

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

28/08/53 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los minicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | Padres Do- |
| 8h.15 | | HIMNARIO DE LOS FIELES. | | |
| 8h.20 | | SOLOS DE PIANO POR JOSE ITURBI. | Varios | Discos |
| 8h.30 | | FIN DE PROGRAMA. | | |
| 10h.-- | | Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA. | | |
| 10h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 12h.-- | Mediodía | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Sigue: Disco del Radioyente. | | |
| 12h.15 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO. | | |
| 12h.55 | | Guía comercial. | | |
| 13h.-- | | Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró. | | |
| 13h.15 | | MUSICA PARA EL APERITIVO. | | |
| 13h.45 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. C A R T E L. | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | JOHNNY ALBINO Y SU TRIO "SAN JUAN". | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | " | " |
| 14h.45 | | FRANCK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Sigue: Franc-k Chacksfield. | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB. | " | " |
| 16h.15 | | DAVID ROSE Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 16h.20 | | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas. | Varios | " |
| 16h.25 | | CONCHITA PIQUER. | | |
| 16h.40 | | LA NOVELA DEL SABADO. "El perro de extraño robo". | | |
| 16h.55 | | Guía comercial. | | |
| 17h.-- | | NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 252 y último. | Varios | " |
| 17h.25 | | LE INVITAMOS A BAILAR. | | |
| 17h.55 | | Guía comercial. | | |
| 18h.-- | Tarde | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 18h.55 | | Guía comercial. | | |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis. | | |
| 19h.15 | | Selecciones de la zarzuela LA ROSA DE AZAFRAN de Guerrero. | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA. | Varios | Discos |
| 19h.40 | | SARDANAS POR COBLA BARCELONA. | | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | SI SI SI Y NO NO NO. | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | " | " |
| 20h.20 | | JERRY GRAY Y SU ORQUESTA. | | |
| 20h.25 | | LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "hay que abonar las tierras. por Manuel Vidal Español. | Varios | Discos |
| 20h.30 | | LOS INK SPOTS. | | |
| 20h.35 | | RADIO DEPORTES. | | |
| 20h.45 | | EL FLECHAZO. | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 20h.55 | | BYLLY ECKSTINE. | " | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | ¿QUE MELODIA PREFIERNE? | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | Varios | " |
| 21h.25 | | ULTIMOS EXITOS DE PATACHOU. | | |
| 21h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 21h.55 | | BILL FARELL. | " | " |
| 22h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | " | " |
| 22h.15 | | NELSON WILLIAMS Y SU SEXTETO. | " | " |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

28/08/53 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 22h.25 | | ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano: Dotras Vila. | | |
| 22h.45 | | Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO | | |
| 23h.45 | | JAZZ DE CONCIERTO EN CARNEGIE HALL. | | |
| 0h.35 | | BIM BAM BUM. | Varios | Discos |
| 1h.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. | | |
| 1h.01 | | FIN DE PROGRAMA. | | |

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 28 de AGOSTO de 1953

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 28 de agosto de 1953

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 287 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismocariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT JOAN BAPTISTA

X 8h.20 SOLOS DE PIANO POR JOSE ITURBI. (Discos).

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 28 de agosto de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 287 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ -~~Sintoniza~~ TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

28/08/53 (4)

II -

- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- ✓ 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....1
- X 14h.15 Guia comercial
- ⊗ 14h.20 JOHNNY ALBINO Y SU TRIO "SAN JUAN". (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ⊗ -FRANCK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: FRANCK CHACKSFIELD. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 DAVID ROSE Y SUORQUESTA. (Discos).
- X 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.25 CONCHITA PIQUER. (Discos).

26/06/53 (5)

III-

X 16h.40 LA NOVELA DEL SABADO. El perro de extraño robo. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

.....

O 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capitulo 25º y ultimo. Original de Dolores Medio, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)

.....

X 17h.25 LE INVITAMOS A BAILAR. (Discos).

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Selecciones de la ~~zarzuela~~ zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN de Romero, Fernandez Shaw y Guerrero. (Discos).

O 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

O 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X-SARDANAS POR COBLA BARCELONA=(Discos).

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- Concurso: SI SI SI y NO NO NO

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X JERRY GRAY Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Hay que abonar las tierras. por Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X LOS INK SPOTS. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X Programa: EL FLECHAZO

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X BYLLY ECKSTINE. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X ULTIMOS EXITOS DE PATACHOU. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 X BILL FARELL. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X NELSON WILLIAMS Y SU SEXTETO. (Discos).

22h.25 X ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano Mtro. DOTRAS VILA

Programa-

X 30 Habanera
X 10 Zambra - anonima
X 10 Goyescas - Granados
X 20 Cantares - Turina
Voi lo sapete o mamma -(Cavalleria Rusticana)
Mascagni -

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa LA GRAN PARADA EN LA RADIO

23h.45 X JAZZ DE CONCIERTO EN CARNEGIE HALL. (Discos).

0h.35 X BIM BAM BUM. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas ~~estas~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

28/08/53(7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 8'20

SOLOS DE PIANO POR JOSE ITURBI

- | | | |
|------|-------|--|
| 6632 | G. L. | X 1-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewsky 2-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmani- noff |
| 7806 | G. L. | X 3-- CLARO DE LUNA, de Debussy 4-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y ~~son~~ los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9602 P. L. X 1-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelles de España. Sol. por Dolores Puig, Valeriano Alarcón, Marina García, Agustina Moreno, Agustín Calvo y Lolita Fernández
- 6156 P. R. X 2-- ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Francisco Martínez, Laura Lario y Balbina Vilanova
- 6732 P. O. X 3-- TRES PALABRAS, beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosarito Martí de Figaró
- 9564 P. L. X 4-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ Ernesto García
- 6884 P. D. X 5-- MADEMOISELLE DE PARIS, vals de Contet y Durand por Lys Assia. Sol. por Selim
- 10206 P. D. X 6-- EMBRUJADA, foxtrot de Rodgers y Hart por Felix King y su Orquesta. Sol. por Mercedes Díaz de Figaró
- 7559 P. C. X 7-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquín Ginabert y Ser Mayor
- 10483 G. L. X 8-- MATTINATA, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Pilar Ariño
- 8314 G. L. X 9-- BELL PENEDES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Adelina Sadurní
- 8052 P. R. X 10-- POR QUE TE CONOCI, bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Vendrell
- 8147 P. C. X 11-- MI LOCO CORAZON, de Washington por Sally Browne. Sol. por Josefina Galcerán
- 9586 P. L. X 12-- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo y Fanny Schiller. Sol. por Agustina Bal, Joaquín Rubio (4c.)
- 10843 P. O. X 13-- VERDE BOSQUE, de Staquet y Prud'homme por Emile Prud'homme y su Conjunto. Sol. por Angelita
- 9588 P. O. X 14-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Maite (2c.)
- 9327 P. R. X 15-- RAYITO DE LUNA, bolero de Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Mercedes Vilatoba
- 7587 P. O. X 16-- SERA POR ESO, bolero de Velázquez por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Felix, Angel y Pilar
- 8315 G. O. X 17-- CANT DE JOIA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Florista
- 2465 G. L. X 18-- LONDON SUITE, de Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Juan ~~XXXXXXXXXX~~ Galimany (4c.)
- 4683 G. R. X 19-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Carolina Ganduxer (2c.)

(S I G U E)

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

28/08/53 (AD)

A las 12'15

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10724 | P. P. | 1-- TE SIGO ESPERANDO, de Palos por Los Chavales de España Sol. por Nuri Bordas |
| 5530 | P. G. | 2-- CLATELLADAS, sardana de Saló por Gobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita y Rosa Sala |
| 9297 | G. P. | 3-- "Fantasía" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna por Orquesta Eduardo Toldrá. Sol. por Pepita Abril (2c.) |
| 3919 | G. L. | 4-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Ramón Plá y Dolores Casanovas |
| Album) | G. G. | 5-- "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero, por Sra. Melo y Sr. Arnó. Sol. por Teresa Casanovas |
| 2049 | G. L. | 6-- CANCION DE PRIMAVERA, vals de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Angelina Pera |
| 6528 | G. D. | 7-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod por Janine Micheau Sol. por Nuria Blanchas |
| 8703 | G. R. | 8-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta Sol. por Joaquina Casas |
| 6666 | G. L. | 9-- "Romanza" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti por Ferruccio Tagliavini. Sol. por Salvador Anglada |
| Album) | G. R. | 10-- "Nello shosi or farem" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Damiana Bosch |
| 2451 | G. L. | 11-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Domingo Ribas y José Jubany (2c.) |

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (M)

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Morocco

- 11295 P. O. X1-- ANAYA, foxtrot de Cepeda
X2-- LINDA BRASILEIRA, samba de Cepeda

Por Lecuona Cuban Boys

- 11289 P. R. X3-- PARA VIGO ME VOY, rumba de Lecuona
4-- CACHITA, rumba de Hernández

Por Conjunto Iller Pat

- 11243 P. O. 5-- JEZABEL, de Shanklin- CARINOSAMENTE, de Orefich
6-- MARIA CRISTINA, de Saquito- LA CANTARA, de Fuen
tes- EL NEGRO ZUMBON, de Vatro

A las 14'20

JOHNNY ALBINO Y SU TRIO "SAN JUAN"

- 11506 P. V. 7-- VERGUENZA, de Maldonado
8-- LEJOS DE TI, de Alvarado

0 A las 14'45 y 14'55

FRANK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA

- 11586 P. O. X9-- BLUES DE RITMO SUAVE, de Arden
10-- SEÑORITA, de Baxton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (13)

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 17'25

(NO TA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"LE INVITAMOS A BAILAR"

Cara 1ª: Por Orquesta de Baile "Polydor" dirigida por Benny de Weille

- X 1-- SEÑOR CABALLERO, de De Weille
- X 2 y X 3-- PTPOURRI ALEGRE
- X 4-- DIXIE RITMO, de De Weille

Cara 2ª: ~~Por~~ Por Orquesta de Baile del Rias de Berlín, dirigida por Werner Müller

- X 1-- DEPORTE Y MUSICA, de Brühne
- X 2 y X 3-- LE INVITAMOS A BAILAR
- X 4-- DINAH, de Akst

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

28/08/53 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de agosto del.953

A las 18h.--

DISCO DE RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisor

- P.C. X 1-- ARAÑA DE LA NOCHE, tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Félix Sainz
- 9082 P.O. X 2-- LOS BILBAINITOS, pasodoble de De Orue, por Cinco Bilbainos. Sol. por Josefina Goebo
- 7216 P.C. X 3-- SOMNI, sardana de Puigferrer, por Cobla Albert Martí. Sol. por Pedro Sánchez, Rosa Ribas y Luis Aregall
- 10389 P.C. X 4-- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez por Hermanas Fleta. Sol. por Agustín Aliar
- 10015 P.C. X 5-- SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrpi y Escolies, por Juanito Valderrama. Sol. por Agustín Nogueras, Isabel y Carmen Monteagudo y Familia Cano
- 10723 P.P. X 6-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda, por Los Chavales de España. Sol. por Rosita Llavenol
- 9892 P.C. X 7-- GIGOLETTE, vals de Panzuti y Testoni, por Gino Latilla. Sol. por Amorós de Vallirana y Angelini
- 9342 P.C. X 8-- EL FALLERO, pasodoble de Serrano, por Banda Columbia. Sol. por Emilio Millán
- 8621 P.O. X 9-- POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA, polca de Vejvoda, por Orquesta Harry Roy. Sol. por Familia Maciá
- 10805 P.O. X 10-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchionne, por Corrado Lojaco. Sol. por Anita Casa, Agustín Gasulla, Suscriptor nº 47.880 de Masnou, Juan Escudé, María Angeles, Natalia Vives, Josefina Castells, Pilar Giribet, y Josefina Grau
- 11008 P.A. X 11-- ESTRELLITA, canción de Ponce por Orfeón Infantil Mexicano. Sol. por Griselda
- 7759 P.L. X 12-- BALL DE RAMS, vals de Casas Augé, por Orquesta Demon. Sol. por María Renau, Agustín Robert y Pepita
- 7261 P.C. X 13-- EN "ER" MUNDO, pasodoble de Fernandez y Quintero, por Juan Urteaga. Sol. por Familia Martínez de San Baudilio
- 2653 G.L. X 14-- DINORAH, de Meyerbeer, por Miliza Korjus. Sol. por Elvina Serra
- 11325 G.L. X 15-- AVE MARIA, de Schubert, por Yehudi Menuhin. Sol. por Antonia Pallero y Montserrat Elisa
- 10405 G.P. O 16-- HIMNO A VALENCIA, de Serrano, por Banda del Regimiento de Badajoz nº 73, Sol. por Pilar Anguela y nieto
- 8733 G.O. O 17-- "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert, por Marcos Redondo. Sol. por Adolfo Piera

(S I G U E)

28/08/53 (15)

(CONTINUACION)

4657 -G.O. 18-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Baida Odeón. Sol. por
Fernando Villagrasa, Agustín López y Familia, José Catasús y
Eduardo Rivera (2c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 19'15

SLECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ROSA DEL AZAFRAN"

de Romero, Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: FELISA HERRERO
JESUS MENENDEZ
- MARCOS REDONDO
- ALBA
- CUEVAS

Coros y Orquesta bajo la dirección del
Mtro. Montorio

| | | |
|-------|-------|------------------------------|
| 10136 | P. C. | X1-- "La caza del viudo" |
| | | X2-- "Las escaleras" |
| 10137 | P. C. | X3-- "Coplas de ronda" |
| | | X4-- "Canción del sembrador" |
| 10138 | P. C. | o5-- "Las Espigadoras" |
| | | o6-- "La monda de la rosa" |
| 10139 | P. C. | o7-- "Serenata" |
| | | o8-- "Romanza de Sagrario" |

A las 19'40

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

| | | |
|------|-------|--|
| 4661 | G. C. | X 9-- CAVALLERESCA, de Serra |
| | | X 10-- PASTORAL, de Garreta |
| 4650 | G. O. | X 11-- MANRESANA, de Manén |
| | | O 12-- LA BRISA ENTRE LOS PINOS, de Serrat |
| 8315 | G. O. | O 13-- CANT DE JOIAL, de Serra |
| | | O 14-- BARCELONINA, de Casas Augé |

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (17)
Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 20'20

JERRY GRAY Y SU ORQUESTA

162 T.W.A.

P. D.

- 1--~~X~~ ENSARTANDO PERLAS, de Gray
2--~~X~~ DIME PORQUE, de Kortlander

A las 20'30

LOS INK SPOTS

166 T.W.A.

P. D.

- 3--~~X~~ PUEDES SER LA NOVIA DE OTRO, de Hewes
4--~~o~~ BAJO LA DULCE PARRA, de Duff

A las 20'55

BILLY ECKSTINE

167 T.W.A.

P. M.

- 5--~~X~~ UNA HABITACION CON PANORAMICA, de Stillman
6--~~o~~ CARNAVAL, de Warren y Russell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6 8 8

28/08/53 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ULTIMOS EXITOS DE PATACHOU

Cara 1ª: ~~X~~ EL MUCHACHO DE PARIS, de Michely
~~X~~ TIRA LA AGUJA, de Stern y Marnay
~~X~~ YO OIA, de Droze
~~X~~ MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour

Cara 2ª: ~~X~~ DOMINO, de Ferrari y Plante
~~X~~ HISTORIA DE UNAS ROSAS, de Lamoreaux
~~X~~ MI HOMBRE, de Yvain y Willemetz
~~X~~ LA NOCHE, de Lamoureux

A las 21'55

BILL FARRELL

210 T.W.A.

P. M.

1--~~X~~ LAMENTO, de Kohlman
2--~~X~~ LANCHA CAMARONERA, de Weston

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (19)

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

NELSON WILLIAMS Y SU SEXTETO

X

(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JAZZ DE CONCIERTO EN CARNEGIE HALL

Por Benny Goodman y sus grandes colaboradores

- Cara 1ª: NO SEAS ASI, se Goodman y Parish
UN SALTO A LA UNA, de Bosie
DIXIELAND ONE-STEP, de La Rocca
VENGO DE VIRGINIA, de Cook y Heywood
CUANDO MI CHICO ME SONRIE, de Sterling
BRILLO, de Brown y Dabney
SUEÑO AZUL, de Ellington y Carney
VAMOS DE TERTULIA, de Hames y Goodman
- Cara 2ª: JAM SESSION, de Mundy
CUERPO Y ALMA, de Heyman, Eyton y Green
AVALON, de Jolson y Rose
EL HOMBRE QUE QUIERO, de Gershwin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/08/53 (21)

Viernes 28 de Agosto de 1953

A las 0'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"!BIM BAM BUM!"

Por Miguelito Valdés con Machito y sus
Afro-Cubanos

Cara 1ª: BIM BAM BUM, guaracha de Morales y Camacho
CARAMBU, de Chávez, Valadez y Berrios
RICA PULPA, de Grenet
ZARABANDA, de Pozo

Cara 2ª: NAGUE, de Pozo
DRUME NEGRITA, de Grenet
OYE NEGRA, de Morales y Camacho
SENSEMAYA, de Gutiérrez

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

28/08/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado

PROGRAMA

Trabajando con mis...



AUTOR *Alfonso...*
RADIAR EL *28-8-13*
DURACIÓN
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amor*
HORA *10.-*
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 28 de AGOSTO DE 1953 (60)
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Damos comienzo a la tertulia radiofónica especialmente dirigida a los centros fabriles, industriales y talleres familiares de nuestra región en su laborar cotidiano.

Lra.- El programa de los viernes lleva nuestro saludo particular para las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos...TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACIÓN DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En el reloj de nuestros estudios son las DIEZ y ____ minutos, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- La Hora del mundo, hora espiritual en el Santuario de Lourdes.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- La Gruta de Massabielle y su milagroso manantial, cerca de los cuales han sido construidas dos basílicas y una Cripta, atraen todos los años a millones de peregrinos venidos de todos los rincones de la tierra.

Lr.- En esta gruta, se apareció la Virgen Santísima a la niña de 14 años Bernadette Soubirous. Un jueves, el 11 de Febrero de 1858, Bernadette, su hermana María y una amiguita, Jeanne Abadie, iban a recoger haces a lo largo del Grave cerca de la gruta de Massabielle, cuando Bernadette se sintió presa de un remolino de aire. Oye un estruendo y cree que es una ilusión. Un segundo estruendo la clava en el suelo. Un halo resplandeciente ilumina la Gruta. La niña, trastornada, cae de rodillas y desgrana su rosario. La aparición celeste hace lo mismo y después desaparece.

Lra.- El 14 de Febrero, Bernadette vuelve a la roca de la "Señora" y ésta reaparece. La tercera aparición tiene lugar el 18 de Febrero. La aparición habla por fin a la niña: -"Hacedme la gracia de venir aquí durante quince días y prometo haceros feliz, no en este mundo, sino en el Cielo".

Lr.- El 25 de Febrero, la aparición ordena: -"Is a beber a la fuente y lavaros y comed la hierba que crece a su lado". Bernadette escarba la tierra, unas gotas manan: 24 horas más tarde corría un fino hilo de agua.

Lra.- El 25 de marzo, la niña pregunta a la aparición: -"Se lo ruego, ¿quién es usted?". Y la respuesta es esta: -"Yo soy la Inmaculada Concepción". La última vez que se apareció la Virgen a Bernadette fué el 16 de Julio de 1858.

Lr.- Después de una vida de sufrimientos y sacrificios, Sor María Bernarda, nombre adoptado por Bernadette al entrar en el Convento de Hermanas de la Caridad en Nevers, moría a la edad de 35 años. Bienaventurada en 1925, fue canonizada en 1933

Control: MUSICA "AVE MARIA" (Bach Gounod). INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- NOTA DEL DIA de nuestro carnet.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Sucedió ayer...

Lr.- Un soldado americano del ejército de ocupación en Alemania obsequia a su "fraulein" con un cigarrillo.



Lra.- Ella lo lleva a su casa. Pero nadie se atreve a encenderlo. Los zapatos de la familia están en condiciones alarmantes y el zapatero asegura que no puede aceptar ningún encargo por lo menos durante un mes.

Lr.- El cigarrillo, sin embargo, cambia las cosas por completo: los zapatos de toda la familia son remendados inmediatamente. El zapatero ha pasado varias semanas sin fumar, pero guarda su hallazgo cuidadosamente. Tampoco ha visto una onza de buena carne en varias semanas. Vamos a ver qué nos dice el carnicero. Efectivamente, hay buena carne... aunque me quedo sin el cigarrillo.

Lra.- El carnicero contempla el cigarrillo con ojos de vehemente deseo, pero lo guarda con mucho cuidado. En las primeras horas de la tarde sube a su carretón y se dirige en casa del carbonero. Cuando le muestra el cigarrillo, aparece en el mostrador, como por arte de magia, un saco de precioso combustible.

Lr.- El carbonero ha estado durante un mes rogando inutilmente al fontanero para que le arregle la instalación de la cocina. El cigarrillo hace el milagro. Todavía está intacto aunque algo estropeado de las puntas.

Lra.- Llega el domingo. El fontanero se asegura la mochila a la espalda y pone rumbo hacia el campo. Aunque tuviera los bolsillos llenos de papel moneda no conseguiría ni una onza de comida extra. El granjero tiene sacos y sacos de provisiones que nadie ve ni a nadie vende. Pero en cuanto el fontanero le muestra el ajado cigarrillo, busca entre la pila de heno... y ¡oh, milagro!, sale a relucir un saco de patatas.

Lr.- Luego, el granjero se sienta silencioso entre los muebles finísimos, las ricas alfombras persas, entre los relojes suizos que ha recibido a cambio de provisiones ilegalmente escondidas. Nada más puede desear... excepto un cigarrillo. Como ya lo tiene, se lo fuma.

Control: MUSICA "GUITARRA MIA", Tango, C. Gardel. INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del carnet de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRIA! a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7.0 SEGUNDOS EN PP. Y VUELVE A FONDO.

Lr. Un famoso biólogo, habiendo fracasado en su intento de enseñarle a un mono a jugar al "beisbol", decidió como último recurso, encerrarlo en un cuarto con un bate y una pelota.

Lra.- Echó la llave a la puerta y esperó unos momentos. Luego, con gran cautela, acercóse y atisbó por la cerradura. ¿Saben qué es lo que vió?

Lr.- Todo lo que vió fué un ojo castaño que le miraba a él por el agujero de la cerradura. No puede negarse que entre el hombre y el mono existe cierta afinidad gemela. Por lo menos la curiosidad.



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En cada pueblo suele haber por lo menos un desgraciado a quien la gente llama "tonto". El "tonto" del que nos ocupamos era objeto de la diversión de los demás y para ello le sometían a la prueba de escoger entre una moneda de cinco céntimos y una de diez. El tonto, invariablemente escogía la moneda de cinco céntimos.

Lr.- Alguien, movido a compasión se tomó la molestia de explicarle que diez céntimos eran más que cinco.

Lra.- A lo que el "tonto" respondió:

Lr.- "-Ya lo sé. Pero si pido la moneda de diez céntimos, la gente no volverá a hacer la prueba porque creerá que me he vuelto listo, y la cosa ya no tendría gracia. Además, yo perdería mis cinco céntimos cada vez que hacen la prueba".

Lra.- Como habrán podido observar esta anécdota tiene moraleja.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué es un DIPLOMÁTICO?

Lr.- Es el individuo encargado de componer los conflictos que no se producirían si no hubiera diplomáticos. O si prefiere otra versión.... el diplomático es el individuo encargado de convencer a otro que está convencido de que no le han de convencer.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado el espacio... PARA QUE USTED SONRIA a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Xavier Cugat en el tango CELOS.

Control: MUSICA "CELOS" X. Cugat. INTEGRO.

Lra.- Página musical del programa TRABAJANDO CON MUSICA.
Música sintética para el cine.

Control:

SINTONIA "CONCIERTO nº 1, piano y orq." (Grieg). 20 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Más de trescientos millones de espectadores oyen un programa musical si darse cuenta de ello. Un programa que se ejecuta en las salas de proyección cinematográficas.

Estos espectadores se fijan en la silueta de la estrella, en el perfil del galán, en el dialogo, en las decoraciones, en los trajes, en los efectos de luz... en todo menos en la música de fondo. Hollywood, en su instinto comercial, dice que una música es buena cuando el público no se da cuenta de ella.



En los albores del cine sonoro, escribir música que sirviera de fondo al diálogo era cosa que aún no se les había ocurrido. A ciertas escenas dramáticas o sentimentales se les intercalaba música llamada "realista". Para tales intercalaciones se echaba mano de partituras como la "Quinta Sinfonía" de Tchaikowsky, la "Marcha Fúnebre" de Chopin, la "Inacabada" de Schubert, etc. La originalidad, pues, no se consideraba esencial.

Lr.- El público llegó a cansarse, de tanto prodigarse, el "ascanueces". Se acabó ~~mm~~ la música prestada y hoy día escribir música para el cine se ha convertido en un arte de alta técnica y gran respectabilidad. Además de arte es una verdadera ciencia. Generalmente las escenas de una película se cortan en fracciones de diferente tamaño y un cronógrafo marca exactamente el tiempo que dura cada una en proyectarse. El compositor tiene que escribir su música de modo que se adapte al tamaño y metraje respectivo.

Lra.- Un compositor nos decía:

Lr.- "-Después de terribles ensayos y adaptaciones, finalmente la película va a ser presentada al público. Usted se encamina ansioso al vestíbulo del teatro y pregunta a varias personalidades si les gustó la música. Todas ellas le miran sorprendidas y le preguntan: "-¿Hubo música? Pues le aseguro que no la noté".-

Lra.- La paradoja estriba en que cuando le dicen este comentario significa éxito en el trabajo musical.

Control: MUSICA "IN' ERMEZZO" Orq. Mantovani. INTEGRA.

Lr.- Hemos radio la página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Desde los micrófonos de Radio Barcelona, reiteramos nuestro cordial saludo a las empresas y productores que nos han distinguido con su atención.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MUSICA!.

Control:

CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

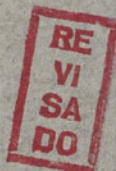
DIA: 28 de AGOSTO de 1953

HORA: A LAS ~~11.15~~ 13.15

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

DURACION: 30 MINUTOS



Radio



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

Locutor: MUSICA PARA EL APERITIVO! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan

Actriz: Esperanza....

Actor: y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Actriz: Hol...

Actor: Hola señores, muy buenas tardes. Ya estamos aquí de nuevo dispuestos a amenizarles esta hora alegre, divertida y ligeramente pajaril, del aperitivo, porque nosotros señores...

Actriz: Oiga...¿le queda cuerda para mucho rato todavía?

Actor: Me queda lo suficiente para no dejarme avasallar por usted, porque ya empiezo a estar cansado de que no me deje hablar ¿comprendido?

Actriz: ¿Que yo no le dejo hablar? pero ¿ustedes oyen eso?

Actor: Claro que lo oyen, y me darán la razón. Porque desde que hemos llegado estoy intentando decir aquello de

Actriz: Alla vá! Aquello lo digo yo...señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ

Actor: ¿Lo ven? no consigo decir nada.

Actriz: Y no se ha callado desde que entró por esa puerta

Actor: Bueno, y suponiendo que no hubiese entrado por esa puerta, ¿por donde cree usted que podía entrar?

Actriz: Por mí, aunque no hubiera entrado no importaba.

Actor: ¿Y que hubiera hecho usted aquí sola?

Actriz: Poner discos, que es lo que voy a hacer. Primero este.

SONIDO: BORDADORA. Bonet de San Pedro

Actriz: ¿Quiere que contemos un chiste de oficinas?

Actor: Creí que no quería usted que hablase yo hoy.

Actriz: Contar un chiste no es hablar.

Actor: Supongo que no pretenderá usted que hablemos por signos... los oyentes no se enterarían.

Actriz: Bueno, le advierto que, de las tonterías que usted dice, aunque no se enteraran, no importaría nada.

Actor: ¿Ah sí? Pues ahora no cuento el chiste.

Actriz: Si era yo la que lo iba a contar....usted solo colaboraba

Actor: Está bien. Pero si no pone usted en los carteles, con la colaboración especialísima del gran primer actor de la radio y sus adyacentes, no juego.

Actriz: Eso de los adyacentes me ha gustado.

Actor: Pero si en el fondo le gusta todo lo que yo digo

Actriz: Si...en el fondo del mar, matarile ríle ríle...

Actor: No se haga la niña, Esperanza, que ni con ese palo tan corto que se ha dejado ahora le sienta bien.

Actriz: ¿Que tiene usted que decir de mi pelo?

Actor: Nada, nada...nada más que lo que dice la canción.

Actriz: ¿Que canción?

Actor: Aquella que dice: Que bonito pelo tienes, carabí, y quien te lo peinará carabá.

Actriz: No me gusta. Prefiero esta.

SONIDO: TREN DE MULAS

Actor: Oiga, y esta canción como se llama...

Actriz: Tren de mulas...

Actor: ¿Y quien va en ese tren?

Actriz: Pues cualquiera puede ir...usted mismo...

Actor: Hombre! Gracias por esa manera tan discreta de señalar... pero yo, por mi parte prefiero ese otro tren.

SONIDO: TRENECITO DE MEDIANOCHE - Trio Melodiam

Actor: Contamos o no contamos el chiste oficinístico

Actriz: A mi no me venga con palabras esdrújulas que me mareo.

Actor: No me diga.

Actriz: Si no se lo digo, no se enterará usted....



Actor: ¿Y es completamente imprescindible que yo me entere? Dígame, hermosa silfide, de ojos languidos, nariz helenica, brazos ^bburneos, ~~M~~ figura esbeltica...

Actriz: ¡Ay!

Actor: Por fin! Ya está "grogui" ahora puedo ofrecerles tranquilamente un disco....¿Les gusta este?

SONIDO: TE QUIERO - Cole Porter

Actriz: Oh!

Actor: Ya...ya vuelve...

Actriz: ¿¿ónde estoy? ...Mis sales...dame un pomito de sales...

Actor: No sea cursi...eso de los pomos de sales ya pasó a la historia...

Actriz: ¿A que historia?

Actor: A la misma donde han pasado aquellos señores grises, que iban por los cafeses, y se sentaban en los sofases a la luz de los quinqueses.

Actriz: No siga usted por favor! Que horrida contumelia!

Actor: No me sea usted falaz mi ecumenica. Esperanza.

Actriz: Es que soy alérgica y super-sensible.

Actor: E incolora...

Actriz: ¿¿omo incolora?

Actor: Claro...no tiene usted color. Hace poco era usted rubia como el oro...y ahora es usted morena. Por lo tanto no tiene usted color fijo.

Actriz: Pero no soy incolora, sino todo lo contrario.

Actor: No sé que color es todo lo contrario....¿Es parecido al color "de gos quan fuig"?

Actriz: ¿Y que color es ese?

Actor: Pero Esperanza por ¿ios...palabra lo dice...

Actriz: ¿Que palabra?

Actor: Cualquiera...todas las palabras dicen cosas...sino ¿de que serviría la palabra? ¿Que serían las palabras?

Actriz: Lo que el viento se llevó.

Actor: Pues vaya rollo. Vamos a cambiarlo por un disco.

SONIDO: AUTANT EN EMPORTE LE VENT - Line Renaud



Actor: Ha venido hoy hecha un brazo de mar.

Actriz: No...si se refiere usted al vestido de tierra.

Actor: Pero se dice de mar

Actriz: Se podria decir de mar, si el traje fuera de baño...pero es un traje de calle...

Actor: Y bien bonito, por cierto...¿quien se lo ha hecho?

Actriz: Eso ya no se pregunta hombre...en ALMACENES RUIZ -de Pelayo 38.

Actor: Debí figurarmelo..solo en ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 -tiene ese...ese...

Actriz: Estilo Estanis, estilo.

Actor: ¿Grafico?

Actriz: No hombre no, que no es una pluma, es un vestido...

Actor: Pero ligero, vaporoso y fino como una pluma.

Actriz: Bueno, reconosca usted que cuando ~~me gusta~~ quiere ponerse galante es de un cursi y un redicho que atufa.

Actor: Está bien. Me callo.

Actriz: No señor. Ahora es cuando no debe callarse usted caramba!... tiene que decir que mi traje, como confeccionado en los ALMACENES RUIZ, es sencillamente estupendo

Actor: Eso no lo puedo decir.

Actriz: Caramba ¿porque? ¿es que no es verdad?

Actor: Una verdad más grande que un rascacielos...pero no me gusta repetir. Y ya lo ha dicho usted.

Actriz: Ah bueno. Pues diga usted alguna otra cosa.

Actor: Diré lo que a usted no se le ha ocurrido decir y es que en los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 - primero, tienen un modisto de primera categoria...y por eso las señoras que se visten en esos ALMACENES son siempre las que visten mejor y más elegantes.

Actriz: Muy bien. ¿Y que más?

Actor: Con la ventaja de que pueden vestir bien sin alterar en absoluto el presupuesto familiar.

Actriz: ¿Y eso porque?

Actor: Pues porque en ALMACENES RUIZ conceden creditos a largo pla-



28/08/53 (31)
V -

zo a todos sus clientes.

Actriz: Señora.....si quiere usted vestir bien, sin necesidad de que su esposo se pase el día guñendo, acuda a los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 - primero.

Actor: Bueno, y ahora tenemos que radiar un disco, Esperanza...

Actriz: Mire estacarta...ya nos ~~mis~~suelven a pedir Buenos Dias Mr. Eco...

SONIDO: BUENOS DIAS MISTER ECO

Actriz: Ya no nos queda más que un disco Estanis

Actor: Si....somos muy pobres.

Actriz: No tan pobres..caramba!...yo todavia tengo para el tranvia.

Actor: Pues yo, por perder, ya pronto no tendré ni Esperanza...

Actriz: Pues eso es lo ultimo que debe perderse Estanis.

Actor: Si...menos cuando la Esperanza..es como usted.

Actriz: Ah! Siempre me tiene que pillar desprevenida. Es insoportable!

Actor: ¿Quien?

Actriz: Usted!

Actor: Ah. Creí que era usted.

Actriz: Este es un chiste muy viejo.

Actor: Si....de su tiempo.

Actriz: !Como que de mi tiempo!

Actor: Del tiempo del chiste Esperanza! del tiempo del chiste. Y ponga el disco que el tiempo está pasando.

Actriz: Por donde?

Actor: Por aquí, mire.

SONIDO:AL CORRER DEL TIEMPO

Actriz: Señores.....

Actor: Señoras...

Actriz: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ

Actor: Y si quieren oír un disco en este programa, lo solicitan por escrito a MUSICA PARA EL APERITIVO, Radio Barcelona, Caspe 6

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza....

Actor: y Estanis.

Los dos: !Hasta mañana!



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL

DIA : VIERNES

FECHA : 28 Agosto 1953

HORA : SOBREMESA

TIEMPO : 15 MINUTOS

EMISIONES
- RADIESE -

28/08/53 (32)

COPIA

LOCUTORIO

3



DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : En el espacio radiofónico dedicado a CARTEL, hoy nos complace-
mos en anunciar a nuestros amables radioyentes que les reserva-
mos una agradable sorpresa.

LOCUTOR: Efectivamente. Tenemos en nuestros Estudios a unos artistas tan
queridos y admirados de nuestro público, que estamos seguros
que sentirán una grata alegría cuando se lo anunciemos.

Sí señores. Han venido a visitarnos Emilio Vendrell padre e
hijo... aunque naturalmente, y sin que ello signifique un desmé-
rito, sino muy al contrario, por el padre, hoy ocupará el primer
término de esta entrevista, EMILIO VENDRELL hijo, que rebosante
de juventud y de simpatía, con su sonrisa amable y su porte
atractivo está dispuesto a nuestro disparo de preguntas, por-
que, claro está vamos a preguntarle a qué debemos su visita en
nuestros Estudios.

¿Por favor, quiere usted decir a nuestro público radioyente, el motivo
de su visita a RADIO BARCELONA?

VENDRELL.- Algo muy natural y comprensible. Saludar a mi querido público
de Barcelona, a este público a quien tanto debo artísticamente...
y decirle que voy a emprender una gira artística que me retendrá
algunos meses ausente... y que no podía marcharme sin decirle
este Adiós sincero que se da con cariño y que se siente con emo-
ción...

LOCUTOR: ¿Creíamos que iba usted con la Compañía de JUANITA REINA?

VENDRELL: Pues claro que sí. Pero es que he estado una pequeña temporada des-
cansando al lado de mi familia, en Calella de la Costa... Tenía ga-
nas de estar unos días al lado de mis padres... de mi esposa...

LOCUTOR: Unas vacaciones bien merecidas. Ni discutirlo. Y ahora, ¿puede V.
decirnos algo de sus proyectos?

VENDRELL: ¿Proyectos? Pues claro, cuando hay juventud y entusiasmo, siempre
existen proyectos. Seguir con la Compañía de Juanita Reina, en esta
importante gira que se ha proyectado ultimamente... Llevar al alma
de todos los españoles un poco de nuestro optimismo... Superarme
cada día más artísticamente... y luego, pues regresar a Barcelona,
prometiéndoles que cuando regrese, volveré de nuevo a Saludarles.

LOCUTOR: ¡Bravo, Emilio... y ahora, Sr. Vendrell, usted como padre y mentor,
quiere usted saludar también a nuestros radioyentes, y decirles
alguna cosa?...

VENDRELL:-PADRE.- ¡Con mucho gusto! (SALUDOS)

Y ahora, para finalizar esta entrevista-sorpresa con uno de nues-
tros mejores cantantes de la actualidad, con la amabilidad y gen-
tiliza que le es tan peculiar, EMILIO VENDRELL hijo, va a deleitar-
nos con una selección de canciones, en homenaje a nuestro distin-
guido público radioyente y en donde sabe él que radican esta pléya-
de de admiradores que tanto le estimulan en su carrera artística.

(ANUNCIAR CADA UNA PREVIAMENTE)
TRES CANCIONES DE EMILIO VENDRELL (hijo)

LOCUTORA: Han escuchado en nuestro programa CARTEL, una entrevista-sorpresa.
SUBE DISCO SINTONIA - CARTEL Y RESUELVE.

28-VIII-1953



PARA RADIAR A LAS 14^h25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Termina la septena con una sesión entonada y de poco negocio. Hoy se ha registrado alguna actividad contractual en torno a FORD MOTOR IBERICA que ha ~~xxxi~~ sido objeto de algunas transacciones con mejora inicial de cambio y para ultimar al precio precedente.

Otro valor de dividendo que ha llamado la atención del dinero ha sido URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, que ha ultimado ampliamente solcitude.

Entre las reposiciones de alguna importancia mencionaremos la conseguida por FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que neutraliza por completo la pérdida de ayer debida a la contratación de una pequeña partida.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS mejoran cinco puntos, pero no se opera en acciones que mantienen el dinero al máximo alcanzado.

Las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA en plan de consolidación de los progresos realizados pero con tendencia firme.

El arbitraje cede algún terreno en ESPAÑOLA DE PETROLEOS que ha sido objeto de nutridas transacciones, manteniendo nuestro mercado la posición compradora, pagando, como de costumbre, a precios algo superiores a los del mercado madrileño.

MINAS DEL RIF, con muy escasas operaciones, progresan ligeramente.

En resumen la Bolsa está sostenida en sus cotizaciones, pero adolece de falta de negocio.



28/08/53 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

| | |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 % | 83,50 |
| Exterior 4 % | 100,50 |
| Amortizable 3 % | 88,25 |
| " 3 y medio | 94 |
| " 4 % | 99,40 |
| Renfe 4 % | 93,75 |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94,25 |
| Crédito Local 4 % lotes | 100,75 |
| " " 4 % inter | 97 |
| Banco Hipotecario 4 % neto | 98,50 |
| Caja Emisiones 5 % | 88,50 |

OBLIGACIONES

| | |
|---|-------|
| Deuda Municipal 5 % | 73,15 |
| " " 4 y medio | 87,25 |
| Gran Metro 5 y medio | 83,50 |
| Transversal 6 % | |
| Tranvias Barcelona 5 y medio | |
| Aguas Barcelona 5 % | |
| Energía Eléctrica 5 % 1941 | 95 |
| Cinca 6 % | |
| Telefónicas 5 % 1945 | 97,50 |
| Fomento Obras 5 % 1915 | 89 |
| " " 5 % | |
| Cubiertas y Tejados 5 % | |
| Maquinista 6 % 1950 - | 98 |
| Cros 5 y medio | |
| Carburos 6 % 1949 | |
| Explosivos 6 % | 98 |



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 80,50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
 " " 7 % preferentes
~~Transmediterranea~~
~~Maquitrans~~
~~Maquinista~~
 Urbas 120
~~Asland ordinarias~~
 Unión Naval de Levante
 Carburos Metálicos 301
 Cros 492
~~Central de Obras~~
~~Fomento de Obras~~
 Piedras y Mármoles 118
 Aguas Barcelona 196
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas nuevas 114
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 108
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



26/04/53 (36)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS



Los cupones han operado como sigue: Aguas de Barcelona, a 63 pesetas, y AGRICOLAS, a 215 pesetas.

Desde hace algunos días se observa mayor atención del dinero así como cambios más favorables, en conjunto, para los valores de empresas de servicios públicos, especialmente AGUAS DE BARCELONA.

La moneda iraniana, el rial, se ha recuperado vivamente. El dólar, que a raíz de los recientes acontecimientos, operaba a 120, se negocia actualmente alrededor de 85.

Este movimiento de alza de la moneda iraniana, tiene su base en la esperanza de beneficiar de importantes créditos norteamericanos.

Los títulos de los empréstitos alemanes, Young y Dawes, centran la atención del dinero en el sector de contratación de valores extranjeros de la Bolsa de Londres.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



28/08/53 (31)

(3)
-pares-

Minas Rif 517 Pesetas

~~Explosivos~~ ~~Pesetas~~

Dragados 145

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Española Petroleos 389

~~Agrícolas~~

General Azucarera 111,50

~~Sniaze~~

Telefónicas 163

BOLSA de MADRID

Banco España 545

" Exterior 273

Campsa 150

~~Ebro~~

Minas Rif 514 Pesetas

Petroleos 387

Unión Eléctrica Madrileña 104,50

Felguera 223,50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 410

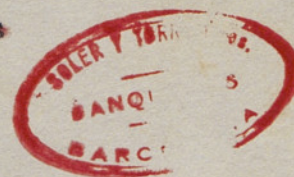
Naviera Aznar 2000 Pesetas

" Bilbaína ~~Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 580



28/08/53 (38)

2



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *28 agosto 1953*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

28/08/53(39)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario empieza cuando en el reloj de los estudios, marcan las ... horas y ... minutos.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos diarios de....

LOCUTORA: !Música!.... !Variedad!... !Humor!... !Teatro!... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO

28/08/53(40)



LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....

LOCUTOR: HOJA DE ALMANAQUE.

LOCUTORA: FIESTAS MAYORES.

LOCUTOR: Los minutos poéticos de RADIO CLUB.

LOCUTORA: CONCIERTO PARA CLARINETE, con Arti Shaw y su Orquesta.

LOCUTOR: LA SIDRA. Un tema de divulgación.

LOCUTORA: ESTRELLAS DE LA CANCION.

LOCUTOR: UNA HISTORIETA DEL HUMORISTA MARCK TWAIN...

LOCUTORA: Y despedida MUSICAL.

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: ADESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana sábado día 29 de Agosto, es el sexto día de la semana 35. Habran transcurrido 240 días del año, y 69 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 29 de Agosto de 1778, nace Ingres el pintor francés por quien la figura humana no tuvo ni dificultades ni secretos.

LOCUTOR: En 29 de Agosto de 1825 y mediante el pago de una indemnización de un millón de libras esterlinas, el reino de Portugal, aconsejado por Inglaterra, reconoce la independencia del Brasil.

LOCUTORA: En 29 de Agosto de 1915, nace en Suecia la famosa actriz cinematográfica Ingrid Bergman.

LOCUTOR: Y el día 29 de Agosto de 1923, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus vitrinas. Máquinas de fotografiar, discos selectos, microsuros, relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Hipacio, Andrés, Niceas, Pablo, Sabila y Cándida.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con:
DISCO: AMADO MIO!... de Gilda (breve y funde)

LOCUTORA: Señora: GILDA no será nunca su rival, GILDA es un regalo que distingue a quien lo recibe. En el difícil arte de escoger un regalo, no dude: GILDA eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano, neveras FRISAN. La nevera electroautomática que por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador más. Con VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: Todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

22/08/53 (42)



DISCO: SARDANA (fragmento de "LA MEL ALS LLAVIS" de Tarridas.

LOCUTORA. En las estampas de las Fiestas Mayores que RADIO CLUB dedica a las barriadas barcelonesas que actualmente celebran estas simpáticas expansiones que se traducen en bailes, fiestas cívico-religiosas, actos de trascendencia cultural y artística, etc. etc. no podía faltar nuestro comentario a la importantísima de SANS.


LOCUTOR: Efectivamente. SANS estos días bulle por sus cuatro costados, y en todos cuantos aspectos pueda producirse una manifestación, allí está el grupo de ciudadanos dispuesto a superarse. Nosotros, desde este micrófono, y en el espacio popularísimo de RADIO CLUB, saludamos a los vecinos de la barriada de Sans y les deseamos toda esta alegría y satisfacción que pueden producir la realización superada de nuestros más caros deseos. Y en prueba de ello, les brindamos a escuchar una sardana. La voz melódica de nuestra tradición, en la ya conocida del Mtro. Tarridas: LA MEL ~~XXX~~ ALS LLAVIS.

DISCO: "LA MEL ALS LLAVIS" (completa)

22/08/53(43)

V O C E S

Una actriz.- (rapsoda)



LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB, unos minutos dedicados a la poesía.

DISCO: VIOLISNES.

LOCUTORA. Estos minutos poéticos de RADIO CLUB, responden a la necesidad espiritual de la emoción. Los poetas tienen el sublime don de la expresión de los sentimientos, y esta cualidad superior hace de ellos a nuestro entender, unos seres que sobrepasan los límites de lo humano, para ser elevados a lo intangible... a lo irreal...

Adoramos la poesía y admiramos a los poetas. Eso es todo.

SIGUE DISCO VIOLINES.

La pasada semana brindamos a ustedes la ocasión de escuchar la voz doliente de una mujer muy conocida... compatriota nuestra.

Hoy, hemos escogido varios nombre, y el primero de ellos es también de una mujer, con quien establecíamos un paralelo, y que es nada menos que premio NÓBEL de Literatura. Nos referimos a Gabriela Mistral.

Es una voz cálida de mujer. Una voz tibia y dulce como un susurro, que en una oración sublime nos dice, MECIENDO....

DISCO MUY SUAVE

ACTRIZ: El mar sus millares de olas
mece divino.
Oyendo a los mares amantes,
mezo mi niño.

El viento errabundo en la noche
mece los trigos.
Oyendo a los vientos amantes,
mezo a mi niño.

Dios Padre sus miles de mundos
mece sin ruido.
Sintiendo su mano en la sombra
mezo a mi niño.

SIGUE DISCO MUY SUAVE.

Luz Y ahora, escucharan ustedes una composición de Juana de Ibarbouro, otra de las poetisas americanas que nos deleitan con la canción melódica de sus profundas composiciones poéticas. Es LILIUM VALLI.

ACTRIZ.- ¡Rosas para la dulce Señora de las Flores!
Que el páramo dé rosas y florezca el erial!
Que la tierra se llene de cálices fragantes
y se cubran de nardos la montaña y el mar.

Que la Reina Divina toda hierba bendiga
que haga fecundo en vivas corolas el cipr'es
y en florecitas vuelva cada mínima espiga!;
!que los pastos del campo graneen bajo sus pies!

La Virgen de las Flores, tenga un altar de rosas;
en ermita radiante alce su camarín!
!La Virgen de las Flores, haga de cada cosa
un capullo que estalle en magnolia o jazmin!

Señora del prodigio; toma esta margarita
de mi verso pequeño que floreció por tí,
y posa sobre ella tu mirada bendita
para que se haga dulce corola de rubí.

SUBE DISCO : VIOLINES

LOCUTORA: Y finalizaremos este recital poético, con una composición de
la dulce ROSALIA DE CASTRO.

Se titula La MARGARITA, es delicada como todas las composiciones
de la sensible musa ~~gallega~~ gallega. Escúchenla....

SUBE DISCO: VIOLINES.

ACTRIZ:

En mi pequeño huerto
brilla la sonrosada margarita
tan fecunda y humilde,
como agreste y sencilla.

Ella borda primores en el césped
y finge maravillas
entre el fresco verdor de las ~~praderas~~ praderas
do proyectan sus sombras las encinas,
y a orillas de la fuente y del arroyo
que recorre en silencio las umbrías.

Y cuando el pie la huella, ella revive
y vuelve a levantarse siempre límpia,
a semejanza de las almas blancas
que en vano quiere ennegrecer la envidia.

SUBE DISCO VIOLINES - FUNDE -

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "MINUTOS POETICOS" de RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE.



22/08/53 (45)



LOCUTORA: Para nuestros oyentes a quienes les place escuchar música de Jazz, hoy nos complacemos en ofrecerles CONCIERTO PARA CLARINETE, ~~para~~ interpretado por ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.
~~Estados seguros de complacerles~~

DISCO: CONCIERTO PARA CLARINETE (las dos caras completos)

28/08/53 (46)

DISCO: ASTURIANO (música)

LOCUTORA: Hoy hemos escogido un tema de divulgación.

LOCUTOR: ¿Conocen y les gusta esta bebida, que ya por su color ambarino, y por su sabor agradable, es por muchos preferida al vino?

LOCUTORA: Nosotros, nos proponemos hablarles de ella.

SIGUE DISCO ASTURIANO.

ACTOR: La sidra es una bebida fermentada, ligeramente ~~alcohólica~~ alcohólica, sana, tónica, higiénica, refrescante, de un sabor agradable y de una aroma penetrante.

A veces es espumosa, y goza de ciertas propiedades terapéuticas.

Se obtiene por la fermentación del zumo fresco de las manzanas, o de una mezcla de manzanas y peras.

ACTRIZ: ¿Sabían ustedes que se distinguen tres clases de sidras?

ACTOR: Pues, si señores: hay la llamada de duración o conservación, sidra pura que contiene de 5 a 8 por ciento de alcohol, que es la que se emplea para embotellar y la exportación;

Actriz.- La corriente y de uso diario, que acusa el 4 o 5 por ciento de alcohol, y por último la suave y ligera, hecha con residuos de la primera fermentación, mezclada con agua, que sólo contiene 2 o 3 por ciento de alcohol.

ACTOR: Se fabrican también y cada vez son más estimadas, las sidras llamadas espumosas y las gasificadas, conocidas unas y otras con el nombre de sidras achampañadas.

Actriz.- La calidad de la sidra es muy variable; depende de la naturaleza, origen y variedad y composición de las manzanas empleadas en su fabricación, de las manipulaciones a qué se somete y de su modo de conservación.

CORO GUIPUZCOANO.

SUBE DISCO ~~MELODIA ASTURIANA~~ -Breve-

Actor:- En España tenemos dos regiones principales que se dedican a la industria de la ~~Sidra~~ fabricación de la sidra, que son Guipuzcoa y Asturias.

Actriz.- La Recolección de la manzana en guipuzcoa, comienza en la segunda quincena de agosto. Siendo esta una recolección de manzanas precoces que van cayendo al suelo por su natural madurez... En esta primera recolección que solamente merece un interés secundario, y que sirve para la fabricación de la Sidra ligera para consumo inmediato en los caseños, sucede la gran recolección que viene hacia la segunda quincena de septiembre.

MELODIA ASTURIANA.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (un poco-funde.)

Actor.- En Asturias, la recolección, es en total un mes más tarde; En Asturias esta industria tiene una verdadera importancia. Se calcula que el cultivo del manzano coge una extensión en la provincia asturiana de 5.620 hectáreas con una producción en quintales métricos de 600.000.

SUBE MELODIA ASTURIANA-FUNDE.

LOCUTORA: Hoy hemos dedicado a nuestros amables oyentes de RADIO CLUB, un tema de divulgación. de actualidad. LA SIDRA.

SUBE DISCO - RESUELVE.

28/08/53 (47)

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

28/08/53 (48)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Estrellas de la Canción
Día: 28 de Agosto de 1953
Hora: Radio Club
Autor: Saleta-Martorell

Lra.- En Radio Club el programa...

SINTONIA: LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA

Loc.- Estrellas de la canción y del jazz.

SINTONIA

Lra.- Dos refulgentes estrellas y dos astros de la canción iluminarán con su paso este programa.

Loc.- Ya se acerca la primera, debe haberse escapado de la televisión para aparecer brevemente en nuestro espacio

Lra.- Se trata de la rubia Frances Langford, a la que vds. habrán visto ya en la pantalla.

Loc.- Ahora actua en la N.B.C. junto con Don Ameche en un programa de televisión.

Lra.- Pero, atención, ya está aquí, la acompaña la orquesta de Victor Young en la canción de Rodgers y Hart: Estás mas cerca.

DISCO: ESTAS MAS CERCA

Loc.- Frances Langford se aleja rapidamente, ~~XXXXXXXXXX~~ Don Ameche debe ya estar impaciente y no es cuestión de hacerlo enfadar demasiado.

Lra.- Pero que pasa? El cielo parece estremecerse. Ah claro! la potente voz de Arthur Prysock que resuena ya en los espacios.

Loc.- Canta, de Benjamin y Weiss "La rueda de la fortuna"

Lra.- Le acompaña la orquesta de Sy Oliver.

DISCO: LA RUEDA DE LA FORTUNA

Loc.- Ya ha pasado el temblor y ahora sin estridencias suavemente, como su propio estilo va apareciendo la gentil Dinah Shore.

Lra.- Su voz es una caricia de dulce intimidad.

Loc.- Escuchemosla, en Chloe, La canción del pantano, de Moret.

Lra.- La envuelven las notas de la orquesta de Paul Laval y los diez Woodwindy de la N.B.C.



SONIDO: DISCO CLOE LA CANCION DEL PANTANO

Loc.- Y ya se fué Dinah Shore para dejar paso al último de los astros que desfilaron por este espacio.

Lra.- El francés Jean Sablon.

Loc.- El cantante que grabó por primera vez acompañado por el malogrado guitarrista de jazz Django Reinhard cuando ~~todavía~~ nadie conocía aún a este último.

Lra.- Su voz es quizá la mas famosa de Francia en estos últimos tiempos.

Loc.- Lo escucharemos en una versión de la popular melodía de Carmichael: Polvo de Estrellas.

Lra.- Jean Sablon la interpreta en ~~su versión~~ su letra original en inglés.

DISCO: STARDUST

LOC.- Y con Polvo de estrellas de Carmichael y la voz de Jean Sablon ha llegado a su fin el programa...

SINTONIA

Lra.- Estrellas de la canción y del jazz.

SINTONIA Y FIN

28/08/53 (50)

V O C E S S

Voz de tenor.-
Voz grave.



LOCUTOR: Hoy, en nuestro programa RADIO CLUB les ofrecemos a ustedes una historieta del célebre humorista americano MARCK TWAIN.

LOCUTORA: Suponemos que si no la conocen, les interesará, y si la conocen, también les agradará volverla a escuchar, así pues, con el beneplácito de ustedes, cedemos la palabra al gran humorista, para que les cuente....

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO.

(breve y funde)

ACTOR:- Mi hermoso reloj nuevo había andado por espacio de dieciocho meses, sin atrasar ni adelantar, sin que se rompiera ninguna pieza de su mecanismo, sin que se parase. Había llegado a creer infalibles sus juicios sobre la hora del día y a considerar imperecederas su constitución y su anatomía... Pero... una noche se me olvidó de darle cuerda, pero aunque lamenté el olvido como un presagio de calamidades, procuré darme ánimes. Puse el reloj en hora, sin consultar ningún otro, sin reparos ni supersticiones.

Al día siguiente entré en casa del principal relojero para ponerlo en la hora exacta, pero el dueño del establecimiento, quitándome el reloj de las manos con grandes aires de suficiencia, me dijo:

RELOJERO: Atrasa cuatro minutos; hay que afinar un poco el ~~reloj~~ regulador!

ACTOR: Intenté detenerle, pero aquella berza humana sólo era capaz de distinguir que el reloj andaba cuatro minutos atrasado, y que tenía que ser afinado un poco. Yo preso de una mortal angustia daba vueltas a su alrededor, implorándole que le dejara quieto. El, inmutable llevó cruelmente a cabo su vergonzosa hazaña.

El reloj empezó a adelantar. Adelantó más y más día tras día. Al cabo de una semana había sucumbido a una fiebre rabiosa. Su temperatura subió a 150° fanreith a la sombra. Al cabo de unos meses había dejado muy atrás a todos los relojes de la ciudad, y estaba adelantando una fracción más de trece días respecto del calendario.

Mientras iba discurriendo ya por noviembre, estaban cayendo todavía las hojas del octubre. A toda prisa pagué el alquiler, las facturas pendientes y otras cosas por el estilo, de modo tan ruinoso que no lo pude sostener.

Llevé el reloj al relojero para que lo regulara.

RELOJERO: ¿Lo ha hecho reparar usted alguna vez?

ACTOR: No. Nunca ha sido reparado, le respondí, y me miró de mala manera. Contempló el ~~reloj~~ reloj con semblante turbio, calzose una cajita en forma de dado en un ojo, y luego echó una mirada de soslayo, mirando escrutadora en la maquinaria, y me dijo:

RELOJERO: Este reloj necesita ser limpiado y lubricado además de regulado; puede usted venir a buscarlo dentro de ocho días.

ACTOR: Después de cuanto quiso hacerle el relojero, mi reloj empezó a retardar hasta tal extremo que su tic-tac parecía una campana tocan-

do a difuntos.

Empecé a perder los trenes, llegando tarde a mis citas, me quedaba muchas veces sin cenar; cada cuatro días el reloj perdía tres, y yo... sin protestar. Gradualmente fué retrociendo al día anterior, luego a otro, luego a otro... y poco a poco fué descendiendo sobre mí la soledad y el abandono en que me iba consumiéndose semana tras semana. Fuí de nuevo al relojero.

RELOJERO: ¡El tambor de este reloj se ha "hinchado"... En tres días, si usted me lo deja, se lo reduciré al tamaño normal!

ACTOR: Fué a recogerlo al día indicado, pero caa! el reloj entonces empezó a dar otras manifestaciones. Durante la mitad del día funcionaba como el mismo diablo y lanzaba tales ladridos y jadeos, convulsiones y ~~jadeos~~ estornudos y resoplidos, que no podía atender a mis propios pensamientos.... tuve que llevarle de nuevo al relojero.

RELOJERO: ¡El perno real está roto!

ACTOR: Créeme usted que me alegro mucho. Al fin se le ha roto algo!

RELOJERO: Es necesario repararlo. Puede usted dejarlo; dentro de dos días estará listo!

ACTOR. ¿Ustedes creen que el reloj marchó bien después de arreglado el "perno real"? Están equivocados! Marchaba un rato, se paraba otro, luego empezaba de nuevo a marchar, y así sucesivamente... y al arrancar lanzaba un respingo igual que un mosquetón. Me almohadillé el pecho unos cuantos días, pero finalmente llevé el reloj a otro relojero.

El relojero me miró de mala manera, y me preguntó:

RELOJERO: ¿Que ha hecho usted al espiral de este reloj?

ACTOR: ¿Yo? Nada. Le aseguro que no entiendo nada en relojería....

RELOJERO: Es cuestión de pocos días. Si me lo deja usted se lo pondré en marcha.

ACTOR: Y acto seguido, esparció todo un montón de piezas delante de mí vista, de aquél desgraciado instrumento. Lo arregló, lo puso de nuevo en marcha, y cuando fuí a recogerlo, me dio la seguridad de que ahora marcharía bien. Y efectivamente, aquella vez funcionó bien, exceptuando que a las diez menos diez, las dos agujas se cerraban una contra otra como un par de tijeras, y empezaban a viajar juntas. El hombre más viejo del mundo, no hubiese podido sacar nada en limpio sobre la hora del día con semejante reloj, y por consiguiente fuí a que lo repararan de nuevo. Con el corazón anegado en luto acudí a otro relojero, y permanecí alerta mientras el hombre lo deshacía hasta la última pieza.

Me preparé a someterle a un rígido interrogatorio, porque la cosa ya empezaba a ponerse seria. Originariamente el reloj me había costado doscientos dólares, y ya, según me parecía, había desembolsado dos o tres mil en arreglos. Mientras esperaba y vigilaba reconocí en el relojero a un antiguo conocido mío, maquinista, y no muy bueno de un vapor fluvial en otros tiempos. Examinó cuidadosamente todas las piezas, tal como habían hecho los demás relojeros, y luego dictó su veredicto con el mismo confiante aplomo.

RELOJERO: Despide demasiado vapor; hay que colgar la llave inglesa de la válvula de seguridad.

ACTOR: Huí corriendo. Preferí perder el reloj para toda la vida a tener que empezar de nuevo con una nueva sorpresa que me hubiera costado desembolsar ~~una~~ otra respetable cantidad, sin lograr nada en provecho.

Mi tío Guillermo, (ha poco fallecido) !Ay! Solía decir que un buen caballo era un buen caballo hasta que se había desbocado una vez, y que un buen reloj, era un buen reloj hasta que los relojeros tenían ocasión de meterle mano. Y solía preguntar: ¿En qué han parado tantos latoneros, armeros, zapateros y maquinistas y herreros fracasados?.

Nadie supo nunca contestarle.

SUBE DISCO "EL RELOJ DEL ABUELO"

LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB, acaban de escuchar ustedes una historieta del célebre humorista americano Marck Twain.



28/08/53 (53)



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: RITMOS MODERNOS, hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las horas y ... minutos.

DISCO : SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

28/08/53(54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Literario

RADIAR EL 28-8-53

HORA 16.-

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



Emisora de Barcelona
Emisión. "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 28-8-53
Hora: 16,00



1-
22/58/53 (55)

JOSEP ROMEU.- "Llibre del Mar".- El tema mariner en la literatura catalana.- Selecció, ordenació i comentaris.-

Más de 70 autores escogidos, con más de cien textos literarios.

En esta tierra de tantos nombres de pueblos de Munt y de Mar, el autor del Llibre de la Muntanya (de esta misma Biblioteca Selecta) estaba casi obligado a publicar el correspondiente Llibre del Mar.

Reúne en éste el autor trozos selectos de los mejores escritores catalanes. Pero no forma con ellos una colección, sino que antes de cada trozo de prosa o de verso hace el autor una sumaria presentación crítica. Ya dice en el prólogo que desea que se mire su obra, más que como una sencilla reunión de textos relacionados con el mar, como un comienzo de estudio o un esbozo y unos apuntes de un tema tan destacado y tan continuamente tratado en las letras catalanas, como éste. En realidad es algo más que un comienzo de estudio: es un estudio, al cual podrán seguir con independencia otros; pero a nosotros nos parece que la presente es una obra cabal y definitiva.

Al principio del volumen, en lugar del acostumbrado retrato del autor viene uno (para nosotros, emocionante) recuerdo del bergantín goleta "Clotilde", con el pequeño casco y sus imponentes mástiles con diez pomposas velas y las cuatro del bauprés.

Finalmente comprende el libro un índice toponímico y otro de autores, "para orientar al lector en el conocimiento de la mayor parte de los autores escogidos y de las obras utilizadas."

ASOR EMIRAM.- "¡Pororoca en el Amazonas".- Novela.- Imprenta Pu-
lera.- Barcelona.-

A fuerza de leer novelas policíacas, acaba uno por creerse investigador. Y nosotros, ante el misterio de este autor, hemos creído ver que no es autor, sino autora, que se llama Rosa Mariné y que es de ~~una~~ brasileña y catalana.

dependiente de brasileña y catalana

Esta novela es un encanto de sencillez, ingenuidad y corrección, a pesar de lo cual es variadísima y muy amena. El diálogo quizás resulte demasiado correcto porque en la vida no se habla como se escribe. El principal mérito que encontramos a la novela es lo atractivo e interesante que se hace desde las primeras páginas, sin apelar a recursos extraordinarios ni de mal gusto ni atrevidos. Es lástima que a la mitad de la obra decaiga un poco el interés del comienzo. Lo de Pororoca no es nada de particular, señores oyentes. Se llama así cierta especie de horrible tempestad que suele producirse en el Amazonas.



TERESA BOFILL.- Del Instituto de Estudios Europeos. Cants a l'Ocident".- Unió Cristiana d'Europa y Mundial.

Nos dice la autora en el prólogo, que trata en forma poética un tema muy poco corriente en poesía...y hace muy bien. El mundo va evolucionando; la poesía necesita temas nuevos, y Teresa Bofill, en vez de lanzarse, como tantos y tantos poetas de hoy a rebuscar recovecos de poesía, imágenes violentas, con tal que sean nunca vistas, en vez de buscar, como éstos, la poesía por las ramas, se va al tronco y nos da una robusta colección de perfectos sonetos, cuya savia es el mundo actual, cuyas ramas son los actos humanos, individuales o colectivos y cuyas flores o frutos son el esplendor de una cristiandad que a veces luce porque puede más el espíritu de unos pocos que la malicia de los más, y a veces porque la humanidad doliente se recoge en sí misma, y parece que se arrepiente y se espiritualiza. Como muestra de este espíritu cristiano pueden señalarse los tres sonetos dedicados al Padre Santo y el dedicado a Roma. Y como denuncia del mal que todo lo invade, estos cuatro versos del soneto dedicado a los hombres de buena voluntad.

Avui s'estén mesquina la discòrdia ambiciós,
la prevaricació, l'instint d'impuls brutal,
folla ànsia de domini. A quin preu? Tant se val!
Fruir! Vèncer de pressa! fins la traïció s'imposa

Unos 300 sonetos contiene el hermoso libro de esta escritora que todos conocerán al menos por las conferencias que ha dado en el Au-

28/06/53 - (57)
la Magna de la Universidad, presentada por el Sr. Pi y Suñer, y
por el Sr. Díaz Plaja.

FELIPE HERMITA.- "Puesta de Largo.- Colección Pino Editorial
Moreno.- Barcelona.-

La primera edición es de 1.947.

Esta obra refleja la vida -con sus ilusiones, sueños y realidades-
de cuatro muchachas que, al salir de un pensionado del extranjero,
buscaron la felicidad por caminos distintos. La intriga arranca en
Suiza, en las postrimerías de la Guerra de España; se desarrolla so-
bre el fondo de diversas ciudades del Mediterráneo: y concluye en Bar-
celona. Es una novela para muchachas que se han presentado en socie-
dad.

La acción es dinámica, mantiene el interés a lo largo de sus 320 pá-
ginas; y brinda un personaje a cada lector. Uno de los logrados es la
inefable, distraída e impetuosa Tía Tecla, -todo corazón-, solterona
y con título, que calza zapatos cuadrados y usa un paraguas verde.
Al hablar de "Puesta de Largo", en su primera edición, el Padre Gar-
mendia de Otaola S.J., resume cuanto antecede, diciendo: "Es una no-
vela llena de jovialidad y frescura, algo sentimental".

Cia Jesús

FIRMAS.- Por todos escrita y a todos dirigida, es la revista que ofre-
ce firmas de hoy y acoge las de mañana" A esto que la portada dice,
agregamos nosotros: "Es la revista que cada número resulta más atra-
yente, más interesante, más simpática y más ágil.

Ahora hemos recibido el número 16 de esta revista quincenal, corres-
pondiente al 15 de agosto.

IBERICA.- Número 263.-

La simple lectura parcial del sumario de este número dará idea del in-
terés y nutrido contenido que ofrece al lector.

ESPAÑA: Los sustitutos de gasolina en España. La industria española
de motores. El "Barrio Barroco" de Barcelona. El ferrocarril Zamora-
La Coruña. BRASIL: La industria de productos alcalinos. CUBA: Comer-
cio con España. Las compañías de capitalización y ahorro. CRONICA GE-
NERAL: Gigantesco interruptor de aceite. La amenaza de las radiacio-
nes. Nuevo perfeccionamiento de la televisión. Reactor de energía ató-

4.- mica para submarinos. Los bombarderos atómicos. Endurecimiento de los plásticos por medio de electrones. Perfeccionamientos en los proyectiles estratosféricos. COLABORACION: Nuevos recubrimientos metálicos, por Ignacio Puig S.I. Un observatorio monumental, por Adro Xavier. Localización de aguas subterráneas por empirismo, por Eduardo Vall. ASTRONOMIA Y GEOFISICA: Instituto Internacional Isostático. Nuevo aparato para contar las descargas atmosféricas. La luz de las nebulosas luminosas. La técnica de la predicción del tiempo según los meteorólogos norteamericanos. CIENCIA PRACTICA: Métodos para disminuir la contaminación del aire. Preparación de vino "hidromiel". Combinaciones que pueden hacerse con un hilo en las manos. CONSULTAS. BIBLIOGRAFIA.

EL ESPAÑOL.- Número 246.- Se abre este número con un estudio interesantísimo, original del capitán de Fragata y Profesor de la Escuela de Guerra Naval, Enrique Manera, titulado "Atención a la Sexta Flota". Calderón Fonte publica un documento reportaje sobre "Las actuales huelgas francesas marcan el rumbo a un nuevo frente popular" y el enviado especial de "El español" cuenta desde Santander el desarrollo del curso celebrado en el Palacio de la Magdalena sobre el arte abstracto. Gallardo narra la vida veraniega de las playas de Málaga, mientras Dámaso Santos y Luis Pérez Cútolí nos descubren las bellezas del litoral levantino. Descuella por su extraordinario interés y actualidad la información titulada "los cinco grandes de la moda hablan para "El Español". El enviado especial de "El Español" en Africa del Norte, publica la crónica "A la meca bajo la bandera española", Manuel Blanco Tobío, desde Alemania continúa su serie sobre el momento político de aquel país. Vicente Aleixandre ofrece aspectos inéditos de su vida y de su obra en una entrevista con los Redactores de "El Español", y Fulgencio Miñano Ros, desde Yecla, recoge anécdotas, desconocidas hasta ahora, de Azorín en la tierra murciana. "Las 48 americas" es el libro que presenta esta semana "El Español" original de Raymond Cartier, Ignacio Aldecoa escribe exclusivamente para este Semanario su novela "Solar del Paraíso".

Colaboran también en este número Claudio Colomer Marqués, Luis Ponce de León, Adolfo Muñoz Alonso, Francisco Casares Y José Pardo de Santayana.



26/085.43(59)

LECTURAS.- Cada vez más variada en temas, esta prestigiosa revista publica en su último número cuentos, novelas cortas, reportajes, crónicas de arte, páginas de humor y cinematografía, todo ello ilustrado con muchos dibujos y fotografías. Además contiene las entregas, en folletín encuadernable, de las obras "Diccionario ortográfico de bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica".

- - - - -

MUNDO.- Revista semanal de política exterior y economía.- número 694.- Es esta una revista en la que, además de las noticias, siempre se aprende algo sustancioso relativo a Geografía, Política, y aun Literatura (en la sección que titula Mundo Literario, dedicada hoy a la muerte de Hilaire Belloc y a los jóvenes poetas norteamericanos).

Del sumario de este último número extraemos un estudio sobre la nota rusa a las potencias occidentales; la declaración sobre la bomba de hidrógeno rusa; Mundo árabe; Los pueblos de Oriente se rebelan contra la protección de las potencias occidentales; El hilo de la vida y Efemérides internacionales.

- - - - -

PENTAGRAMA.- Revista mensual de Música.- Valencia.- Números de junio-julio y agosto.

He aquí una revista que merecía un lugar aparte y un tiempo mucho mayor que el que podemos dedicarle. Porque, sobre ser una gran revista, es un gran ejemplo y una gran lección. Es un arranque de una capital de provincia que rompe una lanza por la cultura y el honor de España. La verdadera civilización, la verdadera cultura, la que consiste, no en andar más deprisa ni en hacer más ruido, ~~ni en causar más megamertos,~~ la verdadera cultura tiene que manifestarse para que se pueda creer en ella, abajo, en el pueblo en quien la representa, y en este caso concreto la norma de la cultura musical de España no ha de ser siempre dada o iniciada por Madrid y Barcelona.

En este sentido decimos que la revista Pentagrama es un ejemplo y una lección.

Claro que todo esto dejaría de ser verdad si la revista fuese una publicación vulgar; pero es que esta de que damos cuenta, sobre su excelente presentación tiene su exquisito contenido de trabajos por los técnicos y por los profanos.

Ahora falta la segunda manifestación de la cultura popular: la acogida

- B -

28/08/53 (60) 5.-

del público, manifestada en las suscripciones, que no dudamos lloverán,
como parece que van lloviendo, no sólo de Valencia, sino de otras pro-
vincias. Enhorabuena, y adelante. Por Radio Barcelona no ha de quedar.



28/08/53 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER



AUTOR Angela Castells

TEMA femenino

RADIAR EL 28 del 8 del 53

HORA 19.-

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

28/08/53 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

DIA: 28 de Agosto de 1.953

HORA: 19



SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2ª Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

Cuide periódicamente, su cabello. No es suficiente ^{el} cepillado diario, ~~cepillado~~ ni lavarlo con frecuencia.

Con unas fricciones asiduas de capilar Francis, evitará que se caiga y le proporcionará fortaleza, brillantez y sedosidad inigualables.

MUSICA

Su rostro, señora, está lleno de espinillas e impurezas, propias de toda piel poco cuidada. Precisa de una limpieza a fondo ~~que~~ realizada por manos expertas que la libren de lo que ahora tanto la afea.

Recuerde que Francis le ofrece una infinidad de métodos modernísimos, creados exclusivamente para dar tersura y belleza a la piel. Desde TENSORIX, la mascarilla mágica, por sus efectos sorprendentes, hasta las duchas filiformes que penetran ~~en~~ en lo más recóndito de la piel, limpiándola definitivamente.

MUSICA

28/08/53 (63)

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Felisa M. de S.

Voz Amiga mia. No se desazone por su elevada estatura. Procure vestir siempre guiada por el buen sentido (que por su carta veo que impera en usted) y deje que las bromas de las personas de mal gusto y peor educacion, resbalen por usted sin dejar huella, igual que si cepillase sus zapatos despues de haberles sacudido el polvo. Poco ~~deben~~ ^(a Vd.) importarle la opinion de estos seres que tanta importancia dan a unos centimetros de parte material, mientras ni siquiera llegan a aquilatar el valor de sus sentimientos. ~~No deje nacer~~ ^{No deje nacer} en usted un complejo de inferioridad. Yo conozco a varias señoritas ^{cuya} estatura es realmente elevada y ~~hacen tanto gozo como pueda hacerle otra mujer.~~ ^{son de tan buen ver como la que más.} No renuncie a llevar algo de tacon, cuando acuda a una fiesta. Y para la vida cotidiana, ya sabe que se estilan muchisimo estos zapatos completamente bajos (que, además de cómodos, a usted han de favorecerela. Puede muy bien usar colores alegres en los vestidos, pero no chillones; tampoco le aconsejo ~~los~~ modelos ~~que~~ extremados; pero aparte de estas indicaciones, puede y debe lucir como cualquiera de sus amigas. Nada tiene que esconder. Procure que sus movimientos sean armónicos, suaves. No mueva las manos con exageracion, no gesticule, evite, en fin, todo movimiento que la destaque; y no olvide que cuanto mas femenina, mucho mejor; es la mejor arma que puede esgrimir la mujer, ya sea alta, baja, linda o fea.



¿Comprendido, amable consultante?

EscribameX siempre que lo desee. Ya sabe que cuanta con una amiga. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a RUBI.

Voz

Amiga RUBI, Si usted le quiere y él se lo ha demostrado en mas de una ocasion, dandole pruebas de que tiene cualidades que son una garantia para su felicidad de mañana, no le importen los años que pueda tener más que usted.

Once años, no son para asustar, siempre que su pretendiente goce de buena salud y su caracter sea alegre como usted me describe.

Son muchos los jovencitos de hoy en dia, que, no se si será para hacerse mas interesantes, andan de una manera indolente y presentan un aspecto pusilanime y melancolico que la verdad, hijita, no inspiran ningun sentimiento amoroso; al contrario: solo vienen ganas de recetarles vitaminas.

Y dejando aparte este poco de broma, mi consejo ^{es,} que ~~siempre~~ ^{si} su cariño ^{es} lo suficiente ^{mento} fuerte y verdadero como para unirse a él, para siempre, no tenga mas vacilaciones ni ponga mas impedimentos a estas relaciones.

Ahora bien: analice friamente sus sentimientos y averigüe si estas dudas que usted cree surgen por la diferencia de años, no son motivadas por falta de auténtico cariño.

A usted le ~~le~~ corresponde dilucidar esta ~~en~~ encrucijada. Hagalo pronto, pues tanto para una cosa como para otra, es mucho mejor.

Elena Francis.

MUSICA



28/08/53 (65)

-4-

Lecutera.-

Voz.-

Contestamos a "Una madre aflijida".-

Mi buena y desconsolada amiga. Ante todo, permítame que le ofrezca mi más profundo pésame por la pérdida de su hija. Es el dolor más grande que pueda sentir una mujer. Perder lo que con tanto esfuerzo propio y tantos desvelos, crió y en la que tantas ilusiones depositó.

Comprendo que está atreviéndose por una sombra cruel que le impide tener sosiego y paz; pero precisamente por ella, por la hija que murió, debe tranquilizarse y pensar ~~que~~ que el ~~los~~ destino de los seres humanos, ~~es~~ inevitable; y que en muchísimas ocasiones, si pudiésemos ver como en una cinta lo que se nos espera en la vida o lo que aguarda a nuestros seres queridos, sería para nosotros un consuelo pensar que la muerte los libera de un porvenir cruel; Ya, ~~se~~ que todo esto no es consolador; pero ante lo irremediable, debemos superar nuestro dolor ~~fixo~~ para dedicar nuestra atención a rezar devotamente por el alma del ser que abandonó este valle de lágrimas, para que el Señor el conceda el eterno descanso.

Su hija desde un mundo mejor, velará por Vds y sentirá que Vd lllore y enferme por un necho que no tiene remedio. Recuérdela con el amor que sabe sentir una madre. Llore, si precisa de ese desahogo; pero evite la desesperación que a nada conduce y que le resta la fuerza serena de la oración, alimento indispensable para las almas que, abandonando este mundo, no precisan de materialismos y sí únicamente de unas preces a ellas dedicadas con el fervor que únicamente puede ofrecerles la madre que tanto les amó.

Y en contestación a la pregunta que me hace, debo decirle que las cartas de pésame se contestan con una tarjeta enlutada en la que se escribe la siguiente frase; "Agradeciendo su pésame" y se une a dicha tarjeta un recordatorio si se supone que por



la distancia o por lo que sea, no pudieron asistir a las misas ofrecidas por la difunta.

Y las visitas de pésame recibidas, se devuelven cuando, ya en alivio de luto, se empieza a reanudar la vida corriente.

De nuevo le reitero mi entimiento por la pérdida sufrida y queda a su disposición para cuanto guste mandar. Elena Francis. Musica.....

Locutora.-

Contestación a P. T.-

Voz.-



Me parece, me parece, que no ama a ninguna de sus pretendientes. De lo contrario no vacilaría como lo hace, ~~que~~ si vuelve con el ~~primero~~ primero o acepta al segundo.

De todas formas, obró Vd muy precipitadamente al reñir con su novio por un motivo tan fútil como el de ir con los amigos al salir del futbol.

El que le significase su desagrado por ello, bien está; pero llegar al rompimiento de las relaciones y devolver cartas y retratos.... me parece un poco exagerado.

Esto es dar la razón a la persona que dice que Vd tiene mal genio. Y no es así como atraerá al hombre amado.

En cuanto al problema que Vd me plantea, me parece que Vd misma lo tiene ya solucionado. Me dice que le agrada más su primer novio.... pues ya no existe el problema.

Ya saben todas Vds, que rechaza de pleno el sostener relaciones únicamente por tener novio, como muchas jóvenes sin pensar en el futuro, lo hacen. Con el amor no se debe jugar, pues mas tarde o más temprano, se venga de la burla que hicieron de él, y ya es tarde para poder rectificar.

Ya conoce pues mi opinión; así pues aproveche las fiestas que se aproximan para, entre canción y canción, reanudar el idilio que su intemperancia rompió.

Y que sea muy feliz le desea Elena Francis.

Musica.....

28/08/53
(67)

-6-

Locutora.-

Señoras, señoritas . Aqui termina nuestro programa Consul-
terio para la mujer, que patrocina el Institute de Belleza y
Depilacion Pelayo 56, segundo Barcelona

VOz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



28/08/53
(68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Si, si, si y no, no, no

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>M. del Valle</i> | TEMA <i>crucero</i> |
| RADIAR EL <i>28-8-13</i> | HORA <i>20</i> |
| DURACIÓN _____ | 2.ª AUDICIÓN EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____ | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/8/53 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No".

GUION: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA: 28 de Agosto de 1.953.



=====

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTOR: Como todos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas, el original concurso cara al publico de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor....

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes a todos muy buenas tardes. Comienza la audición "Si, Si, Si, No, No, No", de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos y en el que pueden participar cuantos lo deseen, porque "Si, Si, Si, No, No, No", es el concurso en el que todos pueden ganar y nadie pierde. Y lo iniciamos llamando junto al microfono a una señorita de las que nos honran hoy con su presencia.....

(DESARROLLO DEL CONCURSO CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1ª).

- 1ª.- ¿Sabe usted el indicativo de Radio Madrid?
- 2ª.- ¿Y el de Radio Barcelona?
- 3ª.- ¿Quiere usted estas 25 lras?
- 4ª.- ¿O prefiere el sobre sorpresa?
- 5ª.- ¿Le gusta cantar?
- 6ª.- ¿Quiere hacernos una demostración?

(Sobre 2ª).

- 1ª.- ¿Le gusta pintarse?
- 2ª.- ¿Quiere esta caja de colorete?
- 3ª.- ¿Es usted golosa?
- 4ª.- ¿Quiere estos caramelos?
- 5ª.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?
- 6ª.- ¿Me devuelve usted lo que le he dado?

(Sobre 3ª).

- 1ª.- ¿Sabe en que ciudad de España esta el Monasterio de Piedra?



- 2º.- ¿Sabe usted bailar el "Baillao"?.
3º.- ¿Le gustan los perfumes?.
4º.- ¿Quiere este bonito frasco de colonia?.
5º.- ¿U prefiere estos cinco duros?.
6º.- ¿Sabe cual es la puerta más ancha de Barcelona?.
(Sobre 4º).

- 1º.- ¿Sabe a que provincia española pertenece el pueblo de Cuevas de Almanzora?.
2º.- ¿Sabe a que ciudad española se le llama "La California del cobre"?.
3º.- ¿Quiere usted el sobre-sorpresa?.
4º.- ¿U prefiere usted este cigarro puro?.
5º.- ¿Quiere esta caja de cerillas?.
6º.- ¿Sabe cuantos dias trae el mes de Septiembre?.
(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Quiere este paquete de tabaco rubio?.
2º.- ¿Sabe en que antigua posesión española, se cultiva un excelente tabaco?.
3º.- ¿Quiere usted este frasco de brillantina?.
4º.- ¿Le gusta el folklore español?.
5º.- ¿Sabe tocar las castañuelas?.
6º.- ¿Quiere estas?

LOCUTOR: Y así termina por hoy este simpático programa original de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, que todos los viernes, les ofrece gentilmente, la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas tardes a todos.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE Y LUEGO A FONDO DE:

LOCUTORA: Escucharon ustedes el concurso cara al público de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que presentó a ustedes nuestro locutor... *Francisco X. Montoya* que estará nuevamente en el aire para ustedes el próximo viernes a la hora de costumbre. Muy buenas tardes, señores.

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:

28/08/53 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los Progresos Científicos

AUTOR *M. Vidal Capas*

TEMA *>>*

RADIAR EL *28.8.13*

HORA *20.25*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

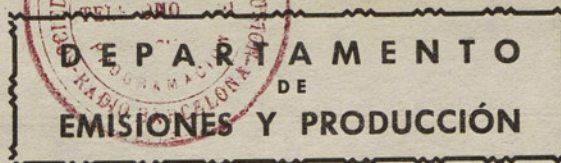
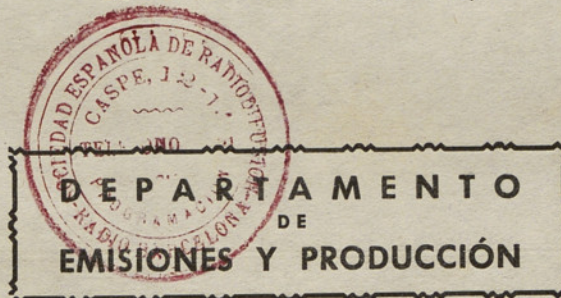
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

28/08/53 (72)
1284
Viernes
A LAS

DIA

28-08-53
HORAS

HAY QUE ABONAR LAS TIERRAS



Las plantas, como todos los seres vivientes, nacen, crecen, se reproducen y mueren. Durante el periodo de germinación, en el momento en que la energía vital se despierta en el embrión, las materias de reserva, proporcionan la nutrición del vegetal naciente. Es completamente parecido a lo que ocurre en el huevo, en el curso de la formación del futuro volátil.

Pero más tarde, cuando las hojas y las raíces habrán aparecido, el joven retoño, irremediablemente destetado, si cabe la palabra, tendrá que vivir por su cuenta y riesgo. Y en tanto que las ramificaciones subterráneas desarrollan su superficie de absorción, el tallo crece en la atmósfera con sus jóvenes hojas, que enseguida actúan fisiológicamente, respirando, transpirado y asimilando.

Al igual que el animal salvaje, la planta en libertad debe asegurar ante todo su subsistencia, para constituir, mantener, aumentar, y alimentar sus órganos. Su crecimiento y su desarrollo dependerán estrechamente - como para nuestros niños por ejemplo - de la proporción y de la calidad de los alimentos. Pero ¿cual es la nutrición necesaria a un vegetal? y ¿de dónde la saca? Los biólogos en un simple análisis han determinado que ordinariamente se cuentan catorce elementos constitutivos de una planta.

Son ante todo el carbono, el oxígeno y el hidrógeno que le vienen proporcionados por el aire y el agua. Luego el nitrógeno sacado de las mismas fuentes y además del suelo. Finalmente las otras diez materias minerales: fósforo, potasio, calcio, sodio, magnesio, cloro, azufre, silicio, hierro y manganeso, todas ellas proporcionadas por la tierra.

Vemos pues que puede considerarse a la planta como un maravilloso transformador, que extrayendo a la vez del aire y del suelo los materiales inertes, organiza estos en una incomparable substancia viviente. Sin embargo cabe preguntarse si este papel puede siempre cumplirse en perfecta armonía y si la previsora naturaleza no deja faltos de nada, alguna vez, los productos de su suelo.

Como ya queda dicho, sus tres principales elementos nutritivos el carbono, el oxígeno y el hidrógeno, los encuentra la planta en el aire, inagotable depósito, cuya provisión se renueva sin cesar, por sí misma. Por lo que respecta al magnesio, al sodio, al cloro, al azufre al hierro, a la sílice y al manganeso, la mayoría de las tierras los contienen en proporciones suficientes. Quedan cuatro "raciones" si se me permite el vocablo: el nitrógeno, el ácido fosfórico, la potasa y la cal. De estos cabe decir que el suelo no es siempre un proveedor inextinguible, tanto más que estos cuatro principios deben coexistir.

Así pues, la planta ~~ya~~ puede tener hambre y no poder satisfacer su apetito. Pero así como los pequeños del mundo animal saben hacer conocer sus deseos de nutrición ¿cómo los vegetales podrán reclamar su necesidad? En realidad ya se trate de plantas o de animales, existe una prueba cierta de satisfacción orgánica: el ligero exceso de alimentos no consumidos.

28/08/53 (73)

La certidumbre absoluta e indiscutible existe cuando todos los elementos están representados en el excedente de ración, de donde un medio de detección formal de la sub-alimentación vegetal, lo constituye el análisis de este inmenso almacén de aprovisionamiento, de este misterioso laboratorio, donde se elaboran los principios nutritivos: la tierra.

Se ha podido asegurar que considerando únicamente la riqueza global de este inmenso depósito alimenticio que es nuestro globo, la mayoría de los suelos estarían armoniosamente constituidos. Pero si la movilidad de la atmósfera asegura al aire una perfecta constancia de composición, en cuanto al suelo por el contrario, ninguna fuerza natural, ningún cambio interviene para homogeneizarlo, de forma que una variedad infinita caracteriza las zonas terrestres.

Condenada a la más absoluta inmovilidad, una masa terrosa, de constitución ideal en el origen se irá agotando a causa de las extracciones de las plantas y al cabo de un cierto número de cosechas, quedará implacablemente estéril. De ahí la necesidad de emplear fertilizantes apropiados, pues como dice un antiguo proverbio, la tierra rinde cuanto se le da, y en este aspecto la sobrealimentación del terreno asegurará siempre rendimientos lucrativos y por tanto pingües beneficios.

M. Vidal

28/02/53 (77)

LOCUTORA: Voces autorizadas de la Vuelta a Cataluña...

SONIDO: _____

Estudio-2



SONIDO: _____

28/08/53
(75)

2/

LOCUTORA:

.-El deporte en ripios...

LOCUTOR:

.-Un tema del momento en las rimas y el humor de "Sirenio"...

SONIDO:

VOZ:

SONIDO:

28/08/53 (76)

EL DEPORTE EN RÍPIOS por "SIRENIO"

La temporada está aquí

La temporada está aquí
ya se caldea el ambiente
y los socios rezagados
regresan rápidamente.

Dentro de un par de semanas
empezaremos la Liga
y tan sólo de pensarlo
la emoción nos atosiga.

Los equipos ya se entrenan
~~en los campos de fútbol~~
y el crítico deportivo
ve el trabajo que se acerca
y está más muerto que vivo.

Se terminó ya la calma
y a su existencia pancista
renuncia por nueve meses
el pobre quinielista.

Ya, en adelante, habrá un tema
obligado en la oficina
el fútbol, que es un veneno
más fuerte que la estricnina.

Y domingo tras domingo
pendientes del marcador
daremos a la existencia
más pasión y más calor.

28/08/53 (77)

El seno de las familias
por un simple resultado
registrará grandes dramas
y más de un fuerte altercado.

Y viviremos pendientes
sin descanso, noche y día
de si el Bilbao ha vencido
&& o el Valencia sucumbía.

El futbol es una cosa
de tal poder absorbente
que se mete en todas partes
y vuelve loca a la gente.

Y las personas más frías
más tranquilas y flemáticas,
con el futbol se transforman
en enfermas y dramáticas.

La Liga, pues ahí es nada....
siete meses de jaleo
siete meses de temores
viendo alejarse el trofeo.

Siete meses de disgustos
y alegrías alternadas,
siete meses de afonías
por el gritar provocadas.

Hoy un momento de euforia
~~pero mañana~~ pero mañana un mal rato
soñando... lo que se sueña:
tortillas y un campeonato.

Llegó el futbol, se acabó
ya nuestra tranquilidad
(a las personas calmosas
las parten por la mitad)

Regresan del veraneo
las familias al hogar
y el calendario de Liga ~~empiezan~~
empiezan a estudiar.

Y desde el padre a la madre
y desde el bebé a la abuela,

28/08/53

(28)

3/

ya van 66666666 calculando "in mente"
la primera quiniela.

Ya basta de divagar
o de soñar: cosa ~~finas~~ fina.
!!El futbol es un veneno
más fuerte que la estricnina.!!

28/08/53 (29)

LOCUTORA: Una final catalana de beisbol...

SONIDO:

VOZ:

Hércules y Español empezarán a disputar mañana por la tarde, en el Estadio, la serie final del campeonato de España. Es ésta la primera vez que dos equipos de nuestra región disputan la final del campeonato de España. Ello ha sido posible tras la resonante gesta de los dos equipos barceloneses, que batieron respectivamente al Atlético de Madrid, en la capital, y al Acero, en nuestra ciudad. Al conjuro de estas sensacionales victorias -no se olvide que la selección nacional había salido, hace dos semanas, de los dos equipos madrileños- el ambiente beisbolístico barcelonés se ha avivado extraordinariamente, hasta el punto de poderse vaticinar para estos partidos del sábado y domingo próximos un auténtico record de público.

SONIDO:

LOCUTORA:

Esta noche, nueva actuación de los argentinos del "Club Gimnasia y Esgrima", en Montjuich...

SONIDO:

VOZ:

(texto a parte)

SONIDO:

28/08/53 (80)

Federación Catalana de Natación

RONDA UNIVERSIDAD, 17, ENT.º, 2.º TELÉF. 21-32-31

Barcelona

CHORTILLA PUBLICADA

NATACION

ESTA NOCHE EN LA PISCINA DE MONTJUICH SEGUNDA ACTUACION EN
BARCELONA DEL "GIMNASIA Y REGINA"

El equipo de Water-Polo del Club de Natación Barcelona, que llegó ayer de Nimoga (Holanda) por vía aérea, podrá intervenir, completo, en este festival que organiza para hoy, la Federación Catalana de Natación.

La Federación organizadora de este encuentro ha tenido especial interés en que actuasen estos destacados water-polistas del C.N.B. que tan brillantes resultados han logrado en la Copa Italia, para dedicarles un merecidísimo homenaje y dar ocasión de que también le sea tributado por toda la afición deportiva barcelonesa que ha seguido por la prensa las incidencias de aquel importante torneo internacional.

El club de Natación Barcelona, por medio del Sr. Cugadó, presidente de su comisión Deportiva ha dado la conformidad a este requerimiento y por tanto los Ribera, Bazán, Conde, Queralt, Munté, Mestre y Subirana estarán presentes hoy en Montjuich y prodigarán su esfuerzo, mas digno de tener en cuenta por el pesado viaje que ayer realizaron, en honor de la afición barcelonesa.

El partido de Water-Polo que jugarán los equipos del Gimnasia y Regina y el Club Natación Barcelona promete ser muy interesante, pues los resultados logrados por el Gimnasia ante equipos y selecciones de clubs catalanes son bien elocuentes. Además, los argentinos no se han recatado en manifestar los deseos que tienen de enfrentarse a este equipo de club que está considerado como uno de los mejores del mundo.

El programa de natación, ya dado a conocer, también presenta carreras muy competidas, especialmente en los 100 metros libres y 200 m. mariposa. Otra carrera que puede ser de gran interés es la de relevos 4 x 200 m. libres en la que los argentinos pueden lanzar un equipo superior, con un promedio individual de 2'20".

Las féminas, en especial la nadadora apoliconeta, tiene ocasión de revancha en las dos pruebas (100 mariposa y 200 braza) que el miércoles perdió por décimas de segundo. En resumen, un gran programa de natación.



FEDERACION CATALANA DE NATACION

28/08/53

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 28 de Agosto 1953 *viernes*

EMISIONES

RADIESE

Hora: 20:40 noche

Teléfono: 623334

PUBLICIDAD

RADIO BARCELONA

DE EMISIÓN

BARCELONA

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estuadiadísima, cama con pies tallados en nogal; marquetería con butacas también isabelinas.

or - Completo por pesetas 7.150!!!

ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Antonia Andreu, calle Mallorca, 456 bis-32-32.

ora- Dice así:

or - Estoy desesperado, mi mujer juró no hablarme durante un mes!

ora- No hay para tanto hombre...

or - Pero... es que se cumple hoy el plazo!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Luisa Guasch Matutes, calle Antonio Palau, 9-2-biza. Baleares.

or - ... Un tocador... una butaca... una mesita de noche...

ora- ¡José!

or - y... una cama pequeña...

ora- ¡Pero José!!

or - Querida, es que has olvidado que soy sereno?

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada línea, todo en caobilla por pesetas 9.450!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 20:40 de la noche, pero recuerden que...

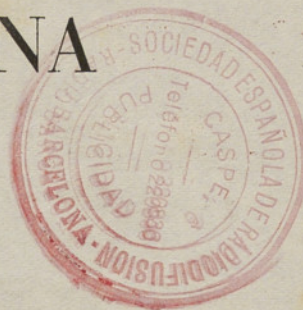
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

28/08/53 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR HERPIÑA

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 28 agosto 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

28/08/53 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 51
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 28 de agosto de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: ¡Éxito... éxito... éxito! Un completo éxito ha obtenido la venta de neveras eléctricas y a hielo con el 30 por ciento de descuento por fin de temporada.

LOCUTORA: Y a este éxito inicial, desde mañana se sumará otro con motivo de la inauguración de la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA:

LOCUTOR: ¡DESCUENTOS del 30, 40 y hasta el 50 por ciento por renovación total de existencias en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ROSITAS... RAMONES.... CONSUELOS... ¡Desde mañana, VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA en BAZAR PERPIÑÁ con el 30 por ciento de descuento en NEVERAS, ~~eléctricas y a hielo...~~

LOCUTOR: ...y el 30, 40 y hasta el 50 por ciento en todos los artículos, con:

LOCUTORA: VAJILLAS decoradas, 56 piezas, desde 282 pesetas y CRISTALERIAS talladas, 62 piezas, desde 299.

LOCUTOR: ¡Algo inesperado en BAZAR PERPIÑÁ! ¡Unas rebajas positivas por renovación de existencias! ¡Una colaboración de BAZAR PERPIÑÁ a la Fiesta Mayor de Barcelona, para que todos puedan celebrarla bien y por poco dinero!

(Sube OASIS y funde)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: A partir de mañana....:

LOCUTOR: ROSAS, RAMONES, CINTAS, NATIS, NURIAS, LOURDES, FÁTIMAS, MONTSERRATS, ADELAS y MIGUELES y particularmente las MERCEDITAS, en ~~su honor~~ cuyo honor se celebra la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA, tienen en BAZAR PERPIÑÁ el regalo que desean a los precios más inconcebiblemente baratos del momento.

LOCUTORA: Descuentos positivos de los cuales pueden participar cuantos deseen mejorar sus ~~servicios~~ servicios de mesa, cocina, lámparas, etc., así como los novios, que ahora pueden tener, por muy poco dinero, lo que les precise para su nuevo hogar.

LOCUTOR: Señores, ¡comprenten barato! Y además, con SOBERBIAS FACILIDADES DE PAGO que les permitirán pagar a su comodidad. ¡Aprovechen esta oportunidad!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR:¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado, fueron los siguientes:

LOCUTORA: CONTIGO, por Alba Mery.
QUE BONITA ES LA MÚSICA, por David Mackenzie.
NIÑA, por Lorenzo González.

LOCUTOR: Han votado 562 oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: CONTIGO.....: 52
QUE BONITA ES LA MÚSICA 67
NIÑA.....: 425 y 18 cartas han sido eliminadas por no ajustarse a las bases establecidas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido: NIÑA, por Lorenzo González y vamos a escucharla:

(Radiación de: NIÑA por: Lorenzo González)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo que efectuamos entre las 425 cartas que escogieron NIÑA y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!

28/6/53 (85)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: CRISTALERIA tallada, 31 piezas, de 210 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO CAFÉ 6 tazas, porcelana decorada, de 125 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: HELADORA, de 78 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: DOS CANDELABROS cerámica, dos brazos, de 46 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y ÚLTIMO PREMIO: JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 25 pesetas, para la carta que firma:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador, el premio lo puede retirar otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: MUY JOVEN PARA AMAR, por Jorge Sepúlveda.
LUNA DEL TRÓPICO, por Roberto Inglez.
TÚ RECORDARÁS, por Amalia Rodríguez.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: MUY JOVEN PARA AMAR, por Jorge Sepúlveda.
LUNA DEL TRÓPICO, por Jorge Sepúlveda.
TÚ RECORDARÁS, por Amalia Rodríguez.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente el cual deberá firmar, además, de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. SOLAMENTE SE ADMITE UNA CARTA POR PERSONA pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una sea firmada por diferente concursante.



LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA: 1.º - LÁMPARA 8 brazos, cristal y metal, de 195 pesetas.
2.º - JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas, de 180 pesetas.
3.º - DOCE PLATOS LLANOS, decorados, de 95 pesetas.
4.º - JUEGO PASTAS cerámica, 7 piezas, de 80 pesetas. Y...
5.º - INFIERNILLO eléctrico, de 40 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

NEVERAS eléctricas y a hielo con el 30 por ciento de descuento. 30, 40 y 50 por ciento de descuento, por renovación de existencias, en todos los artículos de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Compre ahora y ahorren considerablemente!

LOCUTORA: Finalmente radiamos: ^{QUE BONITA ES} LA MÚSICA por David Mackenzie que con 67 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

^{QUE BONITA ES}
(Radiación de: LA MÚSICA por: David Mackenzie que enlaza al final con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

