

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de

AGOSTO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy L'		
8h.20		ASSUMPCIO DE LA MARE DE DEU		
8h.30		SARDANAS	Varios	Cinta Discos
		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		INTERPRETACIONES DE ANDRES FELIX	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14h.45		LOLITA SEVILLA	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue: LOLITA SEVILLA		"
15h.--		RADIO CLUB		"
16h.15		PROGRAMA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT	"	"
16h.25		LOS TRES DIAMANTES	"	"
16h.30		CARTAS A NUESTRA EMISORA	"	"
16h.40		ELENA DE TORRES		"
16h.55		Guia comercial		"
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capitulo 222. Original de Dolores Medio, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca		"
17h.25		Selecciones de la opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO de Franz Lehar		"
17h.55		Guia comercial		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		"
18h.55		Guia comercial		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	"
19h.15		MAURICE CHEVALIER		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		PASODOBLES TOREROS	"	"
19h.55		Boletin informativo	"	"
20h.--		ALLA PELICULAS		"
20h.20		Guia comercial	"	"
20h.25		PIERO TROMBETTA Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"
20h.30		EL FIECHAZO	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS	"	"
		SIDNEY TORCH	"	"
20h.50		Guia comercial	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/08/53 (2)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 25 de AGOSTO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Sigue: SIDNEY TORCH	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA TERESA KLEIN con un programa de obras del Mtro. DOTRAS VILA. Al piano el autor.	Varios	Humana
21h.20		Guia comercial	"	Discos
21h.25		OLGA MIRANDA	"	"
21h.30		DISCOS ANIMADOS	"	"
21h.45		LOS PILGRIM CON CUARTETO RITMICO	"	"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: LO S PILGRIM	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		EL TIEMPO ES ORO	"	"
22h.30		MELODIAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS Y RUSAS	"	"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la Intervención de RADIO BARCELONA. Actuación del trio BRISAS DE MEJICO		Humana
23h.45		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista Ma PRESENTACION DEL FERRO DE CARBAJAL	Varios	Humana
0.05		VARIACIONES SINFONICAS de Cesar Franck		Discos
0h.30		DANZA MACABRA de	Franz Liszt	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

25/08/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Agosto de 1953

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las siete y media de la mañana del día 25 de Agosto de 1953.

~~Son las siete y media de la mañana del día 25 de Agosto de 1953.~~

X Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 284 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU.

X 8h.20 SARDANAS: (Discos)

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 25 de Agosto de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 284 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

✓ 10h.-- TRABAJANDO CON MÚSICA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.35 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

✗ 13h.15 Programa: "Música para el aperitivo":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.- C A R T E L.

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 INTERPRETACIONES DE ANDRÉS FELIX: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - LOLITA SEVILLA: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Sigue: Lolita Sevilla: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

25/08/83 (5)

X 16h.15 PROGRAMA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONT-SERRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 LOS TRES DIAMANTES: (Discos)

X 16h.30 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 ELENA DE TORRES: (Discos)

16h.55 Guía comercial.

17h.-- "NOSOTROS LOS RIVERO", capítulo 22º, original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.25 SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar: (Discos)

17h.55 Guía comercial.

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X MAURICE CHEVALIER: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X PASODOBLES TOREROS: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X CONCURSO: "ALLÁ PELÍCULAS":

(Texto hoja aparte)

.....

25/02/53
(6)

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ PIERO TROMBETTA Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~X~~ Sidney Torch: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Sidney Torch: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana. - Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MARIA TERESA ~~KLEIN~~ KLEIN con un programa de obras del Mtro. Dotras Vila: Al piano: El Autor:

~~X~~ 1 "El Caballero del amor", romanza
~~X~~ 3 "Aquella canción antigua" - habanera
~~X~~ 2 "Morena es ella" - canción española

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ OLGA MIRANDA: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DISCOS ANIMADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ LOS PILGRIM CON CUARTETO RÍTMICO: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: Los Pilgrim: (Discos)

22h. -- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 Programa: "EL TIEMPO ES ORO":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 MELODÍAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS Y RUSAS, interpretadas por Veres Lajos y su Orquesta Húngara: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena. con la intervención de RADIO BARCELONA con la actuación del TRIO BRISAS DE MÉJICO

X "Un día llegarás", bolero - Aguirre
X "Palmeras del Sur", canción arriana - Jaime Botei
X "Señora mía", plegaria bolero - H. Cairo

23h.45 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista M^a PRESENTACIÓN DEL CERRO DE CARBAJAL:

X "Claro de luna" de Bussy
X "Scherzo en si bemol menor" - Chopin
X "Ensueño de amor" - Liszt
X "Capricho español" - Nogués

0h.05 VARIACIONES SINFÓNICAS, de César Franck, por Alexandre Brailowsky (pianista) y Orquesta Sinfónica R.C.A. (Discos)

0h.30 "DANZA MACABRA", de Franz Liszt: (Discos)

1h. -- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

25/08/53(6)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 8'25

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8315 G. O.

- 1-~~X~~CANT DE JOIA, de Serra
- 2-~~O~~BARCELONINA, de Casas Augé

8318 G. O.

- 3-~~X~~EL PETIT ALBERT, de Serra
- 4-~~O~~ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Serra

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11594 P. C. X 1-- VUELA PALOMA, de Cherubini y Concina por Mario Visconti Sol. por Virtudes López de Arenys
- 10557 P. L. X 2-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Dulas de Barriada Marsal, Luisito Andrés, M^a Angeles Masachs, Juan José Alandi y Juan Rubio Peña
- 10840 P. M. X 3-- "El negro zumbón" baiiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Familia Vidal, de Blanes y M^a Teresa Font de Cervera
- 8638 P. R. X 4-- DESPUES DE TI, tango de Scotto y Koger por Tino Rossi. Sol. por Selim
- R. 144 P. O. X 5-- SANTA MADRE, de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Martín de Torelló
- 4401 P. C. X 6-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozaabal., por Felisa Herrero y Faustino Arregui Sol. por Roser Buch y Carmen Vanceis
- 10361 P. O. X 7-- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. p Lucía Giménez de Hospitale
- 9834 P. O. X 8-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione, por Corrado Lojacono y coro. Sol. por Juanita, Luisita y Juan
- 7210 P. C. X 9-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango de Discépolo por Mario Visconti y su Orquesta Típica. Sol. por Teresa Marimón
- 10750 P. D. X 10-- LA PETITE MARIE, de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. po M^a del Carmen Sánchez Martín
- 169 T.W.A. P.D. X 11-- PERDI MI SOMBRERO EN ~~HAITI~~ HAITI, de Lane y Lerner por ~~Danx~~ Danny Kaye. Sol. por M^a Eugenia Pañella
- 10791 P. C. X 12-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche por Lolita Garrido. Sol. por Elena Surroca
- 9813 P. A. X 13-- EL "CHIQUELIN", sevillanas de baile de Monreal por Orquesta Típica Española. Sol. por Sra. Concha, Lola Tellez, y Pepito
- 9176 P. L. X 14-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por M^a, Luisa Masachs de Blanes
- 1652 P. O. X 15-- LO DE SEMPRE, por Orquesta Planas. Sol. por Luis Solá y Antonia Castells
- 8535 P. O. X 16-- LA MARE MIA, de Prada, Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ramón Rosell
- 5938 P. C. X 17-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por Ana M^a González. So por María Flaqué
- 3719 P. O. X 18-- LA MUERTE DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Lola Rubira de Blanes

(S I G U E)

25/06/53 (10)

- 9173 P. R. ~~X~~ 19-- SOBRE LAS OLAS, vals de Rosas por Orquesta Tzigane.
Sol. por Montserrat Blanquet
- 510 P. O. ~~X~~ 20-- PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Ven-
drell. Sol. por Fortián Treserra de Torelló
- Album) G. G. ~~X~~ 21-- "Romanza de Pilar" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Eche-
garay y Caballero por Sra. Melo. Sol. por Maruja Alonso
- 3951 P. L. ~~X~~ 22-- CADIZ, de Albéniz por La Argentinita. Sol. por Anto-
nia Lorens y Carmen Cubells
- 6533 G. R. ~~X~~ 23-- SCHERZO Nº2 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin por Malcu-
zynski. Sol. por Alfredo Sánchez (2c.)
- 4683 G. R. ~~O~~ 24-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Or-
questa Sinfónica de Londres. Sol. por Carolina Ganduxer (2c.)
- 5697 G. L. ~~X~~ 25-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su
Orquesta. Sol. por Sra. Piera
- 3905 G. G. ~~X~~ 26-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por
Miguel Felta. Sol. por M^a Luisa Ballester
- 3937 G. L. ~~O~~ 27-- ESCENAS PINTORESCAS, de Massenet por Orquesta London
Palladium. Sol. por Josefina García y familia
- 10736 P. L. ~~X~~ 28-- AVE MARIA, de Gounod por Mario Lanza. Sol. por Una
suscriptora de Badalona
- 2465 G. L. ~~O~~ 29-- LONDON SUITE, de Coates por Nueva Orquesta Sinfónica
Ligera. Sol. por Juan Galimany Birbe (2c.)
- 2203 G. L. ~~O~~ 30-- SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica
Sol. por Suscriptor 12557

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

25/8/52

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 5059 | P. L. | X | 1-- CARMENES GRANAINOS, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Isabel Casado y Juanita Fernández |
| 2804 | P. C. | X | 2-- LA CIEGUITA, tango de Ramuncho por Celia Gámez. Sol. por M ^a Teresa López |
| 5560 | P. O. | X | 3-- TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por M ^a Rosa Lluch |
| 798 | P. R. | X | 4-- CATARI CATARI, de Cardillo por Tino Rossi. Sol. por María Villá |
| Album) | G. G. | X | 5-- "Duo" de LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero por Sra. Melo y Mary Isaura. Sol. por Ana e Inés Pons y Ana Divi (2c) |
| Album) | G. G. | X | 6-- "Duo serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Tino Folgar y Sr. Patra. Sol. por Roser Grases |
| 8316 | G. O. | X | 7-- CANT DE JOIA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Prat |
| Album) | G. R. | X | 8-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, mde Rossini por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Nuria Refart (2c.) |
| 3908 | G. G. | X | 9-- "O terra adio" de AIDA, de Verdi por Fleta, Austral, Thornton y coro. Sol. por Juanita Refart Bartrolí |
| 2309 | G. L. | X | 10-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen Faja y María Espín (2c.) |
| 9614 | P. L. | X | 11-- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por Mario Lanza. Sol. por Florinda y Carmen |
| 2451 | G. G. | X | 12-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Armandina Cunill (2c.) |
| 3920 | G. L. | X | 13-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Asunción Bertrán (4c.) |

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

25/08/53 (12)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

CANCIONES POR JEAN MENIL

- | | | |
|-------|-------|---|
| R. 70 | P. T. | X 1-- PORQUE NOS SEPARAMOS, bolero de Rodor y Gey |
| | | X 2-- SUEÑO, de Rodor y Salverro |
| R. 69 | P. T. | O 3-- A ZAGAZIG, de Koger y Bueno |
| | | O 4-- MI PUEBLO, de Decotty |
| R. 68 | P. T. | O 5-- SE COMENTA, de Koger y Kinleiner |
| | | O 6-- ROSA, de Tison y Jonato |
| R. 67 | P. T. | O 7-- ES UN BAILE POPULAR, de Tison y Decotty |
| | | O 8-- BUEN DOMINGO, Chabrier y Duclos |

A las 14'20

INTERPRETACIONES DE ANDRES FELIX

- | | | |
|-------|-------|-------------------------------------|
| 10264 | P. C. | X 9-- TAN SOLO LA VERDAD, de Araque |
| | | O 10-- !AY PORTUGAL!, de Araque |

A las 14'45 y 14'55

LOLITA SEVILLA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10789 | P. C. | X 11-- FUENTE LIMPIA, bulerías de Moreno Paez y Segovia |
| | | O 12-- MARIA AZUCENA, de Molina Moles y Segovia |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 16'25

LOS TRES DIAMANTES

10570 P. L.

- X1-- CORAZON, bolero de Velázquez
- 02-- POR NUESTRO ADIOS, bolero de Domínguez

9338 P. L.

- X3-- SIN PODER MENTIR, bolero de González
- 04-- LAS HOJAS MUERTAS, bolero de Prevert y Salinas

A las 16'40

ELENA DE TORRES

9372 P. R.

- X5-- JUGUETE, de Capó
- X6-- MISERIA, bolero de Valladares

9450 P. R.

- X7-- MIS NOCHES SIN TI, de Ortiz y Márquez
- X8-- AMOR, vals de Fresedo

R. 89 P. R.

- X9-- QUIERO, bolero de Alguero
- X10-- SIN MI, beguine de Clavel

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 17'25

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA TERESA MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta Internacional de
Conciertos bajo la dirección del Mtr
Vigil y Róbles

Album) P. G.

- 1-- "Introducción"
- 2-- "Duetto bohemio"
- 3-- "Canción de Julieta"
- 4-- "Entrada de René"
- 5-- "Cuarteto del cheque"
- 6-- "Cuarteto-Mazurca"
- 7-- "Entrada de Angela"
- 8-- "Duo de la boda"
- 9-- "Introducción y canción 2º acto"
- 10-- "Vals de los besos"
- 11-- "Duetto-polka"
- 12-- "Marcha-Terceto de los celos"

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Martes, 25 de agosto de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que iorán a continuación han sido solicitados por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8654 P.R. X1-- EL MAR Y TU, bolero fox de Viladesau, por Jorge Sepúlveda. Sol. por Hermanas Hernández, Ginés, Francisca González y la niña María Luisa Queralt
- 5977 P.O. X2-- PER TU PLORO, sardana de Maragall y Ventura, por Cayetano Renom. Sol. por Pedro Serrat y Carmen Chesa
- 10375 P.M. O3-- ES MARAVILLOSO, de Gershwin, por Gene Kelly y Georges Guetary. Sol. por Marta Pujol
- 4452 P.R. X4-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson, por Conjunto Seysson. Sol. por Nenica y ~~Señora~~ María Sánchez de Gavá
- 8974 P.L. X5-- MALAGUEÑA, de Lecuona, por John Sebastian. Sol. por Pedro de Manresa
- 510 P.O. O6-- CANÇO DE TABERNA, de Apeles Mestres, por Emilio Vendrell. Sol. Nuria Masferrer
- 4320 P.C. X7-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, sardana de Bpu, por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Vila
- 9173 P.R. X8-- EL DANUBIO AZUL, vals de Straus, por Orquesta Tzigane The Blue Hungarian Band. Sol. por Ramón Ballará de Manlleu
- 8820 P.O. O9-- LA MARE MIA, zambra farruca de Prada, Guerrero y Algarra, por Antonio Amaya. Sol. por Pura Roca de Morelló y Amador Baños.
- 10750 P.D. O10-- TANT PIS POUR TOI, foxtrot de Swing y Barcy, por Tohama. Sol. Mercedes Molina
- 7210 P.C. O11-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambrogio, por Marion Visconti. Sol. por Dolores Gonzalez
- 10791 P.C. O12-- SE QUE TE QUIERO, bolero rítmico de Laredo, por Lolita Garrido. Sol. por Pedro
- 3951 P.L. O13-- SEVILLA, de Albéniz por La Argentinita. Sol. por Un suscriptor
- 5938 P.C. O14-- SUCEDIO, bolero de Kaps, por Ana María González. Sol. por Tere
- 7432 G.L. X15-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals de Straus, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Oliver
- 7411 G.P. X16-- SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR (CLARO DE LUNA), de Beethoven, por Wilhelm Kempff. Sol. por Mariana Fusté y Luis Moliné (2c.)
- 4608 G.L. O17-- GRANADA, de Albéniz, por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Un suscriptor

PROGRAMA DE DISCOS

25/8/53 (16)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 19'15

MAURICE CHEVALIER

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10250 | P. D. | 1-- X MINE, MINE, de Alstone y Chevalier
2-- X ESTA BIEN, de Chevalier y Dabadier |
| 8551 | P. D. | 3-- X EN LA AVENIDA FOEH, de Luchesi y Chevalier
4-- X FILIBERTO, vals de Chevalier y Vandair |
| 8106 | P. D. | 5-- RAMILLETE DE PARIS, de Chevalier y Vandair
6-- X BARBA de Chevalier, Freed y Vandair |

A las 19'40

PASODOBLES TOREROS

Por Banda Española del Circulo Musical

- | | | |
|------|-------|--|
| 4748 | P. O. | 7-- X PAQUITO MUÑOZ, de López Delgado y "Marius"
8-- X !OLE LA FAENA!, pasodoble de Romero Valdés |
|------|-------|--|

Por Ricardo Rovira y su Orquesta Española

- | | | |
|------|-------|--|
| 6140 | P. R. | 9-- X MANOLETE, de Cruz y Legaza
10-- X PEPE LUIS VAZQUEZ, de Cruz y Legaza |
|------|-------|--|

Por Orquesta Marek Weber

- | | | |
|------|-------|--|
| 4495 | P. L. | 11-- X VAYA VERONICAS, de Durán Alemany
12-- X POR TI RIO RITA, de Santeugini |
|------|-------|--|

Por Banda Regimiento Jaén nº 25

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10034 | P. O. | 13-- X PABLO LOZANO, de Nájera
14-- X DAUDER, de Lope |
|-------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/08/53 (17)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 20'25

PIERO TROMBETTA Y SU ORQUESTA TIPICA

11224

P. R.

- 1-~~X~~ PIEDAD, tango de Percuoco
- 2-~~X~~ DUELO CRIOLLO, tango de Rezzano

A las 20'45 y 20'55

SIDNEY TORCH

11245

P. O.

- 3-~~X~~ EL BESO, de Belmonte
- 4-~~X~~ SERPENTEANDO, de Torch

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4 3 2

PROGRAMA DE DISCOS

25/08/53 (18)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 21'05

S U P L E M E N T O

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

- | | | |
|-------|-------|--|
| 9455 | P. O. | 1-- X UN POQUITITO DE CARÍÑO, de Bagni |
| | | 2-- X DELICADO, baião de Azevedo |
| 9454 | P. O. | 3-- a Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins |
| | | 4-- o CABEZA HINCHADA, baião de Cordovil |
| 10174 | P. O. | 5-- o SIRENA DE COPACABANA, marcha de Nassara |
| | | 6-- X MAMBO EN COLORES, de Norton y Martins |

A las 21'25

OLGA MIRANDA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11237 | P. O. | 7-- X ME DA VERGUEZA, de Cárdenas |
| | | 8-- o FIN DE SEMANA EN PAQUETA, samba de Barro y Ribeiro |

A las 21'45 y 21'55

THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11246 | P. O. | 9-- X SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim |
| | | 10-- X OH DIA FELIZ, de Korlow |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (19)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 22'30

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

MELODIAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS; Y RUSAS INTERPRETADAS POR VERES LAJOS
Y SU ORQUESTA HUNGARA.-

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/08/53 (20)

Martes 25 de Agosto de 1953

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"VARIACIONES SINFONICAS"

de César Franck

X
Por Alexandre Brailowsky (pianista) y Or-
questa Sinfónica R.C.A. Victor bajo la di-
rección de Jean Paul Morel

(1ª cara)

A las 0'30

"DANZA MACABRA"

de Franz Liszt

X
Por Alexandre Brailowsky (pianista) y Or-
questa Sinfónica R.C.A. Victor bajo la di-
rección de Jean Paul Morel

(2ª cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/08/53 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radio

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *25/8/53*

TEMA *amenidades*

RADIAR EL *2 Pro. Montmany*

HORA *10*

DURACIÓN *30 ~*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

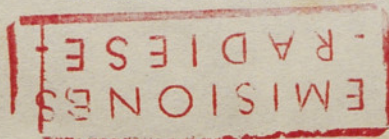
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

25/08/53 (22)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MARTES 25 DE AGOSTO DE 1953 (57)
HORA: De 10 a 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía musical del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Treinta minutos de tertulia radiofónica especialmente dirigida a los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región en su laborar cotidiano.

Lr.- El programa de los martes lleva nuestro mensaje de simpatía para la zona industrial de Sabadell, Granollers, Mollet, Sardañola, Castellar del Vallés y demás centros de producción del Vallés Oriental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El mayor reloj luminoso del mundo es el que se halla instalado en la Torre Eiffel, desde el año 1933. Tiene 20 metros de altura.

Lr.- La Torre Eiffel es uno de los monumentos más altos con sus 300 metros de altitud. Está situada a la orilla izquierda del río Sena, frente al palacio de Chaillot. La torre es enteramente metálica y fue construida en 1887, con motivo de la Exposición Universal, y su construcción duró dos años.

Lra.- La Torre Eiffel pesa siete millones de kilos y entraron en su construcción 12.000 piezas de hierro con 2.500.000 remaches.

Lr.- Cuatro bloques de mampostería de 26 metros cuadrados de superficie y 14 metros de profundidad, soportan los cuatro pies de la torre. En toda su altura hay tres plataformas o pisos: la primera está a 57 metros y en la misma están instalados cafés y restaurante; la segunda a 115 metros y la tercera a 276 metros. Si el tiempo está despejado, la vista alcanza hasta los 80 kilómetros.

Lra.- La Torre sirve actualmente de estación emisora de Televisión y en los tiempos primeros de la radio, las señales de Morse primero y la llamada de locutor ¡"Ixi París!" causaron emoción y estupor a los contados radioyentes de los tiempos pioneros.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Intermedio musical con CANCANES, de ~~Silman~~ Offenbach.

Control: MUSICA "CANCANES". INTEGRO.

Lra.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- ¿Qué puede usted inventar?. En Washington existe la Junta Nacionalde Inventores,organismo que sirve de intermediario entre las fuerzas armadas de los Estados Unidos y miles de inventores profesionales y aficionados.

Durante la segunda guerra mundial,la Junta examinó 250.000 inventos,mas de 5.000 de los cuales sometió a la consideración de dichas fuerzas.

Sobre el talentoso joven Leonard Hardland recae la responsabilidad de escoger los inventos o indicaciones que merezcan ser objeto de estudio detenido.

Lr.- En cierta ocasión,Hardland,recibió una carta de un sudamericano que le decía que en sobre aparte le enviaba una muestra de una planta que producía fuerte escozor,con el cual podrían paralizarse las tropas enemigas en caso de guerra.

Era.- Hardland corrió a la dependencia donde se recibe el correo,pero llegó demasiado tarde: ya todo el mundo estaba rascándose y maldiciendo.

Lr.- Las fuerzas armadas de los Estados Unidos publican listas de inventos que se necesitan con urgencia. He aquí una de ellas:

Lra.- Se necesita un medio de endurecer la nieve de modo que pueda sostener vehículos pesados.

Lr.- Un método de transmitir información,que no se funde en ondas eléctricas y sonoras.

Lra.- Un artefacto que advierta a los aviadores el peligro de la pérdida del sentido por falta de oxígeno.

Lr.- Un método poco costoso de convertir rápidamente grandes cantidades de nieve y de hielo en agua potable.

Lra.- Por lo que vamos diciendo, es posible que el próximo escenario de la guerra se desarrolle en zonas polares.

Lr.- Es posible,porque también se solicita un sistema de calefacción individual para temperaturas bajo cero.

Lra.- Si usted,amigo oyente, puede desarrollar alguno de los inventos antes citados, diríjase por carta al Consejo Nacional de Inventores, Departamento comercial, Washington D.C. (Estados Unidos de América). No es preciso que manden modelos.Si usted lo solicita,le remitirán una lista detallada de los problemas que desearían resolver.

Lr.- ¿Y de los problemas que cada uno tiene por resolver quién se ocupa?.Y en esta pregunta reside también la actualidad de nuestra NOTA DEL DIA.

Control: MUSICA "UN AMERICANO EN PARIS" (fox). INTEGRO.

Lra.- Sintonizan Vds.con la onda amiga de Radio Barcelona y su programa TRABAJANDO CON MUSICA,guión de enlace entre nuestras antenas y los centros fabriles e industriales de la región que nos distinguen con su atención.



Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lr.- ¡PARA QUE USTED SONRIA!,un espacio del programa
TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN
P.P.Y FUERA

Lra.- En la relación de los vencedores de una competición
deportiva,al estilo de las que celebran nuestras
inefables colonias veraniegas cada fin de semana,
el periódico local lo publicó así:

Lr.- "-La señora de Verdugo ganó el primer premio en la
prueba de lanzamiento de platos,consiguiendo la mar-
ca récord de los 22 metros. El señor Verdugo,su es-
poso,ganó la carrera de velocidad de los 100 metros".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN
P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra. - Del mismo periódico local antes citado,sacamos esta
noticia informativa:

Lr.- "-De una granja vecina robaron esta madrugada 55 po-
llos tomateros.

Lra.- Y,en la misma columna, un poquito abajo se leía:

Lr.- "-El Club de Serenos ofrecerá esta noche una cena ín-
tima,cuyo plato principal consistirá en un arroz con
pollo tomatero".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En un diario de la ciudad de Rochester,apareció este
gazapo:

Lr.- "-Sobre el caso que relatamos, fueron examinados dos
grupos: uno compuesto por 40 abogados; otro,por 40
personas que no habían cometido ningún crimen ni ro-
bado nada".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN
P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un espacio ...¡PARA QUE USTED SONRÍA!,
a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Hubert Rostainz,en el bailable,
IGUAL QUE UNA AMAPOLA.

Control: MUSICA "IGUAL QUE UNA AMAPOLA".INTEGRO.

Lra.- Y ahora unos minutos ~~pama~~ dedicados a....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad".15 segundos en P.P.
Y PASA A FONDO.



25/08/53 (25)

Lra.- ¿Cómo está usted de vocabulario?

Lr.- Le diré....

Lra.- Veamos: defíname la palabra APUNTADOR.

Lr.- APUNTADOR es el eco antes que la palabra.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y
VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Cómo define la palabra PELMAZO?

Lr.- PELMAZO es la persona que habla cuando nosotros queremos
que escuche.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P. Y
VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué es un OPTIMISTA?

Lr.- El que ya tiene la copa medio llena.

Lra.- ¿Y un PESIMISTA?

Lr.- El que tiene la copia medio vacía.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y
FUERA.

Lra.- Amenidad musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- ESTRELLITA DEL SUR, por el Trio Los Panchos.

Control: MUSICA "ESTRELLITA DEL SUR".INTEGRO.

Lra.- Página musical : Enrique MORERA.

Lr.- El maestro Morera es para nosotros carne y alma viva. Son
muchos los que pueden tener referencias directas de su
persona. Morera es vivo no sólo en su biografía, por su
actualidad, sino por su música. Vibran triunfantes sus sar-
danas y nos traducen la fuerza y la valentía y optimismo
de su alma.

Lra.- El maestro Morera fué discípulo de la alta escuela musical
que en Cataluña despertara ~~Morera~~ Clavé y Pedrell. Las obras
corales de Morera son notabilísimas. Morera supo conquistar
lo más difícil: el alma popular. Sus composiciones forman
parte del patrimonio del pueblo y su nombre no se borrará
del corazón de este mismo pueblo.

Control: MUSICA "LA SARDANA DE LES MONGES"(Orfeó Català) INTEGRA.

Lr.- Hemos radiado una página musical dedicada al maestro Enri-
que Morera.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Lra.- Hemos radiado el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que figura
en el índice de Radio Barcelona, especialmente dedicado a
las Empresas y productores que nos sintonizan a través de
sus equipos radioamplificadores.

Lr.- Reiteramos nuestro cordial mensaje de simpatía a los
oyentes de Sabadell y comarca del Vallés Oriental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

)))))))))

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

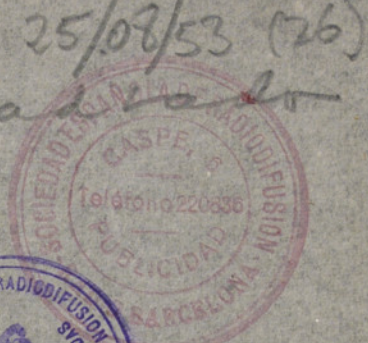
PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

DIA: 25 de AGOSTO DE 1953

HORA: A LAS 13.15

GUION DE: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ



=====

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

Locut: MUSICA PARA EL APERITIVO. Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presenta....

Actriz: Esperanza....

Actor: y Estanis...

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Actriz: Buenas tardes señores.

Actor: Señores muy buenas tardes.

Actriz: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ

Actor: Bueno ¿trae usted hoy algo nuevo?

Actriz: Yo no. ¿Y usted?

Actor: Yo si. Traigo un carro de chistes.

Actriz: ¿Yn carro? ¿Y donde está el carro?

Actor: En el mismo sitio que los chistes.

Actriz: Entonces no los ha traído usted. Porque yo no los veo.

Actor: Eso se lleva en la cabeza Esperanza!

Actriz: ¿En la cabeza? Pero...¿dentro?

Actor: Claro.

Actriz: Bueno, si puede usted llevar un carro de chistes en la cabeza, yano me extraña que sea tan cabezota.

Actor: Si vamos a empezar con insultar, ya no juego,

Actriz: De momento tiene usted que jugar

Actor: ¿A que carta?

Actriz: Pues...ni a la sota ni al caballo.

SONIDO: NI LA SOTA NI EL CABALLO - Lola Flores

Actriz: Uno de criadas.

Actor: Mire. Estoy cansado de decírselo. Aquí hay polvo de/lo menos

un trimestre

Actriz: Entonces no es culpa mia señorito. Yo solo hace dos meses que estoy en la casa.

Actor: Hemos contado el primer chiste.

Actriz: Y vamos a poner el segundo disco.

SONIDO: BOLERO DURAND - George Guetary.

Actor: Ay...yo estoy muy malo...esto no tiene remedio...El doctor me ha dicho que solo me queda un año de vida.

Actriz: No hagas caso del medico. A lo mejor se equivoca y vives ocho o diez dias más.

Actor: Segunde chiste contado.

Actriz: Y tercer disco...que vamos a radiar.

SONIDO: MILAGRO DE PARIS - Luis Mariano

Actor: Su hijo es monisimo señora...¿como no lo han traído hoy?

Actriz: Si...si ha venido.

Actor: ¡Varamba! ¿Y donde está?

Actriz: Se ha quedado ahí fuera...en el pasillo, arrancando el papel de la pared.

Actor: ¿después del tercer ~~chiste~~ chiste

Actriz: El cuarto disco.

SONIDO: SILENCIO CARÍÑO MIO

Actriz: Bueno, me parece que hora es de que hablemos un poco de la Sección de modas de ALMACENES RUIZ de Pelayo 38- primero.

Actor: Por mi puede usted hablar de modas cuanto quiera. Ya sabe usted que tratandose de los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 primero - la conversacion siempre es interesante

Actriz: Porque hay tema.

Actor: Lo que hay, en ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 - primero, son unos vestidos para señora, estupendos.

Actriz: Hombre...como se lo diria yo?

Actor: En Español. Es la mejor manera para que nos entendamos.

Actriz: Pues mire. Los vestidos que confecciona el modisto de ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 - primero - tienen todo lo que tiene que tener un vestido...lo que se dice un vestido.

Actor: ¿Y que tiene que tener un vestido, vamos a ver?



25/02/53 (28)

III -

Actriz: Ante todo, un corte perfecto. Después una confección esmerada y por encima de todo, esa gracia, ese sello personal, inconfundible, ese algo que pone en el vestido el modisto, cuando es un artista, como lo es el de ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38 primero.



Actriz: Muy bien dicho. Si señorita. Porque el modisto de alta costura, considera siempre su profesión como un verdadero arte, por lo tanto es un artista.

Actriz: Por eso sus vestidos, sus creaciones, son otras tantas obras de arte, que realzan la esbeltez y la elegancia femeninas.

Actor: Si señorita. Y eso es lo que ocurre con las creaciones que ofrecen ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 - primero.

Actriz: Y después de esto que no es ningún chiste, sino la pura verdad, vamos a radiar un disco.

SONIDO: TU SOLO TU

Actor: A ver Esperancita, "El sol brilla" ¿que tiempo es?

Actriz: (Voz niña) Un tiempo esplendido, para ir a la playa, señor profesor.

Actor: Hoy vamos a chandar, como dirían los vascos ¿eh Esperanza? Un chiste, un disco, un chiste, un disco...

Actriz: Si...y menos mal que los discos son algo mejorcitos que los chiste s...porque si no acabaríamos muy mal.

Actor: ¿Como cree usted que acabaríamos?

Actriz: Pues descalabrandonos algún oyente. Tome, el disco de turno.

SONIDO: JUAN CHARRASQUEADO

Actriz: En una reunión.

Actor: ¿Que le parece la voz de mi esposa?

Actriz: Dispense...con los gritos que da esa mujer que canta no se oye nada...¿que me decía usted?

Actor: Sinceramente, Esperanza, creo que este es el peor.

Actriz: Desde luego, ya podía usted haber variado el carro de los chistes en otro sitio...porque han sido a cual más malo.

Actor: Bueno, tampoco es para tanto, caramba. Mañana procuraré traerlos mejorcitos.

Actriz: Ah pero...! ¿Mañana se va a traer otro carro en la cabeza?

Pues estamos aviados. ¿Ome ponga este disco para que descanse un poco.



SONIDO: LAS MAÑANITAS

Actriz: Señores...ustedes han oído que yo no he tenido la culpa.

Actor: Ha sido mia...pero ustedes son lo bastante amables para disculparme.

Actriz: Lo que les recomendamos, muy señoras nuestras, es que vean los vestidos, faldas, blusas y chaquetones, que les ofrece ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38 - primero.

Actor: Y recuerden que ALMACENES RUIZ concede largos creditos a todos sus clientes.

Actriz: Y recuerden también que, para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito...

Actor: Dirijan su carta a MUSICA PARA EL APERITIVO - Radio Barcelona Caspe 6-

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza...

Actor: y Estanis.

Los dos: ~~NI NI~~ Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

25/08/53 (30)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 25 Agosto 1953
HORA : SOBREMESA.

COPIA
LOCUTORIO



2

LOCUTORA: !Cartel!

LOCUTOR: En la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA: En nuestros Estudios un artista de calidad: ALBERTO AGUILA.

LOCUTOR: Hoy nos visita un gran artista. ¿Recuerdan ustedes cuando desde estos mismos micrófonos le saludamos deseándole un buen viaje? Pues ya está de nuevo entre nosotros, ya pesar de la estancia en los países de América ha sido relativamente corta, su viaje triunfal le ha dado tiempo para recibir los mas calurosos aplausos y los mas sentidos homenajes de admiración por su arte y simpatia en Argentina y Montevideo.

Los Teatros AVENIDA de Buenos Aires y "18 de JULIO" xde Montevideo se llenaron de un p'ublico delirante durante todas sus actuaciones.

ALBERTO AGUILA, en su rostro refleja la satisfacción que proporcionan los éxitos, y además, otra satisfacción más intima aviva más todavía, si cabe, su mirada. En voz baja nos ha dicho que acaba de ser papá, y que se siente el papá más feliz de la tierra, y nosotros a ello, no tenemos más que añadir, sino desearle muchas felicidades.

Y ahora, siguiendo el curso de esta emisión, vamos a preguntarle a ALBERTO AGUILA, algunas impresiones sobre su reciente viaje por el continente americano:

¿Que tal ha sido esta gira....?

AGUILA: ¿ ?

LOCUTOR: ¿ Cuales han sido sus principales éxitos ?

AGUILA: ¿ ?

LOCUTOR: ¿ Gusta nuestra Zarzuela ?

AGUILA: ¿ ?

25/08/53(31)

LOCUTOR: ¿Además de sus actuaciones en el TEATRO, ha actuado en otros lugares... por ejemplo la Radio?

AGUILA: ¿ ?

LOCUTOR: Y en la actualidad, ¿que proyectos tiene?

AGUILA: ¿ ?

LOCUTOR: ¿ Quiere usted decir algo a nuestros amables radioyentes ?

AGUILA: ¿ ?

LOCUTOR: Y ahora, una vez han escuchado ustedes nuestra conversación con este simpático artista, el baritono de la voz maravillosa, ALBERTO AGUILA, tiene el placer de dedicarles unos números fragmentos de zarzuela, del que es un sincero enamorado, de su extenso y variado repertorio.

2º X En primer lugar, canta para ustedes: LA JOTA de "El Guitarrico" acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

ACTUACION

3º X Seguidamente: LA CARTA, de "El Dictador"

ACTUACION

1 X Y ALBERTO AGUILA, finaliza su actuación en nuestros estudios, cantando: ROMANZA HUNGARA, del Mtro. Dotras Vila, y acompañado al piano por su autor.

ACTUACION

LOCUTORA: Han escuchado ustedes una entrevista con el baritono ALBERTO AGUILA, que recién llegado de Buenos Aires ha tenido la gentileza de saludar a su querido público ~~REPERTE~~, desde nuestros Estudios.

DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTOR: Este ha sido el programa CARTEL, que podrán escuchar nuevamente el próximo viernes a esta misma hora en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO SINTONIA "CARTEL" - RESUELVE



RADIO BARCELONA

CLIENTE: TESTRO BARCELONA

DIA : MARTES

FECHA : 25 Agosto 1953

HORA : SOBREMESA (14.50)

TIEMPO : CINCO MINUTOS.

25/08/53 (32)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "Agua, Azucarillos y Aguardiente"

LOCUTORA: ¿Cuántas semanas hace que el público ~~se ha reunido~~ llena a diario el Teatro Barcelona...?

LOCUTOR: Y es que en este simpático & coliseo de la Rambla de Cataluña, actúa la prestigiosa Compañía de Arte Lírico Nacional, bajo la dirección de Don Tomás Ros, el inteligente empresario que conoce a fondo los anhelos del público y sabe corresponderle.

LOCUTORA: Así se traduce en una temporada de éxitos, persistentes, el gran desfile de obras y artistas que a diario se nos brinda como ~~un~~ promesa de unas horas agradables, en un clima primaveral, aplaudiendo a los mejores divos en sus más brillantes interpretaciones.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: Un programa monstruo, como todos los programas que esta Compañía ofrece a diario. Hoy martes, a las 5.15 de la tarde: LA GRAN VIA y DOÑA FRANCISQUITA, con Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Andrés García Martí, S. Villeta, Jerónimo Meseguer.

LOCUTORA: Noche: a las 10.45: LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, y "LA DEL MANOJO DE ROSAS" por Gloria Alcaráz, A. García Martí, P. Villamayor, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura.

DISCO: "LA DEL MANOJO DE ROSAS" (un fragmento)

LOCUTOR: Y estos programas, como todos los programas que se realizan en el Teatro Barcelona, es un homenaje a los productores barceloneses en vacaciones.

LOCUTORA: Usted puede asistir a ellos; ~~los~~ Butacas a DIEZ PESETAS.

LOCUTOR: Si usted quiere ver sus obras predilectas, con sus artistas favoritos, apresúrese en adquirir sus localidades, pues se agotan para todas las sesiones.

SIGUE DISCO "LA DEL MANOJO DE ROSAS" (un fragmento) - Funde.

LOCUTORA: Mañana miércoles por la tarde a las 5.15: "LA DEL MANOJO DE ROSAS" y en primer término LA MARCHA DE CADIZ.

LOCUTOR: Por la noche, a las 10.45: LA GRAN VIA y DOÑA FRANCISQUITA.

SIGUE : CANTO ALEGRE DE LA JUVENTUD... (completo)

LOCUTORA: No deje perder la ocasión de aplaudir a los mejores artistas, & interpretando las principales zarzuelas del arte lírico español. Es una ocasión que no se presenta amenudo.

LOCUTOR: En el Teatro Barcelona, disfrutará de un clima maravilloso, contemplará las mejores zarzuelas, y podrá aplaudir a sus divos predilectos, y con butacas, a DIEZ PESETAS.

SIGUE DISCO: CORO "DOÑA FRANCISQUITA" hasta final y RESUELVE.

25/08/53 (33)

25-8-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

He aquí una sesión completamente gris . A decir verdad en los primeros turnos de contratación ha habido muy poco negocio, y hasta la tendencia era ligeramente regresiva, no precisamente en el sentido de ganas de vender, pero sí en el de pequeño abandono de posiciones ante la inapetencia del dinero.

La presencia del arbitraje ha dado origen a una abundancia de transacciones en ESPAÑOLA DE PETROLEOS que ha sido hoy el valor de la maxima actividad. Tambien la tendencia dominante de la sesión ha parecido imponerse en estas acciones, pero pronto se ha observado que era el dinero el que se adueñaba de la situación. Tanto es así que al cierre se ha recuperado el cambio de la sesión precedente y quedaban pedidas.

En MINAS DEL RIF, por contra, ha dominado la indecisión. No debe extrañarnos por ser ya un hecho habitual en las repercusiones psicológicas que cuando el caso marroquí se lleva ante la ONU, se retrae un tanto el dinero. Ya sucedió en otra ocasión el mismo fenómeno bursátil sin que tuviera posteriormente ninguna consecuencia.

En conjunto los valores de arbitraje presentan buen aspecto, singularmente TELEFONICA que, pese a hallarse anunciada la operación de ampliación de capital para el próximo Octubre, pugna por ganar terreno .

La Bolsa ha cerrado, pues, bien orientada. INDUSTRIAS AGRICOLAS, en el ultimo turno contractual, tenía demanda muy por encima del cambio precedente, y tambien era buscada ESPAÑA INDUSTRIAL. Es muy probable que en estos escarceos entre la oferta y la demanda a que venimos asistiendo desde hace bastantes días, con resultado casi nulo, sea el dinero el que acabe ganando la batalla.



25/08/53 (34)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: AGRICOLAS, a 202 pesetas, AGUAS BARCELONA, a, a 66 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 118 pesetas, y FILIPINAS, a 144 pesetas.

Las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS quedaban pedidas a 440 ~~430~~x, o sea diez enteros por en cima del cambio anterior.

Pero los restantes valores azucareros han acusado cierta flojedad.

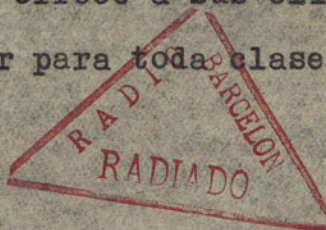
El alza de la TELEFONICA se relaciona con ~~muchas~~ pequeñas rectificaciones que incidirán en los precios del servicio a partir del proximo Septiembre, para aparatos supletorios y de sobremesa.

Si bien pudiera ser que parte de estos aumentos repercutieran como compensación a mejoras del personal.

Según datos del Departamento de comercio norteamericano, los salarios y sueldos en los Estados Unidos en el mes de Junio de 1953 registran un aumento del ocho por ciento que, dada la estabilidad de los precios, ha repercutido de un seis a un siete por ciento en la demanda de bienes de consumo.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa .

**



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, S.A. .
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



25/08/53 (35)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,75
Exterior 4 %	100,50
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	93,75
" 4 %	99,50
Renfe 4 %	93,75
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	101,75
" " 4 % inter	97,25
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	88,50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,25
" " 4 y medio	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	77
Aguas Barcelona 5 % D.- 93,50: 6% F.- 98,50	
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97,25
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	98



25/08/53 (36)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 155

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~

Urbas 117

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 306

Cros 495

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 225

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 194

" ~~Besós~~

" Llobregat 125

Catalana Gas nuevas 114

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 108,50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

25/08/53 (37)

(3)
-impares-

Minas Rif 522 Pesetas
Explosivos 237 Pesetas
Dragados 139
~~Aguasbar~~
~~Pisas~~
Española Petroleos 392
~~Agrícolas~~
General Azucarera 110
~~Sniaee~~
Telefónicas 163

BOLSA de MADRID

Banco España 542
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 291
Iberduero 189,50
Gallega Electricidad 98
Explosivos 236 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 126
Unión y Fénix 2600 ~~Pesetas~~ ^{1/2}

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500
~~Naviera Aznar~~ Pesetas
" ~~Bilbaina~~ Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



25/08/53(38)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



COPIA
AUTORIO



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *25 agosto 1953*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

25/08/53 (39)

■

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA. de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando en el reloj de los Estudios, las saetas señalan las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB,

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos de

LOCUTOR: Música!... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY:

SIGUE DISCO

25/08/53 (40)



LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....

LOCUTOR: HOJA DE ALMANAQUE.

LOCUTORA: El Cocktail de hoy!

LOCUTOR: MATIADAS, por nuestro colaborador ARMANDO MATIAS GUIU.

LOCUTORA: REPORTAJE DE ESPELEOLOGIA.

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID, por nuestro corresponsal Jorge C. Gispert.

LOCUTORA: ESTRELLAS DEL JAZZ y de la Canción, y...

LOCUTOR: PANTALLA INVISIBLE, por Luis G. de Blain.

PATROCINADOR: FOTO CLUBDISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB= El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 26 de Agosto es el tercer día de la semana 35. Habrán transcurrido 237 días del año y 66 del Verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 26 de Agosto de 1578, nace en Ecija Luis Velez de Guevara, autor, entre otras obras, de la muy famosa: "El Diablo cojuelo".

LOCUTOR: El día 26 de Agosto de 1723, y a los noventa y un años de edad, fallece el holandés Antonio Van Leeuwenhoeck, "padre del microscopio".

LOCUTORA: El día 26 de Agosto, ^{de 1888/} y con la representación de "Un Drama Nuevo" en el Teatro Principal, de Cadiz, la voz de Rafael Calvo, suena por última vez en escena."

LOCUTOR: Y mañana día 26 de Agosto de 1953, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates, Máquinas de fotografiar, discos... microsuros. ~~...~~ Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su fiesta onomástica los que se llaman: Ceferino, Victor, Irene, Simplicio, Adrián, Alejandro, Constancio, Victoria, Rufino y Roseta, y celebran su ~~aniversario~~ aniversario quienes nacieron en este día.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE: TEMA FELICITACION Y FUNDE. enlaza con:
DISCO: AMADO MIO!... de GILDA, un poco y funde.

LOCUTORA: GILDA, señora, no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo recibe. En el difícil arte de escoger un regalo, no dude: GILDA eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano: Neveras FRISAN. La nevera electroautomática que por su calidad de fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar.

LOCUTORA: CRADIAL: receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE, no es un ventilador mas. Con VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: Todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

25/08/53 (12)

DISCO MUSICA MODERNA ALEGRE

LOCUTORA: NUESTRO COCKTAIL DE HOY



LOCUTOR: Hoy hemos seleccionado el cocktail llamado...

LOCUTORA: DON GUILLERMO... que ustedes podrán saborear si siguen nuestras receta.

LOCUTOR: (DESPACIO). Un chorro de amargante en el fondo del vaso.

LOCUTORA: (Id). Mitad coñac y mitad aguardiente puro.

LOCUTOR: (Id). Agregar hielo molido y antes de servir colar.

LOCUTORA: Y para finalizar oigan ustedes el disco...

LOCUTOR: CHOCOLATE BATIDO.

DISCO : CHOCOLATE BATIDO (COMPLETO)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

25/08/53 (43)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MATIADAS (4)

FECHA: 25-8-53

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: Con esta sintonia llega hasta ustedes, a través de Radio Club, la colaboración especial del humorista...Armando Matías Guiu...

LOCUTORA: En la sección titulada...

LOCUTOR: "MATIADAS".

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que podrán escuchar todos los martes en nuestro habitual programa de sobremesa.

SONIDO:

ACTOR: El mundo está lleno de personas altas y bajas; por eso la vida tiene tantos...alti-bajos.

SONIDO:

ACTRIZ: Los escaparates son la tentación de las mujeres.

ACTOR: Pero el que paga...las culpas, es el hombre.

SONIDO:

ACTOR: Los futbolistas ganan el dinero... a patadas.

ACTRIZ: El humorista es un ser desgraciado... porque todo el mundo se ríe de él.

SONIDO:

ACTOR: El hombre, al hacerse el nudo de la corbata, se ahorca un poco cada día.

SONIDO:

ACTRIZ: Los cines se parecen a algunas calles, en que ~~manan~~ ambas están siempre a oscuras.

SONIDO:

ACTOR: Se ~~pa~~ puede ser un hombre rico, y se puede ser un hombre honrado. Pero es muy difícil ser honrado y rico a la vez.

SONIDO:

ACTRIZ: Todos los establecimientos dan facilidades de pago, por eso hoy, se vive...a plazos.

SONIDO:

ACTOR: Las ocasiones las pintan como Charles Boyer, calvas.

ACTRIZ: Los hombres se afeitan y las mujeres se ponen afeites....la cuestión es afeitarse.

SONIDO:

25/08/53 (44)

ACTOR: El momento presente, no existe.

Cada segundo que pasa pertenece al pasado.

ACTRIZ: Hay un refrán que dice: Huye de las malas compañías. Pero la gente no hace caso y sigue viajando en tranvía.

SONIDO:

ACTOR: A las ciudades, las pusieron de largo cuando construyeron los primeros rascacielos.

SONIDO:

ACTRIZ: Los taxis se diferencian de los caracoles, en que, cuando llueve no se encuentra ni uno.

SONIDO:

ACTOR: El hombre se dobla bajo el peso de los años y ~~avanza~~ a veces, bajo el peso de los impuestos.

SONIDO:

ACTOR: El matrimonio es una sociedad limitada en la que intervienen dos socios. Cuando en la sociedad tiene acciones clandestinas, otro socio u otra socia, la sociedad va a la quiebra.

SONIDO:

ACTRIZ: Vuelve la falda corta. Pero aunque se gaste menos tela, los trajes serán mas caros. Es la ley de la compensación.

SONIDO:

ACTOR: Un calvo es un calvo. Dos calvos son una pareja de calvos, pero diez calvos son la primera fila de un teatro de revista.

SONIDO:

ACTRIZ: La renta, hoy día, es lo que renta menos.

ACTOR: La recomendación es el ascensor del triunfo.

SONIDO:

ACTRIZ: Los submarinos son peces de metal.

ACTOR: Los urbanos son árbitros con pantalón largo.

SONIDO:

ACTOR: !!No sé porque llaman rasca-cielos, a unos edificios que no rascan nada!!

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar "MATIADAS", un programa de humor que podran escuchar todos los martes en Radio Club, escrito por el humorista Armando Matías Guiu.

SONIDO:

25/08/53 (45)

REPORTAJE DE ESPELEOLOGIA

(15 minutos)

RADIO CLUB

Martes 25 Agosto 1953

25/08/53 (46)

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy,....

LOCUTOR: CRONICA de MADRID, por nuestro corresponsal Jorge C. Gispert.

DISCO: PASODOBLE.

ACTOR.- Un nuevo incendio que esta vez ha costado una vida, hay que registrar en la serie de los últimos habidos en la capital de España. Como siempre, los bomberos lucharon contra el siniestro con su heroísmo habitual - ¿para cuándo el reconocimiento público a este benemérito cuerpo? - aunque desgraciadamente no pudieron evitar que, en esta ocasión el fuego produjera una víctima.

Nuevamente la catástrofe - el día de luto que parece asomarse a través de las llamas intenta repetidas veces su propósito - se cernió sobre Madrid, pues catástrofe hubiera habido si el incendio se hubiera producido mientras el popular Cine Gravía de la Avenida de José Antonio estaba lleno de público.

Si bien es de todo punto imposible adivinar donde y cuándo va a producirse un incendio, no estaría de más, que en todas las capitales se obligase a ciertas industrias trasladarse fuera del casco urbano. Especialmente aquéllas que, como la del incendio que tratamos, acumulan en sus despachos y almacenes, materiales tan inflamables como son en este caso las películas.

Las vidas humanas son bastante más preciosas que las conveniencias mercantiles e industriales y desearíamos que estos dolorosos sucesos no volvieran a producirse dentro de la capital. Si el incendio, la explosión, la catástrofe son inevitables, conviene, sin embargo, antes de que sea demasiado tarde, confinarlos allá donde el daño sea menor.

SUBE DISCO PASODOBLE.

Por las calles de Madrid, pasean diariamente millares de personas. Ahora que el calor aprieta son los extranjeros los más valientes, pues a pesar del sol, recorren las calles a todas horas, aún en pleno día, con el asombro reflejado en el semblante y la máquina de fotografiar presta al disparo. En cambio, algunos de los transeúntes famosos se han reitrado de la circulación. Diríase que necesitan parapetarse tras los muros de sus respectivas casas, para gozar desde dentro del espectáculo de la vida humana, pero sin atreverse a confundir sus cuerpos con la ~~humanidad~~ ~~anónima~~ ~~que~~ ~~pasea~~, corre, contempla escaparates y discute con peligrosa frecuencia.

No vemos ya por las calles de Madrid a Pío Baroja, encerrado en su piso, ni a Jacinto Benavente, recluso en su finca de Torreldones. Los dos maestros -genios de nuestras letras- trabajan todavía, pero sin vivir ya al lado, codo a codo, y hombro contra hombro, del pueblo que tanto les quiere.

Y en cambio nuestro admirado Azorín -azul levantino en la vasta extensión castellana, pero tan castellano como el azul del cielo del Guadarrama -que anunció su retirada, y que al menos ostensiblemente, ha dejado de escribir para el público, no quiere perder el contacto con las calles y las gentes de Madrid, y sigue pasean-



25/08/53 (47)

do. Nos agradaría conocer sus reflexiones y mucho celebraríamos leerle todavía; gozar de su prosa fácil, de su sentido profundo de la observación.

Sí, mientras Baroja y Benavente trabajan en sus respectivas residencias, alejados cada vez mas del ruido de nuestro mundo de hoy, Azorín sale a la calle, entra en los cines y pasea su venerable persona para que, de vez en cuando, los que le admiramos y queremos dar un codazo a nuestro acompañante, y decirle:

- Mira, aquél, el que está frente al cine, es Azorín, nuestro gran Azorín.-

SIGUE DISCO PASODOBLE.

El piropo, cuando no atenta a la moral, es una prueba de galantería que no merece ni censura, ni repulsas.

Lo otro, la procacidad, la falta de educación, debe ser prohibido y castigado.

Madrid es madre del requiebro - ! y del chotis ! - y es natural que las mujeres hermosas oigan más de un piropo cuando salen de compras, ~~xx~~ o simplemente a lucirse.

Lo difícil es saber determinar qué puede ser inofensivo, y lo que ya es agravio.

El otro día, una señora casada, se enfadó y llevó a la Comisaría a su piropoeador.

-¿Por qué? - preguntó el Comisario.

-Porque soy recién casada -contestó ella- y mi marido se enfadaría mucho si supiera que en la calle los hombres me echan piropos.

Como no hubo ofensa, el galanteador fué despedido amistosamente, aunque es de suponer que, en el futuro, y antes de decidirse, echará una ojeada al dedo anular de la mano derecha de la hermosa que se cruce en su camino. No vaya otra vez a la Comisaría o, peor aún, no ande el marido muy cerca para complcarlo todo.

SUBE DISCO PASODOBLE-FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID, por nuestro correspondiente Jorge C. Gispert.

LOCUTOR: Especial para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

25/08/53 (48)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Estrellas de la canción y del jazz
Día: 24 de Agosto de 1953.
Hora: Radio Club
Autor: Saleta-Martorell

=====

Lra.ª En Radio Club el programa...

SINTONIA

Loc.- Estrellas de la canción del Jazz.

SINTONIA.



Lra.- Vamos a presentarles a una estrella que tiene...

Loc.- Un marcado color chocolate...

Lra.- Inspiración...

Loc.- Fácil expresión

Lra.- Espontaneidad y

Loc.- una trompeta.

SONIDO: Primeros compases de ¿Que piensas Hacer? y de fondo.

Lra.- Louis Armstrong

Loc.- Que ha dado principio a este programa con el número de Skyler y Lewis: ¿Que piensas hacer?

Lra.- Vocal por el mismo Armstrong

SONIDO: DISCO QUE PIENSAS HACER ? Hasta el final

Loc.- Louis Armstrong nació en Nueva Orleans el año 1900 y desde muy pequeño frecuentó el trato con los músicos de su país.

Lra.- Escuchando a Bunk Johnson en su estilo "blues", se emocionó de tal modo que se propuso aprender el también a tocar la trompeta.

Loc.ª Así lo hizo, pero como tantos otros músicos nacidos en Nueva Orleans no encontró allí la acogida que el deseaba.

Lra.- Como otros muchos también se marchó a Chicago, contratado como segundo trompeta en la orquesta de King Oliver.

Loc.- Y de allí a instancias de Lil Harding, su esposa, a Nueva York para unirse al conjunto de Fletcher Henderson.

Lra.- Sus interpretaciones como solista pronto llamaron la atención del público que con su favor lo lanzó rápidamente al estrellato.

Loc.- Formada ya su propia orquesta, recoge lo mejor del estilo Nueva Orleans: Improvisación y libertad de expresión, dando a cada uno oportunidad de emitir su mensaje musical.

25/08/53 (49)

Lra.- Junto a la cantante Thelma Middleton escuchemosle en el número de Fairbanks: Blues sin variedad.

DISCO: BLUES SIN VARIEDAD

Loc.- Louis Armstrong ha prodigado su música en todos los aspectos pero prefiere el contacto directo con el público a las grabaciones.

Lra.- Se emociona visiblemente cuando recibe de aquel el desbordante entusiasmo con que le acoge.

Loc.- Escuchemosle en el número de Dixon titulado Cuando el Blues nació en Nueva Orleans.

DISCO: CUANDO EL Blues.....

~~EEEE~~

Lra.- Cuando el Blues nació en Nueva Orleans

Loc.- Este es el título ~~del número que se ha~~ de la interpretación que han escuchado, pero en realidad ~~el blues~~ la musica sincopada no tuvo mucho campo de acción en Nueva Orleans en sus comienzos.

Lra.- Se la relegó a un barrio determinado.

~~El barrio de~~

Loc.- El barrio de Storyville, donde se encontraban la mayoría de los locales de mala nota.

Lra.- El mas famoso de estos locales fué, sin duda alguna, el Mahogany Hall, de donde han salido ~~los~~ la mayoría de los mas famosos músicos de Jazz.

Loc.- A Mahogany Hall se refiere la ultima interpretación de Louis Armstrong.

Lra.- Se titula Stomp de Mahogany Hall.

DISCO: Stomp de Mahogany Hall

Loc.- Y Con Stomp de Mahogany Hall termina el espacio de Radio Club.....

SINTONIA

Lra.- Estrellas de la canción y del jazz.

Loc.- Que les ha ofrecido unas grabaciones de Louis Armstrong.

SINTONIA Y FINAL.



25/02/53 (50)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisoras: Radio Barcelona
Programa: Radio Club
Título: PANTALLA INVISIBLE
Fecha: 24 de agosto de 1953
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====



SINTONIA

Locutor: Pantalla Invisible

Locutora: Un espacio radial dedicado especialmente a todos los aficionados al cine.

Locutor: Y que escribe para ustedes Luis G. de Blain

Locutora: Pantalla Invisible.

SINTONIA No 2 = SE APIANA Y ENCADENA CON

CHAPOTES DE AGUA = SE APIANA

Narrador: Nos hallamos en la Riviera Italiana.

Narradora: Esta hermosa bahía que ustedes pueden ver, brillando bajo los calidos rayos del sol, es la de Portofino.

Narrador: Y mientras contemplamos este cegador riclar en las ondas del agua....

RUIDO MOTORA

Narrador: ...Vemos aparecer una elegante canoa motora, casi un yate por su tamaño y elegancia. En la proa lleva escrito su nombre: "Babu II"

RUIDO MOTORA = ENCADENA CON

MOTOR AVION(PARA SIMULAR QUE LA CANOA SE LANZA A TODA VELOCIDAD)

Narradora: De pronto, el hombre que la maneja, lanza su embarcación a toda velocidad, surcando las tranquilas aguas como una flecha que deja a su paso una profunda y agitada estela.

Narrador: Al pasar la canoa cerca de nosotros, distinguimos, sentada en la cómoda banqueta de la embarcación, a una ~~hermosa~~ hermosa joven que nos parece reconocer.

Narradora: ¡Pero si es Hedy Lamarr!

AUMENTA VOLUMEN MOTOR Y FUNDE

Narrador: En efecto, es la famosa actriz del cine americano Hedy Lamarr, que se encuentra pasando unas vacaciones en Portofino, en la Riviera Italiana.

Narradora: Hedy llegó a este hermoso lugar con la intención de reposar sus cansados nervios. Así se lo había recomendado el doctor Ross, su fiel compañero.

Narrador: El doctor Ross viajaba con Hedy desde Hollywood en calidad de psiquiatra ~~XXXX~~ contratado por la actriz. Pero las relaciones entre la actriz y su psiquiatra no debían ser exactamente las de médico y paciente, puesto que el doctor Ross marchóse de Portofino después de una violenta discusión con Hedy..., discusión que tenía mucho de escena de calos.

Narradora: Estos celos habían sido provocados, al parecer, por el propietario de la canoa más potente de toda la bahía, el "Babu II".

Narrador: El propietario de esta embarcación es un rico comerciante italiano, todavía joven, aunque ya empieza a quedarse calvo, y bastante apuesto. Hedy se interesó por él desde el primer momento.

Narradora: ¡Amor a primera vista!... ¡Amor a noventa kilómetros por hora!... Porque Hedy se pasa la vida en el "Babu II", lanzado a toda velocidad.

Narrador: El doctor Ross había prescrito a Hedy mucho descanso y nada de emociones fuertes. Pero la terapéutica del comerciante italiano es: ¡Agitación a ultranza y emociones a cada instante!



Narradora: Enfrentadas ambas terapéuticas, no hubo manera de llegar a un acuerdo. Y el prudente doctor Ross juzgó acertado realizar una estrategia retirada.

Narrador: Ahora, el propietario del "Babu II" ha quedado en absoluta del terreno, y Hedy devora kilómetros y hace pensar a todos si este asunto terminará con una nueva boda de la famosa actriz americana.

FONDO MUSICAL= SE APIANA Y FUNDE

Ella: No lejos de Portofino, en Santa Margarita, un bonito yate moja el ancla y se mece suavemente en las aguas tranquilas.

El: En este yate viajan Greta Garbo y George Schlee. Este último es un famoso modisto y diseñador de modelos ~~de~~ de Nueva York que, desde hace cuatro años, es el mejor amigo de la gran actriz.

Ella: George Schlee es un caballero de unos sesenta años, muy serio y nada cordial..., enemigo acerrimo de los fotógrafos y de los periodistas. Junto a Greta Garbo, ejerce la función de muralla inexpugnable para la prensa.

El: Sin embargo debe de ser un hombre dotado de mucho don de palabra y de ingenio, puesto que se le ve constantemente charlando con Greta, a la que arranca exclamaciones de sorpresa o bien espontáneas carcajadas.

Ella: A bordo del yate, cuyo alquiler les ha costado dos millones de francos, Greta se levanta muy temprano y realiza ejercicios gimnásticos durante una hora diaria. Luego se baña. Después se tiende en una "gandula" sobre el puente de proa, protegida de las miradas indiscretas por unas pantallas de tela, y allí escucha la interminable charla del señor Schlee.

El: Un periodista estuvo sonzucando a miembros de la tripulación del yate, y así supo que Greta Garbo tiene un carácter melancólico y nada espontáneo. Trata a la tripulación con más sentido de la justicia que de la generosidad. Nunca lee; se reduce a ojear los periódicos donde se habla de ella, y jamás escucha música.

Ella: Un detalle que molestó a los tripulantes del yate es que vieron como Greta arrojaba al agua las flores que le habían regalado cuando ella piso la cubierta, en el momento de hacerse a la mar.

El: Greta Garbo y su acompañante estuvieron paseando por Santa Margarita. Ella llevaba unos pantalones negros y una ~~blusa~~ blusa camisera de color azul pastel. Cubría su cabeza con un gorro de paja y no llevaba sus gafas contra el sol. Lo más

curioso es que no se esforzó demasiado en evitar a los fotógrafos de prensa.

Ella: Estando en Santa Margarita, Greta recibió la visita del matrimonio de actores Rex Harrison y Lili Palmer, que se encontraban veraneando en las inmediaciones de Portafino, en una "villa" que poseen desde hace años.

El: La estancia de Greta en la Riviera Italiana solo viose turbada por un fotógrafo de prensa que se obstinó en fotografiarla mientras ella tomaba un baño en el mar.

Ella: El fotógrafo se había situado en una ^{pequeña} canoa motora ~~XXXXXX~~ a bastante distancia del yate, y simulaba pescar. Pero cuando Greta se arrojó al agua desde la popa, el fotógrafo dejó su caña y echó mano de su cámara, a la que había provisto de teleobjetivo.

El: Cuando Greta se dió cuenta de que la estaban fotografiando, ya se había alejado considerablemente, nadando, del yate. Quiso entonces regresar. Pero aunque es buena nadadora, estaba ya algo cansada..., y eso dió tiempo al fotógrafo para acercarse a la actriz con su cámara y fotografiarla una y otra vez ~~XXXXXX~~

Ella: Rex Harrison y Lili Palmer, que acompañaban a la "divina", intentaron ayudarla a avanzar más deprisa, pero Greta no quiso saber nada de aquella ayuda. Estaba furiosa y era evidente que se sentía humillada. Rex Harrison, en el agua, amenazó al fotógrafo con partírle la crisma. Pero el reportero no se inmutó.

El: Mientras tanto, George Schlee, que se había situado cerca de la escota del yate, puesto que es un nadador, alargó una mano a la exhausta Greta y la ayudó torpemente a izarse a bordo. Al pisar la cubierta, Greta chilló en dirección al capitán del yate....

Ella: ¡Ponga rumbo a alta mar!

El: Y el yate se alejó de Santa Margarita.

FONDO MUSICAL=FUNDE

Narrador: La Metro Goldwyn Mayer ha negado oficialmente el rumor según el cual Jane Powell iba a ser eliminada de una película debido a las críticas que la relacionan con Gene Nelson.

Narradora: El estudio insiste en que es precisamente lo contrario: Jane va a disfrutar del lanzamiento más prodigioso de toda su carrera.

Narrador: Conociendo la debilidad que Hollywood siente por explotar la notoriedad, no dudamos de que la Metro esté diciendo la verdad.

Narradora: Pero si el estudio intenta contar con el asunto Jane Powell-Gene Nelson para incrementar el interés de sus producciones, el resultado puede ser otra retirada...

Narrador: ...La automática retirada del público, que no acudirá a los locales que exhiban películas de Jane.

AUMENTA VOL. FONDO=FUNDE

Narradora: El famoso guionista italiano Cesare Zavattini se ha convertido en director.

Narrador: El motivo de ello es que Zavattini deseaba desde hace



tiempo hacer una película que desde su punto de partida hasta su realización final tuviese un sabor constante de realismo sin artificiosidad.

Narradora: Convencido de que no podía confiar en nadie para que llevase a término esta idea, Zavattini escribió el guión, partiendo de un suceso verídico, y actualmente lo lleva a la pantalla.

Narrador: Esta cinta será un cortometraje incluido en la película larga titulada: "El amor en la ciudad", compuesta de seis historias dirigidas por otros tantos realizadores italianos.

Narradora: El fragmento rodado por Zavattini se titula "Tabula moderna".

Narrador: Y puesto que hablamos del cine italiano, vamos a ofrecerles la audición de "Las muchachas de la Plaza de España" en algunas de las distintas grabaciones que de esta popular canción se han hecho.

ENCADENADO DE GRABACIONES DE "LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA"

Locutora: Escucharon....

Locutor: "Pantalla Invisible"

Locutora: Una diversión radiofónica...

Locutor: Que pueden ustedes escuchar todos los martes, del programa....

Locutora: Radio Club.



SINTONIA

25/08/53 (154)



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta final de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy,

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las ... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad. a través de las ondas.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

25/08/53 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

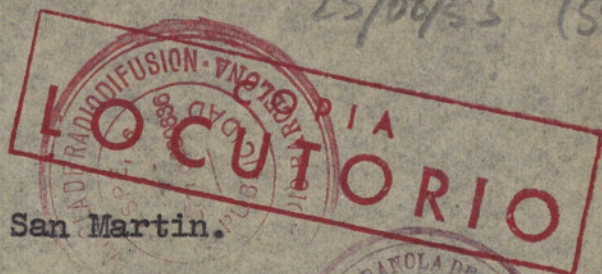
FECHA : MARTES

HORA : 25 Agosto 1953

EMISION : EN "RADIO CLUB"

GUION-ENTREVISTA: Reportaje Exploración Sima San Martin.

Locutor



Interviuados: Les Termes y Assens

Intervivante: E.Criado o Locutor

Locutor

Locutora:

DISCO: "FINLANDIA" de Sibelius



LOCUTOR: !Una grata aventura espeleológica!

LOCUTORA: La exploración subterránea de la Sima-cueva de San Martin en el Pirineo español.

SIGUE DISCO: FINLANDIA. (fragmento)

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, les ofrece un reportaje sobre la exploración de la Sima de San Martin....

LOCUTORA: ... narrado personalmente por los espeleólogos barceloneses que formaron parte del equipo español.

SIGUE DISCO: FINLANDIA.

INTERVIVANTE: Durante las últimas semanas un acontecimiento internacional ha despertado el interés de toda la nación y del extranjero. Se trata de la exploración efectuada de la Sima más profunda conocida actualmente, La Sima de SAN MARTIN, cuya boca se halla en el Pirineo español.

Ante nuestros micrófonos se encuentran dispuestos a explicarnos gentilmente la gesta realizada, los dos espeleólogos barceloneses que participaron en el equipo explorador hispano-francés.

Son Fernando Termes Anglés, persona de amplia cultura, presidente del Grupo de Exploraciones Subterráneas del Club Montañés Barcelon'es, y practicante de otros deportes, siendo de los primeros en España que ostenta el título de "Cinturón verde" en el deporte japonés del Yudo, y Jaime Assens, muchacho deportista, fuerte, también perteneciente al Grupo de Exploración Subterránea del C.M.B. estudiante de Química.

Como ya les hemos anticipado, señores radioyentes, estos dos jóvenes espelólogos, han formado parte de la representación española en el equipo internacional.

Creemos que, mejor que nuestras palabras, han de ser de mayor interés para ustedes, las explicaciones que nos den, quienes han sido protagonistas de tal gesta científico-deportiva.

Para empezar, Sr. Termes, y como aclaración a nuestro público, permítanos una pregunta. Ultimamente, y antes de efectuar la exploración de la Sima de SAN MARTIN, a raíz de unas investigaciones efectuadas por su grupo, se empezó a oír hablar de "la espeleología" ¿Es ciencia? ¿Es deporte? ¿Es nueva en nuestra nación? ¿Qué es la espeleología?

SR. TERMES: La espeleología es una ciencia, no un deporte, aunque los que la practicamos hemos de ser también deportistas. Su distinción la hacen los ingleses, llamando "speleologue" al científico, y "ca-

ver" el deportista.

En España es antigua la Espeleología. El Club Montañés Barcelonés la practica desde 1904 y en 1910 se publicó el primer libro espeleológico, titulado: "Sota Terra" escrito por Mn. Faura y Sans y Mn. Font y Sagué, discípulos directos del espelólogo Martel.



Después, y más modernamente, el tiempo a dado con caracter sensacionalista, mayor popularidad a esta ciencia.

La Espeleología, que viene de "Speleum" cueva y lagos, estudió o trató de estudiar las cuevas y las simas, o sea las hendiduras de caracter horizontal (cuevas) y las de caracter vertical (simas)

INTERVIVANTE: ¿La Sima de San Martin, es pues solamente vertical?

SR. TERMES: No, en realidad es una Sima-cueva, pues reúne las dos características, empezando por una profunda introducción vertical, sima de más de 300 metros, y continuando con una prolongación horizontal, si bien con inclinación muy pronunciada.

INTERVIVANTE: ¿Quiénes formaban el equipo español?

SR. TERMES: Dirigido por Don Noel Llopis Lladó, barcelonés, catedrático de la Universidad de Oviedo, lo formábamos Ondarra, Eloztegui, Assens y yo.

INTERVIVANTE: ¿Descendieron todos a la sima?

Sr. TERMES: Sólo dos. Los demás componentes efectuamos estudios espeleológicos en simas cercanas.

INTERVIVANTE: ¿Profundas?

SR. TERMES: Bajamos a 150 metros. Hay muchas por aquellos alrededores.

INTERVIVANTE: ¡Un pequeño paraíso para el espeleólogo, entonces ¿no? Así pues los dos españoles que descendieron, fueron...

Sr. TERMES: Ondarra y Jaime Assens.

INTERVIVANTE: Sr. Assens, ¿qué satisfacción se siente a tal profundidad?

Sr. ASSENS: Como si se andase por la montaña en plena noche. Quizás he sentido mayor emoción en otras simas menos profundas, pero más peligrosas.

INTERVIVANTE: ¿Es la cueva más larga del mundo?

SR. ASSENS: No. Ni siquiera de Europa. Existen la Eiwiesennet, de 36 kilómetros. Patirac, 14 kilómetros de longitud contra sólo 2 kms. y medio que tiene esta. Lo que si es probablemente la cueva más profunda del mundo, descubierta hasta ahora.

INTERVIVANTE: ¿Y las salas? ¿Son grandes?

Sr. ASSENS: El Campo de fútbol de las Corts, cabría perfectamente en su interior. Las salas sí que son las más espaciales del mundo.

INTERVIVANTE: ¿A qué profundidad máxima descendió?

SR. ASSENS: El equipo francés que lo calculaba, manifestó que cerca de 750 metros.

INTERVIVANTES. O sea unos 25 monumentos de Colón, puestos el uno encima del otro.

SR. ASSENS: En efecto. O bien 35 casas del Ensanche.

INTERVIVANTE: Bastante profundo. Bastante! No tenían ustedes miedo de sa-

25/08/53 (57)

lir por la Argentina.

ASSENS: Faltan bastantes metros más!

INTERVIVANTE: ¿Creen ustedes que podrá realizarse el levantamiento del cadáver del malogrado espeleólogo Marcel Loubens, fallecido en la exploración llevada a cabo el año pasado?

Sr. TERMES: ¡Es bastante difícil!

INTERVIVANTE: ¿Parece ser que la conservación en estas profundidades es casi perfecta, según se desprende de ciertas experiencias casuales, por ejemplo la de los limones y de las tiendas, verdad?



La de los limones, sí; la de las tiendas, aunque aguardaban su apariencia con el tacto se deshacían fácilmente!

INTERVIVANTE: Y ahora, una pregunta que intriga a muchos de nuestros radioyentes. ¿Cuales han sido los fines, y los resultados de tales exploraciones?

SR. TERMES: Puede concretarse diciendo que el fin primordial ha sido estudiar el curso del río, su nacimiento y dónde vierte sus aguas. Habiéndose determinado que nace en España, y vierte sus aguas en Francia, hallándose la entrada a la sima, en nuestra Patria.

INTERVIVANTE: ¿Con anterioridad, habían hecho ustedes alguna exploración más importante?

SR. TERMES: Tan importante, no; pero sí más difícil.

INTERVIVANTE: ¿Sus relaciones con los espeleólogos franceses, fueron cordiales en todo momento?

SR. TERMES. Siempre. Reinó en todo momento este emocionante espíritu de equipo que hace posibles todas los triunfos.

INTERVIVANTE: ¿Buen material?

SR. TERMES: Magnífico.

INTERVIVANTE: ¿Diferencia de carácter entre los investigadores franceses y los españoles?

SR. TERMES. Quizás sí. Ellos se lo toman muy a lo serio. El español es más sencillo. Por ejemplo. Si en el descenso cae alguna piedra que puede herir al que se halla abajo, el francés grita: - Attention! Attention! ¡Pierre! ¡Pierre!. El español, solo dice: - ¡Cuidado con el coco!

INTERVIVANTE: Muy gráfica la explicación. Y ahora, para finalizar, ¿podrían ustedes referirnos cuales fueron los momentos más emocionantes?

SR. ASSENS: La caída de piedras en el descenso.

SR. TERMES: La tormenta en el Campamento.

SR. ASSENS: La misa por el alma de Loubens, al cumplirse exactamente el aniversario de su muerte.

INTERVIVANTE: ¿Y anécdotas? ¿Recuerdan ustedes alguna? ¿Es verdad lo ocurrido con el cuento del oso?

SR. TERMES: En efecto. Un periodista francés hizo correr el "bulo" de la visita de un oso. Apareció la noticia en todos los diarios franceses, menos en el del periodista que inventó la historia. El director de su periódico le envió un telegrama protestando

25/08/53 (58)

por no tener la noticia a tiempo.

INTERVIVANTE: Pues... nada más. Si no agradecerles su amabilidad en nombre de los oyentes de RADIO BARCELONA, y desear que la suerte les acompañe siempre en las exploraciones subterráneas que realicen, para mayor éxito de la espeleología, esta ciencia que tan magníficos hombres tiene en nuestra Patria.

SUBE DISCO: "FINLANDIA" de Sibelius, un
fragmento muy brillante y RESUELVE.



25/08/53 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta pro lámparas volvia

AUTOR *A. Gualda*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *25/8/53*

HORA *16.15*

DURACIÓN *10 min*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

25/08/53 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 25 de agosto de 1953

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lra.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 4,15 de la tarde

Lr.- Pórtico al programa número 77 de la serie.

Lra.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lr.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lra.- 1, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lr.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus Montañas sonríe amorosa a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino. Si a ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lra.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:



Lr.- Peregrinaciones a Montserrat

Lra.- Estampas de Montserrat: Sor Margarita de la Cruz

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- En este espacio radiofónico de nuestro programa proseguiremos hablándoles a ustedes de un tema montserratino que iniciamos el martes pasado.

Lra.- Peregrinaciones a Montserrat.

Lr.- En el archivo ~~de Montserrat~~ del Monasterio constaba que muchas poblaciones catalanas tenían ofrecido a Nuestra Señora un cirio monumental para que ardiera en todas las festividades del año.

Lra.- Estos cirios eran de cera blanca y tan enormes que los más pequeños pesaban diez quintales; otros, quince, otros veinte, veinticinco y algunos todavía más.

Lr.- En cada uno de ellos había un rótulo en pergamino en el que se indicaba la población que lo había ofrecido a la Madona.

(de)
Lra.- Debía ser extraordinario el espectáculo de estos blandones colosales, de una tonelada de peso, con sus enormes lenguas de fuego que ahumaban los interiores del sagrado recinto.

Lr.- Al ser trasladada la bendita Imagen de la Virgen de la antigua capilla al nuevo templo, también se colocaron allí estos cirios votivos, pero cuando el segundo don Juan de Austria hizo dorar los interiores, se retiraron los cirios para que el humo no oscureciese el brillo del oro.

Lra.- También los pueblos de la Cerdaña francesa tenían hecho voto de peregrinación una vez al año. Escuchemos una interesante descripción de este peregrinaje montserratino:

Lr.- "Al efecto, se reúnen los vecinos de los pueblos de la Cerdaña y eligen al que debe ir, el cual debe variarse cada año. El elegido se pone en camino con la anticipación debida, a fin de llegar a Montserrat la víspera de la festividad de la Virgen, debiendo viajar desde la frontera a pie y con el bordón en la mano."

Lra.- "Al llegar al Santuario se presentan al Padre Abad del Monasterio, quien les ofrece una habitación, que rehusan, para dormir en la paja. Reunidos ya, uno de los monjes les hace

25/08/53 (62)



3.-
rezar y, a la mañana siguiente, confiesan y comulgan en comunión.
dad."

Lr.- Después del oficio van a la procesión, pero con la circunstancia de que después de haber seguido casi toda la carrera se separan al llegar a la última cuesta que termina en la puerta que hay frente a la fuente de los monjes, en cuyo momento se arrodillan ante la Imagen de Nuestra Señora de Montserrat y, al emprender la marcha, lo hacen entonando una Salve"

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA DE NICOLAU. FUNDE)

Lra.- "Regresan a su país engalanados con cintas, medallas y estampas de Montserrat. Ciertamente, es cosa que hace gran efecto, tanto por ver cómo conservan aquellos pueblos una costumbre tan anti-gua y patriarcal, como por el venerable recogimiento que tie-nen pintado en su rostro aquellos hombres"

Lr.- "Y no se vaya a creer - termina diciendo el católico y piadoso escritor Cornet y Mas, en su obra "Tres días en Montserrat" - que la elección recaiga en hombres de pueblo y de escasa for-tuna, pues ha habido años en que lo ha sido uno que llegó hasta la frontera en coche propio y con criados y éstos con él vinie-ron a pie como los demás".

Lra.- Hasta aquí el relato del ilustre escritor montserratino. Estas constantes peregrinaciones demuestran la fe perenne a Montserrat. A través de todos los avatares, sigue incólume este fervor montserratino de arrodillarse a los pies de la Moreneta ~~xxx~~ y pedirle que nos conceda sus gracias. Han podido cambiar las circunstancias y los medios, pero en el fondo todo sigue igual. Ahora ya no existen las antiguas incomodidades de ~~xxxxx~~ transporte. Buenas carreteras, trenes y aéreo nos conducen al Santuario con toda rapidez.

Lr.- Y se dan casos de peregrinos que se postraron indiferentes a las plantas de la bendita Imagen y se levantaron con el espíri-tu completamente renovado. Lo dice el vate montserratino Padre Juan de Figuerca en su "Canción Real a Nuestra Señora de Mont-serrat"

Lra.- "Mas al llegar a ver la Imagen pura
Cera se vuelve el alma helada y dura,
Y de su mal doliente
Entra curioso y sale penitente."

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lr.- Sor Margarita de la Cruz

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, nuestras Estampas de Montserrat.

25/08/53 (63)



Lr.- Primer capítulo de esta serie.

Lra.- En anteriores audiciones les hemos hablado a ustedes de la devoción que los Reyes de la Casa de Austria sentían por la Virgen Morena, especialmente Carlos I y Felipe II.

Lr.- Hoy, en esta Estampa les hablaremos de una princesa, Margarita de Austria, sobrina de Carlos I.

Lra.- Al fallecer el emperador Maximiliano II, su esposa doña María, hija de ~~Carlos I~~ Carlos I de España, regresó a su patria, acompañada de su hija doña Margarita.

Lr.- Felipe II que quería mucho a su hermana María, ordenó a Andrés Doria que preparara en Génova una armada para escoltar a la Emperatriz hasta Cataluña.

Lra.- La princesa Margarita contaría unos 17 años de edad, y era doncella hermosa, discreta y virtuosísima.

Lr.- Llegaron a la ciudad condal y por espacio de 16 días fueron agasajados por toda la población, deseosa de honrar a Su Majestad y a la princesa Margarita.

Lra.- La Emperatriz era muy devota de la Madona, devoción que le había inculcado su padre Carlos I. Antes de ir a Madrid quiso visitar el Santuario.

Lr.- También lo ~~deseaba~~ deseaba la princesa Margarita, pues tenía el propósito de entrar en una Orden religiosa, aunque las altas razones de Estado se lo impedían de momento.

Lra.- Con esta mística inquietud subió la princesa a Montserrat, causándole la Cámara Angélica una enorme impresión hasta tal punto que, según declaró más tarde, sintió inundarse su alma de tal suavidad y místico transporte que hubo de hacer un gran esfuerzo para evitar que se trasluciera lo que sentía en su interior.

Lr.- Según afirma el Venerable Palafox, la princesa subió, sin demostrar fatiga, por aquellos riscos y ásperas montañas, visitó las casi inaccesibles ermitas, repartió limosnas entre los anacoretas, recibiendo de ellos - dice Palafox - "devotas y naturales meriendas, que vienen a celebrar los pajarillos de aquella Santa Montaña, que obedecen como si fueran racionales al silbo cariñoso de aquellos santos solitarios"

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO. FUNDE)

Lra.- La princesa pasaba largas horas en presencia de la Virgen. De pronto sintió cómo su corazón se le abrasaba en invisibles llamas y, con lágrimas y suspiros, exclamó:

25/08/53 (64)

MARGARITA.- Santísima Señora: suplico que ayudéis mi fe y mi amor; sea yo esposa de Vuestro Hijo dulcísimo; concededme esta merced ¿No habéis de hacerme esta gracia? ¿A quién no favorece vuestro amparo? ¿A quién se niega vuestra intercesión?

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE RAPIDO)

Lr.- Y entonces ocurrió el milagro. Ante el asombro de todos, la Santa Imagen inclinó la cabeza en señal de asentimiento. Una alegría indecible invadió el pecho de la Princesa, la cual en un raptó de amor exaltado arrebató la daga de un caballero, se hizo una herida en la mano y con la sangre que salió de la herida, mojó su pluma y escribió:

MARGARITA;- Con la sangre de mi corazón me ofrezco y entrego por esposa a Jesús y le suplico que sea mi Medianera la Virgen Santa. En fe de lo cual firmo. Margarita.

Lr.- Este papel lo puso luego en manos de la Sagrada Imagen, y a ~~pesar~~ pesar de la razón de Estado, cumplió su promesa, ingresando en las Reales Descalzas con el nombre de Sor Margarita de la Cruz

(SONIDO. PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lra.- Acaban de oír ustedes la Estampa titulada "Sor Margarita de la Cruz".

Lr.- Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 77 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J. 1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINFONIA)



25/07/53 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Citas a nuestra emisora

AUTOR _____

TEMA _____

RADIAR EL *25.8.13*

HORA *16.30*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

25/08/53 (66)

(A RADIAR EL MARTES 25 AGOSTO DE 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Caspe 6

Barcelona



Muy señor mio:

Con esta sencilla carta deseo hacerle presente mi admiración mas sincera por los programas que cada día nos ofrecen, y en los cuales abarcan el tema religioso ,al mismo tiempo que el frívolo.

En mi casa ,los diferentes miembros de familias se interesan por sus variados programas, cada uno de acuerdo con sus aficiones, por lo que la radio en nuestra casa, está siempre conectada.

Mi marido y yo, escuchamos entusiasmados los programas de opera y musica sinfonica. En cambio los niños se deleitan con los cuentos y travesuras de Pau Pi, y los abuelos distraen sus horas de ocio junto al receptor, escuchando las comedias y los Concursos cara al publico ,que provocan su risa y regocijo.

La radio, y sobre todo los programas de E.A.J.-1 proporcionan una gran felicidad a mi familia, y por eso le escribo estas lineas, deseando ~~hacer~~ hacer constar mi simpatia y adhesión hacia la primera emisora de España.

Muy atentamente le saluda:

Firmado :Luisa Pursals Culillas

Calle Regomir nº 8 bis, 3º

C i u d a d

25/08/53 (67)

MARTES

de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON MURMULLOS
MULTITUD.



25/08/53 (68)

(A RADIAR EL MARTES 25 AGOSTO 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 6
B a r c e l o n a

Muy señor mío:

En el nombre de unas compañeras de trabajo y en el mío propio me he atrevido a mandarle esas líneas a modo de sugerencia sobre el programa "TRABAJANDO CON MUSICA" pero ante todo permítame expresarle nuestra mas sincera admiración hacia la la Emisora Radio Barcelona que con tanto acierto dirige y tan gratos programas nos proporciona.

Somos unas productoras de la Empresa Textil Clapés S.A. de Tarrasa, por mas detalles, zurcidoras, y debido a nuestra tarea tan meticulosa como efectuada en silencio, nos han obsequiado con un alt avoz que está conectado todo el día, teniendo con ello la oportunidad de escuchar sus programas.

Si fuera posible, deseáramos que este programa dedicado a las fábricas y talleres fuera de mas larga duración, a ser posible de una hora y en él intercalaran un guion o novela de serial con un tema adecuado al ambiente en que nosotras vivimos.

Seguras de que atenderán nuestro ruego, aprovechamos la ocasión para testimoniarles nuestra admiración mas sincera:

Firmado: M. Barril
Taxtil Clapés S.A.
T a r r a s a



25/08/53 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

4

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 25 del 8 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION

OBSERVACIONES

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/08/53 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 25 de Agosto de 1.953

HORA: 19.-

GUIÓN DE: Angela Castells



SINTONIA

Locutora:

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis, Pelayo 56 2º Barcelona Telefono 310885.

MUSICA

SENO BEL. Pregunte a alguna de sus amigas que haya probado las excelencias de este tratamiento y sus palabras, serán la mejor garantía para usted.

No existe ya preocupación; despues de unos meses de lactancia o enfermedad y perdida de peso, SENO BEL, devuelve la belleza, ~~en~~ al busto.

MUSICA

U nos de los ultimos tratamientos aportados por Francis, a su modernsimo instituto de belleza, es el KERMO MAS, mascara de calor, y el VIEROTON, otro magnifico aparato para los tratamientos corporales. Es ^{una nueva} ~~otra~~ modalidad de ~~m~~ masaje por vibración. Este y el KERMO MAS, tienen un gran poder fundente, disuelven la grasa; el primero por medio de la electricidad medica (ondas infrasonoras) y el segundo, deshidratando la ~~region~~ a tratar. Ambos tienen acción contra algunos tipos de reumatismo.

MUSICA

“Recuerden .Maquillaje liquido TROPICAL. De nuevo. lo hallara en los salones de Instituto Francis.

25/08/53 (71)

derecho a que él haga honor a las responsabilidades que tomó a su cargo cuando creó una familia.

Discúlpese de las palabras que Vd le dirigió cuando ^{atormen-} ~~atormen-~~ tada por su comportamiento perdió su ecuanimidad; y hágale ver el mal ejemplo que con su forma de vivir da a sus hijos; y por ellos, sea dulce y persuasiva sin necesidad de echarse por el suelo, como Vd indica en la suya.

Tenga presente amiga mía, que todos pecamos y faltamos una vez u otra en la vida y que debemos perdonar, para ser así mismo perdonados.

Y... aunque de momento no le dé resultado satisfactorio el acto de aproximación efectuado por su parte... no ceje en el empeño de tratarle con afecto y consideración. Es su esposo y con él dió Vd vida a unos seres que también derecho a una infancia feliz, para un mañana plétórico de esperanzaderas realidades. Sepa esperar amiga mía. No se ~~atormente~~ si él sigue con su actitud indiferente; pero no se deje arrebatar por su ~~razón~~ razón y llegue, como también me dice Vd, a tomarse las cosas con frescura y siguiendo otro camino.

El camino de una mujer cuando es esposa y madre, no tiene más que una línea completamente recta: ~~vivir~~ vivir para su casa y para los que a su cuidado están. En sus hijos precisamente ha de buscar alivio a sus penas y hablándoles siempre bien de su padre y obligándoles a que le traten con delicada ternura, quizás logren que no abandone por completo sus deberes. No olvide por eso su arreglo personal, pues aunque no todo el triunfo depende de ello, buena parte se lleva. Y... sea paciente como si lo tuviese enfermo y de Vd dependiese su salvación. Unicamente así puede llegar a recobrar lo que perdió y salvar el alma de su marido y evitar la perdición de la suya, porque una mujer casada rodeada de la hostilidad del esposo.... es presa fácil a muchas tentaciones que debe evitar.

Su caso no es para ser aconsejado una sola vez. ¿pero qué podré hacer en favor suyo, pobre de mí, ante el familiar



25/08/53 (72)

Locutera.-

Contestamos a Una Desgraciada.-

Voz.-

Es difícil de aconsejar en un caso como el suyo, porque desconoce el carácter de su esposo y si los motivos que le indujeron a llegar a una fuerte discusión eran graves. Cree que sí, por lo que me explica en su carta y por haber mediado personas de reconocida justeza; y me hace creer que es de difícil arregle su desavenencia porque me parece que su marido debe tener un amor propio ~~exagerado~~ y he conocido personas que debido a un temperamento parecido, ha mutilado la felicidad de su hogar con tal de no dar el brazo a tercer. Vd me hace varias preguntas a las que voy a contestar concretamente. Escuche.



Si cuando se pusieron las cosas sobre el tapete, su conducta no era la que corresponde a un ^{esposo} ~~esposo~~ y padre normal, se comprenden y se disculpan las salidas de tono que Vd tuvo con él, aunque hubiese sido mil veces mejor que no hubiese sido así; pero muchísimas personas que no quieren reconocer sus yerros se encierran en el castillo de su orgullo desmedido y únicamente Dios con las pruebas que durante la vida les presenta puede aplacarlos y demostrarles que de nada sirve. No quiere descorazonarla; pero me parece que únicamente el tiempo puede limar esas asperezas y volver a unirlos otra vez. Tampoco creo que debe Vd echarse a sus pies, como me dice en su carta pues según veo el culpable es él, y no Vd; pero en todo hay un término medio. Y ese es el que Vd puede intentar de poner a la práctica sin desmerecer en absoluto su dignidad. Háblele a solas; pero que tenga Vd la completa seguridad de *mantener* una serenidad absoluta para poder defender su causa como es debido.

Debe hacerle comprender que todo lo sucedido fué debido a el amor sincero que Vd sintió siempre por él y por el afán de conservarlo para sus hijos y para Vd, pues tiene perfecto



que Vd tiene de acrisoladas virtudes y carrera eclesiastica ?
Mi director espiritual hasta hace ~~muchos~~ unos años en que falleció era de la misma orden religiosa; así pues, entreguese a su guía y confíe plenamente en el Señor, al que nunca debe olvidar por muy desesperada que se halle.

Escriba siempre que tenga necesidad de una expansión amistosa con una incógnita amiga , que de veras deseaba que acabase satisfactoriamente su drama conyugal. Elena Francis.

Musica.....

Lectora.-

~~En~~ Contestamos a Una que desea adelgazar.-

Voz.-

Es Vd muy joven para dejar de comer y muy peligroso el tomar medicamentos que no sean recetados por el médico. Para los baños de vapor, se debe tener en cuenta que el corazón ha de hallarse en perfecto estado , y se debe seguir al detalle las indicaciones que marque el doctor en el reconocimiento previo. Si pudiese pasar por Instituto Francis, cuya consulta es gratuita, la asesorarian debidamente pues aconsejar sin ver la persona que consulta sobre su exuberancia de formas, no deja de ser un poco aventurado.

El tratamiento mas eficaz y completamente inofensivo, es el de masajes efectuados por competentes masajistas. Elimina por completo la grasa superflua, logra una perfecta circulación de la sangre y modela la figura.

Evite así mismo, las grasas y feculas y coma carne asada, escado blanco a la parrilla y no injiera líquido durante las comidas.

Unos cuantos movimientos gimnásticos al levantarse y andar con pasos energicos en uno o dos paseos diarios, serian el complemento para conseguir la figura que Vd sueña.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

*Cartas comienzo al fin de la vida
Música para las mujeres que viven
Elena Francis*

Locutera.- Contestamos a "Tres modistillas del Plá del vallés.- 25/02/53
Voz.- Me parece que a estas simpáticas modistillas les voy a

dar un cariñoso tirencito de orejas;. Aunque Vds escriban y pidan la contestación para 6 días después, tienen que tener en cuenta que sus cartas van a Barcelona, y de allí donde yo me encuentre en verano... y son leídas por turno de recepción y por lo tanto a veces después de ocho o mas días de llegar a mi poder... Así espero justificar el no poder contestar el día que me señalan si lo piden antes de ^{los} 15 días.

La carta que dicen vds haber escrito antes, no la he recibido y entre las que tengo por contestar no está. De estar en mis manos estaría ya contestada ,¿ no saben que las modistillas me son sumamente simpáticas?

Pase a contestar a su pregunta

Para crecer, se pueden hacer unos ejercicios adecuados pero muy vigilados por el doctor. Ya sé que pensarán, Esta Doña Elena, es mas camelística;... siempre sale con los doctores para éste viaje no precisabamos alforjas;..." ¿Verdad que si que lo pensais en éste momento?. Pues aunque os parezca muy exagerado, mientras dura el crecimiento, éste se debe ayudar si es preciso; pero con mucho cuidado, pues pueden producirse desviaciones óseas por desconocimiento del cuerpo humano y de cada caso en particular.

Una consulta a un especialista para después seguir sus indicaciones se hace indispensable para lograr lo que Vds quieren. Y yo pregunto? Green Vds que es muy indispensable ser altas? La mujer gusta, por su feminidad, por su belleza o atractivo personales... Su gracia en el andar, sus movimientos suaves y acariciadores.... su palabra sencilla, pero cálida y alegre. Es decir.. por todas esas cualidades indispensables en toda mujer que se precia de serlo.. Y esas gracias, no son mas existentes en mayor o menor cantidad de cuerpo;...

Y como final, no olviden amigas del Plá del Vallés, que hay un refrán que dice "En el pot petit, ^{esta} la bona confitura"
Elena Francis.



25/08/53 (75)

Aquí termina nuestro programa Consultorio para ^{mujer,} ~~la mujer,~~
que patrocina el Instituto Francés, Pelayo 56, segundo
Barcelona

Voz.-

y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes.



25/08/53 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Allá películas



AUTOR R. Criado

TEMA concurso

RADIAR EL 25/8/53

HORA 20

DURACIÓN 20 m.

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE.

RADIADO _____

R

RADIO BARCELONA
RADIADO

25/08/53 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DURACION: 20 MINUTOS
DIA: ~~MI~~ 24 de AGOSTO DE 1953
HORA: A LAS 20
GUION DE: E.C. AGUIRRE

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Radio Barcelona presenta....
Lr: Su concurso.....
Lra: Moderno!
Lr: Alegre!
Lra: Rapido!
Lr: Juvenil!
Lra: Ingenioso
Lr: titulado
Lra: ALLA PELICULAS
Lr: ALLA PELICULAS



SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior son las siguientes:

PELICULA: CASABLANCA
ACTRIZ: ELISABETH TAYLOR

Al final de nuestra emisión, como de costumbre, radiaremos un disco y citaremos tres títulos de películas. Si Vd. amigo radioyente, que nos escucha, nos escribe indicándonos a que película corresponde el disco que radiamos y cual es el nombre del artista de cine que aparecía en las tres películas mencionadas, puede ganar uno de estos premios:

Un primero de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa ALLA PELICULAS animado por nuestro locutor Luis Gasulla.

CONEXION CON ESTUDIO

(S O R T E O P R E M I O S)

(R E A L I Z A C I O N C O N C U R S O)

Lra: Y ahora señores radioyentes finalizado nuestro concurso cara al publico atiendan y procuren adivinar al título de la película en la que oyeron Vdes. esta musica.

ORA STACATTO por Harry James de "Escuela de Sirenas"

Lra: ¿Adivinó ya Vd. a que película corresponde esta melodía?

Lr: Bastará pues, que nos escriba indicándonos el título y además....

25/08/53 (78)

II-

Lra: El nombre del actor cinematografico que interpretaba estas tres peliculas

Lr: Se trata del popular galan comico norteamericano

Lra: Apareció en la simpatica pelicula RUTA DE MARRUECOS

Lr: Y protagonizó también ROSTRO PALIDO. ¿Vd la recuerda?

Lra: ¡Claro que si!

Lr: Además este actor ha interpretado MI ESPIA FAVORITA

Lra: ¿Sabe Vd. a quien nos referimos?

Lr: Si Vd. lo sabe, nos escribe indicandonoslo, y podrá ganar....



Un primer premio de 150 pesetas.
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Lra: Escriban a RADIO BARCELONA - Caspe 6 - poniendo en el sobre - PARA EL CONCURSO "ALLA PELICULAS"

Lr: Anote al pié de la carta su nombre y dirección, y numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Lra: Necesitamos dos datos.

L r: El titulo de una pelicula!

L ra: El nombre de un actor!

Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta.

Lra: Y hasta el próximo martes a esta misma hora, en la que volveremos a estar con ustedes, con nuestro concurso.....

Lr: Moderno!

Lra: Alegre!

Lr: Rapido!

Lra: Ingenioso!

Lr: Cinematografico!

Lra: Juvenil!

Lr: Titulado

Lra: ALLA PELICULAS

Lra: ALLA PELICULAS

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 25 de Agosto 1953 MARTES

25/08/53 (79)
Hora: 20:10 noche

RE
VI
SA
DO

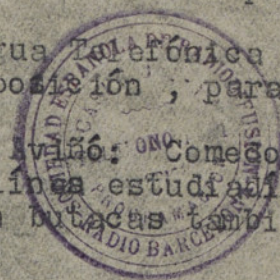


(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!
- ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...
- or - Muebles Aviñó de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
- or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.
- ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo isabelino con todas las piezas curvadas, líneas estudiadísimas, cama con pies tallados en nogal; marquetería con búfalo también isabelinas.
- or - Completo, por pesetas 7.150!!!
- ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)



(FONDO VALS)

- or - Y escuchan seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Julián Esteve de la calle Viladomat, 265 bajos.
- ora- No me explico Miguel, a tu edad tengas tanto éxito con las mujeres.
- or - Verás, eso me ocurre porque llevo luto.... y la cartera llena...
- ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Nuria Serrat, calle Tallers, 69-42-12.
- or - Pues verás, mi propósito es casarme con una mujer de nombre muy conocido, culta y hermosa...
- ora- Bueno, yo no soy hermosa.... no soy culta, pero me llamo Pepa.

(FONDO VALS CESA)

- or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incómoda vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas, cada uno.
- ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams inglés con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada línea, todo en caobilla por pesetas 9.450!!!
- or - Compruébelo
- ora- Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...
- or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

25/08/53 (80)

LOCUTORA: En el dintel de la nueva temporada...

SONIDO:

VOZ:

.-Para mañana está prevista la primera sesión de entrenamiento en las Corts... No estarán todavía en ella todos los ases, algunos de los cuales apurarán, hasta el máximo, las breves vacaciones que les han sido dadas... ~~La actividad~~ Puede decirse, pese a ello, que la actividad volverá a reinar en las Corts, en estos prolegómenos de temporada que abren al incondicional azul-grana un ~~apasionante~~ incierto interrogante:

.-¿Bajo qué signo se desarrollará la temporada para los barcelonistas? ¿~~Se~~ Acusarán, ~~siempre~~ tras este corto descanso, el duro esfuerzo a que se vieron sometidos a lo largo de la agotadora temporada última?

.-Existe, qué duda cabe, la posibilidad de que los jugadores del Barcelona sigan resintiéndose -como ocurrió en Caracas- del enorme peso de una campaña agobiante. Y aquí tiene el señor Daucik una nueva ocasión de demostrar sus cualidades. Porque no hay duda que del acierto con que la preparación se lleve a efecto en los comienzos de temporada -una estricta dosificación de esfuerzos es de todo punto necesaria- dependerá que los jugadores vayan adquiriendo paulatinamente la buena forma física y el estado de moral necesario para que aquella rinda los buenos resultados apetecidos...

Una vez más, hay que tener confianza en el inteligente preparador azul-grana. Aunque no estará de más hacerse a la idea de que, por las causas de todos conocidas, tal vez el Barcelona acuse ciertas vacilaciones en los comienzos de temporada... No se olvide, si ello ocurre, que lo importante -y el propio Barcelona lo ha demostrado cumplidamente- ~~es~~ es adquirir la gran forma en el momento oportuno, cuando los equipos se ven lanzados al "rush" final de la competición...

SONIDO:

VOZ:

.-El Español ha empezado también el nuevo curso, aunque en tono menos... De momento, han pisado la hierba de Sarriá todos los jugadores de la plantilla exceptuados los que estuvieron en América... Medida muy acertada, puesto que más entreno lo que necesitaban los "expedicionarios" era descanso. Que para el Español la temporada tampoco fue lo que se dice fácil...

SONIDO:

LOCUTORA: Los ecos de una doble y resonante victoria...

SONIDO:

LOCUTOR:

-Nos explicamos el júbilo que en estos momentos reina en el ambiente beisbolístico de nuestra ciudad, tras el doble triunfo catalán sobre los representantes madrileños. ~~Mientras tanto, en la capital, se preparan~~ En virtud de esas victorias, la final del campeonato de España -cosa que no había ocurrido nunca- será una final exclusivamente catalana. Español y Hércules de Las Cortes, en efecto, la disputarán el sábado y domingo próximos en el Estadio. Nunca como esos días lamentaremos que el beisbol sea un deporte ~~tan~~ de tan escasos recursos económicos que no pueda contar con un campo "ad-hoc" céntrico. Al Estadio irán, es cierto, los incondicionales de este deporte. Pero a pesar del considerable número de los mismos, la mole impresionante del Estadio impondrá un signo de cierta frialdad. Y será una lástima. Porque una final Español-Hércules, ~~en~~ tras las circunstancias que ~~en~~ la habrán motivado, sería suficiente para atraer grandes núcleos de aficionados si el campo donde se jugase ofreciese un mínimo de comodidades de desplazamiento. No irá el gran público, esto es seguro. Pero lo es también que no faltarán los auténticos aficionados, esos que están al tanto de todo lo que ocurre en deporte, sea de la rama que sea, los cuales querrán comprobar, ~~o~~ "de visu" la gran verdad que se encierra en esta final: la de que el beisbol español es una auténtica realidad, contra lo que en algún momento pudo pensarse por el hecho de la gran mayoría de jugadores extranjeros que se alinearon en la selección de España que jugó contra Italia... Español y Hércules, ~~con~~ con sus respectivos triunfos sobre los equipos de Madrid -cuajados de portorriqueños y cubanos- han demostrado que, efectivamente, el beisbol español existe en realidad...

SONIDO:

25/02/53 (82)



LOCUTORA: Una obra ejemplar...

LOCUTOR: Los cursillos ~~de natacion~~ infantiles del Club de Natacion Barcelona...

SONIDO:

VOZ: (texto a parte)

105

SONIDO:

El próximo domingo día 30, en su piscina de la Escollera, el Club de Natación Barcelona clausurará el Cursillo Infantil de Verano que ha venido celebrándose a partir del día 1º de Julio y al que han asistido 325 pequeños de 8 a 14 años.

Este festival está reservado, como es tradicional en el Club decano, a todos los cursillistas exclusivamente y en él se disputan pruebas de 33m de 66 y de 100 mts. en los diferentes estilos, según sea la edad y el aprovechamiento de los 182 niños y 143 niñas que este año han sido inscritos, dándose el caso extraordinario de que tuvo que cerrarse la inscripción antes de los ocho días en que a primeros de junio fué anunciado el cursillo de 1953.

Es obvio hablar aquí de la labor que con estos cursos de verano realiza el Natación Barcelona pues es de todos conocida la legión de nadadoras y nadadores, puede decirse que todos los actuales y antiguos campeones, han surgido de ellos desde que hace cerca de treinta años fueron creados y desarrollados no solo con el objetivo de crear ases si que tambien con el general de ~~información~~ difundir la práctica de la natación, el deporte mas utilitario y necesario, formando así legiones de aficionados y de entusiastas de este deporte.

Cada año reúnen un enjambre de pequeños que al aire libre, además de las clases de natación, realizan ejercicios gimnásticos apropiados a su edad y complexión, combinando con ello todos los elementos para que sin que reduzca en absoluto la alegría de todos, se estimulen y logren, sin esfuerzo, aprovechar las lecciones y con el entusiasmo propio de la juventud entrar en la disciplina deportiva con la capacidad necesaria y demostrando su aprovechamiento.

Desde la creación de estos Cursillos, el Club de la Escollera, ha tenido la fortuna de contar, de manera ininterrumpida, con verdaderos apóstoles, mas que maestros, que han puesto sus conocimientos y sus corazones al logro de la finalidad que los fundadores se impusieron: la divulgación de la natación en todos los aspectos y principalmente entre la juventud. Todos ellos han comprendido la gran labor social que realizan, y a este carácter de la obra se debe que sea posible atender y enseñar, en unas mismas clases, a tal cantidad de pequeños, y sin descuidar hacerles las horas de su veraneo, las más felices del año.

A si es pues como anualmente, podemos asistir a este festival de clausura en que ~~sean~~ en cada serie, en cada edad y en cada grupo brilla una futura estrella de recibirá el relevo de los que por sus años ó circunstancias han de abandonar, no la práctica de la natación, pero si su actuación deportiva defendiendo los colores del primer club de España.

Barcelona, 24 de agosto de 1953



25/08/53 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Discos animados

AUTOR *Ventura Porta Rosés*

TEMA *musical*

RADIAR EL *25 agosto 1953*

HORA *a las 21.30*

DURACIÓN *15* minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

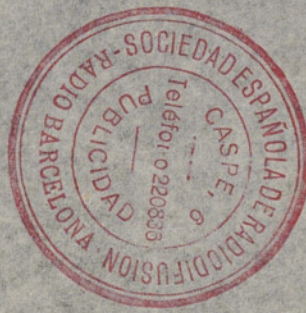
EMISIONES
RADIASE-

RADIADO

Martes, 25 de agosto 1953

25/08/53 (85)

A las 21,31 horas.



DISCOS ANIMADOS

por

VENTURA PORTA ROSÉS



EMISION Nº 5 "E L M A R", de Trenet

V o c e s

NESTOR - 25 años - un joven algo ingenuo.

DELFINA - La sirena.

Un Radio-Reporter.

-o-o-o-o-



(SINTONIA : "WIKIKI", de EDDY GREEN)

Locutor - PRODUCTOS LACTEOS LETEL presentan su ya popular emisión-concurso semanal...

(SUBE Y BAJA)

Locutora - ...DISCOS ANIMADOS

Locutor - ...Una melodía y un relato.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - Según guiones escritos por VENTURA PORTA ROSÉS.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - ¿Ha saboreado usted ya el LETELCAO frío?

Locutora - Es un refresco alimenticio que cuantos lo han probado prefieren a sus similares.

Locutor - También LETELCREM frío ocupará un lugar predilecto entre las más exquisitas bebidas estivales.

Locutora - Son dos productos garantizados por la marca LETEL, que presenta ~~asimismo~~ asimismo:

Locutor - Leche Esterilizada LETEL, en botellas: una garantía para su salud unida a un elevado poder nutritivo.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - Tenemos ya en nuestras manos el disco seleccionado para nuestra emisión de hoy. Su título es...

Locutor - "EL MAR", de Trenet.

Locutora - De entre la correspondencia recibida para este concurso hemos separado las numerosas soluciones exactas, para verificar entre ellas nuestro acostumbrado sorteo. Y ha resultado ganador...

Locutor - VICENTA RUIZ. que vive en Jaime Giralt 5. 2º 3º

Locutora - Y que puede recoger el premio de 250 Pesetas en PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Vallboncella cinco, Barcelona.

Locutor - Entre los demás acertantes, así como entre los establecimientos que colaboran a este concurso, se han repartido obsequios consistentes en LETELCAO, LETELCREM, y otros productos LETEL.

Locutora - No dude usted ya al elegir un refresco:
Locutor - LETELCAO o LETELCREM le brindan sus exquisitos sabores...
Locutora - ...y la oportunidad de participar en nuestro concurso.
(SUBE Y DESAPARECE)

("EL MAR", de TRENET - SIN VOZ HUMANA) (SEGUIRA A FONDO)

Néstor - El mar... (PAUSA) Lo recordaré toda mi vida. Había alcanzado aquel día con mi balandro "Sangasanga" ese punto maravilloso en que uno cree estar suspendido en la luz: el cielo, tan grandioso, abrazando al mar de extremo a extremo y brindándole su color azul... La tierra había quedado muy lejos detrás mío: era apenas una neblina gris a la que ni siquiera miraba. En todo el mar no se veía otra embarcación que la mía. Amainé la vela y me tendí sobre la madera, dejando abandonado el balandro a su capricho. Tenía yo las manos cruzadas bajo la cabeza y los ojos ~~mirando~~ cerrados... Oía chapotear el agua contra la quilla; luego, ese ruido fué extinguiéndose, y quedé medio amodorrado, sin pensar en nada, flotando sobre el mar...

(IDEM - SUBE Y BAJA)

De pronto, noté como si algo rozara mi mejilla. Al distender los párpados, vi que eran los rizos dorados y brillantes de una cabellera de mujer, inclinada sobre mí. Al verme abrir los ojos, ella se apartó ~~de mí~~ con brusquedad. Era hermosa, como un hermoso sueño; de su larga cabellera empapada desprendíanse gotas de oro y su cuerpo chorreante reflejábase en azul, como el cielo, como el mar... ~~Me había dado: acababa de salir del agua.~~ Estupefacto, miré a mi alrededor: el "Sangasanga" continuaba siendo la única embarcación fuera de puerto y la tierra seguía lejos, tan lejos como siempre. ¿De dónde había surgido aquella visión?

Delfina - ¡Es usted muy poco galante con las damas!

Néstor - ¡Ooh!... Estaba esperando que se desvaneciera su figura y, por el contrario, se pone a hablar. ¿De dónde sale usted?

Delfina - Del agua.

Néstor - Evidente... Quise decir: ¿Le ha ocurrido algún percance? ¿Ha zozobrado su barca?

Delfina - No, no acostumbro a remar: salgo del agua, sencillamente.

Néstor - ¡Lo que yo temía! Usted... usted es una sirena!

Delfina - ¿Le sorprende?

Néstor - ¡Usted dirá!... No obstante, y permitiéndome observarla con más atención, me pregunto dónde habrá usted dejado su cola de pescado peculiar de las sirenas, porque creo que sus piernas serían muy

25/08/53 3(88)

dignas de lucir un par de medias de "nylon"

Delfina - ¡Cosas del tiempo presente!... Desde que encareció tanto el precio de la merluza, algunos pescadores irrespetuosos se dedicaban a cortarnos la cola. Y, en vista del peligro, decidimos mudar la parte inferior de nuestro físico.

Néstor - En ese caso nada les impide a ustedes, las sirenas, presentarse en tierra y convivir con nosotros.

Delfina - ¡Por las barbas de Neptuno que no lo haré! Ustedes, los hombres, tienen demasiado mala fama. Aunque... Dígame... ¿Usted cree que yo, en el ambiente de ustedes, allá en tierra firme, haría buen papel?... Quiero decir si, al lado de sus mujeres, quedaría en desventaja...

Néstor - (EXALTADO) ¡Todo lo contrario! Es usted de una hermosura como jamás la ha visto nadie. A su lado, a Venus se le caerían no sólo los brazos, sino la cabeza, avergonzada. Tiene usted ~~MI~~ la fluidez de un ángel y el amanecer en los ojos...

Delfina - ¡Joven!... Tenga usted la bondad de no acercarse. ¿Qué es esto?

Néstor - Una declaración.

Delfina - ¿Una declaración? ¡Qué horror!... Ya he oído hablar de esa calamidad. (ALEJANDOSE) ¡Oh!... ¡Oh!... ¡Una declaración!...

(ZAMBULLIDA)

Néstor - ¿A dónde va usted? Lamento que haya tenido que mojarse por mi culpa. Súbase de nuevo a mi balandro, se lo ruego.

Delfina - (3er. PLANO) No, muchas gracias. ¡Que tenga un feliz viaje!

Néstor - ¡Un momento, por favor!... Preparo la vela y estoy enseguida con usted! (---PAUSA---) ¡Señorita sirena, se lo ruego, no nade tan deprisa!... Charlaremos un poco...

Delfina - ¿Por qué me sigue usted? No me gusta que me molesten. ¡Haga el favor de retirarse!

Néstor - ¡Ni que estuviéramos paseando por la Rambla!

Delfina - ¡Si no me deja tranquila, llamo a un tiburón!

Néstor - Yo me llamo Néstor... Todavía no sé cómo se llama usted, si es que las sirenas tienen nombre...

Delfina - Sí: el mío es Delfina... ¡y basta ya!

Néstor - ¡Oh, Delfina!... ¡No se vaya hacia el fondo, se lo pido con el

alma!... ;Vuelva a emerger, no me deje solo!...



(MISMA MUSICA --- SIEMPRE "EL MAR" --- SUBE Y BAJA)

Néstor - (NARRANDO) ...Había desaparecido bajo el agua, seguida por un remolino de reflejos rubios, después del cual la superficie aquietó de nuevo sus transparencias. Me cansé de aguardar y me decidí a empuñar el timón para volver a tierra. Pero durante mi regreso, yo habría jurado que me llamaba...

Delfina - (LEJOS) ;Ne-es-tor!... (PAUSA) ;Ne-es-tor!...

Néstor - ...Pero a nadie se veía en la superficie. O ella se estaba burlando de mí, o yo me hallaba alucinado. Lo cierto es que, al acercarme a tierra, el embrujo cesó.

(IDEM - SUBE Y DESAPARECE)

(RUMOR DE MUCHEDUMBRE --- SEGUIRA A FONDO)

Reporter - ;Señores oyentes!... Vamos a transmitir para ustedes la emocionante llegada del Campeonato Internacional de Natación, Gran Fondo. Tenemos instalado nuestro micrófono en el balandro "Sangasanga", propiedad del popular balandrista Néstor Subirach, amarrado (el balandro, naturalmente, no el joven Néstor) junto al embarcadero que marca la llegada de la gran prueba, en esta simpática población costera. Todos ustedes conocen ya las características de la lucha, entre las que destaca su interminable recorrido, el más largo que se haya establecido hasta la fecha.

~~Según las última noticias, continúan registrándose abandonos de nadadores que pretendían alcanzar este campeonato internacional. Van Dozen, el formidable deportista holandés; Carvalho, de Lisboa; Saxofon, de Oakland, se encuentran entre las últimas bajas...~~

(ACLAMACIONES DE LA MULTITUD)

;Atención, señores, atención!... Se distingue ya la primera canoa seguidora de la prueba. A su lado se ve a uno de los participantes avanzar, tenaz, hacia el final. Su estilo es neto, preciso, magnífico... ;Se está acercando, señores oyentes!... Es imposi-

~~ble, de momento, reconocer la identidad de este campeónísimo nadador, pues el número que llevaba prendido se habrá despegado durante la travesía... Me informan en estos momentos que viene destacadísimo sobre el resto de los participantes: ;siete minu-~~

tos de ~~ventaja~~! ...

(ACLAMACIONES DE LA MULTITUD)

¡El momento es de un delirio bárbaro!... El nadador destacado ALCANZA EN ESTOS PRECISOS INSTANTES LA META!... Ya ha puesto pie en tierra y de un momento a otro podremos comunicar a ustedes su identidad... ¡Pero, señores, la gran sorpresa, la astronómica sorpresa! Al quitarse el gorro, su cabellera rubia nos revela que se trata de UNA MUJER! (SUSURROS) ~~Y ahora~~ Y ahora acaban de comunicarnos que se trata de nuestra gran nadadora ¡Delfina Salmón!...

Néstor - (UN GRITO)

Reporter - A causa de la excitación nerviosa, acaba de desmayarse un caballero a nuestro lado. Es precisamente el bañandrista Néstor Subirach, propietario del "Sangasanga", desde el cual efectuamos el reportaje. Pero afortunadamente, vuelve en sí...

Néstor - (COMO EN UN SUEÑO) ¡Oh, la sirena!...

Reporter - Mientras Delfina Salmón se retira al vestuario, entre fotógrafos y aclamaciones, y mientras aguardamos a los siguientes nadadores, nos permitimos recordar a ustedes que esta noche, a las diez, en el Club Náutico de esta población veraniega, se dará un baile en honor de los participantes ~~4~~ al campeonato.

(ACLAMACIONES - SUBEN Y DESAPARECEN)

(MUSICA DE BAILE MODERNA - CONTINUARA A FONDO)

(MEZCLADO: RUMOR DE CONVERSACIONES)

Néstor - ¡Señorita!... ¡Señorita!... ¡Cuánta gente!... Menos mal que he logrado llegar a su lado: desde esta mañana, la apoteosis la sigue por todas partes.

Delfina - ¡Ah, es usted!... Está un poco pálido... ya me han contado que sufrió un pequeño percance.

Néstor - Sí: por haber visto una sirena en el mundo de los mortales. No me negaré que es algo extraordinario

Delfina - ¡Ja, ja, ja!...

Néstor - ¿Cómo podría alejarla de este grupo? ~~que se va a ir~~

Delfina - Lo siento: no bailo.

Néstor - Vamos, pues, al bar, ¿quiere?

25/08/53 (91)⁶

~~Delfina - Agradecida, pero no bebo.~~

Néstor - ¿Puedo, ~~por lo menos~~, invitarla a unos sorbos de aire en la terraza?

Delfina - ¡Ja, ja!... ~~Problemas~~...

(LA MUSICA BAJA A 3er. PLANO)

Delfina - ¿Calla usted?... Su mirada tiene algo raro: no comprendo si es sorpresa o desencanto.

Néstor - Yo creo que hay motivo para los dos. La lástima es que ha deshecho usted, después de haberlo creado, un momento mágico de mi vida.

Delfina - ¡Ja, ja!... Entonces, ¿comprende ya lo ocurrido?

Néstor - Sí: cuando, hará unos días, llegó usted a mi balandro, se estaba entrenando para el campeonato... Pero, ¿cómo desapareció después hacia el fondo, sin que la viera de nuevo?

Delfina - Un sencillo cabuzón y me agarré luego al timón hasta que usted llegó a tierra.

~~Néstor - Es cierto, pues, que oía como me llamaba. ¿Divertido, verdad?~~

~~Delfina - Bastante...~~

Néstor - Y... ¿Y de mis últimas palabras en el balandro, qué opina?

Delfina - Sigo considerándolas tan absurdas como entonces. Además, debo advertirle que comparto la opinión de las sirenas respecto a los hombres, es decir el menosprecio que sienten por ellos... y creo tener motivos en qué fundarme.

Néstor - Sí, lo comprendo: después de vencer a la élite de los nadadores, se comprende su orgullo... Sin embargo, no olvide, señorita sirena, que el "Sanga-sanga" es el balandro más marinero del Mediterráneo y que, con él, me siento capaz de alcanzarla a usted, por muy rápido que sea su promedio, de izarla a bordo, y de volar, con la vela tendida en pleno azul...

Delfina - ¡Ja, ja!... Muy bonito... ~~¿así me convence. Pero ¿por qué se acerca tanto?~~
NÉSTOR - ~~Para convencerla del todo... y porque aquí no hay peligro de que~~
(DESAPARECE EL FONDO MUSICAL ANTERIOR -- PARA FUNDIR EN ...) ~~(Lléname a un tiburón.)~~
~~Y TERMINA~~
("EL MAR" --- SOSTENIDO - ~~LUEGO, SIGUE A FONDO~~)

~~Néstor - (NARRANDO) ...A la mañana siguiente, muy temprano, cuando regresaban las barcas pesqueras, se cruzó con ellas el balandro "Sanga-sanga". Su vela describía una curva potente y su quilla apenas~~

rozaba el agua. Las gaviotas chullaban al verse vencidas por el vuelo de la embarcación, que se empequeñeció pronto en línea recta hacia el horizonte.

Un viejo pescador, que estuvo contemplando el balandro a través de su catalejo, palideció de pronto y juró a sus compañeros que había visto cómo una sirena se encaramaba a bordo. Algo malo ocurriría al joven navegante...

Y, en efecto, los pescadores de aquella población costera comprobaron con horror que el "Sangassanga" no regresó al embarcadero ni aquel día ni en todos los que le siguieron. El hechizo había caído sobre él.

(IDEM - SUBE Y BAJA)

Néstor - En cuanto a la campeona de natación...

Delfina - ...En cuanto a la campeona de natación, muy breve fue su carrera, pues renunció al título cuando, recién alcanzado, se la vió llegar a la capital por mar, ~~XXXXXX~~ a bordo del balandro "Sangassanga" y con agradable compañía. Llevaba alrededor del dedo anular un pedazo de cuerda marinera: era su anillo de prometida. Se lo había ofrecido el hombre que creyó en las sirenas.

(SUBE Y TERMINA)

(SINTONIA)

Locutor - Tal vez usted no crea en sirenas, pero sí creará en las excelencias de LETELCAO en cuanto lo haya probado.

Locutora - Al igual que LETELCAO, LETELCREM es una bebida alimenticia y deliciosa, que ha sido elaborada con productos de primera calidad.

Locutor - La marca LETEL es un escudo que protege a nuestros clientes...

Locutora - Por ello, la Leche Esterilizada LETEL, cien por cien nutritiva, tiene todos los días más adictos.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Y, llegados ya al espacio que reservamos a nuestro concurso, rogamos a nuestros oyentes que anoten los tres discos seleccionados en principio para nuestra próxima emisión. Estos son...

Locutora - "BARCAROLA", de Offenbach... "ISLAS CANARIAS"... y "LA TORRE DE PISA"

Locutor - ¿Cuál de estos tres títulos será la base musical de nuestra próxima emisión?

25/08/53 (193) 8.

Locutora - Méndenlos sus respuestas, antes del sábado, a PRODUCTOS LACTEOS
LETEL, Valldoncella, cinco, o bien a Radio Barcelona, Caspe seis,
indicando claramente en el sobre "Para el Concurso DISCOS ANIMADOS

Locutor - Cada respuesta debe ir acompañada por una etiqueta de LETELCAO,
LETELCREM o alguno de los productos LETEL.

Locutora - Entre los acertantes sortearemos un premio de 250 Pesetas...

Locutor - ...Y el nombre del afortunado será dado a conocer en nuestra
emisión del próximo martes.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - La semana le parecerá a usted corta, si saborea a menudo...

Locutor - LETELCAO...

Locutora - LETELCREM...

Locutor - y Leche Esterilizada LETEL.

(SUBE Y TERMINA)



25/08/53 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



El tiempo es oro

AUTOR *A. Lora*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *25/8/53*

HORA *22.15*

DURACIÓN *15 m.*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE: PRISA.
DIA: Martes, 25 de agosto de 1953.
HORA: 22.15
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítense desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso, dotado de 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA". Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, Caspe 6, con la indicación en el sobre "para el programa "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- El segundo martes de cada mes desprecintaremos a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se habia precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- "PRISA"

Lra.- "PRISA"

Lr.- "PRISA" para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menú.

Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas PRISA es ^{que} por ser vegetales ~~que~~ nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y sabores; fideos, alcuizcuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, piñones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene ^{cantidad} para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

CASA.- Buenas noches, amigos oyentes. Tras haberles recomendado las excelencias de las sopas concentradas PRISA, vamos a desarrollar el concurso de agilidad mental, dedicado a nuestros invitados de la Unión de Radioyentes entre los cuales sortearémos a tres que serán los actuantes de esta noche. A cada uno de ellos les concederémos 2 minutos de tiempo para que desarrollen un tema elegido al azar y anotado previamente en un papelito. Deberá desarrollar el tema con la máxima rapidez ya que la prisa es la característica de nuestro programa. Deberá pues hablar lo mas rapidamente posible. Nuestra hábil secretaria irá tomando nota taquigráfica de su charla. El concursante que haya dicho mas palabras en menos tiempo ganará el primer premio consistente en doscientas pesetas en efectivo, el que le siga en méritos 100, y el tercero 50. Vamos, pues a proceder seguidamente al sorteo para los optantes al premio de hoy.

(SORTEO CONCURSANTES)

TEMAS A ELEGIR

1º.-

2º.-

3º.-

(FACILITARA SR. CASADEMONT)

(DESARROLLO CONCURSO)



Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigráficos que fué trazando la mano hábil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artístico de "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos a Vdes. por gentileza directa de Xavier Cugat, uno de los mas recientes éxitos de allá ultramar.

Sirvanse escuchar... "El tumbaito"

(RADIACION DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabación de Xavier Cugat, dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.

(COMPASES MOTO PERPETUO)

Y ahora he aquí el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio...
que pronunció...palabras en dos minutos.

El segundo...

El tercero...

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradora de sopas concentradas PRISA.

Lra.- Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Lr.- Un concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.

Lra.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del corriente mes podrá Vd. ganar 500 pesetas en efectivo de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno, se efectuará un sorteo entre ellos.

Lr.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada Prisa no

25/08/53 (97-3-
lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

- Lra.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa Prisa, en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.
- Lr.- Las sopas concentradas Prisa se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alucuz, pistones, maravilla, pistones rizados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, cha piñones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.
- Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.
- Lr.- Sopas PRISA ideales para excursiones, campig, campo y playa, ocupan un infimo lugar en la mochila y son la solución práctica de un rapido e improvisado menú.
- Lra.- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.
- PRISA.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)



25/08/53 (98)

si le ofrecieran a usted la oportunidad de
efectuar un viaje de placer, con todos los
gastos pagados y por tiempo ilimitado, que pasises
le gustaria visitar?

25/08/53 (99)

SI POR SUS OCUPACIONES O POR CARECER DE MEDIOS PARA SALIR DE VACACIONES TUVIESE USTED QU PERMANECER TODO EL VERANO EN BARCELONA, COMO ORDENARIA LAS HORAS DE SU VIDA PARA PASARLO LO MAS RICAMENTE POSIBLE?

25/08/53(100)

CUENTENOS CON LA MAXIMA RAPIDEZ EL DIA MAS
DESGRACIADO DE SU VIDA.

COPIA LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ONDAS
DIA: MARTES 25 AGOSTO DE 1953
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.



25/08/53
Duración cinto 10:52 (10:51)

TOTAL MAX 15:00

=====

SONIDO: ...SEMIFONDO

Locutora: RADIO BARCELONA, desde sus estudios presenta...

Locutor: El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

SONIDO: SUBE Y SEMI FONDO

Locutora: El nº 17 de ONDAS que se halla a la Venta en toda España es una muestra más de la plenitud que, velozmente va adquiriendo la primera revista gráfica de la radiofonía española.

Locutor: Variedad, interés, y agilidad periodística son las características de este magnífico número de ONDAS....

Locutora: ...en el que se recogen múltiples ángulos de la vida radiofónica mundial....

Locutor: ...abriendo marcha un sensacional reportaje ilustrado de la historia de la Radio Vaticana...

Locutora: ...al que sigue el ágil rasgo de un "Vistazo a las estrellas" realizado por Del Arco....

Locutor:y complementan la información del estreno en Barcelona de la popular obra radiofónica, "Lo que nunca muere", que tan viva polémica ha despertado en los medios teatrales.

(P A U S A)

Locutora: El autorretrato de Matilde Vilariño, la portada de Mercedes ~~Quinjo~~ *Gus*, (ambas de Radio Madrid)...

Locutor: ...colaboraciones de Manuel Dicenta, Francisco Casares, Marcial Suarez, Gutierrez de Miguel, José Luis Peker, Sautier Casaseca, Miguel Torrents, Julio Angulo, Fausto Rodón, Alberto Oliveras, Lina Font, Eduardo Ruiz de Velasco y Luis Marsillach, avalan la categoría literaria de "ONDAS"....

Locutora: ...las notas gráficas de Radio Jaén, Radio Castellón, Radio Valencia, Radio Madrid, Radio Castilla de Burgos,

Radio Mediterráneo de Valencia, Radio Tanger, etc....

Locutor: ...las secciones habituales de Modas, Consultorio para la Mujer, Cine, Arte, Humor, etc....

Locutora: ... y la iniciación de los episodios gráficos del popular detective radiofónico Taxi Key, (el programa de la máxima expectación en Radio Barcelona), forman el interesantísimo sumario de este nº de ONDAS que comentamos.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Locutor: Y, ahora, para ustedes en audición especial ofrecida por ONDAS, la actuación ante los micrófonos de Radio Barcelona del TRIO BRISAS DE MEJICO en el bolero de Aguirre UN DIA LLEGARÁS, que seguidamente podrán escuchar.

ENTRA CINTA MAGNETOFÓNICA

3:40\$

Locutora: Despues de esta magnifica interpretación, el TRIO BRISAS DE MÉJICO ~~magnífica interpretación~~ interpretará una canción hawaiana de Jaime Botei, titulada PALMERAS DEL SUR.

ENTRA CINTA MAGNETOFÓNICA

3:52\$

Locutor: Y como ultimo numero del programa, el TRIO BRISAS DE MÉJICO les ofrece ahora la interpretación de la plegaria bolero de H. Cairo, "SEÑORA MIA".

ENTRA CINTA MAGNETOFÓNICA

3:20

Locutora: Han escuchado al magnifico conjunto TRIO BRISAS DE MÉJICO que ha interpretado desde RADIO BARCELONA un programa dedicado a los radioyentes de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ofrecido por la revista ONDAS, la primera revista radiofónica de España, cuyo numero del 15 de agosto se está ya agotando.