

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

día 8 de JULIO de 1953

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 · 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES. LA CESTA DE LA COMPRAS. FIN DE PROGRAMA.		
8h.15				
8h.20				
8h.30				
10h.--				
10h.30				
12h.--	Mediodía	Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA. DISCO DEL RADYOYENTE. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONE. Sigue: Disco del Radioyente. CARAVANA TROPICLA. Guía comercial. JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH Y SUS COLABORADORES. MUSICA PARA EL APERITIVO. Boletín informativo. Guía comercial. Programas destacados.		
12h.05				
12h.10				
12h.30				
12h.55				
13h.--				
13h.15				
13h.45				
13h.50				
13h.55				
14h.--	Sobremaña	Hora exacta. LAS TRIBULACIONES DE MESTER PICK Y MONSIEUR POMMEZ Guía comercial. CANTA VERA LYNN Y COROS. Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. Guía comercial. Sigue: Sigue: Sid Phillips. RADIO CLUB. ACTUACION DE LA CANCIONISTA FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano: DOTRAS VILA. ORQUESTA TÍPICA ESPAÑOLA. CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol. EL FLECHAZO. MOTEN'S SWING de Moten. EL CUARTO AMARILLO. Capítulo 8º. Sintesis de la obra wagneriana LOHENGRIN. Guía comercial. DISCO DEL RADYOYENTE. Guía comercial.	Varios	Discos
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
16h.15				
16h.30				
16h.40				
16h.50				
16h.55				
17h.--				
17h.25				
17h.55				
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADYOYENTE. Guía comercial.		
18h.55				
19h.--				
19h.15				
19h.30				
19h.40				
19h.55				
20h.--				
20h.30				
20h.35				
20h.40				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	Sigue: Paquita Serrano. Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET. Guía comercial. RICHARD HAYES. LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL. Selecciones de la película LA SINFONIA DEL AMOR de Schwartz. Guía comercial.	Varios	"
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
21h.50				
21h.55		Sigue: LA SINFONIA DEL AMOR de Schwartz.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 8 de JULIO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LETRAS DE ORO.		
22h.20		LIA DELBY.		
22h.30		CUENTO DE LA SEMANA.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Victoriano Sardou, traducción de J. Francis Rodríguez y F. González Llana		
		<u>FEDORA</u>		
0h.30		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
lh.--		RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI de Rachmaninoff.		
lh.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EA J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION

MIERCOLES, 8 JULIO de 1953



• • • • •

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 8 de julio de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 236 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con • • • • •

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "CORPUS CHRISTI"

8h.20 LA CESTA DE LA COMPROA.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • •

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 8 de julio de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 236 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con • • • • •

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

• • • • •



10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

12h. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12h.05 GUIDE TOURISTIQUE DE RADIO BARCELONE

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

12h.30 CARAVANA TROPICAL.

(En cinta magnetofónica)

.....

12h.55 Guia comercial

13h. -- JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH Y SUS COLABORADORES.
(Discos).

13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Boletin informativo

13h.50 Guia comercial

13h.55 Programas destacados.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta. LAS TRIBULACIONES DE MISTER PICK Y MONSIEUR POMME

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ CANTA VERA LYNN Y COROS= (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~O~~ SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

~~O~~ Sigue: SID PHILLIPS. (Discos).

(8A/53) 5

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

16h.15 X ACTUACION DE LA CANCIONISTA FRANCES MARLENE WEYAND.
Al piano Mtro. DOTRAS VILA

Programa-

X3 Les feuilles mortes

X1 Aimer - T. Dujuy

X2 Amoureuse - Rodolfo Berger.

16h.30 X ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA. (Discos).



16h.40 X CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol

(Texto hoja aparte)

16h.50 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

16h.55 X MOTEN'S SWING, de Moten (Discos)

X 17h.-- EL CUARTO AMARILLO. Capítulo 8º. Original de Mary Roberts, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

{En cinta magnetofónica}
(Texto publ. hoja aparte)

X 17h.25 Síntesis de la obra wagneriana LOHENGRIN por Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín. (Discos)

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- DISCO DEL RADI oyENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 LA SOPRANO IMA SUMAC. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -JOTAS ARAGONESAS. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

✗ 20h.-- Programa: LA CANCION ENIGMA Y LOS PROBLEMAS DEL INGENIO.
(Sonido a RADIO REUS Y varias poblaciones catalanas)

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✗ 20h.30 Guia comercial

○ 20h.35 ANTON NAVARRO. (Discos).

✗ 20h.40 RADIO DEPORTES

✗ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

✗ -PAQUITA SERRANO (Discos).

✗ 20h.50 Guia comercial

✗ 20h.55 Sigue: PAQUITA SERRANO. (Discos).

✗ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

✗ 21h.05 Programa: CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✗ 21h.20 Guia comercial

✗ 21h.25 RICHARD HAYES. (Discos).

✗ 21h.30 Programa: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL

(Texto hoja aparte) · · · · ·

○ 21h.45 Selecciones de la pelicula LA SINFONIA DEL AMOR de Schwartz y Robin. (Discos).

✗ 21h.50 Gui a comercial

○ 21h.55 Sigue: LA SINFONIA DEL AMOR de Schwartz y Robin. (Discos)

✗ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ Programa: LETRAS DE ORO.

(Texto hoja aparte) · · · · ·

.....



(87/13) 7
✓ 22h.20 LIA DELBY. (Discos).

✗ 22h.30 Programa: CUENTO DE LA SEMANA.

(En cinta magnetofónica)

.....

✗ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Victoriano Sardou, traducción de J. Francos Rodríguez y F. González Llana

FEDORA

interpretada por el Cuadro Escenido de la Emisora

0 oh.30 RAPSODIA SOBRE UN TEMA de PAGANINI de Rachmaninoff, por Arthur Rubinstein y la Orquesta Filarmónica. (Discos)

✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

Miércoles, 8 de Julio de 1953

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8086 P. R. 1-- PECADO; Bolero de Francini, Pontier y Bohm por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Fernández.
- 7129 P. C. 2-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Isabel Arboledas.
- 3231 P. C. 3-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por hijos Julio y Rafael Limesa.
- 10.389 P. C. 4-- PÉNJAMO, Ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta Sol. por García Borrás, Bienvenido Benito, familia, Paquita Llacuna de San Guim, Isabel García de Blanes, José Muñoz de Sentmenat, Domingo Escola de La Garriga y Ramón Guidel.
- 7347 P. C. 5-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Isabel Mofolleda de Blanes, y Luis Tura. (2c.)
- 6390 P. O. 6-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Díaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por José Esquins
- 7324 P. O. 7-- UNA VEGADA ERA UN REI,... Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M. Doltra y José Olive de La Garriga. (2c.)
- 3688 P. L. 8-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Dolores Furtuny de La Garriga.
- 7350/51 P. C. 9-- LA VENTAFOCS, de Folch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Isabel Berrospe. (2c.)
- 5215 P. O. 10-- FANDANGOS, de Montes y Mario por Miguel Herrero. Sol. por Benito Montero de Cardona
- 3551 P. L. 11-- MARÍA AMPARO, pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Isabel de Tudela
- Album) P. O. 12-- "Canción de la rosa" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Emilio Vendrell. Sol. por Familia Conesa
- 4121 P. C. 13-- CARACOLES. Sol. por Isabel de Tudela de Pubilla Casas
- 9602 P. L. 14-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Isabel Borgia y Gloria Gimeno
- Album) P. C. 15-- "Habanera del soldadito" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba ~~xx~~ por ~~xx~~ Selica Pérez Carpio. Sol. por Carmen Morros de San Guim

(CONTINUACION)

(8413) 9

- 10185 P. R. 16-- EL CUARTO BESO, bolero mambo de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a Estragués
- 9588 P. O. 17-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Isabel Montfulleda de Tordera (4c.)
- 9892 P. C. 18-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni por Gino Latilla. Sol. por Ramón Escolá
- 10490 G. L. 19-- VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss por Orquesta Marel Weber. Sol. por Mauricio Uzelguer
- 4671 G. L. 20-- EL EXAMEN DE MAGINET, escena humorística de Junco y Toretens por José M^a. Tarrasa. Sol. por Magín Huillet y Ramón y Espasa de La Bisbal (2c.)
- 3923 G. L. 21-- RAPSODIA HUNGARA N^o2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rafael Moraté (2c.)
- 3939 G. L. 22-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Rosita Moraté (2c.)
- 5697 G. L. 23-- NAILA VALS, de Delibes por Wilhelm Backhaus. Sol. por M^a Rosa Serra
- 7460 G. L. 24-- SYLVIA, ballet de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París. Sol. por... Sol. por Wilma Uzelguer (4c.)
- 7420 G. L. 25-- NINETTE, polca de Johann Strauss II por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Matilde Castillo

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =

(8/7/53) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

X A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH Y SUS COLABORADORES

Cara (a): ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
VUELVE EL JAZZ, de Laguna

Cara (b): ALONDRA CELESTE, de Laguna
RAFAGAS DE VIENTO, de Laguna
TU LO ERES TODO, de Kern
HE ENCONTRADO OTRO CARIÑO, de Williams



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(8A/53) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA MODERNO



Por Ivette Giraud y su Orquesta

11140 P. L. 1-- DOS GOTAS DE AGUA, canción de Larue y Fragna
2-- TENER UN HOMBRE BAJO SU TECHO, de Plante

Por Fernando Torres

10753 P. O. 3-- TESORO, bolero de Capó
4-- IMPOSIBLE SERÁ, bolero de Muñ y Grey

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

11139 P. L. 5-- PIENSA EN MI, de Weston
6-- SUR, de Hayes y Charles

A las 14'20

CANTA VERA LYNN Y COROS

140 T.W.A. P. L. 7-- CANCIÓN DE DESPEDIDA, de Sturdy
8-- ADIOS DULCE CORAZON, de Parsons y Storch

A las 14'45 y 14'55

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

11138 P. L. 9-- DARDANELLA, foxtrot de Bernard y Black
10-- CHICAGO, de Fisher

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 16'15

LA CANTATRIZ PARISIEN NITA BERGER

9908 P. O. 19 MILAGRO, de Sentis y D'Ozeray
2-- UNA AVENTURA, tango de Sentis y Chassin

S U P P L E M E N T O

Por Gene Krupa y su Orquesta

4380 P. R. 3-- OPUS Nº 1, de Oliver
4-- BOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi

A las 16'25

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

Interpretando obras del compositor Monreal

11015	P. A.	5-- CUCHILLEROS, panaderos para baile 6-- TORREMOLINOS, malagueñas para baile
11016	P. A.	7-- LERELE, danza gitana 8-- AMINA, zambra para baile
11014	P. A.	9-- SANTA CRUZ, farruca para baile 10-- GENIL, bulerías para baile

Alas 16°55'

MOTEN'S SWING

de Moten

Por Harry James y su Orquesta

9847 P. R. 11-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Harry James y su Orquesta

4570 P. O. 12-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
13-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict

(8A/13) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 17'25

SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA "LOHENGRIN"

INTERPRETES: OTTO HELGERS
FRITZ WOLFF
BEATA MALKIN
RUDOLF WATZKE
HENRIETTE GOTTLIEB
ARMIN WELTNER

Orquesta y Coros de la Opera del
Estado de Berlín bajo la dirección
de Hermann Weigert

Album)

G. G.

X 1-- (8c.)

S U P L E M E N T O

OBERTURAS DE MOZART

Por Orquesta del Estado Alemán

7077

G. L.

O 2-- EL RAPTO DEL SERRALLO
O 3-- LAS BODAS DE FIGARO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

"PROGRAMA DE DISCOS"

(8/4/53) 14

Miércoles, 8 Julio 1.953

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

Debemos advertir a los señores olicitantes de discos, que envíen sus peticiones por Correo, que éstas las hagan de una forma escueta, indicando únicamente el número de suscriptor, nombre, localidad y disco cuya radiación desean.

Si necesitan se les solvente cualquier otra consulta, pueden hacerlo en papel aparte dentro del mismo sobre, de ésta forma evitaremos retraso en complacerlos.

- 7636 P. C. ~~X~~ 1-- "MANOLETE" pasodoble flamenco de Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Enrique y Paco.-
- 8281 P. C. ~~X~~ 2-- "TRAJES A PLAZOS" escena humorística por Portillo y Polack Sol. por José Gimó y Guillermo.-
- 10.234 P. O. ~~X~~ 3-- "DOS CRUCES" bolero de Larrea por Jorge Gallardo. Sol. por Yolanda de Santillán.-
- 11.027 P. L. ~~X~~ 4-- "EL HIJO DE LA VIUDA" tintos de Ochaita, Valerio y Solano por El Príncipe Gitano Sol. por María Isabel.-
- 8915 P. L. ~~X~~ 5-- "LA CHIQUITITA" son huasteco de Pérez Leyva por Trío Calaveras. Sol. por María Noemí y Carlos
- 1485 P. L. ~~X~~ 6-- "MI RAQUEL" canción fox de Bonet de San Pedro. Sol. por un admirador.-
- 10.840 P. M. ~~X~~ 7-- "El negro zumbón baiao de la pel. "Ana" de Francisco y Vattro por Silvana Mangano. Sol. por María Jesús.-
- 6877 P. L. ~~X~~ 8-- "PRESUMIDA" canción tango de Bonet. por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Paco Giménez
- 9360 P. L. ~~O~~ 9-- "QUE DIVINO" bolero de Velázquez por María Victoria. Sol. por Raquel.-
- Prest. P. C. ~~X~~ 10-- "MALA" guaracha de Kinleiner por Trío Melodias. Sol. por Pilar Alba y Pepita Fábregas.-
- 8608 P. L. ~~O~~ 11-- "NO QUIERO MAS "TRABAJA" gauracha de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por su Orquesta. Sol. por Mayling y Orson.-
- 10.110 P. C. ~~O~~ 12-- "A VIRXE DE GAUDALUPE" rianxeira de Bernardo del Río por Coral Gallega "Rosalía de Castro. Sol. por Emilito Caamaño Falgueras y familia,
- 11.060 P. C. ~~O~~ 13-- "QUE PARE LA VIDA" bolero de Rey y Larrea por Nati Mistral. Sol. por Félix, Alberto y Luis.-
- 10.245 P. C. ~~O~~ 14-- "JURAME" canción de María Grever por Enrique Ruiz. Sol. por Margarita Balaguer, de Malé y Angelines.-
- 10.081 P. L. ~~O~~ 15-- "ESTA VEZ SI QUE ES AMOR" de Gershwin foxtrot de la pel. "Un americano en París" por Ralph Flanagan y su Orquesta. Sol. por Estamislao, María Dolores y Wyiler.-

- 9641 P. R. X 16-- "LA MARE MIA" bolero de Guerrero y Algarra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Rabadán
- 40.01 P. O. X 17-- "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de la pel. "Extraña pasajera por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Raquel ~~110x321x~~
- 10.321 P. O. X 18-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" himno de Lambert. por Marcos Redondo. Sol. por ~~Isabel~~ ~~Ascaso~~ y esposo.-
- 10.321 P. O. X 19-- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Plana por Marcos Redondo Sol. por Isabel López.-
- 10.238 P. C. X 20-- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Puig de "a Bisbal.-
- 6215 P. C. X 21-- "Fragmento de la Zarzuela" de "LA PARRANDA" de Luis Fernández Ardaíñ y Alonso. Sol. por Isabel Morales.-
- Prest. G. X 22-- "CANT D'ELOGI AL BARÇA de Vives por Cayetano Renom Recitado J.Cid. Sol. por María Luisa Berrofre, José Simón, Pepita y Nuri. y Mari Gil de Muro, de Nogués.-
- 6571 G. L. O 23-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pedro Penalba.-
- 9761 G. L. O 24-- "GRANADA" de Lara por Mario Lanza. Sol. por Carmen Guil, María Teresa Tarrés y familia López de Quintana Ferrer.-
- %%%%%%%%%%%%%

(817653) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 19'15

LA SOPRANO YMA SUMAC

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10304 | P. O. | X 1-- CARNAVAL INDIO, danza
O 2-- PICAFLOR, huayno cuzqueño |
| 10305 | P. O. | X 3-- LA SIRENA, marinera de Ballón
O 4-- PARIWANA, canción india |
| 10303 | P. O. | X 5-- WARAKA TUSUY, de Vivanco
O 6-- CHOLO TRAICIONERO, pasacalle de Vivanco |

A las 19'40

JOTAS ARAGONESAS

Por Mariano Aparicio

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11105 | P. A. | X 7-- LA JOTA ES GOTAS DE SANGRE- Y AHORA E VENIDO
X A POR EL, de Abad Tárdez
X 8-- PISANDO LA NIEVE FRIA- SE OYE UN RUIDO QUE
EMBELESA, de Tárdez y Aparicio |
|-------|-------|--|

Por Conchita Pueyo

- | | | |
|------|-------|---|
| 5804 | P. C. | X 9-- AL QUE ES BATURRO- MADRUGA LA ESPIGADORA,
X 10-- EL CANTARO- TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné,
Monsonís y Matas |
|------|-------|---|

Por José Oto

- | | | |
|------|-------|--|
| 5772 | P. C. | X 11-- EL JUICIO ORAL
X 12-- TODO ES PENA PARA MI- SI TE VAS A ZARAGOZA |
|------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(8/7/53)

17

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 20'35

ANTON NAVARRO

11121 P. O.

- 1-- TE LLAMABAS ROSARIO, bolero de Larrea
 2-- CANTO CARIBE, son de Lecuona

A las 20'46 y 20'55

PAQUITA SERRANO

R. 123 P. C.

- 3-- ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco ~~de~~ Larrea
 4-- MI CANTE FLAMENCO, pasodoble de Pereita y La-
rrea

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

286

PROGRAMA DE DISCOS

18
(37/53) 18
Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 21'25

RICHARD HAYES

192 T.W.A.

P. M.

- 1-- EN MEDIO DEL FRIO OTRA VEZ, de Kohler
 2-- EN OTRO TIEMPO, de Russell

A las 21'45 y 21'55

SELECCIONES DE LA PELICULA "LA SINFONIA DEL AMOR"

de Schwartz y Robin

Por Bing Crosby

5800

P. D.

- 3-- UNA NOVIA EN CALICO
 4-- ¿QUE HAGO YO...?

=/=/=//=/=//=/=//=/=//=/=//=/=//=/=

(8/7/53) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 22¹20



LIA DELBY

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11120 | P. O. | <input checked="" type="checkbox"/> 1--- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
<input checked="" type="checkbox"/> 2--- CASABLANCA, de Ulmer y Koger |
| 10741 | P. O. | <input checked="" type="checkbox"/> 3--- PALOMA, bolero de Francini
<input type="checkbox"/> 4--- YA TE VAS, bolero de Don Fabian |
| 11086 | P. O. | <input type="checkbox"/> 5--- NUESTRO SILENCIO, bolero de Soria
<input type="checkbox"/> 6--- ¿CUANDO... A QUE HORA?, bolero manbo de
<input type="checkbox"/> Cárdenas |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(8/7/53) 20
Miércoles 8 de Julio de 1953

A las 0'30

RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI

de Rachmaninoff



Por Artur Rubinstein y la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Walter Süsskind

Album)

G. L.

01-- (6c.)

S U P L E M E N T O

OBERTURAS

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590

G. L.

02-- RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka
03-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DÍA : MIERCOLES
FECHA : 8 JULIO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUIÓN : TONY.

LOCUTOR



SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. Ahora son exactamente las horas y minutos en el ~~radio~~ reloj de los estudios.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.
MUSICA VIBRANTE - FUNDE.

LOCUTORA: CALEIDOSCOPIO FEMENINO.

LOCUTOR: Variedades en LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: El hombre habla por término medio unos once millones de palabras al año... casi un millón mensual...

LOCUTOR: Pero la mujer, algunas se sobre-entiende, hablan, al menos así lo afirman las estadísticas... un millón por semana.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Abderraman III rey de Córdoba, que vivió en el siglo X. de nuestra era, dejó al morir el siguiente juicio de su vida:

LOCUTOR: Han transcurrido cincuenta años desde que asumí el Califato. Riquezas, honores y placeres, yo he gozado de todo y lo he probado todo. Los reyes mis rivales me estiman, me temen, me ~~enviudan~~ envidian. Todo lo que los hombres desean me ha sido dado por el cielo. En este largo plazo de aparente felicidad, he contado el número de días en que me he sentido realmente feliz. Suman catorce: de ellos diez se los debo a mi madre.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Arria, mujer de Cecina, Poetus, sabiendo que su marido condenado a muerte por el Emperador Claudio carecía de valor para suicidarse, se clavó a si misma en el pecho el puñal que aquél llevaba a la cintura, y presentándole después todo ensangrentado le dijo:

LOCUTORA: Sic Poetus, non dobet. (Haz así, Poetus, no lo dudes).

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: "La que se casa muchas veces, no se casa; es una adultera dentro de la Ley."

LOCUTORA: MARCIAL.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: Hubo en el antiguo Egipto una reina llamada Hatchep, cuyo afan por parecer hombre la llevó hasta mandar que le pintaran barba en todos sus retratos.

LOCUTOR: ¡Siempre ha privado el afan de superación en la mujer!

SUBE DISCO. FUNDE.

LOCUTOR: Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer; fué el número.... (REPETIR)

373

DISCO: BRILLANTE. Funde.

LOCUTORA: ¿Ustedes se han propuesto contar alguna vez ~~ix xiiii~~ hasta alcanzar la cifra de un trillón...?

LOCUTOR: Si no lo han probado, no lo hagan. Para que se formen la idea de lo que representa, les diremos que aun no ha transcurrido un trillón de segundos desde el tiempo de Adán hasta nuestros días, ni transcurrirá hasta el dia 1º de febrero del año 25.825 de la Era Cristiana.

LOCUTORA: Un trillón de segundos equivale a 31.587 años, 32 días, una hora 46 minutos y 40 segundos.

DISCO: BRILLANTE. Funde.

LOCUTORA: Y ahora, nos complacemos en ofrecerles una melodía ~~HAWAIIANA~~ hawaiana, muy a propósito para estos días calurosos de verano.

LOCUTOR: Evocar ~~RECORRER~~ una playa del Pacífico... sus mujeres.... Su vegetación, y sobre todo la melodía de sus canciones acompañadas por el soñador ukelele... Es algo que puede predisponernos a pasar una jornada agradable. Soñemos pues... en LA PLAYA DE WAIKIKI

DISCO: EN LA PLAYA DE WAIKIKI
(completó)

LOCUTORA: LOS MEDICOS DE CHICAGO confirman que...

LOCUTOR: ... la mitad, por lo menos, de los suicidios que se registran en dicha ciudad, son debidos a la desplorable costumbre de almorzar deprisa, haciendo que las digestiones sean imperfectas y llegando a arruinar el sistema nervioso. Las consecuencias de ese estado neuro-pático son la delgadez, la falta de voluntad para el trabajo, los trastornos mentales y el suicidio.

GOLPE MUSICAL.

LOCUTORA: Y finalizando vamos a ofrecerles un página musical moderna... Algo que les ~~ofre~~ proporcione alegría y optimismo, alejando de ustedes esta fantasma trágico del suicidio...

DISCO: ALEGRE-MODERNO-DINAMICO
(completó)

LOCUTOR: Y con las últimas notas ritmadas alegres y optimistas, escuchen el BOLETIN INFORMATIVO de mercados con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el dia de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, nuestro programa matinal dedicado especialmente a las amas de casa. Si ustedes están a la escucha mañana a esta hora aproximadamente escucharan estos minutos de solaz, dedicados a las señoras.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



(8/7/3) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con misión

AUTOR	F. Moretuaux	TEMA	Amor
RADIAR EL	8-7-3	HORA	10.
DURACIÓN		2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(89/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA (19)
DIA: ~~MARTES~~ MIERCOLES 8 DE JULIO DE 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MANANA.
GUÍCÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



CONTROL: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía característica del programa....

Lr.- !TRABAJANDO CON MUSICA!.Un programa de Radio Barcelona especialmente dirigido a las Empresas y productores que nos sintonizan desde los centros fabriles, industriales y de trabajo.

Lra.- El programa de los miércoles lleva nuestro mensaje de particular simpatía para la comarca del Vallés Occidental, comprendiendo Terrasa, Olesa de Montserrat, Rubí, Esparaguera y demás localidades.

Lr.- !Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MUSICA!

CONTROL: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En este momento las saetas del reloj de nuestros estudios señalan las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Lr.- !La hora del mundo! También coincide con la hora española la hora de la Península Sorrentina.Quien llega a ella encuentra horizontes luminosos y serenos.

En todo el mundo se conoce la canción !"Torna a Sorrento!", una dulce invitación que ha valido más que cualquier propaganda.Y, no sólo la canción, las pinturas las acuarelas,los cuadritos ~~memoriosos~~ de la clásica "Tarentela" y aquellos de la península,que aparece como a través de un velo rosado en la corniz de los naranjos y de los olivos,han contribuido a despertar en el viajero procedente de las cinco partes del mundo, un ardiente deseo y la infinita nostalgia de visitar Sorrento.

La atracción principal de Sorrento está en la serena luminosidad de su paisaje,en la amenidad de sus jardines, en la dulzura de su ambiente y en la belleza salvaje y rupestre de Capri,en la orgía de colores y a las graníticas murallas de la costa amalfitana, con la visión un tanto lejana del Vesubio que completa el paisaje.

Lra.- Un paisaje al que corresponde como ilustración musical una melodía napolitana.

CONTROL: MUSICA "O SOLE MIO".INTEGRO.

Lra.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA que están sintonizando a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

CONTROL: SINTONIA "El forro de seda".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Sabido es que los propietarios ingleses de antiguas mansiones se han visto obligados muchos de ellos a convertir sus castillos y parques en lugares de atracción de forasteros, previo pago de la correspondiente entrada obteniendo con ello unos ingresos que ayudan a llevar la carga de los extraordinarios impuestos contra los cuales no se han encontrado todavía los antibióticos políticos o económicos más convenientes.

Lra.- Uno de estos jardines fué ~~mon~~ abierto al público y todos los visitantes lo estaban admirando, excepto el anciano jardinero que por muchos años lo había cultivado, mejorado y conservado.

Lr.- Los visitantes le asediaban a preguntas. Como no podía menos que ocurrir, el anciano jardinero perdió pronto la poca paciencia que tenía cuando un individuo le preguntó: -"Oiga, buen hombre, qué clase de árboles está usted plantando?".

Lra.- El jardinero se incorporó y le gritó:

Lr.- ¡"De madera!".

Lra.- Esta respuesta del jardinero inglés nos ha hecho recordar una expresión de la caricatura española Luisita Esteso, la cual, en uno de sus inefables intermedios o monólogos desde las candilejas, contaba en tiempo del estraperlismo, la historia de una herencia en la que figuraba inclusive un bosque.

Lr.- Al llegar a este detalle, y para darle más importancia a la narración aseguraba que...

Lra.- ¡"Lo que les digo, señores, todo un bosque... y con mucha madera, madera de árbol, naturalmente!".

Lr.- En el patio de butacas todos los orondos estraperlistas se sonreían... Pero de ello, hace ya unos cuantos años.

Lra.-
Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA, a la que acompañamos como expresión musical el "Vals del cuclillo".

CONTROL: MUSICA "VALS DEL CUCLILLO". INTEGRAL.

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRIÁ!, tres notas de humor a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA, el programa que Radio Barcelona dirige especialmente a los centros industriales, fabriles y de trabajo de la región.

CONTROL: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Una señora, más bien bajita, subió a una de estas básculas que suele haber en las estaciones.

Lr.- La saeta dió un brusco salto y señaló una peso en kilos que no es necesario descubrir. La señora descendió de la plataforma y volvió la mirada hacia su marido que apenas se había inmutado. Lo único que hizo, eso sí, fué mirarla de pies a cabeza y le preguntó estoico: -"Bien, ¿cuál es el veredicto? Un poquito más de peso?

Lra.- Yo no diría eso. Porque según la tabla de estaturas que





hay en la báscula yo debería ~~immerman~~ ser QUINCE CENTÍMOS
TROS MÁS ALTA.

CONTROL: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y
Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Un matrimonio entra en una restaurante.

Lra.- Ninguno de los tres camareros se digna preguntarles qué cosa desean.

Lr.- Pasan varios minutos y...nada. El marido se impacienta y se halla al borde de armar un escándalo. Iba a hacerlo cuando su mujer tuvo la ocurrencia de decir en alta voz...

Lra.- "A ver si hoy tenemos la suerte de que nos sirva aquel magnífico camarero del otro día".

Lr.- Instantáneamente acudieron los tres camareros como tres exhalaciones. ¿Es que hay alguien que no se crea magnífico o superior a los demás?

CONTROL: CONTINUACION DISCO ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y DE FONDO.

Lr.- Durante la última enfermedad que tuvo Federico el Grande, el real paciente sufrió una grave crisis.

Lra.- Los médicos concibieron alguna esperanza de salvarle. Junto al lecho del augusto enfermo se encontraba su sobrino que había de sucederle o heredar, que esto la historia no lo cuenta, y el moribundo con su habitual sonrisa dijo al sobrino:

Lr.- "Tendrás que dispensarme, querido sobrino, el que te haga esperar tanto".

CONTROL: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar tres notas de humor para el programa PARA QUE USTEN SONRÍA.

Lr.- Intermedio musical "AVE DEL PARAISO".

CONTROL: MUSICA "AVE DEL PARAISO" (M-G-M) .INTEGRO.

Lra.- Y ahora....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

CONTROL: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El psicólogo William Moulton Martson preguntó a 3000 personas: ¿"Qué estímulo tiene usted para vivir?"

Lr.- Le sorprendió mucho hallar que el 94% estaban sencillamente soportando el presente mientras aguardaban el futuro; esperaban que pasara "algo"; aguardaban el día en que los hijos fuesen hombres y se establecieran en negocios; esperaban el año próximo; aguardaban la ocasión de hacer un viaje largo tiempo proyectado; aguardaban que alguien muriese; esperaban el mañana sin percatarse de que todo lo uno tiene es el hoy, porque el ayer ya no existe y el mañana nunca llega.

CONTROL: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Un hombre que de la nada llegó a ser algo explicaba con lenguaje sencillo y claro el camino de su triunfo:

Lr.- "Desecha toda ambición que no sea la de hacer bien tu trabajo hoy. Quienes van por la senda del triunfo viven en el presente, sin pensar en el mañana. No vivas en lo pasado ni tampoco en lo por venir, sino deja que el trabajo de cada día absorba todas tus energías y satisfaga tu mayor ambición".

CONTROL: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- Mientras un doctor reparaba por su mano una cañería de su casa recibió una llamada telefónica.

Lr.- "Oiga, doctor, ¿podría venir enseguida para visitar a mi hijo que está enfermo?"

Lra.- El médico le explicó en la dificultad que se encontraba.

Lr.- "No se preocupe por ello, doctor. Yo soy fontanero. Venga usted a mi casa y visite al niño. Yo vendré a la suya y repararé la cañería".

Lra.- Hecho el trato, todo se realizó a las mil maravillas. Llegó fin de mes y médico y fontanero se intercambiaron facturas.

Lr.- La nota del médico importaba 25 pesetas. La del lampista 35.

CONTROL: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD, dentro del espacio del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Amenidad musical con la voz de Mario Lanza.

CONTROL: MUSICA (Disco de MARIO LANZA)

.INTEGRAL

Lra.- TRABAJANDO CON MUSICA PRESENTA....

Lr.- LA CANCIÓN DEL DÍA, con la voz de Luis Mariano en la canción POR QUÉ? POR QUÉ.

CONTROL: MUSICA "POR QUÉ? POR QUÉ". INTEGRAL.

Lra.- Acabamos de radiar LA CANCIÓN DEL DÍA, con la voz de Luis Mariano interpretando "POR QUÉ, POR QUÉ".

CONTROL: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lr.- Damos por terminado el programa número 19 de la serie TRABAJANDO CON MUSICA, un programa que venimos radiando todos los días laborables a las 10 de la mañana en la sintonía de Radio Barcelona.

Lra.- Nuestro afectuoso saludo a cuantos nos distinguen con su sintonía y nuestro renovado mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en la zona del Vallés Occidental que comprende las ciudades de Tarrasa y los centros industriales de Esparraguera, Olesa, Rubí, San Cugat y demás localidades de la comarca.

Lr.- Muy buenos días a todos con nuestra sintonía musical!

CONTROL: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 8,9,10 JULIO DE 1953

HORA: ANTES Y DESPUES DEL SANTO ROSARIO ^{RADIO}

GUIÓN DE: Programación.



(8A/53) 28

Locutora: SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS

Locutor: Festividad de San Benito.

Sería una fiesta íntima, reducida a los monasterios benedictinos, esa exaltación de la memoria de San Benito de Nursia si su paternidad espiritual tuviera que circunscribirse a los monjes. Pero San Benito es Padre de Europa. Bajo el influjo de su nombre y su doctrina nació la civilización occidental, al desaparecerse como pingüe semilla las pacíficas huestes de sus monjes negros. Con prudencia cristiana hermanaban y fundían los más puros elementos de la antigua romanidad y la energía joven de las nuevas razas del continente. El amor al trabajo arrancaba fruto abundante a la tierra, construía pueblos, uniendo a los hombres con el vínculo social del Cristianismo, perfeccionando hasta en lo humano, su espíritu por el cultivo de la ciencia y el arte. El ejemplo de su vida de oraciones enseñaba a dar gracias a Dios. Así San Benito fué Padre de Europa.

Nuestra tierra recibió, como todas, ese favor. Por ello solamente podría muy bien unirse al gozo de los monjes que en Montserrat celebrarán la solemnidad con su acostumbrada magnificencia. Pero los romeros montserratinos reconocen la paternidad del noble nursino, mejor que en las páginas de la historia, por su frecuente contacto con los ministros del gran Santuario de la Moreneta. Al penetrar en la Basílica se encuentran siempre con el coro monacal que les representa día y noche, alabando a Dios y venerando la Señora de los cielos. Y los sacerdotes, por cuya acción se les dispensa la gracia a que la Virgen les atrae, son escogidos precisamente de entre las filas de esos monjes, herederos y propagadores de la perenne espiritualidad de San Benito.

Radiar

(8/7/53) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Guía Turística

AUTOR	<i>F. Maurice</i>	TEMA	<i>Turístico</i>
RADIAR EL	<i>8-7-53</i>	HORA	<i>12.05</i>
DURACIÓN		2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFEKTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : GUIDE TOURISTIQUE
 DIA : 8 JULIO 1953.
 HORA : 12 h.05.
 GUIÓN DE : FRANCOIS MAURICE.

- 1 - Disco
 2 - Locutor El Escocés volante.
 Touristes de langue française, voici, comme chaque jour,
 la Chronique touristique de Radio-Barcelone présentée
 par :
- Locutora Mademoiselle Midinette
- Locutor et Monsieur Ciceron
- Locutora qui souhaitent la bienvenue à tous les visiteurs venant
 d'arriver à Barcelone
- Locutor et à tous ceux qui évoluent vers la cité comtale en
 écoutant cette émission.
- Disco Aumentar alg. seg. "El Escocés volante", y fundir con
 otro disco por fondo sonoro.
- 3 - Locutor Mademoiselle Midinette, connaissez-vous les Ramblas ?
- Locutora Voyons Monsieur Ciceron, c'est la première promenade
 que le touriste fait lorsqu'il arrive à Barcelone...
- Locutor Bien sur, mais je veux dire "connaissez-vous bien" les
 Ramblas....
- Locutora Ah, ça....
- Locutor Vous êtes-vous levée assez tôt le matin pour parcourir
 le marché aux fleurs et le marché aux ciseaux qui tous
 deux se tiennent sur les Ramblas...
- Locutora Mais toute la journée on peut acheter des fleurs sur
 les Ramblas...
- Locutor Sans doute, mais le moment le plus pittoresque, le plus
 parfumé, le plus coloré c'est incontestablement celui
 où les fleuristes disposent tout leur étal, vers les 7 ou
 8 heures du matin. C'est aussi le moment où les milliers
 de petits ciseaux aussi colorés que les fleurs font en-
 tendre leurs plus jolies chansons.
- Locutora Si je comprends bien c'est vraiment de bonne heure le
 matin qu'il faut se promener sur les Ramblas...
- Locutor Oui, car c'est alors là que vous comprendrez vraiment
 ce que sont les Ramblas de Barcelone : un adorable
 mélange de parfums les plus divers, de la rose à
 l'œillet, de la jacinthe à la violette, et aussi de
 chants d'oiseaux ravissants.



.....



4 - Disco

5 - Locutora

Parmi les environs immédiats de Barcelone nous ~~avons~~ n'avons pas cité ~~encore~~ encore Vallvidrera.

Locutor

Très juste. Et pourtant il est nécessaire de parler de Vallvidrera, car c'est l'un des lieux les plus agréables des alentours de la ville.

Locutora

Si Vallvidrera est moins haut que le Tibidabo, on y a malgré tout une vue splendide sur Barcelone et sur la plaine du Llobregat.

Locutor

C'est encore un funiculaire qu'il faut prendre pour atteindre ~~le sommet~~ le sommet des 375 mètres de cette colline de Vallvidrera. Pour arriver au pied de ce funiculaire, prendre le train Place de Catalogne, à la gare souterraine, lignes de Tarrasa et Sabadell. *descendre à la Station Pie Funicular.*

6 - Disco

7 - Locutor

Il y a un instant nous parlions des Ramblas. Souvent les touristes qui se promènent sur ce célèbre boulevard passent et repassent devant le Théâtre du Liceo sans trop le remarquer.

Locutora

C'est que en effet la façade ne correspond pas à l'importance de la salle de ce théâtre. Pourtant, le Liceo qui est la plus belle salle d'Espagne, est plus grand, intérieurement, que l'Opéra de Paris.

Locutor

Le Liceo est considéré comme l'un des meilleurs théâtre d'Opéra du monde. Chaque hiver les spectacles y atteignent un très haut niveau artistique et les meilleurs ~~chanteurs~~ chanteurs, musiciens et chefs d'orchestre viennent du monde entier contribuer à ce succès.

Locutora

Il y a quelques semaines le Ballet International de Londres se produisait devant chaque soir une salle comble.

Locutor

Puisque le Liceo l'été n'offre aux regards des visiteurs que sa façade, il était juste que nous disions un mot de l'intérieur en souhaitant que parmi ceux qui nous écoutent beaucoup reviendront en hiver et pourront assister à l'un des grandioses spectacles qui s'y donnent.

8 - Disco

9 - Locutor

Tous les visiteurs ont remarqué dès leur arrivée que les taxis de Barcelone étaient uniformément ~~reconnaisables~~ reconnaissables à leurs couleurs jaune et noire.

Locutora

Bonne chose à dire sans doute, mais pourriez-vous parler des conditions de transport des taxis ?

....

- Locutor On trouve les taxis en de nombreux emplacements de stationnement et aussi en circulation à travers la ville. Libres ils portent durant la journée la plaque avec ce mot "libre" et durant la nuit une petite ampoule verte claire à l'angle droit du capot.
- Locutora Pour le paiement ?
- Locutor Un taximètre indique automatiquement le prix à payer auquel il faut ajouter 1 peseta, taxe réglementaire autorisée par la municipalité. Pour les bagages et colis, le chauffeur ~~peut~~ peut vous demander 2 pesetas par paquet ou valise. Précisons enfin que pour certains trajets comme les Arènes, le pied des funiculaires etc... il y a un supplément obligatoire pour le retour de la voiture vide.
- Locutora Autant de renseignements qu'il était nécessaire de donner aux touristes.
- Locutor donnons
Espérons qu'ils leur seront utiles et ~~écrivez~~ à nos amis visiteurs rendez-vous à demain.
- Disco El Escocés volante.

(8/7/53) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Música para el aperitivo

AUTOR Rose Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 8-7-53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

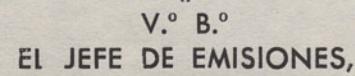
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 8-7-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEERA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBREO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, muy buenas tardes....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza. Besalú....

ACTRIZ: ¿ Que beso a quien ?

ACTOR: A Lu.

ACTRIZ: Bueno, verá, depende de quien sea Lu....puede usted comprender que bueno, yo, vaya, caramba, no se si me entiende....

ACTOR: Ya lo creo que la entiendo....entiende perfectamente que no tiene usted ni idea de ortografía catalana....

ACTRIZ: ¿ Y qué tiene que ver Lu con la ortografía catalana ?

ACTOR: Si supiera usted ortografía catalana, sabría que en Gerona hay un pueblo que se llama Besalú....

ACTRIZ: La situación de los pueblos no tiene nada que ver con la ortografía Estanis. Esta asignatura, se llama Aritmética....

ACTOR: Ya, Bueno, se llame como se llame, debería usted saber que tenemos que radiar esa fragante de Los Claveles para una señorita que está en la tabla de multiplicar...

ACTRIZ: ¿ Como ?

ACTOR: Bueno, la verdad es que está en Besalú, pero si ahora la geografía se llama aritmética, me parecía mas propio lo otro...



SONIDO: UN FRAGMENTO DE LOS CLAVELES.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos un chiste, Estanis ?

ACTOR: Yo todo lo que no sean numeros, estoy siempre dispuesto para contar...

ACTRIZ: Aquel del papá, la mamá, y la niña....

ACTOR: Bueno.... Esperancita es una niña pequeña.... y es al mismo tiempo su mamá....

ACTRIZ: No empiece usted a armar lics de familia, porque acabará diciendo que soy mi propia abuela.... como en el caso de aquel padre y aquel hijo:....

ACTOR: Si usted no hace de mamá y de niña, y yo de papá. ¿ como podemos contar el chiste, Esperanza... ?

ACTRIZ: No si lo que ocurre es que al decir usted eso de que yo seria mi mamá, me ha recordado aquel caso de un padre y un hijo, que el padre era viudo, y se casaron con una madre y una hija.... que la madre tambien era viuda, clara....

ACTOR: Eso no tiene nada de particular ...

ACTRIZ: ¿ Que no tiene nada de particular ? Pongamos ahora un disco y luego se lo contaré.... y ya verá usted si tiene algo de particular... .

ACTOR: ¿ Y qué discos ponemos ?

ACTRIZ: En Badalona piden Lluvia....

ACTOR: ¿ Todavia mas ?

SONIDO: PIDEN LLUVIA, VOSOTROS VEREIS SI TENEIS ESE DISCO O PONEIS OTRO.

ACTRIZ: ¿ Quiere que le cuente ese lio de familia ?

ACTOR: No, prefiero que antes contemos el chiste...

ACTRIZ: Esta bien. Yo soy ahora la mamá.... Oye Estanis, por favor.... estoy hoy cansadisima.... ¿ quieres llevar a la niña a la cama ?

ACTOR: Si, mujer, claro.... la desnudo y la meto en la cama....

ACTRIZ: Si, pero tiene que contarla cuentos hasta que se quede dormida, de lo contrario se volverá a levantar....

ACTOR: Esta bien. Vamos monina....

ACTRIZ: (VOZ NIÑA) Si, papí.... vamos... y me cuentas un cuento....

ACTOR: Mira.... Una vegada era una rateta.... que escombrava la escaleta, i es va trobar un dinaret. Va dir, ¿ qué en faré, d'aquest dinaret ? (LA VOZ SE PIERDE EN UN MURMULLO HASTA EL MOMENTO EN QUE.)



ACTRIZ: (VOZ NIÑA) ¡ Ves, mamá, qué bien ? Papá ya se ha quedado dormidito.....

ACTOR: Y ya que hemos contado un chiste de una niña, vamos a radiar "Niña", para esa niña de la calle Enrique Granados 133.

SONIDO: NIÑA, LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: ¿ Tiene usted algún otro chiste en cartera, o le cuente el de familia ?

ACTOR: ¿ Sabes lo que le digo ? Que hoy no tengo la cabeza para lías....

ACTRIZ: pero si no tiene usted que llevarlo en la cabeza.... Yo lo cuento y se pierde por el eter etéreo del mismo éter....

ACTOR: Me parece que conté tanto éter me quedaré roque, como el papá del cuento....

ACTRIZ: Ay, pero ¿ los cuentos tienen papá ?

ACTOR: El papá del cuento en el que usted era la mamá y la niña...

ACTRIZ: Bueno, ya lo sé, no vayamos a repetir el cuento, que luego nos dirán que soños "de la coba"....

ACTOR: Pues si no repetimos eso, tendremos que contar otro, o radiar un disco....

ACTRIZ: Si, claro.... aquí una de dos, o morir o perder la vida, ¿ no ?

ACTOR: No, la cosa no es como para morirse.... pero si como para sentirse un poquito mayor.... porque este disco es de los tiempos de "aquel entonces"....

SONIDO: UN PASODOBLE POR ESTRELLITA CASTRO.

ACTRIZ: ¿ Quiero que le cuente qu'e le pasó a una admiradora de Luis Mariano ?

ACTOR: Bueno, eso es verdad, o es cuento....

ACTRIZ: Hay un poco de todo.... pero dejemos que le cuente, de todos modos.

ACTOR: A ver, cuento.

ACTRIZ: Pues era una jovencita que vivía en provincias, en Francia, claro.... y sentía una gran admiración por Luis Mariano. Un día se fué a París, y consiguió enterarse de dónde vivía el cantor....

ACTOR: Mirala ella qué tuna....

ACTRIZ: Y se presentó en su casa....



ACTOR: ¿ Y él la recibió ?
ACTRIZ: No, porque se había ido a su casa de Biarritz a descansar....
ACTOR: ¡ Atiza !
ACTRIZ: Pero la criada del canter, le dijo que si era urgente, podía llamarle por teléfono, y le dió el numero....
ACTOR: ¿ De Biarritz ?
ACTRIZ: Sí. Y la chica pidió conferencia...y consiguió hablar con él.
ACTOR: ¡ Anda ! ¿ Y él qué le dijo ?
ACTRIZ: Se divirtió horrores charlando con la chica, y hala, hala, venga hablar los dos, hasta que él de sepetón le dijo....
ACTOR: Señorita, tendrá usted que pagar mucho dinero por esta conferencia....Llevamos mas de media hora hablando....Si la hubiera llamado yo a usted, no hubieranos charlado tanto tiempo....
ACTRIZ: ¡ Ay ! ¿ De veras ? Oh....pues tendrá que perdonarme....porque se me ha olvidado decirle que le he llamado desde su casa de París.
ACTOR: Bueno, ahora confiese usted que eso no es verdad....que no le he pasado a Luis Mariano....
ACTRIZ: Lo confieso....pero usted confiese que tiene gracia.
ACTOR: Confesado.
ACTRIZ: ¿ Y si ahora radiaramos este disco que nos pide este joven matrimonio de la calle Reger de Flor, 303 ?
ACTOR: Yo no sé si será éste el disco que piden....
SONIDO: PIDEN "POR EL CAMINO DE MEJICO VOY"
ACTRIZ: ¡ Le cuento lo del lio ?
ACTOR: Bueno, hay que ver qué pesada se pone cuando ~~empieza~~ ^{empieza} el lio ?
ACTRIZ: Es que resultaría muy divertido....
ACTOR: Prefiero que contemos el chiste del nuevo rico....
ACTRIZ: Claro, porque ahí el nuevo rico tiene que ser él....
ACTOR: Haga usted de nueva rica, si quiere....ya vé si soy condescendiente...
ACTRIZ: ¡ Qué bárbaro ! ¿ Y como se las arregla para ser esa cosa que tiene un nombre tan largo ?
ACTOR: ¿ Tampoco sabe qué quiere decir condescendiente ? Pues nada, ya no lo soy, y no hay ni lio ni chiste....
ACTRIZ: ¿ Pues qué hay ?
ACTOR: Un disco para esa familia de la calle Rosellón, 193.



SONIDO: LA PETITE MARIE POR TOHAMA.

ACTRIZ: Bueno, ande, ya seré buena, contemos el chiste del nuevo rico.
ACTOR: Pobrecita....bueno, después de todo hay que reconocer que es un encanto....
ACTRIZ: ¿ Quién es un encanto ? ¿ Yo ?
ACTOR: Sí....casi siempre está encantada....
ACTRIZ: ¡ Uiga ! Que le dice usted de una manera como si quisiera decir que lo que estoy es estúpida....
ACTOR: Pues mire, no es tan boba como yo creía....me ha entendido...
ACTRIZ: Ya veo que no contaremos el chiste....otro día será.
ACTOR: ¿ Había entrado un mendigo ?
ACTRIZ: ¡ No ! Había entrado un Gente....hace ya un rato. Casi al mismo tiempo que yo....
ACTOR: ¿ Es una indirecta ?
ACTRIZ: ¡ No ! Es una verdad como un templo. Tome, ponga este disco para esta señora de Santa Celesta de Gramenet.

SONIDO: NOCHES DE ANDORRA.

ACTRIZ: Bueno, ¿ usted ha visto ya los trajes de algodón yumel que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera ?
ACTOR: Naturalmente. Tengo varios amigos que se han hecho trajes de esos.
ACTRIZ: ¿ En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera ?
ACTOR: Claro que sí....Es donde los tienen mejor confeccionados, y en géneros de mejor calidad...
ACTRIZ: An algodón yumel inmejorable....y además, muy lavable.
ACTOR: Y muy planchable...
ACTRIZ: ¿ Qué quiere decir eso del planchable ?
ACTOR: Pues que se plancha muy bien.
ACTRIZ: ¿ Y usted como lo sabe ?
ACTOR: Anda, porque yo también tengo más...
ACTRIZ: ¡ Mirale, él, qué pillón, como sabe donde encontrar las cosas buenas.... ! Y aquella sahariana que llevaba el otro día, ¿ también la ha comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera ?
ACTOR: Yo lo compro todo en esos Almacenes, señorita, y si usted no hace lo mismo, es porque no tiene sentido práctico....ni siquiera buen gusto.



- ACTRIZ: Pues está usted equivocado, porque tengo ambas cosas, y hace tambien mucho tiempo que todo lo compro en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera.
- ACTOR: Menos mal, veo que es una mujercita inteligente....
- ACTRIZ: Seria muy tonta si no aprovechara las magnificas facilidades que ofrecen los Almacenes Ruiz....
- ACTOR: Como que si se quiere, conceden créditos hasta de veinticuatro meses....
- ACTRIZ: O bien se puede abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto se paga en diez meses consecutivos, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Si es lo que les decimos nosotros siempre, señores....que, para ser muy felis, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz,
- ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo.
- ACTOR: Radio Barcelona, Caspe, 6, y seran complacidos....
- ACTRIZ: Por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ! Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(8/7/33) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Las Tribulaciones de Mr. Pick

AUTOR *Prevuer*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *8-7-33*

HORA *14.-*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8/7/53) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS TRIBULACIONES DE MISTER PICK Y MONSIEUR POMME
DIA: 8 JULIO 1953
HORA: A LAS 14.
GUIÓN DE: JORGE GREINER

SINTONIA

Pick: Esto es inadmisible... Esto no hay quien lo aguante. Esto es una vergüenza....

Pomme: Mister Pick: ¿Que le pasa?

Pick: Lo que me pasa Monsieur Pomme, es que estoy de muy mal humor y será mejor que hoy no me pise nadie un callo.

Pomme: Bueno, bueno, mister Pick. Calmese...¿Que es lo que le ocurre?

Pick: ¿Lo que me ocurre? Que al cruzar la calle para venir aquí, por poco me aplasta un "haiga" conducido por una mujer que encima me llamó idiota.

Pomme: Le conocía a usted por lo visto.

Pick: Si ¿eh? Ah! No me gustan esa clase de bromas

Pomme: No se enfade Mister Pick! Solo trato de hacerle recuperar su habitual buen humor.

Pick: Muy amable...

Pomme: Con lo simpático que es usted cuando está de buen humor!

Pick: (SERENANDOSE) De verdad, ja...ja...¿Soy simpatico? (SERIO) Pues hoy no lo soy nada!

Pomme: Lo acaba de estar ahora mismo.

Pick: Lo he estado...ja...ja...! Que suerte! Soy un tio salado ¿eh? ja...ja...

Pomme: Mucho...Y que pasó con ese coche?

Pick: ¿Lo que pasó? El justo castigo a la ignorancia...50 metros más lejos se estrelló contra un arbol centenario.

Pomme: ¿Y que le pasó a la mujer?

Pick: Nada...Tenía 7 vidas como los gatos y a esa todavía le quedan 6...Lastima!

Pomme: Pobre mujer! ¿Porqué dice usted tal cosa?



Pick: Porque no hay nada que me descomponga como la mala fe. Cuando se estrelló, la gente se precipitó para sacarla del coche. Yo olvidando lo de antes le pregunté: ¿No sabe usted conducir señora? Y la muy fresca me contestó con mal talante: "Claro que sé conducir...lo que pasa es que no tengo puntería..."

Pomme: Sería una señora fresca como usted dice, pero la respuesta no dejó de tener gracia...ja...ja...

Pick: ¿Ah si? ja...ja...ja...Pues es verdad...no había caido... ja...ja...ja...ahora me hace efecto...ja...ja...ja... Ah y la camiseta también me hace cosquillas...ja...ja...ja...

Pomme: Es usted de espoleta retardada.

Pick: No entiendo ni jota lo que usted me dice.

Pomme: No tiene importancia.

Pick: Mi señora en cambio conduce muy bien.

Pomme: ¿Su señora?

Pick: Si, la Tomasa.

Pomme: Su señora conduce el coche?

Pick: La verdad...verá usted...Yo llevo el volante y ella es quien me dice donde debo ir...ja...ja...ja...

Pomme: Es el trabajo en cadena...

Pick: No me hable de cadenas. La cadena la lleva uno encima en cuanto se cansa.

Pomme: ¿No será tanto?

Pick: Bueno...un poco menos desde luego...Porque yo precisamente dejé de llevarla en cuanto me casé...

Pomme: Pues vamos a ver...¿De que cadena me está usted hablando ahora? Mister Pick...

Pick: Ahora le hablaba...ja...ja...ya sale la camiseta otra vez ja...ja...ahora le hablaba de la del reloj que la tuve que empeñar para seguir el viaje de novios...ja...ja...ja...

Pomme: Eso tiene gracia...Ahora que yo apruebo su asociación para conducir...Si todas las mujeres condujeran habría más bajas que en la más moderna de las guerras.



Pick: ¿Es que cree usted acaso que las guerras modernas son las que más victimas causan?

Pomme: Desde luego.

Pick: Pues está usted en un error muy espeso... Lea la historia y verá!

Pomme: Ya la he leido.

Pick: Pues la ha leido usted muy mal, Monsieur Pomme. ¿O es que no está usted enterado de aquella contienda en la que murió exactamente la cuarta parte del genero humano?

Pomme: ¿Cuál?

Pick: Cuando Caín mató a Abel... ja... ja... ja...

Pomme: Ciento... no había caído en ello...

Pick: Así que por mucho que hagamos hoy nunca podremos rebasar ese "record"

Pomme: Afortunadamente.

Pick: Por eso desistí yo de un proposito que acariciaba con mucho cariño.

Pomme: Que proyecto era ese?

Pick: El de rogar a mi suegra que saltara a la calle desde un quinto piso.

Pomme: Eh! !Qué barbaridad! _Y porqué desde un quinto piso?

Pick: Porque mi casa no tiene sexto piso... ja... ja... ja

Pomme: Es usted el hombre de las decisiones heroicas.

Pick: No tanto, no tanto... La prueba es que las pongo luego en práctica.

Pomme: Menos mal...

Pick: Lo unico que hago valer en mi casa es mi autoridad...

Pomme: Es usted autoritario en su casa?

Pick: Muchísimo. Cuando tengo una discusión con la Tomasa siempre soy yo el que digo la ultima palabra

Pomme: No es lo que decia usted el otro dia... ¿Y que palabra es esa?

Pick: Pues la palabra esa es..."Como tu digas mi vida"...

Pomme: Ja... ja... ja... Así cualquiera es autoritario.. si luego



hace lo que ella quiere...

Pick: No hombre no...aqui es donde sufre usted una equivocación de tipo mayusculo..Yo le digo.."Lo que tu quieras mivida" con lo cual tengo la ultima palabra. Y luego hago lo que me dá la gana con lo cual demuestro mi dominio de mi mismo y mi gran independencia...ja...ja...ja

Pomme: Desde luego, quizás tengo usted razón.

Pick: Claro que la tengo...Y toda...Ella me dice por ejemplo: "No bebas sobre todo". Yo contesto: "Si mi vida". Y luego llego a casa con una torta como un piano de cola.

Pomme: Y ella que dice?

Pick: ¡La Tomasa! Chilla como una desesperada! Entonces me pongo yo al piano y la acompañ...ja...ja...ja...Y como la pobre canta tan mal que sus cantos son berridos, los vecinos creen que estamos de juerga y cuando terminamos nos aplauden...ja...ja...ja...

Pomme: Y así el honor de la familia Pick, está a salvo.

Pick: Que bien me ha interpretado usted! !Quiere que le acompañe al piano?

Pomme: En resumidas cuentas que todo está a salvo, menos el estomago de usted.

Pick: Me juego un duro a que querrá hacerme la moral como de costumbre y hacer el papel de corregidor.

Pomme: No quiero hacer el papel de corregidor, como usted dice pero es una pena que se arruine así la salud. No llegará usted a viejo.

Pick: Porqué no? No afirman los entendidos que el alcohol conserva?

Pomme: Más se conservaría si no bebiese, creame...Mire a mi abuelo, por ejemplo...Jamás ha probado el alcohol y acaba de cumplir 99 años.

Pick: Pero hay que ver el tiempo que le ha costado llegar a 99 años. Así llega cualquiera...ja...ja...ja...

Pomme: Todo lo que quiera, pero hace mal en beber. ¿Porque



bebe usted tanto, mister Pick?

Pick: Para tener valor.

Pomme: Para que quiere el valor?

Pick: Para trabajar y ganar dinero.

Pomme: ¿Y para que quiere el dinero?

Pick: Para beber.

Pomme: Esto es el cuento de nunca acabar. ¿No le parece feo que le vean por la calle dando bandazos?

Pick: A quien les parecerá feo es a las que me ven darlos...ja ja...El otro dia me confundieron con Tom Patacoja

Pomme: ¿Quien es Tom Patacoja?

Pick: ¿Tom Patacoja? Un tio muy salado sobre quien he escrito una linda canción!

Pomme: Hombre. Eso no me lo pierdo. Ahora mismo me la va a cantar..

Pick: Con mucho gusto. Y con acordeón.

Pomme: Así me gusta.

Pick: No se anticipa...Esto ya lo veremos después..Bueno, pues para usted...Tom Patacoja.

SONIDO: CANCION TOM PATACOJA

Pomme: Estupendo! Esto demuestra que todo el mundo puede ser feliz en la vida.

Pick: Es que cuando hago canciones, soy un gran filosofo y generalmente las hago cuando tengo una copa de más.. Con lo cual demuestro una vez más que el alcohol es útil.

Pomme: Hombre, casi me está convenciendo. Porqué no nos vamos a beber unas copas por ahi para probar la inspiración y la consumición.

Pick: Mozo. Traiga una copa de coñac, para mi y ...un vaso de agua mineral para Mr. Pomme. Yo convido.ja...ja...

Pomme: Y Mister Pick paga las copas.

Pick: Y duro con las copas...Ya he convertido al nieto del



(8A/3)

46

VI -

abuelo que no bebia! Ya ha caido monsieur Pomme..⁴ hora
verá usted lo que es bueno! Vamos a beber. (CANTANDO)
A beber, a beber ya apurar, las copas del licor...

.....



8-79-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

(8/79/53) 47

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

No hay pesimismo en la Bolsa. Nos interesa hacer constar este aspecto tan estimulante porque la debilidad de las cotizaciones pudiera inducir a error a muchos al suponer que la Bolsa operaba bajo una presión de temor e incertidumbre.

En realidad, los operadores inteligentes están esperando una reacción, reacción que, a decir verdad, no llega a producirse, pero hay una situación de expectación de la misma que no es ilusoria, sino que afina en realidades del momento financiero.

Las cotizaciones de los valores de dividendoestán, en efecto, muy castigadas. Hoy ha sido SNIACE el que se reajusta, en la total y clara acepción del vocablo, no en término figurado - porque hace muchos días que SNIACE no cotizaba, y ha tenido que rendir tributo a esta depresión un tanto absurda con que se operan los valores de fibras textiles.

Los valores de cementos han dado una nota de color y visosidad sobre la monotonía de la Bolsa. ASLAND ha ganado más terreno. Claro está que ASLAND tiene sus motivos por cuanto espera para avanzado el otoño una operación financiera que ha de resultar muy grata a los accionistas, sin que ello obste para considerar que los tipos actuales, con ser elevados, no son caros.

Per el arbitraje ha actuado apagado, incluso para EXPLOSIVOS que merecen algo más, y aún diríamos bastante más, pero en este valor manda más Madrid que Barcelona. Así y todo los valores químicos están mejor situados en bloque, incluso los locales, con mejoras para CROS Y CARBUROS METALICOS.

La Bolsa tiene sus sorpresas, y aún que parece que el verano se ha ~~enredado~~ hecho para sestear, bien pudiera suceder lo contrario, que ya existen antecedentes no lejanos de algún mes de Agosto muy activo, contractualmente considerado.



(8-13-78)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el desglose del próximo empréstito de DEUDA AMORTIZABLE figuran 1150 millones de pesetas para cubrir las atenciones del INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA, y partidas interesantes aunque de cuantía mucho más reducida para obras hidráulicas, Instituto Nacional de la Vivienda y patronato forestal del Estado.

En resumen. se trata de un empréstito cuya finalidad es la de crear nueva riqueza y no sencillamente la de cubrir ningún déficit presupuestario.

Los cupones se han concertado así : FILIPINAS, a 142 pesetas AGUAS BARCELONA, a 63 pesetas; HIDRO NITRO, a 18,75 pesetas; HULLE-RA, a 16½ pesetas; CAMPSA, a 50 pesetas, y ARAGONESAS, a 42 pesetas.

A ultima hora había demanda para los valores de fibras artificiales.

El lingote de oro se ha tratado en la Bolsa de Paris al precio más bajo del año. Por contra, las divisas fuertes, el dólar y el franco suizo, ganaban terreno.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&

(8ABN) 49

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
Exterior 4 % 101
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio 93.85
" 4 % 99.95
Renfe 4 % 93.50
Reconstrucción Nacional 4 % 93.50
Crédito Local 4 % lotes 100.35
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 97.80
Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73; 4 % - 82.50
" " 4 y medio 87
Gran Metro 5 y medio 74.50
Transversal 6 % 103
Tranvías Barcelona 5 y medio 74.50
Aguas Barcelona 5 %
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 1945 94
Fomento Obras 5 %
" " 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista

Cros 5 y medio

Carburos 6 % 1949

Explosivos 6 %

(8A/B) 50

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 139

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista

Urbas 122

Asland ordinarias 511

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 295

Oros 495

Central de Obras

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 186

" Besós 126

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 110.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña

(8/13) 51

(3)
-pares-

Minas Rif 516 Pesetas
Explosivos 241 Pesetas
Dragados 135
Ayudasbar
Mesa
Española Petroleos
Agrícolas 465
General Azucarera
Sniace 250
Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 540
" Exterior 236
Campsa 142
Ebro 254
Minas Rif 511 Pesetas
Petroleos 364
Unión Eléctrica Madrileña 106.50
Felguera 220

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 412.50
Naviera Aznar 2015 Pesetas
" Bilbaína 1115 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 389
Basconia



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Día: 8-7-53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SIGUE DISCO:



LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de...

LOCUTORA: ¡Música!... ¡Variedad!... ¡Humor!... ¡Teatro!... ¡Cine!...
¡Noticias!...

LOCUTORA: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigiosas firmas, y bajo la realización de TONY.

SIGUE DISCO

8/11/53

54

LOCUTORA: SUMARIO.

LOCUTOR: En RADIO CLUB DE HOY, podrán escuchar....

LOCUTORA: ALMANAQUE.

LOCUTOR: CRONICA DE LA CIUDAD, por Luis Marsillach.

LOCUTORA: Ha muerto un gran artista: TITA RUFFO.

LOCUTOR: CALEIDOSCOPIO DE ARTE, por Lina Font.

LOCUTORA: RITMOS DEL MUNDO en las ONDAS y otras pequeñas secciones.



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves dia 9 de Julio, es el cuarto dia de la semana 28. Habrán transcurrido 186 días del año y 18 del verano.

DISCO : MARCHA.



LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 9 de Julio de 1385 tiene lugar la batalla de Sempach, que cimentó la independencia Suiza.

LOCUTOR: En 9 de Julio de 1625, y para festejar los días de la Reina Isabel de Borbón, se representa en el Real Alcázar la primera comedia de Quevedo. Fué muy celebrada, pero se ignora el título y no se conserva.

LOCUTORA: En 9 de Julio de 1903, muere el poeta Gaspar Nuñez de Arce.

LOCUTOR: Y mañana, dia 9 de Julio de 1953, visite FOTO CLUB adquiriendo para sus regalos los maravillosos objetos expuestos en sus vitrinas Máquinas de fotografiar; Discos selectos; Microsurcos; Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad. etc.etc.

DISCO TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su fiesta de aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su onomástica, los que se llaman: Alejandro, Zénón Briccio, Verónica de Juliania y Anatomía.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Señoras: Para el verano, neveras FRISAN. La nevera electro-automática, que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: Radio-receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. MARCONI es el primer nombre en Radio. ¡No lo olviden!

LOCUTOR: VAMPIRE... ¿Conocen ustedes las excelencias de esta innovación en el acondicionamiento del aire? VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentarán los insectos del ambiente y lo perfumarán con un olor suave y agradable. Es una creación DAYER ELECTRICA

LOCUTOR: Recuerden: !Todo para el confort del hogar! En FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA FOTO CLUB Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRONICA DE LA CIUDAD
FECHA: 8 JULIO DE 1953
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: LUIS MARSILLACH

(8/7/53) 56

SINTONIA.

Locutor: CRONICA DE LA CIUDAD
Locutora: Siete días que no son una semana...
Locutor: Por nuestro colaborador LUIS MARSILLACH.



SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: La actualidad barcelonesa no hay que buscarla en Barcelona.
Locutor: El mundo, gracias, sobre todo, a la radio, se ha hecho pequeño, y vivimos todos tan cerquita que un barcelonés puede en cualquier instante, vivir intensamente un acontecimiento que se desarrolla al otro lado del globo.
Locutora: La actualidad barcelonesa ha estado ubicada, como dicen por allá, en Buenos Aires...

SONIDO: TANGO

BREVE Y FUNDE

Locutor: ...y no solo Barcelona, sino España entera se nos metió el domingo en un campo de fútbol bonaerense, en el del RIVER PLATE.

Locutora: El cronista, había decidido no escuchar la retransmisión del partido. Quería demostrar su desdén de intelectual por todo aquello que apasiona a las masas. Se sintió pedante y, recordando aquello del poeta Juan Ramón Jiménez: "A la minoría, siempre" se echó a la calle en el momento en que iba a comenzar la retransmisión.

RUMOR DE MULTITUD Y TRÁFICO EN P.P.

BREVE Y SE APIANA QUEDANDO DE FONDO.

Actor - El cronista, huyendo del griterío se metió en un bar...

SONIDO: INTERIOR RESTAURANTE , RUMORES MULTITUD

...También allí sonaba la voz ~~monstruosa~~ estentórea. Al fondo del local, alrededor de un aparato de radio, se apiñaban los camareros y los parroquianos. Nadie para atender al servicio: nadie para observar la presencia del cliente desconocido que se había ~~metido~~ apoyado en el abandonado mostrador.

SUBE RUMOR MULTITUD -DESCIENDE

El cronista no quiso importunar a nadie y volvió a la calle. Enfrente, una parada de taxis! Magnífico! El cronista, ávido de silencio, se trasladaría al parque de Montjuich....

Pero la parada de taxis - no tardó en comprenderlo así el cronista - no era más que una parada totalmente forzada. Junto a la acera se alineaban seis taxis... porque los choferes se habían quedado a escuchar el altavoz si-

tuado en el vestíbulo de un comercio de aparatos eléctricos.

¿Interrumpiría a los taxistas quien no se había atrevido a hacerlos con unos camareros? ¿Tenía derecho el cronista a robar a nadie unos momentos de apasionada y vibrante curiosidad? Acaso no merecía un respeto el patriótico interés de aquellos hombres?

Pero, es que además, se había producido un sensible cambio en el espíritu del cronista. No sólo no requería los servicios de un taxista sino que, de un modo casi inconsciente, él mismo permanecía a la escucha.

SONIDO: EFECTO DE RETRANSMISION

~~MONITOR DE FORMA~~

La coraza de indiferencia con que se había revestido el intelectual no resistía la emoción de aquella hora española.

Y de pronto, sacudido por una repentina curiosidad, el cronista corrió a su casa y, una vez en ella, se precipitó sobre el aparato de radio....

SONIDO: SILBIOS Y RUIDOS DE CONEXION DEL APARATO

BUSCANDO LA ONDA.

Ya no quedaba nada de aquella indiferencia desdeñosa de intelectual pedantudo. Sólo un interés vivísimo para saber lo que ocurría en Buenos Aires y un deseo encendido de que triunfase España.

MUSICA: MUSICA ESPAÑOLA

~~MONITOR DE FORMA~~ Empezaba la segunda parte y las palabras del locutor no eran alentadoras.....

SONIDO: EFECTO RETRANSMISION

¿Por qué no citaba con más frecuencia a Kubala? ¿Por qué en cambio se empeñaba en hablarnos tanto de Ramallets? Ramallets estaba jugando maravillosamente, pero el cronista hubiese preferido que sobre el estupendo portero español no hubiese pesado tanto trabajo. ¿Por qué el locutor español no le buscaba las vueltas al señor Musimesi, que debía de estar tranquilito en su portería?

SONIDO: EFECTO RETRANSMISION -RUMORES FUERTES

No, no y cien veces no. En los partidos internacionales que juegue España los locutores no han de hablar de nuestro portero sino es para comunicarnos que se ha tumbado a echarse una siestecilla. De quien los españoles queremos tener noticias es del portero contrario. Ese es el que ha de lucir sus habilidades.

Conviene hablar mucho del portero y de los defensas del equipo adversario y nada o lo menos posible de sus delanteros. Nosotros no queremos que nuestro receptor se nos convierta en una olla de grillos....que eso fueron nuestros receptores con tanto mencionar a Grillo por aquí, Grillo por allá, ¡siempre Grillo! Así se nos puso la cabeza.

SONIDO: RUMORES MUY FUERTES Y ALBOROTADOS DE RETRANSMISION.

Y claro, tanto insistir, la cosa había de acabar mal. Grillo nos marcó dos golecitos: uno falso y otro verdadero, pero ambos provocando inundaciones del campo, como si desbordar a nuestros defensas fuese como el desbordamiento de un cau-



daloso rio.

El interés por el futbol le pasará pronto al cronista si España no gana a todo el mundo. Será mejor que nos dediquemos al "Mau-Mau", un deporte que han inventado en Tarrasa y en el que, ya que somos los inventores, es de suponer seremos los mejores.

En cuanto al ciclismo, si el equipo español tampoco hace un brillante papel en la Vuelta Francia, en cambio, en Barcelona un ciclista nos ha prestado un gran servicio.

Voluntaria:

El joven Miguel Tubi6, que montado en un triciclo, persiguió, arriesgando la vida, a un malhechor y evitó quedara impune el crimen de este, merece el agradecimiento de la ciudad...

Tobillor:

El chico ha demostrado ser intrépido. Seguramente tiene corazón de deportista. Pero montar un triciclo comercial por las calles de la ciudad no es cultivar un amable deporte. ¿Por qué no le regalamos una moto?

Locutora:

Un muchacho así, merece algo más que un triciclo. Le corresponde una moto, y de propiedad.

Locutor:

¿Qué les parece la idea?

SINTONIA



Teatro
APOLO

(5 mts)



(8/7/53)

59

DISCO : MARCHA FUNEBRE. (muy breve)

ACTOR: ¡Ha muerto un gran artista! Ha muerto TITA RUFFO.

ACTRIZ: Ha muerto en Florencia, la ciudad del Renacimiento, refugio que escogió el gran artista para pasar los últimos años de su vida, a la edad de 76 años. Descanse en paz!

SIGUE MARCHA (muy breve-funde)

ACTOR: RADIO CLUB hoy le tributa un recuerdo, ~~recordando~~ a sus oyentes evocando ~~que~~ la gran figura desaparecida.

ACTRIZ: Hacer un resumen de su vida... de las obras que cantó con voz extraordinaria... de los éxitos que tuvo en todos los escenarios del mundo, es algo obvio, y que los resúmenes biográficos han recogido ya con todo detalle. La prensa y el telegrafo se ha cuidado de ello.

ACTOR: Así pues... ¿que podemos hacer nosotros?

ACTRIZ: ¿Nosotros?... Pues contarles a nuestros amables oyentes que la voz de este gran barítono desaparecido, fué una de las primeras que se grabaron, Que juntamente con Caruso, su gran amigo, fueron quienes cedieron la concesión de envasar su voz para deleite de las generaciones futuras.

ACTOR: Así se explica que ni del uno ni del otro podamos oír nunca nada...

ACTRIZ: Y tambien se cuenta, que el perrito de TITA RUFFO que siempre le acompañaba en todas partes, al oír la voz de su amo, levantó las orejas con gran atención, por ~~haber~~ haberla reconocido...

ACTOR: "Si non e vero e ben trovatto"...

ACTRIZ: Pero lo que si es cierto, y ustedes van a escucharlo seguidamente, es que RÁDIO BARCELONA, en su archivo de piezas de museo, guarda ~~unos~~ de aquellos discos que ustedes podrán escuchar.

ACTOR: No son las grabaciones modernas claras y ~~que~~ perfectas de hoy; son unos discos impresos por una sola cara que cuando se oyen, dan la impresión de que, efectivamente, desde entonces ha transcurrido mucho tiempo; pero nosotros las ofrecemos ustedes en esta ~~última~~ sesión de homenaje al gran artista desaparecido para que puedan escuchar una vez mas su voz prodigiosa, la voz que enmudeció para siempre.

DISCO: TITA RUFFO (completo)

id

id

id

id

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CALIDOSCOPIO DE ARTE
FECHA: 8 JULIO DE 1953
HORA: EN RADIO CLUB
GUIÓN: LINA FONT

(8/7/53) 60

SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutora: RADIO CLUB presenta

Locutor: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Locutora: Es un programa original de la pintora LINA FONT.

SUBE BREVE SINTONIA Y FONDO

Locutor: Nuestro Calidoscopio les ofrece hoy....

Locutora: Relieves y volúmenes de Arte en el universo....

Locutor: Noticiario

Locutora: Una entrevista de actualidad.

Locutor: El pintor Bosch Roger. Primer premio de pintura en la Exposición Municipal de Bellas Artes....

Locutora: Anecdotas y

Locutor: Brochazos al azar....

SUBE SINTONIA

Locutor: Relieves y volúmenes de arte en el universo....

SONIDO: BREVE MUSICA RAPIDA

Locutor: Minneapolis

Locutora: Goya pintó allá por el año 1820, hacia finales de su vida, una obra que representa al mismo pintor asistido por su médico.

Locutor: Esta pintura del genial sordo, ha sido adquirida por el Minneapolis Institute of Arts.

SONIDO: MUSICA RAPIDA

Locutor: Bruselas.

Locutora: Con motivo de celebrarse el veinticinco aniversario de su fundación, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, ha reunido una importante exposición de pinturas.

Locutor: Comprende obras, desde Van Eyck a Picasso.

SUBE MUSICA RAPIDA

Locutor: La Habana

Locutora: Segun está previsto, hacia el quince del proximo mes de diciembre, se inaugurará en la capital Cubana, la exposición His-



-2-

(8A/53) 61

pano Americana de Arte...

Locutor: Que mas tarde será trasladada a Ciudad Trujillo y Caracas...

SONIDO: SUBE MUSICA RAPIDA.

Locutor: Sao Paulo.

Locutora: Asi mismo en esta capital se ha de celebrar durante el presente año 1953, otro importantísimo certamen. La exposición internacional del Museo de Sao Paulo.

Locutor: A ambos certámenes de Arte harán importante aportación de sus obras los artistas catalanes.

SUBE MUSICA RAPIDA

Locutor: Barcelona

Locutora: Se han reunido en nuestra capital los miembros del comité de la "Bienal" convocados por Don Alfredo Sanchez Bella, director del Instituto de Cultura Hispánica y presidente de dicho Comité.

Locutor: En otra reunión se tomaron importantes acuerdos.

Locutora: Uno de ellos, de sumo interés para nuestros artistas es...

Locutor: ...la forma de ser invitados a participar con sus obras en los importantes acontecimientos artísticos de La Habana y de Sao Paulo.

SONIDO: RAPIDO

Locutor: Mesina

Locutora: Se ha celebrado en esta ciudad una exposición de la obra de Antonello de Messina.

Locutor: Constaba de noventa y cuatro piezas, cuya agrupación ha permitido un completo estudio de la obra del extraordinario "primitivo" italiano.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Paris.

Locutora: El número de pinturas seleccionado para el concurso de la revista "Le Peintre" y expuestas en la Galería Durand-Ruel se eleva a 700.

Locutor: Entre las cuales, hay obras de los españoles, Flores, Prieto, Heinsberger y Mentor.

Locutora: El último de los cuales ha obtenido el primer premio de



(87/3) -3- 62

dibujo.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Y como final de nuestros "Relieves y volúmenes de Arte en el Universo..."

Locutora: ...no sé si sabrá usted que....

Locutor: el magnifico retrato del Almirante Ferragut que la Armada de los Estados Unidos ofrendó al Ayuntamiento de Ciudadelas, es una obra del excelente artista valenciano Victor Moya.

SUBE MUSICA VIVAZ

Locutor: CALIDOSCOPIO ofrece a ustedes.

Locutora: ...una entrevista de actualidad.

Locutor: El pintor Bosch Roger, galardonado con el primer premio en la Exposición ~~Municipal~~ Municipal de Bellas Artes, interrogado ante nuestros micrófonos por Lina Font.

SONIDO : SUBE MUSICA DISCRETA

(ENTREVISTA TEXTO APARTE)

(Canta
maquetó-
rica)

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA DELICADA.

Locutor: Acaban de escuchar al pintor Bosch Roger interrogado ante nuestros micrófonos por Lina Font.

SONIDO: MUSICA VIVAZ

Locutor: BROCHAZOS

SONIDO: MUSICA VIVAZ BREVE.

Voz 1^a Debe ser un secreto terrible...

Voz 2^a ¿Cual?

Voz 1^a El que se dicen al oido , "las lavanderas " del relieve 510 que figura en la ~~Municipal~~.

Voz 2^a Un misterio que deja en vilo al visitante.

SONIDO: VIVAZ

Voz 1^a Creemos que Oliver Busquets cuando pinta lo hace mirando el modelo a través de un...

Voz 2^a ¿De un que?

Voz 1^a De un calidoscopio.

SONIDO: VIVAZ
 Voz 1^a Tenemos una duda tremenda.
 Voz 2^a Que pasatiempo nuevo representan los dibujos n^os, 442,
 443, y 444?
 Voz 1^a ¡Un nuevo damero?
 Voz 2^a ¿Un crucigrama complicado?
 Voz 1^a Un jeroglífico oriental?
 Voz 2^a ¡No! El catálogo dice:
 Voz 3^a "Paolo y Francesca", "La casa de Bernarda" y "El entierro
 de...."
 Voz 1^a Gracias, no siga....

 SONIDO: VIVAZ
 Voz 1^a A la señora Font, crítico de arte de nuestra emisora, le
 preguntó Luis Marsillach?....
 Voz: ¿Se ha comprado usted ...una Vespa?
 Voz 1^a: Ella ingenuamente, preguntó para qué?
 Voz: Para hacer la crítica desde...el Tinell a la Virreina.

 SONIDO: SUBE SINTONIA Y FONDO MIENTRAS EL....
 Locutor: Y con estos BROCHAZOS AL AZAR damos terminado por hoy el
 programa CALIDOSCOPIO DE ARTE .
 Locutora: Es original de la pintora LINA FONT y esperamos haya sido
 de su agrado.

 SONIDO :SUBE BREVE SINTONIA
 Locutor: Radio Club les ofrecerá todos los miércoles CALIDOSCOPIO
 DE ARTE.
 SINTONIA VIVAZ FINAL.



(8/17/53) 84

Virof

3 mts

(87/3) 65



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Qué finaliza, cuando el reloj marca las ... horas y ... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana q las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

(ENTREVISTA CON BOSCH ROGER, por LINA FONT)

Radio Club
8-7-53.

(Avexo a Calidoco-
(no de arte))

- Lina F: Nuestros oyentes desean saber Sr. Bosch... (8/7/3) 66
- Bosch: Pregunte.
- Lina F: Gracias. ¿Cómo se enteró del premio?
- Bosch: Por unos amigos y encontrándose en el Paseo.
- Lina F: ¿Qué sensación experimentó?
- Bosch: De alegría. Naturalmente.
- Lina F: ¿Al concurrir, esperaba que le sería otorgado el primer premio de pintura?
- Bosch: Sí y no.
- Lina F: Por seguridad en sí mismo o por desconfianza hacia la obra de los demás?
- Bosch: La pregunta es capciosa, amiga mía.
- Lina F: Nos gustan las preguntas capciosas, si no fuesen así la cosa no tendría gracia ¿no cree?
- Bosch: Tiene razón, contestaré. Lo esperaba en parte porque todo artista al concurrir a un certamen de esta naturaleza, lo hace esperando una recompensa.
- Lina F: ¿Está contento de su obra?
- Bosch: A medias.
- Lina F: ¿Qué entiende usted por un buen cuadro?
- Bosch: Un buen cuadro es siempre el que nos produce una emoción. Las pinturas colgadas en las paredes de los grandes museos que las sucesivas generaciones han proclamado como obras maestras y el tiempo ha perpetuado, pueden ser una contestación a su pregunta.
- Lina F: ¿Cree que el suyo lo es?
- Bosch: Sigue usted siendo ... capciosa.
- Lina F: Tal vez. ¿Y qué opina sobre la pintura actual? Me refiero a esa que se ha dado en llamar abstracta y escuelas similares.
- Bosch: De toda tendencia se puede sacar partido si hay buena fe e inteligencia.
- Lina F: Su contestación es muy oportuna. ¿Cuántos años hace que pinta?



- Bosch: Algunos pocos menos de los que tengo.
- Lina F: ¿Cree que el artista debe ser maduro para ser galardonado?
- Bosch: En pintura, la experiencia pesa mucho.
- Lina F: ¿Cuántas horas diarias pinta?
- Bosch: Las que puedo.
- Lina F: ¿Qué temática es su preferida?
- Bosch: Desde luego, el paisaje urbano. Es el que vivo y siento más.
- Lina F: ¿Nunca pinta figura?
- Bosch: En mi historial hay alguna muestra de figura.
- Lina F: Su pintura ha llegado a un punto de síntesis muy justo. ¿Piensa ir más allá?
- Bosch: Seguramente. Todo dependerá de mi estado de ánimo.
- Lina F: Concurrirá a la Internacional de São Paulo y a la Bienal Hispano Americana?
- Bosch: Si soy invitado, desde luego. Aún que personalmente no soy muy partidario de esta clase de manifestaciones que me parecen algo así como un espectáculo de "ballet". El público juzga más la obra del conjunto, que la labor personal del artista.
- Lina F: A nuestros oyentes sin duda les gustará conocer algún hecho pintoresco de su vida de artista. ¿Recuerda alguna anécdota?
- Bosch: Sí. Me acuerdo que una vez, pintando por los alrededores de Santa María del Mar, un grupo de curiosos me rodeaba cuando me acortó a pasar un señorón de panza crenda y satisfecha quien, al ver el grupo exclamó: "Em creia que era un xarlatán; es un pintor. Vaja, quina manera de perdre el temps!"
- Lina F: No está mal.
- Bosch: Y otra. Como usted sabe, yo soy zurdo y por lo tanto, pinto con la mano izquierda. Estaba en el puerto y, como en la anterior, me rodeaban los eternos mirones. Entre ellos un flamenquillo quien al verme me dijo. Míralo. Con la izquierda! Como Manolete...
- Lina F: Tiene algo que manifestar a los millares de oyentes que en estos momentos nos están escuchando?



(3A/53) 68

Bosch: Mi agradecimiento por su atención...

Lina F: Y nosotros a usted, Sr. Bosch Roger, por la bondad que ha tenido en soportar nuestras impertinentes preguntas.



(8/7/53) 69

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Título: Ritmos del mundo en las ondas
Dia: 8 de julio de 1953
Hora: Radio Club.

!!

SINTONIA

~~RADIO CLUB.~~
Loc.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA

Lra.- Programa que les ofrece en primera audición los éxitos musicales del extranjero.

Loc.- Y les presenta a los artistas que triunfan en el mundo.

SINTONIA Y FUERA

Lra.- Cuatro famosos artistas de la pantalla alemana desfilarán hoy por nuestro escenario musical.

Loc.- Reúnen además de su condición de astros cinematográficos la de exelentes cantantes, son:

Lra.- Margot Hielscher, Gerhart Wendland ..

Loc.- Bully Buhlan y Rita Paul.

Lra.- Juntos los cuatro en una gran pelicula musical.

Loc.- Heimweh ~~dir~~ Nach Dir

Lra.- Que traducimos por: Volviendo a tí

Loc.- Y ya para Vds. el primer número que interpretan Bully Buhlan y Rita Paul

Lra.- Se titula Un alma y un corazón y su autor Heino Gaze le presta su inspiración, al igual que a las restantes canciones de esta película.

Loc.- Escuchen "Un alma y un corazón.

DISCO= Un alma y un corazón

Lra.- Y seguidamente por los mismos interpretes otro fragmento musical de Volviendo a tí:

Loc.- Desfila la orquesta.

DISCO% Desfila la Orquesta

Lra.- La formación de una pequeña orquesta, el encuentro de una cantante bellisima: Margot Heilscher...

Loc.- El amor que inspira a dos componentes de dicha orquesta: El pianista: Gerhard Wendland y el trompeta Bully Buhlan,



87/3 70

Lra.- Dando luagr a una rivalidad amorosa.

Lra.- La guerra, la separación y finalmente el encuentro feliz de los protagonistas, son los motivos que han inspirado el argumento de Volviendo a tí.

Loc.- Escuchemos ahora a Margot Heilscher en la ~~DIRECCION GENERAL DE RADIOPROMOCIONES~~ a los ojos, que da motivo para encender los corazones a los jóvenes enamorados.

DISCO: MIRAME A LOS OJOS.



Lra.- Y finalmente, después de la angustia de la separación el encuentro de los amantes.

Loc.- Que como en los cuentos, cantan su canción y ya quedan unidos para toda la vida.

Lra.- El título de este número final es el que da a la pelicula, esto es: Volviendo a ti. Escuchendlo.

DISCO Volviendo a ti.

Loc.- Y con estas ultimas notas ha pasado por nuestras antenas el programa....

SINTONIA

Lra.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA Y FIN



(8/2/53)

71

ORDEN DE SERVICIO N.º

De

PROGRAMACION

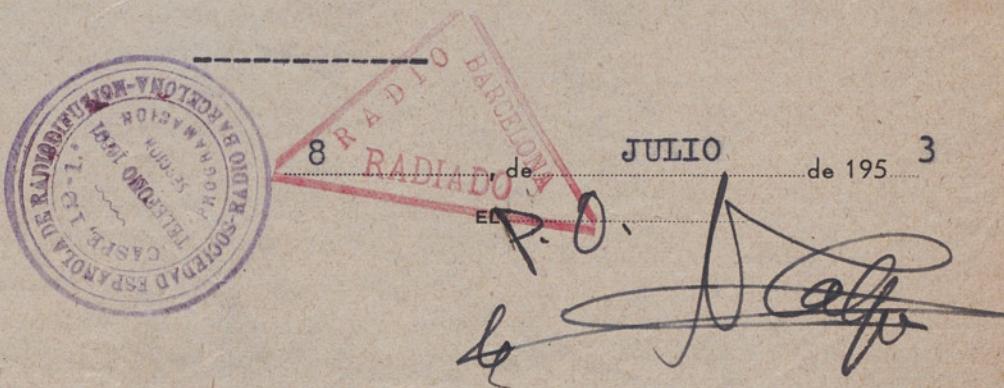
a

EMISIONES

Incluyase la siguiente NOTA en el programa RADIO CLUB de hoy, miércoles.

NOTA

Hacemos constar a nuestros oyentes, que en RADIO CLUB de mañana daremos la solución a nuestro primer pasatiempo de PALABRAS CRUZADAS.



(8/14/3) 73

LOCUTOR: EL ENIGMA DE MANDERSON, es un relato policiaco de acción inquietante, de intriga perfectamente dosificada...

LOCUTORA: Que envuelve al espectador en la emoción de su problema con un ritmo enervante.

LOCUTOR: EL ENIGMA DE MANDERSON.

LOCUTORA: Turbias declaraciones en torno a un homicidio sin pruebas.

LOCUTOR: EL ENIGMA DE MANDERSON.

LOCUTORA: Declaraciones falsas ante la desesperada búsqueda de la verdad.

Locutor% EL ENIGMA DE MANDERSON...

LOCUTORA: ... emocionante

LOCUTOR: ... apasionante....

LOCUTORA: ... obsesionante

LOCUTOR: ... angustiosa

LOCUTORA: EL ENIGMA DE MANDERSON, *se estrenará el jueves 10/30 de esta noche* en los cines BORRAS Y ALCAZAR conjuntamente.

vea esta gran película

DISCO: SUBE BRILLANTE (un poco y funde)

LOCUTOR: EL ENIGMA DE MANDERSON, no es solamente un film de misterio ya que tiene como motivo del problema policiaco que se expone, una trama de amor sobriamente vivida por sus personajes, de profundas calidades humanas.

LOCUTORA: MARGARET LOCKWOOD, ORSON WELLES y MICHAEL WILDING, forman el estupendo trío de intérpretes que viven en la pantalla la emocionante historia de EL ENIGMA DE MANDERSON.

LOCUTOR. MARGARET LOCKWOOD hace honor a su prestigio de estrella internacional superando su propio arte en un prodigo de inteligencia y exquisitez.

LOCUTORA: ORSON WELLES, incommensurable.

LOCUTORA: MICHAEL WILDING perfecto en todo momento.

LOCUTOR: EL ENIGMA DE MANDERSON, presentada por Mercurio Films, ~~se estrenará el jueves noche del 10/30~~ conjuntamente en los cines BORRAS y ALCAZAR.

SIGUE DISCO BRILLANTE - RESUELVE



(8/4/53) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

RADIAR EL 8 de Julio de 1953

DURACIÓN 5 minutos

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Consultorio

HORA 16'45

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓNES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 8-VII-53
HORA: 16'45
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

(87AB) 75



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los Sres, radioyentes; Jaime Miquel Lozano; María Coll Marraco; Carmen Fuster; Ramón Rovira y Concepción Ramos.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Jaime Miquel Lozano.

LOCUTOR Su apellido paterno Miquel es de origen patronímico y lo hallamos extendido por toda Cataluña, no existiendo por lo tanto relación de parentesco entre las diversas familias que lo usan, solo en el caso de que procedan del mismo tronco.

LOCUTORA Las armas del linaje Miquel, son: sobre campo de oro, tres flores de lis, de azur, colocadas en dos y una. En la basilica de Santa María del Mar, de Barcelona, existe un sepulcro de la familia Miquel. Su apellido materno Lozano es originario de las montañas de León hallándose actualmente extendido por toda la Península, habiendo probado su nobleza en && las órdenes de Santiago y Calatrava en los siglos XVII y XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Lozano, son: sobre campo de plata, cuatro fajas de azur. Bordura de azur, cargada de siete armiños de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María Coll Marraco.

LOCUTORA Su apellido paterno Coll hace referencia a la orografía, distinguiéndose el fundador de la casa por habitar un lugaf situado en un collado. Una rama de esta familia se estableció en las Baleares desde los tiempos del rey don Jaime I el Conquistador.

LOCUTOR Las armas del linaje Coll, son: sobre campo de oro, un collado de dos montes de sinople, coronados el de la diestra con una cruz de azur, y una encina de sinople en el de la siniestra.

LOCUTORA El linaje Marraco es originario del lugar de su nombre en la provincia de Zaragoza.

LOCUTOR Las armas del linaje Marraco, son: sobre campo de plata, una torre de gules, surmontada de una estrella de seis puntas, de azur. Bordura del mismo con dos escaleras de oro, una a cada lado, y en jefe seis cruces de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Carmen Fuster.

LOCUTOR El linaje Fuster es originario de tierras francesas de donde pasó a establecerse en Cataluña, derivando de la casa principal, dos ramas, que fundaron casa en Mallorca y Murcia, en el siglo XIII en tiempos del rey Don Jaime & I el Conquistador.

LOCUTOR Otras familias apellidadas Fuster, son derivadas de personas que en el tiempo ejercieron el oficio de carpintero, convirtiéndose posteriormente en apellido. El linaje Fuster probó su nobleza, para su ingreso en el siglo XVII, en las órdenes de Calatrava y San Juan de Jerusalén.

LOCUTOR Las armas del linaje Fuster, en Mallorca, son: sobre campo de azur una estrella de oro.

SONIDO GONG

(87/53) 76

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Rovira.

LOCUTOR El apellido Rovira, es originario de Cataluña, habiendo probado su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén a finales del siglo XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Rovira, son: sobre campo de oro, un sable de sinople, arrancado.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Concepción Ramos.

LOCUTORA ~~A~~ El linaje Ramos no podemos señalarle un área geográfica determinada ya que se halla extendido por toda la Península, apareciendo casas solares a un mismo tiempo y separadas por enormes distancias.

LOCUTOR ~~As~~ Las armas que corresponden al linaje Ramos, debido al lugar de nacimiento que Vd. nos indica en su atenta carta, son: sobre campo de oro, tres ramos de sinople, colocadas en dos y uno.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que ~~al~~ escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles ~~conozcan~~ referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestro trabajo. Así mismo rogamos se sirvan indicar sus señas personales.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de Julio de 1953 MIERCOLES

RE
VI
SA
DO

(8/4/53) 7

Hora: 5 menos 10 tarde



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor que se ofrece....
or - Muebles Aviñó, ante la temporada de regalos de boda y listas de boda, se complace en ceder su micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, única casa de Barcelona, especializada en Muebles Auxiliares.

Este piso ocupa la mitad de las superficie de las Galerías, y allí...

or - ... seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita.

ora - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados premiados con 10 pesetas cada uno. El primero lo firma la señorita Clara Franch de Barcelona.

or - Dice así:

ora - ¿ Sabes una cosa?... ¡me han dicho que se casó Juanita!

or - Ya lo sabía...

ora - ¡Imagínate, con lo fea que es,.... con el carácter de mil diablos que tiene... sin cultura alguna.... entrada ya en años! Dime, ¿sabes tú con quién se casó?

or - Si.... ¡conmigo!

ora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Juan Pérez de Tarragona.

or - De manera Julia que te compraste dos vestidos?

ora - Sí, querido, ya te contare como fué: Uno de ellos me gustaba mucho, pero creí que a tí te gustaría más el otro, y ante la duda, decidí comprarme los dos. Creí que así estarías más contento.

(FONDO VALS)

or - Sigan mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico....

or - ¡Regálele un revistero!

ora - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras...

or - ¡Ofrézcale un costurero!

ora - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas.

or - Para la mamá una cómoda donde meter ropa.

ora - Para el chico de la casa, un cenicero o un porta pipas.

or - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería.

ora - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

or - Y para los novios.... un sofá!

ora - Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

or - Les será más grata con una extensible de suave pantalla.

ora - Piense en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir. Y tenga el mueble adecuado y la luz apropiada!

or - Recuerden: - Solamente Muebles Auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1.

ora - Sucursal de Muebles Aviñó.

or - Y hasta las 20'40 de la noche, pero recuerden que....

ora - Su hogar será un dulce hogar.... si le acompaña un mueble auxiliar.

SINTONIA.

(8A/B) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



XIX EXPOSICIÓN CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

RADIAR EL 8 - 7 - 53

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA FEMNINO

19

HORA

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8A/3) 79
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

GUIÓN DE: Angela Castells

HORA: 19.

DIA: 8 de Junio de 1.953



SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono 310885. Horas de consulta de 10 a 2. y de 4 a 8.

MUSICA

La variedad de creaciones cosmeticas del Instituto Francis, permite satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Astringentes, tónicos, maquillajes, leches de belleza, cremas lenitivas y detergentes, depurativas etc. y una serie interminable de productos de la mejor calidad, entre los cuales hallará usted el que precisa para realzar su belleza, preservarla del tiempo y conservarla indefinidamente.

En Instituto Francis, hallará también completos y ultramodernos servicios, para depilación definitiva, extirpación de verrugas, masajes corporales y faciales y aplicación de la ducha filiforme.

Tratamiento **SENO BEL**, que devolverá a su busto la tersura de años juveniles.

SOL DE ALTURA. Y tras de un detenido examen de su piel, la orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento más adecuado y los más modernos adelantos que la ciencia y la moda pone a su alcance.

MUSICA

Locutora.- Señoras, señoritas. Como les anunciamos radiaremos a continuación la carta escenificada de "Angelina del Mallés" repetición del guión del 20 del pasado més de Junio y a solas tu de muchísimas oyentes.

Le dan vida las voces de...

Rosario Cabellé .. en.... Angelina.

Coral Diaz... en... Maria.

Cesar Ojinaga... en Joaquin.

Joaquin Diaz .. en.. José Maria. y

Eduardo González en Narrador.

Efectos de sonido...

Montaje....

Escuchen pués amigas oyentes..

Musica....

(Radiación en cinta)

(A la terminación de la misma)

Locutra.- Señoras, señoritas. Terminó la radiación de nuestro programa y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, en que repetiremos durante la emisión Consultorio para la mujer, la lectura a la carta hoy escenificada para Vds.

Les saluda Elena Francis, Instituto Francis; ~~de saje y~~ Depilación) Pelayo 56, segundo Barcelona ~~lote~~

Belleza y Justicia de

Muy buenas tardes.

Musica final.

(8A13) 81

- 5 -

TECHNIQUES.

(sinti ne nociosibR)

(same as if permission is A)

81-81

$$\begin{cases} \text{mp} - \text{e2} \\ \text{o2} - \text{e1} \end{cases}$$

500-82
±1-11
12-91

(8/7/53) 82

Recuerden: dia 28 por la noche en PABELLON DEL DEPORTE
GRAN FESTIVAL DE CHOCOLATES BARCELONA.

Mas de treinta artistas. Una velada inolvidable. Pida su invitacion en el colmado donde adquiere los Chocolates Barcelona.

No se descuide. Obtenga su invitacion gratuita en el colmado.

Y el dia 22 acuda al Pabellon de los deportes donde en las taquillas le canjeean la invitacion por su entrada correspondiente.

Y el dia 28 por la noche ver'a la gran gala artistica que presenta Chocolates Barcelona como final de temporada.

No se pierda la gran velada artistica del dia 28 noche en Pabellon de los deportes presentada por Chocolates Barcelona.

Sera algo apoteosico.

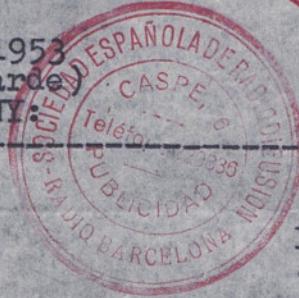
Tra invitaciones gratuitas en el colmado donde habitualmente compran el chocolate Barcelona.

Miles y miles de espectadores en numero de casi 25. 000 acudieron a la monumental en el festival pasado. Ahora sucedera igual. No se descuide y obtenga su invitacion para asistir el dia 28 noche al Pabellon del deporte. Se la daran en su colmado.

(8/4/53) 83
2

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : MIERCOLES
FECHA : 8 Julio de 1953
HORA : 20 HORAS (tarde)
GUION Y ANIMACION: TONY



DISCO: SINTONIA S.E.R.



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión en conexión con RADIO REUS presenta el programa....

LOCUTOR: ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA, con los dos pasatiempos radiofónicos: LA CANCION ENIGMA y LOS PROBLEMAS DE INGENIO.

LOCUTORA: Es una emisión radiofónica de CHOCOLATES BARCELONA, realizada por TONY.

DISCO: "Qué bonita es Barcelona..."

TONY: SALUDOS: Hoy podemos ya decir el lugar, y la fecha de ese gran Festival de Chocolates Barcelona.

LOCUTORA: ¿Qué le ocurre? ?Qué dice...?

TONY: El Festival.

LOCUTORA: ~~Exxximo Festival~~ ¿El Festival?

TONY: ~~XXXVIII~~ !Eso, el Festival!

LOCUTORA: !Ah, es el Festival!

TONY: Mire, señorita: no lo digo en broma. Es serio y muy serio. !Por fin el martes dia 28 de este mes y a las once de la noche tendrá lugar en Magno Festival de CHOCOLATES BARCELONA en el Pabellón de los Deportes.

LOCUTORA: ¿Y no tiene Vd. así un poquito de miedo?

TONY: ¿A qué?

LOCUTORA: !Hombre! A que no le funcionen los altavoces, y...

TONY: !Ah, ya!

LOCUTORA: Recuerde lo de la MONUMENTAL!

TONY: Mite: La historia está escrita de valientes. Además que pensamos encargar una instalación de altavoces que cada espectador tenga uno para su uso personal y dos en el bolsillo de repuesto. Y le diré más: por si falla todo esto, que es muy difícil que falle tengo un programa artístico de primera que no precisa micrófono, y otro programa con micrófono.

LOCUTORA: Hombre prevenido vale por dos.

TONY: Si, señorita: Escuche los nombres de algunos de los artistas que participarán:

(LEE LISTA)

LOCUTORA: !Impresionante! !Cualquiera se pierde la velada organizada por CHOCOLATES BARCELONA el día 28 de los corrientes en el PABELLON DE LOS DEPORTES.

(8A/53) 84
TONY: ¡Será inolvidable! Y ya saben que como siempre las invitaciones en los Colmados.

CANCION ENIGMA

ACTUACION DE: ORQUESTA "CLUB CASINO" y su cantor JORDAN.

ACTUACION DEL CONJUNTO DE ARMONICAS: "GOLIATHS" (Los aristócratas de las armónicas).

PARA LA DESPEDIDA.

LOCUTOR: Este ha sido otro de los programas ALBU; DE CHOCOLATES BARCELONA, la firma de la simpatía.

LOCUTORA: Recuerde que el día 28 CHOCOLATES BARCELONA obsequiaba con una gran velada artística a todos sus clientes en el PABELLON DE LOS DEPORTES, a las once de la noche.

LOCUTOR: En su Colmado pidan la invitación para esta gran velada.

LOCUTORA: No lo dejen para última hora.

Disfrutando de la brisa nocturna, el aire libre, en el Pabellón de los Deportes el dia 28 por la noche una velada inolvidable con más de 30 atracciones presentadas por el popular y dinámico TONY:

LOCUTOR: En el Pabellón de los Deportes caben mucho público, pero recuerden que al pasado Festival de CHOCOLATES BARCELONA acudieron veintitres mil personas. ¡No se descuide! No deje de adquirir sus invitaciones.

LOCUTORA: Señoras, señores: con un cordial saludo para RADIO REUS, la emisora hermana, nos despedimos de Vds. en el programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA hasta el próximo miércoles. Buenas tardes.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA..."
- RESUELVE



LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinión ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: Como todos los miércoles, damos paso a esta sección que no es sino una tribuna al servicio de nuestros oyentes. Desde ella, sus opiniones pueden gozar de la maravillosa propagación que las ondas permiten. Abre el turno de opinantes de hoy, don Sebastián Aymerich, de Barcelona. He aquí lo que escribe:

LOCUTOR: .-El temor de que en Buenos Aires sufriese nuestro equipo nacional un serio vapuleo ha motivado esa suerte de conformismo con ~~el~~ resultado, pese a que este nos fué adverso. Parece como si con el 1-0 adverso todos los objetivos perseguidos hubiesen sido felizmente cubiertos. Y algo de esto habrá, tal vez, porque es evidente que el equipo español no recibió otras consignas que las de evitar goles en contra. Entiendo que asignar tal objetivo a nuestra selección nacional es totalmente inaceptable. Salir a jugar como lo hizo España el domingo en Buenos Aires -con la sola preocupación de no encajar tantos- es cosa refiada incluso con el mismo deporte. Y yo pienso que si tantos temores inspiraba este partido contra Argentina, y si tanto pavor infundía la derrota, tal vez hubiese sido mejor no aceptar este partido, y ~~siguiente~~ en su lugar, haber concertado un encuentro contra Irlanda, contra Francia ~~o~~ ~~o~~ con cualquier otro país que brindase, de antemano, ~~mejores~~ probabilidades de victoria.

LOCUTORA: .-A continuación, unos fragmentos del escrito que nos remitió don César Regolf, de Barcelona:

LOCUTOR: .-Las pocas etapas que se llevan celebradas en la Vuelta a Francia ~~están~~ han confirmado ya el temor que todos los aficionados sentíamos: el de que el ciclismo español ~~invirtiera~~ realizase este año un flojo papel en el "Tour". Y así está siendo. No hay más que ver las clasificaciones que ocupan todos los corredores, excepto Serra. Tal vez bastante antes de que termine la Vuelta se verá claro hasta dónde alcanza el gravísimo error de haber eliminado a Bernardo Ruiz del equipo. El daño que se ha inferido a nuestra representación en la Vuelta habrá resultado de unas proporciones que acaso no midieron bien los que, antepeniendo los personalismos a los verdaderos intereses del ciclismo, dictaron una determinación sencillamente absurda.

LOCUTORA: .-Y con el escrito de don César Regolf, finaliza Micrófono Abierto, la sección merced a la cual puede Vd. expresar su opinión sobre un tema deportivo de sus preferencias.

SONIDO:

RADIO
BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: El belga Van Genevden, ganador de la etapa de hoy de la Vuelta a Francia...

LOCUTOR: .-La etapa Caen-Le Mans -tuvo un desarrollo muy vivo, menudeando los intentos de fuga. El belga Van Genevden fué el vencedor, seguido de Caput, Deledda, Bauvin, Lazarides, todos en el tiempo de 5 horas 10 minutos, 55 segundos.

LOCUTORA: Hassendorfer conserva el maillot de líder. Serra sigue siendo el mejor español en la Vuelta. Ayer abandonó Gil. El equipo español sigue agrietándose.

SONIDO:

SONIDO:

(8/7/53) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cuando Isabel de Inglaterra ...

AUTOR *Alberto Olveras*

TEMA *naufragio*

RADIAR EL *8-11-53*

HORA *21.05*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: Radio Barcelona, E.A.J. 1.

Programa: "CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBET".

Guión: Alberto Oliveras.

Día: 8 de Julio.

Hora: 21'05.

8/253 88

(SINTONIA)

Lra.: Dentro de unos instantes dará comienzo el programa "Cuando Isabel de Inglaterra se llama Lilibet", que cada miércoles se les ofrece por gentileza de

(REDOBLE DE TAMBORES)

Lr.: TRABAL & INGLES de la antigua casa SOCIATS.

(SUBE MUSICA)



Lra.: Casa Sociats, de la firma TRABAL & INGLES, es el paraíso para las amas de casa.

Lra.: Todos los útiles necesarios para la cocina y el manejlo los encontrará en casa SOCIATS, por esto nuestro lema es: "Todo para el Hogar".

Lr.: Pero nada mejor que nuestra "Nevera ALASK"

Lra.: Nevera ALASK, es la creación mas perfecta y sensacional de la Casa SOCIATS.

Lr.: Nevera ALASK, la encontrará en nuestros establecimientos de la Rambla de los Estudios 8 y Plaza Palacio 4.

(SUBE MUSICA)

Voz: Así da gusto estar en casa. La fruta está fresca, el agua está helada... ¿Como te las arreglas María?.

Lra.: Pues muy facil, con una nevera.

Voz: ¿Y te has gastado toda mi mensualidad para comprar una nevera?.

Lra.: No, hombre, no, no te alarmes. He comprado en casa SOCIATS una nevera ALASK. Es lo mejor que existe. Es estupenda. Además... a un precio inigualable y con facilidades de pago:

Voz: Eres extraordinaria... Gracias a tí podremos pasar un verano feliz.

Lra.: No es a mi a quien debes dar las gracias, es a Alask, porque Alask es la mejor nevera que se fabrica en España.

Voz: ALASK, es la nevera mas perfecta.

Lr.: La mas económica.

Lra.: La mas practica.

Lr.: La mas moderna.

Lr.: La mas garantizada.

Lra.: Pida siempre... ¡Neveras...

Todos: ¡¡ALASK!!

(SUBE MUSICA Y FUNDE RAPIDAMENTE)

Lra.: Y da comienzo Sres. nuestra emisión.

(SONIDO DE TROMPETAS)

Lr.: Cuando Isabel de Inglaterra se llama Lilibet.

Lra.: Sexto Capítulo.

Lr.: Guión escrito por Alberto Oliveras.

(SUBE MUSICA)

Cdor.1º: A través de las anteriores emisiones, Alberto Oliveras les describió hora por hora, la jornada de Isabel en el Palacio de Buckingham. Una vida apasionante pero terriblemente difícil. Como dijo la princesa Margarita: Hay que ser a la vez un rey, una reina, una madre, un ama de casa, un terrateniente y una esposa!!!... Sin embargo, la joven reina de 27 años que el pasado 3 de Junio fué coronada en la Abadía de Westminster sabe ser todo esto. En estos tiempos tan difíciles para reinar, la joven soberana es ayudada a maravilla por su esposo Felipe, duque de Edimburgo, a quien hoy consagramos ~~para~~ este reportaje.

(MUSICA SUBE)

Cdor.2º. Fué en 1950 cuando al terminar una impresionante recepción celebrada en Wolverhampton, una alta personalidad política pidió al Duque de Edimburgo:

Voz: Duque, tendría la amabilidad de firmarme un autógrafo.

Felipe: (sorprendido) Pero Sir... ¿Por quién me toma Vd... Por un artis-



(8/7/53) 90

ta de cine?...

Cdor. 2º: En aquella época no estaba aún el Duque de Edimburgo acostumbrado a representar el delicado papel de "marido de la reina". En cierta ocasión le confió a uno de sus mas íntimos amigos.

Felipe: No puedes imaginarte lo que llego a sufrir en estas ~~recepciones~~ recepciones... Siempre debo estar pendiente del Ceremonial, es lo mismo que si me presentara a un riguroso examen... Cada paso que voy a dar debo medirlo, cada gesto examinarlo, cada palabra ~~Sope-~~ sarla porque cualquiera de estas nimiedades puede arrostrar un conflicto. (bromeando) Es mas difícil todo esto que permanecer de guardia sobre un crucero, una noche de tempestad en el mar del Norte.

Voz 2ª: Con el tiempo te acostumbrarás Felipe... Es cuestión de práctica solamente.

Felipe: De temperamento dirás... La práctica no vale cuando está refiada con el carácter y ya sabes que nunca he sido partidario de las convenciones sociales. Siempre he procurado rehuir las fiestas y las recepciones... (Ríe el amigo). Si, ya sé... no te rías... ahora es muy distinto, pero que quieras que le haga, son paradojas de la vida... El destino ha querido apartarme de mi soledad y convertirme en el hombre mas obligado de la tierra... He perdido algo muy querido: mi libertad, pero he encontrado algo mucho mejor: una mujer admirable...

(SUBE MUSICA)

Cdor. 2º- A pesar de ser reservado y aristó muy poco le costó a Felipe hacerse suyo al pueblo británico. Rapidamente se convirtió en el principe encantador, para las gentes modestas, Sin embargo aun después de la boda los altos dignatarios de la Corte continuaban recelosos.

Cdor. 1º No podían tolerar que todo un principe se paseara sin corbata y en mangas de camisa por Palacio. Su sensatez les imposibilitaba comprender como podía conducir su coche a mas de 100 Km.s. por hora y mucho menos como podía elegir los trajes de noche de Lilibet, atrevidos y con grandes escotes.

(8/7/53) 91

Felipe: Pero señores, es que no quieren comprenderlo. Al escoger los vestidos de noche y las joyas de mi esposa lo único que pretendo es que Lilibet sea una reina de cuento de hadas, una reina fantástica, irreal que no defraude nunca a las pobres gentes que esperan horas y horas bajo la lluvia, solo para contemplarla... ¿no creen que vale la pena compensar un poco su lealtad y sacrificio?

Cdr. 2º Lilibet nerviosa y tímida de por sí, necesitó siempre el apoyo moral, la ayuda de su marido.

Cdr. 1º: En las ceremonias, Felipe es el primero en adivinar cuando ella está cansada. Entonces se le acerca y muy bajito le dice:

Felipe: Estás guapísima Lilibet... ¡Animo! Falta muy poco para terminar.

Cdr. 2º: Sus palabras son siempre un alivio para la reina que las agradece con una abierta sonrisa.

Cdr. 1º: ~~sus palabras son siempre un alivio para la reina que las agradece con una abierta sonrisa.~~ Lilibet no puede nunca ocultar la admiración que siente por su marido, como tampoco un poquitín de envidia.

Lilibet: El ha hecho todo lo que yo hubiera deseado hacer... Hasta los 22 años, yo no salí de Inglaterra, en cambio él...

(SUBE MUSICA)

Cdr. 2º: En cambio él, empezó por nacer en Corfú y desde su más tierna infancia junto con sus padres, el príncipe Pablo de Grecia y la princesa Alicia de Battemberg recorrieron como exiliados toda Europa. Después asistió a una escuela americana y todavía muy joven ingresó en la Marina Real inglesa.

Cdr. 1º: Felipe era primo por parte de su madre, de las princesas Lilibet y Margaret. Sin embargo, de muy pequeños apenas se conocían.

Cdr. 2º: Una mañana jugaban Lilibet y Margaret con los hijos del capitán de la Escuela de cadetes-marinos de Dartmouth, cuando entró en la habitación un chicarrón rubio, casi como un vikingo, con un rostro inteligente y unos penetrantes ojos azules... Era bien parecido, aunque poco ceremonioso.

Felipe: (Voz de muchacho) ¡Hola Lilibet...! ¿Cómo estás?.

Lilibet: (Idem) Muy bien, jugando.

Felipe: (Idem) ¡Qué manera de perder el tiempo, tan mayores y jugando con

(84/3)

92

trenes i...

Lilibet: (Idem) ¿No te gustan los trenes?... A qué quieras pues, que jueguemos?...

Margaret: (con voz de niña) ... ¡A muñecas! es a lo que juegas siempre ¿verdad Felipe? (se rien todos).

Lilibet: (Idem) Cállate, Margaret.

Felipe: Déjala es una cría... Vámonos al tenis, vereis cuanto nos divertiremos saltando por encima de la red.

Cdr. 1º: El muchacho faroleó bastante en el campo de tenis hasta lograr impresionarlos a todos, en especial a Lilibet.

Lilibet: (con voz de niña) ¡Qué estupendo!... ¡Qué alto salta!...

Margaret: (Idem) Si yo tuviera unas piernas tan largas como las suyas, saltaría aun mas alto que él.

Lilibet: (Idem) No digas tonterías Margaret... Chicos como Felipe hay muy pocos.

(SUBE MUSICA)



Cdr. 2º Meses después, Felipe fué invitado a menudo al Palacio de Buckingham y junto con sus primitas organizaba grandes partidos de futbol por los lujosos corredores del palacio... hasta que...

(RUIDO VIDRIOS ROTOS)

Bobo: ¡Lilibet!... ¡Margaret!... ¡Qué ocurre?... ¿Qué ha sido este ruido?...

Lilibet: Nada Bobo, que se ha roto un cristal...

Bobo: ¿Pero, como... y quién ha sido?.

Felipe: Yo he sido, señora. Jugábamos a futbol.

Bobo: (indignada) ¡A futbol en el pasillo?...

Felipe: Si,,, y he tenido la desgracia de chutar contra el cristal...

Bobo: Que sea ésta la ultima vez que jugais con la pelota dentro del Palacio... (alejándose) ¡Que van a decir sus Majestades!...

Margaret: Que suerte que lo haya dicho Felipe, casi no nos ha reñido, verdad?... ¡con lo gruñona que es!...

Lilibet: Pero fuiste tú, Margaret, y tu obligación era decírselo.. Prefiero que nos riña a nosotras que a Felipe.

(84/53) 93

(SUBE MUSICA)

Cdor. 2º: Años después vino la guerra mundial y Felipe participó como teniente de la armada en varias batallas navales, entre ellas la de Matabán. Cuando sus obligaciones le dejaban un momento de libertad, lo aprovechaba para escribir largas cartas a Lilibet, que esta guardaba siempre con especial cariño.

Cdor. 1º: Un día ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Bobo, la vieja criada vió sobre la chimenea del cuarto de la princesa un retrato del joven marino.

Bobo: (sorprendida) ¿Pero... como?... ¿Crees que esto está bien?... Vienen aquí tus proveedores de la casa Hartnell y ya sabes lo rápido que corren las noticias. En menos que canta un gallo la gente empezará a chismorrear acerca de los dos.

Lilibet: Oh, querida Bobo: tú siempre tan previsor! .. Ya me figure que habrá habladurías, pero estoy contenta y no me importa lo que diga la gente.

Bobo: A tus padres sí que les va a importar. No olvides que eres una princesa.

Lilibet: Por desgracia no puedo olvidarlo, que mas quisiera yo que ser una sencilla granjera como deseaba de pequeña.

Bobo: Anda Lilibet, se obediente. Quita la fotografía... solo puede acarrearte disgustos.

Lilibet: Está bien, pero pondré esta otra... ¡Mira!. Desafío a cualquiera que lo reconozca en esta foto. Está de riguroso incognito.

Bobo: Realmente es difícil reconocerlo con esta barba tan espesa, pero su mirada azul y penetrante es inconfundible...

(SUBE MUSICA Y ENLAZA CON SINTONIA)

Vdes.

Br.: Sres. radioyentesacaban de oír :"Cuando Isabel de Inglaterra se llama Lilibet" guión de Alberto Oliveras.

Lra.: Programa que se les ofrece todos los miércoles a esta hora por gentileza de TRABAL & INGLES de la antigua casa SOCIATS

Lr; Casa SOCIATS les ofrece su mejor creación...

Voz: La nevera ALASK.

Lra.: La mas perfecta nevera de hielo fabricada en 20 modelos distintos para todas las aplicaciones y en todos los tamaños.

Lr.: Nevera ALASK es garantía...



- Voz: De perfecta construcción.
- Lra.: De gran capacidad y rendimiento.
- Lr.: ~~De~~ Con diez años de experiencia.
- Voz : Nevera ALASK lleva como garantía la firma prestigiosa de TRABAL & INGLES de la antigua casa SOCIATS, Rambla de los Estudios, 8
- Lra. Y pPlaza Palacio, nº 4.
- Lr.: Y no dejen de escuchar el próximo miércoles a la misma hora, el septimo capítulo de la apasionante historia ...
- Lloz: "CUANDO ISABEL DE INGLATERRA SE LLAMA LILIBETH"



(8/7/53) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ye vi de y las cañadas ...

AUTOR	Arturo Flopis	TEMA	Narrativo
RADIAR EL	8-7-53	HORA	22.30
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL

FECHAS: 8 de JULIO DE 1953

HORA: A las 22.30

GUIÓN: ARTURO LLOPIS.

(PROPAGANDA)

(8A53) 96

NOTA DE SINTONIA



Locutora:

Con esta sintonía ofrecemos a los oyentes de nuestra Emisora un selecto programa en el que se glosa LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL....

Locutor:

Este programa es un obsequio de CALZADOS ROYALTY, cuya antigüedad y prestigio son base de garantía para todos los barceloneses...

Locutora:

CALZADOS ROYALTY al presentar este programa, se complace en recordarles la selección de sus modelos creados expresamente contra el calor....

Locutor:

Para la playa, la montaña y el campo, CALZADOS ROYALTY ha creado modelos especiales de gran comodidad y buen gusto...

Locutora:

Aparte de que CALZADOS ROYALTY agradece el favor del público y corresponde a él, atendiendo con todo esmero e interés

Locutor

Y además, en vez de regalar los tradicionales "globos" a los niños de sus compradores, les obsequia con un riquísimo helado que es ofrecido a niños y a mayores...

Locutora:

Después de este breve preambulo, tan interesante para la economía de su hogar, la gentileza de CALZADOS ROYALTY les brinda el programa de LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL.

(AQUÍ PROGRAMA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL
FECHA: 8 de JULIO DE 1953
HORA: A las 22.30
GUIÓN: Arturo Llopis.



NOTA DE SINTONIA

Locutora: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL, guión de Arturo Llopis, con la intervención personal del gran tenor Emilio Vendrell.

NOTA DE SINTONIA

Madre: Si; el amor ya había llamado al corazón de mi hijo, pero es que mi hijo ya no era "l'Emili" sino "L'Emili", un guapo muchacho en vísperas ya de ingresar en el servicio. Amaba y sentiase muy feliz, como felices lo eramos entonces todos nosotros, porque el amor crea la felicidad. Yo recordaba siempre una frase de Santa Teresa que me gustaba mucho: "Si Satanás pudiera amar, dejaría de ser malo".

SONIDO: UN "SOLO" DE VIOLIN. MUSICA CLASICA

Narrador: Ciertamente, madre, aquellos fueron unos tiempos muy felices. Pero no explique usted mis cosas, dejelas que las cuente yo....

Madre: Si, hijo, si: hay cosas tan íntimas de nuestro corazón que sólo nosotros, los que las hemos vivido, podemos confesarlas, cuenta, únicamente te escucho yo.

Narrador: En el "Orfeón" me hice muy amigo de un cantante de la cuerda de los segundos tenores que se llamaba Pablo Courtier, hijo de un sombrerero de la calle de Fernando. De aquella amistad, resultó algo más; Claudio se casó con mi hermana Clarita y yo me casé con su hermana Mari. El padre de mi prometida era un gran aficionado a la música. Un verdadero fanático. Ingresó en la "Asociación Wagneriana" en el instante de su fundación.

Madre: Tenía amistad con la gran María Gay, con el tenor Francisco Viñas, con Journet. No se dejaba perder ninguna función del Liceo ni ningún concierto del Orfeón Catalán.

Narrador: Mi futuro suegro, era también el único amigo ~~que~~ que en vida tuvo el gran maestro catalán, Francisco Alió, el único, porque el maestro Alió era un hombre de muy pocos amigos.

Papá Courtier me explicaba muchas anécdotas del músico. Cierta vez, Alió se comprometió a dirigir un concierto que había de celebrarse en el desaparecido Teatro Lírico, y en la ~~mitad~~ mitad del ensayo dejó la batuta en el atril y huyó del local, gritando a los músicos:

Voz: Senyors, quan sapigüeu solfeig ens tornarem a veure!

SONIDO: MUSICA IRONICA

Locutora: El maestro Alió, cuyas canciones tanto tenían de influir en la educación musical de Emilio Vendrell, tuvo durante muchos años una lotería en la Plaza de la Cucurulla. Cuando veía un obrero que entraba a comprar un décimo, salía para increparle:

Voz: Un dècim voleu? Que no veieu que això de la Loteria es una enganyifa, home de Déu? No podeu menjar, com aquell qui diu, i us voleu gastar cinc pessetes en un dècim?

Apa, aneu en nom/ de Deu i guardau-vos els diners!

Locutora: Claro que despues, aquel obrero entraba en otra loteria y adquiria la participacion, pero Alió quedaba tranquilo.

SONIDO: MUSICA IRONICA

Narrador: Empecé a cantar las canciones de Alió con el maestro Millet. Mi padre me dió permiso para ir a estudiarlas. Aquella fué una dura batalla, pero ganada por mi.

La primera que estudiamos fué: "Cançó de l'estrella" con letra de Verdaguer. Despues vino el "Plor de la Tortora", tambien de Verdaguer. Y, despues, "Si tu fossis aqui", de Francisco Matheu.

VOZ DE VENDRELL - UNA DE LAS TRES CANCIONES ALUDIDAS

Narrador: (DESPUES DE UNA PAUSA) A base de estas tres canciones de Alió aprendí a cantar. La labor del maestro Millet fué intensa y como siempre, desinteresada. Nunca quiso cobrarme ni un céntimo. Cuanto más estudiábamos, mayor interés y entusiasmo ponía el maestro y no le dolian las horas que dedicaba a enseñarme.

A veces repetiamos una estrofa tres o cuatro veces consecutivas hasta que los nervios se me destrozaban. Un dia, lo confieso, mamá, no pude más, y me eché a llorar como un niño.

-!No puedo más, maestro! !Dejémoslo correr! Debo de ser muy necio y los necios no cantan! No lo sabré hacer nunca!

Madre: !Pobre Emilio! Lo que cuesta cantar, cuanto se sufre antes no te puedan llamar artista!

Narrador: El maestro Millet quiso consolarme, reanudar de nuevo, otra vez y otra, y otra la frase interrumpida.

VOZ DE MILLET: Una frase de "Si tu fossos aqui"....

Voz de Millet: Això está millor. Tornem-hi.

Narrador: Y si yo le replicaba que no podía, que estaba cansado, inevitablemente me replicaba:

Voz Millet: "Millor, els cansats fan la feina!"

Narrador: Aunque no estaba prometido formalmente, alguna vez iba a casa de María. Papá Courtier era francés y allí se hablaba indistintamente su idioma y el catalán. María se aprendió de memoria algunas de mis canciones, especialmente retenía la letra de todas ellas.

Delante de Papá Courtier recitaba aquellos textos inefables muchos de ellos de Mossén Cinto:

Maria: A un brillant estel
li digué la terra:
- Floreta del cel,
posa't en en ma serra!-
Quan veu que s'hi posa
ma patria ditzosa
li diu amb amor:
- Floreta o estrella,
floreta d'or.
Floreta o estrella
posa't en mon cor!

SONIDO: VIOLIN



Narrador: Y al decir "mon cor" los ojos de María se posaban en los míos y así permanecíamos largo rato hasta que la ~~tristes~~ tosecilla discreta de Papá Courtier nos volvía a la realidad.

Papá Courtier: Vamos, vamos Marie, no te detengas, prosigue con tus versos ~~que te hagan~~ no te quedes embobado; si, embobado...

Narrador: Y sonreía, sonreía porque Papá Courtier me quería mucho, como un hijo. El también había estado enamorado y alguna vez me repetía la hermosa palabra de Fenelón: "El amor lo toma todo, y todo lo da."

SONIDO: UN FRAGMENTO DE VIOLONCELLO. EL CISNE

Narrador: Cierta vez canté ante Marie el "Plor de la tórtora" de Alió sobre un hermoso texto de Verdaguer. La ~~palabra~~ ^{GENERAL DE BARCELONA} comprendido con el maestro Millet y comunicaba a cada ~~palabra~~ su justa emoción y todo su sentido. Una de los versos dice:

"Vora, voreta el riu
Me n'he guarnit un niu".

En aquella ocasión, Marie se emocionó mucho, vino a felicitarme. No me dijo nada. Estrechó mis manos y las retuvo en silencio largo rato. Temía hablar, yo adiviné todas las cosas que se ocultaban en aquel silencio femenino.

Me adelanté a sus pensamientos y murmuré "m'he guarnit un biu". Si, María, nosotros también construiremos nuestro nido, nuestro hogar, nuestra felicidad...."



SINTONIA

Locutora: Acaban de escuchar LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL programa que les ha sido ofrecido por gentileza de Calzados Royalty.

Locutor: Recuerden que CALZADOS ROYALTY les brinda la ocasión de unos selectos modelos creados para el verano.

Locutora: Y además, en este programa sobre la VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL, les ofrecemos la ocasión de tomar parte en una especie de concurso para mayorías y minorías...

Locutor: ...en el que podrán solicitar de Emilio Vendrell la interpretación de la canción de la canción por ustedes elegida...

Locutora: Esta canción debe solicitarse por escrito a EMILIO VENDRELL Radio Barcelona, Caspe 6.

Locutor: La canción que tenga más votos al ser solicitada por los radioyentes, será la que cantará Emilio Vendrell.

Locutora: Por lo que siguiendo esta pauta, la canción que hoy EMILIO VENDRELL ofrecerá al público será: Canción de pasar cantant de Sagarrà i foldia

(ACTUACION SR. VENDRELL)

Locutor: Y en la parte correspondiente a la canción en minoría o sea la que ha obtenido menos votos, seguidamente escucharán: El poll i la pissa de Apelles Mestres

(ACTUACION SR. VENDRELL)

(84-13) 100

-4-

Locutor:

Acaban de escuchar dos canciones seleccionadas por los radioyentes, del repertorio de EMILIO VENDRELL, en un programa ofrecido por gentileza de CALZADOS ROYALTY bajo el título de: LA VIDA Y LAS CANCIONES DE EMILIO VENDRELL.

S I N T O N I A



(87/13) 101
(Día 8-7-53. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro de los miércoles por la noche.

MÚSICA

Locutor - Atención. Hoy les ofreceremos, con carácter especial, la obra de Sardou, "FEDORA. Su radiación es sólo a título de antología, pese a lo crudo del asunto, por su carácter de "gran drama" conocido mundialmente.

MÚSICA

Locutora - Sardou escribió esta obra para Sara Bernhardt, y le fué leída a la gran trágica el día 1º de Octubre de 1881, ofreciéndole el empresario 1.000 francos diarios.

Locutor - Pidió ella entonces, para representarla, 1.500 más una cuarta parte de los beneficios.

Locutora - Se estrenaba la obra el 11 de Diciembre del año siguiente, en el "Teatro Vodevil", con un éxito indescriptible, interpretando el actor Pedro Berton el papel de Loris Ispanof.

Locutor - Habiéndose opuesto rotundamente Sardou a que el marido de Sara, Jaime Damala, actor mediocre, interpretase el personaje de Loris, ésta, para calmarle, tuvo que alquilar previamente el Ambigu, y montarle la obra "Las madres enemigas". Dándose el caso ridículo y gracioso a la vez, de que cuando entraba en su camerino el todo París a felicitarla, al final del estreno de "FEDORA", ella decía:

Locutora - "Vds. saben que es Damala quien debía interpretar el papel de Loris. Sardou lo quería así. Pero obtiene tal triunfo en la obra de Méndez! No podía abandonar "Las madres enemigas". ¿Han ido Vds. a verle en el Ambigu? Es preciso que vayan. Está admirablemente!"

Locutor - A partir de 1882, "FEDORA" figuró ya para siempre en el repertorio de la gran comediante.

MÚSICA

Locutora - "FEDORA", drama en cuatro actos (el tercero y cuarto sin interrupción), original de Victoriano Sardou, será ofrecido a Vds. interpretado por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutor ♀ Fedora Encarna Sánchez
 Olga Carmen Yllescas

Locutora - Loris Isidro Sola
 Siriex César Ojinaga
 Gretch Eduardo Criado
 Doctor Fernando Parés
 Bernardo Estanis González
 Nicolavitch Dámaso García
 Mitia Joaquín Díaz
 Basilio Manuel R. Cabello

Locutor - Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA

Locutor ♀ Señores, acaban Vds. de oír la radiación del drama de Sardou, "FEDORA", el cual ha sido interpretado por el Cuadro de Voces de RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (LEER REPARTO, TODO SEGUIDO)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia de Luca de Tena, "DOS MUJERES A LAS 9".