

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT PERE Y SAN PAU.		
8h.20		MAGIE TEYTE.		
8h.30		Fin de Programa.		
10h.--		Sintonía.- TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.35		Selecciones de la zarzuela MOLINOS DE VIENTO.	Luna y Frutos	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		CANCIONES POR TINO ROSSI.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. TRIO CALAVERAS.	Varios	Discos
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		CANCIONES EN FRANCES INTERPRETADAS POR JEAN MENIL.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
16h.50		EL FIECHAZO.		
16h.55		Guía Comercial.		
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 6º. Original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR.	Max Bruch	"
17h.55		Guía Comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		TANGOS POR CARLOS GARDEL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ELENA DE TORRES, acompañada de Juan Carlos Correa y su Orquesta.	"	Humana
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA,	Prof. Astrid.	
20h.30		JOTAS ARAGONESAS.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RECITAL DE ESTILOS CRIOLLOS, por Celia Deza. Al piano Mtro. Dotras Vila.	Varios	Humana
21h.20		Guía Comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(3/8/53) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de

AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amourias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
21h.30		ACTUACION DE LA ESTRELLA DE LA CANCION ESPAÑOLA MONTSERRA LUNA. Al piano Alejandro Satorres.		
21h.45		Selecciones de la película UN AMERICANO EN PARIS.	Gershwin.	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: UN AMERICANO EN PARIS.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		¿Y USTED QUE OPINA?		
23h.--		JAZZ DE CONCIERTO POR BENNY GOODMAN Y SUS COLABORADORES.	Varios	Discos
24h.--		Selecciones de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO,		de Lenar
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		

(8/8/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1."

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 3 de AGOSTO de 1953

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 3 de agosto de 1953.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 262 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy SANT PERE I SANT PAU

O 8h.20 MAGIE TEYTE. (Discos).

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 3 de agosto de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 262 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con..

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.30 Selecciones de la zarzuela MOLINOS DE VIENTO de Luna y Frutos.(Discos).

- ✓ 12h.55 Guia comercial

- ✓ 13h.-- CANCIONES POR TINO ROSSI.(Discos).
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletin informativo
- ✓ 13h.50 Guiacomercial
- ✓ 13h.55 Programas destacados.

- ✓ 14h.-- Hora exacta. TRIO CALAVERAS. (Discos).
- ✓ 14h.15 Guia comercial
- ✓ 14h.20 CANCIONES EN FRANCES INTERPRETADAS POR JEAN MENIL. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

-JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guia comercial
- ✓ 14h.55 Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- ✓ 16h.50 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....

- 5 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 6º. Original de Dolores Medio, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte) publ)
1.....
- X 17h.25 CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR de Max Bruch. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 TANGOS POR CARLOS GARDEL. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -ELENA DE TORRES, ACOMPAÑADA DE JUAN CARLOS CORREA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa: EL DISCO DE LA SUERTE.
- X 20'15. *Guia comercial* (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 JOTAS ARAGONESAS. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X -VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial

X 20h.55 Sigue:
VALSES POR MANTOVANI. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santorñ para mañana. Programas destacados.
SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 ~~RECITAL~~ RECITAL DE ESTILOS CRIOLLOS por CELIA DEZA. Al piano Mtro. DOTRAS VILA

Programa-

- X Caminito - tango canción de J. J. Filiberto
- X Margot - Tango arrabalero de A. le Pera y C. Gardel
- X Pialando leguas - tango campero de O. Sosa Cordero

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO. (Discos).

21h.30 X ACTUACION DE LA ESTRELLA DE LA CANCION ESPAÑOLA
MONTSERRAT LUNA. Al piano Alejandro Satorres

Programa-

- X dale vueltas al manubrio - Schotis de Satorres
- X La remedios - tanguillo de Satorres
- X Soy madrileña - pasodoble de Algueró

21h.45 X Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos)

21h.50 X Guia comercial

21h.55 X Sigue: UN AMERICANO EN PARIS de Gerhswin. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X Programa: ¿Y USTED QUE OPINA?
(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- X JAZZ DE CONCIERTO POR BENNY GOODMAN Y SUS COLABORADORES.
(Discos).

24h.-- X Selecciones de la opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO de Franz Lehar. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • •

(3/8/53) 8

A las 8h.20

- | | | | |
|------|-------|------|-----------------------------|
| 3797 | P. L. | 1-- | ELEGIE, de Gallet. |
| | | 2-- | OBSTINATION, Cuppée. |
| 3795 | P. L. | 3-- | AQUI ABAJO, de Fauré. |
| | | 4-- | EN VOZ BAJA, de Verlaine. |
| 3793 | P. L. | 5-- | EL COLIBRI, de Chausson. |
| | | 6 -- | CANCION DE ABRIL, de Bizet. |
| 3794 | P. L. | 7-- | NELL, de Fauré. |
| | | 8-- | LYDIA, de Lisle y Fauré. |

PROGRAMA DE DISCOS

(3/8/53) 9
Lunes 3 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oír'án a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 6008 P. O. X 1-- PASE EL PUERTO DE PAYARES, aire popular asturiano por Conchita Martínez. Sol. por Vicentina Camporro y Juan José Landete
- 9626 P. O. X 2-- MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, bolero de Arrondo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Lolita, Pilar y Rosita
- 10723 P. P. X 3-- LEVANTINA, de Bou por Los Chavales de España. Sol. por Pilar Pons de Corsá
- 5560 P. O. X 4-- ~~TANGO AZUL, de Rixner por Orquesta~~ de Artur Kaps. Sol. por Mauricio Uzelguer
Tarde
X 5-- ~~NOCHE~~ DE OTOÑO, beguine de Algueró por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Eva y Wilma
- 3231 P. C. X 6-- MADRE, tango canción de Montoro y Solano por García Guirao Sol. por Angeles Faja
- 7513 P. R. X 7-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Pepe Uzelguer
- 4507 P. O. X 8-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermman por Ivette Horner. Sol. por Suscriptor 12483 de Badalona
- 3262 P. C. X 9-- HIJO, tango de Borja y Bruño por García Guirao. Sol. por Dolores Manuel de La Bisbal
- 1068 D. L. X 10-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Emilia Martínez de Lloret de Mar
X 11-- OASIS, ~~foxtrot~~ de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Rosa Rubias de Lloret de Mar
- 6900 P. L. X 12-- ILUSION, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Manuel del Val de Manresa
- 10179 P. O. X 13-- AL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Francisco Giménez de Cornellá, Isabel Landete y Miguel Aparicio de San Adrián del Besós
- 11088 P. O. X 14-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen por Tony Murena y su Quinteto. Sol. por Lolita García y Madre, Miguel Fuertes, Antonio Noguera, Concepción Pérez y Nieves Vidal
- 10557 P. L. X 15-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Canmajó de Lloret de Mar y Familia Bragulat
- 10644 P. C. X 16-- PATRULLA DE COMANDOS, ~~foxtrot~~ de Gray y Ridley por Orquesta de Baile de la RAF. Sol. por Montserrat Torrent
- 6877 P. L. X 17-- VALENCIA BELLA, de Oltra y Rodríguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Compañó de Colonia Pons
- 10752 P. D. X 18-- VERDE BOSQUE, de Staquet y Prud'homme por Willy Staquet y su Conjunto. Sol. por Pilar y Pepita

(S I G U E)

- $$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(3/8/53) 11

A las

A las

DE LA ZARZU

de Luna :

INTERP

intero de la
que canto"
renata. Mis
s lavanderas
e de Margari
ncertante"
rceto final"

S U P L E

Por

ntasia" de B
sodoble y jo
Chueca.

Lunes, 3 de Agosto de 1953.

A las 13h.--

CANCIONES POR TINO ROSSI

- | | | |
|------|-------|--|
| 798 | P. R. | 1-- X ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, Canción de Rodor, Koger, Audiffred y Scotto. |
| | | 2-- X CATARI CATARI!, Canción de Cordiffero y Cardillo. |
| 836 | P. R. | 3-- X LEJOS DE LAS GUITARRAS, Tango de Koger, Duthy, Audiffred y Scotto. |
| | | 4-- X BELLA MUCHACHITA, Serenata de Koger, Vendresse y Scotto. |
| 5463 | P. R. | 5-- O SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue. |
| | | 66-- O MIDINETTE, vals popular de Humel. |
| 756 | P. R. | 7-- O GRANADA DE MIS AMORES, Canción de Badet y Guerrero. |
| | | 8-- O TINOUCO-TAMBORITO, de Badet y Castegnaro. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(3/8/53) 13

Lunes, 3 de Agosto de 1953.

A las 14h.--

TRIO CALAVERAS

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 8922 | P. L. | 1-- | CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Alfredo Jiménez |
| | | 2-- | LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jiménez |
| 8918 | P. L. | 3-- | SOLO DIOS, de Chucho Monge. |
| | | 4-- | EL GUSTO, Son huasteco de Trio Calaveras. |
| 4443 | P. L. | 5-- | FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla |
| | | 6-- | EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla. |
| 10.639 | £: L | 7-- | CAÑA BRAVA, Huapango de Lara. |
| | | 8-- | ROSITA, Son huasteco de Ramirez. |

A las 14h.20

CANCIONES EN FRANCES INTERPRETADAS POR JEAN MENIL

- 67 Reg. P. T. 9-- BUEN DOMINGO, de Duclos.
10-- ES UN BAILE POPULAR, de Decotty.
- 68 Reg. P. T. 11-- SE COMENTA, de Kinleiner y Koger.
12-- ROSA, de Jonato y Tison.

A las 14h.45 y 14h.55

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.215 | P. L. | X13- ENCAJE DE BLONDA, Foxtrot de Blake.
X14- CON ESTAS MANOS, Foxtrot de Silver. |
| 9031 | P. L. | X15- UN AMOR COMO EL NUESTRO, Slow fox de Tiomkin.
O16- GUARDAME FIDELIDAD, QUERIDO, de Drake. |
| 10.124 | P. L. | O17- T E AMO ROSA, Foxtrot de Langdon.
O18- FESTIVAL HOP, de Strauss. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(3/8/53) 14

Lunes, 3 de Agosto de 1953.

A las 16h.15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS

Por las Hermanas Etienne.

11.266

P. D. 1-- ES EL VALS DE DOS CENTIMOS, de Magents/ y Boni-
fai.
2-- PAPAVERI, Marcha de Mascheroni y Larue.

Por Antoñita Moreno

11.061

P. C. X 3-- ESA CARA DOLORÍA, Saeta de Quintero, León y Quiroga.
X 4-- PASIÓN LO LLAMA SEVILLA, .1., de Quintero, León y Quiroga.

Por Freddy Balta y su Conjunto.

11.265

P. D. X 5-- PUEDE NEVAR, Bolero de Val-Berg.
X 6-- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Van Parys.

XX264

Por Winifred Atwell

11264

P. D. ~~X~~ 7-- TABOO, Beguine de Lecuona, Stillman y Luban.
~~X~~ 8-- DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans, Reeves y Dae
marell.

Por Enrique Ruiz.

11274

P. C. X 9-- LA GOLONDRINA, de Serradel.
X 10-- SENTIR GITANO, de Moro, Aquino y Arenillas.

Por Primo Scala y su Orquesta.

11.263

P. D. X 11- QUE BONITO BAILE, de Byron y Gregory NOVIA DE
AYER, de Sigman y Faith QUIERO ESTAR CERCA DE TI,
de Brown.
O 12- ME GUSTA TU SONRISA, de Donald y Hoffman.-ROSALIN
de Reine y Connor. OLA GUAPA, de Williams.

Por Conjunto Hercules.

11.276

P. C. 0 13- ROBIN Y SUS ARQUEROS / de Bravo. "Couplets"
 0 14- " " " / " " "Tangos."

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

$$(3/8/53) - 15$$

A las 17h.30

de Max Bruch.

Album) G. D. X 1-- "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
X 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
X 3-- "Mov. 3º Finale-Allegro Enérgico" (2c.)
X

Por Yehudi Menuhin.

Por Fritz Kreisler.

[illegible]

(318/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Agosto de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 7603 P. C. X 1-- "Los zapatitos" de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada por Carmen Sevilla. Sol. por Suscriptor 62803
- 6829 P. D. X 2-- AMANTE CELOSO, de Williams por Mantovani y su Orquesta Sol. por Julita
- 8694 P. D. X 3-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Calaire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Rosario y Antonio
- 10775 P. V. X 4-- PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez por Yeyo y Cané. Sol. por Paquita Jacas de Canet de Mar
- 10817 P. D. X 5-- LOCAMENTE ENAMORADA, vals de Wayne, Cannon y Berger por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Julita
- X 6-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, vals de Doelle y Maie por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Julita
- 5355 P. O. X 7-- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Antonia Morell de Lloret de Mar
- 10335 P. O. X 8-- PERFUMES DE ESPAÑA, pasodoble de Fontaine y Gregson por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Vicente David y María Balmaña de Bagur
- 8685 P. O. X 9-- YO QUISE A UNA COLOMBIANA, de Ferrer y Codes. Sol. por Agustina Maqueda de Cornellá
- 2140 P. C. X 10-- CANÇO DE TRAGINERS, de Sagarra y Llongás por Emilio Vendrell. Sol. por Nelida Vallés y Margarita Sastre
- 4672 G. C. X 11-- MELANGIA, sardana de Farridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carlos Florista
- 3890 G. C. X 12-- "Un buen día" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por Juan Prats de Parets
- 4661 G. C. O 13-- PASTORAL, sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por María y Jaime Mestres
- 10169 P. L. X 14-- TINA-LINA, de Cahn y Brodsky por Mario Lanza. Sol. por María Cabrera
- 5680 G. L. X 15-- RAPSODIA HUNGARA Nº6, de Liszt por Mischa Levitzky. Sol. por Isabel Buisán (2c.)

=F=A=N=N=N=N=N=N=N=

PROGRAMA DE DISCOS

(38/53) 17

Lunes, 3 de Agosto de 1953.

A las 19h.15

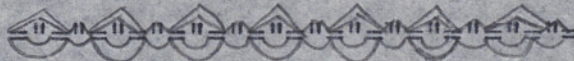
TANGOS POR CARLOS GARDEL

- 8245 P. O. X 1-- LO HAN VISTO CON OTRA, Tango de Pettorossi.
X 2-- CORAZÓN DE PAPEL, de Franco y Castillo.
- 8582 P. O. X 3-- BUENOS AIRES, de Romero y AJovés.
O 4-- GAJITO DE CEDRON, de Pardo y Navarrine.
- 9979 P. O. X 5-- MENTIRA, de Flores y Pracanico.
X 6-- SORPRESA, de Gilberti.
- 8677 P. O. O 7-- MELODIA DE ARRABAL, de Battistella, Le Pera y Gardel.
O 8-- RECUERDO MALEVO, de Le Pera y Gardel.

A las 19h.40

ELENA DE TORRES, ACOMPAÑADA DE JUAN CARLOS CORREA Y SU ORQUESTA

- 10.363 P. R. X 9-- QUIERO, Bolero de Algueró.
X 10-- SIN MI, Beguine de Clavel.
- 10.006 P. R. X 11-- JUGUETE, Blues de Capó.
O 12-- MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
- 945 0 P. R. O 13-- MIS NOCHES SIN TI, Canción de Ortiz y Márquez.
O 14-- AMOR, Vals de Osvaldo, Fresedo
- 9603 P. R. X 15-- TENGO DUDA, Bolero de Algueró H.
O 16-- EN LAS NUBES, Fox melódico de Algueró H.



PROGRAMA DE DISCOS

(8/8/53) 18

Lunes, 3de Agosto de 1953.

A las 20h.30

JOTAS ARAGONESAS

Por Agrupación "El Sentir de Aragon"

- 11.010 P. A. ☒ 1-- NO HAY QUE CANTARIA ENTRE REJAS.-LEJOS DE LA PATRIA
AMADA, de Abad Tárdez.
☐ 2-- BOLERO DE CALAMOCCHA, de Aparicio y Marina Martinez.

Por Mariano Aparicio

- 11.011 P. A. ☐ 3-- Y MI PADRE SU TESON.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.
de Aparicio y Fidel Seral.
☐ 4-- LA MAGALLONERA, de Pascuala Perié.

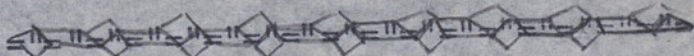
- 11..105 P. A. ☐ 5-- LA JOTA ES GOTA DE SANGRE.-Y AHORA HE VENIDO A POR
EL, de Abad Tárdez.
☐ 6-- PISANDO LA NIEVE FRIA, de Abad Tardes por Mariano
Aparicio y Mariano Julve. SE OYE UN RUIDO QUE EMBELE-
SA, de Aparicio.

A las 20h.45 y 20h.55

VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 10.393 P. D. ☒ 7-- AQUI ESTA MI CORAZON, Vals de Silesu, Ross y Binge.
☒ 8-- BELLA SEÑORA, Vals de Koeinler, Mc Hugh y Binge.
10.055 P. D. ☒ 9-- CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack.
☐ 10-- BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi y Micheli.

307



(28/53) 19

Lunes, 3 de Agosto de 1953.

A las 21h.25

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

11.021

P. D.

1-- PRINCIPIOS DE OTOÑO, Slow foxtrot de Burns, Herman y Mercer.
2-- BLUES CELESTIALES, Blues de Woody Herman.

A las 21h.45 y 21h.55

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "UN AMERICANO EN PARÍS"

de Gershwin

Por Gene Kelly y Georges Guetary.

10.375

P. M. Gm=

3-- ES MARAVILLOSO,
4-- ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO,

10.376

P. M. G. I.

5-- TENGO RITMO,
6-- EL AMOR SE QUEDA AQUI.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Agosto de 1953

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JAZZ DE CONCIERTO POR BENNY GOODMAN

y sus colaboradores.

Cara 1ª: ~~X~~ NO SEAS ASI, de Goodman y Parish
~~X~~ UN SALTO A LA UNA, de Basie
~~X~~ DIXIELAND ON STEP, de Rocca
~~X~~ VENGO DE VIRGINIA, de Heywood
~~X~~ CUANDO MI CHICA ME SONRIE, de Hackett
~~X~~ SUEÑO AZUL, de Ellington y Corney
~~X~~ VAMOS DE TERTULIA, de James y Goodman

Cara 2ª: ~~X~~ COMIENDO MERMELADA, de Heyman y Eyton
~~X~~ CUERPO Y ALMA, de de Heyman y Green
~~X~~ AVALON, de Rose
~~X~~ EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Agosto de 1953

A las 24 h.-

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Album)	P. G.	
		1-- "Introducción"
		2-- "Dueto bohemio"
		3-- "Canción de Julieta"
		4-- "Entrada de René"
		5-- "Cuarteto del cheque"
		6-- "Cuartet-Mazurca"
		7-- "Entrada de Angela"
		8-- "Duo de la boda"
		9-- "Introducción y canción 2º acto"
		10-- "Vals de los besos"
		11-- "Dueto-polka"
		12-- "Marcha-Terceto de los celos"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica

2536 G. P. 13-- ~~X~~ "Potpourri" de EVA, de Lehar (2c.)

~~929x~~ Por Orquesta Sinfónica de Berlín

9296 G. P. 14-- ~~X~~ "Fantasía" de MISS HELYETT, de Audran (2c.)

Por Orquesta Sinfónica

9294 G. P. 15-- ~~X~~ "Potpourri" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar (2c.)

Suplemento
! =/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

~~X~~ "Vanessa" de Wayne
por Ed Heath y su orgu.

(8/8/53) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR *Secretariado*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *2/8/53*

HORA *8.35*

DURACIÓN *5 m.*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES


DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(38/03) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 2 AGOSTO 1953.
Hora: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- Dice el libro santo de la Biblia que aquel bello hijo primogénito de Dios, Adán, tenía un gran vacío: estaba solo.

VOZ II.- Por eso el Señor lo va a ~~completar~~ completar dándole la ternura, la delicadeza, la belleza hecha mujer: Eva, la esposa.

VOZ I.- Pero sabemos también por la narración bíblica que aún sin estar ya solo, Adán tuvo bien triste destino.

VOZ II.- ¿No será esto un símbolo de todas las vidas humanas?

VOZ I.- El hombre solo, se siente incompleto, necesitado.

VOZ II.- Y encuentra a Eva, a una Eva, ternura, delicadeza, belleza.

VOZ I.- Ahora ha tropezado con la dicha.

VOZ II.- Y antes de que llegue el atardecer de aquella primavera, ha de bajar Dios a preguntar amargamente...

VOZ I.- ¿Dónde estáis? ¿Qué habéis hecho?

VOZ II.- Tienen vergüenza de contestar y buscan echarse la culpa de encima.

VOZ I.- Se heló la felicidad... Es la historia eterna del "paraíso perdido".

SONIDO: "Marcha fúnebre", de "Sigfrido", de Wagner. CESA.

VOZ II.- Es que no basta para tener "paraíso" que Adán y Eva se junten.

VOZ I.- La vida conyugal es mucho más honda que eso.

VOZ II.- Ideada por Dios para completar dos seres indigentes, no puede establecerse de espaldas a Dios.

VOZ I.- El matrimonio sólo les lleva al paraíso cuando los esposos admiten los fines divinos de ese poema que se convirtió en Sacramento.

VOZ II.- Y la traición al doble apostolado mutuo que exige -el apostolado de la fecundidad y el apostolado de la santidad-, lleva necesariamente una nueva expulsión del paraíso.

VOZ I.- No hará falta la espada ardiente del ángel.

VOZ II.- Los esposos que han relajado el anillo de oro de su entrega y el

aro de las leyes de Dios, se bastan perfectamente para amargarse la vida mutuamente.

VOZ I.- Una vez más, la Iglesia pide a sus hijos -los esposos de hoy o de mañana- que piensen en la grandeza y santidad que exige en los planes de Dios el Sacramento de la unidad y del amor: el matrimonio cristiano.

VOZ II.- Para que la vida conyugal se ajuste a la ley de Dios, orarán todos los socios del Apostolado de la Oración, en todas las partes del mundo, durante este mes de Agosto.

SONIDO: Un himno litúrgico. CESA.

VOZ I.- La intención misional del Apostolado de la Oración para este mes de Agosto, es por la Iglesia de Australia.

VOZ II.- La historia de la Iglesia en ~~Australia~~ Australia comenzó hace 133 años. E

VOZ I.- En 1820 penetró allí el primer sacerdote que pudo emprender la obra apostólica.

VOZ II.- Muy pocos y muy pobres fueron los primeros fieles, y enormes obstáculos tuvieron que vencer aquel primer sacerdote y los que después llegaron.

VOZ I.- Mas poco a poco fructificó la obra misionera y los católicos gozan hoy de los mismos derechos que los demás ciudadanos, excepte en materia de enseñanza.

VOZ II.- Australia tiene 8 millones de habitantes y en 1951 ~~había~~ el número de católicos sobrepasaba el millón y medio, es decir el 19 % de la población total.

VOZ I.- La Iglesia australiana de hoy, sobreponiéndose a sus propias preocupaciones y problemas, acude también en auxilio de Misiones en el extranjero: India, China, Japón, Filipinas.

VOZ II.- ¡Qué el ejemplo y el espíritu apostólico y religioso de la Iglesia australiana brille ante los hombres para que estos glorifiquen a nuestro Padre que está en los cielos!

VOZ I.- Oremos, pues, para que florezca la Iglesia en Australia.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ II.- En los cinco continentes, 40 millones de católicos rezan todos los días el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

VOZ I.- Y en este mes de Agosto rezarán por las intenciones que el Papa Pío XII se ha dignado bendecir y hacer suyas.

VOZ II.- Con el Papa, con el Apostolado de la Oración, oremos todos durante este mes...

VOZ I.- Para que la vida conyugal se ajuste a la ley de Dios.

VOZ II.- Y para que florezca la Iglesia en Australia.



SONIDO: Ascende música de fondo. GESA.

VOZ I.- En una de nuestras anteriores emisiones hablábamos de las características esenciales del avance y consolidación de la gran Revolución antirristiana, que comenzara a desatar el protestantismo y cuya última fase actual es el comunismo.

VOZ II.- Frente a ella, ¿cuál ha sido la actitud de los católicos?

VOZ I.- Las primeras reacciones viriles produjeron una lucha sin cuartel en el terreno ideológico.

VOZ II.- Y llegaron incluso a intentar resolver la cuestión en el campo de las armas, en vista de la potencialidad que adquirirían las fuerzas revolucionarias.

VOZ I.- Muestra de ello es nuestra Guerra de la Independencia, que no fue tanto una lucha por la libertad de la patria sino que también, y en su parte principal, una lucha por la libertad católica enfrentada contra las ideas de los soldados de Napoleón que en la punta de sus bayonetas nos traían la subversión revolucionaria.

VOZ II.- Pero la Revolución, ante aquellas viriles reacciones, tanto ideológicas como materiales, cambió de táctica y se lanzó a la conquista de lo que hemos dado en llamar el "ambiente de la sociedad".

VOZ I.- Sus armas no fueron esta vez los grandes ejércitos y los desórdenes revolucionarios.

VOZ II.- Sus armas de ahora fueron la enseñanza, la prensa, los libros, las costumbres, la inmoralidad, la radio, el cine.

VOZ I.- Hablaron en nombre de la tolerancia y fueron minando toda la sociedad cristiana.

VOZ II.- Por eso el Papa Pío XII ha podido afirmar en su mensaje sobre el mundo mejor de 12 de octubre pasado que...

VOZ I.- He aquí la tentativa de edificar la estructura del mundo sobre fundamentos que Nos no vacilamos en señalar como los principales responsables de la amenaza que pesa ahora sobre la humanidad: una economía sin Dios, un derecho sin Dios, una política sin Dios. El enemigo se ha esforzado y esfuerza para que Cristo sea un extraño en la Universidad, en la escuela, en la familia, en la administración de la justicia, en la actividad legislativa, en la asamblea de las naciones, allí donde se determina la paz o la guerra. El está corrompiendo el mundo con una prensa y unos espectáculos, que matan el pudor en los jóvenes y en las muchachas, y destruyen el amor entre los esposos.

VOZ II.- Ante esa situación, muchos católicos han adoptado una actitud de acomodación y de resignación, aceptándola como un hecho contra el cual no se puede combatir. "¿Qué podemos hacer?", es la frase en boga que revela una inercia que el Papa califica de culpable, es la frase que significa el reconocimiento de una derrota.

VOZ I.- Pero no podemos en modo alguno aceptar la derrota y mucho menos permanecer inertes.

VOZ II.- Es preciso hoy, responder al llamamiento pontificio que exige un potente despertar de ideas y de obras.

VOZ I.- Es preciso, hoy, que proclamemos que hemos dejado de ser negativos y que hemos abandonado las líneas defensivas para pasar a la ofensiva.

VOZ II.- Y en esa posición, hemos de proclamar que nosotros no nos colocamos en las trincheras de los "antis".

VOZ I.- No somos anticomunistas, no somos antiliberales, no somos ~~antirracionalistas~~-rracionalistas, no somos antiprotestantes.

VOZ II.- Es preciso, hoy, adoptar una actitud valientemente afirmativa. "Ellos", el "enemigo" es el que se ha colocado frente a la sociedad cristiana y al catolicismo.

VOZ I.- Es el comunismo el que es anticatólico. Es el liberalismo el que es anticatólico. Es el racionalismo el que es anticatólico. Es el protestantismo el que es anticatólico.

VOZ II.- La sociedad era cristiana y ellos se colocaron frente a ella. Ellos son la negación, nosotros la afirmación.

VOZ I.- Y esa afirmación ha de llevar entrañada el que nosotros estamos firmemente decididos a que la enseñanza, la economía, la política, el mundo del trabajo, las costumbres, la justicia, la familia, vuelvan a ser católicas.

VOZ II.- Ha terminado la hora de la acomodación y de la resignación. Ha llegado la hora de la acción, de sacudir el funesto letargo, de apretar nuestras filas, de levantarnos con espíritu de Cruzada para rehacer el mundo moderno desde sus cimientos.

SONIDOS Fragmento final del Himno del Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana en la sintonía de RADIO BARCELONA.



(3/8/53) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Radiado

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Francisco Montmany* TEMA *Musical*

RADIAR EL *3 Agosto 1953* HORA *a las 10.-*

DURACIÓN *30 minutos* 2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: LUNES, 3 DE AGOSTO DE 1953
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- La onda amiga de Radio Barcelona llega hasta ustedes con la sintonía musical característica del programa.....

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MUSICA vuelve a estar con ustedes!

Lr.- ¡Bienvenidos al regreso de vuestras vacaciones!

Lra.- Un cordial saludo acompaña a nuestra bienvenida y preside el programa de hoy de TRABAJANDO CON MUSICA, el programa especialmente dirigido a los centros industriales, fábricas y talleres familiares de nuestra región.

Lr.- Renovamos el mensaje de simpatía que el programa TRABAJANDO CON MUSICA que radiamos los lunes, trae para las Empresas y productores de Badalona y la comarca de la Maresma.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos, TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En este instante son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española.

Lra.- ¡La hora del mundo! En este instante son las cuatro de la madrugada en Bogotá, capital de Colombia.

Lr.- Bogotá se halla emplazada a 2.600 metros de altura, en un lugar vasto y majestuoso, sobre el flanco oriental de la Cordillera andina. A lo lejos, la vista se detiene ante las cimas volcánicas, cubiertas de nieve, sobrepasando los 5.500 metros de altitud.

Bogotá fué fundada en la misma época que Caracas, la capital venezolana. Tiene 800.000 habitantes. Las altas planicies, que encuadran el valle de Magdalena, nos descubren, a lo lejos, el mar de las Antillas. Bogotá es el principal centro comercial y administrativo del país.

En los confines de esta inmensa región, subsiste, todavía hoy, una civilización de tipo pastoral. La mayor parte de los llanos, sin embargo, son casi desiertos y no son mas, hacia el este, que una soledad sin fin presidida por la inmensidad de los bosques.

Si usted fuese de Caracas a Bogotá, por tierra, tardaría varios días en llegar. La aviación comercial le llevaría en poco más de tres horas y la barrera andina se convierte vista desde los aires tan sólo como una nota pintoresca del viaje.

Lra.- A las ~~las~~ cuatro de la madrugada, no es precisamente la mejor hora para despertar a la ~~die~~ que esté ~~despierto~~, aunque lo haga a 2.600 metros de altura, como les ocurre a los habitantes de Bogotá. Pero un poquito de ~~la~~ música popular quizás sirva de fondo a un sueño que les deseamos reparador.

Control: MUSICA Danza Inca . INTEGRRO.

Lr.- Hemos radiado LA HORA DEL MUNDO, un espacio del programa TRABAJANDO CON MUSICA a través de la onda amiga de Radio



Lra.- ¡NOTA DEL DÍA!...una página de nuestro carnet.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P.

Lr.- Estábamos por empezar nuestra nota del día con la consabida pregunta:

Lra.- "-¿Cómo han encontrado sus propios hogares y sus habituales centros de trabajo, después de la ausencia motivada por la vacaciones?".

Lr.- Pero hemos desistido de ello, porque otra pregunta nos parece más adecuada, por lo menos, a nuestra curiosidad de amigos de cuantos nos vienen distinguiendo con su atención. Y la pregunta, con permiso, es ésta:

Lra.- "-¿Dónde han estado durante las vacaciones?".

Lr.- Una pregunta que podría subdividirse en otras muchas, a manera de reportaje:

Lra.- "-¿Qué les ha gustado más de cuanto han visto o visitado?".

Lr.- "-¿Qué anécdotas podría contarnos?".

Lra.- Y así sucesivamente. Pero no nos cuenten los sinsabores, porque nuestros votos fueron de felicidad.

Lr.- Seguro que ^{en} esta primera mañana de reanudación del trabajo, en tantos centros fabriles e industriales, serán poco menos que inevitables los comentarios de esta quincena de fiestas. ¿Por qué no se decide a escribirnos una breve postal de vacaciones, diciéndonos los lugares visitados y cuanto considere Vd. pueda satisfacer nuestra curiosidad? Nosotros no se lo diremos a nadie.... si acaso a nuestros oyentes que no son pocos, pero, saben guardar un secreto.

Lra.- Y acompaña a nuestra amistosa invitación un cordial ¡Bienvenidos de nuevo a nuestra sintonía!. Así es de sencilla y sincera nuestra NOTA DEL DÍA.

Control: MUSICA *Faudays* *W. Winterhalter* .INTEGRO.

Lr.- Vuelve para ustedes el espacio.....¡PARA QUE USTED SONRÍA!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Nos encontramos en una agencia de matrimonios. La empleada muestra una fotografía al cliente.

Lr.- "-¿Dice usted que esa señora tiene una dote de trescientos mil duros?"

Lra.- "-Sí, señor. Y además está gravemente enferma en tercer grado".

Lr.- "-¿Está usted segura?"

Lra.- "-Caballero, nuestra casa es muy honrada y garantizamos los artículos que ofrecemos".



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- En la farmacia.

Lra.- "-¿Hay algún medio para tomar el aceite que se note el mal sabor?"

Lr.- "-Hum...voy a ver. Entretanto ¿quiere usted tomar un vaso de limonada?"

Lra.- "-¡Como no!, con el calor que hace...Muchas gracias.

Lr.- "-*Al cabo de unos minutos* ¿bien? ¿qué le ha parecido mi método?"

Lra.- "-¿Cómo? ¿Me ha hecho tomar el aceite de ricino? Pero si era para mamá!"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lr.- Un palomo macho que había emprendido un corto viaje, regresa al palomar después de tres meses de ausencia.

Lra.- "-¡Muy bien! ¿Qué has hecho durante tanto tiempo?"

Lr.- "-Verás, mi querida palomita. Como hacía sol y la temperatura era agradable decidí regresar andando".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado ¡PARA QUE USTED SONRÍA!, notas de humor para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Intermedio musical: *Gigi*

Control: MUSICA "*Gigi*" INTEGRAL.

Lra.- Les ofrecemos ahora....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Los miembros del Congreso norteamericano son objeto de la atención y cuidados de un médico que cuida de su salud.

Lr.- Por todos los lados del edificio pueden leerse profusamente distribuidos los "Nueve Mandamientos" del doctor Georges Calver. Son éstos:

Lra.- "Come con sabiduría".

Lr.- "Beba bastante agua"

Lra.- "Elimine perfectamente"

Lr.- "Haga ejercicios razonables"

Lra.- "Acepte lo inevitable, es decir: no se preocupe".

Lr.- "Juegue con entusiasmo...pero a juegos infantiles".

(continuación)



Lra.- "Descanse completamente"

Lr.- "Duerma la stante"

Lra.- El noveno mandamiento dice: "No seas de vez en cuando".

Lr.- Estamos por añadir el décimo mandamiento: "Compre barato, venda caro y cobre al contado".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lra.- ¿Cómo debe ser la perfecta secretaria?

Lr.- He aquí un manual ideal según el taquígrafo inglés Addington Symmonds.

Lra.- "Inteligente, equilibrada, llena de tacto, de imaginación y sobre todo de discreción.

Lr.- "La perfecta secretaria tiene que tener gran disciplina personal y su único amor debe ser el trabajo.

Lra.- "Exteriormente debe ser distinguida, sencilla y nítida. El maquillaje debe ser extremadamente reducido: uñas sin pintar y así por el estilo.

Lr.- "Tiene que levantarse temprano y con tiempo para no coger el autobús o el metro sin prisas. Andar una media hora antes de ponerse al trabajo.

Lra.- "Es obligación de la perfecta secretaria ~~xxx~~ mantenerse en excelente estado de salud.

Lr.- "Tiene que acertar los deseos del jefe antes de que él los exprese.

Lra.- "Si el jefe está de mal humor, hay que sonreírle discretamente.

Lr.- "La perfecta secretaria, en fin, debe reservar las mismas atenciones de simpatía, respeto y consideración hacia la esposa de su jefe".

Lra.- Post Data.- Desde que el señor Symmonds publicó su manual de la perfecta secretaria lleva recibidas miles de cartas pidiendo diga en qué parte del globo descubrió su modelo.

Lr.- ¿Se tratará de un ejemplar único por lo raro?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado el espacio reservado para ¡ALENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Lr.- Un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA QUE ilustramos musicalmente con Caroline Cherie

Control: MUSICA Caroline Cherie INTEGRO.

Lr.- Cierra nuestro programa de hoy el espacio que reservamos para LA CANCIÓN DEL DÍA, ofreciéndoles la radiación de la serenata de un dedo

Reflexión del sol en la noche

Control: MUSICA la serenata de un dedo

Lra.- Hemos radiado LA CANCIÓN DEL DÍA.



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el día de hoy, muchos de nuestros oyentes predilectos, todos cuantos producen y trabajan, han vuelto a ocupar sus puestos en los centros industriales y fabriles de infinidad de Empresas distribuidas en el ámbito de nuestra región.

Lra.- Terminó el período de vacaciones y aquí está de nuevo la mesa de trabajo, la vecina, la pieza de tejido, las piezas dispuestas para la confección, la media o la blusa de género de punto, un nuevo traje para que la modistilla rinda culto a la moda....todo está aquí otra vez

Lr.-y en este retorno, no podía faltarles el saludo y la sintonía del programa de Radio Barcelona dirigido a los centros de producción.

El programa de los lunes trae el renovado mensaje de simpatía para las Empresas y productores de Badalona, la Maresma y sus respectivas comarcas.

Anticipamos nuestra salutación a los oyentes de la comarca de Sabadell y localidades comprendidas en la zona del Vallés Oriental a quienes reservamos el programa de mañana martes.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos.... con la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA!.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia,

8-8-53

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

Y Estenis.

OCURRIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señoras. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz. Señoras, aquí, a mi lado, está Estenis, pero....bueno, está mal decirlo....

ACTOR: ¿ Qué es lo que está mal decirlo ?

ACTRIZ: Nada, nada....que está hoy que parece que la camisa no le toca al cuerpo.

ACTOR: ¿ Como que no ? Lo que ocurre es que es el cuerpo, el que no me toca a la camisa.

ACTRIZ: No veo la diferencia....

ACTOR: Pues la tiene....No es igual que usted toque el piano, o que el piano se le caiga encima...y la toque a usted.

ACTRIZ: Bueno, ya le oyen ustedes....la cosa es despiatar...lo que pasan en realidad, es que tiene....

ACTOR: ¿ Qué es lo que tengo, vamos a ver, qué es lo que tengo?

ACTRIZ: No se ponga usted así, que no he querido decir miedo.

ACTOR: ¿ Miedo yo y de usted ? ! Ya me figure que no ha querido decirlo....ni ha querido, ni se atreveria ! Y además, si lo tuviera, ¿ a ti qué te importa ?

ACTRIZ: Pues si señor que me importa....porque si tiene miedo de mí, pues.....



ACTOR: Pues ¿ qué ? ¿ A ti qué te importa, repito ?

ACTRIZ: Me importa mucho....porque a mí no me gusta que la gente me tenga miedo....

ACTOR: Bueno, ya me imagino que a usted no le gusta, pero si a mí me diera la gana de tener miedo, ¿ a ti qué te importa ?

ACTRIZ: (CASI LLORANDO) Ay, bueno, no me trate de esta manera tan bruta brusca, porque acabaré teniendo miedo yo, caramba !

ACTOR: Yo no la trato a usted de ninguna manera, señorita, digo simplemente lo que quiero, y anuncio los discos que dedico a mis bellas, si que también amables oyentes, en la forma que me parece bien.

ACTRIZ: Es usted muy dueño....

ACTOR: Y que usted lo diga.

SONIDO: A TI QUE TE IMPORTA.

ACTRIZ: Bueno, si se le ha pasado el berrinche, podríamos contar un chiste.

ACTOR: Señorita, yo no pille berrinches ¿ comprende ? pero podemos contar el chiste, si quiere.

ACTRIZ: Pues contamos aquel de que yo estoy sentada en una butaca de patio, y usted es el acomodador del teatro y se acerca....

ACTOR: Oiga, señorita....¿ quiere usted hacer el favor de enseñarme su entrada ?

ACTRIZ: Con mucho gusto. Aquí la tiene usted.

ACTOR: Lo siento, señorita, pero su entrada es de gallinero.

ACTRIZ: ¿ De veras ? Pues mire, me habré caído del palo.

ACTOR: Y después de este chiste, un disco....para una niña muy salada.

SONIDO: MI BURRITA. JORGE NEGRETE.

ACTRIZ: Bueno, ahora viene lo bueno....

ACTOR: ¿ Y qué es lo bueno ?

ACTRIZ: (CON MUCHO ASCO) Que yo tengo que dedicarle un disco a usted.

ACTOR: Bueno, si tanto le pesa no lo haga.

ACTRIZ: No me pesa en absoluto.

ACTOR: No presumas de biceps, que no es para tanto.

ACTRIZ: Lo que pasa es que ya es el colmo que yo, después que tengo que soportarle todos los días, tenga todavía que dedicarle un disco....! ya está bien !



- ACTOR: ¡ No lo haga, mujer, no lo haga ! Si dedicado por usted no lo voy a escuchar !
- ACTRIZ: ¿ Y como quede yo ante esas señoritas oyentes que me lo han pedido ?
- ACTOR: Pues, si no se mueve usted, sentada, tal como está.
- ACTRIZ: Pero muy mal....
- ACTOR: Que le traigan otra silla mas comoda.
- ACTRIZ: Lo que me tienen que traer es el disco, así termine de una vez con esta situacion tan desagradable.
- ACTOR: Aquí lo tiene usted. Es Santa Maria, por Luis Mariano.
- ACTRIZ: (ASQUEADISIMA) Bueno....pues se lo dedico a Estanis, de parte de unas admiradoras suyas.
- ACTOR: ¡ Suertecilla que tiene uno !
- SONIDO: SANTA MARIA. LUIS MARIANO.
- ACTRIZ: (MUY ANIMADA) Bueno, y ahora le toca a usted dedicarme a mi un disco....venga, ¿ qué hace que tarda tanto ? Hala, hala...deprisa....que tengo unas ganas tremendas de escucharlo, hombre....¿ Todavía no ? ¡ Vamos, hombre, no se duerma !
- ACTOR: ¡ Vaya una tontería ! Dedicarla un disco, deseándole que se ponga mas guapa que nunca....como si esto fuera posible....que usted estuviera guapa.
- ACTRIZ: Oiga, que yo estoy guapa siempre, caballero....Y a ver si aun no le dejo que me dedique el disco.
- ACTOR: ¿ Que no me deja usted dedicarla el disco ? ¿ Y como lo va a impedir ?
- ACTRIZ: Dándole ahora mismo con el micro en todo el coco, y dejándole cacahués....
- ACTOR: ¡ No ! ¡ No ! Anda, pues si resulta que tenia razon cuando decia que yo la tenia miedo....Traigan el pasodoble La Giraldita, por favor...
- ACTRIZ: Aquí lo tiene usted.
- ACTOR: ¡ Se lo dedico a Esperanza con mucho cariño, y todo eso !
- SONIDO: XXXXXXXXXXXX. LUIS MIGUEL DOMINGUIN.
- ACTRIZ: Pero bueno, ¿ no habiamos quedado que era La Giraldita, lo



que me dedicaba ?

ACTOR: ¿ Y yo qué culpa tengo, si se ha presentado aquí de pronto Luis Miguel ?

ACTRIZ: Se ha presentado porque nos habian pedido que viniera...Pero el caso es que yo quiero La Giralda.

ACTOR: Pero bueno, ¿ tiene usted en su casa sitio bastante para ponerla ?

ACTRIZ: Usted no se preocupe, y demela, que ya encontrará yo lugar.

ACTOR: Bueno, está bien....allá usted....venga La Giralda.

ACTRIZ: Pero ! si no puede usted con ella y además está en Sevilla !

ACTRIZ: LA GIRALDA. PASODOBLE.

Mire, yo hoy no me quedaría tranquilo si no complacieramos la peticion de esta niña tan monísima.

ACTRIZ: ¿ Ve usted ? Ahá ya, bueno, quiero decir que vamos, que de todos modos, a pesar de todo, y con todo el sentimiento de mi alma, tengo que confesar que me ha ganado el corazon.

ACTOR: Ah, pero ¿ nos lo estabamos jugando ?

ACTRIZ: No, que quiero decir que yaya, que si, que despues de todo, que no es usted tan....bueno, tan así como parece.

ACTOR: ! Bueno ! Le advierto que no quiero ni saber qué es lo que entiende usted por "así"...lo unico que digo es que voy a dedicar este bolero de Machin a esta niña tan maja....

ACTRIZ: ! No señor ! A esta niña tan maja, se lo dedico yo...."Esperame en el cielo".

ACTOR: ! Está bien ! Ella siempre tiene que tomar la delantera....

! Ni sé como la aguante ! Pues mira, riquina....a mí me esperas en el Parque y te llevaré a ver las fieras....Hala.

SONIDO: ESPERAME EN EL CIELO.

ACTOR: Bien, ¿ y qué hacemos ahora ?

ACTRIZ: Pues dedicar un disco a la "menajeada".

ACTOR: ! Eh ! Que se le ha olvidado a usted la hache y la o.

ACTRIZ: ¿ La hache y la o ? ¿ Qué hache y que o ?

ACTOR: Las que van delante de la "menajeada".

ACTRIZ: ! Pobrecita ! ¿ Y siempre que sale tiene que llevar delante una hache y una o ?

ACTOR: ! Ella no ! La que lo lleva es la palabra !
ACTRIZ: ¿ Qué palabra ? Ella no nos ha dado palabra de nada....Lo
único que hace es pedir un disco
ACTOR: Bueno, ¿ ustedes se dan cuenta de que con Esperanza no
se puede ? ¿ Y qué disco quiere esta señorita "menajes-
da" para su mamá ? Porque lo quiere para su mamá, ¿ no?
ACTRIZ: Si....Pide uno de esos tangazos tan bonitos que cantaba
Carlos Gardel. "Misa de once".
SONIDO: MISA DE ONCE. CARLOS GARDEL.





ACTRIZ: Hoy he venido entusiasmada con unos muebles que he visto en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: No me extraña....con esos muebles se entusiasma cualquiera.
¿Qué es lo que mas le ha gustado ?

ACTRIZ: Unos tresillos que hay, preciosos, tapizados con cretona...

ACTOR: Ya....muy veraniegos....los he visto.

ACTRIZ: ¿Y no le gustan ?

ACTOR: Muchísimo....como que cuando me decida a poner casa, compraré uno de esos tresillos.

ACTRIZ: Bueno, pero dígame una cosa....¿ es que piensa usted casarse ?

ACTOR: ¿Yo ? ! Lagarto, lagarto ! Señorita, hay palabras que deben decirse nunca.

ACTRIZ: ¿Y eso por qué ?

ACTOR: Porque pueden traer cenizo, caramba....Pero es que para poner un piso bonito, con un saloncito precioso, donde se coloca un tresillo de esos tan elegantes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38....no hace falta....eso que ha dicho usted. Se puede tener siendo soltero....

ACTRIZ: Si, claro....sin una mujercita que cuide de esos muebles tan bonitos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....y para lo que conceden un credito hasta de dos años...

ACTOR: Pero es que a los solteros tambien les conceden ese crédito..

ACTRIZ: Claro que si.En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos a todos sus clientes...

ACTOR: Por algo hemos difundido nosotros ese slogan...

ACTRIZ: ! Qué bárbaro ! ! Como chamuya....! Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, solicítelo,

por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona,
Gusto, 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

AUTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



3-VIII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1952

Esta importante empresa que explota, como es sabido, las mejores calidades de la producción hullera nacional, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que la producción de las minas de su propiedad continuó su marcha ascendente en el transcurso del mismo, habiendo alcanzado la cifra de 714.000 toneladas de hulla lavada.

Asimismo el tonelaje de briqueta elaborado por sus fábricas de Asturias, Sur y Levante rebasó ampliamente el obtenido durante el ejercicio anterior.

Por lo que concierne a las ventas efectuadas durante el ejercicio, conviene señalar que la salida de los carbones de la empresa se ha intensificado no solamente por la mayor cifra del combustible obtenido, sí que también por el hecho de que habiéndose logrado algunas facilidades en el transporte marítimo y terrestre, se pudo movilizar parte de las existencias.

El régimen de ventas no ha experimentado, sin embargo, ninguna variación en el sentido de que la mayor parte de la producción de la empresa continúa intervenida oficialmente, e incluso la sobreproducción fué también intervenida en parte y destinada a determinados consumidores, considerados por los organismos oficiales con carácter preferente a efectos de abastecimiento de carbón.

Tanto en los grupos de montaña, como en los modernos pozos "San Jorge" y "San Antonio", los trabajos prosiguieron normalmente, alcanzándose la cifra de producción mencionada merced al esfuerzo que está realizando la empresa para mecanizar hasta el máximo posible las explotaciones y dar a su producción el incremento que demanda el consumo nacional.

Los trabajos de instalación de la máquina de extracción del pozo "Santiago" se encuentran muy avanzados, habiéndose terminado el montaje de la parte mecánica de la misma y procediéndose actualmente al de la parte eléctrica y castillete metálico.

En la fábrica de San Jerónimo, Sevilla, terminada ya la construcción de sus edificios, se está procediendo al montaje de la maquinaria para su inmediata puesta en funcionamiento.

La empresa se considera obligada a poner de manifiesto los positivos resultados obtenidos para la expansión industrial desde la publicación del Decreto conjunto de los Ministerios de



(2815) 42

Industria y Comercio y de Trabajo, de 17 de febrero de 1950, haciendo resaltar el acierto de aquella disposición que, estimulando y coordinando los intereses de capital y trabajo, consiguió encauzarlos hacia fines de alto interés nacional, como es el poder proporcionar al país una cifra más elevada en la producción de hulla.

Un Decreto complementario de la Orden de referencia instituyó la fórmula paramétrica que permitiría repercutir en los precios de venta del combustible con destino a cupos forzosos, las oscilaciones del valor de los diversos elementos que integran el precio de coste de la tonelada de hulla explotada. Al amparo de ambas disposiciones, las empresas prosiguieron sus costosos planes de ampliación y apertura de nuevos campos de explotación para proporcionar al mercado nacional nuevos aumentos de producción.

Los beneficios líquidos del ejercicio que comentamos ascendieron a 7'7 millones de pesetas, habiendo destinado a Fondo de Reserva un millón de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 9% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(3/8/53) 42



PROGRAMA

Radio Club

Día:

3 Agosto 1953

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.4, Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: RADIO CLUB. Este programa diario, empieza cuando en el reloj de los
estudios marcan las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTOR: RADIO CLUB....

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTOR: !Música.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!.....

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: SUMARIO.
LOCUTOR : En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....
LOCUTORA: ALMANAQUE:
LOCUTOR: SUCESOS DEL MUNDO, por nuestro colaborador Manuel Taxis Iglesias
LOCUTORA: EL MAR. Estampa musical.
LOCUTOR: Canciones de PEPE BLANCO.
LOCUTORA: ~~NOVEDADES Y SU CORRESPONDENCIA DE MEXICO~~ *Esquella del jazz*
LOCUTOR: Historia de amor.





DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 4 de Agosto, es el segundo día de la semana 34. Habrán transcurrido 212 días del año y 44 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 1162, muere Ramón Berenguer IV "El Santo", príncipe y dominador de Aragón, que a pesar de ser denominado así, no llegó nunca a ser canonizado.

LOCUTOR: En 4 de agosto de 1792, nace Shelley, considerado como el mejor lírico inglés.

LOCUTORA: El día 4 de Agosto de 1903, es elegido Papa Pío X, ^{de quien} ~~que~~ actualmente se sigue el proceso de su beatificación.

LOCUTOR: Y mañana, día 4 de Agosto de 1953, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar. Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad et. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Domingo de Guzman, Aristarco, Tertulino, Agapito, Eufonio, Casiano, Afra y Nona.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Señoras: GILDA, no será una rival suya. GILDA será su aliada. GILDA la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar. Es un producto GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano: Neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: Radio receptores MARCONI. Una marca de absoluta garantía. La voz y la música del mundo en su hogar. ¡No lo olviden!

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: ¡Todo para el hogar! En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

7

(3/8/53) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCECOS DEL MUNDO"
DIA 3 DE AGOSTO DE 1.953
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====



SONIDO.- SINTONIA, MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Con ustedes, Sucesos del Mundo, una colaboracion para Radio Club, que escribe Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Sucesos del Mundo.

LOCUTOR.- Este programa se radia todos los lunes a esta misma hora.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- ¿Ustedes cond ben que un caballo duerma en una cama de matrimonio?

LOCUTOR.- Pues atencion, queridos radioyentes, porque este hecho se ha dado recientemente en el Berlin accidentado.

LOCUTORA.- Un cierto señor Kasperkopp, repartidor de periodicos, estuvo bebiendo muy alegre con varios amigos en un bar de la capital alemana. De pronto se paró a la puerta su amigo Emil, conductor de un carro tirado por la yegua "Isabellay", y el grupo amplio de continuó bebiendo.

LOCUTOR.- Muy tarde ya, Emil, se ofrecio a llevar a sus amigos a casa en el carro. A la puerta de la casa de Kasperkopp, Emil se encontraba tan mal que se cayó y no hubo manera de levantarlo. Entonces decidió depositar a su amigo en su propia cama.

LOCUTORA.- Pero se le presentó al buen hombre un terrible problema. Como no sabía que hacer con la yegua, la subió tambien a a su casa, y la instaló en una antigua habitación en la que había una cama de matrimonio.

LOCUTOR.- A las siete de la mañana observó que frente a su casa había una gran muchedumbre que contemplaba como la yegua se comía tranquilamente los geranios del balcón.

LOCUTORA.- Para bajar de nuevo el animal a la calle fué necesario avisar a los bomberos, que tardaron un par de horas en conseguirlo. El buen hombre ha tenido que pagar una fuerte suma por los desperfectos ocasionados por el animal en la escalera, y por toda justificación, ha dicho:

LOCUTOR.- ¿Cómo podía consentir que un burro pasara la noche en la calle?

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE HUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráficas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Pawhuska, los bomberos recorrieron 28 millas a toda velocidad, para apagar un incendio en una población vedina.

Cumdo llegaron al lugar del siniestro se dieron cuenta que se dieron cuenta de que, con las prisas, se le habia olvidado llevar el remolque con la bomba de incendios.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Bretaña los habitantes se quejaban de queera muy lento el servicio de telegramas.

LOCUTOR.- Ordenada una investigad on se supo que la encargada del reparto era una anciana de 102 años.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Savannah, la señora Annie L. Horski demando a la compañía local Coca Cola. Pedía una indemnizaciön de nada menos que de 20.000 dolares, porque habia encontrado una cucharacha en una de las botellas.

LOCUTOR.- El abogado defensor, Alex Lawrence, para demostrar al jurado que las cucharachas eran totalmente inofensivas, se comió una delante del tribunal, y en atención a su meritoria labor, el tribunal le dió la razón.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE HUNDE CON XXIII MARCHA TRIUMFAL.

REPORTER.- De nuevos les habla el Reporter Relampago, dentro de esta pagina de Sucesos del Mundo, en el diario Radio Club. Y hoy para narrarles lo que acabo de ver... de ver y oir, queridos radioyentes, en la Camarade Diputados de Nigeria.

SONIDO.- MUSICA DE TABU.

REPORTER.- En Nigeria existe un hondo problema: el nudismo. En el curso de una reciente sesión, se ha entablado un gran debate en torno a una propuesta presentada por un diputado de la oposición.

LOCUTOR.- ¿Que decia la proposición?

REPORTER.- Ahí tengo la notas que tome taquigraficamente. "La Cámara considera que el desnudismo tal como se practica en ciertas regiones de Nigeria, constituye una verguen-



(3/8/53) 48

nacional y en consecuencia hace votos para que se publique una ley de decencia pública por parte del gobierno, ley que entre otras cosas deberá prohibir esta práctica vergonzosa en todo el territorio de Nigeria y del Camerón."

LOCUTORA.- ¿Se ~~aprobó~~ ha aprobado la ley?:

REPOR.- Un ministro contestó al diputado de la oposición, y entonces se ensarzeron en una discusión que....

LOCUTORA.- ¿Qué digeron? ¿que "digeron...?"

REPOR.- Los taquigrafos creyeron oportuno no tomar nota del dialogo.



SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDEZ CON EL HIMNO NACIONAL INGLES.

LOCUTORA.- Cada personaje, tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un personaje seapara la actualidad del momento, un hombre que ha provocado, incluso, un plesbicito ~~popular~~ popular en Gran Bretaña.

LOCUTORA.- Este hombre es....

LOCUTORA.- ¡Peter Townsend!

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Peter Townsend ha tenido una vida agitada, llena de peligros. Nació en Rangun en 1.914, hijo de un teniente coronel del Servicio Civil. Los Townsend son una buena familia de la burguesía inglesa, pero no tienen una gran fortuna. Peter es el que está dando más fama al apellido; ya se hablaba de él mucho antes de que la Princesa Margarita estrenase su primer traje de baile.

LOCUTORA.- En 1.940 Peter mandaba el "Escuadron 85", uno de los más gloriosos de las Reales Fuerzas Aereas. Recibió la Cruz de Vuelo distinguido con palmas por haber interceptado el paso de varios bombarderos enemigos, que se dirigían a bombardear Inglaterra. Como piloto de caza tiene derribados doce aviones enemigos.

LOCUTOR.- En junio de 1.941 el gobierno le envió al mando de una base aerea en Escocia; luego a otra de Kent.

LOCUTORA.- Durante uno de los permisos encontró a una chica encantado-

ra, de ojos verdes. Dos meses más tarde se casaban. Fue un matrimonio de guerra, de un hombre que ignoraba si viviría el día siguiente.

LOCUTOR.- En 1.944, Jorge VI le nombró escudero del Rey. Es una tarea difícil, de complicado ceremonial: Al cabo de unos meses era el gran favorito de la real familia. Jorge VI se lo llevaba a cazar a Escocia y la Reina le enseñó a jugar a la canasta; acompañaba al testro a la Princesa Isabel y por las mañanas montaba a caballo con la princesa Margarita.

LOCUTORA.- Primero la guerra, y luego la vida de la Corte habían separado al matrimonio de Peter y la encantadora chica de rubios cabellos. Se divorciaron.

LOCUTOR.- Esta nueva situación no cambió para nada la de Peter que seguía disfrutando la estimación de palacio. Pero por — aquel entonces nació un tierno sentimiento entre la joven princesa Margarita y el escudero. La Real familia, que se dió cuenta, guardaba silencio, esperando que con el tiempo se esfumaría.

LOCUTORA.- Pero vinieron los periodistas americanos para las fiestas de la Coronación y descubrieron el "asunto Tammx Townsend". Poco después el coronel Peter Townsend marchaba a Bruselas.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- ¿Qué secreto está reservado a Peter?

SONIDO.9 MISMA MUSICA EN TONO FUERTE QUE FUNDE CON ALAS DE ESPAÑA.

LOCUTOR.- ¡Ultima noticia!

LOCUTORA.- Ha quedado finalmente terminada la historia del mono que desembarcó de un platillo volante y fué muerto a tiros por un automovilista de Atlanta.

LOCUTOR.- Edward Watters, el joven peluquero que declaró que había conseguido matar a uno de los tres ocupantes del platillo volante, ha reconocido que el cadáver del "pequeño ser interplanetario" que mostro correspondía a un mono que había comprado y afeitado cuidadosamente.

LOCUTORA.- Edward había apostado diez dólares a que saldría su foto en la primera página de los diarios. Ha ganado, desde luego la apuesta, aunque la broma le ha salido cara: pagó 40 dólares por el mono, y ahora se ha visto obligado a satisfacer otros 50 de multa.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo,

LOCUTORA.- Narración de reportajes de interés y actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Una colaboración para Radio Club, que escribió Manuel -
Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN LA MISMA MUSICA.

(3/8/53)

51

TEATRO CALDERON

(cinco minutos)

DISCO: EL MAR (De Debussy)

(un fragmento)

LOCUTORA: ¡El mar....! Espectáculo grandiosamente bello....

LOCUTOR: El mar que sirvió a las agrupaciones humanas primitivas para comerciar, conocerse y entenderse, para mantener en fin, estrechos los lazos entre los pueblos más alejados, continua siendo en su inmensidad una de las expresiones más vivas de la Naturaleza para demostrar su fuerza imperturbable y su serena majestad.

Por los caminos del mar llegaron las ~~antiguas~~ civilizaciones...

El mar ha sido un tema preferido de los grandes artistas; músicos y poetas ^{le} han dedicado sus mejores páginas.

LOCUTORA: Hoy, nosotros, en nuestro programa recogeremos algunas de las expresiones, para brindarles una página musical ~~exclusiva~~ con este tema tan hermoso como eterno.

DISCO: SIGUE "EL MAR" (De Debussy)

(completo)

LOCUTOR. El amor, el dolor y la esperanza llegarán por el mar, hasta el corazón de la linda mujer de porcelana que espera al marino extranjero... En Madame Butterfly, el mar es la esperanza....

"Un día vendrá!".... y vendrá por ese mar que los ojos femeninos contemplan como el camino de su suprema ilusión....

DISCO: UN HIL DE VENERENO
(Madame Butterfly)

LOCUTORA: ¿Quien no ha soñado mientras en el piano se desfloraba el vals de "SOBRE LAS OLAS?"....

LOCUTOR: No podía faltar ante la grandiosidad profunda del mar, el vuelo romántico de la imaginación.... Oiremos desgrenar pues: SOBRE LAS OLAS

DISCO: SOBRE LAS OLAS (Rosas)
- vals -

LOCUTORA: Y resumiendo esta pincelada marina, les ofrecemos EL MAR, de Trenet,

que ha pesar de ser una moderna interpretación de este tema etern
es de reconocer que su belleza emotiva es a nuestro juicio, deli-
ciosa.

DISCO: EL MAR (de Charles TRENET)
(música solamente) -completo-

LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, han escuchado ustedes una
postal marina.

ACTRIZ: A qué usted no adivina que artista me gusta más?

ACTOR: ¡Qué se yo! Es tan difícil adivinar el gusto de las mujeres!

ACTRIZ: ¿Quiere usted decir que ustedes no son más difíciles?

ACTOR: Verdad es que ya lo dice el viejo refrán: ¡De gustos no hay nada escrito... "

ACTRIZ: Sí; pero con todo ello, yo no le he dicho todavía cual es mi artista predilecto...

ACTOR: No, es verdad. A ver, ¿cual es?

ACTRIZ: Pues mire usted: PEPE BLANCO. Y le aseguro a usted que hay canciones suyas que no se qué pagaría para volverlas a escuchar!

ACTOR: Mire: hoy estoy dispuesto a complacerla. Dígame usted cuales son, que se las ofrezco enseguidita.

ACTRIZ: ¿De veras es usted tan amable? ¡Usted es la simpatía personificada!

ACTOR: Para que las mujeres les encuentren simpático a uno, ha de darles algo.... aunque sean las canciones de su artista predilecto. Vamos, diga, ¿que canción quiere para empezar?

ACTRIZ: ¡Ay! Le haría nada poner: MI SOMBRERO?

ACTOR: No, señora no: nada absolutamente. Escuche seguidamente:

DISCO: MI SOMBRERO (por PEPE BLANCO)
(completo)

ACTOR: Y ahora... ¿cual ha elegido?

ACTRIZ: SOLO. Es una canción fuerte... sentida... Una canción que expresa todo un temperamento. ¡Ay! ¡Que bonito tango!

ACTOR: Las mujeres siempre serán ustedes unas románticas... Escuche escuche... Ya sabe que hoy estoy en buena disposición, y ha que aprovecharlo.

DISCO: SOLO (tango por PEPE BLANCO)
- completo)

ACTRIZ: ¿Podría usted ponerme LA TELEVISION?

ACTOR: Señorita: todavía no funciona en Barcelona. Créame que lo siento... porque como ya sabe usted, hoy estoy dispuesto,....

ACTRIZ: Si; a complacerme, ¿no es así?

ACTOR: EXACTO.

ACTRIZ: Pero lo que yo le pido... es la canción: ¿usted está en el caso?

ACTOR: ¡Ah, ya! Si, señorita, si. Inseguidita escuchará usted de labios de su artista preferido esta bonita canción:

DISCO: LA TELEVISION (por Pepe Blanco)
-completo-

LOCUTORA: Han escuchado ustedes un programa de canciones por PEPE BLANCO, en este programa RADIO CLUB.

(3/8/53) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI-ORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ESTRELLAS DEL JAZZ"
DIA: 3 de Agosto de 1953.
HORA: RADIO CLUB
GUION: Martorell-Saleta

=====

REM

LRA.- En Radio Club el programa....

SONIDO: SINTONIA

LR.- ESTRELLAS DEL JAZZ!

SONIDO: SUBE Y FUNDEN BREVES COMPASES SINTONIA

LRA.- En el cual les presentamos a....

LR.- Freddy Martin y su Orquesta!

~~xxxxx~~ SONIDO: DISCO "SINFONIA MODERNA" BAJA Y QUEDA DE FONDO

LRA.- Estan escuchando "Sinfonia Moderna", de Max Steiner y Max Rabino-
witch.

SONIDO: SUBE DISCO SINFONIA MODERNA HASTA EL FINAL

LR.- Freddy Martin con su Orquesta ha iniciado con "Sinfonia Moderna",
un programa de jazz sinfonico.

LRA.- Destaca, como habran notado, la actuacion del magnifico pianista
Jack Fina.

LR.- Quien ahora, y ~~xxxxxxx~~ acompañado por la Orquesta de Freddy Martin,
interpreta de Huber Bath, "Cornish Rhapsody Theme"...

SONIDO: DISCO "CORNISH RHAPSODY THEME"

LRA.- Sigue el programa de jazz sinfonico a cargo de Freddy Martin.

LR.- Al piano: Jack Fina.

LRA.- Con una cuidada interpretacion sobre un tema del "CONCIERTO DE
VARSOVIA", de Addinsell.

LR.- Freddy Martin, ha ~~xxxxxxxxx~~ conseguido conjuntar los instrumentos
musicales, en un original arreglo del tema principal del popular
concierto de Addinsell.

LRA.- Dando motivo a Jack Fina para lucirse personalmente.

LR.- Para ustedes....

LRA.- Concierto de Varsovia"

SONIDO: DISCO "CONCIERTO DE VARSOVIA"

LR.- Y finalmente la voz de Clyde Roger, se une a Freddy Martin y Jack
Fina para ofrecerles el arreglo de otro conocido tema musical...

LRA.- Intermezzo, de Provost

LR.- Escuchen...

SONIDO: DISCO "INTERMEZZO"

(II)

Lra.- Y con la interpretación de Intermezzo por Freddy Martin, y su orquesta...

Loc.- Jack Fina al piano...

Lra.- y la voz de Clyde Rogers...

Loc.- Ha finalizado el programa.....

SONIDO: SINTONIA

Lra.- Estrellas del jazz.

Loc.- Que les ha ofrecido unas grabaciones de Jazz sinfónico.

SONIDO: SINTONIA y TERMINA

=====

Locutor: Seguidamente les contaremos las diversas fases de una historia de amor, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ interpretada en discos:

Empezaremos con el sueño de toda muchacha o cualquier muchacho joven....

DISCO: SUEÑO DE AMOR de Listz

COMPLETO.

Locutora: El y ella ya se encontraron y el sueño lleva camino de hacerse realidad, cuando él le dice:

DISCO: MOLINOS DE VIENTO -Romanza "Que tienes en la mirada...."
(EMPIEZA EN LA FRASE Y VA HASTA EL FINAL.)

Locutor: Después del preludio vino el dúo; y después del dúo la ilusión del nido para el porvenir....

DISCO: MI CASITA DE PAPEL
COMPLETO

Locutora: Para comprender lo que pasó después, basta con unos compases.

DISCO :MARCHA NUPCIAL -20 SEG. Y FUNDE

Locutor: Y eso que ahora escucharán, es el resultado de 10 años de convivencia mutua...10 años de realidad de los sueños de un día....

SONIDO: MARTE (SOLO EN LA PARTE DEL DISCO MAS FUERTE)

Locutor: Señores, eso es "Marte" el dios de la guerra!....

Locutora: Afortunadamente no siempre es así... Igual que en días nublados de verano, entre una y otra nube sale el sol....

SONIDO: VUELVE SUEÑO DE AMOR -30 SEG.

Locutor: ¡Que curiosa resulta la glosa musical de una historia de amor!

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MÚSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar este programa.

DISCO: RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTORA: Este ha sido señoras, y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTOR: que finaliza cuando el reloj marca, las.... horas y minutos.

DISCO SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA-RESUELVE

Emisora: Radio Barcelona E. A J .1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 3 de Agosto 1953 L U N E S

Hora 5 menos 10 tarde

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece. Muebles Avifó

or - Ante la temporada de regalos de boda, se complace en ceder el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona, especializada en Muebles Auxiliares. Visiten la gran exposición en el piso de nuestra tienda.

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas la Galerías, y allí...

ora- seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita..

or - P ermitanos señores radioyentes una pequeña sugerencia: El pasillo es siempre uno de los lugares más difíciles y áridos del piso. Sin embargo cuantos problemas pueden resolverse en él!

ora- Una librería estrecha, bajita, que no impida el paso y ordene tantos libros amontonados que no sabe uno donde guardar.

or - O una mesa de alas plegables que resuelva una merienda improvisada, o una partida de cartas, o que complete el servicio de la mesa convertida con ruedas, en carrito de té.

(FONDO VALS)

ora- Y vamos con los chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita María Montoya de Tarragona.

or - Dice así: En una fiesta mayor.

ora- Es intolerable! Yo creí que este joven venía a sacarme a bailar, y me ha quitado el asiento.

or - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Juan Plajals de Barcelona.

ora- Dice así

or - Frente a un escaparate.

ora- Querido que te parece este modelo?

or - Mujer, según lo que se meta dentro.

(FONDO VALS CESA)

ora- Sigán mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. "EN EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Un buen regalo para su novio señorita!: Un fumador de Auxiliares Maldá, desde 165 pesetas, con mesita, bote tabaquera, caja cigarrillos, vela y cenicero. Entre cuarenta modelos podrá usted escoger.

ora- Usted joven que busca un regalo adecuado para su novia. Y por qué no un costurero como a primera y fundamental piedra de su nuevo hogar. Desde 75 pesetas, elija entre los 53 modelos distintos de Auxiliares Maldá.

or - Y Vd. señora que ya ha regalado demasiadas corbatas a su marido, no cre mucho mejor un porta revistas donde dejarle siempre a mano el periódico junto al sillón que él prefiere? En Auxiliares Maldá veintitrés modelos distintos desde 145 pesetas.

ora- Recuerden solamente Muebles Auxiliares en Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1.

or - Sucursal de Muebles Avifó.

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero no olviden que...

or - Su hogar será un dulce hogar... si le acompaña un mueble auxiliar.

SINTONIA.

(3/8/53) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 3 del 8 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

19.

HORA:

3 de Agosto de 1.953

GUIÓN DE:

Angela Castells



SINTONIA

Doctora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona Teléfono 310885.

MUSICA

Depilación, definitiva y sin dolor, únicamente en Instituto Francis, con el sistema electro-coagulante.

Desaparición total de vello, sin huella ni dolor.

MUSICA

Masaje corporal. Realizado con procedimientos y aparatos ultra modernos, desconocidos para la mayoría de los Institutos de belleza de España.

Su figura, señora, ya es una preocupación para usted.

En manos de Instituto Francis, conservará siempre su esbeltez y finura. ~~Realizaremos~~

MUSICA

Su piel, requiere una limpieza profunda que le elimine totalmente, todas las impurezas que lo estropean.

Con aplicación de la ducha filiforme y ~~aplicación~~ de diversas mascarillas, según las necesidades de la piel, su tez mantendrá siempre un color resplandeciente y una tersura admirables.

MUSICA

Los productos que usted precisa, los únicos que han sido creados para embellecerla, sin perjuicio de la piel, los encontrará en Instituto Francis. Recuerdelo.

Locutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria P. de Badalona.

Voz.-

Naturalmente debe evitar el llevar al aire la parte afectada por ese vello tan masculinizador. Y no se haga ilusiones amiga mia, unicamente la depilación electrocoagulante puede dejale la espalda fina y suave como corresponde a una mujer.

Cuantos depilatorios use, obrarán negativamente, pues de momento paracerá que está satisfecha de ellos; pero al dia siguiente le desesperará el comprobar que el vello sale otra vez y con mas fuerza.

Y como todas cuantas señoritas o señoras, consultaron sobre este asunto, no quedará contenta hasta que se decida a la depilación definitiva y sin ningún dolor.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a R. G. de Barcelona.-

Voz.-

No es necesario que excuse el deseo muy natural de corregir un defecto fisico facilmente solucionable.

El buen parecer, es indispensable para convivir en sociedad y si bien no es recomendable el estar pendiente de nuestros encantos fisicos, el cuidarlos en nada desmerece nuestra parte moral. Y todo ello, hace un conjunto bastante deseable.

Sus piernas, pueden obtener la forma necesaria con masajes y aplicaciones de baños adecuados. Creo que deberia pasar por Instituto Francis, cuya consulta es gratuita y le explicarían en que consiste el tratamiento mas indicado. Puede explicar que consultó por antena y que le encargué yó, que efectuase dicha visita. Elena Francis.

Musica.....





Locutora.-

Podria la Srta Magdalena Mateu mandar su direccion para mandarle los detalles que solicita de precios y clases de tratamientos y productos de belleza? Por radio nos haríamos pesados a nuestros oyentes. Muchas gracias.

Musica.....

Contestación a M. Sala

Voz.-

Su carta ha sido recibida con el tiempo muy limitado para poder contestar con la antelación necesaria, por lo que por antena le notificamos que si va al Instituto Francis, a primera hora de la mañana o de la tarde podrá disponer de varias horas seguidas para el tratamiento que Vd desea seguir. Tambien puede llamar por teléfono 31-08-85 y quedar de acuerdo para el dia y hora que desee. Le saluda Elena Francis.

Musica.-

Locutora.-

Contestamos a J. D. R.-
será

Voz.-

Muy duro ~~es~~ el comienzo de su vida de casada en un ambiente desagradablemente familiar, y creo que ante un fracaso previsto anticipadamente, debieran buscar una solución para evitarlo. No olvide que el matrimonio es un yugo, dulce si existe una verdadera compenetración; pero no por eso bastante pesado a pesar de todas las compensaciones existentes. Imagínese pues, que por un momento unos comienzos difíciles con unos cuñados, de los que de antemano ya conoce todos sus defectos. No podrá llamarse a engaño y no podrá protestar porque Vd al acceder a convivir con ellos, ya sabe a lo que se expone. Creo que la solución seria, el que viviesen Vd, esposo y padre político al que podria cuidar como se merece. ¿forma de lograr lo? Ignoro por completo si les puede ser fácil el hacer o nó; pero si después, ante la imposibilidad de seguir conjuntamente en el mismo hogar deberán superar esas dificultades, creo que es mucho más practico el hacerlo antes de contraer matrimonio

y evitar así, discusiones y mal vivir que no dude que van a redundar en perjuicio de su felicidad.

Esa es mi opinión, amiga mía, y como Vd muy cariñosamente, reclama de mí la sinceridad maternal de un cariño noble y desinteresado que desapareció de su lado, debo hablarle con la misma franqueza con que ella lo haría.

Cuando los conflictos se preven con tiempo, el remedio es mas fácil y natural. ¿no lo cree así?

Le deseo una agradable solución y le saludo cariñosamente Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Contestamos a Maria Dolores, de Manresa.-

Voz.-

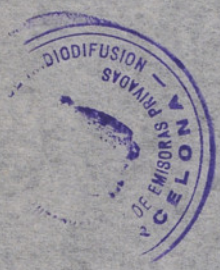
Mucho celebro que la receta que le dí para las manchas del s piernas solucionasen su preocupación y en su segundo consulta mi opinión es la de que pruebe el Granisan Francis, que ha obrado maravillas en muchas clases de erupciones faciales.

Claro que seria mucho más fácil el tratamiento, con alguna

aplicación de la ducha filiforme. Esa clase de ducha, se empezó a aplicar en el Hospital de San Luis en Francia, precisamente en la sala de especialidades de la piel y para curar el acné. Después se aplicó a la belleza de la mujer, por creer muy acertadamente que no basta el cubrir los defectos del rostro con productos mas o menos acertados y favorecedores, ~~si~~ y si ~~se~~ atacar el mal en su raiz curando las afecciones que alteran el natural encanto femenino desposeyendo al cutis su finum y transparencia.

Ya conoce mi opinión acerca de su consulta. Vd decidirá lo que crea más conveniente. Le saluda Elena Francis.

Música...



Locutora.-

Contestación a Maria Rosa.

Voz.-

Me hace Vd una pregunta amiga mia, muy dificil de contestar. Creo que no está muy segura de la ~~XXXXX~~ confianza que Vd mi ma tiene depositada en su esposo. Por lo menos asi me lo parece leer en la carta que manda. Quizás me equivoque....pero en fin sea como fuere, no aconsejo que las esposas se vayan fuera del hogar por algún tiempo dejando al esposo por sus anchas, a menos que algo lo justifique sobradamente.



Ya que su molestia es leve y de pelativa importancia, indique al doctor que le recete algún reforzante, depurativo ect.ect. Y Vd cada dia, puede salir hacia las afueras de Barcelona, cosa facil y cómoda. Pocas ciudades hay en el mundo que poseen la maravilla de un mara bello y sedutor o de unos pinos olorosos y saludables a pocos minutos de la gran urbe.

Y no le aconsejo que se quede al lado de su marido, unicamente por las causas que V d me expone que las considero de poqui sima importancia o de ninguna. Lo que sí la tiene, el dejarle abandonado asi mismo, peligroso en extremo a todas las edades. Menos mal que es emisión femenina y clar está que los hombres que están a la escucha de nuestros secretitos, son amigos benévolos ; pero de no ser asi quizás protestasen de esa aparente falta de confianza que se desprende de mis palabras.

No es que los crea falsos y malos (que de todo hay como de mujeres) pero los malos ya están siempre alerta de no ser engañados y ser ellos los que preparen las trampas, pero los más, que en realidad son los buenos, suelen ser presa fácil de coquetas que bajo la mpascara de una engañosa, candidez les inducen a cometer muchisimos desaguizados de losque después se arrepienten pero el daño está ya hecho y la felicidad conyugal remendada... y es cosa triste, muy triste para la felhiada esposa, el desmoronamiento del altar en que en su corazón colocó al hombre amado.

(3/8/33)

57

-6-

El amor y la fidelidad de un marido es un tesoro que no consideran en lo que vale, muchísimas mujeres que lo poseen y todo lo valioso debe guardarse con más ahínco de lo que suelen guardarse las piedras preciosas y las joyas que adornan nuestro cuerpo; pero que no satisfacen a nuestra alma cuando ésta se halla sumida en el dolor del desengaño.

Un saludo muy cariñoso de Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona en el día de hoy y....

Voz.-

nos despedimos de vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(38/3) 68
I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE
DIA: 3 de AGOSTO DE 1953
HORA: A LAS 20.--
GUION DE: PEDRO VOLTES
DURACION: 20 minutos

3

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
E.A.J.-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
E.A.J.-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMAS

SINTONIA: FUERTE DE EGMOND

- Locutor: Otra vez como todos los lunes, se encuentra en esta sintonía el programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE
- Locutora: Este programa que distingue las simpatías del público barcelonés es una gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA que lo brinda como un obsequio a los radioyentes....
- Locutor: Todo el mundo reconoce las virtudes nutritivas de la almendra que han sido propaladas desde muy antiguo, y aplicadas a la medicina popular para el tratamiento de determinadas dolencias...
- Locutora: Pero la terapéutica moderna ha confiado a ella su más perfecto sistema de alimentación, basando muchos de sus éxitos en las propiedades excepcionales de este fruto, como alimento de calidad...
- Locutor: LECHE VEGETAL NUTRONA es la leche de almendras que proporciona al organismo el alimento completo, rápido de preparar, energético, de sabor agradable...
- Locutora: LECHE VEGETAL NUTRONA en las enfermedades febriles, en las afecciones gastro intestinales en las enfermedades del hígado y riñones, en la sobrealimentación...
- Locutor: Y sobre todo en los casos tan corrientes, sobre todo en esta época de calor que provoca la intolerancia o contraindicación de la leche animal...
- Locutora: Y refiriéndonos a esta época en que el calor aconseja unas vacaciones que nos alejen de la ciudad, creando algunas dificultades en la provisión alimenticia... debemos hacer resaltar la novedad excepcional de LECHE VEGETAL NUTRONA.
- Locutor: LECHE VEGETAL NUTRONA en su bote TAMAÑO FAMILIAR que favorece el consumo de esta excelente leche en las familias, durante esta época de veraneo.
- Locutora: Pida a su proveedor el BOTE FAMILIAR DE LECHE VEGETAL NUTRONA en un tamaño especial que representa comodidad y economía.
- Locutor: Y ahora...seguidamente les ofrecemos el programa concurso de EL DISCO DE LA SUERTE
- Locutora: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera pregunta se le premiará con cinco pesetas, la segunda con diez y la tercera con veinte. O sea, aquel que conteste a las tres preguntas seguidas recibirá treinta y cinco pesetas de premio.
- Locutor: Y ahora vamos a empezar con las preguntas. Hoy dedicaremos este programa a la música romántica. Fijense bien
- SONIDO: SUEÑO DE AMOR de Liszt
- Locut: Título de esta obra? Autor? Algo de biografía?

SONIDO: TRISTEZA de Chopin

Locutor: ¿Que titulo corresponde a esta composición? Autor? Biografía?

SONIDO: CLARO DE LUNA de Debussy

Locutora: ¿Como se llama esta musica? Autor? Biografía?

SONIDO: VALS DE LAS OLAS de Strauss

Locutora: ¿Como se titula este vals? Autor? Biografía?



Y habiendo terminado con la primera parte del concurso cara al publico, ahora nos dirigimos a los concursantes que nos escuchan para los que el pasado lunes radiamos

Fragm. de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini

Los dos oyentes mencionados en primer lugar (REPETIR LOS NOMBRES) tienen a su disposición en nuestras oficinas un premio de 50 pesetas cada uno. Y los dos ultimos (REPETIR NOMBRES) un premio de 25 pesetas cada uno. Estos premios pueden cobrarse en Caspe 6 - ventanillas de Radio Barcelona - exclusivamente los sabados de 10 a 12 de la mañana.

Todas aquellas soluciones que se nos manden adjuntando una etiqueta de LECHE VEGETAL NUTRONA en el caso de salir premiadas, obtendrán el doble del premo normal, o sea, las que son de 50 pesetas cobrarán 100 y las de 25, cobrarán 50.

Y ahora escuchen con atención el disco o fragmento que vamos a radiar

SONIDO: GUITARRA! (Cantada por la Raquel Meller)

Escriban el titulo de esta composición que acaban de escuchar y el nombre de su autor, dirigiendo la carta a EL DISCO DE LA SUERTE - Caspe 6 - y haciendo constar en el sobre LECHE VEGETAL NUTRONA

Y no olviden de adjuntar a su solución una etiqueta del bote de LECHE VEGETAL NUTRONA que significará para ustedes un doble premio caso de salir premiada su carta.

Como tampoco no olviden que LECHE VEGETAL NUTRONA puede adquirirse en su nuevo bote tamaño FAMILIAR especial para la economia y comodidad hogareñas.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y los esperamos de nuevo en esta sintonia el próximo lunes a la misma hora.

SINTONIA: AL FUERTE DE EGMOND

318/53 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



charlas astronómicas

AUTOR Prof Astrid

TEMA astronomic

RADIAR EL 3 Agosto 1963

HORA a las 20.20

DURACIÓN 10 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(3/8/53) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 3 de AGOSTO de 1953

HORA: 20 h. 20 m.

PROGRAMA: EL CIELO EN EL MES DE AGOSTO

Charla nº 111



María.- ¿Sabes una cosa, Jorge?

Jorge.- ¿Qué?

María.- Pues que el tiempo pasa sin sentir

Jorge.- Fíjate, ya estamos a 3 de agosto. Se acabó la tranquilidad. Dentro de tres días, otra vez a escuchar las ordenanzas del "simpatiquísimo" Sargento de la Compañía. ¡Ah! ¡Ahora que estaba tan bien con este permisito!...

María.- El deber ante todo... Y después...

Jorge.- La felicidad...

María.- ¡Cuidado! He oído la puerta y debe ser el Profesor.

Jorge.- Por cierto, recordémosle que tiene que hablarnos del cielo en el mes de agosto.

María.- ¡Ah, si, es verdad!

Astrid.- Buenas noches, queridos amigos. ¡Ah! ¿Aún está Vd. por aquí, Jorge? Creía que se había acabado el permiso. Lo que es esta vez no se podrá quejar, María. ¿Cuanto tiempo le ha tenido a su lado?

María.- 28 días, pero el jueves ya se va; en total un mes.

Astrid.- Bueno, pero pronto le volverá a tener aquí, el tiempo pasa volando y cuando menos nos demos cuenta, se nos presenta licenciado.

Jorge.- (riendo) Aun hay para rato.

María.- Profesor Astrid, ¿se acuerda de qué tema tenemos que tratar hoy?

Astrid.- Ya lo creo, señorita. De las constelaciones visibles ^{en} el cielo durante el presente mes. Pues bien: al grano. Con respecto al anterior, habrán desaparecido por Occidente las constelaciones del León y del Lince y en cambio por Oriente estarán más visibles las de Capricornio, Acuario, los Peces y Andrómeda. La extensa faja de la Vía Láctea, dividirá ~~en~~ el cielo en dos mitades y estará en magníficas condiciones de observación. Esto, hacia las 9 de la noche, a principios de mes.

Jorge.- ¿Se refiere Vd. a la hora civil de Greenwich, o a la oficial española.



Astrid.- Todas las horas que pueda indicar esta noche, como en las sucesivas, serán expresadas en la hora oficial de nuestro país, o sea, con adelanto de una hora sobre el tiempo universal.

Jorge.- Muchas gracias por su aclaración, Profesor.

María.- Entre las constelaciones que aparecen y desaparecen, ¿seguirán viéndose las que eran visibles durante el mes de julio?

Astrid.- Sí, señorita. Aparte de las circumpolares, que lo son durante todo el año, tales como la Osa Menor y la Mayor, Casiopea, Cefeo, el Dragón, etc., serán visibles de Norte a Sur las del Cisla Lira, Hércules, la Corona Boreal, el Águila, el Boyero, el Escorpión, etc.

Jorge.- ¿Algo de especial interés en unas y otras, aparte de lo que ya nos indicó en el mes de julio?

Astrid.- Antes de hablar de las constelaciones, dediquemos unos momentos a los planetas. Mercurio, por ejemplo, aparece ahora como una estrella matutina. El día 13 alcanzará su máxima elongación occidental. Sin embargo, ese planeta está tan cerca del Sol, que su observación resulta sumamente difícil. Si quieren observar Venus, tienen que levantarse antes del amanecer y lo verán lucir en el cielo, con brillo superior al de todas las estrellas.

María.- ¿Y el planeta Marte ? Hace tiempo que no nos habla Vd. de él.

Astrid.- Este planeta estuvo en bastante buenas condiciones de observación, el año pasado y lo estará aun en mejores el próximo año 1954, pero ahora es prácticamente inobservable.

María.- ¿Por qué, Profesor?

Astrid.- Porque después de permanecer durante mucho tiempo al otro lado del Sol apenas si empieza ahora a surgir del disco solar.

Jorge.- ¿Dice Vd. que en 1954 estará en buenas condiciones de observación?

Astrid.- Desde luego. Se acercará mucho más a la Tierra que en la oposición anterior.

María.- ¡Seguramente habrá un enorme resurgir de platillos volantes!

Jorge.- No me hables ^{de} ~~van~~ esta lata.

María.- ¡Ah! Pero no deja de ser interesante. No hace muchos días, el periódico ~~hablaba~~ hablaba de uno que había cruzado por el cielo de Barcelona.

Jorge.- ¡Oh, no! ¡Por Dios, María! no se trataba de ningún platillo volante. El diario bien claro que lo decía.

Astrid.- Se trataba tan solo de un bólido. Y en cuanto al resurgir de ese tema de los platillos volantes, desgraciadamente no creo que nos libremos de él. Pero nos estamos alejando del tema de nuestra charla de hoy. Este mes el planeta Marte es prácticamente invisible, aunque surge del horizonte por el lado de Oriente una hora antes que el Sol. Júpiter es también visible durante la madrugada en la constelación del Toro.

Jorge.- Por lo que pueda apreciar, el cielo en este mes será, por lo que a los planetas se refiere, mucho más interesante por la madrugada, es decir, poco antes del amanecer, que durante las primeras horas de la noche.

- Astrid.- Así es, en efecto. Además de los citados puede observarse también antes de la salida del Sol, el planeta Urano.
- María.- ¿Y Saturno, sigue visible aún?
- Astrid.- Este planeta, que se halla actualmente en la constelación de la Virgen, se pone en agosto, tres horas después del ocaso. Su visibilidad, por lo tanto, resulta ya muy defectuosa.
- Jorge.- ¿Ocurrirá algo más de interés en ~~en las~~ las constelaciones?
- Astrid.- Del 9 al 14 ~~les~~ ^{miran} recomiendo que ~~observen~~ el cielo en dirección a la constelación de Perseo, para observar un despliegue de estrellas fugaces que parecerán surgir de dicha constelación. Pero no son éstas solas las radiantes observables a lo largo de este mes: Hay muchas más que tienen su punto de irradiación en diferentes constelaciones, como por ejemplo en las del Chero, del Cisne, Dragón, etc.
- Jorge.- ¿Y en cuanto a estrellas?
- Astrid.- Entre las constelaciones del Cisne y de Casiopea, se extiende la de Cefeo. En ella es de admirar una estrella que, desde hace mucho tiempo está llamando la atención de los astrónomos. Me refiero a la designada con la letra griega delta, que es el prototipo de las estrellas variables llamadas "~~miñanitas~~" cefeidas.
- María.- Recuerdo que ya nos ha hablado Vd. varias veces de las mismas.
- Astrid.- Delta Cefeí es asimismo el prototipo de las estrellas variables llamadas "pulsantes" es decir, de aquéllas cuya oscilación luminosa no se debe al eclipse de una estrella por otra, como sucede en las dobles, sino a que su luminosidad sufre fluctuaciones periódicas y regulares.
- Jorge.- Oiga, Profesor. El tema de las estrellas variables es muy interesante ¿Es qué cualquiera puede observarlas, o se necesitan aparatos especiales?
- Astrid.- Hay estrellas cuya luz oscila en forma tan acentuada y son tan luminosas que pueden observarse a simple vista. Un ejemplo de ellas es la llamada Mira Ceti de la constelación de la Ballena. Era conocida ya de muy antiguo y por sus cambios de luz le dieron el nombre de Mira, que quiere decir "maravillosa". Pero la observación de estrellas variables requiere un pequeño anteojo y su variabilidad puede ser observada por cualquier aficionado.
- María.- ¿Y en cuanto a la Delta Cefeí?
- Astrid.- Es ^{preferible} ~~preciso~~ observarla telescópicamente. Su luminosidad oscila de la 3ª a la 4ª magnitud. Sus oscilaciones son muy regulares y se repiten exactamente cada 5 días y 9 horas.
- María.- Recuerdo que Vd. nos dijo algo interesante sobre las variables cefeidas pero no sé exactamente de que se trataba...
- Astrid.- Pues sencillamente, que son estrellas gigantes o supergigantes cuyo período está relacionado con su luminosidad intrínseca, es decir, que cuanto mayor es la duración del período de oscilación de su luz, mayor es su intensidad luminosa.
- Jorge.- ¡Ah, sí! Lo cual nos permite calcular su distancia.
- Astrid.- Esto es; les recomiendo que en alguna de estas noches del mes de agosto, además de observar el paso de las estrellas fugaces, dirijan una mirada a esa misteriosa Delta de Cefeo que nos ha permitido profundizar en el espacio y formarnos una idea de su grandiosa inmensidad.

Jorge.- Es un buen consejo, Profesor, que seguiremos al pie de la letra

María.- Sí, a tí no te costará nada encontrarla estando en plena Natura leza y sin una colección de altos edificios que te impidan disfrutar de las delicias de un cielo estrellado. Pero ya sabes que yo, desde aquí, ni aun subiéndome a la azotea de una casa la podría ver tan claramente como tú, por la gran cantidad de polvo y humo que contiene la atmósfera, en la ciudad.

Astrid.- ¡Caramba, María! Es Vd. una alumna muy aprovechada. Y bien, como se nos está acabando el tiempo, terminemos ésta por hoy. Jorge, que tenga un buen viaje y ¡hasta la vista!

Jorge.- Muchas gracias, Profesor. Buenas noches.

María.- Muy buenas noches, Profesor.



(3/5/53)

75 Locutores

LOCUTORA:

.-El Español se desquitó frente al Centro Gallego...

LOCUTOR:

.-En el segundo partido jugado por los españolistas en la Habana, ~~lograron desquitarse~~ éstos lograron desquitarse de la derrota que, por 2 a 1, les infligiera el Centro Gallego en el partido de su debut en canchas cubanas. En la reedición del partido, que tuvo efecto el sábado por la noche, el Español venció por 3 a 2, en un partido durísimo, prodigo en incidentes, demostrativo, una vez más, de que estos partidos que los españoles van a jugar ~~en~~ al otro lado del charco no son precisamente de guante blanco.

LOCUTORA:

Marcet, Ramírez y Paseiro marcaron los goles del Español, cuya alineación fue: Trias, Veloy, Arcas, Tejedor, Bolinches, Artigas, Marcet, Prieto, Paseiro, Piquín y Ramírez.

LOCUTOR:

.-Observen Vdes. la rara...alineación del cuarteto defensivo. Con Trias en lugar de Domingo -al que Scopelli habrá sin duda uerido dar descanso- Veloy, de lateral, Arcas, de central, y Tejedor en la izquierda. Y es que el Español no va a poder contar, para el resto de la gira, con Argilés ni con Parra, que han anticipado su regreso con motivo de la próxima boda de Argilés.

SONIDO:

LOCUTOR:

Ayer expresábamos nuestra confianza de que la segunda jornada del ~~espana~~ Francia-España de water-polo y natación ~~siguiera~~ siguiese mostrando un signo favorable para nuestros representantes.

LOCUTORA:

Los hechos han venido a aportar una halagüena confirmación de tales esperanzas.

LOCUTOR:

.-En water-polo, aunque en "match" oficioso -o sea que no habrá de constar en el palmarés- España se apuntó la victoria por 6 a 4. La primera salida internacional de nuestro water-polo desde que cuida de su preparación técnica el holandés Cor Braasem, ha constituido todo un éxito. Un sorprendente éxito, si pensamos en ~~los pesimismos~~ ~~que dominaba en~~ el pesimismo que dominaba en en ambiente en las vísperas de este choque con los franceses...

SONIDO:



(38A3) 76

LOCUTORA:

•-Mariano Canardo en nuestros Estudios

LOCUTOR:

•-en un breve interrogatorio con nuestro redactor deportivo.

SONIDO:

(cinta)

SONIDO:

(3/8/53) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Diablando en la noche

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA concurso fidejato

RADIAR EL 3 Agosto 1953

HORA a las 10.15

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

S O C I E D A D

E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 3 de agosto de 1.953.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTE !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA BREVE:

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora.

LOCUTE Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA QUE FUNDE CON EFECTOS DE GUERRA

LOCUT. !Ha estallado una nueva guerra!

LOCUTE !Una nueva guerra!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA

LOCUT. No se alarmen señores, se trata de una guerra que, al contrario de las otras, beneficia a todo ser humano.

LOCUTE !Ha estallado una guerra en Almacenes Capitolio!

LOCUT. !Una guerra de precios en Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA.

LOCUTE !Como llovidos del cielo, caen sobre su cabeza, los proyectiles de géneros en una guerra de precios, sin precedentes!

LOCUT. Hasta ahora no compró Vd. nunca artículos rebajados hasta a un 80% 80 por cien de su valor.

LOCUTE En las 35 secciones de Almacenes Capitolio encontrará infinidad de artículos sobrantes de la actual temporada que se venden a precios de batalla.

LOCUT. Almacenes Capitolio liquida diez millones de pesetas en mercancías sobrantes de la actual temporada.

LOCUTE Todos los restos de serie en calzados para señora, caballero y niño.

LOCUT. Calzados para señora, desde seis pesetas el par.

LOCUTE Batería cocina de aluminio. Las de 160 pesetas, a 100 pesetas.

Española de Radiodifusión

S. E. R.

(3/8/53) 79

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL DIA

3 de AGOSTO DE 1953

RELACION DE NOMBRES

Locut - ~~MMM~~. Sr. D. Antonio Daniel - que vive en la calle Princesa
11 - 3º 1ª - ~~MMMM~~ Barcelona - premiado con DOSCIENTAS
PESETAS

locuta: Sra. Montserrat Garcia de Ulloa - domiciliada en la
calle Rocafort nº 3 - de Barcelona, premiada con CIEN
PESETAS

locut: y el Sr. Juan Gil Casadevall - con domicilio en Prin-
cipe de Vergara nº 14 - de Badalona- premiado con
CINCUENTA PESETAS.



- LOCUT. Camisa semi-hilo, caballero, manga corta. Las de 30 pesetas a 19 Pts.
- LOCUT. Combinación señora. Las de 30 pesetas a 15 pesetas.
- LOCUT. Confecciones para señora y niña, con el 20, 30 y 50 por 100 de descuento.
- LOCUT. Confecciones para caballero y niño, con el 20, 30 y 40 por 100 de descuento.
- LOCUT. Cretonas de 18 pesetas metro, a 12 pesetas.
- LOCUT. Vajillas; las de 400 pesetas, a 200 pesetas.
- LOCUT. Millares de bolsos señora, a menos de la mitad de su valor.
- LOCUT. Plástico para manteles, de 140 centímetros ancho. Su precio, 55 pesetas. Rebajado a 38 pesetas.
- LOCUT. !Guerra de precios en Almacenes Capitolio!
- LOCUT. !Batalla de precios en Almacenes Capitolio!
- LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE SINTONIA

(HASTA AQUI EN LOCUTORIO)

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)



(EN LOCUTORIO)

- LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?
- LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?
- LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: Para el concurso; "¿Quien fué este personaje histórico"?
- LOCUT. A continuación, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos en nuestro programa del día 20. Fué:
- LOCUT. El rey Salomón.
- LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte.
- RELACION DE NOMBRES.
- LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por las mañanas.
- LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los premiados en nuestro habitual programa:
- LOCUT. "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio
- LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.
- LOCUT. En el de hoy intervinieron las voces de: (CITAR NOMBRES ACTORES)
- LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.
- SINTONIA FINAL.

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: ~~27~~ ^{Julio} de agosto de 1.953.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

RE
VI
SA
DO



(TEXTO PUBLICITARIO EN LOCUTORIO)

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Y como todo los lunes, Almacenes Capitolio, tiene el gusto de ofrecerles su ameno e instructivo concurso, popular entre todos los radioyentes:

LOCUTA ¿Quien fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO BREVE

LOCUT. Escenas breves basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTA ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO, FUNDE CON CAÑONES Y EFECTOS GUERREROS SIGLO XIX - SIGUE DE FONDO A LOCUTOR.

LOCUT. Resuenan en París los ecos de sus sorprendentes victorias. Montenotte, Millesino, Dego, Mondovi... El genio de este ~~militar~~ sin rival, empieza a brillar con resplandores que deslumbran. Los austriacos han sido separados de los piemonteses. Italia queda abierta a las tropas francesas. Y este coloso, este cerebro extraordinario, aprovecha los instantes que le dejan libres sus enormes batallas, para dedicarlos al recuerdo de la esposa amada, de su Josefina. Escribe ardientes cartas de amor, que ella recibe con un mohín de mujer endiosada, a la que divierten las hazañas de su marido.

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA QUE SIRVEN DE FONDO LEJANO A HOMBRE 12.

HOMBRE 12 (CERCA MICRO A MEDIA VOZ) "¡Josefina mía!... ¡Tormento, dicha, esperanza, alma de mi vida...! ¡Jamás mujer alguna fué amada con mayor devoción, con tanto fuego y ternura! Mil dagas desgarran mi corazón... Yo no puedo nada sin ti; apenas concibo como pude vivir sin ti hasta ahora. Mi vida es una pesadilla sin fin. Un presentimiento funesto me impide respirar. Puedo jurarte que no vivo. He perdido más que la vida, más que la felicidad, más que el reposo. Estoy casi sin esperanza. Te envío un correo que solo permanecerá cuatro horas en París para esperar tu contestación. Escríbeme diez páginas. Es lo único que puede traerme algún consuelo. Dentro de pocos días nos veremos. Esta es la más dulce recompensa a mis fatigas y a mis penas. Mil besos ardorosos y ardientes".

MUSICA ROMANTICA

LOCUT. Y el General, enamorado plenamente, incansable, sigue escribiendo cartas y más cartas; unas veces por correo, otras traídas por un mensajero especial. No hay oficial, proveedor o agente consular llegados de Italia, que no traigan una misiva para la esposa del vencedor de Mondovi y Lodi. Sigue insistiendo en reunirse con ella, con muy poco re-

sultado práctico; aunque se resiste a creerlo, y le cuesta, empieza a caerle la venda que le cegó, respecto a su amor por Josefina.

HOMB. 1º (CERCA MICRO)"Josefina; tú debías haber salido el día 5 de París, después pareció que el 11 y luego que el 12. Yo había apresurado las operaciones calculando que estarías el 13 en Milán; pero por lo visto, todavía continuas en tu casa... Mi desgracia es haberte conocido poco; la tuya, el creer que soy como los hombres que te rodean... ¿Por qué haberme hecho esperar un amor que no puedes sentir? Pero los reproches no son dignos de mí... Yo no he creído jamás en la felicidad. Todos los días siento la muerte que me está rondando... ¿Vale la vida la pena de hacer tanto ruido? Adios, quédate en París, y no me escribas, si es tu gusto... Adios, mi bien, mi vida, todo lo que existe para mí en la tierra."

MUSICA ROMANTICA

LOCUT. Los franceses ven su principal enemigo en los ingleses y por tanto, el gobierno francés dispone que el general vaya a Egipto, con el propósito de invadir las colonias inglesas de Oriente y aniquilar su comercio con la metrópoli. Llevado el plan con el mayor secreto, la flota sale de Tolón, el día 19 de mayo de 1.798, llegando a Alejandría el día 1º de julio.

EFFECTOS DE GUERRA. (CAÑONES)

LOCUT. Al terminar la campaña con la desastrosa batalla naval de Abukir, regresa de nuevo a París, encontrando el país en plena descomposición política. Todo es desorden y miseria. De uno y otro bando político acuden a él, rogando su intervención. Por fin, el día 10 de noviembre, con motivo de la reunión de los Consejos en Saint Cloud, decide intervenir.

AMBIENTE ~~222222~~ ESTUDIO

HOMB. 1º ¡He asistido a la reunión de los Consejos en Saint Cloud, porque creo conveniente se proceda a una severa revisión de la administración del país!

SUBE AMBIENTE

VOCES ¡Fuera!
¡Que se vaya!
¡Es un mamarracho!
¡No queremos oírle!

SIGUE AMBIENTE

HOMB. 1º

¡Escuchadme! No son estos momentos para dilaciones ni discusiones, la situación es grave... y...

VOCERIO AHOGA ULTIMAS FRASES Y LUEGO AMBIENTE DE DESORDEN (DISCO) QUE SIGUE DE FONDO A LOCUTOR.

LOCUT. No le dejaron hablar. Hubo de penetrar en la sala su guardia de Granaderos con bayoneta calada, huyendo la mayoría de representantes del pueblo a campo traviesa, después de haber saltado por las ventanas. Aquel mismo día, quedó constituido el Consulado.

MUSICA Y LUEGO AMBIENTE ESTUDIO

HOMB. 2º Ayer quedó constituido el Consulado, y hoy nos hallamos todos aquí reunidos en el palacio de Luxemburgo, pero yo pregunto: ¿se sabe ya quien nos presidirá?

HOMB. 3º Hay que elegirlo cuanto antes. No podemos esperar. La situación se agrava y es urgente dejarlo resuelto de una vez.

HOMB. 2º ¿Es que no ve Vd. aún que debe ser el general?

HOMB. 3º Hasta ahora ganó batallas, ¿pero sabe alguien que tal se desenvolverá en la vida política? No importa que sea un buen guerrero, para que



responda como un mal gobernante.

HOMB. 2º Tenemos un jefe; lo sabe todo, todo lo puede y todo lo quiere. ¡A él hemos de elegir!

AMBIENTE ESTUDIO FUNDE CON MUSICA

LOCUT. En cuanto el gobierno estuvo constituido, comenzó a trabajar ferozmente para enterarse de cómo estaban los resortes del poder, de la administración y de la gobernación del país. Si sus victorias militares fueron asombrosas, no lo fue menos su certera visión de las cuestiones políticas y administrativas; el conjunto de leyes y códigos que redactó y puso en vigor, todavía hoy, son la base de la jurisdicción y el principio de la legalidad en los países civilizados. Y aún así le quedaba tiempo para dirigir las maniobras guerreras y pensar en los disgustos y contratiempos familiares que le proporcionaba su estéril matrimonio con Josefina, a la que no había dejado de amar.

MUSICA PASO DE TIEMPO

HOMB. 1º Es necesaria la anulación de mi matrimonio con Josefina.

HOMB. 2º ¿Habeís hablado ya a la emperatriz?

HOMB. 1º No... Me cuesta... Pero es preciso. Es necesario sacrificar los sentimientos a la conveniencia política; no debe haber por consiguiente repudio, sino acuerdo armónico, aunque para ello sea necesario desgarrarse el corazón.

HOMB. 2º Es de alto interés nacional un heredero. Por razones de Estado, el Emperador de los franceses, debe contraer matrimonio nuevamente, lo antes posible, puesto que del actual no existe descendencia.

HOMB. 1º Pero no olvideís que de la nueva unión deben derivarse las mayores ventajas políticas. Con vistas a obtener alianzas, debo escoger entre una princesa rusa, una princesa sajona, o una archiduquesa austriaca.

HOMB. 2º El zar Alejandro, no creo esté muy de acuerdo con vuestra propuesta.

HOMB. 1º Me dirigiré al Emperador de Austria. Podía resultar interesante mi unión con su hija Leopoldina Francisca Teresa Josefina Lucía...

MUSICA BREVE

LOCUT. La proposición fue aceptada por Francisco I y los trámites hechos con bastante rapidez. La que debería llamarse María Luisa, púsose en camino hacia París, para encontrarse con el Emperador de Francia, a pocas leguas de la ciudad de Soissons.

GRAN VOLTEO DE CAMPANAS Y MARCHA NUPCIAL.

LOCUT. La ceremonia oficial de la boda, fue magnífica y el pueblo se asoció de buena gana a la fiesta.

MUSICA FUNDE CON LLANTO DE NIÑO RECIEN NACIDO.

HOMB. 3º Es un niño, señor.

HOMB. 1º ¡Ya tengo un heredero! ¡He dado mi tributo a Francia!

HOMB. 3º Os felicito, señor.

HOMB. 1º ¡Este será el rey de Roma!

VOLTEO DE CAMPANAS.

LOCUT.

En breve, el Emperador había de partir para su desastrosa campaña de Rusia. La derrota era inevitable; las noticias de España también eran malas, la coalición contra Francia era más fuerte que nunca.

MUSICA TRISTE

LOCUT.

La batalla de Waterloo y su rendición a los ingleses, quienes a bordo del "Northumberland" lo trasladaron a la isla de Santa Elena, el solitario y aislado peñón en mitad del Atlántico, hasta donde le acompañaróm varios incondicionales que formaron su corte. No tardó en enfermar, y poco antes de morir...

CORO DE ANGELES DE FONDO LEJANO

HOMB. 3º Os encuentro muy mejorado, creo que dentro de breves días podreis reanudar vuestros paseos.

HOMB. 1º (ENFERMO) Gracias, doctor Antommarchi, le agradezco la intención pero es inútil.

HOMB. 3º ¿A que viene ese pesimismo! Hay que tener esperanza y confianza en sí mismo.

HOMB. 1º Nada de hacerme ilusiones; sé exactamente la verdad y estoy resignado. Después de mi muerte, todos los que me acompañan en la isla tendrán la dulce satisfacción de volver a Europa... Volverán a ver a sus amigos, Francia... Y yo, allá arriba, encontraré a mis valientes. (PAUSA) Sí, veré a Kleber, Bessiéres, Duroc, Ney, Murat, Massena, Berthier... Y de nuestras guerras hablaremos con los Scipiones, los Aníbal, los César, los Federico... a no ser, (SONRÍE) qué por allá arriba, se alarmen de ver tantos guerreros juntos.

SUBE CORO DE ANGELES Y FUNDE CON CAPRICHIO ITALIANO.

(GRABAR HASTA AQUI)

(TEXTO FINAL EN LOCUTORIO)



3/8/53 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

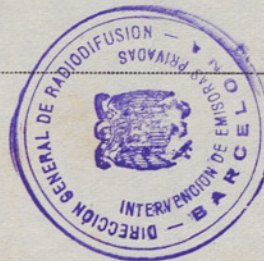
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



y usted que oiga

AUTOR <i>Enriove Fernández</i>	TEMA <i>Concurso</i>
RADIAR EL <i>21 Agosto 1953</i>	HORA <i>a las 22.30</i>
DURACIÓN <i>30 minutos</i>	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR <i>REVISADO</i>	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	_____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA: Y USTED QUE OPINA?
CLIENTE: PRODUCTOS VERA
RADIACION: 2 de agosto de 1953
REALIZACION: ENRIQUE FERNANDEZ



SONIDO: ADECUADO

Loc. - PRODUCTOS VERA - creadores del insuperable LAPIZ VERA; el lápiz internacional de fórmula española, de nuevo en contacto con sus amables oyentes, en la sintonía del programa

Lra. - Y USTED ¿QUE OPINA?

Loc. - Que pueden escuchar todos los lunes, a esta misma hora, en la antena de Radio Barcelona y a través de una realización de...

Lra. - Enrique Fernández...

Loc. - ...que esperamos sea de su agrado.

SONIDO: ADECUADO

Loc. - Como de costumbre y antes de dar comienzo al programa, nos vamos a permitir ocupar unos instantes su atención, pero solo para recordarles lo que ninguna de ustedes debe jamás olvidar; que el Maquillaje en polvo Isabel Maria, contiene una crema especial, que la piel asimila con toda facilidad. Por consiguiente, no tiene la tendencia perjudicial de resecar el cutis, sino que, por el contrario, contribuye a conservar su lozana frescura.

Lra. - Para ser aún mas bella, señora, siempre Maquillaje en polvo Isabel Maria, que con el ya famoso Lápiz Vera, constituyen el elemento auxiliar indispensable a la belleza femenina.

Loc. - Grábelo en su memoria: el lápiz Vera es, sin discusión, el lápiz de labios perfecto. Su permanencia, increíble, conserva los labios suaves, seductores y brillantes durante muchas horas... Sus matices, delicados y preciosos, son el fondo perfecto para los colores del Maquillaje en polvo Isabel Maria que, usados en armonía, incorporan todos los adelantos científicos del maquillaje moderno.

Lra. - Maquillaje en polvo Isabel Maria, único que no reseca el cutis ni lo engrasa. Un producto moderno para la mujer de hoy. Pida usted una demostración en su perfumería habitual.

Loc. - Lápiz Vera, el lápiz de labios español que triunfa en el mundo entero; No lo olvide.

SONIDO: ADECUADO

Lra. - Y seguidamente vamos a dar comienzo a la realización de otro programa de la serie "Y USTED ¿QUE OPINA?"

SONIDO: ADECUADO

(Realización de programa por actores y E.F. en el estudio, con entrevistas personales y comunicaciones telefónica, según costumbre)

- Loc. - Recuerden que este programa está ofrecido por PRODUCTOS VERA, creadores del famoso LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española y del Maquillaje en polvo Isabel Maria, el maquillaje que no reseca el cutis, ni lo engrasa.
- Lra. - El programa de hoy ha sido desarrollado sobre idea remitida por la Srta. CARMEN JURNET VILARO, de Barcelona, a quien hacemos envío del premio de CINCUENTA PESETAS, por su colaboración.
- Loc. - **No olviden** que pueden todos los oyentes remitirnos sus ideas, proyectos o diálogos, para el programa Y USTED ¿QUE OPINA?.
- Lra. - Y que teniendo en cuenta el ritmo vertiginoso de la vida moderna, ha sido necesario crear un maquillaje de efectos rápidos y de sencilla y fácil aplicación, dotándole al propio tiempo de un efecto personal inconfundible. Usted puede poseer en un minuto esa seductora belleza ideal y perfecta que el Maquillaje en polvo Isabel Maria da al cutis. Maquillaje en polvo Isabel Maria, triunfa sobre todos los tratamientos de belleza.
- Loc. - En los deportes, al aire libre y en salones caldeados, es donde mejor se aprecia la calidad del Maquillaje en polvo Isabel Maria; su rostro permanecerá ligeramente mate y aterciopelado sin temor a brillantez en pómulos y nariz, que tanto afea los rostros femeninos. El Maquillaje en polvo Isabel Maria y el Lápiz Vera, constituyen el complemento indispensable a la belleza femenina.
- Lra. - Maquillaje en polvo Isabel Maria. Unico que no reseca ni engrasa el cutis. Desdeñe propagandas interesadas. Pida una demostración en su perfumeria habitual.
- Loc. - Lápiz Vera! El lápiz de labios español que triunfa en el mundo entero.
- Lra. - Y hasta el próximo lunes a las 22,30 en un nuevo programa de la serie "Y USTED ¿QUE OPINA?".-



— Las muchachas jóvenes, simpáticas y no mal parecidas, pasean juntas en esa hora propicia del atardecer... Carmen hace confidencias a Josefina... Hay algo que la preocupa... Pero, en fin, oigan ustedes...

CARMEN — Tienes toda la razón en lo de la seriedad y los principios...

JOSEF. — Claro que tengo razón...

CARMEN — Ya tú sabes que yo no soy una chica ligera... Y que desde que salgo con Carlos y, aunque no públicamente, nos hemos prometido, me he negado siempre a salir de nuevo con Antonio...

JOSEF. — Y me parece que no has hecho otra cosa que cumplir estrictamente tu obligación.

CARMEN — Desde luego. Pero a pesar de todo, solo hace tres meses que conozco a Carlos. Comprendo que hemos intimado muy rápidamente. Cuando estoy junto a él, a su lado, me parece que ha de ser el único hombre de mi vida.... pero cuando a solas reflexiono, tengo mis aprensiones...

JOSEF. — Pero ¿que clase de aprensiones?

CARMEN — Temo equivocarme, haber ido demasiado aprisa. Tú sabes que antes salía con Antonio, que también me gustaba, que...

JOSEF. — Si, que también te parecía que podía ser el único hombre de tu vida... Sin embargo, bastó que saliera Carlos...

CARMEN — No existe comparación... Además de que Antonio nunca me habló en serio...

JOSEF. — Pues eso es muy importante, niña mía... Las mujeres debemos fijarnos mucho en eso de que los hombres hablen en serio... o en broma.

CARMEN — Entre los dos, no me cabe ninguna duda... Es a Carlos a quien quiero...

JOSEF. — Pues entonces....

CARMEN — Ya te lo he contado... Carlos se va a Puigdedalt de Ariba a pasar la Fiesta Mayor... Unos tíos suyos tienen allí una casa de veraneo y todos los años, desde muy jovencito, ha pasado allí estos días. Comprenderás...

JOSEF. — Comprendo que a menos de parecer una tonta incurable, no podías hacerle un drama por eso...

CARMEN — Desde luego. Pero es que esto coincide con la insistencia de Antonio en que salgamos unos días de paseo.

JOSEF. — El pillín...

CARMEN — Yo creo que obra de buena fé... El reconoce que yo ya estoy comprometida, pero no oficialmente, y dice que si le permito salir unos días conmigo, me va demostrar que el hombre que me conviene es él y no Carlos. En realidad, antes, él nunca me había hablado



38/53 89



en esta forma...

JOSEF. - Porque antes... no habia otro. Ay! hija mia, esta es la condición general de los hombres! Desprecian lo que pueden alcanzar.... mientras no se ven en peligro de perderlo.

CARMEN - Pero ahora mi situación es complicada. Por una parte, no me sabria nada mal salir unos dias (esos dias que Carlos anda de fiesta mayor) con Antonio. Por otra parte temo que si Carlos se entera lo interprete mal....

JOSEF. - Y... Antonio? Como crees tu que interpretará el que accedas a salir de nuevo con él?

CARMEN - No te entiendo.

JOSEF.- Pues es bastante fácil. Al interrumpir tus relaciones con Antonio, empezastes las de Carlos, mas serias y con un carácter mas definitivo. Entonces Antonio se siente mas interesado por tí, y no deja de insistir para reanudar vuestras salidas... Tu te niegas pero a la primera ausencia de Carlos, accedes.... Palomita ¿me quieres decir que pensará Antonio?

CARMEN - Pero eso a mi no me importa. Que piense lo que quiera! El sabe, porque yo se lo he dicho, que lo nuestro se terminó. Sin accedo a salir con él es un poco por aburrimiento y un poco porque el marcharse Carlos de fiesta mayor, me autoriza a divertirme por mi cuenta.

JOSEF. - Peligrosa teoría la tuya, Carmen, y muy difícil de defender. Y sin embargo, puedes tener razón. Pero la tuya seria una razón que solo comprenderiamos las mujeres.

CARMEN - Y ¿los hombres, no?

JOSEF.- Los hombres, no. Dicen que los niños pequeños no comprenden la malicia de las cosas... sencillamente porque no han alcanzado todavia a ser maliciosos. Pero el hombre comprende demasiado la maldad.... y no me preguntes porqué.

CARMEN - Me parece que les juzgas severamente... Quizás el dia que te enamores...

JOSEF. - El dia que me enamore... yo no sé lo que podré hacer... Pero te aseguro que no voy a sentir tus dudas. Considero el amor como una entrega total de sentimientos... No admito las reservas ni las dudas... No comprendo que estando enamorada de Carlos puedas sentir satisfacción por la compañía de Antonio....

CARMEN - Pero esto que tiene que ver... Antonio es un amigo...

JOSEF. - Ya me dirás lo que le parece a Carlos si tienes que justificarte

- T E L O N -