

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

domingo

día 20 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		MUSICA RELIGIOSA.	Varios	Discos
8h.50		PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.		
9h.30		REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		HOMENAJE A SAN ANTONIO MARIA CLARET.		
11h.--		ONDAS, suplemento radiofónica de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SELECCIONES DE SARDANAS por Cobla Barcelona.		Discos
12h.20		CINCO TROMPETAS EN EL SURCO.	Varios	"
12h.45		COMBINADO VIENES.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Combinado vienes.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TED HEATH.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		TAMARA HAYES.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tamara Hayes.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		Radiación del 2º capítulo del cuento infantil de Emilia Verdiguier: ENANITO SALTARIN.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
18h.45		DUKE ELLINGTON.	Varios	Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		Boletín informativo.	"	"
19h.10		NOVEDADES AMERICANAS.		
19h.25		Guía comercial.		
19h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CARRUSEL DEPORTIVO		
20h.30		EL FLECHAZO.		
20h.35		LIA DELBY.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Guía LILIANA FELDMANN Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		ULTIMA HORA.	"	"
21h.40		BIM BAM BUM.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		RAYMOND GERADRE:	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CANTAN LOS VIOLINES.	"	"
22h.20		CRONICA TAURINA por José Caminero.	"	"
22h.25		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(20/9/53) 2

Guía-índice o programa para el x DOMINGO día 20 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
22h.55		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordà.		
23h.--		Segunada audicion de la pelicula invisible EL AMO DE BROOKLIN, original de Marco Aurelio Saleta.		
0h.30		Selecciones de la comedia lirica MARUXA de Vives.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(20/9/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Septiembre de

1 9 5 3

.....

- X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 20 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 210 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: PASQUA DE PENTECOSTES.

- X 8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 8h.45 MÚSICA RELIGIOSA: (Discos)

- X 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

- X 9h.30 Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral de Murcia: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos, dedicado a la Virgen de la Fuensanta. (Sonido de RADIO MADRID)

- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe. SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

- X 10h.40 HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 11h.-- "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

Presentación.

"¡Mi marido es un Don Juan" - Guión de Carlos de Malda
Intermedio musical

"ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS": Grandes amigos y grandes rivales". Guión de Lina Font.

(texto hoja aparte)

.....

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 11'40
X 12h.05 SELECCION DE SARDANAS, por Cobla Barcelona: (Discos)

X 12h.20 "CINCO TROMPETAS EN SURCO": (Discos)

X 12h.45 COMBINADO VIENÉS: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Combinado vienes: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "ELLAS EN LA INTIMIDAD":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 TED HEATH: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - TAMARA HAYES: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Tamara Hayes: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 Radiación del segundo capítulo del cuento infantil de Emilia Verdiguier "ENANITO SALTARIN".

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- ~~NO~~ Boletín informativo.

X 19h.10 ~~Intermedia~~: (Discos) *Verdades americanas:*
(Texto aparte)

X 19h.25 *Guía comercial* "GENOVEVA DE BRABANTE", capítulo 3º, versión libre de la novela del Padre Smith, por Ricardo Peña Andreu: (DISCO ESPECIAL)

X 19h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CARRUSEL DEPORTIVO. Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.

X 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 LILIA DELBY: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 LILIANA FELDMANN Y ORQUESTA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 "ÚLTIMA HORA":

X 21h.40 "¡BIM, BAM, BUM!": (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 RAYMOND GERARD: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- CANTAN LOS VIOLINES: (Discos)

X 22h.20 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.25 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.35 "AGORA", opiniones en torno a la actualidad cultural.

(Texto hoja aparte)
.....

22h.55 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- SEGUNDA AUDICIEN de la película invisible "EL AMO DE BROOKLIN", original de Marco-Aurelio SALETA:

(Texto censurado y autorizado el 10 Marzo 1953)
.....

0h.30 SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "MARUXA", de Vives: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-
dioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 8'45

MUSICA RELIGIOSA

Por Coros de la Catedral de Berlín

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. O. | ○ 1-- "Fuga" del motete EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN NUESTRA DEBILIDAD, de Bach |
| | | X 2-- Salmo III de LA MISA ALEMANA, de Schütz |

Por Cantoría de la Academia de Música
Eclesiástica y Escolástica de Berlín

- | | | |
|--------|-------|--------------------------------------|
| Album) | P. O. | ○ 3-- CHRIST IST ERSTANDEN, de Finck |
| | | ○ 4-- AUS TIEFER NOT, de Bruck |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/53) 9

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCION DE SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Cara 1ª: X ANGELINA, de Bou
X MARIA DE LES TRENES, de Saderra
X BONA FESTA, de Vicens

Cara 2ª: X LLEVANTINA, de Bou
X GIRONA AIMADA, de Bou
X BELLEPENEDES, de Saderra

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"CINCO TROMPETAS EN SURCO"

X Cara A): CHUMPA LIZY, de Williams
MUY GORDO, de KILLIAN

X Cara B): CINCO TROMPETAS EN SURCO, de Williams

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"COMBINADO VIENES"

X Cara A): X BAILAR ES UN PLACER, de Nutzlander
X VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schraml
X HE ENCONTRADO UNA LINDA MUCHACHA, de Schidse
X GOLONDRINAS VIENESAS, de Scholegel
X LEYENDAS DE LA ALDEA, de Muhdraxler

Cara B) X AMORIOS EN VIENA, de Tranlateus
X PARA MI LO MAS BELLO ES EL DANUBIO, de Bernd
X OFRENDA DE ROSAS EN EL TIROL, de Zeller
X ME DESPIDO DE VIENA, de Zelibor

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Sigue a las 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/53) 10

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 13 h.-

SIGUE "COMBINADO VIENES"

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO RENATA TEBALDI

9236

G. D.

- 1--- "Escena y aria" de FAUSTO, de Gounod
- 2--- "Romanza de FAUSTO, de Gounod

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/53) 11

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Bernard Hilda y su Orquesta

9558 P. D. x1-- SELECCION DE MELODIAS, (2c.)

Por María Victoria

9593 P. L. 02-- ASI ASI, bolero de Angel Pazos
03-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza

Por Enrico Gentile

9596 P. R. 04-- OHI OHI OHI, de Donida y Labatti
05-- AMOR, de Blanc y Devill

A las 14'20

TED HEATH Y SU ORQUESTA

10146 P. D. 06-- EL MAMBO DEL SAXOFON, de Pérez Prado
07-- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber

A las 14'45 y 14'55

TAMARA HAYES

154 T.W.A. P. D. 08-- HAS APAGADO LA LLAMA EN MI CORAZON, de Drake
09-- ABRAZAME, ABRAZAME, de Styne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Domingo, 20 de Septiembre de 1953:

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido ~~h~~oli citados por Sres. suscriptores de la unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 8048 | P. L. | X1-- EL BOTIJERO, de Arozemana y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Francisca Castells, Pilar Maestro Elvira Valls, Marimo Cervera y Maria Calvera. |
| 10.389 | P. C. | X2-- PENJAMO, Ranchera de Ruben Mendez por Hermanas Fleeta. Sol. por Angelina, José Juballs, Dolores Vidal, Enrique Espejo y familia. |
| 10.372 | P. R. | X3-- BELIA ITALIANA, de Spaggiari y Nando Bixio por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Palao. |
| Album) | P. O. | X4-- "Marcha mora" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano por Orquesta. Sol. por José Perez de Cornella. |
| 10.681 | P. O. | X5-- NIÑA MERCE, de Quintero, León y Quiroga por Emilio Vendrell. Sol. por Francisco Santos y Familia Gonzalez de Sardañola. |
| 7607 | P. C. | X6-- SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antoinita Moreno. Sol. por Angelita Barón de Manresa e Isabel Roca de Sardañola. |
| 3562 | P. O. | X7-- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rafaela Flora y Andrés Bernabé. |
| 6136 | P. C. | X8-- MANOLETE, de Orozco y Romos por Orquesta Orozco. Sol. por Quetal Corrius, Antonio Caballeria de Manlleu y Familia Poquet de Sabadell. |
| 11.706 | P. R. | X9-- NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Josefa Tortosa, Ginés Bernal, Angela Amor, Carmen Vila, Paquita Llopis y José Palau. |
| 7735 | P. C. | X10-- AIRES DE HUELVA de Crespo Uribe por Los Gaditanos. Sol. por Bartolome Camoreas de Cornella y Maria Manzano de Sabadell. |
| 8422 | P. L. | X11-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosa Clota de Blanes, Elisa Torrent, Teresa Sala de Manlleu, Carmen Hernández de Torelló y don Felipa Gonoll. |
| 11.039 | P. O. | X12-- A PLE SOL, de Yago por Cobla Els Montgrins. Sol. por Wolggong Felin de Balsareny, Maria Teresa Aparicio y su madre, Miguel Muñoz de Badalona. |
| Album) | G. C. | X13-- "Cofradia de la Bulla" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Coro genenal. Sol. por Francisco Chicot, Ricardo Tapias, Digna Ramos y Mariano Gonzalez de Sardañola. |
| 4630 | G. G. | X14-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón pro Orfeón Donostia-rra. Sol. por Vicente Lizcano. |
| 2678 | G. L. | X15-- DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minnepaolis. Sol. por Jaime Anglada de Manlleu. |

- = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/53) 14

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 18'45

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 9411 | P. L. | X 1-- PRELUDIO DE UN BESO, de Gordon y Ellington |
| | | X 2-- FANTASIA NEGRA Y CANELA, de Miley y Ellington |
| 11128 | P. R. | X 3-- SMADA, de Strayhorn |
| | | X 4-- BENSONALITY, de Ellington |
| 5835 | P. O. | X 5-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington |
| | | 0 6-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

meo

meo

(20/9/53) 15

A las 20'30

11120 P. O.

- R. 172 P. O.

- 0 3-- !AY GRANADA! de Araque
0 4-- TE VOY LLAMANDO, de Araque

A las 20'55

R. 1515 P. O.

- 5-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni
6-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri

[illegible]
$$\frac{00}{00} // \frac{00}{00} // \frac{00}{00} // \frac{00}{00}$$


PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/53) 16

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 21'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

!BIM! !BAM! !BUM!

Por Miguelito Valdés acompañado de
Machito y sus afro-cubanos

Cara 1ª: ~~X~~ BIM BAM BUM, guaracha de Morales y Camacho
O CARAMBU, de Chávez y Berrios
O RICA PULPA, de Grenet
O ZARABANDA, de Pozo

Cara 2ª: O NAGÜE, de Pozo
O DRUME NEGRITA, de Grenet
O OYE NEGRA, de Morales y Camacho
O SENSEMAYA, de Gutiérrez

A las 21'55

RAYMOND GIRERD

11019

P. D.

- O 1-- TU QUERIAS, vals de Veran y Bravard
- O 2-- EL ENCANTO DE DOLORES, de Jary y Larue

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/53) 17

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"CANTAN LOS VIOLINES"

Serenata para instrumentos de cuerda por Dolf van der Linden y su Orquesta

Cara 1ª: 0 CELOS, de Gade
0 HUMORADA, de Linden
0 LAURA, de Raksin
0 VACACIONES EN HOLLYWOOD, de Denis

Cara 2ª: X MELODIA EN FA, de Rubinstein
0 AMANTE, de Rodgers y Hart
0 ROMANESCA, de Gade
0 GUARACHA, de Morton y Gould

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/53) 18

Domingo 20 de Septiembre de 1953

A las 23'30

(SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "MARUXA"

de Vives y Frutos

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
LUIS CORBELLA
ENRIQUE DE LA VARA

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. ATAULFO ARGENTA

1-- (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Sigue a las 24 h.-)

(20/9/3) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la cruzada



AUTOR S. A. O.

TEMA religioso

RADIAR EL 20.9.35

HORA 8.35

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN
Día: 20 septe. 1953.
Hora: 8.35



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: El mismo anterior. CESA

VOZ I. - Pero, ¿existe en verdad un Ideal católico social, a la vez divino y humano, capaz de mantener abierta todavía una puerta a la esperanza entre las tinieblas del mundo moderno?

VOZ II.- ¡Sí!, podemos responder con entusiasmo, ¡este Ideal existe! Más todavía: este Ideal tiene, modernamente, un nombre propio, está concretado en una fórmula clara, sugestiva, de todos conocida: "El Reinado social de Jesucristo", fundamento de un mundo mejor.

VOZ I. - Jesucristo es Rey; Jesucristo es Rey pacífico, y Él solo puede dar al Mundo la suspirada paz.

VOZ II.- ¡Sí! La fórmula ~~de~~ "Jesucristo Rey" concreta un auténtico Ideal social; y por lo mismo, concreta también una gran esperanza.

VOZ I. - En adelante, no deberemos ya aceptar, con resignación que nada tiene de cristiana, una paz de vencidos con el Mundo: Jesucristo Rey, apostrofa en persona nuestra conciencia de cristianos, exclamando: "¡Tened confianza, Yo he vencido al Mundo!"

VOZ II.- Con este fin de alentar en nosotros la confianza fué instituída por la Encíclica "Quas primas" la festividad litúrgica de la Realeza de Cristo.

VOZ I.- Muchos no comprendieron el extraordinario alcance de la misma: una nueva Encíclica, la "Misericordissimus", aparece para dejar inequívocamente sentado este extremo.

VOZ II. - "Al hacer esto -al instituir la fiesta de Cristo Rey, proclama triunfalmente el Sumo Pontífice- no Nos propusimos tan sólo poner de manifiesto el imperio que a Cristo compete sobre todas las cosas: sobre la Sociedad civil y doméstica y sobre cada uno de los hombres en particular: sino ANTICIPAR EL GOZO DE AQUEL DÍA DICHOSÍSIMO EN QUE TODO EL MUNDO, DE CORAZÓN Y BUENA VOLUNTAD, ~~OBEDIERA~~ OBEDECERÁ AL DOMINIO SUAVISIMO DE CRISTO REY".

SONIDO: Preludio en Mi Bemol, de Bach. CESA.

VOZ I. - ¿Cuál es el ~~motivo~~ fundamento de esta esperanza pontificia tan claramente expuesta?

VOZ II.- Quien lo reflexione atentamente, advertirá que este fundamento es doble: natural y sobrenatural.

VOZ I. - El fundamento natural no es otro que la oportunidad psicológica de esta idea, su virtualidad y eficacia para satisfacer no tan sólo las necesidades sociales de todos los tiempos sino especialmente las que son propias de nuestros días.

VOZ II.- Nada será más importante para nosotros que percatarnos bien de este hecho, corrientemente desconocido.

VOZ I. - "La Realeza de Cristo es, en verdad, inmutable. despréndese de aquí que el significado, el contenido de la idea "Cristo Rey, Reino de Cristo", es, ha sido y será siempre el mismo.

VOZ II.- No era diversa la Realeza de Cristo que veneraban y acataban los fieles de los tiempos antiguos, de la Edad Media y nuestros contemporáneos.

VOZ I. - Mas, sólo cuando pueblos y gobiernos, práctica y teóricamente, directa y expresamente, rechazaron y negaron la Soberanía de Cristo, ésta apareció fulgurante, fecunda y necesaria en toda su plenitud y en toda su precisión, en sí misma y en sus relaciones".

VOZ II.- Hay que esperar hasta nuestros días en que la Revolución, primero liberal y luego socialista, se ha levantado temáticamente contra la Realeza de Cristo, y pueblos y gobernantes, como dice Pío XI, y ha recordado el Papa reinante, han hecho suyo aquel grito nefando "nolumus hunc regnare super nos" para que la conciencia de aquella verdad hiciera, por así decirlo, estremecer las entrañas de la Iglesia;

VOZ I. - y que sus hijos, dándose cuenta perfecta de su acto respondieran unánimemente con aquel otro clamor: "oportet Christum regnare", "adveniat Regnum tuum".

VOZ II.- Mas si se cae en la cuenta de que este grito ha tenido su manifestación principal en las Consagraciones al Corazón de Cristo que El mismo reclamara: surge ante nuestros ojos una nueva imprevisible verdad en que las esperanzas pontificias se apoyan, a saber:

VOZ I. - que el medio sobrenatural providencialmente adecuado para conseguir el Reinado social de Jesucristo no es otro que la devoción a su divino Corazón.

VOZ II.- Esta afirmación puede ocasionar en algunos un movimiento de desengaño:

VOZ I. - porque incluso los católicos formados suelen desconocer la virtualidad social que providencialmente posee la devoción al Sagrado Corazón y más aún la relación de medio a fin que guarda esta devoción con la realeza de nuestro Salvador.

VOZ II.- Y no será porque los Papas no insistan en esta correlación.

VOZ I. - Todo el principio, por ejemplo, de la Encíclica "Summi Pontificatus" establece entre una y otra devoción tal enlace ideológico y de terminología; tal dependencia histórica, que parece como si ambas devociones se identificaran formalmente.

VOZ II.- Sólo quien esta correlación comprendiere verá la razón de ser de la audacísima comparación que establece León XIII entre la manifestación en nuestros días del Corazón de Cristo y la visión de la Cruz por Constantino con la leyenda "In hoc signo vinces";

VOZ I. - sólo él comprenderá por qué el Papa actual hizo de esta doctrina "el Alfa y Omega" de su pontificado y penetrará todo el valor y fuerza expresiva de las fórmulas, tan desvirtuadas con frecuencia en las traducciones, por las que los Papas se esfuerzan por convencernos de que hablan seriamente y de que seriamente nos proponen, en la devoción al Corazón de Cristo, un verdadero remedio político y social.

VOZ II.- ¿Por qué ocurrirá que acostumbramos a relegar esta devoción al orden de la piedad particular y que nos desconcierte y desilusione que se nos proponga como una solución verdadera y efectiva, cuando nos enfrentamos con problemas universales?

VOZ I. - ¿Por qué atraen todavía nuestra atención soluciones naturalistas que de antemano sabemos que serán inconsistentes y parciales y no queremos tomar seriamente en consideración la única solución verdadera, la solución sobrenatural y la solución pontificia?

VOZ II.- ¡Reflexionemos de una vez! Si quiere hacerse labor positiva; si no queremos perdernos en lamentables divagaciones teóricas y prácticas, es preciso que las urgencias aparentes, que la ilusión del número y del movimiento a las que normalmente sucumbimos, y que no son más que la ilusión de la materia, no nos aparten de la consideración de estas ideas fundamentales;

VOZ I. - de otra suerte, nuestra obra estará irremisiblemente condenada a la esterilidad.

SONIDO: Otro fragmento del Preludio en MI Bemol, de Bach. CESA.

VOZ II.- ~~Stitaxia~~ Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

GONG.

VOZ I.- El semanario católico "Momento" publica un artículo firmado por el P. Víctor Sarat, Miembro del Consejo Diocesano de Vigilancia Doctrinal del Obispado de Madrid, sobre la tan divulgada obra "Los santos van al infierno". El P. Sarat dice...

VOZ II.- Gilbert Cesbron, en su libro "Los santos van al infierno", nos presenta un cuadro muy patético y muy exacto de la miseria material y moral de los suburbios de las grandes capitales de Francia.

VOZ I.- No reprochamos al libro el plantear con fuerza un problema congojoso. Le reprochamos el resolverlo mal, y, por tanto, agravar las calamidades que quisiera remediar. Echar agua sobre un fuego de gasolina no es apagarlo, sino extenderlo.

VOZ II.- No basta actuar, hay que hacerlo conforme a la doctrina y al pensamiento de la Iglesia. El heroísmo no sirva para nada si no proviene del buen espíritu.

VOZ I.- En "Razón y Fe" de Enero, un artículo pregunta si "¿es necesaria esa total ruptura con métodos tradicionales, que no por serlo puede dictaminarse que estén muertos e ineficaces?".

VOZ II.- Explica luego que "la sotana no es necesariamente un obstáculo" al apostolado entre los obreros; que puede ser útil que el sacerdote trabaje en la fábrica, "pero como una efusión no habitual, sino esporádica, temporal y en circunstancias concretas de sitios y personas.

VOZ I.- Sin embargo, veo algo muchísimo más grave en el libro de Gilbert Cresbon: Todo un espíritu contrario al espíritu católico.

VOZ II.- Presentarnos como modelo, como santo, un hombre falto de vida interior y de sólidas virtudes es engaño y lamentable ilusión.

VOZ I.- Por ejemplo, cuando el Padre Pedro, héroe del libro, exclama: "Los pecados son algo secundario. Hace dos meses que no me he confesado y, por ahora, no tengo ninguna intención de hacerlo!"

VOZ II.- Por otra parte, todo el libro está empapado del principio de la lucha de clases.

Está /
VOZ I.- ~~xxxxxx~~ muy bien identificarse con los obreros, sus intereses, sus preocupaciones,... pero no con el espíritu de rebelión y de odio, que no es tampoco el espíritu de todos los obreros, ni el espíritu que necesariamente debe tener el obrero.

VOZ II.- Nada ~~mes~~ más contrario al espíritu cristiano que la lucha de clases, con su odio. El sacerdote debe unir, no oponer, debe predicar el amor.

VOZ I.- Por último, todo el libro está también impregnado de liberalismo y agnosticismo latentes.

VOZ II.- Más bien que errores característicos, asoma en cada instante la preocupación por no tener planes ningunos, es decir, ni programa, ni método, más aún, ni doctrinas bien definidas.

VOZ I.- Por ejemplo, cuando el Padre Pedro discute con un chico y éste opone Dios Padre a Cristo. El Padre Pedro no lo aprueba, pero no aclara bien las cosas.

VOZ II.- Por ejemplo, cuando el Padre ~~dice~~ Pedro dice que nada prueba la existencia de Dios.

VOZ I.- Por ejemplo, cuando en el libro quedan el respeto y la obediencia al Obispo, pero a Roma, tal vez menos.

VOZ II.- Por estos caminos, se bebe gota a gota el veneno, sin darse cuenta, acostumbrándose uno a las ~~imprec~~ imprecisiones y rarezas de la "teología nueva".

Esta tachadura no es del servicio de intervención
VOZ I.- Para conquistar a los obreros necesitamos SANTOS auténticos que se preocupen de todo corazón de preservar a los hombres modernos del auténtico infierno.

VOZ II.- ¿Por qué y para qué se ha introducido este libro en España?

VOZ II.- ¿Y por qué se le han hecho tan insistente y ruidoso reclamo?

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las 8'35 de la mañana, en la sin tonía de RADIO BARCELONA.

(207/13) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Claret


AUTOR *José M.º Palau* TEMA *Narrativo*

RADIAR EL *20.9.13* HORA *10.40*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Claret

DIA: 20 de septiembre de 1953

HORA: 10.40

GUIÓN DE: Rdo. P. José Ma Palau y Jorge Bonjoch



25
(20/9/53)

CONTROL.- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTORA.- Claret

Locutor .- Programa radiofónico del Homenaje a San Antonio María Claret ofrecido a los oyentes de Radio Barcelona

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

NARRADOR.- La Lonja de Barcelona, sede del comercio catalán y catedral, casi dos veces centenaria, de nuestro tradicional arte, viste hoy , 17 de octubre de 1950, sus mejores galas.

CONTROL .- EFECTO DE SEÑALES HORARIAS

NARRADOR.- Son las seis y media de la tarde. En el salón de actos de la Cámara de Comercio un distinguido y numeroso público. En la presidencia: el Excmo y Rvdmo Sr. Arzobispo-Obispo de Barcelona, el Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, D. Federico Marés: el Vicepresidente de la Cámara de Comercio barcelonesa, D. Francisco de P. Gambús, varios Misioneros Claretianos y otras personalidades....

CONTROL .- EFECTO DE APLAUSOS EN SEGUNDO PLANO

NARRADOR.- En estos momentos, tras la presentación del acto que ha realizado, D. Angel Marqués, el Profesor D. Francisco Pérez Dolz ha terminado su disertación.

CONTROL .- PAUSA INSTANTANEA EN LA QUE SE DEJARAN OIR NUEVAMENTE LOS APLAUSOS.

NARRADOR.- En estos momentos se dispone a hacer uso de la palabra el Secretario de la Escuela ~~de Artes y Oficios~~, D. Cesar Marti-

nell y Brunet. Desarrollará el tema: San Antonio María Claret patrono de la Escuela de Artes y oficios artísticos de Barcelona.

CONTROL .-- EFECTO DE APLAUSOS

Sr. MARTINELL.- Señoras, señores: Por benévola concesión de nuestro amado y Excelentísimo Señor Obispo Doctor Modrego, fechada en 23 de abril del presente año, la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona tiene por Patrono que interceda por ella cerca del Altísimo, al que un día fué su alumno preclaro, San Antonio María Claret. El antiguo alumno que un día, hace siglo y cuarto, acudió a estas aulas en busca de enseñanzas y que en aras de un ideal de perfección se fué sublimando hasta escalar los altos sitios en la tierra que le sirvieron de escabel para alcanzar inmarcesible gloria, lo realizó todo por caminos de humana bondad guiado por esa luz interior que Dios nos ha dado a todos. (PERDIÉNDOSE)

•observemos como desde su niñez, la vida del futuro santo....

CONTROL .-- EFECTO DE MUCHACHOS HABLANDO Y GRITANDO SOBRE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL ORADOR PARA PONER EN AMBIENTE

NARRADOR.- Este ambiente y esas palabras flotaban en la mente de todos recordando los tiempos de Antonio Claret en la Lonja....

UNO .-- ¿Has visto el de Sallent? ¡Que bicho!

OTRO .-- Y eso que pensábamos que era una pifia de chaval. Resulta que es el mejor de todos, en Clase de Gramática el mejor y la mejor calificación, en la de francés...ni Napoleón.

OTRO II .--¿Y en dibujo? ¡Chico! Arrea palante que es un primor. Hay que verlo trabajar...!Y qué sencillo es el muchacho.

CONTROL .--EFECTO DE SILLAS Y MESAS QUE SE MUEVEN

PROFESOR .-- (CON GRAVEDAD) Mañana me traerán Uds. las muestras que les he entregado en tamaño triple. En París y Londres han salido

cosas nuevas y maravillosas...y mañana veremos Uds. como se defienden ante cosas tan buenas.

(20/11/83) 27

NARRADOR.- Cabalmente en la casa donde trabajaba Antonio Claret llegaban los muestrarios de París y de Londres y en sus manos tenía ~~nuestro~~ nuestro muchacho, todos los muestrarios por orden de años; por lo mismo fué fácil a Antonio prepararse para la batalla del día siguiente.

ANTONIO .- Realmente que esto cuesta pero, con horas de día y de noche y hastabem los domingos que aprovecho en lo que me es permitido estudiar...leer y dibujar, voy aprovechando...

NARRADOR.- De este modo había escrito Antonio Claret a su Padre sin caer en la cuenta que en la Lonja era tenido como el discípulo más aprovechado de todos ...y al día siguiente...

CONTROL .- AMBIENTE DE CALLE SIN COCHES

UNO .- Oye, Claret, ¿Podrías explicarme eso de la muestra?.

OTRO .- (CORTANDO RAPIDO) Oye Antonio; ¿No podrías hacerme el tema de francés?

OTRO II .- Y ami el de castellano. ¿Porqué no me dejas copiar el tuyo?.

UNO .- Lo mejor sería que tu, como buen sallentino, respondieras por todos.

ANTONIO .- (SIN INMUTARSE PERO SENCILLAMENTE) Por orden...por orden...que Claret, Antonio y el sallentino responderá por todos, a todos y si llega el caso...

TODOS .- Te mereces un monumento... (GRITANDO) Vivaaaaaa...

NARRADOR.- Aquel viva espontáneo que salía unánimememnte de la boca de sus condiscipulos quedó ahogado porque el de la librea acababa de indicar que el profesor estaba en la escalera. Por gracia de Dios encontró a otro colega y allí se detuvo. Cosas de estudiantes... y Claret lo era entonces y lo fué de verdad.

CONTROL .- MUSICA UN TANTO INTRIGANTE DE ALGO MALO QUE SE ACERCA

ANTONIO.- El que no sabe explicarse esto de la muestra que mire esto mío...
Toma... El que no sabe hacer el tema de francés..ahí en la página
28 de mi cuaderno lo tiene...Y el que no sabe hacer el castellano...
pues que lo haga en catalán que no hay tiempo de más...Y de responder por todos...me preocupo yo.

CONTROL.- LA MUSICA INTREGANTE DE ANTESPA PRIMER PLANO
UNOS SEGUNDOS DE SILENCIOPASOS QUE SE ACERCAN

PROFESOR.- Buenos días. Sientense, sientense . Pero sin ruido
CONTROL .- BARULLO DE CLASE

PROFESOR.- Vamos a ver, jóvenes. Aquí les quiero....Ese pequeño de ahí...
Se llama....?

ANTONIO VARIOS.- Claret... Claret

PROFESOR .- Silencio, silencio....¿Se llama?

ANTONIO .- Antonio Claret y Clará, servidor de Ud.

PROFESOR .- Podría Ud. decirme...

UNO .- (APARTE) No decíamos que te mereces un monumento. Te lo levantaremos Antonio...A lo menos una lápida...

OTRO .- Vaya que sí!.

PROFESOR .- (CORTANDO) Silencio....Podría Ud. decirme la composición y el dibujo de las muestras que ayer les entregué.

ANTONIO .- Tenga Profesor. Y si me permite puedo salir a la pizarra.

PROFESOR .- Bien, bien. Pero antes quiere traerme el tema de francés y de castellano..que si mal no recuerdo llevaban para hoy...

UNO .- El monumento a la vista...Hay que levantarselo al Sallentino.

OTRO .- No faltaba más. Es un héroe.

OTRO II .- Gallad que a lo mejor el profesor... os lo levanta a vosotros en el "clatell".

CONTROL .- CONTROL COMPASES AMBIENTALES RESOLVIENDO

NARRADOR .- Y allí está Antonio Claret. Ha hecho un esquema de la composición y descomposición de las muestras y no sólo es estossino.

que el profesor llevado del afán de que el muchacho aprendiera le puso una serie de dificultades técnicas y él supo enseñar al profesor y a sus condiscípulos que el de Sallent sabía de muestras un rato y que era capaz de remedar muy perfectamente las más intrincadas muestras de París, de Londres, Igualada, Terrassa y Sabadell y.. todas las que le pusieran delante.

PROFESOR.- Puede sentarse....Ya ven....¿Qué les parece?

CONSERJE.- La clase ha terminado. Es la hora

PROFESOR .-¿La hora?

NARRADOR .-(CORTANDO) Habían pasado los tres cuartos de hora de clase, y todos habían creído que Claret había trabajado cinco minutos tan sólo.

CONTROL .- BARULLO DE CHICO MEZCLADO CON AMBIENTE DE CALLE

NARRADOR.- Los muchachos han salido de la Lonja y todos han querido en esta mañana, levantar en hombros a aquel diminuto, sallentino que había sido el héroe de la jornada.

UNO .- Viva el Sallentinooooo!!!

OTRO .- Un monumento a la vista

OTRO II .- Brindo por tu prosperidad y fortuna en la plaza real. Allons
Monsieurs!

UNO .- Dejate de Francés ahora. Anemhi tots!!!

OTRO .- Vamos? Vamos que allí la bebida es mejor.

CONTROL .- MUSICA MARCIAL MUY ALEGRE

NARRADOR.- Y aquellos estudiantes que ganaron la batalla de aquel día por nuestro Antonio, todos se dirigieron a la Plaza Real siguiendo la calle Ancha. Allí libaron todos por el éxito del día, por el de Antonio, que mientras sus compañeros gozaban y se divertían por la Plaza Real, él supo escabullirse del grupo y tomando la calle Platería y adentrándose por las tortuosas calles de la Barcelona del Ochocientos, se metió sin ser notado en Santa María del Mar.

(20/9/53)

CONTROL .- MUSICA SUAVISIMA

ANTONIO .- Gracias, Madre, gracias....!Qué buena habéis sido conmigo!...
Quiero amaros de aquí en adelante...que todos os conozcan,
amen , sirvan y ...alaben....

VOZ .- Muestras, tejidos, telares, lupa, bancos, dibujos, lanzaderas,
tramas, entrelazados, acabados, aprestos....

JESUS .- No, ~~hoy~~ tú no has nacido para eso....Antonio....

VIRGEN .- Antonio...todos tus triunfos son míos...lo demás.....

VOZ .- Tú, telares, dibujos...muestrarios...Estudiar....Dibujar...Ganar
simpatías...dihero...fortuna... Mira , bien tonto eres; tus com-
pañeros cómo gozan y se divierten.....

CONTROL .- AMBIENTE MUNDANO CON RISAS Y MAS RISAS. FUND. MUSICA SERIA

LOCUTORA.- Día vendrá en que los estudiantes de la Lonja se unirán a
nuestro Homenaje como se unieron el de 1950 con motivo de
la Canonización.

LOCUTOR .- El monumento que los de su curso quisieron levantar ~~llamé~~
al sallentino lo levantaremos nosotros en Montserrat.

CONTROL .- VIROLAY

LOCUTORA.- Por eso de nuevo nuestro llamamiento a los estudiantes todos
de la Lonja. Recordad que esa lápida que véis, todos los días
al entrar en ella, os lo pide.

VOZ GRAVE.- A San Antonio María Claret, alumno que fué de estas clases
de la Lonja, con motivo de su canonización, 1950.

CONTROL .- EFECTO DE APLAUSOS CON CAMPANAS. FUND. CON SINTONIA

Locutor .- Han escuchado Uds.

LOCUTORA .- Claret

LOCUTOR .- Revista radiofónica del Homenaje a San Antonio María Claret
en su programa Número ONCE para Radio Barcelona

CONTROL .- SINTONIA DE CIERRE

(20/9/3) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR *Ouder*
Guin f de Blain

RADIAR EL *20.9.15*

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA *Amicus*

HORA *11*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

AUTORIZADO

(TIMBRE QUE SUENA RAPIDO)

TERE.- ¿Está visible mi madre? Necesito verla.

CRIA.- Sí, señorita. Pero, ¿qué sucede? ¿Hay fuego?

TERE.- No, pero puede haberlo.

CRIA.- Ya voy; voy en seguida a avisar a su señora madre.

(PASOS ACERCANDOSE)

REME.- ¿Qué tal, Tere? ¡Parece que tienes mal semblante, hija! ¿Qué te pasa?

TERE.- Quisiera saber que semblante tendrías tu en mi caso, mamá. Llevo veinte días que no duermo.

REME.- ¡Válgame, la Virgen Bendita! ¿Es que comes quisquillas, o acaso es la fiesta mayor de tu barrio?

TERE.- No, es a causa de Pepe.

REME.- ¿Está enfermo?

TERE.- ¡Mucho peor?

REME.- Espero que mi señor yerno no habrá muerto.

TERE.- ~~Hay~~ mamá, pero que cosas dices! Claro que no.

REME.- Menos mal; ¡si lo sabré yo!...ese es capaz de hacerle la pascua a la propia muerte sólo por el gusto de llevar la contraria...

TERE.- (ENOJADA) Francamente es terrible mi caso, siempre estas diferencias entre vosotros...y en lugar de ayudarme entre una y otro, me poneis loca. ¡Ah, que desgraciada soy! (LLORA) ¡Soy una mártir de la familia! ¡Una esposa burlada!

REME.- Vamos, vamos; no lo tomes así, mujer. Pareces el título de un folletín. ¿Qué diablos ha hecho tu estupendo maridito?

TERE.- ¡Me engaña!

REME.- ¡Qué novedad! Ese engaña a todo el mundo. Es un carota, pero... ¿cómo lo has sabido?

TERE.- Verás. Hace unos días trajeron a casa un collar de perlas con una tarjeta de Pepe en la que se leía...Espera, creo que la llevo ahí, ¡si, eso es! Lee y verás.

(RUIDO PAPEL)

REME.- "Buen viaje, a mi pequeña y querida Lupita de su monono, Tete". ¡Caramba! Esto es grave. ¿Y cómo te llegó a ti esta bomba de bolsillo?

TERE.- En la tienda perdieron las señas, y al ver la dirección de la tarjeta, en la propia guía telefónica, creyeron que se trataba de una gentileza de Pepe para la esposa, y me la enviaron a casa. ¿Por qué estás tan seria, mamá? Dime qué opinas.

REME.- Sencillamente, que tu marido es tan aficionado a coleccionar que ésta vez por el nombrecito deduzco que se trata de algún recuerdo de la Pampa. ¿Qué le has dicho a ese otro, de éste descubrimiento?

TERE.- Ni media palabra. Por eso he venido, para que con tu gran experiencia me orientes, mamá. ¡Te necesito!

REME.- Cuenta conmigo, hija mía; aunque si no obramos con cautela, la perdamos. ¡Ese es más listo que el Tato! ¿Qué piensas hacer?

TERE.- Hay un baile de disfraces en la ópera, y yo, había pensado citarle con el nombre de Lupita y hacerle aguardar en la puerta. ¿Te parece que acudirá?



REME.- Claro que sí. Ese es capaz de todo. Estas intrigas son a la medida para él. Es un Don Juan que deja tamañitos a todos los don Juanes que existen. ¡Menudo fresco! ¿Y qué programa piensas realizar?

TERE.- Primero cenaremos en un marco apropiado. Después, vendrá el momento de decirle lo que pienso, que francamente, no será poesía, sino realidad amarga.

REME.- Magnífico. ¡Parecerá de película! ¡Qué chasco se llevará! Mira que hacerse llamar Tete Monono...! El fantonche!

TERE.- (UN POCO ENOJADA) De todos modos, estoy segura que él no se hace llamar así por las buenas. Ella le debe llamar así contra su voluntad, estoy segura...

REME.- Un hombre no debe dejar llamarse así, ni por las "buenas, ni por las malas". ¡Eres una infeliz! ¿No comprendes que no iría a comprarle el collarcito contra su voluntad? ¡Y qué no tiene opinión propia el pobrecito! Aun recuerdo cuando la tomó con mi pelo rubio, y no paró hasta verme de nuevo con la cabeza de funeral.

TERE.- En aquel caso tenía toda la razón. Estás mucho mejor así, mamá.

REME.- ¡Vaya, siempre es edificante ver que en muchas cosas estais de acuerdo! Pero tú confías demasiado en él. Y créeme, querida, todos los hombres son iguales, el más santo, para colgarle de un farol; lo malo es que el alcalde protestaría.

TERE.- No todos, mamá. Pepe es bueno, créeme. Tengo que creerlo así, porque hay momento en que me parece imposible que pueda fingirme un cariño tan enorme. ¡Si tu le vieras mamá!

REME.- Le encontraría tan fantoche como de costumbre.

TERE.- ¡Ay no mamita! No estés mal dispuesta contra él; tal vez puedo estar equivocada.

REME.- Si lo tomas así, no hay más que hablar. ¿Pero qué esperas, inocente, para darte cuenta de la realidad?

TERE.- ¡Qué falte a la cita!

REME.- Me maravilla tu buena fe. Y aunque reconozco que el amor sin la absoluta confianza no es base suficiente para ser feliz, siento decirte que acudirá, de eso no me cabe la menor duda, aunque...

TERE.- ¿Qué?

REME.- Que procures tener los ojos abiertos tras la venda que amor te ha colocado, y le abandones, si te engaña.

TERE.- ¿Qué quieres decir, mamá?

REME.- Que una vez descubierta la verdad, valdrá más que cada vida siga su cauce. ¿Por qué bajas la cabeza?

TERE.- Realmente me siento acorralada. ¡Ojalá no hubiese llegado a mi ese collar. Yo era feliz sin saber nada.

REME.- Hija, eso va en opiniones. Yo siempre he preferido una verdad muy fea, a una mentira muy hermosa. Estoy ardiendo en deseos de ver que cara pondrá cuando llegue el momento. Y tu levanta la cabeza y es-

tate serena para afrontar lo que venga con calma. Nada importa nada, ¿sabes?

TERE.- Es probable que con el tiempo yo opine así como tu, pero hoy... y mientras me quede un pequeño átomo de esperanza, ¡no puedo... es tan grande el cariño que le tengo!

REME.- Si no tienes cura, lo sé: padeces "Joseitis aguda". ¡Dios quiera que veas cumplidos tus deseos!... De lo contrario se habrá terminado para siempre tu tranquilidad.

Se lo pido a Dios con toda mi alma.

(MUSICA Y TRES GOLPES EN UNA PUERTA. PEPE CANTURREANDO ALGO ADENTRO)

¿Quién?

CRIA.- (HABLA CON ACENTO DEL MADRID CASTIZO) ¡Yo, señorito! Abra Vd. que he de contarle algo muy gordo. ¡Y muy grave!

PEPE.- Pasa. ¿Qué quieres contarme el final de la "Estilográfica envenenada"?

CRIA.- No señor. Todavía no se ha resuelto el caso. Me faltan tres números...

PEPE.- Y bien; ¿qué deseas? ¿Qué los compre?

CRIA.- No; la intriga de esperar, ya me gusta. A veces lo que figuro, es más bonito que el resultado. La chica pasa por cada peligro muy regrándisimo, pero se sale de todo. ¡Es mas lista! ¡Lo sabe todo!

PEPE.- Entonces, le pasa lo que a tí.

CRIA.- Sí, pero a Vd. no. Que le están preparando un timito colosal.

PEPE.- ¿Qué me dices? ¡Eso lo has soñado!

CRIA.- ¡Quiá! Un timo peor que el de las misas, aunque muy gracioso.

PEPE.- ¡Que gracia! Mira, muchacha, tú lees con demasiada afición el F. B.I. y de ahí que creas ver intrigas por todas partes.

CRIA.- No niego que leo muchos libros, y que me gusta mucho ilustrarme, por eso una es culta, y... sabe todo lo que sabe... y por lo mismo estoy segura que el señorito se tirará de los pelos cuando se entere.

PEPE.- Eres muy optimista, muchacha, y es propio de tu edad. No voy a ser tan tonto de tirarme de los pocos pelos que me quedan.

CRIA.- Muy chistoso, y muy incrédulo, pero sepa señorito, que aunque crea lo contrario, como no sé dé prisa....! De rabia acabará por dejar su cabeza monda como una bola de billar! Y la verdad será una pena, porque no parecerá el Charles Boyer del barrio como le llama a Vd. la Petra del cuarto piso.

PEPE.- (COMPLACIDO) ¡Vaya, si que es graciosa la Petrilla! ¡Y de veras que es simpática!

CRIA.- ¡Ah, la de cosas que me cuenta! Inclusive que un día se les paró el ascensor, y que el señorito le prestó el sombrero para abanicarse, y que después estuvo tres meses sin lavarse la cara por no quitar el aire que le hizo su sombrero. De ahí que siempre canta, con los ojos en blanco: "¡Sombrero, ay mi sombrero!"...

PEPE.- Bueno. ¿Y qué quieres prevenirme contra la Petra?

CRIA.- No, señorito; lo que quiero es avisarle. El señor ha recibido una carta citándole en la ópera para el gran baile de esta noche.



!Perdone, no me mire así! Está Vd. irresistible, pero yo lo que tengo que decirle es que le vendrá un follón colosal encima si no se apresura. Aquí tiene la copia que he encontrado en la papelería. Vea si el léxico es el mismo...

(20/9/53) 35

(RUIDO PAPEL)

PEPE.- !Cada vez lo entiendo menos! Es letra de mi mujer, y en cambio la otra letra del billetito...

CRÍA.- Es de su suegra, señorito. Le quiere echar el lazo. !Yo lo sé todo!

PEPE.- Oye, chica, ¿y de qué medio te has valido para averiguarlo? ¿Es que lo aprendes en esos libros que lees?

CRÍA.- !Qué va! Sería buen detective, porque siempre me he preocupado de observar, pero tengo además la cualidad colosal de escuchar detrás de las puertas. Por esto sé que trajeron un callar que compró el señor y no precisamente para su esposa. !Qué bonitas perlas! Parecían garbanzos.

¿Estás segura?

CRÍA.- Si: esos son ligeros pecadillos. Afición a la pesca marina de calidad. Lo malo es que la señora no lo entendió así, y se parecía a D^a Elvira.

PEPE.- Pero, ¿qué dices? ¿A qué doña Elvira?

CRÍA.- Aquella pobre señora que se pasaba las horas llorando y que inspiró a un poeta aquellas frases tristes de: "Murió de amor la desdichada Elvira". (TRANSICION)
Por qué si, señor, la señora se morirá por culpa de la Lupita del collar, y si Vd. asiste a la cita de esta noche, con la hinchada que le tiene su señora suegra, es fácil que mañana se lea en el periódico un rotativo que diga: "El caso del collar de perlas".

PEPE.- Muchacha. !Estoy aplanao? ¿Es posible?

CRÍA.- Me lo figuro. El caso es que yo no daría por Vd. ni una perra gorda, porque las chicas son tan monas, que me las guardo.

PEPE.- Bien, muchacha. Creo que me estás haciendo el favor cumbre de mi vida. Es magnífico tener en casa un mentor con palo de escoba. ¿Qué crees que podría hacer para evitar el "caso del collar de perlas"?

CRÍA.- !Ah, señor! Su confianza me hará sentir feliz toda la vida. Creo que debe demostrar que no es un Don Juan. Y Vd. podrá hacerlo, porque en lugar de la señora que espera se encontrará con su esposa y su suegra en la ópera: "dos en uno", que estarán camufladas tras su disfraz.

PEPE.- !Asombroso! Pero como equivocarán las señas en la joyería...

CRÍA.- Eso es cosa que yo no sé, pero me lo figuro. Un hombre como Vd. para el que no existe la palabra imposible, valía la pena que en lugar de comprar el collar en una tienda, hubiera ido a buscar las ostras al fondo del mar, y extraer por si mismo las perlas. !Cuántos disgustos se hubiera evitado, señor!

PEPE.- !Chica, eres formidable! Casi tu confianza en mi, me abruma. !Parece el poder de la voluntad de Marden!

CRÍA.- Lo he leído también, y créame era un tío menos estupendo que Vd. porque no era tan guapo.

PEPE.- Bueno, bueno; qué deseas a cambio de este informe, ¿un collar de perlas?

CRÍA.- No; no quiero exponerle a que se le coma algún pez. Prefiero la



serie completa del Espasa. Y si hay algún libro que pueda enseñarme la "psicología del por qué el hombre teniendo la dicha y el bienestar en casa, la busca fuera", tráigamelo también.

PEPE.- Eres muy lista. Pero éste no es mi caso. Algún día te lo diré todo. ¡Qué suerte tan grande tuvimos el día que tu entraste en esta casa!

CRIA.- La suerte fué mia, señor. Nunca habia podido leer tantos libros como aquí.

Toma, aquí tienes, preciosa.

Demasiado sé que no lo soy. Por eso mis armas son las enseñanzas que me procuro. ¡Me da Vd. una suma muy crecida!

No. Es muy poco para lo que te admiro. ¡Qué Dios te guarde!

¡Qué envidia me tendrá la Petra, cuando lo sepa! Que todo se le arregle a Vd. como espera y yo deseo. ¡Adios Charles Boyer!

PEPE.- Adios... ¡castiza!

(RUIDO, JOLGORIO, MUSICA, GLOBOS QUE ESTALLAN)

REME.- (EN VOZ BAJA) Ahí llega tu marido. Ten valor, y no te preocupes. Finge bien la voz.

TERE.- Sí, mamá. ¡Estoy muy nerviosa!

PEPE.- Lupita adorada, por fin te encuentro.

TERE.- Ya era hora; empezaba a cansarme.

PEPE.- Y ésa avinragada muchacha que te acompaña, espero que no esté molesta, ¿verdad? ¡Ven conmigo, te llevaré al jardín!

REME.- ¡Qué malvado, quiere llevársela!...

PEPE.- Hasta habla sola, ¡fíjate! ¡Ven!

TERE.- Pero...

REME.- (EN VOZ BAJA) Ve, hija. Necesitas saber hasta que punto te engaña. Te veré luego. No olvides que no debes quitarte el antifaz.

PEPE.- Oye chica, ten formalidad. No sé por que se me figura que las mayores locuras se realizan de los cincuenta para arriba, y ya sabes el refrán...

REME.- ¡Qué grosero! En pocas palabras me llama vieja.

(AMBIENTE DE COMEDOR. COPAS QUE CHOCAN)

PEPE.- Por ti, cariño único de mi vida. Esperanza del mañana. Tesoro de mi existencia. Lupita de mi alma, dame un beso nenita, y olvídate de todo.

TERE, ¡Estás hablando como Don Juan!

PEPE.- ¡Que más quisiera!

TERE.- Creo que estas fingiendo.

PEPE.- Tus dudas me ofenden. Jamás, Lupita adorada, hablé a nadie con el entusiasmo que te hablo a ti. ¡Te quiero pequeña!...

TERE.- Entonces...ya sabías al recibir el billete sin firma que se trataba de mí?

PEPE.- Naturalmente. ¿Quien si no el amor único de mi vida podía escribirme? Aunque...querida Lupita...existen seiscientas mil cuatro-

cientas noventa y dos, que podrían haber firmado como la persona que Vd. espera, amor mío, espero siempre !tantas cosas! Lo insólito, lo imprevisto, lo que es realmente maravilloso, esta incógnita de este momento "único".

(BOFETON FUERTE Y LLORA)

TERE.- !Don Juan Tenorio!...!Don Felix de Montemar!...¿Qué excusa tienes, para lo que acabas de decir? !Mira quien soy sin el antifaz! ¿Te atreverás a sostener todo cuanto has dicho?

(PAUSA)

PEPE.- Esposa incrédula, que parapetada tras el antifaz pretendes adivinar la solidez de mis sentimientos. ¿No te dá vergüenza?

!Qué dices! ¿Tienes valor para increparme así?

PEPE.- Si; porque yo sabía que se trataba de ti. Lo sabía por una razón convincente, porque tu marido, al que ofendes con tus pensamientos, no es un Don Juan, y te lo demostraré.

(PUERTA QUE SE ABRE)

REME.- Es un Don Pepe, y para el caso es igual. ¿Como explicas lo del collar y la tarjeta?

PEPE.- Pero mamá Vd. también en el baile de la ópera cuando debiera estar durmiendo como las niñas buenas? Mira que disfrazarse de Mesalina, !me decepciona usted!

REME.- Más me decepcionas tu, procediendo tan injustamente. !Engañar a una esposa! !Valiente faena Pepe!

TERE.- Si la separación es inevitable yo no te perdonaré jamás.

PEPE.- Por favor, concedeme una tregua, Teresa. Sólo dos días:para entonces, si crees que te ha engañado,te autorizo para que me abandones.

REME.- ¿Qué esperas hacer?

PEPE.- Demostrar con hechos lo que hoy no podrían aclarar las palabras.

TERE.- (LLORANDO) Mi marido es un Don Juan....

(MUSICA)

REME.- Esperemos que la teoría convictiva de Pepe sea cierta...¿Dónde está?

TERE.- Mira...Ahí viene!

PEPE.- Perdóname, me he retrasado algo...

TERE.- Pepe, dijiste dos días, y...todavía no has resuelto nada referente a lo que hablamos.

PEPE.- !Si, querida; y la prueba está conmigo!

(LLAMANDO)

!Lupita! !Lupita!

REME.- (ESCANDALIZADA) !Qué cinismo! ¿Y te atreves a eso, y en tu propia casa?

TERE.- !Ay mamá! Voy a perder el juicio...

REME.- No, hija, todavía no te desmayes, no causaria buen efecto.

PEPE.- No, hay que perder nada...si no recuperar. Señoras, les presento

(20/9/33) 38

a mi hermana Lupita.

REME.- ¿Hermana? ¡Creo que quien va a desmayarse soy yo!

TERE.- ¿Qué dices?

LUPI.- Si, señoras; yo soy hermana de Pepe. Lo que sucede es que D^a Remedios no puede ver a las artistas, ni nada que se les parezca. Para la paz del hogar decidimos guardar el secreto de nuestro parentesco, hasta que yo abandonara la carrera artística por el matrimonio, y esperaba poder conocerlas pronto porque el mes que viene me caso...

TERE.- Pepe, empiezo a comprender, ¿pero el collar?

Era mi regalo de bodas y por poco pierdo mi felicidad.

Eso te valdrá de escarmiento para no guardar secretos con tanto esmero...

Y Vd. cuando escriba billetitos amorosos a su yerno, tómese la molestia de desfigurar la letra. La tiene Vd. tan fea como no hay otra igual...

TERE.- Bien venida a esta casa, Lupita, que desde ahora es la tuya. ¿Pepe, podrás perdonarme alguna vez mis dudas?

CRIA.- "Le petit dejuneur" está servido en el jardín.

PEPE.- Querida Teresa... Cariñito mio. Todo está olvidado, aunque quizás en el fondo te decepcione comprobar que tu marido no es un Don Juan.

TERE.- ¡Tonto!

(MUSICA)



(20/9/53) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

Grandes amigos y grandes rivales

AUTOR <u>Y. ne Font</u>	TEMA <u>narativo</u>
RADIAR EL <u>20/9/53</u>	HORA <u>11</u>
DURACIÓN _____	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: GRANDES AMIGOS Y GRANDES RIVALES ! -Giorgioni y Ticiano.
ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS.

Guión de: Lina Font

Día:

Hora:

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el
guión titulado Grandes amigos, ¡grandes rivales!

Giorgioni y Ticiano de la serie original de la pintora
Lina Font y que lleva por título genérico
"Anecdótico de Grandes Artistas", interpretado
por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

GIORGIONI.....25 años

NARRADORA

TICIANO 25 años

UN JOVEN

OTRO JOVEN

BELLINI

VOCES

SONIDO: MUSICA VIVAZ RITMICA

PASOS RITMICOS SE ACERCAN.

Giorg.y Ticia-: (RIEN ALEGREMENTE)

Un joven: (LEJOS) !Eh!!Eh! !Muchachos! Esperadme...!!Eeeeh!
!Giorgione!...!Ticiano!...¿Es que no me ois?

Giorg.y Tic: (SIGUEN RIENDO)

Un joven: (LLEGA JADEANDO) !Vaya! ¿No podiais esperar? ¿Es que estais
sordos? ¿Es que no me habiais visto?

Giorgione: (BUEN HUMOR) !Claro, claro que si! !Filippo! Naturalmente
que te oimos,¿verdad Ticiano?

Ticiano: (RIE)

Un joven: El maestro Bellini está furioso contra vosotros.

Giorgione: (CON JACTANCIA) Bien. ¿Y que?

Un joven: No os perdona! !No podeis volver al taller! !Ni a trabajar con él!

Ticiano: (CON JACTANCIA) Bien ¿Y que?

Un joven: Porque os marchasteis? ¿Porque escapasteis sin dejar rastro? !Los muchachos estan consternados!

Giorgione: (CON ENFASIS) !Oh, las bellas noches venecianas! !El amor! Las bellas ^{ragazze} ~~muchachas~~, el vino de Chipre! No nos hables de Bellini, ni del taller, ni del trabajo. ~~¡Somos ricos!~~ ^{¡Somos ricos!}

(PAUSA)

Ticiano? ~~No nos hables!~~ Tenemos alegria, juventud, bellas mujeres que nos aman ycien cequies en el bolsillo.

(PAUSA)

Bueno, he dicho cien....algo hemos gastado.¿Cuanto nos queda,Ticiano?

EFEECTO:RUIDO DE MONEDAS

Ticiano: Para ser exactos ochenta y uno.

Giorgione: !Ochenta y un cequí! !Viva la vida, Venecia y el amor! Dale...recuerdos al maestro Bellini!

LOS DOS : (RIEN A GRANDES CARCAJADAS)

SONIDO. MUSICA ALEGRE BRILLANTE

Narradora: Nuestros oyentes si son aficionados a las artes plásticas conocerán sobradamente quienes eran Giorgione y Ticiano, los dos grandes maestros de la pintura veneciana por aquella época, jovenes alegres y despreocupados,que ,por encontrarse con ^{unas} ~~unas~~ monedas de oro en el bolsillo,se creian ya dueños del mundo.

(PAUSA)

Habian ~~hampa~~ escapado del taller de su maestro Juan Bellini,y, en sus correrias y bacanales, en pos siempre de la aventura y la novedad, iban gastando rapidamente aquellos dineros que habian creido podian hacer su felicidad.

(PAUSA)

Cuando el ultimo cequí escapó de sus bolsillos se encontraron sin dinero, sin trabajo y sin ...sus bellas ~~mamamamamas~~ "signorinas" venecianas. ¿Que hacer? ¿A donde ir?

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA DELICADA (TRISTE)

Giorgione: (TRISTE) ¿Tu crees Ticiano que el maestro Bellini nos acogerá en su taller?

Ticiano: (EXPRESION DE DUDA) !!Pse!!

Giorgione: ¿Probemos amigo?

(PAUSA)

Llamemos?

VOCES: (LEJOS MICROFONO CANTURREAN DENTRO)

Giorgi: ¿Les oyes, Ticiano? Los muchachos cantan en el taller. Estan contentos y nosotros....

VOCES: (SIGUE CANTURREO Y RISAS LEJANAS)

Giorgi: ¡Valor chico! Vamos...Llama.

SONIDO: (LLAMAN) ALDABONAZOS. PUERTA SE ABRE.

Un joven: (CON ADMIRACIÓN) ¡Oh! ¡Giorgione! ¡Ticiano!...!Muchachos!
(SE ABRAZAN)

Giorgi: (GRAVEMENTE) ¡Llama al maestro, Filippo! Dile que deseamos pedirle perdón.

SONIDO: PASOS SE ALEJAN -SUENAN VOCES ALEJADAS DENTRO EL TALLER

Bellini: (LEJOS DEL MICRO SIEMPRE) ¿Y dices que estan ahí Giorgio-
ne y Ticiano?

(FUROR)

¿Como se atreven? ¿Green que Juan Bellini puede perdonar a estos granujas? ¡Fuera de ahí! ¡Fuera!

(PAUSA)

Vé y diles, Filippo, que para ellos la puerta de esta casa se ha cerrado para siempre!

SONIDO: ACORDES DRAMATICOS BREVES

Ticiano: (TRISTE) Y...ahora, ¿que haremos Giorgione?

Giorgione: (ENERGICO) No te apures, amigo. Giorgione, igual suplica que desprecia.

(PAUSA)



Mejor así. Puesto que no quiere recibírnos alegrémonos de dejarle.

Ticiano: Mas, sin casa, sin dinero....

Giorgi: ¡Iremos a la aventura! Verás amigo como al final deremos gracias al Cielo por habernos dado una ocasión de mandar a Bellini al diablo.

(PAUSA)

Alquilaremos una habitación sobre el "canalazzo" y...ya veremos como se presenta el porvenir. ¡Ten fé en mi, Ticiano!

Ticiano: Te creo y te admiro. Soy tu amigo y tu hermano. Haré lo que quieras!

Giorgi: Bien. Abrazame. (SE ABRAZAN) Dos genios frente al porvenir! La gloria nos espera! ¡Ticiano! El momento es trascendental

Ticiano. (EMOCIONADO) Si, Giorgione!

Giorgi: No nos faltará trabajo. ¡Comprende que al principio no nos darán palacios y catedrales para decorar! ¡Ni los Papas y Emperadores posarán ante dos pobres desconocidos! (CON DESPRECIO) ¡Bah! ¡Les perdono! Yo haria otro tanto! (CON GRAN ENFASIS) Mas cuando la fama nos envuelva y soliciten un cuadro de los maestros ~~Giorgione~~ Giorgio Barbarelli de Castel Franco y Ticiano Vecelli de Cador, entonces... ¡oh, entonces! Les cobraremos el triple!....

Los dos: (RIEN ALEGREMENTE)

Giorgi: ¿Vamos Ticiano?

PASOS RITMICOS SE ALEJAN

SONIDO: SUBE MUSICA VIVAZ RITMICA DEL PRINCIPIO

Narradora: Y fué verdad. No les faltó trabajo a los dos grandes amigos, entreñables amigos, en esta felicisima y trivial época de sus vidas.

(PAUSA)

Era un excelente momento para los artistas. Los venecianos estaban locos por la pintura. Las puertas de sus palacios y mansiones, los tapices, los muebles, etc... estaban so-



brecargados de ~~armamentos~~, figuras mitológicas, máscaras, dibujos...La fantasía, el buen gusto, la belleza, el color y la forma, daba sello a la época....

SONIDO: SUBE BREVE DELICADA.

Giorgi: (PREGONANDO) ¡Vengan cajas, baules, consolas!...

Ticiano: ...biombos, letreros, lechos de madera!

Giorgi: ¡Y hasta fachadas de casas y palacios pintan los maestros Ticiano y Giorgione!

LOS DOS: (RIEN)

Giorgi: (JOVIAL) Todo lo que quieran los venecianos, siempre que nos paguen y no nos pidan que pintemos ...!anacoretas!

Ticiano: (RIE) ¡Bravo por las cajas y las fachadas! Pero si me lo permiten y mientras esperamos a las princesas y favoritas que no tardarán sin duda alguna en acudir, comenzaré pintando el retrato de mi... "regazza"...

Giorgi: Y yo...el de la mia!

SONIDO: VIVAZ

Narradora: Y así, alegremente iban pasando los meses para los dos jóvenes artistas.

(PAUSA)

En poco tiempo se apropió Ticiano de la manera de pintar de Giorgione, de tal modo, que diversos cuadros de la época, en especial, retratos, se atribuyen indistintamente a uno y a otro.

(PAUSA)

Nada enturbiaba su buena camaradería, su excelente y noble amistad. Ni un solo velo de rivalidad o envidia.

(PAUSA)

Sus trabajos realizados en común, eran compartidos igualmente por uno y otro, tanto en su fruto como en la gloria.

(PAUSA)

Por esta época tuvo Ticiano un importante encargo....

Ticiano: (ALEGREMENTE) ¡El retrato de un gentilhomme de la



Ilustre casa de Barbarigo, Giorgione! ¿No te alegras, muchacho?

SONIDO: ACORDES BRILLANTES

Narradora: Acabado el retrato suscitó la admiración entre los venecianos. Los técnicos, los artistas, en los salones de los palacios no se comentaba otra cosa.

SONIDO: ARPA (VOCES LEJANAS EN UN SALON)

Voz 1ª El retrato de Barbarigo es una obra maestra, duque!

Voz 2ª ¡Jamás se ha visto una encarnación más verdadera y viviente!

Mujer: La sangre corre bajo la epidermis!

Voz 1ª Se pueden cortar los cabellos de Barbarigo !

Voz 2ª Se puede distinguir la trama de la tela de satén de su jubón!

Mujer: Y...¿quién lo ha pintado? ¿Quién es el mago que con sus pinceles sabe dar tal riqueza de color y armonía?

Voz 1ª Dicen que se llama Ticiano! Ticiano Vecelli de Cadore. Es un hombre joven. Tendrá...unos veintitantos años tan solo.

SONIDO: SUBE ARPA Y AMBIEN EN EL SALON

Narradora: ¿Fueron estos comentarios de general admiración para la obra de Ticiano, los que sembraron la primera semilla de discordia entre los dos ~~amigos entra-~~ amigos entra-

(PAUSA)

Lo cierto es que, la que hasta entonces fuera la más pura y noble de las amistades, ~~convirtiéndose~~ convirtiéndose paulatinamente en frialdad, para pasar con rapidez a la rivalidad y más tarde a la aversión y al odio.

(PAUSA)

Veamos como fué. Entre con nosotros el oyente, si es curioso de saberlo, en cualquiera de las posadas de los alrededores del "canalazzo", en donde se reúnen los jóvenes venecianos para libar los dorados vinos, amar a las bellas ^{ragazze} "ragazze" y...pasar revista ! como no!

a los acontecimientos y novedades de la bella ciudad de los "dux".

SONIDO: MUSICA DELICADA

AMBIENTE EN UNA POSADA. ALGUNAS VOCES

BRINDIS ETC. (TODO EN SEGUNDO TERMINO)

Un joven: Si, Giorgione fué condiscipulo mio en el taller de Bellini. Ha triunfado rapidamente! El "dux" de Loredán le encargó la decoración del "Fondaco de Tedeschi". Esta obra será su definitiva consagración.

Otro joven: Ticiano le ayudó. ¿No lo olvidas?

Un joven: ^{Si.} Mas no hay que comparar su genio con el de Giorgione!

Otro joven: !No obstante, Filippo, no hay tampoco que despreciar a Ticiano! *¡Habeis visto las pinturas descubiertas del "Fondaco"?*

Un joven: Si. Toda la obra aparece formada por Giorgione. Creo que esto confirma mi aserto.

(PAUSA) Mas, !no preocuparse amigos! Ahí teneis a Giorgione!

VOCES DISCRETAS: !Giorgione! !Giorgione! !Hola! !Bienvenido! etc.etc.

PASOS SE ACERCAN

Giorgione: !Por Baco, amigos! ¿Es que no hay un vaso de vino para un pobre sediento?

Voces: !Un brindis por Giorgione!

SONIDO: BRINDIS. RUIDO DE SILLAS DISCRETO. LAS VOCES DE FONDO RIEN.

Un joven: Y bien, amigo. Ahí, Paolo queria discutir tu mérito en las pinturas del "Fondaco".

Otro joven: !Nada de esto Filippo! Toda la obra es digna de los pinceles de Giorgione. Mas, !yo se que Ticiano tambien ha trabajado! Y Ticiano! es un genio!

(SILENCIO)

Otro joven: Admiro tu obra en los maravillosos frescos del "Fondaco". En su parte que dá al canal, podemos comprenderte en todo lo que da idea del claro oscuro y la perfección anatómica. Trofeos, columnas, perspectivas, esclavos desnudos, caballeros armados....



(IRONICO)

Mas en donde tu genio ...se ha superado, Giorgione, ha sido en...esa admirable mujer desnuda, de inaudito encanto, en la figura de adolescente y en otras varias figuras de ...gracia arrebatadora y de delicadísima carnación.

(MUY IRONICO)

!Conforme amigo Giogione, en que es mejor la fachada que dá sobre el puerto?

(SILENCIO)

Voz:

¿No contestas?

Giorgi:

!Hum!

Otro joven:

Y...aun no he terminado.

(PAUSA) (SIGUE IRONICO)

¿Que me dices de Judith en la puerta de entrada apoyando su pie izquierdo en la cabeza de Holofernes?

(PAUSA)

Nada mas bello, mas acabado, mas impresionante que este grupo!

SONIDO: ESTRIDENCIA BREVISIMA . RUIDOS DE SILLA CONTRA EL SUELO.

RUIDOS DE VASOS ROTOS.

Un joven:

!Eh, Giorgione! (CON ADMIRACION) ¿Que le ha pasado? Muchachos...¿que avispa le picó? ¿Porque escapa de ese modo?

(DE ESPALDAS AL GRUPO GRITA) !Giorgione!

Otro joven:

(RIE) Je, je, je...Déjalo Filippo. Déjalo. Sin duda va a comprobar ...si es verdad lo que le dije. Tal vez no...

!se acuerde del grupo de Judith y Holofernes! Je, jeje, ...je, je, je....(FUNDE RIENDO)

SUBE MUSICA DRAMATICA

Narradora:

Ni aun los mismos intimos sabian que Ticiano fuese el genio creador de la mas bella mitad de los frescos del "Fondaco", ya que era cierto que la obra entera aparecia firmada por Giorgione.

(PAUSA)

Al comprobar este que la admiración general iba preci-



samente hacia la fachada que daba sobre el puerto, o sea la parte que integralmente pintó el Ticiano, recibió un golpe mortal en su alma ya ulcerada. La envidia y el odio pudo mas que la ternura y amistad y aquella misma noche, en el taller que ambos amigos tenían sobre el "canalazzo"...

SONIDO: ALDABONAZOS SUAVES. VAN CRECIENDO PROGRESIVAMENTE.

(VOZ QUEDA)

Ticiano: ¡EhGiorgione! ¡Giorgione, amigo!

(LEVANTA MAS LA VOZ)

¿No quieres abrirme?...! Soy yo, Ticiano! ¡Soy yo, tu gran amigo, tu hermano! ¿Porque no quieres verme? ¿Porque?

(SOLLOZA)

¿Porque? ¡Giorgione! (COMO UN GRITO DE DESESPERACION)

¡Giorgione!!!!.....

SONIDO: FINAL SOLEMNE

Locutor: Acaban ustedes de escuchar el guion titulado "GRANDES AMIGOS, GRANDES RIVALES! de la serie ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS" original de la pintora LINA FONT. No dejen de escuchar el proximo guion de la serie titulado "COSAS DEL GENIO!"

SINTONIA.



(20/9/53) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Mareda

TEMA Amus

RADIAR EL 20.9.53

HORA 13.15

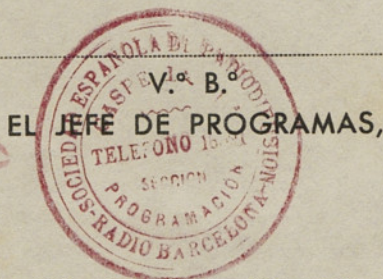
DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día 19 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, Estanis.

ACTOR: Hola, Esperanza.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, y a los caballeros que los parta un rayo.

ACTRIZ: Los caballeros son siempre felices cuando lo son las señoras.

ACTOR: ¿ Qué quiere usted insinuar con eso ?

ACTRIZ: Que son ustedes unos seres sin iniciativa propia....que solo viven de reflejos....

ACTOR: Jovencita...Yo le aconsejaria a usted que no se metiera demasiado con los caballeros, porque a lo mejor sale usted chasqueada.

ACTRIZ: ¿ Yo chasqueada, y por quien ?

ACTOR: Por algun caballero que empiece a cantarlas claras, y a sacar los defectos de ustedes, que tienen muchisimos....

ACTRIZ: ¿ De veras ? A ver, digame...¿ qué defectos tengo yo ? ¿ Se atreve usted a decir que tengo alguno ?

ACTOR: No....No me atrevo, sino suelta usted la manecilla del gong.

ACTRIZ: Ah, ya me parecia a mi, que diria que no tengo ni un solo defecto....y aseguraria, en cambio, que soy dulce cual una dulce paloma.....

ACTOR: O como una paloma de dulce, que no es lo mismo.

ACTRIZ: No, claro que no. Bueno, ¿ y si radiaramos algun disco ?

(20/9/53) 51

ACTOR: Mire, tenemos uno de la época en que las señoras llevaban el cinturón en....bueno, donde quiere colocarlo de nuevo Dior, ese modisto del que todo el mundo habla ahora.

ACTRIZ: Ah, ya sé....es para una señorita de Prats de Llusanas.

SONIDO: LA CUMPARSITA, TANGO.

ACTRIZ: Bueno, ¿y ahora....?

ACTOR: Ahora, Yo soy mejicano...

ACTRIZ: ¿Que usted es mejicano? Amos ande, hombre.....usted es del Clot, y gracias...

ACTOR: Oiga.....¿a ver si le digo a usted que es mucho mejor ser del Clot que mejicano?

ACTRIZ: Hombre, claro...por lo menos le pillas mas cerca, para ir a comer...

ACTOR: Aparte de que en el Clot, debe haber muchísimos muchachos que saben cantar eso del Yo soy mejicano....mientras que en Mejico, habrá muchísimos que no sepan donde está el Clot.

ACTRIZ: Naturalmente....Si mire, "ti pongas como ti pongas", siempre tenemos ventaja, sobre los mejicanos, y sobre los que no lo son.

SONIDO: YO SOY MEJICANO, JORGE NEGRETE.

ACTRIZ: Antes me ha dicho usted algo de una dulce paloma....

ACTOR: Si....pero conste que no he dicho que lo fuera usted...

ACTRIZ: No, pero es que a mí lo que me ha quedado en la memoria es eso del dulce...

ACTOR: Si, claro...Celosa que es una, ¿verdad?

ACTRIZ: No. Es porque yo tenía, así, en el fondo del subconsciente, la idea de que teníamos que radiar un dulce...

ACTOR: ¿Y se lo ha traído aquí?

ACTRIZ: ¿El dulce?

ACTOR: No.El subconsciente.

ACTRIZ: Claro...y dentro el título ese de Mi dulce Amanda, que nos lo pidió un joven oyente de Barcelona.

SONIDO: MI DULCE AMANDA.

ACTRIZ: Pum, purrupum, purrupum, pum, pum....

ACTOR: ¿Qué es eso? ¿Las Trampas?

ACTRIZ: No, hombre, no.....es el ritmo del disco que sigue....



(20/9/13)



52

ACTOR: ¿Y tiene usted valor para decir que esos purrumpum puma, es el ritmo de la Polonesa Militar, de Chopin? Usted está deseando que vengan aquí esos jóvenes polacos que viven en San Andrés y nos hagan papilla...

SONIDO: POLONESA MILITAR DE CHOPIN.

ACTRIZ: A mí lo que me gustaría, es tener un trajecito de chaqueta de esos tan modernos.

ACTOR: Pues no lo tiene usted porque no quiere.

ACTRIZ: Claro. Lo dijo Blas, punto redondo.

ACTOR: Ni lo dijo Blas, ni punto redondo, ni nada. Usted se vá esta tarde a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y encuentra allí el trajecito de chaqueta ese tan moderno que desea.

ACTRIZ: Pero ¿es que tienen ya modelos de otoño?

ACTOR: Naturalmente que los tienen. Como que ha llegado ya el momento de prevenirse, y encargarse el traje para la próxima temporada... que ya está al llegar.

ACTRIZ: Eso es verdad.....Y desde luego, los trajecitos deben ser muy monos, porque yo sé que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera categoría...

ACTOR: Y tan de primera categoría. Como que hace unos vestidos y trajes para señora, dignos del mejor modisto de París.

ACTRIZ: Tienen modelos exclusivos....y además, no solo venden vestidos, chaquetones y trajes de chaqueta hechos, sino que los hacen también a medida...

ACTOR: Naturalmente. Y en muy pocas fechas...

ACTRIZ: Y en cambio, para pagarlos, le conceden a una un montón de fechas

ACTOR: ¡Hasta veinticuatro plazos conceden los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, a todos sus clientes!

ACTRIZ: Y aun tienen otro sistema de pago, mas estupendo. Abona una un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: ¿Sabe lo que le digo?

ACTRIZ: ¿Qué me dice usted?

ACTOR: Que vamos a terminar el programa con Doña Francisquita.

ACTRIZ: Pero ¿ va a venir ella aqui ?
ACTOR: Claro...Ya está en el control....con Fernando Soler.
ACTRIZ: ! Qué bárbaro ! Qué imaginacion tiene...Porque yo no veo mas que el encargado del Control.
SONIDO: DUO DE DOÑA FRANCISQUITA, ME GUSTAS MUJER.
ACTRIZ: Ya se han ido.
ACTOR: Si, Y nosotros tambien nos vamos a ir.
ACTRIZ: Pero primero, repetiremos aquello de que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.
ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...
ACTOR: Y Estanis.
LOS DOS: ! Hasta mañana !
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado Noticiario del Oyente:

(Disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, toda clase de facilidades de tipo económico que les permitirán, por el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(Disco)

Locutor

Advertimos a nuestro oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo, el Nº de suscriptor que sale premiado con las 1000 pts; si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 22.401	al 23.800
Martes	del 23.801	al 25.100
Miércoles	del 25.101	al 26.400
Jueves	del	al

Los comprendidos entre el 61.001 y el 62.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números señalados y en los días fijados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

Associació Espanyola de Radioaficionats

P.O.

P.M.

(20/9/33) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Ellas en la intimidad

AUTOR *Yosade*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *20.9.33*

HORA *14.-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

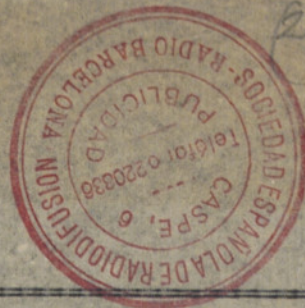
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

AL ENCONTRAR LAS FIRMAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Ellas en la intimidad.
ANUNCIANTE: GUERRERO.
DIA: Domingo, 20 de septiembre de 1953.
HORA: 14.--
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Enrique Casademont)



20/9/53 56

(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso de un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el Programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única porque LEJIA GUERRERO es.

Lra.- LEJIA GUERRERO.



(REPITE SINTONIA)

Lr.- Su calidad no necesita adjetivos.

Lra.- La calidad de una marca se acrecienta día a día hasta alcanzar el grado máximo en la veteranía de un producto.

Lr.- LEJIA GUERRERO es veterana entre sus similares y por ello, por ser de las primeras ganará siempre en prestigio y calidad, poniéndose al frente de las demás marcas y ostentando el palmarés de la supremacía por sus excelentes cualidades.

Lra.- Las amas de casa la usan y la recomiendan por ser su mejor auxiliar en el hogar.

Lr.- LEJIA GUERRERO es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Asimismo su presencia no falta jamás en ningún hogar.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Como ya les anunciamos a ustedes el pasado domingo, Lejia Guerrero desea seguir manteniendo el contacto con su amable y distinguida clientela a través de las páginas sonoras de estos programas radia-

Lra.- Finalizó la pasada semana la primera etapa de su campaña publicitaria en la que se desarrollaron los concursos cuya participación se hacía mediante los boletos que ustedes hallaban pegados a la etiqueta de cada botella de LEJIA GUERRERO.

Lr.- A partir del día 1º de Octubre LEJIA GUERRERO obsequiará de manera distinta a las Sras. y señoritas consumidoras. Este obsequio será rápido y directo, ya que el mismo también acompañando a cada botella de Lejia.

Lra.- Por hoy, solo les diremos que cuando compren una botella de LEJIA GUERRERO procuren escanciarla con cuidado, ya que en el tapon precinto hallarán Vdes. la grata sorpresa de un distintivo que les dará opción a percibir importantes premios en metálico.

Lr.- Semanalmente y directamente de fábrica saldrá un tanto por ciento de botellas que llevarán consigo el distintivo del premio. Es imposible a simple vista adivinar cual de ellas lleva en sí la inesperada

sorpresa. Por tanto, al salir de fábrica debidamente precintadas, debe usted también exigir a su habitual proveedor que se la venda en tales condiciones.

(20/9/53) 57

Lra.- Y una vez en su poder la botella y desprecintada de su tapón de garantía, comprobará si en su interior hay el distintivo del premio. En el caso de que así suceda, no tendrá Vd. más que canjear dicho distintivo por el importe en metálico equivalente y que le hará efectivo el propio expendedor, quien a su vez obtendrá también un obsequio en metálico de LEJIA GUERRERO.

Lr.- A partir pues del próximo primero de Octubre y cuando adquiriera Vd. señora, una botella de Lejia Guerrero procure desprecintarla con cuidado y vea y ha sido Vd. agraciada.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y en nuestro programa de hoy vamos a ofrecerles, en nombre de Lejia Guerrero, una selección de curiosidades y anécdotas sacadas de la vida real, que no dudamos les proporcionarán unos minutos de entretenimiento.

(SUBE MUSICA) (COMPASES BAILABLE AMERICANO)

Lr.- ¿Cuándo en el comercio una equivocación no es una equivocación?

Lra.- Esta cuestión fué propuesta al presidente de una Cia. de máquinas de lavar hace pocos años. Había notado, al repasar las fichas de ventas, que un pequeño comerciante de una ciudad de 15.000 habitantes, estaba vendiendo más máquinas que otros comerciantes de ciudades cinco o diez veces mayores.

Lr.- Inmediatamente ordenó al jefe de ventas que fuese a visitar a dicho comerciante y averiguase las causas de tal fenómeno.

Lra.- Tres días después, el jefe de ventas, estaba de regreso con la respuesta.

Lr.- Vende máquinas de lavar cometiendo equivocaciones, diciendo errores en su propaganda.

Lra.- Al presidente, que había empleado años en desarrollar una técnica de ventas perfecta y que después había gastado miles de dólares en enseñársela a sus viajantes y vendedores, esto le sonó a puro disparate. Pero el jefe de ventas continuó diciendo:

Lr.- Este hombre asistió a nuestra escuela hace cuatro años, aprendió la psicología de la venta, y sabía de memoria cada palabra de nuestra perfecta conversación de venta. Así se puso a trabajar con la esperanza de conseguir un record. Pero a despecho de su impecable presentación no vendió una sola máquina durante tres meses.

Lra.- ¿Cuál fué pues el accidente, motivo o causa que cambió su suerte?

Lr.- Sencillamente, un día una mujer le hizo una pregunta que él no sabía responder y cometió una equivocación tan terrible al intentar demostrárselo en la máquina, que ella se burló de él.

Lra.- Si, pero le compró la máquina.

Lr.- Pensando después sobre ello, él comprendió lo que había ocurrido antes. Su charla había sido demasiado fría. Había sido como una máquina él mismo, desarrollando su perfecta charla. Y su pequeña equivocación le había hecho parecer humano.

Lra.- Desde entonces ha estado cometiendo equivocaciones...y vendiendo mas que ningún otro, máquinas de lavar.

20/9/33 -3- 58
DIRECCION GENERAL DE INTERVENCIÓN

Lr.- Capitulo de daños y perjuicios.

Ira.- Cuando viaje en tren procure no tirar cosas por la ventanilla porque puede ocurrirle lo que vamos a contarle.

(SONIDO TREN EN MARCHA)

Lr.- En Washington, la cámara de representantes revisó el proceso de un soldado a quien no se pudo identificar, que tiró un huevo por la ventanilla de un tren militar y al que se le hizo pagar ~~4.000~~ cuatro mil trescientos treinta y nueve dólares, en calidad de indemnización de daños y perjuicios a Michael Donatell de Minnessota, que tuvo la mala suerte de que el huevo fuera a parar a su ojo y le dejase tuerto.

(SUBE MUSICA RAPIDA) (ENLAZA COMPASES "SUITE GRAN CANON")

Ira.- La cerradura mas costosa que se haya hecho jamás es la de 75.000 dolares, trabajo excelso de joyeria que se utilizo en la ceremonia de la exposición del Grand Texas y Panamericana en Dallas en el año 1937.

Lr.- Fué hecha especialmente para dicha ocasión por Arthur Everths, un notable joyero de Dallas. Dibujada y trabajada con exquisitez, la cerradura contenia casi dos libras de platino, oro blanco, verde y amarillo. Mil cincuenta y seis gemas se incrustaron en ella incluyendo diamantes, zafiros, perlas, jacintos, esmeraldas y rubies.

Ira.- La cerradura estaba hecha en forma de corazón y mostraba un mapa de las Américas. Un brillante de 14 quilates señalaba el emplazamiento de la exposición de Grand Texas. El ojo de la cerradura estaba colocado en Sur América. Estaba rodeado por un trabajo afiligranado que figuraba dos manos unidas en señal de amistad. Pendiendo del corazón habia 21 llaves engastadas en diamantes.

Lr.- Cada llave representaba cada una de las naciones libres e independientes de las Americas. Solamente insertando todas las llaves que representaban aquellas naciones podría abriose la cerradura y penetrar por las amplias puertas de la exposición. Clausurada ésta, las curiosas llaves fueron enviadas como regalo, a los presidentes de los paises que representaban.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON DISCO MUSICA ACORDEON)

Lr.- En una pequeña ciudad del mediodia de Francia, ocurrió lo que vamos a contarles. A las ventanillas de caja de una que se llama Arcadia se presentó una mujer muy joven y muy bonita con un cheque al cobro.

Ira.- El empleado de la ventanilla, cumpliendo sus deberes profesionales, le dijo:

Lr.- Me temo señora, que tendré que rogarle me dé usted alguna prueba de su identidad.

Ira.- Jovencito, le daré todas las pruebas que quiera.

Lr.- Y luego alzando la voz, continuó diciendo:

Ira.- Yo soy la "solterona" esa del otro lado de la cerca que "suele tener su infernal aparato de radio siempre en marcha" Y pegado a la pared que da en el comedor de usted. La noche pasada al volver usted a casa su esposa le dijo: "Si no vuelves a una hora decente, mañana noche, vas a saber lo que es bueno, egoista, desconsiderado, truhan, tunante".

57
Lr.- No fueron necesarias mas pruebas, El cajero se apresuró inmediatamente a hacer efectivo el cheque. (20/9/53) 59

(SUBE MUSICA DE ACORDEON) (COMPASES VALS "LAS TRES DE LA MADRUGADA")
ENLAZA CON LLAMADA TELEFONICA)

Lr.- Una impertinente llamada telefónica despertó en la madrugada a un viejo y sabio profesor universitario alemán que se distinguía por su fino tacto en tratar a los demás. Por el auricular telefónico se oyó una voz furicunda de mujer que dijo;

Lra.- ¡Señor, su perro está ladrando de tal modo que no me deja dormir!

Lr.- El profesor dió las gracias y colgó el aparato.

Lra.- A las tres de la madrugada del día siguiente sonó el teléfono en la casa de la iracunda señora. Y entonces por su aparato auricular se oyó la voz del profesor que le dijo:

Lr.- Señora...yo no tengo perro.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Instrucción práctica.

(COMPASES MUSICA ALEGRE)

Lr.- Un chico de 10 años hace la siguiente pregunta a su papá.

Lra.- Dime papá, como principian las guerras?

Lr.- Pues, verás hijo, digamos por ejemplo que los Estados Unidos se pelean con Inglaterra. Interviene la mamá;

Lra.- ¡Los estados Unidos no están peleados con Inglaterra!

Lr.- ¿Quién dijo que están peleados? Solo estaba poniendo al chico un caso hipotético.

Lra.- ¡Que ridiculez! Siempre le estás llenando la cabeza de ideas estupidas.

Lr.- Nada de ridiculez. Si él te oyera solo a ti, no tendría ideas de ninguna clase en la cabeza.

Lra.- Esto no me lo vuelvas a repetir jamás, porque soy capaz de....soy capaz de

Lr.- Cuando ya las cosas van acercandose al momento en que empezarán a volar platos y sillas, el chico se interpone entre los dos, exclamando:

Lra.- Gracias mamá, gracias, papá. Ya no necesito nunca volver a preguntarles, como empiezan las guerras.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un caballero que acababa de entrar en el hospital sintió que llamaban fuertemente a la puerta de su cuarto.

(GOLPES PUERTA)

Lr.- ¡Adelante! Y entró una mujercita gorda y le dijo:

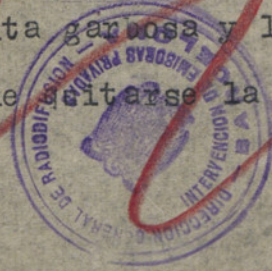
Lra.- Soy su médica. Haga el favor de quitarse la ropa.

Lr.- ¿Toda?

Lra.- Si, toda.



ATENCION A LAS TACHADURAS



Lr.- El caballero se desvistió y ella procedió a examinarle nariz, garganta, pecho, estómago, piernas y pies. Cuando hubo terminado, la doctora le dijo:

Lra.- Puede meterse en la cama. ¿Se le ocurre alguna pregunta?

Lr.- Si, solo una: dígame, ¿para que se molestó usted en golpear la puerta, doctora?

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON SINTONIA)

Lra.- Acabamos de ofrecerles "Curiosidades y anécdotas de la vida real" en el programa presentado por LEJIA GUERRERO. (20/9/53) 60

Lr.- Y les recordamos, una vez mas, señoras y señoritas, que si son ustedes consumidoras de LEJIA GUERRERA, seguirán obteniendo el favor y la atención que dicha marca en la justa correspondencia a la acogida que ustedes dispensan a este producto.

Lra.- Por ello LEJIA GUERRERO seguirá ofreciéndoles importantísimos premios.

Lr.- A partir del día primero de octubre en un determinado número de botellas de LEJIA GUERRERO, calculadas en un elevado tanto por ciento, existirá para ustedes una grata sorpresa que habrá sido previamente precintada en el tapón de la misma.

Lra.- Esta sorpresa en forma de distintivo le valdrá un premio en metálico que les será abonado inmediatamente en el propio establecimiento donde haya adquirido Vd. la botella de Lejia Guerrero.

Lr.- Así mismo el establecimiento expendedor recibirá también a su vez, una gratificación en metálico en proporción al premio concedido.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Sigue siendo el concurso del día...

Lr.- El de la Lejia...

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia. Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid gana siempre en toda competición.

Lra.- LEJIA GUERRERO ES....

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

20-IX-1953

(20/13) 64
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PRODUCTIVIDAD Y JUSTICIA SOCIAL.

Producir más y mejor parece ser la consigna de los tiempos actuales. A alguien asombra el contenido de este verbo: producir. Síntesis de acción y dinamismo. E incluso parece una reminiscencia o quizás un renacimiento de los peores tiempos del liberalismo económico sin conciencia y sin escrúpulos.

Nada más erróneo, ciertamente. El producir mucho es una consigna del estado social moderno, que mira por el bienestar de la colectividad, no por la comodidad de una casta de privilegiados, y es una premisa indispensable para conseguir el bien común.

Con el progreso de la humanidad y del humanismo, se eleva el nivel de vida de la colectividad. Lo que era antes usufructo de unos pocos, privilegio de minorías, y no precisamente de minorías selectas, va siendo hoy patrimonio de muchos. Para conseguir la efectividad del bienestar colectivo, para elevar en unos grados el termómetro del confort de la colectividad, es preciso que los bienes destinados al consumo se acrezcan en notable proporción.

Promover una mayor justicia social no es una cuestión empírica, ni tampoco una cuestión sentimental, es un punto equidistante entre ambos conceptos, que implica el disponer de un crecido caudal de riqueza.

Las fortunas del agiotista, del especulador, bien sea comerciante o industrial, rara vez se han conseguido por el camino real de la productividad, sino por los senderos escabrosos del acaparamiento y de la escasez.

Verdaderas rentas de la escasez han sido los negocios, los pingües negocios, en los países económicamente atrasados. Rentas de la abundancia, por contra, que son las auténticas rentas, son los frutos de los países progresivos.

Poseer dinero en abundancia es el símbolo del hombre rico, para gastarlos dónde y cómo se le antoje sin preocupaciones de orden social. Poseer bienes de consumo en abundancia es el símbolo de la nación rica que está bien organizada para distribuirlos entre sus súbditos, según sus necesidades y también según sus merecimientos, auténticos baluartes de la justicia distributiva y de la justicia conmutativa, respectivamente.

Es, por lo tanto, erróneo, el poner trabas a la pro-

ducción, y una consigna colectivamente suicida, el querer ganar dinero a costas de poco rendimiento. La abundancia de dinero para una comunidad social es vehículo inflacionista, y, por lo tanto, estéril, si no lleva aparejado un correlativo aumento de la producción de bienes de consumo.

Los tiempos modernos hacen que el hombre rehuya ciertos trabajos de índole exhaustiva, y que, sin embargo, son necesarios. Como, por ejemplo, la extracción de minerales. La mano de obra se enrarece. Es necesario incrementar la mecanización de las explotaciones, así como reducir las jornadas de trabajo. Ciertas labores ingratas pueden compensarse con la brevedad aparejada con la intensidad del esfuerzo. Los trabajos arduos han de ser mejor remunerados.

Pero no debe perderse de vista la finalidad social de la producción, para que el esfuerzo humano tienda hacia una mayor solidaridad entre los miembros que viven hermanados en la noble y ruda tarea de mejorar el nivel de vida de la comunidad nacional, para conseguir aproximarse cada día más al bello ideal de la fraternidad cristiana.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Ford	210	puntos
Casburos	6	"
Alenas pref.	5	"
Coguisa	1	"
Llobregat	2	"
Dragados	3	"
Layetana	2	"
Banco España	9	"
" Central	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquitrans	4	puntos
Urbas	3	"
Sansón	2	"
Aeland ord.	3	"
T.A.C.	5	"
Cros	4	"
Filipinas	1	"
Fomentos	4	"
Aguas Barña	2	"
Galicias	2	"
Minas Rif	6	"
Petroleos	2	"
Banco Exterior	1	"
Agrícolas	3	"
Telefónicas	2	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(20/9/53) 64



PROGRAMA

Radio Club

Día:

20 - 9 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

(20/9/53) 65
RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E.A.J.1 "Radio Barcelona" de la Soeciedad Española de Radiodifusi'on, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa diario empieza, cuando el reloj señala las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: RADIO CLUB.

LOCUTORA: Todos los dias setenta y cinco minutos de....

LOCUTOR: !Música!... !Variedad!.... !Humor!... !Teatro!... !Cine!... !Noticias!....

LOCUTORA.- Un programa de actualidad.

■ SIGUE DISCO.

DISCO SINTONIA: FOTO CLUB.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas.-

LOCUTOR: Mañana lunes es el primer día de la semana 39. Habrán transcurrido 263 y 92 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: 21 Septiembre de 1855.- Estreno de "Marina" la obra imperecedera de Arrieta, en el Teatro del Circo, en Madrid.

LOCUTORA: 21 Septiembre de 1866.- Nace Jorge Wells, el novelista inglés autor de apasionados relatos pseudocientíficos.

LOCUTOR.- 21 Septiembre de 1895.- Nace en Murcia, Juan de La Cierva Codorniu, inventor del autogiro.

LOCUTORA.- 21 Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB y adquieran alguna de sus maravillas.- Relojes Suizos WENSON.- Discos.- Máquinas de fotografiar.- etc.etc. FOTO CLUB, es el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Mateo apostol evangelista.- Jonás, Melecio, Pánfilo, Alejandro, Eusebio, Ifigenia e Higinia.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE
DISCO: AMADO MIO.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival. GILDA es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasmo a quien lo recibe. GILDA es la más moderna cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA: Nevera electro-automática FRISAN, es la nevera perfecta por su calidad y rendimiento, preferida a todas. Su hogar será más feliz con una nevera FRISAN, útil todo el año.

LOCUTOR: CRADIAL receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta, presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones, para su hogar, CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con olor suave y agradable. En su hogar, en su oficina, tenga un VAMPIRE. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: Todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

*Toros
La Vajilla*

(20/9/53) 67

LA MULA FRANCIS

(trailer)

LOCUTOR: El astro cinematográfico y su película.

LOCUTORA: RICARDO MONTALBAN y "FIESTA BRAVA"

DISCO: De la película "Fiesta Brava"
(un poco y cesa)

LOCUTOR: La suerte no favoreció a Ricardo Montalban sino hasta que conoció a Georgiana Young. Firmó su contrato con la Metro Goldwyn-Mayer simultaneamente con el nacimiento de su primer hijo. Cada nuevo vástago le ha traído mejores y más jugosos roles. Actualmente él y Georgiana tienen cuatro hijos, dos niños y dos niñas.

SIGUE DISCO HASTA FINAL.

LOCUTORA: Ricardo Montalban nació en la ciudad de México. A la edad de 16 se trasladó a Los Angeles para vivir con su hermano que tenía un negocio allí. Asistió a una Escuela Superior, actuó en funciones escolares y le ofrecieron una prueba cinematográfica. Su hermano, sin embargo, le aconsejó que más bien probara suerte en Broadway. Ricardo no logró obtener trabajo en Nueva York, pero se unió a una compañía de repertorio en Nueva Inglaterra y por una temporada compartió la escena con Tullulah Bankhead. Luego en 1942 la suerte comenzó a sonreírle, encontrando acomodo en la obra "Ours Beeters" presentada en la Via Blanca. Poco después recibió la triste noticia de que su madre estaba gravemente enferma en México y se trasladó a su patria. Proyectaba permanecer dos semanas pero estas se alargaron a dos años. Mientras tanto participó en nueve películas mexicanas.

LOCUTOR: Cuando el productor Jack Cummings andaba buscando un actor de ciertas características para que compartiera honores con Esther Williams en "FIESTA BRAVA" descubrió a Ricardo en México. El resultado fué un contrato por largo tiempo y el rol estelar junto a la Williams en aquella aplaudida cinta de tema taurino.... de la que vamos a ofrecerles otro fragmento musical.

DISCO (de la película FIESTA BRAVA)
- completo -

LOCUTORA: Escucharon en RADIO CLUB, el astro cinematográfico y su película.-

(20/9/53) 69

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)

(20/9/83) 70

SALON EMPORIUM

(CINCO MINUTOS (

(EN CARPETA LOCUTORIO)

(20/9/53) 71
BARCELONA
RADIO CIUB
20 SEPTIEMBRE
1953

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.
LOCUTOR : El próximo martes inauguración temporada SALA CASA
DEL LIBRO, exposición del notable pintor PRIM FULLÁ.

X I L O F O N

(20/9/53) 72
CARTELERA PARA RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CIUB DEL DÍA 20
SEPTIEMBRE 1.953

LOCUTOR : Exposición inaugural temporada, en GALERIAS JAINES.
Paseo Gracia, 64. "BARCELONA OCHOCENTISTA". Dibujos
coloreados de XIRINIUS.

(20/9/53) 73



LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Que finaliza cuando el reloj señala las 3. horas y 45. minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA.

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB. setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

SUBE DIS CO SINTONIA-RESUELVE

12-20/19
2 Cluad

GRAN CORRIDA POPULAR

EN LA QUE PUEDE AFIRMARSE

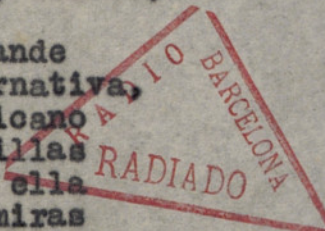
QUE HEMOS DE APLAUDIR LA MAR.

74

Para este domingo, veinte, tenemos una corrida con el atractivo grande que ofrece una alternativa, pues un diestro mejicano de bastantes campanillas se va a doctorar en ella y no se trae otras miras que triunfar ruidosamente con capote y banderillas, con la muleta y la espada y con su gran simpatía. Responde por Luis Solano, tiene valor, mucha vista, gran caudal de arte y valor y ofrece mil garantías que le abonan como un astro de la andante torería.

Así, pues, este Solano tiene lo que necesita para armar un alboroto sin trabas ni cortapisas.

Oficiará de padrino torero de tanta chispa como Cayetano Ordóñez, diestro de prerrogativas que toda la papeleta tiene muy bien aprendida; y de testigo del acto, si no hay nada que lo impida, actuará Anselmo Liceaga, matador a quien la crítica dedicó muchos elogios lo mismo aquí que en Castilla, y que en Méjico, su patria, lauros mil siempre conquista.



Veig 19 / 20.
Secheviera

(20/9/53) 75

La corrida, por lo tanto,
tiene una atracción legítima
que quiero hacer resaltar
por ser ello de justicia,
y como dicho cartel
es de los que hacen cosquillas,
sospecho que hemos de ver
mucha gente en la mezquita.

Cayetano Ordóñez es un matador de amplios conocimientos, de extenso repertorio en todos los tercios de la lidia y de una experiencia que le facilita los medios para triunfar sin gran esfuerzo.

Anselmo Liceaga, mejicano, como sabeis, recordad que tiene logrados muchos éxitos en esta plaza Monumental, y como apenas le hemos visto como matador de toros, constituye un indiscutible acierto su inclusión en el cartel.

Y Luis Solano, mejicano también, viene a refrendar la alternativa obtenida en su país, y ~~me~~ consciente de la transcendencia del acto, se dispone a dar todo lo que sabe y puede, que no es, ciertamente, poco.

Los tres se puede afirmar
que pondrán en su actuación
todo lo que es necesario
para causar emoción.

Y lucirán tantas cosas
con tan bobitos perfiles,
que nos harán exclamar:
- ¡Adóbame esos candiles!

Téngase, además, en cuenta que Cayetano Ordóñez, Anselmo Liceaga y Luis Solano se las entenderán con seis toros, buenos mozos y de anundante leña en la cabeza, pertenecientes a la ganadería de don Lisardo Sánchez de Bótoa, hermanos de los que vimos lidiar el día 6 del corriente con tanta aceptación, por su trapío, su bravura y su poder.

Son seis toros con sombrero,
seis astados con calzones
de los que a algunos toreros
suelen causar desazones.

(20/9/53) 7c

seis reses de mucha cuenta
del campo de Extremadura
que forman una corrida
guapa, seria, brava y dura;
seis toros que al embestir
lo hacen como un tren exprés
y a toda corrida prestan
insuperable interés.

Esta gran corrida de toros, en la que Cayetano Ordóñez, Anselmo Liceaga y Luis Solano (dos mejicanos contra un español) van a estoquear seis hermosos toros de la ganadería de don Lisardo Sánchez de Bótoa, dará principio a las cinco en punto de la tarde y regirán para la misma precios populares.

Conque no lo olvideis: hay toros y hay toreros, y el espectáculo nos brinda, además, la ceremonia de una alternativa, que será otorgada por Cayetano Ordóñez al referido Luis Solano.

No faltemos, pues, a las cinco en punto en la gran plaza Monumental.

No se puede decir más
de esta importante corrida,
que es, por diversos conceptos,
barata, buena y bonita;
los toros tienen trapío,
demostrarán gran codicia
y habrán de aumentar la fama
de que goza su divisa,
y los bravos matadores
que aparecen en la lista
lucirán sus altas dotes
y su arte de clase fina,
a fin de que el "respetable"
tenga lo que necesita
para pasar una tarde
francamente divertida.

RADIO CLUB

~~XXXXXXXX~~ DOMINGO 20 SEPTBRE. 1953

(20/9/53) 77

[Handwritten signature]

ORDEN DEL PROGRAMA

Toros

ALMANAQUE	3	minutos
LA VAJILLA	5	id <i>(cinta)</i>
MULA FRANCIS	5	id <i>(cinta)</i>
RICARDO MONTALBAN	8	id
TEJIDOS VIROS	3	id
SALON EMPORIUM	5	id
GACETILLAS	1.-	id
<i>3</i> discos	<i>17.</i>	id

Total... 42/ minutos



EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISION: Película "FRANCIS EN LAS CARRERAS"

DURACION: 5 minutos.

DIA: 20 SEPTIEMBRE 1953.

OPERADOR MUSICA MODERNA VEINTI SEGUNDOS BRILLANTE Y

Voz de hombre
Locutora: Nuestro reportaje de hoy, relativo a las andanzas de la mula Francis por nuestra tierra, nos conduce de nuevo, como en el primero, al campo de aviación del Prat, donde Francis, con verdadera impaciencia estaba aguardando a su inseparable compañero Donald O'Connor que llegaba de América, para asistir con Francis al estreno de su última y más grande super-producción FRANCIS EN LAS CARRERAS.

Pero no me extendiendo en más detalles, y dejo que sea mi compañero locutor, autor del reportaje, quien se les retransmita.

OPERADOR

Voz de hombre
Locutor:

Música anterior 20 segundos brillante y cesa.
Queridos oyentes, mi información sobre las andanzas de Francis, me ha conducido de nuevo al Prat para asistir al encuentro de Francis, con su inseparable compañero Donald O'Connor, que como ella, viene a España para asistir al estreno de su más graciosa producción FRANCIS EN LAS CARRERAS. El momento del encuentro de estos dos buenos amigos y excelentes artistas ha sido emocionante. Donald se ha colgado del cuello de Francis y desde allí, en forma de cascada ambulante ha vertido un espléndido surtidor de emotivas lágrimas.

¡Qué emoción queridos oyentes! Todos los presentes estábamos dominados por fuerte congoja. ¡Qué cariño más sincero el que hoy nos han demostrado profesarse Francis y Donald. A renglón seguido los dos protagonistas de esta escena, sin querer atender a nadie se han aislado en un rincón del bar y se han entregado a la libación de fresquísimos Coca-Colas. Antes de que la cosa pasara a más, hemos conseguido colocar nuestro micrófono cerca de ellos y que respondieran a alguna de nuestras preguntas.
Francis: Perbna, mi querido amigo, que hoy no haya prestado la atención que os merecéis, pero espero comprenderás la emoción que me embarga.

Voz de hombre

Locutor:

El embargo de emoción no tiene consecuencias... Procura que no sea la del casero o la del sastre. Ahora Donald, antes de que me sueltes el disco correspondiente de que has tenido buen viaje, que estás muy contento de haber venido a España, que no podías estar más tiempo separado de Francis, que saludas a prensa, radio y afición, etc., etc., dime concretamente qué te ha traído con nosotros.

DONALD:

Ya que me lo preguntas con tanta suavidad y cortesía, te diré que el motivo principal, ha sido aceptar la invitación de mis productores La Universal Internacional de Barcelona, y los Cines Capitol, Metropól y Bosque, de asistir junto con Francis al estreno de nuestra más triunfal producción FRANCIS EN LAS CARRERAS.
¿Puedes decirme algo de esta película?

Voz hombre:

DONALD:

FRANCIS:

DONALD:

FRANCIS:

Voz de hombre:

FRANCIS:

Voz de hombre:

DONALD:

FRANCIS:

DONALD:

FRANCIS:

...Pues...
Recuerda las instrucciones de nuestros productores, Donald. No te vayas de la lengua.

(molesto por la interrupción) Sí...ya sé. Pero no olvides Francis que soy mayorcito y que sé andar solito.

Este Donald siempre será un chiquillo impertinente y mal educado.

Dejar vuestras reconvencciones aparte, y veamos si nos decís algo interesante para nuestros oyentes.

Ya has dicho tú cuanto podíamos decir. No podemos extendernos en más manifestaciones.

Bueno. Ya que estáis tan concisos, ¿Por qué no nos repetís una escena de "Francis en las carreras"?

Por mi parte no hay inconveniente. ¿Qué opinas, Francis?

(dudando) No sé...No sé... Esto es publicitario. ¿Cuánto pagas?

No seas pesetera, Francis. Con los chicos de prensa, y radio, tienes que ser espléndida.

Como de costumbre revientas todos los negocios. Y mira, ya que se trata de reproducir una escena, ninguna mejor que la que me cuentas que por deudas te van a llevar a la cárcel. ...

OPERADOR: Música anterior 20 segundos brillante y cesa.
DONALD: Necesito 25.000 dólares sea como sea.
FRANCIS: ¿Cuánto?
DONALD: 25.000.
FRANCIS: Creí que decías 25.000.
DONALD: Si no devuelvo el dinero voy a ir a la cárcel.
FRANCIS: ¡Qué te aproveche!
DONALD: Compré el caballo malo. ¡Me llevé a Oakwood Gal, en lugar de Sir Gallant!
FRANCIS: ¿Es que no te enseñaron nada tus padres?
DONALD: ¿Qué insinúas?
FRANCIS: La una es hembra. El otro macho.
DONALD: Oh, no. No me equivoqué. Fué que no me fijé.
FRANCIS: Ven aquí. No seas adocuin.
DONALD: ¿Vas a ayudarme?
FRANCIS: ¿Podrías despistar dos horas al polizonte camuflado?
DONALD: ¿Por qué?
FRANCIS: ¿Cuánta pasta tienes?
DONALD: 42 dólares y diez centavos.
FRANCIS: Voy a soplarte, los hombres de los siete caballos ganadores.
DONALD: (despistado) Bueno...¿y qué?
FRANCIS: ¿Cómo y qué? Apuestas 42 dólares al primer caballo. Ganas y lo pones todo al siguiente y así apostando y al final tendrás 25.000 del ala. ¿Tienes un lápiz?
DONALD: Sí...sí...
FRANCIS: Primer ganador. Goolden Baby. Segunda carrera, See Sawh. Cuarta carrera...
DONALD: ¡Y el tercer ganador?
FRANCIS: Sáltalo a la terera. Esos potros alicados ni siquiera saben quién va a ganar. ¡El cuarto ganador será Extravagant!
DONALD: ¿Cómo sabes que van a ganar esos caballos?
FRANCIS: ¡De qué me habría servido estar las últimas 24 horas en los mismos establos que ellos!...!He oído sus conversaciones!
OPERADOR: Música anterior 20 segundos brillante y cesa.
Locutora: ¿Quién no recuerda a los grandes fabulistas?
Voz hombre: FRANCIS EN LAS CARRERAS, es la más graciosa de todas ellas, y ustedes queridos oyentes, disfrutarán de lo lindo viendo FRANCIS EN LAS CARRERAS que mañana lunes por la tarde se estrena en los cines Capitol, Metropol y Bosque.
Locutora: FRANCIS EN LAS CARRERAS, con las divertidas andanzas de la parlachina mula suelta otra vez.
OPERADOR: Música anterior 20 segundos brillante y cesa.

(20/9/53) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Recinto de prensa

AUTOR *Yosede*

TEMA *amens*

RADIAR EL *20.9.53*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE; MISTOL.
DIA; Domingo, 20 de septiembre de 1953.
HORA; 15.45
GUIÓN; ANTONIO LOSADA.



(27/13) 81

(SINTONIA; ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(COMPASES TOQUE DE ATENCION)

Lr.- ¿Qué es Mistol?

(SINTONIA DISCO. INTERCALAR SIRENA)

Lra.- Mistol, es, señora, el auxiliar mas maravilloso en sus trabajos domésticos.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol es el producto de mas utilidad y más económico.

(SUBE SINTONIA Y SIRENA)

Lra.- Mistol ha sido creado para alcance y utilidad universal y que la mujer española hallará en cualquier establecimiento de nuestra nación.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La perfecta armonia conyugal, la paz del hogar depende muchas veces de un infimo detalle. Si la mujer en sus labores caseras, agobiantes y pesadas halla el alivio de una ayuda indirecta que venga a resolverle los múltiples problemas que a diario se le presentan, es indudable que ~~se~~ sienta más feliz y halle en los trabajos adherentes a su condición de ama de casa una predisposición y una sana alegría de llevar adelante tales labores.

Lra.- Por esto no es de extrañar que en muchos, muchísimos hogares se escuche ya esta exclamación: ¡Gracias, Mistol! ¡Has simplificado mi trabajo en el hogar!

Lr.- Este ha sido el propósito y este es el acierto del Mistol. Simplificar a la mujer su labor doméstica. Como saeta disparada por el certero arco del buen tirador MISTOL ha hecho diana en el objetivo propuesto.

Lra.- Ha sido creado por hombres de ciencia tras laboriosos y múltiples análisis, con el fin de hacer de él el producto indispensable en la vida moderna.

Lr.- Eficaz por sus propiedades.

Lra.- Imprescindible por sus multiples usos.

Lr.- Económico por su precio al alcance de todas las fortunas.

Lra.- MISTOL solo cuesta ocho pesetas con cincuenta céntimos y siendo su contenido el de un litro juzguen ustedes por sus múltiples aplicaciones y cantidades de empleo necesarias, en cada una de ellas lo barato, lo sumamente barato, lo incomparablemente barato que resulta a toda mujer el mas definitivo de sus auxiliares.



(20/9/83) 82



Lr.- Es el Mistol.
(SUBE SINTONIA MISTOL)

Lr.- Cantidades y empleo del Mistol.

Lra.- Para la vajilla...

Lr.- Una o dos cucharadas de las de sopa de Mistol en cinco litros de agua.

Lra.- Para paredes, baños, mármoles, baldosines, niquelados, etc, etc.

Lr.- Bastan tres o cuatro cucharadas de Mistol para un cubo de cinco litros de agua.

Lra.- Para tapicerías...

Lr.- Simplemente depositar unas gotas de Mistol sobre la parte manchada.

Lra.- Para las delicadas y elegantes medias de hylon...

Lr.- Bastará una cucharada de Mistol por litro de agua.

Lra.- Las manchas en trajes y alfo bras desaparecerán rápidamente, sin que quede sombra de cerco...

Lr.- Con unas gotas de Mistol en un trapo bien limpio.

Lra.- Sus cabellos quedaran limpios de toda impureza, sedosos y vitamizados si emplea para su lavado...

Lr.- Unas gotas de Mistol. Friccionese bien el cabello y repita esta operación, tres veces.

Lra.- La pureza y claridad de las lunas y espejos y la mas fiel transparencia en los cristales lo conseguirá con unas gotas de Mistol en un trapo húmedo.

Lr.- Y así sucesivamente hasta un total de mas de 30 usos en el hogar.

Lra.- MISTOL, por ser completamente neutro y no contener cloro, sosa, ni caustico de ninguna clase, puede confiarse a las prendas mas delicadas.

Lr.- Es un producto avalado por la S.A. d'Innovations Chimiques "Sinnová", de Paris.

Lra.- Mistol es práctico, económico y sobretodo...

Lr. y
Lra.- Ma-ra-vi-llo-so)

(SUBE SINTONIA MISTOL. ENLAZA CON DANZON CUBANO)

Lr.- Mistol presenta a Vdes. "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE DANZON)

(UNAS PALABRAS DE ENTRADA POR CASADEMONT Y RADIAR CIMA INTER-
VIU LOSADA CON "MISS TELEVISION")

Falta texto.

Lra.- *termino* Han escuchado el nº 528 de RECORTES DE PRENSA que nuestro guionista y con exclusiva para productos Mistol nos ha escrito en la isla cubana.

Lr.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- !Eufrasia! !Eufrasia! ¿Dónde ha estado usted toda la mañana?

Lra.- Pues llenando los saleros, tal como usted me había ordenado...

Lr.- ¿Y para llenar tres saleros ha empleado toda la mañana?

Lra.- Señor...No es fácil meter la sal por los agujeros tan chicos...

(BOMBO)

Lra.- Usted es chino, ¿verdad? ¿Cómo se llama?

Lr.- Estolnudo.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Estolnudo.

Lra.- ¿Y eso es un apellido chino?

Lr.- No señolita. Es mi apellido tladucido. En chino se pronuncia: At-Chis.

(BOMBO) (NIÑO LLORANDO)

Lra.- Vamos, anda pequeño...cálmate...Yo no lloraría así...

Lra.- (LLORANDO) Usted lllore como le dé la gana. Yo no sé llorar de otra manera... (LLORA)

(BOMBO)

Lr.- Han escuchado Vdes. Atolón Humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL.

Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio consistente en una blusa bordada de un precio no inferior a 200 pesetas para el boleto que acierte el número.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un par de medias nylon de 100 pesetas, y un tercer premio consistente en un pañuelito bordado de valor 50 pesetas. Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lr.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200 y 100 y 50 pesetas respectivamente.

Lra.- El número premiado fué el... 884



-4-

Lr.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.

(REALIZAR CONCURSO)

(20713) 84

Lr.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.

1º premio...

2º premio...

3º premio...

884

Lra.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBIR MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuérdelo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Siga las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso MISTOL".

Lr.- "MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



(25/9/53) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"San Pi"

AUTOR Cardeuant

TEMA Infant

RADIAR EL 20/9/53

HORA 16.15

DURACIÓN 30m.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR Cardeuant

ACTORES

LOCUTORA Montes

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" pr E. Casademont

DOMINGO DIA 20 de Septiembre de 1953

HORA: a las 16,15

CLIENTE: Galletas VICTORIA

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lra.- Queridos pequeños ...un cordial saludo. Muy buenas tardes.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Ja se dir lo del cap

Lr.- Quin cap?.

P.P.- Escolti Tinc un cap que de cap com aquest cap no n'hi ha pas cap i lo que cap amb aquest cap no cap en cap cap. Que l'hi sembla?.

Lr.- Que nos has deixado parados.

Lra.- Este es aquel trabalenguas que nos mandaron el pasado domingo verdad?

Lr.- Si; Y recuerde que Pau Pi nos dijo que se lo aprenderia.

Lra.- Pues en verdad que lo ha conseguido.

Lr.- Bha. No es cosa dificil. Hay que prestar atencion sola mente al decirlo y procurar no equivocarse

P.P.- Are si que ha dit una veritat voste.

Lr.- Es sencillo.

P.P.- Donses si es tant sencill porque no ho proba

Lr.- Escucha.

TINC UN CAP QUE DE CAP COM AQUEST CAP NO N'HI HA CAP I LO QUE CAP EN AQUEST CAP ~~EN~~ EN CAP CAP.

(EQUIVICANDOSE)

Lra.- A ver...deje que pruebe yo que me parece que lo voy a decir bien.

(IDEM)

PLP.- No..no...miri...(REPETIR BIEN)

Lr.- Bueno. Me doy pr vencido.

Lra.- Yo.

P.P.- Me os mal Un altre?

Lra.-

Lr.- NO!!!! Basta.

Lr.- Basta Pau Pi Con uno ya tenemos bastante.

P.P.- Ja s' ha rendi

Lr.- Si -a lo intentaremos otro dia.

P.P.- Faci com jo. Estudi una setmana.

Lr.- Pero es que te has pasado la semana estudiando esto?.

P.P.- No...Tota no.

Lr.- Supongo que habras aprovechado mejor el tiempo, verdad?

P.P.- Es clar que si.

Lra.- Empezaste ya las clases en el colegio?

P.P.- El diquecres.

Lr.- Todo marcha bien?

P.P.- Per are sembla que si. El mestre s el mateix.

-Lr.- Te examinaste ya?.

P.P.- Ya ho crec.

Lr.- Te ha tocado un buen puesto?.

P.P.- El millor de la clase.

Lr.- Esto me alegra y me llena d satisfaccion. El saber que tienes el mejor puesto en la clase. Asi debe ser durante todo el curso. A ver si ocuras ~~mantenerlo~~. que nadie te lo quite.

P.P.- No hi ha po.

Lra.- Asi...que ocupas el primer lugar de la clase eh?.

P.P.- No. El primer no. El millor.

Lra.- Bueno El mejor sitio de la clase es el primer lugar o el segundo vauos...pero son los de honor, los de preferencia.

P.P.- No..no..no oc po el pri r ni el segon.

Lra.- Entonces el ~~tercero~~ o el cuarto...siempre dentro del primer banco.

P.P.- No..no r s daot aixó.

Lra.- Pero entonces no has dicho que te habian daó el mejor sitio de la clase?.

P.P.- Es clar que si. Al costat de l'estufa.

Lra.- Cantamañanas...

P.P.- Que l' hi psa Se. Ca ademont?.

Lr.- Eh?. Ah!..No nada..nada.

Lra.- Que tiene...no se encuentra bien?.

Lr.- Mi...si no es nada...

P.- Es torna groc!

Lr.- No digas tonterias...Es que de repente me ha venido un fuerte dolor de muelas...

P.P.- Bhooo...Vatua el fum! Si que es pega.

Lra.- Vaya! No sabe cuanto le compadezco...

Lr.- No es nada. Debe de ser nervioso.

P.P.- Voste es molt nervios. ¿ue encara l'hi fa mal?.

Lr.- No. Ya paso. Bueno. Hay que recordar a nuestros amigos oyentes que ~~ayer no tuvieron ocasion de escuchar nuestra emision de los sabados que ha finalizado ya, ha quedado definitivamente cerrada la suscripcion pro lampara votiva a la Virgen e Montserrat. Ayer dimos cuenta de los ultimos donativos recibidos. Sin embargo si posteriormente se recibe al guno de rezagado iremos dando cuenta igualmente en nuestras emisiones.~~

Lra.- Hemos llegado ya a la meta de nuestro proposito, esto es, conseguir la cantidad necesaria para proceder rapidamente a la confeccion de la monumental lampara destinada a nuestra amada Virgen de Montserrat. Y esto se ha logrado gracias a la generosa aportacion de todos vosotros, A vuestra ayueta dsinteresada y amable y a vuestro buen corazon. La Virgen de Montserrat lo tenra asi presente y os lo compensara a ~~todos~~ todos con creces.

Lr.- Y ahora vamos a seleccionar las cartas que tenemos para hoy. Antes de que se me olvide debo mandar un cordial saludo a dos simpaticas Paupinistas ~~xxx~~ de Agramint...las niñas..... quienes han tenido para mi una gentileza que yo agradezco profundamente

P.P.- Cap a ont es agramunt?

Lr.- s...cap allá munt...

P.P.- Ah..entesos. Que es forsa gran?.

Lr.- Pues si...bastante...bastante...

P.P.- A que no ^{sup} quina es la ciutat mes gran del mont.

Lra.- ~~Is~~ lo sabe cualquiera Pau Pi?.

P.P.- La ciutat que tiene mas habitantes.

Lr.- La que tiene mas habitantes del mundo es Nueva York.

P.P.- Entida...

Lr.- Vas a decirme que no es verdad?.

P.P.- Si señor. No es verdad que N. York sea la ciudad que tiene mas habitantes del mundo.

Lr.- Tu diras lo que te de la gana pero es asi.

P.P.- Donces permeti que l'hi digui Sr. Casademont que esta ben equivocat voste. La ciudad del mundo que tiene

más habitantes es -enjamó.

Lr.- ¿enjamó?

P.P.- Lo que sent. -enjamó. Que no ha sentit que tothom diu "Yo soy de -enjamó"....

Lr.- ¿a...ja tienes razón,

Lra.- Esta vez sí que estuviste acertado

P.P.- ¿h veu com tenia rao. L'altre dia la criada de casa...que l'hi pasa Sr. Casademont?. Aquest home spens torna groc.

Lra.- ¿que le ocurre...otra vez la muela?

Lr.- Sí. Y ahora me duele más. Mas fuerte aún es el dolor.

P.P.- Ay pobret...que vol que l'hi vagi a comprar quelcom?...

Lr.- Si toma una peseta ytraeme una aspirina. Esto es nervioso

P.P.- ¿una aspirina?

Lra.- Sí...i date prisa. Ahí en la farmacia de enfrente.

P.P.- Voy volando.....

Lra.- ¿Se le calma?

Lr.- A ratos. Ya sabe usted lo que son estas cosas.

Lra.- No me hable. Hubo una época en que cada tres por cuatro me dolían la muelas

Lr.- No creo que se tenga que arrancar. Creo que es nervioso.

Lra.- Probablemente. Ahora cuando vuelva Pau Pi se toma usted la aspirina. Si no se le calma entonces es que no es nervioso. Tendrá que ir rápidamente al dentista.

Lr.- y veremos.

Lra.- ¿Se le calma?

Lr.- No que va! Cada vez duele mas.

Lra.- No hable. Ya leere yo las cartas.

Lr.- Gracias.

Lra.- Aquí hay una que dice lo siguiente
(CARTA DE TARRASA)

Lra.- Gracias por la amable invitación pero por lo visto hemos llegado tarde. Otro año será eh? -rometido.

P.P.- ja estic aquí...je ewtic aquí...señor Casademont.

Lra.- ¿tome la aspirina.

P.P.- No.

Lra.- Como que no....estaba cerrda la farmacia?

P.P.- No que esta de turno.

Alcalde
pere

Lra.- Pues entonces...

P.P.- Que l'hi fa mal encara Se. Casademont?

Lra.- Pues natularmente que si.

Lr.- Si chico si...estoduele mucho.

P.P.- Malo...tindrem que mira de trobar el remei.

Lra.- Pero bueno...las aspirina que?

P.P.- Oh...si, m' en hagues recordat de que volia aspirina rai!

Lr.- Pero no te hemos mandado a por ella?

P.P.- Si pero el farmaceutic ha dit que sense recepte no en podia pas despatchar d'aixo.

Lr.- Que si receta no podia despachar aspirina? La primera vez que oigo cosa semejante.

P.P.- Bueno...es que jo no m'en recordaba de lo que habia dit i en lloc d' demanarli aspirina l'hi he demanat estrichina

Lra.- Jesus !/

P.P.- Vol que hi torni.

Lra.- Claro... *pero*

Lr.- No dejelo...porque entre ir i venir ya sabe lo que pasa. Estaria asi to a la tarde y ademas no solucionariamos nada. Dejelo Ya pensaremos el remedio.

P.P.- Em sap greu que estigui aixis patin. Vol una ica de conyac?

Lr.- No gracias. A lo mejor me traes aguarras.

P.P.- ~~Ala~~ Alça ...tampoc hi ha diferencia.

Lr.- Sigamos leyendo cartas.

P.P.- Ya pensare alguna cosa...

Lr.- Esta carta que tenemos aqui es de la colla de la Torre amians.

P.P.- Hombre...ja estan aqui els eixerits...els mes eixiribits de tots. Els de la penya numero 1.

Lr.- En su carta nos dicen lo siguiente...

(CARTA)

Lr.- Para otra vez y para siempre acordaos de que la palabra hecho se escribe siempre con h.

P.P.- Aixo. De cuantes maneres se puede escribir la palabra hecho. A ue no ho sap.

Lr.- Pues de dos.

Lra.- Exacto. Con h y sin ella.

-VI-

P.P.- No es pas veritat. Se puede escribir de tres maneras.

Lra.- De ~~tres~~ tres? A ver dilas?.

PP. Amb ploma...estilògrafica, amb llapis y a maquina.

Lr.- Mira que gracioso eh?.

P.P.- Que no l'hi ha fes el pes?.

Lr.- No estoy de humor esta tarde.

a .P.- Pobre home. Em fa patir ves. Vol que vagi a buscar una barrina i l'escarpay l'hi arranco el caixa amb un santiamen?.

Lr.- !!No!!! Gracias.

Lra.- Cualquiera se aventura!.

P.P.- M'hi advierto que no seria mas que un momento. Un mal rató ben cortet i tot fora.

Lr.- Muchas gracia . Prefiero ir al dentista.

P.P.- Si. Pero el dentista avui no treba lla. Tindra que sofrir fins a dema.

Lr.- Ya lo sé ya. Aguantaré todo lo que pueda.

P.P.- Es valent oi?. Pero si em volgues creure a mi... amb una mica de barrinada i quatre cops de martellet ben donats...

Lra.- Quieres callarte?. Solo de pensarlo me viene a mi tambien el dolor.

P.P.- Voste digui lo que vulgui pero es un remei que no falla. M'iri..mort el que morta l'aranya. o algo aixis. A que no sap una cosa?.

Lra.- De que se trata?

P.P.- A que no sap quin es l'animal que es queda aqui cuando le quitan a su pareja?.

Lra.- No lo sé.

P.P.- Es l'anec. Perque l'hi treuen la pata.

Lra.- Qu mala...pata..has tenido ahora.

P.P.- M'iri..un altre....al carre de casa el ca boner de la cantonada sap eh?. ha comprat un burret.

Lra.- Para sus trabajos?.

P.P.- Un burro petit i negre. L'hi ha posat de nom FARIA.

Lra.- Faria de nombre. Y por que le ha puesto faria.

P.P.- Eque diu que no tira.

Lra.- Entonces le esta bien aplicado el nombre.

P.P.- Com es troba ?.

Lr. Igual hijo igual..esto no se calma.

P.F.- FONDREM que anar a casa el metje.

Lr.- Al dia hoy. Està fuera al campo.

P.P.- No deu tenir gaires malalts.

Lr.- Seguro.

P.F.- El de casa fa l mateix. Sap que fa cuand no te malalts

Lr.- ¿joes el que hace?.

P.F.- Miri..mata el temps.

Lr.- Esta bien.

P.P.- Voste no esta per monsergues aquas a tarda

Lr.- Tienes razon. Disculpatme pero es asi.

P.F.- Tinc que inte tar alguna cosa perquè sixo no pot tirar ni amb rodes. Jo l'hi he de curar això. Ja sap que l'aprecio Sr. Casadmont i em dol veurel sofrir aixis.

Lr.- gracias. Te agradezco mucho tus buenos deseos pero ni tu ni yo podemos ponerle remedio.

Lra.- Es el dentista qui tiene la palabra

P.F.- Comancos. El dentista fa feste avui. Això tiene que tener una solucion rapida. Deixim que pensi que a vegades tinc idees lluminoses.

Lra.- M'alo. Tus ideas puestas en practica no suelen dar muy buenos resultados que digamos.

P.F.- A veure si m'en recordo...

Lr.- de que tienes que acordarte?.

P.F.- És un invento que vaig veure una vegada al T.B.O. És un invento que no falla. És per arracar els caixals sense fer mal. Sin dolor.

Lr.- ¿me quieres aplicar a mi el invento del T.B.O?

P.F.- ¿porque no?. Si surt bé!.

Lra.- Tu lo has dicho...si sale bien.

P.F.- És es cuestio de que mén recordi. Lo que pasa es que com que fa tant de temps sah eh?. A veure deixim que pensi. Deixim un llapis. po la ploma...i paper...deixim la taula...deixim una cadira...deixim ...

Lr.- Mira coje lo que quieras pero no emences a estorbar.

P.F.- Gracias. Despues que treballo per voste. Que es pensa que no es complicada una extraccion de riacs?.

Lr.- Si Creetelo que lo lograrás.

P.F.- Voste deixim fer. Llegueixi cançes mentrestant que ja l'avisare.

Lra.- Bien. Sigamos con las cartas.
Aquí hay una procedente de Mataro que dice lo siguiente

(CARTA DE MATARO)

Lr.- El fondo benéfico de Pau Pi fueron adquiridas días pasados una plantillas y unos zapatos para la niña Rosalia Guerrero, la cual se hallaba imposibilitada de poder andar por tener los pies pijanos. Acudio en ruego a nosotros y gracias a la amabilidad y generosidad de nuestros oyentes le proporcionamos aquello que tanta falta le hacia para poder andar y valerse por ella misma.

Lra.- Profundamente agradecida, esta simpática niña nos ha escrito la siguiente carta;

(CARTA NIÑA IMPOSIBILITADA)

P.P. Escolti una cosa....

Lra.- ¿Que te pasa ahora?

P.P.-Voste com calcula que hi ha desde la porta fins aquí...

Lra.-De la puerta del estudio hasta aquí?...Pues debe haber unos cinco o seis metros.

Lr.- ¿Así bien seis.

P.P.- Gracias. Seis metros.

Lra.- ¿Que tendrá que ver la distancia de la puerta con su muela?

Lr.- Yo que soy pobre de mí. Ya veremos como acaba esto.

P.P.- Escolti una altre cosa!

Lr.- ¿Que quieres?

P.P.- El caixal, que l'hi fa mal es de dalt o dels de baix?

Lr.- de los de arriba.

P.P.- ¿Em vol ensenyar quin es?

(CON LA BOCA CERRADA) Ese...es ese.

P.P.- Obri mes.

Lr.- No, ~~puedo~~ más...es que vas a entrar dentro?

P.P.- Obri mes i no tingui por que jo em queare a fora

Lr.- Este de aquí...Y basta ya

P.P.- Bueno gracias. Es el ~~primer~~ el segon de la dreta comença per el final. Gracias. Segundo de la izquierda empezando por el último. Això es molt interessant,

Lra.- está tomando mas datos que si fues para planear la construcción de un rascacielos.

Ya vemos
Lr.- ~~por~~ donde sale. Acabemos las cartas.

(CARTAS Y FINAL)

Lr.- Bien terminadas las cartas por hoy.

P.P.- Ah...jo tambe he acanat la feina.

PPRZ

Lra.- Terminaste tus calculos geometricos?. A ver dejame ver este papel... que horror!!

Lr.- Dejeme...a ver ?. Que barbaridad y todas estas cuebtas y todos estos dibujos que son?.

P.P.- Calculs señor Casademont...calculs perque l'experimen o no falli.

Lr.- ue exp(rimento...

P.P.- l que jo posare amb practica basandome amb una idea del T.B.O. y per acabar de una vegada amb els seus sufriments. No pot ser que pateixi tant per un caixalot.

Lr.- Intentas decirme que todo esto es un calculo para proceder por ste medio aqui dibujado a la extraccion de una de mis muelas?.

P.P.- Aixó mateix. Y ja veura com tot s' acabara enseguida. a ho diu el refran.

Lr.- ue es lo que dice el refran.

P.P.- Muerto el perro se acabo la rabia.

Lr.- Hombre muchas gracias.

P.P.- a. Manos a la obra.

Lr.- Un momento no corras que podrias caerte. Veamos...que intentas.

P.P.- La cosa es sencilla.

Lra.- Explicate antes que nosotros sepamos tus intenciones. Porque aun que a mi poco me toque en este negocio -como espectadora- quiero saber de que suerte tiene que morir el Sr...

Lr.- Cómo?.

Lra.- Bueno...quise decir que suerte tiene que corre la muela de usted.

P.P.- Miri. Segons els calculs meus, la presin de la fuerza es igual a la distancia metrica menos dos más X de la operacio. Primero.

Lr.- Ay Mare de Deu.

P.P.- Primero...la victima...en aquest cas el Sr. Casademont se asienta en esta silla que colocarem aquí... Posi la cadira...

Lra.- ja esta.

P.P.- Segui voste...

Lr.- No. òr ahora no. Sigue.

-X-

P.P. - Totut i malicat aquest home. -sta be. Supongamos que ya esta sentado. Llavorses voste obre la boca. Yo busco el caixal que l'hi fa mal. Le ato este bramante. L'hi lligo aquesta cordeta. Llavorses en direccio sempre recta a la distancia opuesta esta cuerda se ata...

Lra. - Onde se ata

P.P. - A la maneta de la porta de sortida. Hay que procurar que la cuerda quede lo mas tibante posible

Lr. - Porque?

P.P. - Perque el resultat sigui exacte hombre. -stheris. Una vegada lligada la coaràa ala porta hay que estar con muha atencion. No pot fallar res Llavorses voste

Lra. - Yo tambien entro?.

P.P. - es clar que si...yo No puc pas fer-ho tot.

Lra. - Bueno. que es lo que tengo que hacer yo pues?.

P.P. - Voste toca el timbre del conserje.

Lra. - para que queremos el conserje. No somos bastante ya?. A ver si para arrancar una muerla necesitaremos u un regimiento de artilleria.

P.P. - El conserje es el que donara el golpe de gracia.

Lra. - Le parece que el golpe te lo voy a dar yo a ti.

P.P. - Desus que un mira per la seva felicitat.

Lr. - Sigue.

P.P. - Regueixo. Voste toca el timbre. Al llaavors ve lo bo. Tot es espectacion. Al cap d' un rato, cuando le de la gana se presenta el conserje, obre la porta i com que la porta se obre en direccio inversa o sia de dintre cap a fora. resulta que sin querer, fixis be, sin querer venta una estrabada molt forta, el fil o la cuerda queda tieso, mas tieso, mas tieso, el caixal comença a arranca se i tururut, ja esta fora. Tot això sense que s' en dongui compte de res. que l'hi sembla?

Lra. - Me p rece que solo hace falta cloroformo

P.P. - No...si no s' en donara compte. Ja l'hi dic. Voste esta tant tranquil i laseguda a la cadira i cuand bada nosaltres, voste, tocara el timbre. Lo dems ja es fara tot sol.

Lr. - Bueno. quieres que te diga una cosa?.

P.P. - Bho... ja hi som. Digui...

Lr. - ste sistema no me place...

P.P. - s una idea de un invebto de ...

Lr. - Si ya lo has dicho del T.B.O. Pues no me convence porque no lo veo muy claro. Pueden ocurrir muchas cosas... que se yo... que se rompa el hilo,,, que el portero, o

conserje no acuda a la llamada... que la puerta no ceda...
en fin una serie de contratiempos que no harán mas que au-
mentar aun mi dolor. Ya es bastante. Mañana ire al dentista.

Lra.- pero sufrirá usted hasta mañana?

Lr.- ¿que quiere que le haga entonces?

P.P.- ¿o no me el volia ayudar.

Lr.- ¿se agradece el interes.

Lra.- ~~xxxxxxxx~~ que lastima... con la ilusion que me
hacia.

Lr.- El que?

Lra.- ¿ver funcionar este invento de Pau Pi?

Lr.- Ya Claro como que usted no tiene en el juego arte ni
partel!

Lra.- Bien. ...pero no hay ningun peligro.

Lr.- ¿a le digo que no lo veo claro.

P.P.- Voste sempre vol demostracions. Com podría demostrar-
li....ya esta!, Señoreta Pilar..farem una prova.

Lra.- ¿na prueba de que?.

P.P.- De co va la cosa. Voste fara veura que te mal de
caixal...

Lra.- ¿ero si me encuentro perfectamente bien?.

P.P.- ¿a ho sé. Ho fara veure nomes. Es per demostearli al
Sr. Casademont. Metis a la odira...

Lra.- Ah...es para jugar solamente eh?..

Lr.- Això...de part de riure.

Lr.- Bien me siento.

P.P.- Obrí la boca.

Lra.- (AHHHAHHHA KAHH.)

P.P.- Are jo l'hi lligo el gfil a un caixal...cualsevol...

Lra.- (Ahahah ahha!

P.P.- No digui res...ahora veu señor poruc...se ata este
hilo a la puerta...(ALEJANDOSE) procurando siempre que
estigui bien tirante...ben tivat...

Lra.- (ENCOLADA) Usted ve que es facil la cosa)

Lr.- Si...ya me doy cuenta de el ~~lo~~ pero queria tener la
seguridad.

Lra.- (ENCOLADO) No hay ningun miedo. Ya vera que es encillo.

P.P.- (DSDE LEJOS REGRESANDO) Y ahora ya tenim el fil ben
tivan.

Lr.- Bien y ¿ahora que?.. ¿na vez esta el hilo atado a la
puerta y el otro extremo atado a la puerta que ha...

que hacer?.

P.P.- Llavorses ja tot es facil. Es toca el timbre
este timbre que serveix per cidar al conserje...
aixis...veu?....

(TIMBRE)

P.P.- Y ja esta...llavorses es cuando viene el conserje..
si es que esta al tanto...y lo demes es fa tot sol...

CONSERJE) GRITANDO;; HAN LLAMADO?.

Lra.- AY!!!!!!!

P.P.- Vatua el fum...

Lr.- Eh..cuidado...

P.P.- Ay Santa Rita...

Lra.- Pobre de mi....

Lr.- Pero que ha sido esto?.

CONSERJE; Habien llamado para algo?...

Lr.- No hombre no...que estabamos jugando a pruebas...

CONSERJE; Jugando a pruebas?. No lo entiendo...

Lr.- Es igual retirese....

Lra.- Ay..ay...mi muela...mi muela...donde esta mi muela...

P.P.- Quina desgracia...mare de deu...Pero qui l'hs ha manat
a n' aquest entrometido a entrar al estudio sense
demandar permis...

Lr.- Nosotros tenemos la culpa que hemos ~~lxxx~~ ^{pulsado.} el ti bre

Lra.- Mi muela....donde esta mi muela...

P.P.- irisela....

Lra.- por que tenian que arrancarme una muela a mi si a
quien le dolia es a usted...

P.P.- miri..ha sigut un accidente...Caram..qui ho tenia
que pensar...

Lra.- mire...mire....sin muela...pareceré una vieja...

Lr.- Vaya...vaya al botiquin y haga algun gargaras...

P.P.- Oh...encara l'envia a fer gargaras....

Lr.- Busque agua oxigenada...yo mientras arreglare todo esto

Lra.- Pobre de mi...me esta bien empleado...por fiarme...por
acceder a hacer la prueba...mi muela...mi muela... *Fondo-*

Lr.- Bueno. Estas satisfecho?...

P.P.- Que vol fer-hi señor Casademont.. ha sigut un acci-
dente imprevisto.

Lr.- Vámonos ayudame a recoger todo esto. Y desata este
vchilo d' la puerta. No quiero verlo mas.

P.P.- miri miri que es gros...

Lr.- ¿que es?..

P.P.- En caixal de la Sta. Pilar. Aquest conserje es en Sanson
y quina força que te obrin les portes fillets?!

Lr.- Vámonos no te entretengas...

P.P.- ¿que l' hi fa mal a voste el queixal encara?.

Lr.- !!!NO!!!!

P.P.- ¿veu?. No hay mal que por vèien no venga. "e momento
hemos sacado tres co secuencias o beneficios.

Lr.- Cuales son?.

P.P.- Primera. ue el invento es una cosa portentosa y que
se podría patentar pe~~que~~ no falla.

Lr.- Y tant!

P.P.- Segundo...que la Sta. Pilar ja te un queixal
menos y aixis el dia de dema que l' hi hagues de
fer mal ja el te fora.

Lr.- Justo y cabal.

P.P.- Tercero...que a voste entre pátos y f aures s' l' hi
hampsat el mal d' queixal..

Lr.- te olvid's pues de otra consequencia que se dereiva de
este hecho.

P.P.- Quina es?.

P.P.- Cuarto...~~xxxxxxx~~ lo que acaba de ocurrir aqui
te enseñara a no fiarte d' Pau Pi.
He dicho. Lo he dich en verso porque asi quede como un
epitafio. Y nada mas. Queridos niños y niñas...
muy buenas tardes a todos. Ah...se me olvidaba...si
a algun f mialiar vuestro le doliese una muela...
~~xxxxxxxxxxxx~~ llevadlo enseguida al dentista. No
hagais caso de ciertos inventos "aupinianos"...

P.P.- Això es propaganda derrotista. Voste en vol enfonsa.

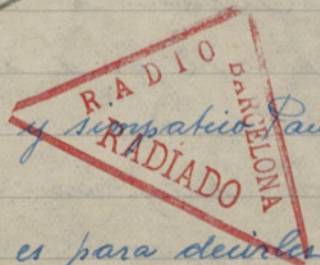
Lr.- Buenas tardes niños y niñas...

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPASES SINTONIA FINAL)

Tarrasa 2-9-53

Dr. Casademont Sra Pilar y simpático Pau-Pi



El motivo de esta carta es para decirles que estoy un poco enfadado con Vds. puesto que hace dos semanas que espero den contestación a mi anterior carta enviada en fecha 17 de Agosto, en ella les hacía una invitación y he pensado que al no ser radiados ni dar contestación a ella a lo mejor se lo habrían tomado a broma, y no lo es, la invitación estaba y está hecha en nombre de mis padres y en el sitio propio de que vean los tres a la Montaña de San Llorenç de "La Mola" pero no ^{vayan} a pensar que tendrán que ir andando de ninguna manera

(20/9/53) 99

229/53 160

de Torrasa a "Can Papla" en coche
y para llegar a la cumbre a pie, cosa
de media hora, en fin espero que me dirán
algo en la próxima emisión del domingo
día 8, pero por lo menos algunos de Tides
esperamos que vendrán, tanto yo como mis
papás no saben lo que nos gustaría.

Para el concurso Galletas Victoria

En el concurso del pasado domingo creo
que aquella cosa que siempre acompaña al
homubre es y firma

La conciencia

En espera de haber acertado y poder ser
complacido se despide su amiguito el paupé-
rista

José Mariuón

D/. José Mariuón

Calle Canónigo Rodó n.º 23

Torrasa

Lra.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores
y al son de agudos clarines gallardos heraldos anuncian

Lr.- que ya en todos los hogares con festejados honores
Galletas y Chocolates VICTORIA constantes triunfan.

(SINTONIA TRIUNFALES TROMPETAS)

Lra.- ¡Muy buenas tardes, niñas y niños...! Escuchad al Mago de Dulcilandia.

Mago.- ¡Queridos niñas y niños...! La casa Galletas y Chocolates VICTORIA, al
patrocinar el programa infantil en el que interviene vuestro simpático
amiguito Pau Pí, os da oportunidad para que sean radiados vuestros
trabajos literarios, sean cuentos, chistes, anécdotas etc. , cuyos re-
latos corren de mi cuenta durante la charla que todos los domingos os
dedico.

Voy, pues, a narrar un cuento titulado EL CAPRICHIO DE LA
PRINCESITA, original de la niña Otilia Sarragúa, calle Espronceda 195,
Barcelona, que dice así:

(MUSICA DE FONDO)

Vivía en un lejano país una princesita muy hermosa, tanto, que ninguna
otra doncella la aventajaba en belleza. Tenía los ojos color del mar,
los labios como una rosa de terciopelo y su cabellera abundante y ondi-
na era la admiración de todo el mundo. (Ella) se sentía halagada y cuidaba
con esmero de sus cabellos, adornándolos con flores, lazos y perfumán-
dolos.

Su padre, el rey, quería que su hija tomara esposo y por este
motivo daba grandes bailes, torneos y cacerías invitando a los más
apuestos príncipes de los reinos vecinos, pero ella no se decidía por
ninguno. A tantos pretendientes desprecio, que el rey la llamó un día y
le habló en estos términos: Hija mía estoy cansado de que rehuses todos
los partidos que se te presentan para casarte. Así, pues, decidirás tú
quién ha de ser tu marido o decidiré yo.- La princesita contestó: Padre
mío, seré la esposa del hombre que traiga un regalo que realce más la
hermosura de mi pelo.

Al día siguiente le presentaron a la princesa lazos raros, cintas
de oriente, perlas, coral, nácar y los perfumes más penetrantes y raros,
pero la princesa no se decidió por ninguno. Entre los pretendientes fué
a palacio a ofrecer su regalo un estudiante, que dijo entregaría su pre-
sente a las doce en punto de la noche. Cuando llegó la hora, la prince-
sita llena de curiosidad salió a la terraza con el estudiante y éste
colocó encima de su cabeza hasta doce luciérnagas en forma de diadema,
que brillaban más que las estrellas.- Ya véis, princesa, que en las
cosas sencillas está también la belleza.- La princesa aprovechó la
lección y concedió su mano al estudiante. - En la boda, naturalmente,
no faltaron los más sabrosos manjares y los más exquisitos vinos y...
niñas y niños, ¿ sabéis qué delicioso postre se sirvió en la real mesa ?
Sí, queridos pequeños, estáis en lo cierto. Estoy seguro que en vuestra
propia mesa lo habéis dicho en voz alta intentando corear las palabras
que iba yo a pronunciar. No hace falta, pues, que lo repita puesto que
todos, absolutamente todos lo sabéis, porque vuestros papás no dejan
de comprar las... Galletas y Chocolates de la marca VICTORIA.

Y después de este bello relato, voy a ofreceros una narración que forma
otro de los concursos. Escuchad todos con atención, queridos pequeños, y reflexio-
nad sobre la moraleja que a continuación voy a contaros:

Ven aquí, mariposa, que no quiero dormir por el gusto de alumbrarte-
habituales de esta emisión.

decía el gusano de luz - son tus alas tan blancas como las hojas del jazmín y tienen una franja de color de fuego que sólo lo he visto igual en el cielo y en tus alas. Mi luz cae sobre las hojas festoneadas de este clavel doble, para que te detengas y aspire su aroma y sorbas la miel que hay en sus venas. Ven, mariposa y agita tus alitas sobre mí y perfuma estas ramas con el polvillo de rosa que esparces al volar. Respondió la mariposa: ¡Vaya una luz la tuya! mira hacia arriba y compara esas luces con tu pobre candileja. - Ya lo sé, mariposa, allí brillan las estrellas y luceros; pero están muy lejos y no podrías alcanzarlos.- Mira, gusano, ¿y aquella flor de luz que hay en el jardín envuelta en un palacio transparente? - Esa luz quema, es un farol de gas; no acerques a él tu cuerpo delicado.- ¿Quieres que me resigne a esta obscuridad? ¿No dices que soy linda? ¿que tengo un traje hermoso? Adiós. - ¿A dónde vas, mariposa? - A brillar, quiero despertar envidia, quiero lucir mi belleza... El gusano tristemente contempló su vuelo hacia el farol. La vió todavía brillar un momento y después desapareció entre las llamas.

Niñas y niños: La pregunta del concurso es la siguiente: ¿Cómo calificáis vosotros la actitud de la mariposa?, es decir ¿cuál era su gran defecto? - Enviad vuestra sugerencia a Radio Barcelona para el concurso de Galletas y Chocolates VICTORIA. Y me despido de vosotros, niñas y niños, con mi frase de ritual: Yo comeré, tú comerás, galletas VICTORIA nada más.

Lra.- VICTORIA, la marca cuya mejor expresión os la anunciará siempre, el áureo sonido de las vibrantes trompetas.

(20/9/53) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Enanito Saltarín

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *20.9.53*

HORA *16.45*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: Cuento Infantil "EL ENANITO SALTARIN"
Día: 20 de sepbre. de 1.953. (II Capítulo)
Hora:
Guión: EMILIA VERDIGUIER.

MUSICA

LOCUT. A continuación, niños y niñas, escuchareis el segundo capítulo, del cuento infantil, original de Emilia Verdiguier, "EL ENANITO SALTARIN", que os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. Y así andaba por el mundo Enanito Saltarín, siempre gozoso y feliz, con sus ojillos vivarachos de bibrón y su naricilla larga y redonda comò un pimiento morrón.

SALTARIN. (CANTANDO) Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

(SE ALEJA RIENDO)

NARR. Pero ya no andaba solo por el mundo enanito Saltarín, iban en su compañía, las tres piedras preciosas, que, en lo sucesivo, le servirían de talisman: la esmeralda, la turquesa y el topacio. Iban muy bien guardaditas en su bolsillo de la izquierda, junto al corazón. ¡Y no estaban poco blandas y cómodas allí!

LAS TRES RIEN REGOCIJADAS

ESMER. ¡Oh, enanito Saltarín, que grande es el mundo!

TOPAC. ¿Las casas también son del mundo?

SALT. Las casas y los hombres, y los niños y los pájaros y los perros y los gatos; todo, todo forma parte del mundo.

TURQUESA ¿Y nosotras, también somos un pedacito de mundo?

SALT. Naturalmente; y sois un pedacito de mundo muy codiciado por los hombres ambiciosos.

TOP. ¡Ooooooh! ¡Que miedo! ¿Nos harán daño los hombres ambiciosos?

SALT. Se librarán muy bien. A mis piedras preciosas nadie las toca mientras estén junto a enanito Saltarín; pero ya lo sabeis, no debeis salirnos nunca de mi bolsillo.

ESM. No, no, no nos moveremos nunca. (RIE REGOCIJADA) ¡Con lo bien que se está en tu bolsillito, junto al corazón! ¿Sabes que oigo como si fuera un reloj? tic-tac, tic-tac, tic-tac.... ¿Llevas un reloj escondido, enanito Saltarín?

SALT. No tontuela, son los latidos del corazón.

- TOP. !Oooooh! ¿Y por qué tienes corazón? ¿Para que sirve ese reloj?
- SALT. Sirve... sirve para muchas cosas, ¡diantre! Para vivir, para sentir y para querer a nuestros semejantes y también y también para tener buenos sentimientos y hacer buenas obras.
- TOP. !Oooooh! ¿Por que no nos das un pedacito de corazón, enanito Saltarín?
- SALT. Bien quisiera, pero no puedo. Además, vosotras no lo necesitáis.
- TURQ. !Oh, enanito, hemos andado mucho!
- TOP. !Que bonito es ir por el mundo! !Cuanto me divierto! ¿Donde estamos ahora?
- SALT. Ahora nos encontramos en un jardín de la ciudad.
- TUR. !Oh, mira hay muchas hermanas nuestras, desparramadas por el suelo!
- ESM. ¿Son también piedras preciosas, verdad? Son de colores igual que nosotras.
- SALT. No son piedras preciosas; son flores. Merecerían ser hermanas vuestras por lo hermosas, pero son diferentes. No pueden desprenderse de la tierra, cuando alguien intenta apoderarse de ellas, desprendiéndolas de su tallo, viven pocas horas. Su vida está allí, sujetas al tronco, y aún así es breve, mientras que la vuestra dura siglos.
- TUR. ¿Aquella es un rubí?
- SALT. No, es una amapola.
- ESM. Acércate más enanito Saltarin para que la veamos mejor.
- TODAS Oooooh!
- ESM. !Es muy bonita!
- TUR. No está mirando.
- TOP. ¿Por qué nos mira así, enanito Saltarín?
- SALT. Le habréis llamado la atención.
- ESM. ¿Se lo preguntamos?
- TOP. !Va!
- SALT. Hacedlo.
- ESM. Amapola, amapolita, ¿por qué nos miras así? ¿Te disgustamos?
- TURQUE. ¿No quieres ser amiga nuestra?
- TOP. Enanito Saltarín, dice, que podrías ser hermana nuestra...
- ESM. (BAJO) No contesta...) ¿Se habrá molestado?
- AMAP. (ENFURRUÑADA) Vuestra hermana... Vuestra amiga... Eso quisieráis... !Para humillarme! Deseariais que me dejara engañar por vuestras falsas promesas, para luego humillarme y pisotearme con vuestro orgullo sin límites.
- TODAS !Oooooh! (APENADAS)
- AMAP. Yo nunca podré ser vuestra hermana. Os creéis superiores a mí. !Sois piedras preciosas! Esmeralda... Turquesa... Topacio... ¿Qué soy yo para vosotras? Una amapola, una pobre amapola, una floreci-



lla de las más insignificantes. !Dejadme, prefiero estar sola? !¿Qué
hacéis ahí mirándome?!

ESM. (BAJO) Es muy bonita ¿verdad? Pero tiene mal genio.

TOP. Cree que no la queremos.

TUR. Está enfadada.

ESM. ¿Quereís que le digamos que es tan linda como nosotras?

DOS !Si, si!

ESM. Amapola, amapolita, te encontramos muy hermosa y queremos ser her-
manas tuyas.

TOP. No creas que nos enorgullecemos de ser piedras preciosas; preferi-
ríamos ser florecillas como tú.

TUR. ¿Quieres que cambiemos?

AMAP. Lo mejor que podeís hacer es marcharos y dejarme en paz.

ESM. ¿Oyes enanito? No nos quiere.

TOP. Prefiere que la dejemos sola.

SALT. Bueno, bueno, ya se le pasará. Vamos a marcharnos ahora; ya volvere-
mos otro día y tal vez entonces quiera ser amiga nuestra. Adios ama-
polita. Si nos necesitas llámanos. Adios.

AMAP. x (DE MUY MAL TALANTE) Adios.

ESM. Adios.

TOP. Adios.

TUR. Adios.

SALT. (CANTANDO COREADO) Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-ton
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

SE ALEJAN RIENDO

NARR. Pero no acababan aquí las cosas. No pasaríamuchos tiempo sin que ama-
pola necesitara de enanito Saltarín y de las tres piedras preciosas.
Apenas iniciaron las marcha, un abejorro enorme, grande y feo, con
cara de mal genio, y unas intenciones terribles, comenzó a revolote-
ar alrededor de amapola.

SONIDO DE ABEJORRO QUE SEGUIRA DE FONDO.

NARR. Aquello era terrible; un animalucho así de feo, era capaz de hacer
temblar, no solo a amapola, sino a todas las florecillas del jar-
dín. Las cosas se ponían mal.

SUBE ABEJORRO Y SIGUE.

AMAP. (TEMBLANDO) Al menos se marchara... Pero... se acerca cada vez
más... !Viene hacia mí! (SUBE LA ALARMA) !!Viene hacia mí!! !!Me
comera!! !No!! !No!! !Dejame!! !Ay!!

SUBE ABEJORRO LEJANO Y QUEJIDOS DE AMAPOLA TODO DE FONDO A NARR.

NARR. (BAJO) Lo tenía allí, junto a su corola. !Dios mío! ¿Que iba a pa-
sar? !Pobre amapola! ¿De que le serviría ahora su orgullo? Si al me-
nos estuviera por allí enanito Saltarín y la ayudara...

SUBE ABEJORRO.





AMAP. !Oh, si viniera enanito Saltarín! Quizás también podrían ayudarme las tres piedras preciosas... Ellas se ofrecieron... Querían ser mis hermanas... Mis amigas... !Oh! ¿Dónde estarán ahora? (LLAMANDO) !Enanito! Enanito Saltarín! (SIGUE LLAMANDO HASTA HACERSE LA LLAMA! DA LEJANA SONANDO A ECO Y QUEDA DE FONDO A ENANITO SALTARIN)

SALT. ¿Oís? Parece que me llamen... ¿Habeís oído?

ESM. !Sí, te llaman, enanito Saltarín!

TOP. !Es Amapola!

TUR. !Está llamando!

SE SIGUE OYENDO LA VOZ DE AMAPOLA LEJANA Y CON ECO

SALT. !Nos necesita! Vamos corriendo, que a amapola le sucede algo.

MUSICA DE CORRER.

AMAP. (LLORANDO) !Ay, enanito Saltarín! !Defiéndeme! !Defiéndeme! !El abejorro! !Acabara conmigo!

SALT. (HERGICO) No te preocupes; aquí está enanito Saltarín, con sus tres talismanes y te salvaremos. !Preparaos piedrecitas preciosas que vamos a acabar con este bicho feo!

SUBE ABEJORRO.

NARR. Y en efecto, como enanito Saltarín, todo lo podía con sus tres piedras preciosas, en un santiamén derrumbaron al abejorro feo y grande, dejándolo más atontado que lo había estado en su vida; y a decir verdad, y haciendo justicia, os hare una confidencia; el tal bichajo, nunca fue una lumbrera. Os convencereis cuando os aclare como cayó inmediatamente en la trampa que le tendió enanito Saltarín. Coloco a esmeralda sobre la corola de amapola, disimulándola entre las hojas. Pues bien, el muy insensato del abejorro, dándose las de listo, se tiró en picado para atacar a la pobre amapola, propinándole uno de sus terribles picotazos. Pero claro, como él no había previsto que allí estaba esmeralda, se estrelló contra ella, dándose un terrible coscorrón en las mismisimas narices, que le dejó inútil para el resto de sus días, y con una tontez que no le permitiría discurrir nunca más nada de provecho. Naturalmente, amapola quedó salvada y las tres piedras preciosas se divirtieron de lo lindo.

LAS TRES RIEN REGOCIJADAS.

TOP. (MUY DIVERTIDA) !Oh, se ha estrellado!

TUR. !Se ha quedado con la nariz hecha cisco! Ha sido gracias a esmeralda.

TOP. Y a enanito Saltarín que la colocó encima de amapola para salvarla.

SALT. (RUBOROSO HASTA LAS RAICES) Yo no hice nada... No tuvo importancia... Fue amapola que se puso encima de esmeralda para salvarla, digo al revés, que si no fuera por el abejorro que salvó a topacio... digo a esmeralda... digo... bueno, no digo nada, porque con todo lo que digo, no digo nada.

RIEN REGOCIJADAS.

ESM. !Enanito, eres muy bueno y muy simpático! Iremos siempre contigo.

LE BESAN TODAS.

SALT. (IGUAL QUE ANTES) Bueno, bueno, gracias... Digo yo... yo digo... que, como íbamos diciendo... que como ahora ya todo se estropeo, digo ya todo se remendó, bueno, que se arregló, podríamos irnos y

sería mucho peor, bueno, quise decir mucho mejor. ¿Que os repace, digo que os parece?

RIEN

SALT. Hace un frío aquí... digo un calor... !Uf que color, que calor!

NARR. Amapola, quiere pasar desapercibida. Está avergonzada, sin atreverse a levantar sus hojas del suelo. Quiere decir algo, pero no se atreve... Y debe decirlo... Es necesario que hable, que se disculpe. Ella sabe que se portó muy mal. Pero ¿cómo empezar, si es tan orgullosa? De todas formas, será mucho peor si se calla y cuanto antes los haga mejor, porque ya está pasando demasiado rato. Se portaron tan bien con ella... Debe hablar... Claro allí está su conciencia diciendoselo.

VOZ CONCIENCIA. Habla amapola, habla... Se portaron muy bien contigo... No seas orgullosa, porque eres tú la orgullosa y no ellas, a pesar de ser piedras preciosas. Habla... El orgullo es una cualidad muy fea. (SIGUE REPITIENDO LAS ÚLTIMAS FRASES DE FONDO LEJANO A NARR.)

NARR. Por fin, levantando sus hojas, y encendiéndose el rubor de su corola al rojo vivo...

VOZ.C. Habla... habla...

AMAP. (RUBOROSA) Yo... yo quisiera deciros algo. Os estoy muy agradecida... Habeis sido tan buenos conmigo los tres... No sé... no sé como agradeceroslo. Mi vida es tan breve, que no puedo ni siquiera ofreceros el adorno de mi cuerpo, porque moriría al poco tiempo de pasar a vuestro poder. Tal vez pudiera daros algo que os gustase, sería tan pobre y sencillo como yo, pero quizás os agradase. Podría daros, mañana, al amanecer, la primera gota de rocío que se deposite sobre mi corola. Será la última que reciba este verano.

ESM. !Oh, amapola, que buena eres!

TUR. Sabíamos que llegarías a querernos.

TOP. Eres terca, pero al final te hemos convencido. !Sella el pacto enanito Saltarín! Desde ahora las piedras preciosas seremos hermanas de las flores.

ESM. Aunque ellas son más hermosas que nosotras. Tienen perfume y nosotras no.

AMAP. Pero teneis ~~resplandor~~ brillo, luz, destellos que ciegan con sus resplandor.

ESM. Tú te adornas de la luz del sol.

AMAP. Pero también él seca y marchita mis hojas. Mi vida es breve. Venid mañana.

SALT. Volveremos, amapola, te lo prometemos.

ESM. Vendremos a recoger tu gotita de rocío.

TOP. Hasta mañana, amapola.

TUR. Adios, hasta mañana.

SALT. (CANTANDO COREADO) Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín



todos bailan a mi són
tipi-tón.

(SE ALEJA AHASTA PERDERSE)

NARR. Y volvieron a la mañana siguiente. Allí estaba amapola, esperándoles impaciente. Guardaba entre sus hojas, la más hermosa gota de rocío que jamás se viera. La guarda con avaricia, celosa de su tesoro. Precisamente, aquel amanecer no cayó rocío. Y amapola, por cumplir su promesa, y avergonzada de su pasado orgullo, lloró... lloró con tal desconsuelo, que sus lágrimas formaron aquella hermosa gota de rocío.

AMAP. Es cuanto puedo darles, no tengo nada más. Esta gota de rocío es mi más rico tesoro; se formó de mi propia savia y por darle forma, dejaré de existir hoy.

MUSICA DE CRISTALES AL CHOCAR UNOS CON OTROS.

NARR. Cuando llegó enanito Saltarín, con las tres piedras preciosas, encontraron a amapola marchita; sus hojas lacias, sin vida y sobre ellas, resplandeciente, con las tonalidades del iris, la hermosa gota de rocío, deslumbrante de luz. Era el triunfo de la modestia, sobre el orgullo.

VUELVE SONIDO DE CRISTALES MUSICALES.

ESM. ¡Oh, que gota de rocío! ¡Es maravillosa!

TOP. Pero amapola, ha muerto.

SALT. Fue preciso que ella muriera para nacer esta hermosa gota de rocío.

TUR. ¡Es preciosa!

ESM. ¿Sabeis que podemos hacer? ¡La convertiremos en perla!

LAS DOS ¿En perla?

ESM. Sí, la convertiremos en perla y así será hermana nuestra.

LAS DOS ¡Oh, sí! ¡sí!

SALT. Muy bien pensado. De ahora en adelante tendreis una nueva hermana; la perla.

VUELVE SONIDO MUSICAL DE CRISTALES.

NARR. Y así dicen, amiguitos míos, que nació la primera perla. ¿Es verdad? ¿Es mentira? ¡¿Quién lo sabe?! ¡Encierra tanto misterio una flor, o una perla! Tal vez enanito Saltarín pudiera aclararnos el misterio, pero el muy tunante se esfuma siempre que le queremos atrapar. Y así va por el mundo gozoso y feliz, con sus ojillos vivarachos de bribón y su naricilla larga y redonda como un piñonito morrón.

SALT. (CANTA COREADO) Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-ton

FUNDE CON MUSICA

LOCUT. Escucharon el segundo capítulo del cuento infantil, original de Emilia Verdiguier, "El enanito Saltarín", que fue narrado por su propia autora, interviniendo las voces del cuadro de actores de la emisora, bajo el siguiente reparto:



(20/9/33) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR *Gaudí de Gaudí*

TEMA *Gaudí mismo*

RADIAR EL *20.9.33*

HORA *18.30*

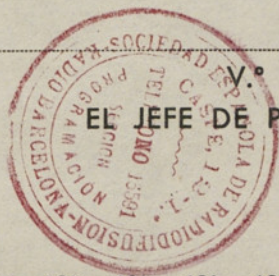
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/9/53) 114

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ

(Domingo, 20 septiembre 1953)


Sonido : 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido : 2

LOCUTOR : Señores oyentes. Les suponemos enterados del concurso que va a realizarse, fruto de estas conferencias que radiamos.

LOCUTORA : Este concurso consistirá en enviarnos un trabajo escrito, sobre un tema gaudiniano, no importa el género, los cuales según sus méritos, serán premiados. En nuestras próximas emisiones daremos detalles exactos de dicho concurso, cuyos trabajos premiados serán después divulgados a través de la prensa y de la radio.

 LOCUTOR : Porque ... seguramente, usted o usted, amigo radioyente, que está ante el altavoz, habrá pensado más de una vez en explicarse la originalísima arquitectura de Gaudí y habrá pensado también en la manera de llevar a cabo la terminación de la Sagrada Familia ...

LOCUTORA : ... O usted, que imagina los conos de nuestro Templo y las formas inauditas de nuestra gran arquitecto y trata de darse una explicación, muy suya y acaso muy original...

LOCUTOR : O usted, que habrá ideado un sistema para resolver la precaria economía de nuestra Sagrada Familia...

LOCUTORA : O usted, que ha meditado frente al plano de Barcelona, la manera de urbanizar las grandes plazas alrededor de nuestra Catedral inacabada...

LOCUTOR : ... O usted, que habrá recopilado toda la inspiración poética que las obras de Gaudí le provocaron y tendrá archivadas sus estrofas líricas a las flechas de nuestra Basílica de la Paz, que parecen lanzadas hacia el cielo ...

LOCUTORA : ... O usted, que habrá compuesto un canto en prosa, un esbozo literario sobre la obra del "arquitecto de Dios"...

LOCUTOR : ... O usted que admirará y tendrá en cuenta los valores espirituales del Gaudí, hombre ...

LOCUTORA : ... O usted, que tendrá un programa... un sistema ...

LOCUTOR : Les ofrecemos una ocasión; la de expresar sus ideas, la de dar soluciones, la de que entre todos podamos llevar a cabo lo que hoy nos parece lejano y casi irrealizable ...

LOCUTORA : Piense en ello amigo oyente y tome parte en el concurso, cosa que puede hacer incluso, utilizando seudónimo y para lo cual en nuestras próximas emisiones, daremos detalles exactos, de las condiciones que se precisarán.



LOCUTOR : Tomar parte en este concurso, es prestar ayuda a una gran obra de los barceloneses y para los barceloneses y corresponder a aquel grito angustioso que Maragall puso en boca de Gaudí:

OTRA VOZ : "Una gràcia de caritat ..."

Sonido : 3

LOCUTOR : Continuando la radiación en ~~serie~~ de las conferencias sobre gaudinismo, les ofrecemos a continuación la quinta conferencia, dentro de la segunda parte dedicada a la "Técnica en la obra de Gaudí".

LOCUTORA : Se trata hoy de un tema de carácter científico pero asequible a cuantos siguen estas conferencias. Se titula :

LOCUTOR : "La estructura mecánica del Templo de la Sagrada Familia".

LOCUTORA : Que ha escrito para ustedes ...

LOCUTOR : El arquitecto D. Isidro Puig Boada.

Sonido : C A M P A N A S

VOZ MASCULINA : "Las cubiertas de los templos, han respondido, en términos generales, a los tipos elementales de trabajo mecánico, o sea al elemento dintel que trabaja a la flexión y el elemento arco que trabaja a la compresión, de forma que todo lo que es cubierta de madera, vigas, cuchillos de armadura, etc., está incluido en el primer grupo, y todo lo que es cubierta de piedra va dentro del segundo grupo.

La ventaja de las cubiertas de madera está en su ligereza y en que dan cargas verticales fáciles de transmitir a la cimentación por intermedio de pilares o columnas, pero en cambio



presentan el inconveniente de su poca duración por las características de la madera y el peligro de los incendios. Es por ello que a pesar de haber sido utilizadas profusamente para los templos de estructura basilical, son sustituidas por cubiertas pétreas durante el período románico. En los templos románicos la cubierta es pétrea y las bóvedas de las naves son de cañón seguido, o sea cilíndricas, de perfil circular, o ligeramente apuntado. Los empujes o esfuerzos inclinados de la nave central son contrarrestados por series de bóvedas también cilíndricas que, oponiendo esfuerzos contrarios a los de aquélla, transmiten los resultantes a las fundaciones. El resultado son grandes espesores en pilares y machos, pesadez de masas, poca visualidad interior y menor dimensión de espacios cubiertos.

Ensayando y corrigiendo los tópicos románticos, la Edad Moderna elaboró la catedral gótica, cuya estructura es, en esencia, la misma estructura románica, o sea verticalización de empujes para contrarrestar masas y arcos, pero ésto se consigue mediante la estructuración de las bóvedas que ya no son cilíndricas seguidas, sino fragmentadas por nervios o arcos (torales, diagonales, formeros), que transmiten por su medio y concentran en sus arranques todo el peso de las bóvedas; ésto dá lugar a que el equilibrio se obtenga por la oposición de masas y arcos (contrafuertes con pináculos y arcos botareles o arbotantes) en aquellos puntos aislados. Consecuencia de esta disposición fué la disminución del espesor de los muros, lo que permitió la abertura de grandes ventanales ya que no son los muros los que resisten los empujes sino los machos intercalados. El principal inconveniente de este sistema mecánico está en que la estructura gótica lanza y dispersa hacia el exterior todo su sistema de equilibrio y lo expone a que la destrucción de algún elemento de la complicada trama, todos ellos vitales y esenciales, por la dependencia de unos con otros, traiga el aniquilamiento del sistema.

Cuando fué planteada integralmente en 1898, la estructura mecánica del templo de la Sagrada Familia, se partía del tipo gótico con sus defectos principales, aunque en parte corregidos. En este primer estudio se obtenía la verticalización de los esfuerzos mediante el extraordinario peralte de los arcos, que tomaban una forma semejante a una parábola o a una catenaria, y cuya flecha era unas dos veces y media mayor que la luz. Conviene observar, que, aproximadamente, los empujes de los arcos y bóvedas crecen en razón directa del cuadrado de la luz de la nave y están en razón inversa de su flecha o altura. Por lo tanto, una bóveda que tenga doble luz que otra, a igualdad de flechas, dá cuatro veces más de empuje, y que de dos bóvedas de igual luz, aquélla dará un empuje la mitad de ésta.



La forma de dichos arcos era la misma forma de la resultante de las presiones de sus componentes; ello le permitió un trabajo mecánico excelente y una exacta localización de las presiones. La casi verticalización de las resultantes finales al pasar por las columnas era resultado únicamente de la acertada combinación de la altura y de la luz de la nave central y de las dos naves laterales y podía prescindir de los arbotantes y contrafuertes del sistema gótico; corregía, pues, el principal defecto de la estructura medieval; los esfuerzos no se disgregaban en el exterior; los elementos vitales del edificio no quedaban expuestos a fácil destrucción; el organismo mecánico del edificio coincidía con el organismo arquitectónico. Subsistía, empero, en su interior, el esencial principio gótico, puesto que la estabilidad de todos los arcos dependía de la del arco contiguo, de manera que si uno de ellos fallase por cualquier accidente exterior o interior, arrastraría fácilmente en su caída a todos los otros sucesivamente. La vida precaria por la que pasó la construcción del Templo de la Sagrada Familia, durante la última decena de años de la vida de Gaudí, le permitió la larga meditación del definitivo sistema mecánico.

En el último sistema, Gaudí cambia del todo el concepto mecánico del templo. Quiere que los elementos resistentes sean del todo internos, no externos, ni tan solo epidérmicos; de manera que va más allá de la solución anterior, que consistía en suprimir los arbotantes; ahora las presiones que vienen del peso de las cubiertas van directamente al suelo con trayectoria interior, separada de la fachada del edificio. Para conseguirlo, recurre a concrecionar las masas de los elementos sostenidos (cubiertas, sus pisos interiores, bóvedas interiores de las naves); busca los centros de gravedad de todos los elementos; compone así sus pesos y encuentra la resultante, que inclina en el sentido que le conviene para hacerla pasar por los elementos sustentadores (columnas).

Las cubiertas exteriores (tejados) son mucho más importantes en resistencia que las interiores (bóvedas de las naves), a diferencia de lo que sucede en los edificios góticos, en los que las bóvedas resistentes son las interiores, y las cubiertas exteriores son de madera y fácilmente destruibles. En la Sagrada Familia, las cubiertas exteriores, con sus entramados horizontales, pesan unas tres veces más que las bóvedas de las naves; en la nave central forman como un triple compartimiento estanco resistente, y en doble compartimiento en las naves laterales. En cambio, las bóvedas de las naves toman el carácter de envolvente del volumen interior, y pueden ceñirse a la función de dar belleza a este volumen, siendo ellas bellas, y a regular armoniosamente la luz interior, a fin de conseguir los máximos efectos de plasticidad.

Para el mejor trabajo mecánico de la columna, la inclina ligeramente, a fin de que la línea de fuerzas pase constantemente por el núcleo central y no se produzcan nunca trabajos moleculares apreciables fuera de los de compresión. Tiene ésto gran importancia en el templó de la Sagrada Familia puesto que el coeficiente de trabajo de la piedra es elevado, con

objeto de obtener diámetros reducidos, necesarios para la visualidad interior; las columnas de la nave central serán construídas de granito, teniendo en cuenta el enorme número de toneladas que sostienen.

Las elevadas cargas de los cimborios y cubiertas obligarían a que las columnas tuviesen secciones extraordinarias si se fabricasen con las piedras usuales de construcción; para prevenir este inconveniente importante, Gaudí mandó ensayar en el Laboratorio de la Universidad Industrial prismas de piedra de diversa naturaleza mineralógica y de piedras relativamente próximas a Barcelona para deducir promedios de trabajo normal. Las importantes ventajas que presenta esta postrera estructura mecánica pueden resumirse así: desde el punto de vista de la conservación del templo, el hecho de ser la doble cubierta de material pétreo le asegura una vida indefinida alejada de los peligros de incendio y de la acción destructora de los agentes atmosféricos, y el hecho del trabajo individual de los tramos transversales de las bóvedas, independientes de los tramos vecinos, asegura la estabilidad general del edificio cuando sucediese que ésta se viese comprometida por causas exteriores de destrucción de alguno de sus sectores.

En cuanto al coste de la obra, la supresión de contrarrestos exteriores permite disminuir grandes masas de mampostería; y el hecho de ser armadas las bóvedas interiores por directrices y generatrices aligera el coste de cámaras y moldes.

Se ha dicho de Gaudí, que trataba las catedrales familiarmente, sin el miedo natural que produce la acumulación de problemas técnicos que su construcción trae consigo. Gaudí las estudió en todos sus aspectos, analizando las cualidades de cada ejemplar notable y de cada sistema así como sus imperfecciones y sus fallas. Por eso señaló la imperfección estructural del gótico, y pudo superar la estructura; conoció los procedimientos y la historia constructiva de todas y cada una de las catedrales, con sus anecdóticas incidencias, éxitos y fracasos que se



sucedían en su crecimiento; completó las experiencias de los siglos con los conocimientos modernos de su tiempo que los laboratorios proporcionan y que permiten precisar la resistencia de las piedras al trabajo mecánico y la acción destructora de los ácidos, y las cualidades físicas y químicas de los aglomerantes. Todo ello permitió a nuestro arquitecto la audacia de sus estructuras."

Sonido : C A M P A N A S

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, la quinta conferencia en serial, dedicada a estudiar la obra de Gaudí, y escrita ...

LOCUTORA : Por el arquitecto D. Isidro Puig Boada ...

LOCUTOR : Que lleva por título: "La estructura mecánica del templo de la Sagrada Familia".

Sonido : 2

LOCUTOR : Continuamos hoy, la cronología de Antonio Gaudí y de sus obras, que iniciamos en una de nuestras pasadas emisiones.

LOCUTORA : Esquema comunicado por el catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura y biógrafo de nuestro arquitecto, D. José Francisco Ráfols.

LOCUTOR : Esquema de gran utilidad para los que deseen tomar parte en el concurso anunciado.

(P A U S A)

(LECTURA PAUSADA)

VOZ FEMENINA : Repetimos hoy, que ...

VOZ MASCULINA: Antonio Gaudí nació el día 25 de junio del año 1952.

VOZ FEMN. : Que estudió en los Escolapios de Reus, ingresando el año 1863, cuando tenía 11 años.

VOZ MASC.: A los 17 años, con Eduardo Toda y José Ribera, proyecta la restauración del Monasterio de Poblet, empresa inaudita y sólo concebible por mentalidades superiores.

VOZ FEMN.: En 1873, ya en Barcelona, ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura.

VOZ MASC=: En 1875 inicia su colaboración en las obras del camarín de la iglesia del monasterio de Montserrat, con el arquitecto Francisco del Villar.



VOZ FEMENINA: En 1877, colabora con el maestro de obras, José Fontseré en la cascada del Parque de la Ciudadela, de Barcelona.

VOZ MASCULINA: El día 15 de marzo de 1878, le es otorgado el título de arquitecto, a las 26 años de edad.

VOZ FEMENINA: En la misma fecha empieza a trabajar en varias obras de interés, muchas desconocidas por los barceloneses que transitan ante ellas. He aquí un caso concreto en las farolas de la plaza Real.

VOZ MASC= : En este año 1878, lleva a cabo el proyecto y realización de su pupitre propio, para su estudio.

VOZ FEMN.: Y el reclinatorio y algunos sillones para la capilla de Comillas.

VOZ MASC.: Y la cerca de la plazuela de Aribau, en el parque de la Ciudadela, donde se encuentra el monumento al gran poeta.

VOZ FEMN.: Proyecto de quiosco de la casa Comella, para la venta de flores.

VOZ MASC.: Vitrina de la guantería Esteban Comella para la Exposición Universal de París.

VOZ FEMN.: Encargo realizado en Mataró de un aparejo anunciador, realizado con hierro y cristal.

(P A U S A)

LOCUTOR : Y he aquí algunos datos resumidos, del orden cronológico de sus obras realizadas cuando Gaudí empieza a trabajar en el mundo de su profesi'on.

LOCUTORA : Resumen cronológico que continuaremos ofreciendo a ustedes en nuestras sucesivas emisiones.

LOCUTOR : Como asimismo tendrá lugar la sexta conferencia a cargo del arquitecto Juan Bergós, sobre ...

LOCUTORA : "Nuevos avances técnicos a incorporar en el Templo de la Sagrada Familia".

LOCUTOR : Señores oyentes, muy agradecidos a su atención ...

LOCUTORA : Esperando estar con ustedes ...

LOCUTOR : El próximo domingo día 20, a las seis y media de la tarde, si Dios quiere.

Sonido : 4



(207153) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticias americanas

AUTOR *Caleta*

TEMA *musical*

RADIAR EL *20.9.13*

HORA *19.-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/9/53) 120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "NOVEDADES AMERICANAS"
DIA: 20 de Septiembre de 1953.
HORA: 19h.-
GUION: Martorell-Saleta



SINTONIA: "DAMA DE ESPAÑA" SUBE Y FUNDE

LR.- Para ser bailadas, les ofrecemos en primera audicion diversas grabaciones americanas.....

LRA.- El programa de hoy consta de escogidos boleros y....

LR.- Escogidas guarachas, trepidantes y llenas de sabor cubano.

LRA.- Pero, para empezar nada mejor quenun bolero.

LR.- Un bolero de los que canta ~~Luis~~ Fernando Fernandez, primer cantor melodico nacional de Mejico.

LRA.- ~~El~~ titulo del bolero es "Ven a mi", lo escribio Bello Cairo y pertenece a la pelicula "Mi campeon".

LR.- Acompaña a Fernando Fernandez, la Orquesta de Gabriel Ruiz, conocido éste ultimo por ser autor de conocidos boleros.

SONIDO: DISCO "VEN A MI" X

LRA.- Y en marcado contraste con el bolero que acaban de escuchar, les offecemos la audicion de la guaracha de Rodriguez, "Pato con saca".

LR.- Interpretan la guaracha Montesino con su Conjunto del Ritmo, ~~con el cantor~~ "El Cubanito", cuida la parte vocal.

SONIDO: DISCO "PATO CON SACA" X

LR.- Otro bolero!. Lléva por titulo, "Miedo" y lo escribió Robles.

LRA.- Lo animan Luis Ortiz con su Conjunto.

SONIDO: DISCO "MIEDO" X

LR.- Alternando el programa con ~~guarachas~~ ^{boleros} y ~~boleros~~ ^{guarachas}, nuevamente les ofrecemos, por el ~~mismo~~ Conjunto Montesino ~~guaracha~~ la guaracha que lleva por titulo, "Los Caballitos de Palo", de Sanford y Braña.

SONIDO: DISCO "LOS CABALLITOS DE PALO" X

LRA.- Han escuchado la guaracha de Sanford y Braña, "Los caballitos de palo".

LR.- Para finalizar el programa de hoy de Novedades Americanas, podran escuchar el bolero de Noel Estrada, "En un error", que interpreta Panchito con su conjunto.

SONIDO: DISCO "ES UN ERROR" X

LRA.- Escucharon el programa...

LR.- Novedades Americanas.

SONIDO: SINTONIA "DAMA DE ESPAÑA" SUBE Y FUNDE

Emissora: Radio Barcelona - J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 20 de Septiembre de 1953 DOMINGO

(20/9/53) 121
Hora: 20:40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le ofrecerán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda por 4.850 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Lulalia Badía de la calle Gerona número 161-2º-1ª.

or - ¿Qué tal fué el primer paseo con el coche nuevo? ¿quién condujo, usted o su marido?

ora - Hemos empujado los dos!!!

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Lulalia Badía, de la calle Gerona 161-2º-1ª.

ora - ¿Qué tal? ¿Te has podido bañar bien?

or - No ciertamente. Cuando he estado en la bañera me he dado cuenta de que no había la esponja.

ora - Pero hombre, ¿Es que no tienes lengua?

or - ¡Claro que la tengo! ¿pero es que crees tú que soy un contorsionista?

(FONDO VALS CESA)

ora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incómoda vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio con la pieza de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-comoda con gran luna de 1'30 de alto, todo curvado con tallas ~~esmeradísimas~~ esmeradísimas, a pesetas 7.950!!!

ora - Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

ora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

LOCUTORA: Marcador en ~~xxxxxx~~ las ondas...
~~LOCUTORA~~

SONIDO:

LOCUTOR: Esto ocurrió en la jornada futbolística de hoy:

LOCUTOR y
LOCUTORA: CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Osasuna 2	Español 3
Bilbao 2	Madrid 3
Santander 3	Valencia 1
Oviedo 0	Celta 1
Coruña 2	Gijón 1
Sevilla 3	Valladolid 1
Barcelona 6	Jaén 2
Atlético de Madrid 1	Real Sociedad 1



CLASIFICACION DESPUES DE LA 2ª JORNADA

SEGUNDA DIVISION

Grupo I

Eibar 2 La Felguera 1
Sabadell 0 Alavés 0
Leonesa 4 Escoriaza 1
Avilés 3 Ferrol 2
Salamanca 1 Caudal 5
Zaragoza 3 Torrelavega 1
España Industrial, 3 Baracaldo, 0 (jugado ayer)
Logroñés 3 Lérida 1

Grupo II

Jerez 0 Las Palmas 0
Tenerife 1 Linense 0
Málaga 3 Tanger 1
Melilla 2 Tetuán 1
Hércules 3 Granada 1
Murcia 2 Badajoz 2
Alcoyano 5 Mallorca 1
Mestalla 0 Castellón 1

TERCERA DIVISION Tercer grupo

Constancia 2	Gerona 1
Manacor 5	Vich 0
Tarragona 3	Sans 2
Badalona 2	Manresa 1
Europa 1	Granollers 1
Horta 1	San Martin 3
Mataró 3	Tortosa 2
Tarrasa 4	Reus 3
Baleares 1	Mahon 0

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Primera Categoria

La Cava 0	Hércules 2
Mollet 5	Tárrega 1
Sanboyano 3	Manlleu 2
Figueras 2	Igualada 1
Guixols	Celella
San Celoni 2	Amposta 1
Vilafranca 4	Anglés 1
Puigreig 0	Mncada 1
Pueblo Seco 2	Júpiter 2

(20/9/53) 124

LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto nº 1)

SONIDO:

3)

(20/9/53) 125

LOCUTORA: En Las Corts. *Triunfo claro del*
Barcelona sobre el Jaen

SONIDO:

LOCUTOR: (texto nº 2)

SONIDO:

* R pa yo -

Para los aficionados catalanes, ~~la jornada~~ también la jornada de hoy presentó un halagüeño balance. Venció aquí el Barcelona al Jaén, por un claro tanteo, y triunfó el Español en Pamplona, por un meritorio 3-1. La primera conclusión de tono halagüeño que cabe sacar de estos comienzos de Liga es la de que nuestros dos equipos han empezado pisan-do firme. Contar con dos puntos positivos cuando la Liga a penas si ha hecho otra cosa que ponerse en movimiento es algo altamente significati-vo, y que abre margen a las mas doradas perspectivas. Y ello, no sólo por el hecho en sí de haber resuelto favorablemente los dos primeros episo-dios ligueros, sino por el modo brillante con ^{que} uno y otro -Barcelona y Español- han ~~cumplido~~ cubierto los dos primeros objetivos que la Liga ha puesto a su alcance: dando una cumplida demostracion de sus posibilidades. En este aspecto, la actuacion del Barcelona en la tarde de hoy fué de lo más convincente... ~~Sus hombres~~ Por el momento, cabe afirmar que si alguien tenía que la prolongacion de temporada que el Barcelona tuvo con su ex-cursion a Caracas nos diese en estos compases iniciales de la Liga un Barcelona cansado, bajo de forma, ese temor no ha tenido, afortunadamente, confirmacion. El equipo azul-grana, se vió esta tarde, -y el 3-0 de San Sebastian fué ya de ello un claro anticipo- se encuentra en un momen-to de solidez innegable. De momento, puede ya decirse que, a pesar de todos los temores, el Barcelona ha empezado mejor esta Liga que la pasa-da. Importa, claro está, que la termine igual...

En la clasificacion vemos cuatro líderes: Barcelona, Español, Real Madrid y Santander. Los cuatro, imbatidos. Subrayemos el mérito inne-gable del triunfo conseguido por el Real Madrid en Bilbao. Triunfo en el que hay que ver un índice de las buenas posibilidades que parecen concu-rrir este año de parte del once merengue...

(20/9/53) 127

El partido tuvo dos fases totalmente opuestas. Una -que duró lo que el primer tiempo- de acusado equilibrio, en el que el Barcelona, aun manifestando una incuestionable superioridad técnica, no pudo hacer prevalecer esa superioridad en el marcador. Y otra -la segunda parte- de limpia ventaja barcelonista, ~~en~~ con la que los azul-grana saldaron el partido con un ~~sinxer~~ concluyente 5 a 1. Todo lo que fueron en el primer tiempo dificultades ~~para~~ fueron, en la segunda, facilidades. La clase barcelonista -a la que prestó magnífico apoyo la buena puesta a punto que demostró poseer el ~~Barcelonista~~ equipo- acabó imponiéndose. Era lo lógico. Pero no le fué fácil al Barcelona hacer desembocar el partido a este desenlace normal. El Jaén, con un primer tiempo sencillamente espléndido, en el que todas sus líneas se movieron con gran acierto -defendiendo bien y lanzando briosos contraataques- ~~resultó~~ resultaba un enemigo por, demás difícil para el Barcelona, pese a que éste estuvo jugando con verdadero empeño. El once jienense, incluso, fué el primero en marcar. Una nube de inquietud flotó por Las Corts. No ya por el simple valor material del tanto marcado por Méndez, el antiguo jugador del Atlético madrileño, sino por el modo como los jienenses evolucionaban sobre el césped: con un acierto innegable, merced al cual fueron no pocas las fases de este primer tiempo en que llegaron a codearse con los barcelonistas tanto en lo tocante a la simple calidad de juego ~~sinxer~~ cuanto a la ~~eficacia~~ peligrosidad de sus vibrantes contraataques.

Pero, finalmente, el partido enfocó otros rumbos, más tranquilizadores para el Barcelona. A los 34 minutos, se anuló la ventaja del Jaen, con un gol de Vila.

En la reanudación, el Barcelona salió dispuesto a dejar las cosas resueltas. Y no tardó ~~en~~ demasiado en conseguirlo. ~~A~~ No había transcurrido un cuarto de hora, y ya exhibía el marcador un halagüeño 3 a 1. Marcaban Moreno y Vila. Kubala a los 22 puso el cuatro en el ~~maxe~~ casillero. Tres minutos después, marcaba el Jaen, por obra de Pineda, en chut fuerte y cruzado.

Vinieron, después, dos penaltys, -a los 29 y 36 minutos- y Kubala los realizó, rubricando el definitivo 6-2. Este segundo tiempo, pues, se saldó con un concluyente 5-1. ~~El~~ Sus proporciones ya indican hasta qué punto rayó la superioridad ~~barcelonista~~ del Barcelona; un Barcelona en espléndida forma, que jugó mucho y con sumo acierto en el remate. Kubala confirmó su magnífica puesta física y de juego. ~~Excepcionalmente~~ Los delanteros, soberbiamente dirigidos por él, tejieron multitud de jugadas de gran mérito y de considerable belleza. Los medios -Gonzalvo y Flotats- ~~actuaron~~ ~~cumplieron~~ a la perfección, y en la defensa todos cumplieron aceptablemente, ~~manteniéndose~~ ~~conteniendo~~ muy bien a una delantera que se mostró sumamente peligrosa por la rapidez con que ~~ese~~ se movió.

El Jaen gustó, sobre todo en un primer tiempo sencillamente admirable, en el curso del cual se ganó nutridas ovaciones. Luego -era obligado- hubo de inclinarse ante un Barcelona que, decididamente, había vuelto por sus fueros de "campeonísimo".

Equipos: Jaen: Montes, Cerrillo, José Luis, Núñez; Guerrero, Gutierrez; Riestra, Linares, Uceda, ^Mendez y Pineda.

Barcelona: Velasco, Segarra, Biosca, Gracia; Flotats, Gonzalvo; Vila, Basora, Kubala, Moreno y Manchon.

Arbitró discretamente el señor Mazagatos. No tuvo, si se quiere, ~~ningun~~ ~~error~~ garrafal. Pero tuvo muchos de menor cuantía, lo que, sin duda alguna, es peor...

(20/9/53) 129

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Guicigrama radiofónico

AUTOR Gosade

TEMA Concurso

RADIAR EL 20.9.53

HORA 21.-

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(20/9/53) 130

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 20 SEPTIEMBRE 1953
HORA: - 21' - -
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"ORINOCO" SAMBA POR VICTOR SILVESTER Y ORQ.
"EL BOTIJERO" POR LUIS MARIANO

SINTONIA: *fragmento* ~~INTERO~~ DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La celebrada emisión-concurso gentilmente ofrecida por SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "ORINOCO"

Lra.- El otoño se acerca rapidamente... Despues de ^{los} fuertes calores estivales, las frecuentes lluvias son el mas seguro presagio de la próxima estación otoñal...

Lr.- ¡Hombre prevenido vale por dos!... Este es el refrán que conviene no olvidar, proveyendose de aquellas prendas que le serán indispensables para los días frios y lluviosos...

Lra.- Y que podrá adquirir en las mejores condiciones de calidad y precio en Sastreria Arbiol, Hospital 91... ¡La casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más!

MUSICA: COMPASES DE "ORINOCO"

Lr.- ¡No compre a ciegas!... Antes de efectuar sus adquisiciones, oriéntese, compare calidades y precios, y acabará comprando en la mas acreditada de las sastrerías...

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, que con mas de setenta años de floreciente existencia, le ofrece el mas extenso surtido en trajes confeccionados y toda clase de prendas de otoño e invierno para caballero y niño, a precios de la máxima moderación.

Lr.- ¡Admire su gran colección en comandos, gabardinas, trincheras y reversibles, en diversidad de modelos y calidad insuperable!

Lra.- ¡Americanas de pana, la prenda comoda y practica por excelencia, a precios de gran economía!

Lr.- ¡Extraordinario surtido en trajes confeccionados para caballero y niño!... ¡Señora, vea en Sastreria Arbiol las prendas de vestir propias para el equipo de colegial de su hijo!... Trajes marinera, trajes golf, abrigos, pantalones golf, largos y cortos..

Lra.- Y no olvide que Sastreria Arbiol le ofrece además, su gran sección de sastreria a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primer orden, donde obtendrá un traje inmejorable con notable economia en su precio... ¡Comprará mejor y ahorrará dinero si compra en Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "ORINOCO"

Lra.- Y dentro de la página musical que semanalmente les ofrece Sastreria Arbiol, sirvanse escuchar la ~~admirada~~ ^{admirada} y popular voz de

*Adios Juan de
Luz*

Lra.- ... Luis Mariano en su interpretación de "El Botijero"...

Adios P. Juan de Luz

MUSICA: RADIAR INTEGRO "EL BOTIJERO" POR LUIS MARIANO.

(20/9/53) 131

Lra.- Y a continuación escucharán el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO

Lr.-

MUSICA: BREVES COMPASES DE "ORINOCO"

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, en su deseo de corresponder al creciente favor que viene dispensandole su clientela y publico en general, hará publicas dentro de breve plazo las condiciones de un interesantísimo concurso con valiosos premios... Sirvanse escuchar pues las próximas emisiones de CRUCIGRAMA RADIOFONICO, en el curso de las cuales serán dadas a conocer aquellas condiciones

Y recuerde siempre que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará la mas extraordinaria colección en trajes confeccionados para caballero y niño, americanas de pana, prendas de vestir para colegial, comandos, gabardinas, trincheras y reversibles... Asi como su gran sección de sastreria a medida, en la que con gran moderación en el precio obtendrá un traje perfecto e impecable... Saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"

(20/9/53) 132

PASO ESTRECHO ENTRE DOS MONTAÑAS.

Desfiladero
HUESO PRINCIPAL DE LA PIERNA.

Tibia
FUERTE GOLPE EN LA CABEZA.

Coscarrón
HOMBRE SUCIO Y DE MAL ASPECTO.

Estropajoso
BROMA O CHANZA ALGO PESADA.

Chirigota
PLANTA CON QUE SE AROMATIZA LA CERVEZA.

Lúpulo
ESCOPETA MUY LARGA QUE USABAN LOS MOROS.

Espingarda
DOCTOR O SABIO EN LA LEY JUDIA.

Rabi
HABLAR DESMESURADAMENTE.

Cotorrear
LIQUIDO ESPESO Y DULCE QUE RESULTA DE LA
CRISTALIZACION DEL AZUCAR.

Melaza

DESFILADERO

TIBIA

COSCORRÓN

ESTROPAJOSO

CHIRIGOTA

LÚPULO

ESPINGARDA

RABÍ

COTORREAR

MELAZA

(20/9/53) 133

(20/9/53) 134

LOCUTORA: De nuevo en su receptor, la emision

LOCUTOR: ULTIMA HORA,

DISTINTI VO:

LOCUTORA: ULTIMA HORA

LOCUTOR: La actividad deportiva de la jornada recogida y comentada en

LOCUTORA: ULTIMA HORA, la emision que todos los domingos ofrecemos a Vdes. a ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ las nueve veinticinco de la noche...

DISTINTIVO:

LOCUTOR: Per si Vdes. no lās hubiesenncaptado todavía...

LOCUTORA: ...damos a continuacion los resultados de la jornada futbolística:

(resultados)

LOCUTORA: .-A continuacion, oigan Vdes. el comentario que estos resultados sugerirán al prestigioso crítico deportivo Carlos Pardo:

ESTUDIO-2

~~DISTINTIVO~~xx

SONIDO:

LOCUTOR: .-Y de nuevo, con Vdes. Carlos Pardo, para expresar su juicio crítico sobre el partido Barcelona-Jaén:

ESTUDIO-2

SONIDO.

LOCUTORA: En el Trofeo Jaumandreu, de ciclismo,

LOCUTOR: la victoria fué para José Segú...

SONIDO:

LOCUTOR: José Segú,
.-El joven corredor de La Garriga -auténtica revelación de la temporada- ha sumado un éxito más a la larga lista que de ellos ~~xiennex~~ ha venido consiguiendo en lo que va de temporada. Su victoria en el Trofeo Jaumandreu ha venido a ~~poner~~ constituir un brillante epílogo a una temporada que para el joven corredor no ha podido ser más fructífera.

Segú y Bahamontes fueron las grandes figuras de de la interesante carrera de hoy, que reunió en los bordes del circuito de Montjuich a un gran contingente de público. Segú llevó una carrera muy inteligente, frenando impulsos, hasta que mediada la misma, dió unos fuertes tirones con los que se colocó en posición propicia para hacerse con la victoria. Bahamontes -el rey de la ~~Montaña~~ Montaña en la pasada Vuelta a Cataluña- siguió a Segú, y se convirtió en su más próximo adversario. Pero el brio de Segú, sus magníficas cualidades de velocista, se impusieron en los últimos tramos de la carrera, sacándole al toledano unos seis metros...

El Trofeo Jaumandreu tuvo, pues, en José Segú un merecido y brillante triunfador.

SONIDO:

(20/9/53) 136

LOCUTORA: Boronat, gran triunfador de la Travesía del Puerto...

SONIDO:

LOCUTOR: Boronat, el excelente nadador del Club de Natacion Barcelona logró inscribir su nombre en la lista de vencedores de la ~~xxx~~ travesía del puerto barcelonés que, con el éxito ya tradicional, se desarrolló esta mañana, desde el Martell hasta la Puerta de la Paz. Las primeras fases de la carrera señalaron una momentánea ventaja de Subirana, también del Club de Natacion Barcelona, que llegó a situarse a unos 25 metros por delante del compacto ~~grupo~~ peloton de participantes. Pero no tardó Boronat en destacarse del mismo, y paulatinamente fué acortando distancias para alcanzar al líder aproximadamente a la mitad del recorrido. Boronat se colocó en cabeza y con admirable denuedo mantuvo su ventajosa posición para no dejarla ya hasta la meta. Aunque desde el momento en que Boronat dió alcance a ~~Subirana~~ Subirana, ~~xxxxxx~~ el vencedor de la Travesía se perfiló ya claramente, la carrera siguió ofreciendo un elevado interés, gracias a la empeñada lucha por el segundo puesto, ~~xxxxxxxxxx~~ a cargo del ^{trío} ~~xxxxxxxx~~ Godia, Secall y Subirana. Godia, finalmente, pudo dejar atrás a ~~los~~ dos oponentes, y fué para él el segundo puesto. He aquí la clasificación de los diez primeros:

LOCUTORA: Vencedor, Boronat, del Club de N. Barcelona, en 48 minutos, 54 segundos; 2º, Godia, del C.N.B.; 3º Secall, de Tarragona; 4º Subirana; 5º Morral, de Sabadell; 6º Jiménez, del Atlético; 7º Esteve; 8º Poch; 9º Casanovas, y 10º, García.

LOCUTOR: En la categoría femenina, venció la francesa, Champion, con el tiempo de 57 m. 8 s., seguida de otras dos francesas, Souler y Adrienne. La primera española clasificada, fué Ramos, del Montjuich.

Subrayemos la inmejorable organización del Club de Natacion Atlético, bien secundada por los Servicios de la Comandancia de Marina y de la Cruz Roja.

SONIDO.

(20/9/53) 137

LOCUTOR: Y de nuevo, con Vdes. Carlos Pardo; ~~PERO~~

~~SONIDO~~ Estudio-2

SONIDO

Para esta tarde en La Monumental, estaba anunciada una corrida de toros de Lisardo Sanchez, de Salamanca, para Cayetano Ordoñez, Liceaga y Solano, de Mejico los dos ultimos. El cartel fue modificado ya que los toros primero y tercero eran de la ganaderia de Bernardos, tambien del campo salmantino. A las cinco en punto y con media entrada empez'o la corrida, cuyo desarrollo fue asi:

~~El primer toro de la tarde, de Bernardos, negro, bragado y bien de~~

El primer toro de la tarde, de Bernardos, negro, bragado y bien de carnes, es el de la alternativa de Solano. Empiador, que asi se llama estetoro, entra hasta seis veces a los caballos, derribando estre-pitosamente en la primera y quinta y saliendo suelto salvo en la cuarta. En quites no vemos nada y despues de banderilleado con brevedad llega a la muleta de Solano muy quedado. Ordoñez cede los trastos al mejicano, que brinda al publico. Faena movida y por la cara para media estocada caída, dos pinchazos e intervencion del puntillero. El publico opta por callarse.

A su segundo, sexto de la tarde, negro zaino, de Lisardo Sanchez, con defensas descaradas, intent'o pararlo con el capote sin conseguirlo. Marismeño, toma cuatro puyazos, muy bueno el tercero. Solano se embarulla en su quite. Ordoñez nos regala tres chicuelinas preciosas y al intentar otro, de frente por detrás, es prendido, derribado y vuelto a voltear, afortunadamente sin consecuencias al perecer.

Piquer prende dos magnificos pares de banderillas y los nutridisimos aplausos del publico le hacen salir al tercio a saludar, con la venia de su matador.

Tampoco ahora hace nada Solano con la franela. Consigue una buena estocada, que basta.

Ordoñez, estuvo voluntarioso toda la tarde. A su primero, segundo de la lidia ordinaria, de Sanchez, bravo y abierto de cuerna, que es fuertemente protestado por el publico, por ser flojo de manos, lo fija con el capote y pide el cambio al segundo puyazo. Con dos pares de banderillas, tambien a peticion de Cayetano, llegamos al ultimo tercio. Solano devuelve los trastos a Ordoñez y est'inicia su faena con la derecha, en redondo. Se cae el toro, pero Ordoñez, templando muy bien consigue una bonita faena de muleta, destacando una serie de cinco naturales rematados con el de pecho. Siegue con la zurda, se adorna y hace sonar la musica. A la hora de la verdad, el toro no hace nada por él, y pincha dos veces antes de conseguir una estocada ligeramente caída. Palmas y salida al tercio.

Al cuarto de la tarde, tambien de Lisardo Sanchez, de magnifica presencia, lo recorta bien con el capote. En el tercio de varas el toro, con su empuje, siembra el desconcierto en el ruedo. Entra cinco veces a los caballos y derriba con fuerza. Anotamos una buena vara, la tercera, y nada en quites. Los banderilleros se ven comprometidos para prender dos pares. Ordoñez pide el cambio, pero al toro se le ha castigado demasiado y llega a la muleta, receloso y huido. Ordoñez no consigue sujetarlo. Intenta torear con la derecha y desiste. Busca la igualada y deja una estocada delantera y caída, que basta. De cerca y cruzandose mas habria conseguido dar mejor lidia a ~~este~~, que la merec'ia y que fue aplaudido en el arrastre. *Galero*

Liceaga recibio con cuatro veronicas a su primero, de Bernardos, grande, cornigacho, bravo y con muchos pies. Entra bien a los caballos y recibe dos buenas varas. Hay un quiete por chicuelinas de Liceaga y nada en banderillas.

Brinda al publico y nos ofrece una faena desligada, fria, mandando el toro y sin lograr torear con la derecha ni con la zurda. Un pinchazo sin soltar. Otro. Media estocada que basta. Silencio en el publico.

Sigue

A su segundo, quinto de la tarde, muy bien armado, lo recibe con unos capotazos, inexpressivos. Tres varas, la segunda fortisima y nada nada en quites. Tres pares de baderillas. Liceaga toma precauciones si excesivas. Muletazos por la cara. El toro esta quedado y se defiende. Un pincazo saliendo perseguido y desarmado. Otro. Media en su sitio. El toro dobla y remata el puntillero. Silencio. En resumen. Toros gandes, que cumplieron bien con los de a caballo y llegaron quedados a la muleta. Buena voluntad por parte de Cayetano Ordoñez, que paso a la enfermeria, por su pie en el sexto toro, ~~al intentar un quite~~ como antes dijimos le prendio al intentar un quite. Frialdad en Liceaga, que cargo con el peor lote, es cierto, pero que pudo intentar algo mas. Desconocimiento en Solano. Es valenton pero esto no basta para torear y menos en Barcelona. Dos magnificos pares de banderillas de Piquer. Y a esperar las corridas de la Merced. Buenas noches.

que

Alce

(20/9/53) 140

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *Arturo Glopis*

TEMA *Almanac*

RADIAR EL *20. 9. 53*

HORA *22.45*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 20 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Locutor



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - cada día los barceloneses de hoy evocamos con mayor nostalgia la Barcelona de anteayer...

LOCUTORA: - ...la Barcelona de nuestros abuelos; una ciudad tranquila, sin electricidad, sin automoviles, sin grandes partidos de futbol e incluso sin radio.

LOCUTOR: - Una ciudad que era feliz con sólo darse un paseo por la Ramblas, con tomarse una horchata en la buñolería del tío Nelo...

LOCUTORA: - ...o hacer un excursión dominguera, bulliciosa y animada a las montañas vecinas.

LOCUTOR: - A la celebre montaña Pelada, donde había poca vegetación pero que a los barceloneses de antaño les parecía la más frondosa de las montañas, porque antes, como ahora también se vivían de ilusiones.

SONIDO: MÚSICA OCHOCENTISTA (PINTORESCA) NADA DE MÚSICA DE FONDO

LOCUTORA: - ¿Por qué se siente nostálgico de la Barcelona de ayer? ¿Qué ha provocado su vuelta al pasado?

LOCUTOR: - Una exposición.

LOCUTORA: - ¡Uf, cómo pasa el tiempo! ¿Ya inauguran las exposiciones?...

LOCUTOR: - Claro, y esta es una nota barcelonesa que no podemos silenciar. Ya se abren las salas de exposiciones, lo que equivale a decir que la ciudad, muerta la euforia del verano reemprende su vida, torna a su ritmo de trabajo y diversiones: teatros, conciertos, partidos de futbol y exposiciones....

LOCUTORA: - ¿Y cual ha sido la exposición que ha tenido la virtud de evocarle la querida Barcelona de antaño a cuyo recuerdo tan fiel se muestra usted?...

LOCUTOR: - La exposición que presenta Xirinius de dibujos en color de la BARCELONA OCHOCENTISTA (SONIDO)

SONIDO:MUSICA OCHOCENTISTA

LOCUTORA:-Xirinius cuyo arte y modestia personal nos recordarán siempre la del llorado maestro Junceda, evoca con sus dibujos, las páginas más vivas, sensibles y graciosas de la añorada Barcelona de nuestros abuelos...

LOCUTOR:- La Barcelona del Senyor Esteve, de una generación que hizo posible con su laboriosidad y honradez la Barcelona de nuestros abuelos, graciosamente descrita ayer por Santiago Rusiñol y ahora con dibujo certero por el artista Xirinius.

LOCUTORA:- En la famosa "Auca del Senyor Esteve" de don Santiago se describe con exactitud y una gracia imponderable esta ciudad provinciana y tranquila que ahora, a su vez y a su manera también nos ha descrito Xirinius.

LOCUTOR : - Pero de la ciudad de ayer nos gusta evocar, no las grandes y gloriosas efemerides, sino su vida sencilla, apacible, como ahora ha hecho el artista al dibujarnos, en una certera evocación ochocentista, las noches del Liceo, cuando se cantaba a Donizetti y a Bellini. (SONIDO)

SONIDO: (Fragmente, muy breve, de la CASTA DIVA, de la Opera NORMA, de Bellini

LOCUTORA:- Xirinius evoca nostálgico el ferrocarril de Mataró, una tienda en la calle de l'Argenteria, "El Pla de l'Os", "La minyona i el soldat"....

LOCUTOR:- 1...la Procesión de Corpus, Santa María del Mar, el Jardín del General, los viejos mesones de principios del pasado siglo....

SONIDO:MUSICA OCHOCENTISTA

LOCUTORA:- Poetas, escritores y dibujantes, añoran la paz de la Barcelona ochocentista ahora evocada por un dibujante popular ayer que vuelve al palenque del arte esgrimiendo su gracioso seudónimo de Xirinius.

LOCUTOR:- Sólo los artistas pueden sentir en su alma el vivo palpar de la Barcelona que se nos fué para siempre con los primeros ~~traxias~~ tranvías, con los primeros automoviles y con aquello que antes llamaban pomposamente: CINEMATOGRAFO

Los poetas, como Gimeno-Narravo, por ejemplo, añoran el tapiz familiar, el viejo tapiz familiar a cuyo amparo, nuestra abuela, enfundada su cabeza con un gorro trabajaba una larga y complicada labor.

(20/9/53) 13.- 143

SONIDO: VALS DE "BOSQUES DE VIENA" STRAUSS (Fragmento)
(nada de fondo) (3.-

LOCUTORA:

"Amb un branquilló de faig
i una ala de papallona
és sempre amb mí el mes de maig
i l'enyor de Barcelona.

Un enyor frágil i gris
que el vuit-cents llaura i destria
i que cerca el seu tapís
brodat de malencolia.

Tapís vell de recambró
on l'àvia, sola al recó,
fa mitja amb ganxet de plata.

Amb una hortènsia expectant
i un gat cadell empaitant
el fum de la xocolata.

SONIDO: -MÚSICA OCHOCENTISTA

LOCUTOR: - En la Montaña Pelada se reunían nuestros
abuelos en el ochocientos barcelonés. Ya lo
dicen así los humorísticos pareados que ~~gkxx~~
Alomar escribió para "L'Auca del senyor Este-
ve " de Santiago Rusinyol y que ilustró el gran
dibujante Ramón Casas.

LOCUTORA: - "Van a fer una costellada
a la Muntanya Pelada"

LOCUTOR: - Y este inefable señor Esteve barcelonés, crea-
dor de la ciudad actual, prepotente y europea,
paseaba sus pocas horas de ocio por el Jardí
del General, también dibujado por Xirinius;

En el Jardí del General paseaban y se ena-
moraban los barceloneses de antaño, al menos así
lo hizo nuestro "Estevet":

LOCUTORA: - "Es declara així com cal
al Jardí del General." (SONIDO)

SONIDO :MÚSICA IRONICA QUE SUBRAYE EL ANTERIOR VERSO

LOCUTOR: - Desde los comienzos del pasado siglo existían
en Barcelona con caracteres de urbanos o públi-
cos dos jardines: el del General y el del Paseo
de San Juan o Paseo Nuevo.

LOCUTORA: - El Jardín del General, que se hallaba situado
al extremo del Paseo de la Aduana, lo hizo cons-
truir en 1815, el general Castaños y por ello
los buenos barceloneses, agradecidos, lo conocían
con el nombre del "Jardí del General".

LOCUTORA:- Un viejo crónista nos legó el recuerdo de sus paseos por este lugar famoso de la Barcelona ochocentista que evocamos hoy:

LOCUTOR:- Era el Jardí del General una regular extensión de terreno, vallada por una verja de hierro, en cuyo interior había un pequeño estanque, rodeado de avenidas ~~arborescentes~~ enarenadas, bordeadas de árboles, a cuya sombra habían algunos bancos de piedra. En el centro del estanque existía una península diminuta, en la que mostraban el esplendor de su plumaje algunos pavos reales. (SONIDO)

SONIDO: LA PRIMAVERA de Mendelssohn

LOCUTORA:- A un extremo del jardín levantábase una pajarera de grandes dimensiones, en la que había enjaulados infinidad de pájaros exóticos, junto con los indígenas que caían por una trampa, que, en forma de cesta ornamental, hacía de remate a la cúpula del encierro.

SONIDO: LA PRIMAVERA

LOCUTOR:- Entre los árboles que crecían al borde de las alamedas había algunos nisperos, planta exótica, que comenzaba a conocerse entonces en Barcelona, con cuyos frutos mal llegar la época, los guardapaseos obsequiaban a los ediles barcelonesas.

LOCUTORA:- Y así, paso a paso, una exposición tiene la virtud de evocarnos una vieja y querida Barcelona, añorada y que siempre llevamos en el corazón....

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa, "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"AGORA"

AUTOR Gonzalo LloverasTEMA culturalRADIAR EL 20-IX-53HORA 22,35

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____


RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Agora

DIA: 20 - Septiembre - 53.

HORA: 22,40

AUTOR: Gonzalo Lloveras.

\$\$\$ 444 \$\$\$ 444 \$\$\$ 444 \$\$\$ 444 \$\$\$ 444 \$\$\$


SINTONIA...

LOC.- Agora

DISCO...

LORA - Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

DISCO...

LOC.- Número 66, en el que podrán escuchar:

LORA - Una entrevista con el Dr. Pedro Pons

LOC.- Lo que el ~~Don~~ M Gregorio Marañón le dijo a Del Arco.~~LORA - Agora deportiva.~~

LOC.- Una colaboración acerca de los gitanos

LORA - Resultados del "Solo dos"

DISCO..

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ba-
llestar.

DISCO...

DISCO.....

LOC.- El Profesor Pedro Pons ante nuestro micrófono.

DISCO...

VOZ - Mañana se inicia en la Casa del Médico de nuestra ciudad el ~~Primer~~ Congreso de Medicina e Higiene del Mediterráneo, bajo la presidencia del prestigioso catedrático barcelonés, el Dr. D. Agustín Pedro Pons. Barcelona es ciudad ideal para congresos, por su situación geográfica, por su hospitalidad y por su equilibrio entre afán de trabajo y afán de discusión. Nos ha parecido oportuno requerir la presencia del Dr. Pedro Pons a fin de que orientase personalmente acerca de las características y fines de esta inminente reunión de médicos y también para que nos diese su opinión sobre el momento actual de la Medicina española.

ENTREVISTA CON EL PROF. DR. AGUSTIN PEDRO PONS
ACERCA DEL "I CONGRESO DE MEDICINA E HIGIENE DEL
MEDITERRANEO" Y ACERCA DE LA ACTUALIDAD DE LA
MEDICINA ESPAÑOLA.

DISCO ...



DISCO...

LORA - Hemos leído:

LOC.- Lo que Gregorio Marañón le dijo a Del Arco.

DISCO...

LORA - La personalidad del Dr. Marañón está siempre presente, a través de alguna de sus múltiples facetas, en el movimiento cultural del país. Sin embargo la eficacia de su magisterio parece acentuarse cuanto le tenemos personalmente entre nosotros. Meses atrás "Agora" se honraba ofreciendo sus opiniones para nuestros oyentes, con motivo de su asistencia a la "Reunión Hispano-Lusa de Endocrinología". La pasada semana el semanario "Revista" supo aprovechar la estancia de Don Gregorio en Barcelona, a su regreso del Brasil y publicó unas declaraciones hechas por el ilustre viajero al periodista Del Arco.

LOC.- Dentro del interés que siempre ofrecen las opiniones del Dr. Marañón, destacaban en dicha entrevista algunos conceptos tan actuales y oportunos que no resistimos a la tentación de transcribirlos para ustedes. Son ideas que merecen eco. Preguntó Del Arco:

ISAÑEZ
VOZ - ¿Cómo ve Ud. el futuro?

MAR.- Yo no creo que haya más de dos filosofías eficaces, que son el optimismo y el pesimismo. En América me preguntaron muchas veces qué pensaba yo de las corrientes filosóficas actuales, especialmente del existencialismo, que ahí constituye una preocupación casi popular, y siempre contesté lo mismo: no creo que haya más de dos filosofías con perfil definido, que son el optimismo y el pesimismo. Y yo creo que hay que crear una gran pasión optimista en el mundo y esto es lo que dará felicidad y estabilidad al mundo futuro.

LOC - VOZ - Pero ¿se puede ser optimista sobre una infelicidad?

MAR.- Claro; si Ud. tiene un sentido de su destino, con un fin determinado, que es en definitiva el sentido cristiano de la vida, entonces la infelicidad queda excluida, cualquiera que sea el tipo de sufrimiento a que esté sujeto el hombre. Es decir, que el gran error ideológico de estos dos últimos siglos ha sido precisamente el /r suponer que el sentido optimista, o alegre de la vida, depende del "confort" material o espiritual. El optimismo depende de cumplir su destino con lealtad, sea bueno o malo, y esto es lo que hay que enseñar al mundo y lo que está ya aprendiendo el mundo; porque, con matices diversos, hay una vuelta evidente al sentido cristiano de la vida.

LOC - VOZ - ¿Llama Ud. sentido cristiano a la conformidad con la conciencia?

MAR.-, Claro que sí, y eso es lo que hay que volver a enseñar al mundo. El conductor de tranvía que tiene la conciencia de que éste es su destino y cumple su destino concienzudamente, sabiendo que su responsabilidad ante la vida es tan grave como la de un gran funcionario o un gran sabio, tiene calidad de hombre y está más cerca de la felicidad que, por ejemplo, el marqués de Cuevas organizando un baile de máscaras en Biarritz.

DISCO.....

LOCA- Pocas veces habíamos oído al Dr. Marañón expresarse tan concretamente para manifestar -eso sí, como siempre- conceptos de valor universal, simples y adentrados en la concepción del mundo y del hombre. Felicitamos a "Revista" y a Del Arco por haber sabido provocar tan interesantes respuestas.

disco...

MUSICA.....ADECUADA.

LRA. Poesía y prosa de la gitanería andante.

LOR. Una colaboración de Antonio Miralles.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Todos hemos leído muchas cosas sobre la "raza ~~calé~~^{calén}", por ejemplo el "Romancero gitano" y las interesantes costumbres recogidas por Walter Starkie. Además, yo de niño oí contar que una tribu de paso, por mi pueblo se comió a una vieja, que iba con ellos y tuvo la ocurrencia de morirse allí. Pero no fué un caso de antropofagia sino un fanático respeto por la difunta, que impedía dejarla abandonada en tierra extraña.

LOR. Ahora bien, en la realidad gitana no todo es poesía, aunque sea macabra como en este recuerdo de mi infancia. Lo que más abunda es la prosa y de ella algo pueden contar los labriegos que ven el fruto de sus trabajos a merced de tan antigua plaga del campo. Esa prosa es la compensación por la poca productividad de los únicos medios de vida nómada oficialmente permitidos a los gitanos: la compra-venta de jumentos y la fabricación de cestos de mimbre.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Hay una prosa clásica de los gitanos. Consistía, como primera providencia, en la busca y captura de los gatos del lugar, delicioso manjar ante el que no vacilaban en emplear los más alevosos medios de caza. Detenerse un carromato de "morenos" y ver a las mujeres de la aldea encerrar bajo llave a esos simpáticos felinos era todo uno.

LOR. El segundo capítulo era la aplicación de la llamada "ley de la uña". Con el pretexto de cortar hierba para los jamelgos las huertas acababan cuidadosamente expurgadas de todo lo comestible o vendible, es decir de frutas, verduras y utensilios de labranza. Pero esto tenía el inconveniente de que la Guardia Civil les pillaba con las manos en la masa.

LRA. Actualmente el progreso de la táctica militar ha repercutido en la prosa gitana. Esta tiene una primera fase de información sobre las demarcaciones de la Benemérita, debiendo escogerse un pueblo limítrofe. Una vez allí, se monta la feria de jumentos por la tarde. Aunque nadie compra, sirve de pretexto para la fase de observación de huertos y corrales.

LOR. Al caer la noche se desarrollan las operaciones. Las fuerzas de choque esquilman las huertas y corrales previstos, mientras los servicios auxiliares recogen bagajes y enganchan los carros. Alcanzados los objetivos, se toma la carretera a buen paso. Cuando el labrador advierte el saqueo de madrugada, la Guardia Civil ya no ~~llega a tiempo con~~^{llega a tiempo con} ~~terminar~~ el trámite para cambiar la denuncia de demarcación.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Sin embargo, el otro día pude llegar a entrever cómo será la prosa gitana en el futuro. ~~El otro día~~ llegaron al pueblo tresperejas y sus churumbeles. A toque de tambor, trompeta y saxofón anunciaron una sesión de cine sonoro seguida de baile, precio: "la voluntad". Y efectivamente, por la noche pusieron la pantalla, la máquina y proyectaron.

LOR. El noticiario ^{comprendió} ~~recogía~~ desde avances del ejército alemán por Egipto hasta la moda de 1950, en extraña antología. Durante el descanso se recogió "la voluntad". Luego vino la película "Santa Rogelia", con Juan de Landa y Rafael Rivelles, un auténtico estreno a estas alturas.

LRA. Los empresarios pernoctaron bajo cubierto y, a la mañana, su director atestiguó: "nosotros no vivimos de la uña, sino que nos ganamos la vida honradamente". Las costumbres cambian. De esto se puede esperar la regeneración del gitano mediante un nomadismo culto y, quién sabe, incluso la tercera dimensión.

MUSICA.....LA MISMA.

DISCO...

LOC.- Agora deportiva

LORA - Colaboración de Enrique Fernández

DISCO...

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

DISCO...



MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA: El "sólo dos".

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Nuestro extraordinario deporte intelectual, el "sólo dos" podemos decir que ya ha alcanzado una auténtica carta de naturaleza radiofónica. En efecto, ha coronado su primera y más difícil singladura llegando felizmente al puerto de los cincuenta puntos con calor y noble pugna.

LRA. Desde luego, este tono resulta un poco rimbombante, pero es que estamos contentos, no tanto pensando en nuestras propias habilidades como en la amable colaboración de los oyentes. Sin esa colaboración no hubieran sido posibles nuestras nutridas tablas de puntuación, que han dado vida al "sólo dos".

LOR. Pero, en fin, oigan los resultados de la pasada semana:

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Las dos diócesis españolas carentes de catedral que citamos eran: Madrid y Bilbao.

LOR. Los dos nobles españoles que fueron almirantes en el siglo XVI fueron: el Marqués de Santa Cruz y el Duque de Medinasidonia.

LRA. Y los astrónomos les dirán que los nombres de nebulosas traídos a colación eran: la Vía Láctea y Andrómeda.

LOR. En consecuencia, la clasificación definitiva de esta primera vuelta de "Sólo dos" queda como sigue:

VOZ

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Tenemos, por tanto, ya un primer campeón de "sólo dos", el Sr. BARBA a quien la próxima semana tendremos el gusto de presentar ~~azVdx~~ por estos micrófonos y Vds. el gusto de oírle.

LOR. Nosotros hubieramos querido que todos los participantes en el concurso "sólo dos" hubiesen resultado campeones, pero nos hemos encontrado con la dificultad de que no lo han permitido las bases que nosotros mismos establecimos.

LRA. En fin, no hay que apurarse. Eso se arreglará las próximas semanas en que los concursantes menos afortunados podrán arremeter con nuevos bríos contra nuestras famosas preguntitas. Anímense, pues, y les citamos para el próximo "sólo dos".

MUSICA.....LA MISMA.

LOC - Le despiden hasta el próximo domingo: AGORA

- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ^{ciudadana} ~~intelectual~~
- Colaboraron con su voz en el programa, Emérito Teixidó
- y Juan Ibañeta
- Ilustraciones musicales, Alberto Borrás

Concurso "Solo Dos". día 20-9-53.

Resultados definitivos.

Se ha proclamado vencedor con 56 puntos: Armand Barba i Miralles
a quien felicitamos efusivamente.

han pasado también de 50 puntos Albert Gasulla y Francisco Pujiula
seguidos a corta distancia y sucesivamente por los Sres:

Juan Muller, Antonio Garcia, Juan Ortego, Joaquina Pollina, Francisco
Domingo, Cipriano Bajo, Teresa Ros Alejandro Villafranca, Félix Setó
Santiago Balaguer, Luis Gonzalez, Ignacio Rius, Luis Pinilla, Esteban
Duran, Maria Luis a Corraliza, Luis Falcó, Fernando Magrans, Manuel
Lapuente, Fernando Seguí, Gerardo Dominguez, José Weisz, Jesús Sanchez,
Ramón Estrada, Ricardo Ros, Maria Luisa Rossaro y Enrique Soriano.

A todos ellos nuestro cordial saludo y muchas gracias por su cola-
boración muy simpática.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero filatélico

AUTOR *Yuis Jordá*

TEMA *>>*

RADIAR EL *20.9.13*

HORA *23.55*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 20 de septiembre de 1953.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 193)Información nacional:

LA EXPOSICION DEL PUEBLO NUEVO.- Con gran brillantez se celebró el domingo pasado la inauguración de la II Exposición Filatélica del m Pueblo Nuevo, acto al que asistió un distinguido y numeroso público que llenó por completo los locales del Hogar del Productor, en donde se ha celebrado este certamen. Asistieron al acto varias personalidades filatélicas, entre ellas el Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, don Salvador Palau Rabassó, el de la Delegación del Círculo en San Martín de Provensals, don Enrique Mas Salvatierra, así como el Ilte. Sr. Tte. de Alcalde de Barcelona y Concejal Delegado del Distrito X, don Emilio Compte Pi y otras autoridades locales. Asimismo asistió un representante del comandante de la VI Flota Norteamericana. Bendijo las instalaciones el Rvdo. Dr. don Francisco Camps Pbro. y a continuación varios oradores pronunciaron discursos alusivos al acto siendo todos ellos muy ovacionados.

REPARTO DE PREMIOS.- Para el 25 de octubre está anunciado el reparto de premios de la IV Exposición Filatélica y Numismática de Gracia. El acto debe tener lugar en el salón de sesiones de la antigua Casa de la Villa de Gracia.

DE LA EXPOSICIÓN DE SANTA COLOMA DE GRAMANET.- Especial importancia ha revestido este certamen, que es el segundo que se celebra en la localidad y que ha sido instalado en el edificio del Ayuntamiento, donde ha desfilado gran número de aficionados. Concurren más de treinta expositores de toda Cataluña, con algunas aportaciones de ~~mucho~~ elevado valor documental, histórico y material. Como se sabe, esta Exposición disfruta de matasellos especial, para el cual se han editado atractivos sobres oficiales y "Áfil".

LOS SELLOS DE 25 y 50 PESETAS.- Empiezan a conocerse detalles de los mismos. El primero ostentará la efígie de Legazpi, y tendrá el carácter de conmemorativo de la firma del tratado hispanofilipino; y en el segundo veremos el retrato del pintor Sorolla. Sigue ignorándose la fecha de emisión.

MARCOFILIA.- Con motivo de la II Exposición Filatélica de Santa Coloma de Gramanet, se ha utilizado en dicha población y durante los días 6 al 8 de septiembre un matasellos especial. Para este matasellos ha editado la Áfil un excelente sobre, bellamente ilustrado, e impreso con la pulcritud a que nos tiene acostumbrados.

Información del Extranjero:

6 AUSTRIA.- En conmemoración del sesenta aniversario del movimiento sindical austriaco, recientemente ha sido emitido un/sello, que al mismo tiempo se ha dedicado a la beneficencia, con una tirada de 450.000 ejemplares, en hojas de 50.

4 FRANCIA.- Para este mes de septiembre se anuncia la emisión de las dos serie siguiente: para mañana, día 21, la serie de escritores, con dos valores, uno de 8 francos en honor de Célimène y otro de 12 en honor de Figaro; y para el día 29, la serie de escudos de antiguas provincias francesas, asimismo con dos valores: 70 céntimos con el escudo de Gascuña y 80 céntimos con el de Berri.

6 HOLANDA.- A principios de este mes han empezado a aparecer los nuevos tipos de sellos, que reemplazarán a los actuales con la efigie de S. M. la reina Juliana. En estos nuevos sellos se reproduce asimismo el retrato de la soberana, pero por un nuevo sistema, consistente en efectuar el grabado sobre materia plástica.

4 PORTUGAL.- Recordamos que la Exposición Filatélica Internacional que estaba anunciada para finales de este mes, ha sido retrasada hasta el día 3 de octubre, fecha en que se celebrará la inauguración. Como es sabido, se emitirá al mismo tiempo, una serie conmemorativa del Centenario del primer sello portugués, en la que se reproducirá un retrato de la reina María II, según una pintura de Sir Thomas Lawrence.

6 SAN MARINO.- Para celebrar la Jornada Filatélica del 24 de agosto pasado, ha sido sobrecargado el sello de 100 liras de la serie de deportes.

20/9/53

Segunda audición

3

Día 18-III-53
a las 22.45



SECCION GENERAL DE INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA
PASE A LECTURA
Fecha

7 MAR 1953

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha **10 MAR 1953**



At. Tachada
pag. 6

"" EL AMO DE BROOKLYN ""

Película invisible

Guión y Argumento: Marco-Aurelio Saleta

Montaje:

Efecto de Sonido:

Dirección: Armando Blanch.

REPARTO POR ORDEN DE APARICION

NARRADOR	Sr. -
GINO ROSSANI (El Amo de Brooklyn)	Sr. -
SARGENTO (Guardian de Sing-Sing)	Sr. -
DIRECTOR (de Sing Sing)	Sr. -
ERICCO (Amigo y guardaespaldas de Gino Rossani)	Sr. -
FRANCESCA (Viuda del pandillero Luigi)	Sra.-
TONNY CARLETTI (Ex-amigo de Gino Rossani)	Sr. -
CLIENTE	Sr. -
CADOZZI (Dueño del restaurante del mismo nombre)	Sr. -
SR.MILLER (Socio accionista de "Cerveza Fiore, Baker y Compañía)	Sr. -
SR.HARVING (Socio y accionista de Cerveza, Fiore Baker y Compañía)	Sr. -
PEGGY (Viuda de Baker. Directora de la Fábrica de Cerveza)	Sra.-
MARINERO	Sr. -
DUEÑO	Sr. -

OTRO CLIENTE	Sr. -
UNA VOZ	Sr. -
ARMIKLES (Pandillero de origen griego)	Sr. -
IVAN (Ruso blanco, ex oficial del Zar)	Sr. -
MADDY (Doncella negra)	Sra. -
MAE SHERIDAN (Belleza rubia, vocalista en el Lexington Club)	Sra. -
MAC FADDAN (Potentado del hampa)	Sr. -
BOTONES	Sr. -
CHANG (Dueño del restaurante chino Chang Yu Lai)	Sr. -
PADRE O'FLYNN (Capellán católico)	Sr. -
SR. HASSEMAN (Detective de la Agencia Privada "El Lince")	Sr. -
LIMY (Guardaspaldas del Mac Faddan)	Sr. -
DAN (id. id. id. id.)	Sr. -

NARRADOR

Empieza esta historia en el mes de Mayo del año 1935 y en la ciudad de Nueva York.

Entre los ocho o nueve millones de habitantes de esta gran urbe, que la pantalla nos va mostrando a ojo de pájaro, hay que encontrar a nuestro protagonista. Primero contemplan nuestros ojos la estructura imponente del puente de Brooklyn y seguidamente los bosques de rascacielos de la punta de Manhattan. El objetivo sigue su movimiento hacia la izquierda. Desaparecen los edificios....viene...el río...la bahía...el mar....una isla.....y la cámara se detiene finalmente.... Se detiene porque ha hallado nuestro hombre.... en la penitenciaría de Sing-Sing

(Efecto. Pisadas rítmicas de los reclusos silbatos de los guardias y rejas que se cierran.)

Si, un mal sitio, por cierto, pero sin embargo hoy es un día memorable para Gino Rossani. El Director del penal lo ha mandado llamar y

(Efecto: Chirriar de una puerta que se abre)

SARGENTO

Ahí le traigo al recluso Rossani, señor Director.

DIRECTOR

Ah...bien....que pase. Adelante Gino...adelante.

GINO

Buenos días, señor Clifton.

DIRECTOR

Puedes sentarte Gino. ¿Sabes por que te he llamado ?

GINO

Si, señor.

DIRECTOR

¡Ah...!

GINO

He cumplido mi condena. Hoy hace seis años que ingrese. Llevaba bien la cuenta.

DIRECTOR

Exactamente. Seis años que te deben haber parecido un siglo. Pero todo llega en este mundo. Has pagado ya tus cuentas con la sociedad y se te reintegra a ella. Aquí tengo tus papeles en regla. ¡Sargento!



- SARGENTO .- Diga señor
- DIRECTOR .- Puede retirarse, si gusta. El señor Rossani no necesita ser vigilado. Es ya un ciudadano libre de los Estados Unidos.
- SARGENTO .- Muy bien, señor Director...y crea que lo celebro señor Rossani.
- GINO .- Gracias. Yo tambien.
- (Ruido de puerta al cerrarse)
- DIRECTOR .- ¿ Un cigarrillo, Gino ?
- GINO .- Lo acepto. Gracias.
- DIRECTOR .- Tienes mucha impaciencia por encontrarte en la calle ¿no es cierto?
- GINO .- Desde luego,. Quiero recuperar el tiempo que he perdido entre estas rejas.
- DIRECTOR .- ¿ Piensas volver a las andadas ?
- GINO .- No, no desearia tener que volver. Quiero trabajar honradamente. Mi vieja de alla está enferma y necesita pasta ¿comprende?. Hace más de seis años que no la he podido mandar ni un centavo. Trabajare para ella.
- DIRECTOR .- Veo que has aprendido por experiencia que es un mal negocio estar fuera de la Ley. Tus fáciles ganancias de antes se te las llevaron los abogados. Recuerda siempre que disparar contra el proximo tiene malas consecuencias y más si es un policia. Suerte que aquel irlandés era un hombre robusto y sanó. De lo contrario nada te hubiese librado de la silla eléctrica.
- GINO .- Pienso enmendar mis pasados errores.
- DIRECTOR .- Lo celebro y es un orgullo para mi que salgas con este proposito. Toma tus papeles y si algún día nos volvemos a ver que sea en la calle...¿no te parece?.
- GINO .- Asi sera señor Clifton.



DIRECTOR .- Ah...un momento. Supongo que hasta que encuentres trabajo necesitarás algún dinero.

GINO .- Mis amigos de Brooklyn me lo prestaran.

DIRECTOR .- ¿ Me consideras a mi un amigo ?

GINO .- Desde luego, señor Clifton.

DIRECTOR .- Entonces, acepta estos veinte dólares. Ya me los devolveras cuando puedas.



- GINO .- Gracias. Se los devolvere.
- DIRECTOR .- El sargento te acompañará hasta el cuarto donde debes cambiarte de ropa. ¿Te has despedido de tus compañeros?
- GINO .- Es mejor para ellos que no lo haga.
- DIRECTOR .- Bien, entonces ya puedes salir del Penal. Debes pararte en cada puesto de control y mostrar esta contraseña. Y no se te ocurra caminar demasiado deprisa. Funcionarian los aparatos fotoeléctricos y se cerrarían automáticamente todas las puertas de salida.
- GINO .- Lo tendré presente.
- DIRECTOR .- Adios y que Dios te ilumine.
- GINO .- Adios, señor Clifton.
- NARRADOR .- Y las puertas de acero de Sin Sing van abriéndose automáticamente una a una, al paso lento de Gino Rossani (Ruido de pasos) En la parte de fuera no le espera nadie, excepto un espléndido sol de libertad.

Disco:

Ya tenemos a nuestro hombre en Brooklyn. La cámara va siguiendo sus pasos. Se dirige derecho al bullicioso barrio italiano, donde las mujeres tienden ropa a secar en los balcones y ventanas, mientras hablan unas a otras a grito pelado, como si nunca se hubiesen movido de las orillas mediterráneas.

En la calle los vendedores ambulantes frente a sus tenderetes pregonan su mercancía escandalosamente como buenos meridionales, en una mezcla horrible de italiano y de "slang" neoyorkino.

(Efecto: Voces de vendedores mezclados con griterío de gente. Y de mujeres que se pelean)

Por fin Gino, es reconocido por sus amigos y compinches. Los curiosos se arremolinan a su alrededor.

ERICO
VOZ DE MUJERE.- ¡Per Dio Santo! Si es el mismísimo Gino Rossani. ¡Mio caro amico! Vaya hombre vaya, que alegría tengo de verte.



GINO .- Hola Ericco.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE .- Ah... Por fin te han soltado ¿eh?

GINO .- Ya lo ves. Y a ti como te va?

ERICCO
VOZ DE HOMBRE .- No muy bien Gino. Me defiendo como puedo... !Ah..! aquellos buenos tiempos...!

FRANCESCA
VOZ DE MUJER .- !Dejadme pasar! !Gino! !Gino! ¿No me reconoces?

GINO .- Si. ¿cómo estás Francesca?

FRANCESCA
VOZ DE MUJER .- Ya te lo puedes figurar, chico. Sola con tres bambinos. Desde que mi pobre Luigi... Ah... Gino ¿tu le viste...? tu le viste en los últimos momentos ¿no es verdad? ...Cuentame por favor.

GINO .- Si, pasó frente a mi celda cuando se lo llevaban a la silla eléctrica. Estaba muy sereno. Te lo juro, Francesca.

Le permitieron detenerse un instante, y me lanzó los últimos cigarrillos que le quedaban, mientras decía: "Toma Gino, ya no los necesitaré. Cuida de los míos si algún día puedes. Lo siento solo por ellos ¿sabes? Bueno, adiós a estos caballeros que me acompañan llevan prisa. !Buena suerte Gino!" Y se fué hacia la muerte sonriendo. Se portó como un valiente, Puedes estar orgullosa de él Francesca.

FRANCESCA
VOZ DE MUJER .- (En sollozos) !Mi pobre Luigi!... !Mi pobre Luigi!

GINO .- Cuando me sea posible hare lo que pueda por ti Francesca y por tus bambinos. Se lo prometi a él.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE .- Piensas organizar de nuevo la banda, jefe?

GINO .- Oye Ericco. No pienso organizar ninguna banda ¿entendido? No quiero más trato con la "poli". Quiero trabajo honrado y no me volverán a atrapar con una pistola en la mano.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE .- Bueno hombre, veo que en Sing Sing te cortaron las alas. Después de todo tal vez tengas razón. Aquellos buenos tiempos de la ley seca ya pasaron... y no hay ya manera de hacerse con unos cuantos de los grandes de una sola vez... En fin Gino, hemos de celebrar tu vuelta... te invito a una copa en el bar de Tonetti.

FRANCESCA
VOZ DE MUJER

.- Eh... nada de copas. Gino vendra a mi casa a comer ¿verdad?mTe dare "pescciola".

ERICCO
VOZ DE HOMBRE

.- Ah... Francesca sabe hacer la "pescciola" como nadie...

VOZ DE MUJER

.- Te conozco Ericco. Veo que también quieres probarla. Bueno también estas convidado.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE

.- Oh... molte grazie... Francesca. Vamos Gino.

GINO

.- No. Lo siento amigo, más tarde tal vez. Antes que nada necesito ver a Tommy Carletti.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE

.- ¿Tommy Carletti?... Pues si lo tienes ahí enfrente. Esa drogueria es suya.

GINO

.- Conque propietario ¿eh?

ERICCO
VOZ DE HOMBRE

.- Si, ya hace varios años. No se de donde demonio saco el dinero.

GINO

.- ¿No? Pues yo si. Voy a verle.

ERICCO
VOZ DE HOMBRE

.- Te espero ahí fuera Gino.

GINO

.- Regreso enseguida.



NARRADOR
TOMMY

.- Y en la pantalla aparece el interior de la tienda, don de encontramos a Tommy Carletti. La cámara nos lo da a conocer en un primer plano de su rostro que se contrae de pasmo y de angustia al reconocer la identidad del recién llegado.

.- ¿Como?... ¿Gino?... Eres tu... No Gino....no pongas esa cara... no te acerques de ese modo.... dejame que te explique....por favor Gino...

GINO

.- Vengo a refrescarte la memoria, Tommy Carletti. A ti, a quien yo creia mi mejor amigo, te deje todo el dinero que me quedaba. Eran ochocientos "pavos" ¿No es cierto? ¿ó es que ya no te acuerdas?

TOMMY .- Si, si...lo sé...

GINO .- Y te los deje para que los mandaras a mi vieja de alla.

TOMMY .- Me explicare....

GINO .- ¡Callate!... Con ese dinero ella habria tenido para vivir durante seis años, hasta que yo hubiese salido de la sombra.... Pues bien, no le mandaste ni un solo céntavo. Aqui **tengo** sus cartas. ¡Eres un canalla! Sabias que yo desde la cárcel no te podia pedir cuentas, pero ahora te las vengo a pedir por fin.

TOMMY .- Mira.... yo iba a mandar el dinero a tu madre....esa es la verdad Gino...pero oí, que se vendia esa drogueria solo por setecientos. Era una verdadera ganga y pense que seria la única manera de poder labrarme un porvenir honrado... y poder dar a mi hija una vida decente y digna y una educación que yo no pude tener nunca. Esa idea me cegó... y después pense que con un poco de suerte antes de un año podria haber reunido los ochocientos dólares para enviarlos a Italia.

GINO .- Y mientras tanto mi madre que se muriese de hambre;no? Dame mi dinero! ¡Quiero ahora mismo los ochocientos dólares!

TOMMY .- Pero... ahora mismo es imposible. En el Banco solo tengo cincuenta pavos. Todo lo que he podido ahorrar. Te lo juro. Te hare un cheque por los cincuenta y el resto te lo entregare dentro de unos días. Pedire un crédito sobre la tienda.

GINO .- He dicho que quiero mi dinero ahora mismo, o de lo contrario te acordaras de Gino Rossani.

TOMMY .- Por favor... no me denuncies a la policia...el escandalo hundiria mi negocio....



¿Denunciarte a la policia? ¿Por quien me has tomado? Deberias saber ya que Gino Rossani no denuncia a la policia ni a sus amigos ni a sus enemigos, ni a los canallas como tu. Gino Rossani se tomala justicia por su mano....

- TOMMY .- No lo hagas....no lo hagas... buscare el dinero donde sea.. y mañana lo tendrás. Ten paciencia un día.
- GINO .- Mi vieja esta enferma y no puedo esperar un día más. Te doy dos horas para reunir la pasta.
- TOMMY .- Por lo que más quieras Gino... (con voz baja) Esta entrando un cliente....no me avergüences delante de él.... Espera que se vaya (con voz normal pero haciendo esfuerzos para dominar el nerviosismo) !Que tal señor Gray! ¿En que puedo servirle?
- CLIENTE .- Deseo un tubo de aspirina y una botella de whisky del bueno... La aspirina es para mi mujer el whisky para mi...je.. je....je...
- TOMMY .- Enseguida se lo sirvo, señor Gray.
- CLIENTE .- !Esta enterado de la última noticia Carletti?
- TOMMY .- !La última noticia!...No...es decir....
- CLIENTE .- Fijese, aqui traigo el periódico. Viene en primera plana. "El famoso gangster Gino Rossani sale de Sing-Sing" ¿Que le parece? Sujetos como estos no tendrían que salir nunca de la cárcel...Fijese en la fotografia. !Que tipo! La gente les tiene miedo porque adoptan ese aire de perdonavidas... pero en el fondo son unos cobardes. Si fuera por mi...
- GINO .- ¿Que haria usted, caballero?
- CLIENTE .- Pues...me gustaria darles una paliza que les sirviera de lección.
- TOMMY .- !Ay,Dios mio! !La que se va a armar.!
- GINO .- ¿Pues porque no lo hace? ¿Es que no me parezco a la fotografia del periódico?
- CLIENTE .- !Eh!...!Oh!...aaah! !Es usted! !Gino Rossani! !Cielos,que horror! Usted perdone...yo no queria...no queria ofenderle. era una broma...



GINO .- Lárguese de aquí sabandija, si no quiere que le haga papi-
lla... y procure que le ^{no}vea otra vez.

CLIENTE .- Si señor...ahora mismo me marchó....enseguida... Adios Car-
letti.

TOMMY .- Aquí tiene el paquete señor Gray.

CLIENTE .- No, no, es igual. Ya vendrá mi mujer a recogerlo... !Caraco-
les! (Fundiendo) !Por poco me cuesta la vida! !Que susto!

TOMMY .- (A Gino) Siento lo ocurrido... Gino...

GINO .- No tiene importancia. Más lo siente el otro. Bueno, ¿que hay
de mi dinero?

TOMMY .- Lo tendrás dentro de dos horas...no sé todavía de donde lo
sacaré....pero lo tendrás. Puedes estar seguro.

GINO .- Perfectamente..Pasaré a recogerlo dentro de dos horas, pero
todavía hay algo más Carletti.

TOMMY .- ¿Algo más?

GINO .- Si. Mi venganza. ¿O es que te figuras que devolviéndome el
dinero, queda reparado el daño que me has hecho? ¿Crees que
puedo perdonarte que mi vieja haya pasado hambre por tu
culpa? No Carletti, no. Mira, cuando me enteré de tu hazaña,
creí que me volvía loco, y aferrado a los barrotes de mi cel-
da pedía gritos que me dejaran salir a la calle. Cuando
paso la crisis, pensé que el día que saliera te arrojaría
al Hudson con una piedra al cuello, aunque ello hubiese de
costarme mi propia vida. Pasaron los días y las semanas y
fui reflexionando. Allí hay mucho tiempo para eso ¿sabes?
Reconoci que era una tontería darte el pasaporte si al po-
co tiempo yo tenía que correr la misma suerte. Tenías que
ser tu solo el que purgara la culpa. Después de idear va-
rios tormentos para ti, lo rechacé. Era mejor hacer las co-
sas bien, legalmente. !Y sabes que hice? Me constituí en
tribunal. Si, yo, un recluso iba a juzgar a un hombre que es-
taba libre. Se examino tu caso con toda imparcialidad, sin
pasión, ni coacción alguna, puedes creerlo. El fiscal leyo
los cargos y el abogado defensor se esforzaba en buscar
atenuantes. Finalmente el jurado deliberó durante una hora
y dió su veredicto: Culpable. Tu causa quedó vista para sen-
tencia. Bueno y ahora supongo que tendrás curiosidad por
saber cuál es tu sentencia.



- TOMMY .- Oye...eschchame Gino... piensa que tengo una hija...y ella cree en mi...me avergonzaría que supiera... No me hagas nada...no....
- GINO .- Yo sufri condena para pagar mi culpa y no se me ocurrió rechistar. Acepta tú también tu condena, como un hombre! Cobarde!.
- TOMMY .- ¿Pero que es lo que piensas hacer conmigo?
- GINO .- Poca cosa. !Un par de bofetadas?
- TOMMY .- No, no me pegues... no lo consentire...(se oye el ruido de unas bofetadas) Ay...no...no Gino...te pido perdón...te..
- GINO .- A partir de hoy Tommy Carletti, delante de tu hija, delante de tus clientes y delante de quien sea tendrás una ración de un par de bofetadas diarias, a la hora y en el momento que a mi me parezca. Este será tu castigo y esta la sentencia. Ochocientas bofetadas una por cada dólar que te quedaste y que a dos por día, tardaras trece meses en cumplir la condena. Como ves no es mucho. Si algún día por estar yo demasiado ocupado no pudiera venir, vendría uno de mis amigos a administrarte la dosis, advirtiéndote que cualquier resistencia por tu parte no haría más que aumentar la ración al doble. Supongo que no serás tan tonto. Nada más. Luego volveré por el dinero.
- TOMMY .- Eso es demasiado Gino. Prefiero que me denuncies a la policía. !No se si podré soportarlo!.
- GINO .- Aguanta como un hombre, Tommy Carletti. No tienes más remedio. Adios.

Disco:

- NARRADOR .- Cambio de escena. Volvemos a encontrarnos sobre las calles de Brooklyn, donde vemos a Gino que va a la busca de un empleo. En una serie de rapidas secuencias la cámara nos muestra las negativas que va cosechando en cada uno de sus intentos. No, no, no, en todas partes. No hay trabajo honrado para un hombre que ha salido de la cárcel y menos tratandose de Gino Rossani. Inutil cambiar de nombre. Su fotografica ha salido demasiadas veces en los periódicos, para que pueda ser olvidado su rostro moreno, de trazos vigorosos y ojos emignaticos. Incluso sus servicios como limpia-ventanas de los rascacielos han sido rechazados.



De pronto nuestro hombre se detiene, frente a un establecimiento. En la fachada unas grandes letras proclama: "Ristorante Italiano. Cadozzi. Propietario". Su rostro parece iluminarse con una última esperanza. Cadozzi, el viejo compatriota...! Cuantos años! Cambio de escena. Interior del restaurante y en una hora en que no hay público.

- CADOZZI .- !Pero que sorpresa! !Gino! !Que poco has cambiado!
- GINO .- !Hola viejo! Iba a preguntarte como te va, pero veo que no hace falta. Has prosperado muchísimo !Vaya lujo!
- CADOZZI .- Eh... ¿que te parece mi nuevo "ristorante"?
- GINO .- Sencillamente, estupendo. ¿Y que hiciste del que tenias en la calle Furman?
- CADOZZI .- Lo vendi a un español. Ah...Gino estamos en América...y en América el que trabaja y lucha de firme como yo he hecho sale adelante ¿no te parece? ¿De que serviria entonces haber pasado el charco?
- GINO; .- Si, pero no todo el mundo tiene tu suerte.
- CADOZZI .- Ah...comprendo. Lo dices por ti. Por la prensa ya me entere que saliste de Sing. Sing. Sentiria haberte ofendido.
- GINO .- Bah...no te preocupes.
- CADOZZI .- Quedas invitado a comer aqui siempre que quieras. Cadozzi puede ahora permitirse este lujo. Como si fuera tu propia casa.
- GINO .- Te lo agradezco...pero...
- CADOZZI .- ¿Necesitas dinero, tal vez? Si te hace falta, no tienes más que pedirmelo. Tu favoreciste a Cadozzi en una ocasión y Cadozzi no es ningún ingrato ni se olvida de los amigos.
- GINO .- Lo sé. Pero yo solo necesito un empleo. Quiero que me des una plaza de camarero en tu restaurante.



- CADOZZI .- ¿Una plaza de camarero?...pero Gino...eso...eso...la verdad es que no puedo...es imposible Gino...comprende...
- GINO .- Comprendo, lo mismo de siempre. Lo mismo que me han dicho en todas partes. ¡Que estupidez!
- CADOZZI .- No te enfades Gino. Ya sabes como es la gente...Algunos de mis clientes son muy quisquillosos...
- GINO .- Claro y se escandalizarían de que un gangster les sirviera la cena... Nada más Cadozzi y no te preocupes ya de este asunto. Adiós.
- CADOZZI .- (Atropelladamente) ¡Un momento! ¡Un momento! ¡No te vayas Gino! ¡Estas contratado! ¡Estas contratado!
- GINO .- ¡Eh!...¿Y a que se debe este cambio de opinión?
- CADOZZI .- ¡Pero que tonto he sido! ¡Y yo que me tenía por un psicólogo, por un conocedor de la mentalidad de la masa!
- GINO .- No entiendo...
- CADOZZI .- Muy sencillo, Gino. ¿como no se me había ocurrido antes? Tu eres un hombre que ha ocupado páginas enteras en los periódicos. Pues bien, en la ciudad hay miles y miles de personas que desearían verte de cerca, conocerte personalmente. Solo sería cuestión de anunciar en la fachada con grandes letras luminosas. "Come en Cadozzi, cene en Cadozzi. El famoso gangster Gino Rosani en persona le servirá a usted su plato favorito. Acuda en Cadozzi. Emoción. Misterio"! Que importa que pierda a tres o cuatro clientes, si se volcara en mi restaurante gentes de los cuatro puntos cardinales de la ciudad. Cadozzi se pondrá de moda. ¡Algo fantástico!
- GINO .- Lo siento Cadozzi, pero ya no necesito la plaza de camarero.
- CADOZZI .- ¿Pero no era lo que deseabas hace un momento? Te ofrezco el sueldo que quieras, o si prefieres participación en el negocio.. Acepta por favor. Sería una gran oportunidad.
- GINO .- No.
- CADOZZI .- Pero...como es posible? ¿Por que?



GINO

Porque tu mismo acabas de abrirme los ojos a la realidad, acabas de descubrirme algo que estaba todavia difuso en mi conciencia. Si Cadozzi. De cada mil personas vulgares nace una que no lo es. De cada mil personas mediocres, nace una con una rara virtud, con un extraño poder sobre los demás y que para bien o para mal les obliga a girar sobre la órbita de su propia personalidad avasalladora. Pues Bien, Cadozzi, yo soy una de estas personas y sin embargo queria huir de mi propia personalidad, queria empeñarme en ser un hombre vulgar, queria ahogar dentro de un oficio cualquier - el de camarero, por ejemplo - ese extraño don que me dió la Naturaleza, de subyugar, de influir y de arrastrar conmigo a las personas que yo quiera. Incluso estaba dispuesto a renunciar a mi propio nombre. Y tu Cadozzi, querias utilizar la imbecilidad de la gente vulgar y el nombre de Gino Rossani para tu provecho, para acrecentar tu negocio. Pues bien, ¿no te parece que seria muy tonto si yo no utilizaré ambas cosas en mi propio beneficio? Desde ahora para bien o para mal sere otra vez Gino Rossani y desde ahora explotare en mi provecho el poder de mi personalidad y el miedo ridiculo que inspira mi nombre en Brooklyn y fuera de Brooklyn. Nada ni nadie detendrá mi carrera vertiginosa y el que lo intente sera arrollado aplastado sin miramientos. Llegafe hasta donde tenga que llegar. Bueno, ya he hablado bastante y se me esta haciendo tarde. Esta es la hora en que acostumbro a dar el par de bofetadas a Tommy Carletti. Hasta la vista Cadozzi....

Disco: (Sube y funde)

NARRADOR

Por un momento nos olvidaremos de nuestro protagonista, para situarnos en el interior de una oficina, sin demasiadas pretensiones. En la entrada una placa bastante destalada indica "Cerveza Fiore. Baker y Compañia. Fabricantes" Seguidamente la cámara nos introduce en la habitación mejor amueblada de la casa. Alrededor de una mesa rectangular dos hombres y una mujer con los rostros sombríos... hablan gravemente.

SR. MILLER

Decididamente, creo que lo mejor que podríamos hacer es ir a la liquidación del negocio, si es que se puede llevar negocio a lo que no lo es. Sostener esta situación significa que dentro de unos meses nuestra ruina será completa. Un año atras los competidores nos habrian comprado todavia la fábrica a buen precio, pero ahora ya saben que nos podran eliminar del mercado sin necesidad de gastarse ni un solo dólar.



- Sr. HARVING .- Resulta lamentable, pero es preciso reconocer que así es, aunque no logro comprender como es posible que las marcas rivales prosperen mientras nosotros nos hundimos.
- PEGGY .- Pues yo lo comprendo perfectamente Sr. Harving. No es culpa de nuestra organización administrativa que es perfecta a pesar de trabajar con el mínimo de personal y el mínimo de gastos. La culpa es del público sencillamente. No hay modo de convencerle de que beba "Cerveza Fiore" ¿por que? Pues porque al principiar este negocio con mi marido, hará tres años, nuestra cerveza era la peor de todo el país, porque no disponíamos de las instalaciones adecuadas y por haber adquirido sin saberlo, partidas de lúpulo averiadas. Hoy la cerveza "Fiore" es igual en calidad a la de las mejores marcas, o tal vez mejor, pero a pesar de ello y a pesar de nuestra publicidad, entre los consumidores por un fenómeno de sugestión colectiva sigue la creencia de que nuestra cerveza es mala.
- SR. MILLER .- ¿Y que podría hacerse? Yo no veo otra solución que liquidar. No se puede luchar contra la obstinación del público.
- SR. HARVING .- Soy de la misma opinión. Hemos gastado más de lo normal en nuestras campañas publicitarias, sin ningún resultado.
- PEGGY .- Sin embargo, no hemos intentado todavía cambiar el nombre. Tal vez...
- SR. HARVING .- ¡Bah!... creo que este truco no nos valdria...
- GINO .- (Apareciendo) ¡Buenos días, señores!
- SR. MILLER .- ¡Eh!
- SR. HARVING .- ¡Pero... ¿quien es usted! ¿De donde ha salido?
- GINO .- Comprendo que les sorprenda. Ya se que esta no es la forma acostumbrada para entablar relaciones comerciales, pero una conversación oída al azar me ha traído hasta aquí...
- SR. HARVING .- ¡Caballero! Haga el favor de retirarse inmediatamente. Nadie le ha llamado. ¿Como se ha atrevido?



SR. MILLER .- ¿Acaso es amigo tuyo, Peggy?

PEGGY .- No lo he visto en mi vida.

SR. MILLER .- Entonces, aquí esta usted de sobra. ¡Vaya desparpajo!

PEGGY .- Lo que no me explico es como le han dejado pasar...

SR. MILLER .- Ni yo tampoco...

GINO .- En Brooklyn nadie cierra el paso a Gino Rossani ¿entienden?

SR. HARVING .- ¿Como? ¿Es usted?... ¿Lo habeis oido?

SR. MILLER .- ¡Gino Rossani! ¡Solo nos faltaba eso!

GINO .- Callense de una vez, charlatanes incorregibles. Ya me marchare si asi lo desean, pero no sin ~~que~~antes me hayan escuchado. ¿Es que no comprenden que cuando me he tomado la molestia de venir hasta aqui, es porque tengo algo importante que decirles? ¡Bah!... ¡Hombres de negocios! Permitanme que me ria. A un verdadero hombre de negocios no se le ocurriria echar a la calle a un visitante sin saber antes a lo que viene. A ustedes lo primero que se les ha ocurrido decir es "Marchese", en lugar de ¿que desea usted? Mal empezamos amigos.

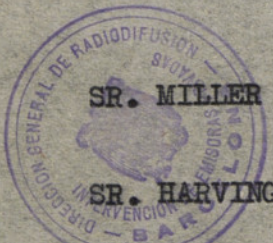
SR. MILLER .- Hombre, comprenda... se ha presentado usted de improviso... Habiamos dado orden de que nadie nos interrumpiera.

SR. HARVING .- No hables más Miller. Parece que aún le das satisfacciones, encima de que nos insulta y se nos rie en nuestras propias narices. No merece la pena tener consideraciones a un ...

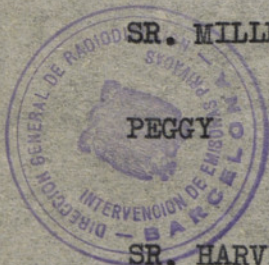
SR. MILLER .- ¡Pero Harving! ¡Cuidado!

SR. HARVING .- Llamare a la policia si es preciso.

PEGGY .- Sientate Michel y cierra el pico. Siempre has de complicar las cosas. Creo que el Señor Rossani tiene toda la razón. Hace cinco minutos que discutimos y todavia no sabemos por que razon viene a visitarnos. Sr. Rossani, tome asiento por favor y disculpe las inconveniencias de mis consocios, Le escuchamos señor.



- GINO .- Bien, ante todo deseo saber quien de ustedes es el Sr. Baker.
- PEGGY .- El Sr. Baker era mi marido. Murio hace más de un año, pero yo he ocupado su lugar en el negocio.
- Sr. MILLER .- Ademas la señora Baker es la futura señora Harving...je...je...je... Se han prometido hace poco.
- GINO .- Todo eso no me importa un ardite.
- PEGGY .- Siempre ha de meter usted la pata Miller. Hable por favor, Sr. Rossani.
- GINO .- Conozco la critica situación económica en que se encuentran ustedes. Se que incluso piensan liquidar el negocio y se tambien que los motivos obedecen a que no reciben pedidos, porque el público no quiere ni probar la cerveza "Fiore". Pues bien, aunque cuento de antemano con su incredulidad, he venido a decirles que yo Gino Rossani, puedo conseguir que antes de un mes lluevan más pedidos de los que pueden ustedes servir. Si yo me lo propongo la cerveza "Fiore" ocupará un lugar preeminente en el mercado y no solo salvarán el negocio sino que van a ganar mucho dinero. En pocos días crearé la organización necesaria para llevar a cabo mi objetivo Solo necesito su consentimiento ¿Que contestan ustedes?
- SR. HARVING.- Aunque creo que ni mis consocios ni yo, podamos aceptar su proposición me interesaria saber de que medios se valdria usted, Sr. Rossani, para lograr lo que dice. Sus palabras me suenan a algo completamente absurdo.... y demencial.
- PEGGY .- Tal vez Harving, pero es interesante. ¿Diganos Sr. Rossani, que es lo que haria usted?
- GINO .- Esto constituye mi secreto profesional Sra. Baker. Solamente puede decir que si yo me lo propongo la gente beberá cerveza "Fiore" aunque sea a la fuerza.
- SR. MILLER .- Je...je...je...Obligar a beber cerveza...¿Que curioso?
- PEGGY .- Creo que su proposición nos conviene. Y por mi parte la acepto.
- SR. HARVING.- Pero Peggy ¿te has vuelto loca? Todos sabemos quien es este hombre. Iremos a parar a la cercal si le hacemos caso.



- SR. MILLER .- Pues yo tambien acepto. De todos modos tendríamos que ir a la carcel por las deudas que tenemos.
- PEGGY .- Ya ves Michel que hay mayoria. No comprendo tu actitud cuando sabes cual es nuestra situación. Es preciso intentarlo.
- SR. HARVING .- Me asusta tratar con este hombre. Nos va a meter en un lio. Me figuro lo que hara.
- GINO .- ¿Que es lo que hare Sr.Harving?
- SR. HARVING .- Pues,cometer actos de sabotaje en las fábricas rivales....o algo por el estilo. Habra tiroteos en las calles,vuelcos de camiones...asesinatos,como en los tiempos de la ley seca y seremos detenidos todos por la policia.
- GINO .- Se equivoca amigo. No habrá actos de sabotaje,ni tiroteos,ni tengo ningún interes en que me vuelvan a encerrar. Por otra parte yo no pienso usar una pistola en el resto de mi vida. Me convertire sencillamente en un agente de propaganda de la cerveza "Fiore"... a mi modo. Si usted no tiene confianza en los resultados se le puede firmar un pagaré a treinta días por el total de sus aportaciones al negocio...y asunto con - cluido.
- SR. HARVING .- ¡Vaya! ¡Usted dispone como si fuera ya el amo! Si aceptará el pagaré seria reconocer que las cosas marcharian tal como usted pretende. ¿Es que se figura usted que en treinta días habrá reunido cinco mil dólares para pagarme?
- GINO .- Si,señor Harving. Yo asi lo creo. De otro modo no se lo hu - biera dicho.
- PEGGY .- Te estas poniendo muy pesado Michel. Mira,o aceptas la propo - sición del señor Rossani o te firmo yo misma el pagaré ¿que decides?
- SR. HARVING .- Pero Peggy...!nunca me habias hablado de este modo!
- PEGGY .- ¡Es que me has decepcionado Michel! Te portas como un cobar - de. Serias capaz...de dejar que yo sola...corriera el riesgo ¿Pero te advierto que si permites que te firme el pagaré todo ha terminado entre los dos.
- SR. HARVING .- Ne,eso no,querida. Como tu quieras ...acepto la proposición del señor Rossani.



- PEGGY .- Bien y ahora que estamos todos de acuerdo, diganos señor Rossani, a cambio de que seria usted nuestro agente de propaganda.....a su modo.
- GINO .- Desde luego. Como pueden suponer no he venido a hacerles esta proposición por simples afanes altruistas, sino porque necesito dinero.
- PEGGY .- Pero no se lo podemos dar ahora.
- GINO .- Lo sé. No pretendo cobrar ahora, sino cuando ustedes se hayan convencido de los resultados de mi trabajo, ~~erpe~~ pero antes de seguir adelante, debo advertirles que es preciso subir la cerveza "Fiore" a un precio razonablemente superior al de otras marcas.
- PEGGY .- No le comprendo señor Rossani.
- SR. MILLER .- Subir el precio !eso seria una locura!
- GINO .- Se equivoca Sr. Miller. ¿Acaso les ha dado resultado venderla a un precio inferior a las otras marcas? Subir el precio es una de las cosas que forman parte de mi plan y sin ello no es posible realizarlo.
- Sr. MILLER .- Pero..... ¿por que ?
- GINO .- Porque es un medio de convencer al público de que la cerveza "Fiore" es la mejor. Todo lo más caro es lo mejor ¿no? Eso es por lo menos lo que cree el público al comprar toda clase de artículos..... Si vendemos nuestra cerveza a precio mas alto que las otras marcas, todo Brooklyn la ciudad entera de Nueva York y tal vez todo el Estado, reconocerá que por algo debe ser, que la calidad hay que pagarla. Eso es lo único que necesito hagan ustedes. De lo demás ya me ocupare yo.
- SR. MILLER .- Tal vez tenga razón.
- PEGGY .- Subiremos el precio de la cerveza "Fiore".
- SR. MILLER .- Si, haremos lo que usted desea señor Rossani. ¿Que es lo que dices tu Harving?



- Sr. HARVING .- Yo no quiero decir nada. Anteriormente ya he expresado la opinión que me merecía este asunto....pero no quiero que Peggy se disguste con mi oposición. Sencillamente, me lavo las manos.
- GINO .- Veo que estamos de acuerdo y una vez subido el precio de la cerveza supongo que no encontraran excesivo ~~de~~ que mis honorarios como agente de publicidad sean de dos dólares por cada barril que salga de fábrica a partir de la próxima semana.
- .- Si el número de barriles que salgan semanalmente en lo sucesivo no excede, de la producción actual, yo no percibiré comisión alguna. De esa forma pueden ustedes estar tranquilos puesto que si no aumentan las ventas no tienen tampoco que darme nada. Mañana firmaremos un documento privado y les advierto que no permitire que se juegue su-
-vio conmigo. Sabre exactamente el número de barriles que saldrán de fábrica ¿entendido?
- PEGGY .- No se preocupe . Sabemos jugar limpio. Tendrá usted sus dos dólares por cada barril y esperamos que tenga suerte en beneficio mutuo.
- GINO .- La tendré, señora Baker. Adios señores, hasta mañana. Tengo mucho que hacer.
- PEGGY .- Hasta mañana señor Rossani.
- SR. MILLER .- Le acompañare hasta la ~~pelida~~.
- GINO .- No es necesario. Gracias.
- SR. MILLER .- No faltaba más.

Disco:

(Sube y funde)



NARRADOR

- .- Nadie sabe nada de lo que se prepara en Brooklyn. Solo Gino Rossani y un grupo de amigos. En un pequeño departamento ha instalado su cuarto general, donde afluyen hombres misteriosos. Al poco rato salen con una lista en la mano. Gino, como un gran Mariscal que se dispone a presentar batalla, da órdenes y más órdenes, asigna a cada uno de sus generales su puesto de combate...y los objetivos a alcanzar. Ningún bar, ningún tabernucho del puerto, ningún restaurante ha quedado olvidado. Todos están registrados en interminables listas. Una gran batalla va a empezar en

Brooklyn. La batalla de la cerveza.

Ericco, el lugarteniente de Gino en los viejos tiempos de la ley seca, está de nuevo en su puesto orgullosamente. ¡Por fin parece que vuelve aquella época de prósperas aventuras, recordadas con nostalgia! Sin embargo esta vez no habra tiros. Sera simplemente una guerra de nervios. Ericco lamenta muy de veras no poder llevar su vieja pistola en el bolsillo. Pero las órdenes del jefe son terminantes. Nada de pistolas. En último extremo no resulta difícil hacer creer que se llevan.

Distribuidos en distintos puntos de la ciudad los hombres de Gino están preparados, mirando sus relojes, con impaciencia. A las tres en punto de la tarde empezara a ponerse en práctica el plan de batalla trazado. Gino en compañía de Ericco se dispone a salir a la calle. No quiere permanecer en su departamento esperando los resultados. El éxito depende de él mismo. Confia más en su acción personal y directa, que en la de todos sus hombres juntos. Las tres menos dos minutos....menos un minuto...llego la hora.

Y en un bar cualquiera de Brooklyn...

(Efecto: Murmullo de voces de hombres y vasos)

MARINERO

(Bebido) Le he dicho a usted que me sirva más whisky... quiero más whisky y no me marchare de aqui si no me lo dá...

DUÑO

Y si se lo sirvo tampoco podrá marcharse. Es por eso amigo por lo que no le quiero dar otro vaso, aunque vaya contra mis propios intereses. ¡Esta usted que no puede sostenerse! Váyase antes que tenga que echarlo yo mismo. Luego el capitán Mac Hore, me hará responsable a mi de que usted haya perdido el barco. Acuerdese de que zarpa dentro de media hora y el capitán no tendra tiempo de buscar quien le sustituya a usted.

MARINERO

(Reaccionando) Mi barco...mi barco...es cierto...¿dentro de media hora?...¿cuanto tiempo hace que estoy aqui, entonces? No...no quiero quedarme en tierra...tome amigo... y guarde el cambio...me voy...me voy enseguida...mi barco...



Apresurese. Tiene un buen trecho hasta el cuarto dique. (pausa) ! Estos ingleses no saben beber razonablemente!

Que sorpresa va a llevarse el pobre cuando vea que el "North Star" no zarpa hasta dentro de tres horas por lo menos ja...ja...

- DUEÑO .- Ya lo sé. Pero este es mi último recurso cuando quiero que un marinero borracho abandone el establecimiento.
!Y siempre da resultado!.
- CLIENTE .- !Se conoce que es usted viejo en el oficio, maestro!
- DUEÑO .- No, es que yo también fui marinero y se lo que es perder el barco y hallarse en un país extranjero sin tener a nadie.
- NARRADOR .- Gino seguido de Ericco hacen su aparición echando una mirada circular al establecimiento hasta que uno de los clientes les hace un imperceptible guiño. Luego se dirigen a la barra.
- DUEÑO .- ¿Que van a tomar?
- GINO .- Cerveza. !Pronto!
- DUEÑO .- Al momento (Pausa) !Ahi la tiene!
- GINO .- ¿ Y de que marca, es amigo?
- DUEÑO .- "Oro y Nieve"
- GINO .- !Bah!... yo no bebo esta porqueria.
- ERICCO .- Ni yo tampoco. Queremos cerveza "Fiore".
- GINO .- Ande cambie estos vasos. Le hemos dicho que queremos cerveza "Fiore".
- DUEÑO .- Pero... no tengo. Nadie quiere probar la cerveza "Fiore".
- GINO .- ¿Como que no tiene? Es la mejor cerveza de todo el país. Esto es que la guarda usted solamente para los mejores parroquianos.
- ERICCO .- Ande, saque la cerveza "Fiore" si la tiene escondida.
- DUEÑO .- Pero se equivocan ustedes. Yo no tengo cerveza "Fiore". ¿No les he dicho que nadie quiere esa marca? Es ^{ta} completamente desacreditada y como comprenderán.....



GINO .- Vive muy atrasado amigo. Esta marca es la que se vende más ahora en Brooklyn y sino pregunte por esos contornos.

ERICCO .- Y le repetimos que queremos cerveza "Fiore".

CLIENTE .- Los caballeros tienen razón. La cerveza "Fiore" me la mejor ahora.... Ya estamos hartos de esas porquerías que tiene usted y a las que dan el nombre de cerveza.

DUEÑO .- ¿Pero Max...usted también dice esto? ¿Es que me quieren volver loco? No les digo que....

GINO .- Si no tiene "Fiore"...haga el favor de buscarla donde sea. Nos esperaremos... Teléfonee a la fábrica...

DUEÑO .- ¿Pero que se han creído ustedes? ¿Piensan que voy a hacer un pedido....solamente para complacer a tres personas? ¡Ni que fueran ustedes parroquianos de toda la vida!

GINO .- Bueno amigo. Ya que se pone así tendrá que hablarle de otro modo.... Oye Ericco, dile quien soy.

ERICCO .- Es Gino Rossani y ha hecho usted mal en tratarle de esa forma. El solo bebe cerveza "Fiore" y debe complacerle....Cuando Gino Rossani se irrita....

GINO .- No hables más, Ericco. Rompele un par de vasos.

ERICCO .- Con mucho gusto jefe(Ruido de cristales que se rompen)

GINO .- Ahora un par de botellas de "Coca-Cola"

ERICCO .- Con mucho gusto jefe (Ruido de cristales)

DUEÑO .- No, no basta por favor. ¿Es que quiere arruinarme...?

GINO .- Lo haremos si desde ahora no tiene usted cerveza "Fiore" en su establecimiento.

DUEÑO .- Hare el pedido, se lo aseguro. Se lo que es capaz de hacer Gino Rossani y ahora lo comprendo todo...Esta al servicio....



- GINO .- Cierre el pico amigo, si no quiere que se lo cierre yo de un puñetazo. Mañana volveremos por aquí y le aseguro que no le quedará una sola botella en el aparador si no nos puede dar cerveza "Fiore" ¿Entendido?
- DUEÑO .- Si, si, ahora mismo voy a telefonar a la fábrica.... Pero mis parroquianos no querran esa marca... Lo hare solo por complacerle a usted Señor Rossani.
- ERICCO .- Y por conservar su aparador intacto ¿ no es cierto?
- GINO .- Yo le garantizo que sus curiosos parroquianos tomarán cerveza "Fiore".
- NARRADOR .- Los clientes del establecimiento al oír el nombre de Gino Rossani van acercandose llenos de curiosidad...
- GINO .- (A los parroquianos) Eh....ustedes ¿que se les ha perdido algo por aquí? Hagan el favor de dejar espacio libre. No, no es necesario que huyan como gallinas espantadas. Vienen aquí todos los días ¿no es cierto?.... ¡Contesten!
- UNA VOZ .- Si, venimos a jugar a las cartas.
- GINO .- Bien. Escuchenme con atención. Voy a retener sus caras en la memoria y si mañana cuando vuelva encuentro a al - gueno de ustedes que no tenga en su mesa una botella de cerveza "Fiore" les prometo que se tragara un barril entero, y si quieren a sus amigos y a los amigos de sus amigos, apresurense a recomendarles la cerveza "Fiore" ya que a partir de hoy a todo individuo que sorprenda en un bar bebiendo cerveza que no sea de la marca "Fiore" tendrá que haberselas con Gino Rossani. Nada m'as. Pueden continuar el juego señores. Vamonos Ericco.

Disco:

(Sube y funde)

ERICCO .-

Bueno, jefe, la cosa marcha demasiado bien. Esto resulta ya aburridísimo !caramba! Todavía no he tenido necesidad de emplearme a fondo y mis puños permanecen inactivos. No hay pelea.

GINO .-

Pues esto es lo que yo quiero. Ya sabes que por poco que pueda no quiero lios con la "poli". El público obedece como un borrego y todo Brooklyn consume ya cerveza "Fiore" Eso es lo que importa Ericco.



- ERICCO .- ¿Y cuando vamos a cobrar jefe? Algunos de nuestros hombres empiezan a murmura y me asaltan a preguntas.
- GINO .- ¡I^{hi}beciles! Ya les dije que cobrarían a fin de mes. Hasta entonces no he de liquidar con la fábrica y si alguno de ellos no cree en las palabras de Gino Rossani ya lo puedes despedir Ericco. ¿Entendido?
- ERICCO .- Asi lo haré, Gino. Asi lo hare.
- .- (Efecto: Golpes a la puerta con los nudillos)
- GINO .- Adelante ¿quien es?
- ARMIKLES .- Armikles Teotocopulos. Buenos días, Ericco.
- ERICCO .- Es el griego, jefe.
- GINO .- ¿Que es lo que hay?
- ARMIKLES .- Vera, jefe, hemos estado en el establecimiento del ruso Ivan Roulenko en la calle State, y a pesar de todas nuestras coacciones se niega a tener cerveza "Fiore". Dice que solo despacha wodka, champán, whisky y caviar y que el suyo es un restaurante para gente distinguida.
- GINO .- Si ¿eh?
- ARMIKLES .- Dice además que estamos en un país libre y que nadie le puede obligar a que venda cerveza "Fiore". Pero lo peor es que si le dejamos tranquilo, los demás se envalentonaran y se negaran también a hacer pedidos.
- GINO; .- Eres muy inteligente Armikles Teotocopulos. Efectivamente, sucedería como dices, pero no te preocupes. No le vamos a dejar tranquilo. Anda llama un taxi.
- ARMIKLES .- Si, jefe.
- GINO .- ¿Va a haber pelea, jefe?
- GINO .- Podria ser. Vamos alla enseguida.

Pausa

Efecto: Ruido de automovil y frenazo



ARMIKLES .- Aquí es, jefe.

GINO .- Bien, tu quedate en la puerta y avisa si se acerca algún "poli".

ARMIKLES .- Entendido, jefe.

GINO .- Tu Ericco, entra conmigo, pero mantente quieto hasta que yo te lo diga.

ERICCO :- Bueno, Gino.

Pausa. Ruido de vasos en el mostrador)

IVAN .- (Con ligero acento extranjero) ¿Que se le ofrece señor?

GINO .- Conque usted es ruso ¿verdad?

IVAN .- Oh, si señores. Spy ruso blanco. ¿Desean probar el vodka de mi país tal vez?

GINO .- No. Queremos cerveza "Fiore".

IVAN .- ¿Otra vez con eso? No tengo cerveza "Fiore".

ERICCO .- Pues procure tenerla o lo vamos a convertir en un ruso verde.

GINO .- O ligeramente morado.

IVAN .- Los voy a denunciar a la policía. No pueden exigirme que yo venda cerveza "Fiore". ¡Es inaudito! A mi no me obligaran...

GINO .- Ericco.... Rompe un par de botellas de vodka.

ERICCO .- Con mucho gusto, jefe.

(Ruido de cristales.

IVAN .- Pero... ¿como se atreven? ¿Tienen que pagarme las botellas? Voy a telefonar ahora mismo a la policía... Son ustedes unos malechores, eso es. Unos gangsters.



GINO .- Ahora, unpar de botellas de champán francés, Ericco.

ERICCO .- Con mucho gusto jefe.

(Ruido de cristales)

GINO .- Puede telefonar a la policía, amigo. No se lo impediremos. Nos llevarán ante el juez que nos hará pagar los perjuicios causados y nos podrá seguramente cinco días de arresto. ¿Pero que son cinco días Ivan Roulenko? Nada. Pasan volando. Pero cuando salgamos tendras que sufrir la venganza de Gino Rossani. Si, amigo Gino Rossani no perdona a los que le meten en la cárcel.

IVAN .- ¿Como? ¿Gino Rossani?... No sabia que era usted el que dirigia todo este maldito asunto de la cerveza... Bueno he cambiado de opinión. No quiero tenerle a usted por enemigo. Se como las gasta.

GINO .- Entonces, ahora que tienes el teléfono en la mano no te costará nada hacer el pedido de cerveza. Diez barriles como mínimo ¿eh? Aquí tienes el número de la fábrica.

IVAN .- Esta bien. lo haré. ¡Soy tan cobarde como los demás! Si, yo Ivan Roulenko, aristócrata exilado y oficial del ejército del Zar, herido dos veces en la guerra tengo que obedecerle. Pero le advierto que no siempre le saldrá bien el juego.
(Ruido del marcador del teléfono) ¿Oiga, fábrica de cerveza "Fiore"? Aquí... Bodega Rusa de Ivan Roulenko en calle State, Brooklyn. Traigame 10 barriles de cerveza... Si, el nº. es el 672. Bien ¡Cuelga!

ERICCO .- ¡No hay pelea!

IVAN .- Bueno ¿Era eso lo que querian? Estan ya satisfechos.

GINO .- No.

IVAN .- ¿Como?

GINO .- No, amigo. No estamos satisfechos.

ERICCO .- Muy bien jefe. No señor, no nos ha gustado nada su cara.

GINO .- Ni el tono con que ha hablado.



IVAN .- !pero...pero....!vaya! ¿Que querian entonces? ¿Tal vez desean aún que les dé las gracias?

GINO .- ¿ Por que no, amigo? Nosotros somos educados y nos gustan las buenas maneras... Nos repugnan las palabras feas y los métodos violentos, ¿No es cierto Ericco?

ERICCO .- Claro, jefe.

IVAN .- !Cuanta insolencia! !Canallades! !Vayanse de mi casa!

GINO .- Desde luego, nos iremos. Pero antes queremos dejarte un pequeño recuerdo. (Con tono seco) !Anda Ericco, es tuyo!

ERICCO .- !Con mucho gusto, jefe! !Ya era hora!

IVAN .- No, !Dejeme! No, no me toque. !Suelteme! (Ruido de puñetazos y sillas que caen por el suelo)

GINO .- Suave Ericco...suavemente. Sin hacerle mucho daño ¿Entiendes? No hay que alarmar a los vecinos.

Disco:

(Sube y funde)



NARRADOR

Y así día tras día, Gino Rossani consigue, por medio de la violencia, la coacción y la amenaza, que la cerveza Fiore se consuma en todos los establecimientos de bebidas de Brooklyn, primero, y paulatinamente va extendiendo sus tentáculos hacia Long Island, hacia el Bronx, hacia las playas y atracciones de Coney Island... y apunta ya a través de Chinatown (la ciudad china de Nueva York) al mismo corazón de Manhattan.

Es cierto que el número de sus enemigos aumenta también cada día, pero Gino Rossani ha triunfado plenamente. Los dólares afluyen a miles. La fábrica "Fiore" produce noche y día inundando la ciudad del dorado y espumoso líquido,

INTERMEDIO

10

Peggy Baker que ha visto enriquecerse tan rápida y fácilmente, esta radiante. Quiere festejar el éxito. La cámara nos introduce en su casa. La mesa está dispuesta para la cena. Maddy, la doncella negra, da los últimos retoques. Parece que se esperan invitados.

(Sonido de Música) (Sube y funde)

(Efecto: Timbre)

MADDY

(Voz de negra) - Han llamado, señorita Peggy. Han llamado. Seguro que será el Amo de Brooklyn.

PEGGY

¿El Amo de Brooklyn? ¿Quién es Maddy?

MADDY

¡Pues quien va a ser, señorita! ¡Gino Rossani! El invitado que usted espera esta noche.

PEGGY

¡Vaya! No sabía que le hubieses adjudicado este título.

MADDY

Pues en Harlem no se le conoce por otro nombre... Ay... pero voy a abrir la puerta... Sin pensarlo estaba haciendo esperar nada menos que al Amo de Brooklyn.



(Risa que se va perdiendo) (Pausa)

PEGGY

(A solas) - ¡El Amo de Brooklyn! ¡Que poco es eso para Gino! Tal vez algún día sea el amo de Nueva York. Tal vez del mundo entero...

(Efecto: Pasos... que se acercan)

MADDY

Pase usted señor Rossani. La señora Baker está aguantándole en el comedor.

PEGGY

Gino...

GINO

¡Hola Peggy! ¿Me he retrasado?

PEGGY .- Un poco. Pero no importa, Gino.

MADDY .- ¿Sirvo la cena, señorita Peggy?

PEGGY .- Si Maddy. Vamos al comedor Gino.

GINO .- Bueno,pero, ¿donde estan Miller y Harging?

PEGGY .- Oh...se han excusado los dos. Miller ha dicho...que se encontraba algo indispueto y Michel Harving....bueno Gino tu ya sabes como es él...

GINO .- Si. Comprendo...lo comprendo perfectamente. Reconocen que yo le he salvado de la bancarrota...pero para ellos siempre seré un "gangster"...un indeseable.

PEGGY .- Calláte,por favor,Gino. No digas esto. Mira,te lo digo con toda franqueza,yo me alegro de que no hayan venido.

GINO .- Por mi parte tambien estoy encantado. No puedo aguantar esos tipos. Principalmente Michel... Ah...perdona,no me acordaba que has de ser su futura esposa.

PEGGY .- No Gino... Hemos roto nuestro compromiso. Ahora nuestras relaciones son extrictamente comerciales.

GINO .- ¿ Como ha sido ? ¿ Por qué motivo ?

PEGGY .- No se si debo decirtelo, Gino.

GINO .- Bien. ¿Quieres intrigarme?

PEGGY .- No es eso...

GINO .- Entonces.... Anda,Peggy... desembucha.

PEGGY .- Te lo dire. Michel,tiene unos celos terribles desde que te conocimos... Afirma que yo estoy enamorada de ti...Nos enfadamos mucho y...

GINO .- ¿ Que ? ¿ Cree Michel que tu estas enamorada de Gino Rosani ?... Ja...ja...ja.. Vaya... que tipo más gracioso...Y bien ¿no le demostraste que sus celos eran infundados?



PEGGY .- No Gino.

GINO .- ¿ No ?

PEGGY .- Sus celos son completamente fundados. Es verdad, Gino. Estoy enamorada de ti, desde el primer día.

GINO .- ¡ Vaya!... Esto si que no lo esperaba! No se que decirte.. Solo que me ha gustado tu franqueza...

PEGGY .- ¡ Solo eso..?

GINO .- Solo eso, Peggy.

PEGGY .- Entonces... ¿ tú no sientes...nada...absolutamente nada por mi...?

GINO .- Nada, Peggy.

PEGGY .- Oh (sollozos)... ¡Que malo eres ! ¡Y que manera de darme calabaza!...

GINO .- Hace muchos años que no pierdo el tiempo enamorandome de las mujeres...por mas hermosas y atrayentes que sean.. ¡Me han traído siempre mala suerte!

PEGGY .- (Sollozando) ¡Ojala no te hubiera conocido nunca!

GINO .- Si sigues asi, me marchó...

PEGGY .- No, no te marches. Perdoname Gino. ¡Me he portado como una tonta! ¡Como una colegiala!... Olvidalo todo.

GINO .- Lo he olvidado. ¿No piensas cenar?

PEGGY .- Si..... ¡Maddy!

(Pausa)

MADDY .- Diga, señorita.

PEGGY .- Sirvanos champan...



MADDY .- Enseguida lo sirvo. Esta muy helado, tal como le gusta a usted señorita Peggy.

(efecto: Ruido de descorchar una botella)

¿No desea nada más?

PEGGY .- No Maddy. Puedes retirarte a descansar. Y recuerda que esta feo escuchar detras de la puerta.

MADDY .- Si, señorita.

GINO .- Brindaremos por la prosperidad de nuestro negocio. ¡por, la cerveza Fiore!

PEGGY .- Si, resulta gracioso, ¿no?. Obligamos a beber cerveza a medio Nueva York, pero nosotros en lugar de predicar con el ejemplo, nos bebemos el buen champan francés.

GINO .- Asi es la vida de extraña. En la calle combatimos el champan, el whisky, la Coca Cola, Convencemos al público de que para la salud no hay nada como la cerveza. De que por patriotismo hay que beber cerveza....De que lo elegante es beber cerveza...

PEGGY .- !!Pero para ser feliz, cerveza de la marca "Fiore"!! ¿No es asi como reza el "slogan" de los anuncios luminosos y de las emisiones radiofonicas?

GINO .- Si, asi creo. Pero...indudablemente, ahora que nadie nos oye, te digo que es muchisimo mejor el champan...ja...ja...ja... ¿otra copa?

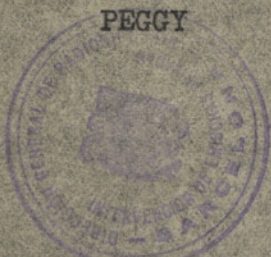
PEGGY .- Si, Gino. Y yo tambien te dire en confianza que a mi la cerveza no me ha gustado nunca. Y mucho menos la de la marca "Fiore"...Ja...ja...ja... ¡Que divertido! Ver a la gente que nunca tomaba antes cerveza, tomarla ahora a todas horas.....



GINO .- Unos por creerse lo de que va bien para la salud y que cura toda clase de enfermedades. Otros porque se creen de verdad que hacen una obra patriótica....

PEGGY .- Y otros porque temen las represalias de Gino Rossani y sus compinches si no toman cerveza "Fiore"... Todos... todos beben cerveza...de grado o por fuerza...!Que poca cosa es la gente! Toda la población de Nueva York...me hace el efecto de una inmensa manada de corderos mansos....

- GINO .- Y así es Peggy. Gino Rossani ordena a todos esos millones de corderos que beban cerveza....y los corderitos obedecen sin rechistar.
- PEGGY .- Si, es cierto. ¿Pero a veces me pregunto. ¿como terminará todo esto?
- GINO .- ¡Tonterías! Por mi parte pienso seguir adelante. No consideraré que he triunfado plenamente hasta haber conquistado el último reducto. El sector elegante y aristocrático de la ciudad. Si, existen centenares de clubs nocturnos donde la cerveza esta todavía proscrita. Solo se bebe champan, whisky o "cok-tails".
- PEGGY .- Pero eso sera imposible. Tu no puedes transformar las costumbres sociales de la gente elegante. Nunca sustituirán el champan o el "cok-tails" por la cerveza ¿no comprendes? ¿Quien seria el hombre que se atreviese a invitar con cerveza a su pareja, en un club de noche como el Lexington, por ejemplo? Seria ridículo. No, eso no lo conseguiras Gino.
- GINO .- Lo conseguiré. Estoy seguro de ello.
- PEGGY .- Pero Gino, ¿Para que todo esto? Has tenido el éxito que esperabas. Eres un hombre rico y puedes serlo más sin necesidad de buscar nuevas aventuras. Desengañate, Gino, tu triunfo, nuestro triunfo si quierés ha sido a costa de perjudicar a muchas personas y de desbaratar muchos intereses. Si, te llaman el Amo de Brooklyn, pero lo cierto es que cada día tienes más enemigos. Eres odiado en todas partes.
- GINO .- No me impresiona. Toda mi vida he sido odiado, odiado y maltratado y ahora que el éxito me sonríe, no quiero cometer la estupidez de retirarme a vivir de renta como una persona vulgar y honrada.
- PEGGY .- Éxito, éxito. ¿Que haras con tu éxito, con tu triunfo? Todos los hombres, lo desean para ponerlos a los pies de la mujer a quien aman. Lo desean para crear un hogar confortable y venturoso donde pasar tranquilamente el resto de la vida. Pero tu, Gino, tu que no amas, que no has amado nunca a nadie...
- GINO .- Eso no es cierto. Yo estuve casado en algún tiempo. Se lo que es tener un hogar, como tu dices, pero aquello no era un hogar. Era un infierno.



PEGGY .- ¿ Casado ?

GINO .- Si. Me case con una sudamericana que resulto histe-
rica y celosa. Hace muchos años ya. A ella no le gus-
taba mi modo de ganarme la vida. Siempre teniamos
escenas terribles. Un día mis amigos y yo realizamos
un trabajo perfecto. Todo había sido previsto sin
faltar ningún detalle. Más de ciento cincuenta mil do-
lares cayeron en mi poder. Pero ella, mi mujer, dió el
"soplo" a la "poli" y nos cojieron con las manos en
la masa. ¡Tres años de carcel! ¡Por su culpa!

PEGGY .- ¿Y que ha sido de ella ?

GINO .- Dos de mis amigos que no estaban comprometidos en
el asunto, se cuidaron de cerrarle el pico para siem-
pre.

PEGGY .- ! Que horror! ¿ La mataron ?

GINO .- Si, la tiraron desde un noveno piso .

PEGGY .- ¿ Y no cojieron a los asesinos?

GINO .- No. La policia vino a interrogarme en la cárcel. Yo
les mostre una carta que había recibido de mi mujer
dos días antes de su muerte, en la que decía que se
suicidaria sino la perdonaba. Quedaron convencidos
de que fué suicidio y se archivo el asunto.

PEGGY .- Entonces....tú....aprobaste el crimen....tú....

GINO .- Aunque no lo hubiese aprobado, hubiera pasado igual.
No lo habría podido evitar. La ley del hampa es in-
flexible con los soplones. Nuestras leyes son mas
duras que las del Código Penal y nuestras sentencias
más terribles que las que dictan los Jueces.

PEGGY .- ! Me causan repugnancia vuestras leyes y vuestras
sentencias de muerte!

GINO .- Lo comprendo, Peggy.



PEGGY .- Hace un rato te confesé tontamente que te amaba. Ahora te puedo decir que no es cierto. !Te aborrezco!... Nunca podría querer a un hombre que aún estando en la cárcel planea y ordena el asesinato... de su mujer. !Te aborrezco!... !Te odio!.

GINO .- Ya lo sé,querida. Eso es lo que queria lograr.

PEGGY .- ¿Querida,has dicho? Encima te estas burlando de mi.

GINO .- No. Es que yo te quiero Peggy. Tengo que confesarlo al fin. Pero no puedo consentir que tu me quieras a mi,no puedo consentir que unas tu destino al mio,al de un enemigo público y al de un hombre que no puede honrarte ni darte un hogar apacible para el resto de la vida. Por eso he procurado que me aborrecieras,y te he mentido. Nunca he estado casado,ni hubo tal asesinato. Solo es cierto que fui a la cárcel por culpa de una mujer. Ya ves,además,soy un embustero.

PEGGY .- !Pero que clase de extraño animal,eres Gino! No te comprendo. Cuando un hombre quiere a una mujer,se siente capaz de tod,para hacerse digno de ella y sabe tambien renunciar a todo lo que pueda separarlo de ella. ! Y tu renuncias a mi amor a cambio de tu ambición malsana! ¿Tu pasado? Me habria olvidado de el,de haber sido verdad como decias,que no querias ponerte más fuera de la Ley. Decias que solo ansiabas poseer unos millares de dólares para regresar a Italia,al lado de tu madre y convertirte en una persona decente. Pero no es asi,seguirás como siempre exponiendo tu vida y tu libertad.... No puedes deshacerte de tu pasado...no sabes salir de tu camino de perdición.

GINO .- ! Callate ya, Peggy! No puedo soportar los sermones. Si. Seguiré mi camino.

PEGGY .- Ojala tengas siempre tanta fortuna como hasta ahora, pero mi corazón me dice moriras como todos los de tu clase,acribillado a balazos en la calle o en la silla eléctrica.... !Con lo feliz que aún podrias ser!

GINO .- No te preocupes por mi,Peggy. Olvidame. Y ahora debo marcharme. Es muy tarde.



PEGGY .- Adios, Gino. !Que tengas suerte !

GINO .- Adios...nena.

(Musica de transición)

MAE SHERIDAN - (Algo a segundo plano) - !Sueltenmé! !Dejenmé!
!Brutos! .. !Cobardes!... !Canallas! ! Les voy a
denunciar a la policia! ! Me hacen daño !
(A primer plano) !Sueltenmé o muerdo! !Canallas!.

ERICCO .- No chilles mas nena, que ya estamos delante del
jefe. Aqui esta Gino.

GINO .- Mae Sheridan ¿eh?

ERICCO .- Si, jefe, la misma.

ARMIKLES .- Nos ha costado lo nuestro traerla hasta aqui.

GINO .- Pueden soltarla. No hay peligro que se escape ahora.

MAE .- ¿Pero que significa todo esto? ¿Por qué me han raptado?
¿Quien es usted? ¿Que quieren de mi?...

GINO .- Calmate nena. Esto no es ningún rapto, te lo prometo.
Solo necesitaba charlar un rato contigo. Esto es todo.

MAE .- Eso es todo ¿eh? Vaya desfachatez! No, no me impresio-
nan sus caras de perdonavidas. No les tengo miedo....ban-
didos del infierno.

ERICCO .- Cuidado con las palabras Mae.

GINO .- Ya lo has oido. Cuidado Mae. No me gustan las niñas,
desenvueltas y ~~de la lengua~~ *de la lengua* diestras. Hay que tener educación,
Mae, mucha educación.

MAE .- Si. Eso es lo que le digo yo a usted. !Jefe de cana-
llas!



- ERICCO .- ¿ Le doy dos bofetadas, jefe?
- GINO .- No, Ericco, eso es poco para una dama. ¡Dale tres!
- ERICCO .- Con mucho gusto, jefe.
- (Barullo, chillidos, golpes)
- MAE .- Ay...ay... (sollozos) ¡Cobardes!...¡Cobardes! ¡Asesinos!
- ERICCO .- Ya lo ve jefe. Sigue insultando la niña. ¿Que hacemos?
- GINO .- Traeme el látigo.
- ERICCO .- Con mucho gusto, jefe.
- MAE .- No, no no, por favor. Perdón.... Haré lo que quieran. El látigo no! ¡Les pido perdón por mis palabras! ¡De rodillas!
- GINO .- Asi me gusta Mae. Ahora sientate, y no nos hagas perder más tiempo.
- MAE .- Ustedes dirán.
- GINO .- Tu eres vocalista del Lexington ¿No es asi ?
- MAE .- Si, señor.
- GINO .- La mas famosa vocalista de Nueva York.
- MAE .- Eso dicen.
- GINO .- Cuando tu lanzas una canción, se convierte en una melodía de moda.
- MAE .- Eso creo.



GINO

.-

Bien. Entonces, lee en voz alta esta canción y aprendetela. Arnaldi, pongase al piano...

(Musica de piano)

MAE

.-

Título. !Beba cerveza!

Si quiere vivir cien años,
y olvidar los desengaños
o acabar con la tristeza
!Beba cerveza!

Si aspira tener firmeza
ser valiente y temerario
o llegar a millonario
!Beba cerveza!

Leerá con entereza
la cuenta de la modista
!será siempre un optimista!
!Beba cerveza!

No tendrá usted más pereza
Será activo y diligente
aunque lo dude la gente
!Beba cerveza!

Si desea una terneza
si pretende ser galante
con su novia o su amante
!Beba cerveza!

Yo le anuncio con certeza
que le besará su novia,
a menos que este en Varsovia
!Beba cerveza!

Si quiere tener destreza
si anhela ser elegante
no haga más el elefante
!Beba cerveza!

No pierda usted la cabeza
ni haga el primo con champan
que igual ellas le amaran
!Beba cerveza!



GINO

.-

Bueno. ¿Te gusta la canción ?

MAE .- La letra es horrible. Suena a propaganda.

GINO .- La letra es de un servidor y te felicito por tu sinceridad, pero la musica es del mejor compositor de América; del gran Massetti.

MAE .- ¿Massetti? ¿Y como consiguieron que compusiera la musica de una canción como esa?

GINO .- Sencilisimo. Lo amenazamos de muerte si no lo hacia.....

MAE .- Me lo debí imaginar. Ahora comprendo. Ustedes quieren que popularice esta canción cantándola todas las noches en el Lexington.

GINO .- Exactamente. Eso es lo que harás, Mae. Te pagaremos bien por tu trabajo.

MAE .- No, no puedo hacerlo. Quedaría en ridiculo delante de mi público. Arruinaria mi carrera. Me despedirian del Lexington. No pueden obligarme a que yo misma me hunda. ¿Por qué no buscan a otra?

GINO .- No Mae. Has de ser tu.

MAE .- Podria cantarla por la radio.

GINO .- No. Ha de ser en el Club Lexington precisamente, y todas las noches. Además haremos grabaciones para la radio.

MAE .- Esta canción no se popularizara ni se pondra de moda nunca. No reúne condiciones. Tengo experiencia en eso.

GINO .- Bueno Mae. No discutamos eso. ¿Que contestas? ¿Si o no ?

MAE .- ¿ Puedo hablar con libertad?

GINO .- Si.



MAE .- Pues mi contestación es no.

GINO .- Perfectamente, entonces puedes marcharte a tu casa... Si no abres el pico no te ocurrirá nada desagradable.

ERICCO .- ¿De veras la dejamos, jefe?

GINO .- Si, Ericco. Es una muchacha valiente. Abranle la puerta.

MAE .- Gracias....

GINO .- Nos volveremos a ver Mae. Hasta pronto....en el Lexington.

(Musica de transición)

NARRADOR .- El Lexington Club situado en la Avenida del mismo nombre, es uno de los locales nocturnos más lujosos y más aristocráticos de la ciudad de los rascacielos.

La riqueza y ostentación de su decoración interior es impresionante. La iluminación a base de luz fluorescente indirecta, es una obra maestra de la lumitecnología moderna. En la marquesina de la entrada exterior puede leerse unas grandes letras luminosas que pregonan un nombre: Mae Sheridan.

Todo este palacio de luz y alegría, con más de cien empleados de todas clases depende de un único dueño, el poderoso Mac Faddan.

La cámara nos situa ahora en su despacho, especie de sueño oriental convertido en realidad. Las paredes de fondo están constituidas por grandiosos "acuarios" iluminados y poblados de infinidad de peces multicolores y exóticos.

Sin embargo a pesar del lujo indiscutible que encierra la habitación el conjunto denota un gusto chillón y pesimo, propio de una gran parte de los americanos enriquecidos, pero de origen plebeyo.

Mac Faddan está examinando unas facturas sentado frente a su mesa de trabajo, sin darse cuenta de que alguien acaba de introducirse en la estancia. Hasta que.....



GINO .- Buenas noches, Mac Faddan.

MAC F. .- ¿ Como ?... ¿ Quien es usted? ... ¿ Como ha logrado entrar hasta aqui?. ¡ Jim!...! Jim!.. (timbre)

GINO .- No, no toque el timbre, para llamar a Jim. Su guardaespaldas esta "neutralizado" por los mios y me temo que no podrá acudir a su llamada.

MAC F. .- ¿ Que significa todo esto? ¿ Vienen a robarme?

GINO .- No se asuste Mac Faddan. Su caja de caudales no corre ningún peligro. Solo deseo hablar con usted de negocios. ¿ Puedo sentarme ¿ no?...

MAC F. .- Pero....

GINO .- Si, no se preocupe. Me presentaré yo mismo. Mi nombre es Rossani.

MAC F. .- ¿ Gino Rossani? ... En efecto, ahora recuerdo haber visto su cara....

GINO .- En los periodicos.....naturalmente.

MAC F. .- Si, eso mismo. ¿ y de que negocios hemos de tratar Vd. y yo? No tengo necesidad de nuevos negocios....y menos con individuos como usted. Soy un hombre honrado...

GINO .- Vamos Mac Faddan, no se haga ahora el santo. Conozco muy bien sus negocios sucios de hace diez o doce años. Comozco tambien de que inconfesables medios se valió para apoderarse del teatro de Glenford, en Broadway. Incluso tengo testigos y pruebas que darian con sus huesos en la cárcel....

MAC F. .- Ya comprendo, viene a ofrecerme su silencio a cambio de llenarle a cada dos por tres los bolsillos de dólares. Lo que se llama un "chantaje" ¿ no?.



- GINO .- Se equivoca Mac Faddan. No necesito sus dólares. Soy rico, tanto como pueda serlo usted tal vez. Se lo he querido insinuarle, que a mi no puede engañarme con su honradez. Sus negocios se han parecido bastante a los míos. Entre compañeros vale más no andarse por las ramas.
- MAC F. .- Bien, no quiero discutir eso. ¿De que negocio se trata?
- GINO .- Vengo a comprarle el Lexington Club.
- MAC F. .- ¿Como? ¿Quien le ha dicho que lo vendo? Nunca pense en tal cosa. Es un negocio magnifico.... el mejor negocio de mi vida....
- GINO .- Ya sé Mac Faddan, que no tiene usted intención de vender el Lexington. Pero eso es igual Yo se lo compro.
- MAC F. .- Eso es absurdo. ¡Es intolerable! ¿Por que he de venderlo, si constituye un esplendido negocio? Es mi modo de ganarme la vida.
- GINO .- Lo sé. Pero he dicho que quiero comprar el Lexington y usted ha de vendermelo. ¿Lo tiene entendido?
- MAC F. .- Si, lo entiendo perfectamente. Quiere que le ceda el Lexington a la fuerza.... O mejor dicho quiere arrebatarmelo..... ¿Y si no me diese la gana de transigir?
- GINO .- Convertiria su prospero establecimiento en un negocio ruinoso hasta el punto de que se veria obligado a cerrar. Ya sabe Mac Faddan que solo es cuestion de que me lo proponga. Ni uno solo de sus elegantes clientes acudiria al Lexington
- MAC F. .- ¿Y si le denuncio a la policia ?
- GINO .- Oh...en ese caso yo le denunciaria a usted por lo del teatro de Glenford. Ya le dije antes que tengo pruebas y testigos.



MAC F. .- Glenford me cedió el teatro, mediante un contrato completamente legal. ¿Como podría demostrar lo contrario?

GINO .- Glenford era cocainomano y usted le suministraba la droga. Un día le amenazó en no darle ni un gramo más si no le cedía el teatro. Glenford completamente embrutecido, sin voluntad y enfermo, accedió.

MAC F. .- ¡No puede demostrar esto ! ¿Que pruebas tiene ?

GINO .- Como usted sabe, Mac Faddan, el pobre Glenford murió pobre y medio inconsciente en un hospital de Brooklyn pero dos días antes de morir tuvo unos momentos de lucidez. Precisamente en aquellos instantes se encontraba a su lado James Buck, el trasepunte, y a él le dió un papel escrito y firmando. Era la acusación contundente de un moribundo y el nombre del acusado estaba bien claro. Mac Faddan. Este documento lo he comprado yo.

MAC F. .- Bien, ha ganado usted por esta vez... Rossani... Le cederé el Lexington,.. Veo que no me queda otro remedio..... Mañana fijaremos el precio y firmaremos el contrato.

GINO .- Así me gusta Mac Faddan, con suavidad se arreglan las cosas mucho mejor.

MAC F. .- No se fie mucho de mi suavidad, Rossani. Le advierto que soy un mal enemigo... No olvido fácilmente y tal vez algún día tenga ocasión de vengarme.

GINO .- Muchas gracias Mac Faddan por revelarme sus intenciones. Estaré prevenido.

MAC F. .- Hasta mañana Rossani.

GINO .- De acuerdo. Hasta mañana.



(Musica de transición)

NARRADOR .- De esta forma, sin hacer ruido, sin que se hayan enterado todavía los periódicos, Gino Rossani ha pasado a ser el dueño del fastuoso Lexington Club.

La cámara nos situa en el antiguo despacho de Mac Faddan, cuyo puesto ocupa ahora el Amo de Brooklyn.

(Efecto: Timbre)

BOTONES .- Diga usted señor Rossani.

GINO .- ¿Donde esta Mae Sheridan en este momento ?

BOTONES 1.- En su camerino vistiéndose, señor . Dentro de un cuarto de hora ha de salir a la pista.

GINO .- Vete a buscarla. He de hablar con ella antes de que salga ante el público. ¡Deprisa!

BOTONES .- Enseguida, señor, pero creo que no le va a gustar esa orden. Ella esta acostumbrada a que sean los demás que vayan a verla. Incluso el señor Mac Faddan tenia que ir a su camerino para hablarla.

GINO .- ¡No me importa si le gustara o no! Soy el dueño y es ella que ha de venir aqui. Si dentro de cinco minutos no ha venido os echo a la calle a ella y a ti. ¡Vamos !

BOTONES .- Si, señor.

(Pausa)

(Efecto: Timbre de teléfono)

GINO .- ¡Diga! Ah...eres tú, Ericco. Si, esta noche debuto como dueño y empresario del Lexington. Gracias por tu felicitación... ¿Ocurre algo? ¿Como? ¿Ha habido resistencia en Nueva Jersey? Si, alli radican casi todas las fábricas rivales? No creo que puedan organizarse en serio. ¿Qué? Os han recibido a tiros ¿eh? ¿Algún herido? Bien, mañana me ocuparé de este asunto. Adios Ericco.

(Cuelga)

(Ruido marcador teléfono)

Oiga señorita.....pongame con Fred-Muller, el director



artístico....bien gracias. ¡Hola Fred! ¿Quién actúa después de Mae Sherida? ¿La pareja mejicana? Bueno, pues aunque tenga que alterarse un poco el programa, quiero que salgan primero los bailarines azteca y después Mae Sheridan. ¿entendido? Gracias. Nos veremos luego....

(Cuelga)

BOTONES .- (entrando) Mae Sheridad, señor Rossani....

MAE .- ¿Pero que significa esto? En el momento que voy a salir a la pista...

(Dandose cuenta de Gino)

.- ¡Oh!... ¿usted....aquí ?...

GINO .- Si, Mae. Ya le dije que nos veríamos pronto en el Lexington....Y aquí me tiene....

MAE .- Pero este es el despacho de Mac Faddan....¿Donde está el?

GINO .- No lo verá mas por aquí. Ahora soy yo el propietario del Lexington.

MAE .- No puedo creer esto que me dice....!No puedo creerlo!

GINO .- Me tiene sin cuidado. Ya sé convencerá....Haga el favor de sentarse Mae, que hemos de hablar....

MAE .- Imposible.... He de salir a la pista.....ahora mismo. Es mi número:....

GINO .- Se equivoca señorita Mae Sheridan. No es su número....

MAE .- ¿Como? ¿Que quiere decir con esto?....

GINO .- Corriendo un poco esas cortinas se ve la pista luminosa perfectamente !Mire por favor!

MAE .- ¡Oh! La pareja mexicana se dispone a actuar!

(Efeto: Algo a segundo plano aplausos e iniciación de un corrido mejicano)

- GINO .- Se ha convencido ahora de que aquí mando yo ¿eh?
- MAE .- Si, me he convencido.... ¡Es usted odioso!... ¿Porqué ha hecho esto? ¿Porque me ha ordenado que subiera aquí? ¿Que intenta?
- GINO .- Ya sabe lo que quiero. ¡Que cante la canción que le indiqué! ¡Nada más que eso!
- MAE .- ¡Que hombre más extraño es usted Gino! ¿Entonces, ha comprado el Lexington, solo para poder lograr que cante esa horrible canción de la cerveza?
- GINO .- Es posible que sea así. Bien. Esta dispuesta a cantar ¿sí o no?
- MAE .- Si me niego ¿Que hará usted?
- GINO .- Se rescindirá su contrato en el Lexington y si acepta mi proposición percibirá usted el doble de lo que la daba Mac Paddan.
- MAE .- Bueno, ha ganado usted. Estoy dispuesta a cantar esa canción...pero no se si debo odiarle o....admirarle por su tenacidad.....
- GINO .- Ya sabía yo que acabaría aceptando....!La fierecilla ha sido domada!
- MAE .- No del todo, señor Rossani. Ha de tener en cuenta que una mujer como yo no olvida ni perdona a un hombre que la ha abofeteado.
- GINO .- ¡Pero...Mae! ¡Yo no la pegué!
- MAE .- Dió la orden a su amigo. ¡Es lo mismo!
- GINO .- Puede retirarse, señorita **Sheridan**. Ha de salir a la pista dentro de unos minutos.
- MAE .- Si, ya me voy. Pero estoy convencida que esa canción fracasará.... ¡Usted mismo desprestigia al Lexington.! ¡No lo entiendo!.... Adios



GINO .- ! Un momento, Mae !

MAE .- ¿ Ha de decirme algo más ?

GINO .- Si, está usted preciosa con ese traje blanco....
Ahora comprendo que no es solamente su voz lo
que atrae a nuestros clientes. !Su belleza tambien
cuenta! ... !Es usted linda de verdad!

MAE .- !Vaya! No sabía que el Amo de Brooklyn bajase de
su trono para piropear a las mujeres....Ja..ja..ja..
!Crei que solo sabia pegarlas!

GINO .- Desde esta ventana presenciare su actuación. !Que
tenga suerte!

MAE .- Haré lo que pueda....se lo aseguro....

GINO .- Asi lo espero. Adios nena.

(Musica de transición.

(Efecto: aplausos)

NARRADOR .- Por primera vez en la historia del fastuoso Lexington
corrió la cerveza en lugar del aristocrático y cari-
simo champaña francés.

La canción de Mae Sheridan fué un éxito rotundo, que
sorprendio al mismo Gino Rossani. El público se dejo
seducir facilmente por la letra y por la musica, asi
como tambien por los encantos fisicos de Mae Sheri-
dan que durante toda su actuación estuvo sosteniendo
un vaso de cerveza en la mano. Recorrió todas las me-
sas repartiendo sonrisas y ofreciendo simbolicamente
su vaso a la concurrencia, hasta que al terminar la
última estrofa, de Mae se situó en el centro de la
pista. Se apagaron todas las luces y un solo foco de
luz verde ilumino a la cantante, la cual con el vaso
de cerveza puesto en alto, remedando a la perfección
la actitud de la Estatua de la Libertad, permaneció
inmovil por unos instantes, mientras la orquesta inter-
pretaba un himno patriótico.

El público, ingenuo y entusiasta, aplaudio frenetica-
mente, sin ver el lado ridiculo y grotesco de aquella
escena.



Gino Rossani no podía esperar más, ni el Lexington podía llegar a menos. ¡Un triunfo completo del Amo de Brooklyn!

Pero veamos ahora las escenas siguientes que registra la cámara cinematográfica.

Nos encontramos en el interior del restaurante chino de Chang-Yu-Lai. Mae Sheridan y Gino Rossani, que por lo visto han hecho buena amistad, se disponen a festejar el éxito con una cena.

GINO .- ¡ Vaya un capricho el tuyo ! ! Ir a cenar precisamente en un restoran chino!

MAE .- Me encantan los ambientes exóticos. He venido muchas veces a este lugar y precisamente en este mismo rincón del biombo, junto a la ventana.

GINO .- ¡ Bah! Me figuro que los platos también van a ser exóticos. Yo soy italiano de nacimiento y no he podido acostumbrarme nunca a otra clase de cocina.

MAE .- No te preocupes por eso. El viejo Chang-Yu-Lai te servirá todo cuanto pueda apetecerte. Mira, ahí viene.

CHANG .- Bienvenidos a mi humilde casa, señoles.

MAE .- ¡ Hola, Chang !

CHANG .- Celebro grandemente poder vela por aquí otra vez señolita Shelidan.

MAE .- Gracias Chang.

CHANG .- ¿Desean los señoles una cena oriental...o americana...o eulopea?

MAE .- Mi amigo quiere algo típico de Italia, y yo hoy quiero gustar las famosas aletas de tiburón.

CHANG .- Ah...muy bien. Se ha decidido por fin a global la cocina milenalia de mi país...¿eh?...Y pala bebel, que quelan los señoles..... ¡Cerveza! ¿no?.



- GINO .- Champaña, pero del mejor.
- CHANG .- Oh....lo siento señor....pelo no puede ser.
- GINO .- ¿Es que no tienen ?
- CHANG .- Oh...si tenemos, pelo...con franqueza, hace una tem-
polada que los hombres del Amo de Blooklyn tienen
atololizado este balio, si vielan una botella de
champaña sobre una mesa, lompelian enseguida todos
los cristales y espejos de mi casa.
- GINO .- ¡Bah! No sea usted miedoso y traiganos champaña.
- CHANG .- Oh...pelo ¿quien pagará los cristales rotos?
- GINO .- No habra cristales rotos.
- CHANG .- ¡Pelo es que usted no sabe como las gasta ese Gi-
no Rossani!
- MAE .- ¡No se preocupe Chang, y traiga champaña para el
Amo de Brooklyn y para mi!
- CHANG .- Oh... ¿es posible?... ¿es usted?... Ah.... Le pido
mil perdones por no habele leconocido....Sentilia
si mis palabras le hubiesen podido ofender, señor
Lossani.... ¿Porque no me lo dijo antes señorita
Shelidan ?
- MAE .- Porque ha sido más divertido así, y además mi amigo
ha podido comprobar que usted obedece fielmente sus
ordenes.
- GINO .- Si, Chang, le felicito. Daré instrucciones a mis hom-
bres para que no le visiten muy a menudo . ¡Y no se
preocupe que sus cristales quedaran intactos!.
- CHANG .- Oh... glacias...señor...muchas glacias....Enseguida
vuelvo con el champaña.... y la cena.



(Pausa)

- MAE .- ! Que susto ha pasado el pobre Chang !
- GINO .- Si, se ha puesto mas amarillo....ja...jja...
- MAE .- Ja...ja...ja.. No sabia que tambien eras chistoso Gino. Me resultas más humano qde lo que creía....
- GINO .- Antes....no se me ocurría hacer ninguna clase de broma.. Seguramente que el tener dinero me ha hecho cambiar... !He pasado tantos años ansiando ser rico !
- MAE .- ¿ Y ahora que tienes dinero, eres feliz ?...
- GINO .- Francamente, creo que no. Antes sabia lo que queria y ahora no sé que es lo que quiero....ni para que necesito tanto dinero... Siento que todos los demás tienen algo que yo no poseo....Creía que era riqueza... pero me estoy dando cuenta que no es esto. En fin, dejemos eso....y además no te importa.
- MAE .- Si que me importa. Me interesa tu personalidad mas de lo que te figuras. !Te encuentro tan diferentes de todos los hombres que conocí hasta ahora !
- GINO .- Uno siempre siente interes por las personas a las que ama o a las que odia. ¿no es así?
- MAE .- Si, creo que es cierto. Pero yo no puedo explicar si el interes que siento hacia ti, es producido por amor o por odio. Tal vez por las dos cosas a la vez.
- GINO .- !Si que resulta extraña tal confesión! Nunca pude experimentar estos dos sentimientos opuestos hacia una misma persona.
- MAE .- Pues yo creo que si.
- GINO .- Eres una criatura enigmática. Nada vulgar. Tal vez sea por eso que ahora este perdiendo el tiempo al lado de una mujer, cuando tengo muchos asuntos importantes por resolver. Me atrae tu sinceridad salvaje...tu odio...y tu sonrisa indescifrable.



MAE .- !OH. Gino ! !Que poco sabes tratar a las mujeres!
Me ofendes diciéndome que pierdes el tiempo estando
a mi lado, y al mismo tiempo pretendes halagarme !Que
Absurdo! Con lo dichosos que se considerarían muchos
hombres de poder invitarme a cenar y de que yo acep-
tara.....Ja..ja..ja...

GINO .- Si, ya lo sé, nena, Tu éxito personal solo puede com-
pararse al de algunas estrellas de Hollywood...y aun-
que no lo creas yo también estoy contento esta noche
de estar contigo...

MAE .- ¿ Es posible ,Gino !

GINO .- Si, estoy contento además porque estando a tu lado pue-
do hacerme la ilusión de que soy un hombre corriente, un
hombre de la calle, sin enemigos y sin luchas, que se
dispone tranquilamente a pasar una velada....

(Efecto: Confusión y gritos)

Voces de "¡Las Luces!... ?Que sucede?

(que durará un minuto)

NARRADOR .- Un apagón total ha dejado en la más completa oscuri-
dad la gran sala del restaurante de Chang-Yu-Lay, origi-
nando la consiguiente confusión.

GINO .- ! Vaya broma !

MAE .- Mira, por ahí, viene Chang con una linterna !Chang!
¿ Que ocurre?

CHANG .- (Algo a segundo plano y paulatinamente a primer plano)
No lo se señolita...Alguna avelia en la coliente.
Parece que alguien debe haber manipulado en la llave
genelal. No se preocupen, que enseguida ilan a alegra-
lo. No cleo que talden mucho, pelo aquí les dejo esa
lintelna sobre la mesa.

MAE .- (Chillido de horror)

GINO .- Pero Mae..... ¿ Que sucede ?

CHANG .- Señolita.....No complendo....



MAE .- ! Mire Chan! !Mira Gino ! En el respaldo de tu silla, rozandote el hombro, hay un puñal clavado....!Alguien ha querido asesinarte!... !Por eso se han apagado las luces! ... !Que horror! !Gino!

GINO .- Efectivamente, ya me pareció oír un ruido extraño....un golpe sobre el respaldo del asiento.... Fué en el preciso momento en que se apagaron las luces. Pero no te preocupes. Por esta vez han fallado el golpe.

CHANG .- No puedo creerlo...Nunca habia sucedido una cosa así en mi honorable casa....Clean que lo siento de verdad....

MAE .- Debemos llamar a la policia, y cerrar las puertas. Tal vez el asesino este dentro todavía.

CHANG .- Si, eso. Voy a telefonear enseguida.... !Que desgracia!

GINO .- No, no hay que telefonear a la policia, para nada. Ya me cuidaré yo mismo de hacer las averiguaciones.

MAE .- Pero....Gino.... ¿Tienes idea de quien pudo ser el que intento matarte?

GINO .- Tengo una sospecha, pero no puedo asegurarlo. De momento juraría que han sido dos los que han intervenido. El que ha lanzado el puñal y el que cerró la llave general. para dejar el local a oscuras. Este último bien podría ser uno de sus camareros, señor Chang- Yu - Lai.

CHANG .- Todos mis camareros son chinos...y los conozco de muchos años....No creo....Pelo yo tengo intell en descubrir a estos criminales..que han deshonorado mi honorable casa... ¿Por qué no quiere que llame a la policia señor Lossani.?

GINO .- Porque no me conviene tener que hacer declaraciones... ya lo sabe. Además no paso nada. Eso es solo una advertencia para mi, que sabre aprovechar.... Voy a llevarme este puñal para examinarlo... Anda, Mae, vámonos.

MAE .- !Oh, Gino! estoy asustada.



GINO .- No Mae, no estás ni pizoa de asustada. No me gustan los gingimientos. Vamos, te acompañaré a casa.

MAE .- Pero....

CHANG .- El poltelo les buscaré un taxi.....

GINO .- Tal vez vuelva pronto..... Adios Chang....

CHANG .- Adios señor Lossani.... Buenas noches señolita.....y clea que estoy avelgonzado por lo oculido.....

(Musca de transición)

NARRADOR .- La cámara nos situa nuevamente en el Lexington Club. El local permanece ahora en completo silencio, pues son las diez de la mañana.

Han transcurrido varios días desde el del atentado en el restaurante Chang-Yu-Lai. Gino Rossani aparece sentado frente a su mesa de trabajo. En su rostro se aprecian visibles huellas de preocupación y abatimiento. Parece que la buena estrella del Amo de Brooklyn empieza a palidecer....

ERICCO .- Buenos días, jefe.

GINO .- Hola, Ericco. ¿Traes la pistola ?

ERICCO .- Sí, Gino, aquí la traigo. Es la mejor que he podido adquirir. Un arma excelente.

GINO .- Dejala sobre la mesa. ¿Sabes lo del griego, supongo ?

ERICCO .- Si, lo he leído en la prensa. ¡Pobre muchacho ! ¡Sin saberlo salvó tu vida, con la suya !



GINO .- Efectivamente, los balazos que recibí estaban destinados a mí. Le encargué que llevara el coche al taller para que repararan una abolladura del guardabarro. Como coincidía la hora con la que yo acostumbro a salir del hotel, y sabían que aquel era mi coche lo ametrallaron en plena calle 42. ¡Pobre Armikles! ¡Había realizado muy buenos servicios !

- ERICCO .- ¿Se sabe ya quien paga a esos asesinos? Creo que tendríamos que averiguarlo....
- GINO .- No hace falta. El cabeza invisible y el financiero de esa banda organizada con el exclusivo objeto de hacerme abandonar este mundo cuanto antes, no es otro que Mac Faddan, el antiguo dueño del Lexington.
- ERICCO .- Lo sospechaba. Si ~~me~~ me das permiso, jefe, te lo quito de enmedio.... en menos de veinticuatro horas.
- GINO .- No seas impulsivo Ericco. Mac Faddan es muy listo, y sabe guardar bien sus espaldas. Como es natural tendra previsto el que nosotros usemos los mismos metodos que él. De momento tenemos que ponernos a la defensiva, mientras estudiamos la manera de movilizar nuestros hombres contra la banda de Mac Faddan. Cuando sea el momento oportuno ya iré a visitar a ese tipo personalmente, en su escondrijo.
- ERICCO .- Esta bien, jefe, tendria mucho gusto en acompañarte cuando llegue ese momento.
- GINO .- Primeramente me interesa averiguar quien fue el hombre que en Chang-Yu-Lai, trató de asesinarme con este hermoso puñal que tengo en la mano. Es preciso cazar a este individuo para saber quienes son todos los demás complices.
- ERICCO .- Cuando se comprometió a realizar el crimen con arma blanca y con las luces apagadas, señal que es un experto en el lanzamiento a distancia.
- GINO .- Precisamente. Un atentado de esta clase es insolito en Nueva York, por lo que me figuro no seria difícil identificar al culpable. Hay que preguntar a todos nuestros hombres si conocen a individuos expertos en el lanzamiento de cuchillos a distancia.....
- ERICCO .- Me ocuparé de eso, jefe.... Alguien sube aqui. Acaba de encenderse la luz roja.
- GINO .- Es Mae, seguramente.... Ve a abrir la puerta.

(Pausa y pasos)



ERICCO .- Si, jefe, es Mae.

MAE .- Hola, *Gino*. ¿como estás?.

GINO .- Regular. Sientate. Ericco, puedes retirarte. Nos veremos luego. A Mae no le gusta tu cara.

ERICCO .- Si, ya lo sé, tiene buena memoria....pero la verdad.. a mi tampoco me gusta la de ella....

GINO .- No puedes negar que su cara es bonita.

ERICCO .- Ya lo se, jefe. Pero yo lo digo en otro sentido. Hasta luego.

MAE .- !Mira, Gino, me estan cansando ya las impertinencias de tus hombres!... !Solo faltaba ahora ese Ericco! ¿Es que tambien sospechais de mi ?.

GINO .- ¿ Por qué lo dices, Mae ?

MAE .- Porque antes de dejarme pasar, un par de individuos han tenido el atrevimiento de registrar mi bolso...

GINO .- Lo siento Mae. Estos hombres tienen órdenes de hacer eso, con cualquier persona que suba a verme. Sea quien sea. No pense advertirles que contigo hicieran una excepción... Perdoname, nena.

MAE .- Comprendo que te ves obligado a tomar estas precauciones. !Oh....Gino, es horrible lo que sucede ! El otro día fu'e en Chang-Tu-Lai....y hoy me entero que nuevamente han intentado.....

GINO .- Si, y seguirán intentandolo.

MAE .- Es terrible verse acosado de esta manera....*hace* mala cara, Gino.... Me imagino que sera la tensión nerviosa.!

GINO .- La tensión nerviosa...y algo más, nena.



MAE .- ¿ Algo más ?

GINO .- Si, el médico acaba de enterarme de que estoy enfermo del corazón. Me ha recomendado una vida ordenada....y sobre todo evitar toda clase de emociones fuertes..... ¿ no es gracioso ?....Precisamente ahora....que no me faltan emociones fuertes....ja....ja....ja....

MAE .- No hay que tomarse eso a broma,Gino.....Debes cuidarte....y hacer lo que dice el doctor....Una temporada en el campo te irifa bien....y de paso tus enemigos perderían la pista.... Podrías vivir tranquilo... ¿ No crees que tengo razón ?

GINO .- Tal vez, pero no puedo dejar mis negocios.

MAE .- ¿ Acaso valen más tus negocios que tu propia vida ?

GINO .- Caramba, Mae, acabarían convenciéndome de verdad. Me estas hablando hoy como si fueras.....una madrecita

MAE .- ¡ No te burles,Gino! Es que temo por ti....Estas en peligro....Oye Gino, queria hablar hoy contigo para ofrecerte un lugar seguro contra tus perseguidores. Soy propietaria de una pequeña casita situada en pleno bosque,y no demasiado lejos de Nueva York. Heredé esta casa de una tia mia,pero nunca se me ocurrió ni tan solo pasar allí un fin de semana. Es un lugar completamente solitario y apartado de los líneas de comunicación. Creo que tanto para reponerte físicamente como para huir de esos aseisnos te convendría aceptar. ¿ Que decides ?.

GINO .- No esta mal tu idea. Te prometo pensarlo y dentro de un par de días te daré la contestación. ¿De acuerdo ?

MAE .- ¿ No puedes decidirlo ahora ?

GINO .- No, porque depende del resultado de unas pesquisas que estoy haciendo.

MAE .- Entendido..... Nos veremos esta noche....



- GINO .- Si..... ¿te vas ya ?
- MAE .- Voy a la modista.....Por cierto que tus espías se van a llevar un buen plantón.... pues me he de probar mas de diez vestidos.....
- GINO .- ! Pero..... Mae! ¿ Que es lo que dices ? ¿Mis espías has dicho?....
- MAE .- Si.... ¿ Acaso no estan a tus órdenes los hombres que me siguen por todas partes? desde hace un par de días?.
- GINO .- No... Mae..... ¿ Por qué iba yo a hacer eso contigo? Te juro que ninguno de mis hombres sigue tus pasos....
- MAE .- Pues, yo estaba convencida que era cosa tuya. !Como desconfias de todo el mundo.....!
- GINO .- Nunca he desconfiado de ti.....Pero eso es importante Mae.....Dime.... ¿ lo sabes con certeza que te siguen?....No son figuraciones.....
- MAE .- No son figuraciones.....He tenido ocasión de comprobarlo....y resulta verdaderamente molesto.
- GINO .- Eso se esta complicando más de lo que creia....¿Que quieren saber de ti.....?
- MAE .- Eso es lo que me he estado preguntado!....pero después de saber que ese espionaje no viene de ti...todavía estoy más intrigada... y preocupada.
- GINO .- Debes denunciar esto a la policia....
- MAE .- ¿ Tú crees ?
- GINO .- Si, en tu casones mejor. Cuando vean que la policia hace averiguaciones, desistiran de espiarte.



MAE .- Bueno, tal vez siga tu consejo. Adios...Gino...

GINO .- Hasta luego, nena.

(Musica de transición)

NARRADOR .- El Amo de Brooklyn no puede ya hacer honor a su apodo... No puede conducir su magnifico automovil gris, descapotable, ni puede andar tranquilamente por la calle....pero esta vez no es ya la justicia que lo persigue, sino un enemigo implacable, un enemigo de su misma condición. La ley del hampa ha dictado su sentencia de muerte.

INTERMEDIO

DISCO
TIZA

La cámara en una serie de rapidas y pateticas escenas, nos muestra a Gino Rossani, por las mismas calles de Brooklyn que antaño señoreara, palido, sudoroso y volviendo la cara de vez en cuando. Dos individuos le siguen los pasos. Instintivamente empuña su pistola, mientras se refugia en el primer portal que encuentra, dispuesto a aguardar a sus enemigos y a vender cara su vida.

Hasta transcurridos algunos minutos no se da cuenta que se ha metido en una iglesia de culto catolico.

Gino sigue empuñando el arma con la mirada fija hacia el exterior, cuando.....

PADRE O'FLYNN.- ¿ Que haces, hijo mio, con un arma en la mano en la casa de Dios ? ¿Que intentas? ¿ A quién quieres matar?

GINO .- Ah...perdón...padre. Tal vez no quiero matar a nadie... Solo trato de defender mi vida....

P.O'FLYNN .- ¿ La justicia te persigue ?

GINO .- No padre. Alguien peor.

P.O'FLYNN .- Comprendo. Sin embargo debes guardar el arma.... Esto es una iglesia.

GINO .- Enseguida me voy, Padre.



P. O'FLYNN .- Nadie ha dicho que te marches. Al contrario, debes permanecer aquí si tu vida está en peligro. Aquí no has de temer nada. No sé quien eres, ni quiero preguntártelo, pero tal vez pueda hacer algo por tí..... Si, puedo salvarte.

GINO .- Lo dudo..... Solo puedo salvarme abriéndome paso a tiros..... hasta encontrar un taxi.

P.O'FLYNN .- Te equivocas...Ven conmigo.....

GINO .- ¿ A donde ?

P.O'FLYNN .- Este corredor, de la derecha comunica con mi casa y desde mi casa se puede salir a otra calle donde no te esperaran tus perseguidores.

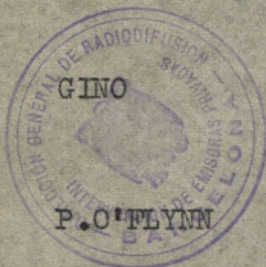
GINO .- Gracias. Es usted muy bondadoso, padre.....

P.O'FLYNN .- O'Flynn, para servirte. En cuanto a lo de bueno, es mejor no hablar de eso. Nuestra misión es salvar...las almas; pero no todos los días se me presenta la ocasión de poder salvar una vida..... Vamos, hijo.

GINO .- Es curioso... Hace por lo menos veinte años que no había estado en una iglesia.....

(Musica de transición)

P.O'FLYNN .- Bienvenido, seas a mi casa, desconocido amigo. Si no tienes mucha prisa puedo prepararte una taza de té. Te reanimaré.



GINO .- Se lo agradezco. Pero no me apetece nada.....! Vaya! Eso mas que una casa parece un estudio de pintor.....

P.O'FLYNN .- Si, soy aficionado a pintar durante mis ratos de ocio.

GINO .- ! Bonitos bodegones !

P.O'FLYNN .- Regulares, nada más, regulares.....

- GINO .- No entiendo mucho, pero estimo que son verdaderas obras de arte.
- P. O'FLYNN .- Gracias, por su elogio. En realidad los que me compran estos cuadros, casi todos feligreses mios, me pagan mucho mas de lo que valen y es por que saben al fin que destino el dinero.
- GINO .- ! Vaya!. ¿Entonces, no se queda usted el dinero que gana.?
- P. O'FLYNN .- Oh....no. Dios me libre.... ¿Que haria yo con tanto dinero para mi solo?.....El dinero solo es bueno cuando con él pueden aliviarse las penas y las enfermedades del projimo. Muchos han llegado a comprender que el dinero no hace la felicidad del que lo tiene, pero lo que muy pocos comprenden es que la unica felicidad que puede hallarse en este mundo es haciendo bien al projimo.....y yo he hallado la felicidad amigo mio. Es decir, para ser feliz del todo solo me falta ver realizada la obra en la que estoy empeñado hace varios años.
- GINO .- ¿ Que es ello?
- P. O'FLYNN .- ¿ Usted ha pensado alguna vez en la cantidad de niños y niñas que existen en esta gran ciudad, atacados de parálisis infantil ?
- GINO .- La verdad, padre, nunca pense eso.
- P. O'FLYNN .- Las estadísticas dan unas cifras escalofriantes. Es una tragedia que esta viva en centenares de miles de hogares americanos.....
- GINO .- Si, por cierto ahora recuerdo que Francesca, la viuda de un gran amigo mio, tiene a dos de sus bambini atacados de parálisis..... Ha de ser algo triste, verdaderamente.....
- P. O'FLYNN .- Pero, es que además resulta triste por otras cosas. Estos niños y niñas, requieren para intentar su cura un tratamiento muy largo y costoso, tan costoso que no esta al alcance de todos los padres..... Además se ven privados de asistir a la escuela.... de instruirse....de tener camaradas....Los que pertenecen a familias acomodadas pueden tener maestro particular....pero los demás no....Tampoco acuden a la iglesia... He aqui, pues, mi idea...y mi obra. Una institución benefica que sea al mismo tiempo



hospital y escuela.....donde esos niños serian tratados con los últimos adelantos de la ciencia y simultaneamente recibirían enseñanza...Tengo ya comprados los terrenos,aquí mismo en Brooklyn...solo me falta ahora acabar de reunir el dinero suficiente para empezar los cimientos del edificio.....Vea los planos....en el ala derecha habría las niñas y en el ala izquierda los niños, en el centro.....la capilla.....

GINO .- Pero eso es algo que no puede realizar usted solamente vendiendo cuadros. Se necesita mucho capital para esa empresa.

P.O'FLYNN .- Ciertamente, amigo mío, El proyecto es ambicioso, y requiere la inversión de sumas enormes. Tal vez moriré de viejo, sin haber visto realizada mi idea. Pero ¿acaso no es un milagro que en cuestión de tres o cuatro años se hayan podido comprar los terrenos, y pagar el proyecto y los planos ?.

GINO .- Le admiro, padre O'Flynn. Para usted la vida tiene un objeto y un sentido. Empiezo a creer que yo no desee otra cosa que llenar mi vida de algo grande y perdurable,pero equivoque todos los caminos....

P.O'FLYNN .- Comprendo, amigo mío, lo que te pasa....pero eres joven....y puedes hallar aún el verdadero camino,el que conduce hacia Dios.

GINO .- Creo que no voy a durar mucho, padre, pero tendré tiempo todavía de hacer algo por su hospital-escuela. Tengo muchos amigos en Brooklyn, que aunque no son ricos,aportaran su donativo. Además, si me deja usted esos planos, creo que obtendré sumas importantes. Soy dueño del Lexington Club, allí se reúnen cada noche muchos millonarios, que no saben como gastar su dinero. Solo es cuestión de interesar a esa gente, y mostrarles los planos.....

P.O'FLYNN .- Pero eso arruinaría tu negocio. Tus clientes van para divertirse....Pueden pensar que se trata de un truco....

GINO .- Todo eso es posible,pero lo intentaré. De momento acepte este cheque....y empiece ya los cimientos del edificio.... (Pausa) Aquí tiene.



- P. O'FLYNN .- ¿Cómo?..... ¿Medio millón de dólares ?.... ¿No es posible? Yo creí.....
- GINO .- Si, tengo ese dinero, aunque no lo parezca.
- P. O'FLYNN .- Pero....no se como agradecer esto....No sé.....si debo.....
- GINO .- Tengo que irme, padre O'Flynn. ¿Donde esta la salida?
- P. O'FLYNN .- Por aquí....venga..... te acompañaré.....pero.... puedes decirme cual es tu nombre? Ha de quedar esculpido en una placa de marmol en la entrada del hospital, para que todos puedan bendecirte.
- GINO .- No. El nombre de un enemigo público, es preferible que quede olvidado... Hasta la vista, padre O'Flynn.

(Musica de transición)

- NARRADOR .- Cambio de escena. La camara va ahora al encuentro de un personaje olvidado. Peggy Baker.
- MADDY .- Señorita Peggy.... El señor Hassemann de la Agencia El Lince....pide por usted.
- PEGGY .- Ah...bien Maddy.... hazlo pasar enseguida.
- (Pausa)
- HASSEMANN .- Buenas tardes... señora Baker. He preferido venir personalmente que telefonarle.
- PEGGY .- ¿ Hay novedades ?
- HASSEMANN .- Bastantes.



- PEGGY .- Sientese por favor. Le escucho.
- HASSELMANN .- Sabemos ya de una manera cierta que la cantante Mae Sheridan forma parte de la banda de Mac Faddan.
- PEGGY .- Tuve ya ese presentimiento desde el principio. Esta mujer esta representando una comedia infame.
- HASSELMANN .- Exacto, señora Baker. Mae Sheridan, no solo es un instrumento de Mac Faddan, sino que además es su prometida desde hace más de un año. Cuando lo del atentado en el restaurante chino, ella ya sabia de antemano lo que iba a suceder....
- PEGGY .- ! Y Gino sin sospechar nada de eso ! ¿Tiene Vd. pruebas de lo que me acaba de decir ?
- HASSELMANN .- Hasta cierto punto... Verá.... uno de nuestros agentes ha conseguido entablar relación con Willis, el ayuda de camara de Mac Faddan. Es un hombre bastante difícil, pero por último nos ha facilitado esta información.... a cambio de dinero, y a cambio tambien de la mas absoluta reserva por nuestra parte. Comprendera, pues, que nunca podremos presentarlo como testigo.
- PEGGY .- Y si este ayuda de camara, mintiera ?
- HASSELMANN .- No miente. Como usted sabe, nuestros agentes siguen a Mae Sheridan, y aunque esta toma muchas precauciones, se ha podido comprobar que se encuentra con Mac Faddan una vez por semana.
- PEGGY .- ¿ Asi ella sabe que es espiada ?
- HASSELMANN .- Por lo visto parece que si, pues procura despistarnos. Si, ya sé que usted pensará que esto significa un fracaso de nuestros agentes, pero ha de tener en cuenta que cuando un espionaje se prolonga por espacio de varias semanas, llega un momento en que es inevitable que la persona seguida no se de cuenta de ello. Sin embargo he dado orden de no seguirla más, pues ahora ya tenemos quien nos informa.



PEGGY .- ¿ Y Gino, se ha dado cuenta de que le observan ?

HASSEMANN .- Desde luego, pero él se figura que son los de la banda de Mac Faddan. El otro día cuando le íbamos siguiendo en un taxi, se refugió en una iglesia, creyendo que iba a ser víctima de un nuevo atentado....

PEGGY .- Que me aconsejaría usted señor Hassemann? Seguir velando por él desde la sombra, o bien ir a informarle de todo lo que sé.

HASSEMANN .- Creo que al punto que han llegado las cosas sería más conveniente lo último.....

PEGGY .- Yo también lo creo así....pero temo que Gino no me crea y lo considere despecho. Esta enamorado de esa mujer....estoy segura....

HASSEMANN .- ¿ Y si me cuidase yo de informar a Gino Rossani ?

PEGGY .- Tal vez sería lo mejor....

. Efecto: Timbre de teléfono)

HASSEMANN .- ¿ Me permite ?.... Puede que me llamen de la Agencia... He dejado su número por si había algún recado urgente.... ! Diga!... Ah....sí... !Hola Rogers!...¿Que?... Si.....!Caramba!...Bien... en la cubierta del "ferry-boat"...que va a la isla de la Bateria...de acuerdo... dentro de una hora estaré allí... (Cuelga) Señora Baker, se trata de algo grave.... El ayuda de cámara de Mac Faddan, ha estado en la Agencia y dice que Mac Faddan y los suyos se han ido a una casita situada en el campo y Mae Sheridan esta encargada de llevar allí a Gino Rossani.



PEGGY .-

¿ Para asesinarle ?

HASSEMANN .-

Es lo mas probable. Se trata de una casita rodeada de bosque y alejada de las vías de comunicación y resulta casi inaccesible para los automoviles..... Willis, el ayuda de cámara de Mac Faddan, nos entregará un mapa con la situación exacta de la casa. El ha estado allí varias veces. Dentro de una hora hemos de encontrarnos con él sobre la cubierta de un "ferry-boat" pero dice que se juega el empleo y tal vez algo mas. Exige mil dólares. ¿Que hacemos?

PEGGY .- Darselos, Sr. Hassemann. Se trata de la vida de Gino... Hay que salvarle....

HASSEMANN .- Desde luego, se hará todo lo posible, ...pero creo que una vez el mapa en nuestro poder.....la misión de nuestra Agencia ha terminado. Este asunto compete ya a la policía... Sabemos que se va a cometer un asesinato....y sabremos dentro de poco el lugar exacto.

PEGGY .- Si, claro, no hay tiempo que perder....Telefonaré ahora mismo a la policía.

HASSEMANN .- No, todavía, no. Un poco de calma, señora Baker..... Por el honor de la Agencia hemos jurado no comprometer a Willis, en este asunto. Hay que hacer las cosas bien. Voy a la busca del mapa y en cuanto lo tenga en mi poder, pasará a recogerla en un taxi para ir a denunciar el caso a la policía. ¿De acuerdo?.

PEGGY .- Bien, le aguardaré con impaciencia.

HASSEMANN .- Hasta luego, entonces... y no se preocupe, que Mac Fadden no tendrá tiempo de salirse con la suya....

(Música de transición)

NARRADOR .- Un automóvil se ha desviado de la asfaltada y bien cuidada carretera que conduce a Albany, capital del Estado de Nueva York, para enfilarse por un mal camino trazado tal vez hace más de un siglo, por leñadores o colonizadores. El camino bastante empinado y con recodos, serpentea hacia un gran bosque de abetos.... Mae Sheridan conduce y a su lado vemos a Gino Rossani... De pronto entre la espesura de los árboles aparece una vieja cabaña de madera. El automóvil se detiene.

(efecto: Motor, frenazo y ruido de las portezuelas).



GINO

MAE

.- Ya hemos llegado ¿ Qué te pasa Gino ?

.- Nada.

.- ¿Decepcionado?

- GINO .- Un poco..... No crei que se trataba de una destartalada casa de madera.....
- MAE .- No tanto Gino. El interior resulta bastante confortable. Entremos. Aqui llevo la llave.....
- NARRADOR .- Pero tan pronto Gino Rossani traspaso el umbral de la casa....varios hombres cayeron encima de él, para sujetarle fuertemente, ante la indiferencia de Mae....
- GINO .- ¡Eh!... ¿Que significa esto?...!!Mae!!...!!Canallas!!... !Soltadme!.
- (Efecto. Ruido de lucha y de muebles que caen....golpes...gritos...)
- MAC FADDAN .- Jimmy, duro con él..... Dan....sujetale las muñecas.....Jhonn.....dale en la mandibula...para que deje de patalear.... Carletti...prepara las cuerdas para atarlo en la columna....ah....ja..ja..ja.. Muy bien, Mae, el tan cacareado Amo de Brooklyn, ha caido en el cepe como un corderito.
- J.CARLETTI .- Ya lo tenemos inmovilizado, jefe.
- MAC FADDAN .- Bien, muchachos. Aseguraros de que quede bien atado, antes de que recobre el conocimiento.
- J.CARLETTI .- Si, jefe.
- MAC FADDAN .- Esta vez hemos hecho bien las cosas ¿verdad Mae?
- MAE .- Si, creo que si.
- DAN .- Parece que va recobrando el sentido....
- J.CARLETTI .- Ahora nos las pagará todas juntas.
- MAC FADDAN .- ¡Eh! ¡Dan, echale agua en la cara! ¡A ver si acaba de volver en sí!

(Efecto: Ruido de agua que cae al suelo y respiración fatigosa)



GINO — ! Mae! !Mae!... !Que hiciste! !Nunca lo hubiera creído! !Que ingenuo fui!...Ahora lo comprendo todo.. pero ya es tarde....!Hipócrita! !Tu y tus amigos os arrepentireis de eso! ! Os demostraré que no podreis jugar conmigo impunemente...!Estupidos!

MAE — Oye Mac, me molestan estas escenas dramáticas.Voy a tomar un poco el fresco.

MAC FADDAN — !Tu no te mueves de aquí! ¿Lo entiendes? Jimmy, cierra la puerta con llave.

JIMMY — Si, jefe....

(Efecto. Ruido de cerrar una parte)

MAE — Bueno, amor mio, no te enfades. Me quedaré, pero conste que...me resulta odioso presenciar como se asesina a un hombre atado e indefenso. No es digno de ti. Te creia mas valiente.

MAC FADDAN — !Callate y no me exasperes! Tu misión ya ha terminado y has de dejarnos ahora este asunto por nuestra cuenta.

MAE — Si, mi misión ha terminado ¿ porque no dejas que me vaya? Por lo visto desconfias de mi.

MAC FADDAN — !Haz lo que te digo...y basta! ¿ Por que me estas haciendo perder el tiempo de ese modo, Mae? !Callate de una vez!

MAE — Sera lo mejor. Veo que hoy estas muy nervioso, amor mio. Deberias tomar una ducha.

MAC FADDAN — !!Basta he dicho!! Sientate y calla. Me arrepiento de haberte mezclado en esto. !Eres una desequilibrada mental!

MAE — Como quieras, Mac.

GINO — !Has comprometido a demasiado gente en esta empresa, Mac Faddan! !Te has pasado de listo esta vez! Se que quieres matarme en esa cabaña, pero mi muerte te costará cara. No creas que después de esto podrás vivir tranquilamente.....Tarde o temprano se descubrirá... y se hará justicia.

- MAC FADDAN .- No se descubrirá. Yo hago las cosas bien. Por algo soy de origen escocés. En cambio vosotros, los latinos ~~sois~~ demasiado impetuosos y os dejais siempre cabos por atar. Lo he planeado todo ~~minuciosamente~~. Aún suponiendo que se sospeche de nosotros, no habrá ni testigos ni pruebas,. Haremos desaparecer tu cadáver para siempre. La policia nunca dará con él.
- GINO .- No se ha demostrado aún que exista el crimen perfecto. Cuando se sepa mi desaparición mis amigos se pondran en mivismientos. Docenas de personas te acusarán y tendras que soportar interrogatorios de policia que acaban con tus nervios. Se lo que es eso Mac Faddan, creeme, abandona tus ~~ideas~~ intenciones.....
- MAC FADDAN .- ¿Habeis oido?... ja...ja...ja...ja... Se permite aconsejarme.... Teme por lo que pueda ocurrirme a mi...ja...ja...ja.....
- (Efecto: Risas)
- T.CARLETTI .- Todavia no me has saludado Gino Rossani ¿Es que no me conoces?
- GINO .- Si, te conozco demasiado Tommy Carletti. Vuelves a ser pandilleroo ¿eh?.
- T.CARLETTI .- Solo por esta vez. Prometi vengarme de tu cástigo y me uni a la banda de Mac Faddan, con este solo objeto. Ya te puedes imaginar ahora lo que te espera.
- GINO .- ¿Que quieres hacer Carletti?... Fuiste tú que me perjudicaste primero !.
- T.CARLETTI .- No vamos a discutir esto ahora.
- GINO .- ¿ Que intentas ?
- T.CARLETTI .- Oh...nada...es decir muy poca cosa. Solamente que antes de que unas cuantas balas te envíen al otro mundo, te devolveré una por una las ochocientas bofetadas ¿ Que te parece ?

GINO

.- Has olvidado, que cuando yo te pegaba, tenias las manos libres. Podias defenderte. ¿ Por que no lo hacias? Ahora yo estoy atado de pies y manos. ¡Siempre has sido un cobarde, un despreciable hombrecito!

(Efecto: Puñetazo y quejido)

T.CARLETTI

.- Para que aprendas, que ya no estas en situación de poder insultarme....Soy yo ahora el que puede más... Y este para que acabes de convencerte...(efecto otro puñetazo)... y exclamación de dolor).... Ah... y debes tener en cuenta que esto es solo el principio.

MAC FADDAN

.- Cuidado Carletti.... Te doy solo cinco minutos para pegarle....Es ridiculo que estemos perdiendo el tiempo con tanta charlataneria italiana... Abrevia. ¡Pronto!

T.CARLETTI

.- Te has olvidado, Mac Faddan,...de lo convenido. Entre a tu servicio con la condición.....

MA C FADDAN

.- Si, lo sé, lo se...pero es muy tarde...y no hay porque alargar esta tertulia estúpida...Te doy cinco minutos. ¿ Lo oyes?. Y luego acabas con él....

MAE

.- ¡Me repugna este hombre! ¿Hasta cuando va a durar esta tortura? ¡Si llegó a saberlo!....!

GINO

.- A ti te lo debo, Mae. Tu tambien eres tan despreciable como los demás. ! Me dais nauseas!

MAC FADDAN

.- ¿ Que esperas Carletti? Haz que se calle enseguida.

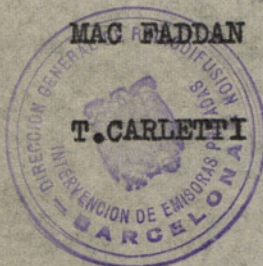
T.CARLETTI

.- Esta bien Mac Faddan.... avisame cuando hayan pasado los cinco minutos.....

(Musica de transición)

NARRADOR

.- Mientras tanto en el interior de un sedán negro estacionado en un cruce de la carretera de Albany, dos hombres con caras de aburrimiento, escuchan indistintamente las órdenes que va transmitiendo la Emisora de la central de Policia.



VOZ (por radio) .- Atención, atención. Coches 5-27 y 5-28..Una joyeria de la calle 43, acaba de ser asaltada por tres individuos armados....Han huido... en un coche de marca extranjera, probablemente britanica, en dirección al Puente de Williamsburg. No se conocen mas detalles. Sitúense.... Atención, atención, coches 8-16 y 8-19 acudan enseguida, en la confluencia de la calle 42 con la 5ª Avenida, Una mujer de color ha sido atropellada..... Atención, atención, atención los coches 6-41 y 6-42 y 6-43. Se acaba de recibir informes de que un hombre va a ser asesinado en estos momentos. Se trata de Gino Rossani, conocido por el Amo de Brooklyn. Mac Fadden, el famoso potentado del hampa, con su banda, lo tiene secuestrado en una cabaña situada en medio del Bosque de Clarison Hills. Sigán por la carretera de Albany hasta encontrar un camino de caballería, a la derecha. No pierdan un minuto. Acudan enseguida.

VOZ .- ¡Eh!...!Somos nosotros Jack! !En marcha!.

(Efecto: Ruido de poner en marcha el motor y seguidamente sirenas de policía)

NARRADOR .- La cámara nos sitúa nuevamente en el interior de la cabaña..... para mostrarnos los momentos culminantes y de máximo patetismo, en que Tommy Carletti, se dispone a disparar sobre su ex-amigo el Amo de Brooklyn.

T. CARLETTI .- Y ahora, disponte a morir....Ha llegado tu último momento.....

GINO .- Por nuestra antigua amistad Carletti, te suplico que no me hagas padecer inutilmente. Apunta al corazón. Siempre fuiste...un mal tirador.... Tu puntería es pesima....acercate más.... !!No apuntes bien!; Carletti!!... !!Carletti!! !Más arriba la mano!.



T. CARLETTI

.- (No muy seguro). No chilles....sabandija. No fallaré.... De un solo tiro...te....

GINO

.- ¡Cuidado Carletti!. !Te esta temblando la mano!... Vas a darme en el brazo....!Mas a la derecha...!

CARLETTI .- Oh...no puedo....no puedo....no puedo.hacerlo
Mac Faddan... Yo creí. No tengo valor para matarle...
Fuimos muy amigos....y.....

MAC FADDAN .- ¡Callate, cobarde! Ya has hecho bastante el ridículo.
¡Dame esta pistola....!

MAE .- Oye, Mac...dame a mi la pistola....y le demostraré
a ese cobarde de Carletti, como una mujer es capaz...

MAC FADDAN .- ¿ Tu, Mae ?.

MAE .- Si, yo misma terminare con el Amo de Brooklyn. Ya es-
toy harta de tanta escena ridícula.

MAC FADDAN .- Bien..... Toma..... (Le da el arma)... ¿Como?...
¿ Qué haces Mae?...!Cuidado!...!No...no...Mae....
oyeme...no...no hagas eso! ¡Desarmadla estupidos!
¿Que haceis parados?....!Mae!... (efecto de dispa-
ros)... ¡Ay!....

MAE .- Asi aprenderás a tratar bien a las mujeres...Me hi-
ciste cometer las acciones más viles...y yo te
obedecía porque creí que te amaba. Ahora no me im-
porta ya nada....

T.CARLETTI .- Pero señorita Sheridan.... ¿se ha vuelto loca?....
¿ Que ha hecho desgraciada?...!Lo ha matado?...!

MAE .- (Imitandole) ¡ Señorita Sheridan!. Ya te enseñare ~~qui~~
quien es la señorita Sheridan,.... (Efecto: Disparos
confusión, gemidos y ruido de un cuerpo al caer al
suelo).

DAN .- ¡Se ha vuelto loca!: Nos va a matar a todos si no
la derribamos.

MAE .- Al primero de vosotros que de un paso, le acribillo a
balazos. ¡Quietos, estupidos!

(Efecto: Sirenas de la policia, que van aumen-
tando de intensidad, progresivamente.)



DAN .- ¡La policia!... Nos ha traicionado...Huyamos enseguida....

JIMMY .- Si, antes que rodeen la casa. Que cargue esa mujer con su responsabilidad.

MAE .- Huid...cobardes...Mi vida esta destrozada...pero la de Gino esta salvada....!Gino!...!Gino.....me di cuenta demasiado tarde que te queria!...!Gino!... Oh... ¿Que te ocurre?... Dios mio...contesta....hablame.Gino...no puede ser...Perdoname..todo el mal que te hice.. Gino....¿ Por qué callas?.... ¿No me oyes?...Gino... Ya comprendo... El corazón.... ¿ Por qué has muerto, ahora que te habia salvado la vida?... (Sollozos).

(Efecto: Sirenas de la policia a primer plazo)

NARRADOR .- Gino Rossani fué trasladado a Nueva York en una ambulancia en estado inconsciente. No habia muerto.. El exceso de emociones le habia producido un ataque cardiaco.....en el mismo instante en que Mae Sheri - dan disparaba sobre Mac Faddan y Carletti...

Ahora lo vemos en cama, todavia convaleciente. Peggy Baker permanece a su lado.

PEGGY .- He hablado con el doctor,Gino.

GINO .- Ah..... ¿que ha dicho?

PEGGY .- Cree poderte dar de alta pasado mañana.

GINO .- Podia hacerlo hoy mismo. Me encuentro perfectamente. Deseo salir a la calle. Ahora ya no he de temer mas persecuciones....

PEGGY .- Es cierto. Mac Faddan y Carletti han muerto.Mae Sheridan va a ser juzgada.....

GINO .- ¡ Mae Sheridan !



- PEGGY .- ¿ La quieres mucho ?
- GINO .- ! Pero... que bobadad dices, Peggy ! ¿ Como iba a querer a una mujer que me empujo a la muerte ?
- PEGGY .- Pero se arrepintio a tiempo, para poder salvar tu vida a costa de arruinar la suya para siempre...
A su manera, te queria, y tu estabas enamorado de ella, Gino. No puedes negarlo.
- GINO .- No me importó nunca, nada esa mujer. Solamente me hacia gracia, al principio, su extraña manera de reaccionar, su exotismo....su temperamento irascible...
- PEGGY .- y su belleza . ¿ no ?.
- GINO .- Conoci a otras mas bonitas. En fin, ahora pagará todos sus errores y todas sus maldades en la silla eléctrica.
- PEGGY .- No. No morirá en la silla eléctrica.
- GINO .- Pero....tu ¿ que sabes?. ¿ Acaso no cometió un doble crimen? ¿ Por que no la van a condenar?.
- PEGGY .- Porque los médicos dictaminaron que Mae Sheridan no esta en el pleno uso de sus facultades....
- GINO .- ¿ Cómo ? Pero eso no es cierto.
- PEGGY .- Lo es Gino. Mae Sheridan que tiene por verdadero nombre el de Jane Gray.... Permanecio dos años encerrada en un Manicomio del Estado de Maryland, pues sus accesos de furia la hacian peligrosa. Mac Faddanla conocio poco tiempo después.
- Como ves sé muchas mas cosas acerca de ella, que tu mismo.
- GINO .- Ahora comprendo el motivo de sus reacciones inexplicables..... ! Que ingenuo fui al no darme cuenta de ello!.



- PEGGY .- Si, estabas ciego. ! La querias !
- GINO .- No, Peggy. ! Es a ti a quien quiero! Quiero casarme contigo.....
- PEGGY .- Sabia que me dirias eso....Crees que me debes la vida.... y piensas que para mostrarte agradecido... que por compasión....has de casarte conmigo. No Gino....Me preocupe de ti mientras corrias peligro. Ahora que estas sano y salvo....puedo ya dedicar mi tiempo a los asuntos de la Fabrica, que bastante olvidados los he tenido. ! Vive tu vida, libre, como siempre! Pero procura seguir las instrucciones del doctor....si te es posible. Evita sobresaltos y emociones fuertes....
- GINO .- ! Vaya! ! Todo eso quiere decir que me das calabaza!
- PEGGY .- Tu me la diste una vez, Gino.
- GINO .- Y esa es tu venganza, ¿no ?.
- PEGGY .- No. Te equivocas. Lo que pasa es que desde entonces he reflexionado y he comprendido que nuestra unión era imposible.
- GINO .- ¿ Porqué ?
- PEGGY .- Porque tu no me amas lo bastante para rectificar el rumbo de tu vida.... no puedes renunciar a tu pasado.....al peligro...es algo más fuerte que tu mismo.
- GINO .- Peggy.....
(Efecto: Lllaman a la puerta)
- Ah....Vd....padre...Pase, por favor....
- .- ¿ Como se encuentra usted ?
- GINO .- Perfectamente. A punto de darme de alta....Ah... perdone...le presento a la señora Baker...una buena amiga...de quien ya le hablé.



- P. O'FLYNN .- La que movilizó a la policía para salvarle a Vd. ¿no?.
- GINO .- Exacto.
- P. O'FLYNN .- Pues la felicito a usted señora Baker, y celebro conocerla.
- PEGGY .- Gracias, padre.
- P. O'FLYNN .- No molestaré mucho. Me voy enseguida....
- GINO .- Oh...al contrario, padre. Creo que voy a necesitar que me reconforte usted, . La señora Baker en este momento acaba de negarse rotundamente a mi petición de matrimonio. Me siento desolado.
- P. O'FLYNN .- Pero.... ¿ como ?....No puedo creerlo....señora Baker. Si tan solo hace un par de días el señor Rossanni me rogó que fuese yo quien los casara.... Yo creí que ustedes estaban completamente de acuerdo..... Ah....precisamente aquí traigo los dos pasajes para Italia, que me encargó Gino.
- GINO .- Tendrá que devolverlos. Todos mis proyectos de cambio de vida, se han derrumbado.
- P. O'FLYNN .- Lo lamento, de veras.
- GINO .- Ella me ama, padre O'Flynn. Pero la asusta mi pasado.
- P. O'FLYNN .- ¿ Su pasado ?
- GINO .- Se empeña usted en seguir ignorándolo.
- P. O'FLYNN .- No. Lo conozco. ¿ Pero qué significa el pasado cuando una persona logra vencerlo y sustituirlo por un presente y un futuro limpios de toda mácula? ¿Acaso no es lo mas bello y admirable que una alma desca - rriada por los caminos del mal...vuelva por sí sola hacia el bien ? . ¿No comprende usted, señora Baker, que el Sr. Rossanni nos ha dado un ejemplo de regeneración espiritual ? Nos ha demostrado que por medio del amor y del arrepentimiento es posible a todo



ser humano rescatar su alma. Los pecadores que se arrepienten son los preferidos del Señor.... Ellos son los que contraen más meritos para obtener el perdón divino....

- PEGGY .- No puedo creer que Gino se arrepienta de verdad. El volverá a su vida de antes...padre.
- P.O'FLYNN .- Yo tengo fé, Peggy, yo creo en él, y Vd. también creará cuando vea por sus propios ojos. ¿ Podría venir conmigo señora Baker ?
- PEGGY .- ¿ A donde ?
- P.O'FLYNN .- Al Lexington.
- PEGGY .- ¿ Al Lexington ? Nunca pienso poner los pies en ese lugar... No padre....no le acompaño.... y encuentro extraño...que Vd....
- P.O'FLYNN .- Lo comprendo, hija mia. Pero es en el Lexington donde yo paso ahora las horas más agradables de mi vida.
- PEGGY .- Me sorprende mucho, padre O'Flynn.
- GINO .- Ja...ja...ja..... Creo, que Peggy va a formar un mal concepto de Vd., padre...
- P.O'FLYNN .- Será por poco tiempo, en todo caso. Por favor Peggy, acompañame Vd.....es necesario.
- PEGGY .- Bueno...ha logrado Vd. excitar mi curiosidad....
- GINO .- Yo también voy...al diablo el doctor y los reglamentos.... me escapare....mi ropa...mi ropa...
- P.O'FLYNN .- De acuerdo: Es conveniente que tu también vengas Gino... Vistete, y mientras tanto hablaremos con el doctor... Hasta luego..... Vamos, Peggy.

(Musica de transición)

NARRADOR

El lujoso Lexington Club, esta desconocido... Como por arte de encantamiento ha sufrido una rotunda transformación. Donde ~~otras~~ había relumbrantes mesas, hay ahora camas. muchas camitas blancas dispuestas en círculo alrededor de la gran pista.. Las frivolas decoraciones de las paredes han sido sustituidas por enormes mapa-mundás.... En lugar de los negros fraes de los camareros vense ahora los blancos uniformes de las enfermeras.....o las batas blancas de los médicos..... Si, el Hospital-Escuela, para los niños atacados de "poliomelitis", es una realidad. Las risas y la algarazara de los primeros enfermitos ingresados se mezcla con el ruido que arman los carpinteros y electricistas, trabajando febrilmente para dejarlo todo a punto.

El Padre O'Flynn, está radiante y va mostrando a Peggy y a Gino todas las instalaciones.....

P.O'FLYNN

Aquí a la derecha se instalará el quirofano....y otros servicios medicos y en el ala izquierda la Capilla y la biblioteca..... ¿ Que le parece, Peggy ?

PEGGY

Estoy entusiasmada, Padre O'Flynn. ¡Es magnifico! Me gusta haber venido... y estoy contenta de que esto haya posible gracia a a Gino.... ¿ Pero donde esta Gino ?

P.O'FLYNN

Mírelo, hija mia, esta sentado en la cama de un enfermito haciéndole reír....jugando con él....

El gangster ya no existe Peggy.... Gino es un ser humano que solo necesita el cariño, el amor, que no ha conocido desde que era niño. Solo Vd. Peggy puede ayudarle a reencontrar definitivamente su propio ser....

Vayanse a Italia, en el pequeño pueblo natal de Gino y allí él volverá a revivir su infancia...mientras tanto yo me quedare aquí rezando por vuestra dicha...Ande vaya a buscarle.



PEGGY

Si Padre O'Flynn....lo hare feliz....(sollozos) ¡Gino!.. ..!Gino!

NARRADOR

Y la cámara enfoca al Padre O'Flynn rodeado de sus pequeños enfermos, dando el adiós a la pareja que se aleja, hacia un camino mejor...

Ah....en este momento, Gino vuelve la cabeza, sonríe.... y los pequeños agitan sus manos.

(Musica de fondo: Sube y funde)

Acaban Vds. de oír la película invisible "EL AMO DE BROOKLYN de Marco-Aurelio Saleta, que ha sido interpretada por el cuadro escénico de la Emisora bajo la dirección de Armando Blanch.