

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de

SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		Selecciones de EL REY PASTOR de Mozart.		Discos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RAY MARTIN.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ray Martin.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		SARDANAS.	"	"
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.25		LA SOPRANO CONSUELO RIBIO.	Varios	"
16h.40		LA NOVELA DEL SABADO. "Los revólveres hablan de sus cosas!"		
16h.55		Guía comercial		
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulos 13 ^a y 14 ^a .		
17h.50	Tarde	INTERMEDIO.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		CANCIONES EN TONADILLA. Genoveva de Barbante	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.	"	"
19h.40		TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		SI SI SI Y NO NO NO.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		ORQUESTA MUSETTE DE PARIS.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS "La bomba de hidrogeno" por Manuel Vidal España.		
20h.30		DANZAS TIPICAS POR LUCHO BERMUDEZ Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		HARRY FRYER Y SU ORQUESTA.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.15		Retransmisión desde RADIO MADRID: HOGAR DULCE HOGAR.		
21h.45		JULA DE PALMA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Julia de Palma.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE.		
22h.25		MOSAICO SONORO.		
22h.30		NOVEDADES MUSICALES.		

(18/9/53) 2

Guía-índice o programa para el

día 18 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
23h.45		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA de Dvorak		
0h.45		DANZAS ALEMANAS de Beethoven.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(48/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Septiembre de

1 9 5 3

...

- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 18 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 308 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- ✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "PEREGRINANT A SANTA MARIA DE MONTSERRAT.

- 8h.20 SELECCIONES DE "EL REY PASTOR", de Mozart por la Soprano Elisabeth Schwarzkopf: (Discos)

Sintonizando "La danza de los horos" Ponchielli

- ✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

- ✓ 10h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 18 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 308 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

- ✓ "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

× 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✓ 12h.55 Guía comercial.

× 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

× 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO".

(Texto hoja aparte)
.....

× 13h.45 Boletín informativo.

× 13h.50 Guía comercial.

× 13h.55 Programas destacados.

× 14h.-- Hora exacta.-- C A R T E L :

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

< 14h.45 ACABAN VDES: DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× - RAY MARTIN: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Ray Martin: (Discos)

× 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 SARDANAS (Discos)

X 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.25 LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

X 16h.40 LA NOVELA DEL SABADO: "Los revólveres hablan de sus cosas"
Unión de G. Sautier Casaseca (Cinta magnetofónica)
.....

O 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 13^o y 14^o original de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica)
.....

X 17h.55 *Intermedio (Discos)*
~~SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS",~~
~~de Guerrero y Fernández Shaw: (Discos)~~

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

"Canciones italianas" (Texto hoja aparte)

X 19h.15 ~~CANCIONES EN ITALIANO (Discos)~~
"Genoveva de Brabante" capítulo 1^o versión libre de la novela del Tache Smith, por Ricardo Peña Andueza (Discos especiales)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "SI; SI, SI y NO, NO, NO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS" "La bomba de hidrógeno", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 DANZAS TÍPICAS POR LUCHO BERMUDEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X *Cupon de los ciegos*

X 20h.45 Programa: "EL FLECHAZO"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 HARRY FRYER Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.-- Programa: "¿QUE MELODÍA PREFIEREN?":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "HOGAR DULCE HOGAR":

X 21h.45 JULIA DE PALMA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

o 21h.55 Sigue: Julia de Palma: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE: (Discos)

X 22h.25 Programa: ~~"¿QUE PELÍCULA E-Pre"~~ "MOSAICO SONORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "NOVEDADES MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa "LA GRAN PARADA EN LA RADIO".

23h.45

X23h.45 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA:" de Anton Dvorak,
por Nathan Misteins y Orquesta Sinfónica de Minneapolis:
(Discos)

0'h.45 "DANZAS ALEMANAS" DE BEETHOVEN, por Orquesta de la Radio-
DIFUSIÓN FRANCESA: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Seño-
res radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Fran-
co. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 18 de Septiembre de 1953.

○ A las 8h.20

SELECCIONES DE "EL REY PASTOR" DE MOZART

POR LA SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF

6665 G. R. ○ 1-- (2c.)

En su lugar

"La danza de las horas"
de "La Gioconda" de
Ponchielli

=====

(18/9/53) 9

A las 10'30

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora

- | | | |
|--------|-------|--|
| 9035 | P. L. | 1-- CAOTE DE GRANA Y ORO, de Quintero, León y Quiroga por Juaita Reina. Sol. por Guardia Vicente y David Martínez |
| 10054 | P. C. | 2-- CELOS DE ESPUMA, de Molina Manchón, Montes y Codoñer por Manolá el Malagueño. Sol. por Amparo Reyes García |
| Reg. | P. C. | 3-- ADIOS AFRICA, Scull por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Angel Bel de Ulldecona |
| 9625 | P. O. | 4-- DOCE CASCABELES, de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Amelia Luira |
| 10086 | P. C. | 5-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolíes por Juaito Valderrama. Sol. por Anita Sierra |
| 10179 | P. O. | 6-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Encarnación Contiras |
| R. 174 | P. R. | 7-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Díaz León, Amado Elias y familia, Antonia Soriano y Juan Fradera |
| 11072 | P. R. | 8-- LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo por Eddie Calvert. Sol. por María Martínez |
| 10750 | P. D. | 9-- LA PETITE MARIE, de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. por Carmen Sánchez Martín |
| 2142 | P. C. | 10-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Un suscriptor |
| 10010 | P. L. | 11-- "Vesti la giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Suscriptor 65526 de Tordera |
| 3930 | G. L. | 12-- SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grófé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Emilio Echevarria (8c.) |
| 2429 | G. L. | 13-- "Fantasía" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Herminia Segurana (2c.) |
| 8300 | G. L. | 15-- EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Gloria Folch (3c.) |
| 2396 | G. O. | 16-- EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por M ^a Teresa Capella de Badalo |

$= / = / = / = / = / = , ! = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 18 de Septiembre de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9421 P. C. X 1-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Gannon por Orquesta Gran Casino de Sevilla. Sol. por Jaime Oleart
- 11003 P. C. X 2-- EL NEGRO ZUMBON, de Giordano y Roman por José Correia. Sol. por Consuelo Colomé
- 9652 P. O. X 3-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por M^a Remedios Bisbas y Montserrat Castellá (2c.)
- 4401 P. C. X 4-- "Duo" de LA DELINQUENCIA MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozaabal por Telisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Carmen Guerri
- 10658 P. C. X 5-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Tradera por Cayetano Renom. Sol. por M^a Rosa Cuminal y José Faja
- 11098 P. O. X 6-- CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por Isidro Genís
- 8996 P. O. X 7-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Angelina Comas
- 4674 G. D. X 8-- SUITE DE COLE PORTER, por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Octavio Mundo
- 7030/1 G.L. X 9-- FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Joaquina Casas (4c.)
- 9735 G.R. X 10-- DIARIOS MATUTINOS, vals de Strauss, por Real Orquesta Filarmónica. Sol. por Mercedes Ventura (2c.)

*cançon de "Lo reuoc
del Polga"*

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

(18/9/53) M

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

9104 P. P. 1-- PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.
2-- EL CORAZONCITO DE NINON, Vaks de Millandy y
Deussi.

10.818 P. D. 3-- AY MARIE; de Pelosi y Fields.
4-- BESO DE FUEGO, de Allen Hill.

9322 P. O. 5-- LUNA DEL TROPICO, de Seville.
6-- !QUE VA!, Bolero de Farrés.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

10.817 P. D. 07-- LOCAMENTE ENAMORADA, de Wayne, Gannon y Ber9
ger.
08-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, de Doe-
lle y Maie.

RAY MARTIN

10.806 P. R. 9--☐ COSQUILLEOS, de Ross.
10--☒ IMPORTUNO, de Grean y Coben.

♯ " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Letter T 1/10
For letter Received

(18/9/53) 12

1953.

A las 16h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins.

3508 P. O. 1--~~X~~A PLE SOL, de Marià Yago.
2--~~O~~RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

Por Cobla Barcelona.

3520 P. O. 3-- REMEMBRANÇA, de Serra.
4-- COSTA BRAVA, de Borguñó.

A las 16h.25

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

8338 H. C. 5--X "Aeia.-Allegro Vivace asai" de LAS BODAS DE FI-
GARO, de Mozart.
6--X "Obertura" de DIDO AND AENEAS, de Purcell.

8711 G. C. 7--~~X~~ EL CURIOSO, de Schubert.
8-- EL NOGAL, de Monsen y Schumanh.

[illegible]

13



, de Guerrero y Fernandez Shaw.

Coros y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de
Mtro. Pavón.

G. C.

- 1-- "Que ha querido decirme"
- 2-- "Dño del abanico"
- 3-- "Mi cariño"
- 4-- "A la vera vera del rio"
- 5-- "El canastillo"
- 6-- "Con flor y fresa de España"
- 7-- "Serenata española"
- 8-- "¡Excelentísimo Señor!"
- 9-- "Canto al Tajo"
- 10-- "El juego de prendas"
- 11-- "Pasodoble"
- 12-- "Serenata Española"

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""

x Toma lo tu (Bumba)
de Cause y Madriguera por
Xavier Cugat y su orq.

X Entre tu y yo (Fox) de Valero
por Alberto Rocchi

Viernes 18 de Septiembre de 1953

las 18h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radio entes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9537 P. O. ~~X~~ 1-- SILENCIO, tango de Le Pera y Gardel por Imperio Argentina Sol. por Isabel Romero
- 9904 P. L. ~~X~~ 2-- "Violetas" vals de VIOLETAS IMPERIALES, de Scotto y Acharo por Lina Walls. Sol. por Antonia Gutiérrez y Rosa Martí
- 588 P. O. ~~X~~ 3-- COMO AQUELLA MAGDALENA, de Camps, Torres y Montorio. Sol. por Dolores Caba y familia
- 8657 P. O. ~~X~~ 4-- CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Jacinta Tembleque, esposa e hijo y María Morales
- 10658 P. C. ~~X~~ 5-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayetano Renon Sol. por Paquita Sais y Angelina Peirón
- 3388 P. O. ~~X~~ 6-- LA CUMPARSITA, de Rodríguez por Orquesta Bianco Bachicha. Sol. por Familia Baselgas y ~~Méx Antonia~~
- 1268 P. O. ~~X~~ 7-- ANA, fox lento de Cergoli, por Alberto Rochi. Sol. por Froilán Jacques y Hortensia Moretó
- 7513 P. R. ~~O~~ 8-- CHARISSE, de Katz y Brown, por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por María Antonia Bochaca
- 4320 P.C. ~~X~~ 9-- ANGELINA, Sardana de Bou, per Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Bosch, Julio Nofre y Nuria Tafalla
- 7238 P.L. ~~X~~ 10-- MAMBO Nº 5, de Péres Prado, por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por José Alfara
- 10218 P.R. ~~X~~ 11-- BLUE TANGO, tango de Anderson, por Ray Martín. Sol. por Pastora Reyes
- 10557 P.L. ~~X~~ 12-- PARESITO FARAON, farruca de Montes y Ulecia, por Los Churumbeles de España. Sol. por Dulas Buscadé
- 634 P.O. ~~X~~ 13-- AGUA QUE NO HAS DE BEBER, foxtrot de Coelho y Martínez Abadez. Sol. por Josefa Pallejó
- 10798 P.L. ~~X~~ 14-- DANZA HUNGARA Nº 3 EN FA MAYOR, de Brahms, por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Rosa Clarena, Ramón Navarro y Carmen Martínez
- 9614 P.L. ~~X~~ 15-- "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi, por Mario Lanza. Sol. por María Rosa Cantarell
- 7559 P.C. ~~X~~ 16-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra, por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Mensa y Florencia Prades
- 10405 G.P. ~~X~~ 17-- HIMNO A VALENCIA, de Serrano, por Banda del Regimiento de Badajoz nº 73. Sol. por Pedro Gausachs
- 4609 G.L. ~~O~~ 18-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet, por Orfeó Catalá. Sol. por Nuria Albiñana

A las 19h.15

Por GI Boneschi y su Conjunto.

Por Claudio Villa.

Por Luciano Tajoli

A las 19h.40

5494 P. L. 13-- QUIERO UN PAÑOLITO, de Quintero, León y Qui-
roga.
14-- A VER SI ME QUIERES, de Quintero, León y Qui-
roga.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(18/9/3) 16

A las 20h.20

10.378

A las 20h.30

10.777

S U P L E M E N T O

7712

826

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(18/9/53) 12

Viernes, 18 de Septiembre de 1953.

A las 21h.45 y 21h.55

JULA DE PALMA

P. C.

1-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa.
2-- QUERIDA, de ^Kramer y Giovanini.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

P. L.

03-- LA TROMPETA DE JUGUETE, de Scott, Pollack
y Miller.
04-- PAVANA, de Gould.

; = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = ;

(18/5/53) 18

Viernes, 18 de Septiembre de 1951

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR FERNANDO ALBUERNE

11.083

P. O.

1-~~4~~ VIVA EL AMOR, Foxtrot de Zorrilla y Ruiz.
2-~~4~~ MAÑANA IRE TEMPRANO, Bolero de Francini y Bohr.

11.082

P. 00

3- SOLEDAD, Bolero de Don Fabian.
4- RESIGNACIÓN, Blues de Kinleiner y Clauso.

=''

A las 23h.45

de Anton Dvorak

por Nathan Misteins y Orquesta Sinfónica
de Minneapolis, bajo la dirección del
Mtro. Antal Dorati.

G. L. 1-- (Cara 1 Mov. 1^a Allegro ma non troppo"
Mov. 2^a Adagio.
(Cara 2 Mov. 3^a Allegro giocoso.

Sigue a las 24h.--

A las 0245

"DANZAS ALEMANAS" DE BEETHOVEN

Por Orquesta de la Radiodifusión francesa.

G. O. 2- (1 cara))

S U P L E M E N T O

"SEIS DANZAS ALEMANAS DE MOZART"

por Orquesta de la Radiodifusión francesa.

3-- (Media cara)

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: VIERNES 18 SEPTIEMBRE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

(78)

Radiado
(18/9/53) 20

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra.- En el índice de programas de Radio Barcelona figura todos los días laborables a esta hora, la sintonía musical característica del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Un programa de colaboración de la emisora decana y guión de enlace entre los centros laborales y los hogares de cuantos trabajan.



Lra.- El programa de hoy viernes, lleva nuestra dedicatoria para las Empresas y productores de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- ¡La Hora del Mundo! Las saetas del Tiempo Universal se han detenido por unos momentos en Berlín, cuya hora coincide con la española en este mismo instante.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- ¡De nuevo llama Berlín!

Lr.- El Berlín libre de hoy vuelve a ser, como lo fué la metrópoli Berlín de antes de la guerra, la ciudad de las exposiciones: La llamada "Semana Rural de Berlín", la Exposición Alemana de los Deportes y de Sanidad; la Industrial Alemana, la Exposición profesional del Gremio de Hostelería y Similares; su popular y célebre Feria de Navidad... estos son los eslabones que forman la cadena de actividades de este Berlín que encarna la Alemania que trabaja y labora para el progreso y el bienestar de los mas.

Este resurgir alemán atrae a más de dos millones de visitantes con destino a Berlín, constituyendo un faro del mundo libre.

Ahora, como lo fué antes, la visita anual a Berlín es poco menos que obligada para el hombre de negocios, para el científico, para el deportista, para el artista y, desde luego, para el turista.

Todos los deseos del visitante se ven atendidos con esta sencillez y facilidad fruto de una organización perfecta y de un espíritu abierto. Berlín se nos muestra hoy tan buena anfitriona para los visitantes acostumbrados a todos los refinamientos, como lo fué hace 50 años. Cada uno puede vivir con arreglo a sus gustos e inclinaciones: sin pretensiones, con confort o lujo. Y para todos se halla dispuesto cuanto a su cuerpo y espíritu puede beneficiar.

Desde el Senador al simple botones, desde el director de orquesta sinfónica al vendedor ambulante de salchichas, todos y cada uno no tienen más que un deseo: que todo el mundo se sienta a gusto en Berlín.

¡Berlín llamada de nuevo! ¡La Hora del Mundo señala este pleno resurgir de un Berlín símbolo de una Alemania libre!

Control: MUSICA "EL BARÓN GITANO" (Orq. Bohemios Vieneses) INTEGRAL.



Lra.- TRABAJANDO CON MUSICA presenta un nuevo programa fuera de serie: BODA CAMPESINA EN UCRANIA BLANCA.

Control: SINTONIA "OJOS NEGROS" (Orq. sola). 30 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Oriente en Occidente. La blanca Rusia parece el propio infinito, tan inmensa es. Demasiado grande, quizás, como su propio dolor. Las voces de sus cantos son graves, profundos, como la soledad de la estepa, como el ancho de sus ríos.

Control: SINTONIA "LOS REMEROS DEL VOLGA" (coral) 30 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En la aldea azotada por los inviernos más largos, símbolo de esta lucha entre el occidente y el oriente, punto de convergencia de dos mundos, de dos mares, de dos civilizaciones, va a celebrarse una boda entre campesinos.

Control: SINTONIA (Canto coral Coros Cosacos del Don) 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Las voces de sus cantos más parecen una oración de súplica que un salmo de amor. De las isbas que rodean la aldea han salido las comitivas de invitados a la boda camino de la Iglesia.

Lra.- Los invitados van montados en carros y a medida que los viajeros se encuentran se saludan y se forma una fila de vehículos, en el primero de los cuales, vemos a la novia tocada con su diadema de flores sobre sus tupidos cabellos, su blusa de anchas mangas bordadas con flores azules y encarnadas sobre fondo blanco; su falda de paño grueso y delantal estampado, y sus altas botas de recia piel.

Alrededor de su cuello, prenden collares que ya llevaron sus padres y abuelos. Y, en su rostro, dos ojos azules descubren el amor.

Lr.- El gesto más expresivo de la alegría reprimida por siglos de dolor, se refleja ahora en los rostros de todos. Pero queda la tradición al canto, este inmenso folklore ruso, uno de los más ricos del mundo, quizás porque lo engendró el sufrimiento en esta estepa blanca y sin fin de la inmensa Rusia....

Control: MUSICA "Coral por Coro de Cosacos del Don" Un minuto de duración en P.P. y fuera.

Lra.- Llevando cuadros sagrados, penetran los novios en el templo. La Iglesia aparece abarrotada de invitados y curiosos, mientras los popes inician la ceremonia de la boda.

Lr.- La mano derecha de cada contrayente sostiene una vela encendida mientras dure la liturgia. Después, el pope efectúa el cambio de anillos que ofrecen ambos contrayentes. El pope levanta sobre la cabeza de la novia una corona simbólica que sostendrá seguidamente la doncella de honor. Finalmente, el pope ata la mano derecha de los novios con un pañuelo y los conduce por ~~un~~ el recinto de la Iglesia. Terminado este paseo el rito litúrgico ha terminado, mientras los asistentes entonan sus viejas canciones....



Control: MUSICA "(Coral ruso, vieja canción de boda, a voces mixtas)". Un minuto en P.P. y fuera.

Lra.- Las miradas de los nuevos esposos rebosan felicidad. Salen de la Iglesia portadores de los cuadros sagrados, pero ahora sus rostros han cambiado la expresión -mezcla de ingenuidad y pudor-, con la más alegre de las felicidades.

Lr.- La pacífica comitiva se dirige a pie hacia las casas de los padres de los contrayentes. El camino es largo y se hacen e improvisan paradas en las que los invitados hacen sonar sus balalaikas y no falta tampoco la pareja que improvisa una danza...

Control: MUSICA "DOS GUITARRAS" (por orq. balalaikas). Un minuto en P.P. y fuera.

Lra.- Siguiendo una vieja tradición, los padres que aguardan a la pareja en la casa, les presentan el pan, que besan los nuevos esposos.

Lr.- Ahora ya puede empezar el banquete de bodas. La novia debe ser la que ha de servir a todos los invitados, conservando su traje típico de novia.

Lra.- La conversación se anima y muy pronto el tono se hace confuso, casi desenfrenado a medida que la comida avanza y el vodka hace sentir sus efectos alegres.

Lr.- Terminada la comida, empieza el baile que es iniciado por la novia según los cánones del más puro folklore. La novia baila, primero con cierto recato y después, el lento taconeo se convertirá en vértigo contagiando el bullicio. Es la alegría arrebatadora del campo, que nace de la fe en Dios y del amor supremo a la naturaleza....

Control: MUSICA "CZARDAS" (movimiento rápido). Un minuto en P.P. y DESPUÉS FUERA.

Lra.- El sol entra en la fase de su crepúsculo. Hasta este momento la novia no puede sentir en su cintura el contacto de las manos de su esposo.

Lr.- Pero ya a partir de este instante ya no la abandonará durante el resto del día, mientras los invitados se entregan a juegos, danzas y cantos durante horas

y más horas, prescindiendo ya del recuerdo de la ceremonia ritual y de los propios novios. Así lo expresan y lo justifican también los tradicionales usos y costumbres de esta raza fuerte a quien no puede marchitar el propio dolor, ni la soledad de la estepa, ni el invierno sin fin, ni el influjo del occidente cercano.

Control: MUSICA "OJOS NEGROS" (por coro). INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar BODA CAMEESINA EN LA BLANCA UCRA-
NIA.

Lr. *Valera,*
~~Continuando~~ una anécdota para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Cierta activo agente de seguros logró, después de mucho hablar y mucho prometer, venderle una póliza de vida a un editor de libros ya bien cargado de años y achaques.



Lra.- Sometióse éste al examen médico reglamentario, y después de esperar en vano que el agente volviera a llamarlo, resolvió telefonearle para saber cuál era la razón de su silencio. El agente, muy azorado, le dijo:

"-Pues, verá, nuestro médico, como probablemente usted ya notaría, suele dibujar un croquis del cuerpo examinado y hace una perforación en todos los sitios donde encuentra algo que no está bien.

Lra.- "-Sí, pero noté- contestó el editor-. ¿Y qué hizo con mi croquis?.

Lr.- "Siento informarle que, en vista de las muchas perforaciones, lo llevó a su casa y lo pasó por la pianola. La música que resultó fue la titulada: "-Cada vez estoy más cerca de Ti, Dios mío".

Lra. ~~Continuando~~: Intermedio musical con Roberto Inglez : MONASTERIO DE SANTA CIARA.

Control: MUSICA "MONASTERIO DE SANTA CIARA". INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado el programa TRABAJANDO CON MUSICA del día de hoy.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS P.P.-A FONDO

Lr.- Renovamos nuestros saludos afectuosos a las Empresas y productores que nos han sintonizado y nuestra dedicación para los oyentes de las comarcas del Panadés y Bajo Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos ... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(18/9/53) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alaveda

TEMA Musical

RADIAR EL 18.9.53

HORA 13.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

18/1/33 25
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA:

Día, 18 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Caramba, hoy estamos de un fino terrible...

ACTRIZ: Si....Nos parecemos a doña Catalina, la del siglo dieciocho, que de puro fina se deshilaaba...

ACTOR: Por favor, no me diga usted lo que les decía a las domesticas, que me lo sé muy bien.

ACTRIZ: ¿ Que se lo sabe usted ? Pues usted no es tan fino como doña Catalina...

ACTOR: No. Afortunadamente, no.

ACTRIZ: Entonces no puede usted saber de las domesticas....

ACTOR: ¡ Que le digo que lo sé, Esperanza...! Mire, no diga nada mas ahora...

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque vamos a radiar "ipso flante", que decía el otro que era muy culto, este disco para una señorita de la calle de Manlleu numero 47, de Vich.

ACTRIZ: En qué quedamos, ¿ es de Vich o de Manlleu ?

ACTOR: Ella ya lo sabe, que es lo importante.

SONIDO: SANTA MADRE. PEPÉ BLANCO.



ACTOR: ¿ Ha leído usted esta carta,
que allí está, pintiparada ?

ACTRIZ: ¿ Cual es, esta de la espina
que dicen que está clavada ?

ACTOR: Esperanza, no deliro,
que espinas ya no tenemos....

ACTRIZ: Pues nada, si ya no existen,
no es facil las radlemos...

ACTOR: Oh, si, existir si existen...
! Espinas tienen las rosas !

ACTRIZ: Y las tienen otras cosas,
que no son ni han sido flores....

ACTOR: ¿ Recuerda la poesia,
que habla de espinas y amor ?

ACTRIZ: Si, galante trovador....
recordarla es un placer....

ACTOR: ! Aguda espina dorada,
quien te pudiera tener,
en el corazon clavada !

SONIDO: Pero bueno, Estanis, a todo esto, en Sabadell estan esperan-
do un disco, y nosotros aqui, divagando, divagando....

ACTOR: Y ellos alli, esperando, esperando....

ACTRIZ: Pues que no esperen más, es....aqui está el disco, amigos.

SONIDO: FESTA MAJONERA.

ACTRIZ: Romantica me he sentido...

ACTOR: Y cómoda se ha sentido...

ACTRIZ: Es que andando he venido,
y un poquito me he cansado...

ACTOR: Esperanza...versificas
como un verdadero poeta....
de estos de melena larga,
voz alta y cintura prieta...

ACTRIZ: ¿ Eso quiere decir hambre ?

ACTOR: Que es sinonimo de verso...
frente alta, traje negro,
pero el estomago terso,



a fuerza de no comer...

ACTRIZ:

Pues bueno, yo versifico,
porque al fin, algo hay que hacer...

ACTOR:

Pues tome, ponga este disco,
que para eso hemos venido...

ACTRIZ:

Para una joven muy fina,
que se dice pueblerina,
ahí va un Recuerdo Florido.

SONIDO:

RECUERDO FLORIDO.

ACTRIZ:

Oiga, eso que dice esta jovencita en esta carta que usted me
dirá algún día, ni hablar, ¿eh?

ACTOR:

Desde luego que ni hablar....señorita, yo tengo la sanísima
costumbre de no mentir....¿comprende?

ACTRIZ:

¿Y cree usted que mentiría mucho, si dijera "Me gustas tu"?

ACTOR:

¿Miente usted cuando lo dice?

ACTRIZ:

Si el tu resulta ser usted, miento de la manera mas descarada.

ACTOR:

Lo mismo digo.

SONIDO:

ME GUSTAS TU.

ACTRIZ:

Oiga, esta señorita de Igualada es reincidente...

ACTOR:

¿De veras?

ACTRIZ:

Usted observe y verá como la caligrafía es la misma....

ACTOR:

¿La cali qué?

ACTRIZ:

El "calicó"...digo, no, que eso era una tela que usaban antes
las señoras....No, la caligrafía, que quiere decir la letra.

ACTOR:

¿Qué letra?

ACTRIZ:

Pues ésta con que está escrita esta carta que firma una iguala-
ladina.

ACTOR:

¿Y con una sola letra ha escrito toda la carta?

ACTRIZ:

Estanis, hoy está usted un poquito distraído....La letra,
quiere decir....Bueno, mire, al fin y al cabo, será mejor que
digamos lo que quiere decir la carta, que no es mas que pedir
que le radiemos este disco.

SONIDO:

LOS MILLONES DE ARLEQUIN.

ACTOR:

Bueno, mire, por una vez y sin que sirva de precedente, le pi-
do parden...

ACTRIZ:

¿A quien?

ACTOR: No tengo ni idea....pero aquí, una señorita de Girona, que ha firmado con un nombre complicadísimo, todo lleno de consonantes, dice que por una vez le pide person...

ACTRIZ: ¿ A quien ?

ACTOR: ¿ Otra vez ? Control, ponga el disco, a ver si se calla.

SONIDO: POR UNA VEZ TE PIDO PERDON, JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: Estanis, me encantaría que me dijera una cosa...

ACTOR: ¿ Una sola ? Anda, pues que no le digo yo a usted cantidad de cosas, en esta media hora que pasamos juntos.

ACTRIZ: Es que lo que me gustaría que me dijera, es donde se ha comprado este reloj tan estupendo.

ACTOR: Es un Duwar de 21 rubies.

ACTRIZ: Ya lo sé....a ver si se figura que soy tonta...

ACTOR: No es que me lo figure...es que lo sé seguro...Porque usted misma ha anunciado infinidad de veces los relojes Duwar de 21 rubies, que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Bueno...podía usted haber dicho todo esto mismo, sin llamarme tonta.

ACTOR: Pero Esperanza, por Dios, si usted, y toda Barcelona, y toda Cataluña, saben que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden relojes Duwar de 21 rubies, y unos Certinas estupendos...

ACTRIZ: Hombre, claro que lo sé....Lo que no sabía es si usted había comprado allí el suyo...

ACTOR: Pero ¿ usted se ha figurado que yo soy tonto ? Claro que lo he comprado allí....¿ O es que tampoco sabe usted que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dan unas facilidades de pago maravillosas ?

ACTRIZ: Hombre, claro que lo sé....Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos hasta de veinticuatro plazos, a todos sus clientes.

ACTOR: Pero aun tienen otro sistema de pago mejor que éste, y más cómodo.

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? ¿ Y cual es ?



ACTOR: Pues aquel de abonar un cuarenta por ciento del importe total, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Bueno, Estanis, ha llegado el momento de la marcha...

ACTOR: ¡ Eh ! Cuidado....que todavía falta un disco, señorita...

ACTRIZ: Naturalmente.....precisamente el de la marcha....de la Marcha turca de Mozart, que nos ha solicitado un joven de la calle Canet numero 16, en Sarriá.

SONIDO: MARCHA TURCA DE MOZART.

ACTRIZ: Bueno, y ahora sí que viene el momento de la marcha...

ACTOR: Sí, ahora sí.....Pero recuerden, Si necesitan un buen reloj, podrán encontrarlo, de máxima calidad, y con grandes facilidades de pago, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y si quieren escuchar un disco en este programa, lo solicitan por escrito a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6, Barceñana, y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(8/15/53) 30


RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 18 SEPTBRE.1953
HORA : SOBREMESA



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: Un programa que emite RADIO BARCELONA todos los martes y viernes a las 14 horas.


SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTOR: Hoy CARTEL es como pregón sonoro de las próximas fiestas de LA MERCED, y su espacio hecho minutos, lo llenan las notas de nuestras amadas sardanas.

DISCO: SARDANA - MARINADA
" " MANRESANA
" " LA MEL ALS LIAVIS
" " FESTA MAJOR.

(completas)

LOCUTORA: Escucharon ustedes "CARTEL" en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Cartel estará nuevamente con ustedes el próximo martes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA

CLIENTE: TEATRO CALDERON
TIEMPO : CINCO MINUTOS
FECHA : VIERNES 18 Sepbre.1953
EN : SOBREMESA

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: "YO SERE LA TENTACION", de la
Revista "TENTACION"

LOCUTORA: La revista de las DOS MIL representaciones, que tan grato recuerdo dejó en el público barcelonés, vuelve para deleitar con sus melodías deliciosas, su libro lleno de gracia y su interpretación insuperable.

LOCUTOR: ¡Por fin, esta noche, sobre la escena que tantos éxitos alcanzó, el TEATRO CALDERON!

El público la esperaba. ¡Pues, ya está aquí, plena de colorido, gracia ~~simpatía~~ simpatía y belleza! Con las melodías más deliciosas y con la sugestiva y escultural estrella de Cuba: MARIA DE LOS ANGELES SANTANA.

SIGUE DISCO - BREVE.

LOCUTOR: La Revista TENTACION, de Antonio y Manuel Paso, música del Mtro. Montorio, llega otra vez para reanudar su cadena de éxitos. Hoy viernes noche, se presenta en el TEATRO CALDERON, escenario de su triunfo, con la Gran Compañía de Revistas y Grandes Espectáculos del Teatro Albeniz de Madrid, bajo la dirección de Manuel Paso.

LOCUTORA: A la cabeza de la Compañía la escultural estrella de Cuba MARIA DE LOS ANGELES SANTANA.

LOCUTOR: Y con ~~ella~~ ella, Carlos Garriga.- Selica Perez Cárpio y un magnífico conjunto, modelo de disciplina, de entusiasmo y de calidad artística.

LOCUTORA: Todo el público de Barcelona deseaba escuchar de nuevo el número de TENTACION que se canta en España entera. Pues a partir de esta noche, pueden deleitarse escuchándolo en la escena del TEATRO CALDERON.

DISCO: AY ROSE MARIE (de la Revista)
- completo -

LOCUTOR: Hoy, viernes noche en el Teatro Calderon el acontecimiento más esperado. La presentación de la Gran Compañía de Revistas y Grandes Espectáculos del Teatro Albeniz de Madrid, bajo la dirección de Manuel Paso con la famosa y escultural estrella de Cuba María de los Angeles Santana.- Carlos Garriga.- Selica Perez Cárpio y un conjunto de primera calidad.

LOCUTORA: Y con la presentación de esta Compañía tan admirada de nuestro público la sugestiva, deliciosa y archipopular Revista de las DOS MIL representaciones TENTACION, de Antonio y Manuel Paso, con música del maestro Montorio.

LOCUTOR: Una Revista alegre, moderna, graciosa, sugestiva... eso es TENTACION! que desde hoy noche en el TEATRO CALDERON deleitará al público barcelonés.

LOCUTORA: Recuerde usted anotar entre las cosas importantes que tiene que hacer mañana: ir al CALDERON para aplaudir la Revista más completa y divertida: TENTACION.

DISCO "YO SERE LA TENTACION"
- Resuelve -

18-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se muestra algo más ~~cautelosa~~ recelosa que en días anteriores, y aunque sólo sea cuestión de matices, ya que poca repercusión tiene en las cotizaciones, existe una mayor presión por parte del papel que se ha hecho particularmente ostensible en la actuación del sector arbitrajista.

En efecto, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, ha tenido que absorber el peso de algunas realizaciones, y opera hoy a cambios algo más flojos que los precedentes, acaso por la presión psicológica de la noticia publicada por la Prensa del hallazgo de grandes yacimientos de petróleo en la región NO. de Colombia lindante con Venezuela, susceptibles, según parece de aumentar notablemente la producción mundial.

Pero hemos de ceñirnos bajo este aspecto a que el negocio más saneado de ESPAÑOLA DE PETROLEOS radica en el abastecimiento de buques en TENERIFE, actividad que, como ya hemos comunicado a nuestros oyentes, será notablemente incrementada.

En MINAS DEL RIF se da el caso de que el desaliento visiblemente exagerado procede ahora del mercado barcelonés, actuando de freno el madrileño que va en cabeza en la cotización, por lo que estas acciones han ultimado muy resistentes sin ninguna pérdida en relación con el cambio precedente.

Los valores coloniales bien situados. ALENA preferentes consiguen un merecido reajuste en su cotización en sentido de mejora, interin COGUISA que siempre goza de la predilección del dinero, ganan un entero.

INDUSTRIAS AGRICOLAS ha sido objeto de debilidad inicial que ha sido rectificada al cierre.

La impresión general al cierre es de sostenimiento.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El siniestro experimentado por el vapor "Marte" explotado por "Naviera Asón" empresa filial de ASLAND parece tiene su pequeña repercusión en la oferta que estos días se observa en el mercado con relación a estas ultimas acciones

Esxtodavía prematuro el enjuiciamiento de este hecho , y sus repercusiones negligibles en orden a la economía de tan importante empresa.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 202 pesetas, los de FILIPINAS , a 139, y los de AGUAS DE BARCELONA a 70.

Paris y Londres coinciden en reducir al 3½% anual los tipos de d scuento. Esta politica de dinero barato es el mejor estimulante para conjurar posibles factores de depresión en el mundo de los negocios.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios parac guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&

(18/9/53) 34

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	101.25
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.35
" 4 %	99.75
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	101.50
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	97.85
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.75
" " 4 y medio	87.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	104
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C -	96.50; 6 % F - 99
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 % 1946 -	89.50
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	75
Maquinista	
Gros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	99.75
Explosivos 6 %	98

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 154

~~Maquitrans~~

Maquinista 108

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Nav 100~~

Carburos Metálicos 307

Cros 485

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 226

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 202

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas nuevas~~

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 108.50

~~Unión Eléctrica Medrileña~~

(18/9/53)

36

(3)
-pares-

Minas Rif 501 Pesetas

Explosivos 242 Pesetas

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Pieasa~~

Española Petroleos 385

Agrícolas 442

~~General Azucarera~~

~~Sniaer~~

Telefónicas 160.15

BOLSA de MADRID

Banco España 551

~~" Exterior~~

Campsa 151

Ebro 254

Minas Rif 504 Pesetas

Petroleos 387

Unión Eléctrica Madrileña 109.50

Pelguera 218.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 410

Naviera Aznar 2000 Pesetas

~~" Bilbaína Pesetas~~

~~Duro Pelguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(18/9/53) 37



EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA

Radio Club

Día:

18-9-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza cuando en la el reloj de los Estudios, señalan las horas y minutos.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB.

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTOR: ¡Música!.... ¡Variedad!.... ¡Humor!.... ¡Teatro!.... ¡Cine!....
¡Noticias!....

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de actualidad.

SIGUE DISCO.

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana sábado es el sexto día de la semana 38. Habrán transcurrido, 261 días del año y 90 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR: El día 19 de Septiembre de 1309.- Muere Alonso Perez de Guzman "El Bueno".

LOCUTORA: Día 19 de septiembre de 1580.- Liberación de Cervantes, merced a la mediación de los Padres Trinitarios.

LOCUTOR: Día 19 de septiembre de 1783.- Primera experiencia de los Hermanos Montgolfier en Versalles, ante la Corte.

LOCUTORA: Día 19 de septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB, y adquieran alguna de sus maravillas. Relojes suizos WENSON.- Discos de música selecta.- Máquinas fotográficas, etc.- FOTO CLUB, es el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman:

LOCUTORA: Jenaro. Rodrigo de Silos. Januario. Elias. Desiderio. María de Cervelló. Pomposa. Susana. Constanca y Emilia Rodal.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION Y FUNDE.
DISCO : AMADO MIO.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quién lo ofrece y entusiasma a quien lo recibe. GILDA es la más moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. La nevera perfecta, por su calidad y su rendimiento. La nevera FRISAN es preferida a todas. Con una nevera FRISAN su hogar será más feliz. Nevera FRISAN útil todo el año.

LOCUTOR: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta, presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones, para su hogar, CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE, ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con olor suave y agradable. En su hogar, en su oficina, tenga un VAMPIRE. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA.



(18/9/53) 40

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TEATRO BARCELONA
DIA : VIERNES
FECHA : 18 SEPTIEMBRE 1953
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS



DISCO:

LOCUTOR: Ella dijo:

LOCUTORA: ¡Ay Doctor! no se que tengo! He perdido el apetito!

LOCUTOR: Y el Doctor Nicomedes que era tímido, y por serlo iba buscando un alma gemela, la pidió por esposa.

LOCUTORA: Pero con una condición. ¡Había que esperar un año!

LOCUTOR: ¿Por qué?

LOCUTORA: ¡Ah!... Y él debía ir a Madrid.

LOCUTOR: ¿Por qué?

LOCUTORA: ¡Ah!....

LOCUTOR: La cosa es chocante, tan chocante que provoca la carcajada continua. Porque el Doctor Nicomedes quiere ir a Madrid para....

LOCUTORA: ¡No! No lo diga! Deje la sorpresa al público que ha de asistir al TESTRO BARCELONA a ver la mejor comedia de Carlos Llopis: "LA VIDA EN UN BLOCK"

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Oiga: ¿Por qué esa musiquilla sentimental?

LOCUTORA: Es la pieza que toca Gerarda. La sintonía de su alma. ¡Si viera cuanto le gusta a Nicomedes! Lo tiene apuntado en su block. En realidad el doctor Nicomedes, apunta todo lo de su vida en ese block. Lo que siente, lo que piensa, lo que proyecta.

LOCUTOR: ¡Muy interesante!

LOCUTORA: Muchísimo.

LOCUTOR: ¿Y para qué lo hace?

LOCUTORA: Porque es un hombre ordenado y metódico. Y porque busca la felicidad.

LOCUTOR: ¿Y la encuentra?

LOCUTORA: Eso es lo que verán los que asistan al Teatro Barcelona a ver a Ismael Merlo en: "La Vida en un block"

LOCUTOR: "LA VIDA EN UN BLOCK" Una vida que abarca desde la ingenuidad a la decepción. Pero siempre con la sonrisa en los labios.

LOCUTORA: "La vida en un block" es algo serio como comedia cómica.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Era un hombre tan puro que se aecía de ingenuo.

LOCUTORA: Para él había tres tipos de mujeres peligrosas: las rubias, las castañas y las gordas.

(189/53) 41

LOCUTOR: Dice el refrán: "El que busca el peligro, parecerá en él" Pero a Nicomedes, no le sucedió así.

¡El amor de Gerarda pudo contra todo!

LOCUTORA: Aunque él no pudiere al final con la tarta de manzana, ni le gustasen las corbatas que ella le regalaba.

LOCUTOR: ¡Es que la vida es así! El block donde Nicomedes apuntaba las cosas de su vida, es el block de muchas personas.

LOCUTORA: Por ello la obra más lograda de Carlos Llopis, el autor de moda, tiene tanto éxito en el Teatro Barcelona. ¿Qué usted no se ríe por nada? ¡Bah! eso será antes de ver "LA VIDA EN UN BLOC"

LOCUTOR: Viéndola, usted tiene que reír por fuerza.

SIGUE DISCO. 2

LOCUTORA: ¿No se le ha ocurrido a Usted anotar lo más importante de su vida en un block?

LOCUTOR: ¿Lo que ha pensado? ¿Lo que ha sentido? ¿Lo qué hará? ¿Lo qué no hará....?

LOCUTORA: Vea usted a Ismael Merlo en el personaje del doctor Nicomedes el hombre que escribía su vida en un block!

LOCUTOR: La originalidad del asunto les cogerá de sorpresa.

LOCUTORA: Su gracia natural en todas sus escenas le hará pasar el rato más agradable que pueda desear.

LOCUTOR: Carlos Llopis el autor de moda, ha logrado su mejor obra cómica.

LOCUTORA: Vean ustedes en el Teatro Barcelona: LA VIDA EN UN BLOCK.

SIGUE DISCO - RESUELVE



(18/7/53) 42

T. Apolo

Corriente del
Ayer

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

DISCO: INTERMEDIO DE LA REVOLTOSA.

LOCUTORA: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA.

SIGUE DISCO (Breve)

Hoy ofrecemos

LOCUTORA: ~~Recital de~~ dos romanzas del Maestro Sorozabal, por el gran barítono ALBERTO AGUILA.

LOCUTOR: El Maestro Sorozabal, figura hoy en primera línea entre los compositores jóvenes españoles.

LOCUTOR: Hijo de Vasconia, asimiló la dulce canción del paisaje norteco; saturó su alma de belleza y con clara y fecunda inspiración, logró componer bellísimas canciones.

En la zarzuela, el estreno de KATIUSKA en Madrid, allá por el año 1932, consolidó su popularidad de compositor con el de una técnica completa teatral.

De esta obra KATIUSKA, que ha quedado como modelo de zarzuelas, ha -elegido el gran barítono ALBERTO AGUILA la romanza "Calor de Nido" que ~~escucharán~~ *escuchen* seguidamente.

Al piano el Mtro. Dotras Vila.

pausa

CINTA: "CALOR DE NIDO"

Posteriormente a sus grandes éxitos en la zarzuela, el Maestro Pablo Sorozabal logró operetas y Revistas que se hicieron rápidamente populares. ¿Recuerdan ustedes DON MANOLITO?

De ella les ofrece el gran barítono ALBERTO AGUILA el fragmento: "MATARELA". Al piano el Maestro Dotras Vila.

CINTA: "MATARELA"

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CIUB: "Antología de la Zarzuela Española" Programa dedicado hoy al Maestro Pablo Sorozabal y en el que han intervenido el gran barítono ALBERTO AGUILA y el Mtro. Dotras VILA.

DISCO: VUELVE INTERMEDIO DE "LA REVOLTOSA" y RESUELVE.



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.-

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj marca las ... horas y minutos.-

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB
VIERNES 18 Septiembre 1953

(18/9/53) 45

ORDEN DEL PROGRAMA

X X	ALMANAQUE	3 minutos
X X	TEATRO BARCELONA	5 id
X X	IRMA VILA	12 id
X X	TEATRO APOLO	5 id
X X	CORRIDA DEL AYER	3 id
X X	YEJIDOS VIROS	3 id
X X	ESTRELLAS CANCION	15 id
X X	LA ASTRONAUTICA	8 id
X X	ANTOLOGIA ZARZUELA	10 id
X X	4 Discos - tres -	9 id

73 minutos
RADIO BARCELONA
RADIADO

Artistas en P. C.
Irma Vila y sus Sq

(10/9/53) 46

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. IRMA VILA y su MARIACHI.

LOCUTOR: Señores oyentes: Hace unos años llegó a España Irma Vila como embajadora artística mejicana; traía el tipismo de sus trajes e instrumentos en su mariachi y la rica vena del folklore de su país en un repertorio de canciones deliciosas. Canciones que pronto se popularizaron y figuraron en el repertorio de no pocos artistas que lograron imitar esplendidamente el falsete -¿no se llama así? o mejor dicho "el quiebro" de voz de la estrella azteca.

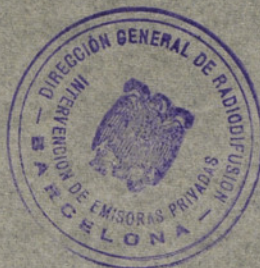
Fue tal el éxito de Irma Vila y tal la acogida que todos le dispensaron que Irma Vila se encariñó con España y los españoles con ella y así, en sucesivas giras por nuestro solar patrio, siempre ha encontrado un público que apreciando la calidad de su arte, no le ha regateado el gusto encendido aplauso.

Pues bien: Irma Vila nos visita hoy acompañada de su Mariachi y para nosotros es un motivo de intensa satisfacción poder cederle el micrófono para que salude a los señores oyentes y les deleite con sus bonitas canciones.

IRMA VILA ante el micrófono.

(SALUDOS DE IRMA VILA Y ANUNCIAR LOS
NUMEROS QUE CANTE)

(DESPEDIDA)



RADIO BARCELONA

CLIENTE: TEATRO APOLO
TIEMPO : CINCOMINUTOS
FECHA : 18 Septiembre 1953
DIA : VIERNES.
EN : RADIO CLUB

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE".

LOCUTORA: Continuando su cadena de éxitos en Barcelona, la Gran Compañía de Arte lírico triunfa en el Teatro Apolo.

LOCUTOR: Tarde y noche un numeroso público acude al Teatro Apolo a deleitarse viendo las obras más representativas de nuestro genero lírico y escuchando las más notables voces.

LOCUTORA: Las funciones tienen la ventaja de contar con precios populares ya que hay butacas desde diez pesetas, ~~xx~~ haciéndose así asequible el espectáculo a todas las economías.

LOCUTOR: Un acierto, pues, el de haber continuado en Barcelona, ~~xi~~ sobre la escena del Teatro Apolo, la Gran Compañía de Arte Lírico.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: CARTEL para hoy en el Teatro Apolo.

LOCUTOR: A las 5.15 presentación de la tiple Gloria Alcaráz y del bajo Guillermo Arróniz.

LOCUTORA: En escena: EL BARQUILLERO y "LA DOGARESA".

LOCUTOR: Interviniendo: Gloria Alcaráz.- Juan Gual.- Jerónimo Vilardell y Guillermo Arróniz.-

DISCO : LA DOGARESA.

LOCUTORA: Por la noche, en el TEATRO APOLO, a las 10.45, presentación de la tiple: PILARIN ANDRES.

LOCUTOR: En escena: LA GRAN VIA por Andrés García Martí.- BOHEMIOS por Conchita Panadés Jerónimo Vilardell y Guillermo Arróniz, y MOLINOS DE VIENTO por Pilarín Andrés y Andrés García Martí.

DISCO: MOLINOS DE VIENTO.

LOCUTORA: Las mejores obras. Los mejores cantantes. Precios populares. El mejor espectáculo en TEATRO APOLO.

DISCO: LA GRAN VIA.

LOCUTOR: Repetimos el Cartel de hoy, tarde y noche, en TEATRO APOLO.

LOCUTORA: A las 5.15 - EL BARQUILLERO y LA DOGARESA.

LOCUTOR: A las 10, 45 "LA GRAN VIA", BOHEMIOS y MOLINOS DE VIENTO.

DISCO BOHEMIOS.

LOCUTORA: El mejor espectáculo en Barcelona en el TEATRO APOLO, con la Gran Compañía de Arte Lírico.

LOCUTOR: Y ahora, el Cartel de mañana sábado: Por la tarde: LA GRAN VIA, BOHEMIOS y MOLINOS DE VIENTO.- Por la noche: LA MONTERIA y LA DOGARESA, por Gloria Alcaráz, Pilarín Andrés, Juan Gual, Andrés García Martí y Jerónimo Vilardell.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB
18 SEPTBRE. 1953

COPIA
LOCUTORIO

LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA

DISCO: PASODBLE TORERO.

LOCUTORA: Noticiario en torno de LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: En casa, en la calle, en el café, en todos sitios se habla del acontecimiento: Mañana sábado por la tarde en la Monumental "La Corrida del Ayer y del Mañana"

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Los equipos del noticiario NO-DO captarán lo más destacado del festejo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Guarde usted su localidad. Puede corresponderle un valiosísimo regalo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: La gentil amazona señorita Juanita Balaña, pedirá la llave en "La Corrida del Ayer y del Mañana"

SIGUE DISCO

RADIO BARCELONA otorgará como premio una estupenda pluma estilográfica al mejor de los tres toreros del mañana.

SIGUE DISCO

La cuadrilla para lidiar-"o lo que sea"- al becerro radiofónico, ha quedado constituida así:

ESPADA : Estanis González.
SOBRESALIENTE : Cesar Ojínaga
BANDERILLEROS : Luis Belenguer
Jose Ivanceo y
Manuel R. Cabello.

PEONES DE BREGA: Joaquin Diaz
José M^a Carrasco
Luis Gasulla y
TONY.

¿Puede pedirse una cuadrilla más imponente?

SIGUE DISCO.

Al finalizar la lidia del becerro radiofónico, se le cortará una oreja y junto a un distintivo especial se lanzará al espacio sujeta a un globo. Aquella persona que presente la oreja en las Oficinas de RADIO BARCELONA, tendrá un premio de 250 pesetas.

SIGUE DISCO:

Se ha recibido un telegrama de SALVADOR DALI diciéndonos que no le es posible desplazarse a ver la lidia "daquiliniana", pero que nos desea suerte. Ya que no estará Dalí, haremos la lidia "da-qui"

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Este ha sido nuestro noticiario de "La Corrida del ayer y del Mañana"
-SIGUE DISCO-RESUELVE-

18/9
14'20 L.
11'35 L.

Emisora: Sociedad Española de Radiodifusión
Programa: Radio Barcelona
Día: Estrellas de la canción y del jazz
Hora: 18 de septiembre de 1953.
Radio Club



Ira.- Llega a Radio Club el programa...

SINTONIA: la orquesta de aquel Bateria

Loc.- Estrellas de la canción y del jazz.

SUBE SINTONIA.

Ira.- Hoy vamos a referirnos a uno de los valores mas positivos de la música sincopada.

Loc.- El hombre que hace brotar de sus ágiles manos los "Breaks" mas electrizantes.

Ira.- ¡Gene Krupa!

SONIDO: Un solo de bateria bien marcado:

músicos

Loc.- Gene Krupa; uno de los pocos blancos que han asimilado el estilo original del jazz.

Ira.- Después de florecer en Nueva Orleans la música negra, vióse postergada esta, por las ordenanzas dictadas, a los bajos fondos de esta ciudad.

Loc.- Concretamente, al barrio de Stoville.

Ira.- Al ocurrir esto, la mayoría de los músicos de color emigraron a Chicago donde se les ofrecían mas amplios horizontes.

Loc.- En Chicago corría entonces el dinero a raudales. ~~muchos músicos de color se trasladaron a Chicago~~

Ira.- Los mas famosos "gansters" ~~que quedaban en la ciudad~~ se habían convertido en los verdaderos amos de la ciudad y los cabarets y Musicalls surgían por doquier.

Loc.- En este ambiente propicio se desarrolló rapidamente la música de jazz y pronto arrastró con su ímpetu a los músicos del propio Chicago.

Ira.- Uno de los que mas pronto destacó fué el bateria blanco Gene Krupa.

Loc.- Escuchemosle en el fox de Willet "Prelude to a stomp"

SONIDO: Disco Prelude to a stomp

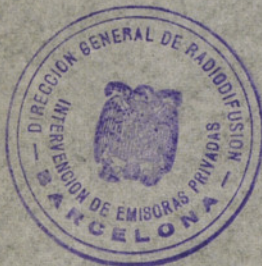
Ira.- El orden se restableció en Chicago pero ya el jazz quedó

Ira.-definitivamente consagrado en las ciudades de los Estados Unidos.

Loc.- Y de allí saltó a Europa en la postguerra del conflicto de 1914.

Ira.- Y después de este brevisímo esquema de la trayectoria del jazz, escuchemos nuevamente al gran batería Gene Krupa.

Loc.- En este número de Paris y Thornill titulado "Fare thee well, Annie Laurie" la parte vocal corre a cargo de Jerry, hermana de Hene.



SONIDO: Disco Fare thee well Annie Laurie

Ira.- Y seguidamente la orquesta de Gene Krupa en el número del que es autor el propio Krupa y titula

Loc.- The Big Do.

SONIDO: Disco The Big Do.

terminen

Ira.- Y ~~terminen~~ estas grabaciones que les ofrecemos con el número mas popular de este gran batería.

Loc.- Ustedes ya pudieron escucharlo en la Película "Bola de Fuego"

Ira.- Se trata del conocido Drum Boogie.

Loc.- La parte vocal la interpreta magníficamente la cantante Irene Day.

SONIDO: Disco Drum Boogie.

Ira.- Y Con Drum Boogie en el ritmo trepidante de la batería de Gene Krupa finalizó la ~~antemata~~ permanencia en Radio Club el programa...

L

SINTONIA

Loc.- Estrellas de la canción y del jazz.

SINTONIA Y TERMINA

=====

Ira.-definitivamente consagrado en las ciudades de los Estados Unidos.

Loc.- Y de allí saltó a Europa en la postguerra del conflicto de 1914.

Ira.- Y después de este brevisímo esquema de la trayectoria del jazz, escuchemos nuevamente al gran batería Gene Krupa.

Loc.- En este número de Paris y Thornhill titulado "Fare thee well, Annie Laurie" la parte vocal corre a cargo de Jerry, hermana de Gene.

SONIDO: Disco Fare thee well Annie Laurie

Ira.- Y seguidamente la orquesta de Gene Krupa en el número del que es autor el propio Krupa y titula

Loc.- The Big Do.

SONIDO: Disco The Big Do.

terminan

Ira.- Y ~~estas~~ estas grabaciones que les ofrecemos con el número mas popular de este gran batería.

Loc.- Ustedes ya pudieron escucharlo en la Película "Bola de Fuego"

Ira.- Se trata del conocido Drum Boogie.

Loc.- La parte vocal la interpreta magníficamente la cantante Irene Day.

SONIDO: Disco Drum Boogie.

Ira.- Y Con Drum Boogie en el ritmo trepidante de la batería de Gene Krupa finalizó la ~~extensa~~ permanencia en Radio Club el programa...

I.
SINTONIA

Loc.- Estrellas de la canción y del jazz.

SINTONIA Y TERMINA

=====

SINTONIA: La orquesta de aquel Bateria

SUBE SINTONIA.

Ira.- !Gene Krupa!

SONIDO: Un solo de bateria bien marcado:

Loc.- Concretamente, al barrio de Storville.

Loc.- En Chicago corría entonces el dinero a raudales. ~~xxxxxx~~

Loc.- En este ambiente propicio se desarrolló rápidamente la música de jazz y pronto arrastró con su ímpetu a los músicos del propio Chicago.

Ira.- Uno de los que mas pronto destacó fué el bateria blanco Gene Krupa.

Loc.- Eszechemosle en el fox de Willet "Prelude to a stamp"

SONIDO: Disco Prelude to a stomp

Ira.- El orden se restableció en Chicago pero ya iz el jazz quedó

CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: La Astronáutica, hoy.
DIA:
HORA:
GUIÓN: Julio Marial.



(18/9/63) 53

Lr.- Ante nuestros micrófonos, Don Julio Marial Willotte, Presidente de la Comisión Astronáutica de la Sociedad Astronómica Española y América. El señor Marial ha llegado, hace unos días, de Zurich, donde tomó parte en las tareas del Congreso Internacional de Astronáutica, celebrado en las aulas de la prestigiosa Escuela Politécnica.

No podemos vencer la tentación...Vamos a empezar con la pregunta de siempre, aparentemente ingenua, malintencionada en realidad, pero sin hacer ningún guiño a nadie. Ya se figuran ustedes la pregunta: - ¿cree usted, señor Marial, que pronto podremos desplazarnos a los astros?

MARIAL.-Aunque son numerosos los relatos, en todos los tiempos, describiendo fantásticos viajes a la Luna, el problema de los viajes interplanetarios no ha sido planteado científicamente hasta nuestro siglo. Por ahora, no iremos a la Luna.

Lr.- Nos decepciona usted con su escepticismo. Hablemos, pues, del estado de la cuestión. Comencemos conociendo los nombres de los padres de la astronáutica. ¿Quiénes son?

MARIAL.-El alemán Oberth, el francés ESNAULT-PELTERIE y el norteamericano GODDARD fueron los primeros que, al comenzar el siglo, y con motivo de sus estudios en torno a los cohetes, vislumbraron la posibilidad que éstos brindaban a nuestra ciencia.

Lr.- ¿Es también cosa de nuestros días el estudio de los cohetes?

MARIAL.-No, señor: se trata de un sistema de propulsión conocido desde hace más de seis siglos.

Lr.- (Más viejo que América) Cree usted, señor Marial, que, sin las guerras, hablaríamos de astronáutica?

MARIAL.-Al aparecer las obras de Oberth, Esnault-Pelterie y Goddard, quedó trazado el camino que habrían de seguir otros investigadores. Cuando se desencadenó la segunda guerra mundial, el trabajo teórico quedaba ultimado.

Lr.- ¿Habíamos cruzado ya la frontera entre la utopía y la ciencia?

MARIAL.-Durante la última guerra mundial, el ejército alemán contestó afirmativamente la pregunta por usted formulada. Y fué con la utilización de cohetes a propulsión líquida, cuyas posibilidades habían sido estudiadas teóricamente. Y así quedaron demostradas las ventajas de este tipo de cohetes con vistas a la conquista del espacio. Realmente, fué salvada la frontera que separa a lo utópico de los científicos. Con los medios de que hoy disponemos podemos lanzarnos a la conquista del espacio.

Lr.- Perfectamente.

Como introducción general al tema, ya hasta con lo que tan amablemente nos ha dicho.

Pasemos, ahora, a lo práctico: al Congreso Internacional de Astronáutica de Zurich.

En este Congreso, ¿había representantes de muchos países?

MARIAL.-Entre los países europeos, estuvieron representados: Alemania, Austria, Dinamarca, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Noruega, Suecia, y, naturalmente, Suiza; entre los americanos: Norteamérica y Argentina, y, entre los africanos: Egipto y África del Sur.

Lr.- (Un total de quince naciones....)

MARIAL.-...y veinticinco delegados...

Ir.- (...que, naturalmente, deben ser las máximas autoridades en la materia... los que llevan la voz cantante)

MARIAL.-El estudio de los problemas astronáuticos y su divulgación han motivado la fundación de importantes entidades en todos los países civilizados.

Ir.- ¿Cuáles son las que gozan de más merecido prestigio?

MARIAL.-La American Rocket Society, la British Interplanetary Society, la Sociedad Argentina Interplanetaria y la Associazione dei Razzi.

Ir.- ¿Existe alguna entidad similar en nuestro país?

MARIAL.-España no ha quedado al margen de este movimiento. En Madrid, existe la Asociación Astronáutica Española, fundada por el Ingeniero Don Tomás Mur, y en nuestra ciudad de Barcelona, la Sociedad Astronómica de España y América. La veterana entidad, fundada en 1911, ha designado últimamente una Comisión Astronáutica, de la que forman parte Don Enrique Pontiguel, Don Alberto Barangé, Don Antonio de Alvarez y otros muchos distinguidos especialistas, a los que debo el honor de ostentar -inmerecidamente, claro está- la presidencia de la Comisión Astronáutica.

Ir.- Esas asociaciones que usted nos cita, ¿trabajan por separado, totalmente desligadas entre sí?

MARIAL.-Las sociedades astronáuticas han constituido una Federación Internacional de Astronáutica, canalizadora de las actividades de todas ellas.

Ir.- Y sus delegados se reúnen en Congresos como el que motivó el reciente viaje de usted a Zurich.

MARIAL.-Hemos celebrado cuatro Congresos Internacionales, incluyendo el que nos ocupa. El quinto tendrá lugar en Innsbruck (Austria), del 2 al 8 de agosto del próximo año.

Ir.- ¿Qué especialistas destacados han tomado parte en las sesiones del Congreso de Zurich?

MARIAL.-Sanger, Tabanera, Eula, Engel, Ordway...

Ir.- Pasemos a la parte conclusiva: tal como están hoy las cosas, ¿sería posible disparar un cohete a la Luna? ¿Qué posibilidades tenemos de hacer blanco?

MARIAL.-Técnicamente, es posible lanzar un cohete teledirigido, con poca carga de instrumentos registradores. Sí, señor; directamente a la Luna...

Ir.- ...que, si no nos engañaron en la Escuela, está a 380.000 kilómetros de aquí....

MARIAL.-Se trata de una proeza perfectamente factible, supeditada, naturalmente, al dinero y a la energía de que dispongamos.

Ir.- Bien. Tomamos buena nota de esta primera conclusión: cabe enviar un cohete teledirigido a la Luna. Veamos, ahora, otro aspecto y con tripulantes, ¿qué?

MARIAL.-El vuelo directo con tripulación envuelve muchas dificultades. Con los medios hoy disponibles, es técnicamente irrealizable.

Ir.- Entonces, ¿descarta usted toda posibilidad inmediata de que podamos organizar viajes a la Luna....?

MARIAL.-Según ha demostrado, recientemente, Von Braun, habría que establecer, previamente, un satélite artificial que permitiera el revituallamiento de los cohetes. A partir de dicha estación cabría penetrar progresivamente en las profundidades del espacio, hasta alcanzar la Luna.



Lr.- Tengo la impresión, señor Marial, de que nos estampa internando, de nuevo, en el nebuloso y poético campo de la utopía...

MARIAL.- No lo crea usted. Recuerde que el ex-presidente norteamericano, Mr. Truman, haciéndose eco del proyecto del entonces Secretario de guerra señor Forrestal, hizo votar un crédito muy importante precisamente para llevar a cabo los trabajos preliminares para el establecimiento de una estación espacial.



(18/9/53) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Biblioteca de R.B.

AUTOR *Pablo Ribes*

TEMA *literario*

RADIAR EL *18.9.53*

HORA *16.20*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas:
Fecha: 18-9-53
Hora: 16,00



En SALVADOR ISERTE:- "La conquista de la vida":- Formación de Hombres Selectos:- Curso completo individual para desarrollar la personalidad en un año:- Prólogo del Doctor Alcayade Vilar:- Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia:- Instituto Editorial Reus:-

Como claramente *(se desprende)* ~~aparece~~ del título, este es un libro de la clase llamada desde hace mucho tiempo estimulante. Nada podemos opinar sobre esto. La obra, muy extensa y con muchos grabados, comprende las siguientes secciones: Preparación para la lucha - Las armas para la lucha - El ataque - El triunfo:-

No se limita a estimular con ejemplos anecdóticos, sino que da un curso completo de formación del carácter:-
- - - - -

En JACINT VERDAGUER:- Sant Francesc:- Flors del Calvari:- Seguits de la tragedia de Mossen Verdaguer, pel P: Miquel D'Esplugues:-

Tres partes contiene este precioso libro: De la primera, nada hemos de decir, porque no es cosa de descubrir a Mossén Cinto ni de amontonar más flores sobre las que sin distinción han puesto a sus pies literatos de todas las tendencias, y, en último término, perdidos en la distancia, nosotros mismos, al dar cuenta de otros libros suyos.

De la segunda parte, Flors del Calvari, queremos destacar el atractivo que, para nosotros, por lo menos, tiene y ha tenido siempre esta literatura gnómica, del concepto condensado y el sentimiento buído. Durante una temporada aparecieron ~~aparecieron~~ en España muchos admiradores del Hai-Kai sorprendidos con la concentración de ideas y poesía propia de éstos. Y muchos se dedicaron a imitarlos, en vez de imitar nuestro clásico cantar de soledad; la andaluza soleá, que era de la misma familia y nada tenía que envidiar al hai kai, como no puede sentir envidia el clavel de un crisantemo.

De la tercera parte diremos que nos parece el más imparcial, sereno y acertado estudio de los que hasta ahora hemos leído sobre Jacinto Verdaguer. Estudio en que se revela el amor por aquella gran figura, pe-

ro templado y disciplinado por un gran espíritu de justicia y un sólido buen sentido.

Dejemos, para terminar, caer dos gotas de la mística melancolía de Verdaguer.

"Si llores la creu - ^{ne} ~~no~~ trobarás ^{deu} ~~Deu~~

(Dice Kempis: "Si desechas una cruz, sin duda hallarás otra, y puede ser que más grave")

Y ahora escuchad esta copla en la que se revela la sustancia del misticismo español:

"Qui plora sos mals aumenta, - qui canta sos mals espanta;
domos, jo que els vull espantar - sempre estic canta que canta"

JOAN OLLER: "Rabassa" - La historia d'uns secrets - N.º 126 de la Biblioteca Selecta - Editorial Selecta -

Hé aquí una novela preciosa. Ha sido finalista del premio Joanot Martorell; pero nosotros no tenemos nada que ver con finalistas, premios ni jurados. Humildemente leemos los libros que vamos recibiendo, formamos nuestro concepto, y lo publicamos aquí. Como nuestra misión no es hacer crítica doctoral, sino tan solo dar cuenta de los libros que llegan a la Biblioteca de Radio Barcelona, no tenemos nada que ver con nadie, y nos limitamos a expresar las características del libro y a dar una ~~ind~~ indicación a los que escuchan.

Y esta novela nos ha parecido preciosa. Su argumento cubre desde 1898 hasta el día, y desde el primer momento es interesante, como lo son los tipos que pinta el autor. Es la vida de dos hermanas, cada una de las cuales tiene un secreto. Por cierto que el de una de ellas lo ~~mi~~ habríamos cambiado por otro.

La novela recuerda los buenos tiempos de la novela española, y de todas partes, porque en lo que a nosotros se nos alcanza, aquello desapareció del mundo.

El talento del autor hace, además, que la novela esté salpicada de pensamientos de esos que le hacen a uno decir: "Paes es verdad". Una de estas buenas ocurrencias es la de tapar la boca a los doctores en amor que padecemos diciéndoles: "No hay amor, sino enamorados, lo mismo que no hay enfermedades, sino enfermos". Más espacio, bastante más,

18/7/53 38- 59
merece el libro; pero no lo tenemos:

Sra. TERROR EN LA CIUDAD, por Edward Ronns:- Biblioteca Oro:- Editorial Molino:-

Edward Ronns, el autor de Terror en la ciudad no es uno de los que más se prodigan, no tiene nada de prolífico, pero compensa sobradamente la cantidad por la calidad:

En un puerto pesquero se conserva anclado desde tiempo ha, un barco que antaño fué ballenero. Ese barco ya inservible, desea comprarlo una entidad cinematográfica para impresionar una película *marinera*, una de cuyas escenas sería el hundimiento del caduco ballenero, pero la compra no puede realizarse por la división de opiniones entre los copropietarios del barco en cuestión. Algunos de estos parecen tener un tenaz empeño en que la nave continúe amarrada en el muelle ballenero. Y de ahí que misteriosamente, comienzan a ser asesinados algunos de esos ~~copropietarios~~ y que surjan una serie de conflictos en busca de los autores de esos crímenes.

Sra. EL MILANO ROJO:- por Owen Fox Jerome:- Biblioteca Oro de Bolsillo:- Editorial Molino:-

Novela policíaca pletórica de interés y desposeída de ese aspecto de acertijo que caracteriza a gran parte de las obras de este corte: En "El milano rojo" se echa pronto de ver la doble personalidad del protagonista y que los hilos de la enredada trama se mueven en torno de esa figura central, toda simpatía, bondad y aristocracia:

El robo de un amuleto tibetano mueve a los supersticiosos a los fanáticos lamas (sacerdotes de la religión que profesan en esas inhóspitas tierras que cobija el enorme maciza del Himalaya) a que persigan a los que pudieran haber sustraído esa reliquia budista:

Muchos personajes bullen en "El milano Rojo" en torno a los protagonistas y entre ellos dibujados una serie de tipos orientales que prestan a la novela un interés u una amenidad que no decae

Sra. REVISTAS RECIBIDAS:- "Ondas":- Revista de la sociedad Española de Radiodifusión:- 1 de septiembre de 1953:- Comprende los programas fijos de la cadena de emisoras pertenecientes a aquella sociedad, y muchos y muy interesantes artículos, entre los que merecen ser destacados *El*

4:-

Padre Clarét y la radio" de Jose María Palay y dos cuentos cortos, uno de Victor Pascual y otro de María Teresa Gibert.

(18/9/33) 60

En MUNDO:- Revista semanal de política exterior y economía.- Señalamos, como más interesantes artículos de este número de 13 de septiembre, la "Miscelánea I"ternacional", el extenso artículo dedicado a Adenauer, que ha convertido a Alemania en eje de la vida continental, y el estudio de la caída del Sultán de Marruecos.

. - - - - .

Ena La 33 vuelta ciclista a Cataluña:- Es una preciosa descripción del recorrido de esta carrera que ya podemos llamar tradicional.

"En cabeza" va, no en bicicleta, sino a caballo sobre la estilografía, Tomás Roldán, con una elegante nota. Pero luego sigue, a lo largo de la carrera y al compás de los corredores, muy bien acompañado de lindas fotografías que nos dan buena idea de estos pueblos catalanes enaltecidos por la montaña, ensanchados por el Mediterráneo y afinados por el estilo románico de sus templos.

Aquí no hay sitio para otra cosa; pero repetiremos que es una preciosa publicación, y añadiremos que va llena de datos relativos a la organización y ejecución de la carrera.

- - - - -

Pellón



(18/9/33) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA -A MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 18 del 9 del 33

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Femeni no

HORA 19.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

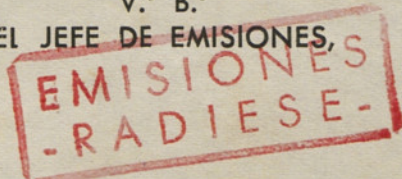
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

GUTON DE: Angela Castells

MUSICA

Musica....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige
Elena Francis.

MUSICA.....

Locut - Contestamos a Luz aflijida".-

Voz.- Como creo que ninguno de sus pretendientes le agrada , me parece que es mejor que siga como hasta ahora, pues el casarse para no quedarse soltera unicamente, es un mal negocio. Los amores forzados no suelen dar buenos resultados amiga Luz por lo que le aconsejo que deje correr el tiempo y no corte su libertad sin que el cariño sincero la induzca a ello. Elena Francis.-

MUSICA....

Locutora.- Contestamos a "Sola en la vida".-

Voz.- Cuanto siento su enfermedad amiga querida; Ya me presumia que no iban bien las cosas para Vd al carecer de sus noticias. Pero debe levantar el ánimo y luchar para curarse bien y pronto y asi volver a gozar de una larga visita a la amiga que tanto la consoló. Debe escribirle de nuevo y ser sincera como siempre ha sido y tener la completa seguridad de que ella tambien la quiere y comprende su especial situación. Dreco que podrá salir victoriosa de su dolencia porque todo ello es consecuencia de lo pasado, muy duro para pasarlo sola como Vd lo ha hecho. Pero Dios es clemente y sabe que todo sucedió por exceso de humildad y carencia de afectos que satisficieran su bondadoso y cariñoso corazón anhelante de afectos. Y no sé como debe lograr el que esa amiga que Vd visitó sin saberlo su familia, le pudiese escribir a Vd. Quizás hallaria consuelo en recibir carta suya; pero si comprende que sentaria mal en su casa, conformese con la amistad radiada



de Elena Francis hasta que se halle ya en condiciones de salir otra vez.

No se atormente más y piense que su juventud, su bondad, y sus hijas además de sus padres, bien valen la pena de que luche con todas sus fuerzas para recobrar la alegría perdida y sobre todo despreocupese de todo cuanto le sucedió.

Ya tendremos tiempo de ver que camino debe seguir cuando le digan que está ya en condiciones de volver a la lucha.

Rece a las benditas almas del Purgatorio que son agradecidas y consoladoras a su vez. Son almas que pecaron y que expian sus culpas y devuelven multiplicado el bien que les hacemos por medio de oraciones.

No es preciso que se pase el día rezando, no. Es preferible hacerlo poco y con verdadera devoción que mucho e inconsistentemente, como por rutina.

Ya verá como se alegra su espíritu y no ve la vida tan negra. Gozará otra vez de las ilusiones propias de su condición de buena hija y buena madrecita y la risa florecerá en sus labios como ~~flor~~ las flores cuando la primavera, triunfa del azote del invierno.

No olvide que la tengo en gran estima y que si en algo quiere pagar ese afecto sincero que le profeso, ha de ser animándose y cuidándose muchísimo. Que Dios la proteja mi querida amiga y le conceda la paz del alma y la salud del cuerpo.

Con un fuerte abrazo se despide de su enfermita querida, Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Pilar de la Barceloneta.-

Voz.- Esas espinillas que tiene en la espalda, no puede extirparlas usted misma y la persona que lo haga debe saber como ha de hacerlo para no provocarle algún abceso.

Se sacan lo mismo que las del rostro; pero muy desinfectadas



ya que los vestidos deben rozar la parte afectada.

Re recuerdo que la limpieza de cutis y tratamientos de las espinillas por el Instituto Francis, es de una perfección inimitable ya que con la ducha fúlfirme provoca la salida del comedón o espinilla sin esfuerzo alguno y desinfectando al mismo tiempo el cutis.

Una visita a dicho instituto le convencería de la eficiencia de su tratamiento.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Doña Josefa Bigogni.-



~~Contestación a Doña Josefa Bigogni.-~~

Amable amiga; a Acuso recibo de su carta y le agradezco cuanto en ella me dice. Ya sabe que me tiene siempre a su disposición.

Olvidaron en la suya, el mandar la dirección de esos vecinos suyos por los que se interesa. Un saludo cariñoso a todos Vds de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a Paquita.-

Voz.-

Le reugo que las preguntas que me hace las repita y mande en la carta su dirección para poder contestarle por correo.

Musica....

Locutora.-

Contestamos a Una madre feliz.-

Voz,-

Dios le conserve esa felicidad quien posee y le permita ver a su hijita hecha una perfecta mujer.

Me parece muy bien la forma de alimentar a su pequeña; pero ~~ésta~~ la eficacia de dicha alimentación la verá Vd pesandola por lo menos una vez al mes y si aumenta lo suficiente y sus deposiciones son normales todo vá bien; pero al menor sintoma de alteración hagala visitar por el doctor, pues lo que a veces parece carecer de importancia en los pequeños es la base de una seria enfermedad para el futuro.

Musica.....

Musica.....

Musica.....



Locutora.- Contestamos a Anotnia de Sallent.-

Voz.- Creo que habrá estado atenta al consejo que daba a una consultante que deseaba verse libre de espinillas y comedones y a la que decia que es casi indispensable que la primera vez de extirpar-las ~~sean~~ sea por manos expertas y asi se verian libres de llas en pocas sesiones o tal vez en una sola. Vd precisamente quedaria sorprendida de la forma tan sencilla y sin dolor , con que se veria ya liberada de esas feas espinillas sin sufrir
Y de ningún modo, deje que se las quiten con pinzas, ya que pueden causarle herida é infectarse con facilidad.
Le saluda Elena Francis.

Musica.

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica....



(18/9/53) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Si, si, si y no, no, no

AUTOR *M. del Valle*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *18.9.53*

HORA *20 -*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No".

GUION: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA: 18 de Septiembre de 1.953.



=====

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: "Si, Si, Si, y No, No, No", el original concurso para al público de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, salta a las ondas como todos los viernes a esta misma hora, en la voz de nuestro locutor

.....

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes. Muy buenas noches. Hemos aquí como de costumbre para ofrecerles el simpático programa de los 3 Sis y los 3 Nos, esta amable gentileza de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, para sus socios y amigos, que semanalmente llega hasta ustedes, para hacerles pasar un rato agradable en nuestra sintonía, y que a nuestro invitados presentes, les ofrece la ocasión de ganar diversos regalos y premios en metálico. Todos ustedes saben ya como se juega a esto y por tanto vamos a empezar sin más preámbulos, rogando la colaboración de una señorita ante nuestro micrófono.....

(DESARROLLO DEL CONCURSO CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

- 1º.- ¿Le gusta a usted Ingrid Berman?
- 2º.- ¿Quiere estas DIEZ pesetas para ir a verla?
- 3º.- ¿Quiere usted cambiarmelas por esta caja de cerillas?
- 4º.- ¿O prefiere estas otras DIEZ pesetas, para que la acompañe otra persona?
- 5º.- ¿Le gustaría que lloviese mañana?
- 6º.- ¿Le gusta divertirse?

(Sobre 2º).

- 1º.- ¿Le gusta el butboll?

= 2 #

(18/9/53) 70

- 2º.- ¿O prefiere los toros?.
- 3º.- ¿Quiere estas 25 Ptas?.
- 4º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?.
- 5º.- ¿Usted fuma?.
- 6º.- ¿Quiere este paquete de tabaco rubio?.

(Sobre 3º).

- 1º.- ¿Sabe a que provincia española pertenec la ciudad de Montilla?.
- 2º.- ¿Sabe porque es famosa en el mundo?.
- 3º.- ¿Quiere usted este cepillo para los dientes?.
- 4º.- ¿Y este tubo de pasta detifrica?.
- 5º.- ¿Le gusta ir al cine?.
- 6º.- ¿Quiere el sobre-sorpresa?.

(Sobre 4º).

- 1º.- ¿Sabe en donde se encuentra la ciudad de Kansas?.
- 2º.- ¿Quiere esta pastilla de jabon?.
- 3º.- ¿Y esta preciosa jabonera?.
- 4º.- ¿Le gustan los perfumes?.
- 5º.- ¿concretamente este frasco de colonia?.
- 6º.- ¿Lo quiere para usted?.

(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Cónoce usted, la Costa Brava?.
- 2º.- ¿Y las rias gallegas?.
- 3º.- ¿Usted sabe que el aire libre colorea las mejillas?.
- 4º.- ¿Por si usted no tiene ocasión de gozar de él, quiere esta caja de colorete?.
- 5º.- ¿Le gusta más el tabaco rubio, que el negro?.
- 6º.- ¿Quiere usted este cigarro puro?.

LOCUTOR: Y asi termina por hoy, la audición "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guion de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, les ofrece la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas noches.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE:

LOCUTORA: Han escuchado la audición "Si, Si, Si, No, No, No", presentada por nuestro locutor..... y ofrecida por la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

(18/9/53) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Los Proyectos Científicos

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *»*

RADIAR EL *18.9.53*

HORA *20.25*

DURACIÓN

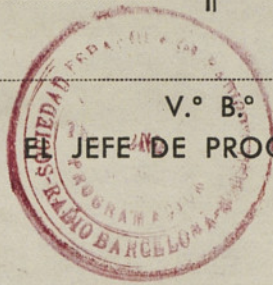
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

LA BOMBA DE HIDRÓGENO



Las columnas de los periódicos vienen llenas de un tiempo a esta parte de noticias y referencias relacionadas con la bomba de hidrógeno, a la que se atribuye el mayor poder destructivo alcanzado por elemento alguno desde que el mundo es mundo.

Indudablemente dicha bomba detenta hoy por hoy la quintaesencia de la ciencia y de la técnica puestas al servicio de la destrucción. Estimo por consiguiente de interés para nuestros oyentes esquematizar a grandes rasgos y dentro de las noticias que nos llegan, los fundamentos y características generales de tan temible y poderoso artefacto.

El término bomba de hidrógeno exige una explicación previa. Existen en la naturaleza dos clases o isótopos de hidrógeno. Uno de ellos, el más extendido, corrientemente estudiado en la química clásica, es el más ligero de todos los elementos, con una masa atómica igual a uno. El agua, como es sabido, se compone de dos átomos, de hidrógeno y de un átomo de oxígeno.

En la proporción de una doscientasava parte aproximadamente las aguas terrestres están compuestas de una forma pesada de hidrógeno llamada deuterio, cuya masa atómica es de dos, es decir doble de la del hidrógeno ordinario. Existe asimismo una tercera clase de hidrógeno llamada tritio, cuya masa es triple de la de la variedad más ligera, pero el tritio no existe en la naturaleza en cantidad apreciable por lo que ha de ser creado artificialmente bombardeando el litio con neutrones, lo que provoca la transmutación de este en helio y en tritio.

El deuterio y el tritio constituyen pues los elementos utilizables para la fabricación de una bomba de hidrógeno, pero como el tritio debido a sus dificultades de obtención y a su precio, si llega a utilizarse ha de ser en proporción ínfima, puede considerarse que la bomba de hidrógeno es esencialmente una bomba de deuterio.

El principio sobre el que se basa la explosión de esta bomba es exactamente el inverso del que rige el funcionamiento de la bomba atómica. Para esta, como ya expuse tiempo atrás el procedimiento empleado es el de la fisión nuclear, es decir la ruptura de un átomo pesado en otros dos más ligeros. En la de hidrógeno por el contrario se utiliza la fusión nuclear, o sea la fusión del núcleo de dos átomos ligeros en un átomo más pesado. En el curso de uno y otro de ambos procesos, fisión o fusión, se produce una pérdida de una pequeña fracción, una décima por ciento de la masa de los componentes nucleares (protones y neutrones) liberada en forma de una prodigiosa cantidad de energía.

La fisión de un kilogramo de uranio 235, libera una fuerza explosiva equivalente a la de veinte mil toneladas de tolita. Pero el proceso de la fisión es independiente de la temperatura y en cambio el de la fusión conocido técnicamente con el nombre de reacción termonuclear depende por entero de la exposición de los núcleos de deuterio a temperaturas extremas del orden de las que no existen más que en el interior del sol. Tales temperaturas no pueden ser obtenidas en nuestro globo más que por la explosión de una bomba atómica, que en un corto período alcanza una temperatura superior a los cincuenta millones de grados

centígrados. Así pues para hacer explotar una bomba de hidrógeno es indispensable hacer explotar una bomba de fisión nuclear, que servirá de detonador para la reacción.

Ahora podemos comprender porque la bomba de hidrógeno puede ser mil veces más potente que las que fueron lanzadas sobre el Japón, y tan formidable como veinte millones de toneladas de tolita y tal vez más. El radio de destrucción total o casi total de una de estas bombas es de quince kilómetros, representando una superficie de unos setecientos kilómetros cuadrados, lo que significa que una sola bomba utilizada en campo libre como arma estratégica, podría aniquilar todo un cuerpo de ejército compuesto de varias divisiones, perspectiva que desde luego ha de dar mucho que pensar a todo agresor que fie su superioridad en el número.

Quiera Dios que estas formidables energías, se encaucen por senderos pacíficos y no bélicos, y que gracias a ellas la humanidad pueda encontrar un nivel de vida superior y las próximas generaciones disfruten de una vida mejor.

Mirar

La bomba de hidrógeno es una bomba de destrucción total, que puede destruir una ciudad entera con su radio de acción de quince kilómetros. Esta bomba es el resultado de la investigación científica y tecnológica que se ha desarrollado en los últimos años. Su poder destructivo es muchísimo mayor que el de las bombas atómicas. La bomba de hidrógeno es una bomba de fuego, que se enciende al ser lanzada y que produce una gran explosión. Esta explosión es el resultado de la fusión nuclear, que libera una gran cantidad de energía. La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de terror, que se utiliza para intimidar a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas.

La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de terror, que se utiliza para intimidar a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas.

La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de terror, que se utiliza para intimidar a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas. La bomba de hidrógeno es una bomba de guerra, que se utiliza para destruir a los enemigos. Su uso es muy peligroso, porque puede causar la muerte de muchas personas.

LOCUTORA: Catorce equipos en línea...

LOCUTOR: ...para los Seis Dias Ciclistas de Barcelona

SONIDO:

VOZ:

.-En un ambiente propicio -cuando resuenan todavía los ecos de la Vuelta a Cataluña- se iniciará esta noche la carrera de los Seis Dias en el Pabellon del Deporte. Catorce equipos -entre extranjeros y nacionales- se pondrán en marcha a las doce de la noche cuando suene la campana en señal de partida. Durante ciento cuarenta y cuatro horas, los corredores estarán brindando un sobrecogedor ejemplo de valor, de tenacidad, de resistencia, en un ~~fr~~ constante fluir de emociones que ~~habrán~~ habrán de cautivar a la gran masa de deportistas barceloneses, siempre interesada ~~en~~ por aquellas manifestaciones que, como la de estos Seis Dias, rebasan los límites de lo estrictamente deportivo para pasar a ~~xxx~~ ocupar un plano de preferente actualidad ciudadana.

Sobre el anillo rodarán durante seis dias y seis noches, sin interrupcion, -aunque con periodos neutralizados- valiosas figuras del ciclismo internacional -los Lageman, Surbatis, Godeau, Bucher, Chapatte, y otros muchos- junto con las mas relevantes ~~seixxi~~ pistards nacionales -los Poblet, Saura, Timoner,- así como los mas notables valores de la ruta, tales los Bernardo Ruiz, Botella, Gelabert, Iturat... El cuadro de participantes, en resumen, presenta la suficiente calidad para que el desarrollo técnico de estos Seis Dias aobtengan un relieve digno de la importancia de esta carrera y del nombre de nuestra ciudad. ~~El~~ Todo hace prever que el éxito obtenido por la primera edicion de los Seis Dias de Barcelona se verá superado en esta reedicion, que cuenta, con la inmejorable circunstancia de producirse en un momento en que el ambiente ciclista no puede estar mas caldeado...

SONIDO:



LOCUTORA: Los equipos del Barcelona y del Español con cambios...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Ya se conocen las alineaciones que nuestros dos "primeras" presentarán pasado mañana, segunda jornada de Liga. En una y otra, se registrarán variaciones. En el Barcelona se da descanso a Seguer, y para ello se alteran dos puestos: pasa Segarra a la derecha, y se pone a Gracia en el lugar de Segarra. La media la formarán Flotats y Gonzalvo. Descansará, por lo tanto, Bosch. Y en la delantera, está prevista esta formación: Basora, Vila, Kubala, Moreno y Manchon. Sigue ausente César, del que se había dicho que estaba enfermo, pero que, según se desprende de unas palabras que un periódico de hoy atribuye al propio jugador, tal versión no parece ser la más exacta... ¿Tirantez de relaciones entre César y... quién sea? Algo ~~hay~~ hay de eso, al parecer... ~~XXXXXXXXXXXX~~

SONIDO:

LOCUTOR: .-Los del Español están ya a estas horas rumbo a Pamplona, a bordo de un autocar. Empezaron en el viaje poco después del mediodía, y los jugadores que se han desplazado son: Argilés, Parrax, Cata, Bolinches, Artigas, Arcas, Marcet, Mauri, Piquin y Ramírez. Dos novedades, como habrán podido observar: la reaparición de Marcet y la substitución de Paseiro por Mauri. Que haya suerte en Pamplona, que los aciertos ya cuidará de ponerlos el Español..

SONIDO:

LOCUTORA: Ecos y notas del momento...

SONIDO:

VOZ: Para el partido que mañana por la tarde ha de jugar contra el Baracaldo, el España Industrial estrenará jerseys con colores nuevos. En lugar de ~~las~~ rayas blanquiazules ~~mantendrán~~ los jerseys llevarán por fondo el color azul, con dos líneas blancas. Exactamente, como el River Plate. Lo cual no puede ser tenido precisamente como un alarde de originalidad, aunque tal vez se haya preferido sacrificar ésta en aras de la buena amistad que une al club argentino y al Barcelona... ~~Señalamos~~ Cabe, sin embargo, otra hipótesis: la de que hayan ~~podido~~ pensando que ~~los~~ los colores blanco y azul- exactamente como los que utiliza el Español- no eran los mas apropiados para un filial del Barcelona...

SONIDO:

VOZ: --No habrá mas sorpresas en el tercer grupo de la tercera division: las gestiones que ha estado realizando el Moncada para ingresar en ese grupo -gestiones de las que dimos cuenta en nuestra emision de ayer- no han tenido éxito, al parecer. El Vich estuvo mas afortunado...

SONIDO:

VOZ: --~~Maximamente indignados~~ Han llegado las primeras sanciones de la temporada: Mokina -el catalán del Atlético de Madrid- y no el paraguayo, como por error dijimos el otro día, error del que nos ha hecho salir un amable radioyente- Molina, decíamos, ha sido suspendido por tres meses; un entrenador -tambien del Atlético de Madrid- amonestado; un directivo -del San Martin- inhabilitado por tres meses; y un árbitro de primera division amonestado. En la nota del Comité de Competición no se dice quién ese árbitro, y ustedes, como nosotros, lo lamentarán vivamente... La Liga, como se ve, ha tenido un comienzo un tanto movido... Demasiado quizás, pensando que la primera jornada no podía tener otro signo lógico que el de la frialdad...

SONIDO:

VOZ: --¿Está o no está César enfermo?. El dijo ayer mañana a un redactor, textualmente: "Pues... parece ser que todavía estoy enfermo". Dicho esto, dicese que hizo un guiño muy expresivo. En otro periódico leemos que ha de seguir el "tratamiento de recuperacion"... No hay, por lo visto, una absoluta unanimidad de criterio al enjuiciar los motivos por los cuales no juega César... No estamos en condiciones de afirmar o negar que César esté enfermo. Lo que sí podemos asegurar -después de haberle visto hoy, con su aspecto de siempre-, es que, si está enfermo, no lo parece...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 18 de Septiembre de 1953 V I E R N E S

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Sharatón, en raiz ukola mallada, broncees artísticos, magnífico tresillo tapizado en seda, línea estudiadísima, construcción artesana, pesetas 12.650!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente ~~un~~ el chiste seleccionado que premiamos con 10 pesetas: ~~escuchando~~ ~~escuchando~~ nos lo remite el señor M. Alvarez, de la plaza Fius y Palá número 1-3a. Manresa.

or - Te fías de mí.

ora- ¡Con toda mi alma!

or - Qué lástima que no seas mi patrona!

ora- Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pesetas, nos lo remitió el señor Jorge Valls Pedrol, calle Obispo Margades número 38 Vilafrañca del Panadés.

or - Dice así: Peticion de mano.

ora- Yo tengo tres corderos y dos cerdos.

or - He de pensarlo, me ofrecen lo mismo, pero sin suegra.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novisos, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados ~~en~~ y premiados con 10 pesetas.

or - Recuerden siempre las facilidades de pago de Muebles Aviñó: Podemos asegurarles que les convendrán nuestras condiciones.

ora- Con la mayor discreción, con los mínimos precios y con los máximos plazos.

or - Desde cuatro mil a veinte mil pesetas, escoja para pagar a su comodidad en fáciles pagos mensuales entre los 200 juegos de Muebles Aviñó:

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

(18/9/53) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

Comercial con un concurso musical

AUTOR Reig-Guivernau

TEMA _____

RADIAR EL 18 septiembre 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____



(18/9/53) 79



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 54
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 18 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pedro, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: ¡Mercedes!

LOCUTORA: ¡Merceditas!

LOCUTOR: ¡Ciudadanos de Barcelona!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, como colaboración entusiasta a la Fiesta Mayor de la ciudad y como obsequio a las gentiles Mercedes... ¡ofrece una ocasión sensacional de compra con su VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTOR: ¡30, 40 y hasta el 50 por ciento de descuento en todos los artículos, por renovación total de existencias!

LOCUTORA: El próximo jueves Barcelona celebra su Fiesta Mayor. ¡Celebrenla ustedes dignamente embelleciendo su hogar con los artículos de BAZAR PERPIÑÁ, siempre prácticos y siempre más baratos que en ninguna otra parte!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: ¡Escojan entre MIL LÁMPARAS!
¡Escojan entre QUINIENTAS VAJILLAS, QUINIENTAS CRISTALERIAS Y QUINIENTAS BATERIAS DE COCINA!

LOCUTORA: ¡Vean, entre DIEZ MIL artículos diferentes ^{para} el hogar y regalo, el que ustedes precisan!

(18/9/53) 80

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y examinen los cincuenta modelos en NEVERAS que liquida BAZAR PERPIÑA... ¡con el 30 por ciento de descuento!

LOCUTORA: BATERIA DE COCINA, 8 piezas: 128 pesetas.
LÁMPARA labrada, 7 luces, 2 pisos: 175 pesetas.
VAJILLA decorada, 56 piezas: 282 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 299 pesetas.



LOCUTOR: ¡Son cuatro precios que les facilitamos para que ustedes tengan una idea de las baraturas de BAZAR PERPIÑA.... la Casa donde a todos conviene comprar!

LOCUTORA: Al contado o con las más soberbias FACILIDADES DE PAGO.... ¡compre en BAZAR PERPIÑA y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑA, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado fueron los siguientes:

LOCUTORA: MARTINICA, por Ray Martin.
LA NOCHE TIENE CIEN OJOS, por Stanley Black.
TABÚ, por Winifred Artwell.

LOCUTOR: Han votado 543 oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: MARTINICA.....: 111
LA NOCHE TIENE CIEN OJOS: 137
TABÚ.....: 286 y 9 cartas
han sido eliminadas por no ajustarse sus
remitentes a las instrucciones que venimos
repetiendo en cada programa. Es una lástima
que no presten más atención los que piensen
concurrir... [algunos de

LOCUTOR: Así pues ~~la~~ la melodía preferida ha sido:
TABÚ por Winifred Artwell y vamos a escucharla:

(Radiación de: TABÚ por Winifred Artwell)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida...
¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo
que efectuamos entre las 286 cartas que eli-
gieron TABÚ y que iremos sacando, al azar,
del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA cristal, 3 brazos, de 255 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO CAFÉ 6 tazas, porcelana decorada, de 125 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 87 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: CACEROLA aluminio, de 65 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: CUCHARON para servir mesa, metal plateado, de 59 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador, el premio lo puede retirar otra persona. Pasados treinta días sin retirar un premio, se entenderá que se ha renunciado a él.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: CASUÑA PEQUEÑINA, por Trío Melodías.
SOMBREROS Y MANTILLAS, por Rina Ketty.
LEYENDA DE LOS VOLCANES, por Trío Los Panchos.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: CASUÑA PEQUEÑINA, por Trío Melodías.
SOMBREROS Y MANTILLAS, por Rina Ketty.
LEYENDA DE LOS VOLCANES, por Trío Los Panchos.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, el cual deberá firmar, además, de puño y letra. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. SOLAMENTE SE ADMITE UNA CARTA POR PERSONA pero en un mismo sobre pueden incluirse varias cartas mientras cada una sea firmada por diferente concursante.

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA: 1.º - BATERIA COCINA, 13 piezas, de 199 pesetas.
2.º - DOS APLIQUES estilo Imperio, dos brazos, de 180 pesetas.
3.º - FIGURA decorativa, de 99 pesetas.
4.º - DOS CANDELABROS cerámica, dos brazos, de 62 pesetas. Y....
5.º - PASA PURES, de 40 pesetas.



LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRA AZUL y funde)

Merceditas... Barceloneses... Novios... Residentes en comarcas... ¡En BAZAR PERPIÑÁ se liquidan todas las existencias con el 30, 40 y hasta el 50 por ciento de descuento! ¡Una ocasión única, señores!

LOCUTORA: Finalmente radiamos: *LA NOCHE TIENE CIENTO OJOS* por *Stanky Black*, que con 132 votos ~~ha~~ conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *LA NOCHE TIENE CIENTO OJOS* por *Stanley Black*, que enlaza con *MARCHA DE LOS ARQUEROS*, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo *MARCHA DE LOS ARQUEROS* y funde)

(18/9/53) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Mosaico sonoro

AUTOR <i>Joaguine Algas</i>	TEMA <i>Amor</i>
RADIAR EL <i>18-9-53</i>	HORA <i>22.25</i>
DURACIÓN	2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA
RADIADO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

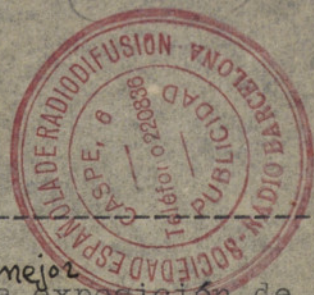
DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIO -

RADIADO

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION" at the top and "BARCELONA" at the bottom. Inside this ring, the text "INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS" is written in a smaller circle. In the center of the stamp is the coat of arms of Spain. Above the coat of arms, the number "10349 D" is printed.



LOCUTOR: - Señora; dos cosas hay populares en Barcelona! La exposición de mantas y colchas que presenta La Mallorquina de Galerías Maldá y la frase....

LOCUTORA: - Descuentos del 30,40,50 y 60 % ! Presten atención a estos precios!

LOCUTORA: - Manta Goya, dos caras, antes 390 ptas. hoy 225 !
Manta pura lana Mallorca, 169 ptas.!

LOCUTORA: - Oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

Manta plancha, a 8 ptas.!

LOCUTOR: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTORA: - Y en Mosaiico Sonoro" La Mallorquina les ofrece el guión "Ofuscación", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

ROSA: (entrando) - He reñido con Ricardo, mamá !

MADRE: - Antes te parecia el mejor de los hombres! Lo que pasa que desde que andas enamorada de tu jefe....! Tia Isabel dice...

ROSA:(burlona) - Ella no puede comprenderme. Nunca se ha casado....!

ISABEL:(entrando) - Estáis riñiendo ?

MADRE:(enojada) - Lo de siempre! La deje por imposible!

SONIDO: Pasos que se alejan.

ISABEL: - Váenos, seca esas lágrimas....! Ya sabes que te quiero y te com-
prendo a pesar de ser una solterona...

ROSA: (turbada) - Yo....

ISABEL: - Yo tambien amé....

ROSA: (interesada) - Tú ? Cuéntame...!

ISABEL: - Me enamoré de un muchacho de posición humilde y era feliz pero en la oficina donde yo trabajaba, el hijo del dueño me nombró su secretaria.....

-----Música de transición

ERNESTO: - Es usted una secretaria muy inteligente y muy bonita, Isabel !

ISABEL: - Gracias, don Ernesto !

ERNESTO: - Tiene usted novio, Isabel !

TSABEL: (sorprendida) - Si...

ERNESTO: - Lástima ! Será un muchacho de posición humilde y usted merece un trono!

(18/7/53) 85

-----Música de transición-----

ISABEL:(recordando) - Aquellas palabras envenenaron mi corazón.....

-----Música de transición-----

ANTONIO:(carinoso) - Estas distraída, Isabel ! Sabes que voy a alquilar un piso ? Será nuestro hogar....!

ISABEL: (desdeñosa) - En tu barrio ?

ANTONIO: - Si. Veras, el alquiler....

ISABEL:(impaciente) - Ya sé que no tienes dinero...! Llévame a casa. Estoy cansada...!

-----Música de transición-----

ISABEL:(recordando) - Y al día siguiente....

-----Música de transición-----

ISABEL: - No podría hacerte feliz, Antonio. Amo a otro hombre.

ANTONIO:(con amargura) - Y él te ama ?

ISABEL:(ilusionada) - Si....!

}}-----Música de transición-----

ERNESTO: - Me alegro que haya reñido con su novio, Isabel. Dígame, quiere que esta tarde demos un paseo ?

ISABEL: - Pero, don Ernesto...!

ERNESTO: - Llámeme Ernesto, Isabel!

-----Música de transición-----

ISABEL:(recordando) Pasaron los días. Ernesto marchó al extranjero. Cuando regresó....

ERNESTO:(indiferente) - Hola, Isabel !

ISABEL:(con emoción) - Ernesto!

ERNESTO:(indiferente) - Usted será la secretaria de mi padre, Isabel. Elena vendrá aquí...

ISABEL:(decepcionada) - Elena...?

ERNESTO: - Si. Pase, Elena. Puede retirarse, Isabel. Sabe Elena que es usted muy bonita.... ?

-----Música de transición-----

ROSA:(emocionada) - Pobre tiita! Y Antonio ?

ISABEL: - Se casó con mi hermana....

ROSA:(sorprendida) - Con mi madre ? Entonces...?

ISABEL: - Si. Cuando tu padre murió vinísteis a vivir conmigo. Tu hubieras podido ser mi hija...!

ROSA:(emocionada) - Tía !

MADRE:(entrando) - Rosa! Ricardo pregunta por ti !

ROSA:(con alegría) - Ricardo ? Qué alegría !

MADRE:(sorprendida) - Pero...?

ROSA: - Gracias, tía Isabel ! Un beso... adios!

MADRE:(asombrada) - Pero....?

ISABEL:(dulcemente) - Déjala, hermana. Ha recobrado su camino!

-----Música de transición-----

LOCUTOR: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Malda les ofrece su liquidación de mantas y colchas. Precios incompetibles !

(18/9/53) 3 86

LOCUTORA: - Colcha matrimonio raso al precio de crespón de 800 ptas. por 500 !
Manta pura lana matrimonio, para regalos de boda, de 600 ptas. por 400 !

LOCUTOR: - Visiten nuestros escaparates y verá el por qué...

LOCUTORA: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama!

Música.

(78913) 87

RADIO BARCELONA
Programa: NOVEDADES MUSICALES.
Cliente: PAÑERIAS REUNIDAS.
Tiempo: 15 minutos.
Dia: Viernes 18 SEPTIEMBRE 1953
Hora: 22'30
Guion: TONY

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



LOCUTORA.- Escuchen si gustan otros programas ofrecidos por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS bajo el título de...

LOCUTOR.- NOVEDADES MUSICALES.



SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Desde el pasado sábado una gran cantidad de público afluye a Pañerías reunidas en sus dos CASAS de PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTOR.- Acuden a beneficiarse con la gran ocasión que PAÑERIAS REUNIDAS les brinda: la liquidación mas esplendida que pueda ofrecerse. Una economía extraordinaria.

LOCUTORA.- Usted puede adquirir por muy poco dinero su traje para la temporada invernal.

LOCUTORA.- Usted señora puede equipar a sus pequeños para la temporada escolar. Y todo por muy poco dinero.

LOCUTORA.- Como todos los años PAÑERIAS REUNIDAS la industria lanera mas importante de España, realiza por unos días su gran oferta en beneficio del público. *La liquidación de pañería fina mas efectiva, realizada en Barcelona.*

LOCUTOR.- Corte de pieza a precios increíbles. Tejidos de la máxima calidad a precios de regalo.

LOCUTORA.- Y que esto no son meras palabras sino realidades concretas puede usted apreciarlo cuando le digamos que tejidos de 250 y 190 pts puede adquirirlos a 125 pts.

LOCUTOR.- La calidad es como todo lo que fabrica PAÑERIAS REUNIDAS...! esplendida!...Para complacer el gusto mas exigente.

LOCUTORA.- Todo esto puede usted comprobarlo acudiendo a visitar PAÑERIAS REUNIDAS en sus dos Casas de PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTOR.- Mas...no se descuide: la oferta tiene un plazo para finalizar y este es el 30 del corriente mes.

LOCUTORA.- Si usted quiere obtener la ventaja de una buena economía debe comprar ahora en PAÑERIAS REUNIDAS. Pelayo 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

SIGUE DISCO

Y ahora PAÑERIAS REUNIDAS, la industria lanera mas importante de España les ofrece su programa NOVEDADES MUSICALES.

LOCUTOR.- El primer disco es: CAMINO DE OTOÑO
(DAR EL TITULO)

DISCO: Orquesta CEGLE

LOCUTOR.- Equipese para el invierno: sea previsor. Pero al mismo tiempo beneficiese con una gran economia en su compra. Tejidos de 250 y 190 pts a 125. En la gran oferta de PAÑERIAS REUNIDAS. Pelayo 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTORA.- El segundo disco que les ofrecemos en este programa es: PLINK

PLANK PLONK (DAR TITULO)
(NORRIE PARRAMOR)

DISCO: _____

LOCUTORA.- Escuchan ustedes un programa de novedades musicales por gentileza de la industria lanera mas importante REUNIDAS.

LOCUTOR.- Ahora es la oportunidad de vestir bien por poco dinero. En beneficio del publico y solo hasta el dia 30 PAÑERIAS REUNIDAS presenta su gran oferta. Corte de pieza a precios increíbles.

LOCUTORA.- Escuchen otra de las novedades musicales del programa.

Es: ANDALUCIA (DAR TITULO)
(R. INGLEZ)

DISCO: _____

Y seguidamente en este programa de novedades musicales ofrecido por PAÑERIAS REUNIDAS escuchan: CUANDO ME ENAMORO

_____ (DAR TITULO) RON GOODWIN

DISCO: _____

LOCUTOR.- La calidad maxima. El precio increíblemente barato. Es la oferta anual de PAÑERIAS REUNIDAS. Nadie puede otorgar un beneficio tan extraordinario en la compra tratandose de genero de alta calidad. Usted podr'a cortar de pieza todos los metros que quiera y beneficiarse con una economia positiva.

LOCUTORA.- Compre ahora su traje para el invierno.

LOCUTOR.- Equipe a sus niños para la temporada escolar.

LOCUTORA.- Con lo que gastaria en otro momento para su esposo podrá ahora vestir a su esposo y a sus niños. Piense que esta oferta de PAÑERIAS REUNIDAS se hace anualmente en beneficio del publico. Tejidos de 250 y 190 pts a 125

LOCUTOR.- Visite PAÑERIAS REUNIDAS en PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76.

LOCUTORA.- Y no se descuide pues esta oferta solo podr'a tenerla hasta el proximo dia 30.

LOCUTOR.- Es la ocasion de vestir bien y barato.

DISCO: SINTONIA

PAÑERIAS REUNIDAS agradece la atencion que han prestado a su programa y se despide de todos ustedes con un BUENAS NOCHES.

SIGUE DISCO