

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



ORIGINAL
LOCUTORIO

día 12 de SEPTIEMBRE de 1953

(R1743) 1

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL REDO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		Selecciones de la opereta LA CONDESA MARITZA de Kalma.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de LA CONDESA MARITZA.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DEL THIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CHARLES SMITTON.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		PERRY COMO CON THE RAMBLERS.	"	
14h.50		Guía comercial.	"	
14h.55		Sigue: Perry Como.	"	
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPININISTAS		
16h.30		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FREASAS.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SARDANAS por Cobla Barcelona.	Varios	Discos
17h.15		Selecciones de la opera CARMEN de	Bizet	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.20		Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
18h.30		Sigue: Disco del Radioyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.	Discos	
19h.20		CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACORDEONISTA DE PRINCE.	"	
20h.05		Guía comercial.	"	
20h.10		CHARLES TRENET.	"	
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.	"	
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIAS DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		AVVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		LECUONA CUBAN BOYS.	Varios	"
21h.50		Guía comercial.	"	
21h.55		Sigue: Lecuona Cuban Boys.	"	
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	
22h.15		NORRIE PARAMOUNT.	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(R/9/53) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		MOSAICO SONORO.	Varios	Discos
22h.30		OLGA MIRANDA.	"	"
22h.45		TANGOS EN EL CREPUSCULO.	"	"
23h.--		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	"	"
23h.20		SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR.	"	"
23h.55		COMBINADO VIENES.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(12/9/3) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Septiembre de

1 9 5 3

• • •

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 12 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "LA NATIVITAT DE LA MARE DE DEU".

✓ 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • •

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 12 de Septiembre de 1953

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con..

"TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

- ✓ 10h.30 DISCO DEL RADIODEJANTE.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIODEJANTE.
- ✗ 12h.30 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA", de Kalma: (Discos)
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✗ 13h.-- ~~Siame~~ SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA", de Kalman: (Discos)
- ✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.45 Boletín informativo.
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- "EL CANT DE LA TENORA": (C)
- ✗ 14h.01 ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA: (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.15 Guía comercial. ✗ "Contigo", bolero de Estrada
"Flor silvestre", son huasteco -C.Castilla
"Mamá yo quiero una" -guaracha - Jorge
Greiner
- ✗ 14h.20 CHARLES SMITTON: (Discos)
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - PERRY COMO CON THE RAMBLERS: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Perry Como con the Ramblers: (Discos)
- ✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 16h.15 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS", de Fernández Shaw y Guerrero: (Discos)

✗ 16h.55 Guía comercial.

✗ 17h.-- SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)

✗ 17h.10 SELECCIONES DE LA ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)

✗ 17h.55 Guía comercial.

✗ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 18h.⁴⁵ ~~20~~ Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

18h.30 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 18h.55 Guía comercial.

✗ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

✗ 19h.20 CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUÍN RODRIGO: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA DE EN BARCELONA.

✗ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ - VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 19h.55 Boletín informativo.

✗ 20h.-- ACORDEONISTA DEPRINCE: (Discos)

✗ 20h.05 Guía comercial.

✗ 20h.10 CHARLES TRENET : (Discos)

✗ 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

X - EL CUPON DE LOS CIEGOS.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. p Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 LECUONA CUBAN BOYS: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

✓ 21h.55 Sigue: Lecuona Cuban Boys: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - NORRIE PARAMOUNT: (Discos)

✓ 22h.25 Programa: "MOSAICO SONORO":

(Texto hoja aparte)

✓ 22h.30 OLGA MIRANDA: (Discos)

.....

✓ 22h.45 TANGOS EN EL CREPÚSCULO: (Discos)

✓ 23h.-- DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 23h.20 "SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR": (Discos)

✓ 23h.55 COMBINADO VIENES: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • • • • • • • • • •

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición ~~radia~~ esta Emisora

- 9148 P. C. ~~1~~ -- CONDICION, bolero de Fuente y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Francisco Roig de La Bisbal
- 8283 P. R. ~~2~~ -- FRONTERA, de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Quintana y María Aparici
- 11012 P. A. ~~3~~ -- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores por Amanda Ledesma. Sol. por Ramón Guitart, J.B. de S. Vicente Castell Benito García, esposa y Mari Juana
- 7513 P. R. ~~4~~ -- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Mauricio Uzbelguer
- 5335 P. O. ~~5~~ -- SI TU TE VAS, de Emer por Lyss Assia. Sol. por ~~xxxxxx~~ M^a Antonia
- 10092 P. C. ~~6~~ -- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell por Ana M^a González. Sol. por Pepita Mon
- 9608 P. D. ~~7~~ -- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por María Pujol
- 5881 P. O. ~~8~~ -- MADRECITA, de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Claudio Doménech, Hermanos Mustieles y M^a Fernández
- 9112 P. C. ~~9~~ -- POBRE MULATITA, de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por María Constante, Juan Velasco y madre, Juan Masforroll, Manuel Donay, Bernabé del Sol y Aurora Carriel
- 3231 P. E. ~~10~~ -- MADRE, de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por María Martínez y María Guaita
- 1656 P. C. ~~11~~ -- NOCHES DE ANDORRA, de Gil y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Esteban Garriga y Teresa Gatman
- 10208 P. R. ~~12~~ -- CEREZO ROSA, de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Carol y Pura González
- 3178 P. C. ~~13~~ -- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gómez, María Doña, Juan Pavia y Angel Díaz
- 9926 P. O. ~~14~~ -- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Rosa Urpí de San Sadurní de Noya
- 10557 P. L. ~~15~~ -- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por María Urpí, María Bordoy, Agustina Palacios, Araceli Costa y María Nula
- 10288 P. O. ~~16~~ -- EL GENIAL ANTONETE, pasodoble de Sánchez Curto por Banda Regimiento Jaén 25. Sol. por Pedrito Carre
- 10232 P. O. ~~17~~ -- UN LUGAR EN SOL, beguine de Waxman por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquín Clavaguera, Teresa Pallarols y Rosita Mendoza
- R. 84 P. G. ~~18~~ -- OH MIA NAPOLI, de Bozzo y Kedney por Silvano Lalli. Sol. por Alia Vilá de La Bisbal

- 7515 P. L. 19-- MAMBO Nº8, de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Carmen Agramunt
- 11101 P. C. 20-- EL NEGRO ZUMBON, baiao de Giordano y Román por Lolita Garrido. Sol. por José Viladella, Antonio Morales y Esposa y Carmen Renau de San Sadurní de Noya
- 11177 P. R. 21-- TU RECORDARAS, de Ferreira y Redi por Amalia Rodrigues Sol. por Silvia Riera y Josefina Estupiñá
- 10756 P. L. 22-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, por coral de niñas y Orquesta. Sol. por M^a del Carmen Herrera (2c)
- 11197 P. M. 23-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Brown y Freed por Gene Kelly. Sol. por Fina de Figaró
- 11018 P. D. 24-- EL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear por Raymond Legrand y su Orquesta. Sol. por M^a del Carmen Caminero Kreisler
- 6390 P. O. 25-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Marcos Macia y Marinela Collado
- 11171 P. O. 26-- SERPENTEANDO, de Torch por Sidney Torch y su Orquesta Sol. por Vicentote
- 11098 P. O. 27-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Elena Surroca
- 7806 G. L. 28-- CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Miguel Gorina de Parets
- 9313 P. L. 29-- "Vestila giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo. Sol. por Pedro Torner de Parets
- 30-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Mario Lanza. Sol. por María Valls, Montserrat Cortés, José Vidal y Nuria Andreu
- 2285 G. O. 31-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Rosa M^a Prekler
- 10867 G. D. 32-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Clifford Curzon. Sol. por Carmen Sánchez Martín
- 2631 G. L. 33-- SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Rosarito Martí

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

X A las 12h.30

SELECCIONES DE OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

de Kalman

INTERPRETES: LOREN HOFFMANN
JOHN HENDRIK
RUPERT GLWITSCH
EMMY LOOSE
LENI FUNK

Coros y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo
la dirección del Mtro. Victor Reinshagen.

G. D. X 1-- (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Gloria Lasso

- 10033 P. O. 1-- TERMINA LA FERIA, bolero de Méndez Vigo y Cubas
2-- SOLO TUYA, bolero de Latorre y Rivero

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 10148 P. D. 3-- BAIAO, de Gonzaga y Teixeira
4-- PARA VIGO ME VOY, rumba de Stillman y Lecuona

Por Art Lund y Orquesta

- 10040 P. M. 5-- CELOSO, foxtrot de Finch y Little
6-- Y MIMI, foxtrot de Kennedy y Simon

A las 14'20

CHARLES SMITTON

- 10114 P. D. 7-- EQUIVOCACION- BARCOS DE PESCA- LA NOCHE MAS BE-
LLA DEL AÑO, valses de Nicholls, Howard, Weston,
Aaronson y Webster
8-- HAY SITIO EN TU CASA-, COCHE LENTO- RAG DEL SA-
BADO, foxtrot de Merrill, Stewart, King, Jerome y
Biddy

A las 14'45 y 14'55

PERRY COMO CON THE RAMBLERS

- 11689 P. L. 9-- MENTIRAS, de Barris
10-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan

(A21913) 12
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 16'30

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MANUEL AUSENSI
ENRIQUE DE LA VARA

Coros y Orquesta bajo la dirección de
Mtro. Moreno Pavón

Album)

G. C.

- 1-- "Que ha querido decirme"
- 2-- "Duo del abanico"
- 3-- "Mi cariño"
- 4-- "A la vera, vera del río"
- 5-- "El canastillo"
- 6-- "Con flor y fresa de España"
- 7-- "Canto al Tajo"
- 08-- "El juego de prendas"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 17 h.-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8035 P. C. 1-- MARIA ~~MALIA~~, de Mas Ros
 2-- LA CISETA, de Toldrá

6382 P. C. 3-- LA REINA DE LA LLAR, de Borgunyó
 4-- OFRENA A VELENCIA, de Serra

A las 17'10

SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN"

de Bizet

INTERPRETES: AURORA BUADES
 INES ALFANI TELLINI
 IRMA MION
 AURELIANO PERTILE
 ARISTIDE BARACCHI
 BRUNO CARMASSI
 EBE TICOZZI

Coros de la Scala de Milán y Orquesta Sinfónica de Milán bajo la dirección del Mtro. Molajoli

Album) G. R. 5-- "Obertura"
 6-- "Relevo de la guardia"
 7-- "Coro de las cigarreras"
 8-- "Habanera"
 9-- "Dueto de la carta"
 10-- "Seguidilla"
 11-- "Canción gitana"
 12-- "Canción del toro"
 13-- "Romanza de la flor"
 14-- "Aria de la Micaela"
 15-- "Escena de la muerte". (2c.)

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =

Sábado, 12 de septiembre de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración al guna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 11012 P.A. 01-2 GRISEL, tango de Mores, por Amanda Ledesma. Sol. por Pedro.
- R.142 P.C. 02-- MALA, guaracha de Kinleiner, por Trío Melodias. Sol. por Un suscriptor
- 1010 P.C. ~~03~~ LA BALANGUERA, canción catalana de Alcover y Vives, por Emilio Vendrell. Sol. por Gertrudis Amatller, Vicente Serra, Pilar Pons, Juan Cucharrera y María de los Ángeles
- 8822 P.O. ~~04~~ LA CANCION DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paquita Moreno y Nuria Anglés
- 10803 P.O. ~~05~~ TENTACION DE AMOR, beguine de Negrete, Cugat y Curbelo, por Antón Navarro. Sol. por Juan Colomer y María Martínez Serrano
- R.165 P.C. ~~06~~ LUNA LLENA, canción beguine de De Crescendo y Vian, por Ana María González. Sol. por Hermanos Castellví
- 7210 P.C. ~~07~~ BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambrogio, por Mario Visconti. Sol. por Pepita Cals
- R.151 P.O. ~~08~~ TU RECORDARAS, de la pel. ANA, de Redl y Caldieri, por Liliana Feldman. Sol. por María Sánchez y Juan Saló
- 7559 P.C. ~~09~~ MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra, por Cobla Barcelona. Sol. por Fernando Ganges
- 1365 P.C. ~~10~~ RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi, por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Isidro Martínez, Francisco Vergés, Rosita Reñé y Nuria Antúnez
- 6888 P.O. ~~11~~ LLENA DE GRACIA, canción beguine de Latorre y Salinas, por Antonio Machín. Sol. por María Puig
- R.166 P.C. ~~12~~ SOLAMENTE CUATRO DIAS, canción fox de Larrea, por Nati Mistral. Sol. por Javier Amigó
- 8419 P.L. ~~13~~ EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Antonia Montaña y Jorge Lligoña
- R.137 P.D. ~~14~~ OSO PARDO, de Packay, por Lou Logist. Sol. por Jorge Ubeda
- 6584 G.L. ~~15~~ PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyel y Millet, por el Orfeó Catalá. Sol. por Juan y Teresa
- 4626 G.C. ~~16~~ "Fragmento" de MARINA, de Arrieta, por Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Agustín Ortega
- 9255 G.D. ~~17~~ "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti, por Eugene Conley. Sol. por Manuel Babot
- 2285 G.O. ~~18~~ EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Amalia Castells

PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/53) 15

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat
bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. ~~X~~ 1-- (1c.)

A las 19'20

CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO POR
CARMEN PEREZ DURIAS. AL PIANO EL AUTOR

8710 G. C. ~~X~~ 2-- CON QUE LA LAVARE- DE LOS ALAMOS VENGO MADRE
~~O~~ 3-- CAMPIGA DE LA ESPOSA

8367 G. C. ~~X~~ 4-- EN HOME SAN ANTONIO
~~O~~ 5-- COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO

A las 19'40

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

11694 P. R. ~~X~~ 6-- DESCORAZONADO, foxtrot de Hilliard
~~X~~ 7-- CUANDO ME ENAMORO, de Heryman

11695 P. R. ~~X~~ 8-- TANGO DE LAS PAMPAS, de Silvester y Wilson
~~O~~ 9-- EL CORAZON DE MADRID, de Silvester y Wilson

11081 P. R. ~~X~~ 10-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland
~~O~~ 11-- ALAS ROTAS, de Jerome y Grum



(12/19/53) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

A las 20h.--

ACORDEONISTA DE PRINCE

- 11.690 P. L. ~~1~~ --- DULCE DESPERTAR, de Marbot y Thomson
10.783 P. L. ~~2~~ --- GIGI, Vals de Véran.
 P. L. ~~3~~ --- VALSE DE 19500, de Julsan.
 P. L. ~~4~~ --- BAILANDO BAJO EL TOIDO, de Koger.

A las 20h. 10

- 20:10 -
CHARLES TRENET

Radiado a las 21.37

- 11.690 P. R. ~~3~~ --- LA BELLA SARDANA, de Trenet.
~~4~~ --- PRIMAVERA EN RIO, de Trenet.

- 8503 P. R. ~~5~~ --- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
~~6~~ --- EL DOMINGO PRÓXIMO, de Trenet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(12A/13) 17

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

A las 21h.40 y 21h155

LECUONA CUBAN BOYS

11.692

P. R.

~~1~~
~~2~~

CACHITA, Rumba de Hernández.

PARA VIGO ME VOY, Rumba de Lecuona y
Vazquez.

426

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(12713) 18

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

A las 22h.15

NORRIE PARAMON Y SU ORQUESTA

- 11.693 P. R. ~~X~~ 1-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert, Cameron y Murphy.
~~X~~ 2-- PLINK, PLANK, PLONK, de Anderson.

S U P L E M E N T O

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 11.697 P. R. ~~X~~ 3-- NOCHE CARIBE, de Faith.
~~X~~ 4-- LA CHICA CON ACENTO ESPAÑOL, de Curbelo y Camacho.

A las 22h.30

OLGA MIRANDA

- 11.084 P. O. ~~X~~ 5-- FIN DE SEMANA EN PAQUETÁ, Samba de Barro y Ribeiro.
~~X~~ 6-- ME DA VERGUENZA, Bolero de Cárdenas.

- 11.067 P. O. ~~O~~ 7-- CARÍNITO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas.
~~X~~ 8-- MAÑANA.... QUIZÁS, Bolero de Vives.

A las 22h.45

(N O T A: ES UN MICROSURCO)

"TANGOS EN EL CREPUSCULO"

Por Orquesta de Radio Hamburg

~~X~~ Cara 1^a: OLE GUAPO, de Malando
CELOS, de Gade
TANGO MARINA, de Schmidseder
DOÑA VATRA, de Kopping

~~X~~ Cara 2^a: ¿NO SABES AUN?, de Erinnerungen
CON WILLI KOLLO (Potpourri) de Schlenkermann

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(21913) 19

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- X Cara 1^a: POR QUE TE QUIERO?, de Ellington
MUJER EN LA NIEBLA, de Ellington
LA MUJER VESTIDA, de Ellington
GAVOTA PROGRESIVA, de Strayhorn
- X Cara 2^a: SOBRE LAS NUBES COLOR TURQUESA, de Brown
BLUES DE NUEVA YORK, de Ellington
CRESTA DORADA, de Ellington
TRESCIENTOS SALTOS, de Ellington

A las 23'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR"

- Cara 1^a: X RECUERDOS DE HAWAII, de Long
X MUCHACHAS MORENAS DE HAWAII, de Dömpke
X MELODIA HAWAINA, de Berendt
X CANTAME UNA CANCION DE AMOR, de Winkler
- Cara 2^a: X SUEÑOS DEL MAR SUR, de Kirchstein
X HAWAII, de Vries
X A CADA UNO LO SUYO, de Livingston y Evans
X ALLA EN HAWAII, de Berendt y Helm

A las 23'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"COMBINADO VIENES"

Por Jan Corduwener y su Orquesta

- Cara 1^a: X BAILAR ES UN PLACER, de Nutzlader
X VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schrammel
X HE ENCONTRADO UNA LINDA MUCHACHA, de Schmidseder
X SUEÑOS DE PRINCIPE, de Hartweger
X GOLONDRINAS VIENESAS, de Schlogel
X LEYENDAS DE LA ALDEA, de Muhldraxler
- Cara 2^a: X AMORIOS EN VIENA, de Translateur
X PARA MI LO MAS BELLO ES EL DANUBIO, de Bernat
X OFRENDA DE ROSAS EN EL TIROL, de Zeller
X ME DESPIDO DE VIENA, de Pflanzer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(R2P1(B) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del credo

AUTOR ASO.

TEMA religioso

RADIAR EL 12.9.3

HORA 8.20

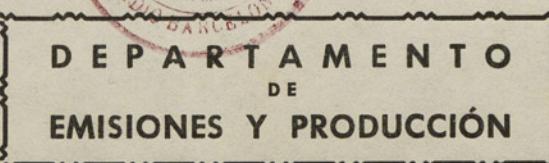
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA ~~IGLESIA~~ IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: ~~1953~~ 12 Septiembre 1953

HORA: 8 y 20

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

Radiado

(1973) 21

SONIDO: PRINCIPIO 5^a SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa "Alianza del Credo" en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: 5^a SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo ~~INNOCENTI~~ in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (C) Y FUNDE

Locutor Para los innumerables mártires de la Iglesia Perseguida en nuestros días, desde Lituania y Yugoslavia al mar de la China, y para nosotros, sus hermanos del lado de acá del telón de acero, vuelven a recobrar impresionante actualidad, las actas de los mártires de los primeros siglos. Basta sustituir los nombres.

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA GRAVE Y SERENA, FUNDE

Locutora Bajo el segundo consulado de Presente y el primero de Condiano, un grupo de cristianos de Silla, en Numidia de África, compone el día 17 de julio del año ciento ochenta, ante el proconsul de Cartago, Vigilio Saturnino.

Se llaman Esperato, Nartzalo, Cittino, Veturio, Felix, Aquilino, Lactancia, Genara, Generosa, Vesta, Donata y Segunda, Su crimen, ser cristianos.

SONIDO: SUBE MISMA MUSICA Y FUNDE

Voz masculina ~~IX~~

-Vigilio proconsul- 1^a Seréis perdonados por nuestro señor el Emperador, si volvéis de vuestro acuerdo.

Voz mas.-Esperato- 2^a No tenemos de qué arrepentirnos. Proconsul Vigilio. No hemos cometido ninguna injusticia. No hemos calumniado ni menospreciado a nadie. Cuando nos han maltratado hemos dado gracias. Somos subditos, y respetuosos, del Emperador.

Vigilio-

Voz 1^a También NOSOTROS somos religiosos, Esperato, y nuestra religión es sencilla. Nosotros juramos por la Divinidad de nuestro Emperador, nuestro señor, y vosotros debéis hacer lo mismo.

Esperato.-

Voz 2^a Si tuquieres escucharme con calma, yo te revelaré el misterio de la verdadera simplicidad.

Vigilio

Voz 1^a No te escucharé. Lo que tuquieres es hablar mal de nuestra religión. Ahora mismo vas a jurar por la Divinidad de nuestro señor el Emperador.

Esperato-

Voz 2^a En cuanto a mí, no reconozco la divinidad de ningún emperador de este mundo. Yo adoro al Dios que nadie vió jamás ni puede ver, con estos ojos carnales, a nadie he robado. Cuando compro algo, pago también los impuestos. Y de esta manera reconozco el imperio de mi Señor, el Rey de Reyes y emperador de todas las naciones.



127/3 22

Vigelio dirigiéndose a los otros reos- Voz 1^a Al menos vosotros, abandonad vuestra falsa Fé.

Esperato - Voz 2^a La falsa fe es la consciente los homicidios y los falsos testimonios.

Vigelio a los otros reos Voz 1^a No hagáis causa común con ese loco.

Cenara, Voz femenina 1^a Nosotros honramos al Cesar como se debe, pero no tememos más que a Dios.

Donata Voz fem. 2^a Yo, Donata, soy cristiana como Cenara.

Segunda, Voz fem. 3^a Yo, segunda, también soy cristiana y he de serlo hasta morir.

Vigelio, Voz mas. 1^a ¡Esperato! ?Persistes en llamarte cristiano?

Esperato, Voz mas. 2^a Soy cristiano.

T O D O S Somos cristianos!

Vigelio, Voz mas. 1^a Os voy a dar tiempo para reflexionar.

Esperato, voz mas. 2^a Lo hemos reflexionado bastante.

Vigelio, voz mas. 1^a ?Qué hay dentro de esta caja? *Pablo*

Esperato Voz mas. 2^a Los libros Santos y las cartas de *Pablo*, varón justo.

Vigelio, voz mas. 1^a Os doy un plazo de treinta días para que lo penséis.

Esperato, voz mas. 2^a Es inutil. Soy cristiano.

T O D O S !Somos cristianos!

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA SOLEMNE FUNDE

Locutora Y el proconsul Vigelio Saturnino les lee la sentencia en su tabilla:

SONIDO: SUBE BREVEMENTE MUSICA Y FUNDE

Vigelio, Voz mas. 1^a Esperato, Natzalo, Cittino, Donata, Vesta, Segunda y todos los otros encausados, han confesado que viven según el rito cristiano. Considerando que se les ha invitado a que volvieran a la religión tradicional de los romanos y que lo han rehusado obstinadamente, se les condena a ser decapitados.

Esperato, voz mas. 2^a Gracias sean dadas a Dios.!

Nartzalo, Voz femenina 1^a Hoy seremos mártires, hoy estaremos en el Paraíso: Deo Gracias!



Voz masculina 4a "En nombre del Proconsul Vigilio Saturnino!!"
Pregonero "Esperato, Nartzalo, Cittino, Veturio, Felix, Lactan-
 cio, Genera, Generosa, Vesta, Donata y Segunda, son
 conducidos al suplicio por mandato mío."

T O D O S

Deo Gratias!

SONIDO: MUSICA FUNEBRE sobre ella dice el

Locutor Y fueron decapitados por el nombre de Cristo.

SONIDO: SUBE LA MUSICA SOLEMNE Y PASA A FONDO

Locutora Ofrecemos este fragante ramo de rosas de púrpura a la sagrada memoria, de los incontables hermanos nuestros, -aquellos cuyo nombre es conocido, y otros incontables, sin nombre, -que en la actual terrible y vastísima persecución religiosa, en inmensas regiones de Europa y Asia, han dado ya testimonio de su Sangre y reinan -desde ayer-, en el Paraíso, junto a los primeros mártires.

Locutor En su honor, y por los que todavía pelean el buen combate de la fe, pidiendo por su fortaleza y constancia y por la conversión de sus perseguidores, (los enemigos de Dios), unámonos todos los días en la ALIANZA DEL CREDITO, rezando un Credo Al Sagrado Corazón de Jesús y la jaculatoria: Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

Locutora Radioyentes! Oremos pues todos juntos:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra.

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica.

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de los pecados

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable, Amen.

Locutora Al Corazón de María, Reina de los mártires.

Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor Han oido Vds., nuestro semanal programa ALIANZA DEL CREDO, por la Iglesia perseguida, con la adaptación radiofónica de un Artículo de la hermosa Revista "Catholicismo" de Madrid.

Locutora Nos despedimos, hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana si Dios quiere.

SONIDO: SUBE AMEN DEL CREDO



(12/19/13) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montmaray*

TEMA *amigos*

RADIAR EL *18-9-13*

HORA *10*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º ATENCIÓN A LAS TACHADURAS



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: SABADO, 12 DE SEPTIEMBRE 1953 (73)
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el índice de programas de Radio Barcelona, encontrará todos los días laborables a esta hora, la sintonía característica del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Un programa de colaboración de la emisora decana y el guion de enlace entre los centros de producción y los hogares de cuantos laboran.

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestra dedicatoria para con los productores y Empresas de las comarcas de Olot, Manlleu, Vich, Solsona e Igualada.

Lra.- Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Han oido hablar, por casualidad, de Pénjamo?

Lr.- Verá, tanto como por casualidad... En cambio, existe una canción que repite el nombre de Pénjamo con aire de corrido. ¿Por qué lo preguntaba, usted?

Lra.- Se lo diré enseguida, pero antes permítame que le dé La Hora del Mundo. Ponga su reloj a las 3 de la madrugada y tendrá la hoja mejicana.

Lr.- ¿No le parece mucho madrugar?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P. P. y FUERA.

Lra.- ¿Qué nos cuenta usted de Pénjamo?

Lr.- Pues que dicha localidad existe allá entre los estados de Jalisco y de Guanajato. Poblaciones vecinas suyas son Irapuato, La Piedad y Los Infantes.

Lra.- ¿Y que tiene de particular Pénjamo?

Lr.- Aparte la canción que viene repitiéndose todos los días no tiene otro significado que su propia modestia y la fama de sus mozas. Pero ya que estamos en Pénjamo y cerca de Guanajato, quiere que demos una vueltecita por estos parajes?

Control: SINTONIA "PÉNJAMO". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Vea, ya estamos en Guanajato, la capital del Estado de su nombre. Y precisamente en el llamado "Callejón del Beso", así denominado porque siendo tan estrecho dice la leyenda que los novios podían besarse de balcón a balcón.

Lra.- Realmente, el nombre de callejón le cuadra por lo estrecha. Y en cuanto a lo que ha dicho usted de los novios ¡qué ho harían los enamorados!..? Seguimos?

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Las calles de Guanajato suelen desembocar en pequeñas plazas que se denominan justamente en la nomenclatura "Placitas", "Placita de San Roque", "Placita de San José" etc. casi todas ellas llenas de misteriosos recovecos y con alguna fuente que destila nostalgia.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Lo que vemos ahora es la llamada "Alhondiga de Granaditas". Este ~~mmmmmm~~ edificio destinado en principio para depósito de grano, se convirtió en fortaleza por las tropas realistas acosadas por los insurgentes. ¿Conoce usted la historia del "Pipila"?

Lra.- ¿Dijo usted "Pipila"? No creo saberla.

Lr.- Se sabe que se llamó Juan Martínez y que era minero barretero y se le aplicaba el apodo de "Pipila" por su largo cuello y su andar desgarbado, pero ha pasado a la historia por un sólo acto. Cuando el Cura Hidalgo, héroe de la independencia mexicana, solicitó un voluntario para intentar abrir la puerta de la "Alhondiga de Granaditas", el "Pipila" avanzó un paso y se limitó a decir: "Yo lo haré". ¿Y sabe que es lo que hizo?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~mmmm~~ VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué hizo el "Pipila"?

Lr.- Se colocó una enorme losa a la espalda, como coraza, se acercó a la alhondiga arrastrándose bajo la granizada de balas que le disparaban, prendió fuego a una de las puertas y no se retiró de allí hasta verla arder y dar paso a los sitiadores que entraron dando vivas al héroe. Sin embargo, la reacción de los realistas no fue menos cruel. Aun quedan en las cuatro ~~mmmm~~ esquinas del recio edificio los ganchos en los que colgaron los realistas unas jaulas con las cabezas del Cura Hidalgo, Aldama, Allende y Jiménez, los jefes más importantes del movimiento de la Independencia.

Otro día ya le contaré más cosas de Guanajato y sus alrededores, entre los cuales, se encuentra Penjamo y cuya canción de actualidad me ha llevado a contarle de paso estas cositas propias para una ~~mmmm~~ tertulia amistosa.

Control: MUSICA "PENJAMO". EMPEZANDO DE NUEVO. INTEGRAL.

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Y ahora, NOTA DEL DIA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- También en Francia existe la curiosísima y benemérita institución privada denominada "El Banco de los Ojos", cuya finalidad es favorecer con su mediación los injertos oculares que hace hoy la oftalmología.

Lra.- No ha mucho se produjo cierto revuelo al rechazar esta caritativa agrupación la cesión de ojos por los criminales condenados a muerte.



Lr.- Algunos creen que es una crueldad negarles este último consuelo y la esperanza de llegar a ser útiles a la sociedad después de muertos. Sin embargo, el "Banco de los Ojos" sólo se ha propuesto evitar la publicidad desagradable que siempre se deriva de tales donaciones. Porque lo cierto es que, los periódicos sensacionalistas, tienden a dar mayor importancia a la generosidad de un condenado a muerte que la donación que pueda hacer un honrado individuo que autoriza, por testamento, la utilización de sus ojos para que alguien pueda recuperar la vista.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, seguida de este intermedio musical.

Control: MUSICA "ROMÀNC DE SANTA LLÚCIA". (E. Vendrell). INTEGRA.

Lr.- Y ahora vamos a ofrecerles un espacio bajo el lema de, EN LA VARIEDAD RESIDE EL INTERÉS.

Control : SINTONIA "Campanas de la Libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Qué es Amor?

Lr.- Hacer tonterías en prosa y luego contárselas a la gente en verso.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. - VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué es un pesimista?

Lr.- Es la persona que ha vivido largo tiempo con un optimista.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿A quién se le llama "hombre de mundo"?

Lr.- A aquel que es capaz de hablar mano a mano con un mozo de restaurante.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Bostezer es abrir la válvula de escape del aburrimiento.

Lr.- Y roncar, es poner música al sueño.

Lra.- La mejor escoba para las ilusiones es la escoba del tiempo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El ingeniero encargado del proyecto de la nueva línea férrea, explicaba a un campesino la dirección que tomaría.

Lr.- "Como veis, el tren pasará justamente por la mitad de vuestra casa".

Lra.- A lo que el buen campesino le contestó:

Lr.- "¿Y pensáis, acaso, que mi mujer o yo, iremos a abrir la puerta, cada vez que un tren pida paso?"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- "En la variedad está la amenidad", es el espacio que acabamos de radiar.

Lr.- Amenidad musical con Los Xey, en la canción LAS CHICAS DE LOGROÑO.

Control: MUSICA "LAS CHICAS DE LOGROÑO". INTEGRAL.

Lra.- Página musical del programa TRABAJANDO CON MUSICA dedicada a Rimsky Korsakoff.

Control: MUSICA "EL VUELO DEL MOSCARDÓN".25 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Rimsky Korsakoff fué uno de los cinco pilares que ~~mmmmmmmm~~ construyeron la música eslava con carácter nacional. Hasta entonces la música rusa estuvo dentro del marco de la alemana y de la italiana.

Un día, fué interpretada en San Petersburgo ~~mmmm~~ "El anillo de los Nibelungos", de Wagner. El paso del genio alemán no pasó desapercibido. Rimsky Korsakoff logró una obra con aliento wagneriano: "La ciudad invisible de Kitege", obra en la que brilla la característica inspiración rusa.

En esto se distingue el genio: en dar con la universalidad pero conservando a la vez el más caracterizado espíritu racial. Este es también el mejor mérito de Rimsky Korsakoff, del que vamos a radiar, ahora, un fragmento de su famoso "Capricho español".

Control: MUSICA "CAPRICHO ESPAÑOL" (frag.-Una cara íntegra).

Lra.- Hemos radiado la página musical del programa Trabajando con música, dedicada Rimsky Korsakoff.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Una semana laboral se cierra hoy sábado. Al dar por terminado el programa de hoy que ostenta el número 73 de la serie, deseamos a todos cuantos nos sintonizan un feliz fin de semana y una alegre fiesta de mañana.

Lra.- Renovamos nuestro particular mensaje de simpatía para las empresas y productores radicados en las comarcas de Vich, Solsona, Olot, Manlleu e Igualada. A todos ustedes un cordial ... ¡muy buenos días TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

(R/15) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aprendizaje

AUTOR	<i>Rose Alvedra</i>	TEMA	<i>Musical</i>
RADIAR EL	<i>12.9.17</i>	HORA	<i>13.15</i>
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 12 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes ALMACENES RUIZ

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza

ACTOR: **Y Estanig.**

SONIDO SINTONIA RESUELVE

ACTRIZA Buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTORES: ¿Qué pasa hoy? & Tiene usted grasa?

ACTRIZ: Si la tengo....y haga el favor de callarse, que es que el primer disco me gusta mucho...

ACTOR S & Por qué ?

ACTRIZ: Pues porque me gusta, mira tu éste.

ACTOR: & A quien tengo que mirar?

ACTRIZ: Yo no me dirigía a usted al hablar de mirar, que yo a usted no le tuteo. Le "usted" y gracias.

ACTOR: Bueno, no se ponga usted así.

ACTRIZ: & Pues como quiere que me ponga ? No pretenderá usted que me ponga en jarras, como las castizas....sobre todo para escuchar el Danubio azul, que es una cosa muy romántica y muy fina.

ACTOR: & Se le ha ocurrido a usted sola, eso de radiar hoy el Danubio azul?

ACTRIZ: No, Ayudada por una jovencita de Las Franquicias.

SONIDO 8 DANUBIO AZUL.

ACTOR: Oiga, ¿ de donde dice que és esta jovencita tan jovencita que dice que es demasiado jovencita para amar ?

ACTRIZ: No dice que sea de ninguna parte.

ACTOR: Pero bueno, Esperanza. Usted recuerde.





- ACTRIZ: & Y yo para qué quiero hacer esa cosa tan rara
 ACTOR: Y si no recapacita, & qué hará usted ?
 ACTRIZ: Le pondré el disco que pide, y quedará como un sol.
 ACTOR: Como un sol sin recapacitar...
 ACTRIZ: Anda, que con lo que está durando este verano no faltaría
 más que eso, que el sol recapacitara...y decidiera quedarse un poco más.
- SONIDO: DEMASIADO JOVEN PARA AMAR.
 ACTOR: Pero bueno, & usted cree que no es posible averiguar quien
 es esta jovencita ?
 ACTRIZ: & Le importa a usted mucho ?
 ACTOR: & Qué...la posibilidad, la averiguacion o la jovencita ?
 ACTRIZ: ! Cualquiera de las tres cosas !
 ACTOR: Tienen que ir las tres juntas.
 ACTRIZ: No veo por qué....Cada una tiene un significado distinto.
 La posibilidad, puede existir o no existir, la averiguacion es innecesaria, y la jovencita....es Mimosa.
- SONIDO: MIMOSA.
 ACTRIZ: Estanis...me siento romántica....
 ACTOR: Pues sientese usted de otra manera....a lo mejor estará
 más cómoda...
 ACTRIZ: Si digo que me siento de sentir....
 ACTOR: Ya lo decía yo que sentandose de esta manera tendría un que
 sentir...
 ACTRIZ: Bueno, no hay peor entendedor que el que no quiere entender.
 ACTOR: Y que usted lo diga, La gente que no quiere entender las co-
 sas, resulta muy pesada.
 ACTRIZ: Ah, pero & es que no se quiere dar por aludido ?
 ACTOR: & Quien ?
 ACTRIZ: ! Quien va a ser ! ! Usted ! Que no entiende que cuando digo
 que me siento romántica, es que me siento romántica, y me
 siento romántica, por eso, porque no tengo mas remedio que
 sentirme romántica...
 ACTOR: & Y yo como me tengo que sentir ?
 ACTRIZ: Si tuviera siquiera dos dedos de frente, se sentiría también
 romántico...que para algo vamos a radiar el Adagio de El Cla-

(129/53)



ro de luna, de Beethoven.

SONIDO: ADAGIO DE LA SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR CLARO DE LUNA. BEETHOVEN.

ACTOR: Esperanza, e estoy emocionadísimo.

ACTRIZ: Caramba, e sto es peligroso. & Por qué ?

ACTOR: Porque en Badalona hay dos señoritas que siempre sueñan conmigo.

ACTRIZ: Habrá visto farol mayor que éste...

ACTOR: Sí...

ACTRIZ: & Cual ?

ACTOR: La farola de Canaletas.

ACTRIZ: Bueno, lo que me gustaría saber es de donde ha sacado usted eso de que en Badalona hay dos señoritas que sueñan con usted.

ACTOR: Lo dicen en su carta... mirelo... Siempre sueña contigo... más claro a gua....

ACTRIZ: Naturalmente que agua... porque eso es de Cantando bajo la lluvia.

SONIDO: SIEMPRE SUEÑO CONTIGO DE CANTANDO BAJO LA LLUVIA.

ACTRIZ: Anda, tire la Bolita.

ACTOR: & Y si le hago daño ?

ACTRIZ: & A quien, a mí ?

ACTOR: No, a ella... Porque la Bolita es una jovencita... Mirelo en la carta.

ACTRIZ: Yo lo unico que veo en la carta es que quiere un Mercado persa.

ACTOR: & Y usted cree que no se conformaría con el de la Boquería ?

ACTRIZ: No, quiere el persa... y no hay más que radiarlo.

SONIDO: EN UN MERCADO PERSA.

ACTRIZ: En cuanto terminemos el programa, quiero ir a la calle Pelayo 38, primero...

ACTOR: & A los Almacenes Ruis ?

ACTRIZ: Sí....

ACTOR: Pero si estaran cerrados....

ACTRIZ: Es posible porque, como usted tiene tanta ohma.... Bueno, ríe después de comer...

ACTOR: Pero & por qué tiene que ser precisamente hoy ?

ACTRIZ: Porque se casa uno de estos días una amiga, y le queremos regalar un tresillo para el saloncito....



- ACTOR: Es un bonito regalo, si es señorita....
- ACTRIZ: Y tan bonito. En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos tresillos preciosos....
- ACTOR: ¿ Con qué clase de tapicería lo quieren ustedes comprar ?
- ACTRIZ: Pues eso es lo que quiero ver.... Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, los tienen de varias clases.... En terciopelo, que son preciosos, y en otoman, que no le digo a usted nada....
- ACTOR: Bueno, pues si no me dice usted nada no me enteraré....
- ACTRIZ: Quiero decir que los de otoman, son tambien preciosos, hombre.... y que estoy dudando.. Por eso quiero ir a mirarlos esta tarde....
- ACTOR: ¿ Ya sabe usted que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, en los tresillos como en todo, ofrecen grandes facilidades de pago ?
- ACTRIZ: Sí. Claro que lo sé. Conceden hasta veinticuatro meses de crédito....
- ACTOR: Y si se quiere, dan aun otras facilidades.... Se puede abonar un cuarenta por ciento del importe total, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Si es lo que yo digo siempre, hombre.... que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Bueno, ande digale a esta señorita que ya la hemos perdonado y pongale el disco....
- ACTRIZ: Pero ¿ nos habia hecho algo malo ?
- ACTOR: No, pero ella nos pide perdon.... y yo creo que así se quedará tranquila....
- ACTRIZ: Mas tranquila se quedará si le ponemos el disco.
- SONIDOS LA CIEGUITA, CARLOS GARDEL.
- ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado....
- ACTOR: Si señores.... pero no olviden ustedes nunca nuestro lema.... Hay que procurar ser feliz, y esto solo se consigue, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Bueno, y si quieren que les radiemos un disco en este programa, ya lo saben... Lo solicitan por escrito, a Musica para el

aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6. y seran complacidos por
Esperanza...

ACTOR : Y Estanis.

LOS DOS : ! Hasta mañana !

SONIDO : SINTONIA RESUELVE.



(127/53) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El caur de la Feira

AUTOR *Maior*

RADIAR EL *12.9.53*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Sardanista*

HORA *13.10 - 14.00*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

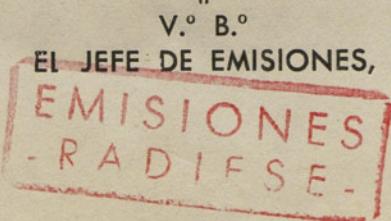
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

(12/9/53) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado dia 12 de Septiembre de 1953, a las 17,50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"



"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE

Paseo del Triunfo - La Alianza - Cobla La Principal de Llobregat.

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Coblas Emporium y La Principal de Badalona.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Calle Venero, en Pueblo Nuevo - Cobla Emporium.

Calle Cuyás, en La Bordeta - Cobla Comtal.

Calle Lazareto - Cobla La Principal Barcelonina

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Coblas La Principal de Badalona

Calle Laforja, en San Gervasio - Cobla La Principal de Barcelona.

Por la tarde:

Plaza del Norte - Cobla Renaixement

Plaza del Rey - Cobla La Principal de Badalona

Calles Aragón-Rogent - Cobla Popular

Calle Mariano Cubí - Cobla La Principal de Llobregat

Por la noche:

Campo de Deportes de la Calle Pedro Cuarto, 229 - Cobla la Principal de Badalona

(12/7/53) 38

LUNES NOCHE

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza de Ibiza, en Horta - Concurs de Sardana Revessa Cobla La Principal de Llobregat

MARTES TARDE

Calle Bertrán - San Gervasio - Cobla La Principal Barcelonina.

MARTES NOCHE

Plaza Cardona - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Luchana - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES TARDE -

Plaza Calle Canuda - Cobla Popular

MIERCOLES NOCHE

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium .



R (27/3) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-REFUSION
EMISORAS : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 94 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA

DIA: 12 septiembre 1953

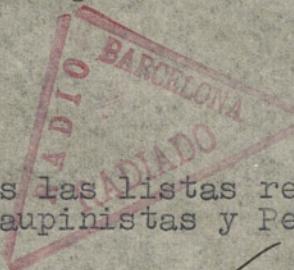
H: A las 14.--

EDICION DE: Programacion.

Locutor: SUSCRIPCION COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES
EN MONTSERRAT. Nº 93.

M ^a Angeles por haber obtenido una gracia	15'--	Ptas.
M.P. de H.	50'--	"
Conchita Segura	5'--	"
Una familia de Calella	25'--	"
La vendedora de cupones de Ciegos		
Rosario Gonzalez, Gonzalez, de Granada ...	25'--	"
	120'--	"
	55037'--	"
Total hasta la presente lista	55157'--	"

Total todas las listas reunidas:
General, Paupinistas y Requistas: 98.266'50 Ptas.





12-9-1953

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

PARA RADIAR A LAS 14,25
PERIODICO BARCELONA
RADIADO

Cuarenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose trece alzas, diecisiete bajas, y diez sin variación.

Las trece alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Las diecisiete bajas se establecen de este modo: De uno a cinco enteros, once; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, dos.

Aunque poco trascendente el balance general de cotizaciones del período que comentamos, trunca la buena disposición de los anteriores, con dos características: primera, la escasez de valores inscritos, índice de anquilosamiento del negocio, y segunda, la mayoría de diferencias con signo negativo.

El resultado de las elecciones alemanas, tan satisfactorio bajo múltiples aspectos, en cuanto tiende a reforzar la posición del bloque occidental, y es un factor aglutinante para la defensa de los principios de la civilización europea, ha pasado prácticamente desapercibido.

Ninguna vibración en la Bolsa, que parece haber perdido aquella sensibilidad que le era característica. Es un hecho que el negocio se ha contraído visiblemente, y que ante el evidente desinterés o la falta acusada de disponibilidades para la inversión financiera, pasan por alto una serie de circunstancias que, en otro ambiente menos enrarecido, hubiesen sido captadas y justipreciadas.

La causa de esta posición radica en que el mercado de capitales, apenas reincorporada la clientela al ritmo normal de sus actividades comerciales e industriales, prácticamente preteridas por el veraneo, se anticipa a dar nuevamente señales de vida. Las primeras emisiones en rentas fijas, así como avisos de pago de dividendos pasivos, empiezan a alinearse presagiando un otoño denso en operaciones de esta índole, con la de la TELEFONICA en puerta.

La apetencia del dinero sigue muy dosificada por la laboriosa formación del ahorro en las actuales circunstancias, y este es un factor de retraimiento que ya se trasluce a través del mercado bursátil. Quedan todavía algunos aspectos de ayuda económica externa, que podrían variar la coyuntura, y sobre los cuales es prematuro pronunciarse en estos momentos por cuanto se hallan en periodo de gestación.

Quizá por esto el dinero ha adoptado una posición de retraimiento hacia los valores de renta variable, los más sensibles a esta clase de influencias, perfectamente razonable.



(P/17/3) 41

De que estos valores están apetecibles y brindan oportunidades de inversión con elevada rentabilidad, no cabe duda. Pero más que las rentabilidades, son las corrientes dineras las únicas susceptibles de mejorar las cotizaciones, y también de rebajar la tasa del interés para hacerla más asequible a las nuevas inversiones. Ello es conveniente no solamente a la Bolsa, sino mayormente a la economía por cuanto los intereses altos son un motivo de encarecimiento de la producción, y de enrarecimiento y contracción de la iniciativa privada ante la dificultad de financiación.

Los valores de las empresas del ramo de la construcción son los que aparecen mejor situados al ultimar este comentario.

Han caído nuevamente en el olvido los textiles y de fibras artificiales, con excepción de LA SEDA DE BARCELONA que mantiene interés adquisitivo y de CAITASA que se inscribe con regularidad.

En el arbitraje, descuelga EXPLOSIVOS, en contraste con MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS que han cedido algún terreno, pero que ultiman con una orientación más favorable.

**

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando, 34 el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 8824

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 9.440

Los títulos amortizados serán satisfechos, en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

**

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con Compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS AUMENTOS DE JORNALES Y EL COSTE DE LA VIDA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FORD MOTOR IBERICA EN 1952"





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

DR



ATENCION A LAS TACHADURAS

PROGRAMA

Día: 12 - 9 - 53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

02713) 43

RADIO; CLUB

DIA: 12 SEPTIEMBRE 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3
✓ TOROS	5
✓ CORAZON INGRATO	5
✓ LA EXCURSION	10
✓ MANSION SANGARE	15
✓ VIROS	3
✓ CORRIDA	5
✓ ORO RHIN	5
✓ CLAVILEÑO	15
✓ 2 discos	6

RADIO
BARCELONA
RADIADO

(12/9/53) 44

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Setenta y cinco minutos de amenaidad radiofónica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- RADIO CLUB. Música, humor, reportajes, actuaciones,....

LOCUTOR.- Un programa para al egrar la sobremesa.

SIGUE DISCO

Radio Club comienza cuando las saetas del reloj marcan las...
horas y ...minutos.

DISCO SINTONIA HOPARTA



DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- Mañana domingo es el septimo dia de la semana 37. Han transcurrido 255 dias del año y 84 del verano.

DISCO MAROMA



LOCUTORA.- EFEMERIDES.

LOCUTOR.- El dia 13 de Septiembre de 1594 terminan las obras de EL ESCORIAL.

LOCUTORA.- El dia 13 de Septiembre de 1598 muere Felipe II.

LOCUTORA.- El 13 de Septiembre de 1887 nace en Barcelona Hipolito Lazaro, el famoso tenor.

LOCUTORA.- Y mañana admire los escaparates de Foto Club. En ellos verá espuestas las mejores maquinas de fotografiar, los mejores aparatos de radio, los famosos relojes Wensos, zulcos y otra gran cantidad de valiosos regalos.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA.- Mañana celebran su aniversario los que nacieron en 13 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Eulogio.- Amado.- Felipe.- Julian y Macrobio.

Foto Club les saluda y desea que pasen muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION

DISCO: AMADO MIO

LOCUTOR.- Señora: GIIDA no será nunca su rival. GIIDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y en tusi asma a quien lo recibe. GIIDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una produccion de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electro- automaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creacion de ayer Electrica.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en Foto Club. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

TOROS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CINE FANTASIO -RADIO BARCELONA
Película: CORAZON INGRATO
Guion de 5 minutos
12 septiembre de 1953

(12513) 46
ATENCION A LAS TACHADURAS

RADIO CLUB



DISCO KATARI DE CORAZON INGRATO
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Locutor: Nuevamente una película italiana, el País que nos viene ofreciendo películas como "Tres enamoradas", "Mañana será tarde", "Nápoles millonaria" y "Ana", nos ofrece ahora su última producción CORAZON INGRATO.

Locutora: ¿Qué es CORAZON INGRATO? Es una mezcla de drama, de comedia de intriga policiaca, sentimental, humana y melodiosa, cuyos personajes actúan siempre bajo el influjo de las pasiones más avasalladoras.

Locutor: *el vicio*
El amor, el deseo, ~~la lujuria~~ y la codicia rodean en todo momento a Elena, protagonista de "CORAZON INGRATO", interpretada por la bellísima Carla del Poggio, una de las figuras más revelantes del cine italiano.

Locutora: La historia de una mujer que sin más escudo que su belleza, tuvo que luchar contra el deshonor y la calumnia.

Locutor: Solo un hombre podía salvarla de sí misma y de la cárcel. El hombre que llegó a odiarla.

DISCO "KATARI" MUSICA SOLA Y
PASA A FONDO

Locutora: Todas las mujeres comprenderán a Elena, porque su problema es el más femenino y el más eterno de los problemas. El amor.

Locutor: Filmax presentará esta gran realización del cine italiano, el próximo lunes por la noche a las 10.30 en la elegante pantalla del Cine Fantasio, y a partir del próximo martes, conjuntamente con el cine Paris.

Locutora: CORAZON INGRATO, humanísima película en donde los acontecimientos se suceden vertiginosamente, enmarcados por las bellezas pictóricas de Roma y Capri.

Locutor: Film sentimental y humano, matizado de románticas melodías, descollando de una manera especial -Katari- de Corazón Ingrato.

Locutora: Un film de la serie ORO del cine internacional.

Locutor: No dejen ustedes de ver el lunes próximo la película que causará sensación CORAZON INGRATO, en la elegante pantalla del cine FANTASIO, presentada por FILMAX.

Locutora: Con Carla del Poggio, Franck Latimore, y Gabrielle Ferzetti en sus mejores creaciones interpretando a

Locutor: Elena, la mujer que sin más escudo que su belleza, viose calumniada y condenada por robo y asesinato.

Locutora: Enrique de Marchis, el abogado defensor, único hombre que podía salvarla del deshonor y de la cárcel y que llegó a odiarla.

C1291.3 44
-2-

ATENCION A LAS TACHADURAS

- Locutor: Giorgio Suprina, el gangster que codiciaba la fortuna y deseaba mas que nada en el mundo, la posesión de una mujer.
- Locutora: CORAZON INGRATO es una pelicula sin precedentes, moderna, humana, violenta y sugestiva.
- Locutor: Una pelicula que no podrá olvidar, un drama sentimental, humano y sensible, que deleita y convence...

DISCO KATARI -MUSICA Y PASA A FONDO

- Locutora: Extraordinariamente humana es esta nueva pelicula que nos aporta el cine italiano.
- Locutor: Es la historia de una mujer demasiado bella y demasiado sola, que tuvo que defenderse de la calumnia y del deseo de los hombres.
- Locutora: Por amor pecó, y por el mismo amor, obtuvo un dia su mas maravillosa victoria a través de un sendero sembrado de desdichas...
- Locutor: Carla del Poggio, la bellisima actriz italiana, realiza en CORAZON INGRATO, una de sus mejores creaciones.
- Locutora: Esta pelicula sentimental, llena de humanismo, será presentada por FILMAX, el proximo lunes en la elegante pantalla del cine FANTASIO y a partir del proximo martes, conjuntamente con el cine PARIS.

DISCO "KATARI" -MUSICA SOLO Y PASA A FONDO

- Locutor: Un final feliz. He aquí en casi todas las peliculas, el secreto del éxito. ¿Por que?
- Locutora: ¿No es bastante complicada y triste la vida en si, para que deseemos que el cine nos aporte la ilusión de la felicidad?
- Locutor: Poco importan los sufrimientos, las luchas, la fatalidad, si llega por fin la recompensa deseada.
- Locutora: Así es como la han ideado y realizado los productores de esta nueva y gran pelicula italiana.
- Locutor: Se ha buscado y hallado, los mejores ingredientes.
- Locutora: Una bellisima actriz...
- Locutor: Carla del Poggio.
- Locutora: Unos galanes inmejorables....
- Locutor: Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti
- Locutora: Paisajes de ensueño....
- Locutor: Roma y Capri.
- Locutora: Una musica melodiosa y sentimental y una buena trama llena de incidencias y dramatismo.
- Locutor: Y luego... un desenlace feliz.... ¿Falta algo?
- Locutora: Ustedes podran juzgarlo el proximo lunes dia fijado para el solemne estreno de CORAZON INGRATO en la elegante pantalla del cine FANTASIO.

DISCO "KATARI" -MUSICA SOLA FINAL

(147/53) 48
Vocal del Gob

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

VOCES INTERPRETATIVAS
VOZ DE HOMBRE (TENOR)
VOZ DE MUJER (AGUDA)



NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORIA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que aconseja Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

NARRADOR: - Buenas tardes, señorita.

NARRADORA: - Las tardes del sábado siempre son buenas, al menos para mí... porque no trabajo.

NARRADOR: - ¿Cómo le fué la excursión del pasado domingo?..

NARRADORA: - La de Arenys? Magnífica! Una puntaire me enseñó un encaje que descocia - ahora ya lo hago - , un MARRAON "picat non" ?sabe usted?

NARRADOR: - (IRONICO) - ... "¿sabe usted?" Enterado; prosiga.

NARRADORA: - ¡Qué hermosura de punta! Un verdadero xaikmen "valencien". En este encaje, flor y fondo están trabajados al mismo tiempo y con el mismo hilo.

NARRADOR: - Pero, oiga... ¿se cree usted que estamos en una escuela profesional para la mujer?? Usted fué a Arenys a realizar una excursión o a tomar lecciones de las encajeras?.

Siempre me sale usted con histories (ES INTERRUMPIDO) ...

NARRADORA: - "Amb uns ciris trencats"

NARRADOR: - (PROSIGUE COMO SI LA HUBIERA OIDO) - con historias que nada tienen que ver con la montaña, con el mar, con la naturaleza. En fin, supongo que al xaikmen se debió bañar.

NARRADORA: - Estuve toda la mañana en remojo.

(2.-)

NARRADORA (PARTE) - ... como el bacalao.

NARRADORA: - No se ha dado cuenta de como estoy de morena

NARRADOR: - ¡Gitanas!

NARRADORA: - ¡Uf! no me hable usted de gitanas. Estoy de gitanas y de folklore callé hasta la coronilla. An-dalucía en Cataluña y aún me quedó corta

NARRADOR: - No me negará que son gente simpática...

NARRADORA: - ... mientras les dé una "perrita chica". Preci-samente hace unos días se me acercó una gitana. Yo me dirigía a la estación con mi mochila a la espalda...

NARRADOR: - Bueno, bueno. Aligere. Se le acercó la gitana y le pidió.

NARRADORA: - ¿Cómo sabe usted que me pidió?

NARRADOR: - Porque son gente que solo se le aproximan para pedirle.

NARRADORA: - Es cierto. Me dijo en tono misterioso que me di-ría --"cuerpo rezalao" - la buenaventura si le alargaba una "sabana".

NARRADOR: - Una sabana?... Pero ¿que lujo! ¿Dormía con sa-banas?.

NARRADORA: - ¡Quite, hijo mío! Es usted más inocente que stand Laurel. Ahorazgo los billetes grandes se llaman "sabanas".

NARRADOR: - ¡Ay! Siendo así, yo duermo en cueros.

NARRADORA: - ¡Que graciosos!

NARRADOR: - ¡Prosiga!... prosiga...

NARRADORA: Me negué a darle ni un centimo a la gitana. A lo mejor se pronosticaba que iba a casarme con un sultán, un sha o un príncipe, y ya sabe usted como van de aquí para allá dando tumbo.

NARRADOR: - ¿Se tomó a mal la negativa?...

NARRADORA: - Parecía una traca valenciana o "la Patum" de Berga. Despedía chispas por todas partes y me dijo -bueno, me maldijo-: "Ojalá te tengas que ver como el café..."



NARRADOR: - ¿Cómo el café?...

NARRADORA: - Si: "tostao, molido cocio y molie"...

NARRADORA: - ¡Atiza!

SONIDO: MUSICA IRONICA QUE SUBRAYA EL ANTERIOR DIALOGO.

(¡OJO: NADA DE MUSICA DE FONDO EN TODO EL GUIÓN:)

NARRADOR: - Le voy a recomendar una interesante excursión: nos habíamos distraído.

NARRADORA: - Los gitanos han tenido la culpa. Una vez encontre uno de grecosisimo. Le llamaban el "Papagayo"...

NARRADOR: - Dejese de más historias. Si se pone a hablar de ese "Papagayo" no acabaremos nunca.

NARRADORA: - Siempre me hace callar... para hablar usted.

NARRADOR: La excursión que le recomiendo hoy debe realizarse en coche.

NARRADORA: - Pero, si yo...

NARRADOR: - ¡No me interrumpat!... Se coje la carretera de Vilafranca. Pasada esta población y entre el Vendrell y Torredembarra, a unos veinte kilómetros de Tarragona se encuentra el magnífico Arco de Bará uno de los monumentos romanos mejor conservados que poseemos...

NARRADORA: - Si, pero...

NARRADOR: - Si, pero, si pero... Parece que solo sepa usted decir estas palabras.

Este majestuoso arco triunfal adornaba en tiempos pretéritos la famosa vía romana llamada Ausgusta, la cual, viéndole de Roma, cruzaba el Rosellón, y seguía hasta Gerona, Tarragona, Sagunto y Valencia. En el friso del arco está grabada una inscripción de la cual se deduce que el soberbio arco fué levantado a la memoria de Lucio Lícino Sura, general del Emperador Trajano, consul varias veces y uno de los hombres más notables de su tiempo....

SONIDO: ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA (BEETHOVEN) (Las notas más características)



(4.-)

NARRADORA: -Muy hermoso, pero...

NARRADOR: -Pss... ¡silencio!...

NARRADORA: -Ya callo, ya callo.

NARRADOR: Despues, siempre con el coche, entre los kilometros 7 y 5 se encuentra la "Cantera del Médol", un paraje delicioso, uno de los más bellos que ofrece la región de Tarragona.

Se trata de una profunda cavidad industrial excavada por los romanos en la roca viva de la montaña.

En los márgenes de la cavidad aparecen marcadas las huellas de los bloques y en el centro se destaca un monumental obelisco, llamado "L'agulla del Médol", el cual sin duda fué artificiosamente recortado y cuidadosamente conservado para testimonio de la altura que tendría la cantera al empezar la explotación.

De esta cantera se construyó gran parte de esta Tarragona romana que hoy admiramos.

SONIDO: "ANDANTE"

NARRADORA: -Sí, sí, estupendo, lo que ocurre, amigo mío es que...

NARRADOR: -Dejese de historias y embrollos y prosigamos.

NARRADORA: (OCULTAMENTE RESIGNADA) -¡Prosigamos!

NARRADOR: - Y a los unos seis kilómetros de Tarragona, a mano derecha de la carretera se encuentra otro gran monumento romano: (SONIDO: BEETHOVEN)

SONIDO: PERO SOLAMENTE PARA SUMBRAYAR ESTE NOMBRE: - "La Torre de los Escipiones"

NARRADORA: (RESIGNADA Y COMO UN ECO) - "La Torre de los Escipiones"

NARRADOR: - Se trata de un monumento funerario, pero, pese a su dedicación, se se ignora para quien o quienes fué erigido, puesto que la inscripción que obra en él no ha podido ser interpretada a causa de su mal estado de conservación.

NARRADORA: - ¡Ah!...



(12/9/53) 52

(5.-

NARRADOR: - Y de la Torre dels escipions, otra vez al coche y hacia a Tarragona, bordeando olivos y algarrobos, viñedos y pinos, la típica vegetación mediterránea. Y al fondo de este paisaje encendido de luz, el mar y la ciudad de Tarragona, como mojón final de nuestra excursión en coche...

NARRADORA: - Me permite decirle algo....

NARRADOR: - Diga, porque yo he concluido, al menos por hoy.

NARRADORA: - Pues sencillamente que no tengo coche!

NARRADOR: - ?Qué no tiene coche?... Entonces, por qué me hacía charlar tanto. Haberlo dicho...

NARRADORA: - ¡Haberselo dicho! Todos los hombres son iguales. Si no me ha dejado ni abrir la boca. Como excursionista del finco medio de locomoción mecánica de que dispongo es el tren... el tren es mi hermano.

NARRADOR: - ¡El tren es su hermano? ¡quite, por Dios "coneguta i encara gracias"...

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA QUE SUBRAYA LA ANTERIOR FRASE

LOCUTORA: "ACABAN USTEDES DE OIR "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" QUE RECOMIENDA NUESTRO COLABORADOR, ARTURO LLOPIS.

NOTA DE SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LA MANSION DE SANGAREE"
DIA: Sabado, 12 septiembre de 1953.
HORA: En Radio Club (15 minutos)



(MUSICA Y MARCHA DE LOS GRANADEROS DE "EL DESFILE DEL AMOR" MUY BRILLANTE Y BAJAR LA MUSICA)

Lr.- Señores oyentes, vamos a tener el honor de informar a ustedes, sobre algunos acontecimientos cinematográficos en la historia del cine que no dudamos han de ser de su interés.

Lra.- Por ello rogamos una atención especial a todos los que son realmente aficionados al cine, y así mismo a los que no lo son, pues lo que hoy esta emisora va a informarle es realmente un hecho interesante, que creemos escucharán todos con satisfacción.

(MUSICA DE UN VALS RAMPLON DE LA EPOCA)

Lr.- Agoniza el siglo diecinueve, y un nuevo invento, producido por los hermanos Lumière, convierte en realidad viviente a la imagen, que en sus balbuceos, es una sucesión de fotografías rápidas, animadas, en un gris turbio y no de fácil visión pero eso si. Ha nacido el cine.

(SIGUE EL VALS RAMPLON DE FONDO QUE SE CONVIERTEN EN UN FOXTROT ANTIGUO QUE QUEDARA TAMBIEN DE FONDO)

Lra.- El mundo entero, al principio toma con una cierta indiferencia el nuevo invento. El teatro está en su época gloriosa, y la fotografía animada, no puede llegar a su nivel.

Lr.- En los primeros años del siglo veinte, el cine avanza rápido, Italia, Francia, Estados Unidos, -estos preferentemente- instalan sus productores, y el cine, es mirado ya con incesante interés. Ni en la primera guerra mundial ha podido detener su marcha acelerada.

Lra.- En los felices veintes, hasta el 28, el cine sigue silencioso. Mudo. Los rótulos aclaran la marcha de los argumentos que serían incomprensibles para el espectador. Vale tino, el galán de Paramount, en sus películas emocionantes y pasionales, se adueña del interés mundial, como antes lo hiciera Mary Pickford, de la Famous Player, antecesora de Paramount, y unos años antes Francesca Bertini desde las productoras italianas.

Lr.- Pero Hollywood, está conmocionado, ha surgido el cine sonoro.

Lra.- En la agonía de los veintes, Hollywood ha impuesto una nueva modalidad, que al principio es una sucesión de sonidos estridentes y voces mal medidas.

Lr.- Todas las productoras americanas se aprestan a convertir en realidad el cine sonoro.

Lra.- Y vienen las primeras películas que dejan indiferente al espectador, y provocan en la crítica, una serie de comentarios adversos para el nuevo ingenio que es la voz en el cine, pero...

(MUSICA DEL VALS DE "EL DESFILE DEL AMOR" SI PUEDE SER CANTADO POR JEANNETTE MAC DONALD, UNOS SEGUNDOS Y BAJAR LA MUSICA)

Lra.- Tenía que ser la Paramount, la más importante productora del mundo, la que iba a dar el éxito DEFINITIVO, e iba a instaurar definitivamente el sonoro, con su film culminante, "EL DESFILE DEL AMOR".

Lr.- "EL DESFILE DEL AMOR", estrenado en el Cine Coliseum. Diez meses en cartel. El mundo entero canta su música deliciosa, Jeannette Mac Donald, enamora a los hombres.

Lra.- Maurice Chevalier entusiasma, con su gracia a las mujeres.

Lr.- En 1929, ha nacido DEFINITIVAMENTE EL CINE SONORO. (219/53) 54

(OTRA FRAGMENTO DE "EL DESFILE DEL AMOR" CANTADO POR MAURICE CHEVALIER Y BAJAR LA MUSICA)

Lra.- Y es el Cine Coliseum de Barcelona, quien mantiene más tiempo que nadie esta película en cartel, porque el público, su público adicto y entusiasta, le distingue con su favor, y agradece siempre las innovaciones ofrecidas por este local.

Lr.- Y llega nuestra época...

Lra.- Pero.....es preciso que retrocedamos de nuevo al mes de noviembre del pasado año 1952.

Lr.- Un productor americano, William H. Pine, (William Pain) siente el deseo de visitar nuestra nación, y la Compañía Paramount Films de España, recibe la noticia de que William Paine, ha salido en dirección a Madrid.

(MOTORES DE AVIACION)

Lra.- La escritora Cecilia A. Mantua, Jefe de Publicidad de la Compañía americana Paramount Films de España, se desplaza a Madrid para recibir a William Paine, que viene a España acompañado por su familia.

Lr.- Y le presenta a los periodistas que con la gentileza habitual de siempre acogen al productor Paramountista que les ofrece una recepción en el hotel donde se aloja.

(VOCES DE VARIAS PERSONAS QUE HABLAN Y SE SILENCIAS CASI A CONTINUACION)

Lra.- A las preguntas de Cecilia, y de la mayoría de los periodistas cinematográficos, William Paine, dice:

VOZ. (DE WILLIAM PINE. CON LIGERO ACENTO EXTRANJERO, VOZ MUY GRUESA) Estoy actualmente interesado en el rodaje de una película que con William Tómas, vamos a producir para la Paramount.

VOZ. (DE CECILIA A. MANTUA. CUALQUIER ACTRIZ DE VOZ NORMAL) ¿De qué trata el film?

WILLIAM. Está basado en la célebre novela de Frank G. Saluther (Frank G. Sloter) "SABGAREE" (Sangarí) el mayor éxito de venta en los Estados Unidos en el último año. Creo que ya está traducida al español, es realmente una novela excepcional.

CECI.- Será en tecnicolor, naturalmente?

WILL.- Desde luego....en tecnicolor...

CECI.- Protagonistas?

WILL.- Está contratada Arlene Dahl, la mujer más bella de América para el tecnicolor. Patricia Medina, también encantadora, y el galán Fernando Lamas.

CECI.- ¿Usted cree que la veremos pronto?

WILL.- Estoy seguro. Será la mejor película que yo he producido. Puedo decirles que es el asunto mejor que ha caído en mis manos desde el principio de mi carrera como productor para la Paramount.

(MUSICA FUERTE DE UN FOX RAPIDO MODERNO)

Lra.- Eso era, eso fué, en Noviembre pasado, y seguidamente en Hollywood, comienza una nueva etapa de inquietudes técnicas.

Ir.- El relieve! (DANDOLE MUCHA IMPORTANCIA) Llega el relieve, la tercera dimensión, el cine se transforma de una imagen plana en una

- Lra.- Se inician de nuevo los balbuceos con películas que explotan el truco de impresionar a los espectadores con su relieve. Van haciéndose películas en tercera dimensión. En resumen nada definitivo.

Ir.- Y de pronto nos enteramos que la historia se repite.

Lra.- La Paramount, la empresa americana que dió el primer sonoro DEFINITIVO, es la que ha producido ahora el primer relieve DEFINITIVO.

Ir.- Y con SANGARI, precisamente esta película que ya, según su propio productor, iba a ser una gran película, cuando aún no había pensado en producirle en relieve.

Lra.- Desaparecen los trucos de feria. Ya los puñales no van a los ojos del espectador, al que se ha obligado a permanecer en tensión.

Ir. - 15 DIRECCION
INTERNAZIONALE
30 ANIVERSARIO
DIAZ
Lra.- SANGARI, titulada en español LA MANSION DE SANGARI, viene a España. Y es tal como dijo su productor a los periodistas madrileños UNA GRAN PELICULA.

Lra.- Y es, amigos oyentes el Cine Coliseum, quién va a tener el honor de que la historia se repita. Dentro de breves días LA MANSION DE SANGARI, con Arlen Dahl, Fernando Lamas y Patricia Medina, a la cabeza del reparto, presenta esta producción de William Paine, y William Tomas, que la importante empresa Paramount, ofrece al público español.

Ir.- Relieve! Relieve para la intensidad de la acción.

Lra.- Relieve de visión perfecta y clara, para la belleza de unas mujeres vestidas con los suntuosos trajes del siglo diez y ocho, diseñados por la primera figurinista del mundo Edit Head (Edit Jed)

Ir.- Relieve, para la mejor novela SANGARI, el máximo éxito de venta del año 1952.

Lra.- Relieve para el film de acción más intenso que pueda llevarse al cine.

Ir.- Relieve, para el Cine Coliseum, que se honró dando el primer sonoro de calidad.

Ir.- Y que hoy brinda el máximo relieve de calidad DEFINITIVO.

Ir.- Relieve, visión auténtica de una ficción que el espectador vivirá. Un tema de amor, como otro no se haya podido dar en el cine.

Lra.- Amable oyente LA MANSION DE SANGARI, ha escrito una página de gloria en el cine, como ayer la escribió EL DESFILE DEL AMOR.

Ir.- Atrás las situaciones vacilantes. Ese relieve definitivo, nadie lo olvidará jamás. Es un film perfecto en su argumento y su técnica.

Lra.- Por esa poderosa razón cuya realidad nadie puede discutir LA MANSION DE SANGAREE, (Sangari) será presentada con todos los honores que tan señalado acontecimiento merece en la historia de la cinematografía.

Ir.- Encargue sus localidades con anticipación, al Cine Coliseum.

Lra.- Vea este film excepcional. Con Fernando Lamas, Arlene Dahl, Patricia Medina, director Edward Ludwig. (Eduard Luvig) Recuerde su título LA MANSION DE SANGARI.

Ir.- Próximamente estreno en Cine Coliseum LA MANSION DE SANGARI. Es un film Paramount.

(MARCHA DE "EL DESFILE DEL AMOR")

(12/5/53) 56

DISCO: SARDANA

LOCUTORA-- Mañana domingo, a las 11, oiga por nuestra antena el reportaje radiofónico FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL, de Luis Jordá, con las opiniones de varias personalidades barcelonesas sobre esta tan discutida plaza de nuestra ciudad.

Es una reaudición, solicitada expresamente por los más destacados comerciantes y coleccionistas barceloneses.

SIGUE DISCO



V I R O S

=====
(3 minutos. En Carpeta Locutorio)

(127/53) 57

DISCO PASODOBLE TORERO

LOCUTORA.- UNA CORRIDA FAMOSA
que hará exclamar de contento:
! Caramba...anda la osa!

SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Es Estanis un torero
con muchísimo salero.
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXX~~

Si señores: ! es mucho este espada que viene precedido de la fama más desbordante ! Son tantas las orejas que ha cortado esta temporada que va a instalar un establecimiento de orejas de toros venta al por mayor.

! Que cuando coje el capote
o torea de muleta
o se entra a matar
no hay por ahí ni un maleta
que a él le pueda igualar.

Torero de gran tronío
y de clase superior
es de to la tautromaquia
! lo mejor de lo mejor !

SIGUE DISCO

¿ Será usted capaz de perderse LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA ? ! No, hombre, no: no se la pierda.
Verá usted toreo en serio. Pero también verá la lidia "u lo que sea" del beferro radiofónico.
Que Estanis y su cuadrilla
con muchísimo salero
han de labrarse las valientes
con un bonito becerro.
Habrá coraje y audacia
audacia y coraje habrá
y también, vaya, no duden
habrá alguna espantá.

SIGUE DISCO

No crean ustedes que será la lidia una cosa así de natural.
Nada de eso. Queremos que sea una lidia DAQUILLANA.

Porque queremos señoras y señores que ustedes se asombren
y agoten sus reservas de sonrisas y carcajadas.
Y nada más. Solo nos resta decirles....

Con gran pasión y calor
y dicho a ritmo de samba
le decimos..! eh señor !
a los toros..! que caramba !

SIGUE DISCO

(129/13)

58

ORO DEL RHIN

5m minutos.

(En CARPETA LOCUTORIO)

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

ESTE DOCUMENTO NO PUEDE SER DIVULGADO



(EDSCO: SINTONIA)

Ir.- Clavileño, recortes del aire de E,A.J.l

Ira.- Guión de José M^o Bayona.

(SUBE DISCO)

Ir.- Miscelanea del aire.

(SONIDO: OTRO DISCO)

Ir.- Después de la noticia hecha pública ultimamente por las Reales Fuerzas Aereas británicas, anunciando disponías de un cohete interceptor supersónico, con el que prácticamente era imposible el bombardeo atómico sobre la Gran Bretaña, los norteamericanos -para no ser menos- han repetido la noticia, corregida y aumentada.

Ira.- ¿Los ingleses tienen uno y ellas tienen dos?

Ir.- No... No es eso. Como tales cohetes son disparados de los aparatos especiales, supercazas, denominados interceptores, la Northrop Aircraft radicada en Tawtirne, California, ha anunciado que su interceptor "Scorpion" puede transportar 107 cohetes supersónicos, destinados a abatir a los bombarderos atómicos enemigos.

Ira.- ¿Qué sistema utilizan los americanos para disparar tales cohetes?

Ir.- Son dirigidos por un sistema de radar y un cerebro electrónico, que calcula automáticamente la distancia y dispara con fuego de barrera dentro hacia la dirección del aparato enemigo.

Ira.- ¿Así, no hay peligro ya de bombardeo atómico?

Ir.- Por ahora dicen haber solucionado el problema ingleses y americanos.

Ira.- ¿Y nosotros?

Ir.- Si lo tienen solucionado los americanos, para nosotros ya no hay problema...

Ira.- Si usted lo dice...

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: AVION EN LOOPING, FINALIZADO CON GOIPE DE BOMBO)

Ira.- ¿Es cierto que van a prohibir franquear el muro del sonido en zonas habitadas?

Ir.- Todo es posible. De momento el prefecto de Niza, ha solicitado ya a las autoridades aeronáuticas de su zona, que rueguen a los señores aviadores que se abstengan de pasar la velocidad del sonido mientras pasan por encima de la ciudad.

Ira.- ¿Será para que no despierten a los que duermen aun a media mañana?

Ir.- Nada de eso. La causa hay que buscarla, en la debacle que resultó para los comerciantes y ciudadanos de Niza, el paso del muro del sonido por el aviador canadiense, el teniente Gerard Gague, que lo atravesó a bordo de un sabre.

a.- ¿Ha dicho usted debacle? ¿Es que bombardeó a la clientela de los comerciantes?

Ir.- Usted se rie, pero fué así. Centenares de escaparates y vitrinas con los cristales rotos, justificaron con demasia, que Sague había superado la velocidad del sonido. (2271(B) 60)

Ira.- Total: que a los comerciantes no les conviene la velocidad supersónica.

Ira.- No pluralice tanto. S lo mejor volaba a cuenta de los fabricantes de cristales.

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

Ira.- Siguen las pruebas aereas a gran escala.

Ir.- ¿Dónde, cómo y cuando?

Ira.- Hace quince días, una escuadrilla de grandes bombarderos a reacción americanos realizaron un vuelo sin escalas desde Norteamérica al Japón.

Y para esta semana se anunció el vuelo de otros B. 47, que partiendo de la base de Mc Dill, cerca de Zampa, Florida, y después de una escala de ~~sexta~~ revituallamiento a la base de Limettone, en el estado de Maine, aterrizarán, en Fairford, Inglaterra, donde ellos reemplazarían a otra escuadrilla que despegaría a la misma hora para La Florida. Para estos vuelos de cambio de base de las escuadrillas atómicas, se mantienen siempre secretas, las rutas que han de seguir, así como el dia y hora de la partida.

Ir.- Pues si es así, tan secreto, con lo que me dijo, me doy por enterado...

(SONIDO: MUSICA CANCION "ME VOY A LA LUNA", O ALGO POR EL ESTILO)

Ira.- Supongo que usted se enteró que en Marruecos cambiaron el Sultan.

Ir.- Me enteré, ¿Qué pasa?

Ira.- Nada en concreto, pero es que para muchos marroquies el Sultan de puest, fué el primer viajero terrestre que llegó a la Luna.

Ir.- Pero si eso estaba inserto en nuestra oficina.

Ira.- Por eso la verdad fué que él no partió para la Luna, y en cambio si, para Córcega.

Ir.- Pero, en realidad, ¿qué sucedió?

Ira.- Según parece se hizo circular adrede por algunos jefes marroquies, conocedores de la credulidad de sus masas, lanzaron la especie de que el anciano Sultan había desembarcado con su avión en la Luna. A raiz de esta noticia, durante varias noches una numerosa multitud, pasó largo tiempo contemplando la Luna, con el intento de ver en ella. a Sidi Mohamane ben Yousef, en el disco lunar.

Ir.- ¿Y lo vieron?

Ira.- Muchos aseguraron que efectivamente, allí se veía, sentado en su trono, o bien montado en su caballo blanco, o rodeado de sus hijos. Estas curiosas observaciones astronómicas provocaron varios atropellos, e incluso la policía hubo de intervenir para dispersar a la multitud que veía a su antiguo sultán...!en la Luna!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Pues yo le contaré ahora, otra cosa que presenció una multitud de varios miles de personas...

Ira.- ¿Otro sultán en la luna?



No. Esta vez fué un caso !casual! En el aerodromo de Ivon Mountain, en Michigan, un piloto se preparaba para realizar un vuelo con un avión de dos plazas, cuando parece, descendió de la carlinga una vez había puesto el contacto. El caso es que el avión despegó solo; y el piloto quedó estupefacto al verlo partir.

Ira.- ¿Y a dónde se dirigió el avión?

Ir.- Lo que se dice, dirigirse... Estuvo volando mientras le quedó carburante. Y este espectáculo es el que le dije contemplaron miles de personas.

Ira.- ¿Y no había peligro?

Ir.- Claro. Las autoridades temían que cayera sobre la ciudad, y por ello pidieron inmediatamente a la base militar de Kinross, el envío de una escuadrilla para tumbar a balazos al "presunto enemigo" en una zona fuera de peligro.

Ira.- ¿Y terminó así el espectáculo?

Ir.- No. El avión se estrelló solito contra un bosquecito, faltó ya de carburante, mucho antes que llegara la escuadrilla militar, a 24 kilómetros de su punto de partida.

(SONIDO: AVIÓN Y MUSICA)

Ira.- ¿Le quedan aun otras noticias?

Ir.- Claro. El noticiario ha de encajar toda la actualidad.

Ira.- Bien. Procuraré de encajar las que quedan... ¿Que falta comentar?

Ir.- No se impaciente que hoy tambien tengo historia de las que les gustan a usted y a los radioescuchas.

Ira.- ¿Es cierta, o se la inventa?

Ir.- Cierta. Ocurrió la semana pasada. Pero primero las noticias.

Ira.- Le escucho.

Ir.- Me quedan dos comentarios. Uno el señalar que transcurrió con toda felicidad la inauguración de la primera linea de pasajeros con helicópteros, con que la Sabena une Francia con Bélgica, los Paises Bajos, y la Alemania Occidental. Como les explicamos ya en nuestro anterior noticiario, el servicio lo prestan helicópteros Sikoyky y vuela a unos 400 metros de altura.

A su llegada al helipuerto de Lille, situado en pleno centro de la ciudad, los pasajeros vieron llegar tambien a la misma hora, a los tres helicópteros que sirven las líneas de Rotterdam, Lieja y Maastricht.

El viaje, con el "elefante alegre", que es el nombre con que le han bautizado los belgas, resulta agradabilísimo, pues descubre el paisaje, con todo detalle, y su importe no es mas caro que el precio de un billete de primera clase.

Ira.- Interesante. A ver cuando me trae un elefante alegre de estos, para trasladarme desde mi casa a la radio y viceversa.

Ir.- La otra historia, es que gracias al "Comet", hoy Paris está ya en linea regular d'Air France, a dos horas de Roma, y cinco y media del Libano. Sobre el "Comet" se sobrevuela el Montblanch, el Vesuvio, Atenas, las costas griegas, a una altura de 10.000 metros sin ningún peligro, a 750 kilómetros hora. Tres líneas d'Air France, van a ser equipadas en breve con estos aparatos.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ira.- Bien. ¿Llegó la hora de la historia?

(1) Debe suprimirse lo anterior, lo del sultán lo de esta página vale

Si le impacienta a usted tanto... No habrá mas remedio, que llegar a ella, prescindiendo de algunas cosas que me quedaban...

Ira.- Como me engañó... Y me dijo que solo le faltaban dos...

Ir.- Y lo daremos por cierto... Lo prometido es deuda. ¿Me escucha?

Ira.- Le escucho.

(1219/63) 62

Ir.- La realidad es esta: Allan Fitzgerald, fué piloto durante la guerra mundial. Luchó como un valiente en el espacio británico y francés, pero un buen dia, fué lo que se dice "tocado", por el enemigo. Su avión se estrelló, pero él logró salvarse descendiendo con paracaídas. Una vez en tierra, el piloto hizo todo lo posible para no caer en manos de la Gestapo, para la que un piloto siempre resultaba de inapreciable valor....

Ira.- ¿Y logró eludirla?

Ir.- Logró eludirla gracias a una muchacha.

Ira.- ¿Una francesa que se enamoró de él? !Oh, qué ilusión! !Piloto de guerra, americano y llamarse Alán!

Ir.- !Alan Fitzgerald!

Ira.- Me casaba ahora mismo con un piloto norteamericano que se llamara Allan Fitzgerald. !Que bien suena! (SI ES NECESARIO PUEDE AÑADIR) Bueno, me casaría, si no estuviera casada... Pero prosiga, prosiga... No sabe lo que me gustan tofas estas historias verdaderas de pilotos de guerra.

Ira.- Todo se lo hace y dice usted.

Ira.- Pues prosiga. ¿Se casaron?

Ir.- De momento, no. La bella muchacha, encuadrada en una unidad de resistencia dedicada a hacer pasar los pilotos aliados hacia España, gestionó su paso clandestino por la frontera, y le acompañó hasta lugar seguro... Después...

Ira.- Después se escribirían...

Ir.- Después no se vieron más...

Ira.- !Oh! !Que desilusión!

Ir.- Hace unos días, que en California, Allan, buscando entre los pequeños anuncios, un coche de ocasión, encontró una oferta interesante. "Este, noche me conviene" se dijo y allá fué.

Ira.- ¿A dónde?

Ir.- A casa de la persona que le vendía... el coche. Antes le había solicitado la entrevista por teléfono. En fin, cual no fué su sorpresa, cuando al abrir la puerta se encuentra cara a cara con la muchacha que le había salvado la vida.

Ira.- !Oh! !Que sorpresa tendrían!

Ir.- Eso. Pasados los momentos de sorpresa, un abrazo unió a las dos personas que no se habían visto desde hacia diez años.

Ira.- !Qué romántico! Y ahora se casaron, ¿no?

Ir.- No. Y siento desengañarla, pero la señorita se casó ya hacia años con Mister Adams, otro piloto americano.

Ira.- !Al que también ella salvaría!

Ir.- Si. Ahora ya no es una muchacha francesa, sino una dama norteamericana....

(22/9/53) 63 -5-

cana...

Ira.- Si alguna vez estalla una guerra !Y Dios no lo quiera! ya sé lo que haré.

Ir.- ¿Enfermera de la Cruz Roja?

Ira.- No. Me dedicaré a salvar pilotos por la fronteras.

(SONIDO: AVION LOOPING Y MUSICA)

Ir.- Escucharon ustedes CLAVIÑO, noticario del aire de Radio Barcelona, que escribe desde Paris, José Ma Bayona.



(12/19/53) 64

LOCUTORA.- DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORx.- Ritmos modernos hasta finalizar el programa.

DISCOS: MODERNOS HASTA FINAL TIEMPO.

LOCUTORA.- Este ha sido señoras y señores, nuestro programa Radio Club de hoy.

LOCUTOR.- Si ustedes mañana estan a la escucha a las tres de la tarde podr'an oir RAILO CLUB. 75 minutos de amenidad radiofonica.

DISCO % SINTONIA



(R19/3) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Pro Yampaire votive

AUTOR Casademunt

RADIAR EL 12-9-15

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR 

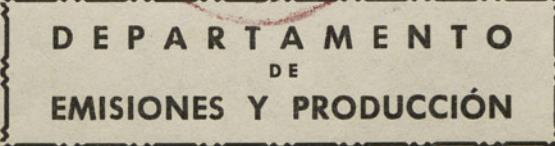
OBSERVACIONES

TEMA infantil

HORA 16.15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIODE -**

RADIADO

.....

(24/9/53) 66

PROGRA A "PRO LA LAMPARA VOTIVA"

PEÑAS PAUPINISTAS por E. "asademont"

SABADO DIA 12 de Septiembre de 1953

HORA; a las 16,15



(CO PASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Hoy nuevamente debo justificáros la ausencia de nuestro programa de mis dos compañeros, Pau Pi y el Sr. "asademont". Asuntos muy importantes les obligaron a atender un requerimiento fuera de Barcelona. Pero mañana estarán ya de regreso y normalmente seguiremos desarrollando nuestras emisiones que tienen entre otras virtudes la de ponernos semanalmente en contacto directo con todos vosotros.

Son tantas ya las semanas que llevamos realizando nuestra labor que os consideramos imprescindibles en la expansión mutua de nuestro afecto. Por ello anhelamos cada semana que sea llegada esta hora para -al menos- dedicáros a todos un cordial saludo. Un saludo que se renueva constantemente seguros de que en todo momento contamos con la atención de todos vosotros. Una atención a la que nosotros procuramos corresponder en la medida de nuestras pobres posibilidades. Nuestros concursos en los programas dominicales y sus correspondientes premios son una de nuestras muestras de afecto y estima hacia vosotros y si este afecto no os lo podemos ampliar en su representación material sabéis sin embargo que es-

-11-

ífitualmente es muy grande. Inmenso como es el amor que vosotros demostrais hacia nuestra amantisima "adre de los Cielos, la Dulce y Morena Virgen de Montserrat que a diario recibe el grato perfume de vuestro sacrificio a traves de estas aportaciones generosas, a traves de estos donativos en metalico que serviran para coronar nuestra obra de ofrendarla la mayor de las lamparas votivas. El simbolo perenne de la fe de todos sus hijos. De todos los raeoyentes.

Y ahora vey a leer un par de cartas de las ultimamente recibidas y a continuacion os dare cuenta de los donativos recibidos asimismo esta semana.

(CARTAS Y DONATIVOS)

Lra.- Y nada más queridos pequeños. A ser buenos todos y a esperar mañana nuestra habitual emision de los dominicos en la que - como siempre- Pau Pi os saudará con su peculiar buen humor y su caracteristica voz. Buenas tardes pues a todos y hasta mañana si Dios quiere.

(COMPASES SINTONIA FINAL)



(Q) 12/9/63 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISOR: Radio BARCELONA

PROGRAMA:

LISTA DE LOS PAUPINISTAS Y PEQUISTAS

DÍA: 12 septiembre de 1953

HORA: A las 16.00

GUIÓN DE: Programación



Locutor: Lista de los Paupinistas Pro-Lámpara Votiva de los radioyentes en Montserrat:

	25'--	Ptas.
Pepita y Pepe	25'--	"
Montserrat Jornet García y Montserrat	100'--	"
Serret Jornet	10'--	"
Els germans Jaume Jordi Palas Jornet	15'--	"
Familia Costa	25'--	"
Montserrat, Paco y Enrique Ribalta	25'--	"
La niña María Rosa Díaz Pinilla	25'--	"
M. Mercé i Aurora Origuel	10'--	"
Angela Carrera Prias	25'--	"
Juan Garcés	15'--	"
V.F.	5'--	"
Isabel Riano	5'--	"
Montserrat D. y G.	15'--	"
Familia López Viguera	10'--	"
Els nens Francesc i Joaquima	10'--	"
No abandoni una familia catalana	25'--	"
Luis, Montserrat, M. Teresa y Rosa M. Parera	10'--	"
Alberta Rovira de la Granada del Penadés	25'--	"
Alberta Puig de la Granada del Penadés	25'--	"
José Pey y Pilar Solanich de Torelló	6'--	"
Josefa P.	25'--	"
Dos gemelitos de 16 meses, Jorge y Juan	25'--	"
Luis Mas	25'--	"
Montserrat Bonaz de San Pedro de Torelló	10'--	"
Massana, Mola, Barbús, Seana	15'75	"
Juanita Palmer Calvo de Palma de Mallorca	50'--	"
F.P.	35'--	"
Teresa M. Corominas Martín	10'--	"
C.C.M.A.T.I.T.F. Francisca Prats y A.	15'--	"
Vidal	10'--	"
M.P.B. de Sta. Coloma de Queralt	10'--	"
José M. Ramol	10'--	"
Unas señoras de San Hilario Sacalm	45'--	"
Un taller de modistetes de Sant Fructuós de Bages	2'--	"
Antonia Reguant	5'--	"
Maria Serarols	5'--	"
Germanes Castany	2'--	"
Lola Vilá	5'--	"
Lourdes Vilanova	2'--	"
Aurora Pedra	5'--	"
Carmela Reyes	4'--	"
Roser Calvet	4'--	"
Carmen Verneda	4'--	"

s i g u e

Germanes Gelamós	10'--	Ptas.
Isabel Carrasco	5'--	"
Germanes Giménez	10'--	"
Germanes Fernandez	10'--	"
Buri Bo	5'--	"
Maria Sagüés	5'--	"
Laura Moliné	5'--	"
Rosita Ponsa	3'--	"
Germanes Arumi	10'--	"
Montserrat Serarols	5'--	"
Germanes Estefanell	10'--	"
Maria Piqué	5'--	"
Maria Manuel	5'--	"
Germanes Clarena	10'--	"
Roser Rutxés	5'--	"
Lola Rubio	5'--	"
Irene Clarena	25'--	"

Total 828'75 "

20.610'75 "

Total hasta la presente lista 21.439'50 "

=====

DONATIVOS RECIBIDOS ULTIMAMENTE.

Lista Pequistas

Engracia, Fina y Pepita	25'--	Ptas.
Josefa Major	10'--	"
Una mensajera P.R.	5'--	"
Maria Pascual	7'--	"
Montserrat Vistue	75'--	"
Rosita Feliu	10'--	"
Una devota de Prats del Rey	7'--	"
Lolita Roca y Margarita Suñé	10'--	"
Familia Richart	25'--	"
Enrique Amorós	15'--	"
M.R.	10'--	"
Suscriptora nº 26.794	10'--	"
Lolita. 17	11'--	"
Unas devotas	25'--	"
Antonia y Magdalena	10'--	"
Montserrat i Josep Rovira Ferrando del Prat de Llobregat	25'--	"
El niño Juan Cuadrench	5'--	"
Dese y Mariana Ferrero	40'--	"
Srta. Zapater	10'--	"
Josefina Blasco	10'--	"
F. Soriano	10'--	"
Suscriptora 13.417	25'--	"
J.M.	25'--	"
Una familia catalana	25'--	"
Humberto Sabaté	10'--	"
Elisa Delgado	10'--	"
C.B. per una Mercé rebuda de la Verge	25'--	"
Familia B.N.	100'--	"
A.J. - E.S. en acción de gracias por un feliz alumbramiento	25'--	"

sigue

C.E.V. de R.	25'--	Ptas.
Familia Montada domenecas Bonjour, per demanar pau i salut	5'--	"
Una familia de Badalona	50'--	"
Familia G.E.	10'--	"
Teresa Barcelona	10'--	"
A.R. y P.H. en memoria de sus difuntos....	15'--	"
Maria Mestres de Cors	25'--	"
A.M.	10'--	"
Suscripto ra 7.974	25'--	"
Un taller de modistas de Olesa	20'--	"
M.J.	25'--	"
Un matrimoni molt feliç de Manresa	100'--	"
Un mañico	10'--	"
M ^a Carmen Bayell	10'--	"
Julia Sanchez	10'--	"
	935'--	"

Int 20.630'-- "

Total listas anteriores mas la presente. 21.565'-- "

Cantidades recibidas ultimamente
para la LISTA PAUPINISTAS

Artemio Noguera	10'--	Ptas.
R.C.	25'--	"
Viuda de Iturraude	25'--	"
Joan Benages	25'--	"
Miguel M ^a Garcia	10'--	"
Rosa Roig: una abuelita que admira la voz de los locutores	10'--	"

105'-- "

21.439'50 "

Total hasta la presente lista 21.544'50" "

Total todas las listas reunidas:
General, Paupinistas y Pequistas

98.266'50

(21/03)

71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CPNSUTLROIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells vTEMA FemeninoRADIAR EL 12 del 9 del 53HORA 19.DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIORCENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORAS: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DÍA: 12 de Septiembre de 1.953
HORA: 19
LOCUTOR: Angela Castells

(12/9/53) 72

SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona Teléfono 310885.

MUSICA

Depilación definitiva y sin dolor, únicamente con el sistema electrogoagulante que les ofrece Francis. Desaparecerá por completo el vello ~~sin~~ causar molestias, ni pensar que volverá a aparecer.

MUSICA

La mujer moderna usa de los últimos adelantos ~~de~~ que en belleza existen. Usted también puede aplicarse la última novedad en productos y aparatos estéticos, que darán a su persona un ~~aire~~ distinguido y juvenil.

MUSICA

~~R~~ecuerden que Francis, realiza el masaje corporal científico, único que no perjudica y que permite en pocas sesiones comprobar los resultados, viendo como ~~los~~ van desapareciendo las grasas superfluas que tanto afean la línea de la mujer.

MUSICA

Sus cabellos, son uno de los principales adornos de su persona. Cuidelos como se merecen. Friccionelos periódicamente, con el maravilloso capilar Francis, y los tendrá permanentemente, sedosos, fuertes y bellos.

MUSICA



MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "FLOR".

Voz Mi preocupada amiguita. ~~Desde luego~~ lo mejor para evitar la caida de las pestañas, es untarlas cada noche, con aceite ricino rebajado con aceite de almendras dulces. Si en esta farmacia que me indica, no pueden servirla, recurra a otra, pues tenga por seguro que lo encontrara. Usted misma indiquele al farmaceutico, que le haga la mezcla de un aceite y otro, ya que el de almendras dulces es solamente para rebajar algo, el de ricino. No se procupe, que ya vera como dentro de poco, no se le caeran; es muy posible que por debilidad de las mismas o por exceso de algun cosmetico, ahora se encuentre asi. Evite el ponerse nada y mucho menos usar el "kurlechs" ya que en muchisimas ocasiones es la causa de que se rompan. Si a pesar de mis indicaciones usted viese que continua igual, fijese bien si se le forma un poco de caspa en los parpados, mejor dicho en el borde de los parpados, y entonces recurra a un doctor que le dara rapida solucion. Tanto en un caso como en otro, no debe sentirse demasiado preocupada, ya que viendo las cosas y poniendoles remedio, nada grave puede ocurrir. Escribame si de nuevo necesita de mi, ya sabe que cuenta con el afecto de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a M. B. de Caldas.

Voz Amable consultante, creo lo mas acertado que la visite



-3-

un doctor, pues estas manchas en la piel, tal y como usted me cuenta, muy bien podrian ser de una afeccion de higado. Si despues de consultarle, no le encuentra causa alguna, entonces dirijase al Instituto Francis, que viendo su cutis podran aconsejarle la crema que debe usar para que le desaparezcan totalmente.

Por carta no puedo aconsejarle ningun producto, como me pide, pues desconozco paqr completo el que mejor podria irle a su piel. Es necesario antes, que haga lo que le he indicado y ya vera como lograra que desaparezcan estas manchas que ahora tanto la inquietan. Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a Roser de Gerona.

Voz

Evitara el que se le hagan estos cabellos de dos puntas, haciendosélo cortar primero y despues friccionándoselo despues de cada lavado con el capilar Francis.

Ya vera como despues de un cierto tiempo, de hacer este tratamiento consigue tenerlo bonito y sobre todo mas fuerte que ahora.

Creo mejor que de momento, hasta no haber conseguido que le desaparezcan estas puntas dobles, se lo vaya cortando periodicamente, o sea no pretender llevarlo largo, como seria su deseo. Ahora bien, cuando usted advierta que se fortalece mucho y que ha adquirido nuevo vigor, entonces sera el momento de dejarlo crecer, vigiliando siempre las puntas para ir las recortando, si fuese preciso.

Antes de utilizar el capilar Francis, debe hacer constar si el pelo lo tiene graso o seco, ya que para ambos casos existe una clase de capilar apropiado. Elena Francis

MUSICA



Locutora.-

Contestamos a María Jofre de Manillea.-

Voz

Mi queridísima María. Tu carta ha sido recibida por mí con la misma ilusión que se recibe un regalo muy grato.

Verdaderamente, los que careceis de la visión, tenéis en compensación una ternura extraordinaria que atrae a cuantos os tratan y obliga a quereros de veras.

No me extraña pués que tu familia te quiera mucho y que esas modistillas del taller de tu hermana, se hallen pendientes de tí. Lo que no quiero, es quemar mis cartas por la antena, me hagan llorar. Diles de mi parte, que la misión de la modistilla es la de cantar mientras sus manitas cosen y su cabeza... sueña ¡Cuán lindos son los sueños de esas abejitas del dedal! Por eso, son sus ojos los más bonitos y los de mirada más dulce aunque picarona y no es justo que las lágrimas los empañen. ¿Verdad que así mismo se lo dirás?

Todo debe ser alegría a tu alrededor. Que tus manos serenas encuentren en su camino otras manos cariñosas, que te den es tren su afecto sincero; pero sin tristezas y emociones doloridas. Eres tú, más rica sin la visión normal de tus ojos, que muchos de los que temiendo ojos normales, nada ven a su alrededor que ilumine su alma. En cambio, la tuya irradian una luz tan potente hija de tus bondades ~~xx~~ que atrae a ti afectos duraderos y sinceros.

Sé que hoy es tu santo, por lo qué te deseo querida María, que por muchos, muchísimos años, puedas gozar de esa paz de espíritu que te aureola y de la compañía de todos ~~xx~~ las personas que te aman.

No me pidas disculpas por tus cartas, pués me ofendes con ello. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Ten la completa seguridad de que durante la temporada invierno que tu estás en el Amparo de Santa Lucía, pienso mucho en ti y espero tus vacaciones para emprender de nuevo nuestra afectuosa correspondencia.

Ya cumplidos mis deseos de felicitarte y saludar a las madrinas y familiares tuyos, pasaré a contestar a las preuntas que me haces pués no sé si podria hacerlo de nuevo antes de fin de mes.

Para el sudor, prueba a lavarte con agua caliente y sal y después empolva la parte que tanto sudan con bicarbonato.

De no darte buen resultado te mandaria una receta adecuada para ello, pero dà mas trabajo.

Para la mancha de aceite, que hagan lo siguiente; donde está la mancha que mojen con aceite o sea mancharla de nuevo para aplicarle emseguida una buena cantidad de polvos talco. Si de momento hubieseis pensado en ello, la mancha ya no existiria; pero ahora en seco es muy dificil tratandose de antiguo negro. El talco debeis ponerlo por encima de la mancha y por abajo de la parte manchada, por si el aceite empapase.

Despues cepillarlo muy bien en dirección contraria a la piel.

Lo mismo te digo para las manchas de brillantina. Si al momento se le aplican los polvos talco, no queda mancha; pero ahora será muy dificil el quitarlas. De todas formas dentro de unos dias he de contestar a una señorita que me hace esa misma pregunta y si estais atentas podeis aprovechar la consulta que ella hace.

No me dices si la madera manchada es madera natural o pintada. Si es pintada o barnizada o tiene color por cera, nada pués es hacer si no es darle otra vez el color que el alcohol de la colonia le quitó quedando en forma de mancha; pero si es natural o sea de madera blanca, nada mejor que el estropajo el jabón y la lejí y... un puño bien fuerte.

Que se seque al sol y verás como queda bien limpia.

Las recetas de horchata, tambien las oireis en otras respuestas dadas a varias consultantes que lo han solicitado.



Muchisisimos besos para ti y un abrazo para tus modistillas,
que casi, casi, ya las consideros "mis modistillas".

Saludos a tu familia ~~me~~ y tú no olvides a Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Mayo 56 segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ el lunes a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(125103) 78
LOCUTORA: Vuelco sensacional en la Vuelta a Cataluña...

LOCUTOR: El líder, Botella, destronado. Y en su lugar, el italiano Zampini...

SONIDO:

VOZ:

.-Desde esta tarde, es el italiano Zampini -un corredor con el que nadie contaba- el que ocupa el primer puesto de la general, gracias a su rotunda victoria en la etapa de hoy, corrida entre Tarragona y Berga. Se esperaba mucho de esta etapa, que por su trazado, y por las muchas dificultades que en el mismo se reunían, había merecido el calificativo de etapa reina. Y lo cierto es que ha acabado por dar mucho más de lo que prometía. Las emociones se han ido dando, sin solución de continuidad, y han menudeado a lo largo del recorrido magníficos rasgos emotivos y espectaculares. Bahamontes ha sido una de las grandes figuras de la jornada. A él se debe, en buena parte, que la etapa tuviese tan incierto y emocionante desarrollo. Y a este bravo corredor castellano se debe uno de los hechos más salientes de esta Vuelta a Cataluña. ~~Un~~ Un hecho que, por lo desusado en estos últimos tiempos, bien merece pasar a las antologías. Victorio García y Pedro Sant se habían fugado una vez traspuesto el collado de Ordal y Bahamontes, solo sin ayuda de nadie, salió en su persecución. Tras muchos kilómetros de brioso y constante pedaleo, Bahamontes alcanzó, por fin, a los fugitivos en las inmediaciones de San Feliu. No tuvo bastante el muchacho con ello -que era ya de por sí una gesta notable- y siguió adelante, en lugar de hacer lo que para tantos y tantos corredores hubiese sido norma: juhtarse a los fugitivos y esperar ~~xxxx~~ los acontecimientos. No. Bahamontes, como decimos, siguió adelante, sin cesar en su impresionante pedaleo, y quedó convertido, a su vez, en fugitivo. En lo alto del Tibidabo llevaba cinco minutos de ventaja. En tramos sucesivos de la carrera llegó a ver aumentada esa ventaja hasta siete minutos. Pero Bahamontes se había lanzado a una aventura titánica, superior a sus fuerzas. Y estas empezaron a flaquearle paulatinamente; ~~sum~~ ventaja empezó a decrecer, y cuando vió ante sí la imponente mole de la Trona sus ánimos se ~~apres~~ placaron considerablemente. En ese instante, otro corredor salió inesperadamente a escena asumiendo el papel de gran personaje de la carrera. Fué el italiano Zampini -ayer octavo de la general- que, tras haber dejado el pelotón, fué comiéndosele el terreno a Bahamontes, y tras desbordarle en los primeros repechos de la Trona, tiró adelante, en solitario. Ya nadie habría de inquietar al transalpino, que llegó a la meta de Berga con una ventaja de ocho minutos sobre Gual, el segundo clasificado. El ~~gran~~ sensacional cambio de líder acababa de operarse. Botella vióse superado por este italiano, que tan inteligentemente había sabido aprovecharse de un cúmulo de circunstancias favorables, y quedó relegado al segundo puesto.

SONIDO:



VII

VOZ:

Este fué, a grandes rasgos el perfil de esta gran etapa que tan sensacional vuelco habría de originar en la clasificación general. ¿Está ya decidida la carrera? No seremos nosotros los que nos atrevemos a afirmarlo. Botella queda, ahora, a un minuto y medio del líder. Es lógico creer que el valenciano no se habrá resignado, ni mucho menos, ~~xxxxxx~~ y que, en la etapa de mañana, tratará de quemar el ultimo cartucho. De lo que se deduce que, por esta vez, la ultima etapa no será, como la tradicion venía imponiendo, un suave paseo cara a la meta con la carrera totalmente resuelta. Aun ha de dar mucho juego esta Vuelta. Y todo hace prever que la jornada de mañana habrá de brindarnos todavía nuevas y densas emociones.

SONIDO:VOZ:

Una cosa parece decidida: que el triunfo final sólo ha de corresponder a Zampini o a Botella. Cabe suponerlo así, pensando en las notables diferencias que median entre estos dos corredores y los que siguen detrás: Serra, que parecía el más peligroso "outsider" de Botella, está a ~~xx~~ cuatro minutos cuarenta y ocho segundos del líder; Masip, a 5.33; Gelabert, a seis, Ruiz a 8.42, y Emilio Rodríguez, a 9.29. No hay que creer que mañana vayan a dejarse sorprender con la escapa fulminante de cualquiera de estos corredores. Aunque es de suponer que alguno de ellos tratará de jugar su ultima carta...

SONIDO:VOZ:

En definitiva: que prevemos un final de auténtica apoteosis para esta Vuelta a Cataluña ~~xxx~~ de la que queremos resaltar su mayor mérito: el de haberse jugado sincera y limpiamente, sin componendas y combinaciones mas o menos subterráneas, ~~xx las que danzan sin querer~~ Se ha luchado mucho y bien y ~~xx~~ deportivamente, la Vuelta ha sido una de las mejores. Aunque no fuese más que por esto sólo, los bravos "routiers" se han hecho ya acreedores al mas fervoroso aplauso de la ingente masa de aficionados catalanes que mañana les recibirá entusiásticamente en Montjuich. Todos iremos allí con el ferviente deseo de gustar las ultimas emociones de esta Vuelta a Cataluña. Y tambien, ¿porqué no decirlo?, con la ilusion de ver al magnífico Salvador Botella superando a ese inesperado líder, que ha salido a escena cuando menos se esperaba. Nos gustaría, en fin, que el triunfo fuese para un español. ¿Y quién con mejores merecimientos sino ese joven corredor valenciano que esta Vuelta a lanzado al primer plano del ciclismo español?.

SONIDO:

LOCUTORA: La Liga, en marcha...

SONIDO:

LOCUTOR:

La gran competicion se pondrá en marcha mañana con una jornada ~~interesante~~ llena de interés. Una incognita se abre ante ella, como se abrió siempre ante la apertura de toda competicion. ¿Cuál es la situación exacta y las posibilidades de cada equipo? A esta primera jornada no cabe asignarle otra misión que la de ~~hacer~~ proyectar un poco de luz sobre este punto. Establecer un examen de posibilidades cuando la forma de los equipos está todavía por descubrir es tarea que, a simple vista, ofrece muy hipotéticas posibilidades de acierto. ~~que, a simple vista, ofrece muy hipotéticas posibilidades de acierto.~~ Lo que no excluye, pese a todo, nuestra creencia de que, en definitiva, en la lucha por el título habremos de ver a los mismos equipos que optaron a él en la pasada temporada. Quiere ello decir que, aun cuando la forma actual de los equipos sea una pura incognita, no creemos que su valor específico haya variado gran cosa en relación a la pasada temporada.

SONIDO:

LOCUTOR:

La Liga tendrá, en nuestros terrenos, una apertura de auténtica solemnidad. Uno de los grandes del fútbol nacional -el Atlético madrileño- viene a Sarriá a disputar los primeros puntos con el Español. Los atléticos -que empiezan la temporada con la enfermería repleta- anuncian un equipo con muchas novedades; por ejemplo, la de alinear al negro Ben Barek como volante; y la de situar a Callejo como delantero centro... No nos atreveremos a decir que venga el Atlético con un equipo de circunstancias. En todo caso, con un ensayo de equipo que, dada la valía de los jugadores que lo integran, bien pudieran constituir una sorpresa. Nada grata para el Español, por cierto...

SONIDO:

LOCUTOR:

El Barcelona abre la Liga jugando fuera, en Atocha. No ha ido César, lo que supone una contrariedad. Aunque a pesar de ella, hay que conceder al Barcelona un amplio crédito, pese a las condiciones esencialmente defensivas del equipo donostiarra...

SONIDO:

LOCUTOR:

La gran novedad de la jornada, la constituirá, a no dudar, ~~el~~ la presentación del equipo del Real Madrid. Los merengues han batido un auténtico record en materia de fichajes -sus millones les ha costado- y su primera actuación en la Liga es esperada con verdadero interés. ¿Habrá logrado reunir el Madrid el equipo capaz de darle ~~los~~ esos títulos que tan afanosa como inutilmente ha venido persiguiendo el club capitalino?

SONIDO:

LOCUTORA: He aquí los partidos de esta primera jornada:

LOCUTOR: Espanol-Atlético de Madrid
Real Sociedad-Barcelona
Madrid-Osasuna
Valencia-Atlético de Bilbao
Gijon-Oviedo
Valladolid-Coruña
Jaén-Sevilla

SONIDO:

LOCUTORA: A punto, Espanol y Barcelona...

LOCUTOR: El señor Scopelli ha decidido ya la alineacion del cuadro españolista. Marcet estará ausente del mismo, por no hallarse totalmente recuperado, y su puesto lo ocupará el ex-badalonés Gámiz, que tan convincente demostracion realizó en el reciente amistoso Badalona-Espanol. El equipo, por consiguiente, será: Domingo, Argiles, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Gámiz, Paseiro, Piquin y Ramírez.

LOCUTORA: El Barcelona dispondrá en San Sebastian, el siguiente equipo: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Gonzalvo; Basora, Bosch, Kubala, Moreno y Manchon.

LOCUTOR: A los dos, deseamos ~~mucho~~ acierto y suerte en este primer episodio de la Liga...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 12 de Septiembre de 1953

S A B A D O

EMISORAS RADIFSE (1473) 82

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILIANTE")

RE
VI
SA
DO



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Sharatón, en raíz de ukola mallada, bronces artísticos, magnífico tresillo tapizado en seda, línea estudiadísima, construcción artesana, pesetas 12.650!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Juan Jerez Simón calle Grau y Torras, número 11 bajos.

or - Dice así:

ora- Y Vd. no hace vacaciones?

or - Claro que sí! He mandado al campo a mi esposa y a su querida mamá!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Francisco Ochoa González, calle Cruz número 3-3a-2a San Justo Desvern.

or - ¿Qué le pasa María? la veo muy triste.

ora- Mi novio,,, que me ha dejado.

or - Pero calmese mujer..

ora- Es que no tenía más que ese!!

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Recuerden siempre las facilidades de pago de Muebles Aviñó, Podemos asegurarles que les convendrán nuestras condiciones.

or - Con la mayor discreción, con los mínimos precios y con los máximos plazos.

ora- Desde cuatro mil a veinte mil pesetas, escoja para pagar a su comodidad en fáciles pagos mensuales entre los 200 juegos de Muebles Aviñó.

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

or - Antes de grito, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

(1247153) 83

BARCELONA
RADIADO

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticario del Oyente.

(disco)

Locutora.

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(51300)

Locators

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	18. 401	al	19. 400
Martes	del	19. 401	al	20. 400
Miércoles	del	20. 401	al	21. 400
Jueves	del	21. 401	al	22. 400

Los comprendidos entre el 59.501 y el 61.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los mismos citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locitoxin

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

(249/53) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Aventuras de Taxi Key

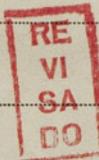
AUTOR *Juán J. de Blai*

RADIAR EL *12.9.15*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES



TEMA *aventuras*

HORA *21.03*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

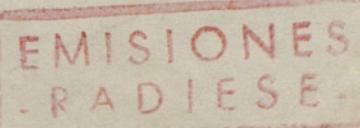
SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(12/153) 85

REPARTO TAXI KEY



Isabel Campillo en el papel de Molly,

Antonio Crespo en el de Glossop y César

Ojinaga en el de Bill Lancaster.

Con la colaboración de las Voces

de Esperanza Navarro, Manuel R. Cabello,

Eduardo Criado, Joaquín Díaz y Estanisl

González.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: LA MALLORQUINA
PROGRAMA: MOSAICO SONORO
DIA: 12 Septiembre 1953.
HORA: 22.25
GUIÓN DE: Joaquina Algars.



7219(B) 86



SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Con esta alegre sintonía va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante el mes de septiembre una importante liquidación de mantas y colchas.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos causan verdadera admiración! Descuentos del 30, 40, 50 y 60 %. Admiren nuestros precios!

LOCUTOR: - Manta Goya, dos caras, su precio 390 ptas. por 225!
Manta pura lana Mallorca por 169 ptas.!

Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Una oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

LOCUTOR: - Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTORA: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho popular en todo Barcelona
- Qué me dice, Josefina?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está?

LOCUTORA: - En Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Y en Mosaico Sonoro, la Mallorquina, les dedica el guión titulado, "Renace el Corazón", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Sirena de un barco.

ANA: (hablando para sí) - Estamos llegando a Nueva-York! Un año que salí de aquí camino de Corea. Fué cuando supe que Richard, mi novio, había muerto. Aquella tarde...

-----Música de transición-----

AMIGA: - Ana! Tienes una carta! Será de Richard!

ANA: - Es un comunicado oficial! (sobresaltada) Algo le ha ocurrido a Richard! (con un sollozo) Ha muerto!

-----Música de transición-----

AMIGA: - Es una locura! Ir de enfermera a Corea! Puedes morir!

ANA: - Ya qué importa! Solo sabiendo que soy útil a mis semejantes podré aliviar mi dolor!

-----Música de transición-----

SONIDO: Cañonazos lejanos.

ANA: (recordando) - Y ya en Corea....

DOCTOR: - Su labor en el hospital de campaña es excelente, señorita. Desea ir a un hospital de retaguardia?

ANA: - Deseo permanecer aquí, doctor.

-----Música de transición-----

ANA:(recordando) - Un dia llegó un muchacho gravemente herido de las piernas.... Se llamaba Peter...

PETER: - Señorita, puede escribirme una carta ?

ANA: - Si, sargento.

PETER: - Es para mi novia. Deseo que sepa que quizá quede mutilado...

ANA: - Pero....?

PETER:(voz firme) - Escriba usted....

-----Música de transición-----

ANA:(recordando) - La contestación de la novia no llegó. Probablemente se asustó al pensar que Peter quedaría inútil para todo trabajo.

-----Música de transición-----

ANA: - Peter, desea escribir ?

PETER: - No, señorita.

ANA: - No cree que debería comunicar a su novia que se halla fuera de peligro ?

PETER: - No lo creo necesario...

ANA: - Usted sufre...

PETER: - Todos sufrimos por algo, Ana! Usted tambien...

ANA: - Mi sufrimiento no tiene remedio. Mi corazón está muerto.

PETER: - Y no renacerá ?

ANA: - Acaso renacerá el suyo ?

PETER: - Si usted me ayuda, sí, Ana!



-----Música de transición-----

ANA: - Hoy marcha usted, Peter. Un largo permiso ! Verá a su novia...

PETER: - Cuándo regresará a Nueva-York, Ana?

ANA: - Cuando termine la guerra.

PETER: - La guerra no durará. Nos veremos, Ana!

-----Música transición-----

SONIDO: Sirena del barco, voces, música.

ANA: - Ya desembarco... Nadie ha venido a esperarme...

PETER: - Ana!

ANA:(con alegría) - Tú ?

PETER: - Creías que no vendría ? Te esperaba ! En mi corazón ya no hay sombras del pasado. Y en el tuyo ?

ANA: - El mio vuelve a renacer hoy, Peter!

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá, les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios fábrica!

LOCUTOR: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. a 400 ptas.!

LOCUTORA: - He aquí el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama, La Mallorquina tiene fama!

Música.