

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS MESES.		
8h.20		EL VIOLIN DE ZINO FRANCESCATTI.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Britten.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LAS TRIBULACIONES DE MR. PICK Y MR. POMME.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Osvaldo Norton.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
16h.15		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones		
16h.40		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
16h.50		EL FLECHAZO.		
16h.55	Tarde	Guía comercial.		
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 3º.	"	"
17h.25		COMBINADO VIENES.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LA ORIGINAL SOPRANO IMA SUMAC.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		EL CANTOR LORENZA GONZALEZ.	"	"
19h.55	Noche	Boletín informativo.	"	"
20h.--		NORO MORALES Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villalobos.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. LOS GADITANOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Los Gaditanos.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA CANTANTE ANGELITA CODESAL. Al piano: Do-		
		tras Vila.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ULTIMOS EXITOS DE MOULOUDJI.	Varios	Discos
21h.30		CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Ilopis.	"	"
21h.45		ROSEMARY CLOONEY Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Rosemary Clooney.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		UN DISCO ESCOGIDO.	"	"
22h.20		LA CANCIONISTA LIA DELBY.	"	"
22h.30		ERNESTO VILCHES.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la tragedia grotesca de Car-		
		los Arniches:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/9/53

(2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de

SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
oh.15 oh.50 lh.-- lh.01		<u>ES MI HOMBRE</u>  interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora. SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR. Melodías hawaianas. BENNY GOODMAN. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. FIN DE PROGRAMA		



2/9/53 (3)  
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 2 de Septiembre

1 9 5 3

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, AL SER-  
vicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco.  
Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 2 de Septiem-  
bre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera  
emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que  
lleva 28 años y 292 días en contacto con ustedes. Desea-  
mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar  
el humor y la emoción con el mismo cariño con que han  
sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da  
comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. Santo  
Rosario para el hogar y para los enfermos.

8h.15 ~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: NATIVITAT DE LA MARE  
DE DEU.

8h.20 ~~X~~ EL VIOLIN DE ZINO FRANCESCATI: (Discos)

8h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores  
radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-  
ba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ~~EMISORA RA-  
DIO BARCELONA EAJ-1. Viva F~~ al servicio de España y de su  
Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 2 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera  
emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que  
lleva 28 años y 292 días en contacto con ustedes. Desea-  
mos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el  
humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido  
concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo.....

~~X~~ "TRABAJANDO CON MUSICA":

(Texto hoja aparte)

.....



10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

12h.30 VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL", de Benjamin Britten, por Orquesta Filarmónica de Liverpool. (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

13h.15 Programa: MÚSICA PARA EL APETITO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-- "LAS TRIBULACIONES DE MISTER PICK Y MONSIEUR POMME, una doble interpretación a cargo de Jorge Greiner:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 POTPOURRI DE RUMBAS: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - OSVALDO NOROTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Osvaldo Norton: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



X 16h.15 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:

Resumen del programa:

"Lohengrin, el caballero del cisne"  
"Paisiello: "El Barbero de Sevilla"  
"2 de Septiembre de 1837" : Primeras experiencias del telégrafo Morse.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.40 CONSULTORIO HERÁLDICO; por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.50 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 3º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 COMBINADO VIENES: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 LA ORIGINAL SOPRANO IMA SUMAC: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - EL CANTOR LORENZO GONZALEZ: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.



2/3/53

6

- IV -

- X 20h.-- NORO MORALES Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 BANCHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villalobos: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X - LOS GADITANOS: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: LOS GADITANOS: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 ACTUACIÓN DE LA CANTANTE ANGELITA CODESAL. Al piano: Mtro. DOTRAS VILA:
  - X "Estrellita" de Ponce
  - X "Romance en el palma" - Jaime Torrents y Antonio Losada
  - X "Bahía de Veracruz" - Dotras Vila
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 ÚLTIMOS EXITOS DE MOULOU DJI: (Discos)
- X 21h.30 "CATALUÑA EN FIESTAS", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....
- X 21h.45 ROSEMARY CLOONEY Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 21h:50 Guía comercial.
- X 21h.55 Sigue: Rosemary Clooney: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Programa: "UN DISCO ESCOGIDO":

(Texto hoja aparte)

.....



22h.20 ~~X~~ LA CANCIONISTA LIA DELBY: (Discos)

~~X~~ 22h.30 ERNESTO VILVES EN....

(Cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la tragedia grotesca de Carlos Arniches:

"ES MI HOMBRE"

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.

~~X~~ 0h.15 "SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR", melodías hawaianas: (Discos)

0h.50 BENNY GOODMAN: (Discos)

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

~~X~~ 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



210/53

A las 8~~h~~20

10.965

G. R.

- 1-- RECITATIVO Y SCHERZO CAPRICHIO, de Kreisler.  
2-- LA GITANA, de Kreisler.

YEHUDI MENUHIN

5665

G. L.

- 3-- NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Kreisler.  
4-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate.

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{6}$



Miércoles, 2 de Septiembre de 1953.

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 10.361 P. O. 1--~~X~~CABARETERA, Bolero de Capó por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Julita de Petit.
- 2--~~X~~NIÑA, Bolero de Nieto por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Isabel Ferrer.
- 10.658 P. C. 3--~~X~~ETUS TU LA MEMA VIDA, Sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Teresa Muntané de Mongat y Domingo Carné.
- 3952 P. L. 4--~~X~~MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carlos Maleras.
- 10.358 P. O. 5--~~X~~CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Maria Jesus.
- 11.227 P. O. 6--~~X~~EL AGUA DEL AVELLANO, Pregon de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Elisa Gras.
- 7513 P. R. 7--~~X~~CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por C. Company de Santa Coloma de Gramanet.
- 6136 P. O. 8--~~X~~MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Juanita Mur.
- 9626 P. O. 9--~~X~~MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, Bolero de Arrondo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Martorell.
- 6282 P. R. 10--~~X~~JOTAS, de Santos y Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Montserrat y Marisa Roura.
- 3290 P. R. 11--~~X~~PEPIN, MARTIN VAZQUEZ, de Caballero y Navas por ~~XXXXX~~ Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Luciano Segura.
- 9396 P. D. 12--~~X~~SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr por Guus Jansen. Sol. por Mercedes Gallego
- 7771 P. C. 13--~~X~~TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Carmen Mariné.
- 9925 Pl L. 14--~~X~~VIOLETAS IMPERIALES, de Lopez y Arozamena por Luis Mariano. Sol. por Celia Colom.
- 4348 P. O. 15--~~X~~BESAME, Canción fox de Barelli y Larue por Monique Thibaut y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 58.589.
- 9834 P. O. 16--~~X~~LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, Beguine de Ruccione y Marchionne por Corrado Lojacono. Sol. por Francisco Rigot.
- 14 Rg. P. P. 17--~~X~~CORAZÓN TRANQUILO, de Stern por Jacqueline Vañois. Sol. por Maria Olivet.
- 101681 P. O. 18--~~X~~NIÑA MERCE, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Emilio Vendrell. Sol. por Rosa Ortiz.
- 9602 P. L. 19--~~X~~NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbelos de España. Sol. por Consuelo Fernoll, Juan Viralta, Elias Azeta, Joséfa Campeny y Padrin Liria.



Figure 1 is a schematic representation of the 12 genes and their exons and introns. The diagram shows a horizontal line representing the DNA sequence with vertical bars indicating exons and horizontal lines indicating introns. The genes are labeled from left to right: 12S rRNA, 18S rRNA, 5S rRNA, 5.8S rRNA, 18S rRNA, 5S rRNA, 5.8S rRNA, 18S rRNA, 5S rRNA, 5.8S rRNA, 18S rRNA, and 5S rRNA.



2/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(11)

Miercoles, 2 de septiembre de 1.953

A las 12h.30

(NOTA: HAY DUPLICADO)

VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL

de Benjamin Britten

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool,  
bajo la dirección de Sir Malcolm Sargent

ALBUM G.R. 1-~~X~~(5c.)

S U P L E M E N T O

10946 G.R. 2-~~X~~DANZA ESLAVA Nº 1 EN DO MAYOR, de Dvorak, por Orquesta de Cleveland  
3-~~X~~DANZA ESLAVA Nº 3 EN LA BEMOL MAYOR, de Dvorak, por Orquesta de Cleveland

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%===



EL TENOR EUGENE CONLEY

[illegible]



得

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Nati Mistral

9844 P. C. ~~X~~1-- CHULONA DE CHAMBERI, Pasodoble de Manher y Beitia.  
0 2- CARMEN CLAVELES, Pasodoble de Montero y Beitia.

Por Agustín Viciano.

11.631 P. O. 03-- PASAN POR MI, Bolero de Rey.  
04-- TUS ANTOJOS, Bolero de Rey.

Por Eddie Calvert

9804 Pl ). 5-- LLORA MI CORAZÓN, de Sauders y Vallo.  
6-- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.

A las 14h.20

POTPOURRI DE RUMBAS POR ORQUESTA JOE LOSS

11.647 P. L. 97-- POR UNOS OJOS NEGROS, ~~de~~  
8-- LA MELODIA DE BROADWAY 1936.

A las 14h.45 y 14h.55

## OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA

10.352 P. O. 9-- PAJARO ENJAULADO, de Cordovil y Vieira.  
10-- TEN PENA DE MI, de Cordovil.

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( e^{-x^2} - \frac{x^2}{2} + \frac{x^4}{8} - \frac{x^6}{96} + \cdots \right)$$



2143

JOTAS ARAGONESAS POR MARIANO APARICIO

P. A.

1-~~4~~ Y MI PADRE SU TESÓN.- QUE PARA ELLA NO HAY FRON-  
TERAS, de Aparicio y Fidel Seral.  
2-- LA MAGALLONERA, de Pascuala Perié.

AGRUPACIÓN "EL SENTIR DE ARAGON"

P. A.

3-- NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS, ~~LEJOS~~ DE LA  
PATRIA AMADA, de Abad Tárdez.  
4-- BOLERO DE CALAMUCHA, de Aparicio y Martínez.

Grandes

[illegible]



Miércoles, 2 de Septiembre de 1953.

A las 17h.25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO.)

"COMBINADO VIENES"

Por Vindobona Schrammeln

P. P. ~~X~~ 1-- (Cara 1ª. BAILAR ES UN PLACER, de Smlinger.  
~~X~~ VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schrammel.  
~~X~~ HE ENCONTRARO UNA LINDA MUCHACHA, de Schmidseider.

Por Tony Hartweger y Orquesta.

~~X~~ SUEÑOS DE PRINCIPE, de Hartweger

Por Wessel Dekker y su Orquesta.

~~X~~ GOLONDRINAS VIENESAS, de Schlogel.

Por Edelweiss Kapelle.

~~X~~ LEYENDAS DE LA ALDEA, de Muhdraxler.

2 -- (Cara 2ª.

Por Jan Corduwener y su Orquesta.

~~X~~ AMORIOS EN VIENA, de Translateur.

Por Tony Hartweger y Orquesta.

~~X~~ PARA MI LO MAS BELLO ES EL DANUBIO, de Hartweger y Berndt.

Por Jan Tromp y Orquesta.

~~O~~ OFRENDA DE ROSAS EN EL TIROL, de Zeller.

Por Vindobona Schrammeln

~~O~~ ME DESPIDO DE VIENA, de Zelibor.

S U P L E M E N T O

FATS WALLER Y SU RITMO

8879 P. L. ~~O~~ 3-- BAILARE EN TU BODA, de Davis.  
~~O~~ 4-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Schwartz.  
 6817 P. L. ~~O~~ 5-- CALLE 12, de Bowman y Summer.  
~~O~~ 6c- ACARREANDO, de Bloom.





217/53  
"PROGRAMA DE DISCOS"

2 de Septiembre 1.953

A las 18 h.-,

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 11.531 P. C. 1++ "LAS DOS PATRIAS" pasodoble de Olavarría, Villena y Villellas por Fernando Caz. Sol. por Adriana Castillo. X Josefina y Pedro.-
- 4721 P. C. 2++ "JUAN CHARRASQUEADO" Corrido de Victor Cordero por Ana María González. Sol. por el suscriptor nº 56.180 y Mayling. X
- 5162 P. C. 3++ "LA MESILLA DE PINO PARTIA" soleá y fandango de Pérez Ortiz y Pepe Torres por Pepe Pinto. Sol. por Juan Morales. X
- 10840 P. M. 4++ "El negro zumbón, baião de la pel." "ANA" de Franco y Vatro por Silvana Magano y su Orquesta Típica. Sol. por Aurora Zaragoza y Francisco Javier Cruxent. X
- 10.122 P. L. 5++ "NOCHE DE AMOR" Tango de Lawrence y Roemheld. por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Rafaela Morató. X
- Album) P. R. 6++ "Fragmento de "CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA" de Walls por Coro general. Sol. por Joaquín ~~Pasarell~~. X Pasarell.-
- 4020 P. R. 7++ "NABUCCO" de Verdi por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Montserrat Andreu. X
- 7403 G. R. 8++ "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Sinfónica de Viena. Sol. por Mary Gil de Muro y Paco. X
- 7894 G. R. 9++ "NO TABOLLEIRO DE BAHIANA" de Barroso por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por María Jesús y Angelines. X
- 7450 G. R. 10++ "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carlos y Pepe. X
- 5665 G. L. 11++ "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Antonio, Yolanda y Enrique. X

X Cui-cui de Curvelo y Cugat sol. por Irene y Catalina Maruri

X Te presento al Sr. Callaghan de Shear ~~XXXXXXXXXXXX~~ sol. Sr. Dolores

X Murrando de Ross sol. por Pilar

X El gusano de seda de Mercer sol. por Sr. Isabel

X Alta de Reyes por Anoro Morales y Orquesta sol. Enrique Pilar July



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Septiembre de 1953.

A las 19h.15

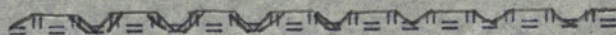
LA ORIGINAL SOPRANO YMA SUMAC.

- 10.305 P. O. ~~X~~ 1-- PARIWANA, Canción india de Vivanco.  
~~X~~ 2-- LA SIRENA, Marinera de Fargán y Vivanco.
- 10.545 P. O. ~~X~~ 3-- CARNAVAL INDIO, Danza de Vivanco.  
~~X~~ 4-- PICAFLO, Huayno cuzqueño de Mosiés Vivanco.
- 10.546 P. O. ○ 5-- WARAKA TUSUY, Danza india del Cuzco de Vivanco.  
○ 6-- CHOLO TRAICIONERO, Pasacalle de Vivanco.

A las 19h.40

EL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- 9926 P. O. ~~X~~ 7-- NIÑA, Bolero de Nieto.  
~~X~~ 8-- CABARETERA, Bolero de Capó.
- 9645 P. O. ~~X~~ 9-- NO SE LO DIGAS A NADIE, Bolero de Cofiner.  
~~X~~ 10-- MENTIRA, Bolero de Gómez Barrera.
- 10.686 P. O. ○ 11-- SABER ESPERAR, Fox lento de Alguero h.  
○ 12-- LOCURA DE AMOR, Bolero de Capó.





12

25/6/2

NORO MORALES Y SU ORQUESTA

- A las 20h.20

Por Licia Albanese, soprano Violoncello  
solista: Frank Miller. Director Leopoldo  
Stokowski.

- S U P L E M E N T O

A las 20h.55

478



A las 21h.05

ÚLTIMOS ÉXITOS DE MOULOUDJI

1-- (Cara 1a) ~~X~~ MI BARRIO, de Arimi y Mouloudji.  
~~X~~ TE BURLAS, de Verges y Mouloudji.  
~~X~~ COMO UNA PEQUEÑA AMAPOLOA, de Waler y Asso.  
 EL MAL DE PARIS, de Arimi y Mouloudji.

2-- (Cara 2ª. ☒ EL TIEMPO ES ORO, de Valery y Asso.  
☒ SI TE FIGURAS, de Kosma y Quesneau.  
☒ EL LADRON, de Mouloudji.  
☒ LA NOCHE Y EL DIA, de Mouloudji

Sigue A las 21h.25

A las 21h.45 y 21h.55

ROSEMARY CLOONEY Y SU ORQUESTA

P.

3--~~X~~ BACHAMI BAMBINO, de Astore y Stanley.  
4 --~~X~~ EXTRAÑAS EMOCIONES, de Louchheim.





219153

A las 22h.20

LA CANCIONISTA LIA DELBY

R. 143            P. O.        1--~~X~~ QUERIDA MIA, de Evans.  
                    2--~~X~~ EL BOMBERITO, Guaracha de Echenique y Gracia.

11.120           P. O.        3--~~O~~ ESCALA EN VICTORIA, Bolero beguine de Varel,  
                    Bailly y Suarez.  
                    4--~~O~~ CASABLANCA, de Ulmer, Koger y Suarez.





(21)

219153

A las 0'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR"

MELODIAS HAWAIIANAS

Por Conjunto Hawaiano.

P. P.

- 1--X (Cara 1ª. RECUERDOS DE HAWAI, de Long.  
MUCHACHAS MORENAS DE HAWAI, de Dompke y  
Breiten.  
MELODIA HAWAIANA, de Berendt.  
CANTAME UNA CANCIÓN DE AMOR, de Winkler  
y Hartges.
- 2--O (Cara 2ª. SUEÑOS DEL MAR DEL SUR, de Kirchstein.  
HAWAI, de Vries.  
A CADA UNO LO SUYO, de Livingston y Evans  
ALLA EN HAWAI, de Berendt y Helm.

A las 0'50

BENNY GOODMAN

Album)

- 3--<sup>2</sup> PUTTIN' ON THE RITZ, de Berlin.  
4--<sup>0</sup> CHICAGO, de Fisher.  
5--<sup>0</sup> MUSICA MAESTRO POR FAVOR, de Magidson y Wrubell.  
6--<sup>0</sup> THE BANNISTER SLIDE, de Goodman.  
7--<sup>0</sup> BENNY'S BOOGIE, de Goodman.  
8--<sup>0</sup> HOW HIGH THE MOON, de Hamillon.

[illegible]



2/9/53

(22-)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Trabajando con music*

AUTOR *Moutuarey*

TEMA *Amens*

RADIAR EL *2-9-13*

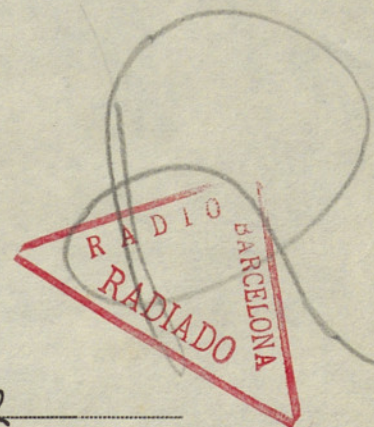
HORA *10.*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



2/9/53  
73-  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA  
DIA: MIERCOLES 2 SEPTIEMBRE 1953  
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
GUIÓN: FRANCISCO MONTMANY

(64)



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Un programa que sirve de guión de enlace entre nuestros micrófonos y los centros industriales de la región dotados de equipos radioamplificadores.

Lr.- El programa de los miércoles lleva un mensaje de simpatía para nuestros amigos oyentes de Tarrasa y la zona fabril del Vallés Occidental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos...TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y        minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En este instante La Hora del Mundo señala las 12 del mediodía en Tananarive, en la isla de Madagascar, junto a la costa meridional africana, dentro de la ruta aérea que tiene por meta la isla de ~~San~~ Mauritania.

Lr.- Dentro de esta ruta se hace escala en El Cairo, Djibouti y Nairobi, o sea, la parte oriental del Africa. Contemplando un mapa de rutas aéreas nos damos cuenta de que a la conquista del espacio se suma la conquista del tiempo. Las distancias que en otro tiempo, no muy lejano por cierto, suponían días, semanas y hasta meses de navegación, se condensan ahora en horas. Dieciseis horas son suficientes para saltar de Europa al Brasil; treinta horas bastan para que el europeo se plante en Buenos Aires; poco más de seis horas tarde el avión en llegar a Nueva York, cuando apenas hace unos años, le costó a Lindberg más de treinta. América, África y Asia se hallan unidas a Europa por una tupida red aérea que efectúa servicios regulares sin más preambulos ni requisitos, y aún estas distancias se van acortando a medida que se ponen en servicio los nuevos modelos a reacción. La Hora del Mundo continúa en poder de la aviación...y de los cohetes estratoesféricos.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado la Hora del Mundo dentro del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: Tres minutos de música con Dalva Oliveria en KALÚ, *Roberto Encinas en*  
*"Samba brasileira"*  
MUSICA "KALÚ". Dalva Oliveria y R. Ingles. INTEGRO.



Lra.- NOTA DEL DIA para el programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan a través de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "El forro de seda".15 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA

Lr.- En los programas radiofónicos dedicados a instrumentistas célebres nos habreis oído citar el de Yehudi Menuhin, como solista de violín. Nuestro carnet de notas nos ofrece para hoy unos datos referentes a este famoso artista.

Lra.- Tenía Yehudi Menuhin apenas un año y ya sus padres lo llevaban a los conciertos. Lo cierto es que aquel matrimonio no contaba con posibilidades para dejar al pequeño en casa al cuidado de una niñera. Yehudi Menuhin fué un niño modelo: nunca lloró ni dió quehacer.



Lr.- Cuando Yehudi cumplió los tres años, su padre le regaló un violín de juguete. Yehudi destrozó el juguete porque a su juicio no sonaba bien. Entonces su padre le compró un violín de verdad y Yehudi empezó a practicar como una diversión. A la edad de siete años entusiasmaba a un publico de nueve mil espectadores actuando con la Sinfónica de San Francisco e interpretando el concierto de Mendelsshon. A los diez, debutaba en el Carnegie Hall, de Nueva York. Esto ocurría en el año 1927. Los críticos coincidieron en sus comentarios: "Un excepcional talento musical y sensibilidad artística". Dentro del mismo año actuaba en Europa, en Berlín, con la Filarmónica con obras de Bach, Beethoven y Brahms... en una sola noche y un mismo programa.

Lra.- Yehudi Menuhin, muy joven aún, llegó a ganar cien mil dólares al año... y sólo pedía veinticinco céntimos a sus padres. Su primera gira mundial la llevó a cabo en 1935. Visitó trece países, estuvo en 63 ciudades, dió ciento diez conciertos, y el severo "The Times", de Londres, dijo: "Es fácil calificar su arte con esta palabra sincera y expresiva: PERFECCIÓN".

Lr.- Oigamos a Yehudi Menuhin interpretando la grabación de HORA STACATTO.

Control: MUSICA "HORA STACATTO", violín, Y. Menuhin. INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Gotas de humor PARA QUE USTED SONRÍA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Una dama entró el otro día en la sección de sombreros de una acreditada tienda y empezó a probarse todos los más frívolos, fantásticos y extravagantes que le presentaron. Después de muchas pruebas la vendedora le preguntó amablemente:

Lra.- ¿"Encontró algo que le guste?"

Lr.- La supuesta cliente exclamó:

Lra.- "-No vine a comprar. Vine únicamente a reirme con los nuevos modelos y conmigo misma. ¿Le parece poco?"



Control: SINTONIA CONTINUACION DE LA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Una chica moderna de oficinas vió entrar a un celebrado escritor y poniendo en juego su coquetería y su voz más dulce, le dijo:

Lr.- "-¡Oh, no sé cómo expresar a usted cuánto me deleitan sus novelas!".

Lr.- "-Bueno. Busque a alguien que sepa expresarlo."



Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- He aquí a un aspirante a policía.

Lra.- Se le estaba examinando sus aptitudes y la prueba iba bien hasta que....

Lr.- "-Veamos. Si usted estuviera de vigilancia en un paraje solitario y de pronto una linda muchacha llegara muy agitada para decirle que un hombre le había salido al paso y después hubiese intentado abrazarla, ¿qué haría usted?"

Lra.- El aspirante a policía estuvo unos momentos indecisos y al fin se le ocurrió decir:

Lr.- "-Creo que lo más acertado sería reconstruir enseguida la escena".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En las honras fúnebres del ex-alcalde de Nueva York, James Walker, el orador dijo:

Lr.- "-Sí, señores. Nuestro amigo aceptó el éxito como un caballero y la adversidad como un hombre".

Lra.- Así habla un hombre de corazón.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado ~~goooooooooooooooooooo~~ PARA QUE USTE SONRÍA a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Intemedio musical con Charles Trenet en NO TE PREOCUPES DEMASIADO.

Control: MUSICA "N'y pensez pas trop". INTEGRO.

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Tal vez no sabía usted que...

Lr.- ...que no se deben tomar remedios en ayunas, porque se digieren mal y atacan las paredes del estómago en virtud de sus sustancias (hierro, creosota, etc.)...





Lra. ... que la miel, al contrario que el azúcar, no exige digestión. Es asimilada inmediatamente y lanzada en la corriente sanguínea...

Lr.-...que al hervir la leche se destruyen todas las vitaminas. Por eso en el caso de los niños se debe completar esa falta con zumo de naranja.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Sin necesidad de descubrir los secretos de su fabricación, sabemos que el rojo con que la mujer se pinta los labios está compuesto de productos grasos, como estearina, cera de abejas, blanco de ballena y vaselina, y el que es bueno tiene además crema de cacao. Estos productos son coloreados por medio de estereatos, como el de cosina.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado un espacio titulado... ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Lra.- Amenidad musical con la sardana LLEVANTINA.

Control: MUSICA "Llevantina". C. Renom y Cuarteto Orpheus. INTEGRO

Lr.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, dedicada a Berlioz.

Control: SINTONIA "LA CONDENACION DE FAUSTO" (Marcha). 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Berlioz fué en su tiempo el primer revolucionario del arte musical y conocido por padre de la "música de programa".

Lr.- Hijo de un médico, estudió la ciencia empírica durante algunos años hasta que le arrebató la pasión por el arte. Trocó la Universidad por el Conservatorio. Para Berlioz, la música no debe manifestar solamente sentimientos indefinidos, sino objetos reales. La música es para Berlioz una parafrasis sonora de un texto o descripción de una cosa real. Los tiempos ~~modernos~~ modernos han abierto muchos caminos a la tesis de Berlioz, que vivió en un círculo de oposición irreductible.

Lra.- De Berlioz radiaremos su página musical "Adiós de los pastores" (Infancia de Cristo), por el Coro de la Catedral de Estrasburgo.

Control: MUSICA "ADIOS DE LOS PASTORES" (Berlioz). INTEGRO.

Lr.- Acabamos de radiar la página musical dedicada a Berlioz.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Damos por terminada la radiación del programa TRABAJANDO CON MUSICA EN SU emisión de hoy. Reiteramos nuestro particular saludo a los amigos oyentes de la industriosa ciudad de Tarrasa y localidades del Vallés Occidental.

Lr.- A cuantos nos viene distinguiendo con su atención les renovamos nuestro cordial ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P. FUERA.



2/7/53 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO MADRID.

Emission, MUSICA PARA EL APERITIVO

Dia, 2 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

RE  
VI  
SA  
DO



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores. Ya estamos aqui.

ACTOR: Si. Aunque ustedes nos llamen pesados....no podemos remediarlo. Todos los dias estamos aqui a esta hora.

ACTRIZ: Y que conste que venimos para beneficiarles a ustedes con un buen consejo....

ACTOR: Si, para decirles, antes que nada, aquello de....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, claro que tambien les hemos traído unos pocos discos.

ACTRIZ: Exactamente siete, que, despues de todo, no son tan pocos.

ACTOR: No sea exagerada. Querrá usted decir que siete es mucho....

ACTRIZ: Depende de lo que sea....si son billetes de mi....son pocos.

ACTOR: ¡ Anda ella !

ACTRIZ: No, ahora no ando....estoy sentada, Estanis...muy bien sentadita en ese Estudio, a su lado....

ACTOR: Muchas gracias. Es favor que usted me hace....

ACTRIZ: No....Yo no le hago a usted nigrun favor....Porque cuando digo que estoy bien sentada, me refiero a que tengo una silla comoda....lo de estar a su lado, es un accidente desgraciado, como tantos sufrimos en la vida....

ACTOR: Bueno...mire, vamos a poner el primer disco, que nos habla de un mal del que yo no sufriré nunca....por lo que usted se refiere....



2/9/53

(28)

ACTRIZ: ¿A ver? ¡Habrás visto atrevimiento....Pues mire, no diga usted nunca de este agua no beberé....

ACTOR: Nunca lo digo, Esperanza....pero es que este disco no tiene nada que ver con el agua....Se titula "Este mal de amor".

SONIDO: ESTE MAL DE AMOR. SALLYE BROWNE.

ACTRIZ: La verdad es que yo, cuando le oigo decir algunas de las cosas que dice, me encantaría tener unos zapatos...

ACTOR: Ah, pero ¿ha venido usted descalza?

¿Unos zapatos con alas? Eso es lo que yo quiero decir....

¿Zapatos con alas? ¿Para qué?

Para poder huir de su lado mas deprisa. ¿Para qué se figura usted que puedo yo querer las alas?

ACTOR: Ah, pues si es para marcharse, mire, aquí los tiene usted....

Nos los habian pedido para otra señorita, pero por mi se los puede poner y desaparecer de mi vista cuanto antes.

SONIDO: ZAPATOS CON ALAS.

ACTRIZ: Le advierto una cosa, Estanis....hacemos mal en estar siempre como el perro y el gato...

ACTOR: ¿Por qué? Si resulta la mar de divertido.

ACTRIZ: Pero ¿sabe lo que ocurre? Que todo el mundo me pregunta si es usted mi novio....

ACTOR: ¡Supongo que contestará usted que no!

ACTRIZ: ¡Naturalmente! ¿Qué se ha figurado usted?

ACTOR: Yo no me hago nunca figuraciones de ninguna clase, jovencita.

ACTRIZ: Pues esta es una de las causas por las cuales siempre podré decir con toda tranquilidad, que no es usted mi novio....porque no tiene usted imaginacion, y un hombre sin imaginacion, no me gusta en absoluto.

ACTOR: Pues ya ve usted lo que son las cosas....

ACTRIZ: ¿Qué cosas?

ACTOR: Esas cosas que no se nombran nunca nada más que como cosas, y que en realidad nadie sabe lo que son.

ACTRIZ: Bueno, entonces, ¿como quiere usted que vea yo lo que son?

ACTOR: Es verdad....no habia caído....

ACTRIZ: Cuanto me alegro, porque solo faltaba eso, que además de tonto, estuviera usted cojo.





ACTOR: Esperanza, haga el favor de no faltarme el respeto!....que uno, en su modestia, conserva enteritas sus dos piernas.

ACTRIZ: ¿Y qué le parece si así, como quien no quiere la cosa, pusieramos un Triquití-trac?

ACTOR: Ese título parece un susto.....¿verdad?

SONIDO: TRIQUITRI-TRAC.

ACTOR: (CURDA PERDIDO) Señorita....haga el fa...hup...el favor de servirme un vaso de vino blanco....hip...pero con mucha goma.

ACTRIZ: ¿Con goma? ¿Y para qué quiere usted la goma? Es que bebo para bo...para bobo....para borrar las penas. Estanis, este chiste es malísimo...

ACTOR: ¿Verdad? Hace mucho tiempo que le vengo diciéndole que procure corregirse, pero no lo consigue.

ACTRIZ: Bueno, y ahora le voy a dejar solo...

ACTOR: ¿Se va usted?

ACTRIZ: He...que le dejo Solo ante el peligro, para que lo maldiga usted.

ACTOR: Ya me parecía a mí que no podía ser verdad tanta belleza.

SONIDO: SOLO ANTE EL PELIGRO.

ACTRIZ: Mire Estanis....Ya llegó la primavera.

ACTOR: No sea usted pajaril....lo que está a punto de llegar es el otoño....

ACTRIZ: Ah, pues tendremos que ir a la estación...

ACTOR: No, la estación vendrá aquí, ella solita....

ACTRIZ: ¡Qué horror! ¿Con los trenes y todo?

ACTOR: ¡Noooo! Con las hermanas Fleta....

ACTRIZ: Las Hermanas Fleta traen la primavera, no el otoño....

ACTOR: Que traigan lo que quieran, pero que traigan algo para que usted se calle.

SONIDO: YA LLEGO LA PRIMAVERA. HERMANAS FLETA.

ACTRIZ: (LLORIQUEA UN POCO ANDA GUAPA. TOTAL PARA CUATRO DIAS QUE VAMOS A VIVIR ¿POR QUE NO HACER TODO LO QUE NOS DA LA GANA?

ACTOR: Bueno, ahora lagrimitas.....¿qué le pasa?

ACTRIZ: Que se me ha perdido Azor....un caniche precioso que me había regalado mi abuelo....





ACTOR: ¿ Por qué no pone usted un anuncio en los periodicos ?

ACTRIZ: ¡ Pero si el pobre no sabe leer !

ACTOR: ¡ Oooh ! Mire, Esperanza.....vaya a dar una vueltecita, y vuelva.....a ver si mejora un poco.

No me lo diga dds veces, porque lo hago....

¿ Y donde iria usted ?

Al Fuerte, a que me dé un poco la brisa del mar....

Si es por la brisa bueno.....pero si es por ver a Cristobal Colon, no se vaya.....porque está aqui.

ACTRIZ: Bueno, pero hoy está usted diciendo unas tonterias asid e gordas....

SONIDO: CRISTOBAL COLON.

ACTRIZ: Desde iré esta tarde, dando una vueltecita, es a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: ¿ Y qué hará usted alli ?

ACTRIZ: Ver vestidos bonitos.....tienen una coleccion estupenda. Y unas chaquetones, de lo mas elegante que usted pueda imaginar.

ACTOR: ¿ Y los escaparates estan en una roulotte ?

ACTRIZ: ¿ Ya empieza otra vez a decir tonterias ?

ACTOR: Es que si no es así no verá usted los vestidos....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque no creo que pueda usted ver nada mientras dá vueltecitas.

ACTRIZ: Pero ¿ quien dá vueltecitas ?

ACTOR: ¿ No acaba usted de decir que esta tarde irá, dando vueltecitas, a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTRIZ: Eso de las vueltecitas es una manera de hablar, hombre.

ACTOR: Anda, yo creí que era una manera de dar vueltas....

ACTRIZ: Bueno, mire, el caso es que yo pasaré un rato delicioso contemplando preciosidades.

ACTOR: Eso sí, Las cosas como son.

ACTRIZ: ¿ Y como son ? Porque hace un rato no lo sabia usted.

ACTOR: Pero ahora sé que todas las cosas que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son de primera calidad, y de un exquisito buen gusto...



2/9/53

(31)

ACTRIZ: ¿Verdad que sí? Es lo que yo digo siempre, para vestir bien, no hay como comprarse los vestidos, faldas, blusas, chaquetones, jerseys y chaquetas de punto, en fin, todo, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.


ACTOR: Donde además, se puede vestir doblemente bien, por las enormes facilidades de pago que dan....

ACTRIZ: ¡Hasta veinticuatro meses de crédito le concederan, señora, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero!

ACTOR: Y vamos a radiar nuestro último disco de hoy, Esperanza....

ACTRIZ: Si...y luego le perderé de vista hasta mañana....¿Ve usted? Todo llega en este mundo....

ACTOR: Si...todo llega, efectivamente....y aquí están estas graciosas Muchachas de la Plaza de España.

SONIDO: MUCHACHAS DE LA PLAZA ESPAÑA.

ACTRIZ: Si señores....tal como les ha dicho antes Estanis, este era nuestro último disco de hoy....

ACTOR: Y por lo tanto, solo nos queda insistir, en provecho de ustedes, en recomendarles una visita a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Porque de verdad les aseguramos que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



2/9/53

32-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Las Fibulaciones de Mr. Ricks

AUTOR Greiner

TEMA humor

RADIAR EL 2-9-13

HORA 14.-

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA  
RADIADO



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TEL. 1094

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



EMISORA: "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.

PROGRAMA: "LAS TRIBULACIONES DE MONSIEUR POMME Y MISTER PICK"

AUTOR:

FECHA: 2 de Septiembre de 1953.



Locutor: Escuchen a continuación "Las tribulaciones de Monsieur Pomme y Mister Pick, una doble interpretación a cargo de Jorge Greiner.

Pick: Tra la la.... Buenos días, monsieur Pomme.

Pomme: Buenos días, mister Pick.... !Caramba! !Como viene Vd.!

Pick: A pie.

Pomme: No. Digo como viene Vd. de negro.

Pick: Negro, negrito.... ja... ja... ja... es que estoy vereneando en un pueblo de por aquí y me da el sol.... ¿Verdad que me sienta bien lo moreno?

Pomme: Magníficamente! !Le sientan las vacaciones a maravilla!

Pick: Mas de lo que Vd. se cree... Cada día bajo a Barcelona.

Pomme: !Que pena!

Pick: !No diga tonterías! Estas son mis verdaderas vacaciones porque la Tomasa se queda en el pueblo y yo así disfruto de una paz y de un sosiego que no tengo en el resto del año.

Pomme: Y el pueblo ese... ¿Cómo está?

Pick: Bien.... no se puede decir nada... hay una bodega.

Pomme: ¿Y de que vive la gente?

Pick: Pues en invierno, de los ~~cerdos~~ *mercado o al parecer de un cerdo* y en verano de los turistas.

Pomme: Ya... y la familia donde esta.... ¿es numerosa?

Pick: No... Los padres y dos hijos.... El mayor se ha casado pero el pequeño esta bien....

Pomme: ¿Y el clima?

Pick: Buenísimo. Muy seco... para el reuma va muy bien... No llueve nunca.

Pomme: Llovera poco pero...

Pick: Nunca le digo... !que ganas de llevar la contraria! Fijese si sera seco que hay ranas que han cumplido ya los 8 años y todavía no saben nadar!

Pomme: ¿Y a su señora....? ¿También le sientan bien las vacaciones?



Pick: Si pero ella, charla ~~que~~ te charla, aqui, alla, en todas partes  
..... Si, hasta la lengua se le ha puesto morena!

Pomme: Vaya! Eso es tomar el sol.

Pick: Si, se tuesta porque, cuando nos vayamos del pueblo, quiere  
pasar unos dias en la playa.

Pomme: Vacaciones completas.

Pick: Si.... Ya se esta preparando y debo reconocer que la Tomasa en  
eso es bastante habil y ahorrativa.

Pomme: ¿Por qué?

Pick: Pues porque el invierno pasado, me hizo dos pares de calceti-  
nes con la lana que pudo aprovechar de un antiguo traje de baño  
negro... y ahora se está haciendo un traje de baño con un solo  
par de aquellos calcetines!

Pomme: Pues no cubrira gran cosa.

Pick: Que si, hombre que si.... Si la Tomasa es más delgada que una  
bicicleta.

Pomme: No exageremos.

Pick: ¡Menuda loteria me ha caido con la Tomasa!.... Vd. también es-  
tuvo a punto de casarse ¿no?

Pomme: Si... Pero la pobre murio unos dias antes de la boda.

Pick: Asi... ¿De que?

Pomme: De la gripe.

Pick: ¡Bah! Eso no es grave.

Pomme: ¡Pero que dice hombre! ¿Ha muerto y dice que no es grave?

Pick: Claro que no... ayer vino el médico a casa para una cosa mu-  
chísimo más grave.

Pomme: ¿En serio?

Pick: ¡Y tan serio!.... Vino a cobrar una factura! Ja, ja, ja....  
¡Que disgusto!

Pomme: ¡Tanto se disgusto Vd. al pagarla!

Pick: No... el que se disgusto fué el médico al no cobrarla, ja, ja ..

Pomme: También yo tendre que llamar pronto al médico.

Pick: ¿Que le pasa, monsieur Pomme?

Pomme: Pues no lo sé... estoy perdiendo la memoria por dias.

Pick: ¿Pierde la memoria?

Pomme: Si.... Ayer por ejemplo ~~me~~ quede dormido sin tomar las pildo-



2/9/53

(35)

-3-



ras que me han recetadi contra el insormio.

Pick: ¿No se acuerda Vd. de nada?

Pomme: No....

Pick: Presteme 50 duros y recuerdeme mañana que se los tengo que devolver.

Pomme: No puede ser...

Pick: ¿Por qué?

Pomme: Me olvidé la cartera en casa! Además no me gusta tener deudores... se vuelven muy antipáticos.

Pick: No diga tales cosas.... Yo en eso soy muy salado....

Pomme: No lo dudo.

Pick: Ayer mismo, vino a verme un acreedor y quise hacerle comer y tofo.

Pomme: ¿Y acepto?

Pick: No... Vd. no me entiende bien... quise hacerle comer por mi perro.... Ja, ja ja..... !Todavía corre!. Ja, ja ja....

Pomme: ¿Y de que le debía Vd. ese dinero?

Pick: De una máquina fotográfica que habia pertenecido a Luis XV

Pomme: ¿Pero que dice Vd. mister Pick! Si entonces no se habia inventado todavia las máquinas fotográficas!

Pick: Precisamente por eso no la he querido pagar.... !A mi timos no!

Pomme: Ya veo que Vd. aprovecha todas las ocasiones de hacerse el vivo.

Pick: Si no aprovechara uno las ocasiones iria perdido. Yo no desperdicio ninguna.

Pomme: Si, si....

Pick: Por ejemplo la gabardina que llevo también fué mia a raiz de una ocasión.

Pomme: ¿Cuanto le ha costado?

Pick: Nada... Yo le digo que aproveché una ocasión.... ja... ja... ja....

Pomme: !Mister Pick, esto no esta nada bien!

Pick: !Que si que esta bien! Me va como un guante!.... ja.... ja... ja.... Ojos que no ven... gabardina que se vá.... ja, ja, ja.

Pomme: Mister Pick, estoy avergonzado de Vd. jamás hubiese yo pensado que seria Vd. capaz de cometer un acto tan vil.



- Pick: Afloge hermano, afloge! !Menos mal! Reconozco que la cosa es fea pero no tanto.
- Pomme: No retiro nada de lo dicho!
- Pick: Ja,... ja... ja... !Es Vd. un ingenuo!
- Pomme: ¿Qué?
- Pick: Un ingenuo! ¿De verdad me cree usted capaz de hacer tal cosa? Ja.... ja... ja....
- Pomme: ¿Entonces porque lo dice usted?
- Pick: Hombre, hay que amenizar un poco la conversación.... ja... ja.. Además esta mentira me la inspiro una verdad a la que yo asistí ayer. Algo que yo vi.
- Pomme: ¿Que es lo que vio?
- Pick: Una cosa muy graciosa.... En el café de los deportes, como el tiempo era inseguro vino Cascahuesos, el famoso campeón de lucha libre y se trajo la gabardina...
- Pomme: Es un hombre previsor..... ¿que más?
- Pick: Colgo la gabardina de una percha y para que no se la quitaran puso encima un letrero que decia "Esta gabardina es propiedad del terrible Cascahuesos, campeón de lucha libre" Ja, ja. ja..
- Pomme: Desde luego tiene gracia...
- Pick: Nada, hombre, si la gracia viene ahora... Ja, ja, ja....
- Pomme: ¿Que quiere decir?
- Pick: Que cuando volvió a por ella, la gabardina habia desaparecido .... ja... ja... ja...
- Pomme: A pesar de la advertencia del letrero!
- Pick: Si... ja, ja ja.... pero lo que tiene gracia es que habia otro letrero que decia.... "La gabardina ha sido robada por "El Tibias" campeón de velocidad pedestre ja... ja... ja...
- Pomme: !Que gracia! ja... ja... ja... No puede uno estar tranquilo nunca...
- Pick: Por eso no me he querido yo tomar la vida en serio Monsieur Pomme! No sirve de nada... Por eso yo bebo, yo rio y yo canto.... y hago cantar a los demás...
- Pomme: Ha... ja... Si a mi me ja tocado ya alguna vez hacerlo por insistencia de Vd.
- Pick: Y hoy le va a tocar otra vez.





- Pomme: ¿Que quiere decir?
- Pick: Que quiero que cante Vd. una canción que yo sé que usted sabe....
- Pomme: ¿Y que se titula?
- Pick: !Place Pigalle! Es una canción con letra del mismo Gran Chevalier y tengo ganas de oirla.
- Pomme: De acuerdo pues.... ¿Me acompaña al acordeón?
- Pick: Claro hombre, puede usted disponer de mi como de un paraguas..... !Hop!... el acordeon y duro con Place Pigalle.
- "CANCIÓN PLACE PIGALLE"
- Pick: Bravo, requetebravo! Eso es cantar... Tiene usted tanto talento como yo....
- Pomme: Es que usted tampoco canta mal.
- Pick: Claro que no.... A mi, me quisieron contratar en el Metropolitano de Nueva York.
- Pomme: ¿Para cantar?
- Pick: No hombre, para taladrar los billetes... En el metro! ja, ja ja....
- Pomme: ¿Y no acepto?
- Pick: No... queria dedicarme al deporte.... al futbol...
- Pomme: ¿Y consiguio su deseo?
- Pick: Si pero fué de poca duración.
- Pomme: ¿Por qué?
- Pick: Porque, al ver que yo despuntaba entre los mejores, en los demás clubs, no pensaban más que en pomeerne la zancandilla.
- Pomme: ¿Y lo consiguieron?
- Pick: !Caracoles ya lo creo! Terminé en el Comisaria...
- Pomme: Alguna de las suyas habria hecho!
- Pick: No lo crea, ~~todo~~ fué a consecuencia de una mala interpretación
- Pomme: Cuente, cuente....
- Pick: Pues que en un partido de campeonato donde debiamos jugar en el campo contrario, ~~me~~ presente en el campo vestido de pijama.
- Pomme: !Atiza! ¿Y eso por qué?
- Pick: Para darme a mi mismo la ilusión de jugar en casa... Pues no lo comprendieron.... dijeron que si habia bebido... Yo le sacudi a uno.... Y en la comisaria termino mi afición bolompieística.



Locutor: Acaban ustedes de oir, las tribulaciones de Monsieur Pomme  
y Mister Pick, una doble interpretación de Jorge Greiner.



三 二 一 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五



2/9/53



2-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La contratación de acciones URBANIZACIONES Y TRANSPORTES constituye hoy la máxima actualidad del mercado. La apertura ha sido decidida y brillante, pero apenas agotada la primera demanda han surgido bastantes realizaciones de beneficios que han malogrado la legítima expansión de la cotización.

No podemos atenernos a los escarceos de la especulación que siempre ofrecen sus sorpresas, pero creemos que el que haga sus inversiones alrededor de los cambios actuales hará una buena operación, máxime si se considera que el compás de espera hasta la solución de la cesión del paquete de acciones de GRAN METROPOLITANO, será remunerado con una rentabilidad adecuada, y el esperar, cobrando buenos intereses, no resulta nada desagradable.

En un plan más equilibrado se han concertado las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, pero sigue presionando la demanda.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS ganan terreno de apertura, para ultimar a cambio precedente, pero la posición de estas acciones es singularmente firme, y el mejor consejo es guardar en espera de oportunidades que no dejarán de presentarse, acaso muy favorables.

Los valores de fibras artificiales presentan mejor aspecto. SNIACE ha tenido una sensible mejora, y LA SEDA DE BARCELONA está operando por debajo de lo que merece, con la oportunidad para quienes les interesa de poder entrar a ser accionista de esta empresa, que no es poco, ya que casi siempre resulta un coto cerrado por la escasez o inexistencia de oferta.

Mejor ambiente en los valores de servicios públicos. Acusada demanda para AGUAS DE BARCELONA, e incluso para CATALANA DE GAS existe cierto bache de vendedores.

La posición de LA MAQUINISTA se afianza día a día, con buenas perspectivas.

Cierre firme.





2/9/53

(40)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,75
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	93,85
" 4 %	99,50
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94,50
Crédito Local 4 % lotes	101,65
" " 4 % inter	97,75
Banco Hipotecario 4 % neto	98,15
Caja Emisiones 5 %	88,75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,25 ; 4% 82,50
" " 4 y medio	87,50
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 %</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 %	C. 93,50; D. 93,50; 6% F. 99
<del>Energía Eléctrica 5 % 1941</del>	
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	97,50
Fomento Obras 5 % 1915 -	90
<del>" " 5 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 6% 1927 -	98
<del>Cros 5 y medio</del>	
<del>Carburos 6 % 1949</del>	
<del>Explosivos 6 %</del>	





2/9/53

(41)

(2)

BONOS~~Catalana Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 154

~~Maquitrans~~

Maquinista 105

Urbas 129

Asland ordinarias 520

Unión Naval de Levante 104

Carburos Metálicos 301

~~Cros~~~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 225

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 198

~~" Besós~~~~" Llobregat~~~~Catalana Gas nuevas~~~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~



2/9/53

(42)

(3)  
-pares-

Minas Rif 578 Pesetas  
Explosivos 238 Pesetas  
Dragados 141  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesa~~  
Española Petroleos 392  
~~Agrícolas~~  
~~General Azucarera~~  
Sniace 258  
Telefónicas 163,50

BOLSA de MADRID

Banco España 546  
" Exterior 275  
Campsa 150  
~~Ebro~~  
Minas Rif 516 Pesetas  
Petroleos 390  
Unión Eléctrica Madrileña 108,75  
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 412  
~~Naviara Aznar~~ ~~Pesetas~~  
" Bilbaína 1.105 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
Papelera Española 400  
Basconia 575





2/7/53 (43)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así : AGUAS BARCELONA, a 64 pesetas; FILIPINAS, a 147 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 161 pesetas. y AGRICOLAS, a 208 pesetas.

Las acciones de INMOBILIARIA COLONIAL tantean entre 160 y 165 pesetas .

Nunca se había observado tanto equilibrio en FORD como en la actualidad, existiendo una gran fluidez de operaciones alrededor de los cambios actuales.

MINAS DEL RIF aparecen, de nuevo, bien orientadas, no siendo ajena a esta orientación las buenas noticias sobre la marcha de los beneficios sociales, y las perspectivas de la explotación de SETOLAZAR.

Los Estados Unidos parecen dispuestos a crear un fondo de cuatro a cinco mil millones de dólares, para ayudar a la convertibilidad de la libra esterlina, con la participación del Fondo Monetario Internacional, y la concurrencia de determinadas circunstancias.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

\*\*

LAPRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





2/9/53

45



REDACCION  
AMACION  
IONES

COPIA  
LOCUTORIO



2

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *2 septre 1953*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....



OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2/9/53 (45)  
RADIO CLUB  
-----

DISCO : SINTONIA HABITUAL  
-----



LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB,

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa empieza, cuando las saetas del reloj señalan las 3 horas y 1 minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB,

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!... !Variedad!... !Humor!... !Teatro!... !Cine...  
!Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad, bajo realización de TONY.

SIGUE DISCO.



2/9/53

46



LOCUTOR:       SUMARIO.

LOCUTORA:      En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....

LOCUTOR:       DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA:      CRONICA DE LA CIUDAD, por nuestro colaborador Luis Marsillach.

LOCUTOR.       La Orquesta de la Semana: DANIEL JOE Y SUS HOT SHOTS.

LOCUTORA:      PALABRAS CRUZADAS. Pasatiempo-Concurso.

LOCUTOR:       FIESTA DE TOROS.

LOCUTORA:      CALEIDOSCOPIO DE ARTE, por Lina Font.

LOCUTOR:       RITMOS DEL MUNDO EN LAS ONDAS.



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana ~~miércoles~~ jueves día 3 de Septiembre, es el cuarto día de la semana 36. Habrán transcurrido 245 días del año, y 74 del verano.

DISCO. MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: Día 3 de Septiembre del año 1651.- Las fuerzas de Carlos II, son derrotadas completamente en Worcester por Cromwell. El rey se ve obligado a huir y refugiarse en Normandía.

LOCUTOR: Día 3 de Septiembre de 1793.- La escuadra del Almirante Nelson hace escala en Nápoles, y en esta ciudad, es donde el marino inglés conoce a Lady Hamilton.

LOCUTORA: Día 3 de Septiembre de 1914.- Es elegido Papa Benedicto XV.

LOCUTOR: Día 3 de Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates; máquinas de fotografiar; discos selectos; microsurcos; Relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.-

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Sándalo, Siméon Estílita, e Columpiano.- Francisco de Jesús.- Basilisa.- Serapia.- Dorotea y Tecla.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.-

REPITE TEMA FELICITACION. FUNDE, enlaza con DISCO: !AMADO MIO...! del film GILDA, breve y funde.-

LOCUTORA: Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo recibe. En el arte difícil de escoger un regalo, no dude, GILDA eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Para el verano neveras FRISAN. La nevera electroautomática que por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL, receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Recuerden: !Todo para el hogar! en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



2/9/53 48

RADIO BARCELONA

CLIENTE: BALANA.

PELICULA: LA RUTA DEL CAIRO.

DIA: MARTES - MIERCOLES

FECHA: 1/9/53 - 2/9/53

HORA: NOCHE - RADIO CLUB

TIEMPO: CINCO MINUTOS



DISCO: GOLPE BRILLANTE (muy corto)

LOCUTOR: Contra el vicio...

LOCUTORA: ... la ambición...

LOCUTOR: ... el asesinato y la inmoralidad...

LOCUTORA: Un maravilloso film...

LOCUTOR: LA RUTA DEL CAIRO.

EFFECTOS: PITOS (fuertes) y TIROS AIS-  
LADOS (pasa de fondo)

LOCUTORA: Una guerra sin fin...

SIGUEN EFECTOS.

LOCUTOR: Una guerra sin piedad y sin cuartel...

LOCUTORA: Un trepidante episodio de audacia y valor en el ambiente ener-  
vante y misterioso del Oriente medio.

,DISCO: MUSICA DESCRIPTIVA.

LOCUTORA: LA RUTA DEL CAIRO, es un documento auténtico que nos presenta  
en dinámicas imágenes la aventura más impresionante de la po-  
licia egipcia en su lucha contra el criminal tráfico de estupe-  
facientes.

LOCUTORA: LA RUTA DEL CAIRO, será presentada por PROCINES <sup>hoy</sup> ~~mañana~~ miérco-  
les tarde conjuntamente en los cines BORRAS Y ALCAZAR.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: El Opio, esta droga que extendida por Oriente se introduce tam-  
bien en Occidente, sembrando su destructiva acción sobre las  
vidas de sus víctimas, tiene su principal ruta por el delta de  
Nilo, donde todos los días los contrabandistas dedicados a es-  
te criminal tráfico tratan de introducir el veneno, que venden  
a precios fabulosos... y todos los días los hombres del Depar-  
tamento de estupefacientes, cuyo cuartel general reside en el  
Cairo, tratan de destruir en una guerra incesante para extir-  
par las raíces del tráfico de drogas.

LOCUTORA: Esta guerra contra los traficantes de drogas, en sus aspectos  
más dramáticos se muestra con gran realismo en la grandiosa  
producción: LA RUTA DEL CAIRO, que, presentada por PROCINES, se  
estrenará <sup>hoy</sup> ~~mañana~~ miércoles tarde, en los cines BORRAS Y ALCA-  
ZAR.

SIGUE DISCO (un fragmento brillante)

LOCUTOR: Con la cooperación del Gobierno Egipcio, la película LA RUTA  
DEL CAIRO, se rodó en la misma ruta de El Cairo.

Las escenas principales se tomaron en sus mismas calles, de  
El Cairo, Port-Saïd y Kuantara, en el manicomio de Abassia,



2/9/53

(49)

llamado el cementerio de las víctimas de la droga, y a la Carcel de Tura, donde son conducidos los traficantes detenidos por la Brigada de Estupefacientes.

LOCUTORA: En "LA RUTA DEL CAIRO" se asiste a la más emocionante y espectacular persecución de una de las más famosas bandas de traficantes de opio.

LOCUTOR: ~~En LA RUTA DEL CAIRO se asiste a la más emocionante y espectacular persecución de una de las~~

LOCUTOR: En LA RUTA DEL CAIRO, el misterio y la traición brotan a cada momento.

LOCUTORA: En este film, todo es veracidad... realismo, intriga... emoción.

LOCUTORA: Además LA RUTA DEL CAIRO, cuenta con un reparto de excepción...

LOCUTORA: ERIC PORTMAN, LAURENCE HARVEY, MARIA MAUBAN, CAMELIA, COCO ASLAN, HAROLD LANG, KARL STEPANSKY Y JHON BAILEY...

LOCUTOR: Dirigidos por el admirable David Mc Donald.

LOCUTORA: LA RUTA DEL CAIRO, otro de los sensacionales estrenos que presentan conjuntamente las predilectas pantallas de los cines BORRAS Y ALCAZAR, a partir de ~~mañana~~ *hoy* miércoles tarde, presentada por PROCINES.

SUBE DISCO A BRILLANTE - FUNDE.

LOCUTOR: Además desde el miércoles por la tarde, se proyectará con honores de estreno RECUERDA, la más excepcional película dirigida por Alfred Hitchcock, interpretadas por dos estrellas cumbre de la cinematografía: Gregory Peck y Ingrid Bergman.

LOCUTORA: RECUERDA la más excepcional película dirigida por Alfred Hitchcock es el más original argumento realizado con técnica desconcertante que ha merecido la calificación de futurista por la crítica mundial.

LOCUTOR: Un gran estreno: LA RUTA DEL CAIRO, la aventura más impresionante contra el criminal tráfico de estupefacientes... y

LOCUTORA: RECUERDA, la excepcional película dirigida por Alfred Hitchcock ~~mañana~~ *hoy* miércoles tarde en los cines BORRAS Y ALCAZAR.



SUBE DISCOS A BRILLANTE Y  
RESUELVE.



VOCES A INTERVENIR

1 Actor

1 Actriz

Locutor

Locutora

*tenor*

*triple*

*bajo*

*contralto*

*batuta, telón con*



SINTONIA:

Locutora: Crónica de la ciudad.

Locutor: De miércoles a miércoles....

Locutora: Siete días que no son una semana...

Locutor: Por nuestro colaborador Luis Marsillach

VUELVE SINTONIA

Actor: El verano se nos está acabando. Veinte días mas y habremos entrado en el otoño.

Actriz: Que se den prisa los que quieren todavía saborear las delicias estivales. Muy pronto resultará un poco fuerte zambullirse en el agua.

Actor: Usted, señora, todavía puede acogerse a una sensacional novedad: el bañador anti-Bikini.

DISCO ALEGRE

Actriz: El anti-bikini es un traje de baño con manga hasta los codos y pantalones hasta las rodillas.

Actor: Lo ha inventado en Ajaccio la señorita Máxima de la Falaise, quien espera que su modelo revolucionará las playas.

Actriz: De revolucionar las playas se encargan las olas, pero algo puede hacer la inventiva del hombre.

DISCO: MUSICA DEL 1900

Actor: El anti-bikini conseguirá volvernos al 1900 con una exactitud impresionante. En la calle, el ambiente de 1900 no se lograría ni aún poniéndose todas las mujeres los trajes de sus abuelas. Quedarían en el panorama urbano los autos, los trolebuses, las bocas de los Metros, los actuales uniformes militares, la moderna urbanización de las vías públicas, la novísima arquitectura....

Actriz: Pero, una bañista frente al mar, representará la época del traje de baño que lleve, porque el mar sigue siendo el mismo.



2/9/55

(51)

-2-

Actor: Sin embargo, quizá en la actitud o en la expresión del rostro o en algún detalle secundario - las gafas de sol, el cigarrillo en la mano, la forma del peinado - se revelase la época verdadera.

Actriz: Por de pronto, parece que incluso desnudo es posible conservar el sello de la personalidad. Recuerden la frase de Benavente:

Actor: "La mujer cursi, es cursi hasta en el baño".

# DISCO: EL VALS DE LAS OLAS

Actriz: Lo cierto es que Máxima de la Falaise es opuesta a la ropa mínima.

Actor: Aunque las mujeres le harán el mismo caso que hacen de todas las máximas.

Actriz: Menos mal que el precioso modelo de creación española. ¡Si lo llegamos a lanzar nosotros! ¡Como nos pondrían de mojigatos!



# DISCO:

Actor: De todas maneras, el veraneo ha terminado para la mayoría de los barceloneses. El cartelito aquel de "cerrado hasta septiembre" ha desaparecido de los cierres metálicos...

Actriz: Más establecimientos dispuestos a regalarnos una moto. Habrán observado ustedes que los comerciantes se han vuelto gentilísimos. Todos quieren hacernos regalos. Y a todos se les ha ocurrido el mismo obsequio: una moto, y una moto de determinada marca extranjera.

Actor: Nos vamos a llenar de motos. Una moto para papá, obsequio del fabricante de su crema de afeitar; una moto para mamá, obsequio de una tienda de generos de punto; una moto para el chico, obsequio de un cosechero andaluz; una moto para la chica, obsequio de la peluquería. Hasta a la abuelita, tan llena de achaques le regalarán una moto en la farmacia.

Actriz: No es cuestión de quejarse, aunque nos hagan mas falta otras cosas. Vengan motos si vienen gratis. Nadie renuncia de motu proprio a una moto propia.

Actor: ¿Que no necesitamos tantas motos? Bueno. Por mucho nunca es mal año. Lo triste es que muchas casas, sin una sola moto de gas, son un avispero terrible.

Actriz: Huyamos de los avisperos. Pero no perderemos nada con ser "avispados".

# DISCO :MUSICA DE BAILE DE ENTOLDADO

Actor: Mientras llega la moto, continuemos aprovechando las fiestas mayores. Después de la de Gracia hemos tenido la de Sans y ahora podemos prepararnos para celebrar la de la Barceloneta y la grande entre las grandes, la de la propia ciudad.

Actriz: Parece que este año las fiestas de la Merced van a ser sonadas.

Actor: Si las lluvias las deslucen un poco, podremos sufrirlo con



2/9/53

52

-3-

paciencia. Nos conviene llenar los embalses.

DISCO:

Actriz: Eso de los embalses es una nueva preocupación que nos ha caído encima. Preocupación número uno: el nivel de vida. Preocupación número dos: el nivel de los embalses.

Actor: Antes, los padres podían quedarse mirando a los vástagos y pensar angustiados "Estos chicos no medran; suben algo encenques y canijos."

Actriz: Hoy, cogen el periódico y se acongojan cuando leen que los embalses están secos.

Actor: Pero no hay que desesperar. Los chicos crecen y los embalses, también. En verano todo el mundo pierde más o menos volumen.

DISCO SINTONIA

Locutor: Han oído ustedes Crónica de la ciudad...

Locutora: De miércoles a miércoles...

Locutor: Siete días que no son una semana...

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA -RESUELVE





2/9/53

(53)

CRONICA DE LA CIUDAD

---

por Luis Marsillach - 10 minutos

---



2/9/53

(54)

TEJIDOS VIROS

---

(tres minutos)



2/9/53

RADIO CLUB

Miércoles 2 septiembre 1953



55

DISCO: SWING RAPIDO (muy breve)

LOCUTORA: ¡La Orquesta de la semana, en RADIO CLUB!

LOCUTOR: Con nosotros, en sus grabaciones mas destacadas: JOE DANIELS  
Y SUS HOT SHOTS.

DISCO: SWING RAPIDO (muy breve)

LOCUTORA: La música de jazz, tiene indudablemente sus seguidores, y entre la juventud moderna fervientes admiradores. Así pues, complaciendo a este público innominado que se apasiona por el jazz va dedicado este programa, en el que cada semana procuraremos dar las mejores grabaciones de las Orquestas especializadas.

Esperando sea de su gusto, empezamos con: HACIA NUEVA ORLEANS

DISCO COMPLETO.

Seguimos con: EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA

DISCO COMPLETO.

Continuamos con: SANTIAGO.

DISCO COMPLETO.

*la Caravana de la ciudad negra*  
y finalizamos con: (DECIR EL TITULO) (por que no está muy claro el nombre.)

DISCO COMPLETO:

Ha finalizado el programa de grabaciones de la ORQUESTA DE JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS,...

LOCUTOR: En el espacio radiofónico dedicado a LA ORQUESTA DE LA SEMANA, un programa para los aficionados que les dedica RADIO CLUB.

SUBE DISCO SWING RAPIDO-RESUELVE



2/9/53

(56)

DISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTOR: !PALABRAS CRUZADAS!

LOCUTORA: Un pasatiempo-concurso en RADIO CLUB, premiado con CIEN PESETAS

SIGUE DISCO.

ACTOR: Damos el siguiente resultado de nuestro concurso de PALABRAS CRUZADAS.

ACTRIZ: HORIZONTALES.-

Nº 1 - LACA  
" 2 - OLIER  
" 3 - TORO  
" 4 - OMOM (al revés)

ACTOR: VERTICALES:

Nº 1 - LOTO (al revés)  
" 2 - ALOM  
" 3 - CERO  
" 4 - AROM (al revés)



ACTRIZ: Y ha resultado ganador del premio de CIEN PESETAS, la Srta. Gloria X. Romani, que vive en Avenida Virgen de Montserrat, 27 bajos Barcelona, y que puede pasar por nuestras oficinas miercoles y sábados de 10 a 12 de la mañana, para recoger su premio.

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO.

ACTOR: Y ahora, señores radioyentes, preparen de nuevo papel y lápiz, pues vamos a dictarles seguidamente y muy despacio, el problema para la presente semana:

(MUY DESPACIO)

ACTRIZ: HORIZONTALES.-

Nº 1 - Altura pequeña prolongada.-  
" 2 - Semillas aromáticas.-  
" 3 - Partícula que se pega.-  
" 4 - Tribunal de la curia romana (al revés).

ACTOR: VERTICALES.-

Nº 1 - Sacerdote de los tártaros occidentales.  
" 2 - Elevación de un sonido (al revés)  
" 3 - Fábula alegórica en materia religiosa.  
" 4 - Someter ciertos manjares a la acción del calor.-

ACTRIZ:- Pueden mandar sus soluciones a RADIO BARCELONA, para "RADIO CLUB" hasta el martes día 8 de los corrientes, en nuestras oficinas, Caspe, 6 pral.-

ACTRIZ: La solución y premio, el próximo día 9, miercoles, en nuestra emisión de RADIO CLUB.

ACTOR: !No dejen de participar en este concurso con un premio de CIEN PESETAS!.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



2/9/53

(57)

FIESTA DE TOROS

(cinco minutos)



2/9/53 (58-)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CALIDOSCOPIO DE ARTE  
FECHA: 2 septiembre de 1953  
HORA: en RADIO CLUB  
Guión: LINA FONT

-----

VOCES

-----

Voz 1ª hombre

Voz 2ª

Locutor

Locutora:



SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB presenta...

Locutora: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor: ¡Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT!

SONIDO: SUBE SINTONIA Y FONDO

Locutor: A través de nuestro CALIDOSCOPIO ofrecemos a ustedes...

Locutora: Relieves y volúmenes de Arte en el Universo.

Locutor: Noticiario.

Locutora: Y ¿quien era Toulouse-Lautrec?

Locutor: Curiosidades y

Locutora: Brochazos al azar.

SONIDO: SUBE MUSICA RAPIDA

Locutor: ¡Relives y volúmenes de Arte en el Universo!

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: ¡Pamplona!

Locutora: Un descubrimiento de extraordinario interés artístico y arqueológico ha tenido lugar en Valtierra, pueblo navarro de la ribera.

Locutor: Se trata de una necrópolis que data del siglo tercero antes de la Era cristiana.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: ¡Barcelona!

Locutora: Comentando la Exposición de Arte Abstracto que tuvo efecto en Santander con motivo de celebrarse en dicha capital el



Curso de Problemas Contemporáneos, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica. Ha dicho D. Juan Cortes, el agudo crítico de arte:

Voz 1ª

....españoles, cubanos, estadounidenses, franceses, ingleses e italianos, son los artistas que a ella aportaron sus obras. Ninguno descuella por su genialidad ni empuje personal....

Locutor:

Y añade...

Voz 1ª

En conjunto, nos han parecido mucho mas graves y apasionados los españoles que los demás.

Locutor:

(CON INTENCION) ¡Los de casa....somos así!

SONIDO :BREVE RAPIDA

Locutor:

¡Barcelona!

Locutora:

Se ha celebrado en Hospitalet de Llobregat un salón de "Arte Nuevo".

Locutor:

Figuran en catálogo, cincuenta obras de las mas modernas tendencias del Arte actual...

Locutora:

....y los artistas son: Aulestia, Brodat, Casellas, Castells...

Locutor:

Ciria, Estradera, Garcia Llor, Guansé, Hidalgo, Marqués, Manolo Millares...

Locutora:

Kitty Pagés, Palau Farré, Rutta Rosen....

Locutor:

Salvá, Surós, Tort, Vidau y Emilia Xaragay.

SONIDO :BREVE RAPIDA

Locutor:

Barcelona.

Locutora:

Del 10 al quince del actual mes de septiembre, podrán entregar sus obras en el Círculo Artístico de nuestra Ciudad, los artistas que deseen tomar parte en el Concurso de Carteles convocado por la "S.A. Tibidabo".

Locutor.

El primer premio es de diez mil pesetas.

Locutora:

Dos de dos mil...

Locutor:

Y seis accésits de setecientas cincuenta.

SONIDO :BREVE RAPIDA

Locutor:

Paris.

Locutora:

Trescientas ochenta pintores franceses seleccionados y cuarenta belgas, participarán con sus obras en la Bienal de



Menton que se celebrará próximamente.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Venecia!

Locutora: En la magna exposición antológica de la obra de Lorenzo Lotto, que se celebra actualmente en Venecia, figura el cuadro "El desposorio", perteneciente al Museo del Prado.

Locutor: Es esta una de las obras mas característica de Lotto, el gran veneciano especializado en los temas sacros, del que en el próximo año se cumplirá el IV (cuarto) centenario de su muerte.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: ¡Madrid!

Locutora: Para la realización del film "Vida de Cristo", de Fray Justo Perez de Urbel, han sido seleccionadas importantes pinturas españolas de los siglos dieciseis y diecisiete.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Madrid

Locutora: El Ministro de Education Nacional, ha concedido unas bolsas de viaje consistentes en diez mil pesetas, destinadas a escritores y artistas menores de treinta y cinco años.

Locutor: Una de ellas ha correspondido al pintor catalán Francisco Todó.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Y como final de nuestro Relieves y Volúmenes de Arte en el Universo....

Locutora: ....no sé si sabrá usted que ....

Locutor: ....el director cinematográfico americano John Huston, ha hecho revivir en la pantalla, la figura del gran pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec.

Locutora: Y....¿quien era Toulouse -Lautrec?

Locutor: Escuche usted.

SONIDO: SUBE MUSICA SOLEMNE

Voz 1ª hom: El desgraciado personaje y genial pintor que se llamó Henri-Marie-Raymond de Toulouse-Lautrec-Monja, descendia de una noble y antiquísima familia albigense.

Voz 1ª fem. Toulouse-Lautrec, era descendiente directo de la Casa Condal de



Toulouse, cuyo origen se remonta al año 750.

Voz 1ª hom: Una caída de caballo en 1877, o sea cuando contaba trece años de edad, impidió el desarrollo de las piernas, quedando físicamente destrozado.

Voz 1ª fem: El enano Toulouse-Lautrec, no sobrepasó del metro treinta y cinco centímetros de altura.

Voz 1ª hom: No se crea empero, que esto amargó la vida del pintor francés. Al contrario, la amaba con todas sus fuerzas. Aún siendo mas un espectador que un protagonista de los goces múltiples que ella puede proporcionar - como dice Rafael Benet en su libro : "Simbolismos".

Voz 1ª fem: Toulouse-Lautrec, fué un excéntrico que voló, empero, su alma en su arte.

Voz 2ª hom: "Desde hace siglos nada importante se hace en mi familia. Si no fuera mi animosidad, sería un perfecto imbécil",

Locutor: ....decía.

Voz 1ª hom: Anteponía al ideal, la verdad desnuda.

Voz 1ª fem: ....Se complacía con crueldad gozosa, en registrar lo mas acusado del alma humana.

Voz 1ª hom: Su pincel era una sentencia!

Voz 1ª fem: Su grafismo, tenía la gravedad del bisturí.

Voz 1ª hom: Toulouse-Lautrec conoció el éxito a pesar de su brevisima vida.

Voz 1ª fem: Rodeado de un ambiente de disipación y orgía, el enano grotesco, mas grotesco que ninguno de los personajes por el inmortalizados, murió alcoholizado en el año 1901.

Voz 1ª hom: Dejando, a pesar de su corta vida, una obra considerable y de un extraordinario interés.

Locutor: Estas son a grandes rasgos, las características de la vida de este genial y desgraciado artista que se llamó Toulouse-Lautrec!

SONIDO-SUBE MUSICA SOLEMNE

Locutor: ¡Curiosidades!

SONIDO: VIVAZ BREVE





Locutor: Usted, tal vez ignore que estos ingentes rios de turistas que visitan el Museo del Prado de la capital de España, se gastan miles y miles de pesetas comprando reproducciones de las obras de los grandes maestros.

Locutora: Y que la que más se vende, es la reproducción del cuadro "Los borrachos" de Velazquez.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: A unos diez kilómetros de distancia de Hudson, (Estados Unidos) se encuentra una gran mina abandonada que se convertirá en refugio de las obras de Arte, en caso de guerra.

Provista de grandes bóvedas, se acondicionaria esta mina de tal modo que se evitará la humedad, y las temperaturas se procurará sean apropiadas para el caso.

Se calcula que en el corazón de la inmensa mina, se podría cobijar la totalidad de los tesoros de Arte que se guardan en ~~en~~ los museos de ~~el~~ mundo entero!

(CON INTENCION) ¡Consolémonos! ¡América salvará el Arte

Universal!

SONIDO: SUBE VIVAZ

Locutor: Brochazos.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Diálogo entre el pintor del cuadro de ... "arte vivo" y un espectador.

Voz 1ª hom: ¿Y se puede saber porque pintó usted el numero 14?

Voz 2ª " ¡No es el numero 14! Es Gary Cooper y una mujer sentada.

Voz 1ª " ¡¡¡Aaaah!!!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Cada vez estiliza usted mas su pintura, sintetiza mas.

Voz 1ª hom: Pse!...

Locutor: Ahí no veo mas que un fondo y una linea zigzagueante.

Voz 1ª : Es que el cuadro está pintado en época de vacaciones.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Un consejo de Dalí a los pintores.



7/9/53

(63)

-6-

Voz 2ª hom: "Reflexiona en que no eres orador y en vez de hablar, pinta".

Voz 1ª fem: Y....él ¿lo sigue?

SONIDO : VIVAZ BREVISIMA

Locutor: Y con estos "brochazos al azar" damos hoy por terminado el programa CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Locutora: Es original de la pintora LINA FONT y esperamos haya sido de su agrado.

~~Interrupción~~

SONIDO : SINTONIA BREVE

Locutor: Recuerde usted que RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles, ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

SINTONIA -RESUELVE





219/53 (64)  
RADIO BARCELONA  
CLIENTE : TEATRO BARCELONA  
DÍA : MIÉRCOLES  
FECHA : 2 Septiembre 1953  
HORA : RADIO CLUB  
TIEMPO : CINCO MINUTOS

SEÑAL  
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA: "AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUA RDIENTE"

LOCUTORA: Los aficionados al arte lírico han tenido una excelente temporada de reposiciones...

LOCUTOR: Una temporada que les ha brindado la ocasión de remozar los laureles de obras aplaudidísimas y que casi parecían olvidadas....

LOCUTORA: La Compañía de arte lírico nacional que dirige con tanto acierto el prestigioso empresario Don Tomas Ros, en el TEATRO BARCELONA, ha ofrecido esta oportunidad, y además en atención a los productores barceloneses en vacaciones, sus precios asequibles y popularísimos: BUTACAS A DIEZ PESETAS, ha dado la ocasión de ver a menudo el letrero de AGOTADAS LAS LOCALIDADES, cosa ya no tan frecuente en los espectáculos teatrales.

LOCUTOR: Apresurense a retirar las suyas, si quieren ver y aplaudir las obras ~~preferidas~~ preferidas interpretadas por sus artistas predilectos....!

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA: Programas monstruos...

LOCUTOR: Verdaderos programas de categoría... HOY, miércoles tarde a las 5.15:

LOCUTORA: LA MARCHA DE CADIZ, por Pedro Segura.

LOCUTOR: BOHEMIOS, por Conchita Panadés, Jerónimo Vilardell y Guillermo Arróniz.. y LOS PICAROS CELOS, por M<sup>a</sup> Teresa Pello, Andres Garcia Martí y Pedro Segura.

DISCO: CORO de "BOHEMIOS" (un fragmento)

LOCUTORA: Noche, a las 10.45: LA GRAN VIA por Andrés Garcia Marti y Sefi Villeta.- EL DUO DE LA AFRICANA, por M<sup>a</sup> Teresa Pello y Jerónimo Meseguer.- y LA CANCION DEL OLVIDO, por Gloria Alcaraz, Juan Gual, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura.

DISCO: ROMANZA. de "LA CANCION DEL OLVIDO" (un fragmento)

LOCUTOR: Mañana jueves, a las 5.15 tarde: LOS CLAVELES por M. Teresa Pello, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura.- LA VIUDA ALEGRE, por Gloria Alcaraz Andrés Garcia Martí, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura.

DISCO: VALS DE LA VIUDA ALEGRE (Frag,)

LOCUTORA: Por la noche a las 10.45 LA GRAN VIA, por Andrés Garcia Marti y Sefi Villeta.- y LA TEMPESTAD por Pilarín Andrés, Conchita Panadés Juan Gual y Jerónimo Meseguer y Guillermo Arróniz.

DISCO: "LA TEMPESTAD" (un fragmento)

LOCUTOR: Programas verdaderamente extraordinarios que usted puede ver y aplaudir si acude a retirar sus localidades antes de que se agoten. Butacas a DIEZ PESETAS en el TEATRO BARCELONA.

LOCUTORA: Vea sus obras preferidas con sus artistas predilectos: Todos los días tarde y noche magníficos programas de revisión de la Zarzuela española en el TEATRO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



MIERCOLES 2 SEPTBRE. 1953

X APERTURA	2	minutos
X ALMANAQUE	3	1d
<i>Ruta del Cairo</i>	5	
X CRONICA DE LA CIUDAD	10	1d
X TEJIDOS VIROS	3	1d
X LA ORQUESTA DE LA SEMANA	12	1d
X PALABRAS CRUZADAS	8	1d
X FIESTA DE TOROS	3	1d
✓ CALEIDOSCOPPIO DE ARTE	15	1d
RITMOS DEL MUNDO	15	1d

INSTITUTO MEDICAL (L.P.)

minutos



2/9/53

(67)

Ira.- acompañado de ritmo, en una selección de las melodias del Festival de San Remo.

Loc.- Vola Colomba de Concina; Due Gattini de Trinacria y Papaveri e Papere de Mascheroni.

SONIDO DISCO VOLA COLOMBA ===

Ira.- Y finalmente....

Loc.- Traiga ya lo pondré yo, no sea que se le ocurra romperlo.

Ira.- Déjeme, que si no quiero no lo rompo, como decía finalmente la orquesta de Helio Luttazzi acompañando a la bellisima cantante Julia de Palma en la canción de Ravasini Vogliamoci Bene.

Loc.- Que traducimos por Amémonos Bien, este número es uno de los de mayor actualidad en Italia.

SONIDO: DISCO VOGLIAMOCI BENE

Ira.- Y con las últimas notas de Amémonos bien ha pasado por Radio Club el programa.....

SINTONIA

Loc.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA Y FIN





Emisora: Sociedad Española de Radiodifusión  
Programa: Radio Barcelona  
Ritmos del mundo en las ondas  
Dia: 2 de Septiembre de 1953.  
Hora: Radio Club  
Autor: ~~Mayorkas~~ Federico Martorell

Loc. - En Radio Club el programa.....

SINTONIA: Gewe Boogie

Loc.- Ritmos del mundo en las ondas.

SINTONIA

Ira.- Programa que les ofrece en primera audición los exitos musicales del extranjero.

Loc.- Y les presenta a los artistas que triunfan en el mundo.

SINTONIA Y FUERA

Ira.- Ya estoy preparada para partir. Cuando vd. quiera.

Loc.- Mire no se enfade, pero hoy ya estoy de vuelta, para evitarle molestias he salido solo.

Ira.- Muy bnito.

Loc.- He traído tres grabaciones italianas que he encontrado a mi paso.

Ira.- ~~¿Están en este paquete?~~ ¿Están en este paquete?

Loc.- Si aquí están. Pero ¿que hace? ¡Cuidado! Nooo....

SONIDO: RUIDO DE DISCOS ROTOS

Loc.- ¡Válgame Dios! Los ha hecho añicos. ¿Y ahoraque hacemos? ¿Que programa vamos a presentar?

Ira.- Le está bien empleado por prescindir de mimcompañía. Pero... No se preocupe ahora ya me he vengado dándole un susto mayusculo, en realidad le habia cambiado los discos.

Loc.- !Uff! Menos mal.

Ira.- Aquí tiene sus grabaciones, ande anúncielas.

Loc.- Desde luego. En primer lugar la orquesta Angelini en el Bugui de Nizza, Napoles Bugui.

SONIDO: DISCO NAPOLES BUGUI.

Ira.- Y seguidamente el gran pianista italiano Mario Bertolazzi





217/53

68-

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa:

DISCO: RITMOS MODERNOS HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTORA: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las ... horas y ... minutos.



SIGUE DISCO - SINTONIA HORARIA



LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



2/9/53

69-

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

*[Handwritten signature]*  
**RADIO BARCELONA  
RADIADO**

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA COSNULTORIO

RADIAR EL 2 de septiembre del 53

HORA = 16'45

DURACIÓN 5 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

**RE  
VI  
SA  
DO**

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
-RADIESE-**

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: ~~18338~~ 2 de septiembre de 1953  
HORA: 16'45  
GUION: RAMON PINOL ANDREU

2/9/53

(70-)

LOCUTORA Conaultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas ~~por~~ los señores radioyentes: Ramón Alfonso; M<sup>a</sup> Antonia Perpiñá; Isabel Mollet y Antonio Borja.

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Alfonso.

LOCUTOR El linaje Alfonso es antiquísimo, remontándose sus orígenes a los tiempos de la Reconquista. La rama valenciana se debe a un caballero que acompañó al Cid, a la conquista de Valencia, y que luego se afincó en tierras levantinas.

LOCUTORA Dificil es deteminar el escudo que corresponde a la rama de la que Vd, desciende, siendo probable que se componga de: un león rampante de gules, sobre campo de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la srta. María Antonia Perpiñá.

LOCUTORA El apellido Perpiñá, es de origen topográfico procediendo originalmente de la villa francesa que lleva este nombre, hallándose desde hace muchísimos años en Cataluña, donde se ha extendido, y no guardando relación o vinculo familiar, los diversos temas que llevan este apellido.

LOCUTOR El linaje Perpiñá probó su nobleza eb la Orden de Montesa, usando como armas, escudo partido: 1º, sobre campo de oro, un águila de sable, coronada de oro. 2º, de gules una piña de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Isabel Mollet.

LOCUTOR El linaje Mollet, es originario del lugar de su nombre en la provincia de Barcelona, donde se halla bastante extendido, procediendo





2/9/53

(41)

su nombre del diminutivo del pez conocido por salmonete, que en catalán se llama moll.

LOCUTORA Del linaje Mollet se conocen dos escudos, cuya descripción es como sigue: sobre campo de oro, dos salmonetes de gules, colocados en banda. La otra variante es: Escudo de oro. En punta ondas de azur y plata, y sobre ellas un salmonete de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Antonio Borja.

LOCUTORA El linaje Borja es originario de Aragón, del lugar del mismo nombre, en la provincia de Zaragoza, habiéndose extendido por Valencia. A este linaje pertenecen personas como los Sumos Pontífices, Calixto III y Alejandro VI y el que fué virrey de Cataluña, San Francisco de Borja, Duque de Gandis y Marqués de Lombay.

LOCUTOR Las armas de linaje Borja, son: sobre campo de oro, un buey de gules, terrasado de sinople. Bordura de gules, cargada de ocho haces de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Cosnsultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra Emisora calle de Cáspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre .....

LOCUTORA CONSULTORIO HERÁLDICO DE RADIO BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.



2/9/53 72  
Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 2 de Septiembre de 1953 M I E R C O L E S Hora: 5 menos 10

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó.

or - Muebles Aviñó, ante la proximidad de la temporada de listas de boda, ce-  
de el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá.

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

ora- Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino, 1, única casa  
de Barcelona, especializada en Muebles Auxiliares. Visite la gran exposi-  
ción en el piso de la tienda.

or - Este piso ocupa la mitad de la superficie de las Galerías, y allí

ora-;... seguro que encuentra el mueble auxiliar que Vd. necesita.

or - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pesetas, y  
que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma el Sr.  
José Gómez, que vive en la calle San Salvador, nº 18, Barcelona.

ora- ¿Cómo es que llevas un sombrero tan estropeado?

or - Pues, muy sencillo. Me ha dicho mi mujer que no saldrá conmigo hasta que  
me compre otro.

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas.

or - Su remitente es el Sr. Jaime Girona Plans, de La Granada del Panadés, que  
vive en la calle José Domingo, nº 15.

ora- Pero, vamos a ver: tú, cómo se lo has pedido?

or - Pues, quitándole importancia a la cosa, le digo: Oiga, jefe, mi mujer me  
ha dicho que le pida si podría aumentarme el sueldo.

ora- Pero, venga, hombre, qué te ha contestado?

or - Que ya lo preguntaría a su mujer.

(FONDO VALS)

ORA@ Sigán mandando como hasta ahora sus chistes para el concurso. En "EL FLE-  
CHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas ca-  
da uno.

or - Señora, si su esposo pierde siempre el periódico...

ora- ¡Regáله un revistero!

or - Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras...

ora- Ofrezcale un costurero.

or - Obsequien al abuelo con un sillón de orejas.

ora- Para la mamá, una cómoda donde meter ropa.

or - Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipaw.

ora- Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería.

or - Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de thé!

ora- Y para los novios,... un sofá!

or - Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación

ora- Les será más grata con una extensible de suave pantalla.

or - Piensen en este grato rincón para la lectura, para la radio, para escri-  
bir. ¡Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

ora- Recuerden: Solamente Muebles Auxiliares, en Auxiliares Maldá, de las Ga-  
lerías Maldá, entrada por Pino, 1.

or - Sucursal de Muebles Aviñó.

ora- Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero no olviden que...

or - El hogar es dulce hogar... si está a su lado un mueble auxiliar.

(SINTONIA)



2/9/53

(73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells TEMA femenino  
 RADIA EL 2 de Noviembre del 53 HORA 19.  
 DURACIÓN 15 minutos 2ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR REVISADO CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



2/9/53

(14)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA :Radio Barcelona

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

AUTOR:Angela Castells

DIA: 2 de Septiembre de 1.953

HORA:19.



.....1.....

SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona, Teléfono 310885.

MUSICA

Su cabello precisa de un capilar que lo tonifique y embellezca. Francis le ofrece ~~un capilar~~ <sup>uno,</sup> inigualable para combatir ~~caída~~ del cabello, falta de brillo, exceso de caspa ect. Haga constar, antes de comprarlo, si su cabello es graso o seco, ya que para ambos casos existe un capilar adecuado.

MUSICA

Masaje corporal y facial realizado por personal competente, con aplicación de procedimientos adelantadísimos que han sido importados del extranjero, a fin de que usted, señora, o señorita, también pueda disfrutar de ellos.

MUSICA

Los productos que Francis, elabora son inimitables. Estan ~~realizados~~ con productos de primera calidad que aseguran de antemano los resultados de su aplicación.

MUSICA

Cuide su belleza y haga resaltar sus encantos. ~~en los~~ <sup>en los</sup> salones de Instituto Francis, encontrará lo que precisa para ser cada día mas atractiva.

MUSICA



2/9/53

(75)

Locutora

Nuestro consultorio de hoy, deja paso al recital poe-  
tico de la semana que corre a cargo, hoy, de *el actor del*

*cuadro de voz Eduardo Criado*  
*de nuestra emisora*

MUSICA

*Salvador Cutchet y Moren*

Voz

Las poesias que ..... va a interpretar  
~~son~~: *han sido escritas por el poeta*

X Escuchenenle pues primeramente en *Donna... Exquisita*

POESIA

Locutora

X .....interpreta ahora *Laus a la*  
*Tardor*

POESIA

*El samni perdurable*

Voz

Y finalmente .....recita la bella poesia  
.....

MUSICA

Locutora

Escucharon el recital poetico a cargo de *Eduardo*  
*Criado interpretando las poesias*

X Con ello nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta mi  
ma hora si Dios quiere.

Voz

Señoras, seoritas, muy buenas tardes.

MUSICA



*Envíese las letras de  
las poesias.*



2/7/53

76

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...  
SONIDO:

LOCUTORA: Como todos los miércoles, ofrecemos a Vdes. esta seccion, destinada a difundir las opiniones de nuestros oyentes sobre temas deportivos. El turno de colaboraciones se abre hoy con el escrito que nos remitió don Alberto Gesa, de Barcelona:

LOCUTOR: .-Como aficionado al ciclismo he de dolerme de que, una vez más, se hayan cometido unos errores que son endémicos en este sufrido deporte: el de haber mandado a unos campeonatos del mundo a unos corredores totalmente desasistidos de la tutela federativa. Los periódicos y las radios han ~~informado~~ dado a conocer las vicisitudes porque pasaron los corredores españoles para cubrir el viaje Barcelona-Lugano. El viaje fué todo un rosario de dificultades, de penalidades, incluso, y se comprenderá que en esas condiciones no cabía exigir a nuestros corredores más de lo que hicieron: terminar la prueba ~~era~~ vino a ser un verdadero éxito. ¿Cómo es posible, pregunto yo, que sabiéndose con tiempo que había que ir a los campeonatos del mundo, no se hiciesen ~~las cosas~~ las cosas con un mínimo de prevision? Las premuras, el fiarlo todo a ultima hora, dieron al traste con una posible buena clasificacion española. Y pienso que para mandar a nuestros hombres en tan lamentables condiciones, era preferible que se quedasen en casa...



LOCUTORA: .-Seguidamente, daremos lectura del escrito que nos mandó don Ramon Pahissa, de Barcelona:

LOCUTOR: .-La Vuelta a Cataluña está al llegar. Y los aficionados al ciclismo estamos impacientes por saber si al fin correrá o no el vizcaíno Loroño, el Rey de la Montaña del reciente "Tour". Al parecer existen unas diferencias con respecto a la prima de salida. Si no existiesen precedentes, sería el primero en reconocer lo desorbitado de las pretensiones del vizcaíno. Pero Bernardo Ruiz, a lo que parece, ya las cobró el año ~~pasado~~ pasado cuando acabó tercero en la Vuelta a Francia. Con el pretexto de que el intervenir en la Vuelta a Cataluña le costó a Bernardo Ruiz sacrificar un buen número de contratos, el oriolano pidió 25.000 pesetas que le fueron satisfechas. Sentado ese precedente, ¿qué de particular tiene que Loroño trate ahora de especular con su pomposo título de Rey de la Montaña? Además, si los equipos ha de cederlos luego la organizacion de la Vuelta a una casa comercial, para que ésta inscriba en el jersey de los corredores el anuncio de tal o cual producto, ¿qué costaría de cargar esa prima de salida en la cuenta de la casa comercial patrocinadora? Creo, en resumen, que para que Loroño ~~no~~ corra en la Vuelta a Cataluña no se oponen



2/9/53

(77)

obstáculos insuperables. Con un poco de buena voluntad, sería posible que la gran revelación del "Tour" figuras en la caravana con lo que se daría satisfacción a los millares de aficionados que desearían admirar al gran escalador vasco por nuestras carreteras.

LOCUTORA: .-Por último, ~~incluimos~~ damos cabida a la carta que nos dirige don Francisco Pellicer, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Los últimos campeonatos regionales de natación han sido decepcionantes. De acuerdo. Y se ha hablado de crisis en nuestra natación, ~~no se trata~~ de cuya afirmación discrepo totalmente. Lo que ocurre es que nuestros nadadores, faltados de estímulos, sin una rivalidad que les obligue a superarse, están hastiados. Y hay que reconocer que nada o muy poco se hace para quitarles ese hastío. Empezando por el mismo calendario de competiciones ~~en el que~~ con el que no se cultiva otra cosa que la monotonía- y acabando con la lamentable falta de clubs que pudiesen hacerle sombra al Club de Natación Barcelona, todo en la natación catalana parece estar dispuesto para que los nadadores se aburran. ¿Qué aliciente podía tener para nuestros nadadores unos campeonatos generales que no eran sino una repetición, casi exacta, de los otros campeonatos regionales celebrados pocas semanas antes?. Creo que con una sola edición de estos campeonatos había más que suficiente... En fin. Que nada hay más contraproducente para un deporte que éste se vea movido por su propia inercia, sin nuevas iniciativas e ideas... Y esta es, a mi entender, la verdadera crisis de nuestra natación.

LOCUTORA: Y termina aquí Micrófono Abierto, la sección de todos miércoles, desde la cual pueden nuestros oyentes ver difundidas sus opiniones sobre temas deportivos. Si desea colaborar en esta sección, sírvase remitirnos su colaboración escrita, bajo sobre, en el que deberá constar: "Para Micrófono no abierto" de Radio-Deportes.

SONIDO.



2/9/53

(78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Cataluña en fiestas*

AUTOR *Ylopis*

TEMA *amenos*

RADIAR EL *2-9-13*

HORA *21.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIASE -

RADIADO



2/9/53

(75)

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"  
FECHA: DÍA 2 DE SEPTIEMBRE DE 1953  
HORA: A LAS 21.30  
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - ¡Cataluña en fiestas! por Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



LOCUTOR: - Si; Cataluña continua en fiestas. En el mes de septiembre se celebran, tanto o más, si ello es posible, que en el pasado mes de agosto.

LOCUTORA: - Ayer celebraban su Fiesta Mayor: Figaró, Torá, Centelles, Pont de l'Armentera... Hoy, la Escala.

LOCUTOR: Fiestas en que se baila, se ríe, se come y se divierte. Pero no todas las fiestas tienen en Cataluña este acento alegre.

LOCUTORA: - Las hay de contenido y significación espiritual más intenso; fiestas que en 1915 instituyó el Apóstol de la Previsión social, Francisco Moragas, creador iluminado de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros....

SONIDO: ~~SINTONIA~~ "Sarabanda" de Bach. Violoncelo. (fragmento y nada de fondo)

LOCUTOR: - Se de la Fiesta que me habla, de su noble contenido, de su significación. He asistido a muchas, pero acaso ninguna tan íntima y conmovedora como la fiesta del III Homenaje a la Vejez celebrado el pasado domingo en el pueblecito montserratino de Collbató.

SONIDO: ~~SINTONIA~~ (Lo anterior)

LOCUTORA: - El pasado domingo se homenajeó a los viejecitos de Collbató. El día era magnífico. Un cielo intensamente azul. De Montserrat, en cuya falda se asienta el pueblecito de Collbató, nos llegaba un aire ligero perfumado de esas mil hierbas aromáticas que crecen en la montaña y sirven a la Virgen de florido tapiz.

LOCUTOR: - Collabato en fiestas, pero, para homenajear ahora



LOCUTOR:- a sus ancianos, espectáculo conmovedor que tenía por mágico telón de fondo, la ~~xxx~~ serena y luminosa montaña de Montserrat.

LOCUTORA:- Todos los pueblos del Llano, todas las villas y aldeas vecinas estuvieron representadas en Collbató, en su fiesta en honor a los ancianos

LOCUTOR:- La Villa de Olesa participó a la fiesta. Acudieron de ella su grupo de "Bastons", su "Orfeo Montserrat", dirigido por el maestro Fernando Roma.



LOCUTORA:- Las voces angelicas del ~~orfeón~~ Orfeón se dejaron oír durante la Misa Solemnis que oficiaba el reverendo señor rector Mosén Carlos Piqueras para mayor gloria de Dios y de aquel grupo de ancianos que apoyaban sus brazos temblorosos en las de sus juvenes...

LOCUTOR:- ...y hermosas madrinass, ataviadas con la blanca mantilla catalana, alba como sus puras intenciones.

SONIDO: Fragmento de la Misa del Papa Marcelo. Palestrina

SONIDO:  
"L'hereu riera"  
(sin voces)

(DESAPARECE)

LOCUTORA:- Y ante los ancianos, en el acto público de homenaje trenzaron sus danzas (SONIDO) el Esbart del Casal Catequista d'Olesa

LOCUTOR:- Y hablaron para los ancianos, entre otras personas, el representante oficial de la Dirección de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Luis María Cassany Martí, el delegado de la Caja de Pensiones de Esparraguera, el rector y por último el Alcalde y Presidente del Patronato Local de Collbató, el ilustre señor don Francisco Castells.

SONIDO: "L'HEREU RIERA" (reaparece el motivo, muy poco tiempo para desaparecer totalmente)

LOCUTORA:- Collbató, famoso por construir unos órganos que enjayan magníficos templos y conventos, tuvo la gloria de ver nacer en una de sus viviendas más humildes al compositor Amadeo Vives.

LOCUTOR:- A mediados del pasado siglo, Collbató contaba con unas 870 almas, ahora creo que apenas cuenta con quinientas.



219/53

(81-)

( 3.-

LOCUTORA: Pues bien: la mayoría del censo de vecinos asistió a la Fiesta en Homenaje a la Vejez a los actos públicos de la mañana y a las representaciones teatrales de la tarde.



LOCUTOR: - Por la tarde el cuadro escénico del Patronato Parroquial de Esparraguera representó "El Anima en pena" de José Asmarats y "La terra ens crida" de Pedro Miallet y Leandro Amigó, este último cronista y cantor de la vejez.

SONIDO: "Sarabanda" de Bach. Violoncelo.

LOCUTORA: - Hay que asistir a estos homenajes a la Vejez para encontrar en ellos el ambiente, la paz y el noble carácter patriarcal que a veces creíamos ya perdido para siempre.

La buena voluntad preside todas las acciones y actos y la gente del país y los forasteros rivalizan en dar mayor realce y esplendor a estas fiestas que se realizan en homenaje a los viejos, el libro vivo y aleccionador abierto ante nuestros ojos.

SONIDO: "SARABANDA" BACH

NARRADOR:

Oh resplendor de les muntanyes!  
Oh cabells blancs dels nostres vells!  
Si ens heu portat a les entranyes  
i ens heu bressat els somnis bells;

si ens heu deixat la fe dels avis  
ben arrelada al fons del cor,  
avui el cor vessa pels llavis,  
en homenatge de conhort,

tot el desig de fer-vos viva  
la nostra pura gratitud;  
cantem la flama que ens arriba  
amb tremolors de senectut.

Ara ja sou a la carena  
i se us acosta el vol suau.  
Oh benaurada vida plena,  
tan prop de Déu i de la pau!

Ens trobarem, seguint la via  
que el nostre exemple ens ha fressat,  
on serà dolça l'alegria  
perquè té el nom d'eternitat.

SONIDO: "SARABANDA" BACH





LOCUTORA:- En la pasada Fiesta de Collbató, un forastero en el pueblo, Pedro Domenech, entusiasta de los Homenajes a la Vejez alzó espontáneamente en la desigual plazuela del pueblo un simbólico monumento floral a la Obra de la Vejez. (SONIDO)

Ramas y flores se encaramaban, ascendían por una alta pértiga coronada por la hucha simbólica de la previsión y el ahorro.

LOCUTOR:- Y otro forastero: Vall Verdaguer instituyó un premio, un primer premio, para aquel que ascendiera más rápidamente por el antiguo camino de Collbató que conduce a Montserrat.

LOCUTORA:- Y este caballero instituyó el premio a esta singular carrera de montaña en homenaje a su madre, una dama que tiene más de 90 años.

LOCUTOR:- Esta carrera que queda ya oficialmente instituida sigue el viejo camino, en trance de perderse por el cual ascendían a Montserrat reyes y príncipes, partiendo de Collbató en cuya localidad dejaban sus caballos y arreos y ascendían humildes como devotos y oscuros peregrinos de la Virgen.

SONIDO:

UNA CANCIÓN DE MONTSERRAT

LOCUTOR:- Una de las personas que con mayor frecuencia ascendía por este empinado sendero, atajo del cielo-"drecera del cel"-era Mossén Cinto.

LOCUTORA:- Por ello la carrera instituida por el señor Vall, se denomina desde ahora, carrera Verdaguer.

LOCUTOR:- Porque Verdaguer siempre está presente en Montserrat, como también esta presente en Collbató. Algunas veces residió aquí, en el Hostal de la Fumada o en la Posada de les Coves. E incluso, un compositor de Collbató, Amadeo Vives musicó con movido e inspiradísimo el "Emigrant" verdagueriano.

LOCUTORA:- Pero, por lo que pudimos ver, Collbató está en deuda con Mossén Cinto. Ninguna calle es gloriosa portadora de su nombre, del poeta que tantas veces habló de este pueblo pequeño, adherido a la montaña de Montserrat como una rama más de espliego, como un árbol cuyas raíces se adentraran en la viva entraña de sus piedras.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- Cataluña en fiestas, jubilosa, en paz, acunada



2/9/53

83

(5.-

LOCUTOR: de agosto a septiembre por la música de las sardanas. Fiestas bulliciosas, alegres, jaraneras....

LOCUTORA: ...pero, sin embargo, ninguna tan hermosa, tan simpática y edificante como esta Fiesta, como este Día en Homenaje a la Vejez, como esta fiesta que hemos presenciado al pie de la montaña santa de Montserrat, hecha milagrosamente de oro por el sol de la gloria que le acaricia un día y otro día....

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:

Acaban ustedes de oír el programa "Cataluña en fiestas" de nuestro colaborador Arturo Llopis en el transcurso del cual ha intervenido .....del Cuadro de Voces de la Emisora con la recitación del poema "Himne als vells" de Manuel Betrán Oriola.

*Eduardo Criado*

NOTA DE SINTONIA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EMISION LA MALLORQUINA

DIA: 2 Septiembre 1953

HORA: 22.25

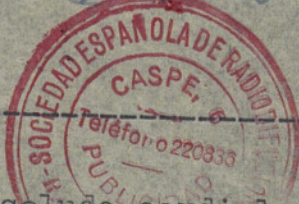
GUION: DE JOAQUINA ALGARS

2/9/53

(24)

*titulado Mosaico Sonoro*

SINTONIA.



**LOCUTOR:** Con esta alegre sintonia va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá y que tiene el gusto de comunicar a ustedes que durante todo el presente mes de Septiembre liquida su gran colección de mantas y colchas.

**LOCUTORA:** - Señora; preste atención a estos precios por favor.

Manta Cleopatra matrimonio, pura lana, dos caras, su precio 700 ptas. por 400 ptas.

**LOCUTOR:** - Manta lana Goya fantasía, dos caras, su precio 390 ptas, hoy por 225 ptas.

**LOCUTORA:** - Tenga en cuenta que nuestros descuentos del 30, 40, 50 y 60 % le garantiza una verdadera oportunidad para efectuar sus compras.

**LOCUTOR:** - Y el viernes seguiremos anunciando nuestros precios que causan verdadero asombro y que solo puede usted hallarlos en La Mallorquina. Quién no conoce en Barcelona esta acreditada firma comercial?

- Qué me dices, Josefina ?

**LOCUTORA:** - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

**LOCUTOR:** - Y sabe dónde está ?

**LOCUTORA:** -- En Galerías Maldá!

**LOCUTOR:** - Y hoy nuestra gentil Josefina va a darnos una gran noticia.

**LOCUTORA:** - Y es que todos los lunes, miercoles, viernes y sábado por gentileza de la casa de mantas "La Mallorquina", les ofreceremos un "Mosaico Sonoro" que esperamos será de su agrado. El Mosaico de hoy trata de un guión titulado "Inspiración"

-----Música de transición-----

**SONIDO:** Música de piano que cesa bruscamente.

**SANDRO:** (nervioso) - No! No es eso! Es inútil que me esfuerce! Mi inspiración está exhausta! Estoy hundido sin remedio! <sup>a</sup>Sra! Sara !

**SARA:** - Me llamas, Sandro ?

**SANDRO:** - Si. Esta noche no me esperes. Regresaré tarde. Adiós.

**SARA:** (carinosa) - Ni un beso para tu esposa, Sandro ?

**SANDRO:** - Perdona ! (se lo dá) Hasta luego!

**SONIDO:** pasos que se alejan





SARA (triste) - Se fué! Ni tan solo recuerda que hoy es el tercer aniversario de nuestra boda! Está triste, deprimido! Si yo pudiera inspirarle! Es necesario que lo haga! Es necesario!

-----Música de transición-----

NARRADOR: - Cuando Sandro regresó a altas horas de la noche....

SANDRO: (hablando para si) - Estoy rendido! Mejor hubiera sido quedarme en casa! Qué hermoso resulta contemplar el estudio bañado por la luz de la luna! Podría tocar el piano sin necesidad de encender la luz. Qué perfume! Una rosa blanca encima del teclado! Un bonito tema para inspirar a un poeta o a un músico! (Teclea en el piano) Rosa blanca arrancada de ignorado jardín...la luna te besa con reflejos de nácar...Me ha inspirado! (toda con brio el piano, luego se interrumpe) Sara! Estas aquí!

SARA: - Si. He oído que tocabas como nunca y....

SANDRO: - Has sido tu quien ha dejado esta rosa? Bendita seas! Tu rosa blanca, blanca como tu alma ha obrado el milagro de mi resurrección. Siéntate aquí, a mi vera y perdóname los días grises que has pasado a mi lado. No era desamor lo que me apartaba de tu lado sino el triste convencimiento de que era un pobre ser inútil.

SARA: - Mi querido, Sandro!

SANDRO: - Pero ahora, escucha! Escucha!

SONIDO: Música de piano inspirada.

-----Música de transición-----

LOCUTOR: - Y después de haber escuchado "Inspiración" de nuestro Mosaico Sonoro solo nos resta decirles que nuestra fantástica liquidación de colchas acolchadas está a su disposición.

LOCUTORA: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas.

LOCUTOR: - Colcha raso matrimonio de 800 ptas. a 400 ptas.

LOCUTORA: - He aquí señora, el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,  
La Mallorquina tiene fama.

Música.

-----



2/9/53

86

EMISION DE RADIOTEATRO PARA EL DIA 2 SEPTIEMBRE

Sintonia:

Locutora:



Las tres naranjas de amor.  
Al dar comienzo a la emisión de radioteatro que todos los  
miercoles les venimos ofreciendo, MUEBLES LA FABRICA saluda  
afectuosamente a todos los oyentes en general, dedicando  
esta primera charla, de manera especial a los hombres de  
negocios, Jefes de Empresa, Médicos, Abogados y a todos  
cuantos sus actividades o profesión se desarrolla alrededor  
de un despacho.

Locutor:

Y sin aprovechamos esta ocasión para dirigirnos a ellos, es  
porqué creemos tener la obligación de recordarles que con  
la llegada del otoño que se aproxima, los negocios vuelven a  
reanudarse con la nueva fuerza que las vacaciones dan.

Locutora:

Si, amables radioyentes. Todos cuantos precisan de un despa-  
cho, deben pensar en la necesidad de mejorar su instalación  
profesional, sus oficinas, con lo cual conseguirán una más  
eficiente organización y una mejor impresión a sus clientes,  
lo que se traducirá en negocio positivo.

Locutor:

Para cuantos piensan en la necesidad de ponerse a la altura  
de las circunstancias, MUEBLES LA FABRICA, progresiva en su  
afán de ayuda a quienes desean mejorar su nivel de vida,  
social y comercialmente, tiene a su disposición en EL HOMBRE  
Y SU DESPCHO la instalación profesional que servirá para dar  
relieve a su personalidad y dignificar su progesión o negocio.

Locutora:

Ofreciendo la oportunidad de que entre el mas variado surtido  
puede elegirse, a precios sin competencia y en condiciones  
ventajosisimas de pago, el despcho que necesiten.

Locutor:

Anexo a esta sección, EL HOMBRE Y SU DESPCHO, tiene LA FABRI  
CA la que dedica al mueble de oficina, denominado americano,  
cuyo modelaje hemos sabido estilizar adaptandolo a las  
necesidad es que la moderna exige y con los que hemos toto los  
modernos vi.



moldes que la rutina costumbrista venia empleando.

Locutora: Es en interés de los hombres de negocios en general y particularmente de los profesionales establecidos, que les abonsepamos nos visiten, garantizandoles la mas cordial acogida, COMPREN ONO COMPREN y asegunrandoles también que si nuestros precios no permiten comparación, nuestras condiciones se adaptan a todas las posibilidades.

### A C T O   P R I M E R O

Locutora: De nuevo con ustedes MUEBLES LA FABRICA que en este intermedio quiere anunciar a sus clientes predilectos, LOS NOVIOS que se aprestan para llevar a término sus mas caras ilusiones, que su servicio EL AHORRO PARA EL MUEBLE es la mas generosa aportación ~~es la mas generosa aportación~~ de MUEBLES LA FABRICA a su futura felicidad conyugal.

Gracias a este servicio todos los novios podrán disponer en el momento de la boda, del mobiliario necesario, sin contar con el dinero preciso.

Locutora: Y el secreto de EL AHORRO PARA EL MUEBLE consiste en que está orientado en dar las máximas facilidades a quienes aspiran a formar un nuevo hogar, sin que ello pueda representar una carga para el futuro.

Locutor: !NOVIOS! Si quieren casarse MUEBLES LA FABRICA la empresa mas importante en la construcción y venta de muebles les allanará el camino, suscribiendo un AHORRO PARA EL MUEBLE tendrán el mas arduo problema resuelto.

Locutora: Soliciten amplia información del extraordinario servicio que elimina la excusa de demoras en casarse, fundandose en las dificultades que crea la adquisición de los mobiliarios..

Locutor: Para que quienes quieren casarse puedan convencerse de la generosa aportación que representa EL AHORRO PARA EL MUEBLE basta con solicitar información a Rocafort, 142, Barcelona, haciendo constar claramente el nombre, domicilio, y localidad de residencia.





Locutor:

2/9/53 (81)  
Y continuando con la transmisión, quieran oír seguidamente el segundo acto de *E. mi hombre* que a continuación les ofrecemos.

## ACTO SEGUNDO

Locutora:

En este espacio que nos deja la radiación de *E. mi hombre* queremos dirigirnos de una manera especial a los residentes de fuera Barcelona, a quienes MUEBLES LA FABRICA no olvida, agradeciendo a sus clientes extendidos a lo lejos de la ciudad la confianza que nos demuestran al honrarnos con sus compras.

Locutor:

~~Nosotros~~, en el buen deseo de que sean nuestros muebles los que embellezcan todos los hogares, contribuyendo así a la placentera felicidad hogareña, hemos superado todas las dificultades hasta conseguir, de forma fácil para el cliente, que por alejado que sea su destino pueda recibir en perfectas condiciones los muebles que nos hayan adquirido, y montaje de cuya entrega/cuidamos también con plena responsabilidad.

Locutora:

Pensando también en quienes sus ocupaciones o las dificultades de un desplazamiento impiden visitarnos para seleccionar sus mobiliarios, hemos creado unos extensos y documentados catalogos en los que es fácil la elección y a pesar de que a simple vista pueda parecer complicado comprar así, garantizamos que la perfección de nuestra modelica organización lo convierte en cosa fácil, brindando al propio tiempo las mismas facilidades de pago, las máximas garantías y la gran ventaja de cuidar también del traslado y montaje por alejado que sea su destino.

Locutor:

Nuestros camiones de reparto se esparcen diariamente por las carreteras de Cataluña como embajadores que son del confort en el hogar, por el que continuamente propugnamos.

Locutora:

Y es a los residentes de fuera a quienes queremos recordar





219/53

(85)

una frase que vamos prodigando en nuestras emisiones.

Vale la pena trasladarse a Barcelona para visitar La Primera Casa de Muebles de Europa, responde a una realidad porque les permitiría ahorrar hasta un 40% en sus compras, con la ventaja de que eliminarán las preocupaciones que el traslado y montaje pueda crearles, por cuidar de él con las máximas garantías.

Locutor:

Seguidamente y para ustedes, la radiación del tercer acto de . . . . . que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos.

### A C T O   T E R C E R O

Locutor:

Con el tercero y último acto de la obra que hemos radiado esta noche, patrocinada como siempre por MUEBLES LA FABRICA nos complacemos en recordarles que por ser La Primera Casa de Muebles en Europa puede ofrecer el más extenso y seleccionado surtido de muebles, instalado en su monumental edificio de 10.000 metros cuadrados, el mayor que existe y que puede entrar en competencia con cualquier otro que exista en el mundo entero.

Locutora:

Con el buen deseo de serles útiles, orientándoles y aconsejándoles esperamos la visita de nuestros oyentes, despidiéndonos hasta el próximo miércoles, si Dios quiere.

Sintonia:

"Las tres naranjas del amor."



TRES TIMBRES



2/9/53

(50)

"ES MI HOMBRE"

(Día 2-9-53. A las 22,45)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA:

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro de los miércoles por la noche.

Blanch - Y con ella, el primer programa del mes de Setiembre, que dedicaremos a reposiciones. Durante este mes, celebrábamos la gran Semana de Radioteatro, dedicada toda ella a representar las obras y aquellas cuya "reprise" había sido solicitada, que más éxito habían tenido durante la temporada. Siguiendo, pues, la costumbre de las reposiciones, antes de iniciar la temporada en Octubre, durante el Septiembre serán ofrecidas a Vds. cinco muestras bien diferentes, de los cinco géneros de teatro que cultivamos durante la temporada: Hoy, podrán escuchar una tragedia grotesca, ~~xxxxxx~~ una farsa sobre el valor, de aquel gran autor alicantino que fué D. Carlos Arniches. El próximo miércoles, una zarzuela completa, con sus diálogos y música. Después una obra extranjera; luego, una comedia catalana, y, como colofón, un gran drama clásico español. Por ser muy vario el público que nos escucha, es por lo que ofrecemos una obra de cada género; ~~alternando xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx~~ esperando así complacer a todos. Si lo logramos, será nuestra mayor satisfacción.

Locutora - "ES MI HOMBRE", de D. Carlos Arniches, será interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Leonor .....	Coral Díaz
La Sole .....	Carmen Yllescas
Señá Calixta .....	Isabel Monasterio
La Romualda .....	Eugenia Mata
Don Antonio .....	Dámaso García
Marcos .....	Joaquín Díaz
Don Mariano .....	Estanis González
Paco el Maluenda ..	Santiago Cortés
Señor Társilo ....	Manuel R. Cabello
El Pollo Botines ..	César Ojínaga
El Qumarropa .....	Antonio Fernández

Dirección: Armando Blanch.





2/9/53

- 2 -

(91)

" ES MI HOMBRE "  
(Día 2-9-53. A las 22,45)

Y aquí termina esta grotesca tragedia, en la que se ha pretendido decirles la verdad del valor de los hombres.

Locutor - ~~Señoras, acaba Vds. de oír la audición de la tragedia grotesca, en tres actos, de D. Carlos Arniches, "ES MI HOMBRE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:~~

Locutora - (LEER EL REPARTO)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el segundo de los programas de Setiembre, dedicada a repeticiones y obras solicitadas, en el cual podrán Vds. deleitarse con la audición de la famosa zarzuela del Maestro Vives, "DONA FRANCISQUITA".

---