

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5/9/53

(1)



Guía-índice o programa para el **SABADO** día **9** de **SEPTIEMBRE** de **1953**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Do-		
		minicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		DUOS DE ZARZUELA.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		UN PROGRAMA DE SAMBAS.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín inforamtivo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados. "El cant de la fema"		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LOS CLAVIOLINES.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Raymond Scott.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS		
16h.30		ACTUACION DEL CANTOR Y PIANISTA LUIS AYKENS.		
16h.45		OBERTURA DE "EL MURCIELAGO" de Strauss.		Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LA SUITE "LA ARLESIANA" de Bizet.		"
17h.25		MUSICA DE AIBENIZ.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.		
19h.15		ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZA GONZALEZ.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		NEGRO MARRON Y BEIGE de Ellington.	Varios	"
19h.55		Guía comercial.		
20h.--		HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.15		Sigue: Hubert Rostaing.	"	"
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercail.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER.	Varios	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ANTOÑITA MORENO en selecciones del espectáculo DOLORES LA		
		MACARENA de León, Quintero y Quiroga. Varios	Varios	Discos
22h.25		MOSACIO SONORO.	"	"

RADIO BARCELONA

5/9/53

(2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de SEPTIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MI ADORABLE PAQUITA. Guión de Cesar Ojinaga.		Discos
23h.15		Radiación de la opera TOSCA de Puccini.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

5/5/53 (3)
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Septiembre de

1 9 5 3

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 295 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy: "NATIVITAT DE LA MARE DE DEU".

✓ 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 5 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 295 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

✓ "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
✓ 12h.05 Sigue: Disco del radioyente.
✓ 12h.30 DÚOS DE ZARZUELA: (Discos)
✓ 12h.55 Guía comercial.
✓ 13h.-- UN PROGRAMA DE SAMBAS: (Discos)

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta. *"El cant de la senora"* (Texto aparte)
- ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA

- ✗ "Te espero", bolero - de Chucho Navarro
- ✗ "El vaivén del tren", guaracha - Greiner y Sali-
- ✗ "Un solo besito", bolero rítmico - Don Fa- (nas
bian

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 LOS CLAVIOLINES: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Sigue: Raymond Scott: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.15 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.30 ~~ACTUACION DEL CANTOR Y PIANISTA LUIS AYKENS:~~

~~"Embraceable you" - Gershwin
"The man I Love" -
"I dream of you" - M. Goetschies
"Poesia" - L Aykens~~

- O 16h.45 OBERTURA DE "EL MURCIELAGO", de Johann Strauss: (Discos)

- X 16h.55 Guía comercial.

- X 17h.-- LA SUITE "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- X 17h.30 MÚSICA DE ALBÉNIZ: (Discos)

- X 17h.55 Guía comercial.

- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

- X 18h.55 Guía comercial.

- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.15 ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZO GONZÁLEZ: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X - "NEGRO, MARRON Y BEIGE", de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.

- X 20h.-- HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA: (Discos)

- X 20h.05 Guía comercial.

- X 20h.10 Sigue: Hubert Rostaing y su Orquesta: (Discos)

- X 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

5/9/53
X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 "AVENTURAS DE TAXI KEY". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X ANTONITA MORENO, en selecciones del espectáculo "DOLORES LA MACARENA, de León, Quitnero y Quiroga:(Discos)

X 22h.25 Programa: "MOSAICO SONORO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 "MI ADORABLE PAQUITA": Guión de César Ojínaga:

(Texto hoja aparte)
censurado)

X 23h.15 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "TOSCA", de Puccini: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 5 de Septiembre de 195

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7370 P. C. X 1-- ETS TU LA MEVA VIDA, Sardana de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Rafael Oms de San Vicente de Torello, Francisco Oro, José Buxases, Maria Castells Mercedes Martí, Ramona Riu y Pedro Piquet.
- 10.755 P. L. X 2-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Corral de Niñas y Orquesta. Sol. por Maria Dolores Oliva de Agramunt. (2c.)
- 9602 P. L. X 3-- NOTE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Montserrat Carré, Segismundo Castells, Carmen Puig, Concepción Pons de San Vicente de Perelló y Obdulia Aparicio.
- 11.165 P. D. X 4-- DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans y Damarell por Winefred Atwell. Sol. por Antonio Herrador.
- 10.358 P. O. X 5-- CITA A LAS SEIS, Bolero de Sala Por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Fernández.
- 7119 P. C. X 6-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Lucía Mangado.
- 7242 P. L. X 7-- SEGUIDILLAS, de Callejón, Torres y Casado por Pepe Pinto. Sol. por Vicente Nasarre.
- 10.248 P. D. X 8-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet por Emile Carrara. Sol. por Pepita Ibars de Gavá.
- 10.480 P. M. X 9-- "El negro zumbón" de ANA, Franco, y Vatro por Silvana Mangano. Sol. por Juan Perez, Juan Antonio, Antonia Fuentes y Rosa Urpi.
- 4994 P. L. X 10-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Miguel Codina.
- 9608 P. D. X 11-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Edu a Pocidia Navarro.
- 9834 P. O. X 12-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchionne por Corrado Lajocono y coro. Sol. por Lola Angri, Carmen Bertrán y María Albiol.
- 10.630 P. C. X 13-- DOS CRUCES, Bolero de Larrea por Nati Mistral. Sol. por Jorge Puig, Jose Bragulat y Rosa Urpi.
- 9112 P. C. X 14-- POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Coñer por Manolo El Malagueño. Sol. por Dolores Castro y Dominica Fernandez.
- 7327/26 P. O. X 15-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por María Consuelo Pons y Monse Montmany. (4c.)
- 3588 P. L. X 16-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por M^a. Carmen Lopez.

5/9/53

PROGRAMAS DE DISCOS

9

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

~~X~~ A las 12'30

DUOS DE ZARZUELAS

- ALBUM P.O. ~~X~~ 1-- "Dúo de Rosina y Leonello" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernandez Shaw, por Angeles Ottein y Marcos Redondo (2c.)
- ALBUM G.L. ~~X~~ 2-- "Dúo de Margarita y Romo" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna, por Mary Isaura y Tino Folgar, (2c.)
- ALBUM G.C. ~~X~~ 3-- "Dúo ~~de Margarita y Romo~~ final de Francisquita y Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Fernández Shaw y Vives, por Felisa Herrero y Emilio Vendrell (1c.)
- ALBUM G.L. ~~X~~ 4-- "Dúo" de LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero, por Sra. Melo y Srta. Mary Isaura (2c.)
- ALBUM P.C. ~~5~~ 5-- "Dúo de la Golondrina" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernandez Shaw y Moreno Torroba, por Séllica Pérez Carpio y Marcos Redondo (1c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

5/9/53

10

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 13h.77

UN PROGRAMA DE SAMBAS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

10162 P.D. X1-- COPACABANA, de Ribeiro y De Barro

~~9940 P.V. X2-- NO! NO! NO!, de Lewis, Guardia y Britto~~ Por Enrique Madriguera y su Orquesta

9940 P.V. X2-- NO! NO! NO!, de Lewis, Guardia y Britto

Por Percy Faith y su Orquesta

5044 P.D. X3-- BEM, TE VI ATREVIDO, de Pesce

Por Xavier Cugat y su Orquesta

8277 P.R. X4-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ TOCA TU SAMBA, de Soler y Amaral

Carmen Cavallaro y su Orquesta

6769 P.D. X5-- EN ACAPULCO, ~~XXXXXX~~ de Warren y Gordon

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette

7579 P.C. X6-- ANACONDA, de Carrara

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%===

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

11

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

IMPERIO ARGENTINA

- 11644 P.O. X1-- FALSA MONEDA, zambra de Cantabrana, Perelló y Mostazo
2-- MARIA DEL CARMEN, pasodoble canción de Valverde, León y Quiroga
- 11643 P.O. 3-- INOCENCIA, tango de Simone
4-- !AY MI SUEGRA!, chacarera de Arcuri y Marino
- 11645 P.L. 5-- SOLEA, de Rey, Gómez y Nile
6-- PETENERAS, de Rey, Gómez, Nile y Nuñez

A las 14h.20

LOS CLAVIOLINES

- 11617 P.D. 7-- PERRO CALIENTE, foxtrot de Osborne y Rogers
8-- GRACIOSA MELODIA, foxtrot de Rito y Elliot
~~xxxx~~ A las 14h.45 y 14h.55

RAYMOND SCOTT Y SU NUEVA ORQUESTA

- 11546 P.C. X9-- UN TROCITO DE CAROLINA DEL NORTE Y SUR, foxtrot de Skyler Cannon y Shaftel
X10-- EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, foxtrot de Beacon adaptado de de Scherezade de Rimsky Korsakov

==%=%=%=%=%=%=%=%=%==

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(12)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 16h.45

OBERTURA DE "EL MURCIELAGO" DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, dirigida por Eugène Ormandy

6603 G.L. 1-- (2c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%==

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

(13)

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 17h.--

LA SUITE "LA ARLESIANA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopold Stokowski

- 5625 G.L. 1-- "Preludio" (2c.)
- 5626 G.L. 2-- "Minuetto"
- 3-- "Adagietto"
- 5627 G.L. 4-- "Dance Provençale"
- 5-- "Carillon"

A las 17h.30

MUSICA DE ALBENIZ

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 7864 G.L. X 6-- CORDOBA
- X 7-- GRANADA

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona

- 7095 G.L. X 8-- RUMORES DE LA CALETA, malagueña

por Orquesta Boston Promenade

- 9764 G.L. X 9-- TRIANA, de la Suite "Iberia"

X Serenata Española de Malato
por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona

X Marcha de los Bayardos de Hahnemann
Org. Boston Promenade

X La Vida Breve de Falla por Org.
Sinfónica del Gramófono

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

14

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 18'--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyente y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4529 P.L. X 1-- DEBER CRISTIANO, de Pavón, Pérez Ortíz y Torres Garzón, por Pepe Pinto. Sol. por Concha Bueno
- 3994 P.D. X 2-- CORAZON DE ACERO, bulerías de Visanli y Currito, por Carmen Amaya. Sol. por Vicenta Soriano e hijo
- 5975 P.O. X 3-- GALLITO, pasodoble de Lope, por Gran Orquesta Española de Baile. Sol. por Baltasar Manas
- 5589 P.C. X 4-- LA RASPA, baile popular de la película "Fiesta Brava", de Latorre, Carreras y Nacho García, por Chelo Villareal. Sol. por Francisco Cahué
- 10154 P.O. X 5-- SE LLAMA ROSA, pasodoble de Godoy y Codoñer, por Pepe Blanco. Sol. por Jaime Oro y Gila Elizalde
- 9806 P.P. X 6-- SI ME ABANDONAS, de Contet, François y Tiomkin, por Lucienne Delyle. Sol. por José María Cugat
- 10216 P.L. X 7-- RIO ARRIBA, foxtrot de Goetschius y Osser, por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Eulalia Riu
- 5752 P.O. X 8-- JOTAS NAVARRAS, de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Sol. por Alejandro López
- 5866 P.D. X 9-- LAMENTO ESCLAVO, rumba bolero de Grenet, por Don Felipe. Sol. por Pilar Sancho
- 8093 P.C. X 10-- CABALLO CASCABELERO, bulerías de Naranjo Calder y Solano, por Paquita Rico. Sol. por María Teresa García
- 10719 P.R. X 11-- UN TIPO GRACIOSO, bicharada de Faith, Stein y Ferreira, por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por José María García
- 510 P.O. X 12-- PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall, por Emilio Vendrell. Sol. por Juanita Munné
- 4320 P.E. X 13-- ANGELINA, sardana de Bou, por Cpbla Barcelona. Sol. por Josefina Montoyo y Elvira Ventura
- 104 G.R. X 14-- LA LINDA TAPADA, de Tellaeche y Alonso, por Marcos Redondo. Sol. por Juan Fernandez
- 7492 G.L. X 15-- "Danza ritual del Fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla, por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Antonia Castells
- 6636 G.R. X 16-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Agustín Ferrerico.

5/9/53

PROGRAMA DE DISCOS

15

Sábado, 5 de septiembre de 1.953

A las 19h.15

ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- 11633 P.O. X 1-- MIL NOCHES, bolero de Avila
X 2-- CHIQUITA BONITA, bolero de Cofiner
- 11632 P.O. X 3-- DE MI CORAZON AL TUYO, bolero de Cárdenas
O 4-- PIEL CANELA, bolero de Capó

S U P L E M E N T O

- 10571 P.O. O 5-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Algueró, por Lorenzo González
O 6-- PUNTO FINAL, bolero de Abrea y Amorim, por Lorenzo González

A las 19h.40

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

X "NEGRO MARRON Y BEIGE" DE ELLINGTON

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 7808 G.L. X 7-- "Canción de trabajo"
X 8-- "Llega el domingo"
- 7809 G.L. X 9-- "El blues"
O 10-- "Danza de los indios occidentales" - "Celebración de la emancipación" - "Sugar Hill Penthouse"

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=

(16)
Sábado, 5 de Septiembre de
1953

A las 20h.10

HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA

11.162

P. L.

- 1--~~X~~ IGUAL QUE UNA AMAPOLA, Slow de Valéry.
2--~~X~~ SI, MI AMOR, Foxtrot de Misraki.



5/9/53

(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Septiembre de 195

A las 21h.40

JO BARTEL CON AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

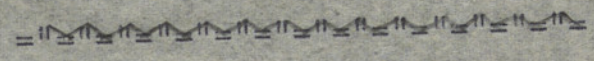
- 11.159 P. P. X 1-- ASI, ASI, Foxtrot de Saka y Migiani.
X 2-- TE ESPERA MI CORAZÓN, de Conter, Hornez y Barelli

A las 21h.55

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 11.158 P. P. X 3-- VALS COREANO, Vals de Willemes:
X 4-- A EMPUJONES, de Horner.

325



5/9/53

12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Septiembre de 1953

A las 22h.15

ANTONITA MORENO

EN SELECCIONES DEL ESPECTÁCULO "DOLORES LA MACARENA"

de Quintero, León Quiroga.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 11.156 | P. C. | 1-- ROSA LA DE LOS LUNARES, Pasacalle.
0 2-- MANOLO FLORES, Pasodoble. |
| 11.154 | P. C. | 0 3-- COPLAS DEL -QUIEN HA SIDO-, Bulerias.
4-- TIENTOS DE LA AUSENCIA, Tientos. |
| 11.155 | P. C. | 0 5-- NO ME VENGAS NI ME VAYAS, Zambra.
6-- ESO NO LO MANDA LA LEY, Caña. |

="="="="="="="="="="="="="="="

5/9/83 (19)

Sábado, 5 de Septiembre de 1953.

A las 23h.--

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURGOS)

RADIACIÓN DE LA OPERA "TOSCA" DE PUCCINI

INTERPRETES: RENATA TEBALDI
GIUSEPPE CAMPORA
ENZO MASCHERINI
DARIO CASELLI
FERNANDO CORENA
PIERO DI PALMA
ANTONIO SACCHETTI
GIANFRANCO VOLANTE

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma, bajo la dirección del Mtro Alberto Erede.

G. D.

1-- (4 caras)

[illegible]

(Sigue a las 24h.)

5/9/53

(20-)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La alianza del credo

AUTOR *S. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *5-9-13*

HORA *8.20*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Radiado



5/2/53
21-
Radio
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: ~~8 agosto 1953~~ 5 Septiembre 1953

HORA: 8 y 20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)
Al suavizarse por segunda vez la música, dice la

Locutora Programa "alianza del credo en favor de la Iglesia perseguida."

SONIDO 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum !

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (C)
Y FUNDE .

Locutora Rigurosamente histórico.

SONIDO: " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO MONASTERIO DE KETELBEY

Locutor Allá en la lejana y misteriosa China sufren resignadamente su falta de libertad, dos religiosas.

Locutora Están en la cárcel, acusadas del enorme delito de, esto precisamente, ser religiosas.

Locutor Son Madre San Alberto y Madre Dos Prazeres, misioneras Franciscanas de María.

Locutora Hablan ellas con aire altamente preocupado y su caso no es para menos. Pero... ¿por qué no escucharlas?

SUBE BREVEMENTE MUSICA Y FUNDE
Rsa. 1ª Llevamos ya cuatro meses en esta cárcel y ni un día hemos podido rezar el Oficio Parvo bien y totalmente.

Rsa. 2ª Como no ha de ser así, si tenemos que rezarlo de memoria...

1ª Y ahora se acerca Semana Santa y no tendremos ni siquiera el consuelo de leer la Sagrada Pasión.

2ª ¡Claro! No poseemos ni el más pequeño Evangelio...

1ª ¿no podríamos obtener uno?

2ª Esto es imposible, estamos total y absolutamente incomunicadas. Repito que es imposible.

1ª Para Dios no hay imposibles.

2ª Para Dios no hay imposibles... (Suspiro y ligera pausa)
Hermana ¿recemos el santo Rosario?...

1ª ¿Pidiendo un Evangelio?...

2ª Si y... por la conversión de nuestros carceleros.

1ª Ave María gratia plena...

SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT Y FUNDE

Locutora Las dos religiosas quedaron arrodilladas rezando el rosario y...

Locutor ~~Al~~ al día siguiente...

SONIDO: "EN UN MERCADO PERSA" DE KETELBEY-QUE QUEDE COMO FONDO

VOZ masc. Eh! Aquí tienen Vds. el paquete de la comida.

Rsas 1a-2a Gracias.

Rsa. 1a Voy a desenvolverlo.

SONIDO: FUNDE MUSICA-LIGERO RUIDO DE PAPELES

Rsa. 2a La ayudo hermana. ¡Madre San Alberto! ¡Dios sea loado! Mire este papel!

1a Jesús, Dios mío...! Si son hojas de un Evangelio... Ordenémoslas...

2a Pero... ¿es posible? La historia de la Pasión... el discurso de la Cena...

1a Cuán bueno es Dios...! La historia de la Pasión...

SONIDO: FRAGMENTO DE LA PASION SEGUN SAN MATEO, DE BACH

Locutor Y así Dios en su infinita misericordia, consoló a dos afligidas religiosas, que sufrían por su causa...

Locutora Así consolara a todos sus hijos de la Iglesia del Silencio!

Locutor A los que sufren persecución por honrarle

Locutora A los que son encarcelados por amarle...

Locutor A los que dan la vida por confesarle...

Locutora Hermosa corona tendrán en la Gloria...!

Locutor Entre tanto, Dios les ayuda; remediando sus tribulaciones...

Locutora O fortaleciéndoles en la Fé.

Locutor Por medio de nuestra penitencia! Por medio de nuestra oración!

Locutora ¡por la "Alianza del Credo!"

Locutor Unidos en esta "Alianza" hoy y todos los días, recemos por nuestros hermanos perseguidos y por la conversión de sus perseguidores.

Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús, UN CREDO.

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, criador del Cielo y de la tierra,

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día, resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre



5/7/53 (18)
Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de los pecados

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable, Amen.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutora Al Corazón de María Reina de las Vírgenes

Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra Salvación!

Locutora Unete todos los días a la ALIANZA DEL CREDO, rezando, como acabamos de hacerlo, un Credo al Sagrado Corazón de Jesús y la invocación de María "Dulce Corazón de María, sed nuestra Salvación" por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fé y por la conversión de sus perseguidores.

SONIDO: SUBE BREVEMENTE ~~XXXXXXXXXX~~ MUSICA Y FUNDE

Locutor Han oído Vds. nuestro semanal Programa ALIANZA DEL CREDO? por la Iglesia perseguida, con la adaptación radiofónica de una noticia publicada en la meritísima Revista "Ecclesia" de Madrid.

Locutora Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana si Dios quiere.

SONIDO: SUBE AMEN DEL CREDO



5/9/53
25
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY

VER OBSERVACIONES



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MUSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Un programa que sirve de guión de enlace entre nuestros micrófonos y los centros industriales de la región, dotados de equipos radioamplificadores.

Ar.- El programa de los sábados lleva nuestro mensaje de simpatía para los amigos oyentes de las comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona y Manlleu.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Entre la relación de santuarios italianos, vamos a detenernos unos momentos en el de la Virgen del Rosario de Pompeya.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Mil ochocientos años después de que cubierta por las cenizas y la lava del Vesubio desapareciera la antigua Pompeya, surgió la nueva Pompeya, dedicada a la Virgen del Rosario.

En efecto, el 4 de Septiembre de 1875, fué cuando el cuadro de la Virgen, ~~donde se encontraba~~ hizo su entrada en el desolado valle, junto a las ruinas de la ciudad greco-romana, siendo colocada en la pequeña iglesia del lugar.

La ^{nueva} iglesia fué erigida totalmente con la aportación de los fieles y la primera piedra del nuevo Santuario fué colocada en Mayo de 1876. Fué también en el mes de mayo, del año 1893, cuando por primera vez, doce mil afiliados a la Cofradía del Rosario de Pompeya, recitaron la famosa "súplica a la Virgen", que luego se hizo universal.

El templo es imponente y fastuoso, revestido enteramente con mármoles y mosaicos de la escuela Vaticana. Toda la decoración se inspira en la exaltación de la Virgen y en la representación de los misterios del Rosario.

Lra.- La Hora del Mundo espiritual señala, de manera permanente, la

devoción al Santo Rosario. Es por ello que hoy sábado, he-
mos deseado detener la atención de ustedes en el Santuario
de la Virgen del Rosario, de la ciudad italiana de Pompeya.

Control: MUSICA " AVE MARIA " (de Mascagni). Canto: Lito Schippa.

Lr.- NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Evoquemos hoy, por unos instantes, a Balmes.

Lr.- Balmes guarda la influencia de la escuela catalana filosó-
fica del sentido común. Y su realismo, su confianza en lo na-
tural como obra de Dios, le da el apego a la tierra.

Su espíritu es catalán, aunque no lo sea el lenguaje.
Balmes no escribió más que en tres ocasiones en la lengua
vernácula. Se conoce una traducción del "Jesu Corona Virgi-
num". Una "Conversa sobre el Papa", y un verso dedicado a
la lengua catalana en que Balmes expresa su nostalgia por
el idioma regional. Balmes no oculta su admiración y su amor
a la lengua de sus padres, por ello, también, Balmes no es sólo
la encarnación del realismo y del "seny" tradicional en el
pensamiento catalán. La doctrina regionalista de Balmes fue
seguida después por Milá y Fontanals, Menéndez y Pelayo y
el insigne tribuno tradicionalista Vazquez de Mella. Porque,
como después dirá y demostrará el Doctor Torres y Bages, lo
más antirrevolucionario es el amor a la región, a su idioma
y a sus tradiciones. Balmes por amar mucho a Cataluña fue

En esta NOTA DEL DIA hemos recordado a Jaime Balmes
precisamente a través de una faceta personal, posiblemente un
poco conocida.

Control: MUSICA "BELL PENEDÈS" (sardana)

Lr.- Y ahora.... EN LA VARIEDAD RESID

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y
PASA A FONDO

Lra.- Algunas muchachas se asustan de los ratones...

Lr.-otras tienen las piernas feas.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y
VUELVE A FONDO

Lra.- En el tablero de anuncios de una iglesia de Londres, apareció,
durante los peores días del bombardeo, el siguiente consejo:

Lr.- "-Si las rodillas te tiemblan, dóblalas y arrodíllate".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y
VUELVE A FONDO.

Lr.- Todos sentimos compasión por la desdicha de un amigo....

Lra.-pero se necesita una naturaleza privilegiada para sen-
tir alegría por su dicha.

VER OBSERVACIONES

añadese el más



gran español.

26

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El que trabaja con sus manos es un obrero.

Lra.- El que trabaja con sus manos y su cabeza es un artesano.

Lr.- El que trabaja con sus manos, su cabeza y su corazón es un artista... sea el que sea el trabajo que realice y el cargo que ocupe.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



Lra.- Hable con frases pintorescas... si sabe hacerlo. He aquí un piropo de Bogotá:

Lr.- "-Guapa...! Eso no es caminar, sino hacerle cosquillas al piso".

Lra.- Una frase de García Lorca:

Lr.- "-Un horizonte de perros ladra muy lejos".

Lra.- Una de Gómez de la Serna:

Lr.- "-El nuevo fusil del ejército pesa 8'69 libras, pero después de una marcha de varias horas desaparece la coma".

Lra.- Y otra frase pintoresca que dice:

Lr.- "-Llevaba unos pantaloncitos con remiendos de carne".

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Un magnate del cine de Hollywood se quedó sin palabra al recibir el primer informe del colegio referente a su hijo.

Lr.- El maestro, en vez de usar las calificaciones usuales de "Malo", "Regular", "Bueno" y "Excelente" usó los adjetivos típicos de la publicidad cinematográfica: "¡Sensacional!", "¡Grandioso!", "¡Estupendo!", "¡Colosal!".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- "-Señora, ¿quiere darme tres pesetas para una taza de café?

Lra.- "-¿Por qué no va usted a la casa de Auxilio del Pobre?

Lr.- "-Dígame, señora ¿a usted no le gusta comer fuera de casa de vez en cuando?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS -FUERA.

ATENCION A LAS TACHADURAS

Lra.- Intermedio musical: VALS DEL EMPERADOR. INTEGRO.

Control= MUSICA "VALS DEL EMPERADOR". INTEGRO.

Lra.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.
Breve semblanza del maestro Lluís Millet.

Control: SINTONIA "LA SARDANA DE LES MONGES" (Orf. Català). 15 SE-
GUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En nuestros medios artísticos, el nombre de Lluís Millet
nos suena como el de un patriarca. Su rostro tiene la no-
bleza de los rasgos de su alma.

Una característica brilla con luz propia en la vida
de este eximio maestro: la verdad y la sinceridad. Donde es-
ta Millet está allí toda su alma. Alma soñadora, pero con
una profundidad y equilibrio del hombre entero y cristia-
no.

Lra.- Este es Lluís Millet. Patriarca de la tradición. Tradición
y amor a su pueblo y tradición del alma cristiana. Como
compositor, Millet produjo poco, pero con una verdad y
profundidad capaz de hacerle inmortal y amado de su pue-
blo.

Lr.- Su "Pregària a la Verge del Remei", su "Jovenívola",
"Himno a la Senyora" y la popularidad de sus "lieds" reli-
giosos, prendieron en el alma del pueblo. Decir Lluís Millet
significa sinceridad y verdad. Significa afecto de román-
tico y quietud de clásico. El nombre de Lluís Millet no se
borrará del alma del pueblo. gente.

Control: MUSICA "PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI". INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado la página musical del programa TRABAJANDO
CON MUSICA dedicada al maestro Lluís Millet.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 segundos en P.P. Y
pasa a fondo.

Lr.- Damos por terminado el programa de hoy, de la serie de-
dicada a los oyentes que nos distinguen con su atención
desde los centros industriales y talleres particulares
de nuestra región.

Lra.- Reiteramos nuestro mensaje de simpatía para las Empresas
y productores radicados en las comarcas de Olot, Vich,
Solsona, Manlleu e Igualada.

Lr.- Al finalizar, ~~comunicamos~~ una semana de laborar cotidia-
no, les deseamos a todos un feliz fin de semana. En su
desplazamiento a las playas, a las montañas o desde la
intimidad del propio hogar, dondequiera que vayan allí
encontrarán la onda amiga de Radio Barcelona dispuesta
a mantener el nexo de amistad que nos une. ¡Muy buenos
días a todos, y hasta el próximo lunes, si Dios quiere!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN PP.
Y FUERA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5-9-53

28

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alaveda

TEMA Musica

RADIAR EL 5-9-53

HORA 13.15

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



29-
5-9-53
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 5 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente. ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, Estanis.

ACTOR: Vaya, parece que hoy viene de buen humor....

ACTRIZ: ¿ Quien ?

ACTOR: Pues...el del Control.

ACTRIZ: Menos mal, porque algunas veces hay que ver como viene, ¿ eh ? que no hay quien le hable....

ACTOR: Bueno, ¿ qué habrá hecho el pobre chico para que de buenas a primeras empiece a meterse con él ?

ACTRIZ: Pero si yo no me he metido con nadie. Ha sido usted.

ACTOR: Pero yo era para despistar.

ACTRIZ: ¿ No le gustan las pistas ? Entonces no podría usted ser detective privado como estos de las novelas de aventuras.

ACTOR: Dejese de novelerias, y ponga el primer disco.

ACTRIZ: No quiero.

ACTOR: Muy bien mandada, si señor...asi me gustan a mi las jovenes citas. ¿ Y por qué no quiere usted, vamos a ver ?

ACTRIZ: Porque aun no he dicho aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora que ya lo ha dicho, ¿ qué pasa ?

ACTRIZ: Pues que tenemos que complacer a cuatro generaciones.

ACTOR: ¿ Eh ? Oiga....que no tenemos discos de la prehistoria....

ACTRIZ: No diga sandeces...

~~ACTOR:~~

30

- ACTOR: Pero bueno, ¿esto qué es? ¿A qué grado hemos llegado? ¿Es que se cree usted con derecho a todo....? Pues le advierto a usted...
- ACTRIZ: Me encantaría saber a qué vienen todos estos "escarafallos"...
- ACTOR: ¿Quién dice que ha venido?
- ACTRIZ: ¡Un barco lleno de tijeras...! A ver si así se calla, y pone este disco, para María Antonieta y su madre....
- ACTOR: Anda...por mí, puede ponerlo para Luis XVI y su padre, si quiere.
- CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.
- ACTRIZ: ¿Ve usted? Ya hemos complacido dos generaciones....
- ! Atisa ! Hay que ver como pasa el tiempo.....
- ACTRIZ: Volando, como decía aquel que fué a América en avion. Pero ahora, tenemos que complacer a la abuela, y a la bisabuela de María Antonieta...
- ACTOR: Hay que ver qué bien está de historia, esta chica, este año.... seguro que aprueba la asignatura.
- SONIDO: LO DE AHIR I LO DE SEMPRE.
- ACTRIZ: Estaxis, ¿quiere que le cuente un cuento?
- ACTOR: ¿A mí? Me parece que soy un poco mayorcito para eso...
- ACTRIZ: No, si yo lo decía porque es que es un poco largo, y a lo mejor con un poco de suerte se queda usted dormido y nos deja en paz.
- ACTOR: ¿Nos?.....
- ACTRIZ: Si....nos deja en paz, a mí y a los oyentes.
- ACTOR: ¿Le parece a usted bonito?
- ACTRIZ: ¿Qué? ¿El cuento?
- ACTOR: No. Eso que ha dicho.
- ACTRIZ: Ah, las palabras yo no las he inventado....si son bonitas o feas, allá los académicos se las compongan....¿no le parece?
- ACTOR: No, si ella siempre encuentra medio para salirse por la tangente...
- ACTRIZ: Usted sabe muy bien, que yo todos los días salgo por la puerta, porque además, que yo sepa es por el unico sitio por donde se puede salir. Y ahora, aquí va el cuentecito de marras, para esta niña de la calle Amargós...y si se cansa usted de escuchar, se aguanta, que para eso está aquí.



31

- 3 -

5/9/53

SONIDO: ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES.

ACTRIZ: ¡ Eh ! Estanis....despierto, hombre....

ACTOR: ¡ Ah ! Con lo bien que estaba yo ahora....

ACTRIZ: Estaria soñando algo bonito...

ACTOR: ¿ Bonito dice usted ? Estaba soñando, nada menos, que me habian enviado dos trajes de entretiempo, magnificos, confeccionados en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: ¡ Ese si que es un sueño bonito, y lo demás son tonterias!

ACTOR: ¿ Verdad que si ? Porque un hombre, con dos trajes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, es el rey del mundo....

ACTRIZ: Como que se hace el amo, dondequiera que vaya, porque hay que ver la importancia que hoy tiene vestir bien.

Es el todo. La presentacion, la buena presentacion, con un traje bueno y bien cortado, abre todas las puertas...

ACTRIZ: Diga usted que si.

ACTOR: Si.

ACTRIZ: Diga usted que un caballero que se vista en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, puede presentarse en todas partes, y siempre será bien recibido....

ACTOR: ¿ Tengo que repetirlo todo ?

ACTRIZ: ¿ Por qué ? No entiendo...

ACTOR: Es que ha empezado usted la parrafada diciendo: Diga usted que...

ACTRIZ: Es una frase ponderativa, Estanis.

ACTOR: ¡ Qué bárbara ! Tambien de Aritmética está este año que lo tira, ¿eh ? Bueno, como deciamos, señores nuestros, vestir bien es muy importante....

ACTRIZ: Y hoy, gracias a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero todos ustedes, todos los caballeros de Barcelona, de Cataluña, del mundo y sus alrededores, puede vestir bien.

ACTOR: Sobre todo los de los alrededores del mundo.

ACTRIZ: Y todos pueden vestir bien, porque los Almacenes Ruiz, conceden grandes facilidades de pago a todos sus clientes.

ACTOR: Que no son pocos....

ACTRIZ: Claro que no son pocos.....porque todos se van dando cuenta de lo bueno que es el sastre cortador de los Almacenes



5/9/53

32-
ACTOR:

Ruiz, de Pelayo 38, primero...

Y de lo comodo que resulta tener un crédito de veinticuatro meses para comprar todos los articulos que ofrecen estos acreditados Almacenes Ruiz...

ACTRIZ:

! Oh, qué barbaridad ! Mire la hora que es, Estanis....si tenemos que marcharnos...

ACTOR:

Anda, pues es verdad...Buene, señores, ya saben donde nos dejan....escribannos pidiendo un disco....

ACTRIZ:

Que seran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/9/53

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de le Feure

AUTOR Maïmar

TEMA Sardanskco

RADIAR EL 5-9-53

HORA 14 -

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 5 de Septiembre de 1953, a las 13.50 h



DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO NOCHE -

Cooperativa Paz y Justicia, en Pueblo Nuevo - Cobla Emporium

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla La Principal de Llobregat

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista "Almogavers"
Cobla La Principal de Badalona

Calle Olzinellas, en Sans - Cobla Emporium

Santuario de Ntra. Sra. del Coll - Cobla Popular.

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural
Folklórica - Cobla Emporium

Calle Padilla y Plaza Glorias - Cobla Renaixement

Paseo Nacional de la Barceloneta - Quinto Concurso de Sardanas
Cobla Popular

MARTES NOCHE

Pasaje Frigola - Cobla Popular

MIÉRCOLES TARDE

Plaza Calle Canuda - Cobla Popular

MIÉRCOLES NOCHE

Plaza Fenix, en Sans - Cobla La Principal de Llobregat

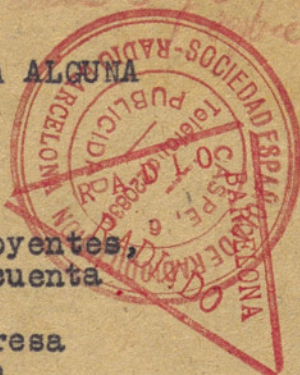
Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

35

CORRIDA DE MUCHO EMPUJE
QUE NO ES FÁCIL QUE OTRA ALGUNA
LE IGUALE NI SOBREPUEJE.

=====

5/9/53



Mucha atención, radioyentes,
que aquí vengo a daros cuenta
de la corrida de toros
que ha preparado la Empresa
para que la afición toda
se expanda y se divierta,
a cuyo fin ha dispuesto
que tres diestros de primera
constituyan el cartel
de una fiesta tan selecta:

Viene el famoso "Cagancho",
gitanazo de solera
que sólo haciendo el paseo
vale más oro que pesa,
y lo mismo cuando "juye"
que cuando para y se estrecha
derrocha gracia a raudales
y hace que la concurrencia
se extasie contemplando
su gran estampa torera.
¡Cagancho! ¡Vaya un salero
que tiene el hombre en la arena
siempre que a cualquier astado
le presenta la muleta!

Rodríguez, el mejicano,
viene en son de competencia
y ocupa el segundo puesto
de la interesante terna,
y el tercero de la misma
es Lozano, el de Alameda,
el bravo Pablo Lozano
de la toledana tierra,
torero de mucho brío,
de la castellana escuela,
que de pie pone a la gente
cada tarde que torea.

36
8/9/53

Quien diga que este cartel
carece de rica esencia,
o no entiende una palabra
de estas cuestiones toreras,
o se encuentra despistado,
o ignora lo que es canela.

Si, señores: Cagancho, Rafael Rodríguez y Pablo Lozano son los tres matadores que componen el cartel de la corrida organizada para este domingo, día 6 de septiembre, en la plaza Monumental.

Y si la terna de matadores es interesante en alto grado, lo relacionado con los toros ofrece una atracción inmensa, pues van a lidiarse seis buenos mozos, seis astados de formidable estampa, pertenecientes a don Lisardo Sánchez, de Bótoa, ganadería galardonada en nuestras corridas de la Merced del año 1951, por haber dado en tal ocasión el toro de mejor nota.

Y muy merecido estuvo
tan preciado galardón,
pues los toros de este hierro
fueron siempre de excepción.

Por eso, cuando se lidia
cualquier res de don Lisardo,
produce tal sensación,
que hace exclamar: - ¡Vaya cardo!

Sabemos que "Cagancho" va a armar la gorda, porque el "calé" quiere toros grandes que le dejen reponerse, para desarrollar a su gusto toda la sabrosa gitanería de su arte único e intransferible. ¿Quién no disfruta viendo en el ruedo al inefable "Cagancho", con próspera o adversa fortuna? Bajo cualquiera de los dos aspectos brinda supremo interés, y no es cosa de que dejemos escapar la ocasión de deleitarnos con él.

El mejicano Rafael Rodríguez es torero completísimo que torea con mucha emoción y mata con gran denuedo, un diestro que a la verdad de su arte une un estilo muy personal, con el que comunica a los espectadores esa fuerza secreta que hace vibrar de entusiasmo en los tendidos.

Y Pablo Lozano, torero de recia contextura ~~artística~~ artística, lucirá su escuela castellana manejando la muleta con la elegancia y el aplomo que le caracterizan, con la lentitud que presta a los pases todo el solemne empaque que distingue a los toreros extraordinarios.

De todo esto se deduce
que el formidable "Cagancho"
no perderá la ocasión
de armar un gran zafarrancho;
que el bravo Rafael Rodríguez,
con su estilo emocionante,
logrará con sus dos toros
un éxito fulminante,
y que para completar
la brillantez de la fiesta
el bravo Pablo Lozano
armará gran trapatiesta.

Ya he dicho que esta gran corrida se celebrará en la plaza Monumental, y falta agregar que dará principio a las cinco y media de la tarde.

¡Cagancho, Rafael Rodríguez y Pablo Lozano con seis soberbios toros de don Lisardo Sánchez! ¡Cartel tentador por cualquier lado que se mire!

Es el mismo un exponente
de la atracción especial
que a menudo nos ofrece
nuestra fiesta nacional.

Corrida de mucho brío,
corrida de garabato,
de las que siempre procuran
el más delicioso rato.

Y, en fin, corrida estupenda,
corrida de mucho empuje
que no es fácil que otra alguna
le iguale ni sobrepuje.

38
5/9/53
5-IX-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinticinco alzas, nueve bajas, y diez sin variación.

Las veinticinco alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

Las nueve bajas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, ocho, y de seis a diez enteros, una.

Como pueden observar nuestros oyentes por el balance general de cotizaciones que acabamos de establecer, la semana ha sido buena para la Bolsa, ya que las bajas registradas significan solamente un veinte por ciento del total de valores inscritos.

Este balance sería francamente encomiástico si la Bolsa simbolizara un volumen aceptable de transacciones pero, a decir verdad, la actividad contractual es muy restringida, sin que este aspecto resulte privativo de los mercados nacionales, ya que la mayor parte de los extranjeros abundan en idéntica tesitura.

Ciertamente que la Bolsa se halla en un período de desorientación. Convaleciente apenas del fuerte impacto acusado por las ampliaciones del mes de Julio, ha seguido un proceso lento de recuperación, pero la perspectiva, ya cercana, del otoño con la reanudación de las actividades del mercado de capitales, constituye una rémora para alimentar excesivas esperanzas.

El mercado adolece de falta de negocio, debido a que la actual coyuntura de la vida económica del país, consiente pocas disponibilidades para las inversiones financieras, ya que tanto las industrias, como los negocios en general, precisan más bien de aportaciones de numerario, y la Bolsa ~~permanece~~ se nutre preferentemente de sobrantes.

Pero, así y todo, el mercado parece haber hallado una situación de equilibrio entre la oferta y la demanda con relativa ventaja de esta última, que entraña un proceso de rectificación de los excesos cometidos ultimamente. Los valores de dividendo están muy bajos, en relación con la rentabilidad que ofrecen al inversor, teniendo en cuenta los últimos dividendos distribuidos, lo que permite mejorar discretamente las cotizaciones, mientras este equilibrio no sea alterado por ulteriores y ventajosas ofertas del mercado de capitales.

FORD ha continuado usufructuando la atención del dinero, consiguiendo con sus doscientos cincuenta puntos de ventaja la diferencia positiva más conspicua del período que comentamos. La mayor fluidez de transacciones observada en las



5/9/53
33
últimas sesiones pone de relieve la existencia de una masa de papel flotante, poco trascendente si el mercado mantiene su potencial de absorción, pero no despreciable en caso contrario.

Las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES han mejorado notablemente al conocerse el acuerdo de municipalización de los servicios del GRAN METROPOLITANO, cuyo control financiero posee actualmente URBAS. La revalorización del ACTIVO de dicha entidad que la enajenación de aquellas acciones ha de reportarle no ha sido debidamente justipreciada en la actual cotización bursátil, ampliamente rebasable.

Los valores metalúrgicos siguen su buena marcha. A la mejora, lenta pero continuada de MAQUINISTA, se añade la más rápida pero menos extensa de MAQUITRANS.

Los valores textiles y de fibras artificiales han dado pruebas de mayor consistencia, siendo dignas las mejoras del orden de diez enteros conseguidas por SNIACE y LA SEDA DE BARCELONA.

Los valores del sector de arbitraje obtienen sendos avances, con la excepción de DRAGADOS que ceden el terreno ganado anteriormente, pero ultiman pedidos y en plan de recuperación. EXPLOSIVOS suscita nuevamente la atención del dinero.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con Compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

~~LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA~~

~~BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS~~

~~EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.~~

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA ESTABILIDAD MONETARIA Y EL AHORRO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE EN 1952".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

40-

5-9-53

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio blue

Día:

5-9-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

RADIO CLUB

61- 5/9/53 ✓
DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario. empieza, cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: RADIO CLUB.

LOCUTOR: Setenta y cinco minutos de....

LOCUTORA: !Música!... !Variedad!... Humor!... !Teatro!... !Cine!... !Noticias!...

LOCUTORA Un programa de actualidad bajo realización, de TONY.

SIGUE DISCO



5/9/53

(42)

RADIO CLUB

SABADO 5 sepbre. 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X APERTURA	2 minutos
X ALMANAQUE <i>(Balala)</i>	3 id
X GAITEROS ASTURIANOS	10 id
X FUGITIVOS DEL T. ROJO	5 id
X LA EXCURSION DEL DOMINGO	10 id
X VICTORIA DE LA TORRE	7 id
X FIESTA DE TOROS	5 id
X ORO DEL RHIN	5 id
X CLAVILEÑO	15 id
DESP. MUSICAL (3 discos)	9 id

71 minutos

5/9/53

LOCUTOR: SUMARIO.

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB de hoy, podrán escuchar....

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE....

LOCUTORA: Los asturianos festejan a su patrona la Virgen de Covadonga.

LOCUTOR: LA EXCURSION DEL DOMINGO, por nuestro colaborador Arturo Ilopis.

LOCUTORA: VICTORIA DE LA TORRE en Radio Club.

LOCUTOR: CLAVILEÑO, por José M^a Bayona.

LOCUTORA: FIESTA DE TOROS.



DISCO: sintonia habitual "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo, día 6 de Septiembre, es el séptimo día de la semana 36. Habrán transcurrido 248 días del año y 77 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: 6 de Septiembre de 1522.- Llega El Cano en Sanlúcar, con 18 compañeros. Unico resto de la expedición de Magallanes, al dar la vuelta al mundo.

LOCUTOR: 6 de Septiembre de 1764.- Luis XV, creyendo morir, ofreció si se salvaba construir en Paris una iglesia grandiosa. Veintiseis años después colocó la primera piedra. Y apenas acabado el templo se destino a Panteón de Hombres ilustres.

LOCUTORA: 6 de Septiembre de 1926.- Muere Perez Lugín, el autor de "La Casa de la Troya, y que alcanzó tambien gran popularidad como revistero de Toros, bajo el pseudónimo de "Don Pío".

LOCUTOR: 6 de Septiembre de 1953.- Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.- Adquiriendo para sus regalos alguno de los objetos expuestos en sus escaparates; máquinas de fotografiar.- discos selectos.- microsurdos.- relojes WENSON, una marca suiza de alta calidad, etc.etc.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Cinta, Zacarías, Petronio, Macario, Porfirio, Mansueto, Fausto, Eugenio y Limbania.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con DISCO: "AMADO MIO...!" de GILDA-Funde.

LOCUTOR: Señora: GILDA no será nunca su rival; GILDA es un regalo que distingue a quien lo recibe. En el difícil arte de escoger un regalo, -no dude- Gilda eleva la categoría de quien ofrece. GILDA es una producción GAGGIA.

LOCUTORA: Para el verano neveras electro-automáticas FRISAN. La nevera FRISAN por su excelente calidad y buen funcionamiento, es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: GRADIAL, receptor portátil para pilas y corriente. Dos ondas: normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excursiones de campo y playa, GRADIAL es indispensable.

LOCUTORA: VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente, y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creación de Dayer Eléctrica.

LOCUTOR: Recuerden: !Todo para el Hogar, en Foto Club, Pelayo, 50.-!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

5/7/53 65-
RADIO CLUB

SABADO 5 de sepbre. 1953



LOCUTORA: Hoy día 5 de Septiembre es la festividad de la Virgen de Covadonga.

LOCUTOR: La Colonia Asturiana, de Barcelona festeja a su santísima patrona, y en su honor, tenemos en nuestros Estudios unos residentes asturianos que van a ofrecer a sus compatriotas y a los oyentes de este programa RADIO CLUB, unas canciones acompañadas a la gaita por JESUS FERNANDEZ VILLAYER (hijo) El cantor es : RICARDO BAYON, tenor.

Escuchémosles, con toda la atención que merecen los aires de la región hermana, uniéndonos fervorosamente a este homenaje. Empieza esta actuación, con : DIOS CHO PAGE CHURRUSQUEIRA, solo de gaita.

A C T U A C I O N

Seguidamente interpretan: EN LA GAITA TRAIGO ASTURIAS

ACTUACION

Y finaliza su actuación, con: NEL MEDIO LA QUINTANA, canción con acompañamiento de gaita.

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes a Ricardo Bayón, tenor y Jesús Fernandez Villaver (hijo) gaitero, que han interpretado unos aires asturianos, en honor a la Colonia Asturiana de Barcelona, con motivo de la festividad de su patrona la Virgen de Covadonga, en el programa RADIO CLUB.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB
CLIENTE: HISPANO FOX FILM.
PELICULA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO.
DIA: SABADO
FECHA: 5 Septiembre 1953
HORA: RADIO CLUB
TIEMPO: CINCO MINUTOS

- 3 -

5/9/53

46-

DISCO:  SEÑALES DE ALERTA

VOZ 1ª - Seguid con la alarma.... !Fuego sobre el puente! !Que no puedan recorrerlo!

DISCO: RAFAGAS DE AMETRALLADORA.

Voz 2ª.- Ahora, Vosdeck, lanza la bomba!

SIGUEN RAFAGAS DE AMETRALLADORAS, que corta la explosión de BOMBA.

VOZ 2ª.- Adelante! !Soltad los lobos!...

AULLAR DE LOBOS.

VOZ 2ª.- Aprisa... Aprisa... !Más rápido!....

DISPAROS DE FUSILERIA.

LOCUTORE (NARRANDO) La caravana fugitiva está ya recorriendo el puente y que les conduce a la zona americana, cuando...

EFEECTO: SONIDOS COCHES EN MARCHA, y de golpe ruido seco, propio de rotura de eje, y caída de chasis al suelo.

VOZ 2ª.- !Maldición! Se rompió de nuevo el eje, el tractor de Cernick! !Que un elefante empuje el remolque!

SONIDO DE FUSILERIA Y AMETRALLADORA van cesando paulatinamente.

LOCUTOR: LOS FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, consiguieron traspasar el telón de acero, pero, ¿a qué precio?...

LOCUTORA: Nada ni nadie pudo detenerles en su camino.

LOCUTOR: Fue un juego peligroso en el que la libertad era al precio de la vida.

LOCUTORA: Horas de desesperación e incertidumbre hicieron posible estos actos de heroísmo memorables...

LOCUTOR: Y ustedes, queridos oyentes, se emocionarán admirándolos en...

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, una superproducción de la 20th. Century Fox.

DISTINTIVO DE LA Th. Century Fox
(unos segundos)

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, dirigida por Elia Kazan, el realizador de los más grandes éxitos cinematográficos.

SIGUE DISTINTIVO DE LA FOX (breve)

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, con Frederick March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchell, Richard Boons, Adolphe Menjou y Dorothea Wieck de principales protagonistas.

5/9/53 47
LOCUTORA. FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... vibrante odisea de unos hombres acosados por el terror rojo, se estrena próximamente en Barcelona, en una de sus más acreditadas pantallas.

DISTINTIVO DE LA 20th. Century Fox

VOZ 2.- Entregue al sargento su permiso de adquisición de combustible.

Voz 1ª.- ¿Me lo devolverán? Sin ese permiso, el Circo no puede seguir su ruta.

Voz 2ª.- Ya veremos.

Voz 1ª.- Señor inspector-Jefe, yo nunca me interesé por la política.

Voz 2ª.- Pues hizo usted mal.

Voz 1ª.- Estoy con este Circo, en este país, desde que nació. Aquí estaba cuando nos gobernaba un Emperador, desde Viena....

Voz 2ª.- ... y cuando la República de Masaryck, y la de Benes, e incluso bajo la tiranía Nazi. Se ha producido V. con desobediencia que se acerca mucho a la traición al pueblo...

Voz 1ª.- ¡Nadie puede acusarme de traición. ¡Solamente el mes pasado dí 7 representaciones gratuitas para los soldados de nuestro Ejército!

Voz 2ª.- Se le ordenaron a usted que las diera, ¿no?

Voz 1ª.- Si señor, pero lo hice con mucho gusto.

Voz 2ª.- He de advertirle Karel Cernick que tiene que obedecer estrictamente cuanto se le ordene en el plazo de 48 horas, de lo contrario se le trasladará a un campo de concentración donde pueda realizar labor más efectiva para el pueblo, y menos peligrosa...

Voz 1ª.- Pero... mi Circo...

VOZ 2ª.- ¡Su circo! (EXALTADO) Ya ha olvidado usted que el circo no es suyo. Es propiedad del Estado, y que sólo le hemos confiado el encargo de dirigirlo... pero bajo nuestro dictado.

DISCO: MUSICA FUERTE (30 seg. cesa)

LOCUTOR: Emocionante episodio contra la tiranía comunista...

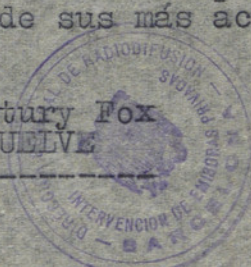
LOCUTORA:! FUGITIVOS DEL TERROR ROJO !

LOCUTOR: Vibrante documento de la odisea trágica de unos hombres acosados por el terror rojo. Un film sin concesiones a la galería, duro como la vida incierta y llena de acechanzas que vivían sus protagonistas...

LOCUTORA: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, un film apto para todos los públicos. dirigida por Elia Kazan, e interpretada por un cuadro de estrellas de primera magnitud....

LOCUTOR: FUGITIVOS DEL TERROR ROJO, un film apto para todos los público se estrenará próximamente en Barcelona, en uno de sus más acreditados salones.

DISTINTIVO : 20th. Century Fox
(completo) - RESUELVE



5/9/53
47-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: -
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NARRADORES

VOCES INTERPRETATIVAS:
VOZ HOMBRE
VOZ MUJER
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda nuestra colaborador Arturo Llopis .

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: - ¡Buenas tardes!

NARRADOR: - Buenas tardes, morena

NARRADORA: - ¿Es un piropo?....

NARRADOR : - ¡Ni mucho menos! Soy persona seria y con serios compromisos, pero es que está usted hecha un puro carbón.

NARRADORA: - Son sus excursiones.

NARRADOR : - Y los baños ¿Insiste todavía en que le aconseje una playa?.

NARRADORA: - Mitad y mitad... como un helado de vainilla y chocolate.

NARRADOR: - ¿Mitad y mitad?.

NARRADORA: - Si: montaña y playa, pero que tenga un poquitín más de suerte que en la anterior excursión, la del pasado domingo.

NARRADOR: - ¿Qué ocurrió? ¿Apareció un jabalí?...? Se perdieron o estuvo a punto de ahogarse en la playa de Badalona?.

NARRADORA: - ¡Quite por Dios, no dramatice tanto las cosas! No hubo manera de aproximarse al monasterio de San Jeronimo de la Murtra que me había recomendado

5/7/53

(49)

(2.-

NARRADORA: usted. Todo estaba cercado, todos los pasos cerrados, prohibidos. En fin tuve que mirar las cosas desde lejos, como si estuviera apestada.
?No le parece que los sitios hermosos, sobre todo estos grandes edificios que fueron monasterios tendrían de permanecer abiertos a la curiosidad del "buen excursionista".

NARRADOR: -Del "buen excursionista", usted lo ha dicho, porque existe ciertos excursionistas....

NARRADORA: -No me hable ?Se refiere a esos grupos de vociferadores de los trenes, que cantan y cuentan chistes procaces en voz alta y cuando abandonan la montaña la han convertido en un verdadero estercolero de cáscaras, papeles mugrientos y botellas rotas?.

NARRADOR: - Exacto: me refiero a los malos excursionistas

NARRADORA: - Perdón que tenga que discrepar... pero si son malos ya no son excursionistas.

NARRADOR: -Cierto. El excursionista que ama la montaña, no puede profanarla. El hombre y la montaña. He ahí la gran creación de Dios.

SONIDO: "CANCIÓN DE SOLVEIG" de PEER GYNT. Grieg

NARRADORA: - Me doy cuenta que nos hemos puesto serios. Si la cosa sigue así, me echo a llorar.

NARRADOR: - Pues volvamos a lo nuestro ?Me pide una playa?

NARRADORA: -Con el mismo entusiasmo que la reina Isabel pidió un Nuevo Mundo a Colón. (SONIDO)

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA que subraya la anterior frase

NARRADOR: -Le recomiendo la playa de Arenys, porque desde Arenys, antes o después del baño puede realizar alguna excursión, estirar las piernas por el interior, por esta comarca magnífica de la Maresma tan parecida a Italia, al Véneto, a la Umbria por la suavidad de su vegetación (SONIDO. EMPIEZA), por su cielo y por la coloración ocre de su tierra, ~~xxx~~ por el fino dibujo de sus montañas sin grandes altitudes, recortadas suavemente....

SONIDO
GRIEG, IDEM
(fondo)

FUNDE

NARRADORA: -¡Pobre cicerone!... se me vuelto poeta.

NARRADOR: - ¡Ay! todos los que amamos entrañablemente la montaña somos un poco poetas. Existe un placer infinito en recorrer los senderos pequeños y zigzagantes, los empinados atajos, en elegir un nuevo camino entre las vides, que como un enigma se



519/3

(50)

(3.-

NARRADOR:- se abre tentandor ante nosotros, como aquel camino del cual nos habla Francesc Pujols:

SONIDO:-UN VIOLIN.NOSTALGICO...(DE FONDO)

NARRADORA:-

Veig un caminet
per entre les vinyes.
On me durà
si jo le'n seguia?

Ningú m'ho pot dir
sinó el que'l sabia:
sabe un caminet
fa molta alegria.

Hi passa un pagès
que ve de la vinya.
Com hi passa avui,
també cada dia:
cada dia no,
que festes hi havia.
De tant que'l coneix
les hi coneixia
-Digau-mexxa'l camí:
saber-lo voldria.

NARRADOR:-

-Si te l'ensenyés,
tu mai el sabries:
si le'n vols saber
passa-hi cada dia."

SONIDO:VIOLIN

NARRADOR:-Sin darnos cuenta nos hemos puesto serios y esto....

NARRADORA:-...y esto no está bien. Pero, dígame ¿Por qué me recomienda Arenys de Mar?.

NARRADOR:- Porque Arenys es una de las poblaciones de la Costa por la cual siento una viva simpatía. Es blanca, hospitalaria y silenciosa, cruzada (como la mayoría de las poblaciones de la Costa) por el seco arenal de una "riera".

NARRADORA:-Arenys posee en su iglesia parroquial de Santa María uno de los altares barrocos más notables de Cataluña y otras cosas más ~~nota-~~ dignas de verse.

NARRADOR:- Y en Arenys de Mar vive, hijo de la villa, el gran historiador y prosista Mossén José Palomer....

NARRADORA:- Y todavía por sus calles silenciosas y ante



517/53 (51)

NARRADORA:- sus casas bajas y enjalbegadas se alinean las "puntaïres", las famosas encajeras de la Costa, estas puntaïres de Arenys de cuyas manos y bolillos salen prodigiosos encajes, las inefables y maravillosas "puntos al coixí"

SONIDO: Fragmento de l'Hareu Riera

NARRADOR:- El nombre de Arenys de Mar y de sus encajeras siempre le recordara-supongo-lo mismo...

NARRADORA:- Si, "La Puntaïre":

"A la voreta del mar,
l'Agnés se'n va a treballar
quan l'alba apunta,
i els seus ulls, en plor desfet.
van mullant el coixinet
on fa la punta."

NARRADOR:- Sí, sí... Veo que se sabe usted la lección; el verso de Ribot y Serra que por cierto no era de Arenys sino de Sabadell y no siempre escribió cosas tan sentimentales y melancólicas como esta "Puntaïre" que hace llorar hasta al apuntador.

Ribot y Serra era un hombre de humor, de buen humor y esto también cuenta en la vida. Escribió unas reglas de higiene en verso.

NARRADORA:- Las conozco: "L'auca del bon viure".

NARRADOR:- Exacto. Algunas de ellas complacerían a nuestras radioyentes excursionistas dados a la naturaleza, a la vida sana. Por ejemplo, recuerdo aquel que dice:

NARRADORA:- "L'aire del camp fa més bé
que les taules de café."

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA

NARRADOR: "Si de salut vols gaudir,
de la nit no'n facis dia
i llevat ben dematí."

NARRADORA: "Guardat be en la joventut;
per tenir bona vellesa
s'ha d'acaparar salut."

NARRADORA: "L'aigua pura es un tresor
que no costa i val com l'or."



5/9/53

(52)

(5.-

SONIDO: MÚSICA IRÓNICA

NARRADORA: -?...Y si prosiguiéramos con nuestra excursión?.

NARRADOR: - Oiga; si inciste en ir a la playa, apenas hay excursión posible. Si embargo de Arenys de Mar se puede llegar a Arenys de Munt. Allí hay más encajeras y más encajes, manos de hadas...

NARRADORA: - Incluso existe una escuela oficial de "Puntes al coixí" y una hermosa iglesia bajo la advocación de San Martín.

NARRADOR: Y también en Arenys de Munt existe un poeta-excursionista Andrés Lloveras Utzet, béclico cantor de este trozo del Maresma. ¿Supongo que no le conocerá ningún verso?.

NARRADORA: - Pues, se equivoca. Escuche:

SONIDO: VIOLÍN:

"Flor de farigola,
flor de romaní.
La bella pubilla
es lleva matí,
galtetes de rosa
llavis de carmí.
Vinga una torrada
i un trago de vi;
pren la cistelleta
i cap al molí,
flor de farigola,
flor de romaní.

SONIDO: VIOLÍN

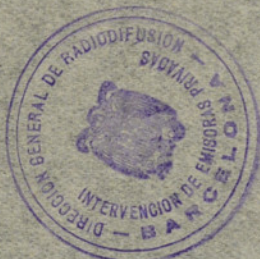
NARRADOR: - Y como el calor aún aprieta no alargaremos más la excursión: nos quedaremos en Arenys de Munt...

NARRADORA: Pero... ¡amigo mío! Esto no ha sido una excursión....

NARRADOR: - Ciertamente: ha sido el paseo del domingo, que al fin y al cabo es lo que quería usted.

NOTA DE SINTONÍA

ACABAN USTEDES DE OIR ~~MÚSICA~~ "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" QUE RECOMIENDA ARTURO LLOPIS.-



Locutor

5/9/53 53
RADIO CLUB

SABADO 5 Septiembre 1953.

LOCUTORA: ! Artistas en RADIO CLUB!

LOCUTOR: Hoy tenemos en nuestros estudios a la cantante de melodias Modernas VICTORIA DE LA TORRE, que nos ofrece unas canciones acompañada al piano por el maestro Jaime Botey.

En plena gira por Cataluña y agobiada de contratos pues está solicitadísima en todas partes y en todas las Fiestas Mayores de nuestra región.

Pero VICTORIA DE LA TORRE tiene ~~unas~~ horas libres, y de estas horas, quiere dedicar unos minutos a los oyentes de RADIO CLUB entre los cuales cuenta con fervientes admiradores.

Oiganla, seguidamente en: NUESTRO SILENCIO, bolero de A.Soria

ACTUACION

Y termina su actuación en nuestros estudios con DOS GOTAS DE AGUA, fox de A.Fragua.

ACTUACION

LOCUTORA: Han escuchado ustedes unas canciones interpretadas por la excelente cantante melódica VICTORIA DE LA TORRE, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Botey, en nuestro programa RADIO CLUB.

5/9/53

(54)

ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"
DÍA: 5 de AGOSTO 1953.
GUIÓN: JOSÉ MARÍA BAYONA.

Lr. - CLAVILEÑO, Revista del Aire de Radio Barcelona

Lra.- Guión de José María Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Miscelánea de la actualidad aeronáutica.

(SONIDO: DISCO ALEGRE)

Lr. - Esta semana fué inaugurado en primer servicio internacional de transporte regular de pasajeros en helicóptero.

Lra.- ¿El primero?

Lr. - Sí. El primero en el mundo, que asegura un servicio regular internacional.

Lra.- ¿Y a qué países sirve? ¿Forma quizá, parte de ellos, España?

Lr. - No. Por ahora sólo une a Bélgica, Países Bajos, y el Norte de Francia, mediante las siguientes líneas:

- 1 - Bruselas-Amberes-Rotterdam,
- 2 - Bruselas-Lieja-Maastricht, y
- 3 - Bruselas-Lille- Este servicio funciona todos los días salvo los domingos.

Lra.- ¿Y cómo es que la Sabena ha decidido poner en marcha este servicio?

Lr. - Porque durante el mes de agosto lo puso a prueba en servicio postal, y vió que era factible hacerlo con pasajeros. Claro que ello fué posible también, a las facilidades dadas por esas ciudades, que construyeron con toda rapidez la serie de Helipuertos necesarios, a la puerta o en el propio centro de las mismas.

Lra.- Así no se les llaman aeropuertos a los campos de aterrizaje de los helicópteros.?

Lr. - No. Momentáneamente, se les ha bautizado con ese nombre; Helipuerto. Más tarde, las Academias de cada país dirán la última palabra....Pero desgraciadamente cuando una nueva palabra se pone en uso.....

Lra.- En fin. Que a no tardar, en lugar de ir a la estación, iremos al Heli.

Lr. - ¡Heli! ¡Heli!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Adivina, adivinanza. ¿Sabe usted el número de aviones a reacción que tienen los Estados Unidos?

Lr. - No señorita. Lo ignoro. ¿Cuántos?

Lra.- A esta fecha, según hace público el órgano de los constructores de aviones, la revista "Planes" se han entregado 10,000 aviones al Ejército, y 40,000 motores para los mismos.



- Lr. - Diez mil! ¡No son muchos!
- Lra.- Pero es que aparte se han entregado casi una cuarta parte de esta cifra, a la Marina.
- Lr. - Ya son más.
- Lra.- Hoy día, más de la mitad de la producción americana está constituida por aviones a reacción. Y todos los que se entregan al Ejército, no usan otra clase de motor.
- Lr. - Muy bien. Pues Dios quiera que se limiten a eso. ¡A entregarlos!
- (SONIDO: DISCO)

- Lr. - Ya que me habló de aviones a reacción, le diré que un "Cornet" de la BOAC, el prototipo Marc II, equipado con motores Rolls-Royce-Avon, cubrió el día 30 de agosto la distancia Zurich-Londres, en el tiempo récord de 78 minutos, a pesar de un viento contrario de una velocidad de 80 kms. hora.
- Lra.- Pues siguiendo con los de reacción, le aclararé que Jacqueline Auriol, franqueó esta semana el muro del sonido, con un avión a reacción: el Mistere II y espera llegar uno de estos días a batir el récord mundial femenino de velocidad.
- Lr. - Veo que usted se mantiene también al día.
- Lra.- Si las mujeres traspasan el muro del sonido, ¿porqué no podemos vivir enteradas de todo?
- Lr. - Si, pueden enterarse de todo ya que traspasan el muro del sonido....Pero si le dijera, que eso en los Estados Unidos, ya lo hacen incluso los gatos?
- Lra.- ¿Los gatos?
- Lr. - Si, señorita. Un gato mascota de la 62 escuadrilla de interceptación, de la base aérea de O'Hare, franqueó el muro del sonido. Fue el primer gato que realizó tal proeza.
- Lra.- Pues a ver cuando la realiza usted...¿Si lo hacen ya los gatos!..
- Lr. - No me ataque, y déjeme que le explique como sucedió.
- Lra.- ¿Cómo sucedió?
- Lr. - La mascota fue trasladada al avión ya con este propósito.
- Lra. - Los americanos siempre queriendo batir todos los "records"!
- Lr. - La proeza la realizó a bordo del aparato del comandante Richard Garret, Jefe de la precitada escuadrilla, y el gato llevaba su propio casco amortiguador confeccionado a medida.
- Lra.- ¿Y lo resistió bien, el micifuz ese, el choque con el muro?
- Lr. - Quedó algo abatido cuando el aparato a 1,100 kilómetros hora, franqueó la barrera supersónica, sobre el lago Michigan.
- Lra.- ¿No dijo, miau, miau...?
- Lr. - Si dijo, Miau, el comandante Garret, no lo dijo.
- Lra.- A lo mejor lo dijeron los dos. No le digo nada. Volar a 1,100 kilómetros hora.

LOS DOS A LA VEZ: ¡Miau!

(SONIDO: DISCO GATOS "MIAU")



mil-aun

Lr. - Y ahora otra noticia correspondiente al 31 de agosto.

Lra. - Cobró paga doble?

Lr. - Nada de eso. La paga fué en Julio... Aunque la verdad, otra ahora no me vendría mal.

Lra. - Bueno ¿qué paso?

Lr. - Pasó que el día 31 llegó en avión a Londres, la última de las jóvenes rusas que contrajeron matrimonio con los soldados británicos durante la guerra.

Lra. - Ah, sí! Ya recuerdo que les habían prohibido la salida.

Lr. - Pues ahora ya no queda ninguno sin compañía! La señora se llama Clara Hall, y tiene ya un hijo de seis años, con el que un día de estos partirá para el Canadá, donde reside su respectivo esposo, padre de la criatura M. Alfred Hall.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Y ya que hablamos de los ingleses le diré que están todos muy contentos por qué disponen de un cohete teledirigido, que se desplaza a una velocidad de 3,200 kms. por hora.

Lra. - Tres mil doscientos? ¿Qué dice usted?

Lr. - Es cierto. Este cohete es capaz de proteger a la Isla, de los ataques con bombas atómicas e hidrógenas.

Lra. - Así, ya no deben asustarnos tales bombas, ¿eh?

Lr. - Claro que no. Ahora, que según aconseja un famoso médico internacional, cuando hay peligro de que uno se encuentre cerca de ellas, es mejor tomarse una buena dosis de coñac.

Lra. - ¿De coñac?

Lr. - Si. El coñac, y el español más que ninguno, protege contra las radiaciones atómicas.

Lra. - Así nosotros, con los cohetes teledirigidos de Jerez, tenemos bastante.?

Lr. - Suficiente. Bueno. A lo que íbamos. El cohete salva-atómicas inglés, lleva un gran cerebro electrónico, que le dirige y controla a tan alta velocidad, velocidad que supera casi tres veces la del sonido, y que el cohete depasa a una altura de 15,000 metros, lo cual permite alcanzar y destruir al avión enemigo portador de la atómica, antes de que ésta pueda ser lanzada sobre el objetivo.

Lra. - ¿Conoce algún otro detalle técnico?

Lr. - Si. Como el cohete debe llegar a su velocidad máxima con el mínimo de tiempo, ha sido necesaria la utilización de motores auxiliares a reacción, que aceleran rápidamente su velocidad, hasta dejarlo en vuelo con su plena velocidad super atómica de crucero.

Lra. - Y estos motores, ¿no le resultarán un lastre?

Lr. - No. Porque llegado el cohete a tal velocidad, se desprende automáticamente de ellos....

Lra. - Ya veo algún día como nos cae alguno a la cabeza....

Lr. - Si cayera alguno, no lo veríamos.

Lra. - Es cierto... ¡Y como razona usted!

(SONIDO; DISCO)

Lr. - Y ahora,

Lra. - ¿Ahora qué?

Lr. - Pues ahora, otra noticia.

Lra. - Quiere usted que le diga que ya empiezo a cansarme con sus noticias.

Lr. - No exagere usted, que bastante le han distraído. Además tenga en cuenta que nuestra revista, es un noticiero, que no tiene otra ambición que tener a nuestros radioescuchas al día, de todos los adelantos de la aviación o de cuanto acontece sobre este particular.

Lra. - Pero antes me contaba usted novelas.

Lr. - Los tiempos cambian, señorita. Recuerda aquel aviador desaparecido el 9 de Julio es Ismailia, Antony Ridgen, que provocó una grave tensión y la puesta en marcha del estado de sitio en el canal de Suez?

Lra. - Si, lo recuerdo. Se le dió por secuestrado por los egipcios.

Lr. - Pues hace unos días hizo su aparición en París, y ahora se encuentra detenido en el campo de las Reales Fuerzas Aéreas Británicas de Sutin Drayton.

Lra. - ¿Y qué es lo que pasó en realidad? ¿Lo mejor se cansó de estar en Ismailia, y se fué a pasar unas alegres vacaciones en la capital de Francia.

Lr. - Eso por ahora es un misterio. La Royal Air Force, mantiene en el más grande secreto este asunto misterioso.

Lra. - Sólo faltaría eso, ahora. Que todo fuera un cuento.

Lr. - Eso dicen los egipcios....

Lra. - Ahora lo interesante sería saber qué clase de novela pasó el cabo aviador Ridgen.

Lr. - Esto no podré contárselo hasta otro día.

Lra. - Pues a ver si se acuerda, ... Ya sabe lo mucho que me gustan las aventuras.....

Lr. - Por aventura la que pasó una joven pasajera de un avión de la Air France, que llegó la pasada semana a París, procedente de Nueva York.

Lra. - ¿Qué le ocurrió?

Lr. - La historia es un poco larga, pero probaré de sintetizarla... La pequeña Helen (tiene ahora 14 años)...

Lra. - ¿Y viaja sola en avión?

Lr. - Claro. Hasta los bebés viajan solos. Por eso hay las azafatas. Bueno. El caso es que hace cuatro años ella estaba en París en un internado como huérfana de guerra, con otras 60 niñas que fueron yendo reclamadas. A la niña en cuestión no la reclamaba



nadie, y un buen día fué adoptada por un millonario norteamericano. El "rey de las pieles" le llaman. Durante estos cuatro años hizo vida de princesa, hasta que no hace mucho tiempo, su padre adoptivo que iba arreglando los papeles para legalizar la adopción, recibió un telegrama: "Padre Helen Ginnis, vive". La niña, que no lo había visto nunca y lo creía muerto, pidió reunirse con él, y entonces el padre millonario le dijo: "Bien, coge el avión y vé a verlo. Pero te ruego que regreses pronto, llevando a tu verdadero padre contigo. No quiero perderte. ¡Os adoptaré a los dos!"

Y por eso la pasada semana, en la estación terminal de Air France, nuestro guionista pudo presenciar el abrazo que se dieron padre e hija. Fué emocionante.

Lra. - Qué había ocurrido a su padre que no la hubiera visto nunca?

Lr. - En 1940, había sido movilizado. La vió nacer, pero a los pocos momentos tuvo que incorporarse de nuevo. Más tarde, hecho prisionero pudo evadirse, pero su familia fué entonces deportada a un campo de concentración de Alemania. La niña había sido trasladada a la campiña después de nacer y puesta al cuidado de una nodriza. Por eso se salvó.

Esta es la historia del padre y la hija con quien nuestro guionista habló en la estación aérea de París. ¿No quería usted novela? Le acabo de relatar una película, y de verdad.

Lra. - Si. ¿Pero que hará ahora la niña, acostumbrada a vivir como una millonaria ?...

Lr. - Esta es la incógnita. El padre verdad espera que se acostumbrará a la vida humilde....Ella no lo cree así, y el padre adoptivo, el rey de las pieles de Norteamérica, los espera a los dos en su palacio de Brooklyn, con los brazos abiertos.

Lra. - Qué pasará?

Lr. - Nuestro guionista opina, que un buen día verá partir al padre y a la niña, con un tetramotor de Air France hacia Nueva York. Esto es lo que él aconsejó al padre en la humilde casa de la calle de Fuenterrabía de París, donde ellos habitan...Bueno; novela y media, señorita.

Lra. - Gracia...Me dejó satisfecha...Con tantos motores a reacción, necesitaba reaccionar sentimentalmente.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Escucharon ustedes "CLAVILEÑO" noticiario del Aire de E.A.J. 1, que redacta desde París en exclusiva, para Radio Barcelona, José María Bayona.



nadie, y un buen día fué adoptada por un millonario norteamericano. El "rey de las pieles" le llaman. Durante estos cuatro años hizo vida de princesa, hasta que no hace mucho tiempo, su padre adoptivo que iba arreglando los papeles para legalizar la adopción, recibió un telegrama: "Padre Helen Ginnis, vive". La niña, que no lo había visto nunca y lo creía muerto, pidió reunirse con él, y entonces el padre millonario le dijo: "Bien, coge el avión y vé a verlo. Pero te ruego que regreses pronto, llevando a tu verdadero padre contigo. No quiero perderte. ¡Os adoptaré a los dos!

Y por eso la pasada semana, en la estación terminal de Air France, nuestro guionista pudo presenciar el abrazo que se dieron padre e hija. Fué emocionante.

Lra. - Qué había ocurrido a su padre que no la hubiera visto nunca?

Lr. - En 1940, había sido movilizado. La vió nacer, pero a los pocos momentos tuvo que incorporarse de nuevo. Más tarde, hecho prisionero pudo evadirse, pero su familia fué entonces deportada a un campo de concentración de Alemania. La niña había sido trasladada a la campiña después de nacer y puesta al cuidado de una nodriza. Por eso se salvó.

Esta es la historia del padre y la hija con quien nuestro guionista habló en la estación aérea de París. ¿No quería usted novela? Le acabo de relatar una película, y de verdad.

Lra. - Si. ¿Pero que hará ahora la niña, acostumbrada a vivir como una millonaria ?...

Lr. - Esta es la incógnita. El padre verdad espera que se acostumbrará a la vida humilde....Ella no lo cree así, y el padre adoptivo, el rey de las pieles de Norteamérica, los espera a los dos en su palacio de Brooklyn, con los brazos abiertos.

Lra. - Qué pasará?

Lr. - Nuestro guionista opina, que un buen día verá partir al padre y a la niña, con un tetramotor de Air France hacia Nueva York. Esto es lo que él aconsejó al padre en la humilde casa de la calle de Fuenterrabía de París, donde ellos habitan...Bueno; novela y media, señorita.

Lra. - Gracia...Me dejó satisfecha...Con tantos motores a reacción, necesitaba reaccionar sentimentalmente.

(SONIDO: DISCO)

Lr. - Escucharon ustedes "CLAVILEÑO" noticiario del Aire de E.A.J. 1, que redacta desde París en exclusiva, para Radio Barcelona, José María Bayona.

Sobranito

5/9/53

61-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

[Handwritten signature]

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Yampare Motiva

AUTOR *Casademunt*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *7-9-13*

HORA *4-*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

5/9/53

62

PROGRA A INFANTIL DE RADIO BARCELONA

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA PENAS PAUPINISTAS

"PAU PI" POR E. CASADEMONT.

SABADO DIA 5 a las 4 de la tarde.

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes pequeños amiguitos. Buenas tardes y mil disculpas por mi ausencia del microfono el pasado sabado.

Lra.- ya le disculpe diciendoles a nuestros habituales oyentes el motivo de su ausencia.

Lr.- gracias por jutificarme. Pero ya todo volvio a la normalidad y aqui estamos dispuestos los tres...perdon...los dos a seguir nuestra incansable labor de solicitaros vuestra pequeña aportacion. vuestro estimado donativo para el feliz logro para la ansiada realizacion de lo que sera para generaciones futuras el simbolo del amor que nosotros todos profesamos a nuestra amantisima madre de los cielos la dulce y morena Virgen de Montserrat.

Lra.- Perdon. Usted ha rectificado antes al decir primero "los tres" y luego los dos.

Lr.- Si. Porque como puede comprobar usted misma ^{solo} estamos nosotros dos en el estudio. Falta la tercera persona que compone el terceto.

Lra.- ya me di cuenta pero no quise decir nada en ^{espa}esa de que usted se percatase de ello.

Lr.- No me sorprende la ausencia en la tarde de hoy de nuestro inseparable Pau Pi. ...porque de el he recibido ^{esta}noticias esta mañana.

Lra.- otro telegrama por el estilo de aquel tan sabroso?

Lr.- no no ha sido un telegrama. una carta. una carta que por cierto lamento haber ^{me la}olvidado en casa. La deje en la mesa de mi despacho.

Lra.- y que le dice Pau Pi en la carta, vamos si no es indiscreta la pregunta?

Lr.- No puede haber nada de indiscreto en lo que me diga Pau Pi. Simplemente me pide excusas por no venir hoy desde Santa Rita debido, segun me dice el y me subraya en su carta debido a "circunstancias imprevistas de cierto cariz de furor paterno.

Lra.- cierto cariz de furor paterno? Y que quiere decir con ello?

Lr.- Pues cuando el dice esto es que algo habra ocurrido en el hogar de Pau Pi en Santa Cristina. Cuando su padre se enfada es que hay motivo mas que justificado para hacerle cambiar el buen humor que siemp e gasta. Porque ademas dice en su carta. sto al final al despedirse....
"Hasta mañana pues en que definitivamente estremos toda la familia y el Lucky de re reso de las vacaciones.

Lra.- ¿Tan pronto? Me extraña esta precipitacion?. Si creo que nos dijo que no regresaban hta dentro de ocho dias?. O sea la vispera del dia 15 que es el dia que Pau Pi empieza las clases...

Lr.- Si. Esto nos dijo...pero ahora falta saber cual ha sido el motivo que les ha inducido a tomar tal decision o sea adelantar ocho dias su regreso.

Lra.- No les habra ocurrido nada grave verdad?.

Lr.- O mujer. Si algo les hubiese ocurrido lo mencionaria en su carta. Pero al decirme esto del furor paterno...me imagino que Pau Pi o algun miembro más de tan original familia habra hecho alguna de las suyas y el padre es quien habiendo sufrido las consecuencias habra ordenado la retirada forzosa.

Lra.- Asi pues que...

Lr.- Que hasta mañana no sabremos que es lo que ha ocurrido.

Lra.- Estoy interesada por saberlo, se lo prometo.

Lr.- Y yo. Imaginense usted. Pero aguardaremos a mañana y saldremos de dudas. Ahora usted y yo vamos a dar rapida ojeada a la ocure ponde cia que hemos recibido esta semana y dar cuenta asimismo de los donativos para nuestra lampara votiva.

(CARTAS)

(LISTA DONATIVOS)

Lr.- Y aqui termina niños y niñas nuestra relacion de hoy. Hasta el sabado en nuestra habitual colecta pro lampara votiva y hasta mañana domingo en nuestra acostumbrada emision infantil semanal

Lra.- Con Pau Pi.

Lr.- Esto es. Con Pau Pi ya que de el mismo tengo la promesa de que mañana no faltara a la cita.

Lra.- Esperamos pues que vosotros tampoco faltareis. Y con esta ilusion nos despedimos de todos vosotros deseandolos muy buenas tarde.

Lr.- Buenas tardes a todos niños y niñas...

(COMPAÑES SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LISTA DE LOS PAUPINISTAS Y PEQUISTAS

DIA: 6 de SEPTIEMBRE DE 1953

HORA: A LAS 16.

GUIÓN DE: PROGRAMACION

Locutor: LISTA DE LOS PAUPINISTAS PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT:

Pepita y Pepe	25.-	Ptas
Montserrat Jornet Garcia y Montserrat Serret 1or-net.....	100.-	"
Els germans Jaume Jordi Palas Jornet	10.-	"
Familia Costa	15.-	"
Montserrat, Paco y Enrique Ribalta	25.-	"
La niña Maria Rosa Diaz Pinilla	25.-	"
Maria Mercé y Aurora Origuel	10.-	"
Angela Carrera Frias	25.-	"
Juan Garcés	15.-	"
V. F.	5.-	"
Isabel Aiano	5.-	"
Montserrat D. y G.	15.-	"
Familia Lopez Viguera	10.-	"
Els nens Francesc i Joaquina	10.-	"
No abandoni una familia catalana 1.....	25.-	"
Luis, Montserrat, Maria Teresa y Rosa Ma Parera	10.-	"
Alberta Rovira de la Granada del Panadés.....	25.-	"
Alberta Puig de la Granada del Panadés	25.-	"
José Rey y Pilar Solanich de Torelló	6.-	"
Josefa P	25.-	"
Dos gemelitos de dos meses Jorge y Juan	25.-	"
Luis Mas	25.-	"
Montserrat Bonag de San Pedro de Torelló	10.-	"
Masana Molá Barbus Seana.....	15.75	"
Juanita Palrier Calvo de Palma Mallorca.....	50.-	"
F. P.	35.-	"
Teresa Maria Corominas Martin	10.-	"
C.C. M. A. - T.I. - C.F.- Francisca Prats y A. Vidal	15.-	"
M.P.B. de Santa Coloma de Queralt	10.-	"
José Ma Ramol.....	10.-	"
Unas señoras de San Hilario Sacam	45.-	"
Un taller de modistillas	1671-	"
TOTAL	20610.75	"

~~Total hasta la presente lista 21.439.50~~

~~Todas las listas anteriores y la lista general, reunidas hasta la presente fecha 76.476.50.~~

Se comunica a los señores radioyentes, que en vista de las numerosas suscripciones recibidas esta semana, y por falta material de tiempo, ~~m~~ todos aquellos que hoy no han sido incluidos en las listas presentes, serán nombrados en las del sabado proximo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 93 LISTA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA

DIAS: 6 de SEPTIEMBRE de 1953

HORA: A LAS 14.

GUION DE: PROGRAMACION



Locutor: SUSCRIPCION ~~XXXX~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIODIFUSORES DE MONTSERRAT Nº 93.

Pilar Nadal a la memoria de la seva mare....	10.-	Ptas
Familia R. C.	50.-	"
Teresa Vaguez Vda de Castells	25.-	"
Montserrat Vilarte	15.-	"
En acción de gracias y para alcanzar un favor	10.-	"
A. S. de Mataró	25.-	"
Laura Berga de Mataró	10.-	"
Maria Costa de Mataró	3.-	"
Joana i Miquel	10.-	"
Familia Amigó Farreras de Villanueva y Geltrú	15.-	"
Familia Elvira Pascual Vagués de Villanueva	10.-	"
y Geltrú	10.-	"
Familia Ventosea Egea de Villanueva y Geltrú	10.-	"
Familia Sabaté Ventosa de Villanueva y Geltrú	10.-	"
Montserrat Farreras Vda de Soler de Santiago	5.-	"
de Chile	5.-	"
Hermanos Soler Farreras de Iquique de Santiago	5.-	"
de Chile	25.-	"
Familia Fabregas	20.-	"
En agradecimiento a la Virgen por el feliz re-	25.-	"
greso de Africa, de su hijo y sus hijos	25.-	"
Rosa Llobet	25.-	"
Artés	25.-	"
Maria Asunción Casanella	25.-	"
Eduardo Anargan	25.-	"
Familia Parés	30.-	"
Un estudiante en acción de gracias y cumpli-		
miento de una promesa		

TOTAL 393.- "

Total hasta la presente lista 54644.- "

TOTAL hasta hoy ... 55037.- "

~~Todas las listas reunidas, general, paup-~~
~~nista y pequinista, hasta la presente fecha... 76.476.- 50.~~

5/9/53 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 5 del 9 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

5/9/53

679

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA :Radio Barcelona

PROGRAMA :Consultorio para la mujer

GUION DE :Angela Castells

HORA:19

DIA:5 de Septiembre de 1.953



SINTONIA

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación Pelayo 56 2º Barcelona teléfono 310885.

MUSICA

ABSOR.- Masaje por aspiracion. Se trata de unas ventosas de aire comprimido que se aplican en la cara o cuerpo, con resultados inmejorables.

Provocan ~~una~~ gran afluencia de sangre en el lugar que se desee y ésta, al regar con mayor abundancia la piel, la limpia oxigenándola y la nutre, corrigiendo la flacidez. Es magnífico contra las pieles marchitas, a las cuales regenera dándoles un colorido admirable y es además uno de los pocos remedios para combatir la celulitis.

MUSICA

VIEROTON.- Otro magnífico aparato para los tratamientos corporales. Es otra modalidad de masaje por vibración.

Este y el KERMO MAS, máscara de calor, tienen un gran poder fundente, disuelven la grasa; el primero por medio de la electricidad médica (ondas infra sonoras) y el segundo deshidratando la región a tratar.

Ambos tienen acción contra algunos tipos de reumatismo.

MUSICA



-2-

MUSICA

Locutora Vamos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Carmen.

Voz Amiga mia. ~~Despreocupate de~~ ^{No te preocupes por} lo que puedan decirte ^(unas) amigas envidiosas, o poco entendidas en este asunto, y lleva tranquilamente el medallón que te ha regalado tu novio.

Como que, según dices, de momento ~~siempre~~ que no tienes un retrato de él para ponerlo ~~dentro~~ ^{dentro} ~~del interior del mismo~~, no encuentro ningún disparate que hayas puesto uno ~~de~~ tuyo.

Esto que te dicen de que si da buena o mala suerte ~~de~~ llevarlo, es completamente ridículo y de personas cortas de imaginación. Como te creo mujercita sensata, espero que no harás ni pizca de caso a estas habladurías.

Llévalo bien tranquila y goza de esta alhaja queriéndola y respetándola mucho, por ser de la madre de tu futuro esposo.

Por correo recibirás las recetas que me solicitas. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Mercedes.

Voz Amable consultante. No recuerdo en absoluto a que se refería su carta y le ruego me lo exponga de nuevo, ya que con el ^{dice} pseudónimo que usted firmaba, he recibido numerosas cartas.

Tan pronto lleguen ^{lineas} a mi poder sus ~~correspondientes~~ carta ^(las) contestaré, ~~lo antes posible~~. Elena Francis.

MUSICA

5/7/83

69



MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria Pilar. J.

Voz

Mi buena señora. Yo creo que precisamente llevada por su buen deseo de cumplimentar a su sobrina en el día de su boda, se ha complicado la existencia y se ha colocado en un lugar que no le corresponde, por ser usted mujer sensata y llena de buenos propósitos.

Cuando se casa un pariente con el que existen buenas relaciones, o un amigo íntimo, se suele consultarles antes de comprarle el obsequio de boda, e inclusive si hay mucha franqueza, se le puede indicar la cantidad que se piensa invertir en el mismo; y así el regalo es a gusto de los novios y se tiene la completa seguridad de que lo utilizarán con provecho.

Usted no lo hizo así porque le pareció mucho mejor comprarlo a su gusto; pero ahora no debe tomar a mal el que siendo ~~pariente~~ familiares tan cercanos, le ruegue ^{que} cambie el regalo ya que lo tienen repetido por tres veces.

Así pues, despreocupese de que ellos puedan estar molestos por no haber solicitado su opinión, ya que de ello no tenía usted ninguna obligación; y tampoco debe molestarse usted, por la petición tan lógica que le hicieron.

Espero y deseo mi buena señora, que el buen sentido guíe su actitud y la acercara a sus parientes para reanudar un trato cariñoso.

La saluda efusivamente, Elena Francis.

Musica

Locutora

Contestamos a Remedios. de M.

Voz

Tenga en cuenta que para la limpieza de la piel seca, se debe utilizar únicamente productos grasientos preparados para este fin. Elena Francis.

5/9/53

70-



-4-

Locutora.-

Contestamos a "Luisa".-

Voz.-

No le debe preocupar el no saber redactar una carta a la perfección para dirigirse a nuestro Consultorio. Ya sé que no todas las que forman parte del mismo, han podido cursar estudios suficientes para lograrlo. Lo ^{que si} ~~que si~~ agradezco es que vengan escritas como la suya, en letra clara, con tinta y en papel rayado cuando no se tiene practica en escribir.

Pero ah; amiga mia. Cuantas cartas vienen para mi desesperación con pretensiones ~~de~~ caligráficas y me vuelvo mico, o mejor dicho "mona" para descifrarlas.

Y no digo nada cuando van escritas en lápiz incoloro, que entonces me dan ganas de arrancarme los pelos y dejarme calva de desesperación;.

Asi que no se preocupe, que su carta puede quedar como modelo. Por eso, no les debe ofender que alguna vez se me escape una alabanza a la letra firme, clara y perfectamente legible, porque hay dias que mi cabeza parece una chimenea en pleno invierno;. Paso a contestar a su consulta.

Apliquese vaselina boricada en las cejas y aceite de ricino y de almendras dulces por partes iguales, en las pestañas.

Creo que si se lo aplica por las noches y por la mañana se las cepilla con cepillito pequinisimo que hallará en las perfumerias corregirá ese defecto que le preocupa.

Para las manos: ^{lávvelas} ~~lávvelas~~ con agua ~~(caliente)~~ ^(no) y sal en frio y luego caliente, acabando por baño frio; y después de secas, empó-
velas con bicarbonato en polvo. En caso de ^(no) darle resultado vuelva a escribirme y le daré una receta mas complicada.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

5/9/53

71



Locutora.- Contestación a Carmen Prat.-

Voz.- La sortija de prometida, se lleva en el anular de la mano derecha y la alianza de casada en el mismo dedo; pero de la mano izquierda.

Le felicito pues ésta pregunta demuestra que ^{(tiene ante sí un} ~~es dueño de un~~ feliz y esperanzador porvenir. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestamos a Margarita.-

Voz.- Un poco difícil de resolver es su caso amiga Margarita. Ante un joven tímido a esa edad... no veo más camino que el darle un fuerte coscorrón en plena excursión en ~~plena~~ su tímida cabeza y cuando vuelva a recobrar el sentido, demostrar alegría por su declaración hecha ~~en~~ casi ~~en~~ "in articulo mortis" Es decir dar por hecha la declaración en pleno atontamiento. Pero.. dejemos las bromas y vamos a tratar del asunto en serio. No se deje escapar esa joya de hombre, porque por lo que me expliva es digo de guardarlo en la caja fuerte del Banco de España. No es fácil hallar hombres así hoy en día y conste que como mujer, me simpatizan muchísimo ~~lxxx~~ el sexo masculino. Y no veo mas solución que obtenga de alguna amistad, que haga de intermediario entre Vds dos y Vd pueda darle una contestación afirmativa sin que se vea precisado a declarase. Si se declara Vd, (aparte de que nunca he aprobado esa forma de conseguir la atención de un hombre en una mujer española) se expone a asustarlo y ^(que la crea) ~~crearla~~ (una encantadora Circe que transformaba a los hombres en cerditos, lindos y sonrosados...; y si ~~que~~ se queda quieta, corre el peligro de llegar a los 100 años, contemplándose mutuamente con amor y suspirando como una gaita gallega. Busque pues cuanto antes la persona ^{de confianza} ~~casamentera~~ a la que pueda Vd confiar sus cuitas, y que la ayude a dar el empujón que le haga caer a sus pies aunque sea como le he dicho antes, de un golpe, en vez de rendido por amor.

Y una vez en posesión de su promesa, espáblelo un poco, porque un hombre bueno es la felicidad; pero tan..... soso..... no me acaba de convencer; ni a Vd tampoco por lo que veo de su carácter a través de su carta que denota mucha personalidad. Mucha suerte le desea Elena Francis.

zMusica.....

Locutora.- Señoras, señoritas Damos por terminada nuestro programa Consultor para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ el lunes a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes

Musica final



23
Vuelta...

SONIDO:

VOZ:



SONIDO:

VOZ:

.-Correrán Loroño y Langarica?. He aquí una pregunta que muchos miles de aficionados al ciclismo de toda la region y aun de fuera de ella se estarán haciendo en estos momentos. El ~~tema~~ "caso" Loroño-Langarica ha llegado a apasionar de veras. En estos ultimos dias han venido efectuándose muy activas gestiones para hacer posible la participacion del Rey de la Montaña y de su excelente "partenaire" Langarica. Uno y otro se avenían, incluso, a correr sin percibir ni un céntimo, bajo la tutela de la Peña Solera. La Federacion Vizcaína, incluso, se prestó a incluirles en el equipo oficial, para lo cual excluiría del mismo a sus dos componentes mas modestos. Pero la Union Deportiva de Sans mantiene sus puntos de vista, y la impresion de ultima hora de esta tarde no era muy favorable para la participacion de Loroño y Langarica. No sabemos si ~~ayuda~~ en ultima instancia habrá sido posible el arreglo. Inútil decir cómo nos alegraríamos -y cómo se alegrarían los aficionados barceloneses todos- que mañana, entre el compacto y multicolor pelotón de corredores que ~~se~~ cubrirán la primera etapa sobre

5/2/53 (26)
el asfalto de Montjuich, pudiésemos descubrir la ~~silueta~~ enjuta silueta y el rostro moreno, casi negro, del gran trepador norteno. Su alineacion en la Vuelta habria de brindar muchos y muy sugestivos alicientes. Uno de ellos, la reedicion del enconado duelo Loroño-Ruiz...

SONIDO:

VOZ: -Todo está, pues, a punto para que la Vuelta empiece. ~~En~~ ~~afanxxxxxxxxxxxxxx~~ Al correr de la semana, los "tours" irán levantando sucesivas oleadas de entusiasmo a su paso por las poblaciones del recorrido. La Vuelta volverá a poner en evidencia su profunda raigambre, su condicion de prueba popular por excelehaia... Preparémonos, pues, a vivir ocho dias de grandes emociones. que la Vuelta de este año promete brindárnoslas a grandes dosis...

SONIDO:

5/9/53 (15)
LOCUTORA: El Barcelona, en Italia...

SONIDO:

LOCUTOR: .-A estas horas, estarán ya en Italia los jugadores del Barcelona, que se han desplazado con el fin de jugar mañana, en Busto Arcizio -población próxima a Milán- un partido contra el Pro-Patria, un club de segunda división, al que perteneció Kubala. Moreno no pudo desplazarse, por motivos relacionados con su situación militar. Y la baja del pequeño gran interior obligará al preparador barcelonista a reajustar la línea de ataque, que probablemente se formará con Basora, Bosch, Kubala, César y Manchon. No se registrarán variaciones, probablemente en las demás líneas, que serán cubiertas por Velasco; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats y Gonzalvo. Que haya suerte y que esta breve gira a Italia se salde con una victoria, que en buena lógica cabe esperar, dado que el Pro-Patria figura, en estos momentos, en la segunda línea del fútbol italiano...

SONIDO:

LOCUTORA: Nuestros water-polistas ante otra difícil prueba...

SONIDO:

VOZ:

~~Los~~ Los dirigentes del water-polo pensarán -y pensarán bien- que la historia no habla sino de quienes poseen esa suprema cualidad que es el arrojo, la valentía... Nada de pruebas fáciles -se habrán dicho- que tan sólo sirven para quitar a nuestros polistas el hábito a las grandes luchas internacionales al tiempo que deforman la verdadera realidad de este deporte, dándonos de la misma una visión engañosa... ~~sin embargo~~

En otras épocas -cuando se advertía en nuestros dirigentes ese espíritu valiente, decidido, que hoy les aplaudimos sin regateos- se habría optado por la fórmula cómoda, exenta de riesgos, de no comprometer, ~~xxx~~ con partidos difíciles, ~~xxx~~ el prestigio conseguido en competiciones anteriores.

Ahora, tras el magnífico éxito de la Copa Italia -en la que España se clasificó cuarta- va a luchar nuestro equipo nacional contra Bélgica, a la que ya batió en Nimega. Es innegable que un contratiempo frente a los belgas, desvirtuaría ligeramente el valor de aquel cuarto puesto. En todo caso, ha de advertirse, ~~en~~ merced a la organización de este ~~xxx~~ Bélgica-España, una ciega confianza en nuestro equipo, cuyos componentes, guiados por la mano experta de Cor Braasem, se verán en el duro compromiso de revalidar aquella su anterior victoria.

¿Lo conseguirán? Ello no ha de ser de ningún modo tarea fácil. Bélgica es una nación que cuenta en el concierto mundial del water-polo. Y en cualquier caso, será absolutamente necesario que nuestros polistas tengan ~~una~~ una noche de inspiración y aciertos...

SONIDO:

Emisora: Radio Barcelona E.A.J.1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 5 de Septiembre de 1953 S A B A D O

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

pra- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo isabelino, con todas las piezas curvadas, línea estudiadísima, cama con pies tallados en nogal; marquetería con butacas también isabelinas.

or - Completo, por pesetas 7.150 !!!

ora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

or - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la Srta. Emilia Gabarrós, de la calle Industria, 264, 4º 2º.

ora- Adiós, querido. Te escribiré dentro de tres o cuatro días.

or - Pero, mujer, ¡si te he dado dinero para un mes!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas diarias de premio.

or - Lo firma el Sr. Juan Aparicio, que vive en la calle Cortinas, nº 3.

ora- ¿Dónde estaría el hombre si no fuera por la mujer?

or - ¡En el paraíso!

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams inglés, con las siguientes piezas: Bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego, de la más depurada línea todo en caobilla, por pesetas 9.450 !!!

ora- Compruébelo.

or - Y hasta mañana a las 20'40 de la noche, pero recuerden que...

ora- Antes píso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

EMISIONES
-RADIESE-

(48)

5/9/53

RADIO BARCELONA

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Recordamos a aquellos de nuestros suscriptores aficionados a las novelas, que en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, encontrarán toda clase de ventajas de tipo económico que les permitirán, con el mínimo dispendio, estar al corriente de la producción literaria mundial.

(disco)

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, segun puede comprobarse facilmente mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del <u>14.401</u>	al <u>15.400</u>
Martes	del <u>15.401</u>	al <u>16.400</u>
Miércoles	del <u>16.401</u>	al <u>17.400</u>
Jueves	del <u>17.401</u>	al <u>18.400</u>

Los comprendidos entre el 58.001 y el 59.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los dias señalados, de ocho y media a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

Sociedad Española de Radiodifusión

5A/52
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisor: Radio Barcelona
Programa: Aventuras de Taxi Key
Fecha: 5 de septiembre de 1953
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO



77-

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Radio Barcelona presenta....

AUMENTA VOL. SINTONIA = SE AFIANA Y TUNDE

Locutor: Aventuras de Taxi Key.

Locutora: Como de costumbre, se concederán ~~entre~~ los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

Locutora: Y tres premios a los asistentes al programa que nos indiquen los desenlaces más parecidos al verdadero.

Locutor: Estos premios son 35 pesetas, 25 y 15 pesetas. De la semana pasada quedó desierto el tercer premio de 15 pesetas, que hoy añadiremos a los tres premios habituales.

Locutora: El episodio que escucharán a continuación se titula

Locutor: "¡Secuestrados!"

Locutora: Guión original de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan.....

Locutora: Bajo realización artística de Armando Blanch.



5/7/53

(80)

-2-

FONDO ENCADENA CON

RUIDO TREN EN MARCHA -SE APIANA

Molly: Francamente, Glossop, la actitud de Taxi y de Norah me tiene intrigada.

Gloss: ¡Bah, no hay motivo para preocuparse!

Molly: Habíamos quedado en que viajaríamos juntos los cuatro.

Glossop: Bueno ¿y que?... Mira Molly yo encuentro estupenda la idea de que tu y yo, solitos...

Molly: ¡Glossop!

Glossop: Está bien, no he dicho nada.

Molly: Glossop, empiezo a sospechar que tu tienes algo que ver con esto de fingir que no viajas con Taxi y Norah.

Glossop: Molly, te doy mi palabrade de honor de que soy inocente. Mira, yo supongo que Taxi lleva algún asunto entre manos.

Molly: ¿En que te basas?

Glossop: ^{tren} Cuando el ~~avión~~ se detuvo en la pasada estación, Taxi estaba mirando por la ventanilla... y aseguraría que vio a alguien en el andén que le sobresaltó.

Molly: No me di cuenta.

Glossop: Yo sí... Fue entonces cuando me pidió que saliera con él al pasillo.

Molly: ¿Y que te dijo?

Glossop: Me rogó que tu y yo nos separásemos de ellos... y prosiguiéramos el viaje, como si no les conociésemos, hasta Ciudad de México... pero procurando vigilarle a él y a Norah disimuladamente...

Molly: ¿Sabes que, Glossopito?

Gloss: Que, mi Molly preciosa?

Molly: ¡Que esto no me gusta nada!

TREN ENTRA EN AGUJAS

Molly: El tren se ha detenido.

Glossop: Si. Me pregunto qué estación debe ser esta Voy a ver.

Molly: Está bien, pero vuelve enseguida.

Glossop: Enseguida, cariño, lo que se dice al instante.

Voz: (VINIENDO Y ALEJANDOSE) ¡Santa Rosa, siete minutos de parada... Santa Rosa, siete minutos de parada.... (ad libitum)!

Gloss: (PARA SI) ¡Vaya, siete minutos de parada en este miserable villorio, bah!... Perdona, señora....



5/9/53

(81)

-8-

Ella: ¡Oh!

Glossp: ¡Eh?

Ella: ¡Amor mío!

Gloss: ¡¿Eeeeh?!

Ella: ¡Sabía que estabas en el tren!

Gloss: ¡¿Como?!...! Pero, ¡oiga!

Ella: Sabía que no me abandonarías!

Glossp: ¡Escuche!...! ¡Ay, mi madre!... Pero, señora, le aseguro que....

Ella: ¡Mi amor!

Glossp: ¡Se equivoca!

¡Mi vida!

¡Yo no soy ni su amor ni su vida! ...! Usted me confunde!

¡No, no te confundo!...! ¡no te alejes de mí!

Gloss: ¡Cielos! ¡Suelteme!

Hombre: ¡Suelta a mi esposa!

Glossp: ¿Su espo-po....! ¡porra!!

Hombre: ¿Con que usted es el tipejo que trata de robarme el cariño de ella, eh? ¡Conteste!

Glossp: ¿Yo? ¡Pero si yo solo pasaba por aquí y

Hombre: ¡Cobarde!...! ¡No tiene ni la gallardía de confesarlo!

Ella: ¡Por favor, no te excites....

Hombre: Tu...! ¡vuelve al compartimento!

Ella: Si, si...enseguida...

Hombre: ¡Vete!...! ¡Usted no se mueva!

Glossp: Es que me esperan...! ¡Oiga, no se ponga pesado!

Hombre: ¿Con que pesado, eh?...! ¡Tome!

RUIDO BOFETADA

Glossp: ¡Eh!...! ¡Usted...usted me ha dado una bofetada!

Hombre: ¡Efectivamente! ¡Y tenga mi tarjeta!

Glossp: (FURIOSO) ¿Y para que quiero su tarjeta? ¡Jamás seremos amigos usted y yo!

Hombre: Usted es el ofendido y por lo tanto tiene derecho a elegir el arma.

Glossp: ¿El arma?...! ¿Que arma?

Hombre: El arma del duelo.



Glossp: ¡Su padre!...¿Pero que lío es este? ¡Primero viene una señora y me llama "amor mío"...luego llega usted y me pega, y ahora me dice que tengo que batirme en duelo!....¡Ustedes están locos!

Hombre: O acepta el duelo, amigo, o le machaco los sesos aquí mismo.

Glossp: ¿Los se...sos?:....¡Hombre, no sea bruto!

Molly: (LLEGANDO) ¿Quien quiere machacarle los sesos a mi Glosopito guapo?

Hombre: ¡Yo!

Molly: ¿Usted?...¡Con usted no tiene mi Glossopito ni para untarse un diente!

Glossp: No, Molly, no digas eso!

Hombre: Señorita, esta comucopia con piernas al que llama usted Glosopito, se ~~hama~~ ha permitido ciertas libertades con mi esposa...

Molly: ¡¿Eh?!...¡Glossop!....¡Toma!

Glossp: ¡Molly!....¡Me has....me has cruzado la cara!

Te he arreado una bofetada, eso es!... (LLORA)

Glossp: ¡Molly!...Pero si yo....

Hombre: ¡Cállese, granuja!

Glossp: ¡Oiga...oiga!

Hombre: ¡Debería caersele la cara de vergüenza...apenas así a una pobre chica que...!

Bill: (LLEGANDO) ¿Qué ocurre aquí?

Hombre: ¡Nada este Casanova de guardarropia que....

Bill: ¡Atiza, pero si es Glossop!

Glossp: ¡Bill!...¡Bill Lancaster!...¡Tu, eres mi padre!...¡Explícale a este energúmeno que aquí hay un malentendido!...Su esposa me confundió con alguien.

Molly: ¿Que te confundió? ...¿Es eso verdad?

Glossp: ¡Que me parta un rayo si no te digo la verdad!

DISPARO

Glossp: ¡Ay!...¡Mi madre!...¿Que ha sido eso?

Bill: Se diría un disparo.

Hombre: Si, eso parece...¡Iré a enterarme!

Bill: ¡Déjeme pasar!

Hombre: ¡Caramba, no empuje usted!

Bill: Le digo que me deje pasar!...



Hombre: ¡Pero, que prisa, hombre!.... Quédesse aquí, ya le informaré yo de lo ocurrido.

Bill: Le digo que me deje pasar o le rompo las narices!

Hombre: ¡Está bien, pase... ¡Vaya un genio, caramba! (ALEJANDOSE)
¿Qué mas da que sea usted o yo quien pase delante?

Glossp: Molly, alejemonos de aquí antes de que ese tipo vuelva y la emprenda otra vez conmigo... Encerémonos en nuestro compartimento!....

Molly: De acuerdo.

EL TREN SE PONE EN MARCHA

Molly: ¡Ah, al fin se pone en marcha!

Glossp: ¡Uf!... La de cosas extrañas que le ocurren a uno cuando viaja por el extranjero... Asoma uno las narices al pasillo y ¡zas!! se arma un lío como para imprimirlo en la primera página de los periodicos.

Bill: (LLEGANDO JADEANTE) ¡Glossop, Molly!... ¿Habeis visto a Taxi Key?

Molly: ¡Caramba Bill! ¿Que le pasa a usted?

Bill: ¡Os pregunto si habeis visto a Taxi Key y a su esposa!

Molly: No, no les hemos visto.

Glossp: ¡Desde luego que no!... ¡Eh, Bill!... ¡Diablos! ¿A donde va tan apresurado?

Molly: Empiezo a encontrar este viaje demasiado accidentado.

Glossp: Cuéntamelo a mi... ¡Con tal de que el tipo aquel que queria batirse en duelo conmigo se olvide de que existo....

Molly: ¡Glossop!... Me apena que digas esas cosas.... ¡Lo que deberias hacer es ir en busca de ese individuo y romperle las narices!

Glossp: Pero Molly, ¿tu te has fijado bien? ¡Es un hombre que mide cosa de dos metros y que tiene una pinta de gorila que espanta!

Molly: ¿Y eso que importa?

Glossp: ¿Como que importa? ... ¡Es lo unico que importa, porrra!...

Bill: (LLEGANDO) ¡Glossop... Molly... ha ocurrido algo terrible!

Glossp:)

Molly: } ¿Que? ¿Que?

Bill: ¡Taxi Key y Norah han desaparecido, no estan en el tren!

Molly: Pero.... ¿como es posible?... ¡Dios mio, aquel disparo! ¡Bill, cree usted que...?!

Bill: Algo les ha ocurrido! Escucha Glossop... Yo viajo en este tren obedeciendo instrucciones de Taxi Key....

Molly y Glossp: ¿Que-e-e-e-e-e?



Bill: Taxi y Nora estaban metidos en algún asunto muy peligroso, puesto que él contrató mis servicios como guardaespaldas.

Glossp: ¡Pues te has lucido! ¡Vaya un guardaespaldas que se queda sin espaldas que guardar!

Molly: ¡Glossop, no abrumes al pobre Bill!

Glossp: Pero es que... ¡Mira, Bill, aquí se acerca el ~~quien~~ jefe del tren; tal vez él pueda informarnos!

Bill: Si, es verdad... ¡Eh, oiga!

¿Es a mi?

Bill: Si, a usted... Estoy buscando a los viajeros que ocupaban el compartimento 23....

Voz: Una pareja joven?

Bill: Si.

Voz: Se apearon en la pasada estación.

Molly y Glossop: ¿¡Como!?

Bill: ¿Quiere usted decir que abandonaron el tren en Santa Rosa?

Voz: Si... Dos caballeros habian acudido a recibirles... Les vi subir al tren... y un instante despues se apearon los cuatro.

Glossp: ¡Cielos! ¡Les han secuestrado!

Voz: ¿Que dice usted?

Bill: ¡Nada, nada!... Digame ¿no bajó nadie mas del tren en Santa Rosa?

Voz: Si. Se apeó otro matrimonio. Ella vestia de negro y él me llamó la atención por su elevada estatura.

Glossp: ¡Ah!... ¡Menos mal; la fiera esa y su mujer ya no estan en el tren!

Bill: ¿Cuanto tardamos en llegar a la primera estación?

Voz: Media hora.

Bill: ¿Y cuando pasaremos por el pueblo más próximo?

Voz: Pues... ahora mismo. Ya estamos llegando. Pero el tren no se para.

Bill: No importa.... Oye, Glossop, tu que eres tan aficionado a las bromas, ¡tira de esa manija!

Voz: ¡Oiga, no tire de nada!

Molly: ¡Usted se calla! ¡Glossop, haz lo que te dicen!

Glossp: ¿Y porque he de ser yo quien...? ¡Bueno, está bien, tiraré! ¡Up!

CE SATREN CON FRENAZO

Voz: ¡Pagarán ustedes una multa por tirar del timbre de alarma!

5/9/53

(85)

Bill: De ~~mandado~~ acuerdo. Tenga la multa y páguela en mi nombre...
¡Vamos, Molly...deprisa, Glossop...no hay un minuto que perder!

FONDO - ENCADENA CON
MOTOR AUTOMOVIL EN MARCHA

Bill: Ha sido una suerte que encontráramos este viejo taxi para regresar a Santa Rosa.

Molly: ¿Y cree usted Bill, que allí encontraremos a Taxi Key y a Norah?

Bill: Mire, Molly, mi opinión es que aquel supuesto matrimonio que se lió a discutir con Glossop....

Glossop: ¡El mal rato que me hicieron pasar!....

Molly: ¡Oh, mi pobrecito Glossopito Guapo!

Bill: Bueno...si os poneis cursis yo renuncio a vuestra compañía!
¡Pare usted, chofer!



Glossop: ¡No, no pare!... Hombre Bill, no hay que tomar las cosas tan a pecho...¿Que decias de aquel supuesto matrimonio?

Bill: Pues, que provocaron la pelea en el pasillo del tren con objeto de distraer nuestra atención

Molly: ¿De modo que eran cómplices de los dos hombres que se llevaron del tren a Taxi Key y a Norah?

Bill: Más que cómplices, yo diría que eran los organizadores del secuestro.
Subieron al tren en Los Angeles detrás de nosotros. Sin duda habían dado instrucciones a dos pistoleros para que realizaran el secuestro en Santa Rosa...

Y los pistoleros, con objeto de no alarmar a Taxi, no subieron al tren hasta una estación antes.

La cosa está clara.

Glossop: Yo no lo veo tan claro.

Bill: Si, hombre. Si el secuestro debía realizarse en Santa Rosa, es seguro que allí tienen los bandidos un refugio donde encerrar a sus prisioneros.

Y no me cabe duda de que siguiendo el rastro del que se las daba de marido ofendido, llegaremos a ese refugio.

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

RUIDO= SE APIANA Y FUNDE

Glos.: (Explicando) Minutos más tarde llegabamos a la estación de Santa Rosa, donde, después de un laborioso interrogatorio de los empleados, supimos que...

Mejicano: ¡Con acento! Les digo no más que la joven parejita con los dos gringos se fueron en un automóvil que les estaba aquí esperando.

Bill: ¿De donde provenia ese auto?

Mejicano: Y como vamos a saberlo nosotros? El auto era de matrícula de Los Angeles y lo conducia un tipo con cara de californiano. Nunca le habiamos echado el ojo por acá.

Bill: ¿De modo que se fueron y no tienen ustedes la menor idea de a donde se dirigian?

Mejicano: Enfilaron la carretera, camino de la Sierra. Yo creí que tomarian por el camino de la frontera, pero no.

Bill: Bueno. Del tren se apeó otra pareja. Esta iba sola.

Mejicano: ¡Ah, si..., el señor y la señora Gomes!... Son americanos de California, pero tienen por acá, en la Sierra, una finquita.

Bill: ¿Muy lejos?

Mejicano: No. A cosa de dos horas en coche. La casa se llama "Villa Amelia" y está cerca de la hacienda Toluja.

Bill: ¿Hay aquí algun garage donde podamos alquilar un buen auto?

Mejicano: Si, en la calle Mayor. El garage "Rio Grande". Pero tendrán que dejar un deposito de cien dólares.

Bill: No importa. Mi amigo lleva dinero.

Glos.: ¿Quien, yo?... ¡ Hombre-e-e-e-e!

RUIDO= SE APIANA Y FUNDE

Glos.: (Explicando) Anochece cuando dimos por fin con la "Villa Amelia". Estaba aislada en pleno campo.

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Molly: Mira, Glossopito, la luna ya asoma por encima de los picos de la Sierra.

Glos.: Si, si. Pero lo que yo quisiera es ver asomar a Bill Lancaster. Hace por lo menos media hora que se fué en avanzadilla para echar un vistazo a la casa.

Molly: Pues, si la luz de la luna no me engaña, por el camino llega Bill.

Glos.: Parece un poco abatico.

Molly: En efecto... ¡ Eh, Bill!, ¿que ocurre?

Bill: (LLEGANDO) ¡Uf, vaya caminata! Dejame que me siente en el estribo del coche... ¡ Ah, que olivio!... Se me ha metido una piedra en este zapato.



Molly: Bill, por favor, hable de una vez...¿Que noticias trae?

Bill: Unas noticias repugnantes...La casa está guardada por varios peones armados de fusiles.

Glos.: ¡Gente poco recomendable, caramba!...No me interesa relacionarme con los dueños de "Villa Amelia"...¡Argüemonos de aquí cuanto antes!

Molly: ¡Glossop, piensa que la vida de Taxi y de Nora tal vez está en peligro!

Bill: No podemos volvernos atrás, de modo que...¡andando!

Glos.: (HECHO FURÚ) ¡Andando!

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Bill: Bueno, ya hemos llegado. Esperemos un instante...La luna está a punto de quedar oculta por unas nubes....
¡Ah, ya está!

Molly: Afortunadamente, ahora la noche es oscura.

Glos.: ¡Aborrezco las noches oscuras! ...¡Eh, Bill!

Bill: ¡Christ, no hagáis ruido!...Seguidme por aquí...Cuidado, no vayáis a tropezar con el seto.

Glos.: ¿Has ~~se~~ saltado ya, Molly?

Molly: Si...¿A que esperas para seguirme?

Glos.: ¡Ya voy, ya voy!...¡Vaya prisa en que la fusilen a uno!...¡Maldición!

Bill: ¡Christ! ¿Que te pasa?

Glos.: Se me ha enganchado el pantalón en una de las ramas del seto...y le he abierto un siete...¡Un pantalón nuevo con un siete!...¡Y todo eso para que encima le escribieran a uno a balazos!...¡Estará bonito mi cadáver con un siete en el pantalón!

Molly: ¡No te preocupes ahora por ese dichoso siete!

Bill: Piensa, Glossop, que nos encontramos en el jardín de "Villa Amelia"...Recuerda que hay gente armada vigilando.

Glos.: ¡No tenías ninguna necesidad de recordármelo!...No puedo pensar en otra cosa y encima vienes tú a....

Molly: ¡Christ, me parece que alguien se acerca!

Bill: No, no viene nadie...Seguidme.

RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Bill: ¡Parémonos aquí!

Glos.: ¡Eh, Molly, no sigas andando!

Bill: Aquí es donde empieza de verdad el peligro...Aquí es donde acecha la muerte.

Molly: ¡Ay, Dios mío!

Glos.: ¡Bill, por tu mamá! ¿Que es lo que pretendes, matarnos de miedo?



Bill: Escondámonos entre estos árboles.

Glos.: ¡Burr, me gustaría ser árbol!.... Bueno, ya estamos escondidos... ¡Y ahora, qué?

Molly: Si, ¿qué?

Bill: Hijos. Excepto una de las ~~habitaciones~~ habitaciones de la planta baja, el resto de la casa permanece en tinieblas.

Molly: Si... ¡Uy, que asustada estoy!

Bill: He decidido observar lo que pasa en esa habitación.

Glos.: Me parece un suicidio, pero no pienso discutir.

Bill: Tú te quedas aquí, con Molly.

Glos.: ¡Me has adivinado el pensamiento, muchacho!

Bill: Si me veis salir corriendo...

Molly: ¡Yo echo a correr también.

Glos.: ¡Estupendo! ¡Y yo corro también, ¿no?

Bill: ¡No!... Si corro es porque me persiguen. Y si me persiguen, tu obligación es protegerme la retirada.

Glos.: ¿Si?... ¡Y quien protege luego la mía?

Bill: Oye, no pongas dificultades, ¡caramba!... Si me persiguen, tu disparas contra mis enemigos. ¡Ten mi pistola!

Glos.: ¡Uh, tu pistola!... ¿Por que no te quedas con ella? Puede hacerte falta.

Bill: No te preocupes, tengo otra. ~~HECHO~~

Glos.: (HECHO MIGAS) ¡Oh!

Molly: ¡Ay, mi Glossopito guapo, que ~~que~~ aspecto de héroe de película tiene con la pistola en la mano!

Hombre: ¡Será mejor que lo suelte!

Glos.: ¡Zumba!... ¿Habeis oído?

Hombre: ¡Levanten las manos inmediatamente!

Glos.: ¡Mi madre, el marido ofendido!

Molly: ¡Levanta las manos, levántalas!

Glos.: ¡Pero si no tengo fuerzas ni para pestañear!

Hombre: Al menor gesto sospechoso, mis hombres les rellenarán de plomo, ¿entendido?

Bill: Entendido. Usted gana... ¿Que ~~que~~ piensa hacer con nosotros, señor Gomes?

Hombre: ¡Ah!, ya se han enterado de como me llamo, ¿eh?... Trabajen ustedes deprisa..., demasiado deprisa. Eso trae disgusto.

Glos.: Es lo que yo digo siempre. No hay que darse prisa porque...

Hombre: ¡A callar!... Váyanse a andar hacia la casa.



RUIDO DE LA NOCHE= SE APIANA

Jim: (LEJOS) ¡Oh, Tony!... ¿Has cogido a todos?

Hombre: Si, Jim... Dos hombre y una mujer.

Mejicano: (VOZ QUE SE ACERCA) Son los de la estación... ¡Cayeron como ratoncitos!

Molly: ¡Ay vé, pero si este mejicano es el que nos informó en la estación!

Jim: (CERCA YA) ¡Ja, ja, ja! No parecen muy peligrosos.

Hombre: No, no lo parecen.... ¡Entren en la casa!

Mejicano: ¡Vamos, vivo..., apurarse no más!

Molly: ¡Ay, que este mejicano no me gusta nada!

SIN PAUSA: CESA RUIDO NOCHE

Hombre: Entren en esta habitación.

Bill: Usted manda.

Glos.: ¡Cielos, la señora del tren!

Ella: ¡Oh, Tony, que amable era el traerme a mi enamorado del tren!

Glos.: ¡Oiga, señora, que yo...!

Hombre: ¡Silencio!.... Debí sospechar una jugarreta por este estilo cuando usted le emprendió en el tren con mi esposa.

Glos.: ¡Yo no la emprendí con...!

Hombre: ¡Silencio!

Glos.: ¡Pero, hombre, si no me deja expli...!

Mejicano: ¡El patromcito ha dicho silencio!... ¡Con que silencio o le perjudico bien perjudicado!

Molly: ¡Cuando yo digo que no me gusta nada!

Hombre: Puesto que estan ustedes en mi casa, voy a hacerles los honores... Me llamo Antonio Gomes. Esta señora es mi esposa, Anelia. Aquí, el joven, es Jim Digarty, mi socio. Y este hombre es Pancho, el capataz de la finca... Ahora me gustaria saber quienes son ustedes y lo que busan por aquí.

Bill: Escuche, señor mio, preferiria hablar en presencia de las autoridades... ¿Por que no llama por telefono a la policia?

Hombre: Hum... Creo que es una buena idea.

Jim: ¡Ja, ja, ja..., es una tonteria! Lo que este individuo pretende es ganar tiempo... ¡Me apostaria las patillas a que por ahí afuera tiene apostados a algunos compinches!

Ella: Si, seguramente.

Glos.: ¡Que mal pensadas son las mujeres!

Hombre: Jim, vete con Pancho y registrad el jardin... Mientras tanto, yo telefonaré a la policia.



Jim: De acuerdo... ¡Vamos, Pancho!

Mojicano: (ALEJANDO SE) ¡Andando, patrón!

Hombre: Tu, Anelís, quedate aquí, vigilando a estos tres.

Ella: ¡Yo no me quedo sola con ellos!

Hombre: (FASISTIADO) ¡Está bien, no te quedes!... ¡Valiente ayuda tengo con tigo!

Ella: (ALEJANDO SE) ¿Y que necesidad había de mezclarme en tus negocios?

Hombre: (LEJOS) ¡Callate!... ¡Uh, ustedes..., perdonen, pero voy a tener que encerrarlos!... ¡Observen que esta es una habitación interior y no tiene ventanas. Y si intentan derribar la puerta, los ciremos y podría costarles un disgusto... ¡Hasta ahora!

Glos.: ¡Ande, y nos encierran!

Molly: ¡Y van a llamar a la policía!

Bill: Si lo entiendo, que me aspen... ¿Que endemoniado lío es este?... El Pancho ese, que ahora resulta ser el capataz, es el mismo individuo que en la estación nos informó para que diásemos con el rastro de Gomes.... Amenos que... ¡Claro, el muy condenado se dijo que si íbamos detrás de su patrón, lo mejor era facilitarnos la búsqueda y prepararnos una trampa para cuando llegásemos!... Pero lo que no llego a comprender es que mezclen a la policía en el asunto.... Molly, ¿que estas haciendo?

Molly: ¡Christ!... Creo que con este pasador del pelo lograré correr la fallaba de la cerradura... ¡Ah, ya está!

Glos.: ¡Pero que lista es mi Molly preciosa!

Bill: ¡Christ!... Ahora es cuestión de salir de aquí y....

DO S DISPAROS

Glos.: ¡Zumban, ya empiezan a tiros!

Molly: ¡Ay, ay..., ayudadme a cerrar otra vez!

Bill: ¡Calma, los disparos no iban contra nosotros! Salgamos al vestibulo.

Ella: (LLEGANDO, MUY AGITADA) ¿Son ustedes los que han disparado?

Bill: No, señora; no nosotros no... ¿Contra quien iban las balas?

Ella: ¡No lo sé!... Dios mío, ¿donde está mi marido?!

Bill: Supongo que telefonando.

GOLPES CON MUDILLOS

Molly: ¡Llévanme a la puerta!

Ella: Abriré.

Jim: (LLEGANDO, MUY NERVIOSO) ¡Cielo santo..., ha ocurrido algo terrible!... ¡Tony está...!

Ella: ¿Que le pasa a mi marido?

Jim: Le he visto desde el jardín, por la ventana... ¡Esté en



su gabinete, caído en el suelo..., junto a la consola con el teléfono!

Ella: ¡Entremos en su gabinete!

Jim: Si....! Demonios!....! La puerta está cerrada con llave!

Ella: ¿Desde el interior?

Jim: No lo sé.

Mejicano: (Llegando) ¡Eh, ustedes!... ¿Que es lo que pasa aquí?

Ella: ¿De donde sale usted, Pancho?

Mejicano: De la cocina. Estaba en la parte de atrás del jardín y me pareció oír unos disparos. Entré por la puerta de la cocina para ganar tiempo. ¿Dónde está el patrón?

Jim: Aquí dentro, pero la puerta está cerrada con llave.

Mejicano: ¡Que extraño!... ¿A donde va usted, señor Jim!

Jim: (LEJOS) ¡Entraré en el gabinete por la ventana!

Bill: ¡Vamos con él!

Mejicano: ¡Eh, no se apuren tanto, muchitos!... Pasen ustedes delante de mí..., y recuerden que los apunto con mi fusil.

Glos.: Eso no hay quien lo olvide.

RUIDO DE LA NOCHE SE APANA

Molly: ¡Fíjese!... ¿Que hace ese Jim?

Bill: Parece que intenta romper el cristal de la ventana con una piedra.

CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Ya lo hizo!... Ahora introduce la mano por el hueco para descorrer el pestillo.

Molly: ¡Y ahora entra en el gabinete!

Bill: Nosotros también entraremos detrás de la señora.

CESA RUIDO NOCHE

Ella: Dígame, Jim, ¿mi marido está...?

Jim: Lo siento. Está muerto.

Ella: ¡Dios mío!

Bill: ¡Fíjense ustedes, la llave no está puesta en la cerradura!

Mejicano: ¡Siempre estaba puesta en la parte de afuera!

Jim: Pues ahora no lo está.

Mejicano: Entonces, está claro como el agua lo sucedido, ¡caramba!... El asesino abrió la puerta, disparó contra el patrón y cerró luego con llave, llevándose la para impedirnos entrar en ayuda del desgraciado.

Bill: Si, esa parece la explicación más lógica... Pero, mire



usted, Panché, yo creo que... Mmmmm.

Mejicano: ¿Qué?... ¡Vamos, díga! no más!... ¡Ay!!

Bill: ¡Quiétese todos!... Ahora soy yo quien tiene un fusil en la mano.

Mejicano: ¡El mío!... ¡Le mataré por ~~xxxx~~ esto!

Bill: ¡Cálllese!... Me ha llegado el turno de hablar... Y les voy a decir quien ha matado al señor Gomes... ¿No notan ustedes en el ambiente el aroma del cigarrillo que el desgraciado estaba fumando?... Buen, pues en este detalle está la clave del enigma. Piensen un poquito y sabrán quien lo mató.

GONG

Locutora: El ~~XXXXXX~~ primer radioyente que telefonee al Bl. 65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

Bill: Si los disparos contra Antonio Gomes se hubieran hecho en el interior del gabinete, este habría predominado el olor de la pólvora sobre el aroma del cigarrillo. Al no ser así, se hacía evidente que dispararon desde afuera, desde el jardín, a través del cristal. Las dos balas hubieron de dejar sendos agujeritos en el cristal. Pero Jim se dio mucha prisa en golpearlo con una piedra. Y el detalle de que precisamente rompiera el fragmento donde forzadamente debían verse los agujeros de bala, me llevaron a sospechar de él. Ahora bien, ¿por qué mató Jim a su socio?... ¿Y donde estaban Taxi Key y Norah?... Sintonicen el próximo episodio de Taxi Key y lo sabrán.

GONG

Locutora: Escucharon una aventura de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



5/9/53

93-

"TAXI KEY."

Rosario Cavalle

Amanda Camps

César Ojinaga

Dámaso García

Estaniz Gonzalez

J. Díaz

Juan Serra.

Jorge Vilarraza.

5/9/53

94-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

~~Mosaico de la malloquise~~

AUTOR Josephine Kears

TEMA amen

RADIAR EL 5-9-13

HORA 2225

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

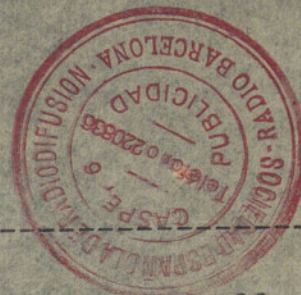
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: Radio Barcelona *cliente*
PROGRAMA: MOSAICO ~~SONORO~~ LA MALLORQUINA
DIA: 5 SEPTIEMBRE 1953.
HORA: 22.25
GUION DE: Joaquina Algars.



95

SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Con esta alegre sintonia va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerías Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante el mes de septiembre una importante liquidación de mantas y colchas.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos causan verdadera admiración! Descuentos del 30,40,50 y 60 % ! Admiren nuestros precios!

LOCUTOR: - Manta Goya, dos caras, su precio 390 ptas. por 225 !

Manta pura lana de Mallorca, 169 ptas.!

Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: -Una gran oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

LOCUTOR: -Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTORA: - Todos los dias nuestros precios les maravillarán!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho pupular en todo Barcelona!

- Qué me dice, Josefina ?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA: - ~~En~~ Galerías Maldá!

LOCUTOR: - Y en Mosaico Sonoro, La Mallorquina les dedica el guión "La Secretaria", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Ruido de una máquina de escribir.

ALBERTO: - Son ya las siete, señorita!

ELVIRA: - Puedo redactar el contrato..

ALBERTO: - No, no es necesario.

SONIDO: Llamam a la puerta.

ALBERTO: - Adelante!

ENRIQUE:(entrando) - Qué tal, Alberto ? Molesto ?

ALBERTO: - No, hombre! Siéntate!

ELVIRA: - Buenas tardes!

ALBERTO: - Adios, Elvira!

ENRIQUE:(emite un silbido) - Chico! Qué secretaria! Es maravillosa! Hace poco que la tienes, verdad ?

ALBERTO:(pensativo) - Si...

ENRIQUE: - Enamorado ?

ALBERTO: - Y sin esperanza! Tu sabes que estoy prometido a otra mujer que no conozco siquiera y que por ser la hija de un amigo de papá me eligieron por esposa...

ENRIQUE: - Pero no está en el Brasil?

ALBERTO: - Llega en breve...

ENRIQUE: - Y no te resistes ?

ALBERTO: - Mi padre es inflexible. O me caso con Clarita o me deshereda.

ENRIQUE: - Entonces, prefieres el bienestar al amor ?

ALBERTO: - Si supiera que Elvira me ama!

-----Música de transición-----

ELVIRA: - Sabiendo que está prometido a otra mujer, no puedo contestar a su pregunta, Alberto!

ALBERTO: - Pero usted me ama ?

ELVIRA: - Por qué quiere saberlo ? Esta tarde ha de entrevistarse con su novia...

ALBERTO: - Y si no voy....?

ELVIRA: - Usted vacila y no quiero eso! Le quiero firme en sus decisiones ! Qué tenga suerte!

ALBERTO: - Elvira!

SONIDO: Pasos que se alejan.

-----Música de transición-----

NARRADOR: - Y por la tarde...

ELVIRA:(emocionada) - Usted ? Yo creia que...

ALBERTO: - No he ido, Elvira! Te quiero a ti, a ti sola! No me importa que mi padre me desherede..!

ELVIRA: - Alberto!

ALBERTO: - No he querido ni conocer a esa muchacha...

ELVIRA: - No la hubieras visto porque yo estaba aqui...

ALBERTO: - Tú ? Y qué tiene que ver...?

ELVIRA: - Mucho. Yo soy esa Clarita. Yo queria conocerte sin que lo supieras. Me enamoré de ti y deseaba que me amaras por mí misma. Si hoy hubieras ido a la cita, me hubieras perdido pra siempre! Ahora soy feliz porque sé que nuestro amor es espontáneo!

ALBERTO:(con amor) - Si, querida mia! Cómo debe ser el verdadero amor!

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá, les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios fábrica!

LOCUTOR: - Colcha crespón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. por 400.!

LOCUTORA: - He aqui el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama,
La Mallorquina tiene fama!

Música.



5/9/53

(97)

Locutor.- Escuchen seguidamente una espeluznante historia de Gansters !pero menos!, que lléva por título: "MI ADORABLE PAQUITA" y es original de nuestro colaborador: César Ojinaga.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "MI ADORABLE Intervención de (Emociones radiales) BARCELONA"

DIA: 5/9/53

HORA: 22.20

GUION: Cesar Cienfuegos

AUTORIZADO

Fecha 1- Sept 1953

RE
VI
SA
DO



(SONIDO MUSICAL DE..... QUE EMPAIMA CON MURMULLOS LEJANOS DE FONDO. AMBIENTE DE ESTACION)

MADRE.- Mira, Burt, a pesar de lo que me dices no me quedo tranquila, eres demasiado bueno, además, también tu padre cuando fue me aseguró lo mismo, y ya sabes como volvió: Envuelto en dos paños de cocina, y con tres muelas menos...No, no, en Chicago hay muchos hombres malos, y de las mujeres, ni hablemos.

BURT.- (BUENAZO Y CAMPESINOTE) No, no hablemos.

FLESSI.-Pues yo tampoco me quedo tranquila...A lo mejor te engatusa alguna "vampi".

BURT.- Vamos, vamos, ni que fuera un crimen que a mis veintisiete años quiera conocer la ciudad. Tenemos Chicago a menos de trescientos kilómetros y tan siquiera estuve una vez...Y total, voy a estar quince días...

FLESSI.-Si te ves en algun lio, comunícanoslo enseguida, ¿eh?

BURT.- Descuida...Os escribiré enseguida...Oye mami, eso si, cuida mucho de "Paquita", no te olvides que hay que ordeñarla con mucho cuidado: primero despacito, luego poco a poco mas deprisa...

MADRE.- Está bien.

BURT.- Y no te olvides de irla rascando el lomo, precisamente allí donde tiene el lunarcito...

MADRE.- ¿Me vas a enseñar a cuidar de las vacas?

BURT.- (SOÑADOR) Es que Paquita es diferente a todas...

MADRE.- Si, mucho. Aun se conoce el testarazo que te dió en la barbilla.

BURT.- (CON ORGULLO) Me quiere tanto...Y es tan celosa...Total, porque le guiñé el ojo a su hermana Hortensia...

FLESSI.-Al final seré yo la que tenga celos de tus vacas...

BURT.- ¿Por qué Flessi? Tu tambien estás gordita...Tontuela, en cuanto llegue hecho un hombre, de la ciudad, nos casaremos...

(SONIDO: PITO DE TREN Y SONIDO DE PONERSE EN MARCHA ESTE)

BURT.- !Oh, que éste se larga!...Me subo, ¿eh? Adios, Flessi...Adios mami

(SONIDO DE TREN EN MARCHA)

MAD.- Cuidate mucho, hijito...

BURT.- (ALGO LEJOS) Y tu cuida a Paquita, dále muchos besitos de mi parte...Y no te olvides de lo del lunarcito...

MAD.- (CERCA DE MICRO Y PARA SI) !Que la rasque su tia!...

(SONIDO MUSICAL DE:)

(DE FONDO TRAQUETEO DE TREN)

BURT.- Oiga, señor, ¿es costumbre en los trenes que van a Chicago, mirarle a uno como si se le quisiera perforar la chaqueta?

AG.1º.- ¿Por qué lo pregunta?

BURT.- !Toma! Porque lleva usted un rato mirándome de tal manera, que hasta he leído este periódico del revés...

AG.1º.- Perdona, es que se parece usted a alguien que conozco. Sobre todo por esa cicatriz en la barbilla...

BURT.- A lo mejor yo soy yo...Digo, yo soy el otro...!Oh! me ha puesto usted nervioso...

AG.1º.- No se preocupe, usted es usted...Sospeché al principio, pero el que conozco no tiene esta expresión tan...

AG.2º.- (ALGO LEJOS) James, James...Ya hemos localizado a "Terror-Larry". Viaja en el otro vagón...

(DISPAROS LEJANOS)

Ven a ayudarnos, ya hay ejercicio de tiro...

AG.1º.- Allá voy.... (PASOS PRECIPITADOS Y MURMULLOS)

BURT.- (PARA SI) !Caramba, qué trenes más estupendos! Hasta salón de tiro al blanco y todo...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

AG.1º.- Vé, amigo. Este es el que confundimos con usted. Hemos tenido que darle en un ala para poder detenerle.

BURT.- !Como en las películas! ¿Y es muy malo este señor?

AG.2º.- Poca cosa, un asesino en serie. Reclamado en todos los Estados de la Unión....Y por cierto, ¿quien le hizo eso en la barbilla?

BURT.- Paquita...Paquita es...adorable, pero a veces...

AG.2º.- (RIENDO) Su novia, vaya. !Una chica fuerte, eh?! Puede estar orgulloso. Le felicito, serán muy felices cuando se casen...Bueno, andando "Terror Larry". Vamos a bajarnos en la próxima, y recuerda que estas pistolas se disparan solas...

AG.1º.- No quieres antes, decirle algo a tu hermanito gemelo?

TERROR.- (RUGIENDO) !Birrrrrrrrr!

BURT.- !Que bien habla!...

LOS AG.- (RIEN)

AG.1º.- Vamos...!andando!

BURT.- (PARA SI CERCA DE MICRO) Pues si este es por el camino, que será al llegar a la ciudad.....

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

100-

MALE.- Oiga forastero...Puedo proporcionarle habitación en un hotel cómodo y barato...Vamos anímese y deme las maletas...

BURT.- Si, ten. ¿Eh?

GANS.1º.Hola "Terror Larry". Y tu déjale en paz, idiota...

MALE.- Está bien, competidores...Porque sois des....

GANS.2º.-Largo de aquí...(RIE) ¡Si no les tratas con buenos modos!

GANS.1º.-Anda, sube al coche...Ya cojo las maletas...

BURT.- Pero si ya...

GANS.2º.-¿No preferirás ir andando? Es lejos y la ciudad está muy vigilada. Bueno, ¿qué dices?

BURT.- Pues noto...como...si...no...(TRAGANDO SALIVA) como si no...

GANS.- Como si no, ¿qué?

BURT.- Como si no pudiera decir nada...

GANS.1º.- (RIENDO) Ya nos habían dicho que eras muy gracioso...y muy bromista...Bueno, subamos...

BURT.- Si...!ay, ay!...!mi espinilla!

GANS.1º.-¿Pero no has visto el estribo del coche? ¡Vaya golpe te has dado!

BURT.- No sé, pero hace rato que no veo muy bien las cosas....

GANS.2º.-En marcha... (SONIDO DE CERRAR PORTEZUELA Y MOTOR DE COCHE)

GANS.1º.-Residimos en las afueras...Una casita solitaria y tranquila... Allí no es fácil que sospechen...

BURT.- Mejor, mejor, que no sospechen...

(SONIDO MUSICAL DE:-----)

JEFE.- Perdona que no fuera yo mismo a recibirte, pero estoy demasiado fichado y no salgo apenas. Tu amigo Tom tampoco ha podido porque está gestionando la nitro-glicerina que necesitamos del tipo que la tiene...Pero veo que los muchachos han tenido vista...

GANS.1º.-Suerte de la cicatriz, y el color del traje y el sombrero de cowboy que nos dijistes....

JEFE.- Claro, porque hemos oído hablar mucho de ti, pero no te conocíamos la facha...

BURT.- ¿No les gusta?

JEFE.- (RIE) Bueno, voy a presentarte a los demás...Ese de allí es Jhon, le llamamos "El Tripas" porque tiene predilección en disparar a

5/1/53

-4-

las barrigas...(RIE) Si hubieses sido cirujano, estarias especializado en las apendicitis, ¿eh, Tripas?

(101)

TRIPAS.-Seguro.

JEFE.- Y este es Jeremias. "El Poca ropa", porque empezó, no dejando ni las perchas de una sastrería...A estos dos, ya lo conoces, supongo, que se habrán presentado...

BURT.- Si: "El matalas ballando" y "El toma del Frasco" porque hasta se envenena él mismo, para acostumbrarse...

TOMA.- ¡Eso!

JEFE.- Y la chica. Es nueva en estas cosas y la llamamos "la Gilda", y como ves no es para menos.

BURT.- A mi me gusta mas que el Tripas y que el Poca Ropa...

LARRY.- Gracias, generoso...

JEFE.- Espero que no te habrá disgustado encontrar una mujer entre nosotros...Es porque yo soy del parecer, que una banda que se precie debe tener una mujer por lo menos.

BURT.- Y que me voy a enfadar, en mi pueblo hay una banda toda de mujeres y nadie dice nada...

JEFE.- ¿Y a que "trabajos" se dedican?

BURT.- Anda este...Pues a tocar foxs, en las fiestas del Rodeo...

TODOS.- (RISAS)

JEFE.- Bueno, y ya por último, me presentaré yo, que como puedes figurarte, soy "el Tremendo".

BURT.- (CERCA MICRO Y PARA SI MISMO) Lo que a mi me pasa si que es tremendísimo...

JEFE.- ¿Qué?

BURT.- No, nada, digo que eres más que tremendo: tremendísimo, como te llamamos por allí.

JEFE.- ¿Por dónde?

BURT.- Por allí.

JEFE.- ¡Ah!...Bueno, y ahora al grano...Vamos a hablar de cosas serias...

BURT.- Si les parece, me iré fuera, y así podrán decirse todas las cosas serias que quieran, tranquilamente...

JEFE.- (RIENDO) Tu si que tienes unas cosas...Bien...Como ya te diría Tom...¡Por cierto, que tarda!...

TOMA.- Es que el tipo ese que nos proporciona la trilita no le habr'a dejado salir de su casa hasta que no pasara un alma por la calle. Es un calzones...

JEFE.- Eso debe ser...Pues bien, Larry, como ves, somos bastantes para el trabajo, pero Tom, nos habló tambien de ti, y luego lo que



5/7/53

ya sabíamos nosotros, que pensé cederte el mando de la banda, para este importantísimo golpe...

BURT.- ¿Qué golpe?

JEFE.- Pues el del golpe al Banco Centra. ¿En cual pensabas tu?

BURT.- En los que se van a dar aquí... Bueno... En los que vamos a dar juntos.

JEFE.- (BROMEANDO) Eres un ansioso, pero desde luego, si tu quienes, este será el primero de una serie...

Lo será... Y de una serie larga... Todo será, que empeceis, estoy seguro...

De acuerdo... Ves, este es el plano del edificio... Ese cuadradito en rojo, representa la puerta principal, y esa línea la calle...

BURT.- ¡Aquí!

JEFE.- ¿Aquí, qué?

BURT.- Que, aquí, me gustaría estar ahora...! En la calle!

JEFE.- Bueno, hombre, no te impacientes...! Que fiera!... Es mejor aguardar a mañana sábado, habrá más dinero...

BURT.- No sé si podré esperar tanto para lanzarme a la calle... A lo mejor ni espero a que llegue "mi gran amigo Tom".

JEFE.- Haz un esfuerzo, Terror Larry, por tener paciencia... Mira, de momento expon tu plan, nosotros ya teníamos uno, pero si tu vas a dirigir el asunto, mejor que sigamos el tuyo...

BURT.- Pues mi plan... Pero, no, no... De ninguna manera... Si ya lo teníamos por mi está bien.

JEFE.- No, hombre, no... Desde el momento que decidí cederte el mando, tu diriges... Y te aseguro, que no me ofenderé por nada...

BURT.- Pues me sabe mal, me duele... Incluso cuando venía hacia aquí pensé en no tomar parte. Vosotros teneis vuestra banda, vuestra Gilda, vuestro planito, con el cuadradito y la callecita, tan bien señaladito todo, y ahora llego yo y...! Pum! A mandar y...! No, no, mejor que me vaya y lo antes posible!

JEFE.- Que no Terror, que no; no seas tan modesto. Ahora después de conocerte, estoy seguro que sin ti fracasaríamos.

BURT.- Está bien, de modo que debo dirigirle... no aceptais otra cosa, ¿eh?

TODOS.- ¡No!

BURT.- Entonces es mejor que sepais que yo... Que os diga...

JEFE.- (TERRIBLE) ¿Queeee?

BURT.- Nada, nada... Diga, diga usted... Tremendo...

JEFE.- Pues eso, que tu hablas, y nosotros escuchamos, que tu mandas y

5/9/53

-6-
103

nosotros a obedecer...Anda, desembucha de una vez tu plan...

BURT.- Pues mi plan...(APARTE) Dios mio, aqui hay que hacer algo...Ayúdame...Por lo menos que no me suenen tanto las rodillas y los dientes.

JEFE.- (SOSPECHADO) Oye...no pensarás dar tue 1 golpe con otra banda, porque...

BURT.- (COMPRENDIENDO QUE DEBE IMPONERSE Y DINGIR) ¡Maldita sea! Si pagara las balas mas baratas, te gravaba ahora mismo con veinte impactos el ratón Mickey, en el occipuccio...Jamás (GOLPEANDOSE EL PECHO) le dijeron a Terror Larry, nada semejante...Llamarme traidor a mi. Al hombre que penetró solo en Sing-Sing, para rescatar a diez de sus muchachos...!Y lo consiguió... (AL JEFE) ¿Lo consiguió?



No sé, de esto no estábamos enterados, perdona...

BURT.- ¡Insultarme a mi!...Tiene gracia, al terror de los federales, de los barqueros, del escarabajo de la patata, de los cuarenta y ocho estados de la Unión...

JEFE.- Bueno, bueno, discúlpame, no te pongas así...

BURT.- ¿Cómo quieres que me ponga?...¿A saltar a la comba, estúpido?...¿Dónde está el plano? ¿Dónde está el plano? ¿Dónde está el plano?

POCA.- Pues aquí, en la mesa. No se ha movido. Sigue delante de tus narices...

BURT.- ¡Hum! Ya lo veo...Trae acá...(SENSACION DE APODERARSE BRUSCAMENTE DEL PAPEL Y CRUGIR) Pues, pues...no veo nada...

JEFE.- Como vas a ver, si le has dado la vuelta y estás mirando al dorso del papel...Sosiégate. Si hastantiemblas.

BURT.- Naturalmente....Como no voy a tamblar con el mie...Con la indignación que tengo...

JEFE.- Ya, ya...Pero no hay para tanto...

BURT.- Para tanto no...para mas...Bueno...Veamos...si podemos...!Cogeremos el coche!

TODOS.- Eso, eso...

BURT.- Ni caso a las señales de tráfico.

TODOS.- Eso, eso.

BURT.- No necesito coro...(TODOS CALLAN) Estábamos en el coche, prosi-go: El reloj del Ayuntamiento, toca las dos,,,,!que suerte tiene!

JEFE.- Si, las dos de la madrugada es buena hora.

BURT.- Naturalmente...Bien...Llegaremos a la puerta del Banco Central, pero no entraremos.

JEFE.- ¿No?

BURT.- De momento no...Luego...Primero daremos varias cueltas al edificio...

TRIPAS.-¿Para qué?

BURT.- Para marear a los guardianes...Y habla cuando te lo pida, Tripas, si no quieres quedarte sin ellas...

TRIPAS.- (ACHICADO) Bueno, jefe.

BURT.- Nos apearemos del coche en la parte posterior del edificio...Todos vosotros delante...Yo el último. Siempre lo hago así. ¡Siempre protegiendo las espaldas de mis cachorros! El mayor riesgo para mí...!Birrrrrr!...!Disfruto con ello!...

¿Que tío?

!Tan apuesto como valiente!

BURT.- Y la trilita enseguida...!Ja, ja, ja! La boca se me hace escorbos, solo de pensarlo...Una vez abierta la brecha, en el muro, todos adentro, bueno, todos adentro, y yo afuera, despachando pasaportes a todo el que pase por allí...

JEFE.- ¿Despachando pasaportes?

BURT.- Para el otro barrio, tonto de capirote.

JEFE.- !Ah!

TRIPAS.-!Que tío!

GILDA. Se ha metido en un bolsillo pequeño al jefe...

BURT.- Llegais a la caja fuerte, !aquí!...

JEFE.- (MUY TIMIDO) Perdona, pero esta señal del plano corresponde a los lavabos...

BURT.- Bueno, pues allí, aunque no es vendría mal un buen jabon...Repito: llegais a la caja fuerte, nada de que se os caiga la baba. Mas "Nitro" en seguida...Montañas de Nitroglicerina...Nitro.....

TOM.- (LLEGANDO) Me parece que no traigo tanta nitroglicerina como este tipejo necesita...

TODOS.- ¿Eeeeh?

JEFE.- !Vaya susto nos has dado, Tom!

TOM.- Ahora os vais a asustar de veras...Este no es Terror Larry.

TODOS.- ¿Qué?...A él...Desarmarle... (REVUELO)

BURT.- No se molesten...No hace falta que me desarmen, porque lo único que llevo encima es un miedo espantoso...

JEFE.- Y espera...¿Conque nos has estado engañando? Ya me lo parecía que...Oye Tom, y entonces Larry...

TOM.- Le detuvieron los federales una estación antes de llegar a Chicago.

5/9/53

105

JEFE.- Y vosotros imbéciles, me traéis esto...

TOMA.- Nosotros no le conocíamos, Jefe. Usted nos dijo que vestiría un traje claro y sombrero de vaquero y que tenía una pequeña cicatriz en la barbilla.

JEFE.- Está bien...¿Sabes algo más, Tom?

TOM.- Lo que sabríais vosotros si escuchaseis la radio en vez de equivocaros como principiantes: Que el valiente de Larry no tiene ya nada que envidiar a este campesino bobo: ha cantado de plano. Y a estas horas saben lo del golpe de planeábamos y los que estábamos en esto...Nos buscan. Es una palabra y en mi opinión es que en un mes no saquemos las narices de aquí. Es la única manera de que escapemos. Resulta difícil encontrarnos aquí...Si hay que comprar alimentos, que vaya Gilda, a ella nadie la conoce, es la ventaja de ser neófita...

JEFE.- De acuerdo. ¿Y con este, que te parece que hagamos?

TOM.- Creo que podemos esperar a estrangularle hasta ver que pasa...Pero desde luego estrangularle. Yo mismo me daré este gusto...

BURT.- Pues yo creo que no es para tanto...Mi plan del golpe, no era tan malo...

TOM.- El golpe es el que te daremos a ti...

BURT.- (LLORIQUEANDO) Ve Tremendo, ya se lo dije...

TOM.- ¡Cállate!...Los cadáveres no opinan, y tu prácticamente, ya eres un cadaver...

BURT.- (IGUAL) Si uno hiciese caso de los consejos de las madres? (SORBE CON LA NARIZ)

JEFE.- Encerrarle en el sótano...Acabaría por ponerme nervioso...

BURT.- (RABIOSO) En el sótano, no, ¿eh? En el sótano, no, que en los sótanos hay ratas...

JEFE.- ¡Abajo con él!

TRIPAS.-

MATA.- Andando....Vamos embustero...

BURT.- (SENSACION DE FORCEJEIO) Me quejaré a la higiene...Me quejaré a la higiene...(VA FUNDIENDO LA VOZ) Los sótanos son insanos...

(SONIDO MUSICAL DE.....)

BURT.- (PARA SI MISMO) Si yo pudiese avisar a Flossi...Si pudiera mandarla una cartita...Pero estos bandidos...ni un vasito de leche me han bajado desde ayer...Y yo que regalo litros a todos los pobres que pasan por allí, y ahora estoy mas pobre que las ratas...!Oh, no las nombres Burt!...Suerte de esta sillita...Pero tantas horas seguidas subido aquí, que ya empiezo a tener ganas de bajarme...

GILDA.- (BAJITO Y DANDO SENSACION DE HABLAR A TRAVES DE UNA REJA) Burt, Burt...Burt....aquí en la reja...Vamos, Burt...acércate...



BURT.- Gilda!

GILDA.- Agente federal, muchacho...

BURT.- ¡Oh, como en las películas!

GILDA.- Si, pero aquí puede no terminar tan bien. No me tienen demasiada confianza, y ahora no quieren que vaya yo a comprar la comida. Ni puedo escaparme porque la verja está vigilada... Pero dentro de un rato irá "Toma del frasco" a la ciudad, el hambre les hace arriesgarse. Yo le tengo bastante camelado a ese bandido y sé que echará una carta mía al correo si se lo pido, pero naturalmente no puede ir dirigida a la policía: Sin embargo, estoy segura que no la abrirá si la ve dirigida a una mujer, que diré es mi madre. Pero la ayuda debe venir urgente, y los míos están muy lejos y quizás no comprenderían, porque el contenido como es natural, no puede ser demasiado explícito... Y he pensado, que si usted, que tiene la familia relativamente cerca... No, no se asuste, "Toma del frasco", no se ha preocupado de enterarse de donde es usted, ni ninguno de los demás, yo lo supe por la etiqueta de su sombrero...! Bueno, creo que podrá dictarme una carta discreta, que los suyos comprendan....!

BURT.- Pues si la dirigimos a Flessi... quizá si, ella y yo hemos jugado mucho a las palabras mezcladas, y... aunque la leyese el "Toma del frasco", creo que no sospechará...

GILDA.- Es la única esperanza, manos a la obra. Aquí tiene papel y pluma estilográfica. Mi letra no la conocen estos sinverguenzas, y su novia no haría caso de otra que no fuese la suya.

BURT.- Voy a intentarlo. Señora Flessi. Edmont. Street, 67. Querida mamá: aquí en mamá dibuje una cigüeña. Muchas veces, hablamos de cuando nos casemos y la cigüeña nos traiga hijitos... Así Flessi no se enfadará porque la llame "señora", ni "Toma del frasco", entrará en sospechas si pongo señorita...

GILDA.- Magnífico, siga, siga... No hay un instante que perder...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

FLESSI.- (ACERCANDOSE A MICRO Y CHILLANDO) Señora Norton, señora Norton...

MAD.- ¿Qué te pasa, Flessi? Te he oído desde la cocina...

FLESS.- No lo sé de fijo, pero estoy segura, que es algo grave, lea esta carta que acabo de recibir de Chicago...

MAD.- (ANGUSTIADA) ¿De Chicago?

FLESS.- (CASI LLORANDO) Si, señora Norton, es de Burt, ya verá, lea...

MAD.- (LEYENDO EN VOZ ALTA) "Querida mamá"; querida mamá y una cigüeña. Pero niña...

FLES.- Siga, señora, Norton, no es cosa de perder tiempo. Burt está en grave peligro...

MAD.- Está bien, siga: "El lio, de ropa naturalmente, de que hablamos cuando salí de ahí, ya ha llegado. Y que es, por cierto, mas gordo de lo que imaginaba. Me gustaria infinito teneros conmigo, para que me ayudaseis a desempaquetarlo y arreglarlo. Tambien sabes que siempre me gustó una casa en las afueras de la ciudad,

sobre todo orientada al noroeste, cerca de un bosque de pinos y de ladrillos rojos, y que estuviera bautizada con el hombre bonito de mujer. Aquí hay bastantes de estas características pero no junto a unas ruinas antiguas. Eso no quiere decir que yo habite ya una así, pero espero que, algún día no lejano, lo consiga... Una abrazo y recuerdos expresivos a todos. Tu hija, Alicia Norton.

5/7/53
M;AD.- Pero se ha vuelto loco este chico....Se firma Alicia, y no indica la dirección.

FLES.- Vd. lo vé así porque no ha jugado como yo a palabras mezcladas, si no le comprendería...No puede estar mas claro, posiblemente teme que otras personas la leyesen, y ha escrito todo este galimatías. Pero yo le entiendo: Está preso en una casa de esas características, aunque luego, para disimular lo niegue, y en gran peligro, porque hace hincapié en que el lio es gordo...Y Burt, no es un valiente, pero tampoco un cobarde...!Ay, señora Norton, debemos ir enseguida para allí....

MAD.- ¿Y tu padre, Flessi? Se enfadará...Iré yo sola...

No estaba en casa pero le dejé una nota...Voy con usted...

MAD.- !Que buena eres chiquilla!

FLE.- Hemos de apresurarnos, el tren sale a las siete, es el eléctrico y en tres horas nos plantamos allí...

MAD.- ¿Y si avisásemos a la policía?

FLE.- Creo, que es mejor averiguar la verdad de todo esto, antes... También podría yo equivocarme, o ser una broma de Burt...

MAD.- De acuerdo...Vamos...

(SONIDO: MUSICAL DE: -----)

JEFE.- Este estúpido de "Toma del Frasco", asustarse porque un tipo le miraba con insistencia, y volver sin alimentos...

TOM.- Yo estoy, que no veo...Me parece que para espabilarme, voy a darle lo suyo a ese del sótano...

JEFE.- No ois a Tom, idiotas...!Subirlo!

TRIPAS.-Ya vamos...(PASOS)

TOM.- Así te distraerás tu también, Gilda...y de paso cogerás experiencia.

GIL.- Eres muy amable.

TOM.- Hicimos bien en no mandarla a la ciudad, me parece muy blanda... "El Toma del Frasco" se vino pitando para acá, pero esta si la miran y cree que es la "Poli", se chiva seguro...

GIL.- Me parece, que te pasas de listo...

TRI.- Aquí la teneis...

TOM.- ¿Imaginas, pimpollo, para que te subimos?

BURT.- Para darme el té.

TOM.- Chico gracioso, ¿eh? ¡Toma! (BOFETADA LO MAS SONORA POSIBLE)

BURT.- ¡Y daca! (SONIDO DE PUÑETAZO MAS SONORO QUE EL ANTERIOR) Como dicen en Aravaca...

108- TOM.- Sujetarlo...(SONIDO DE FORCEJEJO) Atale las manos detrás del respaldo de la silla...

5/9/53 TOMA.- Ya está, Tom...

JEFE.- Y parecía tonto...!Vaya ojo que te ha puesto Tom!

BURT.- Como que ya me voy cansando...

TOM.- Ahora descansarás...para siempre...Nos has traído la negra.

BURT.- Mentira. Yo vine solo...

TOM.- Y te irás de la misma manera. Con que te has atrevido a usar los puños contra mi. Ahora verás...

GIL.- ¡Deje al chico!

TOM.- Quita de enmedio.

GIL.- ¿Que va a hacerle?

TOM.- (SARCASTICO) A estrangularle, tan solo, como le prometí, pero no te preocupes preciosa, tengo buenas manos, no sufrirá demasiado tu protegido...Sal de enmedio...

GIL.- ¡Está bien!

TOM.- ¿Qué buscas en el bolso?

GIL.- ¿Creo que puedo pintarme los labios, no?

TOM.- Seguro...Se te han quedado bastante descoloridos...

GIL.- Y tu los tendrás así para siempre, sino me obedeces, tu y todos... Las manos arriba...

BURT.- Ole, ole...Esto ya me gusta...Gracias Gildita...

GIL.- Vamos...Todos, cara a la pared...Asi...Eso es...Ahora tu Burt...

BURT.- Cuidado...!A tus espaldas!

TRI.- (ENTRANDO) ¡Suelta ese juguete!

GIL.- Déjame...déjame...canalla...

TRI.- (FORCEJEANDO) Y tu suéltalo...asi...(SONIDO DE PISTOLA QUE CAE AL SUELO)

JEFE.- Buen trabajo, "tripas"...¿Y como has entrado, no estabas vigilando la verja?

TRIP.- Si, jefe, pero es que tenemos una oportunidad de adquirir alimento sin exponernos demasiado.

TODOS.- Habla, explícate...La boca se me hace agua...

TRIP.- Pues que se me han acercado dos campesinas, ahí fuera, una de

de ellas por cierto, muy bien formadita y guapa y...

JEFE.- Vamos, sigue....al asunto...

TRIP.- Y me han preguntado si queríamos comprar leche..Llevan con ellas una vaca....Y yo he pensado...

JEFE.- No creo que haya peligro en ello...nos vendrá bien ese alimento... Supongo que las habrás dejado fuera y habrás cerrado la verja...

TRI.- Pues la verdad, no pensé...

JEFE.- Sois todos unos idiotas...Bueno, sal enseguida, compra lo que sea y que se...

TOM.- Jefe, mire...

Pero si entran con la vaca y todo...

!Paquita! !Paquita! !Estoy aqui!

(SONOROS MUGIDOS)

FLE.- Duro con ellos Paquita, que quieren hacer daño a tu amo.

(MAS Y MAS FUERTES MUGIDOS ENTREMEZCLADOS CON DISPAROS Y GRITOS)

TODOS.- No hay quien pueda con esta fiera...Bajarme de la lámpara...Bajarme de la lampara...!Socorro! Prefiero que venga la policia...

(SONIDO MUSICAL DE: -----)

AG.1º.- Pues si, capitán, fué algo digno de verse. Patrullábamos por alli, cuando oimos los gritos, y los disparos; en un instante nos plantamos dentro. Ya no había nada que hacer...(RIE) !Qué espectáculo! La vaca estaba sentada tranquilamente en medio de la habitación, y lamía las manos como un perrillo, a su amo...De la lámpara colgaba como un trapo, ese bandido de Tom...Al "Tremendo", el jefe, le encontramos luego en el jardin, cinco metros lejos de la casa, hecho un verdadero nudo. "Toma del Frasco" y "Matalas Callando" estaban junto a la pared, formando un ángulo abrazados y con las cabezas juntas y unos chichones, que así de lejos, parecían sombreros de copa. El Tripas cuando pudo sacarse la pistola que casi había tragado, solo sabia decir..."Prefiero a la vaca, que a la novia," y el "Poca Ropa", en paños menores, murmuraba: "Pues yo prefiero habermelas con la vaca y a la novia juntas, que con la madre...."

CAPI.- (RIENDO) Un final casi de broma para una de las bandas mas serias que nos han dado trabajo en los últimos tiempos...Bueno, señorita Halspen, ellos tienen una buena aventuras que relatar durante varias generaciones, y usted se ha ganado un merecido ascenso en su magnifica carrera.

GIL.- Si, capitán, pero casi, casi, cambiaría este honor, por lo que se lleva esa chica Flessi con ella, en el tren, que a estas horas va camino de Caunty City.

CAPI.- Y una mujer como usted, de su belleza, a la que los hombres...

GIL.- Si, pero los de ese tipo: buenos y sencillos, no abundan demasiado por aqui...

CAPI.- Tengo entendido que la han invitado a la boda...Pues bien, señorita Halspen, vaya usted. Puedo concederla tres meses de permiso. Y espero que en Caunty City encuentre menos carestía que aquí, de muchachos a usanza y semejanza de Burt...

GIL.- Es una buena idea, capitán...No pensaba ir, pero ahora creo que tiene usted razón...Gracias por ese permiso...Y expulsemme definitivamente del servicio, sino regreso con otro ejemplar de edición de Burt, bien esposado.

(SONIDO MUSICA DE-----)

MAD.- Chicago, resulta demasiado grande, para buscar a una persona por muchos datos que se posean de su paradero, si no son bien explicitos. Y no hubiésemos dado contigo, Burt. Fué una gran idea el llevar con nosotras a Paquita. Ella ha sido quien realmente encontró la casa, cuando ya desesperábamos. Comenzó a husmear como un perrito y nos arrastró hacia allí. Parecía un ser humano, que comprendiese y compartiera nuestra angustia.

FLE.- La dijimos: Tu amito Burt, está en peligro, solo tu puedes guiarnos y salvarle...Y fué cuando empezó a trotar...Te aseguro, que nos dió una carrera de varias millas...Hasta parece mentira que a tal distancia, su maravilloso instinto pudiera localizarte...

BURT.- El capitán de los federales, ha prometido mandarnos un diploma, concediendo a Paquita un titulo de agente honorífico, por la hazaña...Juzgan que sin ella, quizá no hubiesen dado con la banda... (CON EMOCION) Y yo sin vosotras, a estas horas estaría mas tieso, que uno de esos postes del telégrafo que cruzamos...!Qué buenas y valientes sois!...Te quiero, mamá...Te quiero mucho, Flessi...

FLES.- (RISUEÑA) Cuidado Burt. No te pongas muy sentimental conmigo delante de Paquita, que ya sabes que no le hace mucha gracia...!Fíjate como nos mira! Su expresión es mas inteligente que la de muchas personas.

BURT.- (ADMIRADO) Solo, la falta hablar...

REVI.- (ENTRANDO) Oiga...soy el jefe de tren. ¿Quien les ha autorizado a llevar una vaca en su departamento?

PAQUI.- (VOZ DE MUJER ALGO GANGOSA) Yo no soy una vaca. Soy una agente al servicio del departamento Federal.

(SONIDO: MUGIDO QUE EMPALMA CON SONIDO MUSICAL)
