

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO



3/9/53
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de

SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		MARCHA FUNEBRE de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS de Wagner.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		disco del radioyente.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal.	Varios	Discos
12h.50		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		IRMA VILA Y SU MARIACHI.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP IKUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		DAVID MACKERSIE.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LOLITA GARRIDO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Lolita Garrido.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.	Varios	"
16h.25		KUDE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN.	"	"
16h.40		NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 4º.		
17h.25		CONCIERTO Nº 2 EN SOL MENOR de Prokofieff.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		PEPE PINTO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		DANZAS FANTASTICAS de Turina.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		ACTUACION DE LA SOPRANO MERCEDES SECULI. Al piano: Carmen Bracons.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		GENE KELLY Y GEORGES GUETARY en selecciones de UN AMERICANO EN PARIS.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TRIO HARRY GROVE.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		FRANK CHACKFIELD Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/9/53

(2-)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de

SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		Sigue: Frank chacksfield.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES. "		"
22h.30		¿QUE PELICULA ES ESTA?		"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
23h.45		Radiación de la opera comica em tres actos LA HIJA DE MADAMA ANGOT de Charles Lecocq.		
oh.35		DANZAS SINFONICAS. 1	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

3/7/53

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 3 de SEPTIEMBRE de 1953

: : : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de septiembre de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 293 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: Santo ROSARIO PARA el hogar y para los enfermos

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy NATIVITAT DE LA MARE DE DEU

✓ 8h.20 MARCHA FUNEBRE de el CREPUSCULO DE LOS DIOS de Wagner. por Orquesta Filarmónica de Viena. (Discos).

✓ 8h.30 CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA, queón de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 3 de septiembre de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 293 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica radiofónica da comienzo con

✓ -TRABAJANDO CON MUSICA. (Texto hoja aparte)

- ✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✗ 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal Arana.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.50 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✗ 12h.55 Guia comercial
- ✗ 13h.-- IRMA VILA Y SU MARIACHI. (Discos).
- ✗ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.45 Boletín informativo
- ✗ 13h.50 Guia comercial
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.15 Guia comercial
- 14h.20 DAVID MACKERSIE. (Discos).
- ✗ 14h.25 Servicio financiero
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✗ 14h.50 Guia comercial
- ✗ 14h.55 Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).
- ✗ 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)

X 16h.15 COLOR Y FORMA, cronica de arte por Lina Font
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.25 DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN. (Discos).

X 16h.40 NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS. (Texto hoja aparte)
.....

X 16h.55 Guia comercial

17h.-- X SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 4º. Original de Guillermo Sautier Casaseca, y Luisa Alberca.
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte publ)
.....

17h.25 X CONCIERTO Nº 2 EN SOL MENOR de Prokofieff. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X PEPE PINTO. (Discos)1

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X DANZAS FANTASTICAS de Turina, por Orquesta Hallé. (Discos)

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X ACTUACION DE LA SOPRANO MERCEDES SECULI. Al piano, Carmen Bracons de Colomer

Programa -

~~Non so finì - Mozart~~ de "Marta"
X1 - Qui sola vergin rosa de Flotow
X2 - Sul fil d'un soffio etesio de Verdi

X3 - "Ouvre ton cœur" "Falstaff"
20h.15 X Guia comercial de Bizet

20h.20 X Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE. (Texto hoja apart)

3/9/53

⑥

IV-

2oh.35 0 GENE KELLY Y GEORGES GUETARY en Selecciones de UN AMERICANO EN PARIS de Gernswin. (Discos)

2oh.40 X RADIO DEPORTES

2oh.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Exto hoja aparte)

.....

X-EL CUPON DE LOS CIEGOS

2oh.50 X Guia comercial

2oh.55 0 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 TRIO HARRY GROVE. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE.....PERO ES VERDAD.

(texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 FRANCK CHACKFIELD Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: FRANCK CHACKSFIELD. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES. (Discos).

X 22h.30 Programa: ¿QUE PELICULA ES ESTA?

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena

X 23h.45 Radiación de la opera comica en tres actos LA HIJA DE MADAME ANGOT de Charles Lecocq, por Orquesta de la Asociación de conciertos Lamoureux. (Discos).

8/9/53

(7)

V-

X oh.35 DANZAS SINFONICAS. (Discos).

X lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

Jueves, 3 de Septiembre de
1953.

A las 8h.20

"MARCHA FUNEBRE" DE EL CREPUSCULO DE LOS DIOS

de Wagner.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

10.421 G. L. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Maria de la Consolación Rubio.

10.424 G. L. X 2-- SUEÑOS, de Wagner.
3-- CESA DE CANTAR, de Rachamaninoff.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 3 de Septiembre de

A las 10h.30

4953.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8070 P. O. X 1-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Vicente Balada y esposa.
- 10.822 P. D. X 2-- SI ME ABANDONAS....., de Washington y Tiomkin por Lita Roza. Sol. por Maria Molina. y Jacinto.
- Fig. 144 P.O. X 3- SANTA MADRE, Bolero español de Codoñer y Montes por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Jaque.
- 9347 Pl D. X 4-- SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Antonio.
- 5347 P. O. X 5-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Navarro y Ageda Mendoza.
- 10.723 P. C. X 6-- LLEVANTINA, de Ribera, Serracant y Bou por Los Chavales de España. Sol. por Matilde Vendrell de Hospitalet de Llobregat y el suscriptor 54.842 de Molins de Rey.
- 2330 Pl C. X 7-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Morelada por Celia Gamez. Sol. por Cinta Masachs de Hospitalet.
- 5918-19 P. O. X 8-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Rosa, Maria Nieves Nin, Jorge Angulo y Carmen Santamaria. (4c.)
- 4511 P. O. X 9-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por José Benito.
- 9602 P. L. X 10- NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Vicente Ferrer, Manuel Garcia, familia, Mariano Rodriguez, Santiago y Basili-sa de Molins de Rey,
- 6390 P. O. X 11- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Luisa Comas
- 8581 P. R. X 12- TOCA TU SAMBA, de Soler y Amaral por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Francisco Berenguer del Prat de Llobregat.
- 5077 P. L. X 13- LA LUNA ENAMORA, de Villajos por Los Bocheros. Sol. por Mercedes Fraga de Tarrasa.
- 6838 P. L. X 14- !VIVA EL AMOR!, de Robin y Arlen por Tony Martin Sol. por Ma. Rosa Moré de Breda.
- 7703 P. O. X 15- TU Y YO, de Klages y Greer por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Josefina Villanueva.
- 5488 P. R. X 16- TU BOQUITA ES UNA FLOR, de Carreras y Salina por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Luis Moré y Carmen de Breda.
- 9834 P. O. X 17-- LA MUJER, Tarantela de Lazzaro y Vinci por Corrado Lajacomo. y coro. Sol. por un suscriptor.

(S I G U E)

(16) (CONTINUACIÓN)

- | | | |
|---------|-------|--|
| 9925 | P. L. | 18-- UN POCO MAS, Canción de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Enrique Pons. |
| 9626 | P. O. | 19- ASI SOMOS LOS DOS, Bolero de Esteban y Hernandez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eulalia. |
| 11227 | P. O. | 20- EL AGUA DEL AVELLANO, Pregon de Legaza por Antonio Molina. Sol. por "Vicentote" |
| 6817 | P. L. | 21- CALLE 12, de Summer y Bowman por "Fats" Waller y su ritmo. Sol. por Pepe Luis Caminero. |
| 10.361 | P. O. | 22- NIÑA, Bolero de Nieto por Lorenzo Gonzalez. Sol. por XXXXXXXXXXXXXXXXXX Tony. |
| 68 | P. C. | 23- ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Jacinto. |
| 10.258 | P. O. | 24- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Carmen. |
| 9804 | P.R. | 25- LLORA MI CORAZÓN, de Saunders por Eddie Calvert Sol. por Miguel Sallés. |
| 10.352 | P. O. | 26- TEN PENA DE MI, Samba de Cordovil por Osvaldo Norton y su Conjunto. Sol. por un suscriptor. |
| 10.746 | P. M. | 27-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Brown y Freed por Gene Kelly. Sol. por XXX Silvestre. |
| 9645 | P. O. | 28-- MENTIRA, Bolero de Gómez Barrera por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Juan Perez. |
| 11.022 | P. D. | 29- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian por Roberto Cardinali. Sol. por Carlos Baró. |
| 7225 | P. D. | 30- AMANTE CELOSO, de Williams por Mantovani y su Orquesta. Sol. por J. R. |
| 10.840 | P. M. | 31- DIA DE REYES, de Morales y Sunhsine por Noro Morales y su Orquesta. Sol. por M ^a . Antonia. |
| 6605 | G. R. | 32- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. Guillermina de Abasca. |
| 10.736 | P. L. | 33 "Questa o quella" de RIGOLETTO, de Verdi por Mario Lanza. Sol. por Ramona Marteu. |
| 2631 | G. L. | 34- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Josefina Gómez. |
| 9243/44 | G. D. | 35- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres y coros Sol. por Nieves Raester. (4c.) |

[illegible]

3/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(11)

Jueves, 3 de Agosto de 1953.

X
A las 12h.50

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 11.180 P. O. X 1-- ANDALUCIA, de Lecuona.
O 2-- MOROCCO, Rumba de Fields y Shaw.
- 9465 P. O. X 3-- TONTOS, Beguine de Heneker.
O 4-- TU ERES ELLA, Beguine de Duand.
- 11.168 P. O. X 5-- SEÑORA, Bolero de Santos.
O 6-- PENHA, Samba de Pacia.

.. = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(12-)

A las 13h. ---

3699	P. L.	X 1--	EL SOLDADO DE LEVITA, de Gonzalez, Rosés e Hinojosa
		O 2--	!A LA BRAVA!, Vals de Bermejo.
7373	P. L.	X 3--	GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
		O 4--	ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortazar y Esperón.
4269	P. L.	X 5--	CANASTAS Y MAS CANASTAS, Son huasteco de Castillo.
		O 6--	COMO MEJICO NO HAY DOS, Corrido huapango de Guizar.
5302	P. L.	X 7--	DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil.
		O 8--	LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.

Category	Percentage
1. Very high	10%
2. High	20%
3. Moderate	30%
4. Low	25%
5. Very low	10%
6. Not applicable	5%
7. Don't know	5%
8. No answer	5%

3/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(13-)

Jueves, 3 de Septiembre de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO

Por Sexteto Benny Goodman.

- 9948 P. R. 1-- ~~X~~ TILL TOM SPECIAL, Foxtrot de Goodman y Hampton.
2-- ~~O~~ SE LO LLEVO EL VIENTO, Foxtrot de Basie y Goodman.

Por Eddie Calvert.

- 10.042 P. R. 3-- ~~O~~ CANCIÓN DE LA TROMPETA DORADA, Foxtrot de Laudan, Gilbert y Farley.
4-- ~~O~~ VERANO, Foxtrot de Gershwin.

Por Noro Morales y su Orquesta.

- 9374 P. M. 5-- ~~O~~ HÁBLAME CARINO, Guaracha de Morales.
6-- ~~O~~ EL SOPÓN, Guaracha mambo de Morales y Sunshine.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9554 P. D. 7-- ~~O~~ MARRUECOS, Rumba de Shaw y Fields
8-- ~~O~~ PIANOLO, Mambo de Pérez Prado.

A las 14h.20

DAVID MACKERSIE

- 10.319 P. D. 9-- ~~O~~ A PESAR DE TODO, Foxtrot de Misraki y Noble.
10-- ~~O~~ QUE BONITA ES LA MÚSICA, de Misraki y Saroni.

S U P L E M E N T OFREDDY GARDNER

- 10.324 P. D. 11-- ~~O~~ EL CIELO AZUL.- SI YO TUVIERA, de Donaldson y Connelly.
12-- ~~O~~ SI, SEÑOR, ESTE ES MI BEBE.-CIELO AZUL, de Donaldson, Kan y Berlin.

A las 14h.45 y 14h.55

LOLITA GARRIDO

- 11.004 P. C. ~~X~~ 13-- CABEZA HINCHADA, de Cordovil y Molar
~~X~~ 14-- MARIA CANDELARIA, de Padilla.

- 10.791 P. C. ~~O~~ 15-- CHACHA LA NEGRA, Son afrocubano de Orefiche.
~~O~~ 16-- SE QUE TE QUIERO, Bolero ritmico de Laredo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(15)

Jueves, 3 de Agosto de 1953.

A las 17h.25

"CONCIERTO Nº 2 EN SOL MENOR"

de Prokofieff

PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Heifetz y Orquesta Sinfónica de
Boston, bajo la dirección del Mtro.
Serge Koussevitzky.

10.458
10.459
10.460

G. L.
G. L.
G. L.

- 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
2-- ~~X~~ "Mov. 2º Andante assai" (2c.)
3-- ~~X~~ "Mov. 3º Allegro ben marcato" (2c.)

S U P L E M E N T O

ZINO FRANCESCATI

10.484

G. R.

- 4-- O LA GITANA, de Kreisler.
5-- O RECITATIVO Y SCHERZO CAPRICHIO, de Kreisler.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(16)

Jueves, 3 de septiembre de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora)

- 8167 P.C. 1--~~X~~ TAFALLESA-MI MADRE, jotas navarras de Monreal, por Manuel de Pamplona. Sol. por Joaquin Santacruz
- 10668 P.P. 2--~~X~~ EL RELICARIO, pasodoble de Padilla, por Los Chavales de España. Sol. por José Garriga
- 11226 P.O. 3--~~X~~ CUANDO SIENTO UNA GUITARRA, canción con milonga de Legaza, por Antonio Molina. Sol. por Conchita Eguiguren
- 146 P.O. 4--~~X~~ LOS CALABRESES, de Luna, Veyan y Castillo, por Federico Caballé. Sol. por Josefina Altes
- 3382 P.C. 5--~~X~~ LOCURA DE AMOR, tango de Boixader, Bolallos y Villajos, por Pilar de Montalvan, Sol. por Rosa Reyes
- 9959 P.G. 6--~~X~~ "Dúo" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Fernandez Shaw y Vives por Ricardo Mayral y Srta Espinosa. Sol. por María Bernús
- 222 P.C. 7--~~X~~ "Claveles rojos" de !COMO ESTAN LAS MUJERES!, ~~xxx~~ pasacalle de Loygorri y Luna, por Sélica Pérez Carpio. Sol. por Nonito Blanch
- 1627 P.L. 8--~~X~~ BALADA EN AZUL, de Carmichael, por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Francisco Martínez
- 4164 P.O. 9--~~X~~ LES BARRAQUES, canción valenciana de Méndez y Gallego, por Conchita Supervía. Sol. por Juan Basaller
- 10565 P.D. 10--~~X~~ POINCIANA, mambo de Simón, por Barry Moral. Sol. por Inmaculada Lucayo
- 10722 P.P. 11--~~X~~ MUY JOVEN PARA AMAR, ~~xxxxxxx~~ Slow fox de Lippman, por Los Chavales de España. Sol. por Gloria Pardo
- 6877 P.L. 12--~~X~~ VALENCIA BELLA, canción foxtrot de Oltra y Rodríguez, por Bonet de San Pedro y Los de Palma. Sol. por Monteagudo de Gelida
- 7253 P.C. 13--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Vicente Casasempero
- 3688 P.L. 14--~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss, por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por
- 8024 P.L. 15--~~X~~ MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO, de Ippolitow e Ivanow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Domingo Lancía y Manuel Moñibas
- 4657 G.O. 16--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Banda Odeón. Sol. por Eduardo Ribera y Agustín López y Familia.

==%=%=%=%=%=%=%=%=

12

PEPE PINTO

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Septiembre de
1953.

A las 21h.25

TRIO HARRY GROVE

11.615

P. D.

~~1~~ ---
~~2~~ ---

EL MONO COLORADO, de Gordan.
LA CAJA DE MUSICA MAGICA, de Rose.

A las 21h.45 y 21h.55

FRANK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA

11.586

P. O.

~~3~~ 3--
~~4~~ 4--

SEÑORITA, de Baxton.
BLUES DE RITMO SUAVE, de Arden.

[illegible]

(19-

A las 22h.30

GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES

=''

Jueves, 3 de Septiembre de 1953.

3/9/53

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 23h.45

RADIACIÓN DE LA OPERA COMICA EN TRES ACTOS

"LA HIJA DE MADAME ANGOT"

de Charles Lecocq.

INTERPRETES: LINA DACHARY
SOLANGE MICHEL
MARGUERITE LEGOUHY
JOSEPH PEYRON
MICHEL DENS
PIERRE GERMAIN
RENÉ RONSIL
RAYMOND BONTE

Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux, Coros Raymond Saint-Paul, bajo la dirección del Mtro. Jules Gressier.

G. D.

~~1~~--

(2 caras)

==""""""""""==

(Sigue a las 24h.)

3/9/53

A las 0'35

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Por Orquesta del Estado Aleman.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

3918 G. L. X3-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli. (2c.)

X meditaci6n de "Jais" de Massenet
por Imp. Sinf. de Boston

[illegible]

3/9/53

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radiado

Cumbres

AUTOR *Juan Plaza*

TEMA *excursionismo*

RADIAR EL *3-9-53*

HORA *8 30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION



RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

3/9/53 (23)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 3 - IX - 53
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA



SENTIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número noventa y ocho.

LOCUTORA - Que van a interpretar
del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de
Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Les ofrecemos hoy la tercera y última parte de unas impresiones
del Pirineo Aragonés.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Volver a distribuir en la mochila la totalidad de su contenido
después de unos días de excursiones parciales que permitían
dejar parte del mismo en el refugio, es una labor delicada.
Así lo comprendían todos cuantos en aquel amanecer se prepara-
ban para la marcha en el comedor del Refugio de Goriz.

NARRADORA - Hasta que llegó el momento siempre algo triston de la despe-
dida. Un grupo realizaba ya la última etapa de su itinerario
y todo en su porte lo delataba. Su afición a impresionar mas
y más fotos con tal de acercarse al final del rollo, sus mo-
chilas flácidas y manejables, sus rostros tostados, sus vesti-
dos en fin, sobre los que el Pirineo había dejado huellas ma-
nifiestas

NARRADOR - Otros, estábamos todavía a media excursión y nos preparábamos
precisamente para una de las jornadas mas intensas. La crema
antisolar corría de mano en mano tratando de mitigar la tiran-
tez que dejara el glaciar del Monte Perdido en el rostro y evi-
tar los efectos de la inminente insolación. Nuestras mochilas,
repletas, nos hicieron meditar acerca de un posible error en
los cálculos de los viveres o en una disminución notable del
apetito durante los días anteriores.

NARRADORA - El encargado del Refugio, solemnemente, con la dignidad que
exigiría el mejor hotel, repartía notas de gastos y solicita-
ba la correspondiente liquidación. Al entregar el ticket im-
preso recibo del "pernoctar con colchoneta" nadie pudo evitar
una instintiva mirada al dormitorio, al entarimado cubierto
de paja donde los rezagados recogían todavía sus sacos de dor-
mir.

NARRADOR - La última ojeada sobre la mesa y los bancos, comprobando que
nada se olvidaba, el último apretón de manos a los que partían
en otras direcciones, el último adiós a Goriz... y ante noso-
tros de nuevo la montaña....

SONIDO: MUSICA

3/9/53

24-

NARRADORA - El camino, practicamente indefinido y sin trazar, de Goriz al pie del Casco, es un continuo flanqueo por las murallas de roca, que va ganando poco a poco altura. Finalmente y cuando mas agreste y vertical se torna el paso de "cairn" en "cairn", despues de una rápida elevación por una tartera de piédramenu a y gran inclinación, el paisaje se transforma bruscamente en una verde pradera pantanosa.

NARRADOR - Las botas resacas y polvorientas se hunden en el cespèd que rezuma agua. Las multicolores y diminutas florecillas, agazapadas a ras del suelo devuelven la alegría a los ojos adormecidos por la monotonía gris de las rocas. Algunas hierbas se alzan en orgulloso verticalismo para hacernos olvidar por un momento que nos hallamos en tierra alta. Un riachuelo cristalino serpentea por la llanura. Al fondo, anuestra espalda, los tres gigantes: Monte Perdido, Cilindro y Marboré en perfecta formación guían el ojo al sol de la mañana.

NARRADORA - Pero no hay que entretenerse puesto que la jornada es larga. Hay que seguir subiendo, subiendo, flanquear por el borde de un circo glaciar al que convergen innumerables lenguas de blancura deslumbrante. Allí comienza el ascenso al Casco, otro de los tres mil.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - El Casco ofrece la gran sorpresa del Circo de Gavarnie, en la vertiente francesa, con sus gigantescos escalones semicirculares por los que se despeñan incontables cascadas que el viento pulveriza antes de tocar el suelo. Si bello es cuanto se contempla su disfrute ha de ser limitado en el tiempo porque el itinerario inflexible obliga al descenso al poco rato...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Al recoger las mochilas dejadas en depósito al pie del Casco un nuevo flanqueo por las paredes del pequeño circo glaciar conduce al "Coll dels Isards"

NARRADOR/ - No vimos allí ninguno de estos animales casi extinguidos, pero si comprobamos su presencia. Sobre la nieve inmaculada del "Coll" varios trazos punteados con las huellas de las finas pezuñas del Isard convergían a un pequeño riachuelo que emergía del hielo resbalando sobre la tartera lateral.

NARRADORA - Atrás quedaba cuanto había constituido la excursión hasta el momento. Ahora se abría un horizonte nuevo: la Brecha y la Falsa Brecha de Rolando.

NARRADOR - De ellas, sin embargo, nos separaba todavía un buen trecho. Se nos había informado que podía llegarse a la Brecha sin perder altura, pero sabíamos tambien, que por allí se abría la famosa Cueva de Casteret y decidimos visitarla aún a costa de hacer un descenso y tener que volver a subir de nuevo, es decir, un "sifón" y de no pequeñas dimensiones.

SONIDO: MUSICA

Sabíamos de antemano que la entrada de la Gruta Casteret pese a su tamaño no era fácil de hallar. Los planos esquemáticos no permiten situarla con seguridad en la intrincada zona de la vertiente del Coll dels Isards. Y el resultado es que cada componente del grupo tenía su opinión sobre el asunto y suponía la cueva en un lugar distinto. Los primeros tanteos resultaron infructuosos...

NARRADORA - Mientras se discutía y se intentaba localizar la entrada de la Gruta, un grupo de montañeros apareció a lo lejos descendiendo por el glaciar suspendido al pie de la Brecha de Rolando. Poco después flanqueaban por la ladera opuesta al Coll dels Isards. La distancia era mucha pero la montaña es extremadamente silenciosa y tranquila. Ambos grupos se dieron cuenta de la presencia de sus oponentes. Se cruzaron los gritos montañeros de rigor. Se comprobó que algunas palabras podían resultar inteligibles...

NARRADOR - Preguntan si van por buen camino... Pero allí quedaran cortados han de flanquear más por la tartera (GRITANDO) ¡ Eh ¡ ¡ A la derecha ¡ ¡ De - re - cha ¡ ¡ Flanquear ¡

EL - (GRITANDO) ¡ Eso ¡ ¡ Si ¡ (VOZ NORMAL) Ahora lo han comprendido... ¿ Qué dicen ahora ?

NARRADOR - Creo que hasta dónde.... (GRITANDO) ¡ Despues del agua bajar ¡ ¡ Agua ¡ ¡ Abajo ¡

NARRADOR - La mímica grotesca con que acompañaban sus palabras los muchacho suplía las sílabas y aún las palabras que la distancia consumía...

EL - Oye... vamos a preguntarles por la cueva, quizá la vean desde el otro lado, o quizá conozcan su situación...

NARRADOR - Lo va a ser facil pedirselo (GRITANDO) - ¡ EH ¡ ¡ la cueva ¡ ¡ De aquí ¡ ¡ Dónde ? ¡ No la encontramos ¡ ¡ La cueva ¡ (PAUSA EN SILENCIO) ¡ Sí la del hielo ¡ ¡ A la derecha ? ¡ Aquí ¡ Ah ¡ (VOZ NORMAL) Bueno a su derecha, o sea, a nuestra izquierda

EL (GRITANDO) - ¡Allí al fondo ¡ ¡ Detrás de las rocas ¡ ¡ Entendido ¡ ¡ Gracias ¡

NARRADOR - ¡ Gracias ¡ ¡ Adios ¡ (PAUSA) ¡ Igualmente ¡ (VOZ NORMAL) Bueno , al parecer hay que ir bajando a la izquierda. Dicen que está en la parte alta de una pendiente...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - En efecto, después de descender más, atravesar un glaciar y cruzar una pequeña muralla de rocas, exactamente en la cúspide de un inclinado glaciar, medio cubierta por la nieve y el hielo, se divisaba la franja negra de la entrada a la Gruta Casteret, la impresionante cueva cruzada por una glaciar y totalmente helada. (PAUSA) Si Vd. es habitual oyente de estos programas quizá recuerde uno de ellos radiado no hace mucho y que en el que se ofreció una versión del descubrimiento y exploración total de dicha cueva por el espeleologo francés Casteret.

NARRADOR - Permítanme ahora que estas impresiones adopten un tono mas personal, íntimo, del que hasta este momento hemos procurado esquivar en aras de una narración mas objetiva. Mi emoción al llegar este cerca de la cueva crecía por momentos. Había visto maravillosas fotografías de la misma en el "National Geographic Magazine", había leído y releído las descripciones de Casteret y sus hijas y sabía que no podía decepcionarnos. Nos clazamos los crampones para atravesar con mayor seguridad el glaciar. Nos introducimos enseguida en una rimaya que parecía un verdadero camino a la entrada. Tuvimos que cruzar bajo una cascada afortunadamente poco caudalosa. Gateamos por las rocas resbaladizas y lodosas. Hincamos de nuevo las puntas de

los crampones en la costra helada y penetramos en la cueva.

SONIDO: ENTRA MUSICA DE FONDO

La entrada era anchurosa, disimulada por un roquizal cubierto de nieve helada. La luz del sol se reflejaba de la nieve al techo de roca blanquecina y de allí al interior. Por este juego de pantallas natural, pero de efectos casi artificiales, podía verse hasta bastante profundidad. Seguimos avanzando por entre las rocas cubiertas de musgo. Topamos con una pequeña masa de hielo tan dura que no podía apenas mellarse con el piolet. Nos adentramos un poco más y un lago de limpias y tranquilas aguas nos cerraba el paso invadiendo completamente el suelo de la cueva. Uno de nosotros lanzó una pequeña piedra a su superficie...



EL Mirad como rebota ¡ Está completamente helado.

NARRADOR - Después de algunos tanteos pudimos comprobar que el lago era una masa cristalina capaz de aguantar nuestro peso con seguridad. Decidimos seguir adelante y con pasos lentos, irguiendo el cuerpo para mantener equilibrio sobre aquella brillante superficie en la que se fijaban los crampones ni el piolet. A la derecha una gran columna de hielo, una fusión de un estalactita y una estalagmita de cristal centelleaba en un derroche de belleza. Las linternas iluminaban a veces las rocas del fondo del lago y entonces se nos aparecía el compañero que caminaba junto a nosotros como apoyando sus crampones en el vacío...

SONIDO: MUSICA MUY BREVE

Mas al fondo un desnivel en la superficie unido por una suave curva mostraba una instantánea perfecta de una diminuta cascada. Mas allá una delgadísima y fragil cortina de hielo producida por el rezumar de una grieta del techo. A la derecha la entrada a una nueva sala,... Y el conjunto iluminado por la luz verdosa que desde la entrada reflejaba el lago helado. Los haces de las linternas al chocar con el hielo hacían brillar las burbujas de aire incluídas en su masa y ofrecían la imagen de una bóveda celeste colmada de estrellitas parpadeantes...

SONIDO

NARRADORA - La descripción de esta cueva helada, la mas alta de Europa y con la que sólo pueden parangonarse algunas de Austria, no tendría fin. Dejamos el resto a la imaginación del oyente, no errará mucho en sus suposiciones.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Unas horas después estábamos en la Brecha de Rolando, exactamente en la Frontera Francoespañola. El viento corre huracanado por esta grieta entre peñas. Al frente la vertiente francesa, suave, verdeante, con un mar de nubes en la lejanía. Al otro lado la vertiente española agreste, inmensa, sólo roca y nieve. Un contraste inmenso en el paisaje, dos Pirineos distintos separados por la ventana sin marco de la Brecha de Rolando.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Acaban de escuchar Vds. unas impresiones de una reciente excursión por el Pirineo Aragonés. (PAUSA) Antes de terminar este programa, he aquí unas breves notas de las actividades montañosas....

SONIDO: DISTINTIVO NOTICARIO

(RESTO EN ALCANCE)

3/9/53

(27)

Radiado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: Jueves, 3 de Septiembre de 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: Francisco MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.-En el índice de programas de Radio Barcelona, destaca en esta hora la sintonia característica del espacio reservado para¡TRABAJANDO CON MUSICA!

Lra.-Una colaboración de la emisora decana para con las Empresas industriales, fabriles y talleres particulares que nos acompañan a la hora de.....¡TRABAJANDO CON MUSICA!



Lr.-El programa de los jueves lleva consigo nuestro saludo para la industriosa ciudad de Manresa y para los centros de producción de las cuencas del Cardener y Alto Llobregat.

Lra.-¡Muy buenos días a todos....TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.-Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".15 SEGUNDOS EN P.P. y PASA A FONDO.

Lra.-¡La hora del mundo a bordo de una ciudad flotante!.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.-Una gran nave se compara con una ciudad flotante porque las condiciones que imperan en el buque, la vida que en ella se desarrolla durante los días de la travesía, y por la propia organización, todo ello justifica la comparación.

Suntuosa comodidad, pasatiempos, refinamiento en la cocina, confort, conciertos, exhibiciones de cine, deportes y bailes, todo ello regula las horas y rige la vida de a bordo.

Mas a penas levanta el ancla el gran palacio flotante, el pasajero siente el contacto del mar sin confín y se siente cobijado por el inmenso toldo azul del cielo. Experimenta la íntima sensación de que su cuerpo y su espíritu han de alcanzar la caricia de su bienestar.

Frente a la imponente majestad de la Creación, hasta el más indiferente percibe la mano suprema de Dios. Los religiosos que han hecho, aunque sólo sea una vez, la travesía oceánica, conocen este estado de ánimo, y ven como los pasajeros participan asiduamente de los oficios religiosos.

Cuando el tiempo lo permite, la Santa Misa se celebra sobre el puente. En todos los casos, el Oficio se ve acompañado a los acordes de la orquesta de a bordo. En el mundo de la navegación, el capellán es el signo guardián de un sentimiento de fe vivido en un clima de comprensión.

Control: MUSICA "SALVE MONTSERRATINA". INTEGRA

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Una hoja de nuestro carnet: NOTA DEL DIA.

Control: SINTONIA "El forro de seda".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Ya casi al anochecer, el tranvía que iba atestado de gente que regresaba del trabajo y de compras, se detuvo frente al edificio del Hospital. Un joven, con muletas y el pie entablillado, subió a duras penas. Por el momento nadie le ofreció sitio, pero cuando el tranvía reemprendió la marcha, una muchacha obrera se puso de pie y dirigiéndose al enfermo le ofreció el asiento que estuvo ocupando. El muchacho rehusó, un tanto azorado, pero ella insistió:

Lra.- "-No tenga usted reparo. Voy a bajar en la próxima parada".

Lr.- El joven aceptó, al mismo tiempo que le daba las gracias. Efectivamente, un momento después la muchacha bajaba del tranvía.

Impulsado por la curiosidad, resolví seguirla. Tal como yo había sospechado, la joven tomó el primer tranvía que también iba atestado y permaneció de pie hasta llegar a su destino.

Lra.- ¿Qué habría hecho usted?

Control: MUSICA "VASES DE TCHAIKOWSKY"(1ª parte). Orq. Victor Silvester. INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- Humor a pequeñas dosis PARA QUE USTED SONRÍA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Contra las penas, música de tango y bebida....

Lra.- ¡Alto! Bebiendo no se ahogan las penas; sólo se riegan.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 7 SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Hay personas que suspiran por la inmortalidad...

Lra.- ...y no saben como pasar sin aburrirse una tarde de domingo.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- ¡Abre bien los ojos antes de casarte...!

Lra.- ¡...y consérvales a medio abrir después de casado!

Lr.- ¡Mejor será que los cierre del todo...por si acaso!

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS Y A FONDO



Lra.- Usted no puede evitar que las penas entren en su casa...

Lr.-pero tampoco es necesario que usted les ofrezca algo para sentarse.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Una enfermera ad... que viene relevarle en el turno, en un... hombres en un hospital militar.

Lra.- "-¡Cuidado! Todos los... de esta nave son peligrosos... porque... así sanos!".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Muchas son las personas que visitan al médico...

Lr.-y lo que en realidad desean es una persona que les escuche o con quien hablar una hora.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Entre las muchas definiciones sobre la mujer, encontramos ésta....

Lr.- "-Una mujer es alguien que lo primero que hace cuando acude al teléfono, es echar mano de una silla para sentarse".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar, pequeñas dosis de humor PARA QUE USTED SONRIA a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Roberto Ingles en la samba OJOS VERDE MAR.

Control: MUSICA "OJOS VERDE MAR". INTEGRO.

Lra.- Y ahora....

Lr.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hay personas empeñadas en llevar sobre su vida una triple carga:

Lr.-la de todas las preocupaciones que han tenido, la de las que tienen en este momento y las que esperan tener.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En un programa de radio, el locutor efectúa un reportaje con un soldado recién llegado de Corea.

Lr.- "-Veamos, ¿qué era usted antes de alistarse?"

Lra.- Y el muchacho sin vacilar responde:

Lr.- "-Un hombre perfectamente feliz".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.
Y VUELVE A FONDO

Lr.- Un fabricante recibió el siguiente telegrama:

Lr.- "-ANULEN PEDIDO INMEDIATAMENTE".

Lr.- Pero, eran ya tantos los pedidos anulados que el fabricante le contestó con este otro telegrama:

Lr.- "-SENTIMOS NO PODER ANULAR PEDIDO INMEDIATAMENTE. TENDRÁ QUE ESPERAR TURNO".



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD dentro del programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Amenidad musical con música de Chapí.

Control: MUSICA "LA REVOLTOSA" (La de los clavales dobles), por Banda Municipal de Madrid. INTEGRO.

Lr.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, dedicada a Dvorack.

Control: SINTONIA "Danza eslava nº 3" (Dvorack) 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Si Polonia está representada por Federicho Chopin, la música checoeslovaca lo está por el autor de la "Sinfonía del Nuevo Mundo", Dvorack.

En Bohemia, patria de Dvorack, halló su mejor acogida Mozart y escribió para los músicos bohemios su "Don Juan". Mozart no regateó su admiración por los músicos de Praga.

El florecimiento de la música popular checa fué recogida primero por Smetana y perfeccionado y elevado por Dvorack. Este fué quien le dió personalidad relevándola de la influencia alemana. La obra de Dvorack fué nacionalista y universal al mismo tiempo.

Dvorack disfrutó de la protección de otro gran compositor: Brahms. Las "Danzas eslavas" de Dvorack, son la creación del espíritu fogoso, y soñador y el punto de partida de su nacionalismo musical. Pero su ambición universal se halla representada por la "Sinfonía del Nuevo Mundo", escrita sobre temas musicales de los hombres de color residentes en los Estados Unidos. Espíritu profundo, Dvorack sintió con fuerza los temas religiosos.

Interpretado por el violinista Yehudi Menuhin, les invitamos a escuchar "Negro Spiritual Melody", del "Largo" de la "Sinfonía del Nuevo Mundo".

Control: MUSICA "NEGRO SPIRITUAL MELODY" (Dvorack). INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado la Página musical dedicada a Dvorack para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 S. EN P.P. Y A FONDO.

Lr.- Al cerrar nuestro programa de esta mañana, renovamos nuestro mensaje de simpatía para los oyentes de Manresa y cuencas del Cardoner y Alto Llobregat. A todos, ¡muy buenos días.... TRABAJANDO CON MUSICA!.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS P.P. Y FUERA

3/9/53

30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Canciones y dansas de Catalunya

AUTOR *Joaquín Turul*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *3-9-53*

HORA *12.30*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADI-SE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
DIA:
HORA:
GUION: Joaquin Arnal Arana

3/9/53

(31)

Radiado

SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT

Locutora: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutora: Un programa que cada jueves a esta misma hora podrán ustedes escuchar sintonizando nuestra Emisora Radio Barcelona y en el que se escenifica una canción o danza catalana de acuerdo con su argumento literario.

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

Locutor: Hoy, Radio Barcelona en su emisión semanal CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA ofrece a ustedes

Locutora: LA PRESO DE LLEIDA!

Locutor: Versión radiofónica según guión de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutora: Interpretada por el cuadro escénico de la Emisora bajo el siguiente reparto:

Margarida
Marta
Mateu
Baró
Agustí
Escarceller
Soldat :
Veu 1ª
Veu 2ª
Narrador
Montaje musical : Alberto Borrás.

Locutor: Con la colaboración especial del tenor Cayetano Renom acompañado al piano por el maestro Rius.

Locutora: Una realización artística de Armando Blanch

SONIDO: SINFONICA ALEGRE - CESA PARA DEJAR PASO A RUIDO DE AUTOMOVIL EN MARCHA - QUEDA DE FONDO

Narrador: En su pequeño coche flamante y ligero avanzan hacia Lérida en ruta hasta Zaragoza una joven parejita de recién casados. A fuer de indiscretos, sorprendemos su conversación.

SONIDO: RUIDO DE AUTO UN MOMENTO A P.P.

Marta: Ja som a Lleida, Agustí?

Agustí: Si Marta. Ja som a Lleida. No em negaràs que aquest petit cotxet se'ens porta com un valent.... Aquí podrem dinar i a la tarda seguirem cap a Saragossa.

Marta: Mes ara et prego una cosa.

Agusti: No preguis, Marta...Ja saps que els teus desitjos son ordres per a mi.

Marta: Para un moment...Em pleu contemplar des d'aquí aquesta vista meravellosa...Aquest castell....aquesta ciutat pagesa....Ara recordo una cançó que de petiteta havia sentit cantar al meu pare... Has sentit alguna vegada la cançó popular titulada: LA PRESO DE LLEIDA?

Agusti: Recordo haver sentit parlar d'ella,pero la desconec en absolut. Crec que es molt bonica.

Marta: I mes que bonica...intrigant.

Agustí: Per quin motiu?

Marta: Em sembla sentir talment la veu del meu pare,cantant-la dolçament, com solia....

SONIDO: COMO CANTADA DE LEJOS LAS PRIMERAS ESTROFAS DE "LA PRESO DE LLEIDA" HASTA PERDERSE SUAVEMENTE.

Marta: Ens conta la cançó, que un dia, a la Presó de Lleida hi havien trenta tres presos condemnats a mort. En situació tan dolorosa, sembla que no trobaven altre consol que el dictar a un d'ells una cançó.Lliurats a aquesta tasca,es varem donar compte que el Jutge s'els estava escoltant i, no cal dir,que feren silenci al moment. Intervé aleshores la filla del Baró per demanar-los que continuïn. Els presos contesten amb ironia que menjaven molt poc i que havien acabat les forces. La ~~donzella~~ donzella demana aleshores al seu pare que li doni les claus de la presó ...Va demanar-ho amb tant interès i desesper que el pare va endevinar que la seva filla es sentia lligada amb amorosos vincles a algun dels presos. Interrogada pel seu pare,ella confessa la seva passió, assenyalant quin es d'entre tots l'home que estima. Dona la coincidència que es tracta precisament del primer que te d'ésser penjat i, al sentir-ho de llavis del seu pare,acaba la noieta demanant també per ella la mort. Aquest es l'argument de la cançó. Que et sembla?

Agustí: Molt trist ,certament.

Marta: I la melodia completa aquesta mateixa impressió dolorosa de l'argument...

Agustí: T'has contagiats ara tu de la seva tristesa?

Marta: T'ho diré. M'he preguntat a mi mateixa si aquesta cançó popular que arriba a nosaltres a través dels anys,respon a una realitat viscuda o es pura llegenda. Restem a mes,sense saber els motius; i explica els fets tan bruscament,que ignorem també l'intim sentiment dels personatges que intervenen en ella...

Agustí: Després direu que les dones no sou curioses...

Marta: Si es curiositat en aquest cas,sentir el desig de remuntar-me a través dels anys - riu amunt ,si se'm permet la comparança - idescobrir quelcom d'un misteri que envolta unas vides....

Agustí: Per què?

Marta: Per comprendre el seu dolor,podent així compadir-los amb mes fonamentats motius. Potser els plauria a ells mateixos que, després de tants anys,s'interessés algú per la ~~seua~~ seva pena i saber que les seves vides poden mereixer encara una evocació pietosa. El tendre amor que manifesta una donzella decidida a morir junt amb el seu estimat,no s'esborra fàcilment de l'aire que un dia recollia

els seus planys...La cançó LA PRESÓ DE LLEIDA ens convida a pensar-ho aixís ,o millor dit, a somniar-ho....

Agustí: I com seria aquest somni?

Marta: Tanca els ulls un moment, Agustí, i veuràs com la imaginació, aquest dimoniet que tants disgustos ens costa, sap també distreure'ns amb imatges que solament ella es capaç de captar en mons desconeguts.

Agustí: Ja tinc els ulls tancats...I ja em tens camí de la presó de Lleida....

Marta: Bromejes....

Agustí: Ho dic ben seriosament...Crec estar contemplant quelcom del que a tu t'intriga...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA SOLEMNE - CESA

Narrador: Y realmente, la imaginación de Agustín se encontraba en la ciudad de Lérida en tiempos medievales. En aquellos momentos la ciudad está sufriendo un cerco durísimo. En una salida desesperada, los leridanos han capturado treinta y tres hombres los cuales son conducidos a la prisión cuidadosamente custodiados por soldados, ante la curiosidad del pueblo. Entre la gente se encuentra Margarita, la hija del Barón, y con no disimulado interés se esfuerza en poder ver el paso de los prisioneros.

SONIDO: PISADAS GUERRERAS EN CALLE EMPEDRADA - MURMULLOS DE GENTE.

Soldado: Camineu més depressa...! Reira!...Ara sabreu presos maleïts com es menja en una ciutat assetjada....Mireu els infants! Les seves cares us diran la fam que passen i a l'ensem, l'odi que us tenen...Reira! Si pel meu gust, no us hauria portat vius!...No en feu llàstima! Sou massa obstinats en el setge i ben poc us preocupa que es salvi o es mori una ciutat enmig de tantes calamitats...

Preso: En canvi nosaltres us compadim, soldats, donce no ignorem que son els sofriments. També sou tossuts vosaltres d'allargar una resistència impossible que es, en realitat, la que us posa en aquesta situació...

Soldado: Calla, agosarat! Potser dius ~~compassió~~ compassió a les caricies que ens fan les vostres armes si ens atrapen...A la presó acabareu de "compadir-vos"...Pero serà de vosaltres mateixos, aquesta vegada, perquè la presó de Lleida no es pas una bona fonda....

SONIDO: SE PERCIBE TUMULTO DE GENTE Y GRITOS DE CHIQUILLERIA, MIENTRAS ACOMPASADAMENTE PERCIBESE IGUALMENTE EL PASO MILITAR DEL GRUPO DE HOMBRES POR LAS CALLES EMPEDRADAS - QUEDA EN FONDO.

Marg: Mateu! (CON ANGUSTIA)

Mateu: Margarida!

Soldado: Quiet aquí!...Gentil presoner! (CON SORNA) Si et pareix, per Sant Anastasi, Patró de Lleida, t'enllesteixo abans d'hora!

Marg: Per pietat, bon soldat, solament un moment, deixem acostar-m'hi per parlar-li...

Soldado: Mira, noia, no em vinguis amb tendreses, que la guerra no ens permet aquests luxes, saps? Han mort a molts dels nostres i ells pagaran el deute.

SONIDO: CAMPANAS DAN LAS CINCO - QUEDA EN FONDO UN MOMENTO

Les campanes del castell toquen les cinc i convé deixar-los tot seguit ben guardadets.

SONIDO: PASOS COMO ANTES

Be, ja arribem...Pareu! Que us semblen les portes de la fonda, presoners? I tu, rosset, digues adeu a la noia... Un adeu molt llarg, molt llarg...saps...? Mes llarg i dolorós que el vostre setge...Ja! Ja! (CON SARCASMO)

SONIDO: SE ABRE LA PRISION LO CUAL SE PERCIBE POR EL RUIDO DE LLAVES Y DE LOS GOZNES DE LAS PUERTAS.

Soldado: Hola escarceller! Avui et portem bona cacera! Tracta's be com ja saps, i recorda que la sentència es tindrà a complir demà a punta d'alba...

Escarcell. Son criminals?

Soldado: Com si ho fossin.

Escarcel: Que han fet?

Soldado: Trenta xicots dels nostres han sortit aquesta matinada a cercar menjar i no han tornat. El jutge ha manat que aquests trenta tres presos segueixin la mateixa sort... i que no es queixin...ells no tindran temps de sofrir la fam que patim nosaltres...

SONIDO: SE CIERRAN LENTAMENTE LAS PUERTAS DE LA PRISION, LO QUE SE PERCIBE POR MEDIO DE LOS MISMOS RUIDOS DE ANTES.

Mateo: Margarida!

Margarida: (SOLO UN ESTRIDENTE CHILLIDO CONTESTA A LA DESPEDIDA DESESPERADA)

SONIDO: LAS CAMPANAS DEJAN OIR LENTAMENTE EL TOQUE DEL ANGELUS

Narrador: Nos trasladamos a la Plaza Mayor de la ciudad. Frente al edificio de la Páheria se forman pequeños grupos comentando las incidencias de la jornada. De vez en cuando son interrumpidos por el paso de los soldados que se dirigen al relevo de la guardia. Pronto se dará el toque de queda...

SONIDO: PASOS Y MURMULLO DE VOCES DE GENTE

Voz 1ª Diuen que es complirà la sentència a punta de dia.

Voz 2ª Son lleis de guerra...Has vist a un dels presos, rosset i molt jove? Llàstima de noi!...

Voz 1ª No et te de fer llàstima...Era, entre tots, el que atacava als nostres amb mes coratge...

Voz 2ª: Saps el que diuen? Sembla que la filla del Baró el coneix... I fins potser mes que conèixer-lo...

Voz 1ª S'estimen?

Voz 2ª Jo no se tant, pero l'ha vist i... des d'aquell instant no

para de plorar...Potser el va conèixer abans d'ara...

Voz 1ª

Anem, que ve la guardia i ja es sent el toc de silenci...

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN -SILENCIO -UNOS COMPASES DE SINFONICA GRAVE.

Narrador:

Nos encontramos ahora en el patio de la prisión de Lérida.

SONIDO: SE PERCIBEN LOS PASOS DE UN CENTINELA Y VA APROXIMANDOSE UN RUIDO DE LLAVES.

Con un farol en la mano y andar cansino se acerca a nosotros el carcelero. Acompaña al Barón, como primera autoridad de la prisión.

SONIDO: PASOS Y RUIDO DE LLAVES A P.P. -CESA.

Carcel:

Ja es ben redolent el meu ofici, senyor Baró... Sempre entre assassins i lladres....i ara enemics. Ho hi entenc ben poc d'aquestes coses...No arribo a comprendre però que els homes no ~~podrien~~ podrien arranjar les questions sense guerres...No senyor! A matar-se toquen i tu me'n mates tres i jo te'n mato quatre...fins que tant els uns com els altres arriben a perdre el cap i a cor....

Baró:

Es ben cert escarceller... Jo acabaré també perdent-los al veure el dolor de la meva filla...Pobra Margarida! El seu cor sembla talment que estigui també prèss dins d'aquesta presó...Preso com el seu amor prèss...Mes, silenci que ve cap aquí.

Margarida:

Pare...

Baró:

Digues, filla meva, que vols?

Margarida:

Si poguessiu donar-me pare meu, el que jo vull...Sento enveja dels ocells...Desitjaria tenir ales com ells i poguer arribar al cim del castell i, des d'allo, piulant tristament, implorar ~~em~~ l'ajut del cel per la nostra ciutat dissortada... Demanar pau i amor...

Baró:

El que desitges es molt difícil d'aconseguir...Demanes pau i mentres tant ens van estrenyent el setge...

Margarida:

I demano també el do de l'amor...Ja sabeu que s'avenen molt malament l'amor i la guerra...Que us sembla el meu prec? Si també es impossible aconseguir l'amor, que mes puc demanar? La mateixa vida em semblaria inutil...

Baró:

Ben poc puc fer, filleta, per eixugar aquestes llagrimes que em traspassen l'ànima...

Margarida:

Deixeu-me que us demani una cosa que es troba al vostre abast...

Baró:

Digues.

Margarida:

Deixeu que sigui jo per un moment l'escarcellera...Maneu que em donin les claus, voleu?

Baró:

Ja saps el que demanes? Ignores el que seria de tu i de mi si accedís al teu prec insensat?

Marga:

No us enterneix el meu plor? Us ho demano de genolls... Deixeu-me, per un moment ser l'escarcellera de la presó



de Lleida...Escarcellera,pare,per a poguer oferir la llibertat a l'home que estimo ...El que he estimat sempre, des d'abans,molt abans que aquesta maleïda guerra vingués a assetjar ciutats i cors:...Sabeu que en Mateu es innocent i, com nosaltres,una victima mes de tantes dissorts...Us prego pietat...

Baró: El Jutge que ha dictat sentència podria tenir-la...
Jo soc solament el Baró i responc com el que mes dels meus actes...

Margar: I al meu amor, el mataran?

Baró: Qui es ell?

Margar: Es un jovincel com pocs...El mes jove...La seva veu es dolça com la mes bella melodia...

SONIDO: EMPIEZA SUAVEMENTE LA MELODIA DE "EL CANT DELS OCELLS"

Sentiu?...Es ell...No em deixis,cor!.....

MATEO: RECITANDO CON EL FONDO DE LA MELODIA REFERIDA.

El meu amor es lluny
i el cerco dia i nit
en somnis d'enyorança;
si el vull tocar s'esmny
i em deixa dins del pit
la mes dolça frisança.

Es lluny el meu amor
i tot em parla d'ell...
l'aire,l'ocell,l'estrella...
Tot contenint-me el plor
demano al bon ocell
que em conti coses d'ella.

Com l'aire i l'ocellet
l'estrella en el cel blau
em parla de l'amada...
Mirant-me em fa l'ullet
i jo sento una pau
que em fa esperar l'albada.

Marg: Espera l'alba...Mateu...pobre Mateu...que l'alba que esperes ens servirà als dos de mortalla....

Baró: Que dius,filleta?

Marg: El que per vos es impossible,pare, no ho serà per la mort que, ~~mai~~ a la fi ajuntarà les nostres vides.

Baró: Filla meva!

Marga: Quan neixi el dia i tingui de complir-se la sentència una sola cosa us demano...

Baró: (CON VOZ TEMBLOROSA)Filla meva!

Marg: Ai,pare el meu pare,
pengen-m'hi a mi i tot.
Feu les forques de plata,
feu-ne los dogals d'or,
i a cada cap de força
poseu-hi un pom de flors!
perquè la gent que passi
sentin la bona olor,
resin un Pare nostre
per l'ànima dels dos.



3/9/53 (37) -7-
i diguin ,ai, la trista
que ha mort per l'aimador,
Déu la perdó,florete
Jardí de cada flor.

SONIDO: CANCION "LA PRESÓ DE LLEIDA" -FINAL

Qui és aquesta donzella
que es morta per amor?
-Neta del rei d'Hongria,
parenta d'Aragó.-
Déu l'hagi perdonada ,
petita bonica ,
la filla del Baró,
lireta ,liró.

SONIDO: SINFONICA TRIUNFANTE- CESA -COCHE QUE ARRANCA.

Marta: Has imaginada l'història Agustí, tal com jo l'havia
somniada sempre...

Agustí: Fou aixís?... No fou aixís?.... "Si non é vero". S'hi
assembla força. Havem aconseguit posar-nos tristos
Marta. Saps que et dic ? Diguem adeu als pobres ena-
morats de Lleida i apremem ~~l'accelerador~~ l'accel-lera-
dor, que abans del vespre vull arribar a Saragossa....

Marta: Jo em moriria també abans de deixar-te... Tu no m'esti-
mes tant!...

Agustí: Beneita!...

SONIDO: MOTOR DE COCHE ACELERADO -SUAVEMENTE SE REPITEN HASTA PERDERSE
LAS PRIMERAS ESTROFAS DE "LA PRESÓ DE LLEIDA".

A la ciutat de Lleida
n'hi ha una presó
de presos mai n'hi manquen
petita bonica
prou n'hi porta el Baró,
lireta, liró

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE -CESA

Narrador: El cochecito de Marta y Agustin se pierde como un
puntito en la carretera mientras la torre del castillo
parece decirles adios dulcemente. Y aqui acaba , señores
radioyentes , la evocación de una canción popular que
hemos intentado imaginarnos vivida en las difíciles
horas de una ciudad de España. De esta España nuestra
que a los sufrimientos u a las alegrías, ha sabido unir
siempre la dulce melodía de una canción. Alma de la Es-
paña eterna que va llegando a nosotros perpetuada en
música!

SONIDO: ANTERIOR A P.P. -CESA

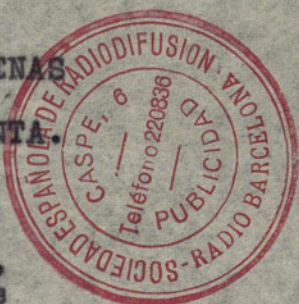
Locutor: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, el numero....
de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA que, bajo el titulo
de la PRESÓ de LLEIDA, hemos ofrecido a ustedes bajo
guion original de nuestro colaborador Joaquín Arnal Arana.

Locutor: No dejen ustedes de sintonizar nuestra Emisora el proximo
jueves a las y podran escuchar el nu-
mero de este programa, bajo el titulo de.....
..... segun guion original de nuestro colaborador
Manuel R. Cabello.

3/9/53

387

3-9-53
NOVILLADA RELUCIENTE
QUE LLEVARÁ A LAS ARENAS
ESTE JUEVES MUCHA GENTA.



Este jueves, día 3,
tenemos en las Arenas
una buena novillada,
una pitonuda fiesta
con tres mozos muy barbianes
de acreditada solvencia
que tienen hambre de triunfos
y mucha sed de riquezas,
cosas que quieren lograr
muy prontito y por las buenas,
como las lograron otros
contendiendo con las fieras.



Son chicos con facultades
para luchar en la brecha
conquistando más laureles
que don Belianis de Grecia;
tienen arte con la capa;
son finos con la muleta;
hunden la espada hasta el puño
siempre en la suerte suprema,
y hay quienes pierden el sueño
al ver lo mucho que aprietan.

¿Que quiénes son? Ahora mismo
daré de ellos referencias,
que es conveniente saber
todo lo que de ellos cuentan,
y así os podreis enterar
de que valen lo que pesan
y de que tienen cartel
en la península ibérica
para luchar en los ruedos
en reñida competencia
con los que presuman más
y más pretensiones tengan.

Ahí va, pues, la relación de las jóvenes estrellas que en esta gran novillada van a demostrar sus prendas contendiendo con las reses que ha preparado la Empresa, y aquel que quiera más datos, que pregunte al que los sepa.

El primero de estos aguerridos adalides es el gran Manolo Chacarte, el torero vasco que tantos triunfos viene obteniendo en la presente temporada, pues figura en la vanguardia de los novilleros actuales y esos grandes éxitos le han permitido torear este año siete veces ya en nuestra ciudad. Manolo Chacarte, indiscutible "as" entre los novilleros de nuestros días, presta al cartel de esta novillada el mayor interés apetecible.

Es valiente de verdad,
es torero consumado
y le aplaude con calor
todo buen aficionado,
pues si con capa y muleta
no se queda nunca atrás,
es un matador tremendo
que brilla como el que más.

Como segundo matador tenemos a Miguel Ángel, el fino y valiente mejicano a quien ya aplaudimos el día 4 de junio último, un novillero de mucha cuenta que con sus dotes extraordinarias habrá de estimular a sus demás compañeros, facilitando así el mejor éxito artístico de esta interesantísima novillada. Por consiguiente, la incorporación de Miguel Ángel a este cartel debe aceptarse como un verdadero acierto.

Miguel Ángel, por su nombre,
tendrá la celebridad
del genio que en otros tiempos
logró la inmortalidad;
es un artista completo
que tiene gran porvenir
y cuando mata practica
la suerte de recibir.

Y el tercero es un torero nuevo, un diestro que viene a hacer su presentación, un novillero de abolengo, pues se trata de Eduardo Álvarez (Andaluz), hermano de Manolo, el gran torero y matador de toros. El menor de esta dinastía torera es también sevillano, viene al toreo con una vehemencia loca, con el afán de arrollar a cuanto se le ponga por delante, y ya estamos ardiendo en deseos de ver y apreciar lo que se trae el niño, ya que todos aseguran que es mucho y muy bueno.

Vamos a ver si es verdad lo que del mismo pregonan, pues los que de esto "chanelan" sus grandes dotes abonan.

Y al confirmar los informes que están en circulación, lucirá este mozo su arte de ovación en ovación.

Van a lidiarse en esta magnífica novillada seis preciosos y bravos ejemplares de la ganadería de don Pío Tabernero de Vilvis, del campo de Salamanca, los cuales embestirán desde lejos y con la suavidad de la seda, porque hay en ellos tanta nobleza como bravura.

Y la fiesta, que, como ya he dicho, va a celebrarse en las Arenas (¡fijarse bien, en las Arenas!) dará principio a las cinco y media de la tarde.

Ya lo sabeis: Manolo Chacarte, Miguel Ángel y el joven Andaluz van a entendérselas con seis bravos novillos-toros de don Pío Tabernero de Vilvis. ¡Ahí es nada, ver competir a tres jóvenes animosos y de grandes posibilidades con seis astados de gran casta! Agítese desde este momento la ~~idea~~ idea de no faltar a dicho espectáculo y llévase a la práctica a la hora conveniente, para no sentirnos después pesarosos.

En las Arenas y a las cinco y media de la tarde. A ver si teneis esto muy presente.

Asistiendo a esta función, a ninguno le irá mal, porque ha de encontrar en ella algo que es excepcional.

Man

3/9/53

41-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

AUTOR Rap i Kue
Rais, Rosau

TEMA lunar

RADIAR EL 3-9-53

HORA 14.-

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. Noticiario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 3 de septiembre de 1953.
HORA: 14.--
GUION: José Pares, Manuel Rosain.

3/9/53

42-

(PORTADA)

(1) sustituir la palabra por marca o algo así

KAP.- Sras y Sres. les ofrecemos nuestro Noticiario Kap! ~~xxKua~~

KUA.- y Kua!!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Guión escrito e interpretado en su totalidad, por José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio.

KUA.- Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, lo lee todo, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

KAP.- En la provincia de Santander, acaba de ser descubierta otra cueva de los tiempos prehistóricos.

ELI.- Entre los valiosos objetos hallados, se han encontrado varios periódicos de la Edad ~~Mediaviva~~ de Piedra...

KAP.- De piedra, naturalmente.

KUA.- Cada hoja de periódico pesa 40 kilos.

ELI.- Kap y Kua han logrado descifrar el texto de estos periódicos trogloditas, y a continuación leemos algún párrafo entresacado de las principales informaciones.

KAP.- La primera piedra....digo la primera página, dice así...

KUA.- (1) Esta tarde se celebrará un combate de lucha libre troglodita. A la ~~porra~~. No apta para menores.

ELI.- Precio de la entrada general.

KAP.- Un ~~cuerno~~. *otra palabra*

ELI.- Precio de butaca preferente.

KUA.- Un colmillo de Mamuth.

KAP.- La empresa se reserva el derecho de admisión.

ELI.- Esta noche se celebrará un lucido baile robado.

KUA.- También a ~~la porra~~.

KAP.- Se ruega a las señoras y caballeros que lleven colgada una etiqueta del cinto...

KUA.- Porque el baile es de rigurosa etiqueta...

KAP.- Y queda prohibido a los caballeros sacar a su pareja a bailar, arrastrándola por el pelo, como sucedió la última vez...

KUA.- por creer que eso hace mas swing.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Chispa del noticiario...

KAP.- !Que desastre! !Que desastre! No me invite mas a tomar el te, Condesa de la Cebolla, porqué no vendré. Esta ~~reboli~~ chimenea ...con este humo...!uf! En mi mansión nuestras chimeneas no

dan humo. Tenemos un remedio infalible.

ELI.- ¿Y que remedio es ese, Sr. Marques?

KAP.- No encenderlas, querida condesa, no encenderlas.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Dedicamos esta noticia a todos los vendedores de comercio. Barcelona, 14. En unos grandes almacenes de esta capital entró un matrimonio ya de edad, de compras.

KUA.- Buenas tardes, ¿deseaban Vdes.?

ELI.- Unos tirantes para mi marido.

KAP.- Exacto, unos tirantes.

KUA.- Muy bien. Vean estos. De goma, con cierre metálico, muy prácticos.

ELI.- No, no, estos no me gustan, verdad que no, Isidro, enséñeme otros...

KUA.- Enseguida. Estos de cuero. Muy fuertes. Ultimo modelo.

ELI.- Tampoco me gustan. Enseñenos mas.

KUA.- (MOSQUEADO) Si, señora...Estos, fíjese. !De nylon! lavables muy duraderos...

ELI.- Demasiado llamativos para Isidro, enséñeme otros

KUA.- Estos de tela.

ELI.- No, estos no...

KUA.- Estos de piel trenzada.

ELI.- Tampoco, tampoco...

KUA.- Estos de seda con dibujos...

ELI.- De ningún modo...¿No puede enseñarme otra clase de tirantes?

KUA.- Si señora...pero los llevo puestos, ¿sabe?

(SONIDO: DISCO)

KUA.- Maria Antonia...

ELI.- (NIÑA) Di, papá, ¿qué quieres?

KUA.- Hoy has vuelto a mentir, ya sabes que no lo puedo soportar.

ELI.- (LLOROSA) Papá, no lo volveré a hacer más.

KUA.- Silencio. La mentira es repugnante.

ELI.- Si, papá.

KUA.- La mentira es una tara social.

ELI.- Si, papá, si...

KUA.- Entonces, ¿no volverás a mentir?

ELI.- No, papá, no lo haré mas.

KUA.- Asi me gusta. Ahora ye a la puerta a ver quien llama y si es el cobrador de la contribución dile que no estoy que me he ido a Madrid.



- ELI.- El gran trasatlántico norteamericano "United Stats" está dotado de los mas recientes adelantos técnicos, en todos los aspectos ~~in~~ imaginables.
- KAP.- Una de las cosas mas curiosas es la cocina.
- KUA.- Para cocer y asar los alimentos, no se emplea:
- KAP.- Ni carbón.
- ELI.- Ni electricidad.
- KAP.- Ni gas.
- ELI.- Ni combustible liquido.
- KUA.- Se emplean...ondas de radar.
- KAP.- Con este modernísimo sistema...
- ELI.- La carne, el pescado, las verduras, las legumbres se cuecen en unos cuantos minutos, desde dentro a fuera.
- KUA.- El horno consta de un tubo de magnetron el cual produce microondas que penetran en los alimentos.
- KAP.- Interrogado un bistek, recién salido de uno de estos hornos, sobre cual sistema le parecía mejor, contestó:
- KUA.- Me da igual. De todos modos me tienen frío.

(SONIDO: MUSICA)

- ELI.- !Definición de la semana!
- KUA.- ¿Qué es un piso moderno?
- KAP.- Un piso moderno es una especie de vivienda de techo muy bajo y alquiler muy alto.
- KUA.- Los pisos modernos son especiales para recién casados ya que constan de cocina, comedor, dormitorio y un cuarto para el niño.
- KAP.- Cuando el niño cumple los 12 años, ya no cabe en el cuarto y entonces hay que cambiarse de piso o tirar el niño.
- KUA.- Los pisos modernos se construyen con paredes delgadas, con el buen fin, de que con un aparato de radio tienen suficiente para todo el edificio.
- KAP.- ¿Y lo cómodos que son?
- KUA.- !No me hables!
- KAP.- ¿Que no te hable? Que en cuanto tienes unos invitados parece que estés en una final de Copa en el campo de Las Corts.
- KUA.- ¿Y lo económicos que resultan?
- KAP.- !No me hables!
- KUA.- ¿Que no te hable? Que en pagando el alquiler, portera, agua, gas, electricidad, y teléfono, aun te sobra dinero para comer... para comer chilet, claro!
- KAP.- ¿Y la acústica que tienen?
- KUA.- !No me hables!



- KAP.- ¿Qué no te hable? Que estornudas en el séptimo piso y te contes-
tan !Jesus! en el entresuelo. 3/9/53 (45)
- KK.- !Ay los pisos modernos...si el hombre de las cavernas levantase
la cabeza!
- (SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)
- ELI.- Aventuras de Kap y Kua.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Como Vdes. recordarán Kap y Kua fueron atados, narcotizados, a
los railes de la via férrea. El tren tenia que pasar a las 7.
Pero como era expreso solo llevaba 5 horas de retraso. Kap y
Kua se despertaron, se pusieron a gritar y un guarda-sables,
digo un guarda-agujas los libertó. Se dirigieron a la Comisaria.
- (SONIDO: MUSICA)
- VOZ.- Bien muchachos, habeis prestado un gran servicio...los hemos de-
tenido a todos...se lo agradezco.
- KUA.- Agradezcalo a la Compañía ferroviaria...si aquel tren no llega a
llevar retraso...
- VOZ.- Si, ha sido una suerte, bueno muchachos...y ahora...
- KUA.- Ahora Vd. nos perdonará, pero nosotros vamos de vacaciones.
- VOZ.- !Y una flauta! Ni lo sueñen. Hay un asunto muy gordo, muy gordo.
- KUA.- Como si fuera delgado.
- KK.- No cuente con nosotros...Estamos cansados...Estamos hartos....
Queremos descansar...
- KUA.- ¿De que se trata, inspector?
- VOZ.- !Tráfico!
- KUA.- Me veo haciendo de urbano.
- VOZ.- Déjenme terminar...
- KUA.- Termine...
- VOZ.- Tráfico....!de drogas!
- KUA.- !No!
- VOZ.- !Si!
- KUA.- !No!
- VOZ.- Si.
- KUA.- No.
- VOZ.- Si.
- KUA.- !!No!!
- KAP.- Basta Kua! Parece que esteis deshojando una margarita.
- KUA.- !Tiene algun plan inspector?
- VOZ.- Lo inmediato es destruir el centro de recepción y distribución
de las drogas, que creemos está en la ciudad.
- KUA.- ¿Dónde?
- VOZ.- En un cabaret.



KUA.- Ya.

VOZ.- Vdes. irán allí bien disfrazados.

KUA.- ¿Cómo se llama el cabaret?

VOZ.- "La bella durmiente, pase, pague y no piense".

(MUSICA)

ELI.- Kap y Kua disfrazados con barbas, bigotes, lentes ahumadas y pelucas, se dirigieron al club "La bella durmiente", pase pague y no piense".

(SONIDO: PUENTE)

KAP.- Bueno Kua, vamos a entrar, no creo que nos reconozcan. Vamos muy bien disfrazados.

KUA.- Con esta barba y esta peluca como quieres que nos reconozcan. ¡Dices unas cosas! Vamos entremos ya.

(SONIDO: DISCO MUSICA MEZCLADO CON MURMULLOS SALON)

SPI.- Tommy, alto la música...

(SONIDO: PARA EN SECO DISCO)

SPI.- Sras. y Sres. interrumpimos la música de baile para comunicarles una gran sorpresa. Acaban de entrar en el salón "La bella durmiente", Kap y Kua, de Radio Barcelona, los hemos reconocido a través de los disfraces.

(SONIDO: MURMULLOS ANIMACION)

Rogamos un aplauso para que estos humoristas nos deleiten con alguna de sus ocurrencias.

(SONIDO: APLAUSOS VAN CESANDO)

KUA.- (Pues vaya disfraces debemos llevar) Gracias, gracias. Para Vdes. Sras. la vida de una mujer desde que nace hasta que muere... Nace la mujer. Cuna, vacuna, la dentición, destete, penas, el sarampión, cartilla, azotes, la tosferina, colegio, exámenes, monjas, doctrina, francés, piano, bordar, soñar, anemia, vitaminas, baños de mar, ¡mujer! espejo, maquillaje, descote, rojo en los labios, "fraulein" al trote, cinematógrafo, misa, paseo, novio, a la vista, flores, cartitas, un beso, fuego y pasión, mentira, engaño, desilusión, ¡dolor eterno...melancolía, consuelo...olvido...!que tontería!
Novio segundo: fox-trot.
Tercero: Tango argentino.
Quinto: alma mía.
Sexto. Mi encanto.
Septimo: Cielo, te quiero tanto.
Cuarto te ~~addor~~, y yo a Ti mas.
Nunca has amado? Nunca, jamás!
Mi vida es tuya, tu vida es mía!
pulsera, anillo, la Vicaria!
flor de azahar, blanco velo de encaje,
Iglesia, epistola, cambio de traje
"lunbh", despedida, cuanta emoción
Al fin solitos en el vagón,
mimos, caricias, no, si...no...
rubor, ¡cuanta delicia! ¡El revisor!
Justo, billetes, ¡gracias! ¡se va!
¡Oh, qué bochorno, que pensará?
Luna de miel, Francia paisajes,
Berlín, sal chichas,
tiendas, museos. ¡oh dicha oh dicha!
vuelta al hogar. Bebé, bautizo!
Es tu retrato, rubio, rollizo,
Noches en claro, niño llorón,
grippe tosferina, indigestión

3/9/53
 antojos, un nuevo infante
 tres, cinco, siete, !no hay quien lo aguante!
 Noches de espera, marido infiel
 soledad, llanto, copa de hiel
 herida, angustia, lagrimas mil
 perdon, abrazos, vuelta al redil,
 Los chicos crecen, botas, matriculas,
 Vaya niñas, hay que casarlas !Un dineral!
 Apuros, deudas, la vejez llega
 ya estamos solos, ya somos viejos
 cabellos blancos, novena, tos,
 sermones, asma !Valgame Dios!
 Los nietos, reuna, lentes,
 un loro, un gato, media y sin dientes
 !Pobre señora se acatarró!
 Notario, cura y sanseacabó!

(SONIDO. APLAUSOS VAN CESANDO)

KAP.- Que me ahorquen si ese camarero que viene hacia nosotros no es Sam.

SAM.- Buenas noches.

KAP.- !Sam!

SAM.- Psss...Cuidado, aqui no soy Sam. Hace 5 dias que trabajo por cuenta del Inspector, estoy sobre la pista de las drogas, ya me dijeron que vendrían Vdes.

KAP.- ¿Has averiguado algo?

SAM.- El dueño del local, el Jefe como le llaman, os espera en su despacho, es en aquella puerta, seguramente, quiere obsequiaros, yo creo que en este despacho está todo el lio, si señores.

(SONIDO: PUERTA)

SAM.- Jefe, aqui están Kap y Kua.

JEFE.- Pasen, muchachos, pasen. les doy las gracias por su actuación.

KUA.- Ni vale la pena, nosotros encantados....

JEFE.- ¿Como es que han venido por mi local?

KUA.- Ya ve Vd...Pasamos por aqui y dijimos...

JEFE.- !Manos arriba! Ponganse de cara a la pared...yo se a lo que habeis venido...

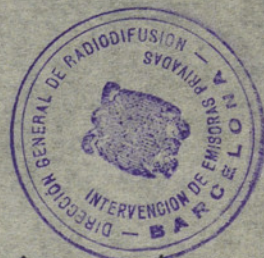
KUA.- Por lo visto no veníamos equivocados.

JEFE.- Silencio. Voy a contar hasta 10, ¿quereis algo antes de dignarla? ¿Un cigarrillo?

KUA.- No tiene un poco de cocaina?

JEFE.- 1, 2, 3, 4, 5.

ELI.- Oigan el próximo jueves, etc.



3/9/53

48

3-9-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se mantiene en una perfecta posición de equilibrio, no exenta de firmeza, que permite obtener en algunos sectores de contratación interesantes plus-valías.

En el sidero-metalúrgico, por ejemplo, ha continuado la presión compradora en LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, que lentamente, pero a paso firme, van ganando terreno. También MAQUITRANS ha entrado en liza obteniendo una estimulante prima sobre el tipo de la par.

Peto las principales mejoras de la Bolsa de hoy corren a cargo de FORD MOTOR IBERICA que ha conquistado setenta y cinco puntos, y de LA SEDA DE BARCELONA, en donde el papel se ha replegado prudencialmente dando paso libre a la demanda que ha conseguido casar una operación a precio sensiblemente superior al precedente.

Otro aspecto interesante de la contratación lo ofrecen las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES. El ciclo de la indecisión parece cerrado en la sesión de hoy, ya que al finalizar la misma, la demanda se afianzaba ante la carencia de contrapartida vendedora. Insistimos en que nada hay a perder a los cambios actuales.

En el sector de aguas, gas y electricidad, AGUAS DE BARCELONA aparece mejor situada.

El sector químico algo indeciso, pero con relativo sostenimiento en sus cotizaciones.

En el arbitraje, se aprecia buena orientación en las cotizaciones. Ganan ligeramente terreno MINAS DEL RIF ESPAÑOLA PETROLEOS, y EXPLOSIVOS, y hay dinero para DRAGADOS.

En resumen, dentro de la parquedad de negocio existente, el mercado bursátil queda firme apreciándose la afluencia de una pequeña corriente de efectivo suficiente para alimentar y absorber con creces lo exiguo de la oferta.



3/9/53

(49-)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.25
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	93.85
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	74
" " 4 y medio	87.25
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	103
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie E - 94; 6 % F 99 y 98.50	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94.75
Cineas 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97.50
Fomento Obras) 5 %	
" " 5 % 1923 - 98	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 %	81.50
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	100
Explosivos 6 %	96.50



3/9/53

(50)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 5 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~

Cédulas Fomento Obras 6 % 99

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea

Maquitrans 102.50

Maquinista 105.50

Urbas 128

Asland ordinarias 520

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 301

Cros 488

Central de Obras

Fomento de Obras 226

Riedras y Mármoles

Aguas Barcelona 200

~~" Desós~~

" Llobregat 126

Catalana Gas nuevas 113.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 107.75

Unión Eléctrica Madrileña 110



3/9/53

(51)

(3)
-impares-

Minas Rif 519 Pesetas

Explosivos 240 Pesetas

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Piesas~~

Española Petroleos 393

Agrícolas 452

~~General Azucarera~~~~Sniace~~

Telefónicas 163.50

BOLSA de MADRID

Banco España 548

" Exterior 272

" Hipotecario 294

Iberduero 189.50

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 233 Pesetas

~~Dragados~~~~Metro~~Unión y Fénix 2600 ~~Pesetas~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500

Naviera Aznar 2000 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro Polguera 402.50~~

Papelera Española 402.50

Basconia 565



3/9/53

52

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado como sigue: AGUAS BARCELONA, a $64\frac{1}{2}$ pesetas HULLERA, a $16\frac{1}{2}$ pesetas, y AGRICOLAS, a 209 pesetas.

Hay un compás de espera para BANCO EXTERIOR, que se aprecia en la cotización de las acciones viejas, algo más débil, mientras las acciones nuevas mantienen el cambio "record" de mil pesetas.

Pero no existe motivo de preocupación porque las acciones del BANCO EXTERIOR valen, por lo menos, los precios actuales.

Belgica ha concluido un acuerdo con Alemania oriental para un intercambio comercial por quinientos millones de francos. En los medios autorizados precisan que se trata de un arreglo privado y no de un acuerdo económico por no existir relaciones oficiales entre ambos países.

Cincuenta mil millones de francos espera ingresar en Tesoro francés en una amplia y vasta operación de represión de fraude fiscal por ocultación de haberes de súbditos franceses en el extranjero.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa .

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



8/9/53 (53-)

RADIO BARCELONA

PELICULA: EL CERCO DEL DIABLO.
CLIENTE : Empresa Balañá
Dia : Jueves
Fecha : 3 septe. 1953
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS



DISCO: MUSICA DRAMATICA.

LOCUTOR: Con un argumento originalísimo, vibrante de emoción y saturado de intriga, se estrenará hoy jueves noche, a las 10.30 en la pantalla favorita del CINE TIVOLI....

LOCUTORA: EL CERCO DEL DIABLO.

SIGUE DISCO FUERTE DRAMATICO - FUNDE.

LOCUTOR: Hundido en la vida del hampa y del crimen, un hombre joven comete los mas horrendos actos delictivos obligado por una banda de "Gangsters" que lo tiene entre sus redes...

LOCUTORA: Pero, alrededor de su alma, establecen gran batalla, las fuerzas del mal, y del bien, disputándosele para perderla o para ganarla definitivamente...

LOCUTOR: La acción de EL CERCO DEL DIABLO, es donde ustedes encontrarán los elementos capaces de interesar su atención...

LOCUTORA: Es un tema cinematográfico palpitante y emotivo...

LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, es drama...

LOCUTORA: ... es sátira...

LOCUTOR: ... es romance amoroso...

LOCUTORA: Es dinamismo... asaltos a trenes y automóviles... escenarios unas veces realistas, y otros fantásticos...

LOCUTOR: No deje de ver la presentación de esta extraordinaria producción que Mercurio Films, presenta hoy noche en el Cine Tivoli...

LOCUTORA: EL CERCO DEL DIABLO.

DISCO: A GRANDIOSO (un fragmento) FUNDE

LOCUTOR: Feroz lucha para apoderarse del alma de un hombre hundido en la vida del crimen...

LOCUTORA: Intriga y misterio, bajo las más nuevas formas de la emoción.

LOCUTOR: Un asunto que apasiona desde su iniciación y se apodera del ánimo del espectador.

LOCUTORA: El hampa criminal en los más originales lugares de acción.

LOCUTOR: Cada episodio está dirigido por uno de los directores siguientes:

LOCUTORA: Arturo Ruiz del Castillo.-

LOCUTOR: José Antonio, Nieves Conde.

LOCUTORA: Enrique Gómez...

LOCUTOR: Antonio del Amo... y Edgar Neville.

LOCUTORA: e interpretada por José Bodalo, Virgilio Texeira, Guillermo Marín, Luis Prende, Manuel Dicento, José M^a Lado, Tilda Thamar y Fernando Rey...

LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, la película española más original de estos tiempos, con diez grandes figuras, diez laureados directores, a partir de hoy jueves, noche a las 10,30 en la pantalla de los grandes triunfos...

LOCUTORA: EL CINE TIVOLI:

DISCO BRILLANTE.

LOCUTORA: No olvidará usted fácilmente el original argumento que se desarrolla en la película...

LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO.

LOCUTORA: La más original trama, con la acción más interesante, en un tema de alto interés cinematográfico.

LOCUTOR: Drama, sátira, comedia, romance de amor... de todo hay en este film de acción originalmente atrevido, que usted podrá ver a partir de hoy noche a las 10.30 en la pantalla del Cine Tivoli:

LOCUTORA: Los principales directores españoles, en un conjuntado argumento de alto interés, que intriga y emociona. Que sorprende y interesa...

LOCUTOR: No deje de acudir, hoy noche a su estreno...

LOCUTORA: EL CERCO DEL DIABLO, en la pantalla del Cine Tivoli,

SIGUE DISCO BRILLANTE.

LOCUTOR: El hampa lo ha cogido entre sus garras... sus delitos son múltiples y horribles... el "gangsterismo" lo ha prendido entre sus redes... pero su alma quiere escapar, escabullirse...

LOCUTORA: Las fuerzas del mal y el bien en encarnizada lucha...

LOCUTOR: Original argumento de EL CERCO DEL DIABLO que usted aplaudirá desde esta noche a las 10.45 en la pantalla del CINE TIVOLI.

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE Y RESUELVE



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

31/9/53

55-

LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

Día:

3 - 9 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

ATENCION A LAS TACHADURAS



VER OBSERVACIONES

OBSERVACIONES:

3/9/53

56-

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTORA: RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa RADIO CLUB, empieza cuando en el reloj de los estudios las saetas, señalan las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!... !Variedad!... !~~Música~~ Humor!.... !Teatro!.... !Cine!
!Noticias!....

LOCUTOR: Un programa de actualidad bajo realización de... TONT.

SIGUE DISCO

3/9/52

57

LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar...

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA: IN MEMORIAM a JACQUES THIBAUD.

LOCUTOR: El cuento infantil, por M^a Teresa Castelltort.

LOCUTORA: DIEZ MINUTOS FEMENINOS, por nuestra colaboradora M^a del Carmen Nicolau.

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO DE UN ARTISTA, por M^a Teresa Gibert.

LOCUTORA: ~~CONOCEMOS EL MUNDO, por M^a Francisco Zaragoza.~~

LOCUTOR: !Ha salido ONDAS....!

Roberto Inglés en R. Club



RADIO CLUB

JUEVES 3 sepbre. 1953

3/9/53

58-



LOCUTORA: VUELTA AL HOGAR.

LOCUTOR: Al menos esa ha sido la frase de nuestro buen amigo Tony, realizador de RADIO CLUB, a su regreso de vacaciones.

TONY: En efecto; amables oyentes, Un mes alejado del ambiente y del trabajo habituales presentaba unos últimos días de añoranza y de deseo de volver.

Es la eterna inconstancia del hombre. Se desea con ansia que lleguen las vacaciones y deseábamos que fuesen larguissimas. Sin embargo, treinta días ~~pasan~~ pesan como espacio temporal dedicado al ocio y al descanso. Nunca estamos contentos de nada. ¿Se dan Vds. cuenta de que el hombre, rara vez, deja a la filosofía práctica de la conformidad?

Quizá esto sea la base del progreso.

Pero no es para meterme en disquisiciones filosóficas que me he acercado al micrófono al incorporarme al trabajo.

El propósito es saludar a todos mis buenos amigos, a todo mi cariñoso público que con tanta benevolencia y simpatía me trata siempre.

He vuelto al hogar; a esta mansión donde una nutrida familia radiofónica trabajamos y nos divertimos con ese espíritu juvenil y dinámico que mantiene en tensión el contacto constante con los oyentes a través de los espacios etéreos.

A todos, pues, un saludo afectuoso y mis mejores propósitos para seguir gozando de su deferencia y de su aplauso desde E.A. J.1 RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Escucharon ustedes a TONY realizador de RADIO CLUB, en un saludo al reincorporarse a las tareas radiofónicas.

DISCO: TIGER RAIG

DISCO: SINTONIA HABITUAL DE "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL AMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrezco FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 4 de Septiembre, es el quinto día de la semana 36. Habrán transcurrido 246 días del año y 75 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: 4 de Septiembre de 1768.- Nacimiento del Vizconde Chateaubriand, figura muy interesante en la política y en la literatura francesa de su época.

LOCUTOR: 4 de Septiembre de 1814.- Nace en Cadiz José M^a de Urquinaona, el prelado ejemplar que había de dejar en Barcelona imperecedero recuerdo.

LOCUTORA: 4 de Septiembre de 1907.- Fecha del fallecimiento del compositor noruego Eduardo Grieg.

LOCUTOR: 4 de Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates; maquinas de fotografiar; discos selectos; microsuros; relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y con memoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Moises, legislador y profeta, Bonifacio, Rufino, Silvano, Máximo, Magno, Rosalía, Cándida y Rosa de Viterbo.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con : DISCO : "AMADO MIO!..." de Gilda-FUNDE

LOCUTORA: Señora: Gilda, no será nunca su rival; GILDA es un regalo que distingue a quién lo recibe. En el arte difícil de escoger un regalo, -no dude, GILDA eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Para el verano neveras FRISAN. La nevera electro-automática que por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTORA: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: RECUERDEN: !Todo para el hogar, en FOTO CLUB, Pelayo, 50!.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/9/53

(60)

RADIO CLUB

Locutora: Jacques Thibaud, ha muerto!

LOCUTOR: Otra desgracia aérea ha rasgado el azul del cielo con ayes de dolor.

La belleza de una mañana de verano con todo su esplendor, ha sido truncada por la presencia de la muerte.

Son muchas las catástrofes aéreas que se producen, desgraciadamente, pero cuando entre ellas van envueltas vidas gloriosas, estas parecen ser más, sino sentidas, al menos, comentadas en alta voz.

En una catástrofe aérea, desapareció aquella violinista que era toda una promesa: GINETTE NEVEU... hoy es el Mtro. de violinistas, el artista de alma sublime que tantas veces nos hizo estremecer con su arco mágico: JACQUES TIBHAUD.

RADIO CLUB, como siempre en todos los grandes acontecimientos, se asocia al dolor que representa la pérdida para el arte, de un artista tan completo, y en homenaje a su memoria, vamos a tener el placer de escucharle una vez más por el prodigio de la civilización, esta misma civilización que con sus mismas armas nos lo llevado para siempre. D.E.P.

DISCO: HIMNO AL SOL, de Rymsky-Korsakoff

(completo)



3/9/53

(61)

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

3/9/53 (62)
RADIO CLUB

JUEVES 3 de sepbre 1953

SINTONIA: Canción de "La Lluvia", del film BAMBI.-

LOCUTORA: Radio Club les ofrece seguidamente...

LOCUTOR: EL CUENTO INFANTIL... la emisión dedicada a los niños.

LOCUTORA: Hoy se titula: LA LLAVE DE ORO, y es una adaptación radiofónica de M^a Teresa Castelltort.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

NARRADORA: Hace muchísimos años, vivía en Bagdad un califa llamado Rabib, que había quedado viudo. De su matrimonio tenía una hija: la pequeña Elzir.

Rabib quería muchísimo a su hija, pero por razones que la niña no podía comprender, no podía estar nunca a su lado.

Los negocios del Estado le absorbían, y Elzir tenía que vivir rpivada casi siempre de la ternura paternal.

Elzir tenía todo cuanto podía desear; criador, animalitos que le eran casi familiares y juguetes suntuosos... pero nada podía consolar a la pequeña. Una noche Rabid entró a ver a su hijita, y la encontró llorando....

RABIB: ¿Que tienes, Elzir?

ELZIR: ¿Y me lo preguntais, padre? !Hace tres dias que no os había visto. (ESTO LO DICE SOLLOZANDO)

RABIB: Comprende que he tenido que recibir a un Embajador... y me ha sido posible dedicarte ni siquiera un minuto.

ELZIR: (SOLLOZANDO) !Es que vos no me amais, padre!

RABID: Eres muy niña para comprenderlo todavía, Elzir. Pero has de comprender que igual que soy responsable de tu felicidad, lo soy tambien de la de mi pueblo!

ELZIR: !Pero el mío cuenta menos, lo sé!

RABIB: Existen en Bagdad niños pobres, mucho más desgraciados que tú!

ELZIR: !Yo envidio a estos niños que aunque vayan vestidos de andrajos, cada noche cuando llegan a sus hogares, encuentran a su padre que les quiere y les abraza!

RABIB: Es necesario que comprendas, Elzir. Justamente venía para decirte que debo ausentarme de Bagdad por algunos días.

ELZIR: ¿A dónde vais, padre?

RABIB: Voy a inspeccionar las fronteras. Hasta dentro de una semanas no estaré de regreso.

ELZIR: ¿Dejadme que os acompañe?...

RABIB: Imposible. Pero pide lo que quieras, que lo tendrás a mi regreso. ¿Que es lo que quieres?

ELZIR: Yo, solamente os quiero a vos, padre mío!



RABIB: ¿Un elefantito blanco, no te gustaría?

ELZIR: No: ¿qué me importan los elefantes, las joyas y los ricos vestidos, si sois vos a quien quiero, padre mío? Sois un buen Califa, no lo dudo, pero os olvidáis de mí.

NARRADORA: Rabib tuvo unos momentos de silencio, miró a su hija, y después de reflexionar, ~~metió~~ hundió su mano en uno de sus bolsillos y sacó de él una llave de oro:

RABIB: ¿Ves esta llave, Elzir, yo esperaba dártela más tarde, pero yo creo que no es necesario esperar. Tómalala y mira de no perderla, pues con ella puede abrirse una puerta que encierra el secreto de mi corazón. Si alguna vez dudas de mi amor por tí, pues servirme de esta llave, pero yo te aseguro, y te ruego creas mis palabras, que mi ternura para tí es mas profunda que el mar.

ELZIR: Gracias padre.

NARRADORA: TOMANDO LA llave, la pequeña Elzir abrazó cariñosamente a su padre, procurando contener sus lágrimas.

Al día siguiente el Califa partió para el largo viaje, y Elzir quedó sola en Palacio, acompañada de sus damas y de los guardias.

Un mensajero cada día traía nuevas del viajero, Elzir se esforzaba en distraerse, pero a la segunda semana, ignorando todavía cuanto tiempo tardía su padre en regresar, empezó a sentir una gran nostalgia, y ni música ni juegos la distraían..

DISCO: MUSICA ORIENTAL (un buen fragmento) - funde.

Elzir: Si ~~mi~~ padre me quisiera como dice, procuraría estar ya de vuelta!

NARRADORA: Maquinalmente sus deditos jugaban con la llave de oro. Ama, su dueña, la vió, y curiosa le preguntó.

DUEÑA: ¡Es bonita esta llave! ¿Debe abrir un cofrecito que imagino precioso, señora?

Elzir.- No lo creais, Ama. Ella solamente permite penetrar en una habitación de Palacio que mi padre me ha dicho guarda el secreto de su corazón.

DUEÑA: (CURIOSA) ¿Y no deseais conocer este secreto?

ELZIR: No tengo ninguna prisa. ^{dijo} Mi padre me ~~ha dicho~~ que no dudara de su ternura. Los negocios de estado son tan absorbentes! Soy yo la tontuela de preocuparme demasiado....!

DUEÑA: Pero eso no tiene nada que ver! Podeis serviros de la llave... y así conoceríais mejor el corazón de vuestro padre. Y si él os ha dado la llave ha sido a buen seguro, para que os sirvierais de ella.

NARRADORA: Elzir se dejó convencer y se dirigió hacia la Habitación que la llave de oro permitía su acceso.

Estaba situada en lo más alto del Palacio, donde casi nunca nadie llegaba.

Temblando puso la llave en la cerradura, y antes de abrir la puerta sintió ~~temx~~ un extraño ~~temblo~~ temor. Como si desfalleciera.

ELZIR: ¡Tengo miedo, Ama! ¿No encontraré detrás de esta puerta nada extraordinario?

DUEÑA: Entremos. Lo sabremos enseguida.

GRUÑIR DE PUERTA QUE SE ABRE.



3/7/53

(64)

NARRADORA: La puerta empujada por la Dueña se abrió lentamente; la niña y su ~~amiga~~ compañera penetraron en la grande habitación iluminada por los rayos del sol.

Pero la habitación estaba completamente vacía; las paredes desnudas, sin un mueble ni un objeto.

DUENA: Quizás haya algún escondite...

ELZIR: Busquemos!

NARRADORA: Fué en vano, que la hija del Califa y su dueña buscaran y explorarán todos los rincones. Descepcionada, Elzir, no pudo más que exclamar:

ELZIR: Yo creo que mi padre se ha burlado de mí. Quizás ha querido así castigarme de dudar de su cariño... !Ah, yo soy bien desgraciada....! (LLORA)

SUBE MUSICA (TRANSICION)

NARRADORA: Un mensajero anunció aquella misma noche la llegada para el día siguiente del Califa.

Empezaron los grandes preparativos para recibirle con todos los honores después del tiempo que duró su largo viaje.

MUSICA GRANDIOSA-CABALLOS QUE LLEGAN AL GALOPE. (MURMULLOS DE GENTE)

NABIB: Todos le recibieron con con alegría y afecto, y cuando padre e hija se encontraron frente a frente, solos, Nabib le pregunto: ¿Has hecho uso de la llave de oro, hija mía?

ELZIR: (AVERGONZADA) !Si, padre! Pero solamente hallé una grande habitación vacía y no el secreto de vuestro corazón, como me habíais prometido? ¿Por qué os habeis burlado de mí, padre? !Os quiero tanto!

NABIB: Yo no me he burlado de tí, hija mía, lo que ha sucedido que tú no has sabido comprenderme. Esta grande habitación vacía en la que tu te has encontrado tan sola, simboliza mi corazón en el que tu ocupas todo el espacio. ¿Me compres, ahora, Elzir, mi pequeña Elzir?

NARRADORA: Y cuentan las crónicas, que entonces la pequeña Elzir se echó en los brazos de su padre, y jamás dudó de la ternura y el cariño paternal del gran Califa Rabib.

SUBE MUSICA A GRANDIOSO TEMA ORIENTAL.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes una Leyenda oriental, nuestro cuento infantil de hoy, que RADIO CLUB ha dedicado a los niños como todos los jueves, en una adaptación radiofónica de M^a Teresa Castelltort.

SUBE DISCO SINTONIA "BAMBI" Y RESEDELVE



3 septiembre 1953

M^a C. Nicolau

3/7/53

(65)

Actriz

Actor

Locutor

Locutora

VOCES

SINTONIA; MINUETO BOCHERINI

Locutor: Y dentro nuestro programa RADIO CLUB de hoy les ofrecemos
DIEZ MINUTOS FEMENINOS

Locutora: Una página dedicada a la mujer....

Locutor: ...sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA -DESCIENDE A FONDO



Actor: ¿Conoce alguna anécdota veraniega?

Actriz: No señor. Todo el mundo habla de veraneos. Es un tema ya....
vulgarísimo... Tiene mucha semejanza a hablar del tiempo....
!Un tema para pasar el rato!

Actor: ¿Hablemos de turismo?

Actriz: ¡Oh, no! Con los turistas nada!....

Actor: Es un tema de actualidad....

Actriz: Bueno, ¡lo que usted quiera! Pero no me conviene!

Actor: Entonces?....

Actriz: (COMO DECIDIENDOSE) Mire, tratándose de una página dedicada
a la mujer, lo mejor será que hablemos de cocina....

Actor: ¿Usted cree que esto es interesante?

Actriz: ¿No le gusta?

Actor: A mí, sí. Lo que me temo es que no le guste a usted, ni a
muchas de las que nos escuchan. ¿Es de veras que las mujeres
se interesan por la cocina? ¡Perdoneme, pero debo confesarle
una cosa... Nunca se me ocurrió pensar que usted.... pudiera
maniobrar en una cocina...

Actriz: ¡Vaya, no me considera una mujer de su casa!

Actor: De su casa sí: por ejemplo, del salón, del dormitorio, del come-
dor y hasta me la figuro en la galería tomando el fresco an-
tes de acostarse.... Pero... en la cocina, no... No me atrevería
a pedirle que me sirviera ~~mamparandam~~ una tortilla de cebo-
lla....

Actriz: Pues... se ha confundido usted. Sepa que soy una excelente
cocinera. En todas las fiestas de compromiso yo soy la que
manipulo en los fogones... La que preparo los canalones mas
doraditos... y un pollo a la pepitoria, que apenas llega a la
mesa, a todos los que lo huelen les entra hipo....

Actor: (ALGO ESCAMADO) Y...¿en cuanto lo prueban...les gusta?

Actriz: (MEDIO OFENDIDA) ¡Oiga! ¿Es que duda usted de lo que digo?

Actor: No, no...pero es que en este momento, recuerdo una anécdota de asuntos de cocina...¿Quiere que se la cuente?

Actriz: Si le parece interesante, cuéntela usted....

Actores: Usted me ayudará un poco: le pondremos un fondo musical y... dialogaremos para que el hecho parezca vivido....
(PAUSA)
Mire, ahora sube la música que será una marcha un poco rápida, porque se trata de un marido que llega a su casa a la hora de comer y lleva mucha hambre....

MUSICA RAPIDA EN COMPAS DE MARCHA - BREVE Y FUNDE

Actor: (EXPLICANDO) Su mujer no sale a recibirle porque está muy atareada en la cocina. El marido va a sorprenderla allí:

(PEQUEÑO CAMBIO DE VOZ)
¡Oh, mi querida Julieta! ¿Que es lo que lees en este libro de cocina?

Actriz: (REPRESENTANDO EL PAPEL) ¡Oh, mi adorado Romeo! Estoy estudiando la formula de un nuevo estofado ~~comuna~~ de carne con patatas...

Actor: ¡Tesoro! ¡Eres un tesoro! ...Déjame que te abrace!.....

(RUIDO DE LIBRO AL CAER)

Actriz: ¡Ay, Romeo!

Actor: ¿Que te ha pasado?

Actriz: Pues, que se ^{me} cayó el libro de cocina...y....he perdido la página!.....



SUBE MUSICA Y CORTA

Actor: (VOZ NORMAL) ¿Que ? ¿Le ha gustado la anécdota?

Actriz: No está mal. Es muy fina...Yo también sé otra y si quiere se la contaré....También es gastronómica...

Actor: Se la ha contado algun cocinero?

Actriz: No, no se haga usted ilusiones. La leí hace muchos años en una hoja de calendario....

Actor: ¿Muchos años?

Actriz: Si, es de antes de la guerra...

Actor: Bueno, explíquela. A lo mejor, como es tan antigua no me hace gracia...(CON BENEVOLENCIA) ¡Cuente! ¡Cuente!...

Actriz: Con su permiso, también le pondré música de fondo.... Y usted también me ayudará a contarla....
Verd....La música tiene que ser un poco fuerte. ¡Truenos, relampagos! Porque el marido llega a su casa y se encuentra a su mujer rascando en el fondo de una cazuela porque el

3/9/53

(67)

-2-

guiso se le ha quemado completamente...

SONIDO: MUSICA TEMPESTAD BREVE Y FONDO

Actor: (ENFADADO) ¡Ya está bien! ¡Cada día lo mismo! ¡Podía habermelo dicho tu madre que ...no servías para cocinar...! Y te habría comprado un escapeate....

Actriz: ¡Pero Ruperto! Bastante pena tengo de esta desgracia.....Al fin y al cabo, esto me ocurre un poco por culpa tuya....

Actor: ¡Eso me faltaba! Ahora soy yo el culpable de que cada día estropees la comida?

Actriz: (CON MUCHO MIMO) Naturalmente, cariño! Eso me pasa porque no puedo evitar de salir al balcón para verte llegar... ¿Que uieres que haga! ¡Me tarda el verte llegar!....

Actor: (CON BRUSQUEDAD) Mira, ¡no me vengas con pamplinas! Cuando llega esta hora tengo hambre. Me siento cansado de toda la mañana, dale ~~muerte~~ que te dale luchando entre el Debe y el Haber....Y llegas a casa y...no hay comida! ¡Si es para suicidarse!

(LLOROSA) ¡Ay, como me tratas! ¡Ay...que ya no me quieres!....
(GRANDES SOLLOZOS)

(INDIGNADO) ¡Basta! ¡Basta! ¡Eso faltaba! Las mujeres todo lo arreglais así, ¡llorando!....¡Adios, me voy!

Actriz: (LLORANDO) ¡Ruperto! ¡Ruperto! Te vas?....¡Oh, me abandonar! Dime...¿donde vas?

Actor: (CON ENTONACION DRAMATICA) ¡No puedo aguantar mas! ¡Me duele el estómago! ¡Me voy a un restaurante!...

Actriz: (REPENTINAMENTE TRANQUILA Y AMABLE) ¡Oh! ¡Haz el favor, me arreglo enseguida! ¡Me esperas, verdad? Voy contigo!

MUSICA DE TEMPESTAD CORTA

Actriz: ¿Verdad que mi cuento tampoco está mal?

Actor: Lo he encontrado muy verosímil... ¡Claro que no me refiero a usted...! Ya me ha dicho que era una excelente cocinera. Y....ahora se me ocurre una cosa....Sabiendo tanto de cocinar, debe conocer una fórmula especial para preparar un plato adecuado para comida de verano....Estoy seguro que algunas radioyentes le agradecerían la fórmula...¿Que le parece?

Actriz: (DANDOSE IMPORTANCIA) ¡Ah!...No tengo ningún inconveniente... No se vaya a figurar que guardo mis menús como un secreto... No...no....

Actor: Pues, ande. Explique hoy en esta página radiofónica dedicada a la mujer, una receta de cocina propia para verano...

Actriz: Bueno: ahí va. Preparen lápiz y papel...Disponganse a escribir para anotar los ingredientes y las cantidades....
(PAUSA)

(MUY LENTAMENTE PARA DAR TIEMPO A QUE TOMEN NOTA)

Se prepara una fuente regularmente ancha y de forma alargada....Repito....forma alargada....Se toma una ~~empanada~~ lechuga y se corta a pedacitos, aprovechando las hojas blancas primero, luego las mas verdes...y las otras que quedan, tambien se aprovechan en lo posible....Se cortan a rodajas tres tomates de regular tamaño, y se colocan encima de la



lechuga para que haga bonito. Despues...se adorman los tomates con filetes de anchoa que se sacan de una lata....Se adereza todo, con sal aceite, vinagre y si quieren un poco de pimienta negra...En el momento de servirse, y ya en la mesa, se abre una lata de sardinas y se agrega al plato, para darle mejor apariencia y completar el efecto nutritivo.... Y si les gustan las aceitunas!....

Actor: ¿Y que mas?

Actriz: Nada más...ya está....

Actor: (ESCAMADO Y SORPRENDIDO AL MISMO TIEMPO) Y...a ese plato.... ¿como se le llama?

Actriz: Pues, un nombre muy sencillo y muy popular....ENSALADA.

Actor: (MEDIO EN BROMA Y MEDIO ENFADADO) ¡Ah, que maravillosa es usted! ¡Me ha convencido!

SUBE MUSICA SINTONIA

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB

Locutora: Una pagina dedicada a la mujer

Locutor: sobre guion de M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA RESUELVE.



3/9/53 (69)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PERFIL BIOGRAFICO...
DIA : JUEVES
FECHA : 3 Septiembre 1953
EN : RADIO CLUB
GUION : M^a Teresa Gibert

voces

El.- Voz de tenor.
Ella.- Voz ligera.

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO DE UN ARTISTA,

LOCUTORA: Que hoy, nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert, dedica al productor cinematográfico ALBERT LEWIN.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.

El.- Hoy voy a dedicar ewta charla a un productor cinematográfico.

Ella.- ¿Y por qué?

El.- Justamente, porque creo que dentro del arte, tienen tambien su justo mérito los productores y entre ellos hay a los que considero artistas completos.

Ella.- Todo es opinable...

El.- No, no, señorita, no es cuestión de opinión, sino de mérito positivo.

Ella.- Seguramente cuando usted lo dice, no quiero contradecirle.

DISCO : RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin
Un buen fragmento del principio.-

El.- Nacio en Brooklyn...

Ella.- ¿Quien?

El.- Pues quien había de ser, ALBERT LEWIN.... en el año 1894, y de familia muy humilde. Sus padres tuvieron que hacer toda suerte de sacrificios para poder costearle sus estudios en la Barringer High School, de Newark. Más tarde amplió sus conocimientos en la Universidad de Nueva York, y allí colaboró como poeta en una revista literaria publicada por el Colegio.

Ella.- ¿Así, era un chico de provecho?

El.- Pues claro que lo era. Un muchacho muy inteligente que se especializó en la literatura inglesa, llegado a convertirse en Profesor de la Universidad Havard, en Missouri, cátedra que dejó al entrar los Estados Unidos en la guerra de 1914.

Ella.- Los hombres ~~indioses~~ estudiosos me encantan!

El.- A una muchacha universitaria que había conocido, tambien le sucedía lo mismo, y a causa de ello se casaron. Ella se llamaba Mildred Mindlin... y tuvo un gran disgusto cuando se tuvieron que separar a causa de la guerra.

SIGUE DISCO : RAPSODIA EN AZUL (un minuto y medio) - FUNDE.

El.- Su viaje por Europa transformó sus ideas, y al regresar a los Estados Unidos, tomó gran interés por el teatro. Colaboró en una revista semanal como crítico, y sus juicios eran muy estimados.

3/9/53

70

Ella.- ¡Los hombres de talento, valen por todo!

El.- Exacto. Es lo que le sucedía a Lewin, su talento se prestaba a lo más extraordinario... y así en asistente del famoso Samuel Goldwyn quien en los estudios cinematográficos de Culver City, le dió la oportunidad de una carrera, con la cual seguramente jamás hubo soñado.

Ella.- ¡Lo que es la vida! ¡Tiene cada sorpresa...!

El.- Así es, amiga, mía, así es... De la noche a la mañana Albert Lewin viose convertido en uno de los elementos cotizables de la Meca del cine, trabajando al lado de los mas brillantes directores, como King Vidor, Victor Seastrom...

Ella.- ¿Y luego...?

El.- Un momento, amiga mía, un momento. Mas tarde, ya se atrevió con la adaptación de una novela...

Ella.- ¡No debe ser muy difícil...! ¡Hay muchos que se atreven!

Pero es que Lewin era un hombre, vamos es un hombre de gran talento, y ~~xxxxxxx~~ de las cosas no vé el aspecto fácil, sino el difícil, y emprende su ejecución sorteando todas las dificultades con inteligencia... y naturalmente, no fracasó.

Ella.- ¡Ya lo comprendo...!

El.- ¿Está claro, verdad?

Ella.- ¡Y tan claro!...

El.- Su carrera estaba ya emprendida. Era considerado un hombre con ideas propias y con una clara visión en las cuestiones cinematográficas. Comprendía el cine como un arte, no como una industria, y ello fué lo que decidió a Irving Talberg, el gran productor, el más famoso productor de todos los tiempos, a llamarle a su lado.

Ella.- ¿Irving Talberg?...

El.- Si, si; el mismo. Y no solamente le llamó si no que le convirtió en productor asociado, con cuya categoria intervino en una serie de films principalísimos, que no voy a enumerar porque no es el caso.

SUBE DISCO (unos minutos y funde)

El.- Albert Lewin es un soñador y un poeta. Sus producciones ~~se~~ son un reflejo de este espíritu que sabe convertir las más pequeños detalles en las piedras angulares de sus obras, e impregnar de espiritualidad las escenas que en otras manos ~~serían~~ imprimieran acaso la más anodina vulgaridad.

Ella.- Si, si; ya lo ha dicho usted. Es un poeta! Pero, ¿no cree usted que a la vida de hoy le falta un poco el hálito de la poesía?

El.- Si; pero entonces sucede que a muchos les perjudica; ~~porque~~ ~~se descubren~~ otras cualidades ~~necesarias~~ como un escudo... ~~las más de las veces escuchan la ambición, el egoismo, la envidia, etc. etc. etc.~~ Ante el egoismo, la ambición y la estulticia de nuestros días, es mejor dejar que el poeta sueñe.-

Ella.- ¡Uy, uy...! ¡Iriamos muy lejos con ello.

El.- No, no lo crea. Me interesan los hombres como Albert Lewin que ha sabido crearse un mundo de ficción dentro de este mundo real en qué el mismo se mueve. Hombres así comprendo que sean capaces de realizar todas las gestas.

3/9/53

71-

Ella.- Le Aseguro, que me gusta conocer estos apuntes biográficos de hombres de nuestros días... La biografía del que no hemos conocido tiene, naturalmente, una importancia y una cierta influencia... pero la del personaje que real, que vive al mismo tiempo que nosotros, que alienta con nuestros deseos, nuestras preocupaciones y nuestras mismas mismas contratiempos, éste es todavía más interesante porque nos estimula a trabajar, a pensar, a obrar, para superarnos hasta el triunfo...

El.- ¡Así es como yo pienso realmente!

SUBE DISCO: RAPSODIA EN AZUL
- un gran fragmento y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO DE UN ARTISTA,....

LOCUTORA: Que nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert, ha dedicado al productor y director cinematográfico ALBERT LEWIN.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



3/9/53

(42)

Interviú a ROBERTO INGLEZ, por nuestra
locutora DOLORES TEJERO.

(cinta magnetofónica de diez minutos)

3/9/53

73



SONIDO: "SARDANA DE LES MONJES"

- Locutor: Hoy se ha puesto a la venta el número correspondiente al primero de Septiembre, de "ONDAS".
- Locutora: "ONDAS" es la mejor revista de la Radiodifusión y órgano de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- Locutor: La revista "ONDAS" en su número correspondiente al primero de Septiembre publica una gran portada a todo color de la actriz de RADIO BARCELONA, Rosario Caballé y una contraportada también en color de Eduardo Lacueva, uno de los triunfadores de "LO QUE NO MUERE"
- Locutora: "ONDAS", la mejor revista de Radiodifusión, se vende al precio de cinco pesetas.
- Locutor: Y en el número que hoy se ha puesto a la venta y que puede usted adquirir en todos los quioscos, encontrará extraordinarias informaciones sobre el Padre Claret y la Radio, declaraciones de Enriqueta Teixidó y María Dolores Tejedo, locutoras de RADIO BARCELONA, una autobiografía de Enrique Fernández, la voz amiga de nuestra Emisora, la visita de RADIO BARCELONA al Campamento de la Milicia Universitaria,
- Locutora: Un interesante artículo de Luís Marsillach, sobre la Radio y la Publicidad; cines, modas con un servicio de patrones, de acuerdo con el último grito de la moda; reparto gratuito de fotografías de los actores de la Radio, con su correspondiente dedicatoria, cuentos, amenidades, y, en definitiva, la más completa información de numerosos temas aplicados a la Radio.

...

9/3/53

(74-)

- 2 -

Locutor: "ONDAS"...

Locutora: ...revista de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutor: "ONDAS"...

Locutora: ...la mejor y más barata revista de España.

Locutor: "ONDAS"...

Locutora: ...adquiérala en cualquier quiosco al precio de 5 pesetas.



3/9/53

(75)

Mamucos, - de
Shavo
Stanley Blauk

LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa



LOCUTORA: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTOR: Que finaliza, cuando las manecillas del reloj, señalan las... horas y ... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes está mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, ~~setenta~~ y cinco minutos de amabilidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/9/53

(76-)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Color y Forme

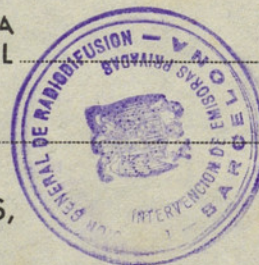
AUTOR Blue PortTEMA pictóricoRADIAR EL 3-9-53HORA 16.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

3/7/53

(77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Novedades musicales italianas

AUTOR *Salita* TEMA >>

RADIAR EL *3-9-13* HORA *16.40*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS"

DIA: 3 de Septiembre de 1953.

HORA: 16h.40

3/9/53

70

SONIDO: SINTONIA "TARANTELA" SUBE Y FUNDE

IR.- Como todas las semanas....

LRA.- Como todos los jueves, a las cinco menos veinte de la tarde....

IR.- Novedades musicales italianas.

(TRANSICION)

LRA.- Bruno Rosettani e Italia Vaniglio con la Orquesta Wilhelm, abren el presente programa, interpretando el vals de Wrubel y Larici....

IR.- "Juanito y Alicia"

SONIDO: DISCO "JOHNNY E ALICE"

LRA.- "Han escuchado "Juanito y Alicia". Por los mismos intérpretes escuchen otra original versión, no conocida en España de....

IR.- "En la vieja factoria" (Nella vecchia fattoria".

LRA.- es una samba que escribieron Kramer, Savona y Giacobetti.

SONIDO: DISCO "NELLA VECCHIA FATTORIA"

IR.- Y ahora Roberto Murolo en dos canciones napolitanas...

LRA.- Oiganle primeramente en "Chiove" de Nardella y Bovio..

SONIDO: DISCO "CHIOVE"

IR.- Han escuchado a Roberto Murolo en la cancion napolitana "Chiove".

LRA.- A continuación el mas fiel cantor de melodias napolitanas, ~~acompañándose~~ acompañándose el mismo a la guitarra canta "Nun me sceta".

SONIDO: DISCO "NUN ME SCETA"

IR.- Finalmente vamos a complacer a varios oyentes que nos han escrito pidiendo volvieramos a radiar el popular y pegadizo numero de Fragna y Stelli....

LRA.- "PAPA PACIFICO"..

IR.- Cantado por Nilla Pizzi...

LRA.- y ~~Doppio~~ el Quinteto Vocal Doppio.

IR.- Orquesta del Maestro Angelini.

SONIDO: DISCO "PAPA PACIFICO"

LRA.- Y con la radiación del disco, "Papa Pacifico", ha finalizado el programa de hoy de...

IR.-

NOVEDADES MUSICALES ITALIANAS (SUBE SINTONIA TARANTELA Y FUNDE)

8/9/53

79-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA emenino

RADIAR EL 3 del 9 del 53

HORA 19

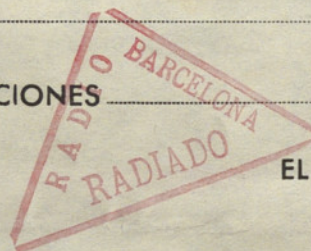
DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/7/53

80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

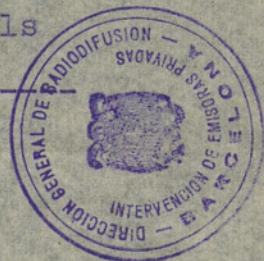
EMISORA %Radio Barcelona

PROGRAMA :Consultorio para la mujer

HORA:19

DIA:3 de Septiembre de 1.953

GUION DE :Angela Castells



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona, Telefono 310885.

MUSICA

Su cutis necesita cuidados asiduos y eficientes. Debe ser periodica la limpieza de la piel, para que presente un bonito color y un aspecto de suavidad que den juventud y lozanía.

No ~~son~~^{es} suficiente la aplicacion de productos que maquillen y de momento den una agradable sensacion; se precisa la limpieza de cutis; la aplicacion de duchas filiformes que penetrando en lo más recondito de los tejidos, los vigoricen y limpien; y cuando se tienen arrugas profundas, patas de gallo o impurezas, debe recurrirse a las mascarillas para que tensen la piel.

MUSICA

En los salones de Instituto Francis, encontrará lo que usted precisa.

Masaje corporal, realizado por personal competentísimo y con aplicacion de los ultimos adelantos, que aseguran en breves tratamientos, la disminuciónde grasas.

Depilacion electro coagulante. Unico sistema definitivo para la extirpacion del vello.

Y muchos otros tratamientos, a cual mejor y mas convincente.

3/9/53

81

-2-

MUSICA

Locutora

Damos comienzo al programa consultorio para la fusión que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria Concha de C.

Voz

Supongo que no sera necesario que le repita, los cuidados que debe usted tener con su cabello grasiento, ya que en repetidas ocasiones, he dado consejos extensos sobre este tema.

Si a pesar de lo dicho, prefiere que se lo repita, le ruego mande su direccion, a fin de poder escribirle y mandarselo por carta, pues si lo hiciese desde la antena, me extenderia demasiado en un tema que se repitio ya mucho.

Lo que no debe olvidar, es cortarse a menudo las puntas del cabello a fin de que no se le abran.

Los labios palidos, significan anemia, y unicamente se puede corregir, haciendo un tratamiento contra esta deficiencia organica que debe recomendarlo un medico.

Existen lapices labiales incoloros, o sea que unicamente dan brillo a la boca y hacen que no se reseque la piel.

Respecto a su letra, le dare mi opinion sincera. La que usted esta aprendiendo ahora, es mas espectacular, mas llamativa, pero a mi, me gusta mas su forma anterior de escribir.

No se ve tortuosa ni retorcida, y si practicase con ella acabaria por tener una caligrafia preciosa, pues sus rasgos son finos y elegantes.

Ya he tomado buena nota sobre sus peticiones de poesias.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Sarita.

Voz

Supongo que ya tendra a mano un papel y lapiz para anotar la receta que me pidio ¿no es asi? Le resultara una leche de



de pepino de ~~de~~ excelente alimento para la piel.

DIEZ PEPI/NOS MADUROS.- Se cortan a lo largo. Cpn una cuchara se les saca la pulpa y las semillas. Todo se coloca en una vasija de cristal. A parte se bateñ muy bien batidas, dos claras de huevo frescos que mezcladas con un vaso de agua de rosas se vertira en la vasija ~~de~~.

Una vez todo bien mezclado, se le añadira medio vaso de alcohol de 90 grados.

Se tapa todo con un trapo bien limpio y se deja reposar durante tres dias. Una vez haya transcurrido este tiempo, se pasa el contenido de la vasija, por un trozo de gasa, como si fuese un colador y se reparte el liquido en botellas pequeñas que se taparan muy bien y se agitaran de vez en cuando.

Este liquido se aplicara sobre el rostro, una vez la piel este bien limpia, con preferencia por las noches y mañanas para que fije los polvos.

El agua de rosas la hallara en todas las farmacias o perfumerias.

No crea que me molesta con sus peticiones. Muy gustosa la comparto. Elena Francis.

MUSICA

Locutora: Contestamos a Maria Isabel.

Voz: Me ha sido imposible contestar antes a su carta, debido al gran numero de las mismas que estaban en mi poder hace ya muchos dias.

El caso que me consulta es para un medico, hijita. Creo que lo que precisa su hermanita es un tratamiento especial, pues lo que me indica sobre ella, no es normal. Por lo mismo un doctor le dara la explicacion adecuada. Le deseo de corazon que pueda conseguir resultados satisfactorios. E. Francis.



3/9/53

(81)

-4-

Lecutera.-

Contestamos a Ramona G.-

Voz.-

No puede precisarle día fijo para contestación escrita pues antes que el correo se contestan las consultas radiadas, ya que no debemos olvidar que éste Consultorio es precisamente RADIADO. El día la contestación ~~por radio y la copia por correo~~ y por la Revista Ondas es más *Rápido* y se despachan las consultas con mayor rapidez.-


Musica.....

O

Lecutera.-

Contestación a Carmen de Manlleu.-

Voz.-



Por favor amiga de Manlleu: Vd cree que su carta la ha traído un pajarito de cuento de hadas, al minuto de haberla escrito y que no hay carta alguna que contestar antes que a la suya; la escribe Vd en lunes y quiere que se le conteste el miércoles siguiente o sea antes de que llegue a mi poder. ¿ha olvidado Vd que debe ir a correos y allí al reparto y cuando Instituto Francis, la recibe y me las manda enseguida, yo tengo muchas para contestar con su correspondiente turno? Ya les digo siempre que no me señalen día si no es con 15 de antelación pues no puedo complacerlas y eso me disgusta. Y la pregunta que me hace, también tiene su miga..... Quiere que le diga como puede tener la cara blanca y fina sin manchas y granos. Pero no me da información alguna de como es su cutis, el color de su piel, de su pelo etc. ¡Que más quisiera yo que poseer un espejito mágico con el que pudiese verlas a Vds conservando mi incognito; Pero como no soy un ser sobrenatural y necesito datos para poder apreciar las necesidades de su cutis, Vds deben darme los, o pasar por Instituto Francis, cuya consulta es gratuita y así podemos aconsejarles con más seguridades de éxito. Y no crea en productos que lo curan todo y van perfectamente a todas las personas. No, olvide, que para evitar las impurezas de la piel, debe

3/9/53

(82)

-5-

abstenerse comer grasas y picantes y tambien los licores .
Nada más puedo aconsejarle por no hacerlo en vano al ignorar
los productos o tramientos más adecuados para hacer realzar
su natural bellez.a.

Ya volverá a escribir y entonces, lo hará con más detalles y
sobre todo con más tiempo por delante. ¿No?

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Agradecida de manresa"

Voz.-

Amiga mia; No me dice de que clase es la tela donde cayó la
mancha, asi es que para adelantar, pruebe con jabón en seco y
bien aclarado después con agua y unas gotas de amoniaco.

Esto por lo menos no le perjudicará.

Para esos granos, precisa un buen depurativo y le recuerdo
dos productos en uno que creó Francis, para estos casos.

Se llama Grani- San y es enormemente curativo.

Y para el vello, lo siento amiguita; pero no puedo recomendarle
concienzudamente, más que la depilación electrocoagulante, pues
hasta ahora es la única definitiva y según sea el sistema es
tambien indolora.

Lave su jersey blanco con agua clara y amoniaco. A proporción
de café
de cucharadita de amoniaco por litro de agua y para aclararlo,
con agua y agua oxigenada. O sea en el agua de enjuague final
le mezcla una ~~partex~~ tacita de café de agua oxigenada por litro
de agua y lo deja en ella una hora.

Le saluda. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Julita, Carmen y Magnolia.-

Voz.-

Contestaremos a esas simpáticas jovencitas de Olesa por tur-
no de consulta. Asi pues vamos por Julita.-

Para endurecer las uñas, báñalas cada diez días, y varias veces



3/9/53

(83)

-6-

en aceite caliente; pero calentado al baño María, no directamente como hizo una joven que lo entendió mal y casi le quedaron apetitosas croquetas en lugar de los dedos.

El baño de aceite caliente, calentado al baño María, (repito) sumerjiendo en él las puntas de los dedos hasta cubrir las uñas es de grandes resultados y el uso del limón cada vez que se lave las manos también.

Para Carmen, le aconsejamos el uso del producto Francis Gerni-Sa inmejorable para las afecciones cutáneas.

Y para Magnolia.... para Magnolia, le repetiré lo que tantas veces digo y no me es posible cambiar de disco pues no hay otra solución.

Para extirpar el vello definitivamente, no hay otro medio que la depilación electrocoagulante. Y no dude que la piel queda como si fuese seda, si está efectuado con el sistema depurado y con aparatos eficientes.

A todas les saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocinamos el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si quisieren. Muy buenas tardes.

Musica final.





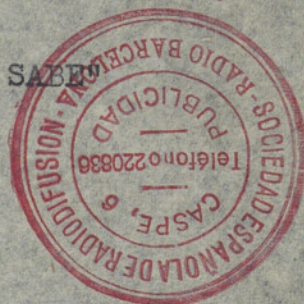
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 3 de septiembre de 1953.

Hora: 8,20 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "COU-COU"

LOCUT= !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTª !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTª Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTª Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Mamá, visite la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, en ella encontrará precisamente, todos esos detalles imprescindibles en la felicidad de sus bebés.

LOCUTª En la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, encontrará un gran surtido en ropitas de verano, a precios reducidísimos y de las mejores calidades y confección.

LOCUT. Y juguetes variadísimos para campo y playa, al alcance de todas las mamás, por reducido que sea el presupuesto familiar.

LOCUTª ¿Como negarle un juguete a bebé, cuando lo pide con un mohín tan gracioso?

LOCUT. Y mucho menos cuando el juguete se halla en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, que es decir economía.

LOCUTª Deje que su pequeñín disfrute jugando, y permítale elegir en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, un cubito, una pala, patines a vela, veleros, lanchas, flotadores de plástico, pelotas de goma y plástico. !Infinidad de delicias que harán la dicha de su pequeño! !Y es tan bonito cuando bebé sonríe!...

LOCUT. Y ahora nos dirigimos a Vd., futura mamá; si, a Vd., que alberga la ilusión de un nuevo ser. Para Vd. expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio; canastillas, cochecitos, sillas plegables, capazos, moisés, vajilla infantil, sonajeros, baberos, vestiditos, jerseys...

LOCUTª Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT.... hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Oiga, señorita ¿que le pasa? ¿Por qué mira tanto hacia allí?

LOCUT^a Es que... es que estoy un poco nerviosa...

LOCUT. ¿Nerviosa? ¿Por qué?

LOCUT^a (MISTERIOSA) ¿No se ha fijado? Hace mucho rato que Pajarito que todo los sabe" está dando vueltas por aquí. Y... no me gusta... Me temo algo malo...

LOCUT. (RIE) Pero ¿y eso que tiene que ver? Debe estar esperando a que llegue "Sueño de Luna, que hoy se retrasa algo.

LOCUT^a Usted es un ingenuo; todos los hombres son unos ingenuos y por eso les engañan siempre. ¿Usted cree que cuando el Pajarito anda dando vueltas por aquí con tanta insistencia ~~se~~ trama algo bueno. Con toda seguridad, quiere pillarnos en alguna de nuestras debilidades y luego pío, pío, pío, se lo contará a "Sueño de Luna" para que se entere todo el mundo. Y vaya, no me gusta, ¡que no me gusta! Ya se sabe que nadie nacimos perfectos, pero es preferible no darse por enterado.

LOCUT. ¡Que suspicacia! El pobre animalito, está ahí indefenso, y usted pensando estas cosas... ¿No le dá vergüenza? Ya sabe que él solo se ocupa de los niños y usted...

LOCUT^a Si, pasé de la primera infancia...

LOCUT. Y... si me lo permite... de la segunda también...

LOCUT^a ¡Oh!

LOCUT. No diga nada por favor; ahí llega Sueño de Luna y desearía que tuviera una buena impresión nuestra. Sentiría mucho causarle una decepción, a ella que es toda delicadeza y dulzura. Buenas noches, hada "Sueño de Luna". Le cedemos el micrófono.

VOZ Muy agradecida. Buenas noches, señorita buenas noches, Sr. Buenas noches mis queridos pequeños: ¡Hola Pajarito! ¿Estabas ahí? No te ví al entrar. (PIA) ¡Oh me estabas esperando hace mucho rato! ¡Cuan to lo siento! ¿Me disculpas, Pajarito? (PIA) Gracias. (PIA) ¿Qué dices? (PIA) ¿Sí? (PIA) Te lo habrá parecido. (PIA) Hablarían de otra cosa. (PIA) Se metieron contigo? Pero ¿por qué iban a hacerlo? (PIA) No, Pa jarito estarían hablando de sus cosas, y tu creíste... (PIA) Bueno, bue no, luego cuando acabemos se lo preguntaré, pero ya verás como no es lo que tú crees. (PIA) Anda, olvídale ya, y háblame de nuestros niños.

PIA

VOZ Ya veo que sigues tus andanzas por los pueblos. (PIA) Claro, como los niños siguen veraneando con sus papás. (PIA) ¿El que vas a piarme ahora está con sus abuelitos en Valdoreix? (PIA) Es Jorge Ortolá. (PIA) Es otro de los niños que no comen y desespera a sus abuelitos que lo tienen con él pasando el verano, porque emplea para comer tres horas justas. ¡Oh! ¿Es posible Pajarito? Entonces apenas debe quedarle tiempo libre para jugar a Jorge. (PIA) Además es algo desobediente. (PIA) Hasta ahora estuvo algo delicadito con el brazo enyesado, a causa de una caída que tuvo para San Pedro, (PIA) pero afortunadamente hace unos días que le han quitado el yeso y se encuentra muy bien. (PIA) ¡Oh, cuanto me alegro, Jorge! Celebro mucho que hayas curado del brazo; sin duda el Niñito Jesús quiso ayudarte para que pudieras jugar mucho; pero ahora tú has de corresponderle para demostrarle que estás muy agradecido y la mejor forma de hacerlo sería, obedeciendo más ^{de lo} que lo haces hasta ahora y siendo más rápido en el comer, para que los abuelitos estén contentos y no hayan de arrepentirse de haberte llevado a pasar el veran o en su compañía. ¿Verdad que te gustaría volver con ellos el verano que viene? ¡Naturalmente! Pero has de hacer méritos= Si abuelitos quedan contentos de tí, desearán volverte a tener, pero si les desesperas pensarán ¡Que suerte que se haya marchado Jorge! Será mejor que no volvamos a verle más porque conseguiré volvernos locos. No, no, que

no vuelva ese niño por nuestra casa." Sería muy doloroso que los abuelitos pensarán así, ¿verdad Jorge? Ya sé que no te gustaría. Pues a hacer méritos para que esto no suceda. Seguramente papá y mamá me estarán escuchando desde Esplugas y pensarán lo mismo que yo. Pregúntaselo y verás como acerté.

PIA

VOZ

¿Eso han dicho los hermanitos Larrotcha? Y ¿cuántos son? (PIA) Vicens Jordi y Antonieta. (PIA) ¿Viste también a sus periquitos? (PIA) Y te contaron muchas cosas de ellos? (PIA) Como por ejemplo que, Jordi, a pesar de tener cinco años, todavía hacelapipa, Vicens no quiere comer y Antonieta es muy contestona y cuando sus hermanitos no le quieren dar una cosa (PIA) les pega, o les muerde, cuando no les dá patadas. Son tres diablillos los hermanitos Larrotcha. (PIA) Todos los días hay llantina cuando su papá ~~se~~ va a trabajar porque se quieren ir con él. Vaya, vaya, vaya. ¿Que vamos a hacer con estos tres modelos de niños? Porque Jordi, debía estar avergonzado de hacer la pipa todavía a sus años. ¡Es feísimo! No debes hacerlo nene, no, no me gusta nada. Me gustaría mucho que Pajarito volviera otro día y me dijera que tehas corregido, lo mismo que tú, Antonieta; debes ser más cariñosa con tus hermanitos y no reñir con ellos, sino al contrario, quererles mucho. Y Vicens sería un gran niño, si comiera mucho y él solo, sin necesidad de que se lo dé mamá. Confío en que todo ello se convierta en realidad.

PIA

VOZ

Mi pequeña Mari-Carmen, he recibido tu cartita. Me la trajo Pajarito en el piquito hasta la mansión de las hadas y estuve muy contenta al leerla. (PIA) No, Pajarito, se trata de otra Mari-Carmen; a ésta no la visitaste tú, fué ella que me escribió una cartita muy cariñosa. (PIA) No, (PIA) Bueno, la visitarías otro día, pero ahora es que me ha escrito ella. (PIA) Sí, sí, se llama Mari Carmen Santa Regina, y vive en Barcelona. (PIA) ¿La has visto muchas veces? (PIA) Bueno, pero ahora dejame que hable con ella en contestación a su carta. ¿Estás ahí, verdad Mari Carmen? Pues como te decía estuve muy contenta con tu carta, me dices muchas cosas bonitas y eres muy cariñosa. Te agradezco mucho que te hayas acordado de mí. Yo también te recuerdo con mucho cariño nenita. Veo que escribes muy bien y espero que el curso que viene te apliques mucho para que en la próxima carta que me escribas, veo yo los progresos que has hecho y pueda felicitarte.

PIA

VOZ

Sí, también me ha escrito otra niña. (PIA) ¿Qué quien es? Creo que tú también la conoces. ¿No recuerdas a M^a Lurdes Redó y a sus hermanitos? (PIA) ¡Claro, ya sabía yo que te acordarías de ellos! Están veraneando en Alcanar con su mamá y abuelito. Me dice que no vayas ahora a Badalona a visitarles como tenias por costumbre porque no les encontrarás. Así que ya lo sabes Pajarito, si deseas noticias de los hermanitos Redó has de darte un vuelcito por Alcanar. (PIA) ¿Prefieres esperar a que vuelvan? Bueno como tú deseas? Te agradezco mucho M^a Lourdes que te hayas acordado de mí durante tu veraneo y me hayas escrito. Noto que has mejorado mucho la letra, la ortografía y la redacción desde la ultima vez que me escribiste. Ello dice mucho en tu favor. ¡Mi enhorabuena M^a Lurdes!

PIA

VOZ

¿Que ahora te toca dar noticias a tí? Bueno, dime. (PIA) Los hermanitos Mari Carmen y Vitín González Sanz, están pasando las vacaciones en una casita en Badalona y se están divirtiendo de lo lindo. (PIA) Juegan todo el día en el columpio y no saldrían nunca de la piscina. Bueno, eso está bien hermanitos González. Me alegra mucho que juguéis mucho y os divirtáis, naturalmente sin olvidar de vez en cuando vuestros deberes escolares. Ya sabéis que si sois muy aplicados y obedientes y Mari-Carmen se marcha a dormir solita todas las noches a su cama, Sueño de Luna os querrá mucho y Pajarito reconocerá que sois unos niños buenos. (PIA) ¿Qué dices? (PIA) Que eso es muy difícil? ¿Y tú que sabes? (PIA) No crees que Mari Carmen se

3/9/53

(87)

- 4 -

marche a dormir solita a su cama? Pues yo sí lo creo. (PIA) Bueno, ya lo veremos... (PIA) Yo digo que sí. (PIA) Sí ya te lo he dicho. (PIA) Nada de dudas, estoy convencida que Mari-Carmen se irá solita a la cama y no hace falta que te lo repita más. ¡Por Dios, nenita ayúdame! ¿Tú no querrás que las dos quedemos mal ante Pajarito, verdad? Pues ya lo sabes, a obedecer a mamá y que no haya jaleo a la hora de acostarte.

PIA

VOZ

¿Eso hace Rusé Molins? ¡Que feo! (PIA) Sí, claro, coge la comida con los dedos, a pesar de que su mamá coloca a su lado el tenedor y el cuchillo, pero ella encuentra más cómodo, llevárselo a la boca con los dedos, porque dice que así es más seguro y no se le cae. No, no Ruse, con los dedos no. Has de aprender a comer como una señorita, empleando el tenedor y el cuchillo, de la forma que te enseñan papá y mamá, con cuidadito para que no te hagas daño. Verás que sencillo resulta. Al principio te costará un poco, pero luego lo encontrarás mucho más cómodo que de la forma que lo haces ahora.

Y ahora, mis queridos niños, llegó el momento en que Pajarito y yo debemos alejarnos de vuestro lado. Hemos de volver a la mansión de las hadas. Diles adiós Pajarito (PIA). Buenas noches mis queridos pequeños, muchos besos para todos, con mis respetuosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla dirigiéndose por carta a "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas absolutamente todas, serán complacidas con sumo agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Que todos los jueves, a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT.^a Antes del veraneo, en el veraneo y después del veraneo, visite siempre la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.

3/9/53

(88)

LOCUTORA: Ferdy Kübler, o un turista más...

SONIDO:

VOZ:

.-Kubler, en efecto, vino a hacer turismo, como uno de los tantos compatriotas suyos ~~xx~~ que pueblan estos días las^a calles barcelonesas. Con la diferencia que a estos se les puede ver -y contemplar- gratis, con absoluta libertad, sin la enojosa obligacion de pasar antes por una taquilla... Y Kubler se olvidó de este detalle: que para verle, unos miles de espectadores habian tenido que sacar sus entradas y localidades a precios que no tenían nada de baratos. Y si hicieron este sacrificio económico no fué, es indudable, con la resignada persuasión de que el Kubler que verían sería ~~un turista~~ ese ~~que~~ que salió a cubrir el expediente, con el mismo espíritu con que se va a despachar un "bolo" de una Fiesta Mayor de pueblo... Y nuestro público -y es una lástima que esto no se lo advirtiesen antes a Ferdy Kubler- es ya mayor de edad en deporte y, sobre todo, en ciclismo. Y sabe ~~que~~ advertir perfectamente cuando viene alguien a darle gato por liebre... Resumiendo: que para hacer lo que hizo Kubler -defraudando a los varios miles de aficionados que fueron al Pabellon atraídos por su fama de super-as- hubiese sido mejor que se quedase en casa... La fama -y la simple honestidad profesional- obliga, ~~xx~~ sino a ganar, que esto, en definitiva tiene en deporte un valor meramente episódico, sí, en cambio, a demostrar que se hace todo lo posible por ganar... Y nadie que viese anoche al campeón suizo se atreverá a afirmar que Kubler ~~demostrase~~ empeño demasiado firme, no ya ~~por ganar~~ sino por ~~ganar~~ sino ni siquiera por quedar bien, a tono con su prestigio...

SONIDO:

VOZ:

Una breve referencia del resultado de las pruebas: ~~en~~ la americana de 60 kilómetros, fué ganada por la pareja ~~Kubler~~ Espín-Timoner, seguida de Tarragona-Esmatges; Hermanos Saura; Clarós-Timoner; Poblet-Darrigade, a dos vueltas; Ruiz-Sant, a cinco vueltas; Kubler-Dupont, a siete vueltas; y Dámaso-Sant, a once vueltas. En velocidad, Poblet ganó por poco a Saura; Espín ganó la persecucion, y en eliminacion, Poblet batió a Antonio Timoner.

SONIDO:

LOCUTORA: La maravillosa lección de los ases argentinos...

SONIDO:

LOCUTOR: -La estancia de los baloncestistas argentinos en nuestra ciudad constituye la nota deportiva del momento. Los jugadores porteños -que llegaron a Barcelona con la aureola de un brillante triunfo en los Juegos Universitarios de Dortmund- dieron anteayer, en el Price, una maravillosa lección de bien jugar; toda una ~~exhibición~~ demostración de alta técnica, de facultades, de dominio, de clase, en fin. Una clase que admite el parangón -con clara ventaja, en algunos casos- con la de los mas famosos conjuntos americanos que han precedido a los argentinos en su paso por nuestras canchas. Es difícil señalar la mejor virtud de estos maestros del baloncesto. Tras desmenuzar las múltiples grandes cualidades que desplegaron sobre el parket del Price, nosotros nos inclinamos, tal vez, por ~~ix~~ una de ellas: la enorme velocidad, el ritmo ~~en~~ trepidante ~~explosivo~~ bajo el cual desgranaban su desbordante juego. Esta observación tiene, para nosotros, un particular interés. Y la misma nos lleva a una conclusión, en parte, desalentadora: la de que el empeño por asimilar el juego que vinieron a traernos los Borrás y Galíndez ~~en~~ fue una tremenda equivocación. ~~Excesiva~~ La velocidad -arma principal de nuestros jugadores- quedó inexplicablemente dejada de lado. Lo importante era hacer lo que hacían Borrás y Galíndez. Y nuestro baloncesto fue perdiendo personalidad, y, lo que es aun peor, estuvo despreciando unas cualidades -el brio, el nervio, la "furia, en fin- que siempre fueron vitales. ~~ix~~ La lección de los argentinos ha llegado en momento por demás oportuno. Ellos, con su endiablada rapidez, con su ritmo vertiginoso, sostenido, nos demostraron que la gran técnica y la velocidad pueden llegar a establecer un perfecto sincronismo. Y de la soberana lección que los colosos sudamericanos recitaron ~~podimos~~ pudo sacarse la clarísima conclusión de que en el camino de superación que nuestro baloncesto tiene ~~en~~ trazado ante sí hemos de abandonar totalmente la obsesión de imitar a los ases portorriqueños antes aludido. Su juego ~~alibarrado~~ alibarrado, falto de temperamento, no nos va de ninguna manera... Mejor será, si es que, necesariamente hemos de imitar a alguien, que imitemos a los argentinos.

SONIDO:

3
3/9/53 (90-)
LOCUTORA: Galiana sigue siendo campeón, pero...

SONIDO:

VOZ:

.-Al combate nulo decretado por los jueces en el choque Galiana-Boby Ros, disputado anoche, en el Price, cabe oponer, efectivamente, ciertos peros...O, mejor, uno solo: el de que el "match nulo" se lo sacaron los jueces de la bocamanga, en un gesto de suma magnanimidad para con el campeón. Un fallo absurdo -esta es la, calificación exacta- privó al joven aspirante Boby Ros de bajar ~~xxx~~ del ring con la corona regional de los plumas ceñida en su frente. Tal vez incurrió Galiana en el error -imperdonable error- de confiarse en exceso ante un adversario que, sobre el papel, no parecía llamado a inquietarle demasiado. Sobre el papel... puesto que sobre el ring las cosas sucedieron de modo distinto al que Galiana ~~tenia~~ suponía. Con un certero directo de izquierda, el aspirante mantuvo siempre a distancia al campeón, al que acabó desconcertando visiblemente. Ese directo de izquierda fue para Galiana una verdadera pesadilla, y ya en las postrimerías del combate, cuando Galiana comprendió que el combate se le estaba yendo de las manos, declinó ligeramente la ventaja de Boby Ros, ~~xxx~~ no tanto sin embargo, que no conservase de ella el margen suficiente para merecer la victoria. Pero los jueces opinaron lo contrario. La necesidad de imponer el sistema de puntuar visible para todo el público está haciéndose mas ostensible de día en día. De ese modo, sin verse amparados en la clandestinidad, los jueces se verían precisados a hilar mas delgado. Y ~~xxx~~ todos sabríamos quiénes son esos árbitros parciales e ineptos...

SONIDO:

VOZ:

Nota destacada de la reunión de anoche, fue el concluyente triunfo de Cárdenas sobre Riquelme, por fuera de combate en el sexto asalto. De este modo, Cárdenas de tomó el desquite de su derrota por fuera de combate ante ~~xxx~~ el mismo adversario, acaecida hace un año. Cárdenas se presentó muy mejorado, demostrando que su estancia en Arbucias, al lado de Luis Romero le está siendo beneficiosa...

SONIDO:

3/7/53

(91)

LOCUTORA: Un gran amigo, del water-polo español entre nosotros...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto a parte)

No corrige 25/5

SONIDO

Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1. 3/9/53
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 3 de Septiembre de 1953 J U E V E S

92-
Hora: 20'40 noche.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando. F

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

or- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo al fondo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450 !!!
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la Srta. Marita Túnex, que vive en la calle Felipe Pedrell, Hospitalet de Llobregat.
or - Dice así:
ora- Chico, estás muy serio.
or - Es que mi novia me ha engañado.
ora- ¿Cómo es eso?
or - Me dijo que nació en Barcelona, y el otro día se le espapó que era de Pénjamo.
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas. Lo firma la Srta. Margarita Vives, de la calle Barcelona, nº 22, San Fausto de Capcentellas.
Or - Es el siguiente:
ora- Tengo el presentimiento de que nos va a ocurrir una gran desgracia.
or - ¡Diablo!! Si acabaremos por casarnos!

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.950 pesetas!!!
ora- Compruébelo.
or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, preo recuerden que...
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

3/9/53

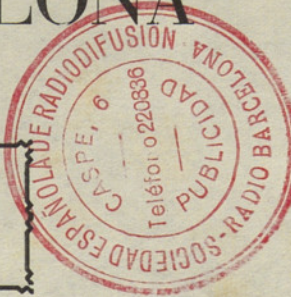
93-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
de DIANA MÁRQUEZ

RADIAR EL 3 septiembre 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

3/9/53

94-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 3 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: Si ustedes, jóvenes, han fijado fecha para su boda y su conveniencia les aconseja ahorrar para la compra de muebles... ¡JULIACHS les ofrece un sistema productivo en forma de una CUENTA DE AHORRO abierta con la garantía de una Entidad bancaria, cuanta de ahorro que les rendirá el dos por ciento de interés anual!

.....
AHORA BIEN: como que JULIACHS no quiere lucrarse con el dinero que ustedes depositen, para iniciarla les regala DOCIENTAS CINCUENTA PESETAS... O sea: JULIACHS les brinda un AHORRO DE VERDAD... ¡sin absolutamente ninguna especulación con su dinero!

.....
Infórmense en URGEL, 20... y comprobarán que JULIACHS crea sistemas de venta que siempre benefician a sus clientes.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

3/9/53

95-

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con VARIEDADES... ¡DIANA MÁRQUEZ, estrella de la canción española!

(Distintivo musical por DIANA MÁRQUEZ)

Al piano: ¡Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Brillante carrera artística la de DIANA MÁRQUEZ, joven estrella de la canción española. Una suma de triunfos cuenta en su haber y pronto los éxitos sumados en España se unirán a los que indudablemente conseguirá en el extranjero, hacia donde parte en fecha próxima. DIANA MÁRQUEZ, con Sebastián Albalat al piano, nos ofrece como primicia de su actuación ante los micrófonos de VARIEDADES la canción de Agustín Lara: ~~XXXXXXXXXX~~ GRANADA. ¡Escuchen!

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa VARIEDADES presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS sigue la actuación de la estrella de la canción española DIANA MÁRQUEZ, que seguidamente nos ofrece el pasodoble de Quiroga: CAPOTE DE GRANA Y ORO:

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con ~~XXXXXXXXXX~~ fondo al piano, que baja)

Finalmente, en la voz de DIANA MÁRQUEZ escucharemos el bolero de Larrea: DOS CRUCES:

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Al terminar vuelve sonido añ locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a DIANA MÁRQUEZ, estrella de la canción española, en el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS, que con sus CUENTAS DE AHORRO para los jóvenes somete a la consideración de éstos un sistema productivo que les permite un beneficio en el dinero que vayan ahorrando para la adquisición de muebles.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

3/9/53

96

EMISIONES **LOCUTORA**
RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 3 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTORA: Si ustedes, jóvenes, han fijado fecha para su boda y su conveniencia les aconseja ahorrar para la compra de muebles... ¡JULIACHS les ofrece un sistema productivo en forma de una CUENTA DE AHORRO abierta con la garantía de una Entidad bancaria, cuenta de ahorro que les rendirá el dos por ciento de interés anual.

.....
AHORA BIEN: como que JULIACHS no quiere lucrarse con el dinero que ustedes depositen, para iniciarla les regala DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS... O sea: JULIACHS les brinda un AHORRO DE VERDAD... ¡sin absolutamente ninguna especulación con su dinero!

.....
Infórmense en URGEL, 20... y comprobarán que JULIACHS crea sistemas de venta que siempre benefician a sus clientes.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

3/9/53

(97)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con VARIEDADES... ¡DIANA MÁRQUEZ, estrella de la canción española!

(Distintivo musical por DIANA MÁRQUEZ)

Al piano: ¡Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Brillante carrera artística la de DIANA MÁRQUEZ, joven estrella de la canción española. Una suma de triunfos cuenta en su haber y pronto los éxitos sumados en España se unirán a los que indudablemente conseguirá en el extranjero, hacia donde parte en fecha próxima. DIANA MÁRQUEZ, con Sebastián Albalat al piano, nos ofrece como primicia de su actuación ante los micrófonos de VARIEDADES la canción de Agustín Lara: ~~XXXXXXXXXX~~ GRANADA. ¡Escuchen!

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa VARIEDADES presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS sigue la actuación de la estrella de la canción española DIANA MÁRQUEZ, que seguidamente nos ofrece el pasodoble de Quiroga: CAÑOTE DE GRANA Y ORO:

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Enlaza con ~~XXXXXXXXXX~~ fondo al piano, que baja)

Finalmente, en la voz de DIANA MÁRQUEZ escucharemos el bolero de Larrea: DOS CRUCES:

(Actuación de DIANA MÁRQUEZ - Al terminar vuelve sonido añ locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a DIANA MÁRQUEZ, estrella de la canción española, en el programa VARIEDADES ^{con} presentado por MUEBLES JULIACHS, que ~~con~~ sus CUENTAS DE AHORRO para los jóvenes somete a la consideración de éstos un sistema productivo que les permite un beneficio en el dinero que vayan ahorrando para la adquisición de muebles.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

3/9/53

98

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
DIA : JUEVES
FECHA : 3 Sepbre.1953
HORA : 21.30
TIEMPO : 15 minutos
GUION : TONY



RADIADO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa.... PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD....!

LOCUTOR: Ofrecido gentilmente por la firma comercial PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10, bajo guión de TONY.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTORA: Casi entramos en Otoño... y ya empiezan las señoras a preocuparse para las compras de ciertas prendas que nos preparen para la entrada de la nueva temporada...

LOCUTOR: Es conveniente echar un vistazo a las tiendas, pues casi todas anuncian a grandes voces DESCUENTOS, VENTAS DE FERIA, LIQUIDACIONES ESPANTOSAS...

LOCUTORA: Si, pero PAÑOS RAMOS que no expresa en ningún sentido esta aparatosa publicidad, vende RETALES de todos los precios, tamaños y calidades, a los precios más inverosímiles que puedan imaginarse....

LOCUTOR: PORQUE "PAÑOS RAMOS" quiere liquidarlos rapidamente, para dar paso a las grandes novedades de la temporada, que su fábricas de Sabadell ya preparan para su lanzamiento.

LOCUTORA: Los RETALES de PAÑOS RAMOS, ya son conocidos de las amas de casa, que como buenas administradoras buscan siempre el equilibrio de su presupuesto.

LOCUTOR: Exacto Con un retal de PAÑOS RAMOS, y los servicios de uno de sus sastres adheridos, puede usted vestir bien y por muy poco dinero, caballero.

LOCUTORA: Nunca un traje de confección viste con la distinción y la elegancia de un traje a la medida, y eso es lo que puede usted realizar con un RETAL comprado en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, y usando de la comodidad que le presta el que sea confeccionado por un sastre adherido a esta firma comercial.

LOCUTOR: Vestirá elegante y bien, y por menos dinero que de confección. Este es un verdadera y util servicio que les presta PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10.

LOCUTORA: Muy pronto a lanzar las grandes novedades de Otoño e Invierno, y mientras ultima los detalles de este gran acontecimiento, PAÑOS RAMOS, ofrece esta extraordinaria venta de RETALES, que todos pueden aprovechar. Todos los metrajes, todos los coloridos, todas las calidades en la gran venta extraordinaria de RETALES, en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SUBE DISCO SWING - RAPIDO.

LOCUTORA: Y ahora escuchen el programa: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!.

SIGUE DISCO SWING-RAPIDO-FUNDE.



Sola.- ¿Usted ha ido alguna vez a Egipto?

Coral.- ¿Por qué me lo pregunta usted?

SOLA.- Nada. Para conocer su opinión respecto al turismo.

Coral.- No le comprendo.

Sola.- Ya verá. Tengo entendido que en El Cairo, eso del turismo es algo que los del país tienen muy bien organizado...

Coral.- ¿Ah, sí?

Sola.- Si; organizado para explotar al extranjero... Los guías rodean al turistas como las moscas a un plato de miel. Hay que dar un billete equivalente a diez pesetas, al que encendió una inútil vela, al que nos ayudó a subir unos peldaños, al que nos siguió hablando, recitando trozos de memoria del "beadecker". El camellero que os baje a la Esfinge desaparecerá si puede a la primer esquina, tras pago por anticipado y se requerirá otro para subir los trescientos metros de polvoriento camino.

Coral.- Yo creía que...

Sola.- Que la visita a las Pirámides costaba diez piastras, ¿verdad?... Pues no lo crea; si puede hacerla con doscientas... será usted afortunada.

Coral.- Para que digan luego....

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.

DISCO:

CORAL.- Y ahora que hablamos de turismo....¿se ha enterado de eso que ha sucedido a esos recién casados?

Sola.- ¿Qué ha pasado?

Coral:- Pues una pareja de recién casados que salieron de Inglaterra, y se fueron a pasar su luna de miel en la Costa Azul; allí encontraron delicioso el panorama, y decidieron quedarse, pues convinieron los esposos que el clima era excelente, el mar azul... la gente encantadora... y cuando ya habían escogido el lugar a propósito para su residencia, pues.... el marido ha fallecido de un ataque cardíaco... Y la infeliz recién casada, pues imagine usted como ha quedado!

LOCUTORA: !PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO:

SOLA:- Voy a darle una cuantas noticias de aquellas que a usted le gustan.

CORAL.- Si, si; diga... Le estoy escuchando con impaciencia....

SOLA: La Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos ha autorizado a una Compañía de radio-televisión a proceder a emisiones de ensayo de televisión en colores durante un período que va del 10 de septiembre al 10 de diciembre. Este nuevo sistema de televisión, permite recibir el color en los receptores actuales sin tenerlos que modificar.

CORAL: Ya me gusta eso. Pronto lo tendremos en España, es cuestión de un poco de paciencia....

SOLA: Espere... espere... voy a decirles mas cosas.

Coral.- ¡Claro, así lo espero! Por lo menos usted ha prometido que me diría varias!

SOLA.- Una nueva técnica respiratoria es la respiración de las ranas utilizada por los poliomelíticos alcanzados por la parálisis muscular del pulmón. Este método es utilizado con éxito desde hace varios meses en la clínica "Rancho de los Amigos", de Los Angeles.-

Coral:- ¿Y sienten alivio los enfermos...?

SOLA.- Espere, ya verá. El enfermo por un movimiento muscular de las mejillas, comprime el aire en sus pulmones y lo conserva cerrando la laringe. Este movimiento se repite hasta seis veces por minuto. El enfermo que pesee bien esta técnica, puede abandonar su pulmón artificial al cabo de unas horas. Algunos han podido abandonar definitivamente la clínica, pero caso excepcional, los pacientes están condenados de por vida a practicar la respiración de las ranas.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.

DISCO:



CORAL.- Yo le diré una, pues...

SOLA: ¡Ah, sí...!.... Pues ya puede empezar que le escucho.

CORAL:- Diversas grandes fábricas americanas de confección de ropa, han puesto recientemente en servicio máquinas electrónicas capaces de seguir matemáticamente la evolución de la moda, y de registrar con rapidez el gusto del público.

LOCUTORA: ¿PARECE INCREIBLE?....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOLA.- Yo todavía no he terminado... voy a decirle otra de las mías.

Coral.- Por mí, encantada!

SOLA.- Los investigadores de la Universidad de Stanhord han puesto a punto un sistema por el que se puede fotografiar al átomo en sus menores detalles. Estas fotografías han revelado hasta ahora elementos desconocidos del átomo. Así, según los citados investigadores, existen espacios considerables entre las partículas que forman el núcleo del átomo; Es posible que después de más amplias investigaciones haya que volver a las teorías relativas a la constitución del núcleo atómico...

LOCUTORA: ¿PARECE INCREIBLE...?

LOCUTORA: PERO ES VERDAD!.

DISCO

CORAL: No sé... estoy preocupada.

SOLA.- ¿Por qué? ¿Qué le pasa a usted?

CORAL.- Tengo unas pesetillas ahorradas, y quisiera poner un negocio...

SOLA.- ¿Ah, sí?... ¿Y qué clase de negocio le gustaría a usted?...

CORAL.- ¡Que se yo! Alguno que fuese lucrativo... que me dejara para vivir, para viajar, para divertirme, y todo lo que es tan necesario para una mujer moderna...

SOLA.- Si, nada; ya la veo a usted haciendo la competencia a la ONU.

CORAL.- ¿A la ONU? Y, ¿por qué?

SOLA.- Porque en eso de negocios no va mal... Solamente en la venta de sellos durante el pasado año, ha hecho un ingreso bruto de 900.000 dólares. Se imagina el negocio que esto representa!

LOCUTORA: ¿PARECE INCREIBLE....?

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.



DISCO7

CORAL: (RIE) ¡Esta si que es una buena ocurrencia!

SOLA: ¿De qué se rie usted?

CORAL: Espere... (SIGUE RIENDO) Espere que recobre el aliento...!

SOLA: Si, si... Ya espero...

CORAL: ¡Ay!.... Fíjese. El Mayor ~~W~~ Lloyd George, ministro británico de Abastecimientos, se ha tapado las narices al abrir un bonito paquete que había encontrado en succorreo. El paquete contenía un huevo podrido.

SOLA.- ¡Caramba!... ¡Qué ocurrencia...!

CORAL.- ¡Ahora lo ha dicho usted! ¡Qué ocurrencia!. Este, le fué enviado por la señora Carrington Wood, Presidenta de la Asociación de Amas de Casa de Londres, en señal de protesta. Acompañaba el obsequio una tarjeta en la que habia escrito: "Ya que ha subido el precio de los huevos, lo menos que se puede pedir, es que estén frescos!.

LOCUTORA: ¿PARECE INCREIBLE....?

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.

DISCO:

SOLA:- La venta de receptores de televisión alcanzará este año en los Estados Unidos, la cifra de siete millones ochocientos mil, con la que batirá el récord de 1950 que era de siete millones cuatrocientos mil.

DISCO:

SOLA: ¿Usted ha oído hablar de la frivolidad?

CORAL: Naturalmente!...

SOLA: Pero, seguramente de lo que usted no ha oído hablar nunca, es de la frivolidad de los ríos...

CORAL:- ¿De los ríos?...

SOLA: - Si, si... de los ríos; del Missouri, por ejemplo...

CORAL:- ¿Y como se ha manifestado esa... característica en un río...?

SOLA:- Pues se lo diré a usted. El Missouri, es un río donde no se puede poner pie y decir: "Helo aquí". Antes de que el pie se seque, el río ya está en otra parte. No hace mucho tiempo se trasladó sin dejar señas. La tierra que canalizaba un torrente, es ahora tierra seca, y sin duda alguna en algún sitio es vice-versa.

LOCUTORA: ¿PARECE INCREÍBLE?....

LOCUTOR: PERO ES VERDAD!.

DISCO



SOLA: Una vez...

CORAL: Y va de cuento...

SOLA: No; va de anécdota. El famoso explorador del Polo, Amundsen, se vió acosado cierta noche por una dama susamente curiosa. El explorador respondía con mucha cortesía, aunque muy escuetamente, porque era enemigo de hablar.

Pero la señora, no cejaba, y por último le rogó que contara a los allí reunidos el acontecimiento más extraño que le hubiera ocurrido durante alguno de sus viajes.

Amundsen reflexionó unos momentos, y luego exclamo:

!Oh, eso está contado en unas cuantas palabras! !En una sola noche me creció una vez la barba quince centímetros!

Todos le miraron desconcertados, y en el rostro de la curiosa dama se pintaba el mayor asombro. Por último esta le dijo:

!Pero si no es posible!... ¿En una sola noche...?

Pues sí: así fué.... respondió el explorador; riéndose por lo bajo. Pero fué en el Polo Norte, y allí las noches duran seis meses....!

DISCO:

SOLA: El progreso no se detiene...

CORAL.- Ya sé; va a decirnos algunas noticias, ¿verdad?

SOLA: Si, señorita: escuche. Una compañía norteamericana de maquinaria eléctrica mundialmente famosa, anuncia cinco sensacionales descubrimientos:

1º El tejido inmanchable, fabricado en algodón tratado con "silicón". Es insensible al vino y a la grasa.-

2º Los alimentos conservados por bombardeo atómico.

3º Un nuevo metal resistente a la temperatura más elevada. Podrá ser utilizado en las turbinas atómicas.

4º Un nuevo aislante para frigoríficos, diez veces más eficaz que los blindajes actuales.

5º La madera transformada en forraje para el ganado por medio de bombardeo atómico.

- LOCUTORA: Muy pronto a lanzar las grandes novedades de Otoño e Invierno en generos para caballero, y mientras ultima los detalles de este grande acontecimiento de la nueva temporada, PAÑOS RAMOS ofrece una extraordinaria venta de RETALES, que todos pueden aprovechar.
- LOCUTOR: Todos los metrajes, todos los coloridos, todas las calidades, en la gran venta de RETALES en Paños Ramos, Pelayo, 10.
- LOCUTORA: Nunca un traje de confección le vestirá con elegancia y distinción, caballero.
- LOCUTOR: Vista elegante y a medida, aprovechando la oportunidad que le ofrece PAÑOS RAMOS, ofreciéndole los servicios de sus sastres adheridos.
- LOCUTORA: Los RETALES de PAÑOS RAMOS, son ya conocidos de las buenas amas de casa, que como excelentes administradoras buscan siempre el equilibrio de su presupuesto familiar.
- LOCUTOR: El pantalón para su hijo...
- LOCUTORA: La falda para usted, señora...
- LOCUTOR: Un traje completo para usted, caballero... conseguirá confeccionarlos con un RETAL comprado en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.
- LOCUTORA: Y no olviden, que PAÑOS RAMOS prepara una excelente colección en generos para trajes de caballero, que será la admiración de esta temporada.
- LOCUTOR: Lo más nuevo... Lo más elegante... Lo más económico, siempre en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SUBE DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes el programa...

LOCUTOR: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD, ofrecido por la firma comercial PAÑOS RAMOS, de la calle de Pelayo, 10

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FOTO CLUB

DIA : JUEVES

FECHA : 3 Septiembre de 1953

HORA : 22.30

TIEMPO : 15 MINUTOS

TITULO : ¿QUE PELICULA ES ESTA?

GUIÓN : TONY.

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTORA: Señores oyentes escuchen seguidamente el programa ¿QUE PELICULA ES ESTA?

LOCUTOR: Lo patrocina FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Es un programa ideado por TONY.

LOCUTOR: con las voces de *Isidre Sala, Rosario Cavallé* y Eduardo Criado.

DISCO: MELODIA DE HARRY LIME
"El Tercer hombre"

LOCUTORA: En FOTO CLUB podrá adquirir entre otras maravillas:...

LOCUTOR: La nevera a hielo PINGUINO...

LOCUTORA: ¡Ah, es la mejor!

LOCUTOR: Con una nevera a hielo PINGUINO, riase del verano. No la encontrará más bonita, más económica, ni más práctica.

LOCUTORA: Por algo es la primera ~~mi~~ nevera a hielo.

LOCUTOR: También ~~En~~ en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de Dayer Eléctrica.

LOCUTORA: No crean ~~que~~ es un ventilador más. Es el más moderno ventilador.

LOCUTOR: De líneas modernísimas... aerodinámicas... ¡Que bonita hace en una habitación un ventilador VAMPIRE = ¡Parece un adorno más!.

LOCUTORA: V, admírense. El ventilador VAMPIRE de Dayer Eléctrica, además de refrescar, perfuma agradablemente el ambiente.

DISCO: ¡AMADO MIO...! de "Gilda",
breve y funde.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival. Gilda es un regalo que distingue a quien lo recibe. En el arte difícil de escoger un regalo, no dude GILDA eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

~~LOCUTORA XXXXX~~

SUBE DISCO "AMADO MIO...!" muy breve
y funde.-

LOCUTORA: Nuevos horizontes les son son brindados con CRADIAL.

LOCUTOR: CRADIAL, receptor portátil mixto para pilas y corriente. Dos ondas Normal y Corta.

LOCUTORA: Para sus excursiones de campo y playa es un amigo valioso.

LOCUTOR: El receptor portátil mixtos para pilas y corriente. Dos ondas : normal y corta, CRADIAL, va en lujosa maleta forrada de piel.

LOCUTORA: Y dicho esto, pasemos la conexión al locutorio donde todo ya está dispuesto para presentarles a ustedes el programa:

LOCUTORA: ¿ QUE PELICULA ES ESTA?

SUBE DISCO: HARRY LIME.

TONY: Señores, buenas noches: Como todos los jueves nuestro plató está preparado y la cámara dispuesta para rodar las películas en technicolor con nuestras primeras figuras, OSCAR de interpretación: Isabel Campillo y Eduardo Criado.

Comienza la primera película:

!Luces!... !Cámara!... !Acción!...

PRIMERA PELICULA

CAJITA DE MUSICA

llamada telefonica

Y ahora, preparados, ya comienza el rodaje de la segunda película de esta noche.

!Luces!.... !Cámara!... !Acción!...

CAJITA DE MUSICA:

SEGUNDA PELICULA

LLAMADA TELEFONICA.

Y ahora, recordamos a ustedes que el Gran Concurso de las 50.000 pesetas organizado por FOTO CLUB, consta de los siguientes premios:

LISTA DE PREMIOS

Una nevera eléctrica FRISAN, util todo el año	valorada en	Ptas 20.000
Una Radio gramola	id en	" 12.000
Una nevera a hielo FRIGIDEX	id en	" 3.000
Una radio-portátil CRADIAL	id en	" 2.500
Una bandeja ELECTRIC-PLATE	id en	" 500
Una máquina fotográfica	id en	" 500
Un ventilador VAMPIRE	id en	" 2,000
Una batidora TURMIX-BERRENS	id en	" 2,000

Cuando realice una compra en FOTO CLUB, le entregarán uno o varios boletos, según el valor de dicha compra. Boletos que sirven para este gran concurso.

Y ahora, comienza el rodaje de la tercera película.

!Luces!... !Cámara!... !Acción!....

CAJITA DE MUSICA.

TERCERA PELICULA

(LLAMADA TELEFONICA)

Seguidamente pasamos al rodaje de las películas para el concurso entre las señoras, señoritas y caballeros que no tienen teléfono, cuyas soluciones se remiten por escrito a FOTO CLUB, Pelayo, 50.

Se ha recibido para los títulos de la pasada semana, muchísimas soluciones....

LOS TITULOS DE LAS PELICULAS, eran: SECRETO DE ESTADO y WINCHESTER 73.-

Los premios han correspondido a:

Srta.- _____ que habita en _____

Don _____ que habita en _____

Ambos concursantes premiados, pueden pasar a las horas de oficina por Radio Barcelona, Caspe 6, para retirar los premios.

3/9/53

106-

Y ahora, atención a las dos películas del concurso por escrito.
Comienza el rodaje de la primera película rodada en tres dimensiones.
!Luces!... !Cámara!... !Acción!...

CAJITA DE MUSICA.

¿QUE PELICULA ES ESTA?

Y tras la primera película, para el concurso escrito, damos comienzo el rodaje de la segunda.

!Luces!... !Cámara!... !Acción!...

CAJITA DE MUSICA.

¿Qué película es esta?

Cuantos quieran participar en este Concurso, remitan las soluciones por escrito antes del próximo jueves, a FOTO CLUB, Pelayo, 50.

Deben acertar los títulos de las dos películas.

El próximo jueves en este programa daremos la solución y los nombres de los concursantes premiados.

Y hasta entonces, buenas noches.

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: Han escuchado ustedes un programa ideado y realizado por TONY y presentado por FOTO CLUB, al mismo tiempo que les recuerda que en su domicilio social Pelayo, 50, pueden adquirir....

LOCUTORA: ~~Una nevera a hielo PINGUINO....~~

LOCUTOR: ~~Con una nevera a hielo PINGUINO, riase usted del verano. Ni la encontrará, ni más bonita, ni más económica, ni más práctica...~~

LOCUTORA: ~~También en FOTO CLUB el ventilador VAMPIRE. Creación de DAYER ELECTRICA...~~

LOCUTOR: De líneas modernísimas y practicas...

LOCUTORA: El ventilador VAMPIRE de Dayer Eléctrica. además de refrescar perfuma agradablemente el ambiente.

DISCO: GILDA: "AMADO MIO...!" breve.

LOCUTOR: Señora: GILDA, no será nunca su rival.

LOCUTORA: GILDA es un regalo que distingue a quien lo recibe.... y en el arte difícil de escoger un regalo, no dude, GILDA eleva la categoría de quien ofrece.

LOCUTOR: GILDA, es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Nuevos horizontes le son brindados con CRADIAL.

LOCUTOR: CRADIAL, receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: Normal y corta.

LOCUTORA: Para sus excursiones de campo y playa, un amigo valioso.

LOCUTOR: El receptor portátil para pilas y corriente. CRADIAL va en lujosa maleta forrada de piel.

LOCUTORA: Señoras y señores radioyentes. En nombre de FOTO CLUB les deseamos muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las 10.30 de la noche

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

PRIMERA PELICULA

ELLA.- Usted me dirá a qué lugar destinaremos a estos seis empleados.
 EL.- Destinar a seis personas, así de pronto, no es es cosa fácil.
 ELLA.- Si, son seis!.
 EL.- ¡Y seis lugares!.



PELICULA SEGUNDA

ELLA.- Mire aquél cartero.
 EL.- ¿Qué pasa con él?
 ELLA.- Es un correo original.
 EL.- ¿Por qué?
 ELLA.- Porque sus cartas son diabólicas.
 EL.- Y a dónde las lleva ese correo?
 ELLA.- ¡Fígrese! Si son cartas diabólicas!... Al infierno.

TERCERA PELICULA

ELLA.- ¡Mire estos pañuelos bordados a mano!
 EL.- Preciosos.
 Ella.- Me los han mandado de Filipinas. Unos parientes que tengo allí, ¿sabe?
 EL.- Son originales esos pañuelos.
 Ella.- Ya no se venden. Son los últimos que quedaban a la venta.
 EL.- ¿Conque los últimos?
 Ella.- Al menos así me lo dicen mis parientes desde Filipinas.

3/9/53

108-

POR CORRESPONDENCIA

PRIMERA PELICULA

- ELLA.- Te digo que esta niñera que hemos contratado no se parece en nada a las de la otra generación.
- El.- ¡Claro! Todo evoluciona! Pero dime, ¿qué le ocurre a esta niñera?
- Ella.- Hijo, es de un modernismo que asusta! Fíjate: No quiere tener el niño en todo el día, más que de cuatro a cinco
- El.- ¡Si esa es la hora en que todos los días duerme el pequeño!
- Ella.- Pues ya ves que clase de niñera és!



SEGUNDA PELICULA

- ELLA.- (Canturrea)
- El.- ¡Bernardette!... ¿qué haces?
- Ella.- cantar.
- El.- No cantes, que me estorbas.
- Ella.- ¡Uy!.... (Canturrea)
- El.- ¡Bernardette!!... ¿qué canción es esa?
- Ella.- Una, una.... mía.
- El.- Pues vete a cantar a otra parte.
- Ella.- No quiero. Yo quiero cantar mi canción.... ¡Ale!...