

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES  
-RADIOESE-**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

21/08/53 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Mediodía	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		VAISES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DE LA COBIA-ORQUESTA "FONTS DE MANLLEU".		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		NATI MISTRAL.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LOS GALINDOS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Los Galindos.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ROBERTO CARDINALI.		
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.25		BIM BAM BUM. Ritmos cubanos por Miguelito Valdés.		
16h.40		LA NOVELA DEL SABADO.		
16h.55	Tarde	Guía comercial.		
17h.--		NOŚOTROS LOS RIVERO. Capítulo 202.		
17h.25		LA SUITE "CASCANUECES" de Tchaikowsky.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		TANGOS POR CARLOS GARDEL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		UNA SELECCIONE DE OPERETAS ROMANTICAS de Herbert.		
19h.55		Guía comercial.		
20h.--		SI SI SI Y NO NO NO.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		GUY MITCHELL CON ORQUESTA Y COROS.	Varios	"
20h.25	Noche	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "El Yo-yo" por Manel Vidal.	Varios	Discos
20h.30		EDDIE FISHER.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		TOMMY EDWARDS.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO <del>METEOROLOGICO</del> METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIENREN?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		HENRY PRATS Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		ACTUACION DE FINITA IMPERIO Y EL CONCERTISTA DE GUITARRA EDUARDO MARTINEZ.		
21h.45		ANDRE DASARY Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Andre Dassary.		





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

21/08/53 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de

AGOSTO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		STANLEY BLACK Y ORQUESTA.		
22h.25		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR.	Al piano: Pepita Casanova.	
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
23h.45		Selecciones de la zarzuela DOÑA FRANCISQUITA de Vives.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



21/08/53(13)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 21 de AGOSTO de 1953

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. ~~El programa de hoy da comienzo con~~.

-Son las siete y media de la mañana del día 21 de agosto de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 280 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy LA ASSUMPCIO DE LA MARE DE DEU

8h.20 VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

8h.30 damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las 10 de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 21 de agosto de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 280 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL



- 21/02/53 (84)
- 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- X 12h.55 Guía comercial
- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.45 Boletín informativo
- X 13h.50 Guía comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA COBLA-ORQUESTA "FONTS DE  
MMANILLEU" *Interrupción =*  
X1 — Napolitana mia - slow de Laureano Vilá - *canta*  
X3 — Fluoro - swing de Carlo Donida -  
X2 — Hoy - tango malambo - *canta*  
*Cançon Franceses Poblet*  
*Interrupción =*
- X 14h.15 X Guía comercial
- Ø 14h.20 NATI MISTRAL. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA
- Ø -LOS GALINDOS. (Discos).
- X 14h.50 Guía comercial
- Ø 14h.55 Sigue: LOS GALINDOS. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.15 ROBERTO CARDINALI. (Discos).
- X 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas  
*(Texto aparte)*



- X 16h.25 BIM BAM BUM. RITMOS CUBANOS POR MIGUELITO VALDES. (Discos)
- X 16h.40 LA NOVELA DEL SABADO. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capitulo 20º. Original de Dolores Medio, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca  
(En cinta magnetofonica)  
(Texto hoja aparte publ)  
.....
- X 17h.25 La suite CASCANUECES de Tchaikowsky. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.15 TANGOS POR CARLOS GARDEL. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -Una SELECCION DE OPERETAS ROMANTICAS de Victor Herbert.  
(Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Concurso: SI SI SI y NO NO NO  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 GUT MITCHELL CON ORQUESTA Y COROS. (Discos).
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. El yo yo. ~~MANUEL~~ <sup>por</sup> Manuel Vidal Español  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 EDDIE FISHER. (Discos)



- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 TOMMY EDWARDS. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? (Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X HENRY PRATS Y ORQUESTA. (Discos).

21h.30 X ACTUACION DE FINITA IMPERIO, Y EL CONCERTISTA DE GUITARRA EDUARDO MARTINEZ - *al piano Mtro. Villalobos*

Programa de canciones andaluzas-

- P. y g. solo guitarra g.*
- 1 Tus lunares - Escolies y Molina Manchón
  - 2 Mi madre si que me quiere - Benito y Clemente
  - 3 Concierto de guitarra - "La alegria de la Milonga"
  - 4 Dos cruces - Bulerias a la guitarra

21h.45 X ANDRE DASSARY Y ORQUESTA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: ANDRE DASSARY. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.25 X ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano Pepita Casanova

Programa de canciones del Mtro. *Ricardo* Lamote de Grignon

- X Dentro en el vergel -
- X No puedo apartarme -
- X Ay que non era -
- X Tres morillas -
- X Tierra y cielos se quejaban -



21/08/53 (7)

V-

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO

23h.45 X Selecciones de la zarzuela DONA FRANCISQUITA de Vives, Romero y Fernandez Shaw, por Coro y Orquesta. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



21/08/53 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 8'20

VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

11036

P. D.

- 1--~~LOCAMENTE ENAMORADA~~, de Wayne y Berger
- 2--~~CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER~~, de Doellen

10393

P. D.

- 3--~~BELLA SEÑORA~~, de Koeinler
- 4--~~AQUI ESTA MI CORAZON~~, de Silesu y Ross

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



21/06/53

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(NO T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- R. 134 P. O. X 1-- BORRACHITO, guaracha de Loygorri por José Valero y su Orquesta. Sol. por Teodoro Molina
- 3331 P. C. X 2-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Agustina Martín, Marcelino Ollé y Manolita Barbudo
- 10182 P. R. X 3-- ¿RECUERDAS?, de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Tarragona de Agramunt
- 3688 P. L. X 4-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Un suscriptor de Masnó
- R. 137 P. D. X 5-- OSO PARDO, de Packay por Lou Logistx y su Orquesta. Sol. por José Sivila de Navás
- 10330 P. L. X 6-- NO QUIERO CUENTAS CONTIGO, zambra de Clemente, Corbi y Algarra por Gloria Romero. Sol. por Gloria Saez
- 5881 P. O. X 7-- MADRECITA, de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por María Rafols de Agramunt
- 10519 P. C. X 8-- DOS CRUCES, bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. p Juan Oliver, Manolita Javier, Inmaculada Diví y José Bragulat
- 3231 P. C. X 9-- MADRE, de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Carmen Marquillas de Agramunt
- 10232 P. O. X 10-- UN LUGAR EN EL SOL, beguine de Waxaman por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ramón Guix
- 10557 P. L. X 11-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Sara Fernández, Beni Valdés Hipólito España, Juan Jansá y Araceli Tuban
- 6830 P. R. X 12-- TRES AMORES, de Morcillo y García por Fernando Cag y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Fabré y Suscriptor nº 62486 de Balsareny
- 10179 P. O. X 13-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Ramón Barnadí
- 11189 P. C. X 14-- SEÑORA FANTASIA, de Meneghini y De Santis por Carla Boni. Sol. por Angelita
- 3726 P. L. X 15-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Depe Pinto Sol. por Isabel Sánchez de Esplugas
- 10722 P. P. X 16-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman por Los Chavales de España. Sol. por Carmen y Luis Aragonés y María Sánchez
- 10302 P. O. X 17-- LA SERRANIA, serranas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Antonio Corrales
- 3974 P. L. X 18-- ¡CRIA CUERVOS!, zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por María Ciurana

(S I G U E)



- 10658 P. C. X 19-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Ramón Cuscó y Justa Carbonell
- 10142 P. C. X 20-- DALILA, de Young por Tejada y su Orquesta. Sol. por Salvador Pérez de Balsareny
- 2980 P. O. X 21-- CONFESION, tango de Discépolo y Amadori por Carlos Gardel. Sol. por María Calzado
- 11056 P. D. X 22-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. por Angelita, Jorge Lacroix de Blanes y M<sup>a</sup> del Carmen Lasaosa
- 4974 P. C. X 23-- BARRIO GITANO, de Montes y Celda por Juanito Valderrama. Sol. por Juanita Collado de Blanes
- 8526 P. L. X 24-- LA RANA, por Cinco Bilibianos y Orquesta. Sol. por Pilar Foz
- 5252 P. C. X 25-- AL PASAR DEL TIEMPO, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Teresa Tarragona de Agramunt
- 11283 P. C. X 26-- TE VAS O TE QUEDAS, de Jiménez por Ana María González. Sol. por Elisa González y Lolita
- 4650 G. O. X 27-- MANRESANA, sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Lolita García
- Album) G. G. X 28-- "Introducción y copla<sup>2</sup> del BAILE AL CORAZON DE JESUS de "SEMANA SANTA EN SEVILLA", de Muñoz, Pavón y Torres por los Seises de la Catedral de Sevilla. Sol. por Francisco Bellido. COMPROMISO.
- Album) G. O. X 29-- "Duo de Rosa y Pablo" de MARUXA, de Vives y Frutos por Angeles Ottein y Galeffi. Sol. por Alejandro Puig (2c)
- 10491 G. R. O 30-- TIERRA DEL LOTO; de Scott por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carolina Ganduxer
- 2429 G. L. X 31-- "Fantasía" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Luis Lasaosa
- 4609 G. L. X 32-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Antoñita Rimbau de Balsareny
- Album) G. L. O 33-- "Cabalgata de las Walkyrias" de LA WALKYRIA, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Trinidad González de Sabadell (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Viernes, 21 de Agosto de 1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- Album) P. L. X 1-- "Intermedio/ de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serano por Orquesta. Sol. por José Bonamusa.
- Album) P. O. X 2-- "El dinero que atesoro" de LOS CAVALIERES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo y coro. Sol. por Minerva Colomer.
- 10.224 P. L. X 3-- ANGELA MARIA, de Triana por Los Churumbeles de España. Sol. por Enriqueta Diaz.
- 8059 P. O. X 4-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Galán, Torres y Diaz Gileles. por Marcos Redondo. Sol. por José Palau.
- 10.840 P. M. X 5-- "El negro zumbon" de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Angelina Font y su hijo.
- Album) P. R. X 6-- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por el suscriptor 44.994.
- 11.148 P. L. X 7-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Anita Pou y Jaime Vidal.
- 7324 P. O. X 8-- UNA VEGADA ERA UN REI....., Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Maria Tolosa. (2c.)
- 9313 P. L. X 9-- "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Lola Comamala.
- 3924 G. L. X 10- FESTA CAMPEROLA, Sardana de Catalá por Cobla Barcelona Sol. por Maria Ros.
- 7804 G. L. X 11- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Marimi del Pozo. Sol. por Mercedes Gracia y Teresa Pruna.
- 10.477 G. R. X 12- "Dúo" de BOHEMIOS, de Vives por Dorini de Disso y Pepe Romeu. Sol. por José Ribas y Montserrat Selva.
- 8335 G. D. X 13- "Preludio del acto III" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Juan Masferrer y Victoria Bonamusa.
- Album) G. C. X 14- "Pensar en el" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Vicente Castells.

=====







21/08/53  
(13)  
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 16'15

ROBERTO CARDINALI

11022

P. D.

- X1-- DONDE ME LLEVA EL CORAZON, de Natili y Taccani  
2-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"BIM BAM BUM"

RITMOS CUBANOS POR MIGUELITO VALDES

Con Machito y sus Afro-cubanos

Cara 1ª: BIM BAM BUM, guaracha de Morales y Camacho  
CARAMBU, de Chávez  
RICA PULPA, de Grenet  
ZARABANDA, de Pozo

Cara 2ª: NAGUE, de Pozo  
DRUME NEGRITA, de Grenet  
OYE NEGRÁ, de Morales y Camacho  
SENSEMAYA, de Gutiérrez

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



A las 17'25

LA SUITE "CASCANUECES" DE TCHAIKOVSKY

Por Orquesta Filarmonías bajo la dirección de  
Nicolai Malko

G. L.

- 1-- ~~"Danza china"~~ ~~"Danza de las flautas"~~ <sup>tura</sup> "Obertura minia  
2-- ~~"Trepak (Danza rusa)"~~ ~~"Danza arabe"~~ "Marcha- Danza de  
3-- "Danza china- Danza de las flautas"  
4-- "Danza china- Danza de las flautas"  
5-- "Vals de las flores" (2c.)

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$



Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- |       |       |   |   |
|-------|-------|---|---|
| 7791  | P. L. | X | 1-- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Carmen Farré y Mercedes Balcells  |
| 10805 | P. O. | X | 2-- LAS MUCHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacomio y coro. Sol. por Marta Pujol  |
| 8203  | P. M. | X | 3-- CELOS, de Gade y Bloom por Kathryn Graysbn. Sol. por Catalina Morey   |
| 10113 | P. D. | X | 4-- CRISTOBAL COLON, de Gylkison por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Montserrat Castellá de Cervera y Vicente Batet                             |
| 7242  | P. L. | X | 5-- PIROPOS SEVILLANOS, de Pérez, Ortiz y Torres por Pepe Pinto. Sol. por Juan de Cartagena   |
| 6834  | P. R. | X | 6-- MERCADO ROSA, de Boyer por Jacques Pills <del>pa</del> . Sol. por Josefa Pallejá  |
| 5983  | P. O. | X | 7-- EL TIPITIN GITANO, garrotín de Montes y Codofier por Pepe Blanco. Sol. por R. Rodríguez y Antonio Martínez  |
| 10195 | P. C. | X | 8-- ANGELINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Florista  |
| 10010 | P. L. | X | 9-- "Vesti la giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo <del>xx</del> Sol. por <del>xxxxxx</del> Mario Lanza. Sol. por <del>Mario Lanza</del> Carmen Pardo |
| 4168  | P. R. | X | 10-- "Infelice e tuo credevi" de ERNANI, de Verdi por Tancredi Pasero. Sol. por Mercedes Tuset  |
| 7806  | G.L.  | X | 11-- CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por María SaParich   |
| 8323  | G. R. | X | 12-- LAS SILFIDES, Ballet de Chopin por Orquesta Filarmonico -Sinfónica de Nueva York. Sol. por Wilma (6c.)   |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



21/08/53(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 19'15

TANGOS POR CARLOS GARDEL

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10708 | P. O. | X 1-- VIEJO CURDA, de Grandis y Barbieri       |
|       |       | X 2-- CARTAS VIEJAS, de Rada y Gracia Servetto |
| 8582  | P. O. | X 3-- BUENOS AIRES, de Romero y Jovés          |
|       |       | X 4-- GAJITO DE CEDRON, de Pardo y Navarrine   |
| 8245  | P. O. | X 5-- CORAZON DE PAPEL, de Franco y Castillo   |
|       |       | O 6-- LO HAN VISTO CON OTRA, de Pettorosi      |
| 8651  | P. O. | O 7-- UNA LAGRIMA, de Cárdenas y Verona        |
|       |       | O 8-- TRAS CARTON, de Ademini y Bianquet       |

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UNA SELECCION DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de  
Concierto

1 cora  
X 9-- (2d.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

21/26/53 (17)

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 20'20

GUY MITCHELL CON ORQUESTA Y COROS

198 T.W.A.

P. C.

- X 1-- NUNCA SERAS MIA, de Wise y Weisman  
X 2-- DIA DE JUBILEO, de Gilkyon

A las 20'30

EDDIE FISHER

3 T.W.A.

P. V.

- X 3-- MY BUDDY, de Kahn y Donaldson  
O 4-- ANOCHECER, de Donaldson

A las 20'55

TOMMY EDWARDS

205 T.W.A.

P. M.

- X 5-- EL PUENTE, de Alstone  
O 6-- PERDONAME, de Yellin y Ager

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

355



21/08/53 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 21'25

HENRY PRATS Y ORQUESTA

11214

P. O.

- 1--~~X~~ REFUGIO DE AMOR, bolero de Rey
- 2--~~X~~ QUE LINDA ESTAS, bolero de Rey

A las 21'45 y 21'55

ANDRE DASSARY Y ORQUESTA

11210

P. P.

- 3--~~X~~ EL CHOCIO, de Allen e Hill
- 4--~~0~~ POLCA DE ROSA MARIA, de Liferman y Harden

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

21/08/53 (19)

Viernes 21 de Agosto de 1953

A las 22'15

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 9554  | P. D. | 1-- <del>X</del> MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw |
|       |       | 2-- <del>X</del> PIANOLO, mabo de Pérez Prado      |
| 10612 | P. D. | 3-- <del>X</del> LA LAGUNA SULLA, rumba de Adamis  |
|       |       | 4-- <del>O</del> SIN TU AMOR, rumba de Adamis      |
| 10816 | P. D. | 5-- <del>X</del> LA ESTRELLITA, de Ponce y A mberg |
|       |       | 6-- <del>O</del> TANGO, de Albéniz                 |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



A las 23h.45

de Vives, Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
FELISA PEREZ CARPIO  
ELASCO  
EMILIO VENDRELL  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

G. C.

- 1-- "Preludio" (2c.)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Alli la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del Ruiseñor"
- 6-- "Pasacal le"
- 7-- "Cofradia de la Bulla"
- 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- 9-- "Romanza de Fernando"
- 10-- "Dúo de Beltrana y Fernando"
- 11-- "Bella estrella"
- 12-- "Final acto II"
- 13-- "Coro de romanticos"
- 14-- "Marabu y Frandango"
- 15-- "Dúo final de Francisquita y Fernando"

- Suplemento -  
Orquesta Mantovani  
- Valses -

[illegible]

X2. - "Bella Señora" de Koeinlev y Mc. Hugh

(Sigue a las 24h.)



21/08/53

(21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Radiado*

*Trabajando con música*

AUTOR *Francisco Montmany*

TEMA *musical*

RADIAR EL *21 agosto 1953*

HORA *a las 10.-*

DURACIÓN *30 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

**RADIO BARCELONA**  
**RADIADO**

V.º B.º DE PROGRAMAS,  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES**  
**- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA  
DIA: Viernes, 21 de Agosto de 1953  
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
GUION DE: Francisco MONTMANY

(54)



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona presenta .....

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MÚSICA!, un programa dirigido a los centros ~~ind~~ industriales, fabriles y talleres familiares de la región.

Lr.- El programa de hoy, viernes, trae un mensaje particular para las Empresas y productores de las comarcas del Pa-nadés y cuenca del Bajo Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días .....TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Ofrenda: a Sitges y a cuantos la admiran y quieren como propia.

Control: SINTONIA "La processó de Sant Bartomeu".15 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MONTMANY~~ PASA A FONDO.

Lra.- Apenas uno desciende en la estación de la Blanca Subur, limpia, cuidada, con sus macetas adornando las columnas que sostienen la marquesina, con sus parterres bien recortados, ya nos damos cuenta de que Sitges es una excepción. Cuando nos disponemos a cruzar la verja de los andenes ya nos dan la bienvenida:

Lr.- "-Visitante: Sitges te saluda deseándote una agradable estancia en la blanca villa.- Admira sus museos y goza en la contemplación del mar azul que besa sus playas enmarcadas por avenidas de ensueño.- Que la fragancia de sus claveles impregne tu alma como recuerdo constante de tu paso por sus nítidas calles".

Lra.- Pocas veces los deseos coinciden más planamente con la realidad. Pocas veces, esta realidad consigue inclusive superar lo que un espíritu acogedor y romántico promete. Nítidas y perfumadas son sus calles; amables y hospitalarios sus habitantes; cielo, mar y tierra forman una misma unidad de ensueño.

Control: SINTONIA ANTERIOR.CONTINUACION. 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra- El próximo lunes, festividad del apóstol San Bartolomé, Sitges celebra su Fiesta Mayor. Un anónimo colaborador nos ha remitido esta colaboración para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que, humildemente, ofrece Radio Barcelona a la atención de sus amigos oyentes.

Control: SINTONIA "TOC D'ORACIÓ".15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La primera vez que estuve en Sitges, hace de ello bastantes años, llovió todo el día. A lo mejor, el sol se detuvo, casi por excepción, aquel día, en Santiago de Compostela. No era fiesta mayor en la villa suburense. Para tal





ocasión, el sol viste galas de oro viejo en estas vi-  
lla de Sitges que siempre nos recibe con un porte re-  
cién lavado y planchado.

Control: SINTONIA "ELS DEGOTALLS"(sardana).15 SEGUNDOS EN  
P.P. Y FUERA.

Lra.-Pasaron las incontables fiestas mayores de la Asunción.  
Pero para los que gustan de ellas, saben que el 24 de  
Agosto se celebra la Fiesta Mayor reina: es la Fiesta  
Mayor de Sitges en honor a su inclito Patrón, el Após-  
tol San Bartolomé.

Lr.- Se puede asistir a una Fiesta Mayor por razones varias:  
por simple curiosidad; como pretexto para un succulento  
ágape y hasta para hacer nuevas amistades.La fiesta ma-  
yor de Sitges ofrece, como pocas, tantos alicientes que  
uno se pierde dando vueltas al programa de actos.De en-  
tre todos, yo les recomendaría dos de auténtico sabor  
popular: el espectacular castillo de fuegos artificia-  
les. Para mí este ramillete de fuegos de artificio de  
Sitges supera en belleza al de San Sebastián, la capi-  
tal donostiarra, o por lo menos resulta más espectacu-  
lar el de la Blanca Subur.

De todos los pueblos y villas de la costa compren-  
didos en la comarca, afluyen visitantes para vivir por  
una hora este espectáculo de magia. Desde la Punta has-  
ta Terramar, la playa rebosa concurrencia, cara al Ba-  
luarte. El popular campanario de la Iglesia de Sitges  
se convierte en una cascada de fuego y el mar crea es-  
pejismos de color.

Control: SINTONIA "SANTA PAU". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-El segundo acto de Fiesta Mayor a que nos hemos referi-  
do, está previsto para la hora del mediodía,cuando el  
sol abruma. Se trata de la apoteótica salida del Oficio  
religioso,frente a las Casas Consistoriales.

Lr.- Cuanto ocurre en esta "salida" es indescriptible.Ahi'  
van los gigantes, los cabezudos, el "drac" y sus grupos  
de diablos,las collas de los "bastoners" con sus dan-  
zas populares, els "Xiquets de Valls", els "pastorets",  
"cercolets" y la "Moixiganga", cada grupo acompañado  
de su propia música y tocando todos al unísono entre  
una algarabía ensordecedora mezclada con el disparo  
ininterrumpido de cohetes,mientras las Bandas de música,  
civiles y militares interpretan sus respectivas partitu-  
ras,desde la sardana al pasodoble castizo son redoble de  
tambores y cornetas.

No me digan ustedes que ya imaginan esta algarabía  
porque su imaginación,por fecunda que sea, se quedara  
en estampa incolora e incompleta.Y perdonen la suposi-  
ción.

Control: MUSICA DE SARDANA Y PASODOBLE, MEZCLADAS,Y SONIDO  
DE MURMULLOS DE MUCHEDUMBRE.



21/08/53  
(24)

Lra.- Para un espíritu romántico, o contagiado por la poesía que emana de las calles y de la Ribera, de los perfumes de claveles y nardos de los jardines, o del silencio y sombra acogedora de los zaguanes exornados con plantas verdes, claveles, geranios y hortensias en sus patios, para un espíritu sensible, le recomendamos la "Matinal" dentro del programa de actos de la Fiesta Mayor de Sitges.



- Para presenciar la "Matinal" hay que madrugar... o dejar de acostarse la noche anterior y así no faltará a la cita al romper el día. Música de "grallas" acompaña a la juventud masculina (los jóvenes en años y los eternamente jóvenes de espíritu), obsequiando a damas y doncellas con ramos de flores.

Lra.- Mejor despertar no puede una esperarlo ni casi soñarlo. En el archivo de las muchas gracias que tiene Sitges, esta "Matinal" de su Fiesta Mayor, se halla en arte y espíritu muy próxima a la poesía hecha flor del rutilante Corpuse con sus alfombradas calles. "La "Matinal" de Sitges es una de sus quintaesencias. Compruébelo, aunque tenga que madrugar...

Control: SINTONIA "LA AUTOMOVILISTA" (polca). 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Recordamos algunas fiestas mayores de otras localidades: unas se distinguen por el aire impregnado de fuertes olores de cocina que invaden la calle; otras, por los perfumes provocativos procedentes de la mezcla de polvos de arroz, de esencias caras y baratas, y hasta de sudor, todo ello bien incubado en el entoldado; otras, por su carácter de aburrimiento, recargadas con tanto acto, recepciones, primeras piedras y discursos. También las hay que huelen a nuevo rico y a pedantería enfundada en chaque, respirando naftalina. Algunas son variables, como ciertas fiestas del calendario y su olor es de fluctuación en las cotizaciones del mercado de la lana, el algodón y otras primeras materias.

Lra.- También la Fiesta Mayor de Sitges tiene su perfume característico: es el mismo perfume de cada día y de todo el año pero, en este día de San Bartolomé, es mucho más intenso: perfume a nardo, a salobre, a cal, que es como decir, a hogar limpio y acogedor, y, sobre todo, huele a espontaneidad en su alegría y modo de hacer.

Control: SINTONIA "EL FILL DE D. GALLARDÓ" (coral Orf. Català). 30 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Sitges es una fiesta mayor permanente para el espíritu, pero en esta su festividad de San Bartolomé, esta fiesta espiritual y tradicional cobra su máximo esplendor, sin que llegue a perturbarla el baile o la canción de moda.



Lr.- "Cau Ferrat", "Maricel", "Museo Romántico", todos son eslabones del circuito turístico y artístico de primer orden, así como los recorridos por la Ribera, el Paseo Marítimo y el camino que conduce hasta el Santuario de Santa María del Vinyet, todo ello nos atrae una y otra vez con renovada y acogedora invitación.

Lra.- Sitges atesora cuadros de El Greco, y su pinacoteca se considera la mejor de la época modernista. La Blanca Subur tiene erigido, entre otros, un monumento público a Domenico Theotocopulus, situado al comienzo del paseo de la Ribera.

Lr.- ¿Qué pensamientos deben caer en la cabeza de esta figura pétrea de El Greco al presenciar el paso de tanto turista exhibiendo calzón corto, a la vuelta de unos siglos?

Control: SINTONIA "BALLET DE DÉU". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



Lra.- La Fiesta Mayor de Sitges se remonta al año 1672. Todas las fiestas mayores se parecen, pero son pocas las que tienen personalidad propia. Noel Clarassó dejó escrito en un programa de la de Sitges:

Lr.- "-Todos los días son buenos para las cosas buenas, pero las cosas mejores piden un día mejor. Un día vestido de alegre vivir y soñar, un día caliente y espeso, uno de esos días indefinibles que sólo se viven al calor y el color y el olor y el rumor de una encendida fiesta mayor".

Lra.- Y a la hora de devolver el ramillete de flores a Sitges, el poeta J.A. Ricart i Forment, termina su "Cançó de la Permanència", con estas estrofas:

Lr.- "-Si em cercaven algun jorn,  
que no ho facin fora vila;  
que no em busquin a París  
ni a cap port de les Antilles.  
A Subur em trobaran  
i al mateix Cap de la Vila.  
Per la Punta i el Vinyet  
no m'allunyaré de Sitges".

Lra.- Santa María del Vinyet, desde cuyo Santuario bendice las vides que nos regalan con el moscatel y la malvasía para que no nos falte a la hora del brindis en el "Levant de Taula" el día de la Fiesta Mayor de Sitges.

Lr.- Una Fiesta Mayor que tiene como música de fondo la sardana de Català, "La processó de Sant Bartomeu"....

Control: MUSICA "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU". INTEGRA.



21/08/53 (26)

Lra.- Acabamos de radiar el programa TRABAJANDO CON MÚSICA, dirigido a las comarcas del Panadés y cuenca del Bajo Llobregat, y ofrendado de manera particular a la villa de Sitges.

Lr.- Saludamos a cuantos nos han distinguido con su atención especialmente a aquellas Empresas fabriles, industriales y talleres familiares que habitualmente nos sintonizan.

Lra.- !Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MÚSICA)

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.





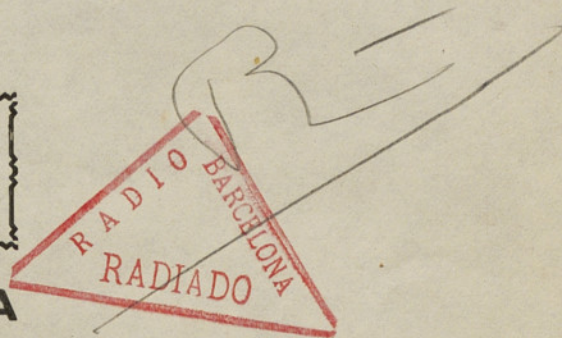
21/08/53 (27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



*Música para el ejecutivo*

AUTOR *Rosa Glavedia*

TEMA *musical*

RADIAR EL *21 agosto 1953*

HORA *a las 13.15*

DURACIÓN *30 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



21/08/53(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

DIA: 21 de AGOSTO DE 1953

HORA: A LAS 13.15

GUION DE: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ



=====

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

Locutor: MUSICA PARA EL APERITIVO! Un programa que escribe ROSA ALAVEDRA y que presentan....

Actriz: Esperanza...

Actor: y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Actriz: Hola, muy buenos dias.

Actor: Buenos dias señores.

Actriz: ¿Otra vez está usted aquí?

Actor: Eso mismo estaba yo pensando!

Actriz: Pues si no sabe usted porque está aquí ¿a que ha venido?

Actor: No, si digo que yo estaba pensando lo mismo con referencia a usted.

Actriz: Vaya un atrevimiento! En fin, señora...si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

Actor: Bueno, y puesto que los dos estamos aquí, aunque ambos nos preguntamos a que hemos venido, podriamos hacer algo...

Actriz: Yo voy a poner un disco, ¿y usted?

Actor: Yo bien, gracias.

SONIDO: HOLA QUE TAL

Actriz: Pero bueno, usted por lo visto ha creído que yo le preguntaba por su salud....

Actor: Es lo correcto entre dos personas que se encuentran después de mucho tiempo sin verse.

Actriz: ¿Que usted y yo...? Entonces a usted le parece que veinticuatro horas sin vernos es mucho tiempo?

Actor: Pues ....verá usted. En eso ocurre como en todo, que, por la fuerza de la costumbre, la verdad, uno ha tomado ese sis-



tema discutidor, y resulta que con nadie discuto tan a gusto como con usted.

Actriz: Muchas gracias...pero si es solo por eso, preferiria que no me echase usted de menos.

Actor: Pero Esperanza, si es verdad que "Siempre estamos discutiendo"

Actriz: Si, es el segundo disco de este programa.

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO

Actor: ¿Quiere que le cuente un chiste de veraneo?

Actriz: Viente a ver...

Actor: Diga... ¿como se llama un bicho que tiene muchisimas patas, ojos verdes, y unas pintitas negras en el lomo?

Actriz: No lo sé...¿que bicho es?

Actor: Yo tampoco lo sé...pero le anda a usted por el cuello.

Actriz: Ayyyyyy!

Actor: Gracioso el chiste ¿verdad?

Actriz: ¿Le ha parecido gracioso? A mi no...vaya susto que me ha dado...

Actor: Porque es usted miedosa...

Actriz: No señor...la miedosa es Rina Celi

SONIDO: TENGO MIEDO- Rina Celi

Actor: Vamos a contar ahora, comoun joven, se muestra galante con una señora, de esas que presumen de viejas, pero les gusta que las halaguen. Dice la señora....

Actriz: Ah!! Tenia usted que haberme visto en mis buenos tiempos....

Actor: (MUY FINO) Pero señora... en sus buenos tiempos, yo aún no habia nacido.

Actriz: Por Dios...traiga usted ahora un disco, galante por lo menos.

Actor: ¿Besó a usted la mano señora?

Actriz: No es muy galante que digamos, porque ahora yo tendria que contestar, a los pies de usted caballero, ...cosa que no querria muy bien.

SONIDO: BESO A USTED LA MANO SEÑORA. Bing Corsby

Actriz: ¿Sabe que hoy, por poco llego tarde?

Actor: He notado que llegaba usted fatigada, como si hubiese corrido mucho...¿donde ha estado?

Actriz: He pasado al venir, por la calle Pelayo.





Actor: Comprendo...y no ha podido resistir a la tentación de subir a los ALMACENES RUIZ.

Actriz: Si...pero ¿Que cosas más preciosas he visto!

Actor: ¿Ah si? Cuénteme cuénteme.

Actriz: Pues mire, unas vajillas y unas cristalerías de verdadero ensueño...esto para empezar.

Actor: Buen comienzo....¿y que más?

Actriz: Después unos tresillos...!que tresillos! Estanis. Yo recomendaria a todos las señoras casadas que compraran uno.

Actor: ¡Caramba! ¿Y eso porqué?

Actriz: Porque tener una cosa así, tan preciosa y cómoda, en casa, es el mejor sistema para retener al marido...para evitar que salga después de cenar, por ejemplo.

Actor: La verdad es que no va usted mal encaminada..no..es un buen sistema.

Actriz: Y claro...a los hombres les gusta el lujo y la comodidad en casa, y todas estas cosas que hoy he visto en ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38, primero, son lujosas y cómodas...

Actor: Y fáciles de obtener, señora...fáciles de obtener...

Actriz: Hombre! Pero de que manera...Tienen que tener en cuenta que ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38, primero, concede hasta veinticuatro meses de crédito a todos sus clientes...Y nosotros vamos ahora a ofrecer un disquito a nuestros oyentes...mejor dicho, a dos oyentes determinados que nos lo han pedido.

Actor: Yo sé cual es...En esta tarde gris.

Actriz: Sabrá usted cual es...pero en este mediodía soleado.

SONIDO: EN ESTA TARDE GRIS.- Cardoso

Actriz: Contamos un chiste?

Actor: Le contamos.

Actriz: (HABLA MUY DEPRISA) Hola querido! ¿que calor hace verdad? Figurate, he salido esta tarde de compras y me he encontrado con Don Felipe, y le he hablado de tu altísimo aumento de sueldo, de nuestro veraneo, de los exámenes de Mauricio y de otras muchas cosas, y el mientras, no ha hecho más que bostezar.



Actor: !No es posible!

Actriz: Como te lo digo.

Actor: No, mujer..Lo que debia suceder, si le has dicho todas estas cosas tan deprisa, es que el abria la boca, pero no para bostezar..sino para decirte algo.

Actriz: Oh!

Actor: Y ya contado el chiste, vamos a complacer a este joven que quiere escuchar Zambalaya

SONIDO% ZAMBALAYA - Lucienne Delaule

Actriz: Y ahora, una escena de amor a la luz de la luna.

Actor: Amor mio...dimelo todo...quiero saber todo cuanto a ti se refiere...tus sueños, tus deseos, tus ilusiones, tus esperanzas...cuanta dote tienes...

Actriz: Corra, corra, traiga un disco antes de que algún novio nos rompa la cabeza.

SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER

Actriz: Bien señores, ya hemos terminado.

Actor: Si señores. Pero, esta tarde, si quieren pasar un buen rato contemplando cosas bonitas, visiten los ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38, primero.

Actriz: Y si quieren escuchar un disco en este programa solicitenlo por escrito a MUSICA PARA EL APERITIVO

Actor: Envien su carta a Radio Barcelona, Caspe 6.

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza

Actor: y Estanis.

Los dos: !Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE





21-VIII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

El cambio de 150 conseguido hoy en Bolsa por las acciones de Energía e Industrias Aragonesas, pone de relieve el impacto de la pasada ampliación de capital que tanto afectó a su cotización, pero también el hecho de que la lógica siempre consigue imponerse en los mercados bursátiles cuando determinadas circunstancias técnicas se imponen esporádicamente sobre la realidad intrínseca de una cotización.

Concretamente la Bolsa está mejor. La tregua que conseeiente el mercado de capitales al bursátil se aprovecha debidamente. Es una especie de convalecencia que permite recuperar fuerzas. La verdadera incógnita está el calibrar si esta recuperación será lo suficientemente energética para permitir saludablemente nuevas presiones del mercado de capitales en el próximo otoño. Pero también sobre este particular se abriga un prudencial optimismo.

Hoy han mejorado las acciones FORD, con rescate de la total diferencia en menos registrada ayer, y quedando pedido.

En conjunto, hay buen número de valores que si no operan es por falta de contrapartida vendedora, porque no hemos de olvidar que existe poca fluidez en el mercado por la ausencia de elementos interesados en las transacciones.

Incluso el arbitraje, con cambios más firmes, se ha resentido de esta falta de negocio. Tanto es así que hasta el punto final del turno de contratación no se ha conseguido casar una operación en MINAS DEL RIF.

Entre los valores locales, CARBUROS METALICOS tienen buen ambiente, y con sus diez enteros de alza, aparte la rectificación de FORD, ofrecen la diferencia positiva más importante de la sesión de hoy.

En el sector bancario, las acciones viejas del EXTERIOR han conseguido otra estimulante plus-valía que pone un nuevo jalón en el proceso alcista que siguen estas acciones de un tiempo a esta parte, que está muy justificado por la expansión de sus actividades de financiación del comercio exterior de España.





21/08/53(33)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,50
Exterior 4 %	100,25
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	93,75
" 4 %	99,35
Renfe 4 %	93,75
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	101,75
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,25
" " 4 y medio	87
Gran Metro 5 y medio	83,50
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	E.- 94 ; - F. 98
Energía Eléctrica 5 %	1941
Cinca 6 %	100,50
Telefónicas 5 %	1945 97
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % Bonos	99,50
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 %	1950 - 97
Cros 5 y medio	
Carburos 6 %	1949 99,50
Explosivos 6 %	





21/08/53  
(34)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 156

Maquitrans 99

~~Maquinista~~

Urbas 118

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 103

Carbuos Metálicos 310

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 194

" Besós

" Llobregat 125

~~Catalana Gas nuevas~~

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 109,50





21/08/53 (35)

(3)  
-impares-

Minas Rif 522 Pesetas  
Explosivos 238 Pesetas  
~~Dragados~~  
~~Aguasbar~~  
~~Piesas~~  
Española Petroleos 392  
~~Agrícolas~~  
~~General Azucarera~~  
~~Sniace~~  
Telefónicas 162,25

BOLSA de MADRID

Banco España 542  
" Exterior 248  
" Hipotecario 292  
Iberduero 188  
Gallega Electricidad 98  
Explosivos 235 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 126  
Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500  
Naviera Aznar 1995 Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
~~Papelera Española~~  
~~Basconia~~





21/08/53 (36)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: AGUAS BARCELONA a 65 pesetas; FILIPINAS, a 145 pesetas, y AGRICOLAS, a 200 peseta s.

Hoy se ha observado un ambiente algo mas favorable para las acciones FEFASA.

La fusión del Banco Rural con el Mediterráneo, dará origen a una nueva entidad con un capital de cien millones de pesetas.

En siete mil ochocientos millones de pesetas se estiman las emisiones realizadas en España durante los siete primeros meses del año en curso, resultando inferior en unos trescientos millones a las actividades del mercado de capitales en igual periodo del año anterior.

El tipo del interés del mercado financiero a corto plazo se calcula en Suiza alrededor del 2,35%. Los títulos a largo plazo dan una renta promedio del 3 1/4%.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 12 de Septiembre próximo.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





21/08/53 (37)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*21 agosto 1953*

Hora:

Cliente:



Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:



# Radio - Barcelona

REVISTA SEMANAL

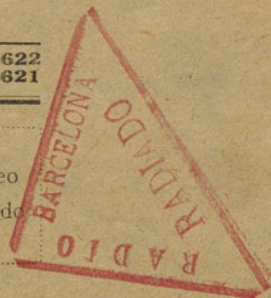
Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfonos 14622  
14621

Franqueo

Concertado



*Un artículo cubano antes  
los manifestos de R. Chut*

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados podrán ser reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 18 Marzo de 1904.)

*21/08/53 (83)  
of J. J. J.*



21/08/53 (39)

~~SUMARIO~~

LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar, entre otras producciones....

LOCUTOR: HOJA DE ALMANAQUE.

LOCUTORA: SEMBLANZA ARTISTICA DE CESAR PEREZ SANTENAT, por E. Casademont.

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO.... por nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

LOCUTORA: CONOZCA USTED EL MUNDO, por Francisco Zaragoza.

LOCUTOR: MINUTOS POETICOS EN RADIO CLUB.





21/08/53 (40)

RADIO CLUB

---

DISCO : SINTONIA HABITUAL

---

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario:::

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario empieza cuando en nuestros reloj marcan las..... horas y ..... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB setenta y cinco minutos de.....

LOCUTOR: !Música!... !Variedad!... !Humor...! Teatro!... Cine!...  
~~!Variedad!... !Noticias!...~~

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización de TONY

SIGUE DISCO

---



DISCO SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las maravillas Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 22 de Agosto, es el sexto día de la semana 36. Habrán transcurrido 239 días del año y 62 de verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA: EL DIA 22 de Agosto de 1496 la infanta Doña Juana embarca con rumbo a Flandes en pos de aquel amor que había de ser de locura.

LOCUTOR: El día 22 de Agosto de 1715 y a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Londres a Whitehall sobre el Támesis dirige Haendel por primera vez su "Watermusic" Música del agua.

LOCUTORA: El día 22 de Agosto de 1741 Haendel comienza a componer su oratorio "El Mesías".

LOCUTOR: Y mañana día 22 de Agosto de 1953 visite Foto Club el Palacio de las Maravillas adquiriendo para su regalo algunos de los objetos que se hallan expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografía. Discos. Microsurcos. Relojes WENSON una marca suiza de alta calidad etc., etc.,.

DISCO TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en este día y conmemoran su onomástica los que se llaman: El Purísimo Corazón de María. Timoteo, Sinforiano, Hipólito, Filiberto, Fabriciano, Atanasio. Marcial y Mauro.

LOCUTOR: FOTO CLUB les felicita a todos deseandoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION, enlaza con:  
DISCO AMADO MIO... de GILDA, un poco funde

LOCUTORA: SEÑORA: GILDA no será una rival suya, Gilda es la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar moderno. Será su más perfecta colaboradora. Es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano neveras FRISAN. la nevera electroautomática que por su fabricación es indispensable en todo hogar

LOCUTORA: CRADIAL receptor portátil mixto para pilas y corriente Dos Ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta de piel. Para sus excursiones de campo y playa CARDIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE. No es un ventilador más. Con VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación DAXERELKX DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: !TODO para el hogar! En FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO Y RESUELVE



21/08/53 (48)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR

Patricio Rivas

TEMA

Literaria

RADIAR EL

21.8.53

HORA

16.30

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



21/08/53 (43)

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 21-8-53  
Hora: 16,30



*Lucio*  
LUCIO D'AMBRA.- "Los dos modos de tener veinte años".- Traducción de Alfonso Banda Moras.- Editor Luis de Caralt.-

La lectura de este libro nos ha recordado una anécdota de nuestra tierra. Un guardia municipal llevaba detenido a un borracho, y lo llevaba de prisa y poco menos que arrastrando para terminar con el vergonzoso espectáculo. Y el borracho, al día siguiente, le decía al alcalde que él quería saber cuál era la ley que los municipales fueran al paso de los borrachos o los borrachos al paso de los municipales. —

La cuestión ahora es ésta: ¿quién tiene razón: el joven o el viejo? Los jóvenes de hoy desprecian a los viejos, los cuales, a su vez, cuando eran jóvenes, despreciaban a los viejos de entonces. Es seguro que cuando estos jóvenes de ahora *cuando* sean viejos, los jóvenes de entonces los despreciarán. Los muchachos se quejan de que los viejos siempre están diciendo, como quien aduce un argumento, "En mis tiempos..." Pero con la misma falta de fundamento los jóvenes dicen "En los tiempos modernos..." Todavía siquiera los viejos han conocido dos épocas y pueden comparar.

Preguntaremos con Pilatos: "¿Dónde está la verdad? Y contestaremos de manera provisional: "Probablemente la verdad estará en las constantes históricas, en el fondo idéntico que se puede hallar en las ideas y costumbres de ahora y en las de las generaciones anteriores. Notemos, a este propósito, que estas muchachas de ahora, que se dicen tan materialistas, tan interesadas, tan descaradas, siguen devorando, como las de nuestros tiempos, novelas románticas.

Pues bien, en esta obra de que damos cuenta, se presentan dos jóvenes que entienden de manera muy distinta la juventud, y la consideración y el respeto a los viejos y a su caudal de ideas. La novela está muy bien trazada y es muy realista, en el buen sentido de la palabra, sobre todo en la primera parte, y ha sabido salir con cierta desenvoltura de la dificultad que planteaba el contraste del niño malo con el niño bueno.



21/08/53- (44)  
Algún atrevimiento tiene, pero no lleva intención (ni nos parece  
que efecto) desmoralizador.

*Sra.* LILI MURATI.- "No todos saben amar".- Novela.- Editora Luis de  
Caralt.- Traducción de Loly R. de Fleiger (Itálicuer).-

En efecto, sólo como actriz conocíamos a Lili Murati. Y ahora nos  
encontramos con esta su primera novela, que es una obra maestra. Lo  
que se dice maestra.

Casi sin necesidad de argumento, y sin plantear problemas ni anali-  
zar en el papel, la autora, que, según ~~se~~<sup>ha</sup>, ya analizando antes mucho,  
se hunde (sin explicaciones molestas) en muy interesantes problemas de  
amor, en complicadas situaciones amorosas que va resolviendo siempre  
de manera inesperada y casi siempre lógica. No queremos decir más, por-  
que la acción es muy interesante, y no queremos quitarle el atractivo  
del misterio.

Novela de muchachas y muchachos que viven en pandilla, y de alguna  
y alguno que lleva su vida aparte, con lo que van ganando y perdiendo.

Alguna escena atrevida que nos encontramos está siempre llevada con  
buena intención moral, la que acaba por sacar plausibles consecuencias  
de lo que sólo parecía atrevimiento.

*Sra.* PROFESOR ISIDORO GARCÍA RODRÍGUEZ.- "Ondas cerebro-simpáticas y ra-  
yos universales radiestésicos".- Causas y mecanismos de los fenómenos  
radiestésicos, y aplicación racional de éstos a la búsqueda de las ri-  
quezas del subsuelo (agua, petróleo, minerales, metales, etc.).-

Copiamos del prólogo: "creemos haber logrado poner en evidencia por  
primera vez las causas y mecanismo de los fenómenos radiestésicos. La  
pantalla polarizadora fué un inesperado don de la fortuna, clave de ex-  
periencias, la cual ha evitado que nuestros esfuerzos paren en un arca-  
duz más en la moria de las hipótesis. Tenemos la creencia optimista de  
que nuestros estudios abran nuevos horizontes científicos en el campo  
de la neurofisiología y neuropatología, en el de la orientación de las  
palomas mensajeras y aves y peces migratorios, en el de la prospección  
de aguas subterráneas, hidrocarburos y yacimientos metálicos, en el  
de la física de las radiaciones, y en algunos otros ;

*Sra.* IVANHOE, por Walter Scott.- Famosas Novelas.- Editorial Molino.-



21/08/53 (135)  
Es indiscutiblemente una de las obras más bellas de Walter Scott, el autor que a nuestro juicio forma con Dickens y Shakespeare el tríp-tico más glorioso de la literatura inglesa.

Es una narración apasionante por su tema, por su desarrollo, por sus personajes y por su exposición. Es de índole guerrera: por sus pá-ginas desfilan la portentosa figura de Ricardo León, el bandolero Robín, que juega un papel episódico pero de extraordinario relieve; la dulce Rebeca, judía de raza, y lady (leidi) Rowena. Sobre todos resalta, sin embargo, Invanhoe, el héroe generoso, el bravo que llega a exponer su vida por salvar a la joven judía, por todos despreciada y que los crue-les templarios disponíanse a quemar viva, a cusada de brujería.

El interés que despierta la lectura de la obra del genial novelista inglés no decae ni un momento en el transcurso de sus muchas páginas y pese a la extensión de la novela, se llega al final quizás doliéndonos que la palabra fin haya truncado el inefable placer espiritual que su lectura nos proporciona.

El interés ~~que~~ que despierta la lectura de la obra del genial novelis-ta inglés no decae ni un momento en el transcurso de sus muchas páginas y pese a la extensión de la novela,

"Ivanhoe", que recientemente se ha llevado a la pantalla, la ha pu-blicado la popular editorial Molino en un libro de elegante forma ~~es~~, con cubierta e ilustraciones de Lozano Olivares.

*Sra* EL CAMPO ESPAÑOL EN 1.953.- "La producción, los cultivos, la ganade-ria, problemas sociales.- Delegación Nacional de Sindicatos.- Edición Oficial.-

*conclusiones*  
Estudios, ~~conclusiones~~ y trabajos de la quinta Asamblea Nacional de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

Durante todos los días de la Asamblea, Radio Nacional dedicó en su emisión de las 14,15, retransmitida por todas las emisoras de Madrid, un espacio a la Asamblea de Labradores, con entrevistas a diferentes repre-sentantes de las provincias.

*Jm* REVISTA ONDAS.- De la sociedad Española de Radiodifusión.- En cinco números publicará las impresiones del gran actor ~~xxx~~ Manuel Dicenta so-bre su viaje a Roma. En el presente número comienzan. Un buen artículo



de Marcial Suárez dirigido a los actores españoles en relación con la Radio: Historia de la Radio Vaticana, contada por el Padre Topete, jefe de las emisiones en España; Vistazo a las estrellas, (Cooper, Merle Oberon, Mary Martin, Van Heflin y Leo Carrillo), por del Arco. Autorretrato, por Matilde de Vilarinho. Páginas de modas, con servicio de patrones. Programas fijos de todas las emisoras de la cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión.

-----

*SMA*

EL HOGAR Y LA MODA.- París, Viena, presentan lindos modelos de vestidos, intercalando entre estos figurines interesante texto ameno, instructivo y provechoso, destacando las labores confeccionadas a mano. Un artículo sobre la princesa Soraya y multitud de fotografías, así como los pasatiempos y secciones de variedades y consultorios completan este número verdaderamente interesante y atractivo.

-----

*Palma*





21/08/53(47)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 21 del 8 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES Nada

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_





21/08/53 (48)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 21 de Agosto de 1.953

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells.



SINTONIAA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º. Barcelona Telefono 310885.

MUSICA

Recuerde que el vello que ahora tanto la preocupa, le desaparecerá totalmente sin dejar huella en la piel ni causarle dolor, con el tratamiento Francis de depilación electro-coagulante.

MUSICA

Sus cremas y productos de belleza han de estar elaborados a conciencia para que no le causen perjuicio y le vayan borrando con el tiempo, las impurezas e imperfecciones de su piel.

Francis, garantiza la elaboración de sus productos. Si usted los prueba nunca más faltaran en su tocador.

MUSICA

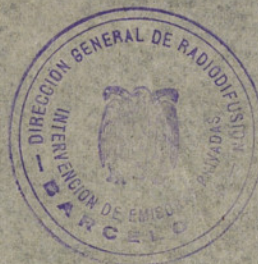
Sea elegante. Las grasas superfluas, son las que más le afean su silueta.

Con masajes corporales realizados por el personal competente y especializado de Francis, se verá libre de bellas.

MUSICA

Desaparición total de berrugas, granos erupciones, acné,





-2-

### MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

### MUSICA

Locutora Contestamos a Ines.

Voz Con mucho gusto voy a complacerla indicandole dos formas de preparar las patatas para servir las en frio, siendo muy agradables para este tiempo de calor. La primera recibe el nombre de medallones de patata.

### (DECIRLO DESPACITO)

En agua con sal se cuecen tres o cuatro patatas gruesas una vez frias se pelan y se cortan en rodajas del grueso de un centimetro, poco mas o menos.

Se pican tres huevos duros y se pone un montoncito en el centro de cada rodaja de pata, habiendo puesto primeramente una buena capa de mantequilla.

Se preparan ocho o diez anchoas, se lavan bien, haciendo dos filetes de cada una.

Alrededor del montoncito formado por el huevo, se pone un filete de anchoa en forma de turbante. En el centro se coloca una aceituna rellena.

### MUSICA

Y ahora, paso a indicarle la otra receta ~~o~~ que lleva por nombre, "barquitas de patata".

Se escogen patatas que sean bien lisas y de forma alargada. Se hierven enteras con agua y sal. Luego se pelan, se parten por la mitad en forma horizontal, y se vacian formando unas barquitas.

Se hierven unas gambas. Una vez frias se les quita el caparazon, partiendolas a trocitos.





Se prepara una salsa mayonesa, a la que se le mezclan las  
las  
gambas y se van rellinando ~~de~~ patatas.

Se colocan una al lado de la otra, en el centro de una  
fuente y a su alrededor lo restante de la salsa.

Espero que estos dos platos sean del agrado de su esposo.

Siempre que lo necesite acuda a Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Lucía.

Voz Amable consultante. Se puede mejorar el clasico proce-  
dimiento de esparcir bolas de naftalina, preparando en  
bolsitas lo siguiente:

100 gramos de alcanfor en terrones.

500 gramos de polvo de piretro.

500 gramos de pimienta en grano.

1 gramo de naftalina en bolas.

Estas bolsitas las colgara por la parte interior, y exte-  
rior de las pieles, pero es preferible guardarlas en un  
baul de cierre hermetico, junto con una buena cantidad  
de este preparado.

En cuanto a su ultima pregunta procurare complacerla lo  
antes posible.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Margarita de E.

Voz ~~Para~~ la proxima semana recibirá las dos poesias que me so-  
licita. No me causa ninguna molestia ~~un~~ que me escri-  
ba y pida alguna cosa. Al contrario, me complace el pro-  
porcionarles alguna satisfaccion. Elena Francis.

MUSICA

~~Locutora Contestamos a Mariana Maria~~



21/08/53 (51)  
DIRECCIÓN GENERAL  
INTELEFONIA  
COMUNICACION DE EMISORES VOTANTES  
BARCELONA

Locutora.-Contestación a la carta de Doña Josefa Bigoni Viuda de Silvio

Puggina de Esparraguera.-

Voz.-

Mi querida amiga; Sus cartas son siempre tan gentiles y carinosas que a pesar de que ya hace unos cuantos añitos que fui niña me hacen ruborizar.

El ser atenta con Vds y el dar merecido realce al valioso trabajo de su difunto esposo Don Silvio, no es nada extraordinario. *Los órganos contrahidos por el*  
~~Sus órganos~~ suenan todavía por suerte nuestra y entre ellos el que cada día lanza a los pies de nuestra Moreneta, sus cantos y sonidos más emotivos para que se eleven hasta el trono que en el Cielo tiene nuestra amadisima Virgen Morena.

Nada tiene que agradecerme a mi particularmente y todos cuantos colaboramos en ésta emisión, nos sentimos muy gustosos en complacer a la medida de nuestras posibilidades a nuestras estimados oyentes.

Comprendo que su alma se halle pegada a esas tierras montserratinas, <sup>ya que</sup> los restos mortales de su amado esposo descansan en tan severa tierra catalana. Comprendo también su amor a España, esa España acogedora y hospitalaria que tanto atrae a los que la visitan por primera vez y que estrecha en fuertes lazos a los que en ella depositan sus afanes y su labor;.

Me pregunta Vd amiga mía, si conozco Italia y debo contestarle que efectivamente conozco su bella patria, y los tesoros de arte que encierra.

Cada rincón de la misma ofrece al visitante materia para ser recordada siempre más y entre los magníficos recuerdos de Roma Milán, Venecia, Nápoles ect.. dos de ellos parecen esculpidos en mi corazón y en mis pupilas. Uno de emotividad religiosa y el otro, pagana.

El primero fué, que la primera vez que visité Roma y después de admirar sus bellezas naturales y artísticas y sentir sus maravillas religiosas en lo más profundo del alma, fui reci-





21/08/53(52)

-5-

bida por el Santo Padre en audiencia privada y en su amabilísimo trato nos ~~ha~~to las excelencias de San Pedro, piedra base de la Iglesia Católica y me invitó a que al visitar la Iglesia que ~~xxxxxxxx~~ le está dedicada y que está junto al Vaticano, no olvidase el rendir devoción a la imagen de dicho Santo pues en ella observaría que siendo la figura de bronce, tenía el pié que sobresalía para ser besado por los fieles, completamente limado por los millones de labios y manos de fieles que le veneraban.

Realmente era así, y a pesar de la inmensidad de la Iglesia de San Pedro, la más grande del orbe católico, no cabía ni un alfiler el día destinado a ~~xxx~~ la devoción del Santo Apostol. Pero no es aquí donde brotó ese recuerdo imperecedero.

Salí de esa multitud que esperaba pacientemente para besar la imagen del Santo y me llevaron a las afueras de Roma donde a un lado de la carretera en plena tierra, y guardada por unas cadenas se veía una piedra tosca, de la que me dijeron que era, en la que se le apareció Jesús a Pedro Apóstol, cuando éste, inducido por los que temían por su vida, ante el ensañamiento de los paganos contra los cristianos, huía de la ciudad eterna y que motivó la famosa obra "¿Que vadis Domine?"

"¿Donde vás Señor? Así cuentan que dijo Pedro al postrarse ante nuestro Redentor cuya imagen era únicamente visible a sus ojos. El Señor le contestó que volvía a Roma de la que él desertaba, para que le volviesen a crucificar en bien y salvación de las almas que nacían a la religión católica.

Pedro, humilde, lloroso besó el suelo polvoriento donde se habían posado los Divinos Pies del Señor y sin hacer caso de sus acompañantes regresó a seguir fielmente los pasos del Dulce Maestro que por amor dió su Vida y su sangre a la Humanidad.



21/08/53 (53)

-6-

(es)  
Este el humilde pero sentido recuerdo que se grabó en mi alma  
Y muchas veces, muchísimas, lo <sup>evoco</sup> ~~recuerdo~~ pensando, que si al  
huir de nuestros deberes a los que innumerables veces damos  
la espalda para dejarlos atrás, tuviesen presente que Dios  
nos contempla tristemente, apenado por lo <sup>aparentemente</sup> ~~lo~~ <sup>su</sup> inútil del sacrificio  
y recordásemos a Pedro pronunciando las palabras conocidas  
"¿Quo vadis Domine? ¿Adonde vás Señor?" y volviésemos sobre  
nuestros pasos para seguir la senda del deber honroso que ha  
de llevarnos al logro de la gloria celestial.; *etc.*

Y el recuerdo de color local a que me he referido antes, lo  
obtuve en Siracusa. Sus flores que salían al paso del cami-  
nante en calles, casas, campos, montañas enteras cubiertas  
por miles y miles de ellas de distintos colores, el sol tan  
parecido al nuestro y sus carretas de alegres colores cuyas  
ruedas iban trabajadas en tosca talla figurando pájaros y flores  
llenaba los ojos de alegría y color. El aire se espesaba por  
el penetrante aroma de las flores y plantas que por doquier  
se hallan y el canto dulce y melancólico de esas canciones ita-  
lianas que cantaba el carrero, el ciclista, el vendedor y tam-  
bien los que trabajaban en calles y casas;  
Dos sentimientos bien distintos; El dulce y sencillo recuerdo  
de San Pedro en el camino de Roma y el esplendoroso y embria-  
gante de Siracusa, no han logrado por eso borrar las innumera-  
bles bellezas de su patria amiga mía, y si con éstos sencillos  
palabras que le brindo le proporcioné unos momentos de felicidad  
en medio de su triste soledad lejos de su tierra amada, me sen-  
tiré contentísima de veras.

Con afectuosos saludos a mis amigas oyentes de Esparraguera  
en especial a Quimeta y un abrazo para Vd se despide su amigo E. R.  
Musica.....

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patro-  
cina el Instituto Francis, Pelayo 6, segundo Barcelona  
Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.  
Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.





21/08/53 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Si Si Si y No No No

AUTOR Manuel del Valle

TEMA Concurso

RADIAR EL 21 Agosto

HORA a las 20.

DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_







SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDIFON: "Si, Si, Si, No, No, No".

GUION: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA 21 de Agosto de 1.953.

=====

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTORA: Como todos los viernes ha esta misma hora, salta a las ondas el original concurso cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor Enrique Casademont.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes. Muy buenas tardes. Ya estamos aqui como todas las semanas para ofrecerles un rato de alegria y buen humor, con el simpatico programa de los Tres Sis y los Tres Nos, que gentilmente les invitamos a ver y oir en nombre de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona y en el cual como de costumbre habra valiosos regalos y premios en metalico, para quien sepa administrar bien las seis fichas de la suerte. Vamos a ver !un voluntario para romper el fuego!.

(DESARROLLO DEL CONCURSO CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

- 1º.- ¿Sabe usted hablar en inglés?.
- 2º.- ¿Le gusta el tabaco americano?.
- 3º.- ¿Quiere este paquete?.
- 4º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 5º.- ¿Sabe cantar?.
- 6º.- ¿Quiere hacernos una demostración y llevarse estos 5 duros?.

(Sobre 2º).

- 1º.- ¿Ha oido hablar de Corea?.
- 2º.- ¿Sabe en que Continente esta enclavada?.
- 3º.- ¿Sabe tocar la armonica?.
- 4º.- ¿Quiere usted esta?.
- 5º.- ¿Quiere tambien estas 10 pesetas?.
- 6º.- ¿Y este paquete de caramelos?.



(Sobre 3º).

- 1º.- ¿Sabe usted en cuantas Regiones militares se divide España?
- 2º.- ¿Sabe cual de ellas corresponde Barcelona?
- 3º.- ¿Quiere usted este frasco de colonia?
- 4º.- ¿Y esta pastilla de jabon?
- 5º.- ¿Tiene usted peine?
- 6º.- ¿Quiere este?



(Sobre 4º).

- 1º.- ¿Sabe cual es la ciudad mas importante de nuestro protectorado marroqui?
- 2º.- ¿Y la del Africa Occidental española?
- 3º.- ¿Quiere estas 25 Ptas?
- 4º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?
- 5º.- ¿Sabe cual es la calle más ancha de Barcelona?
- 6º.- ¿Quiere usted este cigarro puro para fumarselo mientras pasea por ella?

(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Sabe cual es la ciudad más importante de Ibiza?
- 2º.- ¿Y la de la Guinea Continental española?
- 3º.- ¿Quiere esta barrita de pintura para los labios?
- 4º.- ¿Y esta caja de colorete?
- 5º.- ¿Sabe en que fase esta actualmente la luna?
- 6º.- ¿Quiere este paquete de "Caldo de gallina"?

LOCUTOR: Y así amigos oyentes termina por hoy, "Si, Si, Si, No, No, No", el concurso original de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, que todos los viernes les ofrece la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Buenas tardes, amigos.

CONTROL: MUSICA SUBE A P.P. Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTOR: Por nuestra antena, paso la audición "Si, Si, Si, No, No, No", que les presento a ustedes, la voz de nuestro locutor Enrique Casademont y que estara nuevamente en el aire para ustedes el proximo viernes a la misma hora. Muy buenas tardes, señores.

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:



21/08/53  
(57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Los propios auténticos*

AUTOR *Vidal Español*

TEMA *??*

RADIAR EL *21-8-53*

HORA *20.20*

DURACIÓN *5 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

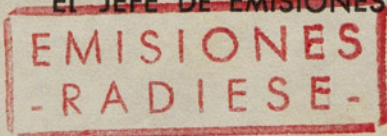
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO



21/08/53 (58) 1283  
Viernes 21 de Agosto 1953  
A LAS 20.00 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

-----

EL "YO-YO"

=====



Hace algún tiempo vuelve a estar de moda ese curioso juguete denominado "Yo-Yo" que años atrás constituyó una fiebre de la que apenas persona se libró.

Veamos el principio en que el Yo-Yo se funda. Sobre un eje dispuesto como un trapecio de gimnasta y provisto en el centro de un disco pesado se arrolla un doble cordón unido a los extremos de dicho eje. Luego se deja caer el conjunto, de forma que durante la caída el hilo se desenrolla y el disco que hace de volante gira.

Un volante que gira sobre sí mismo acumula energía, por ello se utiliza en este sentido para regular el movimiento de las máquinas. En una máquina que se embala, el volante acumula el exceso de energía ofrecida por las bielas y frena por consiguiente el embale general. Pero cuando la máquina tiende a moderar su marcha, el volante le restituye parte de la energía acumulada manteniendo la velocidad del movimiento de conjunto.

Observad desde un punto de mira científico el movimiento del Yo-Yo. El sistema que cae girando acumula, también en el volante puesto en rotación, la energía que proporciona la caída. Al llegar a final de carrera, es decir al extremo del hilo desenrollado, el volante se halla lanzado a su máximo de rotación. El principio de inercia o si quereis, la velocidad adquirida mantiene dicha rotación. Pero el hilo está como he dicho, al fin de la carrera y la rotación lo enrolla de nuevo en sentido inverso, acortándose en consecuencia y subiendo todo el sistema sin dejar de girar.

Tal es el ciclo de las transformaciones de la energía impreso al sistema en una ida y vuelta. Los mecánicos resumen todo esto diciendo que en la primera fase, la de la caída, la energía de traslación proporcionada al volante por lanzamiento se transforma en energía de rotación sobre el propio volante, mientras que en la segunda fase, la de la subida, la energía de rotación, se retransforma en energía potencial de traslación, en el sentido de remontar.

Esta transformación de dos energías de forma diferente, constituye la imagen concreta de uno de los principios fundamentales de la física: el principio de la conservación de la energía de forma que si existiese un Yo-Yo ideal que no experimentase en su trabajo ningún frotamiento por parte del aire ni por parte del bramante, subiría y bajaría indefinidamente, convirtiéndose en un verdadero movimiento continuo.

En el aparatito científico que acabamos de exponer, no hemos puesto en juego más que la fuerza de la pesadez actuando sobre la vertical. Pero el Yo-Yo vulgarizado como juguete, comporta otras posibilidades, ya que se halla compuesto de una simple bobina muy pesada, que forma volante y de un solo hilo enrollado en la garganta profunda de esta bobina.

Si lanzáis la bobina con fuerza, sois dueño de imprimirla una energía mucho mayor que la que adquiriría por su simple movimiento de caída. La energía de rotación así adquirida por el Yo-Yo, cuando llega al final del hilo, le permite entonces remontarse más alto que su punto de partida, y el proyectil vuelve de nuevo a la mano, con un excedente de energía de traslación.



Por hábiles desplazamientos de la mano que mantiene la extremidad del hilo, el jugador permite, por ejemplo, al Yo-Yo, describir en el espacio curvas sumamente graciosas y hasta de paradoja, precisamente porque el aparato es en este caso más fuerte que la pesadez, de forma que el Yo-Yo, vuela, liberalmente a la punta del hilo.

La utilización de la fuerza de frotamiento de un hilo contra un eje giratorio, constituye la base y probablemente la mayor sutilidad del Yo-Yo, lo que nada tiene de particular, si pensamos que las leyes del frotamiento permanecen todavía como uno de los misterios incompletamente aclarados de la mecánica.

De esto no obstante no se preocupan seguramente los hábiles jugadores y gentiles jugadoras para los que el curioso aparato no posee secreto alguno, por lo menos en lo que concierne a sus raras evoluciones.

*Mirra*



21/08/53 (60)

LOCUTORA: En la Copa Italia de water-polo...

LOCUTOR: España perdió anoche frente a Yugoslavia, por ~~1~~ 7 a 1

SONIDO:

VOZ:



.-En la primera parte, el resultado ya señalaba un desalentador 4 a 0 que dejó la partida virtualmente resuelta. La dureza de los yugoeslavos intimidó claramente a los nuestros, que en cuanto a técnica rayaron a un nivel superior, incluso así lo reconocen los técnicos holandeses a los yugoeslavos. Faltó únicamente a nuestros jugadores esa cualidad que fue la característica que mas destacó en el juego de los contrarios: la dureza.

LOCUTORA:

Yugoeslavia figura en estos momentos a la cabeza de la clasificación, sin haber perdido un solo encuentro. En realidad, no es de esperar que pierda ninguno, dada su innegable superioridad sobre los demás participantes.

VOZ:

.-Esta noche jugará España contra Bélgica. Bélgica perdió anoche frente a Italia. Si pensamos que nuestros polistas ganaron limpiamente al "siete" italiano, no tiene nada de aventurada la predicción de que este España-Bélgica de hoy ~~marc~~ ha de señalar un triunfo para nuestro equipo nacional, quien, de este modo, se aseguraría un cuarto lugar que, quien lo duda, sería una clasificación brillante; la más brillante alcanzada por el water-polo español en muchos años... Pero...esperemos a que esta victoria ~~de~~ contra Bélgica se confirme...

SONIDO:



21/08/53 (61)

2/1  
LOCUTOR: Una magna organizacion en marcha...

LOCUTORA: ~~En las vísperas de~~ La Vuelta Ciclista a Cataluña...

SONIDO:

LOCUTOR: Noticiario:

VOZ  
y  
LOCUTORA:

SONIDO:



XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

XIII Gran Premio Pirelli

(del 6 al 13 Septiembre)

Patrocinada por la Exma. Diputacion de Barcelona  
Organizacion: U.D.Sans, con la colaboracion de  
El Mundo Deportivo



ANEXO  
hoja 2

Noticias (1)

Crece el interés, a medida que se acerca la fecha de la carrera. La XXXIII edición de la Vuelta Ciclista a Cataluña (XIII Gran Premio Pirelli) con la nueva fórmula de equipos y que representa una inscripción limitada a las figuras capaces de dar relieve a la prueba, va camino de lograr uno de los mas resonantes éxitos de su historia. Lo atestiguan las numerosas consultas que desde todos los pueblos y ciudades de Cataluña y de España entera, se hacen al Comité Organizador. En realidad puede decirse que nunca había sido tan grande la afluencia de correspondencia recibida.

ooo ooo ooo

El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia de Barcelona ha decidido otorgar un Trofeo para el que resulte ganador de la carrera, honor que estimulará aun mas el interés que los corredores pongan en la disputa de la prueba.

ooo ooo ooo

El Comité Organizador ha recibido comunicacion oficial de Andorra, anunciando que el final de etapa correspondiente al Principado tendrá lugar en la ciudad de Encamp. Al propio tiempo manifiesta que la carretera de acceso a la citada poblacion, será cerrada para todos los coches que no pertenezcan a la caravana de la carrera, desde una hora antes de la llegada de los corredores hasta una hora despues de la llegada del primero.

ooo ooo ooo

El equipo frances que tomará parte en la XXXIII Vuelta a Cataluña, ha sido designado. Lo forman: Dotto, Mirando, Vitetta, Lazarides y Anastassie. Jean Dotto está considerado el mejor escalador frances (aun mejor que Robic) y hubé de abandonar, enfermo, en la primera etapa de la finida Vuelta a Francia. Mirando fué el corredor que sostuvo el "codo a codo" con nuestro Loroño en las últimas estribaciones de los Pirineos y las primeras de los Alpes. Lazarides es, sin genero de dudas, una de las mas relevantes figuras del ciclismo galo aunque poco conforme a reconocer un jefe de equipo antes de que sobre el terreno se haya manifestado superior. La formula de la Vuelta a Cataluña se adapta perfectamente a su caracter.

ooo ooo ooo

Los hermanos Manolo y Emilio Rodriguez han propuesto a la organizacion de la Vuelta, que sea formado un equipo gallego-astur-leonés, puesto que así podrian correr juntos ellos dos, con Senen Blanco, Senen Meza y Sanchez Huergo.

ooo ooo ooo

Dentronde unos dias saldrá a preparar los alojamientos de la caravana, el Jefe de los Servicios Don Quirico Marti, persona acreditada en estos menesteres y que se reintegra a ellos despues de dos años.

ooo ooo ooo

Santiago Mostajo quiere formar parte del equipo aragonés y en el mismo caso se encuentra Jose Gil. Despues de la baja de Corrales a causa del accidente sufrido, es bien probable que se llegue a un equipo formado por Gil, Mostajo, Lahoz, Escolano y un corredor a designar.



3/

21/08/53 (63)

LOCUTORA: El deporte en ripios...

LOCUTOR: En antena, la semanal colaboracion de "Sirenio"  
que hoy se ocupa de un tema de palpitante actualidad...

SONIDO:

VOZ

SONIDO:



21/00/53 (64)

EL DEPORTE EN RIPIOS por "SIRENIO"

<sup>cm</sup>  
¡M venga Di Stéfano!!  
=====

El tema está ya muy visto,  
no peca de original,  
pero es un tema obligado,  
impepinable, fatal.

Di Stéfano, si señor.  
Otra vez sobre el tapete  
y con nuevos recovecos  
en verdad, de rechupete.

Parece cosa aceptada  
y totalmente fatídica  
que el futbol esté a merced  
de la ciencia jurídica.

¿Hay en algún club de futbol  
- si no es un gran abogado -  
quien vea, ni así de claro  
en el lío organizado ?

~~Abba~~ Absolutamente no.  
Todos andamos perdidos  
y podemos, cualquier día,  
quedarnos muy sorprendidos.

Según creo, el Barcelona  
se entendió con la Argentina,  
~~después de haberse acordado~~  
lo ~~que~~ cual era una política  
más o menos sibilina.

Más o menos... porque entonces  
Di Stéfano allí no estaba  
pues que se marchó a Colombia  
y era allí donde actuaba.

pero con el River Plate  
quedó un contrato pendiente  
*y éste fue* ~~y fue este~~ el que el Barcelona  
"arregló" rápidamente.

Bien: pero aquí está el Madrid  
- club con alguna peseta -  
al que también le interesa  
vivamente "La Saeta".

Y el Madrid se va a Colombia.  
Concretamente: a Caracas.  
Y allí tras un intercambio  
de sonrisas y petacas.

firma un acuerdo concreto  
con el gran club Millonarios.



21/08/53 (BS)

(Esto, poco más o menos  
lo hemos visto en los diarios).

Pero resulta que hay más,  
muchas más complicaciones  
(Se dice que hay otro club  
y que son tres & las opciones)

Lo que parece concreto  
y está muy claro y sencillo  
es que Di Stéfano, puede  
que se quede en el banquillo.

Y mientras los clubs discuten  
y presionan en la F.I.F.A.  
Di Stéfano pensará  
que le ha tocado la rifa.

Y verá pasar los días,  
las semanas y los meses  
a prueba de contratiempos  
decepciones y reveses.

Lo tendrá todo ~~resuelto~~ resuelto  
lo tendrá todo pagado  
y día sí día no  
le veremos retratado.

Total: son cosas del fútbol  
cada día más abstruso  
y que tiene un mecanismo  
manicomial y confuso.

¿Ustedes entienden algo?  
Yo la verdad, no señor.  
Espero ~~que con estos ripios~~ con estos ripios  
no hacer el lío mayor.

-----



CLUB NATACION MONTJUICH  
Avda. Marqués Duero 88  
BESUADA

21/08/53 (26)  
Barcelona 20 de Agosto de 1.953

G A C E T I L L A      S U P L I C A D A

## NATACION INTERNACIONAL EN MONTJUICH

~~El sábado día 22 de los corrientes,~~ El Club Natación Montjuich, recibirá la visita del equipo de "Les Gerondins de Bordeaux", al que se enfrentarán ambos clubs, celebrándose la Jornada Económica del Club Natación Montjuich como es de suponer e igual que las otras organizaciones efectuadas por este club de la barriada del Pueblo Seco, la afición catalana del bello deporte de la natación se desplazará a la Piscina Municipal de Montjuich para presenciar este festival internacional de natación.

Cabe destacar las categorías de los nadadores franceses, como Brousard con su 1.11 en los 100 metros mariposa (internacional), Menaud Marc, en los 100 metros libres, y la femenina de 17 años Micheline Silvant, Campeona de Francia de la Copa Commandant. Por el Club Natación Montjuich se enfrentarán Termes en la mariposa recientemente Campeón de Cataluña, Doch y Blasco en los 100 metros libres y en la espalda Orero, en fin que promete ser un festival de emoción, culminando el fin de este mach, los equipos de Water-Polo de ambos Clubs, la exhibición de saltos a cargo del Campeón francés Berninet, y como último la actuación del BALLET ACUATICO DEL CLUB NATACION MONTJUICH.





Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 21 de Agosto de 1953 V I E R N O S

21/08/53 (67)  
Hora: 20:40 noche

\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ~~les~~ <sup>les</sup> ~~estrese~~ <sup>estrese</sup>...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estuadiadísima, cama con pies tallados en nogal; marquetería con butacas también isabelinas.

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo ~~emite~~ <sup>emite</sup> el señor Juan Capafóns de Capcentellas.

or - Dice así:

ora- Imagínate: mi marido me ha encontrado cartas de amor sin abrir. Se ha puesto hecho una fiera!

or - Pero si estaban sin abrir no tenía porqué enfadarse.

ora- Es que... ! eran suyas!

er - Mala intención.

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita María Rosa Ferrer, domiciliada en calle Movimiento Nacional, 30-40-2a Clot.

ova. dice así:

or - Delante del cine. Y ahora Rosita, dame las tres pesetas, no quiero que digan que una chica que va conmigo tiene que pagarse la entrada.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 20:40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

EMISIONES  
- RADIESE -



21/08/53 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig Guivernau

RADIAR EL 21 agosto 1953

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con un concurso musical

HORA 21,05

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

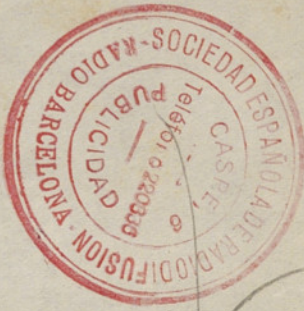
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





21/08/53 (69)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 50  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 21 de agosto de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: A partir de mañana sábado... ¡un acontecimiento comercial en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Un acontecimiento que ustedes, señoras y caballeros, calibrarán en su justo valor y se apresurarán a aprovechar. A partir de mañana, sábado...

LOCUTOR: ...¡LIQUIDACION DE NEVERAS en BAZAR PERPIÑÁ, con el 30 por ciento de descuento!

LOCUTORA: Las más modernas NEVERAS a hielo y eléctricas... ¡con el 30 por ciento de descuento!

LOCUTOR: En plena temporada y para que todos puedan disfrutar del inmejorable servicio de una buena nevera... ¡LIQUIDACION DE NEVERAS en BAZAR PERPIÑÁ, con el 30 por ciento de descuento!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ROSAS... ROSITAS... AGUSTÍN y RAMÓN... ¡El mejor regalo para su onomástica... una NEVERA garantizada adquirida ahora con un descuento del 30 por ciento!

LOCUTOR: Y con esta sorprendente rebaja... ¡los precios siempre más baratos que nadie en VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS DE ~~COCINA~~, COCINA, VENTILADORES, HELADORAS, JUEGOS DE CAJÉ, COCINAS A GAS Corbero, FLOREROS, CUBERTERIA, CUCHILLERIA, ~~REJES~~ LAMPARAS, etc.!

(Sube OASIS y funde)



21/08/53 (70)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: Otro éxito de BAZAR PERPIÑÁ ha sido su servicio de LISTAS DE BODA, pues los novios pueden escoger los artículos para el hogar de entre el más colosal surtido y sus deudos y amigos se benefician de unos precios que, calidad por calidad, nadie ofrece.

LOCUTOR: Precios limitados al máximo que redondean unas SOBERBIAS FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a completa comodidad del cliente. Con lo cual, se llega a la conclusión de que en BAZAR PERPIÑÁ no hay problemas para nadie y que quien precise de un buen ~~artículo~~ artículo para su hogar no debe adquirirlo sin haber consultado a BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España, como es bien sabido y comprobado.



LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!  
(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?  
(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con 5 magníficos regalos para los concursantes!  
(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado fueron los siguientes:

LOCUTORA: GRISELLE, por Amanda Ledesma.  
MALA, por Trío Melodías.  
GITANA, por Luis Mariano.

LOCUTOR: Han votado <sup>470</sup> oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: GRISELLE: 96  
MALA.....: 61  
GITANA...: 310 Y 3 cartas han sido eliminadas por no ajustarse a las bases establecidas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido:  
GITANA por Luis Mariano y vamos a escucharla:

(Radiación de: GITANA por: Luis Mariano )

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo que efectuamos entre las 310 cartas que escogieron GITANA y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!



21/08/53 (71)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

- LOCUTOR: PRIMER PREMIO: DOS APLIQUES estilo Imperio, tallados, 2 brazos, de 190 pesetas, para la carta que firma....:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO TOCADOR, decorado, tres piezas, de 130 pesetas, para el firmante....:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: FIGURA decorativa, de 95 pesetas, para la carta que firma....:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: SEIS CUCHARILLAS CAFÉ, plateadas, de 75 pesetas, para el firmante....:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: DOS TAZAS DESAYUNO, con plato, de 40 pesetas, para la carta que firma....:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador, el premio lo puede retirar otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

- LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:
- LOCUTOR: CONTIGO, por Alba Mery.  
QUÉ BONITA ES LA MÚSICA, por David Mackenzie.  
NIÑA, por Lorenzo González.
- LOCUTORA: Repetimos:
- LOCUTOR: CONTIGO, por Alba Mery.  
QUÉ BONITA ES LA MÚSICA, por David Mackenzie.  
NIÑA, por Lorenzo González.
- LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, el cual deberá firmar, además, de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Solamente se admite UNA CARTA POR PERSONA, pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una sea firmada por diferente concursante.



21/08/53 (72)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - CRISTALERIA tallada, 31 piezas, de 210 pesetas.
  - 2.º - JUEGO CAFÉ 6 tazas, porcelana decorada, de 125 pesetas.
  - 3.º - HELADORA, de 78 pesetas.
  - 4.º - DOS CANDELABROS cerámica, dos brazos, de 46 pesetas. Y...
  - 5.º - JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 25 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)



Desde mañana... ¡LIQUIDACION DE NEVERAS en BAZAR PERPIÑÁ, con el 30 por ciento de descuento! ¡Compren ahora la nevera eléctrica o a hielo que necesiten, pues no hay ni habrá ocasión como ésta!

LOCUTORA: Finalmente radiamos: *GRISELLE* por *Amanda Ledesma* que con 96 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *GRISELLE* por *Amanda Ledesma* que enlaza al final con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Párralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



21/08/53 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: *Actuación* ~~PRESENTACION~~ LINA ODASOR  
DIA: 21 agosto de 1953  
HORA: 22.25  
DE: Programación  
EMISION - RADIESE -

Locutor:

*Ricardo*



*Ricardo*  
Dejando de lado la linea general de la manifestación artistica de l compositor, Lamotte de Grignon, vamos a presentarlo a nuestros oyentes en su aspecto menos conocido: La Canción.  
Su afición investigadora le ha llevado a posar su atención en nuestros escritores que aparte de ser "clásicos olvidados" forzosamente hemos de considerar anónimos, por ser dificilísimo determinar la cuna que forjó los versos musicados por Lamotte de Grignon. Nuestro compositor ha formado con ellos una feliz colección de canciones agrupadas bajo el titulo de "Siete cancioncillas <sup>de</sup> ~~en~~ estilo popular".  
Escuchemos a continuación la primera composición que lleva por titulo: DENTRO EN EL VERGEL, la cual será interpretada por la soprano LINA ODASOR. Al piano, Paquita Casanova Domenech.

(ACTUACION )

Seguidamente escucharán "NO PUEDO APARTARME", por LINA ODASOR. Al piano Paquita Casanova Domenech.

(ACTUACION)

Escucharán ahora, un lamento aterciopelado, dulce y plañidero que lleva el titulo de: !AY QUE NON ERA!. Lo interpreta la soprano Lina Odasor. Al piano Paquita Casanova Domenech.

(ACTUACION )

Y ahora les ofrecemos la interpretación por Lina Odasor, de "TRES MORILLAS". Al piano, Paquita Casanova Domenech.

(ACTUACION )

En la voz de Lina Odasor escuchen seguidamente la saeta: TIERRA Y CIELOS SE QUEJABAN. Al piano Paquita Casanova Domenech.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar a la soprano LINA ODASOR la cual les ha ofrecido la interpretación de la colección "Siete cancioncillas en estilo popular" sobre textos de autores anónimos del siglo XV, del compositor Ricardo Lamotte de Grignon. (Al piano han escuchado Paquita Casanova Domenech.

Premio Ciudad de Barcelona, 1951.



21/08/53 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## P R O G R A M A

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL .....

HORA .....

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....