofrece sus páginas...

Locutor: ARTPEL espera su colaboración...

Locutora: ARTPEL publicará en sus columnas cuantas aportaciones literarias reciba relacionadas con el arte de la peluquería, siempre que las considere dignas de llenar uno de sus espacios.

Locutor: Envíe a ARTPEL sus ideas, sus problemas, sus deseos, con la seguridad de que tendrán una amable acogida.

Locutora: Consúltenos sus dudas.



Locutor: Y ARTPEL hará todo lo posible para darles soluciones acertadas.

Locutora: Barberos, peluqueros, envíen su correspondencia a Editorial Avicena, Valencia 387, teléfono 25.83.80.

Locutora: Repetimos: Editorial Avicena, Valencia 387, teléfono 25.83.80:

SUBE MUSICA

Locutora: Y ahora, señores oyentes, como cada lunes, ARTPEL les ofrece un nuevo capítulo de ...

Locutor: AL FILO DE MI NAVAJA.

Locutora: La novela de un barbero.

Locutor: Escrita y realizada por Isidro Sola.

MELODIA TONTA

Locutora: Capítulo noveno.

Locutor: "La muerte de perfil".

SUBE MELODIA

Locutora: Nota: Toda relación o parecido entre el título y el texto habrá sido sin querer.

SUBE MELODIA

Agapito: Por fin iba a ser barbero, la ilusión de toda mi vida. Al día siguiente del de la llamada telefónica, me levanté muy temprano, me puse mi traje de boda, que daba gusto verme y me dirigí a la barbería de donde me habían telefoneado, para ver si al fin me empleaban como barbero.

SUBE MELODIA

Agapito: Buenos días.

Voz: Buenos días, ¿que desea?

Agapito: Quisiera ver al dueño, ¿es usted?

Voz: No. Tendrá usted que esperarse, porque todavía no se ha levantado. Como trabaja de noche...

Agapito: ¡Ah! ¿Trabaja de noche?

Voz: Si señor. Es el peluquero del Cuerpo de serenos y vigilantes.

Agapito: ¿Y tardará mucho en levantarse?

Voz: No creo. ¿Que hora es?

Agapito: Las siete.

Voz: Pues si espera ~~muchísimo~~ usted un poco yo creo que a las once ya se habrá levantado.

Agapito: En todo caso, ya volveré.





Voz: Como guste . ¿Quien le digo que ha venido?

Agapito: Agapito Olmo.

Voz: ¿Quiere usted dejar algun recado?

Agapito: Dígale que venia por lo del telefono.

Voz: ¿Por lo del telefono?

Agapito: Si.

Voz: Para eso tendrá usted que ir a la Telefónica.

Agapito: No, no; si no lo tengo estropeado.

Voz: Entonces, ¿por qué va a ir a la Telefonica?

Agapito: Porque usted lo ha dicho.

Voz: Bueno ¿Y que hará tan temprano en la Telefónica?

Agapito: Esperar a que abran.

Voz: Me parece mucho esperar.

Agapito: Mas esperar me parece a mi eso de estar aqui hasta que se levante el dueño.

Voz: Pero esperar por esperar, por lo menos aqui tiene un sillón para que no sea tan cansada la espera.

Agapito: ¡Que mania le ha cogido a Vd. con que yo tengo que esperar! Le advierto que el hecho de que me llame Agapito Olmo no quiere decir que se puedan pedir ^{es}peras al Olmo.

Voz. Claro. Ni a un barbero que le arregle el telefono.

Agapito: Si yo no le he pedido que me arregle ningún telefono. Lo que pasa, es que ayer me telefonaron Vds. a raíz de un anuncio que ~~puse~~ puse en el periodico, para...

Voz: ¡Hombre! Haberlo dicho antes.

Agapito: Si usted no me ha dejado.

Voz: Entonces, ¿es usted el Agapito ese que quiere ser barbero?

Agapito: Si señor.

Voz: Bueno, hombre, bueno. Ahora empezamos a entendernos. Ya me ha dejado encargo el dueño de que me ponga de acuerdo con usted. Siéntese, hombre, siéntese, y no vaya a la Telefónica.

Agapito: Muchas gracias.

Voz: Vamos a ver ¿Vd, habrá trabajado ya de barbero?

Agapito: No, señor.

Voz: ¿Pero sabe usted remojar, por lo menos?

Agapito: Eso sí.

Voz: ¿Como remoja usted?

Agapito: Con una manguera.





- Voz: Pero eso es para/ afeitar a grandes masas...
- Agapito: Claro.
- Voz: Bueno, no hace falta que sea usted un técnico porque que aquí se necesita ~~emisoras~~ no es mas que un medio oficial.
- Agapito: ¡Ah! Bueno, de eso tenemos que hablar. Comprenda que toda la ropa que me he hecho hasta ahora, ha sido para los dos brazos y las dos piernas, y, si para conseguir un empleo de medio oficial tengo que partir también los trajes, voy a perder dinero. ¡Con lo cara que está la ropa!
- Voz: En eso, tiene usted razón.
- Agapito: Mire Vd. a mí no me importa que me paguen como medio oficial, pero que me dejen venir a trabajar entero.
- Voz: No sé si querrá el dueño.
- Agapito: O si le parece mejor, afeitare solo con la mano izquierda.
- Voz: No creo yo que el dueño se lo permita, porque siempre ha sido muy de derechas...
- Agapito: Pues no hay derecho a que se parta por la mitad a una persona solo porque necesitan medio oficial.
- Voz: Mire usted, yo no sabría que decirle. Vuelva usted luego y ya se entenderá con el patrón.
- Agapito: ¿Sabe usted lo que estoy pensando?
- Voz: Usted dirá?
- Agapito: Pues, que no me conviene el empleo. Yo creí que el ser barbero era una cosa mas seria y menos dolorosa. ¡Vamos, hombre! Partir a una persona así, porque solo necesitan medio oficial. Pero ¿que se han creído ustedes?
- Voz: Todo es cuestión de paciencia. Si demuestra Vd, que sirve para barbero, dentro de un tiempo puede ser ya oficial entero.
- Agapito: Si, claro...y entonces a pegarme los pedazos con goma ¿verdad? Y los días de calor, a derretirse la goma y despegarme otra vez. Y por aquí se me cae un brazo, allí me olvido un riñón y en otro lado me dejo el esófago.... ¡No, amigo, no! Decididamente no me conviene!
- Voz: Vd. sabrá lo que hace.
- Agapito: Claro que lo sé.

SUBE MELODIA

- Agapito: Despues de esta escena no me quedaba mas remedio que volverme a casa con mi fracaso y perdida ya toda esperanza de terminar mis dias en una barberia. Pero como dice el refrán: "El barbero nace, no se hace". Se vé que yo habia nacido para barbero, porque a los pocos dias del incidente que acabo de contarles, ocurrió algo que vino a confirmar aquella ~~teoría~~ teoría de mi padre de que yo habia nacido para barbero. Aquel dia, Ramona y yo, habiamos invitado a comer a un amigo que era médico. Estábamos ya de sobremesa y.....

SUBE MELODIA



Doctor: Les aseguro que hacia tiempo que no habia comido tan bien...

Ramona: Es usted muy amable, doctor.

Doctor: No lo crea usted. Lo que soy es un sincero. Ha sido una comida espléndida.

Agap : No exagere, doctor.

Doctor: Me gustaria poderles demostrar mi agradecimiento.

Agap: No se preocupe, ya habrá ocasión.

Ramona: Claro **que si**.

Doctor: ¿Y como estan sus padres?

Ramona: Bien, muchas gracias. Creo que llegarán mañana del viaje de novios.

Doctor: Es lo que yo decia siempre: Don Atanasio y Doña Paca deberian casarse. Los dos viudos, jovenes todavia...

Agap: No crea usted. Don Atanasio ha cumplido ya los sesenta y mamá va por los 54.

Doctor: Un hombre a los 60 años y una mujer a los 54, son todavia dos niños si los cuerpos estan sanos.

Ramona: Eso es verdad. Además hay cuerpos mucho mas viejos y siguen igual que el primer dia. Ahí tiene Vd, por ejemplo el Cuerpo de Bomberos.

Agap: No digas, Ramona...eso es un cuerpo al agua.

Doctor: Porque tienen la manga ancha...

Agap: Además no me gusta nada que compares a mamá con un bombero.

Ramona: Es un decir, tonto!

Agap: Pues podias haber dicho otra cosa.

Doctor: Bueno, bueno, no discutan por eso, que no tiene ninguna importancia. (TRANSICION) ¡Ah! Oiga, Agapito. ¿Consiguió usted ya el empleo de barbero?

Agapito: No señor.

Doctor: ¿Pero no le llamaron de una barberia?

Agapito: Si, pero no necesitaban mas que medio barbero.

Doctor: ¡Que cosa mas rara!

Ramona: Eso le dije yo...Pero como comprenderá Vd, querido doctor, era una lástima echar a perder el pobre Agapito para no aprovechar mas que la mitad...

Doctor: Claro, claro...¿Y no podia trabajar medio Agapito en una barberia y otro medio, de sereno, por ejemplo?

Agapito: Es que no coinciden las horas.

Doctor: Tiene usted razón. Entonces, ¿que piensa usted hacer, Agapito?

Agap: De momento esperar. Ayudo todo lo que puedo en casa para que no digan que no hago nada.

Ramona: Pero eso no es ningún porvenir. ¿No te parece?

Agap: Ya lo sé que no es ningún porvenir, pero ¿que voy a hacer? ¿No sabría usted de alguna barbería que pudieran emplearme?

Doctor: Hombre, yo me afeito en casa, pero no obstante, si se presenta ocasión....

Ramona: (ALARMADA) Agapito, ¿que te pasa? ¿Porque pones esa cara?

Agap: (DEBIL) ¿Que cara?

Ramona: Esa.

Agap: Porque es la única que tengo.

Ramona: ¡Ay! A ti te pasa algo... Fíjese doctor, que color mas raro!

Doctor: ¿Donde le duele, Agapito)

Agapito: Aquí. (señalando el bazo)

Doctor: ¿La mano?

Agap: No, no.

Doctor: Como señala usted la mano.

Ramona: Doctor, no va a señalar con el pie.

Doctor: Vamos a ver, tumbese en ese sofá. Ayúdeme, Ramona. Eso es... déjelo aquí. ¿Tiene usted un termómetro?

Ramona: Si, señor.

Doctor: Tráigalo enseguida.

Agapito: (COMO SI CANTARA FLAMENCO) Ay, ay, ay, ay.....

Doctor: No se asuste, hombre que eso no será nada.

Ramona: Agapito, no cantes flamenco ahora.

Doctor: Desabrochele la camisa. Rápido.

Agapito: Ay, ay...

Ramona: No te muevas Agapito, que romperás el termómetro.

Agap: ¡Ay!

Ramona: ¿Que hay?

Doctor: ¿Le duele aquí?

Agapito: Cuando me pellizca, si.

Doctor: A ver, diga Tarragona.

Agapito: San Feliu de Guixols.

Doctor: Muy bien. Ahora diga 33

Agapito: 27.

Doctor: Esto no me gusta nada. Vamos a ver la temperatura. Levante el brazo que le quitaré el termómetro. Así. ¡Hm! Malo...

Ramona: ¿Que doctor, tiene fiebre?



Doctor: Está bajo cero.
Ramona: ¿Con este calor?
Doctor: Hay que operar enseguida.
Ramona: ¿Tan mal está?
Doctor: Me temo que si. Tiene usted un cuchillo afilado.
Ramona: Si, doctor.
Doctor: Tráigalo. ¡Ah! traiga tambien alcohol, una aguja de coser y un poco de hilo blanco para coserlo luego.
Ramona: ¿Quiere usted coserlo a máquina?
Doctor: No, será mejor a mano. Deme el cuchillo, vamos a ver.
Agapito: ¡Ay!
Doctor: ¡Caramba! o este cuchillo no corta o él está muy...
Agapito: ¡Ay!
Doctor: ¡Vaya! Por fin...ya está abierto.
Ramona: Pues ciérrelo pronto porque hay mucha corriente de aire.
Doctor: Enseguida.
Ramona: ¿Que doctor, ya ha encontrado lo que tiene?
Doctor: ¡Mire!
Ramona: ¡Oh!
Doctor: Hasta en las enfermedades se le nota que nació para ser barbero.
Ramona: ¿Usted cree?
Doctor: Claro: ha tenido un corte de digestión.
Ramona: ¿Y eso que tiene que ver con lo de ser barbero?
Doctor: Hija mia, es que precisamente se le ha cortado la digestión porque se ha tragado una hoja de afeitar...

SUBE MELODIA

Locutora: Señores oyentes acaban ustedes de escuchar el noveno capítulo...de
Locutor: Al filo de mi navaja.
Locutora: La novela de un barbero.
Locutor: Original de Isidro Sola.
Locutora: Que ARTPEL les ha ofrecido a través de una interpretación de

Amanda Camps
Eduardo Criado
Antonio Crespo y
Dámaso García.

bajo guion y realización artistica de Isidro Sola.



Locutor: Y ahora, hablamos de nuevo a los patronos y dependientes barberos y peluqueros.

Locutora: Y les comunicamos que en el numero de ARTPEL del mes de julio, que acaba de ser puesto a la venta, se ~~van~~ publican los cupones para tomar parte en el gran concurso de ARTPEL

Locutor. Para ello no tiene mas que mandarnos debidamente cumplimenta dos los mencionados cupones

Locutora: Y podrá ganar 2.000 pesetas.

Locutor: Y otros valiosos premios.

Locutora: Un concurso fácil en el que podrán tomar parte todos los barberos y peluqueros que lo deseen.

SUBE MUSICA

Locutora: ¿Se ha suscrito ya a ARTPEL?

Locutor: Hágalo cuanto antes.

Locutora: Tenga en su salón de peluqueria esta interesante revista...

Locutor: Y ofrezcala a sus clientes.

Locutor: Suscribirse a ARTPEL es asegurarse mensualmente la mejor revista profesional.

Locutor: Dirija sus peticiones de suscripción a Editorial Avicena Valencia 387, telefono 25.83.80

Locutora: Repetimos. Editorial Avicena. Valencia 387, telefono 25.83.80.

SUBE MUSICA.

Locutor: Ademas de las ventajas económicas ,orientaciones y ayuda que ARTPEL le proporcionará, podrá usted entretenerse con la amenidad de sus páginas.

Locutora: Porque en ARTPEL colaboran firmas de tanto prestigio como:

Locutor: Enrique Rodriguez Mijares, Luis Meléndez, Carlos Soldevila , Arturo Llopis, etc.

Locutora: 80 paginas de agradable lectura,

Locutor: Con ilustraciones de Bon, Castanys, Buma y Opisso.

Locutora: Literatura, cine, arte, modas, deportes , toros Humor...

Locutor: Esto es ARTPEL, la revista creada especialmente para los barberos y peluqueros.

Locutora: Solicítela en su peluquería.

SUBE MUSICA

Locutor: ARTPEL les agradece la atención prestada y se despide de Vds. hasta el proximo lunes a esta misma hora en que les ofrecer'a un nuevo capitulo de

Locutora: AL FILO DE MI NAVAJA

Locutor: La novela de un barbero.

Locutora: Original de Isidro Sola



13/7/53 (49)
-9-

Locutor: Que podrán escuchar todos los lunes por gentileza de
ARTPEL.

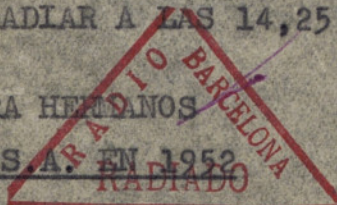
SINTONIA



13-VII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. TRANVIAS DE BARCELONA, S.A. EN 1952



Esta importante empresa de transportes al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que reseñamos, alude al hecho de los múltiples perjuicios que para la normal prestación del servicio que ~~para su debida eficiencia~~ requiere las obras de ampliación y mejora de los sistemas de transporte colectivo, tuvo la suspensión de las tarifas aprobadas por el Consejo de Ministros en Diciembre de 1950.

Los tranvías sin la aplicación de aquellas tarifas carecen de base económica para desenvolverse, pero como quiera que el Excmo. Ayuntamiento reconoce que el momento actual no es aconsejable para una modificación del precio de los billetes, a fin de evitar perjuicios a los económicamente débiles acordó tomar a su cargo el pago de la diferencia entre el coste actual del transporte y el precio de los billetes para obreros que se expenden, como es sabido, a mitad de precio antes de las nueve de la mañana.

La aportación municipal de ayuda económica a TRANVIAS DE BARCELONA se completa con la renuncia a la percepción del canon establecido en el convenio de 1940 y toma a su cargo el pago de la aludida diferencia de ^{precio} por viaje entre los billetes ordinarios y los de billete reducido, hasta el importe total anual de treinta millones de pesetas.

Ahora bien, debe tenerse en cuenta que esta iniciativa del Municipio barcelonés cuya efectividad empezó a regir el primer día del año en curso, permitirá tan sólo dotar a la economía de la Compañía de los medios estrictos para restablecer la marcha de la explotación al nivel mínimo indispensable para el sostenimiento del material en buenas condiciones. Pero es obvio que la continuidad aun indefinida a este régimen no podrá procurar los recursos necesarios para las ampliaciones de servicio y mejoras de material que el crecimiento de la población reclama.

Siendo una norma de equidad que el usuario debe pagar el coste del servicio, debería autorizarse la reimplantación de las tarifas aprobadas en 1950, o sustituir el sistema de billete único por el de billetes por trayectos, fijando la tarifa proporcional a la magnitud y al coste del servicio. Téngase en cuenta que los gastos de explotación han experimentado un incremento de cerca del 80% en relación con los vigentes en 1948.

Los tres sistemas de tranvías, trolebuses y autobu-



15/7/53 (31)

ses transportaron durante el ejercicio 429 millones de pasajeros, contra 385 en el ejercicio precedente. El porcentaje de aumento con relación al año 1951 oscila alrededor del 11% en tranvías y autobuses, y rebasa de 15% en trolebuses. Las recaudaciones obtenidas en total excedieron de 210 millones de pesetas, habiendo recorrido en total 31 millones de kms.

La decisión del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona de municipalizar los transportes urbanos de pasajeros aconseja revisar las relaciones contractuales que hasta la fecha han regulado las prestaciones de servicios efectuadas por TRANVIAS DE BARCELONA en las líneas de las concesiones de Transportes Suburbanos de Barcelona, S.A.

Interin "Suburbanos" efectúa las adquisiciones y establece los contratos a que le obliga el artículo 22 del Reglamento de 9 de diciembre de 1949, la prestación de los servicios de la misma correrá a cargo de TRANVIAS DE BARCELONA, S.A., pero ya en el ejercicio en curso se practicará el oportuno desglose de los datos relativos a TRANVIAS DE BARCELONA y aquella empresa, reseñándose en capítulos aparte las prestaciones de los servicios que transitoriamente se efectuen por cuenta de "Transportes Suburbanos de Barcelona, S.A.

La diferencia entre ingresos y gastos de la explotación en 1952 ha producido un beneficio bruto de 14,9 millones de pesetas que sumados los productos de Cartera y Varios arroja un total de 17,6 millones de pesetas. Deducidos los intereses de obligaciones, Bonos y pequeñas amortizaciones, puede atenderse con un beneficio líquido de 9,5 millones al pago de los dividendos estatutarios a las acciones preferentes 6 y 7% y con un 5% a las acciones ordinarias.

**

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/7/53 (52)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTOR



PROGRAMA

Radio Club

Día:

13-7-53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13A/53
(53)



LOCUTORA: SUMARIO.

LOCUTOR. Entre otras cosas podrán escuchar ustes en nuestro programa RADIO CLUB DE HOY....

LOCUTORA: ALMANAQUE.

LOCUTOR: SUCESOS DEL MUNDO por Tarín Iglesias.

LOCUTORA. PANTALLA INVISIBLE por Luis G. de Blain.

LOCUTOR: ESTRELLAS DEL JAZZ. Una colaboración de Tommy y Freddy (Grabaciones inéditas en España de BENI GOODMAN.

13/1/53 (59)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA. de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de.....

LOCUTORA: !Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTOR: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigiosas firmas y bajo la realización de TONY.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio que les ofrece del día de mañana FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes día 14 de Julio, es el segundo día de la semana 30. Habrán transcurrido 191 días del año y 23 del Verano.

SUBE DISCO MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 14 de Julio de 1602, hace el Cardenal Mazzarino.

LOCUTOR: El día 14 de Julio de 1723, muere en Paris el pedagogo y moralista Abate de Fleury.

LOCUTORA: El día 14 de Julio de 1853, se inaugura la exposición Universal de Nueva York.

LOCUTOR: Y mañana día 14 de Julio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos las maravillas expuestas en sus vitrinas. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su fiesta de aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su onomástica los que se llaman: Buena-ventura.- Focas.- Justo.- Francisco Solano del Perú.- Félix,- Marcelino y Humberto.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: Señoras, para el verano neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: Radio-receptores MARCONI una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. !No lo olvide!

LOCUTOR: VAMPIRE.... !Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? !VAMPIRE no es un ventilador más! Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DA-YER ELECTRICA.

LOCUTORA: RECUERDEN: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE.



3/7/53 (55)

Teatro
Cómico



13/7/53 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCECOS DEL MUNDO"

DIA, 13 DE JULIO DE 1953

HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

hay *hoy*


SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, una colaboración para Radio Club que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, narración de los hechos más salientes y de la máxima actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Es un programa que se retransmite, todos los lunes a esta misma hora, dentro del espacio radiofónico de Radio Club.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG, Y SEGUIDO DISCO CRISTOBAL COLON.

LOCUTORA.- Einstein y su ~~teoría~~ teoría de la relatividad siguen siendo un poderoso punto de atracción para la curiosidad universal.

LOCUTOR.- Mucha gente ha ~~llegado~~ oído hablar del uno y de lo otro sin llegar a conocerlos.

LOCUTORA.- Y ocurrió que cierta dama norteamericana, en cierta ocasión tuvo al profesor al alcance de sus preguntas y le dijo,

LOCUTOR.- Que en unas palabras le explicara su teoría.

LOCUTORA.- El ilustre sabio le respondió.

LOCUTOR.- Con mucho gusto, pero antes de empezar me gustaria conterle una pequeña anecdot.



LOCUTORA.- Usted dirá.

LOCUTOR.- Hace algún tiempo paseaba en compañía de un amigo mío que era ciego, cuando se me ocurrió decirle que me apetecía un vaso de leche.

CIEGO.- ¿Leche? ¿Qué es eso?.

LOCUTOR.- Un líquido blanco, le expliqué.

CIEGO.- Sé lo que es líquido, pero no sé lo que es blanco.

LOCUTOR.- Es el color de las plumas del cisne.

CIEGO.- Sé lo que es pluma, pero ¿qué es un cisne?.

LOCUTOR.- Es un ave que tiene un cuello curvado.

CIEGO.- Sé lo que es un cuello, pero ¿qué significa curvado?.

LOCUTOR.- Perdiendo la paciencia cogí el brazo de mi amigo y lo extendí, diciendo: Así es derecho; luego le doblé el codo y dije: Así es curvado.

CIEGO.- Está bien. Ahora ya sé lo que es leche.

LOCUTOR.- ¿Quiere, todavía que le explique mi teoría?.

LOCUTORA.- Je, je. Prefiero hablar de otra cosa.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Feti Abu Tales, había sido condenado a 15 años de trabajos forzados por haber asaltado un banco egipcio, y debido a su buen comportamiento tenía autorización para estudiar el Bachillerato dentro de la prisión.

LOCUTOR.- Para que pudiera examinarse al final de curso, fué trasladado a la cárcel de El Cairo.

LOCUTORA.- Y el ladrón, que por lo visto lo tenía todo premeditado, serró los barrotes del preventivo, huyendo.

SONIDO.- HINDUSTAN ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA.- A esto debe de llamarsele premeditación, alevosia....y bachillerato.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTORA.- ¿Se ha olvidado alguna vez el pagaguas en el tranvía?



LOCUTOR.- Pues no le preocupe este detalla ni se tenga por excesivamente distraído. Consuelese de su olvido, al saber que ultimamente se han encontrado en el Metro y Autobuses de Londres, las siguientes prendas:

LOCUTORA.- 8.400x pares de guantes

LOCUTOR.- Una caja con seis ratones vivos

LOCUTORA.- Dos esqueletos humanos.

LOCUTORA.- Y una cabeza de caballo disecada.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MARCHA TRIUNFAL.

RELAM.- De nuevo el Reporter Relampago habla para ustedes. Ahora precisamente, desde Barcelona, y para narrarles un hecho que ha conmovido a toda la ciudad. Me refiero al atraco del "aseo de San Juan."

SONIDO.-SONIDO DE SIRENA.

RELAM.- La ciudad entera no habla de otra cosa, ya que además, al margen del hecho, el dolor que ha inundado una barriada modesta y populosa.

LOCUTOR.- ¡Un obrero ha muerto!.

RELAMPAG.- Los hechos son de sobra conocidos. Dos atracadores, gente de la peor condición, vagos permanentes, para los cuales el trabajo no cuenta, idearon la manera de vivir cometiendo delito. Primero fué un vigilante de la calle Hospital la víctima de sus fechorías; luego un taxista al que robaron su vehículo, y finalmente el intento de atraco al despacho de un contratista de obras del "aseo de San Juan."

ATACADOR.- ¡Manos arriba! ¡Venga el dinero de los jornales!.

RELAM.- Pero mientras el pistolero exigía al contratista la entrega del dinero, un obrero entró en el despacho. Sin tiempo a nada, de una manera cobarda el atracador....

SONIDO.- RUIDO DE VARIOS DISPAROS.

RELAM.- El obrero, Antonio Trabal Pagés se desplomó en el suelo, mientras el delincuente huía; huía por las calles de Barcelona, perseguido por un heroico muchacho y por varias personas, y finalmente, ya ante la presencia de la policía, el atracador, se suicidó en una escalera de la calle Caspe.

SONIDO.- OTROS DISPAROS.

RELAMPA.- Y aquel modesto obrero herido, conducido al hospital, luchaba, durante unos días, entre la vida y la muerte. Hace escasas jornadas, falleció, y el dolor invadió la barriada de Sans, la modesta barriada de Sans, donde residía, con su esposa e hija.....

SONIDO.- MARCHA FUNEBRE.

13/7/53 (59)

RELAMPA.-

Barcelona, nuestra ciudad, ~~archivo de cortesía~~, que no abandonaba a sus hijos, ~~debe hacer algo por este hogar molesto~~, que por una tan irreparable desgracia, se ve huerfano del único sosten que hasta la ~~fecha~~ tenía.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINFONIA.

REENTOR.- ~~Man~~ escuchado, Sucesos del Mundo, una colaboración ~~xxxxxxx~~ para Radio Club, que escribió Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

13/7/53 (60)

Pellicula:

OKEY
HERON

(In carpenter looting)

mts.

13/7/53 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: RADIO CLUB
TITULO: "PANTALLA INVISIBLE"
FECHA: 13 DE JULIO DE 1953
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA - SE APIANA

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: El cine al alcance de todos.

Locutora: "Pantalla invisible"

Locutor: Un programa de variedades cinematograficas....

Locutora: Que escribe para ustedes...

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutora: "Pantalla invisible"



SINTONIA n° 2 - SE APIANA

Narrador: Para obtener una rapida visión de conjunto de la producción cinematografica mundial, vamos a tener que trasladarnos rapidamente de un país a otro.

FONDO MUSICAL ~~LESTRADE~~ ILUSTRANDO LA
IDEA DE COSA VERTIGINOSA - FUNDE LENTAMENTE

Narradora: ¡Roma!

Narrador: Mario Camerini realiza....

Narradora: "Ulises"

FONDO: "LAS FUENTES DE ROMA" - SE APIANA

Narrador: En "Ulises" el doble papel de Penelope y Circe es interpretado por.....

Narradora: Silvana Mangano.

Narrador: Y mientras Silvana se impregna de antigüedad en las ruinas de Pompeya, Kirk Douglas, convertido en Ulises, se deja enamorar por Nausica, papel que interpreta Rossana Podesta.

Narradora: Pero no es este el unico conflicto amoroso de Kirk Douglas, puesto que otra Nausica le vigila muy de cerca.

Narrador: Una Nausica que no le pierde de vista con sus ojos dulces e ingenuos, más eficaces que la mirada de vampiresa de Rossana.

Narradora: Se trata de Pier Angeli, que aunque no aparece en la película se pasa la vida en el plato de "Ulises".

Narrador: Interrogada la madre de Pier Angeli sobre el rumor de una proxima boda de su hija con Kirk Douglas, la buena señora contestó...

Voz feme.: Kirk tiene cuarenta y dos años, está divorciado, y es padre de familia y protestante. Por consiguientem me opongo a la boda!

13/2/53 -2-

Narrador: Sin embargo, Pier Angeli ha renunciado que se casará con Kirk Douglas en cuanto haya cumplido veintium años y sea, por lo tanto, mayor de edad.

Narradora: Pier Angeli cumple 21 años a fines de este mes.

FONDO VERTIGINOSO - FUNDE

Narrador: España.

FONDO: "LA MALAGUENA" DE LECCIONA - SE APIANA

Narradora: La actriz francesa Silvia Pelayo ha estado rodando en las Islas Canarias los exteriores de una película.

Narrador: Francoespañola titulada: "Al borde del Crater"

Narradora: El guión exigía que ella arrastrase un camello a lo largo de las dunas.

Narrador: Pero como el camello no comprendía las ordenes que le daban en francés, fue él quien arrastró a Silvia a lo largo de 100 metros de gruesa arena bien recubierta de recia grava.

Narradora: Resultado: Silvia dejó allí el vestido y la piel de sus rodillas.

MISMO FONDO VERTIGINOSO - FUNDE

Narrador: Berlín.

FONDO: ALGO TIPICAMENTE ALEMAN - SE APIANA

Narradora: En el Festival Cinematografico Internacional de Berlín, los premios, dados por referendum del publico, se han distribuido como sigue....

Narrador: Primer premio a la película francesa de Cluzot...

Narradora: "El salario del miedo".

Narrador: Segundo premio a la cinta documental italiana....

Narradora: "Mágia verde".

Narrador: El tercer premio ha correspondido a la película suiza...

Narradora: "Encontraron un hogar".

Narrador: Y el cuarto premio se concedió al film francés

Narradora: "Las vacaciones del señor Hulot".

MISMO FONDO VERTIGINOSO - FUNDE

Narrador: París.

FONDO: "PADAM-PADAM" (POR ORQUESTA SOLO) - SE APIANA

Narradora: En París se reunieron con Gary Cooper su esposa y su hija Maria; una periodista interrogó entonces al celebre actor americano.....

Voz fem.: ¿Que hay de su aventura con Giselle Pascal?

Voz mascul.: Pues, la verdad, yo mismo quisiera saberlo.... De todos modos, creo que la mejor solución es pasar estas vacaciones en compañía de mi hija y de mi esposa.

Narradora: Tal fué la respuesta de Gary Cooper.

Narrador: Interrogada a su vez Giselle Pascal sobre el particular, la actriz francesa contestó:

Voz fem.: Veamos, ¿que es lo que desean ustedes saber exactamente?

Voz mascul.: Queremos saber si se casará usted.

Voz femen.: (RIENDO) Me temo que yo he nacido soltera a perpetuidad.

Narrador: Total, que no hay modo de saber a que atenerse.

MISMO FONDO VERTIGINOSO - FUNDE

Narradora: Hollywood

FONDO - FRAGMENTO "HUMO EN MIS OJOS" DE LA SELECCION DE "ROBERTA" POR KOSTELANETZ - SE APIANA



Narrador: ¿Oyen esta musica? ¿La reconocen?

Narradora: Es la canción titulada "El humo hace llorar mis ojos" de la opereta de Jerome Kern, "Roberta".

Narrador: "Roberta" fue llevada a la pantalla en el año 1935.

Narradora: En aquella primera versión, esta melodía era cantada por Irene Dunne.

Narrador: Pero en la misma versión, que dirige actualmente Mervyn Le Roy en los Estudios Metro, la melodía ha sido convertida en un ballet a cargo de la pareja Marge y Gower Champion....

Narradora: Que personifican los papeles creados antaño por Fred Astaire y Ginger Rogers.

Narrador: Los papeles que en aquella primera versión corrian a cargo de Randolph Scott e Irene Dunne, son interpretados ahora por....

Narradora: Howard Keel y Kathryn Grayson.

Narrador: El título de esta nueva versión de "Roberta" es....

Narradora: "La adoro al mirarla".

FONDO: "CUERDAS DE MARCHA" - FUNDE

Narrador: Y puesto que estamos en Hollywood, aquí vamos a quedarnos un momento.

Narradora: El tiempo justo para darles noticias de....

DISCO - CANCIONES DE MUY BRILLANTES DE MARIO LANZA - SE APIANA

Narrador:De Mario Lanza, efectivamente.

CESA CANCION

Narradora: Y nos vamos a permitir hacerle unas preguntas al celebre tenor y actor de cine.

Narrador: Veamos, señor Lanza.

Voz mas.: Usted dira.

13/7/53 (69) -4-

Narrador: ¿Como van sus relaciones con la Metro Goldwyn Mayer?

Voz Mascul.: Regular nada más. Les pedí la mitad de los beneficios de la proxima película que ~~rodase~~ para ellos..., y no parece que les haya hecho mucha gracia.

Narrador: Entonces, ¿no tiene ningun proyecto cinematografico inmediato?

Voz mascul.: Si, tengo uno... Una película que me ha sido propuesta por el productor británico Sir Alexander Korda.

Narrador: ¿Aceptará usted?

Voz mascul.: Creo que si.

Narrador: ¿Por qué?

Voz mascul.: Hombre, ~~piense/ piense~~ que el titulo de la película es "El gran Mario"!

Narrador: ¿Y si resulta que ese Mario no es ~~esea~~ usted... sino Mario Cabré?



DISCO DE LANZA: "DO DE PECHO A TODO
PULMON" - CESA

Narradora: En un plato de la Fox, donde Marilyn Monvoe rueda una película.

Voz fem.: ¿Donde está la señorita Monroe?

Voz mascul.: En su camerino, cambiandose de vestido.

Voz fem.: ¡Pero si hace ya una hora! ¡El director está impaciente!

Voz mascul.: ¡Está que se sube por los decorados!

Voz fem.: ¿Como puede tardar Marilyn Monroe tanto tiempo en ponerse un vestido?

Voz mascul.: ¡Es que tiene que frenar en las curvas!

FONDO: CUERDAS DE MARCHA - FUNDE

Narrador: Dimitri Tiomkin está batiendo todas las marcas de venta de discos.

Narradora: Dimitri Tiomkin es el autor de la musica de la película "Solo ante el peligro".

Narrador: La canción de esta película "Si me abandonas", tiene ya una infinidad de versiones en disco, grabadas en distintos países. ¡Y esos discos se venden que es un contento!

Narradora: Escuchen cinco versiones de "Si me abandonas"

Narrador: Primera versión; la de la película.

DISCO: FRANKIE LAINE (10781) - SE APIANA

Narradora: Versión a cargo de Aimé Bairelly.

DISCO AIME BAIRELLY (9805 - 11040) - SE APIANA

Narrador: Versión de Emile Carrara.

DISCO: EMILE CARRARA (11.166) - SE APIANA

13/7/53 (65) -5-
Narradora: Versión de Lita Roza.

DISCO: LITA ROZA (10.822) - SE APIANA

Narrador: Y versión de Lucienne Delyle.

DISCO: LUCIENNE DELYLE (9806 - 11041) - CESA

Narradora: Con "Si me abandonas", Dimitri Tiomkin se está poniendo las botas.

Narrador: Cosa muy natural, puesto que es una canción vaquera.

FONDO: CUERDA DE MARCHA - SE APIANA

Locutor: Y aquí termina nuestro programa cinematografico de hoy.

Locutora: Titulado "Pantalla invisible".

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes, siempre dentro de.....

Locutora: Radio Club.

S I N T O N I A



13/2/53 (66)



Pabellon
del
Deporte

(5 nits)

13/1/53 (6r)

Emisora: Sociedad Española de Radiodifusión
Título: Radio Barcelona
"Estrellas del Jazz"
Día: 13 de julio de 1953
Autor: Saleta-Martorell



Loc.- En Radio Club el programa

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Estrellas del Jazz!

Sonido: Sube sintonia

Loc.- ~~Una colaboración de~~ Temmy y Freddy.

Sonido: Sube sintonia y fuera

Lra.- La estrella que presentamos hoy tiene...

Loc.- El aspecto de un ~~negociante~~ hombre de negocios

Lra.- Unas gafas...

Loc.- Una gran simpatia y

Lra.- Un clarinete.

Sonido: Sube solo de clarinete rápido

Loc.- Benny Goodman!

Lra.- El hombre que con una caña hace bailar al mundo.

Sonido: Sube clarinete y fuera.

Loc.- Vamos a presentarles unas grabaciones inéditas en España de este gran clarinete americano.

Lra.- Elogiarles a Benny Goodman es totalmente innecesario,

Loc.- Todos ustedes le conocen sobradamente a través de la radio y el cine.

Lra.- Hoy lo escucharán a través de un desfile original en el cual van aumentando paulatinamente los músicos que le acompañan.

Loc.- Oigamos primeramente a Benny, formando trio con Jimmy Rowles al piano y Tommy Romersa, batería

Lra.- Interpretando el fragmento de la película Cielo Azul, "Piutin on de Ritz" de Irving Berlin.

Sonido: Disco Piutin on de Ritz



Loc.- ~~Y seguidamente~~ Se incorpora al trio convirtiéndolo en cuarteto Harry Babasin, tocando el contrabajo.

Lra.- ~~Para~~ Para ustedes: Benny's Boogie del que es autor el propio Benny Goodman.

Sonido: Disco Benny's Boogie

Loc.- Nuevamente aumenta con dos componentes mas el conjunto.

Lra.- Son: ~~Ernie~~ Ernie Filice, acordeón y Al Hendrickson, Guitarra

Loc.- Y en su calidad de sexteto interpretan otra composición original de Benny Goodman.

Lra.- The Bannister Slide.

Sonido: Disco The Bannister Slide

Loc.- Y para finalizar toda la orquesta de Benny Goodman en el conocido número de Fred Fisher.

Lra.- Chicago.

SONIDO: Disco Chicago

Loc.- Y con Chicago, de Fisher finalizo el programa

Sonido: Sintonia

Lra.- "Estrellas del Jazz",

Loc.- Que les ofreció unas grabaciones inéditas del mago del clarinete: Benny Goodman.

Sonido. Sintonia y fuera.



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR. Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

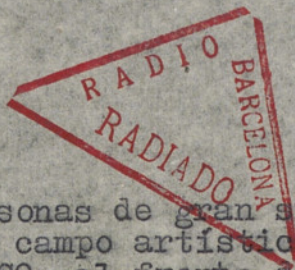
LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las ⁴ horas y ¹⁵ minutos.

DISCO. SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB. Setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA RESUELVE.

13/7/53 (70)



LOCUTOR: A RADIO CLUB llegan hoy personas de gran simpatia en la casa, y de máxima popularidad en el campo artístico: son las principales figuras del Teatro COMICO, al frente de las cuales viene la estrella de estrellas: CARMEN DE LIRIO.

Con ella, MARY SANTPERE, MARUJA TAMAYO, CARLITOS POUS y el ~~gran~~ ~~promotor~~ promotor de grandes espectáculos y autor: Don Joaquín GASA.

Sabemos que el día 17 se estrenará en el COMICO la estupendísima Revista de Gasa, Silva y Alguero: DELIRIO EN EL COMICO. Por ello viene como anillo al dedo la visita a nuestra Emisora de estos grandes artistas para que nos hablen de esta Revista que causará sensación.

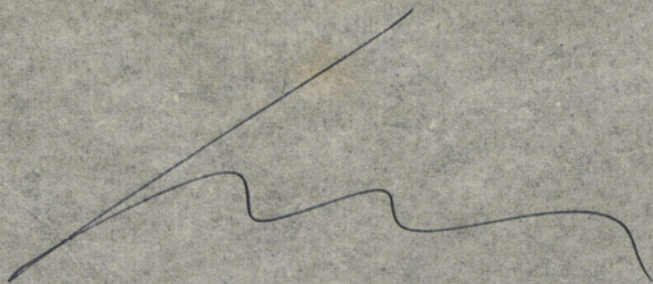
INTERVIU A CARMEN DE LIRIO.

- nº 1 ¿Contenta de volver a España?
- " 2 ¿Cómo ha ido por Italia?
- " 3 ¿Qué puede decirnos de la Revista DELIRIO EN EL COMICO?
- " 4 Sabemos que un grupo de entusiastas admiradores suyos ~~van~~ van a obsequiarle mañana por la noche con una espléndida cena en LA MASIA. ¿Es eso cierto?
- " 5 ¿Quiere decir algo más a los oyentes?

INTERVIU AL RESTO DE VISITANTES.

PREGUNTAS ENTORNO A LA REVISTA "DELIRIO EN EL COMICO"

LOCUTORA: Esta ha sido la presencia ante el micrófono de la estrella CARMEN DE LIRIO y de las principales figuras que intervienen en la REVISTA "DELIRIO EN EL COMICO" que el próximo viernes día 17 por la noche, se estrena en el Teatro Comico. Revista de la que son autores son Gasa, Silva Aramburo y el Mtro. Alguero.



13/7/53 (21)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

GUION DE Angela Castells

HORA: 19

DIA: 13 de Julio de 1.953



SINTONIA

Locutora

Señoras señoritas damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona, teléfono 310885.

MUSICA

Recuerden, señoras, que nos escuchan, este nombre: ~~REGENOR~~ REGENORCEL.

La ciencia moderna en sus adelantos ha logrado detener el paso del tiempo, por lo que a belleza natural ~~de~~ ~~tiene~~ la mujer afecta.

El tratamiento REGENORCEL, tiene por base la administración directa de las trefonas por absorción y el suero de caballo. Sirve también de excipiente de un compuesto vitamínico, muy conveniente que emplea Instituto Francis como complemento de los dos preparados anteriores y que acelera y perfecciona la acción de los mismos.

Todo ello es de difícil obtención y delicada aplicación, pues requiere determinados conocimientos y personal especializado. Por lo que es indispensable ponerse bajo la tutela del Instituto Francis, para el mejor logro de un éxito completo.

MUSICA

13/4/53 (72)



MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a CRISTINA.

Voz El mejor remedio para contrarrestar este cutis tan grasiento que tienes, es cambiar sobre todo de alimentacion.

Suprimir las grasas y especias.

Exteriormente puedes emplear preparados de azufre que en la farmacia te lo proporcionaran.

Tambien da excelentes resultados la siguiente fórmula; deberas emplearla solamente dos veces por semana.

Una yema de huevo fresco y tres cucharadas de aceite de oliva; se bate bien como para una mayonesa. Esta emulsion se aplica durante tres o cuatro minutos y pasado este tiempo se limpia bien el rostro con agua templada.

Ya veras como encontraras un gran cambio despues de emplear una temporadita lo que te he recetado.

Recibiras por correo las poesias que me solicitas. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Rosalia:

Voz Le dare una buena solicion para quitar la mancha de tinta de su cubrecama rosa.

Se positivamente que en ocasiones parecidas ha dado un excelente resultado, pero usted debe tener en cuenta que ya ha empleado otros procedimientos y lo mas probable es que el tejido se encuentre castigado, por lo tanto le recomiendo mucho cuidado al usar de éllo y que tenga en cuenta lo que voy a decirle para su empleo.



Se trata del ácido clorídrico^h ; como es un veneno corrosivo debe emplearse con suma precaución: emite vapores peligroso que debe evitar respirar. No use ningún recipiente metálico para su empleo, sino de porcelana.

Para evitar el tocarlo con las manos, en un palo, ate una bola de tela y a ésta la sumerge en el líquido, pasándola muy suavemente por encima de la mancha.

Si tiene en cuenta todo lo que le he advertido, le desaparecerá la mancha por completo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria del Pilar.

Voz

Esta usted en lo cierto, estas verduras comidas como si fuesen ensalada, son un poderoso reforzante, no ya precisamente de la vista sino de todo los órganos en general.

En cuanto a lo del lavado de ojos sería preferible que al agua de azahar, le añadiese agua de rosas, en partes iguales.

Para su última pregunta sería mejor que consultase a un médico ya que las causas pueden ser diversas y seguramente de orden interno. Creame y no lo descuide; hágase visitar cuanto antes. Escribame siempre que lo precise. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Remedios.

Voz

No tema castigar el pié, poniendolo en lejía cada semana, si como me dice es de buena calidad, no se le perjudicará ni pizca y además siempre le dará al vestido este blanco tan intenso que es precisamente lo bonito en este color.

Los botones, sáquelos cada vez. Aunque sea un poco de molestia es preferible, pues se puede encontrar muy bien, con que le destiñan o se le estropeen.

Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a Maria de las Mercedes.

La comprendo perfectamente amiga mía y procuraré ayudarla en lo que pueda.

Es muy normal en su trabajo, el mal que la aqueja.

Quando estan los pies inflamados, puede hacerse compresas ~~de~~
ácéticas. Recuerde que las pomadas producen, casi siempre,
muy buenos resultados curativos.

Todas las formas de transpiración demasiado abundantes, se pueden hacer desaparecer con los rayos X, pero este tratamiento no carece de peligro y ademas el resultado dura solo poco tiempo. Por si lo provase, recuerde que debe hacerlo, bajo vigilancia médica.

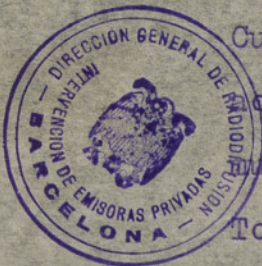
Ademas de los lavados frecuentes que usted ya me dice recurrir, debe llevar en invierno las medias de un tejido que empape bien y lo mismo las plantillas de los zapatos. No le recomiendo el fieltro.

Los zapatos deberan ser poco ajustados, para que penetre el
aire. Seria conveniente que los usase bajos.

Pruebe tambien los baños de agua fría, añadiendo bórax o sal común, siempre que no se la haya formado rozadura, pues en este caso le produciría ~~gran~~ escozor.

Le recomiendo en gran manera la limpieza de los pies con agua de colonia o bien alcohol. Para fortalecerlos va muy bien fortarlos con limón.

Ya vé que le doy cuantas soluciones estan a mi alcance. ¹¹en-
ga paciencia y váyalas provando todadas, pues seguramente en-



13/7/53 (75)



-5-

contrará mejora.

No quiero que este triste y llore. No debe pensar ni por un momento que me he reído al leer su carta; la comprendo y sé que toda su preocupación es porque el sustento de su mamá y el suyo, únicamente de usted depende y su trabajo le exige andar mucho.

Animo y escribame siempre que lo precise, ya sabe que tiene una buena amiga en Elena Francis.

MUSIC

Locutora Contestamos a M.A.

Voz He leído su carta con honda emoción... Es una de las muchas cartas que he recibido en el mismo sentido; a todas he contestado particularmente si han mandado su dirección, como usted lo hace; pero la suya, me ha ~~conmovido~~ conmovido porque demuestra una sinceridad enorme, al creer que también ustedes pueden tener necesidad de unos consejos, aunque no creo que muchos los aceptasen de una mujer.

En mi vida particular, son muchos los consultantes de esta clase, y no vienen a mi por mi inteligencia, ni por mi cultura, que bien mediana es; pero sí, por la mucha experiencia que he logrado, viviendo de cerca infinidad de casos de todas clases y por conocer much'ismos caracteres, tan distintos unos de otros.

Con mucho gusto le escribiré particularmente como desea. Le saluda efctuosamete, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamss a Luz.

Voz Seria preferible que acudiese personalmente a los salones del Instituto Francis, para que allí, viendo su cutis detalladamente, le indicasen el tratamiento que debe seguir.

Elena Francis.

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer
que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Bar-
celona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.



Emisoras Radio Barcelona E. A J.1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 13 de Julio 1953

RE
VI
SA
DO

Hora: 5 menos 10 tarde.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor que les parece...

or - Muebles Aviñó de la calle Aviñó 11 y 13, 50 metros de Fernando. Ante la temporada de regalos de boda y fiestas de boda, se complace ceder su microfono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Auxiliares Maldá= de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de la tienda.

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerías y allí

ora- Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita.

or - Permítanos señores radioyentes una pequeña sugerencia: El pasillo siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso.- sin embargo cuantos problemas pueden resolverse el día

ora- Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos libros amontonados que no sabe uno donde guardar.

or - O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada o una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesita convertida con ruedas en carrito de té.

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Rosita Balaguer de Barcelona.

or - Dice así:

ora- No tengo inconveniente en que usted se case con mi hija, pero tengo que advertirle que en solo en la modista gasta 20.000 pesetas.

or - 'Caramba! Y es por casualidad soltera la modista de su hija?

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Federico Millat de Barcelona.

or - Mujer, qué te parece si comprara el dormitorio en Muebles Aviñó, dicen que los dan a mitad de precio.

ora- Claro querido no seas tonto. Compra dos y nos resultará gratis.

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Un buen regalo para su novio, señorita! - Un fumador de Auxiliares Maldá, desde 165 pts. con mesita, bote tabaquera, caja cigarrillos, vela y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá escoger.

or - Y Vd. señora, que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, ¿no cree mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el periódico junto al sillón que él prefiera? En Auxiliares Maldá, veintitrés modelos distintos desde 145 pesetas.

ora- Usted, joven, que busca un regalo adecuado para su novia. Y por qué no un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar. Desde 75 pts. elija entre los 53 distintos modelos de Auxiliares Maldá.

or - Recuerden solamente muebles auxiliares, en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1.

ora- Sucursal de Muebles Aviñó.

or - Y hasta mañana a las 8'40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

Sintonia

13/7/53 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE
DIA: 13 JULIO DE 1953
HORA: A las 20.
GUION: PEDRO VOLTES.



SINTONIA: FUERTE DE EGMOND

- Locutor: Llega a nuestra sintonia el popular programa Concurso EL DISCO DE LA SUERTE....
- Locutora: Esta emisión distinguida con las preferencias del publico barcelonés es una gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA que la brinda como un obsequio a los radioyentes....
- Locutor: Aunque ya hemos hablado de ello en anteriores programas, nos place hacer resaltar que las virtudes nutritivas de la almendra ya fueron reconocidas de muy antiguo...
- Locutora: ...pero la terapeutica moderna, ha basado en ella su mas perfecto sistema de alimentación, apoyando muchos de sus éxitos en las propiedades excepcionales de este fruto, como alimento de calidad....
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA, es la leche de almendras que científicamente preparada, proporciona al organismo un alimento completo, rapido de preparar, energético, de sabor agradable....
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA en las enfermedades febriles, en las afecciones gastro intestinales, en las enfermedades del hígado y riñones, en la sobrealimentacion....
- Locutor: Y sobre todo, en los casos tan corrientes, ~~en esta época veraniega~~ en esta época veraniega, de intolerancia o ~~contraindicación~~ contraindicación de la leche animal...
- Locutora: Y refiriendonos a la época veraniega...debemos hacer resaltar una novedad excepcional....
- Locutor: (RECALCARLO MUCHO) LECHE VEGETAL NUTRONA ha creado un bote llamado familiar, para favorecer su consumo en las familias durante esta época de veraneo....
- Locutora: Pidan ustedes el BOTE FAMILIAR DE LECHE VEGETAL NUTRONA en un tamaño especial que representa comodidad y economía....
- Locutor: Y ahora...seguidamente les ofrecemos el programa ameno e instructivo de EL DISCO DE LA SUERTE.
- Locutora: Y con él, el Concurso cara al público que da ocasión a ^{que} una reunión de radioyentes ~~que~~ se dejen interrogar sobre tres temas, frente al micrófono.....
- Locutor: 1º Cual es el nombre de esta pieza musical? 2º Cual es su autor? 3º Cual es la biografía y cuales las obras de este mismo autor?
- Locutora: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera pregunta se le premiará con cinco pesetas, la segunda con diez y la tercera con veinte. O sea, aquel que conteste a las tres preguntas seguidas recibirá treinta y cinco pesetas de premio.

Locutora:

Y ahora, vamos a empezar con las preguntas. Hoy daremos una variedad a este consultorio musical. Empezamos con musica de:::

DISCO:MUSICA BRASILENA CONOCIDA



Locutor:

A que pais pertenece esta musica? Titulo? Autor?

SONIDO: DISCO MUSICA FRANCESA ACORDEON MUSSETTE (CONOCIDA TAMBIEN, POR EJEMPLO, "SOUS LES TOITS DE PARIS".)

Locutor:

A que pais pertenece esta musica? Titulo? Autor?

SONIDO: MUSICA MARCHA NORTEAMERICANA (FACIL)

Locutor:

A que pais pertenece esta musica? Titulo? Autor?

SONIDO: TANGO DE GARDEL

Locutor:

A que pais pertenece esta musica? Titulo? Autor?

Y habiendo terminado con la primera parte del Concurso cara al publico ,ahora nos dirigimos a los Concursantes que nos escuchan desde sus domicilios para los que el lunes pasado radiamos:

LAS COLONDRINAS (Pantomima)

de José M^a Usandizaga.

(SORTEO CARTAS)

Los dos oyentes mencionados en primer lugar (REPETIR NOMBRES) tienen a su disposición en nuestras oficinas un premio de 50 pesetas cada uno. Y los dos ultimos (REPETIR NOMBRES) un premio de 25 pesetas cada uno. Estos premios pueden cobrarse en Caspe 6 -ventanillas de Radio Barcelona -exclusivamente los sabados de 10 a 12 de la mañana.

Todas aquellas soluciones que se nos manden adjuntando una etiqueta de LECHE VEGETAL NUTRONA, en el caso de salir premiadas obtendran el doble del premio normal, o sea, las de 50 pesetas cobrarán 100 y las de 25 cobrarán 50.

Y ahora, escuchen con atención el disco o fragmento que vamos a radiar:

SONIDO: UN CORO DEL REY QUE RABIO

Escriban el titulo de esta composición que acaban de escuchar y el nombre de su autor, dirigiendo la carta a EL DISCO DE LA SUERTE. Caspe 6, y haciendo constar en el sobre LECHE VEGETAL NUTRONA.

Y no olviden de adjuntar a su solucion una etiqueta del bote de LECHE VEGETAL NUTRONA que significa para ustedes un doble premio caso de salir premiada su carta...

Como tampoco no se olviden de que LECHE VEGETAL NUTRO-

*Bahia
Barcelo
E. R.
Carril de Paris
D. Nejac
J. Hance
Bayer y
Saura
g. L.
Tante Saura*

13/7/53 (80)

NA puede adquirirse en su nuevo bote TAMAÑO FAMILIAR especial para la economía y la comodidad hogareña.

Locutora:

Muchas gracias por habernos escuchado y les esperamos de nuevo en esta sintonía el próximo lunes a la misma hora.

SINTONIA



12/7/53 (21) LUCUTORES

A red triangular stamp is positioned in the upper right corner of the page. The stamp contains the text "RADIO BARCELONA" in a curved path along the top edge and "RADIADO" in a straight path along the bottom edge. Below the stamp, a large, stylized, handwritten letter "G" is drawn in dark ink, extending from the middle of the page down towards the bottom edge. The paper is aged and textured, with some minor discoloration and a faint horizontal crease near the bottom.

-Con una victoria sobre Chile -un 2-1 que mereció ser mas amplio- cerraron nuestros nacionales su gira por tierras americanas. Empecemos por reconocer que si antes de partir para América hubiese sido posible la realizacion de un plebiscito para ~~mira~~ comprobar si la totalidad de aficionados españoles estaban dispuestos a ~~suscribir~~ suscribir una derrota minima frente a Argentina y un triunfo -tambien minimo- sobre Chile, el refrendo hubiese sido rotundamente categorico. ~~Nosotros~~ Nosotros, qué duda cabe, habiésemos firmado, sin la menor vacilacion, por esos resultados que España ha conseguido. Sentada esa premisa,-cosa que juzgamos absolutamente necesaria- queremos hacer otra precision no menos necesaria: la de que si tanto la derrota minima de Argentina como este triunfo de ayer los hemos acogido sin lanzar al vuelo las campanas del entusiasmo, ha sido lisa y simplemente porque los hechos han venido a demostrar que esta aventura en sudamericana no le venia grande, ni mucho menos, a nuestro equipo nacional. Se ha demostrado, con la maxima claridad, que a ~~Buenos Aires~~ Buenos Aires y a Chile podian haber ido nuestros jugadores con muchas más ambiciones. Y ~~en Buenos Aires se le asignó a nuestro equipo el limitado objetivo de no perder, cuando la empresa de ganar caía de lleno -bien se vio ello durante el curso del mismo partido-~~

En Buenos Aires se le asignó a nuestro equipo el limitado objetivo de no perder, cuando la empresa de ganar caía de lleno -bien se vió ello durante el curso del mismo partido- en la órbita de posibilidades de nuestro equipo. Y a Santiago de Chile se fué con el ánimo de ganar...pero no por mucho. El hecho de replegar el equipo a la defensiva ganando por sólo 2 a 0 ha de ser interpretado necesariamente como un claro sintoma de la escasa fe que el seleccionador tenía ~~en las virtudes defensivas~~ en las virtudes ofensivas de nuestro equipo.

En esto se equivocó el señor Escartín. El equipo español -sobre cuya composicion hemos tenido ya sobradas ocasiones de señalar nuestra disconformidad- ha contado, pese a todo, con amplias posibilidades a su favor de anotarse dos grandes éxitos. Pero para ello, hubiese sido posible actuar más resueltamente. Ir a buscar la victoria, por encima de todo. Pero el seleccionador no quiso correr riesgos.

Con un espíritu menos calculador, más audaz, -y la audacia fué siempre una cualidad indispensable para las grandes conquistas- es casi seguro que a estas horas estaríamos comentando dos rutilantes triunfos españoles, en lugar de hacerlo sobre dos resultados honrosos, pero nada más que honrosos...

SONIDO:

LOCUTORA: Nuevo triunfo del Español, en Lima...

SONIDO:

~~LOCUTOR:~~

V02

La gira de los españolistas por tierras de América prosigue con éxito. Ayer se anotó el conjunto blanquiazul su segundo triunfo. Esta vez, frente al Club ~~Alianza~~ Alianza, por 2 a 0. Las breves informaciones que nos llegan de la capital peruana nos hablan de una excelente actuación del Español, con la que se ganó las simpatías y la admiración de los aficionados limeños.

SONIDO:

LOCUTORA: El Barcelona, a punto de debutar en Caracas...

LOCUTOR: El torneo "Copa Presidente" de Caracas se abrió ya el sábado con el partido Roma-Caracas, que terminó con la victoria del conjunto italiano por 2 a 1.

LOCUTORA: El primer partido, lo jugará el Barcelona el próximo jueves, enfrentándose a la selección de Caracas.

LOCUTOR: Para este partido, podrá ya contar el Barcelona con la totalidad de sus titulares. Los que ayer intervinieron en el Chile-España se trasladarán en avión a Caracas, para reunirse con los ~~restantes~~ demás jugadores barcelonistas. Al juicio de los críticos venezolanos, el Barcelona es el gran favorito, punto de vista que no vacilamos en suscribir...

SONIDO:

13/7/53 (83)

LOCUTORA: Sensacional triunfo español en la Vuelta a Francia...

SONIDO:

VOZ:

La etapa de hoy, Pau-Cauterets, décima de la Vuelta, ha sido ganada por el español Jesús Loroño, que hasta ayer marchaba en el penúltimo lugar de la clasificación. Las esperanzas de que ~~nuestro~~ en los Pirineos, la actuación de nuestros hombres mejoraría considerablemente, ha tenido, a lo que se ve, una brillante e insospechada confirmación. Loroño, en un alarde de moral, de vitalidad, de entusiasmo, se lanzó carretera adelante. El duro collado del Aubisque lo coronó Loroño con neta ventaja sobre los demás. Este éxito -que habría de valerle el colocarse primero en la clasificación de la Montaña- imprimió nuevas fuerzas al modesto corredor español, y, como si llevase alas en los pies, voló, más que corrió, hacia la meta, con una limpia ventaja de cinco minutos sobre sus más inmediatos seguidores. De esta forma, rubricó Loroño una gesta clamorosa, brillantísima, en virtud de la cual es lícito esperar que varíe el signo del equipo español en el "Tour"...

LOCUTORA: Vo 2 --Loroño avanzará diez puestos en la General. Y Massip, que entró en décimo lugar en Pau, habrá ascendido unos diez puestos, mejorando considerablemente a la posición 75 en que se hallaba en la general.

VOZ:

--Otra nota a destacar en la etapa de hoy, ha sido ~~la~~ el abandono de Hugo Koblet, que sufrió una caída en el descenso del Aubisque, lesionándose de consideración. La Vuelta pierde a su más destacada figura. Al que, hasta ahora, seguía siendo tenido como el más calificado aspirante al triunfo.

SONIDO:

13/7/53 (84)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: POESIA Y MUSICA EN LAS ONDAS
CLIENTE : PAÑOS RAMOS.
DIA : LUNES
FECHA : 12 JULIO 1953
HORA : 21.30
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
GUION : CALPE.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 ofrece a ustedes a través de la antena de Radio Barcelona....

LOCUTOR: "POESIA Y MUSICA EN LAS ONDAS"

LOCUTORA: Colabora en este programa el gran rapsoda RICARDO ARDEVOL.

DISCO LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: Sigue con gran éxito, y en plena temporada el gran remate de frescos y estambres, todo lana, inarrugables, rebajados en más de un 40 por ciento de ~~descuento~~ su valor.

LOCUTOR: ¡Y qué sonrientes salen los compradores de esta gran firma comercial.....!

LOCUTORA: Y es que PAÑOS RAMOS, es una garantía de seriedad y cuando dice que ofrece una venta excepcional, es efectivamente una venta excepcional.

LOCUTOR: Aunque parezca increíble.... es verdad!

LOCUTORA: Vean ustedes los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10 y se convencerán.

LOCUTOR: Y, si además utilizan los servicios de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, podrá obtener un espléndido traje de pura lana inarrugable y a su medida, más barato que de confección.

LOCUTORA: ¡Fantástico!

LOCUTOR: Y en atención a su distinguida cliente, PAÑOS RAMOS para que todos puedan beneficiarse de las excepcionales economías que les brinda, reservará su compra hasta la fecha que a ustedes les convenga.

LOCUTORA: Tengan en cuenta, que los géneros que les ofrece PAÑOS RAMOS en su excepcional oferta, son generos de la presente temporada, solamente que, descoleccionados de serie puede una vez garantizada su excelente calidad, mantener unos precios al margen de toda competencia.

LOCUTOR: Compruébenlo visitando PAÑOS RAMOS, calle Pelayo, 10.

DISCO: REPITE LLAMADA.

LOCUTORA: Y ahora, escuchen "POESIA Y MUSICA EN LAS ONDAS"

LOCUTOR: En primer lugar, les ofrecemos una grabación: ESTRELLAS EN TUS OJOS, con Percy Faith y su Orquesta.

DISCO: ESTRELLAS EN TUS OJOS
(completo)

LOCUTORA: Y seguidamente, por RICARDO ARDEVOL, una poesia.

13/753 (85)

ARDEVOL: (DECIR TITULO DE LA POESIA)

DISCO: VIOLINES.



POESIA ARDEVOL.

SIGUE DISCO VIOLIN (funde)

LOCUTORA: Escuchan ustedes el programa : "POESIA Y MUSICA EN LAS ONDAS" ofrecido por gentileza de la firma PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10, con motivo de su oferta excepcional: Gran Remate de Frescos y Estambres con un 40 por ciento de descuento."

LOCUTOR: Y siguiendo el curso de este selecto programa, escuchen seguidamente al rapsoda de la sensibilidad RICARDO ARDEVOL, en su excelente interpretación de la poesia.....

ARDEVOL: (DECIR TITULO DE LA POESIA)

DISCO: VIOLINES.

POESIA ARDEVOL

SIGUE DISCO VIOLIN (funde)

LOCUTORA: Hemos escogido para ustedes en este selecto programa, una grabación de ~~la~~ PERCY FAITH y su ORQUESTA. Es el bolero: NEGRA CONSENTIDA.

DISCO: NEGRA CONSENTIDA
(COMPLETO)

LOCUTOR: Han escuchado ustedes ~~en este programa~~ otro de los programas ofrecido a ustedes por la Firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 "POESIA Y MUSICA EN LAS ONDAS" con la colaboración de RICARDO ARDEVOL.

LOCUTORA: No olviden ustedes que sigue en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, la excepcional oferta del gran remate de Frescos y estabres de pura lana, inarrugables, con más de un 40 por ciento de descuento.

LOCUTOR: Con los servicios de uno de los sastres adheridos a esta importante firma comercial, vestirán ustedes un traje moderno, elegante y económico.

LOCUTORA: Los géneros que ofrece PAÑOS RAMOS en esta excepcional oferta son de la más palpitante moda, sino que por ser descoleccionados de série los brinda a su distinguida clientela con un 40 por ciento de descuento sobre los precios normales, como una ocasión única.

LOCUTOR: Y, para que todos puedan beneficiarse de ello, PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, reservará su compra hasta la fecha que a ustedes mas les convenga.

LOCUTORA: No lo olviden, PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

SOCIEDAD

ESPAÑOLA

DE RADIO DIFUSION

COPIA

LOCUTORIO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 13 de julio de 1.953.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

RE
VI
SA
DO



(TEXTO PUBLICITARIO EN LOCUTORIO)

(GRABAR A PARTIR DE AQUÍ)



CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno, e instructivo concurso, popular entre todos Vds.

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.

VOZ Según una leyenda, había en San Poncio de Tomares, o Tomeros, y según otra, en San Juan de la Peña, un abad doctísimo, al cual consultó el rey de Aragón, por medio de un mensajero, al que encargó transmitiera de palabra sus quejas contra los nobles. Dice la leyenda, que, esto ocurría en el año 1.136, en la ciudad de Huesca.

MUSICA BRILLANTE.

HOMB.2^o (VOZ ~~LEJANA Y~~ CON ECO) ¡¿Quien vá?!

HOMB.1^o (VOZ LEJANA Y CON ECO) ¡He sido llamado por el rey para un asunto urgente!

HOMB.2^o ¿Quién soís?

HOMB.1^o Mensajero y servidor del rey.

HOMB.2^o Pasad entonces; el rey os espera.

TROMPETAS HERALDICAS FUNDEN CON PASOS.

HOMB.1^o (ALEJADO MICRO) Señor, vine apenas recibí vuestra orden, sin esperar a que llegara el nuevo día.

REY Pasad, pasad, mi leal servidor. Quise que fuerais vos, sin que recayera en otro mi confianza; tenía la certeza de que cumpliréis mi mandato, como si lo hiciera yo en persona.

13/1/53 (8)
HOMB. 1º Decid, señor. Estoy pronto a obedeceros.

REY Sabeis que gobierno con toda clase de dificultades a causa de las turbulencias, e insidiosos manejos de una buena parte de la nobleza. Son ellos los culpables de que no pueda regir en paz mis dominios. Esta situación ha llegado a preocuparme en tan gran manera, que no me veo capaz de resolverla; por ello he pensado ponerme en manos del poder divino, que es poder sobrenatural. Para eso os he mandado ~~aaa-~~ venir.

HOMB. 1º Os escucho con interés creciente, señor; cada una de vuestras sabias palabras, ~~aaaaaa~~ acentúa el ansia de servirlos y hacer cuanto me ordenéis, porque siendo ordenado y discurrido por vos, llevará consigo la justicia.

REY Existe un abad doctísimo, al que deseo visitéis en nombre mío, y al que os encargo, de manera especial, llevéis mi mensaje. Deberéis explicarle con detalle, cuanto ocurre en el reino, sin omitir los desagradables manejos de los nobles, y cuyo relato acabáis de escuchar. Mas tened en cuenta una cosa.

HOMB. 1º Decid, señor.

REY Vos podreis hablarle, más el abad, solo escucharos, sin que le sea posible responderos con palabras; la regla del silencio que profesa, le veda dar respuesta oral.

HOMB. 1º A lo que decís, más bien habré de entendérmelas con un mudo; siendo así, no acierto a comprender señor, como podré transmitir su respuesta. Si el abad no me responde ¿cómo podré saber cual es la solución que dá a vuestras inquietudes?

~~HOMB. 1º~~ REY Debeis fijaros en lo que hace el religioso al oír vuestras quejas. No os hablará, más con sus actos, os dará a comprender cual es su consejo; advertid cuantas insinuaciones os haga.

HOMB. 1º Os comprendo, señor; observaré con precisión al abad y en cada uno de sus gestos trataré de leer el sentido que a los mismos dé. Os traeré presto la respuesta, señor.

REY Id en buena hora y que Dios os ayude. Yo desde ahora, os doy mi bendición

HOMB. 1º El recibirla de vuestras manos, es para mí un alto honor, señor.

MUSICA BRILLANTE.

VOZ Oyó el abad, al enviado del rey; le escuchó con atención, meditó cada una de sus palabras y cuando hubo terminado, le invitó por señas a que le acompañase al jardín del claustro. El mensajero del rey, siguió con la mayor atención cada uno de sus movimientos y observó, cómo el abad, cogiendo una hoz se entretenía cortando todas las ramas que sobresalían en los árboles allí existentes. El abad no desplegó sus labios, pero el enviado comprendió a la perfección, el significado de sus gestos. Una vez cumplida su misión, fué corriendo a dar cuenta de ella al monarca.

CABALGAR DE UN SOLO CABALLO ~~aaaaaa~~
PARA GRADUALMENTE

HOMB. 2º ¡¿Quién va?!

HOMB. 1º (LEJOS Y CON ECO) ¡Necesito ver al rey!

HOMB. 2º ¿Quién sois?

HOMB. 1º ¡Su mensajero y servidor!

VUELVEN TROMPETAS HERALDICAS. Y LUEGO PASOS.



HOMB. 1º Señor...

REY Hablad

HOMB. 1º Lo que contemplaron mis ojos dejome atónito, si bien mis oídos no escucharon frase alguna de labios del santo abad.

REY Decid pronto ¿qué fué?

HOMB. 1º Hablé con el abad, exponiéndole vuestras inquietudes y los insidiosos manejos que os atormentan por parte de los nobles. Me escuchó con atención, sabiamente; luego, meditó mis palabras y haciéndome una seña, me invitó que le siguiera hasta el jardín. Una vez en él se apoderó de una hoz y con ella, empezó a cortar todas las ramas que sobresalían en los árboles allí existentes.

REY ¡Sabia lección y prodigioso ejemplo!

HOMB. 1º Corrí a decíroslo señor, porque creí que en él se hallaba la salvación de vuestro pueblo.

REY Seguiré al pie de la letra la lección del abad. ¡Decid presto y comunicad a los cuatro vientos, que en el plazo de cinco días deberán venir a mi presencia todos los nobles del reino!

HOMB. 1º Se hará como ordenáis, señor.

REY ¡Daos prisa y que nadie quede ignorante de mi orden! ¡Me urge hablar con ellos!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

VOZ Obedeciendo el mandato del monarca, se personaron todos los nobles a presencia del rey. Esto ocurría en 1.136, en la ciudad de Huesca.

MUSICA FUNDE CON MURMULLOS GENTIO

HOMN. 1º ¿Que deseará el rey? ¿Se tratará de nuevos tributos?

HOMB. 2º Hemos venido todos los nobles a su presencia.

HOMB. 1º Esperemos que nos hable.

MURMULLOS QUE CESAN AL EMPEZAR A HABLAR EL REY.

REY Es motivo de gran satisfacción, ver reunidos aquí a todos los nobles de mi reino. Tal vez os interrumpí en vuestras obligaciones, quizás interrumpí vuestras orgías, pero el asunto que deseo comunicaros es de tal trascendencia, que necesito lo conozcais todos. Puede muy bien pareceros banal en principio, más yo os aseguro que una vez conozcais su fondo, a todos os afectará en gran manera. Se trata de una idea algo extraña: deseo fundir una campana que se oiga en todo mi reino.

MURMULLOS Y COMENTARIOS

REY ¿Os extrañáis? Ya os dije que así os ocurriría al principio, pero tengo la seguridad que cuando esté terminada se hablará de ella en todo Huesca y aún más allá.

MURMULLOS FUNDEN CON MUSICA TRAGICA.

VOZ En un día señalado, mandó comparecer a los ricos hombres a quienes quería castigar, haciendo que uno a uno entrarán en la estancia donde los verdugos les esperaban.

MUSICA TRAGICA (UNOS ACORDES SOLAMENTE)

Homb. 2º ¡Vuestra orden ha sido cumplida, señor! Quince magnates han sido decapitados.

REY ¡Colocad sus cabezas en círculo sobre una bóveda y dejad colgando

del techo, a modo de badajo, la cabeza del que ha capitaneado a los próceres.!!Hacedlo inmediatamente!!Quiero que quede terminada cuanto antes la campana que resonará en todo mi reino! !Todos en Huesca oirán mi campana! Y ahora, podeís decid a los demás nobles que entren para contemplarla terminada.

MUSICA TRAGICA

VOZ

Como apuntamos al principio, este episodio es puramente legendario, sin tener en favor de su veracidad ningún argumento positivo y sí muchos negativos, dentro de la sana crítica histórica. Lo que si es cierto que este hecho se sitúa durante el reinado de un monarca aragónés. ¿Quién fué? Ustedes, mis queridos radioyentes, tienen la palabra, y estoy segura que en este momento ya saben de quien se trata.

CAPRICHIO ITALIANO

(TEXTO FINAL EN LOCUTORIO)



13/7/53 (90)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E L O C U T O R I O D I F U S I O N



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 13 de julio de 1.953.

Hora: 10-15 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTa !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora,

LOCUTa Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA QUE FUNDE CON MARCHA LOCOMOTORA (SIGUE DE FONDO)

LOCUT. !Nos hallamos en plena época de viajar! Al subir el termómetro, todo el mundo piensa en coger las maletas para refugiarse en el campo, o en la playa.

LOCUTa !Se hace indispensable el viajar!

LOCUT. !Y especialmente al llegar las vacaciones tan esperadas todo el año! Por ello, Almacenes Capitolio, como siempre, previendo sus necesidades, pone a disposición de todos los viajeros una sensacional venta de artículos de viaje, con el 20 por 100 de descuento.

LOCUTa !Compre maletas en Capitolio, con un beneficio del 20 por 100 sobre el precio marcado.

LOCUT. Y además, siga visitando Almacenes Capitolio todos los días de la semana, porque en cada uno de ellos encontrará un artículo a precio por debajo del de su coste. !Fíjense en la relación que vamos a darles a continuación!

LOCUTa Martes; bayetas algodón, tamaño 50 x 50 centímetros. Su precio 5 pesetas, rebajadas a 3,50 Pts.
Miércoles;

LOCUT. Delantal servicio tejido rayas, varios modelos. Su precio 25 pesetas, rebajados a 14 Pts.

LOCUTa Jueves; vasos cristal tallado para agua. Su precio 2 pesetas, rebajados a ~~1,50 Pts.~~ 1,25 Pts.

LOCUT. Viernes; percha triangular para traje, con barrita para pantalón. Su precio 2 pesetas. Rebajadas a 1,50 Pts.

LOCUTa Precios por debajo del de su coste en Almacenes Capitolio, porque ya lo dice la frase:

LOCUT. !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

(HASTA AQUI EN LOCUTORIO)

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)

- LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?
- LOCUTª ¿Descifraron ya la incógnita?
- LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quién fué este personaje histórico?"
- LOCUTª Tomando parte en este popular concurso, podrá optar a uno de los tres premios que le ofrece Almacenes Capitolio de Doscientas, cien y cincuenta pesetas.
- LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, disfrutará de las grandes ventajas que le ofrece en su venta extraordinaria de artículos de viaje. ¡Con un 20 por 100 de descuento sobre el precio marcado.
- LOCUTª ¡A viajar se ha dicho!
- LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!.
- LOCUTª A continuación vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fue:
- LOCUT. ¡Enrique Granados!
- LOCUTª Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

- LOCUTª Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los premiados, en nuestro habitual programa:
- LOCUTª "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio,
- LOCUTª Bajo guión original de Emilia Verdiguier.
- LOCUT. En el de hoy intervinieron las voces de Fernando Parés, Dámaso García, Joaquín Díz, con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



13/7/53 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Y Ud. ¿que opina?

AUTOR *S. Fernandez*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *13-7-53*

HORA *22.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: "Y USTED ¿QUE OPINA?"

CLIENTE: PRODUCTOS VERA

RADIACIÓN: 13 DE JULIO DE 1953 - HORA: 22,30

REALIZACIÓN: ENRIQUE FERNANDEZ



SONIDO: ADECUADO

Loc.- Productos Vera - los creadores del insuperable Lápiz Vera, el lápiz internacional de fórmula española, de nuevo en contacto con sus amables oyentes, a través del programa:

Lora.- "Y usted ¿que opina?"...

Loc.- ... que pueden escuchar todos los lunes en la antena de Radio Barcelona, en una realización de...

Lra.- Enrique Fernández...

Loc.- ... que esperamos sea de su agrado.

SONIDO: ADECUADO

Loc.- Realicemos un pequeño alto en el camino, con el beneplácito de las señoras y señoritas que nos escuchan y para las que tenemos noticias que no pueden ni deben ser olvidadas ó ignoradas...

Lra.- Y esas noticias son...

Loc.- Esas noticias son la verdad incontrovertible de las cualidades insospechadas del Maquillaje en polvo Isabel Maria. El Maquillaje en polvo Isabel Maria, contiene una crema especial, que la piel asimila con la mayor rapidez y facilidad, y por consiguiente, no tiene la tendencia perjudicial a reseca el cutis, sino que, por el contrario, contribuye a conservar su lozana frescura.

Lra.- Pero de esto estamos ya convencidas todas...

Loc.- Por si acaso, señorita, por si acaso; que no está de mas el recordar cuando puede evitar el olvidar...

Lra.- Desde luego. Y todas debemos recordar que la belleza natural se aumenta y mejora usando Maquillaje en polvo Isabel Maria; y que la acción notable de este maravilloso preparado se completa con el uso del ya famoso Lápiz Vera, elemento indispensable a la belleza femenina.

Loc.- Eso es: el Lápiz Vera es sin discusión, el lápiz de labios perfecto. Su permanencia es increíble; conserva los labios suaves, seductores y brillantes durante muchas horas... Sus matices, delicados y preciosos, son el fondo perfecto para los colores del Maquillaje en polvo Isabel Maria, que, usados en armonía, incluyen todos los adelantos científicos del maquillaje moderno.

Lra.- El Maquillaje en polvo Isabel Maria es el único que no reseca el cutis. Un producto moderno para la mujer de hoy. No acepte propagandas interesadas. Limitese a pedir una demostración en su perfumeria habitual. Después de esta demostración, ya no sabrá usted prescindir del Maquillaje en polvo Isabel Maria.

Loc.- Ni del Lápiz Vera! El lápiz de labios español que triunfa en el mundo entero...

13/7/53 (94)

SONIDO: ADECUADO

Lra.- Y seguidamente vamos a dar comienzo a la realización de un nuevo programa de la serie "Y usted ¿que opina?"

SONIDO: ADECUADO

E.F. y actores en el estudio. Realización del programa y entrevistas y llamadas telefónicas.

SONIDO: ADECUADO

Loc.- Este guión ha sido desarrollado sobre idea remitida por D. ^{Manuel} ~~D.~~ ^{Durán Saez} de ^{Barcelona} ~~Barcelona~~, a quien remitimos el premio de CINCUENTA PESETAS por correo, agradeciendo su colaboración.

Lra.- Y recuerden que este programa "Y usted ¿ que opina ?" es una gentileza de...

Loc.- PRODUCTOS VERA!!

Lra.- Tenida cuenta del ritmo dinámico de la vida actual, se precisaba disponer de un maquillaje de efectos rápidos y de sencilla y fácil aplicación, dotándole al propio tiempo de un efecto personal inconfundible. En un minuto, alcanzará usted esa seductora belleza ideal y perfecta que el Maquillaje en polvo Isabel Maria proporciona al cutis. Maquillaje en polvo Isabel Maria, triunfa sobre todos los tratamientos de belleza.

Loc.- En los deportes, al aire libre y en salones caldeados, es donde mejor se aprecia la calidad del Maquillaje en polvo Isabel Maria. Su rostro permanecerá ligeramente matey aterciopelado sin temor a brillantez de pómulos y nariz que tanto afea los rostros femeninos. El Maquillaje en polvo Isabel Maria y el Lápiz Vera constituyen el complemento ideal indispensable a la belleza femenina.

Lra.- Maquillaje en polvo Isabel Maria. Unico que no reseca ni engrasa el cutis. Pida una demostración en su perfumeria habitual.....y aténgase al resultado!

Loc.- Lápiz Vera! el lápiz de labios español, indiscutible é indiscutido, que triunfa en el mundo entero.

Lra.- Y hasta el próximo lunes, a las 22,30 h. en nuevo programa de la serie titulada: "Y usted ¿que opina?".



Emilita y Severo se hallan o se hallaban en plena luna de miel. Y esta noche han venido de.... visita, a casa de la madre de Emilita. De visita.. precisamente, pero, no..... vean ustedes!

EMI - Si, mamá, si! soy muy desgraciada! Severo es un monstruo de severidad!

SEV - Oye, niña, pocas escenitas y menos aquí delante de tu madre. Que me parece que la cosa ya está bien.....!

MADRE - No lo entiendo, no lo entiendo, no lo entiendo.... Ayer llegabais de vuestro viaje; estuvisteis aquí cenando y casi ponía nerviosa el veros tan atortolados... Pero, por la Virgen, ¿quereis decirme de una vez lo que ha ocurrido?

EMI - Ay, ayer! Aún era yo feliz... Lo que va, de ayer a hoy!

SEV - Eso tiene música; y lo que no tiene ni música ni gracia, es que yo me haya dejado engañar así, como un bobo....

EMI - Ay, mamá! que yo quiero moririme...

SEV - Antes, niña, antes.... O este mediodía, de verguenza debias haberte muerto... ¿De que me han servido cuatro años de relaciones? ¿De qué? En visita todos muy buenos chicos... y luego, luego es cuando salen ... las cosas!

MAD - Decídme de una vez lo que pasa o voy a volverme loca. Si seguís así empiezo a chillar!

EMI - Ay, mamá! ¿Porque no ~~me~~ dijiste que la luna de miel solo dura quince días? No me hubiera casado, mamá, te lo prometo.

SEV - Eso, señora... Y porque no me dijo usted a mí.... lo que tenía que decirme? Y entonces el que no se casaba, era yo!

MAD - Pero que tenía yo que decirle a usted? y acabemos!

SEV - Señora, he sido engañado... con la complicidad de usted...

MAD - Como repita usted eso le rompo una silla por la cabeza... Pues si mi difunto esposo viviera no se atrevería usted a hablar en esta manera

EMI - Dejalo, mamá, déjalo, que se vaya... No quiero verle mas!

SEV - Señora, tengamos moderación y no saquemos las cosas de quicio. Usted sabe que yo quiero a Emilia.

EMI - Infame! Y me lo habia hecho creer!

SEV - Dejame que hable con tu madre...

MAD - Hable, pero le advierto que no pienso dejarme convencer.

SEV - Escúcheme, por favor y juzgue con toda imparcialidad si el ser madre de Emilita y participe en el engaño, se lo permite.

MAD - Otra vez?!

SEV - Verá: usted recuerda que durante los dos últimos años de noviazgo,

10 BARCELONA
RADIO



cada domingo venia a comer con ustedes.

MAD - En efecto...

SEV - Los menús solian ser muy variados y casi siempre habia un plato especial, hecho por Emilita que, según usted y según ella, tenia una afición y una habilidad extraordinaria para la cocina. Ahora hemos pasado quince dias por hoteles, cuyas comidas, siempre iguales, me aburren horribilmente. Yo estaba esperando con ansia loca el momento de volver a casa y saborear las exquisiteces que sabia cocinar mi mujercita!

MAD - Me parece que empiezo a comprender...

SEV - Y-a, ya...! Ayer tarde llegamos; cenamos aqui en atención a usted. Esta mañana he ido al despacho y le he preguntado a Emilita qué iba a preparar para el mediodia. Me ha dicho que como era el primer dia de nuestra vida de hogar, iba a hacer unos langostinos a la crema y pollo asado. Contento y feliz, me he largado al trabajo. Y a las dos he regresado para saborear el menú...

MAD - Pues no era mal menú...

EMI - Verdad, mami?

MAD - Verdad..

SEV - Verdad, verdad, verdad!!! Pero no sabe usted, señora, que su hija ha metido el pollo en el horno sin abrirlo, ni limpiarlo.... Y que la crema de los langostinos era de esa dulce que se come para San José????

MAD - Una distracción, de la niña... Verdad, Emilita?

SEV - Porras! Porque cuando he puesto el grito en el cielo; cuando he querido indagar porque habia hecho esas dos barbaridades, ha terminado confesandome que en su vida habia puesto los pies en la cocina y que no sabe ni freir un huevo!!!

MAD - Que barbaridad! Vaya modo de exajerar! Pues hijo... verás, afición, lo que se dice afición, pues no ha tenido nunca mucha Emilita; pero los fracasos enseñan mucho en la vida y la necesidad y su buena voluntad hará que aprenda... Y lo de hoy.. hasta tiene cierta gracia.

SEV - No tiene ninguna gracia. Y en cuanto a que aprenda, ni hablar. Es aqui donde debió aprender, y aqui se la voy a dejar, señora mia, para que haga usted ahora con ella lo que debió hacer antes, y cuando esté enseñada, me avisan....

EMI - (llorando); Lo ves mamá como ya no me quiere?

-TELON-

13/7/53 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RAFAEL BARCELONA

PROGRAMA: MADAMA BUTTERFLY (Puccini)

DIA: 13 de julio de 1953.

HORA: A las 23.--

GUIÓN DE: Programación.



Locutor: Seguidamente vamos a ofrecerles la radiación de la Opera MADAME BUTTERFLY de Puccini, interpretada por los artistas siguientes:

Reparto:

Madame Butterfly	Renata Tebaldi (soprano)
Suzuki (su sirvienta)	Nell Rankin (Mezzo-soprano)
Kate Pinkerton	Gianna Diozzi (mezzo-soprano)
B.F. Pinkerton	Giuseppe Campora (tenor)
Sharpless (consul de los Estados Unidos en Nagasaki)	Giovanni Inghilleri (tenor)
Goro (un agente de matrimonio)	Piero de Palma (tenor)
Principe Yamadori	Melchiorre Luise (bajo)
Lo Zio Bonzo (tio de Butterfly)	Fernando Corena (bajo)
El Comisario Imperial	Michele Calvino (bajo)
El Secretario del Registro	Luigi Pizzeri (baritono)

Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Director: Alberto Brede.

Locutora: Antes de proceder a la radiación de la opera MADAMA BUTTERFLY, escuchen un breve resumen de su argumento.

Locutor: Acto primero.

Locutora: Terraza y jardín de una casa en Nagasaki...

Locutor: Vive en ella el teniente de navío americano Pinkerton. Está situada sobre una colina mirando al puerto y la ciudad. El agente de matrimonios Goro, está enseñando a Pinkerton la ingeniosa instalación de la casa. Luego le habla de la fiesta que se celebrará con motivo de su boda con Madame Butterfly, ya que el teniente Pinkerton va a casarse con una jovencita japonesa. Llega el Consul americano, quien censura a Pinkerton ese matrimonio que efectúa tan a la ligera, pero el oficial le contesta con una canción apasionada en la que habla de la pequeña geisha... pero a continuación, hace otro brindis... por la bella mujer americana que algún día será su verdadera esposa. Se oyen a distancia las voces de Butterfly y sus amigas escuchándose en la música el tema de amor por primera vez. Llega la japonesita y presenta a Pinkerton a sus compañeras. Timidamente pregunta a Pinkerton y a Sharpless, el consul, que adivinen su edad. Estos se quedan sorprendidos cuando ella les confiesa que solo tiene quince años. La ceremonia de la boda llega a su fin. A continuación se oyen los gritos de rabia del tio de



Butterfly, que llega para denunciarla por haber renunciado a la fé de sus padres. Ella esconde la cara entre sus manos y llora amargamente. Mientras, los gritos se van apagando en la distancia. Anochece y Pinkerton ordena que preparen la casa para la noche. Pronto se encuentran solos. Los dos miran la noche estrellada y demuestran su felicidad con frases apasionadas. El duo llega a su fin y los amantes entran en la casa mientras cae el telón.

(ENTRA DISCO 1º)

Locutora: Acaban de escuchar el primer acto de la opera MADAMA BUTTERFLY de Puccini.

Locutor: Ahora escucharán el segundo acto:

Locutora: Han pasado tres años.

Locutor: Pinkerton marchó de Nagasaki, dejando a Butterfly que entre tanto le ha dado un hijo. Suzuki está rezando delante de una estatua de Buda y de vez en cuando toca una campanilla de oraciones. Butterfly está inmóvil cerca de ella. Butterfly tiene plena confianza en que Pinkerton volverá cuando los pájaros hagan sus nidos en primavera. Expresa sus sentimientos en el aria "Un bel di, vedremo". Su amor no conoce la duda. La llegada de Sharpless y Goro pone fin a los felices pensamientos de Butterfly. Saluda graciosamente al Consul. Este está muy nervioso pues ha recibido una carta de Pinkerton en la que le da cuenta de haberse casado con una americana. La escena es muy patética. Butterfly interpreta todas las frases con diferente significado y el Consul no sabe como decirle la verdad. Finalmente consigue decirsela y Butterfly enmudece como herida. Despues vuelve a escena con su pequeño. Enseña orgullosa al Consul el hijo de Pinkerton. Cuando sepa que tiene un hijo que le espera volverá a ellos. Emocionado, Sharpless se marcha prometiendo decir a Pinkerton que tiene un hijo.

Locutora: Suena un cañonazo....

Locutor: En el puerto se anuncia la llegada de un barco. Es el de Pinkerton y las dos mujeres, Butterfly y Suzuki se sienten locas de alegría. Suzuki va a buscar flores para adornar toda la casa. Butterfly viste su traje de boda. Cae la noche, y Butterfly, Suzuki y el niño esperan mirando cada uno por un agujero. De fuera viene el sonido de un coro lento y melancólico, acompañando suavemente. Suzuki y el niño se duermen cansados. Butterfly se mantiene inmóvil en su sitio mientras el coro se desvanece lentamente....

(ENTRA DISCO 2º)

Locutora: Escena final de la opera MADAME BUTTERFLY .

Locutor: Amanece. Butterfly despierta a Suzuki y levanta al niño. Pinkerton , su esposa Kate y Sharpless llegan a la casa en el momento en que Butterfly se ha retirado para descansar. La sirvienta les explica como ha esperado a Pinkerton toda la noche...pero el Consul le ruega que les ayude

para que puedan llevarse al hijo de Butterfly.
 Cuando Suzuki se entera que la extranjera que está en el jardín es la esposa de Pinkerton, queda desolada. Sharpless ruega a Suzuki que prepare a Butterfly para recibir la noticia, asegurándole que la señora Pinkerton cuidará al niño con todo cariño. Suzuki no quiere encargarse de tan triste mensaje y Pinkerton empieza a sentir remordimientos. Butterfly busca a Pinkerton con impaciencia y mira a la esposa de este como hipnotizada. La americana trata de acercarse a ella en vano, pero Butterfly la rechaza. Kate pide a Butterfly que la perdone, pero ella le contesta que diga a Pinkerton que Butterfly encontrará la paz de algún modo. Dice que dentro media hora pueden venir a buscar al niño. Apenada Kate, se marcha con Sharpless. Butterfly ordena a Suzuki que cierre las puertas y eche las cortinas, y que se vaya al jardín a jugar con el niño. Después de un rato, Butterfly coge un velo blanco del altar de Buda y lo pone sobre el biombo. Pausadamente saca el puñal de su vaina, lo besa y lee la inscripción: "La muerte con honor, cuando ya no se puede vivir con honor". Suzuki entra con el niño y Butterfly lo abraza contra su pecho y canta un adiós a su pequeño "ídolo". Coloca al niño sobre un pequeño asiento, le venda los ojos y le pone una bandera americana y una muñeca en sus manos. Cogiendo otra vez el puñal se esconde detrás del biombo. Cae el cuchillo al suelo y el velo blanco resbala del biombo. Con el velo atado alrededor del cuello, vacilante llega Butterfly hasta el niño y cae a sus pies. Pinkerton entra en la habitación llamándola por su nombre. Cae el telón.



Locutora:

Acaban de escuchar la radiación de la opera MADAMA BUTTERFLY de Puccini, interpretada por los artistas siguientes:

Reparto

Madame Butterfly ::::	Renata Tebaldi (soprano)
Suzuki (su sirvienta)	Nell Rankin (mezzo-soprano)
Kate Pinkerton	Gianna Diozzi (mezzo soprano)
B.F. Pinkerton	Giuseppe Campora (tenor)
Sharpless (consul de los Estados Unidos en Nagasaki)	Giovanni Inghilleri (tenor)
Goro (un agente de matrimonio)	Piero de Palma (tenor)
Príncipe Yamadori	Melchiorre Luise (bajo)
Lo Zio Bonzo	
(tio de Butterfly)	Fernando Corena (bajo)
El Comisario Imperial	Michele Calvino (bajo)
El Secretario del Registro	Luigi Pizzetti (baritono)
Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma.	
Director : Alberto Brede.	

13/7/53 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO