

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

31/7/53 (A)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos HIMNARIO DE LOS FIELES.		
h.15		LA CESTA DE LA COMPRA.		
h.20		FIN DE PROGRAMA.		
8h.30				
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.	DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		AMANDA LEDESMA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LOLITA GARRIDO.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Lolita Garrido.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		SID PHILIPS Y SU ORQUESTA.	"	"
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.25		Obertura de la opera comica BEATRIZ Y BENEDICTO de Berlioz		
16h.40		LA NOVELA DEL SABADO.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 5º.		
17h.25		CONCIERTO EN LA TERRAZA. Cantan los violines.		Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		ANA MARIA GONZALEZ.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SI SI SI Y NO NO NO.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRIO MELODIAS.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. Estadísticas por Manuel Vidal		
20h.30		WILLY STAQUET.	Español	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LOLITA GARRIDO.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		QUE MELODIA PREFIENRE?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EDITH PIAF.	Varios	Discos
21h.30		ACTUACION DE LA CANCIONISTA CECILIA GUBERT. "Al piano		
21h.45		Mtro. Dotras Vila.		
21h.50		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.55		Guía comercial.		
		Sigue: Roberto Inglez		

31/7/53 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de

JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ANGELINI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.30		ACTUACION DE LA CANCIONISTA ANGELITA al acordeón por Moreno Volpini.	CODESAL, acompañada	
22h.45		Retransmisión desde RADIONADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
23h.45		EL POEMA SINFONICO MANFRED de Tchaikowsky		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



31/7/53
(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 31 de JULIO de 1953

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio De España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 31 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 259 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los P^R. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT PERE I SANT PAU

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 31 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 259 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

31/7/53 (4)
II -

- 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOPONENTE
- 12h.15 DISCO DEL RADIOPONENTE DEDICADO A MATARO
- 12h.55 Guía comercial
- 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOPONENTE DEDICADO A MATARO
- 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte) ······
- 13h.45 Boletín informativo
- 13h.50 Guía comercial
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte) ······
- 14h.15 Guía comercial
- 14h.20 AMANDA LEDESMA. (Discos).
- 14h.25 Servicio financiero
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- LO-LOLITA GARRIDO. (Discos).
- 14h.50 Guía comercial
- 14h.55 Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte) ······
- 16h.15 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas
(Texto hoja aparte) ······

- 34/3/53 (5)
- 16h.25 Obertura de la opera comica BEATRIZ Y BENEDICTO de Berlioz por Orquesta Sinfonica de Boston. (Discos).
- X 16h.40 LA NOVELA DEL SABADO. Guión de Guillermo Sautier Casasea.
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 5º. Original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)
.....
- 17h.25 X CONCIERTO EN LA TERRAZA. Cantan los violines. (DISCOS)
- 17h.55 X Guia comercial
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 X Guia comercial
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 19h.55 X Boletin informativo
- 20h.-- X Concurso: SI SI SI y NO NO NO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guia comercial
- 20h.20 X TRIO MELODIAS. (Discos).
- 20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Espanol. Estadisticas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 X WILLY STAQUET. (Discos).

31/2/53 (4)

IV -

- 20h.35 X RADIO DEPORTES
- 20h.45 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.50 X Guia comercial
- 20h.55 X LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial
- ✓ 21h.25 EDITH PIAF. (Discos).
- ✓ 21h.30 ACTUACION DE LA CANCIONISTA CECILIA GUBERT. ~~Muro. Dotoras Vila.~~ ^{Cantatrix} ~~Al piano~~
~~Muro. Dotoras Vila.~~
Canciones ^{Mtro}
Programa de E. Toldrá
- ✓ Romanç de Santa Llucia
✓ Canticel
✓ Romança sense paraules
- ✓ 21h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- ✓ 21h.55 Sigue: ROBERTO INGLEZ. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.30 ACTUACION DE LA CANCIONISTA ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeon por Moreno Volpini
Programa -
✓ Linda Marie - Gerhard Winkler
✓ Padam padam - Henri Contety
✓ No me olvides - E. de Curtis
- ✓ 22h.45 Retransmision desde RADIO MADRID: La GRAN PARADA EN LA RADIO.

31/7/53 (7)
III V -

23h.45 X EL POEMA SINFONICO MANFRED de Tchaikowsky por Orquesta Sinfonica de N.B.C. (Discos).

lh.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

lh.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

Viernes 31 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10723 P. P. ✓ 1-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Pilar de Castelldefels
- 9584 P. L. ✓ 2-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por María Freixas de Taradell, Suscriptor 46440 y su nietecita Nuri(4c.)
- 7642 P. L. ✓ 3-- AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud y Luchesi por Ivette Giraud. Sol. por Isabel Buisán de Llopart
- 8822 P. O. ✓ 4-- LA CANCION DE DALIDA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Selim
- 9956 P. O. ✓ 5-- SI TU TE VAS, foxtrot de Emer por Lys Assia. Sol. por Vera
- 10822 P. D. ✓ 6-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lita Roza. Sol. por Ramón Cuscó de Cornellá y Elvira y Roser
- 10358 P. O. ✓ 7-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Rosa Guixá, Nuria Gispert, Juán Olivé, Nuria Olla y Concepción Buenaventura
- 10361 P. O. ✓ 8-- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Josefina Estupiñá, Juan Puig, Maylo Sebastián, Pilar Oller y Paquita Saiz
- 10389 P. C. ✓ 9-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por Josefina Borrell
- 8935 P. C. ✓ 10-- LA CARDINA ENCARA SALTA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por María Corella
- 6358 P. C. ✓ 11-- HARRY LIME, foxtrot de Karas por Tejadaxysu Orquesta Sol. por Magdalena Casllá de Manresa
- 1068 P. L. ✓ 12-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ignacio Dalmau, Sara Fernández y Floro M. Sagalés
- 10086 P. C. ✓ 13-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Carlos y Elvira, Pedro Anglada, Conchita Baró y Pepita Galera
- ✓ 14-- CAMINANTE SOLITARIO, de Valderrama, Serrapí, Rivas y Gardey por Juanito Valderrama. Sol. por Evangelina Lamas
- R. 84 P. P. ✓ 15-- A FLORENCIA ME VOY, beguine de Marchi por Silvano Lalli. Sol. por Joaquina Salvadó de Malgrat
- 8023 P. R. ✓ 16-- TARDE DE FUTBOL, foxtrot de Casas Augé por Rina Celi. Sol. por Rosa Clarena y José Tres
- 8676 P. O. ✓ 17-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Serafín, Guillermo, Celestina Claret y esposa de Badalona
- R. 87 P. C. ✓ 18-- HUESO NO MAS, guaracha de Matamoros por La Mexicanita y sus Chinacos. Sol. por Ana M^a Tordera de Malgrat

(S I G U E)

31/1/53 (o)

- 10179 P. O. 19-- EL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Eugenio Pérez y Juan Antonio Camelias
- 6390 P. O. 20-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Conchita Alonso y Mario Soromellas. ~~Sukxxxpxxx~~
- 6974 P. L. 21-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por Mariana Fusté de Cervera
- 681 P. R. 22-- SANTA LUCIA, canción popular napolitana por Tino Rossi. Sol. por Mauricio Uzelguer
- 10557 P. L. 23-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España: Sol. por Pedro Truyols, Hermanos Juanaola, Josefa Vidal, José Alomar e hija, María y Remedios Télamos, Antonio Matas, Isabel, Ana M^a y María Nuria, Isabel Sánchez, Carmen Arnau, Eduardo Vidal y María Casas
- 11056 P. D. 24-- LA PQUEÑA MARY, de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. por Dolores Cabeza, Maravilla Galera y Rosa M^a Orriols
- 10840 P. M. 25-- "El negro zumbó" baiao de ANA, de Franco y Vatro Silvana Mangano. Sol. por Antonio Illescas, Conchita Busquets y Pilar y su padre, Aurelio Sicar, Pascuala Soler y Manuel Pérez
- 7586 P. L. 26-- MUSICA DE LA LLUVIA, de López y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Eva y Pepe
- 10110 P. C. 27-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Jaime Mestres
- 8784 G. L. 28-- LA ULTIMA CANCION, de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Manuel García de Sabadell
- 10483 G. L. 29-- MATTINATA, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Montserrat y Teresa, Josefa Aymerich, María Freixas, Mercedes Galtes, familia Tocabens, Nuria Codina y Fernando Conesa
- Album) G. L. 30-- CASCANUECES, de Tchaikovsky por Orquesta Filarmónica Sol. por Vicente Estanislao (6c.)

= / = / = / = / = / = / = / =

PROGRAMA DE DISCOS

347/53 (10)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta Emisora ni radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición rada esta Emisora.)

- 10289 P. O. X 1-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Carmen Riu

9602 P. L. X 2-- NO TE FUEDO QUERER, pasodoble de La Trenza por Los Churumbeles de España. Sol. por Antonio Ras y Dolores Carlos

11088 P. O. X 3-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen por Tony Murena y su Quinteto. Sol. por Jaime Bofill

11039 P. M. X 4-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Alberto Rigau y Pilar González

10227 P. L. X 5-- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por Carmen Plá

10086 P. C. X 6-- SOY EL INCLUSERO, de Valderram, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Gil

8508 P. R. X 7-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Ana Inés Pons

7370 P. C. X 8-- ETS TU LAMEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Antonio Abril, Teresa Bonaba, Anita Llorens y María Ros

Album) G. O. X 9-- "Preludio y escena 1ª" de MARUXA, de Vives y Frutos por Orquesta y Coros del Teatro Liceo de Barcelona. Sol. por María Herrero

4071 P. C. X 10-- SANGRE VIENESA, vals de Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Francisco Fábregas y familia

7559 P. C. X 11-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por José Martínez

9761 G. L. X 12-- GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Nuria Solé y Jacinto Rius

2451 G. L. X 13-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Calpe (2c.)

9614 G. L. X 14-- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por Max Mario Lanza. Sol. por Margarita Puig Montal

2259 G. L. X 15-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M. Teresa López (2c.)

≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ / ≡ /

X) Lolita de Guzman
for Desario Lanza

31/7/53 (II)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Osvaldo Norton y su Conjunto

- 9454 P. O. X 1-- Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins
O 2-- CABEZA HINCHADA, baiao de Cordovil

Por Dalva de Oliveira

- 9999 P. O.. X 399 CARIÑOSO, de Pixinghina
X 4-- AÑORADO BRASIL, de Climento.

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

- 9992 P. L. O 5-- PIENSA EN MI, de Cahn y Weston
O 6-- SUR, de Moten y Charles

A las 14'20

AMANDA LEDESMA

- 11012 P. A. 7-- GRISEL, tango de Mores
8-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores

A las 14'45 y 14'55

LOLITA GARRIDO

- 11277 P. C. 9-- EL NEGRO ZUMBON, baiao de Giordano y Roman
10-- YO QUIERO TENER UN BOTE, baiao de Flores

=/= /= /= /= /= /= /= /= /=

34/775-1(2)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 16'15

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11029 | P. L. | 1 X EL ARAÑAZO DEL GATO NEGRO, foxtrot de Andrews
2 X MUY ENAMORADO, foxtrot de Phillips |
| 9991 | P. L. | 3 X DARDANELLA, foxtrot de Bernard
4 X CHICAGO, de Fisher |

A las 16'25

OBERTURA DE LA OPERA COMICA "BEATRIZ Y BENEDICTO"

de Berlioz

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- | | | |
|-------|-------|-----------|
| 11385 | G. L. | 5-- (2c.) |
|-------|-------|-----------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11387 | G. L. | 6-- MARCHA ESLAVA, de Tchaikovsky (2c.) |
|-------|-------|---|

Por Yehudi Menuhin

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11379 | G. L. | 7-- ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate
8-- DANZA HUNGARA Nº6 EN SI BEMOL MAYOR, de Brahms |
|-------|-------|---|

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =

PROGRAMA DE DISCOS

24/7/53 (13)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO EN LA TERRAZA: "CANTAN LOS VIOLINES"

Por Dolf van der Linden y su Orquesta

Cara 1^a: ~~CELOS~~, de Gade

~~HUMORESCA PARA CUERDAS~~, de van der Linden

~~LAURA~~, de Raksin y Mercer

~~VACACIONES EN HOLLYWOOD~~, de Denis

Cara 2^a: ~~MELODIA EN FA~~, de Rubinstein

~~AMANTE~~, de Rodgers y Hart

~~ROMANESCA~~, de Gade

~~GUARACHA~~, de Gould

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

7035

G. R.

1-- ~~ADIOS~~, de Madriguera

2-- ~~QUIEREME MUCHO~~, de Roig

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/53 (14)

Viernes, 31 de Julio de 1953.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- 10.554 P. O. 1-- ~~X~~ QUE SUCEDIO, Bolero mambo de Lattanzio por Linda Vera Sol. por Purita Amorós de San Adrian.
- 8821 P. O. 2-- ~~X~~ CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Maria Luisa Torrent de Malgrat y Maria Dolores Prat y Puigreig.
- 79999 P. C. 3-- ~~X~~ "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Ma. Teresa Moya de Sardañola.
- 7261 P. C. 4-- ~~X~~ EN "ER" MUNDO, Pasodoble flamenco de Fernandez y Quintero por Juan Urteaga. Sol. por Juanita Martinez de San Adrian.
- 5445 P. D. 5-- ~~X~~ A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porta por Aurora Miranda. Sol. por Lupe de San Adrian.
- 8698 P. D. 6-- ~~X~~ JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por un suscriptor.
- 3602 P. C. 7-- ~~X~~ MARIA DEL MAR, Canción de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda por Imperio Argentina. Sol. por Teresa Aragones.
- 8224 P. L. 8-- ~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Conchita Antich de Berga y Josefina Larrosa de Gavá.
- 10.230 P. O. 9-- ~~X~~ ESTAMPAS NAVARRAS, por Maria Gayán. Sol. por Carmen Bu j.
- 10.230 P. O. 10-- ~~X~~ JOTAS NAVARRAS, por Maria Gayán. Sol. por Encarnación Albiol y Montserrat Rosico.
- 10.138 P. C. 11-- ~~X~~ "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romero, Fernández Shaw y Guerrero por Felisa Herrero y coro. Sol. por Ramon Moya de Sardañola y M. Santasusana.
- 679 G. V. 12-- ~~X~~ A GRANADA, de Gras, Elias y Alvarez por Enrico Caruso Sol. por Lorenzo Oliva de Agramunt, Paulina Galaf de San Baudilio, Concepción Puig de Puigreig, Roser Font de Cervera, Maria Zapater, Salvador Sonet, Maruja y Paco Misas
- 56 G. L. 13-- ~~X~~ "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pascual Maciá y esposa. (2c.)
- 5601/02 G. D. 14-- ~~X~~ UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Carmen. (3c.)

====

PROGRAMA DE DISCOS

31/2/53 (115)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 19'15

ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|--|
| R.165 | P. C. | 1--> LUNA LLENA, de Crescendo y Vian
2--> TE VAS O TE QUEDAS, ranchera de Jiménez |
| R.141 | P. C. | 3--> EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
4--> ESCALA EN VICTORIA |
| R.106 | P. C. | 5--> PALOMA, bolero de Francini
6--> ELLA, ranchera de Jiménez |

A las 19'40

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| II248 | P. P. | 7--> TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet y Barelli
8--> ASI ASI, foxtrot de Saka y Alain |
| II211 | P. P. | 9--> QUERER COMO TE QUIERO, foxtrot de Giraud
10--> RAMONA, foxtrot de Wayne |
| II040 | P. P. | 11--> LOANGO, de Maireve
12--> SI ME ABANDONAS, de Tiomkin |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/7/53 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 20'20

TRIO MELODIAS

R. 142 P. C.

- 1-- X MALA, guaracha de Kinleiner
2-- CASINHA PEQUENINA, baiao

R. 125 P. C.

- 3-- PE DE MANACA, baión de Cordovil
4-- EL TREN DE MEDIANOCHE guaracha de Cueto

A las 20'30

WILLY STAQUET

10752 P. D.

- 5-- X VERDE BOSQUE, de Staquet y Prud'homme
6-- KORRIGAN, de Staquet y Vansippe

A las 20'55

LOLITA GARRIDO

11004 P. C.

- 7-- X CABEZA HINCHADA, samba de Cordovil
8-- MARIA CANDELARIA, de Cavalcanti

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

34753 (17)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 21'25

EDITH PIAF

R. 146

- P. R. ~~X~~ 1-- HIMNO AL AMOR, de Piaf y Monnot
~~O~~ 2-- LA PEQUEÑA MARIA, de Piaf y Monnot

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

11235

- P. O. ~~X~~ 3-- ALMA Y CORAZON, beguine de Carmichael
~~X~~ 4-- CHICA BOA, samba de Burea

=/=/= / =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =/ =

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/53 (18)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 22'15

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- 10048 P. L.
 1-- RUMBA AZUL, de Orefiche y Vázquez
 X 2-- HARLEM NOCTURNO, de Hagen

S U P L E M E N T O

Por Charles y Harold Smart

- 11213 P. O.
 3-- VALS GALANTE, de Heywood
 4-- UN DUENDE EN EL RELOJ, de Reaves y Myers

Por Winifred Atwell

- 11165 P. D.
 5-- DAMA DE ESPAÑA, de Evans, Reeves y Damarell
 6-- TABOO, beguine de Lecuona y Stillman

A las 22'30

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 10340 P. L.
 7-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke
 8-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen
- 10011 P. L.
 9-- EL HOMBRE GORDO, de Oliver
 10-- CHLOE, de Moret
- 10188 P. L.
 11-- HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser
 12-- TU SOLA, de Evans y Croom

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

31/7/53 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL POEMA SINFONICO "MANFRED"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini



1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

RENATA TEBALDI

10426 G. D.

- ~~1~~ 2-- "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi
~~2~~ 3-- "Aria" de TOSCA, de Puccini
- ~~3~~ 4-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod
~~4~~ 5-- "Escena y Aria acto III" de FAUSTO, de Gounod

9236 G. D.

LOS MAESTROS CANTORES

de Wagner

Por Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Ópera del Estado, Viena bajo la dirección de Herbert Von Karajan

7473 G. R.

- ~~1~~ 6-- "Escena de la Iglesia"
7-- "Homenaje a Sachs"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : 31 Julio 1953
FECHA : VIERNES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUITON : TONY.



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, en su emisión LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos en el reloj de nuestros Estudios.

SIGUE DISCO: FUNDE. ENLAZA con

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: Amables radioyentes. Hemos llegado a fin del mes de Julio, y en pleno verano, cuando todos nuestros amigos y familiares marchan de vacaciones... cuando la mayoría de ustedes están en plena montaña o a orillas del mar azul, este programa queda un poco... como les diremos, algo desorbitado. Así es, que en beneficio de ustedes, y en el nuestro propio, hemos acordado cesar durante el mes de Agosto en la radiación de este programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa. Vds. nos agradecerán esta decisión... y,

LOCUTOR: ... desde luego yo tambien, señorita. No porque lamente estar en contacto por medio de las ondas, con nuestro amable y distinguido público radioyente, sino que... la verdad, el verano se presta mucho aprovechar de las mañanas frescas para zambullirse, echar luego un descanso a la sombra de un pino o a orillas del mar; todo menos a encerrarse en un locutorio, y estar, charla que te - charla, al mismo tiempo que los que confeccionan LA CESTA DE LA COMPRA, tambien tienen su derecho al descanso... ¿no lo creen ustedes, así?

LOCUTORA: Lo ha dicho usted muy bien; pero no nos despedidmos para siempre de nuestro público radioyente, sino hasta el próximo mes de Septiembre que volveremos a ustedes, y según parece con vestido nuevo, remozados del todo, dispuestos a brindarles un programa a la categoría de este anónimo publico femenino que tantas veces nos ha demostrado con su entusiasmo y su calor, el agrado y la simpatia que sienten hacia este programa matinal. Por lo tanto, hoy, para finalizar este espacio radiofónico, les brindamos a escuchar un programa musical, variado y ligero, despidiéndonos de ustedes con un saludo muy cordial y deseándoles unas felices vacaciones.

DISCO: MODERNO LIGERO (cantado)

" id id (musical)

" id id id

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el último programa de la temporada de LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa. Señoras y señores, muy buenos días.

DISCO SINTONIA HABITUAL-RESUELVE.

31/7/53 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Montfúany

RADIAR EL 31-7-53

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA musical

HORA 10

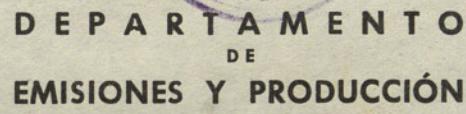
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO JUL 1953

Fecha



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 1 DE JULIO DE 1953 (37)
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTIANY

30 JUL 1953



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Radio Barcelona presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Con nuestro cordial ¡Muy buenos días!, reciban nuestros habituales oyentes el mensaje de nuestra particular simpatía.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA, en su versión para el período de vacaciones colectivas que afecta a la industria textil, género de punto e industrias anexas de la zona catalana.

Control: CONTINUACIÓN DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- De nuestro ARRIET DE RUTA.

Control: SINTONIA (sonido de gaitas escocesas) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



Lr.- ¿Quiere dar una vueltecita por Escocia?

Lra.- ¿Cuándo salimos?

Lr.- No salimos. Ya estamos allí. Escocia es el país romántico por excelencia.

Es la tierra donde la historia vive y la leyenda perdura. La razón es simple y fundamental: La silueta de Escocia ha permanecido inmutable a través de los siglos.

Las agrestes tierras, llamadas "Tierras altas", tienen hoy día el mismo aspecto que tuvieron hace diez mil años, vagando los ciervos por los mismos riscos que lo hicieron sus antecesores, saltando los salmones por los mismos torrentes, y anidando las aves en los mismos páramos que sus remotos ascendientes. Y en donde tantas cosas externas subsisten lo mismo que en el pasado, es natural que también lo íntimo y espiritual conserve el sello del tiempo.

Lra.- Creo que este breve viaje por Escocia llegará a interesarme. Prosiga, por favor.

Lr.- Escocia tiene su idioma vernáculo, su propia música y su propio traje típico, y todo ello da la impresión de cosas que se desarrollaron juntas para formar el carácter escocés. Las melodiosas gaitas y las faldas multicolores del traje nacional, así como la arrogancia de los escoceses, fueron el asombro de los países a donde fueron en la paz como en la guerra. Los regimientos escoceses dejaron muchos amigos y adoraron ganarse el respeto de sus enemigos.

Supuesto
Lra.- ¿Cuál es su capital?

Lr.- La capital de Escocia es Edimburgo, en el centro de este escenario romántico. Sobre una roca que domina la ciudad se levanta su famoso Castillo, testigo de tantas tragedias y luchas. En este castillo, María, Reina de los Escoceses dio a luz aquél hijo heredero del Trono de Inglaterra, que motivó las envidias de la solitaria Elizabeth en el Sur.

Desde Edimburgo, o desde Glasgow, hay muy poca distancia hasta Stirling. A una milla de distancia, se alza Bannockburn, donde en 1314 se libró la batalla del mismo nombre, batalla que comenzó con un singular combate entre el escocés Robert Bruce, jinete en un caballo veludo y armado únicamente con una hacha, y el inglés Sir Henry de Bohun que iba perfectamente armado. El escocés partió en dos al inglés de un solo tajo.

Lra.- ¿De ahí proviene la frase "usted me ha partido por la mitad?"

Lr.- Usted sí que me lo partió el relato por la mitad. ¿Dónde estábamos? ¡Ah, sí! Escocia es la patria del juego del golf, y los aficionados encuentras allí toda clase de facilidades.

Sin embargo, en este bucólico país, se libraron en tiempos antiguos tantas batallas entre escoceses e ingleses, que dejaron en los restos de sangre y ruinas, sin respetar siquiera las Abadías.

En la Abadía de Dryburg se halla la tumba de Walter Scott, quien vivió cerca de Melrose, y del que se decía que escribía únicamente para sostener su magnífica mansión.

Lra.- O los gastos eran muchos o los escritores no cobraban mucho por aquél entonces.



Lr.- Aquellos tiempos pasaron y el galope de los caballos de los guerreros fué substituido por el de los amantes románticos que en el siglo XVIII, iban desde Inglaterra a la herrería de Wethers Green, donde un herrero servicial los casaba sin demasiadas ceremonias, antes de que llegaran los parientes perseguidores. En aquellos días se requerían menos requisitos para casarse en Escocia que en Inglaterra. Todavía existe la herrería, y el yunque sobre el que se celebraba la ceremonia es un silencioso testigo de tantas historias de amor que por allí desfilaron.

Lra.- Queda la herrería y el yunque, es cierto, lo que no abundan ahora son los novios románticos y, desde luego, hoy día se necesitan muchos papeles para casarse con sus correspondientes timbres, pólizas, etc.

Lr.- Esta ha sido la nota de hoy de nuestro CARNET DE RUTA, dedicada a Escocia, que ilustraremos con esta música.

Control: MUSICA "SANTA ESCOCESA". INTEGRAL.

Lra.- UN TELA CADA DIA PARA LA TERTULIA VENAMINGA.

Control: SINTONIA "DANZA", DE GRANADOS. 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Es posible que unos pocos de los que nos escuchan ~~hoy~~ hayan conocido personalmente el músico y compositor Enrique Granados. Y es probable que otros tengan recuerdos, tales como autógrafos, etc.

Lra.- Enrique Granados nació el 27 de Julio de 1867. Este eminente músico catalán, hijo de Lérida, tuvo resonancias ~~internacionales~~ nacionales y universales. Nacionales por su producción artística. Universales por su virtuosismo como pianista y, por cerrar su gran triunfo con su obra cumbre, "Goyescas", en el Metropolitan Opera House, de Nueva York, dos meses antes de su trágica muerte.

31/7/53
64)

Lr.- La obra del pintor Goya prendió en el alma señorial de Granados con un empuje formidable. Y de ello resultó su mejor obra. En el epistolario de Granados leemos: "Goyescas, es el pago de mis esfuerzos por llegar; dicen que he llegado. En "Goyescas" he concentrado toda mi personalidad, me enamoré de la psicología de Goya y de su paleta; por lo tanto, de su "Iaja", señora; de su "Iaja", aristocrática; de él y de la Duquesa de Alba; de sus pendencias, de sus amores, de sus requiebros".

Lra.- Granados fué alma gemela de Goya. Poseía una sensibilidad exquisita. El ambiente de Granados es finura, elegancia, aristocracia espiritual, a veces tímida, pero siempre resonante en el corazón de sus oyentes. Qualidades aquéllas que formaban el timbre de su virtuosismo como concertista.

Lr.- Este tema evocador de Granados es el que brindamos a nuestros amigos oyentes para la noche de su tertulia veraniega de hoy.

Control: MUSICA "DANZA nº ____". GRANADOS. INTEGRA.

Lra.- ¡El interés reside en la variedad!

Lr.- Un espacio del programa TRABAJANDO CON MUSICA que ustedes sintonizan a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.



Cuando el gobernador de Formosa, fué a matricularse en 1923, en la Universidad de Princeton, para obtener su grado de doctor en ciencias políticas, fué examinado por el decano Andrew Fleming. Al ver la bisoflez del alumno, el decano le dijo:

Lr.- "-Joven, a usted le falta madurez para doctorarse".

Lra.- Y mister Wu, le contestó impasible como buen oriental:

Lr.- "-Señor, juzgar el grado de madurez por la edad es en sí una falta de madurez de criterio".

Lra.- Y con este respuesta Mr. Wu logró matricularse.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

En San Francisco se encuentra

Lr.- "¡Pero, Elena, cómo ha cambiado usted! ¡Casi no la reconozco!"

Lra.- "-Lo que acaba de decirme es un poco ambiguo. ¿He mejorado o empeorado?"

Lr.- "-¡Vamos!. Por supuesto que usted ha mejorado!". *Lev. Ryde*

Lra.- ¿Y a eso le llama usted un piropo?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO. *En un instante le comienzo*

Lr.- "-¿Qué desea, señora?

Lra.- "Quiero un juguete que sea interesante para un niño de ocho años y al mismo tiempo lo bastante sencillo para que pueda jugar con él su papá".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Acabamos de radiar un espacio reservado para... EL INTERÉS RESIDE EN LA VARIADAD.

Lra.- Intermedio musical con el sexteto Benny Goodman en, SE LO LLEVÓ EL VIENTO.

Control: MUSICA "SE LO LLEVÓ EL VIENTO". INTEGRA.

Lra.- POSTAL DE VACACIONES para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA (Canción vallecazana o castellana). 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el corazón de Castilla la Vieja, y a orillas del Pisuerga, se alza la ciudad de Valladolid.

Lra.- Se dice que hubo en tiempos remotos una ciudad romana; que los árabes fueron más tarde sus dominadores; y que el moro Olid, le dió el nombre de "Valle de Olid". Pero según parece todo ello no es sino un alarde rebasado de su etimología.

Lr.- Lo cierto es que en Valladolid fueron proclamados reyes doña Berenguela y San Fernando. Que el sirviente de Juan II, don Álvaro de Luna, fué allí decapitado en el año 1453. En 1469 se celebró en Valladolid el matrimonio de los Reyes Católicos y en 1506 falleció en dicha capital Cristóbal Colón.

Lra.- En el Colegio de San Gregorio se halla instalado el Museo Nacional de Escultura, famoso en todo el mundo por encerrar las obras mejores y más representativas de la escultura castellana policromada: las magníficas tallas de Berruguete, de Juan de Juni y de Gregorio Hernández, tan singulares como extraordinarias.

Lr.- Primavera, con su Semana Santa, y Septiembre con sus fiestas y ferias, invitan trasladarse a Valladolid que ofrece al visitante sobrados motivos propios de interés y además, breves excursiones a lugares históricos de tanto rango como Simancas, Tordejón, Medina del Campo, Olmedo, Peñafiel, etc.



Control: MUSICA "EL CANTOR". (canción castellana). INTEGRA.

Lra.- Con POSTAL DE VACACIONES cerramos el programa de hoy de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO.

Lr.- Con el deseo de librarlos promocionando unos minutos de amenidad, el programa TRABAJANDO CON MUSICA renueva su mensaje de simpatía a cuantos nos han distinguido con su amable estación.

Lr.- Esta mañana, sábado, a las 10, hora que llegará hasta ustedes nuestro habitual ... ¡Muy buenos días!, con esta alegra sintonía.

Control: CONTINUACIÓN DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora, RADIO BARCELONA.

Día: 31-7-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBREO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alvedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

AUTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Hola.

ACTRIZ: Buenas tardes.

ACTOR: Buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ qué pasa ?

ACTOR: ¿ Qué pasa ?

ACTRIZ: ¿ Es que se hace usted eco ?

ACTOR: Señorita.... Yo no me hago absolutamente nada.

ACTRIZ: Entonces, ¿ por qué repite todo lo que yo estoy diciendo ?

ACTOR: Eso debería congratularla....

ACTRIZ: Joven, tenga cuidado con lo que dice.... le advierte que no lo permitiría....

ACTOR: Pero bueno, ¿ usted sabe qué es congratular ?

ACTRIZ: No señor. Ni quiero.

ACTOR: ¡ Qué ignorancia mas supina !

ACTRIZ: Pues que se levante.

ACTOR: ¿ Quién ?

ACTRIZ: Eso ignorancia.... y no dice usted que está en posición supina



2/2/52
(27)

- ACTOR: ¡ Oh ! Tengo la idea de que lo mejor será que empiezemos a poner discos... Mire, de momento, Esta noche me emborracho.
- ACTRIZ: Pero Estanis.... ¿ será usted capaz de emborracharse ?
- ACTOR: Si es el disco, Esperanza.... y además usted lo sabe.
- SONIDO: ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.
- ACTOR: ¿ Usted sabe lo que le pasó a aquel juez que asistió a un banquete ?
- ACTRIZ: Pues no.... no lo sé.
- ACTOR: Pues que al terminar el banquete, todo el mundo se puso a hablar a la vez, y había un jaleo enorme....
- ACTRIZ: Es lo que suele pasar siempre, ¿ no ?
- ACTOR: Si, claro, pero es que ese señor, el juez, tenía proyectado pronunciar un discurso.... y no había manera de colocar una sola palabra...
- ACTRIZ: Huy, se pondría nerviosísimo...
- ACTOR: Tan nervioso se puso, que de pronto, dio un puñetazo en la mesa y dijeron (PUÑETAZO EN UNA MESA) ! Silencio ! ! Silencio.... o desalojo la Sala !
- ACTRIZ: (SE RIE) ! Ahí va qué bueno !
- ACTOR: Sí... Pero mire, ahora también sería bueno que radiaramos este disco para esta señorita de la calle Ventallo, de Tarrasa....



SONIDO: NO TE PUEDO QUERER, CHAVALILLOS DE ESPAÑA.

ACTRIZ: Esperanza.... es usted una estrella !

ACTOR: De veras ? Pues haga usted el favor de mirarme con un telescopio....

ACTOR: Conste que es chiste....

ACTRIZ: Malo, pero chiste, al fin y al cabo. Bueno, y ahora trae este Again....

ACTOR: ¿ Qué Again ?

ACTRIZ: Este que se llama Siempre, pero que no sé por qué le llaman Nunca más.

SONIDO: AGAIN, CANTADO.

ACTRIZ: (CANTANDO) Un automóvil, dos automóviles, tres automóviles, cuatro automóviles, cinco automóviles, seis automóviles, siete automóviles....



- ACTOR: Mec, mec, mec, mec....
- ACTRIZ: Huy, qué birria de bocina.....Se parece usted a un tipo que lleva su coche al taller de reparación de automóviles, y le dice al mecánico...
- ACTOR: Oiga, arregleme este claxon, que suene muy fuerte, porque es que tengo el freno estropeado, y así, por lo menos me oirán....
- ACTRIZ: Bueno, hay que reconocer que cada chiste que contamos es peor que el anterior....
- ACTOR: A mí lo que me gustaría saber es a qué venían los cánticos del automovil...
- ACTRIZ: Pero si era con música de Rigoletto....porque tenemos que radiar este fragmento por Mario Lanza.
- SONIDO: LA DONNA E MOBILE, MARIO LANZA, RIGOLETTO.
- ACTRIZ: Tengo una amiga, Estanis, que el otro día tuvo una ocurrencia muy buena....Estaba hablando con su novio, y él le decía...
- ACTOR: Pero nena, yo no te digo que tú, como morena, no seas muy guapa....pero tienes que reconocer que las rubias son más espirituales...y bueno, claro que tienen menos temperamento que las morenas....el caso es que en todo son distintas.
- ACTRIZ: No digas tenterías....eso no es verdad. Las rubias tienen los mismos defectos y las mismas cualidades que las morenas. El color no influye para nada en la manera de ser.
- ACTOR: Te digo yo que sí que influye...
- ACTRIZ: Pero....! qu'e me vas a decir a mí, que hasta hace muy poco tiempo he sido rubia !
- ACTOR: Esperanza....tenía usted razón con aquello que ha dicho de que cada chiste que contamos es peor que el anterior.
- ACTRIZ: ¿ Y qué quiere usted que yo le haga, Estanis ? Con estos calores, la imaginación no dá de sí....
- ACTOR: Al contrario. Yo creo que dá de no...
- ACTRIZ: Pero en cambio, los discos dan siempre el mismo sonido....
- Verá, vamos a poner este para este jovencito.
- SONIDO: CASATE Y VERAS.

3/7/53
(30)

- ACTRIZ: El otro dia, un señor amigo de mi casa se encontró con otro señor al que hacia mucho tiempo que no veia...
- ACTOR: No crean nada de todo esto, señores. Seguro que es un chiste malo. Malo de verdad.
- ACTRIZ: Está bien. Pues, malo o bueno, lo quiero contar y ya está. Se lo encontré, y le pregunt'os: ¡ Hombre, cuanto tiempo sin verte ! & Por quien trabajas ahora ?
- ACTOR: (MUY (TUTUDITO) Siempre para los mismos, muchacho....Para mi mujer y cinco hijos.
- ACTRIZ: Corra, Estanis. Un Tatuaje.
- ACTOR: Pero yo no se tatuar...
- ACTRIZ: Sabrá poner un disco en el plato, & no ? Digo yo, vamos.
- SONIDOS: TATUAJE, CONCHITA PIQUER,



21/7/53 (31)



- ACTRIZ: Ay, Estanis, qué reloj más bonito me he comprado...
ACTOR: No me diga usted donde.
ACTRIZ: Pues me lo quiere decir...
ACTOR: Pero si ya lo sé....
ACTRIZ: Bueno, y a mí qué me importa que usted lo sepa....yo lo quiere decir...
ACTOR: Pero Esperanza, si no hay más que una casa en Barcelona, donde se puedan comprar relojes tan estupendos como este que usted lleva hoy....y todo el mundo sabe que casa es.
ACTRIZ: Y dale. Pues yo lo quiere decir....se trata de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera.
ACTOR: Cuidado que es pesada....si todo el mundo lo sabe...que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera, tienen relojes Duvar, de 21 rubis, maravillosos....
ACTRIZ: Y Larmy....
ACTOR: Si señorita, y Larmy.....des marcas excelentes, que tienen además varios modelos, y de todos ellos gran surtido en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera.
ACTRIZ: Pero es que lo que yo quería decir...
ACTOR: También le sabe todo el mundo, Esperanza, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera, conceden créditos a todos sus clientes...
ACTRIZ: Pero es que son créditos muy largos.
ACTOR: Sí, hasta de veinticuatro meses, Esperanza....también le saber todos....
ACTRIZ: Lo que yo no sé si saben es que....
ACTOR: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa...
ACTOR: Solicitarlo por escrito a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona.

31/2/53 (32)

- 5 -

ACTRIZs Y seran complacidos por Esperanza....

ACTORs Y Estanis.

LOS DOSs ! Hasta mañana !

SONIDOs SINTONIA RESUELVE.



3/7/53 (33)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 31 Julio 1953
HORA : SOBREMESA

LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: "Cartel"

LOCUTORA: En la sobremesa de Radio Barcelona.



SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE.

LOCUTORA: Hoy, nos complacemos en ofrecer a los amables oyentes de esta sobremesa, una selección de la deliciosa zarzuela LUISA FERNANDA, en la seguridad que habrá de complacerles.

DISCO:	LUISA FERNANDA	completo
id	id	id
id	id	id
id	id	id

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL:

LOCUTORA: Han escuchado ustedes una selección de la zarzuela LUISA FERNANDA en este programa CARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: CARTEL estará nuevamente con ustedes, el próximo martes a esta misma hora.

SIGUE DISCO SINTONIA "CARTEL" -
- resuelve -

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO BARCELONA
DIA : viernes
FECHA : 31 Julio 1953
HORA : SOBREMESA (14.50)
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



63



LOCUTOR: Siguen con gran éxito las representaciones de la Compañía Lírica de Tomás Ros en el Teatre Barcelona, que, como era de esperar, tanto en las emisiones de la tarde, como en las de la noche, el lleno es completo y las ovaciones a tan magníficos cantantes, son extraordinarias. Un verdadero acontecimiento artístico, en toda su extensión!

LOCUTORA: Las ovaciones son abrumadoras, y los cantantes excelentes, de categoría excepcional y de extraordinarias facultades que suponen siempre una satisfacción por parte del público que asiste al espectáculo.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTOR: Hoy viernes, por la tarde a las 5.30 repetición del programa con la reposición de EL BARQUILLERO y LA DOGARESA, interpretados por Mª Teresa Pello, Sefi Billeta, Jerónimo Meseguer, Andrés García Martí, Pedro Vidal.

LOCUTORA: Por la noche: EL SANTO DE LA ISIDRA, EL BARQUILLERO y EL DUO DE LA AFRICANA.

LOCUTOR: Un formidable programa con un elenco de primerísimas voces.

DISCO: UNO DE GENERO CHICO, funde con EL DUO DE LA AFRICANA.

LOCUTORA: Estos programas extraordinarios son a precios inverosímiles... La Empresa se ha propuesto beneficiar con ello a los productores en vacaciones, ofreciéndoles la ocasión única de ver y aplaudir las mejores obras del Teatro Lírico Nacional.... con butacas a DIEZ PESETAS.

LOCUTOR: No lo olviden. Espectáculos de gran categoría, con los mejores cantantes en el Teatro Barcelona con butacas a DIEZ PESETAS.

SIGUE DISCO "DUO DE LA AFRICANA"

LOCUTOR: Mañana sábado: Gran acontecimiento. La Compañía Lírica de Don Tomás Ros ofrece al público barceloneses LA GRAN VIA, la joya lírica del Mtro Vives BOHEMIOS y MOLINOS DE VIENTO, interpretada por Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Mª Teresa Peillo, Jerónimo Vilardell, Jerónimo Meseguer, Andrés García Martí y Pedro Segura.

LOCUTORA: No olviden: Mañana tarde, a las 5.30 este programa extraordinario... ~~express~~ con los precios populares a beneficio de los productores barceloneses en vacaciones: Butacas a DIEZ PESETAS.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO.

LOCUTOR: No se pierdan la ocasión de ver y aplaudir a un excelente cuadro de artistas interpretando las obras más aplaudidas y estimadas de la Zarzuela española.

LOCUTORA: Ya conocen ustedes el programa de hoy y el de mañana por la tarde. Prevénganse con el tiempo oportuno y reserven sus localidades. Es el mejor programa de Barcelona, a unos precios popularísimos. El Homenaje que la Empresa dedica a los productores barceloneses.

SUBE DISCO SINTONIA - RESEELVE

R
31-7-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25
Wak 26/7/53

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa en alza, esta ha sido la grata novedad de hoy que ha revelado que el mercado está bien dispuesto para reaccionar una vez sacudido el lastre de los cupones que son los que presionan en sentido depresivo.

Ahora bien ; la Bolsa no ha iniciado su mejor postura hasta que le ha tocado el turno a los valores de arbitraje. Mas concretamente diremos que han sido las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS las que con su impetuoso avance han conseguido revitalizar el aspecto general del mercado.

El alza de PETROLEOS la creemos justificada pero no es en ninguna novedad de orden financiero en dónde hay que buscar los orígenes de este movimiento sino en algo que afecta favorablemente a la economía de la empresa en orden a la explotación de recursos propios.

LLEGADOS consiguen asimismo un buen avance, y poco a poco la animación trasciende a los restantes valores de dividendo augurando un buen AGOSTO .

Lo más interesante del caso es que a ultima hora no había papel en la Bolsa , ni de los valores preferidos, es decir de los de arbitraje, ni de los locales. Incluso el papel flotante ha optado por retirarse prudentemente, es decir, que en la Bolsa de dividendo, por vez primera desde hace muchísimo tiempo, mandaba el dinero en toda la línea.



31/7/53 (36)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.25
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	93.50
" 4 %	99.85
Renfe 4 %	93.50
Reconstrucción Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	95.75
Banco Hipotecario 4 % neto	97.60
Caja Emisiones 5 %	87' 35

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73; 4 % - 81.50

" " 4 y medio 87

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 % 101.50

Granvias Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 %

Energía Eléctrica 5 % 1941 95

Ginca 6 %

Telefónicas 5 % 1945 94

Fomento Obras 5 % 1946 - 86

" " 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 5 % - 80

Cros 5 y medio 100.50

Carburos 6 % 1949

Explosivos 6 %



31/7/53 (37)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 157

Maquitrans

Maquinista 100.50

Urbas

Asland ordinarias 516

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 290

Cros 493

Contral de Obras

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 185

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 112.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña 106.50



31/7/53 (38)

(3)

-impares-

Minas Rif 488 Pesetas
Explosivos 237 Pesetas
Dragados 136
~~Aguasbar~~
~~Piesas~~
Española Petroleos 381
Agrícolas 422
General Azucarera 116
Sniace 241
Telefónicas 161.50

BOLSA de MADRID

Banco España 532
" Exterior
" Hipotecario 290
Iberduero 183
Gallega Electricidad
Explosivos 231 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 117
Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



2/7/53 (4)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así : CAMPESA, a 48 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 17,25 pesetas, y FILIPINAS, a 142 pesetas.

La emisión de obligaciones de CAMPESA, autorizada por quinientos millones de pesetas, es consecuencia del aumento obtenido en el consumo de carburantes líquidos, para incrementar instalaciones y factorías, pero no se llevará a cabo hasta el próximo otoño.

La fábrica que montará la casa FORD entre Gijón y Avilés obedece a un plan de nuevas instalaciones industriales en aquella zona, perose ignora si se destinará a un ciclo completo de producción de automóviles, o solamente a piezas fundamentales.

En los medios financieros de FRANCFORTE se prevé un retorno a la libre convertibilidad del ~~DEME~~ Deutscmark en dólares, tal como ya ha sido hecho con el franco suizo.

Las acciones del Canal de Suez han mejorado en la Bolsa de París.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Agosto próximo y de la Deuda Amortizable del Estado 4 % vencimiento quince de Agosto.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

W/2/53 (40)

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Día:

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

Radio Club

31 julio 1953



OBSERVACIONES:

A

3/2/53 (41)



LOCUERA. SUMARIO.

LOCUTOR: En el PROGRAMA RADIO CLUB de hoy, entre otras cosas, podrán escuchar:....

LOCUTORA: ALMANAQUE

LOCUTOR: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA, por nuestro colaborador Pedro Voltes.

LOCUTORA: ESTRELLAS DEL JAZZ

LOCUTOR: CAPRI, isla de ensueño.

31/7/53 (42)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.† RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

~~1000~~
SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa empieza cuando en el reloj de los estudios marcan las ...3 horas y minutos.

DISCO SIGUE SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: RADIO CLUB....

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO.

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 1º de Agosto, es el sexto día de la semana 33. Habrán transcurrido 209 días del año y 41 días del verano.

SIGUE DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 1º de Agosto del año 1498, Colón avista la primera tierra de Venezuela.

LOCUTOR: En 1º de Agosto de 1769, Paris, en camino de alcanzar el título de "Villa lumiére" se ilumina por vez primera con reverberos.

LOCUTORA: En 1º de Agosto de 1911, empieza a funcionar por primera vez la Radio en España.

LOCUTOR: Y mañana dia 1º de Agosto de 1953, visite FOTO CLUB el Palacio de Las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos sellados.- Microsurcos.- Relojes WENSON una marca suiza de alta calidad. etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. Y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman Pedro Ad-vincula, Eusebio, Félix, Pelegrín, Leoncio, Alejandro, Fé, Esperanza y Caridad.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Señoras: Para el verano, neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. !No lo olviden!.

LOCUTORA: VAMPIRE... No es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará de un olor suave ygradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO CALDERON
EMISION : SOBREMESA.
DIA : VIERNES
FECHA : 31 Julio 1953
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

COPIA

LOCUTORIO

21/7/53 (44)

DISCO SINTONIA: UN JOTA (GUITARRAS)
que funde con JOTA cantada.

LOCUTOR: La preve actuación que realiza en el Teatro Calderón la famosa Agrupación "RAZA ARAGONESA" está cosechando los más clamorosos éxitos... Pero estos éxitos culminarán mañana sábado, noche en que se celebrará una velada extraordinaria... LA GRAN FIESTA DE LA JOTA, en homenaje al Centro Aragon'és de Barcelona, y a la Colonia aragonesa.

SIGUE UN FRAGMENTO DE JOTA.

LOCUTORA: No se pierda mañana la ocasión de asistir a la GRAN FIESTA DE LA JOTA en el refrigerado Teatro Calderon, con el soberbio espectáculo RAZA ARAGONESA que es la mejor Agrupación de auténtico Folklore con los campeones de 1950 al 1953, bajo la dirección de Doña Isabel Zapata, profesora de la Escuela Oficial de Jota, de Zaragoza, y con artistas tan populares como José Oto.

LOCUTOR: Se representará todo este magnífico espectáculo con estampas llenas de color, de brío y de belleza... Jotas de solistas... a dúo, trío, picadillo y conjunto... Bailes típicos de toda la región... y además un sensacional Fin de Fiesta en el que tomarán parte los más destacados elementos del "Cuadro de Jotas" y la Rondalla del Centro Aragonés, de Barcelona...

FRAGMENTO DE JOTA y enlaza con RONDALLA.

LOCUTORA: Mañana sábado, noche en el Calderón, gozando de una deliciosa temperatura, LA GRAN FIESTA DE LA JOTA, en homenaje al Centro Aragonés de Barcelona y la Colonia Aragonesa, por la famosa agrupación folklórica RAZA ARAGONESA:

LOCUTOR: Un espectáculo del más auténtico sabor que no dejaré de ver ningún barcelon'és, porque es al propio tiempo una fiesta de cordial fraternidad entre las regiones de Cataluña y Aragón...

FRAGMENTO DE JOTA.

LOCUTORA: En el Teatro Calderón, se registrará mañana sábado noche un lleno total y absoluto para aplaudir el soberbio espectáculo folklórico RAZA ARAGONESA, en la velada extraordinaria de la gran Fiesta de la Jota.

LOCUTOR: Solo por breves días actuará en el refrigerado Teatro Calderón el famoso espectáculo RAZA ARAGONESA que el domingo ofrecerá dos grandes y sensaciones funciones de tarde y noche, pues la próxima semana se despedirá del público barcelonés, terminado su corta y triunfal temporada.

DISCO FRAGMENTOS DE RONDALLA Y JOTA.

LOCUTORA: Recuerde usted que mañana sábado, noche, le espera en el Teatro Calderón una velada llena de atractivos y de espíritu racial...

LOCUTOR: LA GRAN FIESTA DE LA JOTA en homenaje al Centro Aragonés de Barcelona y a la Colonia Aragonesa, con el magnífico espectáculo de canciones y danzas "RAZA ARAGONESA" y un sensacional Fin de Fiesta a cargo de destacados elementos del Cuadro de Jotas y la Rondalla del Centro Aragonés, de Barcelona.

SINTONIA FINAL JOTA MUY VIBRANTE.

31/7/53 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA"
DIA:
HORA:
GUIÓN: Pedro Voltés

=====

SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR: "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltés

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt, final

LOCUTOR: Dentro de Radio Club prosigue nuestra nueva serie de programas titulada "Páginas de la novela de la música". Firma la serie "Páginas de la novela de la música" nuestro prestigioso colaborador Pedro Voltés.

Comienza ahora el quinto de los programas de la serie "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltés.

SONIDO: PRELUDIOS DE liszt



LOCUTOR: La página de hoy está encabezada por el nombre de Stradivarius. Si fuese posible que trajésemos ante el micrófono al inmortal artesano, seguramente nos diría:

STRADIVARIUS: Empecé en la niñez. Me pusieron de aprendiz en el taller del famoso Amati y a los pocos años se me ocurrió reformar el modelo que él fabricaba. Con todo, seguí firmando mis obras con su nombre. Amati recompensó mi lealtad y me dejó todas sus herramientas, modelos y secretos de fabricación. Ved una de las innovaciones que introduce: Estas "F" u oídos. Yo los hice más estrechos para que el aire saliese con más delicadeza. En el violín, sabedlo, señor, hay unas sesenta o setenta piezas, y todas tienen tanta importancia que es imposible dejar de prestar atención a alguna.

LOCUTOR: El taller de Stradivarius era visitado por los músicos más famosos de su tiempo.

CORELLI: Buenos días, maestro! Que tal estais, señor Stradivarius?

STRA.- Ah, señor Corelli! Díchoso los ojos! Ya tengo listo vuestro violín. Vedlo. Quiero que os fijéis especialmente en los armónicos altos de la prima y también en las notas bajas de la cuarta.

CORELLI: Por el aspecto, es el mejor violín del mundo.

STRA.- Ciento, ciento que lo es. Y ahora, cuidadle mucho, señor Corelli. Envolvedle bien por las noches y en tiempo húmedo abrigadle con paños de lana. Cuando haga frío, tenedle en lugar moderadamente caliente. Escoged muy bien las cuerdas. No dejéis que lo manoseen manos inexpertas.

CORELLI: Me traía acá no sólo el deseo de poseer un violín fabricado por vos, sino, quizás en mayor grado, el de ver cómo los haceis en este taller.

STRA.- (RIE) Bah, no hay gran cosa que ver! Allí teneis a aquel oficial uno de los más viejos de esta casa, sentado en su banco. Se ocupa en curvar y contornear cuidadosamente unas tabas. Quizás no sepais a punto fijo la importancia que tiene su trabajo pero yo os puedo asegurar que el menor de los movimientos que realiza pasa a formar parte de la vida futura del violín. Se-

31/3/53 (161)
-2-

gún sea la curvatura de las tablas, tal será el tono del instrumento; según sea la caja de honda, así será su timbre. Allí está aquel otro... ¡Vamos, Francisco, esto no lleva trazas de acabar nunca. Ved la caja de este violín. Esta pieza situada debajo del pie derecho del puente es verdaderamente el alma del instrumento. Sirve para mantener la distancia entre las dos tablas y regular sus vibraciones. Y sobre todo os ruego, que traigais el violín de vez en cuando para que lo inspeccione. Así se prestará a interpretar vuestras sublimes composiciones. Aun me acuerdo de aquella "sarabanda" que os oí... Dejadme pensar...

SONIDO: SARABANDA

CORELLI: Parece, señor Stradivarius, que complaceis mucho más a gusto a los músicos que a los reyes...

STRA.-

Y como no iba a hacerlo? ¿Qué se me da a mí de que mi violín esté en la alcoba del emperador del mundo? Lo que yo deseo, lo que yo necesito es que por sus cuerdas corran las manos de los artistas. Entonces, el violín de Stradivarius se alegra como un potro en libertad y brotan de él extrañas emanaciones de vida y de júbilo. Así será posible que el violín se vaya imponiendo en las orquestas, que los compositores le concedan cada vez mayor lugar en las partituras, y que su sonido se desarrolle con más amplitud por las salas de todo el mundo. He llegado a veces a pensar... Direís que son ilusiones de un pobre viejo... He llegado a veces a pensar que el violín llegará a ser el instrumento fundamental de las orquestas... Será posible tal cosa?

SONIDO: BOURREE EN SI MENOR

LOCUTOR: Cuando volvemos a la actualidad, un violinista está ejecutando la "bourree en si menor", de Bach. Nos encontramos de nuevo en el siglo XX, pero no sabemos si por la magia de aquella música o por la de las palabras de Stradivarius, nos parece aun vivir en su siglo. Y algo de esto había, porque el Stradivarius que vivía en las manos del violinista había desafiado al calendario y se había colocado al margen del correr de los años: Era eterno, como el nombre de su creador.

SONIDO: PRELUDIOS DE LISZT

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.



• • •

21/7/53 (47)

Emisora: Sociedad Española de Radiodifusión
Programa: Radio Barcelona
Dia: ESTRELLAS DEL JAZZ
Hora: 31 de julio de 1953.
Autor: Radio Club
Saleta-Martorell

Loc.- En Radio Club el programa...

SONIDO: SINTONIA

Lra.- !Estrellas del jazz!

SONIDO: SUBE SINTONIA

Loc.- Una estrella de vivo fulgor se presenta hoy en nuestro espacio

Lra.- Tiene.....

Loc.- Personalidad y simpatia

Lra.- Un estilo...

Loc.- Una orquesta y...

Lra.- T. D. son sus iniciales

Loc.- ¿Tres Dimensiones?

Lra.- No señor.!Tommy Dorsey!

SONIDO: DISCO MOVIDO DE Tommy Dorsey. (Symphony in Riffs)

Loc.- Tommy Dorsey!. Al que están escuchando al frente de su gran orquesta en el Fox de Carter.

Lra.- SYMPHONY IN RIFFS

SONIDO: Disco Symphony in Riffs ~~hasta finalizar~~ hasta finalizar

Loc.- Tommy Dorsey da a sus interpretaciones un sello sentimental característico.

Lra.- El ajuste perfecto de su instrumentación proporciona al oido una verdadera caricia.

Loc.- De la película americana "Sunny" escuchémoslo ahora en el fragmento titulado "¿Quién?

Lra.- Canta Jack Leonard y Coro.

SONIDO: DISCO WHO? entero

Loc.- Y seguidamente la orquesta de Tommy Dorsey



31/4/53 (48)

Lra.- El hombre que hace hablar al trombón de varas

Loc.- En el popular Fox de Irving Berlin: MARIE

SONIDO: Disco Marie

Loc.- Y para finalizar este programa hemos escogido una grabación de sabor hawaiano

Lra.- Pa-hu-wa-hu-wai

Loc.- Supongo que será más claro si decimos "Canción hawaiana de guerra.

Lra.- Desde luego. Es un número de Noble en ritmo de Fox que la orquesta de Tommy Dorsey le dá carácter de verdadera creación.

Loc.- Escuchen pués para ~~finalizan~~ cerrar nuestro espacio "CANCIÓN HAWAIANA DE GUERRA.

SONIDO: Canción hawaiana de guerra

Lra.- Han escuchado en Radio Club el programa...

SINTONIA

Loc.- Estrellas del Jazz. que les ha presentado unas grabaciones de....

Lra.- Tommy Dorsey.

SINTONIA

DISCO: CANCION NAPOLITANA, funde con guitarras que pasan a fondo.

LOCUTORA : "CAPRI" la isla de ensueño....

LOCUTOR: y su Gruta azul"

SIGUEN DISCOS - FUNDEN.

ACTRIZ: ¿Ha visitado usted alguna vez la Isla de Capri?

ACTOR: No, pero está en mi ánimo el hacerlo. Creo que es algo tan bello que merece la pena de ser visto...

ACTRIZ: Hágalo... no pierda su tiempo.

ACTOR: Si usted ha estado allí... déme alguna referencia. Los amables oyentes tambien se lo agradecerán.

SIGUEN DISCOS Y FUNDEN.

ACTRIZ: A unos 24 kilómetros de Nápoles está la Isla de Capri.... Así, vista de lejos, dirían ustedes que una ingente roca que se eleva sobre las azules aguas, capaz tan sólo de albergar algunas aves... pero no es así. Cuando usted se acerca a Capri, todo cambia de aspecto y sus acantilados de más de 300 metros ofrecen un abrupto panorama.... pero las casitas que se agrupan entre aquellos agrestes picachos de roca ofrecen un encanto tan particular, que ninguna imaginación fuera capaz de soñar con un lugar más romántico.

Los pescadores de Capri son gente conocedora del espíritu humano, y conocen ya los pensamientos de cuantos llegan hasta allí. Ofrecen sus servicios, se esfuerzan para ser agradables a los visitantes, y conocedores tambien de los más recónditos secretos de la Isla, anuncian con voz cantarina los lugares que puedan llamar la atención del ~~extranjero~~ forastero.

ACTOR: ¿Quiere usted visitar "La Gruta Azul", señor?

ACTRIZ: Y es que la GRUTA AZUL, una cavidad que se abre en la roca llena de una maravillosa luz fosforescente se hizo famosa en Capri, ya desde el año 1830 cuando el pintor Aleman Kopish ~~y~~ escuchó la leyenda de la Gruta.

Tambien Hans Anderses, durante su visita en Capri ~~xxxx~~ fué llevado a La Gruta Azul, y fué tanta la sorpresa, y quedó tan maravillado, que uno de los escenarios de sus cuentos de Hadas, se desarrollan en tan delicioso lugar, describiéndola con suma maestría.

Cuando Europa se mecía en el romanticismo soñador del siglo XIX fué cuando Capri fué descubierta de manera definitiva, recibiendo sus visitantes por millares, ya que se hablaba de ella como del más perfecto paraíso del mundo....

Pero mucho antes que el pintor Alemán, y que Hans Andersen... hubo alguien que descubriera Capri. Tiberio, el emperador romano ya acostumbraba a bañarse en las aguas fosforescentes de La Gruta Azul.... y mas tarde, cuando el peso de los años y de las ~~des~~ desilusiones le hicieron retirar de la fastuosidad de la corte, escogió Capri, en donde acabó sus días.

31/7/53 (50)

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL.
Un bonito fragmento)

ACTRIZ: La belleza y la leyenda han ido creciendo y adornando la imaginación de los turistas. Cuando se llega a Capri se hace obligatoria la visita inmediata a LA GRUTA AZUL, donde la historia y la tradición han creado un ambiente de misterio y de ensueño.

Los pequeños pescadores de Capri, hacen proezas natacionarias en las aguas de la Gruta, mientras el forastero delira imaginativamente...

Los pescadores de Capri, también, saben explotar los sentimientos de los visitantes y se aprovechan extraordinariamente durante todas las épocas del año. CAPRI tanto por su situación como por su clima, es favorecida por el turismo durante todas las estaciones....

SIGUE DISCO - FUNDE.

Admirar desde Capri la bahía de Nápoles, y como telón de fondo la silueta medio esfumada por la niebla del majestuoso Vesubio, es de una belleza sin par.

Capri es la isla del Amor. A ella acuden los enamorados de todo el mundo a sellar este sentimiento sagrado. La leyenda cuenta que unos enamorados perseguidos, hallaron refugio seguro en aquellos abruptos picachos, estableciéndose allí... Fueron los primeros habitantes de este paraíso.... vivieron muy felices, y dejaron a sus sucesores el ejemplo de una vida muy dichosa, nunca enturbiada por otro deseo que el de la contemplación de la belleza que les rodeaba....

Y es por eso, que todos los enamorados quieren ir a Capri a recibir el bautismo de su felicidad, y a saturarse de belleza.

DISCO:

ACTOR: CAPRI la isla de los Enamorados, debe ser algo maravilloso. Por lo que usted me explica, y por lo que yo imagino... creo que no debo perderme la ocasión. En mis próximas vacaciones iré a Capri.

ACTRIZ: ¿Se casa usted?

DISCO:

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CAPRI la isla de ensueño... y su Gruta Azul.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

31/7/53 (51)

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.



DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj de los estudios marca las ... horas y minutos. 15

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

31/7/53 (52)

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj de los estudios marca las ... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



31/7/53 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

R

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Biblioteca de R. B.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Literario

RADIAR EL 31.7.53

HORA 16.30

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCIÓN
RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

30 JUL 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 31-7-53
Hora: 16,30



Dra. EMERY BERKESSY (émeri bérquesi) "Barrabás".- (Novela del tiempo de Jesús).- Colección Gigante.- Editor, Luis de Caralt.-

Hr. Este es un libro que conmueve; todo él está escrito en tono grave, como corresponde al asunto. La materia religiosa está, a nuestro pobre entender, perfectamente tratada, y de todo el libro se desprende la impresión de que el autor ha estudiado a conciencia la vida de Jerusalén en el tiempo de Cristo.

Lra. Con tanto respeto a cualquiera autoridad que diga lo contrario, y saliéndonos de nuestro simple trabajo de cronista, nos atrevemos a decir que esta novela histórica es como un comentario ~~a~~ del Evangelio, como un desenvolvimiento de los hechos que el Evangelio narra, como una explicación sencilla y realista de muchos hechos que en la condensación del Evangelio aparecen quizás oscuros para el lector no iniciado. A nosotros, por lo menos (digámoslo ingenuamente) nos ha aclarado varios puntos que nuestra falta de preparación dejaba oscuros.

Hr. Con el pretexto de Barrabás, pasa por el libro la figura de Cristo iluminada, el cuerpo y el espíritu de Cristo ~~impidente~~, sugestionador, ^{rb} absortamente, aun para sus enemigos.

Lra. - Fuera del sentido trascendente, sagrado, del Evangelio, considerado éste como mera narración, los dos personajes más importantes después del Señor, son Pilatos y la Magdalena. Y los dos aparecen en esta novela como si estuvieran vivos.

Lr. - Otro que podríamos llamar personaje importante es la masa humana, el pueblo hebreo, Y también aparece allí viviente aquel pueblo que cree en Cristo sin analizarlo, aun antes de verlo hacer milagros; aquel pueblo que siente la inundación del espíritu de Cristo, aquel pueblo que, sin examen, lo adora, y que si en cierto momento se escociera y se esconde, sigue practicando aquella doctrina (que al principio parecía absurda) de que el amor es más poderoso que el odio. Y la resignación más fuerte que el ataque.

Lra. Honda huella ha grabado en nosotros la lectura de este libro, que

31/7/53 (55) h.-

a su terminación ha dejado para siempre en nosotros un cuadro polí-cromo de palacios y callejas, de trajes lujosos y de harapos, de riqueza y basura, y en medio de todo esto mancha blanca, radiante, pura, de la vestidura inconsútil de Cristo.

Sr. - No es libro doctoral ni mucho menos, ni libro de investigación, aunque la supone; abundan en él los diálogos, y sin embargo, parece que a través de toda la narración va sonando la grave, intensa, y cordial melodía de un violonchelo.

Dra. - La traducción, de Francisco Baldiz, está en general bastante bien, aunque la afea alguna que otra palabra que sabe a inglés. Aparte ésto, econsejamos al traductor que, para otra edición, busque, al conseñar palabras de Cristo, su expresión concisa y elegante que aparece en algunas muy conocidas traducciones, de los Evangelios, que aquí no podemos anunciar, y elija entre ellas la más digna. Y así, por ejemplo, en vez de escribir: "Si he dicho algo malo, dime lo que ha sido; pero si he hablado bien &por qué me pegas?" diría: "Si hablé mal, muéstrame en qué, y si bien &por qué me pegas?" Y quizás mejor: "¿por qué me hieres?" como hemos leído en no recordamos otra traducción.

Sr. - MANUEL DE MONTOLIU: - "Llibre de Tarragona". - Editor: Selecta. - Biblioteca Selecta. N° 127. -



Dra. - No podríamos explicar bien por qué; pero es seguro ~~que~~ que de todas las obras intituladas Llibre que han aparecido en esta colección tienen para nosotros más peso espiritual y más honda penetración de sentimientos dos de aquéllas: Llibre de la Cerdanya, por Gay de Montellá, y este Llibre de Tarragona. Claro que en parte se debe esta preferencia a que muchos de aquellos libros son antologías, que resultan muy amenas y muy entretenidas, pero que no tienen la fuerza intelectual y espiritual del que ahora presentamos, mucho más brevemente de lo que quisiéramos.

Sr. - Nuestras aficiones y nuestra preparación (si alguna tenemos) nos han hecho sentir siempre un gran respeto por las ~~obras~~ ^{trabajos} de Manuel de Montoliu. En la noticia biográfica que precede a este tomo, vemos que el autor, cuando aun era muy joven, fué a Alemania, pensionado

por la Diputación de Barcelona para estudiar leugnas románicas. Aque-
lla época ha dejado huella en toda la obra posterior que conocemos.
31/3/53 (56)

Dra Montoliu reside hace mucho tiempo en Tarragona. Allí su cultura ge-
neral se ha condensado y agudizado. El hombre superior tiene tendencia
natural a la expansión, a la extensión, a la universalización, a la li-
bertad de ambiente; cuando se ve encerrado, aunque sea voluntaria y
gustosamente, se puede decir que crece en determinado sentido y suele
producir lo mejor de su obra. Si no recordamos mal, el Quijote, El Ma-
do de Palacio y el Libro del buen amor se engendraron en una cárcel.
El hombre superior que se ve limitado, ahonda y ahonda, y lo que pierde
en generalización lo gana en profundidad, y en el caso presente lo que
el autor haya perdido con no viajar por el mundo, lo ha ganado con sus
constantes y diarios paseos y contemplaciones. Sólo así se puede cre-
ar este precioso libro, que es como una historia viva de Tarragona,
de los alrededores de Tarragona, y del campo de Tarragona, y, más dire-
mos, sólo así se puede amar de veras a un pueblo; es decir, haciendo to-
do lo contrario de lo que hace el turista; es decir, residiendo, pasean-
do lentamente, recreándose en los detalles, encariñándose con las pie-
dras y con los rincones. "Al dar mi acostumbrado paseo por..." Así es
como deben empezar los buenos estudios históricos. Primero, claro es,
la cultura general, adquirida en los libros, y después, el contacto lar-
go, lento y saturado de afecto. Así se ha hecho este libro encantador
en donde se aprende mucha historia, y arqueología, y se respira constan-
temente un ambiente espiritual, poético y cerebral, a un tiempo. Al Pa-
seo Arqueológico, de Tarragona, al pie de las famosas murallas, así co-
mo al maravilloso Balcón del Mediterráneo habrán ido millones y mil-
nes de turistas, que han pasado curioseando, para tener derecho a decir
que conocen Tarragona, y que se han limitado al reglamentario, sí, sí!
espíritu
Qué hermoso! Pero ha llegado el impetu de Montoliu, ha repetido la vi-
sita, ha meditado, ha dejado volar la imaginación, y ha concebido una
crónica que a un tiempo nos deleita y nos ilustra, sin necesidad de
las poesías que acompañan el libro, algunas de las cuales son de gran
rito literario; pero no necesariamente que comprueban la modestia del au-
tor del libro, que ha querido adornarlo con poesías ajenas... Ya hemo-

31/7/53 (57) + -

dicho que algunas de aquellas poesías son notables. Por citar una, y sin autoridad, diremos que la que más nos ha gustado es el soneto de Federico Alfon y Orfila titulado Tarragona.

"Alta de pit y esvelta vora el mar,
sembla que visquis, com un somni encaix,
ta téva augusta majestat romana."

No cabría aquí la cuenta de los capítulos. Nos limitaremos a citar los que dan el hilo del libro, que son: La imperial Tarragona (prólogo).- Orígenes de Tarragona.- Tarragona romana.- Tarragona cristiana.- Vistazos de la Tarragona presente y de la futura.- Tarragona íntima.-



Fr. - CHRISTINE WESTON "El mundo es un puente".- Colección Gigante.- Editor Luis de Caralt.

Sra. Christine Weston dióse a conocer en el mundo de las letras con su novela "Indigo", uno de los bestsellers norteamericanos, que alcanzó mayor éxito y que fué traducida a múltiples idiomas, entre ellos el nuestro. Nacida en la India, transcurrió en ella su juventud, lo que hace que comprenda como ningún otro escritor la mentalidad hindú, conozca sus problemas más íntimos y penetre en sus sentimientos.

Fr. - Los hechos que relata en su impresionante "El mundo es un puente" transcurren hace pocos años, cuando la independencia y partición de la India eran ~~extremadamente~~ iminentes. Los hindúes, musulmanes y los sikhs dirimieron sus querellas seculares por el fuego, la espada o la transacción, según sus conveniencias. Dentro de este ambiente tenso y enfebrecido se mueve un grupo de personas cuyas vidas reflejan el impresionante drama de la crisis de la India moderna.

Dra. - Musulmanes e hindúes, blancos y nativos, parias ~~xxx~~ y poderosos, patriotas y colonialistas laboran, combaten, aman y mueren en un ambiente de moderno exotismo. Christine Weston ha labrado con esta espléndida novela una obra maestra.

Fr. - Temas españoles.- Así se llama, modestamente, esta colección que otros editores habrían llamado enciclopedia. Lleva publicados treinta cuadernos, y en cada uno de ellos estudia, en efecto, un tema español interesante, bien tratado y bien ilustrado. De los veintiseis últimos:

7/53 (37)

mente llegados a esta biblioteca, nos limitaremos a destacar, no por buenos, sino por mejores, los titulados "Falla, Granados y Albéniz", "Vida y obra de Menéndez Peleyo, La casa tradicional en España, División Azul, Donoso Cortés, Calvo Sotelo y Oviedo, ciudad la ureada. Cada cuaderno tiene treinta páginas, una artística portada alusiva al tema de aquel número y cuatro páginas centrales de fotograbados. El conjunto será una importante y amenísima obra patriótica.

Sra. - "Norte contra sur", por Julio Verne.- Colección Molino.- Editorial Molino.-

Sra. - Las novelas de Julio Verne se leen siempre con apasionado interés y sus lecturas se repiten, pues ¿quién no habrá leído más de una vez el mismo título? y tenemos la certeza de que a toda edad han complacido los temas, científicos muchos, puramente novelescos otros de aventuras varios, que el polifacético Julio Verne ha legado a la humanidad, no sólo como recreo de nuestro espíritu, sino como verdadera enseñanza.

Sra. - "Norte contra sur" es una obra magnífica, basada en una guerra de secesión que sostuvieron los Estados Unidos, sin otro objeto que abolir la esclavitud. De ese escenario se ha servido Julio Verne para escribir los sufrimientos por los que pasa una familia de próceres antiesclavistas, en los que se suceden episodios comovedores y pletóricos de interés, de ese interés único que Julio Verne ha sabido imprimir a toda su vasta y popular producción literaria.

"Norte contra sur" bellamente ilustrado y con una muy cuidada presentación y cubierta suntuosa pertenece a la Colección Molino.

Ricardo Ríos



31/7/53(59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 31 del 7 del 53

HORA 19.

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 31 de Julio de 1.953

HORA: 19.

GUIÓN DE: Angela Castells

31/7/53
(60)



SINTONIA

Locutora Damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación, Francis, Paseo 56 2º Barcelona Teléfono 310885.

MUSICA

Masaje facial con aplicación de la ducha filiforme, y la máscara de belleza Tensoriz. Encontrará un cambio asombroso en su rostro, después de estas dos aplicaciones.

MUSICA

No olvide tampoco el tratamiento Regenorcel... el más moderno y eficaz, para el completo rejuvenecimiento del rostro.

La composición del mismo es difícil y exige materias de importancia, por lo que únicamente un Instituto competente y dispuesto a servir bien a su clientela, puede ofrecerlo.

MUSICA

Ya no es problema la piel basta o fea de color, en Instituto Francis, le darán el tratamiento a seguir, para que su rostro sea hermoso y admirado.

MUSICA

Sus manos pueden ser impecables. Cuidelas con la crema que para ellas ha creado Instituto Francis.

MUSICA

31/7/53
(61)



-2-

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Juanita.

Voz Amable Juanita. En realidad, la conducta de su novio, para con usted es muy confusa, por lo que, a mi entender, debe poner las cosas en claro cuanto antes, para no prolongar más una situación que acabará con sus nervios.

Procure enterarse ^{de} donde pasa los días festivos, pues resulta incomprensible que no se los dedique y no lo justifique con una ocupación digna.

Lo que está haciendo es extraño, y si bien creo que ~~es~~ el deber de toda mujer ~~es~~ ayudar al hombre con el que va a compartir su vida, dándole facilidades para que logre más rápidamente una amplia posición económica, las horas que, digamos, pasa en este quehacer, no debe ocultarse a la novia.

Hágaselo ver con buenas razones, sin nerviosidades, sin frases de mal gusto. Procure revestirse de serenidad, y hablarle clara y dignamente.

Si no pudiese descifrar este misterio, decida usted lo que mejor le parezca; pero no creo que le convenga perder el tiempo en estos amores.

Ruegue al Señor para que ilumine su camino; ya sabe cuenta con el afecto de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a María Pilar.

Voz Pasare su felicitación al galán Isidro Sola. En cuanto sea posible se radiará la ~~poesía~~ que le gusta. E. Francis.

31/7/53 (62)



MUSICA

Locutora Contestamos a Rosalia G.

Voz Amable consultante. Quedo muy agradecida por sus palabras de elogio.

Celebro infinito el magnifico resultado de los tratamientos que ha seguido en el Instituto Francis.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Montserrat.

Voz Amable amiga. No se preocupe, que para la proxima semana estaran en su poder las dos poesias que me solicita. Siento decirle que para esta semana que viene no podra oir la poesia que me indica. Seguramente de aqui dos recitales podre complacerla. ¿Contenta?. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Eugenia.

Voz Cuando haga mayonesa, añadale en vez de vinagre, ~~aceite~~ como suele hacer, unas gotas de limon. Resulta de un sabor delicioso.

Puede emplear, para esta merienda que me indica, pan ingles, ~~que~~ que untara con un poco de mantequilla.

El emparedado tanto puede hacerlo de jamon en dulce, como serrano, o tambien longaniza.

Como bebera, deles horchata, o leche fria.

La tarta de cumpleaños, deje que sea su hijita la que corte el primer trozo y ella misma lo sirva a sus amiguitas.

Le deseo de corazon que tengan un dia feliz y que su hijita pueda cumplir muchisimos mas, rodeada del cariño de todos los tuyos. Elena Francis.

MUSICA

31/7/53 (64)

-5-

Locutora.- Damos nuevamente la dirección de Azucena Gutierrez que nos fué solicitada por unas oyentes.

Tomen nota por favor.

Azucena Gutierrez 35-18 Montevideo . Uruguay.-

Musica.....

Locutora.- Nos iríjimos a F. G. A. V. de Manresa para anunciarle contestación a su carta el próximo lunes dia 3 de Agosto.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Una desconsolada de Ulesa.-

Voz.- Creo que no debe dudar del cariño de su prometido ~~en su trato~~

(aunque)


sea serio en demasia. Son sus actos precisamente los que deben orientarla y asegurarla de que la quiere a su modo (claro está); pero no crea más sinceros los tempetamentos prodigos en mimos y caricias. Son, sí, muy gratos para la persona que los recibe; pero no significan verdadero amor. Y no olvide que el amor ~~es~~ cada cual lo siente a su modo; y Vd es la que puede juzgar si la forma de quererla su prometido puede hacer ~~su~~ su felicidad o no. Para eso precisamente es el periodo de prueba de las relaciones amorosas. Y no dude ni por un instante ~~en~~ en romper esas relaciones si comprende que sus caracteres no se ~~avienen~~ como es debido. Pero tambien le aconsejo que tenga mucha serenidad antes de decidirse a dar un paso que algún dia puede pesarle por lo precipitado.

Ese es mi consejo y creo que aclará algo su preocupado espíritu.

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- Y nos despédimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Locutora.- A Una leonesa en Cataluña

Voz.- No se le ha contestado todavía ~~por~~ no tener el dato que le interesa. Le ~~re~~gamos nos indique si desea que se le conteste por antena o por correo y así lo haremos.

Musica.....

Locutora.- Tambien nos dirigimos a la señorita que ~~nos~~ solicitaba la letra de Noches blancas, para que nos indique a que dirección debemos mandarle dicha canción, pues obra ya en nuestro poder gracias a la gentileza de una oyente y un oyente simpatizante con nuestro programa. Aprovechamos ésta ocasión para agradecer a los dos su amable envío.

Musica.....

Contestamos a "Una jovencita"

Voz.- Amable jovencita. Es muy lógico y además justo, que una joven a su edad desee corregir algún defecto que físicamente afe su aspecto grato: y el vello es verdaderamente desagradable. Tambien es natural que el uso del depilatorio haya producido esas alteraciones en su cutis, sin mas resultado que el complicarse la vida inutilmente.

Poco puedo decirle de la depilación electrica que Vd no haya oido de sobras; pero si puede llevar a su mamá al Instituto Francis, se convencerá ^{de} que puede exterminar ese vello que la afea con muy pocas sesiones y dejando su cutis como es natural que lo tenga a sus 16 años.

Y no olvide que el deseo de agradar, o el de sentirse bonita no merma para nada las buenas condiciones morales que son indispensables para poseer un valor real.

La saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica...

Locutora.-



21/7/53 (64)

-5-

Locutora.- Damos nuevamente la dirección de Azucena Gutierrez que nos fué solicitada por unas oyentes.

Tomen nota por favor.

Azucena Gutierrez 35-18 Montevideo . Uruguay.-

Musica.....

Locutora.- Nos irijimos a F. G. A. V. de Manresa para anunciarle contestación a su carta el próximo lunes dia 3 de Agosto.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Una desconsolada de Vlesa.-

(aunque)

Voz.- Creo que no debe dudar del cariño de su prometido ~~en su trato~~ sea serio en demasia. Son sus actos precisamente los que deben orientarla y asegurarla de que la quiere a su modo (claro está); pero no crea más sinceros los tempetamentos prodigios en mimos y caricias. Son, sí, muy gratos para la persona que los recibe; pero no significan verdadero amor. Y no olvide que el amor // cada cual lo siente a su modo; y Vd es la que puede juzgar si la forma de quererla su prometido puede hacer // su felicidad o no. Para eso precisamente es el periodo de prueba de las relaciones amorosas. Y no dude ni por un instante // en romper esas relaciones si comprende que sus caracteres no se ~~avienen~~ como es debido. Pero tambien le aconsejo que tenga mucha serenidad antes de decidirse a dar un paso que algún dia puede pesarle por lo precipitado.

Ese es mi consejo y creo que aclará algo su preocupado espíritu.

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

31/7/53 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Si si si y Ma No No

AUTOR Manuel del Valle

TEMA Concurso

RADIAR EL 31 Agosto 1953

HORA a las 20.

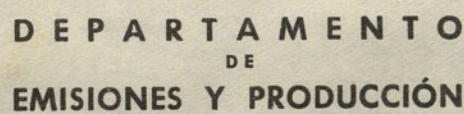
DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/7/53 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICIÓN: "Si,Si,Si,No,No,No".

AUTORES: Manuel del Valle Y José Ramón Lopez.

DÍA: 31 de Julio de 1.953.

=====

LOCUTORIA: Trasmite Radio Barcelona.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE USNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORIA: Comottedos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas el original concurso cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si,Si,Si,No,No,No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor Enrique Casademont.

CONTROL: MUSICA SUBE Y BAJA A RESOLVER:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes, muy buenas tardes a todos. Damos comienzo seguidamente a la audición "Si,Si,Si,No,No,No" de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos y en el que pueden participar cuantos lo deseen, porque "Si,Si,Si,No,No,No", es el concurso el que todos pueden ganar y nadie pierde. Y aqui estamos con las seis fichitas de la suerte para ofrecerse las a una señorita de las que se encuentra en nuestros estudio.....

(DESARROLLO DEL PROGRAMA CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

1º.- ¿Sabe usted en que ciudad de España, estan los Jardines del Generalife?.

2º.- ¿Sabe a que Nación pertenece la Isla de Zancibar?.

3º.- ¿Le crece a usted mucho la barba?.

4º.- ¿Quiere usted esta maquina de afitar con su estuche?.

5º.- ¿Quiere tambien esta barra de jabon?.

6º.- ¿Me lo cambia por el sobre-sorpresa?.

(Sobre 2º).

1º.- ¿Sabe cuantos habitantes tiene Barcelona?.

2º.- ¿Y Madrid?.

3º.- ¿Le gustan más las playas del Norte, que las de Levante?.

4º.- ¿Quiere este paquete de tabaco ruhio?.

5º.- ¿Y esta caja de cerillas?.

6º.- ¿Quiere tambien el sobre-sorpresa?.

(Sobre 3º).

1º.- ¿Quiere este frasco de colonia?.

2º.- ¿O prefiere estas 25 Ptas.



= 2 =

- 3º.- ¿Sabe a que emisora pertenece la popular locutora Maria de los Angeles Herranz?.
- 4º.- ¿Sabe el titulo de la primer audición en cadena que en 1948, realizo esta popular locutora?.
- 5º.- ¿Tiene gafas para el sol?.
- 6º.- ¿Quiere estas?.

(Sobre 4º).

- 1º.- Además de un servidor de usted, ¿sabe que otros locutores han realizado este programa?.
- 2º.- ¿Le gusta más el verano que el invierno?.
- 3º.- ¿Sabe porque esta fresca el agua de los botijos?.
- 4º.- ¿Quiere estas 25 Ptas.?.
- 5º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 6º.- ¿Sabe cuantos días trae el mes de agosto?.

(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Sabe en que ciuda española esta el Barrio de Triana?.
- 2º.- ¿Y el Cristo de los Faroles?.
- 3º.- ¿Quiere este frasco de colonia?.
- 4º.- ¿Y este bonito peine?.
- 5º.- ¿Le gustan los cigarros puros?.
- 6º.- ¿Quiere entonces este magnifico ejemplar?.

LOCUTOR: Así termina por hoy, amigos oyentes y presentes, la audición "Si,Si,Si,No,No,No", original de Manuel del Valle y José Ramón Lopez y ofrecida a ustedes por gentileza de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas tardes a todos.

CONTROL: MUSICA SUBE A P.P. Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTORA: En la voz de Enrique Casademont, escucharon ~~ustedes~~ el simpatico programa cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, que volvera a estar en el aire para ustedes el proximo viernes a la hora de costumbre. Buenas noches, amigos.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:



31/7/53 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los Progresos Catalanes

AUTOR M. Vidal Español

TEMA >

RADIAR EL 31-7-53

HORA 20.20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

30 JUL 1953

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/7/53 (69)
1280

Viernes DIA 31 Jul 53

A LAS 20.20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

ESTADÍSTICAS



Las estadísticas se utilizan hoy día para demostrar cuánto se quiera, desde la prolongación de la vida humana, hasta la superioridad de los viajes por ferrocarril o por avión. Pero no es indispensable ser un especialista en esta rama de la ciencia para poder distinguir las verdaderas estadísticas de las falsas.

Supongamos que tenemos ante nosotros una tabla en la que se hallan inscritas las tallas o alturas de cien mil españoles tomados al azar, y que una vez sumadas todas ellas, dividimos el total por cien mil. ¿Podremos entonces afirmar que la talla media del español adulto es próxima al metro setenta, si este es el resultado obtenido?

Antes de poder sentar tal afirmación con confianza, nos precisará ante todo examinar diversos extremos. Los individuos tallados, se nos ha dicho que fueron "tomados al azar". Dejemos por el momento esta afirmación, sobre la que volveremos y veamos si se ha tenido en cuenta al escogerlos, la distribución geográfica de la población del país y si las diferentes edades se hallan representadas proporcionalmente a su número. ¿Se han considerado también las diferentes clases sociales las diversas profesiones y los que entre ellos eran de origen extranjero?

En estadística el aficionado que estudia una tabla, se contenta en general con calcular la media, pero el profesional busca enseguida una cantidad llamada desviación típica que mide la proporción según la cual las diferentes tallas se alejan del promedio. De esta forma obtiene la que se llama frecuencia de distribución, que indica instantáneamente qué número de individuos sobre los cien mil medidos, se separan cinco milímetros en más o en menos, de la talla dada, digamos un metro ochenta centímetros.

Dicha frecuencia de distribución permite asimismo saber inmediatamente cual es la talla más popular, frente a la que se inscribe el número más elevado, advirtiendo que esta no debe forzosamente ser la talla media.

Según el Dr. Menninger, afortunadamente para el mundo y gracias a los especialistas de la estadística, existen igual número de personas cuya inteligencia se halla por encima de la media, como el de los que se hallan por debajo. Se oyen a veces profetas de la desgracia, que ignorando la aritmética, proclaman que los dos tercios de las gentes poseen una inteligencia inferior a la media.

Esta opinión del Dr. Menninger la consideramos muy inocente, ya que la idea según la cual la mitad de los miembros de un grupo se hallan necesariamente por encima y la otra mitad necesariamente por debajo del promedio, puede ser refutada por el más sencillo de los ejemplos. Supongamos cuatro muchachos que se encuentran en una habitación; tres de ellos pesan 30 kilos cada uno, y el cuarto pesa 50 kilos. El peso medio de los cuatro, será de 35 kilos, y sin embargo tres de ellos tendrán un peso inferior al promedio y uno solamente superior.

Seguramente los profetas de la desgracia se equivocan cuando afir-

man que la inteligencia de los dos tercios de la gente es inferior a la media, pero hay que refutar tales manifestaciones por medio de estadística y no simplemente con razonamientos defectuosos.

Hemos hablado al principio, del azar y no estará de más afirmar que existe una ciencia del mismo, cuyos fundamentos y resultados son tan rigurosos como los de cualquier otra ciencia exacta. Trátase del cálculo de probabilidades, del que Laplace a principios del siglo pasado, ya decía que era notable que una ciencia que empezó por la consideración de los juegos, se elevase a las cimas más importantes del conocimiento humano.

Algo de juego hay sin duda en el azar de las estadísticas y esto nos recuerda la historia del cirujano que requerido por el paciente para que le dijese la verdad antes de proceder a una peligrosa intervención, este le manifestó: "Amigo todas las probabilidades le son favorables, Las estadísticas prueban que esta operación es fatal noventa y nueve veces por cien, pero como afortunadamente para usted los noventa y nueve pacientes que he operado no han sobrevivido y usted es el número cien, no tiene usted que tener inquietud alguna".

Las estadísticas, como todo, son relativas y hay que tomarlas en su justo medio, que al fin y al cabo es lo que ellas preconizan.

Locutor

(22)

LOCUTORA:

El water-polo español, en una difícil encrucijada...

SONIDO:

VOZ:

.-Casi sin darnos cuenta, en nuestro water-polo había vuelto a plantearse, aunque en menor escala, el problema de viejos y jóvenes que, hace años, fué, para este deporte, un pesadísimo lastre... Algunos de los valres que se tenían por indiscutibles, habían rebasado ya esa linea que marca el cémit de la clase y de las facultades físicas... Llegó Coor Braasem -un auténtico prestigio, en el que se dan cita no pocas de las virtudes del entrenador ideal- y vió, al punto, lo que tenía que hacer. Y lo hizo sin dilaciones, con una autoridad, con una valentía ante las cuales forzosamente hemos de sentir nuestro ánimo inclinado hacia las mas sólidas esperanzas. Una renovación a fondo del equipo fué dictada como primera providencia. Y como consecuencia de la misma, al equipo del club de la Escollera ~~ME~~ le fué inyectada una nueva dosis de juventud. Mestres y Castillo hubieron de ceder sus sitios a otros valores incipientes. En la formacion actual, de consiguiente, vemos nombres nuevos -nuevos en las alturas del gran water-polo, se entiende-, como Godia, Albiach, Durán... Y sin tiempo apenas de haber logrado establecer entre los siete jugadores la necesaria trabazón, llega la primera salida del equipo al palenque internacional. Llega este Francia-España que se disputará mañana por la tarde en Tourelles. Y ante este choque un interrogante se abre: ¿Qué rendimiento darán ante los potentes polistas galos el renovado equipo barcelonés, que, como siempre, ostentará la representación nacional?. En cuanto a puerta -Ribera-, defensa -Conde y Bazán-, y media -Queralt y Durán-, muestra confianza en un buen papel tiene una base firme. Por lo que al ataque se refiere, ya no podemos decir lo mismo. En él formarán precisamente esos jóvenes a que aludimos. Y tememos que su falta de experiencia, su insuficiente formacion, se dejen sentir ante la dura y expeditiva defensa francesa. De cualquier modo, el resultado importa poco. ~~Extradicional~~ Se trata de llegar a la formacion de un gran equipo. Y para lograrlo, no hay más camino que el que se ha escogido. Aunque, como tal vez ocurra mañana, nos cueste ~~extrañar~~ sufrir algún contratiempo...

SONIDO:

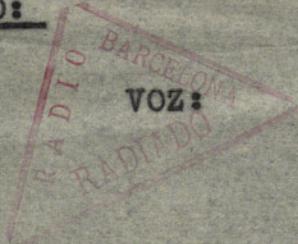


31/2/53 (73)

LOCUTOR: El deporte en ríos...

LOCUTORA: Una colaboración de "Sirenio" para Radio-Deportes.

SONIDO:



SONIDO:

31/7/53 (74)

LOCUTORA: Despues de Lima, La Habana...

SONIDO:



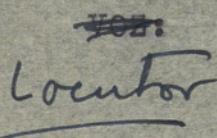
Locutor

Locutor

victoriosas
Después de sus ~~exitos~~ actua en canchas peruanas, ~~se~~ -cinco victorias y un empate- el Español se dispone a ~~desempeñar~~ cubrir la segunda etapa de su actual "tournée" americana. Esta noche debutará en La Habana, enfrentado al equipo del Centro Gallego de la capital cubana. Para este partido, el Español anuncia la siguiente alineacion: Domingo, Argiles, Parra, Tejedor; Bolinches, Artigas; Marcet, Prieto, Fasero, Piquín y Arcas. Obsérvese que en el ataque figurará el chileno Frite, del que se asegura que pasará a ser jugador del Español la próxima temporada. Observen, tambien, la revolucionaria alineacion del ataque, con Marcet de extremo derecha. Scopelli, con muy buen acierto, está haciendo ensayos en esta gira. Y este de esta noche podría resultar todo un hallazgo...

SONIDO:

LOCUTORA:



Locutor

Locutor

Locutor

Locutor

•-El Torneo de Caracas, para el Corintians...

•-El papel que todos, incluidos los propios aficionados caraqueños, habíamos asignado al Barcelona, ha acabado desempeñandolo el Corintians, que en estos momentos, a una fecha de la terminacion del torneo, puede exhibir un brillante balance: cinco partidos jugados, cinco partidos ganados. Bastante distinto, por cierto, del del Barcelona: cinco partidos jugados, cuatro derrotas y una victoria. Los brasileños tienen ya asegurado el primer puesto y con él, como es lógico, el triunfo en esta "Pequeña -!y tan pequeña, microscópica!- Copa del Mundo. El Barcelona no tiene ya ante sí otro objetivo que el de escapar del ultimo puesto. Para lograrlo, tendrá que vencer necesariamente a la seleccion de Caracas. Empatando, el cuarto lugar quedaría para los barcelonistas... Pero aun aceptando que así no fuese, y que, en ultima instancia pudiesen los azul-grana eludir ese poco airoso papel de farolillo rojo, el balance global del Barcelona no tiene ya arreglo posible. Y a la vista del mismo, es forzoso reconocer que, por esta vez, el Barcelona no hizo honor a su fama ni a sus títulos. Las causas de que ello haya sido así no es posible subrayarlas ahora, a distancia. Ya habrá ocasion de tratar de las mismas cuando, con la llegada de los barcelonistas, nos lleguen los necesarios elementos de juicio...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. l.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 31 de Julio 1953 V I E R N E S

31/7/53 (75)

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando, 200
juegos en exposición.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Muebles Aviñó, cada día unos mejores precios!

(FONDO SUBE Y FUNDE)

or - Muebles Aviñó, cada día más facilidades!

(FONDO SUBE BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

ora- Señores radioyentes: Dentro de nuestras baratísimas ofertas, un aliciente más dentro de nuestro mes de regalos.

or - Regalamos la lámpara de cada juego que usted nos compre.

ora- Por el mismo precio rebajado del mueble, podrá usted esoger la lámpara para que más le guste de nuestro extenso surtido!

or - Lámparas de comedor de 9 luces, bronce y cristal!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

ora- Lámparas de dormitorio de 2 piso, 8 luces, cristal tallado!

(FONDO SUBE Y FUNDE RAPIDO)

or - Regaladas!!!

ora- Y además nuestros muebles a precios siempre mejores.

(FONDO SUBE BREVES MOMENTOS Y FUNDE)

or - Pero con ser mucho, esto no es todo.

ora- Otro magnífico obsequio de Muebles Aviñó a los novios especialmente dedicado.

or - Por la compra de un comedor y dormitorio, regalamos un magnífico aparato de radio para la mesita de noche!!!

ora- Examine nuestro comedor Chippendale, de fina línea inglesa estelizada con tallas manuales, a 4.850 pesetas y regalo de la lámpara.

or - Examínelo sin compromiso, visítenos y se convencerá.

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Fausto Págés de Barcelona.

or - El marido llega tarde a casa.

ora- Ay querido, cuánto has tardado hoy en llegar!

or - Tanto padecías mujercita mía?

ora- Es que... verás... con lo mal que me está el negro...

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Jaime Vidal de Barcelona.

ora- Dice así:

or - En el parque y delante de una jaula de monos, decían así los novios.

ora- Qué animales tan inteligentes, para ser hombres solo les falta la pámbara..

or - Y el portamonedas.

(FONDO VALS CESA)

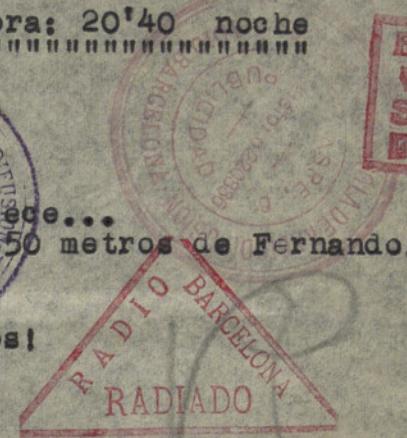
ora- Envíen como hasta ahora sus chistes a Muebles Aviñó, para optar a las 10 pesetas diarias de premio.

or - Visíten la gran exposición instalada en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona.

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que han de aprovechar los días que quedan del mes de los regalos de Muebles Aviñó y no olviden que...

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.



31/7/53 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 31 de julio 1953

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

Comercial con un concurso musical

HORA 21,05

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

V.º B.º DE RADIODIFUSIÓN
SOCIETAT ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASA CENTRAL
PROGRAMACIÓN
SECCIÓN
RADIODIFUSIÓN BARCELONA-MONTSERRAT



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓNES,

RADIADO



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Anunciantes Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
30 JUL. 1953



31/7/53 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 47
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 31 de julio de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: Agosto comienza mañana. Y con el mes de agosto las Fiestas Mayores de Barcelona, centenares en el resto de Cataluña y las onomásticas de las señoras y caballeros que se llaman.

LOCUTORA: ANGELES; NIEVES; LORENZO; MARÍA; JOAQUÍN; AGUSTÍN; ROSA y RAMÓN... entre otras.

LOCUTOR: El mes de agosto es, pues, una fiesta continua que obliga a celebrarla con brillantez. Y como que en toda fiesta la mesa desempeña parte principalísima... ¡los artículos de BAZAR PERPIÑÁ resultan imprescindibles!

LOCUTORA: Artículos para el hogar y regalo que en la Ronda de San Pablo números seis y ocho, sede de BAZAR PERPIÑÁ, se presentan en maravillosa conjunción de atractivo, calidad y precio limitado.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Entre mil LAMPARAS... vean:

LOCUTORA: LAMPARA labrada, 7 luces, dos pisos, una maravilla: 175 pesetas.

LOCUTOR: Y entre millares de CRISTALERIAS, VAJILLAS y BATERIAS DE COCINA...:

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas. BATERIA COCINA, 12 piezas: 179 pesetas. CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 165 pesetas. JUEGOS CAFÉ, 6 servicios, desde 30 pesetas.

LOCUTOR: Y como ^{que} en agosto hace calor y durante las fiestas se siente más todavía... ¡aquí están los equipos frigoríficos de BAZAR PERPIÑÁ para tener siempre temperaturas agradables!

31/7/53 (10)

¡QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: ¡Cincuenta modelos en NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, las que refrigeran más y gastan menos, dotadas de los últimos adelantos técnicos, pintado al duco y línea aerodinámica, y cuyos principales modelos y precios son:

LOCUTOR: BENJAMIN, 275 pesetas; POPULAR, 499; OFFICE, 599; FAMILIAR, 699; MIAMI, 798; CANADA, 1.099 y PLUS ULTRA, 1.895 pesetas.

LOCUTORA: Renglón de magníficas y garantizadas NEVERAS que se completa con VENTILADORES ~~PERPIÑA~~ desde 149 pesetas ~~MM~~ y HELADORAS desde 33, más una seleccionada colección de NEVERAS ELECTRICAS de las más acreditadas marcas.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Para su FIESTA MAYOR... Para su ONOMÁSTICA... ¡no se prive de poseer el más bello y práctico artículo! Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente... ¡siempre ahorrará comprando en BAZAR PERPIÑA!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAZ AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑA, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAZ AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado fueron los siguientes:

LOCUTORA: CANCIÓN DESESPERADA, por Francisco Canaro. VIOLETA IMPERIALES, por Luis Mariano. SIMILAU, por Edmundo Ros.

LOCUTOR: Han votado 517 oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: CANCIÓN DESESPERADA: 82
VIDETAS IMPERIALES: 359
SIMILAU.....: 65 Y 11 cartas han sido eliminadas por no ajustarse a las bases establecidas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido: VIOLETA IMPERIALES por Luis Mariano y vamos a escucharla:

(Radiación de: VIOLETA IMPERIALES por Luis Mariano)

- LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo que efectuamos entre las 359 cartas que escogieron *VIOLETTAS IMPERIALES* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!
- LOCUTOR: PRIMER PREMIO: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 205 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: Lote ALUMINIO, 9 piezas, de 125 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: SEIS TAZAS CAFÉ decoradas, con plato, de 85 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: Pareja de PORTARRETRATOS, de 60 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: SEIS COPAS para licor, de 25 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada del ganador, el premio puede retirarlo otra persona.
- (Sube SOMBRAS AZULES y funde)
- LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:
- LOCUTOR: LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS, por Mario Visconti.
NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España
TU ERES MI PASIÓN, por Mario Lanza.
- LOCUTORA: Repetimos:
- LOCUTOR: LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS, por Mario Visconti.
NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España
TU ERES MI PASIÓN, por Mario Lanza.
- LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas del remitente el cual deberá, además, firmar de puño y letra. Luego deben remitir la carta a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Solamente se admite una carta por persona, pero en un mismo sobre pueden remitirse varias mientras correspondan a diferentes concursantes.

31/7/53 (80)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios ~~menos~~ serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA cristal, 8 luces, de 219 pesetas.
2.º - SEIS CUCHILLOS postre, metal plateado, de 138 pesetas.
3.º - JUEGO PASTAS, de cerámica, siete piezas, de 85 pesetas.
4.º - TERMO medio litro, de 63 pesetas.
5.º - SEIS COPAS AGUA, talladas, de 36 pesetas.

LOCUTOR: ¡QUÉ MELODIA PREFIEREN? Elijan certamente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Angelitas... Nieves... ¡A ustedes les toca comenzar las onomásticas del mes de agosto! ¡Inicien el camino de los ~~menos~~ maravillosos regalos que BAZAR PERPIÑÁ les reserva y que luego disfrutarán también las MARIAS y ROSAS!

LOCUTOR: Y finalmente radiamos: CANCIÓN DESPERTADORA por Francisco Cenizo que con 82 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: CANCIÓN DESPERTADORA por Francisco Cenizo que enlaza al final con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

