

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

1
(9/8/53)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día de AGOSTO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN.	Varios	Discos
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz la Real de los Padres Dominicos de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		DORIAN de Bach.		Discos
11h.--		ONDAS, suplemento radiofónica de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la comedia lírica ALMA DE DIOS de Arniches		
12h.30		ACTUACION DE JOSE LLOBERA Y SU ORQUESTA SAVOY, con su cantor Javier Vivanco.		
12h.45		SARDANAS.	Varios	Discos
13h.--		LAS CUATRO NUEVAS VOCES. Dupuis, Daleno, Passy y Sine.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Belotín inforamtivo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ELLAS EN LA INTIMIDAD.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Lucienne Jeunesse con Ramón Legrand y su orquesta.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES POR MARIA VICTORIA.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Maria Victoria.		
15h.--	15.45	RADIO CLUB. Recortes de Prensa. Fantasía de imagenes mundiales		
16h.15	16.45	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: INTERVENCION DE PAU HI	Varios	Discos
16h.45		UN PROGRAMA DE RUMBAS.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30	Tarde	CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
18h.50		Guía comercial.		
18h.55		BAILABLES.	"	"
19h.55		Boletín informatvio.	"	"
20h.--		BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		GLORIA ROMERO.	"	"
20h.30		EL FLECHAZO.	"	"
20h.35		CANCIONES MEXICANAS por Luis Perez Meza.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sidney Torch.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ULTIMA HORA.		
21h.45		THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: The pilgrim.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		MUSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO="		"
22h.45		CRONICA TAURINA por José Caminero.		
22h.45		Retransmisión desde le Teatro Romea: Presentación de la		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(9/8/53) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de

agosto

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Gran Cía. de Actores de RADIO MADRID, bajo la dirección artística de Guillermo Sautier Casaseca con la interpretación de la comedia dramática, original de Guillermo Sautier Caseca, y Luisa Alberca: <u>LOQUE NUNCA MUERE</u>		
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. FIN DE PROGRAMA.		

(9/8/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Agosto de 1953

::::::::::::::::::::

✓ 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las ocho y media de la mañana del día 9 de Agosto de 1953.

✓ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 268 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

✓ HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PASQUA DE PENTECOSTES.

✓ 8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45 LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

✓ 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

✓ 9h.30 Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz La Real de los PP. Dominicos de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. (Sonido de RADIO MADRID)

✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

✓ 10h.40 "DORIAN" de Bach: (Discos)

✓ 11h.-- "ONDAS" SUPLEMENTO RADIOFÓNICO de la revista ilustrada, portavoz de "RADIO BARCELONA":

✓ Presentación

✓ "Fué en un día de primavera": Guión de Aurelio González Martín

○ "El secreto de las dunas: Guión de Nieves Solá Soler

✓ Intermedio musical.

✓ "El tesoro del bosque". Guión de Angel Cambronero

(Texto hoja aparte)



(9/8/53) 4

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 SELECCIONES DE LA COMEDIA LÍRICA "ALMA DE DIOS", de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez: (Discos)

X 12h.30 ACTUACIÓN DE JOSE LLOBERA Y SU ORQUESTA SAVOY, ^{el} con su cantor Javier Vivanco:

X *Abuelito de Lola Sanchez*
"For ~~Every~~ Ma There's a Woman" fox de Leo Robin, Harold Arlen.

X "Querida mía", bolero - Livinsgtone y Ray Evans

X "Salgo de paseo", fox de Belly Starr.

X 12h.45 SARDANAS: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- LAS CUATRO NUEVAS VOCES. Claude Dupuis, Lucie Dalene, Florence Passy y Francis Sine: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "ELLAS EN LA INTIMIDAD":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 Lucienne Jeunesse con Ramón Regrand y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Canciones por María Victoria: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Canciones por María Victoria: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15.45 Recortes de prensa: *Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada (Texto aparte)*

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 UN PROGRAMA DE RUMBAS: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.50 Guía comercial.

X 18h.55 Bailables: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 GLORIA ROMERO: (Discos)

X 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 CANCIONES MEXICANAS por Luis Pérez Meza: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sidney Torch: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ THE PELGRIN CON CUARTETO RÍTMICO: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: The Pelgrin con Cuarteto Rítmico: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: MÚSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO.

22h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA por José Caminero.

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Romea: Presentación de la Gran Compañía de Actores de RADIO MADRID; bajo la dirección artística de Guillermo Sautier Casaseca con la interpretación de la comedia dramática, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

"LO QUE NUNCA MUERE!!!"

1h.-- ~~X~~ Aprox:/ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. ~~Viva España~~ Dios nos bendiga a todos.

.....

(9/8/53) 7

A las 8h.45

2674

G. L.

- 1-- EL FINAL LIEGO, EL SUFRIMIENTO EMPIEZA, de Bach.
2-- DIOS SUFRE POR MI, de Bach.

2676

G. L.

- 3-- EL ARTE ES MI REPOSO, de Schubert.
4-- ROSA DE ESPINO.-CANCION DE PRIMAVERA, de Schubert.

2677

G. L.

- 5-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.
6-- AVE MARIA, de Schubert.

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{1}{11} \quad \frac{1}{12} \quad \frac{1}{13} \quad \frac{1}{14} \quad \frac{1}{15} \quad \frac{1}{16}$

A las 10h.40

Por Fernando Germani.

G. L.

1--0 Toccata.
2--X "Fuga" (3c.)

1953.

A las 11h.---

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Ana Maria Gonzalez.

- 11.035 P. C. X1-- DOS CRUCES, Bolero español de Carmelo Larrea.
X2-- CANCIÓN MEXICANA, Canción ranchera de Chucho Monge

Por Trio Melodiana

- 11.286 P. C. 03-- INSPIRACIÓN, Tango de Rubinstein y Paulos.
04-- LA CUMPARSITA, Tango de Contursi y Rodriguez.

Por Lia Delby

- 11.238 P. O. 05-- TE VOY LLAMANDO, Bolero de Araque.
06-- !AY, GRANADA!, Bolero español de Araque.

Por Enrique Ruiz

- 11274 P. C. 07-- LA GOLONDRINA, de Seeradel
08-- SENTIR GITANO, de Moro, Aquino y Muñoz

Por Olga Miranda

- 11.237 P. O. 69-- FIN DE SEMANA EN PAQUETA, Samba de Bairo y Ribeiro
10-- ME DA VERGUEZA, Bolero de Cárdenas.

Por Yvette Horner.

- 11.247 P. P. 011- EN SAGA, Polka de Horner,
~12- VALS COREANO, Vals de Willems y Hellemans.

Por Ana Maria Gonzale z.

- 11.283 P. C. 13- TE VAS O TE QUEDAS, Canción ranchera de Alfredo Jiménez.
14- LUNA LLENA, de Crescendo y Pal.

Por Aimé Barelli y su Orquesta.

- 11.248 P. P. 15- TE ESPERA MI CORAZON, Foxtrot de Contet, Hornez y Barelli.
16- ASI, ASI, Foxtrot de Saks y Migiani.

Por Eddie Calvert

- 11.038 Pl). 17- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.
 18- LLORA MI CORAZÓN, de Vallo, Saunders y Gallop.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 11.277 P. C. X 19- YO QUIERO TENER UN BOTE, Baiiao de Flores.
X 20-- EL NEGRO ZUMBON, de Giordano y Remán.

Por Enri Rene y su Orquesta.

- 11.030 P. L. 21- MAGDALENA, de Maredo y Amarin.
22- PRETENSIONES, de Douglas y Belloc.

$$(9/8/53) - 10$$

A las 12h.05

) NOTA: ES UN DISCO MICROSUR-
CO.)

"ALMA DE DIOS"

de Carlos Arniches y Enrique Garcia Alvarez.
Música de José Serrano.

INTERPRETES: X MANUEL AUSENSI
X ANA MARIA IRIARTE
X MARICHU URRETA
X PERECITO
X MANUEL ORTEGA
X GERARDO MONREAL
X ANITA FERNANDEZ
O MANUEL ORTEGA.

Coros Cantores de Madrid, y la Orquesta de
Camara de Madrid, bajo la direcci3n del Mtro.
Ataulfo Argenta.

P. L. 1-- (2 caras)

12 '45

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

10.036	P. 01	2--X REMEMBRANÇA, de Serra.
		3-- XXXXXXXXXXXXXXX COSTA BRAVA, de Borguñó.
10.213	P. 0.	4--X PATRIA MEVA, de Paulis.
		5--0 FRESCA RIALIA, de Plánas.
10.039	P. 0.	6--0 RECORDS DE BANYOLAS, de Font.
		7--0 A PIE SOL, de Mario Yago.

(98/53) 12

A las 14h.---

ACORDEONISTA DE PRINCE Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 11.291 | P. L. | 1-- | DULCE DESPERTAR, Bolero de Marbor y Thomson. |
| | | 2-- | GIGI, Vals de Vêran. |
| 10.783 | P. L. | 3-- | VAL DEL 1900, de Julsan. |
| | | 4-- | BAILANDO BAJO EL TOLD0, Vals de Julsan y Koger. |
| 9543 | P. L. | 5-- | BELLO PINZON, Polca de Deprince. |
| | | 6-- | TIROIESA, Java de Deprince. |

A las 14h.20

LUCI EN JEUNESSE CON RAYMOND LE GRAND Y SU ORQUESTA

- 11.267 P. D1 7-- CHIC, Slow fox de Wolf Gilbert y Bonnet.
8-- MI PEQUEÑA LOC URA, de Merrill y Plante.

A las 14h.45 y 14h.55

CANCIONES POR MARIA VICTORIA

- 9360 P. L. 69-- QUE DIVINO, Bolero de Velázquez.
10-- QUE BONITO SIEN TO, Bolero de Bruno Tarraza.
- 9593 P. L. 11-X ASI ASI, Bolero de Angel Pazos.
12- MI DESQUITE, Bolero de Bruno Tarraza.

[illegible]

(9/8/53) 13

A las 16h.45

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

Por Stanley Black y su Orquesta.

Por Francisca Conde

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

Por Victor Silvester y su Orquesta de
Cuerda.

[A series of small, stylized icons or symbols arranged horizontally.]

Domingo, 9 de agosto de 1.953

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10353 P.O. 01-- EL EMIGRANTE, bolero de Serrapí y Pitto, por Abernal y su Orquesta. Sol. por Miguel Muñoz de Badalona
- 9925 P.L. X 2-- VIOLETAS IMPERIALES, canción de la película del mismo título, de de Arozamena y Francis López, por Luis Mariano. Sol. por Violeta y Mercedes
- 11003 P. C. X 3-- "El negro zumbón", de la pel. ANA, Baiao de Giordano y Román por José Correia. Sol. por Antonio Cases, Ernesto Camps y José Casas y esposa de Manlleu
- 9140 P.C. X 4-- LLEVANTINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por Elvira Valls de Badalona, Rosa Parera, Carmen García, Angelina Peyrón y Carmen Moner
- 3186 P.C. X 5-- EL BORRACHO, corrido humorístico ~~Hernández~~ de Hernández, por Orquesta ~~Madrincha~~ Casablanca. Sol. por Juan Argemí de Breda
- 11114 P.D. X 6-- EL DISCO DE LA RISA. Sol. por Lorenzo García y esposa de Barcelona
- 2382 P.L. X 7-- YO SOY MEJICANO, canción mexicana de Cortázar y Esperón, por Jorge Negrete. Sol. por Luis Esteve de Barcelona
- 5918/9 P.O. X 8-- BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS, cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Angelita Arás de San Cugat del Vallés y Pepito Burinel de Barcelona (4c.)
- 3049 P.L. X 9-- AY JALISCO NO TE RAJES, canción mejicana de Cortázar y Esperón, por Jorge Negrete. Sol. por Esteban Argemí de Breda
- 6747 P.C. X 10-- MADRE HERMOSA, pasodoble de Quintero, León y Quiroga, por Juanito Valderrama. Sol. por Amparo Pulgar de Barcelona
- 10658 P.C. X 11-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera, por Cayetano Renom Sol. por Salvador Estrada de San Ginés de Vilasar y Nuria Cabrerá de Cornellá
- 8672 P.O. X 12-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuento infantil en catalán por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Vicente y Nuria Blanes y Ricardo Badía (2c.)
- 2804 P.C. X 13-- LA CIEGUITA, tango de Ramuncho y Kleper por Celia Gámez. Sol. por Oscar Pascual
- 4870 P.O. X 14-- DEUDA, de Marguetti por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M^a Teresa Bofarull
- 3388 P.O. X 15-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Orquesta Típica Argentina Bianco Bachichan. Sol. por Familia Segura de Badalona, Eduardo Pons, Familia Serra, y Familia Masllorés
- 766 P.O. X 16-- CASATE Y VERAS, de Zanón y Visanti por Paco Flores. Sol. por Pedro y Lola de Sabadell y Lupe Aragonés e hijo.

(S I G U E)

- 9623 P. R. 17-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por ~~Palmira~~ Mercedes y Pedrito
- 27 T.W.A.P. C. 18-- HELADO DE CHOCOLATE, de Novelty por Tony Pastor y su Orquesta. Sol. por Matilde Buisán
- 9085 P. O. 19-- ROMANC DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrá por Emilio Vendrell. Sol. por Carlos Florista
- 11020 P. D. 20-- POLCA DE ROSE-MARIE, de Harden y Liferman por Tohama. Sol. por Jaime Mestres
- 97 T.W.A.P. C. 21-- NO PUEDO EVITARLO, de Williams por Guy Mitchell. Sol. por María Salvador de Mestres
- 81 T.W.A.P. M. 22-- TE RECUERDO TANTO, de Terry por Bill Farrell. Sol. por ~~Xena~~ Carmen Teixidó
- 8935 P. C. 23-- PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Palmira Cahué
- 6670 G. L. 24-- OBERTURA "1812", de Tchaikovsky por Orquesta Filarmonía. Sol. por Ricardo Tapias de Castellanos del Vallés (4c.)
- 2602 G. L. 25-- XERXES, Largo de Haendel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Juan Blasco

=//=//=//=//=//=//=//=//=//=

PROGRAMA DE DISCOS

(9/8/53) 16

Domingo, 9 de agosto de 1.953

A las 18h.55

BAILABLES

Por Stanley Black y su Orquesta

- 10395 P. D. X1-- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw
X2-- PIANOLO, mambo de Pérez Prado

Por Guus Jansen

- 10317 P. D. X3-- PATRULLA AMERICANA, foxtrot de Meacham
X4-- SLEETCH HORSES, foxtrot de Jansen

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 10328 P. D. X5-- LA MUCURA, creación de Fuentes, Stanton y MacNeil
X6-- TIO VIVO MEJICANO, creación de Hames y Clarke

Por Winifred Atwell

- 10255 P. D. X7-- RAG DEL JUBILEO, foxtrot de Atwell
X8-- EN CAROLINA DEL NORTE, foxtrot de Campbell y Beebe

Por Percy Faith y su Orquesta

- 10326 P. C. X9-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, de Ruiz y Méndez
X10-- NEGRA CONSENTIDA, de Pardave

Por Winifred Atwell

- 10394 P. C. X11-- EL CUMBANCHERO, de Hernández
X12-- TAMBU, de Cavez

Por Dalva de Oliveira

- 99999 P. O. X13-- CARINOSO, de Pixinghina
X14-- AÑORADO BRASIL, de Climento

Por Ted Heath y su Orquesta

- 10381 P. D. X15-- MAMBO HAWAIIANO, de Noble y Freed
X16-- OBSESIONADO, de Bee

Por Olga Miranda

- 11236 P. O. X17-- CARINITO, de Latorre y Cárdenas
X18-- MAÑANA QUIZAS, de Vives

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 11235 P. O. X19-- ALMA Y CORAZON, de Carmichael
X20-- CHICA BOA, de Burea

Por Sid Phillips y su Orquesta

- 9991 P. L. X21-- CHICAGO, de Fisher
X22-- DARDANELLA, de Foxtrot de Bernard y Black

Por Freddy Gardner y su Orquesta

- 10324 P. D. X23-- EL CIELO AZUL-SI YO TUVIERA, de Donaldson y Campbell
O24-- SI SEÑOR ESTE ES MI BEBE- CIELO AZUL, de Donaldson y Berlin

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

- 9992 P. L. O25-- PIENSA EN MI, de Cahn y Weston
O26-- SUR, de Moten y Charles

==/=/==/=/==/=/==/=/==/=/==

PROGRAMA DE DISCOS

(9/8/53) 17

Domingo, 9 de agosto de 1.953

A las 20h.---

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 10398 P. D. X 1-- CAROLINA QUERIDA.- ES POR CULPA DE TUS OJOS.- MIMI, de Marbot, Piaf y Rodgers
X 2-- PORQUE DEJARLO PARA MAÑANA.- CARINOSAMENTE.- AMOR Y MAS AMOR, boleros de Giraud, Oréfiche y Capó
- 8910 E. D. X 3-- HIMNO AL AMOR, foxtrot de Monnot y Piaf
X 4-- PARA MI SOLA,,, foxtrot de Lafarge, Gérard y Monod
- 10282 P. D. O 5-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, rumbax-canción de Louiguy y Larue
X 6-- ENAMORADA, vals de Berger

A las 20h.20

GLORIA ROMERO

- 10617 P. L. X 7-- FANDANGOS, de Corbi, Clemente y Algarra
X 8-- TU QUERER ME MATA, bulerias de Román, Corbi y Cortés
- 9632 P. L. X 9-- SERRANAS, de Clemente, Corbi, Llabrés y Algarra
X 10-- ALEGRÍAS DE LA ALCAZABA, de Clemente, Corbi, Lllabrés y Algarra
- 10330 P. L. O 11-- GRANITO DE ARENA, bolero flamenco de Clemente, Corbi y Algarra
O 12-- NO QUIERO CUENTAS CONTIGO, zambra de Clemente, Corbi y Algarra

A las 20h.35

CANCIONES MEXICANAS POR LUIS PEREZ MEZA

- 8194 P. R. X 13e-- EL ABANDONADO, canción ranchera popular
X 14-- AMOR CON AMOR SE PAGA, ranchera de Esperón y Cortázar
- 7584 P. C. X 15-- POBRE CORAZON, canción ranchera de Chucho Monge
X 16-- EL BARZON, ranchera nortea de Muñiz
- 8025 P. C. X 17-- MI PREFERIDA, vals canción de Galindo
O 18-- ALMA JAROCHA, corrido-huapango de Vista

A las 20h.55

SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA

- 11245 P. O. X 19-- EL BESO, de Belmonte
O 20-- SERPENTEANDO, de Torch

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/8/53)

18

Domingo, 9 de Agosto de 1953.

A las 2lh.45 y 2lh.55

THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO

11.246

P. O.

- 1--~~X~~ SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim.
2--~~O~~ OH DIA FELIZ, de Koplow.

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(9/8/53) 19

A las 23h.20

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma, bajo la dirección del Mtro. Alberto Erede.

1--	Cara	1	ACTO	I
2--	Cara	2	ACTO	II
3--	"	3	"	
4--	"	4	ACTO	III y IV

=||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||= ||=

(9/8/3) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La VR de la cruzada



AUTOR *S. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *9-8-15*

HORA *8,30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 9 AGOSTO 1953.
Hora: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- El Papa Pío XI, que vió transcurrir bajo su augusto reinado las efeméridas dolorosas de la primera guerra europea, afirmaba...

VOZ II.- Todas las instituciones destinadas a consolidar la paz y promover la colaboración social, por bien concebidas que parezcan, reciben su principal firmeza del mútuo vínculo espiritual, que une a los miembros entre sí: cuando falta ese lazo de unión, la experiencia demuestra que las fórmulas más perfectas no tienen éxito alguno.

VOZ I.- Si a la luz de esas palabras contemplamos el triste panorama del mundo presente, ¡cuán amarga realidad vemos que se encierra en ellas!

VOZ II.- ¿Cuál ha sido la fórmula humana que ha dado la paz al mundo moderno?

VOZ I.- ¿No hemos visto, y vemos constantemente, como las más poderosas organizaciones internacionales, los planes mejor concebidos, los pactos más esperanzadores, las negociaciones más costosas, fracasan estrepitosamente?

VOZ II.- Esa es la razón en que se fundamente el Papa actual, Pío XII, para afirmar que este nuestro mundo no habla sino de paz, pero no encuentra la paz.

VOZ I.- Escritores y novelistas de nuestro tiempos están todos acordes en reconocer que nuestra generación vive en constante angustia.

VOZ II.- Una angustia mortal, una angustia sin esperanza, porque cada nueva fórmula que se prueba para encontrar la paz, es un nuevo fracaso que cada día nos aproxima más a la catástrofe definitiva.

VOZ I.- Pensemos mucho, meditándolas, las palabras del Papa Pío XI: Al mundo moderno le falta la firmeza de un vínculo espiritual que una a los hombres y a las naciones entre sí. Y la experiencia demuestra que cuando falta ese lazo de unión, las fórmulas más perfectas no tienen éxito alguno.

VOZ II.- Ante esa realidad viva, marcada con hierro candante en el cuerpo del mundo moderno, ante esa realidad que nadie puede negar, cabe preguntarse: ¿Cuál es ese vínculo de unión que puede darnos la paz?

~~VOZ I.-~~

SONIDO: Un himno litúrgico. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Ese vínculo de unión no puede ser material, porque entonces debería imponerse con fuerza material y ello significa una tiranía y una causa de tribulación.



VOZ II.- La creación de ejércitos internacionales para imponer los deseos de una parte del mundo a la otra, son prueba evidente del fracaso de ese vínculo material, de que el lazo de unión de la humanidad no puede estar en la fuerza material.

VOZ I.- Ese vínculo de unión imprescindible tiene que tener una fuerza moral, aceptada sin coacción, libremente, respetada por todos y que elimine por sí misma, por su reconocida superioridad y por el común acatamiento, cualquier causa de perturbación que pueda surgir.

VOZ II.- ¿Y qué vínculo de unión puede ofrecer esa fuerza moral tan necesaria para consolidar la paz?

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ I.- El común denominador de democracia ~~liberal~~ liberal y de defensa de la libertad está probado que es insuficiente.

VOZ II.- Los derechos del hombre y su respeto, se quedan sobre la letra muerta del papel. ~~Ninguna~~

VOZ I.- Ninguno de esos sofismas tan de modo han dado al mundo la paz ni ofrecen garantías suficientes para el orden.

VOZ II.- Son palabrería bonita, pero hueca, que para nada sirve a la hora de las verdades, a la hora de enfrentarlas con la realidad vivida.

VOZ I.- Cada cual las interpreta a su manera y se cree fiel representante de tales principios, llevándose la harina para su costal. Demócrata, por ejemplo, se llama el mundo occidental, y demócrata también se llama el mundo comunista.

VOZ II.- Defensores de la libertad se proclaman los prohombres del mundo occidental y defensores de la libertad se ~~llaman~~ proclaman también los prohombres del mundo comunista.

VOZ I.- No nos sirven, pues, esas palabras bonitas de democracia y de libertad, entendidas como las entienden los sofistas modernos, para dar la paz al mundo.

VOZ II.- Por la pederosa razón, si no bastara el examen sereno de la realidad de cuanto acontece, de que no pueden tener fuerza moral sobre los hombres si su interpretación y aplicación dependen del mero capricho de los mismos hombres.

VOZ I.- Otra vez, pues, queda en el aire esa pregunta acuciante que debería hacerse la humanidad enétera: ¿Cuál es ese lazo de unión ~~en~~ que puede darnos la paz?

SONIDO: Un fragmento breve del mismo disco anterior. ~~Repetición~~ CESA.

VOZ II.- Se necesita una fuerza moral superior a los hombres, reconocida por estos como norma primaria de todo orden y con suficiente autoridad moral para imponerse por sí misma.

VOZ I.- ¿Cuál es el vínculo de unión capaz de lograr esa fuerza y esa autoridad morales?

VOZ II.- Sólo puede haber uno en el mundo. Por la sencillísima razón de que

9/8/53



3 23

si hubiera dos ya no serían lazo de unión.

VOZ I.- Pío XI nos dice cual ese vínculo unitivo que la humanidad necesita...

VOZ II.- La verdadera unión de todos en aras del bien común sólo se alcanza cuando todas las partes de la sociedad sienten íntimamente que son miembros de una gran familia e hijos del mismo Padre celestial...

VOZ I.- Y sigue diciendo el augusto pontífice, ~~ampliar~~ ampliando su afirmación...

VOZ II.- Más aún, un solo cuerpo en Cristo, siendo todos recíprocamente miembros los unos de los otros; por donde si un miembro padece, todos los miembros se compadecen.

VOZ I.- Dios y su ley eterna constituyen el único vínculo de unión verdadera entre los hombres. Si todos reconocemos que somos hijos de un mismo Padre, que tenemos una misma ley divina a la que obedecer y que es idéntico para todos nuestro último fin, la unión estará realizada.

VOZ II.- Un gran sentimiento de hermandad entre los hombres, avivado con la enorme fuerza de la caridad, que es amor, brotará al conjuro de las palabras divinas...

VOZ I.- Amaos los unos a los otros, como yo os he amado... Amad al prójimo como a vosotros mismos por amor de Dios....

VOZ II.- ¿No es evidente que la gran ley del amor cristiano, de la caridad cristiana, es el único lazo que puede unir a la humanidad entera?

VOZ I.- ¿No es evidente que sólo en Dios está esa fuerza moral superior a los hombres y que puede hacerse respetar por todos sin menoscabo alguno de nuestra dignidad?

VOZ II.- ¿No es evidente que un premio eterno y un castigo también eterno son la suprema justicia que puede hacer temblar a los hombres que no respetan la ley que está por encima de todos?

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior o de su reverso. CESA.

VOZ I.- Dios creó al mundo y le dió un orden. Y el mundo anda desquiciado, rota su brújula, perdido el camino hacia el horizonte de la paz, porque se ha apartado, porque desconoce la ley de su Creador y Ordenador.

VOZ II.- Si las piezas del reloj no cumplen el cometido que les asignó su relojero, ¿cómo puede funcionar bien el reloj? Si los hijos no respetan y obedecen a su padre, ¿cómo podrá vivir unidad y en paz aquella familia?

VOZ I.- He aquí el gran pecado del liberalismo: Desconocer la suprema autoridad de Dios sobre los pueblos; ignorar que todo poder sobre la tierra proviene de Dios y no de los hombres; arrinconar la ley de Dios en la vida pública.

VOZ II.- Y la suprema justicia ha dejado que los pueblos siguieran su camino de rebeldía. Y el resultado ha sido el desorden, el desbarajuste y, como consecuencia última, la guerra desoladora.

~~VOZ I.~~

(9/5/53)



24
4

VOZ I.- Se busca la paz y Dios la oculta a los ojos de un mundo que ~~la~~ ~~niega.~~ ~~El Papa Pío XII ha afirmado que~~

VOZ II.- Por eso el Papa Pío XII ha podido advertir al mundo moderno que al delito de alejarse de Dios, el Supremo Hacedor ha contestado con la pesadilla y la amenaza permanente de la guerra.

VOZ I.- Jesucristo es la paz. Y la paz está en su Reino. ¡Qué El reine en los hombres; que reine en las familias; que reine en las naciones; que reine en la sociedad universal!

~~VOZ II.- En los principios religiosos, políticos y sociales que constituyen~~

VOZ II.- En los principios religiosos, políticos y sociales que constituyen el ideal del Reino de Cristo y sobre los cuales se fundamenta el orden ~~mundi~~ de la sociedad cristiana, está la salvación del mundo y la deseada paz.

VOZ I.- Y ese ideal es el único capaz de unir a todos los hombres, porque satisface todas las aspiraciones humanas.

VOZ II.- Los católicos hemos de afanarnos en conocer íntegro ese ideal salvador y en sentirlo íntimamente, con todo el ardor de nuestros corazones.

VOZ I.- Para convertirnos luego en apóstoles de ese ideal, apóstoles en los individuos, en las familias, en los pueblos y en el mundo entero.

VOZ II.- No han de ocultársenos los tremendos obstáculos que a nuestra empresa se oponen. Pero, ¿no venció el cristianismo a la Roma señora del mundo?

VOZ I.- Si el obstáculo es enorme, si la dificultad es grandísima, tengamos en cuenta que si ello es difícil, buscar la paz por otros caminos es imposible. Y entre lo difícil y lo imposible no cabe la duda.

VOZ II.- Pío XII nos ha dicho: "Este es ciertamente, trabajo arduo, pero no necesario; si necesario, no hay que vacilar en lo más mínimo, sino llevarlos cuanto antes a la realización".

VOZ I.- Señalándonos también el camino que debíamos emprender para llegar a esa realización que el mundo necesita apremiantemente si quiere la paz verdadera y segura...

VOZ II.- Si ese trabajo es arduo y desproporcionado a las fuerzas humanas, hay que acogerse al Padre celestial rogando y suplicando.

VOZ I.- Así se cumplirán una vez más las palabras de la Sagrada Escritura...

VOZ II.- Clamaron al Señor en sus tribulaciones y los libró de sus necesidades.

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana en la sintonía de RADIO BARCELONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Presentación de "Ondas"



AUTOR Yeris f. de Blain

TEMA amens

RADIAR EL 9-8-15

HORA 11.-

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(9/8/53) 26
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DE "ONDAS"
FECHA: 9 AGOSTO DE 1953
HORA: A las
GUION: Luis G. de Blain



SINTONIA SE APIANA

Locutor: ~~Sociedad española de~~ Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta

Locutora: ONDAS....

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica....

Locutora: ONDAS....

Locutor: Portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión...

SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Se halla ya a la venta el numero de ONDAS correspondiente a la primera quincena de Agosto...

Locutora: Como siempre, ONDAS, la primera revista radiofónica de España, es la mas barata, por su precio inverosímil de 5 pesetas....

Locutor: Editada en huecograbado, y portadas a todo color.

Locutora: En la portada hay una fotografia de Mercedes Sierra, la actriz de Radio Madrid, creadora del programa "Mercedes y Eduardo, así como tantos otros de indiscutible éxito entre los radioyentes....

Locutor: En la contraportada, Isidro Sola, el galán de Radio Barcelona, tan popular en toda Cataluña.

Locutora: En este numero de ONDAS de la primera quincena de agosto, aparecen informaciones que se refieren a...

Locutor: Radio San Sebastian, Radio Alicante, Radio Jaen, Radio Murcia, Radio Valencia, Radio Madrid....

Locutora: ...Radio Barcelona, Radio Salamanca, Radio Las Palmas, Radio Reus y otras Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: ONDAS es el organo impreso de la S.E.R.

Locutora: El numero de ONDAS correspondiente al primero de agosto se halla ya a la venta en toda España.

Locutor: Además la revista ONDAS se preocupa de la elegancia de sus lectoras....

Locutora: ...y les ofrece un servicio de patrones con modelos de ultima creación...

Locutor: Los lectores de este número de la revista ONDAS recibirán una fotografia dedicada de Maribel Alonso y Eduardo Criado, los geniales artistas de la radio.

Locutora: ONDAS, la revista que le deleitará con su magnífica selección de artículos debidos a las mejores firmas

Locutor: Y no olvide de suscribirse a la revista ONDAS en Radio Barcelona, Caspe 6...

Locutora: ONDAS portavoz de las Emisores de la Sociedad Española de Radiodifusión...

Locutor: ...que dirige Manuel Tarín Iglesias.



FONDO -SE APIANA

Locutora: Y escuchen ya el programa ONDAS, revista del aire....

Locutor: ...que como todas las semanas empieza con una gran portada musical...

Locutora: Hoy les ofrecemos.._____

DISCO PORTADA

Locutora: Y seguidamente escucharán FUE EN UN DIA DE PRIMAVERA...

Locutor: ...por AURELIO GONZALEZ MARTIN.

SINTONIA - FUE EN UN DIA DE PRIMAVERA- SE APIANA

(GUION APARTE)

~~Proposición~~
AL TERMINAR SINTONIA -CESA.

Locutor: Y continuamos nuestro programa ONDAS revista del aire con EL SECRETO DE LAS DUNAS

Locutora: ...de Nieves Solá Soler...

SINTONIA: EL SECRETO DE LAS DUNAS -SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA - CESA

Locutor: Y para amenizar este programa que les ofrecemos, ONDAS les brinda la oportunidad de escuchar una página musical interpretada por _____ y que lleva el título de _____

INTERMEDIO MUSICAL -SOLO UNA CARA DEL DISCO.

Locutora: Ahora escucharán EL TESORO DEL BOSQUE...

Locutor: por Angel Cambronero.

SINTONIA "EL TESORO DEL BOSQUE" - SE APIANA

AL TERMINAR SINTONIA - CESA

Locutor: Enaban de escuchar la revista ONDAS portavoz de nuestra revista ilustrada que se halla ya a la venta en su interesante numero de primeros de agosto....

Locutora: ONDAS se publica quincenalmente y su precio es solo de 5 pesetas....

Locutor: Suscribase a ONDAS, dirigiendo su demanda a RADIO BARCELONA Caspe 6.

Locutora: ONDAS portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusion...

Locutor: ...que dirige Manuel Tarin Iglesias....

Locutora: En este programa de hoy, han intervenido las voces de...

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro de voces de esta emisora que han actuado bajo la realización artistica de.....

Locutor: ARMANDO BLANCH.

SINTONIA RESUELVE



(9/8/53) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Fue un día de primavera

AUTOR *Anelio Fouzales*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *9-8-13*

HORA *11.*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(918/53) 30
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: ~~COMENZO~~ EN UN DIA DE PRIMAVERA ~~Y EN EL PASEO DE LA DONA~~
~~FUE~~

DATA: 8-VIII-13

HORA: a partir de las 11.-

GUION DE: AURELIO GONZALEZ MARTIN

DURACION:

Onda

=====

Locutor: Erase una mañana de mayo, bella y perfumada con aires del Tibidabo y trinos de avecillas cantarinas. Por el Paseo de la Nobanova del gran Sarri'a barcelonés, y entre una multiple y ruidoso florecer de vida primaveral, marcha DORIN, el perrito llamado asi por su hermoso pelo dorado, fino y brillante como el sol, pero jadeante de hambre, y con mirada lastimera al sentirse abandonado. Con el se cruza un niño de doce años, también rubio como el oro; en una mano, la cartera de libros y en la otra, una barra de pan. Es Fausto, el escolar aplicado en marcha hacia su Colegio de San Ignacio. El niño y el perro han cruzado sus miradas. DORIN hambriento y quejumbroso, con la cabeza baja, y circulando en derredor del niño, como solicitando un humano asilo, lo mira y mira con afán dulce y soñador. Fausto, en su infantil inspiración, parece penetrar en aquel poema de cuerpo y espiritu que se encarna en DORIN. Se le antoja oir en aquel mudo lenguaje:

DORIN:

Hermano niño, mirame abandonado, flaco y triste entre el vicio y regalo de los hombres, que no se acuerdan del Pobrecillo de Asís, ni de su wanta grandeza, para quien eran heramnos todos los seres de la Naturaleza; pero tu sí te acuerdas, tu eres hermoso y de dulce mirada, porque te iluminas, no con el falso fulgor del mundo, sino con los puros resplandores de la Virgen de Montserrat. Ada, ofreceme siquiera, un poquito de buena y tierna amistad.

Locutor: Fausto que ha interpretado todo esto en su acompañante que le sigue y sigue entre mil gestos de expresivo cariño, acuerdese efectivamente, de San Francisco de Asis



y de su ternura infinita para con todo ser sensible, al fin, obras de Dios, y dicele con infantil y candorosa alianza:

Fausto: Si, bello perrito, seremos amigos y en prueba de ello, toma la mitad de mi pan.

Locutor: La media barrita del alimento sin par es codiciada por DORIN en un santiamén, rapido como el placer. !Y quien sabe lo que en aquellos momentos vibraria en el alma del can! Quizás algún engendro de sublime heroicidad. El niño también percibe que lo invade la mariposa del contento con sus iris de resplandores augustos, plenos de felicidad !La felicidad, floración exclusiva del Bien, cumplido en toda su grandeza! Parecele ahora el Sol más bello en sus fulgores, más azul la boveda infinita de los cielos, más rauda y gallardo el tranvia, sugerente de mil cosas de progreso y más acordes los ruidos del trajín social... Todo vibra ahora ideal y romantico en el alma del generoso infante... Han llegado al Colegio y DORIN con su fino instinto, parece captar del semblante y expresión del niño algo que le suena a mandato de su ya querido protector:



Fausto: Amigo perrito, he de entrar y tu has de quedarte fuera, anda vete, y ya nos veremos si Dios quiere.

Locutor: Fausto escala el bello coelgio, y al volver la cabeza, advierte al fiel amigo aún fijo, como resistiendose a perder aquella ilusión apenas nacida, y que enfervorizaba todo su ser de prurissima felicidad. !Como afloraba del perrito el llameante fulgor de sus ojos, rimando con el movimiento de su cola, todo como en promesa fiel de tierna amistad!... Transcurren varios dias sin que el azar enfrente a las almas de aquellos ya dos amiguitos. El colegial iluminado, cuando pasa por el lugar del encuentro rememora su simpatica alianza con el ser sensible, bello y fiel de la Creación; la mente y el corazón inspiran a su lengua sentidas exclamaciones:

Fausto: Pobre perrito! Que será de él? !Cuan horrible y despeadada es la sociedad que los abandona. ¿Porque ha de haber animalitos olvidados de la Humanidad, si al fin, todos formamos la Naturaleza, la obra inmensa de Dios, regida e iluminada por la ley del amor.

Locutor: DORIN por su parte, acaso añorase también el recuerdo del niño vivido en su instinto. !Quien sabe con que psíquicas reacciones! Pero al fin, el destino nuevamente los junta, y ahora en nota de tonos más excelsos. El Paseo de la Bonanova muestrase otra vez ante el niño, desbordante de bullicio social, en rima con los bellos acordes de aves cantarinas, que en las ramas de los arboles, cantan y cantan la poesía de la Primavera.



Fausto regresa del Colegio y distraído tal vez por los eternos sueños de la infancia, o acaso en añoranzas de su amigo, no advierte que un imprudente automovil se le echa encima; pero el perrito por allí estaba, y rapido y heróico, interponese entre el coche y el niño, como queriendo detener el vehiculo a fuerza de ladridos..Es arrollado entre un ladrido agudísimo !alerta quizás al buen amigo! que por ello, darse cuenta y se salva. El auto sigue su ruta entre el rumor bullicioso de la calle y allí quedaba el cuerpo descuartizado del perrito DORIN Fausto reconocele, yerta su alma de dolorido espanto. En silencio, y con las pupilas humedecidas, vive amargos momentos de tragedia. De lo profundo de su ser, siente alzarse raudas voces plañideras.

Fausto: Desgraciado perrito! !Pagaste con tu sacrificio mi cariño! Te inmolaste por mi, caroamigo! Salvaste mi vida con tu ladrido agudísimo, hendiendo los aires en instintivo aviso ante el peligro, y perfumado con la grandeza del heroísmo.

Locutor: Y las lagrimas, notas cristalinas del dolor humanizado asoman cual fulgidos brillantes, en los ojos de aquella

almita inocente, ya desposada con el amor a los seres de la augusta Creación. El niño inicia por fin su marcha, ensimismado en el funebre lirismo de su alma acongojada. Parece oír en el airecillo de azota los árboles y en los gorjeos de los pajarillos, gamas de amargas elegias, cantos funebres con que la naturaleza exaltaba el sentido homenaje a la vida heroica que dejó de existir. El infante dolorido marcha y marcha silencioso, llevando grabada en su retina la imagen de DORIN alla en mitad de la calle. Nuestro niño no puede substraerse a la triste visión. Su alma es ahora un complejo de multiples reacciones, de las que parecele oír una voz oculta, lirica y aleccionadora:

Voz: Medita si, en callada admiración, sobre esa victima de la calle, que lo fué por su cariño hacia ti, en aras de su siempre hermoso fidelidad... Hermosa lección de lealtad de un irracional! Aprendela en todo su valor efectivo y en cuanto ella significa, y haz que la sepan también tus amiguitos todos, pues no en balde, hemos de aprender algo también de los animales, en escenas que, como la presente, se observan hermosos rasgos de sus vidas...

: : : : :



(9/8/53) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

P R O G R A M A

El Oro del bosque

AUTOR *Angel Camba*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *9-8-13*

HORA *11*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: El Tesoro del bosque
DIA: 8 de agosto
HORA: a partir de las 11.
GUIÓN DE: Angel Cambrenes



EL TESORO DEL BOSQUE

SONIDO

Tiempo atras existia en un lugar muy remoto un maravilloso pais de cuento de hadas.

Cuenta una antigua leyenda que muy cerca a la capital del reino existia un fantasmagorico bosque, en el que nadie habia osado poner las plantas de los pies por temor a las alimañas que lo poblaban.

Unos decian que gigantescos dragones habitaban en la espesura, y los más: aseguraban haber visto en las noches cálidas de verano, al suave resplandor de la luna, pequeños penachos de humo enrojecido sobresalir por las altas cupulas de los árboles. Esto, les hacia creer que los animales que lo poblaban poseian un poder enorme y cuando abrian sus fauces, de ellas surgian grandes llamaradas, junto con enorme cantidad de humo.

Mas en el reino, no existia pena alguna, ni el más ligero temor, pues jamás les habia provenido ningún daño de los habitantes del tenebroso lugar.

Hasta que un día, el más bello de la primavera, cuando el sol enviaba sus cálidos rayos sobre la pacífica ciudad, negros nubarrones procedentes del bosque cubrieron al astro rey, mientras que potentes ráfagas de aire azotaban la tierra.

SONIDO SONIDO VIENTO

Las gentes horrorizadas salieron a las calles en tropel formando una gran algarabía.

SONIDO GRITOS

Más de pronto, todos enmudecieron: del bosque brotó una gran lengua de fuego mientras una pavorosa explosión hacia temblar hasta los cimientos del palacio real.

SONIDO COMO UN TRUENO

Luego volvió la paz, las nubes desaparecieron en el aire y los tibios rayos del sol iluminaron de nuevo la tierra; Pero todos estaban atónitos. En el lindero del bosque habia surgido una gran encina y las sencillas gentes pudieron leer en el tronco del árbol la siguiente inscripción, gravada en letras de oro.

Joven valiente que ante mí estás
sigue adelante
y halla en el bosque
un gran tesoro encontrarás

La noticia pronto corrió por todos los rincones de la tierra y al reino, empezaron a llegar grandes caravanas, hasta que pasada una larga temporada, fueron menos los forasteros que llegaban al reino.

Esto era lo que decian en la puerta de palacio dos

ancianas.

ANC ! Ay amiga mía ! Hace ya tiempo que no vienen los forasteros como al principio

ANC 2 ! Al fin el bosque no volverá a tragarse ninguna otra víctima !

ANC No lo creáis, la codicia humana es tan grande que aún sabiendo el peligro que corren alguno intentará la aventura

ANC 2 ¿ Si ninguno de los que ha ido a vuelto, como puede ser ?

ANC Mi querida amiga todos nuestros hijos se han perdido en el bosque. ¿ No os dais cuenta de quién puede ir ?

ANC 2 ¿ Quizás alguno de los príncipes ?

ANC Al príncipe heredero le gustan el oro y la noche pasada cuando estaba peinando a su Alteza la Reina.....

SONIDO MUSICA ADECUADA

ANC Si vuestro esposo os pudiera contemplar hoy volvería a coronaros.

REINA Me dejó sola en el trono a los pocos meses de nuestra boda

ANC No os preocupeis magestad, habeis sido una buena reina y una madre ejemplar, vuestros súbditos e hijos os aman

REINA Mis súbditos sí, y el príncipe Gorán también, más el príncipe heredero temo por él

ANC A su modo también os quiere

REINA No dudo de su cariño; pero la ambición lo domina

SONIDO GOLPEAR PUERTA

REINA Ve a ver quién es

SONIDO CERRAR PUERTA

ARVAL No pases cuidado soy yo

REINA * Hijo mío ! ¿ Ya regresaste de la cacería ? No he oído los cuernos

ARVAL E la séquito aún no ha llegado, me adelanto

REINA ¿ Por que ?

ARVAL Deseaba enseñarte la pieza más hermosa que he cazado, fíjate un faisán blanco. ! Como lucirán sus plumas en tu pelo ! Serás la envidia de las demás damas

REINA Arval, ¿ Por que lo has hecho ? Me prometiste que solo perseguirías a los ciervos. ¿ Como puedes pensar que la vista de este blanco animal con una rosa de sangre en el pecho puede alegrarme ?

ARVAL GRIETANDO Ya estamos con amonestaciones. ¿ No ves madre que este animal valdría una fortuna ? Además, he matado a todas las bestias que se han cruzado en mi camino.
Por las noches bajan de las montañas y estropean nuestros sembrados.

REINA Son animales de Dios y deben vivir, no menguan en nada el tesoro En su contemplación puedes hallar el bienestar, fíjate en tu hermano, el príncipe Gorán, es más feliz que tú, porque no le preocupan las riquezas.

(9/18/53) 37

ARVAL Mi hermano, ! le odio ! Me ha robado tu cariño y desearias verme desaparecer para que ~~el~~ ~~fueras~~ el rey

REINA ! Calla ! no digas tal monstruosidad ; Como puedes suponer que una madre desee tal cosa.
Aunque a veces las madres os solemos refir, lo hacemos tan solo por vuestro bien, dariamos nuestra vida antes que veros su-
sufrir.

ARVAL Por mi hermano si dariais la vida, pero por mi..... Aunque no os preocupeis, voy a pedir os un último favor

REINA ¿ Cual es ?

ARVAL Deseo vuestro permiso para ir en busca del tesoro del bosque

REINA No hijo mio, por favor, eso no, pídemelo cuanto quieras. ¿ Deseas un manto recamado de perlas, o quizás una atmadura de oro ?

ARVAL Lo único que deseo, es el tesoro del bosque, con él, kpodria comprar cinco reinos como este y si vos no me dais vuestro per-
miso iré sin él

REINA ¿ Cuando desees partir ?

ARVAL Mañana al amanecer

SONIDO MUSICA DE AMANECER

REINA Ten cuidado hijo mio, si ves algún peligro en el bosque vuélvete enseguida, no seas imprudente

ARVAL Así lo haré madre, adios

GORAN ADIOS HERMANO

SONIDO RUIDO CABALLO QUE SE ALEJA Y ROMPE EL

REINA LLANTO DE LA REINA

GORAN No os preocupeis madre, vereis como vuelve sano y salvo. Fijaos ya ha salido de la ciudad y est'a llegando a la encina del bosque

SONIDO SONIDO CAMPO, PAJAROS CANTANDO Y ALGUN RUIDO CASCOS DE CABALLO

ARVAL ! Detente Alazan ! Deseo contemplar la inscripción de la encina, fíjate, en ella dice que pronto encontraremos un tesoro y seré con él, el hombre mas rico de la tierra

MAGA ! Eh, joven !

ARVAL ¿ Quién llama ?

MAGA Soy yo, una pobre anciana que te suplica le lleyes este haz de leña hasta su cabana, no vivo muy lejos y con tu caballo enseguida estaremos.

ARVAL Ja ja..... ¿ Estas loca ? Grande es tu desfachatez ; Es que no sabes quien soy yo ? Soy tu Sr. CARCAJADAS

SONIDO CASCOS CABALLO ALEJARSE

MAGA Je je je. Si se quien eres, un hombre tan ambicioso como los que pasaron por aqui

SONIDO..... MUSICA, QUE FUNDE CON CANTO PAJAROS

PERLA Por favor jilgueros, no os pareis en las zarzamoras, yo no puedo llegar hasta ese lugar, mis carnes blancas se manchan de sangre si lo intento

SONIDO CANTO PAJAROS 38

PERLA Gracias por venir hasta mis manos y dejar que os acaricie ! Que buenos sois conmigo ! Mas ! ¿ No oís ? Parece que se acerca alguien por el camino

SONIDO CASCOS CABALLO

PERLA Fijaos un joven ! Y que apuesto es !

SONIDO PAJAROS

PERLA ¿ Por que Volais, es que teneis miedo ? Abuela, abuela

MAGA ¿ Que te sucede Perla ?

PERLA Abuela por el camino he visto llegar a otro joven. Es muy elegante y va montado en un caballo tan blanco como la nieve de las montañas. Ninguno de los que pasó por aquí se le parecía

MAGA Y en cambio posee el mismo corazón que los otros. Es perverso y ambicioso. Ve, coge tú rueca y ponte a hilar, ya está aquí

SONIDO RUIDO RUECA DAR VUELTAS MIENTRAS HABIAN

ARVAL ! Eh, anciana !

MAGA ¿ Deseais algo Sr. ?

ARVAL Vos que vivís en el bosque. ¿ Sabeis acaso que camino hay que seguir para llegar al tesoro ?

MAGA Decidme joven. ¿ Que tesoro esperais encontrar en el bosque ?

ARVAL El que promete la encina. Oro, piedras preciosas, brillantes, con él seré- dominaré el mundo

MAGA La encina no te promete oro ni piedras preciosas, más si es eso lo que piensas hallar yo te indicaré el camino para llegar.
Perla, deja la rueca y acompaña a este joven hasta las grutas del lago. Luego vuelve enseguida.

SONIDO DEBE DEJARSE DE OIR LA RUECA

PERLA Así lo haré abuela. Seguidme Sr.

SONIDO CASCOS CABALLO QUE CONTINUAN EN LA CONVERSACION

ARVAL Oye ¿ Tú has visto el tesoro ?

PERLA No Sr. mi abuela me dijo que el que cobtempla las riquezas pierde la alegría de vivir

ARVAL Esta vieja te mintió, con el oro podrias ser la reina del mundo. Eres fea y sin embargo todos desearian estar a tu lado

PERLA Por favor no diga esto, mi abuela es muy sabia, todos los animales del bosque le piden protección y ayuda.

Un año que las nieves no se querian retirar, ella hizo aparecer de nuevo las flores. Y ya hemos llegado al lago.

¿ Veis aquellas rocas, son la entrada de la gruta, pero yo os pido que no vais hasta allí, volved atrás, ninguno de los que ha entrado ha vuelto a salir.

Los jaces de vuestro caballo son de fina pedrería,

quiere decir que sois poderoso, volveos y disfrutad de las riquezas que poseéis. Fijaos en vuestro caballo, sus ojos indican que no desea oro, no le importan las riquezas y es más feliz que vos con la naturaleza que Dios le ha dado. ! Que bello es !

SONIDO UN LATIGO AL RESTALLAR EL AIRE

PERLA ! Ay !

ARVAL Maldita debiera destrozarte con mi látigo. ¿ Como te has atrevido a hablar así a tú rey ?

SONIDO

LATIGO

PERLA Sr. perdón, solo quería vuestro bien

ARVAL Has despreciado el oro y las riquezas. ¿ Es que no has visto nunca en las fuentes del bosque ¿ Eres fea, tu cuerpo está contrahecho y tú cara es repulsiva. Con la riqueza nadie se fijaría en esto y serias recibida en todos los palacios

CARCAJADAS Yo si deseo el oro y por eso lo voy a buscar

CARCAJADAS

CARCAJADAS QUE SE ALEJAN Y QUEDA EL LLANTO

PERLA
PERLA
PERLA

Todos dijeron igual, que soy fea y ninguno me quiere a su lado, porque no me gusta el dinero, en cambio los animalitos del bosque, no me huyen y me buscan siempre para jugar.

SONIDO CANTO JILGUERO

PERLA Ya se que nunca podré cantar como tú

SONIDO BALADA GACELA

PERLA Ni jamás mi cuerpo será tan esbelto como el tuyo gacela

SONIDO CHILLIDOS CONEJOS

PERLA Ni seré tan graciosa como tú, pequeño conejillo ! Pero yo también quisiera ser feliz !

SONIDO RUIDO RUECA

MAGA ¿ Yacostas aquí pequeña ? Y por lo que veo vienes llorando ¿ Te ha tratado mal ? No te preocupes a estas horas tiene su castigo, ! Ya ha encon rado lo que tanto deseaba !

SONIDO

RISAS DE LOCURA JA..... Soy el hombre más poderoso de la tierra ja ja ja..... Nadie podrá arrebatarme mi tesoro, nadie. Si alguien intenta entrar en la cueva lo mataré ja ja ja.

SONIDO = NOTAS MUSICALES

PERLA Me dijo que soy muy fea y que siempre tendré que estar sola

MAGA No pequeña, no eres muy hermosa, porque tú corazón es limpio y puro

PERLA Vos decíis que soy hermosa para consolarme, pero yo se que esto no es cierto

MAGA Si lo es pequeña, eres muy hermosa, eres la princesa más luminosa que existe en la tierra. Tú pelo es rubio como el oro, tus dientes son perlas puras extraídas del más lejano mar y tus carnes son suaves como el pétalo de una rosa temprana

PERLA ¿ Entonces abuela, como es que cuando me miro en las aguas del lago veo mi pelo lacio y mi cuerpo contrahecho ?

MAGA

Porque estás bajo el poder de un encantamiento que yo misma te proporcione.

Vivias feliz con tus padres en una cuna de nacar que las hadas fabricaron para ti, y tus súditos te traían ricos presentes.

Pero un día, se rompió la paz en el reino y un cruel invasor atacó palacio deseoso de apoderarse de las riquezas que allí habían

SONIDO COMO UNA EXPLOSION Y GRAN GRITERIO

VOZ ! Sra. ! ! Sra. ! Acaban de entrar las tropas en el gran salón, vuestro esposo está luchando junto con los nobles, más no podrá resistir mucho tiempo

MADRE Id y cerrar todas las puertas que conducen a este lugar

VOZ Ya lo hice Sra.

MADRE Hija mía ¿ Como podría salvarte ? No me importa morir con tu padre pero tú. ¿ No se os ocurre nada para salvar a la princesa ?

VOZ ! Ay Sra. ! Todo el palacio se halla rodeado

MADRE Por favor Dios mío ! Salvadla !

SONIDO GOLPEAR PUERTA Y RUIDOS

MADRE Ya se acercan han vencido, ! Sr. !

SONIDO GOLPEAR PUERTA, GRITOS

SOLDADO. Abrid y entregarnos a la princesa, hemos vencido

MADRE No, ! Mi hija nunca os la entregaré !

SONIDO GOLPEAR PUERTA

VOZ ! Sra. la puerta cede !

MADRE Tendré que dársela !

MAGA No tendrás que hacer esto

MADRE Eh ! ¿ Como ! ¿ Quién sois ? ¿ Por donde habeis entrado ?

MAGA Está no debe importaros, pero yo puedo salvar a la princesa

MADRE Pues hacedlo, ! Por favor ! ! Salvadla !

MAGA La princesa solo podrá ser salvada si se la somete a un encantamiento, con el cual, podrá cruzar las líneas enemigas sin ser reconocida

MADRE ¿ Cual es ?

MAGA Todos conocen la belleza de la princesa, yo puedo convertirla en una mujer fea, aunque su corazón continúe puro y bello

MADRE Pues hacedlo, daos prisa, llevadla

MAGA Adios reina

MADRE ! Hija ! ! Hija !

SONIDO PUERTA QUE CEDE CON GRAN RUIDO Y CHILLERIO GRITOS DE HORROR

PERLA Entonces mis padres murieron ?



MAGA Si hija mia, Dios se los llevò con èl

PERLA Perdoname por haber llorado, no lo volverè a hacer

SONIDO MUSICA ADECUADA

REINA Tù hermano no vuelve, temo por su vida,! Es tan imprudente !

GORAN No os preocupeis madre, seguro que se entretuvo en el bosque y por eso nomillega

REINA Quizas necesita ayuda, puede estar herido

GORAN Si vos lo deseais madre, puedo ir a buscarlo

REINA ¿ Tù ?

GORAN No temais madre, si veo algun peligro en el bosque volverè

REINA Si me lo prometes puedes ir

GORAN Mañana al amanecer partirè

SONIDO MUSICA Y LUEGO CASCOS
CABALLO JUNTO CON NATURALEZA

GORAN ! Que bello està el bosque esta mañana ! Parece que se imposible que pueda existir un ser maligno entre sus árboles

SONIDO AULLIDOS LOBO

GORAN ¿ Has oido mibuen caballo ? Por aquí cerca debe haber un lobo herido

SONIDO GRUNIDOS

PERLA ¿ Que te sucede amigo lobo ? Parece que te has herido en una pata

SONIDO GRUNIDOS

PERLA Pobrecito. Tienes una hespina enorme clavada en tus carnes, pero no te preocupes, yo te la sacarè. ¿ Ves ? Un tiròn y ya ha salido

GORAN ¿ Te has fijado ? Esa joven es amiga del lobo y ademàs posee buen corazon. Al ver al animal herido ha ido en su ayuda

SONIDO RELINCHO

PERLA ! Eh ! ¿ Quièna hay ahí ?

GORAN Soy yo

PERLA ! Otro joven ! Abuela , abuela

GORAN No corras, no voy a hacerte daño alguno. ¿ Donde vas ?

SONIDO RUIDO RUECA

PERLA Abuela otro joven viehe por el camino. ¿ Como no fuisteis a la encina esta mañana ?

MAGA No tenia que someterlo a ninguna prueba, este, no viene por el tesoro

SONIDO CASCOS CABALLO

GORAN ! Por fin os encontrè ! Solo deseaba preguntaros una cosa

PERLA ¿ Cual es ?



(98/5) 42

GORAN ¿ Si habeis hace dias pasar por aquí a un joven montado en blanco alazan

MAGA Pasò por aquí cuando la luna era llena

GORAN ¿ Y podriais decir, e que camino siguiò ?

MAGA Perla acompañaale, màs no penetres en la gruta

PERLA Si abuela. Sr. venid por aquí

SONIDO CASCOS CABALLO LA RUECA
DURANTE TODA LA CONVERSA

GORAN ¿ por que dijontù abuela que no penetratras en la gruta ?

PERLA Ninguno de los que entraron en ella volvió a salir, todos se quedaron enterrados con el oro

GORAN ¿ Y mi hermano entrò ?

PERLA Si

GORAN GRITANDO ¿ Y por que no lo avisaste del peligro ?

PERLA Ya lo hice Sr. Le dije que no fuera en busca del oro, que no entrarar en la cueva que se fuera con sus padres y los hiciera felices

Quando se lo estaba diciendo, se enfureció, saltò del caballo y me azotò. Dijo que yo era fea y que nadie querria estar a mi lado

GORAN No es verdad pequeña eres hermosa

PERLA ¿ Por que mentiis ?

GORAN No moento, lo que te digo lo siento en el corazón. Veo en ti lo que nunca vi en palacio alguno. La bondad y la hermosura de corazón. En los palacios, entre el lujo y los bellos vestidos solo se encuentra el rencor, la hipocresia y la envidia.
No existe ni la bondad na el amor

PERLA Pero aquellas damas son bellas, y en cambio yo..... Fijaos en mis manos, no son finas ni delicadas y mis ojos son pequeños y hundidos, el pelo me cae sobre la frente. ¿ No lo veis Sr. ?

GORAN Prefiero mirarte con mi corazón a mirarte con los ojos, y mi corazón escucha el cantar de aquel trovador que en noche de luna entonaba dulce canción bajo las almenas de un castillo a la princesa de sus sueños. El no la veía y en cambio, salian bellas estrofas de sus labios enamorados.

Su amor fue desgraciado porque su princesa no era como tú. Aunque poseia unas rubias trenzas que caian por sus espaldas como cascada de oro y sus ojos parecian un pedacito de cielo prefirió entregar su corazón a los brillantes y lar riquezas

PERLA Pero yo, tendré que estar siempre sola en el bosque, contemplando como en primavera las aves se arrullan entre las verdes ramas de los cerezos floridos y los conejillos corretean entre el musgo fresco.

Luego, las aves construyen nidos en las cúpulas de los árboles, dias más tarde se oye piar alegremente y si se mira pueden verse unas bolitas de algodón con unas boquitas muy abiertas, y todos juntos son felices, y yo, siempre sola en el bosque

GORAN No mi princesa, no volveràs a contemplar sola el vuelo de los pajaros en primavera. Yo estarè a tu lado desde hoy. Vendràs a palacio conmigo y te presentarè a todas los cortesanos y cuando vuelvan a florecer los cerezos, quizás también tengamos nosotros un nido con un pajarito dentro

PERLA

¿ Y no os importa mi fealdad ?

GORAN

Para mí eres la más bella de las princesas y en las noches suaves de primavera, saldremos al jardín de palacio, nos sentaremos junto a un rosal en flor y embelesados con el perfume de sus flores apoyaré mi cabeza en tu hombro y te haré comprender, que tu pelo, es rubio como el de aquella princesa del trovador y tus ojos azules brillan como dos luceros, y tus manos son tan delicadas como las de la más lejana princesa oriental

SONIDO

GRAN GOLPE MUSICAL



GORAN

! Como ! ¿ Donde está mi princesa ?

MAGA

Es esta joven que está a tu lado, sus virtudes brillan ahora en su rostro, llévala a palacio y sed felices

GORAN

¿ Y mi hermano ?

MAGA

Tu hermano y los otros, poseen ahora lo que deseaban, tienen montañas de oro, si algún día desean volver a vivir y recobrar su libertad no os preocupéis que yo dejaré que retornen a sus hogares. Ahora volved a palacio, vuestras súditas os esperan e con ansiedad

GORAN

Vamos princesa, montad en el caballo y así muy juntos tornaremos a palacio

PERLA

Adios abuela

SONIDO

CASCOS CABALLO Y MUSICA

LOCUTOR

Nuestros héroes fueron galopando en dirección a la ciudad y al llegar donde había estado la encina

PERLA

! Fijaos la encina a desaparecido !

GORAN

En donde había estado hay un grupo de palomas blancas

LOCUTOR

En cuanto dijeron estas palabras los animales se levantaron en vuelo formando un gran abanico a su alrededor, y mientras en poniente se ponía el sol iluminando con sus últimos rayos las cúpulas del palacio real, la feliz pareja comprendió que desde entonces reinaría la paz y la felicidad en sus bastos dominios

SONIDO

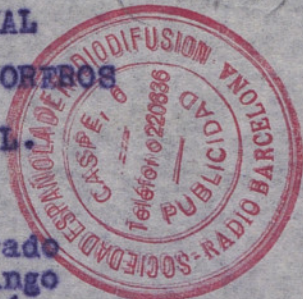
GRAN ARRANQUE MUSICAL

F I N

Angel Cambronero

8/8/50

GRAN NOVILLADA ESTIVAL
CON CUATRO GRANDES TOREROS
DE RENOMBRE UNIVERSAL.



RADIO BARCELONA

Balaña se ha superado preparando este domingo tan formidable función, pues va a dar ocho novillos, ocho astados, caballeros; y cuatro valientes chicos que entre grandes ovaciones van a dar muerte a los mismos: es uno Ramón Solano, que es un verdadero tío con capote y banderillas, con la muleta y el pincho; el segundo del cuarteto es ahora Luis Aparicio, un madrileño enterado que triunfa cuando es preciso; Luis Díaz es el tercero, torero de alto prestigio que entusiasma a todo el mundo luciendo su gran estilo, y el cuarto de este cartel de singular atractivo no es otro que Jaime Bravo, torero de mucho brío que el jueves produjo a ratos un verdadero delirio.

Para la gente, el cartel supone gran beneficio, pues veremos ocho toros de prominente morrillo y habrá cuatro matadores que, tras armar el gran cisco, han de cortar las crejas de sus toros respectivos, así que es de suponer, con tan hermosos auspicios,

que haya en la Plaza otro lleno y quede el público henchido de satisfacción y gozo, por haberse divertido.

Hacerse cargo, señores, de que van a lidiarse ocho toros, OCHO, y de que van a actuar cuatro novilleros de un empuje arrollador, pues en virtud de los triunfos logrados en tardes anteriores van a actuar tres de dichos espadas, como son Ramón Solano, Luis Díaz y Jaime Bravo, y es de suponer que Luis Aparicio y Gijón, que ocupa el segundo lugar, no se dejará achicar por ellos.

Ramón Solano sumará con esta de ahora seis actuaciones consecutivas en nuestra Plaza, y esto dice, más que todos los elogios, cuántos son los méritos de este gran torero y la importancia de los triunfos conquistados, cosa que nada puede sorprender tratándose de un diestro que domina todos los tercios de la lidia con la suficiencia de los grandes maestros.

Luis Díaz, el muletero excepcional que tanto entusiasmo produjo el jueves, volverá a deleitarnos con su estilo de alta calidad, con su toreo recio y hondo, con la belleza estética que presta a sus lances de capa y a sus pases de muleta, y si mata como le vimos en tal día, ¡el dialogue, caballeros! Y a la alternativa en seguida.

Por lo que respecta al mejicano Jaime Bravo, bien demostró el hombre que sabe hacer honor a su apellido. ¡Eche usted arrojo y tranquilidad! La emoción que imprime a su toreo es algo de asombro, y esta cualidad, por sí sola, tratándose, como se trata, de la fiesta del valor, es más que suficiente para abrirle un crédito ilimitado.

Estos tres citados matadores son los héroes del jueves, y con ellos viene a medir sus fuerzas y a ocupar el segundo lugar del cartel el madrileño Luis Aparicio y Gijón, ventajosamente conocido de nuestro público por las ~~ventajosamente~~ aptitudes demostradas en ocasiones anteriores.

Van a lidiarse seis novillos-toros de Moreno Yagüe y dos de doña Pilar Quintela, ocho toritos que empujarán con la codicia de un usurero.

Ramón Solano, Luis Aparicio, Luis Díaz y Jaime bravo componen un cartel de alto copete, y como la lidia se desarrollará intervinendo dos matadores en cada toro, la competencia entre ellos se hará más ~~visible~~ visible y contribuirá grandemente a prestar animación al espectáculo. ¿No supone esto un aliciente enorme?

Ya sabeis que tan estupenda novillada se celebrará en la plaza de las Arenas y que dará principio a las seis de la tarde en punto.

El cartel, como cartel, tiene todo el atractivo que es indispensable siempre para llevarnos al circo; los cuatro espadas citados son diestros de muchos bríos, de muy amplio repertorio, de amor propio muy subido, de los que saben crecerse siempre frente al enemigo y hacen que las ovaciones resuenen en los tendidos; este con arte muy recio, aquel con su fino estilo, los otros con gran valor y todos con su dominio, harán con los ocho toros todo aquello que es preciso para que la concurrencia rompa en aplausos nutridos premiando las gallardías de artistas tan distinguidos.

¿Quién deja de ir a la Plaza a ver a estos cuatro chicos que sienten la sed de gloria y en la lucha están curtidos y saben meter la espada toda entera en los morrillos? ¡Pues a la Plaza, señores, que sólo por ser domingo tenemos razón sobrada para sentirnos taurinos y asistir a la corrida sin reservas ni distinguos!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA; RADIO BARCELONA.

PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.

ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.

DIA; Domingo, 9 agosto de 1953.

HORA; 14.01

GUION; ANTONIO LOSADA (Gasademont)



(SINFONIA)

Lr.- Programa Lejia Guerrero.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de julio, mediante el boleto que llevan las botellas.

Lra.- ¿El concurso del día?

Lr.- La lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINFONIA)

V.1a.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Lr.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

Lra.- Los premios son tres:

Lr.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y media de la señora o señorita que gane el primer puesto.

Lra.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

Lr.- Y un tercer premio igual a unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de julio eran para saber las preferencias de las señoras por los tres cantantes melódicos siguientes:

Lr.- Luis Mariano, Jorge Sepulveda y Mario Gil.

Lra.- Después de debidamente separados y contados los boletos le ha correspondido el primer lugar a Luis Mariano, seguido de Jorge Sepulveda y de Mario Gil.

(SUBE SINFONIA)

Lra.- Y antes de proceder al sorteo vamos a radiar las tres preguntas correspondientes al mes de agosto y que son las siguientes.

Lr.- ¿Por cual de los tres guardametas españoles que vamos a nombrarle

(9/8/53) 48

siente usted sus preferencias?

Lra.- ¿Izaguirre de la R.S. San Sebastian?

Lr.- ¿Ramallets, de C.F. Barcelona?

Lra.- ¿O Domingo, de R.C.D. Español?

V.1ª.- Manden pues el boleto que lleva adjunta toda botella de LEJIA GUERRERO a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO."

Lra.- No olviden de anotar la direccion y nombre del colmado en que fué adquirida ya que al primer premio corresponde uno en metálico de 500 pesetas para el establecimiento que ha vendido la botella premiada, un segundo de 150 y un tercero de 100 correspondientes a los premios de un bolso y unos zapatos.

V.1ª.- Los boletos que no lleven escrita la dirección y nombre del concursante o que las respuestas se aparten de las bases del concurso quedarán descalificados.

Lra.- No olviden pues: ¿Por cual de los tres guardametas españoles siente usted preferencia?

V.1ª.- ¿Izaguirre? ¿Ramallets? ¿Domingo?

(SUBE MUSICA)

(CONEXION CON ESTUDIO.- MICROFONO DE

Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han venido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del Concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos estan debidamente clasificados. He aqui los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que el mejor cantante melódico es Luis Mariano.

El segundo grupo de las que prefiere a Jorge Sepulveda.

Y por último, las que dedican sus preferencias a Mario Gil.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto....

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

¿Vino usted simplemente por curiosidad o porque tambien participa en el concurso?

¿Por cual de las tres preguntas votó usted?

¿Tomara usted parte en el concurso correspondiente en el mes de agosto y cuyas preguntas acaban de radiarse?

¿Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)



Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en....

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente, como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...

que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual también les será confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se sacan de esta cesta y otra de las asistentes al programa se sacará uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en....

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento....

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual también les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en....

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en....

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO PARA RECOGERLO.

El establecimiento de.....

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico, lo cual también le será debidamente notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Lra.-

Y en nuestro breve intermedio musical vamos a complacer a una gentil radioyente de Sabadell que nos ha solicitado el disco "TE LLAMABAS ROSARIO", por Anton Navarro.

(RADIAR DISCO ENTERO SI HAY TIEMPO)

Lra.-

Han escuchado Vdes. "¡Que bonita es Barcelona!"

(SUBE MUSICA)

Lr.-

Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico paluero de



finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET.

Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos, convenientemente y...?Señorita, quiere hacer el favor de acercarse?....?Su nombre por favor?....

.....

lulica p3

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

Lra.- Y vamos a retirar las tres preguntas correspondientes al mes de agosto del concurso LEJIA GUERRERO.

Lr.- ¿Por cual de los tres guardametas españoles que vamos a nombrarle siente usted sus preferencias?

Lra.- ¿Izaguirre, de la R.S. San Sebastián?

Lr.- ¿Ramallets. de C.T. Barcelona?

Dra.- ¿O Domingo, de R.D.Español?

(SU BE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELIAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es única.

Lr.- LEJIA GUERRERO.



8-VIII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario ~~semanal~~ semanal.

Cuarenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintiuna alzas, cuatro bajas, y dieciseis sin variación.

Las veintiuna alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, cinco y de más de diez enteros, dos.

Las cuatro bajas oscilan entre uno y cinco enteros.

Del balance general de cotizaciones que acabamos de establecer se desprende el hecho encomiástico de que apenas el diez por ciento de los valores operados ostentan el signo negativo.

Por contra, un ^{treinta y tres} ~~veinticuatro~~ por ciento de las alzas operadas son de tipo pesado, es decir, exceden de seis enteros, lo que pone de relieve que la mejoría de la posición bursátil es un hecho contrastable y no se limita al terreno de las perspectivas favorables.

La Bolsa obedece a un hecho hasta cierto punto lógico al actuar de esta manera. Su dinamismo está matizado por acciones y reacciones. Cuando en pleno Julio, el mes de las ampliaciones por antonomasia, ya que en él el mercado de capitales ha absorbido sus cuatro mil millones de pesetas, observábamos el impacto sobre las cotizaciones bursátiles, lo consideramos esporádico.

Es natural que desaparecidas aquellas presiones circunstanciales, el mercado bursátil busque su equilibrio en una tendencia a la reposición, es decir, a recuperar aquellas posiciones injusta y circunstancialmente abandonadas.

Se observa la Bolsa con excesivo recelo, sin darse cuenta de que los quebrantos que ha experimentado son excesivos. Diganlo sino las acciones de la SEVILLANA que en menos de una decena se han situado a cambios superiores en un diez por ciento.

Los valores eléctricos en los que tan respetable como cuantiosa cifra de millares de millones de pesetas tiene invertida el ahorro español, con los positivos resultados de una magnífica renta que apunta los diez mil millones de kwh anuales, empiezan a despertar de su letargo.

Si consideramos lo que esto significa para el mercado madrileño y también para el bilbaíno, hemos de acogerlo con albricias, abundando en el criterio de que esta mejora incipiente puede ser la base para el resurgimiento en las Bolsas nacionales.

El sector arbitrajista ha mejorado positivamente.



(78/55) 53

Entre sus valores mas conspicuos, MINAS DEL RIF, se apuntan la plus valia más trascendente del período que comentamos. Y es que el peligro de una disminución de las actividades en la siderurgia ha sido visto con cristal de aumento.

Tambien en ESPANOLA DE PETROLEOS, algo frenado el optimismo alcista, hemos entrado en una fase de consolidación que bien pudiera ser la base o punto de partida para ultteriores avances ya que el mercado para esta clase de acciones es propicio.

Dentro de la escasez de negocio es un hecho que la Bolsa se sostiene mejor, y no nos extrañaría que en la próxima septena se registrasen cambios más favorables para los valores de dividendo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA INSUFICIENCIA DEL AHORRO Y SU INFLUENCIA EN LAS CRISIS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1952".

♦♦

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

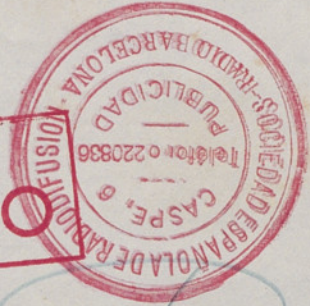
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

(9/8/53) 54



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *Domingo 9 agosto 1953*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RADIO CLUB

(9/8/53) 55

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 "RADIO BARCELONA" de la Sociedad Española de Radiodifusión, presente su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB...

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando el reloj señala las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB....

LOCUTOR: Cuarenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!....

LOCUTOR: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 10 de Agosto, es el primer día de la semana 35. Habrán transcurrido 218 días del año y 50 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 10 de agosto (noche del 10 al 11) del año 1002, muere Almanzor, el caudillo árabe, en la gran plaza fuerte de Medinaceli.

LOCUTOR: El día 10 de Agosto de 1810 nace el Conde de Cavour, cerebro de la unidad italiana, de la que Garibaldi fué el brazo.

LOCUTORA: El día 10 de Agosto de 1923, muere en Cercedilla, el gran pintor ~~ita~~ valenciano Joaquín Sorolla.

LOCUTOR: Y mañana, día 10 de Agosto de 1953, visten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, adquiriendo para sus regalos alguno de los bojetos expuestos en sus escaparates. Máquinas de fotografiar.- Discos selectos.- Microsurcos.- Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Lorenzo, Diosdado, Basa, Paula y Agatónica.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con DISCO. AMADO MIO... del film GILDA (un poco y funde)

LOCUTORA: Señora: GILDA no será una rival suya. GILDA será su aliada. GILDA la máquina para café que no debe faltar en ningún hogar. Es una producción GAGGIA.

LOCUTOR: Para el verano: NEVERAS "FRISAN", la nevera electro-automática que por su fabricación y funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: GRADIAL, receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, GRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE, no es un veltilador más. Con el VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: !Todo para el hogar! en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

(9/8/53)

57

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO 9 AGOSTO 1953

(9/8/53) 58

R

ORDEN DEL PROGRAMA

APERTURA	2	minutos
ALMANAQUE	3	id
TOROS	5	id
LA VAJILLA	5	id
TRAGICO AMOR	10	id
SALON EMPORIUM	5	id
DOMINGO ESTIVAL	12	id
DESPEDIDA MUSICA	<u>3</u>	

TOTAL 45 minutos

LOCUTORA : UN TRAGICO AMOR POR LA MUSICA.

DISCO: CONCIERTO Nº 2 en La Mayor, de LISTZ
(para piano y orquesta) - Un gran frag-
mento de piano - FUNDE.

LOCUTOR: Unas manos masculinas, acababan de finalizar el fragmento del gran
Concierto nº 2 de Listz, para piano y orquesta. Era Shura Cherka-
ssy, el gran concertista...

LOCUTORA: En ~~MINUTOS~~ la sala de conciertos, una joven de dieciseis años,
se levantó, y salió. Esto sucede en Berlin.

LOCUTOR: La joven se llama Ingrid, y estudia música desde los ocho años y
su amor para este arte crece apasionadamente con la edad y con el
tiempo. Sus músicos son Listz y Schubert, cuando hace un año oyó
por primera vez a Cherkassy, ya dijo....

LOCUTORA: "Oír a Cherkassy y morir"

LOCUTOR: Pero nadie le hizo caso, creyendo fruto de su ilimitada admiración
por su artista preferido.

~~XX~~ Cuando ultimamente Cherkassy anunció un nuevo concierto Ingrid, ya
mucho antes de la fecha anunciada para el mismo, vive sobreexcitada

Con sus ahorros, ha comprado un gran ramo de flores amarillas que
ha mandado al pianista con conta su devoción de admiradora.

Vuelve del concierto colmada de felicidad, y relata entusiasmada
los incidentes del mismo... A la mañana siguiente la encuentran
muerta: había abierto la llave del gas. Tenía en sus manos un cua-
demo de notas, y pedía perdón por lo que hacía...

LOCUTORA: "No puedo remediarlo... Todo me parece ya sin sentido. Ha sido para
mí una tarde de felicidad y de ~~mucho~~ dolor. He sacrificado mi vida a
un sueño, que nunca terminaré de soñar, y que no cesará tampoco con
mi muerte"

DISCO: SUEÑO DE AMOR (de Listz)
(completo)

LOCUTOR: Cherkassy habló con los padres de la joven y no ~~pudo~~ pudo evitar
que la emoción ~~mona~~ mojase de lágrimas sus ojos... Si al menos me
hubiese hablado... Su muerte dejará en mí una profunda huella, yo
que sólo he deseado llevar alegría en todas partes con mi música...

"DEBEMOS LA MAS ALTA VENERACION A LOS JOVENES".... dice una frase
romana, con lo que se quiere reconocer que a éstos se les muestran
las cosas más puramente, y que buscan la perfección a todo lo que
les rodea, contra todo peligro y toda oposición....

CHERKASSY seguirá llevando alegría a los corazones por las salas
de concierto del mundo entero... pero el recuerdo de una jovencita
a quien le trajo la muerte material dictada ~~ax~~ sí misma en la mor-
bosa fiebre de un mundo de ensueños, no le abandonará jamás.

SIGUE DISCO: SUEÑO DE AMOR (RESUELVE)

(9/8/53) 60

SALON EMPORIUM

(cinco minutos)

LOCUTORA: Es domingo. Un domingo estival y caluroso, que invita a escuchar musiquillas que brinden una sobremesa agradable, sin demasiadas preocupaciones.

El acordeonista DEPRINCE y su ORQUESTA, nos ofrece la ocasión que anhelábamos..... Escucharemos pues unos valeses, en una de sus últimas grabaciones: VALS DEL 1900... y BAILANDO BAJO EL TOLDO.

DISCO: VALS DEL 1900 (completo)

" BAILANDO BAJO EL TOLDO "

por el Acordeonista DEPRINCE y su ORQUESTA.

Y para finalizar este programa de musica dominguera, les ofrecemos escuchar, con PERCY FAITH Y SU ORQUESTA: "UN TIPO GRACIOSO" y AMORADA.

DISCO: UN TIPO GRACIOSO (completo)

" AMORADA

id.

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA.



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos, hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las ³... horas, y ⁴⁵... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA VAJILLA
DÍA : DOMINGO
FECHA : 9 Agosto 1953
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : 5 MINUTOS



LOCUTORA: Señores oyentes; Vamos a trasladarnos por unos minutos a la mansión residencial de la familia Puig-Gómez, los asiduos y mejores clientes de LA VAJILLA S.A.

LOCUTOR: y... les invitamos a ustedes a que nos acompañen.

SIGUE DISCO.



MONTSERRAT: ¡Toma! No se te vaya a olvidar el diccionario...

LUIS: ¿Para qué quiero yo el diccionario...?

MONTSERRAT: Pues, para entenderte con los franceses.

LUIS: ¿Quién, yo? ¡Vaya, no faltaría más que después de haber hecho dos cursos de francés, todavía tuviera necesidad de diccionario!

DN. JUAN: Montserrat tiene razón. Yo aprendí el inglés durante tres o cuatro cursos, y cuando fui a Londres, no entendí ni una palabra, y me fué imposible hacerme comprender de nada...

LUIS: El inglés es más difícil... aunque qué te diré yo... ¡También me parece que puedo prescindir de diccionarios...

MONTSERRAT: ¡Si!... ¡Creo que sí....! (CON IRONIA)

DÑA.MONTSE: ¡No olvideis nada, hijos míos! ¡Cuando se va de excursión, todo hace falta...! Los pañuelos... calcetines.... un par de toallas.... Que aunque solamente dure cuatro días el viaje, todo se necesita...

LUIS: Mamá... ¿por que no quieres que pongamos en nuestras maletas todo lo de la cómoda...? ¡No exageres, por Dios, que cuando se va de excursión, todo molesta!

MONTSERRAT: Mamá tiene razón... Hay pequeños detalles que de olvidarse malogran un viaje!

LUIS: ¡Claro, como que tú no has salido nunca del cascarón... crees como ella, que hay que llevar la casa encima! Hoy día los muchachos modernos viajan, miles de kilómetros, llevando tan solo un necessaire de toilette y una "serviette" con el pijama y una toalla. ¡Eso es todo!

DÑA.MONTSE: Y luego les sucede algún percance... ¿y qué hacen...?

LUIS: Pues... se pasan de todo, mamá...

MONTSERRAT: Los prismáticos y la máquina fotográfica, lo guardaré yo...

LUIS: ¡No! ¡No quiero, porque no podré hacer ni una foto... ¡cómo si lo viera!

MONTSERRAT: ¿Y por qué...? ¡Claro que sí!... Si las guardas tú corremos el riesgo de quedarnos sin ellas.



DON JUAN : ¿Y cuando estareis de regreso...?

MONTSERRAT : (PAUSA) ... Pues... el viernes por la noche.

LUIS: ¿Crees que nos soltarán tan pronto?...

MONTSERRAT: La excursión son cuatro días, y... ya cuanto un día más; tenemos que estar de regreso por la verbena de la Virgen. Es la Fiesta Mayor de Gracia, y ya sabes que todos los años vamos a casa de los tíos.

Dña. MONTSE: ¡Ay, sí! ¡No faltaba más!

LUIS: Con lo aburridas que son las niñas que van...

MONTSERRAT: Naturalmente; el chico prefiere ~~más~~ otras muchachas más divertidas...

LUIS: ¡No me busques las cosquillas, Montse, y hagamos la fiesta en paz, que no quiero enfadarme hoy...!

MONTSERRAT: ¿Hoy no....? ¡Has de guardar tu cara de los días de fiesta, hoy?

LUIS: Guardo la que me parece... ¡No... eso no quiero que lo pongas en tu maleta...

MONTSERRAT: ¿Por qué?

LUIS: Porque no lo quiero... Es un regalo que me hicieron a mí....

MONTSERRAT: Pero es de chica...

LUIS: ¡No, te digo que nó!

MONTSERRAT: (FORCEJEAN COMO SI SE QUITARAN ALGO)!Me lo quedo yo!

LUIS: ¡QUE NO!

MONTSERRAT: ¡SI... ya lo tengo otra vez!

GRAN ROTURA DE CRISTALERIA.

Dña. MONTSE: ¡Si, ya está otra vez, ahora sí....!

MONTSERRAT: Te aseguro mamá que no lo había visto. Créame que lo siento, mamá.

DON JUAN: Si no existe el ~~repentido~~ pecado, no hay necesidad de arrepentimiento. ¡No hablemos mas de ello!

Mañana vuestra madre y yo iremos a LA VAJILLA, para realizar la elección de los objetos que necesitamos para los regalos del día 15. Tenemos a Maruja, vuestra prima... A Asunción, la tía... y además tengo que escoger algo para la hija de mi socio... En fin que aprovecharemos el viaje para completarlo con la cristalería que acabais de romper... ¡Vamos... continuad vuestros preparativos, sin disputas, eh!

SUBE DISCO SWING - RAPIDO.

LOCUTOR: Comprando en LA VAJILLA eligirá siempre lo mejor y más práctico. Téngalo siempre muy presente, para sus regalos Santos y cumpleaños.

LOCUTORA: Para las Marías y Asunciones.... Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas.

LOCUTOR: Centros de cristal...

LOCUTORA: Juegos de té y café.... Juegos de postre... Entremés... Mantecue-
ras...

LOCUTOR: Y todo, en una gran diversidad de modelos y decoración.

LOCUTORA: Señoras, no lo olviden: Para un regalo selecto en el santo o cum-
pleaños.... elíjanlo en LA VAJILLA.

LOCUTOR: En LA VAJILLA hay un extenso y variado surtido en toda clase de ob-
jetos de porcelana y cristal, propios para regalos delicados.

LOCUTORA. En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para todos sus ob-
sequios en todas las ocasiones.

LOCUTOR: No olviden que LA VAJILLA es la casa más importante de España en
vajillas, cristalerías, y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA: Recuerden: Para un regalo que se aprecie, visiten: LA VAJILLA, ca-
lle Borrell.

LOCUTOR: Mayor de Gracia, 81.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Puertaferri, 28.

LOCUTOR: y Plaza de Urquinaona, 10.

LOCUTORA: VISITEN SIEMPRE "LA VAJILLA" !!!



DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE; MISTOL.
DIA; Domingo, 9 agosto 1953.
HORA; 15.45
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

(9/8/53)

66

Caspe

(SINTONIA; ARPAS)

Lr.- Fantan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(COMPASES; TOQUE DE ATENCION)

Lr.- ¿Qué es Mistol?

(SINTONIA DISCO MISTOL)

(INTERCATAR SIRENA)

Lra.- Mistol, es, señora el auxiliar mas maravilloso en sus trabajos domésticos.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- MISTOL es el producto de mas utilidades y el mas económico.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol se ha creado para el alcance y utilidad universal y que la mujer española hallará en cualquier establecimiento de nuestra nación

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La mujer, velando por los intereses de su hogar, haciendo con ello gala de sus deberes de buena esposa y ama de casa, se muestra siempre algo reacia cuando se le recomienda un nuevo producto o invento que tenga utilidad en los trabajos inherentes a su condición de mujer. Por ello no nos sorprendería si pudiesemos ahora adentrarnos en algún hogar de nuestros radioescuchas y escuchar la exclamación de alguna ama de casa hecha mas o menos en estos términos:

Lra.- (VOZ FINGIDA) ¡Uy!....!esto que anuncian por la radio me escama! Limpia demasiadas cosas, no me fio....no me fio....En estos tiempos es difícil hallar tantas ventajas.

Lr.- Bien: dejamos a esta señora en sus consideraciones y para contestarla recurrimos unicamente a un viejo refrán: "Obras son amores y no buenas razones".... Usted seguramente malgastará ocho pesetas en cualquier chuchería inútil. Haga pues una prueba: mañana gástese ocho pesetas comprando una botella de MISTOL y quiera tener la seguridad de sus afirmaciones una vez haya probado este producto. Verá quien tiene razón.

Lra.- (VOZ FINGIDA) ¿Bero, cómo puede ser tan barato un producto que dicen es tan bueno?

Lr.- ¡Vaya, vaya! es usted la eterna descontenta...¿Usted cree por el solo hecho de ser un producto de tantas aplicaciones y de tan maravillosos resultados tiene que ser caro? No, señora. Está usted en un error MISTOL ha sido creado para que TODAS las mujeres del mundo se beneficien de sus utilidades. Si fuese mas caro habría sido creado entonces para las clases privilegiadas y la verdad, la limpieza es privilegio de pobres y de ricos. P

or eso

Lra.- Por eso Mistol solo cuesta ocho pesetas. (Buen. OZ FINGIDA) Bien, casi estoy por probarlo...

(98/13) 62

Lr.- ¿Casi?....

Lra.- (CON VOZ FINGIDA) Está bien. Lo probaré. Pero que le conste una cosa. Lo usaré para todo, menos como champú. ¿Usted que se ha creído? ¡Lavar me yo la cabeza con un prod cto que también sirve para lavar el suelo! No, señor, no: tengo en bastante aprecio mi rubia cabellera.

Lr.- Bien. Haga usted lo que quiera, pero sepa que Mistol es un derivado del alcohol laurico no perfumado y por ello obtenido económicamente y que debido a su fórmula maravillosa y a no contener causticos ni cloro, puede lavarlo todo sin miedo alguno, y sus cabellos en lugar de correr un riesgo ganarán en fortaleza y sedosidad. Es tan inocentivo que aunque le salpique los ojos no escuece (cosa que el mejor jabón no logra jamás) Es tan bueno, que en Francia, por ejemplo, se venden millones de botellas cada mes y es tan maravilloso que...

Lra.- Bien, no siga. Ha logrado Vd. convencerme. A partir de mañana seré una mas de las consumidoras de MISTOL.

Lr.- Diga usted de las miles y miles de consumidoras de Mistol que ya existen en España.

(SUBE SINTONIA MISTOL)

Lr.- Cantidades y empleo de Mistol.

Lra.- Para la vajilla.

Lr.- Una o dos cucharadas de sopa de Mistol en cinco litros de agua.

Lra.- Para paredes, baños, mármoles, niquelados, etc.

Lr.- Para un cubo de cinco litros de agua, tres o cuatro cucharadas de MISTOL

Lra.- Para tapicerías.

Lr.- Unas gotas de Mistol sobre la parte manchada.

Lra.- Medias nilyn.

Lr.- Una cucharada de mistol por litro de agua.

Lra.- Manchas en trajes y alfombras.

Lr.- Algunas gotas de Mistol en un trapo limpio.

Lra.- Para lavar la cabeza.

Lr.- Unas gotas de Mistol en el cabello y bien friccionado. Repetir la operación, tres veces.

Lra.- Para lunas y cristales.

Lr.- Unas gotas de Mistol en un trapo humedo.

Lra.- MISTOL es práctico, económico y sobretodo ma-ra-vi-llo-so.

(SUBE SINTONIA MISTOL)



Lr.- El mar se estremece contra las rocas con ritmo de semillas secas, igual que las maracas al empezar un son. La noche tiene color de mar dormido y la luna ha dejado escapar miles y miles de burbujas de cristal...

Lra.- Son las estrellas del cielo de Cuba, bajo el cual Antonio Losada escribió para Vdes. el programa número 522 de RECORTES DE PRENSA.

(DANZON)

Lra.- Quedamos en que me explicaría el por qué se les llama "gúagúa" a los autobuses. (TRANSICION. PENSATIVA) Voy a coger la "Gua-gua"...He perdido la "gua-gua"...Suena muy raro, ¿verdad? Puede que se refieran a la bocina: "Gua-gua", "Gua-gua"...

Lr.- ¿Se imagina usted que en Cuba los autobuses son un fox-terrier? Verá. Losada nos cuenta lo siguiente: El chófer que ha "manejado" un auto...

Lra.- ¿Manejado?

Lr.- Es lo que dicen allá, en lugar de "Conducir". Fijese. "Manejar el timón", es "llevar el volante". Oigame...Si alguien le dice a Pepita maneja bien la máquina, ¿usted que pensaría?

Lra.- Que la tal Pepita ha encontrado empleo en la RENFE.

Lr.- No...Significa "Pepita conduce o guía muy bien el automóvil".

Lra.- Continúe, continúe, que esto se pone bueno...

Lr.- El chófer que ha "manejado" un auto en La Habana, tiene en su poder el mejor diploma de garantía si no ha chocado ni una sola vez. Después de haber sido chofer aquí, bueno, allí, puede guiar con los ojos vendados en París, Londres o Nueva York.

Lra.- Pero...¿tantas máquinas hay en La Habana?

Lr.- Mas que sitio para ponerlas. Porque La Habana antigua, o sea el corazón de la ciudad, es de callejuelas tan estrechas que apenas pasa un auto en una sola dirección. Pero no se imagine que debido a la falta de espacio andan a poca velocidad...Allí todo el mundo va disparado.

Lra.- ¿Y los peatones?

Lr.- Premio y diploma de honor también para el peatón que consigue que no lo arrollen. Creo que es la ciudad del mundo en que cada día se registran mas accidentes, a pesar de que los cubanos son unos chofers muy expertos: aunque tratan los autos sin ninguna consideración, debido a la facilidad con que pueden adquirirse. Y otro detalle curioso: a las niñas se las llama también "manejadoras".

Lra.- ¿Y tratan a los niños como a los autos?

Lr.- No. Que ocurrencia.

Lra.- Pero bueno, ellas manejan y el niño es el timon. ¡Pobrecito! Siga, siga...Aunque hay una cosa que no me explico: ¿No hay guardias y señales de tráfico en La Habana?

Lr.- No hay todos los necesarios para un tráfico tan impresionante...En estas últimas semanas han colocado semáforos en algunas calles importantes pero el resto sigue manteniendo su aspecto de vorágine.

Lra.- ¿Y cuando se produce un embotellamiento?

Lr.- Se habla y se discute en voz alta de un auto a otro por espacio de va-

rios minutos; pero no se imagine usted que la acalorada discusión tiene aspecto de tragedia, no, nada de esto...El cubano manifiesta entonces una de sus muchas cualidades: su gran sentido del humor.

Lra.- Oiga, pero...seguramente les espera trabajo, o una cita importante o llevan prisa...

Lr.- Si, pero todo puede esperar...En La Habana es perder el tiempo citándose con alguien -por ejemplo- de 7 a 7 y cuarto...Lo mejor es citarse de la siguiente manera: "Nos encontraremos de 7 a 10 de la noche en el cafe Tal..." Entonces usted va a la cita a las 11 y cuarto y generalmente no tiene que esperar mas de un cuarto de hora.

Lra.- Pero...lo del embotellamiento...

Lr.- Como le decía...al encontrarse muchos autos detenidos en el cruce de dos o tres calles nadie sabe que hacer hasta que un espontáneo, generalmente un negrito con espíritu de urbano, se situa en un lugar estratégico...dá ordenes, da unas palmadas...y consigue que el tráfico se reanude.

Lra.- ¿Y las palmadas, para que?

Lr.- Yo diría por sentido del ritmo...En Cuba todo tiene ritmo. Los guardias de tráfico, para señalar que los coches vayan en una u otra dirección, lo hacen dando palmadas o bien golpeando el suelo con un baston.

Lra.- Al parecer eso es peor que Nueva York.

Lr.- Mil veces mas. En Nueva York hay que estar atento; nada mas. En La Habana, hay que estar de suerte.

Lra.- Pero...las gua-guas...

Lr.- En Cuba se han suprimido ya los tranvias. Solo quedan tranvias en la provincia de Matanzas y muy en breve los van a quitar tambien. Todo el servicio de transporte público se hace mediante autobuses muy grandes, de fabricación inglesa unos y norteamericana, otros. La velocidad que llevan es asombrosa...Hay que verlo para creerlo. Son verdaderos monstruos de la calle. Valiéndose de sus frenos poderosos se disparan como balas de una calle a otra.

Lra.- ¿Y lo de "Gua-guas"?

Lr.- Ahorita voy. (TRANSICION) En la caña de azucar acuden a veces insectos nocivos que son devorados al minuto por otro insecto llamado "gua-gua".

Lra.- Ya...Y lo que podríamos llamar insectos nocivos de La Habana son los peatones y el otro insecto que los devora...el autobus. O sea la "gua-gua". Al menor descuido los devora. Comprendido. Y, ¿qué hicieron con los tranvias?

Lr.- Los vendieron a 7 pesos cada coche...Aproximadamente, unas 300 pesetas.

Lra.- Bueno, ¿y para qué? ¿Quien los compraba si no hay tranvias en ningún sitio de Cuba?

Lr.- ¡Ah!, los cubanos son ingeniosos; luego le daré mi opinión personal de ellos...Esos viejos tranvias se han convertido en los mas originales y graciosos restaurantes nocturnos que se puede usted imaginar.

Lra.- ¿Qué? ¿Como ha dicho?

Lr.- Lo mismo en las afueras de la ciudad, que en las playas mas concurridas no es extraño ver un tranvia sin ruedas y con la carroceria pintada de alegre color. Alrededor de ellos hay mesitas y si quiere usted estar

mas en la intimidad, entra en el coch, baja la cortina de la ventanilla y está en un sitio fresco y aunque parezca imposible acogedor.

Ira.- ¿Y que es lo que sirven en los tranvias?

(9/8/53)

70

Ir.- Lo que quiera...Uno de ellos se caracteriza por el pollo frio que sirven a medianoche. Medio pollo con papas y una cerveza, un peso y medio. Lo agradable es que lo sirven sin cuchillo ni tenedor...En una pequeña cesta de bakelita y cuidadosamente envuelto con papel celofana le sirven el medio pollo para que lo deguste usted cogiéndole con las manos y comiendoselo a placer.

Ira.- ¿Y no cierran en toda la noche?

Ir.- Hay un sin fin de cafés y restaurantes que no cierran en toda la noche y que además de dar vida a la ciudad, son un buen negocio para los noctambulos que tanto abundan en todos los países del mundo. El americano que tiene un comercio, y sobre todo un restaurante o cafetería, tiene un gran sentido psicológico de los clientes...Por ejemplo, es un detalle evidente eso del pollo comido con las manos. ¿Quien no ha deseado alguna vez degustarlo así y al acudir a un restaurante se encontró con que las normas sociales le fastidian el programa? Entonces...ya tiene donde acudir.

(UNOS ACORDES DE FINAL DE ESCENA)

Ira.- Y ahora escuchemos que opina nuestro colaborador de Cuba y del pueblo cubano.



(PRIMERA PARTE OBERTURA CUBANA)

Ir.- Los barceloneses decimos que quien prueba el agua de Canaletas no puede ya dejar la ciudad condal. Los cubanos dicen que, quien come "Aguacate" no se marcha de Cuba...o lleva el encanto de la isla muy prendido en el alma. (BREVE PAUSA Y TRANSICION) Señores...Yo como "Aguacate".

Ira.- El "Aguacate" es una especie de ensalada y se sirve en la mesa para acompañar la carne o el pescado; en realidad podríamos compararlo con el pepino, pero es muy blando, harinoso y su sabor se parece mucho al del maní. Aunque...no es como el maní. La primera vez que se come "Aguacate" el paladar no se acostumbra al sabor...Y, según las tradiciones del "Aguacate" depende que a uno le guste Cuba.

Ir.- Cuba es una isla maravillosa y La Habana, una ciudad embrujada. Digo embrujada porque todavía no he sabido descubrir cual es el secreto encanto de esta tierra que sin darse uno cuenta le roba el alma...Puede que se encuentren en ella tantas cosas de España que uno la quiere y la comprende casi tanto como a su patria.

Ira.- Vivir en Cuba es como vivir entre Andalucía, Madrid y Galicia. No recuerda mucho Cataluña, esta es la verdad. Y mucho menos Barcelona. Nosotros nos tomamos la vida muy en serio; demasiado en serio. Y hay del catalán que pretende vivir en La Habana con los prejuicios y sobriedad de la Ciudad Condal!

Ir.- Cuba tiene la gracia y la sal de Andalucía... Se refleja en la forma de hablar de la gente; y en las ocurrencias y respuestas tan oportunas como graciosas; tiene de Madrid ese concepto algo superficial de los negocios y esa alegría de vivir que se desborda en las calles y en las terrazas de los cafés; y tiene de Galicia una dulzura y melancolía que se traduce en un sentimentalismo que a veces sorprende.

Ira.- Los cubanos son, ante todo, muy humanos. Tienen un sexto sentido, u un don innato para comprender los problemas de sus semejantes y casi adivinar la razón de ellos.

- Lr.- Dicen algunos..."El cubano es listo". Yo mas bien diría que es "intuitivo". Su ágil mentalidad es prodigiosa; su sentido de improvisación admirable...y su fantasía, sin límites. Pero todo ello queda un poco maniático por el clima. Básicamente y, naturalmente, por el calor, carece de esa vivacidad extraordinaria de alma y de cerebro.
- Lra.- No vayan ustedes a imaginarse que Cuba es lo que se dice en el extranjero...Un país de gente perezosa, que se pasa el día sentada en la sombra con un pay-pay y un trago de ron. En Cuba se trabaja mucho. La gente madruga y con su esfuerzo, únicamente con el esfuerzo del pueblo, han llegado a hacer de La Habana una gran ciudad.
- Lr.- Los cubanos son alegres, bondadosos, un poco fanfarrones, muy humanitarios, terriblemente sentimentales, acogedores, serviciales, vehementes, apasionados, inconstantes y mal pensados. Y, naturalmente, como siempre piensan mal, raras veces se equivocan.
- Lra.- Les detallaré esos aspectos que yo creo haber descubierto en el pueblo cubano.
- Lr.- Son alegres...con una alegría espontánea, sincera. Se levantan y sonríen y desean vivir. Para ello han encontrado un medio: tomar a broma toda tragedia que carece de fundamento para ser tomada por el lado dramático. Si pisa usted a alguien en el tranvía y pide disculpas, jamás encontrará un rostro agriado por el malhumor contestándole a duras penas: no tiene importancia...Al decir perdone, encuentra rápidamente, una sonrisa, un gesto vago...un amigo en fin, que comprende que le ha pisado sin querer y que él hubiera podido encontrarse en el mismo caso.
- Lra.- No hay jamás una discusión acalorada en el autobús por falta de cambio...Todo se resuelve. ¿Como? Ah, con cuatro bromas o un pasajero que brinda los centavos necesarios para que el otro pasajero no tenga que apearse.
- Lr.- Son bondadosos y humanitarios...Siempre dispuestos a cooperar en cualquier campaña que se realice en favor de los enfermos o de los hospitalizados. Y acogedores porque le brindan a uno su invitación a comer o cenar no por cumplido, sino porque espontáneamente y sinceramente desean tenerle en su compañía.
- Lra.- Son fanfarrones...A todo lo que hacen le dan una importancia extraordinaria. Les gusta presumir sus méritos y que sean reconocidos pero tienen el talento también de que no lo hacen de manera engolada y seria. Conscientes quizás de su propia presunción la utilizan también para bromear con ella.
- Lr.- En amor y en amistad son vehementes, apasionados e inconstantes, tres condiciones que tenemos también los españoles pero que aquí se agudizan por la fuerza y exuberancia del trópico.
- Lra.- Son serviciales...Encuentran realmente placer en ayudar a otra persona, a sacarle de un apuro. Entonces se sienten casi héroes, con una ingenuidad realmente bella y que acaba derivando en lo que antes he dicho: en cierta fanfarronería que, al descubrirla ellos mismos, la utilizan para burlarse.
- Lr.- Si se le comprende, el pueblo cubano es el mas sencillo y transparente del mundo...Yo, creo haber llegado a lo mas profundo de su alma; quizás sea también presunción o fanfarronería, pero lo que si puedo asegurarles es que comprendo ya perfectamente el "cómo" y el "por qué" de todo lo que hacen.
- Lra.- Son maliciosos...Terriblemente maliciosos. Procure no pensar delante de ellos porque le adivinan el pensamiento. Yo no sé cómo, pero su mente son como alfileres manjeados por electricidad.

- Lr.- No hay diferencias sociales, pero hay respeto. A muchos les sorprende el que un dependiente o un conserje emplee en su charla el "tu" y no el "usted". Personas poco observadoras y hasta ridículas, han armado escandalos al oír que las tuteaban, ante la sorpresa de los cubanos que emplean el "tu" no por familiaridad ni por falta de respeto, sino por costumbre. El tu es tan normal como en inglés el "yu".
- Lra.- Pero no lo interpreten jamás como falta de educación. Muy al contrario. El dependiente de un comercio puede preguntarle...?En que puedo servirte?...Pero su corrección y su cortesía hasta el último momento son evidentes pruebas de que no es falta de urbanidad.
- Lr.- Sin embargo, si previamente adivinan que estan hablando con un español se apresuran a emplear el "usted" porque saben que a nosotros el "tu" nos resulta demasiado familiar.
- Lra.- Pero no se imaginen ni por un instante que esta sea una costumbre de fraternidad estilo comunista.
- Lr.- Muy al contrario. Los cubanos odian el comunismo. Mejor dicho, ni lo comentan porque no lo entienden. Han encontrado una forma de vivir que ellos llaman "sabrosa". Y son felices. No piden mas porque tienen lo que desean.
- Lra.- Cualquier cubano le dirá siempre:
- Lr.- "En Cuba se vive sabroso".
- Lra.- Y eso consiste en tener un auto, comprado a plazos y marcharnos a la playa todos los domingos; tener una nevera, comprada a plazos, para disponer de hielo en todo momento y tener provisiones que le ahorren ir al colmado cada día; tener un apartamento o piso que sea fresco, y un aparato televi/sor, comprado a plazos...
- Lr.- El cubano quiere que le dejen tomar su cerveza; reírse y hablar en voz alta; discutir cualquier materia aunque no la conozca bien; cantar las canciones de moda y...bailar. Sobre todo bailar. El cubano nace con el sentido del ritmo en el alma y el peor castigo que podrían darle a este pueblo es el de vivir sin música.
- Lra.- La música, buena o mala, ligera o no, se oye de sol a dol...No hay bar o cafeteria sin tocadiscos eléctrico con mas de cincuenta títulos para escoger. Y siempre funcionan. Siempre hay un nikel para echarlo al tocadiscos y escuchar la canción de moda.
- Lr.- Pero además...hay musica en las Radios: música en la Televisión; músicos ambulantes...Porque tambien hallamos la presencia de España en las guitarras. Sobre todo los domingos, se ven por doquier dos o tres cubanos con sus guitarras y un par de maracas, improvisando un concierto.
- Lra.- Unos para ganarse unas monedas.
- Lr.- Otros, para divertir a los amigos.
- Lra.- Y hay orquestas en las terrazas de los cafés.
- Lr.- Y niños, graciosísimos, que con un solo par de maracas y una tapa de hojalata le cantan una rumba con mas salero que la mejor orquesta de ritmo.
Y díganme ustedes, ¿como no amar, como no sentirse atraído por un pueblo que entre sonrisa y sonrisa, canta y baila y le contagia a uno su optimismo?
- Lra.- Al llegar a Cuba se siente la influencia de los Estados Unidos.
- Lr.- Pero no se tarda en descubrir que esa influencia es superficial, mate-



rial. Los dolares norteamericanos no han llegado, ni mucho menos, al corazón cubano. Se mantienen integramente puros; fieles a su raza, a su tierra, a su patria...Y sobre todo, adoran a España.

Lra.- Yo diria que los latidos del corazon cubano se alternan; una vez laten en cubano y otra en español.

Lr.- La sangre, sigue siendo mas poderosa que el oro.

Lra.- Y sin embargo, en cuanto uno llega...

Lr.- ¿Qué?

Lra.- Se lo diré el próximo domingo.

Lr.- Y aquí termina por hoy, la colaboración de Antonio Losada.

Lra.- Esperennos en nuestra sintonia el próximo domingo a las 4 menos cuarto.

(DANZON) (MUSICA PARA PAGINA DE HUMOR)

Lr.- Atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¿Tiene usted hijos?

Lra.- Si, señor, uno.

Lr.- ¿Buen chico?

Lra.- Muy bueno.

Lr.- ¿Fuma?

Lra.- No ha tomado un cigarro en su vida.

Lr.- ¿Va al café?

Lra.- Nunca.

Lr.- La felicito. ¿Tampoco trasnocha?

Lra.- Jamás.

Lr.- Tiene usted una alhaja. ¿Qué edad tiene?

Lra.- Tres meses.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¿De modo hija mia que te quieres casar con un pobre panadero y dejas a un banquero que es rico?

Lra.- Yo no me podría casar nunca con un hombre que no "amase".

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¿De que te acusa hijo mio?

Lr.- He robado una bolsa llena de zapatos.

Lra.- ¿Estas arrepentido?

Lr.- Si.

Lra.- ¿Y te pesa mucho?





Lr.- No.

Lra.- ¿Como? ¿No te pesa?

Lr.- No. Cuando me la llevaba a casa pesaba mucho. Ahora no.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Han escuchado Vdes. Atolon humoristico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE ATENCION)

Lr.- Atencion al concurso semanal MISTOL.

Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga agraciado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija. Semanalmente concedemos un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior a 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Lr.- Un segundo premio, consistente en un par de medias nylon de 100 pesetas, y un tercer premio consistente de un pañuelito bordado de valor 50 ptas. Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Asi mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 y 50 pesetas respectivamente

Lr.- El número premiado fué el... 592

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR CONCURSO)

Lr.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio...

2º premio.

3º premio...

Lra.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuerdalo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Siga las instrucciones impresas al dorso y mandelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso MISTOL".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta mas económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de MISTOL.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.

(918/13) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

AUTOR Caradewant
RADIAR EL 9/12/53
DURACIÓN 25 m.
CENSURA
INTERIOR _____

TEMA definit
HORA 16:15
2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR Caradewant
LOCUTORA María
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

Hora a las 16h15 del día 9 de Agosto de 1953

Cliente; GASILETAS VICTORIA

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes.

Lra.- Buenas tardes amiguitos y amiguitas...

Lr.- Vamos a dar comienzo a nuestra emisión de hoy y lo haremos con la lectura de algunas cartas de las recibidas ultimamente para nuestros programas.

Lra.- Con ~~la~~aremos con toda la parsimonia.

Lr.- Con paz.

Lra.-Con tranquilidad

Lr.- Con buena armonia

Lra.- Sin atropallarse

Lr.- Sin interrupciones.

Lra.- Sin gritar

Lr.- Sin...

Lra.- Sin....

Lr.- En una palabra....sin Pau Pi.

Lra.- No. No os asustéis. El hecho de que os digamos tal cosa no obedece a que tengamos nosotros conocimiento o noticia alguna de que Pau Pi falle esta tarde a la cita ó sea que deje de venir a la radio como es su obligación.

Lra.- Nada de todo esto. Es simplemente porque ha pasado ya la hora de dar principio a nuestra semanal charla y el no ha venido

Lra.- Y como esto me escama un poco porque ayer nos dio la noticia, mejor dicho nos participó que mañana toda la "Paupinada" como dijo él...partían de vacaciones hacia Santa Cristina, no me extrañaría que la cosa se hubiese precipitado ó sea que esta salida se hubiese adelantado y a estas horas se este riendo de nosotros desde muchos kilómetros de distancia.

Lr.- Bueno. Hagamos en serio. Usted le cree capaz de tamaña

jugarreta?

Lra.- Sinceramente me sorprendería. El que durante el año nos haga alguna que otra tarastada ya sabe que se lo perdono en razón de su condición de chiquillo pero esto sí que no se lo dejaría pasar.

Lr.- Además...y conste que con ello no es que salga ahora en su defensa...nos dijo a ~~yer~~ ~~max~~ ó mejor dicho me pidió ayer permiso para venir con lo que trasto...

Lra.- Sí. Es cierto. Ahora lo recuerdo. Le pidió permiso para enseñarle un invento que ha realizado para pescar este año en Santa Cristina.

Lr.- Un invento más en la familia Pau Pi...ya no viene de aquí.

Lra.- Uy...mire le ha salido a usted en verso y todo.

Lr.- Sí. Las cosas sepegan. Pues ya veremos de que se trata.

Lra.- Si es que viene.

Lr.- ¿Está usted todavía en la duda? Mire...parece mentira como con el tiempo que llevamos los tres viniendo a la cita cada semana no haya usted aprendido a leer en la cara de Pau Pi. Yose cuando dice verdad y cuando dice mentira. Cuando dice una cosa y está pensando otra. Ayer efectivamente se vio que le dolía tener que decirnos que se marchaba a Santa Cristina y que le dolía más un el tener que venir cada semana, interrumpiendo así sus vacaciones, para asistir a nuestros programas...pero como es lógico entre todo ello yo veía reflejada en sus ojos la alegría lógica y natural del chiquillo que espera con ansia poder zambullirse al mar, correr por la playa, ir a jugar a los pinos y en fin... para que decirle. Como me prometió que nos traería este invento. yo estoy seguro de que esta tarde vendrá

Lra. O Porque se retrasa tanto pues?.

Lr.- Ah...esto querida Pilar ya no entra en mis posibles calculos. Pueden ser tantas y tantas las causas de su retraso que opto por no pensar en ellas. Ya lo sabremos cuando venga.

Lra.- Sí que viene. Muy optimista se ha vuelto usted.

Lr.- La costumbre, amiga mía, la costumbre me hace razonar así. Si usted ó yo ó cualquiera de nuestros amigos que nos está escuchando siente verdaderos deseos por conocer como es este invento de Pau Pi no menos deseos siente él por mostrarnoslo. Palabra. quizás mas deseo aún. Y por esto vendrá. Ya lo creo que vendrá.

Lra.- Bien. Pues con esta esperanza empezaremos nuestros habituales comentarios y lecturas de cartas

(CARTAS) Y FIN DE LA EMISION _

=====

Lr.- Tenemos que agradecer sincera y cordialmente la carta de nuestros viejos amigos, los paupinistas de la Calle Torre Damians...

Lra.- Dice usted los paupinistas de la Calle Torre Damians...

Lr.- Exactamente, eso mismo dije.

Lra.- ¿Han escrito?

Lr.- Una carta simpática amable como siempre pero con una diferencia... que esta carta ha tardado mucho en llegar a nuestras manos.

Lra.- No le comprendo... retraso ?

Lr.- Retraso en escribir. Antes heran mas constantes en sus comunicaciones pero supongo que los estudios ultimamente ó alguna ocupación ~~xxxx~~ abra si el motivo por el cual est carta haya tardado tanto en llegar. Ya sabeis queridos amigos y en nombre de todos vosotros a vuestro gentil presidente el amigo Agustin Garro que los paupinistas de la Calle Torre Damians son nuestros mas veteranos amigos y por tener esta condición de ser los primeros en orden lo son tambien en afecto.

Lra.- Tiene usted toda la razón. Y nos gusta saber de ellos infinitamente.

Lr.- Os agradecemos vuestra amable carta y el encargo que nos mandasteis para la niña de Moncada. Creo que la historieta que nos habeis mandado le placera a ella sumamente al igual que a todos nuestros pequeños oyentes. Y para que veais ^{notado} que hacemos caso de vuestras sugerencias ya habreis ~~notado~~ supongo que he os hecho caso de las mismas y hemos aprovechado vuestras ideas. Gracias repito y hasta siempre queridos pequeños de la Calle Torre Damians.

Lra.- Un momento... no siga... ^{hale} ^{instante} se usted un ~~momento~~ que se abrio la puerta del estudio

Lr.- Habra sido el aire .

Lra.- No diga tonterias. Usted sabe tanto como yo que la puerta del estudio no se abre por la fuerza del aire. Si no hay quien la empuja... y la empuja alguien... ¡vaya si la empuja!...

Lr.- ¡i madre! Y esto que es?.

Lra.- Se momento parece como si entrara un monton de trastos viejos.

Lr.- Los trastos no andan andar, Y yo veo unos ^{pies} que asoman por debajo...

Lra.- ¿unos pies pequeños... de la talla de Pau Pi. .

Lr.- No me diga usted mas. ... esperemos los acontecimientos.

(RU IDO)

Lr.- No diga usted nada por favor. Mantengase silenciosa.

Lra.- Si no digo nada.

Lr.- Pero l o pensaba usted...

(RUIDOS)

P.P.- (CON VOZ CANSADA) Fillets i quin trasbals...quina calor i quanta feina...Menos mal q no ha psado nada. Bueno... ja esta tot aqui...are pasrem llista...Un... dos ..tre quatre...cinc..bultos...la dallonses...el daixo... set...vuit...nou...el paquet dels dallò...onse... dotze...y pico. Això. Dotze i pico... Deixem picar el timbre porque s'enterin de que he arribat.

(TIMBRE)

P.P.- Bones tardes i bona hora. Que no hi ha ningú?

Lra.-

Lr.- Buenas tardes...

P.P.- Ai...ai...quin susto...quin susto he tingut...No els veia. Perque s'amaguen aquí darrera.

Lra.- Nos somos nosotros quiénes nos hemos escondido. Heres tú au Pi quin nos has tapiado.

P.P.- Tapiado?

Lra.O- Claro...con tantos trastos como llevas...nos has camuflado detras de una montaña ..como quien dice...

P.P.- Je...ja pot ben dir-ho. I que e rregat he vingut eh?...

Lr.- Hijo mio...heres Sanson.

P.P.- Gracias...

Lr.- No salgo de mi asomro...

P.P.- És millor que no es mogui de la sombra perque fa un sol que estabella les closques dels calvos.

Lr.- Digo que no salgo de mi... "asombro". No de la sombra. Que no puedo explicarme como es posible que hayas llegado hasta aquí con tanto trasto a cuestas.

P.P.- Miri...ja se sap. Cunt jo prometo una cosa sempre la cumpleixo. Recorda que ayer le dije que vui portaria els artefactos que componen el gran invent maritimo?. Onses aquí esta tot

Lr.- Ya lo veo ya. Supongo que no se te habrá olvidado nada.

Lra- Y con todo esto piensas marchar mañana a Santa Crissina.

P.P.- Oh...això no es res. Això no forma part del equipaje. Això es a mes a mes. És nomes per pescar.

Lra.- Para pescar?... era para pescar un cansancio que te dure todo el verano.

P.P.- Vostes vaguieren. Ja veura quina ma de llusos y de llobarros y de tiburons que pescare.

Lra.- Desde luego si todo esto tiene utilidad riene que dar

20 20

resultado por fuerza.

P.P.- Are e ando comencem l'emissió l'hi explicare el funcionam
miento de tot

Lr.- Me pare que va a ser imposible...

P.P.- Bo...ja surt l'enredacuentos...Perque va a ser imposible.
Voste no em va prometre ahir...que jo podia portar això?
Voste ha consentit que jo vingues carregat com un burro
atravesando los espacios incendiados por el sol torrefacto
que cau aquesta tarde?. Voste no em va donar la seva paraula
de que podia demostrarli les qualidades esenciales y
practicas del invento submarino?. Voste no recorda que ahir
devant de mi y de la Sta. Pilar y con el microfono por
por testigo em va prometre tot això?. Voste no sap que
cuando una persona diu que si y despues diu que no se
le pueden exigir responsabilidades judiciales segun
el código civil de la Ley de la mentida?. Voste no sap
señor Casademont...

Lr.- Voste no sap señor Pau Pi...que es imposible repito que
esperes a que empiece la emision para hacernos tus ~~demos~~
demostraciones porque la emision hace ya mas de 10
minutos que la hemos empezado?.

P.P.- Bufa...!

Lr.- Voste no sap señor Pau Pi...que cuando se compromete uno
en asistir a una hora a un lugar debe de estar presente
en este lugar a la hora comprometida?

P.P.- Ebufa!

Lr.- Voste no sap señor Pau Pi... que ~~antes~~ antes de lanzar
toda esta sarta de improprios es mejor asegurarse prime-
ro de quien tiene razon?.

P.P.- Requibufa!

Lr.- Voste no sap señor Pau Pi...

Lra.- Ustedes no saben señores Pau Pi y Sr Casademont que
estan discutiendo inutilmente y por ende estamos perdien-
do inutilmente el tiempo tambien?.

Lr.- Tiene usted razon.

P.P.- Això e tota la raa. Es el Sr. Casademont que sempre
xerra. Quant agafa la arrencada no hi ha qui el pari.
allí...señor Casademont...descansi que es tornara s'onic.

Lr.- Yo lo que voy a volverme es loco.

P.P.- Miri...això va a gustos. Si voste ho vol.

Lr.- Lo lo que quiero es que entres en razon.

P.P.- Pero si ja he entrat señor Casademont. Si ja fa mitja
hora que he entrat y encara no hem comencat la emissio.

Lra.- Pau Pi. te repetimos que la emision empezo hace ya un
buen rato.

P.P.- Als companys...Sense esperar-me eh?.

Lra.- Encima....o je usted?

Lr.- Si...oyo...digo oigo..

P.P.- je..je..ha dit oyo...

Lr.- Es que ya no se lo que me digo. Riejes el particular con de poner nervioso a quien no lo es.

P.P.- No voste si que ho es. Voste veu masa cafe Sr. ^Ua ademont Faci com jo. Gaseoses i aixarop.

Lr.- Bueno. Vamos a puntualizar las cosas?

P.P.- Ep..no toqui res d'aquestes coses. Aixis diu que ja ha comencat l'asunto eh?

Lra - Que asunto?

P.P.- Bueno...el programa donq.

Lra.- No ves la hora que es?

P.P.- Miri...no he pogut corre mes. Tot això pesa mes que un burro Mort. Sospesi sospesi...

Lr.- No es necesario. Con ver lo que abulta ya nos hacemos cargo del peso. Bueno. Para que es ..y para que ha de servir todo esto?

P.P.- Ai vatua el fum!. Tormeemi. Voste no recorda Sr. ^Ua ademont que ahir a la tarda l'hi vaig d manar permiso per portar el meu ultim invento de pesca segun una idea del T.B.O.

Lr.- Si.

P.P.- Voste no recorda que ahir ...haciendo un gesto de altruismo que no siempre le distingue..em va donar permis per portarho i veure-ho?

Lr.- Si...

P.P.- Voste no recorda que em va dir tambe...

Lr.- No puedo recordar tantas cosas. Pero si estoy seguro es de que te diria que fueses concreto, rapido... y ligero porque el tiempo apremia y no es cuestion de perderlo en inutilis comentarios y consideraciones.

P.P.- Donses prou. Punto en boca.

Lra.- Vamos a ver...de que se compone todo este galimatias?

P.P.- Galimatias?. Galimatias?. Això es un PESCAROGRAFO

Lr.- Un que?

P.P.- UN PESCAROGRAFO.

Lr.- No habia oido nunca esta palabra.

P.P.- es clar que no. Com que es la primera vegada que se utiliza. Jo l'he inventat per bateijar el meu invent.

Lr.- Aj ya.

- Lra.- Y que utilidad tienen estos trastos?
- P.P.- Tornem-hi. Això no son trastos.
- Lra.- Mira .para abreviar voy a decirles a nuestros oyentes las cosas que has traído. Un espejo roto.
- P.P.- E mña trencat al pujar l'escala.
- Lra.- Un paraguas lleno de agujeros .
- P.P.- Es porque l'aigua pugui pasar per tot arreu
- Lra.- Una jaula con un pescado dentro que por cierto tiene muy mal aspecto.
- P.P.- Es una arengada.
- Lra.- Esto parece
- P.P.- Doneses no es una arengada. es una pescadilla de Canarias.
- Lra.- Ah. Ya. Un cesto para caracoles.
- P.P.- No....
- Lra.- Callate no interrumpas. Sigue la relacion. Una red de estas que usamos las señoras para no despeinarnos
Unas cuerdas anudadas. cordeles de todas clases y colores y unos clavos torcidos.. En fin una coleccion de trastos viejos para tirarlos a la calle.
- P.P.- Ai. Santa Rita. Sèn guardara muy bien de fer això. que no sap que això q e aquí veu es la revolucion de la pesca de peixos de mar de riu, de l'os tierra i aire?.
- Lra.- Y por ultimo trae tambien unas cañas rotas y un violin viejo al que le faltan dos cuerdas.
(MUY CARINOSA Y AMABLE) Ahora querido...nos diras por fin para que sirve todo esto?.
- P.P.- Ya ho d'ia el meu rebasavi que en paz descansi que la curiosidad feia cambiar a les persones.
- Lra.- Bien. No perdamos mas tiempo. Dinos ya de una vez para que sirve todo esto?
- P.P.- Miri. Escolti. be. Estos objetos, mal nombrados por ustedes, trastos viejos.
- Lra.- Nos ha llamado trastos viejos?.
- P.P.- No...he dit. Estos objetos, mal nombrados, coma, por ustedes, coma trastos viejo . Enteses.
- Lra.- Sirva la acoaracion.
- P.P.- Son objetos de mi exclusiva propiedad. Anem al gra.
- Lra.- Hombre por fin!. Ya hera hora.
- P.P.- Si no calla plego eh?.
- Lra.- Enmudeci.
- P.P.- Ja l'hi costa prou. Doneses com deia.
- Manera, modo y desarrollo practico de la pesca por medio a

meio del PESCAROGRIFO. Primero. Es posa el mirall a dintre del mar

Lra.- Pero...

P.P.- Salencio. No interrompi. Llavonses es posa la gavia amb la pescadilla tambe a dintre del mar. Com que es de canaries donses fa com els canaris. Canta. Aquest cistell o caragolera que diu voste no es cap cistell ni caragolera es un artefacto que amb termes mariners s'en diu "nança" "nan-ça" paraula marinera que me la va ensenyar l'any pasat un elemento de la banda de los cangrejos de la costa.

Lra.- Si. Ya los recuerdo. .aquellos que...

P.P.- Salencio. Segueixo les cordes, cordills, ambs i canyes com per cuando les aigues son brutes. Això que diu voste que es una ret per els cabells es un "salabret" "salabret" tambe paraula marinera

Lra.- Pues se parece mucho a lo que yo...

P.P.- Ja ho sé. pero nomes se parece. I pro a.

Lr.- Bueno. sigue...

P.P.- Sigo. Un cop esta pre arat tot a dintre del mar llavonses entro yo en escena o sigui que entro dintre de l'aigua. Em poso a tocar el violi.

Lra.- pero si no tiene mas que una cuerda?

P.P.- Es igual Aix és es mes facil de tocar. Com que la pescadilla canaria canta y jo toco tots els peixos fan cap per escolta la melodia Submarina Uns es veuen al mirall i es pensen que son molts pensen "com mes serem mes riurem" i vinga venir peixos ving venir peixos. Jo llavonses paro de tocar la melodia submarina... agafo ~~xxxxx~~ aquest garrot, aquest pal y trompazo per aquí trompazo per alla tots els peixos estabornits.

Lra.- que interesante.

P.P.- Si oi?. Llavonses agafo el salabret y els agafo a tots i com aquell que diu...ja tinc el peix al cove. Ja veu voste que facil y que util es tot això. Que l'hi sembla.

Lr.- A mi me parece bien todo esto. pero descuidaste una cosa...

P.P.- El que?.

Lr.- Para que sirve este paraguas agujereado...

P.P.- Ah...tambe te la seva parte interesante. Donses miri el raigua es per aquells curiosos que vulguin presenciar la operacion de la pesca. Si fa sol no els molesta y si plou tampoc.

Lr.- Bueno. Y este es todo?

P.P.- Encara vol mes?. Si això es la revolucion de la pesca. Ja es poden preparar els marines de Santa Justina que aquest any els deixare a tots sense peix.

Lr.- No lo duño. Con este artefacto y con tu habilidad por

-IX-

conseguir las cosas...no dudo del feliz resultado.

Lra.- Por lo mens que se note el detalle.

P.P.- Quin detalle.

Lra.- Quiero decir que participemos nosotros ^{Si} hay suerte.

P.P.- No es preocup que menjara peix cada dia. Pero si aixó falles que no ho crec porque esta c'estudiat amb tota la consciencia.

Lr.- Si fallse que ?.

P.P.- Home...sempre hi ha alguna llauna d sardines de repuestó.

Lr.- U tantamñanas. Bueno. Esto te lo llevaras otra vez eh ?.

P.P.- Donses que es pensa que ho deixare aquí?. Aixó es una fortuna.

Lr.- Pues cuando acabemos la emision..largate con la fortuna.
No quiero ver trastos ..

P.P.- Cuidado.

Lr.- No quiero ver- perdon...objetos de esta clase por aquí.

P.P.- Enterados.

Lra.- Sigamos con la correspondencia. Qui hay una carta que dice...

(CARTA)

P.P.- Miri...aquesta tarda al carrer de casa hi ha un bateix.

Lra.- Estas tu invitado

P.P.- Es clar que si.

Lra.- Y a quin bautizan.

P.P.- A una criatura.

Lra.-Ya. Es natural.

P.P.- Es la filla del un ferroviari.

Lra.- Una niña?.

P.P.- mes maca?...ap quin nom l'hi posen?. Un nom muh apropiado a la filla d'un ferroviari.

Lra.- que nombre es este?.

P.P.- Josefina.

Lra.- Y porque Josefina es un nombre apropiado para la hija de un ferroviario?.

P.P.-Si...porque Josefina tambe es Pe-Pita...y la maquinad

de, tren Pital ...y la nena sera...e.pita...

Lr.- Que malo...

P.P.- Estem contents a casa de mar xar dema cap a Santa Cristina. perque aixis el papa podra dormir força.

Lr.- Que le psa a tu padre?. Sufre de insomnio?.

P.P.- No...ca. Es que al costat de casa hi ha un matrimoni que te cinc fills menuts i a la nit tots ploren i no deixen dormir a tot el veïnat.

Lra.- ¿Que barbaridad Conco niños llorando a la vez Debe de ser un concierto irresistible.

P.P.- No. Nomes s'en sent un de sol.

Lr.- Como?. Es que lloran por turnos?.

P.P.- No pero com que el mes gran es el que brama mes... donses aquell els afege a tots.

Lr.- Claro...se explica.

P.P.- Miri....a n'el Pitu...el novio de ma germana un seu amic l'hi ha fet un regalo.

Lra.- Vaya. ¿sto es estar de suerte.

P.P.- Es un seu amic que ve de fer el servei militar i l'hi ha regalat una pluma estilo Agfica.

Lr.- ¿se pronuncia estilografica.

P.P.- ja ho sé. Pero la que l'hi ha regalat es estilo Afrigee

Lr.- Estilo grafica te repito y no estilo Africa.

P.P.- Donces es una esti Africa...~~xxxxxxx~~ perque l'hi ha portat de Marruecos.

Lr.- Esta bien. Lo que tu quieras.

P.P.- Y miri....a casa coneixem una señora que ja ha quedat vuida dos vegades y que es tornara a casar.

Lra.- Vaya. ¿sto si que es constancia eh?.

P.P.- No es diu Constancia es diu Romualda.

Lra.- Quiero decir que es constante en el matrimonio.

P.P.- Oh...com que es casa per tercera vegada tothom diu que fara un casamiento molt cinematografico.

Lra.- ¿s ella artista?.

P.P.- No...Pobre señora.

Lra.- Pues que tiene que ver una cosa con la otra.

P.P.- Si...perque resulta que ja es casa con El Tercer Hombre.

Lra.- Tienes razon.

P.P.- ja s'ha acabat la guerra de Corea Sr Casademont.

Lr.- Vaya una noticia. Ahora te enteras?.

P.P.- No ja fa dies.

Lra.- A Dios gracias hay paz en el mundo.

P.P.- Si. Que no sap que la mujer americana es la dona que más desea la paz?.

Lra.- Yo creo que la paz la deseamos todas las mujeres del mundo.

P.P.- Si ja ho sé. Pero la mujer americana es la mas pacifica de todas.

Lr.- Y porque?.

P.P.- Porque esta bien demostrado que nunca una americana ha sido una guerrera.

Lr.- Oye...como estas esta tarde?. Como viniste?.

P.P.- A peu y carregat amb tot això.

Lr.- Ya lo sé ya.

P.P.- Miri...al costat de casa han posat un taller de modistes de alta costura. Hi treballen mes de cinquanta noies.

Lr.- Que barbaridad. Muy cerca de tu casa?

P.P.- Al costat mateix.

Lr.- Pues estais apañados.

P.P.- Perque?.

Lr.- Hombre cincuenta señoritas trabajando en un taller de alta costura...vaya algarabia!. !Quin xivarri!

P.P.- No res...silenci absoluto. No se sent ni piu.

Lra.- No comprendo.

P.P.- Si perque resulta que es una institucio benefica y a máde ser un taller de modas es un taller de mudas.

Lr.- Ah...entonces claro. Tiene su explicacion.

P.P.- Tot en el mon te la seva explicacion. Por ejemplo peque suposa voste que lles antropofagos antes de comer se a un blanco l'hi donen un susto.

Lr.- la primera notica. No sabia que los antropofagos se entruviesen en asustar a los pobres blancos que caen en sus manos.

P.P.- Donses si señor. Veu com tambe això te una explicacio. Los antropofagos antes de comense a los blancos els hi donen un susto...

Lra.O Porque?

P.P.- Perque aixis primer els hi posen la carn de gallina i diu que son mes bons.

Lr.- Siempre se aprenden cosas nuevas.

P.P.- Ja ho veieu...

P.P.- Já ho pot ben dir-ho ja.

Lr.- Yo lo que digo es que ya se nos ha hecho tarde para poder continuar nuestra charla y que aun sintiendolo en el alma tenemos que despedirnos de todos nuestros amables oyentes , amigos todos y hasta el domingo si Dios quiere.

Lra.- que tengas mañana buen viaje Pau Pi...

Lr.- Y acuerdate que el sabado y el domingo aqui te esperamos.

P.P.- Si señor. No faltare.

Lr.- Disfruta mucho y procura no ahogarte.

P.P.- No es preocupi. Já mén porto les carbases.

Lra.- Adios queridos niños y niñas y has ta la semana proxima si Dios quiere.

Lr.- Buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Recoge todo esto.

P.P.- No quedara res.

(((((

(COMPASES FINALES SINTONIA)

(9/8/53) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Centenario de Federico Gaudí

AUTOR *Amigos de Gaudí*

RADIAR EL *9-8-53*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Gaudí viduo*

HORA *18.30*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(98/53) 90

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, 9 de agosto 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR, : Estamos en pleno verano. Julio ha dado el postrer suspiro y la capital ha ido quedando solitaria de ciudadanos que se han trasladado a puntos más frescos, a lugares de mar y montaña donde airear esos meses de canícula y de asueto merecido.

LOCUTORA : Sin embargo, no por ello creemos que nos olviden y desde donde sea o donde se encuentren, van a continuar dispensándonos el honor y el favor de escucharnos y de colaborar en la tarea ingente de esta obra que ha emprendido AMIGOS DE GAUDI y que tan acogedoramente ayuda esta emisora de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Desde distintos puntos de Cataluña -de ahí la insinuación del desplazamiento veraniego- nos escriben diciendo que les recomendamos algún libro que trate del arte de Gaudí,. En tales cartas existe un manifiesto interés en documentarse en esos días de vacaciones donde la lectura acompaña al sosiego del bosque y al murmullo de las olas.

LOCUTORA : Por eso decidimos dar algunos títulos, como préambulo de la orientación que en este sentido estamos en vísperas de emprender a través de esta antena.

LOCUTOR : Se trata de organizar, según ya hemos dicho en anteriores emisiones, un ciclo de conferencias a cargo de los más destacados arquitectos y tratadistas que han estudiado a Gaudí.

LOCUTORA : Estas conferencias, tendrán un enlace progresivo, tratando tres puntos fundamentales:

LOCUTOR : Primero, La obra de Gaudí.

LOCUTORA : Segundo, La Técnica en la obra de Gaudí.

LOCUTOR : Tercero, Trascendencia de Gaudí en su época y en la actual

LOCUTORA : Además, estas conferencias irán acompañadas de la convocatoria de un concurso literario entre todos los radiooyentes, sin distinción de méritos o de edades, pues todos tendrán cabida en él.

LOCUTOR : Consistirá en seguir la transmisión de esas conferencias y luego, escribir algunos conceptos a manera de artículo periodístico o guión radiofónico, o como el ingenio del que se proponga tomar parte en este concurso crea conveniente, y enviarlo a nuestro local social, dirigido a nombre del señor Presidente de AMIGOS DE GAUDI, Palacio Güell, Calle del Conde del Asalto, 3 y 5, Barcelona.



LOCUTORA : Los trabajos enviados, escritos de puño y letra o bien mecanografiados, constarán de un mínimo de tres cuartillas.

LOCUTOR : Y los trabajos premiados, además de la entrega del premio correspondiente, serán radiados en esta emisión, o bien publicados en la revista TEMPLO, órgano del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

LOCUTORA : Es por este motivo que creemos doblemente de interés recomendar los libros más interesantes, bien para estudiar el arte de Gaudí en los días estivales y en la paz alejada de la ciudad, bien para completar la preparación que esas conferencias pueden otorgar a quienes se interesen por ellas y por dicho concurso.

LOCUTOR : Así pues, manos a la obra: He aquí los títulos que vamos a darles. Tomen nota de ello. Vamos a dictar las características bibliográficas con calma para que puedan hacer la correspondiente ficha.

(LEASE CON PAUSA LO SUBRAYADO)

LOCUTORA : En primer lugar, séanos permitido recomendarles un libro fundamental que ha tenido el honor de ser nuevamente editado y ampliado y puesto al día. Se trata del libro ::.

LOCUTOR : "GAUDI", cuyo autor es el arquitecto y catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, don Juan Francisco Ráfols, publicado por la Editorial AEDOS.

LOCUTORA : En este volumen de 300 páginas y 70 ilustraciones, se desarrolla toda la descripción de la vida de Gaudí, así como la historia y evolución de su arte, -libro biográfico, en una palabra-, las influencias recibidas y el mérito excepcional de sus obras no sólo como arquitecto, sino también como artista único en su tiempo. Creemos que éste es un libro fundamental para entrar en conocimiento de Gaudí y su obra.

También les recomendamos entre los libros últimamente salidos de las prensas ...

LOCUTOR : "El Arte de Gaudí", del poeta y crítico de arte D. Juan Eduardo Cirlot, publicado por ediciones OMEGA.

LOCUTORA : Este libro bellamente editado, con numerosas ilustraciones en negro y color, en las que se ponen de manifiesto las cualidades de gran pintor que poseía Gaudí, es una interpretación muy personal y aguda de nuestro gran arquitecto, que sirve para comprender la capacidad que posee la obra gaudiniana para impresionar y para dar alas a las más atrevidas teorías. Aquí Cirlot, como poeta afecto a las escuelas vigentes, nos ofrece un panorama de interpretación actualísima del arte de Gaudí.

LOCUTOR : Y para penetrar en el secreto de este gran templo inacabado que es la Sagrada Familia y para comprender todo el proceso técnico y estético que se necesita para llevar a cabo este largo programa, algunos libros pueden darnos la solución y la respuesta:

LOCUTORA : Uno de ellos es en su aspecto gráfico, el fotoscop Gomis-Prats.

LOCUTORA : Sabido es que los Sres. Gomis y Prats, han llevado a cabo el inventario gráfico más numeroso y sistemático y a la vez artístico de la obra de Gaudí. Un archivo de más de cinco mil clisés en color y negro, constituye el corpus definitivo para la expansión del arte de Gaudí a todo el mundo.

LOCUTORA : A tal objeto Ediciones Omega han llevado a cabo la publi-



cación de una selección de fotografías de la Sagrada Familia que, con comentarios de Alejandro Cirici-Pellicer, deben constituir, y lo recomendamos, la primera inmersión literaria en la plástica total, en la síntesis de toda una vida, que se halla aprisionada en la compleja trama de este templo iniciado.

LOCUTOR : "LA SAGRADA FAMILIA DE ANTONIO GAUDI" es el título de la obra que comentamos.

LOCUTORA : La cuarta obra que nos place presentar, aunque no necesita de presentación, es la que lleva el título de ...

LOCUTOR : "EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA", obra del ilustre arquitecto de este Templo, D. Isidro Puig Boada. También de ediciones Omega, que con motivo del Centenario ha lanzado estos tres libros comentados, éste concretamente, es una completísima descripción y estudio de este Templo Expiatorio; libro fundamental para entrar en contacto en la interpretación del arte y del simbolismo litúrgico que deberá atesorar este templo una vez terminado.

LOCUTORA : El quinto libro que no podemos dejar de citar en esta lista de bibliografía actual sobre Gaudí, es la que al igual que el anterior trata de la Sagrada Familia ...

LOCUTOR : "LA SAGRADA FAMILIA", que este es el título que lleva el libro del arquitecto D. César Martinell, es una completa monografía sobre la obra más compleja de Gaudí. Su autor que colaboró durante años con el maestro, nos ofrece un texto con los datos precisos para entrar en conocimiento de causa y poder dilucidar el problema amplio y difícil de esta arquitectura genial. Ilustrada con multitud de fotografías realizadas expresamente para esta obra y debidas al gran fotógrafo D. Francisco Catalá Roca completan el marco de interés de este libro.

LOCUTORA : Y por fin un sexto libro que no debemos olvidar, por su calidad entrañable.

LOCUTOR : Se titula "GAUDI Y LA SAGRADA FAMILIA", y su autor D. César Martinell.



LOCUTORA : Martinell nos describe la Sagrada Familia, su hondo significado litúrgico y los misterios técnicos de su construcción, valiéndose para ello del testimonio del propio Gaudí, cuyas conversaciones sobre su obra en construcción anotó Martinell escrupulosamente a lo largo de su vida, a través de los años que convivió con el gran maestro de la arquitectura.

LOCUTOR : Editorial AYMA es la casa que ha lanzado estos dos libros de los que estamos hablando.

LOCUTORA: Y estas son las obras que recomendamos a nuestros consultores.

LOCUTOR : Las obras apreciadas ultimamente y que con ellas podrán poseer unos conocimientos más que suficientes para entrar en los misterios que posee el gaudinismo y comprender a su vez, el proceso de las artes de este último medio siglo, en cuyas conquistas actuales, tiene Gaudí una parte muy importante y podríamos decir, de un valor fundacional.

SONIDO : 3

LOCUTOR : Les ofrecemos a continuación, un artículo debido al arquitecto D. Ignacio Brugueras, que titula: "GAUDI decorador".



LOCUTORA: Se trata de las impresiones que nuestro articulista de hoy, recibió en las conversaciones habidas con Antonio Gaudí, cuando aquél volvió a Barcelona de su viaje a los Estados Unidos.

LOCUTOR : Oigan pues a continuación "Gaudí, decorador".

(P A U S A)

VOZ MASCULINA : Fui a visitar a mi amigo y colega, el genial arquitecto en su Sagrada Familia, cuando acababa de regresar de Centro América, Méjico, concretamente, con la ilusión satisfecha de haber visto con todo detalle, sus grandes paisajes ebrios de luz, sus colosales ceibas y volcanes de salvaje belleza que armonizaba divinamente con sus monumentos precolombinos, más, muchísimo más que nuestros barrocos templos allí erigidos, pensados y creados para nuestros climas y latitudes. A Gaudí le interesó muchísimo aquel arte y tierras que tanto admiraba, preguntándome detalles de aquellas grandes estructuras Mayas de los templos Aztecas, de su colosal y expresiva

escultura, de sus ídolos, de sus bellísimas inscripciones que no han sido jamás superadas.

D. Antonio, gran ornamentista, sorprendido, admiraba los tejidos indiosmipiles y nahuates que le mostraba en su justo colorido y dibujo así como otros estudios y acuarelas, recordándole que los había copiado de los museos de Guatemala, Méjico y New-York, así como directamente, de los atavíos que usan los Mayas actuales que viven en Yucatán y Guatemala.

Le dije y se alegró mucho, que su escuela y su original manera de resolver las bóvedas y masas a base de cilindros de directriz parapólica y elipsoides de revolución, intenté realizarlo en San Salvador y en el Panteón de la Beneficencia Española existente en la actualida y que en síntesis está estructurado por la intersección de varias bóvedas parabólicas con un elipsoide central cuyo encuentro con aquellas dá unas líneas de belleza natural que centran este monumento funerario. Charlamos un buen rato, contándome sus luchas y controversias, una de ellas con el profesor Unamuno y su célebre pajarita de papel que este profesor esta haciendo, mientras Gaudí intentaba convencerle de la hermosura y deliciosa estética de las formas de igual resistencia.

Aquel profesor, -dijo Gaudí- enemigo de mi manera de pensar, díjome : "esta pajarita se aguanta bien, no se mueve, es una forma estática y no obstante carece de belleza".

La contestación -díjome- que se la dió mucho tiempo después cuando aquella figura al parecer estática sus puntos de apoyo se habían separado unas décimas de milímetro.

Es muy poco conocida (por esto la cito) lo que pasó en el taller donde forjaban el águila que remata el escudo de la entrada del Palacio Güell de la calle Conde del Asalto. Parece que no le gustaba la expresión que tenía, le faltaba furia de ave de presa y ordenó colgarla al techo de un cobertizo; con el tiempo, la cuerda que le aguantaba se pudrió, cayendo al suelo, en tal forma que "agarró" la expresión de fiera y fuerza de la reina de nuestras aves. Los cerrajeros de aquella

época, famosa en estos trabajos, Sres. Arandes Andorrá y More-so, saben y recuerdan perfectamente esta anécdota.

Tiene hierros forjados notabilísimos en el armario de la Sa-cristía de dicho Templo, así como en el Palacio Güell, cuyos hierros forjados acusan una ponderación equilibrada muy dife-rente de los que tienen los existentes en la casa Milà del Paseo de Gracia que a mí parecer estos últimos están influen-ciados por la técnica e inspiración de uno de sus mejores ayudantes.

Lo dicho para el citado Palacio, puede aplicarse a los magní-ficos forjados, estupendas joyas ornamentales del interior de la casa por él proyectada en la calle de Caspe, donde existe el célebre "pica-porta" resuelto con verdadera originalidad, tanto en sus detalles, como en lo que simboliza.

Las magníficas puerta del Palacio Güell, así como los detalles de su interior, resueltos en madera, hierro, piedra y yeso, son verdaderamente deliciosos a pesar de ser tan ricos en de-talles, no quedan recargados.

La ornamentación de este edificio basta para acreditar y colo-car en primerísima categoría al arquitecto que lo proyectó.

No obstante Gaudí, como creador de estructuras, es el decora-dor original, sus cúpulas, campanarios, remates de edificios, columnas, que son síntesis de todas las pretéritas, colocan a este artista como el más genial de los arquitectos de nues-tro siglo.

La labor de Gaudí cuando es personal, sin ayudantes, es algo que perdurará, como perdura en el mundo solamente la obra perfecta.

Estoy seguro que este gran arquitecto trabajando en Norte Amé-rica, hubiese tenido a los grandes mecenas del arte, a su la-do, y con sus dólares, resolver con nobles materiales, sus grandes concepciones, hoy por desgracia de nosotros inacaba-das; pues la temporada que estuve allí, en Nueva York precisa-mente, me encargaron para su publicación en la revista "The Studio" (filial de la inglesa) un proyecto de Office-Bulding



(rasca-cielos) a base de los conos campanarios de la Sagrada Familia.

I he aquí algunas visitas realizadas a D. Antonio y las gratas impresiones recibidas en las que se trasluce al arquitecto como un gran espíritu de decorador.

Sonido : 2

LOCUTORA : Acaban ustedes de escuchar, un texto del arquitecto D. Ignacio Brugueras, que lleva por título: "Gaudí, decorador".

LOCUTOR : Con ello damos por terminada nuestra radiación y nos despedimos de ustedes, no sin recomendarles antes que ...

LOCUTORA : Escuchen nuestras próximas emisiones en serial, y tomen parte en el concurso anunciado, del que daremos próximamente nuevas noticias.

LOCUTOR : Señores radioyrentes, muy buenas tardes y hasta el próximo domingo a las seis y media de la tarde si Dios quiere.

Sonido : 4

.....



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 9 de Agosto 1953 D O M I N G O

(9/8/53) 107
Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!
ora- Un programa de amor y de humor, que ~~se ofrece~~ ~~se ofrece~~...
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

or- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefonica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II todo en roble, compuesto de buete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas, vitrina con gran espejo al fondo, todo en tallas manuales, a pesetas 7.450!!!
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Victoria Imáz de Barcelona.
or - Dice así:
ora- Pero Juan estos menesteres son de tu mujer.
or - Ya lo sé, pero verás nacieron dos niños que quedemos en que criáramos uno cada uno. Pocas horas más tarde uno se murió, y resultó ser el suyo.
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Antonio Cerezo de Barcelona.
or - Dice así:
ora- Querido, tengo un agujero en las medias de cristal.
or - Y como es lógico, a mí, siempre me toca pagar los vidrios rotos.

(FONDO VALS)

ora- Envíen como hasta ahora, sus chistes a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13 para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!
ora- Compruébelo
or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

9/8/53

108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)

FECHA: 9 AGOSTO 1953

HORA: 21'

GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"EL CUMBANCHERO" ORQ. STANLEY BLAKE
"LARAN LARAN" GUARACHA POR DANIEL SANTOS Y ORQ.

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, la emisión-concurso...

Lr.- CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- Que les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "EL CUMBANCHERO"

Lr.- Señorita, no le comprende... Estamos en plena canícula y usted sin dar muestras de calor... En cambio, yo no me movería de la ducha...

Lra.- Es natural... Las mujeres procuramos adaptar nuestros vestidos a cada época del año... Es sencillísimo: a mas frío, mas repa, y a mas calor, menos...

Lr.- ¡Aritmética pura!...

Lra.- Y si ustedes, los caballeros, procurasen adaptar sus trajes a la época estival, sentirían mucho menos calor y ~~sensación~~ además, vestirían con comodidad y elegancia... ¡Se trata simplemente de proveerse de un buen traje de verano!

MUSICA: COMPASES DE "EL CUMBANCHERO"

Lr.- Un buen traje veraniego lo hallará siempre, en excepcionales condiciones de calidad y precio, en Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que le ofrece la garantía de mas de setenta años de éxito.

Lra.- Trajes confeccionados de verano para caballero en infinidad de modelos y coloridos y en géneros lavables en casa... Trajes "Mil Rayas", "Mil Cuadritos", "Gales", "Gales Dinámico" y en algodón extra "Jumel", a precios al alcance de todos los presupuestos.

Lr.- Por solo 485 pesetas podrá vestir con elegancia y comodidad a base de la gran creación veraniega de Sastreria Arbiol... Se trata del ya famoso traje fresco "Florida"... ¡Traje fresco "Florida", fresco, comodo y elegante, por 485 pesetas!

Lra.- Gran sección de sastreria a medida, en la que verá atendidos rápidamente sus encargos por cortadores de primerísimo orden, que le proporcionarán un traje perfecto a precios de gran moderación.

Lr.- Gran colección en toda clase de prendas frescas para caballero y niño, en diversidad de modelos y coloridos, insustituibles para campo y playa... ¡Prendas frescas S'Agaró y Miami, prácticas y económicas!...

Lra.- Si desea comprar bien en calidad y precio, recuerde siempre la mas acreditada de las sastrerías... ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "EL CUMBANCHERO"

Lra.- Y gentilmente ofrecido por Sastreria Arbiol, escuchen a continuación una reciente grabación de gran éxito... Se trata de "Laran Laran",

Barbara Bonfina - 2 - *Will Grobe*
Lra.- ... una ~~moderna guaracha~~ interpretada por ~~Daniel Santos~~ y su orques-
ta. *Lox*

MUSICA: RADIAR INTEGRO "LARAN LARAN" POR DANIEL SANTOS Y SU ORQUESTA

Lra.- Y a continuación, escucharán el ya **popular** CRUCIGRAMA RADIOFONICO,
presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el lo-
cutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

(9/8/53) 109

Lr.-

MUSICA :

Procure mitigar los calores veraniegos vistiendo un traje fresco, comode y ligero, como solo podrá hallarlo en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde encontrará la mas extensa colección en trajes confeccionados de verano para caballero a precios de gran economia y en géneros de alta calidad y lavables en casa.

Extense surtido en toda clase de prendas frescas para caballero y niño, que le permitirán gozar plenamente de sus vacaciones o su veraneo en la playa o en la montaña.

Gran sección de sastreria a medida, a cargo de cortadores de primer orden y a la altura de los mejores establecimientos del ramo.

Saber comprar es saber ahorrar... !Comprará mejor por menos dinero en Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91 y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"



(9/8/53) 110

MASA DE NIEVE O HIELO QUE SE CONSERVA EN CIERTOS LUGARES DE LAS ALTAS MONTAÑAS. Ventisquero Seudonimo
NOMBRE FALSO CON QUE UN AUTOR OCULTA EL SUYO VERDADERO
FAMOSO MUSEO, UNO DE LOS MAS RICOS DEL MUNDO. Louvre
ASIENTO DE CEREMONIAL USADO POR MONARCAS Y ALTAS DIGNIDADES. Trono

HEMBRA DEL CABALLO. Yegua

SINONIMO DE RUIDO, BULLA O ALGARABIA. Zarabanda

POPULAR TRILOGIA DE LA QUE ES AUTOR ALEJANDRO DUMAS

Los 3 Mosqueteros - 20 años despues y el vizconde
de Bragelone (PADRE)

CIUDAD BELGA, CELEBRE POR SU FAMOSA UNIVERSISAS CATOLICA. Lovaina

NOMBRE CONQUE SE DESIGNA EN GENERAL UNA RES DE CAZA MAYOR. Venado

DECIMO NAIPE DE CADA PALO DE LA BARAJA. Sota

BREVES COMPASES DE "EL CUMBANCHERO"

VENTISQUERO

SEUDÓNIMO

LOUVRE

TRONO

M2
(9/8/53)

YEGUA

ZARABANDA

-LOS TRES MOS-
QUETEROS

-VEINTE AÑOS
DESPUES,

EL VIZCONDE
DE BRAGELONE

LOVAINA

VENADO

SOTA

(9/8/53) 113

LOCUTORA: Ecos de lo de Caracas...

SONIDO:



LOCUTOR: .-A la gentileza de un amable oyente -don Martin Benito Sanz, de Sabadell,- debemos la oportunidad de poseer una version fidedigna de lo acontecido en el partido Corinthians-Barcelona, de segunda vuelta del Torneo de Caracas.

LOCUTORA: .-Este partido, como se recordará, era decisivo para el desenlace del título. Venciendo en él, el Barcelona tenía todavía ante sí la posibilidad de alcanzar el primer puesto. No fué así -el Barcelona perdió por 1 a 0- y el equipo brasileño quedó virtualmente ganador de la competición.

LOCUTORA: .-El oyente a que antes aludimos, don Martin Benito, ha tenido la amabilidad de remitirnos unos recortes del periódico "El Nacional de Caracas", en los que se incluye la crónica que de este partido escribió el crítico deportivo J. Mascarell.

LOCUTORA: .-Creemos de interés dar a conocer a nuestros oyentes algunos de los juicios que la actuacion del Barcelona mereció dicho cronista. En el preámbulo de la crónica, dice así:

LOCUTOR: .-"El partido fué encarnizadamente disputado, ante la falta total de energía del árbitro Jackson para reprimir el juego violento, y en su transcurso dominó con mayor insistencia el Barcelona, sobre todo al reanudarse el juego después de la tângana, que se volcaron materialmente sobre Cabeza, pero con tan adversa fortuna que perdieron goles infantiles por lo fáciles".

LOCUTORA: .-Aclaremos, ahora, que ~~at~~ el cronista al hablar de la tângana se refiere al maremagnum que se originó a raíz del incidente Kubala-Vermelho, del que otro cronista nos da una "terrorífica" versión en otro lugar del mismo periódico. Pero sigamos con la crónica de J. Mascarell.

LOCUTOR: .-"Una verdadera lástima -escribe- que el incidente lamentable, con patadas y puñetazos de todas las marcas a cargo de los veintidos jugadores, se constituyera en el borrón antideportivo que echó a perder la extraordinaria belleza de un juego disputado, viril y de clase de excepción.

LOCUTORA: .-Y añade:

LOCUTOR: .-Sería igualmente aventurado hacer recaer sobre Benito Jackson todo el peso de la batalla; mas

es innegable que a él se debió en buena parte por su carencia absoluta para imponerse ante tanto desmán, Falto de autoridad se le fué el partido de la mano casi desde un principio y a medida que pasaban los minutos se le alejaron mucho más las riendas para acabar no contando lo más mínimo en el ánimo de los jugadores."

LOCUTORA:

.-Si había alguien -que a lo mejor lo había- que pensaba que las lamentaciones de los azul-grana sobre los arbitrajes -y, en particular, del ~~arbitraje~~ de este ya tristemente célebre Benito Jackson- no eran sino ~~un~~ el consabido -y manido- argumento para justificar unos malos resultados, el testimonio de este cronista caraqueño viene a probar, con la máxima elocuencia, que, efectivamente, la labor de los árbitros ha venido a constituir uno de los más duros imponderables contra los que los azul-grana se han visto obligados a luchar en su desafortunada ~~gira~~ actuación en el torneo de Caracas.

LOCUTOR:

.-Pero hay otros aspectos de la crónica referida que creemos de interés dar a conocer.

LOCUTORA:

.-Por ejemplo aquel que dice que...

LOCUTOR:

.-"tampoco vacilamos lo más mínimo en afirmar que el Barcelona tuvo el santo de espaldas en el colmo de los colmos de la mala suerte. No merecía el resultado adverso de anoche porque hizo méritos para ganar, creando infinitas más ocasiones de peligro ante Cabezas que el Corintianos ante Velasco".

LOCUTORA:

.-Y añade después...

LOCUTOR:

.-El Barcelona hizo un gran partido, superior al realizado por el equipo paulista hasta que se produjo la tângana. Kubala mostró al fin su clase en toda plenitud, pese a incurrir en algunas ocasiones, pocas esta vez, en su inverterada manía de retener excesivamente la pelota de espaldas al arco". Y a partir de la reanudación del partido, luego del incidente, no hubo en la cancha otro equipo que el Barcelona; pero la pelota dijo que no y no entraba, y, mu- jer al fin, se salió con la suya".

LOCUTORA:

.-El testimonio de la buena actuación del Barcelona, por la calidad de que viene precedido, merece un crédito absoluto. Y si la invocación de la mala suerte, pudo, en un principio, sonar a tópico, no vacilamos en reconocer que no es -que no fué- sino la expresión de un hecho cierto, concreto. ~~Kara~~

LOCUTOR:

.-Pero veamos, ahora, la versión que da el mismo periódico, de la famosa "tângana".

LOCUTORA:

.-La "tângana" empezó así:

LOCUTOR:

.-"En el fragor del partido -escribe- disputado a sangre y fuego por barceloneses y paulistas, Kubala y Vermelho, vinieron, al cabo de un estira y encoge del que no llegó a darse por enterado el ningún momento el árbitro Benito Jackson, a

un toma y dame tremendo y violento en el centro del campo, a los 22 minutos de la etapa complementaria. Y se armó la tângana; una tângana monumental como hace mucho tiempo que no se presenciaba en el Olímpic.

LOCUTORA: --Hagamos un inciso, aquí, para formular una observacion. ¿Como hace tiempo que no se presenciaba en el Estadio? Luego, la tângana no era inédita. Quiere ello decir que esa clase de espectáculos se dan de vez en cuando... ¿A dónde diablos fué a jugar el Barcelona? Pero sigan escuchando el terrífico relato:

LOCUTOR: --Mucha gente civil se lanzó al campo. Unos, pacifistas, con miras a paciguar los ánimos; otros, belicosos, a echarle más leña ~~al fuego~~ a la hoguera, ya de sí encrespada tanto en el terreno como en las gradas y tribunas, bastante repletas. Paulistas y catalanes, enfrascados en toma y dame particulares, trataban de ser sofocados por sus parciales cuando la policía saltó al campo, con el clásico rolo -nos figuramos lo que en Caracas debe ser un rolo- enarbolado, más de dos centenares de personas tomaban parte en la samplablera. ¿Sampablera? Ya conocemos un sinnimo de tângana..

LOCUTORA: --En el curso de la tângana, o de la samplablera, del llo padre -si lo prefieren ustedes en términos castizos- ocurrieron incidentes un tanto graciosos.

LOCUTOR: --Por ejemplo, ~~x~~ un tal Llaneza, secretario de la Federacion, que saltó al campo con la loable intencion de asumir el papel de redentor, fué sacado a "rolazos" -supohemos que a golpes de porra- por un guardia -dice el periódico- que habia perdido el control de sus nervios, y no dió tiempo al tal Llaneza de exhibir sus credenciales. Otro personaje -el cronista A. Sanchez, de "La Esfera"- fué obsequiado por algun que otro "rolazo" por un oficial...

LOCUTORA: --El tumulto -o la "tângana" si lo prefieren- adquirió, por lo que se lee en la informacion que se dió en el periódico El Nacional, proporciones impresionantes. ~~xxx~~
~~xxxxxxx~~

LOCUTOR: --Pero las aguas volvieron finalmente a su cauce. Y el mérito mayor del Barcelona en este partido fué el de haber cuajado sus mejores aciertos en la reanudacion del partido, cuando la magnitud de los incidentes hubiesen justificado todo lo contrario.

LOCUTORA: --Como dijámos al principio, el oyente que nos remitió estos recortes de prensa -don Martin Benito- lo hizo -así lo consignaba en la carta que acompañaba- con la intencion de que los aficionados barceloneses tuviesen una version fidedigna de lo acontecido en este partido contra Corinthians, que no fué sino lo mismo -aunque en proporciones más amplias- que solió aconteceren los demás encuentros jugados por el Barça en Caracas.

LOCUTOR: --Después de lo que se lee -nos escribe nuestro amable comunicante- es de creer que los aficionados y socios del Barcelona no recibirán a sus jugadores con hostilidad, sino

(9/8/53) 116

4
con cariño. Equivocaron la salida. Si no se les puede recibir con palmas, esta vez, recibamosles, por lo menos, con afecto.

LOCUTORA:

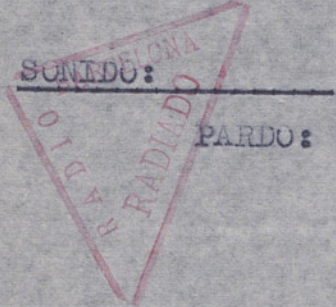
..--~~PERO~~ Convengamos que no ha sido ni una cosa ni lo otro. Con indiferencia. Que es una forma, como otra cualquiera, de demostrar ingratitud...

SONIDO:

(9/8/3) 117

LOCUTORA: Meridian de la actualidad...

LOCUTOR: El momento deportivo, comentado por Carlos Pardo...



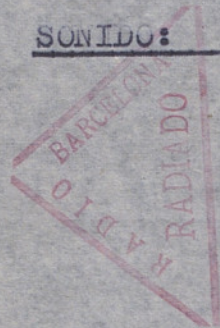
PARDO:

SONIDO:

6

LOCUTORA: Bajo nivel de marcas en los campeonatos regionales de natacion...

SONIDO:



LOCUTOR: --Anoche y esta tarde se disputaron en la piscina de Montjuich los campeonatos regionales de natacion en las categorias de juniors y seniors. En ellos, la tónica imperante ha sido la de la mediocridad de marcas, pocas de las cuales mereden un comentario encomiástico. Por lo general, los juniors han ~~superado~~ conseguido mejores marcas, salvando, claro está, las naturales distancias entre ellos y los ases... Una justificación al bajo rendimiento de éstos podríamos hallarla, sin duda, en el hecho de que los seniors nos referimos a los primates de esta categoría nadaron con la despreocupación de saber que nadie podía inquietarles demasiado... De ahí que Queralt consiguiese esta tarde en los ~~x~~ 100 libres ~~en la~~ ~~xxxxxxx~~ marca de 1 minuto 1 segundo 4 décimas, marca que está muy por debajo de sus reales posibilidades. ~~xxxxxxx~~ El segundo clasificado, Teodoro Poch, quedó a cuatro segundos. Para Queralt, pues, la carrera fue poco menos que un paseo...

LOCUTORA: En seniors, los campeones regionales son:

400 metros: Roberto Queralt, del Barcelona

1500 " Jordana, del Barcelona

200 braza Vives, del Barceloneta

100 libres: Queralt

4x100 estilos: equipo del Barcelona, integrado por Queralt, Ribera, Bazan y Boronat.

Y en juniors:

200 braza: Arriazu, del Mediterraneo

200 mariposa: Sitges, del Cataluña

100 libres: Godia, del Barcelona

400 " el mismo nadador

200 espalda: Fernández, del Barceloneta

4x200, Club Natacion Barcelona, con Godia, Alonso, Mata, Guillot.

SONIDO:

(9/8/53) 119

LOCUTORA: La reunion ciclista que nuestros aficionados esperaban...

SONIDO:

LOCUTOR: Nuestros aficionados, en efecto, esperaban la reunion -obligada tras los éxitos de nuestros "tours" en carreteras de Francia- que les permitiese rendir un tributo de admiracion y simpatía hacia los bravos "routiers" que tan magníficamente se comportaron...

LOCUTORA: .-Y esa reunión, aunque tardiamente, está al llegar.

LOCUTOR: .-Tendrá la misma tendrá lugar el próximo miércoles en el Pabellon del Deporte, sobre cuya pista rodaran los bravos componentes del equipo nacional que tan bravamente se comportó en la Vuelta a Francia. Nuestros aficionados podrán, de consiguiente, admirar a los Loroño, Trobat, Serra, etc. en una reunion, en la que, además de Bernardo Ruiz y otras primeras figuras de la ruta, intervendrán los mejores pistards españoles.

LOCUTORA: .-Una gran velada ciclista en perspectiva,

LOCUTOR: ...por medio de la cual se pondrá una vez más de manifiesto el gran ambiente ciclista que en estos momentos existe. Ambiente, naturalmente, al que no es ajeno, ni mucho menos, la reciente y gran actuacion de nuestros nacionales en el "Tour"

SONIDO:

DISTINTIVO:

LOCUTOR: Radio Deportes, por Manuel Espin

SDNEBTINTIVO:

LOCUTORA: en su emision especial de los domingos ULTIMA HORA

DISTINTITIVO:

LOCUTOR: La actualidad deportiva regogida y comentada en
ULTIMA HORA, el suplemento dominical de Radio-
DEPORTES

SONIDO:

Salida de emision:

LOCUTORA: Escucharon ustedes ULTIMA HORA

LOCUTOR: el suplemento especial de los domingos de
RADIO-DEPORTES.

SONIDO:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MUSICA Y CANCIONES
DESDE EL CLUB MOCAMBO"

CLIENTE : "SAL COSTA"

TIEMPO : 30 MINUTOS.

DIA : DOMINGO 9 AGOSTO 1.953

HORA : 10,15 NOCHE/

GUION : CALPE.



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Señoras y señores, bajo el hechizo de la fantasía, hecha música y canciones vamos a conectar con el Club Mocambo de Hollywood.

LOCUTOR : Es una retransmisión por gentileza de la firma SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Una cosa es decir: compre sal, y otra muy diferente recomendar: compre una buena sal.

LOCUTORA: Es errónea la creencia de que cualquier sal es buena para la condimentación de nuestros alimentos. Y decimos que es errónea porque, en efecto, no toda la sal es igual y al empleo de una cualquiera de ellas que no reúna las condiciones necesarias y no haya sido bien elaborada, puede consignar perturbaciones serias en el organismo humano.

LOCUTOR : La sal, no nos engañemos, nos la suministra la Naturaleza, es cierto, pero ¿a quien se le ha ocurrido utilizar la sal tal cual procede de la salina? Si no han hecho el experimento, no lo hagan... Es un buen consejo.

LOCUTORA: Así, tenemos que para garantizar una sal, es necesaria una experiencia, una antigüedad, y sobre todo, un conocimiento absoluto de lo que el producto, que tan generosamente nos brinda la naturaleza, puede obtenerse.

LOCUTOR : SAL COSTA a través de su medio siglo de experiencia, puede asegurar la excelencia de un producto tan útil, tan importante y tan imprescindible, como es la sal para la mesa y cocina.

LOCUTOR : SAL COSTA ha sido comparada y preferida siempre a otra cualquier sal...

LOCUTORA: Y el público consumidor lo viene demostrando a través del favor constante que dispensa a la mejor sal para mesa y cocina.

LOCUTOR : ¡SAL COSTA!

LOCUTORA: Señora: En su habitual establecimiento, no pida una sal cualquiera... pida sólo SAL COSTA, marca "LA PALOMA".

LOS DOS : ¡S A L C O S T A !

LOCUTOR : SAL COSTA no solo le proporciona la mejor sal para mesa y cocina, sino que quiere además amenizar su sobremesa nocturna y por ello inicia sus fantásticas retransmisiones desde el Mocambo de Hollywood.

LOCUTORA: ¡Atención!... ¡Conectamos!

RUIDO CLAVIJAS

DISCO: MURMULLOS DE SALA
DE FIESTAS (FONDO)

SOLA : (ACENTO SUDAMERICANO) Señores oyentes de España; habla para ustedes Pancho Perez, del servicio artístico para el exterior de la K. W. 12 Canal nº 2.

¡Buenas noches! Es para mí un placer ponerme en contacto con el público oyente de España para ofrecerles una impresión de este Mocambo donde se reciben las más rutilantes estrellas del cine y las personalidades más destacadas.

Esta noche está animadísimo el Mocambo. Y no es para menos ya que hace su presentación por breves días la famosísima orquesta Percy Faith.

DISCO: APLAUSOS

En estos instantes acaban de hacer su aparición los profesores y se disponen a realizar su primera interpretación de la noche. ¡Una gran suerte poder escuchar a esta orquesta que acaba de firmar contrato para tres películas musicales. ¡Conectamos con el micrófono instalado en la pista de actuaciones!

VAN CESANDO APLAUSOS

DISCO: DELICADO (DE PERCY FAITH, COMPLETO)

DISCO: APLAUSOS

(QUEDAN MURMULLOS DE FONDO)

¡Magnífica esta pieza ejecutada por Percy Faith! El público no regatea su aplauso, cálido!

Entre este público y muy cerquita de nosotros se encuentra el famoso humorista del cine italiano Zavattini, y con él Enrico Luzzi, que consiguió la celebridad en una semana gracias a una emisión radiofónica.

m Vamos a ver si conseguimos acercarnos y que les dirija un saludo.

SIGUEN BREVES LOS MURMULLOS

¡Aquí tenemos a Enrico Luzzi! Veamos algunas palabras para los oyentes de España?

VOLPINI: (HABLA EN ITALIANO) Con mucho gusto. Me complace saludar a los oyentes españoles y decirles que tengo grandes deseos de visitar ese país tan maravilloso. Todos mis amigos me han hablado con simpatía de España. Deseo ir a conocer sus bellezas. Adiós".

SOLA : Estas han sido las palabras de Enrico Luzzi desde "El Mocambo". ¡Atención!

DISCO: APLAUSOS

Otra de las grandes atracciones de Mocambo acaba de hacer su aparición en la pista; es Rosemary Clooney. Vamose a conectar con la pista para que la escuchen.

VAN CESANDO APLAUSOS

DISCO: "TENDERLY" (de Rosemary Clooney) (COMPLETO)

DISCO: APLAUSOS
(LUEGO MURMULLOS)

¿Qué les parecía Rosemary? ¡Aquí es hoy en día una de las artistas predilectas y mimadas del público?



¿Sabén ustedes quien acaba de cruzar cerca de nosotros?
¡Nada menos que Ray Milland, el famosísimo actor que solo admite los papeles que a él le gustan. Y a juzgar por las pocas películas que realiza deben existir pocos guionistas que le acierten su gusto.

Desde su gran actuación "Días sin huellas" parece que no hay guión le entusiasme.

¡Abrá alguien que acierte?

DISCO: APLAUSOS
(ESTOS-AP-----)

Estos aplausos que acaban de sonar es para otra de las atracciones de Mocambo: Jhonnie Ray. Según su agente de publicidad recibe este muchacho más de diez mil cartas a la semana, de sus admiradoras distribuidas por todo el país.

¡Vamos a escucharle!

DISCO: WAT'S THE USE (Jhonnie Ray)
(COMPLETO)

DISCO: APLAUSOS
(LUEGO MURMULLOS)

A Carole Richard quizá la recordarán ustedes de alguna película. Es una chica muy mona que me está haciendo gestos desde su mesa situada a tres metros.

¡Alo, Carole! ¡Ya viene, ya viene hacia aquí! ¡Y me arrebató el micrófono! ¡Qué mujer más impulsiva!

PALOMA: (EN INGLES) ¡Hola! ¿Cómo están ustedes oyentes españoles? Tengo mucho gusto en saludarles. ¡Aquí, en Mocambo lo estamos pasando bien! Sobre todo divertido. Espero poder ir por España. Me encantaría! Adiós.

SOLA : (RIE) ¡Ya han oído! Esta chica es una ametralladora. Les ha mandado un saludo y les ha dicho que lo está pasando estupendamente en el Mocambo! ¡Claro! Están en su mesa Rod Cameron y Mona Freeman. No hace mucho los tres participaron en un partido de pelota base.

DISCO: APLAUSOS

Ahora es Sammy Kaye, Quien recibe los aplausos del público al hacer su aparición en la pista.

DISCO: YOV (POR SAMMY KAYE (COMPLETO)

DISCO: APLAUSOS (LUEGO MURMULLOS)

¡Miren quiéne stá aquí: El director Roy Baker con Anne Braucroft. Están en otra de las mesitas instaladas en este elegante y atractivo Mocambo desde donde efectuamos la retransmisión.

Podría citarles nombres de caras muy conocidos que esta noche se ven por aquí. Entre ellas la de Alan Ladd, que en las épocas de descanso suele venir muchas noches acompañado de su esposa.

SUBEN APLAUSOS

Ahora es Guy Mitchell quien aparece en la pista dispuesto a actuar. Vamos a escucharle.



DISCO: PITTSBURY PENNSILVANIA (GUY MITCHELL
(COMPLETO)
DISCO: ~~XXXXXXXXXXXX~~ APLAUSOS
(LUEGO MURMULLOS)

En Mocambo está también esta noche Dale Robertson, campeona de la correspondencia, pues según se dice recibe doble número de cartas que Betty Grable. Está con el productor Albert Cohen.

¡Miren quien sube esta vez a la pista de actuaciones! ¡Nada menos que la famosísima Doris Day! ¡No vayan a creer que está contratada en Mocambo...! ¡Nada de eso! Actúa por capricho para dedicar su canción a todos los oyentes de España. Al saber que íbamos a retransmitir se ofreció a dedicarles una canción. ¡Atención! pues, a ustedes va dedicado este número!

SIGUEN APLAUSOS

DISCO: A GUY IR A FUY (DORIS DAY)
(COMPLETO)
DISCO: APLAUSOS (LUEGO MURMULLOS)

Y con esto cerramos nuestra retransmisión de esta noche desde el Club "Mocambo" de Hollywood.

¡¡¡abló para ustedes el locutor sudamericano Pancho Perez. Buenas noches y hasta el próximo domingo.

Devolvemos la conexión a RADIO BARCELONA (ESPAÑA)

DISCO: (MUY BREVE)

LOCUTOR : Escucharon ustedes la retransmisión fantasía desde el Club Mocambo de Hollywood con el locutor sudamericano Pancho Perez.

LOCUTORA: esta retransmisión es una gentileza de SAL COSTA.

Señora: Sal, en las tiendas y colmados, encontrara usted varias, pero le recordamos que:

LOCUTOR : Una cosa es decir: Compre sal y otra muy distinta, recomendar: Compre una buena sal.

LOCUTORA: Nuestro consejo, pues, no puede ser otro.

LOCUTOR : Para su mesa y cocina use solo una buena sal.

LOCUTORA: Entonces?

LOCUTOR : SAL COSTA, marca "LA PALOMA".

LOCUTORA: En sus tres especialidades:

LOCUTOR : Refinada para cocina.

LOCUTORA: Purificada para cocina selecta.

LOCUTOR : Y especial para mesa.



DISCO: FINAL

(9/8/53) 125

RADIO BARCELONA

Domingo 9 Agosto 1953

Comentario Taurino por JOSE CAMINERO



Hemos ido hoy a la Plaza de las Arenas con verdadera ilusión. El cartel de la novillada organizada para esta tarde era soberbio, tenía alicientes más que sobrados para atraer el interés de los aficionados ya que, después del éxito alcanzado en la novillada del jueves último por los diestros Solano, Díaz y Bravo, el darles una nueva ocasión de lucimiento y unir a ellos el nombre de Luis Aparicio, daba verdadera categoría de extraordinario al festejo.

Pero las ilusiones se esfuman con gran facilidad cuando de los elementos que han de conjuntarse para hacerlas realidad, falla alguno. Hoy ha fallado el elemento base: los toros.

E imaginense Vds. lo que habrá sido una corrida de ocho toros, sin toros, O lo que es peor; con toros malos. Con decirles que comenzó la fiesta a las seis en punto de la tarde y abandonábamos el coso de la plaza de España a las nueve menos veinte de la noche, pueden formarse una idea lo que habrá sido la cosa.

Esta vez no ha valido ni la habilidad de componer el cartel con ganado de dos vacadas distintas. Seis de los novillos eran de la ganadería de D. José Moreno Yagüe y dos de D^a Pilar Quintella. Pues bien, los ocho han resultado muy iguales, todos negros y todos mansos. Unos mucho y otros más.

Con esta primera materia poco han podido hacer los muchachos. Ram'on Solano cargó con el primero de la tarde que fué castigado a las infamantes banderillas negras. y tanto en este toreo como en su segundo lo intentó todo sin conseguir nada. Estuvo breve matando que ya fué bastante.

Luis Aparicio tenía verdaderas ganas y aun que las condiciones de los bichos no eran ~~para~~ para filigranas, probó a hacerlas. No salieron bien y el respetable no pudo apreciarle más que la voluntad. De todas formas el muchacho necesita torear mas para saber elegir las ocasiones de lucimiento.

Luis Díaz tuvo destellos de torero enterado y gran mulero pero no logró ligar faena en ninguno de sus dos enemigos.

Y en cuanto a Jaime Bravo, que el pasado jueves hizo verdadero alarde de su apellido, hoy no le ha servido la bravura mas que para andar entre los cuernos exponiéndose y sin lucir.

Nos hemos llevado varios sustos pero, gracias sean dadas a Dios, todo se redujo a revolcones y rotura del traje.

Y ya no queda mas que decir, Después de una tardecita como la de hoy, con calor y aburrimiento, no le quedan a uno ~~mas~~ ganas de comentar.

Como los toros no ~~se~~ se compran "a cala" como los melosnes no se sabe la cantidad de mansedumbre que llevan dentro hasta que salen del chiquero.

!! Y los de hoy la traían por toneladas!!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RETRANSMISION "LO QUE NUNCA MUERE"
DESDE EL TEATRO ROMEA.

FECHA: 8 y 9 AGOSTO DE 1953

HORA: _____

GUIÓN: _____

GUIÓN: Programación

Dr. Keryndes
(9/8/53) 126



~~Locutorio (Desde Locutorio)~~

SONIDO: DISCO "AQUEL NEGRITO"

Locutor (Desde Locutorio) -

Señoras...señoritas...Caballeros...Tal como hemos venido anunciando durante estos días, vamos a ofrecerles seguidamente la retransmisión desde el TEATRO ROMEA de la obra dramática, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca "LO QUE NUNCA MUERE". Esta retransmisión es una gentileza de NUTREX S.A. P.A. Industrias alimenticias, elaboradoras del COLACAO, que patrocinaron así mismo las audiciones radiofónicas de esta obra a través de los micrófonos de EAJ-1 -Radio Barcelona...COLACAO, poderoso alimento reconstituyente, es un producto cien por cien familiar que lo mismo gusta al anciano, que al niño, y que alimenta a todos. COLACAO EN VERANO, mezclado con leche fría, es a la vez auténtico sobrealimento y bebida deliciosa.

DISCO: SUBE BREVE Y DESCIEENDE

Señores, conectamos con nuestros micrófonos instalados en el TEATRO ROMEA! NUTREX P.A. Industrias Alimenticias desea a todos los oyentes una feliz velada y una audición perfecta...

!CONECTAMOS!

(RETRANSMISION PRIMER ACTO)

Locutor (DESDE EL TEATRO)

Acaban de escuchar desde el TEATRO ROMEA la retransmisión del 1º Acto de la obra dramática, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca "LO QUE NUNCA MUERE". Dentro breves instantes volveremos a estar con ustedes a fin de que los mismos actores puedan darles sus impresiones respecto a la obra y a la acogida que ha tenido por parte del público barcelonés ...

Conectamos con nuestro estudio....

(CONEXION ESTUDIO)

Locutor: (DESDE LOCUTORIO)

EAJ-1 RADIO BARCELONA retransmitiendo desde el TEATRO ROMEA la obra de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca, LO QUE NUNCA MUERE, el éxito radiofónico del año en toda España...

Otro auténtico éxito de este año y de todos ha sido COLACAO, desayuno exquisito y poderoso reconstituyente, que se ha impuesto a todos los paladares por su sabor dulce, agradable y apetitoso.

Para los convalecientes COLACAO es la mejor ayuda. Las sustancias que entran en su preparación no perjudican al organismo. Al contrario, son de fácil asimilación y aseguran siempre una convalecencia rápida y feliz.

Locutor (DESDE LOCUTORIO)

Conectamos nuevamente con el TEATRO ROMEA.....

-2-

(9/8/53) 127

(CONEXION CON EL "TEATRO ROMEA")

(RETRANSMISION 2º ACTO)

Locutor (DESDE EL TEATRO)

Acaban de escuchar desde el TEATRO ROMEA la retransmisión del 2º Acto de la obra dramática, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca "LO QUE NUNCA MUERE". Dentro unos minutos volveremos a conectar con ustedes a fin de que los actores de la Compañía de Radio Madrid les manifiesten sus impresiones sobre su presentación al público de Barcelona.
Conectamos con nuestro estudio.....

(CONEXION ESTUDIO)

Locutor: (DESDE LOCUTORIO)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, les ha ofrecido desde el Teatro Romea ~~hamburgo~~ la retransmisión del segundo acto de la obra "LO QUE NUNCA MUERE" original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

!No se confunda, señora! COLACAO no es, ni ha sido nunca un producto que se sirva en bares o se venda en botellines. COLACAO es un producto en polvo para añadir a la leche y que usted puede preparar personalmente en su hogar. Si usted desea COLACAO pídale en farmacias y establecimientos del ramo de la alimentación.

Sirva a su marido un desayuno exquisito que sea a la vez poderoso reconstituyente! !La elección no es dudosa! COLACAO la sacará fácilmente del problema!...

Y nos complacemos en recordarles una vez mas que la presente retransmisión está patrocinada por NUTREX P.A. Industrias Alimenticias, elaboradores del COLACAO.

El acontecimiento del año en la Radiodifusión española:
!LO QUE NUNCA MUERE!...

El acontecimiento del hogar todos los días: Una taza de leche con COLACAO!

Y enseguida, volvemos a conectar con el TEATRO ROMEA....

(CONEXION TEATRO ROMEA Y RETRANSMISION
TERCER ACTO .)

Locutor (DESDE EL TEATRO)

Señores. En retransmisión directa desde el Teatro Romea de nuestra ciudad, acabamos de ofrecerles la obra original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca "LO QUE NUNCA MUERE".

Conectamos ~~enseguida~~ con nuestros estudios....

(CONEXION ESTUDIOS)

Locutor: (DESDE LOCUTORIO)

Señoras...señoritas...Caballeros...Por gentileza de NUTREX P.A. Industrias Alimenticias,elaboradores del COLACAO,acabamos de retransmitir desde el Teatro Romea de nuestra ciudad la obra LO QUE NUNCA MUERE interpretada por el cuadro de actrices y actores de RADIO MADRID.

NUTREX P.A. Industrias Alimenticias deseando una vez mas que los señores oyentes hayan pasado una agradable velada,se despide de todos no sin insistir antes en la conveniencia para los niños ,ancianos y convalecientes de tomar COLACAO... COLACAO debido a su especial y esmerada preparación,brinda en todas las edades una sobrealimentación ~~muy eficaz~~ eficaz...

Ayuda a las futuras madres , a todas las personas delicadas del aparato digestivo o del estómago y a los niños en su normal desarrollo...Y ahora, en verano,cuando el calor aprieta y la sed abrasa nuestras gargantas,COLACAO mezclado con leche fria,constituye la mas deliciosa bebida alimenticia.

Señoras...Señoritas...Caballeros.En nombre de NUTREX P.A. Industrias Alimenticias! Muy buenas noches a todos y que descansen.

SINTONIA