

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

(73/9/53) 1
ORIGINAL
LOCUTORIO

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

día 13 de septiembre de 1953



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 8.30 | | Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES. | | |
| 8.35 | | LA VOZ DE LA CRUZADA. | | |
| 8.45 | | ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO | | |
| 8.50 | | Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO. | | Discos |
| 9.30 | | Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz la Real, de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 10.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo, Corazón de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. | | |
| 10.40 | | HOMENAJE A SAN ANTONIO M. CLARET | | |
| 10.50 | | VALSES DE CHOPIN por Alfredo Cortot | | |
| 11.-- | | ONDAS, suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA | | |
| 12.-- | | SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL | | |
| 12.05 | | DANZAS Y MELODIAS | | |
| 12.20 | | SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DIOS" de Serrano, Arniches y Garcia. | | |
| 12.40 | | MÚSICA PARA EL APERITIVO | | |
| 13.15 | | Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. | | |
| 14.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Programa: ELLAS EN LA INTIMIDAD | | |
| 14.15 | | Guia comercial. | | |
| 14.20 | | EMILE CARRARA | | |
| 14.25 | | Servicio financiero | | |
| 14.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 14.45 | | ORQUESTA BARNABAS GECZY | | |
| 14.50 | | Guia comercial. | | |
| 14.55 | | Sigue: Orquesta Barnabas Geczy | | |
| 15.-- | | RADIO CLUB | | |
| 15.45 | | RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. | | |
| 16.15 | | PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAUPI. | | |
| 16.45 | | "EL ENANITO SALTARIN", cuento infantil, original de Emilia Verdiguier. | | |
| 17.-- | Tarde | DISCO DEL RADIOPENTE.. | | |
| 18.30 | | CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI | | |
| 18.45 | | Stanley Black y su orquesta | | |
| 18.50 | | Guia comercial | | |
| 18.55 | | Sigue: Stanley Black | | |
| 19.-- | | BOLETIN INFORMATIVO | | |
| 19.10 | | NOVEDADES AMERICANAS | | |
| 19.25 | | Guia comercial | | |
| 19.30 | | Retransmisión desde Radio Madrid. Programa: CARRUSEL DEPORTIVO | | |
| 20.30 | | LAS HERMANAS ETIENNE. | | |
| 20.35 | | EL FLECHAZO | | |
| 20.40 | | RADIO DEPORTES | | |
| 20.50 | | Guia comercial | | |
| 20.55 | | Harry Farmer | | |
| 21.-- | Noche | Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados. | | |
| 21.05 | | CRUCIGRAMA RADIOFONICO | | |
| 21.20 | | Guia comercial. | | |

RADIO BARCELONA

(18/7/53) 2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de septiembre de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------|---------|------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 21.25 | | ULTIMA HORA | | |
| 21.40 | | LEO MARJANE | | |
| 21.50 | | Guia comercial. | | Discos |
| 21.55 | | WAYNE KING Y SU ORQUESTA | | |
| 22.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 22.15 | | MUSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO | | |
| 22.40 | | CRONICA TAURINA por José Caminero. | | |
| 22.45 | | BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis | | |
| 22.55 | | AGORA, opiniones en torno a la actividad cultural. | | |
| 23.15 | | NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá | | |
| 23.20 | | SELECCIONES DE LA OPERA COMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS de Gluck. | | |
| 1.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA | | Discos |
| 1.01 | | Fin de programa. | | |

(137/3) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO; 13 de Septiembre de

1953

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD E SPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 13 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PASQUA DE PENTECOSTES.

X 8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

X 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

X 9h.30 Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz la Real, de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.40 HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.50 VALSES DE CHOPIN; por Alfredo Cortot: (Discos)

X 11h.-- "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:

X Presentación.

X "Filatelistas en la Plaza Real". Guión de Luis Jordá (2^a audición)

X Intermedio musical.

X "El suicida", Guión de Joaquina Algars

(Texto hoja aparte)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.¹¹ 05 DANZAS Y MELODIAS: (Discos)

O 12h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DEIOS", de Serrano, Ar-
niches y Garcia. (Disco)

X 12h.³⁵ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"

13'15

(Texto hoja aparte)

.....

X 12'07 13h.15 Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje
X 12'19 de la llegada de los corredores de la XXXIII VUELTA CI-
CLISTA A CATALUÑA.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "ELLAS EN LA INTIMIDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 EMILE CARRARA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - ORQUESTA BARNABAS GECZY: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Orquesta Barnabas Geczy: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de
PAU PI.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 "EL ENANITO SALTARIN", cuento infantil, original de Emilia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

18h.45 Stanley Black y su Orquesta: (Discos) (Texto hoja aparte)

18h.50 Guía comercial.

18h.55 Sigue: Stanley Black: (Discos)

19h.-- BOLETIN INFORMATIVO=

19h10 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

19h.25 Guía comercial.

19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CARRUSEL DEPORTIVO.

20h.30 LAS HERMANAS ETIENNE: (Discos)

20h.35 Programa: "EL FILECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 HARRY FARMER: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 "ÚLTIMA HORA"

21h.30 LEO MARJANE: (Discos)

21h.50 Guía comercial.

21h.55 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Programa: "MÚSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

✓ 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.55 "AGORA", opiniones en torno a la actividad cultural:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.15 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.20 SELECCIONES DE LA ÓPERA CÓMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS", de Gluck: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD E SPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(13/9/3) 7

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 8'45

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album A) G. S. ① 1--- AIR D'EGLISE, de Stradella.
X 2--- LARGO, de Veracini,

Alb) G. S. ② 3--- SARABANDE-GIGUE-BADINEIRE; de Corelli.
③ 4--- CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(23/7/53) 8

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 10h.50

"VALSES DE CHOPIN"

Por Alfred Cortot.

5615 G. L. 0 1-- VALS N° 4 EN FA MAYOR,
0 2-- VALS N° 3 EN LA MENOR,

7469 G. L. 0 3-- VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR,
X 4-- VALS N° 6 EN RE BEMOL MAYOR.- VALS N° 12 EN FA
MENOR,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(8/9/53) 9

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 12h.05

DANZAS Y MELODIAS

Por Lorenzo Gonzalez.

10.697 P. O. 1-- ~~X~~ TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, Fox lento de Algueró

2-- ~~X~~ PUNTO FINAL, de Abreu y Dasca.

Por Lia Delby:

9997 P. O. 3-- ~~X~~ ESCALA EN VICTORIA, de Bailly y Suarez.

4-- ~~X~~ CASABLANCA, de Koger y Suarez.

Por Noro Morales y su Orquesta.

10.004 P. M. 5-- O EL SOPON, de Morales y Sunshine.

6-- O HABLAME CARIÑO, de Morales.

A las 12h.20

O SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DIOS"

de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique Garcia.

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
AMA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ

Coro de Cantores de Madrid y Orquesta de
Camara de Madrid, bajo la dirección del
Mtro. Ataulfo Argenta.

P. A.

O 7-9 (2 caras)

A las 12h.40

CANCIONES DE LA PELÍCULA "ALGUIEN ME AMA"

Por Betti Hutton.

P. A.

O 8-- (Cara 1^a). ALGUIEN ME AMA, de Gershwin.
SUEÑOS DE DIXIE, de Johnson.
EL SEÑOR BANJO MAN, de Livingston
EL CUARTO ROSA, de Williams.

O 9-- (Cara 2^a). CELOS, de Malie, Finch y Little.
CAMINO DE NUEVA ORLEANS, de Cremen.
AQUELLOS LAMENTABLES HARAPOS, de
Joe Jordan.
TODDLING THE TODALO, de Goetz.
LE AMO, de Livingston y Evans.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(13A/13) 10

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 13h. --

"ECOS DE VIENA"

Por La Gran Orquesta de la Radio de Viena.

P. P. 1-- LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO. de Lehar.
BAILEMOS CON ZELLER, de Lehar.

2-- LA VIUDA ALEGRE, de Lehar.
3-- VALSES DE LEHAR.

PROGRAMA DE DICOS

(73/9/3) M

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

LIGERO VARIADO

Por Lia Delby.

- 11.681 P. O. 1--○ CURRO MONTERO, Pasodoble de Guerrero y Arque-
lladas.
2--○ ENTRE CUATRO PAREDES, Bolero fandango de
Larrea.

Por Ramón Martín y Orquesta.

- 11.683 P. O. 3--○ Y TE ALEJARAS DE MI, Bolero de Rey.
4--○ AY, MI GUAJIRA, de Rey.

Por Conjunto G. 5"

- 11.696 P. R. 5--○ TIN-TIN DAE0, de Gillespie.
6--○ PACHITO ECHE, Mambo de Tovar.

A las 14h.20

EMILE CARRARA

- 11.166 P. D. 7--○ SI ME ABANDONAS, de Tiomkin.
8--○ DELICADO, de Azevedo.

A las 14h.45 y 14h.55

ORQUESTA BARNABAS GECZY

- 11.699 P. L. X 9-- SERENATA, de Heykens.
10-- BRISAS DE PRIMAVERA, de Sinding.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(13/9/53) 12
Domingo 13 de Septiembre de 1953

A las 17 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9926 P. O. 1-- NIÑA, bolero de Nieto por Lorenzo González. Sol. por Mercedes Amella y Teresa Aralfa
- 11101 P. C. 2-- EL NEGRO ZUMBON, baiao de Giordano y Roman por Lolita Gárrido. Sol. por Maruja Bequeris., Paquita León y José Guerrero
- 9112 P. C. 3-- POBRE MULATITA, de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por M^a Luisa Espinosa, María Sánchez, Francisco Piedra, Juan Puertas y M^a Consuelo Pons
- 10288 P. O. 4-- EL GENIAL ANTOÑETE, pasodoble de Sánchez Curto por Banda del Regimiento Jaén 25. Sol. por Sra. de Llamas, Pelegrín Oliveras y L. Gallart
- 11638 P. O. 5-- SUS OJOS CERRARON, tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Matrimonio M. Gómez, Lolita Domínguez y Teresa Llach
- 10224 P. L. 6-- ANGELA MARIA, pasodoble de Triana por Los Churumbeles de España. Sol. por José Antonio Martínez, Jesús Pérez, Catalina Inglés, Francisco Puig, Carlos Morata, Justo Orgaz, Matrimonio Cadenas, José García Asturiano, Los cinco hermanos Román y Vicenta Sivila
- 10185 P. R. 7-- EL CUARTO BESO, de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lidia y José Tres y Pilar Jenes
- 6728 P. O. 8-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Asunción Montaño
- 10179 P. O. 9-- EL AGUA DEL AVELLANO, de Legaza por Antonio Molina. Sol. Emilia Arroyo, Laura Rodríguez, Santiago Vilalta, Buenaventura Ochando y María Gabilán
- 8514 P. O. 10-- EL DISCO DE LA RISA, Sol. por Conchita y padres.
- 9046 P. O. 11-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonina Colom, Miguel Ruiz, familia Galindo y Josefa Cironja
- 10613 P. D. 12-- RAG DEL SABADO, de Jerome por Chris Hamalton. Sol. por José Tres de Vallirana
- 6716 P. C. 13-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Engracieta Gravé y Nuria Alegre (2c.)
- 10658 P. C. 14-- ETS TU LA MEVA VIDA, de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Lidia, Emilia Massaguer, Cresencio Ibáñez, familia Santanachs, Ramón Corbatera
- 8245 E. L. 15-- NEUS, sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. M^a. Luisa Oriol, Mercedes Manso, Elisa Marced y Juan Viravillas.
- 2245 P. T. 16-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. Lidia Tres y Miguel Sampere. (2c.)

(SIGUE)

AB/7/3

- 2250 G. L. X 17-- EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin por ^{Or-}
questa Sinfónica de Londres. Sol. por Amado Santapau. /2.c.
- 6605 G. R. X 18-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por
Joaquin, Elena, Encarnita Muñoz, Maria Pueyo, Mariano Po-
mares y José Dolcet.
- 6600 G. L. X 19-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol.
por Carmen Borrell Nuria y Juan. (2c.)
- Album) G. D. Ø 20-- CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 de Max Bruch
Sol. por Georg Kulenkampff. Sol. por Elvira. (6c.)
- 9236 G. D. X 21-- "Fragmento" de FAUSTO, de Gounod por Renata Tebaldi.
Sol. por Carmela Bosch,
- 6601 G. C. Ø 22-- ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé por Coros Violeta de
Clavé. Sol. por Jaime Palos. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(13513) 14

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 18h.55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.612 | P. D. | 1-- LA LAGUNA SULLA, Rumba de Edouard y Adamis. 2-- SIN TU AMOR, Rumba de Edouard y Adamis. |
| 8851 | P. D. | 3-- UNA DE ESAS COSAS, de Porter. 4-- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, de Rodgers y Hart. |
| 9146 | P. D. | 5-- LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea. 6-- CACTUS POLKA, de Wolcott. |

(189/13) 15.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 19h.15

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Mario Visconti.

- Pl. 594 P. C. ~~✓~~ 1-- VUELA PALOMA, Fox canción de Cherubíni y Cencinio.
~~✓~~ 2-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Gerhardwinkler.

Por Lia Delby.

- 10.740 P. O. ~~○~~ 3-- TRIQUITI-TRAC, de Testoni y Rossi.
~~○~~ 4-- NOCHE DE LLUVIA, de Lauma, Fietta y Bonino.

Por Cuquita Carballo.

- 11.618 P. A. ~~○~~ 5-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Bobby Capó.
~~○~~ 6-- ENCANTADO DE LA VIDA, Bolero de Justi Barretó.

Por Olga Miranda.

- Pl. 171 P. O. ~~○~~ 7-- FIN DE SEMANA EN PAQUETA, de Ribeiro y Baíro.
~~○~~ 8-- ME DA MERTZUENZA, de Cárdenas.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(13713)16

Domingo 13 de Septiembre de 1953

A las 20h.20

LAS HERMANAS ETIENNE

- 11.111 P. D. 1-- ES EL MALS DE DOS CENTIMOS, de Magenta y Bonifay.
 2-- PAPAVERI, Marcha de Mascheroni y Larue.

A las 20h.35

CYRIL STAPLETON

- 11.103 P. D. 3-- MONTAÑAS DE ROSAS, de Merrill.
 4-- EL GUSANO DE SEDA, de Robinson y Mercer.

A las 20h.55

HARRY FARMER

- 11.102 P. D. 5-- BAILANDO EL TANGO, de Hoffman y Manning.
 6-- LLEGO EL AMOR, de Sherman.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(139/03) 17

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 21h.30

LEO MARJANE

10.650

P. D.

O 1-- EN LA ORILLA, de Grassi.
~~X~~ 2-- ~~TIR~~ LA AGUJA, de de Marnay.

20 Reg.

P. D.

O 3-- TIERNAMENTE, de Sarbeck y Demenci.
~~X~~ 4-- SUENO DE UNA NOCHE, de Lemarchand.

18 Reg.

P. D.

O 5-- TE ESPERO, de Alstone y Noel.
O 6-- CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.

A las 21h.55

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

8517

P. L.

O 7-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
O 8-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(13/7/53) 18

Domingo, 13 de Septiembre de
1953.

A las 23h.20

SELECCIONES DE LA OPERA COMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS"

de Gluck.

Por Claudine Collart, Jean Mollien,
Coros y Orquesta Filarmónica de París,
bajo la dirección del Mtro. Renée Leibowitz.

G. O.

G. O. 1-- (4 caras)

====

(Sigue a las 24h.)

(B37/53) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La UR de la crusade

AUTOR S. A. O.

TEMA religioso

RADIAR EL 13. 9. 38

HORA 8.35

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA BARCELONA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

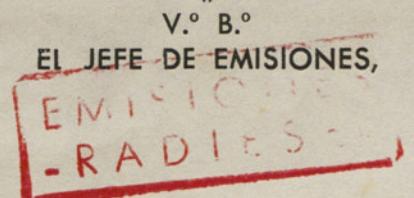
.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

13/7/53 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
Emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Día: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.
Día: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1953.
HORA: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA. - En las ondas del aire vibrá **LA VOZ DE LA CRUZADA**.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ I. - Es preciso considerar en la presencia de Dios y según los intereses de Jesucristo el estado actual del mundo para apreciar en toda su gravedad las circunstancias por las que atravesamos.

VOZ II. - Porque ya no son posibles los juicios conformistas a que suele llevarnos nuestra pereza con todas las excusas plausibles, cuando el amor de Cristo urge nuestro celo.

VOZ I. - Tan ilegítimo, como la pereza, contribuye tanto como ella a fomentar nuestra inhibición el pesimismo, que se apodera principalmente de los espíritus reflexivos a la vista de estos males.

VOZ II. - Por fortuna los jóvenes, y a ellos nos dirigimos ahora, no suelen tener ese peligro. Los jóvenes creen en la radical perfectibilidad de la naturaleza humana, entran decididamente en la lucha, con espíritu de victoria, y por lo mismo, dispuestos al sacrificio y a la generosidad.

VOZ I. - Otro es el peligro que deben evitar, aparentemente opuesto al anterior, pero que produce el mismo efecto de cortar el vuelo a nuestras empresas: es el peligro del falso optimismo.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II. - Si hay algo que por todos los medios se procure hoy día fomentar entre nosotros es este falso optimismo, que puede mantenerse tan sólo porque se niega a considerar la realidad cara a cara.

VOZ I. - Actitud cobarde, que ocasiona la muerte del sentido de responsabilidad; del espíritu de vigilancia y oración; de la combatividad que es la esencia del espíritu cristiano; que es una palabra, la renuncia al Ideal.

VOZ II. - El falso optimismo adultera nuestros juicios de dos ~~maneras~~ maneras: haciéndonos sobrevalorar las fuerzas propias y haciéndonos desconocer las de nuestros enemigos. Se comprende, pues, la necesidad de combatirlo.

VOZ. - Pero, ¿cómo combatir el falso optimismo?

VOZ II. - Primeramente, fundando nuestra actuación en la humildad.

VOZ III.

(13/7/03) 21

2

VOZ I.- La humildad es la base de la perfección cristiana, no tan sólo individual, sino colectiva; por esto debe inspirar nuestro apostolado y, ¿por qué no decirlo? nuestra política.

VOZ II.- Fundar nuestro apostolado en la humildad tanto quiere decir como reconocer la absoluta impotencia del hombre para resolver por sí mismo unos problemas -los de la implantación y consolidación de la paz en el mundo- que sobrepasan las fuerzas de toda institución meramente humana.

VOZ I.- Porque no hay institución humana -ha dicho el Papa Pío XII- que pueda imponer a todas las naciones un código de leyes comunes como ~~xi~~ fué el que tuvo en la Edad Media aquella verdadera sociedad de naciones que era una familia de pueblos cristianos.

VOZ II.- Fundar nuestro apostolado en la humildad quiere decir reconocer nuestra impotencia para vencer en una lucha trabada, no tan sólo contra la carne y la sangre, es decir, contra los intereses económicos y los egoísmos nacionales sino contra los principados y potestades, es decir, contra el sectarismo organizado.

VOZ I.- Fundar nuestro apostolado en la humildad quiere decir evitar de raíz que nuestra obra degenera en vana palabrería, merecedora de atraer sobre sí la terrible sentencia del Apocalipsis que Pío XII nos recuerda: "Dices: rico soy y opulento, y no sabes que eres miserable, y pobre y desnudo".

SONIDO: Otro fragmento de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Combatir el falso optimismo significa, en segundo lugar, reconocer la fuerza y la malicia de nuestros enemigos.

VOZ I.- Tenemos demasiada inclinación a excusar a los enemigos de Cristo y de su Iglesia cuando, en realidad, en nada insisten tanto los Papas como en ponernos en guardia contra su perfidia.

VOZ II.- ¿Hemos olvidado ya a León XIII y su Encíclica "HUMANUM GENUS"? ¿Hemos olvidado a Pío X y su Encíclica "Pascendi"? ¿Hemos olvidado a Pío XII, felizmente reinante, que nos advierte desde su ascensión al Solio pontificio que hacer profesión de cristiano equivale en nuestros días a tener que luchar con oposiciones y obstáculos vastos, profundos y minuciosamente organizados como jamás lo fueron en tiempos anteriores?

VOZ I.- Que las luchas que con tanta ~~xi~~ frecuencia sostienen entre sí los enemigos de la Iglesia no distraigan nuestra atención.

VOZ II.- Pensemos que el enemigo no ceja nunca en su persecución contra ella; sea el que sea, por otra parte, el ~~xxxxx~~ credo político que diga profesar.

VOZ I.- No hace falta en este momento recordar la persecución cruenta fruto del comunismo ateo que devasta las cristiandades ilustres del Oriente y Centro de Europa; pero pasa más desapercibida la persecución solapada fruto de la civilización protestante que, bajo la forma de corrupción de costumbres e ideas, pone en peligro en todo el Mundo nuestra honestidad y nuestra fe.

(3/9/53) 22



SONIDO: Fragmento final de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Quien se contentare con esta segunda situación bajo pretexto de que peor estaríamos si cayésemos en la primera, ?no mostrará en definitiva una desconfianza práctica de que la Iglesia Católica lleve un día a ser libremente reconocida en sus derechos por todos los pueblos?

VOZ I.- Bajo una satisfacción aparente, ?no esconde esta actitud una raíz de hondo pesimismo que ahogará en germen toda empresa para un mundo mejor?

VOZ II.- Esta actitud tiene un nombre: el liberalismo. El cual de ninguna manera es amor legítimo a la libertad humana sino renuncia al Ideal cristiano, y por ello ha atraído sobre sí en todo momento las condenas pontificias.

VOZ I.- El liberalismo invoca la necesidad de convivir con los no católicos, e incluso de atraerlos. Vana ilusión. El pleito que con ellos sostiene la Iglesia no admite una solución transaccional.

VOZ II.- No puede reducirse la distancia que nos separa recorriendo cada uno la mitad del camino: porque si se trata del camino de la caridad somos nosotros los que debemos recorrerlo por entero; mas si se trata del camino de la fe, son ellos los que deben hacerlo.

VOZ I.- No pensemos en atarer a nadie por medio de estas soluciones tiemidas: porque un Ideal que se minimiza de tal suerte pierde, por este mismo hecho, su fuerza atractiva.

VOZ II.- Debemos proponer a nuestro tiempo el Ideal católico en toda su pureza, en toda su rotundidad: el Mundo debe ver en él algo radicalmente diverso de todas estas falsas soluciones que sus propios profetas le brindan, y sobre las cuales la amarga experiencia de la Historia va dejando caer un grueso y frío manto de escepticismo.

SONIDO: Pieza litúrgica, de sólo órgano. CESA.

VOZ I.- Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

GONG.

VOZ II.- Su Eminencia, el Cardenal Arzobispo de Tarragona, Dr. Arriba y Castro, ha hecho pública una pastoral en la que denuncia la falta de moralidad y el comportamiento indecoroso de algunas personas, particularmente en la época veraniega.

VOZ I.- Resulta intolerable -dice el texto- que ostenten legítimamente ~~insignias~~ insignias y medallas religiosas quienes de tal manera escandalizan a los fieles. Es preferible que las iglesias queden vacías a seguir manteniendo una farsa indigna.

VOZ II.- Y si se trata de extranjeros -sigue diciendo el Prelado-, tampoco se les debe permitir que se dediquen a pesar por España a mujeres semidesnudas, de procedencia más o menos dudosa.

(8/9/53) 23
4

VOZ I.- Desde luego, son muchos y muchas los que vienen en actitud digna y, a veces, ejemplar. Para ellos nuestro mayor respeto y nuestra bienvenida cordial.

VOZ II.- ?Qué no se nos hace caso porque las costumbres siguen cada vez peor, a pesar de tantas exhortaciones de los Prelados? No importa. Por lo demás, Jesucristo no dijo a los Apóstoles: "Id y convenced", sino "Id y predicad... El que crea, es decir el que os haga caso, se salvará; el que no, se condenará.

VOZ I.- El mismo Divino Maestro no logró convencer a todos. El hombre es libre, pero responsable. Cada uno dará cuenta de sus actos. Hay otra vida. También para los que no creen y para los que, creyendo más o menos, se despreocupan y desentienden.

VOZ II.- Hay todavía muchas personas dignas y cristianas. A ellas nos dirigimos de manera especial para que sigan dando buen ejemplo y para que oren por la desaparición de tanto escándalo. Particularmente encomendamos esta intención a las almas consagradas a Dios.

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXIII Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana en la sintonía de :RADIO BARCELONA.

(73/9/3)

24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Claret

AUTOR José Ma Palau

TEMA religioso

RADIAR EL 13.9.38

HORA 10.40

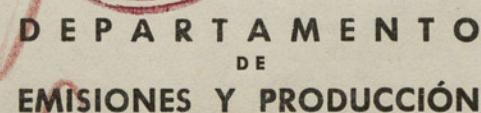
DURACIÓN 15'

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

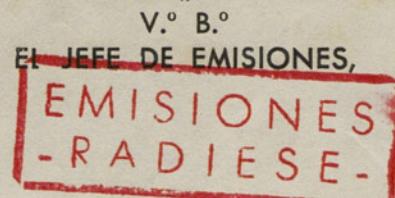
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA : RADIO BARCELONA.
PROGRAMA : CLARET.
DÍA : 13 de Septiembre de 1953.
HORA : 10'40 de la mañana.
GUIÓN : del Rdo. P. José M. Palau, C.M.F. y Jorge Bonjoch.

(139/53) 25

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA.- CLARET.

LOCUTOR .- Programa Radiofónico del Homenaje a San Antonio M. Claret ofrecido a los ayentes de Radio Barcelona.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA QUE FUNDIRAN EN SARDANA.

PADRE .- Es llegado el momento, Antonio, en que dejando Sallent ~~vas~~ vas a Barcelona y allí serás lo que de tí espero.

ANTONIO .-Sí, tengo entendido, padre, que me han contratado los gerentes de "Els Vigatans" y

PADRE .-sí, allí vas y mañana al amanecer tomarás en dirección a Barcelona el camino de Manresa... y allí siguiendo el camino real te será fácil llegar a la Ciudad de nuestros Condes.

ANTONIO .-¿Cuánto tiempo he de estar en Barcelona ?

PADRE .- Ya veremos...Antonio, ya veremos. Quiero hacer de tí lo mejor y si podemos hacer de nuestros telares los mejores del alto Llobregat...tanto mejor.

ANTONIO .- A vuestras órdenes siempre, padre mío, y sabed que.....

CONTROL .- MUSICA TRISTONA QUE SEGUIRA COMO FONDO.

NARRADOR.- Nuestro Antonio Claret ha aprendido al lado de su padre D. Juan Claret a ser patrono, sobrestante, amo. Y sobre todo con la ayuda de su lupa ha inventado nuevas muestras y tejidos más perfectos y complicados...Hecho ya el contrato con "Els Vigatans" partió de la casa paterna con el alma todo ilusión y quién sabe si con un poco de vanagloria de que ya era algo en la vida, que se le abría llena de alhagos y caricias.

CONTROL .-MUSICA DE SARDANA QUE FUNDIRA EN COMPASES NOSTALGICOS.

MADRE .- Adiós, hijo mío... Acuérdate de tu Virgen Blanca de Fusimanya.

No olvides a esta tu Madre y... a mí tampoco. Sé bueno como hasta hoy y piensa que tu madre estaré siempre a tu lado.....

PADRE .- Adiós mi Antonio, que la estrella de tu vida brille siempre como yo te quiero. Y así como hasta hoy has sido mi alegría que vuelvas a mí para ser mi báculo en nuestra vejez...

NARRADOR.- Aquellos buenos padres no sabían cómo deshacerse de aquel hijo que era tenido por todos los salentinos como la flor y nata de aquella juventud de Sallent tan admirable por su hombria como ~~enemigo~~ tan ilustre por su amor al trabajo y su tesón por las cosas del terruño. Los obreros también se contagieron de aquel sentimiento paterno y materno porque para aquellos trabajadores el hijo del amo era algo más que el amo, era el padre de todos.

CONTROL .- MUSICA FUERTE DE "EL EMIGRANT" QUE PASARA A FONDO.

TRABAJADOR.- Adios, amo. No sabemos si se aleja para nuestra perdición.

TRABAJAD. II.- Nunca olvidaremos el trato y el cariño de un patrono que sabe amar, corregir y enseñar...

MUJER .- Y cuando al concluir el trabajo comencemos el Rosario que con Vos aprendimos, nuestro recuerdo y cariño irá a ~~Barcelona~~...

NIÑA .- Adiós, Tío... Cuando vuelvas me traes cosas de Barcelona. Yo y mis hermanitos pediremos a la Virgen de Fusimanya para que seas bueno.....

TODOS .- (A LA VEZ) Adiooos..... Adioooooossss... Adios

ANTONIO .- Adios.....

NARRADOR.- Y con un beso en las manos de sus buenos padres, un abrazo a sus hermanitos y con el apretón de manos más fuerte a las callosas manos de sus trabajadores partió el muchacho.... Los pañuelos flameando al aire semejaban los desgarros de los corazones que se separaban....

CONTROL .- MUSICA QUE INDIQUE MOVIMIENTO.

ANTONIO.-- Adios, mis buenos padres a quienes tanto debo. Adiós Virgen Santa de Fusimanya...que tantas veces me has guardado..... Adios ,amigos y parientesAdios hacendoso Llobregat que traerás siempre a mí el recuerdo de los míos y de que estamos en el mundo para ir al mar, que es Dios...Adios telares de Sallent...Adios trabajadores míos...Adios...Adios.....

NARRADOR.-El muchacho iba caminando poco a poco.....De vez en cuando se volvía a su Sallent bendito...y gruesas lágrimas surcaban sus mejillas.....¿Qué será cuándo llegue a Barcelona ? ¿Qué será de él cuando la Ciudad Condal con todos sus alhajos le muestre la vida ?

CONTROL -- MUSICA MUY SUAVE Y TRISTONA....

ANTONIO .-(MONOLOGO COMO ENSIMISMADO) Mira, sí...allí Manresa y caminando, caminando..... detrás de aquellas nubes ...debe de estar Montserrat...ah...aaah..sí por allí se ve la Santa Montaña...Sí Montserrat la del Timbaler del Bruch...la Moreneta...la Reina de nuestra tierra.....

CONTROL.- COMPASES DEL VIROLAY Y CAMBIO BRUSCO EN MUSICA ESTRIDENTE.

VOZ INFER.-- Esta esx la ~~type~~...Ja, ja...ja... Eres libre. Nadie puede ahora contigo...En adelante tú... sólo tú... Lo demás cosas de madresy..... tonterías de curas y beatas....Ja...ja ja.... Venga...!odio a tu madre y esa Virgen de Montserrat no tiene nada de Virgen vuestra...!Blasfema!

ANTONIO .-No...No, eso nunca jamás.....

VOZ INFER.-Vamos, no vale la pena. No te vale ahora ni tu madre, esa beata que te dijo no temolvides de tu Virgen de Fusimanya..

ANTONIO .- Pero...si...yo... tengo que ser Sacerdote....

VOZ INFER.- (RIYENDO ESTREPITOSAMENTE) ¿Tú...Sacerdote...? No Sacerdote, no...No seas tonto...sabes dibujar, sabes tejer...sabes amar....No seas tonto.....

CONTROL -- MUSICA TRISTONA

ANTONIO.- (LLORANDO) Madre, Madre mía...

VOZ INFERNAL.- No Antonio, no. Ahora tu madre no te vale....No te vale. No te ve. Ahora eres tu el dueño de tu vida. Anda...Hazme caso. No seas tonto. Barcelona ante tí y con ella...alegría diversiones...placeres...

CONTROL .-- ALBOROTO DE GENTE QUE RIE Y GOZA

NARRADOR.- Son los dieciocho años del muchacho que revientan por salir a flote. Menos mal que su madre del cielo se acuerda de su romero del tejedor que rezaba el rosario con sus trabajadores y....la juventud pedía mucho. (PAUSA) Ha llegado a Barcelona y viene como él dijo a su padre para adelantar en conocimientos de la fabricación. No costará a sus padres ni un maravedí, porque al igual que el apóstol de las gentes, él mismo ganará con sus manos cuanto necesita para comida, libros, vestidos...maestros.

CONTROL.-- AMBIENTE DE CALLE QUE DESPUES DE UNOS SEGUNDOS SE PIERDE

CONSERJE.- Vayan entrando...Vayan entrando. ¿Ud. dice se llama...?

ANTONIO .-- Antonio Claret y Clará . Natural de Sallent. Provincia de Barcelona. De oficio tejedor y.....

CONSERJE.- Como se llaman sus padres?

ANTONIO .-- Juan Claret y Josefa Clará. Tienen unos telares y unos trabajadores. Fuimos once hermanos pero no vivimos todos.

CONSERJE.- ¿Y para que quiere Ud. ingresar en la Lonja.

ANTONIO .-- Me gusta dibujar y además quisiera saber más gramática y francés, para poder ser mejor tejedor....Querría ser algo en la vida.

CONSERJE.- (APARTE) Buen muchacho. (NORMAL) Mira. Hazme una solicitud a la Casa de la Lonja y a su Junta para ser admitido y te prometo que bien pronto lo conseguirás.

NARRADOR .- Y allí junto a dos marés . Por delante el Mare Nostrum y por detrás, Santa María del Mar va pasando horas y horas, lápiz en ristre, dedicando al arte, su ilusión y su fortuna, para que esta aumentara.! Cuántas cosas nos contaran si pudieran hablar aquellas escalinatas.. y aquellos patios de la Lonja cuando aquel joven pueblerino iba caminando por ellos aprendiendo...y enseñando.No hubo novatadas de estudiantes porque el sallentino pronto, muy pronto descolló entre todos los demás.

UNO .-Oye Antonio, vienes a dar hoy un paseo. ?

ANTONIO .- Tengo mucho trabajo aquí y en casa...pero me gusta complacer a los amigos...Vamos.

UNO .- ¿Y a donde vamos?

ANTONIO .- En el pueblo me dijeron que en la feria"del encans" hay cosas muy buenas...¿Podríamos ir allí.

CONTROL .- AMBIENTE DE MERCADO

ANTONIO .- No creía yo que hubiera tantas cosas aquí. Me imaginaba que aquí serían vendedores ambulantes...pero veo que....

UNO .- Mira...mira ...Antonio

ANTONIO .- Vaya dibujos a lápiz. Esto es maravilloso! Estupendo!¿Oiga buan señor?+ ¿Cuanto valen?

VENDEDOR .- Cuatro reales.

ANTONIO .- !Eso es carísimo! Vamos a hacer un trato...Déjeme los copiar por un real...y mañana a primera hora selos devuelvo.

NARRADOR .- Y nuestros dos estudiantes de dibujo, de gramática y defrancés, se fueron a casa con sus dibujos. El vendedor, cosa rara, se fió. Y al día siguiente, Antonio Claret, los tenía copiados.

LOCUTORA .- Y todas cuantas cosas ha estudiado nuestro joven, ninguna entendió tanto como esta de la fabricación y dibujo de muestras.

CONTROL .- VIROLAY

LOCUTOR .- Por eso al preparar los Homenajes de Vich y Montserrat
hacemos hoy también un llamamiento a la clase estudiantil
para que ella, que ya tantas veces le ha invocado y proclamado
como patrón aportado su granito de arena a las magnas obras
del monumento del peregrino de la Virgen Morena de la Serra,
y del sepulcro del gran barcelonés por adopción.

LOCUTORA .- Estudiantes! Mudad vuestros donativos a Comisión Central
organizadora del Homenaje claretiano,

LOCUTOR .- Avenida de San Antonio María Claret, 45

LOCUTORA .- o bien a Misioneros Claretianos

LOCUTOR .- Lauria, 5 BARCELONA

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTOR .- Han escuchado Uds., señoras y señores.

LOCUTORA .- Claret

LOCUTOR .- Revista radiofónica del Homenaje a San Antonio María Claret
en su programa número DIEZ para Radio Barcelona.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

(13/9/53)

31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Dudas

AUTOR Luis F. de Blaia

TEMA amores

RADIAR EL 13.9.53

HORA 11.-

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ONDAS
FECHA: 13 -9- 1953
HORA:
Guion: Luis G. de Blain

(BAN) 32



SINTONIA

- Locutor: Radio Barcelona presenta....
- Locutora: ONDAS....
- Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada ONDAS,
- Locutora: Portavoz de las emisoras de la Sociedad española de Radiodifusión.

AUMENTA VOLUMEN -SE APIANA

- Locutor: Se halla a la venta el numero de ONDAS correspondiente a la primera quincena del mes de septiembre.
- Locutora: Su portada a todo color nos ofrece una sugestiva imagen de la deliciosa actriz del cuadro e scénico de Radio Barcelona, Rosario Caballé.
- Locutor: En el sumario de este numero destacaan interesantes artículos como el dedicado al Padre Claret y la Radio, en el cual se hace un curioso estudio del paralelismo entre la labor de San Antonio María Claret y el apostolado de la Radio, obstinada en hacer llegar a los oyentes la verdad para convencerles.
- Locutora: No menos interés reviste las entrevistas, entre las cuales la celebrada con dos populares locutoras de Radio Barcelona, Enriqueta Teixidó y M. Dolores Tejedo.
- Locutor: Y para todos los oyentes que siguen con simpatia los programas de Radio Barcelona y se han encariñado con las voces amigas de sus locutores, "Ondas" presenta el autorretrato del locutor Enrique Fernández.
- Locutora: Y citando un poco a la ligera, destacaremos los trabajos "Mas sobre la radio y la publicidad", un artículo sabroso de ese excelente periodista que es Luis Marsillach.
- Locutor: Un reportaje gráfico de los actores famosos que han desfilado entre los microfonos de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Locutora: Y la sección de Modas, con sus correspondientes envíos de patrones.
- Locutor: Así como las visitas de Radio Barcelona a los campamentos de Milicias Universitarias.
- Locutora: Además de otra gama interesantísima de reportajes, artículos y biografías con profusión de fotografías.
- Locutor: Recuerden ONDAS la mejor revista de la radiodifusión española, se publica quincenalmente al precio de cinco pesetas.

Locutora: No dejen de adquirir el numero de ONDAS correspondiente a la primera quincena del mes de septiembre.

Locutor: La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin Iglesias.

SINTONIA -SE APIANA

Locutora: Y ONDAS les ofrece como ya de costumbre una gran portada musical a cargo de la Orquesta de _____

Locutor: la cual interpretará _____

PORADA MUSICAL -DISCO COMPLETO

Locutora: Seguimos con nuestro programa ONDAS en el que escucharán un curioso reportaje titulado FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL...

Locutor: por nuestro colaborador LUIS JORDA.

SINTONIA "FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL" -SE APIANA



(GUIÓN APARTE)

SINTONIA TERMINA -CESA.

Locutora: Ahora escucharán un intermedio musical en nuestro programa ONDAS, a cargo de:

por la Orquesta _____

~~INTERMEDIO~~

INTERMEDIO MUSICAL -DOS CARAS DE DISCO -COMPLETAS

Locutor: Y seguidamente les ofreceremos EL SUICIDA"

Locutora: Un guión original de Joaquin Algars

SINTONIA "EL SUICIDA" -CESA

(GUIÓN APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA -CESA

Locutor: Y para cerrar este programa ONDAS, les brindamos un selecto cierre musical, broche de melodías, con

Locutora: a cargo de _____

(13/5/53)

-3-

34

CIERRE MUSICAL DEL PROGRAMA CON UN DISCO COMPLETO.

Locutor: Han escuchado el programa ON DAS

Locutora: Un obsequio a nuestros oyentes de la gran revista gráfica de la radiodifusión española....

Locutor: ON DAS

S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA E.A.J-1.
HORA: 11h.
DIA: 13-9-53.
GUIÓN DE LUIS JORDA



(139/3) 35
ATENCIÓN A LAS TACHADURAS
FILATELISTAS EN VERDAD REAL
OBSERVACIONES



ya se
pienca
relieve
con gran
en 'voz'

PERSONAJES: Locutor

Locutora

El

Ella

Filatelista

Señorita Filatelista.

- DISCOS: 1º Música religiosa de órgano.
2º Obertura de una ópera, con violines.
3º Marcha de "Aida" con violines.
4º Música de organillo.
5º Una sardana para cobla.

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Numerosos filatelistas, entre los cuales figuran distinguidos e importantes personalidades de la afición y del comercio filatélico de Barcelona, solicitaron se radiara de nuevo este guion, dado el interés que despertó en su primera audición. RADIO BARCELONA, que viene dedicando una atención constante a la Filatelia, no podía dejar de acceder a dicha demanda, que tanto le honra: por el número y la importancia de los solicitantes y porque demuestra el interés que despiertan nuestros guionistas. Pero al dar de nuevo este reportaje sobre la típica plaza barcelonesa, lo hemos revisado a fondo y ampliado con lo cual ofrecemos una visión más viva y más ~~real~~ reciente aún de la Plaza Real y sus problemas.

SONIDO: MUSICA DE ORGANO (DISCO 1º) TRAS UNOS COMPASES, DISMINUYE DE VOLUMEN Y VA DESAPARECIENDO GRADUALMENTE.

Locutor: Termina en la iglesia de San Jaime la misa de las doce, en un domingo cualquiera de hace treinta años. La ciudad no es tan grande como ahora, pero no le falta el aliento de gran capital que tiene y ha tenido siempre. No ha habido la Exposición de Montjuich, pero aquí se trabaja y se lucha: se vive intensamente la vida; el barcelonés es un hombre de esfuerzo, de idealidades y de corazón. Subsisten muchas de las tradiciones que han dado estabilidad a nuestro pueblo, e impera la gentileza y la cortesía: los caballeros todavía saludan descubriendo y las damas y damitas no saben corresponder con una sonrisa y una leve inclinación de cabeza, todo muy versallesco. La calle de Fernando es una vía de moda y buen tono; y la salida de la misa dominical en San Jaime es un espectáculo inolvidable, cuyo principal atractivo es la elegancia y la belleza femeninas. Van allí los jóvenes enamorados a ver pasar a la damisela de sus ensueños bien acompañada de papá y mama, y desfilan también parejas de prometidos, cogidos del brazo ya, pero ningún novio se atrevería a sujetar a su novia por la cintura.

SONIDO: RUIDO DE VEHICULOS, CABALLOS Y TRANVIAS QUE QUEDARA DE FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutora: En el fondo de la calle, la Rambla bulle de concurrencia; debajo del frondoso follaje, tranvías, coches y bastantes automóviles llenan los arroyos laterales; muchos londos tirados pro preciosos caballos suben a escape hacia el Paseo de Gracia, donde culmina el paseo matutino de los elegantes. Mientras los barceloneses desfilan hacia la Rambla lentamente, bajo el espléndido cielo, no falta nunca un acompañamiento

de orquesta: en el inmediato Pasaje Madoz, un conjunto de ciegos interpreta composiciones clásicas con una perfección superior a lo que podría esperarse.

SONIDO: OBERTURA DE OPERA, CON VIOLINES (DISCO 2) DISMINUYE DE VOLUMEN PERO DURA HASTA TERMINAR EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutor: De esta multitud que acabamos de evocar como quien saca una fotografía antigua de un álbum familiar, imaginemos que se destaca una parejita cualquiera de novios, y que se detienen unos momentos a escuchar la orquesta; esta ataca los últimos compases de un fragmento de ópera, y es premiada hasta con aplausos por el público de curiosos.

APIAUSOS Y RUMORES.

Ella.: Nadie diría que son unos pobres ciegos, Tocan bien, ¿verdad?

El.- Dicen que entre ellos hay músicos de veras, y que por desgracias de la vida....

Ella.- No sé por qué sera que haya siempre artistas desgraciados. Se cuentan también cosas tristes de los pintores y de....

El.- ¡Bah! No te pongas triste tu, ahora, Mira que hermosa esta la plaza. Como para que la inmortalice cualquiera de estos pintores que dices.

Locutor: La plaza esta realmente hermosa, con su ambiente de reposo como si debajo de los soportales subsistiera todavía (encantada por extraño sortilegio) la paz del convento que ocupó aquel lugar hasta mediado el siglo pasado. Nuestros novios deambulan plácidamente por el festón de arcadas que el sol proyecta en el suelo, mientras él, que es muchacho "leido y escribido", le explica cosas de aquel delicioso recinto.

El.- Para crear esta plaza derribaron dos veces un mismo convento.

Ella.- ¿Dos veces?

El.- Lo que oyés. Se llamaba de Capuchinos de Santa Madrona. En 1822 fué derribado ya con el objeto de abrir aquí una plaza; pero se destruyó luego de ello, y se reedificó el convento. Este se salvó del incendio del año 35, pero habiendo sido extinguidas las órdenes religiosas, volvió a derribarse. La iglesia de este convento tenía su entrada por la calle de Fernando, y fué transformada en un teatro que se llamó "Teatro Nuevo", bastante más pequeño que el Principal. ~~XMAS~~ Subsistió hasta que, en 1848 se puso la primera piedra de la Plaza Real, y en su lugar está el actual Pasaje Madoz.

Ella.- Pues mira, no sabía nada de esto. Me encanta saberlo, como me encanta la Plaza.

El.- ¡Oh! La Plaza Real no ha sido siempre tan bonita, quieta y civilizada como la vez ahora. Urbanizada a medias con un movimiento en el centro que no llegó a terminarse y que fué el hazmerreir de toda la ciudad durante largo tiempo, en el último tercio de siglo esta plaza era punto de reunión de soldados y criadas, niñas y ancianos desvalidos; los barceloneses le dieron el remoquete de "Plaça de les Dides". Pero poco a poco fué llenándose de establecimientos lujosos y de cafés distinguidos, que le dieron carácter europeo. Hoy, ya lo vez: es un lugar delicioso, donde solo vienen niños modestos a tomar el sol, y pequeños rentistas y fun-

cionarios jubilados a hablar de la guerra de Cuba.

SONIDO: MARCHA DE ~~XXXX~~ "AIDA" (Disco 3), QUE QUEDARA DE FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutor La orquesta del pasaje Madoz ataca una nueva pieza. Desde aqui la musica se oye como tamizada, y añade un nuevo encanto al lugar. La jovencita que hemos sacado del album de nuestras recuerdos se para un instante a escuchar lo que tocan.

Ella: Es Aida. Me acuerdo muy bien. La dieron en el Liceo. Y oye: ¿Quienes son aquellos?

Es verdad. No me habia fijado. Van con unas libretas:.....

Vayamos a verlo.

Nuestra pareja de enamorados fué a ver lo que hacian los señores de aquel grupo, charlando, riendo y fumando, pero todos libretita en mano. Aquellos novios vieron que en las libretas habian sellos de Correo, y que aquellos caballeros se los cambiaban entre si; "Este me falta, aquel ya lo tengo, dame ese, toma este otro...." El muchacho "leido y escribido" informó a la novia como era debido;

El.- Ya lo se: son coleccionistas.

Locutor: Pero ne lo sabia todo: No sabia que precensiaban los comienzos de un mercado que subsistiria a traves de todas las vicisitudes de la ciudad, y que seria admirado, imitado y esta envidiado por muchos.

Locutora: Corrian los primeros años veintes de este siglo. Reinaba aun en Barcelona el buen gusto y la cordialidad y ambas cosas atraeron a la Plaza Real a los coleccionistas de sellos, que hasta se reunian en la Ronda de San Antonia 1º, en el Paseo de San Juan despues. La Plaza Real era un lugar muy centrico, y su ambiente coqueton y acogedor fué una verdadera tentación para aquellos espíritus selectos, enamorados de estas pequeñas obras de arte que son los sellos. En el grupo inicial que vio nuestra parejita idealizada y que fué aumentado gradualmente eran todos amigos, y allí llevaban sus sellos sobrantes para cambiáselos fraternalmente, no era aquello un mercado de veras sino una reunión de amistades. La base fué, pues, la amistad, la cordialidad, y el amor a lo bellos que encierran los sellos. Y sobre esta hermosa base fué creciendo la reunión dominical hasta adquirir proporciones de verdadero mercado.....

Locutor: Fueron pasando años, aquellos años que tal son los más brillantes que ha conocido la Plaza Real. Entre el primitivo núcleo de amigos fueron apareciendo los que, sin ser comerciantes, tenían sellos por vender; luego, se vió a algún profesional, y naturalmente, las reuniones dominicales se transformaron en un auténtico mercado filatélico. Esta época de oro de la Plaza Real --con sus cuidados jardines, su exquisita urbanización, su pulcritud, su rico comercio, sus cafés de rango internacional, y su público mesocrático de clases pasivas, intelectuales y niños educados-- dura exactamente hasta el estallido de nuestra guerra ~~civil~~, en que desaparece gran parte de su público, y los comercios llevan una vida precaria. Después, el derribo del barrio de Atazaras, consuma la decadencia: desde allí se traslada a las calles adyacentes a la Plaza Real un vecindario poco acostumbrado a refinamientos y todo el ambiente se transforma. No se han vuelto a ver más por allí las clases pasivas ni los intelectuales ni los niños modositos; los jardines no han vuelto a estar como estaban, y de los establecimientos, muchos cerraron.

Locutora: Hace años que callaron las orquestas de ciegos con sus audiciones de óperas; el señoril ambiente de la Plaza se estremece



ATENCIÓN A LAS FACCIONES



(1) hágase este mueso.

-4-

(137/3) 38

ahora con las notas de organillos de feria, como en un suburbio cualquiera, mientras los soportales que antaño parecían conservan, encantado, el silencio del antiguo convento, resuenan con el griterío confuso de gente que bebe y bebe.

SONIDO: MUSICA DE ORGANILLO (DISCO 4) Y RUMORES DE CONVERSACIONES EN VOCES ALTAS, RUIDOS DE VASOS Y BOTELLAS, etc.

Locuto: En esta triste decadencia de nuestra vieja Plaza pareció producirse un alto cuando aparecieron nuestras juventudes, en las tarde dominicales y dándose las manos puentearon sardanas, dando nueva vida al ambiente.

MUSICA (1) DE SARDANA PARA COBLA (DISCO 5)

Pero también han desaparecido, las sardanas. Hasta el limpiabotas que ocupaba el puesto de aquel célebre prestidigitador que fué el barcelonés Fructuoso Canonge, habrá de manchar. ¿Qué queda de nuestra antigua Plaza? Solo los filatelistas subsisten para darle un toque de refinamiento. Sin ellos, la Plaza perdería definitivamente todo su prestigio.

Locutor: Y ahí que también circulan rumores de una posible expulsión de los filatelistas, con lo cual la Plaza perdería uno de los pocos encantos que le quedan. La natural inquietud creada por la posibilidad de esta supresión viene en unos momentos en que, por razón de las evoluciones que sufre las cosas humanas, se ha acenturado en este mercado el carácter mercantil, en que los más de los aficionados añoran el amistoso que tuvo en otros tiempos. Por este motivo hemos creido oportuno recoger unas opiniones autorizadas, que den la tónica del verdadero estado de espíritu de los interesados.

Locutora: Entre las personalidades interrogadas a este fin, hemos hallado la más cordial acogida, y todas se han manifestado dispuestas a hacer lo posible por salvar el cuerpo y el espíritu de esta institución. Creemos que con el decidido entusiasmo que hemos visto en todas partes, se puede hacer muchas y grandes cosas. Oigan las declaraciones que a nuestro redactor filatélico han hecho las principales figuras del filatelismo barcelones.

Locutor: Es particularmente interesante la opinión de don Francisco del Tarre. Presidente del Grémio de Filatelia de Barcelona, quien ya en sus mocedades concurría a los coros de coleccionistas del Paseo de San Juan y de la Ronda y luego a los de la Plaza Real.

Filatlista: Como tal coleccionista, y prescindiendo de mi cargo oficial, opino que es muy halagüeño el hecho de que en el transcurso de tantos años este mercado se haya no solamente conservado, sino aumentado en proporciones no soñadas; pero si este desarrollo es a costa de los comerciantes que pagan sus tributos, entonces sería contraproducente pues le quitaría el carácter que se le quiso dar en un principio, de dar un mercado para cambiar entre coleccionistas".

Locutor: Este punto de vista inicial es el que encontramos reflejado en otras varias de las personalidades consultadas. Oigan que nos ha dicho don José Prous, Jefe Nacional del Grupo Económico de Filatelia del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Filatlista: Mi opinión es que este mercado debe seguir como ha sido tradicionalmente: una reunión de aficionados para comentarios de filatelia, cambios y pequeñas ventas espontáneas, y no debe permitirse la instalación de puestos y mesas al margen de las cargas fiscales del comercio en general.

Locutor Don José Majó Tocabens, director de la revista Publicidad Filatélica, nos ha vocado, con la fértil memoria que le caracteriza, los albores de este mercado, y ha corroborado con las siguientes palabras el carácter espontáneo que siempre tuvo.

Filatelia: Pudo comprobar, que, aun cuando se intensificaba continuamente la



afición en Barcelona, los profesionales no hacian acto de presencia en el mercado.

Locutor: Tambien abunda en este criterio don J. Bosch Devesa:

Filatelis. Creo que deberia ser exclusivamente de cambistas, y que no se permitiera actuaran comerciantes no profesionales. Con todo, si desapareciera entes popular mercado, ello seria un grave perjuicio para la afición filatélica.

Locutor: Lo cual demuestra el interés general que existe en que no desaparezcan los filatelistas de aquel lugar. Asi lo confirmán también las palabras que nos ha concedido don Pedro Monge, una de las figuras barceloneses de más largo y fructifero historial filatélico.

Filatelis: Veo con gran simpatía este mercado sea como sea, porque formenta la afición. Lo malo del comercio que allí puede hacerse es que seria intontrolado, lo cual podría perjudicar al prestigio de la Filatelia.

Locutor: Por lo que se refiere a los coleccionistas, hemos interrogado a algunos de sus representantes. Don Mario Augé presidente de los coleccionistas gracienses, que anualmente organizan una importante Exposición coincidiendo con su fiesta Mayor. He ahí su punto de vista.

Filatelis: ~~Gracia no quiere renunciar a la preeminencia filatélica que le señala la Historia, ni aceptar resignada el predominio de otro países. Por ello no podemos suprimir o simplemente cercnar, la libertad que significa el tradicional mercado de la Plaza Real, alma y nervio del filatelismo barcelonés.~~

Locutor: Don Luis Durán Quintana, presidente de la entidad "Los Aficionados Filatélicos", nos ha dicho:

Filatelis: La Plaza Real debe su abolengo filatélico a los aficionados que acuden a hacer cambios de sus sellos. Todos debemos procurar conservar esta tradición y no convertirla en mercado, que con el tiempo perjudicaría a la afición entera.

Locutor: Y veamos ahora la opinión de Don Salvador Palau Rabassó, Presidente del prestigioso Círculo Filatélico y Numismático.

Filatelis: Un mercado como el de la Plaza Real, que constituye la más antigua tradición filatélica española y cuya existencia ha logrado una relevante difusión en el extranjero, merece se le concedan aquellas prerrogativas necesarias para que pueda terciar con sus similares de las grandes ciudades extranjeras que hasta ahora monopolizan el mercado filatélico internacional".

Locutor: Nos faltaba ahora que opina el sector filatélico femenino, Para ello nada mejor que dirigirnos a la señorita Enriqueta Puigferrat, simpática y activa coleccionista hija del prestigioso Presidente de la sociedad "Iberia Cultural Filatélica". La señorita Puigferrat nos dice.

S. Filate: La Plaza Real me parece el más bello, apacible y adecuado rincón para los filatelistas de nuestra ciudad. Encuentro ideal la subsistencia de estas reuniones domingueras, a las que asistimos con el afán de cambiar nuestros sellos repetido por los ejemplares soñados. Creo en la popularidad y permanencia de este mercado. Tengo muchísimos amigos extranjeros y casi todos tienen un lugar, predilecto para hacer cambios bajo la caricia del sol: ¿Cómo podríamos renunciar al que tenemos nosotros?



Locutor: Y hemos guardado para el final las bellas y cálidas palabras de otra prestigiosa figura de nuestro coleccionismo. Nos referimos a don Jorge Ribalta Escoda, a quien quizás se puede dar el título de poeta de la Filatelia. Porque el señor Ribalta nos dice:

Filatelio: La Filatelia recogimiento, estudio, labor de paciencia y de soledad. tiene su válvula de escape en las mañanas domingueras de la Plaza Real. Allí contrastamos y aireamos ideas y opiniones, y el mercado filatélico parece recoger el encanto de la vieja plaza contagiada con nuestra pasión por los sellos, pequeños en sí mismos, grandes por su misión de guía y amparo de nuestros mensajes de amor y amistad.

Locutor: Bueno: y después de oír tan autorizadas opiniones, ¿qué sacamos en limpio, señor filatelista?

Filatelio: ¿En limpio? Ya ve que la plaza no lo está mucho.

Locutor: Vaya, no se me escape por las ramas. Quiero decir que si podemos reducir estas palabras a conclusiones concretas.

Filatelia: Claro que sí! Pues demuestran una rara unidad de criterio, en el sentido de que el mercado debe subsistir, y precisamente en la Plaza Real, que se procure el resurgimiento de su antiguo carácter de reunión amistosa de coleccionistas, y que, si van allí comerciantes se equiparen con los profesionales.

Locutor: Y ¿no es perniciosa la presencia de comerciantes allí, aunque sean profesionales?

Filatelia: Yo creo que no. Es lógico que exista un comercio alrededor de todo objeto valioso, y un sello lo es. Además, debe usted saber que la presencia de comerciantes contribuye a aumentar los sellos defectuosos y falsos. Y por último recuerde que los filatelistas, són, a estas alturas, lo último que queda de aquella época de esplendor que tuvo nuestra histórica plaza.

Locutor: ¿Entonces....?

Filatelia: Creo que todos los interesados en este mercado deben ponerse de acuerdo para reglamentarlo de un modo u otro. Y entonces, obrando conjuntamente, tendrán fuerzas para evitar cualquier intento de supresión, y hasta (como ha dicho una de las personalidades que hemos consultado) para alcanzar una protección y unas prerrogativas que ciertamente se merecen estos entusiastas aficionados.

Locutor: Y ¿Qué hacemos con el ambiente pueblerino que ha invadido la Plaza Real?

Filatelia: Déjelo, no se preocupe. Lo importante es que no desaparezca este último baluarte de refinamiento artístico y espiritual que són los corrillos de filatelistas. Que ellos no desaparezcan, y lo demás vendrá por añadidura. Por ahora... Bueno, ya vuelve por allí. Me refiero al organillo.

Locutor: Si. Con la gorra ladeada, una colilla amarillenta entre labios y su pañuelo rojo en el cuello, el hombre para el carretón y se dispone a dar su concierto ante las repletas terrazas.

SONIDO: MUSICA DE ORGANILLO (DISCO 4), RUMORES DE VOCES Y RUIDOS DE VASOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "El suicida".

DIA: 13.9.0

HORA: 11.

GUIÓN: Joaquina Algarsha

AUTORIZADO

(SONIDO: MUSICA DE PIANO)

CARL.- !Maestro!

LUIS.- !Carlos! ¿Ya estás aquí? ¿Qué ha pasado?

CARL.- (CON AMARGURA) Todo terminó. No he conseguido la beca. Tantas ilusiones, tanto ahínco en estudiar.... Todo un año de sacrificios y todo, ¿para qué? Yo creía, estaba seguro que me la concederían... !Estoy desesperado!

Comprendo tu estado de ánimo. Pero queda mucho tiempo aún ante ti. Por algo eres el mejor de mis discípulos.

Después de una derrota como la que he sufrido hoy, se queda exhausto. Creo que estoy vencido. Han sido injustos conmigo, maestro. !Usted lo sabe!

LUIS.- Han sido injustos, lo creo, pero más injusto eres tú en este momento. Nada sirve lamentarse de la propia suerte y dejarse llevar del desaliento y la desesperación.

CARL.- Pero, usted no comprende... No puede suponer lo que es ansiar llegar, llegar... No tener dinero y cuando se cree alcanzar una ayuda, ver que se la conceden a otro por el solo hecho de tener poderosas influencias...

LUIS.- !Sé algo más que eso, Carlos! Sé lo que es tener la gloria al alcance de la mano y luego... ¿Crees que durante toda mi vida sólo he deseado ser un simple profesor de música? También he sido joven como tú y tenía el mismo sueño: la música. Tampoco tenía dinero. Trabajé en varios oficios... Solicité como tú una beca. Sé lo que es esa emoción violenta, ese lapso de tiempo que nos parece eterno que va desde el momento en que el jurado se reúne hasta que se pronuncia el nombre del ganador. Yo estaba allí. Con mis cinco sentidos puestos en aquel nombre que iba a ser pronunciado, parecía que el corazón iba a saltarme del pecho. Creí morir de alegría cuando fué el mío el nombre del vencedor. Sí, fui más afortunado que tú... Luego, para poder asistir al Conservatorio, tuve que trabajar de noche. Lavaba coches en un garaje. Y así un día y otro, luchando con el cansancio y el sueño, luchando con mis dedos entorpecidos por la constante humedad y finalmente un día...

(MUSICA DE TRANSICION)

ELENA.- ¡Mañana, a esta hora, serás célebre, Luis!

LUIS.- Sí. Esta vez estoy seguro que todo irá bien. Ya no tengo miedo como aquel día que me concedieron la beca. Ahora triunfaré.

ELENA.- Yo estare escuchándote. Patrocinará tus viajes por Europa. Todo el mundo admirará al gran pianista. !Al gran Luis! !A mi Luis!

LUIS.- ¡Y nos casaremos, Elena!

(SONIDO: MUSICA DE TRANSICION!)

(SONIDO: FINAL DE UN CONCIERTO. GRANDES APLAUSOS)

VOZ.- Se ha hecho usted famoso amigo mío. !Hoy es su gran día!

VOZ.- !Es un genio!

(13/7/3) 41

3

VOZ.- ¡El mejor pianista!

VOZ.- !Espero que me firme el contrato que le he ofrecido!

LUIS.- (EMOCIONADO) Estoy emocionado, aturdido...Después los veré a ustedes. Perdonen un instante.

ELENA.- (CON ALEGRIA) !Luis!

LUIS.- !Amor mio! !He triunfado! Necesito respirar un poco el aire. Salir, andar por las calles desiertas, gritar y reir...

(SONIDO: MUSICA DE TRANSICION)

(SONIDO: RUIDO DE COCHES= VOCES)

ELENA.- !Qué niebla! (CON UN GRITO) !Cuidado! !Un coche!

(SONIDO: RUIDO DE UN VIOLENTO FRENAZO. GRITOS)

VOZ.- Ha ocurrido un accidente.

VOZ.- !Es un hombre!

!Está muerto!

(SOLLOZANDO) !Luis! !Un médico! !Un médico!

(MUSICA DE TRANSICION)

(SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE)

DOC.- ¿Hoy está solo? Vengo a darle una buena noticia. Mañana podrá abandonar el hospital. !Creía que se alegraría el saberlo! !Vuelve a la vida!

LUIS.- (CON AMARGURA) ¿Es volver a la vida con un muñón en vez de una mano, doctor?

DOC.- No quedó otro recurso, amigo mio. La gangrena no admite vacilaciones.

LUIS.- (NERVIOSO) !Mil veces la muerte! !Ni lavar coches puedo ya! Con mi mano se fué mi vida, mi arte, la gloria que me sonreía.... Ya ve usted, estoy solo...Hasta ahora venían por caridad algunos amigos, mi novia...pero poco a poco todos se han ido. Entristece el espectáculo de un hombre amargado. Resulta insufrible.

DOC.- ¿Y ella tambien?

LUIS.- Ella antes estaba celosa de mi arte. "Creo que me disputa tu amor, es otra novia", solía decir. Pero hoy se ha asustado al verse sola, sin la "rival". No la censuro. (CON AMARGURA) No, doctor, no se esfuerce en decir nada. Tantos lo han hecho y resulta tan grotesco...Ya me sonrio si es lo que usted quiere, me rio incluso (RIE AMARGAMENTE A CARCAJADAS) !Mire usted como me rio!....

(MUSICA DE TRANSICION)

LUIS.- (HA LANDO PARA SI) Hoy tambien hay niebla...Seria gracioso que antes de poder llegar al río, otro coche acabara conmigo...Quizá se burlaría una vez más la muerte de mí y sólo perdería una mano o las piernas...Entonces, no podría andar, no podría poner fin a mi vida cuando se me antojara...Siempre inmóvil...Ya estoy llegando. No hay nadie. ¿Quién va a pasear en una noche como ésta a orillas del río? !El ruido del agua! Parece que me llama...

(SONIDO: UNA SIRENA DE VAPOR LEJANA)

Un barco...Se marcha... Yo también voy a partir y en un viaje sin

fin... Estoy ya en la balustrada....! Qué negra parece el agua! ¿Qué pensarán los que se suicidan? Yo no puedo pensar nada, es un remolino de ideas sin sentido, solo ansias de muerte, de terminar pronto... Vamos, un leve esfuerzo cara al abismo...¿Qué es eso? Ha surgido una sombra allá...

(SONIDO: CANTO DE UN BORRACHO)

(23/9/3) 43

LUIS.- !Es un borracho! !Va a caerse al agua! !Cuidado! !Espere!

BORRA.- ¿Qué quiere usted?...¿Qué le importa si me caigo o no? Y si... ¿y si... quiero echarme al agua?

LUIS.- !Váyase! !Váyase!

BORRA.- !Está bien....está bien!....!no se enfade....!

(SONIDO: CANTO DEL BORRACHO QUE SE ALEJA)

LUIS.- (HABLANDO PARA SI) He salvado la vida de ese hombre... Si. No podía dejar que muriera...! Quizá es feliz! Yo... Pero ¿qué me sucede? Es como si me volviera loco. Al salvar a ese infeliz he sentido por un momento todo lo horrible de mi acción... Me ha parecido verme a mi mismo... Yo no tendría a nadie que me sujetara... No, podría lanzarme al vacío... Los ojos extraviados, los labios contraídos... Mi cuerpo balanceándose por un momento tragicamente en el vacío para precipitarse en el abismo del agua, en el abismo de la nada, en las tinieblas de los sin Dios... (CON UN GRITO DE ARREPENTIMIENTO) !Señor! (CON UN SONIDOZO) !Señor!

(MUSICA DE TRANSICION)



LUIS.- Las primeras luces del nuevo día me encontraron aun allá en el puente. Insensible al frío, con los ojos fijos en el agua. La gente empezaba a mirarme al pasar junto a mi. Regresé a mi pensión. No fué fácil emprender mi nueva vida. Resulta difícil, a veces imposible, dejar a un lado todo el bagaje de ilusiones, de ambiciones, de anhelos que han acompañado nuestra existencia! Es punzante tener que sonreír, tener que comprender que la vida es bella para los demás... que ellos lo esperan todo y tu eres una sombra... Empecé a dar lecciones. No tenía mucho éxito. Los alumnos no confían en un maestro mutilado. Pero conseguí la amistad de unos pocos, entre ellos, tu. Llegué a comprender que también es hermoso recrearse en las ilusiones ajenas: Vuestros éxitos me parecen míos porque yo soy vuestro maestro....

CARL.- (EMOCIONADO) !Maestro! No sé que decir, maestro.

LUIS.- Las palabras huelgan. Son los hechos los que prevalecen. Ven aquí, muchacho. Empieza a tocar. Con brio, con energía, con la luz de la esperanza en tus ojos. Lo tuyo es solo un breve parentesis.

(SONIDO: MUSICA DE PIANO)

!Así! !Fuerte! !Fuerte! !Siempre cara a la vida!

(SONIDO: MUSICA DE PIANO VIGOROSA)

(A3/9/3) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



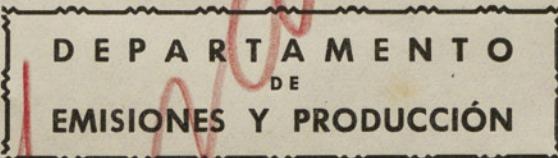
PROGRAMA

Música para el aperitivo *R*

AUTOR *Rosa Alavedra* TEMA *Música*

RADIAR EL *13.9.3* HORA *13.15*

DURACIÓN CENSURA OFICIAL
INTERIOR
OBSERVACIONES
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO
.....

(70913) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 13 de Septiembre de 1953

Hora 13,15

Guion: ROSA ALAVETRA -

Clientes ALMACENES BILZ

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

SONIDO 3 EL SOMBREO COLORADO

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alava -
dra, y q que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis...

SONIDO 8 SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: (CANTANDO O ESO QUE TU HACES CUANDO QUIERES CANTAR) El cocherito,
te leré, me dijo anoche. lerá...

ACTOR: Ah, conque & asi estamos ? & Hablando con un cochero por las noches ?

ACTRIZ: Pero ¿es que no sabe usted que esco es una canción?

ACTOR: La que no parece tener ni idea en usted.

ACTRIZ: Bueno, y en cambio intentaba cantarla, y el que hace lo que puede no está obligado a más.

ACTOR: Pero es que usted puede hacer más...

ACTRIZ: & Ah, si ? & Qué puedo hacer ?

ACTOR: Pues, después de decir aquello de Señora, si quiere usted ser feliz realice todas sus compras en Almacenes Ruiz, puede usted poner el disco para esta niña de nueve años.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES, DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿ Usted sabe lo que le pasó a aquél pasajero de un avión?

ACTORES: El que de pronto vió, desde el avion, a un parachutista que se lanzaba...

ACTRIZ: Y que le dijo al pasar a Viana usted cuando se

ACTOR: No. Estoy muy bien aquí dentro del teatro.

ACTRIZ: (DANDO LA SENSACION DE QUE SE HUNDE EN EL ESPACIO) ! Es que yo soy el piloto !

ACTORS & Qué le parece si despues de este chiste complacemos a esta señ-



Florita que quiere escuchar a Mario Lanza ?

ACTRIZ: Aquí he traído el disco, para que vea que soy complaciente.

SONIDO: ME HACES SENTIR ALGO, MARIO LANZA.

ACTRIZ: Ahora yo sería su tía, que he venido de visita a su casa.

ACTOR: (COMO SI TUVIERAS LA BOCA LLENA GUAPO) Hola, tita, ¿ qué tal o stás ?

ACTRIZ: Pero niño... ¿ Cómo puedes hablar con la boca llena ?

ACTOR: (SIGUE CON LA BOCA LLENA) Todo es cuestión de costumbre, tía.

ACTRIZ: Ay, mire qu' e disco tenemos ahora... Nada menos que el Vals del Emperador....

ACTOR: Y para una entusiasta de Arbucias....

SONIDO: VALS DEL EMPERADOR.

ACTOR: Ahora me gustaría que contáramos uno de actores...

ACTRIZ: Pero bueno, es que yo, en este caso, tendré que ser o el actor o el autor...

ACTOR: Sea usted el autor, ande, por una vez haremos como si fuera usted inteligente...

ACTRIZ: Mire Estanis, no empecemos....

ACTOR: ¿ Cómo que no empezamos, si ya estamos casi terminando ?

ACTRIZ: Bueno, quiere decir a decir tonterías...

ACTOR: Mucho decir me parece....

ACTRIZ: Y a mi mucha pérdida de tiempo... Mire, a la pobrecita Mimi se le acabaron de helar las manos...

ACTOR: ¿ Con este calor ?

ACTRIZ: Ah, para ella no le debe tener, porque mire lo que le dice Mario Lanza. Qué gélida manita.....

SONIDO: CHE GELIDA MANITA POR MARIO LANZA. LA BOHEME.

ACTRIZ: Hoy me gustaría que habláramos un poquito de los trajes de caballero de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: ¿ Es que su novio se lo va a comprar allí ?

ACTRIZ: No se meta usted en mis cosas, joven, que no le importan. Yo quiero hablar de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ya advertir a todos los caballeros que nos escuchan que no se fien demasiado de ese buen tiempo...

ACTOR: Es como verdad. De un momento a otro llegaremos al otoño, y tendremos que vestirnos adecuadamente....



(817/3) 47

- ACTRIZ: Procure usted tener su traje a punto, caballero....Vea hoy mismo los que le ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vealos, y se convencerá de que no los puede encontrar mas buenos, mejor cortados, ni mejor confeccionados.
- ACTRIZ: Ah, y si lo quiere a medida, debemos advertirle a usted que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primisima calidad, que se lo hará en muy pocas fechas.
- ACTOR: Buenos generos, buen corte, buena confeccion, forros y entretelas inmejorables....y todo esto con unas tambien inmejorables condiciones de pago.
- ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrece veinticuatro meses de crédito a todos sus clientes.
- ACTOR: O, si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: ¿Qué le parece si radiaramos Biarritz, para esta jovencita de la letra de patitas de mosca ?
- ACTOR: Esperanza, no se meta con la caligrafia....que la llamaran gágolega...
- ACTRIZ: Ay, no, por Dios, que esto suena muy feo. Radiamos Biarritz, para una señorita de Gerona, que tiene la letra de patitas de mosca... pero que conste que no me meto con ella.
- ACTOR: No, claro, ya se nota...
- SONIDO: BIARRITZ, LUIS MARIANO.
- ACTRIZ: BUENO; yo creo que ya nos podemos ir...
- ACTOR: Si, por hoy ya ha dicho usted bastante tonterias...
- ACTRIZ: Y usted las ha refrendado...
- ACTOR: ¡Qué bárbara ! Como xerra este año !
- ACTRIZ: Caballero, recuerde lo que le hemos dicho de los Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y recuerde tambien, que si escribe pidiendo un disco, será complacido por...
- ACTRIZ: Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

(13/7/53) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ellas en la intimidad

AUTOR Ysade TEMA Amorosos
RADIAR EL 13. 9. 53 HORA 14
DURACIÓN _____
CENSURA INTERIOR _____
OBSERVACIONES _____

2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL _____



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓNES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.
DIA; Domingo, 13 de septiembre de 1953.
HORA; 15.15
GUIÓN; ANTONIO LOSADA. (Casademont)



(SINFONIA)

Ir.- Programa Lejia Guerrero.

Ira.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Ir.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de agosto, me diante el boleto que llevan las botellas.

Ira.- ?El concurso del dia?

Ir.- La lejia.

Ira.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINFONIA)

V.1a.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Ir.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

Ira.- Los premios son tres:

Ir.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer puesto.

Ira.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

Ir.- Y un tercer premio igual a unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Ira.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de agosto eran para saber las preferencias de las señoras por los tres guardametas españoles siguientes.

Ir.- Eizaguirre del R.C. San Sebastián.

Ira.- Ramallets, de F.C. Barcelona.

Ir.- Domingo, del C.D. Español.

Ira.- Despues de debidamente separados y contados los boletos le ha correspondido el primer lugar a Ramallets, de C.F. Barcelona, seguido de Domingo del R.C.D. Español y de Eizaguirre del S. Sebastián.

(CONEXION CON ESTUDIO. MICROFONO DE MANO)



Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presencias como echamos a la suerte los tres grandes premios del Concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aquí los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que el mejor guardameta es Ramallets del F.C. Barcelona.

El segundo grupo de las que prefieren a Domingo del C. D. Español.

Y por último, las que dedican sus preferencias a Eizaguirre del S. Sebastián.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

-?Vino usted simplemente por curiosidad o porque también participa en el concurso?

-?Por cual de las tres preguntas votó usted?

-?Tomará usted parte en el concurso correspondiente ~~xxxxx~~ a la segunda serie que empezará ~~xxxxx~~ el próximo domingo?

-?Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente, como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento... que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual también les será confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan también en esta cesta y otra de las asistentes al programa elige al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita... residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLITO)

Salieron el boleto de la Sra. o señorita...
residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para recogerlo.

El establecimiento de...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico, lo cual tambien le será debidamente notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y antes de proceder al anunciado de nuestro segundo concurso, vamos a llenar el espacio musical de nuestra emisión con la radiación del bolero "DOS CRUCES"

(RADIAR DISCO "DOS CRUCES") -ENTERO-

Ir.- Han escuchado Vdes. "DOS CRUCES", de.....por.....

(SUBE MUSICA)

Ir.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET.

Sorteo 83
Todas las señoritas y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos, convenientemente y...?Señorita, quiere hacer el favor de acercarse?...?Su nombre por favor?...

.....

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoritas y señoritas asistentes y donado por la CASA MARGARET.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y con nuestra emisión de hoy finaliza la primera etapa de esta campaña publicitaria a través de la cual se fueron ofreciendo los programas titulados "Ellas en la intimidad".

Ir.- LEGIA GUERRERO, agradeciendo la favorable acogida y el interés demostrado por nuestras amables oyentes no quiere perder el contacto con ellas y seguir manteniendo este semanal espacio radiofónico dedicado a la mujer.

Ira.- A partir del próximo domingo, dia 20 los programas que se emitirán

bajo el patrocinio de LEJIA GUERRERO irán igualmente dedicados a la mujer, pero con una variante en su desarrollo artístico y en los concursos que habitualmente veníamos ofreciendo.

(ABR 1952) 52

Ir.- No hace falta recomendarles que estén a la escucha de nuestros programas, porque las sabemos todas habituales y atentas oyentes desde el instante en que por el eter redoblan ya los tambores que dan el aviso del comienzo de estas audiciones, pero si les recomendamos que no pierdan detalle en cuanto en sucesivas emisiones les anunciamos, ya que LEJIA GUERRERO en reciprocidad corresponde a la atención de Vdes. quiere superarse en el interés de sus programas y en el valor de los premios que otorga en sus concursos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Ir.- Sin competencia, es unica.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honren con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiero del Oyente.

(disco)

RADIOPARCELONA
RADIADO

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radi oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radien pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| Lunes | del 18.401 | al 19.400 |
| Martes | del 19.401 | al 20.400 |
| Miércoles | del 20.401 | al 21.400 |
| Jueves | del 21.401 | al 22.400 |

Los comprendidos entre el 59.501 y el 61.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

12 EK1
= = = = =
= = = = =
= = = = =

13-IX-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS AUMENTOS DE JORNALES Y EL COSTE DE LA VIDA

Las empresas, por razones evidentes, no gustan de conceder aumentos de jornal, por cuanto todas ellas consideran esto como un aumento de sus propios costes. En consecuencia, cualquier ganancia que obtengan por el aumento de ventas, resulta no de sus propios aumentos, sino de los concedidos por otras empresas. Porque a causa de la disminuida confianza comercial, los hombres de negocios serán menos optimistas respecto a los beneficios probables de los proyectos de inversión. Por eso, si no hubiera otras fuerzas puestas en movimiento que la elevación del jornal monetario, la inversión tendería a declinar.

Ahora bien, las uniones de trabajadores o sindicatos sostienen la tesis opuesta de que el jornalero es un factor muy importante del mercado consumidor, y que solamente si su renta se mantiene elevada pueden las empresas hallar mercados para sus productos; que los jornales elevados son necesarios para aumentar la importancia del mercado, y que solamente elevando los jornales puede evitarse la desocupación.

Ambos puntos de vista son difíciles de conciliar, y la relación entre los jornales, la ocupación y la prosperidad de la economía es uno de los problemas más arduos y complejos de resolver. En los Estados Unidos, por ejemplo, la sustitución de un mercado horizontal ya saturado, es decir, de una expansión económica continuada, ha impuesto la necesidad de recurrir al llamado mercado vertical, que es el que tiene como base dotar a los obreros de un mayor poder adquisitivo para que puedan adquirir los productos que las empresas lanzan al mercado en cantidades cada día crecientes.

En España sabemos que es una digna preocupación gubernamental el mejorar el nivel de vida de las clases económicamente débiles y el hacer el oportuno reajuste de precios y salarios. Para ello hace falta que coincidan determinadas circunstancias para que el aumento de salarios resulte real y no simplemente un aumento monetario que a nada práctico conduciría si no era a la desvalorización o mengua del poder adquisitivo sin ningún beneficio real.

Si, por ejemplo, en la RENFE decidimos aumentar los salarios a los sufridos y dignos agentes y empleados, y recurrimos al efecto a un aumento de tarifas del transporte de mercancías, prestamos un flaco servicio a la colectividad so-



(13/7/53) 54

(13/13) 55

cial por cuanto tendemos a elevar el coste de la vida. Pero si el pequeño aumento incide sobre el transporte de viajeros, es probable que nadie deje de hacer sus viajes de placer, ni sus desplazamientos veraniegos o de negocios y la repercusión sea mínima.

Como nadie dejará de celebrar sus conferencias telefónicas por el hecho de que hayan sufrido un aumento, y si este aumento permite elevar los jornales de los empleados, estos incrementarán su poder adquisitivo sin motivar repercusiones reales sobre el coste de la vida.

Puesto que la tendencia al consumo depende en gran parte de la distribución de la Renta, una desviación en la distribución generalmente produce un efecto substancial sobre la misma, por cuanto los jornales más elevados incrementan la participación de las clases económicamente débiles en la Renta Nacional, de modo que la distribución se hace más equitativa y la tendencia al consumo se eleva.

Ahora bien, resultaría una política económicamente suicida el provocar todo aumento de salarios si el mercado no estuviese suficientemente abastecido para proveer la mayor tendencia al consumo que se derivaría de la misma. Pero si lo está, es un saludable estímulo para impulsar la recuperación económica en época de crisis.



(A3/9/53)

56

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | |
|---------------|----------|
| Cataluñas | 1 puntos |
| Maquitrans | 4 " |
| Maquinistas | 2 " |
| Cros | 1 " |
| Fomentos | 4 " |
| Mármoles | 2 " |
| Aguas Barriá | 2 " |
| Cooperativas | 1 " |
| Pindos | 10 " |
| Explosivos | 9 " |
| Banco Central | 2 " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | |
|----------------|----------|
| Urbas | 1 puntos |
| Sansón | 3 " |
| Asland | 1 " |
| Ford | 110 " |
| Filipinas | 9 " |
| Gas 1946 | 3 " |
| Minas Rif | 12 " |
| Petroleos | 6 " |
| Banco Exterior | 6 " |
| Agricolas | 7 " |
| España Ind. | 7 " |



**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

**

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emision autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

ATENCION A LAS TACHADURAS

(AB 19453) 57
1



| | |
|----------|--------------------|
| PROGRAMA | <i>Radio Club</i> |
| Día: | <i>13 - 9 - 53</i> |
| Hora: | |
| Cliente: | |
| Tiempo: | |
| Guión: | |

3

RADIO BARCELONA RADIADO



OBSERVACIONES:



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.-

Hasta sus receptores llega seguidamente **RADIO CLUB**.

LOCUTOR.-

Setenta y cinco minutos de amenidad radiofónica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- RADIO CLUB. Música, humor, reportajes, actuaciones,....

LOCUTOR.- Un programa para alegrar la sobremesa.

SIGUE DISCO

Radio Club comienza cuando las saetas del reloj marcan las.....
 horas yminutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

DOMINGO 13 de SEPTIEMBRE 1953

(13/9/53) 59

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- "Mañana lunes es el primer dia de la semana 38. Habran transcurrido 256 dias del año y 85 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA.- EFEMERIDES.

LOCUTOR.- El dia 14 de Septiembre de 1262 Alfonso X "el Sabio" reconquista la ciudad de Cadiz, la reedifica, la repuebla y la fortifica.

LOCUTORA.- El 14 de Septiembre de 1812 entra "apoleon en Moscú.

LOCUTOR.- El 14 de Septiembre de 1916 fallece don Jose Echegaray.

LOCUTORA.- Y mañana dia 14, asi como durante todo el año, adquiera en Foto-Club el regalo que hará la felicidad de su hogar. "Elojes Wenson, suizos, discos, maquinas de fotografiar y un servicio perfecto de Foto copias en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA.- Mañana celebran su aniversario los nacidos en 14 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Cornelio.- Cresencio.- Victor.- y Catalina de Genova.
Foto Club les saluda deseandoles muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION

DISCO: AMADO MIO

LOCUTOR.- Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasma a quien lo recibe. GILDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una produccion de la famosa marca Gaggia.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electro-automaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excusiones de campo y playa Cradial es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE. No es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creacion de ayer Electrica.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en Foto Club. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

Toro

(13/9/53) 60

TOROS

Teatro Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Película "Corazón ingrato".

ANUNCIANTE: CINE FANTASIO.

DÍA: Domingo, 13 Septiembre de 1953.

HORA: en Radio Club. (Guion cinco minutos)



(DISCO: "KATARI" SOLO MUSICA. (20 segundos y pasa a fondo))

Lr.- Acaban de escuchar un fragmento del disco "Katari" de "Corazón Ingrato", cuyas dulces melodías enmarcan los pasajes más descolorantes de otra gran producción del cine italiano...

Lra.- "Corazón ingrato".

Lr.- Pasión, ternura, violencia y sentimiento, son los materiales que integran este film conmovedor.

Lra.- Y arranca de todos los corazones, una sentida admiración emocional, por sus escenas admirables y humanas.

Lr.- La historia de una mujer que sin más escudo que su belleza, tuvo que luchar contra el deshonor y la calumnia.

Lra.- *el vicio* El amor, el deseo, la lujuria, y la codicia rodean en todo momento a Elena, protagonista de "Corazón ingrato", interpretada por la bellísima Carla de Poggio, una de las figuras más revelantes del cinema italiano.

Lr.- Perseguida por una pasión innoble y redimida por un amor leal y sincero.

Lra.- Arrastrada a presidio, siendo inocente, y rescatada a la vida por un hombre noble y generoso.

(DISCO "KATARI" (SOLO MUSICA Y PASA A FONDO))

Lr.- No ha existido nunca amor más fuerte ni pasión más arrolladora.

Lra.- Una falsa acusación y una persecución sañuda y tenaz, desvanecidas por la verdad y el cariño.

Lr.- Carla del Poggio, en una actuación cumbre y maravillosa.

Lra.- Sus oponentes masculinos, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti, en sus mejores creaciones interpretando a...

Lr.- Enrique de Marchis, el abogado defensor, único hombre que podía salvarla del deshonor y de la cárcel, y que llegó a odiarla.

Lra.- Giorgio Suprina, el ganster que codiciaba la fortuna y deseaba más que nada en el mundo, la posesión de una mujer.

Lr.- El cine italiano ha producido cintas sorprendentes por su concepción original, pero pocas como "Corazón Ingrato", por su verismo y emoción.

Lra.- Acción, patetismo, sensibilidad, conducidos con destreza insuperable, por el director Guido Brignone.

Lr.- Sobre el fondo luminoso de Capri y en contraste con turbulentas pasiones, se desarrolló este drama vehemente, profundo, sentimental y humano.

(DISCO "KATARI" (Solo música) Y PASA A FONDO)

Lra.- Todas las mujeres comprenderán a Elena, porque su problema es el más femenino y el más eterno de los problemas...El amor...

Lr.- Filmax presentará esta gran realización del cine Italiano, en sesión de solemne estreno, mañana lunes por la noche, a las 10.30

en la elegante pantalla del Cine Fantasio y a partir del próximo martes, conjuntamente con el cine Paris.

Lra.- Sentimental y extraordinaria es esta nueva película que nos aporta el cine Italiano.

Lr.- Es la historia de una mujer demasiado bella y demasiado sola, que tuvo que defenderse de la calumnia y del deseo de los hombres.

Lra.- Pero amor pecó, y por el mismo amor obtuvo su más maravillosa victoria a través de un sendero sembrado de desdichas.

Lr.- Carla del Poggio, la bellísima actriz italiana, realiza en "Corazón Ingrato", una de sus mejores creaciones.

Lra.- Impulsada hacia una pasión ciega, pero salvada y absuelta por el amor sincero de un abogado desconocido.

Lr.- No dejen Vdes. de ver mañana noche en la elegante pantalla del cine Fantasio la gran realización del cine Italiano, presentada por Filmax.

Lra.- Con Carla del Poggio, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti en sus mejores creaciones.

Lr.- Todo se olvida fácilmente, pero la película "Corazón Ingrato", persistirá en su recuerdo.

(DISCO "KATARI" (Solo música) Y PASA A FONDO)

Lra.- "Corazón Ingrato", un film de la serie "ORO", del cine internacional.

Lr.- Un drama sentimental, humano y sensible, que deleita y convence.

Lra.- Una falsa acusación por robo y asesinato, es la que sufre la protagonista del film, magistralmente interpretada por....

Lr.- Carla del Poggio...

Lra.- que sin más amparo que su belleza, y a través de luchas y sufrimientos, se ve libre al fin, gracias a la pericia de un abogado, que si bien no cree del todoén la inocencia de su defendida...

Lr.- Queda prendado por sus encantos.

Lra.- Carla del Poggio, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti, son los excelentes protagonistas de "Corazón ingrato", película que mañana noche presentará en solemne estreno, la elegante pantalla del cine Fantasio.

(DISCO "KATARI" (Solo música))

Disco

Cine Coliseo

(13/9/53) 63

LOCUTORA.- Artistas en "adio Club.

LOCUTOR.- Hoy tenemos la satisfaccion de presentar en nuestro programa a una atraccion internacional de gran valia: el conjunto frances AMICALE ACORDEONISTA DE BRESSAUT *MS*

Estos artistas franceses virtuosos del acordeon traen consigo el aplauso del publico de distintos paises.

abido es la aficion que en Francia existe por el acordeon y los muchos artistas concertistas de este instrumento. Pues bien: podemos decir que seleccionados un grupo de los mejores acordeonistas forman el AMICALE ACORDEONISTA DE BRESSAUT *MS*

Invitados a participar en "adio Club hoy nos complace su gentileza queproporciona a nuestros oyentes la ocasion de escucharles.

NOTA A LOCUTORES

(preguntarles previamente el programa que van a interpretar y anunciarlo)

Duracion de 15 a 17 minutos.)



(73/9153) 64

LOCUTORA.- DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar el programa.

DISCOS: MODERNOS HASTA FINAL TIEMPO.

LOCUTORA.- Este ha sido señoras y señores, nuestro programa Radio Club de hoy.

LOCUTOR.- Si ustedes mañana estan a la escucha a las tres de la tarde podr'an oir RADI O CLUB. 75 minutos de amena˜da radiofonica.

DISCO % SINTONIA



12-13
F. Cled

ES UNA VERDAD PALMARIA

QUE VENGO A HABLAR DE UNA FIESTA
FRANCAMENTE EXTRAORDINARIA.

(13A/53) 65

— — —
Dicho está y me afirmo en ello: la corrida de este domingo, día 13 de septiembre, va a tener carácter extraordinario, tanto por la amplitud del cartel como por los elementos que lo integran.

a las 5 de la tarde. Dagr. principio
Un 13 de septiembre tomó la alternativa el famoso spartero; en tal día murió el no menos famoso y popular Antonio Reverte; a igual día corresponden las alternativas del Alcalareño y Saleri II, así como una grave cogida que sufrió en Salamanca Domingo Ortega; y en un día 13 de septiembre, en fin, vamos a presenciar en Barcelona una corrida de toros que va a resultar histórica.

Yo lo afirmo y garantizo,
porque tengo buen olfato:
el domingo pasaremos,
sin duda alguna, un buen rato.

El cartel tiene salero,
tiene gancho y tiene imán,
ya vereis cómo esta vez
los torerós triunfarán!


Estos toreros son el mejicano Rafael Rodríguez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, un trío de mucho ruido, que vale un Potosí, por dondequiera que se le mire.

Rafael Rodríguez nos dió el domingo anterior una prueba de su valía como torero y estoqueador, viene dispuesto a afirmarse en las posiciones que conquistó y todo hace esperar que habrá de conseguirlo, porque recursos cuenta para superarse.

Julio Aparicio, el segundo matador de la terna, no ha toreado en Barcelona desde hace tres meses, pues la última vez que lo hizo fué el 14 de junio. Todos sabéis los puntos que alcanza este joven maestro, torero cerebral y torero largo, de los que dejan huella de su paso por los ruedos.

Y el tercero es Antonio Ordóñez, torero grande e indiscutible, el cual va a reivindicarse ante este público luciendo todo el caudal de su arte personalísimo y extraordinario, con el que consigue enardecer a los espectadores cuando en ello pone interés.

Y ahora, lo pondrá, sin duda,
luciendo su escuela fina,
y hay que ver a los toreros
cuando se sacan la espina!

Ordóñez, bajo este aspecto,
no tiene ningún rival;
¡veréis cómo queda Ordóñez
francamente colosal!

Pues, bien: Rafael Rodríguez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez van a entendérselas en esta ocasión con seis toros de la famosísima ganadería andaluza de don Juan Pedro Domecq, hermanos de los que tan brillante juego dieron en la corrida del día 30 del pasado agosto.

la corrida de Aparicio a los 5 de la tarde
¿No es esto preparar las cosas con todas las garantías apetecibles para obtener el mejor resultado artístico? ¡Claro que sí! Pues por eso hay motivos para que nos las prometamos muy felices. ¡Qué duda cabe!

Abrigando la esperanza
de que así ha de suceder,
yo de júbilo me inundo,
sin poderme contener.

Con toros de tanta casta
y de tan buenas cuadrillas,
ya vereis cómo saldrá
todo a las mil maravillas.

Pero la corrida tiene otro aliciente de mucho poder, consistente en el prólogo de ella, o sea en la lidia de un toro de rejones a cargo del gran caballista sevillano Joaquín Pareja Obregón, desconocido en Barcelona y con más cartel en Andalucía que el mejor rejoneador de esta época, cuya cooperación presta a la fiesta un aliciente que debe subrayarse.

(137/53)

67

Pues es cosa bien sabida
que este Pareja Obregón
desarrolla su arte ecuestre
de ovación en ovación.

Y al venir a Barcelona,
para aumentar su cartel,
va a conquistar más laureles
que moros hay en Argel.

Con todo esto que he dicho y con agregar que es en
la plaza Monumental donde va a celebrarse esta gran co-
rrida, creo haber manifestado cuanto hace falta para
encomiar el cartel.

Repetiré los elementos que integran éste: Un toro
de doña Pilar Quintela, rejoneado por el gran caballista
Joaquín Pareja Obregón, nuevo en Barcelona; y seis
preciosos toros de don Juan Pedro Domecq, jugados en
lidia ordinaria por las cuadrillas de Rafael Rodríguez,
Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

¡Ah! La corrida dará principio a las cinco en pun-
to de la tarde.

Cartel es de mucha cuenta
el de esta magna corrida,
un cartel de mucho bulto
que a cualquiera maravilla,
pues como queda expresado
pocas líneas más arriba,
los toreros que lo forman
son de alta categoría
y los toros preparados
tienen famosa divisa.

Esta es la pura verdad,
y el que lo contrario diga,
ni sabe lo que son toros
ni tiene una idea fija
de los más altos valores
que hay en la fiesta taurina.

¡A los toros, pues, señores,
que es muy grande esta corrida!

12/9/53
8888
101010
?

(18/7/53) 68
RADIO BARCELONA
Cliente: TEATRO BARCELONA
Dia: DOMINGO 13 SEPTIEMBRE 1953
En: RADIO CLUB.
Tiempo: CINCO MINUTOS

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

EMISIONES
RADIOS

- LOCUTORA.- ¿ Que espectaculo me aconseja usted para hoy domingo ?
- LOCUTOR.- Sin dudarlo: el Teatro Barcelona. No pueden reunirse mas aficionados. Buenas obras, muy bien presentadas y los mejores cantantes liricos. ¿ Se puede pedir mas ? Si a eso le añade usted que es una temporada de precios populares, no hay que dudarlo. El lugar preferido ~~para el teatro~~ es el Teatro Barcelona.
- LOCUTORA.- Me convence. ¿ Sabe usted el CARTEL que hoy presenta ?
- LOCUTOR.- Aqui lo tengo. Si usted quiere ir por la tarde a las cinco el cartel es el siguiente:
MOLINOS DE VIENTO.
- LOCUTORA.- ¿ Quequin interviene en MOLINOS DE VIENTO ?
- LOCUTOR.- Pilarin Andres y Andres Garcia Marti.
- LOCUTORA.- ¿ Solo representan MOLINOS DE VIENTO ?
- LOCUTOR.- No. Ademas de esa obra en el cartel de mañana por la tarde se incluye tambien EL DICTADOR.
- LOCUTORA.- ¿ Y quequin interviene en EL DICTADOR ?
- LOCUTOR.- Gloria Alcaraz.- Juan Gual.- Jeronimo Vilardell y Guillermo Arroniz.
- LOCUTORA.- Asi que ~~esta~~ esta tarde a las cinco en el teatro Barcelona: EL DICTADOR y MOLINOS DE VIENTO.
- LOCUTOR.- Asi es.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO

- LOCUTORA.- Bueno: ya se el cartel para esta tarde en el Teatro Barcelona. pero ¿ podria decirme el de la noche ?
- LOCUTOR.- No faltaba mas. Es todo un cartel interesantissimo.
- LOCUTORA.- ¿ A que hora comienza la funcion ?
- LOCUTOR.- A las 10.45. Mire: escuche esta musica que voy a poner.
- DISCO: LOS CLAVELES (un poco)
- LOCUTORA.- ! LOS CLAVELES !
- LOCUTOR.- Si: LOS CLAVELES, la inmortal zarzuela se pone tambien esta noche en escena en el teatro Barcelona.
- LOCUTORA.- ¿ Y quien la canta ?
- LOCUTOR.- Pilar Villamayor.- Jeronimo Vilardell y Pedro Segura.
- LOCUTORA.- ¿ Y que otra obra ponen en la funcion de la noche ?

(13/7/53) 69

LOCUTOR.- LA TABERNERA DEL PUERTO.

LOCUTORA.- ! Magnifico ! ¿ Y quien canta La Tabernera ?

LOCUTOR.- Conchita Panadés.- Juan Gual.- Florencio Calpe y Guillermo Arromiz

DISCO: LA TABERNERA DEL PUERTO

LOCUTORA.- Recordamos a nuestros oyentes que el proximo martes finaliza la temporada popular de zarzuela en el teatro Barcelona. Solo quedan dos dias. No desaprovechen la ocasión de ver las mejores obras interpretadas por los mejores cantantes del género lirico.

LOCUTOR**

DISCO: SIGUE LA TABERNERA

LOCUTOR.- Repetimos el CARTEL que hoy tarde y noche presenta el Teatro Barcelona.

LOCUTORA.- Por la tarde a las cinco:

MOLINOS DE VIENTO y

EL DICTADOR

LOCUTOR.- Por la noche a las 10.45:

LOS CLAVELES y

LA TABERNERA DEL PUERTO.

LOCUTORA.- ! Solo quedan dos dias ! El martes finaliza la temporada popular de zarzuela en el Teatro Barcelona.

LOCUTOR.- Teatro Barcelona. Tarde y noche: grandes funciones con las mejores obras y los mejores cantantes.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "La mansión de Sangaree".
DIA: Domingo, 13 de septiembre de 1953.
HORA: ~~mañana~~ (15 minutos) ~~Sobresale~~ ~~ESTACIONES~~ ~~RADIO~~ ~~ESPANA~~ ~~ESTACIONES~~ ~~RADIO~~ ~~ESPANA~~

~~La gente publicitaria va directa~~ ~~ESTACIONES~~ ~~RADIO~~ ~~ESPANA~~ ~~ESTACIONES~~ ~~RADIO~~ ~~ESPANA~~

(MUSICA DE CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS, BAJA LA MUSICA)

- Lr.- Señores oyentes, por cortesía de la Empresa del Cine Coliseum de Barcelona y de la importante Compañía cinematográfica de películas PARAMOUNT, vamos a ofrecerles una escena de la película que estrena mañana el cine Coliseum: "LA MANSION DE SANGARI". (189/3) 70
- Lra.- LA MANSION DE SANGARI, está basada en la famosa novela SANGARI, escrita por Frank G. Slaughter (Frank Gi Sloder) y ha constituido el mayor éxito de venta de los Estados Unidos.
- Lr.- La MANSION DE SANGARI, viene en technicolor y relieve definitivo, a los ojos del espectador en el Cine Coliseum de Barcelona.
- Lra.- Es el film que como EL DESFILE DEL AMOR, marca un hito en la historia de la cinematografía. Aquel fué, el primer sonoro definitivo. LA MANSION DE SANGARI, es el primer relieve definitivo.
- Lr.- Oigan las escenas del film, y juzguen por si mismos.

Lra.- La acción se desarrolla en 1.781 poco después de la Revolución americana. En contra de su voluntad, el doctor Carlos Morales, hijo de un ex-siervo, accede a la última voluntad del General Darby, en su lecho de muerte:

Lr.- Dirigir el fabuloso estado de Sangari...

~~(MUSICA DE LAS CANCIONES ESPIRITUALES UNOS SEGUNDOS Y SILENCIAR QUEDANDO DE FONDO)~~

Lr.- Nos hallamos en las Riberas del río Savanha, en Georgia un día al atardecer. Una chalupa, está a punto de partir, en ella va el doctor Carlos Morales, de pronto, en el muelle surge la figura de una muchacha modestamente vestida que logra entrar en la chalupa y acomodarse tranquilamente junto a Carlos...

CARL.-Hola....!que sorpresa!...¿va todo bien?

DOLL.-Si, todo va bien. Si es que somos formales...

CARL.-No...no divierte ser formal durante todo el viaje hasta Savanna... Dígame, ¿cómo se llama?

DOLL.-Dolly Lake, (Doli Leik), pero en el lugar de mi procedencia un caballero se presenta él primero.

CARL.-~~(CON IRONIA)~~ Usted no me considera a mi un caballero, ¿Verdad?

DOLL.-Aun no lo sé...¿Lo es?

CARL.-Pues depende del lugar, y de....las circunstancias...Entretanto, voy a hacer mi presentación, Doctor Carlos Morales el último de los Primeros Voluntarios de Georgia...~~(CON MAS IRONIA)~~ A sus pies..

DOLL.-~~(FINGIENDO SORPRESA)~~ !Ah! ¿Conque es Vd.?...Hace tiempo que tenía ganas de conocerle...claro que solo para satisfacer mi curiosidad.

CARL.-Y diga...¿por qué tenía tanta curiosidad?

DOLL.-Pues porque estoy al servicio de la señorita Nancy Darby en Sangari. Soy...su doncella.

CARL.-Ya, ya.

DOLL.-Y allí no se habla de otra cosa ni se oye más que...el doctor Mo-

rales es quien se va a ocupar de sus intereses...

CARLOS.- Con franqueza Nancy Darby me aterroriza aún antes de haberla conocido.

DOLL.- Entonces prepárese. Se la presentarán esta noche en Mayanha.

CARL.- Y usted...¿estaré allí?

DOLL.- Puede ser.

CARL.- (LIGERAMENTE PREOCUPADO) De Nancy Darby dicen que es hermosa...orgullosa y testaruda...su padre me aconsejó que luchara contra ella...Gabriel, el periodista me aconsejó que le hiciera el amor. Y usted, ¿qué me aconseja?

DOLL.- Que puedo aconsejarle yo, señor...aun no sé si hace usted bien el amor.

CARL.- ¿Quiere que se lo demuestre?

DOLL.- ¿A una sirvienta como yo, doctor? (RÍE A CARCAJADAS) Ahora comprendo que no es usted un caballero.

CARL.- ¿Por qué no a una chica como usted? Ha de saber que yo también fui criado de los Darby...Mi padre se vendió a él por un periodo de siete años...para venir aquí desde España...Oh, si, Dolly, es un placer volver a casa y encontrar a una chica como usted... (LIGERA PAUSA) La verdad está en el vino Dolly.?Quiere venir a mi camarote a beber? Brindaremos por ella.

DOLL.- Acepto. Tiene usted mucha confianza en si mismo.

(RUIDO DE LIQUIDO AL CAER EN UN VASO)

CARL.- ¿Porque no he de tenerla?

DOLL.- (MUY VIOLENTA) Porque Nancy Darby llevará el asunto a los tribunales, y entonces usted no se ocupará de nada. Será un vulgar matasanos pueblerino.

CARL.- (CON MAS IRONIA) A usted no le gustaría que a mi me ocurriera eso... ¿Verdad? Y dígame, preciosa, ¿qué clase de monstruo cree Nancy que soy?

DOLL.- !Suélteme! Estoy segura que mi señora cree que es usted un salvaje.

CARL.- Me da usted muy mala información. Me parece que he malgastado mi vino con usted.

DOLL.- Con que fué por eso que me invitó? Solo para hacerme hablar de Nancy Darby?

CARL.- ¿Por qué no iba a tratar de informarme respecto a Nancy, no la envió ella a que se informara de cuanto pudiera respecto a mi?

DOLL.- Usted no tiene ninguna razón para figurarse que yo he venido a eso...

CARL.- A qué ha venido entonces? El hecho de que una joven hermosa como usted viaje sola por esta parte del pais, después de una guerra, es sospechoso en extremo...Pero cuando resulta que esa joven es la doncella de la señorita Darby la que toma pasaje en el barco donde el único pasajero es el doctor Carlos Morales. Entonces me huele a espia. (MUY ENERGICO Y MOLESTO) Y sabe una cosa? No me gustan los espías. Aunque sean muy hermosas, y me gustan aun menos las personas que como Nancy Darby se valen de tan despreciables métodos.

DOLL.- Empiezo a creer que todo cuanto he oido referente a usted es cierto.

13/7/53 71

-2-

INTERVENCIÓN GENERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS
DIRECCIÓN GENERAL DE EMISORAS PÚBLICAS
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

to.

(13/7/53) -3- 72

CARL.- ¡Ah! Otra cosa... Cuando vuelva usted a ver a su señora dígale esto. Que si no fuera porque se trata de la última voluntad de su padre, yo no me ocuparía de administrar su hacienda... Pero él me lo hizo prometer en su lecho de muerte y sabré mantener hasta el fin mi promesa. Y añádale de paso... que cada vez que se le antoje una información respecto a mí, venga ella en persona... y no envie a su sirvienta.

(MUSICA MELODIOSA CORTAR LA ULTIMA PALABRA)

Lra.- Han oido ustedes el arranque de la pelicula LA MANSION DE SANGARI que se estrena mañana por la noche en el cine Coliseum.

Lra.- Mañana ofreceremos al público otra secuencia.

Lra.- "LA MANSION DE SANGARI", pelicula arrancada de las páginas de una emocionante novela.

Lr.- "LA MANSION DE SANGARI", un film emotivo, que ofrece la originalidad máxima en su extraordinario argumento.

Lra.- No diga que ha visto cine en relieve sino ha visto LA MANSION DE SANGARI.

Lr.- No juzgue este relieve por todo lo que vió antes de ahora, vea LA MANSION DE SANGARI, y se hallará ante la ficción hecha realidad. LA MANSION DE SANGARI de la Paramount es el auténtico y DEFINITIVO cine en relieve, que al Cine Coliseum, le cabe el honor de ofrecer a su público mañana por la noche en extraordinaria sesión de estreno.

Lra.- Fernando Lamas.

Lr.- Arlene Dahl.

Lra.- Patricia Medina.

Lr.- Director: Edward Ludwig.

Lra.- Una pelicula grandiosa en cualquier dimensión. Indescriptible en tres dimensiones.

Lr.- Una narración humanísima, que requería todo el realismo del cine en relieve para ser DEFINITIVA: LA MANSION DE SANGARI.

Lra.- Arlene Dahl la heroína de este asunto, ha sido llamada "La mujer mas bella del mundo". Podrá convencerse de ello si ve LA MANSION DE SANGARI. Estreno mañana noche en Coliseum. Encargue sus localidades con anticipación.

Lr.- Fernando Lamas, el nuevo galán cinematográfico, actor argentino transplantado a Hollywood, protagonista del film LA MANSION DE SANGARI, es un galán totalmente latino, que imprime a la pelicula el estilo pasional de sus interpretaciones.

Lr.- Vestuario Edith Head /Edit Jed)

Lra.- Suntuosa presentación. En la máxima realidad, el ambiente del siglo diez y ocho.

Lr.- Todo ello visto en relieve, así como los maravillosos paisajes del sur de los Estados Unidos.

Lra.- Asista al estreno de LA MANSION DE SANGARI, un film en tres D. Destacada, Dinámica, Definitiva.

Lr.- Como antaño EL DESFILE DEL AMOR, determinó el sonido en todas las pantallas del mundo, LA MANSION DE SANGARI determina el relieve.

Lra.- Estreno mañana en CINE COLISEUM.

lr.- Es un film Paramount.



(13/9/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Recorts de Preusa

AUTOR Ypade

TEMA anuus

RADIAR EL 13.9.53

HORA 15.45

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

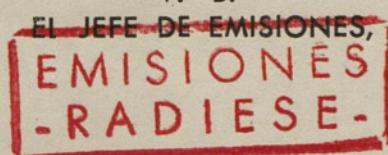
SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORAS RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTE DE PRENSA.

ANUNCIANTE: MISTOL.

DÍA: Domingo, 13 de septiembre de 1953.

HORA: 15.45

GUIÓN: ANTONIO LOSADA



(SINTONIA; ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTE DE PRENSA.

(COMPASES TOQUE DE ATENCIÓN)

Lr.- ¿Qué es Mistol?

(SINTONIA DISCO. INTERCALAR SIRENA)

Lra.- Mistol, es, señora, el auxiliar más maravilloso en sus trabajos domésticos.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol es el producto de más utilidad y más económico.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol ha sido creado para alcance y utilidad universal y que la mujer española hallará en cualquier establecimiento de nuestra nación.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La perfecta armonía conyugal, la paz del hogar depende muchas veces de un infimo detalle. Si la mujer en sus labores caseras, agobiante y pesadas halla el alivio de una ayuda indirecta que venga a resolverle los múltiples problemas que a diario se le presentan, es indudable que se sienta más feliz y halle en los trabajos adherentes a su condición de ama de casa una predisposición y una sana alegría de llevar adelante tales labores.

Lra.- Por esto no es de extrañar que en muchos, muchísimos hogares se escuche ya esta exclamación: ¡Gracias, Mistol! ¡Has simplificado mi trabajo en el hogar!

Lr.- Este ha sido el propósito y este es el acierto del Mistol. Simplificar a la mujer su labor doméstica. Como saeta disparada por el certero arco del buen tirador MISTOL ha hecho diana en el objetivo propuesto.

Lra.- Ha sido creado por hombres de ciencia tras laboriosos y múltiples análisis, con el fin de hacer de él el producto indispensable en la vida moderna.

Lr.- Eficaz por sus propiedades.

Lra.- Imprescindible por sus múltiples usos.

Lr.- Económico por su precio al alcance de todas las fortunas.

Lra.- MISTOL solo cuesta ocho pesetas con cincuenta céntimos y siendo su contenido el de un litro juzguen ustedes por sus múltiples aplicaciones y cantidades de empleo necesarias, en cada una de ellas lo barato, lo sumamente barato, lo incomparablemente barato que resulta a toda mujer el más definitivo de sus auxiliares.

Lr.- Es el Mistol.

(SUBE SINTONIS MISTOL)

(137/3) -2- 75

Ir.- Cantidades y empleo del MISTOL.

Ira.- Para la vajilla...

Ir.- Una o dos cucharadas de las de sopa de Mistol en cinco litros de agua.

Ira.- Para paredes, baños, mármoles, baldosines, niquelados, etc, etc.

Ir.- Bastan tres o cuatro cucharadas de Mistol para un cubo de cinco litros de agua.

Ira.- Para tapicerias...

Ir.- Simplemente depositar unas gotas de Mistol sobre la parte manchada.

Ira.- Para las delicadas y elegantes medias de nylon...

Ir.- Bastará una cucharada de Mistol por litro de agua.

Ira.- Las manchas en trajes y alfombras desaparecerán rápidamente, sin que quede sombra de cerco...

Ir.- Con unas gotas de MISTOL en un trapo bien limpio.

Ira.- Sus cabellos quedaran limpios de toda impureza, sedosos y vitamizados si emplea para su lavado...

Ir.- Unas gotas de Mistol. Friccionese bien el cabello y repita esta operación, tres veces.

Ira.- La pureza y claridad de las lunas y espejos y la mas fiel transparencia en los cristales lo conseguirá con unas gotas de Mistol en un trapo húmedo.

Ir.- Y asi sucesivamente hasta un total de mas de 30 usos en el hogar.

Ira.- MISTOL, por ser completamente neutro y no contener cloro, sosa, ni caustico de ninguna clase, puede confiarse a las prendas mas delicadas.

Ir.- Es un producto avalado por la S.A. d'Innovations Chimiques "Sinnová", de Paris.

Ira.- Mistol es práctico, económico y sobretodo...

Ir. y

Ira.- Ma-ra-vi-llo-so!

(SUBE SINTONIA MISTOL. ENLAZA CON DANZON CUBANO)

Ir.- Mistol presenta a Edes. "RECORTE DE PRENSA".

(SUBE DANZON)

(UNAS PALABRAS DE ENTRADA POR CASADEMONT Y RADIAN CINTA INTERVIU LOSADA CON ARMANDO (REFICHE Y ACTUACION ORQUESTA CUBANA)

Ira.- Han escuchado el nº 527 de RECORTE DE PRENSA que nuestro guionista y con exclusiva para productos MISTOL nos ha escrito en la isla cubana.

(SUBE MUSICA. ENLAZA CON MUSICA PAGINA DE HUMOR)

Ir.- Atolón humorístico de RECORTE DE PRENSA.

(SUBE MUSICA) (LADRIDOS PERRO)



Lra.- Le aseguro a usted que este perro es policia.

Lr.- Es ratonero.

Lra.- Es policia.

Lr.- Es ratonero.

Lra.- Es policia. Lo que pasa es que es de la secreta y no se le nota.

(BOMBO)

Lr.- En el tranvia. Dramas de hoy.

Lra.- Es horroroso... En mi tiempo, los caballeros no dejaban nunca que una señora viajase de pie en un tranvia.

Lr.- En los tiempos de usted, señora, se viajaba en diligencia y no en tranvia.

(BOMBO)

Lra.- Si, señor... mi marido es el anticuario mas famoso de Barcelona. Mire... mire usted. Estas porcelanas son del año 1750... Y como las conservo.

Lr.- ¡De 1750! Que gran mujer es usted. A mi esposa la vajilla no le dura mas de una semana.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. Atolón Humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior a 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un par de medias nylon de 100 pesetas, y un tercer premio consistente en un pañuelito bordado de valor 50 pesetas. Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lr.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200 y 100 y 50 pesetas respectivamente.

Lra.- El número premiado fué el...

Lr.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cuál de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR CONCURSO)

(13/7/3) -4- 77

Ir.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.

1er. premio....
2º. premio....
3er. premio...

Ira.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del dia y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBLIR MUSICA ALEGRE)

Ira.- Recuerdelo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Siga las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso MISTOL".

Ir.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta mas económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Ira.- Una botella de Mistol.

(SUBLIR MARCHA)

Ir.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



(13/9/53). 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pau Pi

AUTOR Casademunt

RADIAR EL 13.9.53

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA infantil

HORA 16.15

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO

DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

CLIENTE; GALLETAS Y CHOCOLATES VICTORIA

DIA DE RADIACION; DOMINGO 13 de Septiembre de 1953

HORA; a las 16,15



(COMPASES SINTONIA HABITUAL)

Lra.- queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Un cordial saludo a todos nuestros pequeños amiguitos

P.P.- Bones tardes i bona hora (Voz triste)

Lr.- Un saudo que llega siempre renovado con nuestra inalterable alegría de siempre...porque nosotros nos sentimos siempre optimistas por una sencilla razón...

Lra.- Y es que comemos galletas Victoria y quien come galletas Victoria es el mas feliz de los mortales...

Lr.- Que poco cuesta conseguir la felicidad completa verdad.... a que no me equivoco ni un ápice si digo que en todos los hogares en donde se come en estos momentos de postre el mas rico de los postres que son las galletas Victoria, reina la mas completa de la felicidad, verdad que si?. Todos pues estamos contentos po que esta euforia, esta alegría se consigue al darle gusto al paladar y para darle gusto al paladar hay que escoger lo que el paladar pide...

Lra.- Y el paladar pide sabrosidad y dulzura...

Lr.- Pues a darle galletas Victoria.

P.P.- Si; Todos estamos contentos....Amb una alegría que se desborda a raudales....

Lr.- Oye....no lo dices muy convencido que digamos...

P.P.- Si...señor...

Lra.- Tu no estas contento Pau Pi...

P.P.- Es clar que si! La vida es fantastica...la vida sonrie...los pájaros cantan...las nubes se levantan...

que llueve... Ai no...que no plogui que demarrin que anar a casa el retratista...

Lr.- Y que importa si llueve para que tu vayas o no vayas a casa del fotógrafo...

P.P.- Es que em tinc que posar el trajo nou i com que

P.P.- Es que encara no te cap rentada sap eh?... i a lo millor...

Lr.- Ya comprendo...

Lra.- Y porque tienes que ir precisamente mañana a casa del fotografo?.

P.P.- Per fer fotografias...

Lra.- Bonita contestacion. Ya nee imagino que no irs a ver una pelicula de Bút Aboot y Lou Costello.

P.P.- Una fotografia per la matricula del cursoescolar. Cada any ens tenim que retratar. Ves perque no val se pre la mateixa fotografia...

Lr.- Pues ...orque cuando acabes el bachillerato bueno...esto suponiendo que lo acabes....y que entonces ya te habra crecido la barba ...

P.P.- Alga...voste sempre exagura.

Lr.- Pues en la fotografia todaviz llevarias delantalito a rayas que es lo que usas ahora.

P.P.- Bueno. Simes aixis...

Lra.- Bien pero...yo noto algo raro en ti Pau Pi...

plP.- Perque vinc pentinat?...

Lra.- No...no...algo que no es habitual en ti....

P.P.- Perque porto les sabates amb illustre?...

Lra.- No...no...es algo que escapa a simple vista ..

P.P.- Perque porto les orelles netes?..

Lra.- Te digo que no es nada de esto....

P.P.- Perque no l'hi he demanat encara cap llami?.

Lra.- No. Es una cosa, repito, imperceptible materialmente ...pero algo...algo...como diria yo....usted me ayudara que le nota ~~ex~~ Pau Pi?...

P.P.- Are ho esguerrarem tot. A veure ...que nota?...

Lr.- Pues...noto que estas en dos,o tres tonos bajos ...

Lra.- Coo dice?...

P.P.- Veu com sempre ho esguerra?. Que vol dir aixo dels tonos...No vol dir que soc un tunante eh?...

Lr.- No...hombre no...Musicalmente hablando...estar dos tonos por debajo del tono en que se debe tocar es estar fuera de tono. Y estar fuera de tono puede querer significar estar desafinadol. Y esto es lo

que yo quiero decir. Que estas desafinado.

Lra.- Esto... esto mismo... acerto...

P.P.- Ja en extfany...

Lra.- Dewafinado ó mejor dicho... apagado...

P.P.- Escolti... que es pensa que soc una espelma?....

Lra.- Apagado en tu aspecto normal. Siempre cuando lleguas al estudio llegas optimista y alegre ... aun que despues al correr de la emision cambies el caracter....

P.P.- Algu en te la culpa...

Lra.- Yo no culpo a nadie y sin querer nombrar a nadie no quierodecir que el Sr. asadement te haga poner de mal humor...

Lr.- "enos mal que no ha nombrado usted a nadie eh?..."

Lral- He dicho algo?...

P.P.- Bo!!.. Ca ...voste no ha dit res...

Lra.- Ah... porque ~~de~~ no quiero nombrar a nadie.

Lr.- Mejor que no lo haga otra vez...

Lra.- "Otra vez dice"? entonces es que se me escapo sin querer.

Lr.- Bien. Nos discutamos mas que nos sa imos ya de la conversacion. Aqui lo que se ventila es que

P.P.- Veu com ja vegades esta distret voste?. Aqui Sr. Casade ont no es ventila res...- porque si esv ventiles una mica no sapsariem tanta calor...

Lr.- Lo que se comenta, habla ó refiere es que no estas animado que hablas apagado sin fuerza casi.. triste y malhumor do... como si a ti te hubiese pasado alguna cosa.

P.P.- No em pasa res a mi. Tot marcha bé.

Lra.- No estaras triste porque en la vuesta ciclista no ha ganado Poblet como tu querias verdad?.

P.P.- No....ja sé que ha fet el que ha pogut....

Lra.- No será pues por culpa de tu maestro...

P.P.- Fins el dimarts no començem les classes^{es}

Lra.- Por ~~eso~~ mismo...No será pues porque nadie de nosotros dos te haya reñido por nada.

P.P.- Esperis que encara no hem començat.

Lr.- Si hemos empezado querido Pau Pi. En mi relogi han transcurrido ya cerca de 10 minutos desde que hemos empezado la emision y aun estamos en el mismo lugar.

-IV-

P.P.- El seu rellotje marxa amb aigua picant de la font de Caldes...

Lr.- No te metas con mi reloj qe ya sabes que es de garantia.

P.P.- Ci que el va comprar a plasos als enents?...

Lr.- Mira...que reberás....

P.P.- Callo donc. Si es cuestio ederebre callo. Avui no es dia de rebre. Io se admiten visitas.

Lra.- Lo ves? Hasta las cosas graciosas que salen de tu imaginacion tienen hoy un sabor a triste... *Y una voz apagada*

P.P.- Aixo vol dir que faix sempre chistos dolents... callo.

Lra. No. Siempre no. Pero hoy ...

Lr.- Hoy...el chico esta empeñado en no decirnos lo que le pasa. Y como no habra forma de sacarle de sus casillas es mejor que le dejemos con sus problemas y sigamos nosotros la ruta.

P.P.- Aue es pensa que encara va a la Volta ciclista?.

Lr.- Quiero decir la ruta de nuestro trabajo. A nuestra misión concreta en este progra a que es la de dar cuenta de las carta recibidas semanalmente de todos aquellos niños y niñas que no dejan de escribirnos.

Lra.- Bien. *Pues* veamos que cartas tenemos preparadas por ahí.

Lra.- Aqui hay uha que le ruego Pilar que tenga a bien leerla.

Lra.- Com mucho gusto lo haré.

P.P.- Com que veig que aixo va per llaré amb el seu permis m' asentare.

Lr.- Sientate...pero no es nec sario que saques esta voz tan grave y cavernosa. Pareces el Cabllero de la Triste Figura...

P.P.- No començem amb tiquis miquis eh?...

Lr.- "ada de tiquis miquis...

Lra.- Oiga...que esto del tiquis miquis...

Lr.- Yo que sé...eguntesela a él que es quin lo ha dicho.

Lra.- Es que ya me llamo la atencion el pasado domingo que tambien lo solto. Que quiere decir tiquis miquis...

P.P.- Yo vol dir res...

Lra.- Pues si nada significa porque lo pronuncias. Si no sirve de nada ni para nada es trabajo inutil mencionarlo

P.P.- Oh..hi ha moltes coses que no sonres i tambe es proncicies vés!.

Lra.- Que palabras?.

P.P.- Per exemple...!vés! que vol dir?. Res. Cara, ba que ~~la~~ vol dir?. Res...Res que vo, dir?. Amb castellaeas nada i nada es res que tambe es res. I com que res bo es ~~la~~ res per dir res que no vol dir res val mes dir res perque si res volgues dir algo o quelcom mes que res. ~~la~~ lavors res ja no seria res sino que deixarisa de ser res per ser una cosa mes importan que res que no es res perque tambe res... .

Lr.- Prou!!! Npi i que pesat ets fill meu! . . .

Lra.- Basta fau Pi. !Vaya!

P.P.- Veu?...Una altre...!Vaya! si ~~no~~ es del verbo vayar.
....

Lr.- Cuidado...del verbo ir... .

P.P.- Aixo del verbo ir...Vol ir que no esta equivocat. no hi ha el verbo...vayar?...Esperis...Presente de ~~la~~ indicativo...Yo vaya tu vayas el vaya.. Just...
Veu...el vayar....Si hasta te musica i tot...
"Yengo ganas de vayar el nuevo compas"....

Lra.-

Lr.- Basta...no sigas.

Lr.- No digas mas disparates i no desafines mas... .

P.P.- Que vol dir que no afino cuant canto... .

Lr.- No me refiero a cuando cantqs. Demas i do sabes tu a cuandi me refiero. A que hablas por los codos sin d~~er~~ decir nada sensato. Mejores callar que solta tomterias como la que acabas de decir..."je"! del verbo vayar.

P.P.- S'ha acabat.

Lra.- Buehno...quieren que empiece con la carta o la dejamos para mas adelante.

P.P.- Aixo...deixila deixila...ja la llegirem el diumenge de Rams... .

Lr.- Leala..leala por favor i tu callate ya de una vez.

Lra.- (LECTURA DE LA CARTA)

P.P.- He estat callat com el lloro que te voste a casa seva.

Lr.- Ahorq la ~~xxxxxx~~ equivocaste. En mi casa no tengo ningun llore para que te enteres.

P.P.- Per aixo dic que he estat callat com el seu lloro.
Si no en te cap com vol que parli.

Lr.- Tens rao noi.

P.P.- Oh veu com sempre bada?. Ai (SUSPIRANDO)

Lra.-

Lr.- Cuidado!! Que haces?...Pre~~sta~~ atencion...Alerta... .

P.P.- Si només he fet un suspiro...es que tampoc esta permítido suspirar aquí dintre?

Lra.- Suspirar...lo que se entiende generalmente por suspirar si...pero tu has desencadenado ~~co~~^{que} tu suspiro el huracan de las Azores...

P.P.- Alça! Menos..menos...

Lra.- ~~Có~~^{que} que menos?. Vas a decir que miento?

P.P.- No..dic que menos...menos mal que no ha pasat res , oí?

Lr .- No es ocurrir nada el que hayan volado todas las cartas que estaban encima de esta mesa?.

P.P.- Oh..aixo no es culpa meva.

Lr .- Cao que no es culpa tuya? Entonces quien tiene la culpa de que hayan volado.

P.P.-Fixis bé que a lo millor es que porten sello d'avio.

Lr.- El sello de avion te lo voyna estampar yo a ti en la fren te y te voy a ma dar más lejos de allá donde sale el sol

P.P.- Je...ja sé a ont...a ~~BXXXXXX~~. Tossa.

Lra.- Cómo aTossa...

P.P.- Si senyora. "erque el sol surt per Santa Cristina...

Lra.- Ja...ja...ja... quien te ha dicho que el sol sale por Santa Cristina.

P.P.- "quets...estos dos ojos. .que ho han vist mes d'un deñati. Com qu4 la finestra del meu quartu dona de cara al mar cada dia veia sortir elsol I pot estar ben segur -perque jo ho he vist i ho puemostrar a cualsevulla- que el sol surt cada dia per Santa Cristina.

Lra.- Y en todas y por todas partes sale el sol...

P.P.- Alça...que diu...que diu are voste.... a veure si s ~~BXXXXXX~~ pensara que hi ha sols de recambi i que els llòguenun per cada poble...com si el sol fos una bolera.

Lra.- No Pa Pi. .pero recuerda que hay un refran que dice... "Quant el sol surt...surt per tothom"...aun que no este aqui muy bien ~~alcoado~~ sirve como ejemplo...

P.P .- Per tothom. De acuerdo. "ero pri er per els de Santa Cristina

Lra.- Y dale! Chico...cuando cojes la perra....

P.P.- Que es pejisa que soc el carreto dels gosos?.

Lr.- "ejele Pilar. Es inutil. No hay forma de discutir con ~~El~~.

Lra.- Tiene razon. Y toda esta perorata a que obedeció.

-VII-

Lr.- Ustedes sabran... porque yo se puede decir que hasta ~~xxxx~~ ahora no he tebido arre ni parte. Me limito simplemente a escucharlos y a quedarme asombrado ante la cantidad de cosas que dicen sin ton ni son.

Lra.- Bueno. Pues ~~seacabó~~. No hablar más del peluquin.

P.P.- Que es peluquin.

Lra.- Lo que se pone en la cabeza...

P.P.- S'en diu cololina

Lra.- Basta.

Lr.- Leeremos otra carta.

(CARTA)

Lra.- En tu casa... todos bien Pau Pi?...

P.P.- Tots be per are!. Perque ho pregunta?.

Lra.- Por nada...por nada.

P.P.- Gracies per el cuidado.

Lra.- Es curioso.

Lr.- Curioso...el qué?

Lra.- Esto que sucede esta tarde. APau Pi no le ocurre nada a su familia no le ocurre nada y sin emba go él, no es el, mismo de siempre...

P.P.- Que vol dir que soc un altre?. A veure si caminan distret per el carrer m'he canbiat amb un altre vailet.

Lra.- No.quiero decir que no heres el mismo en humor.

Lr.- Y dale!. Usted ta, bien parece baturra....cuando se empeña en una cosa...

Lra.- Curiosidad solamente.

Lr.- Bien. Pues si no es mas que esto...curiosidad como usted dice y el chico se empeña en decir que no le pasa nada queda saciada su curiosidad y "sanseacabó..."

P.P.- Quin Sant es "sanseacabó"...

Lr.- Pues mira un Santo que no figura en el santoral pero que lo acaba todo enseguida.

P.P.- Deu ésser el patro de les dones que treballen a les fabriques de fer plecs...

Lra.- Perque?...

P.P.- Perque les dones que treballen a les fabriques de fer plecs quant comencen i es posen a treballar ja pleguen.

Lr.- Ves?. -ste ha tenido gracia.

Lra.- Si. Pero gracioso o no gracioso sigo diciéndole Sr. asademont que a pau Pi le fuesta un esfuerzo hoy el hablar y no siendo en él corriente este defecto es que algo le ocurre y si algo le ocurre es mejor que ...

Lr.- Que llamemos a una ambulancia no?.

P.º.- Alca! Voste també!...

Lra.- No quiero decir tanto...

P.P.- Oh...ni molt enos ves! Una ambulancia...deseguida i correm tots!...Que es pensa que estic espatllat?.

Lr.- Yo que sé . . si yo no igo nada...

P.P.- Una barra....diu que no diu res i ja volia avisar al cotche dels bomberos...

Lra.- La ambulancia...

P.P.- Aixo...la ambulancia...com que tots dos porten tampana. i te el mateix só...mai saps si pasa un ferit oh es que surten a apagar foc.

Lr.- Bueno. Quieres de una vez para siempre decirnos que es lo que te pasa?. Porque estas tan decaido y tristel.

P.P.- Ai...señor Casad mont. Voste no te cap germana si?.

Lr.- No. La lo sabes.

P.P.- Si es veritat. Miri..les germanes nomes donen malts de caps. I mes encara si son mayores de edad que uno.

Lra.- Vaya. Ya me lo temia y complicaciones familiares. Como si lo estuviese viendo.

P.P.- Ma ger ana, la Montserrat, la dulce i ademorada novia ~~de~~ del que en "fecha mas o menos lejana" será el meu cunyat ...la Montserrat de les trenes d'or.

Lra.- Tu hermana lleva trenzas?.

P.P.- No pero es d'un compte que vaig llegir i fa molt bonic.

Lr.- Sigue. Que le pasa a tu hermana Montserrat?.

P.P.- La Montserrat antes siempre tan cariñosa...tan bondadosa, tan hacendosa i tant...

Lr.- Acaba!!!

P.P.- Bueno...donc...miri...s'ha girat como se gira una mitja al revés. Ni es cariñosa, ni bondadosa ni reumatica...

Lra.- No?.

P.º.- Romantica...volia dir romantica.

Lra.- Ah...ya. Sigue. Y a que obedece este cambio?.

P.P.- Kiri...tot jugant jugant vet així que ha cambiad de caracter -amb mi sol pero eh? -sta furiosa amb mi i sense cap culpa per la meva part.

-IX-

Lr.- Uy...uy...ys se va haciendo la luz...

P.P.- Si. Ya es fa de dia.

Lra.- Ya sale el sol.

P.P.- No. Recordis que surt nombres per Santa Cristina. Jo ho he vist. Miri si ho he vist que el meu quart sap eh?

Lra.- Si Ya lo sabemos. Ya de casa al mar. Pero sigue con lo de tu hermana.

P.P.- Uy!. No em pot veure. M'ha renyat, m'ha castigat, m'ha estirat les orellles, totes dues, l'una i l'altre la dreta i la esquerra la d'aquest costat i la del costat del altre costat que no es aquest costat. Y quin lio.

Lr. & Si. No hables mas. "Ejor dicho habla pero para contarnos este suceso.

P. & - Suceso, acontecimiento y tragedia. Tot d'una peça. Sap?. he quedat lo que es diu hu rfano de hermana.

Lra.- Jesus! que cosas de definir!

P.P.- Yo que sent. Ya germana m'ha girat la cara.

Lra.- Te ha pegado?.

P. & - No!!!. Vull dir que 'ha dit...aixis mateix...paraules textuales..."Vete...no quiero verte mas delante de mi... vete...he dicho que te vetas....

Lr.- Uy)...

Lra.- Y tu que has hecho?...

P.P.- M'he posat darrera seu. Com que diu que no em vol veure mes al devant d'oses jo...

Lr.- Ya., Ya que obedece esta orden tan terminate?

P.P.- No l'hi dic?. Sembla que dorm. Ya sigut tot per culpa d'un joc.

Lra.- Un juego?.

P.P.- Això mateix. Jo que he jugat amb els nans del carrer.

Lra.- Pero bueno.. habra sido un juego que le ha molestado a ella porque vamos...de lo contrario no veo la razon del porque?.

P.P.- Es veu que si que s'ha molestat força...

Lra.- Ya que ~~xxxxxx~~ jugabais.

P.P.- A carters...

Lr.- A carteros?

P.P.- Yo que sent. A carteros.

Lr.- No había oido nunca nombrar este juego.

Lra.- Y como se juega?

P.P.- Ah...doneses miri. Un noi fa de carter i els altres fan de veins. Destinatarios. Llavoneses el carter figura que porta cartes per els pisos. I en lloc de propines es donen cromos dels de la xacolata.

Lra.- Ta. Un juego mas...vamos.

Lr.- Pero...para jugar necesitais cartas claro...

P.- "qui esta el mal.

Lra.- Y que cartas empleais?...que sobres?

P.P.- Miri...aqui esta la cuestion. Com que jo jugaba de carter necesitaba cartas. Que he fet?. Dones que he agafat un plec que guardaba ma germana dins la ~~caxxa~~ taula del seu escritori. Un plec lligat amb una cinta color de rosa.

Lra.- Jesus!!!. Tasta...basta...no sigas..

P.P.- I tricuts tracuts les he repertit una per una a tots els narus del barri.

Lra.- Jesus, jesus, jesus!!!.

P.P.- Ma germana cuando se ha dado cuenta...s'ha posat feta una furia. Em volia arrancar les orelles ja l'hi dic.

Lra.- Y no es para menos. Una pliego de cartas que ella guarda ~~batatadas~~ ^{atacas} con una cinta color de roea. Y esparcidas por todo el barrio. Que horror. Solo de pensarlo tiembla.-

Lr.- Entonces encuentro justificado todo lo que te ha dicho yo y hecho tu hermana y mucho mas. Vamos hombre... a quien se le ocurre tamaño disparate. Claro.. a quien iba a ser sino a ti. Pero cuando....cuando apren eras a no tocar lo que no es tuyo y a no meter la mano donde no te importa.

P.- Jo que sabia pobre de mi. Com que les tenia tant ben guardades he pensat que serien mes nates i farien mes efecte.

Lral.- Alcula. Efecto...claro que lo habran hecho. Y no poco que digamos.

Lr.- Bien. Todo se arreglara. Jotepoccupes. Ya sido el pronto. Pero tu hermana te perdonara...

P.P.- Vol dir señor Casademont?

Lr.- Claro que si. No lo has hecho con mala intencion. Y pasado el primer momento todo se arreglara. Estate seguro.

P.P.- Estito...!ai!...estuto...vull dir...estoy...caram que costa de dir-ho bé.

Lr.- Hay mas cartas? ?

(13/9/53) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



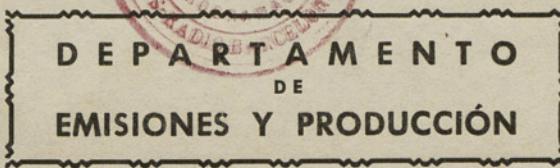
PROGRAMA



Al enanito saltarín

| | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| AUTOR | <i>Enulía Verdiguier</i> | TEMA | <i>infantil</i> |
| RADIAR EL | <i>13.9.53</i> | HORA | <i>16.45</i> |
| DURACIÓN | | 2.ª AUDICIÓN EL | |
| CENSURA INTERIOR | | CENSURA OFICIAL | |

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: Cuento infantil "EL ENANITO SALTARIN"

Día: 13.9.53

Hora: 16.45

Guion: EMILIA VERDIGUIER

MUSICA

LOCUT. A continuación, escuchareis, niños y niñas, el cuento original de Emilia Verdiguier "EL ENANITO SALTARIN", que os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. Voy a presentaros a un personajillo diminuto, de piernecitas cortas y largas barbas; con ojillos vivarachos de bibbon y naricilla larga y redonda como un pimiento morrón. Sé que habrá de gustaros el tal personajillo, porque, si he de seros franca, a mí me hizo pasar muy buenos ratos en diversas ocasiones. Pero... escuchadle... ¡si está aquí! Se filtró por una de las rendijas de la puerta. ¡Os presento a Enanito Saltarin!

MUSICA Y (ESTUDIO) RISAS LEJANAS DE ENANITO SALTARIN.

SALT. Soy enanito Saltarin
tipi-tin
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tin
todos bailan a mi son
tipi-tón.

NARR. (BAJO) Ahora, ya le conocéis; él mismo se presentó a vosotros. Espero que todos seáis buenos amigos.

MUSICA

SALT. Je, je, je. ¿Sabeis de donde vengo? ¡Oh, no podeis imaginároslo! Salí de las mismas entrañas de la tierra. De las profundidades escondidas donde solo podemos llegar los enanitos. ¡Allí hay grandes riquezas! Existen brillantes tan grandes como rocas; y también esmeraldas, y rubies y topacios y turquesas... ¡Uy la mar de piedras! ¡Maravilloso! ¡Maravilloso! ¡Si vierais como relucen en la oscuridad! De todas partes salen destellos fantásticos y continuamente se percibe un sonido -tilin-tilin-tilin- de suaves campanillas que lo llena todo. Tiliñ, tiliñ, tiliñ...

SONIDO DE CRISTALES AL CHOCAR UNOS CON OTROS MUSICALMENTE.



ESMERALDA !Hola enanito ~~saludar~~ Saltarin!

TOPACIO !Hola enanito Saltarin!

TURQUESA !Hola enanito Saltarin!

SALT. (A CADA SALUDO DE ELLAS HABRA HECHO UNA EXCLAMACION) !¿Eh?! ¿Quién està ahí?

RIEN REGOCIJADAS BAJITO

TODAS ¿No nos conoces?

ESM. Somos la esmeralda.

UR. La turquesa.

TOP. Y el topacio.

SALT. (ASOMBRADO) Pero... pero ... ¿de donde habeis salido?

ESM. Nos llamastes y acudimos al instante; como siempre...

TUR. Tienes el poder mágico de atraernos.

TOP. Siempre estuvimos a tu lado.

SALT. Bueno, pero ahora todo es distinto... Como he subido a la superficie de la tierra, quería estar solo.

RIEN REGOCIJADAS.

ESM. Estamos nosotras contigo.

SALT. Pero no vais a venir conmigo a todas partes... No debisteis moveros de la mina. Allí es donde estais mejor. Andad hijitas, marcharos, pu de ocurrirnos algo malo.

TUR. No, nos quedamos.

ESM. Eso es, nos quedamos.

TOP. Nos quedamos.

TUR. Si lo deseas, nos volveremos muy chiquititas y así podrás llevarnos en uno de tus bolsillos para que nadie nos vea.

LAS DOS !Eso, eso!

SALT. Podeis comprometerme con vuestra luz...

ESM. No brillaremos; estaremos apagaditas

TUR. Anda, sè bueno, llèvanos contigo.

TOP. Te protegeremos. Seremos !tu talisman!

ESM. Así nunca te ocurrirà nada malo.

SALT. Mi talisman ¿eh? Mi talisman... no estaría mal. !Es una gran idea! Mi talisman! Podreis servirme de gran ayuda. Vamos, vamos, pues.

ALGAZARA.

SALTARIN (EMPIEZA CERCA MICRO Y LUEGO VA ALEJANDOSE HASTA DESAPARECER)
Soy enanito Saltarin

tipi-tin

por todas partes voy

tipi-tdn

vivo siempre feliz

tipi-tin

todos bailan a mi sdn

tipi-tdn

SONIDO DE UNA EXPLOSION FUERTE (HA DE DAR LA SENSACION DE ABRIRSE LA TIERRA)

GORDON (RISA DIABOLICA) !No presumas enanito Saltarin! (RISAS) Yo también salgo de las entrañas de la tierra y s e lo que all  sucede. (13/9/3) 92

SALT. (TEMBLANDO) !Ah, hola, enano Gordon! ?Dónde vas por aquí? !Cuanto tiempo sin verte! ?Quien iba a decir que nos ibamos a encontrar aquí eh? !Sientate! !Sientate!

GORDON ?Donde quieres que me siente, si aquí no hay silla pedazo de pollino? Tanto que presumes, ?por qué no haces t  una ahora mismo?

SALT. Mira enanito Gordon, hiciste mal en marcharte de nuestros dominios. Te encontrarán a faltar y les causar s un grave trastorno. ?Quien cavar  agora en las rocas y extraer  los grandes brillantes de nuestras riquezas?

GORDON ?Y t ? ?Por qué te fuiste t ?

SALT. ?Qué... porque te fuiste t ... digo el..., digo yo? Pero si yo no he trabajado nunca... Cre  que estaréis mejor sin mí y por eso decidí irme a ganar la vida por ahí.

GORDON Los humanos no tienen tanta paciencia, como nosotros los enanos, y no soportarán tus impertinencias.

ESM. (BAJO) !P gale, enanito Saltarin! !Anda, p gale, que se lo merece!

TUR. P gale, por mentecato!

TOP. !D le un sopapo, por metomentodo!

SALT. (CRECIENDOSE) ?Con qué si eh? ?Con que eso? ?Con que eso, aquello y lo de más allá? Pues ?sabes qué? !Que me quedo! !Me quedo! !Y me re-quetequedo! (ASUSTADO DE SUS MISMAS PALABRAS) Para que veas que no me das... ni piz...ca de miedo... A ver que pasa.

GORD. ?Qué que pasa? Ya est s volviendo ahora mismo a las entrañas de la tierra a trabajar!

ESM. (BAJO) No vaya, enanito Saltarin!

TUR. !Quédate! !Quédate!

TOP. !Es un enano impertinente! !No le hagas caso!

SALT. (REPITIENDO COMO UN MONO) !Es un enano impertinente! !No le hagas caso! Digo, !no te hago caso! !Eres un enano impertinente! !Me quedo y me quedo!

GORD. !Oh, maldito enano! !Verás ahora lo que hago contigo! Brrrrrr...!

SALT. !Ay, ay! !Que lo hace! !Qué lo hace! !Que es muy bruto! !Que cuando el lo dice lo hace!

GORD. !Te llevará hasta la mina arrastr ndote por esa nariz de pimiento morrón que tienes!

SALT. !Ay, ay, mi pimiento morrón, digo mi nariz! !Ay, mi nariz! !Ay, ay, ay!

ESM. (BAJO) No te apures enanito.

TUR. Te protegemos.

TOP. !El susto que se va a llevar!

SIGUEN LOS DOS ENANITOS DISCUTIENDO A LO LEJOS.

ESM. ?Est is preparadas?

LAS DOS !Si!

ESM. Pues, a la una, a las dos, !y a las tres!

SONIDO DE CRISTALES MUSICAL.



NARR.

!Y fué maravilloso! Las tres piedras preciosas, la esmeralda, el topacio, y la turquesa, lucieron con todo su esplendor, y fué tan grande su brillo, que enanito Gordón no pudo resistirlo, quedándose por poco sin vista, cegado por sus rayos.

GOR.

!Oooooh! !Maldita luz! !Conseguirà dejarme ciego! !No puedo resistirlo! (SE ALEJA) !Oh, mis ojos! !Mis ojos! !No puedo resistirlo! !Maldita luz!

VUELVE LA MISMA MUSICA CRISTALINA.

LAS TRES RIEN REGOCIJADAS

ESM. !Se fué!

TUR. !Se fué!

TOP. !Se fué! !No ha podido resistirnos!

SALT. !Oh, que susto me he llevado! Estoy tem... te, m... temblando.

ESM. (GUASONA) ¿Sigues creyendo que no nos necesitas enanito Saltarin?

TUR. (IGUAL) ¿Podemos marcharnos ya?

TOP. (IGUAL) Cuando lo deseas podemos irnos...

SALT. Lo he pensado bien y creo... después de todo lo pasado... creo que lo mejor será que os quedeis.

RISAS RECGOCIJADAS.

ESM. Y ahora ¿qué hacemos?

TOP. Tienes que llevarnos contigo.

TUR. ¿Dónde nos escondes?

SALT. Es verdad; será mejor que os esconda para que nos vea nadie. Sois unas piedras muy preciosas y por tanto muy codiciadas; podríamos encontrarnos con algún desaprensivo y llevarnos un disgusto. (PAUSA) !Ya está! Os meteré en mis bolsillos. !Eso es! Tú, esmeralda, en éste de la derecha; tu turquesa, en el de la izquierda; y a tí, topacio, te meteré en este bolsillo del chaleco.

ESM. (REFUNFUÑANDO MALHUMORADA) En el de la derecha... Meterme en el bolsillo de la derecha...

TUR. En el de la izquierda... Meterme en el bolsillo de la izquierda...

TOP. En el chaleco... en el bolsillo del chaleco, como si yo no mereciera algo más...

SALT. Pero ¿que os pasa? ¿Que estáis refunfuñando? Trato de complaceros llevandoos conmigo y os quejáis. ¿Puede saberse que es lo que os ocurre ahora?

LAS TRES No nos gus-ta.

SALT. ¿Qué no os gusta el qué?

ESM. A mí no me gusta ir en el bolsillo de la derecha.

TUR. Ni a mí en el de la izquierda.

TOP. Ni a mí en el del chaleco.

SALT. Pero... pero... ¿qué lio es éste? ¿Qué quereis entonces? Decidí meteros en mis bolsillos porque creí que era el lugar más adecuado y no estabais contentas? ¿Puede saberse por qué? (PAUSA) Hablad, ¿que quereis?





LAS TRES (CUCHICHEAN POR LO BAJO)

ESM. ¿Se lo decimos?

TUR. Sí, díselo.

TOP. Díselo.

ESM. (ENFURRUÑADA) No nos gusta porque nos has puesto a cada una en un bolsillo y preferimos ir las tres juntas.

TUR. Eso es, en el mismo bolsillo.

TOP. Claro, sin separarnos.

SALT. (RÍE) !Acabáramos! Si es eso fácil solución tiene. ¿Qué bolsillo preferís?

ESM. El de la izquierda

TUR. El de la derecha (ESCENA RAPIDA)

TOP. El del chaleco.

DISCUTEN LAS TRES.

SALT. Si no os poneís de acuerdo, no vamos a conseguir nada. A ver, tú, Esmeraldita, ¿qué bolsillo prefieres?

ESM. El de la derecha.

SALT. ¿Por qué?

ESM. Por qué está más cerca de tu mano derecha.

SALT= Je, je, je. Y tú turquesita ¿cuál prefieres?

TUR. Yo, el de la izquierda.

SALT. ¿Por qué?

TUR. Por qué está más cerca de tu corazón.

SALT. Je, je, je... Vamos a ver; ahora solo faltas tú, Topacio ¿cuál eliges?

TOP. Yo, el bolsillito del chaleco.

SALT. ¿Por qué?

TOP. Por qué está más abrigadito.

SALT. !Cáspera y recáspera! !Vais a volverme loco! Si esa es la misma distribución que yo hice antes y no estuvisteis contentas... Los mismos bolsillos que yo os indiqué son los que habeis elegido ahora. ¿Se puede saber porque refunfuñabais?

ESM. Claro, porque tú nos habías colocado separadas.

TUR. Y queremos estar juntas para no aburrirnos.

TOP. Y poder cuchichear todo lo que queramos.

SALT= Pues si no os poneís de acuerdo no vamos a poder solucionarlo.

ESM. Pónnos tú en el bolsillo que quieras, pero a las tres juntitas.

SALT. Bueno, pues ya está decidido, cáspera; todas al bolsillo de la izquierda, porque...

LAS TRES Es el que está más cerca del corazón.

RISAS Y ALGAZARA.

SALTARIN !Ala, ala, todas adentro! Pronto que vamos a marcharnos.

MUSICA DE CRISTALES (ALGAZARA ESTUDIO)

ESM. !Oh, que bien se está aquí!

TUR. !Qué bolsillo tan blandito!

TOP. !Que agradable!

SALT. Os gusta ¿eh? Je, je, je, je... Pues adelante.

Soy enanito Saltarin
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz (ALEJASE VOZ)
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

MUSICA

NARR. Enanito Saltarin, siempre gozoso y feliz, se marcha contento con
sus ojillos vivarachos de borbón y su naricilla larga y redonda como un pimiento morrón?
¿Dónde irá enanito Saltarin?

MUSICA

LOCUT. Escucharon el cuento infantil original de Emilia Verdiguer, "El enanito Saltarin", que fué narrado por su propia autora, interviniendo las voces del cuadro escénico de la emisora.....



(139/13) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

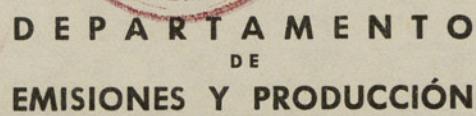


PROGRAMA

Centenario faudi



AUTOR *Aurjo de faudi* TEMA *faudiñales*
RADIAR EL *13. 9. 17* HORA *18. 30*
DURACIÓN
CENSURA
INTERIOR
CENSURA
OFICIAL
OBSERVACIONES *Alta*



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/7/53) 97

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, 13 de septiembre de 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Señores oyentes. Hoy corresponde la cuarta emisión dedicada al cursillo anunciado. Unas conferencias en serial que mantengan una relación progresiva unas con otras, con finalidad totalmente didáctica.

LOCUTORA : Se intenta con ello poner al alcance de todos y complaciendo a muchos de nuestros oyentes que lo solicitaron con insistencia, los múltiples secretos de la arquitectura de Gaudí, a veces incomprendidos por los no iniciados en las artes plásticas.

LOCUTOR : Como hemos anunciado en diversas ocasiones a través de esta emisión y en horas diversas, fuera de la misma, estas conferencias están estructuradas de manera que al fin de las mismas se pueda tenerse un concepto bastante claro de la arquitectura de Gaudí y de su obra. Al propio tiempo es una introducción al secreto de las artes de hoy, por ser Gaudí, un antecedente de todas las formas que le han sucedido con posterioridad y que se han universalizado.

LOCUTORA : Además, se convoca un concurso literario, entre todos aquellos que posean ideas propias sobre Gaudí. Próximamente daremos noticias concretas sobre el mismo.

Sonido : 3

LOCUTOR : Damos a continuación noticia del resultado del concurso literario internacional celebrado recientemente. Un concurso que nada tiene que ver con el que convocamos ahora a través de nuestras emisiones, pues éste está destinado a los aficionados, en tanto aquél lo ha sido entre profesionales de las letras o de las artes.

Sonido : 3

LOCUTORA : Concurso Internacional "Centenario de Antonio Gaudí".

LOCUTOR : El Jurado del Concurso para premiar los mejores trabajos

sobre la obra de Gaudí, tomó la siguiente decisión:

LOCUTORA : Primer premio: Al documentado estudio histórico de Nikolaus Pevsner "THE STRANGE ARCHITECTURE OF ANTONIO GAUDI" emitido por la B.B.C. de Londres y publicado en "The Listener".

LOCUTOR : Segundo premio: A la emotiva defensa de la obra de Gaudí, de J.J. Tharrats "EN DEFENSA DE GAUDI" aparecida en "Revista" de Barcelona.

LOCUTORA : Tercer premio: A D. César Martinell por su labor divulgadora en la serie de sus artículo "EL LEGADO DE GAUDI" publicados en "Destino", de Barcelona.

LOCUTOR : Cuarto premio: A D. Alberto Sartoris por su ensayo de crítica contemporánea "GAUDI POLIFORME" publicado en la revista italiana "Número".

LOCUTORA : Se distinguió con los cinco premios restantes a :

LOCUTOR : D. José Ma Guix Sugrañes por su ensayo "GAUDI, L' ARQUITECTE DE L' EMPRENTA DIVINA" radiado por Radio Reus y Radio Barcelona.

LOCUTORA : A "Hispánicus" por su artículo "LA SAGRADA FAMILIA", aparecido en "L'Osservatore Romano".

LOCUTOR : A D. Ricardo Opisso, por sus dos artículos publicados en el "Diario de Barcelona" "EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA, SUEÑO Y OBRA CUMBRE DE GAUDI" y "LOS CUATRO ANGELES TROMPETEROS DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA".

LOCUTORA : A D. Arnaldo Puig por su artículo "LA OBRA ARQUITECTONICA DE LA SEGUNDA EPOCA DE GAUDI" aparecido en la revista "Cúpula" de Barcelona.

LOCUTOR : A D. Rafael Manzano por su artículo "MEDITACION DEL PARQUE GUELL", publicado en "Revista", de Barcelona.

LOCUTORA : Firmado : José Puig y Cadafalch, Francisco Folguera, Juan Rebull, J.V. Foix, José Ma Sostres Maluquer, Oriol Bohigas.

Sonido : 2

LOCUTOR : A continuación les ofrecemos la cuarta conferencia a manera de charla amable, que ha escrito para ustedes ...

LOCUTORA : El arquitecto Oriol Bohigas, sobre ...

LOCUTOR : "Notas de un cicerone. El Parque Güell, la Casa Milá, la Casa Batlló".

VOZ MASCULINA : Acompañar a un turista joven e inteligente por la ciudad es una tarea ciertamente agradable. Lo fué más cuando el turista joven e inteligente nos resultó, quizás guiado por una antigua vocación familiar, un buen conocedor de la arquitectura fin-de-siglo europea. Y por tanto, un admirador de Gaudí. He aquí, para el cicerone, una buena ocasión para revisar los valores fundamentales de nuestro arquitecto; aislarlos con ese turista caido del cielo de toda esta serie de prestigios que envuelven la figura de Gaudí: su anecdotario, su personalidad humana, su espíritu religioso, la trascendencia ciudadana de la Sagrada Familia.



En un solo día vimos y comentamos con el amigo desapasionadamente gaudinista el Parque Güell, la Casa Milá y la Casa Batlló.

Al amigo sin arraigos barceloneses y sin sentimentalismo de época le impresionó conocer nada menos que el primer intento de ciudad-jardín fué proyectado por Gaudí en 1900. Esta inteligente urbanización entre jardines con todos los servicios necesarios, con un criterio análogo al que luego en 1903 Unwin y Parker habían de proyectar su célebre Letchworth, la que todo el mundo considera como la primera piedra del urbanismo moderno. A pesar de que el proyecto quedó a medio realizar, esto es, históricamente hablando, de una importancia fundamental. Pero no hace falta parar en razones puramente cronológicas.

Casi tampoco en todo las que se han repetido abundantemente: la plástica del muro ondulado, el primer intento de "cottage", el expresionismo arquitectónico. Nuestro turista supo ver la maestría de Gaudí en modelar la Naturaleza, supo ver esa ligazón entre la arquitectura y el paisaje por la que luchaban los arquitectos del fin de siglo y luchan, nos pese o no nos pese, los más prestigiosos de la actualidad. No hay, no puede

(13A/13) 100

haber, una transición más sabiamente concebida como la de esas palmeras a esas columnas, como la de esos mosaicos a aquellas flores.

Pero si temiéramos conceder a Gaudí un simple prestigio de copiador de la Naturaleza, ahí está nuestro turista que es quien propiamente va descubriendo los valores fundamentales de Gaudí a este atribulado cicerone. Ahí está, frente a nosotros, la casa Milá. La casa Milá no es una simple imitación de una montaña, de un mar embravecido. Es un bloque de piedra, un edificio concebido como un ser vivo, con sus formas orgánicas propias. No partiremos sin que antes nuestro amigo me recuerde que la arquitectura de todo el mundo tiende unánimamente hacia dos puntos de interés: hacia el urbanismo y hacia la concepción íntegra del problema constructivo. El Parque Güell que acabamos de visitar y esa colossal Pedrera quizás sean los primeros exponentes de esta tendencia general. Quizás en ello esté una de las mayores glorias de Gaudí.

Seguramente el logro más interesante de la Casa Batlló es su extraordinaria modelación del espacio: Nadie podría señalar en sus plantas inferiores el punto justo en que se pasa de la calle al interior del edificio. Como la fachada del Nacimiento, la de la casa Batlló no es un cerramiento: es un fraccionamiento de los espacios interiores hasta abrirse en el gran espacio exterior. Cuando mi amigo el turista me recuerda que hoy todos repetimos que la verdadera esencia de la arquitectura es el concepto de espacio, tenemos que reconocer, frente a la alegre policromía de esa "manzana de la discordia", que Gaudí supo situarse en la línea de la auténtica evolución de la arquitectura.

Si un día dijimos que para comprender a Gaudí era mejor no haberle conocido, hoy tendremos que reconocer que es mejor también ser extranjero, o llegar a él con cierto desapasionamiento. Mi amigo el turista joven e inteligente venía sin prejuicios y sin ambientes más o menos absorventes. Y fué él



quién supo ver en Gaudí su fabulosa adaptación al paisaje, su concepción orgánica de la arquitectura y esta valoración extraordinaria del espacio.

Bienvenidos sean, pues, entre nosotros, estos nuevos gaudinistas.

Sonido : Campanas

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír, la cuarta conferencia a cargo del arquitecto Oriol Bohigas.

LOCUTORA : Última de la serie de esta primera parte dedicada a la "Obra de Gaudí", titulada: "Notas de un cicerone. El Parque Güell, la Casa Milá, la casa Batlló".

(PAUSA)

LOCUTOR : Escuchen el próximo domingo, la quinta conferencia de este serial.

LOCUTORA : Esta quinta conferencia entra ya en la segunda parte del ciclo, las cuales tratarán sobre "La técnica en la obra de Gaudí", correspondiendo el día próximo ...

LOCUTOR : ... al arquitecto D. Isidro Puig Boada ...

LOCUTORA : ... que tratará el tema: "La estructura mecánica del Templo de la Sagrada Familia".

(PAUSA)

LOCUTOR : Nos despedimos hasta el próximo domingo

LOCUTORA : En que volveremos a estar con Vds. a la hora de costumbre en esta emisión dedicada a la memoria del arquitecto Antonio Gaudí.

Sonido : 4

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <u>Movedades americanas</u> | |
| AUTOR | Manforell |
| RADIAR EL | 13. 9. B |
| DURACIÓN | |
| CENSURA INTERIOR | |
| OBSERVACIONES | |
|  | |
| TEMA | musical |
| HORA | 19.- |
| 2.º AUDICIÓN EL | |
| CENSURA OFICIAL | |



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL.....

LOCUTOR.....

ACTORES _____

LOCUTORA.....

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

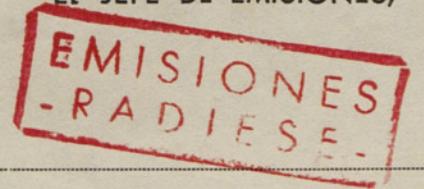
EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES

V. B.

EL JEFE DE EMISIONES,



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "NOVEDADES AMERICANAS"
 DIA: 13 de Septiembre de 1953.
 HORA: 19h.-
 GUILÓN: Martorell-Saleta



SINTONIA: "DAMA DE ESPAÑA"

LR.- A la hora del baile llega el programa.....

LRA.- NOVEDADES AMERICANAS.

LR.- Che! Que tangos....! ... Que tangos, ché! Che que tangos tengo!
Tengo unos tangos....ché!

LRA.- Bueno, buenos, sin tongo...

LR.- Pero con tango...no tengo tongo...

LRA.- "Presumido", es la primera grabacion del programa. Pero no es un tango, es una milonga.

LR.- Bah, bah, tanta programa propaganda del tango para empezar con una milonga.....

SONIDO: "PRESUMIDO"

LR.- Y ahora...! !!Un tango!!

LRA.- Que como el anterior interpreta la Orquesta Tipica de Carlos DEMARIA.

LR.- El autor del tango es Vicente Graco.

LRA.- Y el titulo, "La Viruta"

SONIDO: DISCO "LA VIRUTA"

BB.- Para variar un poco, les ofreceremos seguidamente, una milonga tangueada con canto....

LRA.- "El Chino Pantaleon", de Canaro

LR.- Y por Francisco Canaro.

SONIDO: DISCO "EL CHINO PANTALEON"

LR.- Che que programa mas pañero estamos ofreciendo está tarde...!
 De allá... del pais del Plata... Bueno, tiene otro tango??

LRA.- Si tambien por ~~la orquesta~~ Francisco Canaro con su Orquesta Tipica, podran escuchar....

LR.- "Y ... no la puedo olvidar".

SONIDO: DISCO "Y NO LA PUEDO OLVIDAR"

LRA.- Y no le parece bien que para terminar ofrecieramos a los señores oyentes...

LR.- No más tangos!.. No. Para terminar un bolero de ~~la orquesta~~ Gonzalez, que interpretan Los Tres.

13/7/3 104

LRA.- Si ^W El que lleva por titulo.. "Por tu temeridad".

LR.- Escuchenlo que ya rueda...

SONIDO: DISCO "PO TU TEMERIDAD"

LRA.- Ha terminado el programa que todos los domingos a las siete de la tarde, les ofrecemos....

LR... NOVEDADES AMERICANAS.

SUBE SINTONIA "DAMA DE ESPAÑA" Y FUNDE"

-0-0-0-0-0-0-0-0-



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 13 de Septiembre de 1953 DOMINGO

13/9/53 105
Hora: 20'40 noche



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo al fondo, todo con tallas manuales a pesetas 7.950!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor José Luis Bal, calle Entenza número 144-1º-2º.

or - Dice así:

ora- Mi novio está en la oficina como el pez en el agua.

or - ¿Sí? y qué hace?

ora- Pues nada.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Carmen Llumbort de Castellbell y Vilar, calle Bures, número 31-2º-1º.

ora- Dice así:

or - Pero.. cómo sabes tú que en Marte no hay ni marinos ni casados?

ora- Pues por aquello de que ... "en Marte ni te cases ni te embarques"

(FONDO VAIS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentda vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

EMISIONES
-RADIENSE-

LOCUTORA: Salvador Botella, gran vencedor de la Vuelta Ciclista a Cataluña...

SONIDO:

LOCUTOR:

La victoria en la gran ronda ciclista catalana fué, en definitiva, para Salvador Botella, la gran revelación del ciclismo español. Los deseos, expresados en nuestra crónica de ayer, de que fuese un español el que se adjudicase la victoria final, tuvieron la más halagüeña cristalización. Gracias, a las circunstancias que ~~desarrollaron~~ pesaron decisivamente en el desenlace de esta prueba. Fueron estas circunstancias: primera: que el italiano Zampini, ~~que~~ pinchó por dos veces, ~~que~~ con lo que queda probado que la suerte no fué, precisamente, un aliado suyo; y, segunda, que los españoles, comprendiendo que lo que procedía era, realmente, ~~que~~ formar un bloque común para impedir que la victoria fuese para un extranjero, se unieron en un fuerte y sostenido ataque, y Zampini, líder ayer, no tuvo más remedio que volver a las oscuras zonas de la clasificación que ya ocupaba, y de las que salió inopinadamente en la etapa de ayer.

SONIDO:

LOCUTOR:

La victoria de etapa fué para el belga Jansens, este corredor, junto con el alemán Preskeit, ~~que~~ había logrado destacarse poco antes de iniciarse ~~en~~ el ascenso a Montserrat. Delante, empero, iba el toledano Bahamontes, que coronó primero la cima de la Montaña Santa, seguido de Emilio Rodríguez, a quince segundos, y de Bover, a treinta. Este triunfo de Bahamontes en este collado puntuable, le valió para asegurarse virtualmente el título de Rey de la Montaña de esta Vuelta a Cataluña. Bahamontes, con Botellay con Alomar, ha sido la gran revelación de esta Vuelta, en la que tomó parte huérfano de todo pronóstico, y ha terminado de correr la misma ~~que~~ con la brillante investidura de auténtico as del ciclismo español. Jansens, ~~que~~ vencedor de la etapa, como decíamos, logró escapar en Molins de Rey, y pudo, de este modo, entrar primero en Montjuich, y colocarse en buena posición para conservar su puesto en las diez últimas vueltas al circuito. Su tiempo total de la etapa fué de 4 horas 36 minutos, 36 segundos. Detrás de él, se clasificó el mallorquin Bover.

SONIDO:



LOCUTOR: El segundo puesto -que tras la jornada de ayer, prometía ~~que~~ dar mucho juego- fué finalmente para Masip. Serra, el bravo corredor ampostino, no pudo dar el ligero tirón que hacía falta para ~~que~~ conservar ese segundo puesto desde el cual estuvo acechando, durante las ultimas etapas, ~~a~~ ese primer puesto tan brillantemente defendido, y reconquistado, después, por el joven valenciano Botella.

SONIDO:

LOCUTOR: Montjuich prestó al epílogo de la Vuelta un marco de grandiosidad pocas veces igualado. Seguramente, porque pocas veces ha tenido esta clásica ronda catalana un desarrollo tan emocionante, tan inigualable y, sobre todo, tan sincero. En esto, el éxito de la Vuelta a Cataluña ha sido realmente esplendoroso, sin precedentes, del que se saca una conclusión altamente leccionadora: la de que para que el ciclismo reconquiste al favor de las multitudes no hacen falta maldita la falta los procedimientos impuestos por ciertos elementos cuya acción no ha podido ser mas nefasta para el ciclismo. ~~que~~ Para que el ciclismo triunfe de forma arrolladora, como ha triunfado esta Vuelta a Cataluña, no hace falta sino que el ciclismo se manifieste tal como es en su esencia. Esa esencia que alguien, con intenciones difíciles de adivinar, ha tratado de desvirtuar reiteradamente...

SONIDO:

LOCUTORA: En Sarriá, 3 a la favor del Español...

SONIDO:

LOCUTOR:

.-Prometió mucho el partido en sus comienzos, pero pronto se torció el rumbo que el Español había imprimido, de salida, a su actuación. Defensas y medios -magnífico apoyo ~~para~~ en los primeros compases de juego para la delantera, -fueron ~~un~~ ~~menor~~ bajando de tono, y ~~la~~ ~~delantera~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~, ~~sin~~ el Español, en consecuencia, ~~sin~~ empezó a ofrecer evidentes lagunas en sus líneas. El gol que había logrado a los 16 minutos -un oportuno gol de Tejedor- ~~tuvo~~ tuvo la réplica, a los 34 minutos, con un tanto de Callejo, a fallo de Artigas. El empate a uno venía a ser el reflejo de la igualdad de fuerzas que se estableció hasta el final del primer tiempo, entre un Español ~~sin~~ irregular, con frecuentes fallos en sus líneas, y un Atlético muy recio -dura- en la defensa y suelto en el ataque, aunque en éste se advirtió una clara falta de mordiente. ~~En~~ El segundo tiempo, nos dió un Español, sino cambiado técnicamente, sí por lo menos mejorado en cuanto a ardor combativo. Se tué al balón con más ímpetu, y ~~en~~ ~~el~~ ~~entusiasmo~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~ con fuertes ráfagas de entusiasmo y combatividad, el Español se colocó pronto en situación de ventaja. A los 14 minutos, el marcador ya señalaba un 2-1 ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~ después de haber marcado Ramírez, en magnífico salto, rematando un corner. Y a los 40 minutos, una gran internada de Tejedor, ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~ con cesión atrasada a Arcas, permitió a éste rubricar el triunfo con el 3-1. Este tué, a grandes rasgos, el perfil de este partido que dió al Español su primera victoria de la Liga. Técnicamente, tué un partido discreto. ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~ Tuvo, sin embargo, no poco interés, porque ~~si~~ la marcha del resultado no oíreció, sino en sus últimos cinco minutos, un panorama claro. No cabe, empero, ser exigentes en estos momentos, cuando la Liga empieza y los equipos no han tenido tiempo de ponerse a punto...

En el Espanol, como queda dicho, se advirtieron algunos lunares, en todas las líneas. Se falló con frecuencia, y el equipo no pudo, por tal causa, ofrecer la debida homogeneidad. Cuestión de que, con las jornadas, los jugadores entren en juego... Destaquemos a Domingo, por la seguridad demostrada en algunas ocasiones, que no fueron muchas, porque el disparo a puerta nombró precisamente el fuerte de los rojiblanco...

SUNIDO:

LOCUTORA:

Equipos: Espanol: Domingo, Argiles, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Tejedor, Paseiro, Piquin y Ramirez.

(29/53) 109

LOCUTORA: La Liga, en marcha...

SUNDO:

LOCUTOR: Con una jornada tranquila, sin estridencias, ~~los~~ se abrió hoy el ruego en la gran competición liguera. No hubo en este primer episodio grandes cosas que reseñar. En todo caso, ese ~~clásico~~ 3-0 que el Barcelona logró en su partido de Atocha. Dos puntos positivos, para empezar, no están nada mal. ~~Mejoraría~~ ~~primera jornada~~ ~~en la sexta tiene que haber~~ ~~una gran~~ ~~que se~~ ~~en el con-~~ ~~curso~~ ~~de~~ ~~César~~, ~~están en un~~ ~~buen~~ ~~momento~~. Buen debut, por lo tanto, el del Barcelona. Y bueno también el del Espanol, que, aun sin cuajar una actuación que convenciese plenamente, venció por un resultado claro al Atlético de Madrid. El balance de esta primera jornada, para nuestros ~~dos~~ equipos, no ha podido ser mas lisonjero... Que dure.

Nada de anormal que, anotar en los demás resultados. Subrayemos la parquedad del triunfo del Madrid sobre el Osasuna. Era éste un partido que prometía goleada... y no la hubo. Un modesto 2-0 y nada más...

Semálemos, tamioien, la holgada victoria del Valencia sobre el Atlético de Bilbao. Se esperaba un triunfo valencianista, pero no tan claro...

La jornada, resumiendo, no vino a ser otra cosa que un simple tanteo de fuerzas. La hora de delimitar las posibilidades de cada equipo está aun un poco lejana...

SONIDO:

(18/9/3) 110

Atlético de Madrid: Menéndez, Verde, Herrera, Copo;
Galvis, Mújica; Miguel, Coque, Callejo, Molina
y Collar.

Arbitraje discreto del señor Santos López.

(13/2/33) III

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

| | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| AUTOR | <u>Ysade</u> | TEMA | <u>concurso</u> |
| RADIAR EL | <u>13. 9. 33</u> | HORA | <u>21. -</u> |
| DURACIÓN | | 2.ª AUDICIÓN EL | |
| CENSURA INTERIOR | | CENSURA OFICIAL | |



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 13 SEPTIEMBRE 1953
HORA: - 21' -
GUIÓN: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISIÓN: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"ALMENDRA" POR ARMANDO OREFICHE Y ORQUESTA
"SAN SEBASTIAN" POR ANA M^a GONZALEZ

complacido
SINTONIA: RADIANTE ~~ENTERO~~ DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- La popular emisión-concurso por todos esperada, vuelve a nuestras antenas por gentileza de Sastrería Arbiol...

Lra.- Y que todos los domingos a esta misma hora les proporcionará unos minutos de amena diversión y modernas melodías...

Lr.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- !Estiu de molta calor, hivern de molt fred!

Lr.- Este es un viejo refrán que nunca falla... Y por lo tanto, cabe esperar que a estos últimos meses de verano realmente calurosos, les suceda un otoño prematuramente frío...

Lra.- Conviene prepararse para el próximo otoño, para evitar que el frío nos sorprenda desprevenidos... Sin necesidad de grandes gastos ni de desnivelar el presupuesto, ustedes podrán proveerse de las prendas de vestir para la nueva temporada acudiendo a la más acreditada de las sastrerías...

Lr.- !Sastrería Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- Recuerde que Sastrería Arbiol, en su afán de ofrecer el más extenso y moderno surtido de prendas confeccionadas para caballero y niño, tiene sus grandes talleres a un gran ritmo de producción para las próximas temporadas de otoño e invierno...

Lr.- Y no olvide tampoco que Sastrería Arbiol, Hospital 91, es la única casa que por disponer de fabricación propia, puede suprimir innecesarios aumentos de precio, por pasar directamente los gastos del fabricante al consumidor, sin intermediarios de ninguna clase.

Lra.- Caballero... Comprará mejor y ahorrará dinero en Sastrería Arbiol donde podrá admirar la más moderna y extensa colección en comedores, trincheras, gabardinas y reversibles de alta calidad.

Lr.- Trajes de ~~mix~~ esmerada confección y líneas impecables para caballero y niño, a precios siempre moderados... Extraordinario surtido en americanas de pana, en diversidad de modelos y coloridos.

Lra.- Señora... En Sastrería Arbiol, Hospital 91, hallará a precios de gran economía toda clase de prendas de vestir para niño, propias para el equipo de colegial que su hijito necesita... Trajes marinera, trajes golf, abrigos, pantalones golf, largos y cortos...

(13A/53) 113

Lr.- Si desea obtener la máxima calidad por el mínimo precio, visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, la casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más... !Sastrería Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- "San Sebastián" es la melodía seleccionada para ocupar la página musical de esta emisión ofrecida por Sastrería Arbiol... Sirvanse pues escucharla, interpretada por la inconfundible voz de Ana María González...

MUSICA: RADIANTE INTEGRAL "SAN SEBASTIAN" POR ANA MARIA GONZALEZ

Lra.- Y a continuación escucharán el ya popular CRUCIGRAMA RADIODIFONICO, presentado por Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

SINONIMO DE PRINCIPIANTE O NOVATO.

PIPIOLO

HOMBRE QUE GUSTA DE LA OCIOSIDAD.

HARAGAN

ESTADO INDOSTANICO CELEBRE POR SUS CHALES.

CACHEMIRA

CAUCE POR DONDE CORREN LAS AGUAS PLUVIALES COPIOSAS.

RAMBLA

PEZ COMESTIBLE PARECIDO AL ATUN, PERO MAS PEQUEÑO.

BONITO

ESPADA ESTRECHA Y LARGA, CON PUNTA PERO SIN FILO.

ESTOQUE

NOMBRE QUE SE DA A UNA ORQUESTA DESTEMPLADA.

MURGA

FAMOSA BEBIDA SUD-AMERICANA.

MATE

PERSONA QUE GUSTA DE ARMAR EMBROLLOS Y LIOS.

TRAPISONISTA

PREnda DE VESTIR QUE USABAN LAS SEÑORAS.

POLISON

(13/9/3) 114

MUSICA : BREVES COMPASES DE "ALMENDRA"

(139/3) 115

Lra.- Caballero, sea previsor proveyendose a tiempo de las prendas de vestir que precisará para otoño e invierno... Acuda a Sastrería Arbiel, Hospital 91, y podrá admirar la más extraordinaria colección en trajes confeccionados, gabardinas, reversibles, trincheras y comandes... Gran sección de sastrería a medida, a cargo de cortadores de primera clase y a la altura de los mejores establecimientos del ramo, donde le proporcionarán un traje a medida perfecto a precios de gran moderación.

Gran surtido en toda clase de prendas de vestir confeccionadas para niño, para la próxima temporada de otoño e invierno, a precios altamente económicos.

Saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero acudiendo a la mas acreditada de las sastrerías:! Sastrería Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAN INTEGRAL DISCO "ALO ALO"

Q87/3

140

LOCUTORA: ULTIMA HORA

LOCUTOR: La actualidad deportiva dominical recogida y comentada en

LOCUTORA: ULTIMA HORA.

SONIDO:

LOCUTOR:

El balón rodó ya hoy en todos los campos de España. **Empieza** Damos a continuación los resultados rápidos hoy en atención a los oyentes que no hubiesen podido captarlos en nuestras emisiones anteriores:

(resultados)

SONTDO:

LOCUTOR:

Carlos Pardo, va a ocupar seguidamente nuestros micrófonos para glosar esta primera jornada de Liga, de la que señalará sus facetas más interesantes:

Pardo:

SONIDO:

Locutors:

En la actividad deportiva de hoy, la Vuelta a Cataluña, con su deslumbrante epílogo de Montjuich, ha constituido un auténtico acontecimiento. Todos Vdes. saben ya que la victoria ha sido para el levantino Salvador Botella, gran revelación del ciclismo español. Que Bahamontes, otra revelación, ha sido el gran vencedor de la Montaña... Pero sobre esta apasionante Vuelta a Cataluña hay aun interesantes aspectos que comentar. Es lo que va a hacer, seguidamente, con su reconocido prestigio y su indiscutible autoridad, Carlos Pardo, que ha vivido muy de cerca, formando parte de la caravana, las vicisitudes de esta gran ronda ciclista.

Roxburgh

Pardo:

con Vdes., nuevamente. Carlos Pardo.

(BP/13) 117

Locutorio MARCADOR EN EL ETER:

sonido

Resultados de Primera Division

| | | | | |
|---------------|---|--------------------|---|---|
| Madrid | 2 | Osasuna | 0 | - |
| Español | 3 | Atletico de Madrid | 1 | . |
| Real Sociedad | 0 | Barcelona | 3 | |
| Valladolid | 2 | Coruña | 1 | - |
| Valencia | 3 | Atletico de Bilbao | 0 | - |
| Jaen | 3 | Sevilla | 1 | |
| Celta | 1 | Santander | 2 | |
| Gijon | 0 | Oviedo | 0 | |

SEGUNDA DIVISION

| | | | | | |
|-------------|---|-------------------|------|-----------|---|
| Alavés | 2 | Eibar | 2 | | |
| Escoriaza | 2 | Sabadell | 3 | | |
| Ferrol | 2 | Leonesa | 1 | | |
| Caudal | 0 | Avilés | 2 | | |
| Torrelavega | 1 | Esparza | xxix | Salamanca | 0 |
| Baracaldo | 3 | Zaragoza | 2 | | |
| Lérida | 1 | Espana Industrial | 0 | | |
| La Felguera | 3 | Logroño | 2 | | |

3º División

| | | | | |
|------------|---|----------|---|--|
| León | 3 | Baleares | 0 | |
| San Andrés | 2 | Coruña | 3 | |
| San. 1 | 1 | Manacor | 0 | |
| Mallorca | 3 | Tarregó | 0 | |
| Sanollers | 1 | Badalona | 3 | |
| S. Matre | 0 | Europa | 2 | |
| Tortosa | 3 | Hosta | 2 | |
| Mataró | 4 | Reus | 2 | |
| Mahón | 2 | Tarregó | 1 | |

SUBVENCIENES CUOTA MUTUALIDAD. - Para beneficiarse los clubs de las bonificaciones en el pago de las cuotas, recibirán oportunamente veinte vales por el importe de cada bonificación que podrán entregar, completados con dinero, en el momento de inscribir a los jugadores. Para los jugadores ya inscritos con anterioridad, se podrán utilizar tambien dichos vales, que serán canjeados por su importe. Los vales arrancados de su talonario, no tendrán ningún valor.

INSCRIPCION EN CAMPEONATO. - Aun cuando todos los clubs con terreno de juego están obligados a participar en el campeonato, y por tanto, de acuerdo con la circular nº 6, ya se considerarán inscritos en él; existen otros clubs -adheridos- que no disponen de terreno de juego, para su uso, y son subarrendatarios, que no están obligados a participar en este campeonato. Estos clubs adheridos, que deseen inscribirse en el campeonato, podrán hacerlo antes del próximo día 5 de septiembre, con indicación del terreno de juego -de otro club- que utilizarán, así como el horario de sus partidos.

PREPARADORES DE LOS EQUIPOS. - Se ha procedido a solicitar de todos los clubs el nombre de la persona designada para este cargo; al objeto de que la misma reciba las orientaciones necesarias. Como sea que dicho Preparador debe empezar sus funciones inmediatamente, para entrenar al equipo con la suficiente antelación al comienzo del campeonato, es imprescindible que, los clubs que aun no lo hayan hecho, nos remitan cuanto antes los detalles solicitados.

Barcelona, 26 de agosto de 1953

-SECRETARIO GENERAL-

Firmado: L. Parcerisa.

(13M/3) 118

(13/9/53) 119

LOCUTORA: Y termina, con esto, ULTIMA HORA

LOCUTOR: La emision que todos los domingos ofrecemos a Vdes. a las nueve veinticinco.

LOCUTORA: La actualidad deportiva, comentada en ULTIMA HORA,

13/7/53 120
RADIO BARCELONA
CLIENTE: SAL COSTA.
Programa: RIT MOS DESDE EL MOCAMBO
Tiempo: 30 minutos.
Dia: DOMINGO 13 Septiembre 1953
Hora: 10.30 noche
Guion: TONY



**EMISIONES
RADIESE**

LOCUTORA.- Ritmos desde EL MOCAMBO. Un programa que gentilmente les ofrece...
LOCUTOR.- SAL COSTA. La mejor sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO



PILAR.- ¿ Porque supones que paso un disgusto ?

INES.- En la cara se te ve, Pilar. No disimules.

PILAR.- Pues aciertas: he discutido con mi madre y por una cosa que, realmente creo yo queno vale la pena. Imaginate: la culpa la tiene un paquete de sal.

INES.- (RIE) ¿ Es posible ?

PILAR.- Y tan posible. Todo porque fui al colmado y sin darme cuenta me traje un paquete de sal que no era de sal Costa.

INES.- ! Ah... pues tiene su importancia !

PILAR.- ¿ Tu tambien haces causa comun con mi madre ?

INES.- Si. Porque tu madre al querer Sal Costa con preferencia a cualquier otra sal sabe lo que hace.

PILAR.- ¿ Tanta importancia tiene distinguir una sal de otra ?

INES.- ! Ya lo creo!. No toda la sal cumple la mision especifica que tiene asignada y que erronea y generalmente se fija solo en la condimentacion. Muchas dolencias del organismo, transtornos del estomago, funcion digestiva y otros contratiempos provienen de una defectuosa condimentacion de los manjares.

PILAR.- Me estas convenciendo, chica.

INES.- La sal es el principal elemento de la condimentacion. Cuando tu madre te exigió SAL COSTA es porque viene usandola desde hace muchos años y sabe que es la unica sal que está científica y tecnicamente en condiciones para ser usada en la mesa y cocina.

PILAR.- Hablas lo mismo que mi madre. Poco mas o menos eso me dijo, asi como que SAL COSTA es una sal natural.

INES.- La sal, tal y como nos la ofrece la naturaleza es inaprovechable para uso domestico. Es necesaria una elaboracion tecnica y concienzuda para que llegue a ser "una buena sal" y adquiera prestigio en el mercado. Es necesario una experiencia de muchos años como la de SAL COSTA respaldada por mas de medios siglo de experiencia.

SAL COSTA satisface las exigencias de las cocineras mas refinadas.

PILAR.- Me has convencido. Ya no discutiré este asunto con mi madre.

INES.- Complacela y lleva siempre a casa SAL COSTA marca La Faloma. REFINADA... para cocina en general y PURIFICADA para cocina selecta.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Y ahora escuchen la retransmision fantasia desde el Club Mocambo ne Nueva York.

RUIDO DE CLVIJAS

DISCO: MURMULLOS DE FONFO)

DIAZ.- (ACENTO SUDAMERICANO) Señores oyentes de "spaña: muy buenas noches. Desde el Club Mocambo un saludo afectuoso al abrir la retransmision desde los microfonos de la K. W. 12 canal nº 2.

Como todas las noches el Mocambo ofrece un aspecto magnifico y las atracciones que hoy actuan son de primerisima calidad. hace unos momentos que terminó su actuacion Percy Gurlin, un nuevo y sorprendente valor de la cancion.

Corresponde ahora aparecer en la pista numero 2 a Bill Keny.

DISCO: APLAUSOS

El publico recibe a Bill con su aplauso y vamos a escucharle.

VAN CESANDO APLAUSOS

DISCO: DEBO DECIRTE ADIOS (TWA 137)

DISCO: APLAUSOS

Bill Keny al que acaban de escuchar tiene un contrato con la television de dos años. Podemos decir que es el cantante mimado de la actualidad.

SUBEN APLAUSOS

! Acaban de aparecer en la pista numero 1 los famosissimos AMES BROTHERS, el mas formidable conjunto musical vocal.

SUBEN APLAUSOS

DISCO: AMER BROHTERS (T. W. A.)

DISCO: APLAUSOS

DISCO: (OTRO DE LOS MISMOS AMER BROHTERS)

DISCO: APLAUSOS

El exito de los AMES BROTHERS es sensacional. Cada actuacion suya es una ovacion cerrada. Segun rumores pronto piensan visitar Europa y quizá en su viaje esté incluida la visita a España.

Los comentarios esta noche giran en su mayoria sobre la boda de Lana Turner con el Tarzan cinematografico. Les supongo a ustedes enterados ya que Lana Turner estuvo con él hace poco en "spaña.

DISCO. APLAUSOS

Patty Page y su cuarteto aparecen ~~ahora~~ ahora en la pista numero 2. Patty lleva un repertorio muy variado de canciones esplendidas. Pero su actuacion siempre empieza por la que lleva el titulo de: POR EL SENDERO DE LOS VIEJOS CORAZONES. ¿ Muy romantico, verdad?

SIGUEN APLAUSOS

DISCO: POR EL SENDERO DE LOS...
(T. W. A. 74)

DISCO : APLAUSOS

En una de las mesas y acompañada por dos estrellas mas está Susan Hayward.

Cuando regresó de Europa hizo unas declaraciones a los periodistas diciendo lo que mas le había gustado. Ni que decir tiene que lo que mas le impresionó de España es la belleza de sus paisajes y la emoción trágica de las corridas de toros.

Les digo esto a ustedes para que sepan que Susan es una enamorada de su país.

DISCO APLAUSOS

Estos aplausos son ahora para Guy Mitchel y su ORQUESTA. Vamos a escucharles.

VAN BAJANDO APLAUSOS

DISCO: EN CASA SIEMPRE HAY.....
T. W. A. 79

DISCO: APLAUSOS

rápidamente y luego de estos aplausos hacen su aparición en la otra pista las hermanas Etienne. Es una atracción internacional que Mocambo presenta por vez primera. Con su acento peculiar ellas me explicaron antes de la retransmisión que habían estado no hace mucho actuando en una sala de Barcelona. Así que será para ustedes una alegría escucharlas de nuevo.

DISCO: HERMANAS ETTIENE (francesas)

DISCO: APLAUSOS

DISCO HERMANAS ETTIENNE

DISCO: APLAUSOS

Me comunican que esta noche es la última que retransmitimos para ustedes. ! Cuanto lo siento!. Ya le había tomado cariño a esta comunicación semanal con ustedes.

SIGUEN APLAUSOS

Y creo ya que la última intervención artística en esta retransmisión va a ser la de Bobby Wayne que acaba de hacer su aparición cuando aun suenan los aplausos a las hermanas Etienne.

SUBEN APLAUSOS

DISCO: SIEMPRE TU. (T. W. A. 80)

Señoras y señores oyentes de España: en esta última retransmisión de temporada desde el Club Mocambo aprovecho la ocasión para despedirme en nombre de la K.W 12 y en el mío propio deseando que llegue la fecha no muy lejana de poder establecer nuevamente contacto a través de la radio.

Buenas noches.

RUIDOCTAVIJAS

DISCO: SAL COSTA

LOCUTOR.- Escucharon ustedes la retransmision fantasias desde el Club Mocambo de Hollywood.
 Es esta la ultima de la serie que ha venido ofreciendoles Sal Costa a traves de nuestra emisora.
 Luego de sus serials de LA HEREDERA.- MUJERCITAS y LOS TRES MOSQUETEROS y para cubrir el bache veraniego les ha ofrecido estos programas ligeros en los que con un poco de fantasía se ha procurado seleccionar las mas interesantes partituras modernas con las orquestas y cantantes de moda en America.
 Sal Costa espera que les haya gustado y les agradece la atencion que han prestado a sus programas.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Señora: cuando compre sal en las tiendas o colmados encontrará que hay varias, pero le recomendamos SAL COSTA.
 LOCUTOR.- Una cosa es decir compre sal y otra distinta decir compre "una buena sal".
 LOCUTORA.- Nuestro consejo es que compre una buena sal: es decir SAL COSTA.
 Para su mesa y cocina..
 LOCUTOR.- SAL COSTA marca La Paloma en sus tres especialidades:
 LOCUTORA.- REFINADA para cocina
 LOCUTOR.- PURIFICADA para cocina selecta
 LOCUTORA y ESPECIAL para mesa.

SIGUE DISCO



CRONICA TAURINA.

BARCELONA
RAFAEL RODRIGUEZ

Buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida anunciada que corria a cargo de Rafael Rodriguez; Julio Aparicio, y Antonio Ordoñez. ~~El ganadero~~ y como prologo de la misma, en toreo ecuestre, a cargo de Joaquin Pareja Obregon, quien rejoneo un toro de Dña Pilar Quintela con su peculiar estilo. Obregon clavole tres rejones de adorno y uno de hoja de peral. Despues cogio los palitroques y puso tres buenos pares exponiendo mucho pues el bicho tenia tendencia a las tablas, sobretodo el ultimo par, cerrado en tablas y por dentro. Despues cojio el rejón de muerte y clavo tres regulares, mas como el bicho no doblaba, hizo uso del estoque, dando dos pinchazos atravesados, por fin, el Sobresaliente, como pudo, se deshizo de la fiera de media estocada tendenciosa. ~~Y el toro~~ Dio la vuelta al anillo el caballero torero aunque con algunas protestas.

En lidia ordinaria se corrieron cinco toros de Don Juan Pedro Domec y uno de Osberne para los arristas antes mencionados, ganado que salio con casta y bastante codicia para los de a caballo, llegando a la muerte, la mayoria, algo avisados algunos de ellos por la mala lidia que le dieron los varilargueros. De todas maneras, la corrida no ofrecio ninguna dificultad.

El mejicano Rafael Rodriguez ha estado durante toda la tarde voluntarioso y con ganas de agradar. En sus dos enemigos escucho musica y derrocho tanto valor como arte. A su primero que tomo tres varas con mucha codicia, le hizo un gran quite por chicuelinas que se jalearon. Despues, con la franela, le hizo una faena al compas de la musica, sobresaliendo unos muletazos por bajo y tres parones por alto, luego se echo la muleta a la diestra y dio unos buenos muletazos, dos de pecho, dos en redondo y tres manoletinas muy ajustadas y un afarolado, terminandolo de una estocada caida. Ovacion y vuelta al redondel.

En el cuarto, el mejicano volvio a estirarse en unos lances aceptables. Cumplio el de Domec con las cabalgaduras y presenciamos un bonito tercio de quites de los tres matadores: Rodriguez por chicuelinas; Aparicio por veronicas mandonas y templadas y Ordoñez, tambien por veronicas, recargando la suerte. Con la flamula el mejicano, tras de unos pases de tanteo, se estiro en unos ayudados soberbios, tres derechazos, tres por alto y uno de pecho que se aplaudieron y toco la musica en su honor. Dio tres manoletinas ajustadas tragando el paquete. pero a la hora de la verdad no quiso pasar el fielato y lo remato de tres pinchazos y una estocada caida. Palmas.

La tarde que nos ha dado Julio Aparicio, fue apoteosica. Hacia tres meses que no veiamos torear a este pundonoroso espada, y esta tarde ha convencido a todos, incluso a su detractores. No se puede esta mas valiente, ni mas torero, pues todo cuanto hizo Julio esta tarde en la Monumental, fue de gran **torero**, lo mismo con el capote que con la muleta. Ha bregado con sus enemigos como si empezara la carrera, poniendo al toro en suerte y llevando la lidia como los grandes maestros. Es un torero de cabeza y ademas con un corazon ~~de~~ a prueba de bomba; en fin una gran tarde nos ha hecho pasar el madileño, a quien el publico, puesto de pie le a aplaudido a rabiar, cortando todos los apendices de sus dos enemigos, y en ultimo, hasta el rabo. Sus dos faenas estuvieron plétoricas de arte y valor. Si la del primero fue buena, la del quinto rayo en lo espectacular, pero empezare a resellar su primera actuacion.

Biso la arena su primer enemigo, de Domec, y Julio, sin dejar correrlo a los peones, le instrumento una serie de veronicas que puso en pie al respetable. Tomo el bicho una vara y el maestro mando cambiar el tercio, pues no queria que se le agotara. Tambien con un solo par de rehiletes pido permiso para cambiar la suerte y conseguido, brindo al respetable, comenzando la faena con cinco pases por bajo, modelo de temple, incando la rodilla en el suelo, dos de pecho sacandose la muleta por la espalda (gran ovacion y musica). Se echa la muleta a la izquierda y liga cuatro naturales con el de pecho, todos ellos soberbios de ejecucion; cambia de manos la franela y liga otros cuatro con la diestra tan buenos como los anteriores, pero sale empitonado del ultimo, volteado y corneado en el suelo, sacando la taleguilla rota. Se repone en las tablas del susto y vuelve a la fiera con mas coraje que antes, dando otra tanda de derechazos soberbios, desplante-

desafiando a la res, las palmas hacen humo y el torero continua mas valiente que antes del percance. Entra a matar por derecho y señala un buen pinchazo, vuelve a montar la espada y ahora agarra una gran estocada hasta la empuñadura que le hace morder la arena. Los tendidos se llenan de pañuelos blanco en demanda de orejas y el presidente le otorga las dos del noble toro de Domec. Aparicio recorre triufalmente el anillo por dos veces siendo obsequiado con multitud de regalos y prendas de vestir. !Un buen toro para un gran torero!.

Sale el quinto del encierro, de Don Jes María Bergardo, de Salamanca y como renquea de los cuartos traseros, el presidente saca el pañuelo verde para ser devuelto a los corrales. Salen los mansos y tras de grandes esfuerzos y media hora de arroparlo, se desiste con los cabetos, el animalito se declara suicida y prefiere la muerte en el ruedo. Julio Aparicio coje el estoque y tras la venia de la presidencia lo termina de dos medias estocadas y una entera.... Y sale el quinto Bis, un bicho de Don Jose María Osborne, de mucho respeto, y Aparicio vuelve a armar el alboroto como en el anterior. Sin dejarle correr por los peones, lancea admirablemente, y tambien manda cambiar el tercio con una vara y dos pares de banderillas. Brinda la muerte de el de Osborne al Jefe de la Flota Norteamericana, Almirante Casady a quien el publico le tributa una cariñosa ovacion, y comienza Julio con unos excepcionales pases de tanteo por bajo, uno redondo y seis derechazos soberbios (otra gran ovacion y musica) sigue muy torero toreando con ambas manos, ligando cuatro naturales y un de pecho magnifico, otra tanda de derechazos, molinete de rodillas por alto y de pecho y una serie de pases pausados y templados con sus consabidos desplantes de niño rabioso. A la hora de matar, entra a por uvas y agrarra una gran estocada al volapie y lo remata de un certero des-cabello. La graderia se volvio a inundar de pañuelos y la presidencia le concedio las dos orejas y el rabo del astado, teniendo el madrileño que dar tres vueltas al ruedo en medio de incessantes ovaciones, que no cesaron hasta que el diestro salto la barrera y al final de la corria, Aparicio fue pasado en hombros por los incondicionales....! Enhorabuena, Guerrero, me debe usted una cerveza!.

Antonio Ordoñez venia dispuesto a sacarse la espina de su reciente actuacion en la corrida del jueves (que mas vale no recordar) y lo ha conseguido a medias pues aunque le vimos al muchacho dispuesto decidido a torear y quedar bien, las cosas no le salieron como el esperaba.

A su primero la instrumento de salida unas soberbias veronicas, y luego un buen quite por chicuelinas que se jaleo pero Cavito se lo pico muy mal, y este fue el motivo por lo que el animal llegase resivon a la muerte. Le toreo bien por bajo, luego se estiro en unos derechazos de buena clase y tres ayudados por alto pero sin confiarse demasiado. Con el acero no tuvo suerte pincho cuatro veces sin soltar el arma y a la quinta logro cobrar media estocada que basto para que el morlaco doblara. El publico protesto su actuacion. En el que cerro plaza, Ordoñez estaba dispuesto a hacer algo grande, pues todavia sonaban las palmas a la magnifica azaña que nos habia propinado Aparicio y el chaval estaba inquieto. Salio el segundo de Domec y lo recibio con una larga cambiada de rodillas, despues, de pie y con la brazos bajos, bordo el de Rohda ocho veronicas y media de gran estilo que se aplaudieron a rabiar. Tomo el bicho tres varas con codicia y Antonio dibujo un primoroso quite por chicuelinas, y el mejicano por gaoneras. Con la franela empieza con unos pases por bajo de tanteo, llevando bien toreado a la res, despues da dos derechazos, uno redondo y dos naturales, pero no se que ve en el bicho pues Antoñito desiste de hacer faena y se limita a los clasicos pases de macheteo con la pretesta del publico. Lo termina de una buena estocada que basta.... Tampoco ha tenido ha tenido Ordoñez esta tarde el santo de cara.... otra vez sera....

Y nada mas señores, una gran corrida, gracias a la voluntad y hobia de un gran torero que se llama Julio Aparicio, Buenas noches y hasta la proxima, si Dios quiere.

(13/9/33) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es breve



AUTOR Ylopis

TEMA Amigo

RADIAR EL 13.9.33

HORA 22.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

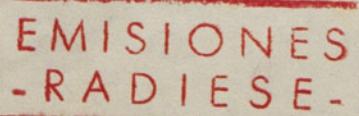
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V. B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/9/53) 127

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA"
FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA : A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutor

ESTACIONES DE RADIODIFUSIÓN
GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
EMISORAS PRIVADAS
BARCELONA

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR: - ?Ha leido usted en el periodico...?

LOCUTORA: - Leo bastante ^{pero} tendré de decirme de que se trata.

LOCUTOR: - Parece que es ~~ya~~ un hecho el traslado ~~mixta~~ del monumento a Clavé, de su actual emplazamiento, a la plaza de Tetuán.

LOCUTORA: Bueno; habíamos empezado ya acostumbrarnos a este monumento de evidente mal gusto. El zócalo arquitectónico es desproporcionado a la estatua de Clavé.

LOCUTOR: - ¡Desproporcionadísimo! Supongo que este terrible zócalo será modificado en el nuevo emplazamiento.

LOCUTORA: - Hemos de esperarlo así.

LOCUTOR: - Lo más interesante de este monumento, ~~era~~ precisamente, por su evocación, el lugar donde aún está emplazado: la Rambla de Cataluña con su cruce con la calle de Valencia.

LOCUTORA: - Ningun lugar, en verdad tan evocador como este, ~~era~~ la vida y la obra de Clavé. En este sitio, en esa zona del ensanche barcelonés empezaron a cantar sus coros....

SONIDO: FRAGMENTO DE "LES FLORS DE MAIG" (NADA DE MUSICA DE FONDO, POR FAVOR.)

LOCUTORA: - El 2 de febrero del año 1850, el músico poeta, José Anselmo Clavé funda en Barcelona la primera sociedad coral de la Península. La bautiza con un nombre muy propio de aquellos años: "La Fraternidad".

LOCUTORA: - "La Fraternidad" comenzó un tanda de bailes coreados en los Jardines de La Ninfa (SONIDO).

SONIDO: UN BAILE COREADO DE CLAVÉ

(13/9/53) 128

LOCUTORA: - Mal interpretada la labor pedagógica de Clavé que había sabido educar a la masa obrera del país, los bailes de "La Ninfa" fueron tildados de "cátedra de vagancia"

LOCUTOR: - Y bajo pretexto de que "la clase obrera debía ocuparse del trabajo y no de los bailes y cantos", una vez celebrado el quinto baile o sesión, se suspendieron...

LOCUTORA: - Despues de un par de años, y al cabo de muchas penas y vicisitudes, Clavé consiguió reanudar sus conciertos en los Jardines de los Campos Eliseos, en La Ninfa y finalmente en los de "Euterpe".

LOCUTOR: - Estos jardines eran la sal y el alma de la Barcelona de ahora hace un siglo. La mayoría de ellos radicaban en el Paseo de Gracia y muchas de sus arboledas llegaban hasta allí donde tenía de urbanizarse más tarde, la Rambla de Cataluña.

SONIDO: BAILE COREADO



LOCUTORA: - El Paseo de Gracia de entonces era un verdadero jardín, el corazón perfumado de la Barcelonita ochocentista, la adorable y añorada Barcelona de nuestros tatarabuelos.

LOCUTOR: - Los cronistas de nuestro ayer ciudadano nos dicen que el antiguo camino de Gracia se hallaba convertido en un espléndido paseo bordeado de rosales y de solares de uno a otro lado que se transformaron en jardines. Sus propietarios los explotaban instalando en ellos cafés, salas de baile y teatros.

LOCUTORA: - Y también nos dicen, los que fueron testigos de nuestro pasado ochocentista, que los jardines estuvieron de moda durante muchos años, hasta que la urbanización de Cerdá les obligó a desaparecer.

LOCUTOR: - En la época de Clavé existían en el Paseo de Gracia diversos Jardines: El Criadero, el del Tívoli...

LOCUTORA: - El jardín de la Ninfa estaba instalado junto al del Tívoli. En él había también café y sala de baile.

LOCUTOR: - Los Campos Eliseos o Jardín de los Campos, como se le llamaba comúnmente, se hallaba al lado derecho del Paseo, aproximadamente en el trozo hoy de la calle de Valencia. En el 10 de abril se cumplieron los cien años de su inauguración.

LOCUTORA: - En los Jardines de los Campos se instaló el primer parque de atracciones de la ciudad.

LOCUTOR: - Había en los jardines, unas montañas rusas, que llenaron de asombro a nuestros antepasados; un "carrousel", una lancha en medio de un gran estanque, unos cochecitos arrastrados por cabras blancas y un tiro de arco.

LOCUTORA: - Deporte que ahora se practica entre nosotros y, ~~que~~ como podemos ver, no es nuevo precisamente en Barcelona.

LOCUTOR: - Uno de los lugares más famosos del antiguo camino de Gracia era la Fuente de Jesús.

LOCUTORA: - Estaba situada al lado derecho del Paseo, en el sitio donde hoy se abre la calle de Aragón. Era un inmenso jardín en que había diversos árboles frutales, en medio del cual ~~manaba~~ manaba un chorro de agua abundante, que según el decir de la gente, era el mejor del llano de Barcelona.

LOCUTORA: - La Fuente de Jesús ~~llamaba~~ daba nombre a los jardines. Mossén Cinto, que al parecer había conseguido ver aun este jardín, nos lo describió lleno de místico fervor:

SONIDO: BACH VIOLONCELLO: (NADA DE FONDO)

LOCUTORA: - "Al peu del Passeig de Gracia, entre un roure i una acàcia, rajava una fontanella com la fusada del fus; com la fusada argentina, escumosa i cristal·lina descabellava ses aigües la dolça Font de Jesús.

No hi havia aigua tan bona en lo Pla de Barcelona; la més dolça era que el llavi de la terra seu Jesús. Los bons lo cèntir hi omplien, los sants a beure hi venien, que era la flor de les aigües la de la Font de Jesús.



LOCUTORA: - Los rossinyols i les merles, com qui desfika desenfila perles hi esgranaven aquells himnes que fan batre al cor il·lus. La dolcissima cantúria ressonava en la boscúria al murmurí barrejada de les aigües de Jesús.

SONIDO: BACH. VIOLONCELLO

LOCUTOR: - En 5 de julio de 1857 se inauguró el Jardín de la Euterpe, al lado mismo del de la Ninfa. Clavé, cansado de andar en cuestiones con los empresarios en cuyos jardines actuaba, decidió construirse uno para su coro y actuó en él durante once años.

LOCUTORA: - El coro que dirigía Clavé se llamaba "La Fraternidad", pero por su actuación en el Jardín de Euterpe cambió el antiguo nombre por el de "Euterpe".

LOCUTOR: - En la área de terreno que ocupaba la "Euterpe" se erigió el monumento a Clavé, el discutido monumento a Clavé que ahora cambiará de emplazamiento.

LOCUTORA: - Impulsó la urbanización de la Rambla de Cataluña y la erección del monumento, el alcalde Rius y Taulet, el maravilloso artífice de la Exposición Universal de Barcelona.

LOCUTOR: - El monumento fué inaugurado en 25 de noviembre de 1888. Se debe el proyecto al que fué arquitecto de la ciudad, José Vilaseca y la estatua, de hierro fundido, al escultor Manuel Fuxá.

LOCUTORA: - Así, la Barcelona ~~ES~~ "bona" de nuestros abuelos recompesó los meritos de un hombre inteligente, honrado, y sobre todo: un hombre de corazón.

SONIDO: "LES FLORS DE MAIG"

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

(13/9/53) 131

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"AGORA"



AUTOR Gonzalo Llorente

TEMA cultural

RADIAR EL 13 - Septiembre - 53

HORA 22,55

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

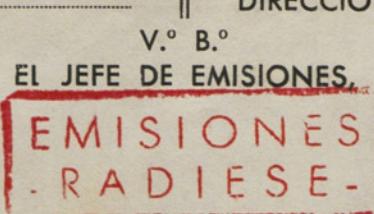
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

MÚSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. El "sólo dos".

MÚSICA.....LA MISMA.

LOR. Bueno, señores, parece que hoy ya va la vencida. Con el "sólo dos" de esta semana cabe prever que alguno de nuestros más conspicuos concursantes rebasará ya la suma de cincuenta puntos en la clasificación. Por lo pronto, las soluciones del pasado domingo son las siguientes:

LRA. Los dos filósofos contemporáneos considerados como existencialistas se apellidan Gabriel Marcel y Karl Jaspers. *en la psiquiatría actual*

LOR. Las dos enfermedades mentales que constituyen verdaderas psicosis son la locura maníaco-depresiva y la hebefrenia.

LRA. Las dos ciudades cuyo emplazamiento fué desecado artificialmente son, ni más ni menos, Méjico y Santander.

LOR. Según esto las puntuaciones quedan rozando el límite, a saber:

VOZ.

LRA. Ya ven que el "sólo dos" de hoy va a ser decisivo. Tomen, pues, atenta y puntual nota de su enunciado.

MÚSICA.....LA MISMA.

LOR. Primero. Sólo dos de estas cinco diócesis españolas carecen de catedral:

una. Valencia (PAUSA), Vitoria (IDEM), ~~Madrid~~ Madrid (ID.), Bilbao (ID.) y Granada.

LRA. Repetimos:

Loc. Segundo. Sólo dos de estos cinco nobles fueron almirantes españoles durante el siglo XVI:

una. El duque de Alba (PAUSA), el marqués de Sta. Cruz (IDEM), el marqués del Vasto (ID.), el marqués de Pescara (ID.) y el duque de Medinasidonia.

LRA. Repetimos:

Loc. Y tercero. Sólo dos de estos cinco nombres astronómicos corresponden a nebulosas siderales:

una. Andrómeda (PAUSA), Sirio (IDEM), Vía Láctea (ID.), Casiopea (ID.) y Centauro.

LOR. Repetimos:

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. Para ser el de despedida, este "sólo dos" no puede llamarse difícil, verdad?

LOR. Envíen, pues, sus resultados y tengan en cuenta que, si varios concursantes rebasan los cincuenta puntos, será vencedor absoluto el que lo haga por un margen mayor.

LRA. Los que alcancen una cifra más modesta no por eso deben desalentarse. Esta experiencia les será útil para ganar la segunda vuelta de "sólo dos".

LOR. En efecto, en vista del éxito alcanzado, dentro de un par de semanas se inaugurará una nueva serie de preguntas y una nueva clasificación.

MÚSICA.....LA MISMA.

Loc - Encuentran Apna

- opiniones en Torno a la esterilidad *cuestión ciudadana*
 - Colaboraron con su vez en el programa *Ensayo Teixidó*
 - Juan Bañez
 - Ilustraciones musicales: Alberto Borrás.



Clasificación del concurso "SOLO DOS". 13 - Sept.- 53.

Esta vez todos tropezaron en algún obstáculo. Y está:

Con 47 puntos: Armand Barba.

Con 46 : Albert Gasulla

Con 43 : Francisco Pujula

Con 40 : Antonio Garcia

Con 39 : Juan Müller

Con 38 : Joaquina Pollina

Con 33 : Cipriano Bajo

Con 32 : Alejandro Vilafranca

Con 29 : Juan Ortego y Francisco Domingo

Con 26 : Teresa Ros, que ha enviado una carta simpatiquísima

Con 22 : Luis Pinilla y Fernando Magrans, que luce un excelente humor.

y Con 20 : Esteve Duran

(habiéndose registrado esta semana prematuros abandonos.)

Y antes de pasar a ~~maximizar~~ las preguntas de hoy digamos que estudiaremos la posibilidad de atender a la sugerencia del concursante Fernando Magrans, que por cierto luce un estupendo humor en su carta.

Y al Sr. Antonio Garcia queremos recordarle que la pregunta referente a la aéndicitis requería dos enfermedades de causa infecciosa, cosa que no siempre tiene relación con el concepto de infecto-contagiosa y epidémica.

Y por último digamos que algunos concursantes consultan libros que no son suficientemente modernos en ciencia. Cuidado con algunas encyclopedias escritas muchos años atrás, querido concursante F.P.

(28/9/63) 134

1

R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: AGORA

DIA: 13 - Septiembre - 53.

HORA: 22,55

AUTOR: Gonzalo Lloveras



&&& 777 &&& 777 &&& 777 &&& 777 &&& 777 &&& 777 &&&

SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA - Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

DISCO...

LOC.- Número 65, en el que podrán escuchar:

LORA - "Una vila del vuitcents"

LOC.- Don Leopoldo y Don Leonardo

LORA - El sacerdote en la novela actual

LOC.- Agora deportiva

LORA - Concurso "Solo dos"

DISCO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Balles-

tar.

DISCO.....

DISCO...

LOC.- Hombres y paisajes evocados por Gaziell:

LORA - "Una vila del vuitcents"

DISCO...

LOC.- En este peregrinaje amoroso que "Agora" realiza a través de las mejores obras de la literatura catalana, nuestro más reciente encuentro ha sido con este volumen ~~1976/1977/1978/1979~~ que se titula "Una vila del vuitcents" y que firma Gaziell.

LORA - "Una vila del vuitcents" explica al lector, mejor dicho le transporta a los últimos años del siglo pasado de la capital de la Costa Brava, denominación entonces no nacida todavía. El lector es invitado a convivir con aquellos hombres y a contemplar la virginidad de aquellos paisajes. Y, si es joven, no puede menos que sorprenderse de que, en poco más de 50 años, aquel rincón del mundo haya cambiado tan esencialmente. Como es natural las sucesivas e hilvanadas evocaciones de "la vila", de "carrers i botigues", del "diner i la moneda", de "les muntanyes, platges i mar" son ofrecidas con una espiritual y contenida melancolía. El lector recibe una fugaz lección de historia del país, narrada desde la intimidad; se le explica algo esencial de su propio pasado.

LOC.- Ahora bien, el respeto que nos imponen la belleza del texto, el classicismo que respira y la dignidad de sus conceptos, no nos redime de nuestra obligación juvenil de buscar fallos a aquellos tiempos y a aquellos hombres. Leyendo a Gaziell se tiene la impresión de que las generaciones que adquirieron conciencia de las calidades de esta tierra y de su vida de excepción, cayeron quizás en la ingenuidad de confundirla con un rincón del mismo paraíso terrenal, incluso con un paraíso sin caída original. En la contemplación de lo propio creyeron alcanzar instantes de eternidad.

DISCO.....

LORA - Los hombres nacidos cuando esta actitud no es ya posible -por no creer en el paraíso unos, por esperarlo más allá del horizonte otros - sabemos que no somos ni mejores ni peores, pero nos sentimos impulsados a acusar a otros ~~que nos antecedieron~~ que nos antecedieron, de esteticistas. La vivencia de la bienaventuranza desde la pura belleza nos parece una quimera peligrosa, porque desdibuja valores superiores. Adviertase que no decimos que niegue, sino que desdibuja. Claro está que la acusación puede sonar a algo pedante y, quizás, a cosa triste, pero es formulada con sinceridad.

LOC.- Aquellas generaciones han tenido ulteriores sorpresas. Para explicar lo bueno y lo malo de dichas sorpresas, Gaziell acude al progreso científico. A nosotros nos cuesta creer que la ciencia haya sido capaz de cambiar nada esencial en el hombre. Lo que quizás ha conseguido es poner en evidencia lo que en el hombre hay -incluso cuando el paisaje es puro- de "no angelical". La civilización ha exigido a la humanidad una fe en lo que está por encima de lo científico, pues de lo contrario la misma ciencia acaba aburriendo al hombre. Pero tampoco ésto es una rigurosa novedad de nuestro siglo.

DISCO...

LORA - Este libro contiene también un breve ensayo acerca de "Les viles espirituales" que goza de auténtica vigencia. Se plantea en él un problema importante: el de la falta de vida cultural de ciertas capitales comarcas, fruto de una desmesurada atracción ejercida por las grandes, excesivas ciudades.

LOC.- "Un estudiant a París" reproduce una serie de crónicas de la é-

(7819/13) 136 3

poca en que Gaziel estudiaba en la capital francesa. Seguramente allí y entonces nacieron su vocación y habilidad periodísticas. Se trata de unas narraciones magistrales, verdaderas pinceladas impresionistas. En fin, la gran cualidad de este libro polifacético de Gaziel es que obliga a volver meditativamente sobre nuestro inmediato pasado, desperta vocaciones, exige personales puntos de vista para no caer en el simple embelesamiento. Y todo ello sosegadamente, sin gritos, con la natural belleza de una cala de Tossa, anterior a la civilización.

Leut felin de Guixoles!

DISCO.....



DISCO....

LORA - Los hombres y sus opiniones

DISCO....

LEOPOLDO - Buenas noches, Don Leonardo. ¿Cómo está Ud.?

LEONARDO - Yo de pie. ¿Y usted?

LEOPOLDO - Yo también, pero menos. Y además estoy de veraneo.

LEON.- De veraneo, ¿en Barcelona?

LEOP.- Pues sí. He venido por la Fiesta Mayor de mi ~~barrio~~ /

LEON.- Y eso le gusta a Ud.?

LEOP.- Francamente, sí. Me gusta por dos cosas: por los autos de choque y porque durante unos días cambio el motivo de mi insomnio. Yo en general a partir del día 15 duermo poco.

LEON.- Quiere decir que hace Ud cálculos por la noche.

LEOP.- Exactamente. Y en cambio estos días tengo la tranquilidad de no poder dormir por el ruido. Aunque le parezca a Ud. extraño, en la vida va uno tirando del optimismo gracias a esos pequeños trucos. Por ejemplo yo le digo a Ud. que el año que viene los coches irán muy baratos y usted se lo cree y se queda tan contento.

LEON.- Y yo le digo a Ud. que Rusia se reunirá con los grandes y el Mundo se tranquilizará y también se lo cree.

LEOP.- Igual que si yo afirmo, por saberlo de buena fuente, que en nuestro país va a llover mucho.

LEON.- O yo aseguro que tendremos una temporada teatral estupenda...

LEOP.- Oiga. ¿Y si hablásemos de realidades?

LEON.- ¿De qué quiere Ud. hablar, de fútbol?

LEOP.- Y por qué no? Pero si prefiere comentar el triunfo de Adenauer..

LEON.- Se comenta solo. Desde luego es una de las mejores alegrías que he tenido este verano. El pueblo alemán ha puesto en juego el sentido común.

LEOP.- ~~Y conste que~~ Y conste que la teoría del otro tenía miga.

LEON.- Era hábil, pero un sofisma. La alianza con los occidentales impedirá la unión con los alemanes de la zona rusa. Y sin alianza, ¿qué? Desde luego ha sido una inyección de tranquilidad que necesitábamos. Por el político que Adenauer es y por el sano criterio de colaboración que demuestra en los alemanes.

LEOP.- A lo mejor con su trágica experiencia cambian el sentido racista de sus anteriores actuaciones históricas.

LEON.- A lo mejor. Pero de momento hemos dicho que íbamos a hablar de realidades concretas.

LEOP.- Ha visto alguna película interesante?

LEON.- He visto "Una pareja feliz".

LEOP.- Y qué tal? Me parece que se ha abusado del reclamo del Mr. Marshall



13/7/63 138 5
de Bardem y Berlanga.

LEON.- No lo crea. Esta cinta no tiene desde luego el interés de la otra. El tema no tiene tanta intención. ~~Es un~~ El humor, digamos, está montado sobre un motivo más indiferente y más utilizado. Sin embargo el pretexto de un concurso para ofrecer a la simpática pareja obre una ocasión de alegría es oportuna y original.

LEOP.- ¿Qué es lo mejor del film?

LEON.- La mezcla de humor y poesía. Una mezcla exclusiva, en general, del buen cine europeo. El guión es cinematográfico cien por cien y su realización demuestra que España debe hallar su cine en la riqueza de imaginación y en la simplicidad de medios técnicos. Pocos millones, actores con naturalidad, vestuario de calle, crítica sonriente y alguien inteligente manejando todo eso.

LEOP.- Supongo que Fernán Gómez está como siempre...

LEON.- Humanísimo. Consigue un tipo que a uno le parece va a encontrar en la calle. Y de hecho lo encuentra. Elvira Quintillá muy adecuada a su papel.

LEOP.- ¿Es neo-realista la película?

LEON.- Eso de los letreritos es una lata. Es la narración amena, graciosa y sentimental de unos sucesos cotidianos. Pero con una cualidad que a mi me parece indispensable: no conlleva moraleja. La moraleja, en arte, estropea muchas cosas. Al mismo Vittorio de Sica le ha estropeado alguna. De aquí que considere un acierto el final de "Una pareja feliz".

LEOP.- No lo explique, por favor!

LEON.- No tenga miedo. Se trata tan solo de remarcar una cosa. Hay quién se queda perplejo ante un final un poco inverosímil, después de un argumento tan verosímil. Y a mi me parece que el trato artístico de aquellas cotidianas realidades, con ilusionados saltos a la fantasía, reclamaba un final exclusivamente poético. De lo contrario se tenía que caer en una conclusión "rosa" o en otra "amarga". De ambas han sabido escapar Bardem y Berlanga.

LEOP.- Pues nuestra segunda enhorabuena a estos directores. Yo le quería hablar de "Europa 1951", pero lo dejaremos para otro día. Ya está bien por hoy. Usted ya puede poner la musiquilla esa, que nos vamos.

LEON.- Adiós don Leopoldo.

LEOP.- Adiós, Don Leonardo.

DISCO....



MUSICA..... DE LA SECCION:

LOR. *Horios leídos*:

LRA. El sacerdote en la literatura contemporánea.

LOR. De M. Daniélou en los "Cahiers de Neuilly".

MUSICA..... LA MISMA.

LRA. Un mundo desquiciado como el de nuestra época es un mundo de prueba. Los dolorosos problemas que lo afectan son verdaderamente una piedra de toque para los hombres, las actitudes y las instituciones. En estas circunstancias es comprensible que todas las miradas converjan sobre los representantes ~~únicos~~ de Dios en la tierra.

LOR. Por otra parte, si la literatura sale en busca del drama total, difícilmente encontraría circunstancias más dramáticas que las del sacerdote en nuestro tiempo. Se trata de los espíritus más puros sumergidos en el mundo más brutal, de almas que la gracia llama hacia arriba y la carne atrae hacia abajo. Hay ahí un duro combate.

LRA. Daniélou comenta en su artículo esa gran atención concedida por la literatura contemporánea al sacerdote y sale al paso de los malentendidos que encierra sobre ^{la misión} ~~el papeler~~ sacerdotal en el mundo.

MUSICA..... LA MISMA.

LOR. Hay un primer tipo de sacerdote presentado por novelas como "Los santos van al infierno" de Cesbron, "El perro del Señor" de Anglade y "León Morin sacerdote" de Beck. Según Daniélou es el sacerdote que busca verdaderamente el contacto y aun la asimilación con la gente de las fábricas, es el sacerdote-obrero, apóstol y testigo de Cristo en el corazón del proletariado.

LRA. El otro tipo aparece en "Los ángeles negros" de Mauriac, el "Diario de un cura rural" de Bernanos y en "El poder y la gloria", titulada en cine "El fugitivo". Dice Daniélou que estos sacerdotes no se mezclan en reivindicaciones políticas ni sociales pero, ante la ineficacia de su predicción, buscan la salvación de los hombres a través del sufrimiento callado y el martirio, unidos a los de Cristo.

LOR. Considera Daniélou que ni uno ni otro deben ser considerados como tipos modelo para el sacerdote actual. El sacerdote-obrero es considerado por la misma jerarquía eclesiástica como un mero ensayo experimental. El sacerdote-mártir se da sólo en circunstancias excepcionalmente hostiles y encierra una mezcla de miseria y santidad demasiado paradójica. El sacerdote ha de hacer algo más que obras de misericordia y algo más elevado que dar testimonio.

LRA. Danielou trata de purificar y profundizar la idea de la misión ~~del~~ ^{de los} sacerdotes entre nosotros con las siguientes palabras:

VOZ Ved sobre todo en ellos a quienes transmiten el mensaje de Cristo y alimentan con los sacramentos la vida de vuestras almas. No los arrastreis a actividades humanas, no querais tomar sobre ellos un apoyo humano ~~que~~. ~~resabaeexamizadas~~ Respetad su vocación y su tiempo. El respeto va para su carácter sagrado más que para su persona. Puede ésta ser tímida, torpe, vulgar e incluso culpable o, por el contrario, parecer demasiado atractiva por sus dones humanos, comprensión y bondad. Pero no se trata de esto. El sacerdote lleva un signo imborrable: el poder inaudito de absolver y consagrarse, de dar a las almas la pureza y el vigor, de mantener a través de los siglos la presencia de Cristo resucitado entre nosotros.

MUSICA..... LA MISMA.

LOR. Estamos de acuerdo con Daniélou. Actualmente impera una idea demasiado terrena, poco sobrenatural, de la misión del sacerdote. No hemos de obligarle a ser un hombre cualquiera, sino a ser un nuevo Cristo.

LRA. No debemos cargar sobre el sacerdote todo el peso del apostolado en el mundo moderno. Hay cosas que él no debe hacer, porque nos corresponde hacerlas a los seglares y nosotros no podemos escurrir el bulto.

MUSICA..... LA MISMA.

(13/9/53) 140

7

DISCO.....MARCHA DEPORTIVA

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO...

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO....



AHORA DEPORTIVA!

Colaboración de Enrique Fernández.

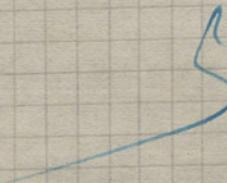
Loc.- Secretario de la Vuelta.

Loc.- Dentro de una Organización tan compleja como requiere la Vuelta Ciclista a Cataluña, es natural, y a nadie debe sorprender, que existan pequeños fallos o deficiencias. Hago constar que de año en año todo es ampliamente mejorado y que la admiración que me inspiran todos los que la organizan es inmensa. La realización de esta gran ronda catalana, única manifestación de este género con cierta notoriedad en el extranjero, no sería posible sin sacrificios personales y a veces materiales, unos conocidos por el gran público y otros ignorados; pero todos dignos de ser lodados, porque sin ellos, sin todo ellos, ~~no~~ la Vuelta

de sus informaciones procedimientos
muy antiguos — en contraste con
periodistas, ~~notablemente~~ forenses. —

fra. — un poco de tormenta.

toc. — la vive el ciclismo y sería inútil
negarlo. Pero creo que debería
impresionar el buen sentido y recu-
rro que en más de un aspecto
se ha ido ya muy lejos. Tama-
ñado lejos. O tal vez lo parez-



magníficos muchachos que hubiere podido
hacer un gran papel. Razones? Vaya
usted a saber! Que en todas partes
crecen habas.

Ira. - tripulante que tiene que tirar.

Ioc. Botella, líder hasta Berga, tipo que
defiende sus posibilidades por sí solo.
Son Navarro escapado y Apiz
en el pelotón debe ser la que
el único de su equipo que llevaba
el tren era el que debía ir des-
cansado: el líder Botella.

Ira. - Los problemas de siempre.

Ioc. - dificultad de alojamientos y a
veces (caso Andorra) dificultad de
comunicaciones para la Prensa. —

Comprendo que estos cosas puedan
tensar los nervios en muchas ocasiones;
pero también creo que la Prensa
sigue utilizando para la transmisión

Ciclista a Cataluña pertenecería ya al Archivo de las cosas muertas. O así me lo parece.

fra. - Una penalización que ha dado juego.

loc. - Dio juego y mucho, la penalización sufrida por el mallorquin ~~Baster~~ BOVER en la primera etapa corrida en Montgrí. El error estuvo en no hacerla comunicar a los altavoces, aunque hubiera sido por un motociclista. Claro que la casualidad tenía que hacer que fuera Bover, el penalizado, el que entrando primero en la meta, pusiera en descubierto la equivocación. Y que fuera Poblet, el segundo que pasaba a primero. En plan de coincidencias, bastó para suscitar la malicia de más de uno. Casualidad.

fra. - Un mallorquin abandonado.

loc. - Lo fue por su equipo Alomar, ese

(13/9/53) 145

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticuario filatélico

AUTOR Luis Jordá

TEMA "

RADIAR EL 13-9-53

HORA 23.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

(18/9/53) - 142

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA; Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 13 de septiembre de 1953.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIAIRO FILATELICO (Núm. 192)

Información nacional:

Y ANTE EL GRAN PREMIO PEÑA RIN. - Son muchos los coleccionistas que desearían que este próximo acontecimiento deportivo internacional diera lugar a la emisión de la primera serie de sello deportivo de España. Nadie comprende porque las autoridades filatélicas se resisten a emitir sellos de deportes, que tanta aceptación tendrían en el mundo entero. Y como barceloneses, la serie dedicada al Premio Peña Rin nos llenaría de satisfacción si -- como es lógico suponer -- se reproducía en los sellos nuestro circuito de Pedralbes. Pero ya comprendemos que empieza a ser tarde para que se realice este sueño.

Y III Exposición del Pueblo Nuevo. - Este mediodía se ha inaugurado en el Hogar del Productor de la calle Wad-Ras, la II Exposición filatélica del Pueblo Nuevo. Puede visitarse cada día de 7 a 9 de la noche, y se clausurará el próximo domingo.

Y LOS SELLOS DEL AÑO SANTO COMPOSTELANO. - Se conocen algunos detalles de esta anunciada emisión. Constará de dos valores: uno de 50 céntimos (con una tirada de 20 millones de ejemplares) y otro de dos pesetas (con una tirada de cinco millones), válidos para el franqueo hasta el total agotamiento. Se ignoran todavía la fecha de emisión y el tema de los dibujos.

Y EMISIÓN DE SELLOS "PRO- TUBERCULOSOS" EN MARRUECOS. - Para el próximo día 1 de octubre se anuncia la emisión de la serie "Pro-Tuberculosos" del año 1953. Se compone ésta de ocho valores, correspondientes cinco al correo ordinario y tres al correo aéreo. Esta serie tendrá validez postal obligatoria durante el mes de octubre y voluntaria hasta fin de año.

139(B)

147

Noticias del Extranjero:

DINAMARCA. - Recientemente ha sido puesto en circulación el primer sello de una serie de diez, que se irá emitiendo en el curso de varios años, para conmemorar el milenario de la existencia del reino de Dinamarca.

ECUADOR. - Para conmemorar el nombramiento de cardenal del arzobispo de Quito, Carlos María de la Torre, se emitirá una serie de cinco valores, de los que dos serán para el correo ordinario y tres para el aéreo.

ISLANDIA. - Próximamente se pondrá a la venta una nueva serie de cinco sellos, cuyo dibujo reproducirá un manuscrito, tintero, pluma y un quinqué.

MONACO. - En recuerdo de la visita que, hace 20 años hizo el "Graff Zeppelin" a este Principado, así como del 25 aniversario de los servicios aéreos regulares de Mónaco, se emitirá un sello conmemorativo.

RUMANIA. - Se anuncia para la primera quincena de septiembre, la emisión de una serie dedicada a la aviación militar. - Se ha puesto en circulación un sello conmemorativo del sesenta aniversario del nacimiento del poeta soviético V. Maïakovski.

SUIZA. - Se anuncia la emisión de la serie Pro-Juventute 1953, que tendrá las mismas características que la del año pasado.

