

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES
- RADIESE -**

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

(16/8/53)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



día 16 de Agosto de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.30		SINTONIA. HIMNARIO DE LOS FIELES.		Disco
8.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		"
8.45		LA SOPRANO MARIA PAZ URBIETA		
8.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO.		
9:--		Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral de Murcia: REZO DEL ROSARIO para el hogar y para los enfermos, dedicado a la Virgen de la Fuensanta.		
10.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo, Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10.40		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET.		
10.50		IMPRESIONES INTIMAS DE FEDERICO MOMPOU:		Discos
11.--		"ONDAS" suplemento radiofónico de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA.		
12.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12.05		REMEMOREMOS AL MAESTRO SANS . Guion de Luis Abarca.		
12.25		SELECCIONES DE LA PELICULA "DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO" de Harold Rome.		Discos
12.55		Guia comercial.		"
13:--		Sigue: "DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO"		
13.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13.45		Boletin informativo.		
13.50		Guia comercial.		
13.55		Programas destacados.		
14:--	Sobremesa	HORA EXACTA. "ELLAS EN LA INTIMIDAD"		
14.15		Guia comercial.		
14.20		ANDRES FELIX		Discos
14.25		Servicio financiero		"
14.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14.45		LOU LOGIST		"
15:--		RADIO CLUB		
15.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi.		
16.45		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18.30	Tarde	CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
18.50		Boletin informativo.		
18.55		NOVEDADES AMERICANAS		
19.15		PROGRAMA BAILABLES		
20.30		EL FLECHAZO		
20.35		CANCIONES FRANCESAS		
20.50		Guia comercial		
20.55		JOE LOSS Y SU ORQUESTA		
21:--	Noche	HORA EXACTA. SANTORAL PARA MAÑANA. Programas destacados.		
21.05		CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO		
21.20		GUIA COMERCIAL		
21.25		ULTIMA HORA		
21.40		ORQUESTA BACHICHA		
21.50		Guia comercial		
21.55		LA CANCIONISTA NATI MISTRAL		
22:--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22.15		MUSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO		
22.40		CRONICA TAURINA por José Caminero		

(16/8/53) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
22.55		AGORA, diálogo y sinceridad en la juventud.		
23.15		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
23.20		Radiación de la opera "BOHEME" de Puccini por Orquesta.		
1.---		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		Discos
1.01		Fin de programa.		

(16/8/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Agosto de 1953

::::::

- ✓ 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 16 de Agosto de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RÁDIO BARCELONA que lleva 28 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy "L'ASSUPCIÓ DE LA MARE DE DéU".

- ✓ 8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA"

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 8h.45 LA SOPRANO MARÍA PAZ URBIETA: (Discos)

- ✓ 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

- ✓ 9h.-- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral de Murcia: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos, dedicado a la Virgen de la Fuensanta.

- ✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

- ✓ 10h.40 HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.50 IMPRESIONES INTIMAS DE FEDERICO MOMPOU: (Discos)

- ✓ 11h.-- "ONDAS", su plemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RÁDIO BARCELONA:

Presentación

"Eternamente tuya". Guión de Lolita Furió

~~"Presentación de Ondas"~~

~~"Presentación de Ondas"~~

Intermedio musical. (Sigue detalle hoja sig.)

(Sigue detalle Ondas)

Anecdotario de grandes artistas. "Gorneille y Richelieu". Guión de Lina Font

(Texyos hojas aparte)

.....

✗ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

✗ 12h.05 ~~ALGORE BAILE CAMPESINO (Discos)~~. REMEMOREMOS AL MAESTRO SANS. Guión de Luis Abarca (Texto hoja aparte)

✗ 12h.25 Selecciones de la pelicula DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO de Harold Rome. (Discos)

✗ 12h.55 Guia comercial

✗ 13h.-- Sigue: DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO de Harold Rome. (Discos).

✗ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletin informativo

✗ 13h.50 Guia comercial

✗ 13h.55 Programas destacados

✗ 14h.-- Hora exacta. Programa: ELLAS EN LA INTIMIDAD

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.15 Guia comercial

✗ 14h.20 ANDRES FELIX. (Discos).

✗ 14h.25 Servicio financiero

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ -LOU LOGIST. (Discos).

✗ 14h.50 Guia comercial

✗ 14h.55 Sigue: LOU LOGIST. (Discos).

✗ 15h.-- Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

- (1518/53) 5
- 15h.45 Programa: RECORTE DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 16h.45 DISCO DEL RADIODYENTE
- 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.
 (Texto hoja aparte)
- 18'42 Discos Guia comercial
 •••••
- 18h.50 Boletin informativo
- 18h.55 NOVEDADES AMERICANAS. (Discos).
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 19h.15 PROGRAMA DE BAILABLES. (Discos).
 19'55 Boletin informativo
 20h.30 Programa: EL FLECHAZO.
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 20h.35 CANCIONES FRANCESAS. (Discos).
- 20h.50 Guia comercial
- 20h.55 JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: CHUCIGRAMA RADIODIFONICO.
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 21h.20 Guia comercial
- 21h.25 ULTIMA HORA.
 (Texto hoja aparte)
 •••••
- 21h.40 ORQUESTA BACHICHA. (Discos)
- 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 LA CANCIONISTA NATI MISTRAL. (Discos).
- 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- Programa: MUSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO. (Dis
 (Texto aparte)

(7613/3) 6
20h.40 X CRONICA TAURINA por José Caminero

22h.45 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

22h.55 X AGORA ~~dialogo y sinceridad en la juventud~~
opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)

23h.15 X NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

23h.20 X RADIACION DE LA OPERA "BOHEME" de Puccini, por Orquesta
y coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

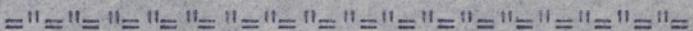
: : : : : : : : :

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 8h.45

LA SOPRANO MARIA PAZ URBIETA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5021 | P. C. | 1-- 8 AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod.
2-- LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, de Beethoven. |
| 6663 | G. C. | 3-- 0 SALVE REGINA, de Aunós.
4-- CANTO A LA PRIMAVERA, ee Duardo Aunós. |



PROGRAMA DE DISCOS

(161813) 8

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 10h.50

IMPRESIONES INTIMAS DE FEDERICO MOMPOU

Por Gonzalo Soriano

8341 G. C.

- 1--^O "Pajaro triste"
2--^O "Secreto gitano"

S U P L E M E N T O

GONZALO SORIANO

10.425

G. L.

- 3--^O "Evocación" de la Suite IBERIA, de Albéniz.
4--^O "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.

=U=

PROGRAMA DE DISCOS

(76/8/53) 9

Domingo, 16 de Agosto de 1953

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Ronnie Gilbert.

196 T.W.A. P. D. X1-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Johnston y Coslow.
X2-- FLAMENCO, de Robert Jerome.

Por Jimmy Boyd

208 T.W.A. P. C. X3-- LAS VELITAS DEL ALTAR, de Kennedy.
X4-- CANCION DE CUNA DEL BUHO, de Stan Jones.

Por Dick Haymes

207 T.W.A. P. D. X5-- ASI ES MI AMOR, de Corpora.
R 6-- MI AMADO, de Livingston y Evans.

Por Bill Farrell

210 T.W.V.A. P. M. Z7-- LAMENTO, de Kohlman.
Z8-- LA NCHA CAMARONERA, de Howard y Weston.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/53) 10

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 12h.05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ALEGRE BAILE CAMPESINO"

Por Hans Freese y Hans Steinkopf.

P. P. ✓1-- (2c.)

A las 12h.25

(N O T A: ES UN DISCO MICRO SURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO".

Música y Letra de Harold Rome.

Por Arthur Kober y Joshua Logan.

G. L. 02-- (2c.)

(Sigue a las 13.)

= =

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 14h. --

S U P L E M E N T OPROGRAMA VARIADO

Por Tito Puente y su Orquesta.

10.505

- P. C. ① 1-- TITORO, de Taylor y Puente.
 ② 2-- MAMEY COLORADO, Mambo de Justiz.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

R. 148

- P. O. ③ 3-- SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome.
 ④ 4-- SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.

Por Will Glahe y su Orquesta.

11.054

- P. D. ⑤ 5-- BARBARA, BARBARA, de Berling y Stassar.
 ⑥ 6-- FUEGO, de Glahe.

A las 14h.20

ANDRES FELIX

10.311

- P. C. ⑦ 7-- TAN SOLO LA VERDAD, de Araque.
 ⑧ 8-- !AY PORTUGAL!, de Araque.

A las 14h.45 y 14h.55

LOU LOGIST

137 Reg.

- P. R. X 9-- OSO PARDO, de Packay.
 ✓ 10-- BOOGIE, de Logist y Fontaine.

=====

(1688) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 de agosto de 1.953

A las 17h.--

(NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por Señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radian esta Emisora)

- 10805 P.O. 1-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchionne, por Corrado Lojacono. Sol. por Joaquin Vives de Badalona, Carmen Barreros de Blanes, Joaquin Anglada de Barcelona, Vicente Pérez, Pilar Gómez de Mongat, Montserrat Antón y Remedios Cuenca de Barcelona
- 10775 P.V. 2-- PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez, por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por Joaquina Ferrer de San Celoni y Joaquin Gallida
- 4231 P.C. 3-- "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, pasodoble de Ortega y Moraleda, por Celia Gámez. Sol. por Joaquina Más, Joaquin Masferrer y Gaspar Peiró de Blanes
- 11110 P.D. 4-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merril y Plante, por Lucien Jennesse. Sol. por Isabel Llanos y Joaquin Pérez
- 10660 P.C. 5-- MAITE, de Fernandez Shaw, Romero y Sorozabal, por Orfeón Pamplonés. Sol. por Justa Mateo de Martorell, Marina Gregorio de Mongat y Joaquin Moga de San Vicente dels Hosrts
- 11101 P.C. 6-- EL NEGRO ZUMBO, baiao de Giordano y Román, por Lolita Garrido. Sol. por Esposos Guillán de San Adrián, Joaquin Dalmau, Joaquin Fornés de Montgat y Joaquin Batista, Joaquina Recasens hijos y esposos.
- 10086 P.C. 7-- SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama, Molina Manchado, Serrapi y Escolies, por Juanita Valderrama. Sol. por Mercedes Aliaga, Francisco Martínez y e Isabel y Carmen Monteagudo
- 10230 P.O. 8-- ESTAMPAS NAVARRAS, por María Gayán. Sol. por Joaquin Mayugo y Joaquina Segura y su familia
- 10557 P.L. 9-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por El suscriptor nº 50642 de Mollet, Filomena Maynat de Canet de Mar, Luis del Barrio de Blanes, Francisco Gómez e Isabel Mellado de Mongat
- 11114 P.O. 10-- EL DISCO DE LA RISA. Sol. por Joaquin Porlolés
- 10196 P.O. 11-- LAS ULTIMAS GOTAS, vals de Kratzl, por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Joaquin Ibars
- 5918/9 P.O. 12-- BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS, cuento infantil, por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Joaquin Pons Joaquin Talavera y el niño Roque Zaragoza (4c.)
- 10658 P.C. 13-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera, por Cayetano Renom. Sol. por Joaquina Ribas de Blanes, Joaquin Pastor e hijo de Cornellá, Luisa Oriol de Manresa, Ramón Monrós de Barcelona
- 8672 P.O. 14-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuento infantil por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Joaquin Rubió de Mongat
- 4293 P.L. 15-- "Mi aldea", de LOS GAVILANES, de ~~Eduardo~~ Ramos Martín y Guerreiro, por Eduardo Brito ~~Joaquin Pelegri Esteban Faru~~
- Joma alina de Olave S U I G U E

- 10956 G.L. X 16 -- LA VIUDA ALEGRE, vals de Lehar, por Orquesta ~~Mark~~ Weber.
Sol. por Asunción Torne, Joaquín Tarragó y Asunción Dílés
- 3303 G.L. X 17 -- BARCAROLA, de Offenbach, por Elisabeth Schumann. Sol. por Carmen Monis y María Rosa Brun
- 10422 G.L. X 18 -- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals de Straus, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Teresa Pont de Cer-
vera, Joaquín Vidal de Blanes, Joaquín y Joaquina y Joaquín Vi-
llalba y su Mamá
- 7432 G.L. X 19 -- EL DANUBIO AZUL, vals de Straus, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luciano Comella y María de Blanes
- 4572 B.L. X 20 -- AVE MARÍA, Gounod, por Webster Booth. Sol. por Joaquina Porta, Joaquina Llop y María Pujol de Blanes
- 7038 G.P. X 21 -- EL CABALLERO DE LA ROSA, de Straus, por Adele Kern y Elfriede Marcherr. Sol. por Vicente Morera de Badalona

(era corto este programa)

- X Galina en la noche (Böhm) Elisabeth Schumann
- X Boris Godounow (Mussorgsky-Kindler)
Org. Sinfónica Orac. de América
- O Estudiantina, vals de Waldteufel
Org. Manek Weber

— 10 —
a las 18'42

- X Recuérdame - Fox for Chavallies de España
- X Al revés - Guaracha - Guanita Cucurca
- X Quiéreme mucho - Bolero - Trío Los Paúiches

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/53) 14-

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 19h.15

PROGRAMA DE BAILABLES

Por Lecuona Cuban Boys.

11.289 P. R. X 1-- PARA VIGO ME VOY, Rumba de Lecuona y Vasquez.
2-- CACHITA, Rumba de Hernández.

Por Eddie Calvert (trompeta)

11.038 P. R. X 3-- LLORA MI CORAZÓN, de Saunders, Gallop y Vallo.
4-- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.

Por Norrie Paramor y su Orquesta

11.238 P. R. X 5-- ROLLO DE ALGODON, de Herbertt y Murphy.
6-- PLINK, PLANK, PLONK, de Anderson.

Por Ana Maria Gonzalez.

11.283 P. C. X 7-- TE VAS O TE QUEDAS, Canción ranchera de Jiménez.
8-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian

Por The Pilgrim con Cuarteto ritmico.

11.172 P. O. X 9-- SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrin.
10-- OH DIA FELIZ, de Koplow.

Por Harry Farmer.

11.284 P. D. X 11-- LLEGO EL AMOR, Foxtrot de Sherman.
12-- BAILANDO EL TANGO, de Hoffman y Manning.

Por Orquesta di Ceglie.

11.293 P. O. X 13-- ENAMORAME, Beguine de Ruccione y Bertini.
14-- CAMINO DE OTONO, Beguine d'Anzi.

Por Orquesta Morocco

11.295 P. O. X 15-- LINDA BRASILEIRA; de Cepeda.
16-- ANAYA, Foxtrot de Cepeda.

Por ~~Orquesta~~ DePrince y su Orquesta.

11.291 P. L. X 17-- DULCE DESPERTAR, de Marbor y Thomson.
18-- GIGI, Vals de Veran.

Por Trio Los Panchos.

11.290 P. R. X 19-- ESTRELLITA DEL SUR, Vals de Coronel Rueda.
20-- LOCURA DE AMOR, Bolero de Capó

Por Nati Mistral

11.060 P. C. X 21-- SOIAMENTE CUATRO DIAS, Canción fox de Carmelo Larrea.
22-- QUE PARE LA VIDA, Bolero de Rey y Larrea.

Por Trio Melodias

10.809 P. C. O 23-- MAIA, Guaracha de Oscar Kinleiner.
24-- CASINHA PEQUENINA, Baiao.

PROGRAMA DE DISCOS

(1518/53)

15

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 20h.35

CANCIONES FRANCESAS

Por André Claveau

73 Reg. P. P. X 1-- BAIIAR CON TU RECUERDO, de Legrand y Hague.
X 2-- GIGI, de Veran y Thoreau

Por Edith Piaf.

146 Reg. P. R. X 3-- HIMNO AL AMOR, de Piaf y Monnor.
X 4-- LA PEQUEÑA MARIA, de Piaf y Monnot.

Por Georges Guetary.

202 Reg. P. P. X 5-- EL BALLECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Borel-Clerc.
Q 6-- DUERME MI AMOR, de Delettre.

XXXXXXXXXXXXXX
20h.55 ~~For~~ Joe Loss y su Orquesta.

9635 P. L. X 7-- UN MENDIGO ENAMORADO, de Merrill.
X 8-- 10.432 CARNEROS, de Styne.



Domingo, 16 de Agosto de 1953.

A las 21h.40

ORQUESTA BACHICHA

). 158 P. T. 1--X BANDONEON ARRABALERO, de Contursi y Bachicha.
2--X PATETICO, de Caldara.

157 Rwg. P. T. 3--O DUELO CRIOLLO, de Bayardo y Ruzzona.
4--O ORACION, De Bachicha.

A las 21h.55

LA CANCIONISTA NATI MISTRAL

166 Reg. P. C. 5--X SOLAMENTE CUATRO DIAS, Canción fox de Larrea.
6--O QUE PARE IA VIDA, Bolero de Rey y Larrea.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/53) 17

Domingo, 16 de Agosto de 1953.

(NOTA: ~~SON~~ ^{Dos} DISCO ~~S~~ MICROSURCO

A las 23h.20

RADIACION DE LA OPERA "LA BOHEME" DE PUCCINI

INTERPRETES: RENATA TEBAIDI
HILDE GUEDEN
GIACINTO PRANDELLI
GIOVANNI INGHILLERI
FERNANDO CORENA
RAPHAEL ARIE
MELCHIORRE LUISE
PIERO DE PALMA
ILDEBRANDO SANTAFE

Orquesta y coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma, bajo la dirección del Mtro. Alberto Erede.

G. D.

1-- X (4 caras)

= n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n = n =

(6/8/3) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R



PROGRAMA

Claret



AUTOR José M^c Falau

TEMA MARQUES

RADIAR EL 16-8-15

HORA 10.40

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIÓNES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLARET.

DIA : 16 de Agosto de 1953.

HORA : 10:40 de la mañana.

GUIÓN de: Rdo. P. José M. Palau, C.M.F. y Jorge Bonjoch.

(16/8/53) 19

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTOR .- Claret

LOCUTORA .- Programa radiofónico del Homenaje a San Antonio María Claret ofrecido a los oyentes de Radio Barcelona.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA QUE FUNDEN CON AMBIENTE DE GUERRA

NARRADOR .- Daoiz y Velarde con el pueblo madrileño alerta. Han caído muchos. No importa. Mientras unos caen otros se levantan. Así es España. Un hervidero de leones en que la muerte de unos es la vida de otros.

CONTROL .- AIRES DE JOTA ARAGONESA

UNO .-(RECITANDO) Mala la vistéis franceses-al paso de Roncesvalles
Don Carlos perdió la honra-murieron los Doce Pares

OTRO .- (IDEM.) La Virgen del Pilar dice- que no quiere ser francesa
que quiere ser capitana-de la tropa aragonesa.

CONTROL .- AIRES DE JOTA QUE HAN ESTADO EN FONDO FUNDEN CON AIRES DE GUERRA

UNO .- Has visto. Han traído a Madrid de rey a un borracho. Le llaman Pepe botellas...Y dice Napoleón que será emperador.

OTRO .- (CORTANDO) De los infiernos que en España manda Fernando séptimo y nadie más. ¿Se enteran?

MUJER .- ¿Has oido lo que dicen de Zaragoza?

UNO .- ¿Y de Gerona?

OTRO .- ¿Y de Bailén?

NARRADOR.- Nomes para describir hazañas porque para los patriotas, batirse con el enemigo es cumplir el deber.

Las Iglesias, los conventos, las casas, los tejados y buhardillas todos son guaridas de leones que acechan la presa. Y así se fueron escribiendo cada una de las páginas más bellas de nuestra historia.

MUJER .- Cataluña es presa adorada de Napoleón, pero... en Montserrat ya tenemos reina - COMPASES DEL VIMOLAY

ALCALDE .-- Por aquí...por aquí. Alerta Eh...Y al primero que arribe...

MILITAR .-- Estas fragosidades del Bruch son maravillosas. Vosotros... ahí. Estos...tras estos matorrales.

CONTROL .-- RUIDO DE MATORRALES

MILITAR .-- Aquellos en los peñascos de allá . No disparar hasta tenerlos cerca. Somos pocos. 

VIEJO .-- Y...yo que hago? ¡cómo me hierva la sangre!...Me pongo en esa vereda?. Ese camino será el de la muerte...ya no valgo sino para ganar el cielo.

MUJER .-- A mi dadme un cuchillo..y el primero que venga morderá el suelo.

CHICO .-- ¿Y yo que hago con el tambor?

CONTROL .-- MUSICA SUAVE

ALCALDE .-- Que, ¿Qué haces con el tambor?. Tu. Cuando veas que vienen los franceses, esos enemigos de nuestra patria toca el tambor muy fuerte. A...ver...

CONTROL .-- EFECTO DE TAMBOR MUY SUAVE

ALCALDE .-- (CORTANDO) Más fuerte muchacho...y que la Moreneta te dé fuerzas. Veo en tus manos la victoria.

CHICO .-- ¿Y si me canso que hago?

VIEJO .-- Hijo, has de caer muerto antes de parar de tocar. Quiero que seas digno de tus abuelos y de tus padres que aquí estamos. Y si mueres... la Moreneta te guardará. Mira allá arriba. Detrás está.

CONTROL .-- AVE MARIA DE VICTORIA

NARRADOR.-- Todos preparados esperando a los valientes la llegada del invasor. Y una hora y otra permanecieron al acecho. Por fin por allí lejos aparecieron los primeros caballos...

CONTROL .-- EFECTO DE CABALLOS LEJANOS QUE VAN ACERCANDOSE

NARRADOR .-- (ENTRANDO SOBRE EFECTO ANTERIOR) El humo de pueblos incendiados y a la vista de todos aparecieron las avanzadas y cuando se proponen subir y ganar las primeras estribaciones de la montaña santa..... (CONTROL .-- EFECTO DE TIROTEO FUSILERIA)



CHICO .-- Madre!...Salvadnos.

CONTROL .-- EFECTO DE TAMBOR CON ECO

MUJER .-- Bien por los de Sampedor. Ese redoble de tambor...

NARRADOR .-- Aquel redoble de tambor tocado por el Timbaler del somatén aumentado por el eco, hizo creer al enemigo que llegaba tropa de linea emprendiendo entonnes desordenada retirada...

CONTROL .-- MUSICA SUAVE

LOCUTORA .-- Calló el tambor. Callaron las armas, desapareció la guerra y allí en Sallent ha aparecido un nuevo timbaler. El de la Virgen.

NARRADOR .-- Desde la alborada de su vida, cantará a la Virgen y estando ante la iglesia de su pueblo oirá una voz.

CONTROL .-- EFECTO DE CHIQUILLOS JUGANDO

VOZ DE LA VIRGEN.-- Antonio. Ven. Ven Antonio....

NARRADOR .-- Nadie oye nada, sin embargo él....

TOÑIN .-- Me llaman...me están llamando...Me voy.

NIÑO I .-- Nadie te llama. No te vayas Toñín.

TOÑIN .-- Me voy, me están llamando

VOZ DE LA VIRGEN.-- (PERDIENDOSE) Ven Antonio, Antonio Ven, Ven, ven.....

CONTROL .-- MUSICA ADECUADA

NARRADOR .-- El nuevo timbaler de la Virgen llama ya con su voz y sus hechos la atención de todos. Y la Virgen se lo guarda.

VOZ DE LA VIRGEN.-- Ven Antonio, Ven.

SR. RECTOR.-- Imitad a Toñín, es el mejor de todos.

MAESTRO .-- Es el mejor alumno. Sed como él, piadosos, obedientes...aplicados.

LOCUTORA .-- Nadie le tendrá envidia. Lo ven tan superior a todos... y además es tan sencillo, tan buen compañero... se juega tan bien en su compañía. Desde entonces la Virgen se lo guardará por que será timbaler divino que espantará a los enemigos de las almas.

TOÑIN .-- María Santísima es mi madre, mi maestra, mi todo después de Jesús.

CONTINUO .-- COMPASES ADECUADOS.

NARRADOR.- Con su voz de niño y su alma de ángel dirá ya desde entonces....

CONTROL .-- EFECTO DE GEMIDOS EN MULTITUD

TOÑIN .-- Si yo viera que uno se cae en un pozo, en una hoguera seguro que correría y gritaría para avisarle y preservarle de caer; porque no haré otro tanto para preservar de caer en el pozo ~~Mallal~~ y en la hoguera del infierno.?



CONTROL.-- COMPASES ADECUADOS INDICANDO MOVIMIENTO

NARRADOR.- ¡Y qué bien supo guardar la Virgen su Timbaler.

CONTROL .-- EFECTOS DE ROMERIA Y JOLGORIO CAMPESTRE

MUJER .-- Qué. ¿Subís a Fusimanya?

PAPA .-- ¿Cómo no!. Si Toñín no nos calla.

MADRE .-- Se ha vuelto muy juguetón...muy alegre. Le gusta trepar por la montaña....Miralo allá

TOÑIN .-- Papáaaaa...Mamáaaaa... Mirad ¿cómo subo?

MADRE .-- Te vas a caer. No subas.... Baja enseguida.

TOÑIN .-- Es que llego por aquí antes....Por ahí va Rosa con Margarita la del horno.

PAPA .-- Anda Toñín a ver si llegas primero que nosotros

MADRE .-- Por Dios, no te caigas. (APARTE) Todo se lo consientes.

MUJER .-- Es joven todavía y muy bueno. Mis chicos siempre hablan de Toñín y de lo piadoso que es . ¿Dicen que hace unos días cayó a una hoguera ?

PAPA .-- Si. Fué por aquí...por el camino de Fusimanya. Los leñadores habían encendido fuego para calentarse la comida...jugando con Rosa... resbaló y vino a caer encima de las llamas. Al momento empezaron a arder sus vestidos pero...en su cuerpo ni una llaga... ni una sola quemadura. Gracias a Dios no le pasó nada.

NARRADOR .-- Gracias a Dios y a la Virgen que cuidaba de su valiente y piadoso timbaler para hazañas gigantescas.

COMPASES QUE EVOCAN CATASTROFE, CAIDA, DERRUMBAMIENTO

ROSA .-- Madre...Madre... (LLORANDO Y ESPANTADA)

NINA .-- Señora Josefa....Señor Juan ...Toñín... Toñín ha caído

ROSA .-- Se habrá matado
 MADRE .-- Si yo lo presentía . Toñín hijo
 NIÑA .-- Por allá Doña Josefa. Por el camino de la izquierda.
 PADRE .-- Estará muerto. Estos ribazos son altísimos.
 CONTROL .-- MUSICA ANGELICAL

MADRE .-- Toñín.
 TOÑIN .-- Mamá, mamá... No me pasó nada...
 PADRE .-- Pero es posible
 TOÑIN .-- Resbalé y empecé a rodar como una pelota, desde allá arriba
 MADRE .-- Gracias Dios mío gracias
 TOÑIN .-- (MUY INGENUO) Gracias, Madre mía
 CONTROL .-- VUELVE MUSICA ANGELICAL

NARRADOR .-- Diminuto timbaler que no sabes de mentira, Cuánto debes
 a tu reina por los mimos que en tu vida te prodigó. Al
 aire de tu redoblar avanzaré, como tú, valiente y bizarra
 la invicta pleyade de tu Congregación. Tus misioneros serán
 ejército de vanguardia. Su siembra fructificará en conquis-
 tas de almas que deberán su salvación a tu llamada.
 LOCUTORA .-- Grita, Clama y no ceses hasta que España, ~~Cataluña, Canarias~~
 y Cuba sean del Señor y sabe que los enemigos que te esperan
 son peores que los de Napoleón.
 LOCUTOR .-- Y que tus admiradores y devotos te levantarán un templo en
 Vich y un monumento en Montserrat desde donde continuareis
 llamando la atención a todas las almas acorraladas en la gue-
 rra de la Independencia de su salvación.
 CONTROL .-- VIROLAY

LOCUTORA .-- Han escuchado Uds.

LOCUTOR .-- Claret

LOCUTORA .-- Revista radiofónica del Homenaje a San Antonio María Claret
 en su programa número SEIS para Radio Barcelona

LOCUTOR .-- Saludamos a nuestros oyentes y nos despedimos de Uds. hasta
 el próximo domingo a esta misma hora.

CONTROL .-- NOTAS DE SINTONIA

(16/8/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Presentación de "Judeas"

AUTOR Luis J. de Blaiu

TEMA amores

RADIAR EL 16. 8. 53

HORA 11

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(A618/53) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE "ONDAS"
FECHA: 16 AGOSTO DE 1953
HORA:
GUION: Luis G. de Blain.



SINTONIA: - SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

Locutora: ONDAS....

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: ONDAS...

Locutor: Portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión....

SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Se ha puesto a la venta el numero correspondiente al 15 de agosto....

Locutora: Como siempre, ONDAS la primera revista radiofónica de España es la mas barata, por su precio inverosímil de cinco pesetas...

Locutor: Editada en huecograbado y portadas a todo color...

Locutora: ONDAS les ofrece en su numero actual del 15 de agosto, una amplia información sobre el acontecimiento radiofónico de los ultimos tiempos. El estreno en el Teatro Romea de Barcelona de "Lo que nunca muere", con interesantes fotografias y curiosas intervius.

Locutor: Entre los articulos que publica, figura : "Roma a vista de pájaro " por el actor Manuel Dicenta...

Locutora: Historia de Radio Vaticano.

Locutor: Como son las estrellas de cine por Del Arco.- La Radio y la Publicidad ,por Luis Marsillach. Y un sensacional episodio gráfico de Taxi Key, con fotografias de Isidro Sola, Encarna Sanches, Paloma Lorena, Rosario Caballé, Estanis Gonzalez, César Ojinaga y Joaquin Diaz...

Locutora: ONDAS les ofrece tambien un servicio de patrones con modelos de ultima creación...

Locutor: Y le brinda la ocasión de enriquecer su album con fotografias dedicadas de los actores mas conocidos de la Radio...

Locutora: No olvide suscribirse a la revista ONDAS en Radio Barcelona, Cappe 6....

Locutora: ONDAS portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión ...

Locutora: ...que dirige Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO - SE APIANA

Locutora: Y escuchen ya el programa ONDAS ,revista del aire....



Locutor: ...que como todas las semanas empieza con una gran portada musical...

Locutora: Hoy les ofrecemos _____

DISCO - PORTADA

Locutor: Y seguidamente escucharán ETERNAMENTE TU YA...

Locutora: por Lolita Furió.

SINTONIA: ETERNAMENTE TU YA - SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA - CESA.

~~Locutor: Y continuamos nuestro programa ONDAS ofreciéndoles el guion de Nella Fevrier...~~

~~Locutora: PIEL DE CORDERO.~~

~~SINTONIA :PIEL DE CORDERO - SSE APIANA~~

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA - CESA

Locutor: Y para amenizar este programa que les ofrecemos, ONDAS les brinda la oportunidad de escuchar una página musical interpretada por :

que lleva el título de

INTERMEDIO MUSICAL

Locutora: Ahora escucharan ANECDOTARIO DE LOS GRANDES ARTISTAS, con el título de : CORNEILLE y RICHELIEU

Locutor: por Lina Font.

SINTONIA ANECDOTARIO GRANDES ARTISTAS - SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA - CESA

Locutor: Acaban de escuchar la revista ONDAS portavoz de nuestra revista ilustrada que se halla ya a la venta en su interesante numero de la segunda quincena de agosto...

(16/8/53) -3-

24

- Locutora: ONDAS se publica quincenalmente y su precio es solo de cinco pesetas...
- Locutor: Suscríbase a ONDAS, dirigiendo su demanda a RADIO BARCELONA Caspe 6.
- Locutora: ONDAS portavoz de la Sociedad Española de Radiodifusión...
- Locutor: ...que dirige Manuel Tarin Iglesias....
- Locutora: En este programa de hoy , han intervenido las voces de
- Locutor: (NOMBRES)
- Locutora: Del cuadro de voces de esta emisora que han actuado bajo la realización artística de.....
- Locutor: ARMANDO BLANCH

SINTONIA -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ETERNAMENTE TUYA"

DIA: 16/8/53

HORA: 11 b. (ondas)

ORIGINAL DE: LOLITA FURIÓ



LOCUTOR.- Señores oyentes a continuación sírvanse escuchar ETERNAMENTE TUYA. Guión original de Lolita Furió.

SONIDO: FONDO MUSICAL SUAVE.

AUMENTA VOLUMEN. SE APIANA Y BUNDE.

MADRE.- No debes salir de Harlem hijo... Pese a tu piel blanca eres negro. Sabes lo que supone eso en Nueva York. En cuanto identifiquen tu verdadera personalidad te negarán cualquier empleo por mísero que sea.

JOHNNY.- Madre, yo sabré defender mis derechos. Tengo que probarles si no a ellos mismos, que el color de la piel no nos puede distinguir en nada más que en eso, "en el color". Ellos se creen superiores en todo, pero yo les demostraré que la superioridad no tiene que ver con la pigmentación de la piel.

MADRE.- Veo que estás decidido... pero piensa que habrás de pasar por terribles pruebas. Tienes la piel blanca como ellos pero no podrás olvidar que en tus venas corre sangre de color.

JOHNNY.- Ya se madre, pero tengo tantos proyectos, tantas ilusiones que no me importará pasar por todo lo que sea necesario.

MADRE.- Está bien Johnny. Si crees que serás capaz de dominarte no te detengas, pero en cuanto te mezcles entre ellos, piensa que empezarás a traicionarte a ti mismo.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

NARRADOR.- Johnny, pasó a formar parte de la gran masa de Nueva York. Trabajaba sin descanso en las tareas mas rudas en espera de encontrar un empleo mejor. Su voluntad era férrea, y no desmayó, hasta ver como parte de sus aspiraciones se iban realizando.

El nuevo empleo, le proporcionaba suficientes ingresos para poder dedicar parte de ellos en adquirir nuevos conocimientos.

Empezaba a brillar con luz propia en el mundo de los blancos a pesar de ser negro.

SONIDO: FONDO BUNDE

JOHNNY.³ Me ha mandado usted llamar señor Kennan....

KENNAN.- Si, pase usted...síntese Johnny....Mi requerimiento no puede llamarse oficial, digámosle mejor particular. Usted desempeña aquí un puesto importante...naturalmente se lo ha ganado a pulso y eso dice mucho en su favor.

No obstante para llevar a cabo lo que me propongo, contando con su colaboración desde luego, necesito....que le diré yo...una garantía, una seguridad, en una palabra, conocer sus antecedentes.

JOHNNY.- No acabo de comprenderle señor Kennan.

KENNAN.- Le hablaré con mas claridad. Antes de invitarle a entrar a mi despacho, he procurado obtener informes relacionados con usted. Familia, amistades, lugar de procedencia... Todo esto es de vital importancia para asignarle el cargo de gerente en la nueva sucursal....

JOHNNY.- Francamente no esperaba tal confianza.

KENNAN.- Si, creáme que esa es mi intención, pero un puesto así requiere solvencia....Comprenda que yo dependo de la ~~jk~~ junta de accionistas y no puedo obrar contando solamente con la confianza que usted me merece. Existen normas fijadas y debo ser estricto en ellas.



El no haber podido obtener informes suyos me obligan a invitarle que sea usted mismo el que me aclare ciertos puntos.

JOHNNY.- Perfectamente señor Kennan. Espero que lo que voy a revelarle no alterará en absoluto las cosas. Procedo de Harlem...En realidad nacií allí.

KENNAN.- Quiere decir que es negro a pesar de su piel...
JOHNNY.- Exactamente.

KENNAN.- La verdad es que me ha dejado sorprendido...nada en usted indica que venga de gente de color....

JOHNNY.- (OFENDIDO) Acaso aparte del color hay algo mas que nos hace distintos a unos y a otros...

KENNAN.- Pues en realidad no debería haber nada...pero pese a todo existe una gran diferencia...Sintiéndolo mucho no puedo darle el cargo en la nueva sucursal....Es cuestión de principios...comprende....

JOHNNY.- 'Cuestión de principios' Desde el instante que le confesé la verdad sobre mi nacimiento, he perdido toda posibilidad de crearme una situación mejor de la que ahora gozo...' Acaso no soy el mismo 'Ustedes los blancos tienen la pretensión de vivir en un mundo donde los negros no tienen cabida...' Y hablan de derechos humanos' ¿Qué es para ustedes el derecho humano?... 'Palabras' 'Solo palabras' Con argumentos que rayan un altruismo conmovedor, pero no son capaces de llevarlas adelante por falta de esos mismos principios....

KENNAN.- (INTERRUMPE) Se está excediendo....

JOHNNY.- Y que importa...Le estoy dando una oportunidad para que me despida....

SONIDO: FONDO APIANA Y FUNDE

NARRADOR.- Johnny se quedó sin empleo , y no precisamente porque le echaran a la calle. Fue el mismo el que obtó por abandonarlo. Se sentía demasiado humillado, demasiado herido en su fuero interno para sostener las miradas de los que



supieron que era negro.

Recordaba las palabras de su madre, y sentía la íntima satisfacción de no haber traicionado a su propia sangre. Podía haber mentido, otros lo hicieron y nadie dudó de la veracidad de sus afirmaciones, pero él no pertenecía a una raza de indeseables para haber de negarse a ella... Eran seres tan buenos y honrados como los demás. Si había de triunfar en el mundo, lo haría como negro, jamás renunciaría a su casta.

Volvió a empezar por el principio... escalando paso a paso la cima de sus ilusiones. Se empleó en trabajos que ni los propios blancos querían hacer, pero él sabía que para medirse con ellos había de superarles en muchas cosas.... Obtendría la fuerza moral suficiente para defender lo que a costa de perseverancia pudiera conseguir. No tardó sin embargo en ver florecer el fruto que suele dar el amor al trabajo.

La firma Emerson constituía para Johnny el baluarte máspreciado que podía conseguir un hombre. Reconocieron sus estimables cualidades y no dudaron en abrirle las puertas que daban paso al mundo de los negocios. Empezó a conocer la parte más superficial de la vida. Todo lo que significaba adulación en labios de los demás.

Pero él sabía que todo eso era vano.... De haber sabido la verdad, no hubiera sido para ellos, más que un sucio negro. Quizá por ese no aceptaba nuevas amistades, pero algo extraño le sucedía, cuando Ana se le acercaba a consultar cualquier cosa relacionada con el trabajo.

ANA.-

Johnny, quisiera repasar estas notas con usted ¿ le importa?

JOHNNY.-

De ninguna manera... Veamos... Si, está todo perfectamente.

- Espere un instante no se marche todavía Ana...
¿Podré acompañarla esta noche?
ANA.- Y por qué no Johnny... pero le advierto que vivo muy cerca de aquí.
JOHNNY.- Si ya lo sé, pero no importa.
ANA.- No me vaya a decir que conoce mi domicilio.
JOHNNY.- Pues si, para que voy a negarlo. Reconozco que me comporté como un colegial. No me atreví a pedirle que me permitiera acompañarla, y fui atrás de usted en espera a decidirme. Cuando ya lo había conseguido usted se metió en su casa... vamos supongo que lo era, pues esperé y ya no volvió a salir.
(RIENDO) Hasta después Johnny.
- MURMULLO DE GENTE**
- ANA.- Vaya, ya empieza a llover....
JOHNNY.- Permitame Ana...
ANA.- No se moleste Johnny... Es usted muy amable, pero no puedo permitir que coja una pulmonía cediéndole su impermeable.
JOHNNY.- Entonces acepte mi invitación. Conozco un lugar delicioso.... Es donde voy a comer todos los días.... Le aseguro que hacen unos emparedados踢quísimos....
ANA.- De acuerdo Johnny... ¿es muy lejos de aquí?
JOHNNY.- No... en la otra manzana... Démonos prisa antes de que la lluvia sea más fuerte....
ANA.- ...De buena nos hemos librado... Vaya agua....
JOHNNY.- Entremos Ana.... Le agrada esta casa, o prefiere otra?
ANA.- Aquí estamos bien... Que lugar tan acogedor... La verdad es que no había reparado en él... ¿Y dice que viene aquí a comer todos los días?
JOHNNY.- Si, desde hace bastante tiempo....
ANA.- ¿Carece de familia Johnny?

(16/8/53) 33
- 6 -

- JOHNNY.- Tengo a mi madre...pero no vive aquí.
- ANA.- Debe sentirse muy sola sin usted...Quizá algún día se reunan ¿no es cierto?
- JOHNNY.- Eso espero...
- LUIS.- (LLEGANDO) ¿Qué desean tomar?
- Luis, la señorita desea degustar los emparedados de la casa.
- Es un honor señorita... Voy a complacerla enseguida.
- Qué simpático....Sabe que tenía razón al decir que es un lugar delicioso...Todo aquí resulta agradable.
- JOHNNY.- Para mi, hoy lo es más que otros días.
- ANA.- (RIENDO) Johnny...me está usted piropeando.
- JOHNNY.- Se lo digo en serio Ana. Quizá este no sea el lugar apropiado para hablar de ciertas cosas, pero ahora me siento capaz de decírselo y no voy a desperdiciar la oportunidad... (CARÍOSAMENTE) 'Ana yo la quiero' La he querido desde el instante que la vi....No soy hombre de palabras, y quizás por eso le resulte un poco impulsivo.... pero por favor compréndame Ana.
- ANA.- No se disculpe Johnny. Yo también soy mujer de pocos recursos...Ahora debería sentirme ofendida, puesto que es la primera vez que salimos juntos...pero no lo estoy Johnny...al contrario....
- JOHNNY.- ¿Quiere decir que no le soy indiferente, Ana?
- ANA.- Algo de eso Johnny...pero necesito tiempo.
- JOHNNY.- Quizá mañana....
- ANA.- Tal vez pasado Johnny...y o será demasiado larga la espera.
- JOHNNY.- Si Ana, para mi una eternidad.
- SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN SE APIANA
- NARRADOR.- Johnny empezó a mentirse a si mismo, desde el día en que Ana se convirtió en su prometida.
- SONIDO: FONDO FUNDE

(16/8/53) 34
- 7 -

NARRADOR.-

Pensó muchas veces en confesarle su secreto, pero el temor a la reacción que ella pudiera tener, le obligaba a cesar en su empeño....Tenía la impresión de vivir en una especie de usurpación, como si en realidad el cariño de Ana no le perteneciera. Pese a todo, él era negro, y Ana amaba a un Johnny blanco. Aquella noche después de acompañarla, sintió necesidad de ver a su madre.



Fué dejando atrás las últimas calles de la "Nueva York blanca" hasta encontrarse de lleno en el corazón de Harlem.

MADRE.-

No esperaba tu visita hasta mañana Johnny. ¿Es que te ocurre algo?

JOHNNY.-

No madre, tranquilízate. He venido solamente a charlar contigo...a que me aconsejes.

MADRE.-

'Aconsejarte hijo'! Tu siempre has sabido lo que has querido.

JOHNNY.-

Esto es diferente...Verás madre...quiero a una mujer, pero cada vez que intento decirle la verdad, algo más fuerte que mi voluntad me obliga a callar...Tengo miedo a perder su cariño, a perder esa felicidad que hasta ahora fué desconocida para mí....¿Qué crees que puedo hacer madre'?

MADRE.-

¿Y me preguntas a mi que debes hacer? Demasiado sabes cual ha de ser mi respuesta. 'Tiene derecho a saberlo'.

JOHNNY.-

Ya se madre...pero va a ser tan difícil.

MADRE.-

'Difícil' ¿por qué? Si ella te quiere, no le importará unir su vida a la tuya.

JOHNNY.-

Es cierto...

MADRE.-

No debes titubear Johnny, de lo contrario cometerías una mala acción. El señor quiso que tu piel fuera blanca, pero no quiere que olvides que en tus venas

corre sangre de color.

JOHNNY.-

Tienes razón, no se puede llevar una doble vida. Actuo en el mundo de los blancos, como si en realidad lo fuera.... A veces he oido contar las peores cosas sobre negros, & y sabes lo que he hecho? Dominar mis instintos y seguir la farsa... 'No puedo más madre! Ella al menos ha de saber la verdad.



ALMENDRA VOLUMEN SE APIANA Y FUNDE

Luis, sírvanos lo de siempre.

Al momento...

JOHNNY.-

Ana, quiero hacerte una pregunta...

ANA.-

Di, Johnny.

JOHNNY.-

¡Qué opinión tienes de los negros?

ANA.-

¿A qué viene eso ahora?

JOHNNY.-

Simple curiosidad...

ANA.-

Pues no tengo inconveniente en contestarte. Hay varias maneras de conceptuar a un negro... La más simple sin embargo, es llamarle por su propio nombre... Pero creo que al hacerlo, herimos su sensibilidad de tal manera, que es preferible usar cualquier bocablo, antes que ese. Soy cristiana sobre todas las cosas, y se que el color de la piel, es lo único que nos distingue a unos de otros. Ellos creen en esa misma fe, y tienen esposa e hijos, y forman hogares tan dignos como lo puedan ser los nuestros... Johnny, para mi no existe el problema racial, no quiero decir con eso que me sería fácil casarme con un negro.... pero jamás he comprendido por qué ha de existir esa tensión entre negros y blancos.

JOHNNY.-

Ana... ¿Tu me quieras verdad?

ANA.-

Lo dudas acaso.

JOHNNY.-

No... no puedo dudarlo, sería ofenderte... pero a veces los designios de Dios nos conducen a la peor de las

situaciones.

ANA.- No te comprendo...

JOHNNY.- Ana, no me he portado honradamente contigo...te he mentido, y se que no podrás perdonarme.

ANA.- (COMO ASUSTADA) 'Johnny que ocurre'?

JOHNNY.- Cuando abandoné Harlem...

(INTERRUMPIENDO) 'Harlem Johnny'...

Si Ana...Harlem...Solo lo hice con el firme propósito de llegar hasta donde me lo propusiera, pero no pensé que había de encontrarte a ti, y que habías de representar tanto en mi vida. Cuantas veces luché contra mi mismo para apartarte del pensamiento...pero todo era inútil. Estabas demasiado cerca para poder conseguirlo...Ana...'fui un cobarde' 'un gran egoísta' no pensé en el daño que podía causarte....

ANA.- 'No puede ser Johnny' 'me estás mintiendo' Es un pretexto para dejarme....

JOHNNY.- Ana por favor cálmate...¿No ves que mis manos tiemblan al estrechar las tuyas; ¿no ves que hago un esfuerzo para no echarme a llorar como un niño?...'Si lo eres todo para mí'.

ANA.- 'Johnny, sácame de aquí te lo ruego'

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN Y FUNDE

MADRE.- No te quería hijo....de haber sido así, no le hubiera importado saber la verdad.

JOHNNY.- Su amor era sincero, estoy seguro...Tu no puedes comprenderlo. Pero si la hubieras visto reaccionar...No habló de nosotros, si no de los hijos que pudiéramos tener, de lo que supondría para ellos haber de enfrentarse ante una sociedad tan llena de prejuicios.

MADRE.- Está bien. Si crees que es suficiente razón para abandonarte, yo no voy a decirte lo contrario...Pero desde que el mundo es mundo, la mezcla de las dos razas ha





existido. Quizá esa misma sociedad que nos repudia está integrada en su mayoría por descendientes de negros. Cuando quisiste abandonar Harlem, me pareció una locura, pero ahora me parecería otra mayor, si desfallecieras dejando todo lo que conseguiste. Sigue luchando hijo, y sobre todas las cosas no te sientas un proscrito en tu propio suelo.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

NARRADOR.- Las palabras de su madre no le sirvieron de estímulo. Se sentía defraudado. Por vez primera conoció el desprecio a su propia raza. Insensiblemente fue perdiendo la ilusión por todo. No le importaba en absoluto el porvenir... Todas las esperanzas que había depositado en su propia voluntad, las fue desechar para siempre. Llevaba dos días sin presentarse a la oficina. Ana no podía resistir más aquel compás de espera... Pensó que tal vez Luis podría informarle sobre Johnny.....

SONIDO: FONDO SE APIANA Y FUNDE

LUIS.-No viene por aquí desde hace varios días ... pensé que podría estar enfermo.

ANA.- Por casualidad conoce el lugar donde se hospeda;

LUIS.- Puedo preguntarlo. El botones le acompañó no hace mucho porque el señor se sintió algo indisposto. Espere un instante.... Tenga, se lo he anotado en este papel.

ANA.- Muchas gracias, se lo agradezco.

SONIDO: RUIDO DE COCHES

ANA.- (LLAMANDO) 'Taxi'...

SONIDO: FRENAR DE UN COCHE

ANA.- A esta dirección... dese prisa.

SONIDO: ARRANCAR ME FRENAR DE UN COCHE

ANA.- Haga el favor de esperar....

SONIDO: SONAR DE UN TIMBRE

PATRONA.- ¿Qué desea?

ANA.-- Quiero ver al señor Merrill.

PATRONA.-- Lo siento señorita, pero no quiere que nadie le moleste...
Vamos....eso fué lo que me dijo ayer por la noche.

ANA.-- ¿ Quiere decir que está todo el día encerrado en su habitación?.

PATRONA .-- Pues la verdad es que no me ha preocupado en averiguarlo...Mis huéspedes pueden hacer lo que les plazca... a mi mientras me paguen, me tiene sin cuidado.

ANA.-- 'Tengo que verle' ¿No comprende que puede estar enfermo? De no ser así, él no hubiera dejado de ir a la oficina.

PATRONA.- Pues no había pensado en eso...Quizá tenga razón...
Siga por aquí...habitación número 10.

SONIDO: TOQUE SUAVES A UNA PUERTA

JOHNNY.-- (DESDE DENTRO) (CON VOZ EBRIA) 'No quiero ver a nadie'
'Largo quien sea'.

ANA.-- Johnny...ábreme...soy yo, Ana.

JOHNNY.- (ABIENDO) ¿A qué has venido aquí?

ANA .-- 'Johnny...has bebido'.

JOHNNY.- Bueno y qué mas dásAnda vete, quiero estar solo...ya le dije a la patrona....

SONIDO: RUIDO DE UNA SILLA AL CAER

ANA.- Vas a lastimarte Johnny..... 'Si apenas te sostienes'...
Deja que te ayude....Ven, échate sobre la cama...así...

JOHNNY.- Ahora creerás que he bebido por ti.... pero no.... no quiero que te sientas culpable... Solo lo hago para olvidar que soy negro.... ¿sabes...? y lo estoy consiguiendo....

ANA.- Johnny, no debes hablar así. Piensa en tu trabajo... es muy importante que no lo olvides.

JOHNNY.- ¿ Y por qué no olvidarlo, si te he perdido a tí?
'Al diablo el trabajo'.

ANA.- Johnny.... voy a llevarte a tu casa.



- JOHNNY.- ¿A mi casa... no quiero volver allí nunca.... En cuanto me tenga en pie, me largo de Nueva York....
- ANA.-- (LLAMANDO) 'Oiga'.
- PATRONA.-- (DE LEJOS) ¿Le ocurre algo?
- AÑA.-- Haga el favor de venir.
- PATRONA.-- (LLEGANDO) ¿No se habrá puesto enfermo?
- ANA.-- Solamente algo mareado....
- PATRONA.-- Ya me lo pareció anoche.... Se conoce que no está acostumbrado a beber.
- Quiero llevarle a su casa, no está en condiciones de quedarse aquí solo... Ayúdeme a ponerle el abrigo... Vamos Johnny, levanta...
- JOHNNY.- ¿Pero qué haces? Ya te he dicho que no quiero volver a Harlem... allí solo viven negros... sucios y despreciables negros... señora Peters... Usted cree que yo lo soy?
- PATRONA.-- Naturalmente que no.
- JOHNNY.- Se equivoca.... vamos & por qué no me echa a la calle?... su pensión es muy respetable.
- ANA.-- Johnny, cálmate...
- PATRONA.-- Si eso es cierto, le ruego que le saque de aquí ~~sin~~ cuanto antes, no es que a mí me importe que sea negro o blanco, pero si empieza a escandalizar, no respondiendo de lo que ocurra.
- ANA.-- No la comprendo.
- PATRONA.-- Me entenderá perfectamente si le digo que mis otros huéspedes hablan de Harlem como del propio infierno. Si supieran que pertenece allí, y que ha ocupado un trabajo que podía desempeñar un blanco, le aseguro que no se limitarán a palabras.
- ANA.-- ¿Qué podemos hacer?
- PATRONA.-- Déjeme a mí... vamos señor Merrill... iremos a dar un paseo, el aire le sentará bien... póngase el abri-

(16/8/53) 40
- 13 -

go, no se vaya a resfriar.... así.... ya está.

JOHNNY.- Tiene razón señora Peters... me hace falta respirar aire puro.

ANA.- Gracias.... creo que si no es por usted...

SONIDO: ARRANCAR DE UN COCHE

FONDO SE APIANA Y FUNDE.

MADRE.- Le agradezco que lo haya traído hasta aquí ahora dormiré hasta mañana y todo habrá pasado...

ANA.- Me he de marchar... se ha hecho muy tarde.

MADRE.- Espere un instante... Johnny, me ha hablado mucho de usted, y conozco el motivo que les indujo a separarse.

No crea que la censuro.... pero si la única barrera que hay entre ustedes es la diferencia de razas, desde ahora le digo que en América no hay blancos ni negros, sino americanos...

Si le quiere de verdad, no le importe que sus sangres se mezclen, ni le importe tampoco que sus hijos tengan que enfrentarse con la sociedad. Usted velará por ellos mientras sean niños, ~~xx~~ y cuando se conviertan en hombres, sabrán defenderse de esa sociedad. Desgraciadamente siempre hemos de luchar contra algo, unos y otros... que mas dá lo que sea, si al final de la lucha seremos juzgados por el mismo Dios... piénselo...

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN

SE APIANA Y FUNDE

JOHNNY.- Ana.... después de lo de ayer, no sé como disculparme... debo parecerte despreciable.

ANA.- No te preocupes Johnny... y no me pareces despreciable.

JOHNNY.- ¿Quieres decir que no estás enfadada?

ANA.- Te lo aseguro... solo siento una cosa...

JOHNNY.- ¿Qué es ello Ana?

ANA.- No haber conocido a tu madre mucho antes. Es una gran mujer, Johnny, puedes sentirte orgulloso de ella.

JOHNNY.- Lo estoy, Ana.... es la mejor madre del mundo.... 'Pero... lloras Ana'

ANA.- (CARÍOSAMENTE) Johnny....no quiero perderte por nada...
¿ Puedo esperar que aun quieras hacerme tu esposa?

JOHNNY.- (CON ALEGRIA) 'Y lo dudas' Si no he podido dejar de quererte. No sabes las veces que intenté abandonarlo todo, pero algo me decía que no perdiera la fe en tí.

ANA.- 'Te amo Johnny' por encima de todo... ya no hay prejuicio en mi corazón, sé lo que quiero y no me importa lo que opina el resto del mundo.

JOHNNY.- Este es el verdadero amor, Ana.... el que delante ~~de~~ ^{de} los ojos de Dios, nos hace a todos iguales.

ANA.- Si Johnny.... 'Todos iguales'.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN.

SE APIANA Y FUDE

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes ETERNALENTUZA. Guión original de Lolita Furió. Lo han interpretado.....
del cuadro escénico de esta emisora que dirige Armando Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ANECDOTARIO DE LOS GRANDES ARTISTAS
(CORNEILLE Y RICHELIEU)

FECHA: 16/8/53

HORA a partir de las 11

GUIÓN: Lina Font

XILOFON

Locutor:

Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado : CORNEILLE Y RICHELIEU de la serie original de la pintora LINA FONT y que lleva por título genérico ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS, interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

Cornelio (de veinte a treinta años)

El Cardenal Richelieu

Troix

Hombre

Mujer

Voces (Varias)

MUSICA DELICADA (EPOCA SIGLO XVII)

Cornelio: (RECITA) "Ne réplique point, je connais ton amour :

Mais qui peut vivre infame ,est indigné du jour."

SUBE BREVE MUSICA DELICADA

Voz: (ESPALDA AL MICRO) Esta es la casa numero 18 de la calle de Argenteuil ,Monsieur de la Croix.

SONIDO - PASOS

Croix: Veamos.Llamad.(COMO PARA SI) Aspecto sencillo,modesto...

SONIDO: CAMPANILLA.PUERTA SE ABRE

Vozmujer: ¿Desean los caballeros?

Croix: Saber si es aquí donde vivió el mas grande de los poetas



BBB 93

trágicos de Francia, Pierre Corneille.

Voz mujer: Esta es la casa, si señor.

Voz: Monsieur de la Croix es miembro del Consejo de investigaciones del gobierno, Madame, y desearía examinar algunos documentos del gran trágico para hacer un estudio de su obra.

Voz mujer: Mi esposa está ausente, señor, más pueden los caballeros pasar.

Voz: Gracias.



Croix: ¿Conocisteis vos a Corneille, madame?

Voz mujer: ¡Oh, si señor! Corneille era tío mío. Soy hija de su hermano Tomás, también autor teatral.

Croix: ¡Ah! ¿Y como era el gran poeta, madame?

Voz mujer: Pues...verá el caballero. Pierre, no era un hombre demasiado hermoso. Mas bien tenía un aspecto un tanto vulgar... La primera vez que se le ~~miraba~~ veía, podía tomársele por un... tendero.

VOCES (RIEN)

Voz de mujer: Tenía no obstante, un semblante agradable, nariz grande, boca bien formada, ojos vivaces. Y un rostro animado y de facciones muy marcadas. Era...bueno y sencillo, ~~monosaien~~ a pesar de ser de origen noble, como sabeis. En cuanto al carácter, el de un hombre timido, de conversación gris y aún incorrecta, que se aturrullaba fácilmente en la conversación.

Voz: (EXTRÁNEZA) ¡Es posible que...!

Croix: (ENFASIS) ...el hombre que hizo hablar a sus griegos, mejor que a los griegos de la Antiguedad, a los romanos mejor que a los auténticos de Roma, el único que poseyó el instinto de lo pretérito....

Voz mujer: Apenas si sabía expresarse con la palabra. Esta es la verdad, caballeros. (PAUSA) ¡Podeis suponerlos el tremendo

dolor que esto le produciría, máxime, cuando su popularidad era extraordinaria en Francia.

Croix:un prestigio, ante el cual se rendía desde la alta princesa , hasta la que pesca en riuin barca"....



r: Este era su cuarto de trabajo,caballeros (PAUSA) Como veis nada es lujoso aqui, nada extraordinario. Tio Pierre era un hombre amante de la vida obscura y modesta.(PAUSA)

SONIDO: PASOS VAN Y VIENEN

Mujer: Aquí incubó y creó las grandes obras dramáticas que le hicieron célebre.(PAUSA) En este armario encontrareis, caballeros,los legajos manuscritos,cuidadosamente ordenados. Y ahora, si no deseais lo contrario,con vuestro permiso, me retiraré. Podreis así trabajar con mas tranquilidad.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA SIN APENAS INTRRUMPIR ACCION.

Croix: He aquí sus grandes obras dramáticas,Louis.No os produce emoción todo esto?

Voz: El manuscrito de "Medée", su primer gran triunfo....

Croix: Horace, Cinna, Polyeucte, Paupée...Le Menteur....

Voz: Esta última es una fiel adaptación de la obra del gran ~~español~~ escritor español Ruiz de Alarcón,titulada "La verdad sospechosa".

Croix: Y su famosa obra "El Cid", está inspirada en Guillén de Castro,otro ilustre español...

Voz: De la misma manera que "Heraclius" es una adaptación tambien ,esta vez,de la obra de Calderón, "En esta vida todo es verdad y todo es mentira."

Croix: Exacto. Corneille decía:

Corneille: "Hay en los autores españoles una serie de asuntos que tratados a modo y maneras nuestras,producirían efectos

extraordinarios!

SONIDO: BREVISIMO SUBE MUSICA DELICADA.

Croix: Corneille conocia el español a la perfección y se sumia con frecuencia en la lectura de sus escritores famosos.
(PAUSA)

Ved, ahí sus libros...

SONIDO: PASOS

Voz: (ENUMERA) Calderón, Lope de Vega...

Croix: (DE ESPALDA AL MICROFONO) Veamos. Todo esto es conocido.
Apuntes, anotaciones....

SONIDO: COMO DE REVOLVER UNA MESA

Croix: (DE ESPALDA) Ved, Louis. Esto parece interesante...

SONIDO: PASOS VIENEN

Croix: Parece un diario particular.

Voz: Son versos.

Croix: No sé si debo....

Voz: El nombre de Richelieu aparece con frecuencia...

Croix: Dice..."Il m'a fait trop de bien, pour en dire du mal.
Il m'a fait trop de ~~bien~~^{mal} pour en dire du ~~mal~~^{bien}"...
(PAUSA)

Voz: Es curioso, ¿verdad Louis?

Croix: ¿Que Monsieur de la Croix?

Voz: El cardenal fué su gran protector y....

Croix: Era un monstruo de ambición y egoísmo.

Voz: Croix: No. Su protector fué...el otro "yo" de Richelieu. El señorial e inteligente protector de las Artes y de las Letras.
(PAUSA)

Fué él quien encargó a Corneille diversas obras teatrales cuando su nombre era aún obscuro. (PAUSA)

Fué el quien vislumbró el genio del gran poeta, quien le intuyó.

(PAUSA)

Con "Medée" que fué su primer gran triunfo dramático, comenzó una nueva era para el teatro francés, hasta entonces común y trivial, de lenguaje vulgar y necio.

Voz: Pero el cardenal le persiguió, atacó su obra, quiso hundirle literariamente...

Croix: Corneille con su "Medee" empleó a fondo su genio, triunfó, despertó la espectación general y...

Voz: ...los celos de su protector....

Croix: Fué entonces cuando Richelieu se dió cuenta de que su protegido pasaba de ser un débil polluelo inválido, a remontar el magestuoso y triunfal vuelo de las águilas.

~~Monseñor~~
Voz: El Cardenal era ambicioso y no se lo perdonó.

Croix: Tambien él tenia veleidades literarias. Cuando posteriormente triunfó Corneille en su gran poema trágico "El Cid" Richelieu sintióse mortificado y celoso.

(PAUSA)

Una frase arrogante del poeta, acabó de exitar sus celos.

Corneille imprudente, había dicho....

"Mi nombre lo debo a "mi" solo"...

SONIDO: ESTRIDENCIA DRAMATICA BREVE

Croix: Richelieu acababa de fundar la Academia francesa y secundó una campaña que los comediógrafos ofuscados por el genio de Corneille emprendieron en contra de la obra de este. Quiso que su poema "El Cid" fuese juzgado por la Academia. Corneille se opuso durante varios meses. Al fin pronunció la Academia un fallo hábil en el que salvaba la reputación de Corneille y la autoridad suprema de Richelieu.

Voz: Sin embargo, las relaciones de ambos seguían siendo en apariencia cordiales...

Croix: Exacto. Mientras se desarrollaba la guerra literaria entre ambos, seguía Corneille cobrando de Richelieu la pensión que le tenía asignada. Y a poco de terminar la encarnizada polémica en las cámaras privadas del Cardenal, tenía lugar la siguiente escena:

SONIDO: ARPA Y FONDO. CONVERSACIONES DISCRETAS EN UN SALON

MUY LEJOS DEL MICROFONO.

Richelieu: (EN PRIMER TERMINO) Corneille!...

(16/8/53)

47

- Corneille: (RESPETUOSO) Eminencia....
- Riche: Estais taciturno...
- Cornei: (EXPRESION)
- Riche: Vuestro semblante es melancólico y...pensativo.
- Cornei: (EXPRESION)
- Riche: (INSINUANTE) Contadme que os pasa, Corneille! N_o estais contento con vuestros triunfos literarios? Francia entera se os rinde.
- Corneille: Monseñor es ...es que....
- Riche: ¿Vacilais?
- Cornei: He perdido la tranquilidad, monseñor y... no puedo escribir...No....
- Riche: ¿Vos? (RIE DISCRETO) ¿Y porque? ¿Estais acaso enamorado?
- (PAUSA) ¿Acerté Corneille?
- (TITUBEA) Si...
- Riche: ¿Y por esto habeis perdido la tranquilidad? ¿Que se opone a vuestros deseos?
- Cornei: El padre...
- Riche: No os entiendo. Explicaos...
- Cornei: El padre de ...Marie.
- Riche: (IRONICO) !Ah,! se llama Marie...
- Cornei: Si, Eminencia
- Riche: Bien. Voy viendo claro a pesar de vuestra... (IRONICO) elocuencia.
- (PAUSA)
- No podeis trabajar, habeis perdido la tranquilidad porque os habeis enamorado de Maria. Su padre, se opone, a vuestros deseos y se puede saber, ¿porque? ¿La causa?
- Cornei: Maria, es hija del lugarteniente de Audely. Su padre se opone a dársmela en matrimonio, mas desconozco la causa.
- Riche: ¿Eh?...¿Me decís? Hija de Lampierre el lugar teniente de Audely? ¿Y no da motivos que justifiquen su oposición?
- (PAUSA)
- (ENERGICO) Vamos a ver, Monsieur de Erremond
(LEVANTA LA VOZ)

SONIDO: PASOS

Voz de hombre: Eminencia

Riche: Extended inmediatamente una orden de comparecencia ante mi persona, dirigida al lugarteniente de Audely.

SONIDO:ACORDES DE INTRIGA

Richelieu: Corneille....

Cornei: Monseñor...

Riche: Os casareis con la bella Marie...¿Será bella, verdad?
(IRONICO) ¿No habreis tenido mal gusto?

Cornei: Creo que ..que no. Eminencia.

Riche: Os queda poco que aguardar. Marie de Lamperier, hija del lugarteniente de Audely, será... vuestra esposa.

SONIDO: SOLEMNE



Croix: Y...asi fué. El lugarteniente recibió la orden del Cardenal. Podeis imaginarios el sobresalto y la incertidumbre que se apoderaron de su espíritu, al conocerla.
(RIE) Poco menos que se creía ya...en la horca. O como minimum, en la cárcel.(PAUSA)

Su alivio no fué poco cuando se enteró de que el omnipotente señor, no deseaba de él otra cosa que su consentimiento de matrimonio para su hija, con el gran poeta francés Pierre Corneille.

(PAUSA)

Este se casó con Marie y se lo debía a Richelieu, su enemigo en el campo de las letras, al mismo tiempo que su descubridor y protector...

Voz: Entonces está perfectamente claro el significado de estas palabras...

Corneille: Il m'ha fait trop de bien(FUNDE)

Croix: (COMO RECITANDO) Me ha hecho demasiado bien para de él hablar mal. Me ha hecho demasiado mal para de él decir bien"....

SONIDO SOLEMNE SUBE

Locutor: Acaban ustedes de oír el guion titulado CORNEILLE Y

(A618/13)

49

-8-

RICHELIEU de la serie ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS
original de nuestra colaboradora LINA FONT. No dejen
de escuchar el proximo domingo el guion de la misma
serie titulado...LAS COSAS DEL GENIO, de Lina Font

SOLEMNE -RESUELVE.



(1618/13) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Renuevaremos al maestro Saras

AUTOR *Juán Alarcón*

TEMA *Musica*

RADIAR EL *16-8-13*

HORA *12.05*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

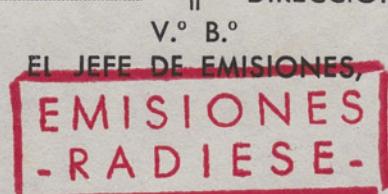
.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

(16/8/53)

51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REMEMOREMOS AL MAESTRO SANS

DIA: 16/8/53

HORA: 11.00 horas

GUIÓN DE: LUIS ABARCA MEDICO



SONIDO "Pastoral", de Garreta 30 segundos

Locutor Figueras ... He aquí la ciudad de Figueras bajo su símbolo característico y netamente ampurdanés: la sardana.

SONIDO "Cavalleresca", de Serra 30 segundos

Locutora Desde que, allá por 1840 inició su brillante carrera artística el inmortal Pep Ventura, que mas tarde había de ser renovador de la cobla, el Ampurdán alto que se centralizó en Figueras y el bajo reunido al contorno de la Bisbal, se constituyeron en fecunda tierra de músicos inspirados en la composición de sardanas y en su interpretación magistral.

Locutor, Así, no puede resultar difícil obtener una larga relación de compositores célebres, oriundos del Ampurdán todos ellos.

Locutora Bou, Roca Pairachs, Rigau, Vallespir, Boix, que nacieron en Torroella de Montgrí.

Locutor Agramont, Guanter, Blanch Reynalt, Buscarons, naturales de Castelló de Ampurias.

Locutora Vicens, conocido por el "Xaxu", José M^a Soler, Mercader Andreu, que se ocultó con el seudónimo de "Calders", son hijos de la Escala.

Locutor Los Serra, de Perelada; Coll, de Llansá; Bonaterra, de Vilajuiga; Badosa, de Rosas; Barnusell (el mejor tiple que hubo), de Peratallada; Pont y Ferrer, de Verges; Vilaró, de Palafrugell; Soler, de la Bisbal.

Locutora Pella y Forgas, de Bagur; Vila y Viladesau, de Calonge; Rimbau y el genial Julio Garreta, de San Feliu de Guixols ...

SONIDO "JUNY", de Garreta 10 segundos

Locutora (fundiendo) Y, en fin, muchísimos más que es impropio enumerar ahora.

Locutor  Queda demostrado que la sardana es ampurdanesa. De aquella bella comarca, como impulsada por la fuerte "Tramuntana", debió esparcirse por toda la provincia gerundense ya que en La Garrotxa, e sea Olot y en Besalú, Bañolas, Amer, Anglés, Salt y la propia capital se han producido centenares de sardanas, de igual manera que en las demás comarcas como la de Cassá de la Selvá, Santa Coloma de Farnés, etc. Y, de una manera general por toda la región.

Locutora Pero no es nuestro propósito tratar de ello. Al principiar decíamos Figueras ...

Locutor Figueras, la ciudad donde vivió Pep Ventura 66 años y donde nació ... y murió joven el maestro Cotó. Figueras que acogió también hasta nuestros días a otro músico; don José Cirilo, originario del sur de España que casualmente fué a Figueras en su juventud y allí se quedó escribiendo sardanas, de las que la inmensa mayoría todavía son inéditas.

Locutora Los restos mortales de todos ellos, reposan en el mismo recinto.

SONIDO "MELANGIA", de Tarridas 15 segundos

Locutor Parece extraño que un puebecito ampurdanes cualquiera pueda haber tenido músicos de renombre entre sus naturales y, en contraposición ocurra contrariamente cuando de la ciudad grande se trata. Figueras, la cuna del sardanismo, no fué fecunda en inspiración y los pocos valores musicales notables que tuvo ...

Locutora Pep Ventura, Cotó, Cirilo, Sans ...

Locutor fueron reduciéndose, quedando a principios del corriente año tan solo dos: Francisco Basil y Enrique Sans.

SONIDO "MELANGIA", de Tarridas 15 segundos

Locutora Un piadoso recordatorio fúnebre, fué en febrero último la noticia de que el maestro Sans, a los sesenta y dos años de edad también nos había dejado. El día 11 falleció ese gran compositor. Figueras ha ido perdiendo sus músicos prestigiosos.

Locutor Una oración nos fluyó espontáneamente y, desde entonces brotó el deseo de resaltar, aunque brevemente el valor musical del maestro Enrique Sans Salellas.



Lamentamos no haber hallado en la discoteca sardanas del malogrado compositor. Y nos constaba que las hay puesto que en 1912 impresionó discos en París. Pero ante la dificultad en hallarlos optamos por solicitar la colaboración de sus familiares que poseen algunas copias antiguas correspondientes a la colección particular.

Locutor De esta forma hemos pedido hacernos con tres sardanas de don Enrique Sans. Con toda desuridad serán inéditas para nuestros oyentes. Y, sin embargo fueron compuestas hace más de 35 años y han recorrido incansablemente infinidad de plazas y calles.

Locutora Una de las sardanas de Sans que ofreceremos seguidamente es popularísima, en especial en la ciudad Condal. Su título, "Barcelonina gentil".

Locutor Obsérvese como el "flabiol" juega un importante papel en su línea melódica.

Locutora Escuchen, por favor.

SONIDO "BARCELONINA GENTIL" (integra).

(1678/3) 54

Locutor Esa bella sardana que acaban ustedes de escuchar es una de las ochenta, o más, que compuso el maestro Sans, ese gran músico figuerense que a sus cinco años inició los primeros pasos artísticos, a los siete estudiaba violín, a los diez actuaba en orquestas de teatro y a los doce debutaba de "flabiol" en una cobla orquesta ampurdanesa.

Locutora Como puede apreciarse, fué de precocidad extraordinaria. Formó parte en diversos conjuntos, actuando bastante por el extranjero. El año 1912, en París impresionó discos "Pathé", de los que actualmente apenas quedan ejemplares. Los ofrecidos en el curso de la presente emisión corresponden a épocas posteriores y los grabó la cobla "Principal de La Bisbal" en discos "Odeón". Pero, vamos a ofrecerles otra grabación de las tres anunciadas.

Locutor Ahora se trata de "L'Infantona".

SONIDO "L'INFANTONA" (íntegra)

Locutora "L'Infantona" es la sardana del maestro Sans que oyeron ustedes. Y antes de ofrecerles la tercera y última grabación, vamos a leer una lista de las más recientes composiciones de don Enrique.

Locutor Estas son: "Ritmes pastorils", "Úrsula", "Sulita", "De marina a muntanya", "Salta i balla", "Ni mai que torni", "Tot jugant" y "La pubilla de La Torrassa".

Locutora Escritas desde 1939 a 1947. Como se puede observar, su producción disminuyó notablemente debido, sin duda, a las constantes ocupaciones de enseñanza musical que absorbían al maestro prácticamente todo el día.

Locutor Para ustedes, ahora, un antiguo éxito del maestro Sans: "La gallina enamorada". Escuchen.

SONIDO "LA GALLINA ENAMORADA" (íntegra)

(16/8/3) 55

Locutora Y, tras las pintorescas notas de esa obra que acabamos de audicionar, cerramos el presente programa que se ha presentado a todos ustedes como homenaje de recuerdo y simpatía a la memoria de quien fué ilustre figuerense, a cuya ciudad prestó su servicio siempre en vanguardia del arte musical por espacio de medio siglo.

Locutor Ha montado este guión Luis Abarca Médico, ferviente admirador de la obra de don Enrique Sans Salellas.

Locutora Descanse en paz quien consagró su vida entera a la noble tarea de enriquecer nuestro folklore, y para su mejor logro, rechazó posiciones más cómodas que se le ofrecieron muchas veces.

Locutor Dios se lo pague y nosotros agradezcámosle su obra.

SONIDO "BARCELONINA GENTIL" (30 segundos finales disco).



(168/63) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

DURACION: 30 MINUTOS

DIA: 15 DE AGOSTO

HORA: A LAS 13h.15

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

GUIÓN DE: ROSA ALAVEDRA



=====

SONIDO: EL SOMBRE COLORADO

Locutor: MUSICA PARA EL APERITIVO! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presenta....

Actriz: Esperanza...

Actor: y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Actriz: Muy buenos días.

Actor: Muy buenos domingos.

Actriz: Será muy buen domingo, porque no es más que uno.

Actor: ¿Cómo que no es más que uno? No me asuste usted...; es que ya no va a haber, ningún otro domingo en el año?

Actriz: ~~ESTANIS~~ Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

Actor: Eso no es contestar a mis preguntas!

Actriz: Pero es decir a nuestros oyentes lo que tengo que decirles

Actor: Ah bueno, eso sí.

Actriz: Es que yo creo que algunas veces se olvida usted de sus obligaciones.

Actor: ¿Olvidar yo algo? ¿Que va!

Actriz: Eso lo dice mucho mejor Luis Mariano. Escuche

SONIDO: QUE VA - Luis Mariano

Actor: ¿No quiere usted contar ningún chiste?

Actriz: Conste que es usted quien lo pide...

Actor: Bueno, lo hago porque algunas veces insiste usted tanto, y se pone tan pensada...

Actriz: ¿Que yo me pongo pesada? Eso no me lo dice usted otra vez!

Actor: No, porque ~~ella~~ entonces el pesado sería yo.

Actriz: Menos mal que lo reconoce.

Actor: ?A quien?

Actir: Ah, no sé...a lo mejor es a Top...o a Tip, porque los dos están en este disco.

SONIDO: AMOR AL AIRE LIBRE. Tip i Top

Actriz: Bueno, yo soy la maestra y usted el niño.

Actor: Por fin se decide a contarla?

Actriz: Si empieza usted a poner reparos, le advierto que a mi no me importa no ser maestra.

Actor: Lo supongo...no tendría usted paciencia bastante.

Actriz: Desde luego que no...porque en el tiempo que llevamos haciendo este programa juntos, ha conseguido usted que se me agotara.

Actod: Pues tendrá que comprarse una de segunda mano.

Actriz: Dirá usted de segunda paciencia.

Actor: Diré lo que quiera. Y lo que ahora quiero decir es que tenemos que radiar este disco.

SONIDO: UN DISCO DE ELVIRA RIOS

Actriz: Bueno, esta señora que ha cantado debió nacer en un sotano ¿eh?

Actor: ¿Porque lo dice usted?

Actriz: Porque hay que ver lo bajo que canta.

Actor: Entonces, esa otra señora debió nacer en una rascacielos.

SONIDO: EL RUISEÑOR. Militza Korjus

Actriz: Bueno, ya veo que empieza usted a espabilizar.

Actor: ¿Que quiere decir con eso?

Actriz: Nada...que ya veo que usted también se viste en los ALMACE-
NES RUIZ. de Pelayo 38 - primero.

Actor: Naturalmente. Me visto donde se visten todos los hombres que tienen buen gusto.

Actriz: Eso es verdad. Porque a mi me gusta decir las cosas como son. En ALMACE-
NES RUIZ, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre muy bueno.

actor: Un sastre que corta muy bien...y que cuida la confección de tal manera, que los trajes salen perfectos.

Actriz: Como que parecen hechos en el mejor sastre de Londres,

que no se como se llama.

Actor: Eso es igual. Todo el mundo ha comprendido lo que queria usted decir, porque el mundo sabe que, para caballero la moda inglesa es la más elegante.

Actriz: Eso es, si señor, eso queria yo decir. con la enorme ventaja de que esos trajes tan estupendos, lo mismo los de confec-

ción que los que se hacen a medida...

Actor: Se pueden pagar a plazos ¿verdad?

Actriz: Si señor. Porque ALMACENES RUIZ concede creditos a todos sus clientes.

Actor: Y nosotros vamos a conceder a esta niña tan mona que sabe tantas canciones, los dos discos que pide.

Actriz: ¿Dos?

Actor: Si, porque uno lo quiere para su hermanita.

SONIDO: LA RANA. Los Xey - LA BURRITA - Jorge Negrete

Actriz: Y ahora contaremos el chiste. Oye niño, si tienes quince pesetas en el bolsillo y pierdes diez, ¿que tienes en el bol-

sillo?

Actor: (VOZ NIÑO) Un agujero.

Actriz: Ya ve usted si era corto y por poco no lo contamos.

Actor: Corto y malo.

Actriz: Menos mal que el disco que vamos a radiar es más largo pero bueno.

SONIDO: UN DISCO POR LA ORQUESTA MANTOVANI

Actriz: Señores, esto se ha terminado.

Actor: Caballeros. Para su traje de estretiempo visiten los ALMACE-
NES RUIZ, de Pelayo 38 primero. Recuerden lo que les ha di-
cho Esperanza.

Actriz: Y para escuchar un disco en este programa, solicitenlo por
escrito a MUSICA PARA EL APERITIVO

Actor: RADIO BARCELONA - Caspe 6.

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza...

Actor: Y Estanis...

Lodos: Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

(A618/33)

59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Ellas en la intimidad

AUTOR Yrede TEMA amor

RADIAR EL 16-8-18 HORA 15.45 14-

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____ CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

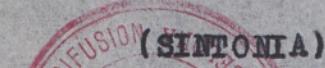
EMISORA: RADIÓ BARCELONA^a

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

DÍA: Domingo, 16 de agosto de 1953.

HORA: 15.15

GUIÓN: ANTONIO LOSADA. (Casademont)



(SINTONIA)

Lra.- Como soldados marciales que dejan paso libre a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

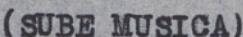
Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.



Lra.- Concurso del dia.

Lra.- El de la Lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.



Lra.- Mensualmente brindamos a Vdes. la oportunidad de ganar un vestido confeccionado a su gusto y medida, valorado en 1.200 pesetas; un bolso valorado en 350 y unos zapatos valorados en 200. Para probar suerte en dicho concurso basta con que llenen el boleto que lleva adjunto cada botella de...

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lra.- O sea que, LEJIA GUERRERO deseando corresponder a la atención y amabilidad de su clientela, les brinda una buena oportunidad para que enriquezca su guardarropa particular con...

Lra.- Un vestido, un bolso, unos zapatos...

Lra.- Si desean ustedes conocer y estudiar a fondo las bases del concurso soliciten en todos los colmados LEJIA GUERRERO, cuya etiqueta lleva adjunto un boleto, cuyo dorso lleva impresas las bases que dan a conocer las características del Concurso que viene celebrándose todos los meses con tanto éxito.

Lra.- Las preguntas correspondientes al mes de agosto, son las siguientes.

Lra.- ?Por cual de los tres guardametas españoles que vamos a nombrarle siente usted sus preferencias?

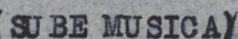
Lra.- ?Izaguirre de la R.S. de San Sebastian?

Lra.- Ramallets, de C.F. Barcelona?

Lra.- O Domingo, de R.C.D. Español?

Lra.- Manden los boletos, con su nombre y dirección y anotada tambien la dirección y nombre del colmado en donde fué adquirida la botella, a nuestra emisora Radio Barcelona, Caspe, 6, siendo descalificados todos aquellos boletos que se aparten de las tres preguntas formuladas o que no reunan las condiciones fijadas en las bases.

Lra.- Por lo tanto, señoras y señoritas, al comprar LEJIA GUERRERO aparte del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada frasco y en la linea de puntos donde se indica "Opino que", escriban Vdes. el nombre del guardameta español que Vdes. prefieran.



(6/13/53) 61

bre y dirección del colmado que han comprado la botella, ya que el primer premio equivale a una recompensa en metálico de 500 pesetas, para el establecimiento que vendió la botella, otro de ciento cincuenta pesetas para el segundo y otro de cien para el tercero.

Lr.- Una vez cumplidos estos requisitos mándenos el boleto a nuestra emisora Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "para el concurso LEJIA GUERRERO".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia es unica.

(SUBE MUSICA)



Ira.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.

(SUBE MUSICA)

Ira.- ~~HABLA~~ Calidoscopio de curiosidades.

V.1a.- Y consejos utiles para la mujer.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Hace algunos siglos las patatas, plantas que se consideraban poco menos que unútiles, fueron arrojadas al fuego para acabar definitivamente con ellas.

V.1a.- Entre las raíces llevaban unas cosas de color oscuro y forma irregular. Con todo y esto fué esta planta a dar a la lumbre, con la consiguiente sorpresa de los presentes ya que al poco rato un agradable olorcillo que partía de esas cosas prendidas a las raíces de las plantas invisibles, empezó a despertar la curiosidad y el buen apetito de quienes las habían deseado destruir.

Ira.- Algunos probaron aquello...y las primeras patatas asadas habían llegado a formar parte de la alimentación del género humano.

V.1a.- He aquí en que forma curiosa las patatas se irigieron desde aquel instante en uno de los alimentos imprescindibles al hombre.

Ira.- Despues de esta curiosa anécdota les ofreceremos una receta a través de la cual podrá gustar de las patatas en uno de sus múltiples formas ~~de~~ manjar.

V.1a.- Ensadala de patatas fria. Se precisa un kilo de patatas, una cebolla picada, dos huevos duros, un poco de ajo, medio kilo de tomates pequeños, media taza de caldo, aceite, vinagre y pimienta.

Ira.- Las patatas se pelan despues de cogerlas al vapor y se cortan en rebanadas finas, mientras están calientes, dejandolas caer luego en la ensaladera donde se han mezclado perfectamente el caldo, el aceite, el vinagre y la pimienta, a los cuales se añaden, la cebolla y el ajo, picados finamente.

V.1a.- Los huevos y los tomates, se mezclan con la ensalada de patatas poco antes de servirla. Esta ensalada se puede servir con salchitas calientes o fritas de cualquier tipo, resultando una excelente comida y muy apropiada en los días calurosos.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Hay comidas que por su condición vitamínica precisan una vez se han ingerido el beber vino en lugar de agua. Esta no es una afirmación aprendida en la cocina moderna ya que desde muy antiguo hallamos en el refranero culinario uno que hace referencia a este caso. Por ejemplo, despues del pescado, despues del pepino y despues del arroz es conveniente beber siempre zumo de uva en lugar de agua. El refrán dice así:

V.1a.- El arroz, el pez, y el pepino, nacen en el agua y mueren en vino.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Hay muchas personas que sienten una verdadera afición a comer espinacas. Las espinacas, por ser consideradas una hierba o planta salvaje, gustan o no gustan, no hay para ellas término medio, pero a quien le gusta esta planta tiene la suerte de ingerir para su cuerpo la mayor



(168/53) 62

cantidad de hierro tan necesario para el organismo humano. Ahora bien a su condición fortificante hay que procurar hacerlas lo mas apetecibles al paladar y para ello, para que las espinacas tengan un mejor gusto, basta con limpiarlas por manojo en agua hiriente salada, en vez de cocinarlas todas juntas, como se hace en muchos casos; despues se preparan al gusto del consumidor.

(SUBE MUSICA)

(16/8/53) 63

Mr.- La fruta y sus ventajas. Comer fruta en toda época es lo mas beneficioso para nuestra salud, pero la fruta, con todo, hay que comerla con mesura y conocer, en sus diversas clases, cual es el beneficio que nos reporta.

V.la.- Por ejemplo las fresas por su aroma y gustos exquisitos figuran en primer término de las frutas silvestres. Tiene el poder de disolver las concreciones articulares del acido urico.

Ira.- Las cerezas fortalecen la sangre, dan buen color y conyugan a la función renal.

V.la.- Las ciruelas son laxantes; sin llegar nunca a constituir una purga activa. Los melocotones son excelentes para el estómago y un buen recurso para los diabéticos. Las nueces hacen al cuerpo refractario a la acción de muchos venenos.

Ira.- El melón es emoliente y laxante. Cura la hidropesía y calma la agitación nerviosa. Las peras son muy digestivas y ganan mucho comiendo las con pan y manteca. Las manzanas están muy indicadas en las enfermedades de vejiga y riñones. La granada es un excelente astringente y refrescante, da muy buenos resultados en las inflamaciones de la garganta.

V.la.- Los nisperos alivian las dilataciones de estómago.

Ira.- Y las naranjas son tónicas y sedativas. En resumen: la fruta comida en cantidad y juiciosamente escogida es un elemento higiénico de primer orden.

(SUBE MUSICA)



Mr.- Y vamos a dedicar unos minutos para recordarles las tres preguntas que deben contestar este mes si quieren ustedes participar en el concurso de LEJIA GUERRERO.

elevar

Ira.- Como de costumbre deben llegar los boletos que llevan adjunto las botellas de LEJIA GUERRERO y contestar a estas tres preguntas.

Mr.- ?Por cual de los tres guardametas españoles que vamos a nombrarle siente usted sus preferencias?

Ira.- ?Eizaguirre de la R.S. de San Sebastian?

Mr.- ?Ramallets, de C.F. Barcelona?

Ira.- ?O Domingo, de R.C.D. Español?

Mr.- Conoceremos sus preferencias a través de la votación que ustedes efectúen.

(SUBE MUSICA)

Mr.- El verano, la música y la poesía.

(SUBE MUSICA ROMANTICA)

Ira.- Nuestro espacio semanal en nuestros minutos de confidencias dedicado a los temas sentimentales, va dedicado hoy a la música y a la poesía del verano.

V.1a.- En plena estación canicular parece como si el paisaje herido por la fuerte luz del sol ardiente y cegador eliminase de nuestros espíritu la poética visión de las cosas, pero aun así, subsiste la poesía con todo su esplendor. Músicos y poetas han dedicado su inspiración, unos a la placidez de las noches estivales, otros a esta depresión de ánimo y de cuerpo que sentimos por el agobio de una temperatura agobiante. Quienes tienen este don de saber suavizar y poetizar las cosas han hallado hasta aquí la lira de su inspiración y hoy fundiremos música y poesía en esta página dedicada especialmente a TI mujer, sentimental y romántica para cuyo espíritu, delicadamente sensible, no existen diferencias de vibración a través de las cuatro estaciones del año.

Ira.- El músico, que se inspiró en las noches calurosas de verano fué Mendelsshon en su famoso poema "El sueño de una noche de verano".

V.1a.- Y que servirá de fondo para los versos de la poetisa Mª Soler Bagés en sus rimas "VERANO, ME DAS MIEDO".

(SUBE MUSICA SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO QUE QUEDA DE FONDO)

V.1a.- Verano, me das miedo. Llegas, y te maldigo,
Tus noches son muy rojas; arden a fuego vivo.

-OBERTURA-

Son largas y divinas. Avivan mi ilusión.
Son ardientes y hermosas como una tentación.

Se filtran en mi celda para hacerme sufrir;
me recuerdan la vida que no puedo vivir.

Sarcásticas y crueles vienen a devorar
el sueño que exaltada yo llamo sin cesar.

No hay verdugos más crueles para mi corazón
que esas noches de fuego, sola sin remisión.

Mis brazos se retuercen o forman una cruz.
Una angustia me ahoga; me falta espacio y luz.

Y siente un miedo horrible que pueda enloquecer;
y mis nervios se estrujan de tanto padecer.

Ah, mi vida encerrada, ¡cómo quiere vivir!
Mas soy como una tumba que nadie puede abrir.

Y la lucha acrecienta y aviva mi dolor.
Y llorando maldigo mi vida sin amor.

.....

Verano, me das miedo. Llegas como un castigo.
Nunca ha sentido el alma un tormento tan vivo.

(SUBE MUSICA HASTA FINAL DISCO)

Ira.- Han escuchado música y poesía del verano

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y recuerde que para tomar parte en el concurso de LEJIA GUERRERO, solamente tienen que separar el boleto que lleva adjunto cada botella y en el apartado de punto en que se indica "Opine que", poner el nombre del guardameta español de su preferencia.

Ira.- ?Eizaguirre, Ramallets, Domingo?

Ira.- Y no olviden de anotar en el boleto su nombre y dirección y el nom-



16-VIII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.
EL GRAN ENGAÑO.



La inflación es el gran engaño. Se hace difícil imaginar que en pleno siglo XX existan mentes que de buena fe confíen en la eficacia de la inflación para contribuir al bienestar y al progreso económicos.

Pero es debido a que la deflación imprime a todas las cosas el ceño adusto de la austeridad, en absoluto reñido con los tiempos faciles y obliga a recapacitar. Es la concentración y el ahorro frente a frente con la disipación y el despilfarro.

Ahora bien; la inflación tiene en sus inicios una evidente ventaja para quienes producen o negocian por cuenta propia. El beneficio marginal del rápido crecimiento del nivel de los precios sobre el suave desplazamiento o corrección de los salarios. En efecto, al empezar el proceso inflacionista, si no hay implantado un funcionamiento automático de la escala móvil de precios y salarios, cosa difícil de conseguir, se da casi siempre el caso de que los precios adquieran una velocidad y una progresión que solo a gran distancia es seguida por los salarios.

De aqui que no nos extrañe que el comerciante o el industrial agobiados por necesidades monetarias sitúen la panacea de sus males, en una droga de urgencia pero a la larga de funestos efectos cual es la inflación.

Lo que nos resulta más difícilmente concebible es que sean las personas que gozan de emolumentos fijos quienes suelen en unas mejoras hipotéticas que a la postre han de resultar forzosamente nocivas para sus precarias economías domésticas.

Esto nos viene al pensamiento precisamente al contratar hechos que ocurrén ~~actualmente~~ en un país vecino, en donde las clases modestas pugnan contra la política de economías presupuestarias y de defensa de la moneda que es el patrimonio de todas las clases sociales, y la base de la gran conquista moderna del asalariado que es la seguridad social.

Para establecer los antecedentes verdaderos de este caso hay que buscarlos en las corrientes psicológicas que informan el pensamiento moderno. Las dos guerras que ha sufrido esta generación han destruido la mentalidad ahoradora y sana de nuestros antepasados que no gastaban una peseta sin haberla ganado previamente. En realidad se ha llegado a la conclusión de que el ahorro es inútil por cuanto que el Estado ya ahorra por el individuo y la previsión social es de más alcance y de mayor eficacia que la que pueda verificar el individuo.

El progreso es, desde luego, evidente. Hoy el nivel de vida de las poblaciones es muy superior al de ayer. La gente trabaja menos, con menor esfuerzo y, en conjunto, se da mayores placeres. El viaje se ha hecho asequible a amplios estamentos sociales a quienes estaba totalmente vedado.



(A68/3) 66

Perosiqqueremos conservar todo esto , es preciso poner a tiempo un dique de contención a este estado de cosas.

Porque si la seguridad social no reposa en una divisa sana, es decir, en una defensa tenaz del poder adquisitivo de la misma, mucho nos tememos que todas estas conquistas van a resultar superfluas. Una colectividad social no puede llevar el gasto más allá de sus posibilidades ni crear más moneda que la necesaria para financiar la nueva riqueza que se produzca. Y toda economía próspera debe reposar ineludiblemente en una moneda sana o por lo menos estable.



(16/8/53) 67

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

	1 puntos
Urbas	7 "
Sansón	4 "
Maquinistas	800 "
Ford	8 "
Carburos	1 "
Alenas ord.	12 "
Filipinas	5 "
Aguas Barriá	2 "
Gas 1946	1 "
Cooperativas	3 "
Galicias	2 "
Minas Rif	1 "
Dragados	8 "
Material y Cons.	3 "
Banco Exterior	1 "
Agricolas	3 "
España Ind.	1 "
Fefasa	9 "
Sniace	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

	2 puntos
Trasmediterranea	9 "
Cros	5 "
C.O.C.	2 "
Fomentos	1 "
Canarias	1 "
Aguas Besós	1 "
Iberduero	1 "
Madrileñas	1 "
Sevillanas	2 "
Explosivos	4 "
Petroleos	1 "
Banco Central	1 "
Azucareras	1 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día: Domingo 16 agosto 1953

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

OBSERVACIONES:



EMISIONES
- RADIESE -

(16/8/53)

68

R

**EMISIONES
RADIESE-**

Locutora

Con la venia de Vds., Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro programa Noticiario del Oyente.

(disco)



Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante da Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo despendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radi oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts., si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Junes	del 1	al 1.200
Martes	del 1.201	al 2.400
Miércoles	del 2.401	al 3.600
Jueves	del 3.601	al 4.800

Los comprendidos entre el 52.001 y el 54.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los niños citados, y en los días señalados, de ocho y media a una.

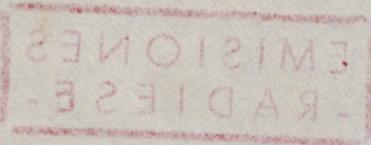
Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

P. D.
RM.

(1678/53)

70



X Ràdio Catalunya
X Ràdio Catalunya

Sociedad Española de Radiodifusión

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALÈNCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTAGAO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

OCEIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Diríjase la correspondencia a
y no a personas de la misma

EMISORA RADIO BARCELONA
CASPÉ, 6, entlo. - BARCELONA

TELÉFONO 21-65-91

RADIO CLUB

DOMINGO.

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LICUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Este programa empieza, cuando el reloj de los Estudios señala las
3 horas y / minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Cuarenta y cinco minutos de.....

LOCUTOR: ¡Variedad!..... ¡Música!..... ¡Humor!..... ¡Teatro!..... ¡Cine!.....
¡Noticias!....

LOCUTOR: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO. A

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 17 de Agosto, es el primer día de la semana 36. Habrán transcurrido 225 días del año y 57 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 17 de Agosto de 1717 es la fecha del decreto de Felipe V. suprimiendo todas las Universidades de Cataluña en su represalia por su actitud durante la guerra de Sucesión.

LOCUTOR: El dia 17 de Agosto de 1850 fallece el general José de San Martín gran figura de la independencia americana.

LOCUTORA: El dia 17 de Agosto de 1892, nace Mae West, una de las primeras "vampiresas" con que se ilustró el cine americano.

LOCUTOR: Mañana dia 17 de Agosto de 1953, visiten FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus vitrinas. Máquinas de Fotografiar. Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Jacinto, Liberto, Estratón, Bonifacio, Máximo, Felipe, Anastasio, Juliana y Clara de Montefalco.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE. Enlaza con DISCO: AMADO MIO... del film GILDA.

LOCUTORA: Señora: GILDA no será una rival suya. Gilda será su aliada. GILDA es la máquina para caf'e que no debe faltar en ningún hogar. Es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano neveras FRISAN. La nevera electroautomática que por su fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas NORMAL y CORTA. Presentado en lujoosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave ygradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: RECUERDEN: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(A618153) 73

S A L O N E M P O R I U M

(cinco minutos)

DISCO: SARDANA "LA FESTA MAJOR"
unos breves compases y funde.

LOCUTOR: Ayer, les hablábamos a ustedes de las FIESTAS MAYORES que celebra nuestra región en estas fechas, y señalábamos la más importante de todas, ~~haciéndonos~~ LA FIESTA MAYOR DE GRACIA... pero es que Barcelona está rodeada de Fiestas Mayores importantísimas... la de Badalona... la de Hospitalet...

LOCUTORA: A propósito de la de Hospitalet... ¿Tiene usted idea de como es Hospitalet en 1953...?

LOCUTOR: Le aseguro que no del todo, señorita... sé que es muy importante; es todo. ^{C10}

LOCUTORA: Para darles una idea exacta en cifras, les diré que en la actualidad tiene 7,000 casas, unas cuatrocientas calles y 20 plazas, con un censo de 71.580 habitantes...

LOCUTOR: Si no se olvida que en 1910 Hospitalet tenía 6.905 habitantes... Uno puede imaginarse lo que ha crecido la ciudad...

LOCUTORA: Y, claro, su Fiesta Mayor de año en año es más importante... y la de este culmina con un programa de Festejos extraordinario... bailes, sardanas, fiestas religiosas, conferencias... de todo hay para el gusto de cada uno.

LOCUTOR: Ya lo saben pues... los que quieran divertirse!

LOCUTORA: Si; de otro modo tendrán que esperar la Fiesta Mayor del próximo año!.

SUBE DISCO: SARDANA (breve y funde)



(A6/8/13)

75

C H A R L A D E T O R O S

(cinco minutos)



(16/8/53)

74

LOCUTORA: SOBREMESA DOMINGUERA.

LOCUTOR: Si, amables oyentes. Los domingos los programas deben ser ligeros, amables a escuchar. Que inviten a la agradable sobremesa familiar, una sobremesa sin preocupaciones, donde la música no sea más que un fondo a nuestras charlas, a nuestros comentarios....

Vamos a disponernos a brindarles este fondo musical a sus conversaciones, con unas cuantas grabaciones escogidas de música melódica.

DISCO: MUSICA MELODICA

id	id	id	
id	id	id	(completos)
id	id	id	
id	id	id	

Este paréntesis musical, ha sido ofrecido a nuestros amables oyentes en nuestro programa RADIO CLUB.



Nota:

Excursion Nuria

(16/8/53)

75

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)



LOCUTOR: Las masas corales, ofrecen un gran atractivo. La armonía melódica de la voz humana tiene unos cambiantes en su conjunto capaces de emocionar incluso a quienes no son demasiado sensibles a la música.

Si vale la frase, diremos que la orquestación de la voz humana es lo que los grandes compositores armonizan con mayores dificultades, pues su gran sensibilidad ~~menos~~ tropieza ante ~~excesiva~~ la el realismo sorprendente de ~~una~~ fuente inagotable de sus tonos. Dos coros hemos escogido para brindar a ustedes una demostración :

DISCO: CORO DE LOS PEREGRINOS de TANHAUSER (completo)

id ALELUYA (Haendel) fragmento de 3 minutos.



P16(8)(53) 77

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy....

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj marca las horas.... y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las bandas.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE



Días: 14-15-16 Soluciones.

FIESTA DE GRAN ARGUMENTO,

SUCESO SENSACIONAL,

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO.

RADIADO



Todos los conceptos más elevados y todas las hipérboles resultan pobres para encomiar el cartel de la fantástica corrida de toros que don Pedro Balafán nos ofrece para este domingo, día 16 de agosto, porque en ella va a reaparecer en la plaza Monumental el "as" de los "ases", el maestro de maestros, Domingo Ortega, el auténtico Ortega, de Borox, la gran figura cumbre cuya historia taurómaca no ha superado nadie.

Alejado de los ruedos desde el año 1949, vuelve a ellos para torear un limitado número de corridas, y una de las primeras tenía que ser en Barcelona y precisamente en la plaza Monumental, donde nació a la fama hace veintitrés años y donde tantos triunfos de clamor obtuvo, para gloria del arte del toreo.

Hombre de gran fortaleza física, y en pleno dominio y magnífica madurez del estilo insuperable que le dió tan recia personalidad, Domingo Ortega va a deleitarnos con los primores de ese arte suyo, personalísimo y rotundo, que tanto ha conmovido a las multitudes y tanto han admirado los públicos que le han visto torear en esta reaparición.

¿Quién es el dominador
que su gran arte despliega
con admirable valor?
¡Ortega!

(16/8/53) 78

¿Quién al entrar a matar
con gran denuedo se entrega
y ataca sin vacilar?
¡Ortega!

¿Quién con mayor suavidad
al toro vence y doblega
dueño de su voluntad?
¡Ortega!

(16/3/33) 79

¿Quién es el diestro asombroso
que ante nadie se doblega
con su arte maravilloso?

¡Ortega!

¿Qué diestro es, en conclusión,
el que a la belleza agrega
la potencia de expresión?

¡Ortega!!

Y sabeis con quiénes va a alternar el maestro en esa ocasión? Con Martorell y Dámaso Gómez, dos toreros predilectos de nuestro público, dos matadores acariciados por el éxito más feliz cada vez que han toreado en Barcelona. ¿Hace falta que hagamos la semblanza artística de José María Martorell?

Con la capa es soberano;
con la espada, toca el pelo
y le aplaude desde el Cielo
Lagartijo, su paisano.
Con la muleta en la mano,
cuando trastea a un burel,
muy pocos lo hacen como él,
y ni Montes, ni Romero,
ni el Guerra, ni el Chiclanero,
fueron más que Martorell.

Y dicho esto del gran torero de Córdoba, ¿qué podremos decir del madrileño Dámaso Gómez, que no hayamos dicho en las repetidas ocasiones que este año le hemos aplaudido con todo entusiasmo?

Siempre en su afán consecuente,
se muestra un gran adalid
el torero de Madrid,
por lo sereno y valiente;
lo ha encumbrado ya la gente
y es de justicia este salto
porque de nada está faltó,
y la verdad, no me explico
por qué causas este chico
no ocupa un puesto más alto.

(16/8/03) 80

¿ Y sabeis de qué ganadería son los toros que Domingo Ortega, Martorell y Dámaso Gómez van a lidiar en esta corrida memorable? Pues son de don Antonio Urquijo de Federico, de la famosísima vacada que antiguamente fué de Murube, y hace falta decir que estos seis toros adquiridos para tan gran solemnidad constituyen la corrida más admirable de cuantas este año han salido y saldrán de las dehesas españolas.

Es preciso hacer hincapié en ello, hace falta remarcarlo, porque la contemplación de dichos seis toros es algo que entusiasma; porque su admirable lámina y su gran trapío son doble objeto de encendidos elogios, y porque se trata de un caso excepcional que bien merece ser consignado como uno de los grandes atractivos de este gran acontecimiento.

¡ Domingo Ortega, Martorell y Dámaso Gómez con seis soberbios ejemplares de don Antonio Urquijo! ¡ Fantástico cartel, caballeros, y rianse ustedes de las corridas que en este mes se celebran en las plazas del Norte! ¡ Como en Barcelona, en ninguna parte!

A las seis en punto dará principio este acontecimiento, el cual, naturalmente, se celebrará en la Monumental.

Pensando en esta corrida
me vuelvo loco y delirio.
¡ Qué seis toros tan soberbios!
¡ Qué prominentes morrillos!
¡ Qué pezuñas tan chiquitas!
¡ Qué lustrosos y qué finos!
Con ellos, los tres espadas
llegarán al infinito,
para que la muchedumbre
que esta vez invada el circo
quede después de la fiesta
no sólo fuera de quicio,
sino ronca de aclamar
a estos tres diestros magníficos
que a tal altura colocan
el sin par arte taurino.
¿ Quién se pierde esta corrida
de tan deslumbrante brillo?

(16/18/53) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Yrade*

RADIAR EL *16-8-15*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

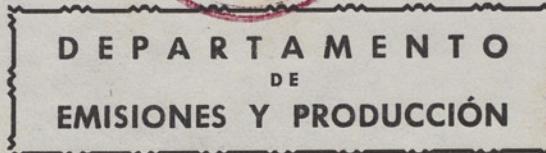
OBSERVACIONES

TEMA *maestros*

HORA *15.45*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

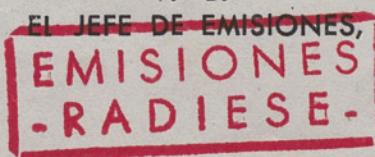
EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE; MISTOL.
DIA; Domingo, 16 de agosto de 1953.
HORA; 15.45
GUILÓN; ANTONIO LOSADA.

(16/8/53) 82



(SINTONIA; ARPAS)

Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa
RECORTES DE PRENSA.



(COMPASES TOQUE DE ATENCIÓN)

Lr.- ¿Qué es MISTOL?

(SINTONIA DISCO MISTOL) (INTERCAZAR SIRENA)

Lra.- MISTOL es señora el auxiliar mas maravilloso en sus trabajos domésticos.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- MISTOL es el producto de mas utilidades y mas económico.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- MISTOL ha sido creado para alcance y utilidad universal y que la mujer española hallará en cualquier establecimiento de nuestra nación.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La perfecta armonía conyugal, la paz del hogar depende muchas veces de un infimo detalle. Si la mujer en sus labores caseras, agobiante y pesadas halla el alivio de una ayuda indirecta que venga a resolverle los múltiples problemas que a diario se le presentan, es indudable que se sienta mas feliz y halle en los trabajos adherentes a su condición de ama de casa una predisposición y una sana alegría de llevar adelante tales labores.

Lra.- Por esto no es de extrañar que en muchos, muchísimos hogares se escuche ya esta exclamación: "¡Gracias MISTOL!" ¡Has simplificado mi trabajo en el hogar.

Lr.- Este ha sido el propósito y este es el acierto del MISTOL. Simplificar a la mujer su labor doméstica. Como sartán disparada por el certero arco del buen tirador MISTOL ha hecho diana en el objetivo propuesto.

Lra.- Ha sido creado por hombres de ciencia tras laboriosos y múltiples análisis, con el fin de hacer de él el producto indispensable en la vida moderna.

Lr.- Eficaz, por sus propiedades;

Lra.- Imprescindible, por sus múltiples usos.

Lr.- Económico por su precio al alcance de todas las fortunas.

Lra.- MISTOL solo cuesta ocho pesetas con cincuenta céntimos y siendo su contenido el de un litro juzguen ustedes por sus múltiples aplicaciones y cantidades de empleo necesarias, en cada una de ellas lo barato, lo sumamente barato lo incomparablemente barato que resulta a toda mujer el mas definitivo de sus auxiliares.

y el artista... Sobre todo, cuando una misma voz habla a través de Walter Pidgeon, de Spencer Tracy y de John Payne. Entonces es imposible definir al artista. Uno ve a Pidgeon y recuerda a Tracy. (168/3) 83

Lr.- ?Qué efecto nos haría a nosotros escuchar a Rafael Rivelles y Guillermo Marín, doblados por Clark Gable?

Lra.- Es restar en un cincuenta por ciento la personalidad del artista. Pero este ha sido un comentario surgido entre paréntesis, al describir la influencia de Estados Unidos que se advierte en Cuba.

Lr.- Pero... aquí debemos intercalar un pero con letras mayúsculas. Dicha influencia, como les decía en mi programa anterior, es superficial y material. La sangre sigue siendo más poderosa que el oro.

Lra.- Espiritualmente, el cubano es fiel a sí mismo.

Lr.- Un detalle le define. La música, más que ninguna otra cosa, es la expresión más concreta de un pueblo...?Les sorprendería si yo les dijera que en Cuba apenas se oyen bailables norteamericanos y que no tiene éxito el jazz y muchos menos las canciones interpretadas en inglés?

Lra.- El cubano quiere su música y quiere su baile.

Lr.- Ustedes deben exclamar...! Bah! El mambo, la rumba... Las cualidades o defectos de la música cubana son otro capítulo; pero lo cierto es que espiritualmente Norteamérica no ha entrado en Cuba. Se quedó en la puerta y la adornó con máquinas y carteles.

Lra.- Y entonces... esos carteles... ese continúe "Senku" y "O.K."...

Lr.- De una parte "snobismo". Una moda como otra. Y conveniencia. Los americanos tardan una hora en llegar a La Habana y los cubanos les brindan toda clase de facilidades y atenciones para que vengan, fomentar el turismo y hacerles gastar sus dólares... Y les hablan en inglés, y utilizan su "argot", pero...

Lr.- Pero muy quietecito, en el alma de cada cubano hay un danzón, un palmar, un cañaveral, un bohío... Y debajo de todo ello una oración para la Madre Patria.

Lra.- Por eso gustan las películas españolas, y se entusiasman con los artistas españoles y se desviven por ver y aplaudir todo lo español...

Lr.- Y en parte, ¿por qué no decirlo? Esta es una de las razones por las que a mí me han acogido con tanta cordialidad.

Lra.- Les decía en el programa anterior que, sin darse uno cuenta, Cuba se apedera de nuestra alma.

Lr.- En estos momentos, mentiría si les dijese que no me acuerdo de mi tierra y de los míos... Al abrir los ojos, con la primera luz del alba, y al cerrarlos, con la sonrisa de la última estrella, no hay día que no empiece y termine con un suspiro de añoranza.

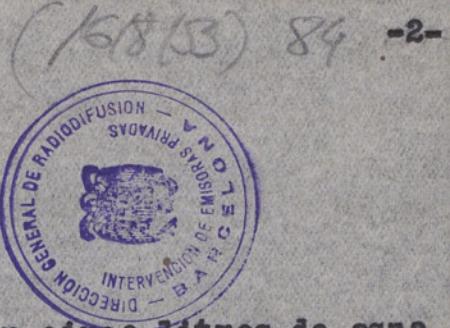
(SUSPIROS DE ESPAÑA)

Lr.- Pero tengo ya la completa seguridad de que cuando vuelva a estar en mi tierra y con los míos, no habrá día que empiece sin recordar el cielo de Cuba; no habrá noche que termine sin acordarme de sus valles regados de sol y palmeras...

(OBERTURA CUBANA (PRIMER TIEMPO))

Lr.- Se quiere de verdad, cuando se quiere a una mujer con sus virtudes





Lr.- Es el MISTOL.

(SUBE SINTONIA MISTOL)

Lr.- Cantidades y empleo del MISTOL.

Lra.- Para la vajilla....

Lr.- Una o dos cucharadas de las de sopa de Mistol en cinco litros de agua.

Lra.- Para paredes, baños, marmoles, baldosines, niquelados, etc., etc.

Lr.- Bastan tres o cuatro cucharadas de Mistol para un cubo de cinco litros de agua.

Lra.- Para tapicerias...

Lr.- Simplemente depositar unas gotas de Mistol sobre la parte manchada.

Lra.- Para las delicadas y elegantes medias de nylon...

Lr.- Bastará una cucharada de Mistol por litro de agua.

Lra.- Las ~~manchas~~ ^{manchas} en trajes y alfombras desaparecerán rápidamente, sin que quede ~~ninguna~~ sombra de cerco...

Lr.- Con unas gotas de Mistol en un trapo bien limpio.

Lra.- Sus cabellos quedaran limpios de toda impureza, sedosos y vitamizadas si emplea para su lavado...

Lr.- Unas gotas de Mistol. Friccionese bien el cabello y repita esta operación, tres veces.

Lra.- La pureza y claridad de las lunas y espejos y la mas fina transparencia en los cristales lo conseguirá con unas gotas de Mistol en un trapo húmedo,

Lr.- Y asi sucesivamente hasta un total de mas de 30 usos en el hogar.

Lra.- Mistol, por ser completamente neutro y no contener cloro, soda, ni caustico de ninguna clase, puede confiarse a las prendas mas delicadas.

Lr.- Es un producto avalado por la S.A. d'Innovations Chimiques "Sinnová", de Paris.

Lra.- Mistol es practico, económico y sobretodo

Lr. y

Lra.- Ma-ra-vi-llo-so.

(SUBE SINTONIA MISTOL) (ENLAZA CON DANZON CUBANO)

Lr.- Mistol presenta a Vdes. la colaboración semanal que desde Cuba recibimos con la firma de Antonio Lesada.

(DANZON)

6/8/53 85 -3-

Ir.- Desde Cuba la bella. Desde la isla semejante a la paleta de un pintor flotando sobre el mar, con la magia incomparable de todos sus colores. Y bajo las palmas, pinceles de verde pale que surgen de esta imaginaria paleta...

Ira.- ...Antonio Losada escribió para ustedes el programa número 523 de RECORTES DE PRENSA.

(SIGUE DANZON)

Ir.- Lo primero que escuché en una cafetería, pocas horas después de haber llegado a La Habana, fué el preludio de "Lehengrin" interpretado como "mambo". Después de este susto preliminar ya me fué fácil acostumbrarme a todo y no sorprenderme por nada.

Ira.- Pero no vayan Vdes. a imaginarse que al pueblo cubano no le gusta la música clásica. Les gusta la ópera y adoran los conciertos, pero no tienen prejuicios con esas adaptaciones tan discutidas en Europa. Adaptan a "mambo" cualquier pieza clásica, porque saben que dicha música nada pierde de su valor ni de su esencia... Sus valores perduran aunque, temporalmente, queden mixtificados con otro ritmo.

Ir.- Entre los clásicos gozan de la mayor popularidad Chaikowsky y Rimsky-Korsakoff. Y entre los clásicos modernos, Stravinsky y Prokofieff.

Ira.- Se saben de memoria y casi mejor que nosotros, todas las zarzuelas españolas. Hay una emisora llamada Radio Salas que transmite únicamente música española y grabaciones interpretadas por artistas españoles. Dicha emisora goza de extraordinaria popularidad y tiene como sintonía "La leyenda del beso".

(FRAG. INTER. LEYENDA DEL BESO)

Ira.- Cuando uno llega a Cuba lo primero que piensa es...

Ir.- "Esto es una sucursal de los Estados Unidos".

Ira.- En apariencia, es una copia del sistema de vida norteamericano.

Ir.- En cualquier parte encuentra usted máquinas automáticas con cigarrillos o bebidas frescas. Cierta bebida espumosa tiene por doquier una máquina que automáticamente le sirve el vaso de cartón, el refresco... y el cambio si usted deposita en ella 20 o 25 centavos.

Ira.- Por doquier se ven letreros en inglés... nombres norteamericanos... casas y tiendas estilo americano... y la gente que habla utiliza un buen número de palabras inglesas...

Ir.- Son normales y corrientísimos el "Zenku" (Thank you) que el pueblo pronuncia "Senkiú" y el O.K. (Oukei) y el All right (Ol ráit) Naturalmente las películas se proyectan en su versión original. Ha sido inútil intentar el pase de películas dobladas.

Ira.- Cuando uno ve otra vez las películas habladas realmente por sus artistas y no mixtificadas por voces que unas veces son de Richard Widmark y otras de Spencer Tracy, se da cuenta de la terrible e insoprible falsedad del doblaje.

Ir.- Es maravilloso ver y oír a los artistas con su propia personalidad y con su propia voz...

Ira.- ¿Les preocupa la lectura de los letreros? ¡Que absurdo! En 1934 la gente sabía leer, ver y escuchar, sin la absurda modalidad de aplicar les otras veces y otra dicción que falsean por completo la película

1618(3) 86

y con sus defectos. Y de esta forma yo quiero a Cuba; con todo lo bueno y todo lo malo que tiene o pueda tener, porque lo bueno y lo malo forman parte de ella. Y así la hizo Dios. Con un sol abrasador y un calor que asfixia; con una brisa que huele a maní y a hierba mojada; con un paisaje uniforme; con un mar tan azul como el velo de la princesa de cualquier cuento de hadas; con unas calles y aceras que revientan con el impetu de las raíces de los árboles; con una frondosidad exuberante, de paraíso, que convierte las calles en jardín, en Eden de sombras hechas y brisa.

(SUBE UNOS MOMENTOS A P.P. OBERTURA CUBANA)

Lra.- Seguramente alguna persona les habrá hablado de la Habana vieja, dando de ella unos pésimos informes; calles estrechas, casas incómodas y antiguas, suciedad, calor, negros, autobuses... Pero, Londres y París, Nueva York y el propio Barcelona tienen barrios angostos, de antiguas callejuelas en las que uno se asfixia...

Lr.- Pero La Habana ha creado otros barrios; otros "repartos", como los llaman aquí: "El Vedado", "Marianao", "La Sierra"... Y allí se encuentran calles anchas y modernas; jardines con árboles exuberantes y de troncos gigantescos; paseos cuidados y grandes avenidas...

Lra.- Sin embargo, aun la parte vieja, la parte antigua, tienen un encanto extraordinario.

Lr.- Por lo menos yo, y quizás por ser extranjero, no me canso de pasear bajo esos soportales de saber colonial, en los que bulle un hormigueo de gente...!Qué riqueza de color! !Qué ambiente tan inconfundible! !Y qué acuarela tan maravillosamente tropical!

(UNOS MOMENTOS DE P.P. a S.P. OBERTURA CUBANA)

Lr.- Gente...muchas gentes. Camisas de alegre color. Pantalones blancos. Sombreros blancos. Rostros palidos. Rostros tostados. Rostros de bronce. Rostros negros como la noche. Y voces que hablan... y bocas que rien. Conversaciones chillonas, pregenes, música... Y por todas partes los vendedores ambulantes; manteles, flores, cuadros, lotería, fetiche, pieles de caimán y cocodrilo... Y el claxon estridente de un auto; y el frenazo violento de un omnibus... Y la rumba y el danzón. Y las maracas que murmuran nonsense qué en un cafetín y el extranjero boquiabierto y el mendigo que pide limosna...y las carretas llenas de fruta.

Lra.- Pintores: id a Cuba en busca de color.

Lr.- No hay nada más decorativo que una carreta llena de fruta tropical. Con los plátanos, mangos, piñas, mameyes, mamones y zapotes, pregonados por el vendedor con el pantalón doblado hasta media pantorrilla y el sombrero de anchas alas calado en la nuca. El sol se adueña de las calles; el calor parece abrasarlo todo y la gran colmena de colores sigue moviéndose bajo la sombra del soportal, que a veces nos recuerda otro tiempo: el esclavo, el indiano, la habanera...

(TANGO DE ALBENIZ. UNOS COMPASES)

Lr.- En Cuba hay mucha gente de color y aunque el problema entre ellos y los blancos no es ni mucho menos tan agudo como en el Norte, se advierte un considerable afán, por ambas partes, de vivir completamente separados, aunque las leyes del país ordenen una absoluta fraternidad.

Lra.- Este problema, o dilema, sin vivir permanentemente en un país o vivir en él resulta difícil discutirlo.

Lr.- La gente de color a quien he conocido y tratado no presentan para mí

mas diferencia que el ser de otra raza. Son gritones hablando, bullangueros, se embarrachan con facilidad, pero...ellos son asi de igual forma que los esquimales se besan con la punta de la nariz y tienen costumbres peculiares.

(16/8/53) 82

Ira.- Son trabajadores y en extremo serviciales. Y en su ambiente son completamente felices.

Ir.- Yo creo que el único problema que tienen, sobre todo las mujeres, es el de su cabello. Hacen todo lo posible y hasta lo imposible por dominar su cabello engomándolo bien, aplicarle mucha brillantina y sujetarlo fuertemente para poderse peinar a la moda. Pero este caso ya lo conocemos. Cuando estuve en Barcelona la célebre bailarina de color Katherine Dunham ofreció a un conocido peluquero medio millón de dólares si conseguía dejarle liso el cabello.

Ira.- No lo consiguió, claro...Está todavía por inventar.

Ir.- Los domingos y sábados por la noche, los negritos visten sus mejores galas. Ellas con un vestido del color mas estridente. Elles con un pantalón muy planchado, una camisa muy limpia -blanca o de colorines- y un sombrero de paja fuerte con una cinta ancha estampada tambien de vivos colores. Un pañuelo asomando en el bolsillo posterior del pantalón y zapatos negros muy relucientes.

Ira.- Ellas, adornan su cabello con un lazo o con flores. Y usan tanto maquillaje como las demás mujeres; rimel, celerete, carmín y barniz rojo para las uñas que destaca en gran manera sobre el tono oscuro de su piel.

Ir.- Y entonces hay que verles bailar danzón; porque el danzón ha vuelto a Cuba.

(DANZON)

Ira.- Merecería hacerse un estudio especial del folklore cubano, que tan mixtificado llega del extranjero. La auténtica rumba no es lo que nosotros entendemos por rumba, ni se baila el bolero y el mambo como en el resto del mundo.

Ir.- El baile típico cubano es el zapateado.

Ira.- Es una mezcla de zapateado andaluz y zapateado cubano.

Ir.- Otra música muy característica de su folklore es el llamado "Punto guajiro". Se canta simplemente con acompañamiento de guitarra y recuerda en gran medida muchos estilos flamencos.

Ira.- Del zapateado y el punto guajiro, pasamos al danzón.

Ir.- Es precisamente la música que escuchan.

(DANZON)

Ira.- Del danzón pasamos al danzonete...Y al Montuno.

(ULTIMOS COMPASES DE UN DANZON (RITMO RAPIDO)

Ir.- Luego viene la Habanera...

(FRAG. HABANERA. -TANGO HABANERA DE ALBENIZ-)

Ira.- Mas tarde, el son.

(FRAG. DE UN SON)

Le.- Luego, la rumba. Y la guaracha.



Lra.- El Bolero...

(FRAG. BOLERO)

Lra.- Y el mambo; que si bien es de origen mejicano fué adeptado y divulgado por los cubanos. Pero todos estos ritmos en la actualidad están palideciendo. Lo que priva es el danzón...

(VUELVE FRAG. DANZON)

Lra.- Al aparecer de nuevo el danzón, se han provocado un sin fin de polémicas, porque los viejos, los que bailaron danzón en otro tiempo quieren que la juventud lo interprete igual que ellos. Pero los jóvenes son de otro parecer y bailan el danzón con unas variaciones denominadas...

Lra.- "El chá-chá-chá".

Lra.- "El Chá-chá-chá" son unos pasos ritmicos golpeando el suelo, después de haber apartado a la pareja y atraerla de nuevo.

Lra.- ?Quiere que le diga una cosa en secreto? Se, por una carta que se ha recibido, que "Osada es de lo que baila tambien el danzón." Por ese nos ha mandado los últimos éxitos.

Lra.- ?Usted cree que a su regreso vamos a recenocerle? Recuerde su afición a las corbatas estridentes... Con tal no aparezca en la Puerta de la Paz con uno de esos sombreros de paja con cinta de colorines.

Lra.- Espero que no. No le dejaríamos desembarcar.

Lra.- Pero diga...? y a que se debe el resurgimiento del "Danzón"?

Lra.- A una casualidad... Y a una broma. Verá... Hay un popularísimo salón de baile entre las calles Prado y Neptuno; para buscarle una cierta similitud imagina usted nuestras Ramblas esquina Plaza de Cataluña... En dicho local se baila el ritmo criollo como en ningún otro sitio y al parecer lo frecuentaba una bellísima muchacha que era una escultura. Pero, escultural en apariencia, porque las malas lenguas no tardaron en divulgar que su silueta de Venus de Milo era producto de unas almohaditas... La gente, en broma, comenzó a llamarla "La engañadora" y la muchachita desapareció del salón de baile, pero entonces el compositor Alberto Jorrín, un simpático mulato de 26 años le dedicó una canción titulada precisamente "La engañadora" y le puso ritmo de danzón para recordar aquellos tiempos del 800, cuando las mujeres usaban polisón y apretadas cinturillas para definir mas la silueta.

Lra.- Y el nuevo ritmo...viejo en realidad...conquistó a la juventud...

Lra.- En efecto; y como los cubanos -como le he dicho antes- son muy fieles a sus costumbres y a su tierra iniciaron una gran campaña en favor del danzón por considerarlo el mas auténtico de los bailes cubanos.

Lra.- Y entonces las guarachas y el mambo...

Lra.- Relegados por completo. Piense que "La engañadora" es un disco que en una sola gramola se ha radiado mas de 275 veces en cuatro días. Una plaga tan grande que solo tiene comparación a la que hace años alcanzó la "Vaca lechera".

Lra.- A este número han seguido otros muchos que gozan tambien de popularidad como son "Silver Star", "Alardoso", "No hay amor", "Virgen



Ir.- El danzon tiene mucha "sabrosura" (que palabra!) No es rápido, pero tiene un ritmo cálido que en principio resulta difícil seguir porque al bailar no se sigue la melodía, sino el acompañamiento.

Ira.- Hicieron bien los cubanos en revivir el danzón. Y escuchen ahora ese gran éxito cubano que ha iniciado la reaparición del viejo ritmo

(RADIAR DISCO "LA ENGAÑADORA" -Facilitará Sr. Casadement-)

Ir.- Hasta aquí llega el mensaje de Antonio Losada desde Cuba.

Ira.- Les citamos para el próximo domingo a esta misma hora en que continuaremos nuestros RECORTES DE PRENSA.

(DANZON: QUE ENLAZA MUSICA PARA PAGINA DE HUMOR)

Ir.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

L (SUBE MUSICA)

Ira.- Alberto, acabo de tomar un veneno.

Ir.- Que te haga buen provecho.

Ira.- ¡Ah, canalla!

Ir.- ¿Qué más puedo desearte que te haga buen provecho una cosa que probablemente puede costarte la vida?

(SUBE MUSICA)

Ir.- No sabia que su hijo de usted fuese tan amante de la economía.

Ira.

Ira.- ¡Oh! Es atroz... Con decirle que no gasta botón para abrocharse el cuello.

Ir.- Entonces, ¿con qué se lo abrocha?

Ira.- Con una berruga que tiene en la nuez.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Dialogos entre novios.

Ira.- Las personas mas imbeciles son aquellas que suelen contestar a todo con una pregunta.

Lt.- ¿Lo crees así?

(SUBE MUSICA)

Ir.- Escena familiar. Llega la visita.

Ira.- Parece que hay tormenta.

Ir.- No señora... Es la niña que está dando clase de piano.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Ira.- Han escuchado Bdes. Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE ATENCION)



Lra.- Atención al concurso semanal MISTOL.

Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga agraciado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lra.- Esta semana por coincidir el sábado dia 15 en festivo, efectuaremos el sorteo con el número premiado el viernes dia 14.

Lra.- Semanalmente concedemos un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior a 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un par de medias nylon de 100 pesetas, y un tercer premio consistente en un pañuelito bordado de valor 50 pesetas. Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Así mismo a los expendedores de Mistel cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 y 50 pesetas respectivamente.

Lra.- El número premiado fué el...

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se approxima mas a este número.

(REALIZAR CONCURSO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes;
1er premio...
2º premio...
3er premio...

Lra.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del dia y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuerde lo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de MISTOL. Siga las instrucciones impresas al dorso y mandelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso MISTOL".

Lra.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta mas económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana misma, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de MISTOL.

(SUBE MARCHA)

Lra.- Han escuchado RECORTE DE PRENSA.



(16/8/53) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Lluís Llach*

RADIAR EL *16-8-53*

DURACIÓN *20 m.*

CENSURA
INTERIOR

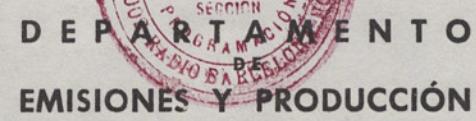
OBSERVACIONES

TEMA *La ciencia*

HORA *16'15*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR *Lluís Llach*

LOCUTORA *Marta*

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

SELECCIÓN MUSICAL

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

(A6/8/53) 92

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 16 de Agosto de 1953.

Hora; a las 16,15

Cliente; GALLETAS VICTORIA

(COMPASES SINTONIA)



Lr.- Queridos niños y niñas..muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes amiguitos.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Ya esta completo el terceto.

Lra.- Vamos a iniciar nuestra emision.

P.P.- Una pregunta Sr. Casademont

Lr.- Que es lo que deseas?.

P.P.- Voste coneix a algun doctor en Musica?.

Lr.- Doctor en musica?. Hombre conozco...musicos....profesores de musica...catedraticos de musica,...Doctor en musica debe de ser lo mismo no?.

P.P.- No...no...no...es una especie de metxe...doctor en musica,

Lr.- Y para que quieres un doctor en musica...?..

P.P.- Es que voldria que em visites. Un pequeño reconocimiento

Lr.- Entonces lo que te hace falta es un doctor en Medicina.

Lra.- Es claro Pau Pi.

P.P.- No...no...te d'esser un doctor en Musica

Lr.- Y para que lo prcisas?...que es lo que te pasa?.

P.P.- Es que ja fa rato que em xiulen les oreilles...

Lra.- Entonces lo que te hace falta es un revisor de la Renfe.

Lr.- Es en rigui voste.

Lra.- Y porque te silvan los oidos?.

P.P.- Ah...no ho sé pas. Sembla com si hi tingues una banda e musica óun tren disparat.

Lr.- Que cosas mas raras. Sabes de que te proviene esto seguramente?.



P.P.- No ho séaaa

Lr.- De los baños.

P.P.- Que diu are ?.

Lra.- Claro. Te bañarias si taparte los oídos...te entraría agua i ahora tienes los oídos obstruidos.

P.P.- No..si hi sento perfectamente. A mes...no es solamente les o elles no. A vegades em xiulen els peus...l'estomec.. el nas...

Lr.- Vamos..vam s..no digas disparates. Ya me parecia a mi que raro que estuviesemos hablando en serio tanto tiempo.

P.P.- Oh...es molt serio Pr. Casademont. Ja veura com tinc raó a vegades tot d'un cop...començó a parlar i en lloc de parlar em surten xiulets per la boca.

Lra.- Como?.

P.P.- Lo que sent. Estic tot espantat. Sembla una maquina de tren. Es veu que es un mal dàquells que en diuen turistes

Lr.- Turistes?

P.P.- Bueno denses transitorio que transita. Tan aviat el tinc al cap com al peus.

Lr.- antamañanas...

P.P.- No entencreu?.

Lr.- No.

P.P.- Esta ve. Denses ja em donara la raó algun dia.

Lra.- Y de que supones tu que te proviene este caso tan raro?

P.P.- Oh...jo suposo que no sé...ja veurà. L'altre dia sap.. eh?. A Santa Cristina varem formar dos equips.

Lr.- Equips de que?

P.P.- Que han de ser de bomberos ?. De futbolistes hombre.

Lra.- Ta. Sigue.

P.P.- Els Neptunos contra els Tritones...

Lr.- Neptunos contra Tritones?. Caracoles que nombres tan mitològicos....

P.P.- Els verabeantes contra els del poble.

Lr.- Y a Y quien gano?.

P.P.- Esperis que encaya no he començat el partit.

Lra.- Y tu de que jugabas?.

P.P.- E res.

Lra.- De nada?. Spectador?

P.P.- Je res i de tot

Lr.- Como se enciende sto?

P.P.- Si. "Eia d'arbitro."

Lr.- Ai Reina Santisima.

P.P.- Que l'hi pasaa?

Lr.- No. Nada... nada de particular. Sigue.

P.P.- Doneses com que l'ia d'arbit em taren donar un pito.

Lra.- Ah... vino tu cuñado tambien?

P.P.- No... aquell es diu Pitu de nom... i lo que em varen donar a mi es el pitu... el xiulet per marcar lesfaltes.

Lra.- Ah... ya...

Lr.- Es que usted no entiende de deportes.

Lra.- Como que no entiendo de deportes?. Me va usted a decir a mi cuales son las funciones del arbitro?.

Lr.- No. Yo no. Que se lo diga Pau Pi que ha desarrollado este cargo.

P.P.- Calli que encara estic cassat. I quin tip de corre.

Lr.- Dos equipos infantiles y tu haciendo de arbitro?. Me hubiese gustado presenciar este encuentro.

P.P.- Lo de encuentro ho diu voste. Alli no se encontraba nada ni nadie. A cada moment la pilota desapareixia. Els jugadors s'enfadaben. Hi havia batuses...

Lra.- Eh que?.

P.P.- "jaleo"... camorra.6 cops destaca lo que vulgui.

Lr.- Y quien gano?.

P.P.- No se sap...

Lr.- Como que no se sabe?.

P.P.- No... porque no es va acabar el partit. Ja estavem 50 a 63

Lr.- Como?. Cuantos dices?.

P.P.- 50 a 63

Lr.- Jugariais a baloncesto ...

P.P.- No... Al futbol...

Lr.- Pero en futbol querido Pau Pi es imposible llegar a este resultado. Amas se han do este caso. 50 a 63. No hay tiempo material de hacertantos goles...

Lra.- Bueno... creo que yo que esto tambien depende de la calidad de los porteros.

P.P.- Quins porters...



(16/8/53) 95

-IV-

Lr.- Que porteros vana a ser?. Los que guardan las porterias.

P.P.- No....si nosaltres ho feiem sense.

Lra.- Cao?.

Lr.- Eue?...

P.P.- Lo que sent.

Lr.- Un momento. No has dicho que haialis ju gados un partido de futbol.

P.P.- Si señor. Entre els Tritones i els Neptunos de Santa Cristina.

Lr.- Ya. Y que ti hacias de arbitro?.

P.P.- So señor

Lra.- Y sin porteros?.

P.P.- Miri...com que no teniem prous jugadors varem fer-ho sense porters.

Lr.- Y entonces quien guardaba las porterias?

P.P.- Oh...ja estan ben clavades a terra. No hi ha pôde que se les emporti ningú.

Lr.- Quiero decir qui n cuidaba de que no entrasen los goles?

P.P.- Home si no haguessin entrat gols la cosa no tindria gracia. Un partit sense gols es com una zarzuela sense musica.

Lra Tienes razon.

Lr.- Pero tiene que haber un portero que cuide de que no metan goles!

P.P.- Tornem'hi. Llavonse si no es fan gols perque es juga?. Voste no sap que a tots els partits es fan gols?.

P.P.- Claro que lo se...por esto estamos discutiendo...

P.P.- Donses si posa una persona que privi de fer gols no es fan gols...

Lr.- Pero esta perso a...llamada en el equipo el portero tiene que estar en su puesto.

P.P.- Ense fer res oi?. Donses perno fer res i deixar fer gols no val la pena de que hi estigui.

Lr.- Vamos a dejarlo.

P.P.- Es que voste esta "obcejado". No vol veure les coses claras...

Lr.- Demasiado claras que las veo. Bien sigue. Me olvidaba de que estabamos hablando de un partido de futbol seguramente organizado por ti entre tus amigos de Santa Cristina.

P.P.- Yo no el vaig organitzar. Yo el dirigia nomes.

Lra Que emocion dirigir un partido asi



P.P.- ja pot ven dir-ho.

Lra.- Bueno. Y porque dices que no termino el partido?

P.P.- Miri...per falta d'una cosa.

Lr.- ~~Xxxxxx~~ Claro por falta de los porteros.

P.P.- No...ternem-hi. L'hi dic que els porters no fan cap falta. Per falta del pitu.

Lra.- Ah...claro...tu cuñado que tenia que jugar y no vino.

P.P.- No. En Pitu cuñado no....el pito del arbitro.

Lr.- Que le ocurrio al silbato?

P.P.- Miri...turutut....

Lr.- Que quieres decir?

P.P.- Que va desapareixer.

Lra.- Te veras?. No lo tenias tu?

P.P.- Es clar que si. I fort que pitaba pero miri...tot va sense voler.

Lr.- Que paso?

P.P.- Veura. La cosa va pasar aixis. Jo estava al mitx del camp. El dlanter dentro dels Tritonges tenia que tirar un penalty. Voste ja sap que els enaltis es tiren de canto i de dret a la porteria.

Lr.- Sigue...

P.P.- El xicot ...que es diu Buscarons....

Lra.- El nombre es lo de menos.

P.P.- Dones no es lo de menos. Es diu Buscarons porque no es diu res mes.

Lr.- Bien sigue.

P.P.- Donees te un petit defecte.

Lr.- Que le psa?

P.P.- Es genyo. Mira malament. Voste espensa que mira cap a la dreta i a lo millor mira una vaca cap a la esquerra.

Lr.- Y este chico tiraba el penalty?

P.P.- Amb tant mala fortuna que enllot de apuntar cap a la porteria apunta de dret a mi.

Lra.- Jesus?

P.P.- Jo que en aquell moment acabava de pitar la tirada tenia el pitu a la boca, en Buscarons dispara el xit. i patapaff!!

Lr.- Que?

P.P.- Als meus nasos la pilota.



(16/8/53)

97

-VI-

Lra.- Que horror. Te hicieron daño pobrecito?.

P.P.- No. Per fortuna no. Pero es va acabar el partit.

Lr.- Porque?.

P.P.- Porque va desapareixer el pítu.

Lra.- Tu cuñado?

P.P.- No!!!. El pitu de xiular. El que jo tenia a la boca.

Lr.- Un momento. Antes has dicho que te ~~síkkumíxxx~~ ^{silvaban} los oídos. I a ratos el estomago y a ratos las ~~cabeza~~ ^{intervencion de emisora}.

P.P.- Si señorx

Lr.- no sabes donde fue a parar el pito?.

P.P.- Es clar que ho sé. Millor ~~de~~ suposo...

Lra.- Cree usted que...

Lr.- Laro..que con el balonazo se llo trago.

E.P.- Això mateix. Y are cuan^t parlo a vegades es veu que segons la posicio que te el pito dintre del estomac miri xiulo...xiulo com una maquina de tren.

Lra.- Ero...pero esto es muy grave? Hay que hacer algo?

P.P.- Si que vol fer?. Jo havia pensat demanar una plaza a la Pàndia municipal

Lra.- Yo digas tonterias. Esto -si es cierto- es mas grave de lo que te supones.

P.P.- Miri...ja sortira de una manera o altre....Lo que em molesta tambe es perque a la nit a casa ningú pot dormir.

Lr.- Por los mosquitos claro.

P.P.- No ca...perque en lloc de roncar com les persones... cada vegada que respiro feix un xiulet. Sembla una maquina de tren. El papa diu que ja sap el medi per treurel.

Lra.- Ah..si y cual es?.

P.P.- Oh..no sé pas. Esta setmana ho intentara. L'altre dia vaig veure que estava preparant un ferro aixis com si fos un ganxo uns cordills amb tot de agulles...

Lra.- No...No le dejes a tu pare hacer ningun experimento de los suyos...

Lra.- Hablando de experimentos....como ha ido la pesca con el PESCAROGRAFO.

P.P.- Ai calli. Dallo mes be. Ja lhi explicare.

Lra.- Si. Porque ahora va os a leer alguna carta eh?

CARTAS

Y fin de emision.



-VII-

P.P.- Encara no ha començat la pesca Sr. Casademont

Lra.- porque?

P.P.- Oh mira es que que algun chivato...

Lr. Algun que?

P.P.- Algun chivato...

Lr.- No digo estas palabras que no suenan nada bien.

P.P.- Algun espia, donc...

Lr.- Asi esta mejor...

P.P.- Bueno. Doneses com l' hi deia es veu que algun espia va donar el chivataso...

Lra.- "o hombre no...

Lr.- No...te he dicho qu no dijeras estas cossas.

P.P.- ~~C~~apoc esta ben dit.

Lr.- "o de espia si...

P.P.- Bueno donses es que que algun espia va donar l'avís ..

Lr.- si esta mejor ves?

P.P.- S ~~u~~ex veu que algun espia va donar l'avís i es va chivata.

Lr.- "o hombre no. "o hace fata que metas esta palabra.
Dio el aviso y se puso en evidencia.

P.P.- Uy que es llard ~~ha~~ixo.

Lr.- Fero esta más bien dicho.

Lra.- Tiene mucha razon.

P.P.- Bueno.. donses es veu que algun chivato d'espia va donar l'avís del chivataso. i es va d scubrir perque es veu que es va chivatar..

Lr.- Ala..ala..ala..esto para arreglarlo. Bueno di lo que quieras...

P.P.- Que tampoc ho he dit be?

Lr.- Sigue... sigue...

P.P.- Aj bueno... Doneses com deya.. la cuestio es que per mi que els peixos tenen aquest any aparells de galena y escolten la radio.

Lra.- Pore ^{pe}dices esto?. Los pecces con galena?

P.P.- Si. Y que escolten les nostres emissions.

Lra.- No seas tonto

P.P.- "o que sent. "er altre canto no se explica que durante la setmana no haya aparecido por las costas de Lloret y

-VIII-

Sabta Cristina ni una tista sardina.

Lr.- "o hay pesca?.

P.F.- No señor. Ni un. ^qensi que he explorat tot el mar de dalt a baix i per lo ample i perlo llarc. Las tres dimensiones. aixo. are pescos amb les tres dimensions. com al cine. Y Res. ni un peix

Lr.- " que atrahuyes tu esta ~~susn~~ ^{ausencia} cia absoluta de pescado en la costa.

P.P. - Els molt murris. Dones que algun escoltarria la radio, va sentir com funcionaba el meu aparato de nova invencion para la ppesca en gran escala y va ~~dona~~ ^{donar} el chivata ~~un~~

Lr. otra vez?

P.P. - va dona lávis. El s demes peixos espantats i espuriguitts deuen haber marxat cap a altres indrets.

Lra.- Pues no encuen tro nada descabellada tal suposicion. Cabe en lo posible, si, cabe en lo posible.

Lr.- Ah si?.

Lra.- Usted no lo cree?

Lr.- Si...claro...sobre todo partiendo de la base de la hipotetica suposicion segun Pau Pi de que al un pez estuviese escuchando la radio.

P.P.- Aixo es lo mes segur.

Lr.- Si. claro. Esto es el mas probable. Si esto se justifica ya lo demás no tiene importancia, no cree?.

Lra.- Claro.

Lr. - Bien. En resumen que esta semana ~~no~~ hay pesca eh?

Lr. - Mire...ens tindrem que conformar. Si vol en lloc de peix l'hi portare un melo.

Lr. - No muchas gracias.

P.F.- Al costat de la casa a ont vivim hi ha tot un camp de melons. Aquest vull i aquest no vull.

Lra.- Y el dueño?

P.P.- Esta fora. Ma anar a França a resoldre uns degocis. Es un home de molts activitat. Y are resulta que no pot tornar.

Lr.- Claro con la huelga.

P.F.- Que sap si durara molt la huelga de franca Sr. asademont?

Lr.- Yo que se pobre de mi. Porque lo preguntas.

P.P.- Oh...per calcular els melons que queden al campi els

(16/8/3)

100

-IX-

dies que tardara en tornar l'amo.

Lra.- Pero tu sabes que esta muy mal hecho esto que me cuentas
!Vamos, si es verdad!.

P.P. - No perqve a lo millor tarda molt i es farien malbé -

Lr.- Bien. Que le parece señorita Pilar si esta tarde ~~diese~~
usted lectura a aquella poesia que recibimos la semana
pasada y que dejamos por falta de tiempo?.

Lra.- Con mucho gusto. Esto pensaba hacer. La tengo ya pre-
parada.

Lr .- Vamos ~~máxx~~ allá pues.

(POESIA)

P.P.- Miri...l'altre dia a ~~sabta~~ cristina...señor Casademont..

Lr.- Un momento. A ver repite lo que has dicho?.

P.P.- L' altre dia a Santa cristina sap Sr. Casademont.

Lr.- Ustex d no oyo algo?.

Lra.- Pues si...como un silbido...

P.P.- Ai! ja hi som. El pitu...veu lo que l'hi deia...
"dong l' altre dia a Santa cristina"...o sent?
Ja se sent el pito ltre vegada.

Lra.- Pues si que es curioso. Y esto porque?.

L r .- Claro. Esto si que tiene una explicacion. ~~aau~~ si se
trajo el silbato de arbitro. Y segun su postura en el
estomago, cuando el abla el aire debe ir directo al
silvato y le suena.

P. - Aixo es horroros. Quin remei tinc señor Ca ad mont?

Lra.-Pues no deja de tener su gracia.

P.P.- Si; encima voste s'en burla . No veu que are no puc
parlar amb serio?.

Lr.- Pues hay que uscarle uas solucion al caso. No pu des
seguir asi. Hay que pensa algo mientras vas a ver al
medico y que te lo saque.

P.P.- Ay santa Rita!. Que vol dir que em fara mal?

Lr.- O hombre. Esto s rá coser y canta . Cosa facil Pero
ahora no puedes seguir asi. No puedes habla. Si cada
vez que habres la boca sale este pititó no seria posible
seguir. Veamos...que solucion...que solu ion podemos
encontrar... Ah..ya sé!.

P. - Ya lo sabe . de que se trata?

Lr.- Uy facil querido. Sui el silbato se oye porque su posicon
en el estomago debe de ser vertical entonces hay que
lograr hacerle cambiar de posicion y entonces no sonara

Lra.- Si pero como conseguira usted hacerle cambiar de pisicion?

Lr.- Oh .. esto es lo dificil. Pero existe esta posibilidad

P.P.- Fa i lo que vulgui con tal de que calli el pto.

Lr.- Pues mira es muy se cillo. Endremos que agitarte.

P.P.- Que diu are !

Lra.- Agitarlo?.

Lr.- Claro. Uste y yo le cogeremos por los tobillos, ósea por los pies, y te tumbaremos cabeza abajo

P.P.- Aixo com si es tractes d'un conill.

Lr.- "immas ni menos. Entonces te agitaremos un pqoquitin y veras como co seguimos hacer camnbiar de postura al silbato que tienes en el estomago.

P.P.- Ai mare de Deu?. I vol dir que no es millor deixaro corre?

Lr.- Pero no ves que asi yo puedes continuar?

Lra.- Es verdad Pau Pi. Todo el mundo se burlaria de ti si por la calle o en el tranvia hablases con alguna persona y lo hicieses con este fondo musical.

P.P.- No hi ha cap mes remei?.

Lr.- Yo no veo por ninguna parte.

P.P.- Que sigui lo que Deu vulgui.

Lr - Venga. Reparate.

P.P.- No em faci caure eh?

Lr.- No tengas miedo. Cojalo usted por la otra pierna.

Lra.- Va esta.

Lr.- Reparados ?.

P. . - Listos.

Lra.- Cuando quiera...

Lr.- Una dos y tres....

P.P.- Ahhhh...ahhhh...cuidado...ohhhh.ohhh...al tanto...uhh..uh....oh veig tot al reves?.

Lr.- Que tal estas?.

P.P.- Ai, molt malament. Oh veig tot de caps per vall.

Lr.- Ahora used coga muy fuerte y cuando yo diga !va! empieza a gitarlo como si fuese un saco.

P.P.- Ai mafeve Deu!...

Lr.- Va?. Va!...

P.P.- Ah, ah.. cuidado...

-XL-

Lra.- ue es esto?.

Lr.- Una lluvia de calderilla y de trastos que se le han caido del bolsillo.

P.P.- Prou...que em mareijo...

Lr.- Basta. Venga..! aaaaahupp!. Ya está, ves?.

Lra.- Listos....a ver que tal ?...di algo...

P.P.- (CASI IPERCEPTIBLE) No puc...estic...marejat...

Lr.- i algo...mas fuerte que no te oimos nada. .

P.P.- No puc...estic marejat...

Lra.- a s fuerte hombre....

.- ue no puc...estic marejat...

Lr.- Ah ..pero ve?. emedio seguro Ja no se oye el pito...

Lra.- Bien. Descansa un poco y mientras yo leere esta carta
(CARTA)

Lr .- ue..como vamos?.

P.P - Millor, gracies a Deu. Ha sigut un bon remei

Lr.- Lo ves hombres. Recoge toda esta calderilla y estas cosas que se te han caido de los bolsillos.

P.P.- M' ha deixat ben buidat eh?.

Lr.- No te falta nada?.

P.P.- No senor. Miri are que no xiuli aprofitare per contarli una cosa que l'hi va par a la criada de casa.

Lra.- Hombre vuestra criada...tambien de veraneo eh?.

P.P.- Ambé. Donses l' altre dia el dijous que hera el seu dia de "asueto" el papa l'hi va donar una propina perque a anes a pendre cafe. Ell, que va i se entaula a la terras l' hi porten el cage i al cap de molta estona crida al camarer. Oiga moso.. portim un altre sucre...

Lra.- s que no se lo habian servido?.

P.P.- Si...ja ho crec. El camarer l'hi va dir.. "otro azucar" pero si ja np hi he portat sirte. Si, va respondre la criada de casa, ya lo sé ya que me ha traido siete... pero miri...tots s'han fos.

Lr.- Je.. esas cosas que ocurriran a esta familia en estos dias... .

Lra.- Y el pito que hace?...

P.P.- Per are esta callat Sembla que esta en posicion orizontal.

Lra.- No. me refiero a tu cuñado, al Pitu...

P.P.- Ah... el Pitu... hombre, haberlo dicho. Jo em pensaba que es referia a... bien..esta muy bien. ada fi de set mana ve a veure a la Montserrat. Donses jo em penso qu4 si logrem caçarlo de la rabia que tin l'esclafare contra la pared.

Lra.- Que dices?. Y que val te ha hecho tu cuñado para que quieras hacerle tal cosa?.

P.P.- No!!!..si are parlaba del pitu...del xiulet. *

Lra.- Ah....crei que...como ibamos hablando de tu cuñado. .

P.P.- tota la familia esta pendent d'ell ensi que ens te a tots preocupats...

Lra.- No te preocupes que todo saldra bien y ya veras como el doctor le lo sacara enseguida.

B. P.- No...que s' empetolla voste. E, referixo al meu cunyat, al pito cunyado no al pito pito.

Lr.- Como estabamos hablando de ...

P.P.- Si ja ho sé. Pero aquest queda descartat. Ademas. Es llogué que tota la familia s'en preocipi una miqueta oí que son coses que no sapeen cada dia?

Lra.- Claro. Cazar un yerno es cosa dificil a veces...

P.P.- No...are estic parlant del pito xiulet.

Lra.- Ah...ya.

P.P.- Perque aixo es cosa facil. Tot es cuescio de sapiguer cap a ont es decanta y pescarlo a tiempo.

Lra.- Esto ya se cuidara de hacerlo el doctor ya tiene experiencia en ello.

P.P.- que romansos el doctor. Si parlo del Pitu cunyado.

Lra.- Hijo mio...a ver si nos ponemos de acuerdo.

P.P.- Una vegada el tinguem localitzat y ben agafat ja l'hi prometo que no s'ens escapa.

Lra.- Y el contentisimo dejarse prender por esta familia. Creo que esta muy enamorado de tu hermana

P.P.- Atua el fum! Jo parare boig!!! Si l'hi parlo del pito xiulet.

Lra.- Pues no hay forma de entenderte hijo.

P.P.- Bj penso que parlo ben clar. Iri..ja em, poso nervios. _____ y ja no sé el que em dic...

Lra.- Ay...ya te silva otra vez...

P.P.- Altres vegada!

Lr.- Si noi si. Otra vez el silbido.

P.P.- Aixo es una creu! Y que farem?

Lr.- Que que haremos?. Lo mismo que antes. Venga. Agarrele

(16/8/83) 104

-XIII-

por una pierna que vamos a agitarlo de nuevo.

P.P.- No...no...ca barret!. Una vegada ~~y~~ prou. Ne es pensa que soc un fresco de medicina?. Agi ese antes de usarlo?. No... si xiulo que xiuli... ero jo no em poso altre vegad de caps per avall.

Lra.- Bueno. ^{yes} ya que no quieres no hables mucho porque la gente se va a reir de ti.

P.P.- Que riguin. Fins a dema no anire a veure al doctor, el doctor "saca xiulets".

Lr.- ^Veras como todo ira bien.

P.P.- Aixis o espero.

Lr.- ^Y valos ya a despedirnos de todos nuestros amigos hasta la proxima semana si Dios quiere. Niños y niñas... muy buenas tardes.

Lra, Buenas tardes queridos pequeños.

P.P.- Iri...avui si que pasa una cosa Sr ^{asademont}.

Lr.- Que es lo que pasa?

P.P.- Avui si que pot ben dir que "salgo del estudio pitanto"

Lr.- Ja...ja...ja...tienes toda la razon. CSi señor, Pitando.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Vatua el xiulet del dimoni!.

(COMPASES FINALES)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cantares de Antonio Sureda

AUTOR *Antonio de Sureda*

RADIAR EL *16-5-53*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA *Sureda*

HORA *18.30*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

76/3/3 196

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, día 16 agosto 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Seguramente a través de emisiones pasadas y en algunos otros momentos, habrán oído el anuncio de unas próximas conferencias dedicadas a ilustrar en forma metódica a nuestros oyentes y solicitantes, sobre la vida y el arte de Gaudí.

LOCUTORA : Ello se debe a las muchas peticiones que hemos recibido en tal sentido. Son muchas las personas que desean conocer la biografía de nuestro arquitecto y sobre todo, la historia y la justificación de su arte y el porqué las personas más adentradas en los problemas estéticos, encuentran este cúmulo de bellezas y secretos en esta obra gigantesca. asimismo, en otras órdenes: en los espirituales, morales y litúrgicos, Gaudí nos deja un ejemplo que es todo un mensaje a continuar y a cumplir.

LOCUTOR : Estas consideraciones nos han inducido a que dedicáramos emprender una campaña metodizada, dentro de lo que cabe de método en una obra en la que debían intervenir, incluso para mayor amenidad y por razones radiofónicas, varias personalidades, en particular arquitectos, pues ellos son a la postre los que pueden abarcar una mayor área de comprensión el gaudinismo.

LOCUTORA : Estas conferencias estarán estructuradas de la siguiente forma:

En la primera parte se estudiará la obra de Gaudí.

LOCUTOR : En la segunda parte, la técnica de Gaudí.

LOCUTORA : En la tercera parte, la trascendencia de Gaudí en su época y en la actual.

LOCUTOR : Cada una de estas tres partes, constará de varias conferencias, dándose en cada emisión, una o dos, si el espacio

de las mismas lo permiten.

LOCUTORA : Posiblemente, algunos de los temas que van a tratarse en ellas, ya habrán sido estudiados en nuestras emisiones por otros tratadistas, pero en esta ocasión la novedad estriba en que los temas estarán enlazados, formando parte del ciclo y en su lugar adecuado, de manera que quien siga estas conferencias, podrá formarse un juicio muy aproximado de la técnica de Gaudí y de los conceptos existentes en el mundo sobre su arquitectura.

LOCUTOR : Además irán acompañados de aclaraciones, de repasos cronológicos de sus obras, de notas biográficas, y en fin, de cuanto pueda ilustrar a quienes se interesen por nuestros propósitos.,

LOCUTORA : Es por este motivo que, al propio tiempo, se convoca un concurso literario, un concurso entre nuestros radioyentes, no entre profesionales pues no es este el fin, sino el de que quienes más alejados están a veces de expresar sus conceptos por medio de la pluma, decidan cogerla para exponer su manera de ver y sentir algunos de los monumentos gaudinianos, la Sagrada Familia pongamos por ejemplo, o la Pedres, tal vez.

LOCUTOR : A veces, el profano en esas lides, demuestra poseer una originalidad y unas ideas que no habían ideado ninguno de los que habitualmente se dedican a ello.

LOCUTORA : Para tomar parte en el concurso no son necesarias muchas cosas. Si ustedes escuchan estas conferencias, la primera de las cuales va a ofrecerse el próximo domingo a las seis y media de la tarde, en nuestra habitual emisión, podrán perfectamente tomar parte en este concurso que les ofrecemos AMIGOS DE GAUDI, conjuntamente con RADIO BARCELONA=

LOCUTOR : Una vez terminadas las conferencias, o antes si el concursante se cree suficientemente preparado, deberán enviarse los trabajos, escritos indistintamente de puño y letra o mecanografiados, debiendo constar como mínimo de tres cuartillas.

LOCUTORA : El tema deberá versar sobre Gaudí, su obra, su arte, o referencias al gaudinismo; paralelismo del arte de Gaudí con el actual; poesía inspirada en su obra; proyectos para terminar la Sagrada Familia o para recaudar fondos, etc. etc.

LOCUTOR : En realidad, los temas son infinitos y cada cuál deberá escoger el que crea más en consonancia con sus conocimientos o con sus aficiones.


 LOCUTORA : Los trabajos, redactados en forma de artículo periodístico o de guión radiofónico o como el ingenio de concursante crea conveniente, deberán ir firmados con el nombre y apellidos del autor, dirección de su domicilio, y enviados al Presidente de AMIGOS DE GAUDÍ, Palacio Güell, calle del Conde del Asalto, 3 y 5, Barcelona. Indicando "Para el concurso radiofónico".

LOCUTOR : El plazo de admisión se cerrará el día 15 de diciembre del presente año de 1953.

LOCUTORA : Se concederá un primer premio, un segundo y un tercero, y tantos accésits como trabajos lo merezcan.

LOCUTOR : A criterio del Jurado, los trabajos premiados serán dados a través de esta emisión dedicada a conmemorar el Centenario de Gaudí que patrocina Radio Barcelona a bien publicados en la revista TEMPLO, órgano del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Sonido : 2

LOCUTOR : El próximo domingo según ya hemos anunciado, empezará la primera conferencia del ciclo dedicada a estudiar al arquitecto que conmemoramos.

LOCUTORA : Antes de empezar este serial, debemos agradecer, como merecen, a los colaboradores, arquitectos, críticos, y tratadistas de ~~el~~ arte e historiadores de nuestra cultura, que han colaborado con nosotros y, de un modo particular, a la dirección de CUPULA, del Centro de Estudios CEAC, y a sus cuadernos de Construcción, que nos han dado toda clase de facilidades para emprender esta tarea.

LOCUTOR : El próximo domingo pues, empezará la primera conferencia a cargo del ilustre arquitecto de la Sagrada Familia, D. Luis Bonet Gari, que tratará del tema titulado: "La obra arquitectónica de la primera época de Gaudí".

LOCUTORA : Esta será la primera conferencia incluida en la primera parte sobre "La obra de Gaudí".

Sonido : 3

LOCUTOR : Sabido es el pesimismo que cunde entre muchas personas respecto a la terminación del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Pero es que aquello no es una simple parroquia, sino que tiene unos fines mucho más ambiciosos y su terminación, naturalmente, es mucho más lejana.

LOCUTORA : Han pasado algunos años en los que apenas se ha visto nada positivo, nada que indicase que el Templo iba creciendo poco a poco. Y sin embargo ...

LOCUTOR : Unos hombres abnegados, iban reconstruyendo las maquetas y las plantas y los estudios de Gaudí, dispersos por la furia iconoclasta de 1936, y que han tenido que sufrir el toque del tiempo, sin que el dinero pudiera mucho contra ellos.

LOCUTORA : Hoy los estudios están avanzados, queda aún mucho por hacer pero hay ya labor preparada para que empiece a verse algo positivo.



LOCUTORA : Recuérdase que hemos comunicado en emisiones pasadas, que pronto veríamos levantarse dos columnas en el recinto del Templo. Dos columnas, que, con los cimientos necesarios, importan la cantidad de cerca el millón de pesetas.

LOCUTOR : Pero no hay prisa, porque en esas grandes concepciones no debe haberla. Es la labor de la colmena, de la hormiga, que rinde por persistencia, por constancia, por laboriosidad incansable, pero no por repentismo ni por excesos esporádicos de poco tiempo.

LOCUTORA : A este propósito creemos de interés dar una versión de cierto artículo que escribió hace ya algunos años, José Pijoán, el profesor de la Universidad de Chicago, el autor

de la historia de Arte, titulada "Summa Artis", también de proporciones que alcanzan en órdenes distintos, las cercanías de nuestra Sagrada Familia,

LOCUTOR : José Pijoán, el hombre extraordinario que conoció a Gaudí, y que convivió con Maragalla, escribió un artículo muy corto, pero muy substancioso y muy aleccionador.

LOCUTORA : Se titulad...

LOCUTOR : "Si no hemos de verlo terminado..."

LOCUTORA : Oiganlo a continuación:

(PAUSA)

NARRADORA : Hay mucha gente que cuando se les habla del Templo de la (Voz de contralto) Sagrada Familia, se encogen de espaldas y para desentenderse, dicen : -

 VOZ 1^a : ¡Cómo que nosotros tampoco hemos de verlo terminado! ... (Voz de tenor)

NARRADORA : Y aquí sí que es del caso poner de manifiesto aquel cuento de la palmera, que narra un embajador veneciano.

Según parece, antiguamente en el llano de Barcelona había muchas palmeras. El embajador veneciano se paseaba por aquellos huertos riquísimos que hoy son nuestro Ensanche, hasta que se dió cuenta de un viejecito que ya era más del otro mundo que de este, pero que aún estaba plantando una palmera.

VOZ 1^a : - Abuelo: ¿por qué plantais este árbol que tanto cuesta en crecer si no será para vos? Si tampoco tendreis tiempo para sacar provecho de él ni de sus frutos?

NARRADORA : Y el viejecito le respondió :

VOZ 2^a : Si mis padres y todos hubieran pensado como vos, yo no habría podido comer en mi vida dátiles maduros. (Voz de bajo)

NARRADORA : Esto escribe el embajador al Senado de Venecia, para que allí se comprenda la piedad social de los catalanes de aquél tiempo.

Y los que hoy piden ver este templo nuestro acabado, pecan contra esta piedad, tradicional de nuestro pueblo, pecan contra Dios y contra los hombres. Pecan de egoísmo, de vanidad y de poca caridad para las generaciones futuras.

Buena es la santa impaciencia de verlo progresar. En Madrid hay una catedral empezada, que nadie se queja porque no va más aprisa.

Pero D. Jaime no vió terminada la Catedral de Palma de Mallorca, ni su nieto la de Barcelona. Solamente aquel atleta de Urgel, pudo consagrar en la misma Catedral empezada por él. Pero al día siguiente moría precipitado en el abismo de Pont de Bar. Y aún de hombres como el obispo Armen-gol, San Ermengardo, no es fácil dar con ellos. El mundo se quebraría si hubiera muchos hombres como aquél.

Algunos dirán también que los tiempos han cambiado y que hoy las cosas ~~sexta~~ van más aprisa. Pero no es necesario escucharlos. Hay cosas del hombre que siempre serán y son las mismas. Habríamos podido construir un templo grande, hecho con prisas, como un almacén ... Pero entonces, ya no habría sido un templo. Debe ser así, amasado con la sangre de impaciencias, consudores del corazón, decorado con ansias y con angustias.

Hoy los que vienen por mar desde Mallorca, por ejemplo, ven los pináculos del templo, como los mástiles de un bajelete piadoso que navega en mitad de los campos que serán la ciudad del porvenir. ¡Una ciudad que empieza por un templo. Qué cosa más bella!... ¡Y un templo así! ¡A la vez, con la verdad y con la Belleza!.

A aquellos que digan que nosotros tampoco hemos de verlo terminado, respondémosles colocando una piedra más. Entonces este templo, para nosotros, ya estará terminado con la fe, y así entraremos en él con el espíritu y en medio de los hombres del Porvenir.

SONIDO : 2

LOCUTOR : Acabán Vds. de escuchar un texto escrito por José Pijoán, titulado: "Si no hemos de verlo terminado ..." (PAUSA)

LOCUTORA : Recordamos una vez más a nuestros oyentes, que el próximo



domingo a las seis y media de la tarde, empezará el ciclo de conferencias de cultura gaudinista. Unas disertaciones en serial a cargo de los más prestigiosos tratadistas del arte de Gaudí.

LOCUTOR : No dejen de escucharlas ni de tomar parte en el interesante concurso que se convoca por tal motivo.

LOCUTORA : Damos fin a nuestra emisión que volverá a estar con ustedes ...

LOCUTOR : El próximo domingo a la misma hora si Dios quiere.

Sonido : 4



(1618A3) 113

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

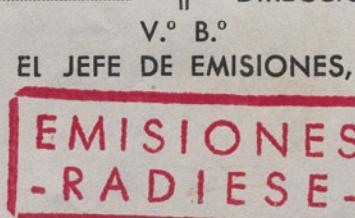
Movedades americanas
~~SALETA MARTÍNEZ ELL~~
AUTOR ~~Freddy y Tenny~~
RADIAR EL 16.8.-B
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA musical
HORA 19.-
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL
.....



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES
.....



RADIADO

(16/8/53) 114
125

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOVEDADES AMERICANAS
DIA: 16-8-53
HORA: 19.-
GION: ~~Frederick FREDDY AND TEMNY~~ - Saleta Martorell.

SONIDO: SINTONIA "CARNAVAL DEL URUGUAY"

LR.- NOVEDADES AMERICANAS.

LRA.- Las primeras figuras, orquestas y conjuntos en

LR.- Novedades americanas.

LRA.- Mambos, baios, rumbas, mapalés, choros, guarachas, sones montunos... todas las musicas de allá...

LR.- Las ofrecemos aqui.... en este programa,

LRA.- Y abre el programa de hoy la orquesta de Waldir Azevedo, con el cantor Cavaquinho.

LR.- Interpretan del propio Azevedo, el choro, "Brasileirinho".

LRA.- Escuchen...

SONIDO: DISCO: "BRASILEIRINHO"

LR.- Y nuevamente la Orquesta de Waldir Azevedo, en otra delicada interpretaciones del baião....

LRA.- "DE-LI-CA-DO" . Solista: Cavaquinho:

DISCO: "DELICADO"

LR.- Finalizada la actuacion de Waldir Azevedo en el programa. En unas grabaciones hechas en el Brasil....

LRA.- Cedemos un espacio de nuestro espacio a....

LR.- Beny Moré con Perez Prado.

LRA.- Nos ofrecen la guaracha, "Yo no sé" y...

LR.- El son montuno, "Rabo y oreja", ambas composiciones de Justi Barreto.

SONIDO: DISCOS "YO NO SE" y "RABO Y OREJA"

LRA.- Y ahora un mambo, muy mambonero, para mambonear....

LR.- Es un mambo de Perez Prado

LRA.- Y que interpreta el propio rey del mambo con su orquesta mamboide.

LR.- "Mambo del Ruletero"

SONIDO: DISCO "MAMBO DEL RULETERO"

LR.- Y para finalizar el programa de hoy de novedades Americanas....

LRA.- Otro trpidante mambo, Lo escribió Beny Moré.

LR.- Lo interpreta ~~xxxxx~~ Beny Moré, con la Orquesta de Perez Prado

LRA.- Su titulo?

LR.- LOCAS POR EL MAMBO"



SONIDO: DISCO "LOCAS POR EL MAMBO"

LR.- Y ~~esta~~ está interpretacion de Benny Moré, que acaban de escuchar, ha dado el cerrojazo al programa de hoy de...

LRA.- NOVEDADES AMERICANAS.

SONIDO: SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

-0-0-0-0-0-0-0-



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 16 de Agosto de 1953 DOMINGO

16/8/53 116
Hora: 20'40 noche

**EMISIONES
-RADIESE-**

(SINTONIA VALS BRILLANTE)

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

ore- Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua :Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición ,para escoger aquel mueble que usted necesitan.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal; marquería con butacas también isabelinas.

or - Compruébelo, por el magnífico precio de 7.150 pesetas!!!

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Pedro Pablo Querada de Barcelona.

or - Dice así:

ora- Ella y él, mirando el álbum de fotograffas de la familia.

or - Así que todos tus antepasados eran acróbatas?

ora- Pero no seas idiota hombre, !estás mirando el álbum al revés!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el niño Ismael Torregrosa de Badalona.

ora- Dice así:

or - Mi mujer nunca dice una mentira.

ora- Si que es raro.

or - No lo creas siempre dice tres o cuatro.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días seránradiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, y seis sillas a juego de la más depurada línea, todo en caobilla por pesetas 9.450!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

(1618/53) 117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J.-1



PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

AUTOR Yrade TEMA Colores

RADIAR EL 16.8.53 HORA 21,-

DURACIÓN 2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(96/8/53) 118

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)

FECHA: 16 AGOSTO 1953

HORA: 21'

GUITON: ANTONIO LOSADA

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"TICO TICO" POR ETHEL SMITH Y ORQ.
"LA CANCION DE DALILA" POR ROBERTO INGLEZ Y ORQ.

SINTONIA RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Come todos los domingos a esta misma hora, las ondas sonoras trazan para ustedes el ya popular...

Lr.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emisión-concurso que les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "TICO TICO"

Lra.- Ya estamos en plena temporada de Fiestas Mayores, con su abigarrada colorida y su derroche de luz y alegría...

Lr.- Conviene pues tener a punto el traje de las grandes solemnidades para asistir a los bailes y a los diversos festejos... Un traje cómodo y ligero, que al propio tiempo sea de la máxima elegancia.

Lra.- Lo que equivale a decir que para gozar plenamente de esta época es imprescindible un traje fresco...

MUSICA: COMPASES DE "TICO TICO"

Lr.- Un traje fresco, si, pero un buen traje fresco, como solo podrá adquirirlo en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Lra.- Mas de setenta años de éxito le garantizan la calidad y la mas perfecta confección del mas extenso surtido de trajes confeccionados de verano para caballero, que le ofrece en inigualables condiciones de calidad y precio la mas acreditada de las sastrerías: !Sastrería Arbiol, Hospital 91!

Lr.- ?El traje que usted necesita para este verano?... Le hallará admirando las creaciones de Sastrería Arbiol... Vea los trajes "Mil Rayas", "Mil Cuadritos", "Gales", "Glaes Dinámico" y en algodón extra Jumel, en diversos y modernos coloridos y en géneros siempre lavables en casa.

Lra.- No olvide el traje fresco "Florida", que Sastrería Arbiol le ofrece al excepcional precio de 485 pesetas... Un traje económico por su precio, pero de alta calidad y perfección.

Lr.- Extraordinaria colección en toda clase de prendas frescas para caballero y niño, para sus vacaciones o veraneo ya sea en la playa o en la montaña... Admire las prendas frescas "S'Agaró" y "Mia mi", dos creaciones de Sastrería Arbiol inigualables por su elegancia, comodidad y economía.

Lra.- En Sastrería Arbiol hallará además la sección de sastrería a medida a cargo de certadores especializados y a la altura de los mejores establecimientos del ramo, donde podrá obtener un traje de alta calidad y elegancia por un precio sumamente moderado.

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero efectuado sus compras en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

(A6/8/53) A19

MUSICA: COMPASES DE "TICO TICO"

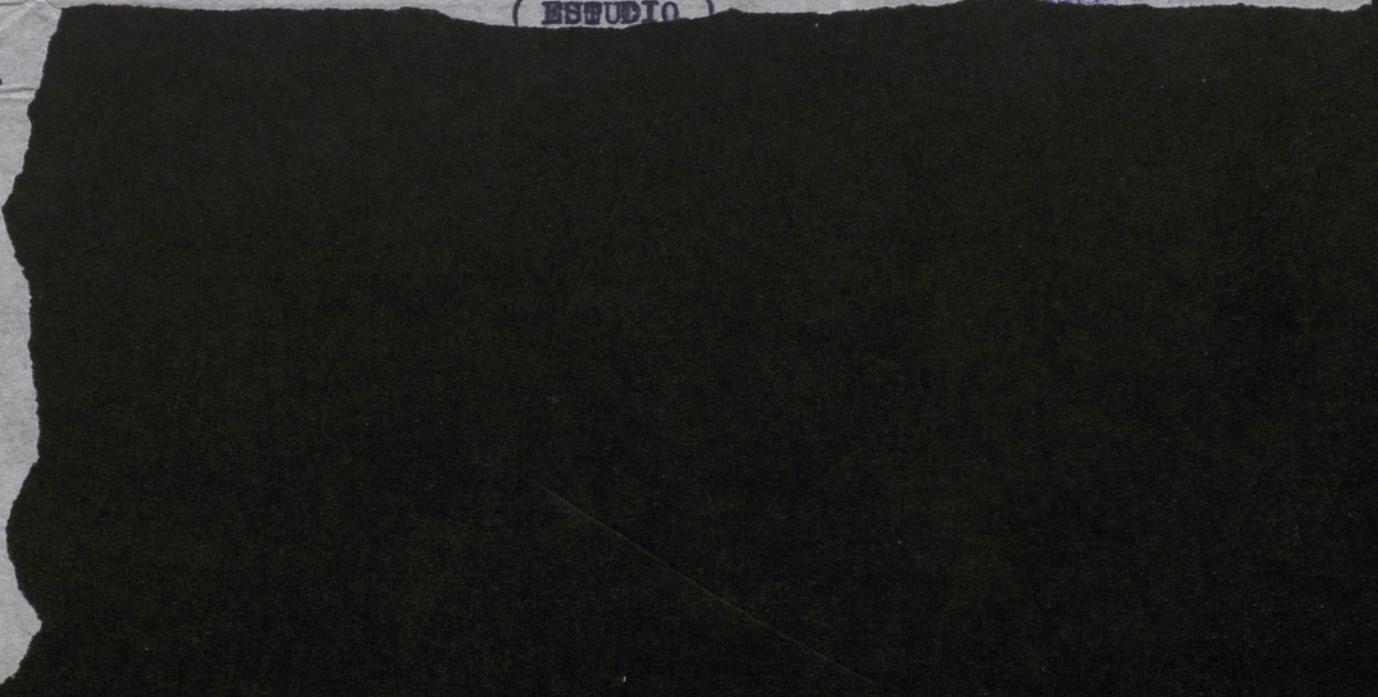
Lra.- La melodía que esta semana les ofrece Sastrería Arbiol es "La canción de Dalila" ... Oiganla ustedes interpretada por la orquesta de Roberto Inglez...

MUSICA: RADIANTE INTEGRAL "LA CANCION DE DALILA" POR R. INGLEZ Y SU ORQUESTA

Lra.- Y a continuación sirvanse escuchar el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

Lr.-



MUSICA

TICO TICO

Lra.- Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, si acude a Sastrería Arbiol, Hospital 91, la casa que le ofrece la mas completa colección en trajes confeccionados para verano, en infinidad de modelos y generos de alta calidad lavables en casa... Caballero, visite Sastrería Arbiol, donde asimismo podrá obtener el mas elegante y perfecto traje a medida a precios de gran moderación. Extraordinario surtido en toda clase de prendas frescas para caballero y niño, en infinidad de modelos y coloridos, para sus vacaciones o veraneo junto al mar o en la montaña. Recuerde siempre Sastrería Arbiol, Hospital 91, la casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas.

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAN INTEGRAL DISCO "ALO ALO"

(15/8/53) 120

Corbeta

EMBARCACION SEMEJANTE A LA FRAGATA, PERO MAS PEQUEÑA.

Quilate

UNIDAD DE PESO PARA LAS PIEDRAS Y METALES PRECIOSOS.

Moluscos

ANIMALES INVERTEBRADOS DE CUERPO BLANDO, A VECES PROTEGIDOS POR UN CAPARAZON O CONCHA.

ESTABLECIMIENTO EN EL QUE SE PROPORCIONA LA CURA DE AGUAS MEDICINALES. Balneario

CASA DONDE SE RECIBEN HUESPEDES MEDIANTE PRECIO CONVENIDO. Pupilaje

ENFERMEDAD EPIDEMICA CON MANIFESTACIONES CATARRALES.
Gripe

ESPECIE DE ANDAS USADAS EN ORIENTE PARA LLEVAR EN ELLAS A PERSONAS DE ALTA JERARQUIA. Palanquin

INSTRUMENTO MUSICAL DE FORMA TRIANGULAR CON VARIAS CUEVAS QUE SE PUNTEAN CON AMBAS MANOS. Arpa

SINONIMO DE BREVE O CONCISO. Laconico
Hidalgo

NOMBRE QUE SE DABA A LAS PERSONAS DE CLASE NOBLE.

BREVES COMPASES DE "TICO TICO"

(168153) 121

(15/3/53) 122

LOCUTOR: Radio-Deportes, por Manuel Espin

LOCUTORA: En su emisión especial de los domingos, ULTIMA HORA

~~SINTESIS~~

DISTINTIVO

LOCUTORA: La actualidad deportiva, recogida y comentada en

LOCUTOR: ULTIMA HORA, el suplemento dominical de Radio-Deportes



(6/8/53)

123

LOCUTORA: Instantáneas...

SONIDO:

LOCUTOR: Ojos y oídos de la actividad deportiva de la semana...

SONIDO:

LOCUTORA: •—La llegada del Español, tras su victoriosa gira por América, ha de ser catalogado como uno de los hechos mas salientes de los ultimos siete días. Los blanquiazules fueron objeto de un jubiloso recibimiento... Varios miles de incondicionales españolistas se dieron cita en el Aeródromo del Prat, y en el momento de desender los jugadores del avion, hubo en el campo un estallido de hurras y vivas que, sobre ~~en~~ un fondo de banderines y pancartas, pusieron al acto de la llegada una nota de colorido y emotividad... La brillantez de la llegada, evidentemente, estuvo a tono con el comportamiento de los españolistas en tierras de América...

SONIDO:

LOCUTOR: •—En este a modo de trailer deportivo de la semana ~~que~~ queremos ~~ser~~ cabida, asimismo, de algunas manifestaciones deportivas que tan sólo brillaron... por su ausencia. El miércoles, comotantos otros, transcurrió sin velada de boxeo. La crisis que atraviesa este deporte sigue sin encontrar el medio de verse conjurada. Nuestras empresas —o, para ser mas exactos— la empresa barcelonesa —porque en boxeo, a lo que se ve, no es posible la competencia— sólo organizan cuando ven la seguridad absoluta de salvar la taquilla. Claro que no son sólo las empresas ~~que~~ sarios los responsables de que el boxeo lleve esa vida láguida... Los "managers", los propios boxeadores, los ~~que~~ federativos —esos federativos que llevan treinta años siéndolo, con todos los vicios y defectos que una tan larga permanencia en los cargos ~~que~~ crea fatalmente... A todos, en fin, alcanza una parte de culpa de que el boxeo esté como está...

x hacer mención



SONIDO:

LOCUTORA: •—El ciclismo nos dió una reunion de pista, en el Pabellon. En ella, se presentaron a nuestro público los corredores de la Vuelta a Francia. Convengamos que, sobre la pista, —modalidad nueva o casi nueva para ellos, más avezados al polvo y a la grava de la carretera— los "tours" apenas si hicieron algo más que exhibirse...

(16/8/53) 124

Claro que el público no esperaba ya gran cosa más de ellos. En fin de cuentas, se trataba de brindar a nuestros aficionados la oportunidad de tributarles un aplauso de simpatía. Y así lo hicieron.

SONIDO:

LOCUTOR: .-La semana Internacional de Dortmund, en la que España estuvo presente en varios deportes, como futbol, baloncesto, natación y atletismo, ha señalado algunas notas halagüeñas para nuestros representantes. En natación, los hermanos Granados desempeñaron un papel de innegable relieve, venciendo en 1500 y 400 metros; otro tanto hizo Alberti, vencedor en 200 metros mariposa. En futbol, nuestros representantes se comportaron admirablemente, llegando a ~~llegar~~ la final, contra Yugoslavia; en baloncesto, empezámos bien, con fáciles victorias -aunque, justo es decirlo, sobre países de segundo orden- y el signo de la actuación de nuestros universitarios se torció en cuanto se trató de medirse contra Brasil y Argentina. Y en atletismo, el papel de nuestros representantes -teniendo en cuenta las limitadas posibilidades- ha sido discreto. En conjunto, un balance aceptable.

SONIDO:

LOCUTORA: .-La presentación del "rolley-catch" -un nuevo deporte que ha triunfado plenamente en América y en no pocos países de Europa- ha sido, asimismo, uno de los "great events" de la semana. El "rolley-catch" gustó por sus cualidades de deporte espectacular y emocionante. La dureza es su signo más acusado, sin que ello prive a sus practicantes -tanto ~~los~~ los del sexo fuerte como los del débil -que en el caso de las jugadoras de "rolley" es toda una paradoja- lucir como asombrosos patinadores. Sobre el velódromo, miniatura donde el "rolley-catch" se practica, los equipos de América y Europa se libraron a una frenética batalla, en ~~llegar~~ cuyos giros pronto quedó prendido el interés y aun el apasionamiento de los espectadores... El "rolley-catch", efectivamente, demostró que no en vano ha conquistado América y no pocos países del viejo continente...

SONIDO:

LOCUTOR: *PARCELO RADIADO* .-Sintiéndolo mucho, les hablaremos de Di Stéfano. Aunquensólo sea para darles la noticia mas reciente relacionada con este dicho asunto. Es una noticia que nos sirve la Agencia Alfil, y según la cual, el presidente del Club Millonarios estuvo cenando anoche en Madrid con el presidente del Real Madrid, con el tesorero de dicho club, señor Saporta -los baloncestistas le conocen bien- y el secretario técnico, Ipiña. Un periodista -los hay ~~muy~~ ingénios- les preguntó si esa entrevista tenía algo que ver con el fichaje de Di Stéfano. Y, naturalmente, dijeron que no... Y a lo mejor, el redactor de marras se quedó tan convenido.

(618/53) 125

•-Si no trataban de Di Stéfano, ¿de que tratarían entonces? La finalidad del viaje del presidente del Millonarios -según informa la misma noticia- no es otra que la de montar un torneo triangular para el próximo invierno... Bueno, Esto es lo que dicen ellos... De todos modos, la presencia de este señor en Madrid, nos consta, no ha ~~proporcionado~~ tranquilizado lo más mínimo a los directivos del Barcelona. Ellos saben, en fin de cuentas, que el River Plate está con el Barcelona -!no faltaba más, después de ~~que~~ los ~~millones~~ dos millones de pesos!- y que Di Stéfano, si es preciso, se pasará un año sin jugar, antes que ir a otro club... La posición del Madrid, en este asunto, como fácilmente se comprende, no es, que digamos, demasiado airosa... Y punto final... por nuestra parte. Y les prometemos no ocuparnos ya mas del "caso" Di Stéfano, hasta que podamos darles la noticia de que su ficha por el Barcelona está ya definitivamente ultimada...

SONIDO:



(16/8/53) 126

4
LOCUTORA:

.-El llamemosle "caso" ~~Ruiz~~-Cañardo-Loroño-Ruiz, etc. sigue dando juego y jugo, aunque el mismo esté más expandido que un limón. Un diario de aquí ~~salieron~~ salió esta semana con el sonoro título "Loroño ataca a Cañardo". Se trataba de unos recortes de un reportaje en el que Loroño venía a decir lo que tantas veces ha dicho ya: que no le gustaba el papel de doméstico. En fin. El tema no era nada original. Pero en esta época, ~~que~~ de sequía informativa, todos son apreverables... Sobre todo, si, al propio tiempo, se le pueden tirar unas cuantas piedras al seleccionador nacional de ciclismo...

SONIDO:

LOCUTOR:

.-Dos noticias ~~que~~ relacionadas con el Barcelona han circulado esta semana que hoy expira: una, la de que el Barcelona ha sido invitado por la FIFA para entrenar a la selección continental, invitación a la que el Barcelona ha respondido aceptando. No otra cosa podía hacer ante el honor de tal distinción. La otra noticia se refiere al campo nuevo. Según declaraciones de un calificado directivo azul-grana, el asunto del campo marcha por buen camino... Y que la fecha de la colocación de la primera piedra está ya muy próxima.

Dos noticias, como ven Vdes., de tono optimista, ~~que~~ merced a las cuales se habrán desarrugado, seguramente, muchos ceños, y, naturalmente, ~~que~~ se habrán mitigado algo, los malos humores producidos por lo de Caracas...

SONIDO:



(618/53) 127

LOCUTORA: Meridiano de la actualidad...

LOCUTOR: El momento deportivo, comentado por Carlos Pardo...

SONIDO:

Estudio-2

SONIDO:



6/

LOCUTORA: Nuestro water-polo ante una prueba difícil...

SONIDO:

LOCUTOR:

• Mañana, lunes, dará comienzo en Nimega, una bella población al este de Holanda, la Copa Italia, la importante competición water-polística que, ~~desde~~ hace unos años, vino a suceder a la famosa Copa Horthy.

LOCUTORA:

• El prestigio de este torneo está mundialmente reconocido, y se considera a esta Copa Italia como un oficial campeonato del Mundo. No en vano ~~están~~ figuran como participantes en ella los seis mejores conjuntos mundiales -exceptuados Estados Unidos y Rusia, que han rehusado participar-.

LOCUTOR:

• Para nuestros water-polistas, esta Copa Italia va a resultar una dificilísima prueba. La extraordinaria valía de los equipos que en ella van a participar, de una parte, y, de otra, la circunstancia de acudir España con un equipo remozado, que no pasa, por el momento, de ser una esperanza, -una halagüeña esperanza, eso sí-, obligan a esperar esta competición con muy restringidas esperanzas, ~~maximamente~~, en cuanto al ~~máximo~~ número de orden de clasificación de nuestro equipo. A Nimega, evidentemente, no van nuestros muchachos con otro objetivo que el de tratar contacto con los ases mundiales del water-polo, cosa siempre muy importante, tanto en este como en los demás deportes. Los planes que se ha trazado Cor Braasem, el nuevo entrenador del Club de Natación Barcelona, y, por ende, del equipo ~~estatal~~ nacional, pueden verse en Holanda sensiblemente facilitados tras la confrontación de nuestro "siete" nacional con los demás conjuntos... Los jóvenes jugadores de la Escollera, en una palabra, podrán sacar de allí una preciosa experiencia, ~~maximamente~~ ~~extremadamente~~ con la que acelerar la llegada a ese punto de madurez que les es preciso para ~~están~~ dar su máximo rendimiento... Ese es, repetimos, el objetivo número uno que ~~seguirán~~ nuestros polistas tienen asignado en esta Copa Italia que mañana empezará a disputarse...

SONIDO:



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MUSICA Y CANCIONES DESDE
EL CLUB "MOCAMBO"
CLIENTE: : SAL COSTA
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : DOMINGO
FECHA : 16 AGOSTO 1953
HORA : 10.15 NOCHE
GUIÓN : CALPE.

16/8/53) 129



DISCO : SINTONIA "SAL COSTA"



LOCUTORA: Señoras y señores, bajo el hechizo de la fantasía, hecha música y canciones, vamos a conectar con el CLUB MOCAMBO, de Hollywood.

LOCUTOR: Es una retransmisión por gentileza de la firma SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Pero antes de conectar con el CLUB MOCAMBO, escuchemos una conversación en un colmado....

DISCO: VOCES Y GENTE EN UN ESTABLECIMIENTO...



ACTOR: Venga Rosita, que hay prisa... ¿Qué te sirvo?

ACTRIZ: Pues mira, muchas cosas: dos pastillas de chocolate. Un paquete de macarrones.- medio kilo de azúcar.- kilo y medio de patatas... y... ¿qué más?... !Ahora no me acuerdo...

ACTOR: Bueno, mientras lo piensas, te sirvo lo que me has dicho ya...

ACTRIZ: !Ah!.... !Ya está! Ahora me acuerdo: dame tambien un paquete de SAL COSTA para cocina.

ACTOR: Volando voy....

EFFECTO en P.P. a fondo.
(pequeño PUENTE MUSICAL)

LOCUTOR

ACTOR: Aquí lo tienes todo. ¿A ver si es ésto...?

ACTRIZ: Por lo pronto te equivocas en una cosa, ya lo veo desde aquí. Esto no es un paquete de SAL COSTA. Se le parece mucho, pero no lo es. Te he pedido SAL COSTA.

ACTOR: Es igual Rosita. Llévate esta que quedarás muy bien.

ACTRIZ: De ninguna manera. Dame un paquete de SAL COSTA, o me voy a comprarlo a otra tienda.

ACTOR: Pero si es igual una sal que otra, tonta.

ACTRIZ: Eso lo crees tu, pero te equivocas. !Cómo se conoce que hace poco tiempo que estás en Barcelona!

LOCUTOR ACTOR: Mujer, hace ya seis meses que he abierto el establecimiento, y tengo buena clientela.

ACTRIZ: Si, pero desconoces lo que en Barcelona es casi una institución.

ACTOR: ¿Qué tendrá que ver esto con la sal?

ACTRIZ: Pues mira, te lo diré: en Barcelona, desde hace más de medio

(16/8/53) 130
-2-

se conoce la SAL COSTA como la mejor para mesa y cocina, y difícilmente encontrarás ~~ni~~ un colmado o tienda del ramo que no tenga SAL COSTA.

ACTOR: Puede que me hagas un favor diciéndome esto, y ahora que recuerdo, son muchos ya, los clientes, que me han pedido SAL COSTA.

ACTRIZ: No lo dudo, y ten presente que todos los buenos Establecimientos del ramo llevan a gala despachar SAL COSTA. Jamás tendrás reclamaciones... y, créeme, quedarás muy bien.

ACTOR: Cada día se aprende algo, chica. A partir de mañana tendré SAL COSTA no lo dudes, y así no tendrás que ir a comprarla a otra tienda.

LOCUTOR ACTRIZ: Tú verás lo que te conviene. Bueno, me llevo esto, que se me hace tarde, pero desde luego, quedate con este paquete de sal, y cuando tengas SAL COSTA me lo dices.

ACTOR: Gracias por tu indicación. Rosita, y ya lo sabes, a partir de mañana en mi establecimiento habrá SAL COSTA.

ACTRIZ: Ten presente que SAL COSTA tiene tres epsecialidades: el paquete de SAL REFINADA para cocina. El paquete de SAL PURIFICADA para cocina selecta, y el bote de SAL ESPECIAL para mesa.... ¿Té acordarás?....

ACTOR: Lo he ido apuntando mientras lo decías.

ACTRIZ: Hasta mañana, pues.

ACTOR: Adiós, Rosita y gracias.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR Y LOCUTORA: ! SAL COSTA !

LOCUTOR: SAL COSTA, no sólo le proporciona la mejor sal para mesa y cocina, sino que quiere además amenizar su sobremesa nocturna y por ello les ofrece su retransmisión desde el CLUB MOCAMBO, de Hollywood.

LOCUTORA: !Atención!.... !Conectamos!....

RUIDO CLAVIJAS

DISCO: MURMULLO DE SALA DE FIESTAS
- fondo -

SOLA: (ACENTO SUDAMERICANO) Señores oyentes de España: Habla para ustedes Sancho Pérez, del servicio artístico para el exterior de la K.W.12 canal nº 2.

!Buenas noches! De nuevo nos ponemos en contacto en este marco espléndido del CLUB MOCAMBO que en verano se vé asistido por numerosas personalidades que acá llegan en plan de turismo.

Durante esta semana pasada han sido contratadas por el MOCAMBO magníficas atracciones artísticas y alguna de ellas escucharán ustedes a lo largo de la retransmisi'on.

DISCO: APLAUSOS.

Acaban de apagarse las luces, y un foco dá de lleno a la plataforma nº 1, dónde la Orquesta se dispone a acompañar a Eddie Fisher, una de las últimas atracciones contratadas por CLUB MOCAMBO. Es una cantante de voz melódica y soñadora. Al menos así dicen las damas que vienen a oírla.... !Y que conste que son muchas!

DISCO: MY BUDDY (T.W.A. nº 3
(habrá empezado a sonar de fondo un poco
antes y sonará hasta final)
DISCO: APLAUSOS.

No me negarán ustedes que Eddie Fisher tiene una voz melódica y acariciadora. ¡Así gusta el muchacho! Es el niño mimado de la Colonia cinematográfica y hasta se dice en los círculos donde se chismorrea que va a ser la causa de un divorcio que sonará. Naturalmente nos reservamos el nombre de la dama.

¡Atención! La pista nº 2 se ilumina y aparece el mas aplaudido de los virtuosos del acordeón.

DISCO: APLAUSOS.
(quedan fondo)

!GILBERT ROUSSELL, llamado "El Paganini" del acordeón. Apenas tiene 22 años y está considerado como uno de los concertistas mundiales más cotizado.

DISCO: VAN CESANDO APLAUSOS.

DISCO: (MICROSURCO) Gilbert Roussell.
(FRAGMENTO) "MONTAGNES D'ITALIE"-completo-

DISCO : APLAUSOS.


El público pide con insistencia que Gilbert interpreta otra de sus creaciones... !Y él accede!....

DISCO: FRAGMENTO : "PRELUDE"

DISCO: APLAUSOS, luego:
MURMULLOS (de fondo)

Hora es ya de que les diga que personalidades del cine se encuentran esta noche en MOCAMBO. Así, a primera vista destaca la presencia de la jovencita Piper Laurie. Tras su dulce sonrisa, se esconde un carácter positivista y luchador. Aun parece ejercer sobre Piper influencia su desengaño con Tony Curtis.

Con ella está el productor Leonard Goldstein.

Muy cerca de su mesa está Miriam Hopkins, con uno de los médicos cirujanos más famosos de los Estados Unidos. En un ángulo de la sala Scott Brady y Mitzy Gaynor beben champán y rien !Están contentos.

Y solitario, como abstraído, vemos al productor Stanley Kramer, junto a la barra. Ya recordarán Vds. la primera película de Kramer titulada "El Campeón" en la que dió a conocer a un joven casi desconocido: KIRK DOUGLAS, hoy tan famoso.

DISCO: APLAUSOS.

Estos aplausos son para Evelyn Knitg y Red Foley, que se disponen a actuar.

SIGUEN APLAUSOS (cesando)
DISCO: EL PASTEL SE HA ECHADO A PERDER
(T.W.A. nº 6) - completo -

DISCO: APLAUSOS PROLONGADOS.

El público quiere que repitan su actuación y Evelyn con Red Foley se disponen a dar satisfacción a sus admiradores.

VAN CESANDO LOS APLAUSOS.
DISCO: (LA VUELTA DEL ANTERIOR: "MI CO-
RAZON LLORA POR TI")
DISCO: APLAUSOS.

Esta noche, señores oyentes españoles, se encuentra en el MOCAMBO, la rubia y hermosa Ava Norring que si han visto ustedes "Las nieves del Kali-manjaro", recordarán.

En Nueva York a Ava Norring la llaman "la curvilínea Garbo"

DISCO APLAUSOS (SUBEN)

Ahora, señoras y señores, aparece en la plataforma nº 2 el saladísimo Ziggy Talent, que seguramente cantará su éxito actual: la canción: "LENA LA REINA DE LA CIUDAD ALTA"

VAN CESANDO LOS APLAUSOS.

DISCO: "LENA LA REINA.... (T.W.A.nº11)

- completo -

DISCO: APLAUSOS.

Y con esto, cerramos nuestra retransmisión de esta noche, desde el CLUB MOCAMBO de Hollywood, para España.

Habló para ustedes el locutor sudamericano Pancho Perez. Buenas noches y hasta el próximo domingo.

Devolvemos la conexión a RADIO BARCELONA. (España).

DISCO: SINTONIA "SAL COSTA"

LOCUTOR: escucharon ustedes la retransmisión fantasía desde el CLUB MOCAMBO de Hollywood, con el locutor sudamericano Pancho Perez.

LOCUTORA: Esta retransmisión es una gentileza de SAL COSTA.

Señora: Sal en las tiendas y colmados, encontrará usted varias, pero le recordamos que:

LOCUTOR: Una cosa es decir: Compre sal, y otra muy distinta recomendar: Compre una buena sal.

LOCUTORA: Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.

LOCUTOR: Para su mesa y cocina, use solo una buena sal.

LOCUTORA: ¿Entonces?

LOCUTOR: SAL COSTA "Marca La Paloma"

LOCUTORA: En sus tres especialidades:

LOCUTOR: REFINADA para cocina.

LOCUTORA: PURIRIFICADA para cocina selecta.

LOCUTOR: Y especial para mesa.



DISCO FINAL



La expectacion que habia por presenciar la reaparicion de Domingo Ortega era tan grande, que justifica el entradon que ha registrado esta tarde la Monumental. Ortega ha hecho el milagro de volver a llevar gente a los toros, pues la animacion que reinaba en nuestro primer coso, solamente nos recordaba aquellas memorables tardes del infortunado Manolete y Arruza.! Como estaba la plaza! Solo se hablaba de toros. El publico accionaba y discutia de lo que estaba a punto de presenciar. No era poca responsabilidad de un gran torero que, tras de 23 años de alternativa y cuatro retirados ~~de los ruedos~~, volvia a vestir el traje de luces con cerca, muy cerca de los cincuenta años. Era un verdadero alarde y todos estabamos un poco inquietos hasta ver torear a Domingo Ortega..... Pues bien, a las seis en punto, el Presidente saco el pañuelo y se puso en marcha las cuadrillas. Domingo Ortega, con su manera de andar inconfundible, con su cabellera blanca y ademanes languidos, y tambien, visiblemente emocionado, hizo el paseillo entre una salva de aplausos que no cesaron en toda la tarde. Tuvo que dastocarse el de Borox cuatro veces ante las insistentes ovaciones, que no cesaban en sus manifestaciones de entusiamo. ~~Tdd~~ esto fue el prologo de la corrida, lo que pudieramos llamar, de atencion a aquel gran torero, pero piso la arena el primer toro de Urquijo y la muchedumbre quedo maravillada de arte de este gran torero. En los primero lances se quedo con la fiera y dibujo cuatro veronicas y media soberbias, llevando toreado al toro como el solo sabe, mandando y templando, y sin dejar a los peones dar un capotazo mas de lo quer era necesario. Dejo que tomara el de Urquijo dos varas y mando cabiar el tercio pero antes hizo un magnifico quite por gaoneras que levanto a la muchedumbre. Aqui empezo a tocar la musica y no ceso hasta que el noble animal entregó la vida a las mulillas. La faena fue de las que hacen epoca: Brindo al respetable la muerte de su primer toro y toreo magnificamente por ayudados, redondos, de pecho, ~~derechos y x x x malintendidos~~ derechazos y molinetes pero con una suavidad tan grande, que mas que percal, parecia su muleta de seda,! Una verdadera maravilla! Se llevo al bicho con pases de tiron hasta el sitio donde tenia la montera con que antes ~~habia~~ brindado al publico, y entrando por derecho, adelantando la muleta y saliendo limpio de la suerte, cobro media estocada superior y descabello al primer empujon. La graderia se lleno de pañuelos y se le concedio la oreja de astado. Ortega recorrio triunfalmente el anillo en medio de incantes ovaciones y tuvo que saludar dos veces desde el tercio.! Que buen toro para ~~tan~~ gran torero!..... Pero no para ahí la cosa, si el exito que acabo de contarles, fue grande, lo de su segundo fue ~~muy~~, elevado a la enesima potencia. Su segunda actuacion fue majestuosa. Salio un toro con ~~xxix~~ genio y Ortega le paro los pies con unas veronicas soberbias, con su clasico toreo facil, pero que es tan dificil de ejecutar. Tomo dos ~~xxvii~~ buenas varas de manos de Atienza y volvio mandar cambiar el tercio. Quiso cuidar al animal y evito en lo que pudo capotazos ~~inutiles~~, prescidiendo hasta de adornarse en quites. Cogio los trastos de matar y brindo la faena a Don Pedro Balaña, quien se regodeaba en su poltrona, masticando (mas que fumando) su clasico ~~puro~~ veguero (no sabemos lo que le diria, pero el discurso duro largo rato y a Don Pedro se le caia la baba), lo cierto fue que, Domingo se fue al bicho y ~~cayo~~ las dos rodillas en tierra, ostigo al animal y dio un formidable pase que nos levanto del asiento; luego, de pie, entre aplausos y musica, tiro de repertorio y ligó una gran faena por derechazos soberbios; de pecho, sacando la muleta por el rabo; molinetes y afarolados; naturales y desplantes, y para rematar tal azafia, entro a herir en corto, despacio y dejandose ver y cobro una gran estocada hasta la empuñadura. No dejo a los peones que se lo remataran, ~~s~~ el solo, en medio del ruedo, con su muletilla magica, acompaña al noble animal hasta que se acostó. La plaza entera se inundó de pañuelos blancos en demanda de trofeos y la presidencia saco todos los pañuelos que tenia a su alcance, tres, que significaban las dos orejas y el rabo.! Una verdadera tarde triunfal para un torero que vuelve a los ruedos con cerca de medio siglo! Al final de la corrida, Ortega y Damaso Gomez fueron paseados en hombros y sacados por la puerta grande, pues este ultimo, como podran seguir es cuchando estuvo enorme en su ultimo toro...

Jose Maria Martorell tuvo una gran actuacion en sus dos enemigos pero no tuvo suerte pues su primer toro de Urquijo salio renqueando de la pata derecha y tuvo que ser retirado a los corrales y sustituido por otro de la misma divisa. Era un buen mozo y tenia codicia. Tomo tres varas y derribo en dos estrepitosamente. Martorell lo lanceo bajando las manos y saco su quite por veronicas excelente. Toero muy bien ~~con~~ la franela y engarzo una

(26/8/3) 135

faena al son de la musica, toreando por bajo, tres pases con la diestra, uno por alto y seis naturales ligados con el de pecho, amen de cuatro giraldinas a una mano y un molinete. Entró a herir con decisión y agarro una buena estocada pero perdió la oreja por marrar el descabello, que no acerto hasta el cuarto golpe. Martorell fue muy aplaudido y recorrió el anillo con el beneplacito del respetable.

En el quinto de la tarde, un sobrero de la Viuda de Molero, de Valladolid, y de nombre, "misionero", Martorell se estiró en unas magníficas verónicas con los pies juntos y bajando las manos. Mando cambiar el tercio con dos varas y dos pares de banderillas y comenzó la faena con unos soberbios pases por bajo ~~dexxxxxxx~~ castigo, uno de pecho, tres ayudados por alto y cuatro naturales con el de pecho (gran ovación y música). Sigue muy torero, toreando a placer con la diestra, des pecho, y manoletas ajustadas, terminandolo de un pinchazo y una gran estocada. Ovación, vuelta a la circunferencia y saludos desde el tercio.

El tercero de los matadores de hoy era Damaso Gómez, el joven matador de toros que lleva toreadas cuatro corridas en lo que va de temporada y que goza de un gran cartel en nuestra plaza. Damaso tenía una papeleta que resolver esta tarde después del triunfo de Ortega y salió a convencer a la afición. En el toro que cerró plaza y que brindo a Domingo Ortega, Damaso a cuajado una excelente faena, tan buena, como de tan buen torero. Era un buen mozo, con muchas arrobadas y comenzó la faena con cuatro ayudados por alto, clavando los pies en la arena y dejándose pasar los pitones rozando los alamares; después se echó la muleta a la zurda y ligó una serie de naturales magníficos, llevando bien toreado al bicho, con el consabido de pecho, otra tanda de naturales tan buenos como los primeros y tres redondos completos, liándose el bicho materialmente a la cintura que arrancaron una prolongada ovación y la música se puso en marcha; después se adorno en unos por alto y remató tal azaña con una estocada hasta la boca que hizo rodar al bicho. También en esta ocasión, la plaza se llenó de pañuelos blancos y la presidencia le concedió las dos orejas y el rabo..... Y como decímos al principio de esta crónica, Ortega y Gómez son paseados en hombros por ~~la~~ el ruedo en medio de incansables ovaciones.

Los toros de Don Antonio Urquijo de Federico, todos ellos salieron bravos y con embestida franca. Una excelente corrida que prestigia una vez más tan codiciada divisa. El lidiado en quinto lugar, en sustitución de el devuelto a los corrales por cojo, era de la Viuda de Molero y sacó casta llegando a la muerte suave y noblete.

~~El peso del ganado en la romana ha sido el siguiente:~~

Barna, 16 de Agosto de 1953.



(A6/843) 136

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es bono

AUTOR Arturo Glopis

RADIAR EL 16-P-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

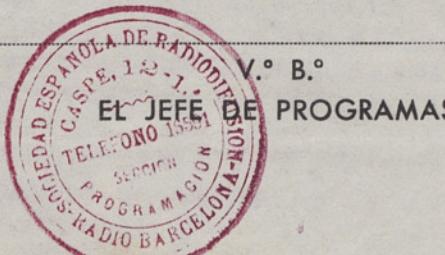
OBSERVACIONES

TEMA amor

HORA 23.45

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

9618/53

137

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 16 DE AGOSTO DE 1953
HORA: A LAS 23.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

**EMISIONES
RADIESE-**

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Estos días Cataluña, España toda se angalana y alegra para festejar la Asunción de Nuestra Señora.

SONIDO: "SANTISSIMA TOCARA" de Bach. Violoncelo

LOCUTORA: - Con motivo de la persecución que siguió al martirio de San Esteban, María Santísima tuvo que dejar a Jerusalén, aunque tardó poco en volver a una ciudad que encerraba recuerdos tan gratos para su corazón.

LOCUTOR: - Murió en la ciudad de Jerusalén, sobre el año 54, a los setenta y dos años de edad, según la opinión general, después de haber dado su última bendición a los apóstoles que milagrosamente se habían reunido en torno suyo en aquella hora suprema.

LOCUTORA: - Fue sepultada con grandes muestras de honor y distinción en el valle de Josafat, donde todavía se ve su sepulcro.

LOCUTOR: - Según tradición antiquísima, hoy dogma de fe, María resucitó gloriosa a los tres días de dicho tránsito, y fue llevada a los cielos en cuerpo y alma...

SONIDO: BACH. VIGLONCELO

LOCUTORA: - Esto es lo que se recuerda en la solemnisima fiesta que la iglesia celebra en el día 15 de agosto con el título de La Asunción de la Santísima Virgen.

SONIDO: BACH

LOCUTOR: - Y es en Gracia, en la barcelonesa barriada, ayer antiguo ~~barrio~~ pueblo, donde con mayor esplendor se conmemora esta solemnisima fiesta religiosa.

LOCUTORA: - ?Nos hablará usted de la Fiesta Mayor de Gracia?.



(16/8/53) 138
(2.-

LOCUTOR: -Hablaré de Gracia, ciertamente, pero no de su Fiesta Mayor, que deseo sea feliz, alegre y sin lluvia, sino de una criatura recatada, romántica y soñadora que vivió en Gracia y aun, su sobrenombré, con el cual se bautizó una plaza, está en boca de los viejos gracienses.

Le hablaré de la Virreina, una dama cuya vida como una flor delicada, floreció en el siglo XVIII.

SONIDO: MOZART: "OBERTURA" de LAS BODAS DE FIGARO. (fragmento)

LOCUTORA: -La Virreina era una hermosa y recatada muchacha. Se llamaba Franciaca de Amat y de Fivaller y se casó con el jubilado Virrey del Perú, Manuel de Amat y Junyent.

Este Virrey había residido gran parte de su vida fuera de España. Se habló mucho de él...

LOCUTOR: -...en bien y en mal.

LOCUTORA: - Era un "Don Juan", un solemne, un descarado tenorio.

LOCUTOR: - Fueron muy sonados en el Perú, e incluso en España, sus amores con la seductora, con la hermosísima "Perricholi".

LOCUTORA: - La "Perricholi" era una atriz bellísima, coqueta y descocada, la mujer sin duda más hermosa del esplendoroso Perú de los años del virreinato español.

SONIDO: MOZART- "SERENATA" (fragmento)

NARRADOR: - La "Perricholi", que hermosa mujer! Seductora, si; muy seductora. Era yo viejo entonces, pero ella me quería mucho, por esto he tomado la palabra, por esto dejó oír mi voz, la voz del pasado. Cuando me marché del Perú cargado de achaques...



LOCUTOR: (INTERRUMPE IRÓNICO Y COMO EL ECO DICE:) -...y de dobleones de oro...

NARRADOR: - ...tuve que abandonar a la "Perricholi". Entonces la vi llorar por vez primera en mi vida. La creía incapaz de derramar una sola lágrima, pero no era así. Las mujeres siempre nos despiñan sorpresas.

Lloró mi partida un día y otro día hasta renunciar a la escena y a los aplausos para amar a otro Señor más poderoso que yo. Ingresó en un convento para vestir, no meriñas de sedosas telas recamadas de perlas, sino la áspera estameña del hábito monacal.

SONIDO: Fragmento "Ave María" violoncelo.

LOCUTOR: - Amat había si un conquistar y un hombre poderoso...

(16/8/53) 139
(3.-

SONIDO: "SERENATA" DE MOZART

NARRADORA: - Conozco sus riquezas, sus poderes, sus títulos.
(CONFIDENCIA) Fui su esposa. Soy María Francisca,
la joven Virreina que él salvó del deshonor y
la vergüenza....

SONIDO: "SERENATA" DE MOZART

NARRADORA: - Manuel de Amat y de Junyent era mi tío. Había
hecho una brillante carrera militar y administrativa. Fue Capitán General de Chile y más tarde
y durante 15 años, Virrey del Perú.

Retornó de nuevo a su patria muy viejo, pero su
porte aún era señorial y sus maneras eran finas
y ~~sus maneras~~ elegantes. No desdeñaba bailar el
minué ni conversar con las damas en busca, quizás
de un poco de olvido a sus tristes amores de
Ultramar.

Regresó a Barcelona en octubre del año 1777.
Un año antes le habían empezado a construir el
bello palacio barroco-neoclásico de la Rambla
de San José. Allí le conocí.

Vestido con recamadas casacas de oro, blancas
como la nieve las chorreras de encaje de Malinas,
~~zapatos~~ blanca así misma su peluca de polvos per-
fumados tal era mi tío, el Virrey Manuel de Amat
y de Junyent.



NARRADOR: - Y ella, María Francisca de Amat y Pivaller, era
joven, negra su cabellera al igual que sus gran-
des ojos y su tez que parecía ver sido acaricia-
da largo tiempo por el sol. Era

Quise casarla con un sobrino mío. ~~Mejor~~ novia,
o educanda mejor, del Convento de Junqueras.

Yo obtuve de sus padres, parientes míos, que con-
~~sintieron~~ sintieran casarla con mi sobrino. Se con-
certó la boda y en el mismo día en que tenía de
celebrarse, él, el novio se negó en absoluto a ca-
sarse con ella. Entonces....

NARRADORA: - ... entonces, para borrar tan grave ofensa mi tío,
el Virrey me dijo:

NARRADOR: - Si fuera joven me casaría con vos, señora, para
mitigar vuestro dolor y reparar tan grave insul-
to. Nada os tendría de faltar a mi lado; por otra
parte señora, no os seré un estorbo por mucho
tiempo; no tardaré en morir...

NARRADORA: - Que Dios Señor os permita vivir muchos años
y ... a mi lado!

SONIDO: "MINUE" DE MOZART

(16/8/53) 140

(4.-)

NARRADORA:- Y nos casamos.Toda la ciudad se alabó el gesto del noble y galante caballero.Fué un padre amantísimo para mí.Me colmó de bienes, de regalos e hizo cómoda y tranquila mi vida y me dejó soñar con los ojos abiertos,pensar en mis cosas...

SONIDO: "SERENATA" DE MOZART

NARRADORA:- María Francisca se lo merecía todo.Fué para mí la esposa más fiel y amante que ningún hombre puede ambicionar.Le construí un palacio en la Rambla y otro en Gracia,esplendido digno de alojar a una Emperatriz...Era una finca de recreo,una quinta de recreo rodeado de asequias,de jardines,parques,arriates y surtidores.

NARRADORA:- El Virrey murió cinco años después de haber llegado a Barcelona.Viví,pues,muy poco tiempo a su lado.Esta muerte en recuerdo suyo mi corazón y mis vestidos y rechacé a todo hombre que se me aproximara hablandome de amor...

SONIDO: "SERENATA" DE MOZART

LOCUTOR:- Y en la noble mansión de Gracia,en aquél lugar donde ahora se abre recoleta la "plaza de Sant Joan",vivió los breves veranos barceloneses la joven "Virreina",la viuda de enlutado corazón.

Después,como todas las cosas de este mundo,muerta María Francisca,el palacio de Gracia cayó en abandono.Sólo los recuerdos poblaron sus grandes salones desiertos.



LOCUTORA:-Después el edificio lo ocuparon frailes capuchinos y en 1878 fué derribado.Ya no quedaba en Gracia nada que recordase a María Francisca,sólo únicamente flotaba en el aire,en llegado el verano,el sutil rastro de su perfume y el dibujo de su débil sonrisa,la triste sonrisa de una mujer que no conoció el Amor.

SONIDO: "SERENATA"

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oir nuestro habitual programa BARCELONA ES BONA...de Arturo Llopis en el cual han intervenido....del Cuadro de Voces de la Esmeralda.

NOTA DE SINTONIA

(1618/53)

141

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"AGORA"

AUTOR Gonzalo Moreno

RADIAR EL 16-Abril-53

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA que tratar

HORA 22,55

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

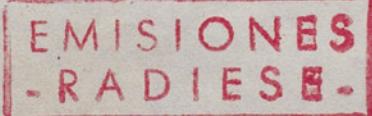
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: Agora
DIA: 16 - Agosto- 53.
HORA - 23
AUTOR - Gonzalo Lloveras



SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA - Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

DISCO...

LOC.- Número 61, con el siguiente sumario:

ENTREVISTA

LORA - ~~Ramón Costa Bonsu~~ con Pedro de Palol

LOC.- Les Multituds

LORA - Acerca de la necesidad de una novela católica

LOC.- Agora deportiva

LORA - Concurso "Solo dos"

DISCO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez

Ballestar

DISCO...



(16/8/3) 143
2

DISCO.....

~~Disco de visita por la Costa Brava.~~

ZORA - ~~de~~ los estudiantes extranjeros, guiados por Pedro de Palol.

DISCO....

VOZ - La convivencia universitaria con ese nutrido grupo de extranjeros que han venido a conocer España es una fuente continua de temas para nosotros.

Un dia es la visita a un museo, otro la recepción en el Ayuntamiento, otro las conferencias amenísimas del Dr. Sarré, otro, en fin, la simple conversación con unas estudiantes, ocasiones todas para debatir temas de interés y desde inéditos puntos de vista.

Hoy hemos escogido a Pedro de Palol, encargado de dar una visión panorámica de la música española, y director de expedición -junto con el Profesor Pericot- camino de la Costa Brava. Cuando Palol les habla a los extranjeros de nuestras cosas somos nosotros, los mismos españoles, los primeros en adquirir y puntualizar conocimientos desgraciadamente navales acerca de lo que nos pertenece. Concretamente esta excursión a la Costa Brava nos ha parecido tema de excepcional interés y oportunidad para debatir hoy ante el micrófono de "AGORA".

DISCO.....

ENTREVISTA CON DON PEDRO DE PALOL ACERCA DE SUS ACTIVIDADES COMO PROFESOR DE LOS CURSOS DE VERANO DE NUESTRA UNIVERSIDAD ESPECIALMENTE REFERENTES A LA MUSICA ESPAÑOLA Y A LA COSTA BRAVA.



(16/8/53) 144
3

DISCO.....

LOC.- "Les multituds"

LORA - Un libro de narraciones de Raimon Casellas.

DISCO....

LOC.- Ha aparecido la segunda edición de "Les multituds". La primera data de 1906. Estos cincuenta años que han pasado desde el primer contacto con las prensas de este conjunto de narraciones de Casellas parece que nos redime un poco de nuestra culpa. Nuestra culpa consiste simplemente en que no conociamos ni al autor ni a la obra a pesar de que en la Biblioteca Selecta aparece con el número 29 el título de la gran novela de este autor: "Els sets ferestecs". Si nos atrevemos a confesar tal ignorancia es porque la suponemos compartida por más de uno. Y si nos complacemos en hacerlo es porque se puede y se debe demostrar que Raimon Casellas no es autor para soportar la indiferencia de los jóvenes lectores. Estos jóvenes que estamos descubriendo lo que ya nuestros abuelos editaron.

LORA - La lectura de "Les multituds" nos ha definido a su autor como un hombre importante literariamente y emparentado más o menos conscientemente con el naturalismo. Este parentesco le convierte en un autor fácil de leer en la actualidad. Claro está que todos estamos dispuestos a recordar que el naturalismo está ya enterrado, pero, no obstante, hay que convenir en que la moderna literatura ha heredado actitudes (literarias y extraliterarias) que nos recuerdan su sonada existencia. Según nos dice Mauricio Serrahima en un documentado prólogo, ello es más evidente todavía en su citada gran novela "Els sets ferestecs".

LOC.- "Les multituds" es un libro que sorprende al desconocedor de Casellas. Luego uno va comprendiendo que es una obra muy normal en dicho autor. En ella se advierte un regusto -que cuando es intencional se hace excesivo- por decir las cosas a la tremenda. A nosotros nos da la impresión de que ello ha malogrado a un gran humorista. El humor aflora más de una vez en estas narraciones, pero la mayoría de las veces se ve frustrado por un escondido afán moralizador o por un estado de íntimo descontento que convierten al humorista en un irónico o en un satírico. Todo ello encubierto por un lenguaje directo, hecho de adjetivos populares, manifestación indiscutible de la vena narrativa de Raimon Casellas.

LORA - El título y "leit motiv" de estas narraciones, variadas y originales, significa también una facilidad para el lector actual. La crítica del fenómeno multitudinario es muy actual. Y quizás no sea poco mérito de Casellas el haberlo tratado con años de anticipación. Claro es que "Les multituds" no persigue ningún interés sociológico, ni tampoco apunta nada a la moderna psicología de la masa, pero no se puede negar a su autor el mérito de darnos una visión matizada de la reacción del hombre masa. Entendiendo -y aquí está dicho mérito- que más que un hombre masa, existen, en cualquier hombre, momentos de total impersonalización al soporte de un fenómeno ambiental a veces sin importancia real. El papel que el miedo colectivo juega en la sociedad es puesto así de manifiesto. La poca consistencia de los juicios sociales es otro fenómeno que Casellas ridiculiza. Así cuando en la narración "Miting de levites" no habla de la opinión que un político merecía de sus contemporáneos aflora aquella ironía. Dice:

BREVE FRAGMENTO DE "LES MULTITUDS" del escritor ochocentista RAIMON CASELLAS. (EDITADO EN "SELECTA", Nº 132)

DISCO....

LOC.- En definitiva, un autor y una obra importantes que exigen ser conocidos. La poca obra que dejó Casellas y su trágica muerte nos hablan de un espíritu dolorosamente crítico, posiblemente encerrado en sí mismo y que merece un trato de relección.

(Ab 18/13) 4

MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. Hemos leido.

LOR. La necesidad de una novela católica.

LRA. De Luis de Castresana.

MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOR. El "Correo Literario" es una de las revistas que ~~no~~ está contribuyendo actualmente a eliminar una de las más lamentables ficciones en que puede incurrir la intelectualidad de nuestro país. Como algunas otras, esta publicación suele recoger en sus páginas preocupaciones de carácter religioso que podrían parecer fuera de lugar en sus páginas.

LRA. Sin embargo, lo que verdaderamente estaría fuera de lugar sería la omisión de tales temas. Por todas partes viene reconociéndose que lo religioso es uno de los factores primordiales de nuestra cultura. Quienes en nuestro tiempo la mantienen, es decir, los intelectuales, proclaman con especial intensidad su propio catolicismo.

LOR. No existe razón alguna para dudar de la exactitud de todo esto y, entonces, el hecho auténticamente sorprendente sería que las cuestiones religiosas estuvieran ausentes de nuestro mundo intelectual. La única explicación sería pensar que sus portaestandartes estaban ~~escamoteando sus ideas~~ engañando al lector al ocultarle lo más importante de su pensamiento.

MUSICA.....DE LA SECCIÓN.

LRA. En el último número del "Correo Literario" Luis de Castresana señala que todas las calamidades que los acontecimientos de nuestra época han hecho padecer a los distintos pueblos se ven reflejadas en la literatura. Pero se trata de un reflejo negativo, consistente en presentar con los más vivos colores la miseria y la inmoralidad.

LOR. Al excitar la morbosa curiosidad del público, ese tipo de literatura puede dar lugar a que aquello que apareció en circunstancias excepcionales se convierta en plaga universal. Según Castresana el único modo de evitar la decadencia de las costumbres producida por esa literatura es contraponerle ~~una~~ otra nueva y portadora de valores positivos.

LRA. En el artículo se afirma que de la misma manera que el seglar participa a su modo en la labor de la Iglesia, el escritor católico debe dar su mensaje a la literatura. Efectivamente, el confusionismo de nuestro tiempo sólo puede ser ~~evitado~~ superado mediante la humildad, la fe y la alegría, virtudes características del cristianismo.

LOR. Observa Castresana que esa nueva literatura no tiene que limitarse a un público ya católico, sino que debe dirigirse al público en general. ~~ya~~ Como ya han empezado a hacer escritores de otros países, puede adoptar preferentemente la forma de novela. Sus temas podrían ser los problemas de conciencia de personajes católicos ante las vicisitudes de la vida.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. A nosotros nos parece muy bien esta invitación a los escritores católicos para que no escriban novelas que parezcan escritas por un ateo o por un hereje. Creemos que, sin embargo, la literatura católica no tiene que existir sólo para combatir la inmoralidad, sino simplemente como reflejo de una forma de vida con valor propio como es el cristianismo.

LOR. Desde ese punto de vista nos parece que tampoco se puede dar una receta prefabricada de cómo deben ser las novelas católicas. El tema puede ser cualquiera y no necesariamente moralizante, por decirlo así. Bastaría con que los personajes o el autor, por lo menos, abordasen el problema desde un punto de vista cristiano, es decir con visión sobrenatural.

LRA. Para ello es preciso que el escritor católico no se limite a evitar el pecado mortal y a ir a misa los domingos y fiestas de guardar, como indica Castresana. Es preciso que se acerque a Dios algo más de lo imprescindible, o sea con una cierta generosidad. Si no, difícilmente podrá conseguir frutos positivos en el lector.

MUSICA.....LA MISMA.



(16/18/3) 146
5

DISCO.....MARCHA DEPORTIVA

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO.....

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO.....

(16/8/53) 142

Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Colaboración de Enrique Fernández

SONIDO

Lra. - Comparando.... que es gerundio.

Loc. - Aunque no se quiera, aunque se conozca aquel viejo aforismo de que "todas las comparaciones son odiosas", salta al primer plano de la actualidad los resultados, cotejados, de las giras realizadas a América por nuestros equipos representativos: el CLUB DE FUTBOL BARCELONA y el REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL.

Lo primero que se arguye, es la probable diferencia de calidad de los contrincantes escogidos. Pero esa argumentación tiene muy poca consistencia, en cuanto se averigüe que, de los tres contrincantes del Barcelona en Caracas, dos, a lo menos, son de potencialidad muy inferior a la de un campeón de España: el Roma y la selección. Esta excusa solo podría ser válida en el caso del Corinthians... y aún así...!

Los árbitros y su parcialidad, es un tema tan manido, tan sobado, tan traído y llevado, que nos aburre: estamos cansados de ver luchar a nuestros mejores equipos con malos arbitrajes y estamos convencidos de que estos, salvo en contadísimas ocasiones, poco o nada tienen que ver con el resultado. Tampoco esto nos sirve. No podemos dudar de la calidad y clase de juego de los jugadores del Barcelona, después de haberles visto sus brillantes partidos en Las Corts, y de que siete de ellos fueran seleccionados, con toda justicia, para el equipo nacional español. El cansancio que podían acusar, suponemos que no sería menor al de los jugadores de los demás equipos del torneo. Desgraciadamente los clubs, en todo el mundo, están considerando a los jugadores como máquinas para ganar perras y lo demás parece tenerles sin cuidado.

¿Que pudo ser, por consiguiente, lo que diera al Barcelona tan malos resultados y al Español tan notables triunfos? A nuestro entender, la causa, principalísima, fué que el Español llevó allí un entrenador, director técnico, perfecto conocedor del juego sudamericano; y que los jugadores que llevó a sus órdenes iban alegres por la excursión, que seguramente les habrá proporcionado buenos ingresos. El Barcelona llevó por el contrario un entrenador centro-europeo, que nos ha dado sobradadas muestras de no entender nada del temperamento español y, por ende, del latino-americano. El Sr. Scópellí es además un señor dispuesto siempre a rectificar. El Sr. Daucick es de los de "a Zaragoza o al charco". Y como ha tenido la suerte de llegar varias veces a Zaragoza... no es raro que esta vez se haya ido al charco.

Además, nos tememos que los jugadores azulgrana, jugarán ese torneo con poca alegría. Las condiciones económicas en que han sido llevados, las ignoramos. Pero no creemos que pudieran olvidar que, en realidad de verdad, estaban ganando un fortunón para ponerlo a los pies de un as sud-americano, que el dia de mañana, ~~p~~uede hacerles sombra. Y aun que sean incapaces de nin-

(16/3/63) 148

guna reserva premeditada en su juego (y de esto estamos bien seguros) nada tiene de extraño que el subconsciente, les jugara alguna mala pasada.

En resumen, la lección de estas dos giras, es bien clara: Que nadie, quien sea, por haber montado una espléndida "máquina de hacer futbol" tiene derecho a suponer que los hombres son meros engranajes que han de responder a su voluntad, cuándo y como él quiera. Conducir un equipo de futbol, no es un conducir un "Pegaso"! En España, a lo menos.

O así me lo parece.

Fernández

(A618/53) 149

MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Sólo dos !

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Nuestro concurso "sólo dos" consiste en acertar las dos respuestas adecuadas entre las cinco que se proponen para cada cuestión. Si las acierta Vd., ganará tres puntos; si acierta una, obtendrá un punto; si no, ninguno. Será vencedor el primer concursante que alcance un total de cincuenta puntos y tendrá derecho a exponer sus opiniones en AGORA.

LRA. Estas son las soluciones correspondientes al "sólo dos" de la semana pasada:

LOR. Las dos revistas que no se editan en Barcelona eran "Insula" y "Ateneo".

LRA. Las dos islas de territorio colonial español eran: Anobón y Corisco.

LOR. Los dos poetas claramente romáticos eran: Espronceda y el Duque de Ribas.

LRA. Por tanto, la clasificación de los concursantes es la siguiente:

VOZ. Con 18 puntos los sres.: Con 17 puntos:, etc..

LRA. Participe Vd. también en el "sólo dos", ya que aun tendrá oportunidades para rebasar a los primeros clasificados. Se trata de un verdadero campeonato de la cultura, ninguno de cuyos extremos quedará sin tocar. El "sólo dos" es una ~~experiencia~~ ocasión que le da AGORA para lucirse. Y ahora prepárese Vd. para anotar las tres cuestiones de hoy.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Primera. Sólo dos de estos cinco personajes bíblicos fueron profetas:

LRA. Natanael (PAUSA), Jeremías (IDEM), Jacob (ID.), Ezequiel (ID.) y Tobías.

LOR. Repetimos: (REPITE LOS NOMBRES).

LRA. Segunda. Sólo dos de estos cinco procedimientos pictóricos se abstuvieron de cultivar Goya:

LOR. Oleo (PAUSA), temple (IDEM), aguafuerte (ID.), fresco (ID.) y aguada.

LRA. Repetimos: (REPITE LOS NOMBRES).

LOR. Y tercera. Sólo para ir a ~~des~~ de estos cinco manantiales tiene Vd. que empezar cogiendo el tren: si vive EN BARCELONA.

LRA. Font del Gat (PAUSA), Font de la Llet (IDEM), Font Negre (ID.), Font de la Carpa (ID.) y Font del Cuente. Ileo.

LOR. Repetimos: (REPITE LOS NOMBRES).

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Envíen sus respuestas a Emisión AGORA, Radio Barcelona, Caspe 6.

LOR. Tengan en cuenta que deben estar en nuestro poder antes de la medianoche del viernes.

LRA. A continuación vamos a dejarles en paz, para que cavilen Vds. con todas sus fuerzas.

LOR. O bien hagan las consultas que crean necesarias para ganar nueve puntos en el "sólo dos".

MUSICA.....LA MISMA.



(16/8/53) 150
10

Estado de la puntuación del concurso "SOLO DOS", de AGORA.

16 - Agosto - 53

Están clasificados con 18 puntos

Armand Barba
Francisco Pujula Y les ~~siguen~~ siguen:

Con 16 puntos

Alberto Gasulla
Ignacio Rius
con 15 puntos

Antonio García

Con 14

Fernando Magrans
Juan Müller
Félix Setó

Con 13

Joaquina Pellina y
Fernando Seguí

Con 12

Maria Luisa Cerraliza
Esteban Durán

Con 11

Teresa Res Chacén
Santiago Balaguer

Con 10 - 9

Juan Ortega
Manuel Lapuente

Con 8

Francisco Domingo

Con 7 ~~que debutaron a partir de la segunda convocatoria~~

Gerardo Domínguez
Alejandro Vilafranca
Luis Falco, que debutaron a partir de la segunda convocatoria. Al igual que:
Jesús Pérez

José Weisz, con 6 puntos

y Ramón Estrada, con 1.

Loc - Encuentro Agre
LopSA - Opiniones en todos a la actividad cultural y ciudadana
Loc - Colaborar con su voz en el programa Colite Tejido.
LORA - Juan Bautista.
Loc - Ilustraciones musicales Francisco Contijoch

(1618/3) 151

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticíadios filatélicos

AUTOR Jesús Jordé TEMA ""
RADIAR EL 16-8-B HORA 23.15
DURACIÓN 2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

(A68155) 152

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA:

~~_____~~ Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 16 de agosto de 1953.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIAIRIO FILATÉLICO (Núm. 188)



Información nacional:

~~IV EXPOSICIÓN FILATELICA DE GRACIA.~~ - En el mediodía de ayer tuvo lugar el acto inaugural de este certamen. Para esta solemne ceremonia se concentraron buen numero de destacadas personalidades filatélicas y oficiales, que por la premura del tiempo no podemos detallar; basta decir que el magnífico local graciense de la Caja de Pensiones resultó insuficiente para dar cabida al numeroso y distinguido público asistente, entre el cual destacaban elegantes damas y señoritas. Los discursos oficiales fueron muy aplaudidos, y tras las palabras rituales que declaraban inaugurado el certamen, el público inició la visita a las instalaciones, en que, por cierto, vimos originales, valiosas y muy atractivas colecciones. Los expositores son en número de mas de 50, y de una decena en la sección infantil. Doce vitrinas ocupan las excelentes aportaciones de los numismáticos. En la estafeta de correos, fueron muchos los aficionados que se apresuraron a captar el matasellos especial del primer día, ya sea con los sobres y tarjetas ilustrados de la edición oficial ya sea con los que han publicado las diferentes editoras especializadas. Recordamos que esta Exposición permanecerá abierta hasta el 23 del corriente, y que podrá ser visitada cada, mañana y tarde.

MARCOFILIA. - Durante los días 4 al 18 de octubre, se utilizará en Villafranca del Panadés un matasellos especial con motivo de la II Exposición Filatélica que bajo el patronato de la II Exposición y Feria Oficial de la Viña y del Vino de la Región Catalana se celebrará en dicha población.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - En conmemoración de la Jornada Filatélica Catalana y de la IV Exposición Filatélica y Numismática, la Revista "Filatelos", de Vendrell, ha editado un interesante número extraordinario, en él que se recopilan los diversos actos de ambos acontecimientos filatélicos.

Información Extranjera:

ALEMANIA OCCIDENTAL. - El Gobierno germano-occidental ha anunciado que en recuerdo de las víctimas del levantamiento antisoviético del 17 de junio, se pondrá en circulación un sello conmemorativo.

(16/8/53) 153

NOTICIARIO FILATELICO (188).- Hoja 2.

AUSTRALIA.- Se anuncia la próxima emisión de un sello en que se reproduce una escena típica de una casa de campo australiana, conmemorativo del Club Australiano de Jóvenes Granjeros. Es el primer sello bicolor que emite este país.

FRANCIA.- Entre las emisiones que se anuncian para en breve, figura la serie de Escudos (4 valores), y cinco nuevos sellos para correo aéreo, en los que se reproducirá una aeronave célebre en cada uno de ellos.

CHINA POPULAR.- Recientemente se ha puesto en venta una nueva serie de tres ■ valores, consagrada a la "defensa de la paz". En ellos se reproduce la célebre "paloma de la paz" comunista, creada por Picasso.

ISRAEL.- Para conmemorar el nuevo año israelita 5714, se ha emitido una serie de tres sellos, en los que se reproducen varias sinagogas de Israel.

ITALIA.- La Administración Postal italiana ha celebrado el IV Aniversario de la firma del Pacto Atlántico, emitiendo dos sellos alusivos. En ellos se reproducen los Continentes bañados por el océano Atlántico, unidos simbólicamente por un arco iris y la inscripción] "Cuarto Aniversario del Pacto Atlántico 1953. Paz, Fuerza, Libertad."

PORUTGAL.- Durante los días 22 de junio al 13 de agosto se ha utilizado en la ciudad de Guimaraes un matasellos especial, con motivo de las fiestas que se celebran en conmemoración del Milenario de la Fundación y del Centenario de elevación a ciudad de dicha población portuguesa.

