

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el día 4 de AGOSTO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.25		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LOLITA GARRIDO.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCCO.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Programas destacados.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.25		ULTIMAS NOVEDADES.	Varios	Discos
16h.30		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.35		Sigue: Ultimas novedades.	"	"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		NOSOTROS LOS RIVERO. Capítulo 7º.		
17h.25		CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo.		"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA "GARCILASO"		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		FRAGMENTOS DE OPERA POR BENIAMINO GILGI.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALLA PELICULAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		EL CANTOR LORENZO GONZALEZ.	Varios	"
20h.30		EL FIECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: EL CANTOR LORNAZO GONZALEZ		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Lorenzo Gonzalez.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RAMON MARTIN Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		DISCOS ANIMADOS.	"	"
21h.45		ROBERTO INGLEZ.	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Roberto Inglez.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(4/8/53)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4

de

AGOSTO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		EL TIEMPO ES ORO.		
22h.30		Selección del espectáculo ALEGRIAS DE JUAN VILEZ.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona.		
23h.45		SINFONIA FANTASTICA de Berlioz.		
0h.15		DANZAS POLOVTSANAS de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(4/8/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 4 de AGOSTO DE 1953

: : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de Su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 4 de agosto de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 263 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "Ant Pere i Ant Pau"

8h.20 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA. (Discos).

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta ~~las diez~~ las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION AL servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 4 de agosto de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 263 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓ 12h.--- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.--- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 LOLITA GARRIDO. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: ORQUESTA MOROCCO. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 16h.25 ULTIMAS NOVEDADES. (Discos).

- X 16h.30 CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.35 Sigue: ULTIMAS NOVEDADES. (Discos).
- O 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- NOSOTROS LOS RIVERO. Capitulo 7º. Original de Dolores Medio, versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)
.....
- X 17h.25 CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo. (Discos)
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA "GARCILASO" .(Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 acABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -FRAGMENTOS DE OPERA POR BENIAMINO GIGLI. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Concurso: ALLA PELICULAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20 X Guia comercial
20.25 X *Lorenzo Gonzalez*
- 20h.30 X Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.35 X RADIO DEPORTES
- 20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X *Sigue*
-EL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ Sigue: LORENZO GONZALEZ. (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: ¿ LO TOMA O LO DEJA? (Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ RAMON MARTIN Y ORQUESTA. (Discos).

21h.30 ~~X~~ Programa: DISCOS ANIMADOS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ ROBERTO INGLEZ. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~X~~ Sigue: ROBERTO INGLEZ. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ Programa: EL TIEMPO ES ORO. ~~MINUTOS~~ (Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Selección del espectáculo ALEGRIAS DE JUAN VELEZ de Quintero, León y Quiroga. (Discos).

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona.

Programa-

23h.45 ~~X~~ SINFONIA PANTASTICA de Berlioz por Orquesta Concertgebouw. (Discos).

0h.15 ~~X~~ DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(4/8/53) 7
V -

lh.ol Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(4/8/53) 8
Martes 4 de Agosto de 1953

A las 8'20

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

11287	P. R.	1-- DESCORAZONADO, foxtrot de Hilliard y Mann 2-- CUANDO ME ENAMORO, foxtrot de Heyman y Young
11081	P. R.	3-- ALAS ROTAS, de Jerome y Grum 4-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland
10043	P. R.	5-- TIERRA DE FUEGO, de Silvester y Wilson 6-- AMONTILLADO, de Silvester y Wilson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(4/8/53) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oírán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|---|
| 2980 | P. O. | 1-- CONFESION, tango de Discépolo y Amadori por Carlos Gardel. Sol. por Ginés Vera de Badalona |
| 7129 | P. C. | 2-- TRES VECES GUAPA, pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Martínez Ros de S. Baudilio de Llobregat |
| 3564 | P. C. | 3-- COLLERON-CARBONERA, jotás navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por M ^a del Carmen Jérez |
| 660 | P. L. | 4-- SERENATA DE LAS MULAS, Forrest y Friml por Allan Jones. Sol. por Selim |
| 3331 | P. C. | 5-- MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal |
| 6483 | P. O. | 6-- NO ME HAS ENTENDIDO, tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Benito García y su esposa y la niña Mari Juana de La Bisbal |
| 11012 | P. A. | 7-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores por Amanda Ledesma. Sol. por Matías Palet y su prima Rosa |
| 4401 | P. C. | 8-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Ramón Massó de Esparraguera |
| 9588 | P. O. | 9-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Carmencita (2c.) |
| 5433 | P. O. | 10-- SOLO, tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal |
| 10723 | P. P. | 11-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Bhavles de España. Sol. por Francisca de Navás |
| 10557 | P. L. | 12-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por María Reixach y familia de Badalona y Francisco Martínez de S. Baudilio de Llobregat |
| 10079 | P. O. | 13-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza. Sol. por Juan Huertas, Domingo Vilella y Rosario Morales |
| 7762 | P. C. | 14-- JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Antonio Celada y Teodoro Dolz y familia |
| 5840 | P. C. | 15-- DONDE VIVES, fox fado de Morcillo y García por Pilarín Arcos. Sol. por Montserrat Montero de Blanes |
| 10678 | P. L. | 16-- YO SOY....ESA, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mariano del Rey |
| 6358 | P. C. | 17-- HARRY LIME, tectrot de Karas por Tejada y su Orquesta. Sol. por Carmen García |
| 10822 | P. D. | 18-- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lita Roza. Sol. por M ^a Rosa Vallribera de Gerona |

(S I G U E)

- $$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

Martes, 4 de Agosto de 1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta Emisora no radia discos "dedicados" ni perciba remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- Album) P. C. X 1-- ¡Dile! de DON MANOLITO, de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozabal por A. García Martí. Sol. por Jaime Oleart.
- 4556 P. C. X 2-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Domingo Roger.
- 9623 P. R. X 3-- MUY JOVEN PARA AMAR, Fox lento de Lippman y Dasca por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Asper. Sol. por Dolores Fado.
- 4310 P. L. X 4-- CONTINUITAT, Sàrdana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Ester Roger.
- 5600/01 G. D. X 5-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Gimeno. (3c.)
- 8314 G. L. X 6-- NEUS, de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Casanovas.
- 2429 G. L. X 7-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Mareck Weber. Sol. por Victoria Hernández. (2c.)
- 3920/21 G. L. X 8-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Flora y Josefa Montori Soriano. (4c.)
- 3852 G. R. O 9-- CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Pilar Bosch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(47813) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 830 | P. O. | X1-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter |
| | | X2-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter |
| 8635 | P. L. | 03-- CARNAVAL, de Jordan |
| | | 04-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney |
| 5873 | P. O. | 05-- EL PLANEADOR, de Harding |
| | | 06-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro |
| 5186 | P. L. | 07-- VUELO SIN FIN, foxtrot de Shaw |
| | | 08-- PROSSCHAI, de Cahn y Chaplin |

A las 14'20

LOLITA GARRIDO

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11195 | P. C. | 09-- CABEZA HINCHADA, samba de Cordovil |
| | | 010-- MARIA CANDELARIA, de Cavalcanti |
| 10791 | P. C. | 011-- CHACHA LA NEGRA, de Orefiche |
| | | 012-- SE QUE TE QUIERO, de Laredo |

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA MOROCCO

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11295 | P. O. | X13-- ANAYA, foxtrot de Diez Cepeda |
| | | 014-- LINDA BRASILEIRA, samba de Diez Cepeda |
| 9413 | P. O. | 015-- BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda |
| | | 016-- FLOR DE SOL, de Prada, Alonso y Llull |
| 9364 | P. O. | 017-- TENTACION NOCTURNAL, beguine de Gould |
| | | 018-- NOCTURNO PERSA, beguine de Stolz |

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 16'25

ULTIMAS NOVEDADES

Por Norrie Parramor y su Orquesta

- 11288 P. R. X 1-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert y Murphy
X 2-- PLINK PLANK PLONK, de Anderson

Por Orquesta di Ceglie

- 11293 P. O. X 3-- CAMINO DE OTOÑO, beguine de D'Anzi
X 4-- ENAMORAME, beguine de Ruccione y Bertini

Por Lecuona Cuban Boys

- 11289 P. R. X 5-- CACHITA, rumba de Hernández
X 6-- PARA VIGO ME VOM, rumba de Lecuona

Por André Dassary

- 11210 P. P. X 7-- POLCA DE ROSA MARIA, de Liferman y Harden
X 8-- EL CHOCLO, tango de Allen e Hill

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 11212 P. O. O 9-- TRISTONHO, baiiao de Meñillo
O 10-- EXTRAÑO, beguine de Fisher

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 11211 P. P. O 11-- RAMONA, foxtrot de Wayne
X 12-- QUERER COMO TE QUIERO, foxtrot de Giraud

Por Piero Trombetta y su Orquesta Típica

- 11224 P. R. O 13-- PIEDAD, tango de Percuoco
O 14-- DUELO CRIOLLO, tango de Rezzano

Por Conjunto Iller Pat

- 11243 P. O. O 15-- JEZABEL, de Shanklin- CARINOSAMENTE, de Orefich
O 16-- MARIA CRISTINA, de Saquito- LA CANTARA, de Fuen
tes-EL NEGRO ZUMBON, de Vatro

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 17'25

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Para Guitarra y Orquesta de Joaquín Rodrigo

Por Regino Sainz de la Maza y Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta

Album)

G. C.

X 1-- "Allegro ma non troppo" (2c.)

X 2-- "Adagio" (2c.)

X 3-- "Allegro gentile" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Andrés Segovia

7821.

G. L.

X 4-- TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega

5-- FANDANGUILLO, de Turina

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(4/8/53) 15

15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|---|
| 5456 | P. C. | 1-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera por Cobia Barcelona. Sol. por Francisco Roig de La Bisbal |
| 10710 | P. O. | 2-- TUS MENTIRAS, bolero de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Paquita Moreno |
| 6140 | P. R. | 3-- PEPE LUIS VAZQUEZ, pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta Española. Sol. por Teresa Vidal |
| 950 | P. C. | 4-- OLE DOLORES, cuatro sevillanas de baile de Tenorio, Bolan y Monreal por Lola Flores. Sol. por Suscriptor 52054 |
| 7706 | P. C. | 5-- LAGRIMAS-UNA PARRA, jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Joaquín Bea |
| 10840 | P. M. | 6-- "El negro zumbón" baiiao de ANA, de Franco y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Juan Puig de Fonteta y Familia Martine de San Baudilio del Llobregat |
| 5087 | P. L. | 7-- ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA, de Montes y Montoya por Niño de Marchena. Sol. por Juan Luis |
| 7615 | P. D. | 8-- AGUANTATE NIÑA, pasacalle cómico de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juana M ^a , Alberta y Dolores Munté |
| 10686 | P. O. | 9-- SABER ESPERAR, de Algueró por Lorenzo González. Sol. por Guillermina |
| 10376 | P. M. | 10-- TENGO RITMO, de Gershwin por Gene Kelly. Sol. por Carmer y Miguel |
| 7513 | P. R. | 11-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Carmen Teixidó |
| 8924 | P. L. | 12-- CIELO AZUL, foxtrot de Berlin por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Juan Fuster Jam |
| 85 | G. O. | 13-- "Canción del Platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin por Marcos Redondo: Sol. por Pepita Gorchs de Manresa |
| 8319 | G. L. | 14-- LES CARDINES, sardana de Cortacans por Cobia Barcelona. Sol. por Carlos Florista Florista |
| 2652 | G. L. | 15-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Miliza Korjus, Sol. por Enriqueta Altanita de Castellar del Vallés |
| 8300 | G. L. | 16-- EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Juan Fuster Jam (3c.) |

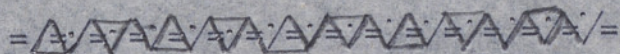
A series of 14 small diagrams illustrating the step-by-step construction of a roof truss system. The diagrams show the progression from initial layout to the final assembly of the truss structure.

A las 19'15

8641	P. C.	X 1-- CARRETERA CARRETERA X 2-- UN CANTERO DE BUELNA
8640	P. C.	X 3-- CANTOS ROMEROS X 4-- EN EL BAILE LA ENCONTRE
8642	P. C.	O 5-- MOLINERO MOLINERO, xx O 6-- EN EL NORTE HEY UNA ESTRELLA
6308	P. C.	O 7-- EL AGUA DEL RIO CORRE, de Alejandro del Rio O 8-- LA FLOR DEL ROMERO,

A las 19'40

7803	G. L.	X9-- "Cielo y mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
		X10-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
9694	G. L.	X11-- " Op Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
		O12-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow
8750	G. L.	O13-- "Nesum dorma" de TURANDOT, de Adami, Simoni y Puccini
		O14-- "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 20'25

EL CANTOR LORENZO GONZALEZ

10361	P. O.	1--- CABARETERA, bolero de Capó 2--- NIÑA, bolero de Nieto
9645	P. O.	3--- NO SE LO DIGAS A NADIE, bolero de Cofiner 4--- MENTIRA, bolero de Gómez Barrera
10697	P. O.	5--- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín 6--- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, de Algueró

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Sigue 20.45)

(4/8/53) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 21'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JACQUELINE FRANCOIS

Cara 1ª: LA QUEJA DE LOS INFIELES, de Van Parys
PERDIDA, de Aznavour
LA PROVINCIA Y MI CORAZON, de Plante
JEZEBEL, de Shanklin y Aznavour

Cara 2ª: POR UN SI POR UN NO, de Giraud y Plante
TU QUERIAS, de Veran y Bravard
EL FIN DE UN ROMANCE DE AMOR, de Lanjean
PADAM PADAM, de Glanzberg y Contet

A las 21'25

RAMON MARTIN Y ORQUESTA

11292

P. O.

1--~~X~~ Y TE ALEJAS DE MI, bolero de Rey
2--~~o~~ AY MI GUAJIRA, bolero de Rey

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ

y su Orquesta

11122

P. O.

3--~~o~~ CARINOSO, de Pixinghina
4--~~o~~ ANCRADO BRASIL, de Climento

11168

P. O.

5--~~o~~ PENHA, samba de Pacia
6--~~o~~ SEÑORA, bolero de Santos

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 22'30

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

de Quintero, León y Quiroga

Por Adelfa Soto y Juanito Valderrama

10534	P. C.	1-- NANITA MARE , canción de cuna 2-- !AY TORITO BOTINERO! , tientos
10535	P. C.	3-- MIENTE POR PIEDAD , zambra 4-- GLORIA Y RIQUEZA , canción campera
10508	P. C.	5-- RAMITO DE MEJORANA , canción 6-- FANDANGOS DE DESPEDIDA , de fandangos
10510	P. C.	7-- DEJARME FLORES DEJARME , pasodoble 8-- LIMON AMARGO , zambra

=/=/=/ =/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"SINFONIA FANTASTICA"

de Berlioz

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam
bajo la dirección de Eduard van Beinum

Cara 1ª: ~~X~~ Primer mov. Ensueños pasiones (Largo-Allegro
agitato ed appassionato assai)

~~X~~ Segundo mov. Un baile. (Valse: Allegro non
troppo)

~~X~~ Tercer mov. Escena campestre (Adagio) (~~part 1~~)

Cara 2ª: ~~X~~ Tercer mov. Escena campestre (Adagio) (~~part 2~~
(Conclusion)

~~X~~ Cuarto mov. Marcha hacia el suplicio (Allegro
non troppo)

~~X~~ Quinto mov. Sueño de una noche sabática
(Larghetto-Allegro)

(Sigue a las 24 h.-)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cleveland

10966

G. R.

~~X~~ 1-- DANZA ESLAVA Nº1 EN DO MAYOR, de Dvorak

~~X~~ 2-- DANZA ESLAVA Nº3 EN LA BEMOL MAYOR, de Dvorak

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(4/8/53)

21

Martes 4 de Agosto de 1953

A las 0'15

DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin,

Por Coros del Festival de Leeds y ~~Orquesta~~
Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la
dirección de Sir Thomas Beecham

2657/58

G. R.

1-- (4c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montuany*

TEMA *musical*

RADIAR EL *4.8.13*

HORA *10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MARTES, 4 DE AGOSTO DE 1953 (40)
HORA: DE 10 A 10'30 DE LA MAÑANA
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- Puntual a la cita de todos los días laborables, llega hasta ustedes el programa....

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MUSICA! Espíritu de hogar en la hora del trabajo. El programa de Radio Barcelona dirigido a los centros fabriles e industriales, a los talleres y a las casas de casa en su quehacer cotidiano.

Lr.- Nuestro programa de los martes lleva nuestro mensaje de simpatía para los amigos oyentes de Sabadell y comarca del Vallés Oriental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala en este momento las DIEZ y _____ minutos.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En este instante son las SIETE de la mañana en Río de Janeiro, la hora de levantarse de muchos ... y la hora de soñar de no pocos.

Lr.- Río de Janeiro fué fundada en 1567 por Estacio de Sá. La llegada a Guanabara ofrece una vista incomparable. La grandiosa imagen de Cristo Redentor, con sus brazos hospitalariamente ~~abrazando~~ abiertos es un testimonio más de la universalidad de la fe católica.

Lra.- La silueta del Pan de Azúcar, se recorta como un guardián de la bahía.

Lr.- La especial topografía de Río la diferencia de las demás ciudades del mundo. A lo largo de sus playas se van sucediendo los principales barrios residenciales: Flamengo, Botafogo, Copacabana, Leblon y Leme.

Lra.- Algunos recuerdos típicos que se ofrecen al turista están fabricados en caparazón de tortuga y en astas de buey.

Lr.- Las breves excursiones por el interior y alrededores tienen como objetivos: el Concorrado, el Pan de Azúcar, Furnas, Floresta da Tijuca, Casita Chinesa, etc. puntos elevados desde los que se domina la ciudad. Otras visitas poco menos que obligadas se realizan a las islas de Paqueta, Brocoló y otras.

Lra.- Otra visita recomendable es el viaje a Petrópolis, denominada la "Ciudad de las Hortensias", convertida en el refugio veraniego de los cariocas. TERESÓPOLIS es otra ciudad serrana, rica en bellezas naturales.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Nuestro breve sueño hacia Rio de Janeiro debe interrumpirse. Las saetas del reloj suelen ser implacables con el tiempo e indiferentes a nuestros sueños. Es hora de levantarse. Conectamos la radio y nos llega el estilo personal de Roberto Ingles con el baião, TRISTONHO.

Control: MUSICA "TRISTONHO". (R. Ingles). INTEGRO.
carnet

Lra.- Del ~~programa~~ de TRABAJANDO CON MUSICA entresacamos hoy la siguiente NOTA DEL DIA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el mes de Agosto hay una festividad de la Virgen que tiene un profundo arraigo popular: "La Mare de Déu d'Agost".



Bajo el oro bruído del sol canicular, los pueblos parecen descansar. Un hálito de silencio ronda por campos y montañas y aún en las ciudades, en las que abundan las puertas cerradas con este letrerito pegado a ellas, muchas veces redactado con esta letra redondilla característica del hombre de oficina, letreritos cuyo texto es el mismo en unos y otros: Cerrado por vacaciones.

Lra.- Es la Asunción de la Virgen un ~~unaprima~~ fiesta alegre en la que el fervor espiritual preside un programa de festejos de Fiesta Mayor, porque posiblemente en ninguna fecha como en esta del 15 de Agosto coinciden tantos festejos populares que suelen durar un par de días y varias noches más. Citar esta relación de Fiestas Mayores sería poco menos que interminable. Las dos más sobresalientes son la de Gracia y la de Badalona, sin que el orden de citación dé prioridad a una sobre la otra.

Lr.- Agosto promete silencio, y descanso y vacaciones. Pero no son pocos los que están ultimando sus programas de actos de Fiesta Mayor para convertir el silencio y el reposo en alegría bullanguera ~~imagen~~ presidida por el ritmo baileable de ayer y de hoy....

Control: MUSICA (Potpurri) MARIA CRISTINA-LA CANTARA-EL NEGRO ZUMBÓN, por la orquesta Iller Pat.

Lra.- Notas de humor en el programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- ¡PARA QUE USTED SONRÍA!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Tres hermanos recibieron la noticia de que su padre, residente en Madrid, estaba gravemente enfermo. Uno de los hermanos fué designado para visitarle.

Lr.- -"Debes ir tú, Pepito."



Lra.- "-Bueno, bueno, si tanto insistís iré yo misma.

Lr.- "-Telegrafía enseguida que llegues.

Lra.- "-Bien.

Lr.- "-Y acuérdate que con la tasa de seis reales puedes mandar diez palabras.

Lra.- Aquel mismo día, por la noche, y domingo por más señas, recibieron los dos hermanos el siguiente telegrama remitido por Pepita desde Madrid:

Lr.- "-Llegado. Padre muerto. Entierro lunes. Barcelona, tres. Madrid, uno".

Lra.- Y así fué como quedaron aprovechados los seis reales por las diez palabras aun a costa de mezclar el fallecimiento de papá con un resultado de fútbol.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A los Muñoz les gusta de vez en cuando darse una vuelta por el campo. En una de estas excursiones vieron a un pintor instalado con todos sus bártulos y pintando con frenesí un bello paisaje. Al verlo, la señora dijo por todo comentario:

Lra.- "¡Pobre! Este es uno de los infelices que no ha podido comprarse una máquina fotográfica y tiene que recurrir a este procedimiento para copiar el paisaje. ¡Cuánta miseria hay por el mundo!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- En una tertulia veraniega se repite la historieta de aquel miembro de la colonia, nuevo rico por más señas, el cual se encontraba en Francia cuando los bombardeos terribles.

Lra.- A su regreso de Francia, un periodista local fué a entreviuarle.

Lr.- "-Por favor, cuéntenos algo de los horrores que ha visto.

Lra.- El buen hombre explicó con pintoresca descripción lo que había visto y resumió así su impresión:

Lr.- "-¡Fué horrible, horrible! ¡Aquello parecía los últimos días de Popeye!"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN PP. Y FUERA.

Lra.- Notas de humor ¡PARA QUE USTED SONRÍA!. Este es el espacio que hemos radiado dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Charles Trenet en PRIMAVERA EN RIO.

Control: MUSICA "PRIMAVERA EN RIO". INTEGRO. (Ch. Trenet)

Lr.- Para la curiosidad nada tan recomendable como la amenidad.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad".15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lra.-En un restaurante de Nueva York, las damas y los caballeros reciben cada uno un ejemplar con menús diferentes.

Lr.- La otra particularidad consiste en que los ejemplares para las señoras NO CITAN EL PRECIO DE CADA PLATO.

Lra.-¡Madame...está servida!



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO

- En cierta ocasión, la revista inglesa EL ECONOMISTA publicó esta advertencia para el lector:

Lra.-"-Lamentamos que debido a una mala interpretación al corregir las pruebas del último número, los párrafos de nuestra editorial aparecieron en el orden en que no debía estar. Damos excusas a nuestros lectores que encontraron nuestras opiniones menos coherentes que de costumbre. Importante:-LOS LECTORES QUE NO OBSERVARON NADA NOS DEBEN UNA EXCUSA A NOSOTROS".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN PP
Y FUERA.

Lr.-
Acabamos de radiar ...¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Lra.- Amenidad musical con Carlos Buti en "Cuando Milán cantaba la serenata".

Control:MUSICA "CUANDO MILÁN CANTABA LA SERENATA". INTEGRO.

Lr.- Para el espacio LA CANCIÓN DEL DÍA, hemos seleccionado una grabación de Luis Mariano , en la rumba "Ay,Ay,Ay,".

Control:MUSICA "AY,AY,AY,AY" (Luis Mariano). INTEGRO.

Lra.-la grabación escogida para LA CANCIÓN DEL DÍA ha sido la que lleva por título "Ay,Ay,Ay", con la voz de Luis Mariano.

Control:SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO.

Lr.- El espacio reservado para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA se cierra con nuestro renovado mensaje de simpatía para los amigos oeyntes de Sabadell, Granollers, Mollet, Santadnola, Castellar del Vallés, y demás localidades de la zona vallesana oriental.

Lra.-Para cuantos nos viene distinguiendo con su atención y habitualmente con la sintonía de Radio Barcelona, para todos los saludamos con nuestro cordial...

Lr.- ¡Muy buenos días les desea Radio Barcelona!

Control:SINTONIA ANTERIOR.CONTINUACION.15 SEGUNDOS EN P.P.Y
FUERA.

(4/8/13) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Alaveda

TEMA musical

RADIAR EL 4.8.13

HORA 12.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(4/8/53) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que presenta Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, eso. Y a mí, que me parta un rayo.

ACTRIZ: No se preocupe....a usted no le parte un rayo tan fácilmente.

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Pues porque no es corriente que caigan rayos en los Estadios de Radio.

ACTOR: Menos mal....por que seguro que si cayera alguno, me venia a mí.

ACTRIZ: No sea fatalista, Estanis, no sea fatalista....que los hay mas feos y desgraciados que usted.

ACTOR: Ya está. De momento ya me ha llamado feo y desgraciado. ¿ Qué se le va a hacer ? Si todo esto me está bien, por venir aqui todos los días...

ACTRIZ: No venga....Hey, por ejemplo ¿ por qué ha venido usted ?

ACTOR: Entre otras cosas para radiar este disco para esta jovencita.

SONIDO: MAITE.

ACTRIZ: ¿ A usted le gusta ir a pararse ante las jaulas de los pájaros de la Rambla ?

ACTOR: A mí no. ¿ Y a usted ?

ACTRIZ: A mí sí....Mire, el otro día, por ejemplo, estaba yo parada

(4/8/53) 29

MIRANDO unos pajaritos, y de pronto un señor le preguntó al pajarero....

ACTOR: Oiga....¿ por qué es tan caro este loro, si no habla ? ¿ Es que hace algo especial ?

ACTRIZ: Si señor....especialísimo....Hace algo que hoy no hace casi nadie...

ACTOR: Pues ¿ qué hace ?

ACTRIZ: (CON MUCHO ENFASIS) ¡ Piensa !

ACTOR: Y despues de este chiste, un disco....la Rumba azul.



SONIDO: RUMBA AZUL.

ACTRIZ: Oiga una cosa, Estanis.... ¿ usted no ha pensado nunca en casarse y ser padre de familia ?

ACTOR: ¡ No !

ACTRIZ: Pues hace usted muy mal. Todo el mundo dice que el matrimonio es el estado ideal del hombre...

ACTOR: Nada, que no me convence....

ACTRIZ: Pero ¿ por qué ?

ACTOR: Mire, yo tengo un amigo, que la otra noche se ~~mataba~~ la pasó paseando por el pasillo con su hijo en brazos para hacerle dormir, mientras su mujer lo pasaba chanchi, reoncando a mas y mejor...

ACTRIZ: No sea usted ordinario, En primer lugar, las señoras no rencan, y en segundo lugar, este señor, puede darse por satisfecho...

ACTOR: ¡ No me diga !

ACTRIZ: Naturalmente. Al fin y al cabo, aqui la noche dura poco....Fíjese lo que sería si su amigo viviera en el Polo...donde la noche dura seis meses.....

ACTOR: ¡ Horrerr ! Corra, Esperanza, ponga un disco....

ACTRIZ: Pues este Milagro de Paris.

SONIDO: MILAGRO DE PARIS. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: A ver, estamos en un Colegio.....y usted es el maestro.

ACTOR: Esperancita....Haga usted el favor de decirme qué longitud deben tener las piennas del hombre, en proporcion a su cuerpo.

ACTRIZ: Pues....pues.....La suficiente para que lleguen al suelo.

ACTOR: Muy digna de Esperanza la contestacion, ¿ verdad Señores ?

ACTRIZ: Todos saben que esto es un chiste, que yo no soy tan tonta,
ACTOR: Los que no son tontos son ellos, Esperanza.....Y tome, ponga este disco para una señorita de Barcelona.
SONIDO: EL NEGRO ZUMBON.
ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos una conversacion entre niños?
ACTOR: ¿ Y seremos niños los dos ?
ACTRIZ: Yo una niña y usted un niño....
ACTOR: Tendré que afeitarme el bigote. No puedo ser un niño con bigote...
ACTRIZ: Esto es igual, Estanis. No le ven.....
ACTOR: Bueno....empiece.
ACTRIZ% (VOZ NIÑA) Ay, qué asco....todo el mundo habla de los platillos volantes...
ACTOR: (VOZ NIÑO) A mi me dan mucho miedo, ¿ y a ti ?
ACTRIZ: Ay, a mi no....En mi casa todos los dias veo platillos volantes...
ACTOR: ¿ En tu casa ?.....¿ Platillos volantes en tu casa ?
ACTRIZ: Si, si...platillos volantes en mi casa....Los que mamá le tira a papá cuando no quiere fregar....
ACTOR: (NORMAL) ¿ Qué les ha parecido la Jaimita esta ?
ACTRIZ: No hable de Jaimites, que estamos en deuda con uno de Badalona, que quiere escuchar este disco....
SONIDO: L'EXAMEN D'EN MAGINET. DUES CARES.
ACTOR: Vamos a contar aquello del caballero distraido, Esperanza...
ACTRIZ: Bueno, vamos a contarle. Se trata de un caballero que no tiene ninguna memoria....todo se le olvida...
ACTOR: Y su mujer, que es una quisquillosa, le dice un dia, para pillarle.
ACTRIZ% (CON VOZ DE SEÑORA DE ESAS ANTIPATICAS QUE LE HACEN LA VIDA IMPOSIBLE AL MARIDO Y A TODOS LOS DEMAS) Seguro que se te ha olvidado echar al correo la carta que te he dado...Claro, es para mi familia y tu no los puedes ver....! Seguro que se te ha olvidado ! ! Seguro !
ACTOR: (CON UNA VOZ DE BUENA PERSONA QUE NO PUEDE CON ELLA) ¿ Te parece que se me ha olvidado ? Pues te equivocas, querida....He comprado un sello en el Estanco, y lo he puesto en el angulo



derecho, tal como debe ser, y he ido al buson del Paseo de Gracia a echar la carta... Por cierto, que me he dado cuenta de que el sobre estaba un poco roto...

ACTRIZ: ¡ Oh ! ! Ah ! Estás mintiendo descaradamente.....Eres un embustero.....! Yo no te he dado ninguna carta para echar al Correo !

ACTOR: ¿ Qué les parece, como son ellas ?

ACTRIZ: Anda, pues que ellos....Tome, tome, ponga este disco que canta Emilio Vendrell.

SONIDO: CANCIO DEL TRAJINER. EMILI VENDRELL.





ACTRIZ: ¿Usted conoce el reloj Dawar, Estanislao?

ACTOR: Conozco el reloj Dawar de 21 rubis....que es el que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Ya me parecía a mí que una cosa así, tan estupenda, usted la tenía que conocer....

ACTOR: ¿Por aquello de que Dios los crea y ellos se juntan?

ACTRIZ: No....porque después de todo, usted es un hombre moderno y el hombre moderno, y práctico, conoce todo lo bueno....

ACTOR: Todo hombre, sea o no sea moderno, si es cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conoce los mejores relojes que existen, que son el Larmy, y el Dawar de 21 rubis.

ACTRIZ: Le advierto a usted que todos los clientes de Almacenes Ruiz, demostrarán ser no solamente modernos, sino personas con sentido práctico, y muy inteligentes....

ACTOR: Ya....ya sé por donde va.....

ACTRIZ: ¿Es que me ha seguido usted si gana vez?

ACTOR: No, que digo que ya sé a qué se refiere usted.....a lo de los créditos....

ACTRIZ: Naturalmente.....Toda persona inteligente y con sentido practico sabe que la vida moderna tiene una serie de exigencias, que solo se pueden ver cumplidas, siendo cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero....

ACTOR: Por algo dice el refran: Si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y por algo digo yo, si quieren escuchar un disco en este programa, solicitenlo, por escrito, a Musica para el aperitivo,

ACTOR: Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe, 6. Barcelona.

ACTRIZ: Y a eran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(4853) 34
2
RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
CLIENTE : TEATRO APOLO
DIA : MARTES
FECHA : 4 Agosto 1953
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : 15 MINUTOS.

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona:

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE *hoy wants*

LOCUTOR: Barcelona está de enhorabuena, queridos oyentes, porque esta noche y en uno de sus más populares teatros, EL APOLO, se presentará en nuestra ciudad la figura encantadora de RAQUEL DAINA, la bellísima vedette, encuadrada como primera figura en la prestigiosa Compañía de Salvador Bonavía y el Mtro. Jaime Mestres, autores afortunados de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la centenaria revista que se eternizará en el coquetón Teatro del Paralelo.

RAQUEL DAINA, a la que sólo conocíamos por la fama adquirida por sus triunfales actuaciones por España, sólo le quedaba por pulsar el público de Barcelona, que estamos ciertos se rendirá desde esta noche, sugestionado por sus encantos de mujer y sus dotes artísticas. Pero... aquí, a nuestro lado está Raquel que ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios antes de hacer su presentación en las tablas. A ella vamos a dirigir nuestras preguntas.

-¿Está contenta de haber venido a Barcelona?

RAQUEL: Contenta y satisfecha de poderme dirigir a todos los radioyentes para saludarles cariñosamente desde el micrófono, antes de que puedan juzgarme personalmente.

LOCUTOR: Vamos a hacerle una pequeña biografía. ¿De dónde es usted?

RAQUEL: De Madrid: Pero le advierto que al llegar a Barcelona, me sentí tan barcelonesa como la estatua de Colón.

LOCUTOR: Colón llegó después de descubrir el nuevo Continente.

RAQUEL: No intenté descubrir nada, ni vengo a qué me descubran. Vengo solamente a qué me conozcan, y, modestia aparte, pero que los artistas no podemos tener esta cualidad, estoy convencida que en cuanto me conozcan me querrán... !Soy muy cariñosa!...

LOCUTOR: Lo está demostrando. No voy a preguntarle los años que tiene -aunque con usted no sería una indiscreción- porque su juventud es bien patente, pero si voy a preguntarle si cuando nació era ya usted tan bonita.

RAQUEL: ~~Ma~~ Mas. Los niños cuando crecen pierden mucho.

LOCUTOR: Pero usted no es un niño, es una niña, y las niñas ganan. Déme usted más datos. ¿Ha trabajado en muchas compañías?

RAQUEL: No le diré que en todas, porque no me ha dado tiempo... pero sí que he actuado en casi todos los Teatros de Madrid, como primera figura. Mis mejores temporadas en "La Latina", en el Martín, Fuencarral, Lope de Vega. Enjira por España con Muñoz Román, con Antonio Casal y Angel Andrés....

LOCUTOR: ¿Estrenos....?

RAQUEL: "Un pitillo y mi mujer", "Lo que Alberto se llevó", "A Roma por Todo", "El Trust Tris tras", "Piernas al Fontalba", "Historia de dos mujeres", "Moreno tiene que ser".... "Abracadabra", "Los Babilonios", y algunos más....

LOCUTOR: ¿Por qué se dedicó al Teatro?...

RAQUEL: Me dedicaron... Mis padres artistas, mis tios artistas... Mi familia de artistas....

LOCUTOR: ¿Sus progenitores eran tambien madrileños?

RAQUEL: Mi padre aragonés, mi madre valenciana... Y conste que no es coba, mis abuelos paternos, catalanes...

LOCUTOR: Me lo figuraba. El apellido le delata. "Daina" es muy catalán.

RAQUEL: Pues estoy orgullosa de que así sea.

LOCUTOR: Le satisface el contrato que viene a cumplir.

RAQUEL: Muchísimo. Por eso lo firmé. Quería conocer Barcelona, quería que aquí me conocieran, y surgió mi puesto en la Compañía Bonavía-Mestres, y de presentarme en este Teatro Apolo tan coqueton, y cuya empresa tantas deferencias ha tenido conmigo.

LOCUTOR: Tiene usted la lección muy bien aprendida... Antes de terminar: ¿Es verdad lo que dice un periodico de que usted gana cinco mil pesetas diarias?

RAQUEL: Pero... ¿usted es de los que creen lo que dicen los periodicos?

LOCUTOR: El mismo pone que usted es bellísima....

RAQUEL: Es que los periodistas algunas veces, sin querer, dicen la verdad.

LOCUTOR: Esta vez se quedan cortos... Antes de irse, nos obsequiará con una canción?

RAQUEL: ¿Cómo no? Voy a cantarles "MIRADAS" de "Tres Suspiros a las seis" la celebrada Revista de Bonavía y Mestres, con la que me presento esta noche en el Teatro Apolo:

A C T U A C I O N

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar a la primera figura de la Revista RAQUEL DAINA, cuya presentación en Barcelona, tendrá lugar en el TEATRO APOLO, con TRES SUSPIROS A LAS SEIS.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CARTEL. Cartel en la ~~sin~~ sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: CARTEL estará nuevamente con ustedes el proximo viernes a esta misma hora.

SIGUE DISCO SINTONIA CARTEL Y
RESUELVE.

(4813) 36

25

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptie

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic

Y TORRA HERMANOS

RADIO BARCELONA

en el desenvolvim
piternos escéptic



(4853) 37

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La prestigiosa firma suiza BROWN BOVERI se ha interesado, según parece, en la MAQUINISTA TERRESTRE Y MARTIMA. De la inteligencia entre ambas sociedades han de derivarse optimos frutos.

Los supones se han concertado como sigue: FILIPINAS, en alza de 142 a 145 pesetas, HULLERA, a 17 $\frac{1}{2}$ pesetas, x AGUAS BARCELONA, a 60 $\frac{1}{2}$ pesetas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 195 pesetas.

Se llevan con gran celeridad obras de ampliación de la factoría que en REINOSA tiene instalada la SOCIE AD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL.

Parece que en la nueva factoría se fabricarán elementos nuevos para importantes industrias automovilistas tales como el PEGASO y el FIAT de Barcelona.

Los valores de petróleos son los mejor situados tanto en la Bolsa de Nueva York, como en Londres, Bruselas y Amsterdam.

Parece que los Estados Unidos hacen marcha atrás en su política deflacionista, como se desprende del hecho de haber solicitado la elevación del tope de emisión de Deuda Pública autorizada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(4/8/53) 38

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,50
Exterior 4 %	100,35
Amortizable 3 %	88,50
" 3 y medio	92,50
" 4 %	100
Renfe 4 %	93,75
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	100,75
" " 4 % inter	96,50
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72,75 - 4% 81,50
" " 4 y medio	86,25
Gran Metro 5 y medio	83,25
Transversal 6 %	101
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94,50
Cinca 6 %	100
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5%	80
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	



(4/8/53) 39

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 157

Maquitrans 98

Maquinista 100,50

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 100

Carburos Metálicos 290

Cros 493

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 185

" Besós 128

" ~~Llobregat~~

~~Catalana Gas nuevas~~

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 105

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(4/8/53) 40

(5)
-pares-

Minas Rif 503 Pesetas

Explosivos 239 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

Fiesa 70

Española Petroleos 396

Agrícolas 429

~~General Azucarera~~

~~Eniaca~~

Telefónicas 161,15

BOLSA de MADRID

Banco España 532

" Exterior 244

Campsa 146

Ebro 229

Minas Rif 506 Pesetas

Petroleos 393

Unión Eléctrica Madrileña 105

Felguera 224

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 410

Naviera Aznar 2.000 Pesetas

" ~~Bilbaína~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

Día:

4 Agosto 1953

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

4/8/53 42

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa RADIO CLUB, empieza cuando en el reloj de los estudios marcan las 3 horas y 00 minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB....

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTOR: !Humor!... Música!.... !Variedad!.... !Teatro!.... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: SUMARIO.

LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar...

LOCUTORA: HOJA DEL ALMANAQUE.

LOCUTOR: EL COCKTAIL.

LOCUTORA: CRONICA DE MADRID, por nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT.

LOCUTOR: CONOZCA Y ADMIRE EL MUNDO.

LOCUTORA: PANTALLA INVISIBLE, por nuestro colaborador Luis G. de Blain.

LOCUTOR: MATIADAS, por Armando Matias Guiu.



DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el palacio de ~~Las maravillas~~ Las maravillas, Palayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 5 de Agosto, es el tercer día de la semana 34. Habrán transcurrido 213 días del año y 45 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 5 de Agosto de 1666, Colbert, funda la Academia de Ciencia francesa.

LOCUTOR: En 5 de Agosto de 1875 fallece el escritor danés Andersen.

LOCUTORA: En 5 de Agosto de 1911, nace el actor cinematográfico ROBERT TAYLOR.

LOCUTOR: Y mañana día 5 de Agosto de 1953, visiten FOTO CLUB el Palacio de Las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Y mañana día 5 de Agosto, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Nieves, Emigdio, Osvaldo, Eusiquio, Casiano, Afra y Nona.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y BUNDE

LOCUTORA: Señora: GILDA no será una rival suya. GILDA será su aliada. GILDA la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar. Es un producto GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano: Neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su excelente fabricación y funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL. Receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta, presentado en una lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones CRADIAL es imprescindible.

LOCUTOR. VAMPIRE no es un ventilador mas. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: Todo para el hogar. En FOTO CLUB, Palayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



(4/8/13) 45

DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA
(breve y funde)

LOCUTORA. ! EL COCKTAIL DE HOY !

LOCUTOR: El "Boston nitgh"

LOCUTORA: Un vasito de marsala.-

LOCUTOR: Una yema de huevo.

LOCUTORA: Una cucharadita de café de azúcar.

LOCUTOR: Y un poquitin de nuez moscada.

LOCUTORA: Todos los ingredientes indicados ~~xxxx~~ se ponen en la cocktelera se le añaden unos pedacitos de hielo, se mezcla todo durante unos instantes, y se sirve.

LOCUTOR: Y, para amenizar el cocktail, un disco moderno....

DISCO: (MUY MODERNO ALEGRE)
-completo-



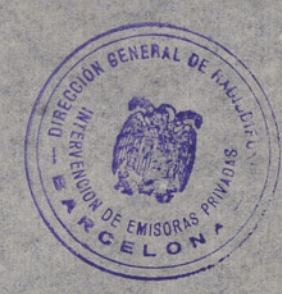
4/8/53

46

BARCELONA

TEATRO CALDERON

(cinco minutos)



LOCUTORA: Escucharán seguidamente CRONICA DE MADRID, especial para RADIO CLUB, por nuestro corresponsal JORGE C. GISPERT.

DISCO PASODOBLE.

ACTOR: En los últimos días, Madrid, ha emulado a Barcelona, en sucesivas noches de San Juan. Si bien afrotunadamente no ha habido desgracias personales que lamentar, los incendios no han sido tan inocentes como los que, en la víspera del citado Santo, iluminan las calles de la ciudad condal, llenando de gozo a la muchachada.

El balance es el siguiente:

PRIMER INCENDIO.- Cuatro casas destruidas en la Colonia del General Moscardó.

Causas: Prendimiento de la viruta almacenada en una carbonera.

Balance: Más de doce familias sin hogar.

SEGUNDO INCENDIO.- Un almacén de maderas y otro contiguo de leñas y carbones en el Paseo de Yeserías y en el de las Acacias, respectivamente.

Causas: Una colilla arrojada a un montón de serrín.

Balance: Pérdidas superiores a los cinco millones de pesetas.

Este segundo incendio, pudo haber provocado una catástrofe en la capital, porque separadas solamente por lo ancho del paseo, se encuentran la fábrica del Gas y una papelería. Ni que decir tiene que los heroicos bomberos, se ocuparon particularmente de evitar que el incendio se ~~propagara~~ pagara a las fábricas citadas, lo que tras no pocos esfuerzos, consiguieron.

Datos curiosos: Ninguna de las dos fábricas siniestradas estaban aseguradas. Tres personas resultaron con quemaduras leves: Un bombero, un camillero de la Cruz Roja y un obrero de las industrias destruidas.

Un perro que se encontraba encerrado en una de las dependencias, se puso a salvo de las llamas que le envolvían, saltando a través de una ventana, después de romper los cristales.

TERCER INCENDIO. Una casa de la calle del Laurel ardió en su totalidad. Se ignora todo: causas y pérdidas. Pero del inmueble no quedó nada aprovechable.... y

CUARTO INCENDIO: En el Cerro de la Plata, quedó destruida por las llamas la fábrica de Abonos de la Unión Española de Expositivos.

Causas: No muy claras, aunque se supone que el fuego comenzó en el taller donde estaba la instalación de sulfato de hierro.

Pérdidas: Más de veinte millones de pesetas.

Otro grave peligro felizmente superado en este último incendio que narramos: La proximidad de los depósitos de la Campsa, que sólo distan cincuenta metros de la fábrica incendiada. Un convoy de doce vagones cisternas llanos de combustible, tuvo que ser retirado a toda prisa.

El viento llevó algunas materias inflamadas hasta los andenes de la Estación de Atocha -desde la que salen de Madrid los felices mortales que se dirigen a Barcelona o a Valencia, entre otras poblaciones - y se prendió fuego en un tren de ocho vagones cargados de alfalfa seca, que ardieron rápidamente.



(4/8/53) 48

En todos los incendios citados, salvo en el ocurrido en la calle del Laurel, que fué el de menor espectacularidad, e importancia, el servicio de bomberos, de la capital luchó infatigablemente con un grave inconveniente, además. La falta de bocas de riego. El agua tuvo que ser llevada en coches tanques en los primeros momentos, hasta que se consiguieron los empalmes oportunos con las bocas de riego más cercanas.

En resumen: Además del clima abrasador de estos días, fuegos a discreción por las noches. El agua escasea y el clima es de fuego, naturalmente.



SUBE DISCO - UN POCO Y FUNDE

Antonio Bienvenida acusa. Este podría ser el título de una ~~gran~~ larga historia. En la última reunión celebrada en la Sección Taurina, del Sindicato Nacional del Espectáculo, el matador de toros citado, planteó la denuncia que ya conocen todos los aficionados. Entre los que intervinieron en el debate, figura Mario Cabré que fué de los más ponderados. El torero-actor-poeta catalán, formuló a un periodista, terminada que fué la sesión, la siguiente pregunta: ¿No le sorprende que no hayan asistido los toreros denunciados y que tampoco se haya oído la voz de algún apoderado o representante en defensa de ellos?

Así, pues, el ambiente taurino también está que arde... (¿No habrá agua tampoco?)

Y más, cuando en su intervención en la reunión a que nos referimos, el diestro "Curro Caro" que, junto con Juan Belmonte y "Madrileñito" había abogado por el abrazo de Vergara, deslizó el asunto hacia las campañas de prensa que son, según dijo, las que airean los trapos sucios de la fiesta nacional.

Estas afirmaciones han levantado las primeras protestas, y el problema, todavía no está terminado.

Menos mal, acaso sea este el mejor arbitraje- que un gran torero ha demostrado, con las canas de los alos y de las glorias a cuestas, que donde el torero puede dilucidar "asuntos" es en la arena y frente a los toros; el cielo con el sol encima y el aficionado, que dá y quita fama, en los tendidos.

SIGUE DISCO.

La natación madrileña estará de luto mucho tiempo. Porque Enrique Grandados, forjador de campeones, se ha ido.

Los niños de las escuelas de Madrid, han perdido su mejor maestro y ya no tendrán sobre sus cabecitas mojadas, la cara enjuta del hombre que les enseñaba a romper la inmovilidad del agua.

El catalán Enrique Granados ha muerto en Madrid, y Madrid y Cataluña, llorarán la pérdida del hombre que ha formado los mejores nadadores de la natación patria.

La natación de la capital y con ella la española, se han encontrado de pronto con el agua quieta, sin que, con su voz y sus enseñanzas, rompa su tranquilidad el desaparecido maestro.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID.

LOCUTOR: Una colaboración semanal de nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

(4/8/53) 49

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Y con esta suave sintonía llega hasta ustedes de nuevo, el programa:

LOCUTORA: "CONOZCA Y ADMIRE USTED, EL MUNDO", que RADIO CLUB les ofrece en una colaboración de FRANCISCO ZARAGOZA. Su título: "TEXAS".

DISCO: DESCRIPTIVO (Fondo)

LOCUTOR : Texas es el estado más extenso de la Unión. Su relieve es muy variado, pero en general llano, salvo en el Sur Oeste por donde se prolongan desde Nuevo Méjico, los Montes Sacramentos y se hallan los de Santiago.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: El territorio fué descubierto y explorado por los españoles entre 1.519 y 1.864. Sin embargo, Francia lo consideró parte de Luisiana y a pesar de haber sido colonizado por los españoles a partir de 1.715, lo incluyó en la venta que hizo de dicha región a los Estados Unidos.

LOCUTOR : Por tratado con España, en 1.819, los Estados Unidos renunciaron a sus supuestos derechos sobre Texas y al consumarse la Independencia quedó como parte de Méjico.

LOCUTORA: El 2 de Marzo de 1.836, los tejanos declararon a su vez la Independencia, después de la victoria obtenida por Sam Houston sobre Santa Anna, quedando proclamada República de Texas.

DISCO: MARCHA (COMPLETO)

LOCUTOR : En cada Estado, un hombre.

LOCUTORA: En Texas: Samuel Houston, el promotor de la Revolución.

LOCUTOR : Nació Samuel Houston en Lexington, Virginia, en 1.793. Al frente de las fuerzas de Texas, derrotó e hizo prisionero a López, de Santa Anna en la batalla de San Jacinto.

El fué el primer Presidente de la República de Texas (1836-1844). Al ingresar ésta en los Estados Unidos, fué senador, y más tarde Gobernador de su estado.

Opuesto a la Secesión, no quiso unirse a la Confederación y fué destituido en 1.861, dos años antes de su muerte.

En la primera época de su mandato de Presidente, se dió su nombre a la capital de Texas.

DISCO:

LOCUTORA: Y ahora, unas canciones vaqueras. Dan comienzo con la popular "OH, SUSANA!"

Petro Relinchón

DISCO: "OH, SUSANA!" (COMPLETO)

LOCUTOR : "CANTAN MIS VALLES".

DISCO: "CANTAN MIS VALLES (COMPLETO)

Petro Relinchón

LOCUTORA: Y "EL VAQUERO".

DISCO: "EL VAQUERO" (Completo)

LOCUTOR : Escucharon ustedes:

LOCUTORA: "CONOZCA Y ADMIRE USIED EL MUNDO". Una colaboración de FRANCISCO ZARAGOZA para RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA



(48/3) 61

Sociedad Española de Radiodifusión
Programa: Radio Club
Título: "Pantalla Invisible"
Fecha: 3 de agosto de 1953
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====



SINTONIA

Locutor: El cine al alcance de todos, a través de...

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: Un programa que escribe para ustedes Luis G. de Blain.

Locutora: "Pantalla Invisible"

Sintonía nº 2 = Se apiana

Locutor: Televisión y Cine.

Locutora: La lucha más prodigiosa que jamás haya enfrentado dos formas de espectáculo, sigue en plena furia.

Aumenta Vol. Sintonía = Tunde

Narrador: Desde luego, la competencia entre Televisión y Cine adquiere cada vez más el aspecto brutal de una guerra.

Narradora: ~~En~~ ninguno de los dos bandos se oculta el deseo de destruir al adversario.

Narrador: Y esta batalla viene acompañada de golpes de mano ocultos y, en cierto modo, traidores.

Narradora: La astucia, el engaño, el espionaje..., todos los procedimientos lícitos e ilícitos se ponen en práctica.

Narrador: Entre las fuerzas que actúan al margen de la batalla se encuentran los "buscadores de talentos".

Narradora: Como es sabido, la labor de estos delegados de los estudios, estos pomposamente llamados "buscadores de talentos", consiste en descubrir artistas capaces de causar sensación en la pantalla..., aumentando los ingresos de taquilla para la Casa productora que ha tenido la suerte de contratar a uno de esos "fenómenos" que causan sensación ~~XXXXX~~ en el público.

Narrador: Pues bien, los "descubridores de talentos" son los que han obtenido la primera gran victoria para el cine, en perjuicio de la Televisión.

Narradora: En efecto, las últimas tres revelaciones que la pantalla se dispone a convertir en "astros" y "estrellas" son artistas salidos en línea recta de la Televisión.

Narrador: Y responden al nombre escasamente fonético de...

Narradora: Laurie Anders,

Narrador: Biff Elliot

Narradora: Y Joan Shawlee (Chauli)

Narrador: La jugarreta que los "buscadores de talento" le han jugado a la televisión es de tomo y lomo, puesto que benefician al cine de unos artistas que ya habían adquirido popularidad entre el público americano a través de las pantallas de televisión.

Narradora: Laurie Anders es una jovencita que, vestida de muchacha del Oeste, solía presentar los "sketches" el programa televisado de Ken Murray.

Narrador: Esta chica, nativa del Oeste y que aspiraba a convertirse en profesora de cultura física, no tardó en convertirse en una de las favoritas de los televidentes masculinos.

Narradora: Consecuencia: Conquistada por el cine, aparece ahora en calidad de protagonista de una película titulada: "Las hermanas Marshall".

Narrador: Biff Elliott es otro caso. Y bastante curioso por cierto. Aunque actor de la televisión, era tan desconocido en el mundo del cine que cierta vez, hallándose en el garage del hotel donde Greta Garbo se había alojado, en Nueva York, la famosa "estrella" confundió a Biff con un mecánico y le dio instrucciones para que arreglase el claxon de su auto, que funcionaba mal.

Narradora: Biff Elliot sintióse tan emocionado por el hecho de que Greta le dirigiera la palabra, que no hizo el menor esfuerzo para deshacer el malentendido. Hoy, el joven actor de la televisión aparece en la película titulada "Yo, el Jurado", junto a Peggy Anders.

Narrador: Joan Shawlee, que es ~~xxx~~ en la televisión la oponente de Bob Hope, se ha pasado también al cine, conquistada por las buenas palabras de un "descubridor de talentos".

Narradora: Joan está especializada en papeles de mujer vampíresca, de ahí que haya conquistado a una cantidad astronómica de televidentes que han rebasado la cuarentena... y este es un buen público, porque con tal de ver a la mujer que admiran, estos caballeros llevan al cine a su esposa y a toda su prole.

Narrador: Y, al fin y al cabo, de lo que se trata es de luchar a brazo partido contra la crisis.

FONDO No 1= SE APIANA

ELLA: ¡La Crónica de sucesos de la semana!

EL: ¡Siempre pasan cosas en Hollywood!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA Y FUNDE

GOLPES CON NUDILLOS SOBRE MADERA

Narrador: ¡Orden en la sala! ¡Orden en la sala!... Prosiga usted, señor abogado.

EL: Mi cliente, la señorita Jill Sanders, de profesión bailarina y que... como todo el mundo sabe... poseía uno de sus mayores atractivos en su larga, sedosa y rubia cabellera...

DISCO RISAS

GOLPES SOBRE MADERA

Narrador: ¡Silencio!

CESAN RISAS

EL: Mi cliente, como decía, tuvo la desgracia de entrar en la poliquería para señora de la que es propietario nuestro demandado, el señor Smith... Y lo que le ocurrió... ¡Ah, señores!

lo que le ocurrió a mi cliente fué espantoso!... Ella misma les explicará....Hable usted, señorita Sanders.

Ella: Pues...entré en la peluquería del señor Smith, pedí un lavado del pelo.....,y cuando salí me encontré con que me habían cortado el pelo así, como ustedes pueden ver, tan corto que parezco un perro de lanas!

RISAS= CESAN ENSEGUIDA

El: Por consiguiente, señor juez, mi cliente pide treinta mil dólares en concepto de daños y perjuicios.

Narrador: ¡Treinta mil dólares!?

El: Si, señor juez. Puesto que debemos tomar en consideración que la melena de la señorita Sanders constituía una de las bases de su éxito.

Narrador: ¡Pero yo creía que la señorita Sanders era bailarina! ¿Que es lo que exhibía, su melena o su arte?

El: ¡Ambas cosas, señor juez..., ambas cosas!.... Ahora, el peluquero ~~XX~~ ha privado a mi cliente de una de esas dos cosas. ¡Ha mutilado despiadadamente el talento de la señorita Sanders y, por lo tanto, exigimos 30.000 dólares de daños y perjuicios!

Narrador: Bien.... Deje me reflexionar un instante...¡Hum!... ¡Ej en! ... Bueno. He aquí mi fallo: ¡Considerando que el ~~XX~~ daño causado a la señorita Jill Sanders no es irparable, puesto que el pelo suele crecer por una ley natural e indiscutible, condeno al peluquero a una multa que ~~ningun~~ bajo ningún pretexto señor mayor ni inferior a..... ¡a tres mil dólares!

Ella: (GRITO DE HORROR)

FONDO No 2 =SE APIANA

Narrador: Más sucosos de la semana....

Ella: A Danny Kaye le han robado el contenido de los bolsillos de su chaqueta, que se había dejado colgada en el plató donde rueda "Loca madera"

El: Un ladrón ha penetrado por tres veces en el domicilio de Ann Blyth. La ultima vez se llevó los vestidos que había dejado en las dos anteriores ocasiones...., y como ya no quedaban vestidos, echó mano también de prendas de interior.

Ella: Una rata de hotel penetró en ~~XXXXXXXXXXXX~~ el apartamento de los padres de Elizabeth Taylor, llevándose ~~XXXX~~ por diez mil dólares en joyas.

DISCO: SIRENA DE AUTO DE POLICIA= ENCADENA CON

FONDO No 3 =SE APIANA Y BUNDE

Narrador: Nos encontramos ahora en Italia.

Narrador: Concretamente, en la ciudad de Milán.

Narrador: Una noche de sábado, un caballero de pelo gris, entre los cincuenta y los sesenta años, vestido de claro, con una maleta azul y zapatos blancos con agujeritos, entra en la más importante ~~XXXX~~ librería de la ciudad. No dijo una palabra, se llevó dos dedos a la frente en signo de saludo y empezó a recoger periódicos ingleses y americanos. Cuando hubo concluido su selección, colocó un billete de cinco dólares encima del montón.

Elle: "Tendré que darle el cambio a la cotización oficial del dólar."

Narrador: Dijo la vendedora finalmente. Desde hacia un rato la joven se preguntaba donde y cuando había visto ella aquel rostro impavido, aquellos ojos velados, aquellas mejillas chupadas.

Narradora: Al oír la observación de la vendedora, el cliente se encogió de hombros. No abrió la boca ni un músculo de su rostro se movió. Únicamente aquel encogimiento rapidísimo y seco, en el cual, sin embargo, había algo de desesperado y de cómico a un tiempo.

Narrador: Aquel gesto hizo que la vendedora reconociese a su cliente...

Elle: ¡Usted es Buster Keaton!

Narrador: El famoso cómico americano, intérprete de tantas comedias cinematográficas, que durante un tiempo fué uno de los actores más populares y mejor pagados del cine americano, se encuentra actualmente en Milán, donde actúa en la revista titulada: "El pequeño navío"

Narradora: Es la primera vez que Buster Keaton, el famoso Pampelinas, se exhibe en Italia. Ya antes había actuado en Londres y en París. Su popularidad, que se extinguió hace cosa de quince años, se ha rehecho considerablemente gracias a sus actuaciones personales en el Medrano y en el Palladium.

Narrador: Su última aparición cinematográfica fué en la película de Charlot: "Candilejas".

Narradora: Buster Keaton ha dicho de Charlie Chaplin:

El: "Chaplin es, desde luego, el maestro de todos los cómicos y es, además, un gran actor dramático. Su película "Candilejas" es un auténtico drama. Porque no cabe duda que es triste el caso del cómico que no logra hacer reír. Pero es preciso tener en cuenta que para todos los cómicos llega el momento en que ya no pueden arrancar carcajadas a su auditorio. Del mismo modo que llega un momento en que las personas serias empiezan a hacer reír".

FONDO No 4=FUNDE

Elle: ¡Noticiario sentimental!

Narrador: Greta Peck, la esposa de Gregory Peck, anuncia que no tiene la menor intención de reunirse en Europa con su voluble marido.

El: ¡Señal de que las cosas van mal en ese matrimonio!

Narradora: ¡Pero, hombre, Gregory, ¿por que no sientas cabeza?!

Elle: Mientras tanto, Gregory Peck, indiferente a esta cuestión, se dispone a interpretar ~~XXXXXX~~ en los Estudios británicos una película que se titulará: "Noctámbulos", y en la que intervienen...

Narrador: ~~XXXXXXXXXX~~ Gloria Grahame y Broderick Crawford.

Narradora: Julia Adams se separa de su marido, el escritor Leonard Stern.

El: Durante su corta vida matrimonial, declara el señor Stern, él y Julia sólo han estado de acuerdo en un punto...

Elle: ¡En separarse!



Narrador: Si ustedes oyen decir que no son ciertas las relaciones idílicas de Pier Angeli y Kirk Douglas, nó lo crean.

Narradora: Estas relaciones son tan verdad como que Kirk Douglas, que se encuentra en Roma, toma regularmente el avión para trasladarse a Londres, donde se encuentra Pier Angeli.

El: A esto se le llama "amor con alas".

Ella: Hay una epidemia de divorcios ^{las esposas de} entre los "monstruos" profesionales de la pantalla.

Narrador: La esposa de Boris Karloff se separa de su Frankenstein.

Narradora: Y la esposa de Peter Lorre ha seguido el ejemplo.

El: José Ferrer y Rosemary Clooney se han casado por fin

Ella: ¡Que la suerte les proteja!

Narrador: El último regalo del famoso novelista Eric Maria Remarque, a la elegida de su corazón, es decir, Paulette Goddard, no ha sido un anillo de diamantes...

Narradora: ...Sino una hermosa novera.

El: ¡Que sin embargo no es simbolo de que el amor que se tienen esos dos ~~separados~~ esté enfriándose!

FONDO No 5= SE APIANA Y FUNDE

Narradora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Noticias en planos cortos!

Narrador: Se dice que Mario Cabré ha sido contratado por la televisión americana.

Ella: Ahora resulta, según comunican de Hollywood, que la próxima película de Gary Cooper no será rodada en Europa, sino en América, y se titulará Veracruz. La casa productora de este film será la Compañía Norma, de la cual es propietario y presidente...¿Lo adivinan?...¡Pues nuestro viejo amigo Butt Lancaster!

El: Farley Granger está satisfecho; Rodará su próximo film, "Vacaciones estivales" en Italia. Pero ha exigido que el guión sea escrito por un americano. Al final se ha salido con la suya, puesto que el trabajo ha sido encargado al famoso dramaturgo Tennessee Williams, el autor de "Un tranvía llamado Deseo".

Ella: ¡Lo extraordinario!...Greta Garbo ha renunciado a su sombrero en forma de quitason y a sus gafas humedadas!...Se ha cortado el pelo muy corto y viste como cualquier mujer normal...¡Y ahora sí que pasa inadvertida por la calle!

Narrador: Van Johnson, después de su parentesis como cantante de club nocturno, regresa a la pantalla. Su primera película será "Maillots rosados", con Marilyn Monroe y Dan Dailey.

Narradora: Marlon Brando ha abandonado Hollywood, momentáneamente, para realizar una gira teatral con un grupo de artistas que no tenían suerte. Cobra 125 dólares por semana y está haciendo ganar una fortuna a la compañía. ¡A esto se le llama hacer una buena obra!

FONDO No 6= SE APIANA Y FUNDE



Locutor: Escucharon....

Locutora: "Pantalla invisible"

Locutor: Un programa que Radio Club ofrece todos los lunes a sus oyentes.

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en ~~XX~~....

Locutora: ¡Radio Club!

SINTONI A



(2/8/53) 57

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS"

FECHA:

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

(4/8/53) 58

SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: Radio Club, presenta todos los *Martes*. dentro de su habitual programa de sobremesa, la colaboracion especial del humorista Armando MATIAS GUIU...

LOCUTORA: En la sección titulada...

LOCUTOR: "Matiadas"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto.

SONIDO:

ACTOR ~~LOC~~: Contrasentido.

ACTRIZ ~~LOCUTORA~~: Les llaman sellos móviles a unos pedacitos de papel engomado que nunca se mueven de sitio; en cambio les llaman paradas de tranvías a unas paradas que nunca están en el mismo sitio.

SONIDO: SUBE SEGUNDOS

ACTOR ~~LOCUTOR~~: Madrid es una ciudad de casi dos millones de habitantes, en la que solo hay tres o cuatro madrileños.

SONIDO:

ACTRIZ ~~LOCUTORA~~: El aficionado al fútbol, piensa así:

ACTOR ~~LOCUTOR~~: No es extraño que el Barcelona haya perdido en América. Los barceloneses vamos a la playa a bañarnos. El Barcelona fue a América... y le dieron un baño. Si Cristóbal Colón, no hubiera descubierto América el Barcelona no hubiera perdido. Cristóbal Colón tiene la culpa de que el Barcelona haya perdido.

SONIDO:

ACTRIZ ~~LOCUTORA~~: Los quilos siguen pesando mil gramos ~~excepto~~ para todo el mundo, excepto para algunos vendedores. Para estos, solo pesa ochocientos gramos.

SONIDO:

ACTRIZ ~~LOCUTORA~~: Las películas y la Cruz Roja se parecen en que ambas tienen Banda sonora.

ACTOR ~~LOCUTOR~~: El inventor del cine tridimensional, se inspiró viendo a Marilyn Monroe... porque siempre está en tres dimensiones.

SONIDO:

ACTOR ~~LOCUTOR~~: Eso de inaugurar las primeras piedras con bandas sonoras, suelta de palomas y guateques, es una equivocación. Debería inaugurarse siem-



pre la última piedra así se acabarían las cosas. Las primeras piedras son como las vecinas chismosas, que empiezan y no acaban...

SONIDO:

Actor ~~LOCUTOR~~: Por la boca muere el pez.... y el empleado, a fin de mês.

Actriz ~~LOCUTORA~~: Todos los metales se dilatan, menos el vil metal.

Actor ~~LOCUTOR~~: Vivir, es facil... lo dificil es vivir bien.

SONIDO:

Actriz ~~LOCUTORA~~: La vida, es una enfermedad, como el sarampión; con la diferencia de que el sarampion lo pasamos encarnedony la vida... la vida la pasamos negra.

SONIDO:

Actriz ~~LOCUTORA~~: Las persianas, son la censura de las galerias. Una especie de telón de acero particular.

SONIDO:

Actor ~~LOCUTOR~~: En el mundo todo se relaciona. Al hablar de una cosa la relacionamos enseguida con otra. La leche se relaciona con el agua; si por la calle vemos a un señor con narices de campeonato, lo relacionamos enseguida con nuestro tio Etelvino, aquel que de pequeño usaba la nariz como puntero para señalar algo en la pizarra; cuando tomamos café extra lo relacionamos enseguida con el veneno que servia Lucrecia Borgia a sus invitados; lo único que no relacionamos ^{es} ~~con~~ la educacion con algunos de los empleados de los transportes urbanos.

SONIDO:

Actriz ~~LOCUTORA~~: El mundo es redondo como una pelota de goma, por eso nos pasamos la vida pegando botes.

SONIDO:

Actriz ~~LOCUTORA~~: Acaban ustedes de escuchar "Matiadas", un programa de humor que podrán escuchar todos los..... en Radio Club, escrito por Armand. Matías Guíu.

SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA.



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa, RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando las saetas del reloj marcan, las.... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB. Setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA + RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 4 de agosto de 1953

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

RE
VI
SA
DO

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 74 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus Montañas sonríe amorosa a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino. Si a Ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- La imprenta y la Biblioteca de Montserrat.

Lr.- Estampas de Montserrat: La Virgen y los Reyes de España.



Lra.- En este espacio radiofónico de nuestro programa podrán ustedes escuchar: La imprenta y la biblioteca de Montserrat.

Lr.- El Padre Abad Cisneros escribió "L'Exercitatori de la Vida Espiritual", obra maestra de la escuela ascética montserratina.

Lra.- Este libro tuvo una difusión extraordinaria; además del Compendio se conocen hoy día unas 50 ediciones impresas en Montserrat, Barcelona, Sevilla, Medina del Campo, Valladolid, etc, etc

Lr.- En el año 1500, apareció en Montserrat la edición Príncipeps, y en el año 1929, volvió a editarse en nuestro Monasterio la versión inglesa del profesor E. Allison Peers.

Lra.- Este gran número de ediciones dan a comprender el interés que ha merecido siempre esta obra del abad Cisneros.

Lr.- Alrededor de ella, empezó a forjarse toda la producción ascética de los monjes de Montserrat.

Lra.- Así, uno de sus discípulos, el ermitaño Alfonso de Vizcaya escribía en 1508 un tratado místico titulado "Matrimoni espiritual"

Lr.- Juan de San Juan terminaba una magnífica obra, cuyo título era "De Spiritu Sancto", conservada en la Biblioteca del Escorial.

Lra.- Años más tarde el Padre Pedro de Chaves editaba un libro, de carácter ~~místico~~ místico y de sabor clásico: "Conversión de la Magdalena", que poco después era traducido al italiano.

No obstante,

Lr.- ~~Pero~~ (el discípulo más notable de la escuela del Abad Cisneros) ~~fué~~ Pedro Alfonso.

Lra.- En 1536 profesó en Montserrat, pero deseoso de una más alta perfección obtuvo el permiso de retirarse a una ermita de nuestra montaña, donde pasó el resto de su vida dedicado a la meditación y a la escritura.

Lr.- Espíritu selecto, hombre de cultura superior, redactó en un elegante latín una serie de tratados ascéticos, en los que puede adivinarse al lector asiduo de la Biblia, de la Regla de San Benito y del "Exercitatori" del Padre Cisneros.

Lra.- Entre otros tratados, citaremos los siguientes: "Immortalitat de l'ànima"; ~~La Misericordia de Deu~~ La Misericordia de Deu; L'Eucaristia; Lloances a la Verge Maria y la Vida Solitaria.

Lr.- Todos ellos, estampados en Barcelona en 1561 -1562.



Lra.- Pedro Alfonso fué uno de los monjes más fecundos y originales de todos los escritores místicos de Montserrat.

Lr.- Otra figura destacada en el misticismo montserratino es el Venerable Fray José de San Benito, cuyas obras aparecieron por primera vez en Madrid en 1725. Antes, sin embargo, se habían extendido por Francia, Italia y Alemania, en copias manuscritas, que eran buscadas con gran interés.

asegura

añadiendo además

Lra.- Así lo ~~asegura~~ el Abad Benito Argerich, ~~existiendo~~ que muchos extranjeros venían a Montserrat a consultar con el Hermano Fray José de San Benito sus graves dificultades teológicas.

Lr.- Sus obras alcanzaron cinco ediciones, escritas en latín y español, y publicadas en Madrid y Gerona.

Lra.- En fragmentos, estos tratados se han dado también en portugués, ~~aleman~~ alemán y catalán.

Lr.- Destaquemos que Fray José de San Benito es, pues, una de las ~~figuras~~ figuras más interesantes del misticismo en los siglos XVII-XVIII.

Lra.- Podríamos citar otros eruditos y profesores ilustres que ha tenido Montserrat, a través de su larga Historia...

Lr.- Gaspar Tapies, uno de ellos, ingresó en el Monasterio el día 4 de agosto de 1618.

Lra.- Enseñó Teología Moral y Sagrada ~~Escritura~~ Escritura en Barcelona. El arzobispo de París, Pedro de Marca, en su larga visita a la ciudad condal, trató familiarmente al Padre Tapies, admirando tanto sus virtudes y su saber que llegó a decir:

Lr.- "En el curso de mi vida sólo he tratado tres hombres que fueran dignos del nombre de sabios; uno de estos, el Padre Tapies."

Lra.- Se llegó a afirmar que en compañía del Padre Tapies no eran precisos los libros, pues él era ya una biblioteca ambulante.

Lr.- En nuestra próxima audición del martes proseguiremos con el tema.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- La Virgen y los Reyes de España.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, nuestras Estampas de Montserrat. Segundo capítulo de la serie dedicada al rey Felipe II.



Lra.- Este monarca visitó Montserrat por tercera vez a últimos de enero de 1564, antes de entrar en Barcelona.

Lr.- Era costumbre celebrar cada año, con gran pompa, la fiesta de la Candelaria.

Lra.- Toda la comarca acudió en masa para ver a su Rey, al que sabían gran devoto de la Moreneta. La fiesta revistió el máximo esplendor, pues además del monarca acudió la Corte y la nobleza catalana.

Lr.- El rey asistió a la procesión con una ^{antorcha} ~~hacha~~ en la mano, acompañado del príncipe de Parma, Grandes de España y la nobleza del Principado...

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS)

Lra.- El aspecto de la procesión era impresionante... El cortejo avanzaba por la plaza, y los balcones de las casas, los portales y las inmediaciones eran ocupadas por un gentío enfervorizado...

Lr.- De pronto, Su Majestad llegó frente a la escalera que daba acceso a la Hospedería. Nadie pudo prever la catástrofe...

Lra.- Fué como un movimiento incontenible de la multitud que, desde la baranda, quería ver al rey más cerca. Fué un ¡ay! colectivo de horror y ~~causado~~ de pánico ^{instintivo}.

Lr.- El antepecho había cedido ante tanta presión y toda la muchedumbre cayó ~~sobre~~ ^{sobre} los que estaban debajo. La procesión paró su camino. Se hizo un silencio sepulcral y sólo se oyó la voz serena del Rey que decía:

VOZ MASCULINA.- ¡Bendita sea la Madre de Dios! ¡Salva a tus fieles, Virgen Santa!

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE RAPIDO)

Lra.- ¡La Virgen, desde el Cielo, y en su Trono de las montañas, escuchó la real súplica de su devoto hijo, Felipe II.

Lr.- Todos acudieron a salvar a los accidentados, pero su sorpresa fué muy grande. Nadie había recibido el menor daño... y pudo proseguir la procesión entre vítores y cantos.

Lra.- Al día siguiente, el rey quiso visitar las ermitas y habló con los ermitaños....

FELIPE.- ¡Hermanos! Necesitaba veros para poder tranquilizar mi espíritu. Habéis conocido a mi padre y sabéis que admiraba vuestra vida de soledad. Fué uno de los vuestros, mi padre; él, el hombre poderoso, convertido por propia voluntad en un ermitaño de Yuste. Por eso también me agrada estar aquí, en vuestra compañía.



ERMITAÑO.- Comprendemos vuestras palabras, Majestad. La devoción que el gran Emperador profesaba a la Moreneta, y la que le profesais Vos, son los signos más alentadores de nuestra época, llena de guerras y sublevaciones.

FELIPE.- Sí, hermano. En este refugio inaccesible de la Montaña las cosas de este mundo se ven de otra manera. Es la paz espiritual que tanta falta nos hace a todos.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

ERMITAÑO.- Estas avecillas que veis presurosas, recogiendo la comida que les damos, son nuestras más fieles compañeras. Ellas distraen nuestra soledad en estas montañas. Ellas nos indicaron vuestra llegada con sus alegres trinos...

FELIPE.- Mañana regreso a Barcelona, pero os prometo que en mi próxima visita hablaré con el Padre Abad sobre el nuevo templo que piensa construir. Necesitais un retablo para el altar mayor y lo tendréis.

Lra.- I con esta promesa, Felipe II se despidió de los buenos ermitaños, que le vieron partir con la alegría reflejada en su semblante

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- Han escuchado ustedes la "stampa Felipe II de España. El próximo martes podrán ustedes oír el tercer capítulo de esta serie.

Lra.- Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 74 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J. l Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

(4/8/53) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Cantas a nostre emisor

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *4-8-B*

HORA *16.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

MARTES

4/8/53 67
de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA



Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON MURMULLOS
MULTITUD.

(A RADIAR EL MARTES 4 AGOSTO DE 1953)

(4/8/53) 68

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Caspe 6

C i u d a d



Muy señor mio:

Lo que voy a decirles es una cosa sin importancia, pero ya que me decido a escribirles para enviarles mi adhesión como admiradora de Radio Barcelona, considero que es un derecho que me otorgo el poder ofrecerles también mis opiniones.

Antiguamente, cuando yo era niña (no crean que ahora soy muy mayor), cuando al anunciar los locutores la partitura musical que se interpretaba, al final de ella, volvían a anunciarla dando otra vez el nombre de los autores e intérpretes. Actualmente solo lo dan al principio, por lo que si tienes la desgracia de no entenderlo bien, o abrir la radio a mitad de la interpretación, te quedas sin saber de que se trata. De todas maneras comprendo que ello representa una inversión de tiempo que perjudicaría la extensión del programa.

Y ahora, quiero que conste mi felicitación por la manera acertada como seleccionan sus programas. Ninguna Emisora me gusta tanto como EAJ-1. Ello es debido al buen cuidado que ponen en combinar los temas de los programas y al mismo tiempo a los buenos artistas de que disponen para interpretarlos.

Reciba pues con mi felicitación el pl'aceme mas sincero de esta su admiradora:

Firmado Carmen C. Ferrer
Entenza 49 ,1ª,1ª
Barcelona

(A RADIAR EL MARTES 4 AGOSTO DE 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona:

~~Barcelona~~
Barcelona

Muy señor mio:

Siendo un entusiasta de las emisiones que radia esta Emisora decana, me atrevo a sugerirle un concurso que a mi manera de ver, falta entre los interesantes programas que se desarrollan en el transcurso de los dias de la semana. Este concurso tendria como objeto, el escribir un articulo, un relato o alguna poesia dentro de un tiempo limitado. Un jurado formado por gente competente, junto con la opinion del publico que asistiera a la lectura de las composiciones, nos diria cual es el mejor concursante. Además podria tambien premiarse al que leyera con mejor dicción y claridad...dando a la interpretación el sentido adecuado sin exageraciones.

Espero que perdonaran mi intromisión si consideran que esta idea mia es desacertada o no vale la pena.

Reciba el testimonio de mi admiración.

Firmado: Miguel Villagrasa
General Primo de Rivera 21
Santa Coloma de Gramanet
(Barcelona)

RADIAR EL MARTES 4 AGOSTO DE 1953)

(478/53) 70
=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Muy señor mio:



El motivo de la presente es para felicitarles por el gran curso y las modificaciones, siempre mejorando, que han introducido en el programa RADIO CLUB.

El resultado, para satisfacción de ustedes, es ahora formidable. Todas sus secciones, así como los escritores que colaboran en ellas, como son Luis G. de Blain, Lina Font, Pedro Voltes, Maria del Carmen Nicolau, Maria Teresa Gibert, Francisco Zaragoza, etc. etc. contribuyen con sus amenos e instructivos relatos a que este programa se distinga por encima de todos los demás.

Mi felicitación mas cordial, sobre todo por el Radio Club correspondiente al jueves pasado día 30 del próximo pasado julio.

Aprovecha la ocasión para saludarle muy afectuosamente; esta admiradora de todos los componentes de esta magnífica Emisora RADIO BARCELONA.

Firmado: Juana Pous

Aviñó 54 pral, 1ª

Barcelona

(4/8/53) 71

GUIÓN PARA PRESENTACIÓN DE LA ARTISTA RAQUEL DAINA, en RADIO
BARCELONA, el MARTES 4 de JULIO de 1953.-

LOCUTOR.- Barcelona está de enhorabuena, queridos oyentes, por que esta noche y en uno de sus mas populares teatros, el Apolo, se presentará en nuestra ciudad la figura enantadora de Raquel Daina, la bellissima vedette, encuadrada como primera figura en la prestigiosa Compañía de Salvador Bonavia y el ^{Me}tro. Maime Mestres, autores afortunados de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la centaria revista que se eternizará en el coqueton teatro del Paralelo. Raquel Daina, a la que solo conociamos por la fama adquirida por sus triunfales actuaciones por España, solo le quedaba por pulsar el publico de Barcelona, que estamos ciertos se rendirá desde esta noche sugestionado por sus encantos de mujer y sus dotes artisticas. Pero ^{aquí}, a nuestro lado está Raquel, que ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios antes de su presentacion en las tablas. A ella, vamos a dirigir nuestras preguntas. Está contenta de haber venido a Barcelona?

RAQUEL.- Contenta y satisfecha de poder dirigirme a todos los radioyentes para saludarlos cariñosamente desde el micrófono antes de que puedan juzgarme personalmente.

LOCUTOR.- Vamos a hacerle una pequeña biografia. De donde es usted?

RAQUEL.- De Madrid; pero le advierto que al llegar a Barcelona me sentí tan barcelonesa como la estatua de Colon.

LOCUTOR.- Colon llegó despues de descubrir el Nuevo Continente.

RAQUEL.- Nunca intenté descubrir nada, ni vengo a que me descubran. Vengo solamente a que me conozcan, y, modestia aparte, poro que los artistas no podemos tener esta cualidad- estoy convencida que en cuanto me conozcan me querrán... Soy muy cariñosa...

LOCUTOR.- Lo está demostrando. No voy a preguntarle los años que tiene -aunque con usted no seria una indiscrecion- porque su juventud es bien patente, pero si voy a preguntarle si cuando nació ~~era~~ ya era usted tan bonita.

RAQUEL.- Mas. Los niños cuando crecen pierden mucho.

LOCUTOR.- Pero usted no es un niño: es una niña, y las niñas ganan. Deme mas datos. Ha trabajado en muchas compañías?

RAQUEL.- No le diré quenen todas, porque no me ha dado tiempo, pero si que he actuado en casi todos los teatros de Madrid, como primera figura. Mis mejores temporadas en La "Latina", en el Martin, ~~en el teatro de la Puencarral~~ en la Puencarral, Lope de Vega. En jira por España con Muñoz Roman, con Antonio Casal y Angel Andrés...
(He hecho "Las 4 copas",

LOCUTOR.- Estrenos?

RAQUEL.- "Un pitillo y mi mujer", "Lo que Alberto se llevó",

(4/8/53) 2 72

"A Roma por todo", "El trust tris tras", "Piernas al Fontalba", "Historia de dos mujeres", "Moreno tiene que ser", "Abrocadabra", "Los babilonios", y algunas mas...

LOCUTOR.- Por que se dedicó al teatro?

RAQUEL.- Me dedicaron... Mis padres artistas, mis tios artistas... una familia de artistas...

LOCUTOR.º Sus progenitores eran tambien madrileños?

RAQUEL.- Mi padre aragonés, mi madre valenciana... Y - ~~que~~ conste que no es coba: mis abuelos paternos, catalanes...

LOCUTOR.- Me lo figuraba. El apellido le delata. "Daina" es muy catalán.

RAQUEL.- Pues estoy orgullosa de que así sea.

LOCUTOR.- Le satisface el contrato que viene a cumplir.

RAQUEL.º Muchísimo. Por eso lo firmé. Quería conocer Barcelona, quería que aquí me conocieran, y surgió mi puesto en la Compañía Bonavia-Mestres, a la que estoy encantada de pertenecer, y de presentarme en este Teatro Apolo, tan coqueton cuya empresa tantas deferencias ha tenido conmigo.

LOCUTOR.- Tiene usted la leccion muy bien aprendida... Antes de terminar! Es verdad lo que dice un periodico de que usted gana cinco mil pesetas diarias?

RAQUEL.- Pero es que usted es de los que creen lo que dicen los periodicos?

LOCUTOR.- El mismo pone que ~~usted~~ ^{usted} es bellisima...

RAQUEL.º Es que algunas veces, los periodistas, sin querer, dicen la verdad...

LOCUTOR.- Esta vez se quedaron cortos... Antes de irse, nos obsequiará con una cancion?

RAQUEL.º Como no? Voy a ~~vantarles~~ ^{cantarles} "Miradas" de TRES SUSPIROS A LAS SEIS, la celebrada revista de Bonavia y Mestres, con la que me presento ~~esta noche~~ ^{hoy} en el Teatro Apolo.

-MIRADAS-

LOCUTOR.- Acaban de escuchar ustedes a la primera figura de la revista Raquel Daina, cuya presentacion en Barcelona tendrá lugar hoy en el Teatro Apolo, con TRES SUSPIROS A LAS SEIS.

(478/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 4 del 8 del 53

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Femenino

HORA 19.-

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

74
(4/8/53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 4 de Agosto de 1.953

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells

SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación. Francis, elayo 56 2º Barcelona, Telefono 310885.

MUSICA

SENO BEL. Devolvera a su busto la tersura de la juventud. No quiera poseer un busto marchito, por los años o alguna enfermedad. Francis, le brinda este novisimo tratamiento, con el quedará admirada y ~~ya~~ satisfecha de sus resultados.

MUSICA

Las berrugas, desaparecerán totalmente, sin ocasionarle molestia ni dolor.

MUSICA

Contra las rojeces de la piel, rugosidades, comedones ect. Francis, tiene cremas y productos apropiados que juntamente con su ~~trat~~ limpieza de cutis y masajes faciales, harán que su rostro luzca, atractivo y bello.

MUSICA

Capilar Francis. Con él, conseguira que el cuero cabelludo se vitalice y refuerce, evitando la caída del cabello y proporcionándole sedosidad, brillantez y fortaleza.

MUSICA

Recuerde que Francis, ya vuelve a tener el maquillaje liquido TROPICAL.



MUSICA

Locutora

Damos comienzo al cosnultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Eugenia. S.

Voz

Mi querida pequeña: ¿Me permites que te llame así verdad?.

No podría darte otro nombre
auténtica

~~podría hacerte~~ ^(que) ya que ve^{er}es una ~~muchacha~~
niña, llena de ingenuidad, aunque el idolillo del amor se

haya empeñado en lanzar sus dardos contra tí. Me pides con-
suelo porque estas enamorada... Pero, querida, ^{(¿por qué consuelo,} ~~consuelo por~~

~~si~~ si es este uno de los sentimientos más bellos que nos
ofrece la vida?. Pero claro, tu estás asustada ante este
estado de tu espíritu, desconocido por tí hasta la fecha.

Desde luego, es para alarmarse un poco; pero no tanto como
para que te sientas triste y ~~triste~~ preocupada.

Lo que debes hacer es tratar al jovencito de tus sueños,
iros ~~con~~ conociendo ~~mutuamente~~ mutuamente; y ver si en realidad congeniais,
para que luego no haya necesidad de arrepentirse.

Pero espera ^a que sea él el que tome siempre las iniciati-
vas en este aspecto; tú no le demuestres que estás enamo-
rada; ~~porque~~ aunque ello no quiere decir que ^(dejes de) ~~tratarle~~

amablemente, dándole a entender tu simpatía. Y espera que pa-
se el tiempo: ^{(el tiempo,} ~~mejor~~ mejor que nadie, te marcará el camino a
seguir.

No te precipites en tus decisiones y acude siempre que lo
necesites a Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Cristina.

Voz

¿Ha observado ~~si~~ si lo que le ocurre en los labios es
debido al carmin que usa?

(el que emplea)

Tal vez ~~este~~ le sea perjudicial. ¿Es quizás demasiado seco? Le aconsejo que utilice un pintalabios graso; y por las noches al acostarse, se ~~aplica~~ manteca de cacao. Puede ser tambien que lo que le ocurre sea debido a algun transtorno de orden fisiológico; si observa alguna otra anomalía, seria mejor que consultase al doctor. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Carmina.

Voz

Lo mejor para fortalecer las pestañas, es el aceite de ricino. Utilícelo con continuidad, todas las noches al acostarse, procurando que no le penetre en los ojos, ya que aunque no es perjudicial, escuece bastante.

Procuraré complacerla en su última petición. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria C.

Voz

Amable consultante. Despues de haber mojado la mancha, no sé si tendra resultado lo que voy a indicarle.

Pruebe a limpiarla con AGUA DE CLORO, (REPETIR).

Se moja con ella la parte afectada y apenas desaparecida se sumerge la tela en agua clara y se frota bien, los puntos en donde haya obrado el cloro.

En otra ocasion en ^(de vino) que se le haya ensuciado algun traje, ~~de vino~~, sumerja la tela inmediataente (y sin que haya sido humedecida en agua) en leche hirviente.

¿Complacida? Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Concepcion.

Voz

Recibirá mi carta dentro de unos dias. Tenga paciencia y piense que todo puede solucionarse. Animo. Elena Francis.



Locutora.-

Contestación a F. G. O. V. de Manresa.-

Voz.-



Querida amiga; No sabe cuanto le agradezco la confianza que ha depositado en mí al confiarme todos los hechos principales sucedidos en su vida. Esta, ha sido excesivamente dramática; pero precisamente el que Vd hallase unos corazones buenos y leales que desinteresadamente concedieran calor al suyo, tan solo y abandonado, debe reconciliarla con éste mundo tan ingrato y cruel, porque le demuestran que en la vida, como en el campo, existe toda clase de valores. Lo mismo la planta ^{seca} ~~seca~~; áspera a punto siempre de pinchar, causando sangre y dolor al que confiando a ella se acerca, que la bálsamica que se desprende de sus valores para curar y aliviar el dolor causado por su compañera, ~~no elegida; pero si con ella obligada a~~ (comparten la misma tierra el mismo lugar, el mismo aire y el mismo beso del sol.

Comprendo que viva un poquitin recelosa; pero no desconfiada hasta creer que una vez muertos sus padres adoptivos, no existe en el mundo otro ser que esa pobrecita Elena Francis que posee virtudes, noblezas y cualidades.

Como todo ser humano, poseo bueno y malo. Y mucho es el reconocerlo ¿verdad?; y esos seres que Vd cree todos malos, tienen también sus partes buenas, quizás muy escondidas, pero existentes sin duda alguna.

Y ^{ya} ~~no~~ crea ^{ya} que ~~es~~ ^{ya} buena por mi influjo; Poco podría ^{yo} (si en su alma no reinase ^{ya} la honradez y la rectitud, como dos ~~pequeños~~ lirios cuya fragancia ^{tanto} agrada al Señor que se los concedió.

Vd que nació desprovista de toda pompa mundana, humildemente como nuestro Redentor, ha sido precisamente elegida por El, para demostración palpable de esos tesoros escondidos en las almas que La Virgen ama con ternura. ESA, ESA sí que es su verdadera Madre, y ESA, no la abandonará NUNCA. Confíe en ella y la tendrá siempre a su lado, invisiblemente, impalpablemente; pero notará su dulzura, no vista, pero sí sentida en los más recónditos su alma.

Locutora.-

Y aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer,

Voz.-

que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quisiere

Muy buenas tardes señoras oyentes.



(4/8/3) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Alle películas

AUTOR *E.C. Aguirre*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *4. 8. 3*

HORA *20*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/8/53) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DIA: 8 de agosto de 1953
HORA: A LAS 20.
DURACION: 20 MINUTOS
GUION DE: E.C. AGUIRRE

=====

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Radio Barcelona presenta....
Lr: Su concurso....
Lra: Moderno!
Lr: Alegre!
Lra: Rapido!
Lr: Ingenioso!
Lra: Juvenil!
Lr: Titulado...
Lra: Allá películas..
Lr: Allá películas!



SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior, son las siguientes:

PELICULA: LA ESPIA DE CASTILLA
ACTOR: RONALD COLMAN

AL final de nuestra emisión, como de costumbre radiaremos un disco y citaremos tres títulos de películas. Si Vd. amigo radioescucha que nos sintoniza, nos escribe indicándonos a que película corresponde el disco que radiamos y cual es el nombre del artista de cine que aparecía en las tres películas mencionadas, puede ganar uno de estos premios.

Un primero de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa !Allá películas! animado por nuestro locutor Luis Gasulla.

CONEXION CON ESTUDIO

(S O R T E O P R E M I O S)

(R E A L I Z A C I O N C O N C U R S O)

Lra: Y ahora señores radioyentes finalizado nuestro concurso cara al publico atiendan y procuren adivinar el título de la película en la que oyeron Vdes. esta musica.

LA "RASPA" de FIESTA BRAVA

Lra: Adivinó ya Vd. a que película corresponde esta melodía?

- Lr: Bastará pues, que nos escriba indicandonos el titulo y además...
- Lra: El nombre del actor cinematografico que interpretaba estas tres peliculas.
- Lr: Se trata de un galán. *español*
- Lra: Apareció en PANDORA en el Holandés Errante.
- Lra: Y también trabajaba en aquella otra pelicula de toros ¿Vd recuerda?
- Lra: El Centauro. ¡Claro que si!
- Lra: ~~Casi un doble titulo.~~ ¡Además este actor ha interpretado el Don Juan Tenorio en escena.
- Lra: ¿Sabe Vd. quien es el actor al que nos referimos?
- Lr: Si Vd. lo sabe, nos escribe indicandonoslo y podrá ganar
- | | |
|---------------------|-------------|
| Un primer premio de | 150 pesetas |
| Un segundo de | 75 pesetas |
| Un tercero de | 25 pesetas |
- Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendo en el sobre Para el Concurso ALLA PELICULAS
- Lr: Anote al pié de la carta su nombre y dirección. y Nº de suscriptor de la Unión de Radioyentes.
- Lra: Necesitamos dos datos.
- Lr: El titulo de una pelicula!
- Lra: El nombre de un actor!
- Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta.
- Lra: Y hasta el próximo martes a esta misma hora, en la que volverá a estar con ustedes, nuestro concurso....
- Lr: Moderno!
- Lra: Alegre!
- Lr: Rapido!
- Lra: Ingenioso!
- Lr: Cinematografico!
- Lra: Juvenil!
- Lr: Titulado!
- Lra: ALLA PELICULAS!
- Lr: ALLA PELICULAS!

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 4 de Agosto 1.953 M A R T E S

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")



or - El Flechazo!
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal, marquetería con butacas también isabelinas
or - Completo por 7.150 pesetas!!!
ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)



(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Elisa Plaja de Barcelona
ora- Pero hombre, después de tres años de relaciones, ¿Cuándo te decidirás a pedirme?
or - La verdad, me dá mucha vergüenza...pero...ya que tú lo quieres...de momento dame cien pesetas
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Juan Camilo de Tarragona
or - Dice así:
ora- ¿Y no hace nada para curarse la sordera?
or - ¡No, no! así encuentro más agradable a mi esposa.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó. Comedor en estilo Adams, inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco metálico, vitrina alta, mesa redonda, seis sillones a juego de la más depurada línea todo en caobilla, por pesetas 9.450///
ora- Compruébelo.
or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESPECIAL
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA
FECHA: 4 AGOSTO 1.953
HORA: 21
TIEMPO: 15 minutos.
GUION: TONY

RE
VI
SA
DO

COPIA
LOCUTORIO

*Este sustituye al anterior-
mente presentado.*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Señores oyentes: la firma INDUSTRIAS MARCA, creadora de NORIT "EL BORREGUITO" se complace en ofrecerles un PROGRAMA ESPECIAL con la actuación del TRIO GUADALAJARA.

LOCUTOR: En este programa se darán a conocer los números y colores de los tres boletos a los que les ha correspondido una estupenda máquina ALFA, obsequio de INDUSTRIAS MARCA a sus clientes.

LOCUTORA: Este programa se emite bajo el signo comercial de NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: NORIT

LOCUTOR: Con el calor del verano aumenta el lavado de las ropas en los hogares

LOCUTORA: Y al lavar, muchas veces, se estropea la ropa.

LOCUTOR: Eso sucede si no se lava con NORIT "EL BORREGUITO".

LOCUTORA: ¡Camisas, medias, vestidos de seda...! Lávelos con NORIT. La seda conservará su finura sin alterar sus matices; la lana no se encogerá y quedará esponjosa, fina y suave.

LOCUTOR: ¿Es posible lavar sin jabón? ¡Claro que sí! Lavando con NORIT, NORIT no es un jabón, es una materia absolutamente neutra sin ácidos ni sosas. Por esta razón deja la ropa fina, limpia, impecable. NORIT es la maravilla del lavado moderno.

LOCUTORA: Ya habrá observado que lavadas, con jabón, a veces las ropas quedan ásperas y encogidas. Si las lava con NORIT esa contrariedad no se producirá. Experimentelo, señora.

LOCUTOR: NORIT es el más perfecto preparado que existe para el lavado y conservación de las prendas delicadas. NORIT proporciona suavidad y finura, a los tejidos y vigoriza sus fibras.

LOCUTORA: Las apariencias engañan. Busque usted la eficacia de las cosas y no su aspecto superficial. Para lavar use NORIT; no produce espectacular espuma, pero es de un gran rendimiento y lava infinitamente mejor.

LOCUTOR: No perjudique sus ropas finas lavándolas con productos inadecuados. Emplee siempre NORIT y sus prendas se lo agradecerán y su bolsillo también. Porque durarán más y ~~xx~~ lucirán mejor.

LOCUTORA: Y ahora, con su habitual sintonía hacen acto de presencia en este programa: el TRIO GUADALAJARA.

SINTONIA

LOCUTOR: De su extenso y valioso repertorio de canciones, el TRIO GUADALAJARA nos obsequia con:

(DAR EL TITULO)

TRIO: 1ª CANCIÓN

"Parece que va a llover" guaracha de mata.



LOCUTORA: "Recordamos a ustedes que en el transcurso de este programa se darán a conocer los números y colores de los tres boletos a los que INDUSTRIAS MARCA adjudica una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR : Este es un programa patrocinado por NORIT "EL BORREGUITO"

LOCUTORA: Con la participación del TRIO GUADALAJARA.

LOCUTOR : Escúchenlos ahora en la canción:

(DAR EL TITULO)

TRIO: 2ª CANCION

Volvo Guafiro "son lamento"

LOCUTORA: Y llega el momento de dar a conocer a cuantos poseen boletos de NORIT "EL BORREGUITO", los tres números y sus colores, a los que se adjudica una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR : Atención:

Nº	Color
Nº	Color
Nº	Color

(REPETIR)

LOCUTORA: Para retirar los premios o para cualquier duda o consulta: INDUSTRIAS MARCA: Consejo de Ciento, 314.

LOCUTOR : Y de nuevo ante el micrófono el TRIO GUADALAJARA que canta para ustedes:

(DAR EL TITULO)

TRIO: 3ª CANCION

"Wo me ofendias" bolero de Ciel.

LOCUTORA: "Recordamos a los señores oyentes que tienen boletos de NORIT que los números y colores a los que han correspondido una máquina de coser ALFA son:

Nº	Color
Nº	Color
Nº	Color

LOCUTOR : Este es un programa patrocinado por NORIT "EL BORREGUITO".

LOCUTORA: NORIT no admite comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es un jabón, es ~~xxx~~ UNICO, DISTINTO A TODO É INDISCUTIBLEMENTE MEJOR. NORIT No contiene sustancias ácidas ni alcalinas y, por lo tanto no perjudica lo más mínimo a los tejidos finos.

LOCUTOR : El arte de lucir un vestido es eminentemente femenino. A su alcance está, señora, la posibilidad de conservarlos impecables: Lávelos con NORIT que, los dejará limpios, suaves y vistosos.

LOCUTORA: Y recuerde, señora, que la ropa negra, para que no quede descolorida ni pierda su natural brillantez, debe lavarse única y exclusivamente con NORIT. Hágalo así y observará con satisfacción que el negro se mantiene siempre inalterable, con la misma intensidad y viveza del primer día, porque NORIT no ataca en absoluto los colores.

LOCUTOR : INDUSTRIAS MARCA desea a todos ustedes unas felices vacaciones y les anuncia que en el próximo Septiembre reanudará sus emisiones de "LO TOMA O LO DEJA", animadas por TONY.

Hasta entonces, buenas tardes a todos.

DISCO: SINTONIA

(9/8/53) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Discos quinqués

AUTOR *Venture Porta*

TEMA *Umanismo*

RADIAR EL *4-8-B*

HORA *21.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

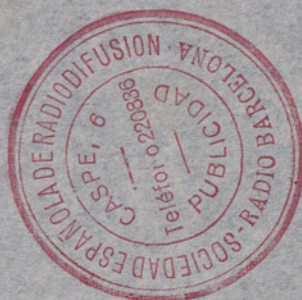
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(4/8/53) 87

Martes, día 4 de Agosto
a las 21,30 horas.



DISCOS ANIMADOS
=====



por
VENTURA PORTA ROSÉS

Emisión nº 2:

" LOS REMEROS DEL VOLGA "
=====

V o c e s

Narrador

FEDOR CHALIAPIN -Voz de bajo (Parés -?-)

Una MUJER - 50 años.

La Madre de Fedor.

El Padre de Fedor

Un Guardián. (breve)

L. Trotzky.

4/8/53 88



(SINTONIA - "WIKIKI" , DE EDDY GREEN)

Locutor - ... DISCOS ANIMADOS

Locutora- ... Una melodía y un relato.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Es una página radiofónica, combinada con un interesante curso, que ofrecen a ustedes PRODUCTOS LACTEOS LETEL.

(SUBE Y BAJA)

Locutora- Según guiones de VENTURA PORTA ROSÉS.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Sobre las notas de un disco que gira, la música trenza su extraordinario poder evocativo...

Locutora- De igual forma, el nombre de PRODUCTOS LACTEOS LETEL, elaboradores de la LECHE CONSERVADA LETEL, evocará a ustedes el delicioso sabor de la bebida más nutritiva y refrescante:

Locutor - LETELCAO, a base de cacao y leche, apaga agradablemente la sed.

Locutora- Y LETELCREM, la leche a la crema que satisface a los más exigentes paladares.

Locutor - Para niños y mayores, para todo el mundo y a todas horas...

Locutora- LETELCAO, es delicioso...

Locutor - LETELCREM, es exquisito...

(SUBE Y BAJA)

Locutora- Hemos recibido una infinidad de soluciones a nuestro concurso, pero de ellas tan sólo unas cuantas acertaron a darnos el verdadero título de nuestra emisión de hoy...

Locutor - "LOS REMEROS DEL VOLGA"

Locutora- La firma productora de la Leche Esterilizada LETEL, de LETELCAO y LETELCREM, ha sorteado el premio entre las soluciones exactas, y en este sorteo ha resultado favorecida:

Locutora- ^{la señora, o sea} TERESA. UBACH, que vive en Pujadas 143, pral. y que podrá pasar a recoger las 250 pesetas de premio por PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Vallboncella, cinco.

Locutor -Felicitamos al ganador de hoy y recordamos a todos los oyentes que PRODUCTOS LACTEOS LETEL les brindan la oportunidad de ganar en las próximas semanas...

Locutora- ...Y la oportunidad de saborear dos bebidas insuperables: LETELCAO y LETELCREM.

(“LOS REMEROS DEL VOLGA” - Por BAJO - PREFERIBLE: CHALIAPINE)

(4/8/53) 2 89

Narrador - Nadie ha sabido cantar la desolada melopea de los remos del Volga con tanto arte y sinceridad como Fedor Chaliapin. Y esta hondura dramática sólo se explica porque, cuando entonaba estas notas, no hacía más que revelar una de las más tristes páginas de su propia existencia.

(IDEM - SUBE Y FUNDE EN...

“LOS REMEROS DEL VOLGA” - POR CORO - QUE SIGUE A FONDO)

Narrador - Con las manos crispadas sobre los remos, los bateleros imprimen un movimiento monótono a sus brazos y a sus torsos... El remo se hunde una y otra vez en las aguas cenagosas del Volga... El gran río se desliza a través de las estepas... De vez en cuando, atraviesan una ciudad, con sus muelles concurridos, con sus cúpulas doradas, con su eterno aire de fiesta: Novgorod... Kasán... Simbirsk... ~~VERDUM~~ Zaritzin... Pero luego el río vuelve a cruzar la gran llanura infinita...

(IDEM - SUBE Y BAJA)

Mujer - Pero usted, un hombre joven y vigoroso, ¿cómo puede encerrar aquí su existencia?...

Fedor - Precisamente estoy aquí para huir de una vida todavía más horrorosa...

Mujer - ¡Imposible!...

Fedor - ¿Imposible?... ¡Ja, ja!... Mi padre, que cuando no estaba borracho, solía tener unas ideas bastante acertadas acerca de la vida, me decía que sólo en la tumba desaparecen los sufrimientos y las tristezas...

Padre - (BORRACHO) ¡Sólo en la tumba!... ¿Me entiendes bien?...

Madre - No deberías decir esas cosas al pequeño...

Padre - ¿Crees que no se ha dado ya cuenta?... ¿Crees que no ve que falta comida en la mesa?

Madre - Si tú te preocuparas de traer más dinero a casa...

Padre - ¡Ya estoy harto de reproches!

Madre - ¡Suéltame!...

Padre - (GOLPES) ¿Es que uno, después de trabajar todo el día, no ha de tener derecho a medio vaso de vino?

(GOLPES)



Madre - ¡Suétame ya!...

Padre - Te haré arrepentir de lo que me has dicho... y del día en que me conociste... y de haber traído al mundo esa criatura andrajosa y hambrienta...

Madre - (LLANTO --- SIGUE A 2º PLANO)

Fedor - (NARRANDO) ...La escena se repetía muy a menudo en nuestra choza. Pero aquel día, mi madre quedó tendida en el suelo... tan inmóvil, que yo la creí muerta y me acerqué a aquel cuerpo exánime con los ojos llenos de lágrimas...



Madre - Fedor... Fedor... No llores, pequeño... No es nada... ya estoy acostumbrada...

Padre - (2º PLANO) ¡Ah, óyeme!... Puesto que te falta dinero para comer, Fedor empezará mañana a trabajar...

Madre - ¡Pero si nuestro hijo es un chiquillo!... ¿Quieres que trabaje, cuando los de su edad van a la escuela?...

Padre - El padrino de Fedor necesita un ayudante.

Madre - ¿El zapatero?... ¿Olvidas que es un bruto?

Padre - El chico irá desde mañana para ayudarlo a arreglar botas... Allí le darán también de comer. ¡No me repliques, o te rompo otro hueso!...

Fedor - (NARRANDO)...Así empecé a trabajar, siendo todavía un niño. La comida que me daba mi padrino no era más que un plato de agua caliente, pero en cambio abundaban los azotes sobre mi cuerpo escuálido...

(FONDO: MUSICA RELIGIOSA POR UN CORO RUSO - SIGUE)

... A veces, intentaba ausentarme de aquel mundo cruel y me refugiaba en la penumbra de algún templo para escuchar los cánticos religiosos...

(SUBE Y BAJA)

Madre - ¡Fedor!... ¡Fedor!... ¿Qué haces aquí?... Tu padre y tu padrino te andan buscando por todo Kasán... ¿Cómo ibas a esperar encontrarte en una iglesia?... ¿Has venido de nuevo a escuchar a los cantores?... ¡Pobre hijo mío!... Vamos, vamos... Haré lo posible por defenderte, pero no creo que escapes de algunos vergajos...

(MISMO CORO - SE ESFUMA)



Fedor - (NARRANDO) ...Pero llegó un día en que los golpes cesaron en casa. Fué cuando, en medio de una de sus borracheras, mi padre apareció muerto sobre el barro de una calle...

Madre - Se acabaron sus crueldades, hijo mío... pero también terminaron los escasos Kopecks que nos traía para mal comer. No me queda otro remedio que plantarme en las esquinas para implorar la caridad de los que pasan...

Fedor - (NARRANDO) Entonces fué cuando me alejé de mi ciudad natal: no quería ser una carga en la angustiosa situación de mi madre, que murió, por cierto, al poco tiempo... Recorrí ciudades y aldeas, atravesé la estepa... Fui barrendero, escribano, comediante... He sentido el hambre y la tristeza y la soledad ...

(FONDO "REMEROS" POR CORO)

...Hasta que un día, hallándome junto al Volga, vi pasar una embarcación: los bateleros cantaban... Subí a bordo y desde entonces he seguido remando y cantando con ellos...

(SUBE Y BAJA)

Mujer - Tiene usted una voz maravillosa. ¿No le han dicho nunca que podría ganarse la vida cantando?

Fedor - Oigame... Siempre me ha gustado el canto, pero cierta vez pretendí cantar en el coro de una iglesia, en Kasán... probaron mi voz... ¡y me rechazaron!...

Mujer - Pues yo sostengo que su voz le dará fama. Cuando lleguemos a Astrakan, se vendrá usted con nosotros. Mi esposo es mercader y tiene muchos amigos en el mundo del teatro. ¡Ya verá cómo le ayudarán!

("REMEROS" -- POR BAJO)

Narrador - Nunca le pareció a Fedor Chaliapin tan interminable el viaje por el río. Pero cuando llegaron al puerto del Mar Negro, el mercader y su esposa cumplieron lo prometido, y allí empezó la carrera triunfal del cantante que iba a ser considerado el mejor bajo de todos los tiempos. Cantó en los teatros de Bakú, de Tiflis, de Odessa. Su fama crecía a medida que atravesaba las provincias rusas. Y así pudo llegar a ser el astro más reluciente del Teatro Imperial de San

Petersburgo...

(GOLPE MUSICAL DRAMATICO)

...De pronto, la guerra y la revolución incendiaron a Rusia por los cuatro costados. El poderoso imperio de los Zares se derrumbó con gran estrépito. Y un gran silencio de muerte quedó pesando por todo el país...

(IDEM)

Fedor - La Pascua será triste este año en Rusia: muchas familias están de luto y las cárceles se hallan abarrotadas de prisioneros... Pero yo quiero aliviar esa pesadumbre a mis hermanos y he venido a cantar para los presos...

(UNA CANCIÓN RUSA CANTADA POR BAJO --- PREFERIBLE: CHALIAPIN)
(SIGUE A FONDO)

Narrador - ...Nunca en su vida había tenido Fedor Chaliapin un público más emocionado que los seres hacinados en la prisión de Butirsky, en Moscú, aquella noche de Pascua... La voz del artista resonaba bajo las bóvedas lúgubres, se propagaba más allá de las rejas...

(TERMINA LA OBRA CITADA --- LLANTOS FEMENINOS QUE SIGUEN A FONDO)

Fedor - ¿Qué son estos llantos?... ¿Por qué lloran estas mujeres?

Mujer - Esta es nuestra última noche de vida: vamos a ser fusiladas al amanecer...

Fedor - ¿Pero... pero yo la conozco a usted!... Dígame... ¿no recuerda, hace años, en el Volga?... ¿No se acuerda del batelero a quien usted animó a emprender el camino del arte?

Mujer - Han pasado muchas cosas, desde entonces, amigo mío...

Fedor - Guardián, ¿cuál es el delito de estas mujeres?...

Guardián - Presos políticos. No hay recurso contra esas condenas a muerte.

Fedor - ¡Pues bien, iré al Kremlin!

Guardián - ¡Ja, ja!... Los centinelas impiden allí el paso a todo el mundo!

Narrador - Fedor Chaliapin había aprendido el modo de convencer a la gente y consiguió forzar la guardia de la fortaleza moscovita. Atravesó pasillos y antecámaras, salvó nuevas barreras de guardianes armados, hasta que pudo entrar en un despacho desde el cual un hombre

dictaba su voluntad a todas las Rusias...

Fedor - He estado en la prisión, camarada Trotzky; he cantado allí para los presos y vengo conmovido por el espectáculo de un grupo de mujeres condenadas a muerte.

Trotzky- No es nada extra ordinario en nuestros días. ¿Qué interés tienes en ellos, camarada Chaliapin? Son enemigos del pueblo.

Fedor - Por el contrario, son parte del pueblo.

Trotzky- Es peligroso llevar la contraria en estos tiempos...

Fedor - Hoy día se habla mucho de los intereses populares, pero nadie puede discutirme a mí el conocer al pueblo de Rusia. ¿Quién, como yo, ha nacido en las entrañas de la pobreza?... ¿Quién ha remado, como un forzado, en las embarcaciones que surcan el Volga?...

Trotzky- Te he admirado siempre, Chaliapin, y no quisiera contarte entre mis enemigos... Vuelve a la prisión de Butirsky: aquí tienes la orden de libertad para cuatro personas. Los nombres están en blanco: puedes poner tú los que más te plazcan... (PAUSA) Y procura no abusar de tu aureola de gloria nacional; tal vez otro día no podría recibirti tan amablemente...

(NOTAS DRAMATICAS - SOSTENIDAS)

Narrador - Algunos años después, un hombre alto y delgado cruzaba la frontera de Rusia. Al llegar al primer puesto de vigilancia occidental, declaró su identidad:

Fedor - Me llamo Fedor Chaliapin. Aquí están mis papeles... y no se molesten en registrar mi equipaje porque no tengo nada, absolutamente nada. Soy un pobre, tan pobre ahora como cuando salí de Kasán, en mi juventud, después de la muerte de mi padre.

("REMEROS DEL VOLGA" --- POR BAJO)

Narrador - Sin embargo, no era totalmente sincero: poseía la riqueza incomparable de su voz, la voz de bajo más profunda y turbadora que se haya oído en nuestro siglo... Y aquel hombre que por segunda vez en su vida escapaba mundo adelante, no tardó en verse solicitado por los principales teatros del mundo. La opulencia y el dinero le rodearon... Hoteles de lujo, transatlánticos, todos los refinamientos

Locutor - La persona que acierte el título elegido, recibirá de PRODUCTOS LACTEOS LETEL un premio de 250 Pesetas.

Locutora- Si son varios los acertantes, sortearemos el premio entre ellos y daremos a conocer el próximo martes el nombre del favorecido.

Locutor - Y no olviden los favorecidos por nuestros premios semanales el comunicar a PRODUCTOS LACTEOS LETEL el establecimiento donde adquieren los productos de esta marca, pues también serán obsequiados los expendedores que contribuyan a darles la suerte.

(SUBE Y BAJA)

Locutora- Recuerden que LETELCAO y LETELCRIM les ayudarán a pasar una semana feliz.

Locutor- Son dos ^{artículos} ~~productos~~ de los varios que elabora la marca de calidad PRODUCTOS LACTEOS LETEL.

(SUBE Y TERMINA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA; RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. EL TIEMPO ES ORO.

ANUNCIANTE; PRISA.

DIA; Martes, 4 agosto de 1953.

HORA; 22.15

GUION; ANTONIO LOSADA (Casademont)

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA"

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleite se desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso, dotado de 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa PRISA. Antes al contrario, mandelos a Radio Barcelona, Gaspe 6, con la indicación en el sobre "para el programa "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- El segundo martes de cada mes desprecintaremos a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se había precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- "PRISA".

Lra.- "PRISA".

Lr.- "PRISA" para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu.

Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas PRISA es por ser vegetales ~~que~~ nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y sabores: fideos, alcuzcuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, piñones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

CASA.- Buenas noches, amigos oyentes. Tras haberles recomendado las excelencias de las sopas concentradas PRISA, vamos a desarrollar el curso de agilidad mental, dedicado a nuestros invitados de la Unión de Radioyentes entre los cuales sortearemos a tres que serán los actantes de esta noche. A cada uno de ellos les concederemos 2 minutos de tiempo para que desarrollen un tema elegido al azar y anotado previamente en un papelito. Deberá desarrollar el tema con la máxima rapidez ya que la prisa es la característica de nuestro programa. Deberá pues hablar lo más rápidamente posible. Nuestra hábil secretaria irá tomando nota taquigráfica de su charla. El concursante que haya dicho mas palabras en menos tiempo ganará el primer premio consistente en doscientas pesetas en efectivo, el que le siga en méritos 100, y el tercero 50. Vamos, pues a proceder seguidamente al sorteo para los optantes al premio de hoy.

(4/8/53) 97

(SORTEO CONCURSANTES)

TEMAS A ELEJIR

- 1º.-
- 2º.- (FACILITADA POR EL SR. CASADEMONT)
- 3º.-



(DESARROLLO CONCURSO)

Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigráficos que fué trazando la mano hábil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artístico de "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos a Vdes. por gentileza directa de Xavier Cugat, uno de los mas recientes éxitos de allá ultramar.

Sírvanse escuchar...

(RADIACION DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabación de Xavier Cugat, dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.

(COMPASES MOTO PERPETUO)

Y ahora he aquí el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio...
que pronunció.....palabras en dos minutos.

El segundo....

El tercero...

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradora de sopas concentradas PRISA.

Lra.- Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Ir.- Un concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.

Lra.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del corriente mes (o sea el próximo martes) podrá Vd. ganar 500 pesetas en efectivo de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno, se efectuará un sorteo entre ellos.

Ir.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

- Lra.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA, en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.
- Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alucuz, pistones, maravilla, pistones rizados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, champiñones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.
- Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.
- Lr.- Sopas PRISA ideales para excursiones, campig, campo y playa, ocupan un infimo lugar en la mochila y son la solución práctica de un rápido e improvisado menú.
- Lra- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.
- CASA.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo desee.
- (SUBE MUSICA)

