

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		Padres Do-
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.25		MARIO TRAVERSA.	Varios	Discos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		Selecciones de la zarzuela ENTRE SEVILLA Y TRIANA de Soro-	Varios	Discos
		zabal y Tejedor.		
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		RAPSODIA EN AZUL de Gershwin.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO MODERNO.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		LAS HERMANAS ETIENNE.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Freddy Balta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.50		EL FIECHAZO.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 16º.		
17h.25		CANCIONES DE LA PELICULA "ALGUIEN ME QUIERE A MI".		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		LOLITA SEVILLA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.	Varios	Discos
20h.30		DAVID ROSE Y SU ORQUESTA.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. RECIENTES GRABACIONES DE CUQUITA CARBALLO.	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		DULE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ARTISTAS FAVORITOS EN CANCIONES MODERNOS.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		UNA SELECCION DE OPERETAS ROMANTICAS DE VISTOR HERBERT.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		LILIANA FELMAN y orquesta.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		Y USTAD ¿QUE OPINA?		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(17/8/53) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		23h.-- RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA.	Varios	Discos
23h.20		"SCHEREZADE" Suite sinfónica de Rimsky Korsakow.		"
ph.7		BENNY GOODMAN, CARNEGIE HALL, JAZZ CONCERT Nº 1.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(1418/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Agosto de 1953

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las siete y media de la mañana del día 17 de Agosto de 1953.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 276 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "L'ASSUMPCIO DE LA MARE DE DEU".

X 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

x(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.25 MARIO TRAVERSA: (Discos)

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 17 de Agosto de 1953

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 12h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal y Tejedor: (Discos)
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.-- "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- ✓ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO".

(Texto hoja aparte)
.....

- ✗ 13h.45 Boletín informativo.
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 LAS HERMANAS ETIENNE: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Freddy Balta y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- ✗ 16h.50 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO", capítulo 16º, original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 CANCIONES DE LA PELÍCULA "ALGUIEN ME QUIERE A MI": (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

19h.15 X LOLITA SEVILLA: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X Programa: "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA, por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X DAVID ROSE Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.35 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS:

X RECIENTES GRABACIONES DE CUQUITA CARBALLO: (Discos)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ ARTISTAS FAVORITOS EN CANCIONES MODERNAS: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ UNA SELECCIÓN DE OPERETAS ROMÁNTICAS DE VÍCTOR HERBERT: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ LILIANA FELMAN Y ORQUESTA: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Programa: "¿Y USTED QUE OPINA?"

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA: (Discos)

23h.20 "SCHEHERAZADE", Suite sinfónica de Rimsky Korsakow, por orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)

0'7 BENNY GOODMAN, CARNEGIE HALL, JAZZ CONCERT Nº 1: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(1718/53) 7

Lunes, 17 de Agosto de 1953.

A las 8h.25

MARIO TRAVERSA

11.090

P. P.

1-4 MINETO, de Boccherini.

2--UNA IDEA LUMINOSA, de Winkler.

[illegible]

(17/8/53) 8
Lunes 17 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10179 P. O. ~~X~~1-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Carmen González y Jacinta Querol
- 8939 P. D. ~~X~~2-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne y Ellington por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Suscriptor 59385 de Balsareny
- 10289 P. O. ~~X~~3-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Juan Benavent de Calaf
- 10684 P. O. ~~X~~4-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera. Sol. por Mauricio Uzelguer
- 8078 P. R. ~~X~~5-- O SOLE MIO, de De Capua por Tino Rossi. Sol. por Selin
- 6131 P. L. ~~X~~6-- SOL Y SOMBRA, de Masana por Orquesta Antigua Unión Filarmónica. Sol. por Martín Casas y esposa y Wolfgang Feliu
- 5881 P. O. ~~X~~7-- MADRECITA, de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M^a Inés Regalado de Calella
- 10227 P. L. ~~X~~8-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Vicente Morera de Badalona y María Morales
- 6300 P. C. ~~X~~9-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Ciriano Juste de Manlleu, Mercedes y Conchita de Mollet y Jacinta
- 10722 P. P. ~~X~~10-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman por Los Chavales de España. Sol. por Conchita Antichs de Berga, Antonio Salas Joaquín Brontos de Manlleu ~~y~~ Montserrat Ampuñadú de Tarrasa ~~y~~ Mercedes y Pedrito
- 4310 P. L. ~~X~~11-- LEVANTINA, sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Ribas de Malgrat, Isidro y Conchita de Mollet
- 8056 P. R. ~~X~~12-- ME GUSTA IR CONTIGO, de Val de Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Fernández ~~de~~ Balsareny
- 10752 P. D. ~~X~~13-- VERDE BOSQUE, de Staquet y Prud'homme por Willy Staquet y su Conjunto Musette. Sol. por Asunción Benedit
- 9046 P. O. ~~X~~14-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefa Auñón
- 9584 P. L. ~~X~~15-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por Esperanza Climent (4c.)
- 7730 P. C. ~~X~~16-- C'EST SI BON, de Hornez y Betti por Ana María González. Sol. por Esperanza Aros de Malgrat
- 9048 P. O. 17-- ¡AY INDIANTA ISABEL!, marcha de Clemente y López Marí por Antonio Molina. Sol. por Antonia Ariza
- 10238 P. C. ~~X~~18-- BONA FESTA, sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por María Puigmitjà

(S I G U E)

- 88 P. G. X 19-- EL HERMANO LOBO, de Oliver y Penella por Pablo Hertog
Juanita Vilás
- 11582 P. D. X 20-- EL GUSANO DE SEDA, foxtrot de Linke, Robinson y Meré
por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Mercedes Ga-
limany
- 11283 P. C. X 21-- TE VAS O TE QUEDAS, de Jiménez por Ana María Gonzá-
lez. Sol. por Kali
- 10701 P. L. X 22-- CORAZON, bolero de Velázquez por Los Tres Diamantes
Sol. por Dolores Munté
- R. 166 P. C. X 23-- SOLAMENTE CUATRO DIAS, de Larrea por Nati Mistral.
Sol. por Lolita Caamaño
- 11081 P. R. X 24-- ALAS ROTAS, sw Jerome y Grum por Víctor Silvester y
su Orquesa. Sol. por M^a Eugenia Pañella
- 10791 P. C. X 25-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche por Lolita Garrido. Sol.
por M^a del Carmen Caminero Kreisler
- 10653 P. D. X 26-- EL RAG BLANCO Y NEGRO, de Botsford por Winifred ~~Atwx~~
Atwell. Sol. por Caco
- 5696 G. L. X 27-- CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Shuken por Tom-
my y Jimmy Dorsey y Orquesta. Sol. por Juan Galimany (2c.)
- 6620 G. L. X 28-- FAUST, ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Na-
cional de la Opera de París. Sol. por Raquel Sabrafén (6c)
- 2429 G. L. O 29-- "Fantasía" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por
Orquesta Marek Weber. Sol. por Pilina Arbón (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(17/8/53) 10

10

~~A~~

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Sorozabal y Tejedor.

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
ENRIQUETA SERRANO
ENRIQUE DE LA VARA
ANTONIO MEDIO
LUIS CUENCA

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozaabal.

Album)

P. C.

- 1-- X "La quiero más que a mi madre"
2-- X "Un hijo de mi arma"
3-- X "Dios te salve, Sevilla"
4-- X "De la Habana hemos venido"
5-- X "Sevillanas y zorongo"
6-- X "Las mositas de estos tiempos"
7-- X "Que graciosos sois los hombres" (2c.)
8-- X "Una más"
9-- X "Me caso en la mar salada".

[illegible]

(1418/53) M

X A las 13h.--

Por Orquesta André Kostelanetz. Al piano
Alec Templeton.

G. R. ~~1~~ 1-- R3c.)

Por Orquesta André Kostelanetz.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISC S

Lunes, 17 de Agosto de 1953.

A las 14h.--

(1218/53) 12

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Frank Chacksfield y su Orquesta.

- 11.586 P. O. 1-- ~~X~~ SEÑORITA, de Baxton.
2-- ~~X~~ BLUES DE RITMO SUAVE, de Arlen.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 11.585 P. O. 3-- ~~X~~ SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.
4-- ~~X~~ ES TAN PROFUNDO MI AMOR, Beguine de Stone, Drake y Shirl.

Por Ron Goodwin y su Orquesta.

- 11.587 P. O. 5-- ~~X~~ CUANDO ME ENAMORO, de Young.
6-- ~~X~~ VIAJE A PROPULSIÓN, de Goodwin.

Por Rosemary Clooney y su Orquesta.

- 11.589 P. R. 7-- ~~X~~ BACHAMI BAMBINO, de Stanley y Astore.
8-- ~~X~~ EXTRAÑAS EMOCIONES, de Louchheim.

A las 14h.20

LAS HERMANAS ETIENNE

- 11.111 P. D. 9-- ~~X~~ ES EL VALS DE DOS CENTIMOS, de Magenta y Bonifay.
10-- ~~X~~ PAPAVERI, Marcha de Mascheroni y Larue.

A las 14h.45 y 14h.55

FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO

- 11.112 P. D. ~~X~~ 11- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Parys.
~~X~~ 12- PUEDE NEVAR, Bolero de Val-Berg.

=====

facconi

A las 16h.15

Por Lolita Garrrido y Orquesta.

11.596 P. C. 1--~~X~~ METIDOS EN HARINA, Fox vaquero de Baez y Garcia Morcillo.
2-- METIDOS EN HARINA, "Baiao" de Baez y Garcia Morcillo.

Por Mario Visconti y Orquesta.

11.594 P. C. 3--~~X~~ VUELA PALOMA, Fox canción de Cherubini y Cencicia.
4--~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Gerhardwinkler.

Por Ana Maria Gonzalez.

11.597 P. C. 5--~~X~~ DAMISELA ENCANTADORA, Vals canción de Lecuona.
6--~~X~~ LA BRISA Y YO, Bolero español de Mamarata Lecuona
y Stillman.

Por Pepe de Vejer.

11.600 P. C. 7--~~X~~ FANDANGOS DE FLORES, "Fandangos" de Ruiz de Lara.
8--~~X~~ CADIZ ES MI ALEGRIA, "Alegrias" de Ruiz de Lara.

Por Mary Sanchez.

11.604 P. A. 9-- !AY ~~TERRO~~ QUE LINDO ERES! Rancho parrandero cam-
rio de Néstor Alamo.
10-- TELARITO, Canción canaria de Néstor Alamo.

Por Zori, Santos y Codeso.

11.606	P.A.	11--	METIDOS EN HARINA, "La bota" de Baez y Garcia Morcillo.
		12--	METIDOS EN HARINA, "Muchachita casadera" de Baez, y Garcia Morcillo.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 17 de Agosto de 1953. (7-18/53) 14

A las 17h.25 (N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE LA PELICULA "ALGUIEN ME QUIERE A MI"

Por Betty Hutton y Orquesta.

- R. V. 1-- Cara 1ª. x SINEBIDY LOVES ME, de Sylva y Gershwins.
x DIXIE DREAMS, de Johnson.
x MISTER BANJO MAN, de Livingston y Evans.
x ROSE ROOM, de Williams y Hickman.
- Cara 2ª. x JEALOUS, de Little y Finc.
x WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS, de Layton.
x THAT TEASIN' RAG, de Jordan.
x TODDLING THE TODALO, de Goetz y Sloane.
x LOVE HIM, de Livingston y Evans.

=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=A=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 17 de Agosto de 1953.

A las 18h.--

(17/8/53) 15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|---|--|
| 9925 | P. L. | X | 1-- UN POCO MÁS, Canción de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Alejandro Sanabre. |
| 7607 | P. C. | X | 2-- SORTIJA DE ORO, Melodia estilo flamenco de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Martina Garaté. |
| 11.583 | P. D. | X | 3-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong por Ray Martin y su Orquesta. Sol. por Montserrat Motamala de Malgrat |
| 9834 | P. O. | X | 4-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchionne por Corrado Lajacono y coro. Sol. por Montserrat Roura. |
| 10.389 | P. C. | X | 5-- PENJAMO, Ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta Sol. por Joaquina Badia. |
| 8184 | P. O. | X | 6-- LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Miguel Aparicio de San Adrian del Besos. |
| 10.224 | P. L. | X | 7-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana por Los Churumbelles de España. Sol. por Amparo Larios de Malgrat y Mario Fernández. |
| | | X | 8-- CONSEJOS GITANOS, Garrotin de Salina por Los Churumbelles de España. Sol. por Miguel Jané de Martorell, Maria Fornells de Manlleu, Josefina Ferrer de Malgrat, Montserrat Garcia, de Barcelona, Josefina Portugués de Gavá y una suscriptores de Santa Maria de Oló. |
| 8062 | P. C. | X | 9-- CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Maria Bernat de Gavá. |
| 10.840 | P. M. | X | 10- "El negro zumbon" de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Maria Freixas y Joaquina de Malgrat |
| 4732 | P. M. | X | 11- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por José Sanchez de Malgrat. |
| 7162 | P. C. | X | 12- MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita y Adela Mauri de Balsarenny. |
| 6390 | P. O. | X | 13- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles y Galán por Marcos Redondo. Sol. por Adela Badia, Ardacio Ribó y Eulalia Pallarés. |
| 7352/53 | P. C. | X | 14- LA VENTAFOES, de Folch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Jesús Reverte. (4c.) |
| 7559 | P. C. | O | 15- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Teresina Bessa de Balsarenny. |
| 2245 | P. T. | O | 16- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Maria Salud Ventura. |
| 2428 | G. L. | O | 17- "Selección/ de ROSE MARIE, de Frmil por Orquesta New Mayfair. Sol. por Teresa Ferras de Arenys de Munt. (2c.) |

- | | | |
|------|-------|--|
| 2527 | G. R. | 18-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carmen Bou. (2c.) |
| 2101 | G. R. | 19-- "Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Francisco Bellido. (2c.) |
| 7858 | G. P. | 20-- SEMANA SANTA EN CARTAGENA, de Lázaro por Banda de Regimiento de Badajoz, Sol. por el suscriptor 50.288. (2c.) |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 17 de Agosto de 1953.

A las 19h.15

LOLITA SEVILLA

P. C.

1-- ~~X~~ !AY TIO, PASAME EL RIO!, Tonadilla por bulerias
de Ochaíta, "Valerio" y Solano.
2-- ~~X~~ DE SEVILLA AL CANADA, Fox alegrías de Ochaíta,
"Valerio" y Solano.

P. C.

3--~~X~~ MI CARIÑO, MI DINERO, Zambra, de Ochaita, Valerio y Solano.
4--~~X~~ COPILLAS DE LAS DIVISAS, Pasacalle tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano.

10.787

P. C.

5-- FUENTE LIMPIA, Bulerias de Moreno Paez y Segovia.
6-- MARIA AZUCENA; de Molina Moles y Segovia.

A las 19h.40

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

9762

G. R.

7--~~X~~ LA ABEJA, de Schubert.
8--~~X~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

9208

G. R.

9-- ~~X~~ VALS BRILLANTE, de Chopin.
10-- ~~X~~ VALS, de Chopin.

∴ " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " ;

(17/8,53) 18

A las 20h.30

XXXXXXXXXXXXXXXX Y SU ORQUESTA

P. M. G. M.

- 1-- SATAN Y EL OSO POLAR, de Rose.
2-- TODAS LAS NUBES SE ALEJARAN, de Gershwin.

RECIENTES GRABACIONES DE CUQUITA CARBALLO

3-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Bobby Capó.
4-- ENCANTADO DE LA VIDA, Bolero de Justi Barreto.

DUKE ~~XXXXXXXXXX~~ ELLINGTON Y SU ORQUESTA

P. L.

- 5--X REUNIÓN AL AIRE LIBRE, de Ellington.
6--n KO-KO, de Ellington.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(A/8/53) 19

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ARTISTAS FAVORITOS EN CANCIONES MODERNAS

1-- Cara 1ª: Por Doris Day

~~X~~ A GUY IS A GUY, de O Brand.

X BE ANYTHING, de Mine y Gordon.

~~X~~PITTSBURGH, PENNSYLVANIA. de Merrill.

~~X~~ DELICADO, de Azevedo.

X THE GANDY DANCER'S BALL, Weston y Ho-

~~X~~ YOU, de Russo.

○ TENDERLY, de Lawrence y Grooss.

0 WHAT'S THE USE, de Goeel y Bagdasarian.

(N O T A: ES UN DISCO MICROSUR-A las 22h.25

UNA SELECCION DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de Con-
ciertos.

3--~~X~~(2 caras)

LILIANA FELMAND Y ORQUESTA

4--~~X~~ SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni.
5--~~X~~ ANA, "Tu recordarás" de Redi y Caldieri.

Lunes, 17 de Agosto de 1953.

A las 23h.--

RODE Y SU ORQUESTA TZINGARA

11.119

P. O.

1--

1-4 CZARDA, de Monti.

~~2~~

2-~~X~~ LOS OJOS NEGROS, melodía zingara.

5669

G. O.

3-✓

3-✓ RAPSODIA HUNGARA, de Liszt. (2c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue hoja a las 23 '20)

(17/8/53) 2A

2人

10

ier-
o la

11

(N O T A: ES UN DISCO ~~MI~~EROSURCO)

"BENNY GOODMAN, CARNEGIE HALL, JAZZ CONCERT No 1"

1-
QUIERO RITMO, de Gerhshwin.
CIELO AZUL, de Berlin.
AIRES ESCÓCESES, de Tilton
CUARTO AZUL, de Rodgers y Hart.
SWING EN LA MONTAÑA, de Goodman y Mundy.
ERES TAN BONITA, de Jacobs y Kahn
MUCHACHO CHINO, de Winfree.

2-
RITMO EN EL SAVOY, de Goodman y Sampson.
VERTIGO, de Goodman y Wilson.
CANTA CANTA CANTA, de Prima.
EL GRAN JUAN, de Henderson.

(1718/53) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Alcance del uedo

AUTOR *S.A.O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *17-8-13*

HORA *8,20*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 17 Agosto 1953 - 753 (Lunes)

HORA: YXKX 8 y 20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa "Alianza del Credo en favor de la Iglesia perseguida"

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (O)
Y FUNDE

Locutora La Alianza del Credo, está otra vez con nuestros hermanos de la "Iglesia del Silencio"

Locutor Con los que sufren el dolor, la persecución, el sufrimiento, la profanación y el martirio.

Locutora Que nuestras preces a los Sacratísimos Corazones de Jesús y de María, sean aliento y consuelo en sus padecimientos.

Locutor Que el Señor nos conceda para nuestros hermanos católicos perseguidos, la constancia y la fortaleza en defensa de la Fé, y la conversión de los perseguidores!

Locutora Y que la bendición del Señor, abrevie los días de tribulación.

SONIDO: MARCHA GUERRERA EN P.P.-DISPAROS DE AMETRALLADORA
BAJAN A FONDO FUNDIDO-QUEJIDOS Y AYES-MUSICA LUGUBRE-FUNDIDO

Voz ronca El reglamento de la prisión, prohíbe rezar. Es orden del jefe.

Voz mística Cumpro con el reglamento, pero rezar es un deber, del que he de dar cuenta a Dios y no a vuestro jefe.

Voz ronca Atadle las manos a la espalda!!!

Voz mística Hermanos. ¿Por qué me priváis de santiguarme y rezar?

SONIDO: SUBE A P.P. LA MUSICA LUGUBRE-

Voz ronca Azotadle las manos!

Voz mística Señor, dadme fuerzas. Fortalecer mi Fé.!

SONIDO: SIGUE EN P.P. LA MUSICA LUGUBRE-QUEJIDOS Y AYES X-BAJA A FONDO FUNDIDO

Locutora Esto ocurría en la China en pleno siglo veinte, bajo la Dominación comunista, en una prisión inmundada y atestada de pueblo, y nuestro hermano fue azotado con una caña de bambú.

Locutor Terribles y refinadas torturas ha sufrido, -como tantos otros, - en sus trece meses de cautiverio, el padre Daniel Sicard S.J., colombiano, por haber reivindicado su derecho de rezar.

Locutora Por hacer la señal de la Cruz y musitar una oración antes de la mísera comida.

Locutor ¡Profesaba la Fé de Cristo!

- Locutora Le privaron de ropa limpia...jofaina para lavarse las manos... y sin ropa de invierno;
- Locutor le obligaron a permanecer sentado y sin apoyo sobre el frío cemento.
- Locutora Le ~~locutor~~ sometieron a un juicio popular, donde hubo de escuchar infames acusaciones, de pie sobre una mesa, y expuesto al aire helado.
- Locutor Y fué llevado hasta Hong-Kong con las manos atadas a la espalda durante los mil quinientos kilómetros de recorrido.
- Locutora Hoy, en el hospital de San Francisco Javier, liberado en su cautiverio, el recuerdo del Padre Sicard, es para los que se quedaron allá, encarcelados y perseguidos.

Voz profunda- " Si oran, también ellos triunfarán"

SONIDO: 5ª FIFONIA EN P.P.- BAJA A FONDO

- Locutor Más de un centenar de sacerdotes, o han caído ante pelotones de ejecución, o han sucumbido a las torturas y rigores de la cautividad en todas las regiones de China, bajo el dominio de los "sin Dios" !
- Locutora Recordemos a algunos de nuestros muchos hermanos, a quienes torturaron y quitaron la vida por defender la Fé.
- Locutor Hermanos nuestros que forman el cortejo de la Gloria.

SONIDO: EN P.P.

- Locutor El padre Chang, Jesuita, muerto en la cárcel de Shanghai.
- Locutora El padre Su, sacerdote secular de Ujú, muerto en la misma cárcel.
- Locutor El padre E. Chang, ejecutado en Siohang, en 1951,
- Locutora El padre Chao, quemado vivo en KX Kirin,
- Locutor El padre Fan, ejecutado en el norte de China,
- Locutora El padre J. Chang, asesinado en Tientsin,
- Locutor El padre Siao, moría en la tortura en Wansiao el día de "Viernes Santo",
- Locutora El padre Wang, fallecido en la cárcel de Ipin.
- Locutor El padre Lin, muerto en el martirio en Pakoi.

SONIDO: BAJA LA MUSICA A FONDO FUNDIDO

- Locutora Mientras los labios de estos mártires, hermanos nuestros, brotaban alabanzas a Dios, y su mente ~~giraba~~ giraba en torno a nuestro CREDO.
- Locutor "Iglesia del Silencio" ha llamado su Santidad a los fieles que sufren persecución y cautiverio, que no pueden profesar su Fé ni en público ni en sus hogares; ejércitos de Dios a los que no se permite alzar los ojos al Cielo.!

SONIDO: SUBE A P.P.-FUNDIDO.

- Locutora Por esos hombres perseguidos por la Fé,-centenares...millares!-
heroes de la Religión y de la Iglesia

-héroes de la Religión y de la Iglesia en tantos y tantas regiones del mundo, la "Alianza del Credo" eleva su oración.

Locutor Amables oyentes, practiquemos la Caridad, y -con esa misma fortaleza de Fé con que ellos ofrecían sus vidas, - los que podemos libremente adorar a Jesús, oremos para llevar un consuelo a sus ~~aficionados~~ corazones, y oremos por la conversión de los que les persiguen.

Locutora La ALIANZA DEL CREDO está también a vuestro alcance. ^{Consiste en} rezar diariamente, ~~un credo~~ por la Iglesia perseguida, al Corazón de Jesús, un CREDO, "Símbolo de nuestra Fé" y al Corazón de María la jaculatoria "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.

Locutor Rezad pues con nosotros.

Locutora Al Corazón de Jesús.

SONIDO: SUBE BREVE HIMNO CONGRESO (Muy piano) "¡QUIEREMOS QUE EN CENTRO DE LA VIDA!"

Locutor Creo en Dios, ~~Padre~~ Padre Todopoderoso, criador del Cielo y de la tierra,

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo,

Locutor En la Santa Iglesia Católica

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de los pecados

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable, Amen

Locutora Inviquemos al Corazón de nuestra Madre Reina de los ^{Mártires}

Locutor "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: SUBE HIMNO CONGRESO "CRISTO EN TODAS LAS ALMAS Y EN EL MUNDO LA PAZ"

Locutor Han escuchado ustedes el programa ALIANZA DEL CREDO en favor

(17/8/53) 27

de la Iglesia Perseguida.- Nos despedimos de ustedes hasta el
sábado próximo a la misma hora, 8 y 20 de la mañana, si Dios
quiere.

BONITO: BURE A P.P. EL AMEN DEL CREDO HASTA EL FINAL

Radio 128

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: LUNES, 17 DE AGOSTO DE 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

EMISIONES
RADIOES



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En el índice de programas de Radio Barcelona figura a esta hora el programa ¡TRABAJANDO CON MUSICA!

Lr.- Un programa especialmente dedicado a cuantos nos distinguen con su atención desde los centros laborales y talleres familiares de nuestra región.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA de los lunes, lleva consigo nuestra cordial salutación para las Empresas y productores radicados en Badalona y zona de la Maresma.

Lr.- Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MUSICA

Control: SINTONIA ANTERIOR.CONTINUACION.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- El reloj de nuestros estudios señala en este momento las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Control: SINTONIA " El sueño de un relojero".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- La hora del mundo.-En este instante son las TRES de la madrugada en Guadalajara, pero no en la capital española, sino en la capital del Estado de Jalisco, en Méjico.

Lra.- Al igual que la mayoría de grandes ciudades aztecas, Guadalajara se halla situada a considerable altura sobre el nivel del mar: a 1.540 metros, lo que le proporciona un clima templado durante todo el año. Tiene una población de 250.000 habitantes y es la segunda ciudad de la nación.

Lr.- Guadalajara es realmente el centro de un intenso colorido folklórico.

Control: SINTONIA "GUADALAJARA".15 SEGUNDOS EN P.P. Y DE FONDO.

Lra.- El nombre de "mariachis" se aplica a grupos de auténticos músicos y proceden de la localidad de San Pedro Tlaquepaque, lugar distante unos 5 kilómetros de la capital.

Lr.- El día 4 de Octubre, festividad de San Francisco de Asís, se celebran alrededor de la típica iglesia de Zapopan, próxima a Guadalajara, los grandes festivales religiosos y folklóricos.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- A 55 kilómetros de Guadalajara se encuentra el Lago Chapala, y junto a la ciudad del mismo nombre, surgen numerosos balnearios de aguas termales. Este lago tiene una playa muy bien acondicionada y la extensión del lago permite recorrerlo en lanchas a motor. Aquí se pesca el famoso pescado blanco. Cuando dejamos Guadalajara todavía escu-

chamos el eco de su canción más popular.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR HASTA EL FINAL.

Lr.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- No, no vamos a hablarles de lo que está ocurriendo en Francia, porque no cabe en la NOTA DEL DÍA sino en el tema de cada día. En fin, los vecinos y los compañeros de trabajo nos los da Dios para poner a prueba nuestra voluntad, pero podemos escoger, eso sí, los amigos. Y como amigos, preferimos aquellos perfectamente equilibrados. Y ¿cómo debe ser el perfecto equilibrado? Se lo vamos a decir. Tomen papel, lápiz o memoria, que para el caso tanto monta, y ...atención.

Lr.- Para el escritor Ernani Farnari son nueve los mandamientos que mantienen el equilibrio perfecto entre el espíritu, la mente y el cuerpo. Veamos:

1º- Como sea que en todo lugar existen posibilidades permanentes de enfermedad, ya puedes descuidar tu salud; sin embargo, trata lo mejor que puedas a tus enfermedades. No para eliminarlas, sino para que no te eliminen. La salud es siempre una promesa de cura, pero también es una amenaza para tu salud.

Lra.- 2º- Nunca te fíes de la esperanza; la esperanza es el "Se fía mañana" de la vida.

Lr.- 3º- Si tienes sólo un traje, antes de apoyarte en un portal asegúrate de que no esté recién pintado. Hay propietarios a quienes no les gusta que se les estropee la pintura de sus casas.

Lra.- 4º- Levántate siempre de madrugada. Así tendrás más tiempo sin hacer nada y tendrás más apetito.

Lr.- 5º- Evita el agua todo lo posible, por dentro y por fuera. El agua siempre trajo desgracias. Bebiéndola murieron millones de seres cuando aquello del Diluvio Universal.

Lra.- 6º- Cuando sientas tentación de suicidarte, toma bicarbonato de sodio. Hay mucha gente que confunde el suicidio con el dolor de estómago.

Lr.- 7º- Si ya eres desconfiado y pesimista, aléjate de los pesimistas y desconfiados porque siempre buscan una víctima con quien ~~manera~~ desahogarse.

Lra.- 8º- Deja de cuenta la parte peor de tus trabajos para el final de la jornada. Si así lo haces imitarás al Creador: la mujer fue la última obra de Dios.

Lr.- 9º- Sí, sí, evita las emociones fuertes. Cuando sientas hambre y no tuvieres dinero (esto es un decir), y veas brillar una moneda en el suelo, no proyectes grandes gastos sin haberla cogido. A lo mejor confundes una "rubia" con una tapita de coca-cola.

Lra.- Estos nueve mandamientos se condensan en uno: "Estos consejos seguirás y al médico no pagarás".

Control: MUSICA "BUENOS DIAS, Mr. ECO". INTEGRO.

Lr.- En nuestra NOTA DEL DIA no hemos hablado de Francia. Nos hemos limitado a recoger un recetario de salud ,bajo el prisma del mejor humor, a cargo de Ernani Farnari.

Lra.- Y ahora....gotas de humor para el espacio ¡PARA QUE USTED SONRIA!.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- "-Bien, le alquilo la habitación, señorita. Pero debo advertirla que no admito niños, perros, gatos ni loros. Tampoco permito tocar el piano u otro instrumento de los que hacen ruido. ¿Entendido?

Lra.- "-Sí, señor. Pero antes, debo advertirle que mi pluma estilográfica raspa un poquito.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Oscar Wilde, el famoso comediógrafo inglés, supo del fracaso en alguna de sus obras teatrales. En cierta ocasión, y después de un desastroso estreno de una obra suya, al llegar al club un amigo le preguntó:

Lr.- "-Qué tal, Oscar. ¿Cómo resultó tu obra?

Lra.- Oscar Wilde apenas de inmutó por la pregunta, y respondió igual a como lo hubiera hecho uno de sus irónicos personajes:

Lr.- "-Te diré. La obra fué un gran éxito. Lo que pasa es que el público fué un fracaso".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Cierta industrial de última hora tiene una obsesión. Y es la de ir explicando al primero que se pone a tiro, el disco de los orígenes de su fortuna. La víctima de ahora es una chica guapa, por más señas que desde hace mas de una hora le está dando cuerda.

Lr.- "-Para que vea lo que soy, debo decirle que me lancé a los negocios y me labré el porvenir con sólo mi ~~mana~~ inteligencia".

Lra.- "-¡Caramba!. Si que empezó con poca cosa.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. y FUERA.

Lr.- Acabamos de radiar, pequeñas dosis de humor ~~mana~~ ¡PARA QUE USTED SONRIA!

Lra.- Intermedio musical con ~~Henry Prats en el balero~~
~~QUE LINDAS ESTÁS.~~

Control: MUSICA "QUE LINDAS ESTÁS". INTEGRO.



Lra.- Unos minutos de AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad".15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lr.- Cuando Hipólito Lázaro cantaba en el Liceo, según refiere el que fué su empresario D. Juan Mestres, en un libro dedicado al primer coliseo español de ópera, no podían faltar los incidentes pintorescos.

Lra.- Los desplantes que se prodigaban el público con él y él con los del "quinto piso", serían inconcebibles tratándose de alguien que no hubiese contado con las simpatías y no hubiese sido barcelonés por los cuatro costados como concurre con Hipólito Lázaro.

En cierta ocasión, cantaba el "Spirito Gentile", de "La Favorita", no muy al gusto de los "entendidos" y para sofocar los siseos le dijo al público:

Lr.- "-Veniù demà passat i us prometo fer-ho millor".

Lra.- Y, efectivamente, así fué.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Escuche y no lo olvide:

Lra.- Cuando usted tenga que resolver cuestiones propias, fíase de la cabeza...

Lr.-pero si las cuestiones son ajenas, emplea el corazón.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Dijo Bernard Shaw:

Lr.- "-No importa como muere una persona. Lo importante es saber cómo vivió".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado unos minutos de AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD

Lr.- Amenidad musical con Los Chimberos en "¡Ay, Abelardo!".

Control: MUSICA "¡AY, ABELARDO!". INTEGRO.

Lra.- ¡La canción del día!. El programa TRAJANDO CON MÚSICA ha seleccionado para hoy una interpretación de la popular pareja que forman Carmen Morell y Pepe Blanco en, ESPAÑA DE MIS CANTARES.

Control: MUSICA "ESPAÑA DE MIS CANTARES". INTEGRO.

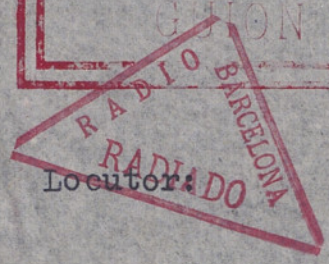
Lr.- Con la radiación de ESPAÑA DE MIS CANTARES, con las voces de Carmen Morell y Pepe Blanco, en el espacio reservado para LA CANCIÓN DEL DÍA, cerramos el programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MUSICA que les ofrece Radio Barcelona, con un saludo cordial para las Empresas y productores que nos distinguen con su atención y especialmente para las radicados en la comarca de Badalona y zona de la Maresma.

Lra.- Reciban todos, a través de la onda amiga de Radio Barcelona, un renovado....!Muy buenos días...con esta alegre sintonía!

Control: MUSICA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: _____ NOTA A RADIAR
DIA: _____ 17 agosto de 1953
HORA: _____ A las 14.--
EMISION DE: _____



Con motivo de la festividad de Santa Elena de
^{mañana,}
Seguidamente, la señora Elena Ferreiro de la
Agrupación de Elenas y devotos de la Santa Empe-
ratriz, les dirigirá la palabra:

Sra. Ferreiro:

La Agrupación de Elenas y demás devotos de la Emperatriz Santa Elena, podemos sentir honda satisfacción en este año, en el que será realidad lo que dice una estrofa de los Gozos en honor de ella: "sois honrada dentro de la Catedral en capilla verdaderamente regia", porque ~~en torno~~ ^{en torno} del Altar, donde es venerada, han sido colocadas preciosos cortinajes de damasco encarnado que dan magnífico realce a la preciosa imagen que desde hace tres años ~~veneramos~~ ^{veneramos} en sustitución de la que destruyeron los modernos iconoclastas del 36. Además, dos arañas eléctricas colocadas sobre uno de los arcos, adosados a las paredes laterales de la capilla, completan su iluminación. Sin duda, que nuestra Santa Patrona agradecerá nuestro creciente interés en honrarla y desde la cúpula de la fachada de nuestra Catedral donde está colocada su esbelta imagen, amparará el templo y la ciudad y todos los hogares que levantando sus ojos hacia Ella, imploren su protección.

=====



17-8-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
ESTUDIO FINANCIERO.
LA COMPANIA ESPANOLA DE MINAS DEL RIF EN 1952.

Esta importante empresa minera al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos manifiesta que las favorables impresiones reflejadas en el precedente en lo que concierne a la marcha de las explotaciones durante los cinco últimos meses, se han visto plenamente confirmadas.

Datos favorables a reseñar los constituyen los siguientes: el hecho de haber sido ultimada, de acuerdo con lo previsto, la reforma y ampliación de la central eléctrica; una mayor regularidad en la asistencia a las minas del personal indígena, y los suministros conseguidos de divisas extranjeras en cantidad suficiente para atender a la adquisición de los recambios y nuevos equipos que les eran indispensables.

Si a estos añadimos la normalidad en el abastecimiento de carbón y de explosivos que permitieron no solamente obtener una producción satisfactoria, si que tambien imprimir mayor impulso a los trabajos de preparación de nuevas labores hemos de concluir la impresión de que todos los elementos que intervienen en el proceso de producción se combinaron debidamente para que ésta fuese óptima y señalase uno de los años más prósperos alcanzados por la empresa en su ya dilatada existencia al servicio de los intereses nacionales.

Ello no obstante, las limitaciones establecidas para el suministro de chapas y laminados de procedencia nacional impidieron atender debidamente a la reparación del material móvil de las minas y del ferrocarril que a la empresa le interesa tener en perfecto estado de conservación, así como a la de las diversas instalaciones, pero la empresa confía, muy justificadamente, en que el mismo interés nacional en mantener el volumen de las exportaciones, influya favorablemente en la solución de este problema.

A ritmo intenso y creciente suministró materiales a la siderurgia nacional, habiendose redondeado la cifra de trescientas mil toneladas en los embarques, dentro de los cupos fijados por la Comisión Distribuidora del Material de Hierro. Con ello se acentúa la contribución de la empresa a dicha industria, pero resulta, desde luego, en menoscabo de las exportaciones, con lo que se disminuye la aportación de divisas a la balanza de pagos de España.

Terminadas las negociaciones entre el EXPORT-IMPORT BANK de Washington y la Compañía para la consecución del crédito de doscientos mil dólares, dentro del globalmente concedido a España por los Estados Unidos, se ultimaron detalles sobre los pedidos de equipos y materiales de recambios para la aplicación de dicha suma, quedando fijados los plazos de entrega del material en el transcurso del año actual, y en forma escalonada.

Durante el ejercicio la producción bruta obteni-

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA HERMANOS
BANQUEROS
BARCELONA

(12/8/53) 34

da en óxidos y piritosos se elevó a 852 mil toneladas, que, una vez deducidas las pérdidas de tratamiento, dieron una producción útil de 804 mil toneladas. Las existencias, al finalizar el ejercicio, después de deducidas las mermas, diferencias de peso, y regularización en depósitos se establecen en un total de 394 mil toneladas resultando algo más elevadas que las registradas al terminar el año 1951.

Durante el año se cargaron 149 vapores con un total de 767 mil toneladas, según pesos de conocimientos de embarque con una diferencia en más de 7 mil toneladas en relación con 1951.

Los beneficios de la explotación se cifraron en 145 millones de pesetas, quedando un beneficio líquido de 105 millones, superior a la cuantía del capital social, lo que da una idea de los magníficos resultados conseguidos en la explotación.

Los accionistas perciben, en total, un dividendo de 54 pesetas, por cada acción de cincuenta nominales, impuestos a deducir.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA

BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(17/8/53) 35



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día:

17 agosto 1953

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

(19/8/53) 36

RADIO CLUB

LUNES.

DISCO: SINTONIA HABITUAL.



LOCUTORA: x E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa diario, empieza cuando el reloj de los Estudios, señala las.... horas y.... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!....

LOCUTOR: Un programa de actualidad bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO.

(18/8/53) 37



LOCUTORA: SUMARIO.

LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy lunes, podrán escuchar entre otras, las siguientes producciones:

LOCUTORA: ALMANAQUE.

LOCUTOR: Sucesos del mundo, por nuestro colaborador Manuel Tarin Iglesias.

LOCUTORA: Postal iluminada: PUIGCERDA.

LOCUTOR: VOCES PRIVILEGIADAS: Elisabeth Schumann.

LOCUTORA: Historia de la novela de la música: por Pedro Voltes.

LOCUTOR: Leyendas Europeas: LUXEMBURGO.

LOCUTORA: Estrellas del Jazz.

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

(12/8/53) 38

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 18 de Agosto, es el segundo día de la semana 36. Habrán transcurrido 226 días del año y 58 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICA.

LOCUTORA: El día 18 de Agosto de 1480 la expedición organizada por los Reyes Católicos y confiada a Pedro de Vara para la conquista de Gran Canaria, desembarca en la Isla.

LOCUTOR: El día 18 de Agosto de 1850 muere el escritor francés Honorato de Balzac.

LOCUTORA: El día 18 de Agosto de 1920, en los Estados Unidos se declara a la mujer electora y elegible.

LOCUTOR: Y mañana día 18 de Agosto de 1953, visiten FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus vitrinas. Máquinas de fotografiar. Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Agapito, Hermas, Floro, Lauro, Juan, Crispo, Julian, Serapión, Fermin y Elena Emperatriz.

LOCUTOR: FOTO CLUB lew saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION, enlaza con:

DISCO: AMADO MIO... de GILDA, un poco-funde.

LOCUTORA: Señora: GILDA no será una rival suya. GILDA será su aliada. GILDA es la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar. Es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano neveras FRISAN. Na nevera electroautomática que por su fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: !Todo para el hogar! En FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(17/8/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
=====

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO
DIA, 17 de AGOSTO DE 1.953
HORA, DENTRO DE RADIO CLUB
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA, EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo, reportajes de actualidad e interes.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, una colaboración para Radio Club que escribe Manuel Tarín Iglesias, y que se retransmite, todos los lunes a esta misma hora.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Seguimos hablando del sexo debil.

LOCUTOR.- Una mujer bandido penetró en un banco de Kansas City, robando 1.500 dolares que habia en la caja fuerte. Para robar empleó una estratagema curiosa.

LOCUTOR A.- Se acercó a una de las ventanillas, llevando un voluminoso paquete y dirigiendose al empleado le dijo: " No haga usted el menor gesto, pues de lo contrario haré estallar esta bomba que llevo ~~dentro~~ en la mano. Deme todo el dinero que haya en la caja".

LOCUTOR.- El atemorizado cajero cumplió la orden dada por la mujer bandido, y cuando esta abandonó el establecimiento, abandonó tambien el paquete que contenía el artefacto.

LOCUTORA.- La bomba era de fabricación casera, y el paquete no era peligroso, sino que contenía, unicamente, recortes de periódico.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegrafica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un pueblo completo, con casas, escuelas, hospitales, tiendas, cuartel de policía y de bomberos, iglesia, etc, puede ser embalado y transportado a cualquier parte del mundo.

LOCUTOR.- Una reciente exposición celebrada en Londres demuestra el grado de perfección a que se ha llegado en esta de las casas prefabricadas, las cuales como queda dicho, pueden ser "enviadas a domicilio".

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Los norteamericanos han bebido 84.819.892 barriles de cerveza en un año.

LOCUTORA.- Este consumo representa un gasto de 4.890.000 de dólares.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Knoxville, John Weaver ha obtenido el divorcio por razones que ha detallado ante la autoridad competente.

LOCUTOR.- Fundaba la demanda en que su esposa, para conmemorar el aniversario ~~de la boda~~ de la boda, había escrito una canción con el siguiente título: "Treinta años en el Infierno".

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El doctor Hulingern de Iowa ha sido padre de un hermoso niño, que pesa once libras.

LOCUTORA.- Esto no tendría importancia si el padre no tuviera 93 años, y la madre 32.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un periódico de Los Angeles ha reseñado así un concierto dado por ~~aficionados~~ aficionados a base de música de Mozart.

LOCUTOR.- Ayer noche, en la Sala del Teatro Municipal, Mozart fue atacado por un cuarteto de aficionados. Perdió Mozart.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA MARCHA TRIUMFAL.

LOCUTORA.- Y ahora, con ustedes, la crónica del reportero Relampago.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE "DULCE FRANCIA".

REPORTER.- Si, mis queridos radioyentes. Me encuentro en Francia, como habrían adivinado por la sinbina de mi crónica de hoy, pero una Francia no tan dulce como dice la canción. Fui a ver a un amigo mío, y he tenido que caminar muchos kilómetros para llegar a mi país.

LOCUTORA.- ¿Pero ha podido hacer su crónica?

REPORTER.- ¡Naturalmente! De lo contrario no hubiera venido. Prefero morir por el camino, que dejar de informar a los radioyentes.

LOCUTORA.- ¿Y de que trata hoy la crónica?

REPORTER.- ¡De vacas!

(17/8/53) 41
-3-



SONIDO.- MUSICA DE "LA VACA LECHERA".

REPORTER.- Por antiguas rencillas, dos agricultores de ~~V~~artin aldea de Cambresis, han llevado sus odios, a los propios animales que poseían. Cansados, sin duda, de las vanas discusiones entre ambos, uno de ellos colocó unos pedazos de alambre espionosos dentro de las remolachas que tiró al corral de su vecino. Ocho vacas que allí habían se tragaron las remolachas y por lo tanto el alambre. No tardaron en experimentar graves dolores. Perdieron el apetito y dejaron de dar leche. El propietario consultó al veterinario, quien ~~por~~ con el uso de un detector descubrió la presencia de los pedazos de alambre, que habían ocasionado perforaciones en el estomago, produciendo heridas internas.

LOCUTOR A.- ¿Murieron?

REPORTER.- No. Las vacas están en un estado de delgadez espantoso, y el "intento de asesinato" ha sido llevado a los tribunales. Y ahora es cuando se produce el caso mas curioso. Los veterinarios han aconsejado el sacrificio de los animales, previa la indemnización de 1.800 francos de multa al asesino, pero el propietario de los rumiantes se opone a ello, ya que caso de que las vacas mueran -como sucederá- como consecuencia de las heridas, la indemnización será mucho más elevada, que si fueran sacrificadas.

LOCUTORA.- ¿Y eso es ~~xx~~ todo?

REPORTER.- Si señorita. Estoy fatigadísimo. No olvide que vengo de Francia ~~expres~~.... a pie.

SONIDO.- MUSICA DE DULCE FRANCIA, QUE FUNDE CON ~~XXXXXXXXXX~~ LAMBETH WALK.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

MORIAN.- Hoy me toca a mi hablar de mi secreto, el secreto que me ha convertido en Sir Adrian, abandonando mi posición de de jardinero. (P A U S A) Escuchen;

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El Embajador de Gran Bretaña en Estados Unidos ha hecho llegar ~~al~~ señor Adrian Dunbar, de 60 años, jardinero de un pequeño pueblo de Maryland, sus cartas de nobleza debidamente selladas y legalizadas.

LOCUTORA.- Por dichas cartas el jardinero se ha convertido en Sir Adrian, baron ~~ey~~ de Dunbar, Señor de Mochrum, pequeña localidad perdida en la brumosa Escocia.

LOCUTOR.- Sir Adrian herda un castillo de 40 piezas, 1.500 hectareas de terreno, 15 granjas, lo que supone al año una renta de 8.000 dolares, y otro objeto de cuantiosa fortuna.

LOCUTORA.- Al principio, el nuevo rico, comenzó por desconfiar de la herencia, y efectuó un viaje a Escocia para saber si su ~~h~~ hermano había dejado algunos otros herederos. Pero el via-

SONIDO. - MI SMLA MUSTICA.

17/8/53 43



LOCUTORA : ! POSTALES ILUMINADAS !

DISCO: BUSCANT L' INFINIT (Sardana)
- un fragmento brillante -

LOCUTOR: Cuando el paso cansino de nosotros, pobres ciudadanos, hechos al asfalto y al aturdimiento del tráfico de la gran urbe, nos lleva a la montaña, admirándonos de todo... Cuando nos encontramos frente a frente los dilatados horizontes, o descubrimos un pueblo... una villa que en su monótono vivir es igual todos los días, pero que para nosotros es algo nuevo.... el corazón se ensancha, y el espíritu se emociona, y quisieramos ser poetas para describir cuando vemos, con pluma facil... y más que pluma, algo que ~~reflejase~~ captase exactamente como un clisé, su belleza minuciosa ~~minuciosa~~ en

LOCUTORA: Nosotros no tenemos esa habilidad, pero ante el descubrimiento que en nuestras vacaciones hemos hecho de la deliciosa villa de Puigcerdá, recogemos las impresiones de un recio escritor, que expresando nuestro propio sentimiento, la describe con frases ricas de ideas y bellas en construcción.

ACTOR: El ~~xxx~~ cel es una maravella, d'alegria, i el sol posa en cada vidre de les finestres de Puigcerdá la rojor vellutada d'una rosa o d'un clavell, i en cada toll del riu un riol voluptuós, i tot fremeix plé de saó, i els relleus s'acromen amb un gruix de pintura fresca i palpitant, i el paisatge s'ha transformat en una explosió de musiques, en una fantasía magnífica, en una rutilància cegadora, com un quadro de Fortuny o una rapsodia incandescent d'En Mir.

Puigcerdá te certa aixutesa que no arriba a l'aspror, certa gracia viril que no cau en l'engallament, certa angulositat sense cantells ni duresa i certa tendència a la pompa pero cenyida rigorosament per la simplicitat i l'elegancia.

El paisatge es quiet, paralitzat amb una mandra ensonyada; Puigcerdá a mitg camí de l'infinit pren una transmutació lenta, lenta i melangiosa.

SUBE DISCO : "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarridas - hasta el fin.

LOCUTORA: En RADIO CLUB, han escuchado ustedes : POSTAL ILUMINADA.

(17/8/53) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA"
DIA:
HORA:
GUION: PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam (final 3ª cara)

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

Locutora: Al micrófono de Radio Club llega el séptimo de los programas de la serie "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música", se complace en presentarles a continuación una semblanza biográfica de Paganini.

SONIDO: PERPETUUM MOBILE

Locutor: Aun sin haber mencionado su autor, este torbellino musical habrá evocado en ustedes un nombre: el de Paganini. De la música de Paganini y de su vida, no menos tempestuosa, nos gustaría charlar un momento con ustedes. Nicolás Paganini, el máximo violinista que ha existido en toda la historia de la música, nació en Génova el 1784 en el seno de una familia comerciante. Su padre, en los ocios que le dejaba libres su profesión de naviero, se dedicaba a tocar el violín, y el niño aprendió prontamente este arte. A los nueve años pudo ya presentarse públicamente y recibió una acogida triunfal.

ACTOR: No sé por qué nos ensalza usted tanto a Paganini: En su vida particular fue un libertino.

Locutor: Un momento, esto ocurrió en alguna época años más tarde. En esta época de juventud, llegaba a estudiar diez horas diarias; y muchas de estas agotadoras sesiones las dedicaba al estudio y práctica de un solo pasaje. Así, en pocos años, hubo partituras que sólo un violín podía ejecutar: el de Nicolás Paganini. Una de las más difíciles y que mas unidas van a su memoria es el famoso "Movimiento continuo".

SONIDO: PERPETUUM MOBILE SINFONICO

Actor: A los trece años recorrió Paganini Lombardía en compañía de su padre. El brusco contacto con el mundo, socavó la sólida formación moral que Paganini había recibido en el seno de su familia y se lanzó a la crápula y al desorden. Hay dos piezas que parecen reflejar este "antes y después" que tan tristes consecuencias había de tener para él, aunque lógicamente pertenezcan ambas a la segunda parte de su vida. La primera es el rondó final de su concierto en si menor, llamado de "La campanella".

SONIDO: CAMPANELLA

Actor: En el famoso carnaval de Venecia, en cambio, parecemos entrever la época en que Paganini empezó a comprometer sus primeras ganancias en el juego y hasta a olvidar el violín, detrás de los ojos ardientes de alguna beldad italiana.

SONIDO: CARNAVAL DE VENECIA

Actor: Resumiremos esta etapa diciendo que Nicolás Paganini tuvo que llegar a empeñar su violín. Un mercader francés, llamado Livrong, advirtiéndole su talento, le ayudó a salir de aquella comprometida situación y le regaló un violín inapreciable, fabricado por el famo-

so Guarnieri. En él ejecutaría luego Paganini las composiciones más difíciles y arriesgadas, muchas veces sobre una sola cuerda. El concierto número uno en re mayor, será un brillante testimonio no sólo de su madurez compositora, sino de la fulminante intuición con que supo sacar partido de todos los secretos del violín.

SONIDO: CONCIERTO NUMERO UNO

Actor: El violón de Paganini fué durante muchos años el asombro de Occidente. Le aplaudían París, Londres, Berlín y Viena, y Paganini embriagado por el éxito, extraía de su violín un mundo fantástico de tempestades de ensueños, monstruos y bellezas. La presencia de Paganini en un escenario era bastante para suscitar en el auditorio una frenética danza de todos los espíritus y de todas las sombras, que ningún otro violinista había sido capaz de evocar. Así ocurre con su famoso capricho número 13, una de sus composiciones más famosas.

SONIDO: CAPRICHIO NUM. 13

Actor: Al término de su vida, Paganini volvió a dejarse caer, por un momento, en el turbio mundo del que su gloria parecía haberle redimido. Intentó montar una casa de juego en París, que fué prohibida, y el fracaso le costó gran cantidad de dinero. Ya agotado se retiró a la Costa Azul, rodeado de una familia creada por sus amores, y murió en Niza en el año 1840. Sus derroches no habían bastado para disolver la enorme cantidad que había reunido en sus triunfales viajes, y pudo aún legarle a su hijo 80.000 libras esterlinas. Veamos en él al más alto ejemplo de excelsitud en un arte, empañado quizá por los deslices que le produjo el tener siempre los ojos puestos en el mundo mágico de fantasías que brotaban de su violín y no en el mundo más tangible de la familia y de la ley.

SONIDO: PERPETUUM MOBILE

Locutor: Y con este fugaz perfil de Nicolás Paganini termina el séptimo número de "Páginas de la novela de la música".

SONIDO: PRELUDIOS DE LISZT

Locutor: Acaban ustedes de oír "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.





LOCUTOR: ! VOCES PRIVILEGIADAS !

LOCUTORA: Una de ellas, es la de la malograda Elisabeth ~~Schumann~~ Schumann. Una maravillosa voz que hace algún tiempo desapareció, pero que gracia al milagro de la grabación, podemos escuchar con toda su belleza.

LOCUTOR: Hemos escogido para ustedes un selecto programa, que vamos a ofrecerles seguidamente:

En primer lugar escuchen: DON JUAN, de Mozart.

DISCO: DON JUAN (Mozart) completo.

Cuando Elisabeth Schumann cantaba el AVE MARIA de Schubert, ella confesó una vez, que la emoción ponía trémulos en su voz. Constatemos esa afirmación, escuchandola:

DISCO: AVE MARIA (Schubert)
(completo)

Y como si presintiera algo ultraterrenal, pone en la modulación de "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach, toda la expresiva emotividad de su espíritu sensible.

DISCO: HASTA UNIRME CONTIGO (Bach)
(completo)

Finalizamos este recital en grabaciones de la que fué famosísima soprano Elisabeth Schumann, con: ALELUYA, de Mozart.

DISCO: ALELUYA (Mozart)

DISCO: VALS de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"



LOCUTORA: LUXEMBURGO... la ciudad fundada por el amor.

LOCUTOR: Una leyenda europea.

SIGUE DISCO (un poco y funde)

ACTOR: No hace mucho tiempo, una princesa belga, y el principe heredero de Luxemburgo, unidos en matrimonio, ha seguido la tradición. El amor ha guiado sus corazones.... y la princesa Josefina, lloró mucho, porque alguien dejó entender en esas comadrerías internacionales de que a su apuesto galán no le habían guiado otras intenciones que las razones de Estado, para enamorarla.

No. Ella ha desmentido los rumores. Su matrimonio ha sido un matrimonio bendecido por el amor....

SIGUE DISCO (breve)

ACTRIZ: La leyenda de Luxemburgo se lee entre sus piedras, en su tradición complicada que se funde en el oscura historia medieval... El Bock permanece siendo lo que fué a través de los siglos... un torvo monumento revelador de la futilidad del empeño humano. Consiste en una enorme masa rocosa que se yergue agresivamente sobre el curso del Alzette.

ACTOR: El Bock en sus orígenes fué emplazamiento de una fortaleza romana en el camino de Reims a Treves, y sus grandes riscos han cobijado a varios millares de soldados de varios países.

Desde los tiempos en qué sigfrido, primer Conde de Luxemburgo lo construyó para su propio uso, en el año 963, hasta la destrucción de sus defensas ~~en el año~~ de acuerdo con los términos del tratado de Londres en el pasado siglo XIX, su historia no ha sido sino un largo y cruel record de sangre y de lágrimas.

DISCO BRILLANTE DRAMATICO (unos momentos-funde)

ACTRIZ: Los ingenieros militares del Rey Luis XIV hicieron de él la isla fortificada más potente del mundo. Los prusianos lo ocuparon algún tiempo después y luego cayó otra vez en manos de los franceses.

La historia de los primeros tiempos de la ciudad es muy oscura y se halla envuelta en el misterio....

~~ACTOR~~

DISCO: MUSICA MISTERIOSA (breve)

Sigfrido.... el fundador de este pequeño reino, intentó construir un castillo en aquella cima sobre la que se alzaba una fortaleza romana.

Se sabe que logró hacerse respetar de las bandas de salteadores que meordeaban por el Alzette, llegando a fundar un núcleo urbano, y luego una ciudad; pero no se sabe cómo lo logró. A ~~tal~~ tanta distancia de los hechos, es difícil separar lo que fueron tales de la leyenda, es decir, no se puede separar donde acaba la historia y donde empieza la leyenda...

ACTOR: Los mismos historiadores fallan al llegar a este punto, y solamente los antiguos habitantes del país por cuyas venas corre sangre gala, son los herederos de miles de relatos sobre los castillos encantados y amores de hadas, única ~~formación~~ información susceptible de llegar lle-

gar a este punto las lagunas de la Historia, y ello en una forma inigualable.

Dicen algunos de ellos, que Sigfrido vendió su alma al diablo.... con tal de poder construir su castillo....



DISCO: MUSICA MUY MISTERIOSA, acompañada de:

EFEECTO: TRUENOS...

... Una noche, pero... logró burlar al diablo y pudo redimirse, precipitándose el principe de las tinieblas en ~~la~~ ~~mas~~ el más profundo de los abismos...

SIGUE MUSICA Y EFECTOS.

... Otros, en cambio... prefieren un relato más romántico, y este quizás el más vulgarizado, es el que prefieren los Luxemburgueses. Es el del Hada Melusina....

DISCO: MUSICA EN ESPIRAL...(breve)

ACTRIZ: Cuando Sigfrido empezó a construir el castillo sobre el Bock, conoció a una muchacha bellísima llamada Melusina, pero, aunque parecía de carne y huesos, no era mortal. Nadie sabía de que extraña unión de hada y de ser humano había nacido. Lo unico cierto es que su corazón ~~y~~ era tierno y ardiente, y su po corresponder al amor de Sigfrido al pedirle este por esposa.

MUSICA DELICADA. (breve) - violines -

Antes de decidirse dudó mucho, porque algo en su interior le prevenía de casarse con un ser mortal.

Pero... sus temores fueron rindiéndose ante los ardores del Conde, y por último accedió, no sin antes imponer una condición: todos los sábados tenía que pasarlos en el secreto de sus propias alcobas, y nadie debía molestarla bajo ningún pretexto.

ACTOR: A todo ello accedió Sigfrido, y contrajeron matrimonio, siendo felices bajo la bendición de la Iglesia.

A la mañana siguiente, el Conde recibió un magnifico regalo de bodas de su joven esposa: al contemplar el valle del Alzette y elevar su vista a la gigantesca roca, pudo admirar un magnifico y poderoso castillo, la fortaleza por la que tanto suspiró.

DISCO: BRILLANTE SINFONICO (GRANDIOSO)

ACTRIZ: Aquello vino a sellar los augurios de una perfecta y feliz armonía. Pasaron muchos años, fueron muy felices con sus hijos, y su amor y su felicidad, nada se diferenciaba en la de los demás mortales. Melusina era una esposa y madre perfecta, cuyo único extraño comportamiento era el retirarse todos los sábados en sus habitaciones, sin querer ver a nadie.

Un dia... lenguas envidiosas empezaron a lanzar sus perfidias sobre aquel retiro semanal de Melusina.... Y el Conde empezó a sospechar...

DISCO: MUSICA DE MISTERIO.

Y un sábado, fatal, el Conde decidió averiguar por sí mismo el fundamento de aquellas murmuraciones.

SIGUE MUSICA DE MISTERIOR.

... lentamente dirigiose a los departamentos de su esposa, cuya puerta se abrió... La alcoba de Melusina estaba desierta, así como la de su doncella; tras aquellos dos cuartos halló otra puerta entabierta. Sigfrido se detuvo a escuchar. Detrás de aquella puerta se oían ruidos de risas y de agua corriente....

Por unos momentos el Conde se detuvo pensando qué misterio encerrarían aquellas risas... Tuvo unos instantes de lucha consigo, pero finalmente, abrió la puerta, y dirigió su vista al interior....

DISCO: MUSICA GOLPE BRILLANTE.

Lo que vió le llenó de horror.... En el centro de la estancia se abría un espacioso baño romano que se alimentaba de un manantial que nacía en la misma roca. Aquél baño lo ocupaban su esposa y la doncella. El maravilloso pelo dorado de Melusina caía como una cascada de oro por la espalda y los hombros; pero su atractiva belleza se veía horrorosamente menguada, porque en vez de piernas, sólo lucía una superficie brillante y tersa, formada por escamas de pez... Su belleza tantas veces contemplada por el Conde, la veían ahora sus ojos reemplazada por la cola de una sirena... ¡Su terrible secreto quedaba revelado! Sigfrido lanzó un grito y cayó por tierra.

DISCO: GOLPE BRILLANTE= Seguido de retumbar
EFECTOS: TRUENOS.

Melusina le lanzó una última y triste mirada. El baño se hundió, llevándose consigo y desapareciendo para siempre Melusina de la vista de su esposo.

Dice la leyenda que Melusina permanece aprisionada bajo la roca, como prisionera por haber ~~contraindo~~ cometido la locura de contraer un matrimonio con un ser terrestre... Cada siete años vuelve a la tierra bajo diversas formas... unas como bellísima mujer, otras en forma de serpiente... pero siempre llevando en su boca una llavecita de oro. Quien logre arrebatársela podrá reclamarla por esposa.

DISCO: DELICADO.

ACTOR: La cautiva Melusina teje una camisa de hilo y añade un solo punto cada siete años. Si logra terminarla antes de ser liberada, el Bock, la fortaleza y la ciudad de Luxemburgo quedarán desvanecidos sobre la tierra. Un gran temblor de truenos será el único heraldo de la destrucción de la ciudad....

DISCO BRILLANTE.

ACTRIZ: La Leyenda de Luxemburgo tejida en la fantasía de las mentes medievales es simbólica... ¿Qué alimenta el corazón de los hombres, el de las naciones y el de las pequeñas ciudades, sino es el ansia de libertad... aunque sea en sueños y mientras se teje aunque sea solamente un punto cada siete años...?

ACTOR: LUXEMBURGO, ~~hijo~~ ha visto pasar en su historia, destruida su independencia, despertar de un letargo en la que la pesadilla de las invasiones le sobresaltó en más de una ocasión, pero a pesar de sus ochocientos años de diversos dominios extranjeros, su indómita fiereza, y sus ansias permanecen incólumes.

Melusina vibra en el alma de los Luxemburgueses... y la llavecita de oro de su felicidad, quizás haya podido arrebatársela su príncipe herejero de la boca de la princesa Josefina Carlota, pero no para destruir el Condado, sino más bien para labrar en él los cimientos de la verdadera y eterna felicidad, con el ensueño de un amor sincero.

SUBE DISCO BRILLANTE SINFONICO-FUNDE.

Sociedad Española de Radiodifusión

Emisora: Radio Barcelona
Programa: Estrellas de la canción y del jazz
Día: 17 de Agosto de 1953.
Hora.- Radio Club
Autor: Saleta Martorell

Lra.- En Radio Club el programa...

SINTONIA

Loc.- Estrellas de la canción y del jazz.

SINTONIA

Lra.- Llegan a nuestro espacio dos ~~auténticos~~ formidables y populares estrellas del jazz internacional.

Loc.- Nada menos que los conjuntos de Dizzy Gillespie y de Slam Stewart.

Lra.- Sus estilos pueden ser discutidos por diversos sectores pero todos deben reconocer que son maestros tocando la trompeta y el contrabajo respectivamente.

Loc.- Dizzy Gillespie ha sabido reunir en su orquesta los músicos mas adecuados para imprimir al conjunto este sello particular que distingue sus actuaciones.

Lra.- Escuchen en primer lugar a la orquesta de Dizzy Gillespie en Our Delight.

Loc.- Nuestro encanto.

SONIDO: DISCO NUESTRO ENCANTO ENTERO

Lra.- Y después de Dizzy el cuarteto de Slam Stewart.

Loc.- Formado por Slam Stewart: Contrabajo

Lra.- Errol Garner: piano

Loc.- Mike Brian: Guitarra y

Lra.- Harold West: Bateria.

Loc.- Van a interpretar el número de Emery Duest titulado Play Fiddle play.

Lra.+ Que traducimos por Toca, toca violín.

SONIDO: Disco Toca, toca violín.



Loc.- Y ahora la segunda intervención de Dizzy Gillespie.

Lra.- Esta vez acompañado de la cantante Alice Roberts.

Loc.- Interpretan un número de Brown y del propio Gillespie que titulan.

Lra.- Good Dues Blues. Sin traducción

Loc.- Alice Roberts en su intervención, muy original y personalísima.

Lra.- Para ustedes Good Dues Blues.

SONIDO: Disco Good Dues Blues

Loc.- Este número a puesto fin a la ~~actuación~~ permanencia de Dizzy Gillespie en nuestro espacio.

Lra.- Y cierra el programa el cuarteto de Siam Stewart: Contrabajo, piano, guitarra y batería...

Loc.- Con "arregladísimo" número.

Lra.- La popularísima canción Ojos negros de Florian Rey.

SONIDO: disco ojos negros

Loc.- Y con Ojos negros, el cuarteto de Siam Stewart a puesto fin a la intervención en Radio Club del programa....

SINTONIA:-

Lra.- Estrellas de la canción y del jazz

SINTONIA Y RESUELVE:

1718/53

82

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTORA: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy...

LOCUTOR: Que finaliza, cuando el reloj señala las.... horas y... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.



LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestro sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Emisora: Radio Barcelona E. A J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 17 de Agosto de 1953 E U N E S

(17/8/53) 53
Hora: 5 menos 10 tarde

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Auxiliares Aviñó, se complace en ceder el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, única casa de Barcelona, especializada en Muebles Auxiliares. Visiten la gran exposición en el piso de la tienda.

or - Este piso ocupa la mitad de las superficies de las Galerías y allí...

ora- ... seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita.

or - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas, su autor es el señor Andrés Vila de Barcelona.

ora- Señor Director, esta tarde no podré venir porque quisiera ir al entierro de mi suegra.

or - ¡Ay hija! ¡Yo también!

ora- Y a continuación el segundo chiste que lo firma la señorita Rosita Besós de Manresa.

or - Dice así:

ora- Bien la mano de mi hija... bien, bien, ¿con qué cuenta Vd.?

or - Pues con unas cien mil pesetas...

ora- Oh, no, no, no le hablo del dinero que lleva encima, sino del capital.

(FONDO VALS)

or - Sigán mandando como hasta sus chistes para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Señora si su esposo pierde siempre el periódico...

or - Regáله un revistero!

ora- Caballero si su esposa no encuentra nunca las tijeras...

or - Regáله un costurero!

ora- Obsequien al abuelo con un sillón de orejas.

or - Papa la mamá una cómoda donde meter ropa

ora- Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas.

or - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería.

ora- Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

or - Y para los novios... un sofá!

ora- Tienen Vdes, encendida la lámpara principal para una simple conversación

or - Les será más grata con una extensible de suave pantalla.

ora- Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir.- Y tengan el mueble apropiado y la luz adecuada!

or - Recuerden: Solamente muebles Auxiliares en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá entrada por Pino 1;

ora- Sucursal de Muebles Aviñó.

or - Y h sta mañana a las 20'40 de la noche, pero no olviden que...

ora- Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

SINTONIA.

(17/8/53) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

17-8-53

RADIAR EL XXXXXX

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA FEMENINO

HORA EXX 19

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(17/8/53) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:Radio Barcelona

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

DIA:17 de Agosto de 1.953

HORA:19

AUTOR:Angela Castells

.....1.....



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas , damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis Pelayo 56 2º Barcelona Telefono 310885.

MUSICA

El maquillaje liquido TROPICAL, tan esperado por todas las señoras y señoritas, clientes de Francis, lo hallaran de nuevo en los salones de dicho Instituto.

MUSICA

Cuide su piel con un periodico tratamiento. Nada mejor que una buena limpieza de cutis, y aplicacion luego de la ducha filiforme y mascara Tensorix.

Los tejidos adquieren flexibilidad y esta produce en la epidermis suaavidad y aspecto radiante.

No descuide su piel, pues es la base de su belleza.

Aunque se carezca de líneas perfectas en el rostro, si el cutis da aspecto de lozanía , proporciona a la persona juventud y admiracion.

MUSICA

Sea esbelta, elimine las grasas superfluas que encadenan su figura a un aspecto desagradable y antiestetico.

Francis, pone a su disposicion, el personal especializado y los novisimos aparatos para masaje corporal, unicos en España:

MUSICA

(1718/53) 56



-2-

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige
Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Isabel J. de S.

Voz Con mucho gusto voy a complacerla, mi querida señora.
El flan de tomate puede servirse como entremes, o tambien
para acompañar un plato de carne o de verdura.
Debe tener preparado de antemano, lo siguiente:
3 huevos.-
600 gramos de tomates.-
40 gramos de mantequilla.-
Se cuecen en agua los tomates, hasta que esten blandos.
Se pasan por el chino y se ponen en una cacerolita, con
la mantequilla, un poco de sal y una cucharadita de azucar.
Se cuce durante unos diez minutos y se deja enfriar.
Se baten los huevos y se sazonan con sal.
Se unen a los tomates y se mezcla todo bien.
Se llenan los moldecitos con el preparado y se cuecen al baño
Maria, dentro del horno.
Los moldecitos, los habra untado antes con mantequilla.
Resulta muy sabroso y de gran vistosidad.
Yo mas bien le aconsejaria que lo emplease para adornar y
acompañar algun plato de carne.
Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Amparo.

Voz Agradezco mucho tus amables palabras y los saludos
que mandas desde este lugar tan bonito, donde estas pasando
tus vacaciones. Recibe un cariñoso abrazo de Elena Francis.

(14/8/53) 57



-3-

Locutora

Contestamos a Elena.

Voz

Siento muchísimo que tengamos que dar la razón a sus papas, en contra de sus sentimientos.

Los pequeños defectos (a usted le parecen pequeños hoy que vive con sus padres), que tiene su novio: carecen de importancia, mientras sea un hijo de familia, como es por ahora; pero cuando sea cabeza de familia y tenga sobre sus espaldas el peso de un hogar, estas pequeñeces que ahora le parece carecen de importancia..... será motivo de graves disgustos, que harán su vida difícil y penosa.

En estos momentos, es cuando debería mostrar más interés en el trabajo: olvidar el juego: interesarse por todo cuanto haga referencia a su futura vida en común: etc.....

Y no se deje impresionar por el hecho de que hace referencia de que es muchacho que la respeta en el transcurso de sus relaciones.

Esto no es una cualidad suya. Es un deber común en todos los novios, y el vuestro, el de las novias, hacer que os respeten.

Así pues, considere que por que la respeta su novio merece un premio extraordinario de virtud. No hace más que cumplir con su deber. En su carta me dice que le quiere mucho y que el la corresponde ¿No es así?, pues bien; pruebe si este cariño que le jura, es cierto o no. Hablele claro y pongalo a prueba. Digale que como no canvie radicalmente de modo de obrar rompera sus relaciones amorosas con él, No le parezca que pierde el tiempo señalando, unos años de prueba. Es preferible, que pase ahora al lado de sus padres unos años de experimento, a que luego tenga que llevar una vida dura y arrastrada para siempre.

Hágame caso y reflexione antes de dejarse llevar por los impulsos de su corazón. Elena Francis.



Locutora.- Comunicamos a Marianela desconsolada" que mañana martes contestaremos a su carta.-

Musica.....

Contestamos a I. J.-

Voz.- Muy expuesto es decirle como debe lavar ese cobertor sin ver la clase de colorido que tiene.

Lo mejor para no perjudicar los colores, seria hacerlo con bencina refinada como en las tintorerias; pero si quiere probar en casa, nágalo con jabón de coco desnecho en caliente; pero dejándolo enfriar y no entretenerse en el lavado.

Inmediatamente lo aclara con agua abundante en la que habrá mezclado bastante sal, Por un cobertor necesita un lavadero lleno y medio paquete de sal común. No lo escorra forzandolo como se hace con las sábanas. Ponga una de éstas en el suelo y encima el cobertor sin estirar alcontrario, encojídite para que no ceda el tejido.

Tambien le haria bien, como se lavan las mantas.

Quitando con jabón las manchas que tiene, pero en seco, y luego en un recipiente grande, poner la pieza de lana con agua en la que se habrá mezclado amoníaco proporcionado con el agua y dejarlo en ésta agua bastantes horas, y unicamente ~~ir a ver~~ darle de vez en cuando la vuelta sin sacarlo de la tina o lavadero donde lo hayan puesto y frotando muy suavemente sin estirar el tejido.

El aclarado es igual que si lo lavase con jabón de coco.

Voz.-

Elena Francis. MUSICA//// Locutora.- Contestamos a AZUCENA.- Para las pecas, el instituto Francis, tiene un producto que ha tenido mucho éxito y remedio casero, no hay más que el evitarlas untando el rostro con crema grasa antes de exponerlos al sol.

Esa manchita que tiene en el rostro, puede disimularla con un poquitin de maquillaje de fondo sobre ella y encima los polvos



Esa clase de manchas, hoy se corrijan facilmente con la aplicación de aparatos electricos; pero debe ser persona, expertisima y como es lógico muy conocedora de lo que trata.

Para dar un hermoso brillo dorado a los cabellos rubios, se prepara la siguiente agua de aclararios después del lavado de los mismos con... (lentamente y repetir) 60 gramos de manzanilla y 60 de cáscaras de cebolla. Se hierven juntas en 1 litro de agua y durante 5 minutos. Se dejan reposar una hora y ya está apunto de aclarar el cabello después de lavarlo.

Un saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Desesperada.-

Voz.-

Vaya con una desesperada de 17 años;

Hija mia, si a la edad más hermosa, más alegre y más optimista te sientes desesperada, no sé que será de ti, cuando llegues a la ancianidad; Por Dios, sosiega tu ánimo y no te desesperes por causas tan rútiles, como el querer adelgazar y aclarar el pelo.

Para el cabello, has tomado nota de lo que le decia a la anterior consultante Azucena, por lo tanto no creo necesario repetirlo.

Para adelgazar tira inmediatamente a la basura, esas porquerias que tomas que unicamente sirven para destrozar el estómago o regalarte una colitis crónica, que verás lo que es bueno.

¿No comprendéis que todo lo que es un purgante activo, tomado seguidamente ha de ser forzosamente perjudicial?

Por el amor de Dios, locuela, no tomes más productos que no te recomiendo el doctor, unicamente porque ves un sugestivo anuncio prometiendo tal o cual resultado.

A tu edad es muy peligroso hacer esas pruebas. Suelen salir muy caras. De momento ya tienes unos dolores de estómago que debes cuidar enseguida, dejando de ingerir esas hierbas y comiendo durante unos dias, arroz bien hervido, frutas hervidas con



con azucar, pan tostadito y vichy por bebida.

Y cuando estés mejor, para adelgazar evita las féculas y dulces chocolates, grasas y mantecas.. cet. y haz ejercicios adecuados

El masaje es excelente pues asi mismo facilita la circulación de la sangre y dá paseos, andando con energia.

Y si de está forma nada consigues, vé a un doctor y que te indique él como persona perita en la materia lo que debes hacer para adelgazar y no arruinar tu salud.-

Ah; y que cuando vuelvas a escribir, no uses más ese seudónimo tan trágico que no cuadra a tu edad, ni a la materia de tus preocupaciones.. De lo contrario en vez de un saludo carinoso como te mando hoy, te obsequiaré con un tirón de orejas..... ¿entendidos? Elena Francis.

Musica.....

Locutora.

Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelonana

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

(1718/53) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR Pedro Valt

TEMA Musical

RADIAR EL 17-8-13

HORA 20

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



(17/8/53) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Charles de presentation astronomique

AUTOR Prop. Astrid

TEMA

RADIAR EL 17-8-53

HORA 20.20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



RADIO BARCELONA
RADIADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 17 de AGOSTO de 1953

HORA: 20 h. 20 m.

PROGRAMA: LAS CONSTELACIONES DEL ZODÍACO

Charla nº 112

Maria.- Buenas noches, Profesor Astrid.

Astrid- Buenas noches, María.

María.- Ha venido un joven que desea preguntarle algo.

Astrid- Hágalo pasar, por favor.

María.- Pase, joven.

Joven.- Con su permiso. ¡Ah! ¿Es Vd. el Profesor? Perdone...

Astrid- Puedo servirle en algo?

Joven.- Quisiera hacerle una pregunta... Pero quizá la considerará Vd. tonta. Perdóneme, pues, anticipadamente.

Astrid- No hay pregunta que sea tonta si está inspirada por un verdadero afán de saber.

Joven.- Pues verá... Se trata del Zodíaco. ¿Puede Vd. decirnos qué es, en realidad, el Zodíaco? He oído hablar muchas veces de las constelaciones zodiacales, de los signos del Zodíaco. Pero esa palabra que parece debe venir del griego Zóon que quiere decir animal, no se que tiene que ver con las estrellas.

María.- ¿Me permite que le diga dos palabras al joven, Profesor?

Astrid- Dígalas Vd. si así le place.

María.- Pues que, a mi modo de ver, las estrellas o más particularmente las constelaciones, tienen mucho que ver con los animales.

Joven.- ¿No estará la señorita diciendo una ~~gran~~ gran tontería, Profesor?

Astrid- ¡Ah! No lo creo yo así. María sabe mucho de las cosas del cielo. Pero dejemos que desarrolle ella misma su idea. ¡Explíquese por favor!

María.- Pues, sencillamente, que muchas de las constelaciones del cielo llevan nombres de animales. Vean si no. En el hemisferio Norte tenemos las dos Osas, el Dragón, el Águila, el Cisne, el Lince, la Jirafa... y... muchas más.

Astrid- Tiene Vd. razón. Y en cuanto a las constelaciones zodiacales, que son 12, seis de ellas llevan nombres de animales: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, el Escorpión y los Peces. Se guramente debido a estar muy bien representada en él la fauna, cuyos nombres le fueron aplicados en tiempos remotísimos, duran te el esplendor de la cultura griega, le sería dado ese nombre de Zodíaco.

Joven.- Pero ¿puede Vd. decirme porque en aquellos tiempos remotísimos de que Vd. nos habla, ponían a las estrellas nombres de animales? ¿No parece esto un contrasentido?

Astrid.- Es de suponer que tales nombres serían aplicados a las estrellas cuando el hombre, errante en las inmensas selvas vírgenes que cubrían la Tierra, se guarecía en las cavidades de las montañas, en las cuevas y en las simas. Toda su preocupación debía consistir entonces en dar muerte a los animales, primero a los monstruos y a las fieras que infestaban el mundo y constituían un peligro para su propia existencia y después a los animales hídricos para proveer a su alimentación y a la de su prole.

Maria
Joven.- Un momento, Profesor. Eso que dice Vd. está muy bien y lógicamente pensando debió ser así en realidad. Pero... ¿tenemos alguna prueba de que fué así?

Astrid.- Desde luego. De la épica lucha del hombre contra los grandes reptiles de las épocas prehistóricas nos quedan las leyendas de los héroes que lucharon contra ellas para liberar una doncella o una ciudad. En la mitología griega y en los romances de la Edad Media, hay una multitud de relatos de semejantes epopeyas. Y en cuanto a la caza de animales menos feroces, las pinturas halladas en ciertas cavernas constituyen un documento fehaciente.

María.- Perdóneme la digresión, Profesor...

Joven.- Recuerdo perfectamente las grandiosas escenas de caza del hombre primitivo contra los búfalos, los mamuts y los renos que pueden aún admirarse en las cuevas de Altamira.

Astrid.- Y en muchas del Levante español.

Joven.- Pero... En los casos que Vd. cita, Profesor; se trata más de una lucha contra las fieras que de un sentimiento que impulsara a colocar sus figuraciones en una cosa tan alta y sublime como en el mundo de las estrellas.

Astrid.- Sí, pero no me negará Vd. que considerándose el hombre rey de la creación, tenía que admirar a esos monstruos y animales que tenían muchísima más fuerza que él, que causaban tantas víctimas entre sus semejantes y ante los cuales muchas veces, no le quedaba otro recurso que huir y esconderse.

María.- Sí, se comprende que divinizaran a ciertos animales poderosos y fuertes... ¿Pero cómo explicar entonces, que ciertas constelaciones del cielo lleven nombres de animales tan pacíficos como el carnero o el cisne?

Astrid.- Aquí interviene ya la mitología con sus fascinantes y maravillosas fábulas. Así, por ejemplo el nombre de Aries, de la primera constelación del Zodíaco, se cree por algunos autores que pueda corresponder a la imagen vellocino de oro, del bosque sagrado de Marte que fué conquistado por el Jasón al frente de los Argonautas.

María.- Es curioso ¿Y el Cisne?

Astrid.- El Cisne podría representar una de las personificaciones del dios Júpiter. Esa personificación se ha hecho popular en el mito de Leda...

María.- Explíquenoslo, por favor.

Astrid- No es aquí el sitio apropiado para explicarlo, María. Volvamos al cielo y especialmente al Zodíaco, que es lo que interesa a este joven.

Joven.- Así, Profesor, una vez explicado por que motivo, especialmente las que figuran en el Zodíaco, llevan nombres de animales, ¿puede decirnos que es en realidad, ese conjunto de constelaciones?

Astrid- Muy sencillo. Las doce constelaciones que lo constituyen que son Aries, Tauro...

María.- No se canse, Profesor: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

Astrid- ¡Eso es! Pues estas doce constelaciones forman como un inmenso cinturón que da la vuelta al cielo. Si fuese posible trazar sobre la bóveda celeste la línea que sigue el Sol en su curso anual aparente alrededor de la Tierra, esta línea, que recibe el nombre de eclíptica, señalaría, en realidad, el plano en el cual nuestro mundo realiza su movimiento alrededor del astro del día. En su camino alrededor de la Tierra, la Luna sigue aproximadamente el mismo camino.

Joven.- ¿Y los planetas?

Astrid- Los planetas también, por lo menos los más accesibles a nuestra visión. El más inclinado, que es Mercurio, solo se separa de ella unos 5 grados. Sobre esta inmensa línea que da la vuelta al cielo se desarrollan las doce constelaciones mencionadas.

Joven.- Es curioso que sean doce, es decir, tantas como los meses del año.

Astrid- El Zodíaco podría ser designado como la "vía de los mundos" pues todo su inmenso perímetro es recorrido aparentemente en un año por el Sol, la Luna y los planetas.

María.- ¿Por qué dice Vd. aparentemente, Profesor?

Astrid- Porque en realidad, el Sol aunque se mueve a través del espacio lo hace en otro sentido.

Joven.- ¡Como! ¿No acaba de decirnos que recorre el Zodíaco?

Astrid- Aparentemente nada más.

Joven.- Pues bien claro indican los calendarios: Sol en Aries, Sol en Tauro, Sol en Géminis...

Astrid- En realidad, el Sol podríamos considerarlo fijo con respecto a todas las estrellas aunque sabemos que se mueve a la velocidad de unos 20 Kms. por segundo en dirección a un punto situado cerca de la estrella "Vega" de la Lira. Pero las estrellas están tan sumamente lejos que ese movimiento no es apenas perceptible.

Joven.- ¿Cómo ha sido, pues, descubierto?

Astrid- Gracias a observaciones de gran precisión sobre el movimiento propio de las estrellas. Pero, ~~ahora vamos a ver~~ dejemos esto. Ahora lo que interesa es explicar porque el Sol que cada mes del año se proyecta sobre una constelación distinta del Zodíaco, no se mueve, realmente, de sitio.

Joven.- Cosa que considero muy difícil de explicar porque, veamos, ¿no se mueve o no se mueve? Vd. dice que no. Pues ¿cómo se explica que lo veamos cambiar de sitio en el cielo?

Astrid.- Porque la que se mueve es la Tierra. Ésta da en un año una vuelta alrededor del Sol. Así, en el transcurso de los doce meses vemos desde aquí proyectado el astro del día sobre cada una de las constelaciones que forman la inmensa faja del Zodíaco.

Joven.- Me parece comprender.

María.- La cosa no ofrece dificultad alguna. ¿Ve esta luz que está en el centro de la sala? pues si va dando una vuelta a su alrededor la verá proyectada sobre las diferentes cuadros y objetos que adornan las paredes.

Astrid.- Pruébelo Vd.

Joven.- Sí, es verdad... Bien, estoy convencido. Ahora una última pregunta, Profesor.

Astrid.- ¿Relacionada con lo mismo?

Joven.- Sí, señor. ¿Puede Vd. decirnos en que constelación se proyecta ahora el Sol?

Astrid.- Pues en la de la Virgen.

Joven.- ¿Esto quiere decir que actualmente esta constelación es invisible para nosotros?

Astrid.- Esto es. Ya que el cielo, por aquella parte está ^{des-}alumbrado por la presencia del Sol

Joven.- ¿Y cual es la constelación zodiacal que en estos momentos está en mejores condiciones de observación?

Astrid.- La diametralmente opuesta a la de la Virgen en la inmensa faja del Zodíaco. La señorita, que conoce muy bien esas constelaciones, se lo podrá decir, seguramente.

María.- (riendo) ¡Oh, Profesor Astrid!... Por favor... no crea que sepa tanto... ¡Espere! Pues me parece que a las doce de la noche... a las doce de la noche, debe empezar a pasar por nuestro meridiano la constelación de los Peces.

Astrid.- ¡Exacto! A las 12 de la noche hora universal.

Joven.- ¿Qué es eso?

Astrid.- Pues sin el adelanto de los 60 minutos que como Vd. sabe, constituye la hora oficial en España.

Joven.- Muy bien, Profesor. Le quedo agradecido por sus atenciones. Y a Vd. también Señorita... Porque ¡vamos! que también ha dicho lo suyo.

Astrid.- (rie) No eh vano es la compañera inseparable de nuestras charlas astronómicas... desde que éstas empezaron.

Joven.- Muchísimas gracias a los dos. Buenas noches, ~~Profesor~~

Barcelona, 13 de agosto de 1953

LOCUTORA: España venció a Italia, en beisbol....

SONIDO:

VOZ:



.-El segundo España-Italia, de beisbol, señaló una nueva victoria para los representantes ~~españoles~~ de nuestro país, por nueve carreras a cuatro... Buen resultado, evidentemente. Pero... permitasenos que ante el mismo nos abstengamos de emplear ~~siguiente~~ un tono jubiloso. Lisa y simplemente, porque el equipo de España no era tal... Era ~~simplemente~~ una seleccion de jugadores centro-americanos inexplicablemente seleccionados para representar al beisbol de nuestro país. En este deporte ocurre, en mayor escala todavía, lo mismo que vino sucediendo en baloncesto, en cuya seleccion nacional se ha venido insistiendo en la inclusion de los ases portorriqueños Borrás y Galíndez. En el equipo de España que ayer saltó al césped del Metropolitano, había una rotunda minoría de españoles. Sólo Casals y Gómez, de nuestra región, ~~en~~ eran auténticamente españoles, que nosotros sepamos. Se comprenderá, pues, que esta victoria de España ofrezca, a los ojos de los que entendemos que una seleccion nacional ha de ser ante todo, eso, una seleccion nacional y no extranjera, un valor tan discutible...

SONIDO:

(17/8/53) 68

LOCUTORA: Entrevistas del momento...

SONIDO:

(texto a parte)

EX-100
RADIO

SONIDO:

Los trabajos de organizacion de la Vuelta Ciclista a Catalunya han entrado ya en un periodo de febril actividad. El tiempo que falta para que se ponga en marcha esta prueba -la más importante del calendario ciclista español- es poco, y los elementos de la Union Deportiva de Sans se afanan en ir perfilando los mil y un detalles que van aparejados a una organizacion de tan magnas proporciones.

En nuestros Estudios, una figura destacada del cuadro de organizadores de la Vuelta. Don Juan Torné, Secretario General del Comité de Organizacion, persona autorizada, como pocas, para hablar-nos del curso de los preparativos de la gran ronda. ¿Por favor?

TORNÉ: En todos los Comités organizadores de finales de etapa encontramos grandes facilidades, superando las de anteriores ediciones, ya que en la actual ~~mitz~~ Vuelta todas las Autoridades, sin excepcion, han ofrecido una cooperacion incondicional, lo cual facilita extraordinariamente la labor de los elementos deportivos.

LOCUTOR: ¿Alguna otra particularidad relacionada con el ~~it~~ itinerario que seguirá la Vuelta?

TORNÉ: Una, muy importante. Destacar la colaboracion prestada por todas las Alcaldías de las localidades del recorrido, las cuales, con raras excepciones, han nombrado su delegado para que cuide del orden durante el paso de la caravana, reparto de propaganda, recogida de premios para los corredores, lo que hace esperar que las primas serán numerosas.

LOCUTOR: Al repasar ~~las etapas~~ la lista de ~~mitz~~ etapas, observamos que la mayoría de ellas se correrán por la tarde. ¿A qué se ha debido esa novedad?

TORNÉ: La realizacion de la Vuelta la siguen con interés tod~~as~~ los aficionados de la region. Y como a ellos nos debemos, hemos procurado que, en su totalidad, puedan ser espectadores de la llegada de los corredores. Y para ello, nada mejor que combinar los horarios de la Vuelta con las obligaciones laborales del público en general.

LOCUTOR: ~~Y la variacion de los horarios...~~ Esta variacion, será muy bien cogida por los corredores, que verán disminuida la dureza de su esfuerzo, ¿no lo cree Vd. así?

TORNÉ: Para ellos, la variacion no es muy notable. La Organizacion cree que favorecerá el descanso de los corredores, al no obligarles a madrugones; ~~mitz~~ ahora bien; las horas de sol fuerte -que es lo más penoso- las seguirán teniendo igual...

LOCUTOR: De lo cual, se deduce que la Vuelta no perderá nada de ese perfil de ~~mitz~~ dramática dureza que es ~~mitz~~ la característica esencial de estas pruebas por etapas...

TORNÉ: Ha de ser así, necesariamente, porque no es p~~os~~ible establecer horarios en los que pueda evitarse que los ~~mitz~~ ciclistas tengan que luchar contra los ardores del sol...

LOCUTOR: --Este año, no hay inscripción libre, sino por equipos seleccionados o sugeridos por sus respectivas Federaciones. ¿Ventajas de esta innovación?

TORNE: --Aparte del interés notable que ello representará, evitando la vulneración del reglamento, con componendas que se realizaban en plena carrera, hemos ido a evitar ~~que~~ los casos tan conocidos de corredores que, guiados por su amor al ciclismo, salían completamente desamparados, para lograr una victoria que difícilmente podía llegarles, debido, precisamente, a las componendas de que hablábamos anteriormente. Aparte, la capacidad de alojamiento en todas las localidades, saturadas por el turismo normal que afluye a nuestra patria, era insuficiente para cobijar al número tan grande de corredores y seguidores.

LOCUTOR: --Hasta aquí, las ventajas. Díganos, ahora, qué inconvenientes plantea la inscripción por equipos en lugar de ser libre como hasta ahora...

TORNE: --El único, quizás, el de que no podrá repetirse el caso de un corredor anónimo que puede llegar a consagrarse gracias a la Vuelta, como ocurrió con Bernardo Ruiz. Al no ser la inscripción libre, quedarán al margen de la carrera una serie de corredores con derechos suficientes para poder figurar en ella.

LOCUTOR: --Háblenos, ahora, de la inscripción de corredores, hasta el momento...

TORNE: --Hasta ahora, hay los dos equipos catalanes, en los que figuran todos los ases de la región. La novedad de la reaparición de los hermanos Emilio y Manolo Rodríguez formando en un equipo gallego-asturiano. Estará Bernardo Ruiz al frente de un gran equipo valenciano. Tenemos también el equipo vasco, con Loroño, Langarica y otros destacados corredores. Falta designar solamente el equipo de Castilla, y combinar, adecuadamente, el equipo navarro-aragonés. En total, ~~xx~~ cuarenta corredores nacionales.

LOCUTOR: --Y en cuanto a la participación extranjera...

TORNE: --Vienen este año muy buenos corredores. Considero al equipo italiano como el de más calidad de los últimos diez años. Alemania nos envía al primer y segundo clasificados de la Vuelta a dicha nación; Bélgica mandará a un ~~muy~~ excelente conjunto, seleccionado por el Sr. Versnik y Francia nos dará los nombres dentro de breves días, si bien podemos adelantar que el equipo lo capitaneará Dotte.

LOCUTOR: --Hasta aquí, queridos oyentes, las más recientes noticias sobre la Vuelta Ciclista a Cataluña, de la que les hablé a Vdes. don Juan Torné, secretario general del comité organizador, a quien expresamos nuestras más efusivas gracias.

(1718/53) 71

LOCUTORA: Juan Vidal se proclamó campeón nacional de patines a vela...

SONIDO:

VOZ:

.-La lógica tuvo a bien informar el desenlace de la tercera y ultima prueba de los campeonatos de España de patines, a vela, prueba que, como las dos anteriores, tuvo efecto en la playa del Club de Natacion Barcelona, organizador de esta competición. El badalonés Juan Vidal, que había ya demostrado su superioridad en las dos pruebas anteriores triunfó en esta tercera, imponiendo nuevamente su gran dominio de la embarcacion y unas aptitudes para la navegacion francamente notables. El título lo ha ganado ~~esta~~ Juan Vidal con todo merecimiento, a todo honor, en una demostracion clara, concluyente de una superioridad que no admite duda de ninguna clase.

LOCUTORA:

.-Tambien fué lógico el desenlace del campeonato en las clases B y C. ~~Maxiexpres~~

VOZ:

.-En la primera de ellas, la victoria fué para Juan Pujol, del Club de Natacion Barcelona, que sumó en la prueba de ayer una nueva victoria, con la que revalidó el título nacional. Y en la clase C, el triunfo ~~maxiexpres~~ de Fernando Garcia, del Barcelona, no pudo impedir que el título nacional pasase a poder del masnouense José M^a Medina, que tras las dos jornadas anteriores había quedado en muy buena postura para alcanzar el título nacional.

LOCUTORA:

.-Tres nombres en el cuadro de honor de los campeonatos de España de patines a vela:

VOZ:

.-Juan Vidal, Juan Bautista Pujol y José M^a Medina, primates del patinismo a vela español. A los tres, muestra cordial enhorabuena.

SONIDO:

LOCUTOR: •-Dos patinadores españoles en el Roller-Catch...

SONIDO:

LOCUTORA: •-Era obligado que así ocurriese. El Roller-Catch, ese deporte electrizante, en el que tan ancho margen se concede a la rudeza, a la audacia, cuenta ya con dos practicantes españoles...

LOCUTOR: •-Anoche debutaron en el Pabellon dos patinadores españoles: Antonio Ferrer, campeón de España de 5.000 y 10.000 metros, y Joaquín Alepuz, campeón de España por equipos. Uno y otro probaron que este sensacional deporte que los americanos acaban de crear se adapta a las mil maravillas al temperamento español. Tanto Ferrer como Alepuz -que por espacio de algunos días se habían venido entrenando en la pista de masonita del Roller- demostraron que las impresionantes "bagarres" no les arredraban lo más mínimo. En ellas se movieron nuestros patinadores como ~~pez~~ peces en el agua, o poco menos...

LOCUTORA: •-La presencia de españoles en este apasionante Europa-América que se está librando ha venido a comunicar al mismo un interés nuevo, y a darle nuevos y mas poderosos alicientes...

SONIDO:



(19-18/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 17 de agosto de 1953

Hora: 10-15 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER

RE
VI
SA
DO

RADIO
BARCELONA
RADIODIFUSION



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTª !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora,

LOCUTª Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !La más famosa de las campañas barcelonesas!

LOCUTª !La mejor venta del año!

LOCUT. !La guerra de precios presentada por Almacenes Capitolio!

LOCUTª !Guerra contra la vida cara, presentando una liquidación de artículos a precios de verdadera locura!

LOCUT. !Diez millones de pesetas en mercancías sobrantes de la actual temporada, liquidadas a precios de regalo!

LOCUTª Todos los restos de serie de la presente temporada en calzados para señora, caballero y niño, a precios muy inferiores al de coste!

LOCUT. Millares de bolsos para señora, a menos de la mitad de su valor. Asómbrese adquiriendo bolsos de última novedad a 25 pesetas, 55, 33, 37, 67, 70, 75 pesetas.

LOCUTª Vajillas de 22 piezas. Su precio 175 pesetas, podrá adquirirlas en la actual campaña a 99,90 Pts.

LOCUT. Cristalería de 13 piezas. Su precio 25 ptas. Ahora, 15 Pts.

LOCUTª Y les rogamos visiten también la sucursal de muebles y lámparas de Almacenes Capitolio, sita en Avenida de José Antº, 582, para disfrutar de la liquidación de infinidad de muebles auxiliares, comedores, dormitorios, sillas, sillones, lámparas madera, cristal y metal, con el 20, 30, 40 y 50 por ciento de descuento, sobre los precios marcados.

LOCUTª !Una oportunidad única! La guerra de precios de Almacenes Capitolio!

LOCUTª !Una ocasión sin precedentes! La batalla de precios de Alm. Capitolio!

LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE SINTONIA

(HASTA AQUI EN LOCUTORIO)

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

BAZARES

SUCURSALES:

Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	Gravina, 10 y 12	"
"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes «EL DURO»:	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA



REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE GANADORES EN LA EMISION RADIADA EL DIA 10 DE AGOSTO

Personaje histórico:

"ISABEL DE BORBON"

Premiado con 200.- ptas.

Srta. M. del Carmen Peix Clotet
Verdaguer, 9 - 2º
B E R G A

Premiado con 100.- ptas.

Srta. Francisca Martí Tónisastre
Trilla, 4 - 3º
C I U D A D

Premiado con 50.- ptas.

Sr. D. Agustín P. Bometón
Pansas, 8 - 4º
C I U D A D



(SIGUE GRABACION VOCE ACTORES)



(EN LOCUTORIO)

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT^a Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre; "Para el concurso; ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. Presten atención, por favor; vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT^a La Infanta Isabel de Borbón.

LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución exacta se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT^a Antes de despedirse de Vds. Almacenes Capitolio, quiere agradecer al público en general que les honra con su visita y compras, en la actual campaña de precios, la atención que les dispensa llenando a diario los establecimientos en todas sus diversas secciones.

LOCUT. ¡Guerra de precios en Almacenes Capitolio! ¡Una oportunidad única!

LOCUT^a ¡Una ocasión sin precedentes! La batalla de precios de Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

LOCUT^a Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT^a Ofrecido por Almacenes Capitolio

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdi guier.

LOCUT^a En el de hoy intervinieron las voces de Isidro Sola, Fernando Párrés, y Dámaso García, con la colaboración de Emilia Verdi guier. Locutor: Juan Ibáñez. Montaje ~~Realización~~ Armando Blanch.

LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

SINTONIA FINAL.

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: ^{17 Agosto} ~~20 de agosto~~ de 1.953.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



(TEXTO PUBLICITARIO EN LOCUTORIO)

**EMISIONES
RADIESE.**

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno, e instructivo concurso, popular entre todos Vds.

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Hace unos días, los periódicos, dieron una noticia necrológica, que conmovió el espíritu de los buenos aficionados al arte lírico. Una baja más en las filas de figuras famosas que llenaron los teatros de Opera del mundo, a principios de siglo. El parte, frío, como todas las malas nuevas, decía así:

LOCUT^a "Ha muerto uno de los más famosos barítonos del mundo en la mañana de hoy, y como consecuencia de un ataque cardíaco. Contaba setenta y cinco años de edad y durante cuarenta y cinco recorrió los más famosos escenarios de Europa y de las dos Américas. Era íntimo amigo de Caruso, con quien frecuentemente cantó en la Opera Metropolitan de Nueva York"

LOCUT. Para ustedes, como siempre, dejamos el nombre en incógnita, esbozando a continuación, algunos rasgos de su personalidad humana, como póstumo homenaje sentimental, a esta gran figura del arte lírico mundial.

FRAGMENTO DE OPERA CANTADO POR TITTA RUFFO.

LOCUT. Este gran cantante, nace en Pisa, el 9 de julio de 1.877. Cuando apenas contaba tres años, su padre se traslada a Roma, donde instala un taller de forja. Así comenzó su vida de trabajo, forjando espadas y animando a la par la fragua, con las notas graves de su garganta privilegiada.

CANCION ITALIANA CANTADA POR TITTA RUFFO, QUE SE INTERRUMPE AL HABLAR HOMB. 1º.

HOMB. 1º (JOVIAL) ¡Hola muchacho! ¿Cómo te vá?

CANTANTE (IGUAL) ¡Magnífico! ¡Me alegro mucho de que haya venido! Hacía un siglo que no nos veíamos.

HOMB. 1º

(SIEMPRE AFABLE) Pues no lo parece. Cuando yo entré por la puerta estabas cantando y paraste al verme. ¿Tanto miedo te doy?

CANT.

(RIE) Al contrario; creí que era más importante saludarle que cantar.

HOMB. 1º

No diría todo el mundo igual. Yo opino que es preferible oírte cantar que hablar.

CANT.

Pero estando usted aquí es preferible que charlemos un rato.

HOMB. 1º

A eso he venido. Creo que ya es hora de que tomes una determinación. No es posible que tu porvenir esté en la forja.

CANT.

Es que...

HOMB. 1º

Si, ya sé, no lo haces mal. ¡Que diablos, lo haces muy bien! Por algo te dieron el premio de 30.000 liras por el trabajo en hierro forjado que presentaste al concurso de arte. Pero no todo acaba ahí. ¡Hay algo más en la vida que el hierro y la forja! ¡Hierro...! ¡Hierro! ¡Por San "Piertro bendito! ¡Tú has de ser un gran canatante! Tu voz es privilegiada y debes educarla. Entonces ~~ganarás muchas veces~~ 30.000 liras. ¡Sant Angelo que yo lo sé! ¡Las liras te lloverán a montones!

CANT.

(RIE COMPRENSIVO) Bueno, bueno; puede que tenga razón. Pero ¿qué voy a hacer?

HOMB. 1º

¿Qué, qué vas a hacer? ¿Y me lo preguntas? ¡Pues matricularte en Santa Cecilia! ¡Por San Piertro que es lo único que puedes hacer! ¡Matricularte en las clases de canto de Persichini!

CANT.

(RIE) ¡Lo haré! ¡Se lo prometo que lo haré! ¡Y va a ser mañana mismo!

HOMB. 1º

(EN EL COIMO DE LA EMOCION) ¡Ay mi bambino querido! ¡Ay, Sant Angelo bendito que me ha escuchado! ¡Por todos los benditos santos del cielo, que llegarás donde te propongas! ¡Ay, mi bambino! Milán, Nápoles, Londres, París, Nueva York! ¡Liras, liras a montones! ¡Por San Piertro bendito!

CANT.

(RIE)

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA AHOGA ULTIMAS FRASES DE HOMB. 1º

LOCUT.

Ingresó en el Conservatorio de Santa Cecilia, pero por existir algunas desavenencias con su maestro, se trasladó a Milán, donde pasó grandes apuros económicos, colocándose en una Fototipia, e impresionando discos con canciones populares, por las que le pagaban a razón de 60 céntimos por disco impresionado. Así discurre su nueva vida, siempre en pleno estudio y padeciendo innumerables contrariedades.

MUSICA PASO DE TIEMPO

CANT.

Buenos días, ¿está el maestro Mingardi? (Mingardi)

HOMB. 1º

(DESTIGURANDO LA VOZ) Sí, pase usted.

PASOS Y LUEGO GOLPES EN PUERTA.

MINGARDI

(LEJOS MICRO) ¡Adelante!

CANT.

Buenos días, maestro.

MING.

¡Hola hombre! Pase, pase y siéntese. Tengo buenas noticias para usted.

CANT.

Buena falta me hacen, maestro; hay momentos en que creo que voy a abandonarlo todo y volver a la fragua. Esto de estudiar y estudiar, sin medios económicos, pasando toda clase de vicisitudes y sin que llegue nunca la ocasión de darme a conocer...





MING. Ya le dije que le reservo buenas noticias. Esa ocasión tan anhelada y esperada, ha llegado. Va a cantar en público.

CANT. (EXCITADO) ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿De qué forma?

MING. Contratado por mí, para el papel de "Heraldo" de ~~la ópera~~ ^{la ópera}.

CANT. Pero... ¿en donde?

MING. En el teatro Costanzi de Roma.

CANT. (ENSIMISMADO) ¡Será mi primera aparición ante el público...!

FRAGMENTO DE LOHENGRIN CANTADO POR TITTA RUFFO (A SER POSIBLE EL PAPEL DE "HERALDO". DEBE DURAR BASTANTES ESTRIAS Y FUNDIR CON APLAUSOS.

LOCUT. Obtuvo el más lisonjero de los éxitos. El público aplaudió entusiasmado. Después, y con el mismo éxito, cantó "Lucía" y "Fausto". Era ya el triunfo; un triunfo resonante y definitivo. Nunca le faltarían contratos.

FRAGMENTO DE "FAUSTO" (CANTADO POR TITTA RUFFO, A SER POSIBLE)

LOCUT. Fué contratado para cantar en Londres, con la entonces famosa soprano Melba...

MING. Signora, he contratado a un gran cantante, con el que deseo que actúen juntos en las próximas representaciones de "Tosca" y "Pagliacci".

VOZ MUJERIL. No me había dicho nada hasta ahora. Y ¿de quien se trata? ¿Será una figura consagrada?

MING. No, consagrada, lo que se dice consagrada, todavía no. Es un muchacho joven, pero ¡de un gran valor! ¡Promete mucho! Aunque solo ha hecho que empezar, espero que...

VOZ M. Es inútil, no se moleste; me niego a trabajar con él. No actúo nunca con artistas jóvenes.

MING. (SUPLICANTE) Pero signorina Melba, (ALEJASE VOZ) signorina!. ¡Por favor, escúcheme! Le aseguro que es un gran valor, un gran talento, se sentirá orgullosa de hacerlo. ¡Signorina...!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA AHOGA ULTIMAS FRASES.

LOCUT. Siete años después, cuando el barítono ya era célebre, la Melba le oyó y quiso cantar una obra con este artista excepcional.

MING. ¡Oh, mi caro amigo! ¡Tengo para usted una gran noticia! ¡Una noticia sensacional! ¡Maravillosa! ¡Una noticia extraordinaria! ¡Fenomenal!

CANT. Me gustaría que me la dijera, sin más preámbulos, para no morirme de inquietud.

MING. ¡La Melba! ¡Se trata nada menos que de la Melba! ¡Le ha oído, le ha oído cantar, mi caro amigo, y la prima donna está encantada de su voz! ¡Le admira! ¡Le venera! Me ha dicho que se sentiría orgullosa de cantar con usted! ¡Me ha pedido que les contrate juntos! ¿Se da cuenta de lo que esto representa? ¡Cantar juntas las dos voces más bellas! ¡Oh, extraordinario! ¡Sensacional! ¿Cuándo querrá firmar el contrato?

CANT. (FRIAMENTE) Nunca; no acostumbro a cantar con artistas tan viejas como la Melba.

UN ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT.

Los mayores éxitos los obtuvo con "Pagliacci", "La cena de las burlas", "Tosca"; obras en las que hacía una gran creación, pues además de cantante prodigioso, era un consumado actor.

"ADIÓS A LA VIDA" DE TOSCA, A SER POSIBLE POR TITTA RUFFO.

FUNDE CON CAPRICHO ITALIANO

(TEXTO FINAL PUBLICITARIO EN LOCUTORIO)



(17/8/53) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

P R O G R A M A



Y Vd. ¿que opine?

AUTOR <u>Enrique Fernandez</u>	TEMA <u>narrativo</u>
RADIAR EL <u>17-8-53</u>	HORA <u>22.30</u>
DURACIÓN _____	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

PROGRAMA: Y USTED ¿QUE OPINA?

CLIENTE: PRODUCTOS VERA

RADIACION: 17 AGOSTO 1953 - HORA 22 30

REALIZACION: ENRIQUE FERNANDEZ

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: ADECUADO

Loc. - PRODUCTOS VERA - los creadores del insuperable Lápiz Vera, el lápiz internacional de fórmula española, de nuevo en contacto con sus amables oyentes, a través del programa:

Lra. - Y USTED ¿QUE OPIN-A?

Loc. - que pueden escuchar todos lunes en la antena de Radio Barcelona.

Lra. - Una realización de Enrique Fernández...

Loc. - que esperamos sea de su agrado.

SONIDO: ADECUADO

Loc. - Prestenos unos minutos de atención, señora o señorita: queremos comunicarles unas noticias del mayor interés.

Lra. - Y ¿esas noticias son?

Loc. - Las cualidades insospechadas del Maquillaje en polvo Isabel Maria. El Maquillaje en polvo Isabel Maria, contiene una crema especial, que la piel asimila con la mayor rapidez y facilidad; por consiguiente, no tiene la tendencia, tan perjudicial, a reseca el cutis, sino que, por el contrario, contribuye a conservar su lozana frescura.

Lra. - Y recordemos todas, señoras y señoritas que nos escuchan, que la belleza natural se aumenta y mejora usando Maquillaje en polvo Isabel Maria; y que la acción insuperable de este maravilloso preparado, se completa con el uso del ya famoso Lápiz Vera, elemento indispensable al tocado femenino.

Loc. - En verdad que el Lápiz Vera es, sin discusión, el lápiz de labios perfecto. Su permanencia es increíble; conserva los labios suaves, seductores y brillantes durante horas, durante muchas horas... Sus matices son delicados y ~~perfectos~~ preciosos, y constituyen el fondo perfecto para los colores del Maquillaje en polvo Isabel Maria. Usados en armonía, incluyen todos los adelantos científicos del maquillaje moderno.

Lra. - El Maquillaje en polvo Isabel Maria, es el único que no reseca el cutis. Un producto moderno para la mujer de hoy. No acepte propagandas interesadas. Límitese a pedir una demostración en su perfumería habitual. Después de esta demostración, ya no sabrá usted prescindir del Maquillaje en polvo Isabel Maria.

Loc. - Ni del Lápiz Vera! El lápiz de labios español que triunfa en el mundo entero!

SONIDO: ADECUADO

Loc. - Y seguidamente vamos a proceder a la realización de un nuevo programa de la serie titulada: "Y USTED ¿QUE OPINA?"

SONIDO: ADECUADO

(Guión de voces y E.F. en el estudio. Intervención de asistentes y comunicantes telefónicos)

SONIDO: ADECUADO

Loc. - Este guión ha sido desarrollado sobre idea ^{enviada} remitida por la Señorita Rosa Ferré Ribas, de Barcelona, a quien remitimos por correo el premio de CINCUENTA PESETAS, agradeciendo su colaboración.

Lra. - Y no olviden que este programa es una gentileza de...

Loc. - PRODUCTOS VERA!!!

Lra. - Teniendo en cuenta el ritmo creciente de la vida actual, es imprescindible disponer de un maquillaje de efectos rápidos y de sencilla y fácil aplicación, dotándole, al propio tiempo, de un efecto personal inconfundible. En un minuto, alcanzará usted esa seductora belleza ideal y perfecta, que el Maquillaje en polvo Isabel Maria proporciona al cutis. Maquillaje en polvo Isabel Maria, ~~ma~~ triunfa sobre todos los tratamientos de belleza.

Loc. - En los deportes, al aire libre y en salones caldeados, es donde mejor se aprecia la calidad del Maquillaje en polvo Isabel Maria. Su rostro permanecerá inalterable, ligeramente mate y aterciopelado, sin temor a brillantez en pómulos y nariz que tanto afea los rostros femeninos. El Maquillaje en polvo Isabel Maria y el Lápiz Vera, constituyen el complemento ideal indispensable a la belleza femenina.

Lra. - Maquillaje en polvo Isabel Maria. Unico que no reseca ni engrasa el cutis. Pida una demostración en su perfumeria habitual..... y observe los resultados!

Loc. - Lápiz Vera! el lápiz de labios español que triunfa en el mundo entero.

Lra. - Y hasta el próximo lunes a las 22,30 h. en un nuevo programa de la serie titulada: "Y usted ¿que opina?".-



En el acogedor ~~saloncito~~ saloncito de un piso acomodado Rosita (25 años) se entretiene en conversación confidencial con un amigo de la familia, Don Laureano (55 años) hombre de gran experiencia.

ROS - De veras, Don Laureano; necesito que usted me aconseje, como lo haria con su hija, si la tuviera.

LAU - Y bien sabes tú que como una hija te he querido siempre. Mas desde que murió tu padre..

ROS - Pues esta es una de las veces en que necesito de usted...

LAU - Pues aqui me tienes.. Pero abrevia, porque tu madre va a entrar dentro de poco, diciendo que ya tiene la comida puesta... y a menos que quieras que debatamos la cuestión en consejo de familia...!

ROS - No, Don Laureano, por Dios! Y no es porque tenga nada que ocultarle a mamá; pero su opinión ya la conozco, porque en muchas ocasiones parecidas me la ha dado, sin ~~moment~~ preguntarsela...

LAU - Bien, pues dime que es ello.

ROS - Pues ello es, Don Laureano que en el grupo de amigos y amigas con quienes salgo habitualmente, está un muchacho que me gusta. Desde el principio de conocerme, el joven demostró tambien una particular inclinación hacia mí; pero algún tiempo después, yo no sé si al enterarse de que cuento dos años mas que él... se mostró mas indiferente...

LAU - Y ahora?

ROS - Pues ahora parece interesarse de nuevo, pero por mas que le doy pie y ocasiones para que se me declare.. no hay forma... y estoy viendo que vamos a pasar asi la juventud.

LAU - La juventud? Tú 25 años y él 23 años... Queda mucho tiempo por delante... El debe tener que labrarse un porvenir...

ROS - No, Don Laureano... Es hijo único y sus padres tienen una tienda de ferreteria en una barriada, muy acreditada y con mucha venta. El está ya, prácticamente, al frente de la tienda.

LAU - Y ¿cual es su actitud contigo?

ROS - Se muestra muy interesado en que formemos pareja cuando salimos... Baila muchos bailes conmigo.... aunque, claro! tambien baila con las demás chicas... No me falta nunca su regalito por mi santo y por mi cumpleaños... Pero... nada mas...

LAU - Y ¿cuanto tiempo que esto dura?

ROS - Mas de un año.. Cuando alguna vez llevo la conversación al tema del matrimonio, parece materialmente aturdirse, casi tartamudea... Creame que estoy desesperada y he llegado a pensar que es que no me quiere lo bastante para casarse conmigo!



- LAU - Pues, verás; también es una posibilidad... aunque, sinceramente, no lo creo.
- ROS - ¿Que me aconseja usted, Don Laureano?
- LAU - Una cosa muy sencilla; que salgas de dudas.
- ROS - Ya.... pero ¿cómo?
- LAU - Pues planteándole la cuestión con toda claridad.
- ROS - Pero ¿yo, Don Laureano? ¿Que horror!
- LAU - Mira criatura y escucha lo que voy a decirte. Existe una clase de hombre, cuya timidez en materia de relaciones con la mujer les hace ser desgraciados toda la vida. Este hombre, aún consciente de que te adora; aún convencido de que les correspondes, no se atreverá nunca a declarararte su amor. En parte, el temor a la respuesta; en parte un complejo insuperable, se lo privan. En este caso, no hay otro remedio que el del cirujano; cortar por lo sano.
- ROS - ¿Y cómo cree que puede él tomarlo? ¿No me considerará una descomoda y atrevida?
- LAU - Si no te quiere, sí.... pero habrás salido de dudas. Y si te quiere, te agradecerá que le hayas allanado un camino que para él estaba intransitable y su gratitud y su amor, darán al traste con todos los prejuicios y todas las conveniencias.
- ROS - Y ¿Que dirán los demás si se enteran?
- LAU - Nadie se enterará. Lo que más procura el hombre, es demostrar siempre a todos que él ha conquistado la mujer. Quiere siempre ignorar que en el ochenta por ciento de los casos, es la mujer la que conquista, sin dejarle al hombre otro resquicio donde apoyar su orgullo que ese formulismo sencillo de la declaración de amor. Como todos, él sentirá la fanática satisfacción de "haberte sabido conquistar".
- ROS - Y ¿si me equivocara? ¿Si no me quisiera?
- LAU - En ese caso, habrías dado un paso difícil, pero no deshonroso. Es posible que algunos pusilánimes creyesen que habías cometido una desvergüenza, pero los hombres y las mujeres de carácter entero te apoyarían....
- ROS - Don Laureano... ¿Cree usted que aconsejaría así a su hija?
- LAU - No, desde luego. Si tu fueras mi hija, ya me encargaría yo de que ese mozalbete se declarara... Pero toda intervención mía en este asunto, dado la falta de parentesco entre nosotros dos, no haría más, en términos ~~de~~ cinegéticos, que "espantar la caza".... Creeme, hazme caso y no te tortures más....
- ROS - No sé, Don Laureano, no sé... Me da una vergüenza....