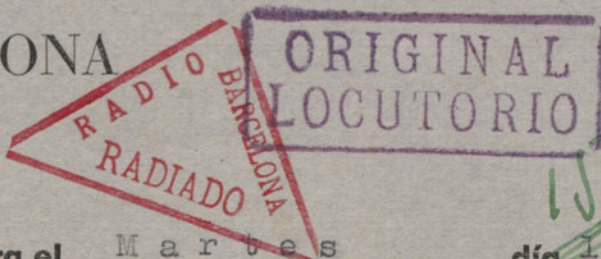


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el **Martes** día **14** de **septiembre** de **1953**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Mañana	SINTONIA. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8.15		HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PEREGRINANT A SANTA MARIA DE MONTSERRAT.		
8.20		OBERTURA DE LOS MAESTROS CANTORES de Ricardo Wagber.		Discos
8.30		Fin del programa.		
10.--		SINTONIA. -TRABAJANDO CON MUSICA.		
10.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12.--		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12.15		Disco del radioyente dedicado a Mataró		
12.55		Guia comercial		
13.--		Sigue: disco del radioyente dedicado a Mataró:		
13.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13.45		BOLETIN INFORMATIVO		
13.50		Guia comercial		
13.55		Programas destacados		
14.--	Sobremesa	Hora exacta.- CARTEL		
14.15		Guia comercial		
14.20		EL CANTOR ANDALUZ PEPE VILLAFRANCA		Discos
14.25		Servicio financiero		
14.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14.45		DINAH SHORE		"
14.50		Guia comercial		
14.55		Sigue: Dinah Shore		"
15.--		RADIO CLUB		
16.15		COLECTA PRO-LAMPRA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16.25		HERMANAS ANDREWS		"
16.30		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16.40		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.		
16.55		Guia comercial		
17.--		SE ABREN LAS NUBES, capitulo 12º original de Guillermo Sautier Casaseca		
17.25		CANCIONES SENTIMENTALES PARA NIÑOS de Gustav Mahler		-Discos
17.55		Guia comercial		
18.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		
18.55		Guia comercial		
19.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19.15		LOS TRES DIAMANTES		Discos
19.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19.40		COBLA BARCELONA		Discos
19.55		Boletin informativo		
20.--		CONCURSO "ALLÁ PELICULAS"		
20.20		Guia comercial		
20.25		PATRICIO Y MARIO		Discos
20.30		EL FLECHAZO		
20.35		RADIO DEPORTES		
20.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		Sigue: Patricio y Mario		"
20.50		Guia comercial		
20.55		DANZONES POR ABELARDO VALDES Y SU CONJUNTO		
21.--		HORA EXACTA.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. para mañana.- Programas destacados.		Santoral

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(15/9/53) 2

Guía-índice o programa para el **Martes** día **14** de **septiembre** de **1953**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.05	Noche	VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO		Discos
21.20		Guia comercial		"
21.25		Sigue: Victor Young y su Orquesta de Concierto		"
21.30		DISCOS ANIMADOS		"
21.45		Manuel de Ronda		"
21.50		Guia comercial		"
21.55		Sigue Manuel de Ronda		"
22.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22.15		EL TIEMPO ES ORO		
22.30		MOSAICO SONORO		
22.35		ORQUESTA DE CONCIERTO GROVENOR		"
22.45		Retransmision desde RADIO MADRID -Programa en cadena.		
22.30		Intervención de Radio Barcelona Retransmision cadena		
		Actuación del baritono Alberto Aguilar.-Al piano el maestro Dotras Vila.		
23.45		EL SAXOFONISTA DON BYASS		Discos
0.5		SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR" de Verdi		"
1.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1.01		Fin del programa.		

(15/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Septiembre de

1953

....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 15 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "PEREGRINANT A SANTA MARIA DE MONTSERRAT."

- 8h.20 OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES", de Ricardo Wagner, por Orquesta del Estado Alemán: (Discos)

- 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 15 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

- "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

○ 10h,30 DISCO DEL RADIOYENTE.

○ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

○ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO".

(Texto hoja aparte)
.....

○ 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

○ 13h.55 Programas destacados.

○ 14h.-- Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 EL CANTOR ANDALUZ PEPE VILLAFRANCA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - DINAH SHORE: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Dinah Shore: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONT-SERRAT:

(Texto hoja aparte)
+

X 16h.25 HERMANAS ANDREWS: (Discos)

X 16h.30 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.40 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 12º, original de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 CANCIONES SENTIMENTALES PARA LOS NIÑOS, de Gustav Mahler (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 "LOS TRES DIAMANTES": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X COBLA BARCELONA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "ALLÁ PELICULAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 PATRICIO Y MARIO: (Discos)

X 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

S 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X Sigue: PATRICIO Y MARIO: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 DANZONES POR ABELARDO VALDES Y SU CONJUNTO: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 VICTOR YUONG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue: Victor Young y su Orquesta de Concierto: (Discos)

X 21h.30 Programa: "DISCOS ANIMADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 MANUEL DE RONDA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: MANUEL DE RONDA: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "EL TIEMPO ES ORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "MOSAICO SONORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 ORQUESTA DE CONCIERTO GROSVENOR: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena,
(Sigue: hoja sig)

X 23h.30 (INTERVENCIÓN DE RADIO BARCELONA RETRANSMISION CADENA) Actuación del barítono ALBERTO AGUILA. Al piano: Mtro. Dotras Vila:

X "La Embajada en peligro" - Mtro. Dotras Vila

X "El Huésped del sevillano" (canto a la espada toledana) - Mtro. Guerrero

X 23h.45 EL SAXOFONISTA DON BYASS: (Discos)

X 0'h.5 SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL TROVADOR" DE VERDI: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva France Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(15A153) 8

A las 8'20

de Wagner

7410 G. E. 1-- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

Martes, 15 de Septiembre de 1953.

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82 Reg. | P. C. | 1-- | A FLORENCIA ME VOY, Beguine de Marchi por Silvano Lalli. Sol. por Trini Argandoña. |
| 10.678 | P. L. | 2-- | YO SOY.... ESA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Eloisa Adelar y Miguel Purja. |
| 1.625 | P. C. | 3-- | UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa. per Car lo Buti. Sol. por Fernando. |
| 11.260 | P. L. | 4-- | AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen por Glen Miller y su Orquesta. Sol. por Rosa Ribas de Lloret de Mar y Pedro Masdemunt. |
| 3262 | P. C. | 5-- | HIJO, Tango de Borja y Bruño por Garcia Guirao. Sol. por Paquita y Adela Mauri de Balsareny. |
| 6156 | P. R. | 6-- | ISLAS CANARIAS, de Juan Picot y Tarridas por Orque ta Plantación. Sol. por Maria Fernandez de Balsareny. |
| 6974 | P. L. | 7-- | QUE HAY DE DULCE EN EL ADIOS, de Robin y Arlen por Tony Martin. Sol. por Antonio Morell de Lloret de Mar |
| 8227 | P. P. | 8-- | EN AGOSTO FUE, de Misraki por Ivette Horner. Sol. por familia Guardiola. |
| 9451 | P. O. | 9-- | NO SE LO DIGAS A NADIE, Bolero de Cofiner por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Ana Perez de Tudela. |
| 8662 | P. L. | 10- | GITANA MARIA; Pasodoble de Montes y Moret por Lola Cabello. Sol. por Irene Lola de Sampedor. |
| 10.76 | P. c. | 11- | "Al pasar al tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld. por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Monse de Lloret de Mart. |
| 11.290 | P. R. | 12- | LOCURA DE AMOR, Bolero de Capó por Trio Los Panchos. Sol. por un suscriptor. |
| 7659 | P. O. | 13- | DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott. por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angela Teixé. de Cervera. |
| 8514 | P. O. | 14- | EL DISCO DE LA RISA, Sol. por familia Villar. |
| 111638 | P. O. | 15- | SUS OJOS SE CERRARON, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Maria Cruz de Monistrol de Montserrat. |
| 4007 | P. L. | 16- | CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por un suscriptor de Manresa y Maria Castell de Puigreig. |
| 10.805 | P. O. | 17- | LAS MUCHACHAS DE LAS PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchione por Corrado Lajocano. Sol. por José José, Juanita y Concuelo Pilerp, Rosa Cameros y Rafael Lluís |
| 7513 | P. R. | 18- | CHARISSE, de Katz y Bronw por Xavier Cugat y su orquesta. Sol. por Emilio Martinez de Lloret de Mar. |

- [Faint, illegible text at the bottom of the page]*

[illegible]

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A : Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 7999 P. C. X 1-- CABALLO CASCABELERO, de Naranjo, Calders y Solano por Paquita Rico. Sol. por Paquita Furné
- 9652 P. O. X 2-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Pilar Puigvert y Conchita Valls (2c.)
- 11038 P. R. X 3-- LLORA MI CORAZON, de Saunders y Vallo por Eddie Calvert Sol. por Francisca Pujol y Montserrat Selva
- 10828 P. O. X 4-- "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Frutos por Marcos Redondo. Sol. por Mariano Miquel
- 8474 P. O. X 5-- LOS MILLONES DE ARLEQUIN, vals de Rich y Drigo por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Manuel Alonso
- 7370 P. C. X 6-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por María Bernada y Angelina Font
- 6811 P. L. X 7-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede por Alfredo Campoli y su Orquesta. Sol. por Pilar Bosch y Teresa Jubany
- 5556 P. C. X 8-- A LA PLAÇA DEL GRA, sardana de Cid Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Asunción Borja
- 7458 P. L. X 9-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano por Marimí del Pozo. Sol. por Armandina Cunill
- 2329 G. R. X 10-- LOS DOS PINZONCITOS, de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Sol. por Juan Vinardell
- 10962 G. L. X 11-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pilar Navarro

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

Martes, 15 de Septiembre de
1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGEROPor Musica de la Academia de Subo-
ficiales de Madrid.

- 10.109 P. C. 1-- FIESTA EN SEVILLA, Pasodoble taurino de Ri-
cardo Dorado.
2-- CERTAMEN MUSICAL, de Dorado.

Por Enrique Ruiz.

- 10.143 P. C. 3-- DEJAME QUE TE BESE, Canción del Morañ.
4-- JURAME, Canción de Maria de Grever.

Por Tejada y su Gran Orquesta de
Conciertos.

- 10.142 P. C. 5-- YO ESTOY ENAMORADO, de Porter.
6-- DALILA, de Young.

A las 14h.20

EL CANTOR ANDALUZ PEPE VILLAFRANCA

- 11.687 P. OL 7-- MEDIA GRANADINA,
8-- MILONGA,

A las 14h.45 y 14h.55

DINAH SHORE

- 11.570 P. L. 9-- CUERPO Y ALMA, de Heymany y Eyton
10-- LA CANCION DEL PANTANO, de Kahn y Moret

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(15/9/53) 13

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 16'25

HERMANAS ANDREWS

- | | | |
|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 112 T.W.A. | P. D. | <input checked="" type="checkbox"/> 1-- ESTOY ENAMORADO OTRA VEZ, de Porter |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> 2-- NUNCA LO PENSE, de Rodgers y Hart |
| 128 T.W.A. | P. D. | <input type="checkbox"/> 3-- NO ENCONTRABAS OTRO CARINO COMO EL MIO, de Davis |
| | | <input type="checkbox"/> 4-- ADIOS QUERIDO, de Freed y Rome |
| 144 T.W.A. | P. D. | <input type="checkbox"/> 5-- ADMIRANDO, de Werner |
| | | <input type="checkbox"/> 6-- POBRE VOLUNTAD, de Kennedy y Simon |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

(15/9/53) 14

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES SENTIMENTALES PARA LOS NIÑOS

de Gustav Mahler

Por la mezzo-soprano Lorri Lail y la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín dirigida por Rolf Kleinert

X Cara 1ª: X DIA DE BODAS
X PASEANDO EN EL CAMPO
X TENGO UN CUCHILLO RELUCIENTE
X DOS OJOS AZULES

S U P L E M E N T O

CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO

Por el barítono Josef Metternich y la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín dirigida por Leopold Ludwig

X Cara 2ª: X BRILLA EL SOL
X TU ME DESLUMBRASTE
O MI MADRECITA
O PIENSO EN TI TANTAS VECES
O EN MEDIO DE LA TORMENTA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(15/9/53) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són lo s únicos que a petición radia esta Emisor

- | | | | |
|-------|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11697 | P. R. | X | 1-- NOCHE CARIBE, de Faith por Percy Faith y su Orquesta Sol. por Un suscriptor |
| 10612 | P. D. | X | 2-- SIN TU AMOR, rumbade Adamis por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Martí Riera |
| 10697 | P. O. | X | 3-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín por Lorenzo González. Sol. por Mari Tere Martí |
| 11690 | P. L. | X | 4-- GIGI, vals de Veran por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Fina de Figaró |
| 11103 | P. D. | X | 5-- EL GUSANO DE SEDA, de Lincke por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Sylvia Riera |
| 1010 | P. C. | X | 6-- LA BALENGUERA, de Alcover y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Carlos Florista |
| 3849 | G. L. | X | 7-- LA MELODIA INOLVIDADA, de Wood por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Pilina Arbós |
| 10957 | G. L. | X | 8-- SANGRE VIENESA, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Raquel Sabrafén |
| 10983 | G. R. | X | 9-- DELIRIO, vals de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Wilma (2c.) |
| 8730 | G. L. | X | 10-- "Obertura" de OBERON, de Weber, por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carmen Sánchez (2c.) |
| 10483 | G. L. | X | 11-- MATTINATA, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Mercedes Galimany |

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(15/9/53) 16

A las 19h.15

10.579	P. L.	X 1--	POR NUESTRO ADIOS, Bolero de Dominguez.
		X 2--	CORAZÓN, Bolero de Velázquez.
8229	P. L.	X 3--	USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
		X 4--	DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.
9338	P. L.	05--	SIN PODER MENTIR, Bolero de González.
		06--	LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Salinas.

A las 19h.40

5036	P. C.	7 7--	LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
		8 8--	AL MESTRE, de Tomás Sanmartin.
3924	G. L.	9 9--	FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
		10 10--	RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
5882	P. C.	11 11--	DONACIÓ, de José Juncá.
		12 12--	RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

(1519/53) 17

17

PATRICIO Y MARIO

P. O. ~~X~~1-- LA PEQUEÑA MARIA, de Barcay, Varnay y Eysser
~~X~~2-- CHIC, de Bonnet u Gilbert.

Sigue: A las 20h.45

CARLO BUTI

P. R. ~~3~~3-- CEREZO ROSA, de Larue y Louigny.
4-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia
y Marchetti.

A las 20h.55

DANZONES POR ABELARDO VALDÉS Y SU CONJUNTO

P. R. 5-- MALA ENTREÑA, de Abadez y Corman.
6-- BODA NEGRA, de Villalon y Corman.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 21'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

Cara 1ª: ~~XXXX~~ TARANTELA SICILIANA, de Balsamo
~~XXXX~~ AL CAER LA NOCHE, de Young
~~XXXX~~ EN LA VIEJA VIENA, (al piano Ray Turner)
~~XXXX~~ RITMO LATINO, de Young

S U P L E M E N T O

Por Victor Young y su Orquesta de Con-
cierto.

Cara 2ª. ① DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.
DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young.
MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose.
JUNTOS, de Sylva, Brown y Hernderson.

(Sigue a las 21h.25)

A las 21h.45 y 21h.55

MANUEL DE RONDA

145 Rg.

P. O.

3--

4--

8 VUELVE AL PUERTO, de Montes y Lito.
9 LA MATUTERA, de Montes y Codoñer.

二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

(15/7/53) 19

de
1953.

A las 22h.35

ORQUESTA DE CONCIERTO GROSVENOR

1-- CAMPANITAS DANZANTES, de Martin.
2X SERENATA, de Anderson

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

0 3-- DANZA HUNGARA Nº 3, EN FA MAYOR, de Brahms.
0 4-- DANZA HUNGARA Nº 4, EN FA SOSTENIDO MENOR, de Brahms.

Por Orquesta de Cuerda Melachrino,

5-- MUJER DE ESPAÑA; de Evans.
6-- ZINGARA, de Chmminade.

[illegible]

(15/9/53) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Septiembre de 1953

A las 23'45

EL SAXOFNISTA

DON BYAS

Album)

P. S.

- x1-- SEPTEMBER SONG; de Anderson
- x2-- SAN LUIS BLUES, de Handy
- x3-- OLD FOLKS, de Robinson
- x4-- LONDON DONNIE, de Arrangement
- x5-- CYNTHIAS IN LOVE, de Owen y White
- x6-- THEY SAY IT'S WONDERFUL, de Berlin

A las 0'05

SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"

de Verdi

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coros de la Scala de Milán con la
Orquesta Sinfónica de Milán bajo la
dirección del Mtro. Molajoli

Album)

G. R.

- x7-- ACTO I (de la cara 1 a la 4)
- x8-- ACTO II (de la cara 5 a la 6)
- x9-- ACTO III (de la cara 7 a la 9)
- x10-- ACTO IV (de la cara 10 a la 12)

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

5627

G. L.

- x11-- "Danza Provençal"
- x12-- "Carrillon"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520

G. L.

- x13-- "Marcha nº1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA
de Elgar
- x14-- "Marcha nº2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA
de Elgar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(15/9/53) 21
RADIO BARCELONA
Programa% CARTEL
Dia: martes 15 Sepbre 1953
Tiempo: 15 minutos.
Hora: 14
=====

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de, espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Escuchen en CARTEL dos creaciones de las hermanas Rusell .

DISCO: HERMANS RUSSELL

DISCO: I D ID

CHARLA DE LA PELICULA: Reto a la muerte.
=====

(5 minutos. Guion aaparte)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la
sobremesa de ~~radio~~ radio Barcelona.

SIGUE DISCO

15-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa ha reemprendido hoy su horario normal de trabajo - dando por terminado el de verano - lo que ha contribuido a dar mayor realce a la sesión, habiéndose notado un aumento en la asistencia de público.

La sesión en sí no ha aportado novedades de trascendencia, pero sí se ha observado mayor animación, especialmente en el sector de arbitraje, en donde ESPAÑOLA DE PETROLEOS han sido objeto de especial atención por parte del dinero, que bien la merecen ante las noticias de incremento de producción y de ventas y de precios sostenidos en el mercado mundial.

Para MINAS DEL RIF, sigue la indecisión. Los comentarios versan sobre el hecho de que los beneficios del ejercicio en curso señalan una cifra "record" en los anales de la empresa. Pero es cosa sabida que la Bolsa siempre mira al porvenir, y este no se presenta, de momento, tan propicio para el mineral de hierro, observándose cierta contracción en la demanda, que puede oscilar entre un diez y un quince por ciento sobre las cifras óptimas de producción y consumo recientemente registradas.

Nada trascendente, desde luego, por lo que estimamos que las MINAS DEL RIF, a quinientas pesetas, son y seguirán siendo una buena inversión.

EXPLOSIVOS, parecen haber rematado la corriente favorable de estos días. Hoy han registrado el cambio máximo y se ha visto claramente una corriente de realizaciones que ha frenado la expansión de la cotización.

Entre los valores locales descuella la buena posición de LA SEDA DE BARCELONA que ante la insistente demanda han mejorado cinco enteros.

ORENSE ha operado con mayor fluidez de transacciones pero manteniendo la tendencia alcista como lo demuestra la mejora conseguida en su cotización. Tampoco cesa la demanda en torno a LA MAQUINISTA, cuya mejora, lenta y reposada, constituye una garantía de asimilación.

Cierre general sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: AGRICOLAS, a 205 pesetas; AGUAS DE BARCELONA, a 66 pesetas, y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 120 pesetas.

La CAMPSA tiene el proyecto de ir a la construcción de petroleros de ocho mil toneladas, en vez de los que había previsto de mayor tonelaje.

SIERRA MENERA parece haber conseguido recientemente un contrato de exportación de sus minerales, por cinco años, con una importante firma holandesa.

El plan de convertibilidad de la libra esterlina, es estudiado detenidamente pero no puede considerarse como un objetivo inmediato. Se le fija el plazo de un año o más, y esta perspectiva debilita la posición de aquella divisa en el mercado internacional.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorros.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(15/9/53)

24

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.65
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	93.50
" 4 %	99.85
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.15
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73
" " 4 y medio	87.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	102
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C - 97; D - 96.50; 6 % F - 99	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % - 81; 6 % 1927 - 98; 6 % 1950 - 99	
Gros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	97.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 154.50
~~Maquitrans~~
Maquinista 109
Urbas 127
~~Asland ordinarias~~
~~Unión Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 303
Cros 490
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 225
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 204.50
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas nuevas 111
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 108
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(3)
-impares-

Minas Rif	501 Pesetas
Explosivos	249 Pesetas
Dragados	142
Aguasbar	
Pisas	
Española Petroleos	389
Agrícolas	444
General Azucarera	111
Snicoe	
Telefónicas	162

BOLSA de MADRID

Banco España	550
" Exterior	262
" Hipotecario	294.50
Iberduero	190

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos	246 Pesetas
Dragados	142
Metro	129
Unión y Fénix	2575 2575

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	503
Naviera Aznar	2010 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro Pelguera~~

Papelera Española	405
-------------------	-----

Bascenia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(15/9/53) 27

1



PROGRAMA Radio blue

Día: 15-9-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



X

15/9/53



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Un programa en la ~~señal de radio~~ antena para alegrar su sobremesa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Radio Club. Musica humor reportajes variedades.

LOCUTOR.- Setenta y cinco minutos de amenidad radiofonica.

SIGUE DISCO



LOCUTORA.- Comienza RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas.

LOCUTOR.- Mañana miércoles es el tercer día de la semana 38. ~~Habrá transcurrido~~
Habrá transcurrido 258 días del año y 87 del verano.

DISCO MARCHEA

LOCUTORA.- EPIMERIDES.

LOCUTOR.- El día 16 de Septiembre de ~~1853~~ 1570 parten de Mesina las escuadras combinadas para cubrirse de gloria en Lepanto.

LOCUTORA.- El día 16 de Septiembre de 1859 nace en La Coruña Emilia Pardo Bazán.

LOCUTOR.- El 16 de Septiembre de 1861 inauguración del ferrocarril de Barcelona a Zaragoza.

LOCUTORA.- Y mañana 16 de Septiembre de 1953 no dejen de visitar FOTO CLUB. El regalo que ustedes tengan que hacer será mas apreciado si lo adquiere en Foto Club.
Un reloj suizo Wenson.- Discos.- Maquinas fotograficas.- FOTO CLUB es el palacio de las maravillas.

DISCO TEMA FELICITACION

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su aniversario los que nacieron en 16 de Sepbre. y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Cipriano, Rogelio.- Sebastiana.- Eufemia y Lucia.
Foto Club les saluda deseandoles un día feliz.

SIGUE DISCO

DISCO: AMADO MIO

LOCUTOR.- Señora: Gilda no será nunca su rival. Gilda es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasma a quien lo recibe. GILDA es la mas moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA.- Nevera electro- automatica FRISAN. La nevera perfecta. Por su calidad y su rendimiento la nevera FRISAN es preferida a todas. Con una nevera FRISAN su hogar será mas feliz. Nevera FRISAN util todo el año.

LOCUTOR.- CRADIAL. Receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones, para su hogar un CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE. No es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con olor suave y agradable. En su hogar, en su oficina tenga un VAMPIRE. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en FOTO CLUB. Pelayo 50.

FORA

DISCO: MARCHA ONDAS

LOCUTORA.- El numero de ONDAS correspondiente a la segunda quincena del mes actual ya ha sido puesto a la venta.

LOCUTOR.- ONDAS. revista de la Sociedad "española de "adiodifusion !

SIGUE DISCO

ACTOR.- En casa me entero en breves instantes de lo que ocurre en el mundo entero.

DISCO: RAFAGA MUSICAL

ACTRIZ.- Lea en ONDAS el articulo de Luis Marsillach titulado: TENEMOS AL MUNDO EN CASA.

DISCO: ROBERTO INGLES

LOCUTORA.- ¿ Es usted britanico ?

ACTOR.- Verá...yo no soy britanico ni me llamo Ynglez. Soy escocés y mi nombre autentico es Robert Inglis.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA.- Lea usted en ONDAS la entrevista de la locutora Maria Dolores Tejedo con Roberto Ingles.

LOCUTOR.- Ilustrando el reportaje varias fotografias de Roberto Ingles con su jovial sonrisa.

DISCO: FOX TREPIDANTE

LOCUTORA.- ¿ Que es lo que ~~xxxxxx~~ tiene mas exito en la radio y television en America ?

LOCUTOR.- El flamenco.

DISCO: FLAMENCO) Breve (

LOCUTORA.- ONDAS publica sobre tan interesante tema un reportaje de Jose del Castillo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Las fotografias de los mas destacados locutores, actores y artistas de las distintas emisoras de la S . E. R. son publicadas en ONDAS.

LOCUTOR.- Adquiera el numero correspondiente a la segunda quincena de Septiembre que acaba de ponerse a la venta.

DISCO: VALS VIENES

LOCUTORA.- Radio...cine...teatro...modas...encuestas...reportajes graficos...television... deportes...

LOCUTOR.- Lo mas interesante de la actualidad en sus diversos aspectos.....

LOCUTORA.- ...en ONDAS. revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTOR.- En la portada: EESPERANZA NAVARRO. En la contraportada el retrato del popular locutor de Radio Madrid FERNAN.

DISCO: MARCHA DE ONDAS



LOCUTORA.- Este programa que escuchan es Radio Club que todos los días emite radio Barcelona de tres a cuatro quince de la tarde.

DISCO: FOX ALEGRE (completo)

SONIDO: ESTACION DE RADIO DIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

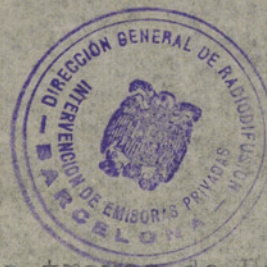
PROGRAMA: "MATIADAS" (7)

FECHA: 15-9-53

HORA: RADIO CLUB

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

(157903) 32
CENSURA



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: Con esta sintonía llega hasta ustedes, a través de Radio Club, la colaboración especial del humorista Armando Matías Guiu...

LOCUTORA: ...En la sección titulada...

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que podrán escuchar todos los martes en nuestro habitual programa de sobremesa...

SONIDO:

ACTOR: Las vacaciones son la paz del trabajo... y a veces la guerra contra los mosquitos.

ACTRIZ: Los siglos, se parecen a algunos tranvías, en que ambos son centenarios.

SONIDO:

ACTOR: Querer comer cada día, es el vicio que trae más disgustos.

ACTRIZ: Por eso, los sueldos pequeños, son las restricciones del estómago.

SONIDO:

ACTRIZ: Los faroles encendidos, son las cerillas de la noche.

ACTOR: Y los turistas, el carnaval del verano.

SONIDO:

ACTOR: El mundo está habitado por personas y bestias, pero a veces cuesta saber quien es quien, porque hay bestias que parecen personas, y personas que parecen... bestias.

SONIDO:

ACTRIZ: Los trajes escotados, como los escaparatés, sirven para lucir ^{lo} que una tiene.

SONIDO:

ACTOR: El agua, es la materia prima de vino y de la leche.

ACTRIZ: Y la edad de la mujer... es un secreto... de Estado.

SONIDO:

ACTOR: La cartera del ~~hombre~~ ^{marido}, es la verdadera víctima de las modas de ~~mas~~ ^{la} mujer.

ACTRIZ: Sí. Pero los maridos, son unos señores que cuando llegan a casa gruñen y lo encuentran todo mal, y cuando salen a la calle, sonríen y lo encuentran todo bien.

ACTOR: Es que, para algunos hombres, la media naranja, es una media que

... que les parte por la mitad.

SONIDO:

ACTRIZ: Las bronceas familiares, son guerras de artesanía.

ACTOR: La guerra es una enfermedad incurable que el mundo padece desde el primer día.

ACTRIZ: El hombre invento el D.D.T., para hacer la guerra a las moscas, pero no supo inventar todavía nada para hacer la guerra... a la guerra de los hombres.

SONIDO:

ACTOR: La luz, como los trabajadores, tiene sus días de fiesta.

SONIDO:

ACTRIZ: Los faros, son los urbanos del mar...

ACTOR: Y los barcos, son, los tranvías del mar

SONIDO:

ACTOR: Después de una buena comida, todos los comensales ven la vida de color de rosa... menos el que tiene que pagar la cuenta.

SONIDO:

ACTRIZ: Errores gramaticales:

ACTOR: Si a los que llevan una máquina, se les llama...maquinistas, a los que llevan cartera, habra que llamarles, carteristas.

SONIDO:

ACTRIZ: Sigue la gramática:

ACTOR: Si a los que matan toros se les llama, Toreros..., a los que matan vacas, habra que llamarles...vaqueros

SONIDO:

ACTOR: La buena educación, es un producto que ya no se fabrica.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: un programa de humor quepodrán escuchar todos los martes en Radio Club, escrito por el humorista...

LOCUTORA: Armando Matías Guiu.

SONIDO: SINTONIA



DISCO SINTONIA

Locutor: Particularmente los puertos españoles del Mediterráneo ya estan acostumbrados al desfile de los marinos de la armada yanki. En los ultimos meses han sido varias las arribadas de buques de guerra de la marina estadounidense y, por lo tanto, las calles de Barcelona, Tarragona, Palma de Mallorca, Valencia, Alicante, Málaga, etc. ya estarán acostumbradas al desfile de los jovenes y dinámicos marinos de la escuadra del Tio Sam.



Locutora: Pero Madrid, con su aprendiz de rio, el Manzanares, partiendole en dos mitades desiguales, no ha sido visitado por flota alguna que nosotros sepamos. Y aparte nuestros marinos terrestres con destino en el Ministerio, pocos son los que vemos pasear por las calles. Por ello ahora hemos tenido una agradable sorpresa, recibiendo la visita de unas docenas de marinos de la flota mas poderosa del mundo, llegados en autocares de distintos puertos de la peninsula. Algunos de los blancos visitantes (blancos de cara y blanco el traje) se han acercado incluso a la imperial Toledo y admirar mejor todavia nuestra patria.

Locutor: Viéndoles por las calles madrileñas uno recordaba por fuerza el gran numero de peliculas americanas en las que la marine-ria jugaba el papel mas importante. Y los nombres de Gene Kelley, Frank Sinatra, Bob Hope, etc. venian a nuestra memoria.

DISCO:LEVANDO ANCLAS

Locutor: En la capital se han hospedado en el recién inaugurado Castellana Hilton, lo que nos hace suponer que las dietas que disfrutan son superiores a los ingresos de mucha gente de la tierra firme.

Locutora: Su corta estancia entre nosotros la han aprovechado para visitar la capital y especialmente se han detenido en el Museo del ~~Amado~~ Pardo y en el del Ejército.

Locutor: Aunque su bebida predilecta es el whisky con soda, naturalmente, no han dejado de probar el vino tinto y la manzanilla

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

que suponemos les habrá sentado bien.

Locutora: Han hecho muchas compras en los principales comercios -especialmente guitarras -y, en suma, han demostrado ser joviales y simpáticos como lo es en su mayor parte la marinería de todos los países.

Locutor: Como dato curioso diremos, por último, que uno de ellos dió un dolar de propina a una camarera que le sirvió una consumición cuyo importe no era superior a diez pesetas.

SIGUE DISCO

Locutora: El señor Conde de Mayalde, Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, ha dicho a los periodistas que el Ayuntamiento de la capital necesitaria unos doscientos millones de pesetas al año, además de los seiscientos cincuenta del actual presupuesto, para poder atacar aquellas obras de reforma de las que tan necesitada está la villa. Alumbrado, alcantarillado, limpieza y demás, recibirían, con los millones un notable impulso.

Locutor: No nos sorprenden las necesidades crematísticas aireadas por nuestra primera autoridad municipal, conociendo como conocemos las propias. Y por nuestra parte, afirmamos que con el total de los millones señalados -ochocientos cincuenta si las matemáticas son tan serias como dicen - cada hijo de vecino podría cuidar la limpieza y el alumbrado propios. Especialmente el alumbrado.

DISCO :SCHOTIS

Locutora: A partir del día 1º de Octubre, Madrid contará con un nuevo parque. Se trata del de la Fuente del Berro que será inaugurado en dicha fecha, terminadas las obras de jardinería que con su competencia y entusiasmo acostumbrados, ha dirigido el jardinero mayor, don Cecilio Rodríguez.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿Y de teatro? Pues de verano. O sea que nada de nuevo a señalar. Hemos de seguir aguantando la revista, con-

quistadora de los escenarios, y, cuando no, las traducciones y las adaptaciones. Ultimamente "Europa y el toro" de Ladislao Vodor y "Legítima defensa" de Paolo Levi, traducidas por José Lopez Rubio y José Luis Alonso, han sido estrenadas en el Alcázar y en el Beátriz, respectivamente.

Locutora:

Nuestra opinión personal, compartida probablemente por un gran sector de público, es que al teatro traducido le falta algo y le sobra no poco. Y precisamente por ello, quisiéramos ver renacer un teatro propio al que no le faltarian buenos autores y magníficos actores si....¿Como diríamos?...si el horizonte se despejara. La ~~monítona~~ conclusión es algo confusa, pero diplomática de veras ¿De acuerdo?



Locutor:

¿Por que - se preguntan los aficionados al boxeo que son legión en Madrid - la Federación Española de Boxeo no solicitó de la Europea que el madrileño Young Martin fuese declarado aspirante al título continental de los moscas que detenta el francés Lou Skena?

Locutora:

Su derrota por K.O. técnico no justifica, a juicio de muchos, esta abstención por parte del superior organismo pugilístico. Porque si bien es verdad que el pugil galo venció al español con toda legalidad, no es menos cierto que nuestro joven boxeador tenía ganado ampliamente el combate a los puntos cuando en los primeros segundos de aquel dramático 13º asalto fué alcanzado por un contra fulminante de su adversario.

Locutor:

El clásico golpe de suerte le quitó a Young Martin una rotunda victoria y a España un título europeo. Una segunda edición de aquel combate podría y debería tener lugar. Nos parece, pues, poco oportuna esta inhibición de la Federación Española que aleja por algún tiempo la posibilidad de que contemos con un campeón europeo, título que despues del ocaso del valiente Luis Romero, no ha alcanzado otro compatriota.

disco DISCO: RUMBA

LOCUTORA.- La formula para un buen combinado.

LOCUTOR.- Mientras se proveen de lapiz y papel para copiarla haremos sonar una musica simpatica.

DISCO: ALEGRE (completo)

He aqui la formula para un buen combinado.

LOCUTORA.- (DESPACIO) El titulo: JOSEFINA.

LOCUTOR.- ID Dos chorritos de Fernet.- Un vaso de vermut.- mitad de vaso de hielo molido.- Batizr. colar y servir.

DISCO: RUMBA

LOCUTORA.- Nuestro colaborador Luis. G. de Blain está de vacaciones. Por ello no podemos hoy ofrecerles PANTALLA INVISIBLE.

LOCUTOR.- Mas en su lugar llenaremos el espacion con bonitas partituras de peliculas.

DISCO: TANGO LE EN UNA ISLA CONTIGO

DISCO: (de pelicula moderna)

(COMPLETOS)



~~DISCO SINTONIA~~

LOCUTOR.- DESPEDIDA CON MUSICA

LOCUTORA.- Musica moderna hasta el final del programa.

DISCOS: MODERNOS HASTA EL FINAL

LOCUTOR.- Este ha sido el programa RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Todos los dias a las tres de la tarde y en la antena de E.A.J. 1
Radio Barcelona....

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

DISCO SINTONIA



RADIO BARCELONA
Cliente: TEATRO APOLO
Tiempo: 5 minutos.
Dia: martes 15 Septbre. 1953
En: RADIO CLUB
=====

COPIA
LOCUTORIO

39
(15/9/53)

DISCO: ZARZUELA ESPAÑOLA

LOCUTOR.- Nadie puede negar que la temporada popular de zarzuela en el teatro Barcelona ha sido un gran éxito. La Gran COMPAÑIA DE ARTE LIRICO, premio nacional Amadeo Vives 1952 integrada por los mas formidables cantantes liricos harecibido tarde y noche calurosos aplausos del gran publico que llenaba el teatro.

LOCUTORA.- Por ello la funcion de esta noche en la quense les tributará un cariñoso homenaje en la despedida será, a no dudar, un autentico acontecimiento sentimental y artistico.

DISCO: DUO DE LA DEL MANOJO

LOCUTOR.- ¿ Marchan de Barcelona la Compañia de arte lirico ?

LOCUTORA.- No. A partir de mañana miercoles pasan al teatro Apolo para seguir actuando unos dias antes de su gira por el resto de España.

LOCUTOR.- La empresa del Teatro Apolo , ante el deseo manifestado constantemente por gran cantidad de publico, ha logrado que esta formidable Compañia de Arte Lirico se quede unos dias mas en Barcelona para dar satisfacción a ese publico.

LOCUTORA.- Asi que a partir de mañana miercoles, sobre la escena del teatro Apolo seguirán ofreciendo-se las mejores obras del genero lirico y los mejores cantantes.

DISCO: LUISA FERNANDA

LOCUTOR.- Hemos de felicitar a la empresa del Teatro Apolo por el acierto en conseguir que la gran Compañia de arte lirico permanezca unos dias mas en Barcelona deleitando al publico con las mejores obras del genero.

LOCUTORA.- Ya saben ustedew que esta compañía está formada por los mas valiosos cantantes:

Juan Gual.- Gloria Alcaraz.- Conchita Fanades.- Pilarin Andres.-
Maria Teresa Fello.- Andres Garcia Marti.- Jeronimo Meseguer.-
Jeronimo Vilardell.- Guillermo Arroniz.

LOCUTOR.- Primer actor y director PEDRO SEGURA.

LOCUTORA.- Y otra nota importante: en el teatro Apolo continuarán estas funciones con las mejores obras a precios populares. Butacas a diez pesetas.

DISCO: LA REVOLTOSA

Recuerden que a partir de mañana miercoles, en el Teatro Apolo la gran compañía de arte lirico , solo por unos dias antes de su gira por toda España.

DISCO% SINTONIA

RA.- Visitas gratas en RADIO CLUB.

TOR.- Hoy la visita es de las mas agradables. ¿ Saben ustedes quien está junto a nosotros ? Nada mas ni nada menos que la pareja de la maxima simpatia: CAARMEN MORELL y PEPE BLANCO y con ellos el saladisimo Pedrin Fernandez.
¿ Es o no es para ponerse contento ?

Sabemos que esta noche a las 10.45 en el Teatro Calderon hay funcion extraordinaria en homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco y por ello antes que nada queremos dar la enhorabuena a estos artistas y desearles que sea una funcion memorable como ellos merecen.

Y ahora como sabemos que todos ustedes estan deseando escucharles vamos a realizar ante el microfono una pequeña interveww que de verdad de verdad nos gustaria fuese cerrada luego con alguna de esas intervenciones artisticas tan aplaudidas en el espectaculo AVENTURAS DEL QUERER.

INTERVIEW

A CAARMEN MORELL.-

¿ Contenta con el exito alcanzado en Barcelona ?

¿ Que se siente en tierras lejanas cuando se piensa con España ?

¿ Que opina de Pepe Blanco ?

A PEPE BLANCO

¿ Que nos dice del homenaje de esta noche en el teatro Calderon ?

¿ Que proyectos hay cara al futuro ?

¿ Que opina de Carmen Morell ?

A PEDRIN FERNANDEZ

(UNAS PALABRAS DE SALUTACION y QUE DIGA ALGO DEL FIN DE FIESTA QUE SE PREPARA EN EL HOMENAJE)

Nota: (Puestos al habla con los artistas previamente incluir alguna pregunta sobre lo que les interese.)

ACTUACION DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO
CANTANDO ALGO DE SU REPERTORIO.

Despedida de los artistas



RADIO BARCELONA
Cliente: MONTECARLO- NIZA.
Pelicula: RIO GRANDE
Dia: martes 15
Hora: RADIO CLUB.
Guion: CALPE
=====



LOCUTOR.- ! RIO GRANDE !

LOCUTORA.- RIO GRANDE !

LOCUTOR.- He aquí una película elegida por la empresa de los cines MONTECARLO y NIZA para la inauguración oficial de la temporada de grandes estrenos.

LOCUTORA.- ! RIO GRANDE !

DISCO: MUSICA GRANDIOSA DEL OESTE

LOCUTOR.- ¿ Recuerdan ustedes aquella obra maestra, que señaló una manera distinta y espléndida de realizar las películas basadas en temas de la historia de America ? Era LA DILIGENCIA y su director ~~JHON FORD~~ JHON FORD.

LOCUTORA.- Nuevamente, ahora, el mismo director nos da una muestra de su gran talento y maestría en la película RIO GRANDE.

LOCUTOR.- JHON FORD tres veces galardonado con el OSCAR halagado superarse así mismo en RIO GRANDE.

LOCUTORA.- Los que sepan o intuyan lo que esto significan comprenderán que RIO GRANDE es una película de auténticos valores y de emoción profunda.

LOCUTOR.- Es el mayor triunfo romántico de Jhon Ford.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- RIO GRANDE, la película elegida por la empresa de MONTECARLO- NIZA para la inauguración oficial de la temporada de grandes estrenos, y que presentará a partir de ~~mañana~~ jueves por la noche, reproduce un emocionante episodio de la historia de la caballería de los Estados Unidos.

LOCUTOR.- Sus interpretes principales son JHON WAYNE y MAUREE O'HARA.

LOCUTORA.- La acción se desarrolla en el periodo crucial de las luchas turbulentas del Oeste.

DISCO: GALOPE DE VARIOS CABALLOS

DISCO: TIROTEO

LOCUTOR.- En 1875 los Estados Unidos y Méjico firmaron un tratado que respetaba los derechos de soberanía de ambos países. En su virtud, las tropas norteamericanas no podían penetrar en territorio mejicano bajo ningún pretexto.

LOCUTORA.- Natchez, el famoso jefe de los indios apaches, supo sacar ventaja de ese tratado ya que en unión de sus guerreros, enemigos de los blancos, penetraba en las aldeas americanas de Texas saqueando y asesinando y luego regresaban a Méjico, a través de RIO GRANDE antes de que fueran capturados.

LOCUTOR.- En esta serie de episodios historicos, con sus luchas, sus emboscadas y las heroicidades de los hombres de la caballeria americana, se centra una emocionante ~~xxxx~~ pagina sentimental de la vida de un hombre que antepuso a sus sentimientos particulares el sentimiento del deber.

LOCUTORA.- Este personaje de recia contextura humana está interpretado por Jhon WAYNE.

LOCUTOR.- El problema asume la, maxima emocion cuando el coronel Yorcke ve como llega su hijo como recluta al fuerte que el manda.

LOCUTORA.- Su hijo tiene que ser un soldado mas y enfrentarse con el peligro y con la muerte sin que su posicion de hijo del coronel le exima de tal mision.

DISCO: GRANDIOSO DEL OESTE.

LOCUTOR - RIO GRANDE ES EL MAYOR TRIUNFO DEL DIRECTOR DE DIRECTORES% Jhon Ford. Es su produccion mas reciente. Por ello la empresa de los cines MONTECARLO y NIZA ha elegido esta gran superproduccion para inaugurar la temporada oficial de grandes estrenos y la presenta ~~xx~~ pasado mañana jueves, por la noche.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- RIO GRANDE.

LOCUTOR.- La emocion de las epicas luchas entre los indios apaches y la caballeria de los Estados Unidos.

LOCUTORA.- RIO GRANDE.

LOCUTOR.- Entre el amor y el deber. Un problema sentimental tratado con la maestria que imprime a sus creaciones el gran director Jhon Ford.

LOCUTORA.- RIO GRANDE.

LOCUTOR - JHON FORD, tres veces en posesion del Oscar: Jhon Wayne, el maravilloso interprete de tantas peliculas de aventuras y MAUREEN ~~xxxx~~ O'HARA. Los tres en RIO GRANDE.

LOCUTORA.- La extraordinaria pelicula elejida por la empresa de los cines MONTECARLO y NIZA para la inauguración oficial de la temporada de grandes estrenos.

LOCUTOR - No dejen de asistir al estreno de RIO GRANDE.

DISCO: GRANDIOSO FINAL

RADIO CLUB
14 Spbre 953.

*Radiaz tambien mañta 15
en Radio Club
(15/9/53) 43*

DISCO: TORERO

LOCUTOR.- Durante mucho tiempo se hablará de LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA.

LOCUTORA.- Durante mucho tiempo se comentará el aspecto "daquiliano" del becerro radiofonico.

SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Cuando salga el becerro llevará dos globos.

LOCUTORA.- ¿ Porque ?

LOCUTOR.- ! Es el, símbolo!...!! El simbiolo!...Los globos quieren decir algo!

locutora.- Bueno...pero ¿ que ?

LOCUTOR.- Esos dos globos atado-s a los cuernos del toro quieren simbolizar que el exito, de la fiesta taurina se " engloba" en los cuernos.
¿ Eh?...¿ Que tal ? ¿ Vale el simbolo ?

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿ Que hay en eso de la lidia daquiliana del becerro radiofonico?

LOCUTOR.- Muchas e interesantes cosas. "abrá en pleno ruedo el sofá donde asulla y Jose Maria Carrasco recibirán durmiendo al toro.

LOCUTORA.- ¿ Durmiendo ? ¿ Y si el toro les embiste ?

LOCUTOR.- No lo piense. El toro llegará allí, les dará las buenas noches y los dejará tranquilos.

LOCUTORA.- Será la primera vez que dos toreros se duermen ante el toro.

LOCUTOR.- ! Que va!..Son muchos toreros los que se "duermen" ante el toro. Y aqui está el simbolismo de esta suerte del sofá.

LOCUTORA.- Asi que de hoy en adelante al hablar de " la escena del sofá" la gente no sabrá si se trata de Don Juan tenorio o de la corrida del ayer y del mañana.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿ Que he oido decir de los hombres arboles en LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA ?

LOCUTOR.- Será algo sensacional. Yvanco, del trio Gaudalajara y Belenguer se vestiran de arboles y "se plantaran" en medio de la plaza.

LOCUTORA.- ¿ Y si el toro llega y se da cuenta de que no son arboles ?

LOCUTOR.- Al toro, antes de salir al ruedo, ya se le creará en los toriles un complejo para que admita que son arboles.

LOCUTORA.- ¿ Tambien en esto hay simbolismo ?

LOCUTOR.-m Tambien. En el becerro radiofonico, con lidia "daquiliana" todo son smbolismos. Todo simbolos. Esos hombres arboles enseñando sus ramas simbolizarán a los toreros que cobrando grandes sumas a veces " se van por las ramas"

LOCUTORA.- ! Maravilloso!..

LOCUTOR.- ! Y que lo diga !

LOCUTORA.- ¿ Y el espada y su cuadrilla? ¿ Como saldrán al ruedo ?

LOCUTOR.- Al principio se había pensado llevarlos con una avioneta y dejarlos caer a la plaza desde cien metros de altura. Pero luego se ha pensado que podrían hacerse "pupa" y los dejaremos entrar por la puerta grande.

LOCUTORA.- ¿ Lucirán trajes de luces ?

LOCUTOR.- No. ¿ No ve usted que hay restricciones ?

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- El becerro radiofonico de LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA será algo "daquiliano" cien por cien.

LOCUTOR.- Tan daquiliano que hasta se piensa realizar una interview con microfono al becerro para que cuente sus impresiones y opine sobre todo eso del afeitado de sus hermanos mayores.

LOCUTORA.- Todos el sabado 19 por la tarde a LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA.

SIGUE DISCO

(15/9/53) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Cartas a n.º. Emisoras

AUTOR _____

TEMA _____

RADIAR EL *15-9-53*

HORA *15.45*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(15/9/53) 46
MARTES

de 1953.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA - RADIO BARCELONA



Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto,) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON MURMULLOS
MULTITUD.

A RADIAR EL MARTES 15 SEPTIEMBRE DE 1953)

(25/9/53) 47

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

Caspe 6

Barcelona



Muy señor nuestro:

Ya sé que el testimonio de mi admiración por esa Emisora no es mas que una gota de agua en el inmenso mar de cartas de admiración que todos los dias deben recibir en esa RADIO BARCELONA tan querida, no solamente de los barceloneses, sino de todos los habitantes de las comarcas catalanas.

Pero de todos modos, supongo, que no dejará de apreciar en su humildad, estas lineas de afecto y felicitación que le dirijo y que pretendo sean un grano de arena en ese estímulo que deseo para que lleven siempre hacia adelante y progresivamente, los éxitos de sus programas tan magnificos, tan maravillosos, tan interesantes y tan seleccionados.

Empezando con el Rosario de la mañana y terminando con el Radio-Teatro, los dias que nos ofrecen este programa, nuestro receptor no para ni un momento. Esto le significará con que atención e interés escuchamos a Radio Barcelona.

Reciba pues con estas lineas mi afecto y mi deseo de prosperidad, en bien de todos. Afectisimo admirador

Firmado. Juan Radresa Roig
TORROELLA DE MONTGRI
(Gerona)

RADIAR EL MARTES 15 SEPTIEMBRE DE 1953)

(157953)

48

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Muy distinguido DIRECTOR DE RADIO BARCELONA

Me complace en dirigirle esta carta para expresarle la admiración que sentimos por esa Emisora Decana, que usted tan dignamente dirige.

Hacemos resaltar de sus programas, los que son nuestros preferidos: RADIO TEATRO, TAXI KEY, EL DISCO DE LA SUERTE, TRABAJANDO CON MUSICA. y los magníficos seriales que nos ofrecen todas las tardes y que después son causa de nuestras discusiones y calurosos comentarios. Esto hace que la vida en este pueblo no sea tan monótona y reconocemos todos que ello es debido a RADIO BARCELONA.

Es por esta causa que hoy le mandamos estas líneas, que no hacemos mas largas para no robarle su tiempo que debe ser precioso para usted.

Reciba nuestros saludos mas afectuosos y cuéntenos como oyentes acérrimas de RADIO BARCELONA

Firmado: Dolores Coltrán de Puig

Maria Teresa Pin Amat

Pilar Sales Marin

Julia Butsems Dotras

del pueblo de LLERS (Gerona)



(15/9/53) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta pro lampara voluta

AUTOR *A. C. Gavalda'*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *15/9/53*

HORA *16'15*

DURACIÓN *100 m.*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(107/13) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIÁ: Martes, 15 de septiembre de 1953

HORA: 16.15

CONDUCTOR DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lra.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Pórtico al programa número 80, último de la serie.

Lr.- Por espacio de año y medio, Radio Barcelona ha venido transmitiendo, a través de sus antenas, semanalmente, ~~estas~~ estas audiciones montserratinas con el propósito de recaudar donativos para la adquisición de la Lámpara Micrófono de los radioyentes.

Además, ha mantenido en las ondas una sección radiofónica, íntegramente montserratina, con un mosaico de leyendas, curiosidades y anécdotas, que esperamos podrán agruparse en un volumen que ~~en el momento oportuno~~ en el momento oportuno se pondrá a la venta.

Lra.- La Colecta ha constituido un franco éxito por la gran ^{aportación} ~~cantidad~~ de donativos recibidos, que van desde las sumas más modestas hasta cantidades importantes. Ello significa que han contribuido en ella devotos radioyentes de todas las clases sociales. No esperábamos menos de ellos, y desde estos micrófonos agradecemos sinceramente todas las aportaciones a la Colecta para la Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Aun cuando éste sea el último programa de la serie, no por ello dejaremos el contacto con nuestros oyentes. A tal fin se darán noticias referente a la confección de la Lámpara y a su entrega al Monasterio de Montserrat, en la fecha oportuna. Además, todas aquellas personas que aún no hayan enviado su donativo, podrán hacerlo, radiándose también las listas de donantes.

Lra.- En este último programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lr.- Fundadoras de órdenes religiosas que visitaron el Santuario.

Lra.- Estampas de Montserrat: El gran Abad Oliva.

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART.- FUNDE)



- Lr.- En este espacio de nuestro programa les hablaremos a ustedes de los fundadores de órdenes religiosas que visitaron el Santuario.
- Lra.- No existen documentos que prueben que San Francisco de Asís visitara el Santuario montserratino cuando pasó por España.
- Lr.- Sin embargo, hay monumentos que atestiguan su presencia en la plana de Vich, en donde subsiste la famosa ermita dedicada a "San Francisco se moría", y el "Pozo de la vida", que recuerdan episodios de la vida del Santo de Asís.
- Lra.- Por ello es de suponer que, siendo tan devoto de la Virgen Santísima y estando tan cerca de Montserrat, no desaprovechara la ocasión de visitar el Santuario, tan famoso ya, en aquella época, por sus milagros y peregrinaciones.
- Lr.- En cambio está fuera de toda duda que San Juan de Mata, insigne fundador de la Orden de la Santísima Trinidad, visitó el Santuario de Nuestra Señora. San Juan de Mata vino a España con cartas comendaticias del Santo Padre para el rey de Aragón don Pedro el Católico, del cual recibió todo el apoyo para la propagación de su Orden.
- Lra.- Con esta ayuda, fundó varios conventos en Serós, Piera y Lérida. A este propósito dice el historiador Gil González Dávila:
- Lr.- "El año 1209 fundó San Juan de Mata el convento de Piera, tres leguas distantes del insigne Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, que visitó y suplicó en él a Dios, poniendo por intercesión el poder de tan Soberana Señora, amparase lo que había plantado y cultivase con el favor de su gracia"
- Lra.- Otro Santo que visitó la Sagrada Montaña fué San Pedro Nolasco. Este joven francés sufrió una grave enfermedad y, estando ~~enfermo~~ desahuciado por los médicos, hizo voto de visitar a Nuestra Señora. La Virgen se le apareció y, tocándole con su virginal manto, quedó repentinamente curado.
- Lr.- San Pedro Nolasco cumplió su voto, subiendo a pie la montaña y entrando de rodillas en el templo. Dió las gracias a la Moreneta y le rogó dispusiera de él para el servicio de Dios.
- Lra.- Nueve días permaneció en Montserrat, concibiendo allí la idea de fundar la Orden de Redención de Cautivos. Este proyecto se lo comunicó a San Raimundo de Peñafort y al rey don Jaime el Conquistador. Los tres decidieron fundar la Real y Militar Orden de la Merced.
- Lr.- San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús visitó el Santuario de Montserrat. Este Santo fué soldado en su juventud, y en el sitio de Pamplona contra los franceses recibió una herida que le hizo abandonar la lucha. Desengañado de las honras mundanas y movido de la gracia de Dios, resolvió abandonar las vanidades de este mundo.
- Lra.- Para ello, dice el Reverendo Padre Gabriel Alvarez, juzgó que no

podría haber lugar más a propósito que la casa de Nuestra Señora de Montserrat, así por estar lejos de la suya y en desierto, como por ser casa de tanta veneración y devoción a la Santísima Madre de Dios y Señora Nuestra, de quien quedó Ignacio muy devoto y obligado desde que en su convalecencia se le apareció, teniendo a su precioso Hijo en sus brazos"

Lr.- ~~xxxxxxxx~~ Los discípulos de San Ignacio siempre han venerado a Montserrat como cuna y manantial de su esclarecida Orden.

Lra.- Podríamos citar otros fundadores de Ordenes que visitaron Montserrat, entre ellos a Fray Arcangel Alarcon que fundó la Orden Capuchina; la Madre Catalina de Vristo, que fundó un Convento de Carmelitas Descalzas en Barcelona; San José de Calasanz, fundador de la inclita Orden de las Escuelas Pías y Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, fundadora de las Reverendas Adoratrices.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS.FUNDE)

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, nuestra última Estampa de Montserrat.

Lra.- El gran Abad Oliva.
asegurarse

Lr.- Puede ~~xxxxxxxx~~ que él fué el fundador de Santa María de Montserrat. ~~Oliva xxxxxxxx fué el fundador de Santa María de Montserrat~~

Lra.- Oliva fué biznieta de Wifredo el Velloso, cuyos descendientes conservaron el título de condes de Barcelona y más tarde de Reyes de Aragón.

Lr.- En el año 1002, Seniofred, abad de Ripoll, entregaba el hábito benedictino al Conde Oliva. Esta es una de las fechas más seguras de la vida de este ilustre personaje.

Lra.- Oliva podía escoger confiadamente entre todos los cenobios de la Marca catalana. Cualquiera de ~~ellos~~ ellos le abrirían sus puertas, pues no existía ninguno que no reconociera como bienhechor a algún miembro de la familia Oliva.

Lr.- Pero él, escogió a Ripoll, pues era el Monasterio donde iban a rezar sus padres desde antes de su nacimiento. Era además el preferido de su padre y en donde dormía el sueño de la paz su bisabuelo Wifredo el Velloso.

Lra.- Oliva encontró allí lo que buscaba: la paz de su espíritu que facilitase el adelanto espiritual de su alma, y los instrumentos de cultura para el perfeccionamiento de su inteligencia.

Lr.- En el mes de julio del año 1008, la Comunidad de Ripoll se reunió a Capítulo para elegir nuevo Abad por la vacante de Seniofred

Lra.- Se eligió al monje Oliva por voto unánime. Todos admiraban al que había de ser su Gran Abad y no hubo en la elección, ni discusiones ni imposiciones.





4.-
Lr.- El monje Juan de Barcelona escribió al Abad Oliva, desde ~~Plenury~~. Empezó su carta con la dedicatoria: Reverendísimo Señor, pero quizá encontró la expresión algo fría y añadió: Señor amantísimo, os llamaría, si me atreviera. Ello revelaba un afecto que todos los monjes profesaban a su superior. Estos elogios podían creerse, en vida del Abad, quizá interesados, pero he aquí que en la hora de su muerte, unidos todos por el dolor redactan la escuela de defunción.

Lra.- Hablan del Abad Oliva de la siguiente forma, según confirma el Padre Albareda en su notable obra "L'Abat Oliva, fundador de Montserrat"

Lr.- "Teniem un Pare -dicen - Pare de tota la Patria, Prelat i Abat de memoria beata, Dom Oliva, de presencia i de nom desitjables, ~~xixixixix~~ i l'hem perdut!

La seva afabilitat dolça, la seva paternitat afectuosa de tal faiso havien aglutinat les animes nostres amb l'anima seva, que l'estimávem més que la nostra mateixa vida. Després de Deu, cap cosa del món no preferiem a la dolçor del seu afecte"

Lra.- "abían ya transcurrido unos cuatro años desde la muerte del Abad Oliva y los Monjes de San Martín del Canigó aún le rezaban; ~~algunos~~ al terminar la lista de las oraciones sintetizaban en una sola palabra la impresión más viva que les quedaba de su Abad ~~espiritual~~ espiritual....

Lr.- "Pero per damunt de totes les coses, que la caritat vostra no s'oblidi de Dom Oliva, el nostre Pare dolcíssim"

Lra.- El recuerdo de su gobierno paternal continuaba vivo en la mente de todos los monjes.

Lr.- Oliva ,después de diez años de gobierno abacial, fué elegido Obispo de Ausona, uno de los más importantes de la Marca Hispanica

hallaban
Lra.- Antes del año 1013, se ~~xxxxxxxxxx~~ iniciadas las relaciones del Abad Oliva con Montserrat, y no de manera indirecta sino por intervención personal.

paró
Lr.- Con actividad incansable no ~~xxxxxxxxxx~~ hasta conseguir su objetivo : construir un edificio, por pequeño que fuese, en un rincón de la áspera montaña.

inicial
Lra.- La fecha de su erección y el detalle de su dependencia ~~xxxxxx~~ con Ripoll, ya daban derecho a proclamar que el Cenobio de Santa María de Montserrat era obra del Abad Oliva, su primer Prelado de hecho y de derecho.

Lr.- Con ello se realza el título más glorioso de nuestro Monasterio: ha sido el hijo primogénito, para decirlo con más exactitud, unigénito del gran Abad Oliva



Lra.- Con estos cuatro datos de la vida del Abad Oliva, hemos intentado ofrecer a nuestros oyentes, a través de estas Estampas, una visión sintética de las etapas montserratinas más importantes.

Lr.- Hemos hablado hoy de su Fundador, el Abad Oliva, pero en otras ocasiones les hemos mencionado a otros grandes Abades del Monasterio que han marcado una época en su desarrollo.

Lra.- Recordarán ustedes, entre otros, al Abad Bartolomé Garriga, que construyó el nuevo templo, al Abad Argerich, al Abad Muntades, al Abad Pedro de Burgos, al Abad Marcet y al Padre Abad actual Dom Aurelio María Escarré.

cumplieron con
Lr.- Todos ellos ~~siguen cumpliendo~~ su deber: el engrandecimiento de Montserrat a través de su Historia, pese a todas las dificultades.

Lra.- I con ello creemos haber cumplido con nuestra misión de ofrecer una síntesis montserratina, a través de sus leyendas, curiosidades y anécdotas más destacadas.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL.- FUNDE)

Lr.- Recordamos a nuestros oyentes que a pesar de retransmitir hoy, el último programa de la serie, continuaremos admitiendo donativos para la Lámpara votiva que serán radiados por nuestra Emisora. Oportunamente tendremos al corriente a todos los donantes de la fecha de la entrega de la Lámpara al Monasterio de Montserrat.

Lra.- Damos, pues, por terminado el serial montserratino que por espacio de 80 semanas hemos venido retransmitiendo a través de las antenas de E.A.J.1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión, despidiéndonos con el canto bellísimo del Virolay.

(SONIDO.- MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

(A9/53) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

ATENCION A LAS TACHADURAS

PROGRAMA

" Liga para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL Martes 15 Septiembre

HORA 16 ' 30

DURACION 15 Minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : "Radio Barcelona"
PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas".
FECHA : 15 de Septiembre de 1953
HORA : 16 ' 30
GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - ; Emisión número cincuenta y uno ;

S I N T O N I A

(enlaza con)

MOTIVO MUSICAL N^o. 1

Loc. - Al abrir el Noticiario que hoy les ofrecemos, encontramos, en primera página, la figura de Dña. Teresa Bracons Estop, destacada proteccionista, que seguidamente hablará para Vds. Escuchen su voz en el interesante comentario "Piedad por todas las miserias".

MOTIVO MUSICAL N^o. 1

(LECTURA COMENTARIO : "Piedad por....", por T.B.E. - TEXTO A PARTE

MOTIVO MUSICAL N^o. 1

Loc. - Han escuchado Vds. a Dña. Teresa Bracons Estop, de "Liga", en un interesante comentario proteccionista.

MOTIVO MUSICAL N^o. 2

Loc. - ; Ecos de la Prensa amiga ;

MOTIVO MUSICAL N^o. 2

(Lor. - Lra. - LECTURA "ECOS..." - TEXTO A PARTE)

MOTIVO MUSICAL N^o. 2

(F u n d e y Enlaza con)

MOTIVO MUSICAL N^o. 3

Loc. - ; Ante la fiesta de San Francisco de Asís, patrón de las Sociedades Protectoras de Animales ;

MOTIVO MUSICAL N^o. 3

~~Ante la fiesta de San Francisco de Asís, Patrono de los Animales~~



Todos los amantes de la Naturaleza debemos recordar con **Los especiales** la más admiración y afecto a San Francisco de Asís, que tan bien supo amar y servir al Señor de todas las cosas, respetando Su Obra que veía patente en cada flor, cada hoja, cada gota de agua, cada gusano.

Lra. Pero no podemos obsequiar a quien fue ejemplo de humildad y modestia con grandes ceremonias, discursos o festejos. Creemos que convertir en algo práctico el amor que sentimos hacia la Obra de Dios, realizar una acción franciscana, será lo que más le plazca. Así, pues, os invitamos ya desde ahora a ofrecer a la "Liga" para cooperar durante la semana del 4 al 10 de Octubre pudiendo elegir entre lo siguientes:

Lra. 1ª.- Remitir un donativo en metálico o en especie.

Lra. 2ª.- Retirar un animal del Refugio (ello nos permitirá aumentar el número de "indultos" concedidos en el centro de recogida municipal y en el Refugio).

Lra. 3ª.- Ayudar a repartir comida a los animales abandonados (con vuestra ayuda la "Liga" podrá repartir raciones especiales en el centro de recogida municipal y en lugares donde viven animales familiares, echar grano a los pájaros y a las palomas ciudadanas, etc.).

Lra. 4ª.- Ayudar a realizar especiales y franciscanas amonestaciones a quienes transportan animales vivos, acudiendo para ello a prestar guardia en los lugares de descarga en los mercados, etc.).

Lra. 5ª.- Pasear a los perros "jubilados" por la "Liga" que viven en el Refugio.

Lra. Aquí en la secretaría organizaremos con tiempo estas tareas, pero, para llevarlas a cabo, necesitamos de vuestra cooperación o de vuestro donativo.

Lra. No nos defraudeis! Telefonad hoy mismo al 21-23-65 inscribiendo vuestro nombre para la semana de labor franciscana en favor de los "hermanos menores" o acudid a nuestra Secretaría a entregar un donativo.

Lra. Amigos de Madrid y Provincias ya que no podéis ofrecer para realizar la labor en Barcelona remitidnos un donativo!

Barcelona, Septiembre 1953

Lof. - Insistimos en que apesar de nuestros anuncios en la prensa, los numerosos avisos transmitidos por la Radio y nuestra propaganda en general, el numero de perros colocados es muy inferior al número de perros recogidos. SOCIOS Y SIMPATIZANTES ; No olviden que una de las eficaces formas de colaboración es proporcionara nuevas colocaciones a los animales del Refugio ;

Lra. - ¡Granjeros y Avicultores; Reuerden que un buen perro sera el fiel guardian de su propiedad. Solicite por escrito a la "Liga", indicando las características de aquel que Vd. desee, poseer, y con gusto procuraremos complacerle.
La "Liga" controla con constancia las perros por ella colocados, orientando a los dueños para que den a los animales el buen trato necesario y cumplan a la vez todas las disposiciones oficiales.

Lor. - La "Liga" pide a los radioyentes que le escriban dandole el calor del apoyo moral, o remitan un donativo a sus Secretaria, calle del Vidrio 10, entresuelo primera. Horas de oficina de tres a ocho tarde.

Lra. - El telefono de "Liga" es el siguiente - tomen nota - : 21 - 23 - 65 dos - uno ; dos - tres ; seis - cinco.

S I N T O N I A

Lor. -Y aqui termina el "Noticiario" hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo noticiario, que, como todos, sera puesto en la onda el tercer martes de mes y a la hora de costumbre.

S I N T O N I A

Lra. - El programa que acaban de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Lor. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer martes de mes - dia 20 de Octubre - a las cuatro y media de la tarde, agradeciendoles la atención que le han prestado y deseandoles ; Muy buenas Tardes ;

S I N T O N I A



(15/9/53)

59



Todo lo debil conmueve, así la infancia misera, la vejez inválida, dejan un resquemor de tristeza, de acusación en nuestro ánimo que nos persigue implacablemente, pero que al final acaba por ceder ante el convencimiento de que bien o mal estas calamidades no quedan del todo abandonadas, y que por lo menos físicamente, sino moralmente se procuran remediar.

Naturalmente que hablando en nombre de la "Liga" tengo que referirme a sus protegidos; el abandono absoluto, el dolor supremo, dolor sin lágrimas dolor concentrado en la mirada trágica de un perro abandonado, de un caballo martirizado sin posibilidad de escapar por la fuga, el estupor de la bestia que se le obliga a la lucha y no comprende el por qué, el dolor que se quiere ignorar de los miles y miles de animales que se sacrifican diariamente en los mataderos, el presentimiento intuitivo o no, -que sabemos nosotros- de los demás animales destinados a nuestra alimentación son hechos que inquietan nuestra conciencia de seres pensantes.

La mirada sin vida de las fieras enjauladas en los zoos, la de los animales que trabajan en los circos y de tantos otros esclavizados para toda su vida, los caballos de las minas, cegados por efecto de la oscuridad y, sobretudo esa cosa tan horripilante para un corazón sensible, la vivisección! esas pruebas que se hacen sobre los animales para aliviar según se dice nuestros sufrimientos. Todas las razones que pueda aportar el que la practica y la de sus partidarios, no serán jamás lo bastante poderosas para borrar de las conciencias sensibles la convicción de que es un crimen el que se comete sobre seres que no pueden dar su conformidad ni defenderse.

Sin adentrarme en consideraciones científicas que en este aspecto no me interesan por el precio que se pagan, quiero hacer en nombre de la "Liga" un ruego, que de ser posible convertiría en orden, a todos los que poseen animales.



Evitad en lo posible su reproducción. Pensad en las consecuencias. Las crías que nadie quiere y que son abandonadas cuando adultas porque han dejado de ser graciosas o porque causan molestias, es la carne que se experimenta en vivo en los gabinetes de vivisección; esos ojos tiernos que se posan en el amo con adoración son los mismos que aterrorizados siguen las manos que empiezan a manipular dentro sus pobres e indefensos cuerpecillos.

Escuchad lo que dice Maurice Boissard respecto a la procreación. "No dejéis criar los animales. Es de una cobardía sin límites abandonar un animal cuando ya no se quiere. Pensad en la capacidad de sensibilidad, de fidelidad que las bestias poseen.

Si supierais lo sensibles que son a la caridad que se les hace al recogerles... lo dichosos que son al encontrar de nuevo un hogar y alguien en quien depositar su cariño... Y no basta aún el brindarles todo eso, es necesario convencer a los demás. Hay demasiados animales sobre el haz de la tierra, en comparación con el pequeño número de personas que les quieran, que comprendan los deberes que tienen hacia ellos, deberes tanto más indiscutibles por el hecho de que la bestia está bajo nuestra entera dependencia, sin voz para quejarse o para defenderse..." y para ese sobrante de animales a que se refiere Boissard la "Liga" hace verdaderos imposibles para buscarles nuevos dueños y quedarse el máximo número posible en el Refugio, pero siempre hay un excedente y para ellos no se encuentra ~~un buen número~~ otra solución que la tan desagradable de eliminar periódicamente un buen número. El Refugio sería del todo insuficiente para albergar en las debidas condiciones a los innumerables animales que cada día y sin solución de continuidad ingresan.

Que los que comprendan ~~el~~ problema ayuden no dejando que su animal se multiplique. Aunque conscientemente la "Liga" que esta es una medida antinatural no puede por menos de aconsejarla como un principio de solución.

Tales medidas tendrán que ser aconsejadas mientras abundan los salvajes en forma de seres civilizados que se divierten vaciándoles los ojos o quemándoles vivos y mientras los científicos no utilicen para sus investigaciones más seres que los que se presten voluntariamente.

Baldomero Argente, con su emotivo estilo, decía así en "La Vanguardia Española":

"Tiempo atrás -dice- pasaba por una calleja recoleta y poco transitada de las cercanías de mi casa. Un famélico gozquecillo, persiguiendo un hueso, había introducido la cabeza entre los barrotes de la reja de un sótano. Cuando quiso retirarla no pudo hacerlo. Y allí permanecía, no se desde cuanto tiempo, extrañamente prisionero. En torno se había formado un corro de chicuelos, ruidosamente divertidos con la angustia del pobre perrete, gozándose en acosar el aterrorizado gozque en aquel cepo; de vez en cuando, una piedra disparada por alguno de aquellos granujillas, venía a herir los flacos ijares o a rebotar en el seco espinazo del infeliz can.



... ..

En cierto balneario donde, hace años, pasaba yo una temporada, uno de los bañistas era dueño de un perrillo, sin raza y feote, que con sus caricias y fiestas continuas le demostraba su cariño. Contrastaban las vivaces lagoterías del alegre animalejo con la zafia tosquedad de su dueño, tipo basto y cuadrado, con voz y ademanes de ricacho silvestre. Un día advertí la ausencia del perrillo; pregunté, y me explicaron, riendo la proeza, sin barruntos de condenarla, que entre el dueño y varios amigos, por apuesta, se lo habían comido, convenientemente guisado y sazonado. En lo sucesivo miré con repugnancia al "desalmado" dueño; no era mi semejante, mi prójimo; y tras el prognatismo que lo singularizaba, percibí la silueta de un caníbal.

Y Wenceslao Fernandez Florez en una magnífica crónica titulada "Una idea tremenda", que publicó el "Diario de Barcelona", sugiere que a la par que se celebran exposiciones de animales de "raza" se celebrara una a la que se podría titular "Exposición de Animales Atormentados" y dice así:

"A nosotros se nos ha ocurrido recomendar una exposición que fuese diametralmente distinta a todas esas. Nada de gatos con lazos de seda y piel más brillante que la de un abrigo de millonaria; ni perros casi artificiales, ni pájaros de colorines en jaulas doradas... No. Propondríamos organizar una exposición de monstruosidades, en la que se manifestasen, ostensibles, algunas de las muchas salvajadas de que los hombres hacemos víctimas a los que son en la Creación nuestros hermanos menores. Reuniríamos al perro apedreado, al gato chamuscado, el pájaro a quien se cegó para que cantase, al caballo cuya piel ulceró la vara del carretero brutal, al toro con su morrillo atormetado y sangrante, a todos esos trozos de vida lllagada por nuestra ferocidad; al can que, por las noches, nos sigue a lo lejos, deteniéndose cuando nos detenemos, espiando un ademán sin hostilidad que le autorice a buscar nuestro amparo, con esa entregada y triste sumisión del perro, que cree al hombre un diós y que, fracasado en la busca de algo que calme su hambre o que le proteja contra los golpes, espera de él la solución, con una humildad entregada, sin rebeldía, que hasta pudiera interpretarse así:

"No lo merezco, nada soy ante tí; pero tú, que eres tan piadoso, apiádate".

Formidable espectáculo que no despertaría sinó un sano dolor de nuestras propias crueldades y nos llevaría a meditar que producir un sufrimiento inútil, aunque sea en un animal inferior, mancha indeleblemente nuestro espíritu. Tal exposición quizá resultase irresistible, quizá no pudiesen soportar su tremebundez más que los sádicos. Pero, en teoría, qué impresionante lección!"

[Handwritten signature]

No hace mucho leimos en "La Prensa" la noticia de haber sido lanzados al espacio cinco monos, desde 128 kilómetros de altura; se trataba de unas pruebas de aviación norteamericana. Cuatro de los monos se estrellaron en el suelo, al fallar el paracaídas; el otro llegó sin novedad; pero la prueba se hacía en el desierto, y como permaneció en la abrasada arena durante una hora, cuando fué recogido había muerto asfixiado por el excesivo calor, desecado entre terribles sufrimientos.

"¿Cuántos casos parecidos podemos espigar diariamente?" -decía el periodista- y continuaba más adelante "Pero los pueblos más civilizados son los que



muestran más alta sensibilidad, sin mengua de su virilidad y heroísmo. Son los que extienden los lazos del amor más allá de los linderos humanos, para comprender en ellos a los animales, cuya pequeña alma turbia y vacilante, se vuelve muchas veces a nosotros esperando tan solo un gesto de misericordia, o de afecto, para volcar su lealtad y su abnegación.



Para los que presumen de "varones fuertes" esta extensión de la simpatía a cuantos seres son capaces de sufrir, es una "sensiblería". Quienes son capaces de comprender la trascendencia de esta expansión cordial, no temen ser sensibleros. Saben que el crecimiento de esa sensiblería es una ascensión hacia la ternura franciscana que fulgió en una de las altas cimas espirituales de nuestro linaje".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER



AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 15 del 9 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA 15 de Septiembre de 1.953

HORA 19

GUIÓN DE Angela Castells

65
(15/9/53)



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2ª Barcelona Telefono 310885.

MUSICA

SENO PEL. Le hara recuperar la rigidez del busto, prestando juventud a su figura.

MUSICA

Recuerde el magnifico sistema de depilacion electro coagulante que le ofrece el Instituto de Belleza Francis.

MUSICA

Sus manos pueden practicar deportes y trabajos caseros, sin miedo a que se estropeen. Protejalas con la crema Francis, creada para ellas exclusivamente.

MUSICA

El masaje corporal, realizado por personal competente y especializado, le asegura la conservacion de una silueta joven y esbelta, sin grasas superfluas que tanto afean.

MUSICA

Limpieza de cutis, duchas filiformes, aplicacion de mascarillas magicas, y toda una serie de innovaciones orientadas para proporcionar belleza y atractivos maximos a la mujer.

MUSICA

Productos ideales para toda clase de cutis y de afecciones del mismo. Los productos Francis.



MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elen Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a M.T. Garcia

Voz Evitaras las pecas, si cuando tomas baños de sol, te protejes la piel con una crema grasa; y ademas, pide a Instituto Francis que te den la crema especial para la pecas, que hara que poco a poco te vayan desapareciendo.

Si es que te han salido hace poco, es muy probable que puedas eliminarlas por completo; pero si eres pelirroja y por lo tanto propensa a ellas, no conseguiras que se vayan del todo, pero si, lograras que queden bastante disimuladas.

Escribeme siempre que lo precises. Cariñosamente te saluda Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Maruja.

Voz Querida Maruja. Aunque sé que es usted sincera en el deseo que me expone de seguir el consejo que le pueda dar, tambien se positivamente que tanto si yo le aconsejo que se reconcilie con su novio, como si le digo lo contrario, en cuanto se halle usted, bajo las emotivas irradiaciones amorosas de su galan, el recuerdo de Elena Francis, va a quedar relegado al olvido mas completo, de lo que me alegraré ya que será demostracion ~~de que~~ palpable de que se halla usted en pleno estado de felicidad.

En cuanto a si puede tener confianza otra vez en su novio o nó, unicamente usted puede saber si él es digno de ella o no, ya que no poseo datos suficientes para poder apreciar si estos celos fueron infundados, pero perdonables por tra-



tarse de un momento de arrebató, o si por el contrario, ^{él} es de naturaleza quisquilloso y extremado en todas sus cosas. Usted, hija mia, sabrá del mal que adolece, por el tiempo que lleva ^{en} relaciones con él.

No dude que habrá sido una lección, la boda de su amigo, ya que habrá comprobado que eran verdaderas las protestas de usted.

Si ha sido ^{este} únicamente ^{el motivo} que usted tiene para haber refido con él, no veo ningún inconveniente en que valvan a hacer las paces y piense en ser feliz a su lado. Pero antes de dar este paso, ^{procure} quiera ver las cosas ~~una~~ friamente y comprobar por usted misma si su cariño es suficiente como para dejar en el olvido estas rarezas de su caracter. Si se ve capaz de ello, y sin vacilaciones quiere reconciliarse y seguir adelante, no lo piense mas; pero si duda o teme ser desgraciada, por el decir de la gente, no dé un paso ^{del} que luego tendria que arrepentirse. Habiendo llegado las cosas a este punto, lo tiene mucho mas facil, para un rompimiento definitivo.

He procurado, amiga mia, que vea ^{dés} los lados de la cuestion; ahora es usted quien debe decidir. Hagalo serenamente y crea que me alegraria muchisimo, saber ^{eligió} ~~que~~ el camino que ha de conducirla a una felicidad duradera.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Lolita.

Voz

La poesia que me pide, amable consultante, ha sido radiada dentro de nuestro programa, hace poco tiempo; por eso me es imposible incluirla en un proximo reital.

Elena Francis.

Locutora.-

Contestamos a Maria Lourdes.-

Voz.-

Ante todo, mi joven amiga, permíteme que felicite a tus papás por la grata visita que en breve harán al Sumo Pontífice.

No es fácil que olviden el viaje que van a emprender y la emotividad que del mismo se desprenderá.

Diles que, aunque al efectuar la visita en peregrinación no se exige etiqueta alguna, es preferible vestir de negro las señoras y de oscuro los caballeros.

Antiguamente no se podía visitar al Santo Padre sin vestir la señora, traje negro largo y chaqué ~~alxaxalixax~~ ^{con mantilla española,} y guante blanco

el caballero; pero en la actualidad para dar más facilidades y siempre que no sea audiencia privada, dejan libremente al visitante ^{para} que, dentro de las normas de decencia y seriedad indispensables ~~para~~ ^{propias de} toda persona que se precia de buen católico, pueda vestir según las prendas que posea.

Como ya he dicho anteriormente, el vestido negro y mantilla en la mujer y el traje azul marino o negro en el hombre es casi cuestión ya de buen gusto personal ante una visita de tanta importancia.

Les deseo un feliz viaje y sé que han de guardar un recuerdo imperecedero, del mismo.

Y ahora me dirijo a ti. Es natural que siendo tan joven, te resulte difícil ~~un~~ sacrificar ciertos gustos para no engordar; pero eso de dormir poco, es un disparate. A tu edad es indispensable descensar ocho horas por lo menos. No seas tontina.

En cambio, evita las grasas y las féculas; come mucha carne asada y haz ejercicio. Anda, haz gimnasia; pero cuidado con la salud.

¿Estamos de acuerdo, Maria Lourdes? Así lo espero. Elena Francis.

Musica.....



Locutora.- Contestamos a J. M. S. de la provincia de Lérida.-

Voz.- Me parece, me parece... que ya te cogió por su cuenta el travieso niño AMOR, mi joven amiga;.

Ese no saber si le quieres... lo comprendo. Pero pensar que a veces le odias.... eso si que es peligroso;.

Lo que debes hacer, es no precipitarte y ~~decirle que debes esperar~~ cuando ese amigo vuestro insista en obtener un compromiso formal contigo, debes decirle que eres muy joven y no has podido todavía aclarar la clase de sentimiento que te inspira y por lo tanto, que si te quiere, debe esperar a que con el trato más asiduo, puedas estar más segura de ti misma.



Una equivocación de ésta índole, tanto ^a perjudicaria tu buen ^a Nombre como los sentimientos amorosos que él te profesa.

Y sin preocupaciones goza de esa bellisima juventud que posees y de la dulzura que esparce a tu alrededor el travieso y picaro niño Amor para prenderte en sus doradas redes.

Que con ellas logres una eterna felicidad desea Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Florencia B.-

Voz.- Mi querida amiga; He tardado bastante en contestar a su carta porque al hallarme fuera de Barcelona, se demoran un poco más en llegar hasta mi; pero, como siempre, recibí la suya con el cariño que Vd se merece.

No me extraña Cuanto me explica de sus éxitos en emisoras locales ~~no me extraña~~ y he de decirle que mucho más espero de Vd.

Su exquisita sensibilidad ha de llevarla al triunfo, y ese día me sentiré orgullosa de haberlo previsto.

Cuando regrese de ese viaje que me anuncia ya ~~volveremos a reanudar~~ ^{reanudaremos} nuestra amistosa correspondencia que tanto me place.

Un saludo a su desconocido esposo y un abrazo para Vd de Elena Francis.

Musica

Musica.....

Locutora.-

Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo
Barcelona

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(15/9/53) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Allà pel·lícules



AUTOR *E. C. Aguirre*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *15/9/53*

HORA *20*

DURACIÓN *20 m.*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO
BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(159/53) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DURACION: 20 MINUTOS
DIA: 15 de SEPTIEMBRE de 1953
HORA: A LAS 20.
GUION DE: E.C. AGUIRRE
=====

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: La Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA presenta...

L r: su concurso...

Lra: Moderno!

Lr: Alegre!

Lra: Rapido!

Lr: Ingenioso!

Lra: Juvenil!

Lr: Titulado

Lra: ALLA PELICULAS

Lr: ALLA PELICULAS



SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior son las siguientes:

PELICULA: EL TIEMPO ES ORO
ACTOR: STHEPHEN MAC NALLY

Al final de nuestra emisión, como de costumbre, radiaremos un disco y citaremos tres títulos de películas. Si Vd. amigo radioyente que nos escucha, nos escribe indicándonos a que película corresponde el disco que radiamos, y cual es el nombre del artista de cine que apareció en las tres películas mencionadas, puede ganar uno de estos premios.

Un primero de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa ALLA PELICULAS! animado por nuestro locutor Luis Gasulla.

CONEXION CON ESTUDIO

(S O R T E O P R E M I O S)

(R E A L I Z A C I O N C O N C U R S O)

Lra: Y ahora señores radioyentes finalizado nuestro concurso cara al publico, atiendan y procuren adivinar el título de la película en la que oyeron Vdes. esta musica.

TRULARULA ULA de SIGUIENDO MI CAMINO- Bing Crosby

Lra: ¿Saben ustedes ya a que película corresponde esta melodía?

Lr: Veamos entonces como están de cultura cinematografica. ¿quien

protagonizaba El Tercer Hombre?

Lra: Eso es muy facil. El mismo actor que interpretó La dama de Shanghai

Lr: ¿Pero ¿como se llama?

Lra: No lo recuerdo. Solo sé que también ha protagonizado ~~El~~ el enigma de Manderson

Lr: Sabe usted su nombre amable radioyente?

Lra: Escribanos pues indicandonos -lo y anotando además el titulo de la pelicula en la que oyeron Vdes. la melodía que han escuchado hace unos minutos.

Lr: Podrán ganar

Un primer premio de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendo en el sobre. Para el Concurso ALLA PELICULAS

Lr: Anote al pie de la carta su nombre y dirección, y numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes

Lra: Necesitamos dos datos.

Lr: El titulo de una peliqual

Lra: El nombre de ~~(una actriz)~~ un actor.

Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales, son esperamos su amable carta.

Lra: Y hasta el próximo martes a esta misma hora, en la que volverá a estar con ustedes, nuestro concurso...

Lr: Moderno!

Lra: Alegre!

Lr: Rapido!

Lra: Ingenioso!

Lr: Cinematografico!

Lra: Juvenil!

Lr: Titulado!

Lra: ALLA PELICULAS

Lr: ALLA PELICULAS

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA



(15/9/53) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Disco animados

AUTOR *Ventura Pons*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *15/9/53*

HORA *24'30*

DURACIÓN *15 m.*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

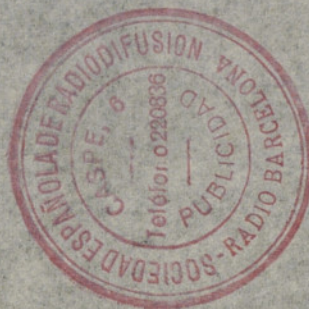
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(1519/53) 76

Martes día 15 de septiembre 1953

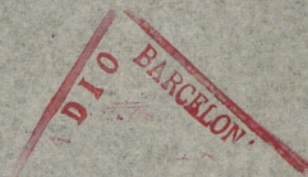
A las 21,30 horas.



DISCOS ANIMADOS

por

VENTURA PORTA ROSÉS



EMISION Nº 8 . . . : "NOCHES DE ANDORRA"

V o c e s

JANOT - Joven contrabandista.

ISERN - Viejo jefe contrabandista. Padre de Agneta.

AGNETA - Muchacha de 20 años.

RIBERA - Un abogado galanteador - 30 años.

Un GENDARME francés - (Brevísimo).



(SINTONIA: "WIKIKI" de EDDY GREEN)

Locutora - En las ondas, PRODUCTOS LACTEOS LETEL, presentando la emisión...
(SUBE Y BAJA)

Locutor - ... DISCOS ANIMADOS.

Locutora - ...Una melodía y un relato.
(SUBE Y BAJA)

Locutor - Según guiones originales de VENTURA PORTA ROSÉS.
(SUBE Y BAJA)

Locutora - La marca LETEL garantiza la calidad de los preparados que presenta:

Locutor - LETELCAO, la bebida alimenticia y refrescante que conquista a cuantos la prueban.

Locutora - LETELCREM, una delicia para los consumidores más exigentes.

Locutor - Leche Esterilizada LETEL, altamente nutritiva y de absoluta pureza

Locutora - Al encargar su leche al cacao, a la crema o esterilizada, precise y exija usted la marca LETEL.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Sí, cada día son más las personas que exigen la marca LETEL y aprovechan las etiquetas de las botellas para participar en nuestro concurso. Y muchas de ellas han adivinado que el disco programado para esta semana sería...

Locutora - "NOCHES DE ANDORRA"

Locutor - Efectuado el acostumbrado sorteo entre los acertantes, ha resultado ganador...

Locutora - *Mercedes Ventura* que vive en *Balabaria 207*.

Locutor - Y a quien esperamos en PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Vallboncella cinco para entregarle el premio de 250 Pesetas.

Locutora - Entre los demás acertantes y entre los establecimientos colaboradores, se repartirán obsequios consistentes en LETELCAO, LETELCREM y otros productos de la marca LETEL.

Locutor - Tome usted LETELCAO, LETELCREM y Leche Esterilizada LETEL: de todas maneras, saldrá usted ganando.

(SUBE Y DESAPARECE)

("NOCHES DE ANDORRA" - SEGUIRÁ A FONDO)

Janot - Solía escucharse esta música, de ritmo popular y antañón, en la sala grande del "Cafè Isern", de Encamp, en las noches de fiesta señalada. Los músicos eran de la Seu y tocaban encaramados en un

enterimado adornado con guirnaldas de papel... Aquellas fiestas se veían concurridas por las más bellas muchachas de los valles. Pero ninguna lo era tanto como Agneta...

Ribera - Tiene usted una hija verdaderamente preciosa, Isern.

Isern - ¡Usted me adula, señor Ribera! Comprendo que somos gente de montaña y que las muchachas de ciudad que usted habrá conocido...

Ribera - Le aseguro que su hija causaría admiración en cualquier capital.

Isern - ¡Agneta!... Acércate un momento, por favor.

Agneta - (2º PLANO) Dentro de un rato, padre: los clientes me tienen muy ocupada.

Isern - Ella lleva casi sola el establecimiento, Yo no puedo ayudarla mucho: tengo otros negocios,,,

(LIGERA PAUSA SOBRE MUSICA)

Janot - Agneta, éste es nuestro baile.

Agneta - Suétame, Janot: ¿no ves que todos quieren que les sirvas?

Janot - Es nuestro baile, Agneta...

Agneta - Esta; bien, vamos. ¡Ja, ja! ¿Por qué te pones tan pesado?

Janot - Ya sabes que sólo puedo asistir al comienzo de las fiestas. Dentro de unos instantes, tu padre hará la señal, y tendré que marcharme. A veces pienso que esto es una crueldad...

Agneta - Es tu trabajo, Janot.

Janot - Lo sé, y no me quejo. Pero quisiera que una noche, una sola noche en mi vida, pudiera quedarme hasta que la fiesta terminara.

Agneta - ¡Ja, ja!... Y bailar mucho con todas, ¿no es eso?...

Janot - Bailar mucho... sólo contigo. Dar vueltas y hablarte con los ojos, con el pensamiento, baile tras baile, hasta la madrugada...

Agneta - ¿Y qué podrías decirme con los ojos?

Janot - Mirame, Agneta... ¿es que no lo comprendes todavía?

Agneta - Janot... Nos estamos poniendo demasiado serios y llamamos la atención.
(LIGERA PAUSA SOBRE MUSICA)

Ribera - Casi en todas las fiestas veo a Agneta bailar con ese muchacho...

Isern - ¿Con Janot?... ¡Ja, ja!... No tiene importancia, señor Ribera. Janot es como de la familia: lo cogí cuando era un chiquillo y acababa de llegar a los valles. Siempre ha trabajado para mí. Por lo demás, va a dejarle el campo libre enseguida: he de mandarle a cierta diligencia...



(PAUSA BREVE SOBRE MUSICA)

Janot - (NARRANDO) ...A poco de empezada la fiesta, Isern nos hacía una pequeña señal. Entonces, varios de los mozos que nos hallábamos en el café, dejábamos discretamente nuestra bebida o nuestra pareja y pasábamos a reunirnos en el petio...

Isern - Los fardos están ya preparados. Las mulas os acompañarán hasta Ordino. Allí las dejaréis y seguiréis a pie. Atravesad el Valira para cruzar la frontera por la Coma Freda. Os esperarán en Tor. Janot mandará el grupo, como siempre. Vosotros, empezad a marchar; tú, quédate un minuto, Janot...

Janot - ¿Qué ocurre, Isern?

Isern - Desde un tiempo acá, te veo bailar demasiado con Agneta. Ella empieza a ser una muchacha casadera...

Janot - Pero yo...

Isern - No esperarás que entregue mi hija a un contrabandista. No me gusta este oficio... precisamente porque yo empecé con los fardos al hombro ¿me entiendes?... ¡Vamos, date prisa, que las mulas ya andan lejos!..

(MUSICA SUBE Y BAJA)

Janot - (NARRANDO) ...La música del "Cafè Isern" iba quedando lejos, detrás nuestro, con las luces del pueblo. El camino se empinaba por el prado húmedo y la roca dura, por la nieve y el hielo, hacia el silencio de las cumbres,,, (PAUSA) ...Un tiempo después me contaron que mientras yo conducía a los hombres por los riscos peligrosos, en la sala del Café, Agneta bailaba con Ribera... Era éste un abogado, un pica-pleitos de Barcelona, que había llegado a los valles para arreglar los asuntos de los andorranos ricos y llenar un tanto sus ávidos bolsillos. Había traído uno de los primeros automóviles, con el que llenaba de ruidos nuestros pacíficos paisajes... (PAUSA)

...Cierta vez, en febrero, regresaba yo de Francia por el atajo de la Portella y, algo más arriba de Soldéu, me encontré a Ribera con su automóvil parado al borde del camino.

(FONDO: RUIDO DE VIENTO)

Ribera - ¡Janot!... ¡Me alegra verle!... Estoy en una situación apurada: el coche se me ha estropeado y este lugar es un desierto. Por favor, lléguese usted hasta Les Escaldes y avise al mecánico Ferragut que





acuda enseguida con su camioneta para remolcar mi coche. Yo aguardaré.

Janot - No pase usted cuidado. Lo haré como desea.

Ribera - ¡Dese prisa!... El tiempo se está poniendo tormentoso.

(VIENTO - SUBE Y BAJA)

Janot - (NARRANDO) ¡Ja, ja!... Nada más lejos de mi cabeza que avisar al mecánico de Les Escaldes. ¡Fresco estaba el abogado Ribera!...

(SIEMPRE "NOCHES DE ANDORRA" - SUBE Y BAJA)

Janot - Parece que esta noche te falta uno de tus admiradores, Agneta. ¿Qué harás sin tu abogado de ciudad?

Agneta - ¡Ja, ja!... Me sobrará tiempo para escuchar tus tonterías.

Janot x- ¿Por qué no podré arrancarte el pensamiento y saber de una vez lo que realmente pasa en tu corazón?

Agneta - ¡Ja, ja!... Mucho me pides. Tal vez ni yo misma lo sepa.

Isern - (ACERCANDOSE) ¡Agneta!... ¿No ha llegado todavía Ribera? ¡Si vieras la tempestad que tenemos encima!...

(TEMPESTAD)

Janot - (NARRANDO) ... Al día siguiente, unos pastores trajeron el cuerpo inanimado de Ribera. Lo habían encontrado, delirando y febril, en su coche cubierto por la nieve. Estuvo varios días grave y tuve que soportar que Agneta acudiera a cuidarle...

Agneta - Iré siempre que quiera, Janot: es un deber de humanidad. En cuanto a tí, mejor será que no te me acerques: sé lo que pasó más arriba de Soldéu. Nunca te habría creído tan vil, tan despreciable...

Janot - (NARRANDO) ... Al cabo de unas semanas, ví a Ribera entrar en la sala del Café. Estaba extremadamente delgado... y la mirada de odio que me echaron sus ojos hundidos no podré olvidarla en mi vida. Con el tiempo, se fué reponiendo de su enfermedad y, a medida que se recuperaba, sus relaciones con Agneta iban también ganando terreno. Ya bailaba con ella desde los primeros bailes y se les veía cogidos del brazo a la salida de misa...

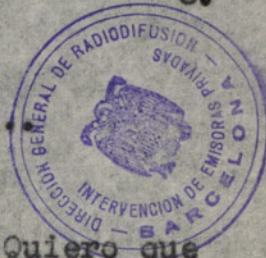
(RUMORES DE UN GRUPO)

Isern - ¡Eh, muchachos!... El Café Isern es vuestro por unas horas. Hoy Ribera ha pedido formalmente a mi hija y piensan casarse pronto.

Ribera - ¡Beban ustedes! Entre Isern y yo, lo pagamos todo.

(RUMORES Y RUIDOS DE BOTELLAS Y VASOS)

Isern - ¡Eh, tú, Janot!... ¿Por qué te marchas?



Janot - (2º PLANO) No quiero beber. Gracias.

Isern - Como quieras, pero acércate. He de encomendarte algo.

Janot - (ACERCANIDOSE) Usted dirá...

Isern - Saldrás enseguida por el camino alto, hacia Francia. Quiero que vayas a Ax: en este papel tienes apuntada la dirección donde recogerás un paquete de valor que dejé encargado. Emprende el regreso de manera a cruzar la línea mañana por la noche. Irás solo...

Janot - (NARRANDO) ...La sorpresa la tuve en Ax, cuando la tendera me reveló que aquel paquete contenía sedas blancas y vaporosas, valiosos encajes de Flandes, tules de ensueño...; Era el ajuar nupcial de Agneta! Di; un puntapié al paquete, pero luego el remordimiento volvió a mí y pensé que aquella era la única penitencia que podría redimirme de mi estúpida crueldad...

("NOCHES DE ANDORRA" - SUBE Y BAJA)

Janot - ...Era de noche cuando me acercaba al Port de Fontargent. Entre dos y tres mil metros de altitud, el aire es cristalino, transparente, aún en plena noche. Por ello me sorprendió ver lucir los kepis de dos gendarmes: nunca rondaban por aquellas alturas, y menos a horas tan intempestivas...

Gendarme - (EN 3er.PLANO) "Halte"!...

Janot - ...Me habían visto: sus fudiles relucían al apuntarme. Pero di un salto y me deslicé por entre los arbustos, rozando el precipicio...

Gendarme - "Halte"!...

(DISPAROS DE FUSIL - SIGUEN A FONDO)

Janot - Si pudiese correr un poco más... Llegar hasta los abetos... no me echarían la mano encima... (DISPARO) Pero de pronto sentí un dolor agudo en el hombro y rodé por el suelo. Volví a levantarme y a correr, sin abandonar el fardo, a pesar del dolor que me desgarraba la carne. Los ojos se me nublaban... tropecé y de nuevo rodé monte abajo, hasta quedar tendido sobre la nieve helada. La vida se me iba con la sangre... pero yo apretaba el fardo que contenía las íntimas galas nupciales de Agneta. Y, mientras tanto, ella y Ribera, en la sala del Cafè Isern...

(SUBE Y BAJA)

Isern - Janot llevaba dos días tendido en la helera cuando le han encontrado: otro no lo habría resistido... Aquí tienes el paquete, Agneta.

Agneta - (RUIDO DE ENVOLTORIOS) ;Pero esto está manchado de sangre, padre!...

Isern - Es una lástima que una ropa tan fina se haya manchado. Tal vez lavándola bien...

Agneta - Aunque se lave: ¿no comprendes que esta sangre de Janot sobre mis ropas de desposada es como una revelación?...

Isern - He hablado con el Borra, Agneta...No sé si debería contártelo... Ya sabes que tiene mucha amistad con la gendarmería francesa, y acaba de regresar de allí, donde averiguó que un hombre puso en guardia a los gendarmes el día en que Janot tenía que pasar por el Port de Fontargent...

Agneta - ¿Quién podía ser tan malvado?

Isern - Fue un hombre que detuvo su automóvil ante la gendarmería de Ax.

Agneta - ¿Ribera?...

Isern - Sí: Ribera... Tú eres libre de decidir lo que quieras, pero en la montaña siempre hemos tenido muy poco aprecio por los delatores...

(MISMA MUSICA - SOSTENIDO - SIGUE A FONDO)

Janot - No: Agneta no sé casó con el abogado de ciudad, y éste se fué con su automóvil hacia otras comarcas... :a sala del Café Isern sigue llena de gente los días festivos, cuando los músicos de la Seu tocan desde el entarimado. Y Agneta anda de un lado a otro, para atender a todo el mundo. Pero su sonrisa ha cobrado un punto de tristeza desde que supo que los hombres, el amor y la maldad van a menudo unidos... Yo me siento todavía un poco culpable y no me atrevo a mirarla frente a frente, escrutándole los pensamientos...

Isern - Vamos, Janot: los fardos están cargados y las mulas te esperan .

Janot - Sí, amo: voy enseguida.

Agneta- ¿Te marchas sin haber bailado, Janot?

Janot - Hace tiempo que no bailo, Agneta. Sólo volvería a hacerlo si supiera que mi bailadora no ha de darme calabazas...

Agneta- Tal vez cuando regreses esté mejor dispuesta. Yo procuraré enterarme. ¿Por qué no me lo preguntas a tu regreso?...

(SUBE Y TERMINA)

(SINTONIA)

Locutor - No es cuestión de contrabando: la más absoluta legalidad, la más alta pureza, presiden la elaboración de los productos LETEL.

Locutora - LETELCAO, la bebida ideal de nuestro tiempo: nutre y refresca.



Locutor - LETELCREM: cuando quiera usted quedar bien, invite a LETELCREM frío
Locutora- Leche esterilizada LETEL, en botellas: con toda la riqueza nutritiva de las leches más escogidas.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Atención a nuestro concurso semanal. Los concursantes pueden tomar nota de que para la próxima semana se han seleccionado tres discos:

Locutora - "TAMBORIL CHINO"... "ADIOS A LA VIDA",,, y "RAPSDIA EN AZUL"

Locutor - "TAMBORIL CHINO"... "ADIOS A LA VIDA"... y "RAPSDIA EN AZUL".

Locutor - ¿Cuál de estos tres títulos formará la base musical de nuestra próxima emisión?

Locutora - Mándennos sus soluciones, antes del sábado, a PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Valldoncella cinco, o bien a RADIO BARCELONA, Caspe seis, indicando en el sobre "Para el Concurso "DISCOS ANIMADOS".

Locutor - Cada solución debe acompañarse con una etiqueta de algún producto LETEL.

Locutora - Entre los acertantes, sortearemos nuestro premio semanal de 250 Pesetas, y en la emisión del próximo martes a esta hora daremos a conocer el nombre del favorecido.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Cuando encargue sus bebidas, precise y exija usted la marca LETEL:

Locutora - LETELCAO... LETELCREM... Leche Esterilizada LETEL.

Locutor - La marca LETEL es una garantía para usted.

(SUBE Y TERMINA).



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"El tiempo es oro"



AUTOR A. Lozada

TEMA Concurso

RADIAR EL 15/9/53

HORA 22'15

DURACIÓN 15 m.

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE; PRISA.
DIA; Martes 15 septiembre de 1953.
HORA; 22.15
GUION; ANTONIO LOSADA (Casademont)



(SINFONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítense desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico, y participe en el concurso, dotado de 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, Caspe 6, con la indicación en el sobre "para el programa "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- El segundo martes de cada mes, desprecintaremos a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado un envoltorio igual al que se había precintado, obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- "PRISA"

Lra.- "PRISA"

Lr.- "PRISA" para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menú.

Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas PRISA es por ser vegetales que nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y sabores: fideos, alucuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, pistones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y



exquisito primer plato para una comida.

-2-

(SUBE MUSICA)

CASA.- Buenas noches, amigos oyentes. Tras haberles recomendado las excelencias de las sopas concentradas PRISA, vamos a desarrollar el concurso de agilidad mental, dedicado a nuestros invitados de la Unión de Radioyentes entre los cuales sortearemos a tres que serán los actuantes de esta noche. A cada uno de ellos les concederemos 1 minuto de tiempo para que desarrollen un tema elegido al azar y anotado previamente en un papelito. Deberá desarrollar el tema con la máxima rapidez ya que la PRISA es la característica de nuestro programa. Deberá pues hablar lo mas rapidamente posible. Nuestra hábil secretaria irá tomando nota taquigráfica de su charla. El concursante que haya dicho mas palabras en menos tiempo ganará el primer premio consistente en doscientas pesetas en efectivo, el que le siga en méritos 100, y el tercero 50. Vamos pues a proceder seguidamente al sorteo para los optantes al premio de hoy.

(SORTEO CONCURSANTES)

TEMAS A ELEGIR

1º.-

2º.-

3º.-

(FACILITABA SR. CASADEMONT)

(DESARROLLO CONCURSO)

Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigráficos que fué trazando la mano hábil de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede al recuento de palabras, en nuestro espacio artístico de "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos a Vdes. por gentileza directa de Xavier Cugat, uno de los mas recientes éxitos de allá ultramar.

Sírvanse escuchar...

(RADIACION DISCO)

Acabamos de ofrecerles una reciente grabación de Xavier Cugat, dentro del programa EL TIEMPO ES ORO.

(COMPASES MOTO PERPETUO)

Y ahora he aquí el resultado del recuento de palabras. Ganó el primer premio....

que pronunció...palabras en dos minutos.

El segundo...

El tercero...

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradora de sopas concentradas PRISA.

Ira.- Un segundo concurso realizamos en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Ir.- Un concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta tan solo con mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.

Ira.- Si coincide con la especialidad que ha sido laurada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del corriente mes, podrá Vd. ganar 500 pesetas en efectivo de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno, se efectuará un sorteo entre ellos.



Lr.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

(159/53) 87

Lra.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA, en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alcuizcuz, pistones, maravilla, pistones rizados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, champiñones, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz y fideos.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lr.- Sopas PRISA ideales para excursiones, campign campo y playa, caupan un infimo lugar en la mochila y son la solución práctica de un rápido e improvisado menu.

Lra.- Sopas concentradas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

CASA Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que pueden tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Mosaico Juvenil

AUTOR <i>Algans</i>	TEMA <i>narrativo</i>
RADIAR EL <i>15/9/53</i>	HORA <i>22'25</i>
DURACIÓN <i>5 m.</i>	2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE: LA MALLORQUINA
PROGRAMA: MOSAICO SONORO
DIA: 15 Septiembre 1953.
HORA: 22.25
GUION DE: J. Algars.



SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Señora: dos cosas hay populares en Barcelona! Exposición de mantas y colchas que presenta La Mallorquina de Galerías Maldá y la frase...

- Qué me dice, Josefina ?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA: - En Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Continua durante este mes de septiembre con gran éxito nuestra fantástica liquidación de mantas y colchas !

LOCUTORA: - Descuentos del 30,40,50 y 60% ! Presten atención a estos precios!

LOCUTOR: - Manta lana Pirineos, matrimonio, lo mejor que se fabrica de 700 ptas. rebajado a 400 !

LOCUTORA: - Manta Goya, dos caras, antes 390 ptas. hoy 225 !
Manta pura lana Mallorca, 169 ptas.!

LOCUTOR: - Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTOR: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTORA: - Y en Mosaico Sonoro" La Mallorquina les dedica el guión titulado, " Noche de Carnaval", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Aplausos, rumor de voces que se alejan.

AMIGO: - Eres un médico famoso, Enrique. Tu conferencia ha entusiasmado! Ahora podemos ir a divertirnos...

ENRIQUE: - A mis años ?

AMIGO: - No creo que seas viejo... además hoy es noche de carnaval!

ENRIQUE:(pensativo) - Noche de carnaval!

AMIGO: - Algún...recuerdo ?

ENRIQUE: - Hace años estaba interno en una clínica.....

-----Música de transición-----

ENRIQUE: - Entonces..., no hay esperanza ?

DOCTOR: - Usted como médico lo sabe! Esa muchacha morirá...

ENRIQUE: - Tan joven!

DOCTOR: - Y bonita...!

ENRIQUE:(pensativo) - Si...

DOCTOR: - Cuidado! Alicia es muy hermosa!

ENRIQUE: - Le aseguro...

DOCTOR: - Es solo un aviso. (SONIDO: Rumor de voces, risas) Qué es eso ?

ENRIQUE: - Máscaras. Es noche de carnaval!



DOCTOR: - Ah! Hasta luego!

ENRIQUE: - Buenas noches.

-----Música de transición-----

SONIDO: Doce campanadas. Voces algo lejanas

ENRIQUE:(hablando para sí) - La gente se divierte! Qué es eso? Alguien anda por el pasillo... (SONIDO: puerta al abrirse) Alicia!

ALICIA: (apurada) - Ah!

ENRIQUE: - A dónde va?

ALICIA: - A la calle... Quiero gozar de la última noche de carnaval que pasa en mi vida...

ENRIQUE: - Pero....?

ALICIA: - Mis días estan contados. Por qué no aprovecharlos? (suplicante) Por favor! A los condenados les conceden la última gracia!

ENRIQUE: - Es una locura! (vacilando) No llore! Iré con usted!

-----Música de transición-----

SONIDO: Voces, música.

ALICIA:(riendo) - Qué divertido!

ENRIQUE: - Está usted bien?

ALICIA:(riendo) - No puede olvidar que es médico? Mire! Un grupo de máscaras nos rodea...

MASCARA: - Estáis prisionero! Compañeros! Qué hacemos con ellos?

MASCARA 2.: - Que se besen!

ENRIQUE: - Marcharos ya!

MASCARA: - Jamás!

ALICIA: - Debemos obedecer...

ENRIQUE:(turbado) - Pero....?

MASCARA:(aplaudiendo) - Bravo! Se han besado!

SONIDO: Voces y risas que se alejan.

ENRIQUE:(con amor) - Alicia!

ALICIA: (con emoción) - Mi primer beso! He sido la triste princesa dormida entre flores y pájaros pero sin príncipe que la despertara...

ENRIQUE: - La princesa tiene su príncipe...

ALICIA: - Esta noche...

ENRIQUE: - Para siempre, Alicia!

ALICIA:(jadeante) - Soy feliz.....muy feliz....!

ENRIQUE:(alarmado) - Alicia! Dios mío!

-----Música de transición-----

ENRIQUE:(recordando) - Y al regresar a la clínica....

ALICIA: - Sé que me muero.. No te apene. Tu has hecho que conociera el amor.....

ENRIQUE: - Yo debía...

ALICIA: - Calla! Nadie debe saberlo! Esa noche ha sido nuestra...Será siempre....nuestra....

ENRIQUE: - Alicia! (con un sollozo) Alicia!

-----Música de transición-----

AMIGO: - Comprendo que no desees salir..

ENRIQUE: - Todos los años se me antoja que ella está conmigo. Comprendes?



Es nuestra noche de carnaval!

(15/9/53)³ 91

-----Música de transición-----

LOCUTOR: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá, les ofrece su liquidación de mantas y colchas. Precios in-competibles.!

LOCUTORA: - Colcha matrimonio raso al precio de crespón, de 800 ptas. por 500 ptas.!

Manta pura lana matrimonio, ~~para~~ regalos de boda, de 600 ptas. por 400 !

LOCUTOR: - Visiten nuestros escaparates y verá porqué....

LOCUTORA: - E- - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama!

Música.



(159/53) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: MARTES, 15 SEPTIEMBRE 1.953. (22'45h.)
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.



SONIDO: ...SEMIFONDO

Locutora: RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

Locutor: El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

Locutora: Se acaba de poner a la venta en toda España el número 19 de "ONDAS", correspondiente a la segunda quincena del mes en curso.

Locutor: Como siempre, este número de "ONDAS" recoge en sus páginas la actualidad más destacada de la radiofonía española, que, como siempre también, surge en el éter a través de la gran cadena de Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutora: El índice de publicación de este número de "ONDAS", lo forman destacadas colaboraciones literarias a cargo de Lúis Marsillach, José del Castillo, Lina Font, Arturo Llopis, Victoria Chappello, Armando Matías Guíu, Emilio Benavent, Javier de Asúa, Antonio Llull Alanis, Joaquín Ciervo y María Teresa Gibert.

Locutor: Un profuso alarde fotográfico, ilustra todos estos trabajos, así como los de reportajes interesantísimos con el famoso músico Roberto Inglez, sobre Holanda vista por un novelista español, la televisión en los Estado Unidos por el escritor Temy Saley, la obra de Gaudí, difundida por la Radio, Roma a vista de pájaro por Manolo Dicenta, dos espeleólogos españoles hablan para "ONDAS", el cine al día, deportes, toros, modas,....

Locutora: ...y reflejos gráficos de RADIO MADRID, RADIO REUS, RADIO BARCELONA, RADIO BILBAO, RADIO SEVILLA, RADIO VALENCIA, RADIO SALAMANCA, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO ALBACETE, RADIO ALICANTE y RADIO MEDITERRANEO VALENCIA....

Locutor: Con una síntesis del original programa "Las mujeres hablando los hombres" puesto en antena por esta última Emisora valenciana.

Lora: Y el autorretrato de la gentil actriz de Radio..Madrid, Alicia Altabella.

...
Locutora: Las cubiertas de este número de "ONDAS", están formadas por 1 retratos de la actriz de RADIO BARCELONA, Esperanza Navarro y por el popular locutor Ferman, de RADIO MADRID.

Locutor: En la galería fotográfica de colaboradores de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION figuran en este número María Rosa Abad de RADIO GANDIA, Rosa Alavedra, de RADIO MADRID, Manuel García Alberola de RADIO MURCIA y Manuel Cabello de RADIO BARCELONA.

Locutora: En resumen: un nuevo alarde tipográfico de la primera revista gráfica-radiofónica en España, que al precio de 5 pesetas ha sido puesto a la venta en todo el país.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutor: Seguidamente, "ONDAS" se complace en ofrecer a los oyentes de esta gran cadena de Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION su habitual programa musical que esta noche corre a cargo del notabilísimo barítono Alberto Aguilar, acompañado al piano por el Maestro Dotras Vila.

Escúchenles en primer lugar, la popular matarela de "DON MANOLITO", de la que es autor el Maestro Sorozábal.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

~~A continuación Escuchen ustedes al barítono Alberto Aguilar, interpretando la romanza titulada "LA EMBAJADA EN PELIGRO" del propio Maestro Dotras Vila, que le acompaña al piano.~~

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Por último, el barítono Alberto Aguilar y el Maestro Dotras Vila, interpretan para ustedes la famosa romanza de "LOS GAVILANES", del llorado Maestro Jacinto Guerrero.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutora: Y ha finalizado, auditorio amable, el programa musical de "ONDAS" retransmitido semanalmente en esta cadena, desde los estudios de RADIO BARCELONA.

=====