

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(4/8/53) 4
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



día 4 de AGOSTO de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los miniocs: SANTO ROSARIO para el hogar y para los HIMNARIO DE LOS FI ELES.		Padres Do- enfermos.
8h.10		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
8h.20		FIN DE PROGRAMA.		
8h.30		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.30		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.--	Mediodía	Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.15		Guía comercial.		
12h.55		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.--		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.45		Guía comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.15		LOLITA GARRIDO.	Varios	Discos
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCO.		
14h.45		Guía comercial.		"
14h.50		Programas destacados.		
14h.55		RADIO CLUB.		
15h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES.	Varios	Discos
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.30		Sigue: Ultimas novedades.		"
16h.35		Guía comercial.		
16h.55		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 7º.		
17h.--		CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo.		"
17h.25		Guía comercial.		
17h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.--	Tarde	Guía comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.--		CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA "GARCILASO"	Varios	Discos
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		FRAGMENTOS DE OPERA POR BENIAMINO GILGI.		"
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		ALLA PELICULAS.		
20h.--		Guía comercial.		
20h.20		EL CANTOR LORENZO GONZALEZ.	Varios	"
20h.25		EL FIECHAZO.		
20h.30		RADIO DEPORTES.		
20h.35		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: EL CANTOR LORENZO GONZALEZ		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Lorenzo Gonzalez.	Varios	Discos
20h.55		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.--	Noche	LO TOMA O LO DEJA?		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		RAMON MARTIN Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.25		DISCOS ANIMADOS.	"	"
21h.30		ROBERTO INGLEZ.	"	"
21h.45		Guía comercial.		
21h.50		Sigue: Roberto Inglez.	"	"
21h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--				

RADIO BARCELONA

(4/8/53)

2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4

de

AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		EL TIEMPO ES ORO.		
22h.30		Selección del espectáculo ALEGRIAS DE JUAN VELEZ.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona.		
23h.45		SINFONIA FANTASTICA de Berlioz.		
oh.15		DANZAS POLOVTSINAS de "EL PRINCIPE IGOR". de Borodin		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

(4/8/53) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 4 de AGOSTO DE 1953

: : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de Su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 4 de agosto de 1953.

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 263 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "Ant Perei / Ant Pau

8h.20 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA. (Discos).

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Pios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.--- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION AL servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 4 de agosto de 1953

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 263 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- (9/8/53) 9
- 12h. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✗ 12h.55 Guia comercial
- ✗ 13h. -- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.45 Boletin informativo
- ✗ 13h.50 Guia comercial
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h. -- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.15 Guia comercial
- 14h.20 LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✗ 14h.25 Servicio financiero
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ -RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- ✗ 14h.50 Guia comercial
- ✗ 14h.55 Sigue: ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- ✗ 15h. -- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.15 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-
RRAT.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.25 ULTIMAS NOVEDADES. (Discos).

- 16h.30 CARTAS A NUESTRA EMISORA. (Texto hoja aparte)
- 16h.35 Sigue: ULTIMAS NOVEDADES. (Discos).
- 16h.55 Guia domercial
- 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 7º. Original de Dolores Medio, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca (En cinta magnetofonica) (Texto hoja aparte publ)
- 17h.25 CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo. (Discos)
- 17h.55 Guia comercial
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 Guia comercial
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis (Texto hoja aparte)
- 19h.15 CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA "GARCILASO" .(Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.55 -ERAGMENTOS DE OPERA POR BENIAMINO GIGLI. (Discos).
- 20h.-- Boletin informativo
- 20h.-- Concurso: ALLA PELICULAS. (Texto hoja aparte)
- 20h.20 Guia comercial
- 20h.25 *Yreneo Juncal*
- 20h.30 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
- 20h.35 RADIO DEPORTES
- 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- Sigue.*
 -EL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ Sigue: LORENZO GONZALEZ. (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 Programa: ¿ LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ RAMON MARTIN Y ORQUESTA. (Discos).

21h.30 ~~X~~ Programa: DISCOS ANIMADOS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ ROBERTO INGLEZ. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~X~~ Sigue: ROBERTO INGLEZ. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -Programa: EL TIEMPO ES ORO. ~~INFO~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Selección del espectaculo ADEGRIAS DE JUAN VELEZ de Vintero, León y Quiroga. (Discos).

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona.

Programa-

23h.45 ~~X~~ SINFONIA PANTASTICA de Berlioz por Orquesta Concertgebouw. (Discos).

oh.15 ~~X~~ DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(4/8/53) 7

V -

lh.ol

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(7/8/53) 8

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 8'20

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11287 | P. R. | 1-- DESCORAZONADO, foxtrot de Hilliard y Mann
2-- CUANDO ME ENAMORO, foxtrot de Heyman y Young |
| 11081 | P. R. | 3-- ALAS ROTAS, de Jerome y Grum
4-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland |
| 10043 | P. R. | 5-- TIERRA DE FUEGO, de Silvester y Wilson
6-- AMONTILLADO, de Silvester y Wilson |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(418/53) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rae dia esta Emisora.)

- 2980 P. O. 1-- CONFESION, tango de Discépolo y Amadori por Carlos Gar-del. Sol. por Ginés Vera de Badalona
- 7129 P. C. 2-- TRES VECES GUAPA, pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Martínez Ros de S. Baudilio de Llobregat
- 3564 P. C. 3-- COLLERON-CARBONERA, jotas navarras de Monreal por Manue de Pamplona. Sol. por M^a del Carmen Jérez
- 660 P. L. 4-- SERENATA DE LAS MULAS, Forrest y Friml por Allan Jones. Sol. por Selim
- 3331 P. C. 5-- MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal
- 6483 P. O. 6-- NO ME HAS ENTENDIDO, tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Benito García y su esposa y la niña Mari Juana de La Bisbal
- 11012 P. A. 7-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores por Aman-dia Ledesma. Sol. por Matías Palet y su prima Rosa
- 4401 P. C. 8-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Ramón Massó de Esparraguera
- 9588 P. O. 9-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Carmencita (2c.)
- 5433 P. O. 10-- SOLO, tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pe-pe Blanco. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal
- 10723 P. P. 11-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Shaw les de España. Sol. por Francisca de Navás
- 10557 P. L. 12-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Chirum beles de España. Sol. por María Reixach y familia de Bada-lona y Francisco Martínez de S. Baudilio de Llobregat
- 10179 P. O. 13-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza. Sol. p. por Juan Huertas, Domingo Vilella y Rosario Morales
- 7762 P. C. 14-- JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Antonio Celada y Teodoro Dolz y familia
- 5840 P. C. 15-- DONDE VIVES, fox fado de Morcillo y García por Pilarín Arcos. Sol. por Montserrat Montero de Blanes
- 10678 P. L. 16-- YO SOY....ESA, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mariano del Rey
- 6358 P. C. 17-- HARRY LIME, ~~flex~~trot de Karas por Tejada y su Orquesta. Sol. por Carmen García
- 10822 P. D. 18-- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lita Roza. Sol. por M^a Rosa Vallribera de Gerona

- 9112 P. C. 19-- POBRE MULATITA, bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Carmen Renau de San Sarduy y Miguel Cervantes e hija
- 7520 P. O. 20-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Gloria Prunera de Tordera y Alfredo Otero de Badalona
- 7771 P. C. 21-- AY ROS MARI, marchiña de Paso y Montorio por Julio Oller y Tiples. Sol. por Juan Colomer y Teresa Valls
- 9173 P. R. 22-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Tzigane. Sol. por Ana M^a Rueda, Roser Tolsan y Daniel Ciuró
- 9625 P. O. 23-- DOCE CASCABELES, pasodoble campero de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Pedro Tejero
- 4661 G. C. 24-- PASTORAL, sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por María y Jaime Mestres
- 6603 G. L. 25-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneápolis. Sol. por Antonio Monrás y M^a Dolores Prat de Puigreig (2c.)
- 2269 G. L. 26-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Enriqueta Pelari
- Album) G. R. 27-- "Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Sol. por Carmen Pascual
- 6642 G. R. 28-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia ~~Reyes~~ Granaderos y Coro del Stadium de Wembley. Sol. por J. Balat (4c.)
- 2023 G. L. 29-- DANZA MACABRA, de Saint-Saens por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a Antonia (2c.)
- 7459 G. L. 30-- CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Wilma
- 31-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por José Iturbi. Sol. por Eva Mimo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

C478/3 11
Martes, 4 de Agosto de 1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta Emisora no radia discos "dedicados" ni perciba remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- Album) P. C. 1-- !Dile! de DON MANOLITO, de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozabal por A. García Martí. Sol. por Jaime Oleart.
- 4556 P. C. 2-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Domingo Roger.
- 9623 P. R. 3-- MUY JOVEN PARA AMAR, Fox lento de Lippmann y Dasca por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Asper. Sol. por Dolores Fado.
- 4310 P. L. 4-- CONTINUITAT, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Ester Roger.
- 5600/01 G. D. 5-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Gimeno. (3c.)
- 8314 G. L. 6-- NEUS, de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Casanovas.
- 2429 G. L. 7-- "Fantasia" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Mareck Weber. Sol. por Victoria Hernández. (2c.)
- 3920/21 G. L. 8-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Flora y Josefa Montori Soriano. (4c.)
- 3852 G. R. 9-- CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Pilar Bosch.

=====

(4/8/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 830 | P. O. | X 1-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter
X 2-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter |
| 8635 | P. L. | O 3-- CARNAVAL, de Jordan
O 4-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimme |
| 5873 | P. O. | O 5-- EL PLANEADOR, de Harding
O 6-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro |
| 5186 | P. L. | O 7-- VUELO SIN FIN, foxtrot de Shaw
O 8-- PROSSCHAI, de Cahn y Chaplin |

A las 14'20

LOLITA GARRIDO

- | | | |
|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 11195 | P. C. | O 9-- CABEZA HINCHADA, samba de Cordovil
O 10-- MARIA CANDELARIA, de Cavalcanti |
| 10791 | P. C. | O 11-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche
O 12-- SE QUE TE QUIERO, de Laredo |

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCO

- | | | |
|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11295 | P. O. | X 13-- ANAYA, foxtrot de Diez Cepeda
O 14-- LINDA BRASILEIRA, samba de Diez Cepeda |
| 9413 | P. O. | O 15-- BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda
O 16-- FLOR DE SOL, de Prada, Alonso y Llull |
| 9364 | P. O. | O 17-- TENTACION NOCTURNAL, beguine de Gould
O 18-- NOCTURNO PERSA, beguine de Stolz |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

Alas 16'25

ULTIMAS MOVEDADES

Por Norrie Parramor y su Orquesta

- 11288 P. R. X 1-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert y Murphy
X 2-- PLINK PLANK PLONK, de Anderson

Por Orquesta di Ceglie

- 11293 P. O. X 3-- CAMINO DE OTOÑO, beguine de D'Anzi
X 4-- ENAMORAME, beguine de Ruccione y Bertini

Por Lecuona Cuban Boys

- 11289 P. R. X 5-- CACHITA, rumba de Hernández
X 6-- PARA VIGO ME VOM, rumba de Lecuona

Por André Dassary

- 11210 P. P. X 7-- POLCA DE ROSA MARIA, de Liferman y Harden
X 8-- EL CHOCLO, tango de Allen e Hill

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 11212 P. O. 9-- TRISTONHO, baiao de Mejillo
10-- EXTRANO, beguine de Fisher

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 11211 P. P. 11-- RAMONA, foxtrot de Wayne
X12-- QUERER COMO TE QUIERO, foxtrot de Giraud

Por Piero Trombetta y su Orquesta Tipica

- 11224 P. R. 13-- PIEDAD, tango de Percuoco
14-- DUELO CRIOLLO, tango de Rezzano

Por Conjunto Tiller Pat

- 11243 P. O. 15-- JEZABEL, de Shanklin- CARINOSAMENTE, de Orefich
16-- MARIA CRISTINA, de Saquito- LA CANTARA, de Fuen
tes-EL NEGRO ZUMBON, de Vatro

PROGRAMA DE DISCOS

(4/8/3) 14

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 17'25

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Para Guitarra y Orquesta de Joaquín Rodrigo

Por Regino Sainz de la Maza y Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataulfo Argenta

- Album) G. C. 1-- "Allegro ma non troppo" (2c.)
 2-- "Adagio" (2c.)
 3-- "Allegro gentile" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Andrés Segovia

7821. G. L. 4-- TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega
 5-- FANDANGUILLO, de Turina

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(41813) 15

PROGRAMA DE DISCOS

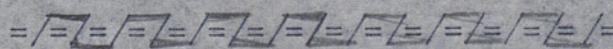
Martes 4 de Agosto de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 5466 P. C. ~~X~~ 1-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco Roig de La Bisbal
- 10710 P. O. ~~X~~ 2-- TUS MENTIRAS, bolero de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Paquita Moreno
- 6140 P. R. ~~X~~ 3-- PEPE LUIS VAZQUEZ, pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta Española. Sol. por Teresa Vidal
- 950 P. C. ~~X~~ 4-- OLE DOLORES, cuatro sevillanas de baile de Tenorio, Bolañ y Monreal por Lola Flores. Sol. por Suscriptor 52054
- 7706 P. C. ~~X~~ 5-- LAGRIMAS-UNA PARRA, jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Joaquín Bea
- 10840 P. M. ~~X~~ 6-- "El negro zumbón" baiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Juan Puig de Fonteta y Familia Martínez de San Baudilio del Llobregat
- 5087 P. L. ~~X~~ 7-- ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA, de Montes y Montoya por Niño de Marchena. Sol. por Juán Luis
- 7615 P. D. ~~X~~ 8-- AGUANTATE NIÑA, pasacalle cómico de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juana Mª, Alberta y Dolores Munté
- 10686 P. O. ~~X~~ 9-- SABER ESPERAR, de Algueró por Lorenzo González. Sol. por Guillermina
- 10376 P. M. ~~X~~ 10-- TENGO RITMO, de Gershwin por Gene Kelly. Sol. por Carmen y Miguel
- 7513 P. R. ~~X~~ 11-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Carmen Teixido
- 8924 P. L. ~~X~~ 12-- CIELO AZUL, foxtrot de Berlin por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Juan Fuster Jam
- 85 G. O. ~~X~~ 13-- "Canción del Platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardevín por Marcos Redondo. Sol. por Pepita Gorchs de Manresa
- 8319 G. L. ~~X~~ 14-- LES CARDINES, sardana de Cortacans por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos ~~Exquisita~~ Florista
- 2652 G. L. ~~X~~ 15-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Miliza Korjus, Sol. por Enriqueta Altanita de Castellar del Vallés
- 8300 G. L. ~~O~~ 16-- EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Juan Fuster Jam (3c.)



(4/8/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 19'15

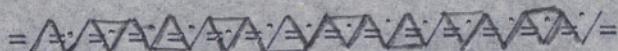
CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA "GARCILASO"

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 8641 | P. C. | X 1-- CARRETERA CARRETERA
X 2-- UN CANTERO DE BUELNA |
| 8640 | P. C. | X 3-- CANTOS ROMEROS
X 4-- EN EL BAILE LA ENCONTRE |
| 8642 | P. C. | O 5-- MOLINERO MOLINERO, xx
O 6-- EN EL NORTE HEY UNA ESTRELLA |
| 6308 | P. C. | O 7-- EL AGUA DEL RIO CORRE, de Alejandro del Rio
O 8-- LA FLOR DEL ROMERO, |

A las 19'40

FRAGMENTOS DE OPERA POR BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7803 | G. L. | X 9-- "Cielo y mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
X 10-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni |
| 9694 | G. L. | X 11-- "O xx Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
O 12-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow |
| 8750 | G. L. | O 13-- "Nesum dorma" de TURANDOT, de Adami, Simoni y Puccini
O 14-- "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti |



(4/8/53) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 20'25

EL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10361 | P. O. | 1-- CABARETERA, bolero de Capó
2-- NIÑA, bolero de Nieto |
| 9645 | P. O. | 3-- NO SE LO DIGAS A NADIE, bolero de Cofiner
4-- MENTIRA, bolero de Gómez Barrera |
| 10697 | P. O. | 5-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín
6-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, de Algueró |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(Sigue 20.45)

(9/8/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 21'05

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

JACQUELINE FRANCOIS

Cara 1^a: LA QUEJA DE LOS INFIELES, de Van Parys
PERDIDA, de Aznavour
LA PROVINCIA Y MI CORAZON, de Plante
JEZEBEL, de Shanklin y Aznavour

Cara 2^a: POR UN SI POR UN NO, de Giraud y Plante
TU QUERIAS, de Veran y Bravard
EL FIN DE UN ROMANCE DE AMOR, de Lanjean
PADAM PADAM, de Glanzberg y Contet

A las 21'25

RAMON MARTIN Y ORQUESTA

11292 P. O. 1-- Y TE ALEJAS DE MI, bolero de Rey
2-- AY MI GUAJIRA, bolero de Rey

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ

y su Orquesta

11122 P. O. 3-- CARIÑOSO, de Pixinghina
4-- AÑORADO BRASIL, de Climento

11168 P. O. 5-- PENHA, samba de Pacia
6-- SEÑORA, bolero de Santos

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(4/8/53) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 22'30

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

de Quintero, León y Quiroga

Por Adelfa Soto y Juanito Valderrama

10534	P. C.	1-- NAMITA MARE, canción de cuna 2-- !AY TORITO BOTINERO!, tientos
10535	P. C.	3-- MIENTE POR PIEDAD, zamba 4-- GLORIA Y RIQUEZA, danción campera
10508	P. C.	5-- RAMITO DE MEJORANA, canción 6-- FANDANGOS DE DESPEDIDA, de fandangos
10510	P. C.	7-- DEJARME FLORES DEJARME, pasodoble 8-- LIMON AMARGO, zamba

=/=/=/ =/=/=/=/=/=/=/=/=

(4843) 20
PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 23'45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"SINFONIA FANTASTICA"

de Berlioz

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam
bajo la dirección de Eduard van Beinum

Cara 1^a: ~~X~~ Primer mov. Ensueños pasiones (Largo-Allegro
agitato ed appassionato assai)

~~X~~ Segundo mov. Un baile. (Valse: Allegro non
troppo)

~~X~~ Tercer mov. Escena campestre (Adagio) (Part 1)

Cara 2^a: ~~X~~ Tercer mov. Escena campestre (Adagio) (Part 2)
(Conclusion)

~~X~~ Cuarto mov. Marcha hacia el suplicio (Alle
gro non troppo)

~~X~~ Quinto mov. Sueño de una noche sabática
(Larghetto-Allegro)

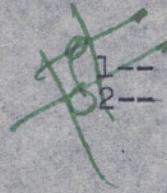
(Sigue a las 24 h.-)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cleveland

10966

G. R.



1-- DANZA ESLAVA N°1 EN DO MAYOR, de Dvorak
2-- DANZA ESLAVA N°3 EN LA BEMOL MAYOR, de Dvorak

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(4/8/53)

21

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 0'15

DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

Por Coros del Festival de Leeds y ~~Orquesta~~
Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la
dirección de Sir Thomas Beecham

2657/58

G. R.

1-- (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(4/8/53) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montuany
RADIAR EL 4-8-B

TEMA musical
HORA 10

DURACIÓN
CENSURA
INTERIOR

2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEMISIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MARTES, 4 DE AGOSTO DE 1953 (40)
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUION DIL: Francisco MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- Puntual a la cita de todos los días laborables, llega hasta ustedes el programa....

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MUSICA!. Espíritu de hogar en la hora del trabajo. El programa de Radio Barcelona dirigido a los centros fabriles e industriales, a los talleres y a las amas de casa en su quehacer cotidiano.

Lr.- Nuestro programa de los martes lleva nuestro mensaje de simpatía para los amigos oyentes de Sabadell y comarcas del Vallés Oriental.

Lra.- Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala en este momento las DIEZ y _____ minutos.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En este instante son las SIETE de la mañana en Río de Janeiro, la hora de levantarse de muchos ... y la hora de soñar de no pocos.

Lr.- Río de Janeiro fué fundada en 1567 por Estacio de Sá. La llegada a Guanabara ofrece una vista incomparable. La grandiosa imagen de Cristo Redentor, con sus brazos hospitalariamente abiertos es un testimonio más de la universalidad de la fe católica.

Lra.- La silueta del Pan de Azúcar, se recorta como un guardián de la bahía.

Lr.- La especial topografía de Río la diferencia de las demás ciudades del mundo. A lo largo de sus playas se van sucediendo los principales barrios residenciales: Flamengo, Botafogo, Copacabana, Leblon y Leme.

Lra.- Algunos recuerdos típicos que se ofrecen al turista están fabricados en caparazón de tortuga y en astas de buey.

Lr.- Las breves excursiones por el interior y alrededores tienen como objetivos: el Concorvado, el Pan de Azúcar, Furnas, Floresta da Tijuca, Cisita Chinesa, etc. puntos elevados desde los que se domina la ciudad. Otras visitas poco menos que obligadas se realizan a las islas de Paquetá, Brocoló y otras.

Lra.- Otra visita recomendable es el viaje a Petrópolis, denominada la "Ciudad de las Hortensias", convertida en el refugio veraniego de los cariocas. PETRÓPOLIS es otra ciudad serrana, rica en bellezas naturales.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. III 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Nuestro breve sueño hacia Rio de Janeiro debe interrumpirse. Las saetas del reloj suelen ser implacables con el tiempo e indiferentes a nuestros sueños. Es hora de levantarse. Conectamos la radio y nos llega el estilo personal de Roberto Inglez con el baiao, TRISTONHO.

Control: MUSICA "TRISTONHO". (R. Inglez). INTEGRAL.
carnet

Lra.- Del ~~minimum~~ de TRABAJANDO CON MUSICA entresacamos hoy la siguiente NOTA DEL DIA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el mes de Agosto hay una festividad de la Virgen que tiene un profundo arraigo popular: "La Mare de Déu d'Agost".



Bajo el oro brumido del sol canicular, los pueblos parecen descansar. Un hálito de silencio ronda por campos y montañas y aún en las ciudades en las que abundan las puertas cerradas con este letrero pegado a ellas, muchas veces redactado con esta letra redondilla característica del hombre de oficina, letreros cuyo texto es el mismo en unos y otros: Cerrado por vacaciones.

Lra.- Es la Asunción de la Virgen una fiesta alegre en la que el fervor espiritual preside un programa de festejos de Fiesta Mayor, porque posiblemente en ninguna fecha como en esta del 15 de Agosto coinciden tantos festejos populares que suelen durar un par de días y varias noches más. Citar esta relación de Fiestas Mayores sería poco menos que interminable. Las dos más sobresalientes son la de Gracia y la de Badalona, sin que el orden de citación dé prioridad a una sobre la otra.

Lr.- Agosto promete silencio, descanso y vacaciones. Pero no son pocos los que están ultimando sus programas de actos de Fiesta Mayor para convertir el silencio y el reposo en alegría bullanguera ~~magia~~ presidida por el ritmo bailable de ayer y de hoy....

Control: MUSICA (Potpurri) MARIA CRISTINA-LA CANTARA-EL NEGRO ZUMBÓN, por la orquesta Iller Pat.

Lra.- Notas de humor en el programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- ¡PARA QUE USTED SONRIÁ!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Tres hermanos recibieron la noticia de que su padre, residente en Madrid, estaba gravemente enfermo. Uno de los hermanos fue designado para visitarle.

Lr.- -"Debes ir tú, Pepito.

Lra.- "Bueno, bueno, si tanto insistís iré yo misma.

Lr.- "Telegrafí enseguida que llegues.

Lra.- "Bien.

Lr.- "Y acuérdate que con la tasa de seis reales puedes mandar diez palabras.

Lra.- Aquel mismo día, por la noche, y domingo por más señas, recibieron los dos hermanos el siguiente telegrama reenviado por Papita desde Madrid:

Lr.- "-Llegado. Padre muerto. Entierro lunes. Barcelona, tres. Madrid, uno".

Lra.- Y así fué como quedaron aprovechados los seis reales por las diez palabras aun a costa de mezclar el fallecimiento de papá con un resultado de fútbol.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A los Muñoz les gusta de vez en cuando darse una vuelta por el campo. En una de estas excursiones vieron a un pintor instalado con todos sus bártulos y pintando con frenesí un bello paisaje. Al verlo, la señora dijo por todo comentario:

Lra.- "¡Pobre! Este es uno de los infelices que no ha podido comprarse una máquina fotográfica y tiene que recurrir a este procedimiento para copiar el paisaje. ¡Cuánta miseria hay por el mundo!"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- En una tertulia veraniega se repite la historieta de aquel miembro de la colonia, nuevo rico por más señas, el cual se encontraba en Francia cuando los bombardeos terribles.

Lra.- A su regreso de Francia, un periodista local fué a entrevistarle.

Lr.- "Por favor, cuéntenos algo de los horrores que ha visto.

Lra.- El buen hombre explicó con pintoresca descripción lo que había visto y resumió así su impresión:

Lr.- "-¡Fué horrible, horrible! ¡Aquello parecía los últimos días de Popeye!"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Notas de humor ¡PARA QUE USTED SONRIÁ!. Este es el espacio que hemos radiado dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Charles Trenet en PRIMAVERA EN RÍO.

Control: MUSICA "PRIMAVERA EN RÍO". INTEGRAL. (Ch. Trenet)

Lr.- Para la curiosidad nada tan recomendable como la amenidad.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En un restaurante de Nueva York, las damas y los caballeros reciben cada uno un ejemplar con menús diferentes.

Lr.- La otra particularidad consiste en que los ejemplares para las señoras NO CITAN EL PRECIO DE CADA PLATO.

Lra.- ¡Madame... está servida!



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lra.- En cierta ocasión, la revista inglesa EL ECONOMISTA publicó este aviso para el lector:

Lra.- "Lamentamos que debido a una mala interpretación al corregir las pruebas del último número, los párrafos de nuestra editorial aparecieron en el orden en que no debían estar. Damos excusas a nuestros lectores que encontraron nuestras opiniones menos coherentes que de costumbre. Importante: -LOS LECTORES QUE NO OBSERVARON NADA NOS DEBEN UNA EXCUSA A NOSOTROS".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Acabamos de radiar ... ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Lra.- Amenidad musical con Carlos Buti en "Cuando Milán cantaba la serenata".

Control: MUSICA "CUANDO MILÁN CANTABA LA SERENATA". INTEGRAL.

Lr.- Para el espacio LA CANCIÓN DEL DÍA, hemos seleccionado una grabación de Luis Mariano, en la rumba "Ay, Ay, Ay".

Control: MUSICA "AY,AY,AY,AY" (Luis Mariano). INTEGRAL.

Lra.- La grabación escogida para LA CANCIÓN DEL DÍA ha sido la que lleva por título "Ay, Ay, Ay", con la voz de Luis Mariano.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- El espacio reservado para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA se cierra con nuestro renovado mensaje de simpatía para los amigos oyentes de Sabadell, Granollers, Mollet, Samadània, Castellar del Vallés, y demás localidades de la zona vallesana oriental.

Lra.- Para cuantos nos viene distinguiendo son su atención y habitualmente con la sintonía de Radio Barcelona, para todos los saludamos con nuestro cordial...

Lr.- ¡Muy buenos días les desea Radio Barcelona!

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(4/8/13) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



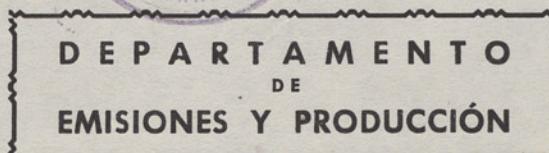
PROGRAMA



Musica para el aperitivo
AUTOR Rose Alverde
RADIAR EL 4.8.13
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR **REVISSADO**
OBSERVACIONES

TEMA Musica
HORA 18.15

2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia.

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Música para el aperitivo ! Un programa que ~~presenta~~ ^{dirige} Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, eso. Y a mí, que me parte un rayo.

ACTRIZ: No se preocupe....a usted no le parte un rayo tan fácilmente.

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Pues porque no es corriente que caigan rayos en los Estudios de Radio.

ACTOR: Menos mal....porque seguro que si cayera alguno, me venía a mí.

ACTRIZ: No sea fatalista, Estanis, no sea fatalista....que los hay más feos y desgraciados que usted.

ACTOR: Ya está. De momento ya me ha llamado feo y desgraciado. ¿ Qué se le va a hacer ? Si todo esto me está bien, por venir aquí todos los días...

ACTRIZ: No venga....Hoy, por ejemplo ¿ por qué ha venido usted ?

ACTOR: Entre otras cosas para radiar este disco para esta jovencita.

SONIDO: MAITE.

ACTRIZ: ¿ A usted le gusta ir a pararse ante las jaulas de los pájaros de la Rambla ?

ACTOR: A mí no. ¿ Y a usted ?

ACTRIZ: A mí si....Mire, el otro día, por ejemplo, estaba yo parada

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



(4/8/53)

28

(4/8/53) 29

MIRANDO unos pajaritos, y de pronto un señor le preguntó al pajarero....

ACTOR: Oiga.... ¿ por qué es tan caro este loro, si no habla ? & Es que hace algo especial ?

ACTRIZ: Si señor....especialísimo....Hace algo que hoy no hace casi nadie....

ACTOR: Pues ¿ qué hace ?

ACTRIZ: (CON MUCHO ENFASIS) ! Piensa !

ACTOR: Y despues de este chiste, un disco....la Rumba azul.

SONIDO: RUMBA AZUL

ACTRIZ: Oiga una cosa, Estanis.... & usted no ha pensado nunca en casarse y ser padre de familia ?

ACTOR: ! No !

ACTRIZ: Pues hace usted muy mal. Todo el mundo dice que el matrimonio es el estadio ideal del hombre...

ACTOR: Nada, que no me convence....

ACTRIZ: Pero ¿ por qué ?

ACTOR: Mire, yo tengo un amigo, que la otra noche se ~~estimó~~ la pasó paseando por el pasillo con su hijo en brazos para hacerle dormir, mientras su mujer lo pasaba chanchi, roncando a mas y mejor...

ACTRIZ: No sea usted ordinario, En primer lugar, las señoras no roncan, y en segundo lugar, este señor, puede darse por satisfecho...

ACTOR: ! No me diga !

ACTRIZ: Naturalmente. Al fin y al cabo, aquí la noche dura poco....Fíjese se lo que sería si su amigo viviera en el Polo... donde la noche dura seis meses....

ACTOR: ! Herrer ! Corra, Esperanza, ponga un disco....

ACTRIZ: Pues este Milagro de París.

SONIDO: MILAGRO DE PARÍS. LUIS MARIANO

ACTRIZ: A ver, estamos en un Colegio....y usted es el maestro.

ACTOR: Esperancita.... Haga usted el favor de decirme qué longitud deben tener las piernas del hombre, en proporcion a su cuerpo.

ACTRIZ: Pues....pues....La suficiente para que lleguen al suelo.

ACTOR: Muy digna de Esperanza la contestacion, & verdad Señores ?



- ACTRIZ: Todos saben que este es un chiste, que yo no soy tan tonta,
ACTOR: Los que no son tontos son ellos, Esperanza.... Y tome, ponga
este disco para una señorita de Barcelona.
- SONIDO: EL NEGRO ZUMBON.
- ACTRIZ: & Quiere que contemos una conversación entre niños
ACTOR: & Y seremos niños los dos ?
ACTRIZ: Yo una niña y usted un niño....
ACTOR: Tendré que afeitarme el bigote. No puedo ser un niño con bigote...
ACTRIZ: Esto es igual, Estanis. No le ven....
ACTOR: Buene.... empieza.
ACTRIZ: (VOZ NIÑA) Ay, qué asco.... todo el mundo habla de los plati-
llos volantes...
ACTOR: (VOZ NIÑO) A mi me dan mucho miedo, & y a ti ?
ACTRIZ: Ay, a mi no.... En mi casa todos los días veo platillos volan-
tes...
ACTOR: & En tu casa ?.... & Platillos volantes en tu casa ?
ACTRIZ: Si, si... platillos volantes en mi casa... Los que mamá le
tira a papá cuando no quiere fregar....
ACTOR: (NORMAL) & Qué les ha parecido la Jaimita esta ?
ACTRIZ: No hable de Jaimites, que estamos en deuda con uno de Badu-
lona, que quiere escuchar este disco....
SONIDO: L'EXAMEN D'EN MAGINET, DUES CARES.
ACTOR: Vamos a contar aquello del caballero distraído, Esperanza...
ACTRIZ: Bueno, vamos a contarle. Se trata de un caballero que no tie-
ne ninguna memoria.... todo se le olvida...
ACTOR: Y su mujer, que es una quisquillosa, le dice un día, para pi-
charle.
ACTRIZ: (CON VOZ DE SEÑORA DE ESAS ANTIPATICAS QUE LE HACEN LA VIDA
IMPOSIBLE AL MARIDO Y A TODOS LOS DEMAS) Seguro que se te ha
olvidado echar al correo la carta que te he dado... Claro, er-
para mi familia y tu no los puedes ver.... Seguro que se te
ha olvidado ! ! Seguro !
ACTOR: (CON UNA VOZ DE BUENA PERSONA QUE NO PUEDE CON ELLA) & Te pa-
rece que se me ha olvidado ? Pues te equivocas, querida... He
comprado un sello en el Estanco, y lo he puesto en el angulo



(48/53)

31

derecho, tal como debe ser, y he ido al busón del Paseo de Gracia a echar la carta... Por cierte, que me he dado cuenta de que el sobre estaba un poco roto...

ACTRIZ: ¡ Oh ! ! Ah ! Estás mintiendo descaradamente.... Eres un embustero.... ! Yo no te he dado ninguna carta para echar al Correo !

ACTOR: ¿ Qué les parece, como son ellas ?

ACTRIZ: Anda, pues que elles.... Tome, tome, ponga este disco que canta Emilio Vendrell.

SONIDO: CANCO DEL TRAJINER. EMILIO VENDRELL.





- ACTRIZ: ¿ Usted conoce el reloj Dwarz, Butanis ?
- ACTOR: Conoce el reloj Dwarz de 21 rubis....que es el que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 36, primera.
- ACTRIZ: Ya me parecía a mí que una cosa así, tan estupenda, usted la tenía que conocer....
- ACTOR: ¿ Por aquello de que Dios los cría y ellos se juntan ?
- ACTRIZ: No....porque después de todo, usted es un hombre moderno y el hombre moderno, y práctico, conoce todo lo buens....
- ACTOR: Todo hombre, sea o no sea moderno, si es cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 36, primera, conoce los mejores relojes que existen, que son el Lamy, y el Dwarz de 21 rubis.
- ACTRIZ: Le advierto a usted que todos los clientes de Almacenes Ruiz, demuestran ser no solamente modernos, sino personas con sentido práctico, y muy inteligentes....
- ACTOR: Ya....yo sé por donde va....
- ACTRIZ: ¿ Es que me ha seguido usted si gana vez ?
- ACTOR: No, que digo que ya sé a qué se refiere usted.....a lo de los créditos....

- ACTRIZ: Naturalmente.....Toda persona inteligente y con sentido práctico sabe que la vida moderna tiene una serie de exigencias, que solo se pueden ver cumplidas, siendo cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero....
- ACTOR: Por algo dice el refran: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Y por algo digo yo, si quieren escuchar un disco en este programa, solicitenlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe, 6. Barcelona.
- ACTRIZ: Ya eran complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
CLIENTE : TEATRO APOLO
DIA : MARTES
FECHA : 4 Agosto 1953
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : 15 MINUTOS.

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona:

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE

LOCUTOR: Barcelona está de enhorabuena, queridos oyentes, porque esta noche y en uno de sus más populares teatros, EL APOLO, se presentará en nuestra ciudad la figura encantadora de RAQUEL DAINA, la bellísima vedette, encuadrada como primera figura en la prestigiosa Compañía de Salvador Bonavía y el Mtro. Jaime Mestres, autores afortunados de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la centenaria revista que se eternizará en el coquetón Teatro del Paralelo.

RAQUEL DAINA, a la que sólo conocíamos por la fama adquirida por sus triunfales actuaciones por España, sólo le quedaba por pulsar el público de Barcelona, que estamos ciertos se rendirá desde esta noche, sugestionado por sus encantos de mujer y sus dotes artísticas. Pero... aquí, a nuestro lado está Raquel que ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios antes de hacer su presentación en las tablas. A ella vamos a dirigir nuestras preguntas.

-¿Está contenta de haber venido a Barcelona?

RAQUEL: Contenta y satisfecha de poderme dirigir a todos los radioyentes para saludarles cariñosamente desde el micrófono, antes de que puedan juzgarme personalmente.

LOCUTOR: Vamos a hacerle una pequeña biografía. ¿De dónde es usted?

RAQUEL: De Madrid. Pero le advierto que al llegar a Barcelona, me sentí tan barcelonesa como la estatua de Colón.

LOCUTOR: Colón llegó después de descubrir el nuevo Continente.

RAQUEL: No intenté descubrir nada, ni vengo a qué me descubran. Vengo solamente a qué me conozcan, y, modestia aparte, pero que los artistas no podemos tener esta cualidad, estoy convencida que en cuanto me conozcan me querrán... !Soy muy cariñosa!...

LOCUTOR: Lo está demostrando. No voy a preguntarle los años que tiene -aunque con usted no sería una indiscreción- porque su juventud es bien patente, pero si voy a preguntarle si cuando nació era ya usted tan bonita.

RAQUEL: ~~Lo~~ Mas. Los niños cuando crecen pierden mucho.

LOCUTOR: Pero usted no es un niño, es una niña, y las niñas ganan. Déme usted más datos. ¿Ha trabajado en muchas compañías?

RAQUEL: No le diré que en todas, porque no me ha dado tiempo... pero sí que he actuado en casi todos los Teatros de Madrid, como primera figura. Mis mejores temporadas en "La Latina", en el Martín, Fuencarral, Lope de Vega. En jira por España con Muñoz Román, con Antonio Casal y Ángel Andrés....

LOCUTOR: ¿Estrenos....?

RAQUEL: "Un pitillo y mi mujer", "Lo que Alberto se llevó", "A Roma por Todo", "El Trust Tris tras", "Piernas al Fontalba", "Historia de dos mujeres", "Moreno tiene que ser".... "Abracadabra", "Los Babilonios", y algunos más....

LOCUTOR: ¿Por qué se dedicó al Teatro?...

RAQUEL: Me dedicaron... Mis padres artistas, mis tíos artistas... Mi familia de artistas....

LOCUTOR: ¿Sus progenitores eran también madrileños?

RAQUEL: Mi padre aragonés, mi madre valenciana... Y conste que no es coba, mis abuelos paternos, catalanes...

LOCUTOR: Me lo figuraba. El apellido le delata. "Daina" es muy catalán.

RAQUEL: Pues estoy orgullosa de que así sea.

LOCUTOR: Le satisface el contrato que viene a cumplir.

RAQUEL: Muchísimo. Por eso lo firmé. Quería conocer Barcelona, quería que aquí me conocieran, y surgió mi puesto en la Compañía Bonavia-Mestres, y de presentarme en este Teatro Apolo tan coquetón, y cuya empresa tantas deferencias ha tenido conmigo.

LOCUTOR: Tiene usted la lección muy bien aprendida... Antes de terminar: ¿Es verdad lo que dice un periódico de que usted gana cinco mil pesetas diarias?

RAQUEL: Pero... ¿usted es de los que creen lo que dicen los periódicos?

LOCUTOR: El mismo pone que usted es bellísima....

RAQUEL: Es que los periodistas algunas veces, sin querer, dicen la verdad.

LOCUTOR: Esta vez se quedan cortos... Antes de irse, nos obsequiará con una canción?

RAQUEL: ¿Cómo no? Voy a cantarles "MIRADAS" de "Tres Suspiros a las seis" la celebrada Revista de Bonavia y Mestres, con la que me presento esta noche en el Teatro Apolo:

A C T U A C I O N

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar a la primera figura de la Revista RAQUEL DAINA, cuya presentación en Barcelona, tendrá lugar en el TEATRO APOLÓ, con TRES SUSPIROS A LAS SEIS.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CARTEL. Cartel en la ~~xxx~~ sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SIGUE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE.

4-8-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Las esperanzas puestas en el desarrollo del contrato no han sido defraudadas. Los sempiternos escépticos que ya parecían decepcionados al contemplar la poca actividad del mercado en los primeros turnos de contratación han tenido un auténtico sobresalto al desgarrarse el velo de la incógnita en la brillante iniciación del arbitraje.

Estamos tan poco acostumbrados a presenciar sesiones como la que comentamos que ya hemos olvidado el sabor de los buenos tiempos, pero es justo reconocer que hoy la Bolsa ha vibrado con entusiasmo en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF..

La apertura de PETROLEOS ha significado un avance de diez enteros sobre el cierre precedente, pero a medida que avanzaba el tiempo breve que se concede a cada grupo de valores, iban ganando terreno pausada pero firmemente, y han ultimado con seis enteros de ventaja sobre la apertura. En total dieciseis enteros de alza, y queda dinero abundante.

En MINAS DEL RIF la apertura ha sido brillante pero a continuación se ha producido un receso, para desde allí, como desde un trampolín, saltar más arriba y superar ampliamente el cambio inicial.

Esto es lo más brillante de la sesión pero hay también otras facetas interesantes. FILIPINAS gana cuatro enteros y tiene dinero. Hay dinero para SEVILLANA, y demanda para LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA que puede reservarnos alguna sorpresa grata.

XXXXX SECTOR XXX ELECTRICO XXXX DE XXXX SEVILLANA.

Como ven nuestros oyentes hoy podemos ofrecerles unas cuantas realidades que indican un súbito despertar de la contratación. Es la sensación de alivio que produce la tregua del mercado de capitales. Hemos insinuado en más de una ocasión la expectación de un buen Agosto. Ha empezado bien y puede terminar mejor.



(4853) 3-1

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La prestigiosa firma suiza BROWN BOVERI se ha interesado, según parece, en la MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA. De la inteligencia entre ambas sociedades han de derivarse optimos frutos.

Los supones se han concertado como sigue: FILIPINAS, en alza de 142 a 145 pesetas, HULLERA, a 17½ pesetas, y AGUAS BARCELONA, a 60½ pesetas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 195 pesetas.

Se llevan con gran celeridad obras de ampliación de la factoría que en REINOSA tiene instalada la SOCIE AD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL.

Parece que en la nueva factoría se fabricarán elementos nuevos para importantes industrias automovilistas tales como el PEGASO y el FIAT de Barcelona.

Los valores de petróleos son los mejor situados tanto en la Bolsa de Nueva York, como en Londres, Bruselas y Amsterdam.

Parece que los Estados Unidos hacen marcha atrás en su política deflacionista, como se desprende del hecho de haber solicitado la elevación del tope de emisión de Deuda Pública autorizada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(48/53) 38

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83,50
Exterior 4 % 100,35
Amortizable 3 % 88,50
" 3 y medio 92,50
" 4 % 100
Renfe 4 % 93,75
Reconstrucción Nacional 4 % 93,75
Crédito Local 4 % lotes 100,75
" 4 % inter 96,50
Banco Hipotecario 4 % neto 98,50
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72,75 - 4% 81,50
" " 4 y medio 86,25
Gran Metro 5 y medio 83,25
Transversal 6 % 101
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 94,50
Cinca 6 % 100
~~Telefónicas 5 % 1945~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5% 80
~~Cros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~
~~Explosivos 6 %~~



(9/8/53)

39

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvías Barcelona 6 %

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvías Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 157

Maquitrans 98

Maquinista 100,50

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 100

Carburos Metálicos 290

Cros 493

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 185

" Besós 128

" ~~Llobregat~~~~Catalana Gas nuevas~~~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 105

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

(9/8/53) 40

(5)
-pares-

Minas Rif 503 Pesetas
Explosivos 239 Pesetas
~~Dragados~~
~~Aguasbar~~
Fiesa 70
España la Petroleos 396
Agrícolas 429
~~General Azucarera~~
~~Eniace~~
Telefónicas 161,15

BOLSA de MADRID

Banco España 532
" Exterior 244
Campsa 146
Ebro 229
Minas Rif 506 Pesetas
Petroleos 393
Unión Eléctrica Madrileña 105
Felguera 224

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 410
Naviera Aznar 2.000 Pesetas
" Bilbaina Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Espanola~~
~~Basconia~~





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(418AB) 41

1
COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

Día:

4 agosto

1953



Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

4/8/53

42

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa RADIO CLUB, empieza cuando en el reloj de los estudios marcan las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB....

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTOR: !Humor!... Música!.... !Variedad!.... !Teatro!.... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO



- LOCUTORA: SUMARIO.
- LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar...
- LOCUTORA: HOJA DEL ALMANAQUE.
- LOCUTOR: EL COCKTAIL.
- LOCUTORA: CRONICA DE MADRID, por nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT.
- LOCUTOR: CONOZCA Y ADMIRE EL MUNDO.
- LOCUTORA: PANTALLA INVISIBLE, por nuestro colaborador Luis G. de Blain.
- LOCUTOR: MATIADAS, por Armando Matiás Guiu.



DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el palacio de ~~INMÁGENES~~ las maravillas, Pe-
layo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 5 de Agosto, es el tercer día de la semana 34. Habrán transcurrido 213 días del año y 45 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 5 de Agosto de 1666, Colbert, funda la Academia de Ciencia francesa.

LOCUTOR: En 5 de Agosto de 1875 fallece el escritor danés Andersen.

LOCUTORA: En 5 de Agosto de 1911, nace el actor cinematográfico ROBERT TAYLOR.

LOCUTOR: Y mañana dia 5 de Agosto de 1953, visiten FOTO CLUB el Palacio de Las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Y mañana dia 5 de Agosto, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Nieves, Emigdio, Osvaldo, Eusiquio, Casiano, Afra y Nona.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y BUNDE

LOCUTORA: Señora: GILDA no será una rival suya. GILDA será su aliada. GILDA la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar. Es un producto GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano: Neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL. Receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta, presentado en ~~una~~ lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones CRADIAL es imprescindible.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: Todo para el hogar. En FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



(4/8/53) 45
DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA
(breve y funde)

LOCUTORA. ! EL COCKTAIL DE HOY !

LOCUTOR: El "Boston nitgh"

LOCUTORA: Un vasito de marsala.-

LOCUTOR: Una yema de huevo.

LOCUTORA: Una cucharadita de café de azúcar.

LOCUTOR: Y un poquitin de nuez moscada.

LOCUTORA: Todos los ingredientes indicados ~~xxxx~~ se ponen en la cocktelera
se le añaden unos pedacitos de hielo, se mezcla todo durante unos
instantes, y se sirve.

LOCUTOR: Y, para amenizar el cocktail, un disco moderno....

DISCO: (MUY MODERNO ALEGRE)
-completo-



(4853)

96

BARCELONA
TEATRO CALDERON

(cinco minutos)



LOCUTORA: Escucharán seguidamente CRONICA DE MADRID, especial para RADIO CLUB, por nuestro corresponsal JORGE C. GISPERT.

DISCO PASODOBLE.

ACTOR: En los últimos días, Madrid, ha emulado a Barcelona, en sucesivas noches de San Juan. Si bien afrotunadamente no ha habido desgracias personales que lamentar, los incendios no han sido tan inocentes como los que, en la víspera del citado Santo, iluminan las calles de la ciudad condal, llenando de gozo a la muchachada.

El balance es el siguiente:

PRIMER INCENDIO.- Cuatro casas destruidas en la Colonia del General Moscardó.

Causas: Prendimiento de la viruta almacenada en una carbonera.

Balance: Más de doce familias sin hogar.

SEGUNDO INCENDIO.- Un almacén de maderas y otro contiguo de leñas y carbones en el Paseo de Yeserías y en el de las Acacias, respectivamente.

Causas: Una colilla arrojada a un montón de serrín.

Balance: Pérdidas superiores a los cinco millones de pesetas.

Este segundo incendio, pudo haber provocado una catástrofe en la capital, porque separadas solamente por lo ancho del paseo, se encuentran la fábrica del Gas y una papelera. Ni que decir tiene que los heroicos bomberos, se ocuparon particularmente de evitar que el incendio se propagara a las fábricas citadas, lo que tras no pocos esfuerzos, consiguieron.

Datos curiosos: Ninguna de las dos fábricas siniestradas estaban aseguradas. Tres personas resultaron con quemaduras leves: Un bombero, un camillero de la Cruz Roja y un obrero de las industrias destruidas.

Un perro que se encontraba encerrado en una de las dependencias, se puso a salvo de las llamas que le envolvían, saltando a través de una ventana, después de romper los cristales.

TERCER INCENDIO. Una casa de la calle del Laurel ardió en su totalidad. Se ignora todo: causas y pérdidas. Pero del inmueble no quedó nada aprovechable.... y

CUARTO INCENDIO: En el Cerro de la Plata, quedó destruida por las llamas la fábrica de Abonos de la Unión Española de Expositivos.

Causas: No muy claras, aunque se supone que el fuego comenzó en el taller donde estaba la instalación de sulfato de hierro.

Perdidas: Más de veinte millones de pesetas.

Otro grave peligro felizmente superado en este último incendio que narramos: La proximidad de los depósitos de la Campsa, que sólo distan cincuenta metros de la fábrica incendiada. Un convoy de doce vagones cisternas llenos de combustible, tuvo que ser retirado a toda prisa.

El viento llevó algunas materias inflamadas hasta los andenes de la Estación de Atocha -desde la que salen de Madrid los felices mortales que se dirigen a Barcelona o a Valencia, entre otras poblaciones - y se prendió fuego en un tren de ocho vagones cargados de alfalfa seca, que ardieron rápidamente.

(4/8/53) 48

En todos los incendios citados, salvo en el ocurrido en la calle del Laurel, que fué el de menor espectacularidad, e importancia, el servicio de bomberos, de la capital luchó infatigablemente con un grave inconveniente, además. La falta de bocas de riego. El agua tuvo que ser llevada en coches tanques en los primeros momentos, hasta que se consiguieron los empalmes oportunos con las bocas de riego más cercanas.

En resumen: Además del clima abrasador de estos días, fuegos a discreción por las noches. El agua escasea y el clima es de fuego, naturalmente.



SUBE DISCO - UN POCO Y FUNDE

Antonio Bienvenida acusa. Este podría ser el título de una gran larga historia. En la última reunión celebrada en la Sección Taurina, del Sindicato Nacional del Espectáculo, el matador de toros citado, planteó la denuncia que ya conocen todos los aficionados. Entre los que intervinieron en el debate, figura Mario Cabré que fué de los más ponderados. El torero-actor-poeta catalán, formuló a un periodista, terminada que fué la sesión, la siguiente pregunta: ¿No le sorprende que no hayan asistido los toreros denunciados y que tampoco se haya oido la voz de algún apoderado o representante en defensa de ellos?

Así, pues, el ambiente taurino también está que arde... (¿No habrá agua tampoco?)

Y más, cuando en su intervención en la reunión a que nos referimos, el diestro "Curro Caro" que, junto con Juan Belmonte y "Madrileñito" había abogado por el abrazo de Vergara, deslizó el asunto hacia las campañas de prensa que son, según dijo, las que airean los trapos sucios de la fiesta nacional.

Estas afirmaciones han levantado las primeras protestas, y el problema, todavía no está terminado.

Menos mal, acaso sea este el mejor arbitraje- que un gran torero ha demostrado, con las canas de los alos y de las glorias a cuestas, que donde el torero puede dilucidar "asuntos" es en la arena y frente a los toros; el cielo con el sol encima y el aficionado, que dá y quita fama, en los tendidos.

SIGUE DISCO.

La natación madrileña estará de luto mucho tiempo. Porque Enrique Grandados, forjador de campeones, se ha ido.

Los niños de las escuelas de Madrid, han perdido su mejor maestro y ya no tendrán sobre sus cabecitas mojadas, la cara enjuta del hombre que les enseñaba a romper la inmovilidad del agua.

El catalán Enrique Granados ha muerto en Madrid, y Madrid y Cataluña, llorarán la pérdida del hombre que ha formado los mejores nadadores de la natación patria.

La natación de la capital y con ella la española, se han encontrado de pronto con el agua quieta, sin que, con su voz y sus enseñanzas, rompa su tranquilidad el desaparecido maestro.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID.

LOCUTOR: Una colaboración semanal de nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT para RADIO CLUB.

(4/8/63) 49

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Y con esta suave sintonía llega hasta ustedes de nuevo, el programa:

LOCUTORA: "CONOZCA Y ADMIRE USTED EL MUNDO", que RADIO CLUB les ofrece en una colaboración de FRANCISCO ZARAGOZA. Su título: "TEXAS".

DISCO: DESCRIPTIVO (Fondo)

LOCUTOR : Texas es el estado más extenso de la Unión. Su relieve es muy variado, pero en general llano, salvo en el Sur Oeste por donde se prolongan desde Nuevo Méjico, los Montes Sacramentos y se hallan los de Santiago.

SIGUE DISCO


El territorio fué descubierto y explorado por los españoles entre 1.519 y 1.864. Sin embargo, Francia lo consideró parte de Luisiana y a pesar de haber sido colonizado por los españoles a partir de 1.715, lo incluyó en la venta que hizo de dicha región a los Estados Unidos.

LOCUTOR : Por tratado con España, en 1.819, los Estados Unidos renunciaron a sus supuestos derechos sobre Texas y al consumarse la Independencia quedó como parte de Méjico.

LOCUTORA: El 2 de Marzo de 1.836, los texanos declararon a su vez la Independencia, después de la victoria obtenida por Sam Houston sobre Santa Anna, quedando proclamada República de Texas.

DISCO: MARCHA (COMPLETO)

LOCUTOR : En cada Estado, un hombre.

LOCUTORA: En Texas: Samuel Houston, el promotor de la Revolución.

LOCUTOR : Nació Samuel Houston en Lexington, Virginia, en 1.793. Al frente de las fuerzas de Texas, derrotó e hizo prisionero a López, de Santa Anna en la batalla de San Jacinto.

Él fué el primer Presidente de la República de Texas (1836-1844). Al ingresar ésta en los Estados Unidos, fué senador, y más tarde Gobernador de su Estado.

Opuesto a la Secesión, no quiso unirse a la Confederación y fué destituido en 1.861, dos años antes de su muerte.

En la primera época de su mandato de Presidente, se dió su nombre a la capital de Texas.

DISCO:

LOCUTORA: Y ahora, unas canciones vaqueras. Dan comienzo con la popular "OH, SUSANA!"

Potro rebánchez

DISCO: "OH, SUSANA!" (COMPLETO)

LOCUTOR : "CANTAN MIS VALLES".

DISCO: "CANTAN MIS VALLES (COMPLETO)

Potro rebánchez

(48/58)

50

2.-

LOCUTORA: Y "EL VAQUERO".

DISCO: "EL VAQUERO" (Completo)

LOCUTOR : Escucharon ustedes:

LOCUTORA: "CONOZCA Y ADMIRE USTED EL MUNDO". Una colaboración de FRANCISCO ZARACOZA para RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA



4813) 61

Sociedad Española de Radiodifusión
Programa: Radio Club
Título: "Pantalla Invisible"
Fecha: 3 de agosto de 1953
Hora:
Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: El cine al alcance de todos, a través de...
Locutora: "Pantalla Invisible"
Locutor: Un programa que escribe para ustedes Luis G. de Blain.
Locutora: "Pantalla Invisible"

Sintonía nº 2 = Se aprieta

Locutor: Televisión y Cine.
Locutora: La lucha más prodigiosa que jamás haya enfrentado dos formas de espectáculo, sigue en plena furia.

Aumenta Vol. Sintonía = Funde

Narrador: Desde luego, la competencia entre Televisión y Cine adquiere cada vez más el aspecto brutal de una guerra.
Narradora: Pero ninguno de los dos bandos se oculta el deseo de destruir al adversario.
Narrador: Y esta batalla viene acompañada de golpes de mano ocultos y, en cierto modo, traidores.
Narradora: La astucia, el engaño, el espionaje..., todos los procedimientos licitos e ilícitos se ponen en práctica.
Narrador: Entre las fuerzas que actúan al margen de la batalla se encuentran los "buscadores de talentos".
Narradora: Como es sabido, la labor de estos delegados de los estudios, estos pomposamente llamados "buscadores de talentos", consiste en descubrir artistas capaces de causar sensación en la pantalla..., aumentando los ingresos de taquilla para la Casa productora que ha tenido la suerte de contratar a uno de esos "fénomenos" que causan sensación ~~XXXXXX~~ en el público.
Narrador: Pues bien, los "descubridores de talentos" son los que han obtenido la primera gran victoria para el cine, en perjuicio de la Televisión.
Narradora: En efecto, las últimas tres revelaciones que la pantalla se dispone a convertir en "astros" y "estrellas" son artistas salidos en línea recta de la Televisión.

Narrador: Y responden al nombre escasamente fonético de...

Narradora: Laurie Anders,
Narrador: Biff Elliot

Narradora: Y John Shawlee (Chalii)

Narrador: La juguetea que los "buscadores de talento" le han jugado a la televisión es de tomo y lomo, puesto que benefician al cine de unos artistas que ya habían adquirido popularidad entre el público americano a través de las pantallas de televisión.

Narradora: Laurie Anders es una jovencita que, vestida de muchacha del Oeste, solía presentar los "sketches" el programa televisado de Ken Murray.

Narrador: Esta chica, nativa del Oeste y que aspiraba a convertirse en profesora de cultura física, no tardó en convertirse en una de las favoritas de los televidentes masculinos.

Narradora: Consecuencia: Conquistada por el cine, aparece ahora en calidad de protagonista de una película titulada: "Las hermanas Marshall".

Narrador: Biff Elliott es otro caso. Y bastante curioso por cierto. Aunque actor de la televisión, era tan desconocido en el mundo del cine que cierta vez, hallándose en el garaje del hotel donde Greta Garbo se había alojado, en Nueva York, la famosa "estrella" confundió a Biff con un mecánico y le dió instrucciones para que arreglase el claxon de su auto, que funcionaba mal.

Narradora: Biff Elliott sintióse tan emocionado por el hecho de que Greta le dirigiera la palabra, que no hizo el menor esfuerzo para deshacer el malentendido. Hoy, el joven actor de la televisión aparece en la película titulada "Yo, el Jurado", junto a Peggy Anders.

Narrador: Joan Shawlee, que es ~~en~~ en la televisión la oponente de Bob Hope, se ha pasado también al cine, conquistada por las buenas palabras de un "descubridor de talentos".

Narradora: Joan está especializada en papeles de mujer vampiresca, de shí que haya conquistado a una cantidad astronómica de televidentes que han rebasado la cuarentena..., y este es un buen público, porque contento de ver a la mujer que admiran, estos caballeros llevan al cine a su esposa y a todo su prole.

Narrador: Y, al fin y al cabo, de lo que se trata es de lucir a brazo partido contra la crisis.

FONDO N° 1 = SE APIANA

ELLA: ¡LA Crónica de sucesos de la semana!

EL: ¡Siempre pasan cosas en Hollywood!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y FUNDE

GOLPES CON NUDILLOS SOBRE MADERA

Narrador: ¡Orden en la sala! ¡Orden en la sala!... Pro siga usted, señor abogado.

EL: Mi cliente, la señorita Jill Sanders, de profesión bailarina y que... como todo el mundo sabe... posee a uno de sus mayores atractivos en su larga, sedosa y rubia cabellera...

DISCO RISAS

GOLPES SOBRE MADERA

Narrador: ¡Silencio!

CESAN RISAS

EL: Mi cliente, como decía, tuvo la desgracia de entrar en la peluquería para señora de la que es propietario nuestro demandado, el señor Smith... Y lo que le ocurrió... ¡Ah, señores!

lo que le ocurrió a mi clienta fué espantoso!... Ella misma les explicará.... Hable usted, señorita Sanders.

Ellas: Pues... entré en la peluquería del señor Smith, pedí un lavado del pelo...., y cuando salí me encontré con que me habían cortado el pelo así, como ustedes pueden ver, tan corto que parezco un perro de lanas!

RISAS= CESAN INSEGUIDA

El: Por consiguiente, señor juez, mi cliente pide treinta mil dólares en concepto de daños y perjuicios.

Narrador: ¡Treinta mil dólares!?

El: Si, señor juez. Puesto que debemos tomar en consideración que la melena de la señorita Sanders constituye una de las bases de su éxito.

Narrador: ¡Pero yo creía que la señorita Sanders era bailarina! ¿Qué es lo que exhibía, su melena o su arte?

El: ¡Ambas cosas, señor juez..., ambas cosas!... Ahora, el peluquero ~~XX~~ ha privado a mi cliente de una de esas cosas. ¡Ha mutilado despiadadamente el talento de la señorita Sanders y, por lo tanto, exigimos 30.000 dólares de daños y perjuicios!

Narrador: Bien.... Dejeme reflexionar un instante...! Hum!... ¡Ejem!... Bueno, He aquí mi fallo: ¡Considerando que el ~~XXX~~ daño causado a la señorita Jill Sanders no es irreparable, puesto que el pelo suelde crecer por una ley natural e indiscutible, condeno al peluquero a una multa que ~~ningún~~ bajo ningún pretexto señor mayor ni inferior a....! a tres mil dólares!

Ellas (GRITO DE HORROR)

FONDO N° 2 = SE APIANA

Narrador: Más sucesos de la semana....

Ellas: A Danny Kaye le han robado el contenido de los bolsillos de su chaqueta, que se había dejado colgada en el plató donde rueda "Toca madera"

El: Un ladrón ha penetrado por tres veces en el domicilio de Ann Blyth. La última vez se llevó los vestidos que había dejado en las dos anteriores ocasiones...., y como ya no quedaban vestidos, echó mano también de prendas de interior.

Ellas: Una rata de hotel penetró en ~~XXXXXXXXXX~~ el apartamento de los padres de Elizabeth Taylor, llevándose ~~XXXX~~ por diez mil dólares en joyas.

DISCO: SIRENA DE AUTO DE POLICIA = ENCADERNA CON

FONDO N° 3 = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Nos encontramos ahora en Italia.

Narrador: Concretamente, en la ciudad de Milán.

Narrador: Una noche de sábado, un caballero de pelo gris, entre los cincuenta y los sesenta años, vestido de claro, con una maleta azul y zapatos blancos con agujeritos, entra en la más importante ~~XXXX~~ librería de la ciudad. No dijo una palabra, se llevó dos dedos a la frente en signo de saludo y comenzó a recoger periódicos ingleses y americanos. Cuando hubo concluido su selección, colocó un billete de cinco dólares encima del montón.

(4) (4843) 54

Ell: "Tendré que dárle el cambio a la cotización oficial del dólar."

Narrador: Dijo la vendedora finamente. Desde hacia un rato la joven se preguntaba donde y cuando había visto ella aquel rostro impavido, aquellos ojos velados, aquellas mejillas chupadas.

Narrador: Al oír la observación de la vendedora, el cliente se encojío de hombros. No abrió la boca ni un músculo de su rostro se movió. Unicamente aquel encogimiento rapidísimo y seco, en el cual, sin embargo, había algo de desesperado y de cómico a un tiempo.

Narrador: Aquel gesto hizo que la vendedora reconociese a su cliente...

Ell: ¡Usted es Buster Keaton!

Narrador: El famoso cómico americano, intérprete de tantas comedias cinematográficas, que durante un tiempo fué uno de los actores más populares y mejor pagados del cine americano, se encuentra actualmente en Milán, donde actúa en la revista titulada: "El pequeño navío"


Narrador: Es la primera vez que Buster Keaton, el famoso Panplinas, se exhibe en Italia. Ya antes había actuado en Londres y en París. Su popularidad, que se extinguíó hace cosa de quince años, se ha reecho considerablemente gracias a sus actuaciones personales en el Medrano y en el Palladium.

Narrador: Su última aparición cinematográfica fué en la película de Charlot: "Candilejas".

Narrador: Buster Keaton ha dicho de Charlie Chaplin:

Ell: "Chaplin es, desde luego, el maestro de todos los cómicos y es, además, un gran actor dramático. Su película "Candilejas" es un auténtico drama. Porque no cabe duda que es triste el caso del cómico que no logra hacer reír. Pero es preciso tener en cuenta que para todos los cómicos llega el momento en que ya no pueden arrancar carcajadas a su auditorio. Del mismo modo que llega un momento en que las personas serias empiezan a hacer reír".

FONDO N° 4=FUNDE

Ell: ¡Noticiario sentimental!

Narrador: Greta Peck, la esposa de Gregory Peck, anuncia que no tiene la menor intención de reunirse en Europa con su voluble marido.

Ell: ¡Señal de que las cosas van mal en ese matrimonio!

Narrador: ¡Pero, hombre, Gregory, ¿por qué no sientas cabeza?!

Ell: Mientras tanto, Gregory Peck, indiferente a esta cuestión, se dispone a interpretar ~~XXXXXXXXXX~~ en los Estudios británicos una película que se titulará: "Noctambulos", y en la que intervienen...

Narrador: ~~XXXXXXXXXX~~ Gloria Grahame y Broderick Crawford.

Narrador: Julia Adams se separa de su marido, el escritor Leonard Stern.

Ell: Durante su corta vida matrimonial, declaró el señor Stern, él y Julia sólo han estado de acuerdo en un punto...

Ell: ¡En separarse!

Narrador: Si ustedes oyen decir que no son ciertas las relaciones idílicas de Pier Angeli y Kirk Douglas, no lo crean.

Narradora: Estas relaciones son tan verdad como que Kirk Douglas, que se encuentra en Roma, toma regularmente el avión para trasladarse a Londres, donde se encuentra Pier Angeli.

El: A esto se le llama "amor con alas".

Ella: Hay una epidemia de divorcios ~~entre los~~ monstruos profesionales de la pantalla.

Narrador: La esposa de Boris Karloff se separa de su Frankenstein.

Narradora: Y la esposa de Peter Lorre ha seguido el ejemplo.

El: José Ferrer y Rosemary Clooney se han casado por fin

Ella: ¡Que la suerte les proteja!

Narrador: El ultimo regalo del famoso novelista Eric Maria Remarque, a la elegida de su corazón, es decir, Paulette Goddard, no ha sido un anillo de diamantes...

Narradora: ...Sino una hermosa nevera.

El: ¡Que sin embargo no es simbolo de que el amor que se tienen esos dos ~~separados~~ esté enfriándose!

FONDO No. 5= SE APIANA Y FUNDE

Narradora: ~~EXCELENTES~~ Noticias en planos cortos!

Narrador: Se dice que Mario Cabré ha sido contratado por la televisión americana.

Ella: Ahora resulta, según comunican de Hollywood, que la próxima película de Gary Cooper no será rodada en Europa, sino en America, y se titulará Veracruz. La casa productora de este film será la Compañía Norma, de la cual es propietario y presidente... ¿Lo adivinan?... ¡Pues nuestro viejo amigo Butt Lancaster!

El: Ferley Granger está satisfecho; Rodará su proximo film, "Vacaciones estivales" en Italia. Pero ha exigido que el guión sea escrito por un americano. Al final se ha salido con la suya, puesto que el trabajo ha sido encargado al famoso dramaturgo Tennessee Williams, el autor de "Un tranvía llamado Deseo".

Ella: ¡Lo extraordinario!... Greta Garbo ha renunciado a su sombrero en forma de quijason y a sus gafas húmedas!... Se ha cortado el pelo muy corto y visto como cualquier mujer normal... ¡Y ahora si que pasa inadvertida por la calle!

Narrador: Van Johnson, después de su parentesis como cantante de club nocturno, regresa a la pantalla. Su primera película será "Maillots rojos", con Marilyn Monroe y Dan Dailey.

Narradora: Marlon Brando ha abandonado Hollywood, momentáneamente, para realizar una gira teatral con un grupo de artistas que no tienen suerte. Cobra 125 dólares por semana y está haciendo ganar una fortuna a la compañía. ¡A esto se le llama hacer una buena obra!

FONDO No. 6= SE APIANA Y FUNDE

(9/8/53) 56

Locutor: Escucharon....

Locutora: "Pantalla invisible"

Locutor: Un programa que Radio Club ofrece todos los lunes a sus oyentes.

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en **XX**....

Locutora: ¡Radio Club!

SINTONIA



(3/8/53) 57

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "MATIADAS"
FECHA:
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

=====

SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: Radio Club, presenta todos los. *Martes*. dentro de su habitual programa de sobremesa, la colaboracion especial del humorista Armando MATIAS GUIU...

LOCUTORA: En la sección titulada...

LOCUTOR: "Matiadas"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto.

SONIDO:

ACTOR LOCUTOR: *Contrasentido*.

ACTRIZ LOCUTORA: Les llaman sellos móviles a unos pedacitos de papel engomado que nunca se mueven de sitio; en cambio les llaman paradas de tranvias a unas paradas que nunca están en el mismo sitio.

SONIDO: SUBE SEGUNDOS

ACTOR LOCUTOR: Madrid es una ciudad de casi dos millones de habitantes, en la que solo hay tres o cuatro madrileños.

SONIDO:

ACTRIZ LOCUTORA: El aficionado al futbol, piensa así:

ACTOR LOCUTOR: No es extraño que el Barcelona haya perdido en América. Los barceloneses vamos a la playa a bañarnos. El Barcelona fue a America... y le dieron un baño. Si Cristobal Colón, no hubiera descubierto America el Barcelona no hubiera perdido. Cristobal Colón tiene la culpa de que el Barcelona haya perdido.

SONIDO:

ACTRIZ LOCUTORA: Los quilos siguen pesando mil gramos ~~excepto~~ para todo el mundo, excepto para algunos vendedores. Para estos, solo pesa ochocientos gramos.

SONIDO:

ACTRIZ LOCUTORA: Las películas y la Cruz Roja se parecen en que ambas tienen Banda sonora.

ACTOR LOCUTOR: El inventor del cine tridimensional, se inspiró viendo a Marilyn Monroe... porque siempre está en tres dimensiones.

SONIDO:

ACTOR LOCUTOR: Eso de inaugurar las primeras piedras con bandas sonoras, suelta de palomas y guateques, es una equivocación. Debería inaugurarse siem-



pre la última piedra asi se acabarian las cosas. Las primeras piedras son como las vecinas chismosas, que empiezan y no acaban...

SONIDO:

Actor LOCUTOR: Por la boca muere el pez.... y el empleado, a fin de mes.

Actriz LOCUTORA: Todos los metales se dilatan, menos el vil metal.

Actor LOCUTOR: Vivir, es facil... lo dificil es vivir bien.

SONIDO:

Actriz LOCUTORA: La vida, es una enfermedad, como el sarampión; con la diferencia de que el sarampion lo pasamos encarnadony la vida... la vida la pasamos negra.

SONIDO:

ACTRIZ: Las persianas, son la censura de las galerias. Una especie de telón de acero particular.

SONIDO:

ACTOR: En el mundo todo se relaciona. Al hablar de una cosa la relacionamos enseguida con otra. La leche se relaciona con el agua; si por la calle vemos a un señor con narices de campeonato, lo relacionamos enseguida con nuestro tio Etelvino, aquel que de pequeño usaba la nariz como puntero para señalar algo en la pizarra; cuando tomamos café extra lo relacionamos enseguida con el veneno que servia Lucrecia Borgia a sus invitados; lo único que no relacionamos ^{es} con la educación con algunos de los empleados de los transportes urbanos.

SONIDO:

ACTRIZ: El mundo es redondo como una pelota de goma, por eso nos pasamos la vida pegando botes.

SONIDO:

ACTRIZ: Acaban ustedes de escuchar "Matiadas", un programa de humor que podrán escuchar todos los..... en Radio Club, escrito por Armand Matías Guiu.

SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA.



(48AB) 39

(48/3) 60

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa, RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando las saetas del reloj marcan, las.... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB. Setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA + RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

YENTES EN MONTserrat

DÍA Martes, 4 de agosto de 1953

HORA: 15.45

GUIÓN DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat. (48/53) 61

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 74 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus Montañas sonríe amorosa a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino.

Si a Ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- La imprenta y la Biblioteca de Montserrat.

Lr.- Estampas de Montserrat: La Virgen y los "reyes de España".

(SONIDO: AVEMARIA DE SCHUBERT. FUNDE)



Lra.- En este espacio radiofónico de nuestro programa podrán ustedes escuchar: La imprenta y la biblioteca de Montserrat.

Lr.- El Padre Abad Cisneros escribió "L'Exercitatori de la Vida Espiritual", obra maestra de la escuela ascética montserratina.

Lra.- Este libro tuvo una difusión extraordinaria; además del Compendio se conocen hoy día unas 50 ediciones impresas en Montserrat, Barcelona, Sevilla, Medina del Campo, Valladolid, etc, etc

Lr.- En el año 1500, apareció en Montserrat la edición Prínceps, y en el año 1929, volvió a editarse en nuestro Monasterio la versión inglesa del profesor E. Allison Peers.

Lra.- Este gran número de ediciones dan a comprender el interés que ha merecido siempre esta obra del abad Cisneros.

Lr.- Alrededor de ella, empezó a forjarse toda la producción ascética de los monjes de Montserrat.

Lra.- Así, uno de sus discípulos, el ermitaño Alfonso de Vizcaya escribió en 1508 un tratado místico titulado "Matrimoni espiritual"

Lr.- Juan de San Juan terminaba una magnífica obra, cuyo título era "De Spiritu Sancto", conservada en la Biblioteca del Escorial.

Lra.- Años más tarde el Padre Pedro de Chaves editaba un libro, de carácter ~~xxix~~ místico y de sabor clásico: "Conversión de la Magdalena", que poco después era traducido al italiano.

No obstante,
Lr.- ~~que~~ el discípulo más notable de la escuela del Abad Cisneros fué Pedro Alfonso.

Lra.- En 1536 profesó en Montserrat, pero deseoso de una más alta perfección obtuvo el permiso de retirarse a una ermita de nuestra montaña, donde pasó el resto de su vida dedicado a la meditación y a la escritura.

Lr.- Espíritu selecto, hombre de cultura superior, redactó en un elegante latín una serie de tratados ascéticos, en los que puede adivinarse al lector asiduo de la Biblia, de la Regla de San Benito y del "Exercitatori" del Padre Cisneros.

Lra.- Entre otros tratados, citaremos los siguientes: "Immortalitat de l'ànima; ~~xxvii~~ La Misericordia de Deu; L'Eucaristia; Lloances a la verge Maria y la Vida Solitaria.

Lr.- Todos ellos, estampados en Barcelona en 1561 -1562.

(4/8/53) 63



Lra.- Pedro Alfonso fué uno de los monjes más fecundos y originales de todos los escritores místicos de Montserrat.

Lr.- Otra figura destacada en el misticismo montserratino es el ~~Venerable~~ Fray José de San Benito, cuyas obras aparecieron por primera vez en Madrid en 1725. Antes, sin embargo, se habían extendido por Francia, Italia y Alemania, en copias manuscritas, que eran buscadas con gran interés.

asegura

añadiendo además

Lra.- Así lo ~~señor~~ el Abad Benito Argerich, ~~que~~ que muchos extranjeros venían a Montserrat a consultar con el Hermano Fray José de San Benito sus graves dificultades teológicas.

Lr.- Sus obras alcanzaron cinco ediciones, escritas en latín y español, y publicadas en Madrid y Gerona.

Lra.- En fragmentos, estos tratados se han dado también en portugués, ~~en~~ alemán y catalán.

Lr.- Destaquemos que Fray José de San Benito es, pues, una de las ~~señor~~ figuras más interesantes del misticismo en los siglos XVII-XVIII.

Lra.- Podríamos citar otros eruditos y profesores ilustres que ha tenido Montserrat, a través de su larga Historia...

Lr.- Gaspar Tapies, uno de ellos, ingresó en el Monasterio el día 4 de agosto de 1618.

Lra.- Enseñó Teología Moral y Sagrada Escritura en Barcelona. El arzobispo de París, Pedro de Marca, en su larga visita a la ciudad condal, trató familiarmente al Padre Tapies, admirando tanto sus virtudes y su saber que llegó a decir:

Lr.- "En el curso de mi vida sólo he tratado tres hombres que fueran dignos del nombre de sabios; uno de estos, el Padre Tapies."

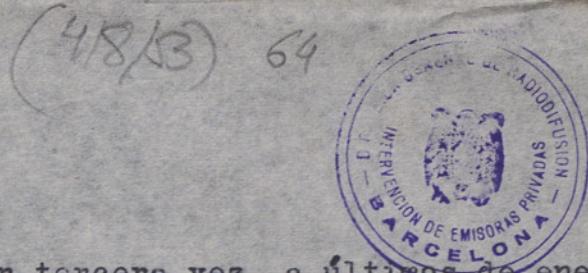
Lra.- Se llegó a afirmar que en compañía del Padre Tapies no eran preciosos los libros, pues él era ya una biblioteca ambulante.

Lr.- En nuestra próxima audición del martes proseguiremos con el tema.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- La Virgen y los Reyes de España.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, nuestras Estampas de Montserrat. Segundo capítulo de la serie dedicada al rey Felipe II.



Lra.- Este monarca visitó Montserrat por tercera vez a ~~últimos de enero~~ de 1564, antes de entrar en Barcelona.

Lr.- Era costumbre celebrar cada año, con gran pompa, la fiesta de la Candelaria.

Lra.- Toda la comarca acudió en masa para ver a su Rey, al que sabían gran devoto de la Moreneta. La fiesta revistió el máximo esplendor, pues además del monarca acudió la Corte y la nobleza catalana.

Lr.- El rey asistió a la procesión con una ~~luz~~ antorcha en la mano, acompañado del príncipe de Parma, Grandes de España y la nobleza del Principado...

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS)

Lra.- El aspecto de la procesión era impresionante... El cortejo avanzaba por la plaza, y los balcones de las casas, los portales y las inmediaciones eran ocupadas por un gentío enfervorizado...

Lr.- De pronto, Su Majestad llegó frente a la escalera que daba acceso a la Hospedería. Nadie pudo prever la catástrofe...

Lra.- Fué como un movimiento incontenible de la multitud que, desde la baranda, quería ver al rey más cerca. Fué un !ay! colectivo de horror y ~~instintivo~~ de pánico, ~~instintivo~~ instintivo.

Lr.- El antepecho había cedido ante tanta presión y toda la muchedumbre cayó ~~sobre~~ sobre los que estaban debajo. La procesión paró su camino. Se hizo un silencio sepulcral y sólo se oyó la voz serena del Rey que decía:

VOZ MASCULINA.- !Bendita sea la Madre de Dios! !Salva a tus fieles, Virgen Santa!

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE RAPIDO)

Lra.- I la Virgen, desde el Cielo, y en su Trono de las montañas, escuchó la real súplica de su devoto hijo, Felipe II.

Lr.- Todos acudieron a salvar a los accidentados, pero su sorpresa fue muy grande. Nadie había recibido el menor daño... y pudo ~~reanudar~~ proseguir la procesión entre vítores y cantos.

Lra.- Al día siguiente, el rey quiso visitar las ermitas y habló con los ermitaños....

FELIPE.- !Hermanos! Necesitaba veros para poder tranquilizar mi espíritu. Habéis conocido a mi padre y sabéis que admiraba vuestra vida de soledad. Fué uno de los vuestros, mi padre; él, el hombre poderoso, convertido por propia voluntad en un ermitaño de Yuste. Por eso también me agrada estar aquí, en vuestra compañía.

(4/8/43) 65



ERMITAÑO.- Comprendemos vuestras palabras, Majestad. La devoción que el gran Emperador profesaba a la Moreneta, y la que le profesais Vos, son los signos más alentadores de nuestra época, llena de guerras y sublevaciones.

FELIPE.- Sí, hermano. En este refugio inaccesible de la Montaña las cosas de este mundo se ven de otra manera. Es la paz espiritual que tanta falta nos hace a todos.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

ERMITANO.- Estas avecillas que veis presurosas, recogiendo la comida que les damos, son nuestras más fieles compañeras. Ellas distraen nuestra soledad en estas montañas. Ellas nos indicaron vuestra llegada con sus alegres trinos...

FELIPE.- Mañana regreso a Barcelona, pero os prometo que en mi próxima visita hablaré con el Padre Abad sobre el nuevo templo que piensa construir. Necesitais un retablo para el altar mayor y lo tendréis.

Lra.- I con esta promesa, Felipe II se despidió de los buenos ermitaños, que le vieron partir con la alegría reflejada en su semblante

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- Han escuchado ustedes la "stampa Felipe II de España. El próximo martes podrán ustedes oír el tercer capítulo de esta serie.

Lra.- Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 74 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J. 1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

(4/8/53) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Cartas a nuestro oyente

AUTOR

RADIAR EL 4-8-B

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR **RE
VI
SA
DO**

OBSERVACIONES

TEMA

HORA 16.30

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
TELÉFONO 15591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIOS-RADIO BARCELONA-NOVISAT



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/8/53) 67
MARTES

de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA



Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) daremos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de RAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON MURMURIOS
MULTITUD.

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Caspe 6

C i u d a d



Muy señor mio:

Lo que voy a decirles es una cosa sin importancia, pero ya que me decido a escribirles para enviarles mi adhesión como admiradora de Radio Barcelona, considero que es un derecho que me otorgo el poder ofrecerles tambien mis opiniones.

Antiguamente, cuando yo era niña (no crean que ahora soy muy mayor), ~~cuando~~ al anunciar los locutores la partitura musical que se interpretaba, al final de ella, volvian a anunciarla dando otra vez el nombre de los autores e intérpretes. Actualmente solo lo dan al principio, por lo que si tienes la desgracia de no entenderlo bien, o abrir la radio a mitad de la interpretación, te quedas sin saber de que se trata. De todas maneras comprendo que ello representa una inversión de tiempo que perjudicaria la extensión del programa.

Y ahora, quiero que conste mi felicitacion por la manera acertada como seleccionan sus programas. Ninguna Emisora me gusta tanto como EAJ-1. Ello es debido al buen cuidado que ponen en combinar los temas de los programas y al mismo tiempo a los buenos artistas de que disponen para interpretarlos.

Reciba pues con mi felicitación el pl'aceme mas sincero de esta su admiradora:

Firmado Carmen C. Ferrer
Entenza 49 ,1º, 1º

Barcelona

(A RADIAN EL MARTES 4 AGOSTO DE 1953)

(4/8/53) 69

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona:

Barcelona

Muy señor mio:

Siendo un entusiasta de las emisiones que radia esta Emisora decana, me atrevo a sugerirle un concurso que a mi manera de ver, falta entre los interesantes programas que se desarrollan en el transcurso de los días de la semana. Este concurso tendría como objeto, el escribir un artículo, un relato o alguna poesía dentro de un tiempo limitado. Un jurado formado por gente competente, junto con la opinión del público que asistiera a la lectura de las composiciones, nos diría cual es el mejor concursante. Además podría también premiarse al que leyera con mejor dicción y claridad... dando a la interpretación el sentido adecuado sin exageraciones.

Espero que perdonaran mi intromisión si consideran que esta idea mia es desacertada o no vale la pena.

Reciba el testimonio de mi admiración.

Firmado: Miguel Villagrasa
General Primo de Rivera 21
Santa Coloma de Gramanet
(Barcelona)

RADIAR EL MARTES 4 AGOSTO DE 1953)

(4/8/53) 70
=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Muy señor mio:

El motivo de la presente es para felicitarles por el gran curso y las modificaciones, siempre mejorando, que han introducido en el programa RADIO CLUB.

El resultado, para satisfacción de ustedes, es ahora formidable. Todas sus secciones, así como los escritores que colaboran en ellas, como son Luis G. de Blain, Lina Font, Pedro Voltes, María del Carmen Nicolau, María Teresa Gibert, Francisco Zaragoza, etc. etc. contribuyen con sus amenos e instructivos relatos a que este programa se distinga por encima de todos los demás.

Mi felicitación mas cordial, sobre todo por el Radio Club correspondiente al jueves pasado dia 30 del próximo pasado julio.

Aprovecha la ocasión para saludarle muy afectuosamente; esta admiradora de todos los componentes de esta magnifica Emisora RADIO BARCELONA.

Firmado: Juana Pous

Aviñó 54 pral, 1^a

Barcelona



- LOCUTOR.- Barcelona está de enhorabuena, queridos oyentes, ~~RADIO BARCELONA~~ ~~RAQUEL DAINA~~, que esta noche y en uno de sus mas populares teatros, el Apolo, se presentará en nuestra ciudad la figura encantadora de Raquel Daina, la bellísima vedette, encuadrada como primera figura en la prestigiosa Compañía de Salvador Bonavia y el Mtro. Maime Mestres, autores afortunados de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la centaria revista que se eternizará en el coquetón teatro del Paralelo. Raquel Daina, a la que solo conocíamos por la fama adquirida por sus triunfales actuaciones por España, solo le quedaba por pulsar el público de Barcelona, que estamos ciertos se rendirá desde esta noche suggestionado por sus encantos de mujer y sus dotes artísticas. Pero ~~que~~, a nuestro lado está Raquel, que ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios antes de su presentación en las tablas. A ella, vamos a dirigir nuestras preguntas. Está contenta de haber venido a Barcelona?
- RAQUEL.- Contenta y satisfecha de poder dirigirme a todos los radioyentes para saludarlos cariñosamente desde el microfono antes de que puedan juzgarme personalmente.
- LOCUTOR.- Vamos a hacerle una pequeña biografía. De donde es usted?
- RAQUEL.- De Madrid; pero le advierto que al llegar a Barcelona me sentí tan barcelonesa como la estatua de Colón.
- LOCUTOR.- Colón llegó después de descubrir el Nuevo Continente.
- RAQUEL.- Nunca intenté descubrir nada, ni vengo a que me descubran. Vengo solamente a que me conozcan, y, modestia aparte, porque los artistas no podemos tener esta cualidad- estoy convencida que en cuanto me conozcan me querrán... Soy muy cariñosa...
- LOCUTOR.- Lo está demostrando. No voy a preguntarle los años que tiene -aunque con usted no sería ~~una~~ indiscreción- porque su juventud es bien patente, pero si voy a preguntarle si cuando nació ~~ella~~ ya era usted tan bonita.
- RAQUEL.- Mas. Los niños cuando crecen pierden mucho.
- LOCUTOR.- Pero usted no es un niño: es una niña, y las niñas ganan. Déme más datos. Ha trabajado en muchas compañías?
- RAQUEL.- No le diré quenén todas, porque no me ha dado tiempo, pero si que he actuado en casi todos los teatros de Madrid, como primera figura. Mis mejores temporadas en La "Latina", en el Martín, ~~en el~~ ~~en el~~ Fuencarral, Lope de Vega. En jira por España con Muñoz Roman, con Antonio Casal y Angel Andrés... *(He hecho "La 4 copas,*
- LOCUTOR.- Estrenos?
- RAQUEL.- "Un pitillo y mi mujer", "Lo que Alberto se llevó",

(9/8/53) 2 72

"A Roma por todo", "El trust tris tras", "Piernas al-
Fontalba", "Historia de dos mujeres", "Moreno tiene que
ser", "Abracadabra", "Los babilonios", y algunas mas...

LOCUTOR.- Por que se dedicó al teatro?

RAQUEL.- Me dedicaron... Mis padres artistas, mis tios artistas...
una familia de artistas...

LOCUTOR.- Sus progenitores eran tambien madrileños?

RAQUEL.- Mi ~~padre~~ aragonés, mi madre valenciana... Y - ~~que~~ conste
que no es coba: mis abuelos paternos, catalanes...

LOCUTOR.- Me lo figuraba. El apellido le delata. "Daina" ~~RADI~~ ^{RADI} muy catalán.

RAQUEL.- Pues estoy orgullosa de que así sea.

LOCUTOR.- Le satisface el contrato que viene a cumplir.

RAQUEL.- Muchísimo. Por eso lo firmé. Quería conocer Barcelona, quería que aquí me conocieran, y surgió mi puesto en la Compañía Bonavia-Mestres, a la que estoy encantada de pertenecer, y de presentarme en este Teatro Apolo, tan coquetón cuya empresa tantas deferencias ha tenido conmigo.

LOCUTOR.- Tiene usted la lección muy bien aprendida... Antes de terminar! Es verdad lo que dice un periodico de que usted gana cinco mil pesetas diarias?

RAQUEL.- Pero es que usted es de los que creen lo que dicen los periodicos?

LOCUTOR.- El mismo pone que ~~usted~~ es ^{usted} bellísima...

RAQUEL.- Es que algunas veces, los periodistas, sin querer, dicen la verdad...

LOCUTOR.- Esta vez se quedaron cortos... Antes de irse, nos obsequiará con una canción?

RAQUEL.- Como no? Voy a cantarles "Miradas" de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la celebrada revista de Bonavia y Mestres, con la que me presento ~~esta noche~~ hoy en el Teatro Apolo.

-MIRADAS-

LOCUTOR.- Acaban de escuchar ustedes a la primera figura de la revista Raquel Daina, cuya presentación en Barcelona tendrá lugar hoy en el Teatro Apolo, con TRES SUSPIROS A LAS SEIS.

(48/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 4 del 8 del 53

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA Femenino

HORA 19.-

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 4 de Agosto de 1.953

HORA: 19.

GUIÓN DE: Angela Castells

SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación. Francis, Pelayo 56 2º Barcelona, Teléfono 310885.

MUSICA

SENO BEL. Devolverá a su busto la tersura de la juventud. No quiera poseer un busto marchito, por los años o alguna enfermedad. Francis, le brinda este novísimo tratamiento, con el quedará admirada y satisfecha de sus resultados.

MUSICA

Las berrugas, desaparecerán totalmente, sin ocasionarle molestia ni dolor.

MUSICA

Contra las rojeces de la piel, rugosidades, comedones ect.

Francis, tiene cremas y productos apropiados que juntamente con su trat limpieza de cutis y masajes faciales, harán que su rostro luzca, atractivo y bello.

MUSICA

Capilar Francis. Con él, conseguira que el cuero cabelludo se vitalice y refuerce, evitando la caída del cabello y proporcionandole sedosidad, brillantez y fortaleza.

MUSICA

Recuerde que Francis, ya vuelve a tener el maquillaje líquido TROPICAL.





(4/8/53) 75
-2-

MUSICA

Locutora

Damos comienzo al cosnultorio para la mujer que dirige
Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Eugenia. S.

Voz

Mi querida pequeña: ¿Me permites que te llame así verdad?.

~~No podrás darte otro nombre~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~me~~ ~~permítas~~ ~~hacerme~~ ~~ya que veo~~ ~~eres una~~ ~~auténtica~~ ~~niña, llena de ingenuidad, aunque el idolillo del amor se~~

~~haya empeñado en lanzar sus dardos contra tí. Me pides con-~~
~~suelo porque estas enamorada... Pero, querida,~~ ~~¿por qué consuelo,~~
~~si es este uno de los sentimientos más bellos que nos~~
~~ofrece la vida?.. Pero claro, tu estas asustada ante este~~
~~estado de tu espiritu, desconocido por tí hasta la fecha.~~
~~Desde luego, es para alarmarse un poco; pero no tanto como~~
~~para que te sientas triste y~~ ~~preocupada.~~

Lo que debes hacer es tratar al jovencito de tus sueños,

~~iros~~ ~~conociendo~~ ~~mutuamente;~~ y ver si en realidad congeniais,
para que luego no haya necesidad de arrepentirse.

Pero espera que sea él el que tome siempre las iniciati-
vas en este aspecto; tú no le demuestres que estas enamo-
rada; ~~pues~~ aunque ello no quiere decir que ~~tratarle~~ ~~dejes de~~
amablemente, dándole a entender tu simpatia. Y espera que pa-
se el tiempo: ~~que~~ mejor que nadie, te marcará el camino a
seguir. **el tiempo,**

No te precipites en tus decisiones y acude siempre que lo
necesites a Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Cristina.

Voz

¿Ha observado ~~que~~ si lo que le ocurre en los labios es
debido al carmin que usa?

el que emplea

Tal vez ~~este~~ le sea perjudicial. ¿Es quizas demasiado seco?. Le aconsejo que utilice un pintalabios graso; y por las noches al acostarse, se aplique manteca de cacao.

Puede ser tambien que lo que le ocurre sea debido a algun transtorno de orden fisiologico; si observa alguna otra anomalia, seria mejor que consultase al doctor.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Carmina.

Voz Lo mejor para fortalecer las pestañas, es el aceite de ricino. Utilicelo con continuidad, todas las noches al acostarse, procurando que no le penetre en los ojos, ya que aun que no es perjudicial, escuece bastante.

Procurare complacerla en su ultima peticion. Elena Francis.

MUICA

Locutora Contestamos a Maria C.

Voz Amable consultante. Despues de haber mojado la mancha, no se si tendra resultado lo que voy a indicarle.

Pruebe a limpiarla con AGUA DE CLORO, (REPETIR).

Se moja con ella la parte afectada y apenas desaparecida se sumerge la tela en agua clara y se frota bien, los puntos en donde haya obrado el cloro.

En otra ocasion en que se le haya ensuciado algun traje, ~~este~~, sumerja la tela inmediataente (y sin que haya sido humedecida en agua) en leche hirviente.

¿Complacida? Elena Francis.

de vino

MUSICA

Loc tora Contestamos a Concepcion.

Voz Recibirá mi carta dentro de unos dias. Tenga paciencia y piense que todo puede solucionarse. Animo. Elena Francis.

Locutora.- Contestación a R. G. O. V. de Manresa.-

Voz.- Querida amiga; No sabe cuanto le agradezco la confianza que ha depositado en mi al confiar me todos los hechos principales sucedidos en mi vida, Esta, ha sido excesivamente dramática; pero precisamente el que Vd hallase unos corazones buenos y leales que desinteresadamente concedieran calor al suyo, tan solo y abandonado, debe reconciliarla con éste mundo tan ingrato y cruel, porqué le demuestran que en la vida, como en el campo, existe toda clase de valores. Lo mismo la planta ^{seca}; áspera apunto siempre de pinchar, causando sangre y dolor al que confiado a ella se acerca, que la balsámica que se desprende de sus valores para curar y aliviar el dolor causado por su compañera, ~~no elegida, pero si con ella obligada a compartir la misma tierra~~ el mismo lugar, el mismo aire y el mismo beso del sol.

Comprendo que viva un poquitín recelosa; pero no desconfiada hasta creer que una vez muertos sus padres adoptivos, no existe en el mundo otro ser que esa pobrecita Elena Francis que posee virtudes, noblezas y cualidades.

Como todo ser humano, poseo bueno y malo. Y mucho es el reconocerlo ¿verdad?; y esos seres que Vd cree todos malos, tienen también sus partes buenas, quizás muy escondidas, pero existentes sin duda alguna.

Y no crea ^{Vd.} que ~~ella~~ es buena por mi influjo; Poco podría ^{yo} si en su alma no reinase ^{ya} la honradez y la rectitud, como dos ~~maravillosos~~ ^{tanto} lirios cuya fragancia ^{agrada} al Señor que se los concedió.

Vd que nació desprovista de toda pompa mundana, humildemente como nuestro Redentor, ha sido precisamente elegida por El, para demostración palpable de esos tesoros escondidos en las almas que La Virgen ama con ternura. ESA, ESA sí que es su verdadera Madre, y ESA, no la abandonará NUNCA. Confie en ella y la tendrá siempre a su lado, invisiblemente, impalpablemente; pero notará su dulzura, no vistal, pero sí sentida en los más recónditos de su alma.



Y por mi parte, nunca olvidaré su afectuosa confianza y la fe que en mi ha puesto.



Antes de terminar ésta contestación he de rogarle que me mande de nuevo su dirección) ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ (pués no tenemos costumbre de guardar las cartas que nos mandan por la debida discreción.

Reciba un fuerte abrazo de su amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Moreneta de Barcelona.-

Vozl- Vamos a ver si remediamos su mal humor, amiga Moreneta.

Láve ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ muy ameno su rostro y las partes de su cuerpo tan afectadas ~~(por el)~~ ~~(con agua abundante, en la sudor)~~ ~~un líquido echárala~~

cual echará - un poco de agua de rosas y un poquitín de alcohol alcanforado.

Una vez ~~seco~~, pase por ellas bicarbonato en polvo; y antes de salir a la calle, quite el que pueda quedar en el rostro.

Arregle su cara como tenga por costumbre evitando las cremas.

y si a pesar de ~~este remedio~~ sigue molestandola el sudor, ~~escríbame~~ de nuevo y le daré unas recetas que, por ser más complicadas, no le indico hoy. La saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Carmen.

Voz.- Ya sabe amiga mia que el Instituto Francis, tiene a disposición de Vds. un tratamiento especial para los ~~bustos~~ envejecidos prematuramente o por enfermedad.

Deberia pasar por su consulta (que ya sabe es gratuita) y con la explicación de su enfermedad y otros detalles que allí le preguntarán podrán orientarla ~~exactamente~~.

De momento, las duchas frias sobre la parte ~~oflácida~~ ~~de~~ de mucho resultado, unque es sí, lento.

Con el Tratamiento Beno Bel, el resultado ~~de unas tres se~~ se obtiene al cabo manas.

La saluda Elena Francis.

(4/8/B)

79

-6-

Locutora.- Y aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere

Voz.- Muy buenas tardes señoras oyentes.



(4/8/3) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alle películas



AUTOR E.C. Aguirre

TEMA concurso

RADIAR EL 4. 8. 3

HORA 20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/8/53) 81

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DIA: 29 de agosto de 1953
HORA: A LAS 20.
DURACION: 20 MINUTOS
GUION DE: E.C. AGUIRRE

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

- Lra: Radio Barcelona presenta....
- Lr: Su concurso....
- Lra: Moderno!
- Lr: Alegre!
- Lra: Rapido!
- Lr: Ingenioso!
- Lra: Juvenil!
- Lr: Titulado...
- Lra: Allá peliculas..
- Lr: Allá peliculas!



SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

- Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior, son las siguientes:

PELICULA: LA ESPIA DE CASTILLA
ACTOR: RONALD COLMAN

AL final de nuestra emisión, como de costumbre radiaremos un disco y citaremos tres titulos de peliculas. Si Vd. amigo radioescucha que nos sintoniza, nos escribe indicandonos a que pelicula corresponde el disco que radiamos y cual es el nombre del artista de cine que aparecia en las tres peliculas mencionadas, puede ganar uno de estos premios.

Un primero de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa !Allá peliculas! animado por nuestro locutor Luis Gasulla.

CONEXION CON ESTUDIO

(S O R T E O P R E M I O S)

(R E A L I Z A C I O N C O N C U R S O)

- Lra: Y ahora señores radioyentes finalizado nuestro concurso cara al publico atiendan y procuren adivinar el titulo de la pelicula en la que oyeron Vdes. esta musica.

LA "RASPA" de FIESTA BRAVA

- Lra: Adivinó ya Vd. a que pelicula corresponde esta melodía?

- Lr: Bastará pues, que nos escriba indicandonos el titulo y ade más...
- Lra: El nombre del actor cinematografico que interpretaba estas tres peliculas.
- Lr: Se trata de un galán. Espanol
- Lra: Apareció en PANDORA en el Holandés Errante.
- Lr: Y también trabajaba en aquella otra pelicula de toros ¿Vd recuerda?
- Lra: El Centauro. ¡Claro que si!
- Lra: ~~con un solo título~~ !Además este actor ha interpretado el Don Juan Tenorio en escena.
- Lra: Sabe Vd. quien es el autor al que nos referimos?
- Lr: Si Vd. lo sabe, nos escribe indicandonoslo y podrá ganar
Un primer premio de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas
- Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendo en el sobre Para el Concurso ALLA PELICULAS
- Lr: Anote al pie de la carta su nombre y dirección. y Nº de suscriptor de la Unión de Radioyentes.
- Lra: Necesitamos dos datos.
- Lr: El titulo de una pelicula!
- Lra: El nombre de un actor!
- Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta.
- Lra: Y hasta el próximo martes a esta misma hora, en la que volverá a estar con ustedes, nuestro concurso....
- Lr: Moderno!
- Lra: Alegría!
- Lr: Rapido!
- Lra: Ingenioso!
- Lr: Cinematografico!
- Lra: Juvenil!
- Lr: Titulado!
- Lra: ALLA PELICULAS!
- Lr: ALLA PELICULAS!
- SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 4 de Agosto 1.953 M A R T E S

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")



Nota: 20'40 noche



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal, marquetería con butacas también isabelinas

or - Completo por 7.150 pesetas!!!

ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)



(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Elisa Piaja de Barcelona

ora- Pero hombre, después de tres años de relaciones, ¿Cuándo te decidirás a pedirme?

or - La verdad, me da mucha vergüenza... pero... ya que tú lo quieres... de momento dame cien pesetas

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Juan Camilo de Tarragona

or - Dice así:

ora- ¿Y no hace nada para curarse la sordera?

or - ¡No, no! así encuentro más agradable a mi esposa.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó. Comedor en estilo Adams, inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillones a juego de la más departada línea todo en caobilla, por pesetas 9.450///

ora- Compruébelo.

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESPECIAL
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA
FECHA: 4 AGOSTO 1.953
HORA: 21
TIEMPO: 15 minutos.
GUIÓN: TONY



COPIA
LOCUTORIO

Este sustituye al anterior
mente presentado



DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Señores oyentes: la firma INDUSTRIAS MARCA, creadora de NORIT "EL BORREGUITO" se complace en ofrecerles un PROGRAMA ESPECIAL con la actuación del TRIO GUADALAJARA.

LOCUTOR: En este programa se darán a conocer los números y colores de los tres boletos a los que les ha correspondido una estupenda máquina ALFA, obsequio de INDUSTRIAS MARCA a sus clientes.

LOCUTORA: Este programa se emite bajo el signo comercial de NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: NORIT



LOCUTOR: Con el calor del verano aumenta el lavado de las ropa en los hogares

LOCUTORA: Y al lavar muchas veces, se estropea la ropa.

LOCUTOR: Eso sucede si no se lava con NORIT "EL BORREGUITO".

LOCUTORA: ¡Camisas, medias, vestidos de seda...! Láveles con NORIT. La seda conservará su finura sin alterar sus matices; la lana no se encogerá y quedará esponjosa, fina y suave.

LOCUTOR: ¿Es posible lavar sin jabón? ¡Claro que sí! Lavando con NORIT, NORIT no es un jabón, es una materia absolutamente neutra sin ácidos ni sosas. Por esta razón deja la ropa fina, limpia, impecable. NORIT es la maravilla del lavado moderno.

LOCUTORA: Ya habrá observado que lavadas, con jabón, a veces las ropa quedan ásperas y encogidas. Si las lava con NORIT esa contrariedad no se producirá. Experímentalos, señora.

LOCUTOR: NORIT es el más perfecto preparado que existe para el lavado y conservación de las prendas delicadas. NORIT proporciona suavidad y finura, a los tejidos y vigoriza sus fibras.

LOCUTORA: Las apariencias engañan. Busque usted la eficacia de las cosas y no su aspecto superficial. Para lavar use NORIT; no produce espuma, pero es de un gran rendimiento y lava infinitamente mejor.

LOCUTOR: No perjudique sus ropa finas lavándolas con productos inadecuados. Emplée siempre NORIT y sus prendas se lo agradecerán y su bolsillo también. Porque durarán más y ~~ex~~lucirán mejor.

LOCUTORA: Y ahora, con su habitual sintonía hacen acto de presencia en este programa: el TRIO GUADALAJARA.

SINTONIA

LOCUTOR: De su extenso y valioso repertorio de canciones, el TRIO GUADALAJARA nos obsequia con:

(DAR EL TITULO)

TRIO: La CANCION

"Parece que va a llover" guaracha de Mata.

LOCUTORA: "Recordamos a ustedes que en el transcurso de este programa se darán a conocer los números y colores de los tres boletos a los que INDUSTRIAS MARCA adjudica una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR: Este es un programa patrocinado por NORIT "EL BORREGUITO".

LOCUTORA: Con la participación del TRIO GUADALAJARA.

LOCUTOR: Escúchenlos ahora en la canción:

(DAR EL TITULO)

TRIO: 2^a CANCION

*Valle Guafiro son
lamento*

LOCUTORA: Y llega el momento de dar a conocer a cuantos poseen boletos de NORIT "EL BORREGUITO", los tres números y sus colores, a los que se adjudica una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR: Atención:

Nº	Color
Nº	Color
Nº	Color

(REPETIR)

LOCUTORA: Para retirar los premios o para cualquier duda o consulta: INDUSTRIAS MARCA: Consejo de Ciento, 314.

LOCUTOR: Y de nuevo ante el micrófono el TRIO GUADALAJARA que canta para ustedes:

(DAR EL TITULO)

TRIO: 3^a CANCION

*Wo me
ofendas" bolero
de Gil.*

LOCUTOR: "Recordamos a los señores oyentes que tienen boletos de NORIT que los números y colores a los que han correspondido una máquina de coser ALFA son:

Nº	Color
Nº	Color
Nº	Color

LOCUTOR: Este es un programa patrocinado por NORIT "EL BORREGUITO".

LOCUTORA: NORIT no admite comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT ~~so~~ es un jabón, es ~~un~~ UNICO, DISTINTO A TODO E INDISPUTABLEMENTE MEJOR. NORIT No contiene substancias ácidas ni alcalinas y, por lo tanto, no perjudica lo más mínimo a los tejidos finos.

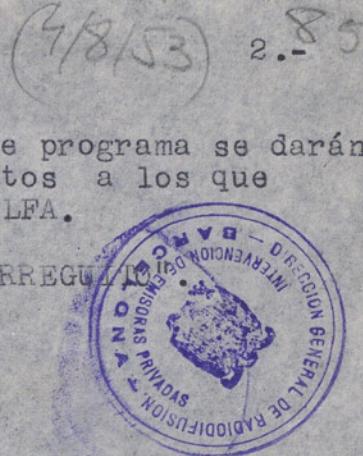
LOCUTOR: El arte de lucir un vestido es eminentemente femenino. A su alcance está, señora, la posibilidad de conservarlos impecables: Lávelos con NORIT que, los dejará limpios, suaves y vistosos.

LOCUTORA: Y recuerde, señora, que la ropa negra, para que no quede descolorida ni pierda su natural brillantez, debe lavarse única y exclusivamente con NORIT. Hágalo así y observará con satisfacción que el negro se mantiene siempre inalterable, con la misma intensidad y viveza del primer dia, porque NORIT no ataca en absoluto los colores.

LOCUTOR: INDUSTRIAS MARCA desea a todos ustedes unas felices vacaciones y les anuncia que en el próximo Septiembre reanudará sus emisiones de "LO TOMA O LO DEJA", animadas por TONY.

Hasta entonces, buenas tardes a todos.

DISCO: SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Discos animados

AUTOR Ventura Porta TEMA manantio
RADIAR EL 4-8-B HORA 21.30

DURACIÓN	RE VI SA DO	2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES		



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____ **ACTORES** _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFF DE EMISIONES.

RADIADO _____

Martes, día 4 de Agosto
a las 21,30 horas.

(58/13)

87



DISCOS ANIMADOS

por

VENTURA PORTA ROSÉS

Emisión nº 2:

"LOS REMEROS DEL VOLGA"

V o c e s

Narrador

FEDOR CHALIAPIN -Voz de bajo (Parés -? -)

Una MUJER - 50 años.

La Madre de Fedor.

El Padre de Fedor

Un Guardián. (breve)

L. Trotzky.

(SINTONIA - "WIKIKI", DE EDDY GREEN)

Locutor - ... DISCOS ANIMADOS

Locutora - ... Una melodía y un relato.

(SUBLE Y BAJA)

Locutor - Es una página radiofónica, combinada con un interesante concurso, que ofrecen a ustedes PRODUCTOS LACTEOS LETEL.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - Según guiones de VENTURA PORTA ROSÉS.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Sobre las notas de un disco que gira, la música trenza su extraordinario poder evocativo...

Locutora - De igual forma, el nombre de PRODUCTOS LACTEOS LETEL, elaboradores de la LECHE CONSERVADA LETEL, evocará a ustedes el delicioso sabor de la bebida más nutritiva y refrescante:

Locutor - LETELCAO, a base de cacao y leche, apaga agradablemente las sed.

Locutora - Y LETELCREM, la leche a la crema que satisface a los más exigentes paladares.

Locutor - Para niños y mayores, para todo el mundo y a todas horas...

Locutora - LETELCAO, es delicioso...

Locutor - LETELCREM, es exquisito...

(SUBLE Y BAJA)

Locutora - Hemos recibido una infinidad de soluciones a nuestro concurso, pero de ellas tan sólo unas cuantas acertaron a darnos el verdadero título de nuestra emisión de hoy...

Locutor - "LOS REMEROS DEL VOLGA"

Locutora - La firma productora de la Leche Esterilizada LETEL, de LETELCAO y LETELCREM, ha sorteado el premio entre las soluciones exactas, y en este sorteo ha resultado favorecid*da*:

Locutora - *La señora oculta* **TERESA UBACH** , que vive en **Pujades 143, pta.**

y que podrá pasar a recoger las 250 pesetas de premio por PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Valldoncella, cinco.

Locutor - Felicitamos al ganador de hoy y recordamos a todos los oyentes que PRODUCTOS LACTEOS LETEL les brindan la oportunidad de ganar en las próximas semanas...

Locutora - ... Y la oportunidad de saborear dos bebidas insuperables: LETELCAO y LETELCREM.



Narrador - Nadie ha sabido cantar la desolada melopea de los remeros del Volga con tanto arte y sinceridad como Fedor Chaliapin. Y esta hondura dramática sólo se explica porque, cuando entonaba estas notas, no hacía más que revivir una de las más tristes páginas de su propia existencia.

(IDEM - SUBE Y FUNDE EN...)

"LOS REMEROS DEL VOLGA" - POR CORO - QUE SIGUE A FONDO)

Narrador - Con las manos crispadas sobre los remos, los bateleros imprimen un movimiento monótono a sus brazos y a sus torsos... El remo se hunde una y otra vez en las aguas cenagosas del Volga... El gran río se desliza a través de las estepas... De vez en cuando, atraviesan una ciudad, con sus muelles concorridos, con sus cúpulas doradas, con su eterno aire de fiesta: Novgorod... Kasán... Simbirsk... ~~Zaritzin~~ Zaritzin... Pero luego el río vuelve a cruzar la gran llanura infinita...

(IDEM - SUBE Y BAJA)

Mujer - Pero usted, un hombre joven y vigoroso, ¿cómo puede encerrarse aquí su existencia?...

Fedor - Precisamente estoy aquí para huir de una vida todavía más horroso...

Mujer - ¡Imposible!...

Fedor - ¿Imposible?... ¡Ja, ja!... Mi padre, que cuando no estaba borracho, solía tener unas ideas bastante acertadas acerca de la vida, me decía que sólo en la tumba desaparecen los sufrimientos y las tristezas...

Padre - (BORRACHO) ¡Sólo en la tumba!... ¿Me entiendes bien?...

Madre - No deberías decir esas cosas al pequeño...

Padre - ¿Crees que no se ha dado ya cuenta?... ¿Crees que no ve que falta comida ~~en~~ la mesa?

Madre - Si tú te preocuparas de traer más dinero a casa...

Padre - ¡Ya estoy harto de reproches!

Madre - ¡Suéltame!...

Padre - (GOLPES) ¿Es que uno, después de trabajar todo el día, no ha de tener derecho a medio vaso de vino?

(GOLPES)



Madre - ¡Suétame ya!...

Padre - Te haré arrepentir de lo que me has dicho... y del día en que me conociste... y de haber traído al mundo esa criatura andrajosa y hambrienta...

Madre - (LLANTO --- SIGUE A 2º PLANO)

Fedor - (NARRANDO) ...La escena se repetía muy a menudo en nuestra choza. Pero aquel día, mi madre quedó tendida en el suelo, tan inmóvil, que yo la creí muerta y me acerqué a aquel cuerpo exánime con los ojos llenos de lágrimas...

Madre - Fedor... Fedor... No llores, pequeño... No es nada... ya estoy acostumbrada...

Padre - (2º PLANO) ¡Ah, óyeme!... Puesto que te falta dinero para comer, Fedor empezará mañana a trabajar...

Madre - ¡Pero si nuestro hijo es un chiquillo!... ¿Quieres que trabaje, cuando los de su edad van a la escuela?...

Padre - El padrino de Fedor necesita un ayudante.

Madre - ¿El zapatero?... ¿Olvidas que es un bruto?

Padre - El chico irá desde mañana para ayudarle a arreglar botas... Allí le darán también de comer. ¡No me repliques, o te rompo otro hueso!...

Fedor - (NARRANDO)...Así empecé a trabajar, siendo todavía un niño. La comida que me daba mi padrino no era más que un plato de agua caliente, pero en cambio abundaban los azotes sobre mi cuerpo escuálido...

(FONDO: MUSICA RELIGIOSA POR UN CORO RUSO - SIGUE)

... A veces, intentaba ausentarme de aquel mundo cruel y me refugiaba en la penumbra de algún templo para escuchar los cánticos religiosos...

(SUBE Y BAJA)

Madre - ¡Fedor!... ¡Fedor!... ¿Qué haces aquí?... Tu padre y tu padrino te andan buscando por todo Kasán... ¿Cómo iba a esperar encontrarte en una iglesia?... Has venido de nuevo a escuchar a los cantores?... ¡Pobre hijo mío!... Vamos, vamos... Haré lo posible por defenderte, pero no creo que escapes de algunos vergajos...

(MISMO CORO - SE ESFUMA)

(48/53)

3

90



(9/8/53) 4 91

Fedor - (NARRANDO) ...Pero llegó un día en que los golpes cesaron en casa. Fué cuando, en medio de una de sus borracheras, mi padre apareció muerto sobre el barro de una calle...

Madre - Se acabaron sus cruidades, hijo mío... pero también terminaron los ~~esf~~casos Kopecks que nos traía para mal comer. No me queda otro remedio que plantarme en las esquinas para implorar la caridad de los que pasan...

Fedor - (NARRANDO) Entonces fué cuando me alejé de mi ciudad natal: no quería ser una carga en la angustiosa situación de mi madre, que murió, por cierto, al poco tiempo... Recorri ciudades y aldeas, atravesé la estepa... Fui barrendero, escribano, comediante... He sentido el hambre y la tristeza y la soledad ...

(FONDO "REMERO" POR CORO)

...Hasta que un día, hallándome junto al Volga, vi pasar una embarcación: los bateleros cantaban... Subí a bordo y desde entonces he seguido remando y cantando con ellos...

(SUELE Y BAJA)

Mujer - Tiene usted una voz maravillosa. ¿No le han dicho nunca que podría ganarse la vida cantando?

Fedor - Oigame... Siempre me ha gustado el canto, pero cierta vez pretendí cantar en el coro de una iglesia, en Kasán... probaron mi voz... ¡y me rechazaron!...

Mujer - Pues yo sostengo que su voz le dará fama. Cuando lleguemos a Astrakan, se vendrá usted con nosotros. Mi esposo es mercader y tiene muchos amigos en el mundo del teatro. ¡Ya verá cómo le ayudarán!

("REMERO" -- POR BAJO)

Narrador - Nunca le pareció a Fedor Chaliapin tan interminable el viaje por el río. Pero cuando llegaron al puerto del Mar Negro, el mercader y su esposa cumplieron lo prometido, y allí empezó la carrera triunfal del cantante que iba a ser considerado el mejor bajo de todos los tiempos. Cantó en los teatros de Bakú, de Tiflis, de Odessa. Su fama crecía a medida que atravesaba las provincias rusas. Y así pudo llegar a ser el astro más reluciente del Teatro Imperial de San



(4/8/53) 92

Petersburgo...

(GOLPE MUSICAL DRAMATICO)

...De pronto, la guerra y la revolución incendiaron a Rusia por los cuatro costados. El poderoso imperio de los Zares se derrumbó con gran estrépito. Y un gran silencio de muerte quedó pesando por todo el país...

(IDEM)

Fedor - La Pascua será triste este año en Rusia: muchas familias están de luto y las cárceles se hallan abarrotadas de prisioneros... Pero yo quiero aliviar esa pesadumbre a mis hermanos y he venido a cantar para los presos...

(UNA CANCION RUSA CANTADA POR BAJO --- PREFERIBLE: CHALIAPIN)
(SIGUE A FONDO)

Narrador - ...Nunca en su vida había tenido Fedor Chaliapin un público más emocionado que los seres hacinados en la prisión de Butirsky, en Moscú, aquella noche de Pascua... La voz del artista resonaba bajo las bóvedas lúgubres, se propagaba más allá de las rejas...

(TERMINA LA OBRA CITADA --- LLANTOS FEMENINOS QUE SIGUEN A FONDO)

Fedor - ¿Qué son estos llantos?... ¿Por qué lloran estas mujeres?

Mujer - Esta es nuestra última noche de vida: vamos a ser fusiladas al amanecer...

Fedor - ¡Pero... pero yo la conozco a usted!... Dígame... ¿no recuerda, hace años, en el Volga?... ¿No se acuerda del batelero a quien usted animó a emprender el camino del arte?

Mujer - Han pasado muchas cosas, desde entonces, amigo mío...

Fedor - Guardián, ¿cuál es el delito de estas mujeres?...

Guardián - Presos políticos. No hay recurso contra esas condenas a muerte.

Fedor - ¡Pues bien, iré al Kremlin!

Guardián - ¡Ja, ja!... Los centinelas impiden allí el paso a todo el mundo!

Narrador - Fedor Chaliapin había aprendido el modo de convencer a la gente y consiguió forzar la guardia de la fortaleza moscovita. Atravesó pasillos y antecámaras, salvó nuevas barreras de guardianes armados, hasta que pudo entrar en un despacho desde el cual un hombre

(418/53) 93

dictaba su voluntad a todas las Rusias...

Fedor - He estado en la prisión, camarada Trotzky; he cantado allí para los presos y vengo conmovido por el espectáculo de un grupo de mujeres condenadas a muerte.

Trotzky - No es nada extraordinario en nuestros días. ¿Qué interés tienes en ellos, camarada Chaliapin? Son enemigos del pueblo.

Fedor - Por el contrario, son parte del pueblo.

Trotzky - Es peligroso llevar la contraria en estos tiempos...

Fedor - Hoy día se habla mucho de los intereses populares, pero nadie puede discutirme a mí el conocer al pueblo de Rusia. ¿Quién, como yo, ha nacido en las entrañas de la pobreza?... ¿Quién ha remado, como un forzado, en las embarcaciones que surcan el Volga?...

Trotzky - Te he admirado siempre, Chaliapin, y no quisiera contarte entre mis enemigos... Vuelve a la prisión de Butirsky: aquí tienes la orden de libertad para cuatro personas. Los nombres están en blanco: puedes poner tú los que más te plazcan... (PAUSA) Y procura no abusar de tu aureola de gloria nacional; tal vez otro día no podría recibirte tan amablemente...

(NOTAS DRAMATICAS - SOSTENIDAS)

Narrador - Algunos años después, un hombre alto y delgado cruzaba la frontera de Rusia. Al llegar al primer puesto de vigilancia occidental, declaró su identidad:

Fedor - Me llamo Fedor Chaliapin. Aquí están mis papeles... y no se molesten en registrar mi equipaje porque no tengo nada, absolutamente nada. Soy un pobre, tan pobre ahora como cuando salí de Kasán, en mi juventud, después de la muerte de mi padre.

("REMEROS DEL VOLGA" --- POR BAJO)

Narrador - Sin embargo, no era totalmente sincero: poseía la riqueza incomparable de su voz, la voz de bajo más profunda y turbadora que se haya oído en nuestro siglo... Y aquel hombre que por segunda vez en su vida escapaba mundo adelante, no tardó en verse solicitado por los principales teatros del mundo. La opulencia y el dinero le rodearon... Hoteles de lujo, transatlánticos, todos los refinamientos



(48/13) 7

94

de una civilización estaban a su alcance. Pero a veces se detenía a meditar, con esa invencible melancolía de los eslavos... y en el fondo de su alma resonaba de nuevo la canción monótona y triste que entonara en los días azañosos de su juventud cuando, con las manos callosas, empuñaba el remo a lo largo del río sagrado de Rusia...

(SUBE Y TERMINA)

("WIKIKI")

Locutor - Muchas personas han tenido en su vida, como el cantante Fedor Chaliapin, horas amargas y horas felices...

Locutora - Pero algunos no saben todavía que las horas felices pueden prodigarse...

Locutor - Le bastará a usted, ~~XXXXXXXXXX~~ con tener a su alcance una botella de LTELCAO helado, para sentirse, aún en plena canícula, el más satisfecho de los mortales.

Locutora - LTELCAO, cacao con leche...

Locutor - LTELCREM, leche a la crema...

Locutora - ...le resuelven el problema de disponer en verano de una bebida a la vez sedante, nutritiva, y deliciosa.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Para el concurso de esta semana, LTELCAO y LTELCREM ofrecen a la consideración de nuestros oyentes tres títulos de discos. Tomen nota, por favor...

Locutora - "María Cristina" ... "Minueto", de Beethoven... y "Danubio Azul"...

Locutor - ¿Cuál de estos tres títulos formará la base musical de nuestra próxima emisión?

Locutora - Envíennos sus respuestas, señalando nombre y domicilio, antes del próximo sábado, a PRODUCTOS LACTEOS LTEL, Valladoncella cinco, o a RADIO BARCELONA, Caspe 6, e indicando en el sobre "Para el Concurso DISCOS ANIMADOS" su

Locutor - Pero no olvide de adjuntar a su respuesta una etiqueta de LTELCAO, de LTELCREM, o de cualquiera de las elaboraciones de PRODUCTOS LACTEOS LTEL, entre los que destaca la Leche esterilizada LTEL.

Locutora - Usted podrá despegar fácilmente esas etiquetas con sólo humedecerlas...

Locutor - La persona que acierte el título elegido, recibirá de PRODUCTOS LACTEOS LETEL un premio de 250 Pesetas.

Locutora - Si son varios los acertantes, sortearemos el premio entre ellos y daremos a conocer el próximo martes el nombre del favorecido.

Locutor - Y no olviden los favorecidos por nuestros premios semanales el comunicar a PRODUCTOS LACTEOS LETEL el establecimiento donde adquieren los productos de esta marca, pues también serán obsequiados los expendedores que contribuyan a darles la suerte.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - Recuerden que LETELCAO y LETELCREM les ayudarán a pasar una semana feliz.

artículos

Locutor - Son dos ~~ARTICULOS~~ de los varios que elabora la marca de calidad PRODUCTOS LACTEOS LETEL.

(SUBE Y TERMINA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. El tiempo es oro.
ANUNCIANTE; PRISA.
DIA; Martes, 4 agosto de 1953.
HORA; 22.15
GUIÓN; ANTONIO LOSADA (Casademont)



(SINTONIA)

Ir.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Ira.- id EL TIEMPO ES ORO.

Ir.- Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Ir.- EL TIEMPO ES ORO.

Ira.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Deleite desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso, dotado de 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas "PRISA".

Ira.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa PRISA. Antes al contrario, mandelos a Radio Barcelona, Caspe 6, con la indicación en el sobre "para el programa "EL TIEMPO ES ORO".

Ir.- El segundo martes de cada mes desprecintaremos a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Ira.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se había precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

Ir.- "PRISA".

Ira.- "PRISA".

Ir.- "PRISA" para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu.

Ira.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas PRISA es por ser vegetales ~~que~~ nutren pero no engordan.

Ir.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y sabores: fideos, alcuzcuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, piñones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Ira.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Ir.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

CASA.- Buenas noches, amigos oyentes. Tras haberles recomendado las excelencias de las sopas concentradas PRISA, vamos a desarrollar el concurso de agilidad mental, dedicado a nuestros invitados de la Unión de Radioyentes entre los cuales sortearemos a tres que serán los actuantes de esta noche. A cada uno de ellos les concederemos 2 minutos de tiempo para que desarrollen un tema elegido al azar y anotado previamente en un papelito. Deberá desarrollar el tema con la máxima rapidez ya que la prisa es la característica de nuestro programa. Deberá pues hablar lo más rápidamente posible. Nuestra hábil secretaria irá tomando nota taquigráfica de su charla. El concursante que haya dicho más palabras en menos tiempo ganará el primer premio consistente en doscientas pesetas en efectivo, el que le siga en méritos 100, y el tercero 50. Vamos, pues a proceder seguidamente al sorteo para los optantes al premio de hoy. (48/3) 97

(SORTEO CONCURSANTES)

TEMAS A ELEGIR

- 1º.-
2º.- (FACILITADA POR EL SR. CASADEIOM)
3º.-



(DESARROLLO CONCURSO)

Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigráficos que fué trazando la mano hábil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artístico de "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos a Vdes. por gentileza directa de Xavier Cugat, uno de los más recientes éxitos de allá ultramar.

Sírvanse escuchar...

(RADIACIÓN DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabación de Xavier Cugat, dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.

(COMPASES MOTO PERPETUO)

Y ahora he aquí el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio... que pronunció..... palabras en dos minutos.

El segundo....

El tercero....

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Ráfera S.A. elaboradora de sopas concentradas PRISA.

- Ira.- Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.
- Ir.- Un concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.
- Ira.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del corriente mes (o sea el próximo martes) podrá Vd. ganar 500 pesetas en efectivo de premio. Si los concursantes que coinciden son más de uno, se efectuará un sorteo entre ellos.
- Ir.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

(9/8/53) 98 -3-

Lra.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA, en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alcuzcuz, pistones, maravilla, pistones rizadss, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, champiñones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lr.- Sopas PRISA ideales para excursiones, campig, campo y playa, ocupan un infimo lugar en la mochila y son la solución práctica de un rápido e improvisado menú.

Lra- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

GRSA.-Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)

