

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 15 de

JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PORGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONA.		
12h.10		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		CARAVANA TROPICAL.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Obertura de la opereta EL PAIS DE LAS SONRISAS de Lehar.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LAS AVENTURAS DE MISTER PICK Y MONSIEUR POMME		
14h.15		Guía comercial.	Varios	Discos
14h.20		RONDALLA GOYA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		RECUERDOS DE PORTUGAL.		
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Recuerdos de Portugal.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.	"	"
16h.20		ACTUACION DEL CUARTETO BRASIL.	"	"
16h.30		Sigue: Orquesta Tipica Española.		
16h.40		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
16h.50		EL FIECHAZO.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		EL CUARTO AMARILLO. Capítulo 132.		
17h.25		La comedia lirica ALMA DE DIOS de Arniches y García "Al-varez.	Varios	Discos
17h.50		JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA.	"	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		Selecciones de la fantasia lirica DOLORES LA MACARENA de Quintero, León y Quiroga.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		MUSICA DE LAS ESFERAS de Strauss.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA CACNION ENIGMA Y LOS PROBLEMAS DE INGENIO.		
20h.30		Guía comercial.		"
20h.35		MAMBOS POR BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. VICTOR SILVESTER.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Victor Silvester.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA. Varios		"
21h.30		LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

15/7/53 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Aime Barelli.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA CANTATRIZ TOHAMA. (Texto Publicitario)	"	"
22h.20		LA CANTATRIZ TOHAMA.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena:		
		<u>DOS MUJERES A LAS NUEVE</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		Selecciones de jazz por Dizzy Gillespie.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

15/7/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1"

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 15 de JULIO DE 1953

: : : : : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 15 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. himno de hoy SANT JOAN BAPTISTA

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

✓ 1oh.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 15 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ -TRABAJANDO CON MUSICA. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 1oh.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONE.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.10 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.30 CARAVANA TROPICAL.
(En cinta magnetofonica)
.....
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- x 13h.-- Obertura de la opereta EL PAIS DE LAS SONRISAS de Lehar
por Orquesta Tonhalle de Zurich. (Discos).
- x 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletin informativo
- 13h.50 Guia comercial
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. LAS AVENTURAS DE MISTER PICK Y MONSIEUR
POMME
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 Guia comercial
- 14h.20 RONDALLA GOYA. (Discos).
- 14h.25 Servicio financiero
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- RECUERDOS DE PORTUGAL. (Discos).
- 14h.50 Guia comercial
- 14h.55 Sigue: RECUERDOS DE PORTUGAL. (Discos).
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA. (Discos).

16h.20 X ACTUACION DEL CUARTETO BRASIL.

Programa-

X España de mi corazón - Bolero español de Juan de la Rada.
X Gigolette - Vals musette de V. Panzuti
X Una mujer suplica - Bolero de V. Panzuti
~~X España de mi España - pasodoble de F. Mayer Acevedo~~

16h.30 X Sigue: ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA. (Discos).

16h.40 X CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol

(Texto hoja aparte)

.....

16h.50 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X EL CUARTO AMARILLO. Capítulo 13º. Original de Mary Roberts, guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)

.....

17h.25 X La comedia lirica ALMA DE DIOS de Arniches y Garcia Alvarez. (Discos).

17h.50 X JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15m X Selecciones de la fantasia lirica DOLORES LA MACARENA de Quintero, León y Quiroga. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -MUSICA DE LAS ESFERAS de Strauss. (Discos).

- 15/7/53 (6)
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa: LA CANCIÓN ENIGMA Y LOS PROBLEMAS DEL INGENIO. (Sonido a Radio Reus y varias poblaciones calatanas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Guía comercial
- X 20h.35 MAMBOS POR BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS
695
O -VICTOR SILVESTER. (Discos).
- X 20h.50 Guía comercial
- O 20h.55 Sigue: VICTOR SILVESTER. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial
- O 21h.25 RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guía comercial
- X 21h.55 Sigue: AIME BARELLI. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X Programa: ~~Calio flower~~ Texto Publicitario.
"Calio flower" (Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 LA CANTATRIZ TOHAMA.

(Texto hoja aparte)
.....

45
X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena

DOS MUJERES A LAS NUEVE

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora

X oh.30 Selecciones de JAZZ por DIZZY GILLESPIE. (Discos).

oh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.001 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

15/7/53 (8)

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10723 P. P. X 1-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Rosa Pons de Cervera
- 9602 P. L. X 2-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Isabel Valero de Tona, Jaime Font, Enriqueta Gómez y María Benjo Amedo
- 3719 P. O. X 3-- LA MUERTE DE MANOLETE, canción pasodoble de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Joaquina Segura
- 4370 P. L. X 4-- ALMA LLANERA, de Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M^a Asunción Sallent
- 7224 P. R. X 5-- NOCHE Y DIA, de Porter por Peter Yorke y su Orquesta. Sol. por Teresa Sarquedá
- 9586 P. L. X 6-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por Enriqueta y Pedrito Pérez (4c.)
- 3178 P. C. X 7-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Conchita Lozano de Manlleu
- 7586 P. L. X 8-- MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Mauricio Uzbelduer
- 9173 P. R. X 9-- SOBRE LAS OLAS, vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Juanita Collado de Blanes, Nuria Petit y María Carmen Sentis
- 8182 P. L. X 10-- SEIS DIAS, tango de Bahr y Sucher por Libertad Lamarque. Sol. por Dolores Munté
- 10686 P. O. X 11-- SABER ESPERAR, fox lento de Algueró por Lorenzo González. Sol. por Pedrito Carre
- 3421 P. O. X 12-- CANCIÓN DESESPERADA, Tango de Santos Discepolo por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Vera.
- 10.621 P. C. X 13-- QUIEREME MUCHO, Bolero de Roig y Rodríguez por Trio Los Panchos. Sol. por Mercedes .
- 5339 P. L. X 14-- LA VALENTINA, de Jesús Martínez por Jorge Negrete. Sol. por Pedrito y Rosario.
- 153 Reg. P. O. X 15-- ¿CUANDO..... A QUE HORA?, Bolero mambo de Cardenas por Lia Delby. Sol. por Lolita.
- Regalo G. L. X 16-- CANT D'ELOGI AL CAMPIO, de Masvidal y Vives por el rapsoda Cid, el cantante Cayetano Renom y la Orquesta Azul. Sol. por Enriqueta Figueras de Martorell, Enrique Bertran, Margarita Riera, Roser Castellarnau y Enrique Massaguer.
- 4615 G. L. X 17-- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Angelina Jordana de Cervera y Teresa Font de Torelló.

15/7/53 (9)

- 9273 G. C. X 18-- ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Dolores Martin.
- 2469 G. R. X 19-- LLEGÓ EL AMOR, de Gershiwn por Orquesta Nandré Kostelanetz. Sol. por el suscriptor 10.071.
- 2190 P. R. X 20-- LA CINQUANTAINE, Danza de Marie por Octeto Celeste. Sol. por el suscriptor. *Rafael*
- 3938 G. L. X 21-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Vda Masana y Enrique Hurtando, de Badalona.
- Album) G. C. X 22-- CONCIERTO DE ARANJUEZ, de Rodrigo por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España. Sol. por "Vicentote" (4c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

15/7/53 (10)

Miércoles 15 de Julio de 1953

X A las 13 h.-

OBERTURA DE LA OPERETA "EL PAIS DE LAS SONRISAS"

de Lehar

Por Orquesta Tonhalle de Zurich bajo la dirección de Franz Lehar

7087 G. D. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por la soprano Florence George

6410 P. D. X 2-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss
X 3-- VOCES DE PRIMAVERA, vals de Strauss

Por El Barítono Paolo Silveri

7405 G. R. O 4-- "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi y Boito
O 5-- "Eri tu che macchiavi quell'anima" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/7/53 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Juan Urteaga

- 9155 P. C. 1-- ANGUSTIAS SANCHEZ, pasodoble de Baez
2-- NARDO Y CLAVEL, pasodoble de Ulecía

Por Joe Loss y su Orquesta

- 9119 P. L. 3-- EL FORRO DE SEDA, de Kern
4-- EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberg

Por Count Basie y su Orquesta

- 8525 P. L. 5-- NUNCA LO SUPE, de Fiorito
6-- ENTRE BASTIDORES, de Basie

A las 14'20

RONDALLA GOYA

- 8845 P. C. 7-- DE MIS TIEMPOS, marcha de Sánchez Candial
8-- PASA UNA RONDALLA, pasacalle-jota de Vázquez

A las 14'45 y 14'55

RECUERDOS DE PORTUGAL

Por Amalia Rodríguez

- 10691 P. R. 9-- NUEVO FADO DE SEVERA, de Freitas y Dantas
10-- GRANO DE ARROZ, de Marques

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 16'15

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

9813

P. A.

- 1-- CAMPANERA, pasodoble de Monreal
X 2-- EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile de Monreal

9814

P. A.

- 3-- GENIL, bulerías para baile de Monreal
X 4-- SANTA CRUZ farruca para baile de Monreal

A las 16'20

S U P L E M E N T O

SIGUE ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

A las 16'25

S U P L E M E N T O

Por Guy Lombardo y sus Reales Cana-
dienses

119 T.W.A.

P. D.

- 5-- X SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad
6-- X CON ESTAS MANOS, de Silver y Davis

118 T.W.AA

P. D.

- 7-- O LAURA LEE, de Wilson
8-- O AZUL FEDORA, de Green

117 T.W.A.

P. D.

- 9-- O HE VUELTO A ENAMORARME, de Burke
10-- O MIO, de Romberg y Tobias

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"

de Arniches y García Álvarez

INTERPETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO ~~MONREAL~~
ANITA FERNANDEZ

Coros Cantores de Madrid y Orquesta
de Cámara de Madrid bajo la direc-
ción del Mtro. Ataulfo Argenta

1--~~X~~(2c.)

A las 17'50

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

8090	P. P.	2-- X MICHIGAN, fox marcha de Reven, King y Amel 3-- X MARIA XHAPDELAINE, de Connor y Reine
6749 ^m	P. R.	4-- X ES MEJOR, fox de Betti y Horner 5-- 0 A CHILE, samba de Gasté
8130	P. P.	6-- 0 SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François 7-- 0 LA PEQUEÑA DILIGENCIA, foxtrot de Fontenoy

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/7/53 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10805 P. O. 1--~~X~~ LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacomio y coro. Sol. por Suscriptor 62067 de Castellbell Vilas, José Sanz, Enriqueta Brugués y Jaime Coll
- 11097 P. O. 2--~~X~~ CUANDO SIENTO UNA GUITARRA, canción con milonga de Legaza por Antonio Molina., Sol. por Enrique Martín
- ~~X~~ 3-- EL MACETERO, pregón de Castillejo Osuna, Cid y Legaza por Antonio Molina. Sol. por Enrique Badía
- 1010 P. C. ~~X~~ 4-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Enrique Casas de Calella
- 10760 P. O. ~~X~~ 5-- TUS MENTIRAS, bolero de Algueró por Antonio Machín. y su Conjunto. Sol. por Carmen Serrador
- 10170 P. O. ~~X~~ 6-- ESA MUJER ES CASA, zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Antonio Amaya. Sol. por Juan Castelló
- 11146 P. D. ~~X~~ 7-- WIKIKI, foxtrot de Heusch, Deridoux y Vansippe por Deridoux y Terwagne. Sol. por Suscriptor 49556
- 10358 P. O. ~~X~~ 8-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Carmela Segura de Olot y Teresa Marimón
- 10840 P. M. ~~X~~ 9-- "El negro zumbón" baiiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Evelia Ballester de Badalona, María Castells de Centellas, Enriqueta Pardina y Josefina Santaularia
- 5174 P. C. ~~X~~ 10-- MARIA CANDELARIA, de Dochado por Orquesta Portaña. Sol. por Enrique Carretjé
- 4401 P. C. ~~X~~ 11-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Ramón Vives
- 3262 P. C. ~~X~~ 12-- HIJO, tango de Borja y Bruño por García Guirao. Sol. por Enrique Angulo
- 10658 P. C. ~~X~~ 13-- A LA PLAZA HI HAN SARDANES, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Ma Teresa Castellarnau, Roser Vallverdú y Pedro Serra
- 8713 G. R. 14-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodríguez por André Koste-lanetz. Sol. por Griselda Urquiza
- 7069 G. L. 15-- "Selección" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sin-fónica del Gramófono. Sol. por Nuria Fonollá
- 10393 P.D. 16-- BELLA SEÑORA, vals de Koeinler por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy
- 7979 P. C. 17-- CONTIGO, bolero de Estrada por Ma María González. Sol. por Vera
- 9846 P. D. 18-- EL SEÑOR GALLAGHAN, foxtrot de Spear por Raymond Legrand y su Orquesta. Sol. por Maruja Buisán
(S I G U E)

(C O N T I N U A C I O N)

7350/51

P. C.

19-- LA VENTAFOCS, cuento infantil en catalán por
selección de voces y efectos sonoros. Sol. por ~~Quique~~
Quique Llopart (4c.) COMPROMISO.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/7/53 (15)

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 19'15

SELECCIONES DE LA FANTASIA LIRICA "DOLORES LA MACARENA"

de Quintero, León y Quiroga

por Antoñita Moreno

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11153 | P. C. | X 1-- DOLORES LA MACARENA, marcha-canción |
| | | X 2-- LO DE MENOS SON LOS AÑOS, petenera de |
| 11154 | P. C. | X 3-- COPLAS DEL -QUIEN HA SIDO-, bulerías |
| | | 4-- TIENTOS DE LA AUSENCIA, tientos |
| 11156 | P. C. | O 5-- ROSA LA DE LOS LUNARES, pasacalle |
| | | O 6-- MANOLO FLORES, pasodoble de |

A las 19'40

"MUSICA DE LAS ESFERAS"

Vals de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena bajo la
dirección de Herbert von Karajan

- | | | |
|------|-------|-------------|
| 9207 | G. R. | X 7-- (2c.) |
|------|-------|-------------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- | | | |
|------|-------|--|
| 7432 | G. L. | X 8-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals de Strauss |
| | | O 9-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/7/53(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 20'35

MAMBOS POR BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ

10696 P. O.

- X 1-- MAMBO EN ESPAÑA, de Márquez
- O 2-- POINCIANA, de Simon

A las 20'46 y 20'55

VICTOR SILVESTER

y su Orquesta

11081 P. R.

- O 3-- ALAS ROTAS, de Jerome y Grum
- O 4-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland

10692 P. R.

- O 5-- PUEDE SER, de Flynn y Madden
 - O 6-- SANTA MARIA, de Parsons y Payan
- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/7/53 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 21'25

RECIENTES GRABACIONES DE OLGA MIRANDA

R. 155

P. O.

~~X~~ 1-- CARIÑITO, bolero mambo de Latorre y Cárdenas
02-- MAÑANA... QUIZAS, bolero de Vives

02-- MAÑANA... QUIZAS, bolero de Vives

A las 21'45 ~~221~~'55

AIMÉ BARELLI Y SU ORQUESTA

11159

P. P.

~~X~~3-- ASI, ASI, foxtrot de Saka y Alain

4-- TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

15/7/53 (B)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 22'30

LA CANTATRIZ TOHAMA

- | | | | |
|-------|-------|---|--|
| 11056 | P. D. | X | 1-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy
2-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante |
| 11020 | P. D. | X | 3-- PECECITO, foxtrot de Muray Lemarchand
4-- POLCA DE ROSE-MARIE, de Hardén |
| 7146 | P. C. | X | 5-- ESTRELLA DE NIEVES, vals de Winkler y Plante
6-- UN CAMPO DE TRIGO, de Drejac |
| 8018 | P. D. | X | 7-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, foxtrot de Fontenoy
8-- A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/7/53 (19)

Miércoles 15 de Julio de 1953

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE JAZZ POR DIZZY GILLESPIE (TROMPETA)

Con Orquesta dirigida por Johnny Richards

- X Cara (a): SIEMPRE JUNTOS, Schwartz
UN MILLON DE DOLARES, de Warren
INTERMEDIO EN "C", Rachmaninoff
ZANAHORIA DULCE, ~~es~~ tradicional
- X Cara (b): SOBRE EL ALAMO, de Jones
¿QUE ME DICE USTED?, de Duke
MURMULLO DE LAS HOJAS, de Young
ESTO ES LO QUE YO QUIERO, de Harris

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L.

- X 1-- "Marcha nº2 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA
- X 2-- "Marcha nº 2 en le ~~menor~~" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/7/53 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 15 JULIO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY



LOCUTORA: Sintonizan ustedes E.A.J.1 RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: En estos instantes son exactamente las horas y minutos en el reloj de nuestros Estudios. Señoras, muy buenos días.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.

DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Andando por el mundo, se hace necesario conocer a las personas con quien tratamos, y las jóvenes no solamente les es necesario, sino que deben obligarse a hacer un estudio completo, de quienes les rodean, sino quieren luego verse engañadas en sus juicios hechos demasiado a la ligera.

LOCUTOR: Aquí pues nos proponemos irles detallando una serie de tipos para que ellas los estudien y los contrasten para que luego saquen las consecuencias pertinentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Existen unos tipos definidos que ya están clasificados. Pongan atención.

LOCUTOR: EL TIPO DOMINANTE Y EGOISTA.

LOCUTORA: Esta variedad del género masculino, es lo que muchas creen que adorarán por marido, aunque es muy probable que ellas se revuelten cuando él empieza a tratarlas de una manera poco delicada.

El tipo dominante, generalmente es bravucón, especialmente dentro del círculo familiar. Lo sabe todo. Su palabra es ley, y tolera pocas discusiones o ninguna.

Los niños le temen y su esposa se asusta al verle entrar por la puerta, si es que llega a formar familia. Nadie se atreve a pronunciar una palabra a la hora de la comida; siempre hay que escucharle respetuosamente.

Esta clase de tipos egoistas, derivan casi siempre hacia la brutalidad. En este grupo hay que colocar a los que pegan a sus mujeres. Se portan como si hicieran un favor a sus familias cuando simplemente se limitan a cumplir con sus deberes estrictos.

Piden siempre buena comida, y a la hora exacta prefijada. Critican la administración del dinero, pero se separan habilmente de toda clase de control. Casi nunca tienen una palabra de elogio. En ellos, todo es crítica.

En lo que respecta al amor, el tipo dominante es igualmente tacaño. Cuando se muestra amable, es siempre porque le viene a gusto, no porque tenga la menor idea de que es una obligación que le impone su relación.

Como es natural, este tipo de hombre crea una barrera entre él



y los suyos. Los niños son los primeros en odiarlo y de las familias creadas por él, salen muchos neuróticos.

LOCUTOR: Cuidado, pues, mucho cuidado cuando ustedes escojan su tipo, señoritas. Andar con tiento.

LOCUTORA: Mañana seguiremos estos consejos, que de antemano ya sabemos que ustedes no seguirán... pero eso no quita que nosotros se los brindemos por si se decidieran a ello.

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR: Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fu'e el número.... (REPETIR)

785

BRILLANTE MUSICAL.

LOCUTORA: De ~~estos~~ los últimos éxitos musicales que aparecieron durante la temporada recién terminada, ha sobresalido uno, que a nuestro parecer, ha sido auténtico y se ha impuesto a los públicos por su valor melódico y su obsesionante tema. Nos referimos a la grabación de : SI TU ME ABANDONAS, del film "Solo ante el peligro". Pero quizás la interpretación por Lucienne Delyle, es la que más nos ha gustado. Les proponemos a que la escuchen con nosotros:

DISCO: SI TU ME ABANDONAS (por Lucienne Delyle) - completo -

LOCUTOR: Un minuto de humor.

DISCO: MUSICA DE HUMOR.

LOCUTORA: Un hombre cubierto el pecho de tatuajes se presenta en la consulta de un especialista de la piel.

LOCUTOR: Doctor, necesito que uste borre este tatuaje. Representa una alegoría del amor eterno y el nombre de la mujer que lo inspiró al pié. Mi mujer ha muerto ya, y he tomado una segunda esposa, y claro, comprenda que no es muy agradable para ella contemplar siempre el nombre de la difunta grabado en mi piel.

LOCUTORA: El doctor, trató de disuadirle, alegando que se trataba de una operación muy dolorosa, y además que resultaba peligrosísimo, a lo que replicó el cliente:

LOCUTOR: Entonces, doctor, grábame usted un ataúd al lado del nombre.

SIGUE MUSICA HUMOR.

LOCUTORA: Y ahora, escuchen seguidamente, una melodía moderna que creemos será de su gusto.

DISCO: EL REVERSO DEL DISCO ANTERIOR que se ha radiado completo.

LOCUTOR: Seguidamente escucharán el BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO:

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, que les será ofrecido este programa matinal dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA y RESUELVE

15/7/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado

PROGRAMA

Trabajando en misite

AUTOR *F. Montuany*

TEMA *Amico*

RADIAR EL *15-7-53*

HORA *10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/7/53(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MIÉRCOLES 15 JULIO 1953
HORA: DE 10 A 10'30 de la mañana
GUION DE: Francisco MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas daz antes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y
VUELVE A TONDO.

Lra.-Radio Barcelona presenta...

Radiado

Lr.-....el programa TRABAJANDO CON MUSICA en su vigésima quinta
emisión.

Lra.-Nuestro cordial saludo a las Emresa y productores que nos
distinguen con su sintonía.

Lr.- Y nuestro especial mensaje de simpatía para los centros fa-
briles, industriales y de trabajo de Terrasa, Rubí, San Cugat,
Olesa de Montserrat, Esparaguera y demás localidades de es-
ta Zona.

Lra.-¡Muy buenos días a todos...TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lra.-Las saetas del reloj de nuestros estudios señalan las DIEZ y
_____, minutos, hora española.

Lr.- ¡La hora del mundo!. Son ya las siete de la tarde en Sydney,
la populosa ciudad en el continente de Australia.

Lra.-Australia se halla en guerra.Su enemigo no se encuentra en el
exterior sino que ha invadido su propio suelo.

Lr.- Tardará aún muchos años para que se pronuncie el ¡"Alto el ~~mi~~
fuego!".

Lra.-En esta guerra,las treguas corren a cargo de los propios aus-
tralianos.Pero apenas descansan unos días,el enemigo se repro-
duce y vuelve a las andadas sin respetar convenios.

Lr.- En estas condiciones el armisticio no es posible y la escuela
diplomática nada tiene que hacer con esta carnicería.

Lra.-De esta guerra no se ocupan ni la prensa diaria ni los boleti-
nes informativos radiofónicos.Y sin embargo,existe una lucha
en la que un bando ataca y otro se defiende multiplicándose.

Lr.- Es la lucha entre el hombre y la bestia.Australia se halla en
guerra contra los conejos,conejas y conejitos.No se rían us-
tedes,amigos oyentes.La cosa tiene perfiles dramáticos y va-
mos a contarles en síntesis algunos detalles de esta incruenta
lucha....que dura desde hace un siglo.

Lra.-En Australia no había conejos cuando fueron allá los prime ros
colonos. Con el fin de proporcionar un pequeño entretenimiento
a los habitantes, se importaron algunos ejemplares...y lo demás
corrió por cuenta de ellos y de la naturaleza.



Lr.- Cuatro semanas de apareada una pareja de conejos dar por término medio una lechigada de seis crías. Las hembras son aptas a las quince semanas para dar por su parte origen a una nueva prole, lo que inevitablemente ocurre si las condiciones son favorables.

Lra.- Lo mismo ocurre con los descendientes, de manera que al primer año existen cuatro generaciones las cuales forman una familia de 400 conejos sanos y amigos del progreso. Al final del tercer año los descendientes suman ocho millones. Y así corrió en Australia desde que en 1859 desembarcaron 24 de esos animalitos en la Bahía de Hobson, conignados a un tal Thomas Austin.

Lr.- La desgracia proviene de que los conejos absorben los pastos y el forraje destinado al ganado lanar. Toda clase de trampas inclusive gases venenosos, se han puesto en juego en esta guerra en el continente australiano y que ha costado millones y millones de libras esterlinas a sus habitantes. Pero el conejo sigue siendo el problema número uno de todo un continente.

Lra.- ¿Hace falta decir que a los australianos no les gusta el conejo ni siquiera asado?

Lr.- Hemos radiado dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA, "La Hora del Mundo", cuya ilustración musical se titula CABALLOS SALVAJES, con Perry Como y coro, con la orquesta de Hugo Winterhater.

Control; MUSICA "CABALLOS SALVAJES". INTEGRO.

Lra.- ¡NOTA DEL DIA!, en el álbum de nuestro programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "El ferro de seda", 15 SEGUNDOS EN P.P. y FUERA.

Lr.- Vamos a hablaros de Francisco José Haynd, de "papá Haynd" como le llamaban amorosamente Mozart y Beethoven. Porque, Haynd fue maestro de ambos genios. A Beethoven le colaba veinte céntimos por lección.

Lra.- A los setenta y seis años de edad, Haynd asistía a un concierto en el que se interpretó su obra maestra "La creación". Antes de finalizar su audición, tuvo que retirarse indispueto.

Lr.- "No temais, amigo doctor; cuando sea el momento de que vaya al encuentro de mi Señor, iré a El alegre y conformado. Diariamente le pido fuerzas para acatar su Divina voluntad. ¿Qué más puede hacer el hombre? Creer en Dios y conformarse con su voluntad. Cuando empiezo una nueva obra musical, escribo - "En el nombre de Dios". Mil y quinientas veces he escrito este comienzo porque tales han sido mis obras. Sí, mis padres me enseñaron a reverenciar al Creador. Recuerdo siempre a mis padres. Aunque ahora vivo con lujo, no dejo de recordar a mis padres, que fueron pobres. Mi padre hacía ruedas de carruajes. Mi madre, muy bonachona, había sido cocinera y criada antes de casarse. Mis padres fueron de humilde condición, pero yo me siento orgulloso de ellos y de ello, amigo amigo. ¿Qué es lo esencial en una composición musical? La melodía. Sencillez, doctor, no efectismo y extravagancia que son los recursos de aquellos que nada tienen que decir....

Lra.- Y la voz de papá Haynd se fue perdiendo, convirtiéndose en un susurro y después la palabra dejó paso a la música con esta melodía....

15/4/53

(25)

15-7-1953



Control: MUSICA "Baile del siglo XVIII"(Haynd). INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar nuestra NOTA DEL DIA y su expresión musical, para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Y ahora, notas de humor ¡PARA QUE USTED SONRÍA!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".10 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- ¡Doctor, doctor, me hallo al borde de la desesperación! No puedo dormir ¡imágenes!

Lr.- Eso no tiene importancia y es de fácil curación. Tómese un combinado con whisky cada media hora durante toda la noche.

Lra.- ¿Y lograré conciliar el sueño?

Lr.- No puedo asegurárselo, pero pasará el tiempo de una manera más agradable que bostezado solamente.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- "¿Qué le parece el estado de mi marido, doctor?"

Lr.- Señora, siento decírselo, Para mí es un caso desesperado. Fíjese en el color morado que ya tienen sus manos.

Lra.- No haga caso. Mi marido es tintorero.

Lr.- ¿Ah, sí?. Pues de buena se ha librado, el pobre. Si no llega a ser tintorero, no hubiera habido remedio para él.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Nuestro amigo, el doctor, iba por la calle cuando se encontró al paso con un señora, cliente suya.

Lra.- "Siento mucho, doctor, que no pudiera usted asistir a la comida que di la otra noche a mis amigos. Le hubiera sentado a usted muy bien.

Lr.- "Ciertamente, me ha sentado muy bien. Gracias a su comida he atendido a seis de sus invitados enfermos de indigestión".

Control: CONTINUACION DISCO ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, notas de humor a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con la orquesta de Aimé Barelli que nos ofrece una versión a tiempo de fox de la antigua melodía RAMONA.

Control: MUSICA "RAMONA". INTEGRO.

Lra.- Y ahora....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad", 15 SEGUNDOS EN PP.Y VUELVE A FONDO.



Lra.- Terminó la época de exámenes....para los que se probaban en Junio. Un estudiante que espera ~~en~~ Septiembre precisamente para asistir a la recolección de la uva, comentaba:

Lr.- "Para mí, la mayor proeza que llevaron a cabo los antiguos romanos, fue aprender el latín".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN PP. Y A FONDO

Lra.- Un poco de geografía moderna:

Lr.- "Señores alumnos: tres cuartas partes de la superficie terráquea se encuentran bajo el agua, y el resto está demasiado a menudo entre dos fuegos".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN PP. -A FONDO

Lr.- Si una mujer le invita a fumar de su petaca, observará que los cigarrillos procedentes de los bolsos femeninos son de tres sabores: de lápiz para los labios, de perfumeo de aspirina y agua del Carmen".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN PP. -FUERA

Lra.- Hemos radiado, AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD, dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Intermedio musical, con Lia Delby en el pasodoble CURRO MONTERO.

Control: MUSICA "CURRO MONTERO". INTEGRO.

Lra.- ¡LA CANCIÓN DEL DIA para el programa TRABAJANDO CON MUSICA!

Lr.- Para hoy, hemos seleccionado, ~~LA CANCIÓN DEL MUECO~~, con la voz de la popular cantante inglesa Anne Shelton.

Control: MUSICA " ~~LA CANCIÓN DEL MUECO~~ ". INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado LA CANCIÓN DEL DIA; con la voz de Anne Shelton interpretando su nueva grabación ~~LA CANCIÓN DEL MUECO~~. *Beso tu fotografía*

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS PP. -DE FONDO

Lr.- Ha finalizado el programa vigésimo quinto de la serie TRABAJANDO CON MUSICA que venimos radiando todos los días laborables a las diez de la mañana.

Lra.- El programa de hoy lleva nuestro particular mensaje de simpatía para las empresas y productores radicados en la comarca de Tarrasa, Rubí, San Cugat, Olesa y Esparraguera.

Lr.- El programa de mañana jueves será dedicado a Manresa y cuencas del Cardener y Alto Llobregat.

Lra.- A los centros industriales, fabriles y de trabajo que nos distinguen con su atención les deseamos muy cordialmente....¡BUENOS DIAS...TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN PP. -FUERA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : GUIDE TOURISTIQUE
DIA : 15 JULIO 1953.
HORA : 12 h, 05
GUION DE : FRANCOIS MAURICE

Radiado 15/7/53(27)



- 1 - DISCO El Escococ volante...
- 2 - Locutor Touristes de langue francaise, voici, comme chaque jour la Chronique touristique de Radio-Barcelone ~~xxx~~ présentée par
- Locutora Mademoiselle Midinette
- Locutor Et Monsieur Cicéron
- Locutora Avec leurs souhaits de bienvenue et de bon séjour pour tous ceux qui viennent d'arriver à Barcelone
- Locutor et pour tous ceux qui roulent en écoutant notre émission et se dirigent vers la cité comtale.

DISCO

- 3 - Locutor Il est une excursion (je devrais dire une visite, tant elle est proche du centre de Barcelone) que l'on recommande trop peu aux touristes...
- Locutora Justement je cherche où emmener des amis en promenade cet après-midi...
- Locutor Sans aller bien loin, et pratiquement sans sortir de la ville, vous pourrez faire une très jolie promenade. Je vous conseille donc Sarria et Pedralbès...
- Locutora Pedralbès ? N'y a t-il pas là un monastère célèbre ?
- Locutor Mais oui, Mademoiselle. Et c'est là que je veux justement vous conduire.
- Locutora Alors que faut-il prendre pour se rendre à Pedralbès ?
- Locutor Vous avez deux moyens pratiques. Soit le train. Soit le tramway. Le train est celui qui part de la Place de Catalogne et se nomme Ferrocarril (Chemin de fer) de Sarria. Il vous emmène directement et en 15 minutes au centre de ce faubourg très chic de Sarria -un ~~peu~~ peu le Neuilly de Barcelone.
- Locutora Mais c'est un chemin de fer souterrain ?
- Locutor Oui, aussi, pour les amateurs de souvenirs visuels, je conseillerais plutôt le tramway. Deux lignes conduisent à Pedralbès : le 64 et le 22. Le 64 passe fréquemment Place de Catalogne. Le trajet, au milieu des jolies parcs, des larges avenues bordées de très belles propriétés, de torre, comme l'on dit ici, c'est à dire de villas, ce trajet se fait en une demie-heure environ.

....(disco)..

15/7/53 (28)



4 - DISCO

5 - Locutora

Donc nous voici arrivés à Pedralbès... Ensuite

Locutor

Je suis sûr que vous serez impressionnée Mademoiselle par le décor qui s'offre à votre regard quand vous arrivez au pied de ce monastère de pierres ocre. Vous passez sous une porte moyennageuse, étroite au point que les voitures ne peuvent passer par là. Et cette ~~absence~~ absence de véhicules à l'intérieur de ce lieu accentue encore son caractère romantique... Des fleurs mauves courent sur les vieilles murailles, et les oiseaux peuplent les branches des grands arbres qui se dressent dans la cour du monastère...

Locutora

Tout ce tableau est charmant en effet, mais qu'est-ce, en fait que ce monastère de Pedralbès ?

Locutor

Ce sont des religieuses cloitrées qui l'habitent. Le monastère est appelé monastère royal et sa fondation remonte au 6ème siècle. On peut dire qu'il fut le noyau d'une expansion monastique importante.

Locutora

Ce couvent de religieuses fut fondé par qui ?

Locutor

C'est toute une histoire. Je la résume. Une jeune fille de 16 ans, Elisenda, fut, pour ~~raison~~ raison d'état, mariée avec un prince qui comptait au moment du mariage plus de 65 ans. Le prince mourut peu de temps après l'union. La princesse - qui était devenue la Reine Elisenda par ce mariage - aurait pu se remarier. Elle préféra fonder un monastère et fut la première à y entrer.

Locutora

Du point de vue architectural Pedralbès offre-t-il ~~quelques~~ quelques particularités ?

Locutor

Oh, oui, Mademoiselle et de toute beauté. Il y a d'abord les vestiges du premier monastère construit là au 6ème siècle. Mais il y a surtout l'ensemble datant de l'époque de la fondatrice du noyau monastique : 11ème siècle. Cloître et façade sont de style gothique. Et d'admirables peintures murales des 13ème et 15ème siècles valent à elles seules le déplacement jusqu'à Pedralbès...

6 - DISCO

7 - Locutor

Quittons les vieilles pierres. Nous voici revenus en 1953....

Locutora

Année qui, semble-t-il, attire plus encore que les autres, les touristes vers l'Espagne.

Locutor

Eh, oui, Mademoiselle, chaque jour nous amène de nouveaux visiteurs qui viennent découvrir les beautés de Barcelone et de toute l'Espagne aussi...



Locutora J'ai en effet lu que parmi beaucoup de touristes, étaient arrivés ces jours-ci en Espagne le célèbre Gary Cooper et la vedette Merle Oberon.

Locutor Gary Cooper vient tourner en film après tant d'autres. Le cinéaste français Clouzot, réalisateur du Salaire de la Peur est lui aussi venu, tenté par l'Espagne, pour préparer un film sur les toros avec le célèbre Luis Miguel Domingin.

Locutora Et Merle Oberon ?

Locutor Merle Oberon est ici en touriste simplement. Tout cet afflux de ~~touristes~~ visiteurs connus ou anonymes prouve bien que l'Espagne est vraiment considérée maintenant comme le Jardin de l'Europe...

Locutora Voilà une définition exacte que prouve l'abondance de ses fleurs, de ses fruits, de ses sites reposants et enchanteurs....

Locutor Eh bien bon séjour à tous ces visiteurs du Jardin merveilleux qu'est l'Espagne...et à demain.

8 - DISCO

Final.

15/7/53 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Alaunder

TEMA musical

RADIAR EL 15-7-53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia.

15-7-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

15/7/53(31)
Danelone
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe
Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Hoy ha venido circunspecta....

ACTRIZ: Haga el favor de no meterse conmigo, que he venido como
todos los días, y además, el vestido que llevo, me sienta
muy bien....

ACTOR: Yo encuentro que toda usted está muy bien sentada....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus com-
pras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, esohagan lo que ella.....que siempre es feliz.

ACTRIZ: ¡ Menos cuando estoy a su lado !

ACTOR: Entonces, le pasa lo contrario que a Bernard Hilda....

ACTRIZ: ¿ Que me diga ! ¿ Es que Bernard Hilda es feliz a su lado ?

ACTOR: Esperanza, no, por Dios.... Pero recuerde usted que
Bernard Hilda tiene una canción que dice: (CANTANDO TODO
LO MAL QUE DIOS TE DE A ENTENDER HIJO MIO) "Cuando vuel-
va a tu lado....!"

ACTRIZ: ¡ No ! ! Por favor ! ! Socorro !

ACTOR: Si es que tenemos que radiar el disco, Esperanza....

SONIDO: CUANDO VUELVA A TU LADO. BERNARD HILDA.

ACTOR: Es una verdadera pena que no se llame usted Maria....



ACTRIZ: ¿Y eso por qué?

ACTOR: Porque ahora tendria una magnifica ocasion de echarla a usted un pirope....

ACTRIZ: ¿Quien, usted?

ACTOR: Si...

ACTRIZ: Pues mire, no me lo eche....porque tiene usted tanta gracia echando cosas, que a lo mejor me rompe la cabeza....

ACTOR: Entonces, no la digo "Maria Bonita"....

ACTRIZ: Vamos, hombre, vamos.....que eso es un disco que nos han pedido desde Port de la Selva....

SONIDO: MARIA BONITA.

ACTOR: (RECITANDO MUY CURSI)
"Mi vida es un erial....
Flor que toco, se deshoja...."

ACTRIZ: Me parece que está usted equivocado.....su vida no puede ser un erial...

ACTOR: ¿Ah, no? Pues qué es mi vida....?

ACTRIZ: Un erial.....

ACTOR: ¡No!

ACTRIZ: A ver.....todos los dias se acuesta usted con el afana de continuar mañana,....como en las novelas esas que radian en las radios....

ACTOR: Pero bueno....Esperanza, a ver, dígame una cosa.....¿quién es el autor de ese serial?

ACTRIZ: (MUY TRAGICA) ¡El destino, que manda en nosotros, y nos ordena.....(TRANSICION) y todo eso.

ACTOR: Lo mas emocionante es lo ultimo, ¿verdad?

ACTRIZ: Es que ya se sabe....los ultimos seran los primeros.

ACTOR: ¡Ni hablar! Bueno, mire, yo creo que es hora de que radie-
mos ese disco tan requeteromantico.....

ACTRIZ: ¿La flor pampera esa?

ACTOR: Miren como la reconcome la envidia....ya le parece mal.

SONIDO: FLOR DE LAS PAMPAS.

ACTRIZ: Oiga una cosa.....¿qué es lo que a mí me parece mal?

ACTOR: Eso de que el pirope no hubiera sido para usted, y que luego

15/7/53



(33)

le haya enviado una flor a esa jovencita....

ACTRIZ:

Pero bueno, hombre.....¿ para qué quiero yo esa flor.....

! como puede ser bonita una flor de la Pampa.....si la Pampa es un verde pañuelo colgado del cielo, secandose al sol !

ACTOR:

! Pues vaya pañuelito ! ¿ Eh ?

ACTRIZ:

Ah, pero ¿ es que no se lo cree ? Pues escuche esta cancion y se convencerá.

SONIDO:

EL AGUACERO.

ACTOR:

Pero oiga.....si yo tenia otro disco para la jovencita de la flor....

ACTRIZ:

Pues despues de ese aguacero, habrá quedado muy mono....

ACTOR:

Claro que es mono....y no le importa mojarse....porque es de una si isla....

ACTRIZ:

¿ De que isla ?

ACTOR:

De aquella donde estuvimos...

ACTRIZ:

¿ Estuvimos ? ¿ Quien ? ¿ Usted y yo ?

ACTOR:

Supongo que si digo "En una isla contigo", se sobreentiende que se trata de usted y yo.....

ACTRIZ:

Pues mire....será mejor que no se entienda....y que le quite el sobre.

SONIDO:

CHARISSE. DE EN UNA ISLA CONTIGO.

ACTOR:

! Pom, pom !

ACTRIZ:

¿ Quien hay ?

ACTOR:

! El tercer hombre !

ACTRIZ:

! Huy, qué tonto ! Si no sabe jugar....como se conoce que de pequeño no iba a la Plaza Real a saltar a la comba.....Cuando se dice ! Pom, pom; y el otro contesta, ¿ quien hay ? Debe decir ! El cartero !

ACTOR:

Pero si es que no hay ningun cartero....

ACTRIZ:

! Claro que no ! ¿ Usted ha visto alguna vez a una nina saltando a la comba con la cartera llena de cartas y certificados ?

ACTOR:

No, pero en cambio he visto a un hombre con un disco en la mano y muchas ganas de radiarlo.....y ese hombre soy yo.

ACTRIZ:

Huy, bueno, si va a venir siempre con prisas, no dice, y le

15/7/53 (34)



dejo paso.

SONIDO: EL TERCER HOMBRE.

ACTRIZ: Bueno.....Ande, dele al interruptor.

ACTOR: ¿ Es que no tiene usted bastante luz ?

ACTRIZ: Necesito las de Viena...

ACTOR: Lo de Viena son panecillos, Esperanza....

ACTRIZ: Panecillos y luces.....! a ver si se figura usted que en Viena estan a oscuras !

ACTOR: Pero si las luces estan en Viena, no pueden estar aqui....

ACTRIZ: ¿ Conque si, eh ? ¿ No estaba en Viena El tercer hombre y usted se lo ha traído ?

ACTOR: Pero yo le he traído en conserva....

ACTRIZ: Pues deme una lata de Luces de Viena, para esta jovencita de la calle Padre Olaret, 206.

SONIDO: LUCES DE VIENA.



ACTRIZ: (VOZ NIÑO) Oiga, señor....¿ quiere usted decirme qué hora es ?

ACTOR: No lleve reloj, pequeño.....

ACTRIZ: ¡ Ahí va, qué tonto ! ¿ Y por qué no lleva usted reloj ?

ACTOR: ¿ Como que qué tonto ? ¡ No tengo reloj ! ¿ Te enteras ?

ACTRIZ: ¿ Pues sabe lo que le digo ? Que si no tiene usted reloj, es porque quiere....En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, los venden preciosos...y muy buenos. Marcos Lamy y Certina....

ACTOR: Ya.....¿ y no lo paga tu, guapo.....o tu papá ?

ACTRIZ: Usted....lo paga usted.....

ACTOR: ¿ De veras ? ¡ Mira qué rico.....!

ACTRIZ: No, si no hace falta ser rico, para comprar en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.....Mi papá y mi mamá lo compran todo allí...porque les dan créditos de veinticuatro meses.....

ACTOR: ¡ Ya lo han oído ustedes, señores ! ¡ Hasta los niños saben que comprando en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se puede tener todo cuanto se desea o se necesita, sin necesidad de ser rico.....!

ACTRIZ: (NORMAL) En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontraran usted todo cuanto necesite, y le concederán un crédito de veinticuatro meses para el pago de sus compras....

ACTOR: Hagamos usted caso y, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere oír un disco en este programa, solicítelo, por escrito, en a Radio Barcelona.

ACTOR: Escriba a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

15/7/53 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

82

PROGRAMA

Las Tribulaciones de Mr. Pisk

AUTOR *Greiner*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *15-7-53*

HORA *14.*

DURACIÓN

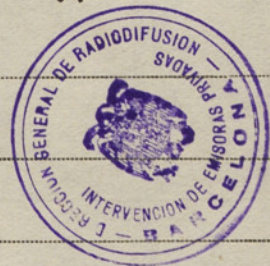
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/7/53 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS TRIBULACIONES DE MISTER PICK Y MONSIEUR POMME
DIA: 17 DE JULIO 1953
HORA: A LAS 14.
GUION DE: JORGE GREINER

SINTONIA

Pick: Buenos y filarmónicos.

Pomme: Buenos días, Mister Pick.

Pick: Buenos días, Monsieur Pomme.

Pomme: Bueno. Yo veo que se ha ido ya el morado que llevaba usted el otro día en el ojo.

Pick: Afortunadamente. Parecia haber comprado cada ojo en un colmado distinto...ja...ja...ja..

Pomme: Cierto...Pero hoy viene Usted con cara nueva.

Pick: Bueno...Tanto, tanto como nueva, no...Es que hoy me le ha lavado...

Pomme: ¿Es que no se la lava cada día?

Pick: No hay que desgastar el cutis, ja...ja...ja...Además no llueve todos los días, ja...ja...ja..

Pomme: Y hoy ha llovido ¿no es así?

Pick: No ...no es así...Hoy me lavé cara y cruz pero por accidente.

Pomme: ¿Como es eso?

Pick: Pues verá...Todo es un encadenado de circunstancias.

Pomme: Explíqueme el proceso.

Pick: ¿Que proceso?

Pomme: El encadenado de circunstancias como usted dice..

Pick: Ah bueno...Pues la culpa la tuvo la Tomasa.

Pomme: Ya se ha metido con su señora.

Pick: Con motivo...Como al levantarse esta mañana empezó a chillar, yo pensé: "Me voy a pesca y así estaré tranquilo".

Pomme: Y se lavó la cara antes de ir.

Pick: No monsieur Pomme...Me la lavé estando ya allá...!



Pomme: Comprendo...Vd se cayó al agua.

Pick: Exacto. !Que clarividencia!

Pomme: Y como ocurrió eso?

Pick: Pues muy sencillamente, porque se me habia desatado el cordón del zapato!

Pomme: Se lo pisó y cayó!

Pick: Nada de eso. Le pregunt'e al vecino de pesca: "Vd bebe? Me contestó: No". Entonces, le ~~me~~ dije: Aguanteme la botella de vino".

Pomme: Y que tiene que ver eso con el remoión?

Pick: Mucho...Porque, como la botella estaba practicamente vacia, cuando me agaché para atar el cordón, se me fué la cabeza y todo el resto del cuerpo siguió a la cabeza.

Pomme: ja...ja...ja..Y en lugar de que usted pescara, le pescaron a Vd.

Pick: Justo...Pero yo también pesqué.

Pomme: ~~¿Qué pescó?~~ ¿Que pescó?

Pick: Dos cosas, un constipado de aupa y un calamar con su tinta de 2o kilos.

Pomme: Agua! Y que ha hecho usted con el?

Pick: De momento nada, pero me está llevando de cabeza.

Pomme: ¿Porqué?

Pick: Porque ahora no sé si poner una fabrica de conservas o una de tinta...ja...ja...ja

Pomme: Que buen humor! ¿Y su viuda que dice de eso?

Pick: ¿Mi viuda?

Pomme: Claro hombre...En cada emisión no deja de afirmar que desde que se casó es Usted, agarrese usted fuerte... es usted !un hombre muerto!

Pick: Ja...ja...ja...Esto tiene gracia! El difunto soy yo! ja...ja...ja..

Pomme: Menos mal que le ha hecho gracia!

Pick: Me la ha hecho y no me la ha hecho.

Pomme: ¿Porqué?

Pick: ¿Porque yo puedo meterme con la Tomasa, Monsieur Pomme puesto que es mi costilla, pero Usted su deber de amigo es respetarla!

Pomme: No se lo tome así Mister Pick que todo no ha sido más que una inocente broma.

Pick: Pues le perdono la broma porque es inocente y hay que dar siempre premio a la inocencia. Además tampoco estoy siempre enfadado con ella. ¡¿ue bigotes!

Pomme: Como dijo que esta mañana...

Pick: Esta mañana sí..pero la pobre cuando me vió mojado estaba toda triste. Tanto es así que por vez primera quizás, llegué a estar completamente de acuerdo con ella.

Pomme: Me asusta oírsele decir!

Pick: Le dije: "Tomasa ¿siempre hago lo que quieres..soy un imbecil"..Y ella me contestó: "Tienes razón, eres un imbecil".

Pomme: Así, cualquiera está de acuerdo.

Pick: Luego, ya enternecida por estar completamente de acuerdo conmigo, me dijo que su boca jamás habia dicho ninguna mentira.

Pomme: Y también era eso cierto?

Pick: Claro. Su boca no ha dicho jamás una mentira porque habla con la nariz...ja...ja...ja..

Pomme: ja...ja...ya me extrañaba que no saliese usted con una de las suyas. ¿Y es cierto que habla con la nariz?

Pick: Del todo...Cuando nos conocimos fué nuestro primer tema de conversación.

Pomme: Le dijo que hablaba ella con la nariz?

Pick: Hombre, Monsieur Pomme. Yo tengo modales..quien lo comentó fué ella!

Pomme: Ah!

Pick: Me dijo así: "En mi casa, todos hablan con la nariz. Mi padre habla con la nariz, mi madre habla con la nariz, mi hermano habla con la nariz, De toda la familia

15/7/53 (49)



soy la unica que no habla con la nariz.

Pomme: Ja...ja...ja..Nadie vé sus defectos.

Pick: Logica femenina.

Pomme: Usted cree que las mujeres tienen logica?

Pick: Asi lo creen ellas...Ahora que cuando uno las conoce, hace con ellas lo que le dá la gana.

Pomme: Y en eso tiene usted mucha experiencia.

Pick: ¿ue si tengo? Ya me conozco todos los trucos y a la Tomasa le doy con gueto cada vez que quiero.

Pomme: ¿e verdad?

Pick: Y tan de verdad. Por ejemplo, cuando salgo por la noche ella no quiere que llegue más tarde de la una. Y yo llego cuando quiero.

Pomme: Y como lo hace?

Pick: Pues es sencillo, aguardo que sea la media de cualquier hora, doy un tropezón, ella se despierta, el reloj toca la media. Yo digo: "Mira Tomasa, toca la una". Y ella se queda tan tranquila..ja..ja..ja..

Pomme: Y siempre sale bien?

Pick: Siempre no..Me equivoqué y llegué cuando el reloj tocaba las tres...

Pomme: ¿Y como salvó usted la situación?

Pick: Pues diciendole al reloj. "Ahora es usted el que tiene que agarrarse. -Oye reloj. Ya lo sabemos que es la una.. ¿Porqué lo repites tres veces? Ja..ja..ja..

Pomme: Tiene mucho ingenio!

Pick: A mi me hubiese gustado ser un gran conquistador como Big Bill por ejemplo!

Pomme: ¿Quien es Big Bill?

Pick: Big Bill es un negro ~~que tiene una figura estupenda y~~ del que todas las mujeres se enamoran...Tiene una canción...¿Se la canto?

Pomme: Desde luego.

Pick: Además se la cantaré a gusto..porque me gusta mucho.





Pomme: A ver... a ver...

Pick: El acordeón...y ahí va BIG BILL

SONIDO: CANCION BIG BILL

Pomme: ¿Y usted ha conocido a ese Big Bill?

Pick: Ya lo creo. Era un tío formidable.

Pomme: ¿Porque era? Es que ya no vive?

Pick: No. El pobre falleció.

Pomme: ¿Lo mató alguien celoso?

Pick: ¡Que va! Murió de una forma menos romantica..Murió de hambre!

Pomme: ¡De hambre! Un hombre que lo tenia todo en la vida.

Pick: Todo no...Le faltaba el dinero.

Pomme: No tenia trabajo?

Pick: No queria trabajar...

Pomme: Tenia hambre y no queria trabajar...¿Y porqué?

Pick: Porque el trabajar le habria aún mas el apetito.

Pomme: ja...ja...ja...Es un circulo vicioso...Podia haberse casado con alguna negra rica.

Pick: No es tan facil el casarse. Para hacerlo se necesita talento. A mi se me dá muy facil.

Pomme: Pero hay que saber escoger.

Pick: Yo, ya lo tengo todo escogido. Si me volviese a casar lo haria con mi cuñada.

Pomme: Anda! ...¿Y eso porque?

Pick: Porque asi me ahorraria una suegra...ja...ja...ja...

Pomme: No quiere usted a su suegra?

Pick: ¿Que si la quiero? ...¿Usted sabe con que satisfacción la ayudaria a asomarse desde un cuarto piso?

Pomme: Vaya! Y porque de un cuarto piso?

Pick: Porque mi casa no tiene quinto...ja...ja...ja...

Pomme: Tanta rabia le tiene?

Pick: Le tengo rabia porque se cree indispensable...El otro dia me dijo..."Querido yerno. Seguiria usted apreciandome

15/7/53 (42)



si estuviera lejos de Vd?

Pomme: ¿Y cual fué su respuesta?

Pick: Pues le contesté lo que pensaba, !que cuando más lejos cuantos más kilometros de distancia estuviese, más kilometros de aprevio le tendría ja..ja..ja..

Pomme: Se enfadaria mucho no?

Pick: Que va! Se lo tomó como una galanteria..Para ella, aquel dia era fiesta.."descumpla" un año menos..ja..ja..ja..

Pomme: Es usted mordaz.

Pick: Mordaz? Mordaz viene de morder, no es así?

Pomme: Asi es.

Pick: Pues me hace pensar en que tengo que irme pitando para hacer la cocina que sino hoy no comemos!

Pomme: La cocina! Y desde cuando cocina Vd. Mister Pick!

Pick: Desde que la Tomasa se ha aficionado a los crucigramas Hoy si que llego tarde...Vamos, acompañeme! En casa hay trabajo para los dos. !^gndando!

.....

15-VII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.



En Bolsa se pueden hacer adquisiciones maravillosas, por lo económicas, adquiriendo derechos de suscripción. Hoy, último día de la ampliación de INDUSTRIAS ARAGONESAS, le resultaban las acciones nuevas alrededor de ciento doce. Cambios de verdadera magia que reflejan, más que nada, la verdadera situación del mercado de capitales que carece de potencial de absorción para las emisiones que sucesivamente se le ofrecen.

Más que otra cosa pone de relieve la falta absoluta de especulación. Si hubiese la especulación, en el sentido que la hubo en otros tiempos, no faltarían compradores para aprovechar estas oportunidades. Pero la especulación hace tiempo que ha desaparecido de la Bolsa.

Y no hablamos de CAMPSA ni de ALTOS HORNOS, especialmente de estos últimos, más que para mencionar la carencia de una contrapartida compradora adecuada para encajar el aluvión de cupones. Porque la penuria de disponibilidades de los particulares, ni con las facilidades de pago que se les dan, puede llegar a suscribir las peticiones de las empresas.

Esta es la situación actual de la Bolsa y todo lo demás queda relegado a segundo término. El arbitraje se produce de unos a otros valores, porque la baja de los cupones impone nuevas rentabilidades que, aunque esporádicas, no dejan de ejercer su atracción.

Pero los valores grandes, no se afectan por esta situación. Descuellan como una casta de "intocables" entre el ejército de los "parias". Adí hemos observado el alza de acciones ASLAND, y la mejora de CROS, como notas reconfortantes de este panorama general de postración.

El sector de aguas, gas y electricidad aparece algo mejor situado, y el arbitraje ha dado una nota de sostenimiento, pero sin grandes entusiasmos, destacando la demanda de EXPLOSIVOS.



15/7/83 (44)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones en Bolsa han operado así : ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, a 48 pesetas; ARAGONESAS, a 22 pesetas; CAMPSA, a 46 pesetas; HULLERA, a 18½ pesetas; AGUAS BARCELONA, a 62 pesetas, y FILIPINAS, a 140 pesetas.

La demanda de acciones HIDRO NITRO centrada, a 106 es bastante importante.

La contratación mobiliaria en Mayo se fijó en 769 millones de pesetas, representado la cifra mensual más baja en lo que va de año.

Nada puede decirse del proyecto general de modificación del impuesto sobre la renta que de momento ha quedado preterido, sin prejuzgar la suerte que, en definitiva, le esté reservada.

La desnacionalización de la industria siderúrgica británica empezó oficialmente ayer, pero los liquidadores tienen trabajo para años.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que descontamos los cupones de la Deuda Amortizable del Estado 4 % de vencimiento quince de Agosto próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



15/7/53 (45)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,15	
Exterior 4 %	101,75	
Amortizable 3 %	89	
" 3 y medio	92,25	
" 4 %	99,75	
Renfe 4 %	93,50	
Reconstruccion Nacional 4 %	93,50	
Crédito Local 4 % lotes	100,50	
" " 4 % inter	95,75	
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50	
Caja Emisiones 5 %		

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72,35 - 4%	82,50
" " 4 y medio	87,50	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 %		
Energía Eléctrica 5 % 1941	95	
Cinco 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	94,25	
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6% 1950 -	96	
Cros 5 y medio	100,75	
Carburos 6 % 1949		
Explosivos 6 %	98	



15/7/53 (46)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91,50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 160

~~Maquitrans~~

Maquinista 99

~~Urbas~~

Asland ordinarias 518

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 495

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 182

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 111,50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 102

Unión Eléctrica Madrileña 105,50



15/7/53 (47)

(3)

-impares-

Minas Rif 510 Pesetas

Explosivos 235 Pesetas

Dragados 129

~~Aguasbar~~~~Piezas~~

Española Petroleos 360

Agrícolas 452

General Azucarera 115

~~Sniaee~~

Telefónicas 163.75

BOLSA de MADRIDBanco ~~España~~" ~~Exterior~~

" Hipotecario 289

Iberduero 180

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 231 Pesetas

Dragados 129

Metro 120

Unión y Fénix ~~Pesetas~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 498

Naviera Aznar ~~Pesetas~~

" Bilbaina 1115 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~

Basconia 600



15/7/53 (48)

2



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día:

15-7-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15/7/53 (49)

RADIO CLUB.



DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de...

LOCUTORA: !Música!.... !Variedades!.... !Humor!..... !Teatro!....
!Cine!.... !Noticias!.....

LOCUTORA: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigio-
sas firmas, y bajo la realización de TONY.

~ ^ ^ \ ^ / ^ \ ^ / ~

SIGUE DISCO.

15/2/53(51)



LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar:

LOCUTOR: ALMANA QUE.

LOCUTORA: ACTUACION EN LOS ESTUDIOS DE LA COMPAÑIA DE COMEDIA DE PEPITA MARTIN Y MANUEL DE SABATINI.

LOCUTOR: Crónica de la Ciudad, por LUIS MARSILLACH.

LOCUTORA: Del Laboratorio al Giradiscos: NOVEDADES MUSICALES.

LOCUTOR: RITMOS DEL MUNDO EN LAS ONDAS, de nuestro colaborador Mayor Acevedo.

LOCUTORA: CALAIDOSCOPIO DE ARTE por LINA FONT.

LOCUTOR: PALABRAS CRUZADAS....

LOCUTORA: ... y DESPEDIDA CON MUSICA.

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR: "FOTO CLUB"

1577/53-1547
MIÉRCOLES 15 JULIO 1953



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESGOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 16 de Julio, es el cuarto día de la semana 30. Habrán transcurrido 193 días del año y 25 del Verano.

SUBE DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El 16 de Julio de 1212, es la fecha de la Batalla de las Navas de Tolosa.

LOCUTOR: En 16 de Julio de 1721 muere el célebre pintor Wateau.

LOCUTORA: En 16 de Julio de 1891, nace en Madrid el poeta y dramaturgo Luis Fernandez Ardavin.

LOCUTOR: El 16 de Julio de 1911, es la fecha del nacimiento de la actriz cinematográfica Ginger Rogers.

LOCUTORA: Y el día 16 de Julio de 1953, visite FOTO CLUB, adquiriendo para sus regalos, las maravillas expuestas en sus vitrinas. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTORA: Mañana celebran su fiesta de aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su onomástica los que se llaman: CARMEN Valentin, Sisenado, Vitaliano, Fausto, Eustaquí, y Rainelda.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION - FUNDE.

LOCUTOR. Señoras, para el verano, neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: Radio receptores MARCONI, una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en radio. ¡No lo olvide!.

LOCUTOR: VAMPIRE.... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: ¡Todo para el hogar! En FOTO CLUB el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE.

15/7/53 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRONICA DE LA CIUDAD
FECHA: 15 JULIO DE 1953
HORA: EN RADIO CLUB
GUION: Luis Marsillachh



SINTONIA:

Locutora: Crónica de la ciudad.
Locutor: Siete días que no son una semana.
Locutora: Por nuestro colaborador Luis Marsilla-ch.

SINTONIA -SUBE Y DESCIEENDE

Locutor: La actualida-d barcelonesa ha continuado un poco le-
jos. Se trasladó de Buenos Aires a Santiago de Chile.
Tambien el pasado domingo estuvimos en América.

Locutora: El cambio no nos probó, aunque, al final , quedásemos
bastante mas satisfechos que en la Argentina. Esta
vez nos sonrió la victoria.

Locutor: Pero la retransmisión resultó muy imperfecta. Se oía
muy mal. A las once de la noche los radioyentes formá-
bamos cola a la puerta de las farmacias de turno. Debió
de hacerse un uso considerable de antineurálgicos.

Locutora: Sin embargo, habíamos ganado, y todo era soportable.
Durante la retransmisión del partido, pese a la jaqueca, e
saboreamos grandes satisfacciones. El nombre de Kubala,
por ejemplo, sonó con barta mas frecuencia que en el
encuentro de River Plate. Y algo mejor todavia: Matias
Prats dejó en paz casi todo el tiempo a Ramallets pa-
ra ocuparse preferentemente de Scuti. Esto era lo que
yo pedía en nuestra crónica anterior. El nombre de Scu-
ti, lo escuchábamos encantados. Oír, "Scuti, Scuti, Scuti"
significaba que la suerte se discutía en terreno peli-
groso para nuestro adversario. No sé si ustedes se
han dado cuenta: estoy intentanto hacer chistes.

Locutor: Para decir algo parecido a un chiste, tendré que contar-
les que uno de mis hijos, que escuchaba con toda la
familia la retransmisión, se empeñaba en que volviéramos
a perder. Su baja moral me tenía muy disgustado.
Frente a él defendía yo la fe en la victoria. Pero,
pronto, gracias a Scuti, no discutí.

Locutora: Bueno. Me temo que tampoco eso sea un chiste. Buscaré
otro camino. ¿Y si les digo que me sorprendió que Farias
se alinease de defensa? Cuando no le pusieron en la li-
nea de ataque será porque tambien en Chile saben que
hoy los Farias no tiran.

Locutor: Estoy muy contento con la Victoria, pero sigo creyendo
es una bobada nos empeñemos siempre en decir que no
hubo suerte. En los periodicos hemos leído, a este res-
pecto, cosas bastante divertidas.

Locutora: Subtítulo de un diario de la noche: "El poste salva a
Chile "


Locutor: No me lo creo. Estoy convencido de que en América,
como aquí, los postes no se meten en nada. ¡Ojalá todos
los árbitros fuesen tan absolutamente neutrales!

Locutora: Otro título del mismo periódico: "Chile salva el honor".

Locutor: Tampoco me lo creo. El honor de una nación no depende de que su equipo de fútbol marque o deje de marcar un gol. Chile no necesita aprovechar un momento de distracción del señor Ramallets para salvar su honor.

Locutora: También me parece ridículo se especule sobre la circunstancia de que el gol chileno fué marcado en los últimos momentos. El señor Escartin esto se le antoja una prueba de mala suerte. ¿Por que? Lo mismo cuenta los últimos minutos que los primeros. Un partido dura noventa minutos para que, en su transcurso, puedan ocurrir muchas cosas.

Locutor: Pero a todo eso, señora y señores, yo no soy comentarista deportivo. Les hablo de fútbol porque lo impone la actualidad. He de hablar de lo que hablan todos. Este es mi papel. Pero, me he extendido demasiado. Después de todo, el encuentro contra Chile no interesó tanto como el celebrado ~~montera~~ con Argentina. Primero, porque el adversario no era considerado tan importante. ¿Que sabemos la mayoría del fútbol chileno? De Chile "nittrato". Si Chile contase con grandes futbolistas, ya tendríamos algunos jugando en equipos españoles.

Locutora: Y otra razón. El domingo anterior, con motivo del partido en Buenos Aires, quisieron dejarnos sin paseo dominical. Bueno. Era aceptable. Quedándonos en casa nos ahorrábamos dinero. Pero el domingo último pretendieron dejarnos sin cenar. La retransmisión ~~montera~~ nos la dieron durante la cena. Y, o se comía, o se escuchaba. Esta circunstancia la aprovecharon mis hijos para dejarse la sopa y para acabar, en cambio con la caja de galletas.

Locutor: Pero ¿no habrá otros temas?

Locutora: Pues sí. Pasó ya por Barcelona la esposa del Presidente del Perú.

Locutor: Si Barcelona va a América, América viene a Barcelona. Y con muy gentil embajadora.

Locutora: El ayuntamiento aprobó un anteproyecto de presupuesto extraordinario destinado a la modernización y extensión de la ciudad.

Locutor: ¡Mil cien millones de pesetas!

Locutora. La cantidad marea, pero....

Locutor: Se urbanizarán tres zonas residenciales.

Locutora: Se afrontará el problema de la vivienda, que es gravísimo.

Locutor: Se construirán nuevos grupos escolares y escuelas especializadas.

Locutora: Se levantará un teatro municipal.

Locutor: Y un Palacio de los Deportes.

Locutora: Y muchas cosas más se harán, todas pensando en los dos millones de habitantes que se calcula tendrá la ciudad en 1960.

Locutor: Ya lo oyen: dentro de siete años, en 1960, hemos de

ser dos millones.

Locutora: Que no falte nadie a la cita. Se van a gastar mil cien millones para hacernos la vida agradable dentro de siete años.

Locutor: Hay que corresponder a este esfuerzo. Hagan ustedes el favor de no morirse....

Locutora: Han oído ustedes, Crónica de la ciudad.

Locutor: Siete días que no son una semana.

Locutora: Por nuestro colaborador, Luis Marsillach.

SINTONIA RESUELVE



15/7/53(55)



DISCO: DINAMICO (moderno)

LOCUTORA: !Del laboratorio al Giradiscos!

LOCUTOR: Las últimas grabaciones de ritmos modernos en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En primer lugar escuchen: (DAR EL TITULO)

DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

Seguidamente escucharán ustedes: (DAR TITULO) *El gusano de seda*

DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

Están escuchando RADIO CLUB.

LOCUTOR: Y en el programa las últimas grabaciones en discos, llegadas a la emisora.

LOCUTORA: Escuchen para finalizar: (DAR TITULO)

Serenata de un dedo DISCO : NOVEDAD MUSICAL (completo)

*Cigüeto Rit-Mico - Pilgrin
Rit-mico*

15/7/53 (56)

RADIO BARCELONA
PELICULA : EL QUINTO CONTINENTE
CINE : CAPITOL.
FECHA :
DIA : 15
EN : RADIO CLUB.

CINCO MINUTOS.



DISCO: MUSICA SINTONIA BRILLANTE.

LOCUTOR: Colgados en los riscos de los abruptos acantilados...

LOCUTORA: Luchando a tiros contra las bestias salvajes....

LOCUTOR: Soportando los rigores de un sol abrasador....

LOCUTORA: Enfrascados en la conquista de un nuevo continente...

LOCUTOR: Seis hombres y una mujer ganan para la civilización....

LOCUTORA: EL QUINTO CONTINENTE!.

LOCUTOR: EL QUINTO CONTINENTE el film que en verídicas y escalofriantes imágenes ha sabido plasmar al celuloide esta aleccionadora historia, que se estrenó el pasado lunes en los cines CAPITOL, METROPOL Y BOSQUE, von un éxito extraordinario.

SIGUE MUSICA BRILLANTE- funde.

LOCUTORA: QUINTO CONTINENTE es un poema ~~de~~ a la unión familiar y al amor de la tierra.

LOCUTOR: Su argumento presenta escenas intensamente dramáticas, y otras muy románticas y apasionadas, muchas que copian la majestuosa belleza de la naturaleza exhiberante e inculta sin que falte el episodio alegre o divertido que sirve de estímulo en la lucha por el diario vivir.

LOCUTORA: Charles Chauvel, el productor y director de QUINTO CONTINENTE, el film ~~que se estrenó el pasado lunes en las pantallas de los grandes éxitos: Capitol, Metropol y Bosque, ha sabido hacer de esta película un drama esencialmente humano, por su ambiente, su trama, sus personajes libres de artificio hasta en sus vestuario y dialogo.~~

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE es una película hecha para conmover y gustar a todo el mundo, tanto por el fondo de su argumento como por el sentido artístico con que ha sido realizada.

LOCUTORA: QUINTO CONTINENTE es el film seleccionado por las Empresas de los CINES CAPITOL METROPOL Y BOSQUE que renueva los grandes éxitos en unas pantallas tan acreditadas.

SUBE DISCO BRILLANTE Y FUNDE

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE; el film que recoge en su tema argumental la historia de una familia de colonizadores, cuyos miembros, unidos por el mismo espíritu de lucha y de progreso, llegan a una selvática región de Australia, y a costa de grandes sacrificios y denuedo, logran vencer las fuerzas desatadas de la naturaleza en defensa de su virginidad, y plantar los cimientos de un nuevo centro de vida ciudadana.

DISCO ANTERIOR (breve y funde.

15/7/53 (S)

LOCUTORA: Bajo las lluvias torrenciales, en las selvas vírgenes de Australia...

LOCUTOR: ... seis hombres y una mujer, resueltos, luchan hasta la muerte, por la vida...

LOCUTORA: QUINTO CONTINENTE. Un drama fuerte y limpio como un torrente, pero poseedor de la violencia que lo desborda.

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE.... Desde el pasado lunes, constituye un éxito rotundo que aplauden cuantos la han visto, y recomiendan el film, como una producción extraordinaria, y acuden a diario en los cines CAPITOL, METROPOL y BOSQUE.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: Siempre adelante, cada vez más lejos de la civilización, seis hombres y una mujer, en el corazón de la Australia virgen...

LOCUTOR: Seis hombres y una mujer dispuestos a fijarse una nueva vida a martillazos.

LOCUTORA: Bajo el sol abrasador, atacados por sanguinarias fieras, cercados por el fuego y destruidos en breves momentos el trabajo de ~~agotadores~~ agotadores meses, seis hombres y una mujer consi-
guen en el corazón de las selvas vírgenes de Australia, sentar los cimientos de una nueva civilización.

LOCUTOR: Vea este drama intenso y humano, QUINTO CONTINENTE, y admirará uno de los más completos films que hasta la fecha han llegado hasta nosotros.

LOCUTORA: QUINTO CONTINENTE, almas de acero, en cuerpos de bronce.

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE....

LOCUTORA: Un canto épico al amor y al trabajo.

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE....

LOCUTORA: Tempestad en la selva, y tormenta en las almas.

LOCUTOR: Una película sin parecido, ni comparación a las demás películas.

LOCUTORA: QUINTO CONTINENTE constituyó un gran éxito en su estreno, y se continua representando con gran afluencia de público que admira y aplaude uno de los mejores films presentados esta temporada.

LOCUTOR: QUINTO CONTINENTE, en...

LOCUTORA: los cines CAPITOL, METROPOL y BOSQUE.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESU...



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Ritmos del mundo en las ondas
Día: 15 de julio de 1953
Hora: Radio Club.
Autor: Mayer Acevedo



SINTONIA

Loc.- En Radio Club
Ira.- Ritmos del mundo en las ondas

SUBE SINTONIA

Loc.- Programa que les ofrece en primera audición los éxitos musicales del extranjero
Ira.- Y les presenta a los artistas que triunfan en el mundo.

SUBE SINTONIA Y FUERA

Loc.- En Francia siguen ~~siguen~~ dominando el ambiente musical las composiciones e interpretaciones al acordeón.
Ira.- ~~E~~ En esta especialidad ocupa un lugar destacadísimo el virtuoso de este instrumento y magnífico compositor Tony Murena
Loc.- Tony Murena que con sus magníficas interpretaciones al acordeón se ha colocado en ~~magnífica~~ una envidiable posición al lado de acordeonistas tan famosos como...
Ira.- ~~p~~ Emile Prud'homme, Willy Staquet, Emile Carrara y otros ~~virtuosos~~ destacados intérpretes.
Loc.- Entre los números que le han ~~valido~~ proporcionado más celebridad, destacan "Mensonge", "Souvenir", "Zaza", "Café au Lait" y La Saint-Bonheur
Ira.- Este último que traducimos por "La mejor Felicidad" es original de Stern y Barclay y tiene un marcado sabor oriental.
Loc.- Tony Murena hace de este número una verdadera creación.
~~Ira.- Escuchemos al frente de su quinteto.~~
Ira.- Escuchemos pues a Tony Murena al frente de su quinteto en "La Mejor Felicidad."

DISCO: LA MEJOR FELICIDAD

Loc.- Durante un viaje por Italia, Tony Murena quedó prendado del maravilloso color de las montañas de Italia.
de aquel país

15/7/53 (59)

Ira.- ~~Tanixxi~~ Esta admiración, pronto la tradujo su fina sensibilidad a una composición musical.

Loc.- Así nació el vals "Montañas de Italia", que tanto en Francia como en Italia está obteniendo un resonante triunfo.

Ira.- Les ofrecemos este vals de Tony Murena en ~~xxx~~ una cuidada interpretación a cargo del organista Eddy Green al que acompañan instrumentos de ritmo.

Loc.- "Montañas de Italia"

DISCO: MONTAÑAS DE ITALIA

Ira.- Y finalmente Eddy Green cerrará este programa interpretando al órgano, un Fox- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de alegre ritmo,

Loc.- El Fox de estilo Hawaiano Wikiki

Ira.- Del que son autores Deridoux y Vansippe

Loc.- Para ustedes y como último número "Wikiki"

DISCO: WIKIKI



Ira.- Y con estas últimas notas ha pasado por nuestras antenas el programa.....

SINTONIO

Loc.- Ritmos del Mundo en las ondas

SINTONIA SUBE Y FINE

V I R O S

15/7/53 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CALIDOSCOPIO DE ARTE
FECHA : MIERCOLES 15 JULIO DE 1953
HORA: EN RADIO CLUB
GUION: LINA FONT

• SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB PRESENTA....

Locutora: CALIDOSCOPIO DE ARTE...

Locutor: Es un programa, original de nuestra colaboradora Lina Font.

~~Locutora:~~

SONIDO: BREVE SINTONIA Y FONDO

Locutor: CALIDOSCOPIO les ofrece hoy...

Locutora: Una entrevista de actualidad con...

Locutor: El escultor D. José Granyer, primer premio de escultura en la exposición Municipal de Bellas Artes,

Locutora: Relieves y volúmenes de Arte, en el Universo.

Locutor: Noticiario...

Locutora: Anécdotas y....

Locutor: Brochazos al azar.

SUBE SINTONIA

Locutor: Una entrevista de actualidad. El escultor, señor Granyer interrogado ante nuestros micrófonos, por Lina Font.

SONIDO: SUBE MUSICA DISCRETA

(TEXTO DE LA ENTREVISTA APARTE)

SONIDO: SUBE MUSICA DISCRETA

Locutor: Acaban ustedes de escuchar al escultor D. José Granyer interrogado por Lina Font.

SONIDO: SUBE MUSICA RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes de Arte en el Universo.

SONIDO: BREVE RAPIDO

Locutor: Roma.



Locutora: A trescientas se eleva el numero de obras que se han reunido en Roma para la exposición Picasso.

Locutor: Trescientas obras instaladas en series con orden cronológico en las que se puede ver al Picasso escultor a mas del pintor...

Locutora: al dibujante...

Locutor: al ilustrador...

Locutora: al ceramista...

SONIDO - MUSICA RAPIDA

Locutor: Aix-en-Provence.

Locutora: Se está organizando en esta ciudad, una exposición ~~francesa~~ en Cézanne.

Locutor: Figurarán en ella, mas de setenta obras del gran artista francés.

Locutora: Y coincidirá con la celebración en dicha ciudad, del IV festival de música.

SONIDO: SUBE RAPIDA

Locutor: Roma.

Locutora: Nos llegan noticias de Roma de que la exposición que el pintor catalán Jaime Muxart ha celebrado en la "Galleria della Cassapanca, ha tenido un gran éxito.

Locutor: Muxart ^{es becaris del} ~~está becado por el~~ Gobierno italiano.

SONIDO: SUBE RAPIDA

Locutor: Madrid.

Locutora: Ha sido clausurada en Madrid la exposición "Las once mejores obras de Arte"...

Locutor: Que la Academia Breve de Critica de Arte, habia organizado.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: La Habana.

Locutora: Las cifras, elocuentes, nos hablan del éxito sin par alcanzado en tierras americanas, por la exposición: "Goya y el grabado español".





Locutor: A setenta y cinco mil se eleva el numero de visitantes de Rio Janeiro.

Locutora: A 65.000 el de Sao Paulo.

Locutor: A 60.000 en Buenos Aires, a 50.000, en Lima, etc.

Locutora: Y en el Gran Capitolio de La Habana y apenas inaugurada pasan por ya de 30.000.

Locutor: Lo que constituye el suceso mas extraordinario en la historia del grabado español.

SONIDO: RAPIDA.

Locutor: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes de Arte...

Locutora: no sé si sabrá usted que...

Locutor: los aficionados al arte, los que sufrían por temor a que tuviera un fin inevitable la Santa Cena de Milán, del Gran ~~Leonardo~~,
Leonardo de Vinci pueden estar tranquilos, puesto que actualmente se intenta la salvación de la pintura.

Locutora: Se ha iniciado una importante restauración que se asegura tendrá un éxito total y por la que la inmortal obra quedará en el mismo estado en que la dejó el genio del renacimiento.

Locutor: Ah! Pero...cuidado con los andamios!

Locutora: ¿Porque?

Locutora: No es usted...¿supersticiosa?

SONIDO: VIVAZ

Locutor: Brochazos.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: ¿Es usted un potentado?

Locutora: ¿Cuenta con mil pesetas?

Locutor: Por esa cantidad, podrá tener en su casa, o en donde guste, un ¡Sorolla!

Locutora: ¿Que?...¿Como?

Locutor: Pidiendo al Banco de España un billete de Mil de los flamantes...a cambio del suyo...

Locutora: ...en el que verá reproducido el cuadro "La fiesta del naranjo" del ilustre pintor valenciano.

SONIDO: VIVAZ

Actor 1^a ~~El banquero~~ El banquero calvo, posa para el pintor de moda y le dice...

Actor 2^a: ¿Me pondrá usted...cabello?

SONIDO: VIVAZ

Actor 1^a El biombo que hay en el taller del pintor célebre ¿para que sirve?

Actor 2^a Para que tras él se vista, pudicamente, la modelo que posa para sus desnudos.

SONIDO: VIVAZ

Locutor: Y...como final de nuestros BROCHAZOS AL AZAR contestamos al distinguido comunicante que firma F.B.J. y nos escribe protestando de los mismos.

(Voz mujer) Amigo F.B.J. (un poco mas F.B.I.) a esto se le llama humor y... no mala intención. Nosotros no tenemos la culpa de que...usted no entienda!

SONIDO: SUBE SINTONIA Y FONDO ,MIENTRAS....

Locutor: Y damos por terminado por hoy, el programa CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Locutora: Es original de la pintora Lina Font y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Recuerde que RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles,
¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

VIVAZ :SINTONIA FINAL



15/4/53 (64)

DISCO: JUGUETON.

LOCUTOR: PALABRAS CRUZADAS.

LOCUTORA: !Un pasatiempo ameno en RADIO CLUB!

SIGUE DISCO.



ACTRIZ: Damos a conocer la solución a nuestro segundo juego de PALABRAS CRUZADAS de la pasada semana.

ACTOR: Horizontales:

nº 1	-	PESA
" 2	-	OLAS
" 3	-	CELO
" 4	-	PASO (al revés)

ACTRIZ: Verticales:

nº 1	-	COCO
" 2	-	ELES
" 3	-	SALA
" 4	-	BOSA (al revés)

ACTOR: Sorteado el premio de CIEN PESETAS entre todas las soluciones acertadas, ha correspondido a M^a Antonia Llusá, que vive en la calle de Provenza, 371, 4^a - 4^a - Carnet de suscriptor nº 47441.

ACTRIZ: M^a ANTONIA LLUSA, puede pasar cualquier mañana de 10 a 12 por nuestras Oficinas para retirar su premio.

Y ahora, un discoz alegre, trascurrido el cual dictaremos el Juego de palabras cruzadas nº 3, con premio de CIEN PESETAS.

DISCO ALEGRE (completo)

ACTRIZ: ! PALABRAS CRUZADAS !

ACTOR: Formen un cuadrado de cuatro verticales y cuatro horizontales.

ACTRIZ: Quedará un cuadrado grande compuesto de 16 cuadraditos.

(DICTAR MUY DESPACIO)

ACTOR: ~~VAMOS~~ Vamos con las HORIZONTALES:

nº 1	-	Proyectil
" 2	-	Dinastía antigua
" 3	-	Musico en funciones
" 4	-	(al revés) foneticamente capital Tibeta- /na.

ACTRIZ: VERTICALES:

nº 1	-	Para los pies.
" 2	-	Dueños.
" 3	-	Producto de tocador femenino.
" 4	-	(al revés) tejido.

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR: Las soluciones a RADIO CLUB, antes del martes día 21 de los corrientes, en RADIO BARCELONA, Caspe, 6 principal.

LOCUTORA: Las soluciones y premio ~~xxxx~~ miércoles día 22.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.

15/7/53 (65)

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

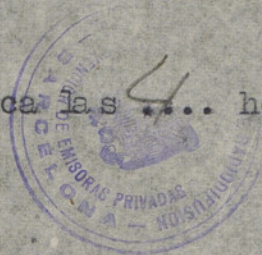
LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

Bailando con Frank's Carle

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: que finaliza, cuando el reloj marca las 4... horas y 15... minutos.



DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.



Lina F:

El escultor Granyer, primer premio de escultura de la Exposicion Municipal de Bellas Artes, ha tenido la gentileza de personarse ente nuestros micrófonos para someterse a un breve interrogatorio.

Díganos, señor Granyer, si le asusta mas el micrófono que cincelar una "Venus de las Corts".

Granyer:

Más, si señora.

Lina F:

Nuestro deseo es preguntar.

Granyer:

Estoy a su disposición...

Lina F:

Gracias. Está contento de la obra que ha merecido el codiciado premio?

Granyer:

!Nada mas faltaria que le dijera que no!

Lina F:

¿Por que?

Granyer:

Porque...que dirian los enemigos? Y luego, porque creo que es uno de mis mayores aciertos.

Lina F:

Es el primer galardón que gana de esta importancia?

Granyer:

Si, el primero y...seguramente el único. Veremos.

Lina F:

¿Le sorprendió al saberlo?

Granyer:

Muchísimo. No estoy acostumbrado a esto. Concurrí a muchos certámenes sin éxito alguno.

Lina F.

Usted se puede permitir ser modesto. Y díganos. Nosotros personalmente opinamos que la aportación de los escultores al actual certamen, no ha rayado a gran altura. ¿Y usted?

Granyer:

Si contesto de una manera categorica, algunos de mis colegas se podrían molestar. Asi es que...vamos a dejarlo...

Lina F:

Con esto me basta. A otra cosa. Hace poco hemos visto de usted una original exposición de temas animalísticos.

Granyer:

Cierto. Mi "Zoo".

Lina F:

Como se le ocurrió utilizar a los animalitos para expresar por su mediación estas fantásticas y tan profundas sensaciones que mejor podríamos calificar de...humanas.

Granyer:

Pues, verá... Me encontraba de...turista en París y para acallar mi conciencia que me acusaba de no trabajar, dibujaba de memoria todas las noches. Así fueron apareciendo entre siluetas humanas y otros objetos, bestias que recordaba de mis correrías por la colección zoológica de nuestro parque, cuando yo empezaba a dibujar.

Lina F:

Y que hoy se han convertido en estas espléndidas y agradecidas estatuas.

Granyer:

Así es.

Lina F:

Segun tenemos entendido ,usted es un hombre serio y poco dado a manifestarse publicamente.

Granyer:

No pasa de ser un... calificativo.

Lina F:

¿Que opina de la tendencia cada vez mas general entre los artistas, del "autobombo"?

Granyer:

Es un espejismo producido por el ambiente que nos rodea. No olvidemos la abstracción de la misma, anteponen el "autobombo" a la labor necesaria para lograr la obra que se "auto imponga".

Lina F:

¿Como ve la proyección del arte en el futuro? ¿Cree/que las actuales tendencias de síntesis cada vez mas apurada ,prevalecerán?

Granyer:

Se llegó a tal extremo en las tendencias llamadas modernas, abstractas, etc.etc. que constituye un éxito practicarlas como exposición y exhibición entre los amigos. Y como el arte es un balancín...La síntesis creo que ha llegado al máximo y en un futuro inmediato, sin duda se iniciará un periodo en el que el arte será aparentemente mas objetivo y mas informativo. Mis razones se fundan en que llevamos ya tres cuartos de siglo en el círculo de esta proyección y que los paladines de estas tendencias se nos mueren ya de ...viejos. Hasta tal punto que las promociones que les seguimos, por lo menos algunos, vamos ya sintiendo la necesidad de ocupar un lugar en...las Hermandades de los pobres.

Lina F:

!Es usted un humorista! Bueno. Veamos.?Que cree que debe tener una escultura para alcanzar un valor perenne?

Granyer:

Algo inefable que está por encima del tiempo y del espacio.

Lina F:

¿Y para terminar, ¿recuerda algun hecho relevante, una anécdota



de su vida de artista...

Granyer:

Pues...verá. En Paris, nos encontrábamos el escultor Angel Ferrán y yo, en un apacible rincón de café, hablando de ~~estética~~ tética, cuando entraron dos pintores también españoles y comenzaron a contar anécdotas y chistes, sin gracia alguna. Nosotros estábamos fastidiados por no poder continuar hablando de lo nuestro. Y desde entonces, antes que contar anécdotas, prefiero hablar de....estética.

Lina F:

Pues, muchas gracias por su bondad, señor Granyer.

Granyer:

Antes, quisiera darlas yo a Radio Club y en especial a Lina Font por la oportunidad que me han dado de ponerme en contacto con el gran público cosa muy difícil para los escultores.



15/7/53 (69)

BARCELONA
: TEATRO COMEDIA.
: 15 de JULIO de 1953
: RADIO CLUB.
: CINCO MINUTOS.

LOCUTOR: Hoy noche, en el Comedia, se presentará la Compañía de Pepita Martín y Manuel de Sabatini, con la colaboración de Pablo Garsaball, destacando también en la cabecera las principales figuras que con Asunción Montijano y Carlos Oller.

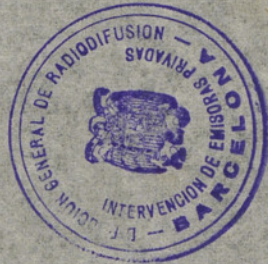
Esta formación que ha obtenido los éxitos más resonantes en todos los teatros de España, por lo que fué galardonada con el último premio Nacional de Teatro "Lope de Rueda" actúa por primera vez en Barcelona, y trae un interesante repertorio de estrenos de Jos'e M^a Pemán, Víctor Ruiz Iriarte, Joaquín Calvo Sotelo, Luis Fernández Ardavin y otros prestigiosos autores. I

La obra elegida para iniciar su temporada es el estreno de: "LA VIDA DE CADA CUAL", original de Salvador Ferrer Maura, obra que cuenta con el aplauso de todos los públicos donde se ha dado a conocer y que permite una labor brillante de la joven y excelente pareja titular, así como de todos los artistas de su disciplinado conjunto. Al estreno asistirá el autor.

Encontrándose en nuestros estudios las principales figuras de esta Compañía vamos a rogarles que interpreten una breve escena de la obra: con la que se presentan esta noche en el Teatro Comedia.

ESCENA DE LA OBRA.

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de las primeras figuras de la Compañía de Pepita Martín y Manuel de Sabatini con la colaboración de Pablo Garsaball. Esperamos que esta noche en su presentación en el Teatro Comedia, tengan un gran éxito y que su temporada en Barcelona sea la continuación del éxito de esta noche.



15/7/53 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 15 de Julio de 1953

HORA 16'45

DURACIÓN 5 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

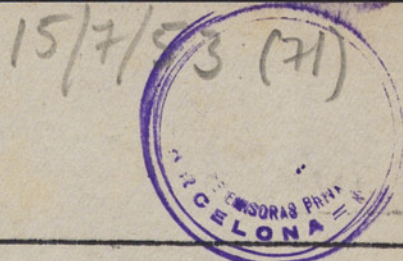
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 15 de Julio de 1953
HORA: 16⁴⁵
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol, Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los sers. radioyentes: Antonio Padró Amaya; María Jener; José M^a Medina; Roch; ~~María Jener~~ ~~Castelló Marqués~~.

SONIDO GONG

LUCUTORA Respuesta a don Antonio Padró Amaya.

LOCUTOR El linaje Padró, es originario de la villa de Igualada, en la provincia de Barcelona, hallándose los primitivos fundadores de este linaje formando parte de las expediciones contra los moros en Cataluña, Aragón y Valencia. En 1.291, miembros de esta casa intervinieron en la conquista del Rosellón.

LOCUTORA Las armas del linaje Padró, son: escudo partido en palo. 1^a, sobre campo de gules una columna de plata y un león rampante del mismo. Al pie de la columna se lee: non plus ultra. 2^a, sobre campo de plata, un pino de sinople, frutado de oro y sumado de una estrella de ocho rayos, de oro.

LOCUTOR Referente a su linaje materno Amaya, debemos indicarle que es originario del lugar del mismo nombre, que habia existido cerca de Burgos, desaparecido a causa de las continuas y sucesivas invasiones. Este lugar de Amaya, ya era conocido en tiempo de los romanos, en que fundaron allí una colonia.

LOCUTORA Tomaron el nombre de Amaya por apellido, los ~~señores de~~ señores de la villa, los cuales tuvieron por principales ascendientes, a don Trastamiro y a don Hermigio, hijos de don Alboazar Ramirez y nietos del rey de León don Ramiro II.

LOCUTOR Dos hijos de esta noble casa, don Gonzalo y don Suero Mendez de Amaya, se distinguieron por sus proezas en tierras de Portugal,



15/7/53 (72)

extendiendo allí, su ~~renombre~~ renombre y esplendor, por lo que merecieron que fueran inscritos en el catálogo de los nobles de ~~aquel~~ aquel país.



LOCUTORA

Las armas del linaje Amaya son: Escudo Partido. 1º, jaquetado de plata y sable, de nueve piezas cada uno. 2º, en campo de plata, dos lobos de sable. Bordura de gules, cargada de 18 cruces de San Andrés.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Respuesta a la Srta. Maria Janer.

LOCUTORA

Hará aprocsimadamente un año que en uno de nuestros programas, señalá**ba**mos el proceso seguido, por algunos apellido, como Colomer, Suñer, Oller, etc. etc., en que al ser escritos tomaban facilmente su forma fonética, desapareciendo la letra erre, que en catalán es muda cuando se halla al final de palabra. Este proceso es el mismo, seguido por el apellido Janer, cuyo origen proviene del nombre del primero de los meses del año.

LOCUTOR

Apesar de la deferente forma de escribirlos, los apellido Janer, Gener, Giné y Giner, son del mismo origen, ocurriendo en muchos casos que miembros de una misma familia escriben sus apellidos de diferente manera, cosa que produce serias complicaciones para llegar a establecer de manera eficiente, el parentesco. **N**uestra recomendación para su caso concreto es el de mantener la forma adoptada por sus antepasados, ya que el cambio de la forma grafica de su apellido le obligaria una tramitación.

LOCUTORA

Las armas del linaje Janer, son: sobre campo de oro, una mata de enebro, de sinople. En los Claustros de ~~na~~ la Catedral Basilica de Barcelona, y cerca de la puerta de la Piedad, existe una losa sepulcral, perteneciente a la familia Janer.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Respuesta a don José Maria Medina Roch.

LOCUTORA

El apellido ~~Medina~~ Medina, se halla extendido por toda la Península, procediendo de la palabra árabe que significa ciudad. **M**uchos de los

15/7/53(73)

guerreros que formaban las tropas durante la guerra de la Reconquista, tuvieron a bien utilizar como linaje el de Medina, al tomar una ciudad a los moros. Esto determina que las familias de este linaje no tengan un parentesco entre sí, ya que finalizada la Reconquista diversos caballeros, fundaron casa en diferentes provincias.

LOCUTOR

Las armas del linaje medina, son: sobre campo de oro, un león rampante de gules. ■

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los sers. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribiernos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesion de sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Asimismo rogamos nos faciliten su dirección postal.

LOCUTOR

Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra emisora calle de Cáspe nº 6 Barcelona debiendo poner en el sobre ...

LOCUTORA

Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Acaban Vds. de ~~escuchar~~ escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO

GONG



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 15 de Julio 1953 **MIÉRCOLES**

hora: 5-10 tarde

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que le enseñará a elegir muebles. Ante la temporada de regalos de boda, se cederá su micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de la tienda.

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerías y allí...

ora - Seguro que encuentra Vd. el mueble auxiliar que usted necesita.

or - Permítanos señores radioyentes, una pequeña sugerencia: El recibidor es siempre uno de los lugares más difíciles y áridos de resolver. Una consola, dos sillitas... Sí, mucho surtido encontrará de todo ello en Auxiliares Maldá.

ora - Pero a veces conviene poner en el recibidor un mueble que sea práctico. Una consola, una vitrina, un mueblecito portallibros y revistas, una consola que en un momento dado se convierta en mesa de juego, mesa de té, etc.

or - En Auxiliares Maldá encontrará Vd. infinidad de modelos prácticos que a la vez que componen el recibidor y le dan originalidad, tienen un doble uso tan necesario en los reducidos pisos de hoy.

(FONDO VALS)

ora - Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Antonia Boix de Barcelona.

or - Los bailes que bailo con Vd. linda señorita, me parecen cada vez más cortos.

ora - Y lo son caballero, tenga Vd. en cuenta que mi novio es el director de la orquesta.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Pedro Cervera de Mataró.

ora - Dice así:

ora - No te parece Emilia que la sopa está algo salada?

ora - Sí, Ya me he dado cuenta cuando le echaba la sal, pero como que no resulta muy cara, he pensado que no valía la pena escatimarla.

(FONDO VALS CESA)

or - Sigán mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios para el concurso. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora - Un regalo práctico es siempre el mejor. En Auxiliares Maldá encontrarán la útilísima bandaja-mesa para cama, más de 50 modelos para escoger desde 135 pesetas.

or - Usted señora, conoce la satisfacción de su marido al recibir amigos, piense que la idea de hospitalidad que él desea tenga su casa, se verá muy realzada si les ofrece una copita abriendo un mueble-bar. En Auxiliares Maldá desde 535 pesetas, podrá escoger de todas las medidas estilos y tamaños.

ora - Un mueble-bar puede substituir la cita en un café.

or - Un buen sillón no es confortable sin una mesita al lado. Un tresillo no es un buen tresillo, sin una mesita de centro. En Auxiliares Maldá hay infinidad de mesitas redondas, obaladas, cuadradas, de todos los tamaños de todos los precios, desde 175 pesetas.

ora - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, única casa especializada en Muebles Auxiliares.

or - Sucursal de Muebles Aviñó

ora - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero no olviden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar.... si le acompaña un mueble auxiliar.

15/7/53 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 15 del 7 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

15/7/53 (76)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

Fecha 15 de Julio de 1.953

Hora 19.-

GUIÓN DE: Angela Castells



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, elayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885.

MUSICA

MASCARA MAGICA.- Científica compresa ocular, con cuya aplicación se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongiona los ojos proporcionándoles brillo y belleza.

MUSICA

Ducha filiforme.- A base de ácido carbónico a presión y pulverizaciones, en todos los tratamientos.

MUSICA

La variedad cosmética de Instituto Francis, le permitirá satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Si usted es cliente de Instituto Francis, realzará su belleza y la preservará de los rigores del tiempo, conservándola indefinidamente.

MUSICA

También en Francis, tras un detallado examen de su cutis, hallará la orientación necesaria para la aplicación de cualquier producto.

MUSICA

15/7/53 (A7)



MUSICA

Locutora

Como nos es habitual, todos los miercoles, nuestro consultorio
deja paso a la página poetica. Interviene en élla la voz,
de :.....

MUSICA

Interpreta esta tarde las bellas poesias:

- 1ª El Ama de Gabriel Galán
2ª de
ym3ª de

MUSICA

Escucharon a Jidha Loba que recito ~~magnificamente~~
magníficamente ~~estas poesias~~, dedicadas a todas las oyentes
de nuestro programa.

MUSICA

Nos despedimos de ustedes, hasta mañana a esta misma hora.

Voz

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Francis, al servicio de la
belleza de la mujer **la**s saluda y espera mañana en esta misma
sintónia.

MUSICA

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 15 JULIO 1953
HORA : 20 HORAS.
TIEMPO : 30 MINUTOS
GUION Y ANIMACION: TONY



COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA CONEXION CON RADIO REUS

RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, en conexión con RADIO REUS, presenta el programa:....

LOCUTOR: "ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA"

LOCUTORA: Un pasatiempo radiofónico animado por TONY.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA...."

LOCUTORA: ¡Hay que ver...! Que revuelo se ha armado... En la ciudad y en las poblaciones del cinturón la gente comenta, habla, hace pronósticos, se entusiasma....

LOCUTOR: ¿Sobre qué?

LOCUTORA: Sobre el acontecimiento artístico de la temporada: El gran Festival anunciado por CHOCOLATES BARCELONA, la firma de la simpatía. Aun faltan catorce días y sin embargo la demanda de invitaciones en los Colmados es superior a la del pasado Festival en la Plaza de Toros. Pero aún hay más...

LOCUTOR: ¿Qué es ello?

LOCUTORA: Algo que acredita el concepto moderno que tiene CHOCOLATES BARCELONA de sus relaciones comerciales con el público y de su publicidad. Debe usted saber que para el Festival del día 28 en el PABELLON DE LOS DEPORTES, CHOCOLATES BARCELONA ha organizado unas Caravanas de autocares que saldrán de Sabadell, Granollers, Castellar del Vallés y San Lorenzo Savall, en cuyos autobuses podrán realizar el viaje de ida y vuelta y tener entrada gratuita al Festival.

LOCUTOR: Pero, ¿Quiénes serán los favorecidos de esas localidades que puedan trasladarse en autocar y ver el espectáculo sin que les cueste ni cinco céntimos?

LOCUTORA: Los mejores clientes de CHOCOLATES BARCELONA, en cada una de estas localidades.

LOCUTOR: ¿Y sólo de estas cuatro poblaciones citadas?

LOCUTORA: Para este Festival, sí. Comprenda que el Pabellón de los Deportes aunque es un sitio que cabe mucho público, sería insuficiente para acoger a todos los que de las distintas poblaciones ~~de la circunvalación de Barcelona~~ desean asistir. No obstante, pasado el mes de Agosto que será de vacaciones, en Septiembre, habrá otro Festival que será el primero de una serie de Festivales que se realizarán durante toda la temporada. A cada uno de estos Festivales, asistirán en caravana de autocares organizada por CHOCOLATES BARCELONA, desde otras poblaciones.

LOCUTOR: ¡Pero eso es estupendo!

de Catalunya

LOCUTORA: Siendo las cosas así, en cada población los consumidores de CHOCOLATES BARCELONA, deben pedir en su Colmado donde habitualmente realizan sus compras, invitaciones para asistir en Caravana de autocar^{es} a presenciar los Festivales organizados en la ciudad por CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR: ¿Desde cuándo?

LOCUTORA: Desde ahora mismo, y durante el mes de Agosto. Al empezar de nuevo los Festivales en Septiembre, se organizarán estas caravanas de autocar^{es} para que los consumidores de CHOCOLATES BARCELONA, que no residan en la ciudad, puedan asistir.

LOCUTOR: Eso supone una tremenda organización y un gasto enorme...

LOCUTORA: Desde luego. Pero CHOCOLATES BARCELONA se ha propuesto no hacer las cosas a medias ni en precario. Sabe que para gozar del favor del público, hay que ofrecerle dos cosas: Buena calidad en el género, y mucha simpatía.

LOCUTOR: Pues ambas cosas se cumplen en este caso. Los CHOCOLATES BARCELONA, en calidad, nada tienen que envidiar a los mejores Chocolates, y en cuanto a simpatía, CHOCOLATES BARCELONA, se las ha ganado ampliamente al proporcionar a sus favorecedores la oportunidad de obtener buenos premios en sus Concursos radiofónicos, muchos regalos, y esas magníficas ~~maximales~~ Festivales que tanto gustan a todo el mundo.

LOCUTOR: Así pues, a esperar el día 28 por la noche, en el PABELLON DE LOS DEPORTES. Y a no descuidarse, ya que la demanda de invitaciones es grande, y suponemos que una vez abiertas las taquillas del Pabellon de los Deportes, el día 22 para el canje de entradas por invitaciones, se agotarán rápidamente.

LOCUTORA: ~~XX~~ Si alguno quedase sin entrada, sepa que la Invitación debe guardarla pues le serviría para el próximo Festival del mes de Septiembre.

LOCUTOR: Y dicho esto, pasemos el micrófono a TONY, que en nuestra sala-auditorium, se dispone a presentar otro de los Programas de CHOCOLATES BARCELONA.

TONY: PRESENTACION DE LOS ARTISTAS:

JULITA MARTINEZ (Poesia)

PILAR DURAN (canzonetista)



PARA FINAL DE PROGRAMA.



- LOCUTORA: Este ha sido otro de los programas ofrecido por la firma de la simpatía: CHOCOLATES BARCELONA.
- LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes la fecha del 28 de este mes por la noche ya que será un acontecimiento artístico el FESTIVAL presentado por dicha firma.
- LOCUTORA: Más de treinta grandes atracciones, en un programa que abarca la canción, el baile, el humorismo, la atracción circense....
- LOCUTOR: La más brillante variedad en el más brillante ^y espectacular programa de variedades, presentado por el dinámico y popular TONY que realizará alguna de sus sorprendentes creaciones, como estreno para el público que asista esa noche.
- LOCUTORA: El espectáculo será retransmitido por la antena de RADIO BARCELONA, a partir de las 11.45.
- LOCUTOR: Pida en su Colmado la invitación gratuita para asistir a dicho Festival. No se descuide.
- LOCUTORA: Y a partir del día 22, canjee sus invitaciones por entradas en las taquillas del pabellón de los Deportes.
- LOCUTOR: No dejen de sintonizar con RADIO BARCELONA el próximo miércoles a esta misma hora, que daremos a ustedes más detalles del magno Festival de CHOCOLATES BARCELONA, la firma de la simpatía.
- LOCUTORA: Con un saludo afectuoso a RADIO REUS y a sus oyentes, y agradeciendo la atención que todos ustedes nos han prestado, nos despedimos en nombre de CHOCOLATES BARCELONA; HASTA el próximo miércoles a las ocho de la tarde.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA...."



LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinión ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA:



LOCUTOR:

Como todos los miércoles, damos paso a esta sección, en la que nuestros oyentes tienen una tribuna libre desde donde expresar sus opiniones sobre temas deportivos. El turno de colaboraciones lo abrimos hoy con el escrito que nos remitió don Rogelio Clarós, de Barcelona. Dice así:

.-Mala cosa es la pasión y aun lo es peor cuando en ella se esconden ~~muchos~~ intereses ~~mezquinos~~ ocultos, de una ostensible mezquindad. Vdes. habrán observado cómo algunos sectores de la crítica deportiva no se han dignado ni siquiera destacar un poco los titulares de las informaciones en las que se daba cuenta del triunfo de Jesús Loroño en la etapa de la Vuelta a Francia Pau-Cauterets. Recordemos con cuánto diti-rambo y con cuánta grandilocuencia se comentaron los triunfos de Bernardo Ruiz en las dos últimas ediciones del "Tour". Y ahora, en cambio... A lo que se ve, el "caso" Bernardo Ruiz-Cañardo ha motivado que determinados críticos, en lugar de situarse en un punto medio de la cuestión, equidistante de los dos bandos, hayan tomado partido por uno u otro litigante. Y a los que darían cualquier cosa por ver a Mariano Cañardo sumido en el más rotundo fracaso, puede identificárseles fácilmente. Son los que ahora ~~ya~~ han dado la noticia del triunfo de Loroño sin molestarse en poner de su cuenta la menor apostilla. Son..., en resumen, los amigos de Bernardo Ruiz, o los amigos de los amigos de Bernardo Ruiz...

LOCUTORA: Y a continuación, daremos lectura del escrito que nos remitió don Alfonso Gayolá, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Soy un viejo y consecuente aficionado al boxeo, y no puedo sino ver con verdadera consternación el estado caótico a que ha llegado este viril deporte por culpa de... La verdad es que son tantos los que pueden ser señalados como culpables, que uno vacila un poco antes de enumerarlos. Los federativos, con su indolencia y con su rutina -eso de que un presidente de Federación lleve treinta años en el cargo es algo funesto para el propio deporte-, los managers, con su falta de escrúpulos; los propios boxeadores... ~~Estos últimos, que han contribuido a la decadencia del deporte, son los que más me preocupan.~~ Ciertos empresarios -burlándose del público con combates amañados-... Así, se ha llevado al boxeo a ~~esta~~ esta cuesta abajo por la que viene rodando desde hace años... Y no parece que los males vayan a tener pronto remedio. Digo esto, después de observar que al nuevo empresario, señor Robert, para animar el cotarro pugilístico, no se le ocurre otra cosa que "resucitar" a Luis Romero... No, no es por ahí. Romero puede animar todavía algo las taquillas. Pero para animar el boxeo

15/7/53 (82)

LOCUTORA: Después de Robie, líder Mané...

SONIDO:

LOCUTOR:

El "Tour" conoce un nuevo líder. El francés Mané, que hoy entró ~~por el camino de la etapa~~ en Albi, final de etapa, junto con el vencedor de la etapa, Darrigade, y otros veintidos corredores. Con el mismo tiempo del vencedor de la etapa, se clasificó el Español Trobat, lo que constituye otro éxito notable ~~en~~ para nuestro ciclismo. La etapa se corrió a un tren endiablado, marcándose un promedio de 40 km. 680 metros, verdaderamente impresionante para una prueba por etapas.

SONIDO:

15/7/53 (83)

es preciso algo más. Es preciso alentar a las jóvenes promociones, rodeándolas de unos cuidados de los que hoy carecen. Es por ahí por donde hay que empezar... Otra cosa, será una solución ~~transitoria~~ engañosa. El cuerpo moribundo del boxeo español necesita soluciones mas firmes y más racionales.

LOCUTORA: .-Escucharon Vdes. Micrófono Abierto, la sección que oiremos todos los miércoles dentro de nuestro periódico programa Radio-Deportes. Vd. puede valerse de Micrófono Abierto para ~~xxxxxx~~ ver difundida su opinion sobre un tema deportivo que Vd. mismo elija.

LOCUTOR: Mandensius escritos a Radio-Barcelona, Caspe, 6, ~~xxxxxx~~ poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto de Radio-Deportes". Y... permanezcan a la escucha el próximo miércoles.

SONIDO:

15/7/53(84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Cuando Isabel de Inglaterra...
AUTOR *Alberto Olivera* TEMA *Novela*
RADIAR EL *15-7-53* HORA *21,05*
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

15/7/53 (85)

Emisora: E.A.J. 1 Radio Barcelona.

Programa: "CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET"

Guión: Alberto Oliveras.

Día: 15 de Julio.

Hora: 21'05.



(SINTONIA)

- Lra.: Dentro de breves instantes dará comienzo el programa
- Lr.: "CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET"
- Lra.: Que como cada miércoles a esta misma hora se les ofrece por gentileza de...
- Lr.: TRABAL & INGLES de la antigua casa SOCIATS.
- Lra.: Una firma con prestigio... una firma con solera en el comercio barcelonés.
- Lr.: Casa Sociats, es el paraíso de las amas de casa, allí encontrarán las mejores baterías de cocina, los mejores instrumentos de menaje...
- Lra.: Porque casa Sociats, responde a un lema..
- Lr.: ¡Todo para el Hogar!
- (SUBE MUSICA) (EFECTO: GONG)
- Lra.: ¡1920!
- Lr.: Entonces decía el anfitrión:
- Voz : Coged el vino y metedlo a refrescar dentro del pozo... Allí estará fresquito.
- (EFECTO: GONG)
- Lr.: 1953.
- Lra.: Ahora se dice...
- Voz : ¿el vino?... no te preocupes,. Con tal de dejarlo un momento a la nevera ALASK, ya lo tendremos helado.
- Lra.: Naturalmente señores, la nevera ALASK, esta insuperable creación de la firma TRABAL & INGLES, de la Casa Sociats, es un producto de la tecnica mas depurada. Pero la tecnica señores, no se im-

15/7/53 (86)

provisa... La tecnica precisa de una experiencia y TRABAJO & INGLES cuenta con mas de 10 años de continuos trabajos para lograr su ideal... :Una nevera perfecta.

Lra.: Una nevera moderna.
Lr.: Una nevera económica.
Voz: Una nevera garantizada!...
Lr.: Todas cualidades de
Todos: ¡ALASK!



(EFECTO: GONG)

Lra.: La nevera ALASK, la mejor nevera de hielo la podrá adquirir con facilidades pago en los establecimientos de casa Sociats: Rambla de los Estudios 8 y Plaza Palacio 4.

(SUBE MUSICA)

Nota
Suponemos que se le ha
fielidad his tónica se le
historias respondera, prope
fuera necesarios, el prope
autos.



15/7/53 (87)

Lra.: Y seguidamente, Sres. radioyentes van a escuchar nuestro habitual programa.

(TROMPETAS)

Lr.: "Cuando Isabel de Inglaterra se llama Lilibet".

Lra.: Guión escrito por Alberto Oliveras.

(SUBE MUSICA)

Lr.: La vida privada en el palacio de Buckingham.

Voz 1ª: La jornada de una reina...

Lra.: La metamorfosis de Margarita, la joven mas cortejada del reino que al fin parece presa de amor por el capitán Townsend.

Lr.: La existencia de Plum-Puddig y las discusiones que su educación provoca en Palacio.

Lra.: Los recuerdos y las añoranzas de la vieja carera Ruby Mac Donald.

Lr.: Los románticos amores de Isabel y Felipe...

Voz: Estos son los temas que Alberto Oliveras ha desarrollado, con el fin de hacerles penetrar, a traves de sus reportajes indiscretos, en el "Secreto de la Corte de Inglaterra".

(SUBE MUSICA)

Felipe: Soy de una familia que tenemos el vicio de creer que somos capaces de triunfar en todo.

Cdór. 1ª: Felipe hacía gala de la serenidad del temple y de la confianza, propios de los Mountbatten frente a la oposición que se levantó contra su unión con Isabel.

Cdór. 2ª: Los diarios, el gobierno e incluso la nobleza palaciega se opusieron por razones de Estado a los románticos amores de los dos jowenes.

Cdór. 1ª: Como sufrió Lilibet durante este tiempo... Era la hija del rey, la futura reina del Imperio... Pero era tambien una muchacha enamorada que rogaba a Dios no surgieran mas dificultades en el camino de su amor.

Cdór. 2ª: Cada vez que penetraba en el despacho de su padre, una de las cosas que mas le impresionaba era descubrir numerosas cartas escritas por



15/7/53 (188)

gentes del pueblo que mas o menos decían:

Voz: Majestad, porque no permitís a ~~muestra~~ hija casarse con el hombre que ella ama?... No queremos tener una princesa desgraciada... sed complaciente y apoyad su amor"... Sin embargo esta situación no duró mucho tiempo. Pocos días después del regreso de su viaje a Africa...

(SUBE MUSICA RAPIDA ENLAZA CON GOLPES EN LA PUERTA)



Reina: Margareti... Margaret, abre!

Margaret: ¿que Pasa?...

Reina: Por fin va a ocurrir algo!

Mar: ¿Pero... qué?.

Reina: ¡El está aquí, Margaret, y viene a pedirme, te imaginas?.

Mar.: ¿Felipe?.

Reina: Pues claro, ¿quién sino?

Mar.: ¡Qué afortunada eres?

Reina: M que lo digas Margaret... Estoy loca de contento (PUENTE MUSICAL)

Criado: Tenga la bondad de esperar un momento, excelencia. Voy a avisar a Su Majestad.

Reina: (Desde lejos y en voz baja): Felipe... Felipe.

Felipe: ¡Lilibet! ¿Qué haces por aquí?.

Reina: ¿Y tú?... Yo estoy en mi casa.

Felipe: (sonrie) Naturalmente, pero no me dijiste que estarías fuera?.

Reina: He preferido quedarme para verte actuar.

Felipe: Todo lo que podrás ver es mi nerviosismo, pero la entrevista con tu padre... ¡De eso ni hablar!.. Es estrictamente confidencial y sin mirones, ¿entiendes?.

Reina: ¿Y para qué sirven las cerraduras, Felipe?.

Felipe: Lilibet, te lo ruego... Por favor, sé buena y quedate en tu habitación. No comprendes que si sé que tu me miras aún lo haré peor.

(RUIDO DE UNA PUERTA AL ABRIRSE)

Criado: Excelencia. Su Majestad le espera en su despacho. Tiene la amabilidad de seguirme?...

Felipe: Hasta ahora, Lilibet.

Reina: Sin miedo, Felipe.

15/7/53 (89)

(PUENTE MUSICAL)

Rey: Tome asiento a mi lado, Felipe.

Felipe: Gracias, Majestad.

Rey: ¿Qué, contento en la marina?.

Felipe: Muchísimo, Majestad. Ultimamente estuve en Malta con el almirante Aubrey. Ahora he conseguido un permiso de dos meses para permanecer en Londres.

Rey: ¿No sentirá nostalgia del mar?.

Felipe: Desde luego, Majestad. Los marinos llevamos siempre auestas la nostalgia. Yo mismo cuando estoy en tierra sueño en el mar y cuando me encuentro en pleno oceano, entonces siento nostalgia de Londres. Es un circulo vicioso...

Rey: En fin, lo malo que Vdes. tienen es que hacen padecer a otras personas con su mismo mal... Por ejemplo, mi hija.

Felipe: ¿Su hija?.

Rey: Si, Lilibet desde una temporada a esta parte está algo extraña...
(CON IRONIA) ¿No tendrá Vd. por casualidad una solución para curar su melancolía?.

Felipe: Precisamente venía por esto, Majestad (pausa) No sé si Vd. sabrá que desde hace un año me carteo con su hija.

Rey: Desde luego.

Felipe: Pues bien... la verdad,... yo... yo desearía...

Rey: Con tranquilidad,... no va a darme ninguna sorpres.

Felipe: Pues desearía que me concediera la mano de su hija.... Majestad... nos queremos, y con su autorización nos casaríamos cuanto antes.
(PAUSA)

Rey: Mire Felipe, como particular estaría muy orgulloso que desde este momento Vd. formara parte de mi familia, pero como Rey no puedo precipitar las cosas. Hay que ir despacio y ante todo debo aclarar algunos puntos.

Felipe: Pregunte,
~~Perdón~~, Majestad.

Rey: Vd. posee títulos de nobleza extranjeros que...

Felipe: Perdón, majestad. "poseía". Hace unos días renuncié a todos ellos incluso a mi nacionalidad griega.



Rey: Entonces ahora es...

Felipe: El Teniente Felipe de Mountbatten de la Real Flota inglesa, nada mas...

Rey: (SONRIENDO) Ha sabido adelantarse... me permite preguntarle que posición ocupa en política.

Felipe: Conservador, Majestad.

Rey: Entonces, ¿a qué se debe que un periódico de la mañana lo tache de socialista?

Felipe: Una falsedad como tantas otras Majestad. También anteayer me acusaban de autoritario y déspota. No hay quien lo entienda.

Rey: Por un momento ha pensado detenidamente en las continuas obligaciones sociales que le supone el casarse con mi hija?...

Felipe: Ya lo creo, Majestad, y debo confesarle que me resultan terriblemente enojosas, pero con Lilibet es distinto... Junto con ella, es un sacrificio sin importancia.

Rey: Bueno... se terminó el interrogatorio.

(PAUSA)

Felipe: (Impaciente) ¿Y qué?...

Rey: (Riéndose) ¿Cómo "y qué)... Pues que le concedo la mano de mi hija, mi enhorabuena, Felipe.

Felipe: ¡Gracias, Majestad! ¡Mil gracias!...

(SUBE MÚSICA)

15/7/53 (91)

Después de la emisión.

Lra.: Sres. Radioyentes han oído Vdes. el programa.

Lr.: Cuando Isabel de Inglaterra se llama Lilibet.

Lra.: Guión escrito por Alberto Oliveras.

Lr.: Y que cada miércoles les ofrece la casa mas antigua e investigio-
sa de Barcelona.

Lra.: Casa Sociats de la firma TRABAL & INGLES.

Lr.: Los creadores de la insuperable nevera ALASK.

(EFECTO: GONG)

Lra.: Nevera ALASK presenta 20 modelos distintos para todas las apli-
caciones y en todos los tamaños.

Lr.: Nevera ALASK Es garantía.

Lra.: de perfecta construcción

Voz: de capacidad y rendimiento.

(EFECTO: GONG)

Lr.: ¿Quiere pasar un verano feliz?... No lo dude adquiera cuanto an-
tes una nevera ALASK en...

Lra.: Casa Sociats, Rambla de los Estudios 8 y...

Voz: Plaza Palacio 4..

Lr.: Y no dejen de escuchar el proximo miercoles el 8º capítulo de
"CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET"/



15/7/53 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La vida y las canciones

AUTOR *Arturo Glopis*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *15.7.53*

HORA *21.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/7/53 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL"
FECHA: x 15 DE JULIO de 1953
HORA: A LAS 21.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL". GUIÓN de Arturo Llopis, con la intervención personal del gran tenor Emilio Vendrell

NOTA DE SINTONIA

VOZ MADRE: - Mi esposo quería mucho a sus hijos y admiraba en el fondo de su corazón a Emilio, pero apenas había abierto la mano para que el muchacho pudiera estudiar.

En estas condiciones, la vida del chico era muy dura. Sólo un hombre joven, lleno de voluntad y entusiasmo podía aguantar sin desfallecer un trote así.

NARRADOR: - Continuaba con mi oficio. Por la tarde cenaba a las cinco y media y después, de siete a nueve me quedaba en el Ateneo Obrero donde aprendía a dibujar. A fin de que pudiera estudiar con el Maestro Millet mi padre me autorizó a ir a dibujar únicamente tres días a la semana. La existencia era para mí extremadamente pesada y constituía una locura, en tales circunstancias estudiar para cantante.

MADRE: - Tenía razón Emilio. Los que estudiaban de canto no hacían otra cosa: vocalizaban todo el santo día, se entregaban en cuerpo y alma a su carrera, pero mi pobre hijo sólo podía vocalizar desde lo alto de un andamio, mientras alzaba una pared de ladrillos, bajo la mirada atenta de su padre que amaba el oficio por encima otra cosa cualquiera de este mundo....

NARRADOR: - Muy penosa era para mí aquella vida. A veces sentía recaer mi ánimo y confesaba mi desaliento a mi madre, para la cual no tuve jamás un secreto.

- No puedo más, voy a dejar correr estas cosas. Es absurdo y ridículo que un albañil quiera ser cantante! Ja, ja!...! Un gran cantante!

MADRE: - Sin embargo, todo se arregló en parte. Parecía que un ángel velaba para que mi hijo pudiera ser un artista famoso, un hombre aplaudido y admirado.

NARRADOR: - Se arregló hasta cierto punto. Entré al servicio militar y ello me dio ocasión de tener más horas libres, ya que mi padre me había relevado, mientras durase el servicio, de aprender a dibujar en el Ateneo Obrero. Así podía dedicarme a cantar mis obras favoritas, a ensayarlas constantemente.

SONIDO: "LA DAMA D'ARAGÓN" POR VENDRELL DIRECTAMENTE O EN DISCO

NARRADOR:- Por aquellos meses que duró mi servicio militar tuve también ocasión de ver más a mi novia, a María.

NOVIA:- Si; nos veíamos con más frecuencia. No éramos novios formales, pero ~~me~~ habíamos prometido querernos toda la vida. El, Emilio me confesaba todas sus ilusiones e incluso me escribía versos, porque Emilio le gustaba la poesía; la poesía tradicional y seria; Verdaguer, Maragall, Carner...

MADRE:- ¡Ay, María! Todos los jóvenes cuando han estado enamorados han escrito versos, poesías. Parece que los ojos de una mujer inspiran siempre canciones y poesías, poesías y canciones:

SONIDO: UNA CANCIÓN AMOROSA POR EMILIO VENDRELL

NARRADOR:- Mis padres se preocuparon de que fuera un soldado de cuota. Serví pues diez meses y elegí el cuerpo de Artillería de plaza. Me destinaron a la tercera batería que teníamos en Montjuic, en Miramar. Y fui, gracias a mi oficio, un buen apuntador de la tercera pieza. Y en honor a la verdad debo de confesar que los ejercicios de tiro no los hacía del todo mal, ya que de cinco o seis tiros, hacia dos y hasta tres blancos a una barcaza que habíamos situado ~~en~~ mar adentro y a unos cinco o seis kilómetros.....

SONIDO (El sonido del disparar de un cañon y un grupo de voces entre las cuales sobresale una que dice:-

VOZ: - !Molt bé, Vendrell. Has tornat ha fer blanc!

NARRADOR:- Precisamente por aquellos días empecé a penetrarme con las grandes canciones románticas alemanas, los famosos "lieder" de Schubert, Schuman y Beethoven. Gracias también a las traducciones del Texto, llevadas a cabo por Joaquín Pena, un mundo nuevo de insospechadas emociones se abría en mi corazón y musitaba alguna estrofa de la inmortal canción beethoveniana de "Adelaida"....

SONIDO. TODA O FRAGMENTOS DEL LIEDER "ADELAIDA"

NARRADOR: A veces le recitaba a María esta canción que amaba muy por encima de las otras:

" En la clara corrent, en l'Alp blanquissim:
en els núvols aurats del cel de posta,
en la volta estelada llum ta imatge;
Adelaida!"

NOVIA:- También mi nombre le acompañaba siempre y ~~cuando~~

NOVIA: -...y cuando cantaba en el "Palau", confundí
entre la masa de los primeros tenores o estacoe
o en el centro, al lado del maestro, como solis-
ta, me buscaba en la penumbra de la sala y solo
cuando me distinguía, siempre en la misma locali-
dad, atacaba seguro la canción que en su boca se
tornaba una plegaria o un ruego de amor.

SONIDO: MAZURCA DE CHOPIN PARA ORQUESTA. (SILFIDES)

NARRADOR: -Trabajando como trabajaba mi carrera se pro-
ducía lenta, siempre ascendente, pero lenta.

MADRE: - Lenta y segura. En el "Orfeó" todo el mundo
se daba cuenta que Emilio Valia y tenía una
hermosa voz! Si él hubiera podido estudiar to-
do el santo día como hacían los verdaderos
cantantes, los artistas! pero, ay! esto no po-
día ser.

Por Santa Cecilia, la serafica patrona de
la Música alguien, acaso el maestro Pujol, con-
venció a Millet a que Emilio diera un recital
de lieders, un verdadero concierto, en la sa-
la de ensayos del "Palau". Música extranjera
y del país.

NARRADOR: -!que estallido de aplausos y que entusiasmo
despertaron los "lieders" de Beethoven! Las
~~aplaudes~~ ovaciones me emocionaron y aturdie-
ron. Fue la primera de las grandes ovaciones
que escuché en mi vida. La gente me abrazaba
y aun que me decían cosas que me gustaban
mucho las encontraba exageradas.

SONIDO: APLAUSOS

Mis padres y los de mi prometida estab-
ban muy satisfechos de mi labor. Sobre todo
Papá Coutier me dijo cosas muy bonitas que
tambien me conmovieron mucho, porque yo ~~era~~
creía extraordinariamente en él y sabía que
no me engañaba en nada. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
M

NOVIA: - Su padre también se emocionó mucho y el mío
aprovechó la ocasión para pedirle más cosas
en favor de Emilio y de sus estudios.

PADRE DE EMILIO: - Tot vindrà; tot vindrà pel seu temps!
que vagi fent com ara, que tot vindrà!

Maria
NARRADOR: - Yo no me separaba de ~~xxxxxxxx~~, que tam-
bien estaba emocionada ~~xxxxxx~~ tanto o más
emocionada que yo, y oí que su madre le pre-
guntaba:

SEÑORA COUTIER: - ¿Qué se quiere decir al canto, Emilio?

15/7/53 (96)
(4.-)

NOVIA:- Creo que sí. No me ha dicho nada, pero se que estaba para cantante...

NARRADOR:- Perdonen que insistam sobre lo ocurri'o aquel día ,pero es que fué una de las jornadas más felices de mi vida. Acababa de triunfar en el "Orfeón", entre mis compañeros, ante los míos y fui muy feliz cuando sorprendí, mientras cantaba una lágrima en los ojos de mi padre, el bueno del "senyor Joan", el santo del "senyor Joan".....



INDICAR AL FINAL DEL GUIÓN ESTRICTO, "GUIÓN DE ARTURO LLOPIS"

15/7/53 (97)
R(Día 15-7-53. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Y por coincidir la misma con la Fiesta onomástica del más grande de nuestros actores, felicitamos cordialmente desde estos micrófonos al ilustre artista D. Enrique Borrás, para que llegue hasta su torre de Vallcarca, el recuerdo y el afecto de todos sus admiradores.

(BREVÍSIMA PAUSA)

Locutora - La comedia que hoy les ofreceremos, es: "DOS MUJERES A LAS NUEVE", de Juan Ignacio Luca de Tena.

Locutor - Será interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	Fernanda	Coral Díaz
	Magda	Paloma Lorena
	D ^a . Consuelo	Carmen Yllescas
	Iulú	Isabel Campillo
	Gertrudis	Isabel Monasterio
	Don Lito	Isidro Sola
	Ambrosio	César Ojínaga
	D. Gaspar	Dámaso García

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia, en tres actos, de D. Juan Ignacio Luca de Tena, "DOS MUJERES A LAS NUEVE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

15/7/53(98)

Locutora - (LEER EL REPARTO)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia en tre actos, de János Vaszary, "ME CASÉ CON UN ÁNGEL".

Locutora - Y para la otra semana, preparamos para Vds. el estreno de la producción de Cecilia Mántua, "HA PASADO EL CIRCO".

Locutor - Recuerden este título: "HA PASADO EL CIRCO".

15-7-53

15/7/53 (99)

MUEBLES LA FABRICA

22'45 h

S I N T O N I A

Locutor: ¡Muy Buenas noches amables radioyentes! ¡Con Udes. MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Y como todos los miércoles a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA (Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.), Rocafort, 142, la Organización más importante de Europa en su construcción y venta de muebles, se complace en ofrecerles su habitual programa de Radio-Teatro.

Locutor: En espera de que se levante el imaginario telón para dar paso al primer acto de la obra que hoy les dedicamos, aprovechamos estos breves momentos para departir amigablemente con Udes.

Locutora: En este ambiente cordial que hemos procurado crear a nuestros comentarios, vamos hoy a tratar de un asunto que consideramos de sumo interés para todos cuantos nos escuchan, y muy especialmente para los que residen fuera de Barcelona.

Locutor: Deseamos, esta noche, destacar la importancia que tiene la compra de un mueble y el proque debe efectuarse donde ofrezcan las máximas garantías.

Locutora: Es evidente que un mueble no puede adquirirse con el mismo desenfado con que se compra una corbata, una camisa o unos zapatos.


Locutor: Esto son objetos, en proporción, de escaso valor, de uso muy personal, y de duración limitada.

Locutora: Los muebles, por el contrario. Su coste es elevado, su aplicación trasciende de la mira personal, y, sobre todo, se adquieren, muchas veces, para toda la vida.

Locutor: Un mueble, para que dure, debe haber sido construido según las normas más estrictas del arte de la ebanistería.

Locutora: Cuando en un mueble se reúnen estas condiciones, puede decirse del mismo que es técnicamente perfecto.

15/2/53



Locutor: Esta perfección puede garantizarla MUEBLES LA FABRICA por-
qué dispone de los mejores artesanos en el ramo de la eba-
nisteria, y porqué, además, cuida de la madera desde antes
de cortar el árbol.- operación que se efectúa en las condicio-
nes más óptimas y en el momento más favorable- hasta el ins-
tante en que, terminado el mueble, este se entrega al cliente.

Locutora: Por eso, al ~~iniciar~~ el comentario, hemos llamado en especial
la atención de los residentes de fuera de Barcelona.

Locutor: Para ellos repetimos que un mueble no se puede adquirir despre-
ocupadamente. Que un mueble es para siempre, y que no todos los
días se compran muebles.

Locutora: Vale la pena desplazarse a nuestra Ciudad para visitar ~~nuestra~~ ^{MUEBLES}
~~LA FABRICA~~ ^{LA FABRICA} organización. Las ventajas que puede conseguir compensan so-
bradamente cualquier desplazamiento.

ACTO PRIMERO

MUEBLES LA FABRICA

Locutor: De nuevo con Uds. ^{hacia} en este primer parentesis en la ~~transmi-~~transmi-
sión de esta noche, lo aprovechamos para evocar una escena
pintoresca muy frecuente, en otros tiempos, por esta época,
pero felizmente, desaparecida en nuestros días.

Locutora: Nos referimos al espectáculo de la partida de una familia ciu-
dadana ~~para~~ ^{hacia} el campo, llevando tras si un cargamento de muebles
y enseres totalmente inadecuados para su accidental destino.

Locutor: Afortunadamente hoy en día son muy pocas las familias que toda-
via no se ~~han~~ ^{de} dado cuenta ^{de} que las residencias tanto de campo
como de playa, necesitan amueblarse de acuerdo con el ambiente
que ~~las~~ rodea.

Locutora: Es preciso infundirles un clima de bienestar y optimismo. Debe
predominar la sencillez que invite al reposo y aleje las preo-
cupaciones.

15/7/53 (104)
Locutor: Por eso el mueble de estilo colonial es el preferido en estos casos.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142 tiene destinados dos pisos en su monumental edificio a exposición de Mueble Colonial y de tipo rústico con un surtido sensacional de modelos especialmente diseñados para campo o playa.

Locutor: Si a este alarde de capacidad industrial y comercial que representa la magnífica exhibición de Mueble Colonial, añadimos el contenido de las Secciones de "Mueble Transformable" - Tan a propósito para departamentos de verano- y la de "Muebles para terraza, y jardín, bares, hoteles, y clubs", se comprenderá que MUEBLES LA FABRICA les pueda garantizar que, en sus galerías de exposición, encontrarán el mueble que necesitan.

Locutora: ...Y por supuesto al mejor precio y con las mayores facilidades de pago.

Locutor: Visitenos sin compromiso y considere nuestras ofertas, y se dará inmediatamente cuenta de que no resulta económico trasladar al campo los muebles viejos y otros que le pueden ser útiles en un momento dado en la ciudad, si por poco dinero puede tener muebles nuevos y adecuados.

Locutora: ~~que~~ Nuestra organización cuida de su traslado y montaje por apartado que sea su destino.

Locutor: Si todavía mantiene en su residencia de verano un mobiliario viejo e inadecuado, aproveche las facilidades que le ofrece MUEBLES LA FABRICA y sustitúyalo.

Locutora: Si necesita amueblar su casita de campo o playa, acuda a MUEBLES LA FABRICA y adquiera unos muebles que se aparten de lo vulgar y que le acrediten ante sus amistades como de persona de buen gusto.

Locutor: De todas formas visitenos que le orientaremos desinteresadamente en todo lo que se refiera a mobiliario y decoración, pues,

15/2/53 K102

nos hemos impuesto la misión de ayudar a todos en la tarea, de conseguir una casa bien amueblada.

AUTO SEGUNDO



Locutora: Llegados, ya, al segundo parentesis en el programa de hoy, vamos a hablarles de otra cuestión que no queremos silenciar, por más tiempo.

Locutor: Nos referimos a la aprensión de ciertas personas por las "Grandes Casas"

Locutora: Algunos creen que MUEBLES LA FABRICA por el enorme volumen de su venta no puede prestar al comprador aquella especial atención que suponen se puede encontrar en una casa pequeña.

Locutor: Están, en un grave error los que tal piensan.


Locutora: Cuando entra un cliente en MUEBLES LA FABRICA, es atendido por una persona entendida y preparada en todos los aspectos, tanto en los artisticos como en los técnicos, para saber cumplimentar los deseos del futuro cliente. Pero aún hay más: Desde aquel momento, el vendedor cuida el más mínimo detalle de la operación, lo cuál pueden corroborar nuestros miles de clientes.

Locutor: Este vendedor tiene plena autonomía y preparación, poseyendo la gran ventaja de estar su labor respaldada por una organización de la garantía de MUEBLES LA FABRICA, que tiene todos los elementos necesarios para que el cliente más exigente quede complacido.

Locutora: El vendedor, se dedica exclusivamente a Ud. señor, a Ud. señora, está plenamente a su disposición, y por si mismo puede resolverle y darle todas las facilidades, orientándole cortesmente, y aconsejándole, como siempre MUEBLES LA FABRICA, lo hace, con aquel que nos distingue con una compra, aunque sea de pequeña importancia.

Locutor: El secreto del constante incremento de nuestras ventas reside en nuestra formalidad y puntualidad en los servicios.

15/7/53 (109)



Locutora: En la calidad de los materiales empleados.
Locutor: En la perfección de la labor de los artesanos.
Locutora: En los precios verdaderamente excepcionales.
Locutor: En las increíbles facilidades de pago.
Locutora: Y en algo tan importante como es el estar atentos a los más pequeños detalles por tener el cliente constantemente a su plena disposición, un vendedor capacitado y responsable.

A C T O T E R C E R O

Locutora: Y llegados al fin de la emisión de esta noche, no queremos terminar sin antes dedicar un afectuoso recuerdo a los novios, y repetirles una vez más, que MUEBLES LA FABRICA para corresponder a la predilección de que le hacen objeto, ha creado para ellos un interesante y original servicio: "El Ahorro para el Mueble"

Locutor: Que les soluciona por completo el problema de amueblar su futuro hogar, al mismo tiempo que les da la oportunidad de beneficiarse de un magnifico regalo de los tres mil valiosos obsequios que al efecto están preparados.

Locutora: !Novios! Soliciten cuanto antes información, y envíenos sus señas.

Locutor: Y como punto final a este comentario le recordamos de nuevo nuestro lema.

Locutora: "Compren o no compren"

Locutor: Conozcan . . .

Locutora: !Consulten....!

Locutor: !!Visitenos!!

Locutora: MUEBLES LA FABRICA con un alto sentido de su prestigio y responsabilidad, acoge con el mismo afecto y dedica la misma atención al visitante que solo nos consulta que al comprador.

Locutor: Para ambos son todos sus desvelos y para ambos su cordialidad y aprecio.

Locutora: