

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
7h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		AMANDA LEDESMA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LOLITA GARRIDO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Lolita Garrido.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		SID PHILIPS Y SU ORQUESTA.		
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.25		Obertura de la opera comica BEATRIZ Y BENEDICTO de Berlioz		
16h.40		LA NOVELA DEL SABADO.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 5º.		
17h.25		CONCIERTO EN LA TERRAZA. Cantan los violines.		Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		ANA MARIA GONZALEZ.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SI SI SI Y NO NO NO.		
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		TRIO MELODIAS.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Estadísticas por Manuel Vidal	Español	Discos
20h.30		WILLY STAQUET.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LOLITA GARRIDO.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		QUE MELODIA PREFIENRE?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EDITH PIAF.	Varios	Discos
21h.30		ACTUACION DE LA CANTONISTA CECILIA GUBERT. Al piano		
		Mtro. Dotras Vila.		
21h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Roberto Ingles		

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
30 JUL 1953
Fecha

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

31/7/53 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de

JULIO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ANGELINI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.30		ACTUACION DE LA CACIONISTA ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeón por Moreno Volpini.		
22h.45		Retransmisión desde RADIOMADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
23h.45		EL POEMA SINTONICO MANFRED de Tchaikowsky		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 31 de JULIO de 1953

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio De España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 31 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 259 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humory la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nutesra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los Pr. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT PERE I SANT PAU

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SENORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO+ DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

1oh.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 31 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 259 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

1oh.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- ✓ 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletin informativo
- ✓ 13h.50 Guia comercial
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.15 Guia comercial
- ✓ 14h.20 AMANDA LEDESMA. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 10-14h.50 LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guia comercial
- ✓ 14h.55 Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas
(Texto hoja aparte)
.....

- 31/153 (5)
- 016h.25 Obertura de la opera comica BEATRIZ Y BENEDICTO de Berlioz por Orquesta Sinfonica de Boston. (Discos).
- X16h.40 LA NOVELA DEL SABADO. Guión de Guillermo Sautier Casasefa.
(En cinta magnetofonica)
.....
- X16h.55 Guia comercial
- X17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 5º. Original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casasefa.
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)
.....
- 17h.25 X CONCIERTO EN LA TERRAZA. Cantan los violines. (DISCOS)
- 17h.55 X Guia comercial
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 X Guia comercial
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 19h.55 X Boletin informativo
- 20h.-- X Concurso: SI SI SI y NO NO NO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guia comercial
- 20h.20 X TRIO MELODIAS. (Discos).
- 20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Españó. Estadísticas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 X WILLY STAQUET. (Discos).

- 2oh.35 X RADIO DEPORTES
- 2oh.45 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 2oh.50 X Guia comercial
- 2oh.55 X LOLITA GARRIDO. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLIGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 EDITH PIAF. (Discos).
- X 21h.30 ACTUACION DE LA ^{cantatriz} ~~CANCIONISTA~~ CECILIA GUBERT. ~~Al piano~~
~~Mtro. Dotras Vila.~~
^{Utro}
Canciones
Programa de E. Toldrá
- X Romanç de Santa Llucia
 - X Canticel
 - X Romança sense paraules
- X 21h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: ROBERTO INGLEZ. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.30 ACTUACION DE LA CACIONISTA ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeon por Moreno Volpini
Programa -
- X Linda Marie - Gerhard Winkler
 - X Padam padam - Henri Contety
 - X No me olvides - E. de Curtis
- X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: La HRAN PARADA EN LA RADIO.

3/2/53 (2)
III V -

23h.45 X EL POEMA SINFONICO MANFRED de Tchaikowsky por Orques-
ta Sinfonica de N.B.C. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑO-
RES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

3/2/53
EAJ-1

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10723 P. P. X 1-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Pilar de Castelldefels
- 9584 P. L. X 2-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por María Freixas de Taradell, Suscriptor 46440 y su nietecita Nuri(4c.)
- 7642 P. L. X 3-- AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud y Luchesi por Ivette Giraud. Sol. por Isabel Buisán de Llopart
- 8822 P. O. X 4-- LA CANCION DE DALIDA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Selim
- 9956 P. O. X 5-- SI TU TE VAS, foxtrot de Emer por Lys Assia. Sol. por Vera
- 10822 P. D. X 6-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lita Roza. Sol. por Ramón Cuscó de Cornellá y Elvira y Roser
- 10358 P. O. X 7-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Rosa Guixá, Nuria Gispert, Juan Olivé, Nuria Oller y Concepción Buenaventura
- 10361 P. O. X 8-- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Josefina Estupiñá, Juan Puig, Maylo Sebastián, Pilar Oller y Paquita Saiz
- 10389 P. C. X 9-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por Josefina Borrell
- 8935 P. C. X 10-- LA CARDINA ENCARA SALTA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por María Corella
- 6358 P. C. X 11-- HARRY LIME, foxtrot de Karas por Tejada y su Orquesta. Sol. por Magdalena Casllá de Manresa
- 1068 P. L. X 12-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ignacio Dalmau, Sara Fernández y Floro M. Sagalés
- 10086 P. C. X 13-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Carlos y Elvira, Pedro Anglada, Conchita Baró y Pepita Galera
- X 14-- CAMINANTE SOLITARIO, de Valderrama, Serrapí, Rivas y Gardey por Juanito Valderrama. Sol. por Evangelina Lamas
- R. 84 P. P. X 15-- A FLORENCIA ME VOY, beguine de Marchi por Silvano Lalli. Sol. por Joaquina Salvadó de Malgrat
- 8023 P. R. X 16-- TARDE DE FUTBOL, foxtrot de Casas Augé por Rina Deli. Sol. por Rosa Clarena y José Tres
- 8676 P. O. X 17-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Serafín, Guillerma, Celestina Claret y esposa de Badalona
- R. 87 P. C. X 18-- HUESO NO MAS, guaracha de Matamoros por La Mexicanita y sus Chinacos. Sol. por Ana M^a Tordera de Malgrat

(S I G U E)

- 10179 P. O. X 19-- EL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Eugenio Pérez y Juan Antonio Camelas
- 6390 P. O. X 20-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Conchita Alonso y Mario Soromellas. ~~Sixxxx~~
- 6974 P. L. X 21-- PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por Mariana Fusté de Cervera
- 681 P. R. X 22-- SANTA LUCIA, canción popular napolitana por Tino Rossi. Sol. por Mauricio Uzbelduer
- 10557 P. L. X 23-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España: Sol. por Pedro Truyols, Hermanos Juanola, Josefa Vidal, José Alomar e hija, María y Remedios Télamos, Antonio Matas, Isabel, Ana M^a y María Nuria, ~~xxx~~ Isabel Sánchez, Carmen Arnau, Eduardo Vidal y María Casas
- 11056 P. D. X 24-- LA PEQUEÑA MARY, de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. por Dolores Cabeza, Maravilla Galera y Rosa M^a Orriols
- 10840 P. M. O 25-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Antonio Illescas, Conchita Busquets y Pilar y su padre, Aurelio Sicar, Pascuala Soler y Manuel Pérez
- 7586 P. L. O 26-- MUSICA DE LA LLUVIA, de López y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Eva y Pepe
- 1010 P. C. O 27-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Jaime Mestres
- 8784 G. L. O 28-- LA ULTIMA CANCION, de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Manuel García de Sabadell
- 10483 G. L. O 29-- MATTINATA, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Montserrat y Teresa, Josefa Aymerich, María Freixas, Mercedes Galtes, familia Tocabens, Nuria Codina y Fernando Conesa
- Album) G. L. O 30-- CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonía Sol. por Vicente Estanislao (6c.)

=/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/4/53 (10)
Viernes 31 de Julio de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora ni radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 10289 | P. O. | X | 1-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Carmen Riu |
| 9602 | P. L. | O | 2-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Batiz por Los Churumbelos de España. Sol. por Antonio Ras y Dolores Carlos |
| 11088 | P. O. | O | 3-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen por Tony Murena y su Quinteto. Sol. por Jaime Bofill |
| 11039 | P. M. | X | 4-- "El negro zumbón" baião de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Alberto Rigau y Pilar González |
| 10227 | P. L. | X | 5-- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Carmen Plá |
| 10086 | P. C. | O | 6-- SOY EL INCLUSERO, de Valderram, Molina Manchón, Serrapí y Escolíes por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Gil |
| 8508 | P. R. | X | 7-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Ana Inés Pons |
| 7370 | P. C. | X | 8-- ETS TU LAMEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Antonio Abril, Teresa Bonaba, Anita Llorens y María Ros |
| Album) | G. O. | X | 9-- "Preludio y escena 1ª" de MARUXA, de Vives y Frutos por Orquesta y Coros del Teatro Liceo de Barcelona. Sol. por María Herrero |
| 4071 | P. C. | X | 10-- SANGRE VIENESA, vals de Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Francisco Fábregas y familia |
| 7559 | P. C. | X | 11-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra por Cobia Barcelona. Sol. por José Martínez |
| 9761 | G. L. | X | 12-- GRANADA, Dde Lara por Mario Lanza. Sol. por Nuria Soléx y Jacinto Rius |
| 2451 | G. L. | X | 13-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Calpe (2c.) |
| 9614 | G. L. | X | 14-- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por Max Mario Lanza. Sol. por Margarita Puig Montal |
| 2259 | G. L. | X | 15-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Mª Teresa López (2c.) |

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

X Lolita de Puzzi
por Mario Lanza

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Osvaldo Norton y su Conjunto

9454

P. O.

- X 1-- Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins
O 2-- CABEZA HINCHADA, baião de Cordovil

Por Dalva de Oliveira

9999

P. O..

- X 399 CARINOSO, de Pixinghina
X 4-- AÑORADO BRASIL, de Climento

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

9992

P. L.

- O 5-- PIENSA EN MI, de Cahn y Weston
O 6-- SUR, de Moten y Charles

A las 14.20

AMANDA LEDESMA

11012

P. A.

- 7-- GRISEL, tango de Mores
8-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores

A las 14'45 y 14'55

LOLITA GARRIDO

11277

P. C.

- 9-- EL NEGRO ZUMBON, baião de Giordano y Roman
10-- YO QUIERO TENER UN BOTE, baião de Flores

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 16'15

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 11029 P. L. 1- EL ARAÑAZO DEL GATO NEGRO, foxtrot de Andrews
2- MUY ENAMORADO, foxtrot de Phillips
- 9991 P. L. 3- DARDANELLA, foxtrot de Bernard
4- CHICAGO, de Fisher

A las 16'25

OBERTURA DE LA OPERA COMICA "BEATRIZ Y BENEDICTO"

de Berlioz

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 11385 G. L. 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 11387 G. L. 6-- MARCHA ESLAVA, de Tchaikovsky (2c.)

Por Yehudi Menuhin

- 11379 G. L. 7-- ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate
8-- DANZA HUNGARA Nº6 EN SI BEMOL MAYOR, de Brahms

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO EN LA TERRAZA: "CANTAN LOS VIOLINES"

Por Dolf van der Linden y su Orquesta

Cara 1ª: ~~X~~ CELOS, de Gade
~~X~~ HUMORESCA PARA CUERDAS, de van der Linden
~~X~~ LAURA, de Raksin y Mercer
~~X~~ VACACIONES EN HOLLYWOOD, de Denis

Cara 2ª: ~~X~~ MELODIA EN FA, de Rubinstein
~~X~~ AMANTE, de Rodgers y Hart
~~X~~ ROMANESCA, de Gade
~~X~~ GUARACHA, de Gould

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

7035

G. R.

1-- ADIOS, de Madriguera
2-- QUIEREME MUCHO, de Roig

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

31/7/53 (14)

Viernes, 31 de Julio de 1953.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición raída esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 10.554 | P. O. | 1-- X QUE SUCEDIO, Bolero mambo de Lattanzio por Linda Vera Sol. por Purita Amorós de San Adrian. |
| 8821 | P. O. | 2-- X CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Maria Luisa Torrent de Malgrat y Maria Dolores Prat y Puigreig. |
| 79999 | P. C. | 3-- X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Ma. Teresa Moya de Sardañola. |
| 7261 | P. C. | 4-- X EN "ER" MUNDO, Pasodoble flamenco de Fernandez y Quintero por Juan Urteaga. Sol. por Juanita Martinez de San Adrian. |
| 5445 | P. D. | 5-- X A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porta por Aurora Miranda. Sol. por Lupe de San Adrian. |
| 8898 | P. D. | 6-- X JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por un suscriptor. |
| 3602 | P. C. | 7-- X MARIA DEL MAR, Canción de Manzanos, Nieto y Muñoz Mollada por Imperio Argentina. Sol. por Teresa Aragonés. |
| 8224 | P. L. | 8-- X EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Conchita Antich de Berga y Josefina Larrosa de Gavá. |
| 10.230 | P. O. | 9-- X ESTAMPAS NAVARRAS, por Maria Gayán. Sol. por Carmen Bu j. |
| | | 10-- X JOTAS NAVARRAS, por Maria Gayán. Sol. por Encarnación Albiol y Montserrat Rosico. |
| 10.138 | P. C. | 11-- X "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Romero, Fernández Shaw y Guerrero por Felisa Herrero y coro. Sol. por Ramon Moya de Sardañola y M. Santasusana. |
| 679 | G. V. | 12-- X A GRANADA, de Gras, Elias y Alvarez por Enrico Caruso Sol. por Lorenzo Oliva de Agramunt, Paulina Galaf de San Baudilio, Concepción Puig de Puigreig, Roser Font de Cervera, Maria Zapater, Salvador Sonet, Maruja y Paco Misas |
| 56 | G. L. | 13-- X "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pascual Maciá y esposa. (2c.) |
| 5601/02 | G. D. | 14-- X UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Carmen. (3c.) |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 19'15

ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|--|
| R.165 | P. C. | 1-- X LUNA LLENA, de Crescendo y Vian |
| | | 2-- X TE VAS O TE QUEDAS, ranchera de Jiménez |
| R.141 | P. C. | 3-- X EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet |
| | | 4-- X ESCALA EN VICTORIA |
| R.106 | P. C. | 5-- X PALOMA, bolero de Francini |
| | | 6-- X ELLA, ranchera de Jiménez |

A las 19'40

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11248 | P. P. | 7-- X TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet y Barell |
| | | 8-- X ASI ASI, foxtrot de Saka y Alain |
| 11211 | P. P. | 9-- X QUERER COMO TE QUIERO, foxtrot de Giraud |
| | | 10-- X RAMONA, foxtrot de Wayne |
| 11040 | P. P. | 11-- X LOANGO, de Maireve |
| | | 12-- X SI ME ABANDONAS, de Tiomkin |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

30/7/53 (16)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 20'20

TRIO MELODIAS

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 142 | P. C. | 1-- X MALA, guaracha de Kinleiner |
| | | 2-- 9 CASINHA PEQUENINA, baião |
| R. 125 | P. C. | 3-- 9 PE DE MANACA, baión de Cordovil |
| | | 4-- 9 EL TREN DE MEDIANOCHE guaracha de Cueto |

A las 20'30

WILLY STAQUET

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10752 | P. D. | 5-- X VERDE BOSQUE, de Staquet y Prud'homme |
| | | 6-- X KORRIGAN, de Staquet y Vansippe |

A las 20'55

LOLITA GARRIDO

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11004 | P. C. | 7-- X CABEZA HINCHADA, samba de Cordovil |
| | | 8-- 9 MARIA CANDELARIA, de Cavalcanti |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/53 (17)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 21'25

EDITH PIAF

R. 146

P. R. ~~X~~ 1-- HIMNO AL AMOR, de Piaf y Monnot
O 2-- LA PEQUEÑA MARIA, de Piaf y Monnot

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

11235

P. O. ~~X~~ 3-- ALMA Y CORAZON, beguine de Garmichael
~~X~~ 4-- CHICA BOA, samba de Burea

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/53 (18)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 22'15

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- 10048 P. L. ~~X~~ 1-- RUMBA AZUL, de Orefiche y Vázquez
~~X~~ 2-- HARLEM NOCTURNO, de Hagen

S U P L E M E N T O

Por Charles y Harold Smart

- 11213 P. O. 3-- VALS GALANTE, de Heywood
4-- UN DUENDE EN EL RELOJ, de Reaves y Myers

Por Winifred Atwell

- 11165 P. D. 5-- DAMA DE ESPAÑA, de Evans, Reeves y Damarell
6-- TABOO, beguine de Lecuona y Stillman

A las 22'30

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 10340 P. L. 7-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke
8-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen
10011 P. L. 9-- EL HOMBRE GORDO, de Oliver
10-- CHLOE, de Moret
10188 P. L. ~~X~~ 11-- HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser
~~X~~ 12-- TU SOLA, de Evans y Croom

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

31/7/53 (19)

Viernes 31 de Julio de 1953

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL POEMA SINFONICO "MANFRED"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la
dirección de Arturo Toscanini

X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

RENATA TEBALDI

10426 G. D.

X 2-- "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi
3-- "Aria" de TOSCA, de Puccini

9236 G. D.

X 4-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod
5-- "Escena y Aria acto III" de FAUSTO, de Gounod

LOS MAESTROS CANTORES

de Wagner

Por Orquesta Filarmónica de Viena y Cor
de la Opera del Estado, Viena bajo la ~~xx~~
dirección de Herbert Von Karajan

7473 G. R.

0 6-- "Escena de la Iglesia"
7-- "Homenaje a Sachs"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : 31 Julio 1953
FECHA : VIERNES
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TONY.



DISCO: SINTONIA. HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, en su emisión LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: 1953 JUL 31 Señoras, muy buenos días. Son exactamente las horas y minutos en el reloj de nuestros Estudios.

SIGUE DISCO: FUNDE. ENLAZA con

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: Queridos radioyentes. Hemos llegado a fin del mes de Julio, y en pleno verano, cuando todos nuestros amigos y familiares marchan de vacaciones... cuando la mayoría de ustedes están en plena montaña o a orillas del mar azul, este programa queda un poco... como les diremos, algo desorbitado. Así es, que en beneficio de ustedes, y en el nuestro propio, hemos acordado cesar durante el mes de Agosto en la radiación de este programa matinal, dedicado especialmente a las amas de casa. Vds. nos agradecerán esta decisión... y,

LOCUTOR: ... desde luego yo también, señorita. No porque lamente estar en contacto por medio de las ondas, con nuestro amable y distinguido público radioyente, sino que... la verdad, el verano se presta mucho aprovechar de las mañanas frescas para zambullirse, echar luego un descanso a la sombra de un pino o a orillas del mar; todo menos a encerrarse en un locutorio, y estar, charla que te - charla, al mismo tiempo que los que confeccionan LA CESTA DE LA COMPRA, también tienen su derecho al descanso... ¿no lo creen ustedes, así?

LOCUTORA: Lo ha dicho usted muy bien; pero no nos despedimos para siempre de nuestro público radioyente, sino hasta el próximo mes de Septiembre que volveremos a ustedes, y según parece con vestido nuevo, remozados del todo, dispuestos a brindarles un programa a la categoría de este anónimo público femenino que tantas veces nos ha demostrado con su entusiasmo y su calor, el agrado y la simpatía que sienten hacia este programa matinal. Por lo tanto, hoy, para finalizar este espacio radiofónico, les brindamos a escuchar un programa musical, variado y ligero, despidiéndonos de ustedes con un saludo muy cordial y deseándoles unas felices vacaciones.

DISCO: MODERNO LIGERO (cantado)

" id id (musical)

" id id id

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el último programa de la temporada de LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa. Señoras y señores, muy buenos días.

DISCO SINTONIA HABITUAL-RESUELVE.

31/7/53 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Ladriado

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Moufmany*

TEMA *musical*

RADIAR EL *31.7.53*

HORA *10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *29 JUL 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/7/53
(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: VIERNES, 31 DE JULIO DE 1953 (37) 30 JUL 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTELLA



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Radio Barcelona presenta el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Con nuestro cordial ¡buenos días!,reciban nuestros habituales oyentes el mensaje de nuestra particular simpatía.

Lra.- TRABAJANDO CON MUSICA en su versión para el período de vacaciones colectivas que afecta a la industria textil, género de punto e industrias anexas de la zona catalana.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- De nuestro MENÚ DE RUTA.

Control: SINTONIA (sonido de gaitas escocesas) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



Lr.- ¿Quiere dar una vueltecita por Escocia?

Lra.- ¿Cuándo salimos?

Lr.- No salimos.Ya estamos allí. Escocia es el país romántico por excelencia.

Es la tierra donde la historia vive y la leyenda perdura.La razón es simple y fundamental:La silueta de Escocia ha permanecido inmutable a través de los siglos.

Las agrestes tierras, llamadas "Tierras altas", tienen hoy día el mismo aspecto que tuvieron hace diez mil años, vagando los ciervos por los mismos riscos que lo hicieron sus antecesores,saltando los salmones por los mismos torrentes y anidando las aves en los mismos páramos que sus remotos ascendientes. Y en donde tantas cosas externas subsisten lo mismo que en el pasado, es natural que también lo íntimo y espiritual conserve el sello del tiempo.

Lra.-Creo que este breve viaje por Escocia llegará a interesarme.Prosiga,por favor.

Lr.-Escocia tiene su idioma vernáculo, su propia música y su propio traje típico, y todo ello da la impresión de cosas que se desarrollaron juntas para formar el carácter escocés.Las melodiosas gaitas y las faldas multicolores del traje nacional,así como la arrogancia de los escoceses,fueron el asombro de los países a donde fueron en la paz como en la guerra.Los regimientos escoceses dejaron muchos amigos y sabieron ganarse el respeto de sus enemigos.

Lra.-¿Cuál es su capital?

Lr.-La capital de Escocia es Edimburgo,en el centro de este es unario romántico.Sobre una roca que domina la ciudad se levanta su famoso Castillo, testigo de tantas tragedias y luchas.En este castillo,María,Raina de los Escoceses dio a luz aquel hijo,heredero del Trono de Inglaterra,que motivó las envidias de la solitaria Elizabeth en el Sur.

51/4/53
(13)

Desde Edimburgo, o desde Glasgow, hoy muy poca distancia hasta Stirling. A una milla de distancia, se alza Bannockburn, donde en 1314 se libró la batalla del mismo nombre, batalla que empezó con un singular combate entre el escocés Robert Bruce, jinete en un caballo peludo y armado únicamente con una hacha, y el inglés Sir Henry de Bohun que iba perfectamente armado. El escocés partió en dos al inglés de un solo tajo.

Lra.-¿Y de ahí proviene la frase "usted me ha partido por la mitad"?

Lr.-Usted sí que me ha partido el relato por la mitad. ¿Dónde estábamos? Ah, sí. Escocia es la patria del juego del golf, y los aficionados encuentran allí toda clase de facilidades.

Sin embargo, en este bucólico país, se libraron en tiempos antiguos tantas batallas entre escoceses e ingleses, que dejaron en pos rastros de sangre y ruinas, sin respetar siquiera las Abadías.

En la Abadía de Dryburg se halla la tumba de Walter Scott, quien vivió cerca de Melrose, y del que se decía que escribía únicamente para sostener su magnífica mansión.

Lra.-O los gastos eran muchos o los escritores no cobraban mucho por aquel entonces.



Aquellos tiempos pasaron y el galope de los caballos de los guerreros fué substituído por el de los amantes románticos que en el siglo XVIII, iban desde Inglaterra a la herrería de Metna Green, donde un herrero servicial los casaba sin demasiadas ceremonias, antes de que llegaran los parientes perseguidores. En aquellos días se requerían menos requisitos para casarse en Escocia que en Inglaterra. Todavía existe la herrería, y el yunque sobre el que se celebraba la ceremonia es un silencioso testigo de tantas historias de amor que por allí desfilaron.

Lra.-Queda la herrería y el yunque, es cierto, lo que no abundan ahora son los novios románticos y, desde luego, hoy día se necesitan muchos papeles para casarse con sus correspondientes timbres, pólizas, etc.

Lr.-Esta ha sido la ~~soyda~~ de hoy de nuestro CARNET DE RUTA, dedicada a Escocia, que ilustramos con esta música.

Control: MÚSICA "SALIDA ESCOCESA". INTEGRO.

Lra.-UN TEMA CADA DÍA PARA LA FERIA VERANIEGA.

Control: SINTONIA "DANZA", DE GRANADOS. 15 SEGUNDOS EN F.P. Y FUERA.

Lr.-Es posible que unos pocos de los que nos escuchan aquí hayan conocido personalmente al músico y compositor Enrique Granados. Y es probable que otros tengan recuerdos, tales como autógrafos, etc.

Lra.-Enrique Granados nació el 27 de Julio de 1867. Este eminente músico catalán, hijo de Lérida, tuvo resonancias internacionales y universales. Nacionales por su producción artística. Universales por su virtuosismo como pianista y, por cerrar su gran triunfo con su obra cumbre, "Goyescas", en el Metropolitan Opera House, de Nueva York, dos meses antes de su trágica muerte.

31/7/53
(64)

Lr.- La obra del pintor Goya, prendió en el alma señorial de Granados con un empuje formidable. Y de ello resultó su mejor obra. En el epistolario de Granados leemos: "Goyescas, es el pago de mis esfuerzos por llegar; dicen que he llegado. En "Goyescas" he concentrado toda mi personalidad, me enamoré de la psicología de Goya y de su paleta; por lo tanto, de su "laja", señora; de su "laja", aristocrática; de él y de la Duquesa de Alba; de sus pendencias, de sus amores, de sus requiebros".

Lra.- Granados fué alma gemela de Goya. Poseía una sensibilidad exquisita. El ambiente de Granados es finura, elegancia, aristocracia espiritual, a veces tímida, pero siempre resonante, en el corazón de sus oyentes. Cualidades aquellas que formaban el timbre de su virtuosismo como concertista.

Lr.- Este tema evocador de Granados es el que brindamos a nuestros amigos oyentes para la hora de su tertulia veraniega de hoy.

Control: MUSICA "DANZA nº ____". GRANADOS. INTEGRAL.

Lra.- ¡El interés reside en la variedad!

Lr.- Un espacio del programa TRABAJANDO CON MUSICA que ustedes sintonizan a través de la onda amiga de Radio Barcelona.



Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUINDOS EN P.P. Y PASA A FUERA.

Cuando el gobernador de Formosa, fué a matricularse en 1923, en la Universidad de Princeton, para obtener su grado de doctor en ciencias políticas, fué examinado por el decano Andrew Fleming. Al ver la bisoñez del alumno, el decano le dijo:

Lr.- "Joven, a usted le falta madurez para doctorarse".

Lra.- Y mister Wu, le contestó impasible como buen oriental:

Lr.- "Señor, juzgar el grado de madurez por la edad es en sí una falta de madurez de criterio".

Lra.- Y con esta respuesta Mr. Wu logró matricularse.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUINDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

En sintonía con la sintonía de emisoras privadas
Lr.- "¡Pero, Elena, cómo ha cambiado usted! ¡Casi no la reconozco!"

Lra.- "Lo que acaba de decirme es un poco ambiguo. ¿He mejorado o empeorado?"

Lr.- "¡Vamos!. Por supuesto que usted ha mejorado!". *Hay que*

Lra.- ¿Y a eso le llama usted un piropo?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUINDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- "¿Qué desea, señora?" *En un tal momento*

Lra.- "Quiero un juguete que sea interesante para un niño de ocho años y al mismo tiempo lo bastante sencillo para que pueda jugar con él su papá".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUINDOS EN P.P. Y FUERA.

*Challa
controla
En sintonía
y dice
originalidad*

Lr.- Acabamos de radiar un espacio reservado para...EL INTERÉS RESIDE EN LA VALENTÍA.

Lra.- Intermedio musical con el sexteto Benny Goodman en, SE LO LLEVÓ EL VIENTO.

Control: MUSICA " SE LO LLEVÓ EL VIENTO". INTEGRAL.

Lra.- POSTAL DE VACACIONES para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA (Canción vallisoletana o castellana)
...15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En el corazón de Castilla la Vieja, y a orillas del Pisuerga, se alza la ciudad de Valladolid.

Lra.- Se dice que hubo en tiempos remotos una ciudad romana; que los árabes fueron más tarde sus dominadores; y que el moro Olid, le dió el nombre de "Valle de Olid". Pero según parece todo ello no es sino un alarde rebuscado de su etimología.

Lr.- Lo cierto es que en Valladolid fueron proclamados reyes doña Berenguela y San Fernando. Que el privado de Juan II, don Alvaro de Luna, fue allí decapitado en el año 1453. En 1469 se celebró en Valladolid el matrimonio de los Reyes Católicos y en 1506 falleció en dicha capital Cristóbal Colón.

Lra.- En el Colegio de San Gregorio se halla instalado el Museo Nacional de Escultura, famoso en todo el mundo por encerrar las obras mejores y más representativas de la escultura castellana policromada: las magníficas tallas de Berruguete, de Juan de Juni y de Gregorio Hernández, tan singulares como extraordinarias.



Lr.- Primavera, con su Semana Santa, y Septiembre con sus fiestas y ferias, invitan trasladarse a Valladolid que ofrece al visitante sobrados motivos propios de interés y además, breves excursiones a lugares históricos de tanto rango como Simancas,ordesillas, Medina del Campo, Olmedo, Peñafiel, etc.

Control: MUSICA "~~SE LO LLEVÓ EL VIENTO~~". (canción castellana). INTEGRAL.

Lra.- Con POSTAL DE VACACIONES cerramos el programa de hoy de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO.

Lr.- Con el deseo de haberles proporcionado unos minutos de amenidad, el programa TRABAJANDO CON MUSICA renueva su mensaje de simpatía a cuantos nos han distinguido con su amable atención.

Lra.- Hasta mañana, sábado, a las 10, hora que llegará hasta ustedes nuestro habitual ...¡Muy buenos días!, con esta alegre sintonía.

Control: CONTINUACIÓN DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

31/7/53
(26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Havedia

TEMA Musical

RADIAR EL 31. 7. B

HORA 13.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



AUTORIZADO
Fecha _____

30 JUL 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Día: 31-7-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Hola.

ACTRIZ: Buenas tardes.

ACTOR: Buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ qué pasa ?

ACTOR: ¿ Qué pasa ?

ACTRIZ: ¿ Es que se hace usted eco ?

ACTOR: Señorita.....Yo no me hago absolutamente nada.

ACTRIZ: Entonces, ¿ por qué repite todo lo que yo estoy diciendo ?

ACTOR: Eso debería congratularla....

ACTRIZ: Joven, tenga cuidado con lo que dice....le advierto que no lo permitiría....

ACTOR: Pero bueno, ¿ usted sabe qué es congratular ?

ACTRIZ: No señor. Ni quiero.

ACTOR: ¡ Qué ignorancia mas supina !

ACTRIZ: Pues que se levante.

ACTOR: ¿ Quien ?

ACTRIZ: Eso ignorancia.....¿ no dice usted que está en posición supina



2/2/53
(28)

ACTOR: ¡ Oh ! Tengo la idea de que lo mejor será que empecemos a poner discos....Mire, de momento, Esta noche me emborracho.

ACTRIZ: Pero Estanis....¿ será usted capaz de emborracharse ?

ACTOR: Si es el disco, Esperanza....y además usted lo sabe.

SONIDO: ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.

ACTOR: ¿ Usted sabe lo que le pasó a aquel juez que asistió a un banquete ?

ACTRIZ: Pues no....no lo sé.

ACTOR: Pues que al terminar el banquete, todo el mundo se puso a hablar a la vez, y había un jaleo enorme....

ACTRIZ: Es lo que suele pasar siempre, ¿ no ?

ACTOR: Si, claro, pero es que ese señor, el juez, tenía proyecta de pronunciar un discurso....y no había manera de colocar una sola palabra...

ACTRIZ: Huy, se pondría nerviosísimo...

ACTOR: Tan nervioso se puso, que de pronto, dió un puñetazo en la mesa y dijo: (PUÑETAZO EN UNA MESA) ¡ Silencio ! ¡ Silencio....e desalojó la Sala !

ACTRIZ: (SE RIE) ¡ Ahí va qué bueno ?

ACTOR: Si...Pero mire, ahora también sería bueno que radiáramos este disco para esta señorita de la calle Ventalló, de Terrasa....

SONIDO: NO TE PUEDO QUERRER, CHAVALILLOS DE ESPAÑA.

ACTOR: Esperanza....¿ es usted una estrella !

ACTRIZ: De veras ? Pues haga usted el favor de mirarme con un telescopio.....

ACTOR: Conste que es chiste....

ACTRIZ: Malo, pero chiste, al fin y al cabo. Bueno, y ahora traiga este Again....

ACTOR: ¿ Qué Again ?

ACTRIZ: Este que se llama Siempre, pero que no sé por qué le llaman Nunca mas.

SONIDO: AGAIN. CANTADO.

ACTRIZ: (CANTANDO) Un automovile, dos automoviles, tres automoviles, cuatro automoviles, cinco automoviles, seis automoviles, siete automoviles....

7/12/53 (79)



ACTOR: Mec, mec, mec, mec....

ACTRIZ: Huy, qué birria de bocina.....Se parece usted a
hor que lleva su coche al taller de reparacion de auto-
viles, y le dice al mecánico...

ACTOR: Oiga, arregleme este claxon, que suene muy fuerte, porque
es que tengo el freno estropeado, y así, por lo menos me
oiran....

ACTRIZ: Bueno, hay que reconocer que cada chiste que contamos es
peor que el anterior....

ACTOR: A mi lo que me gustaria saber es a qué venian los cánticos
del automovile...

ACTRIZ: Pero si era con musica de Rigolette....porque tenemos que
radiar este fragmento por Mario Lanza.

SONIDO: LA DONNA E MOBILE. MARIO LANZA. RIGOLETTO.

ACTRIZ: Tengo una amiga, Estanis, que el otro dia tuvo una ocu-
rrencia muy buena....Estaba hablando con su novio, y él
le decía...

ACTOR: Pero nena, yo no te digo que tu, como morena, no seas muy
guapa....pero tienes que reconocer que las rubias son mas
espirituales...y bueno, claro que tienen menos temperamen-
to que las morenas....el caso es que en todo son distintas

ACTRIZ: No digas tonterias....eso no es verdad. Las rubias tienen
los mismos defectos y las mismas cualidades que las more-
nas. El color no influye para nada en la manera de ser.

ACTOR: Te digo yo que si que influye...

ACTRIZ: Pero....! qu'e me vas a decir a mí, que hasta hace muy po-
co tiempo he sido rubia !

ACTOR: Esperanza....tenia usted razon con aquello que ha dicho de
que cada chiste que contamos es peor que el anterior.

ACTRIZ: ¿ Y qué quiere usted que yo le haga, Estanis ? Con estos
calores, la imaginacion no dá de sí....

ACTOR: Al contrario. Yo creo que dá de no...

ACTRIZ: Pero en cambio, los discos dan siempre el mismo sonido....
Verá, vamos a poner este para esta jovenzite.

SONIDO: CASATE Y VERAS.

31/7/53
(30)

ACTRIZ: El otro día, un señor amigo de mi casa se encontró con otro señor al que había mucho tiempo que no veía....

ACTOR: No olean nada de todo esto, señores. Seguro que es un chiste malo. Malo de verdad.

ACTRIZ: Está bien. Pues, malo o bueno, lo quiero contar y ya está. Se lo encontré, y le pregunté: ¡ Hombre, cuanto tiempo sin verte ! ¿ Por quien trabajas ahora ?

ACTOR: (MUY PUTUDITO) Siempre para los mismos, muchacho.... Para mi mujer y cinco hijos.

ACTRIZ: Corra, Estanis. Un Tatuaaje.

ACTOR: Pero yo no se tatuar...

ACTRIZ: Sabrá poner un disco en el plato, ¿ no ? Digo yo, vamos.

SONIDO: TATUAJE. CONCHITA PIQUER.



31/7/53 (31)



ACTRIZ: Ay, Estanis, qué reloj mas bonito me he comprado...

ACTOR: No me diga usted donde.

ACTRIZ: Pues se lo quiero decir...

ACTOR: Pero si ya lo sé....

ACTRIZ: Bueno, y a mi qué me importa que usted lo sepa....yo lo quiero decir...

ACTOR: Pero Esperanza, si no hay más que una casa en Barcelona, donde se puedan comprar relojes tan estupendos como este que usted lleva hoy....y todo el mundo sabe que casa es.

ACTRIZ: Y dale. Pues yo lo quiero decir....se trata de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Cuidado que es pesada....si todo el mundo lo sabe...que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen relojes Duvar, de 21 rubis, maravillosos....

ACTRIZ: Y Larmy....

ACTOR: Si señorita, y Larmy.....dos marcas excelentes, que tienen además varios modelos, y de todos ellos gran surtido en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Pero es que lo que yo quería decir...

ACTOR: También le sabe todo el mundo, Esperanza, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos a todos sus clientes...

ACTRIZ: Pero es que son créditos muy largos.

ACTOR: Si, hasta de veinticuatro meses, Esperanza....también le saben todos....

ACTRIZ: Lo que yo no sé si saben es que....

ACTOR: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa...

ACTOR: Solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona.

31/1/53 (32)

- 5 -

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



31/7/53 (33)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 31 Julio 1953
HORA : SOBREMESA

FI

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: "Cartel"

LOCUTORA: En la sobremesa de Radio Barcelona.



SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE.

LOCUTORA: Hoy, nos complacemos en ofrecer a los amables oyentes de esta sobremesa, una selección de la deliciosa zarzuela LUISA FERNANDA, en la seguridad que habrá de complacerles.

DISCO:	LUISA FERNANDA	completo
id	id	id
id	id	id
id	id	id

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL:

LOCUTORA: Han escuchado ustedes una selección de la zarzuela LUISA FERNANDA en este programa CARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: CARTEL estará nuevamente con ustedes, el próximo martes a esta misma hora.

SIGUE DISCO SINTONIA "CARTEL" -
- resuelve -

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO BARCELONA
DIA : viernes
FECHA : 31 Julio 1953
HORA : SOBREMESA (14.50)
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIANTE."

LOCUTOR: Siguen con gran éxito las representaciones de la Compañía Lírica de Tomás Ros en el Teatro Barcelona, que, como era de esperar, tanto en las emisiones de la tarde, como en las de la noche, el lleno es completo y las ovaciones a tan magníficos cantantes, son extraordinarias. ¡Un verdadero acontecimiento artístico, en toda su extensión!

LOCUTORA: Las ovaciones son abrumadoras, y los cantantes excelentes, de categoría excepcional y de extraordinarias facultades que suponen siempre una satisfacción por parte del público que asiste al espectáculo.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTOR: Hoy viernes, por la tarde a las 5.30 repetición del programa con la reposición de EL BARQUILLERO y LA DOGARESA, interpretados por M^a Teresa Pello, Sefi Willea, Jerónimo Meseguer, Andrés García Martí, Pedro Vidal.

LOCUTORA: Por la noche: EL SANTO DE LA ISIDRA, EL BARQUILLERO y EL DUO DE LA AFRICANA.

LOCUTOR Un formidable programa con un elenco de primerísimas voces.

DISCO: UNO DE GENERO CHICO, funde con EL DUO DE LA AFRICANA.

LOCUTORA: Estos programas extraordinarios son a precios inverosímiles... La Empresa se ha propuesto beneficiar con ello a los productores en vacaciones, ofreciéndoles la ocasión única de ver y aplaudir las mejores obras del Teatro Lírico Nacional.... con butacas a DIEZ PESETAS.

LOCUTOR: No lo olviden. Espectáculos de gran categoría, con los mejores cantantes en el Teatro Barcelona con butacas a DIEZ PESETAS.

SIGUE DISCO "DUO DE LA AFRICANA"

LOCUTOR: Mañana sábado: Gran acontecimiento. La Compañía Lírica de Don Tomás Ros ofrece al público barcelonés LA GRAN VIA, la joya lírica del Mtro Vives BOHEMIOS y MOLINOS DE VIENTO, interpretada por Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, M^a Teresa Pello, Jerónimo Vilardell, Jerónimo Meseguer, Andrés García Martí y Pedro Segura.

LOCUTORA: No olviden: Mañana tarde, a las 5.30 este programa extraordinario... ~~abrupta~~ con los precios populares a beneficio de los productores barceloneses en vacaciones: Butacas a DIEZ PESETAS.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO.

locutor: No se pierdan la ocasión de ver y aplaudir a un excelente cuadro de artistas interpretando las obras más aplaudidas y estimadas de la Zarzuela española.

LOCUTORA: Ya conocen ustedes el programa de hoy y el de mañana por la tarde. Prevénganse con el tiempo oportuno y reserven sus localidades. Es el mejor programa de Barcelona, a unos precios popularísimos. El Homenaje que la Empresa dedica a los productores barceloneses.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

31-7-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa en alza, esta ha sido la grata novedad de hoy que ha revelado que el mercado está bien dispuesto para reaccionar una vez sacudido el lastre de los cupones que son los que presionan en sentido depresivo.

Ahora bien ; la Bolsa no ha iniciado su mejor postura hasta que le ha tocado el turno a los valores de arbitraje. Mas concretamente diremos que han sido las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS las que con su impetuoso avance han conseguido revitalizar el aspecto general del mercado.

El alza de PETROLEOS la creemos justificada pero no es en ninguna novedad de orden financiero en donde hay que buscar los orígenes de este movimiento sino en algo que afecta favorablemente a la economía de la empresa en orden a la explotación de recursos propios.

LRAJADOS consiguen asimismo un buen avance, y poco a poco la animación trasciende a los restantes valores de dividendo augurando un buen AGOSTO .

Lo más interesante del caso es que a ultima hora no había papel en la Bolsa , ni de los valores preferidos, es decir de los de arbitraje, ni de los locales. Incluso el papel flotante ha optado por retirarse prudentemente, es decir, que en la Bolsa de dividendo, por vez primera desde hace muchísimo tiempo, mandaba el dinero en toda la línea.



31/7/53 (36)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.25
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	93.50
" 4 %	99.85
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	95.75
Banco Hipotecario 4 % neto	97.60
Caja Emisiones 5 %	87' 35

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73; 4 % -	81.50
" " 4 y medio	87
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	101.50
Granvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94
Fomento Obras 5 % 1946 -	86
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % -	80
Cros 5 y medio	100.50
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 157

~~Maquitrans~~

Maquinista 100.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 516

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 290

Cros 493

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 185

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 112.50

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 106.50



31/7/53 (38)

(3)
-impares-

Minas Rif 488 Pesetas
Explosivos 237 Pesetas
Dragados 136
~~Aguasbar~~
~~Piesas~~
Española Petroleos 381
Agrícolas 422
General Azucarera 116
Sniace 241
Telefónicas 161.50

BOLSA de MADRID

Banco España 532

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 290

Iberduero 183

~~Galega Electricidad~~

Explosivos 231 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 117

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



3/1/53 (29)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así : CAMPSA, a 48 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 17,25 pesetas, y FILIPINAS, a 142 pesetas.

La emisión de obligaciones de CAMPSA, autorizada por quinientos millones de pesetas, es consecuencia del aumento obtenido en el consumo de carburantes líquidos, para incrementar instalaciones y factorías, pero no se llevará a cabo hasta el próximo otoño.

La fábrica que montará la casa FORD entre Gijón y Avilés obedece a un plan de nuevas instalaciones industriales en aquella zona, pero se ignora si se destinará a un ciclo completo de producción de automóviles, o solamente a piezas fundamentales.

En los medios financieros de FRANCFORT se prevé un retorno a la libre convertibilidad del ~~RENE~~ Deutschmark en dólares, tal como ya ha sido hecho con el franco suizo.

Las acciones del Canal de Suez han mejorado en la Bolsa de Paris.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Agosto próximo y de la Deuda Amortizable del Estado 4 % vencimiento quince de Agosto.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

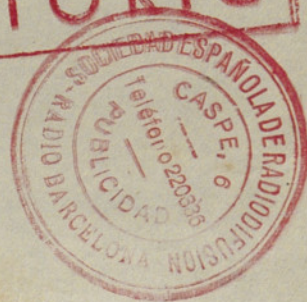


31/7/53 (60)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

Día:

31 julio 1953

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



[Handwritten signature]

OBSERVACIONES:

2/2/53 (41)



LOCUTORA. SUMARIO.

LOCUTOR: En el PROGRAMA RADIO CLUB de hoy, entre otras cosas, podrán escuchar:.....

LOCUTORA: ALMANAQUE

LOCUTOR: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA, por nuestro colaborador Pedro Voltes.

LOCUTORA: ESTRELLAS DEL JAZZ

LOCUTOR: CAPRI, isla de ensueño.

31/7/53 (42)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.† RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa empieza cuando en el reloj de los estudios marcan
las 3 horas y minutos.

DISCO SIGUE SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: RADIO CLUB....

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO.

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 1º de Agosto, es el sexto día de la semana 33. Habrán transcurrido 209 días del año y 41 días del verano.

SIGUE DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 1º de Agosto del año ~~194~~ 1498, Colón avista la primera tierra de Venezuela.

LOCUTOR: En 1º de Agosto de 1769, Paris, en camino de alcanzar el título de "Villa lumière" se ilumina por vez primera con reverberos.

LOCUTORA: En 1º de Agosto de 1911, empieza a funcionar por primera vez la Radio en España.

LOCUTOR: Y mañana día 1º de Agosto de 1953, visite FOTO CLUB el Palacio de Las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON una marca suiza de alta calidad. etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. Y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman Pedro Ad-vincula, Eusebio, Félix, Pelegrín, Leoncio, Alejandro, Fé, Esperanza y Caridad.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPTE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Señoras: Para el verano, neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo ~~un~~ hogar moderno.

LOCUTOR: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. !No lo olviden!.

LOCUTORA: VAMPIRE... No es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará de un holor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO CALDERON
EMISION : SOBREMESA.
DIA : VIERNES
FECHA : 31 Julio 1953
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA: UN JOTA (GUITARRAS)
que funde con JOTA cantada.

LOCUTOR: La preve actuación que realiza en el Teatro Calderón la famosa Agrupación "RAZA ARAGONESA" está cosechando los más clamorosos éxitos... Pero estos éxitos culminarán *mañana* sábado, noche en que se celebrará una velada extraordinaria... LA GRAN FIESTA DE LA JOTA, en homenaje al Centro Aragon'es de Barcelona, y a la Colonia aragonesa.

SIGUE UN FRAGMENTO DE JOTA.

LOCUTORA: No se pierda *mañana* la ocasión de asistir a la GRAN FIESTA DE LA JOTA en el refrigerado Teatro Calderon, con el soberbio espectáculo RAZA ARAGONESA que es la mejor Agrupación de auténtico Folklore con los campeones de 1950 al 1953, bajo la dirección de Doña Isabel Zapata, profesora de la Escuela Oficial de Jota, de Zaragoza, y con artistas tan populares como José Oto.



LOCUTOR: Se representará todo este magnifico espectáculo con estampas ~~llenas~~ llenas de color, de brío y de belleza... Jotas de solistas... a dúo, trío, picadillo y conjunto... Bailes típicos de toda la región... y además un sensacional Fin de Fiesta en el que tomarán parte los más destacados elementos del "Cuadro de Jotas" y la Rondalla del Centro Aragonés, de Barcelona...

FRAGMENTO DE JOTA y enlaza con RONDALLA.

LOCUTORA: *Mañana* sábado, noche, en el Calderón, gozando de una deliciosa temperatura, LA GRAN FIESTA DE LA JOTA, en homenaje al Centro Aragonés de Barcelona y la Colonia Aragonesa, por la famosa agrupación folklórica RAZA ARAGONESA:

LOCUTOR: Un espectáculo del más auténtico sabor que no dejaré de ver ningún barcelon'es, porque es al propio tiempo una fiesta de cordial fraternidad entre las regiones de Cataluña y Aragón...

FRAGMENTO DE JOTA.

LOCUTORA: En el Teatro Calderón, se registrará *mañana* sábado noche un lleno total y absoluto para ~~alaudir~~ alaudir el soberbio espectáculo folklórico RAZA ARAGONESA, en la velada extraordinaria de la gran Fiesta de la Jota.

LOCUTOR: Solo por breves días actuará en el refrigerado Teatro Calderón el famoso espectáculo RAZA ARAGONESA que el domingo ofrecerá dos grandes y sensacionales funciones de tarde y noche, pues la próxima semana se despedirá del público barcelonés, terminado su corta y triunfal temporada.

DISCO FRAGMENTOS DE RONDALLA Y JOTA.

LOCUTORA: Recuerde usted que *mañana* sábado, noche, le espera en el Teatro Calderon una velada llena de atractivos y de espíritu racial...

LOCUTOR: LA GRAN FIESTA DE LA JOTA en homenaje al Centro Aragonés de Barcelona y a la Colonia Aragonesa, con el magnifico espectáculo de canciones y danzas "RAZA ARAGONESA y un sensacional Fin de Fiesta a cargo de destacados elementos del Cuadro de Jotas y la Rondalla del Centro Aragonés, de Barcelona.

SINTONIA FINAL JOTA MUY VIBRANTE.

31/7/53 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA"
DIA:
HORA:
GUION: Pedro Voltes

=====

SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR: "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes

SONIDO: LOS PRELUIDOS, de Liszt, final

LOCUTOR: Dentro de Radio Club prosigue nuestra nueva serie de programas titulada "Páginas de la novela de la música". Firma la serie "Páginas de la novela de la música" nuestro prestigioso colaborador Pedro Voltes.

Comienza ahora el quinto de los programas de la serie "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: PRELUIDOS DE Liszt

LOCUTOR: La página de hoy está encabezada por el nombre de Stradivarius. Si fuese posible que trajésemos ante el micrófono al inmortal artesano, seguramente nos diría:

STRADIVARIUS: Empecé en la niñez. Me pusieron de aprendiz en el taller del famoso Amati y a los pocos años se me ocurrió reformar el modelo que él fabricaba. Con todo, seguí firmando mis obras con su nombre. Amati recompensó mi lealtad y me dejó todas sus herramientas, modelos y secretos de fabricación. Ved una de las innovaciones que introduje: Estas "F" u oídos. Yo los hice más estrechos para que el aire saliese con mas delicadeza. En el violín, sabedlo, señor, hay unas sesenta o setenta piezas, y todas tienen tanta importancia que es imposible dejar de prestar atención a alguna.

LOCUTOR: El taller de Stradivarius era visitado por los músicos más famosos de su tiempo.

CORELLI: Buenos días, maestro/ Que tal estais, señor Stradivarius?

STRA.- Ah, señor Corelli! Dichosos los ojos! Ya tengo listo vuestro violín. Vedlo. Quiero que os fijeis especialmente en los armónicos altos de la prima y también en las notas bajas de la cuarta.

CORELLI: Por el aspecto, es el mejor violín del mundo.

STRA.- Cierto, cierto que lo es. Y ahora, cuidadle mucho, señor Corelli. Envolvedle bien por las noches y en tiempo húmedo abrigadle con paños de lana. Cuando haga frío, tenedle en lugar moderadamente caliente. Escoged muy bien las cuerdas. No dejéis que lo manoseen manos inexpertas.

CORELLI: Me traía acá no sólo el deseo de poseer un violín fabricado por vos, sino, quizá en mayor grado, el de ver cómo los haceis en este taller.

STRA.- (RÍE) Bah, no hay gran cosa que ver! Allí teneis a aquel oficial uno de los mas viejos de esta casa, sentado en su banco. Se ocupa en curvar y contornear cuidadosamente unas tabas. Quizá no sepais a punto fijo la importancia que tiene su trabajo pero yo os puedo asegurar que el menor de los movimientos que realiza pasa a formar parte de la vida futura del violín. Se-



gún sea la curvatura de las tablas, tal será el tono del instrumento; según sea la caja de honda, así será su timbre. Allí está aquel otro... ¡Vamos, Francisco, esto no lleva trazas de acabar nunca. Ved la caja de este violín. Esta piececita situada debajo del pie derecho del puente es verdaderamente el alma del instrumento. Sirve para mantener la distancia entre las dos tablas y regular sus vibraciones. Y sobre todo os ruego, que traigais el violín de vez en cuando para que lo inspeccione. Así se prestará a interpretar vuestras sublimes composiciones. Aun me acuerdo de aquella "sarabanda" que os oí... Dejadme pensar...

SONIDO: SARABANDA

CORELLI: Parece, señor Stradivarius, que complacéis mucho mas a gusto a los músicos que a los reyes...

STRA.- Y como no iba a hacerlo? Qué se me da a mí de que mi violín esté en la alcoba del emperador del mundo? Lo que yo deseo, lo que yo necesito es que por sus cuerdas corran las manos de los artistas. Entonces, el violín de Stradivarius se alegra como un potro en libertad y brotan de él extrañas emanaciones de vida y de júbilo. Así será posible que el violín se vaya imponiendo en las orquestas, que los compositores le concedan cada vez mayor lugar en las partituras, y que su sonido se derrame con más amplitud por las salas de todo el mundo. He llegado a veces a pensar... Direis que son ilusiones de un pobre viejo... He llegado a veces a pensar que el violín llegará a ser el instrumento fundamental de las orquestas... Será posible tal cosa?



SONIDO: BOURREE EN SI MENOR

LOCUTOR: Cuando volvemos a la actualidad, un violinista está ejecutando la "bourree en si menor", de Bach. Nos encontramos de nuevo en el siglo XX, pero no sabemos si por la magia de aquella música o por la de las palabras de Stradivarius, nos parece aun vivir en su siglo. Y algo de esto había, porque el Stradivarius que vivía en las manos del violinista había desafiado al calendario y se había colocado al margen del correr de los años: Era eterno, como el nombre de su creador.

SONIDO: PRELUDIOS, DE LISZT

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.

. . .

31/7/53 (47)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ESTRELLAS DEL JAZZ
Dia: 31 de julio de 1953.
Hora: Radio Club
Autor: Saleta-Martorell

Loc.- En Radio Club el programa...

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Estrellas del jazz!

SONIDO: SUBE SINTONIA

Loc.- Una estrella de vivo fulgor se presenta hoy en nuestro espacio

Lra.- Tiene....

Loc.- Personalidad y simpatía

Lra.- Un estilo...

Loc.- Una orquesta y...

Lra.- T. D. son sus iniciales

Loc.- ¿Tres Dimensiones?

Lra.- No señor. ¡Tommy Dorsey!

SONIDO: DISCO MOVIDO DE Tommy Dorsey. (Symphony in Riffs)

Loc.- Tommy Dorsey!. Al que están escuchando al frente de su gran orquesta en el Fox de Carter.

Lra.- SYMPHONY IN RIFFS

SONIDO: Disco Symphony in Riffs ~~entero~~ hasta finalizar

Loc.- Tommy Dorsey da a sus interpretaciones un sello sentimental característico.

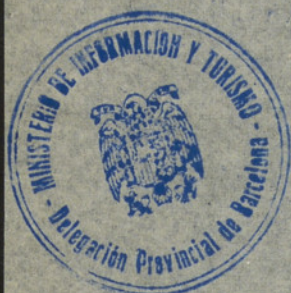
Lra.- El ajuste perfecto de su instrumentación proporciona al oído una verdadera caricia.

Loc.- De la película americana "Sunny" escuchémoslo ahora en el fragmento titulado "¿Quién?"

Lra.- Canta Jack Leonard y Coro.

SONIDO: DISCO WHO? entero

Loc.- Y seguidamente la orquesta de Tommy Dorsey



3/4/53 (48)

Lra.- El hombre que hace hablar al trombón de varas

Loc.- En el popular Fox de Irving Berlin: MARIE

SONIDO: Disco Marie

Loc.- Y para finalizar este programa hemos escogido una grabación de sabor hawaiano

Lra.- Pa-hu-wa-hu-wai

Loc.- Supongo que será mas claro si decimos "Canción hawaina de guerra.

Lra.- Desde luego. Es un número de Noble en ritmo de Fox que la orquesta de Tommy Dorsey le dá caracter de verdadera creación.

Loc.- Escuchen pues para ~~finalizar~~ cerrar nuestro espacio "CANCION HAWAIANA DE GUERRA.

SONIDO: Canción hawaina de guerra

Lra.- Han escuchado en Radio Club el programa...

SINTONIA

Loc.- Estrellasdel Jazz. que les ha presentado unas grabaciones de....

Lra.- Tommy Dorsey.

SINTONIA



3/2/53 (49)

LOCUTOR: y su Gruta azul"

ACTRIZ: ¿Ha visitado usted alguna vez la Isla de Capri?

ACTRIZ: Hágalo... no pierda su tiempo.

SIGUEN DISCORN Y FUNDEN.

Los pescadores de Capri son gente conocedora del espíritu humano, y conocen ya los pensamientos de cuantos llegan hasta allí. Ofrecen sus servicios, se esfuerzan para ser agradables a los visitantes, y conocedores tambien de los más recónditos secretos de la Isla, anuncian con voz cantarina los lugares que puedan llamar la atención del ~~forastero~~ forastero.

ACTRIZ: Y es que la GRUTA AZUL, una cavidad que se abre en la roca llena de una maravillosa luz fosforescente se hizo famosa en Capri, ya desde el año 1930 cuando el pintor Aleman Kopish ~~■~~ escuchó la leyenda de la Gruta.

Cuando Europa se mecía en el romanticismo soñador del siglo XIX
fué cuando Capri fué descubierta de manera definitiva, recibien-
do sus visitantes por millares, ya que se hablaba de ella como
del más perfecto paraíso del mundo....

Pero mucho antes que el pintor Alemán, y que Hans Andersen... hubo alguien que descubriera Capri. Tiberio, el emperador romano ya acostumbraba a bañarse en las aguas fosforescentes de La Gruta Azul.... y mas tarde, cuando el peso de los años y de las ~~des~~ desilusiones le hicieron retirar de la fastuosidad de la corte, escogió Capri, en donde acabó sus días.

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL.
(Un bonito fragmento)

ACTRIZ: La belleza y la leyenda han ido creciendo y adornando la imaginación de los turistas. Cuando se llega a Capri se hace obligatoria la visita inmediata a LA GRUTA AZUL, donde la historia y la tradición han creado un ambiente de misterio y de ensueño.

Los pequeños pescadores de Capri, hacen proezas natatorias en las aguas de la Gruta, mientras el forastero delira imaginativamente...

Los pescadores de Capri, tambien, saben explotar los sentimientos de los visitantes y se aprovechan extraordinariamente durante todas las épocas del año. CAPRI tanto por su situación como por su clima, es favorecida por el turismo durante todas las estaciones....

SIGUE DISCO - FUNDE.

Admirar desde Capri la bahia de Napoles, y como telón de fondo la silueta medio esfumada por la niebla del majestuoso Vesubio, es de una belleza sin par.

Capri es la isla del Amor. A ella acuden los enamorados de todo el mundo a sellar este sentimiento sagrado. La leyenda cuenta que unos enamorados perseguidos, hallaron refugio seguro en aquellos abruptos picachos, estableciéndose allí... Fueron los primeros habitantes de este paraíso.... vivieron muy felices, y dejaron a sus sucesores el ejemplo de una vida muy dichosa, nunca enturbiada por otro deseo que el de la contemplación de la belleza que les rodea....

Y es por eso, que todos los enamorados quieren ir a Capri a recibir el bautismo de su felicidad, y a saturarse de belleza.

DISCO:

ACTOR: CAPRI la isla de los Enamorados, debe ser algo maravilloso. Por lo que usted me explica, y por lo que yo imagino... creo que no debo perderme la ocasión. En mis próximas vacaciones iré a Capri.

ACTRIZ: ¿Se casa usted?

DISCO:


LOCUTORA: Han escuchado ustedes CAPRI la isla de ensueño... y su Gruta Azul.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.



31/4/53 (51)

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR:  Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj de los estudios marca las ... horas y minutos. 15

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



31/7/53 (52)

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj de los estudios marca las ... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.



LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

31/7/53 (53)

R

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Literario

RADIAR EL 31.7.53

HORA 16.30

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

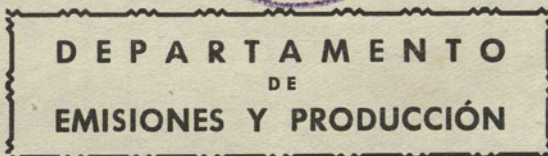
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

AUTORIZADO
30 JUL 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 31-7-53
Hora: 16,30



Sra. EMERY BERKESSY (émeri bérquesi) "Barrabás".- (Novela del tiempo de Jesús).- Colección Gigante.- Editor, Luis de Caralt.-

Mr. Este es un libro que conmueve; todo él está escrito en tono grave, como corresponde al asunto. La materia religiosa está, a nuestro pobre entender, perfectamente tratada, y de todo el libro se desprende la impresión de que el autor ha estudiado a conciencia la vida de Jerusalén en el tiempo de Cristo.

Sra. Con todo respeto a cualquiera autoridad que diga lo contrario, y saliéndonos de nuestro simple trabajo de cronista, nos atrevemos a decir que esta novela histórica es como un comentario del Evangelio, como un desenvolvimiento de los hechos que el Evangelio narra, como una explicación sencilla y realista de muchos hechos que en la condensación del Evangelio aparecen quizás oscuros para el lector no iniciado. A nosotros, por lo menos (digámoslo ingenuamente) nos ha aclarado varios puntos que nuestra falta de preparación dejaba oscuros.

Mr. Con el pretexto de Barrabás, pasa por el libro la figura de Cristo iluminada, el cuerpo y el espíritu de Cristo imponente, sugestivo, ^{rob}absolvente, aun para sus enemigos.

Sra. Fuera del sentido trascendente, sagrado, del Evangelio, considerado éste como mera narración, los dos personajes más importantes después del Señor, son Pilatos y la Magdalena. Y los dos aparecen en esta novela como si estuvieran vivos.

Mr. Otro que podríamos llamar personaje importante es la masa humana, el pueblo hebreo, y también aparece allí viviente aquel pueblo que cree en Cristo sin analizarlo, aun antes de verlo hacer milagros; aquel pueblo que siente la inundación del espíritu de Cristo, aquel pueblo que, sin examen, lo adora, y que si en cierto momento se acobarda y se esconde, sigue practicando aquella doctrina (que al principio parecía absurda) de que el amor es más poderoso que el odio, y la resignación más fuerte que el ataque.

Sra. Honda huella ha grabado en nosotros la lectura de este libro, que

31/7/53 (55)h.-

a su terminación ha dejado para siempre en nosotros un cuadro policromo de palacios y callejas, de trajes lujosos y de harapos, de riqueza y basura, y en medio de todo esto ^{la}mancha blanca, radiante, pura, de la vestidura inconsútil de Cristo.

Sr. - No es libro doctoral ni mucho menos, ni libro de investigación, aunque ~~la~~ supone; abundan en él los diálogos, y sin embargo, parece que a través de toda la narración va sonando la grave, intensa, y cordial melodía de un violonchelo.

Sra. - La traducción, de Francisco Baldaiz, está en general bastante bien, aunque la afea alguna que otra palabra que sabe a inglés. Aparte ~~esto~~, aconsejamos al traductor que, para otra edición, busque, al conseguir palabras de Cristo, su expresión concisa y elegante que aparece en algunas muy conocidas traducciones, de los Evangelios, que aquí no podemos anunciar, y elija entre ellas la más digna. Y así, por ejemplo, en vez de escribir: "Si he dicho algo malo, dime lo que ha sido; pero si he hablado bien ¿por qué me pegas?" diría: "Si hablé mal, muéstrame en qué, y si bien ¿por qué me pegas? Y quizás mejor: "¿por qué me hieres?" como hemos leído en no recordamos otra traducción.

conseguir



Sr. - MANUEL DE MONTOLIÚ: - "Llibre de Tarragona". - Editor Selecta. - Biblioteca Selecta. - Nº 127. -

Sra. - No podríamos explicar bien ~~el~~ por qué; pero es seguro ~~x~~ que de todas las obras intituladas Llibre que han aparecido en esta colección tienen para nosotros más peso espiritual y más honda penetración de sentimientos dos de aquellas: Llibre de la Cerdanya, por Gay de Montellá, y este Llibre de Tarragona. Claro que en parte se debe esta preferencia a que muchos de aquellos libros son antologías, que resultan muy amenas y muy entretenidas, pero que no tienen la fuerza intelectual y espiritual del que ahora presentamos, mucho más brevemente de lo que quisiéramos.

Sr. - Nuestras aficiones y nuestra preparación (si alguna tenemos) nos han hecho sentir siempre un gran respeto por ^{trabajo}los ~~obras~~ de Manuel de Montoliú. En la noticia biográfica que precede a este tomo, vemos que el autor, cuando aun era muy joven, fué a Alemania, pensionado

por la Diputación de Barcelona para estudiar lenguas románicas. Aquella época ha dejado huella en toda la obra posterior que conocemos! 31/12/52 (56)

Don Montoliú reside hace mucho tiempo en Tarragona. Allí su cultura general se ha condensado y agudizado. El hombre superior tiene tendencia natural a la expansión, a la extensión, a la universalización, a la libertad de ambiente; cuando se ve encerrado, aunque sea voluntaria y gustosamente, se puede decir que crece en determinado sentido y suele producir lo mejor de su obra. Si no recordamos más, el Quijote, el Rimado de Palacio y el Libro de buen amor se engendraron en una cárcel. El hombre superior que se ve limitado, ahonda y ahonda, y lo que pierde en generalización lo gana en profundidad, y en el caso presente lo que el autor haya perdido con no viajar por el mundo, lo ha ganado con sus constantes y diarios paseos y contemplaciones. Sólo así se puede crear este precioso libro, que es como una historia viva de Tarragona, de los alrededores de Tarragona, y del campo de Tarragona, y, más diremos, sólo así se puede amar de veras a un pueblo; es decir, haciendo todo lo contrario de lo que hace el turista; es decir, residiendo, paseando lentamente, recreándose en los detalles, encariñándose con las piedras y con los rincones. "Al dar mi acostumbrado paseo por..." Así es como deben empezar los buenos estudios históricos. Primero, claro es, la cultura general, adquirida en los libros, y después, el contacto largo, lento y saturado de afecto. Así se ha hecho este libro encantador en donde se aprende mucha historia, y arqueología, y se respira constantemente un ambiente espiritual, poético y cerebral, a un tiempo. Al Paseo Arqueológico, de Tarragona, al pie de las famosas murallas, así como al maravilloso Balcón del Mediterráneo habrían ido millones y millones de turistas, que han pasado curioseando, para tener derecho a decir que conocen Tarragona, y que se han limitado al reglamentario, ^{espiritual} sí! Qué hermoso! Pero ha llegado el ~~impetu~~ ^{acom} de Montoliú, ha repetido la visita, ha meditado, ha dejado volar la imaginación, y ha concebido una crónica que a un tiempo nos deleita y nos ilustra, sin necesidad de las poesías que ~~acompañan~~ ^{acom} el libro, algunas de las cuales son de gran mérito literario; pero no necesarias que comprueban la modestia del autor del libro, que ha querido adornarlo con poesías ajenas. Ya hemos

31/7/53 (57) :-

dicho que algunas de aquellas poesías son notables. Por citar una, y sin autoridad, diremos que la que más nos ha gustado es el soneto de Federico Alfon^o y Orfila titulado Tarragona.

"Alta de pit y esvelta vora el mar,
sembra que visquis, com un somni encar,
ta téva augusta majestat romana."

No cabría aquí la cuenta de los capítulos. Nos limitamos a citar los que dan el hilo del libro, que son: La imperial Tarragona (prólogo).- Orígenes de Tarragona.- Tarragona romana.- Tarragona cristiana.- Visiones de la Tarragona presente y de la futura.- Tarragona íntima.-

Dr. CHRISTINE WESTON "El mundo es un puente".- Colección Gigante.- Editor Luis de Carda.-

Sra Christine Weston dióse a conocer en el mundo de las letras con su novela "Indigo", uno de los "bestsellers norteamericanos," que alcanzó mayor éxito y que fué traducida a múltiples idiomas, entre ellos el nuestro. Nacida en la India, transcurrió en ella su juventud, lo que hace que comprenda como ningún otro escritor la mentalidad hindú, conozca sus problemas más íntimos y penetre en sus sentimientos.

Dr. Los hechos que relata en su impresionante "El mundo es un puente" transcurren hace pocos años, cuando la independencia y partición de la India eran ~~impendientes~~ iminentes. Los hindúes, musulmes y los sikhs dirimieron sus querellas seculares por el fuego, la espada o la transacción, según sus conveniencias. Dentro de este ambiente tenso y enfebrecido se mueve un grupo de personas cuyas vidas reflejan el impresionante drama de la crisis de la India moderna.

Sra Musulmanes e hindúes, blancos y nativos, parias ~~xxx~~ y poderosos, patriotas y colonialistas laboran, combaten, aman y mueren en un ambiente de moderno exotismo. Christine Weston ha logrado con esta espléndida novela una obra maestra.

Dr. Temas españoles.- Así se llama, modestamente, esta colección que otros editores habrían llamado enciclopedia. Lleva publicados treinta cuadernos, y en cada uno de ellos estudia, en efecto, un tema español interesante, bien tratado y bien ilustrado. De los veintiséis últimos.

17/53 (38)

mente llegados a esta biblioteca, nos limitaremos a destacar, no por buenos, sino por mejores, los titulados "Falla, Granados y Albéniz", "Vida y obra de Menéndez Pelayo, La casa tradicional en España, División Azul, Donoso Cortés, Calvo Sotelo y Oviedo, ciudad laureada. Cada cuaderno tiene treinta páginas, una artística portada alusiva al tema de aquel número y cuatro páginas centrales de fotografías. El conjunto será una importante y amenísima obra patriótica.

- - - - -

Sua - "Norte contra sur", por Julio Verne. - Colección Molino. - Editorial Molino. -

Sua - Las novelas de Julio Verne se leen siempre con apasionado interés y sus lecturas se repiten, pues ¿quién no habrá leído más de una vez el mismo título? y tenemos la certeza de que a toda edad han complacido los temas, científicos muchos, puramente novelescos otros, de aventuras varios, que el polifacético Julio Verne ha legado a la humanidad, no sólo como recreo de nuestro espíritu, sino como verdadera enseñanza.

Sua - "Norte contra sur" es una obra magnífica, basada en una guerra de secesión que sostuvieron los Estados Unidos, sin otro objeto que abolir la esclavitud. De ese escenario se ha servido Julio Verne para escribir los sufrimientos por los que pasa una familia de próceres antiesclavistas, en los que se suceden episodios conmovedores y pletóricos de interés, de ese interés único que Julio Verne ha sabido imprimir a toda su vasta y popular producción literaria.

"Norte contra sur" bellamente ilustrado y con una muy cuidada presentación y cubierta sugestiva pertenece a la Colección Molino.

- - - - -

[Handwritten signature]



31/7/53(59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 31 del 7 del 53

HORA 19.

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 31 de Julio de 1.953

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells



SINTONIA

Locutora

Damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación, Francis, Pelayo 56 2º Barcelona Telefono 310885.

MUSICA

Masaje facial con aplicacion de la ducha filiforme, y la mascara de belleza Tensorix. Encontrara un cambio asombroso en su rostro, despues de estas dos aplicaciones.

MUSICA

No olvide tampoco el tratamiento Regenorcel...el mas moderno y eficaz ,para el completo rejuvenecimiento de rostro.

La composicion del mismo es dificil y exige materias de importancia, por lo que unicamente un Instituto competente y dispuesto a servir bien a su clientela, puede ofrecerlo.

MUSICA

Ya no es problema la piel basta o fea de color, en Instituto Francis, le daran el tratamiento a seguir, para que su rostro sea hermoso y admirado.

MUSICA

Sus manos pueden ser impecables. Cuideslas con la crema que para ellas ha creado Instituto Francis.

MUSICA

31/7/53
(61)



MUSICA

Locutora

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Juanita.

Voz

Amable Juanita. En realidad, la conducta de su novio, para con usted es muy confusa, por lo que, a mi entender, debe poner las cosas en claro cuanto antes, para no prolongar más una situación que acabará con sus nervios. Procure enterarse ^{de} donde pasa los días festivos, pues resulta incomprensible que no se los dedique y no lo justifique con una ocupación digna.

Lo que está haciendo es extraño, y si bien creo que ~~es~~ el deber de toda mujer ~~es~~ ayudar al hombre con el que va a compartir su vida, dándole facilidades para que logre más rápidamente una amplia posición económica, las horas que, digamos, pasa en este quehacer, no debe ocultarse a la novia.

Hágaselo ver con buenas razones, sin nerviosidades, sin frases de mal gusto. Procure revestirse de serenidad, y hablarle clara y dignamente.

Si no pudiese descifrar este misterio, decida usted lo que mejor le parezca; pero no creo que le convenga perder el tiempo en estos amores.

Ruegue al Señor para que ilumine su camino; ya sabe cuenta con el afecto de Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria Pilar.

Voz

Pasaré su felicitación al galán Isidro Sola. En cuanto sea posible se radiará la ~~poesia~~ que le gusta. E. Francis.

31/7/53 (62)



MUSICA

Locutora

Contestamos a Rosalia G.

Voz

Amable consultante. Quedo muy agradecida por sus palabras de elogio.

Celebro infinito el magnifico resultado de los tratamientos que ha seguido en el Instituto Francis.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Montserrat.

Voz

Amable amiga. No se preocupe, que para la proxima semana estarán en su poder las dos poesias que me solicita. Siento decirle que para esta semana que viene no podra oir la poesia que me indica. Seguramente de aqui dos recitales podre complacerla. ¿Contenta? Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Eugenia.

Voz

Cuando haga mayonesa, añadale en vez de vinagre, ~~una~~ como suele hacer, unas gotas de limón. Resulta de un sabor delicioso.

Puede emplear, para esta merienda que me indica, pan ingles, ~~que~~ que untará con un poco de mantequilla.

El emparedado tanto puede hacerlo de jamon en dulce, como serrano, o tambien longaniza.

Como bebida, de les horchata, o leche fria.

La tarta de cumpleaños, deje que sea su hijita la que corte el primer trozo y ella misma lo sirva a sus amiguitas.

Le deseo de corazon que tengan un dia feliz y que su hijita pueda cumplir muchisimos mas, rodeada del cariño de todos los suyos. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Damos nuevamente la dirección de Azucena Gutierrez que nos
fué solicitada por unas oyentes.

Tomen nota por favor.

Azucena Gutierrez 35-18 Montevideo . Uruguay.-

Musica.....

Locutora.- Nos irijimos a F. G. A. V. de Manresa para anunciarle contes-
tación a su carta el próximo lunes día 3 de Agosto.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Una desconsolada de Ulesa.-

Voz.- Creo que no debe dudar del cariño de su prometido ^(aunque) ~~en~~ su trato
~~sea~~ serio en demasia. Son sus actos precisamente los que deben
orientarla y asegurarla de que la quiere a su modo (claro está);
pero no crea más sinceros los tempetamentos pródigos en mimos
y caricias. Son, sí, muy gratos para la persona que los recibe;
pero no significan verdadero amor. Y no olvide que el amor ~~en~~
cada cual lo siente a su modo; y Vd es la que puede juzgar si
la forma de quererla su prometido puede hacer ~~en~~ su felicidad o
nó. Para eso precisamente es el periodo de prueba de las rela-
ciones amorosas. Y no dude ni por un instante ~~en~~ romper esas
relaciones si comprende que sus caracteres no se ^(avienen) ~~avienen~~ como
es debido. Pero tambien le aconsejo que tenga mucha serenidad
antes de decidirse a dar un paso que algún dia puede pesarle
por lo precipitado.

Ese e mi consejo y creo que aclarará algo su preocupado espíritu.

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que
patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelo-
na

Voz.- Y nos despédimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes.



Locutora.-

A Una leonesa en Cataluña

Voz.-

No se le ha contestado todavía por no tener el dato que le interesa. Le rogamos nos indique si desea que se le conteste por antena o por correo y así lo haremos.

Musica.....

Locutora.-

Tambien nos dirigimos a la señorita que ~~me~~ solicitaba la letra de Noches blancas, para que nos indique a que dirección debemos mandarle dicha canción, pues obra ya en nuestro poder gracias a la gentileza de una oyante y un oyente simpatizante con nuestro programa. Aprovechamos ésta ocasión para agradecer a los dos su amable envío.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Una jovencita"

Voz.-

Amable jovencita. Es muy lógico y además justo, que una joven a su edad desee corregir algun defecto que fisicamente afea su aspecto grato: y el vello es verdaderamente desagradable. Tambien es natural que el uso del depilatorio haya producido esas alteraciones en su cutis, sin mas resultado que el complicarse la vida inutilmente.

Poco puedo decirle de la depilación electrica que Ud no haya oido de sobras; pero si puede llevar a su mamá al Instituto Francis, se convencerá ^{de} que puede exterminar ese vello que la afea con muy pocas sesiones y dejando su cutis como es natural que lo tenga a sus 16 años.

Y no olvide que el deseo de agradar, o el de sentirse bonita no merma para nada las buenas condiciones morales que son indispensables para poseer un valor real.

La saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica...

Locutora.-



31/7/53 (64)

Locutora.- Damos nuevamente la dirección de Azucena Gutierrez que nos fué solicitada por unas oyentes.

Tomen nota por favor.

Azucena Gutierrez 35-18 Montevideo . Uruguay.-

Musica.....

Locutora.- Nos irijimos a F. G. A. V. de Manresa para anunciarle contestación a su carta el próximo lunes día 3 de Agosto.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Una desoconsolada de Olesa.-

Voz.- Creo que no debe dudar del cariño de su prometido ^(aunque) ~~en~~ su trato sea serio en demasia. Son sus actos precisamente los que deben orientarla y asegurarla de que la quiere a su modo (claro está); pero no crea más sinceros los tempestamentos pródigos en mimos y caricias. Son, sí, muy gratos para la persona que los recibe; pero no significan verdadero amor. Y no olvide que el amor cada cual lo siente a su modo; y Vd es la que puede juzgar si la forma de quererla su prometido puede hacer su felicidad o nó. Para eso precisamente es el periodo de prueba de las relaciones amorosas. Y no dude ni por un instante en romper esas relaciones si comprende que sus caracteres no se ^(avienen) ~~avienen~~ como es debido. Pero tambien le aconsejo que tenga mucha serenidad antes de decidirse a dar un paso que algún dia puede pesarle por lo precipitado.

Ese e mi consejo y creo que aclarará algo su preocupado espíritu.
Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.



31/7/53 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

I

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

R

PROGRAMA

Si Si Si y No No No

AUTOR Manuel del Valle
RADIAR EL 31 Agosto 1953
DURACIÓN 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Concurso
HORA a las 20.
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/7/53 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No".

AUTORES: Manuel del Valle Y José Ramón Lopez.

DIA: 31 de Julio de 1.953.

=====

LOCUTORA: Transmite Radio Barcelona.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE USNOS SEGUNDOS EN P.P. Y
LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: Comotodos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas el original concurso cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor Enrique Casademont.

CONTROL: MUSICA SUBE Y BAJA A RESOLVER:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes, muy buanas tardes a todos. Damos comienzo seguidamente a la audición "Si, Si, Si, No, No, No" de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos y en el que pueden participar cuantos lo deseen, porque "Si, Si, Si, No, No, No", es el concurs^o en el que todos pueden ganar y nadie pierde. Y aqui estamos con las seis fichitas de la suerte para ofrecerselas a una señorita de las que se encuentra en nuestros estudio.....

(DESARROLLO DEL PROGRAMA CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

- 1º.- ¿Sabe usted en que ciudad de España, estan los Jardines del Generalife?
- 2º.- ¿Sabe a que Nación pertenece la Isla de Zancibar?
- 3º.- ¿Le crece a usted mucho la barba?
- 4º.- ¿Quiere usted esta maquina de afitar con su estuche?
- 5º.- ¿Quiere tambien esta barra de jabon?
- 6º.- ¿Me lo cambia por el sobre-sorpresa?

(Sobre 2º).

- 1º.- ¿Sabe cuantos habitantes tiene Barcelona?
- 2º.- ¿Y Madrid?
- 3º.- ¿Le gustan más las playas del Norte, que las de Levante?
- 4º.- ¿Quiere este paquete de tabaco rubio?
- 5º.- ¿Y esta caja de cerillas?
- 6º.- ¿Quiere tambien el sobre-sorpresa?

(Sobre 3º).

- 1º.- ¿Quiere este frasco de colonia?
- 2º.- ¿O prefiere estas 25 Ptas.



- 3º.- ¿Sabe a que emisora pertenece la popular locutora Maria de los Angeles Herranz?.
- 4º.- ¿Sabe el titulo de la primer audición en cadena que en 1948, realizo esta popular locutora?.
- 5º.- ¿Tiene gafas para el sol?.
- 6º.- ¿Quiere estas?.

(Sobre 4º).

- 1º.- Además de un servidor de usted, ¿sabe que otros locutores han realizado este programa?.
- 2º.- ¿Le gusta más el verano que el invierno?.
- 3º.- ¿Sabe porque esta fresca el agua de los botijos?.
- 4º.- ¿Quiere estas 25 Ptas.?.
- 5º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 6º.- ¿Sabe cuantos dias trae el mes de agosto?.

(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Sabe en que ciuda española esta el Barrio de Triana?.
- 2º.- ¿Y el Cristo de los Faroles?.
- 3º.- ¿Quiere este frasco de colonia?.
- 4º.- ¿Y este bonito peine?.
- 5º.- ¿Le gustan los cigarros puros?.
- 6º.- ¿Quiere entonces este magnifico ejemplar?.

LOCUTOR: Asi termina por hoy, amigos oyentes y presentes, la audición "Si, Si, Si, No, No, No", original de Manuel del Valle y José Ramón Lopez y ofrecida a ustedes por gentileza de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas tardes a todos.

CONTROL: MUSICA SUBE A P.P. Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTORA: En la voz de Enrique Casademont, escucharon ustedes el simpatico programa cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, que volvera a estar en el aire para ustedes el proximo viernes a la hora de costumbre. Buenas noches, amigos.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:



31/7/53 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

R

PROGRAMA

Lo progresos Cruth-fres

AUTOR M. Vidal España

TEMA >

RADIAR EL 31-7-53

HORA 20.20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha 30 JUL 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

ESTADÍSTICAS

Las estadísticas se utilizan hoy día para demostrar cuanto se quiera, desde la prolongación de la vida humana, hasta la superioridad de los viajes por ferrocarril o por avión. Pero no es indispensable ser un especialista en esta rama de la ciencia para poder distinguir las verdaderas estadísticas de las falsas.

Supongamos que tenemos ante nosotros una tabla en la que se hallan inscritas las tallas o alturas de cien mil españoles tomados al azar, y que una vez sumadas todas ellas, dividimos el total por cien mil. ¿Podremos entonces afirmar que la talla media del español adulto es próxima al metro setenta, si este es el resultado obtenido?

Antes de poder sentar tal afirmación con confianza, nos precisará ante todo examinar diversos extremos. Los individuos tallados, se nos ha dicho que fueron "tomados al azar". Dejemos por el momento esta afirmación, sobre la que volveremos y veamos si se ha tenido en cuenta al escogerlos, la distribución geográfica de la población del país y si las diferentes edades se hallan representadas proporcionalmente a su número. ¿Se han considerado también las diferentes clases sociales las diversas profesiones y los que entre ellos eran de origen extranjero?

En estadística el aficionado que estudia una tabla, se contenta en general con calcular la media, pero el profesional busca enseguida una cantidad llamada desviación típica, que mide la proporción según la cual las diferentes tallas se alejan del promedio. De esta forma obtiene la que se llama frecuencia de distribución, que indica instantáneamente qué número de individuos sobre los cien mil medidos, se separan cinco milímetros en más o en menos, de la talla dada, digamos un metro ochenta centímetros.

Dicha frecuencia de distribución permite asimismo saber inmediatamente cual es la talla más popular, frente a la que se inscribe el número más elevado, advirtiéndole que esta no debe forzosamente ser la talla media.

Según el Dr. Menninger, afortunadamente para el mundo y gracias a los especialistas de la estadística, existen igual número de personas cuya inteligencia se halla por encima de la media, como el de los que se hallan por debajo. Se oyen a veces profetas de la desgracia, que ignorando la aritmética, proclaman que los dos tercios de las gentes poseen una inteligencia inferior a la media.

Esta opinión del Dr. Menninger la consideramos muy inocente, ya que la idea según la cual la mitad de los miembros de un grupo se hallan necesariamente por encima y la otra mitad necesariamente por debajo del promedio, puede ser refutada por el más sencillo de los ejemplos. Supongamos cuatro muchachos que se encuentran en una habitación; tres de ellos pesan 30 kilos cada uno, y el cuarto pesa 50 kilos. El peso medio de los cuatro, será de 35 kilos, y sin embargo tres de ellos tendrán un peso inferior al promedio y uno solamente superior.

Seguramente los profetas de la desgracia se equivocan cuando afir-



31/7/53 (24)

man que la inteligencia de los dos tercios de la gente es inferior a la media, pero hay que refutar tales manifestaciones por medio de estadística y no simplemente con razonamientos defectuosos.

Hemos hablado al principio, del azar y no estará de más afirmar que existe una ciencia del mismo, cuyos fundamentos y resultados son tan rigurosos como los de cualquier otra ciencia exacta. Trátase del cálculo de probabilidades, del que Laplace a principios del siglo pasado, ya decía que era notable que una ciencia que empezó por la consideración de los juegos, se elevase a las cimas más importantes del conocimiento humano.

Algo de juego hay sin duda en el azar de las estadísticas y esto nos recuerda la historia del cirujano que requerido por el paciente para que le dijese la verdad antes de proceder a una peligrosa intervención, este le manifestó: "Amigo todas las probabilidades le son favorables, Las estadísticas prueban que esta operación es fatal noventa y nueve veces por cien, pero como afortunadamente para usted los noventa y nueve pacientes que he operado no han sobrevivido y usted es el número cien, no tiene usted que tener inquietud alguna".

Las estadísticas, como todo, son relativas y hay que tomarlas en su justo medio, que al fin y al cabo es lo que ellas preconizan.

original

Locutor

LOCUTORA:

El water-polo español, en una difícil encrucijada...

SONIDO:

VOZ:

.-Casi sin darnos cuenta, en nuestro water-polo había vuelto a plantearse, aunque en menor escala, el problema de viejos y jóvenes que, hace años, fué, para este deporte, un pesadísimo lastre... Algunos de los valores que se tenían por indiscutibles, habían rebasado ya esa línea que marca el cénit de la clase y de las facultades físicas... Llegó Coor Braasem -un auténtico prestigio, en el que se dan cita no pocas de las virtudes del entrenador ideal- y vió, al punto, lo que tenía que hacer. Y lo hizo sin dilaciones, con una autoridad, con una valentía ante las cuales forzosamente hemos de sentir nuestro ánimo inclinado hacia las mas sólidas esperanzas. Una renovación a fondo del equipo fué dictada como primera providencia. Y como consecuencia de la misma, al equipo del club de la Escollera ~~se~~ le fué inyectada una nueva dosis de juventud. Mestres y Castillo hubieron de ceder sus sitios a otros valores incipientes. En la formación actual, de consiguiente, vemos nombres nuevos -nuevos en las alturas del gran water-polo, se entiende-, como Godia, Albiach, Durán... Y Sin tiempo apenas de haber logrado establecer entre los siete jugadores la necesaria trabazón, llega la primera salida del equipo al palenque internacional. Llega este Francia-España que se disputará mañana por la tarde en Tourelles. Y ante este choque un interrogante se abre: ¿qué rendimiento darán ante los potentes polistas galos el remozado equipo barcelonés, que, como siempre, ostentará la representación nacional? En cuanto a puerta -Ribera-, defensa -Conde y Bazán-, y media -Queralt y Durán-, nuestra confianza en un buen papel tiene una base firme. Por lo que al ataque se refiere, ya no podemos decir lo mismo. En él formarán precisamente esos jóvenes a que aludíamos. Y tememos que su falta de experiencia, su insuficiente formación, se dejen sentir ante la dura y expeditiva defensa francesa. De cualquier modo, el resultado importa poco. ~~Exclusivamente~~ Se trata de llegar a la formación de un gran equipo. Y para lograrlo, no hay más camino que el que se ha escogido. Aunque, como tal vez ocurra mañana, nos cueste ~~sufir~~ sufrir algún contratiempo...

SONIDO:

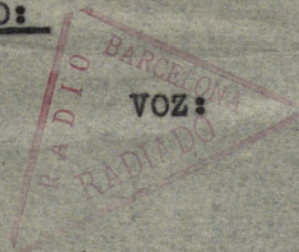


31/7/53 (737)

LOCUTOR: El deporte en ripios...

LOCUTORA: Una colaboracion de "Sirenio" para Radio-Deportes.

SONIDO:



SONIDO:

31/7/53 (74)

LOCUTORA: Después de Lima, La Habana...

SONIDO:

RADIO BARCELONA
RADIO

Locutor

Locutora

Locutor

victoriosas

Después de sus ~~sus triunfos~~ ~~actua~~ actua- en canchas peruanas, ~~el~~ -cinco victorias y un empate- el Español se dispone a ~~concluir~~ cubrir la segunda etapa de su actual "tournee" americana. Esta noche debutará en La Habana, enfrentado al equipo del Centro Gallego de la capital cubana. Para este partido, el Español anuncia la siguiente alineación: Domingo, Argilés, Parra, Tejedor; Bolinches, Artigas; Marcet, Prieto, Pasero, Piquin y Arcas. Obsérvese que en el ataque figurará el chileno Prieto, del que se asegura que pasará a ser jugador del Español la próxima temporada. Observen, también, la revolucionaria alineación del ataque, con Marcet de extremo derecha. Scopelli, con muy buen acierto, está haciendo ensayos en esta gira. Y este de esta noche podría resultar todo un hallazgo...

SONIDO:

LOCUTORA: .-El Torneo de Caracas, para el Corinthians...

~~LOC:~~

Locutor

Locutora

Locutor

Locutora

Locutor

.-El papel que todos, incluidos los propios aficionados caraqueños, habíamos asignado al Barcelona, ha acabado desempeñándolo el Corinthians, que en estos momentos, a una fecha de la terminación del torneo, puede exhibir un brillante balance: cinco partidos jugados, cinco partidos ganados. Bastante distinto, por cierto, del del Barcelona: cinco partidos jugados, cuatro derrotas y una victoria. Los brasileños tienen ya asegurado el primer puesto y con él, como es lógico, el triunfo en esta "Pequeña -¡y tan pequeña, microscópica!- Copa del Mundo. El Barcelona no tiene ya ante sí otro objetivo que el de escapar del último puesto. Para lograrlo, tendrá que vencer necesariamente a la selección de Caracas. Empatando, el cuarto lugar quedaría para los barcelonistas... ~~La selección de Caracas...~~ Pero aun aceptando que así no fuese, y que, en última instancia pudiesen los azul-grana eludir ese poco áairoso papel de farolillo rojo, el balance global del Barcelona no tiene ya arreglo posible. Y a la vista del mismo, es forzoso reconocer que, por esta vez, el Barcelona no hizo honor a su fama ni a sus títulos. Las causas de que ello haya sido así no es posible subrayarlas ahora, a distancia. Ya habrá ocasión de tratar de las mismas cuando, con la llegada de los barcelonistas, nos lleguen los necesarios elementos de juicio...

SONIDO:

Hora: 20^h40 noche

31/7/53 (75)

que les ofrece

50 metros de Ferna

RADIO BARCELONA
RADIADO

General de Radiodifusión —
Sociedad Anónima de Emisores
Sociedad Anónima de Emisores

31/7/53 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 31 de julio 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

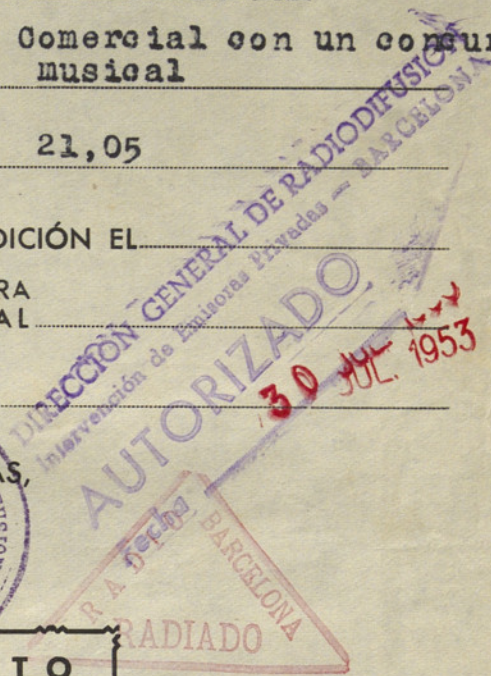
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



31/7/53 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 47
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 31 de julio de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: Agosto comienza mañana. Y con el mes de agosto las Fiestas Mayores de Barcelona, centenares en el resto de Cataluña y las onomásticas de las señoras y caballeros que se llaman...

LOCUTORA: ANGELES; NIEVES; LORENZO; MARIA; JOAQUIN; AGUSTIN; ROSA y RAMON... entre otras.

LOCUTOR: El mes de agosto es, pues, una fiesta continua que obliga a celebrarla con brillantez. Y como que en toda fiesta la mesa desempeña parte principalísima... ¡los artículos de BAZAR PERPIÑÁ resultan imprescindibles!

LOCUTORA: Artículos para el hogar y regalo que en la Ronda de San Pablo números seis y ocho, sede de BAZAR PERPIÑÁ, se presentan en maravillosa conjunción de atractivo, calidad y precio limitado.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Entre mil LAMPARAS... vean:

LOCUTORA: LAMPARA labrada, 7 luces, dos pisos, una maravilla: 175 pesetas.

LOCUTOR: Y entre millares de CRISTALERIAS, VAJILLAS y BATERIAS DE COCINA....:

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
BATERIA COCINA, 12 piezas: 179 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 165 pesetas.
JUEGOS CAFÉ, 6 servicios, desde 30 pesetas.

LOCUTOR: Y como ^{que} en agosto hace calor y durante las fiestas se siente más todavía... ¡aquí están los equipos frigoríficos de BAZAR PERPIÑÁ para tener siempre temperaturas agradables!:

LOCUTORA: ¡Cincuenta modelos en NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, las que refrigeran más y gastan menos, dotadas de los últimos adelantos técnicos, pintado al ducó y línea aerodinámica, y cuyos principales modelos y precios son:

LOCUTOR: BENJAMIN, 275 pesetas; POPULAR, 499; OFFICE, 599; FAMILIAR, 699; MIAMI, 798; CANADÁ, 1.099 y PLUS ULTRA, 1.895 pesetas.

LOCUTORA: Renglón de magníficas y garantizadas NEVERAS que se completa con VENTILADORES ~~MINI~~ desde 149 pesetas ~~MM~~ y HELADORAS desde 33, más una seleccionada colección de NEVERAS ELECTRICAS de las más acreditadas marcas.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Para su FIESTA MAYOR... Para su ONOMÁSTICA... ¡no se prive de poseer el más bello y práctico artículo! Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente... ¡siempre ahorrará comprando en BAZAR PERPIÑA!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑA, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado fueron los siguientes:

LOCUTORA: CANCION DESESPERADA, por Francisco Canaro.
VIOLETAS IMPERIALES, por Luis Mariano.
SIMILAU, por Edmundo Ros.

LOCUTOR: Han votado 517 oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: CANCION DESESPERADA: 82
VIOLETAS IMPERIALES: 359
SIMILAU.....: 65 y 11 cartas han sido eliminadas por no ajustarse a las bases establecidas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido: VIOLETAS IMPERIALES por Luis Mariano y vamos a escucharla:

(Radiación de: VIOLETAS IMPERIALES por Luis Mariano)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo que efectuamos entre las 359 cartas que escogieron *VIOLETAS IMPARIALES* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 205 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: Lote ALUMINIO, 9 piezas, de 125 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: SEIS TAZAS CAFÉ decoradas, con plato, de 85 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: Pareja de PORTARRETRATOS, de 60 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: SEIS COPAS para licor, de 25 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada del ganador, el premio puede retirarlo otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS, por Mario Visconti.
NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España
TU ERES MI PASION, por Mario Lanza.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS, por Mario Visconti.
NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España
TU ERES MI PASION, por Mario Lanza.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas del remitente el cual deberá, además, firmar de puño y letra. Luego deben remitir la carta a BAZAR PERPIÑA: Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Solamente se admite una carta por persona, pero en un mismo sobre pueden remitirse varias mientras correspondan a diferentes concursantes.

31/7/53 (80)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios ~~serán~~ serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - LAMPARA cristal, 8 luces, de 219 pesetas.
 - 2.º - SEIS CUCHILLOS postre, metal plateado, de 138 pesetas.
 - 3.º - JUEGO PASTAS, de cerámica, siete piezas, de 85 pesetas.
 - 4.º - TERMO medio litro, de 63 pesetas.
 - 5.º - SEIS COPAS AGUA, talladas, de 36 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan oerteramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Angelitas... Nieves... ¡A ustedes les toca comenzar las onomásticas del mes de agosto! ¡Inicien el camino de los ~~maravillosos~~ maravillosos regalos que BAZAR PERPIÑÁ les reserva y que luego disfrutarán también las MARIAS y ROSAS!

LOCUTOR: Y finalmente radiamos: *CANCION DESESPERADA* por *Francisco Canero* que con 82 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *CANCION DESESPERADA* por *Francisco Canero* que enlaza al final con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

