

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 19 de

SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTOROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		El ballet-suite PETROUCHKA de Strawinsky.		Discos
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Sigue: El ballet-suite PETROUCHKA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CAMP DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DEL DUO CONCHITA PUEYO Y JORGE TOMAS.		Al piano:
		Mtro. Miguel F. Paris.		
14h.06		PROGRAMA LIGERO=	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EL CANTOR ENRIQUE RUIZ.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: El cantor Enrique Ruiz.	"	"
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
16h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PENAS PAUPINISTAS		
16h.30		ACTUACION DEL TENOR JESUS ECHEVARRIA.		Al piano: Luis Ocaña
16h.45		GRABACIONES AMERICANAS.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 152.		"
17h.25		El sainete lírico LA VERBENA DE LA PALOMA.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--	Noche	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	Discos
19h.40		BRCHIANAS BRASILEIRAS.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		INTERMEDIO POR LA ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		"
20h.05		Guía comercial.		"
20h.10		ANGELINI Y SU ORQUESTA.	Varios	"
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		"
20h.35		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		"
21h.--		Hora exacta: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		"
21h.35		Guía comercial.		"
21h.40		EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL.	Varios	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Eddie Warner.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		Selecciones de la comedia musical ABRACADABRA.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(19/9/53) 2.

Guía-índice o programa para el

SABADO,

día 19 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Amburias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		EL AMOR EN TRES EPOCAS Guión de Armando Matías Guiu Retransmisión desde la Plaza del Poeta Boscán de la Barceloneta: Acto de homenaje a los Coros de Clavé, con la intervención de dos mil cantores.		
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. FIN DE PROGRAMA.		

(17/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Septiembre de

1 9 5 3

...

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 19 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PEREGRINANT A SANTA MARIA DE MONTSERRAT.

✓ 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 19 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

"TRABAJANDO CON MUSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.30 "EL BALLET SUITE" "PETROUCHKA" m de Strawinsky, por la Orquesta de la Suisse Romande: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: "El ballet suite "Petroouchka": (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 ACTUACIÓN DEL DUO CONCHITA PUEYO Y JORGE TOMAS:
Al piano: Mtro. Miguel F. París:

X "Virgencita Mercedaria" - de Tomás Benito y Miguel F. París

X *El retrato de mi madre* - (Texto censurado)

X 14h.06 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

*Remado y Capell
ultra París*

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 14h.45 EL CANTOR ENRIQUE RUIZ: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: El cantor Enrique Ruiz: (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 16h.15 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAMPLONISTAS

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR JESUS ECHEVARRIA. Al piano: LUIS OCANA:

- ✓ "Mamma mia che vo sape" - E. Natile
- ✓ "O sole mio" - E. di Capua
- ✓ "Torna a Sorrento" - E. Curtis

✓ 16h.45 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

○ 16h.55 Guía comercial.

✓ 17h.-- "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 15º, original de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica)

.....

✓ 17h:25 EL SAINETE LÍRICO "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón y Ricardo de la Vega: (Discos)

✓ 17h.55 Guía comercial.

✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.55 Guía comercial.

aplazado para el próximo lunes

○ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

✓ 19h.15 *Salve Montserratina de Nicolau* (Discos)
~~"GENOVEVA DE BRABANTE", capítulo 2º.~~

✓ 19.20 Orfeón Pamplonés (Discos) (Discos especiales)
.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19.40 Bachianas Brasileiras (Discos) ^{- IV -}

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- INTERMEDIO POR LA ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

X 20h.10 ANGELINI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X- Programa: "EL FLECHAZO".
(Texto hoja aparte)
....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY". Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Eddie Warner: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ABRACADABRA", de Llopi y García Morcillo: (Discos)

22.25 Mosaico sonoro

X 22h.30 "EL AMOR EN TRES ÉPOCAS": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto censurado)
.....

23h.-- Retransmisión desde la Plaza Poeta Boscán de la Barceloneta: Acto de homenaje a los COROS DE CLAVE, con la intervención de dos mil cantores.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siet~~ ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado 19 de Septiembre de 1953

A las 10'30

DISCOS DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración algunapor este servicio. Los discos que oirána continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 4657 G. O. ~~X~~ 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Miguel Santanachs y Francisco Domingo (2c.)
- 6678 G. L. ~~X~~ 2-- ~~REESODIA~~ HUNEARA Nº 2, de Listz. por Orquesta Sinfónica de Fil delfia. Sol. por Salvador Molins y Asunta Agustí. (2c.)
- 2651 G. L. ~~X~~ 3- LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Teresa y Domingo Peráz de Mollet.
- 8703 G. R. ~~X~~ 4-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Lola.
- 101957 G. L. ~~X~~ 5-- SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Mercedes Serra de Taradell.
- 9273 G. C. ~~X~~ 6-- LA PROFECIA, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Esperanza Aros y Carmen Torrents
- 2631 G. L. ~~X~~ 7-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por José Rodríguez
- 5615 G. L. ~~X~~ 8-- VALS Nº3 EN LA ~~SEXTEENIE~~ MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Joaquín Rabasa de Blanes
- 6607 G. O. ~~X~~ 9-- RECORDANT, sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Tuneu
- 10765 P. O. ~~X~~ 10-- CZARDAS, de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara. Sol. por Miguel Clotet de Cervera
- 10.766 P. L. ~~X~~ 11- CANCIONES POPULARES INFATILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Ramon Martínez. (2c.)
- 10.775 P. V. ~~X~~ 12- PENJAMO, de Méndez por Conjunto Yeyo y Cae. Sol. por Miguel Casadesús de Manlleu y M^a. Teresa de Cervera.
- 9924 P. L. ~~X~~ 13- MILAGRO DE PARIS, de Arozemana y Lopez por Luis Matiano. Sol. por Juanita Torres, Josefina Larrosa, Maria Ribas, Antonio Baró y Josefina Bassas de Centellas
- 10.805 P. O. ~~X~~ 14- LAS MUCHACHA DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione por Corrado Logacono y coro. Sol. por Carmen Mut y Ramon Farrés.
- 11.157 P. C. ~~X~~ 15- SU PRIMERA COMUNIÓN; DE Valderrama, Serapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Dolores Mateo de Balsareny.
- 6156 P. R. ~~X~~ 16- ISLAS CANARIAS, de Juan Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Arturo Bru ~~del~~ y Adela ~~del~~
- 5113 P. L. ~~X~~ 17- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Antonio Sanchez de Badalona.

(S I G U E)

- 1001 P. C. X 18-- CANÇO DE TABERNA, de Apeles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Miguel Espert y Palmira Lane.
- 6994 P. C. X 19-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Duyos por Alejandro Ulba. Sol. por Manolita Martines de Tarrasa. (2c.)
- 6390 P. O. X 20-- "Soy de aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Ga₁an y Torres. Sol. por Pilar Morales.
- 6988 P. C. X 21-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Salvador Santanach de Arenyns de Munt y Presentación López.
- 6386 P. O. X 22-- FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pep^ep Blanco. Sol. por Juan Bigas.
- 5134 P. L. X 23-- PINCELADAS ANDALUZAS, de Callejón por Niño de Marchena. Sol. por ~~Antonio~~ Ruiz.
- 9336 P. O. X 24-- EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por José Alvarez.
- 9586-87 P. L. O 25-- LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por ~~Elia~~ Evangelina Elizondo. Sol. por Celia Mercaderyu Maria Campos. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(19/9/37) 10

A las 12h.30

Por la Orquesta de la Suisse Romande,
bajo la dirección del Mtro. Ernest An-
sermet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/33) M

Sábado, 19 de Septiembre de 195

A las 13h.--

SIGUE: PETROUNCHKA

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590

G. L.

✓ 1-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka
D 2-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

2-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/53) 12

Sábado, 19 de septiembre de 1.953

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Jimmy Yancey

- 10046 P.L. 01-- YANCEY ~~STOMP~~, de Yancey
02-- BLUES DE LAS CINCO, de Yancey

Por Armando Orefiche

- 10298 P.D. 03-- SENSEMAYA, guaracha, de Gutierrez
04-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, conga de Orefiche

Por June Hutton

- TWA.113 P.D. 05-- MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs
06-- TU DINERO Y MI TIEMPO, de Frizzell y Beck

A las 14h.20

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

- 11248 P.P. 7-~~X~~ ASI, ASI, foxtrot de Saka Alain
8-~~X~~ TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet, Hornez y Barelli

A las 14h.45 y 14h.55

EL CANTOR ENRIQUE RUIZ

- 11274 P.C. 9-⁰~~2~~ LA GOLONDRINA, canción popular mexicana de Serradel
10-- SENTIR GITANO, canción andaluza de Moro, De Aquino y Arenill

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

A las 16h.30

"VIAJE POR ESPAÑA"

11.042	P. L.	1--	Recuerdo de Galicia.	
		2--	"Recuerdo de Santander".	
11.044	P. L.	3--	"Recuerdo de Andalucía"	(2c.)
11.046	P. L.	4--	"Recuerdo de Aragón"	
		5--	"Recuerdo de Cataluña"	

A las 16h.45

Por Los Weavers.

69 T.W.A. P. D. 6--~~X~~ CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.
7--~~X~~ EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.

Por Gordon MacRae.

122 T.W.A. P.C. 8--~~X~~ LA ÚLTIMA NOCHE QUE FUIMOS JOVENES, de Harburg
9--~~X~~ CANCIÓN CUBANA DE AMOR, de Fields.

Poor Margaret Whiting y Mimmy Wakely.

138 T.W.A. P.C. 10-^x DEJA QUE LA VIEJA MADRE NATURALEZA SIGA SU CURSO,
de Clark y Southerland.
11-^o LAMPARAS, de Beck.

Por Jan Pearce.

72 T.A.A. P. C. 12--¹ QUE LOS ANGELES TE GUARDEN Y BENDIGAN, de Willson
13--⁰ CANTEMOS, TODOS CANTEMOS, de Moritt.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

A las 17h.25

de Bretón y Ricardo de la Vega.

Coros CANTORES DE MADRID, y Orquesta de Camara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. del Mtro. Ataulfo Argenta.

✓ 1-- (2 caras)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/53) 15
Sábado 19 de Septiembre de 1953

A las 19'15

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat bajo la dirección de Dom David Pujol

7816 G. L. X 1-- (1c.)

A las 19'20

ORFEON PAMPLONES

11307 G. C. X 2-- AY LA LE LO, de Almandoz
X 3-- ORACION, de Halffter

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

8628 P. L. O 4-- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler
O 5-- PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel

A las 19h.40

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 DEL COMPOSITOR VILLA LOBOS

10861 G. L. X 6-- (2c.)

S U P L E M E N T O

6676 G. R. X 7-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de
Masgagni, por Orquesta Filarmónica de Viena
O 8-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini
por Orquesta Filarmónica de Viena

==%=%=%=%=%=%=%=%=%==

Sábado, 19 de septiembre de 1.953

A las 20 h.---

INTERMEDIO POR LA ORQUESTA BOSTON PROMENADE

11160 P.L. ~~1~~--- CACION DE CUNA DE UNA TROMPETA, de Anderson
~~2~~--- PROMENADE, de Anderson

A las 20h.10

ANGELINI Y SU ORQUESTA

11191 P.C. ~~3~~--- DE VERANEO, de Ortuso
~~4~~--- NAPOLES BUGUI, de Nizza

A Las 20h.46

PIERO TROMBETTA

11167 P.R. 0 5--- PIEDAD, tango de Percuoco
0 6--- DUELO CRIOLLO, tango de Rezzano

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

884

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/53) 17

Sábado 19 de Septiembre de 1953

A las 21'40 y 21'55

EDDIE WARNER Y SU ORQUESTA TROPICAL

10286

P. O.

- X 1-- SI TU TE VAS, bolero de Emer
2-- ATLANTIDA, bolero de Bourdin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/83) 18

Sábado, 19 de septiembre de 1.953

A las 22h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ABRACADABRE"

de Llopis y García Morcillo

Por Raquel Daina

- 10813 P.C. ~~X~~ 1-- "Como, pisa usted"
~~X~~ 2-- "Capitán de mensajeros"

~~10814 P.C.~~

Por Elisa Vardon

- 10814 P.C. ~~X~~ 3-- "¡Oiga ... diga!"

Por Maty Carmen Alvarado

- ~~X~~ 4-- "El tiempo no existe"

A las 22h.30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

MELODIAS PARA EL PLENILUNIO

Por Paul Weston y su Orquesta

- 5-- Cara A) ~~X~~ CUANDO SE AUSENTE TU AMOR, de Swan
~~X~~ CANCION A LA LUNA, de Coslow y Johnston
~~X~~ MI AMOR SECRETO, de Suesse y Heymann
~~X~~ BAJO UN MANTO AZUL, de Symes, Nelburg y Levinson
Cara B) ~~X~~ AYER, de Kern y Harbach
~~X~~ DESPUES ME CANSARE DE TI, de Harburg, y Schwartz
~~X~~ ENTRE MIS RECUERDOS, de Nocholls y Leslie
~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=

Sábado 19 de Septiembre de 1953

A las 23 h.-

S U P L E M E N T O

BALLET EGIPCIO

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de París bajo
la dirección del Mtro. Chagnon

4600 G. R.

- X 1-- "Allegro"
X 2-- "Allegretto"

4601 G. R.

- X 3-- "Andante"
4-- "Finale"

CAPRICHIO ESPAÑOL

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de la Radio del Es-
tado Danés bajo la dirección de Nicolai
Malco

5-- (4c.)

LA OPERA EN UN ACTO "GIANNI SCHICCHI"

de Puccini.

INTERPRETES: GIUSEPPE TADDEI
GRETE RAPISARDI
AGNESE DUBBINI
GIUSEPPE SAVIO
GINO DEL SIGNORE
RENZA FERRARI
PIER LUIGI LATINUCCI
FERNANDO CORENA
ALBERTO ALBERTINI
LIANA AVOGADRO
FRANCO C. CALABRESE
CARLO BACCI
MARIO FANTI

Orquesta de Radio Italiana, bajo la di-
rección del Mtro. Alfredo Simonetto.

Album) G. C.

6-- (2 caras)

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Erich Leinadorg.

6524/25 G. D.

7-- (4 caras)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(19/9/53) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Radiado

PROGRAMA

Alianza del credo

AUTOR *S.A.O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *19.9.53*

HORA *8.20*

DURACIÓN

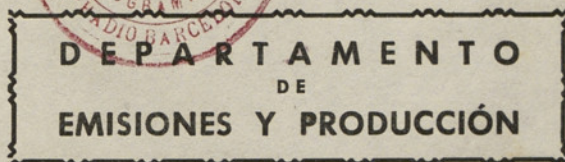
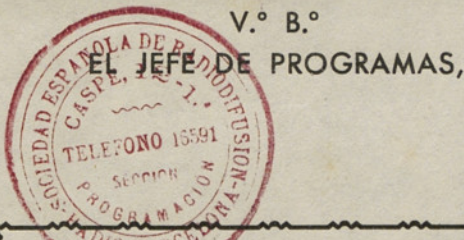
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO, EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 19-9-53

HORA: 8 y 20 de la mañana

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION "ALIANZA DEL CREDO"



SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Al suavizarse por segunda vez la música, dice el la

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Locutor Una monja americana en Siberia.

~~MENCIONANDO LOS TROPAS DEL ASIA CENTRAL BORODINE~~

Locutora De un artículo de lo "mejor del Catholic Digest"

SONIDO: "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" BORODINE

Locutor Siberia.

Locutora La gran estepa asiática.

Locutor La inmensa llanura del frío y del hambre.

SONIDO: RUMORES DE VIENTO-CHASQUIDOS DE LATIGO, QUEDAN DE FONDO EN INTENSIDAD ONDULANTE

Locutora El castigo y la muerte.

Locutor Siberia. Y en ella

Locutora Un campo de concentración.

Locutor Unas barracas de madera, rodeadas de alambradas.

Locutora En las barracas... nada. Ni siquiera mantas con que protegerse del rigor del frío,

Locutor Como alimento, un caldo claro y una ración diaria de cuatrocientos gramos de pan negro por persona.

Locutora Los prisioneros, mal alimentados, peor dormidos y abrigados, que no vestidos!, ¡con andrajos!, todas las mañanas al despuntar el alba, eran enviados a derribar árboles y construir carreteras. ~~LOCUTOR~~

Locutor Lo mismo hombres que mujeres y entre ellas, varias religiosas.

Locutora Una de estas religiosas, Sor Celina..

Locutor La que ha contado esta odisea.

Locutora Siete meses, estuvieron Sor Celina y otras compañeras de su Orden, en el campo de concentración.

Locutor Y siempre, en cuanto estuvo de su mano, cumplieron con los reglamentos de su instituto.

Locutora Así, el día de Difuntos durante el breve descanso del almuerzo,



cantaron alrededor de una hoguera, el "Dies Irae".

SONIDO: MISA DE REQUIEN DE MOZART. (Queda de fondo)

Locutor La guardiana que estaba cerca, al oirlas, se echó a llorar y exclamó:

VOZ FEM. "qué suerte tienen ustedes de amar a Dios!. Les sirve de consuelo y les dá fortaleza para soportar las cicisitudes de este mundo.

SONIDO: SUBE MISA Y FUNDE.

Locutor Una vez salidas del campo de concentración, fueron mandadas a trabajar como peones, en un turbal.....Y dice Sor Celina:

VOZ SOR CELINA "Nunca pude imaginar, que iba a ver unas monjas, vestidas con pantalones gruesos, abrigos y sombreros, excavando una turba. qué risa daba su aspecto!, pero como agradecíamos a Dios, el abrigo que nos proporcionaba.

Locutor Año y medio trabajaron en el turbal y después lo hicieron en granjas colectivizadas, donde las condiciones de vida eran algo mejores.

Locutora Y de allí ya pudieron marchar hacia el Irán, donde actuaron y vistieron, como religiosas.

Locutor Sin embargo, en todas partes, disfrutaron de paz interior.

Locutora Porque en todas partes, fueron testimonios de Cristo.

Locutor En todas partes lo irradiaban con sus palabras y con sus actos.

~~Locutora~~

Locutora Qué gran ejemplo para nosotros.

SONIDO: MUSICA GRAVE RELIGIOSA

Locutor Oremos muy especialmente, por nuestros hermanos que sufren en Siberia.

Locutora Oremos por todos nuestros hermanos perseguidos y por ^{la conversión de} sus perseguidores.

Locutor Al Sagrado Corazón de Jesús un Credo.

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso,

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica
Locutora La Comunión de los Santos
Locutor El perdón de los pecados
Locutora La resurrección de la carne
Locutor La vida perdurable, Amen.
Locutora Al Corazón de María, Reina de las Vírgenes
Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora Unete todos los días a la ALIANZA DEL CREDO, rezando, como acabamos de hacerlo, un Credo al Sagrado Corazón de Jesús y la invocación al Corazón de María. Dulce Corazón de María, sed nuestra Salvación, por nuestros hermanos perseguidos, por causa de la Fe y por la conversión de sus perseguidores. Para hojitas y carteles de propaganda, Via Layetana 105 pral.-Barcelona.

SONIDO: SUBE BREVEMENTE MUSICA Y FUNDE

Locutor Han oído Vds., nuestro semanal Programa ALIANZA DEL CREDO, por la Iglesia Perseguida.
Locutora Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana, si Dios quiere.

SONIDO: SUBE AMEN DEL CREDO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA :SABADO 19 SEPTIEMBRE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

(79)



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO.

(19/9/53) 24

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA
a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA es el programa clasificado como
guión de enlace entre los centros industriales de nues-
tra región y los hogares de cuantos trabajan.

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestro particular mensa-
je de simpatía para las Empresas y productores de las
zonas industriales de Igualada, Olot, Vich, Solsona y Manlleu.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española,
en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El ~~mañana~~ sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.
P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En este instante son las nueve de la mañana en el célebre
reloj "Big-Ben" de Londres. La diferencia, pues, en relación
con la hora española es la de sesenta minutos de retraso.
Y ya que estamos en Londres, quizás les interesaría cono-
cer algún aspecto de la capital británica. Por ejemplo: la
City.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lr.- Refiriéndose a Cleopatra, decía Shakespeare, que ni la edad
podía marchitarla, ni la costumbre restarle su infinita
variedad.

Lo mismo se puede decir de la City de Londres, que es por
cierto el núcleo original de la gran ciudad; más antigua
que la historia, cada día renace más lozana y sus facetas
son infinitas.

Hay dos maneras de visitar la City: en un día festivo,
cuando el descanso dominical da a sus calles y plazas la
apariencia de una ciudad desierta; o en un día laborable,
cuando la actividad y el ajetreo de la civilización moder-
na la convierten en un aparente pandemónium.

En los días festivos, es mejor visitar la City a pie, pa-
ra poder captar todos sus históricos detalles con calma;
los días laborables, es más conveniente recorrerla en el
imperial de un autobús para ver los torbellinos humanos
a ~~una~~ vista de pájaro, sin ser arrastrado por ellos.

De todos los antiguos edificios de la City de Londres, el
que merece especial mención es la Torre, por ser ella el co-
razón y la médula de la capital de Inglaterra, y el lugar
donde se centra gran parte de la historia de la nación.

La Torre Blanca se alza cuadrada e imponente en el centro
de la fortaleza, donde fue construida en el año 1066 por
Guillermo el Conquistador, a horcajadas sobre la muralla
construida por los romanos. Todavía pueden verse restos de
esta muralla construida por los romanos.

Son muchos los londinenses que desaprueban las leyendas referente a la existencia de fantasmas en la Torre de Londres, aunque, según otros, si es que realmente existen fantasmas, donde hay que ir a buscarlos es en los lugares donde se sucedieron tantas tragedias.

En el caso de la Torre de Londres, la mayor parte de sus dramas sucedieron fuera de ella, en Tower Hill, donde una losa señala el lugar donde en otro tiempo se hallaba el cadalso.

Una de las personas más notables que fueron ejecutadas dentro de la Torre fué Ana Bolena, en 1536, cuyos restos fueron recientemente descubiertos en una tumba de la capilla e identificados por los vestigios del sexto dedo que tenía en cada mano.

De entre las muchas estampas de Londres hemos escogido hoy ésta de la City como una de las más características.



Lra.- Si usted va a Londres, posiblemente irá al Savoy para escuchar música al ritmo de la orquesta de Roberto Ingles Y nada sería de extraño que en aquel justo momento interpretase para usted esta popular melodía....

Control: MUSICA " BOLERO DE LA PALOMA"(R.Ingles). INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado La Hora del Mundo y una estampa londinense rubricada por el ritmo inconfundible de la orquesta de Roberto Ingles.

Lra.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Mañana abrirá sus puertas a la nueva temporada futbolística el terreno de Las Corts donde el club azulgrana recibirá al Real Jaén, nuevo ingresado en la División de Honor.

Es posible que muchos de los aficionados asistentes se pregunten, y entre ellos nosotros, si esta será la última nueva temporada que tendrá por marco el popular campo de Las Corts, cerrando con ello una etapa de la vida del Club barcelonista.

No hace falta insistir sobre el proyecto de construcción del nuevo Estadio azulgrana ni de su justificada necesidad para dar cabida al considerable núcleo de aficionados al espectáculo futbolístico. Porque, todo hace presumir que mañana tarde en Las Corts habrá entrada de gala. Porque se inaugura la nueva temporada, por la victoria azulgrana en Atocha y por ver a este Real Jaén que ha iniciado sus armas en la División de Honor batiendo claramente a uno de los equipos ases como lo es el Sevilla.

El buen aficionado y hasta el simple espectador desearán, sin duda, mejorar el gusto y sabor que les dejó el partido Español-Atlético de Madrid, de la jornada anterior. O por lo menos, vería con gusto que dos de los factores que concurren en el partido de Sarriá desaparecieran por siempre jamás. Nos referimos al despliegue de dureza de unas líneas defensivas empeñadas en defender un marco a ultranza ~~mm~~ con los consabidos agarrones a la camiseta del delantero que se interna, y el poco acierto de un arbitraje que descubre la subsistencia de uno de los factores que en forma de anatemata pesan sobre el fútbol español.

Con estos excesos de dureza y con arbitrajes como el de referencia ya veremos qué selección nacional sacará el seleccionador de turno para que España este digna-

mente representada, mejor dicho, representada con el máximo de posibilidades a su favor en los campeonatos del mundo que se jugarán en Suiza el verano próximo.

A primera vista -y no faltarán seguramente ocasiones para que nuestra particular opinión se vea posiblemente rectificada-, este campeonato de Liga se centra sobre la actuación de tres aspirantes destacados: Barcelona, Valencia y Real Madrid. Especialmente el equipo madridista ha demostrado su sentida aspiración de ganar este torneo después de muchos años de no conseguirlo. El Barcelona será sin duda la máxima atracción taquillera en los campos donde rinda visita, por lo menos mientras mantenga una buena clasificación-cosa que entra en el capítulo de posibilidades, y en cuanto al Valencia, jugará este papel de "tercer hombre" que tanto le va y que en más de una ocasión ha dado buenos resultados. Pero ¿no saldrá otro equipo por el atajo con las mismas nobles ambiciones deportivas?

Y es precisamente en este interrogante donde el fútbol centra el interés de una competición a largo plazo. En esto...y en el azar de las quinielas, que todo hay que decirlo. Bienvenido sea el Real Jaén a esta Barcelona deportiva y que su actuación deje el sabor del mejor recuerdo, sin objeciones extrañas de por medio.



Control: MUSICA "RECUELO DE ANDALUCÍA" (1ª cara). INTEGRA.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Gotas de humor ...¡PARA QUE USTED SONRÍA!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- "-¡Vamos, vamos, no le grites más al chico. Otra vez ya traerá mejores notas del colegio!."

Lr.- "-¡No!, si no son las notas lo que más me irrita. ¿Pero, de dónde diablos habrá sacado este chico la cara de listo e inteligente que tiene?"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y SIGUE DE FONDO.

Lra.- Reminiscencias de la visita de marinos yanquis.

Lra.- "- Oye, marinero. ¿Es legítimo este diamante que luce tu anillo?"

Lr.- "- Si no lo es, me engañaron. Me costó cincuenta pesetas."

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- "-Señorita, ¿cómo definiría usted la palabra noviazgo?"

Lra.- "-Lo definiría diciendo que es el período durante el cual ella intenta demostrar a su novio... ¡lo listo que es él!"

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

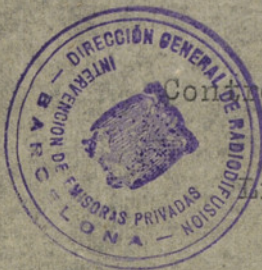
y el
marinero
le contestó

Me dijo me preguntaron
y ya contesté

(19/9/53) 27

Lra.- Unos estudiantes americanos visitaron la Escuela de Periodismo de Moscú, y, según dijeron, los consejos que se dan a los alumnos son de este estilo:

Lr.- "-No pienses nada. Si has pensado algo, no lo digas. Si lo has dicho, no lo escribas. Si lo has escrito, no lo publiques. Si lo has publicado, no lo firmes. Y si lo has firmado... ¡retráctate inmediatamente!.



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado, gotas de humor PARA QUE USTED SONRIA a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que están sintonizando a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Intermedio musical con la Orq. Melachrino en EL RELICARIO.

Control: MUSICA "EL RELICARIO" (Orq. Melachrino). INTEGRA.

Lr.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA, dedicada al compositor Juan Sibelius.

Control: SINTONIA "VALS TRISTE" (Sibelius). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA. (se repetirá como ilustración del texto que sigue).

Lra.- Juan Sibelius nació en 1865 y es el compositor más notable de Finlandia.

Lr.- Estudió en Inglaterra, Alemania y Austria, y pronto logró afirmar su relevante personalidad en la producción musical de su país. Los ingleses aprecian mucho a Sibelius y en 1935, la Real Sociedad Filarmónica le otorgó la Medalla de Oro.

Lra.- Con motivo de su cincuentenario, en el año 1915, Finlandia le honró acuñando una medalla especial y, posteriormente, le asignó una pensión. La mayoría de sus obras conservan una manifiesta raigambre nacionalista.

Lr.- Lleva escritas Sibelius, varias sinfonías, ~~varias~~ óperas, melodías para canto y buen número de obras para instrumentos solistas. Sus tres obras más popularizadas son la "Suite Karelia", el poema "Finlandia" y el "Vals triste" que vamos a radiar seguidamente.

Control: MUSICA "VALS TRISTE". INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado el programa TRABAJANDO CON MUSICA correspondiente al día de hoy sábado, programa que lleva nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores radicados en las comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona y Manlleu.

Lr.- Deseamos a nuestros amigos oyentes un buen fin de semana y feliz domingo. El próximo lunes, a las diez de la mañana, volverá a estar con ustedes esta popular sintonía musical siempre en la onda amiga de la emisora decana Radio Barcelona. ¡Muy buenos días a todos!.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo



AUTOR Rosa Slavich

TEMA ameno

RADIAR EL 19.9.53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(197/53) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA,

Día, 18 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA,

Cliente. ALMACENES RUIZ,

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola....

ACTOR: (CANTANDO) Desde el día que te vi, la vida para mí, es de color de rosa...

ACTRIZ: ¡ Hay, qué horror ! Pues mire, a mí me pasa lo contrario...

ACTOR: ¿ Lo contrario de qué ?

ACTRIZ: Lo contrario de lo que le pasa a usted.....

ACTOR: Pero si a mí no me pasa nada, señorita...

ACTRIZ: ¿ No acaba usted de vociferar diciendo que desde el día en que me vió la vida para usted es de color de rosa...?

ACTOR: Señorita, usted delira.....Yo no he dicho semejante cosa....

ACTRIZ: ¡ Como que no ! Todos los oyentes son testigos de que lo ha dicho....

ACTOR: Mire, a los oyentes, radiales usted discos, que es lo que esperan pero no los meta en líos....

ACTRIZ: ¡ Yo no tengo discos !

ACTOR: Bueno...pero yo sí. Aquí tengo La Casita, para esta señorita.

SONIDO: LA CASITA. MARLO BUTI.

ACTOR: (DECLAMANDO CON MUCHO ENFASIS) ¡ Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son...!

ACTRIZ: (UN POCO IDIOTA) Ya lo dijo Calderon.....

ACTOR: Ah, entonces, según usted, esto es un cotilleo más del barrio.

ACTRIZ: Pero hombre, por Dios, que los sueños son sueños, lo sabe todo

el mundo, de manera que no hace falta que se ponga usted así, para decirlo...

ACTOR: Bueno, pues si lo sabe todo el mundo, ¿por qué lo dijo Calderón ?

ACTRIZ: Ah, mire, yo que sé.....A lo mejor es que alguien sostenía lo contrario.....a lo mejor alguien decía que los sueños eran casas de siete pisos....

ACTOR: Para algunas personas, el sueño, es uno solo de esos siete pisos Esperanza....

ACTRIZ: ! Y usted que lo diga !

ACTOR: Y usted que lo vea....

ACTRIZ: Bueno, pues esta señorita de la calle Gandu~~x~~er, número 18, que lo oiga....

SONIDO: LA VIDA ES SUEÑO POR ALEJANDRO ULLOA.

actriz: Oiga Estanis....¿ a qué hora era la cita ?

ACTOR: Señorita, que yo no me he citado nunca con usted...

ACTRIZ: ! Como que no ! Entonces, cuando decimos todos los días hasta mañana, qué hacemos, más que darnos cita para el día siguiente!

ACTOR: Bueno, si lo toma usted así....

ACTRIZ: No, yo lo tomo solo y con mucho azúcar....

ACTOR: Pero no a mi lado....

ACTRIZ: Claro que no....Para eso haría falta que fuera usted un poquito mas galante.

ACTOR: Señorita, yo soy todo lo galante que debo ser.

ACTRIZ: Pero yo, como no debo nada....pues ahí tiene.

ACTOR: ¿ Qué tengo ?

ACTRIZ: Este disco, que nos lo pidió un niño de siete años, en una cartita muy simpática, para su mamá.

SONIDO: CITA A LAS SEIS.

ACTOR: ! Serrallonga, Deu vos guard !

ACTRIZ: ¿ Quien sois vos, que no os conozco ?

ACTOR: No, Esperanza, no...así no. Tiene usted que decir, qui soy vos, que no us conec....

ACTRIZ: ¿ Y por qué tengo que decirlo así ?

ACTOR: Para que rime con lo que yo voy a decir...

ACTRIZ: Pues si yo lo he dicho antes, procure usted decir una cosa que

19/9/53 31

rime con "nosep".

ACTOR: Este es muy difícil.....casi tan difícil como buscar algo que rime con ~~Esperanza~~ Fallarola....

ACTRIZ: Ah, eso como lo sean ella....

ACTOR: Pues ahí está.

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: ¿ Qué ?

ACTRIZ: Esa que está ahí.

ACTOR: ¿ Donde ?

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: Lo que usted ha dicho que estaba ahí.

ACTRIZ: No, si el que lo ha dicho ha sido usted....

ACTOR: Ha sido usted.

ACTRIZ: Bueno, el caso es que ambos a dos debemos decir a estas amiguitas de San Feliu de Pellarels, que no son mancas, pidiendo discos...

ACTOR: No. Ellas, ya, una vez puestas a pedir, hala, a lo loco...han pedido una Discoteca entera.

ACTRIZ: ¿ Y qué les radiaremos ?

ACTOR: Un Silencio.

ACTRIZ: ¿ Nada ?

ACTOR: El tango Silencio, Esperanza, el tango Silencio....que si usted mira bien la carta verá que lo piden....y en este mundo, al fin y al cabo, la vista es la que trabaja.

SONIDO: SILENCIO. CARLOS GARDEL.

ACTRIZ: Pero bueno, bien podríamos radiarlos unas cuantas velas, por si vienen restricciones....

ACTOR: ¡ Lagarto, lagarto ! No miente usted la soga en casa del ahorcado.

ACTRIZ: ¿ Quien es la soga ?

ACTOR: No lo sé....pero se suele decir eso, como se suele decir que en casa del herrero cuchillo de palo.

ACTRIZ: ¡ Cuanta razon tenían aquellos viejos que decían que quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija !

ACTOR: Pero sería que le dijeran a uno que no se pescan truchas a bragas enjutas.





ACTRIZ: ¡ Hay ! Eso sería terrible...

ACTOR: Pero ¿ por qué ?

ACTRIZ: No tengo ni idea....supongo que porque en el Estudio no hay truchas...

ACTOR: Es verdad...pero en cambio tenemos un hermoso vals, todo lleno de velas, para estas jovencitas de San Feliu de Pallarols.

SONIDO: VALS DE LAS VELAS.

ACTRIZ: Y ya, puestos a complacer jovencitas de San Feliu de Pallarols, ¿ Por qué no les radiamos Girona aimada ?

ACTOR: Por mí que no quede. Yo me llamo Estanis, y me levanto a las diez y diez.

ACTRIZ: Porque ha oído usted decir aquello de que quien madruga, Dios le ayuda.

ACTOR: En cambio usted se levanta a las doce, porque sabe que no por mucho tempranar amanece mas madruga.

SONIDO: GIRONA AIMADA.

ACTRIZ: Bueno, mire, yo creo que ahora, lo que procede, es que les digamos a nuestros oyentes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos tresillos que son una maravilla.

ACTOR: Está bien, Esperanza. Pues le advierto que a mí no me achica usted, porque yo me pongo a decir que esos tresillos no solo están magníficamente tapizados en otoman o terciopelo, sino que tienen unos muelles estupendos, y puede uno echarse en un butacon de esa una siestecita de órdago a la grande.

ACTRIZ: Es que yo le diré a usted otra cosa... Para poner una mesita en el centro, y echarse unas partiditas de bridge o de pinnacle, son estos tresillos que ni pintiparados...

ACTOR: Eso, eso, ni pinti eso, para tenerlos en un salón, señora, porque son unos tresillos que hay que ver lo que adornan la casa.

ACTRIZ: Ah, sí, visten mucho...

ACTOR: No me diga. Yo el otro día via un señor con un tresillo de esos puesto, que le sentaba la mar de bien.

ACTRIZ: No diga usted tonterías. No era el tresillo el que sentaba al señor, sino el señor el que se sentaba en el tresillo...y declaraba que nunca se había sentido mejor.

ACTOR: Señora, compre usted uno de esos tresillos de Almacenes Ruiz, y su marido se volverá de lo mas casero....

ACTRIZ: Le advierte, señora, que en Almace es Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran grandes facilidades de pago.

ACTOR: Le concederan un crédito de veinticuatro meses.

ACTRIZ: O bien, si abona usted un cuarenta por ciento de netrada, podrá pagar el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Ya vé usted si tiene ventajas, ser cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Hay, cálllese, Estanis, que solo nos quedan Tres palabras.

ACTOR: ¡ Atiza ! Y como haremos para despedirnos ?

ACTRIZ: Por señas....

ACTOR: Anda, bueno, cuidado que es enredona....si resulta que las Tres palabras esas son un disco.

SONIDO: TRES PALABRAS.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Lo que no termina nunca, son las ventajas de ser cliente de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Ni muestras ganas de complacerles a ustedes tampoco...Veran, escribannos pidiendo un disco a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza.

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(19/9/53) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

[Handwritten signature]

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la Feure

AUTOR *Mainer*

TEMA *Saudanístico*

RADIAR EL *19.9.53*

HORA *14.-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, 19 de Septiembre de 1953.- a las 14 horas

Disco EL TOC D'ORACIO Pep Ventura

&a- EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas, que tendrá efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO NOCHE : Plaza Concordia, en Las Corts.- Cobia Popular
Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo.- Cobia La /
Principal de Badalona.

MAÑANA DOMINGO, MATINALES:

En San Gervasio:

Calle Laforja.- Cobia La Principal de Barcelona,

y Calle Bertran.- Cobia La Principal Barcelonina.

En Pueblo Nuevo:

Pasaje Bassols.- Cobia Comtal,

y calle Mariano Aguiló.- Cobia La Principal de Badalona.

Capilla de San Genís dels Agudells.- Cobia Popular.

Calles Infanta Carlota y Entenza.- Cobia Emporium.

POR LA TARDE: Plaza de San Jaime. Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica.- Cobia La Principal de Llobregat.

Centro Moral del Pueblo Nuevo.- Cobia La Principal de Badalona.

POR LA NOCHE : CAMPO DE DEPORTES DE LA CALLE Pedro Cuarto. Organización Esbart Montseny.- Coblas Emporium y Badalona.

MIERCOLES, NOCHE : Plaza Vallvidrera.- Cobia Emporium.

Plaza Nadal, en San Andrés.- Cobia La Principal de Llobregat.

JUEVES, TARDE : Plaza Rodó, en el Clot.- Cobia Emporium.

Plaza de San Jaime.- Cobia La Principal de Llobregat.

DEL LUNES AL VIERNES, todas las tardes, en la Rambla de Cataluña entre Aragón y Valencia. Balladas por la Cobia Popular.

&.- Han escuchado Vdes. EL CANT DE LA TENORA .

MIGUEL F. PARIS

Pianista - Compositor

Pàrroco Triadó, 2 3.º, 1.º

BARCELONA (Hostafranchs)

CATALUNYA, TÚ NO PLORIS

19-9-B

a las 14-

Catalunya, tú no ploris,
que el teu plor em dona pena,
en veure els teus ulls mullats
d'una mare tan bona y bella.
El teu fill que estava fora
al teu costat ha tornat,
per besar la seva mare
i no ferla mes plorar.
Per besar la seva mare
i no ferla mes plorar.



RECITAT

Catalunya que bella ets
la teva hermosura i bondat.
He corregut tot el món
i no he trobat bellesa igual.

(19/9/53) 36

ESTRIBILLO

Ja adornen la plaça
amb guirlandes i taulats,
per començar les belles dances
que es l'orgull del català.
Formen els rotllos de la sardana
rics i pobres sense distinció,
amb el cap enlaire i juntes les mans
amb gòigs de pau i germanor.

COPLA

Tú, que tens molta bellesa,
amb el sol que t'il·lumina,
enamores les estrelles
amb la teva dansa tan divina.
I els braços posant en creu
miraba jo al cel diví,
esperant en bona fe
poguer abraçar al meu fill.
Esperant amb bona fe
poguer abraçar al meu fill.



Letra de:
JUAN MARTINEZ ARROYO

Música de:
MIGUEL F. PARIS
C/. Barroco Triadó nº 2-3010

(19/9/53) 37
"VIRGENCITA MERCEDARIA"

Letra de: Tomás Benito

Música de: Miguel F. París

I

Virgencita Mercedaria,
Patrona de los cautivos,
recibe nuestra plegaria,
con los fervores mas vivos.
Desde las celdas te aclaman
y arde en las almas la fé;
mucho es lo que te aman,
!Oh, Virgen de la Merced !

-Refrán-

En tu trono de azucenas
hay arrullos de los Cielos,
de misericordia llenas
al que sufre sin consuelo.
Barcelona toda entera
te admira por tus portentos
y a tus plantas te venera,
con profundo sentimiento.

II

Los esclavos Tú redimes,
perdona Tu las condenas
piadosa siempre y sublime
mitigas llantos y penas.
Nuestra oración elevamos
hasta tu gloria inmortal.
Culto fiel a Tí ofrendamos
en esta Ciudad Condal.

MIGUEL F. PARÍS

Pianista - Compositor

Párroco Triadó, 2, 3.º 1.º

BARCELONA (Hostiafranchs)

19-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Treinta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose once alzas, diecinueve bajas, y nueve sin variación.

Las once alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Las diecinueve bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, tres.

Salvo para las acciones FORD que se anotan nuevamente una interesante plus valía con la que resulta se aproximan a los cambios "record" registrados antes de que se fallase el concurso para la fabricación de tractores en el que fue desestimada la proposición presentada por esta empresa, ningún desplazamiento importante se ha registrado en la septena que comentamos.

La Bolsa aparece situada en un compás de espera. La posición de los mercados internacionales, singularmente del de Nueva York, ha sido poco estimulante, por cuanto el temor de una crisis económica ha pesado fuertemente sobre aquél mercado.

Tanto en Nueva-York, como en los mercados monetarios más destacados de la Europa occidental se está ejerciendo una presión actuando, si es preciso, sobre la tasa de descuento, con la finalidad de aumentar las facilidades crediticias para evitar toda amenaza de flexión acentuada del nivel de los negocios que perjudique a la economía.

Es muy probable que se haya exagerado el temor, pero estas precauciones pueden contribuir a restablecer la confianza en amplios sectores del comercio y de la industria que pasan actualmente por una crisis que no es solamente de desorientación, sino también de sub-consumo, y que en economías que operan a pleno rendimiento pueden significar un contagioso clima de depresión.

ESPAÑA se halla empeñada actualmente en la porfía de su industrialización, y la necesidad de financiar los amplios planes concebidos crea una tensión dineraria que solo a distancia puede ser seguida por el proceso de formación del ahorro.

Estas dificultades parece van a ser solucionadas en el aspecto económico con la conclusión del acuerdo hispano-norteamericano, que según noticias oficiosas se halla próximo y puede significar una ayuda importante en bienes de capital representados por maquinaria, equipo e instalaciones.

Si al propio tiempo se pusiesen en marcha ciertos resortes para impulsar la recuperación, tendiendo a un abara-



(19/9/53) 39

tamiento del dinero para facilitar las nuevas inversiones en la industria privada, la Bolsa no tardaría en reflejar una situación más favorable.

Aún en las peores circunstancias que estamos atravesando actualmente, de anquilosamiento del mercado bursátil, y falta de fluidez en las transacciones, se hace patente un fondo de resistencia que no proviene de otra cosa sino de la confianza en lo pasajero de esta situación, y en la esperanza de que una etapa más favorable y próspera se está incubando para la economía y las finanzas nacionales.

Con la firme base de la estabilidad, felizmente lograda, de nuestro signo monetario, compartimos el criterio de que no ha de tardar mucho en despejarse la incógnita para que el horizonte financiero aparezca más ~~despejado~~ propicio y el dinero se sienta nuevamente atraído por las inversiones bursátiles en valores de dividendo.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

**



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "PRODUCTIVIDAD Y JUSTICIA SOCIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la Sociedad "ELECTRO METALURGICA DEL EBRO EN 1952"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(19/9/53) 40



PROGRAMA

Radio Club

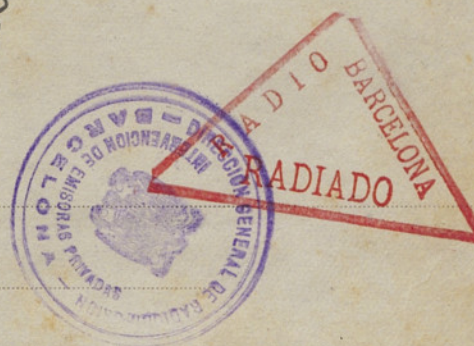
Día: *19-9-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RADIO CLUB



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las
..... horas y minutos.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB.....

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de.....

LOCUTORA: !Música... !Variedad!... !Humor!... !Teatro!.... !Cine!....
!Noticias!....

LOCUTOR: RADIO CLUB UN PROGRAMA DE ACTUALIDAD.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana domingo es el séptimo día de la semana 38. Habrán transcurrido 262 días del año y 91 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: Entre el 19 y 25 de Septiembre de 1580. nace en Madrid Francisco de Quevedo.-

LOCUTORA: 20 de Septiembre de 1820.- El físico francés Arago, comunica el descubrimiento de la imantación temporal del hierro por la corriente eléctrica, base del telégrafo eléctrico y de todas las aplicaciones del mismo género.-

LOCUTOR: En 20 de septiembre de 1833, fallece el escritor alemán Jacobo L.C. Grimm.

LOCUTORA: En 20 de septiembre de 1953, visiten FOTO CLUB y adquieran alguna de sus maravillas. Relojes suizos WENSON.- Discos de música selecta.- Máquinas de fotografiar.- et.etc. FOTO CLUB es el Palacio de las Maravillas.-

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.-

LOCUTORA.- Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eustaquio, Agapito, Teopisto, Francisco de Posada, Fausta, Felipa y Cándida.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

DISCO: AMADO MIO.

LOCUTOR: Señora: GILDA, no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasmo a quien lo recibe. GILDA es la más moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN. La nevera perfecta por su calidad y su rendimiento. La nevera FRISAN es preferida a todas. Con una nevera FRISAN su hogar será más feliz. Nevera FRISAN útil todo el año.

LOCUTOR: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta, presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones, para su hogar, CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con olor suave y agradable. En su hogar, en su oficina, tenga un VAMPIRE. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: Todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

(19/9/53) 43

TEATRO BARCELONA

~~PP~~

(cinco minutos)

(19/9/53) 44

LA MULA FRANCIS

(trailer)

RADIO CLUB

19 Septiembre 1953

(19/9/53) 45



LOCUTORA: TRES/ ESPECIAL A MONTSERRAT!

LOCUTOR: La Parroquia de Santa María de Sans, organiza para el domingo día 27 de septiembre próximo, un tren especial con plazas limitadas; precio 32 pesetas.

Salida de Barcelona a las 5 de la mañana por Ferrocarriles Catalanes (Plaza de España) ~~combinado~~ combinado con el Aéreo.

Salida de Montserrat a las 8 y media después de la Salve.

Inscripciones y detalles en el Despacho Parroquial; de 8 a 9 tarde en días laborables y festivos de 11 a 1.

DISCO: FRAGMENTO DE SARDANA- FUNDE.

LOCUTOR: LA FEDERACION DE COROS DE CLAVE, encarece muy especialmente a todos sus afiliados de Barcelona y Cinturón, asistan completas al grandioso acto-homenaje que a las mismas dedica la Comisión del II Centenario de la Barceloneta, y que tendrá lugar hoy noche en la plaza del Poeta Boscán de dicha barriada. Todas las Sociedades con sus respectivos estandartes deberán concentrarse a las nueve y media en el domicilio social de la Sociedad "Els Pescadors", Paseo Nacional 52.

DISCO: SOC DE LA BARCELONETA
(Sardana) - RESUELVE.

RADIO CLUB

SABADO 19 Sepbre.1953



LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

La ewtilista de la canción moderna LINDA VERA, acompañada al piano por el maestro Jaime Botey.

LOCUTOR:

De nuevo ante nuestros micrófonos, la estrella de la melodía moderna LINDA VERA. Durante este verano ha actuado en el elegante CASINO EL HABRA, de Guecho, lugar donde tiene solamente cabida las estrellas de primera magnitud y artistas de reconocida categoría. Como siempre LINDA, y cuando regresa de sus frecuentes tournées, una de sus primeras visitas es a la Emisora que la ayudó a encumbrarse artísticamente y Radio Barcelona lo agradece sinceramente a la par que se enorgullece de haber contribuido a elevar al estrellato a tan singular artista.

En su emisión del día de hoy, va a interpretar tres interesantes canciones.

STELLE E LACRIME (SOLO UN RECUERDO...TU!) de A.Fragna

UNA DONNA PREGA (UNA JOVEN IMPLORA) V. Panzuti

AMIGOS NOMAS - Marco Aurelio Candia - Estreno en España.

LOCUTORA:

Han escuchado ustedes el programa ARTISTAS EN RADIO CLUB, ~~acompañada~~ con LINDA VERA, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Botey.

(19/9/53) 47

NARRADOR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA:
GUIÓN: Arturo Llopis

Voces interpretativas.

Nota de Sintonía

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" QUE RECOMIENDA ARTURO LLOPIS

Nota de Sintonía

NARRADOR: - Buenas tardes.

NARRADORA: (DISTRAIDA) - No, no..

NARRADOR: - ¡Tiene usted una manera especial de saludar!

NARRADORA: - Perdón; no le saludaba; decía simplemente; "no, no".

NARRADOR: - ¿No son buenas las tardes para usted?

NARRADORA: - Sí, sí....

NARRADOR: - Voluble, tornadiza e incostante... como todas las mujeres.

NARRADORA: - Oiga, joven.
(casi)

NARRADOR: - Bueno, como todas las mujeres .

NARRADORA: - Esto está un poco mejor. Yo no soy incostante caballero y buena prueba de ello es que acudo cada sábado aquí a escuchar (con más o menos atención) su excursión del domingo. Y después, lo que es peor todavía... ¡realizo la excursión! y en fin, hasta ahora no me ha defraudado usted demasiado.

NARRADOR: - Gracias! mas... ¿puede saberse por qué me ha soltado ese par de rotundos noes cuando, con la más fina de mis sonrisas y mi voz más melosa le he dicho; "Buenas tardes".

NARRADORA: - Estaba distraída. Eso le puede ocurrir a cualquiera. Recuerde la historia de aquel viejo sabio que se dejaba olvidados en cualquier sitio los paraguas ... y los nietos cuando salía a pasear con ellos.

NARRADOR: - Para dejarse los paraguas no es necesario ser ningún sabio.

NARRADORA:-No me negará que en cambio los nietos no se dejan así como así.....!Ah, perdón, perdón! no me daba cuenta que usted quería saber por qué he dicho: "No, no..." Pues, francamente, estaba distraída y creía que iba a preguntarme: ~~¿También~~

NARRADOR:??Tambien irá usted mañana a una playa?...

NARRADORA:-!Caramba!....?Cómo lo adivinó usted.

NARRADORA:- Sencillamente porque recuerdo que usted nos dijo que pensaba ir la playa durante todo el mes de agosto y septiembre.

NARRADORA:- Y aun estamos en septiembre.El tiempo,sólo el tiempo ha tenido la culpa.El termometro ha descendido.Las ráfagas de viento,cuando te hallas en la playa ya no son agradables.

NARRADOR:-Tendremos de buscar una excursión.El mar es mudable y la tierra inmutable.

NARRADORA:-!Uf! Tiene usted un sabado filosofico...

NARRADOR:- Sin embargo,estoy dispuesta a servirle la excursión que usted desea.

NARRADORA:-!Parece usted un camarero?...

NARRADOR:- Pero este sabado...y todos los sabados estoy a su disposición.

NARRADORA:- Entonces sirvame un cortado.Hay,perdone.Hoy estoy imposible.Quería decirle que me recomendará una excursión cortita.

NARRADOR :- Si no anda se la reblandecerán las piernas.

NARRADORA:- No se meta usted con mis piernas.Esto no es delicado.Le explicaré lo que ocurren.Esta noche salgo de casa.

NARRADOR:- ?Irà al cine?.

NARRADORA:- No sea curioso.La explicación la dejó para el próximo sabado.Si salgo esta noche mañana estaría cansada para emprender una excursión larga.

NARRADOR:- Pues le propondré una excursión corta.Un delicioso paseo por las tierras del Vallés,estas tierras ocres y luminosas que besan y festonean las primeras estratificaciones del Montseny.
Empezaremos por la bella población que centra este paisaje:La Garriga,descrita por el vate Fernando Canyameras que ha elaborado una sutil y graciosa geografía lírica de la comarca,



SONIDO: "AMANECEER" DE PETER GYNT-GRIEG (!Nada de música de fondo!)

NARRADOR:- "Conten que la filla de Guifré el Pilós guardes soterrada en indret ombrós. Diuen que l'esposa del bon rei Martí amb les teves aigües d'un mal es guarí.

NARRADORA: Diguin el que diguin,
jo vinc cap a tu
perqué al cor em riguin
i el posin ben nu,
fontanes eternes
de cant que no es perd,
fanals de lluernes,
idil.lis de verd.
gerdor feta aroma,
panorama rost,
poema a la Doma,
sonata al Congost
i el bosc que delícies
brinda a can Tarrés
amb ombra i blandícies
de festí i recés.



NARRADOR: -Quan l'hivern instal.la a les barbicanes renga de caramells i esmerila els tolls, ceruo la gran llar del mas de Rosanes i en la vetlla llarga, buida de sorolls, reviso més ~~històries~~ històries i més antigalles que les que baleja el vent del Montseny; i així que el gran foc va a les acaballes, m'entra una tristor que el meu cor estreny en pensar que mai cap contrada amiga em durà la pau que em duu La Garriga.

SONIDO: "PEER GYNT" GRIEG (!Nada de música de fondo!)

NARRADORA:- Y despues de visitar La Garriga y su iglesia anti-gua que guarda los retablos gpticos de los Vergós del siglo XV?a dónde debo dirigirme?.

NARRADOR: -A Samalús,coja ~~una~~ usted la carretera.Es un paseo. Algo así como nuestro paseo de Gracia y me atrevería a decir,tan corto como él.Pertenece al municipio de Cánovas.Esta situado a una altitud de unos 330 metros. Desde allí se domina una amplia extensión del Vallés. Es un lugar delicioso.

NARRADORA:- Lo sé.Estuve allí hace mucho tiempo.En torno a sama-lús crecen olivos de hojas plateadas y troncos retor-cidos,vides y árboles frutales.Es paisaje es suave,sin estridencias.Todo es armonico,armonico como una sonata

SONIDO:"Fragmento del primer tiempo de la Sonata 27 de Beetho-ven-"Claro de luna"- Andante Sostenuto.(NADA DE MÚSICA de FONDO.POR FAVOR!)

NARRADOR:- Samalús es un paisaje para un poeta...

NARRADORA:- Y un poeta, despues de la guerra, fué su ecónomo.

NARRADOR:- Ciertamente. El "Mestre en ~~Gay Saber~~ Gay Saber" mossén Ramon Garriga se hizo cargo de la parroquia en unos momentos muy dificiles. Cuando en la parroquia, abierta ante este paisaje tan intimo y dulce, no tenia más que sus paredes y dudo aún que no fueran ahumadas. Faltaban las imagenes....

NARRADORA:- Y lo que es peor aun; el dinero para compãrlas. Pero Dios, ayudado del bueno de su sacerdote hizo el milagro. De poeta, se convirtió "Mossén Garriga" en escultor. Sus manos empezaron a modelar figuras de santos y de virgenes. Sus dedos crearon una nueva poesia y ~~así~~ así, en poco tiempo los vacios altares se fueron llenando de figuras seraficas que parecían sonreirle al novicio escultor.

NARRADOR:- Ahora, Mossén Garriga, "Mestre en Gay Saber" se halla retirado en una casita a unos dos kilometros, acaso, del caseruo disperso de Samalús, de su parroquia.

NARRADORA:- Pero en la iglesia aun sobreviven sus figuras y ante ellas, como ante la cruz de termino que tambien él modeló, rezan y lloran sus feligeses, musitan y elevan salmos los vecinos de Samalús.

NARRADOR:- El sacerdote poeta vive en un dulce retiro, en una casa, edificada-albañil del cielo, tambien por sus propias manos.

NARRADORA-Lo sé. En la casa tiene un oratorio donde cada día celebra "Mossén Garriga" el divino oficio. La mesa, el ara del altar es ... "un banc de fuster". En él trabajó su padre y ahora, sobre su tosca madera eleva cada día el sagrado caliz, porque Dios y trabajo andan muy juntos.

NARRADOR:- Esta excursión corta, pero profundamente emotiva y sugeridora que hoy le he recomendado, anualmente la realizan un grupo de escritores del país. Incluso, en loa y honor al ermitano de Samalús, se han escrito unos gozos, unos goigs, debidos a la pluma de otro poeta, ilustre y laureado don Ricardo Permanyer.

El ha cantado las gracias del sacerdote-poeta, de su arte, de su retiro y de su profunda y bella soledad.

SONIDO: "PEER GYNT" GRIEG (NADA DE FONDO!)

NARRADORA:-

"Puix viviu en companyia de Maria i de Jesús, doneu-nos pau i alegria, ermità de Samalús.



NARRADOR:-

Heu bastit la vostra casa,
com si fos un niu d'ocells,
entre la serra i la rasa
tota voltada d'arbrells.
Us besa el sol cada dia.
no us fa la lluna refús.

NARRADORA:- Un xiprer de tofa airosa
que plantà una mà gentil,
com el fus d'una filosa
va filant l'airet subtil.
Si assenyalen l'; ~~ampla~~ amplia via
cel amunt filosa i fus.

NARRADOR ; -Cada jorn ~~dixer~~ dieu la missa
al patern banc de fuster
quan la boira s'esclarissa
damunt del vostre verger;
en alçar Déu a migdia
clama el torn triu i confús.

NARRADORA:- Puix viviu en companyia
de Maria i de Jesús,
doneu-nos pau i alegria,
ermita de Samalús.

SONIDO: BEETHOVEN

NARRADOR:-Esta es la excursión quw quería recomendarle
hoy: LA GARRIGA-PARROQUIA DE SAMALUS Y ALREDE-
DORES DE SALAMUS.

NARRADORA:- Pero temo, romántico cicerone que nos hemos
puesto excesivamente serios y poeticos.

NARRADOR: - Pero usted no cree que el mundo también está
hecho un poco de poesía.

NARRADORA:- Y suerte tenemos de esta poesía, de lo con-
trario....En fin! Hasta el próximo sábado!....

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- Acaban ustedes de oir "LA EXCURSION DEL DOMIN-
GO" ~~que recomienda~~ que recomienda Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



(19/953) 52

ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

(19/9/53) 53



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTORA: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTOR: Que finaliza cuando el reloj marca las horas y.... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB. Cuarenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

RADIO CLUB

SABADO 19 Sepbre. 1953

(19/9/53) 54

ORDEN DEL PROGRAMA

X	AIMANAQUE	3 minutos
X	TEATRO BARCELONA (cinta)	5 id
X	GLORIA IASO	10.-- id
X	MULA FRANCIS (trailer)	5. id
X	GACETILLAS	2.- id
X	LINDA VERA	10.-- id
X	EXCURSI ON	10.-- id
X	ORO DEL RHIN	5 id
O	CIAVILEÑO	15.- id
X	EXCURSI DIS COS 3	12x 9 id

74 minutos

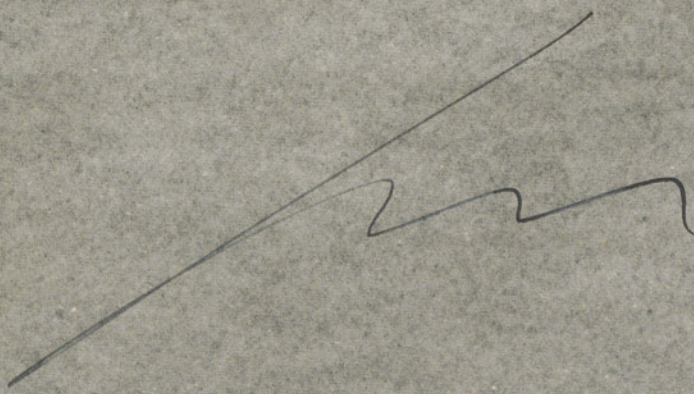


Radado a las 13.49 hrs 19
1415 19

(19/9/53) 55

LOCUTORA: El día ha querido sumarse con su reluciente esplendor a la alegría de una tarde de toros. ¿Como podía fallar el SOL a la cita que tenía con "LA CORRIDA DEL AYER Y DEL MAÑANA? Una magnifica tarde de verano presidirá con sus mejores galas la corrida extraordinaria DEL AYER Y DEL MAÑANA. Recordamos a todos, que a las cinco de la tarde, puntualmente dará comienzo este espectáculo extraordinario que ha despertado tanto interés entre los aficionados y el público en general.

DISCO PASODOBLE TORERO (completo)



Artistas en RADIO CLUB. GLORIA LASSO acompañada del guitarrista "Guillermo".

Gloria Lasso debuta esta noche en "Jardines CASABLANCA" Es otro de los grandes acontecimientos artísticos que se ofrecen al público. JARDINES CASABLANCA, no cejan en su empeño de presentar las atracciones más destacadas.

GLORIA LASSO, que acaba de llegar a España luego de actuar en Londres ~~en~~ e Italia, es una artista tan extraordinaria, que no dudamos ha de entusiasmar al público.

Acudir a JARDINES CASABLANCA, es asegurarse una velada gratísima en un ambiente selecto, escuchando buenas músicas y la actuación de artistas extraordinarios.

La Empresa de JARDINES CASABLANCA, tiene como norma buscar lo mejorcito que existe artísticamente, y ofrecérselo a su público asiduo.

En este caso, el debut, esta noche, de GLORIA LASO, que reaparece en España, luego de sus triunfos en el extranjero.

Como tenemos la suerte de que GLORIA LASO nos haya visitado, RADIO CLUB, el programa diario de RADIO BARCELONA, por donde han desfilado las grandes figuras del arte, le cede el micrófono para que cumpla un deseo manifestado a su llegada: Saludar al público oyente.

SALUDO DE GLORIA LASO.

INTERVU



1.- ¿ Contenta de regresar ?

2.- ¿ Qué nos cuenta de sus actuaciones en Londres e Italia ?

3.- ¿ Qué números interesantes trae en su actual repertorio ?

4.- ¿ Le gusta debutar en "JARDINES CASABLANCA" ?

5.- ¿ Va a cantar alguna cosita para los oyentes ?

DoS

2. + 1
L'interuista
11/9/53

ACTUACIONES DE GLORIA LASO EN ~~TRES~~ CANCIONES

ACOMPANADA DEL GUITARRISTA "GUILLERMO".-

LOCUTORA.- Escucharon ustedes la actuación de GLORIA LASO, la estrella de la canción que reaparece en España, después de sus triunfos en el extranjero.

Hoy debuta en Jardines CASABLANCA. No pierdan la ocasión de admirar y aplaudir a GLORIA LASO, en JARDINES CASABLANCA.-

Cliente = Universal Films

Película = Mi mula Francis en las carreras

Guión 5 minutos

Día 19/4/53 en Radio Club



DISCO - Música moderna 30 segundos y cesa

(19/4/53) 57

Locutora - Seguimos con nuestro reportage diario, relativo a las andanzas de la mula Francis, durante su estancia entre nosotros. Oigan a continuación el que corresponde al día de hoy

DISCO - Música anterior 20 segundos

Voz hom. - Terminada la interviú que radiamos ayer, dejamos a la parlachina Mula Francis, dorando su fina y lustrosa piel, bajo el cálido sol de Tosa de Mar. El temperamento inquieto de Francis, no la deja parar muchas horas seguidas en el mismo lugar, y se traslada con suma facilidad de un sitio a otro. Hoy tras larga y fatigosa búsqueda, la hemos hallado en una elegante bolera de la Diagonal. Sí, señoras y señores. Nada más y nada menos que en una bolera. Rodeada de un grupo de marinos americanos, allí, la hemos hallado. ¿Eres aficionada a este juego, Francis?.

Francis - Lo adoro !

Voz hombre - ¿ Juegas a él con frecuencia ?

Francis - Ya sabes que en los Estados Unidos, existe gran pasión por este juego: En los Estudios de la ~~Walt Disney~~ Universal International, existen unas maravillosas pistas de juego, para amenizar nuestros breves descansos. Y raro es el artista, que entre " set y set", no intente batir el récord del día.

Voz homb - Y por ello, te has llegado hasta aquí, para no perder la forma, ¿ No es eso ?

Francis - Nada de eso. Mi clase es tan superior que no necesita entreno. Soy la Kubala y Di Stefano, reunidos, en el juego de bolos.

Voz homb - ¿ Solo eso ?

Francis - Solo ~~eso~~ eso, por que soy muy modesta, y no me gusta fanfarronear

Voz homb - ¿ Entonces, has venido aquí, a dar unas leccioncitas ?

Francis - No señor. He venido, para emular a todos esos extranjeros pretensiosos, que por puro snobismo, gustan de alardear de sus "Sparks" y "Strikes".

Voz homb - Cual es tu record ?

Francis - 766 puntos. Lo obtuve en la última partida que jugué con Donald O'Connor, Loretta Young y Jeff Chandler.

Voz homb - En los pocos días que llevas en España, se te ha contaminado fuertemente, el espíritu andaluz.

Francis - (ofendida) ¿ Crees que exajero ?

Voz homb - No lo creo. Estoy seguro.

Francis - Ya que eres tan incrédulo, voy a hacerte una demostración. Verás como con mi primera bola, marco un "Strike". Y así sucesivamente, con todas las que tire.

Voz homb.- Veámoslo !

19/9/53 58



OPERADOR - Sonido de rodar de bola -

Voz homb - (Riéndose fuerte). Con que "Strike" eh ? Al callejón y gracias.

Francis - (Molesta) Tengo los cascos mojados de sudor y se me ha escapado la bola. Pero ahora verás.

Voz homb - Vamos a dejarlo Francis. Estás nerviosa y no harías nada bueno ahora. Además toda la gente se está riendo, y es perjudicial para tu cartel. Prefiero que sigamos hablando, si no te importa.

Francis - Bueno, como tu quieras.

Voz homb.- ¿Cuándo llega tu compañero Donald O'Connor ?

Francis - En el avión de mañana. A las 11, tengo que estar en el Prat, a esperarle.

Voz Homb - Le esperas con impaciencia.. ¿ No es eso ?

Francis - Figúrate! . El trabajo nos ha convertido en inseparables. Además Donald, sin mí, es como un barco sin brújula. Y hace ya demasiados días que está solo. Estoy temiendo, haya cometido alguna de sus habituales imprudencias.

Voz homb - No te inquietes prematuramente. Dentro de pocas horas os habreis reunido de nuevo y ...

Francis - ... y guárdate tus ~~consuelos~~ consuelos . Soy ya una mula mayorcita, y por tanto no los necesito. Y ahora déjame, estos amigos me están esperando y debo jugar con ellos unas partidas. Con que se acabó la audiencia y hasta mañana.

Voz homb - ... Y hasta mañana queridos oyentes. Francis es muy tozuda, y cuando dice, que no, es inútil insistir. Por lo tanto, hasta mañana, a esta misma hora, que seguiremos con estos interesantes reportajes, con Francis, la mula parlachina y excelente estrella cinematográfica

DISCO -música moderna .Unos segundos y cesa

Locutora - Francis en la Carreras", bate el record de las carcajadas.

Voz homb.- Escena, tras escena las provoca, sumamente estrepitosas.

Locutora - Francis, el mulo parlachín, ha vuelto.....

Voz homb - Viene a deleitarnos con su excepcional mimica y consejos de sesuda mula

Locutora - Veala, como símbolo de justicia y virtud en

Voz homb.- Francis en las Carreras ", que el próximo lunes por la tarde se estrena en los cines Capitol, Metropól y Bosque

Música anterior-unos compases y cesa

Voz homb - Francis, la simpática mula, tan popular entre nosotros, habla con perfecta naturalidad.

Locutora - Francis, rie...

Voz homb - Francis, bebe sin medida.....

LOCUTORA - Francis, canta.....

Voz homb - Francis, baila

Locutora - Todo esto, lo hace la Mula Francis, para asombro del género humano

Voz hombre ¿ Dónde ?

Locutora - En la divertidísima película de la Universal International....

Voz homb - " Francis en las Carreras "

Locutora - " Francis en las Carreras ", que el próximo lunes por la tarde, se
estrena en los cines Capitol, Metropol y Bosque

Música anterior - unos compases a tono y cesa
=====



(19/9/53) 60
CARTELETA PARA RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB DEL DIA
19 SEPTIEMBRE 1.953.

LOCUTOR : Hoy, exposición inaugural temporada, en GALERIAS
JAIMES, Paseo Gracia 64. "BARCELONA OCHOCENTISTA".
Dibujos coloreados de XIRINIUS.

(19/9/53) 61
BARCELONA
RADIO CLUB
19 SEPTIEMBRE
1.953.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de ^{II}Exposiciones.
LOCUTOR : El próximo martes inauguración temporada SALA CASA
DEL LIBRO, exposición del notable pintor PRIM FULIÁ.

X I L O F O N

(19/9/53) 63

16/11

LOCUTOR: Victoria del España Industrial sobre el Baracaldo, por 3 a 0.

SONIDO:

LOCUTORA: Esta tarde en Las Corts, se ha jugado el partido de segunda division de Liga, entre el Baracaldo y la España Industrial.

LOCUTOR: Al primer tiempo, se llegó con empate a cero.
* El España consiguió los tres goles a los 8, 11 y 40 minutos, traduciendo de esta forma en la superioridad ejercida en este segundo periodo.

SONIDO:

2

LOCUTORA: Bajo el signo del campo propio...

SONIDO.

LOCUTOR: --La Liga proseguirá mañana con una jornada de acusado signo casero. Véase, si no, qué partidos se juegan:

LOCUTORA: Barcelona - Jaen
Osasuna - Español
Bilbao - Madrid
Santander - Valencia
Atlético de Madrid - Real Sociedad
Oviedo - Celta
Coruña - Gijón
Sevilla - Valladolid

LOCUTOR: --M Como es de rigor, la regla --y la regla, como queda apuntado, se llama en este caso campo propio no quedará sin excepcion. Y esta, ¿dónde se producirá?. Posiblemente, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ será el Osasuna-Español uno de los que escapen a la influencia del campo propio. Admitimos esta hipótesis pensando en la innegable diferencia de clase que existe entre un Español que pisa la primera línea del futbol nacional y un Osasuna recién ascendido, en el que han de notarse, forzosamente, reminiscencias de su anterior categoria. Puestos, pues, en el trance de tener que emitir un pronóstico, nos inclináramos a favor del Español y, en ultimo caso, dejaríamos la cosa en empate.

SONIDO:

~~LOCUTOR~~
V02

--El Jaén hará su presentacion en Las Corts. Existe cierta curiosidad por ver en accion a este novel conjunto que tan prometedor debut tuvo en la Division superior al batir, el pasado domingo, al Sevilla. Nadie, empero, admite la posibilidad de que ese animoso Jaén constituya para el Barcelona un enemigo de cuidado. Y vislumbramos, pues, una tarde apacible; ~~xxxxxxxx~~ y si las cosas han de ajustarse a la lógica, hay que esperar que la presentacion del Barcelona ~~en~~ ante su público, tras la reanudacion de la temporada, dé lugar a una bella y convincente demostracion de juego de los azul-grana. El partido, a simple vista, aparece por demás propicio a la exhibicion fácil y brillante de los barcelonistas...

SONIDO:

(19/9/53) 65

19/9/53.- Je.

A L F I L

Hoja 6.

(1)



14.- MADRID, 19.- NOTA DE LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES

"Elevados a esta Delegación Nacional de Deportes, por varios clubs de futbol, recursos de súplica con motivo de la propuesta hecha a la Superioridad por esta Delegación, sobre prohibición de fichajes de jugadores extranjeros profesionales de futbol, y a la vista de las razones expuestas en la citada súplica, la Delegación Nacional, en sesión del día 18 del actual, acordó proponer a la Superioridad que confirme dicha prohibición con la excepción de aquellos fichajes que estuvieran en trámite de gestión con anterioridad al día 22 de agosto de 1953.

El acuerdo cuyos términos están contenidos en esta nota lo ha confirmado la Superioridad en todos sus extremos."

A l f i l.

2



20. MADRID, 19.- El jugador argentino de futbol Di Stefano que, como se sabe, se encuentra en Madrid desde el pasado sábado, ha venido celebrando entrenamientos durante este semana en el Campo de Chamartin, y se le ha visto en ocasiones por el local madridista.

Parace ayer que ayer viernes a las seis de la tarde, Di Stefano ha firmado la correspondiente ficha y contrato con el R. el Madrid, de acuerdo con las gestiones mantenidas con el C.F. Barcelona, durante lo que va del mes de septiembre.

Lo que no se conoce todavía es el alcance de tiempo que el citado jugador actuará con el Real Madrid. Algunos rumores, dan el periodo de un año y otros círculos más enterados afirman que Di Stefano, permanecerá en el club madridista dos temporadas, y que al término de las mismas, formará en el C.F. Barcelona.

Además en el que se dice "compromiso", entre los dos clubs históricos, Di Stefano no jugará cuando forme en el Madrid, contra el Barcelona y cuando se halle en este no actuará contra el Madrid.

Además el C.F. Barcelona, recibirá - según se rumorea - una compensación en metálico. ~~afil 2.~~

21. MATARO, 19.- Se ha celebrado en San Juan de Vilasar, el VII Concurso de pesca a la caña, participando treinta y seis concursantes, los cuales, en conjunto, obtuvieron ~~800~~ 800 gramos de pescado. El vencedor de este concurso fué Don Jaime Ferras, quien, ~~en~~ en cuatro horas sacó del mar un solo pez de cuatro onzas y medio, dándose el caso curioso que este señor era la primera vez que pescaba con caña. Finalizado el concurso con resultados tan singulares, se procedió al reparto de los trofeos y demás premios, entre la mayor animación de los concursantes y público asistente al acto. ~~afil 1.~~

2.5m

LOCUTOR: .-Hay un partido que merece ser catalogado como el de mayor relieve de la jornada: el Atlético de Bilbao-Madrid: Existe un cierto interés por saber exactamente qué es lo que vale ~~esta~~ ese Madrid renovado con el injerto de tantos y tan notables jugadores. El debut de los merengues en la Liga no fué, que digamos, demasiado halagüeño, ya que sólo batió, por un discreto 2-0 al novel Osasuna y en un partido que brindó a los madridistas muchas dificultades. Este partido de mañana frente al Atlético de Bilbao puede ya darnos una pauta de lo que el Madrid vale en realidad... Desde luego, el partido es de los que han contribuido a dar la jornada ~~unxaxiar~~ ese color casero que en ella se advierte.

~~SONIDO:rx~~

SONIDO:

VOZ
LOCUTOR: .-Buscamos los rasgos mas salientes de la jornada, destaquemos el choque Santander-Valencia, en cuyo partido los de Mestalla alinearán al interior Wilkes; Tal vez sea tambien este encuentro ~~de~~ una de las pocas excepciones de que hablábamos antes. Los demás encuentros tienen un pronóstico abiertamente fácil: vencedores los que actuarán en campo propio...

SONIDO:

30

(19/9/53) 68

LOCUTORA: Mañana, la clásica Travesía del Puerto...

SONIDO:

LOCUTOR:

--Pocas pruebas deportivas merecen, como la Travesía del Puerto, la denominación de prueba clásica. Con la ~~denom~~ mañana, serán veintiseis las ediciones que de este gran derby de la ~~nata~~ natación se llevan celebradas. Quiere ello decir que los inicios de esta carrera arrancan de treinta años atrás, esto es, de cuando la natación se hallaban tan sólo en sus balbuceos. Nombres preclaros de la natación catalana constan en el ya largo palmarés de la Travesía. Nombres ^{para los} que los viejos aficionados ~~xxxxxxxxxxxx~~ guardan un emocionado recuerdo: los Artigas, Olmes, Celedonio Fernández, Ruiz Villar... Vencer en la Travesía del Puerto ha sido tanto como erigirse en el mejor nadador de fondo español... El Atlético, que tradicionalmente ha venido cuidando de la organización de esta prueba, ha venido ~~xxxxxxxxxx~~ trabajando con su proverbial entusiasmo para que la edición de este año venga a prolongar la línea de brillantes organizaciones que acorté a describir a lo largo de las veinticinco ediciones precedentes. Y no es nada aventurada la predicción de que los anhelos del entusiasta club de la Barceloneta tendrán, también esta vez, una plena cristalización. De momento, cuenta con una lista de participantes nutridísima, entre la que vemos nombres de muy sólida cotización: los Godia, Reig y Poch, junto con el francés Emile Vial -ya vencedor en anteriores travesías- constituyen una garantía de que en lo concerniente a calidad la prueba de este año tiene plenamente asegurado el éxito. Unamos a esto, la reconocida capacidad organizadora del Club Natación Atlético, y tendremos una visión exacta del relieve que también este año habrá de alcanzar la Travesía del Puerto que es, en natación, lo que la Vuelta a Cataluña es en ciclismo: o sea, la prueba más popular y la que de una manera más intensa coopera a la difusión del bello deporte de la natación...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 19 de Septiembre de 1953 S A B A D O

Hora: 20'40 noche

(1999/53) 69

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

RE
VI
SA
DO



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán en tre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con espejo al fondo, todo con tallas manuales a pesetas 7.950!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los des chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Victor Hernández Espinosa, de la calle Aribau número 46 pral 1ª.

or - La mujer del futbolista.

ora- ¿ Con que oxígeno, eh? A lo que tu hueles es a vino tinto!!!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor José Molina García, de la calle Acorazado España número 105. San Baudilio Llobregat.

ora- ¡Caramba, que máquina fotográfica más estupenda llevas! ¿ Es del modelo ultra -rápido?

or - ¡ Ya lo creo! Figúrate que retraté a mi mujer con la boca cerrada.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado Noticiario del Oyente:

(Disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán, por el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(Disco)

Locutor

Advertimos a nuestro oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo, el Nº de suscriptor que sale premiado con las 1000 pts; si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se ~~repartirán~~ repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del	22.401	al	23.800
Martes	del	23.801	al	25.100
Miércoles	del	25.101	al	26.400
Jueves	del		al	

Los comprendidos entre el 61.001 y el 62.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números señalados y en los días fijados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

Sociedad Española de Radiodifusión

P.O.
M.

(1979/53) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



14

PROGRAMA

Aventura de Taxi Key

AUTOR

José J. de Blain

TEMA

detective-verbo

RADIAR EL

19-9-83

HORA

21.05

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SEPU

(19/9/53) 72

EMISION TAXY-KEY

dia 19-9-53

Sigue con gran éxito en ALMACENES SEPU su gran Oferta Especial con miles de artículos a precios verdaderamente sorprendentes por su baratura.

Aproveche todavía las grandes ventajas de precios que le ofrecemos, especialmente calculados para esta Gran Oferta.

Le hablaremos esta noche de su sección de Camisería.

Ofrece SEPU una verdadera ganga en beneficio de sus clientes:

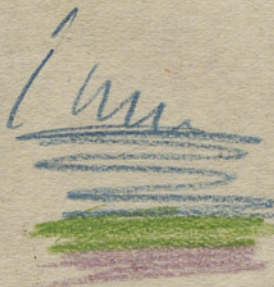
Por solo 59 pesetas, una camisa popelín listado, con cuello recambio, puños dobles, medidas amplísimas en cada talla y toda una esmerada confección, por las 59 pesetas ya indicadas.

Y si necesita pijama, no busque más: Un espléndido pijama de percal listado, amplio de tallas y bien confeccionado, en colores sólidos, por el especial precio de 80 pesetas.

Y lo más revolucionario! El souquet de algodón, canalé, relieve, puño elástico, de gran resultado, por solo 7'50 pesetas.

En la Sección de Camisería de ALMACENES SEPU encontrará cuantos artículos desee en una calidad y precio que verdaderamente le sorprenderán.

Y... !no lo olvide! : !QUIEN CALCULA COMPRA EN SEPU!



Po

[Handwritten signature]

(19/9/53) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Mosaico sonoro

AUTOR *Joaquín Hgaur*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *19.9.53*

HORA *22.25*

DURACIÓN _____

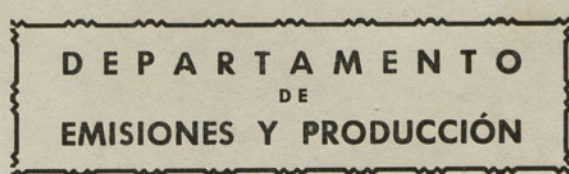
2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

74
(19/9/53)
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA MALLORQUINA
CLIENTE: MOSAICO SONORO
DIA: 19 Septiembre 1953.
HORA: 22.25
GUION DE: J. Algars.



SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: Señora: Dos cosas hay populares en Barcelona. La mejor exposición de mantas y colchas que presenta La Mallorquina de Galerías Maldá y la frase...

- Qué me dice, Josefina ?

LOCUTORA:

- Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR:

- Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA:

- En galerías Maldá!

LOCUTOR: - Continua durante este mes de septiembre con gran éxito nuestra fantástica liquidación de mantas y colchas!

LOCUTORA: - Descuentos del 30,40,50, y 60% Presten atención a estos precios

LOCUTOR: - Manta lana Pirineos, matrimonio, lo mejor que se fabrica de 700 ptas. rebajado a 400 !

LOCUTORA: - Manta Goya, dos caras, antes 390 ptas. hoy 225!

Manta pura lana Mallorca, 169 ptas.!

LOCUTOR: - Manta Panmeña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Oferta a las amas de casa! Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

Manta plancha, a 8 ptas.!

LOCUTOR: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTORA: - En Mosaico Sonoro, La Mallorquina les ofrece el guión de Joaquín Algars, "La imagen rota"

-----Música de transición-----

SONIDO: Ruido de coches, voces.

ARTURO:(con emoción) - Raquel! Raquel!

TERESA:(sorprendida) - Cómo ?

ARTURO: - Perdona ! Ha sido una ofuscación..Se le parece usted tanto!

TERESA: - Pero....?

ARTURO: - No me crea loco! Raquel era mi mujer... Murió. Al verla a usted me ha parecido verla a ella...Los mismos ojos..Pero la estoy molestando..

TERESA:(dulcemente) - No.., no me molesta...

-----Música de transición-----

TERESA:(recordando) - Así conocí a Arturo y dos meses más tarde nos casamos. Me casé enamorada de él; él se casó enamorado de la imagen de la esposa muerta...

-----Música de transición-----

ARTURO: - Teresa, debes peinarte con el pelo hacia atrás. Raquel lo llevaba.

-----Música de transición-----

ARTURO: - Debes aprender a montar a caballo. Como ella!

-----Música de transición-----

ARTURO: - Eres hermosa...como Raquel!

-----Música de transición-----

TERESA: (hablando para sí) - Sus gustos, su modo de vestir y hablar.....

Es su imagen la que vive en mi, la mía murió....

AGUSTIN:(entrando) - Teresa! Has visto a Arturo? Pero... estás llorando?
No, no te vayas! Soy vuestro amigo...No eres feliz. (19/7/53) 75

TERESA:(sollozando) - No.....!

AGUSTIN: - Pero tú amas a Arturo...

TERESA: - Pero él solo ama un recuerdo!

ARTURO:(entrando) - Teresa! Por qué lloras? (celoso) Y tú qué haces aquí?

AGUSTIN: - Supongo que no vas a ponerte celoso...

ARTURO: - Fuiste el primer novio de Raquel...

TERESA:(exasperada) - Raquel! Raquel! Incluso los celos que puedes sentir
no es por mi, es por ella....!

ARTURO: - Sé que tu...

TERESA:(irónica) - Yo? Qué extraña resulta esta palabra!

ARTURO: - Teresa!

TERESA: - Sí, Teresa! Hoy renace la Teresa que enterraste el día de nues-
tra boda!

~~TERESA:~~ SONIDO: Pasos que se alejan.

ARTURO: - Teresa! Espera!

-----Música de transición-----

SONIDO: Canto de pájaros.

TERESA:(hablando para sí) - Tres días aquí en este pueblo sin saber nada de
él! Me odiará! Destruí la imagen que veneraba...

SONIDO: Ruido de un coche que se para.

TERESA:(con emoción) - Ese coche que para parece...Es él! Avanza..

ARTURO: - Teresa....!(una breve pausa) Teresa he de decirte....

TERESA:(amorosamente) Acabas de besarme como nunca, me miras como jamás me
miraste...Qué puedes decirme ya?

ARTURO: - Que hoy renaces para mi, no como una sombra sino como una adora-
ble realidad que llena todo mi corazón.

-----Música de transición-----

LOCUTOR: - Una vez más les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá
les ofrece su liquidación de mantas y colchas. Precios incómpetibles

LOCUTORA: - Colcha matrimonio raso al precio de crespón de 800 ptas. por
500 !

Manta pura lana matrimonio, para regalos de boda, de 600 ptas.
por 400 !

LOCUTOR: - Visiten nuestros escaparates y verá el por qué...

LOCUTORA: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama!

Música.

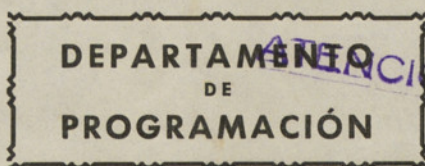


(19/9/53) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

PROGRAMA

El amor en tres épocas

AUTOR *a. Matias*

TEMA *humorístico*

RADIAR EL *19/9/53*

HORA

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

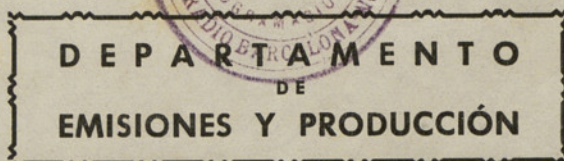
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL AMOR EN TRES EPOCAS.

FECHA: 21-9-53

HORA:

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU.



(SONIDO: SINTONIA AMENA Y BRILLANTE)

Lr.- Les invitamos a escuchar a ustedes, el guión "El amor en tres épocas", según guión del humorista Armando Matias Guiu.

Lra.- Tres fases distintas del amor, en tres épocas.

(SONIDO: VALS DE LAS OLAS)

Lr.- Año 1924.

Lra.- Año en que estaban de moda aquellos sombreros, que parecían bolsos puestos al revés, y aquellos trajes con la cintura casi a la rodilla...

Lr.- Época de sombrillas de colorines y sombreros de paja, en que la mujer coqueteaba con los ojos, y el hombre escribía versos a la amada...

Lra.- El amor, entonces, era algo así...

(SONIDO: POLKA ROMANTICA, PERO MOVIDITA)

Lr.- Leonardo, alto, delgado, con su cuello de pajarita y su sombrero de paja...con su americana estrecha como si fuera un torero, y sus pantalones a rayas espera impaciente a su amada...en un parque público...

(SONIDO: SUBE POLKA)

LEONAR.- ¡Oh! Allí llega...(SUSPIRA FUERTE) ¡Ay! Lleva el clavel en la mano, como yo lo llevo en la solapa...Es ella...Ha acudido a la cita...¿Es usted?

ELOISA.- Si...

LEONAR.- (APASIONADAMENTE, AUMENTANDO EL TONO DE VOZ) ¡Eloisa!

ELOISA.- ¡Leonardo!

LEONARDO.- ¡Eloisa!

ELOISA.- ¡Leonardo!

LEONAR.- ¡Eloisa!

ELOI.- ¡Leonardo!

LEONAR.- ¡Basta!



LOS 2.- (MUY FUERTE, SUSPIRAN) !Ayyyyyy!

(RUIDO DE BOMBO)

ELOI.- ¿Qué es ese ruido?

LEONAR.- Mi corazón que palpita al estar a su lado...Eloisa, al acudir a la cita, me ha hecho el hombre mas feliz del mundo...

ELOI.- !Oh! Vine porque en la última carta me aseguraba que si no acudía se pegaba un tiro...

LEONAR.- Si. Y lo hubiera hecho. Mire usted que pistolón más gordo. Está descargado, pero sólo de verle ya se me hiela la sangre. Eloisa no puedo vivir sin usted...

ELOI.- Leonardo...

LEONAR.- No sabe lo feliz que soy cuando pienso en usted...Todo empezó cuando un día compré, por curiosidad un aparato de galena y a través de los auriculares oír que una voz dulce y acariciadora, me recomendaba que comprase el Servetinal...Aquella voz se transformó en una obsesión...me enamoré de ella...Todos los días estaba pendiente de los auriculares para oír de nuevo su voz...Y todos los días tomaba Servetinal...

ELOI.- Y entonces...me escribió usted la primera carta...

LEONAR.- Si...y usted, en lugar de contestarme por radio, como yo le pedía...me recomendó pastillas para la tos, mantas con descuentos, jarabes contra el reuma, pomadas para curar la calvicie y yo me lo tomaba todo murmurando muy quejido...te quiero, te quiero, te quiero...y usted me contestaba: Compre mantas, las mejores mantas en Calle del Repelado, quince." Y yo compraba todo lo que usted me aconsejaba, creyendo que me lo aconsejaba a mí solo...para ir amueblando nuestra casa !Je! Y tengo mi piso lleno de neveras, lleno de abrigos de señora, lleno de trajes para la Primera Comunión, lleno de armarios de luna y de dormitorios para caballero...Y ayer...!Oh trágico destino! ...ayer...me enteré que aquella voz amada...!oh desesperación! ...hablaba para todos los que la querían escuchar....!que amarga desilusión! Por eso la escribí citándola aquí...Quiero que su voz hable solo para mí, tengo celos de los radioescuchas que la escuchan...

ELOI.- Pero Leonardo...yo soy locutora, yo hablo para todo el mundo.

No puedo leer los anuncios para cada escuchar por separado...

LEONAR.- No. Yo solo quiero que lea usted en mis ojos...el amor que le profeso...Lea...lea...

ELOI.- Usted no es un anuncio...

LEONAR.- Lea...Lea...

ELOI.- !Oh! Donde leo, Leo, leo Nardo y donde leo Nardo, leo Leo, Leonard.

LEONAR.- Eloisa !que bien lee usted! Porque no se imagina que soy una Emisora y me va leyendo, poco a poco...necesito oír su voz muy cerca de mí que vaya diciéndome...Te quiero Leo, te quiero,Leo.

ELOI.- Te quiero, Leo, te quiero, Leo...!Oh! !Leonardo!

LEONAR.- Eloisa...Leerá usted siempre para mí solo...

ELOI.- Si...para siempre...Mis ojos solo leerán lo que digan los tuyos.

LEONAR.- !Eloisa!

ELOI.- !Leonardo!

LOS 2.- (A LA VEZ) (SUSPIRAN FUERTE) !Ayyyyy!

(SUBE SONIDO: POLKA QUE VA FUNDIENDO EN)

(SONIDO: ALGO MODERNO)

Lr.- Año 1953.

Lra.- Epoca de mangas de camisa, de trajes de mil rayas, de tranvias rellenos. Las mujeres con el pelo corto y la falda larga.

Lr.- Los hombres sin sombrero, sin corbata, sin americana...

(SONIDO: MUSICA DE BAILE MODERNA)

Lr.- Bruto y Pepa acaban de conocerse, se tutean y se hablan como si se hubieran conocido de toda la vida. Han bebido siete u ocho combinados explosivos y han salido a la terraza bailando algo horrible.

(SONIDO: SUBE: SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE AVISE)

BRUTO.- (BERREANDO) !Guajjj! !Grujjjj! !Yupiiii! Jaz! Jaz Jaz! Ahhhh!

(CESA MUSICA)

!Ah! (SUSPIRA FUERTE) Me estoy cansando una burrada, chica! Pero lo paso de lo mas bestia!

PEPA.- (RESOPIANDO) Pu...Pu...Pupues yo estoy que no puedo decir ni pio.

BRUTO.- Porque tu eres una chica finolis que no aguantas nada.

(SONIDO: EMPIEZA OTRO BAILE)



(19/9/53) 79

Anda, Pepa, sigamos...Chica, si uno no practica estos bailes modernos a base de patadas y de empujones, luego no puede subir a ningún tranvia...!Mambo! !Chas Chas Chas!

PEPA.- (DESENCOLADA) !Brutoooo!

(199/53) 80

BRUTO.- !Me llamo! !Chas! !Chas! !Chas! !Huyyyyyy!

PEPA.- !Para!...Para...!Jesus! Hace veinticuatro minutos que somos novios y todavía...todavía no me has dicho nada.

BRUTO.- ¿Y qué quieres que te diga? Cuando se bailan estos bailes de ahora no puedes decir nada, sino las patadas que das al aire se las pegas a la pareja...

PEPA.- (INSINUANTE) Bruto...¿por que no nos quedamos un rato en el jardin...y hablamos de amor?

BRUTO.- !Vamos, anda! !Déjate de tonterias! Mira...Doce años y pico para encontrar piso y luego tres o cuatro para irlo amueblando...nos queda mucho tiempo para decirnos bobadas. Anda, vamos a baionearnos de nuevo.

(SONIDO: BAION DE "ANA")

Oye...sabes cual es el último tango de moda? Tengo ganas de bailar al nuevo compás...(RIE) !Ja, ja! !Que bruto soy!
!Que gracia tengo!

PEPA.- Bruto...¿No prefieres hablar conmigo...a solas?

BRUTO.- Bueno, hablaremos...Chica el domingo pasado, César, ese cohe-te supersónico de la pelota, estuvo hecho un bárbaro. Metió un chut que perforó la red. Eso es un tiarro. El público empezó a gritar. Ahahah! Ahahahah! El público grita siempre! Barbaro, tu! De cañón!

PEPA.- Bruto....¿No sabes hablarme de nada mas? (INSINUANTE)

BRUTO.- Bueno! Ya estamos gritos! Uno tiene novia y !chínchate, Federico que a ella no le gusta el futbol! Hablaremos de cine.
!Ayer vi con la panda una pelicula bomba, tu! !Que peliculaza! Se titula: "Le chafé las narices"...Buff! Eso es cine!
James Cagney, ese que tiene esa cara de asco que no puede con ella, estaba de lo mas bestial! Coje asi a un tipejo...y plás, plás. !Te las pego todas en el mismo sitio, para que veas!

PEPE.- (ACUSA CON EXCLAMACIONES LA VIVEZA DE LA EXPLICACION)

BRUTO.- Y luego, plam, plam, plam...Y golpe para acá! Y puñetazo que



te pego! Lo mondó! (SE RIE) Y luego le coge así, y chas chas chas. Le dió con el coco en el suelo! Y luego saca el quitapenas y le suelta dos píldoras que le deja bizco! Nos divertimos una burrada, tu!

(19/9/53) 81

PEPA.- Basta! Basta! Oh! Que bárbaro eres!

BRUTO.- Machote que es uno! Teeeengo ganas de bailar...Ya sabes que yo me he enamorado de ti porque tienes una carrera y yo soy muy deportista! Uno tiene que pensar en su porvenir, y casarse con una chica que tiene una carrera y gana sus pesetitas pues es un plan de lo mas zulu que puedas imaginarte. Uno tiene que pensar en el mañana. Yo soy partidario de que las mujeres trabajen...mientras el hombre descansa! Hay que ser moderno...Bueno, chica, ya he hablado bastante! Vámonos a hacer el indio por ahí! No quiero que la pandilla diga que soy un novio antiguo. Yo me voy con la panda, tu te quedas aquí si quieres...



PEPA.- !Quédate conmigo!

BRUTO.- !Pepa!

PEPA.- !Bruto...sientate!

BRUTO.- Pepa...no me des tormento, Pepa...Bueno, me quedo! Pero hablaremos de fútbol!

PEPA.- Si...paciencia!

BRUTO.- Eso me gusta! (LE DA UNAS PALMADAS) Así me gustan las mujeres...fuertotas!

PEPA.- Si, ¿eh? Pues vas a ver que es una mujer...fuertota!
(GOLPES FUERTES)

BRUTO.- (QUEJANDOSE) Ay! Op! Fuertotas, pero no tanto! Ao! Oh!

PEPA.- Y hablaremos de amor...

BRUTO.- Lo que tu quieras, nena, lo que tu quieras...!Uf! Ni James Cagney atiza mas fuerte! Oh!

(SONIDO: SUBE MODERNO Y VA FUNDIENDO EN

(SONIDO: ALGO FUTURISTA (LA SINFONIA DE LAS MAQUINAS O ALGO RARO)

Ir.- Año 2153.

Ira.- !Vaya usted a saber como será la vida de entonces, y que trajes se llevaran! A lo mejor vuelven a estar de moda aquellos

trajes de baño a rayas, que cubrían todo el cuerpo y que a uno le daba la impresión de bañarse con el abrigo puesto. El amor...puede que sea así.

(19/5/53) 82

(SONIDO: SUBE ANTERIOR Y OTRO PARECIDO)

CAME.- (INDIGNADISIMA) Titi! Tiiiii! No está todavía la comida?

TITI.- Voy, nena, voy...

CAME.- ¿Pero que estás haciendo?

TITI.- Te estoy haciendo un jersey de vitaminas verdes para cuando vayas de negocios a la estratosfera; así te abrigara y te alimentara a la vez! Que luego siempre me vienes resfriada. Mira que mono me sale; Se pone un hilo al derecho de lana y un hilo de vitamina sintética al izquierdo...y derecha, izquierda, derecha, izquierda...

CAME.- Cállate. Parece que estás haciendo la instrucción.

TITI.- ¿Te gusta?

CAME.- ¡Yo no entiendo de eso! ¿Me has cosido las medias?

Claro que sí! Pero yo no sé que haces con las medias, pero me paso todo el santo día dale que dale a la aguja...Oye, Camelia... No te enfadarás, verdad, pero, ~~yo me he quemado un poco las judías... ¡tengo que hacerme otro vestido!~~

CAME.- Otra vez! No sé qué te pasa con las judías! Pero judías que ves, judías que quemas! Y así no se puede seguir.

TITI.- Eso digo yo. Así no se puede seguir! Con diez mil pesetas diarias no se puede ir a la plaza! Todo está muy caro! Necesito mas dinero!

CAME.- Mas dinero?

TITI.- Tu no sabes como está la plaza. Mira las patatas están a cien pesetas los cien gramos! Ahora las venden por gramos sin contar los que te quitan, que ayer compré cien gramos y no me dieron nada, me los habían quitado todos. Y las naranjas! Como están las naranjas! Desde ayer venden las naranjas de una en una, a diez duros! Y desde mañana, las venderán de gajo en gajo! Naranjas de la China! No sé adonde vamos a parar. Y yo tengo que hacerme otro vestido!

CAME.- Otro vestido! Pero si en lo que va de año, te has hecho ya veinticuatro vestidos!



ATENCION A LAS TACHADURAS

TITI.- Uno tiene que vestir a la moda. Ya sabes que un marido bien vestido da tono a la mujer! Y hay que pagar los cuatro sombreros de la temporada!

CAME.- Tan poca cabeza y tanto sombrero! Y yo sin tener nada que ponerme!

TITI.- Bueno, tu eres la que trabajas, siempre ha pasado igual! Cuando voy a tomar el te con los amigos, no puedo ir vestido de cualquier modo. Debo vestir a la Moda. Tienes que trabajar mas! Tienes que ganar mas! Claro, como te pasas el dia fuera de casa, no sabes lo que cuesta llevar una casa y crees que solo trabajas tu! Además no sé de que te quejas, si yo me he comprado veinticuatro trajes, tambien te he comprado un pañuelo para ti! Que mas quieres! Ah! Oh!...Camelita, te advierto que el guisado me ha quedado soso...pero la tortilla ha salido salada...asi se compensa...

CAME.- Y pensar que me casé con un escocés porque me dijeron que sabia cocinar! Y no sabe ni freir un huevo! En fin, me iré sin comer! Tomaré unos comprimidos de vitaminas comprimidas, pero no puedo perder mas tiempo; he de coger el cohete de las ocho veinte; no quiero perderme el partido interplanetario de Rubby entre Saturno y la Tierra, que se juega en Marte. Tu ya lo verás por Televisión.

TITI.- Tu siempre divirtiendote y yo siempre en casa. Me haré otro vestido.

CAME.- !Oh! Que hombres mas caprichosos
(SONIDO: SUBE SINFONIA RARA QUE FUNDE EN
(SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.

Ir.- Acaban ustedes de oir el guión "El amor en tres épocas", una colaboración extraordinaria del humorista Armando Matias Guiu.
(SONIDO: SUBE SINTONIA)

