

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

dialo de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		SARDANAS.	Varios	Discos
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--	Mediodía	Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Entre flors". Guión de Manuel R. Cabello.		
12h.50		ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Sigue: Actualidades en danzas y melodias.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		LA ANDALUCIA DE ANGELITA FONT.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		ORQUESTA DE BAILE DE GUARINO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Orquesta de Baile de Guarino.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		Retransmisión desde Tortosa: Reportaje de la XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		"
16h.25		IMPROMPTUS DE CHOPIN.	Varios	Discos
16h.40		NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS.	"	"
16h.55	Tarde	Guía comercial.		"
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 92.	"	"
17h.25		MELODIAS PARA EL PLENILUNIO.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		"
19h.15		SELECCIONES DE LA FANTASIA LIRICA "DOLORES LA MACARENA".		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		"
20h.35		NOVEDADES, solos de armonica por Tommy Reilly.		"
20h.40	Noche	RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. WASHINGTON BERTOLIN.		Discos
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por Jos'e Caminero.		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		VARIEDADES.		"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		EMILE PRUDHOMME Y SU CONJUNTO.	Varios	"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(109153) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BALLE.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Victro Silvester.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		INTERPRETACIONES DE ANTONIO MOLINA.	"	"
22h.30		¿QUE PELICULA ES ESTA?		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
23h.45		Selecciones de la zarzuela EL PUÑO DE ROSAS de Chapí.		
0h.20		JAZZ DE CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(20/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Septiembre de

1 9 5 3

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana, del día 10 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente, que nuestros programas, lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "LA NATIVITAT DE LA MARE DE DÉU".

○ 8h.20 SARDANAS: (Discos)

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 10 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

✓ 10h.-- "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: Disco del RADIOYENTE.

× 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA "Entre flors". Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)
.....

× 12h.50 ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

✓ 12h.55 Guía comercial.

× 13h.-- Sigue: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

× 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

× 13h.45 Boletín informativo.

× 13h.50 Guía comercial.

× 13h.55 Programas destacados.

× 14h.-- Hora exacta.- NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)
.....

× 14h.15 Guía comercial.

● 14h.20 LA ANDALUCÍA DE ANGELITA FONT: (Discos)

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× - ORQUESTA DE BAILE de Guarino: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Orquesta de baile de Guarino: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

X (15h.45 Retransmisión desde (Texto hoja aparte)
Tortosa: Reportaje de la
XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA).....

16h.15 X "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X IMPROMPTUS DE CHOPIN: (Discos)

16h.40 X NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

16h.55 X Guía comercial.

17h.-- X "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 9º, original de Guillermo
Sautier Casaseca y Luisa Alberda:

(Cinta magnetofónica)
.....

17h.25 X "MELODÍAS PARA EL PLENILUNIO", por Paul Weston y su Orquesta:
(Discos)

17h.55 X Guía comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SELECCIONES DE LA FANTASÍA LÍRICA "DOLORES LA MACARENA", de
Quintero, León y Quiroga, por Antoñita Moreno: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES: (Discos)

(10/7/53)6

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS. Al piano: Mtro. Do-
tras Vila:

X 1° Programa de canciones catalanas
Los Balala de Luis Millet
X 3° "Cançó del teuladí" (pardal) Joaquín Rodrigo
X 2° "Mar en calma" - Luis M^a Millet
"Somniant" - Antonio Catalá

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 NOVEDADES, solos de armónica por Tommy Reilly: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
Programa: "El Flechazo"
X - WASHINGTON BERTOLIN: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 EMILE PRUD'HOMME Y SU CONJUNTO: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: Victor Silvester y su Orquesta de baile: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- INTERPRETACIONES DE ANTONIO MOLINA: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿QUÉ PELÍCULA ES ESTA?".

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena:

X 23h.45 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL PUÑO DE ROSAS", de Carlos Arniches, Ramón Asensio Mas y el Mtro. Ruperto Chapí: (Discos)

X 0h.20 JAZZ DE CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL, por Benny Goodman y otros intérpretes famosos del Jazz: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(10/9/53) 8

1953.

A las 8h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins.

10.039

P. 01

XO

1--
2--

RECORDS DE BANYOLAS, de Font.
A PLE SOL, de Mario Yago.

Por Cobla Barcelona.

10.238

P. C.

034

3--
4--

BONA FESTA, de Vicens.
EL SERENO, de José Coll.

4

4--

EL SERENO, de José Coll.

9140

P. C.

56

5--
5--

L'ANELLE DE PROMETEE, de Bou.
LLEVANTINA, de Bou.

6

5--

LLEVANTINA, de Bou.

[illegible]

Jueves 10 de Septiembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 5433 P. O. X 1-- SOLO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol por Abelardo Comalada de La Bisbal
- 6728 P. O. X 2-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por María Llech y María Roca
- 9625 P. O. X 3-- DOCE CASCABELES, pasodoble de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Pedro Tejero, Pepito Albert y Ofelia Saborido
- 798 P. R. X 4-- CATARI!CATARI!, de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi Sol. por Mauricio Uzelguer y Jacinto.
- 7327 P. O. X 5-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Ramón Alsón (4c.)
- 10805 P. O. X 6-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacono. Sol. por Victoria Avelli de La Bisbal
- 10630 P. C. X 7-- DOS CRUCES, bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. por Conchita Cruaños y Padres de La Bisbal
- 9602 P. L. X 8-- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Carmen Rivera, Antonio Roma y Rosario Bienet
- 9626 P. O. X 9-- MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, bolero de Arrondé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Manolita Arranz
- 4558 P. C. X 10-- MARIA BONITA, de Lara por Ana M^a González. Sol. por María Aliu y Luis Soler de La Bisbal
- 10746 P. M. X 11-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Brown y Freed por Gene Kelly. Sol. por M^a Inmaculada Rucaya, Rosa M^a Subirana y Julita
- 10750 P. D. X 12-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy por Toham Sol. por Paco Mas, Josefa Vilaplan, Angela, Juan Manrique y Josefa Alberich
- 10775 P. V. X 13-- PENJAMO, guaracha mambo de Rubén Méndez por Conjunto Yeyo y Cane. Sol. por Miguel Geli, Ana M^a González y Angeles Gil
- 11041 P. P. X 14-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lucienne Delyle. Sol por Victory
- 11227 P. O. X 15-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, de Legaza por Antonio Molina Sol. por Casimira Gil
- 11594 P. C. X 16-- VUELA PALOMA, de Cherubini y Concina por Mario Visconti; y su Orquesta. Sol. por Rosa Puig
- 4181 P. O. X 17-- CALLA CORAZON, de Kaps por Alberto Semprini. Sol. por María González
- 7379 P. O. X 18-- DOS GOTAS DE AGUA, beguine de Rastelli por Linda Vera Sol. por Pepita París y Pepita Espadale

(S I G U E)

- $$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Septiembre de
1953.

X A las 12h.50

(10/9/53) M

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Olga Miranda

155 Reg. P. O. ~~1~~ 1-- CARINITO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas
2-- MAÑANA.... QUIZAS, Bolero de Vives.

Por Trio Melodias

10.809 P. C. ~~3~~ 3-- MALA, Guaracha de Kinleiner.
4-- CASINHA PEQUENINA, Baiao

Por Ana Maria Gonzalez.

165 Reg. P. C. ~~5~~ 5-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian.
6-- TE VAS O TE QUEDAS, de Jiménez.

Por Carlo Buti.

11.625 P. C. ~~7~~ 7-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa.
8-- SERENATA AMARA, de Benedetto y Martelli.

Por Maurice Alexander.

9893 P. C. ~~9~~ 9-- LA PEQUEÑA MARIA, de Eyssen.
10-- TU QUERIAS, de Veran.

Por Macky Kasper.

9891 P. C. ~~11~~ 11-- SILBANDO CON BUGUI, de Bradtke.
12-- SWING, de Schwenn.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

11.672 P. O. 13-- EL PEQUEÑO MONO ROMO, Samba de Jordan.
14-- LA MUCHACHA SIN NOMBRE, Beguine de Suesse.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 10 de Septiembre
de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO VARIADOPor Hurbert Rostaing y su Orques-
ta.

- 11.218 P. L. 1-- TIRAR; TIRAR DE LA AGUJA, de Stern y Bar-
clay.
2-- POR UN SI POR UN NO, Bolero de Giraud.

Por Xavier Cugat y su Orquesta
Waldorf Astoria.

- 9456 P. R. 3-- TICO TICO, Samba de Oliveira, Drake y Abreu.
4-- CU-TU-GU-RU, Guaracha de Davis y Castro

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 9628 P. O. 5-- KALU, Troada-baiao de Teixeira.
6-- FIN DE COMEDIA, de Alves.

A las 14h.20

LA ANDALUCIA DE ANGELITA FONT

- 11.272 P. A. 7-- NO VENGAS A MI PUERTA, Canción tanguillo
de Ruiz Lara.
8-- MI CORAZÓN Y MI VIA, Bandangos de Ruiz Lara

A las 14h.45 y 14h.55

ORQUESTA DE BAILE DE G.M. GUARINO

- 10.082 P. L. x9-- LUNA ROSSA, de Vian.
x10-- CANCELLO CHIUSO, de Redi

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/9/53) 13

1953.

A las 16h.25

"IMPROMPTUS DE CHOPIN"

Por Alfred Cortot.

G. L.

1-- IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR,
2-- IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

G. L.

3-- IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
4-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(10/9/53) 14

A las 17h:25

(NOTA: ES UN DISCO MICRO-SURCO).

Por Paul Weston y su Orquesta.

P. P.

- 1-- CUANDO SE AUSENTE TU AMOR, de Swan.
CANCIÓN A LA LUNA, de Coslow y Johnston.
MI AMOR SECRETO, de Suesse y Heyman.
BAJO UN MANTO AZUL, de Symes, Nelburg y Levinson.
- 2-- AYER, de Kern y Harbach.
DESPUES ME CANSARE DE TI, Harburg, Schwartz y Harbourg.
ENTRE MIS RECUERDOS, de Nicholls y Leslie.
POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.

AS U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

G. R.

- 3-- MUSICA DE GEROME KERN Nº 2, (2c.)
4-- LA CANCIÓN DEL DESIERTO, de Romberg.
5-- EN EL FONDO DE MI CORAZÓN, QUERIDO, de Romberg.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

20/9/53) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de septiembre de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oírán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- P.R. 1-- ~~X~~ MUY JOVEN PARA AMAR, fox lento de Lippman, por Jorge Sepulveda Sol. por Dolores Cruañas, Antonio Salas y Pedro
- 4320 P.C. 2-- ~~X~~ ANGELINA, sardana de Bou, por Cobla Barcelona, Sol. por María Cruz y Angelina Carretero
- 9892 P.C. 3-- ~~X~~ GIGOLETTE, vals de Panzuti y Testoni, por Gino Latilla. Sol. por María, Luisa y José Luis
- 5977 P.O. 4-- ~~X~~ LLEVANTINA, sardana de Bou, Serracant y Ribera, por Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Pilar Cambronero
- 10843 P.O. 5-- ~~X~~ VERDE BOSQUE, de Staquet y Prudh'omme, por Emile Prud'homme. Sol. por Josefina Motlló
- 5512 P.C. 6-- ~~X~~ LA MARE CANTORA, sardana de Bou, por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Jovita Alberich
- 5532 P.D. 7-- ~~X~~ VERANO INDIO, foxtrot de Herbert, por Tony Martín. Sol. por Angela Rosas
- 9905 P.O. 8-- ~~X~~ EL BARON GITANO, vals de Strauss, por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Lina, Mirna, Frida y Erica
- 10996 G.L. 9-- ~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, sardana de Guimerá y Morera, por Orfe Catalá. Sol. por Juanita Ferrando
- 10489 G.L. ~~X~~ 10-- MATTINATA, de Leoncavallo, por Mario Lanza. Sol. por Ramón ~~En~~ Llenas
- 2286 G.O. ~~X~~ 11-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Margarita Roca
- 5680 G.L. ~~X~~ 12-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt, por Mischa Levitzki. Sol. por Rosa Fargas (2c.)
- 7442 G.R. ~~X~~ 13-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Josefina López (2c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%=

Jueves, 10 de Septiembre de
1953.

A las 19h.15

SELECCIONES DE LA FANTASIA LIRICA "DOLORES LA MACARENA"

de Quintero, León y Quiroga.

POR ANTONITA MORENO

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| 11.278 | P. C. | X 1-- | "Silencio cariño mio", Marcha. |
| | | X 2-- | "Yo lo dije al campanero", Malagueña. |
| 11.154 | P. C. | X 3-- | "Coplas del -quien ha sido-", Bulerias. |
| | | X 4-- | "Tientos de la ausencia", Tientos. |
| 11.156 | P. C. | O 5-- | "Rosa la de los lunares", Pasacalle. |
| | | O 6-- | "Manolo Flores", Pasodoble. |

A las 19h.40

GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES

- | | | | |
|------------|-------|--------|--|
| 117 T.W.A. | P. D. | X 7-- | HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke. |
| | | X 8-- | MIO, de Romberg y Tobias. |
| 118 T.W.A. | P. D. | X 9-- | LAURA LEE, de Wilson. |
| | | O 10-- | AZUL FEDORA, de Green y Dam. |
| 119 T.W.A. | P. D. | O 11-- | SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad. |
| | | O 12-- | CON ESTAS MANOS, de Silves y Davis. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/9/53) 17
Jueves, 10 de Septiembre de
1953.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 10.225 P. L. X 1-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y
Van Heusen.
X 2-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van
Heusen.
- 9325 P. L. O 3-- CHICAGO, de Fisher.
O 4-- UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate.
- 9369 P. L. O 5-- EL HOMBRE GORDO, de Oliver.
O 6-- CHLOE, de Moret.

A las 20h.35

N O V E D A D E S

SOLOS DE ARMONICA POR TOMMY REILLY

- 11.674 P. O. X 7-- LA NOCHE DEL CUATRO, de May.
O 8-- EL COWBOY PEREZOSO, de Guthrie.

A las 20h.46

WASHINGTON BERTOLIN

- 9385 P. O. X 9-- DELICADO, Baião de Azevedo.
10-- ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.

668

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/9/53) 18

Jueves, 10 de Septiembre de
1953.

A las 21h.25

EMILE PRUD'HOME Y SU CONJUNTO

11.673

P. 03

- 1-- EL MOSCATEL, Vals de Simon.
2-- VERDE BOSQUE, de Staquel y Prud'homme.

A las 21h.45 y 21h.55

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE

11.677

P. R.

- X3-- ROSAS EN NOCHE DE LUNA, de Morer y Lemare
 4-- SONANDO TE VEO, de Kahn y Jones.
 MY-NA; SHAY-NA, TY-RA, de Fairbanks y Kaye

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

A las 22h.15

INTERPRETACIONES DE ANTONIO MOLINA

- [illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Septiembre
de 1953.

(10/9/53) 20

A las 23h.45

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL PUÑO DE ROSAS"

~~RESEÑA~~ de Carlos Arniches, Ramon Asensio Mas
y el Mtro. Ruperto Chapí.

INTÉRPRETES: ANA MARIA IRIARTE
PILAR LORENGAR
TERESA BERGANZA
MANUEL AUSENSI
ARTURO DIAZ MARTOS
JUAN ENCABO
GREGORIO GIL
AGUSTIN L. LUQUE.

Coros y Orquesta de Camara de Madrid, bajo
la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

G. A.

1-- (2 caras)

="="="=" " =""="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24'-)

(10/9/53) 21

1953.

SIGUE: "EL PUÑO DE ROSAS"

A las 0'20

"JAZZ DE CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL"

POR BENNY GOODMAN Y OTROS INTERPRETES FAMOSOS DEL JAZZ

QUIERO RITMO, de Gershwin.
CIELO AZUL, de Berlin.
AIRES ESCOCESSES, de Tilton.
CUARTO AZUL, de Rodgers y Hart.
SWING EN LA MONTAÑA, de Goodman y Mundy.
ERES TAN BONITA, de Jacobs y Kahn.
MUCHACHO CHINO, de Winfree.

0 2
X RITMO EN EL SAVOY, de Goodman y Sampson
VERTIGO, de Goodman y Wilson.
CANTA CANTA CANTA, de Prima.
EL GRAN JUAN, de Henderfson.

[illegible]

(10/9/33) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado

P R O G R A M A

Cumbres

AUTOR *Juan Plaça*

TEMA *Excursiones*

RADIAR EL *10-9-33*

HORA *8.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 10 - IX - 53
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

(10/9/53) 23



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número noventa y nueve.

LOCUTORA - Que van a interpretar
del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de
Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Recientemente tuvo lugar en Irvine Ranch, California, el tercer "Jamboree" nacional de los Boy Scouts norteamericanos y al que asistieron mas de cincuenta mil muchachos pertenecientes a dicha organización. Desde su fundación en 1910, el pequeño explorador con sus vestidos caqui, el pañuelo anudado al cuello, se ha convertido en la figura simpática y casi imprescindible en la vida hogareña de los Estados Unidos. Su actividad no se limita a las periódicas salidas al campo sino que comprende terrenos tan diversos como el coleccionar monedas para obtener una insignia más, el aprender las curas de urgencia, poseer tres idiomas que se exigen al intérprete, o bien, realizar la diaria y obligatoria buena acción que tantos quebraderos de cabeza proporciona al Scout e incluso a los que le rodean. Con motivo del Jamboree citado que ha conferido actualidad indiscutible en el ámbito montañoso a los pequeños Scouts americanos, les ofrecemos unas anécdotas cuya autenticidad viene avalada por prestigiosos nombres en aquella organización, y que permiten obtener una noción de como viven y piensan sus muchachos...

SONIDO: PUENTE MUSICAL
LLAMAN A LA PUERTA

JEFE DE SCOUTS - ¡ Adelante !

MADRE (ENTRANDO) - ¡ Buenos días, señor Cochran ! Soy la madre de John ~~Ballard~~
Ballard, uno de sus scouts...

JEFE - Encantado de conocerla señora Ballard... Siéntese por favor,

MADRE - Gracias...

JEFE - ¿ En que puedo servirla ?

MADRE - Se trata de John, mi hijo. Hace ya algunos meses que va cada tarde al hospital. Hace un tiempo, estuvo allí Sally, mi pequeña, y naturalmente John iba a verla diariamente. Afortunadamente Sally sanó rápidamente y pudimos llevarla de nuevo al hogar, sin embargo, John ~~ha-continuado~~ continúa yendo al hospital, ahora a hacer una rato de compañía a un pobre muchacho paralítico. Es su buena acción diaria.

JEFE - Algo sabía de esto, aunque muchas veces los muchachos no divulguen en que consiste su buena acción por temor a mezclar vanidad en la misma. John es un excelente scout...

(197/53) 24

MADRE - Precisamente porque me emociona su comportamiento he venido a verle. Se trata del ~~muchacho~~ paralítico, de Woody. Había sido scout antes de su enfermedad.

JEFE - Pobre muchacho...

MADRE - ~~John me está hablando con él de scoutismo un rato cada día.~~ Además está sólo aquí. Sus padres son unos humildes trabajadores de Alaska que han de permanecer en sus tierras. El único amigo que tiene es mi John, que cada día va a hablarle un rato de scoutismo. Hace unos días me confesó que su mayor alegría sería poder conseguir que de algún modo Woody pudiera participar en su grupo... quería incluso hablar con Vd., por si podía hacer algo por el muchacho, pero no se atreve.... Por este motivo he decidido venir a decírselo a sin saberlo John...

JEFE - ¿ Como ha dicho que se llama ?

MADRE - Woody Shreve y tiene trece años...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Al día siguiente , Rice Cochran, el jefe instructor , atravesaba el pasillo del hospital y penetraba en una de las salas...

JEFE (ACERCANDOSE) - ¡ Hola Woody !

WOODY (13 AÑOS) - Buenas tardes señor...

JEFE - ¿No me conoces verdad ?

WOODY - Creo que no señor...

JEFE - Soy Rice, el jefe del grupo de scouts de John. El me ha hablado de tí...

WOODY - Viene cada tarde a verme.

JEFE - Y hablais de excursionismo según tengo entendido. Creo que tu sabes mucho de eso y te gustan los scouts...

WOODY - Había comenzado a serlo poco antes de la parálisis... (CON AMARGURA) pero ahora... ya ve... no puedo mover ni manos ni pies...

JEFE - Sin embargo, si quieres puedes ser scout, y prestar un gran servicio a nuestro grupo.

WOODY - ¿ No bromea ?

JEFE - De ningún modo. Verás... Para ser scout de primera clase hay que sufrir un riguroso examen de señales Morse. A los chicos no les hace mucha gracia eso de los puntos y rayas y el resultado es que pocos están preparados. Si tu quieres podrías darles un repaso previo... En una palabra, ellos vendrían aquí y tu les darías clases de Morse...

WOODY - No va a ser posible... ni tan sólo puedo mantenerme el silbato en la boca...

JEFE - Oh... no tiene importancia... ¿ Sabes silbar con los labios ?

WOODY (SILBA IMITANDO MORSE)

JEFE - ¡ Espléndido ! Entonces ¿ crees que en un par de semanas sabrás



10/9/53 25

ya bien la clave ?

WOODY - Antes incluso... no tengo otra cosa que hacer... ¡ Gracias señor !
No sabe cuanto se lo agradezco... Me parece imposible
¡ Eseaba tanto pertenecer a los Scouts señor !

JEFE - Llámame jefe, Woody, no te olvides...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Transcurrieron tres meses, el enfermito había recobrado la ilusión y los scouts del grupo un buen profesor de morse. Llegó el día de la ceremonia de promesa y el reparto de insignias a los nuevos Scouts. Uno a uno los candidatos subían al estrado a recibir el distintivo. Los nombres resonaban en la sala abarrotada de público...

JEFE (RESONANDO EN SEGUNDO PLANO) - ¡ Eric Massel !

SONIDO: BREVES APLAUSOS

¡ Woody Shreve !

NARRADORA - Por el pasillo central avanzaron cuatro scouts portando una camilla. Un murmullo de simpatía acogía el paso de Woody...

JEFE - Toma John, puesto que tu nos llevaste este nuevo compañero a tí te delego para que le deposites sus insignias en la camilla...

WOODY - No por favor... esperen...

NARRADORA - Y haciendo un rictus contorsionado por el esfuerzo, Woody alzó debilmente su pálida y fina mano derecha para recibir en su palma las insignias... como cualquiera de sus compañeros de grupo.

SONIDO: ENTRAN APLAUSOS

Una cerrada salva de aplausos premió al enfermito y en el a todos sus compañeros de grupo que supieron hacerle feliz

SONIDO: MUSICA

Otro de los casos de sublime compañerismo entre los muchachos pertenecientes a los scouts, es Alan Wyllie, un ciego de nacimiento. Su grupo escogía lugares especiales para su acampada de modo que el ciegucecito pudiera moverse con libertad y sin peligro. Con paciencia y abnegación le enseñaron una y otra vez hasta conseguir que lo realizara a la perfección todo cuanto necesita saber un scout. Alan aprendió a nadar, a salvar un naufrago, a hacer quince clases de nudos, a distinguir pájaros, a cultivar veintiuna especialidades... y obtuvo su primer título. Un año mas tarde, entre la estupefacción general recibía de manos de un miembro del Consejo General la insignia de Scout marino, el más prestigioso título que exigía nadar a perfección, bucear, maniobrar un velero, conocer cinco maneras de salvar un naufrago. Todo lo consiguió Alan y sus pequeños camaradas de 12 años saben a costa de cuanta colaboración por parte de todos...

SONIDO: MUSICA

Las insignias que puede conseguir un scout son muy numerosas: de esquí, de equitación, de radio, de aeromodelismo, de primeras curas, etc. Tantas que se calcula que si uno quisiera obtenerlas todas, dedicando quince días al estudio de cada una, necesitaría quince años.

Simplemente ojeando el "Boys'Life" la revista de los scouts estadounidenses, puede darse una cuenta de las múltiples actividades desarrolladas. Los pequeños lectores se preocupan tanto de saber interpretar un mapa, como de la técnica de la respiración al nadar en estilo "crawl", o de la forma de decorar su habitación con motivos de montaña, o de la clasificación de los insectos mas corrientes en su pueblo.... y ni que decir tiene, claro está, de su diaria buena acción, base de casi todas las anécdotas y chistes de los Boy Scouts. He aquí dos de ellos para terminar....

SONIDO: MUSICA

- PADRE (INDIGNADO) - ¿ Es Vd. el instructor de mi hijo Fred ?
- JEFE -, Si señor...
- PADRE - Entonces podrá explicarme que es esta estupidez llamada la buena acción diaria...
- JEFE - Con mucho gusto... Se trata de que cada uno de los muchachos lleve a cabo una buena acción cada día. Este compromiso forma su caracter e inconscientemente lo orienta a obrar siempre bien. Es el complemento a la formación que les damos en la montaña...
- PADRE - Pues ha de saber , señor mío, que mi hijo no ha encontrado esta mañana con que emplear sus buenas intenciones y ha tenido la ocurrencia de estropearle el mejor ejemplar de mi colección de sellos. Era una hoja entera del dos francos azul por error, precisamente su gran rareza consistía en tener la hoja entera con los cien sellos y mi hijo la ha triturado totalmente... ¿ Y sabe que me ha contestado cuando me he dado cuenta ? " Era para que tu no tuvieras que molestarte en separarlos para pegarlos a las cartas... hoy me faltaba hacer la buena acción "

SONIDO: MUSICA

- JEFE - ¿ Que tal señora Miller ? Hoy no he visto a su hijo Peter...
- MADRE - Pero... ¿ Que no sabe que lo tengo en cama con un gran chichón en la cabeza ?
- JEFE - Lo ignoraba por completo... ¿ Algún accidente ?
- MADRE - Cá... su buena acción de ayer. Quiso llevarle el cesto de la compra a una anciana, pero la buena mujer creyó que se trataba de un ladronzuelo que intentaba arrebatárselo y le dió un tremendo paraguazo para evitarlo...

SONIDO: MUSICA

- NARRADORA - Sin embargo, pese a tales incidentes si es que tuvieron realidad, se sigue mirando con simpatía a cualquiera de estos muchachos que con su mochila y su bastón corretean por las montañas en busca de la salud, fortaleza física y moral que pueden dar a quienes quieran hallarla en sus laderas...

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(RESTO HASTA TERMINAR EN UN ALCANCE)



SONIDO: MUSICA TERMINA

Radió

LOCUTORA - A partir del próximo jueves este programa se radiará diez minutos antes de la hora habitual, o sea, a las ocho veinte de la mañana. Con ello complacemos a numerosos oyentes que nos venían solicitando dicho cambio con el fin de poder escuchar la emisión completa antes de partir hacia la oficina o sus ocupaciones.

LOCUTOR - No lo olviden, a las ocho veinte en vez de las ocho y media.

LOCUTORA - Y ahora pasamos al noticiario...

(10/9/53) 27

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - La presente semana tiene lugar en París el Congreso Internacional de Espeleología 1953 en el que se discuten interesantes ponencias por los mas renombrados especialistas en esta actividad deportivocientífica.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - La Delegación de Barcelona de la Unión Excursionista de Cataluña nos comunica que su socio Sr. Jaime Sala Sivillá, después de dos años de búsqueda ha localizado una importante colonia de "edelweis", la simbólica flor alpina, en la provincia de Barcelona y en la comarca del Berguedá. Se halla en la montaña de Sant Jaume de Frontanyá, a una hora de este pueblo y en el triángulo que forman la Creu de Molosa, Collada de Foig y Branca y Cingle del Calvari.

LOCUTOR - La misma Entidad ha encargado a su Delegación de Sans la organización del campamento General de Otoño a celebrar en el bosque de la Ermita de San Feliu de Vilamilany los días 3 y 4 de octubre.

LOCUTORA - La Delegación de Mataró, por su parte, prepara para los días 12 y 13 de este mes un campamento a Sant Bernat del Montseny. Vocal Girabal. También los mismos días una excursión al Llusanés. Vocal Arís.

LOCUTOR - Del 14 al 26 una excursión por las comarcas del Cardener y Berguedá. Vocales Valls y Llivina.

LOCUTORA - Delegación de Gracia. Día 13, excursión a Sant Celoni, Vallgorguina, Corredor, Canyamás y Mataró. Vocal Perramón.

LOCUTOR - Para la carrera nocturna a celebrar los días 19 al 20 permanece abierta en el local social, la inscripción hasta el próximo jueves.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número noventa y nueve.

LOCUTORA - Que fué interpretado por del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA/

(10/9/53) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trabajando con mujer

AUTOR *Montmany*

TEMA *Amens*

RADIAR EL *10.9.15*

HORA *10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: DE 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO. *(10/9/53) 29*

Lr.- En el índice de programas de Radio Barcelona destaca en esta hora, la sintonía característica del espacio reservado para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Una colaboración de la emisora decana para con las Empresas industriales y talleres familiares que nos distinguen con su atención a la hora de... TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- El programa de los jueves va especialmente ofrecido a nuestros amigos Empresarios y productores de Manresa y cuencas fabriles del Cardener y Alto Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala en este instante las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~PASA A FONDO. FUERA.~~

Lra.- Las saetas del reloj que señala La Hora del Mundo se dirigen hacia el Este.

Lr.- Son las 4 y media de la tarde en Calcuta; las 5 de la tarde en Hong-Kong ; las 8 de la noche en Australia y las seis de la tarde en Tokio.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- He aquí Oriente, con sus costumbres intactas, sus pobladores tal como los vieron los viajeros de antaño, con su misterio fascinador rico en leyendas y en colores.

Control: SINTONIA "SERENATA CALLEJERA CHINA". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En los templos de Bagkok, en Siam, puede usted ver la exquisita precisión de las bailarinas de los templos budistas exhibiendo sus antiquísimas danzas.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Al pasear por los originales jardines del templo de Heinan, en Kyoto (Japón), el visitante tiene la impresión de haber penetrado en un mundo de serena belleza.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

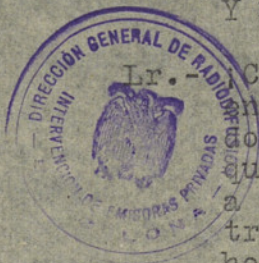
~~Forma-~~

Lr.- Sí, aún subsisten en la India, los faquires que muestran por uno pocos centavos como las mortíferas cobras sucumben una vez más al hechizo de una extraña música.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Elefantes reales, adornados con tapices y joyas, realzan la exótica pompa del desfile Durbar, en Jammu, uno de los más brillantes espectáculos de la India.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO. FUERA.



Lr.- Cacerías de tigres reales en Rajputana!; Claros de luna en el Templo de Taj Mahal, el edificio más bello del mundo!; Nichos sagrados en Siam!; Cumbres del Himalaya ya conquistadas por el hombre! Oriente descubre sus secretos a Occidente... El espíritu de aventura de antaño se ha transformado en un espíritu romántico y espiritual. Pero hoy como ayer, Oriente sigue siendo un objetivo misionero para los cristianos católicos. San Francisco Javier abrió la marcha y millares de predicadores y mártires alcanzaron la gloria de Dios siguiendo las huellas del gran misionero navarro.

Control: MUSICA " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO". (Ketelbey) INTEGRÓ.

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo.

Lr.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- El deporte vuelve a ocupar la actualidad local.

Lr.- La 33 Vuelta Ciclista a Cataluña se está desarrollando por las rutas de nuestra región. Equipos con los colores castellanos, gallegos, asturianos, vascos, aragoneses, valencianos, mallorquines y catalanes miden sus fuerzas deportivas entre sí y frente a los potentes equipos extranjeros: franceses, alemanes, belgas e italianos.

Lra.- Hoy se corre la etapa Lérida-Tortosa y cuando escribimos esta nota, con varios días de anticipación a la fecha del día, desconocemos el desarrollo de la carrera, más importante por carreteras españolas y una de las tres primeras carreras europeas en importancia.

Lr.- Alguien ha apuntado la posibilidad de que el ciclismo por carretera va a menos debido a la profusión de pequeños vehículos a motor que de día en día aparecen por avenidas y caminos: multiplicidad y variedad de motocicletas y de automóviles. Es posible que ello motive una cierta indiferencia del público hacia las carreras ciclistas porque el público en general tiende a la comodidad y porque existen objetivos de más absorbente actualidad: la conquista de la estratosfera y la velocidad supersónica se hallan al orden del día.

Lra.- Nosotros creemos que la bicicleta subsistirá, a pesar de todo, ya sea en su insustituible papel de juguete predilecto de los pequeños, ya como vehículo deportivo. En todo caso, el aspecto profesional en que ha derivado el deporte ciclista por carretera, es probable se sitúe en un punto de estancamiento.



Lr.- Consideraciones aparte, lo cierto es que el paso de la caravana formada para dar fe de vida a esta 33 Vuelta Ciclista a Cataluña sigue despertando a su paso el interés popular de la gente y con ella el ciclismo recobra por unos días el primer plano de la actualidad deportiva. Un primer plano que el próximo domingo, día 13, ocupará al unísono el comienzo de la temporada oficial de fútbol, con los campeonatos nacionales otra vez en juego... y otra vez en juego, también, el azar de las quinielas benéfico-deportivas, con su secuela de millares de pesetas de premio como anzuelo infalible a las aspiraciones de los más.
¡Paso a la actualidad deportiva! ¡Paso a los corredores de la 33 Vuelta Ciclista a Cataluña!

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: MUSICA "TOROS EN MADRID". (K. Cugat). INTEGRO.

Lr.- ¡EN LA VARIEDAD RESIDE EL INTERÉS!, un espacio que lleva el deseo de que Vd. sonría unos minutos a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El ingenio de una florista.

Lr.- Una florista neoyocquina insertó en el "Times" un anuncio taquigráfico. Muchos hombres de negocios cortaron el anuncio y lo dieron a sus secretarias para que lo tradujeran.

Lra.- El anuncio rogaba a las secretarias que recordaran a la tal florista, cuando el jefe quisiera enviar flores como regalo a su esposa.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- La voz de la experiencia dice :

Lr.- Recuerde que una escoba nueva limpia....

Lra.-pero que la escoba vieja es la mejor para limpiar los rincones.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- La esposa del novelista Mark Twain se encontró cierto día con una carta dirigida a ella, con el sobre abierto. Pero en el sobre había esta nota de su marido:

Lr.- "-He abierto por error esta carta... para saber qué contenía".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Una frase pintoresca :

Lr.- "-Nuestro corazón graba discos de todo lo que nos es grato y los toca con ~~musica~~ la dulce música de los años".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Apréndase esta frase de memoria...por si acaso:

Lr.- "- Antes de empezar a criticar un defecto de los demas....cuenta diez de los tuyos".

Lra.- Si alguna vez alguien le somete a crítica suéltele esta frase cortante...pero sea usted el primero en no meterse con el prójimo. Porque, como dijo Disraeli, "la vida es muy corta para hacerla aún más pequeña".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.



Lr.- Anaxágoras dijo que prefería una gota de sabiduría a una torre de oro.

Lra.- Cuando le comunicaron la sentencia de muerte que se había dictado contra él, respondió sosegadamente:

Lr.- "-Hace mucho tiempo que la Naturaleza ha pronunciado la misma sentencia contra mis jueces."

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un espacio reservado para proporcionar-le amenidad a través de la variedad.

Lr.- Amenidad musical con aires españoles.

Control: MUSICA "Pasodoble y jota" de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA. Una cara íntegra.

Lra.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, dedicada a César Franck.

Control: SINTONIA "CORAL nº 3" (por órgano). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- César Franck es belga y se le considera como el creador de la llamada escuela francesa. Un profesor es un padre en cuanto engendra espiritualmente a sus discípulos. Y éstos son la corona de gloria del maestro.

Como profesor, César Franck tiene un notable sistema pedagógico. Supo dar la máxima suma de conocimientos a sus discípulos, pero sin entorpecer la personalidad de cada uno. Como compositor, César Franck aparece en infinitud de géneros, destacando su producción religiosa, de fuerza expresiva y profundidad espiritual. César Franck ascendió en el cielo del arte como el sol por el firmamento. Fue creciendo paulatinamente y murió en pleno día de su gloria y de su arte.

Lra.- Les ofrecemos la audición de la "PIEZA HEROICA", por la Orq. Sinfónica de San Francisco.

Control: MUSICA " P I E Z A H E R O I C A ". INTEGRA.

Lr.- Hemos radiado el programa TRABAJANDO CON MUSICA correspondiente al día de hoy.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Renovamos nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de la industriosa Manresa y para las empresas y productores radicados en las comarcas del Cardener y Alto Llobregat.

Lr.- A cuantos nos distinguen con su atención les deseamos ...¡Muy buenos días....TRABAJANDO CON MUSICA!.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiador

PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Manuel R. Gbello* TEMA *manuscripto*

RADIAR EL *10-9-13* HORA *12.30*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR **RE VI SA DO** → **ATENCIÓN A LAS TACHADURAS** CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

**RADIO BARCELONA
RADIADO**

EL JEFE DE PROGRAMAS,

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CAP. 1.º
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOISE**

**DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENIO**

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: "ENTRE FLORS"
DIA: 10 ~~AGOSTO~~ ^{septiembre} DE 1953
HORA: 12.30
GUION: Manuel R. Cabello

Radial (10/9/53) 34
ATENCION A LAS TACHADURAS

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION.

Maria .- mujer de unos 30 años, voz dulce, casi mística

Laieta: - " " " 50 "

Pobre: - Voz grave y dulce

SINTONIA : L'EMIGRANT

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutor: Que en su número treinta y seis de la serie les ofrece la escenificación de la popular canción catalana, letra de mossen Jacinto Verdaguer, música del maestro Nicolau...

Locutora : ENTRE FLORS.

Locutor: En versión original para la radio de nuestro guionista Manuel R. Cabello, la cual será interpretada por el cuadro de voces de la emisora, con arreglo al siguiente reparto:

Maria

Laieta

Pobre.....

Narrador

Locutora: Con la colaboración extraordinaria del tenor Cayetano Rénom, acompañado al piano por el maestro José Rius.

Locutor: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutora: Realización artística: Armando Blanch.

SONIDO: DISCO PASTORIL

Locutor: Antes de dar paso a la interpretación de este guión, con el permiso de ustedes, amables oyentes, vamos a ceder el microfono al feliz autor de este programa, para que les dirija unas palabras.

Para ustedes, Manuel R. Cabello.

Cabello: Queridos oyentes. Hace escasamente tres semanas, tuve el inmenso placer de pasar unas horas pisando la misma tierra que vió

nacer a la mas insigne figura de las letras catalanas: Mossen Jacinto Verdaguer.

Anablemente invitado a los actos celebrados cada año, en honor y memoria de aquel modelo de hombres, sacerdote de sacerdotes, pastor humilde y gigante de la literatura, estuve en Folgueroles y viví breves ~~sumamente~~ e inolvidables horas de intensa emoción.

"Mossen Cinto", como allí todos le llaman, es un símbolo... una tradición... una época. Y como a tal, su recuerdo perdura eternamente en la nitida atmosfera de aquel pueblecito de la plana de Vich. Uno de los actos que, a pesar de su sencillez y relativa trascendencia, más hizo vibrar en mí la fibra sentimental, fue la del acto de plantar en el jardín que rodea el obelisco levantado frente al maravilloso "Recó d'en Verdaguer", unas sencillas flores: Una dalia y una rosa. La dalia llamada "Atlántida"... la rosa llamada "Verdaguer", ganadoras ambas de sendos premios internacionales.



Aquel sencillo acto, despertó en mí un sentimiento... el de agradecer a Folgueroles su gentileza.

Y a la vez, despertó en mí también un recuerdo.... El de un poema de Mossen Cinto Verdaguer, al que puso inspirada melodía, el genio maestro de Antonio Nicolau. Todo el recuerdo, el amor y la veneración de Cataluña por Mossen Jacinto Verdaguer, se concentra en Folgueroles... Y Folgueroles, aquel día, puso ese amor y veneración a los pies de Verdaguer, entre flores...

Vaya pues a Folgueroles, a Cataluña y a todos los rincones de España donde alcance nuestra onda, la muestra de mi mas rendida admiración, en esta humilde composición radiofónica que, como aquel amor y aquella veneración, yo también pongo a los pies de Mossen Jacinto Verdaguer... entre flores, al que su poema.

SONIDO: ANTERIOR BREVE Y A FONDO

Narrador: La rustica silueta de una casa, aparece ante nuestra mirada. Campos de verde alfombrados, se extienden a un lado y a otro. El mugir de una vaca, el piar de unos polluelos, el ladrido de un perro pastor... todo ello se confunde en misteriosa sinfonia de luz y de color, a la que un brillo inconfundible de sol agostero, presta el complemento preciso que refleja la auténtica estampa de un rincón pueblerino. ¿Su nombre?Folgarolas.

SONIDO: DISCO A P.P. Y AFONDO

Al abrigo de una higuera cercana que aunque escasa de hojas me resguardaré de los implacables ~~impasibles~~ rayos del sol me situaré para irles contando la historia....

SONIDO: ANTERIOR A P.P. CESA

DISCO. LADRIDOS DE PERRO

Sra. Maria: Calla!....Calla!....

SONIDO: CESA EL PERRO

Maria: Qui sou, bon home?....Que desitgeu?....
Pobre: Porto moltes hores de caminar, senyora, i us prego per caritat i en nom de Deu un bocí de pa.
Maria: Un moment, si us plau.

ATENCIÓN A LAS RIACHADURAS

SONIDO: LLANTO DE NIÑO

Pobre: Pobret!....No ploris no...Tot seguit ve la mare... (CHASQUEA LA LENGUA) No, no, no...mira, mira....quin ocellet....
Maria: Teniu, bon home...un plat d'escudella, la cullera i un bon tros de pa. Es tot quan tinc per oferir-vos. Mengueu en pau, prop d'aquell arbre que us donarà bona ombra i no tingueu pressa...
Pobre: Gracies, senyora, moltes gracies....Que Déu us pagui aquesta bona obra....
Maria: Sou de molt lluny?
Pobre: Si...de molt lluny....
Maria: De quin poble?
Pobre: Ui....! Encara que us digués el nom, estic ben cert que no el coneixerieu pas. Tan solament us diré q ue es el poble mes bonic que mai s'ha vist...Allà les roses tenen el color mes viu y encés...El perfum de les flors es mes intensa..no es coneixen les penes...tot es joia i no tenim govern....
Maria: No...?
Pobre: No: solament tenim un rei al que tothom estima i adora. Les seves lleis no tenen discussió...Es savi entre els savis...just entre els justos...i el mes bò de tots. En fi...la meva terra...es la Gloria.
Maria: Ja ho podeu ben be dir si es tal com ho expliquen. Bé, aneu menjant i jo amb el vostre permís, aniré a rentar una mica de roba aquí aprop.
Pobre: Feu, feu...santa dona.
Maria: Que us farà res vigilar-me la casa, mentre hi vaig?
Pobre: I ara!...Aneu, aneu ben tranquil·la, que jo no em mouré fins que torneu.



SONIDO: DISCO PUENTE PASTORIL

Narrador: La buenamujer toma en sus brazos aquella preciosa criatura que inocentemente jugaba en la tierra, coge un cesto con prendas para lavar y decididamente encamina sus pasos a través del prado. Desciende un pequeño montículo, frondosamente cubierto de chumberas silvestres y zarzamoras y momentos mas tarde, llega a un riachuelo por el que discurre mansamente una agua transparente y clara como un espejo.

La arboleda presta su marco de belleza natural, a la fina estampa de sin igual colorido....

Los rayos del sol, se abren paso a través de las ramas intentando besar con su luz, las mansas aguas del riachuelo...

SONIDO: PAJAROS EN FONDO

Una suave brisa, envuelta en aroma de pinos, llega hasta el cauce, mientras el melodioso trino de los pájaros ayuda a componer la agreste pincelada final de aquella acuarela sin par. Una dulce melodía se eleva al espacio cuando, al crujir de las hierbas, llegan los pasos de aquella mujer con su hijo en brazos....

RENOM CANTA LA PRIMERA PARTE DE LA CANCION.

SONIDO: SUBE SINFONICO BRILLANTE Y CESA SUAVEMENTE.



Maria: Bon dia tingueu, Laieta.

Laieta: Hola, bon dia; a rentar una miqueta, veritat?

Maria: Si, una mica de roba del "nino" de la casa.

Laieta: Ai, Deu meu Senyor... i que n'es de rebonica aquesta criatura!... Sembla talment un Jesuset de carn i ossos... I com dorm...

Maria: Si, tot just l'he près als braços i ja ha quedat com un soquet... Per ell; tot el que sigui anar a coll de la mare, li està be... I creieu que pesa... eh, pesa lo seu....

Laieta: Oh, ja ho crec... ja ho crec!

Maria: El posaré aci damunt aquesta herba tan frescoia i que dormi mentre jo rento... Aixís..., apa, ja està!

SONIDO: LLANTO DE NIÑO

Valja, ... s'ha despertat. Ja em semblava a mi molta tranquil·litat per poguer rentar....

Laieta: I perquè no prova de fer-lo dormir aixís, estiradet a terra?

Maria: No crec pas que s'adormi... però ho provaré!

SONIDO: SUAVE DISCO " QUE LI DAREM A N'EL NOI DE LA MARE"
1/4 de disco y cesa.

Laieta: Sembla q ue s'ha adormit, veritat?

Maria: De moment, si. Tot serà que no es torni a desvetllar....

Laieta: No, ja no crec que es despertí... ara l'ha agafat be el son...

SONIDO: RUIDO DE AGUA A P.P. Y FUNDE CON

DISCO PASTORIL SUAVE (A FONDO)

Narrador: (A FLOR DE MICRO) No... no se despierta. La angelical criatu-

ra duerme placidamente a la sombra de los arbustos... Una fresca y suave cuna le presta la hierba verde del prado... Sus manecitas blancas, torpemente entrecruzadas sobre el pecho, siguen el rítmico va y ven de una respiración tranquila, placentera....

Las flores silvestres guardan su sueño, arrojando de incienso la dulce respiración de aquel ser. Entre flores, compone una hermosa estampa: la vida y la naturaleza. (PAUSA)

De cuando en cuando, la madre, vuelve sus ojos hacia el niño vigilando atenta aquel sueño... Y una de las veces, se queda atónita... con la mirada fija en su hijito... sin moverse... casi sin pestañear....

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA A VOCES BLANCAS PARA INDICAR UNA VISION.

extraña
Una ~~extraña~~ visión aparece ante sus ojos.... Junto al niño... junto a aquel hijo de sus entrañas, aparece un ángel de doradas alas y blanca túnica... Un vivísimo resplandor cubre por entero el lugar donde duerme el niño... Como de muy lejos, llega hasta ella una figura... un hombre... es el mendigo que dejara al cuidado de la puerta de su casa... Al que había ofrecido un plato de comida y un pedazo de pan...

Pobre: No t'espantis, Maria....

Maria: Però.... sou vos?.... El que he deixat a la porta de casa meva?

Pobre: Si, Maria... soc jo....

Maria: I que és tot això?... Que significa aquesta dolça visió que els meus ulls copsen?... Quin es aquest plaer que m'envolta?

Pobre: Fixa't... fixa't be en el teu fill... guarda be en la teva memòria el que ara veus... l'Àngel desplega suaument les manetes del teu fill i amorosament les estén als costats.

Maria: Si... ja ~~homenaje~~ ho veig... les posa en creu....

CANTA RENOM LA SEGUNDA PARTE DE LA CANCION

SONIDO: LA MUSICA CELESTIAL NO CESARA MIENTRAS CANTE RENOM QUEDANDO SIEMPRE EN FONDO SUAVE PERO PERCEPTIBLE (HASTA EL FIN DEL GUION)



Pobre: (AL TERMINAR RENOM) El teu fill es elegit, Maria... es elegit....

SONIDO: ANTERIOR AP.P. HASTA FINAL

Locutor: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación extraordinaria de la canción popular catalana ENTRE FLORS que en homenaje a Mossen Jacinto Verdaguer ha ofrecido a ustedes Radio Barcelona, en versión original de nuestro guionista Manuel R. Cabello.

Locutora: No dejen ustedes de escuchar el próximo jueves a esta misma hora, FLOR DE ILIRI I ROSA, en versión de Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA

(10/19/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rose Havedre*

TEMA *musical*

RADIAR EL *10.9.13*

HORA *13.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10/7/33 40
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 10 de Septiembre de 1933

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Este programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: ¡ Gurú, gurú, gurú !

ACTOR: No le sienta bien este saludo, Esperanza....

ACTRIZ: Porque....

ACTOR: Porque no lleva usted plumitas....

ACTRIZ: Pero si yo no saludo a un amostruz.....yo lo que hago es empezar a ambientar el primer disco que radiaremos, inmediatamente después de haber dicho: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Y le parece a usted bonito....?

ACTRIZ: ¿ Qué ? ¿ El disco ? No está mal.....pero a quien le debe parecer bonito es a esta admiradora nuestra de Sabadell que lo ha pedido....

ACTOR: Si digo que si le parece bonito celarse así, de bondon, sin saludar siquiera a los oyentes.

ACTRIZ: ¿ Que no les he saludado ? Si les he dicho que, para ser muy feliz hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz....

ACTOR: Bueno, aquí lo que ocurre es que usted está despistada...Ponga el disco, y entretanto procure encontrar la pista.

SONIDO: OSO PARDO.

ACTOR: Tengo un chiste, Esperanza....pero tiene usted que hacer de juez.

ACTRIZ: ¿ A quien tengo que juzgar ?



10/9/53 41



ACTOR: A mi, que soy un ladrón.

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? Pues le condeno a cinco años y siete días.

ACTOR: ¿ Y por qué siete días ?

ACTRIZ: Porque será una semana más que podré tomar el aperitivo so-
la.

ACTOR: ¿ Conque, después de cinco años, todavíame refehilaria us-
ted, durante siete días más ?

ACTRIZ: ¡ Qué va ! Estoy siete días los pasaría llorando....porque
serían los que contaría como uno menos cada veinticuatro ho-
ras.

ACTOR: Tenga usted compañeras de programa para eso....

ACTRIZ: ¿ Para qué ?

ACTOR: Para que ponga usted este disco que quiere escuchar esta se-
ñorita de San Andrés....¿ o se figura usted que venimos aquí
a pasar el rato ?

ACTRIZ: Huy, bueno.....pues si que se ha vuelto usted esbirro....
Tome, aquí está el disco.

SONIDO: DOS SONIDOS CRUCES.

ACTRIZ: Bueno, ¿ me deja usted que le juegue, si o no ?

ACTOR: Primero tiene usted que trabajar....que la obligación es an-
te todo.

ACTRIZ: Cuando yo digo que se ha vuelto un esbirro....

ACTOR: ¿ A qué le llama usted esbirro ?

ACTRIZ: A un hombre como usted, que no sabe hacer mas que mandar y
mandar, aquí sentado, sin dar golpe.

ACTOR: Pues yo creo que mas esbirro seria si empezara a dar golpes,
empezando por usted....

ACTRIZ: Al decir dar golpe, quiero decir trabajar....

ACTOR: Ah, bueno, para eso está usted aquí.....

ACTRIZ: Ya, si claro....usted me ha tomado a mi por un burro de car-
ga....

ACTOR: No, Esperanza....eso si que no. En todo caso por Mi burrito.

ACTRIZ: ¿ Eh ?

ACTOR: Digo que, por Mi burrito, para escucharla, ha escrito lo me-
nos tres veces ese niño de la Barceloneta.

SONIDO: MI BURRITO.



- ACTRIZ: Pero bueno, usted se ha saltado el chiste a la torera.
- ACTOR: No, si no era de toreros....
- ACTRIZ: No, ya lo sé....Era de ladrones. Y yo tenia que ser el Jues....
(CON VOZ DE JUEZ) Bueno, vamos a ver. Se le acusa a usted de haber ayudado a un ladron.....
- ACTOR: (INDIGNADO) ! Eso es falso, señor juez ! Lo que ocurre es que soy victima de mi buen corazon.
- ACTRIZ: ¿ Como dice usted ?
- ACTOR: Si señor. Yo pasaba por la calle, y un hombre a quien yo no conocia me pidió que le ayudara a abrir la puerta de su tienda. Creo que se le habia perdido la llave.
- ACTRIZ: Pero esa tienda era una joyeria y a usted le encontraron joyas en el bolsillo.
- ACTOR: Me las regaló mi nuevo amigo, agradecido por haberle ayudado a abrir la puerta....
- ACTRIZ: Le aseguro Estanislao que, si me llevo a figurar que el chiste era tan malo, no lo contamos....porque en Pont de Molins, de la provincia de Gerona estan esperando este disco....y por culpa del dichoso chiste, no lo hemos radiado aun.
- SONIDO: ETS TU LA MEVA VIDA. CAYETANO RENOM.
- ACTOR: Mire, Esperanza, una rubia....
- ACTRIZ: ¿ Y se figura usted que por una peseta me voy a agachar ?
- ACTOR: ! Esperanza ! Pero si no es una peseta....es una rubia, que quiere escuchar La fuente del avellano.
- SONIDO: LA FUENTE DEL AVELLANO. ANTONIO MOLINA.
- ACTOR: El otro dia escuché una conversacion muy interesante, entre dos caballeros amigos....
- ACTRIZ: Si le hizo a usted gracia, seguro que se metian con las señoras.
- ACTOR: Hablaban de sus respectivas esposas.....Uno de ellos dijo: !Qué bárbara ! Mi mujer ayer estuvo hablando todo el dia, sin parar ni un segundo....
- ACTRIZ: Y el otro contestaria que la suya era muda....
- ACTOR: ! Qué vá ! Dijo: La mia, desde el momento en que hace doce años dijo que si, ante el altar, no se ha callado más.
- ACTRIZ: Bueno, hay que ver lo exagerados que son algunos.....Y pensar



que a lo mejor la esposa de este caballero es prudente y calladita como yo, que no digo nunca esta boca es mia....

ACTOR: Claro que no dice usted eso, ¿para qué lo iba a decir? Todo el mundo sabemos que su boca es suya....como sus manos....Bueno, sus manos son suyas bien a pesar suyo....porque bien que está usted deseando que alguien le pida una.

ACTRIZ: Para que usted lo sepa, si yo quisiera, ya no me quedaría ninguna mano....

ACTOR: ¡Y menudo pretexto tendría entonces para no hacer nada.... que es lo que está deseando siempre!

ACTRIZ: Lo que yo estoy deseando, para que usted se entere, es complacer a este niño de la Sagrera, y a sus papás y hermanos.

SONIDO: LA PETITE MARIE, TOHAMA.

ACTRIZ: Ay, Estanis....! qué vajillas mas bonitas he visto hoy!

ACTOR: ¿Donde las ha visto usted?

ACTRIZ: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Ah, bueno, entonces no me extraña que sean bonitas...porque todo lo que venden en esa casa lo es.

ACTRIZ: Desde luego que sí. Hay que ver el gusto que tienen para todo. Las vajillas, son finisimas. Modernas de forma y de dibujo, y además de mucha calidad.

ACTOR: ¿Y las cristalerías? Tienen una forma muy elegante....

ACTRIZ: Una forma elegantísima, lo mismo las de vasos que las de copas...

ACTOR: ¿Y qué me dice usted de las de bastos?

ACTRIZ: ¿Qué dice?

ACTOR: ¿No estaba usted hablando de las de copas?

ACTRIZ: Sí, pero me refería a las copas de cristal tallado de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Ah, bueno, esas copas son de las que se ponen en una mesa, y hay que ver lo elegante que queda la mesa...

ACTRIZ: De esas cristalerías que todas las amas de casa desean....

ACTOR: Usted, caballero puede hacer feliz a su esposa, regalándole una vajilla y una cristalería....

ACTRIZ: Y si en este momento no tiene usted dinero, no se preocupe.

(20/9/53) 44

ACTOR: Claro que no....En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederán un crédito de veinticuatro meses....

ACTRIZ: O, si usted lo prefiere, podrá pagarlo de la siguiente forma. Abona usted un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses consecutivos:::,...

ACTOR: ¡ Pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado !

ACTRIZ: Oiga, ¿ qué le parece si complacieramos a esta otra sabadellense?

ACTOR: ¿ La que quiera escuchar a Mario Lanza en esa Tarantela del Gran Caruso ?

ACTRIZ: Si....porque esta Lanza es de las que pasan.

SONIDO: TARANTELA DEL GRAN CARUSO POR MARIO LANZA.

ACTRIZ: Bueno, Estanis. Ha llegado el alegre momento de decirnos adios.

ACTOR: Ya ven ustedes....Uno se toma la molestia de venir aquí todos los días, estar media hora sentado a su lado, y luego resulta que ella se alegra cuando se termina el programa.

ACTRIZ: Y usted también, no venga con tonterías....que en cuanto llega está deseando marcharse.

ACTOR: Pero solo por no verla a usted....por nada más.

ACTRIZ: Muy amable.....Señora, ya sabe lo que le decimos a diario. Que si quiere ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo.

ACTRIZ: Dirija su carta a Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 10 septiembre de 1953.
HORA: 14.--
GUIÓN: José Parés, Manuel Rosain.

ATENCION A LAS



(PORTADA)

KAP.--

Sras. y Sres. les ofrecemos nuestro Noticiario Kap y Kua.

(SONIDO SINTONIA)

KAP.--

Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio.

KUA.--

Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, lo lee todo, etc, etc.

(MUSICA)

KAP.--

Barcelona, 7, D^a Báscula Plomo Viuda por parte de su marido, ha dado otra gran fiesta en su finca de verano.

ELI.--

Las fiestas de D^a Báscula Plomo son pesadísimas y aburridas apesar de ser presentadas a todo lujo, cosa que le permite la gran fortuna que heredó de su marido que fué el que instaló una gran fábrica de duchas en la población de Aiguafreda.

KAP.--

Y ya saben Vdes. lo conocidas que son las duchas de Aiguafreda.

KUA.--

En pleno aburrimiento de la fiesta se oyó esta conversación.

ELI.--

¡Que placer verle en mi fiesta Sr. López!

KAP.--

Estoy muy agradecido por su amable invitación Sra. Plomo.

ELI.--

¿Y su hermano no ha venido?

KAP.--

No señora. Como tenemos mucho trabajo en nuestro negocio echamos a suertes quien venia y quien no.

ELI.--

¡Que divertido! ¿Y ganó Vd.?

KAP.--

No, señora. Yo perdí.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.--

Filadelfia, 23. Después de dos años de sacrificios, hambre y penurias el escritor Julio Verne Paracreerme ha terminado su libro "la maldita maldición o maldita sea la suerte de mi suerte".

KUA.--

Con gran esperanza la presentó a la editorial "Papel a Peso pago bien".

ELI.--

Un amigo suyo que le esperaba a la salida le preguntó en cuanto lo vió.

KAP.--

¿Qué tal fué el negocio?

KUA.--

El editor me hizo una oferta por mi libro.

KAP.--

Cuanto te ofreció?

KUA.--

Un duro.

KAP.--

¿Un duro? No puede ser. Son dos años de duro trabajo. Eso es imposible. Un duro... Eso es un insulto.

KUA.--

Si; es un insulto.

ATENCION A LAS TACHADURAS

(107153) 46



- KAP.- Y tu que hiciste?
- KUA.- Me agarré al insulto.
- (MUSICA)
- ELI.- Chispa del coche de caballos.
- KUA.- Oiga, ¿cuánto me cobra en su coche por llevarme a la estación?
- KAP.- 12 pesetas.
- KUA.- ¿12 pesetas? Ayer me llevaron por 4.
- KAP.- ¡Le llevarían de la mano!
- (SONIDO MUSICA)
- KAP.- Barcelona 17. D^a Santiago Locompro y no pago ha sido denunciado por sus acreedores por falta de pago.
- ELI.- El juez encargado del asunto le preguntó.
- KUA.- A la River and Company le debe Vd. 50.000 ptas.
- KAP.- Si, señor.
- KUA.- A la Brooding, Limited le debe Vd. 35.000
- KAP.- Si, señor.
- KUA.- A la Sunday Corporation le debe Vd. 85.000
- KAP.- Si, señor.
- KUA.- A la Benson y Benson Asociad de Londres le debe Vd. 63.000
- KAP.- Si, señor.
- KUA.- Etc, etc, etc. ¿Qué piensa Vd. hacer con todos sus acreedores?
- KAP.- Formar una colonia inglesa.
- (SONIDO MUSICA)
- ELI.- Otra chispa de coche de caballos.
- (SONIDO: CABALLO DESPACIO)
- KAP.- Oiga cochero.
- KUA.- Diga, señor.
- KAP.- ¿No puede usted correr mas?
- KUA.- Yo si señor, pero me da pena dejar al caballo.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- ¡Definición de la semana!
- KUA.- ¿Que es un tranvia?
- KAP.- Hay varias clases de tranvias. Los que se sube por atrás y se baja por delante.
- KUA.- Los que se sube por delante y se baja por detrás.
- KAP.- Los que se sube por la izquierda y se baja por el centro.
- KUA.- Y los que no se puede subir ni bajar.
- KAP.- El tranvia es un vehiculo ideado para llegar tarde al trabajo.

KUA.- El tranvia desarrolla una velocidad de 5 kms. por hora cuando está de servicio.

KAP.- Y de 100 por hora cuando va a retiro.

KUA.- El tranvia es un vehiculo rodeado por todas partes menos por una que es el "trole".

KK.- Y no es trola.

KAP.- ¿Y lo rapidos que son!

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hables? Que el otro dia subi una señora en Pueblo Nuevo con un niño en brazos al llegar al final de la Borda el niño hizo la comedia.

KUA.- Y lo cómodos que son?

KAP.- No me hables!

KUA.- ¿Que no te hables? Que el otro dia subi al tranvia tranquilamente el cobrador me cobró cortesment, me senté en la ventanilla comodament y al llegar a mi parada el cobrador me avisó galantemente y al apearme me despertó dulcemente. ¡Todo fué un sueño!

KAP.- Y lo que les gusta el tranvia a los marinos yanquis?

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hables? Que un grupo de marinos norteamericanos tomaron el tranvia para ir a los toros, y entre el meneo, el traqueteo y el estrepito y las apreturas, exclamaron (CAMELO INGLÉS) que quiere decir. Esto nos recuerda el desembarco en Guadalcanal.

KK.- ¡Ay, los tranvias! Muchos trabajos...y no conservar las líneas.

(MUSICA AVEN URAS)

ELI.- Aventuras de Kap y Kua.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Como Vdes. recordaran Kap y Kua cayeron en la trampa que les tendió el gerente del Cabaret "La bella durmiente, pase pague y no la despierte"

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- La policia llegó a tiempo y nuestros héroes fueron salvados: Y en medio de la gran ciudad sin dinero y sin trabajo iban andando por las calles, no ibana a andar por las nubes, claro...

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Bueno y ahora quéé hacemos?

KAP.- Hay que buscar trabajo!

KUA.- Tienes razón, a los grandes males, grandes remedios la buscar trabajo!

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Buscaron las demandas de un periódico y solo encontraron dos: una para descargar fardos en un almacen, otro de spiker en un campo de deportes...Sin consultarse siquiera escogieron la segunda, al fin y al cabo ya estaban acostumbrados a hablar

10/7/53 48



por radio.

(SONIDO TRAFICO Y CRITERIO GENTE)

ELI.- (VIEJA) ¿Que hace tanta gente aqui, Pascual?

VOZ.- (VIEJO) Es el campo del Madison, hay un gran combate esta noche de lucha libre. ¿Quieres que entremos?

ELI.- Dios me libro, con tanta gente. ¿No lo dan por radio?

VOZ.- Claro que si, Kap y Kua lo transmiten.

ELI.- Pues vamos ranca para casita que tu y yo no estamos para estos trotes...pondremos la radio, jeh, que te parece?

VOZ.- Lo que tu quieras Berenguela, lo que tu quieras.

(MUSICA)

KAP.- Sras y Sres. Radioyentes, muy buenas noches.

KUA.- Sintonizan con la emisora E.A.L.23'3 radio "Pastidiets, cierra la radio y vete"

KAP.- Con sus equipos instalados en el gran palacio de deportes del "Madison Square Garden y no Casten".

KUA.- Para transmitir el combate de la máxima emoción, lucha libre americana, catch as catch can, agarrate donde puedas, o como quieras, Vdes. llamarlo, entre las dos figuras del momento.

KAP.- Joe Stanley, el Rompehuesos de Detroit contra Morlan, el estrangulador, alias "El rompenucas".

KUA.- Faltan exactamente 4 minutos para empezar el combate

KAP.- Ha despertado enorme expectación la celebración de este encuentro. Las apuestas rabasan el medio millon de dólares siendo favoritos el "Rompenucas" con una ventaja de apuestas en su favor de 100.000 dólares.

KUA.- Como saben todos Vdes. normas especiales regiran el combate de estos dos colosos de este finisimo y delicado deporte que es la lucha libre.

KAP.- El encuentro será a un solo asalto, hasta que uno de los dos contrincantes se sostenga en pie por sus propios medios sobre la lona.

KUA.- El reglamento de llaves y golpes permitidos, tambien se ha modificado sin duda para dar un poco mas de color a esta gran velada familiar.

KAP.- Está permitido todo, menos sacarlos ojos al contrario y comerle la nariz.

KUA.- Está a punto de empezar el encuentro y materialmente no cabe un alma en el estadio.

KAP.- Estamos transmitiendo desde la mismísima file de ring.

KUA.- Donde en este momento sube un elefante. NO!...no es un elefante, es el Rompenucas, saluda al público.

(SONIDO: OVACION Y APLAUSOS)

que lo recibe con una ovación. ¡Sube ahora Morlan el estrangulador!

(SONIDO: OVACION Y APLAUSOS QUEDA MURMULLIOS)

KAP.- El spiker se adelanta al centrondel ring para presentar el encuentro. Está esperando a que el público se calle.

(SONIDO SILENCIO MURMULLOS PUBLICO)

VOZ.- Lady y gentlemen: Hemos llegado al enc entro estelar de esta noche. En este lado con 232 kilos 50 gramos. Joe Stanley, el Rompenuecos.

(SONIDO: OVACION)

Y en este otro, con 270 kilos, este otro bestia. Morlan! El Rompenuecos.

(SONIDO: OVACION)

KAP.- El arbitro de esta pelea, Sres. y Sras. Radioyentes, es el condecorado Sr. Palillo, no llega a 1.5 de estatura y pesa 50 kilos, pero es muy entendido.

KUA.- En este momento sube al ring y se situa entre los dos luchadores para hacerles las advertencias.

KAP.- El contraste entre los luchadores y el arbitro es notorio.

KUA.- Los tres juntos ofrecen el aspecto de dos acorazados y una piragua.

KAP.- Para hacerse obedecer por los luchadores, Mr. Palillo siempre arbitra con una hacha en una mano y una bomba de mano en la otra.

KUA.- Adelantaremos el micro a ver si podemos oir lo que les dice.

VOZ.- Venid para acá hijos mios, venid para acá. Ya sabeis la regla. Al que no la cumpla le mando un hachazo que lo mando. ¿de acuerdo?

KK.- (RUGEN)

Bien. Pues ¡hala! A estrangulares, y a trituraros el craneo el uno al otro. Pero nada de arrancarse los ojos, ¡al fin y al cabo somos todos hermanos, que caramba! (SE PONE TRISTE) Si, hijos mios, si, somos hermanos, hermanos somos... Rompenuecos, saluda a tu hermanito.

KUA.- (RUGE)

VOZ.- Y tu estrangulador corresponde a tu hermano.

KUA.- (RUGE)

VOZ.- (MICRA) Así hijos mios, así, como hermanos y ahora ¡hala, a romperos las costillas!

KUA.- Sras y Sres. radioyentes un silencio de muerte reina en el ambiente.

KAP.- ¡Va a empezar el combate!

KUA.- El Rompenuecos y el Rompenuecos se han quitado los albornoces y Mr. Palillo se situa a un lado hacha en mano, igual que un indio.

KAP.- 570 kilos de carne humana sin contar los 50 del arbitro están sobre la lona esperando la señal del gong para empezar la lucha.

(GONG)

KUA.- ¡Ha sonado el gong!



- KAP.- El Rompenucas, con las manos crispadas avanza lentamente hacia el contrario.
- KUA.- El Rompehuesos con la mirada fija en la garganta del Rompenucas tambien avanza...
- KAP.- el público contiene la respiración.
- KUA.- ¡El choque es inminente!
- KAP.- Se acercan mas y mas, mirandose fijamente.
- KUA.- Parecen dos tigres!
- KUA.- Parecen dos leones!
- KUA.- Parecen dos panteras!
- KAP.- Lo parecen todo menos personas.
- KUA.- El Rompenucas adelanta una garra y hace presa en el cuello del estrangulador.
- KAP.- El estrangulador con agilidad gatuna da la vuelta llevándose por delante el brazo del Rompenucas.
- KUA.- El Rompenucas, 270 kilos de carne humana da una vuelta en el aire y se estrella contra la lona.
- KAP.- El Estrangulador va al rescate y baila un zapateado sobre el estómago del Rompenucas.
- (SONIDO PARA AUTOMATICAMENTE TODO RUIDO)
- ELI.- Caballero, ¿le duele el estómago?
- KUA.- Unguento, cataplasma "Ya lagartija ahumada"
- ELI.- El mejor unguento para su estómago.
- KAP.- Tambien sirve de mata-moscas.
- (SONIDO GRITARIO LOCAL)
- KUA.- Y continuamos la retransmisión.
- KAP.- En este momento el Rompenucas tiene apresado al estrangulador en una terrible llave de pies.
- KUA.- La llave se va estrechando en torno al cuello del estrangulador.
- KAP.- Es una llave mortal.
- KUA.- En un desesperado esfuerzo el Rompehuesos adelanta una mano y mete un dedo en el ojo derecho del Rompenucas.
- KAP.- Mr. Palillo, el arbitro da un respingo y amonesta al estrangulador.
- KUA.- Este no le hace caso y repite la suerte, esta vez en el ojo izquierdo de su contrario.
- KAP.- Mr. Palillo, suelta un juramento y amonesta por 2ª vez al luchador.
- KUA.- Pero esta vez lo ha amonestado con el hacha.
- KAP.- Le ha sacudido un hachazo en un hombre capaz de partir un roble.
- KUA.- El Rompehuesos, habla con el Rompenucas.



KAP.- El Rompenucas afloja la llave.
KUA.- El Rompehuesos queda suelto.
KAP.- Se levanta.
KUA.- Se acerca al arbitro Mr. Palillo.
KAP.- Lo mira con rabia.
KUA.- Mr. Palillo está un poco pálido.
KAP.- El Rompehuesos coge a Mr. Palillo por el cuello.
Con la otra mano describe un semicírculo de abajo arriba.
Se oye un crugido escalofriante.
(SONIDO: CRITERIO 1er PLANO, DESCRIENDO)
Algo anormal ha sucedido.
KAP.- Mr. Palillo ha desaparecido del ring.
KUA.- Está colgado de la lámpara del local a 23 metros de altura.
KAP.- Los jueces le dicen que baje.
KUA.- El dice que no. Dice que continuará arbitrando pero desde allí arriba.
KAP.- Abajo en el ring sigue el combate!
KUA.- El público grita entusiasmado!
KAP.- Los dos luchadores andan por la lona en un tremendo revoltijo de piernas y brazos.
KUA.- Un espectador miope de 1ª fila le pregunta al Rompenucas que porque no se quita las gafas de sol para luchar.
KAP.- El Rompenucas le contesta que no hay tales gafas de sol.
KUA.- que lo que lleva son los dos ojos a la funerala.
KAP.- Retorcidos encima la lona en un embrollo terrible de piernas y brazos continúan luchando.
KUA.- Solamente se distinguen dos cabezas sobresaliendo de un montón de músculos en suprema tensión.
KAP.- El Rompenucas abre la boca y suelta un resaca atroz en la pierna del Rompehuesos.
KUA.- Al mismo tiempo lanza un alarido terrible.
KAP.- En la confusión de brazos y piernas se ha equivocado y se ha moído la suya.
KUA.- Desgarrado por el dolor se levanta en un titanico esfuerzo levantando en vilo a su contrario.
KAP.- Se acerca a la cuerda con los 270 kilos de carne sobre un hombro.
KUA.- Da una vueltecita.
KAP.- Otra vueltecita.
KUA.- Y otra!
KAP.- Y otra!!



(10/9/53)

52

KUA.- parece que este bailando un vals.
KAP.- Se acerca a nosotros.
KUA.- Nos lo va a echar encima.
(GRITOS)
ELI.- Oigan el próximo.....



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

(10/1/53) 53



Ch. E. Sprague

Comment

Copy of

10-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14m25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa opera hoy, en conjunto, algo más entonada pero carece de un volumen de negocio adecuado. Cuando todas las Bolsas extranjeras han cotizado las elecciones de Alemania occidental con repercusión favorable, parece que la posición de las Bolsas nacionales no debiera diferir de esta tendencia, ya que en todo caso son factores técnicos los que la entorpecen.

Hoy, por ejemplo, MINAS DEL RIF han tenido una notable reposición, y quedan con dinero sobrado. Como este es el valor que mayormente centra la atención contractual en estos momentos, debemos significar y reiterar nuestro criterio en el sentido que las acciones MINAS DEL RIF valen teóricamente sus ochocientas pesetas, y si cotizan alrededor de quinientas es sencillamente por apreciaciones psicológicas sobre su emplazamiento, de una parte, y sobre la situación del mercado sidero-metalúrgico, de otra.

Ahora bien, habida cuenta de la alta consideración y estima que en los mercados nacionales han disfrutado siempre las acciones de MINAS DEL RIF, los cambios actuales son tan prudentes, incluso diríamos timoratos, que se hacen difícilmente vulnerables por el pesimismo.

Entre los valores locales, siguen bien situados los del ramo de la construcción, con más demanda que oferta. La posición de ORENSE es muy significativa ya que, a decir verdad, el dinero está constantemente al acecho para cazar las escasas partidas de veinticinco títulos que, de tarde en tarde, aparecen en el mercado.

Pero también hay un ambiente favorable para FOMENTO DE OBRAS y DRAGADOS, y opinamos que los compradores no van mal orientados.

URBANIZACIONES Y TRANSPORTES siguen en un plan de expectativa, pero el dinero se atreve más, y las acciones viejas se pagan con dos enteros de plus valía sobre el cambio precedente.

En el sector arbitrajista la situación es más favorable, y dentro del poco negocio habitual, el dinero dominaba tanto en MINAS como en PETROLEOS y EXPLOSIVOS.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,50
Exterior 4 %	101,25
Amortizable 3 %	89,50
" 3 y medio	93,40
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94,50
Crédito Local 4 % lotes	102
" " 4 % inter	98,25
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,75;- 4%	82,50
" " 4 y medio		87,50
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 %		
Energía Eléctrica 5 % 1941	94	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	96,50	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6% 1950 -	98	
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	100	
Explosivos 6 %	97	



(10/9/53) 56

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " ~~7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquitrans~~

Maquinista 107

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 302

Cros 488

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 230

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 204,50

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 112

Gas Lebón ordinarias 87

Sevillana 108

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(10/7/53)

57

(3)
-pares-

Minas Rif 507 Pesetas

Explosivos 242 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesas~~

Española Petroleos 386

Agrícolas 445

~~General Azucarera~~

~~Sniaee~~

Telefónicas 163,25

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~

" ~~Exterior~~

Campsa 150

Ebro 255

Minas Rif 509 Pesetas

Petroleos 386

Unión Eléctrica Madrileña 109,50

Felguera 223

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Naviera Aznar~~ ~~Pesetas~~

" ~~Bilbaína~~ ~~Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 405

~~Basconia~~



(20/9/53) 58

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La posición de LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARTTIMA se afirma día a día. El cambio actual se ha visto hoy consolidado y no parece ser la meta de sus legítimas aspiraciones.

Todos los mercados financieros europeos han registrado con favor el anuncio de la victoria del Cancellor Adenauer en las elecciones alemanas.

Ha llegado a París la delegación gubernamental japonesa encargada de reemprender las negociaciones sobre el empréstito japonés 4% Emisión 1910.

Durante los siete primeros meses de 1953, las ventas de productos refinados de las compañías petrolíferas británicas han alcanzado la cifra "record" de cuarenta millones de libras esterlinas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

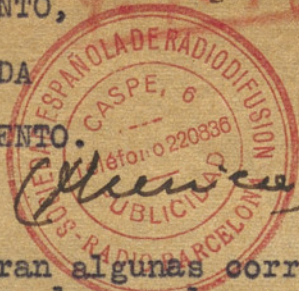


ases = 97 10 Polhemus

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO,

EN FORMA DE UNA CORRIDA

QUE PUEDE SER UN PORTENTO.



En todas las temporadas se celebran algunas corridas que son otros tantos acontecimientos, los cuales constituyen la base fundamental del año taurino, y una de esas corridas es la organizada para este jueves, día 13, en honor de los marinos americanos pertenecientes a la Sexta Flota del Mediterráneo, huéspedes de Barcelona en estos días.

En tal corrida van a tomar parte tres de los "ases" modernos, tres de los diestros que figuran a la cabeza de cuantos vierten el traje de luces, tres toreros que forman los carteles de las grandes ferias y disfrutan de todas las preeminencias apetecibles, y estos diestros no son otros que Antonio Ordóñez, Jumillano y Pedrés, combinación de matadores que se da en Barcelona por primera vez, donde no ha toreado todavía el tercero de ellos desde que tomó la alternativa.

Todos los elogios huelgan ante un cartel de este calibre, porque se elogia por sí mismo, y la verdad es que no hacía falta que yo me acercara al micrófono para ponderarlo.

Sabido es que Antonio Ordóñez representa el clasicismo en el toreo. Su capote maravilloso y su muleta mágica llevan prendidos a los toros para mandarlos con una elegancia suprema, capaz de entusiasmar al menos iniciado en estos achaques.

Es un verdadero genio,
todo un coloso, un ciclón,
cuando se crece ante el toro
y está con inspiración.
un dechado de arte puro
y clasicismo sin par
que hace exclamar a la gente:
- ¡Esto sí que es torear!

(Polhemus)

Jumillano es un fiel intérprete del toreo moderno. Realiza todas las suertes ajustándose a las normas que prevalecen en la actualidad y provoca las mayores manifestaciones de entusiasmo cuando luce espléndidamente todas las cualidades excepcionales de que está dotado.

Es de lo mejor que cuenta
nuestro taurino plantel
y es de los que cuando luchan
no dan a nadie cuartel;
juega capote y muleta
con elegante armonía
y es uno de los puntales
que tiene la torería.

(Plumica)

Y de Pedro Martínez (Pedrés) puede decirse que es el torero revolucionario, el que torea en un terreno inverosímil y ha amulado las distancias entre el torero y el toro, el diestro discutidísimo que ha sabido elevarse a una altura por todos ambicionada y en ella se sostiene, produciendo cada día mayor expectación.

El torero de Albacete
puede muy bien presumir
de que muy pocos como él
consiguen sobresalir;
y tal es lo que ejecuta,
y deja tanto sabor,
que jugando la muleta
produce gran estupor.

(Plumica)

¡Antonio Ordóñez, Jumillano y Pedrés! ¡Casi nada!
¿Puede formarse un cartel de mayor fuerza arrolladora?
No, indudablemente.

Pues a estos tres grandes valores de la torería actual vamos a admirar en esta corrida extraordinaria que en honor de los marinos americanos va a celebrarse este jueves, día 10 de septiembre, fecha que bien puede ocurrir que pase a ser histórica en los fastos taurinos.

Para procurar el mejor éxito artístico, para garantizarlo en todo lo posible, van a lidiarse seis preciosos toros de la famosa ganadería andaluza perteneciente

(3)

(10/9/3) 61

El coloso criador de reses bravas don Carlos Núñez, cuyos astados no han perdido ni un adarme de bravura y nobleza desde que pertenecieron a don Manuel Rincón, el cual hizo famosa tal divisa.

Bernardos

Con un cartel así, decidme cuánto y cuánto puede esperarse de tan sensacional corrida. ¡Antonio Ordóñez, Jumillano y Pedrés con seis toros de Carlos Núñez! ¡Combinación ideal, capaz de despertar los más dormidos entusiasmos!

La plaza Monumental será una vez más en esta ocasión teatro de grandes hazañas taurinas, las cuales darán principio a las cinco y media de la tarde, o sea tan pronto como comience la corrida.

No olvideis que esta corrida es, como digo al principio, uno de los grandes acontecimientos del año.

(Fuerza)

Corramos a presenciar
las más brillantes hazañas
de los tres potentes astros
que tiene la Tauromaquia;
cada cual tiene su estilo,
y aunque con distinta traza,
los tres saben producir
gran entusiasmo en las masas;
Ordóñez y Jumillano
tienen tan sólida fama,
que sólo la de Pedrés
en la actualidad la iguala;
unidos los tres toreros
trazarán raya tan alta,
que de los que detrás vengan
ninguno podrá borrarla;
y con tales perspectivas
y tan bellas esperanzas,
decid si no es oportuno
que echemos por la garganta
grito tan viril como este:
"¡Eh, señores, a la Plaza!"

888888
999999
101010



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



(10/9/53) 62

6

ATENCION A LAS TACHADURAS

PROGRAMA



Radio blue

Día:

10 - 9 - 53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

ATENCION A LAS TACHADURAS



ATENCION A LAS TACHADURAS

OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

DIA: JUEVES 10 SEPTIEMBRE 1953

autodir toros

ORDEN DEL PROGRAMA

Xtoros

X1.- APERTURA	2
X2.- ALMANAQUE	3
X3.- T. BARCELONA	5
X4.- GACETILLAS TOROS	3
X5.- ISLA TESORO	5
X6.- FEMENINA	1 0
X7.- VIROS	3
X8.- RITMOS ONDAS	15
X9.-4 ANECDOTAS	10
10.- PERFIL BIOGRAFICO	15
1 disco	3



1097(3) 64
DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

DISCO SIGUE

LOCUTOR.- Comienza Radio Club cuando las saetas del reloj señalen las..... horas yminutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Setenta y cinco minutos de amenidad radiofónica.

LOCUTORA.- Música..humor..teatro...cine..noticias...

DISCO SIGUE SINTONIA

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- Mañana viernes es el quinto día de la semana 37. Habrán transcurrido 253 días del año y 82 del verano.

DISCO MARCHA

LOCUTORA.- EFEMERIDES.

LOCUTOR.- El día 11 de Septiembre de 1558 nace el Padre Jose de Calasanz fundador de las Escuelas Pías.

LOCUTORA.- El 11 de Septiembre de 1565 toma de la Isla de Malta por la Armada Española de Doria con 70 naves y 12.000 hombres de desembarco al mando de Alvaro de Bazán.

LOCUTOR.- El 11 de Septiembre de 1872 el astrónomo Henry, desde París, descubrió el asteroide nº 125 al que da el nombre de LIBERATRIS.

TEMA DE FELICITACION

LOCUTORAA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su aniversario los que nacieron en 11 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomástica los que sellaman: JACINTO.- EMILIANO.- DIOMEDES.- DIODORO y TEODORA ALEJANDRINA. Foto Club les saluda deseandoles muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACIONDISCO: AMADO MIO (Gilda)

LOCUTOR.- Señora: GILDA no será nunca su rival. Gilda es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasmo a quien lo recibe, GILDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electro-automaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

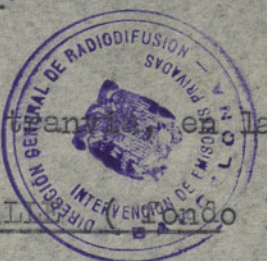
LOCUTORA.- VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de Dayer Electrica.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en FOTO CLUB. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

(10/7/53) 66

DISCO: PASODOBLE TORERO



LOCUTORA.- En todas partes, si señores, en el bar, en el tanatorio, en la calle, se comenta el mismo tema...

DISCO: AMBIENTE CALIENTE (Bando)

ACTOR 1º.- Yo no me descuido. Voy a sacar mi barrerita para LA CORRIDA del AYER y del MAÑANA.

ACTOR 2º.- ¿ Tanto interes tiene ?

ACTOR 1º.- Figurate.! Volver a ver a tres figuras de antaño y a tres firmes promesas. Y luego esos chicos de la radio que siempre derrochan buen humor en un becerro al que dominaran a fuerza de salero y de revolcones.

ACTOR 2.- ¿ Crees que lograrian matarlo ?

ACTOR 1.º Quien sabe si no se convertirá en un serial ese becerro.

ACTOR 2º.- ¿ por que ?

ACTOR 1º.- Porque quizá sea " lo que nunca muere ".

ACTOR 2º.- (RIE) ! Que rebuscado! Se te ha contagiado el buen humor de ellos. ¿ Crees que no serán capaces de matar el becerro ?

ACTOR 1º.- Ahí está lo interesante. ! Quien sabe si no se descubre un as del toreo entre algunas del microfono. Lo que es yo no me pierdo esta ocasion. Estaré ~~en~~ en la plaza en LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA

DISCO: SIGUE PASODOBLE TORERO

ACTRIZ.- ! Ay Pepe !

ACTOR.- ¿ Que ocurre ?

ACTRIZ.- ¿ Tu sabes lo que es un abrigo de garras de astracan ?

ACTOR.- Una cosa muy cara. No pienses en ello.

ACTRIZ.- ! Pero si puede resultarte gratis !

ACTOR.- ¿ Gratis ? ¿ Y como ?

ACTRIZ.- En LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA que organiza "adio Barcelona. Hay unos regalos valiosísimos para sortear con la entrada que irá numerada.

SIGUE DISCO PASODOBLE

ACTRIZ.- Telegrama de Mejico.

ACTOR.- Digan nombre fenomeno espada lidiará becerro de la radio en CORRIDA DEL AYER y DEL MAÑANA. Ofrecemos contrato millon dolares por corrida proxima temporada.

ACTRIZ.- Pero nosotros dejamos aun en el incognito el nombre del espada y de los componentes de su cuadrilla. ¿ Quien será ? ! Ah.....

SIGUE DISCO

● LOCUTOR.- FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL.

LOCUTORA.- Habiendo sido solicitada por varios y destacados filatelistas que no pudieron oír la primera audición, el próximo domingo a las 11 horas daremos una segunda transmisión del reportaje radiofónico FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL. Por Luis Jordá.

Y
Isa Tesoro

(en carpeta)

VOCES QUE INTERVIENEN EN ESTE GUIÓN:

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

Locutor
Locutora
1 Actor
1 Actriz



SINTONIA :MINUETO de BOCHERINI:

Locutor: Van a escuchar ustedes diez minutos femeninos en RADIO CLUB...

Locutora: Una página dedicada a la mujer....

Locutor: sobre guion de M^a del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA .FUNDE

Actor: El turismo va a influir notablemente en la cultura de nuestra ciudad...Conozco a un grupo de bellas muchachas cineastas, que hasta el momento presente solo se habían preocupado de coleccionar argumentos de películas y fotografías de estrellas de Hollywood, que en la actualidad se han vuelto muy seriecitas y me han notificado que estudian...

Actriz: ¿Para qué ?

Actor: Para cicerone. Era esta una profesión que quizá no se les había ocurrido a las mujeres de antaño....¡De antaño y de anteayer! Conozco señoritas de unos treinta años que han estudiado para farmacia, para abogado, para médico, pero...en la profesión de "cicerone" hasta ahora ninguna mujer se había atrevido...

Actriz: Pues...le diré...¡es una buena idea!

Actor: Ya me doy cuenta que a usted también le hace gracia. Pues mire la carrera no exige más que el conocer regularmente tres o cuatro idiomas...Francés, inglés, alemán e italiano. Champurreando estas cuatro lenguas, y aprendiéndose de memoria el pasado y presente de los monumentos históricos de nuestra ciudad, tiene usted ya la carrera de cicerona y está usted en condiciones de pasearse por el barrio gótico al frente de una caravana de turistas.... Pero...eso no es todo aún....

Actriz: ¿Hay que estudiar algo más? Veo que esto es una carrera muy larga. Más pesada que la Vuelta Ciclista a Cataluña...

Actor: No me refiero a estudiar... El estudiar por "cicerone" ~~mas~~ no es la única profesión nueva actual para la mujer. Ya empezamos a preparar señoritas "intérpretes".

Actriz: A estas se les debe exigir más idiomas....

Actor: Cuantos mas saben, más se les paga.

Actriz: Debemos reconocer que los tiempos modernos abogan en favor

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

(10/9/3) 69

de la cultura femenina....

Actor : Los tiempos tienen muy poco que ver con el determinio de las muchachas a estudiar estos nuevos sistemas de ganarse la vida....

Actriz: ¿Si ?

Actor: Son los turistas, con sus calzones cortos y su curiosidad exótica lo que han decidido a las mujeres a salir del ostracismo de su incapacidad intelectual...

Actriz: ¿Los turistas?

Actor: Naturalmente: ¿Se acuerda usted de que hace unas semanas comentamos el asunto veraniego de la "pesca" y la "caza"?

Si. ¿Y eso que tiene que ver con el turismo?

No se haga usted la inocente, que ... cuando me ha dicho, refiriéndose a la carrera de cicerone "¡Es una buena idea! se ha sentido un poco Diana..."

Actriz: No hable usted con eufemismo, si quiere que nos entendamos. Vamos a ver, ¿Porque he sentido Diana?

Actor: Porque ... sin querer inconscientemente.... por natural intuición, ha pensado en esos grupos de rubios marinos norteamericanos que alegremente pueblan nuestras calles barcelonesas...

Actriz: ¿Y por eso me he sentido Diana? ¿Es que Diana sentia atracción por los marinos o por los turistas?

Actor: (IRONICAMENTE) No, pero Diana llevaba un arco de tirar flechas... que la mayoría de las muchachas barcelonesas quisieran poseer...

Actriz: ¿Un arco de tirar flechas? ¿Vos hombre! ¿Que poco practico es usted? En la caza de esas flechas ya no sirven para nada... y a la que usted se refiere (MALICIOSA) poseemos otros elementos mas peligrosos... que los de la pobre Diana! Usted en verano, no debe ir por esas calles de Dios

Actor (RAPIDO) ...invadidas por los diablitos, que son ustedes.... ¡Ya, ya me he dado cuenta de... su frescura! ¡Que despreocupadas son ~~muchas~~ las mujeres! Hace calor y se olvidan la

(TRANSICION) mitad del traje en casa...
Y ahora usted, se figura a una de esas "frescas" capitaneando un grupo de turistas en el ejercicio de sus facultades de "cicerone"?

Actriz: ¡Ah, pues ... es un espectáculo muy moderno, muy "de actualidad"... Un medio más para la expansión de las facultades intelectuales femeninas....

Actor: ¡Ay, para cuantas cosas sirve la intelectualidad ! Nunca habia habido tantos intelectuales como ahora.... Y nunca, - según curiosa declaración de un corrector de pruebas - nunca se habia escrito con mas faltas de ortografia que ahora....

Actriz: ¿La ortografia que tiene que ver con el saber escribir...? Una hache mas o menos, una palabra ligada o desligada en sus letras, ¿que mas da? Lo que vale en el mundo es la fantasia, son las ideas... Todo aquel que tiene fantasia y tiene idea, para transformar en cuento o guión cualquier



argumento inspirado en el cine o leyendo una revista infantil, es intelectual...tiene derecho a ganarse la vida redactando tonterías....

Actor: ¿Para que las lean los tontos?

Actriz: No...eso no...No se haga usted ilusiones....En la actualidad, ~~muchos tontos se dedican a leer~~ son muy pocos los que leen...¡Si no hay tiempo! Vale más escribir, redactar...Con eso se gana dinero, aunque parece que el oficio también se resiente un poco de la competencia....

Actor: ¡Si, ya hemos dicho que todo el mundo escribe! Por eso ,no leo novelas....

Actriz: (RIENDO) ¿Pero escucha la radio? ¡Ja, ja, ja! Le aseguro que tampoco se libra del peligro "amateur"....Lo único que por radio....las faltas de ortografía , "no se notan"...~~¡Muy buena~~

Actor: No hay duda que ...tendemos a la cultura!
se han

Actriz: Por eso las muchachas ~~han~~ decidido a estudiar para "cicerone" e interprete....Pudiendo pasearse al frente de un grupo de turistas ,por esas calles de Barcelona ..¡cualquiera se pasa el día, encerrada en una tienda o en una oficina!

Actor: Preparense las librerías a vender métodos para estudiar idiomas en diez días....¡Los venderán al precio que quieran! ¡Ya saben ustedes que cuando las mujeres se les mete entre ceja y ceja una cosa....!

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

Locutor: Acaban de escuchar Diez minutos femeninos

Locutora Una página dedicada a la mujer...

Locutor: sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA -RESUELVE



Viroés

(10/9/53) 71

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Ritmos del mundo en las ondas
Día: 9 de septiembre de 1953
Hora: Radio Club
Autor: Federico Martorell



Lra.- Llega a Radio Club el programa....

SINTONIA: Gewe Boogie

Loc.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA

Lra.- Que les ofrece en primera audición los éxitos musicales del extranjero.

Loc.- Y les presenta a los artistas que triunfan en el mundo.

SINTONIA Y FUNDE

Lra.- Pero hombre de Dios ¿Como ha venido vestido usted hoy? Que digo vestido, casi vestido, pues a esos pantaloncitos cortos y a esta camisa que parece el arco iris no se les puede llamar traje.

Loc.- No se precipite, no se precipite, me he casi vestido así porque hoy nos toca visitar Francia en busca de números musicales.

Lra.- ¿ Pero esto que tiene que ver?

Loc.- Mucho. Yo he visto que todos los turistas que nos visitan, o casi todos llevan esta indumentaria y he creído que allí esto es ~~ni~~ lo mas adecuado, por aquello de "Al país que fueras...."

Lra.- Usted es un ingenio. Como puede ~~usted~~ creer que

Loc.- Basta! Basta, no discuta conmigo ahora ya no hay remedio y si está preparada suba a nuestra alfombra mágica y vámonos.

Lra.- Como quiera.

SONIDO: Primeras estrias de Viaje a Propulsión.

Loc.- Bueno ya estamos en Francia.

Lra.- Oiga ¿ Que son todas estas mujeres haciendo cola con niños en brazos?

Loc.- ~~¿~~ Hacen cola para adquirir chichoneras para sus pequeñines,

Lra.- ¿Chichoneras?

Loc.- Si. Es ~~ni~~ que corren rumores de que las niñeras van ha hacer huelga de brazos caídos y las madres toman sus precauciones.

Lra.- Vaya, que gracioso.

Loc.- Mire aquí está tocando la banda Harmonie des Postiers.
(Sigue locutor)

Loc.- ¿Le gustaría escuchar una marcha?

Lra.- La única marcha que me gustaria estuchar en este momento sería la suya. Pero como esto es imposible escuchemos a la Harmonie des Postiers.

Loc.- La marcha se titula Desfile de ases y es original de Charles El-Tez.

SONIDO: DISCO DESFILE DE ASSES

Lra.- Bueno no es que me desagraden las marchas pero si puede ser busque algo diferente por ahí.

Loc.- Con mucho gusto voy a complacerla, pues en este momento he captado una orquesta inédita en nuestro país, se trata de la orquesta de Izi Cornelis que viene actuando con éxito en Francia.

Lra.- Vamos ha escucharla en la Rumba-Bolero de Theo Lacomte, letra de Jean Darlier: Sin Tus Caricias.

Loc.- Canta José Lancret.

SONIDO: DISCO SIN TUS CARICIAS

Lra.- Y despues del Bolero-Rumba Sin Tus Caricias, la orquesta de Izi Cornelis pondrá fin a nuestro desplazamiento con el pasodoble de Tomo Wallice y Georges Labhaye...

Loc.- Con Garbo y Salero

Lra.- Escúchenlo

SONIDO: Disco Con Garbo y Salero (Los Santos)

Loc.- Y Con Garbo y Salero en las notas de la orquesta de Izi Cornelis finalizó la intervención en Radio Club del programa.....

SINTONIA:

Lra.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA Y FUNDE=

="="="="="="="="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Día:

Hora:

Guión: ANTONIO NOGUES.

Programa: EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA.



PANDIT NERHU.

Personajes: Narrador.

Voz del Director.

Nerhu. (Voz de H.)

Kamala. (Voz de Mujer).

Narrador: Bruscamente, la luz del día, hiere los ojos del prisionero. La puerta de su celda se abre de par en par.

Voz del Director: El Gobierno de ~~Su Britannia~~ Majestad Británica me ha dado la siguiente orden: ponga Vd. en libertad condicional, por unos días, al prisionero Jawaharlal Nerhu, obteniendo previamente del encarcelado la palabra de honor de reintegrar el establecimiento, tan pronto como las circunstancias excepcionales por la que pasa su esposa se lo permitan.

Narrador: Era el 4 de septiembre de 1935. Hacía 15 años que el Pandit Nerhu se hallaba encarcelado; Ahora, se le ponía en libertad, para que pudiera dar su último adiós a su esposa Kamala, que moría en un sanatorio suizo.

Desde la defunción de su esposa, Nerhu, ha permanecido fiel a su recuerdo. Con sus compañeros de lucha, asumió la inmensa tarea de conducir a su país a la independencia; hoy, con sus compañeros de Gobierno, dirige la vida de cuatrocientos millones de habitantes que pueblan la República de la India. Sus compatriotas, le consideran, a justo título, un héroe nacional. Su alta estatura, el extraordinario magnetismo que se desprende de sus ademanes, su sonrisa, hacen de Nerhu un hombre admirado con devoción casi religiosa.

Nerhu es un hombre fuerte; su esposa fue una mujer admirable. El Primer Ministro de la India en el apogeo de su triunfo, recuerda, sin embargo, constantemente, la noche de aquel 4 de septiembre de 1935, mientras, dejando tras de sí su vida de prisionero,



nero, volaba hacia Europa.

Difícil le fue aquella noche, conciliar el sueño y a pesar de ello sus sentidos llegaban a entorpecerse debilmente, mientras su imaginación corría...

NERHU - K'amala! Kámala!

NARRADOR - Hacia 19 años que se habian unido para siempre: Nerhu tenía 26 años, Kámala 17. Se amaban tiernamente; fué el suyo, un matrimonio entre familias pudientes y conocidísimas. Pero, la tranquilidad de que podía disfrutar el joven hogar, fué rota muy pronto, ya que Nerhu sentía vivir en él el demonio de la política.

El Pandit conoció a Gandhi y en 1921 fué encarcelado.
6 de septiembre de 1935!

NERHU - K'amala, Kámala, has de vivir, vivir para perdonarme, Kámala!

KAMALA - ¿De qué he de perdonarte, querido?

NERHU - Sufres mucho? Sin ti...

KAMALA - Calla, mira a nuestra hija. Qué bella es! A tu India, al Mahatma. Todos necesitan de ti.

NERHU - Pero... es que...

KAMALA - No. Sé lo que ibas a decir. He sido feliz. No te tortures.

Estos 15 años de separación los he vivido mas cerca de ti que nunca. Me he sentido orgullosa de ti. No podías hacer otra cosa de tu vida. Se te presentó un solo y unico camino y lo seguistes. ¿De qué has de arrepentirte?

NERHU - Qué buena eres, Kámala. Curaras y alla en nuestro pais veras, qué felices seremos todavia. Habremos de rehacer nuestras vidas, laboraremos, pero se habran acabado las persecuciones, las privaciones.

KAMALA - Calla, querido. Sé que he de morir, sé que has de volver



sextum a tu cárcel. Pandit Nerhu! Eres, Pandit, jefe por casta y por tradición. Sé fuerte.

NERHU - Kámala de mi vida! Hemos de pagar, ya lo sé. No sé que crimen ni qué culpa. Pagar nuestra vida, con sufrimientos, golpes, enfermedades, vejaciones, iniquidades. Yo, con mis cárceles, Tu, de hospital en hospital, de sanatorio en sanatorio. La cárcel la encuentro dura, cuando tu imagen viene a mi mente. Por las mañanas me digo: hoy no tendrá fiebre ya, parece que hace buen tiempo. Pero, quien sabe, ¿alla en Europa? ¿que habra dicho el Doctor?

Hasta que rendido de torturar mi cerebro, me siento como dormido y luego, como si oyera una sinfonia, dulcemente, pienso que que piensas en mi. Allí, en mi celda, es esta mi principal superioridad sobre los muertos: pienso que piensas en mi.

KAMALA - Dios ha hecho bien las cosas. Ha permitido, ya lo ves, que te estreche en mis brazos, antes de partir... No te lamente, Pandit. Algun día, también en tu lucha, tendrás tus horas para hacer un alto en el camino, cojeras a Tagore y lo leeras en voz alta, y yo, con el rocío de un amanecer, con los murmullos del Ganges eterno o con una paloma de tu jardín, me posaré en tus brazos y te acariciaré.

NERHU - Mi vida entera será para buscarte y sentirte en el rocío de un amanecer, en los murmullos del Ganges, en las palomas de nuestro jardín.

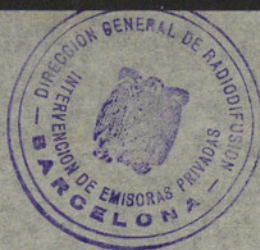
En los versos de Tagore, en una sonata de Chppin, en todo lo bello, lo noble que hay en el mundo. Kámala, alma noble!

KAMALA - Te acuerdas, qué alegremente lo empezamos todo. Con la sonrisa en los labios. Pues ^{ah} quisiero verte hoy.

A ti, Pandit Jawaralt Nerhu, te esperan todavía grandes días!

(Música tajante, unas notas, luego solemne, silenciosamente, y subiendo in crescendo) (Ruido de ovaciones).

NARRADOR : Y este hombre afable, recto, seguido con devoción por cuatro



(10/9/53) 76

cientos millones de compatriotas, admirado por su sagacidad e inteligencia en las cinco partes del mundo, en el apogeo de su vida tiene un secreto: el secreto de su mirada. Una mirada fija, voluntaria y melancólica a la vez, que se pierde lejos, muy lejos, en otro mundo, como si dialogara:

UNIVU - Si, Kánala, nos esperaban días de gloria. Acompañame, Kánala, Apyame, Kánala. Te quiero, Kánala....

*El autor responde al fundamento
verídico de la historia*



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB
TÍTULO : PERFIL BIOGRAFICO:....
DÍA : Jueves
FECHA : 10 sepbre. 1953
TIEMPO : 15 minutos.
GUIÓN : M^a Teresa Gibert.



Voces

Actor 1º narrador
" 2º galau
Actriz - Jacqueline

Disco: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... Jacqueline Oriol, la mujer más rápida del mundo.

LOCUTORA: Por nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE

Actor:-1º En el mes de mayo del año 1951, por ~~la~~ primera vez en la historia de la aviación, una mujer pilotaba un avión a reacción a 820 km. hora.

Al aterrizar, cuando retiró su máscara de oxígeno que aprisionaban sus rizados cabellos, un mecánico, lanzó un grito de alegría y de sorpresa a la vez:

Actor: 2º.- ¡Pero si es Jacqueline! Esta muchacha es formidable!

Actor 1º.- Jacqueline, era nada menos que Jacqueline Auriol, la mujer más rápida del mundo, nuera del Presidente de la República francesa, madre de dos niños... y hasta aquél momento, o hacía muy poco tiempo la joven dama más fotografiada de Francia, por su belleza, por su elegancia y su encanto personal.

Su elegancia, justamente hacía honor a las colecciones de los grandes modistos, y en todas las recepciones oficiales, se la veía sonriente al lado del Presidente de la República.

JACQUELINE.- Durante mis primeros treinta años, yo creo que no he hecho otra cosa que sonreír... y fué en ~~ex~~ un banquete oficial que se decidió mi destino de aviadora...

Tenía como vecino de mesa a un comandante de Aviación: Raimundo Guillaume. Un gran piloto francés... y hablamos de aviación.... ¿Volar?... ¡Nada puede dar más totalmente la impresión de libertad! ¡Es algo imposible de describir...!

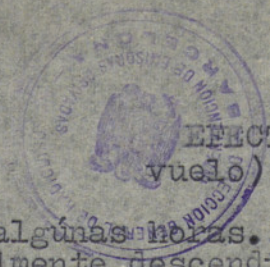
Y me lo decía como obsesionado.

Nos invitó a mi esposo y a mí a subir en su avión. Aceptamos.

Al principio volaba sin entusiasmo, como ~~ex~~ he visto jugar en sociedad a ciertas señoras "a la canasta"... únicamente para hacer alguna cosa.... después, de golpe descubrí un mundo nuevo donde tan sólo el valor y la habilidad cuentan.

Desde entonces pasaba todas mis horas libres en Villacoublay. Comprendía que hasta entonces mi vida había sido superficial, vacía... Cuando una esté allí arriba, las cosas toman todas su justa proporción: se distingue allí lo que tiene importancia de lo que realmente no tiene ninguna.

ACTOR 1º Un día tomé a bordo a un oficial superior del Ejército del Aire; tenía interés en llevar consigo a quienes podían darle ~~buena~~ lecciones:....



EFFECTO: MOTOR DE AVIACION (en pleno vuelo)

El vuelo duró algunas horas... fueron lejos, hicieron acrobacias... y finalmente descendieron....

EFFECTO ATERRIZAJE.

Actor.-2º ¡Es un verdadero león!

Actor 1º Un tal cumplido bastó para contar a Jacqueline entre los camaradas del campo.

Y cuando la joven aviadora hubo recibido su título de piloto, un día en un vuelo normal, era en verano de 1949, el aparato cayó en pleno vuelo en el Sena.

El comandante Raimundo Gillaume y un piloto de prueba resultaron heridos de gravedad. Jacqueline Auriol, no tenía rostro. Ni mandíbulas ni nariz... Tenía el paladar deshecho, y una clavícula fracturada.

A 31 años, la mujer más bella de París, fotografiada mil veces, no era más que una desfigurada....

Pero, ¡increíble! cinco horas después todavía vivía cuando la llevaron a la sala de operaciones...

Y dirigiéndose a su marido, le preguntó:

JACQUELINE: ¿Podré volar, todavía?

Actor 2º.- Si; podrás volar, Jacqueline. Tus ojos son intactos... Es lo esencial! - Le contestó su esposo.

Actor 1º.- Durante los ocho meses que siguieron, no pudo alimentarse de otra cosa que de líquido. Los cirujanos tuvieron que crearle una especie de rostro -un agujero para respirar, otro para comer- le construyeron un aparato especial como un casco provisto de corchetes destinados a mantenerle las mejillas en su sitio.

Apenas podía hablar; la cabeza encerrada entre aquellos instrumentos de tortura, rehusando ver a nadie. Solamente su esposo era la única persona a quien toleraba. En este estado, estudia furiosamente álgebra, trigonometría y la aerodinámica, a fin de adquirir los conocimientos indispensables con el fin de obtener el título de Piloto civil y militar a un tiempo.

Trabajaba también con el fin de engañar sus sufrimientos, evitando reflexionar su suerte, para escapar a la tentación de mirarse al espejo...

DISCO MUSICA DE TRANSICION (GRANDIOSA)

Después fueron las estancias en diversas clínicas de cirugía estética de Francia y de los Estados Unidos. Sufrió 22 operaciones distintas....

JACQUELINE: ¡Naturalmente! Yo no cambié de rostro, así, subitamente! Algún tiempo quedé sin nariz... después me hicieron una... que me la rectificaron varias veces... y las que me la rectificarán todavía....! (SONRÍE)

Actor 1º.- Su sonrisa y sus ojos azul oscuro, es todo cuanto le queda de sus rasgos primitivos...

JACQUELINE: ¡Yo creo, que después de algunos pequeños cambios... mi rostro actual ya estará bien! ¡No tengo por que quejarme!

Actor 1º.- Mientras estaba todavía en la Clínica, en los Estados Unidos, escuchó un día una gran formación aérea... Su rostro se iluminó...

JACQUELINA: !Quiero volver a volar...! !Oh, sí, remontar de nuevo hacia el infinito...! Sentir el goce supremo de la libertad....!

Actor.- 1º - !Era una obsesionada!. Su familia sintió con trastorno este imperativo deseo de la enferma...! Se daban cuenta de que nada ni nadie podría impedirlo...! Un médico psiquiatra, convenció a la familia de que su curación dependía de ello... y tuvieron que sucumbir a sus deseos.

Y entre su 21 y 22 operación, se presentó diariamente a las 8 de la mañana en el campo de la BELL, Buffalo, en donde trabajaba hasta las cinco de la tarde. Al cabo de cuatro semanas de entrenamientos constantes y de sesiones de instrucciones agotadoras, Jacqueline pasó sus últimas pruebas.

Cuando regreso en Francia, anunció:

JACQUELINA: Ahora, voy a intentar batir el récord femenino de velocidad!

DISCO: Arranque de motor - PUNDE con MUSICA SINFONICA A GRANDIOSO.

Actor 1º.- Pero existía una nueva modalidad. El avión a reacción ofrecía nuevas posibilidades a la audaz aviadora. De nuevo el Comandante Guillaume fue su instructor.

La primera vez que Jacqueline guió sola su nuevo avión a reacción VAMPIRE, toda la familia Auriol estuvo presente en el campo siguiendo con los ojos angustiados el vuelo, hasta su regreso en la torre de control.

Al aterrizar, se deshizo en lágrimas: era la primera vez en dos años que ella se abandonaba a la emoción.

JACQUELINA: !Hoy siento que estoy en plena posesión de mi-misma!....

SIGE DISCO SINFONICO.

Actor 1º.- El día 14 de Mayo de 1951, la noticia figuraba en toda la prensa a grandes títulos:

ACTOR 2º.- (NARRANDO) "En un VAMPIRE francés, a 818 kilómetros hora, la señora Jacqueline Auriol ha batido el récord femenino mundial de velocidad, sobre un recorrido de 100 kilómetros.

Actor 1º.- Para Francia era un récord más, para Jacqueline Auriol, era una victoria obtenida sobre el sufrimiento, sobre el miedo, y sobre ella misma.

SIGUE DISCO SINFONICO.-

ACTOR 1º.- Han pasado dos años. Jacqueline Auriol, la intrépida, ha logrado un nuevo triunfo: La pasada semana la Radiodifusión francesa anunciaba al mundo:

Actor 2º.- Jacqueline Auriol, la conocida aviadora francesa, hija política del presidente de la República Francesa, ha sido la primera mujer que ha logrado cruzar la barrera del sonido!

Actor 1º.- Hubieramos visto con placer la reacción de esta mujer extraordinaria en el momento de descender de su aparato.



(10/7/53) 80

Y hemos imaginado escucharla de nuevo, cuando declaró, llegando casi a felicitarla del accidente sufrido:

JACQUELINE:

"Me ha permitido descubrir mis posibilidades y darme el impulso necesario para guiar mi vida por el sendero que creo que es el mío. Para aprender lo que yo sé ahora, pasaría nuevamente por todas las pruebas sufridas, si ello fuera necesario!"

SUBE DISCO A GRANDE SINFONICO Y
RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: PERFIL BIOGRAFICO....

LOCUTOR: JACQUELINE AURIOL, la mujer más rápida del mundo.

LOCUTORA: Guion original de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert, ~~KMA~~ Es-
crito para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

CLIENTE: TEATRO BARCELONA

DIA: JUEVES 10 Sepbre. 1953

En RADIO CLUB (luego de la Hoja del almanaque)

Tiempo: 5 minutos

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- ¿ No han presenciado ustedes la salida del publico en el teatro Barcelona?...Todo son rostros sonrientes, llenos de satisfaccion. Todos satisfechos. Y no es para menos. Por muy poco dinero han presenciado un extenso CARTEL con las mejores obras de nuestro genero lirico. Obras presentadas estupendamente y en las que participan lo mejorcito que hoy tenemos en España en cantantes.

LOCUTORA.- Ayer a los alicientes propios del CARTEL se sumó el aliciente de la presentacion del tenor FLORENCIO CALPE que fue muy aplaudido.

LOCUTOR.- ¡ Que lastima que esta temporada popular en el teatro Barcelona finalice ya el dia 15 !

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿ Que CARTEL presenta hoy el teatro Barcelona ?

LOCUTOR.- Veamos. Por la tarde a las 5.15 LA MARCHA DE CADIZ creacion de Pedro Segura. LOS GAVILANES con Conchita Panadés.- Juan Gual y Jeronimo Vilardell.

LOCUTORA.- Y por la noche a las 10.45 LA GRAN VIA con Sefi Villeta y Andres Garcia Marti y DOÑA FRANCISQUITA con Pilarin Andrés.- Pilar Torres y Florencio Calpe.

DISCO: DOÑA FRANCISQUITA (Breve)

LOCUTOR.- Resumiendo. El CARTEL DE HOY en el teatro Barcelona es:
A las 5.15 LA MARCHA DE CADIZ y LOS GAVILANES.-
Y por la noche a las 10.45 LA GRAN VIA y DOÑA FRANCISQUITA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Recuerden que la formidable temporada popular de zarzuela en el teatro Barcelona finalizará el proximo dia 15. No pierdan la ocasion de presenciar estos dias que quedan las mejores obras con los mejores cantantes de nuestro genero lirico.

LOCUTOR.- Y ahora como es costumbre vamos a darles el avance del CARTEL de mañana en el teatro Barcelona.

LOCUTORA.- A las 5.15 tarde: LOS CLAVELES con Pilar Villamayor.- Jeronimo Vilardell y Pedro Segura. Y LA DEL MANOJO DE ROSAS con Conchita Panades y Andres Garcia Marti.

LOCUTOR.- Por la noche a las 10. 45 LA DOLOROSA con Pilar Torres.- Jeronimo, Vilardell y Guillermo Arroniz. Y LA GENERALA con Gloria ALCARAZ.- Florencio Calpe y Pedro Segura.

DISCO: LA GENERALA

LOCUTORA.- Como miles de espectadores que ya han acudido al teatro Barcelona en su temporada popular de zarzuela, usted saldrá a satisfecho si acude en estos los ultimos dias que quedan de actuacion.

TEATRO BARCELONA. Las mejores obras. Los mejores cantantes y precios populares. DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTORA: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: que finaliza, cuando el reloj marca las horas y ... minutos.

4 15

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB. Cuarenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE

20/9/53 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA **VER OBSERVACIONES**

Color y forma

AUTOR *Lina Font*

TEMA *cultural*

RADIAR EL *10.9.53*

HORA *16.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

VER OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 10 - 9 - 1953

Hora: 16.15



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Ante nuestros micrófonos, nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte.

SONIDO : Sube música.

Lina F: Hoy, estimados oyentes, como pórtico a nuestra crónica semanal de arte, hablaremos un poco de ambiente. Ambiente, eso es todo. El mundillo artístico barcelonés, aún está falto de ambiente. Vamos a entrar en la segunda quincena de septiembre, y aún no se animan los corrillos artísticos, aún no se aviva el calor de los comentarios y discusiones. Falta ambiente. Será que Febo, implacable, sigue castigándonos con sus rayos y por tanto continua la pereza, el letargo y la inactividad? Ya en alguna ocasión hemos hablado de lo contrapuesta que resulta la terminología "calor" empleada climatológicamente, al calor "ambiente" del mundillo artístico. Nunca coincidirán. A mayor calor barométrico, menos ambiente. Y así es. Bien es verdad que no tardaremos muchas semanas, escasamente dos o tres, en poder anunciar a bombo y platillo, la nueva temporada. Mientras, el cronista debe recoger aquellos hechos de conjunto que dan un poco de relieve a la semana artística. Veamos cuales han sido en la presente.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor:

La imagen de Nuestra Señora del Socós ,de Agramunt, en Syra.

Lina F.

En Galerías Syra, se expone desde hace unos días, una bella imagen de Santa Maria del Socós, de Agramunt. En la iglesia de Santa Maria de Agramunt, de la provincia de Lérida, se ~~hacen~~ se ha terminado la primera etapa de las importantes obras de reconstrucción que desde largo tiempo se vienen realizando en la misma. Esta reconstrucción, hecha por el servicio de Conservación de Monumentos de la Zona de Levante bajo la dirección de su arquitecto don Alejandro Ferrant que acertadamente dirige las obras de recuperación y las de la Catedral Vieja de Lérida, uno de los mas bellos monumentos de la época de transición de Cataluña. La Junta de Obras de la Iglesia de Agramunt, ha tenido el gran acierto de proceder a la restauración de una bella talla de la Santísima Virgen del Socós, primorosa obra de finales del siglo XII o de principios del XIII. El perfecto estado de conservación de esta magnífica obra y su gran riqueza de detalles, se ha puesto de manifiesto con gran acierto y pericia técnicas, en la restauración que de la misma ha hecho el notable restaurador y profesor de Artes Suntuarias de la Escuela Massana, don Buenaventura Sabaté. Los amantes de las joyas de nuestro arte arqueológico podrán admirar en Syra la bella imagen de Nuestra Señora del Socós de Agramunt en toda la esplendidez de su valor artístico y religioso.

SONIDÓ: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor:

I Concurso-Exposición Bienal de Montblanch.

Lina F.

A su debido tiempo, anunciamos desde estos micrófonos la convocatoria que la Ducal Villa de Montblanch hizo de su I Concurso Exposición Bienal.

Tenemos noticias de que el éxito de esta primera convocatoria, ha sido extraordinario. Alrededor de un centenar de obras entre las secciones de Pintura y dibujo, han aporta-





do nuestros artistas al interesante certamen que se inauguró en Montblanch el pasado domingo. Se ha hecho público el fallo del jurado calificador que estaba formado por los críticos de Arte barcelonés, los ilustres colegas señores D. Juan Cortés, D. Luis Montreal y D. Angel Marsá, D. Juan Molas y el pintor García Morales. El primer premio de pintura fue concedido por unanimidad a Martínez Lozano, por el óleo "Baluarte de Santa Ana". El segundo, al conocido artista Jacinto Olivé, por su obra, "Santa Maria la Mayor". Las menciones de honor de Pintura, a Gual Barnadas a Alberto Muñoz y a Gonzalo Lindiu. El premio de dibujo, a la obra "Nuvols" de Matias Solé y las menciones de la nueva sección, a Joaquín Casellas y a Julio Pascual. Se creó un premio especial que fue concedido a la acuarela del notable artista Guillermo Fresquet, titulada "Subida de Santa Maria". Vaya desde nuestra emisión COLOR Y FORMA, nuestra enhorabuena y aliento a los monblanchenses para proseguir una tarea tan brillante y loable como es la de este su Concurso-Exposición Bienal.

SONIDO - SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: II Bienal Hispano-americana de Arte.

Lina F. Como es sabido por todos aquellos amantes de las Artes plásticas, a su debido tiempo fue convocada la II Bienal Hispano-Americana de Arte. Países del Caribe, que se inaugurará en La Habana durante el mes de diciembre de 1953 y se trasladará sucesivamente a la capital de la República Dominicana y a la de Venezuela, en donde permanecerá abierta hasta el mes de marzo de 1954. El patrocinio y organización de este importantísimo certamen del que las resonancias del primero, celebrado en España, aún tienen eco hoy en nuestro mundo artístico, corre a cargo de la Bienal Hispano americana y gobiernos de los países en donde se celebrará la exposición. Últimamente y después de ser ya conocida las bases por todos nuestros artistas, se ha hecho pública una nota por la que se recuerda la creación de cuatro premios de 25.000 pesetas cada uno, para

críticas y crónicas informativas sobre esta exposición, publicadas en diarios o revistas españolas y del extranjero, como así mismo, podrán optar también a él, los colaboradores radiofónicos y los conferenciantes y autores de guiones ~~radiofónicos~~ cinematográficos referentes al interesante certamen/.



SONIDO: CUBE BREVE SINTONIA

Locutor: La Virgen de la Merced del escultor Miguel Oslé.

Lina F. Hace exactamente un año que desde esta emisión, dimos a los barceloneses la noticia inédita de haber sido terminada por el escultor Miguel Oslé, una bella imagen de la Virgen de la Merced, destinada a la cúpula de la Basilica Mercedaria de la ciudad condal. Recientemente hemos visitado al Sr. Oslé pidiéndole información sobre la misma, mostrándose el artista un tanto decepcionado por no haber podido aún hacer realidad su ilusión de ver emplazada su importante obra. En carta abierta dirigida ~~al Sr. Oslé~~ por el Sr. Oslé a esta mi modesta persona, que hice publica recientemente en mi otra emisión CALIDOSCOPIO DE ARTE, dicho artista me exponía las razones por las que hasta el presente momento no ha podido ser un hecho la conversión en la ~~materia~~ materia de la importante obra y hacia constar su protesta ante las dificultades que se oponían a su fundición en bronce, materia noble a la que va destinada. Hoy recibimos para su publicación, la presente nota.

X
Locutor: "Las entidades artísticas y culturales de Barcelona, abajo firmadas, haciéndose eco de las dificultades que se derivan del acuerdo municipal para que la reproducción en materia definitiva de la Imagen Virgen de las Mercedes que por encargo del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad tiene modelada el escultor don Miguel Oslé, no sea en bronce, sino en tierra cocida, sienten el deber de reforzar la postura del citado artista que alega con sobrada razón, que la concesión de dicha Imagen

para ser colocada como remate de la cúpula de nuestra Basílica Mariana, y su desarrollo al realizarla en sentido ingrávido y visual descenso, fué para ser reproducida en bronce, como así se indicó al concretarse el encargo en cuestión.

No se nos ocultan las naturales dificultades que reporta tal fundición en obra de tanto volumen, así como su elevado coste. Pero la reproducción en materia indiscutiblemente frágil, como sería la tierra cocida por preparada y cuidada que ella sea no podría resistir las naturales inclemencias del tiempo, aparte el máximo cuidado de un reajuste de los fragmentos cocidos siguiendo un modelo que no fué para tal solución llena de peligros y de posibles accidentes. Tal es también la opinión captada de técnicos en tal materia cuyos argumentos pesan en la delicadísima cuestión de garantía y de seguridad.

Desearían las entidades suscritas que tienen por misión velar por los intereses morales y materiales de los artistas y por toda obra artística, se encontrase una viable solución, que bien la merece para que armonizando el justo sentir del autor de la referida Imagen y las causas que obligan a la Excelentísima Corporación Municipal ~~para reforzar y adaptar~~ ^{a tomar} el acuerdo antes citado, sea posible la pronta colocación en su lugar destinado de la Imagen patronímica redentora de cautivos, cuya silueta, perenne y amparadora sea guía de la ciudad en sus múltiples y espirituales manifestaciones.-

Firman: "Círculo Artístico de Sant Lluc" - Real Círculo Artístico.- Ateneo Barcelonés.- Fomento de las Artes Decorativas.- Amigos de los Museos.- Amigos de los Jardines.

Lina F.

Hace un año, anunció el Sr. Oslé desde nuestros micrófonos su esperanza de que para la Merced del año actual, los barceloneses tendrían a su Virgen en la Cúpula de la Basílica. Sentimos muy de veras que esto no haya sido una realidad.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA



VER OBSERVACIONES

(10/9/33)

89

-6-

Locutor: Acaban ustedes de escuchar ~~monstruoso~~ a nuestra colaboradora Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, visita y comentario de las Exposiciones de Arte:

SONIDO -SUBE BREVE

Locutor: Recordamos a nuestros oyentes que la emisión COLOR Y FORMA se radiará todos los jueves a las cuatro quince.

SINTONIA -RESUELVE



10/7/53 90
R
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS

DIA: 10 de Septiembre de 1953.

HORA: 16h.40

GUION: Martorell Saleta

LR.- A su hora llega el programa....

SONIDO: SINTONIA "TARANTELA"

LRA.- Novedades musicales Italianas

LR.- Y comienza el pequeño desfile con...

LRA.- "El reino de los sueños", de Rossi y Papetti.

LR.- Canta, Nella Pizzi, acompañada por la Orquesta de la Cancion que dirige el Mtro. Angelini.

SONIDO: DISCO NEL REGNO DEI SOGNI

LRA.- Y sigue el programa, con la intervencion de Natalino Otto con la Orquesta Kramer, en "Demasiado coqueta" de Giacobetti.

SONIDO: DISCO "OSTRECHETA CHE PUTEA"!

LR.- Zuccheri con su guitarra electrica, en el fox swing de Impallomeni Redi y Ceragioli....

LRA.- "MARISA E LA ROSA" y "DON RAMON CHE MUSETTO"

SONIDO: "MARISA E LA ROSA" y "Don Ramon che musetto"

LR.- Han escuchado a Zuccheri con su guitarra electrica.

LRA.- Por el mismo interprete escuchen ahora..

LR.- "Veleno" y ^{juicio de oro} "Sogni D'oro", de Polacci y Di Ceglie.

SONIDO: DISCO ~~SOGNI~~ "VELENO" Y "SOOGNI D'ORO"

LRA.- Estan escuchando un programa de novedades musicales italianas.

LR.- Finalmente escucharan a Carlo Buti, en "Serenata Amara", de Benedetto y Martelli, con la Orquesta Guarino

SONIDO: DISCO "SERENATA AMARA"

LRA.- Han escuchado a Carlo Buti, en "Serenata Amara".

LR.- Con esta cancion ha finalizado el ~~programa~~ programa semanal de....

LRA.- NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS.

LR.- Muy buenas tardes!.

SONIDO: SINTONIA: "TARANTELA", SUBE Y FUNDE"

(10/9/53) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA gememino

RADIAR EL 10 del 9 del 53m

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COSMETOLOGIO PARA LA MUJER

DIA: 10 de Septiembre de 1.953

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación, Francis, Pelayo 56 2º Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

Masaje corporal, realizado por personal competente y especializado, es el que le ofrece Francis. Lograra en un minimo de tiempo, hacer desaparecer las grasas superfluas que tanto afean la silueta.

MUSICA

Cuide su cabello, con ficciones del magnifico capilar Francis. Esta elaborado para cabello seco o graso y resulta muy eficiente su aplicación, por su acción vigorizante y vitalizadora.

MUSICA

Sus manos, pueden realizar toda clase de ocupaciones y deportes, sin miedo a que pierdan belleza; cuidelas con la crema especial que ha creado para este fin, Francis, y agradecerá nuestro consejo.

MUSICA

Los maximos adelantos dentro del arte de embellecer a la mujer, se los ofrece los salones de Instituto Francis.

MUSICA

MUSICA

Locutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.-

Contestación a Doña Antonia Salabert.-

Voz.-

Minquerida Señora; Siento en el alma ~~no~~ haber recibido a tiempo la carta que me manda, pues ya habrá pasado el día del Santo de su hija; pero el verano retarda más la llegada a mis manos ^{de} las cartas que me mandan Vds.

Comprendo perfectamente el dolor que estará atormentando a su corazón, por la pérdida de su hija, tan buena y tan querida y por la enfermedad de la otra. ~~Cruel~~ enfermedad en verdad; pero hoy la ciencia ha llegado a vencer su zarpazo terrible y... Dios sobre todo;.

Creo, que no solo puede regalar a su hijita los objetos de la hermana fallecida, sino que así debe ser. Si dichos objetos, fuesen a parar en manos extrañas a Vds, y Vd. tuviese la seguridad de que ningún cariño pondrían en la posesión de ellos, es natural que Vd diese la orden ~~de~~ quemarlos cuando Vd pasase a mejor vida; pero; quien mejor que su segunda hija para amar y respetar y gozar de cuanto pertenció a ángel que en el cielo estará rogando a Dios por su curación? Además, amiga mia, el recuerdo de la dulce hija que perdió no ha de desgarrar su alma con desesperación ~~muja~~ pues ella, no se sentirá satisfecha ^{de} ~~de~~ que Vd no tenga la absoluta confianza en su bondad y pureza, para que ~~la~~ seguridad de que goza de un mundo mejor ~~no~~ le sirva de consuelo.... ¿Quién sabe, cuanto hubiese sufrido si su vida se hubiese prolongado? El destino implacable y duro, ~~marca sendas a~~ ~~marca sendas~~ muchas vidas. 1... que de conocerse de antemano, se pediría a Dios que cortase en flor una existencia ^{cruenta} ~~cruenta~~.



(109/53) 94

Muchísimas madres que lloran años y años la pérdida de sus amadísimos hijos, se consolarían de ello si ~~vinieran~~ viesan el provenir que les aguardaba.

Vd, madre ~~avante~~ y dolorida, debe rezar por su hija, y para que desde el cielo vele por vds hasta que juntas puedan esperar la resurrección de la carne y siempre más... fíjese bien... para siempre más, unir sus almas ^{en} la eternidad.

Si Vd tuviese la seguridad de que un destino despiadado ~~la~~ tuviese atenazada hasta la vejez... se consolaría más fácilmente de ese rapto amoroso del Señor que se la llevó consigo. ^{¿verdad?}

Pués si Vd leyese las cartas que yo leo, de muchísimas mujeres que por amor filial ocultan sus penas a sus madres y sufren amargamente por múltiples conceptos... se daría cuenta de que el dolor es inevitable y lógico ante una pérdida así; pero en su propio corazón y en su amor a esa hija que partió a la búsqueda de la promesa Divina que el Señor hace a todo ser que supo derramar en la vida / bondades y renunciaciones, como su hijita hizo, donde hallará una dulce paz y una conformidad que la consolará extraordinariamente.

Precisamente éstos días llevo recibidas varias cartas de madres ~~acongojadas~~ por el dolor de haber perdido hijos o hijas, y su pena me recuerda la que sufrió mi propia madre, amigas mías con las que compartí su dolor en horas trágicas. Entre mis amistades, recuerdo vivamente el ~~dolor~~ pesar de un matrimonio lleno de cualidades y perfecciones, que subieron una hija única con la ilusión que ponen los padres que hacen depositarios de sus bienes espirituales en el alma de sus hijos y con sacrificio de muchísimas complacencias que a todas gustan, crearon una perfección de jovencita. Todo el mundo decía que era un ángel y como efectivamente así era, No quiso vivir en éste mundo tan cargado de amarguras y voló.... voló hacia la eternidad dejando a esos ~~padres~~ padres, lo mismo que dos ramitas secas, que la tor-



menta arrancó de su árbol y que gracias a su mutuo cariño pudieron soportar tan terrible golpe.

^{al matrimonio Sres Redón}
A ellos ~~tambien dirijo~~ hoy mi afectuoso saludo, y como a Vd Doña Antonia y a otras madres que éstos dias fueron contestadas, ~~quiero~~ les aconsejo que piensen en sus hijas con la seguridad de que ellas les bendicen desde lo Alto. La ~~matxi~~ materia se perdió; pero nó el alma inmortal y esas almas les rodean constantemente y rozan las suyas con la suavidad de la paloma cuando cubre su nido.

No lloren más, mis buenos amigos. El llorar hace sufrir a los ángeles y ellas son ángeles que al batir sus alas derraman sobre Vds amor y paz.

Y basta por hoy. Mucho me extendí; pero sé que a ninguna oyente puede haberle molestado la extensión de ésta carta dedicada a madres que sufren. Quién no vió llorar a su madre, o lloró ella misma por serlo? Unamos pués, todas las madres que hoy tenemos pendiente nuestra atención en éste guión, nuestros mas nobles sentimientos para hacer ofrenda a los seres que ~~amamos~~ amamos y que nunca olvidaremos.

La oración breve y sencilla de Una Ave Maria rezada con los labios cerrados y con lágrimas en los ojos, ofrecida a la Virgen Dolores que tambien lloró con el HIJO de DIOS muerto en sus brazos, dará consuelo a todos y conformidad cristiana.

A todas Vds un abrazo de Elena Francis.

Musica.. sube Ave Maria ~~cantada~~ cantada.-

Musica de la emisión

Locutora.-

Aqui termina nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Brlayo 56, segundo Barcelona y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si lios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIFESE -

RADIO BARCELONA
RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 10 de Septiembre de 1953.

Hora: 8.20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

ATENCION A LAS TACHADURAS



LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Mamá, visite la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, en ella encontrará precisamente, todos esos detalles imprescindibles en la felicidad de sus bebés.

LOCUT. En la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, hallará un gran surtido en ropitas de verano, a precios reducidísimos y de las mejores calidades y confección.

LOCUT. Y juguetes variadísimos para campo y playa, al alcance de todas las mamás, por reducido que sea el presupuesto familiar.

LOCUT. ¿Cómo negarle un juguete a bebé, cuando lo pide con un mohín tan gracioso

LOCUT. Y mucho menos, cuando el juguete se halla en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, que es decir economía.

LOCUT. Deje que su pequeñín disfrute jugando, y permítale elegir en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, pelotas de goma y plástico, bicicletas, patines, juegos de bolos, muñecas, baterías de cocina, veleros, flotadores de plástico, trenes eléctricos, meccanos. !Infinidad de delicias que harán la dicha de su pequeño! !Y es tan bonito cuando bebé sonríe...!

LOCUT. Y ahora, nos dirigimos a Vd., futura mamá; sí, a Vd., que alberga la ilusión de un nuevo ser. Para usted, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio; canastillas, capazos, moisés, cochecitos, sillas plegables, baberos, vestiditos, jerseys, manteletas, vajilla infantil, sonajeros...

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT^a (APURADA) ¿Se ha fijado Vd. bien? ¿Ha mirado... bien?

LOCUT. Pero ¿que es lo que de mirar bien y fijarme bien?

LOCUT^a Si... ha venido ya "Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT. Si es por eso, puede estar tranquila. Todavía no ha llegado.

LOCUT^a Ay, es que me tiene acobardada... Con eso de que todo lo ~~se sabe~~ dice...
¿Se dió cuenta usted el otro día...? ¡Vaya apuro!

LOCUT. Pero ¿por qué? Si el pobrecillo no dijo nada...

LOCUT^a No dijo, pero de buena nos libramos los dos, porque él estaba dispuesto a contarlo todo; menos mal que Sueño de Luna, no le dió importancia y la cosa no pasó a mayores, pero si ella le dá un poquito de pie... No quiero pensarlo.

LOCUT. ¿Tantas cosas malas tiene miedo que le descubra?

LOCUT^a (TOSE NERVIOSA) Hombre, no... Tanto como cosas malas, no... Pequeños defectillos... como todo el mundo... Pero es por el efecto ¿sabe? Hay que guardar las buenas formas. ¿Y que van a pensar los niños, si se enteran de que a mí me gustan los caramelos, tanto como a ~~ellos~~ ellos, y de que... algunas veces... cuando nadie me ve, paso la lengua por la bandeja donde han estado las natillas... y que me gusta jugar alas muñecas...?

LOCUT. ¡Pero, ~~me~~ Dolores, por Dios, que Vd. misma se está descubriendo! ~~Para~~

LOCUT^a ¡Oh!

LOCUT. ¡Para que luego le eche las culpas a Pajarito que todo lo sabe...!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora, queridos niños, para vosotros, como todos los ~~niños~~ ^(niños) la dulce voz de "Sueño de Luna", el hada de los niños, de las muñecas y de los pájaros.

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: Estoy muy satisfecha, porque sé que mis pequeñines se están portando muy bien durante sus vacaciones. Claro, con eso que no hay que estudiar, ni ir al colegio todo sale a las mil maravillas. Pero desgraciadamente para vosotros y afortunadamente para vuestros papas, las vacaciones tocan a su fin y hay que ir preparando los cuadernos, afilando lápices, forrando libros, para que todo éste a punto a primeros de octubre que se reanudará vuestra tarea escolar. Y veremos que tal os comportáis entonces, a ver que tal va la aplicación y si sirvieron de algo los consejos de Sueño de Luna durante todo el año. Me gustaría mucho que me dejaráis en buen lugar. Yo espero que sí.

PIA

VOZ ¡Hola, Pajarito! ¡Buenas noches! (PIA) Sí, saluda también a los niños (PIA) ¿Que me decías antes, cuando entraste? (PIA) ¡¿Qué soy una ilusa?! Pe... pero que falta de respeto, Pajarito! ¿Como te atreves a decirme tal cosa? (PIA) ¡Ah, de forma que tu crees que yo soy una ilusa porque confío en que los niños sigan mis consejos? (PIA) ¿Sí? (PIA) Pues no. (PIA) Que te digo que no. (PIA) ¡Claro que no! Yo tengo siempre confianza en mis pequeños. (PIA) ¿Qué un día me quedará con un palmo de narices? Pe... pero ¡que cosas dices hoy! ¡Que lenguaje es ese Pajarito! No me gusta que te comportes así. ¿Donde has estado? Vamos a ver. Quizás por el hilo saquemos el ovillo. Porque por fuerza estuviste por alguna parte que no aprendiste nada bueno. Vamos, dime ¿donde estuviste? (PIA) ¡Ah, te dedicaste a visitar niños que juegan en la calle? ¡Acabáramos! Ahora lo comprendo todo. Claro, y como esos niños, acostumbran a decir muchas cosas feas y descaradas, a tí se te pegaron todas. Bueno, pues no me gusta, está bien que les visites, pero no que te contagies de ellos. Vamos a ver; ¿que averiguaste?

PIA

ATENCION A LAS TACTICAS

VOZ

Miguel y Pepito Sanlúcar, se pasan el día en la calle. (PIA) Juegan con otros amiguitos que dejan mucho que desear y aprenden montones de cosas feas. (PIA) Como por ejemplo jugar a bandidos y ladrones, y otras veces a hacer la guerra. ¡Hum, que mal andan los hermanitos Sanlúcar. Esto no puede seguir así de ninguna forma. Los niños no deben jugar a guerras; ~~desgraciadamente cuando lleguéis a mayores, sin desearlo, podreis veros empujadas a ella.~~ Y la guerra no es para tomarla a juego, es una cosa muy fea, porque crea el odio entre los seres humanos, siendo unos hermanos de los otros. No juguéis a guerras, mis queridos niños, recordad las palabras de Nuestro Señor Jesucristo: "Amaos los unos a los otros". Amor, cariño, y comprensión, son las palabras más hermosas que puedan pronunciar los labios humanos y ponerlas en práctica es el perfecto ideal de la humanidad. ¿Verdad que no volveréis a jugar a guerras, Miguel y Pepito? Y mucho menos a ladrones y bandidos, que es todavía peor.

PIA

VOZ

También Fernandito Masollé, se escapa en cuanto puede a la calle, con el consiguiente disgusto de su mamá, que se lo tiene terminantemente prohibido. (PIA) Pero él desoyendo consejos y reprimendas, se va de puntitas a la puerta, la abre y se eurre por ella, creyendo que nadie le ve. ¡Ah, pero allí esta Pajarito que todo lo sabe vigilándole y enterándose de sus diabluras. (PIA) Y lo que es peor el otro día, por su desobediencia, al querer correr para no ser visto, se cayó por las escaleras, propinándose un terrible coscorrón que le ha tenido tres días, con una cabeza que parecía un enanito de los que salen en la procesión del Corpus. ¿Lo ves Fernandito? En el delito llevaste la penitencia. No cabe duda ~~duda~~ que fué un castigo a tu desobediencia. Tú sabías que hacías mal escapándote y que, con ello, disgustabas a mamá y sin embargo, no te entretuviste en pensarlo y saliste corriendo por las escaleras, pero allí estaba el ángel que castiga los malos actos de los niños y ya ves, ya ves, lo que te pasó. ¿Malo, verdad? ¿No te gustó? Ya lo supongo. Entonces ¿que hay que hacer Fernandito? Ya lo sabes. ¡No repetirlo!

PIA

VOZ

¿Eso pasó? (PIA) ¿Sí? (PIA) ¿Y tú lo viste todo, todo? (PIA) ¿Donde estabas escondido? (PIA) Detrás de una maceta.?, pero cuéntame ¿Cómo fué? (PIA) Estaba Enriquito Dolz y (PIA) su hermanita Cristina, tomando el desayuno el viernes pasado, (PIA) un desayuno muy rico, (PIA) chocolate con bizcochos, cuando de pronto Enriquito, se dió cuenta, que sin él advertirlo se había comido todos los bizcochos, ya que en el plato no quedaba ninguno; así lo creyó en principio, pero en seguida reaccinó y reclamó a Cristina su parte, ya qué, no podía ser otra cosa, sino que la hermanita había dado fin a los bizcochos de Enriquito. Hubo la consiguiente protesta y pelea, ya que Cristina no se conformaba a devolverle los que tenía en su plato, pero todo fué inútil. Cristina mientras discutía iba cogiendo los bizcochos que restaban y metiéndolos en la boca, ante la desesperación del nene que no pudo comer ninguno. A los gritos llegó mamá y se pusieron las cosas en claro (PIA) ~~PIA~~, bueno medio en claro solamente. Pajarito, asustado, salió volando y ya no supo nada más de lo ocurrido. Pero claro, lo correcto es que Cristina, devuelva la ración de bizcocho a su hermanito. Puede hacerlo otro día que mamá se los ponga para desayunar. Dárselos a Enriquito y no comer ella ninguno. Es la penitencia que debes llevar, nena, por haber cogido lo que no te pertenecía. Espero que lo hagas así.

PIA

VOZ

Mari-Paz, es muy perezosa para levantarse. (PIA) Está pasando el verano con sus papás en la Garriga y a su mamá le gustaría que se levantara temprano para que la acompañara al jardín, pero todo es inútil. ¿Y como no complaces a mamá, Mari-Paz? ¡Son tan bonitas las mañanas en el campo! ¿Es que no oyes los gorjeos de los pajaritos, dándote los buenos días? Ellos deben burlarse de tí, al ver que eres tan dõrmilona. Cualquier se meterán por la ventana de tu cuarto y es-

estirarán de tus sábanas con sus piquitos. ¿Por qué no pruebas mañana mismo a ser tú quien les dé los buenos días? Pones miguitas de pan en tu mano y verás como acuden a picarlas y a lo mejor... a lo mejor. se halla entre ellos... Pajarito que todo lo sabe... Todo podría ser...

PIA

VOZ

¿Por qué hace eso Eulalia Santafé? (PIA) Tu has visto como tira de los pelos a sus muñecas y las deja a las pobres pelonas, con una terrible calva, que deja al descubierto su ~~cerebro~~ cerebro. ¿Y por qué hace eso, Pajarito? (PIA) Para ver lo que hay dentro. Bueno, pero si lo ha hecho ya con muchas muñecas debía convencerse de que no encuentra nada extraordinario, y que lo único que consigue, es dejarlas pelonas sin que le sirvan ya para jugar, por feas. Pobrecilas, deben sufrir mucho en tus manos las muñecas; ~~¿tú~~ tú no sabes que ellas sienten? Claro, y las haces sufrir. Prométeme, nena, que no volverás a hacerlo. ¿Prometido? Toma un besito.

PIA

VOZ

Carlitos Gómez, se muerde las uñas. ¡Vaya y luego se queda tan fresco! Como si se hubiera comido media docena de pasteles. Pero creo que no, a pesar de la afición a comer uñas que demuestra, opino que Carlitos prefiere los pasteles a las uñas. Y su mamá se los tiene prometidos el día que deje de morderse las uñas. ¿Pues que haces, nene? ¡A por los pasteles! ¡Son preferibles a las uñas, no te quepa la menor duda.

Y como los minutos pasan muy de prisa, ha llegado el momento en que vosotros vayáis a cenar, y Pajarito y yo, os demos las buenas noches, deseándonos buen provecho y luego un sueño muy feliz y bonito, lleno lleno de juguetes. Así que, Pajarito os dice (PIA) buenas noches y yo también. Buenas noches, mis queridos niños, muchos besos a todos, con mis saludos cariñosos a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta, o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta, dirigida a hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Que todos los jueves, a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT^a La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, le ofrece todas las delicias que harán dichoso a su pequeño.

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



LOCUTORA: En la Vuelta a Cataluña, una jornada de tregua...

SONIDO:

~~LOCUTOR:~~

V02



.-No ocurrió nada de particular a lo largo de la etapa Reus-Tortosa, que fué ganada, al sprint, por el corredor Montaña. Tan sólo algún que otro intento de fuga, a cargo de corredores flojamente clasificados en la general, sin consecuencias. El tren a que rodó el peloton fué mas bien lento, y lo unico realmente reseñable de la etapa fué el fulgurante sprint a que se lanzó Montaña, a 200 metros de la meta; sprint que le valió apuntarse la victoria en Tortosa.

Hubo, en la etapa, un ascenso puntuable para el Premio de la Montaña. El Coll de Lilla, ~~xx~~ cuya cima fué tocada, primero, por Bover, seguido de Bahamondes y Emilio Rodríguez, ~~x~~ los tres con el mismo tiempo.

SONIDO:

LOCUTOR:

La clasificacion general no sufre ninguna alteracion, por lo menos en lo que respecta a las primeras posiciones. Sigue, por lo tanto, ~~a~~ Botella como líder. Y con la etapa de hoy, son tres las que el levantino lleva enfundado el maillot amarillo. ~~xxxxxx~~ La Vuelta, decididamente, ha dejado de ser la carrera de los líderes efímeros... Un auténtico éxito de este novel corredor de Valencia. Éxito, es justo reconocerlo, al que no es ajeno Bernardo Ruiz, que, contra lo que pudo suponerse, está prestando a su compañero de equipo una inestimable ayuda. En la etapa de ayer, como en la de hoy, el oriolano dedicó una especial atención a los movimientos de su ~~compañero~~ co-equipier, vigilando, asimismo, los de los demás corredores y mostrándose dispuesto, en todo instante, a tener una mano de ayuda al joven líder. Hasta el momento, Bernardo Ruiz está demostrando un auténtico espíritu de equipo. Claro que no hay que pensar que Bernardo Ruiz esté completamente resignado con su actual papel de doméstico. El se sabe fuerte y, como es lógico, es uno de los hombres mas capacitado para ganar la Vuelta. Falta saber si esta mision que ahora se ha impuesto, la seguirá cumpliendo hasta el final o si, en definitiva, acabará jugando sus propias cartas en las ultimas fases de la carrera...

SONIDO:

~~LOCUTOR:~~

V02

La etapa de hoy se juzgaba altamente propicia al ampostino Serra, segundo de la clasificacion. Se creía que en esas tierras polvorientas y soleadas del Bajo.Ebro que él tan bien conoce, Serra daría la batalla para destruir al líder, cuyos talones viene pisando. El pecos corredor lo intentó, es cierto, con algunos fuertes tiros, aunque sin ningun resultado práctico, porque Botella, pese a que algun momento de la etapa pareció desfallecer, resistió los ataques con mucha entereza. Y donde no llegaba Botella, allí estaba Bernardo Ruiz enteramente dispuesto a no permitir que las cosas dejaran de estar como estaban...

SONIDO:

Handwritten signature or initials

LOCUTOR: •-Resumiendo, una jornada de tregua. Parece como si la caravana hubiese querido tomarse un respiro tras las emociones y durezas de las etapas anteriores. Y al igual que después de la etapa de ayer, cabe formularse la pregunta de si logrará resistir el líder la batalla ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuando en realidad se le plantee. Porque lo de hoy no pasaron de ser simples chispazos...

SONIDO.

(10/7/83) 102

LOCUTOR: Ecos y notas breves...

SONIDO:

LOCUTORA: --El Barcelona tiene ya designado el equipo que abrirá el fuego en la Liga jugando en Atocha contra la Real Sociedad. Es: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y Manchon. Como se ve, Gonzalvo substituye a Flotats. Y Velasco a Ramallets. Este sigue resintiéndose de la lesion de clavícula que se causó en Caracas...

SONIDO:

LOCUTOR: --La alineacion del Español se conocerá probablemente mañana de una manera oficial. Aunque la impresion es de que será la consabida: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Cruellas, Marcet, Paseiro, Piquin y Arcas. ~~xxRamírez~~. Respaldando este equipo, hay un plantel de excelentes jugadores con sobrados méritos para cubrir cualquier hueco que se produzca: los Tejedor --que en América se reveló como un formidable lateral-- Mauri, Ramírez, Gimeno, "Quico" Pérez el nuevo fichaje "cara-queño", Prieto, del que se sigue diciendo que ~~xxxxxxxx~~ podrá jugar... El incondicional españolista tiene motivos para esperar la temporada confiado. Por lo menos, con la confianza de que el equipo podrá ir recibiendo ~~refuerzosxxxxxx~~ fuerzas de refresco a medida que las vaya necesitando...

SONIDO:

LOCUTORA: --¿Fichará al fin Goicolea por el Barcelona? Al parecer, las gestiones van por buen camino, y ~~Goicolea~~ ~~si~~ ~~no~~ ~~ha~~ ~~estampado~~ ya en estos momentos la firma, es probable que la cosa esté al caer de un momento a otro... Como se recordará el Español estaba en tratos con el Valladolid para la adquisicion de este jugador. Pero intervino el Barcelona...

LOCUTOR: --...y ocurrió algo que se parece vagamente a un caso del que ya no queremos acordarnos. Total: que el Español ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sigue esperando la contestacion del Valladolid...

SONIDO:

LOCUTOR: Los ~~seguidores~~ componentes de la caravana de la Vuelta a Cataluña están intrigados por la presencia entre ~~x~~ ellos de un misterioso seguidor al que continuamente se le ve cambiar de indumentaria. Tan pronto aparece con boina, como con gorra; con mono, como con cazadora. Lo unico que no cambia nunca, segun se nos informa, son sus gafas negras, a través de las cuales alguien le ha visto hacer guiños a Bernardo Ruiz, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Los componentes de la caravana, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuando se topan con este misterioso personaje --no pueden remediarlo-- se acuerdan de cierta nota que dió a la publicidad ~~x~~ la Union Deportiva de Sans, predizando que cierto

(10/7/53) 103

señor nada tenía que ver con la Organización... Se acuerdan de esta nota, y no pueden reprimir una sonrisa...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: El Flechazo!

Fecha: 10 de Septiembre 1953 J O E V E S

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrinas también curvadas con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda por 4850 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita M^o Virtudes García, calle Angelinas número 34 Olesa de Montserrat.

or - En qué piensas vida mía?

ora - Ay Enrique! Si los que viven en el campo son campesinos, por qué nosotros que vivimos en la capital nos seremos capitalistas!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su la señorita Pilar Culla, calle Aragón número 341-30-10

ora - Dice así:

or - Ya estarás contenta! He hecho el recorrido a pie corriendo tras el tranvía por ahorrarme los 0'50....

ora - Muy bien, a ver si mañana corres detrás de un taxis y te ahorras 10 pesetas.

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-comoda con gran luna de 1'30 de alto, todo curvado con tallas esmeradísimas, a pesetas 7.950!!!

or - Compruébelo

ora - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

or - Antes piso, después novis y en Muebles Aviñó acaba la historia.

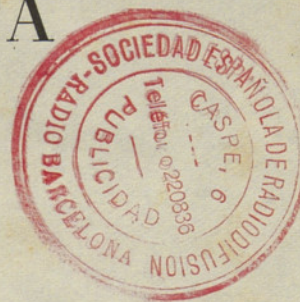
SINTONIA

(10/9/53) 105

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



IVARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
de FRANCISCO ROVIRALTA

RADIAR EL 10 septiembre 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS.



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR.....

ACTORES

LOCUTORA.....

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTS OF SOUND.....

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES

 $V^{\circ} \quad B^{\circ}$

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIOS -

RADIADO

(10/9/53) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 10 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Entre los mobiliarios de alto estilo que figuran en la exposición JULIACHS destacan los pasados en las creaciones de los hermanos ADAM, mueblistas que dejaron profunda huella en el mueble de estilo inglés.

.....
En estilo ADAM, JULIACHS presenta varios conjuntos para COMEDOR, a combinar según cada espacio disponible; ~~muebles~~ muebles a todo barniz tono caoba ~~los~~ y ricas tapicerías pero a los precios que caracterizan a JULIACHS: ¡muy limitados!

.....
Vean lo que vean... Oigan lo que oigan... Lean lo que lean... ¡presten atención a sus intereses examinando lo que ofrece JULIACHS..... y luego decidan dónde deben comprar!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

(19/9/53) 107
¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con VARIEDADES... ¡ROVIRALTA y su Ritmo con Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por ROVIRALTA y su ritmo)

He aquí a un auténtico estilista de la canción moderna: FRANCISCO ROVIRALTA. Un hombre que no necesita presentación, porque actuar ROVIRALTA ante el micrófono es gustar por anticipado de una sesión musical donde todo habrá de marchar magníficamente. Esta noche, FRANCISCO ROVIRALTA será acompañado por ritmo, y en ese ritmo, Sebastián Albalat al piano. Un conjunto que esperamos habrá de satisfacer a nuestros oyentes. En primer lugar, FRANCISCO ROVIRALTA va a cantar el bolero de Pazos: ~~¡Muy bonito!~~ ASÍ, ASÍ. ¡Escuchen!



(Actuación de ROVIRALTA y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa VARIEDADES presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS sigue la actuación de ROVIRALTA y su ritmo con Sebastián Albalat al piano, con la interpretación del bolero de Larrea: TE LLAMABAS ROSARIO. ¡Escuchen!

(Actuación de ROVIRALTA y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como final de su actuación, ROVIRALTA y su ritmo nos ofrecen: NO TE PUEDO QUERER, pasdoble de Larrea:

(Actuación de ROVIRALTA y su ritmo - Al final vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a ROVIRALTA y su ritmo con Sebastián Albalat al piano en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS que brinda a los novios sus mobiliarios de boda a precios excepcionales; sus facilidades de pago al mismo precio de contado y sus maravillosas cuentas de ahorro. ¡Infórmense!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(10/9/53) 108

RADIO BARCELONA
CLIENTE: PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE....
TIEMPO: 15 minutos.
DIA: JUEVES 10 SEPTBRE 1953
HORA: 9.30 noche.
GUION: TONY

RE
VI
SA
DO

VOCES EN EL GUION:

CORAL DIAZ

DAMASO GARCIA

EMISIONES
RADIO BARCELONA
RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Escuchen seguidamente el programa % PARECE INCREIBLE...pero es verdad. "

LOCUTORA.- Que patrocina gentilmente la firma PAÑOS RAMOS. De Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA FUNDE

LOCUTOR.- Muy pronto y como ~~sue~~ sucede todas las temporadas, PAÑOS RAMOS dará a conocer sus creaciones para la proxima temporada. Creaciones que surgidas de su fabrica de SABADELL son garantia de modernidad de buen gusto y de maxima calidad.

LOCUTORA.- Hasta que llegue ese momento y ustdes puedan apreciar en sus grandes escaparates de la calle de Pelayo 10 la atractiva coleccion de novedades de temporada, PAÑOS RAMOS vende retales a todos los precios, de todos los tamaños y para todos los gustos.

LOCUTOR.- Con uno de estos retales y los ~~servicios~~ servicios de uno de los satres adheridos a Paños Ramos ustedes pueden tener un traje ~~xxxxxx~~ a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA.- En Barcelona hablar de los retales de Paños Ramos es nombrar un sistema de vestir bien y por poco dinero.

LOCUTOR.- Lo saben todas las amas de casa y son miles y miles de ellas que para el ~~xxxx~~ trajecito del niño o del papá: para ellas mismas obtienen el retal que les conviene en calidad y en precio.

LOCUTORA.- Mientras llega el momento de que PAÑOS RAMOS presente sus novedades de temporada acudan a dicha firma a beneficiarse con la compra de un retal que les dará la posibilidad de vestir bien a la medida y mas barato que de confeccion.

DISCO: SWING RAPIDO

LOCUTOR.- Y ahora escuchen si gustan el programa : PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO UNOS MOMENTOS Y FUNDE



CORAL.- Le voy a decir una cosa que le hará poner gesto de duda.

DAMASO.- ¿ Algo raro ?

CORAL.- Muy curioso. Se trata de una flor de loto.

DAMASO.- ¿ Que ocurre con esa flor de loto ?

CORAL.- Que ha germinado y florecido al cabo de dos mil años.

DAMASO.- ¿ Y donde ha sido eso ?

CORAL.- En Hamburgo. La semilla fue regalada a la exposicion de jardineria de Hamburgo por un museo japonés de botanica. Fue plantada y estos dias ha florecido por primera vez.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: FLOR DE LOTO (en su defecto algo que hable de flores)

DAMASO.- Tan raro como esa noticia o quizá mas es lo que me contaron dias pasados sucedido en Fontenay (Francia).

CORAL.- ¿ De que se trata ?

DAMASO.- Una jovencita de 15 años ha sido operada. Los cirujanos han retirado de su intestino tres tapones de cabello que habia ingerido mientras dormia.

CORAL.- ¿ Que se comia el cabello mientras dormia ?

DAMASO.- Asi es. Desde pequeña, la muchacha se habia aficionado a una extraña mania: dormia con el dedo en la boca en el que previamente habia enrollado uno de sus tirabuzones y sin darse cuenta se comia sus propios cabellos.

LOCUTORA.- PARECE INCRIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO% ACORDEON FRANCES

COARAL.- Hay cosas normales y que asi, a primera vista o a primera oida parecen excesivamente chocantes.

DAMASO.- ¿ A que se refiere concretamente ?

CORAL.- A la nota que hace unos dias dió una emisora de radio. Dijo el locutor% " Por indisposicion del actor X el papel de ciego que debia interpretar será leído por el actor Z.

LOCUTORA.-m PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX ALEGRE

CORAL.- ¿ Y que me dice usted de la butaca soplante ?

DAMASO.- ¿ Que ? ¿ He oido bien ? ¿ La butaca soplante ha dicho ?

CORAL.- Si: es un invento americano que busca el maximo de comodidades para el espectador. La butaca soplante lanza aire caliente o frio, a vo-



luntad, sobre los riñones y a través del asiento del ocupante.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.
LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUT CORAL.- El antiguo director de una fabrica de conservas en Amsterdam ha ideado un secreto para mantener frescas, durante un año, las flores cortadas. Estas no pierden la forma ni el color de manera que no se las puede distinguir delas recién cojidas.

DAMASO.- ¿ Y que procedimiento es ese ?

CORAL.- Si yo lo supiese viviria feliz conservando flores. Pero el inventor no ha querido dar a conocer el procedimiento ni aun luego de haber recibido ofertas de varios millones de dolares.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.
LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: CIEN FLORES BIANCAS

DAMASO.- La noticia aparecida en la seccion de anuncios de un periodico italiano es para dejar estupefacto a cualquiera.

CORAL.- ¿ Que noticia es esa ?

DAMASO.- Dice asi: Padre de tres criaturas , obrero sin trabajo y sin medios economicos vende un ojo del lado derecho de un bonito color gris claro y vision perfecta. "

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE
LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: OJOS NEGROS

CORAL.- En una granja de los alrededores de Tarento ha nacido una ternera.

DAMASO.- ! Vaya cosa !

CORAL.- Dejeme acabar...ha nacido una ternera que tiene siete patas. Y lo bueno es que solo utiliza tres patas para andar.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.
LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA ITALIANA

CORAL.- (RIE)

DAMASO.- ¿ Que le hace a usted tanta gracia ?

CORAL.- Esta noticia.

DAMASO.- ¿ Que dice ?

CORAL.- Hace poco murió en Londres un irlandes llamado Mac Connor que durante toda su vida sufrió continuamente por la pasion limpiadora de su ama de llaves. En su testamento le dejó su hermosa casa, con la condicion de vivir en ella y de limpiarla solamente una vez al mes.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.
LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: LA CASITA DE PAPEL

LOCUTORA.- Este programa que escuchan es ofrecido por PAÑOS RAMOS. "recuerden que pronto ~~ofrecerá~~ presentará dicha firma sus creaciones de temporada. Mientras pueden ustedes adquirir los magni ficos re-

DISCO: PASODOBLE

DAMASO.- ! Las cosas que pasan por America !...

CORAL.- ¿ Que ha ocurrido ?

DAMASO.- En un pueblo del estado de Illinois le robaron a la señora Harman de su gallinero todas las aves del corral. Tras ~~ix~~ el disgusto se le ocurrió poner en el diario local el siguiente enternecedor anuncio:

" Se ruega a la persona o personas que se llevaron de mi casa todas las gallinas que vengan a llevarse tambien el viejo gallo que me dejaron, pues el pobre se encuentra solo y triste. "

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: (ALGO DE GALLOS O GALLINAS)

CORAL.- Los animalitos son muchas veces mas agradecidos que las personas.
Vea si no el caso ocurrido en Jaen.

DAMASO.- ¿ Que pasó ?

CORAL.- A la casa del señor Infantes de Jaen acuden todos los dias una familia de jilgueros. Estas visitas tan originales las realizan los jilgueros como gratitud al liberador de la jilguera madre, que un dia de intenso frio fue recojida por el señor Infante para que no muriese en la calle y la metió en una jaula, dandole suelta al llegar el buen tiempo.

A los pocos dias se vió sorprendido con que la jilguera llegaba de nuevo a su domicilio revoloteando un rato y marchandose luego. Poco tiempo despues se presentó con el jilguero padre y con los jilguerillos, hijos...

DAMASO.— ! Que enternecedor !

LOCUTORA. - PARECE INCREIBLE

LOCUTOR.— PERO ES VERDAD.

DISCO: PRIMAVERA DE MENDELSON (con paja-
rillos)

DAMASO.- Para que luego hablen del sexo debil.

MORAL.- ¿ Que ocurre con las mujeres ?

DAMASO.- Mire: aqui dice que una mujer en Kansas City atraco un banco llevandose 1900 dolares que habia en caja. Esta mujer de unos treinta años de edad se acercó a la ventanilla y puso delante del pagador una notabescrita que decia: " No haga usted el menor gesto pues de lo contrario haré estallar esta bomba que llevo bajo el brazo. Deme usted todo el dinero que haya en caja "

CORAL.- ¿Y era verdad que se trataba de una bomba?

DAMASO.- Eso es lo chusco: se trataba de un envoltorio de periodicos viejos. Los encontraron a la salida.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCIA AMERICANA

LOCUTORA.- Muy pronto a lanzar las grandes novedades de otoño e invierno y mientras ultima los detalles de este gran acontecimiento de la nueva temporada, PAÑOS RAMOS ofrece su interesante venta de retales.

LOCUTOR.- Retales de todos los tamaños, de todos los colores, de maxima calidad.

LOCUTORA.- Caballero: usted vestirá mejor y mas economico a la medida que a la confeccion si aprovecha la oportunidad de un retal de Paños y los servicios de uno de sus sastres adheridos.

LOCUTOR.- Un trajecito para el niño....

LOCUTORA.- Una falda para usted señora...

LOCUTOR.- Un traje completo para caballero...

LOCUTORA.- Con retales o PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR.- Pronto esta firma traerá a Barcelona sus creaciones de su fabrica de Sabadell. Lo que constituirá la moda en coloridos y dibujos de las temporadas de otoño e invierno.

LOCUTORA.- PAÑOS RAMOS. Delayo 10. Siempre en vanguardia para el mejor servicio al publico.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- Este ha sido, el programa PARECE INCREIBIE PERO ES VERDAD que todos los jueves presenta PAÑOS RAMOS a traves de radio Barcelona.

SIGUE DISCO



(70/9/53) 113

RADIO BARCELONA
Cleinte: FOTO CLUB.
Programa: ¿ QUE PELICULA ES ESTA ?
TIEMPO: 15 minutos.
DIA: JUEVES 10 SEPTBRE 1953
= HORA: 10.30 noche.



ROSARIO CABALLE
EDUARDO CRIADO
JOAQUIN DIAZ



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- ¿ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿ QUE PELICULA ES ESTA ?

LOCUTOR.- Llega a la antena de Radio Barcelona este programa que patrocina todos los jueves FOTO CLUB el palacio de las maravillas.

LOCUTORA.- ¿ Que película es esta ?

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXXXX~~ Una emision animada por TONY con la colaboracion de ROSARIO CABALLE.- EDUARDO CRIADO y JOAQUIN DIAZ.

DISCO: MELODIA TERCER HOMBRE

LOCUTORA.- El calor ya no es calor con un buen ventilador.

LOCUTOR.- ! Exacto!. Con un ventilador VAMPIRE de Dayer Electrica. Refresca y a la vez perfuma el ambiente.

LOCUTORA.- ¿ Y la linea aerodinamica que tiene ? El ventilador VAMPIRE en una casa o en una oficina es un elemento mas de adorno. Asi que cumple tres finalidades: refresca, perfuma y es un adorno.

DISCO% AMADO MIO (GILDA)

LOCUTOR.- !! GILDA !!

LOCUTORA.- ¿ GILDA ?

LOCUTOR.- Si: GILDA. Pero no se preocupe. GILDA no será nunca su rival. GILDA es la mas moderna cafetera. La mas manejable. La mas util. la mas bonita. ! Calcule...es una produccion GAGGIA !

LOCUTORA.- Con eso está dicho todo.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTOR.- ¿ Musica en el campo ? ¿ Musica en la playa ? ! Ah..si señor: con un CRADIAL receptor portatil mixto para pilas y corriente, con dos ondas, normal y corta.

LOCUTORA.- CRADIAL va en lujosa maleta forrada de piel.

LOCUTOR.- Un CRADIAL es ...Un CRADIAL y en receptores portatiles no hay receptor igual.

LOCUTORA.- Pasamos la conexion al locutorio.

DISCO: TERCER HOMBRE

TONY.- Señoras y señores buenas noches. Les invitamos a que se sienten comodamente en sus butacas porque llega el momento de que las cortinas se descorran, se apaguen las luces y comience la proyeccion de las peliculas.

Los films de hoy son una coproduccion TONY- JOANI ALVARO FIGUERETA DAIBERTO Y COSTEIRA.

Como interpretes intervienen la famosa estrella siete veces galardonada con el OSCAR ROSARIO CABALLE y el famosísimo galan otras siete veces tambien galardonado EDUARDO CRIADO.

El director escenico hoy es Don Joani Alvaro FIGUERETA y etc etc...

DIAZ.- (DA ORDENES DE ESTAR PREPARADOS Y LAS VOCES DE LUZ CAMARA ACCION)

PRIMERA PELICULA

Y ahora el rodaje de la segunda pelicula.

DIAZ.- LUCES CAMARA ACCION.

SEGUNDA PELICULA

TONY.- Cada dia que pasa se acerca mas el momento de que tenga por fin realizacion el gran concurso de FOTO CLUB con premios que hacen un total de 50. 000 pts. He aqui la lista de regalos.

LISTA DE REGALOS

Y ahora pasamos al rodaje de la tercera pelicula de esta noche.

DIAZ.- LUCES...CAMARA...ACCION.

TERCERA PELICULA

TONY.- Atencion a los dos premios de la pasada semana en el concurso por escrito.

Las peliculas eran: NIÑERA MODERNA y KON- TI- KI.

DIAZ.- Los concursantes premiados son:

Dn- _____

Vive en: _____

y DN _____

Vive en _____

TONY.- Y ahora atencion porque va a procederse al rodaje de las dos peliculas de esta semana para el concurso por escrito.
Primera pelicula.

DIAZ: LUCES CAMARA ACCION.

PRIMERA PELICULA

(10/19/53)³ 145

TONY.- ¿ Que película es esta ? Ustedes deben acertar el título de ella y de la siguiente para optar al premio de cien pesetas.
Atencion: se rueda la segunda película.

DIAZ.- LUCES CAMARA ACCION

SEGUNDA PELICULA

TONY.- ¿ Que película es esta ?
Si sabe usted estos, dos títulos remita su papeleta de concurso por escrito a FOTO CLUB. Pelayo 50
La solución el próximo jueves en este programa.
Hasta entonces....

DIAZ.- Buenas noches.

DISCO SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR.- En FOTO CLUB puede usted adquirir los mejores regalos para la felicidad del hogar.

LOCUTORA.- Tal como el ventilador VAMPIRE* creacion de DAYER ELECTRICA.
Perfuma y refresca el ambiente. Es bonito. Es practico. Es unico.
El rigor del calor no lo sentirá con un ventilador VAMPIRE en su casa y en la oficina. Cuando reciba una visita le agradecerá la presencia de un VAMPIRE porque no tendrá calor y estará en un grato ambiente perfumado.

LOCUTOR.- Señora: GILDA no será nunca su rival.

DISCO: AMADO MIO

Gilda será su aliado. Es un regalo que hace la felicidad de una casa. Porque cafeteras hay muchas pero como la moderna cafetera Gilda no hay ninguna. ! Es nada menos que una producción GAGGIA y con esto está dicho todo. De facil manejo, practica, elegante y obteniendo un café crema que es la delicia del paladar.

LOCUTORA.- Y tambien en FOTO CLUB un radiorreceptor portatil CRADIAL, para pilas y corriente. Nuevos horizontes le son brindados con CRADIAL. Si usted va al campo, si va a la playa, en donde quiera que se encuentre, CRADIAL le dará alegría. CRADIAL va en lujosa maleta forrada de piel. CRADIAL tiene dos ondas: normal y corta.

LOCUTOR.- FOTO CLUB agradece la atencion que han prestado a su programa y les invita a escuchar el próximo que se realizará el jueves día 17 a esta misma hora.

DISCO SINTONIA FOTO CLUB