

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/9/53

(1)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los minicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
loh.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
loh.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.	Varios	Discos
12h.30		DUOS DE ZARZUELA.		
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		UN PROGRAMA DE SAMBAS.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados. "El cant de la feria"		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.	Varios	"
14h.20		LOS CLAVIOLINES.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Raymond Scott.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
16h.30		ACTUACION DEL CANTOR Y PIANISTA LUIS AYKENS.		
16h.45		OBERTURA DE "EL MURCIELAGO" de Strauss.		Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LA SUITE "LA ARLESIANA" de Bizet.		
17h.25		MUSICA DE ALBENIZ.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO para la Mujer a cargo de Elena Francis.		
19h.15		ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZA GONZALEZ.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		NEGRO MARRON Y BEIGE de Ellington.	Varios	"
19h.55		Guía comercial.		
20h.--		HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.05		Guía comercial.		
20h.15		Sigue: Hubert Rostaing.	"	"
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blaig		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER.	Varios	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ANTONITA MORENO en selecciones del espectáculo MACARENA de León, Quintero y Quiroga.	Varios	Discos
22h.25		MOSACIO SONORO.	"	"

RADIO BARCELONA

5/5/53

(2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de SEPTIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MI ADORABLE PAQUITA. Guión de Cesar Ojinaga.		
23h.15		Radiación de la opera TOSCA de Puccini.		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		FIN DE PROGRAMA.		Discos

5/6/53
3
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Septiembre de

1953

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 295 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy: "NATIVITAT DE LA MARE DE DEU".

✓ 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 5 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 295 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

✓ "TRABAJANDO CON MUSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 10h.30 DISCO DEL RADIODETERENTE.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Sigue: Disco del radiodeterente.
- ✓ 12h.30 DUOS DE ZARZUELA: (Discos)
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.-- UN PROGRAMA DE SAMBAS: (Discos)

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta. — ACTUACIÓN DEL TRÍO GUADALAJARA *"El cant de la tenoría"* (Texto aparte)

✗ "Te espero", bolero - de Chucho Navarro
 ✗ "El vaivén del tren", guaracha - Greiner y Salibian
 ✗ "Un solo besito", bolero ritmico - Don Fa- (nas

bian

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 LOS CLAVIOLINES: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Sigue: Raymond Scott: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

16h.30 ACTUACION DEL CANTOR Y PIANISTA LUIS AYKENS:

"Embraceable you" - Gershwin
"The man I Love" -
"I dream of you" - M. Goetschies
"Poesia" - L Aykens

✓ 16h.45 OBERTURA DE "EL MURCIELAGO", de Johann Strauss: (Discos)

✗ 16h.55 Guía comercial.

✗ 17h.-- LA SUITE "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✗ 17h.30 MÚSICA DE ALBÉNIZ: (Discos)

✗ 17h.55 Guía comercial.

✗ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 18h.55 Guía comercial.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

✗ 19h.15 ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - NEGRO, MARRÓN Y BEIGE", de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

✗ 19h.55 Boletín informativo.

✗ 20h.-- HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA: (Discos)

✗ 20h.05 Guía comercial.

✗ 20h.10 Sigue: Hubert Rostaing y su Orquesta: (Discos)

✗ 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 "AVENTURAS DE TAXI KEY". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER: (Discos)

X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLAZO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X ANTONITA MORENO, en selecciones del espectáculo "DOLORES LA MACARENA, de León, Quiñero y Quiroga: (Discos)

X 22h.25 Programa: "MOSAICO SONORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 "MI ADORABLE PAQUITA": Guión de César Ojínaga:

(Texto hoja aparte)
censurado

X 23h.15 RADIACION DE LA ÓPERA "TOSCA", de Puccini: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 5 de Septiembre de 1953

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percige renumeración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7370 P. C. ~~X~~ 1-- ETS TU LA MEVA VIDA, Sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Rafael Oms de San Vicente de Torello, Francisco Oro, José Buxases, María Castells, Mercedes Martí, Ramona Riu y Pedro Piquet.
- 10.755 P. L. ~~X~~ 2-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por María Dolreso Oliva de Agramunt. (2c.)
- 9602 P. L. ~~X~~ 3-- NOTE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Montserrat Carré, Segismundo Castells, Carmen Puig, Concepción Pons de San Vicente de Perelló y Obdulia Aparicio.
- 11.165 P.D. ~~X~~ 4-- DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans y Damarell por Winefred Atwell. Sol. por Antonio Herrador.
- 10.358 P. O. ~~X~~ 5-- CITA A LAS SEIS, Bolero de Sala Por Lorenzo González. Sol. por Fernández.
- 7119 P. C. ~~X~~ 6-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Lucía Mangado.
- 7242 P. L. ~~X~~ 7-- SEGUIDILLAS, de Callejón, Torres y Casado por Pepe Pinto. Sol. por Vicente Nasarre.
- 10.248 P. D. ~~X~~ 8-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet por Emile Carrara. Sol. por Pepita Ibars de Gavá.
- 10.480 P. M. ~~X~~ 9-- "El negro zumbón" de ANA, Franco, y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Juan Pérez, Juan Antonio, Antonia Fuentes y Rosa Urpi.
- 4994 P. L. ~~X~~ 10- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Miguel Codina.
- 9608 P. D. ~~X~~ 11- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Edu u Pocidio Navarro.
- 9834 P. O. ~~X~~ 12- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchionne por Corrado Laconi y coro. Sol. por Lola Angri, Carmen Bertrán y María Albiol.
- 10.630 P. C. ~~X~~ 13- DOS CRUCES, Bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. por Jorge Puig, Jose Bragulat y Rosa Urpi.
- 9112 P. C. ~~X~~ 14- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Coñor por Manolo El Malagueño. Sol. por Dolores Castro y Dominica Fernandez.
- 7327/26 P. O. ~~X~~ 15- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por María Consuelo Pons y Monse Montmany. (4c.)
- 3688 P. L. ~~X~~ 16- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por M. Carmen López.

- 8419 P. L. 17- EL CAVALIER ENAMORAT, Sardana de Manén por Cobla ~~XXXX~~ La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramon Xáxeons de Sallent y Franciso Conada.
- 10.958 G. L. 18- "EVA" VALSES, de Lehar por Orquesta International de Concierto. Sol. por Marina Casas de Rupiá y Eleonor Boisé de Torelló.
- 3854 G. L. 19- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Enrique Sala y Fabian S. Toral. (2c.)
- 3918 G. L. 20- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA; de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Pilar Lopez. (2c.)
- 6600 G. L. 21- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Luisa, Montserrat, Pedro y Ricardo de Sitges, y familia Armengol Teixidó. (2c.)
- Album) G. L. 22- SINFONIA "INCOMPLETA", de Schubert por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jaime Aguade. (6c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

~~A las 12'30~~DUOS DE ZARZUELAS

- ALBUM P.O. 1-- "Dúo de Rosina y Leonello" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernandez Shaw, por Angeles Ottein y Marcos Redondo (2c.)
- ALBUM G.L. 2-- "Dúo de Margarita y Romo" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna, por Mary Isaura y Tino Folgar, (2c.)
- ALBUM G.C. 3-- "Dúo ~~xxxxxxxxxx~~ final de Francisquita y Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Fernández Shaw y Vives, por Felisa Herrero y Emilio Vendrell (1c.)
- ALBUM G.L. 4-- "Dúo" de LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero, por Sra. Melo y Srta. Mary Isaura (2c.)
- ALBUM P.C. 5-- "Dúo de la Golondrina" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba, por Sélida Pérez Carpio y Marcos Redondo (1c.)

==%==%==%==%==%==%==%==%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 13h.77

UM PROGRAMA DE SAMBAS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 10162 P.D. ~~1~~-- COPACABANA, de Ribeiro y De Barro
~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Por Enrique Madriguera y su Orquesta }

9940 P.V. ~~2~~-- NO! NO! NO!, de Lewis, Guardia y Britto
~~-----~~ Por Percy Faith y su Orquesta }

5044 P.D. ~~3~~-- BEM, TE VI ATREVIDO, de Pesce
~~-----~~ Por Xavier Cugat y su Orquesta }

8277 P.R. ~~4~~-- ~~XXXXXXXXXX~~ TOCA TU SAMBA, de Soler y Amaral
~~-----~~ Carmen Cavallaro y su Orquesta }

6769 P.D. ~~5~~-- EN ACAPULCO, ~~XXXXX~~ de Warren y Gordon
~~-----~~ Por Emile Carrara y su Orquesta Musette }

7579 P.C. ~~6~~-- ANACONDA, de Carrara

====%==%==%==%==%==%==%==%==%==%==%==

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(11)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 14h.--

S U P L E M E N T OIMPERIO ARGENTINA

- 11644 P.O. 1-- Falsa Moneda, zambra de Cantabrana, Perelló y Mostazo
2-- MARIA DEL CARMEN, pasodoble canción de Valverde, León y Quiroga
- 11643 P.O. 3-- INOCENCIA, tango de Simone
4-- !AY MI SUEGRA!, chacarera de Arcuri y Marino
- 11645 P.L. 5-- SOLEA, de Rey, Gómez y Nile
6-- PETENERAS, de Rey, Gómez, Nile y Nuñez

A las 14h.20

LOS CLAVIOLINES

- 11617 P.D. 7-- PERRO CALIENTE, foxtrot de Osborne y Rogers
8-- GRACIOSA MELODIA, foxtrot de Rito y Elliot
xxxxx A las 14h.45 y 14h.55

RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA

- 11546 P.C. 9-- UN TROCITO DE CAROLINA DEL NORTE Y SUR, foxtrot de Skyler Cannon y Shaftel
10-- EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, foxtrot de Beacon adaptado de Scherezade de Rimsky Korsakov

==%==%==%==%==%==%==%

PROGRAMA DE DISCOS

5/9/53

(12)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 16h.45

OBERTURA DE "EL MURCIÉLAGO" DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, dirigida por Eugène Ormandy

6603 G.L. 1-- (2c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%=

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(13)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 17h.—

X

LA SUITE "LA ARLESIANA" DE BIZETPor Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo
la dirección de Leopold Stokowski

5625 G.L. 1-- "Preludio" (2c.)

5626 G.L. 2-- "Minuetto"
3-- "Adagietto"5627 G.L. 4-- "Dance Provençale"
5-- "Carillon"

A las 17h.30

MUSICA DE ALBENIZ

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

7864 G.L. X 6-- CORDOBA
X 7-- GRANADAPor Orquesta Sinfónica de Conciertos de
Barcelona

7095 G.L. X 8-- RUMORES DE LA CALETA, malagueña

Por Orquesta Boston Promenade

9764 G.L. X 9-- TRIANA, de la Suite "Iberia"

X Iberia Española de Alatós
 por Orquesta Sinfónica de Conciertos de
 Barcelona

X Mandra de los Bayardos de Falla
 por Orq. Boston Promenade

X La Vida Breve de Falla por Orq.
 Sinfónica del Gramófono

PROGRAMA DE DISCOS

5/9/53

(14)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 18'--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyente y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4529 P.L. 1-- DEBER CRISTIANO, de Pavón, Pérez Ortíz y Torres Garzón, por Pepe Pinto. Sol. por Concha Bueno
- 3994 P.D. 2-- CORAZON DE ACERO, bulerias de Visanli y Currito, por Carmen Amaya. Sol. por Vicenta Soriano e hijo
- 5975 P.O. 3-- GALLITO, pasodoble de Lope, por Gran Orquesta Española de Baile. Sol. por Baltasar Manas
- 5589 P.C. 4-- LA RASPA, baile popular de la pelicula "Fiesta Brava", de Latorre, Carreras y Nacho García, por Chelo Villareal. Sol. por Francisco Cahué
- 10154 P.O. 5-- SE LLAMA ROSA, pasodoble de Godoy y Codoñer, por Pepe Blan-
co. Sol. por Jaime Oro y Gila Elizalde
- 9806 P.P. 6-- SI ME ABANDONAS, de Contet, François y Tiomkin, por Lucien-
ne Delyle. Sol. por José María Cugat
- 10216 P.L. 7-- RIO ARRIBA, foxtrot de Goetschius y Osser, por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Eulalia Riu
- 5752 P.O. 8-- JOTAS NAVARRAS, de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Sol. por Alejandro López
- 5066 P.B. 9-- LAMENTO ESCLAVO, rumba bolero de Grenet, por Don Felipe. Sol. por Pilar Sancho
- 8093 P.C. 10-- CABALLO CASCABELERO, bulerias de Naranjo Calder y Solano, por Paquita Rico. Sol. por María Teresa García
- 10719 P.R. 11-- UN TIPO GRACIOSO, bicharada de Faith, Stein y Ferreira, por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por José María García
- 510 P.O. 12-- PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall, por Emilio Vendrell. Sol. por Juanita Munné
- 4320 P.G. 13-- ANGELINA, sardana de Bou, por Cpbla Barcelona. Sol. por Josefina Montoyo y Elvira Ventura
- 104 G.R. 14-- LA LINDA TAPADA, de Tellaeche y Alonso, por Marcos Redondo. Sol. por Juan Fernandez
- 7492 G.L. 15-- "Danza ritual del Fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla, por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Antonia Castells
- 6636 G.R. 16-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Agustín ~~Federico~~

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(15)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 19h.15

ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- 11633 P.O. X 1-- MIL NOCHES, bolero de Avila
 X 2-- QHIQUITA BONITA, bolero de Cofiner
- 11632 P.O. X 3-- DE MI CORAZON AL TUYO, bolero de Cárdenas
 O 4-- PIEL CANELA, bolero de Capó

S U P L E M E N T O

- 10571 P.O. O 5-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Algueró, por Lorenzo González
 O 6-- PUNTO FINAL, bolero de Abrea y Amorim, por Lorenzo González

A las 19h.40

~~X~~ "NEGRO MARRON Y BEIGE" DE ELLINGTON

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 7808 G.L. X 7-- "Canción de trabajo"
 X 8-- "Llega el domingo"
- 7809 G.L. X 9-- "El blues"
 O 10-- "Danza de los indios occidentales" - "Celebración de la emancipación" - "Sugar Hill Penthouse"

====

PROGRAMA DE DISCOS

(16)

5/9/53

Sábado, 5 de Septiembre de
1953

A las 20h.10

HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA

11.162

P. L.

- 1--- ~~X~~ IGUAL QUE UNA AMAPOLA, Slow de Valéry.
2--- ~~X~~ SÍ, MI AMOR, Foxtrot de Misraki.

5/9/53

(12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Septiembre de 1955

A las 21h.40

JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

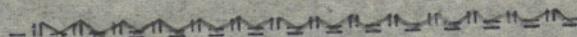
- 11.159 P. P. ~~X~~ 1-- ASI, ASI, Foxtrot de Saka y Migiani.
~~X~~ 2-- TE ESPERA MI CORAZÓN, de Conter, Hornez y Barelli

A las 21h.55

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 11.158 P. P. ~~X~~ 3-- VALS COREANO, Vals de Willemet:
~~X~~ 4-- A EMPUJONES, de Horner.

325



PROGRAMA DE DISCOS

6/9/53

18

Sábado, 5 de Septiembre de 1953

A las 22h.15

ANTONITA MORENO

EN SELECCIONES DEL ESPECTÁCULO "DOLORES LA MACARENA"

de Quintero, León // Quiroga.

- | | | | |
|--------|-------|---|---------------------------------------|
| 11.156 | P. C. | <input checked="" type="checkbox"/> 1-- | ROSA LA DE LOS LUNARES, Pasacalle. |
| | | <input type="checkbox"/> 2-- | MANOLO FLORES, Pasodoble. |
| 11.154 | P. C. | <input type="checkbox"/> 3-- | COPLAS DEL -QUIEN HA SIDO-, Bulerias. |
| | | <input type="checkbox"/> 4-- | TIENTOS DE LA AUSENCIA, Tientos. |
| 11.155 | P. C. | <input type="checkbox"/> 5-- | NO ME VENGAS NI ME VAYAS, Zambra. |
| | | <input type="checkbox"/> 6-- | ESO NO LO MANDA LA LEY, Caña. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

5/9/53

(19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Septiembre de 1953.

A las 23h.--

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

RADIACION DE LA OPERA "TOSCA" DE PUCCINI

INTERPRETES: RENATA TEBALDI
GIUSEPPE CAMPORA
ENZO MASCHERINI
DARIO CASELLI
FERNANDO CORENA
PIERO DI PALMA
ANTONIO SACCHETTI
GIANFRANCO VOLANTE

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma, bajo la dirección del Mtro Alberto Erede.

G. D.



l-- (4 caras)

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=

(Sigue a las 24h.)

5/9/53
20-
**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA**

E. A. J. - 1



AUTOR S. A. D.

TEMA relato

RADIAR EL 5-9-53

HORA 8.20

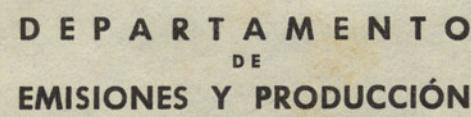
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

512/53
21-
Rádios
SOCIIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: ~~8 agosto 1953~~ 5 Setiembre 1953

HORA: 8 y 20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO



SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)
Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa "alianza del credo en favor de la Iglesia perseguida".

SONIDO 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (O)
Y FUNDE .

Locutora Rigurosamente histérico.

SONIDO: " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO MONASTERIO" DE KETELBEY

Locutor Allá en la lejana y misteriosa China sufren resignadamente su falta de libertad, dos religiosas.

Locutora Están en la carcel, acusadas del enorme delito de, esto precisamente, ser religiosas.

Locutor Son Madre San Alberto y Madre Dos Prazeres, misioneras Franciscanas de María.

Locutora Hablan ellas con aire altamente preocupado y su caso no es para menos. Pero...? por qué no escucharlas?

Rsa. 1a SUBE BREVEMENTE MUSICA Y FUNDE
Llevamos ya cuatro meses en esta carcel y ni un día hemos podido rezar el Oficio Parvo bien y totalmente.

Rsa. 2a Como no ha de ser así, si tenemos que rezarlo de memoria...

1a Y ahora se acerca Semana Santa y no tendremos ni siquiera el consuelo de leer la Sagrada Pasión.

2a ¡Claro! No poseemos ni el más pequeño Evangelio...

1a ? no podríamos obtener uno?

2a Esto es imposible, estamos total y absolutamente incomunicadas. Repito que es imposible.

1a Para Dios no hay imposibles.

2a Para Dios no hay imposibles... (Suspiro y ligera pausa)
Hermana? recemos el santo Rosario?...

1a ?Pidiendo un Evangelio?...

2a Si y... por la conversión de nuestros carceleros.

1a Ave María gratia plena...

SONIDO: AVE MARÍA DE SCHUBERT Y FUNDE

Locutora Las dos religiosas quedaron arrodilladas rezando el rosario
Y...

Locutor *Hasta al día siguiente...*

SONIDO: "EN UN MERCADO PERSA" DE KETELBEY-QUE QUEDA COMO FONDO

VOZ masc. *Eh! Aquí tienen Vds. el paquete de la comida.*

Risas 1a-2a *Gracias.*

Rsa. 1a *Voy a desenvolverlo.*

SONIDO: FUNDE MUSICA-LIGERO RUIDO DE PAPELES

Rsa. 2a *La ayudo hermana. ¡Madre San Alberto! ¡Dios sea loado! Mire este papel!*

1a *Jesús, Dios mío...! Si son hojas de un Evangelio... Ordenémoslas...*

2a *Pero... ¿es posible? La historia de la Pasión... el discurso de la Cena...*

1a *Cuán bueno es Dios...! La historia de la Pasión...*

SONIDO: FRAGMENTO DE LA PASIÓN SEGUN SAN MATEO, DE BACH

Locutor *Y así Dios en su infinita misericordia, consoló a dos afligidas religiosas, que sufrián por su causa...*

Locutora *Así consolara a todos sus hijos de la Iglesia del Silencio!*

Locutor *A los que sufren persecución por honrarle*

Locutora *A los que son encarcelados por amarle...*

Locutor *A los que dán la vida por confesarle...*

Locutora *Hermosa corona tendrán en la Gloria...!*

Locutor *Entre tanto, Dios les ayuda; remediendo sus tribulaciones...*

Locutora *O fortaleciéndoles en la Fé.*

Locutor *Por medio de nuestra penitencia! Por medio de nuestra oración!*

Locutora *!por la "Alianza del Credo!"*

Locutor *Unidos en esta "Alianza" hoy y todos los días, recemos por nuestros hermanos perseguidos y por la conversión de sus perseguidores.*

Locutora *Al Sagrado Corazón de Jesús, UN CREDO.*

Locutor *Creo en Dios, Padre Todopoderoso, criador del Cielo y de la tierra,*

Locutora *Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...*

Locutor *Nació de Santa María Virgen.*

Locutora *Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.*

Locutor *Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.*

Locutora *Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre*



5 | 7 | 63
73

Todo poderoso.

- Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Locutora Creo en el Espíritu Santo.
- Locutor En la Santa Iglesia Católica
- Locutora La Comunión de los Santos
- Locutor El perdón de los pecados
- Locutora La resurrección de la carne
- Locutor La vida perdurable, Amen.

XII Corazón

Locutora Al Corazón de María Reina de las Virgenes

Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra Salvación!

Locutora Unete todos los días a la ALIANZA DEL CREDO, rezando, como acabamos de hacerlo, un Credo al Sagrado Corazón de Jesús y la invocación de María "Dulce Corazón de María, sed nuestra Salvación" por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fe y por la conversión de sus persegidores.

SONIDO: SUBE BREVEMENTE XONDOEX MUSICA Y FUNDE

Locutor Han oido Vds. nuestro semanal Programa ALIANZA DEL CREDO? por la Iglesia perseguida, con la adaptación radiofónica de una noticia publicada en la meritísima Revista "Ecclesia" de Madrid.

Locutora Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana si Dios quiere.

SONIDO: SUBE AMEN DEL CREDO

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DIA: SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY



VER OBSERVACIONES

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Un programa que sirve de guión de enlace entre nuestros micrófonos y los centros industriales de la región, dotados de equipos radioamplificadores.

Dr.- El programa de los sábados lleva nuestro mensaje de simpatía para los amigos oyentes de las comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona y Manlleu.

VER OBSERVACIONES

Lra.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Entre la relación de santuarios italianos, vamos a detenernos unos momentos en el de la Virgen del Rosario de Pompeya.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Mil ochocientos años después de que cubierta por las cenizas y la lava del Vesubio desapareciera la antigua Pompeya, surgió la nueva Pompeya, dedicada a la Virgen del Rosario.

En efecto, el 4 de Septiembre de 1875, fué cuando el cuadro de la Virgen, ~~desaparecido~~ hizo su entrada en el desolado valle, junto a las ruinas de la ciudad greco-romana, siendo colocada en la pequeña iglesia del lugar.

nueva
La ^{nueva} iglesia fué erigida totalmente con la aportación de los fieles y la primera piedra del nuevo Santuario fué colocada en Mayo de 1876. Fué tambien en el mes de mayo, del año 1893, cuando por primera vez, doce mil afiliados a la Cofradía del Rosario de Pompeya, recitaron la famosa "súplica a la Virgen", que luego se hizo universal.

El templo es imponente y fastuoso, revestido enteramente con mármoles y mosaicos de la escuela Vaticana. Toda la decoración se inspira en la exaltación de la Virgen y en la representación de los misterios del Rosario.

Lra.- La Hora del Mundo espiritual señala, de manera permanente, la

VER OBSERVACIONES

75

devoción al Santo Rosario. Es por ello que hoy sábado, hemos deseado detener la atención de ustedes en el Santuario de la Virgen del Rosario de la ciudad italiana de Pompeya.

Control: MUSICA "AVE MARIA" (de Mascagni). Canta: Tito Schippa.

Lr.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Evoquemos hoy, por unos instantes, a Balmes.

Lr.- Balmes guarda la influencia de la escuela catalana filosófica del sentido común. Y su realismo, su confianza en lo natural como obra de Dios, le da el apego a la tierra.

Su espíritu es catalán, aunque no lo sea el lenguaje. Balmes no escribió más que en tres ocasiones en la lengua vernácula. Se conoce una traducción del "Iesu Corona Virginum". Una "Conversa sobre el Papa", y un verso dedicado a la lengua catalana en que Balmes expresa su nostalgia por el idioma regional. Balmes no oculta su admiración y su amor a la lengua de sus padres, por ello, también, Balmes no es sólo la encarnación del realismo y del "seny" tradicional en el pensamiento catalán. La doctrina regionalista de Balmes fué seguida después por Milà y Fontanals, Menéndez y Pelayo y el insigne tribuno tradicionalista Vazquez de Mella. Porque, como después dirá y demostrará el Doctor Torres y Bages, lo más antirrevolucionario es el amor a la región, a su idioma, y a sus tradiciones. *Balmes por amar mucho a Cataluña fué*

En esta NOTA DEL DIA hemos recordado a Jaime Balmes precisamente a través de una faceta personal, posiblemente poco conocida.

Control: MUSICA "BELL PENEDES" (sardana)

Lr.- Y ahora.... EN LA VARIEDAD RESIDE EL INTERES.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra.- Algunas muchachas se asustan de los ratones...

Lr.-otras tienen las piernas feas.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- En el tablero de anuncios de una iglesia de Londres, apareció, durante los peores días del bombardeo, el siguiente consejo:

Lr.- "-Si las rodillas te tiemblan, dóblalas y arrodíllate".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Todos sentimos compasión por la desdicha de un amigo....

Lra.-pero se necesita una naturaleza privilegiada para sentir alegría por su dicha.



gran español.

(26)

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El que trabaja con sus manos es un obrero.

Lra.- El que trabaja con sus manos y su cabeza es un artesano.

Lr.- El que trabaja con sus manos, su cabeza y su corazón es un artista... sea el que sea el trabajo que realice y el cargo que ocupe.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



Lra.- Hable con frases pintorescas... si sabe hacerlo.
He aquí un píropo de Bogotá:

Lr.- -"Guapa...! Eso no es caminar, sino hacerle cosquillas al piso".

Lra.- Una frase de García Lorca:

Lr.- -"Un horizonte de perros ladra muy lejos".

Lra.- Una de Gómez de la Serna:

Lr.- -"El nuevo fusil del ejército pesa 8,69 libras, pero después de una marcha de varias horas desaparece la coma".

Lra.- Y otra frase pintoresca que dice:

Lr.- -"Llevaba unos pantaloncitos con remiendos de carne".

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Un magnate del cine de Hollywood se quedó sin palabra al recibir el primer informe del colegio referente a su hijo.

Lr.- El maestro, en vez de usar las calificaciones usuales de "Malo", "Regular", "Bueno" y "Excelente" usó los adjetivos típicos de la publicidad cinematográfica: "¡Sensacional!", "¡Grandioso!", "Estupendo!", "¡Cosal!".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- -"Señora, ¿quiere darme tres pesetas para una taza de café?

Lr.- -"¿Por qué no va usted a la casa de Auxilio del Pobre?

Lr.- -"Dígame, señora ¿a usted no le gusta comer fuera de casa de vez en cuando?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS -FUE-
RA.

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

Lra.- Intermedio musical :VALS DEL EMPERADOR. INTEGRO.

Control= MUSICA "VALS DEL EMPERADOR".INTEGRO.

Lra.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.
Breve semblanza del maestro Lluís Millet.

Control:SINTONIA "LA SARDANA DE LES MONGES"(Orf.Català).15 SE-
GUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En nuestros medios artísticos, el nombre de Luis Millet nos suena como el de un patriarca. Su rostro tiene la nobleza de los rasgos de su alma.

Una característica brilla con luz propia en la vida de este eximio maestro: la verdad y la sinceridad. Donde está Millet está allí toda su alma. Alma soñadora, pero con una profundidad y equilibrio del hombre entero y cristiano.

Lra.- Este es Luis Millet. Patriarca de la tradición. Tradición y amor a su pueblo y tradición del alma cristiana. Como compositor Millet produjo poco, pero con una verdad y profundidad capaz de hacerle inmortal y amado de su pue-
~~blo~~

Lr.- Su "Pregària a la Verge del Remei", su "Jovenívola", "Viu me a la Senyera" y la popularidad de sus "lieds" religiosos, prendieron en el ~~alma~~ ~~del~~ pueblo. Decir Luis Millet significa sinceridad y verdad. Significa afecto de romántico y quietud de clásico. El nombre de Luis Millet no se borrará del alma de ~~a~~ gente.

Control: MUSICA "PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI".INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado la página musical del programa TRABAJANDO CON MÚSICA dedicada al maestro Lluís Millet.

Control:SINTONIA "Campanitas danzantes".15 segundos en P.P.Y pasa a fondo.

Lr.- Damos por terminado el programa de hoy, de la serie dedicada a los oyentes que nos distinguen con su atención desde los centros industriales y talleres particulares de nuestra región.

Lra.- Reiteramos nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en las comarcas de Olot, Vich, Solsona, Manlleu e Igulada.

Lr.- Al finalizar, ~~mmmmmmmmmm~~ una semana de laborar cotidiano, les deseamos a todos un feliz fin de semana. En su desplazamiento a las playas, a las montañas o desde la intimidad del propio hogar, dondequiera que vayan allí encontrarán la onda amiga de Radio Barcelona dispuesta a mantener el nexo de amistad que nos une. ¡Muy buenos días a todos, y hasta el próximo lunes, si Dios quiere!

Control:CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA .



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

5-9-53

(28)

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR Rose Alavedra

RADIAR EL 5-9-53

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

TEMA Música

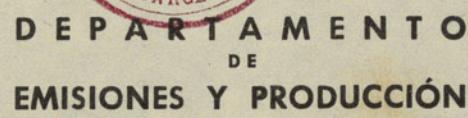
HORA 13.15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(27) 5-9-53
SOCIIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 5 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente, ALMACENES RUIZ.

Programa, MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDOS EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, Estanis.

ACTOR: Vaya, parece que hoy viene de buen humor....

ACTRIZ: ¿ Quien ?

ACTOR: Pues...el del Control.

ACTRIZ: Menos mal, porque algunas veces hay que ver como viene, ¿ eh ? que no hay quien le hable....

ACTOR: Bueno, ¿ qué habrá hecho el pobre chico para que de buenas a primeras empiece a meterse con él ?

ACTRIZ: Pero si yo no me he metido con nadie. Ha sido usted.

ACTOR: Pero yo era para despistar.

ACTRIZ: ¿ No le gustan las pistas ? Entonces no podria usted ser detective privado como estos de las novelas de aventuras.

ACTOR: Dejese de novelerias, y ponga el primer disco.

ACTRIZ: No quiero.

ACTOR: Muy bien mandada, si señor...asi me gustan a mi las jovencitas. ¿ Y por qué no quiere usted, vamos a ver ?

ACTRIZ: Porque aun no he dicho aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora que ya lo ha dicho, ¿ qué pasa ?

ACTRIZ: Pues que tenemos que complacer a cuatro generaciones.

ACTOR: ¿ Eh ? Oiga....que no tenemos discos de la prehistoria....

ACTRIZ: No diga sandeces...

información

ACTOR: Pero bueno, ¿ esto qué es ? ¿ A qué grado hemos llegado ? ¿ Es que se cree usted con derecho a todo....? Pues le advierto a usted...

ACTRIZ: Me encantaría saber a qué vienen todos estos "escarafallos"...

ACTOR: ¿ Quien dice que ha venido ?

ACTRIZ: ! Un barco lleno de tijeras...! A ver si así se calla, y pone este disco, para María Antonieta y su madre....

ACTOR: Anda...por mí, puede ponerlo para Luis XVI y su padre, si quiere.

CANÇONES INFANTILES, DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿ Ve usted ? Ya hemos complacido dos generaciones....

ACTRIZ: ! Atina ! Hay que ver como pasa el tiempo....

ACTRIZ: Volando, como decía aquél que fué a América en avion. Pero ahora, tenemos que complacer a la abuela, y a la bisabuela de María Antonieta...

ACTOR: Hay que ver qué bien está de historia, esta chica, este año.... seguro que aprueba la asignatura.

LO DE AHIR I LO DE SEMPRE.

ACTRIZ: Estanis, ¿ quiere que le cuente un cuento ?

ACTOR: ¿ A mí ? Me parece que soy un poco mayorcito para eso...

ACTRIZ: No, si yo lo decía porque es que es un poco largo, y a lo mejor con un poco de suerte se queda usted dormido y nos deja en paz.

ACTOR: ¿ Nos ?....

ACTRIZ: Si....nos deja en paz, a mí y a los oyentes.

ACTOR: ¿ Le parece a usted bonito ?

ACTRIZ: ¿ Qué ? ¿ El cuento ?

ACTOR: No. Eso que ha dicho.

ACTRIZ: Ah, las palabras yo no las he inventado....si son bonitas o feas, allá los académicos se las compongan....¿ no le parece ?

ACTOR: No, si ella siempre encuentra medio para salirse por la tangente....

ACTRIZ: Usted sabe muy bien, que yo todos los días salgo por la puerta, porque además, que yo sepa es por el único sitio por donde se puede salir. Y ahora, aquí va el cuentecito de marras, para esta niña de la calle Amargós....y si se cansa usted de escuchar, se aguanta, que para eso está aquí.

- (31)
- SONIDO: ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES.
- ACTRIZ: ¡ Eh ! Estanis....despierte, hombre....
- ACTOR: ¡ Ah ! Con lo bien que estaba yo ahere....
- ACTRIZ: Esteris soñando algo bonito....
- ACTOR: ¿ Bonito dice usted ? Estaba soñando, nada menos, que me habian enviado dos trajes de entretiempo, magnificos, confeccionados en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: ¡ Ese si que es un sueño bonito, y lo demás son tonterias !
- ACTOR: ¿ Verdad que si ? Porque un hombre, con dos trajes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, es el rey del mundo.... Como que se hace el amo, dondequiera que vaya, porque hay que ver la importancia que hoy tiene vestir bien. Es el todo. La presentacion, la buena presentacion, con un traje bueno y bien cortado, abre todas las puertas... Diga usted que si.
- ACTRIZ: Sí.
- ACTRIZ: Diga usted que un caballero que se vista en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, puede presentarse en todas partes, y siempre será bien recibido....
- ACTOR: ¿ Tengo que repetirle todo ?
- ACTRIZ: ¿ Por qué ? No entiendo...
- ACTOR: Es que ha empezado usted la parrafada diciendo: Diga usted que...
- ACTRIZ: Es una frase ponderativa, Estanis.
- ACTOR: ¡ Qué bárbara ! Tambien de Aritmética está este año que lo tira, jeh ? Bueno, como deciamos, señores nuestros, vestir bien es muy importante....
- ACTRIZ: Y hoy, gracias a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero todos ustedes, todos los caballeros de Barcelona, de Cataluña, del mundo y sus alrededores, puede vestir bien.
- ACTOR: Sobre todo los de los alrededores del mundo.
- ACTRIZ: Y todos pueden vestir bien, porque los Almacenes Ruiz, conceden grandes facilidades de pago a todos sus clientes.
- ACTOR: Que no son pocos....
- ACTRIZ: Claro que no son pocos.....porque todos se van dando cuenta de lo bueno que es el sastre cortador de los Almacenes



5/9/53

ACTOR: 32

Ruiz, de Palaye 38, primero...

Y de lo comodo que resulta tener un crédito de veinticuatro meses para comprar todos los artículos que ofrecen estos acreditados Almacenes Ruiz...

ACTRIZ:

! Oh, qué barbaridad ! Mire la hora que es, Estanis....si te nemos que marcharnos...

ACTOR:

Anda, pues es verdad...Bueno, señores, ya saben donde nos deján...escribannos pidiendo un disco...

ACTRIZ:

Que serán complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(33)

5/9/53



PROGRAMA

El eau de la Feuvre

AUTOR Maurice

TEMA sardanístico

RADIAR EL 5-9-53

HORA 14 -

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 5 de Septiembre de 1953, a las 13.50 h



DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO NOCHE -

Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo - Cobla Emporium

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla La Principal de Llobregat

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista "Almogavers"
Cobla La Principal de Badalona

Calle Olzinellas, en Sans - Cobla Emporium

Santuario de Ntra. Sra. del Coll - Cobla Popular.

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Cobla Emporium

Calle Padilla y Plaza Glorias - Cobla Renaixement

Paseo Nacional de la Barceloneta - Quinto Concurso de Sardanas
Cobla Popular

MARTES NOCHE

Pasaje Frigola - Cobla Popular

MIERCOLES TARDE

Plaza Calle Canuda - Cobla Popular

MIERCOLES NOCHE

Plaza Fenix, en Sans - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

351 153

CORRIDA DE MUCHO EMPUJE
QUE NO ES FÁCIL QUE OTRA ALGUNA
LE IGUALE NI SOBREPUEJE.



Mucha atención, radioyentes,
que aquí vengo a daros cuenta
de la corrida de toros
que ha preparado la Empresa
para que la afición toda
se expansione y se divierta,
a cuyo fin ha dispuesto
que tres diestros de primera
constituyan el cartel
de una fiesta tan selecta:

Viene el famoso "Cagancho",
gitanazo de solera
que sólo haciendo el paseo
vale más oro que pesa,
y lo mismo cuando "juye"
que cuando para y se estrecha
derrocha gracia a raudales
y hace que la concurrencia
se extasie contemplando
su gran estampa torera.
¡Cagancho! ¡Vaya un salero
que tiene el hombre en la arena
siempre que a cualquier astado
le presenta la muleta!

Rodríguez, el mejicano,
viene en son de competencia
y ocupa el segundo puesto
de la interesante terna,
y el tercero de la misma
es Lozano, el de Alameda,
el bravo Pablo Lozano
de la toledana tierra,
torero de mucho brío,
de la castellana escuela,
que de pie pone a la gente
cada tarde que torea.

Quien diga que este cartel
carece de rica esencia,
o no entiende una palabra
de estas cuestiones toreras,
o se encuentra despistado,
o ignora lo que es canela.

Si, señores: Cagancho, Rafael Rodríguez y Pablo Lozano son los tres matadores que componen el cartel de la corrida organizada para este domingo, día 6 de septiembre, en la plaza Monumental.

Y si la terna de matadores es interesante en alto grado, lo relacionado con los toros ofrece una atracción inmensa, pues van a lidiarse seis buenos mozos, seis astados de formidable estampa, pertenecientes a don Lisardo Sánchez, de Bótoa, ganadería galardonada en nuestras corridas de la Merced del año 1951, por haber dado en tal ocasión el toro de mejor nota.

Y muy merecido estuvo
tan preciado galardón,
pues los toros de este hierro
fueron siempre de excepción.

Por eso, cuando se lida
cualquier res de don Lisardo,
produce tal sensación,
que hace exclamar: - ¡Vaya cardo!

Sabemos que "Cagancho" va a armar la gorda, porque el "calé" quiere toros grandes que le dejen reponerse, para desarrollar a su gusto toda la sabrosa gitanería de su arte único e intransferible. ¿Quién no disfruta viendo en el ruedo al inefable "Cagancho", con próspera o adversa fortuna? Bajo cualquiera de los dos aspectos brinda supremo interés, y no es cosa de que dejemos escapar la ocasión de deleitarnos con él.

El mejicano Rafael Rodríguez es torero completísimo que torea con mucha emoción y mata con gran denuedo, un diestro que a la verdad de su arte une un estilo muy personal, con el que comunica a los espectadores esa fuerza secreta que hace vibrar de entusiasmo en los tendidos.

y Pablo Lozano, torero de recia contextura artística, lucirá su escuela castellana manejando la muleta con la elegancia y el aplomo que le caracterizan, con la lentitud que presta a los pases todo el solemne empaque que distingue a los toreros extraordinarios.

De todo esto se deduce
que el formidable "Cagancho"
no perderá la ocasión
de armar un gran zafarrancho;
que el bravo Rafael Rodríguez,
con su estilo emocionante,
logrará con sus dos toros
un éxito fulminante,
y que para completar
la brillantez de la fiesta
el bravo Pablo Lozano
armará gran trapatiesta.

Ya he dicho que esta gran corrida se celebrará en la plaza Monumental, y falta agregar que dará principio a las cinco y media de la tarde.

¡Cagancho, Rafael Rodríguez y Pablo Lozano con seis soberbios toros de don Lisardo Sánchez! ¡Cartel tentador por cualquier lado que se mire!

Es el mismo un exponente
de la atracción especial
que a menudo nos ofrece
nuestra fiesta nacional.

Corrida de mucho brio,
corrida de garabato,
de las que siempre procuran
el más delicioso rato.

Y, en fin, corrida estupenda,
corrida de mucho empuje
que no es fácil que otra alguna
le iguale ni sobrepuje.

&&&&
% %?
?

385

5-IX-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.



Cuarenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinticinco alzas, nueve bajas, y diez sin variación.

Las veinticinco alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

Las nueve bajas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, ocho, y de seis a diez enteros, una.

Como pueden observar nuestros oyentes por el balance general de cotizaciones que acabamos de establecer, la semana ha sido buena para la Bolsa, ya que las bajas registradas significan solamente un veinte por ciento del total de valores inscritos.

Este balance sería francamente encomiástico si la Bolsa simbolizare un volumen aceptable de transacciones pero, a decir verdad, la actividad contractual es muy restringida, sin que este aspecto resulte privativo de los mercados nacionales, ya que la mayor parte de los extranjeros abundan en idéntica tesitura.

Ciertamente que la Bolsa se halla en un período de desorientación. Convaleciente apenas del fuerte impacto acusado por las ampliaciones del mes de Julio, ha seguido un proceso lento de recuperación, pero la perspectiva, ya cercana, del otoño con la reanudación de las actividades del mercado de capitales, constituye una rémora para alimentar excesivas esperanzas.

El mercado adolece de falta de negocio, debido a que la actual coyuntura de la vida económica del país, consiente pocas disponibilidades para las inversiones financieras, ya que tanto las industrias, como los negocios en general, precisan más bien de aportaciones de numerario, y la Bolsa ~~PERMANECE~~ se nutre preferentemente de sobrantes.

Pero, así y todo, el mercado parece haber hallado una situación de equilibrio entre la oferta y la demanda con relativa ventaja de esta última, que entraña un proceso de rectificación de los excesos cometidos ultimamente. Los valores de dividendo están muy bajos, en relación con la rentabilidad que ofrecen al inversor, teniendo en cuenta los últimos dividendos distribuidos, lo que permite mejorar discretamente las cotizaciones, mientras este equilibrio no sea alterado por ulteriores y ventajosas ofertas del mercado de capitales.

FORD ha continuado usufructuando la atención del dinero, consiguiendo con sus doscientos cincuenta puntos de ventaja la diferencia positiva más conspicua del período que comentamos. La mayor fluidez de transacciones observada en las



519153
38

últimas sesiones pone de relieve la existencia de una masa de papel flotante, poco trascendente si el mercado mantiene su potencial de absorción, pero no despreciable en caso contrario.

Las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES han mejorado notablemente al conocerse el acuerdo de municipalización de los servicios del GRAN METROPOLITANO, cuyo control financiero posee actualmente URBAS. La revalorización del ACTIVO de dicha entidad que la enajenación de aquellas acciones ha de reportarle no ha sido debidamente justificada en la actual cotización bursátil, ampliamente rebasable.

Los valores metalúrgicos siguen su buena marcha. A la mejora, lenta pero continuada de MAQUINISTA, se añade la más rápida pero menos extensa de MAQUITRANS.

Los valores textiles y de fibras artificiales han dado pruebas de mayor consistencia, siendo dignas las mejoras del orden de diez enteros conseguidas por SNIACE y LA SEDA DE BARCELONA.

Los valores del sector de arbitraje obtienen sendos avances, con la excepción de DRAGADOS que ceden el terreno ganado anteriormente, pero ultiman pedidos y en plan de recuperación. EXPLOSIVOS suscita nuevamente la atención del dinero.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con Compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

~~XIX X P E C C D E X X I N T O X A C T O X M O S X H A X S I D O X F A C I L I T A D A X P O R X L A~~

~~B A N C A X S O L E R X Y X T O R R A X H E R M A N O S X~~

~~E M I S I O N X A U T O R I Z A D A X P O R X X I X X D I R E C C I O N X G E N E R A L X D E X B A N C A X X B O L S A .~~

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA ESTABILIDAD MONETARIA Y EL AHORRO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE EN 1952".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(40)

5-9-53

63



PROGRAMA	Radio Club
Día:	5-9-53
Hora:	
Cliente:	
Tiempo:	
Guion:	



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

(41)

5/9/53

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario empieza, cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!... !Variedad!... !Humor!... !Teatro!... !Cine!... !Noticias!...

LOCUTORA: Un programa de actualidad bajo realización, de TONY.

SIGUE DISCO



5/9/53

(37)

RADIO CLUB

SABADO 5 sepbre. 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ APERTURA	2 minutos
✓ ALMANAQUE (Balauza)	3 id
✓ GAITEROS ASTURIANOS	10 id
✓ FUGITIVOS DEL T. ROJO	5 id
✓ LA EXCURSION DEL DOMINGO	10 id
✓ VICTORIA DE LA TORRE	7 id
✓ FIESTA DE TOROS	5 id
✓ ORO DEL RHIN	5 id
✓ CLAVILEÑO	15 id
DESP. MUSICAL (3 discos)	9 id
	71 minutos

5/9/53

43-

- LOCUTOR: SUMARIO.
- LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....
- LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE....
- LOCUTORA: Los asturianos festejan a su patrona la Virgen de Covadonga.
- LOCUTOR: LA EXCURSION DEL DOMINGO, por nuestro colaborador Arturo Llopis.
- LOCUTORA: VICTORIA DE LA TORRE en Radio Club.
- LOCUTOR: CLAVILEÑO, por José M^a Bayona.
- LOCUTORA: FIESTA DE TOROS.



DISCO: sintonia habitual "FOTO CLUB"



LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo, dia 6 de Septiembre, es el séptimo dia de la semana 36. Habrán transcurrido 248 dias del año y 77 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: 6 de Septiembre de 1522.- Llega El Cano en Sanlúcar, con 18 compañeros. Único resto de la expedición de Magallanes, al dar la vuelta al mundo.

LOCUTOR: 6 de Septiembre de 1764.- Luis XV, creyendo morir, ofreció si se salvaba construir en París una iglesia grandiosa. Veintiseis años después colocó la primera piedra. Y apenas acabado el templo se destinó a Panteón de Hombres ilustres.

LOCUTORA: 6 de Septiembre de 1926.- Muere Pérez Lugín, el autor de "La Casa de la Troya, y que alcanzó también gran popularidad como revistero de Toros, bajo el pseudónimo de "Don Pío".

LOCUTOR: 6 de Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.- Adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates; máquinas de fotografiar.- discos selectos.- microsurcos.- relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Cinta, Zacarías Petronio, Macario, Porfirio, Mansueto, Fausto, Eugenio y Limbania.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con DISCO: "AMADO MIO...!" de GILDA-Funde.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival; GILDA es un regalo que distingue a quién lo recibe. En el difícil arte de escoger un regalo, -no dude- Gilda eleva la categoría de quién ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Para el verano neveras electro-automáticas FRISAN. La nevera FRISAN por su excelente calidad y buen funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: CRADIAL receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, CRADIAL es indispensable.

LOCUTOR: VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de Dayer Eléctrica.

LOCUTOR: Recuerden: !Todo para el Hogar, en Foto Club, Pelayo, 50.-!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUEVE

5/7/53
65-

RADIO CLUB

SABADO 5 de sepbre. 1953



LOCUTORA: Hoy dia 5 de Septiembre es la Festividad de la Virgen de Covadonga.

LOCUTOR: La Colonia Asturiana, de Barcelona festeja a su santísima patrona, y en su honor, tenemos en nuestros Estudios unos residentes asturianos que van a ofrecer a sus compatriotas y a los oyentes de este programa RADIO CLUB, unas canciones acompañadas a la gaita por JESUS FERNANDEZ VILLAVER (hijo) El cantor es : RICARDO BAYON, tenor.

Escuchémosles, con toda la atención que merecen los aires de la región hermana, uniéndonos fervorosamente a este homenaje.

Empieza esta actuación, con : DIOS CHO PAGE CHURRUSQUEIRA, solo de gaita.

A C T U A C I O N

Seguidamente interpretan: EN LA GAITA TRAIGO ASTURIAS

ACTUACION

Y finaliza su actuación, con: NEL MEDIO LA QUINTANA, canción con acompañamiento de gaita.

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes a Ricardo Bayón, tenor y Jesús Fernández Villaver (hijo) gaitero, que han interpretado unos aires asturianos, en honor a la Colonia Asturiana de Barcelona, con motivo de la festividad de su patrona la Virgen de Covadonga, en el programa RADIO CLUB.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB
CLIENTE : HISPANO FOX FILM.
PELICULA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO.
DIA : SABADO
FECHA : 5 Septiembre 1953
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS

- 3 -

5/5/5

46

DISCO: CONTINUAS ENTRADAS DE ALERTA



VOZ 1^a - Seguid con la alarma.... !Fuego sobre el puente! !Que no puedan recorrerlo!

DISCO: RAFAGAS DE AMETRALLADORA.

Voz 2^a.- Ahora, Vosdeck, lamza la bomba!

SIGUEN RAFAGAS DE AMETRALLADORA, que corta la explosión de BOMBA.

VOZ 2^a.- Adelante! !Soltad los lobos!...

AULIAR DE LOBOS.

VOZ 2^a.- Aprisa... Aprisa... !Más rápido!....

DISPAROS DE FUSILERIA.

LOCUTOR: (NARRANDO) La caravana fugitiva está ya recorriendo el puente que les conduce a la zona americana, cuando...

EFFECTO: SONIDOS COCHES EN MARCHA, y de golpe ruido seco, propio de rotura de eje, y caída de chasis al suelo.

VOZ 2^a.- !Maldición! Se rompió de nuevo el eje, el tractor de Cernick! !Que un elefante empuje el remolque!

SONIDO DE FUSILERIA Y AMETRALLADORA van cesando paulatinamente.

LOCUTOR: LOS FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, consiguieron traspasar el telón de acero, pero, ¿a qué precio?...

LOCUTORA: Nada ni nadie pudo detenerles en su camino.

LOCUTOR: Fué un juego peligroso en el que la libertad era al precio de la vida.

LOCUTORA: Horas de desesperación e incertidumbre hicieron posible estos actos de heroísmo memorable...

LOCUTOR: Y ustedes, queridos oyentes, se emocionarán admirándolos en...

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, una superproducción de la 20Th. Century Fox.

DISTINTIVO DE LA Th. Century Fox
(unos segundos)

LICUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, dirigida por Elia Kazan, el realizador de los más grandes éxitos cinematográficos.

SIGUE DISTINTIVO DE LA FOX (breve)

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, con Frederick March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchel, Richard Boons, Adolphe Menjou y Dorothy Wieck de principales protagonistas.

5/9/53 47

LOCUTORA. FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... vibrante odisea de unos hombres acosados por el terror rojo, se estrena proximamente en Barcelona, en una de sus más acreditadas pantallas.

DISTINTIVO DE LA 20Th.Century Fox

Voz 2.- Entregue al sargento su permiso de adquisición de combustible.

Voz 1.- ¿Me lo devolverán? Sin ese permiso, el Circo no puede seguir su ruta.

Voz 2.- Ya veremos.

Voz 1.- Señor inspector-Jefe, yo nunca me intereseé por la política.

Voz 2.- Pues hizo usted mal.

Voz 1.- Estoy con este Circo, en este país, desde que nací. Aquí estaba cuando nos gobernaba un Emperador, desde Viena....

Voz 2.- ... y cuando la República de Masaryck, y la de Benes, e incluso bajo la tiranía Nazi. Se ha producido V. con desobediencia que se acerca mucho a la traición al pueblo...

Voz 1.- ¡Nadie puede acusarme de traición! Solamente el mes pasado dí 7 representaciones gratuitas para los soldados de nuestro Ejército!

Voz 2.- Se le ordenaron a usted que las diera, ¿no?

Voz 1.- Si señor, pero lo hice con mucho gusto.

Voz 2.- He de advertirle Karel Cernick que tiene que obedecer estrictamente cuanto se le ordene en el plazo de 48 horas, de lo contrario se le trasladará a un campo de concentración donde pueda realizar labor más efectiva para el pueblo, y menos peligrosa...

Voz 1.- Pero... mi Circo...

Voz 2.- ¡Su circo! (EXALTADO) Ya ha olvidado usted que el circo no es suyo. Es propiedad del Estado, y que sólo le hemos confiado el encargo de dirigirlo... pero bajo nuestro dictado.

DISCO: MUSICA FUERTE (30 seg.cesa)

LOCUTOR: Emocionante episodio contra la tiranía comunista...

LOCUTORA:! FUGITIVOS DEL TERROR ROJO !

LOCUTOR: Vibrante documento de la odisea trágica de unos hombres acosados por el terror rojo. Un film sin concesiones a la galería, duro como la vida incierta y llena de acechanzas que vivian sus protagonistas...

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, un film apto para todos los públicos. dirigida por Elia Kazan, e interpretada por un cuadro de estrellas de primera magnitud....

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, un film apto para todos los público se estrenará proximamente en Barcelona, en uno de sus más acreditados salones.

DISTINTIVO : 20th. Century Fox
(completo) - RESUELVE



519153

47-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: -
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

NARRADORES

VOCES INTERPRETATIVAS:
VOZ HOMBRE
VOZ MUJER



NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda nuestra colaborador Arturo Llopis .

NOTA DE SINTONÍA

NARRADORA: - ¡Buenas tardes!

NARRADORA: - Buenas tardes, mujer

NARRADORA: - ?Es un piropo?....

NARRADOR : - ¡Ni mucho menos! Soy persona seria y con serios compromisos, pero es que está usted hecha un puro carbón.

NARRADORA: - Son sus excusiones.

NARRADOR : - Y los baños ?Inciste todavía en que le aconseje una playa?.

NARRADORA: - Mitad y mitad...como un helado de vainilla y chocolate.

NARRADOR: - ?Mitad y mitad?.

NARRADORA: - Si: montaña y playa, pero que tenga un poquitín más de suerte que en la anterior excursión, la dà pasado domingo.

NARRADOR: - ?Qué ocurrió? ?Apareció un jabalí?...?Se perdieron o estuvo a punto de ahogarse en la playa de Badalona?.

NARRADORA: - ¡Quite por Dios, no dramatice tanto las cosas! No hubo manera de aproximarse al monasterio de San Jerónimo de la Murtra que me había recomendado

5/7/53

(49)

(2.-

NARRADORA: usted.Todo estaba cercado,todos los pasos cerrados,prohibidos.En fin tuve que mirar las cosas desde lejos,como si estuviera apesadada.

?No le parece que los sitios hermosos,sobre todo estos grandes edificios que fueron monasterios tendrían de permanecer abiertos a la curiosidad del "buen excursionista".

NARRADOR:-Del "buen excursionista",usted lo ha dicho, porque existe ciertos excursionistas....



NARRADORA:-No me hable ?Se refiere a esos grupos de vociferadores de los trenes,que cantan y cuentan chistes procaces en voz alta y cuando abandonan la montaña la han convertido en un verdadero estercolero de cáscaras, papeles mugrientos y botellas rotas?.

NARRADOR:- Exacto;me refiero a los malos excursionistas

NARRADORA:- Perdone que tenga que discrepar...pero si son malos ya no son excursionistas.

NARRADOR:-Ciento.El excursionista que ama la montaña, no puede profanarla.El hombre y la montaña.Ha ahí la gran creación de Dios.

SONIDO: "CANCION DE SOLVEIG" de PEER GYNT.Grieg

NARRADORA:- Me doy cuenta que nos hemos puesto serios. Si la cosa sigue así,me echo a llorar.

NARRADOR:- Pues volvamos a lo nuestro ?Me pide una playa?

NARRADORA:-Con el mismo entusiasmo que la reina Isabel pidió un Nuevo Mundo a Colón.(SONIDO)

SONIDO:MUSICA IRONICA que subraye la anterior frase

NARRADOR:-Le recomiendo la playa de Arenys,porque desde Arenys,antes o despues del baño puede realizar alguna excursión,estirar las piernas por el interior,por esta comarca magnifica de la Maresma tan parecida a Italia,al Véneto,a la Umbria por la suavidad de su vegetación (SONIDO.EMPIEZA),por su cielo y por la coloración ocre de su tierra,por su fino dibujo de sus montañas sin grandes altitudes,recortadas suavemente....

SONIDO
GRIEG, IDÉM
(fondo)

FUNDE

NARRADORA:-¡Pobre cicerone!...se me vuelto poeta.

NARRADOR: - ¡Ay! todos los que amamos entrañablemente la montaña somos un poco poetas.Existe un placer infinito en recorrer los senderos pequeños y zig-zagueantes,los empinados atajos,en elegir un nuevo camino entre las vides,que como un enigma se

NARRADOR: - se abre tentador ante nosotros, como aquel camino del cual nos habla Francesc Pujols:

SONIDO: -UN VIGL IN. NOSTALGICO... (DE FONDO)

NARRADORA: -

Veig un caminet
per entre les vinyes.
On me durà
si jo le'n seguia?

Ningú m'ho pot dir
sinó el que'l sabia:
sabe un caminet
fa molta alegria.

Hi passa un pagés
que ve de la vinya.
Com hi passa avui,
també cada dia:
cada dia no,
que festes hi havia.
De tant que'l coneix
les hi coneixia
-Digau-mexum'l camí:
saber-lo voldria.

NARRADOR: -

-Si te l'ensenyés,
tu mai el sabries:
si le'n vols saber
passa-hi cada dia."

SONIDO: VIOLÍN

NARRADOR: - Sin darnos cuenta nos hemos puesto serios y esto....

NARRADORA: - ... y esto no está bien. Pero, digame ?Por qué me recomienda Arenys de Mar?.

NARRADOR: - Porque Arenys es una de las poblaciones de la Costa pqr la cual siemto una viva simpatia. Es blanca, hospitalaria y silenciosa, cruzada (como la mayoría de las poblaciones de la Costa) por el seco arenal de una "riera".

NARRADORA: - Arenys posee en su iglesia parroquial de Santa Maria uno de los altares barrocos más notables de Cataluña y otras cosas más ~~hermosas~~ dignas de verse.

NARRADOR: - Y en Arenys de Mar vive, hijo de la villa, el gran historiador y prosista Mossén José Palomer....

NARRADORA: - Y todavía por sus calles silenciosas y ante



519-53
51

NARRADORA:- sus casas bajas y enjalbegadas se alinean las "puntaires", las famosas encajeras de la Costa, estas puntaires de Arenys de cuyas manos y bolillos salen prodigiosos encajes, las inefables y maravilloosas "pунtes al coixí"

SONIDO: Fragmento de l'Horeu Riera

NARRADOR: - El nombre de Arenys de Mar y de sus encajeras siempre le recordara-supongo-lo mismo...

NARRADORA: - Si, "La Puntaire":



 "A la voreta del mar,
 l'Agnés se'n va a treballar
 quan l'alba apunta,
 i els seus ulls, en blor desfet.
 van mullant el coixinet
 on fa la punta."

NARRADOR: - Sí, sí... Veo que se sabe usted la lección; el verso de Ribot y Serra que por cierto no era de Arenys sino de Sabadell y no siempre escribió cosas tan sentimentales y melancólicas como esta "Puntaire" que hace llorar hasta al apuntador.

Ribot y Serra era un hombre de humor, de buen humor y esto también cuents en la vida. Escribió unas reglas de higiene en verso.

NARRADORA: - Las conozco: "L'auca del bon viure".

NARRADOR: - Exacto. Algunas de ellas complacerían a nuestras radioyentes excursionistas dados a la naturaleza, a la vida sana. Por ejemplo, recuerdo aquel que dice:

NARRADORA: - "L'aire del camp fa més bé
que les taules de café."

SONIDO: MUSICA IRONICA

NARRADOR: "Si de salut vols gaudí,
de la nit no'n facis dia
i llevat ben demati."

NARRADORA: "Guardat be en la joventut:
per tenir bona vellesa
s'ha d'acaparar salut."

NARRADORA : L'aigua pura es un tesor
que no costa i val com l'or."

SONIDO: MUSICA IRONICA

NARRADORA: -?...Y si prosiguieramos con nuestra excursión?.

NARRADOR: - Oiga: si inciste en ir a la playa, apenas hay excusión posible. Si embargo de Arenys de Mar se puede llegar a Arenys de Munt. Allí hay más más encajeras y más encajes, manos de hadas...



NARRADORA: - Incluso existe una escuela oficial de "Puntes al coixí" y una hermosa iglesia bajo la advocación de San Martín.

NARRADOR: Y también en Arenys de Munt existe un poeta-excursionista Andrés Lloveras Utzet bájico cantor de este trozo del Maresma. ?Supongo que no le conocerá ningun verso?.

NARRADORA: - Pues, se equivoca. Escuche:

SONIDO: VIOLIN:

"Flor de farigola,
flor de romaní.
La bella pubilla
es lleva matí,
galletes de rosa
llavis de carmi.
Vinga una torrada
i un trago de vi;
pren la cistelleta
i cap al moli,
flor de farigola,
flor de romaní.

SONIDO: VIOLIN

NARRADOR: - Y como el calor aún aprieta no alargaremos más la excusión: nos quedaremos en Arenys de Munt... .

NARRADORA: Pero... ¡amigo mio! Esto no ha sido una excusión....

NARRADORA: - Ciertamente: ha sido el paseo del domingo, que al fin y al cabo es lo que quería usted.

NOTA DE SINTONIA

Locutor

ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" QUE RECOMIENDA ARTURO LLOPIS.-

5/9/53
53

RADIO CLUB

SABADO 5 Septiembre 1953.



LOCUTORA: ¡ Artistas en RADIO CLUB!

LOCUTOR: Hoy tenemos en nuestros estudios a la cantante de melodías Modernas VICTORIA DE LA TORRE, que nos ofrece unas canciones acompañada al piano por el maestro Jaime Boteay.

En plena gira por Cataluña y agobiada de contratos pues está solicitadísima en todas partes y en todas las Fiestas Mayores de nuestra región.

Pero VICTORIA DE LA TORRE tiene unas horas libres, y de estas horas, quiere dedicar unos minutos a los oyentes de RADIO CLUB entre los cuales cuenta con fervientes admiradores.

Oiganla, seguidamente en: NUESTRO SILENCIO, bolero de A. Soria

ACTUACION

Y termina su actuación en nuestros estudios con DOS GOTAS DE AGUA, fox de A. Fragna.

ACTUACION

LOCUTORA: Han escuchado ustedes unas canciones interpretadas por la excelente cantante melódica VICTORIA DE LA TORRE, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Boteay, en nuestro programa RADIO CLUB.

5/9/53

(54)

ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"
DÍA: 5 de AGOSTO 1953.
GUIÓN: JOSÉ MARÍA BAYONA.

Lr. - CLAVILEÑO, Revista del Aire de Radio Barcelona.

Lra.- Guión de José María Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Miscelánea de la actualidad aeronáutica.

(SONIDO: DISCO ALEGRE)

Lr. - Esta semana fué inaugurado en primer servicio internacional de transporte regular de pasajeros en helicóptero.

Lra.- ¿ El primero ?

Lr. - Sí. El primero en el mundo, que asegura un servicio regular internacional.

Lra.- ¿ Y a qué países sirve? ¿Forma quizás, parte de ellos, España?

Lr. - No. Por ahora sólo une a Bélgica, Países Bajos, y el Norte de Francia, mediante las siguientes líneas:

- 1 - Bruselas-Amberes-Rotterdam,
- 2 - Bruselas,-Lieja-Maastricht, y
- 3 - Bruselas-Lille- Este servicio funciona todos los días salvo los domingos.

Lra.- ¿ Y cómo es que la Sabena ha decidido poner en marcha este servicio?

Lr. - Porqué durante el mes de agosto lo puso a prueba en servicio postal, y vió que era factible hacerlo con pasajeros. Claro que ello fué posible también, a las facilidades dadas por esas ciudades, que construyeron con toda rapidez la serie de Helipuertos necesarios, a la puerta o en el propio centro de las mismas.

Lra.- Así no se les llaman aeropuertos a los campos de aterrizaje de los helicópteros?

Lr. - No. Momentáneamente, se les ha bautizado con ese nombre; Helipuerto. Más tarde, las Academias de cada país dirán la última palabra....Pero desgraciadamente cuando una nueva palabra se pone en uso.....

Lra.- En fin. Que a no tardar, en lugar de ir a la estación, iremos al Heli.

Lr. - ¡Heli! ¡Heli!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Adivina, adivinanza. ¡Sabe usted el número de aviones a reacción que tienen los Estados Unidos?

Lr. - No señorita. Lo ignoro. ¿Cuántos?

Lra.- A esta fecha, según hace público el órgano de los constructores de aviones, la revista "Planes" se han entregado 10,000 aviones al Ejército, y 40,000 motores para los mismos.



5/9/53

56

Lr. - Diez mil ¡No son muchos!

Lra. - Pero es que aparte se han entregado casi una maría parte de esa cifra, a la Marina.

Lr. - Ya son más.

Lra. - Hoy día, más de la mitad de la producción americana está constituida por aviones a reacción. Y todos los en el combate que se entregan al Ejército, no usan otra clase de motor.

Lr. - Muy bien. Pues Dios quiera que se limiten a eso. ¡A entregarlos!

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Ya que me habló de aviones a reacción, le diré que un "Cornet" de la BOAC, el prototipo Marc II, equipado con motores Rolls-Royce-Avon, cubrió el día 30 de agosto la distancia Zuric-Londres, en el tiempo record de 78 minutos, a pesar de un viento contrario de una velocidad de 80 kms. hora.

Lra. - Pues siguiendo con los de reacción, le aclararé que Jacqueline Luriol, franqueó esta semana el muro del sonido, con un avión a reacción: el Mistere II y espera llegar uno de estos días a batir el record mundial femenino de velocidad.

Lr. - Veo que usted se mantiene también al día.

Lra. - Si las mujeres traspasan el muro del sonido, ¿porqué no podemos vivir enteradas de todo?

Lr. - Si, pueden enterarse de todo ya que traspasan el muro del sonido....Pero si le dijera, que eso en los Estados Unidos, ya lo hacen incluso los gatos ?

Lra. - ¿Los gatos?

Lr. - Si, señorita. Un gato mascota de la 62 escuadrilla de interceptación, de la base aérea de O'Hare, franqueó el muro del sonido. Fué el primer gato que realizó tal proeza.

Lra. - Pues a ver cuando la realiza usted...¿Si lo hacen ya los gatos!..

Lr. - No me ataque, y déjeme que le explique como sucedió.

Lra. - ¿Cómo sucedió?

Lr. - La mascota fué trasladada al avión ya con este propósito.

Lra. - Los americanos siempre queriendo batir todos los "records"!

Lr. - La proeza la realizó a bordo del aparato del comandante Richard Garret, Jefe de la precitada escuadrilla, y el gato llevaba su propio casco amortiguador confeccionado a medida.

Lra. - ¿Y lo resistió bien, el micifuz ese, el choque con el muro ?

Lr. - Quedó algo abatido cuando el aparato a I,100 kilómetros hora, franqueó la barrera supersónica, sobre el lago Michigan.

Lra. - ¿No dijo, miau, miau...?

Lr. - Si dijo, Miau, el comandante Garret, no lo dijo.

Lra. - A lo mejor lo dijeron los dos. No le digo nada. Volar a I,100 kilómetros hora.

LOS DOS A LA VEZ: ¡Miau!

(SONIDO: DISCO GATOS "MIAU")



mil-eún

5/7/53

57

-3-

Lr. - Y ahora otra noticia correspondiente al 31 de agosto.

Lra. - Cobró paga doble?

Lr. - Nada de eso. La paga fué en Julio... Aunque la verdad, otra ahora no me vendría mal.

Lra. - Bueno ¿qué paso?

Lr. - Pasó que el día 31 llegó en avión a Londres, la última de las jóvenes rusas que contrajeron matrimonio con los soldados británicos durante la guerra.

Lra. - Ah, sí! Ya recuerdo que les habían prohibido la salida.

Lr. - Pues ahora ya no queda ninguna sin compañía! La señora se llama Clara Hall, y tiene ya un hijo de seis años, con el que un día de estos partirá para el Canadá, donde resida su respectivo esposo, padre de la criatura M. Alfred Hall.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Y ya que hablamos de los ingleses le diré que están todos muy contentos por qué disponen de un cohete teledirigido, que se desplaza a una velocidad de 5,200 kms. por hora.

Lra. - Tres mil doscientos? ¿Qué dice usted?

Lr. - Es cierto. Este cohete es capaz de proteger a la Isla, de los ataques con bombas atómicas e hidrógenas.

Lra. - Así, ya no deben asustarnos tales bombas, ieh?

Lr. - Claro que no. Ahora, que según aconseja un famoso médico internacional, cuando hay peligro de que uno se encuentre cerca de ellas, es mejor tomarse una buena dosis de coñac.

Lra. - ¿De coñac?

Lr. - Si. El coñac, y el español más que ninguno, protege contra las radiaciones atómicas.

Lra. - Así nosotros, con los cohetes teledirigidos de Jerez, tenemos bastante.?

Lr. - Suficiente. Bueno. Lo que íbamos. El cohete salva-atómicas inglés, lleva un gran cerebro electrónico, que le dirige y controla a tan alta velocidad, velocidad que supera casi tres veces la del sonido, y que el cohete depasa a una altura de 15,000 metros, lo cual permite alcanzar y destruir al avión enemigo portador de la atómica, antes de que ésta pueda ser lanzada sobre el objetivo.

Lra. - ¿Conoce algún otro detalle técnico?

Lr. - Si. Como el cohete debe llegar a su velocidad máxima con el mínimo de tiempo, ha sido necesaria la utilización de motores auxiliares a reacción, que aceleran rápidamente su velocidad, hasta dejarlo en vuelo con su plena velocidad super atómica de crucero.

Lra. - Y estos motores, ¿no le resultarán un lastre?

Lr. - No. Porqué llegado el cohete a tal velocidad, se desprende automáticamente de ellos....

Lra. - Ya veo algún día como nos cae alguno a la cabeza....

Lr. - Si cayera alguno, no lo veríamos.

Lra. - Es cierto... ¡Y como razona usted!

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Y ahora,

Lra. - ¿ Ahora qué ?

Lr. - Pues ahora, otra noticia.

Lra. - Quiere usted que le diga que ya empiezo a cansarme con sus noticias.

Lr. - No exagere usted, que bastante le han distraído. Además tenga en cuenta que nuestra revista, es un noticiero, que no tiene otra ambición que tener a nuestros radioescuchas al día, de todos los adelantos de la aviación o de cuanto acontece sobre este particular.

Lra. - Pero antes me contaba usted novelas.

Lr. - Los tiempos cambian, señorita. Recuerda aquel aviador desaparecido el 9 de Julio es Ismailia, Antony Ridgen, que provocó una grave tensión y la puesta en marcha del estado de sitio en el canal de Suez ?

Lra. - Si, Lo recuerdo. Se le dió por secuestrado por los egipcios.

Lr. - Pues hace unos días hizo su aparición en París, y ahora se encuentra detenido en el campo de las Reales Fuerzas Aéreas Británicas de Sutin Drayton.

Lra. - ¿ Y qué es lo que pasó en realidad.? A lo mejor se cansó de estar en Ismailia, y se fué a pasar unas alegres vacaciones en la capital de Francia.

Lr. - Eso por ahora es un misterio. La Royal Air Force, mantiene en el más grande secreto este asunto misterioso.

Lra. - Sólo faltaría eso, ahora. Que todo fuera un cuento.

Lr. - Eso dicen los egipcios....

Lra. - Ahora lo interesante sería saber qué clase de novela pasó el cabo aviador Ridgen.

Lr. - Esto no podré contárselo hasta otro día.

Lra. - Pues a ver si se acuerda,... Ya sabe lo mucho que me gustan las aventuras.....

Lr. - Por aventura la que pasó una joven pasajera de un avión de la Air France, que llegó la pasada semana a París, procedente de Nueva York.

Lra. - ¿ Qué le ocurrió ?

Lr. - La historia es un poco larga, pero probaré de sintetizarla... La pequeña Helen (tiene ahora 14 años)...

Lra. - ¿ Y viaja sola en avión?

Lr. - Claro. Hasta los bebés viajan solos. Por eso hay las azafatas. Bueno. El caso es que hace cuatro años ella estaba en París en un internado como huérfana de guerra, con otras 60 niñas que fueron yendo reclamadas. A la niña en cuestión no la reclamaba



(57)

nadie, y un buen día fué adoptada por un millonario norteamericano. El "rey de las pieles" le llaman. Durante estos cuatro años hizo vida de princesa, hasta que no hace mucho tiempo, su padre adoptivo que iba arreglando los papeles para legalizar la adopción, recibió un telegrama: "Padre Helen Ginnis, vive". La niña, que no lo había visto nunca y lo creía muerto, pidió reunirse con él, y entonces el padre millonario le dijo: "Bien, coge el avión y vé a verlo. Pero te ruego que regreses pronto, llevando a tu verdadero padre contigo. No quiero perderte. ¡Os adoptaré a los dos!"

Y por eso la pasada semana, en la estación terminal de Air France, nuestro guionista pudo presenciar el abrazo que se dieron padre e hija. Fué emocionante.

Lra. - Qué había ocurrido a su padre que no la hubiera visto nunca?

Lr. - En 1940, había sido movilizado. La vió hacer, pero a los pocos momentos tuvo que incorporarse de nuevo. Más tarde, hecho prisionero pudo evadirse, pero su familia fué entonces deportada a un campo de concentración de Alemania. La niña había sido trasladada a la campiña después de nacer y puesta al cuidado de una nodriza. Por eso se salvó.

Esta es la historia del padre y la hija con quien nuestro guionista habló en la estación aérea de París. ¿No quería usted novela? Le acabo de relatar una película, y de verdad.

Lra. - Si. ¿Pero qué hará ahora la niña, acostumbrada a vivir como una millonaria?...

Lr. - Esta es la incógnita. El padre verdad espera que se acostumbrará a la vida humilde.... Ella no lo cree así, y el padre adoptivo, el rey de las pieles de Norteamérica, los espera a los dos en su palacio de Brooklyn, con los brazos abiertos.

Lra. - Qué pasará?

Lr. - Nuestro guionista opina, que un buen día verá partir al padre y a la niña, con un tetramotor de Air France hacia Nueva York. Esto es lo que él aconsejó al padre en la humilde casa de la calle de Fuenterribia de París, donde ellos habitan... Bueno; novela y media, señorita.

Lra. - Gracia... Me dejó satisfecha... Con tantos motores a reacción, necesitaba reaccionar sentimentalmente.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Escucharon ustedes "CLAVILEÑO" noticario del Aire de E.A.J. 1, que redacta desde París en exclusiva, para Radio Barcelona, José María Bayona.



nadie, y un buen día fué adoptada por un millonario norteamericano. El "rey de las pieles" le llaman. Durante estos cuatro años hizo vida de princesa, hasta que no hace mucho tiempo, su padre adoptivo que iba arreglando los papeles para legalizar la adopción, recibió un telegrama: "Padre Helen Ginnis, vive". La niña, que no lo había visto nunca y lo creía muerto, pidió reunirse con él, y entonces el padre millonario le dijo: "Bien, coge el avión y vé a verlo. Pero te ruego que regreses pronto, llevando a tu verdadero padre contigo. No quiero perderte. ¡Os adoptaré a los dos!"

Y por eso la pasada semana, en la estación terminal de Air France, nuestro guionista pudo presenciar el abrazo que se dieron padre e hija. Fué emocionante.

Lra. - Qué había ocurrido a su padre que no la hubiera visto nunca?

Lr. - En 1940, había sido movilizado. La vió nacer, pero a los pocos momentos tuvo que incorporarse de nuevo. Más tarde, hecho prisionero pudo evadirse, pero su familia fué entonces deportada a un campo de concentración de Alemania. La niña había sido trasladada a la campiña después de nacer y puesta al cuidado de una nodriza. Por eso se salvó.

Esta es la historia del padre y la hija con quien nuestro guionista habló en la estación aérea de París. ¿No quería usted novelar? Le acabo de relatar una película, y de verdad.

Lra. - Si. ¿Pero qué hará ahora la niña, acostumbrada a vivir como una millonaria? ...

Lr. - Esta es la incógnita. El padre verdad espera que se acostumbrará a la vida humilde....Ella no lo cree así, y el padre adoptivo, el rey de las pieles de Norteamérica, los espera a los dos en su palacio de Brooklyn, con los brazos abiertos.

Lra. - Qué pasará?

Lr. - Nuestro guionista opina, que un buen día verá partir al padre y a la niña, con un tetramotor de Air France hacia Nueva York. Esto es lo que él aconsejó al padre en la humilde casa de la calle de Fuenterrabía de París, donde ellos habitan...Bueno; novela y media, señorita.

Lra. - Gracia...Me dejó satisfecha...Con tantos motores a reacción, necesitaba reaccionar sentimentalmente.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Escucharon ustedes "CLAVILEÑO" noticario del Aire de E.A.J. 1, que redacta desde París en exclusiva, para Radio Barcelona, José María Bayona.

Sobrante

5/9/53

(61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Yampale MtriaAUTOR Casa de muertTEMA infantilRADIAR EL F-9-BHORA 4 -

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

Sociedad
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASA F, 12-1.
TELÉFONO 16591

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRA A INFANTIL DE RADIO BARCELONA
 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA PEÑAS PAUPINISTAS
 "PAU PI" POR E. CASADEMONT.
 SABADO DIA 5 a las 4 de la tarde.

(COMPASES SINTONIA)



Lga.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Mr.- Buenas tardes pequeños amiguitos. Buenas tardes y mil disculpas por mi ausencia del microfono el pasado sabado.

Lra.- ya le disculpe diciéndoles a nuestros habituales oyentes el motivo de su ausencia.

Lr.- gracias por jutificarme. Pero ya todo volvio a la normalidad y aqui estamos dispuestos los tres...perdon...los do a seguir nuestra incansable labor de solicitaros vuestra pequeña aportacion. vuestro estimado donativo para el feliz logro para la ansiada realizacion de lo que sera para generaciones futuras el simbolo del amor que nosotros todos profesamos a nuestra amanitissima madre de los cielos la dulce y morena Virgen de Montserrat.

Lra.- Perdon. Usted ha rectificado antes al decir primero "los tres" y luego los dos.

Lr.- Si. Porque como puede comprobar usted misma solo estamos nosotros dos en el estudio. Falta la tercera persona que compone el terceto.

Lra.- ya me di cuenta pero no quise decir nada en ese de que usted se percatase de ello.

Lr.- No me sorprende la ausencia en la tarde de hoy de nuestro inseparable Pau Pi. ...porque de él he recibido noticias esta mañana.

Lra.- otro telegrama por el estilo de aquel tan sabroso?

Lr.- no no ha sido un telegrama. una carta. una carta que por cierto lamento haberla olvidado en casa. a dejar en la mesa de mi despacho. *Chela*

Lra.- y que le dice Pau Pi en la carta, vamos si no es indiscreta la pregunta?

Lr.- No puede haber nada de indiscreto en lo que me diga Pau Pi Simplemente me pide excusas por no venir hoy desde Santaristina debido, segun me dice él y me subraya en su carta debido a "circunstancias imprevistas de cierto caris de furor paterno".

Lra.- cierto cariz de furor paterno? Y que quiere decir con ello?

Lr.- Pues cuando el dice esto es que algo habrá ocurrido en el hogar de Pau Pi en Santa Cristina. Cuando su padre se enfada es que hay motivo más que justificado para hacerle cambiar el buen humor que siempre gasta. Porque además dice en su carta. Esto al final al despedirse.... hasta mañana pues en que definitivamente estremos toda la familia y el Lucky de regreso de las vacaciones.

Lra.- ¿tan pronto?. Me extraña esta precipitación. Si creo que nos dijo que no regresaban hasta dentro de ocho días? O sea la víspera del día 15 que es el día que Pau Pi empieza las clases...

Lr.- Si. Esto nos dijo... pero ahora falta saber cual ha sido el motivo que les ha inducido a tomar tal decisión o sea adelantar ocho días su regreso.

Lra.- No les habrá ocurrido nada grave verdad?

Lr.- Yo mujer. Si algo les hubiese ocurrido lo mencionaría en su carta. Pero al decirme esto del furor paterno... me imagino que Pau Pi o algún miembro más de tan original familia habrá hecho alguna de las suyas y el padre es quien habiendo sufrido las consecuencias habrá ordenado la retirada forzosa.

Lra.- Así pues que...

Lr.- Que hasta mañana no sabremos que es lo que ha ocurrido.

Lra.- Estoy interesada por saberlo, se lo prometo.

Lr.- Y yo. Imagine que usted. Pero aguardaremos a mañana y saldremos de dudas. Ahora usted y yo vamos a dar rápida ojeada a la correspondencia que hemos recibido esta semana y dar cuenta asimismo de los donativos para nuestra lámpara votiva.

(CARTAS)

(LISTA DONATIVOS)

Lr.- Y aquí termina niños y niñas nuestra relación de hoy. Hasta el sábado en nuestra habitual colecta pro lámpara votiva y hasta mañana domingo en nuestra acostumbrada emisión infantil semanal.

Lra.- Con Pau Pi.

Lr. Esto es. Con Pau Pi ya que de él mismo tengo la promesa de que mañana no faltará a la cita.

Lra.- Esperamos pues que vosotros tampoco faltareis. Y con esta ilusión despedimos de todos vosotros deseandoos muy buenas tardes.

Lr.- Buenas tardes a todos niños y niñas...

(COMPAES SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA : LISTA DE LOS PAUPINISTAS Y PEQUISTAS

DÍA : 6 de SEPTIEMBRE DE 1953

HORA : A LAS 16.

SECCIÓN DE : PROGRAMACIÓN



Locutor: LISTA DE LOS PAUPINISTAS PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat:

Pepita y Pepe	25.- Ptas
Montserrat Jornet Garcia y Montserrat Serret Jornet.....	100.- "
Els germans Jaume Jordi Palas Jornet	10.- "
Familia Costa	15.- "
Montserrat, Paco y Enrique Ribalta	25.- "
La niña Maria Rosa Diaz Pinilla	25.- "
Maria Mercé y Aurora Origüel	10.- "
Angela Carrera Prias	25.- "
Juan Garcés	15.- "
V. F.	5.- "
Isabel "iano	5.- "
Montserrat D. y G.	15.- "
Familia Lopez Viguera	10.- "
Els nens Francesc i Joaquima	10.- "
No abandoni una familia catalana	25.- "
Luis, Montserrat, Maria Teresa y rosa Ma Parera	10.- "
Alberta Rovira de la Granada del Panadés	25.- "
Alberta Puig de la Granada del Panadés	25.- "
José Rey y Pilar Solanich de Torelló	6.- "
Josefa P	25.- "
Dos gemelitos de dos meses Jorge y Juan	25.- "
Luis Mas	25.- "
Montserrat Bonag de San Pedro de Torelló	10.- "
Masana Molá Barbus Seana	15.75 "
Juanita Palrier Calvo de Palma Mallorca	50.- "
F. P.	35.- "
Teresa Maria Corominas Martin	10.- "
C.C. M. A. - T.I. - C.F. - Francisca Prats y A.	
Vidal	15.- "
M.P.B. de Santa Coloma de Queralt	10.- "
José Ma Ramol	10.- "
Unas señoras de San Hilario Sacalm	45.- "
Un taller de modistillas	1671.- "
TOTAL	20610.75 "
Total hasta la presente lista	21.439.50

~~Todas las listas anteriores y la lista general, reunidas hasta la presente fecha 76.176.50.~~

Se comunica a los señores radioyentes, que en vista de las numerosas suscripciones recibidas esta semana, y por falta material de tiempo, a todos aquellos que hoy no han sido incluidos en las listas presentes, serán nombrados en las del sábado próximo.

65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISOR : R.A.T. BARCELONA

PROYECTO : 93 LISTA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA

DÍA : 6 de SEPTIEMBRE de 1953

HORA : A LAS 14.

GUIÓN DE : PROGRAMACION



Locutor: SUSCRIPCION ~~DE~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES DE MONTSERRAT Nº 93.

Pilar Nadal a la memoria de la seva mare.....	10.-	Ptas
Familia R. C.	50.-	"
Teresa Vaquez Vda de Castells	25.-	"
Montserrat Vilarte	15.-	"
En acción de gracias y para alcanzar un favor	10.-	"
A. S. de Mataró	25.-	"
Laura Berga de Mataró	10.-	"
Maria Costa de Mataró	3.-	"
Joana i Miquel	10.-	"
Familia Amigó Farreras de Villanueva y Geltrú	15.-	"
Familia Elvira Pascual Bagué de Villanueva y Geltrú	10.-	"
Familia Ventosea Egea de Villanueva y Geltrú	10.-	"
Familia Sabaté Ventosa de Villanueva y Geltrú	10.-	"
Montserrat Farreras Vda de Soler de Santiago de Chile	5.-	"
Hermanos Soler Farreras de Iquique de Santiago de Chile	5.-	"
Familia Fabregas	25.-	"
En agradecimiento a la Virgen por el feliz re- greso de Africa, de su hijo y sus hijos	20.-	"
Rosa Llobet	25.-	"
Artés	25.-	"
Maria Asunción Casanella	25.-	"
Eduardo Anargan	25.-	"
Familia Parés	25.-	"
Un estudiante en acción de gracias y cumpli- miento de una promesa	30.-	"
TOTAL	393.-	"

Total hasta la presente lista 54644.- "

TOTAL hasta hoy ... 55037.- "

~~Todas las listas reunidas, general, paipi-
nista y pequistas, hasta la presente fecha... 70.476, 50.~~

5/5/53
66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR

Angela Castells

TEMA

Femenino

RADIAR EL

5 del 9 del 53

HORA

19.

DURACIÓN

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

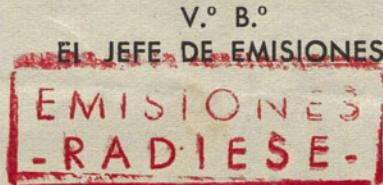
.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

5/9/53

67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Consultorio para la mujer

GUIÓN DE : Angela Castells

HORA: 19

DIA: 5 de Septiembre de 1.953



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación Pelayo 56 2º Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

ABSOR.- Masaje por aspiración. Se trata de unas ventosas de aire comprimido que se aplican en la cara o cuerpo, con resultados inmejorables.

Provocan una gran afluencia de sangre en el lugar que se deseey ésta, al regar con mayor abundancia la piel, la limpia oxigenándola y la nutre, corrigiendo la flacidez. Es magnífico contra las pieles marchitas, a las cuales regenera dándoles un colorido admirable y es además uno de los pocos remedios para combatir la celulitis.

MUSICA

VIBROTON.- Otro magnífico aparato para los tratamientos corporales. Es otra modalidad de masaje por vibración.

Este y el KERMO MAS, máscara de calor, tienen un gran poder fundente, disuelven la grasa; el primero por medio de la electricidad médica (ondas infra sonoras) y el segundo deshidratando la región a tratar.

Ambos tienen acción contra algunos tipos de reumatismo.

MUSICA



MUSICA

Locutora Amos comienzo al consultorio para la mujer que dirige
Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Carmen.

Voz Amiga mia. No te preocupes por ^(unas) despreocupate de lo que puedan decirte amigas
envidiosas, o poco entendidas en este asunto, y lleva tranquila-
mente el medallón que te ha regalado tu novio.

Como que, según dices, de momento dices que no tienes un retrato de él para
ponerlo dentro interior del mismo, no encuentro nin-
gun disparate que hayas puesto uno de tuyo.

Esto que te dicen de que si da buena o mala suerte a lle-
varlo, es completamente ridículo y de personas cortas de
imaginación. Como te creo mujercita sensata, espero que no
harás ni pizca de caso a estas habladurías.

Lievalo bien tranquila y goza de esta alhaja queriéndola
y respetándola mucho, por ser de la madre de tu futuro esposo.

Por correo recibiras las recetas que me solicitas. Elena
Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes.

Voz Amable consultante. No recuerdo en absoluto a que se referia
su carta y le ruego me lo exponga de nuevo, ya que con el
dice
pseudonimo que usted firmaba, he recibido numerosas car-
tas.

Tan pronto llegue a mi poder sus cartas ^{lineas}
(las contestare, lo antes posible. Elena Francis.

MUSICA

5/9/83

61



MUSICA

- Locutora Contestamos a Maria Pilar. J.
- Voz Mi buena señora. Yo creo que precisamente llevada por su buen deseo de cumplimentar a su sobrina en el dia de su boda, se ha complicado la existencia y se ha colocado en un lugar que no le corresponde, por ser usted mujer sensata y llena de buenos propositos.
- Cuando se casa un pariente con el que existen buenas relaciones, o un amigo intimo, se suele consultarles antes de comprarle el obsequio de boda, e inclusive si hay mucha franqueza, se le puede indicar la cantidad que se piensa invertir en el mismo; y asi el regalo es a gusto de los novios y se tiene la completa seguidad de que lo utilizaran con provecho.
- Usted no lo hizo asi porque le parecio mucho mejor comprarlo a su gusto; pero ahora no debe tomar a mal el que siendo parientes familiares tan cercanos, le ruegue ^{que} cambie el regalo ya que lo tienen repetido por tres veces.
- Asi pues, despreocúpese de que ellos puedan estar molestos por no haber solicitado su opinion, ya que de ello no tenia usted ninguna obligacion; y tampoco debe molestarle usted, por la peticion tan logica que le hicieron.
- Espere y dese o mi buena señora, que el buen sentido guiará su actitud y la acercara a sus parientes para reanudar un trato cariñoso.
- La saluda efectuosamente, Elena Francis.
- Musica
- Locutora Contestamos a "emedios. de M.
- Voz Tenga en cuenta que para la limpieza de la piel seca, se debe utilizar unicamente productos grasientos preparados para este fin. Elena Francis.

5/9/53

70



-4-

Locutora.- Contestamos a "Luisa".-

Voz.- No le debe preocupar el no saber redactar una carta a la perfección para dirigirse a nuestro Consultorio. Ya sé que no todas las que forman parte del mismo, han podido cursar estudios suficientes para lograrlo. Lo ^{que si} agradezco es que vengan escritas como la suya, en letra clara, con tinta y en papel rayado cuando no se tiene práctica en escribir.

Pero ahí amiga mía. Cuantas cartas vienen para mi desesperación con pretensiones ~~mix~~ caligráficas y me vuelvo nico, o mejor dicho "moma" para descifrarlas.

Y no digo nada cuando van escritas en lápiz incoloro, que entonces me dan ganas de arrancarme los pelos y dejarme calvo de desesperación;.

Así que no se preocupe, que su carta puede quedar como modelo. Por eso, no les debe ofender que alguna vez se me escape una alabanza a la letra firme, clara y perfectamente legible, porque hay días que mi cabeza parace una chimenea en pleno invierno;. Paso a contestar a su consulta.

Apliquese vaselina boricada en las cejas y aceite de ricino y de almendras dulces por partes iguales, en las pestañas.

Creo que si se lo aplica por las noches y por la mañana se las cepilla con cepillito pequinísimo que hallará en las perfumerías correjirá ese defecto que le preocupa.

? Para las manos: ^{lavéselas} lávelas con agua (~~caliente~~) y sal en frío y luego caliente, acabando por baño frío; y después de secas, empape velas con bicarbonato en polvo. En caso de darle resultado vuelva a escribirme y le daré una receta mas complicada.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

5/9/53

7M



Locutora.- Contestación a Carmen Prat.-

Voz.- La sortija de prometida, se lleva en el anular de la mano derecha y la alianza de casada en el mismo dedo; pero de la mano izquierda.

Tiene ante sí un
Le felicito pués ésta pregunta demuestra que es dueña de un
feliz y esperanzador porvenir. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Margarita.-

Voz.- Un poco dificil de resolver es su caso amiga Margarita.

Ante un jove timido a esa edad... no veo más camino que el darle un fuerte coscorrón en plena excursión en ~~pkma~~ su tímida cabeza y cuando vuelva a recobrar el sentido, demostrar alegría por su declaración hecha ~~en~~ casi ~~xxx~~ "in articulo mortis"
Es decir dar por hecha la declaración en pleno atontamiento.

Pero.. dejemos las bromas y vamos a tratar del asunto en serio.

No se deje escapar esa joya de hombre, porqué por lo que me expliva es digo de guardarla en la caja fuerte del Banco de España. No es fácil hallar hombres así hoy en dia y conste que como mujer, me simpatizan muchísimo ~~lxx~~ el sexo masculino.

Y no veo mas solución que obtenga de alguna amistad, que haga de intermediario entre Vds dos y Vd pueda darle una contestación afirmativa sin que se vea precisado a declararse.

Si se declara Vd, (aparte de que nunca he aprobado esa forma de conseguir la atención de un hombre en una mujer española) se expone a asustarle ^{que la crea} y ~~crecería~~ una encantadora Circe que transformaba a los hombres en cerditos, lindos y sonrosados..; y si ~~que~~ se queda quieta, corre el peligro de llegar a los 100 años, contemplando mutuamente con amor y suspirando como una gaita gallega.

de confianza
Busque pués cuanto antes la persona ~~casamentera~~ a la que pueda Vd confiar sus cuitas, y que la ayude a dar el empujón que le haga caer ~~a~~ sus pies aunque sea como le he dicho antes, de un golpe, en vez de rendido por amor.

5/9/83

-6-

72

Y una vez en posesión de su promesa, espabilelo un poco, porque
un hombre bueno es la felicidad; pero tan..... soso..... no
me acaba de convencer; ni a Vd tampoco por lo que veo de su
caracter a través de su carta que denota mucha personalidad.
Mucha suerte le desea Edemus Francis.

Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas Damos por terminada nuestro programa Consultor
para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56
segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes

Musica final



5/9/53

23

LOCUTORA: Todo a punto para la Vuelta...

SONIDO:

VOZ:

.- La gran ronda ciclista se pondrá en marcha mañana. Por espacio de ocho días, la más palpitante actividad deportiva ~~en el mundo~~ convergerá hacia esta prueba por etapas, clásica entre las clásicas. 65 corredores estarán presentes en ella, divididos en trece equipos de cinco elementos por equipo. La Vuelta ensaya este año esta fórmula por equipos -que tan buen resultado dié en la reciente Vuelta a Francia- y los organizadores tienen muchas esperanzas puestas en esta modalidad, cuya principal ventaja consiste, al parecer, en la imposibilidad en que se encontrarán ~~los~~ los corredores de recurrir a componendas y coaliciones selladas ~~entre~~ tras cortina. No habremos de ~~ver~~ tardar muchos días en probar si esta fórmula resulta o no acertada. A simple vista, evidentemente, parece llamada a serlo. Una ojeada a los diversos equipos que mañana, en Montjuich, iniciarán el duro periplo a través de carreteras catalanas, ayuda a sacar la conclusión de que en la Vuelta de este año va a haber ~~mucho~~ mucha y muy enconada lucha. La confección de equipos regionales habrá servido, en primer término, para impedir que en el cuadro de participantes se alce ya, a simple vista, un equipo como neto dominador de los demás. Las fuerzas, gracias al ~~actual~~ sistema de formaciones regionales, ~~están~~ han quedado muy repartidas, y ~~entre~~ son varios los equipos -por ejemplo, Cataluña, Valencia, Barcelona, Gallego-Asturiano- que aparecen con sobrada capacidad para erigirse en vencedor.

SONIDO:

VOZ:

.- ¿Correrán Loroño y Langarica?. He aquí una pregunta que muchos miles de aficionados al ciclismo de toda la región y aun de fuera de ella se estarán haciendo en estos momentos. El ~~actual~~ "caso" Loroño-Langarica ha llegado a apasionar de veras. En estos últimos días han venido efectuándose muy activas gestiones para hacer posible la participación del Rey de la Montaña y de su excelente "partenaire" Langarica. Uno y otro se avenían, incluso, a correr sin percibir ni un céntimo, bajo la tutela de la Peña Solera. La Federación Vizcaína, incluso, se prestó a incluirles en el equipo oficial, para lo cual excluiría del mismo a sus dos componentes más modestos. Pero la Unión Deportiva de Sans mantiene sus puntos de vista, y la impresión de última hora de esta tarde no era muy favorable para la participación de Loroño y Langarica. No sabemos si ~~actualmente~~ en última instancia habrá sido posible el arreglo. Inútil decir cómo nos alegraríamos -y cómo se alegrarían los aficionados barceloneses todos- que mañana, entre el compacto y multicolor pelotón de corredores que ~~están~~ cubrirán la primera etapa sobre



24

el asfalto de Montjuich, pudiésemos descubrir la ~~silueta~~ enjuagada silueta y el rostro moreno, casi negro, del gran trepador norteno. Su alineacion en la Vuelta habría de brindar muchos y muy sugestivos alicientes. Uno de ellos, la reedicion del enconado duelo Lorón-Ruiz...

SONIDO:

VOZ: •-Todo está, pues, a punto para que la Vuelta empiece. ~~en la~~ Al correr de la semana, los "tours" irán levantando sucesivas oleadas de entusiasmo a su paso por las poblaciones del recorrido. La Vuelta volverá a poner en evidencia su profunda raigambre, su condicion de prueba popular por excelehaia... Preparémonos, pues, a vivir ocho días de grandes emociones. Que la Vuelta de este año promete brindárnoslas a grandes dosis...

SONIDO:

5/5/53

(25)

LOCUTORA: El Barcelona, en Italia...

SONIDO:

LOCUTOR:

•-A estas horas, estarán ya en Italia los jugadores del Barcelona, que se han desplazado con el fin de jugar mañana, en Busto Arcizio -poblacion próxima a Milán- un partido contra el Pro-Patria, un club de segunda division, al que perteneció Kubala. Moreno no pudo desplazarse, por motivos relacionados con su situación militar. Y la baja del pequeño gran interior obligará al preparador barcelonista a reajustar la linea de ataque, que probablemente se formará con Basora, Bosch, Kubala, César y Manchon. No se registrarán variaciones, probablemente en las demás líneas, que serán cubiertas por Velasco; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats y Gonzalvo.
Que haya suerte y que esta breve gira a Italia se salde con una victoria, que en buena lógica cabe esperar, dado que el Pro-Patria figura, en estos momentos, en la segunda linea del futbol italiano...

SONIDO:

30 57153 76
LOCUTORA: Nuestros water-polistas ante otra difícil prueba...

SONIDO:

VOZ:

•.-~~xxxxxxxxxx~~ Los dirigentes del water-polo pensarán -y pensarán bien- que la historia no habla sino de quienes poseen esa suprema cualidad que es el arrojo, la valentía... Nada de pruebas fáciles -se habrán dicho- que tan sólo sirven para quitar a nuestros polistas el hábito a las grandes luchas internacionales al tiempo que deforman la verdadera realidad de este deporte, dándonos de la misma una visión engañosa... ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

En otras épocas -cuando se advertía en nuestros dirigentes ese espíritu valiente, decidido, que hoy les aplaudimos sin regateos- se habría optado por la fórmula cómoda, exenta de riesgos, de no comprometer, ~~xxx~~ con partidos difíciles, i el prestigio conseguido en competiciones anteriores.

Ahora, tras el magnífico éxito de la Copa Italia -en la que España se clasificó cuarta- va a luchar nuestro equipo nacional contra Bélgica, aí la que ya batió en Nimega. Es innegable que un contratiempo frente a los belgas, desvirtuaría ligeramente el valor de aquel cuarto puesto. En todo caso, ha de advertirse, ~~xxx~~ merced a la organización de este ~~xxx~~ Bélgica-España, una ciega confianza en nuestro equipo, cuyos componentes, guiados por la mano experta de Cor Braasem, se verán en el duro compromiso de revalidar aquella su anterior victoria.

¿Lo conseguirán? Ello no ha de ser de ningún modo tarea fácil. Bélgica es una nación que cuenta en el concierto mundial del water-polo. Y en cualquier caso, será absolutamente necesario que nuestros polistas tengan ~~xxx~~ una noche de inspiración y aciertos...,

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E.A.J.1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 5 de Septiembre de 1953 S A B A D O

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")



or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)



pra- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

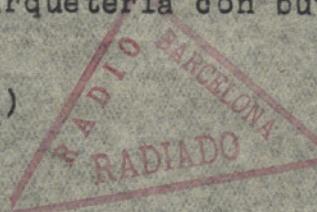
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo isabelino, con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal; marquetería con butacas también isabelinas.

or - Completo, por pesetas 7.150 !!!

ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)



or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la Srta. Emilia Gabarrós, de la calle Industria, 264, 4^a 2^e.

ora- Adiós, querido. Te escribiré dentro de tres o cuatro días.

or - Pero, mujer, ¡si te he dado dinero para un mes!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas diarias de premio.

or - Lo firma el Sr. Juan Aparicio, que vive en la calle Cortinas, nº 3.

ora- ¿Dónde estaría el hombre si no fuera por la mujer?

or - ¡En el paraíso!

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams inglés, con las siguientes piezas: Bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego, de la más depurada línea todo en caobilla, por pesetas 9.450 !!!

ora- Compruébelo.

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



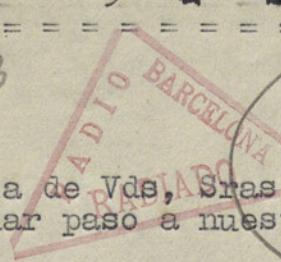
5/9/53

(78)

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(disco)



Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse fácilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del <u>14.40</u>	al	<u>15.40</u>
Martes	del <u>15.40</u>	al	<u>16.40</u>
Miércoles	del <u>16.40</u>	al	<u>17.40</u>
Jueves	del <u>17.40</u>	al	<u>18.40</u>

Los comprendidos entre el 58.00 y el 59.50 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

= = = = =
= = = = =
= = = = =

SOCIEDAD DE RADIODIFUSIÓN

ORIGINAL
CENSURA

77

54/57
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Aventuras de Taxi Key
Fecha: 5 de septiembre de 1953
Hora: 21'03
Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Radio Barcelona presenta....

AUMENTA VOL. SINTONIA = SE ATIENA Y MUNDE

Locutor: Aventuras de Taxi Key.

Locutora: Como de costumbre, se concederán ~~tres~~ los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radiyente que telefona dando la solución del enigma.

Locutora: Y tres premios a los asistentes al programa que nos indiquen los desenlaces más parecidos al verdadero.

Locutor: Estos premios son 35 pesetas, 25 y 15 pesetas. De la semana pasada quedó desierto el tercer premio de 15 pesetas, que hoy añadiremos a los tres premios habituales.

Locutor: El episodio que escucharán a continuación se titula

Locutor: "El Secuestrado s!"

Locutora: Guión original de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artística de Armando Blanch.



5/7/52

(80)

-2-

FONDO ENCADENA CON

RUIDO TREN EN MARCHA SE APIANA

- Molly: Francamente, Glossop, la actitud de Taxi y de Norah me tiene intrigada.
- Gloss: ¡Bah, no hay motivo para preocuparse!
- Molly: Habíamos quedado en que viajariamos juntos los cuatro.
- Glossp: Bueno & y que?... Mira Molly yo encuentro estupenda la idea de que tu y yo, solitos...
- Molly: ¡Glossop!
- Glossp: Esta bien, no he dicho nada.
- Molly: Glossop, empiezo a sospechar que tu tienes algo que ver con esto de fingir que no viajas con Taxi y Norah.
- Glossop: Molly, te doy mi palabra de honor de que soy inocente. Mira, yo supongo que Taxi lleva algún asunto entre manos.
- Molly: ¿En qué te basas?
- Glossp: tren
Cuando el ~~andén~~ se detuvo en la pasada estación, Taxi estaba mirando por la ventanilla... y aseguraría que vió a alguien en el andén que le sobresaltó.
- No me di cuenta.
- Yo si... Fue entonces cuando me pidió que saliera con él al pasillo.
- ¿Y qué te dijo?
- Glossp: Me rogó que tu y yo nos separásemos de ellos... y prosiguiéramos el viaje, como si no les conociesemos, hasta Ciudad de Méjico... pero procurando vigilarle a él y a Norah disimuladamente...
- Molly: ¿Sabes que, Glossopito?
- Gloss: Que, mi Molly preciosa?
- Molly: ¡Que esto no me gusta nada!

TREN ENTRA EN AGUJAS

- Molly: El tren se ha detenido.
- Glossp: Sí. Me pregunto qué estación debe ser esta Voy a ver.
- Molly: Está bien, pero vuelve enseguida.
- Glossp: Enseguida, cariño, lo que se dice al instante.
- Voz: (VINIENDO Y ALEJANDOSE) ¡Santa Rosa, siete minutos de parada... Santa Rosa, siete minutos de parada.... (ad libitum)!
- Gloss: (PARA SI) ¡Vaya, siete minutos de parada en este miserable villorio, bah!... Perdón, señora....



Ella: ¡Oh!

Glossp: ¡Eh?

Ella: ¡Amor mio!

Gloss: ¡Eeeeh?!

Ella: ¡Sabia que estabas en el tren!

Gloss: ¡Como?!... ¡Pero, oiga!

Ella: Sabia que no me abandonarias!

Glossp: ¡Escuche!... ¡Ay, mi madre!... Pero, señora, le aseguro que....

Ella: ¡Mi amor!

Glossp: ¡Se equivoca!

¡Mi vida!

¡Yo no soy ni su amor ni su vida! ... ¡Usted me confunde!

¡No, no te confundo!... ¡no te alejes de mi!

Gloss: ¡Cielos! ¡Suelteme!

Hombre: ¡Suelte a mi esposa!

Glossp: ¡Su espo-po....!porra!!

Hombre: ¡Con que usted es el tipejo que trata de robarme el cariño de ella, eh? ¡Conteste!

Glossp: ¡Yo? ¡Pero si yo solo pasaba por aqui y

Hombre: ¡Cobardo!... ¡No tiene ni la gallardia de confesarlo!

Ella : ¡Por favor, no te excites....

Hombre: Tu... ¡vuelve al compartimento!

Ella: Si, si... enseguida...

Hombre: ¡Vete!... ¡Usted no se mueva!

Glossp: Es que me esperan... ¡Oiga, no se ponga pesado!

Hombre: ¡Con que pesado, eh?... ¡Tome!

RUIDO BOFETADA

Glossp: ¡Eh!... ¡Usted... usted me ha dado una bofetada!

Hombre: ¡Efectivamente! ¡Y tenga mi tarjeta!

Glossp: (FURIOSO) ¡Y para que quiero su tarjeta? ¡Jamás seremos amigos usted y yo!

Hombre: Usted es el ofendido y por lo tanto tiene derecho a elegir el arma.

Glossp: ¿El arma?... ¿Que arma?

Hombre: El arma del duelo.



Glossp: ¡Su padre!... ¡Pero que lio es este? ¡Primero viene una señora y me llama "amor mio"... luego llega usted y me pega, y ahora me dice que tengo que batirme en duelo!.... ¡Ustedes estan locos!

Hombre: O acepta el duelo, amigo, o le machaco los sesos aqui mismo.

Glossp: ¿Los se...sos?.... ¡Hombre, no sea bruto!

Molly: (LLEGANDO) ¿Quien quiere machacarle los sesos a mi Glosopito guapo?

Hombre: ¡Yo!

Molly: ¡Usted?... ¡Con usted no tiene mi Glosopito ni para untarse un diente!

Glossp: No, Molly, no digas eso!

Hombre: Señorita, esta comucopia con piernas al que llama usted Glosopito, se ~~ha~~ ha permitido ciertas libertades con mi esposa...

Molly: ¡Eh?... ¡Glossop!.... ¡Toma!

(Molly!.... ¡Me has.... me has cruzado la cara!

Te he arreado una bofetada, eso es!... (LLORA)

Glossp: ¡Molly!... Pero si yo....

Hombre: ¡Cállese, granuja!

Glossp: ¡Oiga...oiga!

Hombre: ¡Deberia caersele la cara de verguenza... apena asi a una pobre chica que....!

Bill: (LLEGANDO) ¿Qué ocurre aqui?

Hombre: ¡Nada, este Casanova de guardarropia que....

Bill: ¡Atiza, pero si es Glossop!

Glossop: ¡Bill!... ¡Bill Lancaster!... ¡Tu, eres mi padre!... ¡Explícale a este energúmeno que aqui hay un malentendido!... Su esposa me confundió con alguien.

Molly: ¿Que te confundió? ... Es eso verdad?

Glossp: ¡Que me parta un rayo si no te digo la verdad!

DISPARO

Glossp: ¡Ay!... ¡Mi madre!... ¡Que ha sido eso?

Bill: Se diria un disparo.

Hombre: Si, eso parece... ¡Iré a enterrarme!

Bill: ¡Déjeme pasar!

Hombre: ¡Caramba, no empuje usted!

Bill: Le digo que me deje pasar!...

Hombre: ¡Pero, que prisa, hombre!....Quédese aquí, ya le informaré yo de lo ocurrido.

Bill: Le digo que me deje pasar o le rompo las narices!

Hombre: ¡Está bien, pase...!Vaya un genio, caramba! (ALEJANDOSE) ¿Qué mas da que sea usted o yo quien pase delante?

Glossp: Molly, alejemonos de aquí antes de que ese tipo vuelva y la emprenda otra vez conmigo...Encerrémonos en nuestro ~~compañ~~-timiento!....

Molly: De acuerdo.

EL TREN SE PONE EN MARCHA

Molly: ¡Ah, al fin se pone en marcha!



!Uf!...La de cosas extrañas que le ocurren a uno cuando viaja por el extranjero...Asoma uno las narices al pasillo y ¡zas!! se arma un lío como para imprimirla en la primera página de los periódicos.

(LEGANDO JADEANTE) ¡Glossop, Molly!...¿Habéis visto a Taxi Key?

Molly: ¡Caramba Bill! ¿Qué le pasa a usted?

Bill: ¡Os pregunto si habeis visto a Taxi Key y a su esposa!

Molly: No, no les hemos visto.

Glossp: ¡Desde luego que no!...¡Eh, Bill!...¡Diablos! ¿A donde van tan apresurado?

Molly: Empiezo a encontrar este viaje demasiado accidentado.

Glossp: Cuentamelo a mi...!Con tal de que el tipo aquel que quería batirse en duelo conmigo se olvide de que existo!....

Molly: ¡Glossop!...Me apena que digas esas cosas....!Lo que deberías hacer es ir en busca de ese individuo y romperle las narices!

Glossp: Pero Molly, ¿tu te has fijado bien? ¡Es un hombre que mide cosa de dos metros y que tiene una pinta de gorila que espanta!

Molly: ¿Y eso que importa?

Glossp: ¿Como que importa? ...!Es lo único que importa, porrra!...

Bill: (LEGANDO) ¡Glossop...Molly...ha ocurrido algo terrible!

Glossp:)

Molly:) ¿Qué?¿Qué?

Bill: ¡Taxi Key y Norah han desaparecido, no están en el tren!

Molly: Pero....¿como es posible?...!Dios mio, aquel disparo! ¡Bill, cree usted que...?!

Bill: Algo les ha ocurrido! Escucha Glossop...Yo viajo en este tren obedeciendo instrucciones de Taxi Key....

Molly y Glossp: ¿Que-e-e-e-e?

- Bill: Taxi y Norma estaban metidos en algún asunto muy peligroso, puesto que él contrató mis servicios como guardaespaldas.
- Glossop: ¡Pues te has lucido! ¡Vaya un guardaespaldas que se queda sin espaldas que guardar!
- Molly: ¡Glossop, no abrumes al pobre Bill!
- Glossop: Pero es que... ¡Mira, Bill, aquí se acerca el mencionado jefe del tren; tal vez él pueda informarnos!
- Bill: Sí, es verdad... ¡Eh, oiga!
- ¿Es a mí?
- Si, a usted... Estoy buscando a los viajeros que ocupaban el compartimento 23....
- Voz: Una pareja joven?
- Bill: Sí.
- Voz: Se apersonaron en la pasada estación.
- Molly y Glossop: ¡Cómo!?
- Bill: ¿Quiere usted decir que abandonaron el tren en Santa Rosa?
- Voz: Sí... Dos caballeros habían acudido a recibirlas... Les vi subir al tren... y un instante después se apersonaron los cuatro.
- Glossop: ¡Cielos! ¡Les han secuestrado!
- Voz: ¿Qué dice usted?
- Bill: ¡Nada, nada!... Digame ¿no bajó nadie más del tren en Santa Rosa?
- Voz: Sí. Se apersonó otro matrimonio. Ella vestía de negro y él me llamó la atención por su elevada estatura.
- Glossop: ¡Ah!... ¡Menos mal; la fiera esa y su mujer ya no están en el tren!
- Bill: ¿Cuánto tardamos en llegar a la primera estación?
- Voz: Media hora.
- Bill: ¿Y cuando pasaremos por el pueblo más próximo?
- Voz: Pues... ahora mismo. Ya estamos llegando. Pero el tren no se para.
- Bill: No importa.... Oye, Glossop, tu que eres tan aficionado a las bromas, ¡tira de esa manija!
- Voz: ¡Oiga, no tire de nada!
- Molly: ¡Usted se calla! ¡Glossop, haz lo que te dicen!
- Glossop: ¡Y porque he de ser yo quien...? ¡Bueno, está bien, tirare!
- ¡Up!
- CESATREN CON FRENAZO
- Voz: ¡Pagarán ustedes una multa por tirar del timbre de alarma!

Bill: De ~~un~~ acuerdo. Tenga la multa y páguela en mi nombre...
¡Vamos, Molly... deprisa, Glossop... no hay un minuto que perder!

FONDO - ENCADENA CON

MOTOR AUTOMOVIL EN MARCHA

Bill: Ha sido una suerte que encontraramos este viejo taxi para regresar a Santa Rosa.

Molly: ¿Y cree usted Bill, que allí encontraremos a Taxi Key y a Norah?

Bill: Mire, Molly, mi opinión es que aquel supuesto matrimonio que se lió a discutir con Glossop....

Glossp: ¡El mal rato que me hicieron pasar!....

Molly: ¡Oh, mi pobrecito Glossopito Guapo!

Bueno... si os poneis cursis yo renuncio a vuestra compañía!

¡Pare usted, chofer!

Glossp: ¡No, no pare!... Hombre Bill, no hay que tomar las cosas tan a pecho... ¿Que decías de aquel supuesto matrimonio?

Bill: Pues, que provocaron la pelea en el pasillo del tren con objeto de distraer nuestra atención

Molly: ¿De modo que eran cómplices de los dos hombres que se llevaron del tren a Taxi Key y a Norah?

Bill: Más que cómplices, yo diría que eran los organizadores del secuestro.

Subieron al tren en Los Angeles detrás de nosotros. Sin duda habían dado instrucciones a dos pistoleros para que realizaran el secuestro en Santa Rosa...

Y los pistoleros, con objeto de no alarmar a Taxi, no subieron al tren hasta una estación antes.

La cosa está clara.

Glossp: Yo no lo veo tan claro.

Bill: Si, hombre. Si el secuestro debía realizarse en Santa Rosa, es seguro que allí tienen los bandidos un refugio donde encerrar a sus prisioneros.

Y no me cabe duda de que siguiendo el rastro del que se las daba de marido ofendido, llegaremos a ese refugio.

5/5/53

86-

MOTOR AUTO= ENCADERNA CONFONDO= SE APIANA Y FUNDE

Glos.: (Explicando) Minutos más tarde llegábamos a la estación de Santa Rose, donde, después de un laberinto de interro-gatorio de los empleados, supimos que...

Mejicano: ¡Con acento! Les digo no más que la joven pareja con los dos gringos se fueron en un automóvil que les estaba aquí esperando.

Bill: ¿De dónde provenía ese auto?

Mejicano: ¿Y como vamos a saberlo nosotros? El auto era de matrícula de Los Angeles y lo conducía un tipo con cara de californiano. Nunca le habíamos echado el ojo por acá.

Bill: De modo que se fueron y no tienen ustedes la menor idea de a dónde se dirigían?

Mejicano: Enfilaron la carretera, camino de la Sierra. Yo creí que tomarían por el camino de la frontera, pero no.

Bill: Bueno. Del tren se apagó otra pareja. Esta iba sola.

Mejicano: ¡Ah, si..., el señor y la señora Gomes!... Son americanos de California, pero tienen por acá, en la Sierra, una finquita.

Bill: Muy lejos?

Mejicano: No. A cosa de dos horas en coche. La casa se llama "Villa Amelia" y está cerca de la hacienda Toluja.

Bill: ¿Hay aquí algún garaje donde podemos alquilar un buen auto?

Mejicano: Si, en la calle Mayor. El garaje "Río Grande". Pero tendrán que dejar un depósito de cien dólares.

Bill: No importa. Mi amigo lleva dinero.

Glos.: ¿Quién, yo?... ¡Hombre-e-e-e-e!

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Glos.: (Explicando) Anochecía cuando dimos por fin con la "Villa Amelia". Estaba aislada en pleno campo.

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Molly: Mira, Glossopito, la luna ya asoma por encima de los picos de la Sierra.

Glos.: Sí, sí. Pero lo que yo quisiera es ver asomar a Bill Lancaster. Hace por lo menos media hora que se fué en avenzadilla para echar un vistazo a la casa.

Molly: Pues, si la luz de la luna no me engaña, por el camino llega Bill.

Glos.: Parece un poco abatido.

Molly: En efecto... ¡Ah, Bill!, ¿qué ocurre?

Bill: (LLEGANDO) ¡Uf, vaya caminata! Dejarme que me siente en el estríbo del coche... ¡Ah, qué alivio!... Se me ha metido una piedra en este zapato.



Molly: Bill, por favor, hable de una vez... ¿Qué noticias trae?

Bill: Unas noticias repugnantes... La casa está guardada por varios peones armados de fusiles.

Glos.: ¡Gente poco recomendable, caramba!... No me interesa relacionarme con los dueños de "Villa Amelia"...! Argüemonos de aquí cuento antes!

Molly: ¡Glossop, piensa que la vida de Taxi y de Norah tal vez está en peligro!

Bill: No podemos volvernos atrás, de modo que...! Andando!

Glos.: (HECHO FURÉ) ¡Andando!

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Bill: Bueno, ya hemos llegado. Esperemos un instante... La luna está a punto de quedar oculta por unas nubes.... ¡Ah, ya está!

Molly: Afortunadamente, ahora la noche es oscura.

Glos.: ¡Aborreces las noches oscuras!...! Eh, Bill!

Bill: ¡Christ, no hagáis ruido!... Seguidme por aquí... Cuidado, no veáis a tropezar con el seto.

Glos.: ¿Has saltado ya, Molly?

Molly: Si... ¿A qué esperas para seguirmo?

Glos.: ¡Ya voy, ya voy!...! Vaya prisa en que lo fusilen a uno!...! Maldición!

Bill: ¡Christ! ¿Qué te pasa?

Glos.: Se me ha enganchado el pantalón en una de las ramas del seto... y le he abierto un siete...! Un pantalón nuevo con un siete!...! Y todo eso para que encima le acerillen a uno a balazos!...! Estará bonito mi cadáver con un siete en el pantalón!

Molly: ¡No te preocupes ahora por ese dicho siete!

Bill: Piensa, Glossop, que nos encontramos en el jardín de "Villa Amelia"... Recuerda que hay gente armada vigilando.

Glos.: ¡No tienes ninguna necesidad de recordarmelo!... No puedo pensar en otra cosa y encima vienes tú a...

Molly: ¡Christ, me parece que alguien se acerca!

Bill: No, no viene nadie... Seguidme.

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Bill: ¡Parenlos aquí!

Glos.: ¡Eh, Molly, no sigas andando!

Bill: Aquí es donde empieza de verdad el peligro... Aquí es donde acecha la muerte.

Molly: ¡Ay, Dios mío!

Glos.: ¡Bill, por tu mamá! ¿Qué es lo que pretendes, matarnos de miedo?



Bill: Escéndanmos entre éstos árboles.

Glos.: ¡Brrr, me gustaría ser árbol!....Bueno, ya estamos escondidos...¿Y díce, qué?

Molly: Si, ¿qué?

Bill: Fíjate. Excepto una de las ~~tres~~ habitaciones de la planta baja, el resto de la casa permanece en tinieblas.

Molly: Si...¡Uy, que asustada estoy!

Bill: He decidido observar lo que pasa en esa habitación.

Glos.: Me parece un suicidio, pero no pienso discutir.

Bill: Tú te quedes aquí, con Molly.

Glos.: ¡Me has adivinado el pensamiento, muchacho!

Bill: Si me veis salir corriendo...

Molly: ¡Yo echo a correr también.

Glos.: ¡Estupendo! ¡Y yo corro también, ¿no?

Bill: ¡No!... Si corro es porque me persiguen. Y si me persiguen, tu obligación es protegerme la retirada.

Glos.: ¿Si?....Y quién protege luego la mía?

Bill: Oye, no pongas dificultades, ¡caramba!... Si me persiguen, tu disparas contra mis enemigos. ¡Ten mi pistola!

Glos.: ¡Uh, tu pistola!...¿Por qué no te quedas con ella? Puede hacerse falta.

Bill: No te preocupes, tengo otra. ~~tres~~

Glos.: (HECHO MIGAS) ¡Oh!

Molly: ¡Ay, mi Glosopito güapo, qué ~~tres~~ aspecto de héroe de película tiene con la pistola en la mano!

Hombre: ¡Será mejor que la suelte!

Glos.: ¡Zumbe!...¿Habéis oido?

Hombre: ¡Levanten las manos inmediatamente!

Glos.: ¡Mi madre, el marido ofendido!

Molly: ¡Levanta las manos, levántalas!

Glos.: ¡Pero si no tengo fuerzas ni para pestanejar!

Hombre: Al menor gesto sospecho so, mis hombres los rellenarán de plomo, ¿entendido?

Bill: Entendido. Usted gana...¿Qué ~~se~~ piensa hacer con nosotros, señor Gómez?

Hombre: ¡Ah!, ya se ha enterado de como me llamo, ¿eh?.. Trabajan ustedes deprisa..., demasiado deprisa. Eso trae disgustos.

Glos.: Es lo que yo digo siempre. No hay que dárse prisa por que...

Hombre: ¡A callar!... Tachen a andar hacia la casa.



RUIDO DE LA NOCHE = ST. APIANA

Jim: (LEJOS) ¡Ah, Tony!... ¿Has cogido a todos?

Hombre: Si, Jim... Dos hombre y una mujer.

Mojicano: (VOZ QUE SE ACERCA) Son los de la estación... ¡Cayeron como ratoncitos!

Molly: ¡Ay vía, pero si este mojicano es el que nos informó en la estación!

Jim: (CERCA YA) ¡Ja, ja, ja! No parecen muy peligrosos.

Hombre: No, no lo parecen.... ¡Entren en la casa!

Mojicano: ¡Vamos, vivo..., apúrense no más!

Molly: ¡Ay, que este mojicano no me gusta nada!

SIN PAUSA CESA RUIDO NOCHE

Hombre: Entren en esta habitación.

Bill: Usted manda.

Glos.: ¡Cícloles, la señora del tren!

Bill: ¡Oh, Tony, que amable era el traerme a mi enamorado del tren!

Glos.: ¡Oiga, señora, que yo...!

Hombre: ¡Silencio!... Debi sospechar una jugarreta por este estilo cuando usted le comprendió en el tren con mi esposa.

Glos.: ¡Yo no la comprendí con...!

Hombre: ¡Silencio!

Glos.: ¡Pero, hombre, si no me deja expli...!

Mojicano: ¡El patróncito ha dicho silencio!... ¡Con que silencio o le perjudico bien perjudicado!

Molly: ¡Cuando yo digo que no me gusta nada!

Hombre: Puesto que están ustedes en mi casa, voy a hacerles los honores... Me llamo Antonio Gomes. Esta señora es mi esposa, Alicia. Aquí, el joven, es Jim Dugarty, mi socio. Y este hombre es Pancho, el capataz de la finca... Ahora me gustaría saber quienes son ustedes y lo que buscan por aquí.

Bill: Escuche, señor mio, preferiria hablar en presencia de las autoridades... Por que no llama por telefono a la policia?

Hombre: Hum... Creo que es una buena idea.

Jim: ¡Ja, ja, ja..., es una tontoria! Lo que este individuo pretende es ganar tiempo...! Me apostaría las patillas a que por ahí fuera tiene apostados a algunos compinches!

Bill: Si, seguramente.

Glos.: ¡Que mal pensadas son las mujeres!

Hombre: Jim, vete con Pancho y registrad el jardín... Mientras tanto, yo telefóncare a la policia.

Jim: De acuerdo...! Vamos, Pancho!

Mujicano: (ALEJANDO SE) ¡ Andando, patrón!

Hombre: Tu, Aclis, quédate aquí, vigilando a estos tres.

Ella: ¡ Yo no me quedo sola con ellos!

Hombre: (FASTIDIADO) ¡ Estás bien, no te quedes!... ¡ Valiente ayuda tengo con tigo!

Bill: (ALEJANDO SE) ¡ Y que necesidad había de mezclarme en tus negocios?

Hombre: (LEJOS) ¡ Callate!... ¡ Uh, ustedes..., perdónen, pero voy a tener que encerrarlos!... Observen que esta es una habitación interior y no tiene ventanas. Y si intentan derribar la puerta, los oímos y podrás costarles un disgusto...! Hasta ahora!

Glos.: ¡ Ando, y nos encierran!

Molly: ¡ Y van a llamar a la policía!

Bill: Si lo entiendo, que me aspen... ¿ Que endemoniado los es este?... El Pancho ese, que ahora resulta ser el capataz, es el mismo individuo que en la estación nos informó para que dijesemos con el rastro de Gomes... A menos que...! Claro, el muy condenado se dijo que si ibamos detrás de su patrón, lo mejor era facilitarnos la búsqueda y prepararnos una trampa para cuando llegásemos!... Pero lo que no llegó a comprender es que mezclan a la policía en el asunto... Molly, ¿ que estas haciendo?

Molly: ¡ Chist!... Creo que con este pasador del pelo logré cerrar la falleba de la cerradura...! Ah, ya está!

Glos.: ¡ Pero que lista es mi Molly preciosita!

Bill: ¡ Chist!... Ahora es cuestión de salir de aquí y....

DOS DISPAROS

Glos.: ¡ Zumban, ya empiezan a tiros!

Molly: ¡ Ay, ay..., ayúdame a cerrar otra vez!

Bill: ¡ Calma, los disparos no iban contra nosotros! Salgamos al vestíbulo.

Ella: (LLEGANDO, MUY AGITADA) ¡ Son ustedes los que han disparado?

Bill: No, señora; no nosotros no...! ¿ Contra quién iban las balas?

Ella: ¡ No lo sé!... Dios mío, ¿ dónde está mi marido?!

Bill: Supongo que telefonesando.

GOLPES CON JUDILLOS

Molly: ¡ Llénase a la puerta!

Ella: Abriré.

Jim (LLEGANDO, MUY NERVIOSO) ¡ Ciclo sento..., ha ocurrido algo terrible!... Tony está...!

Ella: ¿ Que le pasa a mi marido?

Jim: Le he visto desde el jardín, por la ventana...! Este ch



Su gabinete, caido en el suelo..., junto a la consola con el teléfono!

Ella: ¡Entramos en su gabinete!

Jim: Si....! Demonios!....! La puerta está cerrada con llave!

Ella: ¿Desde el interior?

Jim: No lo sé.

Mojicam: (Llegando) ¡Uh, ustedes!...¿Qué es lo que pasa aquí?

Ella: ¿De dónde sale usted, Pancho?

Mojicam: De la cocina. Estaba en la parte de atrás del jardín y me percaté oír unos disparos. Entré por la puerta de la cocina para ganar tiempo. ¿Dónde está el patrón?

Jim: Aquí dentro, pero la puerta está cerrada con llave.

Mojicam: ¡Que extraño!... A dónde va usted, señor Jim?

Jim: (LEJOS) ¡Entraré en el gabinete por la ventana!

Bill: ¡Vamos con él!

Mojicam: ¡Uh, no se apuren tanto, manitos!... Pasen ustedes delante de mí...., y recuerden que les apunto con mi fusil.

Glos.: Eso no hay quien lo olvide.

RUIDO DE LA NOCHE=SE APIANA

Molly: ¡Fijate si!...¿Qué hace ese Jim?

Bill: Parece que intenta romper el cristal de la ventana con una piedra.

CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Y lo hizo!... Ahora introduce la mano por el hueco para descorrer el pestillo.

Molly: ¡Y ahora entra en el gabinete!

Bill: No nosotros también entraremos detrás de la señora.

CESA RUIDO NOCHE

Ella: Digame, Jim, ¿mi marido está...?

Jim: Lo siento. Está muerto.

Ella: ¡Dios mío!

Bill: ¡Míjense ustedes, la llave no está puesta en la cerradura!

Mojicam: ¡Siempre estaba puesta en la parte de afuera!

Jim: Pues ahora no lo está.

Mojicam: Entonces, esté claro como el agua lo sucedido, ¡carumba!... El asesino abrió la puerta, disparó contra el patrón y cerró luego con llave, llevándose la puerta para impedirnos entrar en ayuda del desgraciado.

Bill: Si, eso parece la explicación más lógica... Pero, mire



5/7/53

92

usted, Pancha, yo creo que... Hmmm.

Mejiceno: ¿Qué?... ¡Vamos, digalo no más!... ¡V!

Bill: ¡Quietos todos!... Ahora soy yo quien tiene un fusil en la mano.

Mejiceno: ¡El nio!... ¡Le mataré por ~~exacto~~ esto!

Bill: ¡Callaos!... Me ha llegado el turno de hablar... Y les voy a decir quien ha matado al señor Gomes... No notan ustedes en el ambiente el aroma del cigarrillo que el desgraciado estaba fumando?... Buen, pues en este detalle está la clave del enigma. Píensen un poquito y sabrán quien lo mató.

GONG

Locutora: El ~~XEMEX~~ primer radicoyente que telefona al 21. 65.91 donde la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

Bill: Si los disparos contra Antonio Gomes se hubieran hecho en el interior del gabinete, este habría predominado el olor de la pólvora sobre el aroma del cigarrillo. Al no ser así, se hace evidente que dispararon desde afuera, desde el jardín, a través del cristal. Las dos balas hubieron de dejar sendos agujeritos en el cristal. Pero Jim se dio mucha prisa en golpearlo con una piedra. Y el detalle de que precisamente rompiera el fragmento donde forzadamente debían verse los agujeros de bala, me llevaron a sospechar de él. Ahora bien, ¿por qué mató Jim a su socio?... Y donde estaban Taxi Key y Norsh?... Sintonicen el próximo episodio de Taxi Key y lo sabrán.

GONG

Locutora: Escucharon una aventura de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



5/9/53

93-

"TAXI KEY."

Rosario Cavalle

Amanda Camps
César Ojinaga
Dámaso García

Estaniz Gonzalez

J. Diaz

Juan Serra.

Jorge Vilarrasa.

5/5/53

94-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



AUTOR Josephine Alpars

TEMA aniversario

RADIAR EL 5-9-53

HORA 22.25

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona *(cliente)*

PROGRAMA: MOSAICO SONORO *(SOMOS)* LA MALLORQUINA

DIA: 5 SEPTIEMBRE 1953.

HORA: 22.25

GUIÓN DE: Joaquina Algars.

5/9/53



95

SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Con esta alegre sintonía va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante el mes de septiembre una importante liquidación de mantas y colchas.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos causan verdadera admiración! Descuentos del 30,40,50 y 60% ! Admiren nuestros precios!

LOCUTOR: - Manta Goya, dos caras, su precio 390 ptas. por 225 !

Manta pura lana de Mallorca, 169 ptas.!

Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Una gran oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

LOCUTOR: - Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTORA: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho popular en todo Barcelona!
- Qué me dice, Josefina ?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA: - En Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Y en Mosaico Sonoro, La Mallorquina les dedica el guión "La Secretaria", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Ruido de una máquina de escribir.

ALBERTO: - Son ya las siete, señorita!

ELVIRA: - Puedo redactar el contrato..

ALBERTO: - No, no es necesario.

SONIDO: Llaman a la puerta.

ALBERTO: - Adelante!

ENRIQUE:(entrando) - Qué tal, Alberto ? Molesto ?

ALBERTO: - No, hombre! Siéntate!

ELVIRA: - Buenas tardes!

ALBERTO: - Adios, Elvira!

ENRIQUE:(emite un silbido) - Chico! Qué secretaria! Es maravillosa! Hace poco que la tienes, verdad ?

ALBERTO:(pensativo) - Si...

ENRIQUE: - Enamorado ?

ALBERTO: - Y sin esperanza! Tu sabes que estoy prometido a otra mujer que no conozco siquiera y que por ser la hija de un amigo de papá me eligieron por esposa...

ENRIQUE: - Pero no está en el Brasil?

ALBERTO: - Llega en breve...

96-

ENRIQUE: - Y no te resistes ?

5/9/53

ALBERTO: - Mi padre es inflexible. O me caso con Clarita o me deshereda.

ENRIQUE: - Entonces, prefieres el bienestar al amor ?

ALBERTO: - Si supiera que Elvira me ama!

-----Música de transición-----

ELVIRA: - Sabiendo que está prometido a otra mujer, no puedo contestar a su pregunta, Alberto!

ALBERTO: - Pero usted me ama ?

ELVIRA: - Por qué quiere saberlo ? Esta tarde ha de entrevistarse con su novia...

ALBERTO: - Y si no voy....?

ELVIRA: - Usted vacila y no quiero eso ! Le quiero firmar en sus decisiones ! Qué tenga suerte !

ALBERTO: - Elvira !

SONIDO: Pasos que se alejan.

-----Música de transición-----

NARRADOR: - Y por la tarde...

ELVIRA:(emocionada) - Usted ? Yo creía que...

ALBERTO: - No he ido, Elvira ! Te quiero a ti, a ti sola ! No me importa que mi padre me desherede..!

ELVIRA: - Alberto !

ALBERTO: - No he querido ni conocer a esa muchacha...

ELVIRA: - No la hubieras visto porque yo estaba aquí...

ALBERTO: - Tú ? Y qué tiene que ver...?

ELVIRA: - Mucho. Yo soy esa Clarita. Yo quería conocerte sin que lo supieras. Me enamoré de ti y deseaba que me amaras por mí misma. Si hoy hubieras ido a la cita, me hubieras perdido para siempre ! Ahora soy feliz porque sé que nuestro amor es espontáneo !

ALBERTO:(con amor) - Si, querida mía ! Cómo debe ser el verdadero amor !

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerias Maldá, les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios fábrica !

LOCUTOR: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. por 400. !

LOCUTORA: - He aquí el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase :

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama !

Música.



5/9/53

97

Locutor.- Escuchen y seguidamente una espeluznante historia de Gansters !pero menos!, que lleva por título: "MI ADORABLE PAQUITÁ" y es original de nuestro colaborador: César Ojinaga.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. 5/9/53
EMISORA: RADIO BARCELONA. DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
PROGRAMA: "MI ADORABLE" Intervención de (Emisoras privadas BARCELONA)
DIA: 5/9/53
HORA: 22.30
GUIÓN: César

5/9/53

983

AUTORIZADO

Fecha 1. Sept 1953

REVISSADO

EMISIONES
RADIESCA(SONIDO MUSICAL DE...) QUE EMPALMA CON
MURMULOS LEJANOS DE FONDO. AMBIENTE DE ESTACION

Mira, Burt, a pesar de lo que me dices no me quedo tranquila, eres demasiado bueno, además, también tu padre cuando fuíste me aseguró lo mismo, y ya sabes como volvió: Envuelto en dos paños de cocina, y con tres muelas menos... No, no, en Chicago hay muchos hombres malos, y de las mujeres, ni hablemos.

BURT.- (BUENAZO Y CAMPESINOTE) No, no hablemos.

FLESSI.- Pues yo tampoco me quedo tranquila... A lo mejor te engatusa alguna "vampi".

BURT.- Vamos, vamos, ni que fuera un crimen que a mis veintisiete años quiera conocer la ciudad. Tenemos Chicago a menos de trescientos kilómetros y tan siquiera estuve una vez... Y total, voy a estar quince días...

FLESSI.- Si te ves en algún lío, comunicanoslo enseguida, ¿eh?

BURT.- Descuida... Os escribiré enseguida... Oye mami, eso sí, cuida mucho de "Paquita", no te olvides que hay que ordeñarla con mucho cuidado: primero despacito, luego poco a poco más deprisa...

MADRE.- Está bien.

BURT.- Y no te olvides de irla rascando el lomo, precisamente allí donde tiene el lunarcito...

MADRE.- ¿Me vas a enseñar a cuidar de las vacas?

BURT.- (SOÑADOR) Es que Paquita es diferente a todas...

MADRE.- Si, mucho. Aun se conoce el testarazo que te dió en la barbilla.

BURT.- (CON ORGULLO) Me quiere tanto... Y es tan celosa... Total, porque le guiñó el ojo a su hermana Hortensia...

FLESSI.- Al final seré yo la que tenga celos de tus vacas...

BURT.- Por qué Flessi? Tu tambien estás gordita... Tontuela, en cuanto llegue hecho un hombre, de la ciudad, nos casaremos...

(SONIDO: PITÓ DE TRENO Y SONIDO DE PONERSE EN MARCHA ESTE)

BURT.- ¡Oh, que éste se larga!... Me subo, ¿eh? Adios, Flessi... Adios mami

(SONIDO DE TRENO EN MARCHA)

MAD.- Cuidate mucho, hijito...

BURT.- (ALGO LEJOS) Y tu cuida a Paquita, dale muchos besitos de mi parte... Y no te olvides de lo del lunarcito...

579/53

MAD.- (CERCA DE MICRO Y PARA SI) !Que la rasque su tia!...

(SONIDO MUSICAL DE:

(DE FONDO TRAQUETEO DE TREN)

BURT.- Oiga, señor, ¿es costumbre en los trenes que van a Chicago, mirarle a uno como si se le quisiera perforar la chaqueta?

AG.1º.- ¿Por qué lo pregunta?

BURT.- !Toma! Porque lleva usted un rato mirándome de tal manera, que hasta he leído este periódico del revés...

Perdone, es que se parece usted a alguien que conozco. Sobre todo por esa cicatriz en la barbilla...

A lo mejor yo soy yo... Digo, yo soy el otro... !Oh! me ha puesto usted nervioso...

AG.1º.- No se preocupe, usted es usted... Sospeché al principio, pero el que conozco no tiene esta expresión tan...

AG.2º.- (ALGO LEJOS) James, James... Ya hemos localizado a "Terror-Larry". Viaja en el otro vagón...

(DISPAROS LEJANOS)

Ven a ayudarnos, ya hay ejercicio de tiro...

AG.1º.- Allá voy.... (PASOS PRECIPITADOS Y MURMULLOS)

BURT.- (PARA SI) !Caramba, qué trenes más estupendos! Hasta salón de tiro al blanco y todo...

(SONIDO MUSICAL DE:

AG.1º.- Vé, amigo. Este es el que confundimos con usted. Hemos tenido que darle en un ala para poder detenerle.

BURT.- ¡Como en las películas! ¿Y es muy malo este señor?

AG.2º.- Poca cosa, un asesino en serie. Reclamado en todos los Estados de la Unión.... Y por cierto, ¿quien le hizo eso en la barbilla?

BURT.- Paquita... Paquita es... adorable, pero a veces...

AG.2º.- (RIENDO) Su novia, vaya. !Una chica fuerte, eh?! Puede estar orgulloso. Le felicito, serán muy felices cuando se casen... Bueno, andando "Terror Larry". Vamos a bajarnos en la próxima, y recuerda que estas pistolas se disparan solas...

AG.1º.- No quieres antes, decirle algo a tu hermanito gemelo?

TERROR.- (RUGIENDO) !Birrrrrrr!

BURT.- !Que bien habla!...

LOS AG.- (RIEN)

AG.1º.- Vamos... andando!

5/7/53

100

BURT.- (PARA SI CERCA DE MICRO) Pues si este es por el camino, que será al llegar a la ciudad.....

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

MALE.- Oiga forastero...Puedo proporcionarle habitación en un hotel cómodo y barato...Vamos anímate y déme las maletas...

BURT.- Si, ten. ¿Eh?

GANS.1º.Hola "Terror Larry". Y tú déjale en paz, idiota...

MALE.- Está bien, competidores...Porque sois des....

GAN.2º.-Largo de aquí...!(RIE) !Si no les tratas con buenos modos!

GAN.1º.-Anda, sube al coche...Ya cojo las maletas...

BURT.- Pero si ya...

GAN.2º.-¿No preferirás ir andando? Es lejos y la ciudad está muy vigilada. Bueno, ¿qué dices?

BURT.- Pues noto...como...si...no...(TRAGANDO SALIVA) como si no...

GANS.- Como si no, ¿qué?

BURT.- Como si no pudiera decir nada...

GAN.1º.-!(RIENDO) Ya nos habían dicho que eras muy gracioso...y muy bromista...Bueno, subamos...

BURT.- Si...!ay, ay!...!mi espinilla!

GAN.1º.-¿Pero no has visto el estribo del coche? !Vaya golpe te has dado!

BURT.- No sé, pero hace rato que no veo muy bien las cosas....

GAN.2º.-En marcha... (SONIDO DE CERRAR PORTEZUELA Y MOTOR DE COCHE)

GAN.1º.-Residimos en las afueras...Una casita solitaria y tranquila... Allí no es fácil que sospechen...

BURT.- Mejor, mejor, que no sospechen...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

JEFE.- Perdona que no fuera yo mismo a recibirte, pero estoy demasiado fichado y no salgo apenas. Tu amigo Tom tampoco ha podido porque está gestionando la nitro-glicerina que necesitamos del tipo que la tiene...Pero veo que los muchachos han tenido vista...

GAN.1º.-Suerte de la cicatriz, y el color del traje y el sombrero de cowboy que nos dijistes....

JEFE.- Claro, porque hemos oido hablar mucho de ti, pero no te conocímos la facha...

BURT.- ¿No les gusta?

JEFE.- (RIE) Bueno, voy a presentarte a los demás...Ese de allí es Jhon, le llamamos "El Tripas" porque tiene predilección en disparar a

5/7/53

las barrigas... (RIE) Si hubieses sido cirujano, estarias especializado en las apendicitis, ¿eh, Tripas?

TRIFAS.- Seguro.

Jefe.- Y este es Jeremias. "El Poca ropa", porque empezó, no dejando ni las perchas de una sastrería... A estos dos, ya lo conoces, supongo, que se habrán presentado...

BURT.- Si: "El matalas callando" y "El toma del Frasco" porque hasta se envenena él mismo, para acostumbrarse...

TOMA.- ¡Eso!

Jefe.- Y la chica. Es nueva en estas cosas y la llamamos "la Gilda", y como ves no es para menos.

BURT.- A mi me gusta mas que el Tripas y que el Poca Ropa...

BURT.- Gracias, generoso...

Espero que no te habrá disgustado encontrar una mujer entre nosotros... Es porque yo soy del parecer, que una banda que se precie debe tener una mujer por lo menos.

BURT.- Y que me voy a enfadar, en mi pueblo hay una banda toda de mujeres y nadie dice nada...

Jefe.- ¿Y a que "trabajos" se dedican?

BURT.- Anda este... Pues a tocar foxs, en las fiestas del Rodeo...

TODOS.- (RISAS)

Jefe.- Bueno, y ya por último, me presentaré yo, que como puedes figurarte, soy "el Tremendo".

BURT.- (CERCA MICRO Y PAA SI MISMO) Lo que a mi me pasa si que es tremendo...

Jefe.- ¿Qué?

BURT.- No, nada, digo que eres más que tremendo: tremendísimo, como te llamamos por allí.

Jefe.- ¿Por dónde?

BURT.- Por allí.

Jefe.- ¡Ah!... Bueno, y ahora al grano... Vamos a hablar de cosas serias...

BURT.- Si les parece, me iré fuera, y así podrán decirse todas las cosas serias que quieran, tranquilamente...

Jefe.- (RIENDO) Tu si que tienes unas cosas... Bien... Como ya te diría Tom... Por cierto, que tarda!...

TOMA.- Es que el tipo ese que nos proporciona la trilita no le habrá dejado salir de su casa hasta que no pasara un alma por la calle. Es un calzones...

Jefe.- Eso debe ser... Pues bien, Larry, como ves, somos bastantes para el trabajo, pero Tom, nos habló tambien de ti, y luego lo que

5/7/53

ya sabíamos nosotros, que pensé cederte el mando de la banda, para este importantísimo golpe...

BURT.- ¿Qué golpe?

JEFE.- Pues el del golpe al Banco Central. ¿En cuál pensabas tu?

BURT.- En los que se van a dar aquí... Bueno... En los que vamos a dar juntos.

JEFE.- (BROMEANDO) Eres un ansioso, pero desde luego, si tu quienes, este será el primero de una serie...

Lo será... Y de una serie larga... Todo será, que empeceis, estoy seguro...

De acuerdo... Ves, este es el plano del edificio... Ese cuadradito en rojo, representa la puerta principal, y esa linea la calle...

BURT.- ¡Aquí!

JEFE.- ¿Aquí, qué?

BURT.- Que, aquí, me gustaría estar ahora...! En la calle!

JEFE.- Bueno, hombre, no te impacientes...! Que fiera!... Es mejor aguardar a mañana sábado, habrá más dinero...

BURT.- No sé si podré esperar tanto para lanzarme a la calle... A lo mejor ni espero a que llegue "mi gran amigo Tom".

JEFE.- Haz un esfuerzo, Terror Larry, por tener paciencia... Mira, de momento expon tu plan, nosotros ya tenemos uno, pero si tú vas a dirigir el asunto, mejor que sigamos el tuyo...

BURT.- Pues mi plan... Pero, no, no... De ninguna manera... Si ya lo teníais por mí está bien.

JEFE.- No, hombre, no... Desde el momento que decidí cederte el mando, tu diriges... Y te aseguro, que no me ofenderé por nada...

BURT.- Pues me sabe mal, me duele... Incluso cuando venía hacia aquí pensé en no tomar parte. Vosotros tenéis vuestra banda, vuestra Gilda, vuestro planito, con el cuadradito y la callejita, tan bien señaladito todo, y ahora llego yo y...!Pum! A mandar y...!No, no, mejor que me vaya y lo antes posible!

JEFE.- Que no Terror, que no; no seas tan modesto. Ahora después de conocerte, estoy seguro que sin ti fracasariamos.

BURT.- Está bien, de modo que debo dirigirle... no aceptais otra cosa, ¿eh?

TODOS.- ¡No!

BURT.- Entonces es mejor que sepais que yo... Que os diga...

JEFE.- (TERRIBLE) ¿Queeee?

BURT.- Nada, nada... Diga, diga usted... Tremendo...

JEFE.- Pues eso, que tu hablas, y nosotros escuchamos, que tu mandas y

AP31

nosotros a obedecer... Anda, desembucha de una vez tu plan...

BURT.- Pues mi plan...(APARTE) Dios mio, aqui hay que hacer algo... Ayudame... Por lo menos que no me suenen tanto las rodillas y los dientes.

JEFE.- (SOSPECHADO) Oye... no pensarás dar tue l golpe con otra banda, porque...

BURT.- (COMPRENDIENDO QUE DEBE IMPONERSE Y DINGIR) !Maldita sea! Si pagara las balas mas baratas, te gravaba ahora mismo con veinte impactos el ratón Mickey, en el occipuccio... Jamás (GOLEANDO EL PECHO) le dijeron a Terror Larry, nada semejante... Llamarme traidor a mi. Al hombre que penetró solo en Sing-Sing, para rescatar a diez de sus muchachos... !Y lo consiguió...(AL JEFE) ¿Lo consiguió?

No sé, de esto no estábamos enterados, perdona...

BURT.- !Insultarme a mi!... Tiene gracia, al terror de los federales, de los barqueros, del escarabajo de la patata, de los cuarenta y ocho estados de la Unión...

JEFE.- Bueno, bueno, discúlpame, no te pongas así...

BURT.- ¿Cómo quieres que me ponga?... A saltar a la comba, estupido?... ¿Dónde está el plano? ¿Dónde está el plano? ¿Dónde está el plano?

POCA.- Pues aquí, en la mesa. No se ha movido. Sigue delante de tus narices...

BURT.- !Hum! Ya lo veo... Trae acá...(SENSACION DE APODERARSE BRUSCAMENTE DEL PAPEL Y CRUJIR) Pues, pues... no veo nada...

JEFE.- Como vas a ver, si le has dado la vuelta y estás mirando al dorso del papel... Sosiégate. Si hastantiemblas.

BURT.- Naturalmente.... Como no voy a tamblar con el mie... Con la indignación que tengo....

JEFE.- Ya, ya... Pero no hay para tanto...

BURT.- Para tanto no... para mas... Bueno... Veamos... si podemos... !Cogeremos el coche!

TODOS.- Eso, eso...

BURT.- Ni caso a las señales de tráfico.

TODOS.- Eso, eso.

BURT.- No necesito coro... (TODOS CALLAN) Estábamos en el coche, prosi go: El reloj del Ayuntamiento, toca las dos,,,! que suerte tiene!

JEFE.- Si, las dos de la madrugada es buena hora.

BURT.- Naturalmente... Bien... Llegaremos a la puerta del Banco Central, pero no entraremos.

JEFE.- ¿No?

BURT.- De momento no...Luego...Primero daremos varias vueltas al edificio...

TRIPAS.-¿Para qué?

BURT.- Para marear a los guardianes...Y habla cuando te lo pida, Tripas, si no quieras quedarte sin ellas...

TRIPAS.- (ACUICADO) Bueno, jefe.

BURT.- Nos apearemos del coche en la parte posterior del edificio...Todos vosotros delante...Yo el último. Siempre lo hago así. !Siempre protegiendo las espaldas de mis cachorros! El mayor riesgo para mí...!Birrrrrr!....!Disfruto con ello!...

GILDA. - ¿Qué tío?

GILDA. - ¡Tan apuesto como valiente!

BURT.- Y la trilita enseguida...!Ja, ja, ja! La boca se me hace escobros, solo de pensarla...Una vez abierta la brecha, en el muro, todos adentro, bueno, todos adentro, y yo afuera, despachando pasaportes a todo el que pase por allí...

JEFE.- ¿Despachando pasaportes?

BURT.- Para el otro barrio, tonto de capirote.

JEFE.- ¡Ah!

TRIPAS.- ¡Qué tío!

GILDA. Se ha metido en un bolsillo pequeño al jefe...

BURT.- Llegais a la caja fuerte, ¡aquí!...

JEFE.- (MUY TIMIDO) Perdona, pero esta señal del plano corresponde a los lavabos...

BURT.- Bueno, pues allí, aunque no es vendría mal un buen jabón...Repite: llegais a la caja fuerte, nada de que se os caiga la baba. Mas "Nitro" en seguida...Montañas de Nitroglicerina...Nitro.....

TOM.- (LLEGANDO) Me parece que no traigo tanta nitroglicerina como este tipejo necesita...

TODOS.- ¿Eeeeh?

JEFE.- ¡Vaya susto nos has dado, Tom!

TOM.- Ahora os vais a asustar de veras...Este no es Terror Larry.

TODOS.- ¿Qué?...A él...Desarmarle... (REVUELO)

BURT.- No se molesten...No hace falta que me desarmen, porque lo único que llevo encima es un miedo espantoso...

JEFE.- Y espera...Conque nos has estado engañando? Ya me lo parecía que...Oye Tom, y entonces Larry...

TOM.- Le detuvieron los federales una estación antes de llegar a Chicago.

5/5/53

105

JEFE.- Y vosotros imbéciles, me traeis esto...

TOMA.- Nosotros no le conocíamos, Jefe. Usted nos dijo que vestiría un traje claro y sombrero de vaquero y que tenía una pequeña cicatriz en la barbilla.

JEFE.- Está bien... ¿Sabes algo más, Tom?

TOM.- Lo que sabrás vosotros si escuchaseis la radio en vez de equivocaros como principiantes: Que el valiente de Larry no tiene ya nada que envidiar a este campesino bobo: ha cantado de plano. Y a estas horas saben lo del golpe de planeábamos y los que estábamos en esto... Nos buscan. Es una palabra y en mi opinión es que en un mes no saquemos las narices de aquí. Es la única manera de que escapemos. Resulta difícil encontrarnos aquí... Si hay que comprar alimentos, que vaya Gilda, a ella nadie la conoce, es la ventaja de ser neófita...

JEFE.- De acuerdo. ¿Y con este, que te parece que hagamos?

TOM.- Creo que podemos esperar a estrangularle hasta ver que pasa... Pero desde luego estrangularle. Yo mismo me daré este gusto...

BURT.- Pues yo creo que no es para tanto... Mi plan del golpe, no era tan malo...

TOM.- El golpe es el que te daremos a ti...

BURT.- (LLORIQUEANDO) Ve Tremendo, ya se lo dije...

TOM.- ¡Cállate!... Los cadáveres no opinan, y tu prácticamente, ya eres un cadáver...

BURT.- (IGUAL) Si uno hiciese caso de los consejos de las madres? (SORBE CON LA NARIZ)

JEFE.- Encerrarle en el sótano... Acabaría por ponerme nervioso...

BURT.- (RABIOSO) En el sótano, no, ¿eh? En el sótano, no, que en los sótanos hay ratas...

JEFE.- ¡Abajo con él!

TRIPAS.-

MATA.- Andando.... Vamos embustero...

BURT.- (SENSACION DE FORCEJEO) Me quejaré a la higiene... Me quejaré a la higiene... (VA FUNDIENDOSE LA VOZ) Los sótanos son insanos...

(SONIDO MUSICAL DE.....)

BURT.- (PARA SI MISMO) Si yo pudiese avisar a Flossi... Si pudiera mandarla una cartita... Pero estos bandidos... ni un vasito de leche me han bajado desde ayer... Y yo que regalo litros a todos los pobres que pasan por allí, y ahora estoy mas pobre que las ratas... ¡Oh, no las nombres Burt!... Suerte de esta sillita... Pero tantas horas seguidas subido aquí, que ya empiezo a tener ganas de bañarme...

GILDA.- (BAJITO Y DANDO SENSACION DE HABLAR A TRAVES DE UNA REJA) Burt, Burt... Burt... aquí en la reja... Vamos, Burt... acércate...

BURT.- Gilda!

GILDA.- Agente federal, muchacho...

BURT.- !Oh, como en las peliculas!

GILDA.- Si, pero aquí puede no terminar tan bien. No me tienen demasiada confianza, y ahora no quieren que vaya yo a comprar la comida. Ni puedo escaparme porque la verja está vigilada... Pero dentro de un rato irá "Toma del frasco" a la ciudad, el hambre les hace arriesgarse. Yo le tengo bastante camelado a ese bandido y sé que echará una carta mía al correo si se lo pido, pero naturalmente no puede ir dirigida a la policia: Sin embargo, estoy segura que no la abrirá si la ve dirigida a una mujer, que diré es mi madre. Pero la ayuda debe venir urgente, y los míos están muy lejos y quizás no comprendieran, porque el contenido como es natural, no puede ser demasiado explícito... Y he pensado, que si usted, "Toma del frasco", no se ha preocupado de enterarse de donde es usted, ni ninguno de los demás, yo lo supe por la etiqueta de su sombrero...! Bueno, creo que podrá dictarme una carta discreta, que los tuyos comprendan....!

BURT.- Pues si la dirigimos a Flessi... quizás si, ella y yo hemos jugado mucho a las palabras mezcladas, y... aunque la leyese el "Toma del frasco", creo que no se prestará...

GILDA.- Es la única esperanza, manos a la obra. Aquí tiene papel y pluma estilográfica. Mi letra no la conocen estos sinverguenzas, y su novia no haría caso de otra que no fuese la suya.

BURT.- Voy a intentarlo. Señora Flessi. Edmont. Street, 67. Querida mamá: aquí en mamá dibuje una cigüeña. Muchas veces, hablamos de cuando nos casemos y la cigüeña nos traiga hijitos... Así Flessi no se enfadará porque la llame "señora", ni "Toma del frasco", entrará en sospechas si pongo señorita...

GILDA.- Magnífico, siga, siga... No hay un instante que perder...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

FLESSI.- (ACERCANDOSE A MICRO Y CHILLANDO) Señora Norton, señora Norton...

MAD.- ¿Qué te pasa, Flessi? Te he oido desde la cocina...

FLESS.- No lo sé de fijo, pero estoy segura, que es algo grave, lea esta carta que acabo de recibir de Chicago...

MAD.- (ANGUSTIADA) ¿De Chicago?

FLESS.- (CASI LLORANDO) Si, señora Norton, es de Burt, ya verá, lea...

MAD.- (LEYENDO EN VOZ ALTA) "Querida mamá"; querida mamá y una cigüeña. Pero niña...

FLES.- Siga, señora, Norton, no es cosa de perder tiempo. Burt está en grave peligro...

MAD.- Está bien, sigo: "El lio, de ropa naturalmente, de que hablamos cuando salí de ahí, ya ha llegado. Y que es, por cierto, mas gordo de lo que imaginaba. Me gustaría infinito teneros conmigo, para que me ayudaseis a desempaquetarlo y arreglarlo. También sabes que siempre me gustó una casa en las afueras de la ciudad,

5/1/53

106



No

sobre todo orientada al noroeste, cerca de un bosque de pinos y de ladrillos rojos, y que estuviera bautizada con el nombre bonito de mujer. Aquí hay bastantes de estas características pero no junto a unas ruinas antiguas. Eso no quiere decir que yo habite ya una así, pero espero que, algún día no lejano, lo consiga... Una abrazo y recuerdos expresivos a todos. Tu hija, Alicia Norton.

517163
M;AD.- Pero se ha vuelto loco este chico.... Se firma Alicia, y no indica la dirección.

FLES.- Vd. lo vé así porque no ha jugado como yo a palabras mezcladas, si no le comprendería... No puede estar más claro, posiblemente teme que otras personas la leyesen, y ha escrito todo este galimatías. Pero yo le entiendo: Está preso en una casa de esas características, aunque luego, para disimular lo niegue, y en gran peligro, porque hace hincapié en que el lio es gordo... Y Burt, no es un valiente, pero tampoco un cobarde...! Ay, señora Norton, debe nos ir enseguida para allí....

MAD.- ¿Y tu padre, Flessi? Se enfadará... Iré yo sola...

No estaba en casa pero le dejé una nota... Voy con usted...

MAD.- ¡Que buena eres chiquilla!

FLE.- Hemos de apresurarnos, el tren sale a las siete, es el eléctrico y en tres horas nos plantamos allí...

MAD.- ¿Y si avisásemos a la policía?

ELE.- Creo, que es mejor averiguar la verdad de todo esto, antes... También podría yo equivocarme, o ser una broma de Burt...

MAD.- De acuerdo... Vamos...

(SONIDO: MUSICAL DE: -----)

JEFE.- Este estúpido de "Toma del Frasco", asustarse porque un tipo le miraba con insistencia, y volver sin alimentos...

TOM.- Yo estoy, que no veo... Me parece que para espabilarme, voy a darle lo suyo a ese del sótano...

JEFE.- No ois a Tom, idiotas...! Subirlo!

TRIPAS.- Ya vamos... (PASOS)

TOM.- Así te distraerás tu también, Gilda... y de paso cogerás experiencia.

GIL.- Eres muy amable.

TOM.- Hicimos bien en no mandarla a la ciudad, me parece muy blanda... "El Toma del Frasco" se vino pitando para acá, pero esta si la miran y cree que es la "Poli", se chiva seguro...

GIL.- Me parece, que te pasas de listo...

TRI.- Aquí la tiene...

TOM.- ¿Imaginas, pimpollo, para que te subimos?

BURT.- Para darme el té.

- TOM.- Chico gracioso, ¿eh? ¡Toma! (BOFETADA LO MAS SONORA POSIBLE)
- BURT.- !Y daca! (SONIDO DE PUÑETAZO MAS SONORO QUE EL ANTERIOR) Como dicen en Aravaca...
- 108*
TOM.- Sujetarlo...(SONIDO DE FORCEJEO) Atale las manos detrás del respaldo de la silla...
- 5/153*
TOMA.- Ya está, Tom...
- JEFE.- Y parecía tonto...!Vaya ojo que te ha puesto Tom!
- BURT.- Como que ya me voy cansando...
- TOM.- Ahora descansarás...para siempre...Nos has traído la negra.
- 108*
Mentira. Yo vine solo...
- Y te irás de la misma manera. Con que te has atrevido a usar los puños contra mi. Ahora verás...
- GIL.- !Deje al chico!
- TOM.- Quita de enmedio.
- GIL.- ¿Que va a hacerle?
- TOM.- (SARCASTICO) A estrangularle, tan solo, como le prometí, pero no te preocupes preciosa, tengo buenas manos, no sufrirá demasiado tu protegido...Sal de enmedio...
- GIL.- !Está bien!
- TOM.- ¿Qué buscas en el bolso?
- GIL.- ¿Creo que puedo pintarme los labios, no?
- TOM.- Seguro...Se te han quedado bastante descoloridos...
- GIL.- Y tu los tendrás así para siempre, sino me obedeces, tú y todos... Las manos arriba...
- BURT.- Ole, ole...Esto ya me gusta...Gracias Gildita...
- GIL.- Vamos...Todos, cara a la pared...Así...Eso es...Ahora tu Burt...
- BURT.- Cuidado...!A tus espaldas!
- TRI.- (ENTRANDO) !Suelta ese juguete!
- GIL.- Déjame...déjame...canalla...
- TRI.- (FORCEJEANDO) Y tu suéltalo...así... (SONIDO DE PISTOLA QUE CAE AL SUELO)
- JEFE.- Buen trabajo, "tripas"...¿Y como has entrado, no estabas vigilando la verja?
- TRIP.- Si, jefe, pero es que tenemos una oportunidad de adquirir alimento sin exponernos demasiado.
- TODOS.- Habla, explícate...La boca se me hace agua...
- TRIP.- Pues que se me han acercado dos campesinas, ahí fuera, una de

de ellas por cierto, muy bien formadita y guapa y...

JEFE.- Vamos, sigue....al asunto...

103
TRIP.- Y me han preguntado si queríamos comprar leche..Llevan con ellas una vaca...Y yo he pensado...

5A/53
JEFE.- No creo que haya peligro en ello...nos vendrá bien ese alimento...
Supongo que las habrás dejado fuera y habrás cerrado la verja...

TRI.- Pues la verdad, no pensé...

JEFE.- Sois todos unos idiotas...Bueno, sal enseguida, compra lo que sea
y que se...

TOM.- Jefe, mire...

Pero si entran con la vaca y todo...

BURT. !Paquita! !Paquita! !Estoy aqui!

(SONOROS MUGIDOS)

FLE.- Duro con ellos Paquita, que quieren hacer daño a tu amo.

(MAS Y MAS FUERTES MUGIDOS ENTREMEZCLADOS CON DISPAROS Y GRITOS)

TCODOS.- No hay quien pueda con esta fiera...Bajarme de la lámpara...Ba-
jarme de la lampara...!Socorro! Prefiero que venga la policia...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

AG.1º.- Pues si, capitán, fué algo digno de verse. Patrullábamos por
alli, cuando oimos los gritos, y los disparos; en un instante nos
plantamos dentro. Ya no había nada que hacer...(RIE) !Qué espe-
táculo! La vaca estaba sentada tranquilamente en medio de la ha-
bitación, y lamía las manos como un perrillo, a su amo...De la
lámpara colgaba como un trapo, ese bandido de Tom...Al "Tremen-
do", el jefe, le encontramos luego en el jardín, cinco metros le-
jos de la casa, hecho un verdadero nudo. "Toma del Frasco" y
"Matalas Callando" estaban junto a la pared, formando un ángulo
abrazados y con las cabezas juntas y unos chichones, que asi de
lejos, parecían sombreros de copa. El Tripas cuando pudo sacar-
se la pistola que casi había tragado, solo sabia decir..."Prefie-
ro a la vaca, que a la novia," y el "Poca Ropa", en paños meno-
res, murmuraba: "Pues yo prefiero habermelas con la vaca y a la
novia juntas, que con la madre...."

CAPI.- (RIENDO) Un final casi de broma para una de las bandas mas se-
rias que nos han dado trabajo en los últimos tiempos...Bueno,
señorita Halspen, ellos tienen una buena aventuras que relatar du-
rante varias generaciones, y usted se ha ganado un merecido as-
censo en su magnifica carrera.

GIL.- Si, capitán, pero casi, casi, cambiaría este honor, por lo que
se lleva esa chica Flessi con ella, en el tren, que a estas ho-
ras va camino de Caunty City.

CAPI.- Y una mujer como usted, de su belleza, a la que los hombres...

GIL.- Si, pero los de ese tipo: buenos y sencillos, no abundan demasiado por aqui...

CAPI.- Tengo entendido que la han invitado a la boda... Pues bien, señorita Halspen, vaya usted. Puedo concederla tres meses de permiso. Y espero que en County City encuentre menos carestía que aquí, de muchachos a usanza y semejanza de Burt...

GIL.- Es una buena idea, capitán... No pensaba ir, pero ahora creo que tiene usted razón... Gracias por ese permiso... Y expulseme definitivamente del servicio, sino regreso con otro ejemplar de edición de Burt, bien esposado.

5/7/53
(SONIDO MUSICA DE-----)

MAD.- Chicago, resulta demasiado grande, para buscar a una persona por muchos datos que se posean de su paradero, si no son bien explícitos. Y no hubiésemos dado contigo, Burt. Fué una gran idea el llevar con nosotras a Paquita. Ella ha sido quien realmente encontró la casa, cuando ya desesperábamos. Comenzó a husmear como un perrito y nos arrastró hacia allí. Parecía un ser humano, que comprendiese y compartiera nuestra angustia.

FLE.- La dijimos: Tu amito Burt, está en peligro, solo tu puedes guiarlos y salvarle... Y fué cuando empezó a trotar... Te aseguro, que nos dió una carrera de varias millas... Hasta parece mentira que a tal distancia, su maravilloso instinto pudiera localizarte...

BURP.- El capitán de los federales, ha prometido mandarnos un diploma, concediendo a Paquita un título de agente honorífico, por la hazaña... Juzgan que sin ella, quizás no hubiesen dado con la banda... (CON EMOCIÓN) Y yo sin vosotras, a estas horas estaría mas tieso, que uno de esos postes del telégrafo que cruzamos...! Qué buenas y valientes sois!... Te quiero, mamá... Te quiero mucho, Flessi...

FLES.- (RISUEÑA) Cuidado Burt. No te pongas muy sentimental conmigo delante de Paquita, que ya sabes que no le hace mucha gracia...! Fíjate como nos mira! Su expresión es mas inteligente que la de muchas personas.

BURT.- (ADMIRADO) Solo, la falta hablar...

REVI.- (ENTRANDO) Oiga... soy el jefe de tren. ¿Quien les ha autorizado a llevar una vaca en su departamento?

PAQUI.- (VOZ DE MUJER ALGO GANGOSA) Yo no soy una vaca. Soy una agente al servicio del departamento Federal.

(SONIDO: MUGIDO QUE EMPALMA CON SONIDO MUSICAL)