

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

JUEVES

día 27 de SEPTIEMBRE

de 1953

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de Guion de Juan Plaja.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEORLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA."Flor de lliri i rosa": Guión de Joaquin Arnal Arana.		
12h.50		HOT PIANO por el Trio J. Guarneirín.	Varios	Discos
12h.55		Guia c omercial.	"	"
13h.--		RUMBAS POR CUGAT.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guia comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guia comercial.	"	"
14h.20		ORQUESTA BACHICHA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		OSAVALDO NORTON Y SU CONJUNTO.	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Osvaldo Norton y su conjunto.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font		
16h.25		COBLA BARCELONA,	Varios	"
16h.40		NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS.	"	"
16h.55		Guia comercial.	"	"
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 14º.		
17h.25		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	"	"
17h.55		Guia comercial.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		GLORIA LASO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		ACTUACION DE LA CANTANTE CECILIA GIBERT. Al piano: Mtro. Dotras Vial.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FIECHAZO.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEORLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		DALVA DE OLIVEIRA.	Varios	"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		RALPH FLANAGAN.	"	"
21h.50		Guia comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Ralph Flanagan.	"	"

RADIO BARCELONA

(A/A/53) 2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		TRIO MELODIAS.	Varios	Discos
22h.30		¿QUE PELICULA ES ESTA?		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en		
23h.45		ALEGRES BAILES COMESTRES.	Varios	cadena.
oh.15		CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU. "		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Septiembre de

1953

• • • •

- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 17 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 307 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- 8h,15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PEREGRINANT A SANTA MARIA DE MONTSERRAT.

- 8h.20 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.
Guion de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

- 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- ✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 17 de Septiembre de 1953

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 307 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

"TRABAJANDO CON MUSICA"

(Texto hoja aparte)

.....

- II -
- Partección por restricción de las
desde la 11 y 45 minutos hasta las
10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE. 12 menos
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. (A/9/3) 4
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 12h.30 "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA": "Elor de lliri i rosa":
Guion de Joaquín Arnal Arana:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.50 SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE HOT PIANO, por el Trio J.
Guarnieri: (Discos)
- ✗ 12h.55 Guia comercial.
- ✗ 13h.-- RUMERAS POR CUGAT: (Discos)
- ✗ 13h.15 Programa: "MUSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.45 Boletin informativo.
- ✗ 13h.50 Guia comercial.
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- NOTICIARIO "KAP I KUA":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 ORQUESTA BACHICHA: (Discos)
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 Sigue: Osvaldo Norton y su conjunto: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.15 "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.25 COBLA BARCELONA: (Discos)

O 16h.40 NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.55 Guía comercial.

O 17h.-- "SE ABREN LAS NUBES," capítulo 14º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica)

.....

O 17h.25 ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

X 17'45 Otoño corrida Toros "defrayer y del mariano"

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOPONENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

X 19'15 Novedades musicales Italianas (Texto hoja aparte)

O 19h.15 GLORIA LASSO: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- ACTUACIÓN DE LA CANTANTE CECILIA GUBERT: Al piano: Mtro. Dotras Vila:

X "El piropo" - Longás

X "El majo discreto" - Granados

X "Cantares" - ▲ Turina

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 DALVA DE OLIVEIRA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "PARECE INCREÍBLE..... PERO ES VERDAD".

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: Ralph Flanagan: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - TRIO MELODIAS: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "¿QUE PELÍCULA ES ESTA?":

(Texto hoja separarte)

.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena:

✓ 23h.45 "ALEGRE BAILE CAMPESTRES": (Discos)

✓ 0' h.15 "CONCIERTO DE OPERA ~~RARA~~ JANINE MICCHEAU: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(17/9/53) 8

Jueves 17 de Septiembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A : Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11072 P. R. X 1-- MI AMOR MI VIDA, de Livingston y Evans por Eddie Calvert Sol. por María Egea de Esplugas
- 1867 P. C. X 2-- GASTANDO SUELTA, de Martínez por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Paquita Alvarez de Esplugas
- 10182 P. R. X 3-- PIEDAD, bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ana M^a Alsina y Mary Gil
- 10395 P. D. X 4-- PIANOLO, de Pérez Prado por Stanley Black y su Orquesta Sol. por José Puigdenivell y Raquel
- 8944 P. D. X 5-- HIMNO AL AMOR, de Monnot y Piaf por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Jaime Congost y familia de Castelldefels
- 9856 P. R. X 6-- TIM TOM Y JIM, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Lola Ros de Castelldefels
- 5916 P. O. X 7-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Manuela Hiebra, Isabel Garriga y Emilín Caamaño (4c.)
- 5755 P. C. X 8-- ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea por Los Bocheros. Sol. por Rafael Bayo de Torelló
- 10526 P. D. X 9-- LOS BLUES EN LA NOCHE, de Mercer y Arlen por Chris Hamilton. Sol. por Teresa Segura de Torelló
- 10015 P. C. X 10-- CAMINANTE SOLITARIO, de Valderrama, Serrapi, Rivas y Gardey por Juanito Valderrama. Sol. por Agustino Busti^o y José Ensañat
- 6832 P. O. X 11-- JOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por María Cano de Puigreig
- 3331 P. C. X 12-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Teresa Cano y Granada
- 9625 P. O. X 13-- DOCE CASCABELES, de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Familia Ibáñez
- 10234 P. O. X 14-- DOS CRUCES, bolero de Larrea por Jorge Gallarzo. Sol. por Esposos Guillén, M^a Mercedes, Manolo, Julia Pérez y Juan Mayor
- 10714 P. L. X 15-- TE PRESENTO AL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear por Orquesta de Cuerda Melachrino. Sol. por M^a del Carmen Caminero ~~Kennick~~
- 8955 P. D. X 16-- NOCHEBUENA, de Reese y Camacho por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Mercedes Galimany
- 11.070 P. O. X 17-- "Tu recordaras" de ANA, de Redi y ~~Galdieri~~ por Liliana Feldman y Orquesta. Sol. por Silvia Riera.
- 661 P. L. X 18-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por María Beltran
- 8564 P. C. X 19-- HERMINIA, Sardana de Viladesan por CoblaBarcelona. Sol. por Conchita Bonet de Malgrat y Pedro Escrigas.

- 1512 P. C. X 20-- "Mazurka" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Manuel Ramos. Sol. por Ana Maria Tordera de Malgrat.
- 5284 P. C. X 21-- AIMADA TORRASA, de Saderra por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Narcisa Camps de Torelló.
- 8560 P. C. X 22-- "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna por Toñy Rosado. Sol. por Serrat y Marisol de Gerona (2c.)
- 10.023 P. C. X 23-- DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Rosalia, Joaquin Masco y Conchita Garriga.
- 10.010 P. L. X 24-- "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Ramon Sanroma y Santiago de la Cuesta.
- 7424 G. L. O 25-- TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Rosalia Sosa de Badalona y Ana Maria Rigau
- 9674 G. L. O 26-- SEVILLA, de Albéniz por Arthur Rubinstein. Sol por un suscriptor de Badalona y Jorge Rigau.
- 10.959 G. L. O 27-- ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Ramona Santamaria, Rosa M. Salvi, Lina y Maria de la Sagrera.
- 2639 G. L. O 28-- SERENADE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Carmen Sanchez. (2c.)

= "L" " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/53) 10

Jueves 17 de Septiembre de 1953

O A las 12'50

HOT PIANO

POR EL TRIO J. GUARNIERI

- Album) P. S.
- O 1--- BOWING SINGING SLAM, de Guarnieri
 - O 2--- GLISS ME AGAIN, de Guarnieri
 - O 3--- THAT OLD BLACK MAGICK, de Mercer y Arlen
 - O 4++ I'M THE MOOD FOR LOVE , de Fields
 - O 5--- NEW EXERCISE IN SWING, de Guarnieri
 - O 6--- MY BLUE HEAVEN, de Donaldson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/53) 11

Jueves 17 de Septiembre de 1953

O A las 13 h,-

RUMBAS POR CUGAT

- Album) P. C. O1--- ANNA BOROCO TINDE, de Pozo
 O2--- YO TA NAMORA, de Valdes y Rodriguez
 O3--- LAMP OF MEMORY, de Castillo y Curiel
 O4--- ACERCATE MAS, de Must y Drean
 O5--- ENLLORO, de Blanco y Morales
X6--- ADIOS AFRICA, de Scull

S U P L E M E N T O

VALSES POR MANTOVANI

- 10393 P. D. O7--- AQUI ESTA MI CORAZON, de Silessu y Ross
 O8--- BELLA SEÑORA, de Koeinler
10055 P. D. O9--- CHARMAINE, de Pollack
 O10--- BESOS EN LA OSCURIDAD, de Michell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(17/9/53) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Septiembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Emile Cleeren y su Orquesta Musette

- 9557 P. D. ① 1-- PULLMANN, vals
 ② 2-- ADIOS DONA GRACIA, tango

Por Deridoux y Terwagne

- 9555 P. D. ③ 3-- EL CANARIO, de Poliajin
 ④ 4-- EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta

- 9129 P. R. ⑤ 5-- MAMBEATE, de Bruno Tarraza
 ⑥ 6-- SONORO, de Bruno Tarraza

A las 14'20

ORQUESTA BACHICHA

- R. 157 P. T. ⑦ 7-- ORACION, tango de Bachicha y Ramuncho
 ⑧ 8-- DUELO CRIOLLO, tango de Rezzano

A las 14'45 y 14'55

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

- 9454 P. 01 X 9-- CABEZA HINCHADA, baiao de Cordovil
 ⑩ 10-- Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(17/9/53) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Septiembre de 1953

A las 16:25-

COBLA BARCELONA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 8512 | P. O. | ○ 1--- SENY I ALEGRIA, sardana de Parramón
○ 2--- CANT DEL PASTOR, sardana de Parramón |
| 10213 | P. O. | ○ 3--- PATRIA MEVA, sardana de Paulis
○ 4--- FRESCA RIALLA, sardana de Planás |
| 7000 | G. C. | ○ 5--- L'APLEC DEL CALDETES, sardana de Coll
○ 6--- EL SITI DE GIRONA, sardana de Paulis |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(1953) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Septiembre de 1953

A las 17'25

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10713 | P. L. | ○ 1--- ABU HASSAN, de von Weber
○ 2--- MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné |
| 6659 | G. L. | ○ 3--- "Ballet" de FAUSTO, de Gounod (2c.) |
| 2586 | G. L. | ○ 4--- "Obertura" de MIGNON, de Thomas (2c.) |
| 5651 | G. L. | ○ 5--- MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, "Obertura" de Suppé (2c.) |
| 2269 | G. L. | ○ 6--- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
○ 7--- EUGEN ONEGIN, de Tchaikovsky |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(7/9/3) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de septiembre de 1.953

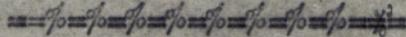
A Las 18h.---

DISCO DEL RADIODEJANTE

(NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia Esta Emisora.)

- 10389 P.C. ~~X~~ 1--- PENJAMO, ranchera de Rubén Méndez, por Hermanas Fleta. Sol. por Joaquina Badía, Amparo Larios, María Cumplán y Enriqueta Alie
- 11625 P.C. ~~X~~ 2--- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa, por Carlo Buti. Sol. por Fernando
- 9602 P.L. ~~X~~ 3--- NO TE PUEDO QUERER, pasodoble de Larrea, por Los Churumbeles de España. Sol. por Teresa Bessa, Conchita Arbiol y Sra. Lorenza
- 8535 P.O. ~~X~~ 4--- LA MARE MIA, zambra farruca de Prada, Guerrero y Algarra, por Antonio Amaya. Sol. por Josefina Ferrer
- 7370 P.C. ~~X~~ 5--- A LA PLACA HI HAN SARDANES, sardana de Fradera, por Cayetano Renom. Sol. por Paquita Rabarté
- 9925 P.L. ~~X~~ 6--- UN POCO MAS, canción de Arozamena y Francis López, por Luis Mariano. Sol. por Narcisa Folch
- 7907 P.L. ~~X~~ 7--- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, por Luis Mariano. Sol. por Conchita Miralpeix
- 3232 P.O. ~~X~~ 8--- TRISTESSE, de Chopin. por La Kazanova y su Orquesta Zingara. Sol. por Ramona Riba
- ALBUM G.L. ~~X~~ 9--- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Teresa Fulladosa (2c.)
- 8302/3/4 GL. ~~X~~ 10--- LA BOTTEGA FANTASTICA, de Rossini-Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por José Verdú (6c.)

*X Granada por Marius Lanza
de Loura (sol. Marta Pujol)*



PROGRAMA DE DISCOS

(1979B) 16

Jueves, 17 de Septiembre de 1953.

A las 19h.15

GLORIA LASSO

- | | | |
|---------|-------|---|
| 45 Reg. | P. O. | <input checked="" type="radio"/> 1-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero. |
| | | <input type="radio"/> 2-- TERMINA LA FERIA, de Mendez Vigo y Cubas. |
| 6446 | P. O. | <input checked="" type="radio"/> 3-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo. |
| | | <input type="radio"/> 4-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodirgo Diaz y Morcillo. |
| 6393 | P. O. | <input checked="" type="radio"/> 5-- GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel. |
| | | <input type="radio"/> 6-- CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro. |

A las 19h.40

GRABACIONES AMERICANAS

Por Los Melodians.

- 132 T.W.A. P. C. X7-- TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS, de Stock y Powell.
X8-- LOUISIANA, de Bergman y Levy.

Por Louis Jordan y su Orquesta.

- 124 T.W.A. P. D. ~~9--~~ GALLITO PICARON, de Horton.
~~10 -~~ CONFIA EN MI, de Waver y Ager.

Por Tony Fortane.

- 125 T.W.A. P. M. 11-- PORQUE TE QUIERO, de Kern y Hammerstein.
 12-- FRIÓ, FRIÓ CORAZÓN, de Williams.

Por Louis Jordan

- 125 T.W.A. P. D. O 13- BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.
O 14- ESTA AHI MI PAPA?, de Waughn.

- 9 -

PROGRAMA DE DICOS

(A79/53) 17

Jueves 17 de Septiembre de
1953.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| 9347 | P. D. | X 1-- | SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse. |
| | | O 2-- | GITANERIAS, Creación de Lecuona. |
| 10.816 | P. D. | X 3-- | TANGO, Rumba bolero de Albéniz. |
| | | X 4-- | LA ESTRELLITA, Rumba bolero de Ponce y Amberg. |
| 8151 | P. D. | O 5-- | EL CUMBANCHERO, de Hernández y Black. |
| | | O 6-- | EL PAJARO DE LA JUNGLA, de Burman y Black. |

A las 20h. 35

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

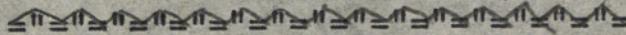
- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| 10.815 | P. D. | X 7-- | PRINCIPIOS DE OTOÑO, de Burns y Mercer. |
| | | O 8-- | BLUES CELESTIALES, de Woody Herman. |

A las 20h. 46

RAYMOND GIRERE

- | | | | |
|--------|-------|--------|--|
| 10.808 | P. D. | O 9-- | TU QUERIAS, Vals de Veran y Bravard. |
| | | O 10-- | EL ENCANTO DE DOLORES, Bolero de Jary y Larue. |

823



PROGRAMA DE DISCOS

(147/5) 18

Jueves, 17 de Septiembre
de 1953.

A las 21h.25

DALVA DE OLIVEIRA

9999

P. 01

- ~~✓~~ 1-- CARIÑOSO, de Pixinguinha.
~~O~~ 2-- AÑORADO BRASIL, de Climento.

A las 21h.45 y 21h.55

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

99992

P. L.

- ~~O~~ 3-- PIENSA EN MI, de Cahn y Weston.
~~O~~ 4-- SUR, de Charles y Moten.

="

PROGRAMA DE DIGOS

(12/9/53) 19

Jueves, 17 de Septiembre de
1953.

A las 22h.15

TRIO MELODIAS

- 101809 P. C. ~~X~~¹-- MALA, Guaracha de Kinleiner.
~~X~~²-- CASINHA PEQUENINA, Baiao
- 11.059 P. C. ~~X~~³-- HASTA OTRO DIA, de Rossi.
~~X~~⁴-- UNA AVENTURA MAS, de Kinleiner.
- 11.151 P. C. ~~O~~⁵-- LA CUMPARSITA, de Contursi y Rodriguez.
~~O~~⁶-- INSPIRACION, Tango de Rubinstein y Paulos

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(14/9/53) 20

Jueves, 17 de Septiembre de 1953.

A las 23h.45

"ALEGRE BAILE CAMPESTRE"

Por Orquesta.

- P. P. 1-- ~~Cara 1^a.~~ VIVA LA MARINA, Marcha de Spohr.
 POTPOURRI CAMPESTRE, de Prager.
 EL ALEGRE CALAVERA, de Karsten.
- 2-- ~~Cara 2^a~~ POLCA DEL YUNQUE, de Parlow.
 GOLOSINAS BENANAS, se Ulbrich.
 FUEGO Y LLAMA, de Bilde.

(Sigue a las 24h.)

A las 0'05

"CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU"

- 3-- (Cara 1^a. Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, dirigida por Roger Desormiere.

ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.
 CUENTOS DE HOFFMAN, "Canción de la muñeca" de Offenbach.
 MIREILLE, "Vals" de Gounod.
 MIGNON, "Polonesa" de Thomas.
 TEMA Y VARIACIONES, de Proch.

- 4-- (Cara 2^a. Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson.

~~EL BARBERO DE SEVILLA~~, "Una voce poco fa" de Rossini.

Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, dirigida por Roger Desormiere.

~~LUISA~~, "Densde entontes" de Charpentier.

Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson.

~~EL PESCADOR DE PERLAS~~, "Cavatina" de Bizet.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Maggio Musicale Florentino.

11.405

- 5-- ~~EL MATRIMONIO SECRETO~~, "Sinfonia" de Cimarosa (2c.)

Por Orquesta del Estado Aleman.

70.77

- 6-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.
 7-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

(177/53) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Campres

AUTOR *Jean Plaix*

RADIAR EL *15-9-15*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES



TEMA *excursionismo*

HORA *8,20*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(199/53) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 17 - IX - 53
HORA: 8'20
GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - I Número cien I

SONIDO: MUSICA - A POCO VA QUEDANDO COMO FONDO

NARRADORA (ENTRANDO) - "Caminavem pel bosc, com se camina per una catedral. Ens internavem plens de reculliment, plens de misteri i parlant en veu baixa. Com a travers de cisellada ojiva, la llum de l'alba entre el brancall passava, i amb ses irisacions, les negres soques xapava d'or i grana. Al cim de cada soca, qu'emergia, com columna arrogant, de la montanya, s'estremia dels pins la verda mesa, capitell d'esmeragda. Ocult entre l'espessa nervatura del brancall ufanós, dormia un àngel, mimbada de penombra l'àurea testa i arraulides les ales. I ha aparescut el Sol. Les flors abrint-se i els rossinyols cantant, han dit hossana; llavores les daurades cabelleres han sacudit els àngels. I empunyant amb l'esquerra una viola i amb la dreta un arquet moll de rosada, han preludiat l'himne eternal del fiat, despertador de l'ànima. I crexent amb la llum, que poderosa la terra i el cel enamorada abrassa, l'himne del bosc solemnement se lleva amb accents de pregaria. S'eleva al firmament; i apar, al fondres, una nota, una veu, una paraula, paraula començada al primer dia i no acabada encara.

SONIDO: MUSICA DE FONDO SUBE UN INSTANTE

NARRADOR - Con esta bella poesía de Apelles Mestres comenzaba el primer número de "Cumbres". Hoy, al llegar al número cien, hemos querido lanzarla de nuevo al éter en simbólica reiteración. (PAUSA) "A los que con sus canciones alegran nuestras cumbres" dijimos entonces al presentar esta Revista, /y/ Y es precisamente una de tales melodías la que llega ahora a Vds. en la interpretación de la mezo-soprano Angeles Sirera y Elisardo Sala al piano, verdaderos apóstoles de la canción de montaña y de sobra conocidos por nuestros oyentes para que necesiten presentación..."

NARRADORA - Lleva por título "Matinal", la poesía es de Joan María Guasch



y la música de Júlia Marimón....

ESTUDIO: "MATINAL"

NARRADOR - El majestuoso e incomparable Pirineo siempre ha sido una pródiga fuente de inspiración en la que han bebido nuestros mejores poetas. Maragall nos dejó esta "Pirinenca"

SONIDO: MUSICA FONDO

NARRADORA - "Plau-me, el bastó del caminant al puny,
abraçar els horitzons d'una mirada,
fer-me entrar a dins la inmensitat del cel
i el gran adormiment de les muntanyes,
sentir el riu invisible per les valls
i el llunyedá messò de la tronada;
a cavall de la serra veure immoble
altra serra de núvols molt més alta,
cotonosa i inflamda pel Ponent.
Després, quan sense el sol la llumí és balba,
descolorir's la terra en els meus peus,
del cel descolorir's tota l'amplada...
Les primeres tristeses de la nit
sentir entrar-me en els ossos llavors plau-me;
i al baixar de l'altura tot corprès,
creuar-me amb les tenebres que s'hi alcen.

SONIDO: MUSICA SUBE Y A POCO SE DESVANECE

NARRADOR - Hablar de Pirineo para muchos de nuestros montañeros será recordar la característica barrera que se interpone en el camino de sus más codiciadas cumbres... la "tartera". Este es el título de una poesía del malogrado excursionista Josep Punsola que más tarde se convirtió en una popular canción de montaña por obra de la música de Elisardo Sala. Hela aquí en la voz de Angeles Sirera...

ESTUDIO: "LA TARTERA"

NARRADOR - Josep Lleonart, discípulo poético de Maragall, sintió también el encanto del Pirineo al dejarnos esta certeza visión de rápidas pinceladas...

SONIDO: MUSICA DE FONDO

NARRADORA - "Corre l'ombra d'un núvol pel prat pendent;
egües roges parturenquietament;
s'estimba l'aigua blanca de les canals...
Cançó d'aigua i d'esquelles, cims colossals
i lluny i lluny les roques, l'herbeta rasa,
l'estimball matador,
i ni la pietat humana d'una casa.
I lluny: amunt, amunt,
la soledat de tot
sota aquell cel puríssim d'un blau profund.

SONIDO: MUSICA SUBE Y FUNDE

NARRADOR - Para terminar este programa centenario una canción, una promesa y un estímulo para el futuro... la "Cançó de l'anar endavant" según poesía de Pedro Benavent y música de Elisardo Sala quien acompaña al piano a la mezzo-soprano Angesles Sirera.

ESTUDIO: "CANÇÓ DE L'ANAR ENDEVANT"

(13/9/53) 24

NARRADOR - Al agradecer esta actuación de la mezzo-soprano Angeles Sirera y el compositor Elisardo Sala, queríamos ver simbolizada en su presencia, la de todos cuantos con sus sugerencias, ideas, opiniones, actuaciones personales y deferencias nos han ayudado en la confección de estos programas "Cumbres". Una mención especial para los informadores de las diferentes Entidades cuya labor constante, paciente y anónima ha mantenido el Noticabrio. Nuestro reconocimiento, tambien, al personal de la Emisora, al Cuadro de Voces, señores locutores y realizadores del montaje sonoro y grabación. A todos, muchísimas gracias por el trabajo realizado y fervientes votos por la continuación de su intervención en el futuro.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona, que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número cien.

LOCUTORA - En el que intervinieron la mezzo-soprano Angeles Sirera y el compositor Elisardo Sala, y las voces de del Cuadro de la Emisora. Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



(A19/3) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Montuany
RADIAR EL 17-9-5
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR

TEMA Música
HORA 10
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL
LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Reservado
C-191326

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA

DÍA: JUEVES 17 SEPTIEMBRE DE 1953 (77)

HORA : De 10 a 10'30 de la mañana

GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA es el programa clasificado como guión de enlace entre los centros industriales de nuestra región y los hogares de cuantos laboran.

Lr.- El programa de hoy lleva nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores de la zona industrial de Manresa y cuencas del Cardoner y Alto Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Las saetas del reloj que señala La Hora del Mundo se han detenido por un instante ante un título que dice:

Lr.- SERENATA A UNA NOVIA. Con la llegada del otoño la listas de bodas se suceden con profusión. Otoño suele ser también la época ideal en nuestra región, por el equilibrio y bonanza del tiempo. El aire de otoño trae consigo ritmo de marcha nupcial....

Control: SINTONIA "Marcha Nupcial" (Mendelsshon). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- He aquí una selección de pensamientos sobre el matrimonio ilustrados con música para la novia. Nuestros oyentes ya se darán cuenta que los autores varios de los pensamientos que hemos escogido son "según el color con que se mira".

Lr.- Una fórmula que, casi podríamos llamar veterinaria, sobre el amor es la que reza: -"El día que te casas, o te curas o te matas".

Lra.- No falta tampoco la copla popular con su poquito de sal y picante:

Lr.- "Me dijo una casadita:

-Solterita, no te cases...

-Solterita estabas tú
y bien te gustó casarte".

Lra.- Señorita: si su novio se muestra reacio al matrimonio, puede recitarle a media voz estos versos de Rubén Darío:



Lr.- "Es la vida hermosa
para un amante amado
que sufre enamorado
la dulce tiranía de una esposa".

Lra.- No estará por demás que todos conozcan este proverbio castellano que tiene la virtud de decir las cosas más serias...con una media sonrisa para endulzarlas:

Lr.- "Cásate por interés...y me lo dirás después".

Lra.- Esta es la copla ~~muy~~ de una muchacha decidida al matrimonio....

Lr.- "Si mi madre no me casa
para el domingo que viene,
le pego fuego a la casa
con todo lo que contiene".

Lra.- Vamos a ponerle un poco de música a estos pensamientos sobre el matrimonio.

Control: MUSICA "LA BODA DE LUIS ALONSO". INTEGRAL.

Lr.- También los grandes pensadores intentaron resumir el matrimonio con un pensamiento.

Lra.- Decía Salomón:

Lr.- "Más vale que no hagais un voto, si no habeis de cumplirlo":

Lra.- Y escuchad el pensamiento de Houbert:

Lr.- "Hay muchas mujeres que, al día siguiente de la boda, son viudas del marido que habían soñado."

Lra.- Aviso a las novias de hoy y futuras esposas de mañana:

Lr.- "Cuando el amor ha sido una comedia, forzosamente el matrimonio tiene que derivar en drama".

Lra.- La cosa, amigo locutor, se va poniendo seria ¿no cree?.

Lr.- Pues escuche a Montaigne:-"Un buen matrimonio será el de la mujer ciega, con un marido sordo".

Lra.- Ilustramos esta parte del programa con "La boda de la rosa".

Control: MUSICA "La Boda de la rosa". INTEGRAL.

Lra.- Muchos pensamientos existen sobre el amor y el matrimonio, pero son más los que se casan. ¿Qué me dice de ellos?

Lr.- Se lo diré por boca de Fray A.de Guevara:-"Si los que se casan son numerosos, los que se arrepienten son infinitos".

Lra.- Pero nadie les obliga a casarse, con que, no acierto a comprender la causa.

(1419153) 28
17-9-1953

Lr.- Pues oiga lo que decía un arrepentido:-"Por mi boca me perdi, que bien pude decir que no, en vez de haber dicho que sí".

Lra.- Todo esto me suena a ventolera....

Lr.- ...mejor será que diga a "La boda de las ~~vientos~~ marijas", con ritmo de vals.

Control: MUSICA "LA BODA DE LAS VIENTOS". INTEGRO.

Lra.- A ver si acierta a seleccionar unos cuantos pensamientos escogidos sobre el matrimonio.

Lr.- Dijo Joubert:-"Nada hace más honor a una mujer que su paciencia y nada le honra menos que la paciencia de su marido".

Lra.- Recuerdo unos versos de Ruiz de Alarcón que decían...

Lr.- "-Quien tiene mujer buena
si con celos la infama
merece que lo sea".

Lra.- ¿Qué relación existe entre la belleza de una mujer y el que logre enamorar?

Lr.- Según el maestro Ortega y Gasset..."La belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora". Con que, pocos artificios y mucho respeto consigo mismo que es la virtud que más enamora.

Lra.- ¿Y que opinan las mujeres?

Lr.- La señora de Tayllerand, dejó escrito este pensamiento: "-La belleza atrae; la inteligencia encanta, pero la bondad retiene".

Lra.- Maestro: vals para la novia que es buena, inteligente y bella.

Control: MUSICA "VALS DE LA NOVIA". INTEGRO.

Lr.- Sintonizan el programa TRABAJANDO CON MUSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Gotas de humor PARA QUE USTEN SONRÍA.

Control: SINTONIA 2La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lr.- Una opinión de la actriz Katherine Hepburn:

Lra.- "Las mujeres poco bonitas son las que realmente conocen el amor. Las bellas están siempre demasiado ocupadas en embellecerse...y el hombre se cansa muy pronto de esperar".

Lr.- Lo cual dicho por Katherine Hepburn, que no es lo que se dice una belleza, debe tener su tanto de experiencia.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Hemos llegado a los exámenes de septiembre y el profesor pregunta a la alumna:-"Veamos, ¿qué es un reventón?

Lra.- El agujero que se produce en un neumático cuando uno se encuentra muy alejado del próximo garage.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Entre estudiantes minutos antes del examen:



Lr.- "Antes, cuando me resfriaba, me quedaba en casa toda la semana. Vinieron las drogas y me he quedado con menos de media ~~manzana~~ ración de fiesta. Un día de estos descubrirán un nuevo hongo y la fiesta habrá acabado del todo".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En la perfumería.

Lr.- "Señorita, permítame que le recomiende este perfume. Es delicioso.

Lra.- "No, no, éste ya lo usé para conquistar novio. Ahora necesito otro que lo decida a casarse".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Intermedio musical con "COU COU". INTEGRAL.

Control: Acabamos de radiar el programa TRABAJANDO CON MUSICA Lra. correspondiente al día de hoy.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El programa TRABAJANDO CON MUSICA viene radiándose todos los días laborables a las 10 de la mañana en la sintonía de Radio Barcelona.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a cuantos nos vienen distinguiendo con su atención y en particular, en el día de hoy, a las empresas y productores de los centros industriales radicados en la comarca de Manresa y cuencas del Cardoner y Alto Llobregat.

Lra.- Agradeceremos de nuestros oyentes de toda la región nos sigan remitiendo control de nuestro programa y cuantas sugerencias tiendan a proporcionarle estos minutos de amabilidad ~~que~~ que deseamos para la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- !Muy buenos días a todos....con esta sintonía musical característica!.

CONTROL:CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(A/9/53) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Joaquín Amel*

TEMA *maratón*

RADIAR EL *17.9.53*

HORA *12.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL *VER OBSERVACIONES*

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TÍTULO: FLOR DE LLIRI Y ROSA
DÍA: 17 - 9- 1953
HORA: 12.30
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA



Radiodifusión

(PP/53) 31

SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT

Locutora: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutora: Un programa que cada jueves a esta misma hora podrán ustedes escuchar sintonizando nuestra Emisora RADIO BARCELONA y en el que se escenifica una canción o danza catalana de acuerdo con su argumento literario.

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

Locutor: Hoy, Radio Barcelona en su emisión semanal CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA ofrece a ustedes

Locutora: FLOR DE LLIRI Y ROSA.

Locutor: Versión radiofónica del inolvidable maestro Luis Millet, según guion de nuestro colaborador Joaquín Arnal Arana.

Locutora: Interpretada por el cuadro de voces de Radio Barcelona, con el siguiente reparto:

Locutor:	Dolors	Marta
	Isabel	U.
	Nuri	Canyss
	Lambert	
	Pere	
	Choper.....	
	Narrador	

Montaje musical

Locutora: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Con la colaboración especial del tenor CAETANO RENOM, acompañado al piano por el maestro Rius.

Locutora: Una realización artística de ARMANDO BLANCH

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA BRILLANTE - CESA

Narrador: Rapidamente va tocando a su fin la temporada de verano y - cosa también inevitable - las vacaciones finalizan igualmente dejando en el corazón una estela de nostalgias y recuerdos.

SONIDO - UN MOMENTO SARDANA SUAVE - QUEDA EN FONDO

Narrador: No sabemos porque, pero parece que realmente ésta es la época en que finaliza un año en el calendario de nuestra vida. Otro año! Si... otro año que marcha... otro año que empieza...

SONIDO: ANTERIOR A P.P. - CESA

Donde mayormente se vive esta sensación indefinible en en

los centros estudiantiles y precisamente ha sido en los claustros de nuestra Universidad donde hemos captado a fuer de indiscretos el homenaje sentimental al verano que se marcha....

SONIDO: SARDANA BRILLANTE - CESA

- Nuri: I vareu estar molts dies ,fora,Dolors?
- Dolors: Tot l'estiu hem voltat tant com havem pogut. Pero no em diràs,Nuri, que tu no hagis fet també de les teves...
- Nuri:**  Jo no vaig poguer, filleta. Entre que aquest curs passat varen restar-me pendent dues assignatures i després que a casa no ens han anat pas les coses com voliem... Sigui el que sigui no ens hem mogut de Barcelona. Pero si et tinc d'esser franca no m'ho he passat del tot malament. ...Está clar que tu....
- Dolors: No vull presumir ni fer-te dentetes, pero si em promets esser com sempre una bona amiga et faré una confidencia....
- Nuri: Estás enamorada...
- Dolors: Res d'això Nuri, si bé per un moment podia haver-m'ho semblat a mi mateixa....
- Nuri: El somni d'una nit d'estiu...
- Dolors: El somni d'unes hores de meravella, viscudes en un dels mes bells indrets de Catalunya....
- Nuri: Això es posa interessant i ara no et perdonaré si no em fas una bona contalla...

SONIDO: SINFONICA ALEGRE - CESA

- Narrador: Y ~~s~~ las dos amigas se dirigieron al Bar de la Universidad no muy concurrido en aquellas horas en que el bullicio estaba en los claustros. Ante dos tacitas de café bebidas ritualmente como saben hacerlo únicamente los estudiantes, Dolores fué revelando a Nuri cual era el misterio de las que había denominado "unas maravillosas horas de su vida".

SONIDO: SARDANA BRILLANTE - CESA

- Dolors: Entre ~~les~~ carreteras catalanes n'hi ha particularment una en la que no es sap si son els cotxes el que juguen amb ella o es ella mateixa la que es diverteix amb els mes experts automobilistes. Per nomenar-ho d'alguna manera et diré que es tracta del joc de les curves... Si aquest joc comença en la direcció de Sort a la Vall d'Arán, les bromes y consecuencias de la carretera resten enlairades a la onessima potència... Tu ja saps que al mai pare el volant no l'espanta, però la mare, a cada moment advertia...

SONIDO: RUIDO DE MOTOR DE COCHE EN CUESTA PRONUNCIADA - QUEDA EN FONDO

- Isabel: No et distreguis, Pere... Tu no et distreguis. Nosaltres ja t'ho contarem tot... Verge Santissima, si es desviés una roda!
- Pere: No tinguis por, dona, no tinguis por... I no et posis nerviosa, perquè aviat serem al cim del Port....
- Dolors: El Port de la Bonaigua!... Quines ganes tenia de passar-hi!

(179/53)33

Jo us descriuré'e- pare el paissatge que he somniat moltes vegades i que espero que en la realitat serà més bell que els meus somnis.... Talment com un pessebre d'enormes proporcions contemplarem els pobles de la Vall d'Aran adormits confiadament a la falda de muntanyes grandioses, remats de bens, salts d'aigua, boscuries d'avets.....

Pare: Sembla que ho hagis vist, Dolors....

Isabel: Quan dic jo que la seva imaginació moltes vegades s'escapa de casa....

Dolors: No direu que resultin cars els meus viatges imaginaris....

Isabel: Sempre que no et distreguis de la realitat de l'estudi...

Pere: Qui parla d'estudis ara, Isabel... Aquest viatge el te ben guanyat la nostra Dolors... El curs passat va aprovar-ho tot....


 Isabel: Vigila la carretera, Pere... No et distreguis amb nosaltres... Quatre o cinc ~~commerciants~~ revolts damunt nostre he vist un cotxe... Sembla de passatgers... Si no ens deixarà espai... Sant Antoni!... I pensar que nosaltres anem al costat del precipici.... Parem, Pere! Parem!...

Et repeteixo Isabel que pots estar tranquil·la. Es ell qui pararà perquè baixa i nosaltres pugem....

SONIDO: RUIDO DE COCHE A P.P. - VOCES DE ADIOS

Ho veus? Tot ha anat bé. Teniu un xofer que no us el mereixem...

SONIDO: RUIDO DE COCHE QUE PARA

Isabel: Doncs, perquè pares ara?

Pere: Ha començat a bullir el radiador... Es inevitable. Sembla que no et donis compte del que estem pujant....

Isabel: Pero si parem gaire, se'n farà fosc i a mi em farà basarda anar de nit per aquests paratges....

Dolors: Portem bons llums, mare....

Isabel: I si trobem les boires al cim, de que ens serviran els llums?

Pere: Vols tranquil·litzar-te d'una vegada Isabel? Primer, que no tenim cap pressa. Ningú ens empaïta. I segon que podem fer una cosa.

Isabel: Digues.

Pere: A uns dos quilòmetres d'aquí, trobarem el Refugi de la Mare de Déu de les Ares. Podem restar allí a passar la nit i demà tranquil·lament cap a Viella. Que et sembla?

Dolors: Si, pare, si...! La nit en un refugi... en plé Pirineu... Aquest número fora de programa m'encisa....

Isabel: Potser ho has llegit en alguna novel·la o be ho has somniat com una poesia....

Pere: No et tindrem mai contenta, Isabel....

Isabel: Si, Pere, si... Jo també prefereixo quedar-me. Comença a fosquejar i no puc fer-hi mes... Portes molt bé el cotxe, però pot mes en mi el nerviosisme....

Pere: No en parlem mes. Resta aprovat per unanimitat. Ens quedarem al Refugi....

SONIDO: RUIDO DE COCHE HASTA PERDERSE EN SINFONICA ALEGRE.

Narrador: Y pararon efectivamente en el Refugio a 1.800 ~~millones~~ metros sobre el nivel del mar y en un paraje al que cuadra como nunca la palabra "estupendo". Las ultimas luces de aquella tarde de verano iban desapareciendo lentamente mientras la niebla se enseñoreaba del Puerto. Aquella parada fué un acierto en el que salian todos beneficiados. Los nervios de Isabel, el motor del coche, el prestigio automovilístico del jefe de la familia y el afán de aventuras de Dolores. Allí no encontraron un confort excesivo. Habitaciones sin luz... El comedor iluminado por la débil electricidad ~~monocromo~~ producida por una hélice situada en el exterior... Una gente sencilla y amable les recibieron con toda clase de atenciones y una mesa colmada de una comida sana y abundante hizo olvidarles en el acto los mejores restaurantes de la capital. Entre los comensales, un francés que a duras penas había podido llegar con su coche averiado; tres conductores de camión que preferían continuar su viaje de dia; dos matrimonios franceses y un grupo de pastores que posiblemente se habían dado allí cita para proceder al relevo de sus compañeros...

SONIDO: RUIDO DE VOCES -RISAS Y CUBIERTOS

Narrador: Las personas en la montaña tienen una mayor facilidad de confraternización que en la ciudad. Díriase que el contacto con la naturaleza nos hermano haciendo desaparecer ciertas vallas tantas veces ficticias como hemos creado a nuestro derredor. Con esta facilidad surgió la conversación inevitable.

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA -CESA

Isabel: Sin son coneixedors d'aquest paratge, podrien dir-nos si d'aquest temps es pot esperar un bon dia, demà?

Chofer: Mentre el temps ho permet, es a dir, durant el temps de l' any en que la neu no s'ensenyoreix del Port, passem d'una banda a l'altra un sens fi de vegades... A voltes, com avui, la boira dificulta la marxa, pero es cosa passatgera com el malhumor de les personnes. Deixi passar unes hores i veurà com en fer-se de dia cel i terra s'acaronen amb un bes de llum clarissima....

Pare: Sembla que parlant feu possies, amic....

Dolors: No li parleu així pare que s'ho pot pendre malament....

Chofer: No tingui por, senyoreta. A la muntanya no es possible enfadar-se mai. Es pot dir que de tant passar-hi, nosaltres en sabem les costums. Si vostés sentien parlar aquell jove pastoret que feia broma suara amb la pubilla de la casa, dirien que es poesia i musica - tot alhora - el que brolla dels seus llavis...

Pere: Recordo haver sentit contar una vegada al poeta Guasch que va trobar un rustec pastor que recitava devotament les seves "Pirenengues"....

Chofer: Puc assegurar-li que en Lambert no ha necessitat mestre. En te prou asseient-se cama ací cama allà allà al cim del port contemplant a un costat la Vall d'Aran, i a l'altra la Vall d'Aneu. Muntanyes majestuoses... rius que neixen... salts d'aigua que besen les pedres amb espurnes de plata entonen cançons inoblidables....

Dolors: I si es tan bella la vostra poesia perque no convideu al vostre amic pastor a conversar amb nosaltres?

Chofer: El vostre aire de ciutat l'espantaria. Tingueu present que els cordelets no hi fan broma quan canta... L'escolten... Si el feu venir sense motiu es tancará en un mutisme recelós... Tinc una idea... Vostés desitgen visitar l'estany Gerber. Necessiten un guia i jo els indico en Lambert. Ell no ho refusarà....



(AH943)35

- PERE.- Pero es que nosaltres ~~hem~~ demà seguim el viatge fins a Viella...
- DOLORS.- Hem dit avants que ningú ens empaite, pare...
- PERE.- Si la teva mare ho vol....
- ISABEL.- A mi el pujar muntanyes no m'espanta.
- DOLORS.- Ja està armat, ja està armat! Demà a l'estany Gerber Pero,,, podríà dir vosté al seu amic si estaria disposat a fer-nos de guia?
- CHOFER.- Lambert!....

SONIDO: SINTONIA BRILLANTE - CESA.

- NARRADOR.- El muchacho jovialmente accedió a la petición que se le hacía. Precisamente los turistas franceses habían manifestado iguales deseos. No le irian mal a Lambert unas pesetillas. Si ilusión actual era comprarse una armónica más perfecta y moderna que la que venia utilizando con bastante maestría ante la admiración de sus compañeros. Y pensaba ademas para sus adentros...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA - CESA

- LAMBERT.
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN LITERARIA
LAMBERT
- (A FLOR DE MICRO) Lambert, estàs de sort... Faràs de guia a una donzelleta que es un somni... He sentit que es deia Dolors... Es una barcelonina distinguida i... no sembla burleta... Els seus pares semblen també molt simpatics... Veritat que et plauria Lambert, agafar la mà de la Dolors i guiar-la curosament en mitg dels caminets de pedres, guardant-la de caure, contant-li els secrets del bosc que sols tu sabs, fer-li pomells de clavellets boscans, donar-li a beure en el calzer del lliri dels estanys...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA - CESA

- NARRADOR.- Realmente fluía la poesía en la imaginación de Lambert, cual una de aquellas cascadas impetuosas que estaba acostumbrado a contemplar horas y horas en el transcurrir de su trabajo silencioso.

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICO - CESA

- NARRADOR.- Pero había aquella noche en el Refugio otra cabecita que soñaba. Era de la ciudad. Es cierto. Pero había intuido desde siempre la poesía auténtica en un nimbo de misterio que finamente iba a revelarse ante sus ojos en una realidad viva y palpitante.

SONIDO: SINFONICA SUAVE - CESA

- DOLORES.- (A FLOR DE MICRO) Un pastor gentil en el pais de les fades.... Serà potser veritat això que llegies de joveneta, Dolors? Demà en Lambert t'acompanyarà camí dels llacs... Et cantarà dolçament una cançó a l'orella, i et quedaràs sempre mes encantada i presonera en el pais dels somnis... La ciutat quedará lluny... Lluny el record de l'Universitat... Luny la teva vida de sempre... El mon que somniaves, existeix....

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA - CESA

- NARRADOR.- A la malana siguiente se cumplian con exactitud los vaticinios del chófer. Un sol espléndido y un cielo azul sin nubes vinieron a decidir definitivamente la realización de la excursión proyectada. Al poco rato de ascender por un zigzagueante caminito, del que podríamos llamar "grueso del pelotón" habíase destacado en cabeza la gente joven. Esto es algo inevitable... y es que a fuerza de años se nos van haciendo necesarios, de vez en cuando

contemplar el paisaje para descansar disimuladamente.

SONIDO: SARDANA SUAVE - CESÁ

VER OBSERVACIONES

LAMBERT.- No es cansa. senyoreta Dolors?

DOLORS.- Els joves ho tenim prohibit... Avui, ademés, estic passant el dia més feliç de la meva vida.... Tot es tal com m'ho havia imaginat.

LAMBERT.- Vosté s'havia imaginat aquesta marevella?

DOLORS.- ~~VOSTÉ~~ Vostés, els pastors, creuen tenir el monopoli del aire, la llum i dels sol, com aquell vol d'àligues que en aquest moment giravolta damunt d'aquell pic... Nosaltres, a la ciutat, tenim tant sols el consol de volar amb l'imaginació com ho faria l'ocellet empersonat dins d'una gibia... Pero la imaginació vola alta i sense traves com en una certa llei de compensació... Jo he somniat totes i cada una d'aquestes floretes humils i perfumades. Jo he somniat aqueix camí que seguim ara, aquestes senyals fetes amb muntets de pedres, que tot el que hi passa ve obligat a conservar i a augmentaraquella cascata que en forma de cua de cavall es llença enjogassada a cercar el torrent, he somniat aquesta papallona que passa.

.....

LAMBERT.- I jo.... l'he somniada a vosté moltes vegades....

DOLORS.- Lambert....

LAMBERT.- No s'ho prengui malament, ni vegi en les meves paraules la mes petita manca de respecte... Es cert... ni ens coneixiem, ni ens coneixem tampoc ara... Pero jo havia contemplat una i altra volta en els meus silencis del bosc els seus ulls bellissims... Jo diria avui que a vosté l'he coneguda sempre....

DOLORS.- Vol dir que no ha dat altres vegades el mateix....?

LAMBERT- *de seu*
Voldria que cregués en la sinceritat de les meves paraules. No he sapigut mai mentir perque les lleis del bosc, ~~les~~ lleis dels cims ho prohibeixen... Soc a voltes crudelment sincer amb mi mateix, com ara. Avui, seguirà vostés el seu viatge. Vosté tornará al seu mon. Jo quedaré en el meu. Mai mes no ens veurem... i jo sé que a mi no es borrará d'aquest camí el record de cada un dels seus passos... Si amb la seva imaginació alguna vegada torna a visitar aquest reconet de mon, potser copsarà tembé la fina melodia d'una cançó que en aquests moments voldria cantar i que no goso....

DOLORS.- Qui li impideix cantar???, Jo li ho demano... Jo t'ho demano, pastoret. Deixa que m'emporti, convertits en musica, els instants més margvellosos de la meva vida....

LAMBERT: Tu m'ho has demanat.... doncs no t'enfadis.....

SONIDO: CANCION FLOR DE LLIRI I ROSA - TODA

FLOR DE LLIRI I ROSA

Flor de lliri i rosa d'amor
Dolors per l'orella
d'olors pel meu cor
poncelleta closa d'olor,,,
Te dolça mirada,
lluissor d'estel-lada
claror de l'aubada
primavera nova del cor
sospir d'una rosa
plor sense amargor
espineta fina d'amor.....

(17/03)

37

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

PERE.- Falta molt per l'estany Gerber, pastor?

LAMBERT.- Hi estem arrivant, ja.

PERE.- Es que no podrem entretenir-nos gaire.... Després de dinar tenim de continuar el viatge....

ISABEL.- El tornarem a deixar solet en aquestes muntanyes

LAMBERT.- Pero els pastors, senyora, no tenim privat acompanyar-nos dels records i dels somnis....

SONIDO: SINFONICO - CESA

NARRADOR.- Tambien Dolores recordaría ya para siempre el embrujo y la melodía de algo -imposibles como los sueños- que, quien sabe si pudo tener la más bella realidad, como en un cuento de hadas. Tambien en su alma se conservaría para siempre la imagen del pastor poeta que al despuntar el alba cantaría cada día para ella la canción amorosa de dos mundos distantes que se encontraron un día muy cerca del cielo, camino de las cumbres del Port de la Bonaigua....

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

LOCUTORA.-- Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes el número..... de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA, bajo el título de FLOR DE LLIRI I ROSA, que hemos ofrecido a ustedes, según guión original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA.

LOCUTOR.- No dejen de sintonizar nuestra emisora el próximo jueves a las 12.30 y podrán escuchar el número..... de este programa con la escenificación de LA CANÇÓ DEL LLADRE, según guión original de nuestro colaborador MANUEL R. CABELLO.



(17/11/53) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR	Rosa Alavedra	TEMA	aven.
RADIAR EL	17/11/53	HORA	13'15
DURACIÓN	30 m.	2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(179/53) 39



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora, RADIO BARCELONA

Día, 12 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRIERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Hola, Esperanza... ¿Qué tal están esos ánimos ?

ACTRIZ: ¿Qué ánimos ?

ACTOR: Los de usted....

ACTRIZ: Huy, que horror.... Yo no tengo de ese.....

ACTOR: ¿Cómo que no tiene de ese ? ¿ Tan desanimada está usted ?

ACTRIZ: Yo no... No estoy nada desanimada.... pero yo, siendo mujer, creo que debo tener 'anima, no ánimo.... eso usted.

ACTOR: Bueno.... hoy ha venido en plan.... ustedes ya me entienden.

ACTRIZ: A ver si se cree que yo no le entiendo.... Pues sepa usted que no he venido en plan idiota.... he venido como siempre.

ACTOR: Si, ya.... ese salta a la vista. Tome, ponga este disco que es para una señorita de ese pueblo de la Costa Brava donde se desarrolla, casi por completo, una de las últimas novelas de aventuras... bueno, de crímenes, de esas tan divertidas....

ACTRIZ: Ah, si.... Ya sé qué novela quiere decir.... Una que pasa todo en Blanes....

ACTOR: Eso es.... Y la señorita que nos ha pedido este disco, vive en Blanes.

ACTRIZ: Bueno, pero eiga, ¿ a usted le gustan las novelas de aventuras ?

(17953) 40



- ACTOR: Mucho...pero no se lo diga usted a nadie....
- ACTRIZ: Ah, bueno. Guardaremos el secreto entre los tres.
- ACTOR: ¿ Como entre los tres ?
- ACTRIZ: Entre usted, yo, y esta señorita de Blanes, a quien dedicamos el Vals del Emperador.
- SONIDO: VALS DEL EMPERADOR, DOS CARAS.
- ACTRIZ: Vamos a contar uno de niños terribles....
- ACTOR: ¡ Eh ! Pere Juanite..... Por qué le has dado un cachete a esta niña ?
- ACTRIZ: (CON VOZ DE CHICO PINTILLA) Para demostrarle que tengo educación.
- ACTOR: Y para demostrarle tu educación le das un cachete ?
- ACTRIZ: Claro.....porque es que, después de darselo, le he dicho. Usted perdone, señorita....
- ACTOR: Muy bien. ¿ Qué le parece si cogieramos el cacharrito y nos fuera-mos hacia San Pedro de Ribas ?
- ACTRIZ: Siempre que tenga usted cuidado al pasar las costas de Garraf !
- SONIDO: TRIQUITRI TRAC.
- ACTRIZ: Y ahora, si usted quiere, podemos contar uno de pensiones....
- ACTOR: ¿ Completas ?
- ACTRIZ: Buena, los que las tienen, las llaman así....los que no las pue-den considerar así, en muchas ocasiones, son los que tienen que vivir en ellas.
- ACTOR: Esperanza, no sea usted ditirambica...
- ACTRIZ: Mire, a mi no me diga endrujulerias de estas, porque si quiero no pongo a decirlas, y se queda usted así de chiquito...
- ACTOR: Bueno, si me quedo así de chiquito, tal como soy, no me quedo muy chiquito...
- ACTRIZ: Huy....Adios, Adonis....
- ACTOR: Ni Adonis ni nada....
- ACTRIZ: Usted le ha dicho, Ni Adonis, ni nada....total, un metro y pico de estatura, pegada a un bigote...
- ACTOR: ¡ Haga usted el favor de decir el pico....o cerrar el pico ya de una vez !
- ACTRIZ: Conmigo no se insolente usted, porque a lo mejor le tiene que recoger, y no precisamente con un pico....sino con una pala.

(AP/53) 41

- ACTOR: Tetal, que ya no contamos el chiste de pensiones....
ACTRIZ: & Y eso por qué ?
ACTOR: Porque tenemos que radiar unas sardanas que nos han pedido unas jovencitas de Mataró.....
ACTRIZ: Está bien....Ahí va la primera.
SONIDO: PER TU FLORO, CANTADA POR VENDRELL O POR QUIEN
ACTOR: Bueno, ahora tenemos que contar el chiste de pensionante...
ACTRIZ: Pero oiga....¿ es que usted vive en una pension
ACTOR: No señorita....Por eso me atrevo a contar el chiste.
ACTRIZ: Pues es una lástima....Si viviera usted en una pension, lo contaría yo mas a gusto....
ACTOR: Caramba, & y eso por qué ?
ACTRIZ: Para ver si la dueña le tomaba antipatia, y le envenenaba de una vez.....
ACTOR: Buene, & ve usted lo que consigue con sus tonterias ?
ACTRIZ: & Qué consigo ?
ACTOR: Que el de la tenora ya esté refilando otra vez....
ACTRIZ: Oiga....& qué es eso de "refilar" ?
ACTOR: Escuche esta sardana que radiamos para estas jovencitas de Mataró, y lo sabrá.
SONIDO: A LA PLASSA FAN SARDANAS...
ACTRIZ: Bueno.....& y cuanto dice usted que es, la pension completa ?
ACTOR: Ciento cincuenta pesetas diarias, mas los timbres e impuestos...y el veinte por ciento para el personal, naturalmente..
ACTRIZ: Y, digame....& Los menús, son variados ?
ACTOR: Oh, si señora....eso si. Tenemos cuatro o cinco nombres distintos para cada plato.....
ACTRIZ: Vaya, ya estaré contenta, que ya hemos contado el chiste de pensiones....
ACTOR: Si, pero ahora quisiera que radiáramos esta otra sardana. La "Llevantina".
ACTRIZ: Que tambien va hacia Mataró, clare.
SONIDO: LLEVANTINA, CANTADA...
ACTRIZ: Señora....permítame que le recuerde, que el dia 21 de este mes, llega el otoño....

- ACTOR: Bueno, ¿y usted se figura que no lo saben ya todas las señoritas ?
- ACTRIZ: Claro que lo saben...pero nunca está de mas recordarles que deben estar preparadas...porque de un momento a otro, el tiempo empezará a refrescar, y a lo mejor no tienen un traje de chaqueta que ponerse....
- ACTOR: Pues mire, en eso no había caído....
- ACTRIZ: No tiene usted por qué caerse sobre un traje de chaqueta, Estanis. Lo unico que tiene que hacer, es ayudarme a convencer a las señoritas y señoritas oyentes, de que vayan, esta misma tarde, a ver los trajecitos de chaqueta, y otros modelos para otoño, que presentan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Bueno, yo creo que ellas iran sin que nosotros insistamos demasiado....porque todas nuestras oyentes conocen ya los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, y saben que hay allí un modisto de Alta Costura, que interpreta la moda como nadie...
- ACTRIZ: La interpreta estupendamente....A la ultima "derniere".
- ACTOR: ¿Qué quiere decir "derniere", Esperanza ?
- ACTRIZ: Pues no lo sé exactamente....pero se refiere a modas, porque lo dice en todas las revistas francesas.
- ACTOR: Ya...Bueno, el caso es, señoritas y señoritas, que Esperanza, después de todo, hace muy bien en recomendarlas que no estén descuidadas...que vean hoy mismo los trajes y vestidos de otoño que presenta Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero,....
- ACTRIZ: Si, porque luego, ya saben ustedes lo que pasa...que todo son aglomeraciones, y resulta incomodo para todos....
- ACTOR: Ya saben que, por otra parte, por el dinero no tienen que preocuparse....
- ACTRIZ: Ah, no, eso no....En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos a todos sus clientes....
- ACTOR: Y fíjese usted bien, señora, lo comoda que resulta una de las formas de pago que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Usted se encarga el traje, y cuando se lo entregan, abona usted un cuarenta por ciento de su importe, y el resto, en cinco o diez meses, consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

(17/9/53) 43

- ACTRIZ: Ya ven si es facil....
- ACTOR: Bueno, eiga, faltaba todavía una sardana, para estas jovencitas de Mataró....
- ACTRIZ: Si. Es que la he guardado la última, porque también nos la han pedido desde Barcelona....Una niña, que la quiere para dedicársela a su mamá, que el dia 5 de este mes fué su santo.
- SONIDO: LA MEL ALS LLAVIS, SARBNA.
- ACTRIZ: Bueno, ya no tenemos mas discos....
- ACTOR: Lo que no tenemos es mas tiempo, Esperanza...
- ACTRIZ: Si...Tenemos al justo para volver a recomendar a nuestras oyentes que se den una vueltecita por los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y vean los modelos de otoño....
- ACTOR: Bueno, si a eso vamos, tambien tenemos tiempo para decir a todos los oyentes que si quieren escuchar su disco preferido en este programa, pueden solicitarlo, por escrito. Dirijan su carta a Musica para el aparitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6, y serán complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(17/9/53) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Rap i Rua

AUTOR Parés, Rosau

TEMA humor

RADIAR EL 17.9.53

HORA 14.

DURACIÓN

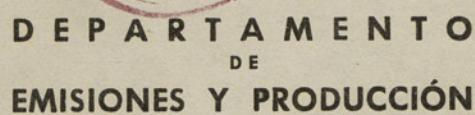
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ES PAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 17 de septiembre de 1953.
HORA: 14.--
GUIÓN: José Pares, Manuel Rosain.

(179/3) 45

KAP.- Sras. y Sres. les ofrecemos nuestro Noticario Kap y Kua!

KUA.- Y Kua!

(SONIDO SINTONIA)

KAP.- Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio.

KUA.- Noticario Kap y Kua, lo ve todo lo lee todo, etc, etc. y lo de mas allá...

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Beirut 25.- El mayor John Mac Greegor ha vuelto de una expedición de caza en el Africa ecuatorial.

KAP.- En el Ayuntamiento de esta capital se ha celebrado un banquete en su honor, al que asistieron relevantes personalidades.

KUA.- Cierta noble y encopetada dama, dijo al Mayor.

ELI.- Mayor, cuentenos alguna anécdota de esta expedición.

KUA.- Como no, señora. Una vez me encontré con un león.

ELI.- ¡Que emocionante!

KUA.- Como no llevaba armas de ninguna clase apelé a un recurso supremo. Me senté y le miré fijamente.

ELI.- ¡Fantástico! ¿Y qué ocurrió?

KUA.- Me fué perfectamente, el león no se movió siquiera para tocarme.

ELI.- ¡Qué raro! ¿Es que lo magnetizó Vd.?

KUA.- No sé. A veces me inclino a creer que fué porque me senté en una rama de un árbol muy alto.

(SUBE MUSICA)

KUA.- Boston, 14. Mister Gregory Guiesony y Gordony es un señor que ha batido todos los records de gordura al llegar a los 275 kgs. de peso.

KAP.- Está tan grueso que en verano en vez de hacerse un traje de mil rayas se hace uno de diez mil.

ELI.- Además cuando duerme ronca tan fuerte que no deja dormir a los vecinos.

KUA.- Tan fuerte ronca que incluso se han quejado los leones de un parque zoológico cercano a su casa.

ELI.- Ayer fué a visitar a un doctor para que le diese remedio contra sus ronquidos.

KUA.- Por qué cree que ronco tanto?

KAP.- Por que duerme Vd. con la boca abierta.

KUA.- Y no podria darme un remedio contra eso?

KAP.- Eso es imposible.



(P/1/3)

46

KAP.- Porque como está Vd. tan gordo tiene muy corta la piel, ¿comprende?

KUA.- Si.

KAP.- Y cuando cierra los ojos...

KUA.- Si.

KAP.- Se le abre la boca.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario. Un papá instruido.

KAP.- Papá, escopeta se escribe con una Pe, o con 2?

KUA.- Eso depende hijo mio: si se trata de una escopeta de dos cañones, se escribe con 2, y si es de un cañón, con una basta.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Texas, 24. M. Jhon Tarari Sol-Sol, es un personaje que se ha hecho multimillonario gracias a un invento de la trompeta con motor de aire.

KUA.- En sus recientes vacaciones ha alquilado un hermoso rancho al Este del Oeste americano ya que una de sus mayores ilusiones es la de cazar bufalos a caballo.

ELI.- El primer dia que pasó en el rancho se dirigió al capataz y...

KUA.- Deme Vd. un caballo para ir a casar.

KAP.- Ense uidita, patrón.

KUA.- Pero tiene que ser un buen caballo, porque tiene Vd. que saber que yo nunca he montado a caballo.

KAP.- Entonces le daré un potro que tampoco ha sido montado por nadie.

KUA.- Por qué?

KAP.- Porque asi pueden empezar juntos.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Chispa en unos almacenes.

KAP.- Buenas tardes.

KUA.- Buenas tardes. ¿Qué desea Sra.?

KAP.- Unos calcetines grises.

KUA.- Si, señor. ¿Qué número lleva usted?

KAP.- Que, que número? Dos; ~~KE~~ a ver si se ha creido Vd. que soy un cien-pies.

(SUBE MUSICA)

ELI.- Definición de la semana.

KUA.- ¿Que es una playa de moda en la Costa Brava?

KAP.- Una playa de moda en la Costa Brava, es una especie de Sociedad de Naciones playera donde uno puede ver refrescándose...

KUA.- tostandose

KAP.- o bañándose....

KUA.- a gran cantidad de franceses.



(14/7/53) 47

KAP.- A gran cantidad de americanos.

KUA.- a gran cantidad de ingleses...

KAP.- a gran cantidad de italianos...

KUA.- Con un poco de paciencia y buena voluntad, también se puede encontrar algún español.

KAP.- En la mayoría de estas playas...

KUA.- Todo es reposo...

KAP.- quietud...

KUA.- tranquilidad...

KAP.- juventud...

KUA.- belleza...

KAP.- y lozanía:....

KK.- Juerga y baile cada dia.

KUA.- Y como se tuestan al sol los baistas de estas playas?

KAP.- !No me hables!

KUA.- ¿Que no te hable? Que el capitán de un barco se volvió loco porque salió del puerto de Barcelona y a las tres horas de navegación se le ocurrió mirar con los anteojos hacia la costa y se pensó que ya había llegado al Africa ecuatorial?

KAP.- Y lo que se descansa en las playas de las costas?

KUA.- No me hables.

KAP.- ¿Que no te hable? que aunque estés todo el dia sin dormir con estar en la costa ya estás acostao.

KUA.- Y los trajes que llevan las bañistas en la playa?

KAP.- No me hables?

KUA.- Que no te hable? Que pesando la indumentaria entera de una bañista, dió en la báscula un peso de 710 gramos y quitando las gafas de sol de la balanza el peso quedó reducido a 10 gramos.

KAP.- Y los modelos de verano que se lucen en los paseos de estas playas?

KUA.- No me hables.

KAP.- Que no te hable? que se ve algun modelo (REPETIR) que merecería estar en la idem.

KUA.-
KAP.- !Ay la Costa Brava!....

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS DE KAP Y KUA)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap y Kua estaban transmitiendo un combate de lucha libre cuando uno de los luchadores se les vino encima desde lo alto del ring y los aplastó como a dos merengues. Fueron conducidos a un hospital donde...

(SONIDO: MUSICA)



- VOZ.- Soy reporter del diario "El Telegrama a Caballo" ¿Cómo están Kap y Kua, doctor?
- DOC.- Bastante mal, bastante mal. El golpeteo ha sido muy fuerte y sufren conmoción cerebral y fractura de varios huesos.
- VAZ.- Muchas fracturas?
- DOC.- 17 fracturas de huesos y una factura de gastos de clínica de miedo.
- VOZ.- Eso es peor. Podría hablar con ellos?
- DOC.- Hablar no, pero puede escuchar.
- VOZ.- Escuchar?
- DOC.- Si; están delirando unas cosas muy raras del Oeste, de cuatreros... Oiga... Oiga.
- (SONIDO: PUENTE CORTO)
- KUA.- Oye Kap, este bar está lleno de bandidos y nos van a achicharrar...
- KAO.- No temas. Tienes el revolver a mano?
- KUA.- Sí.
- KAP.- Los caballos están listos?
- KUA.- Sí.
- KAP.- Pues entremos y veremos lo que pasa.
- KUA.- Entremos, tenemos que detener a esos ladrones de ganado.
- KAP.- No faltaba más.
- KUA.- ¡Quietos, quietos! ¡Que nadie se mueva!
- KAP.- ¡Al que se mueva lo agujereamos!
- (SONIDO: DESCARGA DE TIROS)
- KK.- (GRITAN)
- ELI.- 450 gramos de plomo, peso neto, salió de las pistolas de los bandidos. Dos cadáveres quedaron tendidos en el suelo. Los cadáveres de dos gatitos que estaban tomando leche esterilizada. Porque si bien las balas alcanzaron a Kap y Kua, éstas resbalaron en sus camisas de "nylon".
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Después de este atentado Kpa y Kua montaron a caballo y al galope tendido, mas que tendido echado se dirigieron al Rancho del Soldado a trazar planes con Emili Cojoli y Dejali que es la chica buena.
- (SONIDO: MUSICA Y GALOPE CABALLOS Y VACAS GRANJA)
- KUA.- Este debe ser el rancho.
- KAP.- (GRITANDO) Yuuu...! No hay nadie aquí!
- KUA.- ¡Parece que está desierto!
- EMI.- ¡Manos arriba!
- KAP.- Cuidado con ese rifle, señorita... se le puede disparar.
- EMI.- ¡Silencio! ¿Quiénes son Vdes.?
- KUA.- Somos Kap y Kua, venimos para ayudarla.



(17/9/53) 48



EMI.- ¡Ah! Les habia tomado por bandidos. ¿Cómo están Vdes.?

KUA.- Muy bien, gracias.

KAP.- ¿Está Vd. sola?

EMI.- Si, estoy sola.

KUA.- ¿Y sus vaqueros?

EMI.- Como no podia pagarles se declararon en huelga de vacas caidas.

KUA.- !Que cobardes!

EMI.- Tan solo me ha quedado mi fiel criado mejicano Pancho Repancho mas largo que Ancho.

KAP.- Y dónde está ese Pancho Repancho?

EMI.- Está en el pueblo espiando los movimientos de la banda.

(SONIDO: GALOPE A CABALLO DE FONDO)

KAP.- Alguien viene a caballo.

KUA.- ¿Quien diablos será?

EMI.- !Es Pancho! Y viene como un rayo.

(SONIDO: CABALLO CESE)

PAN.- !Ay, patroncita! !Virgencita de Guadalupe! Estamos mas perdidos que la zarzuela.

EMI.- Pero, ¿qué pasa, Pancho?

PAN.- ¿Qué, que pasa? Que Medioluto al frente de su banda vienen hacia acá con muy malas intenciones,

KAP.- ¿Cómo cuantos son?

PAN.- Unos 50

KAP.- Unos 50...unos 50...

EMI.- Que está pensando, Kap?

KAP.- Estaba pensado en rodearles, pero veo que no podrían s.

PAN.- Podemos atrincheñarnos en la casa.

KAP.- !Estupendo! ¿Dónde están las trincheras?

PAN.- Trincheras no tenemos...solo tenemos gabardinas.

KAP.- Algo es algo.

EMI.- Miren, ya están aqui.

(SONIDO: GALOPE CABALLOS DE FONDO)

EMI.- Entremos en la casa. Tu, Pancho, monta a caballo y ve por refuerzos

KK.- Vamos...vamos...

(SONIDO: CABALLOS CESA)

VOZ.- (DE LEJOS) !Eh, los de la casa! !Re dios o morireis como pulgas!

KUA.- ¿Cómo pulgas? Es que tirais con DDT?

VOZ.- Si no os rendis mandaré hacer fuego.

KUA.- ¡Fuego! Es que teneis frio, idiotas?

VOZ.- Pensad que traigo una banda de 50.

KUA.- Nosotros tambien tenemos aqui una banda de 50...La banda municipal en disco.

VOZ.- Está bien. Vosotros lo habeis querido. ¡Fuego, muchachos! Disparad.

(SONIDO DE DISPAROS)

KUA.- Emili, vaya cargando los fusiles.

EMI.- Está bien. ¡Animo, muchachos!

KAP.- Toma bandido.

KUA.- ¿Le has dado?

KAP.- Si.

KUA.- En el corazon?

KAP.- No, pero no podrá sentarse en una buena temporada. Y tu que tal?

KUA.- Pues matar no mato a ninguno, pero les pego cada susto...

EMI.- Cada vez se acercan mas!

KAP.- Tendremos que rendirnos.

EMI.- Se nos están acabando las municiones.

KUA.- Mirad, se preparan para asaltarnos.

KAP.- Si no llegan los refuerzos estamos perdidos.

(SONIDO: MARCHA AMERICANA. AVIONES. COCHES DE POLICIA)

KK.- !Los refuerzos, los refuerzos! Ya huyen...etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

EMI.- Y en recompensa por haberme salvado la vida y el rancho voy a haceros un regalo.

KAP.- No tiene importancia...verdad Kua?

KUA.- Y que lo digas, Kap, no tiene importancia. ¿Dónde está el regalo?

EMI.- Ahora lo traerán. Se trata de 6 terneras lechales y una de café, además una vaca maravillosa y nunca vista. Una vaca que da leche de tres precios.

KUA.- Vaya una cosa. En nuestro pais casi todas las vacas son asi.

KAP.- De todos modos, muchas gracias.

EMI.- Acompanienme a los corrales y Vdes. mismos escocgeran.

(SONIDO GRANJA CON VACAS, GALLOS)

KAP.- Que terneras mas hermosas.

KUA.- Lo menos hay 5.000.

KAP.- ¿Como lo sabes?

KUA.- Muy fácil. Cuento todos los cuernos y luego parto por la mitad.

(SONIDO: GALOPE DE GANADO)

ELI.- ¡Cuidado!

KK.- ¿Qué pasa?

ELI.- Alguien ha abierto la empolizada.

KAP.- !Se van a desbandar!

KUA.- Nos van arrollar. !Socorro! !Auxilio! (ELI: Oigan en el próximo....)



16 y 17 - 9 - 53

ESTUPENDA NOVILLADA

(17/153)

51

QUE POR CUANTOS LA PRESENCIEN
SERÁ SIEMPRE RECORDADA.

R

Para bonito cartel,
para seductora fiesta,
para atractiva programa ,
para atracción estupenda,
para alegre novedad
de las que tiran con fuerza,
nada como el gran festejo
que ahora tenemos en puerta.
Vaya un cartel primoroso!
Vaya combina bien hecha!
No es sólo una, que son dos
las novedades que encierra,
porque van a presentarse
dos chicos que andan en lenguas
de las gentes y se afirma
que vienen pidiendo guerra.

Los dos tienen abolengo,
los dos valen más que pesan,
ambos son ramas de trencos
que dieren fuego a la fiesta
de la que los dos muchachos
son otras tantas promesas,
dos mozos de grandes dotes
que a la afición interesan
y es seguro que muy pronto
van a llegar a la meta.

Además, el que figura
del cartel a la cabeza
es Corpas, Carlitos Corpas,
novillero de primera
que está alcanzando más triunfos
que dátiles hay — en Creta
y se puede tutear —
con la mayor eminencia.

Los dos chicos debutantes
son diestros de mucha cuenta
con una reputación
que ha divulgado la Prensa;



(7/9/53) 52

uno y otro son nietos
de familias muy toreras
y ambos tienen demostrado
con sus andanzas primeras
que son audaces, valientes
y artistas de mucha ciencia.

Preciso es en tal función
hacer acto de presencia,
para ver a estos toreros
que ha contratado la Empresa,
con lo que el gran Balailá
nuevamente nos demuestra
que está atento a procurarnos
todo aquello que interesa.

El novillero que encabeza el cartel es Carlos Corpas,
la primera figura de la actual novillería, el que mayor
número de funciones lleva toreadas este año y el que
más triunfos alcanza. Todavía no ha toreado este año en
Barcelona, porque sus compromisos con otras empresas no
le dejan fecha libre ni siquiera los días laborables,
y ha tenido que ser en una de estos, en el jueves de la
actual semana, cuando ha sido posible, al fin, contar
con él, de manera es que, ya por este lado, tiene el car-
tel un aliciente poderoso.

Pues teniendo Carlos Corpas
aliento de triunfador,
demostrará ante nosotros
su gran arte y su valor;
y a impulso de estas dos prendas
que tanto le han encumbrado,
a todos los que le vean
ha de dejar admirados.

Los diestros nueves son Victoriano Roger (Valencia),
sobrino de los famosos matadores de toros que llevaron
el mismo apellido e igual apodo, y Alfonso González
(Chiquilín),

Y si del primero existen los mejores antecedentes
apetecibles, del segundo cuentan y no acaban todas las
informaciones que nos llegan.

(7A/53)

Porque "Chiquilín", retrete de una figura torera, es cordobés, y por su figura física y su arte aseguran quienes le han visto que hace evocar al infortunado Manolete, su paisano. Tan es así, que un viejo aficionado cordobés nos decía la pasada semana, hablándonos del mismo: - El arte, zoco y zorio; un [REDACTED] torero de Córdoba, zeñó.

¡ Chiquilín! Pues menudo ruido está armando en su tierra!

Carlos Corpas, el triunfador absoluto, "Valencia" y "Chiquilín" van a entendérselas con seis preciosos astados de la ganadería andaluza de don Fermín Bohórquez, seis novillos-toros de fina y bonita lámina y de la mejor casta imaginable.

La novillada, fijarse bien, va a celebrarse este jueves en la plaza Monumental

Un cartel de juventud
es el de esta alegre fiesta
que este día diecisiete
ha preparado la Empresa;
Carlos Corpas, Chiquilín
y el mencionado Valencia
son tres toreros de punta,
tres toreros de primera,
tres novilleros de ruido
que están haciendo preezas
y no ha podido admirar
la afición barcelonesa.

La novillada es preciosa,
tiene una atracción inmensa
y es de las que en mucho tiempo
se comentan y recuerdan
por sus muchos episodios
y por la impresión que dejan.

Cerramos a presenciarla
y nadie deje de verla,
que así no habrán de contarnos
lo que va a ocurrir en ella!

17-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

(17/9/53)

54

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La posición de los mercados bursátiles extranjeros, algo deficiente, e influida en primer término por la flexión continua de Nueva-York , tiene sus reflejos, bastante atenuados por cierto, en las restantes Bolsas europeas, pero no debería tenerlos en las Bolsas nacionales por el sencillo hecho de que éstas no han participado en el "boom" de la guerra de Corea, en aquella alza espectacular de Bolsas comerciales y Bolsas de valores que consiguió señalar en la de Nueva York los cambios "record" de los ultimos veinte años.

Las Bolsas nacionales, por contra, se van depauperando desde 1947, sin que los pequeños recessos experimentados, hayan desvirtuado esta tendencia deflacionista, y si los indices de cotización promedia no han sido más deficientes es debido a que algunos valores de primera fila, de los que tienen reservas tácitas, no sólo han mantenido los cambios , sino que incluso, con el aditamento de las ampliaciones, los han mejorado en relación con aquella fecha.

La posición de la Bolsa barcelonesa , hoy, es estable, con poco negocio desde luego. . Para los pocos especuladores solo queda un valor para hacer diferencias, con más o menos riesgo, que es FORD MOTOR IBERICA, que ha conseguido una interesante plus-valía.

Los valores de servicios públicos se mantienen bien sin que las restricciones afecten a los de electricidad que ,a los cambios actuales, tienen ya cotizadas , e incluso previstas, estas contingencias, suplidias con las compensaciones en las tarifas por la energía térmica.

En el arbitraje, descuelga la firme posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y la insistente demanda de DRAGADOS.

TABACOS DE FILIPINAS aparecen un tanto abandonadas alrededor de los cambios actuales, susceptibles de mejora, pero el mercado enrarecido de estos días no las favorece.

Cierre general sostenido.

(4/19/53) 55

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS



La industria metalúrgica tiene buenas perspectivas en España. La posición de los valores más conspicuos del grupo es significativa. En Madrid han mejorado las Constructora Naval, y hay dinero para Unión Naval de Levante. El sector barcelonés atiende a MAQUINISTA que sigue usufructuando la atención del dinero.

Madrid y Barcelona coinciden en la apreciación de ESPAÑOLA DE PETROLEOS. La paridad de cambios no da lugar apenas a la actuación del arbitraje entre ambos mercados.

~~aumentado los saldos diez mil ciento treinta y nueve millones de pesetas han incrementado las cuentas corrientes bancarias durante el primer semestre de 1953, con un incremento inferior en unos trece millones al conseguido en igual periodo de 1952.~~

En ayuda del mercado monetario norteamericano, el Sistema de la Reserva Federal ha procedido en las ultimas semanas a compras de Fondos del Estado que se evalúan en unos setenta millones de dólares..

Esta política monetaria tiende a evitar toda amenaza de flexión pronunciada en el nivel de los negocios.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

(14/9/53) 56

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	88.75
" 3 y medio	93.25
" 4 %	99.80
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	101.75
" 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	97.85
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.85
" 4 y medio	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 %	
" 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio lol	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	97.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 108.50

Urbas 125

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 305

Cros 486

Central de Obras

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 203.50

" Besós

" Llobregat 128.50

Catalana Gas nuevas

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 108

Unión Eléctrica Madrileña 110



(179/53) 58

(3)
-impares-



Minas Rif 501 Pesetas
Explosivos 244 Pesetas
Dragados 143
~~Aguasbar~~
~~Piesas~~
Española Petroleos 389
Agrícolas 440
~~General Azucarera~~
~~Sniace~~
Telefónicas 160.50

BOLSA de MADRID

Banco España 550
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 295
Iberduero 190
Gallega Electricidad 100
Explosivos 242 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 127
Unión y Fénix 2565 ~~Pesetas~~ %

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Día: 17 - 9 - 53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



VER OBSERVACIONES

OBSERVACIONES:

(17/9/53) 60

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa empieza cuando en el reloj de los Estudios señalan las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB....

LOCUTOR: !Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!.... !Cine!...
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigiosas firmas.

SIGUE DISCO SINTONIA

(17953) 61
DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de ayer que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,

LOCUTOR: Mañana viernes es el quinto día de la semana 38. Han transcurrido, 260 días del año y 89 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR: Dia 18 de Septiembre de 1698.- Ingresa en la Bastilla para no salir de ella nunca más, el enigmático "Máscara de Hierro".

LOCUTORA: Dia 18 de septiembre de 1750.- Nace en Santa Cruz de Tenerife el poeta y fabulista de renombre universal Tomás de Iriarte.

LOCUTOR: Dia 18 de septiembre de 1893.- Se pone la primera piedra del Capitolio de Washington.

LOCUTORA: Y mañana dia 17 de septiembre de 1953, visíten FOTO CLUB y adquieran alguna de sus maravillas.- Relojes suizos WENSON.- Discos.- Máquinas fotográficas... etc.

FOTO CLUB, Pelayo, 50 es el Palacio de las Maravillas.-

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del día.-

LOCUTOR: Mañana celebran su aniversario los nacidos en esta fecha. y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman:

LOCUTORA: José de Cupertino, Metodio, Ferreol, Irene y Sofía.-

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION.

DISCO: AMADO MIO.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasme a quien lo recibe. GILDA es la más moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN: La nevera perfecta. Por su calidad y su rendimiento, la nevera FRISAN es la preferida a todas. Con una nevera FRISAN su hogar será más feliz. NEVERA FRISAN útil todo el año.

LOCUTOR: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones, para su hogar, CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. En su hogar, en su oficina, tenga un VAMPIRE. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden. Todo para el hogar en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

T. Barcelona

(14/7/53) 62

LOCUTORA: Visitas gratas en RADIO CLUB:

TONY: Hoy tiene, os entre nosotros a ISMAEL MERLO, galán de la pantalla y de la escena española.

Jovial y sonriente como siempre, llega hasta el micrófono de RADIO CLUB.

MERLO : (SALUDO)

TONY: INTERVIEW.

¿Que tal la presentación?

¿Vienes para una larga temporada?

¿Qué repertorio llevas?

¿Has hecho algo en cine, ultimamente?

¿Qué impresión te ha quedado luego de participar en la Revista?

¿Volviendo a la obra con la que anoche iniciasteis la presentación: LA VIDA EN UN BLOCK; crees que es superior a CON LA VIDA DEL OTRO, que tanto éxito alcanzó para tí en otra época?

¿Algo más para los oyentes?

(DESPEDIDA.)



DISCO: VALS.

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 17-IX-53

Hora, Radio "Club"

Guión, ANTONIO NOGUES.

Programa, EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA.

MADAME PASTEUR.

Personajes: Madame Pasteur.

Voz Padre.

Voz Madre.

Pasteur. *y Locutores.*

Locutores.- MADAME PASTEUR. Una colaboración de Antonio Nogues para Radio Club

Madame Pasteur - Pues si; entre nosotros, todo sucedió por epistolares.

regentaba

Conoci a Luis en Estrasburgo. Mi padre representaba el rectorado de dicha Universidad. Luis habia conseguido ser nombrado profesor suplente de Química en nuestra ciudad y se presentó al Rector. Mi padre tenia la costumbre de invitar a una ~~especial~~ reunión familiar a todos los nuevos profesores.

Por poceder Luis de una Instituto de provincia, ser joven y estar solo en la ciudad, renovamos, alguna vez, nuestra invitación. Supimos que Luis era un hombre austero; no se le veia en ninguna cervecería de las muchas que hay en la capital del Rhin. Pasábbase horas enteras en su laboratorio, ocupado en sus trabajos de Cristalografía. Le vimos, pues, a pesar de nuestras invitaciones, muy pocas veces. Cuál no sería mi sorpresa al enseñarme, un dia, mi padre, una carta.

Voz Padre - ¿ Con qué escondiéndome a mi eso, María?.

Madame Pasteur - ¿Qué quieres decir, papá?

Voz Padre - Mira. Me anuncian una petición de mano.

Madame Pasteur - ¿ Para mí?

Voz Padre - No hagas la inocente.

Madame Pasteur - Si te juro:::::

Voz Padre - A menos que la Cristalografía haga ver las cosas al revés.

Madame Pasteur - Y así fué. Luis se había olvidado de lo esencial: hablarle a mí. Dos días después, mamá me entregó una carta, diciéndome:

Voz Madre -

(17/9/53) 64

Voz Madre - Mira, María; Un deber de rectitud me impone entregarte esta carta. No creas que, al hacerlo, te pida absolutamente nada. Hemos hablado con tu padre. Te creemos sincera y, por lo tanto, si entre tu y el profesor Pasteur, no hay absolutamente nada, no vayas tu a imaginar que, tu padre y yo, hemos tomado alguna parte en este asunto. Tu conoces a Pasteur y lo que decidas ha de ser en plena y absoluta libertad.

Madame Pasteur - Hasta ese dia, no había tomado yo el asunto muy en serio. Me parecía extraordinaria la manera de proceder del Profesor Pasteur. Las palabras de mamá me aturdieron un poquito y me plantearon el problema con toda su crudeza. Leí la carta de Luis. En sus primeras líneas reflejaba ya su carácter. Un poco de timidez en la expresión y ~~certeza~~ en sus afirmaciones. Lei varias veces el primer párrafo de su carta. La voz de Luis resonó toda la noche a mis oídos.

Pasteur - Hasta el dia en que tenga la certeza de ser correspondido por María, no me dejará la inquietud. Temo sobre todo y por ello le escribo, que ella se atenga demasiado a sus primeras impresiones, que seguramente serán desfavorables, pues me doy cuenta de que no poseo ninguna de las cualidades que a primera vista pueden gustar a una joven. Pero yo sé que los que me han tratado mucho me han querido. Quisiera que me sucediera también esto con María.

Madame Pasteur - Pasaron unos días, luché contra mis propios sentimientos. Cuando tenía ocasión de verle por los pasillos de la Facultad, me mostraba muy fría con él. Hasta que un día no sé como le estrecharía la mano. Horas después recibí de Luis una carta que comenzaba así:

Pasteur - Mi querida María: Ahora estoy seguro de que Vd. me querrá. Ayer, cuando nos despedimos, me dió Vd. la mano y creo que fué de todo corazón. Gracias mil gracias, por vuestro cariño. No podía vivir de inquietud. Si mi pasión no se calma seré muy desgraciado hasta que nos unamos. No tengo más que un solo pensamiento: el de Vd. Yo que amaba tanto mi laboratorio.



(A77153) 65

Quisiera pedir a Madame Laurent qué días y qué horas podria verla yo a Vd. para en los ratos libres poder continuar mis investigaciones. El trabajo es lo unico que puede hacerme digno de Vd. Madame Pasteur - Y ello fué todo. Así se decidió mi provenir. Un pørvenir...vertiginoso. Desde los primeros días de nuestra unión me apasioné por su obra. Nuestra vida, fué como un intento de salir de nosotros mismos, de ir, juntos, más allá, siempre más allá, en su ciencia y en mi amor.

Sus discipulos decian de mi que era una mujer abnegada.

Qué locura! Todo me lo pago Luis con creces. Poco antes de morir su bondad le impulsó a escribirme:

Pasteur - Te aseguro que soy completamente feliz pensando que el Cielo me ha dado por compañera de mi vida una mujer como tu. Para ti, para nuestros hijos, son mi vida y mis trabajos, los éxitos de mis descubrimientos, los pensamientos nobles y generosos. No hubiera querido morirme sin decirte esto.

Madame Pasteur - No merecía yo esas frases. Y sin embargo, en este pliego de cartas, mojadas por las lágrimas y los besos, se halla lo mejor de mi vida!



(A-19153) 66

LOCUTORA: **Artistas en RADIO CLUB:**

El Maestro José Capell, y la estrella de la canción: ANGELITA CODESAL.

LOCUTOR:

+ junto con
la señora
Orquesta Barcelona

Angelita Codesal trae hoy un selecto programa de canciones. Son partituras del compositor José Capell, Maestro de la Cobla-Orquesta BARCELONA. Ambos, cantante y compositor, han realizado una interesante "tournée" por Francia, sonriendo les el éxito en todos los sitios donde actuaron. Y es que la música deliciosa del maestro José Capell se une al gusto exquisito de Angelita Codesal.

Las canciones que hoy les ofrece son tres. La primera de ellas titulada: NAPOLI IDEAL, escúchenla:

X ACTUACION

ANGELITA CODESAL canta para los oyentes de RADIO CLUB. Le acompaña al piano el maestro José Capell.

Escuchen ahora: "De LA MARINA ESPAÑOLA"

X ACTUACION

Y ahora, un riguroso estreno en obsequio a los muchos oyentes de nuestro programa. ANGELITA CODESAL y el Mtro. José Capell han querido que Vds. se deleiten con las primicias de la inspirada canción que lleva por título: MARIA DEL AMOR

X ACTUACION

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de Angelita Codesal en un programa de selectas canciones del compositor Mtro. José Capell que le acompañó al piano.

DISCO: ACORDEON: MUSICA ALEGRE





VOCES QUE INTERVIENEN:

1 Actriz -Locutora
1 actor - Locutor

SINTONIA: MINUETO BOCHERINI

Locutor: Hemos llegado a los diez minutos femeninos de Radio Club
Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer
Locutor: sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -CESA

Actor: ¿De que hablaremos hoy?
Actriz: Me gustaría hacerle una pregunta....
Actriz: Pregunte todo lo que le interese y le contestaré en lo que sepa....
Actriz: ¿Usted cree que la música tiene algo que ver en el carácter de las personas?
Actor: Según que personas.... Si se refiere a las mujeres, si.
Actriz: ¿Y en los hombres no? Acaso no tenemos como ejemplo las vidas de grandes músicos....
Actor: Son casos excepcionales.....
Actriz: No señor no...nada de excepciones... Precisamente fué la semana pasada con motivo de la fiesta mayor de una popular barriada, estuve admirando el espectáculo típico de un baile callejero... Y observe esto: Cuando la orquesta atacaba un vals o un tango romántico, las parejas de jóvenes parecían moverse arrulladas en un transporte de ritmo ideal. Pero ... de pronto sonó el primer compás de un pasodoble, y un hombre de ... aspecto forzudo, desarrollado... que estaba sentado a mi lado se sintió bailarín de repente y me dijo:

Actor: (VOZ GRUESA Y ALGO RUDA) "Que el ballem aquest, senyoreta?"....

Actriz: Miré a mi presunto bailador y de buena gana le habría dicho: (CON ZALAMERIA) "Estoy cansada.... le quedo muy agradecida... pero, prefiero... reposar"....
(VOZ NATURAL)
Pero, cualquiera se atreve a contradecir a aquella mole humana de rostro colorado y desidido... Preferí acceder: (ZALAMERA FINGIDA) "¡Oh, caballero... encantada... y agradecida!
Me tomó del brazo y empezamos a danzar... y él, mientras daba grandes zancadas en un ritmo desigual y raro, inició este tema:
Actor: (VOZ GRUESA Y FRANCOTA DE HOMBRE CAMPESINO) "Veu , a mi,això

de valses i tangos, no em diuen res...Massa delicats, massa romàntics....A mi donim un bon galop....un chotis d'aquells castigós...o un pasdoble d'aquests que ballen ara....Estic convençut que fins la música, agrada segons als caracters..."

Actriz: Y desde entonces estoy pensando que....mi improvisado bailador tenia razón....Pero ya ve usted que, ustedes los caballeros tambien entran enel baile...

Actor: (CON IRONIA) ¡Que encantadora es usted! ¡No puede prescindir de nosotros!....

Actriz: Para bailar, hay qe hacerlo en pareja....
(TRANSICION)

Vamos a ver, cuando se siente, muy triste, muy triste...

Actor: (INTERRUMPIENDO) Oh, cuando estoy triste, no me venga con musicas ni bailes....

No hombre...!Déjeme hablar! Cuando se siente nostálgico, y los recuerdos asaltan su mente...si le obligaban a escuchar música, ¿que preferiría?



Actriz: TANGO MUY TRISTE -30 SEG. Y FUNDE

musica

¡Ah, si! ...Un tango....Es mi/preferida los días de lluvia....

Actor: Los días de lluvia precisamente?....

Actriz: Si, porque son los días que tengo malhumor....

Actor: Pues yo, cuando estoy de malhumor ...prefiero el jazz.

MUSICA: ROMPIENDO CRISTALES o EMBOTELLAMIENTO -30 SEG. Y FUNDE

Actriz: ¡Oh, no! Esta música me representa la escena de un marido que llega el mediodía a casa y la señora....no tiene lista la comida...

Actor: ¡Que fantiosa es usted! Le aseguro que eso de las escenas por no encontrar la mesa en su punto... tambien va a caracteres....Hay quien hace lo que usted "piensa", pero hay otros que aprovechan el retraso de la esposa para leer la prensa....

Actriz: A esos les llamo yo maridos comprensivos. ¡Caramba! Hay cien mil motivos que pueden retrasar ~~hasta~~ la preparación de un menú...Mire, precisamente el otro dia, fui yo al mercado, y....la verdulería me contó que durante la tempestad del pasado martes por la madrugada, cayó un rayo en la casa donde ella vivía....Claro, la buena mujer se excedió en detalles....y llegó tarde a casa ...

Actor: ¡Comprendo, comprendo! Pero...sigamos hablando de música... nota que nos hemos despistado hacia el mercado...

Actriz: Ha sido hablando de música.....
(TRANSICION)

Bueno, le gusta el "Sueño de una noche de verano"?

Actor: Si no hace mucho calor si. Aunque en las noches bochorno-

sas se duerme estupendamente sentada en una silla de

MUSICA: LAS RAMBLAS (A LA FRASE) Y FUNDE

(A/19/53) 69

Actriz: (IRONICA) ¿Que sonora le ha salido la frase?

Actor: Es que se está estupendamente....

Actriz: Sigamos hablando de música?....Me parece que nos hemos ido por las Ramblas....

Actor: Si...Ve usted, en esto de los paseos tambien influye el carácter....Usted como mujer al mercado....a la compra... Yo como caballero....a las Ramblas...a admirar...a pasear....

Actriz: (AMOSCADA) Si no es para seguir hablando de música, le mando a paseo....

Actor: ¡Oh, no se enfade usted! ¿Quiere que le ponga una rumba?

MUSICA: RUMBA CLASICA CUBANA -30 SEG. FUN DE



Actriz: Y eso de la rumba, ¿a que viene ahora? ¿Que tiene que ver con mi carácter?

Actor: He querido probar si con el "ritmo" ~~rumba~~ ~~rumba~~ se le marchaba el mal genio.

Actriz: ¿Seguimos hablando de musica ?

Actor: ¿Para que?

Actriz: Para que me diga si es verdad que esta influye en el carácter.

Actor: (VIOLENTO) ¡Pues si !....

MUSICA: SUBE ROMPIENDO CRISTALES -30 SEG. y CORRER AL DECIR LA

Actriz: ¡Calle!....Escuche esto....

MUSICA: SINTONIA MINUTO BOCHERINI -FONDO

Actor: Esto significa que hemos terminado....

SUBE MINUTO Y RESUELVE

Locutor : Han escuchado diez minutos femeninos... en Radio Club

Locutora: Una página radiofonica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guion de M^a del Carmen Nicolau.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PERFIL BIOGRAFICO...
En.: RADIO CLUB
FECHA: 17 Sepbre. 1953
DÍA: Jueves.
GUIÓN: M^a Teresa Gibert.
TIEMPO: 15 minutos

Voces
Voz masculina (cálida)
Una voz masculina
Narradora

(17/9/53) 70

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB de hoy...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... EL CLOWN BEBY.

LOCUTORA: Una colaboración de M^a Teresa GIBERT.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE
ENLAZA CON MARCHA BRILLANTE DE CIRCO.

Harradora: Beby es un clown que Divirtió al Shah de Persia, a los Reyes de España, de Portugal, de Suecia y de Noruega... a los presidentes de la República francesa Faillieres y Loubet, sin olvidar al Zar y a la Zarina de todas las Rusias.

Ahora, vive en Grenelle... un barrio de Paris, entre sus recuerdos, un pequeño museo y su perrito Swing.

SIGUE DISCO MARCHA CIRCO (breve-funde)

BEBY conserva en su departamento, en ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ el cajón de un aparador que nadie tiene que tocar, un libro dedicado y varias cartas.

Beby, vive en Grenelle... en el corazón de PARIS, rodeado de fotos de sus buenas camaradas de Pista, que van de Rastelli a las Peter Sister.

El libro y las cartas que guarda Beby con tanto cariño... son de Pierre Loti, el gran amigo de su hermano Frediani -Willy Frediani el notable artista ecuestre.

Cada vez que el Circo Toscan, cuyos cuarteles de invierno estaban en San Gaudens, llegaba a Rochefort, Hendaya o Biarritz, el ilustre escritor se regocijaba viniendo a vivir algunas horas entre la gente andariega.

¿No era también un nómada en cierto punto?

BEBY: "Pierre Loti adoraba el Circo; Cada vez que venía, iba constelado de condecoraciones. Era un buen mozo, con pequeños mostachos, un gran cuello, siempre elegante, coquetón, cuidado.

Mi madre era bailarina... Cuando le veía, no sabía donde meterse... se emocionaba de tal manera!

Loti, se complacía en el ambiente de bastidores, saboreaba la atmósfera de las lonas a pleno aire y pasaba el día a nuestro lado.

Loti quería mucho a mi hermano, porque éste daba el salto mortal.

Recuerdo la primera vez que me llevó a casa de Loti en Rochefort; yo era un chiquillo... y quedé pasmado. Me enteré de que se acostaba en el suelo como los turcos...

El... gozaba viéndonos, y nos dejaba solos con sus tesoros; yatañanes, piedras preciosas, maravillas de las mil y una noches....



(A77153) 71

.... de eso que cuento, hace más de cincuenta años. Yo tenía diez y empezaba a hacer de Augusto de "soiree". Podíamos ir a nuestro gusto en casa de Loti, puesto que el Circo permanecía fijo durante un mes. El escritor era muy cariñoso conmigo y me daba siempre bombones... eso no impedía que yo experimentase siempre un gran temor, cuando mi hermano me decía: "!Aristodino, vamos a casa del señor Loti!"

Poseía estatuas chinas que me espantaban. ¡pero que corazón de oro!

Cuando nos veía en la miseria: (el circo familiar era modesto: un horriquillo y una carreta) parecía más desgraciado que nosotros. Mi hermano fué a menudo huésped de Pierre Loti, sobre todo en el guardacostas "Javelot".

Recuerdo que una noche llegó sonriente al Circo Toscan, en Rochefort sur Mer.

DISCO MUSICA MARCHA DE CIRCO.

BEBY: ... Iba a hacer su presentación como acróbata.

Para esta función de gala, se había maquillado ligeramente e iba vestido con un pantalón y una casaca de franela blanca, que era lo que llevaban en aquella los acróbatas.

El circo estaba adornado con guirnaldas, farolillos y alfombras, y papá Frediana, Jefe de él, había vaporizado en su recinto, con este motivo, agua de colonia...

SIGUE MARCHA DE CIRCO.

ejercicios.

Loti hacía su ~~presentación~~ de anillas a la perfección. Conocía los secretos de la cruz de hierro, de la plancha delante o detrás; era en verdad un buen gimnasta. Para terminar su número realizó el Cristo: los brazos extendidos en las anillas; un truco muy difícil.

Pierre Loti, era un aficionado con verdadera vocación por nuestro oficio.

GRANDES APLAUSOS.

Todavía resuenan a mis oídos los aplausos y las aclamaciones de aquella noche.

XBY Estoy segurísimo que de no haber sido oficial de marina y escritor hubiese seguido nuestro caminar, como acróbata.

SIGUE MARCHA DE CIRCO. funde.

NARRADORA.- Pierre Loti se escribió durante muchísimos años con esta notable familia circense, especialmente con Willy.... que hace seis años murió en nuestra ciudad, Barcelona... y cuya viuda habita actualmente en Tanger.

Bebi nos saca de un cajón un pliegue de cartas amarillentas:

BEBI - (EMOCIONADO) Contaba historias de China, Turquía, Japón... Lea usted misma, lea, haga el favor...

UNA VOZ MASCULINA: (LEYENDO) Le escribiré de Ispahan y le enviaré sellos de allí, me despido afectuosamente de usted, deseándole buena suerte a todos, y le estrecho la mano cordialmente"

NARRADORA: Bebi ~~temíaxxi~~ tiene un ejemplar de EL PESCADOR DE ISLANDIA, que Pierre Loti le dedicó, y le preguntamos:

¿Leiste alguna vez esta preciosa narración, Beby?...

BEBI: No, nunca completamente, siempre pasajes sueltos. Es demasiado largo de leer para un clown como yo. Pero leo y releo sus cartas. Con mi

mentalidad de clown encuentro esto tan magnífico y de tal modo afectuoso!... El que un Académico escriba a unos artistas de circo... no se había visto nunca. Las guardo como a las niñas de mis ojos, porque es ~~un~~ hermoso que este gran escritor haya comprendido el interesante mundillo del circo...

NARRADORA: Beby recogió sus cartas al lado de EL PESCADOR DE ISLANDIA, y después añadió... Otro académico tambien me ha enviado una dedicatoria...

¿Quién?,

BEBY.- Pagnol.

NARRADORA: Nuestra curiosidad ha llegado más allá todavía, y hemos querido saber que le decía en su dedicatoria; Beby ha dicho, con su voz cálida....

BEBY: "Es más difícil hacer reír, que hacer llorar".

SUBE DISCO MARCHA DE CIRCO A GRAN BRILLANTE UNOS MOMENTOS Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchados ustedes:

LOCUTOR : PERFIL BIOGRAFICO.... "El clown BEBY"

LOCUTORA: Una colaboración de M^a Teresa Gibert para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(A/19/53) 73



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: RITMOS MODERNOS hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj señala las horas y minutos

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra escucha, podrán sintonizar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

RADIO BARCELONA
 CLIENTE : MONTECARLO - NIZA
 PELICULA: RIO GRANDE
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 DIA : JUEVES
 FECHA : 17 - 9 - 1953
 HORA : RADIO CLUB
 GUIÓN : CALPE.



COPIA
LOCUTORIO

74
 (177/3)

Hombre 40 años
 Mujer 30 "
 Hijo 20 "

DISCO: GRANDIOSO

LOCUTORA: Señores oyentes: La Empresa de los Cines MONTECARLO Y NIZA correspondiendo al reiterado favor que temporada tras temporada viene dispensándole el público, le ofrece como inauguración de sus grandes estrenos en la temporada 1953-1954, la obra maestra del director de directores.... !! JHON FORD !!!

LOCUTOR: La película: ""RIO GRANDE""

DISCO: HIMNO DE LA CABALIERIA AMERICANA

Madre.- He venido a llevarte conmigo. No debiste alistarte.

Hijo.- ¿Le has visto?

Madre.- Si: !Quince años!... Ha sido demasiado tiempo!... Pero los años no han modificado su carácter.

Hijo.- Es un hombre duro. La disciplina lo es todo para él.

Madre.- Pero pronto podrás salir de aquí y...

Hijo:- ¡No! No dejaré mi puesto.

Madre.- ¡ Jeff !...

Hijo.- Quiero que sepa que tiene un hijo que también sabe estar en su sitio sin necesidad de ayuda.

DISCO FUERTE (breve)

LOCUTOR: Un problema sentimental, enmarcado en un ambiente de acción, donde los hombres de la caballería americana tienen que combatir sin descanso contra los indios apaches.

DISCO: GALOPAR DE CABALLOS.

DISCO: GRITERIO.

LOCUTOR: !! RIO GRANDE !!

LOCUTORA: El mayor triunfo romántico de Jhon Ford.

LOCUTOR: La impresionante historia de un oficial de Caballería y su esposa en los días que siguieron a la Guerra de Secesión.

LOCUTORA: !! RIO GRANDE !!

LOCUTOR: Con Jhon Wayne y Maureen O'Hara.

LOCUTORA: La empresa de los Cines Montecarlo y Niza presenta esta noche RIO GRANDE como una manifestación de la temporada de grandes estrenos.

DISCO: BRILLANTE.

PADRE.- Yo fui quién mandó incender las plantaciones.

Madre.- Si: fué algo terrible. Pero con los años se ha vuelto a rehacer.

(17/9/53) 75

Padre.- Habrás sufrido mucho.
Madre.- Si: Pero ya ha pasado todo. Hoy vengo para llevarme a Jeff
Padre.- Mucho me temo que no lo consigas.
Madre.- ¿Es que vas a oponerte? !Esta vida no es para él! Aquí está el peligro, la muerte!
Padre.- Pero él quiere ser un soldado más y es orgulloso y testarudo como su padre!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: El Coronel Yorke, Jefe del destacamento de Caballería, luchando entre ~~en~~ su amor de padre y su deber de soldado.
LOCUTOR: Un problema sentimental resuelto con maestría, en el que se aprecia el sello incomparable de la dirección de Jhon Ford!
LOCUTORA: Si usted se entusiasmó con LA DILIGENCIA, obra cumbre de este Director, ahora, viendo RIO GRANDE, comprobará que es la superación de toda una labor grandiosa.
LOCUTOR: RIO GRANDE! Ha sido la película cuidadosamente seleccionada por la Empresa de los cines Montecarlo y Niza para inaugurar esta noche la temporada de grandes estrenos cinematográficos.

DISCO: HIMNO DE LA CABALLERIA AMERICANA.

LOCUTORA: ! RIO GRANDE !
LOCUTOR: Con el más popular de los actores de películas de acción y aventuras: JHON WAYNE.
LOCUTORA: ! RIO GRANDE !
LOCUTOR: Con la más bella de las actrices cinematográficas: MAUREEN O'HARA.
LOCUTORA: RIO GRANDE.
LOCUTOR: La producción más reciente de JHON FORD.
LOCUTORA: RIO GRANDE.
LOCUTOR: Una gran experiencia emocional. Estreno esta noche en las pantallas de los cines Montecarlo y Niza.

DISCO : GRAN FINAL



(A/9/53) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Movedades musicales itálicas

AUTOR Salta

TEMA musical

RADIAR EL 17-9-53

HORA 16.40

DURACIÓN



2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(17.9.53) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS"
DIA: 17 de Septiembre de 1953.
HORA: 16h.40
GUITON: Martorell-Saleta

SINTONIA: "TARANTELA" SUBE Y FUNDE

LR.- Novedades....

LRA.- MUSICALES...

LR.- Italianas.

LRA.- Se inicia el programa de hoy con...

LR.- El cantor napolitano por excelencia....

LRA.- Roberto Murolo.

LR.- Roberto Murolo acompañandose el mismo a la guitarra en la cancion napolitana de Mario....

LRA.- "DULCE PARAISO"

SONIDO: DISCO "DULCE PARAISO"

LR.- Sigue a Roberto Murolo, una ^{grabacion} interpretacion de Franco Mojoli.

LRA.- Interpretando la melodía de Testoni y Ceragioli, "Melancolica tarantella".

LR.- Oigan...

SONIDO: DISCO "MELANCOLICA TARANTELLA"

LRA.- Seguidamente escucharan la version que nos ofrece Natalino Otto con Kramer y su Orquesta, de la conocida composicion de Mascheroni, "Entre tus brazos".

SONIDO: "ADDORMENTARMI COSÌ"

LR.- Para finalizar el programa de hoy, radiaremos a peticion, la cancion que ganó ~~xxxxxx~~ el segundo premio en el ultimo festival de la cancion de San Remo.

LRA.- Su titulo.... "Vecchio Scarpone", o sea "Viejo zapato".

LRA.- Es una sentida composicion de Colibi, que canta Gino Latilla, con el ~~xxxxxx~~ Quinteto Vocal Doppio y acompañados por la Orquesta de la Cancion que dirige el Matro Angelini.

SONIDO: "VECCHIO SCARPONE"

LRA.- Como todos los jueves les hemos ofrecido un breve desfile de....

LR.- Novedades musicales italianañas.

LRA.- Hasta el proximo jueves, muy buenas tardes...

SONIDO: "TARANTELA" SUBE Y FUNDE



(A/9/53) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR _____ Angela Castells

TEMA _____ Femenino

RADIAR EL 17 del 9 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

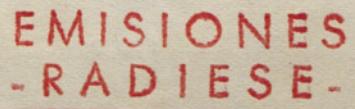
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 17 de Septiembre de 1.953

HORA : 19.

GUIÓN DE : Angela Castells

(AHB) 79



SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

ABSOR. Masaje por aspiración. Otro tratamiento Francis, inmejorable contra las impurezas de la piel. Funde la grasa vigoriza los músculos y provoca una mayor afluencia de sangre en los tejidos, con lo cual, el cutis adquiere una sorprendente vitalidad y una belleza nueva, natural e incomparable.

MUSICA

KERMO MAS. Máscara de calor. VIEROTON. Masaje por vibración. Dos nuevas modalidades que ha incorporado Francis a sus ya famosos tratamientos contra la celulitis.

Su línea adquirirá, gracias a ellos, la esbeltez y armonía por usted deseadas. Experimentando durante el tratamiento un bienestar considerable, pues la máscara de calor KERMO MAS y el aparato vibratorio VIEROTON, tienen por su acción física notables efectos terapéuticos.

MUSICA

Capilar Francis, inmejorable para fortalecer y embellecer su cabello. Siga nuestro consejo, lo agradecerá.

MUSICA



MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Ana Maria.

Voz Con mucho gusto voy a darle la receta que me pide. Anote por favor.

Rehogue en una cacerola, 100 gramos de jamón, partido a trocitos, con un poco de aceite. En la misma grasa rehoga asimismo medio kilo de guisantes, medio kilo de habas frescas, seis cebollas y dos zanahorias regulares, partidas a rodajitas. Añadale un poco de agua y dejelo hervir lentamente con los pedacitos de jamón.

Cuece aparte una alcachofa bien limpias, y peladas, partidas en cuatro pedacitos.

Cuando haya cocido unos quince minutos, le añade unos esparragos previamente limpios y con los tallos cortados, y unas patatas cortadas, también a pequeños trozos y ligeramente fritas anteriormente.

Una vez cocidas las alcachofas, se escurren, se frien rebozandolas en harina y huevo batido y se colocan en la fuente que se puede adornar, por último, con huevos duros cortados a lo largo.

Puede escribir siempre que lo deseé, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes.

Voz -

Mi acongojada, amiguita. Tu problema es de poca importancia, ya que a tu edad, nunca se sabe si el amor que ocupo nuestro corazón, es el definitivo, mejor dicho, el verdadero....

(AH953) 81



-3-

Crees estar enamorada de este joven y él, en la luna.
 Puede ser por timidez como tu dices, y puede ser muy bien
 por falta de amor hacia alguna de vosotras.
 Mi consejo leal, es que no fuerces las cosas y que esperes
que que el sabio tiempo, las resuelva de la mejor manera
 posible. El saber esperar es una gran ciencia. Fijate bien.
 Si tu haces todos los posibles para que él se te declare,
 tendras un disgusto con tu amiga, pues creera que has sido
 traidora a su amistad y por otra parte, no tendras la seguri-
 dad de que la actitud del muchacho haya sido espontanea.

MUSICA

Sí tienes paciencia, veras como los resultados seran favo-
 rables a tus deseos, ya que si él se dirige a tu amiga, sera
 señal de que a ti, no te quiere ni poco ni mucho.

Así pues, comprenderás que es preferible tener dos amigos
 sinceros que un mal enamorado y una amiga resentida.

Si se decidiese por ti, podras afirmar con la conciencia muy
 tranquila, que no provocaste la situacion y sin ninguna
 preocupacion, gozaras de un amor bien merecido y seguro.

Ya ves como todo es cuestion de saber aguardar.

Ten siempre presente que la persona que tiene dominio
 de si misma, logra el triunfo ante el mundo y ante si, y
 en la espera...ocurren, a veces cosas, que cambian inespe-
 radamente el rumbo de los acontecimientos.

Te saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Asuncion B.

Voz Amable señora, me he tomado mucho interes, por lo que me
 cuenta y casi puedo asegurarle que muy pronto tendra no-
 ticias mias que habran de agradarle, mientras reciba un
 saludo de Elena Francis.

MUSICA

(A/143) 82 4

Locutora

Contestamos a Gloria S. de Sabadell

Voz

Amable consultante, le agradezco su amable atencion al comunicarme los esplendidos resultados de la depilacion Francis. No me extraña, pues todas las que a diario se realizan en el Instituto Francis, los obtienen exactamente igual que su hija.

Cuando en propagandas absurdas y ridiculas se dice que no siempre da buenos resultados la electro coagulacion, las personas entendidas, sonrien, pues se ve claramente que se trata de una excusa para salir del paso, si sale imperfecta la depilacion.

Ultimamente se han hecho unos trabajos en depilacion, formidables. Una señora, argentina, reacia a dejarse depilar en Espana, acudio a mi consejo, y le conteste lo mismo que a usted; Y hoy, no sabe como alabar los servicios del Instituto Francis, y se maravilla del grado de perfeccion conseguido en la depilacion de la frente que tenia muy estrecha debido al cabello que invadia limites no normales.

Asi pues, la realidad, confirma la veracidad de ~~las~~ XXXX cuanto se les anuncia en el Instituto Francis y lo que es unicamente propaganda publicitaria, sin el menor asomo de veracidad, queda indispensable para triunfar, queda en eso... en propaganda vacia e inutil.

Afectuosamente la saluda, Elena Francis.

MUSI A



-5-

MUSICA

Locutora Contestamos a DECUDADA.

Voz No he podido menos que sonreir al leer su carta y ver la serie de improperios que usted misma se dirige.

Se llama, "desastre"...y no se cuantas cosas mas.

Hija mia, este es un problema que solo usted puede remediar, ha de tener en cuenta que para una mujer son "defectillos" muy grandes, el abandono, descuido, y atolondramiento.

Procure sers sensata y aplomada. Es inutil que me diga que no puede serlo. Si quiere, lo sera. La voluntad es el todo en estos casos. No quiera hacer dos o tres cosas a la vez, dediquese de lleno a lo que tiene entre manos, pero sin prisa; Si comprende que no ha de tener tiempo para acabarlo como Dios manda, ya no empiece.

Cuando coja un objeto, para limpiarlo o cambiarlo de sitio, no lo haga apresuradamente y sin dejararse en donde lo deja, "debe saber lo que esta haciendo".

Es en todos los momentos de su vida que debe seguir un orden, hijita, y una disciplina.

Y nosotros nosotros quienes hemos de imponernos este orden y perseverancia en todas las cosas, si no queremos llegar a ser un "caso", como usted misma se llama.

Se le van pasando muy aprisa los años, y quizas algun dia se arrepienta de no haber puesto voluntad verdadera en aprender un poco de todo. Piense que no siempre se esta a tiempo de retroceder.

De veras quisiera que mis palabras le sirviesen para reflexionar un poquito y ver la verdad de las cosas. Cariñosamente Elena Francis.

MUSICA



(17913) 84

Musica.....

Locutora.- Antes de dar por terminado nuestro programa de hoy, nos dirijimos a "Cenicienta" y " a "Sola en la vida", que se han recibido sus respectivas cartas que seran contestadas en breve.

Musica.....

Tambien nos dirijimos a una amable oyente que nos ofreció la letra "Luna de España" que nos hará un favor en mandarla para asi cumplimentar los deseos de una española que se halla en tierra extrangera.

Musica.....

Y finalmente, nos encarga Instituto Francis, indiquemos que ampliando sus servicios de masaje y depilación, precisan expertas en ambos tratamientos para lograr con menor tiempo adquirir los conocimientos especializados en belleza femenina creados por Instituto Francis,

Visita para prueba de lo a ll por la mañana.

Musica.....

Terminamos nuestro programa, con un cariñoso saludo a nuestras amables oyentes en nombre del Instituto Francis, Patrocinador del Consultorio para la mujer

Voz. Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
-RADIODE-

RE
VI
SA
DO

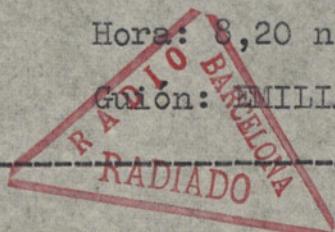
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 17 de septiembre de 1.953

Hora: 8,20 noche.

Guion: EMILIA VERDIGUIER &



SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Mamá, al regresar de las vacaciones con sus niños y antes de dar comienzo el curso escolar, visite la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Le conviene equiparles de todo lo necesario antes de empezar las clases.

LOCUT. Equipos completos para colegial; uniformes, delantales, trajes, zapatos, camisas, pijamas, camisetas, calzoncillos, pañuelos, ropa interior para niñas y complementos de cama y aseo, necesarios para los internados.

LOCUT. E infinitud de juguetes que harán las delicias de sus pequeños en las horas de asueto, -qué no todas han de estar dedicadas al estudio.-

LOCUT. Deje que su pequeño disfrute jugando y permítale elegir en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio; balones, pelotas, bicicletas, patines, juegos de bolos, muñecas, baterías de cocina, trenes eléctricos, meccanos. !Infinidad de delicias que harán la dicha de su pequeño!.

LOCUT. !Y es tan bonito cuando bebé sonríe!...

LOCUT. Y para Vd., futura mamá. Para Vd. que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio; canastillas, capazos, vestiditos, coches, sillas plegables, baberos, jerseys, manteletas, sonajeros, vajilla infantil...

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT.

Y como ya están aquí, hace un ratito, esperando, hasta "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe", y deben estar impacientes por dirigiros la palabra, nosotros nos retiramos y les cedemos muy gus-
tosos el micrófono a ellos. Ahí os quedáis, con Pajarito y "Sueño de
Luna".

VOZ

Buenas noches, mis queridos pequeños: !Hola, Pajarito! (PIA) Anda, demuestra tu buena educación saludando a los niños. (PIA) ¿Qué no tienes ganas? ¿Por qué? (PIA) Porque ellos tampoco te saludan a tí... !Oh, Pajarito! Pero eso no es cierto. Los niños no te salu-
dan porque no te ven, pero yo sé que está en el ánimo de todos
ellos el hacerlo y tú eres injusto al hablar así. (PIA) Claro (PIA)
No, no me gusta nada. (PIA) Pero tú si les ves a ellos. (PIA) !Ah,
entonces no es lo mismo! (PIA) ¿Lo ves? (PIA) Anda, salúdale y haz
me quedar bien. (PIA) Niños, Pajarito os dá las buenas noches y se-
dispone a piar los mensajes de la semana. Vamos a ver por donde em-
piezas.

PIA

VOZ

Por un pueblecito que se llama Sta. Eulalia (PIA) y que tienes pa-
ra rato, porque visitaste un montón de niños allí (PIA) casi todo
el pueblo. !Menudo trabajo! Vamos a ver. (PIA) Los hermanitos Jo-
sep y Conchita Deupí. !Ah, pero si ya los nombramos el otro día!
(PIA) Bueno, no dijimos más que sus nombres, junto con varios ni-
ños más, advirtiéndoles que ya hablariámos de ellos otro día. Bue-
no, pues vamos a hacerlo ahora. (PIA) Josep ~~y Conchita~~ quiere mu-
cho a sus papás y tjeta, pero tiene la mala costumbre de decir pa-
labras feas. ¿Tú se las oiste decir Pajarito? (PIA) Unas cuantas...
!Qué vergüenza! Ya ves quien iba a decir que Josep... ¿eh? Pero yo
espero que se corrija. Claro, hasta hora lo decía sin darse cuenta,
pero en adelante prestará mayor atención y como él mismo comprende-
rá lo feísimo que es y la vergüenza que dá oír como tú lo pías por
la radio, pues no lo volverá. Y ¿su hermanita Conchita? (PIA) Es
aplicada, pero le cuesta mucho comer y tomar las medicinas. ¿Y así
como quieras crecer, nenita? Tu no querrás quedarte pequeña como
ahora, verdad? Te gustará ser una señorita, esbelta y distinguida;
naturalmente, lo comprendo. Pero para conseguirlo, antes hay que
comer mucho y tomar todas las medicinas que te dé mamá. ¿Lo harás?

es

PIA

VOZ

Esteban Carrera, lleva camino de ser un gran músico. (PIA) Sí, si
obtiene muy buenas notas y además es muy aplicado en general (PIA)
pero juega mucho al fútbol y estropea el calzado. Vaya, con Esteban
Pero tú, ¿que prefieres ser músico, o futbolista? ¿Las dos cosas?
No me parece mal. La música te conviene para el espíritu y el de-
porte para el cuerpo; ambas cosas las considero necesarias. Pero
Esteban !rompe menos zapatos!

PIA

VOZ

Víctor Sala, sería bueno, si no tuviera la manía de decir mentiri-
tas y... (PIA) colgarse de las cortinas... !Pero Víctor! !No hagas
eso! Por lo visto para tí las cortinas, son como las ramas de los
árboles para Tarzan, con la diferencia de que ramas hay muchas en
la selva y en cambio cortinas, las debe tener contadas mamá, en ca-
sa y vas a agotar las existencias. En cuanto a las mentiras, es un
feo vicio que has de evitar a toda costa. Dí siempre la verdad, ne-
ne. ¿Tú no sabes que si te acostumbras a mentir nadie te creerá y
el dia que hables de verdad, creerán que les estás engañando? Eví-
talo y verás como tu mismo te sientes más tranquilos. (PIA) Y no
quedán aquí las cosas. (PIA) Ahora le toca el turno a tu hermanita
Mª Antonia. (PIA) Es muy bonita Mª Antonia, pero al hablar se po-
ne tan nerviosa, que deja de ser una niña linda. ¿Por qué quieras
correr tanto? Habla despacio, nenita, sin apresurarte, pensando lo
que vas a decir, sin ninguna prisa. Procura hacerlo y verás que
bien te salen las palabras y con qué facilidad. ¿Verdad que lo in-
tentarás Mª Antonia? Puedes empezar esta noche. Cuéntale a mamá



RADIO BARCELONA
RADIADORA

que habló para tí "Sueño de Luna", pero díselo despacito, tranquila sin prisas. ¿Quieres probar conmigo, a ver que tal te sale? Anida intentalo. Tu repites lo que yo diga y verás que bien lo dices. ¿Estás a punto? Empiezo... Tu repite lo que yo diga. ¿Despacito, eh? "Mamita..." esta noche, estuve oyendo... a Sueño de Luna... es el hada de los niños... de los pájaros... y de las muñecas... Habló para mí, mamita... me dijo muchas cosas... y entre ellas... que te contara esto que estás oyendo... ¿Que tal, M^a Antonia? ¿Salio bien? ¿Verdad que sí? Pues ahora prueba tú solita y te saldrá mucho mejor.

(14/9/53) 87

PIA

VOZ

Margarita Bonet, llora al levantarse por las mañanas y tiene muy mal humor. ¡Oh, que fea debe ponerse Margarita! ¿verdad Pajarito? Y sin embargo ella es una niña muy linda. Todo podría arreglarse si dejara de llorar. (PIA) También tiene un hermanito, Juan; (PIA) Es terrible, tira piedras y es desobediente. Mal, muy mal, Juanito. Espero que la próxima vez que te visite Pajarito no te pille tirando piedras, como esta vez y pueda decirme que eres más obediente. ¿De acuerdo?

PIA

VOZ

Otros dos futbolistas. (PIA) Los hermanitos Jaime y Miguel Basa, pero tienen algunos defectillos como por ejemplo, el de escuchar detrás de las puertas y hacer el diablillo apagando la luz cuando saben que alguien está en una habitación. ¡Vaya con los dos diabilllos! ¿Qué haremos con ellos Pajarito? (PIA) ¿Dejarlos a oscuras cuando estén ellos solos? (RIE) No estaría mal; ~~desear~~ si así escarmientan. ¿Quieres que probemos? Un día les daremos un susto. Cuando menos lo piensen les dejaremos a oscuras y nos llevaremos la bombilla para que no puedan encender de nuevo. (RIE) ¡Cómo nos vamos a divertir, Pajarito!

PIA

VOZ

Margarita y Jordi Iglesias, son dos niños encantadores y muy cariñosos. (PIA) A Jordi le gusta obsequiar con flores a su mamá. Muy bonita costumbre, Jordi, dice mucho en tu favor y espero que no la pierdas conforme vayas creciendo, sino al contrario, que se arraigue en tí. Margarita está muy bonita con sus lindos lazos, que tanto le gusta lucir y a Pajarito le gustó mucho cuando la vió, encontrándola una niña preciosa. ¿Verdad que sí, Pajarito? (PIA) Bueno, no te dé vergüenza ahora porque lo he dicho, sabes que tu mismo lo confesaste. (PIA) Lo he dicho porque sé que a Margarita le gusta oírlo. No siempre has de decir cosas malas de los niños... (PIA) ¡Claro!

PIA

VOZ

Salvadó Vila, hace enfadar a && mamá con sus gritos y travesuras y su amiguito Josep Gurri, tiene la costumbre de tirarse por el suelo y llorar sin razón. ¡Vaya concierto con Salvadó y Josep! Compadézclos a sus mamás. Eso no puede seguir así, nenes. Procura no gritar Salvadó y tú, Josep, haber si es posible que no te tires por el suelo y llores sin motivo. ¿Lo haréis por Sueño de Luna?

PIA

VOZ

Eulalia Valls y M^a Dolores Barbosa, también son amiguitas y hacen de las suyas. M^a Dolores, es poco aplicada, no le gusta ir al colegio y además no se deja peinar, ni quiere tomar sopitas. ¡Tan ricas que son las sopitas! Ya os lo he dicho muchas veces; a mí no me podéis engañar diciendo que están malas, porque las hadas también comemos sopas y las encontramos riquísimas. Así que no hay excusa, M^a Dolores, hay que comer sopitas y dejarte peinar y no protestar para ir al colegio. Y M^a Eulalia (PIA) !Por Dios, nenita, no hagas eso! ¡Es tan feo! Meterte los deditos en la nariz... ¿Me prometes no volverlo a hacer, M^a Eulalia? Gracias.

PIA.



VOZ Y esto fué en Montgat, en tu visita a casa de Manuel Salvador Coll; (PIA) contestaba a su mamá de una forma muy fea porque le reprendió por algunas cosas malas que había hecho, además de que se & comporta muy mal a las horas de comer. (PIA) Manuel, me dice Pajarito, que en clase no haces enfadar a la maestra, estás muy quietecito, sin embargo a mamá la desesperas. ¿Y por qué? ¿Es que acaso quieres menos a mami-ta que a la profesora? ¿No verdad? Pues mamá me a creerlo así, porque su niñito se porta muy mal con ella. ¿Verdad que harás los posibles por ~~completamente~~ demostrarle que a ella la quieres más que a nada en el mundo? Para eso, Manolito, lo único que puedes hacer es ser bueno con ~~&~~ mamá. ¿Prometido?

PIA

VOZ

En la calle Vallespir, y en el núm. 242, vive Ramoncito Parreño, con sus papás y su hermanita Solita, (PIA) y Ramoncito hace de las suyas también siempre que puede. (PIA) Es refunfuñón, no le gusta ir a la cama cuando le mandan sus papás y a veces pega a Solita. ¿Has oído Ramoncito? Todo eso es lo que acaba de piarme Pajarito de tí. ¿No te gusta, verdad? Entonces ¿por qué lo haces? Todo podría remediararse, si tú fuieras más obediente y trataras con más cariño a Solita que te quiere mucho. Ahora debes irte a dormir pronto, porque todavía eres muy niño, cuando crezcas y seas mayor, ya verás como todo cambia; podrás quedarte con papá y mamá el tiempo que desees y te sentirás un hombrecito, pero mientras tanto Ramoncito, hay que tener paciencia y esperar, ¡ah! y no ser refunfuñón.

PIA

VOZ

Sí, Pajarito, ya me he dado cuenta de que es la hora. (PIA) Sí, ahora mismo nos vamos. Vamos a despedirnos de los niños primero. (PIA) Pajarito os dá las buenas noches y se despide hasta el jueves próximo. Yo también os digo como siempre; buenas noches mis queridos pequeños. Muchos besos para todos, con mis respetuosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe", la resolverán, dirigiéndose por carta a Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a

Que todos los jueves, a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT^a

~~Almacenes Capitolio~~, La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, al despedirse de Vds. les agradece la atención prestada y le ofrecen todas las delicias que harán dichosos a su pequeño.

LOCUT.

Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a

...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL,



(7/7/53) 89

LOCUTORA: --Boxeo en el Price...

LOCUTOR: --Fácil victoria de Boby Ros...

SONIDO:

VOZ:

.-Demasiado fácil, sin duda, el triunfo que Boby Ros -ese muchacho que tan buenas maneras apunta- consiguió frente al alemán Schoemig. Este subió al ring, por lo que vimos, con muy limitadas aspiraciones. Ni tuvo siquiera la de llegar al final del combate. No había terminado el cuarto asalto, y Schoemig se hallaba ya tumbado en la lona, escuchando la cuenta fatídica... Fué, sencillamente, un combate sin apenas historia. Boby Ros, infinitamente superior a su adversario, no tuvo que hacer otra cosa que fijarlo a la distancia precisa, mediante el hábil empleo de su directo de izquierda y el remate certero y preciso con una derecha precisa y potente. Una caída en el tercer asalto, y otras tres en el cuarto -no todas debidas a golpes realmente que pareciesen lo bastante potentes para lograr tales resultados- fueron el preludio del irremediable desenlace, que se veía llegar... Ante tan desigual pelea, los cuidadores del alemán dieron lanzar la toalla y no lo hicieron en una clara muestra de incompetencia... Boby Ros demostró, una vez más, sus buenas cualidades. Hay en este muchacho pasta de buen boxeador. Pero así como opinamos que no es prudente forzar su natural evolución, creemos que tampoco es conveniente habituarle a estos combates que, a simple vista, no parecen estar planeados y mas que para hacerle ~~xxxix~~ sumar victorias. Victorias como la de ayer, frente a adversarios resignados de antemano, difícilmente conseguirán curtir a este valor en embrión...

SONIDO:

VOZ:

.-El combate de la noche -o, por lo menos, el que logró entusiasmar al público en mayor grado- fué el que disputaron Correa y Martínez. Ambos se zurraron de lo lindo, sin ~~xxix~~ tregua ni cuartel, ~~xxxix~~ dotando uno y otro su respectiva labor de un apreciable contenido pugilístico. Ganó Martínez, a los puntos, y en honor de ambos resonó en Price una ovación de gran gala. Absolutamente merecida.

SONIDO:



(149/53) 90

3 / LOCUTORA: Preparando el Gran Derby de la natacion...

SONIDO:

VOZ: (nota a parte)

SONIDO:

(APN/3) 91

GACETILLA SUPЛИCADA-NATACIÓN.-

PARTICIPARÁ VIAL EN LA XXVI TRAVESÍA DEL PUERTO ??

Indudablemente, la Travesía del Puerto de Barcelona, es el imán que atrae con fuerza irresistible a todos los nadadores, tanto a los que comienzan, como a los que ya tienen logrado un destacado lugar dentro del deporte.

Y esta fuerza de atracción es, además del orgullo de decir que se ha participado en la competición mas larga de la natación, la gran cantidad de copas y otros premios que siempre son donadas a los bravos atletas que se clasifican en la Travesía. Este año para no desmerecer de las anteriores travesías, suman ya cincuenta y cinco los trofeos que obran en poder del Club de Natación Atlético.

Para la XXVI Travesía del Puerto se han recibido las primeras inscripciones todas ellas de clubs comarcales, que como siempre colaboran con entusiasmo para el mejor éxito del "Derby" de la natación catalana, siendo los Clubs Sitges, Igualada, Martorell y Delfines del Noya, los que han inscrito a los primeros nadadores para la XXVI Travesía.

Este año, no podrán acudir a la cita del Atlético, algunos de los mejores valores de nuestra natación que han tenido que desplazarse a Canarias, para defender a nuestra Región en los Campeonatos de España, pero según nos informan en el Club de Natación Atlético, no por ello perderá aliciente la Travesía del Puerto, ya que son varios los nadadores de positivo valor que participarán en ella, y además se está en tratos con el nadador francés Emile Vial, actual recordman de la Travesía, y un potente equipo francés, para que se desplacen a Barcelona, para tomar parte en la Travesía.-



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 17 de Septiembre de 1953 JUEVES

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernado.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo isabelino, con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima cama con pies tallados en nogal; marquetería con butacas también isabelinas.

or - Completo por pesetas 7.150!!!

ora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Carlos Araguas, de la calle Muntaner número 147-5º.

ora - Dice así:

or - Estoy desesperado porque todavía no ha regresado mi esposa.

ora - ¿ A dónde fué ?

or - A comprar unos refrescos.

ora - Y ahora es cuando te das cuenta de lo mucho que laquieres?

or - No; ahora me doy cuenta de la sed que tengo.

ora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Pilar Ortells, de la calle Taulat, número 29-2º-E Pueblo Nuevo.

or - Dice así:

ora - Me gustaría ser una estrella.

or - ¡ Ojalá lo consiguienes!

ora - ¿ Por qué ?

or - Porque la próxima a nosotros está a millones de kilómetros de distancia.

Mal

(FONDO VALS CESA)

ora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams, inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego de la más depurada linea, todo en caobilla, por pesetas 9.450!!!

ora - Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

ora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

CARIS 93
EMISIONES
- RADIESE.

CRONICA DE TEATROS.

Anoche se presento en el teatro Barcelona la compañia que dirige Antonio Paso con ~~xxxxx~~ el estreno de la comedia de Carlos Llopis, LA VIDA EN UN BLOCK. Al frente de esta notable formacion figuran artistas de reconocido valor como son: Ismael Merlo; Milagros Perez de Leon; Maria Luisa Gamez; Luis Torrecilla; Carmen Lozano; Marisa Tejedor; Mari Carmen Conjiu; y otros destacados elementos, formando un conjunto notable que causo excelente impresion.

.... Pocas veces tiene un comedia el exito que obtuvo anoche en el teatro Barcelona LA VIDA EN UN BLOCK. Desde las primeras escenas, el Sr Llopis se adueño del publico, por cierto muy numeroso, y entro de lleno en la pieza. LA VIDA EN UN BLOCK es una magnifica comedia llena de ingenio, picardia y situaciones comicas. La obra consta de dos actos, divididos en cinco cuadros, todos ellos muy bien logrados, cuyo dialogo, ameno y gracioso hizo las delicias del espectador que celebro con grandes carcajadas las incidencias de la obra, en la que una vez mas, su autor, Carlos Llopis, se muestra como un autor consumado que conoce a fondo la carpinteria teatral.

LA VIDA EN UN BLOCK es la plasmacion perfecta de un tipo humano, trasplantando a la escena e el personaje de un medico de pueblo, timido y enamoradizo, que antes de contraer matrimonio, pone en juego aquella celebra frase de que, "el que no la corre de soltero, de viejo trotá", para lo cual, se toma un año de plaza para sus correrias por Madrid y llegar al matrimonio con la experiancia del hombre corrido, hasta que a los cuatro meses de andar por la corte en esas andanzas, reconoce que no vale para estos menesteres y acaba casandose con su novia ideal a la que tanto quiere.

Esto es a grandes rasgos, el asunto de la nueva obra de Llopis LA VIDA EN UN BLOCK una comedia de ingenio, bien trazada y que seguramente se mantendra en las carteleras del teatro Barcelona por tiempos indefinido.

La interpretacion, fue en todo momento magnifica. Ismael Merlo, personaje central de la misma, hizo una verdadera creacion del medico de pueblo en el papel de Nicomedes; Milagros Perez de Leon, en su papel de maestra de pueblo, creo un personaje humano, dulce y melancolico; Carmen Lozano, quien solo la conociamos en el genero revisteril, estuvo desovelada y graciosas en su papel de Calixta; asi como tambien, Maria Luisa Gamez; Marisa Tejedor; Mari Carmen Conjiu; Maria Teresa Vallcanera; Luis Torrecilla; Antonio Ceballos..etc. LA VIDA EN UN BLOCK obtuvo una excelente agogida por el distinguido publico que llenaba por completo el teatro Barcelona. Interpretes y autor tuvieron que saludar desde el palco escenico repetidas veces al final de cada acto ante los insistentes aplausos del auditorio.

En el teatro Romea se presento la compañia de Irma Vila con su espectaculo, CANCIONES DE MEJICO, obra ya conocidas por nuestros oyentes por haber ddp la critica cuando se estreno en el Apolo. Con este motivo se vio concurridisimo el teatro Romea de un publico avido a esta clase de espetaculo. Irma Vila y su mariachi obtuvieron una vez mas el exito acostumbrado en sus diferentes interpretaciones de canciones mexicanas, llenas de sabor y colorido, que tanto gustan a este publico, fueron muy aplaudidos, lo mismo que los diferentes ~~xxxxx~~ que figuran en la obra.

Y nada mas, señores, buenas noches y hasta la proxima.

Barna 17 de Sepbre de 1953.

(CA9153) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



IVARIEDADES I, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 17 septiembre 1953

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

Comercial con la actuación
de RAFAEL DE TAURIZ

TEMA

HORA 21,05

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(A/19/53) 95



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 17 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Al regresar del veraneo... Al comenzar el curso escolar... Al iniciarse la temporada de invierno... ¡un ARMARIO ROPERO de JULIACHS les prestará inestimable servicio, pues [redacted] contribuirá al mejor orden hogareño que ustedes desean!

JULIACHS, desde 495 pesetas, presenta cincuenta modelos en ARMARIOS ROPEROS -indiscutiblemente la más amplia exposición de Barcelona- y entre ellos está, con toda seguridad, el que a ustedes les precisa.

A destacar los ARMARIOS ROPEROS con altillo, medidas: 2 metros 80 centímetros de alto por 2 metros de ancho y setenta centímetros de fondo, con precios desde 3.600 pesetas.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

(17/9/53) 96

VARIEDADES - Y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡RAFAEL DE TAURIZ, el de la voz de bronce!

(Distintivo musical por RAFAEL DE TAURIZ)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Un nombre que hoy se cotiza entre los intérpretes de la canción española: RAFAEL DE TAURIZ. Una voz que se impone -el de la voz de bronce le llaman a RAFAEL DE TAURIZ- y que ¡VARIEDADES! no podía dejar de presentar, atento siempre este programa a cuantas figuras despuntan en el mundillo de las variedades. Con Sebastián Albalat al piano, inicia su programa RAFAEL DE TAURIZ con la marcha de Prada y Alonso: LOLA CLAVELES. ¡Escuchen!

(Actuación de RAFAEL DE TAURIZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, con la interpretación, por RAFAEL DE TAURIZ, de la popular canción: EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis López. ¡Escuchen!

(Actuación de RAFAEL DE TAURIZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, en la voz de RAFAEL DE TAURIZ, la zambra de Quiroga: NO PUEDO VIVIR CONTIGO. (Escuchen!)

(Actuación de RAFAEL DE TAURIZ - Al final vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a RAFAEL DE TAURIZ con Sebastián Albalat al piano en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que está obteniendo un nuevo éxito con sus CUENTAS DE AHORRO, sistema que recomendamos a los jóvenes que hayan fijado fecha de boda.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE...
DIA : JUEVES 17-9-53.
HORA : 21,30 horas.
TIEMPO : 15 minutos.
GUIÓN : CALPE.

=====
EMISIONES RADIES
RADIO BARCELONA
RADIADO



DISCO: SINTONIA



(AH 7/43) 97
LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD", ofrecido gentilmente por la firma comercial PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA FUNDE

LOCUTOR : La temperatura ya empieza a variar y pronto aparecerán en los escaparates de PAÑOS RAMOS son formidables creaciones para otoño e invierno.

LOCUTORA: Creaciones, que, como todos los años, han de causar admiración por su originalidad y buen gusto unido a su máxima calidad.

LOCUTOR : Pronto de su fábrica de Sabadell, PAÑOS RAMOS presentará los tejidos que han de constituir la moda de temporada pero mientras llega ese momento hay una oportunidad espléndida en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Una oportunidad de vestir bien por poco dinero con...

LOCUTOR : ¡Retales!

LOCUTORA: Sí, señoras oyentes: ustedes que vigilan su economía doméstica deben adquirir un retal para el traje de su niño, o para una falda ó tambien para un traje con destino a su esposo.

LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, y los servicios de uno de los sastres adheridos a dicha firma podrá vestir bien a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: Retales los hay preciosos: de todos los tamaños; de todos los colores, de todos los dibujos.

LOCUTOR : Los retales en PAÑOS RAMOS son la base de más economía en la compra, adquiriendo buen género y buen precio.

LOCUTORA: No olviden que...

LOCUTOR : El buen paño, en PAÑOS RAMOS se vende.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora escuchen el programa: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

DISCO: SWING RAPIDO

CORAL : ¡Créame usted!... La luna caerá desintegrada sobre la Tierra el 1º de Enero del año 100.000.000.000 (cien mil millones)

ACTOR : ¿Qué me dice?

CORAL : ¡Como lo oye! Lo he leído y lo creo.

ACTOR : ¡Cien mil millones de años! ¿Cree usted que viviremos para entonces? (RIEN LOS DOS)

CORAL : He aquí lo que ha dicho sobre estas cosas el doctor Albert C. Wilson, del Observatorio astronómico del Monte Palomar.

ACTOR : La rotación terrestre está haciéndose gradualmente más lenta como resultado de la fricción de las marcas en el fondo del mar. Eventualmente la extensión del día y de la noche de este planeta será exactamente igual. Cuando esto ocurra, la luna será atraída cada vez más hacia la tierra. Cuando se halle a unas diez mil millas, será destruida por la misma fuerza de atracción, y gran parte de ella caerá sobre la tierra en forma de lluvia de sus materiales desintegrados.

CORAL : El Dr. Wilson llega hasta señalar la fecha probable de este evento: puede esperarse por ahí del primero del año 100.000 millones de la era cristiana.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : ¡PERO ES VERDAD!

DISCO: "AL LA PALIDA LUZ DE LA LUNA"
(o "LUNA LUNERA, CASCABELERA")

CORAL : Ya le he dicho en diversas ocasiones que todo lo que se dice de América parece natural aunque sea desorbitado.

ACTOR : ¿A qué viene eso?

CORAL : Al Seguro de Matrimonio.

ACTOR : ¿En qué consiste?

CORAL : Verá. Una casa de seguros americana, claro, anuncia: "Nosotros nos encargamos de casar a su hija". Este encargo comprende todo: desde buscar un novio hasta pagar las propinas del día de la boda. La primera varía, naturalmente, según el medio social. En caso de que la muchacha no se haya casado a los treinta y cinco años, la casa le devuelva íntegras todas las cantidades pagadas.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: (LA CASADITA)

CORAL : ¡Qué fino!

ACTOR : ¿Quién es fino?

CORAL : Un dignatario budista de Kure (Japón)

ACTOR : ¿Y por qué es fino?

CORAL : Verá: Ante el alcalde y principales ciudadanos de la villa, ha celebrado un funeral en memoria de los dos millones de moscas víctimas de una reciente operación sanitaria. En su discurso fúnebre dijo: "Queridas moscas, siempre hemos querido vivir amistosamente con vosotras. Desgraciadamente, vuestra actitud en este mundo está consagrada a envenenar a los hombres. Con gran sentimiento nos hemos visto en la obligación de exterminarlos a todas".

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: VUELO MOSCARDO N

ACTOR : Pues ahora voy a hablarle de un caso ocurrido en Estocolmo.

CORAL : ¿De qué se trata?

ACTOR : Por una avería técnica de la instalación sonora en un cine de Copenhague, la función de las nueve de la noche, que debía terminar a las once, acabó a las tres de la madrugada. A continuación la dirección comunicó que todos los maridos asistentes sin compañía de su esposa recibirían, a petición, una carta confirmatoria del suceso.

CORAL : Eso si que es un director psicólogo.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: "LAS TRES DE LA MADRUGADA"

CORAL : Esto no me convence.

ACTOR : ¿Qué es?

CORAL : Esta noticia de Nueva York.

ACTOR : ¿A ver? El doctor Thomas C. O'Connell, de origen irlandés, y que se ha especializado en enfermedades del corazón en las Universidades norteamericanas, acaba de manifestar que las reacciones amorosas de los seres humanos no son sino reacciones eléctricas que despiden el corazón que nada tienen que ver con los sentimientos de los individuos.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: "CORAZON, CORAZON"

CORAL : ¿Sabía usted lo de la gallina de Ubeda?

ACTOR : No. ¿Qué es?

CORAL : Se lo diré: En la granja avícola propiedad del vecino don Andrés Trillo Gutierrez, una gallina, en el intervalo de una hora y media ha puesto tres huevos, todos ellos de tamaño normal

La gallina citada continuó haciendo sus posturas diariamente sin que se haya advertido nada extraño en ella. Tiene un año de edad y su alimentación es la corriente.

DISCO: "LA GALLINA PAPANATAS"

LOCUTORA: Muy pronto a lanzar las grandes novedades de Otoño e Invierno en géneros para caballero, y mientras ultima los detalles de este grande acontecimiento de la nueva temporada, PAÑOS RAMOS ofrece una extraordinaria venta de RETALES, que todos pueden aprovechar.

LOCUTOR : Todos los metrajes, todos los coloridos, todas las calidades, en la gran venta de RETALES en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA: Nunca un traje de confección le vestirá con elegancia y distinción, caballero.

LOCUTOR : Vista elegante y a medida, aprovechando la oportunidad que le ofrece PAÑOS RAMOS, ofreciéndole los servicios de sus sastres adheridos.

LOCUTORA: Los RETALES de PAÑOS RAMOS, son ya conocidos de las buenas amas de casa, que como excelentes administradoras buscan siempre el equilibrio de su presupuesto familiar.

LOCUTOR : El pantalón para su hijo...

LOCUTORA: La falda para usted, señora...



LOCUTOR : Un traje completo para usted, caballero... conseguirá confeccionarlos con un retal comprado en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA: Y no olviden, que PAÑOS RAMOS prepara una excelente colección en géneros para trajes de caballero, que será la admiración de esta temporada.

LOCUTOR : Lo más nuevo... Lo más elegante... Lo más económico, siempre en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes, el programa...

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD, ofrecido por la firma comercial PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA
CLIENTE : FOTO CLUB
PROGRAMA: ¿QUE PELICULA ES ESTA?
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : JUEVES 17 SEPTIEMBRE 1.953.
HORA : 10,30 noche



Actores

ISABEL CAMPILLO
EDUARDO CRIADO
JOAQUIN DIAZ

DISCO: SINTONA



LOCUTORA: ¿QUE PELICULA ES ESTA?

LOCUTOR : Llega a la Antena de RADIO BARCELONA este programa que patrocina todos los jueves FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: ¿QUE PELICULA ES ESTA?

LOCUTOR : Una emisión animada por TONY con la colaboración de ISABEL CAMPILLO.- EDUARDO CRIADO y JOAQUIN DIAZ.

DISCO: MELODIA TERCER HOMBRE

LOCUTORA: El calor ya no es calor con un buen ventilador.

LOCUTOR : Exacto! Con un ventilador VAMPIRE de DAYER ELECTRICA. Refresca y a la vez perfuma el ambiente.

LOCUTORA: ¿Y la linea aerodinámica que tiene? El ventilador VAMPIRE en una casa o en una oficina es un elemento más de adorno. Así que cumple tres finalidades: refresca, perfuma y es un adorno.

DISCO: "AMADO MIO" (GILDA)

LOCUTOR : ¡¡GILDA!!

LOCUTORA: ¿GILDA?

LOCUTOR : Si: GILDA. Pero no se preocupe. GILDA no será nunca su rival. GILDA es la más moderna cafetera. La más manejable. La más útil, la más bonita. ¡Calcule... es una producción GAGGIA!

LOCUTORA: Con eso está dicho todo.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTOR : ¿Música en el campo? ¿Música en la playa? ¡Ah... sí, señor: Con un CRADIAL receptor portátil mixto para pilas y corriente, con dos ondas, cormal y corta.

LOCUTORA: CRADIAL va en lujosa maleta forrada de piel.

LOCUTOR : Un CRADIAL es... un CRADIAL y en receptores portátiles no hay receptor igual.

LOCUTORA: Pasamos la conexión al estudio donde TONY se dispone a presentarles las películas.

DISCO: TERCER HOMBRE"

TONY : Señoras y señores buenas noches. Les invitamos a que se sienten cómodamente en sus butacas porque llega el momento de que las cortinas se descubran, se apaguen las luces y comience la proyección de las películas.

DIAZ : Intérpretes: ISABEL CAMPILLO y EDUARDO CRIADO.
(DA ORDENES DE ESTAR PREPARADOS Y LAS VOCES DE LUZ CAMARA ACCION)

PRIMERA PELICULA

Y ahora el rodaje de la segunda película

DIAZ : LUCES CAMARA ACCION.

SEGUNDA PELICULA

TONY : Cada día que pasa se acerca más el momento de que tenga por fin realización al GRAN CONCURSO de FOTO CLUB con premios que hacen un total de 50.000 PESETAS. He aquí la lista de regalos.

LISTA DE REGALOS

Una nevera eléctrica FRISAN, útil todo el año.	Pts. 20.000
Una radio gramola	valorada en	" 12.000
Una nevera a hielo	id en	" 3.000
Una radio-portatil CRADIAL	id en	" 2.500
Una bandeja ELECTRIC PLATE	id en	" 500
Una máquina fotográfica		
Un ventilador VAMPIRE	id en	" 500
Una batidora HURMIX-BERRENS	id en	" 2.000

Y ahora pasamos al rodaje de la tercera película de esta noche.

DIAZ : LUCES... CAMARA... ACCION.

TERCERA PELICULA

TONY : Atención a los dos premios de la pasada semana en el concurso por escrito.

Las películas eran: "LOS OJOS DEJAN HUELLAS" y "GILDA".

DIAZ : Los concursantes premiados son:

Dn _____

Vive en: _____

y Dn _____

Vive en: _____

TONY : Y ahora atención porque va a procederse al rodaje de las dos películas de esta semana para el concurso por escrito.
Primera película.

DIAZ : LUCES CAMARA ACCION.

PRIMERA PELICULA

TONY : ¿QUE PELICULA ES ESTA? Ustedes deben acertar el título de ella y de la siguiente para optar al premio de CIEN PESETAS.
Atención: Se rueda la segunda película.

DIAZ : LUCES CAMARA ACCION

SEGUNDA PELICULA

TONY : ¿QUE PELICULA ES ESTA?
 Si sabe usted estos ~~des~~ titulos remita su papeleta de concurso por escrito a FOTO CLUB. Pelayo, 50.

La solución el próximo jueves en este programa.

DIAZ : Buenas noches.

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR : En FOTO CLUB puede usted adquirir los mejores regalos para la felicidad del hogar.

LOCUTORA: Tal como el ventilador VAMPIRE creación de DAYER ELECTRICA. Perfuma y refresca el ambiente. Es bonito. Es práctico. Es único. El rigor del calor no lo sentirá con un ventilador VAMPIRE en su casa y en la oficina. Cuando reciba una visita le agradecerá la presencia de un VAMPIRE porque no tendrá calor y estará en un grato ambiente perfumado.

LOCUTOR : Señora: GILDA no será nunca su rival.

DISCO: AMADO MIO

GILDA será su aliado. Es un regalo que hace la felicidad de una casa. Porque cafeteras hay muchas pero como la moderna cafetera GILDA no hay ninguna. ¡Es nada menos que una producción GAGGIA y con esto está dicho todo. De fácil manejo, práctica, elegante y obteniendo un café crema que es la delicia del paladar.

LOCUTORA: Y tambien en FOTO CLUB un radio receptor portatil CRADIAL, para pilas y corriente. Nuvos horizontes le son brindados con CRADIAL. Si usted vá al campo, si vá a la playa, en donde quiera que se encuentre CRADIAL le dará alegría. CRADIAL vá en lujosa maleta forrada de piel. CRADIAL tiene dos ondas: normal y corta.

LOCUTOR : FOTO CLUB agradece la atención que han prestado a su programa y les invita a escuchar el próximo que se realizará el jueves dia 24 a esta misma hora.

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

