

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



78/9/53
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de septiembre de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.30	Mañana	Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8.45		ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO		Discos
8.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.		
9.30		Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz la Real, de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo, Corazón de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10.40		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET		
10.50		VALES DE CHOPIN por Alfredo Cortot		Discos
11.--		ONDAS, suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA		
12.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12.05	Sobremesa	DANZAS Y MELODIAS		"
12.20		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DIOS" de Serrano, Arniches y García.		"
12.40		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13.15		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14.--		Hora exacta.- Programa: ELLAS EN LA INTIMIDAD		
14.15		Guia comercial.		
14.20		EMILE CARRARA		"
14.25		Servicio financiero		
14.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14.45		ORQUESTA BARNABAS GECCY		"
14.50	Tarde	Guia comercial.		
14.55		Sigue: Orquesta Barnabas Geczy		"
15.--		RADIO CLUB		
15.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAUPI.		
16.45		"EL ENANITO SALTARIN", cuento infantil, original de Emilia Verdiguier.		
17.--		DISCO DEL RADIOYENTE..		
18.30		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		Discos
18.45		Stanley Black y su orquesta		
18.50		Guia comercial		"
18.55	Noche	Sigue: Stanley Black		"
19.--		BOLETIN INFORMATIVO		"
19.10		NOVEDADES AMERICANAS		"
19.25		Guia comercial		
19.30		Retransmisión desde Radio Madrid. Programa: CARRUSEL DEPORTIVO		
20.30		LAS HERMANAS ETIENNE.		"
20.35		EL FLECHAZO		
20.40		RADIO DEPORTES		
20.50		Guia comercial		"
20.55		Harry Farmer		"
21.--	Noche	Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.		
21.05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21.20		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/9/53) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de septiembre de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.25		ULTIMA HORA		
21.40		LEO MARJANE		Discos
21.50		Guia comercial.		
21.55		WAYNE KING Y SU ORQUESTA		"
22.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22.15		MUSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO		
22.40		CRONICA TAURINA por José Caminero.		
22.45		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis		
22.55		AGORA, opiniones en torno a la actividad cultural.		
23.15		NOTICIARIO FILATÉLICO por Luis Jordá		
23.20		SELECCIONES DE LA OPERA COMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS de Gluck.		Discos
1.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1.01		Fin de programa.		

(13/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO; 13 de Septiembre de

1 9 5 3

....

- X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 13 de Septiembre de 1953.

Señores/radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PASQUA DE PENTECOSTES.

- X 8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 8h.45 ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

- X 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

- X 9h.30 Retransmisión desde la Iglesia de Santa Cruz la Real, de Granada: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

- X 10h.40 HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 10h.50 VALSES DE CHOPIN; por Alfredo Cortot: (Discos)

- X 11h.-- "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:

- X Presentación.

- X "Filatelistas en la Plaza Real". Guión de Luis Jordá (2ª audición)

- X Intermedio musical.

- X "El suicida", Guión de Joaquina Algars

(Texto hoja aparte)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.¹¹~~05~~ DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

O 12h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DEIOS", de Serrano, Ar-
niches y Garcia. (Disco)

X 12h.~~35~~^{13/15} Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.^{12'07}~~15~~ Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje
X 12h.¹⁹ de la llegada de los corredores de la XXXIII VUELTA CI-
CLISTA A CATALUÑA.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "ELLAS EN LA INTIMIDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 EMILE CARRARA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - ORQUESTA BARNABAS GECZY: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Orquesta Barnabas Geczy: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de
PAU PÍ.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 "EL ENANITO SALTARIN", cuento infantil, original de Emi-
lia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

X 18h.45 Stanley Black y su Orquesta: (Discos) (Texto hoja aparte)

X 18h.50 Guía comercial.

X 18h.55 Sigue: Stanley Black: (Discos)

X 19h.-- BOLETIN INFORMATIVO=

X 19h10 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 19h:25 Guía comercial.

X 19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CARRUSEL DE-
PORTIVO.

X 20h.30 LAS HERMANAS ETIENNE: (Discos)

X 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 HARRY FARMER: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 "ÚLTIMA HORA"

X 21h.30 LEO MARJANE: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Programa: "MÚSICA Y CANCIONES DESDE EL CLUB MOCAMBO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

✓ 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.55 "AGORA", opiniones en torno a la actividad cultural:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.15 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.20 SELECCIONES DE LA ÓPERA CÓMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS", de Gluck: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(18/9/13) 7

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 8'45

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album A)

G. S.

0 1--
X 2--

AIR D'EGLISE, de Stradella.
LARGO, de Veracini,

Alb)

G. S.

3--
4--

SARABANDE-GIGUE-BADINEIRE; de Corelli.
CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.

[illegible]

Age Group	Percentage
18-24	~10%
25-34	~15%
35-44	~20%
45-54	~25%
55-64	~30%
65-74	~35%
75-84	~40%
85+	~45%

(8/9/53) 9

A las 12h.05

por Lorenzo Gonzalez.

Por Lia Delby:

Por Noro Morales y su Orquesta.

A las 12h.20

de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique García.

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ

P. A. 7-9 (2 caras)

A las 12h.40

Por Betti Hutton.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

$$(13/13) - 10$$

A las 13h.--

Por Da Gran Orquesta de la Radio de Viena.

1-- LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO. de Lehar.
BAILEMOS CON ZELLER, de Lehar.

3-- VALSES DE LEHAR.

[Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page.]

(13/9/53) M

A las 14h.--

LIGERO VARIADO

11.681 P. O. 1-- CURRO MONTERO, Pasodoble de Guerrero y Arque-
lladas.
2-- ENTRE CUATRO PAREDES, Bolero fandango de
Larrea.

11.683 P. O. 3-- Y TE ALEJARAS DE MI, Boñero de Rey.
4-- AY, MI GUAJIRA, de Rey.

11.696 P. R. 5-0 TIN-TIN DAEO, de Gillespie.
6-0 PACHITO ECHE, Mambo de Rovar.

EMILE CARRARA

11.166 P. D. 7-2 SI ME ABANDONAS, de Tiomkin.
8-2 DELICADO, de Azevedo.

A las 14h.45 y 14h.55

11.699 P. L. 9-- SERENATA, de Heykens.
10-- BRISAS DE PRIMAVERA, de Sindig.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

(79/13) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Septiembre de 1953

A las 17 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9926 P. O. 1-- NIÑA, bolero de Nieto por Lorenzo González. Sol. por Mercedes Amella y Teresa Aralfa
- 11101 P. C. 2-- EL NEGRO ZUMBON, baião de Giordano y Roman por Lolita Garrido. Sol. por Maruja Bequeris., Paquita León y José Guerrero
- 9112 P. C. 3-- POBRE MULATITA, de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por M^a Luisa Espinosa, María Sánchez, Francisco Piedra, Juan Puertas y M^a Consuelo Pons
- 10288 P. O. 4-- EL GENIAL ANTONETE, pasodoble de Sánchez Curto por Banda del Regimiento Jaén 25. Sol. por Sra. de Llamas, Pelegrín Oliveras y L. Gallart
- 11638 P. O. 5-- SUS OJOS CERRARON, tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Matrimonio M. Gómez, Lolita Domínguez y Teresa Llach
- 10224 P. L. 6-- ANGELA MARIA, pasodoble de Triana por Los Churumbeles de España. Sol. por José Antonio Martínez, Jesús Pérez, Catalina Inglés, Francisco Puig, Carlos Morata, Justo Orgaz, Matrimonio Cadenas, José García Asturiano, Los cinco hermanos Román y Vicenta Sivila
- 10185 P. R. 7-- EL CUARTO BESO, de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lidia y José Tres y Pilar Jenes
- 6728 P. O. 8-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Asunción Montañó
- 10179 P. O. 9-- EL AGUA DEL AVELLANO, de Legaza por Antonio Molina. Sol. Emilia Arroyo, Laura Rodríguez, Santiago Vilalta, Buenaventura Ochando y María Gabilán
- 8514 P. O. 10-- EL DISCO DE LA RISA, Sol. por Conchita y padres
- 9046 P. O. 11-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonina Colom, Miguel Ruiz, familia Galindo y Josefa Cironja
- 10613 P. D. 12-- RAG DEL SABADO, de Jerome por Chris Hamalton. Sol. por José Tres de Vallirana
- 6716 P. C. 13-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Engracieta Grave y Nuria Alegre (2c.)
- 10658 P. C. 14-- ETS TU LA MEVA VIDA, de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Lidia, Emilia Massaguer, Cresencio Ibáñez, familia Santanachs, Ramón Corbatera
- 8245 E. L. 15-- NEUS, sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. M^a. Luisa Oriol, Mercedes Manso, Elisa Marced y Juan Viravillas.
- 2245 P. T. 16-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. Lidia Tres y Miguel Sampere. (2c.)

(S I G U E)

(13513) 14

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 18h.55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

10.612

P. D.

~~1--~~
~~2--~~

LA LAGUNA SULLA, Rumba de Edouard y Adamis.
SIN TU AMOR, Rumba de Edouard y Adamis.

8851

P. D.

✓ 3--
✗ 4--

UNA DE ESAS COSAS, de Porter.
ENAMORÁNDOSE CON EL AMOR, de Rodgers y Hart.

9146

P. D.

5--
6--

LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.
CACTUS POLKA, de Wolcott.

[illegible]

(1379/13) 15.

1953.

A las 19h.15

ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Mario Visconti.

Pl. 594

P. C.

X1-- VUELA PALOMA, Fox canción de Cherubini yGencinia.

X 2-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Gerhardwinkler.

Por Lia Delby.

10.740

P. O.

3-- TRIQUITI-TRAC, de Testoni y Rossi.
4-- NOCHE DE LLUVIA, de Lauma, Fietta y Bonino.

4-- NOCHE DE LLUVIA, de Lauma, Fietta y Bonino.

Por Cuquita Carballo.

11.618

P. A.

05-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Bobby Capó.
06-- ENCANTADO DE LA VIDA, Bolero de Justi Barretó.

06-- ENCANTADO DE LA VIDA, Bolero de Justí Barretó.

Por Olga Miranda.

D. 171

P. O.

07-- FIN DE SEMANA EN PAQUETA, de Ribeiro y Bairro.
08-- ME DA VERGUENZA, de Cárdenas.

8-- ME DA VERGUENZA, de Cárdenas.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(13913) 16

Domingo 13 de Septiembre de 1953

A las 20h.20.

LAS HERMANAS ETIENNE

- 11.111 P. D. 1-- ES EL VALS DE DOS CENTIMOS, de Magenta y Bonifay
0 2-- PAPA VERI, Marcha de Mascheroni y Larue.

A las 20h.35

CYRIL STAPLETON

- 11.103 P. D. 3-- MONTAÑAS DE ROSAS, de Merrill.
0 4-- EL GUSANO DE SEDA, de Robinson y Mercer.

A las 20h.55

HARRY FARMER

- 11.102 P. D. 5-- BAILANDO EL TANGO, de Hoffman y Manning.
0 6-- LLEGO EL AMOR, de Sherman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/9/53) 19

1953.

LEO MARJANE

Pl D.

0 1-- EN LA ORILLA, de Grassi.
X 2-- ~~TIRA~~ LA AGUJA, de de Marnay.

P. D.

03-- TIERNAMENTE, de Sarbeck y Demenci.
 84-- SUEÑO DE UNA NOCHE, de Lemarchand.

P. D.

0 5-- TE ESPERO, de Alstone y Noel.
0 6-- CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

P. L.

07-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
08-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.

Domingo, 13 de Septiembre de 1953.

A las 23h.20

SELECCIONES DE LA OPERA CÓMICA "ORFEO EN LOS INFIERNOS"

de Gluck.

Por Claudine Collart, Jean Mollien,
Coros y Orquesta Filarmónica de París,
bajo la dirección del Mtro. René Leibowitz.

G. O. G. O. 1-- (4 caras)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(13/9/53) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La VR de la cruzada

AUTOR *S. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *13.9.53*

HORA *8.35*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

137/53 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Ón: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1953.
HORA: 8'35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "O Domine Iesu". Pasa a FONDO.

VOZ I.- Es preciso considerar en la presencia de Dios y según los intereses de Jesucristo el estado actual del mundo para apreciar en toda su gravedad las circunstancias por las que atravesamos.

VOZ II.- Porque ya no son posibles los juicios conformistas a que suele llevarnos nuestra pereza con todas las excusas plausibles, cuando el amor de Cristo urge nuestro celo.

VOZ I.- Tan ilegítimo, como la pereza, contribuye tanto como ella a fomentar nuestra inhibición el pesimismo, que se apodera principalmente de los espíritus reflexivos a la vista de estos males.

VOZ II.- Por fortuna los jóvenes, y a ellos nos dirigimos ahora, no suelen tener ese peligro. Los jóvenes creen en la radical perfectibilidad de la naturaleza humana, entran decididamente en la lucha, con espíritu de victoria, y por lo mismo, dispuestos al sacrificio y a la generosidad.

VOZ I.- Otro es el peligro que deben evitar, aparentemente opuesto al anterior, pero que produce el mismo efecto de cortar el vuelo a nuestras empresas: es el peligro del falso optimismo.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ II.- Si hay algo que por todos los medios se procure hoy día fomentar entre nosotros es este falso optimismo, que puede mantenerse tan sólo porque se niega a considerar la realidad cara a cara.

VOZ I.- Actitud cobarde, que ocasiona la muerte del sentido de responsabilidad; del espíritu de vigilancia y oración; de la combatividad que es la esencia del espíritu cristiano; que es una palabra, la renuncia al Ideal.

VOZ II.- El falso optimismo adultera nuestros juicios de dos ~~man~~ maneras: haciéndonos sobrevalorar las fuerzas propias y haciéndonos desconocer las de nuestros enemigos. Se comprende, pues, la necesidad de combatir lo.

VOZ.- Pero, ¿cómo combatir el falso optimismo?

VOZ II.- Primeramente, fundando nuestra actuación en la humildad.

~~VOZ II.-~~

(13/9/53) 21 2
DE RADIOFUSION - 2
VOZ I.- La humildad es la base de la perfección cristiana, no tan sólo individual, sino colectiva; por esto debe inspirar nuestro apostolado y, ¿por qué no decirlo? nuestra política.

VOZ II.- Fundar nuestro apostolado en la humildad tanto quiere decir como reconocer la absoluta impotencia del hombre para resolver por sí mismo unos problemas -los de la implantación y consolidación de la paz en el mundo- que sobrepasan las fuerzas de toda institución meramente humana.

VOZ I.- Porque no hay institución humana -ha dicho el Papa Pío XI- que pueda imponer a todas las naciones un código de leyes comunes como ~~fué~~ fué el que tuvo en la Edad Media aquella verdadera sociedad de naciones que era una familia de pueblos cristianos.

VOZ II.- Fundar nuestro apostolado en la humildad quiere decir reconocer nuestra impotencia para vencer en una lucha trabada, no tan sólo contra la carne y la sangre, es decir, contra los intereses económicos y los egoísmos nacionales sino contra los principados y potestades, es decir, contra el sectarismo organizado.

VOZ I.- Fundar nuestro apostolado en la humildad quiere decir evitar de raíz que nuestra obra degenera en vana palabrería, merecedora de atraer sobre sí la terrible sentencia del Apocalipsis que Pío XII nos recuerda: "Dices: rico soy y opulento, y no sabes que eres miserable, y pobre y desnudo".

SONIDO: Otro fragmento de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Combatir el falso optimismo significa, en segundo lugar, reconocer la fuerza y la malicia de nuestros enemigos.

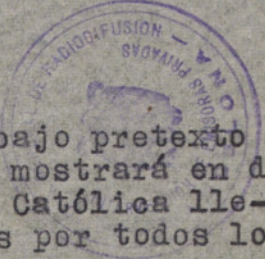
VOZ I.- Tenemos demasiada inclinación a excusar a los enemigos de Cristo y de su Iglesia cuando, en realidad, en nada insisten tanto los Papas como en ponernos en guardia contra su perfidia.

VOZ II.- ¿Hemos olvidado ya a León XIII y su Encíclica "HUMANUM GENUS"? ¿Hemos olvidado a Pío X y su Encíclica "Pascendi"? ¿Hemos olvidado a Pío XII, felizmente reinante, que nos advierte desde su ascensión al Solio pontificio que hacer profesión de cristiano equivale en nuestros días a tener que luchar con oposiciones y obstáculos vastos, profundos y minuciosamente organizados como jamás lo fueron en tiempos anteriores?

VOZ I.- Que las luchas que con tanta ~~xx~~ frecuencia sostienen entre sí los enemigos de la Iglesia no distraigan nuestra atención.

VOZ II.- Pensemos que el enemigo no cesa nunca en su persecución contra ella; sea el que sea, por otra parte, el ~~xxxxx~~ credo político que diga profesar.

VOZ I.- No hace falta en este momento recordar la persecución cruenta fruto del comunismo ateo que devasta las cristiandades ilustres del Oriente y Centro de Europa; pero pasa más desapercibida la persecución solapada fruto de la civilización protestante que, bajo la forma de corrupción de costumbres e ideas, pone en peligro en todo el Mundo nuestra honestidad y nuestra fe.



SONIDO: Fragmento final de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ II.- Quien se contentare con esta segunda situación bajo pretexto de que peor estaríamos si cayésemos en la primera, ¿no mostrará en definitiva una desconfianza práctica de que la Iglesia Católica llegue un día a ser libremente reconocida en sus derechos por todos los pueblos?

VOZ I.- Bajo una satisfacción aparente, ¿no esconde esta actitud una raíz de hondo pesimismo que ahogará en germen toda empresa para un mundo mejor?

VOZ II.- Esta actitud tiene un nombre: el liberalismo. El cual de ninguna manera es amor legítimo a la libertad humana sino renuncia al Ideal cristiano, y por ello ha atraído sobre sí en todo momento las condenas pontificias.

VOZ I.- El liberalismo invoca la necesidad de convivir con los no católicos, e incluso de atraerlos. Vana ilusión. El pleito que con ellos sostiene la Iglesia no admite una solución transaccional.

VOZ II.- No puede reducirse la distancia que nos separa recorriendo cada uno la mitad del camino: porque si se trata del camino de la caridad somos nosotros los que debemos recorrerlo por entero; mas si se trata del camino de la fe, son ellos los que deben hacerlo.

VOZ I.- No pensemos en atar a nadie por medio de estas soluciones tímidas: porque un Ideal que se minimiza de tal suerte pierde, por este mismo hecho, su fuerza atractiva.

VOZ II.- Debemos proponer a nuestro tiempo el Ideal católico en toda su pureza, en toda su rotundidad: el Mundo debe ver en él algo radicalmente diverso de todas estas falsas soluciones que sus propios profetas le brindan, y sobre las cuales la amarga experiencia de la Historia va dejando caer un grueso y frío manto de escepticismo.

SONIDO: Pieza litúrgica, de sólo órgano. CESA.

VOZ I.- Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

GONG.

VOZ II.- Su Eminencia, el Cardenal Arzobispo de Tarragona, Dr. Arriba y Castro, ha hecho pública una pastoral en la que denuncia la falta de moralidad y el comportamiento indecoroso de algunas personas, particularmente en la época veraniega.

VOZ I.- Resulta intolerable -dice el texto- que ostenten legítimamente insignias y medallas religiosas quienes de tal manera escandalizan a los fieles. Es preferible que las iglesias queden vacías a seguir manteniendo una farsa indigna.

VOZ II.- Y si se trata de extranjeros -sigue diciendo el Prelado-, tampoco se les debe permitir que se dediquen a pesar por España a mujeres semidesnudas, de procedencia más o menos dudosa.

~~Voix de la~~

VOZ I.- Desde luego, son muchos y muchas los que vienen en actitud digna y, a veces, ejemplar. Para ellos nuestro mayor respeto y nuestra bienvenida cordial.

VOZ II.- ¿Qué no se nos hace caso porque las costumbres siguen cada vez peor, a pesar de tantas exhortaciones de los Prelados? No importa. Por lo demás, Jesucristo no dijo a los Apóstoles: "Id y convenced", sino "Id y predicad... El que crea, es decir el que os haga caso, se salvará; el que no, se condenará.

VOZ I.- El mismo Divino Maestro no logró convencer a todos. El hombre es libre, pero responsable. Cada uno dará cuenta de sus actos. Hay otra vida. También para los que no creen y para los que, creyendo más o menos, se desprecupan y desentienden.

VOZ II.- Hay todavía muchas personas dignas y cristianas. A ellas nos dirigimos de manera especial para que sigan dando buen ejemplo y para que oren por la desaparición de tanto escándalo. Particularmente encomendamos esta intención a las almas consagradas a Dios.

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXIII Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana en la sintonía de RADIO BARCELONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Claret

AUTOR José Ma Palau

TEMA religioso

RADIAR EL 13.9.83

HORA 10.40

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(13/9/53) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : CLARET.

DIA : 13 de Septiembre de 1953.

HORA : 10'40 de la mañana.

GUION : del Rdo. P. José M^a Palau, C.M.F. y Jorge Bonjoch.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA.- CLARET.

LOCUTOR .- Programa Radiofónico del Homenaje a San Antonio M^a Claret
ofrecido a los ayentes de Radio Barcelona.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA QUE FUNDIRAN EN SARDANA.

PADRE .- Es llegado el momento, Antonio, en que dejando Sallento va-
yas a Barcelona y allí serás lo que de tí espero.

ANTONIO .-Sí, tengo entendido, padre, que me han contratado los geren-
tes de "Els Vigatans" y

PADRE .-Sí, allí vas y mañana al amanecer tomarás en dirección a Bar-
celona el camino de Manresa... y allí siguiendo el camino real
te será fácil llegar a la Ciudad de nuestros Condes.

ANTONIO .-¿Cuánto tiempo he de estar en Barcelona ?

PADRE .- Ya veremos...Antonio, ya veremos. Quiero hacer de tí lo mejor
y si podemos hacer de nuestros telares los mejores del alto
Llobregat...tanto mejor.

ANTONIO .- A vuestras órdenes siempre, padre mío, y sabed que.....

CONTROL .- MUSICA TRISTONA QUE SEGUIRA COMO FONDO.

NARRADOR.- Nuestro Antonio Claret ha aprendido al lado de su padre D.
Juan Claret a ser patrono, sobrestante, amo. Y sobre todo e
con la ayuda de su lupa ha inventado nuevas muestras y teji-
dos más perfectos y complicados...Hecho ya el contrato con
"Els Vigatans" partió de la casa paterna con el alma todo
ilusión y quién sabe si con un poco de vanagloria de que ya
era algo en la vida, que se le abría llena de alhagos y ca-
ricias.

CONTROL .-MUSICA DE SARDANA QUE FUNDIRA EN COMPASES NOSTALGICOS.

MADRE .-- Adiós, hijo mío...Acuérdate de tu Virgen Blanca de Fusimanya.

No olvides a esta tu Madre y...a mí tampoco. Sé bueno como has-
ta hoy y piensa que tu madre estará siempre a tu lado.....

PADRE .--Adiós mi Antonio, que la estrella de tu vida brille siempre como
yo te quiero. Y así como hasta hoy has sido mi alegría que vuel-
vas a mí para ser mi báculo en nuestra vejez...

NARRADOR.- Aquellos buenos padres no sabían cómo deshacerse de aquel hijo
que era tenido por todos los sallentinos como la flor y nata de
aquella juventud de Sallente tan admirable por su hombría como
~~tan~~ tan ilustre por su amor al trabajo y su tesón por las co-
sas del terruño. Los obreros también se contagiaron de aquel sen-
timiento paterno y materno porque para aquellos trabajadores el
hijo del amo era algo más que el amo, era el padre de todos.

CONTROL .--MUSICA FUERTE DE "EL EMIGRANT " QUE PASARA A FONDO.

TRABAJADOR.- Adios,amo. No sabemos si se aleja para nuestra perdición.

TRABAJAD.II.-Nunca olvidaremos el trato y el cariño de un patrono que sabe
amar, corregir y enseñar...

MUJER .--Y cuando al concluir el trabajo comencemos el Rosario que con
Vos aprendimos, nuestro recuerdo y cariño irá a Barcelona...

NIÑA .--Adiós, Toño...Cuando vuelvas me traes cosas de Barcelona. Yo y
mis hermanitos pediremos a la Virgen de Fusimanya para que
seas bueno.....

TODOS .--(A LA VEZ) Adioocs.....Adioooooooooossss...Adios

ANTONIO .-- Adios.....

NARRADOR.-Y con un beso en las manos de sus buenos padres, un abrazo a sus
hermanitos y con el apretón de manos más fuerte a las callosas
manos de sus trabajadores partió el muchacho.... Los pañuelos
flameando al aire semejaban los desgarros de los corazones que se
separaban....

CONTROL .-- MUSICA QUE INDIQUE MOVIMIENTO.

ANTONIO.- Adios, mis buenos padres a quienes tanto debo. Adiós Virgen Santa de Fusimanya...que tantas veces me has guardado..... Adios ,amigos y parientesAdios hacendoso Llobregat que traerás siempre a mí el recuerdo de los míos y de que estamos en el mundo para ir al mar, que es Dios...Adios telares de Sallent...Adios trabajadores míos...Adios...Adios.....

NARRADOR.-El muchacho iba caminando poco a poco.....De vez en cuando se volvía a su Sallent bendito...y gruesas lágrimas surcaban sus mejillas....¿Qué será cuándo llegue a Barcelona ? ¿Qué será de él cuando la Ciudad Condal con todos sus alhagos le muestre la vida ?

CONTROL .- MUSICA MUY SUAVE Y TRISTONA.....

ANTONIO .-(MONOLOGO COMO ENSIMISMADO) Mira, sí...allí Manresa y caminando, caminando.... detrás de aquellas nubes ...debe de estar Montserrat...ah...aah...sí por allí se ve la Santa Montaña...Sí Montserrat la del Timbaler del Bruch...la Moreneta...la Reina de nuestra tierra.....

CONTROL.- COMPASES DEL VIROLAY Y CAMBIO BRUSCO EN MUSICA ESTRIDENTE.

VOZ INFER.- Esta esx la tuya...Ja, ja...ja... Eres libre. Nadie puede ahora contigo...En adelante tú... sólo tú... Lo demás cosas de madresy..... tonterías de curas y beatas....Ja..ja ja.... Venga...!odio a tu madre y esa Virgen de Montserrat no tiene nada de Virgen vuestra...!Blasfema!

ANTONIO .-No...No, eso nunca jamás.....

VOZ INFER.-Vamos, no vale la pena. No te vale ahora ni tu madre, esa beata que te dijo no temolvides de tu Virgen de Fusimanya..

ANTONIO .- Pero...sí...yo... tengo que ser Sacerdote....

VOZ INFER.- (RIYENDO ESTREPITOSAMENTE) ¿Tú...Sacerdote...? No Sacerdote, no...No seas tonto...sabes dibujar, sabes tejer...sabes amar....No seas tonto.....

CONTROL.- MUSICA TRISTONA

ANTONIO.- (LLORANDO) Madre, Madre mía...

VOZ INFERNAL.- No Antonio, no. Ahora tu madre no te vale....No te vale.

No te ve. Ahora eres tu el dueño de tu vida. Anda...Hazme caso. No seas tonto. Barcelona ante tí y con ella...alegría diversiones...placeres...

CONTROL.- ALBOROTO DE GENTE QUE RIE Y GOZA

NARRADOR.- Son los dieciocho años del muchacho que revientan por salir a flote. Menos mal que su madre del cielo se acuerda de su romero del tejedor que rezaba el rosario con sus trabajadores y....la juventud pedía mucho. (PAUSA) Ha llegado a Barcelona y viene como él dijo a su padre para adelantar en conocimientos de la fabricación. No costará a sus padres ni un maravedí, porque al igual que el apóstol de las gentes, él mismo ganará con sus manos cuanto necesita para comida, libros, vestidos...maestros.

CONTROL.- AMBIENTE DE CALLE QUE DESPUES DE UNOS SEGUNDOS SE PIERDE

CONSERJE.- Vayan entrando...Vayan entrando.¿Ud. dice se llama..?

ANTONIO.- Antonio Claret y Clará. Natural de Sallent. Provincia de Barcelona. De oficio tejedor y.....

CONSERJE.- Como se llaman sus padres?

ANTONIO.- Juan Claret y Josefa Clará. Tienen unos telares y unos trabajadores. Fuimos once hermanos pero no vivimos todos.

CONSERJE.- ¿Y para que quiere Ud. ingresar en la Lonja.

ANTONIO.- Me gusta dibujar y además quisiera saber más gramática y francés, para poder ser mejor tejedor....Querría ser algo en la vida.

CONSERJE.- (APARTE) Buen muchacho. (NORMAL) Mira. Hazme una solicitud a la Casa de la Lonja y a su Junta para ser admitido y te prometo que bien pronto lo conseguirás.

CONTROL .-- AMBIENTE ESCOLAR

NARRADOR .-- Y allí junto a dos mares . Por delante el Mare Nostrum y por detrás, Santa María del Mar va pasando horas y horas, lápiz en ristre, dedicando al arte, su ilusión y su fortuna, para que esta aumentara. ¡Cuántas cosas nos contarán si pudieran hablar aquellas escalinatas.. y aquellos patios de la Lonja cuando aquel joven pueblerino iba caminando por ellos aprendiendo...y enseñando.No hubo novatadas de estudiantes porque el sallentino pronto, muy pronto descolló entre todos los demás.

UNO .--Oye Antonio, vienes a dar hoy un paseo. ?

ANTONIO .-- Tengo mucho trabajo aquí y en casa...pero me gusta complacer a los amigos...Vamos.

UNO .-- ¿Y a donde vamos?

ANTONIO .-- En el pueblo me dijeron que en la feria"dels encans" hay cosas muy buenas...¿Podríamos ir allí.

CONTROL .-- AMBIENTE DE MERCADO

ANTONIO .-- No creía yo que hubiera tantas cosas aquí. Me imaginaba que aquí serían vendedores ambulantes...pero veo que....

UNO .-- Mira...mira ...Antonio

ANTONIO .-- Vaya dibujos a lápiz. Esto es maravilloso!Estupendo!¿Oiga buen señor?+ ¿Cuanto valen?

VENDEDOR .-- Cuatro reales.

ANTONIO .-- ¡Eso es carísimo! Vamos a hacer un trato...Déjemelos copiar por un real...y mañana a primera hora selos devuelvo.

NARRADOR .-- Y nuestros dos estudiantes de dibujo, de gramática y de francés, se fueron a casa con sus dibujos. El vendedor, cosa rara, se fió. Y al día siguiente, Antonio Claret, los tenía copiados.

LOCUTORA .-- Y todas cuantas cosas ha estudiado nuestro joven, ninguna entendió tanto como esta de la fabricación y dibujo de muestras.

CONTROL .-- VIROLAY

LOCUTOR.- Por eso al preparar los Homenajes de Vich y Montserrat hacemos hoy también un llamamiento a la clase estudiantil para que ella, que ya tantas veces le ha invocado y proclamado como patrón aporte~~x~~ su granito de arena a las magnas obras del monumentodel peregrino de la Virgen Morena de la Serra, y del sepulcro del gran barcelonés por adopción.

LOCUTORA.- Estudiantes! Mandad vuestros donativos a Comisión Central organizadora del Homenaje claretiano,

LOCUTOR.- Avenida de San Antonio María Claret, 45

LOCUTORA.- o bien a Misioneros Claretianos

LOCUTOR.- Lauria, 5 BARCELONA

CONTROL.- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTOR.- Han escuchado Uds., señoras y señores.

LOCUTORA.- Claret

LOCUTOR.- Revista radiofónica del Homenaje a San Antonio María Claret en su programa número DIEZ para Radio Barcelona.

CONTROL.- NOTAS DE SINTONIA

(18/9/53) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Dudas

AUTOR *José de Blain*

TEMA *amens*

RADIAR EL *13.9.53*

HORA *11.-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ONDAS
FECHA: 13 -9- 1953
HORA:
Guión: Luis G. de Blain

(13/9/53) 32



SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....
Locutora: ONDAS....
Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada ONDAS,
Locutora: Portavoz de las emisoras de la Sociedad española de Radiodifusión.

AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

Locutor: Se halla a la venta el numero de ONDAS correspondiente a la primera quincena del mes de septiembre.
Locutora: Su portada a todo color nos ofrece una sugestiva imagen de la deliciosa actriz del cuadro escénico de Radio Barcelona, Rosario Caballé.
Locutor: En el sumario de este numero destacan interesantes articulos como el dedicado al Padre Claret y la Radio, en el cual se hace un curioso estudio del paralelismo entre la labor de San Antonio Maria Claret y el apostolado de la Radio, obstinada en hacer llegar a los oyentes la verdad para convencerles.
Locutora: No menos interés revisten las entrevistas, entre las cuales la celebrada con dos populares locutoras de Radio Barcelona, Enriqueta Teixedó y M^a Dolores Tejedo.
Locutor: Y para todos los oyentes que siguen con simpatia los programas de Radio Barcelona y se han encariñado con las voces amigas de sus locutores, "Ondas" presenta el autorretrato del locutor Enrique Fernandez.
Locutora: Y citando un poco a la ligera, destacaremos los trabajos "Mas sobre la radio y la publicidad", un articulo sabroso de ese excelente periodista que es Luis Marsillach.
Locutor: Un reportaje gráfico de los actores famosos que han desfilado entre los micrófonos de la Sociedad Española de Radiodifusión.
Locutora: Y la sección de Modas, con sus correspondientes envios de patrones.
Locutor: Asi como las visitas de Radio Barcelona a los campamentos de Milicias Universitarias.
Locutora: Ademas de otra gama interesantísima de reportajes, articulos y biografias con profusión de fotografías.
Locutor: Recuerden ONDAS la mejor revista de la radiodifusion española, se publica quincenalmente al precio de cinco pesetas.

Locutora: No dejen de adquirir el numero de ONDAS correspondiente a la primera quincena del mes de septiembre.

Locutor: La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin Iglesias.

SINTONIA -SE APIANA

Locutora: Y ONDAS les ofrece como ya de costumbre una gran portada musical a cargo de la Orquesta de _____

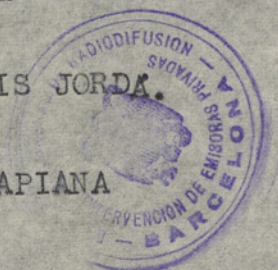
Locutor: la cual interpretará _____

PORTADA MUSICAL -DISCO COMPLETO

Locutora: Seguimos con nuestro programa ONDAS en el que escucharán un curioso reportaje titulado FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL...

Locutor: por nuestro colaborador LUIS JORDA.

SINTONIA "FILATELISTAS EN LA PLAZA REAL" -SE APIANA



(GUION APARTE)

SINTONIA TERMINA -CESA.

Locutora: Ahora escucharán un intermedio musical en nuestro programa ONDAS, a cargo de: _____

por la Orquesta _____

~~INTERMEDIO~~

INTERMEDIO MUSICAL -DOS CARAS DE DISCO -COMPLETAS

Locutor: Y seguidamente les ofreceremos EL SUICIDA"

Locutora: Un guión original de Joaquín Algars

SINTONIA "EL SUICIDA" -CESA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR SINTONIA -CESA

Locutor: Y para cerrar este programa ONDAS, les brindamos un selecto cierre musical, broche de melodías, con _____

Locutora: a cargo de _____

(13/5/53)

CIERRE MUSICAL DEL PROGRAMA CON UN DISCO COMPLETO.

Locutor: Han escuchado el programa ONDAS

Locutora: Un obsequio a nuestros oyentes de la gran revista gráfica de la radiodifusión española....

Locutor: ONDAS

S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA E.A.J.-1.

HORA: 11h.

DIA: 13-9-53.

GUION DE LUIS JORDA

ATENCION A LAS TACHADURAS
FILATELISTAS EN VERI OBSERVACIONES



PERSONAJES: Locutor

Locutora

El

Ella

Filatelista

Señorita Filatelista.

DISCOS: 1º Musica religiosa de órgano.

2º Obertura de una ópera, con violines.

3º Marcha de "Aida" con violines.

4º Música de organillo.

5º Una sardana para cobsa.

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Numerosos filatelistas, entre los cuales figuran distinguidos e importantes personalidades de la afición y del comercio filatelico de Barcelona, solicitaron se radiara de nuevo este ~~guion~~ guión, dado el interés que despertó en su primera audición. RADIO BARCELONA, que viene dedicando una atención constante a la Filatelia, no podía dejar de acceder a dicha demanda, que tanto le honra: por el número y la importancia de los solicitantes y porque demuestra el interés que despiertan nuestros guionistas. Pero al dar de nuevo este reportaje sobre la típica plaza barcelonesa, lo hemos revisado a fondo y ampliado con lo cual ofrecemos una visión más viva y más reciente aún de la Plaza Real y sus problemas.

SONIDO: MUSICA DE ORGANO (DISCO 1º) TRAS UNOS COMPASES, DISMINUYE DE VOLUMEN Y VA DESAPARECIENDO GRADUAL MENTE.

Locutor: Termina en la iglesia de San Jaime la misa de las doce, en un domingo cualquiera de hace treinta años. La ciudad no es tan grande como ahora, pero no le falta el aliento de gran capital que tiene y ha tenido siempre. No ha habido la Exposición de Montjuich, pero aqui se trabaja y se lucha: se vive intensamente la vida; el barcelonés es un hombre de esfuerzo, de idealidades y de corazón. Subsisten muchas de las tradiciones que han dado estabilidad a nuestro pueblo, e impera la gentileza y la cortesía: los caballeros todavía saludan descubriéndose y las damas y damitas au saben corresponder con una sonrisa y una leve inclinación de cabeza, todo muy versallesco. La calle de Fernando es una vía de moda y buen tono; y la salida de la misa dominical en San Jaime es un espectáculo inolvidable, cuyo principal atractivo es la elegancia y la belleza femeninas. Van allí los jóvenes enamorados a ver pasar a la damisela de sus ensueños bien acompañada de papá y ~~mama~~ ^{mamá}, y desfilan también parejas de prometidos, cogidos del brazo ya, pero ningún novio se atrevería a sujetar a su novia por la cintura.

SONIDO: RUIDO DE VEHICULOS, CABALLOS Y TRANVIAS QUE QUEDARA DE FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutora: En el fondo de la calle, la Rambla bulle de concurrencia; debajo del frondoso follaje, tranvias, coches y bastantes automóviles llenan los arroyos laterales; muchos londos tirados por preciosos caballos suben a escape hacia el Paseo de Gracia, donde culmina el paseo matutino de los elegantes. Mientras los barceloneses desfilan hacia la Rambla lentamente, bajo el espléndido cielo, no falta nunca un acompañamiento

de orquesta: en el inmediato Pasaje Madoz, un conjunto de ciegos interpreta composiciones clásicas con una perfección superior a lo que podría esperarse.

SONIDO:

OBERTURA DE OPERA, CON VIOLINES (DISCO 2) DISMINUYE DE VO-
LUMEN PERO DURA HASTA TERMINAR EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutor:

De esta multitud que acabamos de evocar como quien saca una fotografía antigua de un álbum familiar, imaginemos que se destaca una parejita cualquiera de novios, y que se detienen unos momentos a escuchar la orquesta; esta ataca los últimos compases de un fragmento de ópera, y es premiada hasta con aplausos por el público de curiosos.

SONIDO:

APIAUSOS Y RUMORES.

Ella.-

Nadie diría que son unos pobres ciegos, Tocabien, ¿verdad?

El.-

Dicen que entre ellos hay músicos de veras, y que por desgracias de la vida....

Ella.-

No sé por qué sera que haya siempre artistas desgraciados. Se cuentan también cosas tristes de los pintores y de....

El.-

¡Bah! No te pongas triste tu, ahora, Mira que hermosa esta la plaza. Como para que la immortalice cualquiera de estos pintores que dices.

Locutor:

La plaza esta realmente hermosa, con su ambiente de reposo como si debajo de los soportales subsistiera todavía (encantada por extraño sortilegio) la paz del convento que ocupó aquel lugar hasta mediado el siglo pasado. Nuestros novios deambulan plácidamente por el festón de arcadas que el sol proyecta en el suelo, mientras él, que es muchacho "leído y escrito", le explica cosas de aquel delicioso rincón.

El.-

Para crear esta plaza derribaron dos veces un mismo convento.

Ella.-

¿Dos veces?

El.-

Lo que oyes. Se llamaba de Capuchinos de Santa Madrona. En 1822 fué derribado ya con el objeto de abrir aquí una plaza; pero se desistió luego de ello, y se reedificó el convento. Este se salvó del incendio del año 35, pero habiendo sido extinguidas las órdenes religiosas, volvió a derribarse. La iglesia de este convento tenía su entrada por la calle de Fernando, y fué transformada en un teatro que se llamó "Teatro Nuevo", bastante más pequeño que el Principal. ~~XXXX~~ ~~XXX~~ Subsistió hasta que, en 1848 se puso la primera piedra de la Plaza Real, y en su lugar esta el actual Pasaje Madoz.

Ella.-

Pues mira, no sabia nada de esto. Me encanta saberli, como me encanta la Plaza.

El.-

¡Oh! La Plaza Real no ha sido siempre tan bonita, quieta y civilizada como la vez ahora. Urbanizada a medias con un monumento en el centro que no llegó a terminarse y que fué el hazmerreir de toda la ciudad durante largo tiempo, en el último tercio de siglo esta plaza era punto de reunión de soldados y criadas, niñeras y ancianos desvalidos; los barceloneses el dieron el remoque de "Plaça de les Dides". Pero poco a poco fué llenandose de establecimientos lujosos y de cafes distinguidos, que le dieron caracter europeo. Hoy, ya lo vez: es un lugar delicioso, donde solo vienen niños modesitos a tomar el sol, y pequeños rentistas y fun-

cionarios jubilados a hablar de la guerra de Cuba.

SONIDO: MARCHA DE ~~XXXXX~~ "AIDA" (Disco 3), QUE QUEDARA DE FONDO DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Locutor La orquesta del pasaje Madoz ataca una nueva pieza. Desde aqui la música se oye como tamizada, y añade un nuevo encanto al lugar. La jovencita que hemos sacado del album de nuestras recuerdos se para un instante a escuchar lo que tocan.

Ella: Es Aida. Me acuerdo muy bien. La dieron en el Liceo. Y oye: ¿Quienes son aquellos?

El: Es verdad. No me habia fijado. Van con unas libretas:.....
Vayamos a verlo.

Nuestra pareja de enamorados fué a ver lo que hacian los señores de aquel grupo, charlando, riendo y fumando, pero todos libretita en mano. Aquellos novios vieron que en las libretas habian sellos de Correo, y que aquellos caballeros se los cambiaban entre si; "Este me falta, aquel ya lo tengo, dame ese, toma este otro...." El muchacho "leído y escrito" informó a la novia como era debido;

El.- Ya lo se: son coleccionistas.

Locutor: Pero ne lo sabia todo: No sabia que precensaban los comienzos de un mercado que subsistiria a traves de todas las vicisitudes de la ciudad, y que seria admirado, imitado y esta envidiado por muchos.

Locutora: Corrian los primeros años veintes de este siglo. Reinaba aun en Barcelona el buen gusto y la cordialidad y ambas cosas atrajeron a la Plaza Real a los coleccionistas de sellos, que hasta se reunian en la Ronda de San Antonia 12, en el Paseo de San Juan después. La Plaza Real era un lugar muy centrico, y su ambiente coqueton y acojedor fué una verdadera tentación para aquellos espíritus selectos, enamorados de estas pequeñas obras de arte que son los sellos. En el grupo inicial que vio nuestra parejita idealizada y que fué aumentado gradualmente eran todos amigos, y alli llevaban sus sellos sobrantes para cambiarselos fraternalmente, no era aquello un mercado de veras sino una reunión de amistades. La base fué, pues, la amistad, la cordialidad, y el amor a lo bellos que encierran los sellos. Y sobre esta hermosa base fué creciendo la reunión dominical hasta adquirir proporciones de verdadero mercado.....

Locutor: Fueron pasando años, aquellos años que tal son los más brillantes que ha conocido la Plaza Real. Entre el primitivo núcleo de amigos fueron apareciendo los que, sin ser comerciantes, tenían sellos por vender; luego, se vió a algún profesional, y naturalmente, las reuniones dominicales se transformaron en un autentico mercado filatélico. Esta época de oro de la Plaza Real --con sus cuidados jardines, su exquisita urbanización, su pulcritud, su rico comercio, sus cafés de rango internacional, y su público mesocrático de clases pasivas, intelectuales y niños educados --dura exactamente hasta el estallido de nuestra guerra civil, en que desaparece gran parte de su público, y los comercios llevan una vida precaria. Después, el derribo del barrio de Atazanas, consuma la decadencia: desde allí se traslada a las calles adyacentes a la Plaza Real un vecindario poco acostumbrado a refinamientos y todo el ambiente se transforma. No se han vuelto a ver más por allí las clases pasivas ni los intelectuales ni los niños modositos; los jardines no han vuelto a estar como estaban, y de los establecimientos, muchos cerraron.

Locutora: Hace años que callaron las orquesta de ciegos con sus audiciones de óperas; el señorial ambiente de la Plaza se estremera

(1) hágase este museo.

-4-

ahora con las notas de organillos de feria, como en un suburbio cualquiera, mientras los soportales que antaño parecían conservan, encantado, el silencio del antiguo convento, resuenan con el griterío confuso de gente que bebe y bebe.

SONIDO: MUSICA DE ORGANILLO (DISCO d) Y RUMORES DE CONVERSACIONES EN VOCES ALTAS, RUIDOS DE VASOS Y BOTELLAS, etc.

Locuto: En esta triste decadencia de nuestra vieja Plaza pareció producirse un alto cuando aparecieron nuestras juventudes, en las tarde dominicales y dándose las manos puntearon sardanas, dando nueva vida al ambiente.

MUSICA DE SARDANA PARA COBLA (DISCO f)

Locutor: Pero también han desaparecido, los sardanistas. Hasta el limpiabotas que ocupaba el puesto de aquel célebre prestidigitador que fue el barcelonés Fructuoso Canonge, habra de manchar. ¿Qué queda de nuestra antigua Plaza? Solo los filatelistas subsisten para darle un toque de refinamiento. Sin ellos, la Plaza perdería definitivamente todo su prestigio.

Locutor: Y ahí que también circulan rumores de una posible expulsión de los filatelistas, con lo cual la Plaza perdería uno de los pocos encantos que le quedan. La natural inquietud creada por la posibilidad de esta supresión viene en unos momentos en que, por razón de las evoluciones que sufre las cosas humanas, se ha acenturado en este mercado el carácter mercantil, en que los más de los aficionados añoran el amistoso que tuvo en otros tiempos. Por este motivo hemos creído oportuno recoger unas opiniones autorizadas, que den la tónica del verdadero estado de espíritu de los interesados.

Locutora: Entre las personalidades interrogadas a este fin, hemos hallado la más cordial acogida, y todas se han manifestado dispuestas a hacer lo posible por salvar el cuerpo y el espíritu de esta institución. Creemos que con el decidido entusiasmo que hemos visto en todas partes, se puede hacer muchas y grandes cosas. Oigan las declaraciones que a nuestro redactor filatélico han hecho las principales figuras del filatolismo barcelones.

Locutor: Es particularmente interesante la opinión de don Francisco del Tarre. Presidente del ~~Grupo~~ de Filatelia de Barcelona, quien ya en sus mocedades concurría a los corros de coleccionistas del Paseo de San Juan y de la Ronda y luego a los de la Plaza Real.

Filatelista: Como tal coleccionista, y prescindiendo de mi cargo oficial, opino que es muy halagüeño el hecho de que en el transcurso de tantos años este mercado se haya no solamente conservado, sino aumentado en proporciones no soñadas; pero si este desarrollo es a costa de los comerciantes que pagan sus tributos, entonces sería contraproducente pues le quitaría el carácter que se le quiso dar en un principio, de ser un mercado para cambiar entre coleccionistas".

Locutor: Este punto de vista inicial es el que encontramos reflejado en otras varias de las personalidades consultadas. Oigan que nos ha dicho don José Prous, Jefe Nacional del Grupo Económico de Filatelia del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Filatelista. Mi opinión es que este mercado debe seguir como ha sido tradicionalmente: una reunión de aficionados para comentarios de filatelia, cambios y pequeñas ventas espontaneas, y no debe permitirse la instalación de puestos y mesas al margen de las cargas fiscales del comercio en general.

Locutor: Don José Majó Tocabens, director de la revista Publicidad Filatélica, nos he vocado, con la fértil memoria que le caracteriza, los albores de este mercado, y ha corroborado con las siguientes palabras el carácter espontáneo que siempre tuvo.

Filatelis: Pudo comprobar, que, aun cuando se intensificaba continuamente la

afición en Barcelona, los profesionales no hacían acto de presencia en el mercado.

Locutor: También abunda en este criterio don J. Bosch Devesa:

Filatelis. Creo que debería ser exclusivamente de cambistas, y que no se permitiera actuaran comerciantes no profesionales. Con todo, si desapareciera antes popular mercado, ello sería un grave perjuicio para la afición filatélica.

Locutor: Lo cual demuestra el interés general que existe en que no desaparezcan los filatelistas de aquel lugar. Así lo confirman también las palabras que nos ha concedido don Pedro Monge, una de las figuras barceloneses de más largo y fructífero historial filatélico.

Filatelis: Veo con gran simpatía este mercado sea como sea, porque formenta la afición. Lo malo del comercio que allí puede hacerse es que sería intontrolado, lo cual podría perjudicar al prestigio de la Filatelia.

Locutor: Por lo que se refiere a los coleccionistas, hemos interrogado a algunos de sus representantes. Don Mario Augé presidente de los coleccionistas gracienses que anualmente organizan una importante Exposición coincidiendo con su fiesta Mayor He ahí su punto de vista.

Filatelis: ~~Gracia no quiere renunciar a la preeminencia filatélica que le señala la Historia, ni aceptar resignada el predominio de otros países. Por ello no podemos suprimir o simplemente cercenar, la libertad que significa el tradicional mercado de la Plaza Real, alma y nervio del filatélismo barcelonés.~~

Locutor: Don Luis Durán Quintana, presidente de la entidad "Los Aficionados Filatélicos", nos ha dicho:

Filatelis: La Plaza Real debe su abolengo filatélico a los aficionados que acuden a hacer cambios de sus sellos. Todos debemos procurar conservar esta tradición y no convertirla en mercado, que con el tiempo perjudicaría a la afición entera.

Locutor: Y veamos ahora la opinión de Don Salvador Palau Rabassó, Presidente del prestigioso Circulo Filatélico y Numismático.

Filatelis: Un mercado como el de la Plaza Real, que constituye la más antigua tradición filatélica española y cuya existencia ha logrado una relevante difusión en el extranjero, merece se le concedan aquellas prerrogativas necesarias para que pueda terciar con sus similares de las grandes ciudades extranjeras que hasta ahora monopolizan el mercado filatélico internacional".

Locutor: Nos faltaba ahora que opina el sector filatélico femenino, Para ello nada mejor que dirigirnos a la señorita Enriqueta Puigferrat, simpática y activa coleccionista hija del prestigioso Presidente de la sociedad "Iberia Cultural Filatélica". La señorita Puigferrat nos dice.

S. Filate: La Plaza Real me parece el más bello, apacible y adecuado rincón para los filatelistas de nuestra ciudad. Encuentro ideal la subsistencia de estas reuniones domingueras, a las que asistimos con el afán de cambiar nuestros sellos repetido por los ejemplares soñados. Creo en la popularidad y permanencia de este mercado. Tengo muchísimos amigos extranjeros y casi todos tienen un lugar, predilecto para hacer cambios bajo la caricia del sol: ¿Cómo podríamos renunciar al que tenemos nosotros?



Locutor: Y hemos guardado para el final las bellas y cálidas palabras de otra prestigiosa figura de nuestro coleccionismo. Nos referimos a don Jorge Ribalta Escoda, a quien quizá se puede dar el título de poeta de la Filatelia. Porque el señor Ribalta nos dice:

Filatelista: La Filatelia recogimiento, estudio, labor de paciencia y de soledad. tiene su válvula de escape en las mañanas domingueras de la Plaza Real. Allí contrastamos y aireamos ideas y opiniones, y el mercado filatélico parece recoger el encanto de la vieja plaza contagiada con nuestra pasión por los sellos, pequeños en sí mismos, grandes por su misión de guía y amparo de nuestros mensajes de amor y amistad.

Locutor: Bueno: y después de oír tan autorizadas opiniones, ¿qué sacamos en limpio, señor filatelista?

Filatelista: ¿En limpio? Ya ve que la plaza no lo está mucho.

Locutor: Vaya, no se me escape por las ramas. Quiero decir que si podemos reducir estas palabras a conclusiones concretas.

Filatelista: Claro que sí! Pues demuestran una rara unidad de criterio, en el sentido de que el mercado debe subsistir, y precisamente en la Plaza Real, se procure el resurgimiento de su antiguo carácter de reunión amistosa de coleccionistas, y que, si van allí comerciantes se equiparen con los profesionales.

Locutor: ¿no es perniciosa la presencia de comerciantes allí, aunque sean profesionales?

Filatelista: Yo creo que no. Es lógico que exista un comercio alrededor de todo objeto valioso, y un sello lo es. Además, debe usted saber que la presencia de comerciantes contribuye a aumentar los sellos defectuosos y falsos. Y por último recuerde que los filatelistas, son, a estas alturas, lo último que queda de aquella época de esplendor que tuvo nuestra histórica Plaza.

Locutor: ¿Entonces....?

Filatelista: Creo que todos los interesados en este mercado deben ponerse de acuerdo para reglamentarlo de un modo u otro. Y entonces, obrando conjuntamente, tendrán fuerzas para evitar cualquier intento de supresión, y hasta (como ha dicho una de las personalidades que hemos consultado) para alcanzar una protección y unas prerrogativas que ciertamente se merecen estos entusiastas aficionados.

Locutor: Y ¿Que hacemos con el ambiente pueblerino que ha invadido la Plaza Real?

Filatelista: Déjelo, no se preocupe. Lo importante es que no desaparezca este último baluarte de refinamiento artístico y espiritual que son los corrillos de filatelistas. Que ellos no desaparezcan, y lo demás vendrá por añadidura. Por ahora... Bueno, ya vuelve por allí. Me refiero al organillo.

Locutor: Sí. Con la gorra ladeada, una colilla amarillenta entre labios y su pañuelo rojo en el cuello, el hombre para el carretón y se dispone a dar su concierto ante las repletas terrazas.

SONIDO: MUSICA DE ORGANILLO (DISCO 4), RUMORES DE VOCES Y RUIDOS DE VASOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "El suicida".

DIA: 13.9.45

HORA: 11.-

GUION: Joaquina Algarra

AUTORIZADO

Fecha 31/8/45

EMISIÓN
- RADIES -

(SONIDO: MUSICA DE PIANO)

CARL.- !Maestro!

LUIS.- !Carlos! ¿Ya estás aquí? ¿Qué ha pasado,

CARL.- (CON AMARGURA) Todo terminó. No he conseguido la beca. Tantas ilusiones, tanto ahinco en estudiar....Todo un año de sacrificios y todo, ¿para qué? Yo creía, estaba seguro que me la concederían... !Estoy desesperado!

LUIS.- Comprendo tu estado de ánimo. Pero queda mucho tiempo aún ante ti. Por algo eres el mejor de mis discípulos.

CARL.- Después de una derrota como la que he sufrido hoy, se queda exhausto. Creo que estoy vencido. Han sido injustos conmigo, maestro. !Usted lo sabe!

LUIS.- Han sido injustos, lo creo, pero más injusto eres tu en este momento. Nada sirve lamentarse de la propia suerte y dejarse llevar del desaliento y la desesperación.

CARL.- Pero, usted no comprende...No puede suponer lo que es ansiar llegar, llegar...No tener dinero y cuando se cree alcanzar una ayuda, ver que se la conceden a otro por el solo hecho de tener poderosas influencias...

LUIS.- !Sé algo más que eso, Carlos! Sé lo que es tener la gloria al alcance de la mano y luego...¿Crees que durante toda mi vida sólo he deseado ser un simple profesor de música? También he sido joven como tu y tenía el mismo sueño: la música. Tampoco tenía dinero. Trabajé en varios oficios...Solicité como tu una beca. Sé lo que es esa emoción violenta, ese lapso de tiempo que nos parece eterno que va desde el momento en que el jurado se reúne hasta que se pronuncia el nombre del ganador. Yo estaba allí. Con mis cinco sentidos puestos en aquel nombre que iba a ser pronunciado, parecía que el corazón iba a saltarme del pecho. Creí morir de alegría cuando fué el mío el nombre del vencedor. Sí, fuí más afortunado que tú...Luego, para poder asistir al Conservatorio, tuve que trabajar de noche. Lavaba coches en un garaje. Y así un día y otro, luchando con el cansancio y el sueño, luchando con mis dedos entorpecidos por la constante humedad y finalmente un día...

(MUSICA DE TRANSICION)

ELENA.- !Mañana, a esta hora, serás célebre, Luis!

LUIS.- Si. Esta vez estoy seguro que todo irá bien. Ya no tengo miedo como aquel día que me concedieron la beca. Ahora triunfaré.

ELENA.- Yo estare escuchándote. Patrocinarán tus viajes por Europa. Todo el mundo admirará al gran pianista. !Al gran Luis! !A mi Luis!

LUIS.- !Y nos casaremos, Elena!

(SONIDO: MUSICA DE TRANSICION)

(SONIDO: FINAL DE UN CONCIERTO. GRANDES APLAUSOS)

VOZ.- Se ha hecho usted famoso amigo mio. !Hoy es su gran día!

VOZ.- !Es un genio!

VOZ.- ¡El mejor pianista!

VOZ.- ¡Espero que me firme el contrato que le he ofrecido!

LUIS.- (EMOCIONADO) Estoy emocionado, aturdido...Después los veré a ustedes. Perdonen un instante.

ELENA.- (CON ALEGRIA) ¡Luis!

LUIS.- ¡Amor mio! ¡He triunfado! Necesito respirar un poco el aire. Salir, andar por las calles desiertas, gritar y reir...

(SONIDO: MUSICA DE TRANSICION)

(SONIDO: RUIDO DE COCHES= VOCES)

ELENA.- ¡Qué niebla! (CON UN GRITO) ¡Cuidado! ¡Un coche!

(SONIDO: RUIDO DE UN VIOLENTO FRENAZO. GRITOS)

VOZ.- Ha ocurrido un accidente.

VOZ.- ¡Es un hombre!

!Está muerto!

(SOLLOZANDO) ¡Luis! ¡Un médico! ¡Un médico!

(MUSICA DE TRANSICION)

(SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE)

DOC.- ¿Hoy está solo? Vengo a darle una buena noticia. Mañana podrá abandonar el hospital. ¡Creía que se alegraría el saberlo! ¡Vuelve a la vida!

LUIS.- (CON AMARGURA) ¿Es volver a la vida con un muñón en vez de una mano, doctor?

DOC.- No quedó otro recurso, amigo mio. La gangrena no admite vacilaciones.

LUIS.- (NERVIOSO) ¡Mil veces la muerte! ¡Ni lavar coches puedo ya! Con mi mano se fué mi vida, mi arte, la gloria que me sonreía.... Ya ve usted, estoy solo...Hasta ahora venían por caridad algunos amigos, mi novia...pero poco a poco todos se han ido. Entristece el espectáculo de un hombre amargado. Resulta insufrible.

DOC.- ¿Y ella tambien?

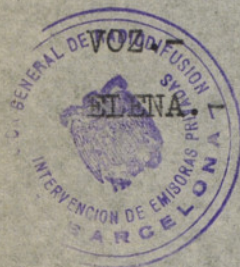
LUIS.- Ella antes estaba celosa de mi arte. "Creo que me disputa tu amor, es otra novia", solia decir. Pero hoy se ha asustado al verse sola, sin la "rival". No la censuro. (CON AMARGURA) No, doctor, no se esfuerce en decir nada. Tantos lo han hecho y resulta tan grotesco...Ya me sonrio si es lo que usted quiere, me rio incluso (RIE AMARGAMENTE A CARCAJADAS) ¡Mire usted como me rio!....

(MUSICA DE TRANSICION)

LUIS.- (HABLANDO PARA SI) Hoy tambien hay niebla...Seria gracioso que antes de poder llegar al rio, otro coche acabara conmigo...Quizá se burlaría una vez más la muerte de mi y sólo perdería una mano o las piernas...Entonces, no podría andar, no podría poner fin a mi vida cuando se me antojara...Siempre inmóvil...Ya estoy llegando. No hay nadie. ¿Quién va a pasear en una noche como ésta a orillas del rio? ¡El ruido del agua! Parece que me llama...

(SONIDO: UNA SIRENA DE VAPOR LEJANA)

Un barco...Se marcha... Yo también voy a partir y en un viaje sin



fin...Estoy ya en la balustrada....!Qué negra parece el agua!
¿Qué pensarán los que se suicidan? Yo no puedo pensar nada, es un
remolino de ideas sin sentido, solo ansias de muerte, de terminar
pronto...Vamos, un leve esfuerzo cara al abismo....¿Qué es eso?
Ha surgido una sombra allá...

(SONIDO: CANTO DE UN BORRACHO)

(18/7/53) 43

LUIS.- ¡Es un borracho! ¡Va a caerse al agua! ¡Cuidado! ¡Espere!

BORRA.- ¿Qué quiere usted?...¿Qué le importa si me caigo o no? Y si...
¿y si...quiero echarme al agua?

LUIS.- ¡Váyase! ¡Váyase!

BORRA.- ¡Está bien....está bien!.....!no se enfade....!

(SONIDO: CANTO DEL BORRACHO QUE SE ALEJA)

LUIS.- (HABLANDO PARA SI) He salvado la vida de ese hombre...Si. No po-
día dejar que muriera...!Quizá es feliz! Yo...Pero ¿qué me sucede?
Es como si me volviera loco. Al salvar a ese infeliz he sentido por
un momento todo lo horrible de mi acción...Me ha parecido verme
a mi mismo...Yo no tendría a nadie que me sujetara...No, podría
lanzarme al vacío...Los ojos extraviados, los labios contraídos...
Mi cuerpo balanceándose por un momento tragicamente en el vacío
para precipitarse en el abismo del agua, en el abismo de la nada,
en las tinieblas de los sin Dios...(CON UN GRITO DE ARREPENTIMIEN-
DO) ¡Señor! (CON UN SÓRDIDO) ¡Señor!

(MUSICA DE TRANSICION)



LUIS.- Las primeras luces del nuevo día me encontraron aun allá en el
puente. Insensible al frío, con los ojos fijos en el agua. La gen-
te empezaba a mirarme al pasar junto a mí. Regresé a mi pensión.
No fué fácil emprender mi nueva vida. Resulta difícil, a veces
imposible, dejar a un lado todo el bagaje de ilusiones, de ambi-
ciones, de anhelos que han acompañado nuestra existencia! Es pun-
zante tener que sonreír, tener que comprender que la vida es be-
lla para los demás...que ellos lo esperan todo y tu eres una som-
bra...Empecé a dar lecciones. No tenía mucho éxito. Los alumnos
no confían en un maestro mutilado. Pero conseguí la amistad de
unos pocos, entre ellos, tu. Llegué a comprender que también es
hermoso recrearse en las ilusiones ajenas: Vuestros éxitos me pa-
recen míos porque yo soy vuestro maestro....

CARL.- (EMOCIONADO) ¡Maestro! No sé que decir, maestro.

LUIS.- Las palabras huelgan. Son los hechos los que prevalecen. Ven aquí,
muchacho. Empieza a tocar. Con brio, con energía, con la luz de
la esperanza en tus ojos. Lo tuyo es solo un breve paréntesis.

(SONIDO: MUSICA DE PIANO)

!Así! !Fuerte! !Fuerte! !Siempre cara a la vida!

(SONIDO: MUSICA DE PIANO VIGOROSA)

(13/9/53) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el opeitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 13.9.53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



78913) 45
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 13 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: (CANTANDO O ESO QUE TU HACES CUANDO QUIERES CANTAR) El cochero, te leré, me dijo anoche, leré....

ACTOR: Ah, conque ¿ así estamos ? ¿ Hablando con un cochero por las noches ?

ACTRIZ: Pero ¿ es que no sabe usted que eso es una canción ?

ACTOR: La que no parece tener ni idea es usted...

ACTRIZ: Bueno, ~~yomínhamina~~ intentaba cantarla, y el que hace lo que puede no está obligado a más.

ACTOR: Pero es que usted puede hacer más...

ACTRIZ: ¿ Ah, sí ? ¿ Qué puedo hacer ?

ACTOR: Pues, después de decir aquello de Señora, si quiere usted ser feliz realice todas sus compras en Almacenes Ruiz, puede usted poner el disco para esta niña de nueve años.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿ Usted sabe lo que le pasó a aquel pasajero de un avión ?

ACTOR: ¿ El que de pronto vió, desde el avión, a un paracutista que se lanzaba....

ACTRIZ: Y que le dijo al pasar ¿ ¿ Viene usted conmigo ?

ACTOR: No.....! Estoy muy bien aquí, dentro del avión !

ACTRIZ: (DANDO LA SENSACION DE QUE SE HUNDE EN EL ESPACIO) ! Es que yo soy el piloto !

ACTOR: ¿ Qué le parece si despues de este chiste complacemos a esta se -



florita que quiere escuchar a Mario Lanza ?

ACTRIZ: Aquí he traído el disco, para que vea que soy complaciente.

SONIDO: ME HACES SENTIR ALGO, MARIO LANZA.

ACTRIZ: Ahora yo sería su tía, que he venido de visita a su casa.

ACTOR: (COMO SI FUVIERAS LA BOCA LLENA GUAP0) Hola, tita, ¿ qué tal estás ?

ACTRIZ: Pero niño...¿ Como puedes hablar con la boca llena ?

ACTOR: (SIGUE CON LA BOCA LLENA) Todo es cuestión de costumbre, tía.

ACTRIZ: Ay, mira qu'e disco tenemos ahora...Nada menos que el Vals del Emperador....

ACTOR: Y para una entusiasta de Arbucias....

SONIDO: VALS D L: EMPERADOR.

ACTOR: Ahora me gustaría que contáramos uno de actores...

ACTRIZ: Pero bueno, es que yo, en este caso, tendré que ser o el actor o el autor...

ACTOR: Sea usted el autor, ande, por una vez haremos como si fuera usted inteligente...

ACTRIZ: Mire Estanis, no empecemos....

ACTOR: ¿ Como que no empecemos, si ya estamos casi terminando ?

ACTRIZ: Bueno, quiere decir a decir tonterías...

ACTOR: Mucho decir me parece....

ACTRIZ: Y a mí mucha pérdida de tiempo....Mire, a la pobrecita Mimi se le acabaran de helar las manos...

ACTOR: ¿ Con este calor ?

ACTRIZ: Ah, pero ella no le debe tener, porque mire lo que le dice Mario Lanza. Qué gélida manina.....

SONIDO: CHE GELIDA MANINA POR MARIO LANZA. LA BOHEME.

ACTRIZ: Hoy me gustaría que habláramos un poquito de los trajes de caballero de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: ¿ Es que su novio se lo va a comprar allí ?

ACTRIZ: No se meta usted en mis cosas, joven, que no le importan. Yo quiero hablar de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ya divertir a todos los caballeros que nos escuchan que no se fien demasiado de ese buen tiempo...

ACTOR: Esos es verdad. De un momento a otro llegaremos al otoño, y tendremos que vestirnos adecuadamente....



(317/3) 47

ACTRIZ: Procure usted tener su traje a punto, caballero.... Vea hoy mis -
mo los que le ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealos, y se convencer'a de que no los puede encontrar mas bu-
nos, mejor cortados, ni mejor confeccionados.

ACTRIZ: Ah, y si lo quiere a medida, debemos advertirle a usted que en
Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de prima-
risima calidad, que se lo har'a en muy pocas fechas.

ACTOR: Buenos generos, buen corte, buena confeccion, forros y entre-
las inmejorables....y todo esto con unas tambien inmejorables
condiciones de pago.

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrece veinticuatro meses
de crédito a todos sus clientes.

ACTOR: O, si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento
de entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumen-
to ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: ¿Qué le parece si radiaramos Biarritz, para esta jovencita de la
letra de patitas de mosca?

ACTOR: Esperanza, no se meta con la caligrafia.....que la llamaran ga-
gologa...

ACTRIZ: Ay, no, por Dios, que esto suena muy feo. Radiamos Biarritz, para
una señorita de Gerona, que tiene la letra de patitas de mosca...
pero que conste que no me meto con ella.

ACTOR: No, claro, ya se nota...

SONIDO: BIARRITZ. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: BUENO; yo creo que ya nos podemos ir...

ACTOR: Si, por hoy ya ha dicho usted bastantes tonterias...

ACTRIZ: Y usted las ha refrendado...

ACTOR: ¡Qué bárbara! Como xerra este año!

ACTRIZ: Caballero, recuerde lo que le hemos dicho de los Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y recuerde tambien, que si escribe pidiendo un disco, será co-
placido por...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

(13/9/53) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Ullas en la intimidad

AUTOR *Ysade*

TEMA *juvenis*

RADIAR EL *13. 9. 13*

HORA *14*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.
DIA; Domingo, 13 de septiembre de 1953.
HORA; 15.15
GUION; ANTONIO LOSADA. (Casademont)



(SINTONIA)

Lr.- Programa Lejia Guerrero.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.



(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de agosto, me diante el boleto que llevan las botellas.

Lra.- ¿El concurso del día?

Lr.- La lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

V.1ª.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Lr.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

Lra.- Los premios son tres:

Lr.- El primero valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer puesto.

Lra.- En segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso de este mismo valor.

Lr.- Y un tercer premio igual a unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de agosto eran para saber las preferencias de las señoras por los tres guardametas españoles siguientes.

Lr.- Eizaguirre del R.C. San Sebastián.

Lra.- Ramallets, de F.C. Barcelona.

Lr.- Domingo, del C.D. Español.

Lra.- Despues de debidamente separados y contados los boletos le ha correspondido el primer lugar a Ramallets, de C.F. Barcelona, seguido de Domingo del R.C.D. Español y de Eizaguirre del S. Sebastián.

(CONEXION CON ESTUDIO. MICROFONO DE MANO)

Ir.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del Concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aquí los del primer grupo correspondiente, como saben, a las concursantes que opinan que el mejor guardameta es Ramallets del F.C. Barcelona.

El segundo grupo de las que prefieren a Domingo del C. D. Español.

Y por último, las que dedican sus preferencias a Eizaguirre del S. Sebastián.

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta tarde.

-¿Vino usted simplemente por curiosidad o porque también participa en el concurso?

-¿Por cual de las tres preguntas votó usted?

-¿Tomará usted parte en el concurso correspondiente ~~XXXX~~ a la segunda serie que empezará ~~mañana~~ el próximo domingo?

-¿Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente, como ya hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en mil doscientas pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...
que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual también les será confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan también en esta cesta y otra de las asistentes al programa elije al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en...

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada cesta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...

residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por tanto a ella le han correspondido el tercer premio consistente en unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse a las oficinas de LEJIA GUERRERO para recogerlo.

El establecimiento de...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico, lo cual tambien le será debidamente notificado por escrito.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y antes de proceder al anunciado de nuestro segundo concurso, vamos a llenar el espacio musical de nuestra emisión con la radiación del bolero "DOS CRUCES"

(RADIAR DISCO "DOS CRUCES") -ENTERO-

Lr.- Han escuchado Vdes. "DOS CRUCES", de.....por.....

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET. *Antena 83*

Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos, convenientemente y...?Señorita, quiere hacer el favor de acercarse?...?Su nombre por favor?...

,.....

La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo para el cuello sorteado entre las señoras y señoritas asistentes y donado por la CASA MARGARET.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y con nuestra emisión de hoy finaliza la primera etapa de esta campaña publicitaria a través de la cual se fueron ofreciendo los programas titulados "Ellas en la intimidad".

Lr.- LEGIA GUERRERO, agradeciendo la favorable acogida y el interés demostrado por nuestras amables oyentes no quiere perder el contacto con ellas y seguir manteniendo este semanal espacio radiofónico dedicado a la mujer.

Lra.- A partir del próximo domingo, día 20 los programas que se emitirán

bajo el patrocinio de LEJIA GUERRERO irán igualmente dedicados a la mujer, pero con una variante en su desarrollo artístico y en los concursos que habitualmente veníamos ofreciendo.

(78/9/52) 52

Lr.- No hace falta recomendarles que estén a la escucha de nuestros programas, porque las sabemos todas habituales y atentas oyentes desde el instante en que por el éter redoblan ya los tambores que dan el aviso del comienzo de estas audiciones, pero si les recomendamos que no pierdan detalle en cuanto en sucesivas emisiones les anunciemos, ya que LEJIA GUERRERO en recíproca correspondencia a la atención de Vdes. quiere superarse en el interés de sus programas y en el valor de los premios que otorga en sus concursos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD, presentado por LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia, es única.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

(13/9/53) 53

Noticiario del Oyente 13 sept: 53.

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros ~~suscriptores~~ aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	18.401	al	19.400
Martes	del	19.401	al	20.400
Miércoles	del	20.401	al	21.400
Jueves	del	21.401	al	22.400

Los comprendidos entre el 59.501 y el 61.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

gociesqag qagloqinziou

13-IX-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS AUMENTOS DE JORNALES Y EL COSTE DE LA VIDA

Las empresas, por razones evidentes, no gustan de conceder aumentos de jornal, por cuanto todas ellas consideran esto como un aumento de sus propios costes. En consecuencia, cualquier ganancia que obtengan por el aumento de ventas, resulta no de sus propios aumentos, sino de los concedidos por otras empresas. Porque a causa de la disminuída confianza comercial, los hombres de negocios serán menos optimistas respecto a los beneficios probables de los proyectos de inversión. Por eso, si no hubiera otras fuerzas puestas en movimiento que la elevación del jornal monetario, la inversión tendería a declinar.

Ahora bien, las uniones de trabajadores o sindicatos sostienen la tesis opuesta de que el jornalero es un factor muy importante del mercado consumidor, y que solamente si su renta se mantiene elevada pueden las empresas hallar mercados para sus productos; que los jornales elevados son necesarios para aumentar la importancia del mercado, y que solamente elevando los jornales puede evitarse la desocupación.

Ambos puntos de vista son difíciles de conciliar, y la relación entre los jornales, la ocupación y la prosperidad de la economía es uno de los problemas más arduos y complejos de resolver. En los Estados Unidos, por ejemplo, la sustitución de un mercado horizontal ya saturado, es decir, de una expansión económica continuada, ha impuesto la necesidad de recurrir al llamado mercado vertical, que es el que tiene como base dotar a los obreros de un mayor poder adquisitivo para que puedan adquirir los productos que las empresas lanzan al mercado en cantidades cada día crecientes.

En España sabemos que es una digna preocupación gubernamental el mejorar el nivel de vida de las clases económicamente débiles y el hacer el oportuno reajuste de precios y salarios. Para ello hace falta que coincidan determinadas circunstancias para que el aumento de salarios resulte real y no simplemente un aumento monetario que a nada práctico conduciría si no era a la desvalorización o mengua del poder adquisitivo sin ningún beneficio real.

Si, por ejemplo, en la RENFE decidimos aumentar los salarios a los sufridos y dignos agentes y empleados, y recurrimos al efecto a un aumento de tarifas del transporte de mercancías, prestamos un flaco servicio a la colectividad so-

cial por cuanto tendemos a elevar el coste de la vida. Pero si el pequeño aumento incide sobre el transporte de viajeros, es probable que nadie deje de hacer sus viajes de placer, ni sus desplazamientos veraniegos o de negocios y la repercusión sea mínima.

Como nadie dejará de celebrar sus conferencias telefónicas por el hecho de que hayan sufrido un aumento, y si este aumento permite elevar los jornales de los empleados, estos incrementarán su poder adquisitivo sin motivar repercusiones reales sobre el coste de la vida.

Puesto que la tendencia al consumo depende en gran parte de la distribución de la Renta, una desviación en la distribución generalmente produce un efecto substancial sobre la misma, por cuanto los jornales más elevados incrementan la participación de las clases económicamente débiles en la Renta Nacional, de modo que la distribución se hace más equitativa y la tendencia al consumo se eleva.

Ahora bien, resultaría una política económicamente suicida el provocar todo aumento de salarios si el mercado no estuviese suficientemente abastecido para proveer la mayor tendencia al consumo que se derivaría de la misma. Pero si lo está, es un saludable estímulo para impulsar la recuperación económica en época de crisis.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos
Maquitrans	4	"
Maquinistas	2	"
Cros	1	"
Fomentos	4	"
Mármoles	2	"
Aguas Barña	2	"
Cooperativas	1	"
Pindos	10	"
Explosivos	9	"
Banco Central	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	1	puntos
Sansón	3	"
Asland	1	"
Ford	110	"
Filipinas	9	"
Gas 1946	3	"
Minas Rif	12	"
Petroleos	6	"
Banco Exterior	6	"
Agrícolas	7	"
España Ind.	7	"



**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

[Handwritten signature]



LOCUTORIO

ATENCION A LAS TACHADURAS

(13/9/53) 57
1

PROGRAMA Radio club

Día: 13 - 9 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



3



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**EMISIONES
-RADIASE-**

DISCO SINTONIA



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Setenta y cinco minutos de amenidad radi ofonica.

SIGUE DISCO

LOCUTORA .- RADIO CLUB. Musica, humor, reportajes, actuaciones,....

LOCUTOR.- Un programa para alegrar la sobremesa.

SIGUE DISCO

Radio Club comienza cuando las saetas del reloj marcan las.....
horas yminutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

DISCO% SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- Mañana lunes es el primer día de la semana 38. Habrán transcurrido 256 días del año y 85 del verano.

DISCO% MARCHA

LOCUTORA.- EFEMERIDES.

LOCUTOR.- El día 14 de Septiembre de 1262 Alfonso X " el Sabio " reconquista la ciudad de Cadiz, la reedifica, la repuebla y la fortifica.

LOCUTORA.- El 14 de Septiembre de 1812 entra "napoleon en Moscú.

LOCUTOR.- El 14 de Septiembre de 1916 fallece don Jose Echegaray.

LOCUTORA.- Y mañana día 14, así como durante todo el año, adquiera en Foto-Club el regalo que hará la felicidad de su hogar. "elotes Wenson, suizos, discos, maquinas de fotografiar y un servicio perfecto de Foto copias en FOTO CLUB.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA.- Mañana celebran su aniversario los nacidos en 14 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomastica los que sellaman: Cornelio.- Crescencio.- Victor.- y Catalina de Genova.
Foto Club les saluda deseandoles muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION
DISCO: AMALO MIO

LOCUTOR.- Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasmo a quien lo recibe. GILDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una produccion de la famosa marca Gaggia.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electro-automaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa Cradial es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE. No es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creacion de "ayer Electrica.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en Foto Club. Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

Toro

TOROS

Teatro Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Película "Corazon ingrato".

ANUNCIANTE: CINE FANTASIO.

DIA: Domingo, 13 Septiembre de 1953.

HORA: en Radio Club. (Guión cinco minutos)

(3'30)

(13/9/53) 61



(DISCO: "KATARI" SOLO MUSICA. (20 segundos y pasa a fondo)

- Lr.- Acaban de escuchar un fragmento del disco "Katari" de "Corazón Ingrato", cuyas dulces melodías enmarcan los pasajes más descolantes de otra gran producción del cine italiano...
- Lra.- "Corazón ingrato".
- Lr.- Pasión, ternura, violencia y sentimiento, son los materiales que integran este film conmovedor.
- Lra.- Y arranca de todos los corazones, una sentida admiración emocional, por sus escenas admirables y humanas.
- Lr.- La historia de una mujer que sin más escudo que su belleza, tuvo que luchar contra el deshonor y la calumnia.
- Lra.- El amor, el deseo, ~~la lujuria~~ ^{el vicio}, y la codicia rodean en todo momento a Elena, protagonista de "Corazón ingrato", interpretada por la bellísima Carla de Poggio, una de las figuras más revelantes del cinema italiano.
- Lr.- Perseguida por una pasión innoble y redimida por un amor leal y sincero.
- Lra.- Arrastrada a presidio, siendo inocente, y rescatada a la vida por un hombre noble y generoso.

(DISCO "KATARI" (SOLO MUSICA Y PASA A FONDO)

- Lr.- No ha existido nunca amor más fuerte ni pasión más arrolladora.
- Lra.- Una falsa acusación y una persecución sañuda y tenaz, desvanecidas por la verdad y el cariño.
- Lr.- Carla del Poggio, en una actuación cumbre y maravillosa.
- Lra.- Sus oponentes masculinos, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti, en sus mejores creaciones interpretando a...
- Lr.- Enrique de Marchis, el abogado defensor, único hombre que podía salvarla del deshonor y de la cárcel, y que llegó a odiarla.
- Lra.- Giorgio Suprina, el ganster que codiciaba la fortuna y deseaba más que nada en el mundo, la posesión de una mujer.
- Lr.- El cine italiano ha producido cintas sorprendentes por su concepción original, pero pocas como "Corazón Ingrato", por su verismo y emoción.
- Lra.- Acción, patetismo, sensibilidad, conducidos con destreza insuperable, por el director Guido Brignone.
- Lr.- Sobre el fondo luminoso de Capri y en contraste con turbulentas pasiones, se desarrolló este drama vehemente, profundo, sentimental y humano.

(DISCO "KATARI" (Solo música) Y PASA A FONDO)

- Lra.- Todas las mujeres comprenderán a Elena, porque su problema es el más femenino y el más eterno de los problemas...El amor...
- Lr.- Filmax presentará esta gran realización del cine Italiano, en sesión de solemne estreno, mañana lunes por la noche, a las 10.30

en la elegante pantalla del Cine Fantasio y a partir del próximo martes, conjuntamente con el cine Paris.

Lra.- Sentimental y extraordinaria es esta nueva película que nos aporta el cine Italiano.

Lr.- Es la historia de una mujer demasiado bella y demasiado sola, que tuvo que defenderse de la calumnia y ~~del deseo~~ de los hombres.

Lra.- Pero amor pecó, y por el mismo amor obtuvo su más maravillosa victoria a través de un sendero sembrado de desdichas.

Lr.- Carla del Poggio, la bellísima actriz italiana, realiza en "Corazón Ingrato", una de sus mejores creaciones.

Lra.- Impulsada hacia una pasión ciega, pero salvada y absuelta por el amor sincero de un abogado desconocido.

Lr.- No dejen Vdes. de ver mañana noche en la elegante pantalla del cine Fantasio la gran realización del cine Italiano, presentada por Filmax.

Lra.- Con Carla del Poggio, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti en sus mejores creaciones.

Lr.- Todo se olvida fácilmente, pero la película "Corazón Ingrato", persistirá en su recuerdo.

(DISCO "KATARI" (Solo música) Y PASA A FONDO)

Lra.- "Corazón Ingrato", un film de la serie "ORO", del cine internacional.

Lr.- Un drama sentimental, humano y sensible, que deleita y convence.

Lra.- Una falsa acusación por robo y asesinato, es la que sufre la protagonista del film, magistralmente interpretada por....

Lr.- Carla del Poggio...

Lra.- que sin más amparo que su belleza, y a través de luchas y sufrimientos, se ve libre al fin, gracias a la pericia de un abogado, que si bien no cree del todo en la inocencia de su defendida...

Lr.- Queda prendado por sus encantos.

Lra.- Carla del Poggio, Frank Latimore y Gabrielle Ferzetti, son los excelentes protagonistas de "Corazón ingrato", película que mañana noche presentará en solemne estreno, la elegante pantalla del cine Fantasio.

(DISCO "KATARI" (Solo musica)

Disco

Cine Caliseum

(13/9/53) 63

LOCUTORA.- Artistas en ^{el}radio Club.

LOCUTOR.- Hoy tenemos la satisfaccion de presentar en nuestro programa a una atraccion internacional de gran valia: el conjunto frances AMICALE ACORDEONISTA DE BRESSAULTS

Estos artistas franceses virtuosos del acordeon traen consigo el aplauso del publico de distintos paises. Sabido es la aficion que en Francia existe por el acordeon y los muchos artistas concertistas de este instrumento. Pues bien: podemos decir que seleccionados un grupo de los mejores acordeonistas forman el AMICALE ACORDEONISTA DE BRESSAULTS

Invitados a participar en ^{el}radio Club hoy nos complace su gentileza queproporciona a nuestros oyentes la ocasion de escucharles.

NOTA A LOCUTORES

(preguntarles previamente el programa que van a interpretar y anunciarlo)

Duarcion de 15 a 17 minutos.)



(13/9/53) 64

LOCUTORA.- DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR*.- Ritmos modernos hasta finalizar el programa.

DISCOS: MODERNOS HASTA FINAL TIEMPO.

LOCUTORA.- Este ha sido señoras y señores, nuestro programa Radio Club de hoy.

LOCUTOR.- Si ustedes mañana estan a la escucha a las tres de la tarde podr'an oir RADIO CLUB. 75 minutos de amenidad radiofonica.

DISCO % SINTONIA



12-13
R. Clud

ES UNA VERDAD PALMARIA

QUE VENGO A HABLAR DE UNA FIESTA
FRANCAMENTE EXTRAORDINARIA.

Dicho está y me afirmo en ello: la corrida de este domingo, día 13 de septiembre, va a tener carácter extraordinario, tanto por la amplitud del cartel como por los elementos que lo integran. *Dará principio a las 5 de la tarde*

Un 13 de septiembre tomó la alternativa el famoso *separtero*; en tal día murió el no menos famoso y popular Antonio Reverte; a igual día corresponden las alternativas del Alcalareño y Saleri II, así como una grave cogida que sufrió en Salamanca Domingo Ortega; y en un día 13 de septiembre, en fin, vamos a presenciar en Barcelona una corrida de toros que va a resultar histórica.

Yo lo afirmo y garantizo,
porque tengo buen olfato:
el domingo pasaremos,
sin duda alguna, un buen rato.

El cartel tiene salero,
tiene gancho y tiene imán,
¡ya vereis cómo esta vez
los toreros triunfarán!

Estos toreros son el mejicano Rafael Rodríguez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, un trío de mucho ruido, que vale un Potosí, por dondequiera que se le mire.

Rafael Rodríguez nos dió el domingo anterior una prueba de su valía como torero y estoqueador, viene dispuesto a afirmarse en las posiciones que conquistó y todo hace esperar que habrá de conseguirlo, porque recursos cuenta para superarse.

Julio Aparicio, el segundo matador de la terna, no ha toreado en Barcelona desde hace tres meses, pues la última vez que lo hizo fué el 14 de junio. Todos sabeis los puntos que alcanza este joven maestro, torero cerebral y torero largo, de los que dejan huella de su paso por los ruedos.

Y el tercero es Antonio Ordóñez, torero grande e indiscutible, el cual va a reivindicarse ante este público luciendo todo el caudal de su arte personalísimo y extraordinario, con el que consigue enardecer a los espectadores cuando en ello pone interés.

Y ahora, lo pondrá, sin duda,
luciendo su escuela fina,
¡y hay que ver a los toreros
cuando se sacan la espina!

Ordóñez, bajo este aspecto,
no tiene ningún rival;
¡vereis cómo queda Ordóñez
francamente colosal!

Pues, bien: Rafael Rodríguez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez van a enténderselas en esta ocasión con seis toros de la famosísima ganadería andaluza de don Juan Pedro Domecq, hermanos de los que tan brillante juego dieron en la corrida del día 30 del pasado agosto.

La corrida dará principio a las 5 de la tarde
¿No es esto preparar las cosas con todas las garantías apetecibles para obtener el mejor resultado artístico? ¡Claro que sí! Pues por eso hay motivos para que nos las prometamos muy felices. ¿Qué duda cabe!

Abrigando la esperanza
de que así ha de suceder,
yo de júbilo me inundo,
sin poderme contener.

Con toros de tanta casta
y de tan buenas cuadrillas,
ya vereis cómo saldrá
todo a las mil maravillas.

Pero la corrida tiene otro aliciente de mucho poder, consistente en el prólogo de ella, o sea en la lidia de un toro de rejones a cargo del gran caballista sevillano Joaquín Pareja Obregón, desconocido en Barcelona y con más cartel en Andalucía que el mejor rejoneador de esta época, cuya cooperación presta a la fiesta un aliciente que debe subrayarse.

13/7/53

67

Pues es cosa bien sabida
que este Pareja Obregón
desarrolla su arte ecuestre
de ovación en ovación.

Y al venir a Barcelona,
para aumentar su cartel,
va a conquistar más laureles
que moros hay en Argel.

Con todo esto que he dicho y con agregar que es en
la plaza Monumental donde va a celebrarse esta gran co-
rrida, creo haber manifestado cuanto hace falta para
encomiar el cartel.

Repetiré los elementos que integran éste: Un toro
de doña Pilar Quintela, rejoneado por el gran caballis-
ta Joaquín Pareja Obregón, nuevo en Barcelona; y seis
preciosos toros de don Juan Pedro Domecq, jugados en
lidia ordinaria por las cuadrillas de Rafael Rodríguez,
Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

¡Ah! La corrida dará principio a las cinco en pun-
to de la tarde.

Cartel es de mucha cuenta
el de esta magna corrida,
un cartel de mucho bulto
que a cualquiera maravilla,
pues como queda expresado
pocas líneas más arriba,
los toreros que lo forman
son de alta categoría
y los toros preparados
tienen famosa divisa.

Esta es la pura verdad,
y el que lo contrario diga,
ni sabe lo que son toros
ni tiene una idea fija
de los más altos valores
que hay en la fiesta taurina.

¡A los toros, pues, señores,
que es muy grande esta corrida!

RADIO BARCELONA
Cliente: TEATRO BARCELONA
Dia: DOMINGO 13 SEPTIEMBRE 1953
En: RADIO CLUB.
Tiempo: CINCO MINUTOS

(13/9/53) 68

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO

GRAN RADIO BARCELONA
SPE. 0
Teléfono 6220636
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

DISCO: SINTONIA HABITUAL

EMISIONES
RADIESE

LOCUTORA.- ¿ Que espectáculo me aconseja usted para hoy domingo ?

LOCUTOR.- Sin dudar lo: el Teatro Barcelona. No pueden reunirse más alicientes. Buenas obras, muy bien presentadas y los mejores cantantes liricos. ¿ Se puede pedir mas ? Si a eso le añade usted que es una temporada de precios populares, no hay que dudar lo. El lugar preferido ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ es el Teatro Barcelona

LOCUTORA.- Me convence. ¿ Sabe usted el CARTEL que hoy presenta ?

LOCUTOR.- Aqui lo tengo. Si usted quiere ir por la tarde a las cinco el cartel es el siguiente:

MOLINOS DE VIENTO.

LOCUTORA.- ¿ Quein interviene en MOLINOS DE VIENTO ?

LOCUTOR.- Pilarin Andrés y Andres Garcia Martí.

LOCUTORA.- ¿ Solo representan MOLINOS DE VIENTO ?

LOCUTOR.- No. Ademas de esa obra en el cartel de mañana por la tarde se incluye tambien EL DICTADOR.

LOCUTORA.- ¿ Y quein interviene en EL DICTADOR ?

LOCUTOR.- Gloria Alcaraz.- Juan Gual.- Jeronimo Vilardell y Guillermo Arroniz.

LOCUTORA.- Asi que ~~mañana~~ esta tarde a las cinco en el teatro Barcelona: EL DICTADOR y MOLINOS DE VIENTO.

LOCUTOR.- Asi es.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO

LOCUTORA.- Bueno: ya se el cartel para esta tarde en el Teatro Barcelona. pero ¿ podría decirme el de la noche ?

LOCUTOR.- No faltaba mas. Es todo un cartel interesantisimo.

LOCUTORA.- ¿ A que hora comienza la funcion ?

LOCUTOR.- A las 10.45. Mire: escuche esta musica que voy a poner.

DISCO: LOS CLAVELES (un poco)

LOCUTORA.- ! LOS CLAVELES !

LOCUTOR.- Si: LOS CLAVELES, la inmortal zarzuela se pone tambien esta noche en escena en el teatro Barcelona.

LOCUTORA.- ¿ Y quien la canta ?

LOCUTOR.- Pilar Villamayor.- Jeronimo Vilardell y Pedro Segura.

LOCUTORA.- ¿ Y que otra obra ponen en la funcion de la noche ?

LOCUTOR.- LA TABERNERA DEL PUERTO.

LOCUTORA.- ! Magnifico ! ¿ Y quien canta La Tabernera ?

LOCUTOR.- Cocnchita Panadés.- Juan Gual.- Florencio Calpe y Guillermo Arroniz

DISCO: LA TABERNERA DEL PUERTO

LOCUTORA.- Recordamos a nuestros oyentes que el proximo martes finaliza la temporada popular de zarzuela en el teatro Barcelona. Solo quedan dos dias. No desaprovechen la ocasion de ver las mejores obras interpretadas por los mejores cantantes del genero lirico.

~~LOCUTOR~~

DISCO: SIGUE LA TABERNERA

LOCUTOR.- Repetimos el CARTEL que hoy tarde y noche presenta el Teatro Barcelona.

LOCUTORA.- Por la tarde a las cinco:

MOLINOS DE VIENTO y

EL DICTADOR

LOCUTOR.- Por la noche a las 10.45:

LOS CLAVELES y

LA TABERNERA DEL PUERTO.

LOCUTORA.- ! Solo quedan dos dias! El martes finaliza la temporada popular de zarzuela en el Teatro Barcelona.

LOCUTOR.- Teatro Barcelona. Tarde y noche: grandes funciones con las mejores obras y los mejores cantantes.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "La mansión de Sangaree".

DIA: Domingo, 13 de septiembre de 1953.

HORA: ~~minutos~~ (15 minutos) *Sobaviera*

EMISIONES

RADIESE

CUTORIO

La franja publicitaria la directa
(MUSICA DE CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS, BAJA LA MUSICA)

Lr.- Señores oyentes, por cortesía de la Empresa del Cine Coliseum de Barcelona y de la importante Compañía cinematográfica de películas PARAMOUNT, vamos a ofrecerles una escena de la película que estrena mañana el cine Coliseum: "LA MANSION DE SANGARI".

Lra.- LA MANSION DE SANGARI, está basada en la famosa novela SANGARI, escrita por Frank G. Slauther (Frank Gi Sloder) y ha constituido el mayor éxito de venta de los Estados Unidos.

Lr.- La MANSION DE SANGARI, viene en technicolor y relieve definitivo, a los ojos del espectador en el Cine Coliseum de Barcelona.

Lra.- Es el film que como EL DESFILE DEL AMOR, marca un hito en la historia de la cinematografía. Aquel fué, el primer sonoro definitivo. LA MANSION DE SANGARI, es el primer relieve definitivo.

Lr.- Oigan las escenas del film, y juzguen por si mismos.

Lra.- La acción se desarrolla en 1.781 poco después de la Revolución americana. En contra de su voluntad, el doctor Carlos Morales, hijo de un ex-giervo, accede a la última voluntad del General Darby, en su lecho de muerte:

Lr.- Dirigir el fabuloso estado de Sangari...

(MUSICA DE LAS CANCIONES ESPIRITUALES UNOS SEGUNDOS Y SILENCIAR QUEDANDO DE FONDO)

Lr.- Nos hallamos en las Riberas del río Savanha, en Georgia un día al atardecer. Una chalupa, está a punto de partir, en ella va el doctor Carlos Morales, de pronto, en el muelle surge la figura de una muchacha modestamente vestida que logra entrar en la chalupa y acomodarse tranquilamente junto a Carlos...

CARL.-Hola...!que sorpresa!...¿va todo bien?

DOLL.-Si, todo va bien. Si es que somos formales...

CARL.-No...no divierte ser formal durante todo el viaje hasta Savannha... Dígame, ¿cómo se llama?

DOLL.-Dolly Lake, (Doli Leik), pero en el lugar de mi procedencia un caballero se presenta él primero.

CARL.-(CON IRONIA) Usted no me considera a mi un caballero, ¿Verdad?

DOLL.-Aun no lo sé...¿Lo es?

CARL.-Pues depende del lugar, y de....las circunstancias...Entretanto, voy a hacer mi presentación, Doctor Carlos Morales el último de los Primeros Voluntarios de Georgia...(CON MAS IRONIA) A sus pies..

DOLL.-(FINGIENDO SORPRESA) !Ah! ¿Conque es Vd.?...Hace tiempo que tenia ganas de conocerle...claro que solo para satisfacer mi curiosidad.

CARL.-Y diga...¿por qué tenia tanta curiosidad?

DOLL.-Pues porque estoy al servicio de la señorita Nancy Darby en Sangari...Soy...su doncella.

CARL.-Ya, ya.

DOLL.-Y allí no se habla de otra cosa ni se oye más que...el doctor Mo-

rales es quien se va a ocupar de sus intereses...

CARLOS.- Con franqueza Nancy Darby me aterroriza aún antes de haberla conocido.

DOLL.- Entonces prepárese. Se la presentarán esta noche en Savannah.

CARL.- Y usted... ¿estará allí?

DOLL.- Puede ser.

CARL.- (LIGERAMENTE PREOCUPADO) De Nancy Darby dicen que es hermosa... orgullosa y testaruda... su padre me aconsejó que luchara contra ella... Gabriel, el periodista me aconsejó que le hiciera el amor. Y usted, ¿qué me aconseja?

DOLL.- Que puedo aconsejarle yo, señor... aun no sé si hace usted bien el amor.

CARL.- ¿Quiere que se lo demuestre?

DOLL.- ¿A una sirvienta como yo, doctor? (RIE A CARCAJADAS) Ahora comprado que no es usted un caballero.

CARL.- ¿Por qué nó a una chica como usted? Ha de saber que yo también fui criado de los Darby... Mi padre se vendió a él por un periodo de siete años... para venir aquí desde España... Oh, si, Dolly, es un placer volver a casa y encontrar a una chica como usted... (LIGERA PAUSA) La verdad está en el vino Dolly. ¿Quiere venir a mi camarote a beber? Brindaremos por ella.

DOLL.- Acepto. Tiene usted mucha confianza en si mismo.

(RUIDO DE LIQUIDO AL CAER EN UN VASO)

CARL.- ¿Porque no he de tenerla?

DOLL.- (MUY VIOLENTA) Porque Nancy Darby llevará el asunto a los tribunales, y entonces usted no se ocupará de nada. Será un vulgar matasanos pueblerino.

CARL.- (CON MAS IRONIA) A usted no le gustaría que a mi me ocurriera eso... ¿Verdad? Y dígame, preciosa, ¿qué clase de monstruo cree Nancy que soy?

DOLL.- ¡Suélteme! Estoy segura que mi señora cree que es usted un salvaje.

CARL.- Me da usted muy mala información. Me parece que he malgastado mi vino con usted.

DOLL.- Con que fué por eso que me invitó? Solo para hacerme hablar de Nancy Darby?

CARL.- ¿Por qué no iba a tratar de informarme respecto a Nancy, no la envió ella a que se informara de cuanto pudiera respecto a mi?

DOLL.- Usted no tiene ninguna razón para figurarse que yo he venido a eso...

CARL.- A qué ha venido entonces? El hecho de que una joven hermosa como usted viaje sola por esta parte del país, después de una guerra, es sospechoso en extremo... Pero cuando resulta que esa joven es la doncella de la señorita Darby la que toma pasaje en el barco donde el único pasajero es el doctor Carlos Morales. Entonces me huele a espía. (MUY ENERGICO Y MOLESTO) Y sabe una cosa? No me gustan los espías. Aunque sean muy hermosas, y me gustan aun menos las personas que como Nancy Darby se valen de tan despreciables métodos.

DOLL.- Empiezo a creer que todo cuanto he oído referente a usted es cierto.

to.

(13/9/53) -3- 72

CARL.- ¡Ah! Otra cosa... Cuando vuelva usted a ver a su señora dígame esto. Que si no fuera porque se trata de la última voluntad de su padre, yo no me ocuparía de administrar su hacienda... Pero él me lo hizo prometer en su lecho de muerte y sabré mantener hasta el fin mi promesa. Y añádale de paso... que cada vez que se le antoje una información respecto a mí, venga ella en persona... y no envíe a su sirvienta.

(MUSICA MELODIOSA CORTAR LA ULTIMA PALABRA)

Lra.- Han oído ustedes el arranque de la película LA MANSION DE SANGARI que se estrena mañana por la noche en el cine Coliseum.

Lra.- Mañana ofreceremos al público otra secuencia.

Lra.- "LA MANSION DE SANGARI", película arrancada de las páginas de una emocionante novela.

Lr.- "LA MANSION DE SANGARI", un film emotivo, que ofrece la originalidad máxima en su extraordinario argumento.

Lra.- No diga que ha visto cine en relieve sino ha visto LA MANSION DE SANGARI.

Lr.- No juzgue este relieve por todo lo que vió antes de ahora, vea LA MANSION DE SANGARI, y se hallará ante la ficción hecha realidad. LA MANSION DE SANGARI de la Paramount es el auténtico y DEFINITIVO cine en relieve, que al Cine Coliseum, le cabe el honor de ofrecer a su público mañana por la noche en extraordinaria sesión de estreno.

Lra.- Fernando Lamas.

Lr.- Arlene Dahl.

Lra.- Patricia Medina.

Lr.- Director: Edward Ludwig.

Lra.- Una película grandiosa en cualquier dimensión. Indescriptible en tres dimensiones.

Lr.- Una narración humanísima, que requería todo el realismo del cine en relieve para ser DEFINITIVA: LA MANSION DE SANGARI.

Lra.- Arlene Dahl la heroína de este asunto, ha sido llamada "La mujer mas bella del mundo". Podrá convencerse de ello si ve LA MANSION DE SANGARI. Estreno mañana noche en Coliseum. Encargue sus localidades con anticipación.

Lr.- Fernando Lamas, el nuevo galán cinematográfico, actor argentino trasplantado a Hollywood, protagonista del film LA MANSION DE SANGARI, es un galán totalmente latino, que imprime a la película el estilo pasional de sus interpretaciones.

Lr.- Vestuario Edith Head / (Edit Jed)

Lra.- Suntuosa presentación. En la máxima realidad, el ambiente del siglo diez y ocho.

Lr.- Todo ello visto en relieve, así como los maravillosos paisajes del sur de los Estados Unidos.

Lra.- Asista al estreno de LA MANSION DE SANGARI, un film en tres D. Destacada, Dinámica, Definitiva.

Lr.- Como antaño EL DESFILE DEL Amor, determinó el sonido en todas las pantallas del mundo, LA MANSION DE SANGARI determina el relieve.

Lra.- Estreno mañana en CINE COLISEUM.

Lr.- Es un film Paramount.



(13/9/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Recorte de Prensa

AUTOR *Yrade*

TEMA *amens*

RADIAR EL *15.9.53*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

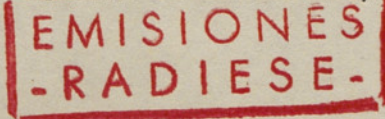
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: MISTOL.
DIA: Domingo, 15 de septiembre de 1953.
HORA: 15.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA



(SINTONIA; ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(COMPASES TOQUE DE ATENCION)

Lr.- ¿Qué es Mistol?

(SINTONIA DISCO. INTERCALAR SIRENA)

Lra.- Mistol, es, señora, el auxiliar mas maravilloso en sus trabajos domésticos.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol es el producto de mas utilidad y más económico.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol ha sido creado para alcance y utilidad universal y que la mujer española hallará en cualquier establecimiento de nuestra na
ción.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La perfecta armonía conyugal, la paz del hogar depende muchas veces de un infimo detalle. Si la mujer en sus labores caseras, agobiadas y pesadas halla el alivio de una ayuda indirecta que venga a resolverle los múltiples problemas que a diario se le presentan, es indudable que se sienta mas feliz y halle en los trabajos adherentes a su condición de ama de casa una predisposición y una sana alegría de llevar adelante tales labores.

Lra.- Por esto no es de extrañar que en muchos, muchísimos hogares se escuche ya esta exclamación: ¡Gracias, Mistol! ¡Has simplificado mi trabajo en el hogar!

Lr.- Este ha sido el proposito y este es el acierto del Mistol. Simplificar a la mujer su labor doméstica. Como saeta disparada por el certero arco del buen tirador MISTOL ha hecho diana en el objetivo propuesto.

Lra.- Ha sido creado por hombres de ciencia tras laboriosos y múltiples análisis, con el fin de hacer de él el producto indispensable en la vida moderna.

Lr.- Eficaz por sus propiedades.

Lra.- Imprescindible por sus multiples usos.

Lr.- Económico por su precio al alcance de todas las fortunas.

Lra.- MISTOL solo cuesta ocho pesetas con cincuenta céntimos y siendo su contenido el de un litro juzguen ustedes por sus múltiples aplicaciones y cantidades de empleo necesarias, en cada una de ellas lo barato, lo sumamente barato, lo incomparablemente barato que resulta a toda mujer el mas definitivo de sus auxiliares.

Lr.- Es el Mistol.



Lr.- Cantidades y empleo del MISTOL.

Lra.- Para la vajilla...

Lr.- Una o dos cucharadas de las de sopa de Mistol en cinco litros de agua.

Lra.- Para paredes, baños, mármoles, baldosines, niquelados, etc, etc.

Lr.- Bastan tres o cuatro cucharadas de Mistol para un cubo de cinco litros de agua.

Lra.- Para tapicerías...

Lr.- Simplemente depositar unas gotas de Mistol sobre la parte manchada.

Lra.- Para las delicadas y elegantes medias de nylon...

Lr.- Bastará una cucharada de Mistol por litro de agua.

Lra.- Las manchas ~~en~~ trajes y alfombras desaparecerán rápidamente, sin que quede sombra de cerco...

Lr.- Con unas gotas de MISTOL en un trapo bien limpio.

Lra.- Sus cabellos quedaran limpios de toda impureza, sedosos y vitamizados si emplea para su lavado...

Lr.- Unas gotas de Mistol. Friccionese bien el cabello y repita esta operación, tres veces.

Lra.- La pureza y claridad de las lunas y espejos y la mas fiel transparencia en los cristales lo conseguirá con unas gotas de Mistol en un trapo húmedo.

Lr.- Y asi sucesivamente hasta un total de mas de 30 usos en el hogar.

Lra.- MISTOL, por ser completamente neutro y no contener cloro, sosa, ni caustico de ninguna clase, puede confiarse a las prendas mas delicadas.

Lr.- Es un producto avalado por la S.A. d'Innovations Chimiques "Sinno-vá", de Paris.

Lra.- Mistol es práctico, económico y sobretodo...

Lr.y

Lra.- Ma-ra-vi-llo-so!

(SUBE SINFONIA MISTOL. ENLAZA CON DANZON CUBANO)

Lr.- Mistol presenta a Udes. "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE DANZON)

(UNAS PALABRAS DE ENTRADA POR CASADEMONT Y RADIAR CINTA INTERVIU LOSADA CON ARMANDO GREFICHE Y ACTUACION ORQUESTA CUBANA)

Lra.- Han escuchado el nº 527 de RECORTES DE PRENSA que nuestro guionista y con exclusiva para productos MISTOL nos ha escrito en la isla cubana.

(SUBE MUSICA. ENLAZA CON MUSICA PAGINA DE HUMOR)

Lr.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.



Ira.-Le aseguro a usted que este perro es policía.

Ir.- Es ratonero.

Ira.- Es policía.

Ir.- Es ratonero.

Ira.-Es policía. Lo que pasa es que es de la secreta y no se le nota.

(BOMBO)

Ir.- En el tranvia. Dramas de hoy.

Ira.-Es horroroso...En mi tiempo, los caballeros no dejaban nunca que una señora viajase de pie en un tranvia.

Ir.- En los tiempos de usted, señora, se viajaba en diligencia y no en tranvia.

(BOMBO)

Ira.-Si, señor...mi marido es el anticuario mas famoso de Barcelona. Mire...mire usted. Estas porcelanas son del año 1750...Y como las conservo.

Ir.- ¡De 1750! Que gran mujer es usted. A mi esposa la vajilla no le dura mas de una semana.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. Atolón Humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Ir.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Ira.-En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Ir.- Semanalmente concedemos un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior a 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Ira.-Un segundo premio, consistente en un par de medias nylon de 100 pesetas, y un tercer premio consistente en un pañuelito bordado de valor 50 pesetas. Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Ir.- Asi mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200 y 100 y 50 pesetas respectivamente.

Ira.-El número premiado fué el...

Ir.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

Lr.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.

1er.premio....

2º. premio....

3er. premio...

Lra.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBIR MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuerdalo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Siga las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso MISTOL".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta mas económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



(13/9/53)

78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pau P.

AUTOR Casademunt

TEMA infantil

RADIAR EL 13.9.53

HORA 16.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO _____



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

CLIENTE; GALLETAS Y CHOCOLATES VICTORIA

DIA DE RADIACION; DOMINGO 13 de Septiembre de 1953

HORA; a las 16,15



(COMPASES SINTONIA HABITUAL)



Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Un cordial saludo a todos nuestros pequeños amiguitos

P.P.- Bones tardes i bona hora (Voz triste)

Lr.- Un saudo que llega siempre renovado con nuestra inal-
terable alegría de siempre...porque nosotros nos
sentimo siempre opti istas por una sencilla razon...

Lra.- Y es que comemos galletas Victoria y quien come galle-
tas Victoria es el mas feliz de los mortales...

Lr.- Que peo cuesta conseguir la felicidad completa ver-
dad.... a que no me equivoco ni un épice si digo
que en todos los hogares en donde se come en estos
momentos de postre el mas rico de los postres que son
las galletas Victoria, reina la mas completa de la feli-
cidad, verdad que si?. Todos pues estamos contentos
po que esta euforia, esta alegría se consigue al darle
gusto al paladar y para darle gusto al paladar hay que
escoger lo que el paladar pide...

Lra.- Y el paladar pide sabrosidad y dulzura...

Lr.- Pues a darle galletas Victoria.

P.P.-Si; Todos estamos contentos....Amb una alegría
que se desborda a raudales....

Lr.- Oye....no lo dices muy convencido que digamos...

P.P.- Si...señor...

Lra.- Tu no estas contento Pau Pi?...

P.P.- Es clar que si! La vida es fantastica...la vida
sonrie...los pajaros cantan...las nubes se levantan..
que llueva... Ai no...que no plogui que dema rinc que
anar a casa el retratista...

Lr.- Y que importa si llueve para que tu vayas o no vayas
a casa del fotografo...

P.P.- Es que em tinc que posar el trajo nou i com que

P.P.- Es que encara no te cap rentada sap eh?... i a lo millor!...

Lr.- Ya comprendo..

Lra.- Y porque tienes que ir p ecisamente mañana a casa del fotografo?.

P.P.- Per fer fotografias...

Lra.- Bonita contestacion. Ya nae imagino que no ir's a ver una pelicula de Büt Aboott & Lou Costello.

P.P.- Una fotografia per la matricula del curso escolar. Cada any ens tenim que retratar. Ves perque no val sempre la mateixa fotografia...

Lr.- Pues ...orque cuando acabes el bachillerato buen^o...esto suponiendo que lo acabes....y que entonces ya te habra crecido la barba ...

P.P.- Alga^{aa}...voste sempre exagera.

Lr.- Pues en la fotografia todaviz llevarias delantalito a rayas que es lo que usas ahora.

P.P.- Bueno. Simes aixis...

Lra.- Bien pero...yo noto algo raro en ti Pau Pi...

plP.- Perque vine pentinat?...

Lra.- No...no...algo que no es habitual en ti....

P.P.- Perque porto les sabates amb llustre?...

Lra.- No...no...es algo que escapa a simple vista...

P.P.- Perqué porto les orelles netes?..

Lra.- [a te digo que no es nada de esto....

P.P.- Perque no l'hi he demanat encara cap llami?.

Lra.- Noñ.Es una cosa, repito, imperceptible materialmente ...pero algo...algo...como diria yo....usted me ayudara Que le nota ~~ax~~ Pau Pi ?...

P.P.- Are ho esguerrarem tot. A veure ...que nota?...

Lr.- Pues...noto que estas en dos, o tres tonos bajos ...

Lra.- Coo dice?...

P.P.- Veu com sempre ho esguerra?. Que vol dir això dels tonos...No vol dir que soc un tunante eh?...

Lr.- No...hombre no...Musicalmente hablando...estar dos tonos por debajo del tono en que se debe tocar es estar fuera de tono. Y estar fuera de tono puede querer significar estar desafinado. Y esto es lo



que yo quiero decir. Que estas desafinado.

Lra.- Esto...esto mismo...acerto...

P.P.- Ja ew extrany...

Lra.- Desafinado ó mejor dicho...apagado...

P.P.- Escolti...que es pensa que soc una espelma?....

Lra.- Apagado en tu aspecto normal. Siempre cuando lleguas al estudio llegas optimista y alegre ...aun que despues al correr de la emision cambies el caracter....

P.P.- Algun te la culpa...

Lra.- Yo no culpo a nadie y sin querer nombrar a nadie no quiero decir que el Sr. asademont te haga poner de mal humor...

Lr.- "enos mal que no ha nombrado usted a nadie eh?...

Lral- He dicho algo?...

P.P.- Bo!!!.. Ca ...voste no ha dit res...

Lra.- Ah...porque ~~pero~~ ^{de pito} no quiero nombrar a nadie.

Lr.- Mejor que no lo haga otra vez...

Lra.- "Otra vez dice"? entonces es que se me escapo sin querer.

Lr.- Bien. Nos discutamos mas que nos sa imos ya de la conversacion. Aqui loque se ventila es que

P.P.- Veu com la vegades esta distret voste?. Aqui Sr. Asademont no es ventila res...-orque si esv ventiles una mica no sapariem tanta calor...

Lr.- Lo que se comenta, habla ó refiere es que no estas animado que hablas apagado sin fuerza casi... triste y malhumorado...como si a ti te hubiese pasado alguna cosa.

P.P.- No em pasa res a mi. Tot marcha bé.

Lra.- No estaras triste porque en la vuesta ciclista no ha ganado Poblet como tu querias verdad?.

P.P.- No....ja sé que ha fet el que ha pogut....

Lra.- No será pues por culpa de tu maestro...

P.P.- Fins el dimarts no començem les classes

Lra.- Por ~~esto~~ ^{esta} mismo...No será pues porque nadie de nosotros dos te haya reñido por nada.

P.P.- Esperis que encara no hem començat.

Lr.- Si hemos empezado querido Pau Ti. En mi relogimhan transcurrido ya cerca de 10 minutos desde que hemos empezado la emision y aun estamos en el mismo lugar.

-IV-

P.P.- El seu rellotje marca amb aigua picant de la font de Caldes...

Lr.- No te metas con mi reloj que ya sabes que es de garantia.

P.P.- Oi que el va comprar a plasos als encants?...

Lr.- Mira... que reberás....

P.P.- Callo donç. Si es cuestio ederebre callo. Avui no es dia de rebre. No se admeten visitas.

Lra.- Lo ves? Hasta las cosas graciosas que salen de tu imaginación tienen hoy un sabor a triste... *y una voz apagada*

P.P.- Això vol dir que faix sempre chistos dolents... Callo.

Lra.- No. Siempre no. Pero hoy ...

Lr.- Hoy... el chico esta empeñado en no decirnos lo que le pasa. Y como no habra forma de sacarle de sus casillas es mejor que le dejemos con sus problemas y sigamos nosotros la ruta.

P.P.- Aue es pensa que encara va a la Volta ciclista?.

Lr.- Quiero decir la ruta de nuestro trabajo. A nuestra misión concreta en este programa que es la de dar cuenta de las cartas recibidas semanalmente de todos aquellos niños y niñas que no dejan de escribirnos.

Lra.- Bien. *Pues* veamos que cartas tenemos preparadas por ahí.

Lra.- Aquí hay una que le ruego Pilar que tenga a bien leerla.

Lra.- Con mucho gusto lo haré.

P.P.- Con que veig que això va per llarc amb el seu permís m'asentaré.

Lr.- Sientate... pero no es necesario que saques esta voz tan grave y cavernosa. Pareces el Caballero de la Triste Figura...

P.P.- No comencem amb tiquis miquis eh?...

Lr.- Nada de tiquis miquis...

Lra.- Oiga... que esto del tiquis miquis...

Lr.- Yo que sé... pregúnteselo a él que es quien lo ha dicho.

Lra.- Es que ya me llamó la atención el pasado domingo que también lo soltó. Que quiere decir tiquis miquis...

P.P.- No vol dir res...

Lr.- Pues si nada significa porque lo pronuncias. Si no sirve de nada ni para nada es trabajo inútil mencionarlo

P.P.- Oh... hi ha moltes coses que no somres i també es pronuncies vés!

Lra.- Que palabras?.

P.P.- Per exemple...!vés! que vol dir?. Res. Cara,ba que m vol dir?. Res...Res que vo, dir?. Amb castellaes nada i nada es res que tambe es res. Y com que res bo es res per,dir res que no vol dir res val mes dir res perque si res volgues dir algo ó quelcom mes que res. ^{lavors} res ja no seria res sino que deixaria de sèr res per ser una cosa mes importan que res que no es res perque tambe res...

Lr.- Prou!! Npi i que pesat ets fill meu! ...

Lra.- Basta -au Pi. !Vaya!

P.P.- Veu?...Una altre...!Vaya! si ^{no} es del verbo vayar.
....

Lr.- Cuidado...del verbo ir...

P.P.- Això del verbo ir... Vol ir que no esta equivocat. no hi ha el verbo..vayar?...Esperis...Presente de ^{ir} indicativo...Yo vaya tu vayas el vaya.. Just... Veu...del vayar....Si hasta te musica i tot... "Yengo ganas de vayar el nuevo compas"....

Lra.-

Lr.- Basta...no sigas.

Lr.- No d gas mas disparates i no desafines mas...

P.P.- Que vol dir que no afino cuant canto...

Lr.- No me refiero a cuando cantas. Demasado sabes tu a cuand me refiero. A que hablas por los codos sin ^{de} decir nada sensato. Mejores callar que solta tonterias como la que acabas de decir..."je" del verbo vayar.

P.P.- S'ha acabat.

Lra.- Bueno...quieren que empiece con la carta ó la dejamos para mas adelante.

P.P.- Això...deixila deixila...ja la llegirem el diumenge de Rams...

Lr.- Leala..leala por favor i tu callate ya de una vez.

Lra.- (LECTURA DE LA CARTA)

P.P.- He estat callat com el lloro que te veste a casa seva.

Lr.- Ahorq la ~~xxxxx~~ equivocaste. En mi casa no tengo ningun loro para que te enteres.

P.P.- Por això dic que he estat callat com el seu lloro. Si no en te cap com vol que parli.

Lr.- Tens rao noi.

P.P.- Oh veu com sempre bada?. Ai (SUSPIRANDO)

Lra.-

Lr.- Cuidado!! Que haces?...Preyta atencion...Alerta...

P.P.- Si només he fet un suspiro...es que tampoc esta per-
mitido suspirar aquí dintre?

Lra.- Suspirar...lò que se entien de generalmente por sus-
pirar si....pero tu has desencadenado coñ tu suspiro
el huracan de las Azores...

P.P.- Alça! Menos..menos...

Lra.- Còo que menos?. Vas a decir que miento?

P.P.- No...dic que menos...menos mal que no ha pasat res , oi?

Lr.- No es ocurrir nada el que hayan volado todas las
cartas que estaban encima de esta mesa?.

P.P.- Oh...això no es culpa meva.

Lr.- Còo que no es culpa tuya? Entonces quien tiene la
culpa de que hayan volado.

P.P.-Fixis bé que a lo millor es que porten sello d'avio.

Lr.- El sello de avio te lo voya estampar yo a ti en la fren-
te y te voy a mandar más lejos de allá donde sale el sol

P.P.- J e...ja sé a ont...a Bxxxxxxx. Tossa.

Lra.- Còmo aTossa...

P.P.- Si senyora. Terque el sol surt per Santa Cristina...

Lra.- J a...ja...ja... quien te ha dicho que el sol sale por
Santa Cristina.

P.P.- "quets...estos dos ojos. que ho han vist mes d'un
demati. Com què la finestra del meu quarto dona de cara
al mar cada dia veia sortir el sol i pot estar ben segur
-perque jo ho he vist i ho pu demostrar a qualsevulla-
que el sol surt cada dia per Santa Cristina.

Lra.- Y en todas y por todas partes sale el sol...

P.P.- Alça...que diu...que diu are voste.... a veure si
s xxxxxx pensara que hi ha sols de recambi i que els
lloguenun per cada poble...com si el sol fos una bolera.

Lra.- No Pa Pi. pero recuerda que hay un refran que dice...
"Quant el sol surt...surt per tothom"...aun que no este
aquí muy bien alicado sirve como ejemplo...

P.P.- Per tothom. De acuerdo. Pero primer per els de Santa
Cristina

Lra.- Y dale! Chico...cuando cojes la perra....

P.P.- Que es peisa que soc el carrito dels gosos?.

Lr.- Ejele Pilar. Es inutil. No hay forma de discutir
con él.

Lra.- Tiene razon. Y toda esta perorata a que obedecio.

-VII-

Lr.- Ustedes sabran... porque yo se puede decir que hasta ~~xxxx~~ ahora no he bebido arre ni parte. Me limito simplemente a escucharlos y a quedarme asombrado ante la cantidad de cosas que dicen sin ton ni son.

Lra.- Bueno. Pues se acabó!. No hablar más del peluquin.

P.P.- Que es peluquin.

Lra.- Lo que se pone en la cabeza...

P.P.- S'en diu coloina

Lra.- Basta.

Lr.- Leeremos otra carta.

(CARTA)

Lra.- En tu casa... todos bien Pau Pi?...

P.P.- Tots be per are!. Perque ho pregunta?.

Lra.- Por nada... por nada.

P.P.- Gracias per el cuidado.

Lra.- Es curioso.

Lr.- Curioso... el qué?

Lra.- Esto que sucede esta tarde. A Pau Pi no le ocurre nada. a su familia no le ocurre nada y sin embargo él, no es el mismo de siempre...

P.P.- Que vol dir que soc un altre?. A veure si caminan distret per el carrer m'he canbiat amb un altre vailet.

Lra.- No. Quiero decir que no heres el mismo en humor.

Lr.- Y dale!. Usted ta, bien parece baturra.... cuando se empeña en una cosa...

Lra.- Curiosidad solamente.

Lr.- Bien. Pues si no es mas que esto... curiosidad como usted dice y el chico se empeña en decir que no le pasa nada queda saciada su curiosidad y "sanseacabó"...

P.P.- Quin Sant es "sanseacabó"...

Lr.- Pues mira un Santo que no figura en el santoral pero que lo acaba todo enseguida.

P.P.- Deu ésser el patro de les dones que treballen a les fabriques de fer plects...

Lra.- Porque?...

P.P.- Perque les dones que treballen a les fabriques de fer plects quant comengen i es posen a treballar ja pleguen.

Lr.- Ves?. Este ha tenido gracia.

-VIII-

Lra.- Si. Pero gracioso o no gracioso sigo diciendole Sr. Casademont que a Pau Pi le cuesta un esfuerzo hoy el hablar y no siendo en él corriente este defecto es que algo le ocurre y si algo le ocurre es mejor que ...

Lr.- Que llamemos a una ambulancia no?.

P.P.- Alca! Voste també!...

Lra.- No quiero decir tanto...

P.P.- Oh...ni molt menys ves! Una ambulancia...deseguida i correm tots!...Que es pensa que estic espatllat?.

Lr.- Yo que sé...si yo no digo nada...

P.P.- Una barra....diu que no diu res i ja volia avisar al cotxe dels bombers...

Lra.- La ambulancia...

P.P.- Això...la ambulancia...com que tots dos porten vampana. i te el mateix só...mai saps si passa un ferit oh es que surten a apagar foc.

Lr.- Bueno. Quieres de una vez para siempre decirnos que es lo que te pasa?. Porque estas tan decaído y triste!

P.P.- Ai...señor Casademont. Voste no te cap germana oi?.

Lr.- No. ¿a lo sabes.

P.P.- Si es veritat. Miri...les germanes nomes donen malts de caps. I mes encara si son mayores de edad que uno.

Lra.- Vaya. Ya me lo temia y Complicaciones familiares. Como si lo estuviese viendo.

P.P.- Ma germana, la Montserrat, la dulce i adorada novia del que en "fecha mas o menos lejana" será el meu cunyat...la Montserrat de les trenes d'or.

Lra.- Tu hermana lleva trenzas?.

P.P.- No pero es d'un compte que vaig llegir i fa molt bonic.

Lr.- Sigue. ¿que le pasa a tu hermana Montserrat?.

P.P.- La Montserrat antes siempre tan cariñosa...tan bondadosa, tan hacendosa i tant...

Lr.- Acaba!!!

P.P.- Bueno...donc...miri...s'ha girat como se gira una mitja al revés. Ni es cariñosa, ni bondadosa ni reumatica...

Lra.- ¿No?.

P.P.- Romantica...volia dir romantica.

Lra.- Ah..ya. Sigue. Y a que obedece este cambio?.

P.P.- Miri...tot jugant jugant vet açí que ha canviat de caracter -amb mi sob però eh?. Està furiosa amb mi i sense cap culpa per la meua part.

Lr.- Uy...uy...ys se va haciendo la luz...

P.P.- Si. Ya es fa de dia.

Lra.- Ya sale el sol...

P.P.- No. Recordis que surt nomes per Santa Cristina. Jo ho he vist. Miri si ho he vist que el meu cuarto sap eh?

Lra.- Si ya lo sabemos. Ya de casa al mar. Pero sigue con lo de tu hermana.

P.P.- Uy!. No em pot veure. M'ha renyat, m'ha castigat, m'ha estirat~~els~~ orelles, totes dues, l'una i l'altre la dreta i la esquerra la d'aquest costat i la del costat del altre costat que no es aquest costat. y quin lio.

Lr. & Si. No hables mas. Mejor dicho habla pero para contarnos este suceso.

P.P.- Suceso, acontecimiento y tragedia. Tot d'una pega. Sap? he quedat lo que es diu hurfano de hermana.

Lra.- Jesus! que cosas de decir!.

P.P.- Lo que sent. La germana m'ha girat la cara.

Lra.- Te ha pegado?.

P.P.- No!!!. Vull dir que 'ha dit...aixis mateix...paraules textuales...Vete...no quiero verte mas delante de mi. vete...he dicho que te vetas....

Lr.- Uy)...

Lra.- Y tu que has hecho?...

P.P.- M'he posat darrera seu. Com que diu que no em vol veure mes al devant d'ones jo...

Lr.- Ya., Y a que obedece esta orden tan terminate?

P.P.- No l'hi dic?. Sembla que dorm. Ha sigut tot per culpa d'un joc.

Lra.- Un juego?.

P.P.- Aixi mateix. Jo que he jugat amb els nanos del carrer.

Lra.- Pero bueno.. habra sido un juego que le ha molestado a ella porque vamos...de lo contrario no veo la razon del porque?.

P.-P. Es veu que si que s'ha molestat força...

Lra.- A que ~~xxxxxaisxx~~ jugabais.

P.P.- A carters...

Lr.- A carteros?

P.P.- Lo que sent. A carteros.

Lr.- No habia oido nunca nombrar este juego.

Lra.- ¿Como se juega?

P.P.- Ah ...doneses miri. Un noi fa de carter i els altres fan de veïns. Destinataris. Llavors el carter figura que porta cartes per els pisos. I en lloc de propines es donen cromos dels de la xocolata.

Lra.- ¿a . Un juego mas...vamos.

Lr.- Pero..para jugar necesitais cartas claro...

P.P.- Aquí esta el mal.

Lra.- Y que cartas empleais?...que sobres?

P.P.- Miri...aquí esta la cuestion. Com que jo jugaba de carter necesitaba cartas. ¿que he fet?. Doneses que he agafat un plec que guardaba ma germana dins la caixa taula del seu escritori. Un plec lligat amb una cinta color de rosa.

Lra.- ¡Jesus!!!. Basta...basta..no sigas..

P.P.- I tricus tricus les he repertit una per una a tots els nans del barri.

Lra.- ¡Jesus, ¡Jesus, ¡Jesus!!!.

P.P.- Ma germana cuando se ha dado cuenta...s'ha po at feta una furia. Em volia arrancar les orelles ja l'hi dic.

Lra.- Y no es para menos. Una pliego de carta ^{atada} ~~batida~~ con una cinta color de roea. Y esparcidas por todo el barri. ¿que horror. Solo de pensarlo tiemblo.-

Lr.- Entonces encuentro justificado todo lo que te ha dicho ^{lo} ~~cho~~ y hecho tu hermana y mucho más. Vamos hombre... a quien se le ocurre tamaño disparate. Claro... a quien iba a ser sino a ti. Pero cuando....cuando aprendias a no tocar lo que no es tuyo y a no meter la mano donde no te importa.

P.P.- Jo que sabia pobre de mi. Com que les tenia tant ben guardad s he pensat que serien mes nòves i farien mes efecte.

Lra.- ¡alcula. Efecto...claro que lo habran hecho. Y no poco que digamos.

Lr.- Bien. Todo se arreglara. Joteppeocupes. ¿ha sido el pronto. Pero tu hermana te perdonara...

P.P.- Vol dir señor Casademont?

Lr.- Claro que si. No lo has hecho con mala intencion. Y pasado el primer momento todo se arreglara. ¿state seguro.

P.P.- Estito...!ai!...estuto...vull dir...estoy...caram que costa de dir-ho bé.

Lr.- Hay nas cartas! ?

(SINTONIA FINAL)

(13/9/53) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El manifiesto saltarín

AUTOR

Emilia Verdiguier

TEMA

infantil

RADIAR EL

13.9.53

HORA

16.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: Cuento infantil "EL ENANITO SALTARIN"

Día: 13.9.53

Hora: 16.45

Guión: EMILIA VERDIGUIER

MUSICA

LOCUT. A continuación, escuchareis, niños y niñas, el cuento original de Emilia Verdiguier "EL ENANITO SALTARIN", que os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. Voy a presentaros a un personajillo diminuto, de piernecitas cortas y largas barbas; con ojillos vivarachos de bribón y naricilla larga y redonda como un pimiento morrón. Sé que habrá de gustaros el tal personajillo, porque, si he de seros franca, a mí me hizo pasar muy buenos ratos en diversas ocasiones. Pero... escuchadle... ¡si está aquí! Se filtró por una de las rendijas de la puerta. ¡Os presento a Enanito Saltarín!

MUSICA Y (ESTUDIO) RISAS LEJANAS DE ENANITO SALTARIN.

SALT. Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

NARR. (BAJO) Ahora, ya le conocéis; él mismo se presentó a vosotros. Espero que todos seáis buenos amigos.

MUSICA

SALT. Je, je, je. ¿Sabéis de donde vengo? ¡Oh, no podéis imaginároslo! Salí de las mismas entrañas de la tierra. De las profundidades escondidas donde solo podemos llegar los enanitos. ¡Allí hay grandes riquezas! Existen brillantes tan grandes como rocas; y también esmeraldas, y rubíes y topacios y turquesas... ¡Uy la mar de piedras! ¡Maravilloso! ¡Maravilloso! ¡Si vierais como relucen en la oscuridad! De todas partes salen destellos fantásticos y continuamente se percibe un sonido -tilin-tilin-tilin- de suaves campanillas que lo llena todo. Tilin, tilin, tilin...

SONIDO DE CRISTALES AL CHOCAR UNOS CON OTROS MUSICALMENTE.

ESMERALDA !Hola enanito ~~salta~~ Saltarín!

TOPACIO !Hola enanito Saltarín!

TURQUESA !Hola enanito Saltarín!

SALT. (A CADA SALUDO DE ELLAS HABRA HECHO UNA EXCLAMACION) !¿Eh?! ¿Quién está ahí?

RIEN REGOCIJADAS BAJITO

TODAS ¿No nos conoces?

ESM. Somos la esmeralda.

TUR. La turquesa.

TOP. Y el topacio.

SALT. (ASOMBRADO) Pero... pero ... ¿de donde ~~habeis~~ salido?

ESM. Nos llamastes y acudimos al instante; como siempre...

TUR. Tienes el poder mágico de atraernos.

TOP. Siempre estuvimos a tu lado.

SALT. Bueno, pero ahora todo es distinto... Como he subido a la superficie de la tierra, quería estar solo.

RIEN REGOCIJADAS.

ESM. Estamos nosotras contigo.

SALT. Pero no vais a venir conmigo a todas partes... No debisteis moveros de la mina. Allí es donde estais mejor. Andad hijitas, marcharos, pu de ocurriros algo malo.

TUR. No, nos quedamos.

ESM. Eso es, nos quedamos.

TOP: Nos quedamos.

TUR. Si lo deseas, nos volveremos muy chiquititas y así podràs llevarnos en uno de tus bolsillos para que nadie nos vea.

LAS DOS !Eso, eso!

SALT. Podeis comprometerme con vuestra luz...

ESM. No brillaremos; estaremos apagaditas

TUR. Anda, sè bueno, llèvanos contigo.

TOP. Te protegeremos. Seremos !tu talisman!

ESM. Así nunca te ocurrirà nada malo.

SALT. Mi talismàn ¿eh? Mi talismàn... no estaria mal. !Es una gran idea!
!Mi talisman! Podreis servirme de gran ayuda. Vamos, vamos, pues.

ALGAZARA.

SALTARON (EMPIEZA CERCA MICRO Y LUEGO VA ALEJANDOSE HASTA DESAPARECER)

Soy enanito Saltarín

tipi-tín

por todas partes voy

tipi-tón

vivo siempre feliz

tipi-tín

todos bailan a mi sòn

tipi-tón

SONIDO DE UNA EXPLOSION FUERTE (HA DE DAR LA SENSACION DE ABRIRSE LA TIERRA)

GORDON

(RISA DIABOLICA) !No presumas enanito Saltarín! (RISAS) Yo también salgo de las entrañas de la tierra y sé lo que allí sucede.

SALT.

(TEMBLANDO) !Oh, hola, enano Gordon! ¿Dónde vas por aquí? ¡Cuanto tiempo sin verte! ¿Quién iba a decir que nos íbamos a encontrar aquí eh? ¡Siéntate! ¡Siéntate!

GORDON

¿Dónde quieres que me siente, si aquí no hay silla pedazo de pollino? Tanto que presumes, ¿por qué no haces tú una ahora mismo?

SALT.

Mira enanito Gordon, hiciste mal en marcharte de nuestros dominios. Te encontrarán a faltar y les causarás un grave trastorno. ¿Quién cambiará ahora en las rocas y extraerá los grandes birllantes de nuestras riquezas?

GORDON

¿Y tú? ¿Por qué te fuiste tú?

SALT.

¿Qué... porque te fuiste tú... digo él..., digo yo? Pero si yo no he trabajado nunca... Creí que estaríaís mejor sin mí y por eso decidí irme a ganar la vida por ahí.

GORDON

Los humanos no tienen tanta paciencia, como nosotros los enanos, y no soportarán tus impertinencias.

ESM.

(BAJO) !Pégale, enanito Saltarín! ¡Anda, pégale, que se lo merece!

TUR.

Pégale, por mentecato!

TOP.

¡Dale un sopapo, por metomentodo!

SALT.

(CRECIENDO) ¿Con qué si eh? ¿Con que eso? ¿Con que eso, aquello y lo de más allá? Pues ¿sabes qué? ¡Que me quedo! ¡Me quedo! ¡Y me requetequedo! (ASUSTADO DE SUS MISMAS PALABRAS) Para que veas que no me das... ni piz...ca de miedo... A ver que pasa.

GORD.

¿Qué que pasa? Ya estás volviendo ahora mismo a las entrañas de la tierra a trabajar!

ESM.

(BAJO) No vaya, enanito Saltarín!

TUR.

¡Quédate! ¡Quédate!

TOP.

¡Es un enano impertinente! ¡No le hagas caso!

SALT.

(REPITIENDO COMO UN MONO) ¡Es un enano impertinente! ¡No le hagas caso! Digo, ¡no te hago caso! ¡Eres un enano impertinente! ¡Me quedo y me quedo!

GORD.

¡Oh, maldito enano! ¡Verás ahora lo que hago contigo! Brrrrr...!

SALT.

¡Ay, ay! ¡Que lo hace! ¡Qué lo hace! ¡Que es muy bruto! ¡Que cuando él lo dice lo hace!

GOR.

¡Te llevaré hasta la mina arrastrándote por esa nariz de pimienta morrón que tienes!

SALT.

¡Ay, ay, mi pimienta morrón, digo mi nariz! ¡Ay, mi nariz! ¡Ay, ay, ay!

ESM.

(BAJO) No te apures enanito.

TUR.

Te protegemos.

TOP.

¡El susto que se va a llevar!

SIGUEN LOS DOS ENANITOS DISCUTIENDO A LO LEJOS.

ESM.

¿Estáis preparadas?

LAS DOS

¡Sí!

ESM.

Pues, a la una, a las dos, ¡y a las tres!
SONIDO DE CRISTALES MUSICAL.



NARR.

!Y fuè maravilloso! Las tres piedras preciosas, la esmeralda, el topacio, y la turquesa, lucieron con todo su esplendor, y fuè tan grande su brillo, que enanito Gordon no pudo resistirlo, quedàndose por poco sin vista, cegado por sus rayos.

GOR.

!Ooooooh! !Maldita luz! !Conseguirè dejarme ciego! !No puedo resistirlo! (SE ALEJA) !Oh, mis ojos! !Mis ojos! !No puedo resistirlo! !Maldita luz!

VUELVE LA MISMA MUSICA CRISTALINA.

LAS TRES RIEN REGOCIJADAS

ESM.

!Se fuè!

TUR.

!Se fuè!

TOP.

!Se fuè! !No ha podido resistirnos!



SALT.

!Oh, que susto me he llevado! Estoy tem... te, m... temblando.

ESM.

(GUASONA) ¿Sigues creyendo que no nos necesitas enanito Saltarín?

TUR.

(IGUAL) ¿Podemos marcharnos ya?

TOP.

(IGUAL) Cuando lo desees podemos irnos...

SALT.

Lo he pensado bien y creo... después de todo lo pasado... creo que lo mejor será que os quedéis.

RISAS REGOCIJADAS.

ESM.

Y ahora ¿qué hacemos?

TOP.

Tienes que llevarnos contigo.

TUR.

¿Donde nos escondes?

SALT.

Es verdad; será mejor que os esconda para que nos os vea nadie. Sois unas piedras muy preciosas y por tanto muy codiciadas; podíamos encontrarnos con algún desaprensivo y llevarnos un disgusto. (PAUSA) !Ya está! Os meterè en mis bolsillos. !Eso es! Tù, esmeralda, en èste de la derecha; tu turquesa, en el de la izquierda; y a tì, topacio, te meterè en este bolsillo del chaleco.

ESM.

(REFUNFUÑANDO MALHUMORADA) En el de la derecha... Meterme en el bolsillo de la derecha...

TUR.

En el de la izquierda... Meterme en el bolsillo de la izquierda...

TOP.

En el chaleco... en el bolsillo del chaleco, como si yo no mereciera algo más...

SALT.

Pero ¿que os pasa? ¿Que estàis refunfuñando? Trato de complaceros llevandos conmigo y os quejais. ¿Puede saberse que es lo que os ocurre ahora?

LAS TRES No nos gusta.

SALT.

¿Qué no os gusta el qué?

ESM.

A mì no me gusta ir en el bolsillo de la derecha.

TUR.

Ni a mì en el de la izquierda.

TOP.

Ni a mì en el del chaleco.

SALT.

Pero... pero... ¿qué llo es èste? ¿Qué querèis entonces? Decidì meteros en mis bolsillos porque creì que era el lugar más adecuado y no estàis contentas? ¿Puede saberse por qué? (PAUSA) Hablad, ¿que querèis?



LAS TRES (CUCHICHEAN POR LO BAJO)

ESM. ¿Se lo decimos?

TUR. Sí, díselo.

TOP. Díselo.

ESM. (ENFURRUÑADA) No nos gusta porque nos has puesto a cada una en un bolsillo y preferimos ir las tres juntas.

TUR. Eso es, en el mismo bolsillo.

TOP. Claro, sin separarnos.

SALT. (RIE) ¡Acabáramos! Si es eso fácil solución tiene. ¿Qué bolsillo preferís?

ESM. El de la izquierda

TUR. El de la derecha (ESCENA RAPIDA)

TOP. El del chaleco.

DISCUTEN LAS TRES.

SALT. Si no os poneís de acuerdo, no vamos a conseguir nada. A ver, tú, Esmeraldita, ¿qué bolsillo prefieres?

ESM. El de la derecha.

SALT. ¿Por qué?

ESM. Por qué está más cerca de tu mano derecha.

SALT= Je, je, je. Y tú turquesita ¿cual prefieres?

TUR. Yo, el de la izquierda.

SALT. ¿Por qué?

TUR. Por qué está más cerca de tu corazón.

SALT. Je, je, je... Vamos a ver; ahora solo faltas tú, Topacio ¿cual eliges?

TOP. Yo, el bolsillito del chaleco.

SALT. ¿Por qué?

TOP. Por qué está más abrigadito.

SALT. ¡Cáspita y recáspita! ¡Vais a volverme loco! Si esa es la misma distribución que yo hice antes y no estuvisteis contentas... Los mismos bolsillos que yo os indiqué son los que habeis elegido ahora. ¿Se puede saber porque refunfuñabais?

ESM. Claro, porque tú nos habías colocado separadas.

TUR. Y queremos estar juntas para no aburrirnos.

TOP. Y poder cuchichear todo lo que queramos.

SALT= Pues si no os poneís de acuerdo no vamos a poder solucionarlo.

ESM. Pónnos tú en el bolsillo que quieras, pero a las tres juntitas.

SALT. Bueno, pues ya está decidido, cáspita; todas al bolsillo de la izquierda, porque...

LAS TRES Es el que está más cerca del corazón.

RISAS Y ALGAZARA.

SALTARIN ¡Ala, ala, todas adentro! Pronto que vamos a marcharnos.

MUSICA DE CRISTALES (ALGAZARA ESTUDIO)

BSM. ¡Oh, que bien se está aquí!

TUR. ¡Qué bolsillo tan blandito!

TOP. ¡Que agradable!

SALT. Os gusta ¿eh? Je, je, je, je... Pues adelante.

Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz (ALEJASE VOZ)
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

MUSICA

NARR. Enanito Saltarín, siempre gozoso y feliz, se marcha contento con ~~las & sus & piedras & preciosas & en & el & bolsillo &~~ sus ojillos vivarachos de bribón y su naricilla larga y redonda como un pimiento morrón? ¿Dónde irá enanito Saltarín?

MUSICA

LOCUT. Escucharon el cuento infantil original de Emilia Verdiguier, "El enanito Saltarín", que fué narrado por su propia autora, interviniendo las voces del cuadro escénico de la emisora.....



(139/153) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Centenario Gaudi

AUTOR *Aurio de Gaudi*

TEMA *gaudiísimos*

RADIAR EL *13. 9. 17*

HORA *18.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



(13/9/53) 97

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, 13 de septiembre de 1953)



Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Señores oyentes. Hoy corresponde la cuarta emisión dedicada al cursillo anunciado. Unas conferencias en serial que mantengan una relación progresiva unas con otras, con finalidad totalmente didáctica.

LOCUTORA : Se intenta con ello poner al alcance de todos y complaciendo a muchos de nuestros oyentes que lo solicitaron con insistencia, los múltiples secretos de la arquitectura de Gaudí, a veces incomprensidos por los no iniciados en las artes plásticas.

LOCUTOR : Como hemos anunciado en diversas ocasiones a través de esta emisión y en horas diversas, fuera de la misma, estas conferencias están estructuradas de manera que al fin de las mismas se pueda tenerse un concepto bastante claro de la arquitectura de Gaudí y de su obra. Al propio tiempo es una introducción al secreto de las artes de hoy, por ser Gaudí, un antecedente de todas las formas que le han sucedido con posterioridad y que se han universalizado.

LOCUTORA : Además, se convoca un concurso literario, entre todos aquellos que posean ideas propias sobre Gaudí. Próximamente daremos noticias concretas sobre el mismo.

Sonido : 3

LOCUTOR : Damos a continuación noticia del resultado del concurso literario internacional celebrado recientemente. Un concurso que nada tiene que ver con el que convocamos ahora a través de nuestras emisiones, pues éste está destinado a los aficionados, en tanto aquél lo ha sido entre profesionales de las letras o de las artes.

Sonido : 3

LOCUTORA : Concurso Internacional "Centenario de Antonio Gaudí".

LOCUTOR : El Jurado del Concurso para premiar los mejores trabajos

sobre la obra de Gaudí, tomó la siguiente decisión:

LOCUTORA : Primer premio: Al documentado estudio histórico de Nikolaus Pevsner "THE STRANGE ARCHITECTURE OF ANTONIO GAUDI" emitido por la B.B.C. de Londres y publicado en "The Listener".



LOCUTOR : Segundo premio: A la emotiva defensa de la obra de Gaudí, de J.J. Tharrats "EN DEFENSA DE GAUDI" aparecida en "Revista" de Barcelona.

LOCUTORA : Tercer premio: A D. César Martinell por su labor divulgadora en la serie de sus artículo "EL LEGADO DE GAUDI" publicados en "Destino", de Barcelona.

LOCUTOR : Cuarto premio: A D. Alberto Sartoris por su ensayo de crítica contemporánea "GAUDI POLIFORME" publicado en la revista italiana "Número".

LOCUTORA : Se distinguió con los cinco premios restantes a :

LOCUTOR : D. José M^a Guix Sugrañes por su ensayo "GAUDI, L'ARQUITECTE DE L'EMPREMTA DIVINA" radiado por Radio Reus y Radio Barcelona.

LOCUTORA : A "Hispánicus" por su artículo "LA SAGRADA FAMILIA", aparecido en "L'Osservatore Romano".

LOCUTOR : A D. Ricardo Opisso, por sus dos artículos publicados en el "Diario de Barcelona" "EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA, SUEÑO Y OBRA CUMBRE DE GAUDI" y "LOS CUATRO ANGELES TROMPETEROS DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA".

LOCUTORA : A D. Arnaldo Puig por su artículo "LA OBRA ARQUITECTONICA DE LA SEGUNDA EPOCA DE GAUDI" aparecido en la revista "Cúpula" de Barcelona.

LOCUTOR : A D. Rafael Manzano por su artículo "MEDITACION DEL PARQUE GUELL", publicado en "Revista", de Barcelona.

LOCUTORA : Firmado : José Puig y Cadafalch, Francisco Folguera, Juan Rebull, J.V. Foix, José M^a Sostres Maluquer, Oriol Bohigas.

Sonido : 2

LOCUTOR : A continuación les ofrecemos la cuarta conferencia a manera de charla amable, que ha escrito para ustedes ...

LOCUTORA : El arquitecto Oriol Bohigas, sobre ...

LOCUTOR : "Notas de un cicerone. El Parque Güell, la Casa Milá, la Casa Batlló".

VOZ MASCULINA : Acompañar a un turista joven e inteligente por la ciudad es una tarea ciertamente agradable. Lo fué más cuando el turista joven e inteligente nos resultó, quizás guiado por una antigua vocación familiar, un buen conocedor de la arquitectura fin-de-siglo europea . Y por tanto, un admirador de Gaudí. He aquí, para el cicerone, una buena ocasión para revisar los valores fundamentales de nuestro arquitecto; aislarnos con ese turista caído del cielo de toda esta serie de prestigios que envuelven la figura de Gaudí: su anecdotario, su personalidad humana, su espíritu religioso, la trascendencia ciudadana de la Sagrada Familia.



En un solo día vimos y comentamos con el amigo desapasionadamente gaudinista el Parque Güell, la Casa Milá y la Casa Batlló.

Al amigo sin arraigos barcelonés y sin sentimentalismo de época le impresionó conocer nada menos que el primer intento de ciudad-jardín fué proyectado por Gaudí en 1900. Esta inteligente urbanización entre jardines con todos los servicios necesarios, con un criterio análogo al que luego en 1903 Unwin y Parker habían de proyectar su célebre Letchworth, la que todo el mundo considera como la primera piedra del urbanismo moderno. A pesar de que el proyecto quedó a medio realizar, esto es, históricamente hablando, de una importancia fundamental. Pero no hace falta parar en razones puramente cronológicas.

Casi tampoco en todo las que se han repetido abundantemente: la plástica del muro ondulado, el primer intento de "cottage", el expresionismo arquitectónico. Nuestro turista supo ver la maestría de Gaudí en modelar la Naturaleza, supo ver esa ligazón entre la arquitectura y el paisaje por la que luchaban los arquitectos del fin de siglo y luchan, nos pese o no nos pese, los más prestigiosos de la actualidad. No hay, no puede

haber, una transición más sabiamente concebida como la de esas palmeras a esas columnas, como la de esos mosaicos a aquellas flores.

Pero si temiéramos conceder a Gaudí un simple prestigio de copiador de la Naturaleza, ahí está nuestro turista que es quien propiamente va descubriendo los valores fundamentales de Gaudí a este atribulado cicerone. Ahí está, frente a nosotros, la casa Milá. La casa Milá no es una simple imitación de una montaña. de un mar embravecido. Es un bloque de piedra, un edificio concebido como un ser vivo, con sus formas orgánicas propias. No partiremos sin que antes nuestro amigo me recuerde que la arquitectura de todo el mundo tiende unánimemente hacia dos puntos de interés: hacia el urbanismo y hacia la concepción íntegra del problema constructivo. El Parque Güell que acabamos de visitar y esa colosal Pedrera quizás sean los primeros exponentes de esta tendencia general. Quizás en ello esté una de las mayores glorias de Gaudí.

Seguramente el logro mas interesante de la Casa Batlló es su extraordinaria modelación del espacio: Nadie podría señalar en sus plantas inferiores el punto justo en que se pasa de la calle al interior del edificio. Como la fachada del Nacimiento, la de la casa Batlló no es un cerramiento: es un fraccionamiento de los espacios interiores hasta abrirse en el gran espacio exterior. Cuando mi amigo el turista me recuerda que hoy todos repetimos que la verdadera esencia de la arquitectura es el concepto de espacio, tenemos que reconocer, frente a la alegre policromía de esa "manzana de la discordia", que Gaudí supo situarse en la línea de la auténtica evolución de la arquitectura.

Si un día dijimos que para comprender a Gaudí era mejor no haberle conocido, hoy tendremos que reconocer que es mejor también ser extranjero, o llegar a él con cierto desapasionamiento. Mi amigo el turista joven e inteligente venía sin prejuicios y sin ambientes más o menos absorbentes. Y fué él



quien supo ver en Gaudí su fabulosa adaptación al paisaje, su concepción orgánica de la arquitectura y esta valoración extraordinaria del espacio.

Bienvenidos sean, pues, entre nosotros, estos nuevos gaudinistas.

Sonido : Campanas

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír, la cuarta conferencia a cargo del arquitecto Oriol Bohigas.

LOCUTORA : Última de la serie de esta primera parte dedicada a la "Obra de Gaudí", titulada: "Notas de un cicerone. El Parque Güell, la Casa Milá, la casa Batlló".
(P A U S A)

LOCUTOR : Escuchen el próximo domingo, la quinta conferencia de este serial.

LOCUTORA : Esta quinta conferencia entra ya en la segunda parte del ciclo, las cuales tratarán sobre "La técnica en la obra de Gaudí", correspondiendo el día próximo ...

LOCUTOR : al arquitecto D. Isidro Puig Boada ...

LOCUTORA : que tratará el tema: "La estructura mecánica del Templo de la Sagrada Familia".
(P A U S A)

LOCUTOR : Nos despedimos hasta el próximo domingo

LOCUTORA : En que volveremos a estar con Vds. a la hora de costumbre en esta emisión dedicada a la memoria del arquitecto Antonio Gaudí.

Sonido : 4

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Novelas americanas

AUTOR *Maiforell* TEMA *musical*

RADIAR EL *13.9.3* HORA *19.-*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

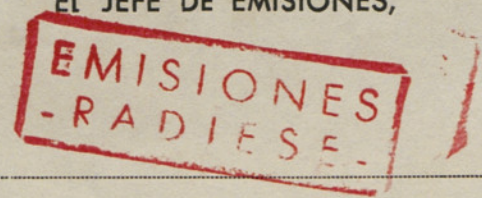
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA "NOVEDADES AMERICANAS"
DIA: 13 de Septiembre de 1953.
HORA: 19h.-
GUION: Martorell-Saleta



SINTONIA: "DAMA DE ESPAÑA"

LR.- A la hora del baile llega el programa.....

LRA.- NOVEDADES AMERICANAS.

LR.- Ché! Que tangos....! .. Que tangos, ché!.. Ché que tangos tengo!
Tengo unos tangos....ché!

LRA.- Bueno, buenos, sin tongo...

LR.- Pero con tango...no tengo tongo...

LRA.- "Presumido", es la primera grabacion del programa. Pero no es un tango, es una milonga.

LR.- Bah, bah, tanta ~~programa~~ propaganda del tango para empezar con una milonga.....

X SONIDO: "PRESUMIDO"

LR.- Y ahora....! !!Un tango!!

LRA.- Que como el anterior interpreta la Orquesta Tipica de Carlos DEMARIA.

LR.- El autor del tango es Vicente Graco.

LRA.- Y el titulo, "La Viruta"

X SONIDO: DISCO "LA VIRUTA"

RR.- Para variar un poco, les ofreceremos seguidamente, una milonga tanguada con canto....

LRA.- "El Chino Pantaleon", de Canaro

LR.- Y por Francisco Canaro.

X SONIDO: DISCO "EL CHINO PANTALEON"

LR.- Ché que programa mas paupero estamos ofreciendo está tarde...!
De allá... del pais del Plata.. Bueno, tiene otro tango?.

LRA.- Si tambien ~~por la orquesta~~ Francisco Canaro con su Orquesta Tipica, podran escuchar....

LR.- "Y ... no la puedo olvidar".

X SONIDO: DISCO "Y... NO LA PUEDO OLVIDAR"

LRA.- Y no le parece bien que para terminar ofrecieramos a los señores oyentes....!

LR.- No más tangos!. ~~Not.~~ Para terminar un bolero de ~~Los Tres~~ Gonzalez, que interpretan Los Tres.

(13/9/83) 104

LRA.- ~~Si~~ ^W El que lleva por titulo.. "Por tu temeridad".

LR.- Escuchenlo que ya rueda...

SONIDO: DISCO "PO TU TEMERIDAD"

LRA.- Ha terminado el programa que todos los domingos a las siete de la tarde, les ofrecemos....

LR... NOVEDADES AMERICANAS.

SUBE SINTONIA "DAMA DE ESPAÑA" Y FUNDE"

—○—○—○—○—○—○—○—○—



Emisora: Radio Barcelona E. A J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 13 de Septiembre de 1953 DOMINGO

Hora: 20:40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo al fondo, todo con tallas manuales a pesetas 7.950!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor José Luis Bal, calle Entenza número 144-12-22.

or - Dice así:

ora- Mi novio está en la oficina como el pez en el agua.

or - ¿Sí? y qué hace?

ora- Pues nada.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Carmen Llumbcort de Castellbell y Vilar, calle Bures, número 31-22-12.

ora- Dice así:

or - Pero.. cómo sabes tú que en Marte no hay ni marinos ni casados?

ora- Pues por aquello de que ... "en Marte ni te cases ni te embarques"

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA: Salvador Botella, gran vencedor de la Vuelta Ciclista a Cataluña...

SONIDO:

LOCUTOR: La victoria en la gran ronda ciclista catalana fué, en definitiva, para Salvador Botella, la gran revelacion del ciclismo español. Los deseos, expresados en nuestra crónica de ayer, de que fuese un español el que se adjudicase la victoria final, tuvieron la mas halagüeña cristalización. Gracias, a dos circunstancias que ~~xxxxxxxxxxxx~~ pesaron decisivamente en el desenlace de esta prueba. Fueron estas circunstancias: primera: que el italiano Zampini, ~~xxxxxxxx~~ pinchó por dos veces, ~~con~~ con lo que queda probado que la suerte no fué, precisamente, un aliado suyo; y, segunda, que los españoles, comprendiendo que lo que procedía era, realmente, ~~xxxxxxxx~~ formar un bloque común para impedir que la victoria fuese para un extranjero, se unieron en un fuerte y sostenido ataque, y Zampini, líder ayer, no tuvo mas remedio que volver a las oscuras zonas de la clasificacion que ya ocupaba, y de las que salió inopinadamente en la etapa de ayer.



SONIDO:

LOCUTOR: La victoria de etapa fué para el belga Jansens, este corredor, junto con el alemán Preskeit, ~~xxxx~~ había logrado destacarse poco antes de iniciarse ~~en~~ el ascenso a Montserrat. Delante, empero, iba el toledano Bahamontes, que coronó primero la cima de la Montaña Santa, seguido de Emilio Rodríguez, a quince segundos, y de Bover, a treinta. Este triunfo de Bahamontes en este collado puntuable, le valió para asegurarse virtualmente el título de Rey de la Montaña de esta Vuelta a Cataluña. Bahamontes, con Botella y Alomar, ha sido la gran revelacion de esta Vuelta, en la que tomó parte huérfano de todo pronóstico, y ha terminado de correr la misma ~~xxxxxxxxxx~~ con la brillante investidura del auténtico as del ciclismo español. Jansens, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ vencedor de la etapa, como decíamos, logró escapar en Molins de Rey, y pudo, de este modo, entrar primero en Montjuich, y colocarse en buena posición para conservar su puesto en las diez ultimas vueltas al circuito. Su tiempo total de la etapa fué de 4 horas 36 minutos, 36 segundos. Detrás de él, se clasificó el mallorquin Bover.

SONIDO:

LOCUTOR: El segundo puesto -que tras la jornada de ayer, prometía ~~brindar~~ dar mucho juego- fue finalmente para Masip. Serra, el bravo corredor ampostino, no pudo dar el ligero tirón que hacía falta para ~~que~~ conservar ese segundo puesto desde el cual estuvo acechando, durante las ultimas etapas, ~~3~~ ese primer puesto tan brillantemente defendido, y reconquistado, después, por el joven valenciano Botella.

SONIDO:

LOCUTOR: Montjuich prestó al epílogo de la Vuelta un marco de grandiosidad pocas veces igualado. Seguramente, porque pocas veces ha tenido esta clásica ronda catalana un desarrollo tan emocionante, tan ~~inquieto~~ y, sobre todo, tan sincero. En esto, el éxito de la Vuelta a Cataluña ha sido realmente esplendoroso, sin precedentes, del que se saca una conclusion altamente ~~aleccionadora~~: la de que para que el ciclismo reconquiste al favor de las multitudes no hacen ~~falt~~ maldita la falta los procedimientos impuestos por ciertos elementos cuya accion no ha podido ser mas nefasta para el ciclismo. ~~Enx~~ ~~componendaxnoxxxxxxx~~ Para que el ciclismo triunfe de forma arrolladora, como ha triunfado esta Vuelta a Cataluña, no hace falta sino que el ciclismo se manifieste tal como es en su esencia. Esa ~~x~~ esencia que alguien, con intenciones difíciles de adivinar, ha ~~tratadaxdaxdax~~ trató de desvirtuar reiteradamente...

SONIDO:

LOCUTORA: En Sarriá, 3 a 1 a favor del Español...

SONIDO:

LOCUTOR: --Prometió mucho el partido en sus comienzos, pero pronto se torció el rumbo que el Español había imprimido, de salida, a su actuación. Defensas y medios -magnífico apoyo ~~para~~ en los primeros compases de juego para la delantera, -fueron ~~en~~ bajando de tono, y ~~la delantera quedó sin el Español~~, en consecuencia, ~~no~~ empezó a ofrecer evidentes lagunas en sus líneas. El gol que había logrado a los 16 minutos -un oportuno gol de Tejedor- ~~no~~ tuvo la réplica, a los 34 minutos, con un tanto de Callejo, a fallo de Artigas. El empate a uno venía a ser el reflejo de la igualdad de fuerzas que se estableció hasta el final del primer tiempo, entre un Español ~~sin~~ irregular, con frecuentes fallos en sus líneas, y un Atlético muy recio -dure- en la defensa y suelto en el ataque, aunque en éste se advirtió una clara falta de mordiente. En El segundo tiempo, nos dio un Español, sino cambiado técnicamente, sí por lo menos mejorado en cuanto a ardor combativo. Se fue al balón con más ímpetu, y ~~con entusiasmo~~ ~~con entusiasmo~~ con fuertes ráfagas de entusiasmo y combatividad, el Español se colocó pronto en situación de ventaja. A los 14 minutos, el marcador ya señalaba un 2-1 ~~después de~~ después de haber marcado Ramírez, en magnífico salto, rematando un corner. Y a los 40 minutos, una gran internada de Tejedor, ~~que~~ con cesión atrasada a Arcas, permitió a éste rubricar el triunfo con el 3-1. Este fue, a grandes rasgos, el perfil de este partido que dio al Español su primera victoria de la Liga. Técnicamente, fue un partido discreto. ~~El~~ tuvo, sin embargo, no poco interés, porque ~~si~~ la marcha del resultado no ofreció, sino en sus últimos cinco minutos, un panorama claro. No cabe, empero, ser exigentes en estos momentos, cuando la Liga empieza y los equipos no han tenido tiempo de ponerse a punto...

En el Español, como queda dicho, se advirtieron algunos lunares, en todas las líneas. Se falló con frecuencia, y el equipo no pudo, por tal causa, ofrecer la debida homogeneidad. Cuestión de que, con las jornadas, los jugadores entren en juego... Destaquemos a Domingo, por la seguridad demostrada en algunas ocasiones, que no fueron muchas, porque el disparo a puerta ~~no~~ fue precisamente el fuerte de los rojiblancos...

SONIDO:

LOCUTORA:

Equipos: Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Tejedor, Paseiro, Piquín y Ramírez.

SONIDO:

(13/9/33) 110

Atlético de Madrid: Menéndez, Verde, Herrera, Cobo;
Galvis, Mújica; Miguel, Coque, Callejo, Molina
y Collar.

Arbitraje discreto del señor Santos López.

(13/9/53) 111

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

AUTOR *Loade*

TEMA *crucigrama*

RADIAR EL *13.9.53*

HORA *21.-1*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 13 SEPTIEMBRE 1953
HORA: - 21' - -
GUION: ANTONIO LOSADA

DISCOS PARA ESTA EMISIÓN: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"ALMENDRA" POR ARMANDO OREFICHE Y ORQUESTRA
"SAN SEBASTIAN" POR ANA M^a GONZALEZ

Compases
SINTONIA: ~~RADIAR~~ DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- La popular emisión-concurso por todos esperada, vuelve a nuestras antenas por gentileza de Sastreria Arbiol...

Lra.- Y que todos los domingos a esta misma hora les proporcionará unos minutos de amena diversión y modernas melodías...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- ¡Estiu de molta calor, hivern de molt fred!

Lr.- Este es un viejo refrán que nunca falla... Y por lo tanto, cabe esperar que a estos ultimos meses de verano realmente calurosos, les suceda un otoño prematuramente frio...

Lra.- Conviene prepararse para el próximo otoño, para evitar que el frio nos sorprenda desprevenidos... Sin necesidad de grandes dispendios ni de desnivelar el presupuesto, ustedes podrán proveerse de las prendas de vestir para la nueva temporada acudiendo a la mas acreditada de las sastrerías...

Lr.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- Recuerde que Sastreria Arbiol, en su afán de ofrecer el mas extenso y moderno surtido de prendas confeccionadas para caballero y niño, tiene sus grandes talleres a un gran ritmo de producción para las próximas temporadas de otoño e invierno...

Lr.- Y no olvide tampoco que Sastreria Arbiol, Hospital 91, es la única casa que por disponer de fabricación propia, puede suprimir innecesarios aumentos de precio, por pasar directamente los géneros del fabricante al consumidor, sin intermediarios de ninguna clase.

Lra.- Caballero... Comprará mejor y ahorrará dinero en Sastreria Arbiol donde podrá admirar la mas moderna y extensa colección en comandos, trincheras, gabardinas y reversibles de alta calidad.

Lr.- Trajes de ~~alta~~ esmerada confección y líneas impecables para caballero y niño, a precios siempre moderados... Extraordinario surtido en americanas de pana, en diversidad de modelos y coloridos.

Lra.- Señora... En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará a precios de gran economia toda clase de prendas de vestir para niño, propias para el equipo de colegial que su hijito necesita... Trajes marinera, trajes golf, abrigos, pantalones golf, largos y cortos...

(13/9/53) M3

Er.- Si desea obtener la máxima calidad por el mínimo precio, visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas... !Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ALMENDRA"

Lra.- "San Sebastián" es la melodía seleccionada para ocupar la página musical de esta emisión ofrecida por Sastreria Arbiol... Sirvanse pues escucharla, interpretada por la inconfundible voz de Ana Maria Gonzalez...

MUSICA: RADIAR INTEGRO "SAN SEBASTIAN" POR ANA MARIA GONZALEZ

Lra.- Y a continuación escucharán el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presenta-do por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

SINONIMO DE PRINCIPIANTE O NOVATO.

HOMBRE QUE GUSTA DE LA OCIOSIDAD.

ESTADO INDOSTANICO CELEBRE POR SUS CHALES.

CAUCE POR DONDE CORREN LAS AGUAS PLUVIALES COPIOSAS.

PEZ COMESTIBLE PARECIDO AL ATÚN, PERO MAS PEQUEÑO.

ESPADA ESTRECHA Y LARGA, CON PUNTA PERO SIN FILO.

NOMBRE QUE SE DA A UNA ORQUESTA DESTEMPLADA.

FAMOSA BEBIDA SUD-AMERICANA.

PERSONA QUE GUSTA DE ARMAR EMBROLLOS Y LIOS.

PRENDA DE VESTIR QUE USABAN LAS SEÑORAS.

PIPIOLO

HARAGÁN

CACHEMIRA

RAMBLA

BONITO

ESTOQUE

MURGA

MATE

TRAPISONDISTA

POLISÓN

(13/9/8) 114

MUSICA: BREVES COMPASES DE "ALMENDRA"

(13/9/53) 115

Lra.- Caballero, sea previsor proveyendose a tiempo de las prendas de vestir que precisará para otoño e invierno... Acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar la mas extraordinaria colección en trajes confeccionados, gabardinas, reversibles, trincheras y comandos... Gran sección de sastreria a medida, a cargo de cortadores de primera clase y a la altura de los mejores establecimientos del ramo, donde le proporcionarán un traje a medida perfecto a precios de gran moderación.
Gran surtido en toda clase de prendas de vestir confeccionadas para niño, para la próxima temporada de otoño e invierno, a precios altamente economicos.

Saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero acudiendo a la mas acreditada de las sastrerias: Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"

18/9/33 JAC

LOCUTORA: ULTIMA HORA

LOCUTOR: La actualidad deportiva dominical recogida y comentada en

LOCUTORA: ULTIMA HORA,

SONIDO:

LOCUTOR: El balón rodó ya hoy en todos los campos de España. ~~Empieza~~ Damos a continuación los resultados habidos hoy en atención a los oyentes que no hubiesen podido captarlos en nuestras emisiones anteriores:

(resultados)



SONIDO:

LOCUTOR: Carlos Pardo, va a ocupar seguramente nuestros micrófonos para glosar esta primera jornada de Liga, de la que señalará sus facetas mas interesantes:

Pardo:

SONIDO:

LOCUTORA: En la actividad deportiva de hoy, la Vuelta a Cataluña, con su deslumbrante epílogo de Montjuich, ha constituido un auténtico acontecimiento. Todos Vdes. saben ya que la victoria ha sido para el levantino Salvador Botella, gran revelación del ciclismo español. Que Bahamontes, otra revelación, ha sido el gran vencedor de la Montaña... Pero sobre esta apasionante Vuelta a Cataluña hay aun interesantes aspectos que comentar. Es lo que va a hacer, seguidamente, con su reconocido prestigio y su indiscutible autoridad, Carlos Pardo, que ha vivido muy de cerca, formando parte de la caravana, las vicisitudes de esta gran ronda ciclista. ~~Con Vdes., nuevamente, Carlos Pardo. Antes,~~
~~empero, nos será grato ofrecer a Vdes.~~
~~la clasificación general en sus primeros dos~~
~~primeros puestos.~~

~~Pardo:~~

~~Con~~ con Vdes., nuevamente, Carlos Pardo:

Pardo:

(BP/53) 14

Locutoria MARCADOR EN EL ETER:

sonido

Resultados de Primera Division

Madrid 2	Osasuna 0	-
Espanol, 3	Atlético de Madrid, 1	.
Real Sociedad, 0	Barcelona, 3	
Valladolid 2	Coruña 1	-
Valencia 3	Atlético de Bilbao 0	-
Jaen 3	Sevilla 1	-
Celta 1	Santander 2	
Gijon 0	Oviedo 0	

SEGUNDA DIVISION

Alavés 2	Eibar 2	
Escoriaza, 2	Sabadell, 3	
Ferrol, 2	Leonesa, 1	
Caudal, 0	Avilés, 2	
Torrelavega, 1	Escoriaza, 0 Salamanca, 0	
Baracaldo, 3	Zaragoza, 2	
Lérida, 1	España Industrial, 0	
La Felguera, 3	Logroñ'es, 2	

3ª Division

Lerona 3- Baleares 0
San Andrés 2 Contance 3
Laur. 1 Manacor 0
Maurera 3 Tarrega 0
Llanollas 1 Badalona 3
S. Martín 0 Europa 2
Tortosa 3- Hosta 2
Mataró 4- Reus 2
Mahon 2 Tarrega 1

SUBVENCIONES CUOTA MUTUALIDAD.- Para beneficiarse los clubs de las bonificaciones en el pago de las cuotas, recibirán oportunamente veinte vales por el importe de cada bonificación que podrán entregar, completados con dinero, en el momento de inscribir a los jugadores. Para los jugadores ya inscritos con anterioridad, se podrán utilizar también dichos vales, que serán canjeados por su importe. Los vales arrancados de su talonario, no tendrán ningún valor.

INSCRIPCION EN CAMPEONATO.- Aun cuando todos los clubs con terreno de juego están obligados a participar en el campeonato, y por tanto, de acuerdo con la circular nº 6, ya se considerarán inscritos en él; existen otros clubs -adheridos- que no disponen de terreno de juego, para su uso, y son subarrendatarios, que no están obligados a participar en este campeonato. Estos clubs adheridos, que deseen inscribirse en el campeonato, podrán hacerlo antes del próximo día 5 de septiembre, con indicación del terreno de juego -de otro club- que utilizarán, así como el horario de sus partidos.

PREPARADORES DE LOS EQUIPOS.- Se ha procedido a solicitar de todos los clubs el nombre de la persona designada para este cargo; al objeto de que la misma reciba las orientaciones necesarias. Como sea que dicho Preparador debe empezar sus funciones inmediatamente, para entrenar al equipo con la suficiente antelación al comienzo del campeonato, es imprescindible que, los clubs que aun no lo hayan hecho, nos remitan cuanto antes los detalles solicitados.

Barcelona, 26 de agosto de 1953

-SECRETARIO GENERAL-

Firmado: L. Porcari sa.

(13/9/53) 118

(13/9/53) 119

LOCUTORA: Y termina, con esto, ULTIMA HORA

LOCUTOR: La emision que todos los domingos ofrecemos a Vdes.
a las nueve veinticinco.

LOCUTORA: La actualidad deportiva, comentada en ULTIMA HORA,

(13/9/53) 120

RADIO BARCELONA
CLIENTE: SAL COSTA.
Programa: RIT MOS DESDE EL MOCAMBO
Tiempo: 30 minutos.
Dia: DOMINGO 13 Septiembre 1953
Hora: 10.30 noche
Guion: TONY
=====



DISCO: SINTONIA SAL COSTA

**EMISIONES
RADIOESE.**

LOCUTORIO

LOCUTORA.- Ritmos desde EL MOCAMBO. Un programa que gentilmente les ofrece...

LOCUTOR.- SAL COSTA. La mejor sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO

PILAR.- ¿ Porque supones que paso un disgusto ?

INES.- En la cara se te ve, Pilar. No disimules.

PILAR.- Pues aciertas: he discutido con mi madre y por una cosa que, realmente creo yo que no vale la pena. Imaginate: la culpa la tiene un paquete de sal.

INES.- (RIE) ¿ Es posible ?

PILAR.- Y tan posible. Todo porque fui al colmado y sin darme cuenta me traje un paquete de sal que no era de sal Costa.

INES.- ! Ah...pues tiene su importancia !

PILAR.- ¿ Tu tambien haces causa comun con mi madre ?

INES.- Si. Porque tu madre al querer Sal Costa con preferencia a cualquier otra sal sabe lo que hace.

PILAR.- ¿ Tanta importancia tiene distinguir una sal de otra ?

INES.- ! Ya lo creo!. No toda la sal cumple la mision especifica que tiene asignada y que erronea y generalmente se fija solo en la condimentacion. Muchas dolencias del organismo, transtornos del estomago, funcion digestiva y otros contratiempos provienen de una defectuosa condimentacion de los manjares.

PILAR.- Me estas convenciendo, chica.

INES.- La sal es el principal elemento de la condimentacion. Cuando tu madre te exigió SAL COSTA es porque viene usandola desde hace muchos años y sabe que es la unica sal que está científica y tecnicamente en condiciones para ser usada en la mesa y cocina.

PILAR.- Hablas lo mismo que mi madre. Poco mas o menos eso me dijo, asi como que SAL COSTA es una sal natural.

INES.- La sal, tal y como nos la ofrece la naturaleza es inaprovechable para uso domestico. Es necesaria una elaboracion tecnica y concienzuda para que llegue a ser " una buena sal " y adquiera prestigio en el mercado. Es necesario una experiencia de muchos años como la de SAL COSTA respaldada por mas de medio siglo de experiencia.

SAL COSTA satisface las exigencias de las cocineras mas refinadas.

PILAR.- Me has convencido. Ya no discutiré este asunto con mi madre.

INES.- Complacela y lleva siempre a casa SAL COSTA marca la "aloma".
REFINADA...para cocina en general y PURIFICADA para cocina selecta.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Y ahora escuchen la retransmision fantasia desde el Club Mocambo ne Nueva Yorck.

RUIDO DE CIVIJAS

DISCO: MURMULLOS DE FONFO)

DIAZ.- (ACENTO SUDAMERICANO) Señores oyentes de España: muy buenas noches. Desde el Club Mocambo un saludo afectuoso al abrir la retransmision desde los microfonos de la K. W. 12 canal nº 2.

Como todas las noches el Mocambo ofrece un aspecto magnifico y las atracciones que hoy actuan son de primerisima calidad. Hace unos momentos que terminó su actuacion Percy Gurlin, un nuevo y sorprendente valor de la cancion.

Corresponde ahora aparecer en la pista numero 2 a Bill Keny.

DISCO: APLAUSOS

El publico recibe a Bill con su aplauso y vamos a escucharle.

VAN CESANDO APLAUSOS

DISCO: DEBO DECIRTE ADIOS (TWA 137

DISCO: APLAUSOS

Byll Keny al que acaban de escuchar tiene un contrato con la television de dos años. Podemos decir que es el cantante mimado de la actualidad.

SUBEN APLAUSOS

! Acaban de aparecer en la pista numero 1 los famosissimos AMES BRODERS, el mas formidable conjunto musico vocal.

SUBEN APLAUSOS

DISCO: AMER BRHOTERS (T. W. A.)

DISCO: APLAUSOS

DISCO: (OTRO DE LOS MISMOS AMER BROHTERS)

DISCO: APLAUSOS

El exito de los AMES BROTHERS es sensacional. Cada actaucion suya es una ovacion cerrada. Segun rumores pronto piensan visitar Europa y quizá en su viaje esté incluida la visita a España.

Los comentarios esta noche giran en su mayoria sobre la boda de Lana Turner con el Tarzan cinematografico. Les spongo a ustedes enterados ya que Lana Turner estuvo con él hace poco en España.

DISCO. APLAUSOS

Patty Page y su cuarteto aparecen ~~ahora~~ ahora en la pista numero 2. Patty lleva un repertorio muy variado de canciones esplendidas. Pero su actuacion siempre empieza por la que lleva el titulo de: POR EL SENDERO DE LOS VIEJOS CORAZONES. ¿ Muy romantico, verdad?

SIGUEN APLAUSOS

DISCO: POR EL SENDERO DE LOS...
(T. W. A. 74)

DISCO : APLAUSOS

En una de las mesas y acompañada por dos estrellas mas está Susan Hayward.

h Cuando regresó de Europa hizo unas declaraciones a los periodistas diciendo lo que mas le habia gustado. Ni que decir tiene que lo que mas le impresionó de España es la belleza de sus paisajes y la emocion tragica del las corridas de toros.

Les digo esto a ustedes para que sepan que Susan es una enamorada de su país.

DISCO APLAUSOS

Estos aplausos son ahora para Guy Mitchel y su Orquesta. Vamos a escucharles.

VAN BAJANDO APLAUSOS

DISCO: EN CASA SIEMPRE HAY.....
T. W. A. 79

DISCO: APLAUSOS

Rapidamente y luego de estos aplausos hacen su aparicion en la otra pista las hermanas francesas Etienne. Es una atraccion internacional que Mocambo presenta por vez primera. Con su acento peculiar ellas me explicaron antes de la retransmision que habian estado no hace mucho actuando en una sala de Barcelona. Asi que será para ustedes una alegria escucharlas de nuevo.

DISCO: HERMANAS ETTIENE (francesas)

DISCO: APLAUSOS

DISCO HERMANAS ETTIENNE

DISCO: APLAUSOS

Me comunican que esta noche es la ultima que retransmitimos para ustedes. ! Cuanto lo siento!. Ya le habia tomado cariño a esta comunicacion semanal con ustedes.

SIGUEN APLAUSOS

Y creo ya que la ultima intervencion artistica en esta retransmision va a ser la de Bobby Wayne que acaba de hacer su aparicion cuando aun suenan los aplausos a las hermanas Etienne.

SUBEN APLAUSOS

DISCO: SIEMPRE TU. (T. W. A. 80)

Señoras y señores oyentes de España: en esta ultima retransmision de temporada desde el Club Mocambo aprovecho la ocasion para despedirme en nombre de la K.W 12 y en el mio propio deseando que llegue la fecha no muy lejana de poder establecer nuevamente contacto a traves de la radio.
Buenas noches.

RUIDOCTAVIJAS

DISCO: SAL COSTA



LOCUTOR.- Escucharon ustedes la retransmision fantasias desde el Club Mocambo de Hollywood.
Es esta la ultima de la serie que ha venido ofreciendoles Sal Costa a traves de nuestra emisora.
Luego de sus seriales de LA HEREDERA.- MUJERCITAS y LOS TRES MOSQUETEROS y para cubrir el bache veraniego les ha ofrecido estos programas ligeros en los que con un poco de fantasia se ha procurado seleccionar las mas interesantes partituras modernas con las orquestas y cantantes de moda en America.
Sal Costa espera que les haya gustado y les agradece la atencion que han prestado a sus programas.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Señora: cuando compre sal en las tiendas o colmados encontrará que hay varias, pero le recomendamos SAL COSTA.

LOCUTOR.- Una cosa es decir compre sal y otra distinta decir compre " una buena sal".

LOCUTORA.- Nuestro consejo es que compre una buena sal: es decir SAL COSTA. Para su mesa y cocina..

LOCUTOR.- SAL COSTA marca La Paloma en sus tres especialidades:

LOCUTORA.- REFINADA para cocina

LOCUTOR.- PURIFICADA para cocina selecta

LOCUTORA y ESPECIAL para mesa.

SIGUE DISCO



Buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida anunciada que corria a cargo de Rafael Rodriguez; Julio Aparicio, y Antonio Ordoñez. ~~El ganado que correspondia al torero de la tarde~~ y como prologo de la misma, en toreo ecuestre, a cargo de Joaquin Pareja Obregon, quien rejoneo un toro de Dña Pilar Quintela con su peculiar estilo. Obregon clavole tres rejones de adorno y uno de hoja de peral. Despues cogio los palitroques y puso tres buenos pares exponiendo mucho pues el bicho tenia tendencia a las tablas, sobretodo el ultimo par, cerrado en tablas y por dentro. Despues cojio el rejon de muerte y clavo tres regulares, mas como el bicho no doblaba, hizo uso del estoque, dando dos pinchazos atravesados, por fin, el Sobresaliente, como pudo, se deshizo de la fiera de media estocada tendenciosa. ~~Vuelta al ruedo~~ Dio la vuelta al anillo el caballero torero, aunque con algunas protestas.

En lidia ordinaria se corrieron cinco toros de Don Juan Pedro Domec y uno de Osborne para los arristas antes mencionados, ganado que salio con casta y bastante codicia para los de a caballo, llegando a la muerte, la mayoria, algo avisados, algunos de ellos por la mala lidia que le dieron los varilargueros. De todas maneras, la corrida no ofrecio ninguna dificultad.

El mejicano Rafael Rodriguez ha estado durante toda la tarde voluntarioso y con ganas de agradar. En sus dos enemigos escucho musica y derrocho tanto valor como arte. A su primero que tomo tres varas con mucha codicia, le hizo un gran quite por chicuelinas que se jalearon. Despues, con la franela, le hizo una faena al compas de la musica, sobresaliendo unos muletazos por bajo y tres parones por alto, luego se echo la muleta a la diestra y dio unos buenos muletazos, dos de pecho, dos en redondo y tres manoletinillas muy ajustadas y un afarolado, terminandolo de una estocada caida. Ovacion y vuelta al redondel.

En el cuarto, el mejicano volvio a estirarse en unos lances aceptables. Cumplio el de Domec con las cabalgaduras y presenciamos un bonito tercio de quites de los tres matadores: Rodriguez por chicuelinas; Aparicio por veronicas mandonas y templadas y Ordoñez, tambien por veronicas, recargando la suerte. Con la flamula el mejicano, tras de unos pases de tanteo, se estiro en unos ayudados soberbios, tres derechazos, tres por alto y uno de pecho que se aplaudieron y toco la musica en su honor. Dio tres manoletinillas ajustadas tragando el paquete....pero a la hora de la verdad no quiso pasar el fielato y lo remato de tres pinchazos y una estocada caida. Palmas.

La tarde que nos ha dado Julio Aparicio, fue apoteosica. Hacia tres mese que no veimamos torear a este pundonoroso espada, y esta tarde ha convencido a todos, incluso a su detractores. No se puede esta mas valiente, ni mas torero, pues todo cuanto hizo Julio esta tarde en la Monumental, fue de gran torero, lo mismo con el capote que con la muleta. Ha bregado con sus enemigos como si empezara la carrera, poniendo al toro en suerte y llevando la lidia como los grandes maestros. Es un torero de cabeza y ademas con un corazon ~~de acero~~ a prueba de bomba; en fin una gran tarde nos ha hecho pasar el madileño, a quien el publico, puesto de pie le a aplaudido a rabiar, cortando todos los apendices de sus dos enemigos, y en ultimo hasta al rabo. Sus dos faenas estuvieron pletoricas de arte y valor. Si la del primero fue buena, la del quinto rayo en lo espectacular, pero empezare a reseñar su primera actuacion.

Biso la arena su primer enemigo, de Domec, y Julio, sin dejar correrlo a los peones, le instrumento una serie de veronicas que puso en pie al respetable. Tomo el bicho una vara y el maestro mando cambiar el tercio, pues no queria que se le agotara. Tambien con un solo par de rehiletés pido permiso para cambiara la suerte y conseguido, brindo al respetable, comenzando la faena con cinco pases por bajo, modelo de temple, incando la rodilla en el suelo, dos de pecho sacandose la muleta por la espalda (gran ovacion y musica). Se echa la muleta a la izquierda y liga cuatro naturales con el de pecho, todos ellos soberbios de ejecucion; cambia de manos la franela y liga otros cuatro con la diestra tan buenos como los anteriores, pero sale empitonado del ultimo, volteado y corneado en el suelo, sacando la taleguilla rota. Se repone en las tablas del susto y vuelve a la fiera con mas coraje que antes, dando otra tanda de derechazos soberbios, desplantés

desafiando a la res las palmas hacen humo y el torero continua mas valiente que antes del percance. Entra a matar por derecho y señala un buen pinchazo, vuelve a montar la espada y ahora agarra una gran estocada hasta la empuñadura que le hace morder la arena. Los tendidos se llenan de pañuelos blanco en demanda de orejas y el presidente le otorga las dos del noble toro de Domec. Aparicio recorre triunfalmente el anillo por dos veces siendo obsequiado con multitud de regalos y prendas de vestir. ¡Un buen toro para un gran torero!.

Sale el quinto del encierro, de Don Jes Maria Bernardo, de Salamanca y como renquea de los cuartos traseros, el presidente saca el pañuelo verde para ser devuelto a los corrales. Salen los mansos y tras de grandes esfuerzos y media hora de arroparlo, ~~secede este~~ con los cabetros, el animalito se declara suicida y prefiere la muerte en el ruedo. Julio Aparicio coje el estoque y tras la venia de la presidencia lo termina de dos medias estocadas y una entera....Y sale el quinto Bis, un bicho de Don Jose Maria Osborne, de mucho respeto, y Aparicio vuelve a armar el alboroto como en el anterior. Sin dejarle correr por los peones, lancea admirablemente, y tambien manda cambiar el tercio con una vara y dos pares de banderillas. Brinda la muerre de el de Osborne al Jefe de la Flota Norteamericana, Almirante Casady a quien el publico le tributa una cariñosa ovacion, y comienza Julio con unos excelentes pases de tanteo por bajo, uno redondo y seis derechazos soberbios (otra gran ovacion y musica) sigue muy torero toreando con ambas manos, ligando cuatro naturales y un de pecho magnifico, otra tanda de derechazos, molinete de rodillas por alto y de pecho y una serie de pases pausados y templados con sus consabidos desplantes de niño rabioso. A la hora de matar, entra a por uvas y agrarra una gran estocada al volapie y lo remata de un certero descabello. La graderia se volvio a inundar de pañuelos y la presidencia le concedio las dos orejas y el rabo del astado, teniendo el madrileño que dar tres vueltas al ruedo en medio de incesantes ovaciones, que no cesaron hasta que el diestro salto la barrera y al final de la corria, Aparicio fue paseado en hombros por los incondicionales....!Enhorabuena, Guerrero, me debe usted una cerveza!.

Antonio Ordoñez venia dispuesto a sacarse la espina de su reciente actuacion en la corrida del jueves (que mas vale no recordar) y lo ha conseguido a medias pues aunque le vimos al muchacho ~~dispuesto~~ decidido a torear y quedar bien las cosas no le salieron como el esperaba.

A su primero la instrumento de salida unas soberbias veronicas, y luego un buen quite por chicuelinas que se jaleo pero Cavito se lo pico muy mal, y este fue el motivo por lo que el animal llegase resrvon a la muerte. Le toreo bien por bajo, luego se estiro en unos derechazos de buena clase y tres ayudados por alto pero sin confiarse demasiado. Con el acero no tuvo suerte pincho cuatro veces sin soltar el arma y a la quinta logro cobrar media estocada que basto para que el morlaco doblara. El publico protesto su actuacion. En el que cerro plaza, Ordoñez estaba dispuesto a hacer algo grande, pues todavia sonaban las palmas a la magnifica azaña que nos habia propinado Aparicio y el chaval estaba inquieto. Salio el segundo de Domec y lo recibio con una larga cambiada de rodillas, despues, de pie y con la brazos bajos, bordo el de Rohda ocho veronicas y media de gran estilo que se aplaudiron a rabiar. Tomo el bicho tres varas con codicia y Antonio dibujo un primoroso quite por chicuelinas, y el mejicano por gaoneras. Con la franela empieza con unos pases por bajo de tanteo, llevando bien toreado a la res, despues da dos derechazos, uno redondo y dos naturales, pero no se que ve en el bicho pues Antoñito desiste de hacer faena y se limita a los clásico pases de macheteo con la pretesta del publico. Lo termina de una buena estocada que basta.... Tampoco ha tenido ha tenido Ordoñez esta tarde el santo de cara.... otra vez sera....

Y nada mas señores, una gran corrida, gracias a la voluntad y hobia de un gran torero que se llama Julio Aparicio, Buenas noches y hasta la próxima, si Dios quiere.

(13/9/53) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es true



AUTOR *Ylopis*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *13.9.53*

HORA *22.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/9/53) 127

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA"
FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA : A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- ¿Ha leído usted en el periódico...?

LOCUTORA:- Leo bastante ^{pero} tendrá de decirme de que se trata.

LOCUTOR:- Parece que es ~~ya~~ un hecho el traslado ~~fuera~~ del monumento a Clavé, de su actual emplazamiento, a la plaza de Tetuán.

LOCUTORA: Bueno; habíamos empezado ya acostumbrarnos a este monumento de evidente mal gusto. El zócalo arquitectónico es desproporcionado a la estatua de Clavé.

LOCUTOR:- ¡Desproporcionadísimo! Supongo que este terrible zócalo será modificado en el nuevo emplazamiento.

LOCUTORA:- Hemos de esperarlo así.

LOCUTOR:- Lo más interesante de este monumento, ^{es} precisamente, por su evocación, el lugar donde aún está emplazado: la Rambla de Cataluña con su cruce con la calle de Valencia.

LOCUTORA:- Ningun lugar, en verdad tan evocador como este, ~~en~~ la vida y la obra de Clavé. En este sitio, en esa zona del ensanche barcelonés empezaron a cantar sus coros....

SONIDO: FRAGMENTO DE "LES FLORS DE MAIG" (NADA DE MÚSICA DE FONDO, POR FAVOR.)

LOCUTORA:- ~~En~~ El 2 de febrero del año 1850, el músico poeta, José Anselmo Clavé funda en Barcelona la primera sociedad coral de la Península. La bautiza con un nombre muy propio de aquellos años: "La Fraternidad".

LOCUTOR:- "La Fraternidad" comenzó un tanda de bailes coreados en los Jardines de La Ninfa (SONIDO).

SONIDO: UN BAILE COREADO DE CLAVÉ

LOCUTORA:- Mal interpretada la labor pedagogica de Clavé que había sabido educar a la masa obrera del país, los bailes de "La Ninfa" fueron tildados de "cátedra de vagancia"

LOCUTOR:- Y bajo pretexto de que "la clase obrera debía ocuparse del trabajo y no de los bailes y cantos", una vez celebrado el quinto baile o sesión, se suspendieron...

LOCUTORA:- Despues de un par de años, y al cabo de muchas penurias y vicisitudes, Clavé consiguió reanudar sus conciertos en los Jardines de los Campos Eliseos, en La Ninfa y finalmente en los de "Euterpe".

LOCUTOR:- Estos jardines eran la sal y el alma de la Barcelona de ahora hace un siglo. La mayoría de ellos radicaban en el Paseo de Gracia y muchas de sus arboledas llegaban hasta allí donde tenía de urbanizarse más tarde, la Rambla de Cataluña.

SONIDO: BAILE COREADO

LOCUTORA:- El Paseo de Gracia de entonces era un verdadero jardín, el corazón perfumado de la Barcelona ochocentista, la adorable y añorada Barcelona de nuestros tatarabuelos.

LOCUTOR:- Los cronistas de nuestro ayer ciudadano nos dicen que el antiguo camino de Gracia se hallaba convertido en un espléndido paseo bordeado de rosales y de solares de uno a otro lado que se transformaron en jardines. Sus propietarios los explotaban instalando en ellos cafés, salas de baile y teatros.

LOCUTORA:- Y también nos dicen, los que fueron testigos de nuestro pasado ochocentista, que los jardines estuvieron de moda durante muchos años, hasta que la urbanización de Cerdá les obligó a desaparecer.

LOCUTOR: -En la época de Clavé existían en el Paseo de Gracia diversos Jardines: El Criadero, el del Tivoli...

LOCUTORA:- El jardín de la Ninfa estaba instalado junto al del Tivoli. En él había también café y sala de baile.

LOCUTOR:- Los Campos Eliseos o Jardín de los Campos, como se le llamaba comunmente, se hallaba al lado derecho del Paseo, aproximadamente en el trozo hoy de la calle de Valencia. En el 10 de abril se cumplieron los cien años de su ~~inaug~~ inauguración.



LOCUTORA:- En los Jardines de los Campos se instaló el primer parque de atracciones de la ciudad.

LOCUTOR: - Había en los jardines,unas montañas rusas,que llenaron de asombro a nuestros antepasados;un "carrousel",una lancha en medio de un gran estanque,unos cochecitos arrastrados por cabras blancas y un tiro de arco.

LOCUTORA:- Deporte que ahora se practica entre nosotros y, ~~que~~ como podemos ver,no es nuevo precisamente en Barcelona.

LOCUTOR:-Uno de los lugares más famosos del antiguo camino de Gràcia era la Fuente de Jesús.



LOCUTORA:- Estaba situada al lado derecho del paseo, en el sitio donde hoy se abre la calle de Aragón. Era un inmenso jardín en que había diversos árboles frutales, en medio del cual ~~había una fuente~~ manaba un chorro de agua abundante, que según el decir de la gente, era el mejor del llano de Barcelona.

LOCUTORA:- La Fuente de Jesús ~~era la que~~ daba nombre a los jardines. Mossén Cinto, que al parecer había conseguido ver aun este jardín, nos lo describió lleno de místico fervor:

SONIDO: BACH VIOLONCELO: (NADA DE FONDO)

LOCUTORA:- "Al peu del Passeig de Gràcia,
entre un roure i una acàcia,
rajava una fontanella
com la fusada del fus;
com la fusada argentina,
escumosa i cristal·lina
descabdellava ses aigües
la dolça Font de Jesús.

No hi havia aigua tan bona
en lo Pla de Barcelona;
la més dolça era que el llavi
de la terra beu Jesús.
Los bons lo càntr hi omplien,
los sants a beure hi venien,
que era la flor de les aigües
la de la Font de Jesús.

LOCUTORA:- Los rossinyols i les merles,
com qui ~~desfila~~ desenfila perles
hi esgranaven aquells himnes
que fan batre al cor il.lús.
La dolcíssima cantúria
ressonava en la boscúria
al murmuri barrejada
de les aigües de Jesús.

SONIDO: BACH. VIOLONCELLO

LOCUTOR:- En 5 de julio de 1857 se inauguró
el Jardín de ~~la~~ Euterpe, al lado mis-
mo del de la Ninfa Clavé, cansado de
andar en cuestiones con los empre-
sarios en cuyos jardines actuaba, de-
cidió construirse uno para su coro
y actuó en él durante once años.

LOCUTORA:- El coro que dirigía Clavé se lla-
maba "La Fraternidad", pero por su
actuación en el Jardín de Euterpe
cambió el antiguo nombre por el de
"Euterpe".

LOCUTOR:- En la área de terreno que ocupaba
la "Euterpe" se erigió el monumento
a Clavé, el discutido monumento a Cla-
vé que ahora cambiará de emplazamien-
to.

LOCUTORA:- Impulsó la urbanización de la Ram-
bla de Cataluña y la erección del
monumento, el alcalde Rius y Taulet,
el maravilloso artífice de la Expo-
sición Universal de Barcelona.

LOCUTOR:- El monumento fué inaugurado en 25
de noviembre de 1888. Se debe el pro-
yecto al que fué arquitecto de la
ciudad, José Vilaseca y la estatua, de
hierro fundido, al escultor Manuel
Fuxá.

LOCUTORA:- Así, la Barcelona ~~en~~ "bona" de nues-
tros abuelos recompensó los meritos
de un hombre inteligente, honrado,
y sobre todo: un hombre de corazón.

SONIDO: "LES FLORS DE MAIG"

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír nuestro habi-
tual programa: "BARCELONA ES BONA..." de
Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



1319/53 131

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"AGORA"



AUTOR Gonzalo Lloveras

TEMA Cultural

RADIAR EL 13 - Septiembre - 53

HORA 22,55

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. El "sólo dos".

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Bueno, señores, parece que hoy ya va la vencida. Con el "sólo dos" de esta semana cabe prever que alguno de nuestros más conspicuos concursantes rebasará ya la suma de cincuenta puntos en la clasificación. Por lo pronto, las soluciones del pasado domingo son las siguientes:

LRA. Los dos filósofos contemporáneos considerados como existencialistas se apellidan Gabriel Marcel y Karl Jaspers.

LOR. Las dos enfermedades mentales que constituyen ^{en la psiquiatria actual} verdaderas psicosis son la locura maniaco-depresiva y la hebefrenia.

LRA. Las dos ciudades cuyo emplazamiento fué desecado artificialmente son, ni más ni menos, Méjico y Santander.

LOR. Según esto las puntuaciones quedan rozando el límite, a saber:

VOZ.

LRA. Ya ven que el "sólo dos" de hoy va a ser decisivo. Tomen, pues, atenta y puntual nota de su enunciado.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Primero. Sólo dos de estas cinco diócesis españolas carecen de catedral:

~~LRA.~~ Valencia (PAUSA), Vitoria (IDEM), ~~Madrid~~ Madrid (ID.), Bilbao (ID.) y Granada.

LOR. Repetimos:

~~LRA.~~ Segundo. Sólo dos de estos cinco nobles fueron almirantes españoles durante el siglo XVI:

~~LOR.~~ El duque de Alba (PAUSA), el marqués de Sta. Cruz (IDEM), el marqués del Vasto (ID.), el marqués de Pescara (ID.) y el duque de Medinasidonia.

LRA. Repetimos:

LOR. Y tercero. Sólo dos de estos cinco nombres astronómicos corresponden a nebulosas siderales:

~~LRA.~~ Andrómeda (PAUSA), Sirio (IDEM), Vía Láctea (ID.), Casiopea (ID.) y Centauro.

LOR. Repetimos:

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Para ser el de despedida, este "sólo dos" no puede llamarse difícil, verdad?

LOR. Envíen, pues, sus resultados y tengan en cuenta que, si varios concursantes rebasan los cincuenta puntos, será vencedor absoluto el que lo haga por un margen mayor.

LRA. Los que alcancen una cifra más modesta no por eso deben desalentarse. Esta experiencia les será útil para ganar la segunda vuelta de "sólo dos".

LOR. En efecto, en vista del éxito alcanzado, dentro de un par de semanas se inaugurará una nueva serie de preguntas y una nueva clasificación.

MUSICA.....LA MISMA.



LoC - Emisoras Afuera

- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

- Colaboraron con su voz en el programa Enriqueta Teixidor

- Juan I. Bañez

- Ilustraciones musicales: Alberto Bories

Clasificación del concurso "SOLO DOS". 13 - Sept.- 53.

Esta vez todos tropezaron en algún obstáculo. Y está:

- Con 47 puntos: Armand Barba.
- Con 46 : Albert Gasulla
- Con 43 : Francisco Pujiula
- Con 40 : Antonio Garcia
- Con 39 : Juan Müller
- Con 38 : Joaquina Pollina
- Con 33 : Cipriano Bajo
- Con 32 : Alejandro Vilafranca
- Con 29 : Juan Ortego y Francisco Domingo
- Con 26 : Teresa Ros, que ha enviado una carta simpatiquísima
- Con 22 : Luis Pinilla y Fernando Magrans, que luce un excelente humor.
- y Con 20 : Esteve Duran

(habiendose registrado esta semana prematuros abandonos.)

Y antes de pasar a ~~las~~ las preguntas de hoy digamos que estudiaremos la posibilidad de atender a la sugerencia del concursante Fernando Magrans, que por cierto luce un estupendo humor en su carta.

Y al Sr. Antonio Garcia queremos recordarle que la pregunta referente a la aéndicitis requería dos enfermedades de causa infecciosa, cosa que no siempre tiene relación con el concepto de infecto-contagiosa y epidémica.

Y por último digamos que algunos concursantes consultan libros que no son suficientemente modernos en ciencia. Cuidado con algunas enciclopedias escritas muchos años atrás, querido concursante F.P.

(13/9/53) 134 1

R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: AGORA

DIA: 13 - Septiembre - 53.

HORA: 22,55

AUTOR: Gonzalo Lloveras



&&& 777 &&& 777 &&& 777 &&& 777 &&& 777 &&&

SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA - Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

DISCO...

LOC.- Número 65, en el que podrán escuchar:

LORA - "Una vila del vuitcents"

LOC.- Don Leopoldo y Don Leonardo

LORA - El sacerdote en la novela actual

LOC.- Agora deportiva

LORA - Concurso "Solo dos"

DISCO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Balles-
tar.

DISCO.....

DISCO...

LOC.- Hombres y paisajes evocados por Gaziel:

LORA - "Una vila del vuitcents"

DISCO...

LOC.- En este peregrinaje amoroso que "Agora" realiza a través de las mejores obras de la literatura catalana, nuestro más reciente encuentro ha sido con este volumen ~~recién/aparecido/de~~ que se titula "Una vila del vuitcents" y que firma Gaziel.

LORA - "Una vila del vuitcents" explica al lector, mejor dicho le transporta a los últimos años del siglo pasado de la capital de la Costa Brava, denominación entonces no nacida todavía. El lector es invitado a convivir con aquellos hombres y a contemplar la virginidad de aquellos paisajes. Y, si es joven, no puede menos que sorprenderse de que, en poco más de 50 años, aquel rincón del mundo haya cambiado tan esencialmente. Como es natural las sucesivas e hilvanadas evocaciones de "la vila", de "carrers i botigues", del "diner i la moneda", de "les muntanyes, platges i mar" son ofrecidas con una espiritual y contenida melancolía. El lector recibe una fugaz lección de historia del país, narrada desde la intimidad; se le explica algo esencial de su propio pasado.

LOC.- Ahora bien, el respeto que nos imponen la belleza del texto, el clasicismo que respira y la dignidad de sus conceptos, no nos redime de nuestra obligación juvenil de buscar fallos a aquellos tiempos y a aquellos hombres. Leyendo a Gaziel se tiene la impresión de que las generaciones que adquirieron conciencia de las calidades de esta tierra y de su vida de excepción, cayeron quizás en la ingenuidad de confundirla con un rincón del mismo paraíso terrenal, incluso con un paraíso sin caída original. En la contemplación de lo propio creyeron alcanzar instantes de eternidad.

DISCO.....

LORA - Los hombres nacidos cuando esta actitud no es ya posible -por no creer en el paraíso unos, por esperarlo más allá del horizonte otros- sabemos que no somos ni mejores ni peores, pero nos sentimos impulsados a acusar a otros ~~defectuosos~~ que nos antecedieron, de esteticistas. La vivencia de la bienaventuranza desde la pura belleza nos parece una quimera peligrosa, porque desdibuja valores superiores. Advuértase que no decimos que niegue, sino que desdibuja. Claro está que la acusación puede sonar a algo pedante y, quizás, a cosa triste, pero es formulada con sinceridad.

LOC.- Aquellas generaciones han tenido ulteriores sorpresas. Para explicar lo bueno y lo malo de dichas sorpresas, Gaziel acude al progreso científico. A nosotros nos cuesta creer que la ciencia haya sido capaz de cambiar nada esencial en el hombre. Lo que quizá sí ha conseguido es poner en evidencia lo que en el hombre hay -incluso cuando el paisaje es puro- de "no angelical". La civilización ha exigido a la humanidad una fé en lo que está por encima de lo científico, pues de lo contrario la misma ciencia acaba aburriendo al hombre. Pero tampoco esto es una rigurosa novedad de nuestro siglo.

DISCO...

LORA - Este libro contiene también un breve ensayo acerca de "Les viles espirituals" que goza de auténtica vigencia. Se plantea en él un problema importante: el de la falta de vida cultural de ciertas capitales comarcales, fruto de una desmesurada atracción ejercida por las grandes, excesivas ciudades.

LOC.- "Un estudiant a París" reproduce una serie de crónicas de la é-

poca en que Gaziél estudiaba en la capital francesa. Seguramente allí y entonces nacieron su vocación y habilidad periodísticas. Se trata de unas narraciones magistrales, "verdaderas pinceladas impresionistas". En fin, la gran cualidad de este libro polifacético de Gaziél es que obliga a volver meditativamente sobre nuestro inmediato pasado, despierta vocaciones, exige personales puntos de vista para no caer en el simple embelesamiento. Y todo ello sosegadamente, sin gritos, con la natural belleza de una ~~cala de Tossa~~, anterior a la civilización.

Aut. Felin de Guixols

DISCO.....



DISCO....

LORA - Los hombres y sus opiniones

DISCO...

LEOPOLDO - Buenas noches, Don Leonardo. ¿Cómo está Ud.?

LEONARDO - Yo de pié. ¿Y usted?

LEOPOLDO - Yo también, pero menos. Y además estoy de veraneo.

LEON.- De veraneo, ¿en Barcelona?

LEOP.- Pues sí. He venido por la Fiesta Mayor de mi ^{barrio/} ~~barrio~~

LEON.- Y eso le gusta a Ud.?

LEOP.- Francamente, sí. Me gusta por dos cosas: por los autos de choque y porque durante unos días cambio el motivo de mi insomnio. Yo en general a partir del día 15 duermo poco.

LEON.- Quiere decir que hace Ud cálculos por la noche.

LEOP.- Exactamente. Y en cambio estos días tengo la tranquilidad de no poder dormir por el ruido. Aunque le parezca a Ud. extraño, en la vida va uno tirando del optimismo gracias a esos pequeños trucos. Por ejemplo yo le digo a Ud. que el año que viene los coches irán muy baratos y usted se lo cree y se queda tan contento.

LEON.- Y yo le digo a Ud. que Rusia se reunirá con los grandes y el Mundo se tranquilizará y también se lo cree.

LEOP.- Igual que si yo afirmo, por saberlo de buena fuente, que en nuestro país va a llover mucho.

LEON.- O yo aseguro que tendremos una temporada teatral estupenda...

LEOP.- Oiga. ¿Y si hablásemos de realidades?

LEON.- ¿De qué quiere Ud. hablar, de fútbol?

LEOP.- Y por qué no? Pero si prefiere comentar el triunfo de Adenauer..

LEON.- Se comenta solo. Desde luego es una de las mejores alegrías que he tenido este veraná. El pueblo alemán ha puesto en juego el sentido común.

LEOP.- ~~Y conste~~ Y conste que la teoría del otro tenía miga.

LEON.- Era hábil, pero un sofisma. La alianza con los occidentales impedirá la unión con los alemanes de la zona rusa. Y sin alianza, ¿qué? Desde luego ha sido una inyección de tranquilidad que necesitábamos. Por el político que Adenauer es y por el sano criterio de colaboración que demuestra en los alemanes.

LEOP.- A lo mejor con su trágica experiencia cambian el sentido racista de sus anteriores actuaciones históricas.

LEON.- A lo mejor. Pero de momento hemos dicho que íbamos a hablar de realidades concretas.

LEOP.- Ha visto alguna película interesante?

LEON.- He visto ^{EJA} "Una pareja feliz".

LEOP.- Y qué tal? Me parece que se ha abusado del reclamo del Mr. Marshall

(13/9/53) 138 5

de Bardem y Berlanga.

LEON.- No lo crea. Esta cinta no tiene desde luego el interés de la otra. El tema no tiene tanta intención. ~~Digamos~~ El humor, digamos, está montado sobre un motivo más indiferente y más utilizado. Sin embargo el pretexto de un concurso para ofrecer a la simpática pareja obrera una ocasión de alegría es oportuna y original.

LEOP.- ¿Qué es lo mejor del film?

LEON.- La mezcla de humor y poesía. Una mezcla exclusiva, en general, del buen cine europeo. El guión es cinematográfico cien por cien y su realización demuestra que España debe hallar su cine en la riqueza de imaginación y en la simplicidad de medios técnicos. Pocos millones, actores con naturalidad, vestuario de calle, crítica sonriente y alguien inteligente manejando todo eso.

LEOP.- Supongo que Fernán Gómez está como siempre...

LEON.- Humanísimo. Consigue un tipo que a uno le parece va a encontrar en la calle. Y de hecho lo encuentra. Elvira Quintillá muy adecuada a su papel.

LEOP.- ¿Es neo-realista la película?

LEON.- Eso de los letreritos es una lata. Es la narración amena, graciosa y sentimental de unos sucesos cotidianos. Pero con una cualidad que a mi me parece indispensable: no conlleva moraleja. La moraleja, en arte, estropea muchas cosas. Al mismo Vittorio de Sica le ha estropeado alguna. De aquí que considere un acierto el final de "Una pareja feliz".

LEOP.- No lo explique, por favor!

LEON.- No tenga miedo. Se trata tan solo de remarcar una cosa. Hay quién se queda perplejo ante un final un poco inverosímil, después de un argumento tan verosímil. Y a mi me parece que el trato artístico de aquellas cotidianas realidades, con ilusionados saltos a la fantasía, reclamaba un final exclusivamente poético. De lo contrario se tenía que caer en una conclusión "rosa" o en otra "amarga". De ambas han sabido escapar Bardem y Berlanga.

LEOP.- Pues nuestra segunda enhorabuena a estos directores. Yo le quería hablar de "Europa 1951", pero lodejaremos para otro día. Ya está bien por hoy. Usted ya puede poner la musiquilla esa, que nos vamos.

LEON.- Adiós don Leopoldo.

LEOP.- Adiós, Don Leonardo.

DISCO....



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOR. ~~Henri Leide:~~
LRA. El sacerdote en la literatura contemporánea.

LOR. De M. Daniélou en los "Cahiers de Neuilly".

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Un mundo desquiciado como el de nuestra época es un mundo de prueba. Los dolorosos problemas que lo afectan son verdaderamente una piedra de toque para los hombres, las actitudes y las instituciones. En estas circunstancias es comprensible que todas las miradas converjan sobre los representantes ~~de~~ de Dios en la tierra.

LOR. Por otra parte, si la literatura sale en busca del drama total, difícilmente encontraría circunstancias más dramáticas que las del sacerdote en nuestro tiempo. Se trata de los espíritus más puros sumergidos en el mundo más brutal, de almas que la gracia llama hacia arriba y la carne atrae hacia abajo. Hay ahí un duro combate.

LRA. Daniélou comenta en su artículo esa gran atención concedida por la literatura contemporánea al sacerdote y sale al paso de los malentendidos que encierra sobre ~~la misión~~ ^{la misión} sacerdotal en el mundo.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Hay un primer tipo de sacerdote presentado por novelas como "Los santos van al infierno" de Cesbron, "El perro del Señor" de Anglade y "León Morin sacerdote" de Beck. Según Daniélou es el sacerdote que busca verdaderamente el contacto y aun la asimilación con la gente de las fábricas, es el sacerdote-obrero, apóstol y testigo de Cristo en el corazón del proletariado.

LRA. El otro tipo aparece en "Los ángeles negros" de Mauriac, el "Diario de un cura rural" de Bernanos y en "El poder y la gloria", titulada en cine "El fugitivo". Dice Daniélou que estos sacerdotes no se mezclan en reivindicaciones políticas ni sociales pero, ante la ineficacia de su predicación, buscan la salvación de los hombres a través del sufrimiento callado y el martirio, unidos a los de Cristo.

LOR. Considera Daniélou que ni uno ni otro deben ser considerados como tipos modelo para el sacerdote actual. El sacerdote-obrero es considerado por la misma jerarquía eclesiástica como un mero ensayo experimental. El sacerdote-mártir se da sólo en circunstancias excepcionalmente hostiles y encierra una mezcla de miseria y santidad demasiado paradójica. El sacerdote ha de hacer algo más que obras de misericordia y algo más ~~elevado~~ ^{de los} que dar testimonio.

LRA. Daniélou trata de purificar y profundizar la idea de la misión ~~del~~ ^{de los} sacerdotes entre nosotros con las siguientes palabras:

VOZ Ved sobre todo en ellos a quienes transmiten el mensaje de Cristo y alimentan con los sacramentos la vida de vuestras almas. No los arrastreis a actividades humanas, no querais tomar sobre ellos un apoyo humano ~~x~~. ~~Respetad su vocación y su tiempo.~~ Respetad su vocación y su tiempo. El respeto va para su carácter sagrado más que para su persona. Puede ésta ser tímida, torpe, vulgar e incluso culpable o, por el contrario, parecer demasiado atractiva por sus dones humanos, comprensión y bondad. Pero no se trata de esto. El sacerdote lleva un signo imborrable: el poder inaudito de absolver y consagrar, de dar a las almas la pureza y el vigor, de mantener a través de los siglos la presencia de Cristo resucitado entre nosotros.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Estamos de acuerdo con Daniélou. Actualmente impera una idea demasiado terrena, poco sobrenatural, de la misión del sacerdote. No hemos de ~~apli-~~ ^{apli-}garle a ser un hombre cualquiera, sino a ser un nuevo Cristo.

LRA. No debemos cargar sobre el sacerdote todo el peso del apostolado en el mundo moderno. Hay cosas que él no debe hacer, porque nos corresponde hacerlas a los seglares y nosotros no podemos escurrir el bulto.

MUSICA.....LA MISMA.

(13/9/53) 140 7

DISCO.....MARCHA DEPORTIVA

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO...

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO....



ABORA DEPORTIVA!

(13/9/53) 144

Colaboración de Enrique Fernandez.

Lra. - Aneótario de la Vuelta.

Loc. - Dentro de una organización tan compleja como requiere la Vuelta Ciclista a Cataluña, es natural, y a nadie debe sorprender, que existan pequeños fallos o deficiencias. Hago constar que de año en año todo es ampliamente mejorado y que la admiración que me inspiran todos los que la organizan es inmensa. La realización de esta gran ronda catalana, única manifestación de este género con cierta notoriedad en el extranjero, no sería posible sin sacrificios personales y a veces materiales, unos conocidos por el gran público y otros ignorados; pero todos dignos de ser lodados, porque sin ellos, sin todos ellos, ~~no~~ la Vuelta

de sus informaciones procedimientos
muy antiguos — en contraste con
periodistas, ~~notables~~ ^{notablemente} ~~notables~~
forenses. —

fr. - un poco de tormenta.

Loe. La vive el ciclismo y será inútil
negarlo. Pero creo que debería
imponerse el buen sentido y reos-
necer que en mas de un aspecto
se ha ido ya muy lejos. Sema-
nado lejos. O no me lo pases.

- magnifico muchacho que hubiere podido haber un gran papel. Razones? Vaya usted a saber! Que en todas partes crecen habas.

Ira. - un líder que tiene que tirar.

Loc. Botella, líder hasta Berge, tuvo que defender sus postulados por sí solo. Con Navarro escapado y Ruiz en el pelotón de la pena por que el único de su equipo que llegaba al tren era el que debía ir des-
cansado, el líder Botella.

Ira. - Los problemas de siempre.

Loc. - dificultad de alojamientos y a veces (caso Andorra) dificultad de comunicaciones para la Prensa. —
Comprendo que estas cosas puedan tensar los nervios en muchas ocasiones; pero también creo que la Prensa sigue utilizando para la transmisión

Ciclista a Catalunya pertenecería ya al Archivo de las cosas muertas. O así me lo parece.

fr. - Una penalización que ha dado juego.

loc. - Dio juego y mucho, la penalización sufrida por el mallorquín ~~Bover~~ BOVER en la primera etapa corrida en Montjuich. El error estuvo en no hacerla comunicar a los altavoces, aunque hubiera sido por un motorista. Claro que la canalidad tenía que hacer que fuera Bover, el penalizado, el que entrando primero en la meta, pusiera en descubierto la equivocación. Y que fuera Poblet, el segundo que pasaba a primero. En plan de coincidencias, bastó para suscitar la malicia de más de uno. Canal505.

fr. - Un mallorquín abandonado.

Loc. Lo fue por su equipo Abomar, ese

(13/9/53) 145

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1


DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Noticiero filatélico

AUTOR <i>Luis Jordá</i>	TEMA <i>»</i>
RADIAR EL <i>13.9.53</i>	HORA <i>23.15</i>
DURACIÓN	2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(18/9/53) 446

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 13 de septiembre de 1953.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 192)

Información nacional:

Y ANTE EL GRAN PREMIO PEÑA RIN.- Son muchos los coleccionistas que desearían que este próximo acontecimiento deportivo internacional diera lugar a la emisión de la primera serie de sello deportivo de España. Nadie comprende porque las autoridades filatélicas se resisten a emitir sellos de deportes, que tanta aceptación tendrían en el mundo entero. Y como barceloneses, la serie dedicada al Premio Peña Rin nos llenaría de satisfacción si -- como es lógico suponer -- se reproducía en los sellos nuestro circuito de Pedralbes. Pero ya comprendemos que empieza a ser tarde para que se realice este sueño.

6 III Exposición del Pueblo Nuevo.- Este mediodía se ha inaugurado en el Hogar del Productor de la calle Wad-Ras, la II Exposición filatélica del Pueblo Nuevo. Puede visitarse cada día de 7 a 9 de la noche, y se clausurará el próximo domingo.

Y LOS SELLOS DEL AÑO SANTO COMPOSTELANO.- Se conocen algunos detalles de esta anunciada emisión. Constará de dos valores: uno de 50 céntimos (con una tirada de 20 millones de ejemplares) y otro de dos pesetas (con una tirada de cinco millones), válidos para el franqueo hasta el total agotamiento. Se ignoran todavía la fecha de emisión y el tema de los dibujos.

6 EMISION DE SELLOS "PRO- TUBERCULOSOS" EN MARRUECOS.- Para el próximo día 1 de octubre se anuncia la emisión de la serie "Pro-Tuberculosos" del año 1953. Se compone ésta de ocho valores, correspondientes cinco al correo ordinario y tres al correo aéreo. Esta serie tendrá validez postal obligatoria durante el mes de octubre y voluntaria hasta fin de año.

Noticias del Extranjero:

Y DINAMARCA.- Recientemente ha sido puesto en circulación el primer sello de una serie de diez, que se irá emitiendo en el curso de varios años, para conmemorar el milenario de la existencia del reino de Dinamarca.

E ECUADOR.- Para conmemorar el nombramiento de cardenal del arzobispo de Quito, Carlos María de la Torre, se emitirá una serie de cinco valores, de los que dos serán para el correo ordinario y tres para el aéreo.

Y ISLANDIA.- Próximamente se pondrá a la venta una nueva serie de cinco sellos, cuyo dibujo reproducirá un manuscrito, tintero, pluma y un quinqué.

E MONACO.- En recuerdo de la visita que, hace 20 años hizo el "Graf Zeppelin" a este Principado, así como del 25 aniversario de los servicios aéreos regulares de Mónaco, se emitirá un sello conmemorativo.

Y RUMANIA.- Se anuncia para la primera quincena de septiembre, la emisión de una serie dedicada a la aviación militar.- Se ha puesto en circulación un sello conmemorativo del sesenta aniversario del nacimiento del poeta soviético V. Maïakovski.

E SUIZA.- Se anuncia la emisión de la serie Pro-Juventute 1953, que tendrá las mismas características que la del año pasado.

