

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDITO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		Selecciones de la opereta LA CONDESA MARITZA de Kalma.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de LA CONDESA MARITZA.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CHARLES SMITTON.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		PERRY COMO CON THE RAMBLERS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Perry Como.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPININSEAS		
16h.30		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SARDANAS por Cobla Barcelona.	Varios	Discos
17h.15		Selecciones de la opera CARMEN de	Bizet	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.20		Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXXIII VUELTA		
18h.30		CICLISTA A CATALUÑA.		
18h.55		Sigue: Disco del Radioyente.		
19h.--	Noche	Guía comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.30		CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO.		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		ACORDEONISTA DE PRINCE.	"	"
20h.10		Guía comercial.	"	"
20h.15		CHARLES TRENET.	"	"
20h.35	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		NOTICIAS DEL OYENTE.		
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.40		Guía comercial.		
21h.50		LECUONA CUBAN BOYS.	Varios	"
21h.55		Guía comercial.	"	"
22h.--	Noche	Sigue: Lecuona Cuban Boys.	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		NORRIE PARAMOUNT.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(12/9/53) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de

SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		MOSAICO SONORO.	Varios	Discos
22h.30		OLGA MIRANDA.	"	"
22h.45		TANGOS EN EL CREPUSCULO.	"	"
23h.--		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	"	"
23h.20		SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR.	"	"
23h.55		COMBINADO VIENES.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(14913) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Septiembre de

1 9 5 3

...

- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 12 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- ✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "LA NATIVITAT DE LA MARE DE DEU".

- ✓ 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- ✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 12 de Septiembre de 1953

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

✓ "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✕ 12h.30 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA", de Kalma:
(Discos)
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✕ 13h.-- ^{Sigue:} SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA", de Kalman:
(Discos)
- ✕ 13h.15 Programa: "MUESTA PARA EL APERITIVO":
(Texto Hoja aparte)
.....
- ✕ 13h.45 Boletín informativo.
- ✕ 13h.50 Guía comercial.
- ✕ 13h.55 Programas destacados.
- ✕ 14h.-- Hora exacta.- "EL CANT DE LA TENORA": (r)
- ✕ 14h.01 ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA: (Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 14h.15 Guía comercial. ✕ "Contigo", bolero de Estrada
✕ "Flor silvestre", son huasteco -C.Castilla
"Mamá yo quiero una" -guaracha - Jorge Greiner
- 14h.20 CHARLES SMITTON: (Discos)
- ✕ 14h.25 Servicio financiero.
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - PERRY COMO CON THE RAMBLERS: (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Perry Como con the Ramblers: (Discos)
- ✕ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPI-
NISTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS",
de Fernández Shaw y Guerrero: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)

X 17h.10 SELECCIONES DE LA ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.⁴⁵~~20~~ Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXXIII VUELTA
CICLISTA A CATALUÑA.

~~18h.30 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.~~

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Coro Monástico y Es-
colanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUÍN RODRIGO: (Dis-
cos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA DE EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- ACORDEONISTA DEPRINCE: (Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

X 20h.10 CHARLES TRENET : (Discos)

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.35 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Programa: "EL FLECHAZO":
X - EL CUPON DE LOS CIEGOS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. p Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 LECUONA CUBAN BOYS: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- X 21h.55 Sigue: Lecuona Cuban Boys: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - NORRIE PARAMOUNT: (Discos)
- X 22h.25 Programa: "MOSAICO SONORO": (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 OLGA MIRANDA: (Discos)
- X 22h.45 TANGOS EN EL CREPUSCULO: (Discos)
- X 23h.-- DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 23h.20 "SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR": (Discos)
- X 23h.55 COMBINADO VIENES: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora)

- 9148 P. C. ~~X~~1-- CONDICION, bolero de Fuente y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Francisco Roig de La Bisbal
- 8283 P. R. ~~X~~2-- FRONTERA, de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Quintana y María Aparici
- 11012 P. A. ~~X~~3-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores por Amanda Ledesma. Sol. por Ramón Guitart, J.B. de S. Vicente Castell Benito García, esposa y Mari Tuana
- 7513 P. R. ~~X~~4-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Mauricio Uzelguer
- 5335 P. O. ~~X~~5-- SI TU TE VAS, de Emer por Lyss Assia. Sol. por ~~Mixanex~~ M^a Antonia
- 10092 P. C. ~~X~~6-- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell por Ana M^a González. Sol. por Pepita Mon
- 9608 P. D. ~~X~~7-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por María Pujol
- 5881 P. O. ~~X~~8-- MADRECITA, de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Claudio Doménech, Hermanos Mustieles y M^a Fernández
- 9112 P. C. ~~X~~9-- POBRE MULATITA, de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por María Constante, Juan Velasco y madre, Juan Masforroll, Manuel Donay, Bernabé del Sol y Aurora Carriel
- 3231 P. E. ~~X~~10-- MADRE, de Montero y Solano por García Guirao. Sol. por María Martínez y María Guaita
- 1656 P. C. ~~X~~11-- NOCHES DE ANDORRA, de Gil y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Esteban Garriga y Teresa Gatman
- 10208 P. R. ~~X~~12-- CEREZO ROSA, de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Carol y Pura González
- 3178 P. C. ~~X~~13-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gómez, María Doña, Juan Pavia y Ángel Díaz
- 9926 P. O. ~~X~~14-- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Rosa Urpí de San Sadurní de Noya
- 10557 P. L. ~~X~~15-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por María Urpí, María Bordoy, Agustina Palacio, Araceli Costa y María Nula
- 10288 P. O. ~~X~~16-- EL GENIAL ANTONETE, pasodoble de Sánchez Curto por Banda Regimiento Jaén 25. Sol. por Pedrito Carre
- 10232 P. O. ~~X~~17-- UN LUGAR EN SOL, beguine de Waxman por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquín Clavaguera, Teresa Pallarols y Rosita Mendoza
- R. 84 P. G. ~~X~~18-- OH MIA NAPOLI, de Bozzo y Kedney por Silvano Lalli. Sol. por Alia Vilá de La Bisbal

(S I G U E)

(12/9/53) 9

- $= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/53) 10

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

A las 12h.30

SELECCIONES DE OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

de Kalman

INTERPRETES: LOREN HOFFMANN
JOHN HENDRIK
RUPERT GLWITSCH
EMMY LOOSE
LENI FUNK

Coros y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Victor Reinshagen.

G. D. 1-- (2c.)

[illegible]

(Sigue a las 13h.)

(R19153) M

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Gloria Lasso

- 10033 P. O. 1-- TERMINA LA FERIA, bolero de Méndez Vigo y Cubas
2-- SOLO TUYA, bolero de Latorre y Rivero

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 10148 P. D. 3-- BAIÃO, de Gonzaga y Teixeira
4-- PARA VIGO ME VOY, rumba de Stillman y Lecuona

Por Art Lund y Orquesta

- 10040 P. M. 5-- CELOSO, foxtrot de Finch y Little
6-- Y MIMI, foxtrot de Kennedy y Simon

A las 14'20

CHARLES SMITTON

- 10114 P. D. 7-- EQUIVOCACION- BARCOS DE PESCA- LA NOCHE MAS BELLA DEL AÑO, valeses de Nicholls, Howard, Weston, Aaronson y Webster
8-- HAY SITIO EN TU CASA-, COCHE LENTO- RAG DEL SABADO, foxtrot de Merrill, Stewart, King, Jerome y Biddy

A las 14'45 y 14'55

PERRY COMO CON THE RAMBLERSX

- 11689 P. L. 9-- MENTIRAS, de Barris
10-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(12/9/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de **Septiembre** de 1953

A las 16'30

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MANUEL AUSENSI
ENRIQUE DE LA VARA

Coros y Orquesta bajo la dirección de
Mtro. Moreno Pavón

Album)	G. C.	1- <input checked="" type="checkbox"/> "Que ha querndo decirme"
		2- <input checked="" type="checkbox"/> "Duo del abanico"
		3- <input checked="" type="checkbox"/> "Mi cariño"
		4- <input checked="" type="checkbox"/> "A la vera, vera del río"
		5- <input checked="" type="checkbox"/> "El canastillo"
		6- <input checked="" type="checkbox"/> "Con flor y fresa de España"
		7- <input checked="" type="checkbox"/> "Canto al Tajo"
		8- <input checked="" type="checkbox"/> "El juego de prendas"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(129/13) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 17 h.-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- | | | |
|------|-------|--|
| 8035 | P. C. | X 1-- MARIA AN ALIA, de Mas Ros |
| | | X 2-- LA CISETA, de Toldrá |
| 6382 | P. C. | X 3-- LA REINA DE LA LLAR, de Borgunyó |
| | | O 4-- OFRENA A VELENCIA, de Serra |

A las 17'10

SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN"

de Bizet

INTERPRETES: AURORA BUADES
INES ALFANI TELLINI
IRMA MION
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI
EBE TICOZZI

Coros de la Scala de Milán y Or-
questa Sinfónica de Milán bajo
la dirección del Mtro. Molajoli

- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| Algum) | G. R. | X 5-- "Obertura" |
| | | X 6-- "Relevo de la guardia" |
| | | X 7-- "Coro de las cigarreras" |
| | | X 8-- "Habanera" |
| | | X 9-- "Dueto de la carta" |
| | | X 10-- "Seguidilla" |
| | | X 11-- "Canción gitana" |
| | | X 12-- "Canción del toreador" |
| | | X 13-- "Romanza de la flor" |
| | | O 14-- "Aria de la Micaela" |
| | | X 15-- "Escena de la muerte" (2c.) |

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(P/113) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de septiembre de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 11012 P.A. 01--2 GRISEL, tango de Mores, por Amanda Ledesma. Sol. por Pedro.
- R.142 P.C. 02-- MALA, guaracha de Kinleiner, por Trío Melodías. Sol. por Un suscriptor
- 1010 P.C. X3-- LA BALANGUERA, canción catalana de Alcover y Vives, por Emilio Vendrell. Sol. por Gertrudis Amatller, Vicente Serra, Pilar Pons, Juan Cucharrera y María de los Angeles
- 8822 P.O. X4-- LA CANCION DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paquita Moreno y Nuria Anglés
- 10803 P.O. X5-- TENTACION DE AMOR, beguine de Negrete, Cugat y Curbelo, por Antón Navafro. Sol. por Juan Colomer y María Martínez Serrano
- R.165 P.C. 06-- LUNA LLENA, canción beguine de De Crescendo y Vian, por Ana María González. Sol. por Hermanos Castellví
- 7210 P.C. X7-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambrogio, por Mario Visconti. Sol. por Pepita Cals
- R.151 P.O. X8-- TU RECORDARAS, de la pel. ANA, de Redl y Caldieri, por Liliana Feldman. Sol. por María Sánchez y Juan Saló
- 7559 P.C. X9-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra, por Cobla Barcelona. Sol. por Fernando Ganges
- 1365 P.C. X10-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi, por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Isidro Martínez, Francisco Vergés, Rosita Reñé y Nuria Antúnez
- 6888 P.O. X11-- LLENA DE GRACIA, canción beguine de Latorre y Salinas, por Antonio Machín. Sol. por María Puig
- R.166 P.C. 012-- SOLAMENTE CUATRO DIAS, canción fox de Larrea, por Nati Mistral. Sol. por Javier Amigó
- 8419 P.L. X13-- EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Antonia Montaña y Jorge Lligoña
- R.137 P.D. 014-- OSO PARDO, de Packay, por Lou Logist. Sol. por Jorge Ubeda
- 6584 G.L. X15-- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyel y Millet, por el Orfeo Catalá. Sol. por Juan y Teresa
- 4626 G.C. X16-- "Fragmento" de MARINA, de Arrieta, por Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Agustín Ortega
- 9255 G.D. 017-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizatti, por Eugene Conley. Sol. por Manuel Babot
- 2285 G.O. 018-- EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Amalia Castells

PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/53) 15

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat
bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. ~~X~~ 1-- (1c.)

A las 19'20

CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO POR
CARMEN PEREZ DURIAS. AL PIANO EL AUTOR

8710 G. C. ~~X~~ 2-- CON QUE LA LAVARE- DE LOS ALAMOS VENGO MADRE
~~O~~ 3-- CANCIGA DE LA ESPOSA

8367 G. C. ~~X~~ 4-- ~~SEN~~ HOME SAN ANTONIO
~~O~~ 5-- COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO

A las 19'40

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

11694 P. R. ~~X~~ 6-- DESCORAZONADO, foxtrot de Hilliard
~~X~~ 7-- CUANDO ME ENAMORO, de Heryman

11695 P. R. ~~X~~ 8-- TANGO DE LAS PAMPAS, de Silvester y Wilson
~~O~~ 9-- EL CORAZON DE MADRID, de Silvester y Wilson

11081 P. R. ~~X~~ 10-- AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland
~~O~~ 11-- ALAS ROTAS, de Jerome y Grum

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 20h.--

bl.690 P. L. ~~X~~ 1-- DULCE DESPERTAR, de Marbot y Thomson
2-- GIGI, Vals de Vèran.
10.783 P. L. ~~X~~ 3-- VALSE DE 19500, de Julsan.
4-- BAILANDO BAJO EL TOLDO, de Koger.
A las 20h10

Radiado a las 21.37

8503 P. R. ~~X~~5-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
~~X~~6-- EL DOMINGO PRÓXIMO, de Trenet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 12 de Septiembre de
1953.

A las 22h.15

NORRIE PARAMON Y SU ORQUESTA

- 11.693 P. R. ~~X~~1-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert, Cameron
y Murphy.
~~X~~2-- PLINK, PLANK, PLONK, de Anderson.

S U P L E M E N T OPERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 11.697 P. R. ~~X~~3-- NOCHE CARIBE, de Faith.
~~X~~4-- LA CHICA CON ACENTO ESPAÑOL, de Curbelo
y Camacho.

A las 22h.30

OLGA MIRANDA

- 11.084 P. O. ~~X~~5-- FIN DE SEMANA EN PAQUETÁ, Samba de Barro
y Ribeiro.
~~X~~6 -- ME DA VERGUENZA, Bolero de Cárdenas.

- 11.067 P. O. 07-- CARINITO, Bolero mambo de Latorre y Cár-
denas.
~~8~~8-- MAÑANA..... QUIZÁS, Bolero de Vives.

A las 22h.45

(N O T A: ES UN MICROSURCO)"TANGOS EN EL CREPUSCULO"

Por Orquesta de Radio Hamburg

- ~~X~~ Cara 1ª: OLE GUAPO, de Malando
CELOS, de Gade
TANGO MARINA, de Schmidseider
DOÑA VATRA, de Köpping
- ~~X~~ Cara 2ª: ¿NO SABES AUN?, de Erinnerungen
CON WILLI KOLLO (Potpourri) de Schlen-
kermann

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

Sábado 12 de Septiembre de 1953

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- X Cara 1ª: POR QUE TE QUIERO?, de Ellington
MUJER EN LA NIEBLA, de Ellington
LA MUJER VESTIDA, de Ellington
GAVOTA PROGRESIVA, de Strayhorn
- X Cara 2ª: SOBRE LAS NUBES COLOR TURQUESA, de Brown
BLUES DE NUEVA YORK, de Ellington
CRESTA DORADA, de Ellington
TRESCIENTOS SALTO, de Ellington

A las 23'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)"SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR"

- Cara 1ª: X RECUERDOS DE HAWAI, de Long
X MUCHACHAS MORENAS DE HAWAI, de Dömpke
X MELODIA HAWAIIANA, de Berendt
X CANTAME UNA CANCION DE AMOR, de Winkler
- Cara 2ª: X SUEÑOS DEL MAR SUR, de Kirchstein
X HAWAI, de Vries
X A CADA UNO LO SUYO, de Livingston y Evans
X ALLA EN HAWAI, de Berendt y Helm

A las 23'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)"COMBINADO VIENES"

Por Jan Corduwener y su Orquesta

- Cara 1ª: X BAILAR ES UN PLACER, de Nutzlander
X VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schrammel
X HE ENCONTRADO UNA LINDA MUCHACHA, de
Schmidseder
X SUEÑOS DE PRINCIPE, de Hartweger
X GOLONDRINAS VIENESAS, de Schlogel
X LEYENDAS DE LA ALDEA, de Muhldraxler
- Cara 2ª: X AMORIOS EN VIENA, de Translateur
X PARA MI LO MAS BELLO ES EL DANUBIO, de
Bernat
X OFRENDA DE ROSAS EN EL TIROL, de Zeller
X ME DESPIDO DE VIENA, de Pflanzner

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(129/13) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado

PROGRAMA

Alianza del audio

AUTOR *ASO*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *12.9.13*

HORA *8.20*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA
RADIADO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELÉFONO 1501
PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIOS -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA ~~IGLESIA~~ IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: ~~12 Septere. 1953~~ 12 Septere. 1953

HORA: 8 y 20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa "Alianza del Credo" en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo ~~in unum~~ in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Locutor Para los innumerables mártires de la Iglesia Perseguida en nuestros días, desde Lituania y Yugoslavia al mar de la China, y para nosotros, sus hermanos del lado de acá del telón de acero, vuelven a recobrar impresionante actualidad, las actas de los mártires de los primeros siglos. Basta sustituir los nombres.

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA GRAVE Y SERENA, FUNDE

Locutora Bajo el segundo consulado de Presente y el primero de Condiano, un grupo de cristianos de Silla, en Numidia de Africa, comparece el día 17 de julio del año ciento ochenta, ante el proconsul de Cartago, Vigelio Saturnino. Se llaman Esperato, Nartzalo, Cittino, Veturio, Felix, Aquilino, Lactancio, Genara, Generosa, Vesta, Donata y Segunda, Su crimen, ser cristianos.

SONIDO: SUBE MISMA MUSICA Y FUNDE

Voz masculina ~~1ª~~

-Vigelio proconsul- 1ª Seréis perdonados por nuestro señor el Emperador, si volvéis de vuestro acuerdo.

Voz mas.-Esperato- 2ª No tenemos de qué arrepentimos. Proconsul Vigelio. No hemos cometido ninguna injusticia. No hemos calumniado ni menospreciado a nadie. Cuando nos han maltratado hemos dado gracias. Somos subditos, y respetuosos, del Emperador.

Vigelio- Voz 1ª También NOSOTROS somos religiosos, Esperato, y nuestra religión es sencilla. Nosotros juramos por la Divinidad de nuestro Emperador, nuestro Señor, y vosotros debéis hacer lo mismo.

Esperato.- Voz 2ª Si tu quieres escucharme con calma, yo te revelaré el misterio de la verdadera simplicidad.

Vigelio Voz 1ª No te escucharé. Lo que tu quieres es hablar mal de nuestra religión. Ahora mismo vas a jurar por la Divinidad de nuestro señor el Emperador.

Esperato- Voz 2ª En cuanto a mí, No reconozco la divinidad de ningún enperador de este mundo. Yo adoro al Dios que nadie vió jamás ni puede ver, con estos ojos carnales. A nadie he robado. Cuando compro algo, pago también los impuesto. Y de esta manera reconozco el imperio de mi Señor, el Rey de Reyes y emperador de todas las naciones.

Vigelio dirigiendose a los otros reos- Voz 1ª Al menos vosotros, abandonad vuestra falsa Fé.

Esperato - Voz 2ª La falsa fé es la consciente los homicidios y los falsos testimonios.

Vigelio a los otros reos Voz 1ª No hagáis causa común con ese loco.

Genara, Voz femenina 1ª Nosotros honramos al Cesar como se debe, pero no tenemos más que a Dios.

Donata Voz fem. 2ª Yo, Donata, soy cristiana como Genara.

Segunda, Voz fem. 3ª Yo, segunda, también soy cristiana y he de serlo hasta morir.

Vigelio, Voz mas. 1ª ¡Esperato! ¿Persistes en llamarte cristiano?

Esperato, Voz mas. 2ª Soy cristiano.

T O D O S Somos cristianos!

Vigelio, Voz mas. 1ª Os voy a dar tiempo para reflexionar.

Esperato, voz mas. 2ª Lo hemos reflexionado bastante.

Vigelio, voz mas. 1ª ¿Qué hay dentro de esta caja?

Esperato Voz mas. 2ª Los libros Santos y las cartas de ^{Pablo} ~~Pelo~~, varón justo.

Vigelio, voz mas. 1ª Os doy un plazo de treinta días para que lo penséis.

Esperato, voz mas. X 2ª Es inutil. Soy cristiano.

T O D O S ¡Somos cristianos!

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA SOLEMNE FUNDE

Locutora Y el procónsul Vigelio Saturnino les lee la sentencia en su tablilla:

SONIDO: SUBE BREVEMENTE MUSICA Y FUNDE

Vigelio, Voz mas. ~~1ª~~ 1ª Esperato, Natzalo, Cittino, Donata, Vesta, Segunda y todos los otros encausados, han confesado que viven según el rito cristiano. Considerando que se les ha invitado a que volvieran a la religión tradicional de los romanos y que lo han rehusado obstinadamente, se les condena a ser decapitados.

Esperato, voz mas. X 2ª Gracias sean dadas a Dios.!

Nartzalo, Voz femenina 1ª Hoy seremos mártires, hoy estaremos en el Paraíso: Deo Gracias!



Voz masculina 4a "En nombre del Proconsul Vigelio Saturnino!!"
Pregonero "Esperato, Nartzalo, Cittino, Veturio, Felix, Iactan-
 cio, Genera, Generosa, Vesta, Donata y Segunda, son
 conducidos al suplicio por mandato mío."

T O D O S Deo Gratias!

SONIDO: MUSICA FUNEBRE sobre ella dice el

Locutor Y fueron decapitados por el nombre de Cristo.

SONIDO: SUBE LA MUSICA SOLEMNE Y PASA A FONDO

Locutora Ofrecemos este fragante ramos de rosas de púrpura a la sagrada memoria, de los incontables hermanos nuestros, -aquellos, cuyo nombre es conocido, y otros incontables, sin nombre, -que en la actual terrible y vastísima persecución religiosa, en inmensas regiones de Europa y Asia, han dado ya testimonio de su Sangre y reinan -desde ayer-, en el Paraíso, junto a los primeros mártires.

Locutor En su honor, y por los que todavía pelean el buen combate de la Fé, pidiendo por su fortaleza y constancia y por la conversión de sus perseguidores, (los enemigos de Dios), unámonos todos los días en la ALIANZA DEL CREDITO, rezando un Credo Al Sagrado Corazón de Jesús y la jaculatoria: Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

Locutora Radioyentes! Oremos pues todos juntos:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Criador del Cielo y de la tierra.

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica.

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de los pecados

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable, Amen.

Locutora Al Corazón de María, Reina de los mártires.

Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor Han oído Vds., nuestro semanal programa ALIANZA DEL CREDO, por la Iglesia perseguida, con la adaptación radiofónica de un Artículo de la hermosa Revista "Catolicismo" de Madrid.

Locutora Nos despedimos, hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana si Dios quiere.

SONIDO: SUBE AMEN DEL CREDO

=====



(12/9/53) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

Radiado

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montmany*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *12-9-53*

HORA *10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º **ATENCIÓN A LAS TACHADURAS**



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

(12713) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: SABADO, 12 DE SEPTIEMBRE 1953 (73)
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el índice de programas de Radio Barcelona, encontrará todos los días laborables a esta hora, la sintonía característica del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Un programa de colaboración de la emisora decana y el guion de enlace entre los centros de producción y los hogares de cuantos laboran.

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestra dedicatoria para con los productores y Empresas de las comarcas de Olot, Manlleu, Vich, Solsona e Igualada.

Lra.- Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Han oído hablar, por casualidad, de Pénjamo?.

Lr.- Verá, tanto como por casualidad... En cambio, existe una canción que repite el nombre de Pénjamo con aire de corrido. ¿Por qué lo preguntaba, usted?

Lra.- Se lo diré enseguida, pero antes permítame que le dé La Hora del Mundo. Ponga su reloj a las 3 de la madrugada y tendrá la hoja mejicana.

Lr.- ¿No le parece mucho madrugar?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P. P. y FUERA.

Lra.- ¿Qué nos cuenta usted de Pénjamo?

Lr.- Pues que dicha localidad existe allá entre los estados de Jalisco y de Guanajato. Poblaciones vecinas suyas son Irapuato, La Piedad y Los Infantes.

Lra.- ¿Y que tiene de particular Pénjamo?

Lr.- Aparte la canción que viene repitiéndose todos los días no tiene otro significado que su propia modestia y la fama de sus mozas. Pero ya que estamos en Pénjamo y cerca de Guanajato, quiere que demos una vueltecita por estos parajes?

Control: SINTONIA " PÉNJAMO". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Vea, ya estamos en Guanajato, la capital del Estado de su nombre. Y precisamente en el llamado "Callejón del Beso", así denominado porque siendo tan estrecho dice la leyenda que los novios podían besarse de balcón a balcón.

ATENCION A LAS TACHADURAS

Lra.- Realmente, el nombre de callejón le cuadra por lo estrecha. Y en cuanto a lo que ha dicho usted de los novios ¡qué lo harían los enamorados!..¿Seguimos?

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Las calles de Guanajato suelen desembocar en pequeñas plazas que se denominan justamente en la nomenclatura "Placitas", "Placita de San Roque", "Placita de San José" etc. casi todas ellas llenas de misteriosos recovecos y con alguna fuente que destila nostalgia.



Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Lo que vemos ahora es la llamada "Alhóndiga de Granaditas". Este ~~monumento~~ edificio destinado en principio para depósito de grano, se convirtió en fortaleza por las tropas realistas acosadas por los insurgentes. ¿Conoce usted la historia del "Pipila"?

Lra.- ¿Dijo usted "Pipila"? No creo saberla.

Lr.- Se sabe que se llamó Juan Martínez y que era minero barretero y se le aplicaba el apodo de "Pipila" por su largo cuello y su andar desgarrado, pero ha pasado a la historia por un sólo acto. Cuando el Cura Hidalgo, héroe de la independencia mejicana, solicitó un voluntario para intentar abrir la puerta de la "Alhóndiga de Granaditas", el "Pipila" avanzó un paso y se limitó a decir: -"Yo lo haré". ¿Y sabe qué es lo que hizo?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MUSICA~~ VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué hizo el "Pipila"?

Lr.- Se colocó una enorme losa a la espalda, como coraza, se acercó a la alhóndiga arrastrándose bajo la granizada de balas que le disparaban, prendió fuego a una de las puertas y no se retiró de allí hasta verla arder y dar paso a los sitiadores que entraron dando vivas al héroe. Sin embargo, la reacción de los realistas no fue menos cruel. Aun quedan en las cuatro ~~paredes~~ esquinas del recio edificio los ganchos en los que colgaron los realistas unas jaulas con las cabezas del Cura Hidalgo, Aldama, Allende y Jiménez, los jefes más importantes del movimiento de la Independencia.

Otro día ya le contaré más cosas de Guanajato y sus alrededores, entre los cuales, se encuentra Penjamo y cuya canción de actualidad me ha llevado a contarle de paso estas cositas propias para una ~~ter~~ tertulia amistosa.

Control: MUSICA "PENJAMO". EMPEZANDO DE NUEVO. INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Y ahora, NOTA DEL DIA.

Control: SINTONIA "El fôrro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

ATENCION A LAS TACHADURAS



Lr.- También en Francia existe la curiosísima y benemérita institución privada denominada "El Banco de los Ojos", cuya finalidad es favorecer con su mediación los injertos oculares que hace hoy la oftalmología.

Lra.- No ha mucho se produjo cierto revuelo al rechazar esta caritativa agrupación la cesión de ojos por los criminales condenados a muerte.

Lr.- Algunos creen que es una crueldad negarles este último consuelo y la esperanza de llegar a ser útiles a la sociedad después de muertos. Sin embargo, el "Banco de los Ojos" sólo se ha propuesto evitar la publicidad desagradable que siempre se deriva de tales donaciones. Porque lo cierto es que, los periódicos sensacionalistas, tienden a dar mayor importancia a la generosidad de un condenado a muerte que la donación que pueda hacer un honrado individuo que autoriza, por testamento, la utilización de sus ojos para que alguien pueda recuperar la vista.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, seguida de este intermedio musical.

Control: MUSICA "ROMANC DE SANTA LLÚCIA".(E.Vendrell).INTEGRA.

Lr.- Y ahora vamos a ofrecerles un espacio bajo el lema de, EN LA VARIEDAD RESIDE EL INTERÉS.

Control : SINTONIA "Campanas de la Libertad".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Qué es Amor?

Lr.- Hacer tonterías en prosa y luego contárselas a la gente en verso.

Control:CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7SEGUNDOS EN P.P.- VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿Qué es un pesimista?

Lr.- Es la persona que ha vivido largo tiempo con un optimista.

Control:CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- ¿A quién se le llama "hombre de mundo"?

Lr.- A aquel que es capaz de hablar mano a mano con un mozo de restaurante.

Control:CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Bostezar es abrir la válvula de escape del aburrimiento.

Lr.- Y roncar, es poner música al sueño.

Lra.- La mejor escoba para las ilusiones es la escoba del tiempo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.



Lra.- El ingeniero encargado del proyecto de la nueva línea férrea, explicaba a un campesino la dirección que tomaría.

Lr.- "-Como veis, el tren pasará justamente por la mitad de vuestra casa".

Lra.- A lo que el buen campesino le contestó:

Lr.- "-¿Y pensáis, acaso, que mi mujer o yo, iremos a abrir la puerta, cada vez que un tren pida paso?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

Lra.- "En la variedad está la amenidad", es el espacio que acabamos de radiar.

Lr.- Amenidad musical con Los Xey, en la canción LAS CHICAS DE LOGRONO.

Control: MUSICA "LAS CHICAS DE LOGRONO". INTEGRO.

Lra.- Página musical del programa TRABAJANDO CON MUSICA dedicada a Rimsky Korsakoff.

Control: MUSICA "EL VUELO DEL MOSCARDÓN". 25 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

Lr.- Rimsky Korsakoff fué uno de los cinco pilares que ~~monstruosamente~~ construyeron la música eslava con carácter nacional. Hasta entonces la música rusa estuvo dentro del marco de la alemana y de la italiana.

Un día, fué interpretada en San Petersburgo ~~una~~ ~~la~~ "El anillo de los Nibelungos", de Wagner. El paso del genio alemán no pasó desapercibido. Rimsky Korsakoff logró una obra con aliento wagneriano: "La ciudad invisible de Kitege", obra en la que brilla la característica inspiración rusa.

En esto se distingue el genio: en dar con la universalidad pero conservando a la vez el mas caracterizado espíritu racial. Este es tambien el mejor mérito de Rimsky Korsakoff, del que vamos a radiar, ahora, un fragmento de su famoso "Capricho español".

Control: MUSICA "CAPRICHIO ESPANOL" (frag.-Una cara íntegra).

Lra.- Hemos radiado la página musical del programa Trabajando con música, dedicada Rimsky Korsakoff.

Control: SINTONIA " Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P. P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Una semana laboral se cierra hoy sábado. Al dar por terminado el programa de hoy que ostenta el número 73 de la serie, deseamos a todos cuantos nos sintonizan un feliz fin de semana y una alegre fiesta de mañana.

Lra.- Renovamos nuestro particular mensaje de simpatía para las empresas y productores radicados en las comarcas de Vich, Solsona, Olot, Manlleu e Igualada. A todos ustedes un cordial ... ¡Muy buenos días TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

(R19/13) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Roe Havedia*

TEMA *musical*

RADIAR EL *12.9.17*

HORA *13.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

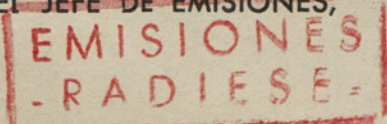
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

129713 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 12 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Qué pasa hoy ? ¿ Tiene usted prisa ?

ACTRIZ: Si la tengo....y haga el favor de callarse, que es que el primer disco me gusta mucho...

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Pues porque me gusta, mira tu éste.

ACTOR: ¿ A quien tengo que mirar ?

ACTRIZ: Yo no me dirigía a usted al hablar de mirar, que yo a usted no le tuteo. Le "usteo" y gracias.

ACTOR: Bueno, no se ponga usted así.

ACTRIZ: ¿ Pues como quiere que me ponga ? No pretenderá usted que me ponga en jarras, como las castizas....sobre todo para escuchar el Danubio azul, que es una cosa muy romantica y muy fina.

ACTOR: ¿ Se le ha ocurrido a usted sola, eso de radiar hoy el Danubio azul ?

ACTRIZ: No, Ayudada por una jovencita de Las Franquesas.

SONIDO: DANUBIO AZUL.

ACTOR: Oiga, ¿ de donde dice que és esta jovencita tan jovencita que dice que es demasiado jovencita para amar ?

ACTRIZ: No dice que sea de ninguna parte.

ACTOR: Pero bueno, Esperanza. Usted recapacite...



ACTRIZ: ¿ Y yo para qué quiero hacer esa cosa tan rara

ACTOR: Y si no recapacita, ¿ qué hará usted ?

ACTRIZ: Le pondré el disco que pide, y quedaré como un sol.

ACTOR: Como un sol sin recapacitar...

ACTRIZ: Anda, que con lo que está durando este verano no faltaría más que eso, que el sol recapacitara...y decidiera quedarse un poco más.

SONIDO: DEMASIADO JOVEN PARA AMAR.

ACTOR: Pero bueno, ¿ usted cree que no es posible averiguar quien es esta jovencita ?

ACTRIZ: ¿ Le importa a usted mucho ?

ACTOR: ¿ Qué...la posibilidad, la averiguación o la jovencita ?

ACTRIZ: ¡ Cualquiera de las tres cosas !

ACTOR: Tienen que ir las tres juntas.

ACTRIZ: No veo por qué....Cada una tiene un significado distinto. La posibilidad, puede existir o no existir, la averiguación es innecesaria, y la jovencita....es Mimosa.

SONIDO: MIMOSA.

ACTRIZ: Estanis....me siento romántica....

ACTOR: Pues sientese usted de otra manera....a lo mejor estará más cómoda...

ACTRIZ: Si digo que me siento de sentir....

ACTOR: Ya lo decía yo que sentandose de esta manera tendría un que sentir...

ACTRIZ: Bueno, no hay peor entendedor que el que no quiere entender.

ACTOR: Y que usted lo diga, La gente que no quiere entender las cosas, resulta muy pesada.

ACTRIZ: Ah, pero ¿ es que no se quiere dar por aludido ?

ACTOR: ¿ Quien ?

ACTRIZ: ¡ Quien va a ser ! ! Usted ! Que no entiende que cuando digo que me siento romántica, es que me siento romántica, y me siento romántica, por eso, porque no tengo mas remedio que sentirme romántica...

ACTOR: ¿ Y yo como me tengo que sentir ?

ACTRIZ: Si tuviera siquiera dos dedos de frente, se sentiría también romántico...que para algo vamos a radiar el Adagio de El Cla-

(129153)



33

- 3 -

ro de luna, de Beethoven.

SONIDO: ADAGIO DE LA SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR CLARO DE LUNA. BEETHO-

VEN.

ACTOR: Esperanza, estoy emocionadísimo.

ACTRIZ: Caramba, esto es peligroso. ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque en Badalona hay dos señoritas que siempre sueñan conmigo.

ACTRIZ: Habráse visto farol mayor que éste...

ACTOR: Si...

ACTRIZ: ¿ Cual ?

ACTOR: La farola de Canaletas.

ACTRIZ: Bueno, lo que me gustaría saber es de donde ha sacado usted eso de que en Badalona hay dos señoritas que sueñan con usted.

ACTOR: Lo dicen en su carta....mírelo...Siempre sueño contigo...más claro a guá....

ACTRIZ: Naturalmente que agua...porque eso es de Cantando bajo la lluvia.

SONIDO: SIEMPRE SUEÑO CONTIGO DE CANTANDO BAJO LA LLUVIA.

ACTRIZ: Anda, tire la Bolita.

ACTOR: ¿ Y si le hago daño ?

ACTRIZ: ¿ A quien, a mí ?

ACTOR: No, a ella....Porque la Bolita es una jovencita....Mírelo en la carta.

ACTRIZ: Yo lo único que veo en la carta es que quiere un Mercado persa.

ACTOR: ¿ Y usted cree que no se conformaría con el de la Boquería ?

ACTRIZ: No. Quiere el persa...y no hay más que radiarlo.

SONIDO: EN UN MERCADO PERSA.

ACTRIZ: En cuanto terminemos el programa, quiero ir a la calle Pelayo 38, primero...

ACTOR: ¿ A los Almacenes Ruíz ?

ACTRIZ: Sí....

ACTOR: Pero si estarán cerrados....

ACTRIZ: Es posible porque, como usted tiene tanta calma....Bueno, rié después de comer...

ACTOR: Pero ¿ por qué tiene que ser precisamente hoy ?

ACTRIZ: Porque se casa uno de estos días una amiga, y le queremos regalar un tresillo para el saloncito....



ACTOR: Es un bonito regalo, si señorita....

ACTRIZ: Y tan bonito. En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos tresillos preciosos....

ACTOR: ¿ Con qué clase de tapicería lo quieren ustedes comprar ?

ACTRIZ: Pues eso es lo que quiero ver.... Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, los tienen de varias clases.... En terciopelo, que son preciosos, y en otoman, que no le digo a usted nada...

ACTOR: Bueno, pues si no me dice usted nada no me enteraré...

ACTRIZ: Quiero decir que los de otoman, son también preciosos, hombre.... y que estoy dudando... Por eso quiero ir a mirarlos esta tarde...

ACTOR: ¿ Ya sabe usted que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, en los tresillos como en todo, ofrecen grandes facilidades de pago ?

ACTRIZ: Si. Claro que lo sé. Conceden hasta veinticuatro meses de crédito...

ACTOR: Y si se quiere, dan aun otras facilidades.... Se puede abonar un cuarenta por ciento del importe total, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Si es lo que yo digo siempre, hombre... que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, ande díga a esta señorita que ya la hemos perdonado y pongale el disco....

ACTRIZ: Pero ¿ nos había hecho algo malo ?

ACTOR: No, pero ella nos pide perdón... y yo creo que así se quedará tranquila....

ACTRIZ: Mas tranquila se quedará si le ponemos el disco.

SONIDO: LA UNGUITA, CARLOS GANDEL.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado...

ACTOR: Si señores... pero no olviden ustedes nunca nuestro lema.... Hay que procurar ser feliz, y esto solo se consigue, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y si quieren que les radiemos un disco en este programa, ya lo saben... Lo solicitan por escrito, a Musica para el

aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6. y seran complacidos por
Esperanza...

ACTOR : Y Estanis.

LOS DOS : ! Hasta mañana !

SONIDO : SINTONIA RESUELVE.



(127/53) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la Feuna

AUTOR *Maínez*

TEMA *Saludístico*

RADIAR EL *12.9.13*

HORA *13.10* / *14.10*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

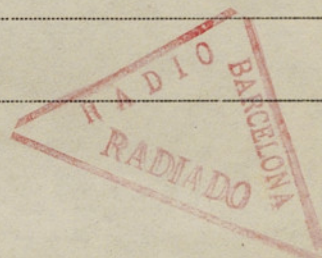
OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(127953) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado día 12 de Septiembre de 1953, a las 12,50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"



"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE

Paseo del Triunfo - La Alianza - Cobla La Principal de Llobregat.

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Coblas Emporium y La Principal de Badalona.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Calle Venero, en Pueblo Nuevo - Cobla Emporium.

Calle Cuyás, en La Bordeta - Cobla Comtal.

Calle Lazareto - Cobla La Principal Barcelonina

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Coblas La Principal de Badalona

Calle Laforja, en San Gervasio - Cobla La Principal de Barcelona.

Por la tarde:

Plaza del Norte - Cobla Renaixement

Plaza del Rey - Cobla La Principal de Badalona

Calles Aragón-Rogent - Cobla Popular

Calle Mariano Cubí - Cobla La Principal de Llobregat

Por la noche:

Campo de Deportes de la Calle Pedro Cuarto, 229 - Cobla La Principal de Badalona

LUNES NOCHE

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza de Ibiza, en Horta - Concurso de Sardana Revessa
Cobla La Principal de Llobregat

MARTES TARDE

Calle Bertrán - San Gervasio - Cobla La Principal Barcelonina.

MARTES NOCHE

Plaza Cardona - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Luchana - Cobla La Principal de Badalona

~~MIERCOLES~~ TARDE -

Plaza Calle Canuda - Cobla Popular

MIERCOLES NOCHE

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium .

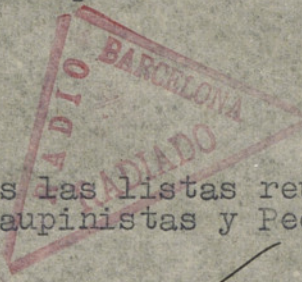


R (129/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMPRESA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: 94 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA
DIA: 12 septiembre 1953
HORA: A las 14.--
CONTENIDO DE: Programacion.

Locutor: SUSCRIPCION COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT. Nº 93.

Mª Angeles por haber obtenido una gracia	15'--	Ptas.
M.P. de H.	50'--	"
Conchita Segura	5'--	"
Una familia de Calella	25'--	"
La vendedora de cupones de Ciegos		
Rosario Gonzalez, Gonzalez, de Granada ...	25'--	"
	120'--	"
	55037'--	"
Total hasta la presente lista	55157'--	"



Total todas las listas reunidas:
General, Paupinistas y Pequistas: 98.266'50 Ptas.

[Handwritten signature]

12-9-1953

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.



PARA RADIAR A LAS 14,25

Cuarenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose trece alzas, diecisiete bajas, y diez sin variación.

Las trece alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Las diecisiete bajas se establecen de este modo: De uno a cinco enteros, once; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, dos.

Aunque poco trascendente el balance general de cotizaciones del período que comentamos, trunca la buena disposición de los anteriores, con dos características: primera, la escasez de valores inscritos, índice de anquilosamiento del negocio, y segunda, la mayoría de diferencias con signo negativo.

El resultado de las elecciones alemanas, tan satisfactorio bajo múltiples aspectos, en cuanto tiende a reforzar la posición del bloque occidental, y es un factor aglutinante para la defensa de los principios de la civilización europea, ha pasado prácticamente desapercibido.

Ninguna vibración en la Bolsa, que parece haber perdido aquella sensibilidad que le era característica. Es un hecho que el negocio se ha contraído visiblemente, y que ante el evidente desinterés o la falta acusada de disponibilidades para la inversión financiera, pasan por alto una serie de circunstancias que, en otro ambiente menos enrarecido, hubiesen sido captadas y justipreciadas.

La causa de esta posición radica en que el mercado de capitales, apenas reincorporada la clientela al ritmo normal de sus actividades comerciales e industriales, prácticamente preteridas por el veraneo, se anticipa a dar nuevamente señales de vida. Las primeras emisiones en rentas fijas, así como avisos de pago de dividendos pasivos, empiezan a alinearse presagiando un otoño denso en operaciones de esta índole, con la de la TELEFONICA en puerta.

La apetencia del dinero sigue muy dosificada por la laboriosa formación del ahorro en las actuales circunstancias, y este es un factor de retraimiento que ya se trasluce a través del mercado bursátil. Quedan todavía algunos aspectos de ayuda económica externa, que podrían variar la coyuntura, y sobre los cuales es prematuro pronunciarse en estos momentos por cuanto se hallan en período de gestación.

Quizá por esto el dinero ha adoptado una posición de retraimiento hacia los valores de renta variable, los más sensibles a esta clase de influencias, perfectamente razonable.



(13/7/53) 41

De que estos valores están apetecibles y brindan oportunidades de inversión con elevada rentabilidad, no cabe duda. Pero más que las rentabilidades, son las corrientes dinerarias las únicas susceptibles de mejorar las cotizaciones, y también de rebajar la tasa del interés para hacerla más asequible a las nuevas inversiones. Ello es conveniente no solamente a la Bolsa, sino mayormente a la economía por cuanto los intereses altos son un motivo de encarecimiento de la producción, y de enrarecimiento y contracción de la iniciativa privada ante la dificultad de financiación.

Los valores de las empresas del ramo de la construcción son los que aparecen mejor situados al ultimar este comentario.

Han caído nuevamente en el olvido los textiles y de fibras artificiales, con excepción de LA SEDA DE BARCELONA que mantiene interés adquisitivo y de CAITASA que se inscribe con regularidad.

En el arbitraje, descuella EXPLOSIVOS, en contraste con MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS que han cedido algún terreno, pero que ultiman con una orientación más favorable.

**

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando, 34 el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 8824

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 9.440

Los títulos amortizados serán satisfechos, en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

**

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con Compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS AUMENTOS DE JORNALES Y EL COSTE DE LA VIDA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FORD MOTOR IBERICA EN 1952"



(12/9/53) 42



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

[Handwritten signature]



[Handwritten number 2]

ATENCION A LAS TACHADURAS

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *12-9-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

029/13) 43

RADIO; CLUB

DIA: 12 SEPTIEMBRE 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANA QUE.....	3
X TOROS	5
X CORAZON INGRATO	5
X LA EXCURSION	10
X MANSION SANGARE	15
X VIROS	3
X CORRIDA	5
X ORO RHIN	5
X CLAVILEÑO	15
X 2 discos	6

72



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Setenta y cinco minutos de amenidad radiofonica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- RADIO CLUB. Musica, humor, reportajes, actuaciones,....

LOCUTOR.- Un programa para alegrar la sobremesa.

SIGUE DISCO

Radio Club comienza cuando las saetas del reloj marcan las.....
horas yminutos.

DISCO SINTONIA HOPARTIA



(12/9/53) 45

SABADO 12 Sepbre 1953

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- Mañana domingo es el septimo dia de la semana 37. abran transcurrido 255 dias del año y 84 del verano.

DISCO MARCHEA

LOCUTORA.- EFEMERIDES.

LOCUTOR.- El dia 13 de Septiembre de 1594 terminan las obras de EL ESCORIAL.

LOCUTORA.- El dia 13 de Septiembre de 1598 muere Felipe II.

LOCUTORA.- El 13 de Septiembre de 1887 nace en Barcelona Hipolito Lazaro, el famoso tenor.

LOCUTORA.- Y mañana admire los escaparates de Foto Club. En ellos verá espuestas las mejores maquinas de fotografíar, los mejores aparatos de radio, los famosos relojes Wensos, zúizos y otra gran cantidad de valiosos regalos.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA.- Mañana celebran su aniversario los que nacieron en 13 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Eulogio.- Amado.- Felipe.- Julian y Macrobio.
Foto Club les saluda y desea que pasen muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION

DISCO: AMADO MIO

LOCUTOR.- Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasmo a quien lo recibe. GILDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una produccion de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electro- automaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creacion de Mayer Electrica.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en Foto Club. Pelayo 50.

DISCO% SINTONIA

TOROS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CINE FANTASIO - RADIO BARCELONA
Película: CORAZON INGRATO
Guion de 5 minutos
12 septiembre de 1953

ATENCION A LAS TACHADURAS

RADIO CLUB



DISCO KATARI DE CORAZON INGRATO
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

- Locutor: Nuevamente una película italiana, el País que nos viene ofreciendo películas como "Tres enamoradas". "Mañana será tarde", "Nápoles millonaria" y "Ana", nos ofrece ahora su última producción CORAZON INGRATO.
- Locutora: ¿Que es CORAZON INGRATO? Es una mezcla de drama, de comedia de intriga policiaca, sentimental, humana y melodiosa, cuyos personajes actúan siempre bajo el influjo de las pasiones más avasalladoras.
- Locutor: El amor, el deseo, *el vicio* la lujuria y la codicia rodean en todo momento a Elena, protagonista de "CORAZON INGRATO", interpretada por la bellísima Carla del Poggio, una de las figuras más revelantes del cinema italiano.
- Locutora: La historia de una mujer que sin más escudo que su belleza, tuvo que luchar contra el deshonor y la calumnia.
- Locutor: Solo un hombre podía salvarla de sí misma y de la cárcel. El hombre que llegó a odiarla.

DISCO "KATARI" MUSICA SOLA Y
PASA A FONDO

- Locutora: Todas las mujeres comprenderán a Elena, porque su problema es el más femenino y el más eterno de los problemas. El amor.
- Locutor: Filmmax presentará esta gran realización del cine italiano, el próximo lunes por la noche a las 10.30 en la elegante pantalla del Cine Fantasio, y a partir del próximo martes, conjuntamente con el cine Paris.
- Locutora: CORAZON INGRATO, humanísima película en donde los acontecimientos se suceden vertiginosamente, enmarcados por las bellezas pictóricas de Roma y Capri.
- Locutor: Film sentimental y humano, matizado de románticas melodías, descollando de una manera especial -Katari- de Corazón Ingrato.
- Locutora: Un film de la serie ORO del cine internacional.
- Locutor: No dejen ustedes de ver el lunes próximo la película que causará sensación CORAZON INGRATO, en la elegante pantalla del cine FANTASIO, presentada por FILMAX.
- Locutora: Con Carla del Poggio, Frank Latimore, y Gabrielle Ferzetti en sus mejores creaciones interpretando a
- Locutor: Elena, la mujer que sin más escudo que su belleza, viose calumniada y condenada por robo y asesinato.
- Locutora: Enrique de Marchis, el abogado defensor, único hombre que podía salvarla del deshonor y de la cárcel y que llegó a odiarla.

ATENCION A LAS TACHADURAS

-2-

- Locutor: Giorgio Suprina, el gangster que codiciaba la fortuna y ~~deseaba~~ la ~~mas que nada en el mundo, la posesión de una mujer.~~
- Locutora: CORAZON INGRATO es una pelicula sin precedentes, moderna, humana, violenta y sugestiva.
- Locutor: Una pelicula que no podrá olvidar, un drama sentimental, humano y sensible, que deleita y convencer...

DISCO KATARI -MUSICA Y PASA A FONDO

- Locutora: Extraordinariamente humana es esta nueva pelicula que nos aporta el cine italiano.
- Locutor: Es la historia de una mujer demasiado bella y demasiado sola, que tuvo que defenderse de la calumnia y del deseo de los hombres.
- Locutora: Por amor pecó, y por el mismo amor, obtuvo un dia su mas maravillosa victoria a través de un sendero sembrado de desdichas...
- Locutor: Carla del Poggio, la bellissima actriz italiana, realiza en CORAZON INGRATO, una de sus mejores ~~creaciones~~ actuaciones.
- Locutora: Esta pelicula sentimental, llena de humanismo, será presentada por FILMAX, el proximo lunes en la elegante pantalla del cine FANTASIO y a partir del proximo martes, conjuntamente con el cine PARIS.

DISCO "KATARI" -MUSICA SOLO Y PASA A FONDO

- Locutor: Un final feliz. He aqui en casi todas las peliculas, el secreto del éxito. ¿Por que?
- Locutora: ¿No es bastante complicada y triste la vida en si, para que deseemos que el cine nos aporte la ilusión de la felicidad?
- Locutor: Poco importan los sufrimientos, las luchas, la fatalidad, si llega por fin la recompensa deseada.
- Locutora: Asi es como la han ideado y realizado los productores de esta nueva y gran pelicula italiana.
- Locutor: Se ha buscado y hallado, los mejores ingredientes.
- Locutora: Una bellissima actriz...
- Locutor: Carla del Poggio.
- Locutora: Unos galanes inmejorables....
- Locutor: Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti
- Locutora: Paisajes de ensueño....
- Locutor: Roma y Capri.
- Locutora: Una musica melodiosa y sentimental y una buena trama llena de incidencias y dramatismo.
- Locutor: Y luego...un desenlace feliz....¿Falta algo?
- Locutora: Ustedes podran juzgarlo el proximo lunes dia fijado para el solemne estreno de CORAZON INGRATO en la elegante pantalla del cine FANTASIO.

DISCO "KATARI" -MUSICA SOLA FINAL

(7/27/53) 48
V.O. cel. fuel

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSION DEL DOMINGO"
FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

VOCES INTERPRETATIVAS
VOZ DE HOMBRE (TENOR)
VOZ DE MUJER (AGUDA)

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que aconseja Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Buenas tardes, señorita.

NARRADORA: - Las tardes del sabado siempre son buenas, al menos para mi... porque no trabajo.

NARRADOR: - ¿Cómo le fué la excursión del pasado domingo?..

NARRADORA: - ¿La de Arenys? ¡Magnífica! Una puntaire me enseñó un encaje que desconocía - ahora ya lo hago -, un ~~NARRADOR~~ "picat nou" ¿sabe usted?.

NARRADOR: - (IRONICO) - "... ¿Sabe usted?" Enterado; prosiga.

NARRADORA: - ¿Qué hermosura de punta! Un verdadero ~~trabajador~~ "valencien". En este encaje, flor y fondo están trabajados al mismo tiempo y con el mismo hilo.

NARRADOR: - Pero, oiga... ¿se cree usted que estamos en una escuela profesional para la mujer? ¿Usted fué a Arenys a realizar una excursión o a tomar lecciones de las encajeras?.

Siempre me sale usted con historias (ES INTERRUPTIDO)...

NARRADORA: - "Amb uns ciris trencats"

NARRADOR: - (PROSIGUE COMO SI LA HUBIERA OIDO) - con historias que nada tienen que ver con la montaña, con el mar, con la naturaleza. En fin, supongo que al ~~al menos~~ se debió bañar.

NARRADORA: - Estuve toda la mañana en remojo.



NARRADORA: -...como el bacalao.

NARRADORA: - No se ha dado cuenta de como estoy de morena

NARRADOR: - ¡Gitana!

NARRADORA: - ¡Uf! no me hable usted de gitanas. Estoy de gitanas y de folklore casi hasta la coronilla. Andalucía en Cataluña y aún me quedo corta

NARRADOR: - No me negará que son gente simpática...

NARRADORA: - ...mientras les dé una "perrita chica". Precisamente hace unos días se me acercó una gitana. Yo me dirigía a la estación con mi mochila a la espalda...

NARRADOR: - Bueno, bueno. aligere. Se le acercó la gitana y le pidió.

NARRADORA: - ¿Cómo sabe usted que me pidió?

NARRADOR: - Porque son gente que solo se le aproximan para pedirle.

NARRADORA: - Es cierto. Me dijo en tono misterioso que me daría -"cuerpo rezalao" - la buena ventura si le alargaba una "sabana".

NARRADOR: - ¿Una sabana?... Pero ¿que lujo! ¿Dormía con sabanas?

NARRADORA: - ¡Quite, hijo mío! Es usted más inocente que stand Laurel. Ahora ya los billetes grandes se llaman "sabanas".

NARRADOR: - ¡Ay! Siendo así, yo duermo en cueros.

NARRADORA: - ¡Que gracioso!

NARRADOR: - ¡Prosiga!... prosiga...

NARRADORA: - Me negué a darle ni un centino a la gitana. A lo mejor me pronosticaba que iba a casarme con un sultán, un sha o un príncipe, y ya sabe usted como van de aquí para allá dando tumbos.

NARRADOR: - ¿Se tomó a mal la negativa?...

NARRADORA: - Parecía una traca valenciana o "la Patum" de Berga. Despedía chispas por todas partes y me dijo-bueno, me maldijo-: "Ojalá te tengas que ver como el café..."



NARRADOR:- ¿Cómo el café?...

NARRADORA:- Si: "tostao, ~~mekia~~ cocio y molio"...

NARRADORA:- ¡atiza!

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA QUE SUBRAYA EL ANTERIOR DIALOGO.

(OJO: NADA DE MÚSICA DE FONDO EN TODO EL GUION:)

NARRADOR:- Le voy a recomendar una interesante excursión: nos habíamos distraído.

NARRADORA:- Los gitanos han tenido la culpa. Una vez encontré uno de graciosísimo. Le llamaban el "Papagayo"...

NARRADOR:- Dejese de más historias. Si se pone a hablar de ese "Papagayo" no acabaremos nunca.

NARRADORA:- Siempre me hace callar... para hablar usted.

NARRADOR:- La excursión que le recomiendo hoy debe realizarse en coche.

NARRADORA:- Pero, si yo...

NARRADOR:- ¡No me interrumpa!... Se coje la carretera de Vilafranca. Pasada esta población y entre el Vendrell y Torredembarra a unos veinte kilómetros de Tarragona se encuentra el magnífico Arco de Bará uno de los monumentos romanos mejor conservados que poseemos...

NARRADORA:- Si, pero...

NARRADOR:- Si, pero, si pero... Parece que solo sepa usted decir estas palabras.

Este majestuoso arco triunfal adornaba en tiempos pretéritos la famosa vía romana llamada Ausgusta, la cual, viniendo de Roma, cruzaba el Rosellon, y seguía hasta Gerona, Tarragona, Sagunto y Valencia. En el friso del arco esta grabada una inscripción de la cual se deduce que el soberbio arco fué levantado a la memoria de Lucio Licinio Sura, general del Emperador Trajano, consul varias veces y uno de los hombres más notables de su tiempo....

SONIDO: ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA (BEETHOVEN) (Las notas más características)



(4.-

NARRADORA: -Muy hermoso, pero...

NARRADOR: -Pss... ¡silencio!

NARRADORA: -Ya callo, ya callo.

NARRADOR: Después, siempre con el coche, entre los kilómetros 7 y 8 se encuentra la "Cantera del Médol", una paraje delicioso, uno de los más bellos que ofrece la región de Tarragona.

Se trata de una profunda cavidad industrial excavada por los romanos en la roca viva de la montaña.

En los márgenes de la cavidad aparecen marcadas las huellas de los bloques y en el centro se destaca un monumental obelisco, llamado "L'agulla del Médol", el cual sin duda fué artísticamente recortado y cuidadosamente conservado para testimonio de la altura que tendría la cantera al empezar la explotación.

De esta cantera se construyó gran parte de esta Tarragona romana que hoy admiramos.



SONIDO: "ANDANTE"

NARRADORA: -Si, si, estupendo, lo que ocurre, amigo mío es que...

NARRADOR: -Dejese de historias y embrollos y prosigamos.

NARRADORA: (COMICAMENTE RESIGNADA) -¡Prosigamos!

NARRADOR: - Y a los unos seis kilómetros de Tarragona, a mano derecha de la carretera se encuentra otro gran monumento romano: (SONIDO: BEETHOVEN)

SONIDO: PERO SOLAMENTE PARA SUBRAYAR ESTE NOMBRE:

-¡La Torre de los Escipiones!

NARRADORA: (RESIGNADA Y COMO UN ECO) -¡La Torre de los Escipiones!

NARRADOR: - Se trata de un monumento funerario, pero, pese a su dedicación, se se ignora para quien o quienes fué erigido, puesto que la inscripción que obra en él no ha podido ser interpretada a causa de su mal estado de conservación.

NARRADORA: -¡Ah!...

NARRADOR:- Y de la Torre dels escipions, otra vez al coche y hacia a Tarragona, bordeando olivos y algarrobos, vifedos y pinos, la típica vegetación mediterránea. Y en fondo de este paisaje encendido de luz, el mar y la ciudad de Tarragona, como mojón final de nuestra excursión en coche...

NARRADORA:- Me permite decirle algo....

NARRADOR:- Diga, porque yo he concluido, al menos por hoy.

NARRADORA:- Pues sencillamente que no tengo coche!

NARRADOR:- ¿Qué no tiene coche?...Entonces, por qué me hacía charlar tanto. Haberle dicho...

NARRADORA:- ¡Haberselo dicho! Todos los hombres son iguales. Si no me ha dejado ni abrir la boca. Como excursionista del único medio de locomoción mecánico de que dispongo es el tren... el tren es mi hermano.

NARRADOR:- ¿El tren es su hermano? ¡quite, por Dios "coneguts i encara gracies"...

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA QUE SUBRAYA LA ANTERIOR FRASE

LOCUTORA: "ACABAN USTEDES DE OIR "LA EXCURSION DEL DOMINGO" QUE RECOMIENDA NUESTRO COLABORADOR, ARTURO LLOPIS.

NOTA DE SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LA MANSION DE SANGAREE"
DIA: Sabado, 12 septiembre de 1953.
HORA: En Radio Club (15 minutos)



(22913) 53

(MUSICA Y MARCHA DE LOS GRANADEROS DE "EL DESFILE DEL AMOR" MUY BRILLANTE I BAJAR LA MUSICA)

Lr.- Señores oyentes, vamos a tener el honor de informar a ustedes, sobre algunos acontecimientos cinematográficos en la historia del cine que no dudamos han de ser de su interés.

Lra.- Por ello rogamos una atención especial a todos los que son realmente aficionados al cine, y así mismo a los que no lo son, pues lo que hoy esta emisora va a informarle es realmente un hecho interesante, que creemos escucharán todos con satisfacción.

(MUSICA DE UN VALS RAMPLON DE LA EPOCA)

Lr.- Agoniza el siglo diecinueve, y un nuevo invento, producido por los hermanos Lumière, convierte en realidad viviente a la imagen, que en sus balbuceos, es una sucesión de fotografías rápidas, animadas, en un gris turbio y no de fácil visión pero eso si. Ha nacido el cine.

(SIGUE EL VALS RAMPLON DE FONDO QUE SE CONVIERTE EN UN FOXTROT ANTIGUO QUE QUEDARA TAMBIEN DE FONDO)

Lra.- El mundo entero, al principio toma con una cierta indiferencia el nuevo invento. El teatro está en su época gloriosa, y la fotografía animada, no puede llegar a su nivel.

Lr.- En los primeros años del siglo veinte, el cine avanza rápido, Italia, Francia, Estados Unidos, -estos preferentemente- instalan sus productores, y el cine, es mirado ya con incesante interés. Ni en la primera guerra mundial ha podido detener su marcha acelerada.

Lra.- En los felices veintes, hasta el 28, el cine sigue silencioso. Mudo. Los rótulos aclaran la marcha de los argumentos que serían incomprensibles para el espectador. Vale tino, el galán de Paramount, en sus películas emocionantes y pasionales, se adueña del interés mundial, como antes lo hiciera Mary Pickford, de la Famous Player, antecesora de Paramount, y unos años antes Francesca Bertini desde las productoras italianas.

Lr.- Pero Hollywood, está conmocionado, ha surgido el cine sonoro.

Lra.- En la agonía de los veintes, Hollywood ha impuesto una nueva modalidad, que al principio es una sucesión de sonidos estridentes y voces mal medidas.

Lr.- Todas las productoras americanas se aprestan a convertir en realidad el cine sonoro.

Lra.- Y vienen las primeras películas que dejan indiferente al espectador, y provocan en la crítica, una serie de comentarios adversos para el nuevo ingenio que es la voz en el cine, pero...

(MUSICA DEL VALS DE "EL DESFILE DEL AMOR" SI PUEDE SER CANTADO POR JEANNETTE MAC DONALD, UNOS SEGUNDOS Y BAJAR LA MUSICA)

Lra.- Tenía que ser la Paramount, la más importante productora del mundo, la que iba a dar el éxito DEFINITIVO, e iba a instaurar definitivamente el sonoro, con su film culminante, "EL DESFILE DEL AMOR".

Lr.- "EL DESFILE DEL AMOR", estrenado en el Cine Coliseum. Diez meses en cartel. El mundo entero canta su música deliciosa, Jeannette Mac Donald, enamora a los hombres.

Lra.- Maurice Chevalier entusiasmo, con su gracia a las mujeres.

Lr.- En 1929, ha nacido DEFINITIVAMENTE EL CINE SONORO. (12/9/53) 34

(OTRA FRAGMENTO DE "EL DESFILE DEL AMOR" CANTADO POR MAURICE CHEVALIER Y BAJAR LA MUSICA)

Lra.- Y es el Cine Coliseum de Barcelona, quien mantiene más tiempo que nadie esta película en cartel, porque el público, su público adicto y entusiasta, le distingue con su favor, y agradece siempre las innovaciones ofrecidas por este local.

Lr.- Y llega nuestra época...

Lra.- Pero.....es preciso que retrocedamos de nuevo al mes de noviembre del pasado año 1952.

Lr.- Un productor americano, William H. Pine, (William Pain) siente el deseo de visitar nuestra nación, y la Compañía Paramount Films de España, recibe la noticia de que William Paine, ha salido en dirección a Madrid.

(MOTORES DE AVIACION)

Lra.- La escritora Cecilia A. Mantua, Jefe de Publicidad de la Compañía americana Paramount Films de España, se desplaza a Madrid para recibir a William Paine, que viene a España acompañado por su familia.

Lr.- Y le presenta a los periodistas que con la gentileza habitual de siempre acogen al productor Paramountista que les ofrece una recepción en el hotel donde se aloja.

(VOCES DE VARIAS PERSONAS QUE HABLAN Y SE SILENCIAS CASI A CONTINUACION)

Lra.- A las preguntas de Cecilia, y de la mayoría de los periodistas cinematográficos, William Paine, dice:

VOZ.- (DE WILLIAM PINE. CON LIGERO ACENTO EXTRANJERO, VOZ MUY GRUESA) Estoy actualmente interesado en el rodaje de una película que con William Tomás, vamos a producir para la Paramount.

VOZ.- (DE CECILIA A. MANTUA. CUALQUIER ACTRIZ DE VOZ NORMAL) ¿De qué trata el film?

WILLIAM.- Está basado en la célebre novela de Frank G. Saluther (Frank G. Slotter) "SANGAREE" (Sangarí) el mayor éxito de venta en los Estados Unidos en el último año. Creo que ya está traducida al español, es realmente una novela excepcional.

CECI.- Será en technicolor, naturalmente?

WILL.- Desde luego...en technicolor...

CECI.- Protagonistas?

WILL.- Está contratada Arlene Dahl, la mujer más bella de América para el technicolor. Patricia Medina, también encantadora, y el galán Fernando Lamas.

CECI.- ¿Usted cree que la veremos pronto?

WILL.- Estoy seguro. Será la mejor película que yo he producido. Puedo decirles que es el asunto mejor que ha caído en mis manos desde el principio de mi carrera como productor para la Paramount.

(MUSICA FUERTE DE UN FOX RAPIDO MODERNO)

Lra.- Eso era, eso fué, en Noviembre pasado, y seguidamente en Hollywood, comienza una nueva etapa de inquietudes técnicas.

Lr.- El relieve! (DANDOLE MUCHA IMPORTANCIA) Llega el relieve, la tercera dimensión, el cine se transforma de una imagen plana en una

- Lra.- Se inician de nuevo los balbuceos con películas que explotan el truco de impresionar a los espectadores con su relieve. Van haciéndose películas en tercera dimensión. En resumen nada definitivo.
- Lr.- Y de pronto nos enteramos que la historia se repite.
- Lra.- La Paramount, la empresa americana que dió el primer sonoro DEFINITIVO, es la que ha producido ahora el primer relieve DEFINITIVO.
- Lr.- Y con SANGARI, precisamente esta película que ya, según su propio productor, iba a ser una gran película, cuando aún no había pensado en producirle en relieve.
- Lra.- Desaparecen los trucos de feria. Ya los puñales no van a los ojos del espectador, al que se ha obligado a permanecer en tensión.
- Lr.- SANGARI, titulada en español LA MANSION DE SANGARI, viene a España. Y es tal como dijo su productor a los periodistas madrileños UNA GRAN PELICULA.
- Lra.- Y es, amigos oyentes el Cine Coliseum, quien va a tener el honor de que la historia se repita. Dentro de breves días LA MANSION DE SANGARI, con Arlen Dahl, Fernando Lamas y Patricia Medina, a la cabeza del reparto, presenta esta producción de Uiliam Paine, y Uiliam Tomas, que la importante empresa Paramount, ofrece al público español.
- Lr.- Relieve! Relieve para la intensidad de la acción.
- Lra.- Relieve de visión perfecta y clara, para la belleza de unas mujeres vestidas con los suntuosos trajes del siglo diez y ocho, diseñados por la primera figurinista del mundo Edit Head (Edit Jed)
- Lr.- Relieve, para la mejor novela SANGARI, el máximo éxito de venta del año 1952.
- Lra.- Relieve para el film de acción más intenso que pueda llevarsa al cine.
- Lr.- Believe, para el Cine Coliseum, que se honró dando el primer sonoro de calidad.
- Lra.- Y que hoy brinda el máximo relieve de calidad DEFINITIVO.
- Lr.- Relieve, visión auténtica de una ficción que el espectador vivirá. Un tema de amor, como otro no se haya podido dar en el cine.
- Lra.- Amable oyente LA MANSION DE SANGARI, ha escrito una página de gloria en el cine, como ayer la escribió EL DESFILE DEL AMOR.
- Lr.- Atrás las situaciones vacilantes. Ese relieve definitivo, nadie lo olvidará jamás. Es un film perfecto en su argumento y su técnica.
- Lra.- Por esa poderosa razón cuya realidad nadie puede discutir LA MANSION DE SANGAREE, (Sangari) será presentada con todos los honores que tan señalado acontecimiento merece en la historia de la cinematografía.
- Lr.- Encargue sus localidades con anticipación, al Cine Coliseum.
- Lra.- Vea este film excepcional. Con Fernando Lamas, Arlene Dahl, Patricia Medina, director Edward Ludwig. (Eduord Luvig) Recuerde su título LA MANSION DE SANGARI.
- Lr.- Próximamente estreno en Cine Coliseum LA MANSION DE SANGARI. Es un film Paramount.

(MARCHA DE "EL DESFILE DEL AMOR")

DISCO: SARDANA

LOCUTORA.- Mañana domingo, a las 11, oiga por nuestra antena el reportaje radiofonico FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL, de Luis Jordá, con las opiniones de varias personalidades barcelonesas sobre esta tan discutida plaza de nuestra ciudad.

Es una reaudicion, solicitada expresamente por los mas destacados comerciantes y coleccionistas barceloneses.

SIGUE DISCO



V I R O S

(3 minutos. En Carpeta Locutorio)

DISCO PASOLOBLE TORERO

LOCUTORA.- UNA CORRIDA FAMOSA
que hará exclamar de contento:
! Caramba...anda la osa!

SIGU DISCO



LOCUTOR.- Es Estanis un torero
con muchisimo salero.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXX~~

Si señores: ! es mucho este espada que viene precedido de la fama mas desbordante ! Son tantas las orejas que ha cortado esta temporada que va a instalar un establecimiento de orejas de toros venta al por mayor.

! Que cuando coje el capote
o torea de muleta
o se entra a matar
no hay por ahi ni un maleta
que a él le pueda igualar.

Torero de gran tronio
y de clase superior
es de to la tautromaquia
! lo mejor de lo mejor !

SIGUE DISCO

¿ Será usted capaz de perderse LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA ?! No, hombre, no: no se la pierda.
Verá usted toreo en serio. Pero tambien verá la lidia "u lo que sea" del beferro radiofónico.
Que Estanis y su cuadrilla
con muchisimo salero
han de haberselas valientes
con un bonito becerro.
Habrá coraje y audacia
audacia y coraje habrá
y tambien, vaya, no duden
habrá alguna espantá.

SIGUE DISCO

No crean ustedes que será la lidia una cosa asi de natural.
Nada de eso. Queremos que sea una lidia DAQUILLIANA.

Porque queremos señoras y señores que ustedes se asombren
y agoten sus reservas de sonrisas y carcajadas.
Y nada mas. Solo nos resta decirles....

Con gran pasion y calor
y dicho a ritmo de de samba
le decimos...! eh señor !
a los toros...! que caramba !

SIGUE DISCO

(12/19/53)

58

ORO DEL RHIN

=====

5m minutos.

(En CARPETA LOCUTORIO)

(12/9/53) 59

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 12 de septie bre de 1953.
HORA: 16.15
GUION: JOSE M^a BAYONA.

ATENCION A LAS TACHADURAS



(DISCO: SINTONIA)

Lr.- Clavileño, recortes del aire de E.A.J.1

Lra.- Guión de José M^a Bayona.

(SUBE DISCO)

Lr.- Miscelanea del aire.

(SONIDO: OTRO DISCO)

Lr.- Después de la noticia hecha pública ultimamente por las Reales Fuerzas Aereas británicas, anunciando disponías de un cohete interceptor supersónico, con el que prácticamente era imposible el bombardeo atómico sobre la Gran Bretaña, los norteamericanos -para no ser menos- han repetido la noticia, corregida y aumentada.

Lra.- ¿Los ingleses tienen uno y ellas tienen dos?

Lr.- No...No es eso. Como tales cohetes son disparados de los aparatos especiales, supercazas, denominados interceptores, la Northrop Aircraft radicada en Tawtörne, California, ha anunciado que su interceptor "Scorpion" puede transportar 107 cohetes supersónicos, destinados a abatir a los bombarderos atómicos enemigos.

Lra.- ¿Qué dispema utilizan los americanos para disparar tales cohetes?

Lr.- Son dirigidos por un sistema de radar y un cerebro electrónico, que calcula automáticamente la distancia y dispara con fuego de barrera dentro hacia la dirección del aparato enemigo.

Lra.- ¿Así, no hay peligro ya de bombardeo atómico?

Lr.- Por ahora dicen haber solucionado el problema ingleses y americanos.

Lra.- ¿Y nosotros?

Lr.- Si lo tienen solucionado los americanos, para nosotros ya no hay problema....

Lra.- Si usted lo dice....

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: AVION EN LOOPING, FINALIZADO CON GOLPE DE BOMBO)

Lra.- ¿Es cierto que van a prohibir franquear el muro del sonido en zonas habitadas?

Lr.- Todo es posible. De momento el prefecto de Niza, ha solicitado ya a las autoridades aeronáuticas de su zona, que rueguen a los señores aviadores que se abstengan de pasar la velocidad del sonido mientras pasan por encima de la ciudad.

Lra.- ¿Será para que no despierten a los que duermen aun a media mañana?

Lr.- Nada de eso. La causa hay que buscarla, en la debacle que resultó para los comerciantes y ciudadanos de Niza, el paso del muro del sonido por el aviador canadiense, el teniente Gerard Gague, que lo atravesó a bordo de un sable.

La.- ¿Ha dicho usted debacle? ¿Es que bombardeó a la clientela de los comerciantes?

Lr.- Usted se ríe, pero fué así. Centenares de escaparates y vitrinas con los cristales rotos, justificaron con demasia, que Sague había superado la velocidad del sonido.

Lra.- Total: que a los comerciantes no les conviene la velocidad supersónica.

Lra.- No pluralice tanto. Si lo mejor volaba a cuenta de los fabricantes de cristales.

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

Lra.- Siguen las pruebas aéreas a gran escala.

Lr.- ¿Dónde, cómo y cuando?

Lra.- Hace quince días, una escuadrilla de grandes bombarderos a reacción americanos realizaron un vuelo sin escalas desde Norteamérica al Japón.

Y para esta semana se anunció el vuelo de otros B. 47, que partiendo de la base de Mc Dill, cerca de Zampa, Florida, y después de una escala de ~~servicio~~ revituallamiento a la base de Limettone, en el estado de Maine, aterrizarán, en Fairford, Inglaterra, donde ellos reemplazarían a otra escuadrilla que despegaría a la misma hora para la Florida. Para estos vuelos de cambio de base de las escuadrillas atómicas, se mantienen siempre secretas, las rutas que han de seguir, así como el día y hora de la partida.

Lr.- Pues si es así, tan secreto, con lo que me dijo, me doy por enterado...

(SONIDO: MUSICA: CANCION "ME VOY A LA LUNA", O ALGO POR EL ESTILO)

Lra.- Supongo que usted se enteró que en Marruecos cambiaron el Sultan.

Lr.- Me enteré, ¿Que pasa?

Lra.- Nada en concreto, pero es que para muchos marroquíes el Sultan depuesto, fué el primer viajero terrestre que llegó a la Luna.

Lr.- Pero si eso estaba inserto en nuestra oficina.

Lra.- Por eso la verdad fué que él no partió para la Luna, y en cambio sí, para Córcega.

Lr.- Pero, en realidad, ¿qué sucedió?

Lra.- Según parece se hizo circular adrede por algunos jefes marroquíes, conocedores de la credulidad de sus masas, lanzaron la especie de que el anciano Sultan había desembarcado con su avión en la Luna. A raíz de esta noticia, durante varias noches una numerosa multitud, pasó largo tiempo contemplando la Luna, con el intento de ver en ella, a Sidi Mohamane ben Yousef, en el disco lunar.

Lr.- ¿Y lo vieron?

Lra.- Muchos aseguraron que efectivamente, allí se veía, sentado en su trono, o bien montado en su caballo blanco, o rodeado de sus hijos. Estas curiosas observaciones astronómicas provocaron varios atropellos, e incluso la policía hubo de intervenir para dispersar a la multitud que veía a su antiguo sultán...!en la Luna!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Pues yo le contaré ahora, otra cosa que presencié una multitud de varios miles de personas...

Lra.- ¿Otro sultán en la Luna?

No. Esta vez fué un caso !casual! En el aerodromo de Iyon Mountain, en Michigan, un piloto se preparaba para realizar un vuelo con un avión de dos plazas, cuando parece, descendió de la carlinga una vez habia puesto el contacto. El caso es que el avión despegó solo; y el piloto quedó estupefacto al verlo partir.

Lra.- ¿Y a dónde se dirigió el avión?

Lr.- Lo que se dice, dirigirse...Estuvo volando mientras le quedó carburante. Y este espectáculo es el que le dije contemplaron miles de personas.

Lra.- ¿Y no habia peligro?

Lr.- Claro. Las autoridades tenían que cayera sobre la ciudad, y por ello pidieron inmediatamente a la base militar de Kinross, el envío de una escuadrilla para tumbar a balazos al "presunto enemigo" en una zona fuera de peligro.

Lra.- ¿Y terminó así el espectáculo?

Lr.- No. El avión se estrelló solito contra un bosquecito, faltó ya de carburante, mucho antes que llegara la escuadrilla militar, a 24 kilómetros de su punto de partida.

(SONIDO: AVION Y MUSICA)

Lra.- ¿Le quedan aun otras noticias?

Lr.- Claro. El noticiario ha de encajar toda la actualidad.

Lra.- Bien. Procuraré de encajar las que quedan...¿Que falta comentar?

Lr.- No se impaciente que hoy tambien tengo historia de las que les gustan a usted y a los radioescuchas.

Lra.- ¿Es cierta, o se la inventa?

Lr.- Cierta. Ocurrió la semana pasada. Pero primero las noticias.

Lra.- Le escucho.

Lr.- Me quedan dos comentarios. Uno el señalar que transcurrió con toda felicidad la inauguración de la primera linea de pasajeros con helicópteros, con que la Sabena une Francia con Bélgica, los Países Bajos, y la Alemania Occidental. Como les explicamos ya en nuestro anterior noticiario, el servicio lo prestan helicópteros Sikoyky y vuela a unos 400 metros de altura.

A su llegada al helipuerto de Lille, situado en pleno centro de la ciudad, los pasajeros vieron llegar tambien a la misma hora, a los tres helicópteros que sirven las lineas de Rotterdam, Lieja y Mads-tricht.

El viaje, con el "elefante alegre", que es el nombre con que le han bautizado los belgas, resul a agradabilísimo, pues descubre el paisaje, con todo detalle, y su importe no es mas caro que el precio de un billete de primera clase.

Lra.- Interesante. A ver cuando me trae un elefante alegre de estos, para trasladarme desde mi casa a la radio y viceversa.

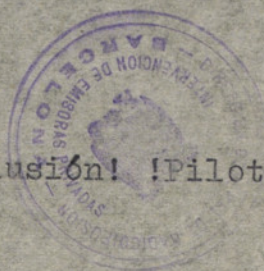
Lr.- La otra historia, es que gracias al "Comet", hoy Paris está ya en linea regular d'Air France, a dos horas de Roma, y cinco y media del Libano. Sobre el "Comet" se sobrevuela el Montblanch, el Vesubio, Atenas, las costas griegas, a una altura de 10.000 metros sin ningún peligro, a 750 kilómetros hora. Tres líneas d'Air France, van a ser equipadas en breve con estos aparatos.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Bien. ¿Llegó la hora de la historia?

(1) Debe suprimirse lo anterior, lo del suéter. Lo de esta pag. vale

- .- Si le impacienta a usted tanto...No habrá mas remedio, que llegar a ella, prescindiendo de algunas cosas que me quedaban...
- Ira.- Como me engañó...Y me dijo que solo le faltaban dos...
- Lr.- Y lo daremos por cierto...Lo prometido es deuda. ¿Me escucha?
- Ira.- Le escucho.
- Lr.- La realidad es esta: Allan Fitzgerald, fué piloto durante la guerra mundial. Luchó como un valiente en el espacio británico y francés, pero un buen día, fué lo que se dice "tocado", por el enemigo. Su avión se estrelló, pero él logró salvarse descendiendo con paracaídas. Una vez en tierra, el piloto hizo todo lo posible para no caer en manos de la Gestapo, para la que un piloto siempre resultaba de inapreciable valor....
- Ira.- ¿Y logró eludirla?
- Lr.- Logró eludirla gracias a una muchacha.
- Ira.- ¿Una francesa que se enamoró de él? ¡Oh, qué ilusión! ¡Piloto de guerra, americano y llamarse Alán!
- Lr.- ¡Alan Fitzgerald!
- Ira.- Me casaba ahora mismo con un piloto norteamericano que se llamara Allan Fitzgerald. ¡Que bien suena! (SI ES NECESARIO PUEDE AÑADIR) Bueno, me casaría, si no estuviera casada... Pero prosiga, prosiga...No sabe lo que me gustan todas estas historias verdaderas de pilotos de guerra.
- Lr.- Todo se lo hace y dice usted.
- Ira.- Pues prosiga. ¿Se casaron?
- Lr.- De momento, no. La bella muchacha, encuadrada en una unidad de resistencia dedicada a hacer pasar los pilotos aliados hacia España, gestionó su paso clandestino por la frontera, y le acompañó hasta lugar seguro...Después...
- Ira.- Después se escribirían...
- Lr.- Después no se vieron más...
- Ira.- ¡Oh! ¡Que desilusión!
- Lr.- Hace unos días, que en California, Allan, buscando entre los pequeños anuncios, un coche de ocasión, encontró una oferta interesante. "Este, coche me conviene" se dijo y allá fué.
- Ira.- ¿A dónde?
- Lr.- A casa de la persona que le vendía...el coche. Antes le había solicitado la entrevista por teléfono. En fin, cual no fué su sorpresa, cuando al abrir la puerta se encuentra cara a cara con la muchacha que le había salvado la vida.
- Ira.- ¡Oh! ¡Que sorpresa tendrían!
- Lr.- Eso. Pasados los momentos de sorpresa, un abrazo unió a las dos personas que no se habían visto desde hacía diez años.
- Ira.- ¡Qué romántico! Y ahora se casarán, ¿no?
- Lr.- No. Y siento desengañarla, pero la señorita se casó ya hacía años con Mister Adams, otro piloto americano.
- Ira.- ¡Al que también ella salvaría!
- Lr.- Si. Ahora ya no es una muchacha francesa, sino una dama norteamericana....



cana...

Ira.- Si alguna vez estalla una guerra !Y Dios no lo quiera! ya sé lo que haré.

Ir.- ¿Enfermera de la Cruz Roja?

Ira.- No. Me dedicaré a salvar pilotos por la fronteras.

)SONIDO: AVION LOOPING Y MUSICA)

r.- Escucharon ustedes CLAVIÑO, noticiario del aire de Radio Barcelona, que escribe desde Paris, José M^a Bayona.



LOCUTORA.- DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR*.- Ritmos modernos hasta finalizar el programa.

DISCOS: MODERNOS HASTA FINAL TIEMPO.

LOCUTORA.- Este ha sido señoras y señores, nuestro programa Radio Club de hoy.

LOCUTOR.- Si ustedes mañana estan a la escucha a las tres de la tarde podr'an oir RALLIO CLUB. 75 minutos de amenidad radiofonica.

DISCO % SINTONIA



(12/9/53) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pro Lampare Notive

AUTOR *Casademunt*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *12-9-53*

HORA *16.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(72/9/53) 66

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA "

PENAS PAUPINISTAS por E. Casademont

SABADO DIA 12 de Septiembre de 1953

HORA; a las 16,15

=====



(CO PASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Hoy nuevamente deho justificaros la ausencia de nuestro programa de mis dos compañeros, Pau Pi y el Sr. Casademont. Asuntos muy importantes les obligaron^a atender un requerimiento fuera de Barcelona. Pero mañana estaran ya de regreso y normalmente seguiremos desarrollando nuestras emisions que tienen entre otras virtudes la de ponernos semanalmente en contacto directo con todos vosotros.

Son tantas ya las semanas que llevamos realizando nuestra labor que os consideramos imprescindibles en la expansion mutua de nuestro afecto. Por ello anhelamos cada semana que sea llegada esta hora para -al menos- dedicaros a todos un cordial saludo. Un saludo que se renueva constantemente seguros de que en todo momento contamos con la atencion de todos vosotros. Una atencion a la que nosotros procuramos corresponder en la medida de nuestras pobres posibilidades. Nuestros concursos en los programas dominicales y sus correspondientes premios son una de nuestras muestras de afecto y estima hacia vosotros y si este afecto no os lo podemos ampliar en su representacion material sabeis sin embargo que es-

(12/7/53) 67

-11-

ífitualmente es muy grande. Inmenso como es el amor que vosotros demostrais hacia nuestra amantísima madre de los Cielos, la Dulce y Morena Virgen de Montserrat que a diario recibe el grato perfume de vuestro sacrificio a través de estas aportaciones generosas, a través de estos donativos en metálico que servirán para coronar nuestra obra de ofrendarla la mayor de las lámparas votivas. El símbolo perenne de la fe de todos sus hijos. De todos los racioyentes.

Y ahora voy a leer un par de cartas de las ultimamente recibidas y a continuación os dare cuenta de los donativos recibidos (asimismo) esta semana.

(CARTAS Y DONATIVOS)

Lra.- Y nada más queridos pequeños. A ser buenos todos y a esperar mañana nuestra habitual emisión de los domingos en la que - como siempre- Pau Pi os saludará con su peculiar buen humor y su característica voz. Buenas tardes pues a todos y hasta mañana si Dios quiere.

(COMPASES SINTONIA FINAL)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LISTA DE LOS PAUPINISTAS Y PEQUISTAS

FECHA: 12 septiembre de 1953

HORA: A las 16.--

GUIÓN DE: Programacion



Locutor: Lista de los Paupinistas Pro-Lámpara Votiva de los radioyentes en Montserrat:

Pepita y Pepe	25'--	Ptas.
Montserrat Jornet Garcia y Montserrat		
Serret Jornet.....	100'--	"
Els germans Jaume Jordi Palas Jornet	10'--	"
Familia Costa	15'--	"
Montserrat, Paco y Enrique Ribalta	25'--	"
La nina Maria Rosa Díaz Pinilla	25'--	"
M ^a Mercé i Aurora Origuel	10'--	"
Angela Carrera Prias	25'--	"
Juan Garcés	15'--	"
V.F.	5'--	"
Isabel Riano	5'--	"
Montserrat D. y G.	15'--	"
Familia Lopez Viguera	10'--	"
Els nens Francesc i Joaquima	10'--	"
No abandoni una familia catalana.....	25'--	"
Luis, Montserrat, M ^a Teresa y Rosa M ^a		
Parera.....	10'--	"
Alberta Rovira de la Granada del Penadés	25'--	"
Alberta Puig de la Granada del Penadés	25'--	"
José Pey y Pilar Solanich de Torelló	6'--	"
Josefa P.	25'--	"
Dos gemelitos de 16 meses, Jorge y Juan	25'--	"
Luis Mas	25'--	"
Montserrat Bonaz de San Pedro de Torelló	10'--	"
Massana , Mola, Barbús , Seana.....	15'75	"
Juanita Palmer Calvo de Palma de Mallorca	50'--	"
F.P.	35'--	"
Teresa M ^a Corominas Martin	10'--	"
G.C.M.A.T.I.T.F. Francisca Prats y A.		
Vidal	15'--	"
M.P.B. de Sta. Coloma de Queralt	10'--	"
José M ^a Ramol	10'--	"
Unas señoras de San Hilario Sacalm.....	45'--	"
Un taller de modistetes de Sant Fructuós		
de Bages:		
Antonia Reguant.....	2'--	"
Maria Serarols	5'--	"
Germanes Castany	5'--	"
Lola Vilá	2'--	"
Lourdes Vilanova	5'--	"
Aurora Pedra	2'--	"
Carmela Reyes	5'--	"
Roser Calvet	4'--	"
Carmen Verneda	4'--	"

s i g u e

Germanes Gelamós	10'---	tas.
Isabel Carrasco	5'---	"
Germanes Gimenez	10'---	"
Germanes Fernandez	10'---	"
Buri Bo	5'---	"
Maria Sagués	5'---	"
Laura Moliné	5'---	"
Rosita Ponsa	3'---	"
Germanes Arumí	10'---	"
Montserrat Serarols	5'---	"
Germanes Estefanell	10'---	"
Maria Piqué	5'---	"
Maria Manuel	5'---	"
Germanes Clarena	10'---	"
Roser Rutxés	5'---	"
Lola Rubio	5'---	"
Irene Clarena	25'---	"
Total		828'75 "

Total hasta la presente lista 21.439'50 "

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

DONATIVOS RECIBIDOS
ULTIMAMENTE.

Lista Pequistas

Engracia, Fina y Pepita	25'---	Ptas.
Josefa Major	10'---	"
Una mensajera P.R.	5'---	"
Maria Pascual	7'---	"
Montserrat Vistue	75'---	"
Rosita Feliu	10'---	"
Una devota de Prats del Rey	7'---	"
Lolita Roca y Margarita Suné	10'---	"
Familia Richart	25'---	"
Enrique Amorós	15'---	"
M.R.	10'---	"
Suscriptora nº 26.794	10'---	"
Lolita. XX	11'---	"
Unas devotas	25'---	"
Antonia y Magdalena	10'---	"
Montserrat i Josep Rovira Ferrando del Prat de Llobregat	25'---	"
El niño Juan Cuadrench	5'---	"
Dese y Mariana Ferrero	40'---	"
Srta. Zapater	10'---	"
Josefina Blasco	10'---	"
F. Soriano	10'---	"
Suscriptora 13.417	10'---	"
J.M.	25'---	"
Una familia catalana	25'---	"
Humberto Sabaté	10'---	"
Elisa Delgado	10'---	"
C.B. per una Mercé rebuda de la Verge	25'---	"
Familia B.N.	100'---	"
A.J. - E.S. en acción de gracias por un feliz alumbramiento	25'---	"

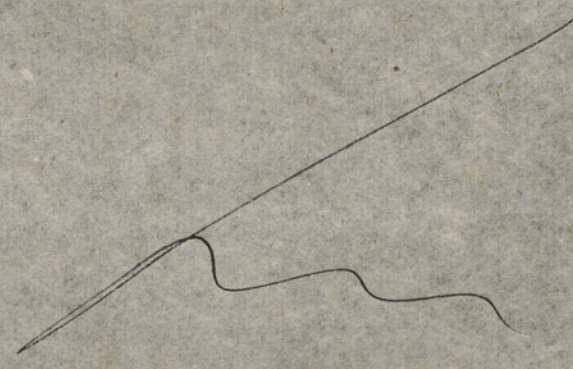
s i g u e

C.E.V. de R.	25'--	ptas.
Familia Montada de Manresa Bonjour, per		
demanar pau i salut	5'--	"
Una familia de Badalona	50'--	"
Familia G.E.	10'--	"
Teresa Barcelona	10'--	"
A.R. y P.H. en memoria de sus difuntos.....	15'--	"
Maria Mestres de Cors	25'--	"
A.M.	10'--	"
Suscriptora 7.974	25'--	"
Un taller de modistas de Olesa	20'--	"
M.J.	25'--	"
Un matrimoni molt feliç de Manresa	100'--	"
Un mañico	10'--	"
M ^a Carmen Bayell	10'--	"
Julia Sanchez	10'--	"
	935'--	"
	20.630'--	"
Total listas anteriores mas la presente,	21.565'--	"

Cantidades recibidas ultimamente
para la LISTA PAUPINISTAS

Artemio Noguera	10'--	Ptas.
R.C.	25'--	"
Viuda de Iturraude	25'--	"
Joan Benages	25'--	"
Miguel M ^a Garcia	10'--	"
Rosa Roig: una abuelita que admirá la voz		
de los locutores	10'--	"
	105'--	"
	21.439'50	"
Total hasta la presente lista	21.544'50/	"

Total todas las listas reunidas:
General, Paupinistas y Pequistas 98.266'50



(12/19/53) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CPNSUTLROIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells v

TEMA Femenino

RADIAR EL 12 del 9 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

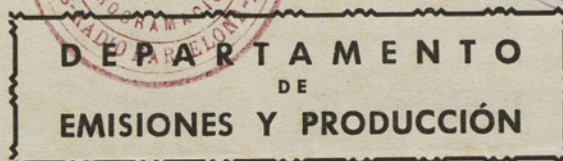
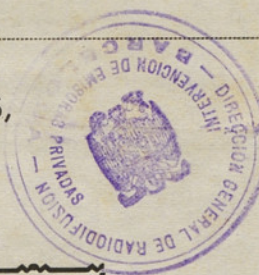
CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 12 de Septiembre de 1.953

HORA: 19

CONDUCTOR: Angela Castells

(72/9/53) 72

SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2ª Barcelona Teléfono 310885.

MUSICA

Depilación definitiva y sin dolor, únicamente con el sistema electrocoagulante que les ofrece Francis. Desaparecerá por completo el vello sin ocasionar molestias, ni pensar que volverá a aparecer.

MUSICA

La mujer moderna usa de los últimos adelantos ~~de~~ que en belleza existen. Usted también puede aplicarse la última novedad en productos y aparatos estéticos, que darán a su persona un aire distinguido y juvenil.

MUSICA

Recuerden que Francis, realiza, el masaje corporal científico, único que no perjudica y que permite en pocas sesiones comprobar los resultados, viendo como ~~van~~ desapareciendo las grasas superfluas que tanto afean la línea de la mujer.

MUSICA

Sus cabellos, son uno de los principales adornos de su persona. Cuidelos como se merecen. Fricciónelos periódicamente, con el maravilloso capilar Francis, y los tendrá permanentemente ~~he~~, sedos, fuertes y bellos.

MUSICA



MUSICA

Locutora

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a "FLOR".

Voz

Mi preocupada amiguita. Desde luego lo mejor para evitar la caída de las pestañas, es untarlas cada noche, con aceite ricino rebajado con aceite de almendras dulces. Si en esta farmacia que me indica, no pueden servirla, recurra a otra, pues tenga por seguro que lo encontrara. Usted misma indíquelo al farmacéutico, que le haga la mezcla de un aceite y otro, ya que el de almendras dulces es solamente para rebajar algo, el de ricino. No se preocupe, que ya vera como dentro de poco, no se le caeran; es muy posible que por debilidad de las mismas o por exceso de algun cosmetico, ahora se encuentre asi, Evite el ponerse nada y mucho menos usar el "kurlechs" ya que en muchisimas ocasiones es la causa de que se rompan. Si a pesra de mis indicaciones usted viese que continua igual, fijese bien si se le forma como un poco de caspa en los parpados, mejor dicho en el borde de los parpados, y entonces recurra a un doctor que le dara rapida solucion. Tanto en un caso como en otro, no debe sentirse demasiado preocupada, ya que vigilando las cosas y poniendoles remedio, nada grave puede ocurrir. Escribame si de nuevo necesita de mi, ya sabe que cuenta con el afecto de Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a M. B. de Caldas.

Voz

Amable consultante, creo lo mas acertado que la visite



(12/9/53) 74

un doctor, pues estas manchas en la piel, tal y como usted me cuenta, muy bien podrian ser de una afeccion de higado. Si despues de consultarle, no le encuentra causa alguna, entonces dirijase al Instituto Francis, que viendo su cutis podran aconsejarle la crema que debe usar para que le desaparezcan totalmente.

Por carta no puedo aconsejarle ningun producto, como me pide, pues desconozco por completo el que mejor podria irle a su piel. Es necesario antes, que haga lo que le he indicado y ya vera como lograra que desaparezcan estas manchas que ahora tanto la inquietan. Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a Roser de Gerona.

Evitara el que se le hagan estos cabellos de dos puntas, haciendoselo cortar primero y despues friccionalos despues de cada lavado con el capilar Francis.

Ya vera como despues de un ^{cierto} ~~cierto~~ tiempo, de hacer este tratamiento consigue tenerlo bonito y sobre todo mas fuerte que ahora.

Creo mejor que de momento, hasta no haber conseguido que le desaparezcan estas puntas dobles, se lo vaya cortando periodicamente, o sea no pretender llevarlo largo, como seria su deseo. Ahora bien, cuando usted advierta que se fortalece mucho y que ha adquirido nuevo vigor, entonces sera el momento de dejarlo crecer, vigilando siempre las puntas para ir las recortando, si fuese preciso.

Antes de utilizar el capilar Francis, debe hacer constar si el pelo lo tiene graso o ex seco, ya que para ambos casos existe una clase de capilar apropiado. Elena Francis.

MUSICA



Locutora
Voz

Locutora.- Contestamos a Maria Jofre de Manilla.-

Voz

Mi queridísima Maria. Tu carta ha sido recibida por mi con la misma ilusión que se recibe un regalo muy grato. Verdaderamente, los que careceis de la visión, tenéis en compensación una ternura extraordinaria que atrae a cuantos os tratan y obliga a quereros de veras. No me extraña pues que tu familia te quiera mucho y que esas modistillas del taller de tu hermana, se hallen pendientes de tí. Lo que no quiero, es que mis cartas por la antena, les hagan llorar. Diles de mi parte, que la misión de la modistilla es la de cantar mientras sus manitas cosen y su cabeza... sueña; Cuan lindos son los sueños de esas abejitas del dedal; Por eso, son sus ojos los más bonitos y los de mirada más dulce aunque picarona y no es justo que las lágrimas los empañen. ¿Verdad que así mismo se lo dirás? Todo debe ser alegría a tu alrededor. Que tus manos serenas encuentren en su camina otras manos cariñosas, que te demuestren su afecto sincero; pero sin tristezas y emociones doloridas. Eres tú, más rica sin la visión normal de tus ojos, que muchos de los que teniendo ojos normales, nada ven a su alrededor que ilumine su alma. En cambio, la tuya irradia una luz tan potente hija de tus bondades que atrae a ti afectos duraderos y sinceros. Sé que hoy es tu santo, por lo que te deseo querida Maria, que por muchos, muchos años, puedas gozar de esa paz de espíritu que te aureola y de la compañía de todos las personas que te aman. No me pidas disculpas por tus cartas, pues me ofendes con ello. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Ten la completa seguridad de que durante la temporada invernal que tu estás en el Ampara de Santa Lucia, pienso mucho en ti y espero tus vacaciones para emprender de nuevo nuestra afectuosa correspondencia.



Ya cumplidos mis deseos de felicitarte y saludar a las mo-
distillas y familiares tuyos, pasaré a contestar a las preguntas
que me haces pues no sé si podría hacerlo de nuevo antes de
fin de mes.

Para el sudor, prueba a lavarte con agua caliente y sal y des-
pués empolva la parte que tanto sudas con bicarbonato.

De no darte buen resultado te mandaria una receta adecuada para
ello, pero da mas trabajo .

Para la mancha de aceite, que hagan lo siguiente;

Donde está la mancha que mojen con aceite o sea mancharla de
nuevo para aplicarle enseguida una buena cantidad de polvos
talco. Si de momento hubieseis pensado en ello, la mancha ya
no existiría; pero ahora en seco es muy difícil tratándose
de antirope negro. El talco debeis ponerlo por encima de la
mancha y por abajo de la parte manchada, por si el aceite em-
papase.

Después cepillarlo muy bien en dirección contraria a la piel.
Lo mismo te digo para las manchas de brillantina. Si al momento
se le aplican los polvos talco, no queda mancha; pero ahora
será muy difícil el quitarlas. De todas formas dentro de unos
dias he de contestar a una señorita que me hace esa misma pre-
gunta y si estais atentas podeis aprovechar la consulta que
ella hace.

No me dices si la madera manchada es madera natural o pintada
Si es pintada o barnizada o tiene color por cera, nada puede ser
hacer si no es darle otra vez el color que el alcohol de la
colonia le quitó quedando en forma de mancha; pero si es na-
tural o sea de madera blanca, nada mejor que el estropajo
el jabón y la lejía y... un puño bien fuerte.

Que se seque al sol y verás como queda bien limpia.

Las recetas de horchata, tambien las oiréis en otras res-
puestas dadas a varias consultantes que lo han solicitado.



(247/53) 77

-6-

Muchsisimos besos para ti y un abrazo para tus modistillas,
que casi, casi, ya las consideros "mis modistillas".
Saludos a tu familia ~~me~~ y tú no olvides a Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que
patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Hayo
56 segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ el lunes a la misma hora
si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



LOCUTORA: Vuelco sensacional en la Vuelta a Cataluña...

LOCUTOR: El líder, Botella, destronado. Y en su lugar, el italiano Zampini...

SONIDO:

VOZ:



.-Desde esta tarde, es el italiano Zampini -un corredor con el que nadie contaba- el que ocupa el primer puesto de la general, gracias a su rotunda victoria en la etapa de hoy, corrida entre Tarragona y Berga. Se esperaba mucho de esta etapa, que por su trazado, y por las muchas dificultades que en el mismo se reunían, había merecido el calificativo de etapa reina. Y lo cierto es que ha acabado por dar mucho más de lo que prometía. Las emociones se han ido dando, sin solución de continuidad, y han menudeado a lo largo del recorrido magníficos rasgos emotivos y espectaculares. Bahamondes ha sido una de las grandes figuras de la jornada. A él se debe, en buena parte, que la etapa tuviese tan incierto y emocionante desarrollo. Y a este bravo corredor castellano se debe uno de los hechos mas salientes de esta Vuelta a Cataluña. ~~En~~ Un hecho que, por lo desusado en estos últimos tiempos, bien merece pasar a las antologías. Victorio García y Pedro Sant se habían fugado una vez traspuesto el collado de Ordal y Bahamontes, solo sin ayuda de nadie, salió en su persecución. Tras muchos kilómetros de brioso y constante pedaleo, Bahamondes alcanzó, por fin, a los fugitivos en las inmediaciones de San Feliu. No tuvo bastante el muchacho con ello -que era ya de por sí una gesta notable- y siguió adelante, en lugar de hacer lo que para tantos y tantos corredores hubiese sido norma: juntarse a los fugitivos y esperarxxxx los acontecimientos. No. Bahamontes, como decimos, siguió adelante, sin cesar en su impresionante pedaleo, y quedó convertido, a su vez, en fugitivo. En lo alto del Tibidabo llevaba cinco minutos de ventaja. En tramos sucesivos de la carrera llegó a ver aumentada esa ventaja hasta siete minutos. Pero Bahamontes se había lanzado a una aventura titánica, superior a sus fuerzas. Y estas empezaron a flaquearle paulatinamente; ~~su~~ ventaja empezó a decrecer, y cuando vió ante sí la imponente mole de la Trona sus ánimos se ~~aplex~~ aplacaron considerablemente. En ese instante, otro corredor salió inesperadamente a escena asumiendo el papel de gran personaje de la carrera. Fue el italiano Zampini -ayer octavo de la general- que, tras haber dejado el peloton, fué comiéndosele el terreno a Bahamontes, y tras desbordarle en los primeros repechos de la Trona, tiró adelante, en solitario. Ya nadie habría de inquietar al transalpino, que llegó a la meta de Berga con una ventaja de ocho minutos sobre Gual, el segundo clasificado. El ~~gran~~ sensacional cambio de líder acababa de operarse. Botella vióse superado por este italiano, que tan inteligentemente había sabido aprovecharse de un cúmulo de circunstancias favorables, y quedó relegado al segundo puesto.

SONIDO:

VOZ:

Este fué, a grandes rasgos el perfil de esta gran etapa que tan sensacional vuelco habría de originar en la clasificación general. ¿Está ya decidida la carrera?. No seremos nosotros los que nos atrevemos a afirmarlo. Botella queda, ahora, a un minuto y medio del líder. Es lógico creer que el valenciano no se habrá resignado, ni mucho menos, ~~xxxx~~ y que, en la etapa de mañana, tratará de quemar el último cartucho. De lo que se deduce que, por esta vez, la última etapa no será, como la tradición venía imponiendo, un suave paseo cara a la meta con la carrera totalmente resuelta. Aun ha de dar mucho juego esta Vuelta. Y todo hace prever que la jornada de mañana habrá de brindarnos todavía nuevas y densas emociones.

SONIDO:

VOZ:

Una cosa parece decidida: que el triunfo final sólo ha de corresponder a Zampini o a Botella. Cabe suponerlo así, pensando en las notables diferencias que median entre estos dos corredores y los que siguen detrás: Serra, que parecía el más peligroso "outsider" de Botella, está a ~~xx~~ cuatro minutos cuarenta y ocho segundos del líder; Masip, a 5.33; Gelabert, a seis, Ruiz a 8.42, y Emilio Rodríguez, a 9.29. No hay que creer que mañana vayanz a dejarse sorprender con la escapa fulminante de cualquiera de estos corredores. Aunque es de suponer que alguno de ellos tratará de jugar su última carta...

SONIDO:

VOZ:

En definitiva: que prevemos un final de auténtica apoteosis para esta Vuelta a Cataluña ~~que~~ de la que queremos resaltar su mayor mérito: el de haberse jugado sincera y limpiamente, sin componendas y combinaciones mas o menos subterráneas, ~~xxxxxxaficionadosxxxxxx~~ Se ha luchado mucho y bien y ~~bien~~ deportivamente, la Vuelta ha sido una de las mejores. Aunque no fuese más que por esto sólo, los bravos "routiers" se han hecho ya acreedores al mas fervoroso aplauso de la ingente masa de aficionados catalanes que mañana les recibirá entusiastamente en Montjuich. Todos iremos allí con el ferviente deseo de gustar las últimas emociones de esta Vuelta a Cataluña. Y también, ¿porqué no decirlo?, con la ilusión de ver al magnífico Salvador Botella superando a ese inesperado líder, que ha salido a escena cuando menos se esperaba. Nos gustaría, en fin, que el triunfo fuese para un español. ¿Y quién con mejores merecimientos sino ese joven corredor valenciano que esta Vuelta a lanzado al primer plano del ciclismo español?.

SONIDO:

SONIDO:

La gran competicion se pondrá en marcha mañana con una jornada ~~interesante~~ llena de interés. Una incógnita se abre ante ella, como se abrió siempre ante la apertura de toda competicion. ¿Cuál es la situacion exacta y las posibilidades de cada equipo?. A esta primera jornada no cabe asignarle otra mision que la de ~~habermos~~ proyectar un poco de luz sobre este punto. Establecer un examen de posibilidades cuando la forma de los equipos está todavía por descubrir es tarea que, a simple vista, ofrece muy hipotéticas posibilidades de acierto. ~~temas, temas definitivos, habremos de~~
~~incienso~~ Lo que no excluye, pese a todo, nuestra creencia de que, en definitiva, en la lucha por el título habremos de ver a los mismos equipos que optaron a él en la pasada temporada. Quiere ello decir que, aun cuando la forma actual de los equipos sea una pura incognita, no creemos que su valor específico haya variado gran cosa en relacion a la pasada temporada.

SONIDO:

La Liga tendrá, en nuestros terrenos, una apertura de auténtica solemnidad. Uno de los grandes del fútbol nacional -el Atlético madrileño- viene a Sarriá a disputar los primeros puntos con el Español. Los atléticos -que empiezan la temporada con la enfermería repleta- anuncian un equipo con muchas novedades; por ejemplo, la de alinear al negro Ben Barek como volante; y la de situar a Callejo como delantero centro... No nos atreveremos a decir que venga el Atlético con un equipo de circunstancias. En todo caso, con un ensayo de equipo que, dada la valía de los jugadores que lo integran, bien pudieran constituir una sorpresa. Nada grata para el Español, por cierto...

SONIDO :

El Barcelona abre la Liga jugando fuera, en Atocha. No ha ido César, lo que supone una contrariedad. Aunque a pesar de ella, hay que conceder al Barcelona un amplio crédito, pese a las condiciones esencialmente defensivas del equipo donostiarra...

SONIDO:

La gran novedad de la jornada, la constituirá, a no
dudar, ~~en~~ la presentación del equipo del Real Madrid.
Los merengues han batido un auténtico record en mate-
ria de fichajes -sus millones les ha costado- y su
primera actuación en la Liga es esperada con verdadero
interés. ¿Habrá logrado reunir el Madrid el equipo
capaz de darle ~~sixtete~~ esos títulos que tan afanosa
como inútilmente ha venido persiguiendo el club capi-
talino?.

SONIDO:

LOCUTORA: He aquí los partidos de esta primera jornada:

LOCUTOR: Español-Atlético de Madrid
Real Sociedad-Barcelona
Madrid-Osasuna
Valencia-Atlético de Bilbao
Gijón-Oviedo
Valladolid-Coruña
Jaén-Sevilla

SONIDO:

LOCUTORA: A punto, Español y Barcelona...

LOCUTOR: El señor Scopelli ha decidido ya la alineación del cuadro españolista. Marcet estará ausente del mismo, por no hallarse totalmente recuperado, y su puesto lo ocupará el ex-badalonés Gámez, que tan convincente demostración realizó en el reciente amistoso Badalona-Español. El equipo, por consiguiente, será: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Gámez, Paseiro, Piquin y Ramirez.

LOCUTORA: El Barcelona dispondrá en San Sebastian, el siguiente equipo: Velasco; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Gonzalvo; Basora, Bosch, Kubala, Moreno y Manchon.

LOCUTOR: A los dos, deseamos ~~mucho~~ acierto y suerte en este primer episodio de la Liga...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 12 de Septiembre de 1953 S A B A D O

Hora: 20'40' noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Sheratón, en raíz de ukola mallada, bronce artísticos, magnífico tresillo tapizado en seda, línea estudiadísima, construcción artesana, pesetas 12.650!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Juan Jerez Simón calle Grau y Torras, número 11 bajos.

or - Dice así:

ora- Y Vd. no hace vacaciones?

or - Claro que sí! He mandado al campo a mi esposa y a su querida mamá!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Francisco Ochoa González, calle Cruz número 3-3a-2a San Justo Desvern.

or - ¿Qué le pasa María? la veo muy triste.

ora- Mi novio,,, que me ha dejado.

or - Pero cálmese mujer..

ora- Es que no tenía más que ese!!

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- ~~Retornen~~ siempre las facilidades de pago de Muebles Aviñó, Podemos asegurarles que les convendrán nuestras condiciones.

or - Con la mayor discreción, con los mínimos precios y con los máximos plazos.

ora- Desde cuatro mil a veinte mil pesetas, escoja para pagar a su comodidad en fáciles pagos mensuales entre los 200 juegos de Muebles Aviñó.

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

or - ~~Antes~~ ~~espiso~~, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

(12/9/53) 83



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

lunes	del	18. 401	al	19. 400
Martes	del	19. 401	al	20. 400
Miércoles	del	20. 401	al	21. 400
Jueves	del	21. 401	al	22. 400

Los comprendidos entre el 59.501 y el 61.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

Societat de Radiodifusió de Catalunya

(249/53) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Aventuras de Taxi Key

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Luis J. de Blau*

TEMA *amens*

RADIAR EL *12.9.15*

HORA *21.03*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS
BARCELONA

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE 12-1
TELEFONO 13591
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

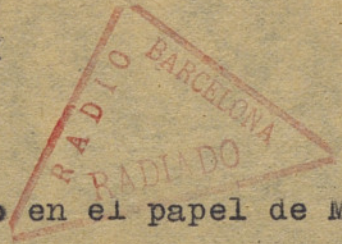
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(12/9/53) 85

REPARTO TAXI KEY



Isabel Campillo en el papel de Molly,
Antonio Crespo en el de Glossop y César
Ojínaga en el de Bill Lancaster.

Con la colaboración de las Voces
de Esperanza Navarro, Manuel R. Cabello,
Eduardo Criado, Joaquín Díaz y Estaniz
González.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: LA MALLORQUINA
PROGRAMA: MOSAICO SONORO
DIA: 12 Septiembre 1953.
HORA: 22.25
GUION DE: Joaquina Algars.

RE
VI
SA
DO

SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Con esta alegre sintonia va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante el mes de septiembre una importante liquidación de mantas y colchas.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos causan verdadera admiración! Descuentos del 30,40,50 y 60 %! Admiren nuestros precios!

LOCUTOR: - Manta Goya, dos caras, su precio 390 ptas. por 225!

Manta pura lana Mallorca por 169 ptas.!

Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Una oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

LOCUTOR: - Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTORA: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho popular en todo Barcelona

- Qué me dice, Josefina ?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA: - En Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Y en Mosaico Sonoro", la Mallorquina, les dedica el guión titulado, "Renace el Corazón", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Sirena de un barco.

ANA:(hablando para sí) - Estamos llegando a Nueva-York! Un año que salí de aquí camino de Corea. Fué cuando supe que Richard, mi novio, había muerto. Aquella tarde...

-----Música de transición-----

AMIGA: - Ana! Tienes una carta! Será de Richard!

ANA: - Es un comunicado oficial! (sobresaltada) Algo le ha ocurrido a Richard! (con un sollozo) Ha muerto!

-----Música de transición-----

AMIGA: - Es una locura! Ir de enfermera a Corea! Puedes morir!

ANA: - Ya qué importa ! Solo sabiendo que soy útil a mis semejantes podré aliviar mi dolor !

-----Música de transición-----

SONIDO: Cañonazos lejanos.

ANA: (recordando) - Y ya en Corea....

DOCTOR: - Su labor en el hospital de campaña es excelente, señorita. Desea ir a un hospital de retaguardia ?

ANA: - Deseo permanecer aquí, doctor.

-----Música de transición-----

ANA:(recordando) - Un día llegó un muchacho gravemente herido de las piernas.... Se llamaba Peter...

PETER: - Señorita, puede escribirme una carta ?

ANA: - Si, sargento.

PETER: - Es para mi novia. Deseo que sepa que quizá quede mutilado...

ANA: - Pero....?

PETER:(voz firme) - Escriba usted....

-----Música de transición-----

ANA:(recordando) - La contestación de la novia no llegó. Probablemente se asustó al pensar que Peter quedaría inútil para todo trabajo.

-----Música de transición-----

ANA: - Peter, desea escribir ?

PETER: - No, señorita.

ANA: - No cree que debería comunicar a su novia que se halla fuera de peligro ?

PETER: - No lo creo necesario...

ANA: - Usted sufre...

PETER: - Todos sufrimos por algo, Ana! Usted también...

ANA: - Mi sufrimiento no tiene remedio. Mi corazón está muerto.

PETER: - Y no renacerá ?

ANA: - Acaso renacerá el suyo ?

PETER: - Si usted me ayuda, sí, Ana!

-----Música de transición-----

ANA: - Hoy marcha usted, Peter. Un largo permiso ! Verá a su novia...

PETER: - Cuándo regresará a Nueva-York, Ana?

ANA: - Cuando termine la guerra.

PETER: - La guerra no durará. Nos veremos, Ana!

-----Música transición-----

SONIDO: Sirena del barco, voces, música.

ANA: - Ya desembarco...Nadie ha venido a esperarme...

PETER: - Ana!

ANA:(con alegría) - Tú ?

PETER: - Creías que no vendría ? Te esperaba! En mi corazón ya no hay sombras del pasado. Y en el tuyo ?

ANA: - El mio vuelve a renacer hoy, Peter!

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá, les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios fábrica!

LOCUTOR: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. a 400 ptas.!

LOCUTORA: - He aquí el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama, La Mallorquina tiene fama!

Música.

