

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS. HIMNARIO DE LOS FIELES.	Varios	Discos
8h.05		ORFEO CATALA.		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
8h.20		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
8h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
10h.30	Mediodía	Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.--		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.05		Guía comercial.		
12h.15		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
12h.55		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.--		Boletín informativo.		
13h.15		Guía comercial.		
13h.45		Programas destacados.		
13h.50		Hora exacta. CART E L.		
13h.55	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.--		FRANCISCO CANARO.	Varios	"
14h.15		Servicio financiero.		
14h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.25		FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA.		
14h.30		Guía comercial.		
14h.45		Sigue: Fredo Gardoni.		
14h.50		RADIO CLUB.		
14h.55		FELIX KING.		
15h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.15		GREGORIO BARRIOS.	Varios	"
16h.20		LA NOVELA DEL SABADO.		
16h.25		Guía comercial.		
16h.40		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 6º.		
16h.55		LOS CUADROS DE UNA EXPOSICION de Moussorgsky.		
17h.--		Guía comercial.		
17h.25	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elema Francis.		
18h.55		CANCIONES FRANCESAS POR CHARLES TRENET. Varios	Varios	Discos
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.15		ORQUESTA MELAHRINO.		
19h.30		Boletín informativo.		
19h.40		SI SI SI Y NO NO NO.		
19h.55		Guía comercial.		
20h.--		ANNE SHELTON.		
20h.15		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Aeroterapia" por Manuel Vidal.		
20h.20		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.25		RADIO DEPORTES.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.35		Guía comercial.		
20h.45		Ray Martin.		
20h.50	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
20h.55		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.--		Guía comercial.		
21h.05		WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO.	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TRIO MELODIAS.		
21h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.55		BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ.		
22h.--				
22h.15				

RADIO BARCELONA

4/9/53

(2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		MOSAICO SONORO. <i>Mosaico Sonoro</i>		
22h.30		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano: Mtro. Luis Molins.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO		
23h.45		LA OPERETA EN TRES ACTOS DE FRANZ LEHAR "LA VIUDAD ALEGRE"		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

4/9/53

(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 4 de SEPTIEMBRE 1953

: : : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 4 de septiembre de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 294 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

✓ 8h.05 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESÚS EN LAS ONDAS.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy: NATIVIDAD DE LA MARE DE DEU. (Texto hoja aparte)

✓ 8h.20 ORFEO CATALA. (Discos).

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. EMISORA RADIO BARCELONA EAj-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 4 de septiembre de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIOBARCELONA que lleva 28 años y 294 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar, el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con

✓ -TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

4/5/53

(4)

- II -

✓ 12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.- C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 FRANCISCO CANARO: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Fredo Gardoni: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.15 FELIX KING: (Discos)

✓ 16h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

4/7/53

(5)

- III -

✓ 16h.25 GREGORIO BARRIOS: (Discos)

16h.40 "LA NOVELA DEL SABADO":

(cinta magnetofónica)

.....

✓ 16h.55 Guía comercial.

✓ 17h.-- SE ABREN LAS NUYES, capítulo 6º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luis Alberca:

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.25 LOS CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN, de Moussorgsky, por la Orquesta Sinfónica de Chicago: (Discos)

17h.55 Guía comercial.

18h.-- DISCO DEL RADIODYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 CANCIONES FRANCESAS POR CHARLES TRENET: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ ORQUESTA MELACHRINO: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- CONCURSO: "SI, SI, SI y NO, NO, NO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 ANNE SHELTON: (Discos)

20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Aeroterapia", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.35 RADIO DEPORTES.

20h.45 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Ray Martin: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "¿QUE MELODIA PREFIEREN?":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO: (Discos)

937

✓ 21h.50 Guía comercial.

✓ 21h.55 TRIO MELODIAS: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ (22.25) BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ: (Discos) Vale

✓ 22h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL: Al piano: Mtro. Luis Molins: en un recital de ópera

✓ "Penediment" - Beethoven

✓ "La truita" - Schubert

✓ "Adéu" Schubert

✓ "En les ales del cant" - Mendelsshon

✓ "El cel ha plorat una perla" - Scgumann

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: LA GRAN PARADA EN LA RADIO.

✓ 23h.45 LA OPERETA EN TRES ACTOS DE FRANZ LEHAR "LA VIUDA ALEGRE": (Discos)

9/7/53

(7)

- V -

N 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señor radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y ENTRADIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

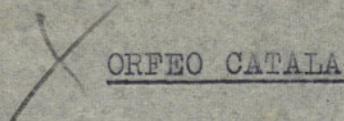
4/9/58

8-

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 8h.20



- 10995 G.L. 01-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau (2c.)
 10996 G.L. X 2-- LA SARDANA DE LES MONGES, sardana de Guimerá y Morera
 03-- LES FULLES SEQUES, sardana de Guimerá y Morera

====%==%==%==%==%==%==%==%==%==%==%==

4/9/53

⑨

Viernes, 4 de Septiembre
de 1953.

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los ~~discos~~ que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 626 P. O. 1-- MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, Bolero de Arrondo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por ~~XXXXXXXXX~~ Trimas de Breda.
- 10.822 P. D. 2-- Si me abandonas, de SOLO ANTE EL PELIGRO, de Washington y Tiomkin por Lita Roza. Sol. por el suscriptor 15.367 de Badalona.
- 9925 P. L. 3-- VIOLETAS IMPERIALES, de Arozamena y Lopez por Luis Mariantano. Sol. por Gabriela Clavés.
- 4007 P. L. 4-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Enrique.
- 10.791 P. C. 5-- CHACHA LA NEGRA, Son afro-cubano de Armando Oréfiche por Lolita Garrido. Sol. por Tony.
- 3231 P. C. 6-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guiao. Sol. por Nicasia Ogillés, Pasión y Jesús.
- 4873 P. L. 7-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Emilia Roura. de La Bauma.
- 10.724 P. P. 8-- LLEVANTINA, de Serracant y Ribera por Los Chavales de España. Sol. por Consuelo Rosa de Tona.
- 10.015 P. C. 9-- SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Bové de Cervera.
- 10.339 P. L. 10- CONSEJOS GITANOS, Garrotín de Salina por Los Churimbelles de España Sol. por Mari Sol Torner.
- 10.668 P. C. 11- ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Maria Gloria Guasch.
- 9588 P. O. 12- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Teresa Martinez y Mari Bidasa. (2c.)
- 9625 P. O. 13- DOCE CASCABELES, Pasodoble campero de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Candida Caro y familia
- 4927 P. C. 14- LA LECHERA, de Morera, Vilella y Tejada por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Julita y Anita Gomez. (2c.)
- 7531 P. L. 15- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferrer por Orquesta Española de Baile. Sol. por Jacinto Molleda.
- 10.710 P. O. 16- TUS MENTIRAS, Bolero de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Placido Ballobar.
- 6320 P. O. 17- CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Pagés.
- 1089 P. O. 18- OTRA VEZ AQUELLA CANCIÓN, de Wrubel por Orquesta Gerald. Sol. por Juan Vidal de Hospitalet.

(S I G U E)

4 | 9 | 53

(Continuación)

(10)

- 8048 P. L. 19-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José Romero.

3402 P. O. 20-- AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mario y Alberto Martorell.

7571 P. C. 21-- CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Lopez.

7290 P. C. 22-- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil per selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosa, Elena, José Maria y Anita Figueras. (2c.)

8935 P. C. 23-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Antonia Cos.

6693 G. D. 24-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por José Santamaría de Piera. (4c.)

2688 G. L. 25-- MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por Joaquín Baqué.

5666 G. D. 26-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán. Sol. por Trini Trullá. Sol. por (3c.)

4/7/53

PROGRAMA DE DISCOS

11

Viernes, 4 de Septiembre de
1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 7659 P. O. 1-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Castella.
- 720 P. R. 2-- SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Anita Masuet.
- 5915 P. O. 3-- PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Conchita Valls. (2c.)
- 7370 P. C. 4-- ETS TU LA MEVA VIDA, Sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Laura Berga.
- 10.248 P. D. 5-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet por Emile Carrara. Sol. por Ester Roger.
- 5870 P. L. 6-- TORNA A SORRENTO, de Curtis y Aveling por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Carmen y Pepita Abril Cullelli
- 4570 P. O. 7-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Harry James y su Orquesta. Sol. por Asunción Domenech.
- 7352 P. C. 8-- LA VENTAFOCH, de Folch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepita Bruguet. (4c.)
- Album) G. L. 9-- "Romanza de Pilar" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo. Sol. por Vidente Turtos.
- 8010 P. C. 10- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Marcela Bonany.
- 2465/66 G. L. 11- LONDON SUITE, de Enric Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Carmen Mateu. (3c.)
- 6600 G. L. 12- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Teresa Clos. (2c.)
- 8302/03 G. L. 13- LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini, Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por el suscriptor nº 51.279. (3c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

4/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(12)

Viernes, 4 de Septiembre
de 1.953.

A las 16h.15

FELIX KING

10.206

P. D.

- 1-- XDE VEZ EN CUANDO, foxtrot de Edwards y Green.
 2-- OEMBRUJADA, de Rodgers y Hart.

A las 16h.25

GREGORIO BARRIOS

16h.25

P. 01

- 3-- XPORQUE TE QUIERO, pasodoble de Peralta y Montreal.
 4-- OCAMPESINA, canción de Reyna.

 5-- XLLEVAME, bolero de Rivero y Clauso.
 6-- OPEDACITO DE CIELO, bolero de Bonny.

 7-- XPOR LA GRACIA DE DIOS, bolero flamenco de Oltra y Rodriguez. (lc.)

 8-- OGRANADA, canción de Lara.
 9-- OASI CANTABA MI MADRE, vals de Rivero y Glauso.

A las 16h.30

GILBERT ROUSSEL

P. P.

- 10- XMONTAÑAS DE ITALIA, de Murena.
 XPA GAZE, de Marceau
 XPRELUDIO, de Heyral y Marnay.
 XTRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey.

 11- XCROIX DE MALTE, de Roussel.
 XCAPRICO ESPAÑOL, de Rosso.
 XPERLAS DE CRISTAL, de Hamel.
 OLES TRIOLETS, de Vacher y Peguri.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

4/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(13)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 14h.--

S U P L E M E N T OSTANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 10395 P.D. 1--~~X~~MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw
2--~~S~~PIANOLO, mambo de Pérez Prado
- 8559 P.D. 3--~~X~~ENAMORANDOSE CON EL AMOR, foxtrot de Hart
4--~~O~~UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter
- 8151 P.D. 5--~~O~~EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández
6--~~O~~EL PAJARO DE LA JUNGLA, rumba de Burman

A las 14h.20

FRANCISCO CANARO

- 3421 P.O. 7--~~X~~CANCION DESPERADA, tango de Santos Discépolo
8--~~O~~ADIOS PAMPA MIA, tango campero de Canaro, Morés y Pelay

A las 14h.45 y 14h.55

FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA

- 6942 P.P. 9--~~X~~SAMBA QUERIDA, samba de Gardoni y Chaumette
10--~~O~~LA DERNIERE CHALOPÈE, de Gardoni y Buchner

==%==%==%==%==%==%==%==

47/53

PROGRAMA DE DISCOS

(14)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 16h.15

FELIX KING

10206 P.D. x 1-- DE VEZ EN CUANDO, foxtrot de Edwards y Green
x 2-- EMBRUJADA, foxtrot de Rodgers y Hart

A las 16h.25

GREGORIO BARRIOS

ALBUM P.O. x 3-- PORQUE TE QUIERO, pasodoble de Peralta y Montreal
4-- CAMPESINA, canción de Reyna

x 5-- LLEVAME, bolero de Rivero y Clauso
6-- PEDACITO DE CIELO, bolero de Bonny

x 7-- POR LA GRACIA DE DIOS, bolero flamenco de Oltra y Rodriguez
8-- GRANADA, canción de Lara
9-- ASI CANTABA MI MADRE, vals de Ribero y Clauso

==%==%==%==%==%==%==%==

49/53

PROGRAMA DE DISCOS

(15)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 17h.25

(NOTA: ES UN DISCO MICROFONO)

- LOS CUADROS DE UNA EXPOSICION

de Moussorgsky

Por la Orquesta Sinfónica de Chicago,
bajo la dirección de Rafael Kubelik.

1---X
(2c.)

S U P L E M E N T O

2357 P.L. 1-D NOCHE DE MAYO "Obertura", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Filarmonica de Londres (2c.)

====%

4/7/53

16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de septiembre de 1.953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radiadiscos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora

- 798 P.R. 1-~~X~~!CATARI! !CATARI!, canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Raquel Velas
- R. 140 P. 2-~~X~~"El negro zumbón", baiao de ANA, de Vatro y Franco, por Silvana Mangano. Sol. por Carmen Domingo, María Cinta, Joaquin Navarrete y Domingo López
- 8594 P.O. 3-~~X~~EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel, por Carlos Gardel. Sol. por Jesús Brandariz
- 8413 P.C. 4-~~X~~LA MEVA FILLETA, sardana de Paulis, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Gloria Gederico
- 1254 P.O. 5-~~X~~BAJO EL CIELO DE PALMA, canción fox de Bonet de San Pedro, por Bonet de San Pedro y los siete de Palma. Sol. por Montserrat Bové
- 9761 G.L. 6-~~X~~GRANADA, de Lara, por Mario Lanza. Sol. por Familia Closa y María Sanabra
- 7000 G.C. 7-~~X~~L'APLEC DE CALDETES, sardana de Coll, por Cobla Barcelona. Sol. por María Alonso e hijos
- 9313 P.L. 8-~~X~~"Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo, por Mario Lanza. Sol. por Edita.
- 9694 G.L. 9-~~X~~"M'Appari" de MARTA de Flotow, por Beniamino Gigli. Sol. por Pascual Pellicer
- 3880 G.R. 10-~~X~~"Fragmento" de FALSTAFF, de Verdi, por Rimini, Tassinari, Alfani Tellini y Coro. Sol. por Mercedes Tuset
- 10964 G.L. 11-~~X~~"Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai, por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Un suscriptor (2c.)
- 2010 G.L. 12-~~O~~MARCHA NUPCIAL, de Mendelsshon, por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Angelina y Juan
- 230 G.R. 13-~~X~~"Ballet" de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ de la pel. LAS ZAPATILLAS ROJAS, de Easdale, por Orquesta Filarmónica. Sol. por Angeles Farres (3c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%

4 | 9 | 53

PROGRAMA DE DISCOS

17

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 19h.15

CANÇONES FRANCESAS POR CHARLES TRENET

- 8503 P.R. 1--~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, canción de Trenet
2--~~X~~ EL DOMINGO PROXIMO, canción de Trenet

6452 P.R. 3--~~X~~ CAIDO DEL CIELO, slow fox de Trenet
4--~~O~~ MARIE MARIE, slow fox de Chauliac y Trenet

7315 P.R. 5--~~X~~ PAPA PIQUE, canción de Trenet
6--~~O~~ CANCION DEL FUEGO DE LEA, canción de Trenet y Codet

A las 19h.40

ORQUESTA METACHUBINO

- 10771 P.L. 7-~~X~~ TE PRESENTO AL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear
 8-~~X~~ VANESSA, de Wayne

8919 P.L. 9-~~X~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase
 10-~~X~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino

7779 P.L. 11-~~X~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers
 12-~~X~~ LA DAMA ROSA, vals de Caryll

10778 P.L. 13-~~X~~ MUJER DE ESPAÑA, de Evans
 14-~~X~~ ZINGARA, de Chaminade

419/53

PROGRAMA DE DISCOS

(18)

Viernes, 4 de Septiembre de
1953.

A las 20h.--

TOHAMA

- 11.056 P. D. 1-- O LA PEQUEÑA MARY, de Eyssen y Barcy.
2-- O MI PEQUEÑA LOCURA, de Merril y Plante.
- 3018 P. D. 3-- O LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
4-- O A LA FRANCESAS, de Ledru y Fontenoy,
- 7146 P. C. 5-- O ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Plante.
6-- O UN CAMPO DE TRIGO, de Drejac y Gazenove.

A las 20h.20

ANNE SHELTON

- 10.818 P. D. 7-- O BESO DE FUEGO, de Allen & Hill.
8-- O AY MARIE, de Pelosi y Fields.

A las 20h.30

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 10.817 P. D. 9-- O XXXXXXXXX CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER,
de Doelle y Maie.
10-- O LOCAMENTE ENAMORADA, de Gannon y Berger.

A las 20h.55

RAY MARTIN

- 10.806 P. P. 11-- O COSQUILLEOS, de Ross.
12-- O IMPORTUNO, de Grean y Coben.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

4/9/58

PROGRAMA DE DISCOS

(15)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 20h.20

ANNE SHELTON

- 10818 P.D. 1-- BESO DE FUEGO, tango canción de Allen e Hill
2-- AY MARIE, foxtrot de Pelosi y Fields

A las 20h.30

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 10817 P.D. 3-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, vals de Doelle y Maie
4-- LOCAMENTE ENAMORADA, vals de Wayne, Gannon y Berger

A las 20h.55

RAY MARTIN

- 10806 P.R. 5-- COSQUILLEOS, de Ross
6-- IMPORTUNO, de Grean y Coben

====%====%====%====%====%

4/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

20

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

~~It's a Blue Fox~~

A las 21h.25

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

- 10815 P.D. ~~X1~~-- PRINCIPIOS DE OTOÑO, slow foxtrot de Burns, Herman y Mercer
~~X2~~-- BLUES CELESTIALES, blues de Herman

A las 21h.55

TRIO MELODIAS

- 10809 P.C. ~~X3~~-- MALA, guaracha de Kinleiner
~~X4~~-- CASINHA PEQUENINA, baiao

====%

4/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(21-)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 22h.15

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ

1-- Cara A)

X DURO DE CABEZA, de Wells y Coleman
X EL NIÑO NO QUIERE VOLVER A CASA, de Williams

SOLEDAD, de Ellington

Cara B)

X TEJADO ROJO, de Basie y Wells

X EL ALEGRE "BATERIA"

X PERFIDO, de Ellington y Tizol

CUANDO LOS SANTOS DESFILAN (tradicional)

====%====%====%====%====%====%====%====%====

4/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(22)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

A las 23h.45

LA OPERETA EN TRES ACTOS DE FRANZ LEHAR "LA VIUDA ALEGRE"

Interpretada por: DUVALEIX
DENISE DUVAL
JACQUES JANSEN
CLAUDE DEVOS
GISE MEY

Coros RAYMOND SAINT-PAUL y Orquesta de
la Asociación de Conciertos LAMOUREUX,
~~XXXXXX~~ dirigida por JULES GRESSIER

X¹-- (2c.)

====

4/9/53

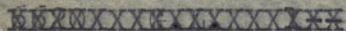
PROGRAMA DE DISCOS

(23)

Viernes, 4 de septiembre de 1.953

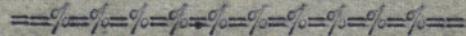
A las Oh.30

EL BALLET DE LA OPERA "FAUST" DE GOUNOD



Por la Orquesta del Teatro Nacional de
la Opera de París, dirigida por Louis
Fourestier

- 6620 G.L. ~~X~~1-- "Las nubianas"
~~X~~2-- "Adagio"
- 6621 G.L. ~~X~~3-- "Danza antigua"--"Variaciones de Cleopatra"
~~X~~4-- "Las trayanas"--"Variaciones del espejo"
- 6622 G.L. ~~X~~5-- "Danza de Friné"--"Preludio del primer acto" (2c.)



4/9/53

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Sgdo. Gravón de Jesús en los oídos

AUTOR Col. S Francisco Boja

RADIAR EL 4.9.13

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA religioso

HORA 8.01

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

4/9/53

(25)

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓNDE JESÚS EN LAS ONDAS

1

EMISORA

PROGRAMA "El Programa del Sdo. Corazón de Jesús en las ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja - S. Cugat del Vallés - Barcelona.-

FECHA 4.9.53

HORA 8.05

DURACION 15 minutos

OPERADOR Música de campanas o un coral de Bach (orquesta).-
DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, - francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,
más de 100 en el Canadá,
más de 50 en América del Sur,
más de 25 en España,
más de 20 en Australia,
2 en la India y 2 en África, dan todos los meses -
muchas cada semana y más de la mitad todos -
los días - un programa como el que le ofrecemos.

45

OPERADOR Asciendo música, CIERRE.

DE JESÚS EN LAS ONDAS

2



Programa nº 43 - Setiembre del 53

Los hombres entendemos mejor las cosas propias cuando las oímos contar de los demás. El profeta Natán, para poner ante los ojos del Rey David la gravedad de su felonía y adulterio, le contó su mismo crimen como la historia de otro.

Escuchad una parábola, una historia de otro.

Estaba cerca el cumpleaños de José Ignacio y esperaba que su madre le ofreciese algún regalo. Era el chico mayor. Se portaba tan bien... tan obediente... tan obsequioso....

José Ignacio se moría por una lámpara de bolsillo y un cortaplumas. Y tuvo una gran idea. Escribió en una cartulina la cuenta de sus méritos y la dejó en la mesa, sobre el plato de su madre: "Por haber cuidado en casa a Juan, 20 pesetas; por haber acompañado al colegio a Margarita, 15 pesetas; por haber ido varios días a buscar el pan, 10 pesetas; por haber ayudado a mamá a quitar la mesa, 20 pesetas: Total 65.- pesetas, precisamente lo que cuesta una lámpara de bolsillo. Nota: También me gustaría que añadieras, por ser mi cumpleaños, un cortaplumas".

La Madre de José Ignacio leyó la cuenta y la guardó sin decir palabra. Una sonrisa imperceptible, de esas que no salen de dentro, sino que vienen importadas, se deshizo en sus labios.

El día de su cumpleaños José Ignacio encontró en la mesa, junto a su cubierto, el cortaplumas, la lámpara de bolsillo y una cartulina sobre el plato: Por haberte criado y alimentado desde pequeño, cero, cero; por haberte llevado en brazos tantos años, cero, cero; por haber velado 27 noches seguidas junto a tu cama cuando estuviste tan enfermo, cero, cero; por haberme sacrificado en casa para que nada te faltara, cero, cero; Total: cero, cero. Nota: Todo esto y mucho más hace tu madre, sólo por que te quiere.

¡Cuántos hombres nos parecemos a José Ignacio! Egoistas y desagradecidos como todo ser pequeño y raquítico, presentamos muchas veces la cuenta a nuestros compañeros, a nuestros padres.... hasta a Dios Nuestro Señor. Me deben tanto!... ¿Por qué no pensar alguna vez en la cuenta que les adeudamos nosotros?

Hoy Jesucristo ha dejado caer sobre el alma su cuenta. No pensaba hacerlo, pero sube tanto esa planta trepadora de nuestro egoísmo que amazaba ocultar completamente todo lo que debemos a Dios. Pero antes oigamos la cuenta de Jesucristo. Por haber pensado en tí y haberte amado miles de años antes de que tú existieras, cero, cero; por haberme hecho hombre y haber trabajado como pobre para salvarte, cero, cero; por haber sufrido tanto y por haber muerto en la Cruz por tí, cero, cero; por haberte dado mi gracia, mi Cuerpo y mi Sangre, mi Madre Santísima, mi Iglesia, mi filiación divina, cero, cero; Total: cero, cero. Y hay también una nota conmovedora. Tiene el acento de queja apagada: "He aquí el corazón que tanto ama a los hombres y que no recibe en pago, de la mayor parte de ellos, más que ingratitud y olvido".

Si habeis amado alguna vez noblemente, hondamente, por ejemplo con el amor de las madres y encontrasteis frialdad y olvido, entenderéis bien la queja apagada de Jesucristo, que nos ama tanto con su corazón de hombre y de Dios, que hace tanto por nosotros, y que no encuentra la única paga que busca quien así ama: Amor y gratitud. Eso es sencillamente la devoción al Corazón de Jesús. No una práctica pia con olor a incienso y humedad de sacristía, sino un sereno repasar la inmensa cuenta de Jesucristo amante y no querer ser ya ingratos y egoístas con ese Corazón de hombre y de Dios.

Pensad alguna vez cuando estéis solos en la historia de José Ignacio y su madre, aplicadla a vosotros y a Jesucristo y vereis cómo brota por sí solo, en vuestra alma, un grito como aquel del profeta Natán al rey David: ESTE INGRATO ERES TU!

4/9/53

(27)

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN

DE JESÚS EN LAS ONDAS

3

LOCUTOR Oigan a continuación....

OPERADOR Disco con canto religioso al Señor

LOCUTOR Acaban de escuchar... *Primero viernes* *intención*



OPERADOR Música de organo. DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR En los 5 continentes 40 millones de católicos rezan todos los días el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración. Sumate a ellos para que también todas tus obras del día sean oración.

!Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por las intenciones por las cuales Vos os inmialis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !Católico! Jesús espera tu comunión reparadora cada Primer Viernes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Por las intenciones de todos los que han escuchado este Programa vamos a recitar ahora la "Novena de la Confianza"

!Ch Jesús! A tu corazón confío nuestras intenciones.
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.
Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!
Yo me fio de Tí.
Yo me entrego a Tí.
Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Ha sido Vd. uno de los varios millones de radiocytentes a quienes hoy ha llegado el PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON - EN LAS ONDAS que esta emisora, con más de 1.000 esparcidas por todo el mundo lo ofrece cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Ascendiendo música. CIERRE.

4/9/53



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

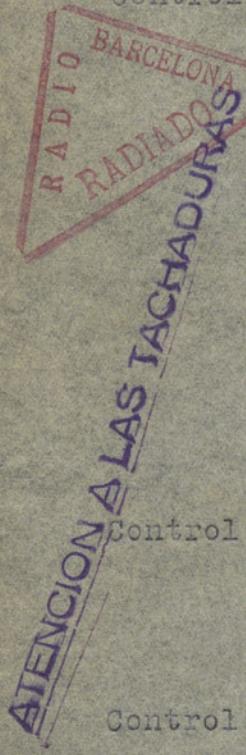
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA

HORA: De 10 a 10'30 de la mañana.

MOMENTO: Viernes, 4 de Septiembre de 1953 (66)

GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.



Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Un programa que sirve de guión de enlace entre nuestros micrófonos y los centros industriales de la región, dotados de equipos radioamplificadores.

Lr.- El programa de los viernes lleva un saludo particular para nuestros oyentes de la comarca del Panadés y la del Bajo Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y — minutos, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".15 SEGUNDOS EN P.P.y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Desean ustedes acompañarnos a una breve visita hasta Nápoles ?. Las saetas de nuestro reloj que señala La Hora del Mundo cruzan en este instante por el meridiano de Nápoles.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- A Nápoles le cuadra el calificativo de encantadora sirena de leyenda. Tiene incomparable posición geográfica, interés histórico y belleza en sus próximos alrededores.

Nápoles fué fundada por los griegos y su carácter heleno perduró por mucho tiempo tanto en la población como en la cultura.

Lra.- Virgilio compuso en Nápoles las "Geórgicas" y en Nápoles quiso que reposaran sus restos. En el curso de los años, fué capital de un reino durante ocho monarquías entre las cuales citamos la Aragonesa; la de los Habsburgos de España y Austria; la de los Borbones y la de los Bonapartes. En 1860, la epopeya Garibaldina soldó en Nápoles la unidad de la Patria.

Lr.- El arte y el alma de Grecia y Roma son evocados por

las numerosas reliquias. Tambien se evocan aquí los tiempos heroicos del Cristianismo. El turista que cree encontrar una ciudad vieja, folklórica, harapienta, bulliciosa y plebeya, quedaría desilusionado. Nápoles se está reconstruyendo de los fragores de la guerra y lo está haciendo con una función que valoriza las bellezas panorámicas de la ciudad.

Lra.- Museos y pinacotecas, monumentos e iglesias, tumbas de Virgilio y Leopardi, parques y jardines, paseos panorámicos, estamentos culturales, antigüedades como las ruinas de Pompeya, Herculano, Paestum, Campos Flegrei, Catacumbas de San Jenaro y de San Pietro ad Aram; todo ello, justifica la llegada constante de miles de visitantes en Nápoles.

Lr.- El día 19 de este mes de Septiembre, Nápoles celebra la fiesta de San Jenaro, cuyo famoso tesoro se guarda en la Catedral junto con la estatua de plata del Patrón y el relicario con las ampollas que contienen la milagrosa sangre del Mártir. El milagro de la liquificación de la sangre de San Jenaro se sucede dos veces al año -en mayo y septiembre-, y cada vez se repite durante ocho días seguidos.

Lra.- En Nápoles, finalmente, encontrará ~~mucha~~ aquellas canciones que usted habrá cantado a media voz y, todo hay que decirlo, una serie de especialidades gastronómicas de primer orden y neto sabor local a las que cuadran los vinos de Capri, Ravello, Vesubio y otros de fino o ardiente paladar.

Lr.- ¿Vacaciones en Nápoles? ¿A qué esperamos?.

Control: MUSICA "CAMPANAS DE MONTE NEVOSO" (L.Tajoli, cantor). INTEGRAL

Lra.- Hemos radiado La Hora del Mundo, con una ~~much~~ referencia a Nápoles.

Lr.- NOTA DEL DIA de nuestro carnet, a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El farro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Al azar ha vuelto a nuestras manos una edición de los "sonetos" de Shakespeare. Un desfile de nombres ha cruzado por nuestra mente...

Lr.-"Hamlet", "Julio César", "Tulilo y Crésida", "Machbet" y hasta hemos evocado las travesuras de Puck, el duende del amor, y uno de los protagonistas de la deliciosa comedia "Sueño de una noche de verano".

Lra.- He aquí el contraste entre sus grandes tragedias y el espíritu gentil, travieso y primaveral que supo dar también a sus sonetos.

Lr.- "Per ma dissort si mai el jorn venia
que sols menyspreu llegóis en ton mirar



contra de mi, per tu, jo combatria,
la rectitud provant de ton obrar.



I, conscient de totes mes febleses,
diria al món, per a descàrrec teu,
el trist secret de les viltats comeses,
guanyant-te honor amb el deshonor meu,

honor que ensoms havia d'enaltir-me,
puix, que, vivint en tu i pel teu bé,
el tort mateix que havia d'envilir-me,
fent-te a tu honor, me'n faria també.

Que és mon amor tan gran, que no em fa por
passar per vil per dar-te a tu la rao.

Control: MUSICA "Scherzo de "Sueño de una noche de verano", Mendelsson. INTEGRAL (una cara).

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del carnet TRABAJANDO CON MUSICA. Y ahora...

Lra.- *Dos* notas de humor PARA QUE USTED SONRIA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Definiciones.

Lra.- HOMBRE RICO.- Uno que no tiene miedo, cuando va de compras, de pedir al vendedor algo más barato.

Lra.- CONCIENCIA.- La voz pequeñita, pequeñita, que lo hace sentir a uno pequeño, *pequeñito*.

Lra.- TACTO.- La parte que uno piensa... y no dice.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Modelo de anuncio de un perfume: oriental:

Lra.- "-Si usyed ha sufrido un desenñago aplíquese el perfume "VOLVERÁ". Desde luego, no aplique esta seductora esencia ni a su pañuelo ni a su traje. Toque suavemente un puntito cualquiera de su rostro con este mágico perfume y asista a una fiesta donde esté "él". ¡Y que Alá se digne protegerla!".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El Jefe de la Sección a la oficinista que siempre llega tarde:

Lr.- "Señorita, la he llamado para decirle que esta mañana he estado en su oficina a las nueve en punto y he palpado su asiento. Ni siquiera estaba tibio... y estamos en verano!".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado ~~dos~~ notas de humor PARA QUE USTED SONRIA a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Cugat en "Chiquita banana".

Control: MUSICA "CHIQUITA BANANA". INTEGRAL.



Lra.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- ¿Quién no habrá oido hablar de Juan Sebastián Bach?

Control: SINTONIA "Concierto de Brandeburgo nº 3".20 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- El nombre de Bach, alemán, significa arroyo. Realmente Bach es el arroyo central en la historia de la música.

Lr.- Es el Rembrandt de la paleta de los sonidos. Su universalidad hace exclamar a Beethoven:-"Es un mar entero de música". El poeta Goethe retrata a Juan Sebastián Bach con frase profunda:-"En Bach conversa la armonía eterna consigo misma, tal como en el seno de Dios antes de la Creación".

Lra.- La pujanza instintiva y hereditaria marca el glorioso destino de Bach. Resume el colorido de la música griega y romana y tiene el intenso sabor antiguo de la música oriental. Es el alma misma elevada por los más nobles sentimientos, dueño de las formas y fiel únicamente a su fuerza interior. Es, en fin, el alma soñadora regida por una ley de equilibrio moral. Así es Juan Sebastián Bach y ésta es su música.

Control: MUSICA "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN".Sinf.Filadelfia. INTEGRAL.

Lr.- Hemos radiado la página musical del programa TRABAJANDO CON MUSICA dedicada a Juan Sebastian Bach.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes",15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado el programa número 66 de la serie TRABAJANDO CON MUSICA, guión de enlace entre la emisora decana y los centros de producción de nuestra región. Renovamos nuestro saludo particular para las Empresas y productores de la comarca del ~~Panamericana~~ Panadés y cuenca del Bajo Llobregat.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos,,,TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P. FUERA.

Han escuchado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 4 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un ~~programa que~~ escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Hola . Señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, amigos.

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ qué confianzas son esas ? ; Es que todos los oyentes son sus amigos ?

ACTOR: Naturalmente. Y lo serán tuyos, si se porta usted bien con ellos.

ACTRIZ: Pero si me porte muy requetebien....fíjese que todos los días les doy buenos consejos....les digo que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y yo les traigo discos....

ACTRIZ: Y yo tambien....Mire, ahora mismo he traído este, para una jovencita de La Garriga, que está en la cama....

ACTOR: Y a la que deseamos que lo pase muy bien, escuchandonos, todos los días.

ACTRIZ: Pues si quiere usted que lo pase bien escuchandonos, procure no ser tan sosaina.

ACTOR: Mire, no voy a discutir, porque ella está esperando el disco, que si no, ya veríamos lo que pasa.

SONIDO: ESTRELLITA POR EL CORO INFANTIL MEJICANO

ACTRIZ: ? Ha traído usted hoy alguno de esos chistes tan malos que suele usted contar ?

ACTOR: Es usted quien los cuenta....



4/9/53

(33)

ACTRIZ: ! Qué va, no ! Yo, en los chistes malos le doy preferencia a usted.

ACTOR: No, pues lo que es hoy, como no les cuente usted, yo no cuento ninguno.

ACTRIZ: Bueno. Pues empezaré yo. No van a quedarse los oyentes sin chistes por ser usted mas terco que....

ACTOR: ¿ Que quien ?

ACTRIZ: Que nadie.

ACTOR: Bueno, mire, dejeme que radie ahora este disco para la hermana de su hermano, que pedia un disco que lo pusimos ayer, y hoy pondremos el de su hermano.

ACTRIZ: Me parece que se ha armado usted un lio de hermanos que no hay quien lo entienda, pero vamos a radiar el tango
Inocencia para la hermana de su hermano.

SONIDO: INOCENCIA. TANGO....

ACTRIZ: Bueno, el chiste que yo quiero contar es aquel de un matrimonio que vive en un pueblo...

ACTOR: Ella, la esposa, está en cama....y se encuentra muy mal. Llama a su marido....

ACTRIZ: Tófol...yo estoy muy mala...me parece que me voy a morir....d qué hay que hacer ?

ACTOR: Ah, Mónica....siempre has sido tu quien ha llevado la casa...Haz lo que te parezca, como de costumbre.

ACTRIZ: Bueno, mire, aqui tenemos este disco, para esta señora de la calle Muntaner 183.

ACTOR: ¿ Y qué piensa usted hacer con él ?

ACTRIZ: ¿ No ha dicho usted que traia discos para sus amigos oyentes ? Pues haga usted lo que le parezca, como la señora del chiste....

ACTOR: Creo que lo mejor será radiarlo, aunque haya pasado ya la fecha en que ella lo queria....porque ya sabe usted que no podemos comprometernos a radiar discos a fecha fija.

SONIDO: MAS FUERTE QUE TU AMOR. ANTONIO MACHIN.

ACTRIZ: (ANDA RICA. SACA ESE SALERO QUE DIOS TE HA DADO CANTANDO Y DEL CUAL TENGO REFERENCIAS FIDELEGITIMAS) ! Tengo



4/9/53

(34)

- 3 -

una muñeca, vestida de azul....

ACTOR: Pues comprele usted un impermeable, Esperanza...porque con estas veces se va a estropear el tiempo, seguro.

ACTRIZ: La verdad es que el dia que no se pueda usted meter conmigo, lo va a pasar muy mal....

ACTOR: Al contrario....No sabe usted las ganas que tengo de perderla de vista....



Pues eso tiene un buen remedio....En cuanto entre usted aqui se venda los ojos, y ya está.

¿ Y qué sacaré con vendarme los ojos, si tengo que escucharla ?

ACTRIZ: Entonces usted lo que quiere, es no verme ni oírme...

ACTOR: Naturalmente.

ACTRIZ: Pues ya ve qué casualidad. Por una vez y sin que sirva de precedente, coindidimos en una cosa...

ACTOR: En que usted quisiera tambien no verme ni oírme.

ACTRIZ: Usted lo ha dicho.

ACTOR: Pero confiese que usted lo ha pensado....

ACTRIZ: Y usted tambien.

ACTOR: De acuerdo....

ACTRIZ: De acuerdo.

ACTOR: ! Qué cosa más rara ! No me gusta nada estar de acuerdo con usted...

ACTRIZ: Es aburrido ¿ verdad ?

ACTOR: Mucho. Mire, vamos a poner un disco y después discutiremos un rato.

ACTRIZ: Podriamos radiar "Un amanecer en París".

ACTOR: ¿ Y por qué precisamente ese ?

ACTRIZ: Hemos quedado en que empezariamos a discutir después. Además, nos lo ha pedido un joven desde Tarrasa.

SONIDOS AMANECER EN PARIS

ACTOR: ¿ Qué hacemos, Esperanza ? ¿ Contamos un chiste o discutimos?

ACTRIZ: Podria usted contar alguna anécdota.

ACTOR: Se dice anécdota.

ACTRIZ: No me negará usted que dá la sensacion de que falta una letra en esta palabra....porque la e se queda sin pareja.

4/9/53

(35)

- ACTOR: Las que tienen que ir cada una con su pareja son las ovejas, Esperanza.... No las letras.
- ACTRIZ: Bueno. Dejese de tonterias, y cuente..... eso que le falta una letra.
- ACTOR: Puedo contar la de aquel hombre...
- ACTRIZ: Ah, si, que entra corriendo en el despacho de su jefe y le dice, muy apurado.
- ! Jefe ! Dnde hay que llamar por telefono ? ! Se ha incendiado su casa de usted !
- Les hay con poca cabeza, & eh ?
- Haylos, haylos....
- & Y si radiaramos este fragmento de Bohemios para estas jovencitas de Prat de Llobregat ?
- Radiemoslo, radiemoslo....
- Oiga, & es que ha aprendido usted ahora a hablar asi ?
- No. Todo son palabras antiguas....
- Las palabras ya lo sé, que son antiguas.... es la manera de aplicarlas.
- ACTOR: En los Diccionarios no dice como hay que aplicarlas... no llevan prospecto, como los específicos, pongo por e so.
- ACTRIZ: Bueno, tampoco aqui llevan al Manicomio a todos los que deberian estar....
- ACTOR: & Al hablar de Manicomios, a quien se refiere usted ?
- ACTRIZ: No.... no hacia referencia ninguna. Es usted un fuera de serie....
- ACTOR: Cosa que me congratula.
- ACTRIZ: & Y eso duele mucho ?
- ACTOR: ! Oh ! Esperanza... comprese usted un Diccionario aunque sea sin prospecto.
- SONIDOS UN FRAGMENTO DE LA ZARZUELA "BOHEMIOS".
- ACTRIZ: El otro dia en mi casa ocurrió una cosa muy graciosa.
- ACTOR: Debia ser mientras usted no estaba....
- ACTRIZ: & Qué quiere indicar con eso ? & Que yo no tengo gracia ? Pues sepa usted que no soy yo la protagonista del sucedido.

4/9/53

(36)

- ACTOR: Ah, pero en su casa tienen cosas de esas...
- ACTRIZ: Estanis, no me ponga nerviosa, y dejeme contar lo que sucedió.
- ACTOR: Bueno, tranquilicese, y cuente...
- ACTRIZ: Pues verá usted. Vinieron a vernos un matrimonio de fuera, muy amigos nuestros....y nosotros vivimos en un piso un poco alto.
- ACTOR: Si, vamos, que son ustedes gente de altura.
- ACTRIZ: Eso es....¿ eh ? & Qué ha querido decir con eso ?
- ACTOR: ¡ Nada ! Siga contando, de lo contrario no acabaremos hoy.
- ACTRIZ: Bueno, pues ahora no lo cuente, hala. Ya lo contare mañana.
- ACTOR: Haga lo que quiera....que tambien lo hará usted del mismo modo.
- ACTRIZ: Pues quiere complacer a estas tres admiradoras tuyas.
- ACTOR: ¿ Mias...y las quiere complacer ?
- ACTRIZ: Si señor, Para que vean que yo tambien soy simpática, caramba...
- ACTOR: Pero si ya le saben....lea usted bien la carta.
- ACTRIZ: No...que llegarísimos tarde a Platerías....
- SONIDOS: TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS.
- ACTRIZ: ¿ Sabe qué ha visto hoy ?
- ACTOR: ¿ Qué ha visto usted ?
- ACTRIZ: Una cosa muy bonita.
- ACTOR: Entonces ya sé donde ha ido esta mañana....a los Almacenes Ruiz, de Palacio 38, primero.
- ACTRIZ: Sí. Y he visto unos tres sillones maravillosos. Comodos, fuertes, y elegantes.
- ACTOR: Ya los he visto. & A usted cuales le gustan mas, los tapizados en cretona, o los de terciopelo ?
- ACTRIZ: Todos.
- ACTOR: Ya....como el vaso de los pájaros.
- ACTRIZ: Es que todos, cada uno en su estilo son preciosos, Estanis.
- ACTOR: Tiene usted razón, pero de todos modos, alguno habrá que le haya gustado más que los otros.
- ACTRIZ: Le digo que me han gustado todos....no sabría cual escoger.
- ACTOR: Ah, pero & Va usted a comprarse algunos ?
- ACTRIZ: Cuando me case....
- ACTOR: & Y está usted segura que para entonces las personas seguirán sentandose....o se habrá inventado algún otro sistema de des-

cansar ? Porque me parece que la cosa va para largo.

ACTRIZ: ¡ Oiga ! Sepa usted que yo me casaré cuando quiera....

ACTOR: ¿ Cuando quiera quien ?

ACTRIZ: ¡ Cuando quiera yo !

ACTOR: ¿ Y contra quien se casará usted ?

ACTRIZ: ¡ Oh ! Bueno, no quiero enfadarme. Yo, lo que le digo es que cuando me case, tendré uno de esos tresillos tan bonitos que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Y hará usted muy bien, qué caramba. Para cuatro días que va uno a vivir....

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ es que a usted no le gustan ?

ACTOR: ¿ Que si me gustan ? Como que yo ya tengo uno en casa, Esperanza....

ACTRIZ: ¿ De veras ? ¿ Y lo compré usted en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Naturalmente. Usted sabe muy bien que esos Almacenes es donde mejor se compra.... Tienen artículos immejorables, y ofrecen unas condiciones de pago muy ventajosas.

ACTRIZ: Eso si. Conceden hasta veinticuatro meses de crédito, ¿ verdad ?

ACTOR: Verdad.... Por ese aconsejo yo a todas mis amistades que visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y yo tambien... porque es un buen sistema para ser feliz.... efectuar todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Y qué le parece si ahora contara usted lo que le pasó a aquel matrimonio foráneo que fué a su casa ?

ACTRIZ: Haga usted el favor de no faltar a las personas que van a verme.

ACTOR: Pero Esperanza.... ¿ No ha dicho usted misma que eran de fuera ?

ACTRIZ: Si, claro... pero de todos modos.... no... bueno, si claro que después de todo.... la verdad es que.... bueno, mire, ¿ sabe lo que le digo ?

ACTOR: Mi palabra de honor que no lo sé... porque ha empezado usted un montón de frases y no ha terminado ninguna.

ACTRIZ: No, si lo que iba a decir no había empezado a decirle....

ACTOR: ¡ Atiza ! Pues no empiece usted, de lo contrario nos darán



4/9/53

(38)

aqui las dode de la noche....Tome, ponga este disco para esta señorita de la barriada de la Sagrada Familia.

SONIDO: CUERDAS DE MARCHA POR EDMUNDO ROS.

ACTRIZ: Bueno, pues ahora ya no puedo contar nada, porque ya nos tenemos que marchar...

ACTOR: Gracias a Dios....

ACTRIZ: & Como ?

ACTOR: No, si digo que gracias a Dios que hace buen tiempo....

ACTRIZ: Ya. Bueno, señora, ya lo sabe usted....si quiere enriquecer su hogar con un buen tresillo, vea los que exponen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primera.

Y si lo que quiere es escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

Y seran complacidos por Esperanza....

ACTRIZ: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



4/9/57
39-

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 4 Septre. 1953
HORA : SOBREMESA



LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: "Cartel" en *La Cartuja* de Radio Barcelona.-



SIGUE DISCO SINTONIA CARTEL-FUNDE.

LOCUTOR: Hoy los títulos publicitarios desaparecen de CARTEL y es ocasión de dar paso al reportaje teatral.

LOCUTOR: Una curiosidad puede ser ~~motivica~~ motivo de entretenimiento. Quizás ésta: ¿Cómo fué inspirada la zarzuela LA DOLOROSA?

DISCO: LA DOLOROSA (muy breve y fondo)

LOCUTORA: El Monasterio de la Orden de San Bruno, se alza a 12 km. de Zaragoza, en medio de la hermosa campiña de Peñaflor, que alegra y fertiliza el río Gállego.

Fuée edificada esta Cartuja en el año 1564.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Era por el año 1929. El ilustre periodista y literato zaragozano Don Juan José Lorente, había estrenado en el Teatro Circo de Zaragoza su zarzuela "Los de Aragón", de la que fué autor de la música el insigne maestro Don José Serrano.

Vino como es natural al estreno por los días del Pilar el inspirado compositor valenciano. Lorente le enseñó lo más saliente de la ciudad, y entre las visitas realizadas, figuró la d^j la Cartuja. Allí quedó maravillado del ambiente, de la beatitud y del paisaje el ilustre músico. Le refirieron que ante una capillita de la Virgen que se hallaba en uno de los claustros, todos los días aparecía una flor, sin que nadie supiese quien la colocaba. El Maestro Serrano hizo repetidas visitas al convento, y de aquello surgió algún tiempo después la famosa zarzuela LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano.

LOCUTORA: Como colofón a este breve reportaje, escucharemos la incomparable música de LA DOLOROSA.

DISCOS DE "LA DOLOROSA" hasta finalizar el tiempo previsto.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes CARTEL.

LOCUTORA: CARTEL, en la sobremesa de RADIO BARCELONA. CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo martes a esta misma hora.

DISCO SINTONIA "CARTEL" -RESUELVE

9/7/53
RADIO BARCELONA
CLIENTE : HISPANO FOX FILMS
PELÍCULA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
DIA : JUEVES
FECHA : 3 SEPT. 1953
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

40 Autografo de
C. Pineda.
ATENCION A LAS TACHADURAS

VER OBSERVACIONES

DISTINTIVO DE LA 20Th.Century Fox.

LOCUTOR : Twentieth Century Fox, presentará proximamente en Barcelona....

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO.

LOCUTOR: El film que con mayor verismo ha plasmado en imágenes la tragedia de millones de seres aplastado por la más omniosa de las tiranías
.... FUGITIVOS DEL TERROR ROJO!.

DISCO SINTONI (breve y funde)



FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, una producción de la 20Th.Century Fox.

Con Frederich March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchel en los roles estelares...

LOCUTORA: Y Adolphe Menjou, Robert Meaty, Alex d'Arcy, Richard Doohe, Pat Henning, Paul Hartman, John Dehner, Dorotea Wieck y el Círculo Brumbach en los papeles secundarios.

LOCUTOR : FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, el emocionante drama de unos hombres que se atrevieron a enfrentarse a la máquina represiva del comunismo, película producida y presentada por la Twentieth Century Fox y dirigida por Elia Kazan, el director que sólo realiza grandes superproducciones, próximamente será ofrecida al público barcelonés...

DISTINTIVO 20Th.Century Fox (COMPLETO)

odisea

LOCUTORA: Vibrante documento de la odisea trágica, de unos hombres acosados por el terror rojo, es él que ha servido de tema argumental a la película 20Th. Century Fox, FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, de la que rogamos oigan a continuación uno de sus emotivos diálogos.

DISCO: MARCHA DE CIRCO (20 seg. brill. y cesa

VOZ:M. Karel Cernick...? ¿Es usted propietario del Circo Cernick?

CERNICK No señor.

VOZ.M. ¡Lleva el nombre de usted!

CERNICK: (CON IRONIA) Si señor, no es que era mío, como antes lo fué de mi padre. Pero en 1948, cuando la República Popular Checoslovaca logró vencer al imperialismo Fascista, mi Circo fué nacionalizado. Pasó a ser propiedad del Estado... como todo lo demás... !Pero se me permitió que continuase como Director del mismo, aun que claro está, siguiendo el programa que el Comisario marcaba.

VOZ M. Usted y su familia forman como una reunión aparte dentro del circo... se reúnen por la noche...

CERNICK: Claro... igual que se reúnen todas las familias ¿No le parece?

VOZ M. Mis informes dicen que lleva también a un chino. ¿Dió su adhesión a la República Popular Democrática China, o es uno de los lacayos del derrotado régimen fascista?

CERNICK: Me parece que él no entiende nada de eso. Es un juglar... Mire

Señor, las gentes del circo, no somos como las demás... Nuestra única nacionalidad, nuestra única religión es el Circo. No tenemos más política ni más patria que el Circo.

VOZ M. (MUY DURO) No se le ordenó por el Ministerio de Propaganda, hace dos semanas, introducir determinados cambios en su actuación como Clown?

CERNICK: Si señor, y los hicimos. Se referían a un pasaje cómico, durante el cual, el otro payaso me daba 27 puntapiés.

VOZ M. ¿Y han continuado en la forma ordenada?

CERNICK: Pues a decir verdad... No señor, no hemos continuado.

VOZ M. Han vuelto a hacer lo mismo que antes. ¿Por qué?

CERNICK: ... Verá la forma en que el Ministerio de Propaganda quería que lo hiciésemos, no tenía gracia. O al menos así lo creía el público, pues no se reía. Y al no reírse no viene a nuestro espectáculo. Y si el público no viene no hay taquilla. Y si no hay taquilla, no podemos sufragar nuestros gastos, ni pagar la cuota que nos fijó el ministerio de Propaganda, por dejarnos el Circo y....

VOZ M. (AMENAZADOR) Basta ya Karel Cernick. Creo que Vd. está falto de una buena dosis de... educación social.

MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y CESA.

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... Un film sin concesiones a la galería, duro como la vida incierta y llena de acechanzas de los hombres que son sus protagonistas.

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... Un relato inolvidable por su valentía y emoción humana, que se estrena proximamente en Barcelona, presentado por la TUENTY CENTURY FOX.

SUBE DISCO SINTONIA TUENTY CENTURY FOX Y RESUELVE.

No puede darse ningún diálogo de la película hasta que se reciba la hoja de censura de la Dirección Gral.

Es el mismo intento leguado con Radio Miramar hace días.



4-9-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

¿ Cómo se resolvverá este paréntesis de expectativa para la Bolsa ? . Aunque sea difícil aventurar una hipótesis ya que lo que acontezca en el mercado de capitales incidirá sobre el bursátil a breve plazo , la Bolsa se conserva en una posición excepcionalmente firme.

Esta posición está apoyada por la demanda particularmente interesadas por los valores de las industrias básicas, especialmente la metalúrgica. Todos los exponentes de dicho sector ganan lentamente terreno , y esto es un buen síntoma.

Hoy ha sido una sesión de muy escasa actividad. Tan-
to se ha extremado la nota que los dos valores de más densidad con-
tractual - PETROLEOS y MINAS DEL RIF - aparecen ausentes de la
pizarra .

En tal tesitura es aventurado hacer pronósticos ya que lo interesante , es decir, la principal incógnita es para cuando se active la contratación. Creemos que dicha incógnita puede despejarse en sentido favorable porque cuando la Bolsa después de un lapso ininterrumpido de tiempo en que se ha ido cediendo terreno , se detiene y tiende a la consolidación - que es lo que sucede actualmente es señal de que se está incubando una reacción.

Hoy los valores textiles y de fibras artificiales presentaban buen aspecto. El valor más solicitado del grupo ha sido SNIACE.

En el sector de arbitraje había cierto interés adquisitivo para EXPLOSIVOS.

Ford merece renglón aparte por resaltar la nota más destacada de la sesión, con sus ciento cincuenta puntos de avance. Es evidente que después de varios días de actividad contractual para estas acciones, hay más papel flotante en el corral que de costumbre, lo que crea un clima de indeterminación, propicio a profundas oscilaciones.

La situación general al cierre es de sostenimiento.



47/53

43-

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,75
Exterior 4 %	101,25
Amortizable 3 %	89,25
" 3 y medio	93,75
" 4 %	99,65
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	94,50
Crédito Local 4 % lotes	101,25
" " 4 % inter	97,50
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,75; 4% 82,50
" " 4 y medio	87,50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	79,50
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94,75
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97,50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	99,75
Explosivos 6 %	97



4/9/53

(44)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 $\frac{1}{2}$

Gas Lebón 6 $\frac{1}{2}$

Tranvias Barcelona 6 $\frac{1}{2}$

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 $\frac{1}{2}$ preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 $\frac{1}{2}$ preferentes

Transmediterranea 154

Maquitrans 103

Maquinista 106

Urbas 129

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 301

Cros 488

Central de Obras

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 202

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 114

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 109

Unión Eléctrica Madrileña 111



4/9/53

(45)

(3)
-pares-

Minas Rif Pesetas

Explosivos 241 Pesetas

Dragados 139,50

Aguasbar

Fiesa

España la Petroleos

Agrícolas 452

General Azucarera 111

Sniace 260

Telefónicas 163,75

BOLSA de MADRID

Banco España 556

" Exterior 269

Campsa 152

Ebro

Minas Rif 516 Pesetas

Petroleos 388

Unión Eléctrica Madrileña 110

Felguera

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



4/7/53

(46)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así : FILIPINAS, a 145 pesetas; y AGUAS BARCELONA, a 65 pesetas ✗

Después de varios días de inactividad , las acciones de ORENSE han operado a 565 pesetas. Pero la ausencia es decididamente del papel.

Los valores de electricidad aparecen mejor situados. La producción nacional de energía, según datos oficiales, alcanzó en 1952 la cifra de 9.574 millones de kwh., con incremento del 12% sobre la alcanzada en 1951.

Después de seis días consecutivos de baja, la Bolsa de Nueva York ha reaccionado . Las transacciones versaron sobre millón y medio de títulos.

Esta mejora se atribuye a que las estadísticas oficiales recien publicadas señalan la cifra más baja de personas en paro forzoso conocida en los Estados Unidos después de la ultima guerra.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

4/9/53

(47)



2

PROGRAMA

Radios Bleus

Día: 4 - 9 - 53

Hora: ATENCION A LAS TACHADURAS

Cliente:

VER OBSERVACIONES

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

autóres

Estrella del jazz

(Sala de - Mantrell

4/9/53

RADIO CLUB

(48)

DISCO : SINTONIA HABITUAL

|||||

VER OBSERVACIONES

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario empieza, cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos diarios de.....

LOCUTORA: !Música!.... !Variedad!.... !Humor!.... !Teatro!... Cine!....
!Noticias.... etc.

LOCUTOR: Un programa de actualidad, bajo realización de... TONY.

SIGUE DISCO

4/9/53

(49)

LOCUTOR : SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE....

LOCUTORA: Instantaneas....

LOCUTORA: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, por ALBERTO AGUILA baritono, acompañado al piano del Mtro. Dotras Vila.-

LOCUTORA: Historia del "ballet" español.

LOCUTOR: ESTRELLAS DEL JAZZ.

LOCUTORA: Fiesta de Toros.



4/9/53
50
SINTONIA TRADICIONAL "FOTO CLUB"



LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana sábado dia 5 de Septiembre, es el sexto día de la semana 36. Habrán transcurrido 247 días del año y 76 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: 5 Septiembre 1055.- Se casa el Cid con Jimena, hija de García, Rey de Navarra.-

LOCUTOR: 5 Septiembre 1800.- Toma de Malta por los Ingleses; Napoleón la había conquistado años antes.-

LOCUTORA: 5 Septiembre 1915.- Marcial Lalanda se presenta a la afición madrileña en la plaza de Vista Alegre.

LOCUTOR: 5 Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.- Adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates; máquinas de fotografiar.- discos selectos.- microsurcos.- relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc. etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Lorenzo, Justíniano, Rómulo, Victoriano, Eudosio, Macario, Porfirio, Mansueto, Fausto, Eugenio y Limbania.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE. enlaza con
DISCO: "AMADO MIO...!" de GILDA.- FUNDE

LOCUTORA: Señora: GILDA no será nunca su rival; GILDA es un regalo que distingue a quién lo recibe. En el arte difícil de escoger un regalo, -no dude- GILDA eleva la categoría de quién ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Para el verano neveras electroautomáticas FRISAN. La nevera FRISAN por su excelente calidad y buen funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: CRADIAL, receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador más. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Recuerden: ¡Todo para el hogar! En FOTO CLUB, pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

VIERNES 4 Sepbre. 1953

4/9/53

51

VER OBSERVACIONE



LOCUTORA: Instantáneas, del momento.

LOCUTOR: Pensamientos, greguerias, ocurrencias y otras pequeñeces producto del ocio de las vacaciones, que para RADIO CLUB ha escrito su realizador: TONY.

DISCO: SIMPATICO, JUGUE TON, ALEGRE, etc.

ACTOR.- Este año, el dueño del Hotel dónde acude la gente a veranear en aquél pueblo, se ha hecho de oro.,

Actriz.- ¿Por qué?

Actor.p Divulgó entre las señoras el régimen alimenticio para adelgazar propuesto por el Dr. [REDACTED] Sánchez. (D)

Actriz.- ¿Qué método?

Actor.- Fijense:

Desayuno: Una taza de té negro.
Almuerzo: Un huevo duro y un vasito de vino tinto.
Merienda: 25 gramos de queso.
Cena: Un bisteck sin patatas, sin aceite, sin pan,
sin sal y sin bisteck.
Y para postre, media manzana.

Actriz.-¿Precio de la pensión?

ACTOR.- Ciento veinticinco pesetas por persona con el doce por ciento de aumento por servicio.

Actriz:- ¡Negocio redondo!

SIGUE DISCO: (muy breve)

Actor: El billete de ferrocarril ponía: Tantas pesetas de suplemento por aumento de velocidad.

Actriz.- Y el tren llegó a su hora, ni más ni menos.

Actor.- El día que por cualquier causa llegue con retraso los viajeros podrán tener derecho a ir a taquilla y reclamar que les devuelvan el dinero del suplemento.

SIGUE DISCO (breve)

Actor.- Cuando fui a correos a imponer un giro postal a la familia, me ruboricé hasta las orejas.

~~Figúrense!... Luego de llenar la hoja, el funcionario me dijo:
"Firme aquí" Y me señaló un espacio donde encima había escrito:
"El imponente"~~

SIGUE DISCO (breve)

En cambio, aquello que me pasó en el vagón del tren!...

La señora gorda que estaba en el asiento de enfrente llevaba diez

(1) El guionista responde de la veracidad de la cita al

minutos mirándome con curiosidad. Al fin se decidió a hablar...

ACTRIZ.- Perdone, pero su rastro me es conocido.

Actor.- Je... je... je... no es difícil.

Actriz.- ¿Dónde podemos habernos visto antes?

Actor.- Señora: mi rostro le es familiar, porque yo soy TONY, de la Radio.

Actriz.- ¡Ah, no... entonces no... perdón; de ahí no puede ser, porque yo no oigo nunca la radio...

Actor.- Me dieron ganas de escojderme debajo del asiento! ¡Oh, desilusión de la vanidad! El pavo real escondió avergonzado el varillaje!

SIGUE DISCO (breve)

Actor.- ¿Por que todos, al regresar de vacaciones te dicen?...

Actriz.- !Oh: ha venido usted más gordo!

Actor.- A mi esto medá la impresión que al ir de veraneo es destinar unos días a inflarse!

Si uno regresa más delgado, dá la sensación de que en lugar de ir de vacaciones se ha ido a los baños turcos.

SIGUE DISCO (breve)

Actriz.- De aquella fuente a dos quilómetros del pueblo, hablaban maravillas.

Actor.: Oiga usted: Deja allí una pata de cordero dentro del agua, y al cabo de media hora regresa y no queda más que el hueso.

Actriz:p El agua es soberbia...

Actor.- Dejé unos melocotones a refrescar en la fuente y regresé al cabo de media hora.. No quedaban ni los huesos.

Actriz:p ¿El agua?

Actor.: ¡Que va! El nativo que me explicaba lo de la pata de cordero... ¡Menudo atracón de fruta que se daría!.

SIGUE DISCO (breve)

Actriz.- Aquél intelectual del pueblo que sé las dá de original y ocurriendo con los veraneantes, dijo un día....

Actor.: Yo me pregunto: ¿por que en lugar de llamarse vacaciones, no se puede decir: toro-ciones?

Actriz.: ¡Para darle con el coco en el tronco de un algarrobo!.

SIGUE DISCO (breve)

Actor.: La época en que más se miente, es en las vacaciones.

Actriz.: ¿Cómo lo ha pasado usted, don Camilo?

Actor.: ¡Estupendo! ¡Maravilloso! Colosal!.

Actriz.: Pero en su conciencia se dibuja el retrato de aquél señor que rodeado de una nube de moscas, soñaba con volver a su casa de la ciudad para descansar.

4/9/53

(53)

Actor.- ¡Y es que somos tan ingenuamente vanidosos!.... No hay ni un sólo veraneante que se atreva a decir...

Actriz.- !Pues yo he pasado unas vacaciones de perros!...

Actor.- Habría que crear la medalla de la sinceridad con los veraneantes!

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: Hasta aquí las ocurrencias de un veraneante. Pero pasemos la hoja de RADIO CLUB, y nos encontraremos con....



4/7/5

54

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO BARCELONA
DIA : VIERNES
FECHA : 4 Septre. 1953
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS



SINTONIA: Agua Azucarillos y Aguardiente.-

LOCUTOR: Siguen sin descanso los llenos en el TEATRO BARCELONA.

LOCUTORA: Todos los aficionados al arte lírico han tenido ocasión de desfilar en esta revisión formidable de la Zarzuela española, que el prestigioso Empresario Don Tomás Ros ha ofrecido con su Compañía magnífica.-

LOCUTOR: Los mejores cantantes y las más aplaudidas zarzuelan, han podido ser presenciadas de nuevo en el marco coquetón del Teatro Barcelona, al precio popularísimo de DIEZ PESETAS BUTACA.

LOCUTORA: Aun es ocasión de deleitarse, aplaudiendo a sus artistas favoritos en sus obras predilectas... Acuda hoy mismo a retirar sus localidades, si quiere ver y aplaudir al Divo o a la Estrella en aquella Zarzuela, que tanta emoción le causó en los tiempos de su estreno.

SUBE DISCO SINTONIA, FUNDE.

LOCUTOR: Hoy viernes, tarde a las 5.15.- LA GRAN VIA Y LA TEMPESTAD por Pilarín Andrés, Conchita Panadéa, Juan Gual, Andrés García Martí y Jerónimo Meseguer, Pedro Segura y Guillermo Arróniz.

Locutora: Noche, a las 10.45.- LOS CLAVELES y LA DEL MANOJO DE ROSAS, por Gloria Alcaraz, María Teresa Pello, Jerónimo Vilardell y Pedro Segura.

DISCO: LOS CIAVELES (medio disco)

LOCUTORA: Mañana sábado a las 5.15 de la tarde: LA MONTERIA, y LA GENERALA.

LOCUTOR: Noche: a las 10.45: MOLINOS DE VIENTO y LA LEYENDA DEL BESO.

SUBE DISCO: LA LEYENDA DEL BESO
(un fragmento)

LOCUTOR: Programas monstruos; programas extraordinarios...

LOCUTORA: En el mejor local de Barcelona.

LOCUTOR: En el TEATRO BARCELONA, puede usted ver y aplaudir a los mejores divos en las zarzuelas que dieron renombre al Teatro Lírico Español. Puesta en escena con gran lujo y propiedad.

LOCUTORA: BUTACAS A DIEZ PESETAS... no descuiden de retirar sus localidades si quieren ver su programa predilecto.

LOCUTOR: La crisis teatral no existe, cuando se dan programas excelentes con intérpretes de gran calidad.

LOCUTORA: Una temporada de éxitos sin precedente.

LOCUTOR: En el TEATRO BARCELONA, todos los días tarde y noche programas de Zarzuela con BUTACAS A DIEZ PESETAS. Un homenaje a los productores barceloneses en vacaciones hecho por la empresa que dirige Dn. Tomás Ros.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

4/9/53



(55)

LOCUTORA: MOMENTOS HISTORICOS.

LOCUTOR: En torno al ballet.

DISCO : AMOR BRUJO (Falla)
(un poco y fondo)

ACTOR.- Abril año 1934.- Fecha imperecedera para el baile español.

En el Teatro Español de Madrid, Antonia Mercé La Argentinita, presenta una nueva versión de la pantomima gitana de Martinez Sierra "El Amor Brujo", con música de Falla, convertida en ballet por obra y gracia de su talento coreográfico incompatible en materia hispanica.

En el reparto se concentran los tres ases del baile flamenco: "La Argentinita"; Pastorá Imperio y Vicente Escudero.

SIGUE DISCO: (medio minuto)

ACTRIZ.- 1940.- 6 de Abril. El Palacio de la Música registra un lleno completo. Hay una verdadera expectación. Actúa Vicente Escudero. En Los Estados Unidos, "El diablo del ritmo" como se le llamaba, consiguió el mayor éxito que jamás haya alcanzado bailarín alguno.

DISCO: "El Sombrero de Tres picos"
(muy breve y fondo)

VICENTE ESCUDERO, volcán en erupción que se detiene en calderones plásticos y se comprime para ~~que~~ estallar ~~desmenuz~~ en nuevas descargas eléctricas intermitentes.

El dinamismo trepidante del zapateado, la decisión católica de sus actitudes, deja al público perplejo como si presenciara las transfiguraciones de forma, color y detonación de un gran castillo de fuegos artificiales.

SIGUE DISCO: (medio minuto)

ACTOR.- 1940.- 20 de Mayo.

Otra velada en el Palacio de la Música. Por fin una bailarina española: MARIEMMA. Alma y talento, pies educados, brazos elocuentes, talle flexible y excelentes castañuelas.

Su baile es dinamismo, sensibilidad, inteligencia y expresión.

DISCO: BOLERO CLASICO.
(un poco y fondo)

Mariemma, causa expectación. La música, más que acompañarla, se funde en ella. Actitudes ensarzadas de pausados giros, que brotan con fluidez de improvisación, sin adivinarse soldaduras, ni lagunas. Es el gran secreto de la escuela clásica, practicada desde la niñez.

Y sin embargo, en Mariemma, nada huele a Academia.

SIGUE DISCO (medio minuto)

LOCUTORA: Escucharon ustedes "MOMENTOS HISTÓRICOS EN TORNO AL BALLET".



LOCUTOR: En el programa diario RADIO CLUB.

DISCO: SUSPIROS DE ESPAÑA.

(un poco y resuelve)

Vikos'

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.
DIA : VIERNES
FECHA : 4 Septiembre 1953
EN : RADIO CLUB.
TIEMPO : DIEZ MINUTOS.
GUITON :

LOCUTORA: ! ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA !

LOCUTOR: Un programa en RADIO CLUB, con la voz...

LOCUTORA: del popular barítono ALBERTO AGUILÁ, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA (funde)

LOCUTOR: Alberto Aguilá, recién llegado de tierras americanas, con el calor de sus éxitos recientes, quiere descansar una temporada, pero no del todo.

Según confesión propia, le falta el público, "su" público que tanto le quiere, y a quién tanto quiere. Y para demostrar que no se olvida del cariño que tantas veces le ha demostrado, todos los viernes, vendrá a deleitarnos con unas romanazas de Zarzuela, interpretadas por su voz exquisita... y como sólo él sabe hacerlo, en un programa titulado ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, en este espacio radiofónico de RADIO CLUB.

Hoy, nuestro excelente cantante, ha escogido para comenzar esta antología, los nombres de los Mtrs. Moreno Torroba y Pablo Luna.

Del primero, y de su Zarzuela "MARAVILLA" que dicho sea de paso Alberto Aguilá estrenó en Montevideo, escucharemos la romanza: "AMOR, VIDA DE MI VIDA", que nunca pudo bisar en la capital del Uruguay, porque todas las noches tenía que repetirla tres y cuatro veces, y aun más, si hubiese podido, porque el público no se cansaba de escucharle.

Nosotros aprovecharemos tan sólo el placer de escucharle una sola vez, con todo el devoto recogimiento que merece una buena partitura y un cantante de calidad.

ACTUACION

Después de aplaudir sinceramente la interpretación de esta romanza... nos disponemos a escuchar BENAMOR, del Mtro. Pablo Luna. ¿Qué podemos nosotros decir de este afortunado Maestro, que no se haya dicho ya?

En su haber tiene obras de tanta calidad como MOLINOS DE VIENTO, LOS CADETES DE LA REINA... y por si no fuera suficiente está BENAMOR, zarzuela poemática que une a la fuerza de su argumento una exquisita partitura.

Alberto Aguilá, va a ofrecernos una romanza con su singular maestría. Le acompaña al piano, el Mtro. Dotras Vila.

ACTUACION



4/9/53

(58)

Han escuchado ustedes ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA española, primero de una serie de programas con la actuación ~~de~~ del bárbaro ALBERTO AGUILA, acompañado al piano del Maestro Dotras Vila.

El segundo de estos programas, tendrá lugar en este mismo espacio radiofónico de RADIO CLUB, el próximo viernes dia 11 de los corrientes,

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA
PELICULA : EL CERCO DEL DIABLO.
CLIENTE : EMPRESA BALAÑA.
DIA : VIERNES.
FECHA : 4 Septre. 1953
HORA : RADIO CLUB.
TIEMPO : CINCO MINUTOS:

419153
Ya le dijeron Vd ayer sin incluirlo en el
"Cuaderno de cultura". Procuren que venga
desde el primer dia.

DISCO : MUSICA DRAMATICA.



- LOCUTOR: Un argumento original...
- LOCUTORA: Vibrante de emoción y saturado de intriga...
- LOCUTOR: Un cuadro de actores de primera calidad, y diez directores distintos...
- LOCUTORA: Ayer se estrenó en la pantalla del cine TIVOLI....
- LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, el film más original que se haya jamás visto en la pantalla.

SUBE DISCO A P.P. GRANIOSO-FUNDE

- LOCUTOR: Hundido en la vida del hampa y del crimen, un hombre joven comete los más horrendos actos delictivos, obligado por una banda que lo tiene preso entre sus redes...
- LOCUTORA: y, alrededor de su alma, establecen una gran lucha las fuerzas del mal y del bien...
- LOCUTOR: Se lo disputan para perderle o ganarle definitivamente...
- LOCUTORA: Este es el esquema de un tema desarrollado con gran soltura e interpretado maestrivolamente.
- LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, es un film, que presenta Marcurio Films en la pantalla de las grandes exclusivas: el CINE TIVOLI, y que fué estrenada con el aplauso unánime del público asistente, admirado ante la presencia de una obra de tal envergadura.
- LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, es un film que todo Barcelona, aplaudirá por su originalidad e interpretación.

SUBE DISCO a P.P. FUNDE.

- LOCUTOR: Feroz lucha para apoderarse del hombre hundido en la vida del crimen...
- LOCUTORA: Intriga y misterio bajo las más nuevas formas de la emoción.
- LOCUTOR: Un asunto que apasiona desde su inicio y se apodera del ánimo del espectador hasta su desenlace.
- LOCUTORA: El hampa criminal en sus más originales lugares de acción.
- LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO, en diferentes episodios, está dirigido cada uno de ellos por un director distinto...
- LOCUTORA: Así pueden leerse en el cartel, los nombres de Arturo Ruiz del Castillo.- José Antonio Nieves Conde.- Enrique Gómez.- Antonio del Amo, y Edgar Neville....
- LOCUTOR: Y entre sus intérpretes, descuellan por su interpretación magistral ~~muchas~~ ~~muchas~~ José Bódalo, Virgilio Texeira, Guillermo Marín, Luis Prende, Manuel Dicente, José M^a Lado, Tilda Thamar y Fernando Rey....

419153

(60)

LOCUTORA: EL CERCO DEL DIABLO, es la película española más original de estos últimos tiempos, con diez grandes figuras interpretativas... diez laureados directores... y un argumento con un tema interesante y sugestivo...

LOCUTOR: que ustedes pueden presenciar todos los días, en la pantalla del CINE TIVOLI, el salón de las grandes exclusivas.

SUBE DISCO A BRILLANTE - FUNDE.

LOCUTORA: No olvidará usted fácilmente el original tema que se desarrolla en esta película que verá más de una vez...

LOCUTOR: EL CERCO DEL DIABLO...

LOCUTORA: que usted recomendará a sus amistades,....

LOCUTOR: Una trama de alto interés cinematográfico, que es drama, sátira, romance de amor, a la vez que unido a la fina envoltura de un humor amable, sin atrevimientos.

LOCUTORA: Los principales directores españoles...

LOCUTOR: Los más excelentes intérpretes...

LOCUTORA: En esta obra que emociona y deleita, que intriga y apasiona... y sobretodo que sorprende por su argumento original en una película española.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Las fuerzas del bien y del mal en encamizada lucha...

LOCUTORA: El drama apasionante...

LOCUTOR: Y la interpretación más sublime, en la más original de las películas españolas,

LOCUTORA: EL CERCO DEL DIABLO... todos los días tarde y noche en la pantalla del Cine TIVOLI.

SUBE DISCO A GRADISO Y RESUELVE



5/9/53

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Estrellas del Jazz
Día: 4 de Septiembre de 1953.
Hora: Radio Club
Autor: Saleta-Martorell



Lra.- Con su alegre y dinámica sintonía va iniciarse en Radio Club el programa.....

SINTONIA: LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA

Loc.- Estrellas del jazz.

SINTONIA Y FUNDE

Lra.- Cuatro personalidades del jazz desfilan brevemente por este espacio.

Loc.- Cuatro personalidades por sus méritos propios y por sus altisonantes nombres.

Lra.- Cuatro hombres de color que llevan la música sincopada desde el fondo de sus corazones hasta sus respectivos labios o manos.

Loc.- Sus nombres son:, por orden de categoría, no profesional, si no simplemente de designación o mote.

Lra.- King Cole y su trio

Loc.- Duke Ellington y su orquesta

Lra.- Count Basie y su conjunto y

Loc.- el más modesto, pues se contenta con el título de Don Byas

Lra.- Y por este último empieza el programa.

Loc.- Don Byas, gran virtuoso del saxofón tenor y su cuarteto en el número de Williams

Lra.- I Found a new Baby.

SONIDO: DISCO I FOUND A NEW BABY

Loc.- I FOUND A NEW BABY. de Williams

Lra.- Este fué el número con ~~que~~ el cual se presentó el saxofonista negro Don Byas.

Loc.- Y aumentando de categoría nominal llega hasta ustedes un conde, negro también.

Lra.- Count Basie, interpretando de Harding y "The Mad Boogie".

Loc.- Naturalmente, dirigiendo su propia orquesta.

SONIDO: DISCO BUGUI LOCO

4/9/53
62
Ira.- Y vamos aumentando un poco mas de categoria al ofrecerles la intervención de un duque, tan moreno como los restantes.

Loc.- Duke Ellington, en el fox de Strayhorn "Smada".

SONIDO:

Ira.- Destaca la intervención en este número, el clarinete Jimmy Hamilton.

SONIDO: DISCO SMADA

Loc.- Y finalmente llegamos a la cúspide de la escala social, un rey nada menos, es quien cierra este programa.

Ira.- King Cole y su trio.

Loc.- Guitarra, Contrabajo y Piano.

Ira.- En el número de Edward MacDowell "To A Wild Rose".

SONIDO: Disco To a will rose

Loc.- Y con el número de MacDowell "To a wild rose" interpretado por King Cole y su trio finalizó la intervención en Radio Club Mel programa.....

SINTONIA

LRA.- Estrellas del jazz

SINTONIA Y FIN



Radio Club
4-9-53.

4/9/53

63-

DISCO: SINTONIA (LA BRISA Y YO)

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR : "CONOZCA ~~MUNDO~~ Y ADMIRE USTED EL MUNDO".

LOCUTORA: Paisajes y melodías de cada país, en el programa RADIO CLUB.

LOCUTOR : Y que escribe FRANCISCO ZARAGOZA.

SIGUE DISCO (Breve)

LOCUTOR : Roma; la ciudad de las siete colinas.

LOCUTORA: Todo el suelo de Roma se encuentra cubierto por restos de monumentos y construcciones de la primera época de la Historia. Y sus alrededores... ¡qué alrededores!... ¡qué parajes más sublimes!...

LOCUTOR : ¿Les gustaría pasear tranquilamente por el Paseo del Pincio?

LOCUTORA: El Paseo del Pincio es el titio público de recreo más frecuentado por la alta sociedad romana, y existen en él magníficas palmeras combinadas en espléndidas cenefas ~~en~~ con plantas exóticas de las más variadas esencias.

LOCUTOR : Y al final de él, se encuentra el Coliseo.

LOCUTORA: Pero antes de seguir con nuestro comentario descriptivo, escuchen una de las más recientes novedades musicales italianas: "Tú recordarás".

DISCO: "TU RECORDARAS" (Completo)

LOCUTOR : Subiendo desde el Coliseo al arco de Tito por la Vía Sacra, descúbrese al llegar a la altura del Velia, un vasto y solitario campo de ruinas, en el cual destacan aquí y allí, en abigarrado desorden, soberbias columnas y robustos muros.

LOCUTORA: Esto es el Foro. Si, señores, el tan nombrado Foro romano, centro un día de la vida del gigantesco Imperio y corazón de la ciudad.

LOCUTOR : A la derecha aparece el arco de Septimio Severo, que marca el antiguo nivel del Foro, al pie de las gradas del templo de la Concordia; es una verdadera maravilla.

LOCUTORA: Está sobrepuente de un carro con seis caballos, en el que se vé al Emperador sentado entre sus dos hijos.

LOCUTOR : El Arco de Constantino está también en la Vía Sacra y seduce por su grandiosidad, por la harmonía de sus proporciones y la belleza del conjunto. Si algún defecto tiene este arco, es sólo una superabundancia de adornos; es un exceso de riqueza artística.

LOCUTORA: Las 8 columnas que le adornan, con sus estatuas superpuestas; los bajorrelieves y los medallones de los arcos más pequeños, parecen de la primera época romana, pero no cabe duda que habían pertenecido a otro monumento, tal vez á un arco que formaba la entrada al Foro de Trajano.

LOCUTOR : Y esta es, señores, la vieja Roma. La Roma de los Césares, la Roma de los círcos y esculturas; la Roma de ayer, de hoy y de siempre, nunca cambiará su estructura. Seguirá siendo, Roma "LA Ciudad Eterna".

DISCO: VECCHIA ROMA" (Orq. Angellini)
(Completo)

LOCUTORA: En la parte moderna de la ciudad, predominan en el centro de algunas Vías, para admiración de cuantos pasan por ellas, varias esculturas del célebre artista contemporáneo Giuseppe Domenico, considerado en los círculos artísticos de Roma como uno de los mejores cincelistas del siglo XX.

419/53

64

LOCUTOR : La basílica patriarcal de San Pedro, generalmente considerada la iglesia principal del mundo entero, está junto al Palacio del Vaticano en Roma. En ella tienen lugar todos los actos de importancia mundial, como las canonizaciones y las aperturas y cierres de jubileos.

LOCUTORA: Este templo, el mayor y más famoso del mundo, acoge en sus brazos a los fieles y a todos aquellos que buscan la fe. Frente a ella se encuentra la inmensa Plaza de San Pedro, en la cual pueden estar reunidas más de cien mil personas.

DISCO: (DE CARLO BUTTI) (Completo)

LOCUTORA: Y por último les ofrecemos una curiosidad que quizás ignorasen ustedes.

LOCUTOR : Se trata de que, según los historiadores, fué "Neron (el cruel y a la par infantil Neron), el que introdujo el aplauso "cotizado" en el teatro.

LOCUTORA: Es justo recordarlo aquí como iniciador de un truco de "éxito teatral" que perdura hasta nuestros días y que no lleva trazas de desaparecer.

LOCUTOR : Deseoso de escuchar el aplauso y el elogio, que no merecía, Nerón reunió en torno suyo unos 5.000 jóvenes plebeyos que, guiados por algunos caballeros, rodeaban su carro triunfal, aclamándole sin cesar cuando entraba en Roma, y que, cuando "cantaba" y representaba figuras trágicas, le aplaudían estruendosamente acompañados de zambombas.

LOCUTORA: Había nacido la "Claque".

DISCO: SINTONIA (Breve)

LOCUTOR : Y aquí finaliza...

LOCUTORA: "CONOZCA Y ADMIRE USTED EL MUNDO".

LOCUTOR : Un programa que escribe FRANCISCO ZARAGOZA, para RADIO CLUB.

LOCUTORA: En su sintónia pueden escuchar ustedes la descripción y músicas populares de cada país.

LOCUTOR : "CONOZCA Y ADMIRE USTED EL MUNDO".

SIGUE DISCO Y RESUELVE



7/9/53

(65)



LOCUTORA: ! DESPEDIDA CON MUSICA !

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCO DE RITMOS MODERNOS, hasta finde programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señoresm nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj marca las horas y minutos.-

DISCO SINTONIA HORARIA:

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO SINTONIA-RESUEÑE

44 9153
66

RADIO CLUB

VIERNES 4 Septiembre 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ APERTURA	2	minutos
✓ ALMANAQUE	3	id
✓ INSTANTANENAS	5	id
✓ Teatro Barcelona	5	id
✓ Momentos históricos	5	id
✓ VIROS <i>Dur Divas</i>	3	id
✓ ANTOLOGIA ZARZUELA	10	id
✓ CERCO DEL DIABLO	5	id
✓ ESTRELLAS DEL JAZZ	15	id
CONOZCA USTED EL MUNDO	15	id
	68	id
Despedida musical.....	6	id
	74	minutos

SONIDO - Distintivo Toros

4/9/83

67

SONIDO DE MUSICA DE RITM PASO DOBLE NO TAURINO Y MEZCLA DE MOTORES EN CARRERA y pasa a fondo.

LOCUTOR

También V. querrá ver con sus propios ojos este enigma que hoy va a ser puesto en clare

?Hasta donde puede llegar el arrojo, la audacia, la temeridad y la locura de los hombres que han consagrado y puesto su vida a brindar la emoción de un espectáculo arrebatador ?.

? Como es el deporte más emocionante del mundo ?

? Como se juega con el peligro y la muerte?/

? Como sin frenos, sin apoyos casi, puede confiarse en la suerte mas allá de los cien por hora ?.

Hoy viernes por la noche podrá verse y saberse.

Porque hoy Viernes, Noche a las 10'30, va a presentarse en la Plaza De Toros Monumental el inconcebible DIRT-TRACK con motos.

MUSICA sube 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR .- DIRT-TRACK

El espectáculo que atrae a millones de espectadores en los Estados Unidos, y arranca el aplauso más cálido en cada una de sus incidencias, que sorprenden como pueden ser vividas.

MUSICA sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR .- Hoy Viernes Noche, a las 10'30 en la Plaza de Toros Monumental, el deporte de nuestro siglo, que ha querido ser vanamente imitado, y que nunca se ha igualado..... DIRT TRACK.

Deporte de superdotados, vivido por una selección de campeones de Inglaterra, Alemania, Suecia y Suráfrica.

// DIRT -TRACK con hombres que no pestañean ante el más inevitable de los peligros.

Que hacen lo que quieren con sus motocicletas más rápidas que las de carreras en un torbellino que desfonda los nervios y nubla el corazón.



*Hoy viernes dia 4/9/83
por editoria
Raúl*

Espectáculo único, excepcional, sobrecogedor y eminentemente bello, que solo puede concebirse, viéndolo.

Hoy viernes Noche, a las 10'30 podrá hacerlo, en la Plaza de Toros Monumental, en la gran reunión de los primeros ases del mundo del manillar y del patinazo y la voltereta.

EL DIRT-TRACK, no podía tener otro escenario que la Monumental. El coso taurino, cuyas piedras se han conmovido mil veces a la emoción y al arte, van a trepidar ante la barbara acometida de estos hombres.....

SONIDO. sube brillante motores de carrera (Notes) 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR. - Centauros de fuego, que calbalgaren sus monturas con medio centenar de caballos entre sus piernas.....

Una lucha sin contemplaciones, sin concesiones, ardorosa del principio al fin.

Todo es posible en ella, caerse en medio de las ruedas disparadas, abatirse contra las defensas surcando el aire como un proyectil. Chocar con estremecimiento de acero. Todo juego en el que la vida este en prenda cabe en Dirt-Track.

Todo menos quitar gas y ser prudente.

Nunca lo hará, un auténtico campeón de las pistas. Y todos los que hoy Viernes, Noche a las 10'30, en la Plaza de Toros Monumental, lucharon lo son desde larga fecha, en Inglaterra y en las pistas de varios países.

SONIDO sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR. - EL DIRT-TRACK, es un deporte verdad. Todo en él es auténtico y sincero.

Hoy Viernes, Noche, a las 10'30, en la Plaza de Toros Monumental, podrá comprobarlo y se sentirá ligado a la suerte de este puñado de campeones que van a dejarnos una muestra de sus facultades excepcionales, Campeones Cien por Cien Magos de las pistas, Centauros dignos de la era atómica que vivimos. Para ellos la vida, no cuenta, solo la victoria. Este es su lema. Y son fieles a la consigna.

Hay que conocerles: son EDWARD GIBSON, GEOFFREY WOODGES, DAVID COLLINS, VICK RIDGEON, CHARLES WRIGHT-GEORGE LUCY-CHARLES CHESHIRE Y DERICK CLARK, campeones de DIRT-TRACKS, virtuosos del riesgo y los peligros. Hoy Viernes, Noche a las 10'30 -en la Plaza Monumental

DIRT-TRACK Hoy Viernes noche
en la Monumental.

4/9/53 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Rubas

TEMA literatura

RADIAR EL 4/9/53

HORA 16

DURACIÓN 10 m.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

47/53
1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora: de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guion: de Pablo Ribas.
Fecha: 4-9-53
Hora: 16,30



Mr. MARK ALDAMOV.- "Antes del diluvio".- Colección Gigante,- Editor Luis de Caralt.- Traductor ZJulio Fernández Yáñez.-

En el grupo de la novela, ésta es la obra más importante que hemos leído recientemente. Tiene dos partes. La segunda gira alrededor del asesinato del Zar Alejandro II. La parte primera es la preparación de este atentado.

Pero el argumento es lo de menos en esta novela. Lo que importa, lo que seduce es la serie de personajes históricos (príncipes, políticos, escritores) que, después de muy bien estudiados, va presentando el autor. Son personajes muy conocidos (Dostoiewsky, Tourgènef, Tolstoi, Carlos Marx, Engels...), presentados unos directamente y otros por referencias, pero todos caracterizados rápidamente. El libro es muy extenso, tiene 613 páginas; pero se lee sin sentir... aunque sintiendo mucho.

Hay momentos de fuerte emoción, como la preparación y fracaso de la voladura del tren real, y el posterior asesinato del zar. Asimismo lo es la preparación de la voladura del Palacio de Invierno, ya sintetizada en la preciosa novela de Alfonso Daudet "Tartarín en los Alpes".

En resumen, es una novela histórica de lo más interesante y original que hemos leído.

La traducción está bastante bien; pero mejor estaría si no hubiera adoptado con tanto cariño el traductor las frases "proceder a" y "por alguna causa desconocida", que no se usan en el sentido que constantemente se les da en esta obra.

Ruia EL VENDEDOR DE VIDAS.- Elisabeth Mulder.- Novela.- Editorial Juventud.-

La ilustre escritora nos brinda una novela de vida actual cuyos personajes tienen una raíz sin tiempo: la de su humanidad, la de su eternidad. Un barrio antiguo de una ciudad española de cara al mar y herido por la guerra en su pátina ilustre forma el marco de la narra-

ción, por el que atraviesa una corriente a la vez vital y misteriosa.

Figuras y ambientes son evocados con admirable trazo. En su centro se destaca el joven protagonista, hombre de ardiente corazón y de una insaciable curiosidad de espíritu, pero detenido al borde de sus impulsos por su propio don de presciencia. Es como una de esas figuras surgidas en la imaginación poética de antaño y en las que pasan con extraña melancolía los enigmas de la vida y del hombre.

Fmo. — MARÍA DEL CARMEN BARBERA. — "Tiempo interior", con Ricardo Val. — Ediciones Rumbos. — Madrid. —

Es lo primero que conocemos de esta poetisa. Hemos dicho poetisa y no retiramos ni una letra del nombre ni un concepto del significado. Agregamos que María del Carmen Barberá es poetisa espontánea y clara, que encuentra imágenes nuevas sin retorcimientos. Nosotros le aconsejariamos que escribiese en metros clásicos. El metro y la rima son un refuerzo de la expresión y del sentimiento. Pero es necesario no llamar la atención del lector sobre aquellos elementos. Si se está escribiendo en versos de ocho sílabas no hay por qué meter de vez en cuando versos de siete. Ríase María del Carmen de lo que le digan los que no quieren trabajar y suponen que basta con que cada renglón sea un verso por sí.

De la misma autora hemos recibido seis narraciones de la colección Relatos al viento, de la misma editorial. Salvo lo relativo al metro y la rima, repetimos lo dicho. Nos ha pasado al revés que al protagonista Ricardo Val, que primero conoció la prosa de María del Carmen y después los versos. Y halla que las narraciones son unos cuentos lindos, muy simpáticos también, muy nuevos sin retorcimientos. No tenemos nosotros autoridad para dar consejos. Pero si tuviéramos una amiga, una discípula, de la edad que suponemos en María del Carmen, le darianos dos consejos: uno, que escriba cantares, obra mucho más difícil, (no es difícil, sino que se puede hacer o no se puede hacer) de lo que se cree, y para lo cual muestra excelentes condiciones. Y otro, que no se ponga, ni en prosa ni en verso, en posición masculina. Porque resulta desagradable para el lector, que sabe que aquello está escrito por una mujer, leer situaciones de varón. Es



4/9/53

3.-
12

algo como lo de decir la señora abogado o la señorita catedrático.

La mujer ha de estar siempre en actitud de mujer, y más en literatura.

Rat LA RESPUESTA DE LA MUERTE, por Valentín Williams.- Selecciones de Biblioteca Oro.- Editorial Molino.-

Valentín Williams es el autor de buen número de novelas policiacas, pero sin duda "La respuesta de la muerte" es una de las mejor logradas sin apelar a las escenas morbosas y truculentas que caracterizan las novelas de este género. La protagonista es una linda muchacha que pasa unas vacaciones con una familia prócer, y esas vacaciones se convierten en días angustiosos porque hallase envuelta en un crimen, del que ella viene a una segura pista y tras ésta corren las gestiones y esfuerzos de Manderton, sagaz policía de Scotland Yard, que vese abrumado ante el numeroso grupo de aristócratas sospechosos que giran en torno de la original trama que ha zurcido la mano maestra del autor de "La respuesta de la muerte".

Direc REVISTAS RECIBIDAS.- El Español.- Abre este número un interesantísimo reportaje del coronel F. Villalba Rubio, en el que estudia la importancia estratégica de los Pirineos. Rafael Miralles Bravo y José María Nadal hablan, en un magnífico trabajo, sobre "Barcelona, atracción de forasteros". En la sección de "El libro que es menester leer", "El español" nos ofrece el del General Weygand: Ideal vivido,

Pedro Gómez Aparicio recoge en un documentado y magnífico artículo algunas de sus impresiones de su reciente viaje a Egipto con motivo del primer aniversario de Naguib en la Jefatura de aquel país.

Dnat MUNDO.- Revista semanal de política exterior y economía.- Son de destacar los trabajos titulados: El mundo atraviesa por una situación difícil.- La política francesa en el protectorado.- y El sudeste de Europa es un peligro para el continente y un perpetuo avispero.-

P. Martínez



4/9/53 (73) R

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 4 del 9 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

4/9/53

74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

GUIÓN DE : Angela Castells

DIA: 4 de Septiembre de 1.953

HORA: 19



SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

ABSOR.- Masaje por aspiración. Otro tratamiento Francis, inmejorable contra ~~MAXCELIITIS~~ las impurezas de la piel. Funde la grasa, vigoriza los músculos, y provoca una mayor afluencia de sangre en los tejidos, con la cual, el cutis adquiere una sorprendente vitalidad y una belleza nueva, natural e incomparable.

MUSICA

KERMO MAS. Máscara de calor.- VIBROTON.- Masaje por vibracion. Dos nuevas modalidades que ha incorporado Francis, a sus ya famosos tratamientos contra la celulitis.

Su linea adquirirá gracias a ellos, toda la esbeltez y armonia por usted deseada; experimentando durante el tratamiento un bienestar considerable, pues la mascara de calor KERMO MAS y el aparato vibratorio VIBROTON, tienen por su accion f'ísica, notables efectos terapeuticos.

MUSICA

Recuerde que para que su cabello, sea fuerte, brillante y sedoso Instituto Francis, ha creado el capilar Francis, con el que conseguira lucir una esplendida cabellera:

4/9/53

(75)

-2-

MUSICA

Locutora *L*lamos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Rosalia.

Voz Estas manchas, amable consultante, se producen por lo general a causa de transtornos de la circulacion de la sangre. El tratamiento mas adecuado es el siguiente:

Activar la circulacion por medio de masaje que se efectua ra de la siguiente manera: Friccione diariamente despues de la ducha o baño, con alcohol alcanforado, en las siguientes proporciones. Tres partes de alcohol, alcanforado, y una parte de agua destilada. Por la noche repita el masaje en las piernas, con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada.

INMEDIATAMENTE, dese un baño de pies muy caliente, agregando al agua del mismo, un puñado de bicarbonato.

Mientras dure la ablución, humedezca sus piernas con un guante de toalla y por ultimo sequese detenidamente y espolvoree abundantemente con polvos talco.

Agradezco mucho sus amables palabras. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a UNA oyente ASIDUA.

Voz Simpatica consultante. Siento muchisimo no poder complacerla por ahora.

Hace muy pocos dias que se radio esta poesia que me pides con tanta insistencia, pero te aseguro que tan pronto crea ha pasado el tiempo prudencial para su nueva radiacion, te avisare por correo para que la escuches. Contenta; E. Fra



49/5

76

MUSICA

- Locutora Contestamos a Maria Luz. de F.
- Voz Conseguira un bonito color moreno si antes tomar el baño de sol, se unta piernas y brazos con lo siguiente.
100 gramos de aceite de almendras dulces.-
20 gotas de yodo.-
Ya vera como evitara que se le ~~seja~~^{oculta} la piel y en cambio se estara con mucha mas facilidad que antes.
Tenga en cuenta que los primeros baños nunca deben ser muy largos. Hagalo progresivamente para evitar congestiones o dolores de cabeza.



Dirijase usted directamente al Instituto Francis y la informaran con todo detalle, ya que hay algunas cosas sobre las preguntas que usted me hace que las desconozco, pero que ademas es mucho mejor se las contesten observando su piel, para ser mas exactos.

Elena Francis.

MUSICA

- Locutora Contestamos a Trinidad.
- Voz Con mucho gusto paso a darle la receta para evitar el sudor de las axilas. Es completamente inofensiva. Tengo que advertirle que en el comercio, existen varios productos para este fin que le vendran a resultar lo mismo que el que voy a incarle, pero como usted demuestra especial interes en elaborar lo usted misma, he elegido el mas sencillo.
Despues de lavarse con jabon de tanino, se hace una ligera friccion con alcohol alcanforado al que habra añadido una parte de agua de rosas y finalmente se enpolva las axilas con la siguiente mezcla: 50 gramos de talco pulverizado y 10 gramos de acido borico.

Saludo cariñosamente a sus hermanas ~~ME~~ Elena Francis.



Locutora.- Contestamos a "Florecita triste"

Voz.- Comprendo su preocupación por la actitud de su futura mamá política; pero no por ella debe dejar esas relaciones que han de lograr un hogar feliz y dichoso.

Vds se aman y se compenetran. El que su posición sea socialmente y económicamente inferior a la de su prometido, nada tiene que ver con la felicidad que puede Vd ofrecer a éste por el amor que se profesan y por las cualidades hermosísimas que Vd atesora a parte de un físico agradabilísimo.

En su lugar, yo no haría ya ningún comentario más sobre éste asunto y procuraría compensar al novio con toda la exquisitez de sentimientos de que Vd es capaz, de esa pérdida material que esa... señora le anuncia.

El dinero no compra la felicidad, aunque sea un medio para lograr el bienestar, que a Vd no le ha de faltar por medio del trabajo de su futuro esposo.

Después de efectuada la boda, si Vd tiene tacto y derrocha simpatía y afecto, vencerá esa resistencia que ahora ensombrece su felicidad. No creo que si ésta señora es buena madre, resista el encanto que ~~dinero~~ de Vd y al comprobar que por su medio su hijo es feliz, acabará amándola tanto como a él.

He conocido varios casos que han acabado así; pero gracias al talento de la joven esposa que ha procurado olvidar las exigencias absurdas de la familia del esposo.

Espere pues con ilusión esa boda y pida al Señor, que ilumine sus actos, para vencer la resistencia de su futura madre política y penetrar en su corazón aunque sea por la puerta estrecha del mismo. Una vez dentro de él, puede hacerse la dueña por completo. Le auguro una gran felicidad Elema Francis.

Musica.....

4/9/53

78



-5-

Locutora.- Contestamos a "Margarita".-

Voz.- No me dice amiga margarita, si la boda será de etiqueta, o no, pués aunque la novia vista de blanco, según vaya el acompañamiento debe ir Vd.

Es dificil el vestir modelos no vistos en Septiembre; pero como no puede ir de invierno, no va a tener mas remedio que recurrir al vestido y abrigo de verano o entretiempo.

La semana proxima debo contestar a una joven que tambien es perdi mi consejo para asistir a la boda de un hermano suyo. Esté atenta y vea si le sirve de orientación lo que le digo a ella. De no ser asi, digamelo y deme mas detalles y le escribiré enseguida para no hacerle perder tiempo.

Para sus dedos, una masje suave en las puntas diariamente y algunos ejercicios apropiados lograrian para ellos mas belleza. Y no le preocupa la timidez que siente ante un determinado joven..... será que el amor está intentando hacer de las suyas y vela su corazón con el tel de la ilusión, donde se enredan sus palabras y hacen balmuciente su acento.

No huya de dicho joven y piense en él como si fuese una amigo más. Vencerá su turbación y quizás.... quede vencido su corazóncito. Pero procure que no haya ni vencido ni vencedor pués de lo contrario seria Vd la encadenada ~~de~~ únicamente a lágrimas y pesares representaria para Vd. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Peñayo 56 segundo Barcelona

Voz Ya nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

461/53 79
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No".

GUIÓN: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA: 4 de Septiembre de 1.953



CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

~~RADIO BARCELONA~~ LOCUTORA: Comotodos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas el original concurso cara al público de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, presenta nuestro locutor..... Juan.... Ibáñez

CONTROL: MUSICA SUBE A RESOLVER:

LOCUTOR: Amigos oyentes y presentes, muy buenas noches. Ya estamos aquí como de costumbre, con nuestro Sis y nuestros Nos, para hacerles pasar un rato agradable, al tiempo que la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, les ofrece la oportunidad de ganar diversos regalos y premios en metálico. El conseguirlos es muy fácil. Solo hace falta hacer una buena administración de los tres Sis y los tres Nos, que seguidamente entregaré a la señora o señorita, que desee acercarse al microfono..... !Vamos a ver!. ¿Quién quiere ser la primera?.....

(DESARROLLO DEL CONCURSO CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS).

(Sobre 1º).

1º.- ¿Cree usted que veremos buenas películas en la próxima temporada cinematográfica?.

2º.- ¿Le gusta más el teatro que el cine?.

3º.- ¿Quiere usted estas 50 Ptas?.

4º.- ¿Ha pasado bien sus vacaciones veraniegas?.

5º.- ¿Quiere usted este frasco de brillantina?.

6º.- ¿Le gustan los toros?.

(Sobre 2º).

1º.- ¿Conoce usted Andalucía?.

2º.- ¿Y las Islas Baleares?.

3º.- ¿Le gusta fumar?.

4º.- ¿Prefiere el tabaco rubio al negro?.

5º.- ¿Quiere esta paquete de Luky's?.

6º.- ¿Quiere también este sobrevio cigarro puro?.

(Sobre 3º).

1º.- ¿Le gusta más el verano, que el invierno?.

= 2 =

- 2º.- ¿Tiene usted amistades fuera de Barcelona?.
 3º.- ¿Le-s escribe con frecuencia?.
 4º.- ¿Quiere este bonito bolígrafo?.
 5º.- ¿Quiere tambien estas 25 Ptas?.
 6º.- Le gusta viajar en el metro?.

(Sobre 4º).

- 1º.- ¿Le gusta el café?.
 2º.- ¿O prefiere el conac?.
 3º.- Y si en lugar de ello le ofreciese a usted este paquete de tabaco rubio, ¿que diría usted, Si ó No?.
 4º.- ¿Quiere el sobre-sorpresa?.
 5º.- ¿O prefiere usted cantarnos una canción?.
 6º.- ¿Sabe usted como me llamó yo?.

(Sobre 5º).

- 1º.- ¿Le gusta volar?.
 2º.- ¿O prefiere navegar?.
 3º.- ¿Quiere estos cinco duros?.
 4º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?.
 5º.- ¿Sabe cuantas provincias tiene Cataluña?.
 6º.- ¿Quiere este cigarro puro?.

LOCUTOR: Y asi amigos oyentes, termina por hoy, el original concurso cara al publico, "si,Si,Si,No,No,No", una gentileza más de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, para sus socios y amigos, realizada según guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez. Muy buenas noches, amigos oyentes y presentes.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: Nuestro ~~locutor~~ Luis Boáres les presentó, la audición "Si,Si,Si,No,No,No", que estara nuevamente en el aire para ustedes el proximo viernes a las 8 en punto de la noche.
Hasta entonces, amigos!

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:

4/9/53

(81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Yo Progreso Creo

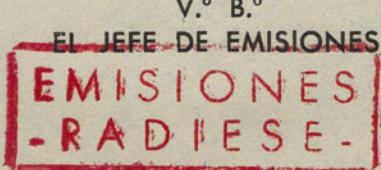
AUTOR	<i>Manuel Vidal</i>	TEMA	>>
RADIAR EL	<i>4-9-13</i>	HORA	<i>20.20</i>
DURACIÓN			
CENSURA INTERIOR			
OBSERVACIONES			



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFEKTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

47/83
12-
TENOR DIA 4 SEP. 53
A LAS 20.20 HORAS
1285

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

AEROTERAPIA



Desde siempre que los médicos han reconocido la importancia de la pureza del aire, no sólo en la cura de las enfermedades respiratorias sino también en el tratamiento y la profilaxis de la mayor parte de enfermedades generales. Sin embargo de uno años acá, a esta noción que no respondía más que a preocupaciones de orden higiénico, se le ha unido el concepto, propiamente terapéutico del valor medicinal del aire, y tanto es ello así que la "cura de aire" que es la que considera a este como un remedio a dosificar con las mismas precauciones que cualquier otro agente terapéutico, es de creación relativamente reciente.

Pero aparte consideraciones de orden médico impropias de esta tribuna y para las que carezco además de competencia, hay otros aspectos que sí creo de interés señalar y que son los que me han inducido a tocar hoy este tema. Uno de ellos es que al factor "aire" aún reconociéndosele su importancia capital ha venido a mezclársele en las preocupaciones de los terapeutas el factor "clima" en el que se hallan reunidas toda una serie de consideraciones de orden esencialmente meteorológico (calor, luz, humedad, vientos) e incluso telúrico (altitud aguas, vegetación).

Así es como se ha constituido progresivamente esa climatología terapéutica que después de establecer una clasificación minuciosa de los diferentes tipos de climas, estudia los efectos curativos de los mismos en las principales afecciones propias de la patología humana.

Y de esta suerte se han distinguido los climas marinos, los de llano, los de montaña, dividiendo a su vez estos últimos en climas de alta media y baja altitud, atribuyéndose a cada uno de estos tipos indicaciones particulares.

En realidad parece bien establecido hoy día, que aparte de estas influencias atmosféricas y telúricas, el tratamiento climatérico tiene sobretodo por efecto procurar al enfermo el beneficio de un cambio de aire, y aún parece indiscutible que lo que da valor a un clima es ante todo y por encima de todo la pureza del aire.

Esto es lo que explica que los climas más diferentes puedan igualmente reivindicar el derecho de aliviar o incluso de curar la tuberculosis pulmonar. La verdad es que la climaterapia en cualquier región que pueda ser aplicada para una enfermedad dada, no puede alcanzar éxito más que si va acompañada y completada por una cura rigurosa y racional de aire puro.

¿Dónde pues, ir a buscar aire puro? Los favorecidos de la fortuna pueden buscárselo en las estaciones de su gusto, sobretodo en la montaña, pues es bien sabido que la pureza del aire aumenta con la altitud y que a partir de dos mil metros, la ausencia de polvos orgánicos y de microbios es casi absoluta. Pero no todos los enfermos soportan la altura y esta comporta un cierto número de contraindicaciones con respecto al estado del corazón o a causa de ciertas variedades de afecciones respiratorias. Tales enfermos tendrán que contentarse con permanecer en el llano, donde pueden sin embargo, bajo un cierto número de condiciones de realización relativamente fácil, encontrar los beneficios de una cura de aire regular y bienhechora.

4/9/53

83

Cualquiera que sea, en efecto el clima donde el enfermo habrá decidido seguir su cura de aire, esta deberá sin embargo ser aplicada, según ciertas reglas capitales. El aire, como he dicho al principio, es un medicamento que hay que saber dosificar. Tiene que ser respirado en reposo, en posición extendida que facilita la libre circulación de la sangre, y permite asimismo sin fatiga, una suficiente amplitud de los movimientos respiratorios. Esta aireación que será de preferencia realizada de manera progresiva, tendrá que ser primero diurna y nocturna luego, pues nadie ignora hoy la importancia de la ventana o el balcón abierto por la noche, para los enfermos de pulmón. El temor a los enfriamientos no debe ser obstáculo a esta regla, ya que los enfermos miedosos han de saber que las inflamaciones broncopulmonares son provocadas por el aire frío que actúa sobre las extremidades o sobre la superficie cutánea, más que por la inspiración, a condición sin embargo de que esta se haga por la nariz, ya que el aire frío penetrando por la boca en caso de obstrucción nasal, llega bruscamente a la laringe sin haber sido tamizado ni calentado y puede ejercer en aquella una influencia perniciosa.

La aeroterapia nos ofrece pues un medio terapéutico de primer orden, siempre que se adapten sus modalidades a las exigencias climáticas y de las distintas épocas del año.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: 20Th. Century Fox
PELICULA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
DIA: VIERNES
FECHA: 4 sepbre. 1953
EN: RADIO CIVIL
TIEMPO: UNICO MINUTOS



-2-

DISCO: SINTONIA BRILLANTE. MARCHA DE
CIRCO.

LOCUTOR: A la famosa productora 20th. Century Fox, a que en sus films hallen acogida acontecimientos importantes de nuestra época, que convueve al mundo ante el continuo éxodo de personas, que, arrostrando mil peligros, se pronuncian en favor de la civilización occidental, escapando del yugo comunista.

LOCUTORA: BARGE Esta vez, no se trata, empero, de una evasión noroeste de la zona soviética, limitada a los miembros de una familia, pues un circo completo con toda su impedimenta, es el que pretende llevar a cabo un plan audaz, fraguado en sus horas de forzada esclavitud:

LOCUTOR: B RADIADO Y este emotivo episodio, es el que en verídicas imágenes, se narra en FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, film de Elia Kazan, para 20th. Century Fox, que proximamente se estrena en Barcelona, en uno de nuestros más concurridos cinemas.

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, tiene en su elenco artístico estelar a Frederich March, el veterano actor que tantos éxitos ha cosechado. Las nuevas y sensacionales estrellas femeninas, Terry Moore y Gloria Grahame. Cameron Mitchel, en el rol de un apuesto y e infortunado galán. Y Adolphe Menjou, Dorotea Wieck y otros conocidos artistas en los papeles secundarios.

LOCUTOR: De "FUGITIVOS DEL TERROR ROJO" les rogamos oigan a continuación uno de sus diálogos...

DISCO: MUSICA ANTERIOR (breve y cesa)

Voz F. (INSINUANTE) Me iré contigo.

Voz M. No. No vendrás. ¡Tu no sabes adonde voy yo! Ni siquiera sabes quien soy.

VOZ F: No me importa. Se que eres el único hombre a quién hamo... el que soñaba... y ahora, sé que tu también me quieres... ¡y tienes que llevarme contigo, Joe!

VOZ M. Teresa... (RECHAZANDO SUAVEMENTE)... la primera noche, oscura y sin luna, voy a intentar cruzar la frontera para irme a la zona Americana.

Voz. F. ¿Dónde está la frontera?

Voz M. Ahora estamos cerca de ella. Y seguiremos estandolo durante las próximos días.

Voz f. ¿Por qué quieres irte?

Voz M. Mira esto Teresa. ¿Sabes lo que es? !Es un tatuaje! !Cuando mi regimiento estuvo acantonado en Plymouth, Inglaterra, nos hicimos tatuar muchos de nosotros. Lo hacíamos por diversión. Decíamos... "si nos arrancan el brazo. siempre podrán identificar nuestro cadáver..."

Voz f: ¿Y qué hiciste tú en Inglaterra?

Voz m: Estaba en el Ejercito Americano.

Voz f. (ASUSTADA) Eres americano?.... ¿Un espía...?

4/9/53

85

Voz M. Mejor sería eso, que lo que realmente soy... !Un desertor! Yo soy Checo, aquí nací y aquí me crié. Y cuando yo tenía 14 años, mi padre vió lo que se aproximaba.. Munich... Los Nazis... y nos sacó a mi madre a mí y a mi hermanita. El quedó aquí para liquidar el negocio... una pequeña fábrica cerca de Dercun. Y luego, ya no pudo salir. Estando en América, yo comencé a pensar como un Americano... a ser americano, pero seguía siendo checo en mi corazón, y esperaba el día en que yo pudiera hacer algo para liberar mi país, y encontrar a mi padre...

Llego el día de la liberación y aquí estaba yo. Pedí permiso y salvajemente para ir a Deroun en busca de mi padre. Pero no me lo concedieron, porque Deroun quedaba detrás de las líneas rusas. Pense desaparecer durante unos cuantos días. Era fácil vestirse de paisano y toda la situación bastante confusa... !Y fui a Deroun!... (MUY DOLORIDO) !No había más que ruinas... ruinas.... !Fui a una ciudad cercana. Y allí supe que no era un soldado extraviado. !No podía regresar con los americanos. Ya se habían marchado de Checoeslovaquia. Pero los rusos se habían quedado y estaban oprimiendo a mi patria, y yo... yo era un desertor!

DISCO MUSICA SINFONICA BRILLANTE (medio minuto)

LOCUTOR: Esta tragedia es la que envuelve a los protagonistas de...

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... un relato inolvidable por su valentía y emoción humana.

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... Un juego mortal en el que solo puede triunfar el más audaz.

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... Una producción del sello indiscutible de la 20th. Century Fox, con Frederich March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchel, Richard Boone, Adolphe Menjou, y Doretta Wieck de principales protagonistas.

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, se estrenará próximamente en Barcelona.

DISTINTIVO COMPLETO DE LA 20TH. CENTURY FOX.

RESUEVE

4/9/57

86

LOCUTORA: •-El adiós de los baloncestistas argentinos...

SONIDO:

VOZ:



•-Esta noche se despedirán de nosotros los formidables jugadores de la selección argentina de baloncesto, que, como es sabido, tan honda impresión causaron el martes en el partido de su presentación. Hoy, decimos, se despedirán con un nuevo encuentro -a celebrar en el Pabellón del Deporte- también frente al Juventud, aunque con potentes refuerzos que el club costero se ha procurado con el fin de aprovechar la última oportunidad que le queda de ~~xx~~ tratar de romper la línea de imbatibilidad que los argentinos han venido describiendo en sus actuaciones en Europa.

El paso de los argentinos por nuestras e anchas constituirá uno de los mas descollantes capítulos de la historia de nuestro baloncesto. ~~xx~~ ~~xx~~ y su aportación a la mejora que este deporte habrá acusado con las maravillosas enseñanzas que los argentinos nos han traído, habrá de ser tan positiva como lo fue aquella primera lección que otro equipo argentino -el Hindú Club- nos brindara en épocas lejanas, cuando ~~xx~~ los primeros balbuceos de nuestro baloncesto...

SONIDO:

~~xx~~

LOCUTOR:

(interviu)

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona, E.:A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 4 de Septiembre de 1953 VIERNES

49/53
77
Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrecemos...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda, por 4.850 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la Srta. Rosa Riera, que vive en la calle Conde de Godó, nº 14, Teyá, Barcelona.

or - ¡Por fin llegas!... ¡Dós horas esperándote!...

ora- Es que... vengo de la Academia.

or - Vamos a ver si adelantas. ¿Cuál es la capital de la Habana?

ora- ?.....?

or - Cu... cu....

ora- Kubala.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas en metálico. Lo firma la Srta. Carmen Piera, de Manresa, Avenida del Caudillo, 104, 2º 1@.

ora- ¡Vaya sinvergüenza!

or - ?Qué pasa, mujer?

ora- Un inglés, que ha vendido su esposa por mil libras esterlinas.

or - Pero, hija mía, ten en cuenta que mil libras es una cantidad muy importante.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda tocador cómoda con gran luna de 1'30 de alto, todo curvado con tallas esmeradísimas, a pesetas 7.950 !!!

ora- Compruébelo.

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



4/9/53
88-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 4 septiembre 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

4/9/53

85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 52
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 4 de septiembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: Barcelona se prepara para celebrar su FIESTA MAYOR. Y BAZAR PERPIÑÁ, asociándose a las fiestas y como obsequio a las Merceditas, Natis, Nurias, Lourdes, Fátimas, Montserrat, Adelas y Migueles.... ha puesto en marcha su sensacional VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA con descuentos del 30, 40 y hasta del 50 por ciento por renovación total de existencias!

LOCUTORA: Descuentos positivos de los que pueden beneficiarse todas las familias y especialmente los novios, pues nunca como ahora podrán adquirir artículos para su nuevo hogar a precios tan sumamente limitados.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: ¡NEVERAS! 150 modelos en neveras garantizadas, con el 30 por ciento de descuento!

LOCUTORA: ¡LÁMPARAS! ¡Mil lámparas en diferentes categorías, y entre ~~ellas~~ ellas: LAMPARA labrada, siete luces, dos pisos, preciosa: por 175 pesetas!

LOCUTOR: Quinientas CRISTALERIAS talladas, 62 piezas, desde 299 pesetas!

LOCUTORA: Quinientas VAJILLAS decoradas, 56 piezas, ideas de 282 pesetas!

(Sube OASIS y funde)

4/9/53

90-

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y un surtido interminable en CANDELABROS; APLIQUES; JARRONES; FLOREOS; JUEGOS CAFÉ, AGUA, VINO, CERVEZA, TOCADOR; CUCHILLERIA; CUBERTERIA; COCINAS A GAS ~~INTERVENCION~~ Corbero; BATIDORAS; ASPIRADORES; NEVERAS ELÉCTRICAS; ESTUCHES; ~~INTERVENCION~~ PLANCHAS, etc.

LOCUTORA: ... rematado por la más formidable presentación en artículos de ALUMINIO con: BATERIA DE ~~INTERVENCION~~ COCINA, 8 piezas, ¡por 128 pesetas!

LOCUTOR: Y, como broche ~~INTERVENCION~~ para que todos, absolutamente todos!, puedan comprar ahora... ¡soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a entera comodidad del cliente!

LOCUTORA: ¡Aprovechen, señores, esta sin igual oportunidad!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente....

LOCUTOR: ... ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con cinco magníficos regalos para ~~los~~ concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado, fueron los siguientes:

LOCUTORA: MUY JOVEN PARA AMAR, por Jorge Sepúlveda. LUNA DEL TRÓPICO, por Roberto Inglez. TÚ RECORDARÁS, por Amalia Rodríguez.

LOCUTOR: Han votado 702 oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: MUY JOVEN PARA AMAR: 573
LUNA DEL TRÓPICO...: 67
TÚ RECORDARÁS.....: 39 Y 23 cartas han sido eliminadas por no ajustarse sus remitentes a las condiciones establecidas para concursar.

LOCUTOR: Así pues la melodía preferida ha sido: MUY JOVEN PARA AMAR por Jorge Sepúlveda y vamos a escucharla:

(Radiación de: MUY JOVEN PARA AMAR por Jorge Sepúlveda)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre los que la votaron! Sorteo que efectuamos entre las 573 cartas que eligieron MUY JOVEN PARA AMAR que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos!

4/9/53

(91)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA ocho brazos, cristal y metal, de ~~195~~ 195 pesetas, para la carta que firma....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO VINO, ~~180~~ cristal tallado, 7 piezas, de 180 pesetas, para la carta que firma....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: DOCE BLATOS llanos, decorados, de 95 pesetas, para la carta que firma....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO PASTAS, cerámica, 7 piezas, de 80 pesetas, para el firmante....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO Y ÚLTIMO PREMIO: INFERNILLO eléctrico, de 40 pesetas, para la carta que firma:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)



LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador, el premio puede retirarlo otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡los discos para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: DELICADO, baiao por Oswaldo Norton.
ANGELA MARIA, por Los Chavales de España.
ARAÑA DE LA NOCHE, por Mantovani.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: DELICADO, por Oswaldo Norton.
ANGELA MARIA, por Los Chavales de España.
ARAÑA DE LA NOCHE, por Mantovani.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, el cual deberá firmar, además, de puño y letra. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el jueves, a las 7 de la tarde. SOLAMENTE SE ADMITE UNA CARTA POR PERSONA pero en un mismo sobre pueden incluirse varias cartas mientras cada una sea firmada por diferente concursante.

4/9/53

(92)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA: 1.º - CAFETERA eléctrica para seis tazas, de 218 pesetas.
2.º - BARRILLO de cristal, para licor, con grifo, de 117 pesetas.
3.º - JUEGO POSTRE, filetes oro, 7 piezas, de 75 pesetas.
4.º - JUEGO AGUA decorado, 7 piezas, de 70 pesetas.
5.º - VINAGRERAS, cerámica y cristal, de 42 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOBRAS AZULES y funde)

Y elijan también este momento para comprar en BAZAR PERPIÑÁ, donde se realizan descuentos del 30, 40 y hasta del 50 por ciento por renovación de existencias.

LOCUTORA: Finalmente radiamos: LUNA DEL TRÓPICO por Roberto Inpler que con 67 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de LUNA DEL TRÓPICO por Roberto Inpler, que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube distintivo MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



4/9/53

93-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Mosaico sonoro

AUTOR *Joaquim Algars* TEMA *Amor*
 RADIAR EL *4-9-53* HORA *22.15*

DURACIÓN _____
 CENSURA INTERIOR _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

~~ELÉCTRICA~~ - DIFUSIÓN LA MALLORQUINA

DÍA: 4 Septiembre 1953.

HORA: 22.25

GUIÓN DE:

SONIDO: Sintonía

LOCUTOR: Con esta alegre sintonía va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante este mes de septiembre una fantástica liquidación a cuanto a mantas y colchas se refiere.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos del 30, 40, 50 y hasta 60% son la mayor propaganda que podemos hacer.

Oiga una breve lista de precios que continuará mañana.

LOCUTOR: - Manta pura lana de Mallorca al precio regalo de 169 ptas.

LOCUTORA: - Manta puro algodón al irrisorio precio de 25 ptas.!

LOCUTOR: - Manta Panameña pura lana, matrimonio, al fantástico precio de 85 ptas.

LOCUTORA: - Todos los días al escuchar nuestros precios se maravillará!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho popular en todo Barcelona
- Qué me dice, Josefina?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe donde está ?

LOCUTORA: - En Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Y en nuestro Mosaico Sonoro, La Mallorquina les dedica el guión titulado "Luz en el alma" original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Rumor de voces.

VOZ: - Dejen paso! Por favor, dejen paso!

VOZ: - Qué catástrofe! Pobre Luis! Está arruinado! La gente se amontina a la entrada del banco al saber la suspensión de pagos!

VOZ: - Pero Luis quiere pagar hasta el último céntimo! Dónde está?

VOZ: - Se ha ido y por cierto ha sido una imprudencia dejarle ir solo! Puede cometer una barbaridad!

-----Música de transición-----

SONIDO: Unas campanadas.

LUIS: (hablando para sí) - Las once! Es la última hora de mi vida. Unos minutos más y mi cuerpo estará en el fondo del río! Se pagará hasta el último céntimo pero yo me encuentro rendido para volver a luchar, para enfrentarme una vez más con la vida...Un salto al vacío y.....la eternidad! Si, es mejor! Pero qué es eso? Una muchacha viene hacia mí! Qué fastidio! Creía estar solo!

ELISA: - Buenos días!

LUIS:(seco) - Buenos días!

ELISA: - El río debe estar muy hermoso bañado por la luz del sol, verdad?

LUIS:(seco) - Puede usted darse la respuesta, señorita!

ELISA: - No puedo verlo! Soy ciega. He notado que alguien estaba



4/7/53

95

aqui y....

LUIS:(confundido) - Perdone! Nadie diria al mirar sus ojos..

ELISA:(dulce) - Nadie cree que estoy ciega hasta que lo digo...

LUIS: - Y como va tan sola ?

ELISA: - Mi padre no puede acompañarme y yo sé el camino. Antes venia aqui a contemplar el color del agua ahora solo puedo oir su susurro... Vivo cerca, allí, a la derecha..

LUIS: - En aquella...aquella casa ?

ELISA:(riendo) - En aquella choza dirá usted! Si, allí vivo...Si fuéramos ricos podria operarme y entonces...comprende ? Pero tengo que esperar! Pero qué es eso, señor ? Una lágrima ha caido en mi mano....

LUIS:(emocionado) - Tú no podrias comprenderlo, mi pequeña desconocida! Lloro mi cobardia y siento que tú tan necesitada de luz en tus ojos, has abierto una senda luminosa en mi alma. Hoy has salvado mi vida! Lucharé una vez más y volveré aqui para que tu operación sea una realidad! Tus ojos se abrirán a la luz como mi corazón se ha abierto a la vida!

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y ahora solo nos resta, señoras, recordarles que La Mallorquina de Galerias Maldá les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios de fábrica!

LOCUTOR: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. a 400 ptas.

LOCUTORA: - He aqui el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama!

Música.

