

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el MARTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

día 8 de septiembre de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



BARCELONA
RADIOS
SINTONIA



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Mañana	SINTONIA. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy. LA SOPRANO MARINI DEL POZO Fin de programa.		
8.15				Disco
8.20				"
8.30				
10.--		SINTONIA. Trabajando con música		
10.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
12.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12.05		Sigue: Disco del radioyente		
12.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ		
12.55		Guia comercial		
13.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13.15		Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO		
13.45		Boletín informativo		
13.50		Guia comercial		
13.55		Programas destacados		
14.--	Sobremesa	Hora exacta. - CARTEL		
14.15		Guia comercial		
14.20		DERIOUDS Y TERWAGNE		Discos
14.25		Servicio financiero		"
14.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14.45		WINIFRED ATWELL Y SU PIANO		"
14.50		Guia comercial		"
14.55		Sigue: Winifred Atwell y su piano		"
15.--		RADIO CLUB		"
16.15		Programa PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16.25		VALSES por Orquesta ERIC HARDEN		"
16.30		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16.40		ACTUACION DE ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeón por Joaquin Gomas.		
16.55		Guia comercial		
17.--		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 7º		
17.25		CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA de Mauricio Ravel, por Margarita Long, pianista y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.		Discos
17.55		Guia comercial		
18.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18.55		Guia comercial		
19.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19.15		LIA DELBY Reportaje de la XXXIII Vuelta Ciclista a España		Discos
19.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19.40		Selecciones de la Zarzuela "EL CANTAR DEL ORGANILLO" de Luis Fernandez Ardavín y Moreno Torroba.		Discos
19.55		Boletín Informativo		
20.--		Concurso : "ALLÁ PELICULAS"		
20.20		Guia comercial		
20.25		CHRIS HAMALTON		"
20.30		EL FLECHAZO		
20.35		RADIO DEPORTES		
20.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20.50		- Sigue. Chris Hamalton		
20.55		Guia comercial		
		LOS PASODOBLES INTERPRETADOS POR RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA.		Discos

RADIO BARCELONA

(8/7/53)

2

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el Martes día 8 de septiembre de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.		
21.05		Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?		
21.20		Guia comercial		
21.25		Eddie Warner		Discos
21.30		Programa: DISCOS ANIMADOS		
21.45		ORQUESTA GEORGE OLSEN		"
21.50		Guia comercial		"
21.55		Sigue:Orquesta George Olsen		"
22.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22.15		EL TIEMPO ES ORO		"
22.30		ANA MARIA GONZALEZ		"
22.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:Programa en cadena. Intervención de RADIO BARCELONA con la actuación ^{vez} de la soprano CATALINA MOREY. Al piano el Maestro Dotras Vila.		
1.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1.01		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Septiembre de

1953

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 8 de Septiembre de 1953.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28años y 298 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente, que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción, con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: "NATIVITAT DE LA MARE DE DEU".

8h.20 LA SOPRANO MARÍMI DEL POZO: (Discos)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

* * * * *

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 8 de Septiembre de 1953

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 298 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

"TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

* * * * *

10h.30 DISCO DEL RADIODEJANTE.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

12h.15 DISCO DEL RADIODEJANTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Boletín informativo.

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- C A R T E L .

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 DERIOUDX Y TERWAGNE: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~WINIFRED ATWELL Y SU PIANO: (Discos)~~

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Winifred Atwell y su piano: (Discos)

15h. ~~—~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Programa pro la lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 ~~—~~ VALSES POR ORQUESTA ERIC HARDEN: (Discos)

16h.30 ~~—~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 ~~—~~ ACTUACION DE ANGELITA CODESAL, acompañada al acordeón por Joaquín Gomar:

~~X~~ "O mia Napoli" - Kedney

~~X~~ "Adorable extranjerita" - Mayer Acevedo - Federico Martorell (estren)

~~X~~ "El alma de los poetas" - Charles Trenet

(Grabación)

16h.55 ~~—~~ Guía comercial.

17h. ~~—~~ "SE ABREN LAS Nubes", capítulo, 7º, original de Guillermo Sautier Casaseca:

(cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 17h.25 "CONCIERTO EN SOÑ MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA" de Mauricio Ravel, por Margarita Long, pianista y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

~~X~~ 17h.55 Guía comercial.

~~X~~ 18h. --- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guía comercial.

~~X~~ 19h. --- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.15 Retransmisión desde la Seo de Urgel: Reportaje de la

~~O~~ 19h.25 LIA DELBY: (Discos) XXXIII Vuelta Ciclista a Cataluña.

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ 19h.40 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Luis Fernández Ardavin y Moreno Torroba: (Discos)

✗ 19h.55 Boletín informativo.

✗ 20h.--- CONCURSO "ALLA PELÍCULAS":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.20 Guía comercial.

✗ 20h.25 CHRIS HAMALTON: (Discos)

✗ 20h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.35 RADIO DEPORTES,

✗ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✗ - Sigue: Chris Hamalton: (Discos)

✗ 20h.50 Guía comercial.

✗ 20h.55 LOS PASODOBLES INTERPRETADOS POR RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA. (Discos)

✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 EDDIE WARNER: (Discos)

✗ 21h.30 Programa: "DISCOS ANIMADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.45 ORQUESTA GEORGE OLSEN: (Discos)

✗ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Orquesta George Olsen: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Programa: "EL TIEMPO ES ORO":

✓ 22.30 Programa: "Mosaico romano" (Texto hoja aparte)

0 22h.35 ANA MARÍA GONZALEZ: (Discos) (Texto aparte)

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena: Intervención de RADIO BARCELONA con la actuación de la soprano CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila:

"Cantares" de Turina
"Voi lo sapete" - "Cavalleria Rusticana" - Masca-
gnini

"Habanera" - Anónimo

(Grabación) (400) Sole

✓ 2h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Díos nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

(8/7/53) 8

Martes, 8 de Septiembre de 1953

~~A las 8h.20~~

LA SOPRANO MARINI DEL POZO

7458

- G. L. X1-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
O2-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano.

S U P L E M E N T O

Por Nazzareno de Angelis.

4636

- G. R. O3-- "Voi che del Dio vivente" de EBREA, de Alevy.
O4-- "Suore che riposate" de ROBERTO Y EL DIABLO, de Meyerbeer.

====

(8/9/3) 9
Martes, 8 de Septiembre de
1953

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.668 P. P. 1-- LISBOA ANTIGUA, Canción fox de Portela por Los Chavales de España. Sol. por Jaime Llobet de Badalona.
- 144 Reg. P. O. 2-- SANTA MADRE, Bolero español de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por una familia de Viladecans, Montserrat Pérez y Nuria.
- 10.697 P. O. 3-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, Fox lento de Algueró por Lorenzo Gonzalez. Sol. por unas suscriptoras de San Sadurní de Noya, Rosa, María y Carmen.
- 10.817 P. D. 4-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, Vals de Doelle y Maie por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Selim.
- 11.618 P. A. 5-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Bobby Capó por Cuquita Carballo. Sol. por María Antonia.
- 4121 P. C. 6-- TENGO UNA JACA PIA, "Fandanguillos" Sol. por Vicente.
- 9608 P. D. 7-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Núria Ribes.
- 10.218 P. R. 8-- INOLVIDABLE, de Gordon por Ray Martin. Sol. por Montserrat Segura del Prat de Llobregat.
- 10.221 P. R1 9-- BELLA ITALIANA, de Bisio y Spaggiari por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Bargalló de Cornellà, Adela Tortosa, esposo hijos y padres de Blanes.
- 10.714 P. L. 10- TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGAN, de Spear por Orquesta Melachrino. Sol. por Dolores Casas del Prat de Llobregat.
- 4873 P. L. 11- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Enrique Mas de Canet de Mar y Antonia Giménez.
- 10.724 P. P. 12- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas por Los Chavales de España. Sol. por el suscriptor 13.953 y María Albiol de San Sadurní de Noya.
- 10.009 P. O. 13- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Aurora Carmona del Prat de Llobregat.
- 10.822 P. D1 14- "Si me abandonas...." de SOLO ANTE EL PELIGRO, de Tiomkin por Lita Roza. Sol. por Neus Pellejero de Badalona, Nuria y Jorge.
- 10.361 P. O. 15- CABARETERA, Bolero de Capó por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Jorge Pérez, Herminia Vilar, M. Teresa Mestres de Molins de Rey, Pepita Vastús, Anita Compte de Ibiza.
- 9602 P. L. 16- PARASITO FARAO, Farruca de Montes y Ulecia por Los Chubumbeles de España. Sol. por Adelita Puga.
- 17- NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea por Los Churumbales de España. Sol. por unas suscriptores de San Sadurní de Noya, Rosa, María y Carmen.

(S I G U E)

- | | | |
|---------|-------|---|
| Regalo | P. R. | 18- MUY JOVEN PARA AMAR, Fox lento de Lipman y Dasca por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Asper. Sol. por Nuria Balcells de Piera y Nuria Figueiras de Martorell. |
| Rg 151 | P. O. | 19- "Tu recordarás" de ANA, de Redi y Galdieri por Liliana Feldman y Orquesta. Sol. por Mercedes Parera Piera y Antonio Bueno. |
| 9626, | P. O. | 20- MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, Bolero de Arrondo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sebastiana Quiñonero del Prat de Llobregat, Aurora Castilla, María Ortega de San Adrian y Encarnación Mellina. |
| 10.775 | P. V. | 21- PENJAMO, Guaracha membo de Méndez por Conjunte Yeyo y Cane. Sol. por Teresa Aireas del Prat de Llobregat y Joaquín Ferrer. |
| 9625 | P. O. | 22- DOCE CASCABELES, Pasodoble campero de Cabello, Solano y Freire por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Mas del Prat de Llobregat, Natividad Sola de San Adrian, Loli Choffé, Adela Sanchez, Carmen Garcia e Isa belita Gimenez. |
| 4914 | P. C. | 23- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Codoñer por Walter Sol. por Antonio López y Magdalena Manelas del Prat de Llobregat. |
| 10.655 | P. D. | 24- CANCIÓN DE CUNA NEGRA, Foxtrot de Clutsan por David Mackersie. Sol. por Consuelo Carrillo del Prat de Llobregat y Nuri. |
| 9586/87 | P. L. | 25- LA CENICIENTA, de David, Livingston y Hoffman por Evangelina Elizondo Sol. por Nuria de Aso y Carmen Pamiés. (4c.) |
| 4615 | G. L. | 26- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Magdalena Guinart de Castellvell y Vilà. |
| 9674 | G. L. | 27- SEVILLA, de Albéniz por Arthur Rubinstein. Sol por Nuria Bragulat. |
| 3688 | P. L. | 28- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Rosa Albert del Prat de Llobregat, María Enrich, María Nuria Oliva de Taradell y Nuria Cañellas. |
| 5677/78 | G. D. | 29- SUITES DE COLE PORTER, por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por José A. Calvet del Prat de Llobregat. (4c.) |

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Septiembre de
1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 11.004 P. C. 1-- CABEZA HINCHADA, Samba de Gordovil y Molar por Lolita Garrido. Sol. por Jaime Bofill.
- 6140 P. R. 2-- PEPE LUIS VAZQUEZ; de Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta Española. Sol. por Maria Rosa Corominas.
- 7791 P. L. 3-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por José Martinez y Misericordia Roca.
- 5413 P. L. 4-- NOCHE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por José Gimeno.
- 3080 P. C. 5-- "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Lara y Ray Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Carmen Morell.
- 6988 P. C. 6-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Rita Fabregas.
- 9272 G. C. 7-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Jiménez por Orquesta de Camara de Madrid. Sol. por Maria Rosa Chiva.
- 10.962 G. L. 8-- CUENTOS DE LOS BOSQUETS DE VIENA, de Strauss Sol. por Nuria Tarés.
- 7897 G. L. 9-- GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Magda Barnada.
- Album) G. R. 10-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por Carmen Piqué.
- Album) G. C. 11-- "Cuarteto" de MARINA, de Arrieta por Capsir, Lázaro, Mardones y Redondo. Sol. por María Caimel.
- 3936 G. L. 12-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Adelina Maarti.

X13. "Lolita" de Buzzi jura mano
Lanza. Sol por María

X14. "El tambor de granaderos" de
Chapi por Orq. de Camara
de Madrid. Sol por Rafael

PROGRAMA DE DISCOS

(8/11/3) 12

Martes, 8 de Septiembre
de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Carmen de Olias.

- 11.009 P. A. 1-~~X~~ EL NOMBRE DE ESPAÑA, Pasodoble de Guijarro y
Monreal.
2--○ CASITA BLANCA, Bulerias de Rodriguez y Larrea.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7968 P. R. 3--○ PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara.
4--○ TENTACIÓN DE AMOR, de Adamson, Cugat y Curbelo.

Por Benny Goodman y su Orquesta.

- 7114 P. R. 5--○ SAVOY STAMPEDE, de Carter.
6--○ ESCANDALO EN LA BEMOL, de Carter.

A las 14h.20

DERIDOUX Y TERWAGNE

- 11.146 P. D. 7--○ WIKIKI, de Heusch y Vansippe.
8--○ MIENTRAS BAILAMOS, de Lutti y Erger.

A las 14h.45 y 14h.55

WINIFRED ATWELL Y SU PIANO

- 9822 P. D. 9--○ RAG DE BRETANA, de Atwell y Warlock.
10-~~X~~ BOOGIE DE DIXIE, de Winifred y Atwell.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 8 de Septiembre de 1953.

A las 16h.25

VALSES POR ORQUESTA ERIC HARDEN

111660

P. O.

- 1--~~X~~ VALS DE MEDIA NOCHE, de Amodio.
2--~~X~~ NOCHES NAPOLITANAS, de Zamecnik.

A las 16h.40

S U P L E M E N T O

LARRY ADLER Y SU ARMÓNICA

Album)

P. D.

- 3--~~X~~ STAR DUST, de Carmichael y Parish.
4--~~O~~ THAT OLD BLACK MAGIC, de Arlen y Mercer.

5--~~O~~ SAN LUIS BLUES, de Handy.
6--~~O~~ BLUES IN THE NIGHT, de Arlen y Mercer.

7--~~O~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
8--~~O~~ HAND TO MOUTH BOOGIE, de David y Winter.
9--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.
10--~~O~~ HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 8 de Septiembre de 1953.

A las 17h:25

"CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Mauricio Ravel.

Por Margarita Long, (pianista) y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Georges Tzépine.

G. L. ~~X~~ 1-- (1 cara)S U P L E M E N T O

- 6634 G. L. ~~X~~ 2-- "Obertura" de ORFEO EN LOS INFIERNOS, de Offenbach. (2c.) Por Orquesta del Estado de Berlin,
- 2602 G. L. ~~O~~ 3-- "Largo" de XERXES, de Haendel.
~~O~~ 4-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.
- Por Orquesta Boston Promenade.



Martes, 8 de Septiembre de 1953.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9811 P. Cl 1-- DOS CRUCES, Bolero español de Carmelo Larrea por Ana María González. Sol. por Antonio Bellau-bi de Cerveral Rosina Benet y Nuria Albar.
- 9821 P. D. 2-- EXTASIS, Tango de Belment por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Familia Gilabert de San-Debastian.
- 11.585 P. O. 3-- SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason por Ro-berto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Andreu
- 4-- ES TAN PROFUNDO MI AMOR, Beguine de Stone, Drake y Shirl por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- 6282 P. R. 5-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por Marcelino Viñé.
- 5798 P. R. 6-- EN LA GAITA LLEVO ESTURIAS, Canción por Vi-cente Miranda. Sol. por Onofre Lopez.
- 5359 P. L. 7-- AGUA DEL POZO; de Palacios por Jorge Negrete
- 8-- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ por Jorge Negrete. Sol. por Esteban Angemi de Breda.
- 10.739 P. R. 8-- LAS TRES DE LA MAÑANA, Vals de Robledo por Quinteto "Pirincho": Sol. por Juan Argeni de Breda.
- 1.000 P. C. 9-- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Fernando Parés de Cervera Nuria Borrás de Manresa, Teresa de Mollet del Vallés y Francisco Oliols de San Feliu de Llobre-gat.
- 6390 P. O. 10- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por el suscriptor 23.721:
- 10.036 P. O. 11- COSTA BRAVA, de Borguñó por Cobla Barcelona Sol. por Nuria Roca y Nuria Gispert de Malgrat.
- 9997 G. O. 12- GRANADA, de Albéniz por Conchita Supervia. Sol. por Juan Albert de Cornellá, María Rosa y Nuria Pla de Blanes y María Mata de Hospitalet. María Salud, José Arroyo y Pedro García.
- 8422 G. O. 13- DOLCES CARICIAS, de Manén por Cobla Barce- lona. Sol. por el suscriptor 48.648 de Manresa
- 2255 G. L. 14- "Selección" de LA TRAVIATA, de ~~Verdi~~ Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Marina Casas de Rupiá y Domingo Pérez. (2c.)



Martes, 8 de Septiembre de 1953.

A las 19h.15

LIA DELBY

R. 153 P. O. ① 1-- NUESTRO SILENCIO, Bolero de Soria
 ② 2-- ¿CUANDO.... A QUE HORA?, Bolero mambo de Cárdenas.

172 Reg. P. O. ③ 3-- !AY, GRANADA!, Bolero español de Araque.
 ④ 4-- TE VOY LLAMANDO, Bolero de Araque.

10.740 P. O. ⑤ 5-- TRIQUITI-TRAC, de Testoni y Rossi.
 ⑥ 6-- NOCHE DE LLUVIA, de Lauma, Fietta y Bonino.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Luis Fernández Ardavín y Moreno Torroba.

INTÉRPRETES: MARIANELA BARANDALLA
 ELSA DEL CAMPO
 ENCARNITA MÁÑEZ
 PEDRO TEROL,

Coros y Gran Orquesta del Teatro de la Zarzuela
 de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Moreno
 Torroba.

Album) P.C. X 7-- "Se rifa un beso", Canción.
 X 8-- "Cógete bien de mi brazo"
 ⑨ 9-- "Terceto del abanico"
 ⑩ 10- "Mazurca del organillo"
 ⑪ 11- "Romanza de Carmela"
 ⑫ 12- "Canción de José"
 ⑬ 13- "Dúo de Carmela y José"
 ⑭ 14- "En el silencio del barrio"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(8A/B)

17

Martes, 8 de Septiembre de
1953.

A las 20'25

CHRIS HAMALTON

10.525 P. D. ~~X~~¹⁻⁻ DEDOS INQUIETOS, Foxtrot de Confrey
~~X~~²⁻⁻ RAG DEL SABADO, de Biddy

9553 P. D. ~~X~~³⁻⁻ TEMPTATION RAG, de Ludge.
~~X~~⁴⁻⁻ LOS BLUES EN LA NOCHE, de Mercer y Arlen.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

LOS PASODOBLES INTERPRETADOS POR RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA

11.225 P. O. ~~X~~⁵⁻⁻ LA FAENA, de Azagra.
~~O~~⁶⁻⁻ POR "TO" LO "ARTO", de Blasco Navarro

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

056

Martes, 8 de septiembre de 1.953

A las 21h.--

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

- 10235 P.O. ~~X~~¹-- TEN PENA DE MI, samba de Cordovil
~~X~~²-- PAJARO ENJAULADO, baiao de Cordovil y Vieira
- 9650 P.O. ~~X~~³-- Y SIGUE EL AMOR, marcha de Norton y Martins
~~X~~⁴-- CABEZA HINCHADA, baiao de Cordovil
- 9651 P.O. ~~O~~⁵-- UN POQUITO DE CARIÑO, bolero-marcha de Bagni
~~O~~⁶-- DELICADO, baiao de Azevedo

A las 21h.25

EDDIE WARNER

- 10.177 P.C. ~~X~~⁷-- SIESTA, de Brown
~~O~~⁸-- NAO'STA, de Andanti y Torre

A las 21h.45 y 21h.55

ORQUESTA GEORGE OLSEN

- 11.650 P.L. ~~X~~⁹-- LA LUNA ESTA BAJA, de Brown
10-- SERENATA DE LOS PASTORES, de Gray

==%==%==%==%==%==%==%==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Septiembre de 1953.

A las 21h.25

(8/9/53) 19

EDDIE WARNER

10.177

P. O.

- X 1-- SIESTA, de Brown.
O 2-- NAO' STA, de Andanti y Torre.

A las 21h.45 y 22h.55

ORQUESTA GEORGE OLSEN

11.650

P. L.

- X 3-- LA LUNA ESTA BAJA, de Brown.
O 4-- SERENATA DE LOS PASTORES, de Grey.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(87/3)

20

Martes, 8 de Septiembre de
1953.

A las 22h.30

ANA MARIA GONZALEZ

- 9845 P. C. 0 1-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Suarez y Trenet.
0 2-- ESCALA EN VICTORIA, de Bailly y Suarez.
- 164 Reg. P. C. 0 3-- SAN SEBASTIAN, de Ligalde
0 4-- DESENCUENTRO, de Clavell.
- 11.597 P. C. 0 5-- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman.
0 6-- DAMISELA ENCANTADORA, de Lecuona
- 11.035 P. C. 0 7-- DOS CRUCES, de Larrea.
0 8-- CANCIÓN MEXICANA, de Monge.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(8/7/53) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Septiembre de
1953.

A las 23h.45

"!Y AHORA VAMOS A BAILAR!"

Por Orquesta de Baile "Polydor", diri-
gida por Benny de Weille.

P. P. ~~1~~ 1-- (Cara a) SEÑOR CABALLERO, de Weille.
POTPOURRI ALEGRE,
DIXIE RITMO, de Weille.

~~2~~ 2-- (Cara b) DEPORTE Y MUSICA, de Bruhne.
LE INVITAMOS A BAILAR,
DINAH, de Akst.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 24h.)

Martes, 7 de Octubre de 1953

A las 24h.---

SIGUE: "¡Y AHORA VAMOS A BAILAR!"

A las 0'05

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "DESEARIA QUE ESTUVIESES CONMIGO"

Letra y Música de Harold Rome.

Por Arthur Kober y Joshua Logan

G. R. ~~1~~ (2 caras)S U P L E M E N T O

Por Orquesta Internacional de Concierto.

10.979 G. L. 02-- SARI, Vals de Kalman.
03-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 04-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMERAY CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.
05-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1953 (69)
HORA: DE 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTIANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO

(8/9/53) 23

Lr.- En el índice de programas de Radio Barcelona destaca en esta hora la sintonía característica del espacio reservado para.... ¡TRABAJANDO CON MUSICA!

Lra.- Una colaboración de la emisora decana con las Empresas industriales y talleres familiares que nos distinguen con su atención a la hora de... ¡TRABAJANDO CON MUSICA!

RADIO BARCELONA
RADIADO

Lr.- El programa de hoy martes va especialmente dedicado a las Empresas y productores de Sabadell y demás localidades radicadas en el Vallés Oriental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos.... TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lr.- El reloj de nuestros estudios señala las DIEZ y _____ minutos, hora española.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lra.- La hora del Mundo dirige sus saetas hacia la América del sur. En este instante son las cuatro de la madrugada en Bogotá; las cuatro y media en Caracas; las seis en Montevideo y Buenos Aires y las 7 en Río de Janeiro.

Lr.- Vamos a dar los buenos días a hispanoamérica del sur en un rápido recorrido.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.
P.Y FUERA.

Lra.- Venezuela!. Al pie del imponente pico de la Silla del Ávila acariciado por la púrpura del sol naciente, se extiende el verde terciopelo del "Country Club" con su magnífico campo de golf que por la tarde recibirá la visita de los amantes de este deporte.

Control: SINTONIA "ALMA LLANERA" (Orq. Ed. Ros). 25 SEGUNDOS EN P.P.
Y FUERA.

Lr.- ¡Perú!. Ruinas de ciudades levantadas por los incas en las altiplanicies de los valles andinos. Aún resuenan por estos caminos las huellas triunfales de los conquistadores.

Control: SINTONIA "DANZA INCA". 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.
PASA A FONDO.

Lra.- En la frontera de Chile con Bolivia se halla el fantástico lago Titicaca a 4.000 metros de altura. No es posible navegar a mayor altura. Prepare su cámara fotográfica....

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 25 SEGUNDOS EN
P.P. Y FUERA.

Lr.- En la front era de Chile con Argentina se levanta la estatua del Cristo de los Andes, símbolo de amistad eterna entre estos dos pueblos. Chile se halla situada a la vanguardia de las naciones progresistas. Los chilenos reservan para España uno de los más sinceros afectos.



Control: SINTONIA "LINDA CHILENA". 25 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- ¡Uruguay!. He aquí Montevideo, y a unos minutos del centro de la capital, encontramos el barrio de Carrasco, uno de los más simpáticos, con una deliciosa playa para unas vacaciones estivales.

Control: SINTONIA "CARNAVAL DEL URUGUAY". 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- ¡Saludemos al pabellón nacional argentino!. Estamos llegando al final de nuestro recorrido por Sudamérica.

De un lado, la ciudad más populosa de la América del Sur: Buenos aires. De otro, la pampa, donde unos gauchos hacen una pausa en el galopar de sus corceles para cantarnos una melodía....

Control: SINTONIA "ADIOS PAMPA MIA". 25 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar La Hora del Mundo para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Intermedio musical con Carlos Gardel en *corazón de jazz* GUITARRA MIA.

Control: MUSICA "GUITARRA MIA". INTEGRAL.

Lra.- NOTA DEL DIA del carnet de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- La Iglesia canta hoy en la fiesta de la Natividad de La Virgen María. En un ámbito más reducido, pero con el más alto fervor también, Cataluña celebra ~~con~~ su tributo a la Virgen María en la venerada imagen de Nuestra Señora de Nuria.

Incontables damas y muchachas catalanas se adoran con el poético nombre de Nuria. Nuestra NOTA DEL DIA lleva hoy el perfume que le presta la poesía de Maragall:

"Verge de la vall de Nuria,
voltada de soletats,
que inmóvil en la foscuria
i en vestres vestits daurats,
diu l'eterna canturia
del vent i les tempestats.
Verge de la Vall de Nuria,
a Vos venen les ciutats.

Control: MUSICA " GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA". INTEGRAL.

Lra.- Hemos radiado la NOTA DEL DIA del programa TRABAJANDO CON MUSICA a la que acompañamos nuestra felicitación particular para todas las Nurias y para cuantas distinguidas oyentes celebran hoy su fiesta patronímica.

Control: MUSICA "NURIA" (sardana) BORGUNYÓ. INTEGRAL.

Lr.- Y ahora....igotas de humor PARA QUE USTED SONRIÁ a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia".15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Eso ocurre a menudo en los Estados Unidos y otros países donde el divorcio campea a sus anchas.

Lr.- El joven esposo cruza el umbral del nuevo hogar llevando a la novia en brazos pero en este instante ella le dice:

Lra.- "- Oye, Jonny, amor mío.¿Estás seguro de que nosotros no nos habíamos casado antes?.Me parece que yo ya conocía esta casa.

Control: SINTONIA ANTERIOR CONTINUACION.7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.-"-Señorita, como nueva ayudanta de mi sección de caja, haga el favor de repasar este paquete de billetes de a cinco pesetas y comprobar si hay veinte".

Lra.-"-Bien, señor. Uno, dos, tres, cuatro, cinco.....diez....doce....Hasta doce están bien. Supongo que el resto también lo estará.¿Manda usted otra cosa?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.-Al salir de un espectáculo tropecé con un antiguo ex-compañero del Ejército a quien no había vuelto a ver. contar

Lra.-Empezaron a/cosas del pasado y mutuas impresiones de su vuelta a la vida civil.

Lr.-"- & Cuándo te diste cuenta por primera vez de que ya no estabas en el ejército?

Lra.-Y el otro le dijo sin pestañear:

Lr.-"-Hace justamente unos pocos días. Tuve una discusión acalorada con el capataz de la fábrica que es casi tan rudo como aquellos sargentos que solíán mandarnos a voces. Pero en el ejército nunca me amenazaron con despidearme. Así, cuando ese "tío" me despidió, fué cuando "súpe" que ya no estaba en el ejército.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-Intermedio musical ~~mmm~~ para amenizar el espacio PARA QUE USTED SONRIÁ a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.-~~Intermedio musical~~ "Levando anclas", por la célebre acordeonista Yvette Horner.

Control: MUSICA "LEVANDO ANCLAS".INTEGRAL.

Lra.-Y ahora...un poco de AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad".15 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MUERDE~~ PASA A FONDO.

Lra.- A menudo la diferencia entre un matrimonio feliz y otro que no lo es tanto, consiste en no decir dos o tres cosas diarias.

Lr.- Y una de ellas es la de que la mujer se abstenga de pedir dinero al marido....para otro bolso o zapatos nuevos.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Anuncio en una barbería:

ausencia

Lr.- "Mientras dure la ~~ausencia~~ del dueño, el establecimiento estará a cargo de un oficial competente".

Lra.- ¡No faltaba sino que el oficial no fuese competente!.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- La opinión privada crea la opinión pública.

■■■■■ - La opinión pública acaba influyendo sobre la conducta del país, y la conducta de un país, tal como andan las cosas hoy, puede beneficiar al mundo o empeorarlo. Por eso la opinión privada, la conducta privada y la conversación privada han llegado a ser cosas importantes.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Intermedio musical para el espacio ATENCIÓN PARA SU CURIOSIDAD que acabamos de radiar.

Lra.- MUSICA "EL BAILE DE LUIS ALONSO", intermedio, de Giménez, por la ~~Municipal de Barcelona~~, bajo la dirección del maestro Lamotte de Grignon.

Orquesta de Camara de Madrid.

Control: MUSICA "EL BAILE DE LUIS ALONSO". INTEGRAL.

Lr.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MUSICA dedicada a Roberto Schumann.

Control: SINTONIA "Carnaval" Org. Filde Londres. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Roberto Schumann fué hijo de un librero. Estudiando en Leipzig, entró en relación con el famoso pianista Federico Wieck. Allí encontró su formación musical y se enamoró de la hija del maestro, Clara Wieck, que fué en realidad la musa inspiradora de sus más elevadas composiciones.

Lr.- Un accidente que le privó del uso normal de una mano le hizo consagrar sus esfuerzos a la composición y a la musicografía. Como compositor obtuvo renombre. Como liedista casi superó a Schubert. Como musicógrafo presentó al mundo el genio de Chopin y la aparición del talento de Brahms. La lucha por la vida desequilibró su alma. Un día de Carnaval, de aquel "Carnaval" tan pleno de sentido en su gran obra musical, se arrojó al Rhin. Vivió sin la luz de la inteligencia y la muerte segó esta vida tan fecunda, como si en pleno concierto se quebrara la cuerda de un violín.

Lra.- Ilustramos esta nota sobre el gran compositor Roberto Schumann con la audición de un fragmento de la "Suite Bellet", "Carnaval", con la Orq. Filarmónica de Londres.

Control: MUSICA "CARNAVAL" (frag.) , R. Schumann. UNA CARA INTEGRA.

Lr.- Hemos radiado la páginas musicales del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: Sintonía "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Damos por terminado el programa de esta mañana bajo el lema TRABAJANDO CON MUSICA y renovamos nuestro cordial saludo a las empresas y productores que nos han distinguido con su atención.

Lr.- Para los oyentes de Sabadell y centros industriales radicados en el Vallés Oriental les remitimos el testimonio de nuestra reiterada simpatía.

Lra.- Todos los días laborables a las 10 de la mañana, está con ustedes nuestro cordial....

Lr.- ¡Muy buenos días....con esta alegre y popular sintonía!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

○-○-○-○



(89/3) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedris
RADIAR EL 8/9/53
DURACIÓN 30 m
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA *oemem*
HORA 13.15
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFEKTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓN,

EMISIÓN
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 8 de Septiembre de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente, ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBREPO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: (CANTANDO) Hola qué tal....cómo te vás....

ACTOR: Como siga usted cantando, nos va a ir muy mal a todos....

ACTRIZ: Bueno, si no pudiera meterse conmigo no viviría tranquilo....

ACTOR: Al contrario, Esperanza....No sabe usted lo tranquilo que viviré el día que no pueda meterme con usted....

ACTRIZ: Pero si se tiene un remedio muy fácil....No venga usted más.

ACTOR: Ya....usted lo que quiere es quedarse sola, para llevarse la gloria de decirles todos los días a los oyentes: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, ya me lo ha pisado....pero yo ahora, en justa venganza, voy a radiar el discurso para este joven de San Gervasio, que le encuentra a usted muy malo. Hala, para que chinche y rabie.

SONIDO: MUCHACHAS DE LA PLAZA ESPAÑA.

ACTRIZ: Si usted quiere, podemos contar aquel chiste infantil que no contamos ayer....

ACTOR: Nada, que ella, con tal de hacerse la niña, se pasaría la vida contando chistes.

ACTRIZ: Y además, en este chiste, tiene usted que ser mi padre....

ACTOR: ¡ Ojalá fuera yo su padre.... ! Menudas palizas iba a llevar.

ACTRIZ: Mire que por menos de nada me voy y no contamos el chiste.

ACTOR: ¡ Que me traigan en seguida nenes de nadie....a ver si es

- 8 -



(87/3)

- verdad que se larga de una vez
ACTRIZ: No me puedo ir sin dar en el ~~llave de clave~~ llave.
- ¿ En qué clave ?
- ACTRIZ: No lo sé, pero esta pareja de hermanos de Tarrasa quieren que demos en un clave con nuestra sagacidad... supongo que uno de la sagacidad será una especie de martillo...
- ACTOR: Si... y usted una especie de tonta de Capirote.
- ACTRIZ: ¡ A ver si en lugar de dar en el clave, con sagacidad o sin ella le doy a usted en la cabeza... !
- ACTOR: Esta pareja de Tarrasa lo que quieren es que les digamos el título del disco que vamos a radiar para ellos, y que es "No me dimenticar".
- SONIDO: NO ME DIMENTICAR DE LA PELUQUILLA ANA POR SILVANA MANGANO.
- ACTOR: Bueno, Esperanza, yo soy su padre...
- ACTRIZ: Está bien... ! Vaya desgracia la mía, si de verdad fuera usted mi padre !
- ACTOR: Carramba, ¿ por qué ?
- ACTRIZ: Primera y principal, que es usted un cascarrabias, y después, que no se gustaría nada tener un padre tan joven.
- ACTOR: ¡ Ah ! Ya ha caído en la trampa... ya ha tenido que enterarse que soy joven...
- ACTRIZ: Pues le advierte a usted que en un hombre, no tiene ningún mérito ser joven... Generalmente son imustanciales... así como usted.
- ACTOR: Vaya, Ella siempre echando una de cal y otra de arena...
- ACTRIZ: ¡ Oiga ! A ver si se van a figurar que soy peón de albañil...
- ACTOR: Lo que se van a figurar es que no quiere usted contármelos el chiste.
- ACTRIZ: Pero en cambio quiero radiar el disco para esta jovencita de Sabadell, que tiene el nombre en el pie...
- ACTOR: ¿ Como ?
- ACTRIZ: De la carta, hombre, de la carta...
- SONIDO: PAYASOS POR MARIO LANZA.



- + +
- ACTOR: Pero niña... hija mía...! tu has llorado !
(HACIENDO PUCHEROS PERO NO DE BARRO, DE LOS OTROS) Sssss, siiii...
ACTOR: & Y por qué, cariño mío ?
(CON LOS MISMOS PUCHEROS DE ANTES U OTROS UN POCO MAS GRANDES)
ACTRIZ: Porque me han castigado.....
ACTOR: & Que te han castigado ? & Y por qué ? & Has sido mala ?
(SIGUEN LOS PUCHEROS - NO TE PREOCUPES ALGUN DIA TE DEJARE QUE HAGAS CACEROLAS) Nnnn... No he si de maaala... Es que no he sabido donde estas las Aguaseras....
ACTOR: ! Mira que tu tambien, no saber donde estan las... ! Es que es el celo ! Eso no le ocurre a nadie más que a ti... Todo el mundo sabe donde estan las... ! Demonio ! & Como se llaman esos animalitos, hombre ?
ACTRIZ: Bueno, Estanis, ahora tenemos que contar una leyenda china a esa niña de Palma de Mallorca, que los sábados, cuando sale de clase se va a la playa a casa de su madrina, que no tiene aparato de radio...
ACTOR: Pero bueno... & qué clase de "xafarderia" es esa ? & A usted qué le importa si la buena señora no tiene aparato de radio ? En cambio vive en la playa mas bonita del mundo...
ACTRIZ: A mi no me importa nada que esa señora tenga o no tenga aparato de radio. Lo que me importa es que la niña oiga la leyenda esa que no es una leyenda, sino una serenata callejera china.
SONIDO: SERENATA CALLEJERA CHINA, YOSHITOMO.
ACTOR: Ahora no tiene usted mas remedio que hacer la voz de un joven que se va a casar... o sea de primo.
ACTRIZ: & Como ?
ACTOR: De primo de los hijos de su tío, caramba, del hermano de su padre.... Y yo soy su padre.
ACTRIZ: & El padre del hermano, o el del primo ?
ACTOR: El del primo, que es el que se casa.
ACTRIZ: Está bien. Ande, empiece.
ACTOR: (CON VOZ DE PADRE DE UN CHICO QUE SE CASA, YO NO SE QUE VOZ ES PORQUE NUNCA HE SIDO PADRE Y AUN NO SE ME HA CASADO NINGUN HIJO)



- 4 —
- ACTOR: Hijo mío, no abrás en qué consiste la ~~verdadera~~ felicidad hasta que te hayas casado...
- ACTRIZ: (CON VOZ DE TÍO & EH ?) ¿ De veras, papá ?
- ACTOR: Sí... solo que entonces ya será demasiado tarde.
- ACTRIZ: Bueno, ahora digale a esta señorita de Palagrufell, que debe ser pariente de Lafayette, que no es usted mi novio.
- ACTOR: ¡ Naturalmente que no ! Dice usted que unas veces le parece que sí y otras que no.... y yo le digo rotundamente que ¡ no !
- ACTRIZ: Bueno, hombre, tampoco hacia falta que se lo dijera usted de esa manera, carabin... Cualquiera que le oiga creerá que soy un adicto....
- ACTOR: Y cualquiera que me oyera decirlo de otro modo, creería que yo soy tonto.
- ACTRIZ: ¡ La tonta sería yo, si dejara mi súplica sospechar a nadie que le hago caso !
- ACTOR: Pero si me tiene por qué hacerme caso, carabin....
- ACTRIZ: ¿ Ah, no ? Pues ahora aunque me diga que ponga este disco no le haré caso, hala. A ver qué dice.
- ACTOR: Esperanza, este es otro cantar.
- ACTRIZ: Pues no señor, no es un cantar, es un decir.... porque es recitado.
- SONIDO: PENA Y ALEGRÍAS DEL AMOR, ALEJANDRO ULLOA.
- ACTRIZ: Mire, por allí viene el negro zumbón....
- ACTOR: ¿ Bailando alegre el bayon ?
- ACTRIZ: Sí.... y repicando la zambomba....
- ACTOR: Pues es imposible, porque yo no tengo ganas de bailar el nuevo cumbón....
- ACTRIZ: Bueno, está bien.... Pues adiós.
- ACTOR: ¡ Niña ! ¿ Dónde vas ?
- ACTRIZ: ¿ Dónde quiere que vaya ? A ver si encuentro quien quiera bailar el bayon, carabin... que una en su modestia, le guste que la saquen a bailar.... aunque solo sea para que oiga el disco Lafayette.
- SONIDO: EL NEGRO ZUMBÓN.
- ACTRIZ: Hay que ver como es usted, Estanis....

(89/3)

33

- ACTOR: ¿ Como soy ?
- ACTRIZ: Ah, pero ¿ no lo sabe usted ? Pues mirese al espejo.
- ACTOR: Yo no juego, Eso era una trampa.
- ACTRIZ: No. No era una trampa. Queria decirle que es usted un despistado, porque no se ha fijado siquiera en este chaqueton tan bonito que llevo....
- ACTOR: ¿ Quiere usted decir ese blanco ?
- ACTRIZ: Si, claro...es de piqué....
- ACTOR: Ah, conque usted tambien picó....
- ACTRIZ: No, hombre, no....Que la tela se llama ~~piqué~~ y es muy bonita.
- ACTOR: Si, ese ya lo veo....y que le sienta de ~~maravilla~~....
- ACTRIZ: Muchas gracias....
- ACTOR: No hay de qué...porque el mérito no es mío. Es del modista... porque a que se le ha hecho usted en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero ?
- ACTRIZ: Naturalmente....Lo he comprado donde se compran todo las señoras y señoritas que visten bien.
- ACTOR: Ya, ya....por eso le he dicho en seguida que el mérito era del modista, porque es que el modista de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, es muy bueno.
- ACTRIZ: Hombre....es un modista de Alta Costura....Y corta a la perfección....Además, que tiene un chie....
- ACTOR: Ah, ¿ está casado ?
- ACTRIZ: ! He dicho un chie, no un chico ! Y chie quiere decir estile, elegancia, cachet....
- ACTOR: Pues si le quiere decir, ¿ por qué no lo dice ?
- ACTRIZ: Ya lo he dicho. Que para vestir elegantemente, no hay como los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, donde además comen largos créditos a todos sus clientes....
- ACTOR: Y aun tienen otro sistema de pago más práctico....
- ACTRIZ: Ya sé....Aquello de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: ¿ Qué le parece si terminaramos el programa con La pequeña María ?



- ACTRIZ: Ah, por mí, si ella es tan tonta que quiere venir a aburrirse a su lado... ¡ allá ella !
- ACTOR: Esperanza... que La pequeña María es un disco que nos ha pedido un joven de La Terraza.
- SONIDO: LA PEQUEÑA MARÍA, TOHAMA.
- ACTRIZ: Bien, señores... ahora ya les dejaremos tranquilos...
- ACTOR: Sí... para que puedan oírme deprisa, y luego acercarse a los Almudenes Ruiz, de Pelayo 38, primera...
- ACTRIZ: Sí... o bien e scribir una cartita solicitandones un disco para este programa...
- ACTOR: Pueden ustedes dirigirla a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Carrer 6, Barcelona.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA
Programa% CARTEL
Dia: 8 Septiembre 1953
=====

(8/1/53) 35

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL.

LOCUTOR.- Escuchen ustedes nuestro programa de la sobremesa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- CARTEL estará hoy dedicado a la incomparable musica de ~~xxxxx~~
Padilla.- Carmichael y Roig en el repertorio de la famosa orque-
ta de ANDRE KOSTELANEZ.

LOCUTOR.- Escucharan: LA VIOLETERA.
POLVO DE ESTRELLAS
y QUIEREME MUCHO.



DISCO: LA VIOLETERA) (KOSTELANEZ)

disco POLVO DE ESTRELLAS (KOSTELANEZ

DISCO: QUIEREME MUCHO

ID

LOCUTORA.- Escucharon CARTEL dedicado a la Orquesta de ANDRE KOSTELANEZ.

CARTEL Estará de nuevo con ustedes el proximo viernes a las dos
de la tarde.

DISCO: SINTONIA



8-9-1958



(87/5) 36
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La victoria del partido demócrata cristiano en Alemania occidental, y el triunfo personal del Canciller Adenauer, con su política centrista frente a los extremismos de derecha y de izquierda que obtienen residuos insignificantes en la votación, tiene tanta trascendencia que no podemos omitir comentarla siquiera sea brevemente.

Después del pleito persa, es esta la segunda baza que ganan los occidentales frente al comunismo internacional, un factor nuevo a tener en cuenta en el potencial defensivo del occidente europeo, con un peso específico muy superior a lo que a simple vista parece.

La Bolsa se ha mostrado hoy débil e indecisa, con un apreciable fondo de desorientación. Es acaso la repercusión de las Bolsas externas influenciadas en la pasada semana por la depresión de VALL-STREET. Y es también la falta de negocio la que impide cotizar acontecimientos que tan favorablemente debieran ser interpretados.

Peró como quiera que este hecho contribuye a reforzar la estabilidad del bloque occidental y pesará probablemente en la política europea imponiendo soluciones de solidaridad defensiva, hasta ahora soslayadas o preteridas, cabe abrigar un sano optimismo en lo que a facilitar las nuevas inversiones concierne, factor de tanta importancia en la economía.

Pocas novedades ofrece la sesión de hoy. Destacaremos un repliegue bastante pronunciado en FORD MOTOR IBERICA, y cierta presión vendedora en MINAS DEL RIF que no creemos tenga raíces profundas por cuanto la prudencial cotización que tienen actualmente estas acciones, es capaz de resistir incluso coyunturas menos favorables en el mercado mundial del hierro y del acero. Por lo que conviene no dejarse influenciar por noticias prematuras.

Firmeza en URBAS, que es uno de los valores seleccionados con mejores perspectivas, y buen ambiente, asimismo para los valores del ramo de la construcción.

Cierre sostenido.



8/7/53 87

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

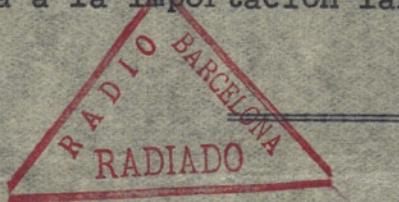
Los cupones han operado así : FILIPINAS, a 141 pesetas; AGRICOLAS, a 205 pesetas, y AGUAS DE BARCELONA, a 70 pesetas.

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO ha anunciado para el plazo comprendido entre 15 del actual y 15 de Octubre próximo, el desembolso del tercer dividendo pasivo de sus acciones nuevas, por un importe de 250 pesetas, que comprende el 25% sobre el nominal y prima de emisión.

El gobierno francés ha decidido estimular una política de dinero barato que puede ejercer una acción estimulante sobre el mercado de valores .

Nueva York ha reaccionado ante la mejor postura de los mercados comerciales que ha repercutido en el bursátil.

En los Estados Unidos se hace una fuerte campaña proteccionista para imponer derechos suplementarios de aduana en siete centavos por libra a la importación lanera,



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realizan toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de la Deuda del Estado vencimiento 1º de Octubre proximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 101.25
 Amortizable 3 % 89.50
 " 3 y medio 93.35
 " 4 % 99.75
 Renfe 4 % 94
 Reconstrucción Nacional 4 % 94.50
 Crédito Local 4 % lotes 101.25
 " " 4 % inter 97.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73.75
 " " 4 y medio 87.50

Gran Metro 5 y medio 84

Transversal 6 % 102.50

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona ~~5 %~~ 6 % F - 98.75
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94 y 93.75
 Cineca 6 %

Telefónicas 5 % ~~1929~~ 1929 - 96.50

Fomento Obras 5 %

" " 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 5 % 81.50; 6 % 1927 - 97

Cros 5 y medio 102.50

Carburos 6 % 1949 100

Explosivos 6 % 97.75

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

Gas Lebón 5 %

Tranvías Barcelona 6 %

Cédulas Fomento Obras 6 % - 99.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

Metro Transversal

Tranvías Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 154

Maquitrans

Maquinista 106

Urbas 130

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros 487

Central de Obras

Fomento de Obras 229

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 204

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 113

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 109

Unión Eléctrica Madrileña 110.50

(3)
-pares-

Minas Rif 509 Pesetas

Explosivos 242 Pesetas

Dragados 139.50

~~Aguasbar~~

Fiesa 70

Española Petroleos 390

Agrícolas 450

General Azucarera 111

~~Snisaee~~

Telefónicas 163.50

BOLSA de MADRID

Banco España 557

" Exterior 266

Campsa 153

Ebro 247

Minas Rif 505 Pesetas

Petroleos 386

Unión Eléctrica Madrileña 109.50

~~Felguera~~BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

(89/53) 41

LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

Día: 8-9-53.

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

ATENCION A LAS TACHAS Y RASGOS

OBSERVACIONES:



RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA: Este programa diario empieza cuando en el reloj de los Estudios, marcan las horas y minutos.


SIGUE DISCO: SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR: RADIO CLUB...

LOCUTORA: Setenta y cinco minutos da....

LOCUTOR: ¡Música!.... Variedades!.... ¡Humor!.... ¡Teatro!.... ¡Cine!....
¡Noticias!....

LOCUTORA: Un programa de actualidad con la colaboración de prestigiosas firmas y bajo la realización de TONY.

SIGUE DISCO - FUNDE.

8/7/53 43
MARTES 8 Septiembre 1953

DISCO: SINTONIA FOTO CLUB

LOCUTOR.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas. Pelayo 10.

LOCUTORA.- Mañana miercoles es el tercer dia de la semana 37. abrán transcurrido 251 dias del año y 80 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR.- EFEMERIDES.

LOCUTORA.- El dia 9 de Septiembre de 1087 muere Guillermo I "El conquistador", rey de Inglaterra.

LOCUTOR.- El dia 9 de Septiembre de 1737 nace en Bolonia LUIS GALVANI, descubridor de la electricidad dinamica.

LOCUTORA.- El 9 de Septiembre de 1828 nace el conde de Tolstoy.

LOCUTOR.- Y mañana, 9 de Septiembre, como en dias sucesivos visiten FOTO CLUB el palacio de las maravillas y elijan su regalo preferido. Maquinas de fotografiar.- Discos de musica moderna y selecta.- Relojes Wenson. Una marca suiza de alta calidad.

DISCO: tema felicitacion

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su aniversario los que nacieron en 9 de Septiembre y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: RUFINO.- SERGIO.- DOROTEO. y JACINTO. FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS deseandoles muchas felicidades.

SIGUE TEMA FELICITACION y enlaza con

DISCO: AMADO MIO

SEÑORA: Gilda no será nunca su rival. Gilda es un regalo que distingue a quien lo ofrece y entusiasma a quien lo recibe. GILDA es la mas moderna cafetera al servicio de su hogar. Es una produccion de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTORA.- Para el verano neveras electroautomaticas FRISAN. La nevera FRISAN por su calidad y buen funcionamiento es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR.- CRADIAL. receptor portatil para pilas y corriente. Dos ondas, normal y corta. Presentado en lujosa maleta forrada de piel. Para sus excusiones de campo y playa CRADIAL es indispensable.

LOCUTORA.- VAMPIRE no es un ventilador mas. VAMPIRE ahuyentará los insectos del ambiente y lo perfumará con un olor suave y agradable. Es una creacion de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR.- Recuerden: todo para el hogar en FOTO CLUB. Pelayo 50.

SUBE DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Los artistas de cine en la television americana.

DISCO: FUERTE MODERNO.

LOCUTOR.- Los astros de la pantalla americana suelen alternar sus actividades con la intervencion en programas televisados.

La cifra en dolares que obtienen es a veces superior a la de sus contratos en peliculas.

LOCUTORA.- Hoy vamos a radiar las voces de lagunos de los cantantes mas destacados por sus intervenciones en cine y radio.

LOCUTOR.- Entre ellos destaca BING CROSBY que ocupa uno de los primeros lugares ya que Franck Sinatra ha perdido muchos admiradores por su conducta en los ultimos años.

LOCUTORA.- Escuchemos a Bing Crosby con la simpatica Pety Mullin.

DISCO: CON ESTE ANILLO....T W A 171

(COMPLETO)

LOCUTOR.- DINA SHORE ha interpretado pocas peliculas. Sin embargo es una de las estrellas favoritas de la television.

Sus programas son schets en los que campea la gracia y acaban siempre con una cancion alegre.

Al estilo de aquella que ustedes ya conocen por pertenecer a la pelicula ROSTRO PALIDO.

DISCO: ME GUSTA MAS LA CIUDAD (cantado por Dina Shore) COMPLETO)

LOCUTORA.- Sonny Burke no habrá intervenido mas allá de cinco veces en la pantalla y eso no por que la descubriera ningun busca talentos sino por sus exitos en la television, ya que al contrario que otras muchas estrellas su carrera empezó en la radio y sus exitos la estan incorporando al cine. Escuchenla en una bonita cancion titulada: TE QUIERO WANA.

DISCO: TE QUIERO WANA T. W. A. 156

(COMPLETO)

LOCUTOR.- Y justo será que cerrremos estos comentarios con ilustraciones musicales con el conjunto vocal femenino mas cotizado en la television: las Hermanas Andrews. Luego de sus campañas artisticas en los frentes de guerra en la pasada contienda mundial su popularidad y simpatia crecio de tal manera que las estaciones de television firmaron contratos con cifras de vertigo. Escuchenlas en una de sus ultimas grabaciones llegadas a ~~Espana~~.

DISCO: HERMANAS ANDREWS (de sus ultimas grabaciones. COMPLETO)



ATENCION A LAS TACHADURAS

(8/9/53) 45

PROGRAMA: Película FUGITIVOS DEL TERROR ROJO.
DIA: MARTES, DIA 8 SEPTIEMBRE 1953.



- OPERADOR
LOCUTOR
LOCUTORA
LOCUTOR
LOCUTORA
LOCUTOR
LOCUTOR
LOCUTOR
OPERADOR
CERNIK
BAROVICK
CERNICK
BAROVICK
- Distintivo de la 20 th. Century Fox, como lo es la 20 th. Century Fox, estrena hoy tarde en el Legarza cine Kurssal.....
La película que con certeras imágenes, mejor ha plasmado el problema de mayor actualidad.....
La tragedia de los millones y millones de seres, que viven oprimidos y torturados, tras el telón de acero.....
Y este film, bajo el indicador título de...
!FUGITIVOS DEL TERROR ROJO! Un film apto para todos los públicos. Dirigido por el director de las grandes super-producciones Elia Kazan.....
Interpretado por Frederich March, Gloria Grahame, Terry Moore y Cameron Mitchell, en los roles estelares...
...y Adolphe Menjou, Robert Beatty, Alex d'Arcy, Richard Boone, Pat Henning, Paul Herman y Dorothea Wieck, en los papeles secundarios, se estrena hoy tarde en el Cine Kurssal.
- Música sinfónica dramática. 30 segundos y cesa.
- Yo no voy armado y puedes dejar el revólver sobre la mesa...así aún que lo quieras bien a tu alcance. Bueno Barovick, siéntate. ¿De dónde sacaste estos arreos?...¿Qué haces, cambiar de ropa con cada régimen?
(Hay que vivir).
¿Qué puedes tú querer de mí, Barovick?
(Irónico) Muchas cosas, amigo, muchas cosas.
No me insultes llamándome amigo. ¿Qué granujada estás tramando ahora?
Granujada...!Miren quién habla! Lo que quiero saber, Cernick... es cuantas cosas del circo crees tú sinceramente, qué puedes llevarte contigo.
¿Conmigo? ¿Adónde?
Al otro lado de la frontera...A la zona americana..!Al paraíso!
¿De qué estás hablando?
Estoy hablando de tu plan...De ese plan osado, de locura, aunque he de reconocer que muy interesante, para atravesar el telón de acero, como hizo aquel tren del año pasado. Anoche lo estuvisteis discutiendo..(con guasa)..durante una reunión de este mismo carro...en el que por cierto te prohibieron tenerlas. Estaban presentes tus cinco compañeros de conjura. Tu primo Jaromir..y los otros. Sé los nombres de todos ellos. Les dijiste las reconvenções que te hizo el Comisario en Pilsen... y también les dijiste que debía haber un espía de la policía entre tu personal.... que sospechas de un joven llamado Joé. Tu plan es cruzar la frontera poco a poco en escalones, aprovechando la noche en esa zona poco habitada que hay entre Tachew y Marawsky....Un elefante por aquí...un acrobata por allá...infiltrándose por los bosques donde los centinelas no pueden cubrir toda la zona. Comprendes que habrán algunas pérdidas, pero opinas que en tres noches habrás hecho pasar todo el grueso de tu circo.
(Muy frío) ¿De dónde conseguiste esa información?..No me lo digas si no quieres.
Las tablas del suelo son viejas y están sueltas...Los sonidos pasan a través de las grietas..y un hombre pequeño escondido bajo el carromato.....
!Kalka!
Le pregunté por qué venía a decírmelo a mí, en vez de a la policía. Afortunadamente para tí el enanito le tiene mucho más miedo que tú a la policía. Así es que lo encerré. De momento no debes temer que pueda hablar con nadie, salvo a mí. ¿Tienes una cerilla?
¿Qué quieres de mí, Barovick?
Tan sólo lo que ~~xxxx~~ quede Cernick. Seguramente no vas a pensar que te van a dejar cruzar con todo.

ATENCION A LAS TACHADURAS

CERNICK No. Me dejaré las tiendas. Todas.
BAROVICK ¿Están en buenas condiciones?
CERNICK ¿Hay actualmente algo en buenas condiciones?
BAROVICK Está bien. Acepto las tiendas. ¿Y los asientos?
CERNICK Puedes quedarte con ellos.
BAROVICK ¿El equipo?
CERNICK Te dejo todo el equipo pasado.
BAROVICK ¿Leones?
CERNICK No.
BAROVICK ¿Elefantes?
CERNICK No... ¿Crées que voy a dejar aquí a mis mejores artistas? Puedes quedarte con los lobos. Eso no actúan. Claro que tendrás que cazarlos.
BAROVICK Pienso soltarlos en la frontera, para distraer la vigilancia.
CERNICK ¿Has pensado hasta en el más mínimo detalle, verdad?
BAROVICK Hace tres años que no pienso en ~~esa~~ otra cosa. En Pilsen, le dije a la policía que no era hombre de política. U es cierto. Pero si tratan de imponer la ~~soviética~~ política en mi circo, entonces he de luchar contra ellos y si esto es imposible, he de huir de ellos. Y lo intentaré cueste lo que cueste.
BAROVICK Siempre te he tenido por el más loco de todos los locos, y ahora me lo confirmas una vez más. No sabes que han talado todos los árboles. Han demolido todas las casas en una profundidad de una milla a partir de la frontera. Han minado los campos. Hay tres líneas de alambradas... una de ellas eléctrica.
CERNICK De todo ello me enteré ayer. No voy a infiltrarme por el campo. Voy a ir directamente por la carretera, ante sus narices...! Y todos de una vez!
BAROVICK ¡Imposible!
CERNICK Justamente el hecho de que parezca imposible es una ventaja para nosotros. No estoy preparado. Pero sé que no puedo fiarme de tí nada más que hasta cierto punto. Luego está Kalka. Así es que lo intentaremos esta misma tarde, en pleno día. Precisamente porque así no lo esperarán.
BAROVICK Bueno, sentiré mucho perderte, Cernick. Pero... ¿Quién sabe? Puede suceder un milagro.
CERNICK Desde que nos conocemos los dos, siempre has estado deseando que me caiga de la cuerda y me rompa la cabeza. Ahora sabes bastante de mí para que me detuvieran, me torturasen y me ahorraran. ¿Por qué no me delatas a la policía?
BAROVICK ¿Es que no sabes la contestación? Lo cierto es que no te aprecio lo más mínimo. Igual que tú a mí. Los dos nos robaríamos, nos cortaríamos el pescuezo mutuamente con gran placer. Pero tenemos una cosa en común. Los dos somos hombres de circo, ante todo y sobre todo. Odiamos al ~~gobierno~~, y odiamos a la policía. ~~yo~~ cuando se trata de tomar un partido, por el circo o por la ~~ley~~ ~~ley~~ ya sabes por donde me inclino.

Un comunista

OPERADOR Música anterior 30 segundos brillante y cesa

LOCUTOR Una empresa peligrosa en la que la libertad podía pagarse al precio de la vida....

LOCUTORA Horas de desesperación e incertidumbre....

LOCUTOR Vidas humanas pendientes de un golpe de audacia....

LOCUTORA FUGITIVOS DEL TERROR ROJO...

LOCUTOR FUGITIVOS DEL TERROR ROJO... Una super-producción de la 20 th. Century Fox, hoy tarde estreno en el Cine Kursaal.

LOCUTORA FUGITIVOS DEL TERROR ROJO. Un film apto para todos los públicos.

OPERADOR Sintonía de la 20 th. Century Fox, completa.

Música anterior 30 segundos brillante y cesa

Una empresa peligrosa en la que la libertad podía pagarse al precio de la vida....

Horas de desesperación e incertidumbre....

Vidas humanas pendientes de un golpe de audacia...

FUGITIVOS DEL TERROR ROJO...

FUGITIVOS DEL TERROR ROJO...Una super-producción de la 20 th. Century Fox, hoy tarde estreno en el Cine Kursaal.

FUGITIVOS DEL TERROR ROJO. Un film apto pa

Sintonia de la 20 th. Century Fox, completa.

— 10 —

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MATIADAS (6)
FECHA: 8-9-53
HORA: RADIO CLUB
GUION: Armando MATIAS GUIU



SINTONIA: ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: Con esta sintonía llega hasta ustedes, a través de Radio Club, la colaboración especial del humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: ...En la sección titulada...

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que podrán escuchar todos los martes, en nuestro habitual programa de sobremesa.

SONIDO:

ACTOR: La vida nos quita todo lo que nos dá... menos los años. Esos no nos los quita nadie.

SONIDO:

ACTOR: El noventa por ciento de los reyes... están de vacaciones perpetuas

ACTRIZ: En Europa, sólo quedan los reyes... de la baraja.

SONIDO:

ACTRIZ: Las erupciones volcánicas, son los granos de la tierra

ACTOR: Y los truenos, son los estornudos del cielo.

SONIDO:

ACTOR: Los pueblos donde la gente se va a veranear, viven de eso; de las vacaciones de los demás.

SONIDO:

ACTRIZ: La lista de la lotería, es una relación de desengaños con algún premio gordo, que siempre toca a los demás.

SONIDO:

ACTOR: El paraguas es un bastón con funda negra que se inventó para que la gente de lo dejara olvidado en cualquier parte.

SONIDO:

ACTRIZ: Los truenos son, también, la orquesta sinfónica del cielo...

ACTOR: y los rayos, la batuta del director de la orquesta celeste.

SONIDO:

ACTOR: Las gabardinas, son paraguas a la medida; y ^{se} se diferencian en que: si ~~momentáneamente~~ la gabardina tapa el cuerpo y deja mojarse la cabeza, el paraguas tapa la cabeza y deja mojarse todo el resto.

SONIDO:

ACTRIZ: Los cacahuetes, son los bombones del cine de barrio

SONIDO:

(8A/83) 48

ACTOR: Los tranvías son un medio de transporte, popular, que no tienen la menor popularidad.

ACTRIZ: Los autos, son los pies de los ricos.

ACTOR: Y los garages, el almacén donde descansan los pies de los ricos.

SONIDO:

ACTOR: Las plumas estilográficas son tinteros con plumillas

ACTRIZ: Y las cotizaciones del Bolsa, son el ascensor de las Acciones

SONIDO:

ACTRIZ: Nacer, no tiene importancia; lo difícil es seguir viviendo

SONIDO:

ACTOR: La mujer se rie, sólo para enseñar la dentadura...

ACTRIZ: cuando la tiene bonita.

SONIDO:

ACTRIZ: La fealdad es un defecto personal e intransferible.

ACTOR: Antiguamente los novios eran tres: el novio, la novia, y la madre de la novia, que era una señora de armas tomar. Ahora, los novios son dos: la novia y el novio. En el futuro, volverán a ser tres: la novia, el novio... y la madre del novio.

SONIDO:

ACTRIZ: No se puede negar que el agua produce luz. Por eso, por las noches, las fuentes públicas se iluminan.

SONIDO:

ACTOR: La vida es una enfermedad contagiosa. Todo el que nace, la pilla enseguida.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS",

LOCUTOR: Un programa de humor que podrán escuchar todos los martes en Radio Club, escrito por el humorista Armando Matías Guiu.

SONIDO: SINTONIA





LOCUTORA: Hoy empieza una nueva sección en RADIO CLUB.

Nuestro amables oyentes se habrán dado cuenta del interés que ponemos en mejorar, dentro de lo posible este espacio RADIODIFUSIÓN dedicado a RADIO CLUB, incorporando nuevos elementos que con su pluma hábil y su inteligencia, se adapten a esta modernísima especialidad que es la Radiodifusión.

UNA VIDA EN CUATRO ANECDOTAS, es el título de esta nueva sección, por donde desfilarán las figuras que la historia, el arte y la vida misma nos ofrecen como simbolo y como ejemplo.

Don Antonio Nogués y Pamies, distinguido profesor, y gran conoedor de la vida por su experiencias y por sus estudios, es quien todos los martes y jueves nos ofrecerá con agilidad de pluma y pensamiento, una sinopsis sincronizada de la Vida de los grandes hombres, ilustres por un abolengo que no puede heredarse, pero que ~~de~~ mucho nos puede servir de estímulo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA.

Día

Hora

Guion: ANTONIO NOGUES.

Programa: EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA.

MOZART.



Personajes: Narrador,
Voz de Niño.
Voz de Hombre.
Voz de Mujer.
Mozart.

(piano, ejercicios de Mozart.) (Fuerte, luego como musica de fondo)

Voz de Niño: ¿ Quien es esta señora tan alta y orgullosa ?

Voz H^o Madame de Pompadour.

Narrador: Madame de Pompadour no habia querido dar un beso al pequeño prodigo Juan Crástobal Amadeo Mozart. Princesas y grandes damas se disputaban el honor de cortejar al joven Mozart que a los cinco años ya recorria las Cortes de Europa interpretando a los mejores musicos de su tiempo.

El niño dijo en cierta ocasion a Maria Antonieta:

Voz de Niño: ¿Os casareis algun dia, conmigo, señora? (risas).

Narrador: Pero la primera mujer que el amo apasionadamente, Aloisa Weber, le dijo:

Voz H^o No!

(Sinfonia llamada de Jupiter, un pasaje fuerte, luego paisaje apropiado para musica de fondo).

Narrador: Mozart tiene 21 año. Es celebre; algo ingenuo. Daba conciertos por Alemania, oyo a Aloisa en la Opera de Manheim.

(Voz femenina interpretando "lieders" de 1750)

Mozart: Qué voz mas esplendida! He de cambiar mis proyectos. Con su voz y mi musica, Europa entera se levantara.

Narrador: Y Mozart y Aloisa Weber recorren Europa.

(Musica de alguna opera de Mozart, Don Giovvanni, Cosi fan tutte, les noces de Figaro).

Munich les aplaude. Italia les admira. Pero en Paris... una noche, al terminar la funcion:



Voz de M: Ahora ya puedes irte, no necesito nada mas de ti!
(Sinfonia de Jupiter, fuerte, luego de fondo).

Narrador: Aloisa siguió su carrera. La Opera de Viena la contrató por una larga temporada. Siguioña Mozart y aceptó la hospitalidad de la propia familia Weber. Mas...el hado del destino quiso que pronto Mozart olvidara a la altiva Aloisa para fijarse en la muy plácida Constancia Weber, hermana de Aloisa, que supo cicatrizar las heridas que el corazón del gran musico sufria al llegar, esta vez, a Viena.

Mozart y Constancia contrajeron matrimonio. Durante algunos años Mozart pudo creer en la felicidad. Su hogar era un remanso de paz. (Musica de fondo de La Flauta Encantada). De nuevo, la inspiración cundia en sus venas y la Flauta Encantada refleja las palabras de Mozart.

Mozart: La dicha tranquila solo puede darla un amor razonable.

Narrador: Mozart trabaja intensamente. Como triste presagio compone las ultimas notas de su Requiem y muere. Pero...por una cruel fatalidad, el niño prodigo que se disputaban todas las Cortes y los mejores salones de la aristocracia Europea, no encontró la abnegación que su espíritu merecía. Su esposa, Constancia Weber, mandó echar el cuerpo del gran compositor y pianista a la fosa común y al contraer nuevas nupcias, destrozo con sus propias manos el busto de Mozart.

(8/9/53) 52

TEJIDOS VIROS

(3 minutos)

Sociedad Española de Radio difusión
Emisora Radio Barcelona
Programa Radio Club: "Pantalla Invisible"
Fecha 7 de septiembre de 1953
Hora
Guion: Luis G. de Blas

(89/53) 53
ATENCIÓN A LAS TACHADURAS



SINTONIA

Locutor: Radio Club les ofrece a continuación
Locutora: "Pantalla Invisible"
Locutor: Un espacio radiofónico dedicado a los aficionados al
septimo arte
Locutora: Escrito para ellos por Luis G. de Blas.

MONDO - SE APIANA

Locutor: Situaciones, para empezar, en Hollywood, y veamos lo
que ha sucedido allí durante el transcurso de esta semana.

AUMENTA VOLUMEN - NUNDE

Narrador: El publicista ^{de} la película de Burt Lancaster "El halcon y la flecha", prometió un millón de dólares de premio a quien demostrase que Burt no había ejecutado por sí mismo los peligrosos ejercicios acrobáticos que realiza en la película.

Narrador: No pensaba, al hacer aquello, que cierto Jules Garrisson, necesitado de dinero y de publicidad, de profesión partidino, había trabajado en la misma película de Burt y se había dado cuenta de que un amigo suyo, Don Turner, había sido utilizado para doblar al "astro" en algunos planos alejados.

Narrador: Armado de pruebas, citó a los hermanos Warner ante el tribunal federal de Los Angeles para reclamarles el millón prometido.

Narrador: Felizmente para los productores, los jueces examinaron muy seriamente la cuestión y llegaron a la conclusión, que acababa de ser anunciada, de que el doblaje únicamente había sido utilizado para ganar tiempo, y no ponía en entredicho las dotes acrobáticas de Burt Lancaster, antiguo trapezista de circo a quien los ejercicios más peligrosos no asustan.

Narrador: Por lo demás, Burt Lancaster se puso a la disposición del tribunal para demostrar que era capaz de efectuar todos los ejercicios que había ejecutado en la película.

Narrador: De ahí que los jueces hayan enviado a Jules Garrisson a hacer fortuna en otra parte, opinando que el hecho de colocar una silueta lejana ante un decorado no significaba que Burt hubiera sido doblado.

Narrador: A pesar de todo, el publicista tuvo sudores fríos. De forma que, en lo sucesivo, buscará sus ideas en un catálogo de todo reposo. En cuanto a Jules Garrisson, desengañado del cine, de sus pompas y sus glorias, ha abandonado la pantalla para dedicarse a la electricidad.

Narrador: No, decididamente, la vida en Hollywood no es un lecho de rosas.

- Narrador:** Susan Hayward, después de haberse peleado con su marido, Jess Barker, durante casi un año y sin descanso, acaba de decidir que ya ~~sigue~~ ~~debe~~ de divorciarse.
- Narrador:** Tom Tonway, hermano de George Sanders, se separa de su esposa, Lillian, porque ella no es suficientemente sofisticada y tiene mentalidad de pequeña burguesa. Así, como lo oyen.
- Narrador:** Bing Crosby no tiene que enfrentarse con disgustos de faldas, pero tiene que luchar con un peligroísimo enemigo: el Fisco.
- Narrador:** El fisco le reclama un millón de dólares de derechos de sucesión. No temiendo esa suma a su disposición inmediata, ha tenido que vender sus caballerizas de caballos de carreras y dos casas.
- HL:** Veamos el caso de Rock Hudson. Durante un año y medio, obligado por necesidades cinematográficas, había llevado el pelo largo. Pero ~~en~~ el otro día decidió que ya estaba harto de su peluquería. De modo que se fué al peluquero y le dijo:
- HL:** -Corteme el pelo a la manera de Farley Granger!
- Narrador:** Naturalmente, salió de la peluquería que parecía un soldado de infantería de Marina recién alistado. Pero Rock Hudson se sentía feliz.
- Narrador:** Felicidad que sólo le duró hasta llegar a su casa. Puesto que recibió la llamada ~~telefónica~~ telefónica de un productor:
- HL:** -Dejese crecer el pelo. Interpretará usted en tres dimensiones y en technicolor la película "Gun Fury", con Donna Reed y Roberta Haynes.
- Narrador:** ¡Y eso el mismo día en que se había cortado el pelo!
- Narrador:** Por cierto que el cine en relieve y el Cinemascope buscan cada día con mayor empeño los decorados naturales. Aunque hayan de ir muy lejos a buscarlos.
- Narrador:** Marilyn Monroe está perdida en plena selva canadiense, con el equipo de "El Río sin Retorno", y tiene que dormir en un remolque de automóvil.
- Narrador:** Glenn Ford es un "Americano" en el corazón de la jungla brasileña... Piper Laurie y Victor Mature toman todos los días un funicular para subir a la cumbre de un glaciar donde ruedan "Rangers of the North" (Cazadores del Norte).
- Narrador:** Guy Madison ha encontrado ~~la~~ explicación ~~a~~ este deseo de evadirse del ambiente cotidiano que tiene todo el mundo:
- HL:** -La culpa ^{o de} tiene la televisión. Las familias se encierran en casa y, justa consecuencia, de pronto se sienten hambrientas de nuevos horizontes.
- Narrador:** Sobre el particular John Huston ha dicho:
- HL:** -Realizando películas en el extranjero no se gana dinero, contrariamente a lo que pueda suponerse. Pero se tiene la ventaja de disponer así de exteriores auténticos... Y, de paso, uno ve mundo a costas del productor!
- Narrador:** Y sigamos con el tema. Un periodista preguntó a Robert Mitchum:

El: -¿Ha estado usted alguna vez en Europa?

Narradora A lo que Mitchum contestó:

Narrador: -No. El único territorio europeo que conozco es una hermana de Zsa Zsa Gabor.

MONDO MUSICAL- SE APIANA

Locutora Ahora, unas cuantas noticias en secuencias breves

AUMENTA VOL. = FUNDE

Narradora Arlene Dahl se hizo daño en un pie mientras rodaba. No pensó más en ello durante ocho días. Pero una visita al médico acaba de revelar que tenía fracturado un hueso.

Narrador: Ann Sheridan posee, como ya saben ustedes, dieciseis perritos de raza "caniche". Bien, pues los hizo vacunar a todos antes de llevárselos consigo a Méjico.

Narradora Un club conservador británico ha designado a las cuatro mujeres que poseen más atractivo en el mundo. Nelas aquí por orden: Lena Turner, Ava Gardner, Gina Leilebrígida y la Princesa Margarita.

Narrador: La próxima película de Terry Moore para la Fox será musical. Cuando le preguntaron si tenía intención de substituir a Betty Grable, contestó:

Narradora -No. Conozco mis límites.

Narrador: Elizabeth Taylor y Michael Wilding niegan ambos, y con energía, que estén esperando un segundo retoño.

Narradora A pesar de la oposición de Charlie Chaplin (y tal vez a causa de ello), se sigue hablando de realizar la "Historia de Jackie Coogan".

Narrador: Excelente noticia. Es muy probable que no sea necesario amputarle la pierna a Susan Ball.

Narradora La cantante Yma Sumac ha comenzado una serie de pruebas de fotogenia en los Estudios Paramount, donde tienen intención de convertirla en la protagonista de una película titulada "La leyenda de los Incas".

Narrador: Melinda Markey, la hija de Joan Bennett y de Gene Markey, hijastra de Walter Wanger, debutó en la pantalla con un papel de la película "Titanic". Ahora se dispone a formar parte del reparto de una obra que será estrenada en Broadway: "Luz del Norte".

MONDO MUSICAL- SE APIANA

Locutora Noticiero sentimental de Hollywood

AUMENTA VOL. = FUNDE

Narrador: Jess Barker ha ~~dicho~~ ^{anunciado a} sus amigos que tiene intención de decir toda la verdad al juez durante la visita de su proceso de divorcio contra Susan Hayward.

Narradora ~~REVELA~~ ^{afirma que} cuando viajaba con ella, su único papel se reducía a llevar las maletas, limpiar el coche y ocuparse de todos los detalles domésticos.

M.: -¿Hay un marido y un criado? - pregunta él.

Narrador: Pero habrá contra Jess Barker un argumento ~~desfavorable para su causa~~. Ese argumento es el odio amoratado que Susan Hayward lució, bien contra su voluntad, hace una temporadita.

Narradores: Mitzi Gaynor y Jack Beck han decidido casarse: Mitzi acaba de anunciarlo en estos términos: "Jack y yo no hemos fijado todavía la fecha; pero será una hermosa boda, en la iglesia".

Narrador: A pesar de que ambos se obstinan en negarle, es evidente que algo hay entre Howard Duff y la campeona de tenis Gussie Moran. Es difícil creer que solo les une la afición al deporte. Puesto que siempre se les ve juntos y el prometido de Gussie regresó calladamente a su casa.

Narradora: Segun noticias recibidas de Italia, parece ser que Farley Granger, que rueda actualmente en aquellas latitudes, se ha enamorado de la actriz francesa Nicole Francis.

Narrador: Mientras Donald O'Connor aparece por doquier con Marilyn Erskine, su esposa, Gwenn, sale en compañía de Dan Dailey. Bien es verdad que ambos conyuges han solicitado el divorcio hace algunas meses.

BONITO MUSICAL - SE APIANA

Locutor: Hollywood se pregunta ¿Falda corta o falda larga?

AUMENTA VOL. = BUNDE

Narrador: Despues de haber causado estragos en Europa, la guerra de las faldas ha llegado a Hollywood. Es Anne Baxter quien la provocó al regresar de Francia vestida con un modelo de Christian Dior cuya falda termina a 40 centimetros, exactamente, del suelo.

Narradores: Jeanne Crain se situó inmediatamente del lado de Anne, presentándose en el "Ciro's" con una falda que casi dejaba al descubierto sus rodillas. De ahí que ~~en Hollywood~~ el todo Hollywood de la costura esté revolucionado.

Narrador: La creadora de modas Irene, dice:

Narradores: -La falda corta es la más detestable idea que se ha tenido en cien años.

Narrador: Otra creadora de modas, Edith Head ha precisado:

Narradora: -Dior se equivoca si cree que no encontrará en America una gran oposición por parte de las mujeres.

Narrador: La diseñadora Helen Rose opina:

Narrador: -La falda corta es fea. Cuando, antaño, se pusieron de moda, las piernas femeninas eran una novedad. Ahora ya las hemos visto demasiado.

~~Narrador: XXXXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX~~

Narradora: Charles Lemaire dice: "Las mujeres sensatas no llevaran la falda corta", Don Loper remacha: "Cuando no se encuentra otra idea, se acorta o se alarga la falda".

Narradores: Esto en lo que se refiere a la alta costura. Veamos ahora lo que opinan las "estrellas": Jeanne Crain y Anne Baxter estan por la falda corta.

Narrador: Por el contrario, Shelley Winters, Corinne Calvetn Mitzi Gaynor y Waith Domergue estan pontra la falda corta. Faith ha dicho:

Narradora: -Por lo menos, la falda larga permite que las mujeres que no tienen las piernas muy bonitas, queden perjudicadas en la lucha por la conquista del hombre.

MUNDO= SE APIANA

Locutor: Y llegamos al termino del espacio radiofonico dedicado al cine y realizado especialmente para los aficionados que desean conocer la actualidad en el mundo del septimo arte.

Locutora: Sintonicen "Pantalla Invisible" todos los martes, dentro del programa...

Locutor: Radio Club.

SINTONIA





LOCUTORA: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa:

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy

LOCUTORA: Que finaliza, cuando las saetas del reloj de nuestros estudios marcan las... horas y ... minutos.

4 16

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB, setenta y cinco minutos de amenidad a través de las ondas.

DISCO- SINTONIA- RESUELVE

Teatro Barcelona

(8/5/53)

57

Para radiar
luego se La Ho-
ja del Almanac-
que en Radio
Club.

Natal



RADIO BARCELONA
Teatro Barcelona
Dia 8 Sepbre 1953
Tiempo: 5 minutos

RADIO



(39/3) 60
COPIA
LOCUTORIO
(En cabesa)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- Sigue afluendo gran cantidad de publico al Teatro Barcelona. El exito de la temporada de zarzuela, con las mejores obras del genero y una gran compañia y con el aliciente de sus precios populares ha sido mas halagador de lo que se esperaba, con ser optimistas los calculos que se hacian.

LOCUTORA.- Pero esta temporada de zarzuela en el teatro Barcelona ya a dar termino. Solo quedan unos cuantos dias. El dia 15 terminara.

LOCUTOR.- Por lo tanto aprovechen los dias que quedan y vayan al teatro Barcelona a escuchar a los mejores cantantes que hoy tiene la zarzuela en Espana.

SIGUE DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA.- Hoy el teatro Barcelona ofrece un CARTEL interesante. A las 5.15 tarde LA GRAN VIA. Interviniendo Sefi Villeta y Andres Garcia Marti.

LOCUTOR.- MOLINOS DE VIENTO con Gloria Alcaraz y Garcia Marti.

LOCUTORA.- y BOHEMIOS con Conchita Panades.- Jeronimo Vilardell y Guillermo Arroniz.

LOCUTOR.- Por la noche, hoy, a las 10.45 LA VERBENA DE LA PALOMA con Maria Teresa Pello.- Sefi Villeta y Andres Garcia Marti.

LOCUTORA.- Y LA LEYENDA DEL BESO con Conchita Panades.- Juan Gual y Jeronimo Meseguer.

LOCUTOR.- Resumiendo: Hoy tarde: LA GRAN VIA.- MOLINOS DE VIENTO y BOHEMIOS. Y por la noche: LA VERBENA DE LA PALOMA y LA LEYENDA DEL BESO.

DISCO: LA VERBENA DE LA PALOMA

LOCUTORA.- Acudan al teatro Barcelona a presenciar las mejores obras de nuestra zarzuela con los mas destacados cantantes.

LOCUTOR.- Temporada de precios populares.

LOCUTORA.- Ultimos dias ya que el 15 terminaran las actuaciones.

DISCO: LA LEYENDA DEL BESO (breve)

Locutor.- EL CARTEL PARA MAÑANA EN EL TEATRO BARCELONA ES EL SIGUIENTE %: PRESENTACION DEL tenor FLORENCIO CALPE

LOCUTORA.- Por la tarde a las 5.15 horas: EL DUO DE LA AFRICANA con Maria Teresa Pello y ~~Feronimo Meseguer~~. Florencio Calpe

LOCUTOR.- LA VIUDA ALEGRE con Gloria Alcaraz.- Andres Garcia Marti y Jeronimo Vilardell, y Pedro Segura.

LOCUTORA.- Y mañana por la noche a las 10.30: LOS DE ARAGON con Pilar Torres y ~~Feronimo Meseguer~~. LOS CLAVELES con Maria Teresa Pello.- Jeronimo Meseguer Vilardell y ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Florencio Calpe

→ Pedro Segura. Y LA DOLOROSA con Pilar Torres.- ~~Jeronimo Vilardell~~ y Guillermo Arroniz.

¡TRES TENORES EN LA MISMA NOCHE!

DISCO: LA DOLOROSA

LOCUTOR.- Dificilmente podrá presentarse una ocasion como la actual. Tardaremos tiempo en poder disfrutar, a precios populares, viendo las obras mas representativas de nuestra zarzuela y a sus interpretes mas destacados.

LOCUTORA.- No olviden que el dia 15 terminará esta temporada de zarzuela en el teatro "Barcelona".

DISCO: LOS CLAVELES

LOCUTOR.- Les recordamos que hoy por la tarde se ponen en escena:
LA GRAN VIA.
MOLINOS DE VIENTO
y BOHEMIOS

LOCUTORA.- Y por la noche:

LA VERBENA DE LA PALOMA y
LA LEYENDA DEL BESO.

DISCO% SINTONIA

Edo = 728 Sobremesa

OTRO GRAN TAURINO ALARDE

QUE EN LAS ARENAS VEREMOS

ESTE MARTES POR LA TARDE.

(8/5/53) 62

(Menses)

El gran alarde consiste
en la brava novillada
que, solicita, la Empresa
nuevamente nos prepara,
a fin de intensificar
la taurina temporada.

Veremos en tal función
a tres diestros de prosapia,
a tres bravos novilleros
que por triunfar sienten ansia
y harán no pocas proezas
con las seis fieras astadas;
tres mozos que cuanto tienen
con los toros se lo gastan;
tres valientes adalides
que con muleta y con capa
tienen tan gran repertorio
que nunca se les acaba
y a la hora de la verdad
se van detrás de la espada;
tres luchadores, en fin,
que van detrás de la fama
y al paso que la persiguen
de seguro que la alcanzan:

Uno es el gran Guerrerito,
diestro nuevo en esta plaza,
el cual cuenta con arrestos
que le dan gran importancia,
ya que todos aseguran
que igual torea que mata
y es un valor positivo
para el día de mañana.

Es otro Eduardo Chiva,
diestro de gran arrogancia



(8/3/3) 63

y catalán por más señas,
que en tierras americanas
ha cosechado laureles
cortando rabos y patas.

Y es el tercero Frascuelo,
torero de fina traza
cuyo estilismo es virtud
en la que pocos le alcanzan
y tiene un alto concepto
de su profesión bizarra.

Conque decidme, señores,
si no es bonito el programa
que con tales matadores
nos brinda esta novillada.

Verdad que sí? Pues por eso
debemos de presenciarla,
para alentar con aplausos
a los tres bravos espadas
que van a salir al ~~■■■~~ ruedo
pletóricos de esperanzas.

(Herrera)

Si, caballeros: José Guerrero (Guerrerito), Eduardo Chiva y Salvador Ruiz (Frascuelo) son tres arrogantes mosqueteros de película que van a darnos cuanto saben y pueden en esta gran novillada que nos ocupa.

Se celebrará en las Arenas, empezará a las cinco y media de la tarde y constituirá una singular competencia entre los tres mencionados diestros.

Guerrerito es un artista de mucha cuenta que, como indica su apellido, viene a dar mucha guerra en el ambiente taurino, tiene méritos sobrados para ello y se halla dispuesto a conquistar el cartel de esta plaza por todos los medios que estén a su alcance.

Eduardo Chiva es el gran novillero catalán que no han echado en olvido los aficionados barceloneses. Ausente varios años en América, ha toreado en todas las Repúblicas de aquel continente, excepto en Méjico, ha alternado

con todos los matadores de toros que salieron a su encuentro y ahora va a torear en las Arenas en busca del refrendo de sus paisanos.

Y en cuanto a Frascuelo, o sea Salvador Ruiz, recordemos que su fino estilo es un salvoconducto seguro para triunfar y obtener cumplidamente la victoria ambicionada, pues en repetidas ocasiones ha demostrado su indiscutible valía.

En este interesantísima novillada van a lidiarse seis bravos astados de distintas procedencias, seis novillos jugados en concurso de ganaderías, seis reses que darán ocasión a los tres mencionados matadores para lucir el gran caudal de sus conocimientos y de sus aptitudes excepcionales. En ~~los~~ seis novillos alternará el notable banderillero Joaquín Péquer.

Guerrérito, Chiva y Frascuelo van a realizar verdaderas locuras con los seis bravos novillos que les ha reservado la Empresa, y no es cosa de que nos privemos de una competencia tan reñida.

Ya lo sabeis: a las cinco y media de este martes, día 8, festividad de la Virgen que en este mes de septiembre es Patrona de tantas fiestas mayores en España; en este martes, repito, hay que estar en las Arenas a las cinco y media de la tarde, para no perdernos las hazañas de los tres novilleros en cuestión, pues tened por cierto que Guerrérito, Chiva y Frascuelo pondrán en el trance todo el denuedo y todos los grandes recursos de que pueden disponer.

Así, pues, a las Arenas todo el mundo este martes! Vayamos todos a ver a Guerrérito, Chiva y Frascuelo!

Son tres chicos valientes
de mucha cuenta
que más pronto la sangre
se les calienta,
y como con los toros
hacen horrores,
por eso tienen tantos
admiradores.

(Herrica)

(89/3) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Colecta pro lámpara votiva

AUTOR	Antonio C. Gualatá	TEMA	religioso
RADIAR EL	8/9/53	HORA	16' 15
DURACIÓN	15 m	2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES



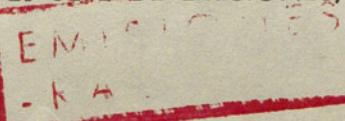
MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(8/7/13) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISOR A: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIODIOYENTES EN MONTSERRAT

DÍA: Martes, 8 de septiembre de 1953

HORA: 16.15

SÚJION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)



Lra.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 4.15 de la tarde.

Lr.- Fórtico al programa número 79 de la serie.

Lra.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lr.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lra.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lr.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva. La Virgen de Montserrat, que allá en sus montañas sonríe amrosa a todos sus hijos, agradecerá su aportación que ha de redundar en el mayor esplendor del culto montserratino. Si a Ella acudimos en demanda de protección, lógico es que ahora contribuyamos a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono que ha de realzar las joyas de la Basílica.

Lra.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lr.- El antiguo tesoro de Montserrat.

Lra.- El duque de Luna y su devoción a Nuestra Señora de Montserrat.

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- En este espacio radiofónico de nuestro programa proseguiremos con el tema de la semana pasada.

Lra.- El antiguo tesoro de Montserrat.



Lr.- Serra y Postius, tantas veces citado en nuestras audiciones, nos da una relación de donantes, que con sus dádivas lograron formar, a través de los siglos, este gran tesoro montserratino.

Lra.- Sería preciso un libro entero para consignar todas las aportaciones, por lo que sólo incluiremos las más importantes.

Lr.- Ello demuestra que no decayó ni por un momento la devoción mariana por espacio de tantos años, constituyendo así, Montserrat el símbolo de la fe de toda España y de todo el orbe católico.

Lra.- En el siglo XVI, el duque de Sesa, don García de Toledo, el conde de Alba de Lista y la duquesa de Agua, ofrendaron respectivamente un cáliz de plata, un cáliz y patena de oro, dos grandes candelabros de plata, valorados en 1.500 ducados, y una cadena de oro con ricas perlas.

Lr.- En el siglo XVII, la marquesa de Collet, napolitana, doña Ana de Austria, hija de Felipe III; el cardenal Melino, la marquesa de Almazán, el señor de San Luzén y la condesa de Flandes hicieron entrega a Montserrat de los siguientes donativos:

Lra.- una joya de oro con 25 diamantes, una saya con 900 perlas, una fuente de plata dorada, un rubí, estimado en 500 ducados, un cáliz de oro y una naveccilla de oro con diamantes.

Lr.- En el año 1671 el duque de Sesa hizo entrega de una mariposa de oro sembrada de diamantes y ~~xxxxx~~ el conde de Castell-Florit, un rosario de ámbar con seis cruces de oro.

Lra.- La baronesa de Llinás ofrendó a la Virgen, en el año 1690, una mariposa de oro con 40 esmeraldas y topacios. Dos años después, la duquesa de Medina Sidonia hizo entrega de un corazón de oro guarnecido de diamantes y rubíes.

Lr.- Esta es la relación incompleta que hemos ofrecido a nuestros oyentes para que puedan hacerse una idea de los valiosos donativos que constituyeron el antiguo tesoro de Montserrat.

Lra.- Devotos donantes y valiosas dádivas que son un ~~xxx~~ ejemplo

para las generaciones presentes y futuras.



Lr.- Pero todas aquellas riquezas y su esplendor desapareció. La mayor parte de aquel tesoro de Montserrat, que era un legado de nuestros antepasados, fué arrebatado por los franceses en la guerra de la Independencia, y el resto fué pasto de las llamas.

Lra.- Se cumplió la profecía del Abad Padre Argerich, quien había dicho a sus monjes:

Lr.- ...que desde la Corona de la Virgen hasta los barrotes del gallinero, nada quedaría en Montserrat.

Lra.- En la relación que acabamos de dar, sacada del Libro de Bienhechores que obra en el archivo montserratino, no consta una sortija valiosa que el rey de Francia, Francisco I, ofrendó a Nuestra Señora de Montserrat, de la cual era muy devoto.

Lr.- Es una anécdota que vamos a contarles a ustedes:

Lra.- Todos saben que el rey de Francia fué hecho prisionero por los españoles en la célebre batalla de Pavía, que ganó nuestro Rey Emperador Carlos V.

Lr.- Estaba retenido el rey Caballero en el Huerto del Arzobispo cuando recibió la visita de varias damas, pertenecientes a la nobleza catalana. Al despedirse, le dijo la condesa de Módica:

CONDESA.- ¡La Virgen de Montserrat os ampare, Majestad!

FRANCISCO I.- ¡Montserrat! ¿Tanta es la devoción que sentís por esta Virgen?

CONDESA.- Muchísima, Majestad. Es, además, nuestra Santa Patrona. Todos le profesamos una gran devoción.

FRANCISCO I.- En este caso os confesaré un secreto: Yo también soy devoto de la Virgen, ~~EXPRESIÓN EXCEPCIONAL~~. ¿Podrías prestar-me un servicio?

CONDESA.- Encantada de serviros, Majestad.

FRANCISCO I.- Ofrendadle esta sortija en mi nombre. Es todo cuanto puede ofrecerle un Rey cautivo a la Reina de sus amores.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

(8/9/3)



Lra.- Al día siguiente la noble dama, condesa de Módica, cumplía el encargo del rey de Francia.

Lr.- El duque de Luna y su devoción a Nuestra Señora de Montserrat

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, nuestras Estampas de Montserrat.

Lr.- Don Juan de Aragón, duque de Luna y conde de Ribagorza, parente cercano de Fernando el Católico, fué un ~~exaltado~~ fervoroso devoto de ~~Nuestra~~ Nuestra Señora y un propagador incansable de esta devoción.

Lra.- Gobernaba Montserrat el Padre Abad Pedro de Burgos, y Dios obró tantos milagros, por intercesión de la Moreneta, que el duque de Luna se atrevió a escribir al Padre Abad, movido por su celo mariano, excitándole a escribir una obra, en la que detallara todos los milagros, con todas las garantías de autenticidad.

Lr.- En su carta, el duque de Luna nos revela su alma devota y creyente, y además, en sus deseos de que el Abad se decida a escribir el libro, le facilita el plan a seguir.

Lra.- Así escribió el duque la carta dirigida al Abad Pedro de Burgos

DUQUE.- La fama de esta devotísima y celeberrima Casa de Nuestra Señora de Montserrat entre nosotros, es tan sublimada no sólo de la gente vulgar sino también de los grandes príncipes, señores y prelados.

Pues porque yo, como otro Paulo convertido de Saulo, prediqué maravillas, que con tanta dificultad suelo creer y tan fácilmente suelo contradecir.

Os ruego que, como verdadero siervo de Nuestra Señora de Montserrat, me informéis de todos los milagros de la Virgen. Esta obra que podríais escribir podría tratar de los temas siguientes: De la disposición de la Montaña, de por qué esa Montaña se llama Montserrat; de la fundación de esa Casa y cuándo fué hallada la bendita Imagen de la Señora. De cómo está edificada la capilla, su iglesia y los misterios y cosas notables que en ella existen.

De las gentes y personas que en esa Santa Casa son servidores de la Madre de Dios y en qué ejercicios gastan el tiempo y continuamente están ocupados. De la devoción de las gentes y del gran concurso de los innumerables peregrinos que visitan continuamente el Santuario. Por último, los milagros de la Virgen así los que hallaron autorizados y escritos de sus antepasados como de los que en su tiempo han acaecido.

Barcelona a 18 de marzo, año 1514. El duque de Luna

Lra.- El Padre Abad Pedro de Burgos recibió la carta y aceptó la



sugerencia del duque. Empezó a preparar los temas y a documentarse en los archivos. Al cabo de ~~xxxx~~ seis meses terminó su gran obra, cuyo título es "Historia y Milagros de Nuestra Señora de Montserrat", cantera inagotable de todos los escritores montserratinos. Entonces escribió una carta al duque de Luna, en respuesta a la que ~~xxxx~~ le ~~xxxxxx~~ dirigió hace seis meses.

ABAD.- Ilustrísimo Señor: Con muy alegre corazón acepté su ruego, confiando en la Virgen. Puede estar muy cierto que no le escribiré sino cosas verdaderas. Las antiguas, según los libros de la Casa, están escritas; las nuevas son tantas y tan señaladas, que dan no pequeño testimonio para creerse. En todo procuraré ser tan breve como fiel, aunque para los que no han visto este lugar será necesario algunas veces alargar un poco. Quedo rogando al Señor que la vida y estado de vuestra muy ilustre Señoría, guarde y prospere como deseo. Desde su devotísima Casa de Montserrat, a seis de octubre de mil quinientos catorce. El Abad de Montserrat.

Lra.- El libro del Padre Burgos produjo en el duque de Luna una gran impresión, y en los restantes años de su vida fúe un incesante pregonero de las maravillas y prodigios que en la obra se referían, y lo propagó por toda España y otras naciones, enviando ejemplares de la obra.

Lr.- También, como otros príncipes y magnates, ofreció una lámpara votiva a la Virgen, que como otras tantas ~~xxxxxx~~ riquezas del Monasterio fúe destruida por el vandalismo napoleónico, así como el suntuoso mausoleo que hizo erigir en el templo para reposo de sus cenizas. Este mausoleo era una obra bellísima de fino mármol, de sabor florentino.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de oír la Estampa titulada "El duque de Luna y su devoción a Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- ~~xxxx~~ Aumenta con tu aportación la lista de donativos para la colecta pro Lámpara votiva a la reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 79 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J. 1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

(8/9/53)

71

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su número de suscriptor terminen en UNO-CERO-OCHO -----, iguales a las del primer premio del sorteo del día 5 han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en CUATRO-UNO-DOS-SEIS--- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de dos puros, adquirido en la expendeduría nº. 52 de Dña. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona 8. de Septiembre de 1953



Elgarín
1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells **TEMA** femenino
RADIAR EL 8 del 9 del 1953 **HORA** 19.
DURACIÓN 15 minutos **2.º AUDICIÓN EL**
CENSURA INTERIOR **CENSURA OFICIAL**

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR **ACTORES**
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFEKTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES **DIRECCIÓN ACTORES**

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8/9/53)

72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISIÓN

EMISORA PÚBLICO-BALCÓN

CONSULTORIO PARA LA MUJER

PROGRAMA:

8 de Septiembre de 1.953

DÍA:

19.-

HORA:

Angelo Castells

GUIÓN DE:

SINTONIA



Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo al programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, F. elayo 56 2º Barcelona, teléfono 310885.

MUSICA

Su rostro señora, debe cuidarlo y procurarle limpiezas de cutis, duchas, masajes y todo lo preciso para que la piel presente un aspecto terso y seductor.

MUSICA

Masaje corporal, realizado por personal competente especializado es el que le ofrece Francis, con aplicación, además, de los últimos adelantos en tratamientos y aparatos para conseguir que en poco tiempo su silueta adquiera gracia y esbeltez.

MUSICA

El capilar Francis, es el que usted necesita. Cuide de su cabello antes de que sea ya casi imposible su curación. Vigorícelo y fortalezcalo, con unas fricciones periódicas de Capilar Francis. Siga nuestro consejo y nos lo agradecerá.

MUSICA

SENO BEL, es el único tratamiento para devolver rígidez y juventud, al busto. En Francis, se lo aplicarán y usted comprovara lo sorprendente de sus resultados.

MUSICA

Para maquillajes modernos y productos de calidad, los elaborados por Instituto Francis.



MUSICA

Locutora Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige
Elena Fransis .

MUSICA

Vamos a dar contestación a la carta de CENICIENTA.

Voz Mi querida Cenicienta; Verdaderamente está Vd. viviendo en un verdadero caos, pero de ninguna manera acepto la frase que en la suya escribe refiriéndose a su estado igual al de un piano completamente desafinado.

Precisamente su carta es la demostración palpable de que todo en usted, es perfecto y quizas precisamente por esa perfección que lleva usted dentro de sí, nota lo que desafina a su alrededor. No veo (y sinceramente se lo digo) un fácil arreglo a sus lógicas preocupaciones puesto que la nota discordante no parte de usted y no es usted precisamente la responsable de este desconcierto de hogar que tanto la desequilibra y que quizas llegue a hacerla enfermar.

Precisamente porque el destino la puso a usted como eje familiar y Dios la premió con un tesoro de virtudes excepcionales, es, por lo qué se vé más obligada a superar esa crisis moral que está atravesando por agotamiento físico y espiritual, para proseguir su magnífica labor de educadora de sus hijos, fiel y amante esposa y buena hija.

Yunkest - Vamos a buscar juntas soluciones prácticas a su caso, pues díciéndole por mi parte que su situación es muy embrollada nada le soluciono y usted queda contenta de mí; pero exactamente lo mismo que antes.

Usted, mi querida Cenicienta es al igual que ~~un~~ un enfermo que va al médico diciéndole de antemano que su mal no tiene remedio. Si el doctor es consciente, no se debe cruzar de

brazos ante la gravedad de su paciente y ha de poner todo interés posible para, por lo menos, mejorar o aliviar la dolencia del que se entregó en sus manos.

Dios me libre mi buena amiga de compararme a un médico; pero la misión que ejerzo entre ustedes es precisamente la de aliviar en lo posible sus penas y sinsabores y cuanto más grande es el dolor que me demuestran, más mi empeño en darle un ~~delixitivo~~ ^{relaxante} ~~relaxitivo~~ ^{relaxante}.



Ante todo debe ir al médico y explicarle ese estado de agotamiento que siente. Seguramente le recetará alguna vitamina ~~í~~ por inyectable o vía ~~local~~ ^{local} que al reforzar y alimentar su sistema nervioso le darán fuerza para afrontar los desagradables incidentes de su hogar con la serenidad indispensable para lograr el triunfo total.

No olvide que esto que le va a parecer a usted una nimiedad es el factor principal en esta cuestión que estamos debatiendo. Sin salud todo se ve negro y usted está completamente agotada y es lo primero que debe procurar. El recobrarla para dar un empujón a la vida y tener fuerza unos cuantos años más, no muchos, hasta que su hijo mayor sea ya un hombre de 18 o 20 años y al comprender su bondad, su ternura, y su sacrificio continuado, empiece a ser su ~~criado~~ ^{criado} y la ayude a soportar el peso de la Cruz que Dios le destinó. Ya ve usted que es indispensable que usted se sienta fuerte y animosa para poder ~~impregnar~~ ^{impregnar} a esos hijos que suben al calor de su corazón, no solo con cariño sino con la justicia y altura de miras con lo que lo ha estado haciendo hasta ahora.

A sus hijitos lleveles al convencimiento de que su padre está un poco delicado y por lo tanto no se le debe hacer enfadar ni disgustar por nada y así la indolencia que a él le afecta, parecerá ~~excusable~~ ^{excusable} a los ojos de los pequeños

(8/9/3) 76

creyéndole enfermo, pues de no ser así ellos no le verán indolente como usted, simó perezoso y no deja de restarle autoridad, cosa ~~de~~ que no le conviene a usted de ninguna forma.

Y a su marido, con ese derroche de afectuosidad que usted tiene y con la expresión que domina por lo que veo por su carta explíqueme un día esa infancia triste, apesadumbrada que usted recuerda con tanto dolor y halagando las cualidades orgullosa que él posee y mostrándose ~~orgulloso~~ y satisfecha de ~~ella~~ ser su esposa, pida que la deje en libertad para educar a sus hijos en forma distinta del ambiente en que usted vivió y que con tanta pesadumbre recuerda. Quiero significarle con esto que debe procurar con mucha táctica que su esposo no sea un estorbo para la buena educación de los pequeños, pero sin demostrárselo, ya que entonces perdería ~~el~~ su afecto y la desunión entre ustedes en nada favorecería la buena marcha de su hogar.

Y no ~~me~~ olvide mi buena amiga que cuando un marido es bueno y sin vicios como el de usted, puede muy bien perdonársele esos defectillos que tanto la preocupan y además ser lo suficientemente inteligente para no demostrarle que usted se dió cuenta de ellos.

La alabanza discreta, el halago comedido alimenta el interés y el amor del esposo. No olvide que hasta a los Santos se les ofrece incienso.

Por lo que hace referencia a su buena madre, es ya capítulo aparte. Por muchos defectos que tenga hoy en su ancianidad, solo al recordar los sacrificios que hizo por ustedes y el buen deseo que la lleva a cometer tanto desagrado... ha de llegarla a tratar como si fuese una niña pequeña, porque las madres viejecitas necesitan el mismo calor y el mismo



mimo que los chiquitines a quienes cuidamos con tanta solicitud. Claro que no debe tolerar que con sus buenos deseos, pero excentricidades al fin, alteren la buena marcha de su casa. Pero hágalo con ese salero que suelen tener las hijas que han querido siempre a su madre, como usted ha querido siempre a la suya.

Por ejemplo, pídale que se cuide de sacar a los pequeños a pasear diciéndole que a nadie puede confiar como en ella, dele trabajos sencillos pero rodeándoles de una importancia tal que ella crea que es insustituible en tal o cual cosa, y si comprende que en la cosima es un estorbo, dígale que precisamente por ~~que~~ querer tener más contento que nunca a su marido va a guisar usted, pues no puede consentir que a su edad se perjudique tanto. Si ella sabe por confidencias suyas que va en ello su felicidad, comprenderá perfectamente que debe ~~fallar~~ llamarle el camino ya de por si bastante duro que usted debe seguir.

No estaría por de más que se dirigiese usted a sus hermanos y les convenza cariñosamente de que debieran algún día de invitar a sus padres a estar con ellos, pues el cambiar de ambiente unas horas, les serviría de distracción y de alegría al verse solicitados por unos hijos que tantos desvelos les causaron.

En fin amiga Cenicienta ante todo procure que resurja de su desolación actual la antigua mujer fuerte y valerosa, que cual las antiguas vestales saben guardar y alimentar el sagrado fuego de su hogar con su inteligencia, su templanza y su eterno sacrificio, nacidos de su corazón de mujer.



Se lamenta en la suya de no tener en quien descansar sus cuitas y pesadumbres, que lleva usted el peso de todo en su corazón y en cambio no hay ninguno que le sirva de apoyo....



Amiga Cenicienta, le sirve el mio, ~~de ser así~~ ^{escri-} insertaba siempre que la melodía hogareña suene desacorde. Y siempre sus preocupaciones hallarán en mí compresión y afectuosa solicitud. Espero volver a tener noticias suyas. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.

Nos dirigimos a D. Antonia rogándole esté atenta a nuestro programa del jueves día 10, en que contestaremos a su carta disculpándonos el no haberlo hecho hoy por falta de espacio en nuestro guión.

MUSICA

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis Pelayo, 56 Segundo BARCELONA.

Voz

Y nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA

(8/9/3) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Alta películas

AUTOR Pedro Voltes TEMA comun.
RADIAR EL 8/9/53 HORA 20
DURACIÓN 15 m. 2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIÓNES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIÓNES,

EMISIÓNES
- RADIODES -

RADIADO

(8/9/53) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DURACIÓN: 20 MINUTOS
DIA: 8 de SEPTIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS 20.
GUIÓN DE: E.C. AGUIRRE



SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: La unión de Radioyentes de Radio Barcelona presenta...

Lr: Su concurso....

Lra: Moderno!

Lr: Alegre!

Lra: Rapido!

Lr: Ingenioso!

Lra: Juvenil!

Lr: Titulado!

Lra: ALLA PELICULAS

Lr: ALLA PELICULAS

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior son las siguientes:

PELICULA: CANTANDO BAJO LA LLUVIA
ACTOR: GARY GRANT

Al final de nuestra emisión, como de costumbre, radiaremos un disco y citaremos tres títulos de películas. Si Vd. amigo radioyente, que nos escucha, nos escribe indicandonos, a que película corresponde el disco que radiamos y cual es el nombre del artista de cine que apareció en las tres películas mencionadas, puede ganar uno de estos premios:

Un primero de 150 pesetas
Un segundo de 75 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará al sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa ALLA PELICULAS animado por nuestro locutor Luis Gasulla.

CONEXION CON ESTUDIO

(S O R T E O P R E M I O S)

(R E A L I Z A C I O N C O N C U R S O)

Lra: Y ahora ~~señores~~ señores radioyentes finalizado nuestro concurso cara al público atiendan y procuren adivinar el título de la película en la que oyeron Vdes. esta música.

EL TIEMPO ES ORO - de Maurice Chevalier

Lra: ¿Han adivinado Vdes a que película corresponde esta melodía?

Lr: Vamos a ver si adivinan ahora cual es el nombre del actor que interpretó estas tres películas.

Lra: WINCHESTER 73.

Lr: Huy! Que papel más malo hacia en esta pelicula!

Lra: MUJER OCULTA

Lr: También en esa hacia el malo.

Lra: Y...EL CORREO DE LA MUERTE

Lr: Menos mal! En esta interpretaba el papel del enemigo que al final se casa con la chica.

Lra: ¿Save Vd. cual es el nombre de este actor?

Lr: Escribanos indicandonoslo y diciendo además el titulo de la pelicula cuya melodía han escuchado Vdes. Podrá ganar

Un primer premio de 150 pesetas

Un segundo de 75 pesetas

Un tercero de 25 pesetas

Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendoen el sobre PARA EL CONCURSO ALLA PELICULAS

Lr: Anoté al pie de la carta su nombre y dirección, y numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Lra: Necesitamos dos datos.

Lr: El titulo de una pelicula!

Lra: El nombre de una actriz.

Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta.

Lra: Y hasta el próximo martes a esta misma hora, en la que volverá a estar con ustedes, nuestro concurso....

Lr: Moderno!

Lra: Alegre!

Lr: Rapido!

Lra: Ingenioso!

Lr: Cinematografico!

Lra: Juvenil!

Lr: Titulado!

Lra: ALLA PELICULAS

Lr: ALLA PELICULAS!

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA



Emisora: Radio Barcelpna E. A J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de Septiembre de 1953 MARTES

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VAIS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo al fondo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita M^a Teresa Baradat, calle Roger de Flor número 137-4a-2a.

or - Dice así:

ora- Toma querido, aquí tienes la medicina que te recetó el médico, una cucharada cada dos horas, y ahora voy un momento a ver a la señora Adelaida.

or - Está bien... pero quién me dará la próxima cucharada?...

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita Juanita Comajuncosa. San Esteban Sasrovitas, Casa Garrigosa Campo.

or - Dice así:

ora- Levántate hombre, que el sol hace rato que ya ha salido.

or - Déjalo que salga... él tiene que ir más lejos que yo.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro cuerpos y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a las 5 menos 10 de la tarde, pero recuerden que...

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA.

EMISIONES
RADIESCA

(8/9/3) 83

LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a Cataluña...

SONIDO:

LOCUTOR: En Andorra, se proclamó nuevo líder el valenciano Botella...

SONIDO:

VOZ:

El líder del mallorquin Alomar ha resultado tan efímero como lo fueron los de Poblet y Grossó. La Vuelta tiene desde hoy otro líder: el levantino Botella, que se apuntó un sensacional triunfo de etapa, entrando netamente destacado en la meta de Encamp, Andorra. Con su ventaja de doce minutos Botella imprimió a la clasificación general un vuelco impresionante. He aquí cómo quedó establecida en sus primeros seis puestos:

LOCUTORA:

1º Botella, del equipo de Levante, con 17 horas 36 minutos, 14 segundos.

LOCUTOR:

2º Schauven, de Bélgica, 17 h. 41 m. 4 s.

LOCUTOR:

3º Masip, de Barcelona, 17 h. 41 m. 21 s.

LOCUTORA:

4º Gelabert, de Baleares, 17 h. 41 m. 21 s.

LOCUTOR:

5º Serra de Cataluña, 17 h. 41 m. 21 s.

LOCUTOR:

6º Bernardo Ruiz, de Levante, 17 h. 42 m. 4 s.

VOZ:

Los cambios, como puede advertirse, han sido importantes. Puede observarse, al través de los mismos, que en la clasificación van abriendo paso los hombres de ruta, queremos decir los habituados ya a las ruedas de estas largas pruebas por etapas. Quiere ello decir que, aunque a simple vista no se advierta con demasiada facilidad, la lógica va imponiéndose poco a poco.

SONIDO:

VOZ:

La etapa de hoy incluía en la mitad aproximada de su recorrido el primer juez de paz de cierta importancia en la Vuelta: el Collado de Tossas, en cuyo ascenso se hundió el mallorquin Alomar, líder en aquellos momentos. Alomar fué objeto de un implacable ataque ante el que no tuvo más remedio que sucumbir. Coronaron el alto en primera posición el ampóstino Serra, seguido de Botella, Schauben, Emilio Rodríguez y Trobat. El descenso lo efectuaron dichos corredores a tumba abierta, y camino de Puigcerdá se destacó el belga Schaubens, que entró primero, con tres minutos de ventaja, en la capital de la Cerdanya. De Puigcerdá a La Seo se luchó arduamente y la ventaja del belga se fué reduciendo tras el duro ataque que le lanzó el pelotón perseguidor. De éste, se destacó pronto el levantino Botella, quien, culminando brillantemente su sensacional escapada, entró en la meta de Encamp con la considerable ventaja de doce minutos. Una de las más refulgentes hazañas de esta Vuelta había quedado escrita y rubricada por ese bravo valenciano, Botella, nuevo líder. ¿Será también efímero su reinado? He aquí una apasionante incognita que la Vuelta abre en estos momentos...

SONIDO:

Y
LOCUTORA: En las puertas de la nueva temporada...

SONIDO:

VOZ:

El futbol va ganando posiciones por momentos. Y no habrá de transcurrir más allá de cuatro días para que le veamos irrumpir de nuevo al primer plan de la actualidad y adueñarse totalmente de él. En las vísperas de esta nueva temporada, nuestros ~~señores~~ ~~señores~~ primeros equipos están recibiendo los últimos trajes en su puesta a punto. El Español se entrena esta mañana en Sarriá, acudiendo a esta sesión todos los jugadores excepto Domingo, que era esperado esta tarde. Marcet, que recientemente ~~tuvo~~ sufrió una intervención en el tabique nasal, demostró hallarse por completo recuperado. Todos, en fin, demostraron hallarse en perfectas condiciones físicas. Una interesante novedad en el cuadro de Sarriá: el definitivo fichaje del ex-jugador del Vasco, de Caracas, "Quico" Pérez, el mismo que tan excelente impresión causó el domingo en Badalona, en el partido que el Español ganó por 5 a 1. ¿Qué equipo prepara el señor Scopelli para la nueva temporada? Las impresionantes reinantes, hacen creer que el equipo mantendrá su perfil de la pasada temporada. O sea: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Cruellas, Marcet, Paseiro, Piquín y Arcas. Un buen equipo, qué duda cabe, que tiene sobradamente garantizada una calidad esencial: la del conjunto. Todo empieza, pues, en Sarriá a estar dispuesto para la solemne apertura de temporada, en la que, ya de buenas a primeras, va a sernos servido un auténtico plato fuerte: nada menos que un Español-Atlético de Madrid. ~~Madrid~~ Que nadie diga que el Español no empieza la Liga con un verdadero hueso...

SONIDO:

VOZ:

Y demos, ahora, una ojeada al sector barcelonista. El regreso de Italia se efectuó a última hora de la tarde de ayer con toda felicidad, y los jugadores y acompañantes -esta vez fué con ellos un directivo-direccutivo- cuentan y no acaban de las atenciones recibidas allí. El partido fué, y no otra cosa, un torneo de mutuas cortesías. El empate vino a ssr, pues, el resultado ideal para este encuentro -puro protocolo- con el Pro-Patria. No regresó ningún jugador lesionado, y esto era, en definitiva, lo que importaba. El jueves jugará un combinado del Barcelona en el campo del Sans y a la vista de lo que hagan los distintos jugadores sobre el campo, el señor Daucik dispondrá definitivamente el equipo para la nueva temporada. Hay motivos para sospechar, evidentemente, que el equipo para la nueva temporada ~~vendrá~~ a ser una copia exacta del equipo de la temporada ~~última~~. El único cambio que se veía venir, ya saben Vdes. que no ha sido posible...

SONIDO:

VOZ: .-La etapa de hoy ha registrado el ~~primer~~ abandono del italiano Grosso. Grosso, que ayer corrió indispuesto a causa de haber ingerido una excesiva cantidad de agua, se ha visto precisado a dejar la carrera, que pierde, de este modo, a uno de sus mas relevantes actores.

Mañana, se disputará la etapa Andorra-Lérida. ALGO así como un presentimiento nos dice que ocurrirán cosas importantes.

SONIDO: _____

Note, Trevor

(8/9/13) 86

NOTA SEPARADA

B O L O S

Se ha concertado entre los Clubs Bolo, Bolodromo, Entenza, y Bowling Club un interclub, por equipos de seis jugadores, a un solo juego, con devolución de visita.

Los partidos para esta semana, serán los siguientes:

Lunes, día 7 de Septiembre.

Bolo Club contra Bowling Club.

Club Bolodromo contra Club de Bolas Entenza.

Miércoles, día 9 de Septiembre.

Bowling Club contra Club Bolodromo.

Club de Bolas Entenza contra Bolo Club.

Viernes, día 11 de Septiembre.

Bolo Club contra Club Bolodromo.

Club de Bolas Entenza contra Bowling Club.

Los partidos se jugarán en las pistas de los Clubs citados en primer lugar, y darán comienzo a las once de la noche.

Barcelona, 4 Septiembre 1953.



ATLETISMO

(8/7/53) 82

~~IV TROFEO SERRANO MISAS~~

D. P. REGIONAL

CONSTITUTIVA SUSPICIDA

CONSTITUTIVA SUSPICIDA

Para los próximos días 12 y 13 del actual a las 5 de la tarde y 10 de la mañana respectivamente, se disputará en el Estadio Municipal de Montjuich, organizado por la Federación Catalana de Atletismo el "IV TROFEO SERRANO MISAS", reservado exclusivamente para atletas cadetes.

Las pruebas que se disputarán serán todas las que figuran en el campeonato regional de la citada categoría, a excepción de la marcha y el martillo.

La inscripción queda abierta hasta el día 11 del actual fecha en que quedará definitivamente cerrada la misma, en el local de la Federación Catalana de Atletismo, vía Laietana nº 94, 3^o, y todas las inscripciones recibidas hasta la fecha se asegura una rendida competición con el fin de adjudicarse este IV Trofeo Serrano Misas.

6/7/53

7 Septiembre 1953



(8/9/13) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Discos animados

AUTOR Ventura Porte
RADIAR EL 8/9/53
DURACIÓN 15 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA _____
HORA 21
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



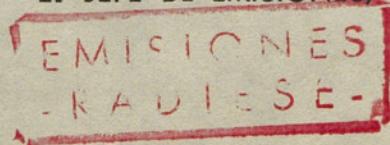
MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFEKTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIÓNES,



RADIADO _____

Martes dia 8 de septiembre de 1.953

A las 21.30 horas



DISCOS ANIMADOS

por

VENTURA PORTA ROSES

EMISSION N° 7 :

"ESTRELLAS EN TUS OJOS"

V o c e s

astrónomo
Profesor HILARIO SALADRIGAS - 30 años, algo despistado.
GABINO - su ayudante -- 25 años.
ANDROMEDA - una atractiva artista de "variedades".

-○-○-○-○-○-

(8/8/83)

1.

70

(SINTONIA: "WIKIKI", DE EDDY GREEN)

Locutora - PRODUCTOS LACTEOS LETEL ofrecen su popular emisión-concurso...

(SUBE Y BAJA)

Locutor - DISCOS ANIMADOS

Locutora - ... Una melodía y un relato.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Según guiones originales de VENTURA PORTA ROSES.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - PRODUCTOS LACTEOS LETEL garantizan con el prestigio de su marca la calidad y la pureza de los preparados que ponen a disposición del público...

Locutor - La Leche Esterilizada LETEL, recomendada por su poder nutritivo.

Locutora - LETELCAO, la bebida refrescante y alimenticia que usted preferirá entre todas.

Locutor - Y LETELCREM, la estupenda leche a la crema, para paladares exigentes.

Locutora - No dude ya: para los niños, para los mayores, para todo el mundo y a todas horas,

Locutor - LETELCAO, es delicioso...

Locutora - LETELCREM, es exquisito...

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Vamos a dar cuenta ahora del resultado de nuestro concurso permanente. En primer lugar revelaremos que el disco escogido para nuestra emisión de hoy es...

Locutora - "ESTRELLAS EN TUS OJOS".

Locutor - Entre las numerosas soluciones acertadas que hemos recibido, se ha efectuado el acostumbrado sorteo, que ha dado el premio a:

Locutora - que vive en

Locutor - Y a quien esperamos en PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Vallboncella cinco, Barcelona, para entregarle las 250 Pesetas que le han correspondido.

Locutora - Además, se han repartido entre los demás acertantes y entre los establecimientos colaboradores obsequios consistentes en LETELCAO, LETELCREM y otros productos de la marca LETEL.

Locutor - Y descorremos ya el telón de nuestro escenario semanal.

(SUBE Y DESAPARECE)



"ESTRELLAS EN TUS OJOS" -- SIN VOZ HUMANA) (SEGUÍRA A FONDO)

Gabino - ¿Buena observación, profesor?

Hilario - ¡Perfecta!... Pocas veces he podido enfocar a Júpiter con tanta claridad. ¡Y en esta maravillosa conjunción!... Acérquese un momento, Gabino, y mire por el telescopio...

Gabino - ~~Muchas gracias... Es realmente extraordinario!... Europa... Io... Calisto... Ganimedes... Estos cuatro satélites se distinguen claramente...~~

Hilario - Permitame que continúe mi observación... Gracias... Ah, ja, ja!... Eso es... Con las placas fotográficas podremos "cazar", incluso, al satélite de Basnard... Prepárese para tomar nota de lo que le vaya dictando, Gabino... La franja septentrional del planeta aparece más oscura que de costumbre.... ¡Cállese usted!

Gabino - ¡Pero si no digo nada, profesor!...

Hilario - ¿Que no dice nada?... ¿Cómo puede contestarme, si no dice nada? ¡Silencio!... No me distraiga. ~~Al momento es excepcional en las interrupciones~~ Voy a preparar una nueva tesis sobre los casquetes polares de Ganimedes...

Gabino - Estoy preparado...

Hilario - ¿Está preparado?... ¿Con qué sale ahora?... ¿Para qué se halla preparado?

Gabino - ¿No ha dicho usted que iba a dictarme?

Hilario - ¡Claro que he de dictarle!... ¿Por qué me interrumpe? ¿No ve que no puedo abandonar el telescopio?... Tome nota... La situación especial de los satélites observados hace coincidir... (CONTINUA)

Andróm. - (2º PLANO) ¡Yu-úu!...

Hilario - (SIN INTERRUPCIÓN)... sobre la superficie del hemisferio boreal de Ganimedes un cúmulo de reflejos inusitado, gracias al cual el casquete polar presenta unos caracteres no observados anteriormente.

Andróm. - (2º PLANO) ¡Hilarito!... ¡Yu-úu!...

Hilario - Esciba y calle, Gabino.

Gabino - Es lo que hago, profesor.

Hilario - ¿Y ese "yu-úu"?... ¿Por qué me interrumpe con ese grito indio?

Gabino - No he sido yo. Creo que alguien se halla en la puerta.

Andróm. - (2º PLANO) ¡Hilarito!...

Hilario - Yo no puedo abandonar mis observaciones. Vea quién es y hágale marchar.



Gabino - Está bien, profesos (PASOS ALEJANDOSE)

Hilario- (QUEDO ler. PLANO) ¡Estupendo, estupendo!... Tengo ganas de intercambiar nuevas experiencias con mis colegas de Monte Palomar. ¡Lástima que Calisto dificulte el campo de observación!...

Gabino - Dice que no quiere marcharse.

Hilario- Dentro de una hora se habrá desplazado, siguiendo su órbita.

Gabino - No, no: está dispuesta a quedarse aquí hasta que usted la acompañe.

Hilario- Pero Calisto...

Gabino - Se llama Andrómeda.

Hilario- ¿Andrómeda? Querido amigo: esta noche toda mi atención se concentra sobre los satélites de Júpiter. Nuestros estudios sobre la nebulosa en espiral de Andrómeda se interrumpieron la semana pasada.

Gabino - No se trata de una nebulosa en espiral, sino de una mujer en carne y huesos...

Andróm.- (ACERCANDOSE) ¡Claro que sí: una mujer!... La única mujer que te interesa sobre la superficie de la Tierra. ¿Por qué no dejas ya el aparato y me miras?

Hilario- ¡Andrómeda!... ¿Qué haces tú en este lugar?

Andróm.- ¿Qué hago yo aquí, ríquín?... ¿No te acuerdas ya de que debías acompañarme esta noche? Quedamos citados para las nueve y media...

Hilario- Es que... verás tú. Se me pasó por alto que esta noche tenía una interesante observación para estudiar. Los satélites de Júpiter ofrecen una disposición extraordinaria...

Andróm.- No me vengas con historias de satélites: ya sabes que no me interesa la política internacional. Pasan ya de las once y nuestra cita era para las nueve y media. Como de costumbre, he llegado puntualmente a las diez, ¡y tú no estabas!.. ¿A qué hora cenaremos?... ¿Cómo vamos a ir ahora al "Babilonia"?

Gabino - ¿Al "Babilonia"?... Usted se equivoca, señorita.

Andrómeda- ¡Lo sabré yo!... ¿Por qué he de equivocarme?

Gabino - Por la sencilla razón de que nuestro joven y eminente hombre de ciencias Hilario Saladrigas no acude a sitios tales como el cabaret "Babilonia"...

Andróm.- ¡Ja, ja, ja, ja!...

Hilario- Lo cierto es, amigo mío, que el joven y eminente hombre de ciencias... ¡ejem!... Es decir yo... alguna que otra vez...

Gabino - (DESOLADO) ¡Profesor!...

Andróm. - ¿Y qué tiene ello de particular, joven? ¡Yo salgo todas las noches a la pista del "Babilonia"!

Gabino - ¿Usted... usted sale todas las noches a la pista?... ¿Y... y qué hace usted allí?

Andróm. - ¿Qué hago?... ¡Ja, ja, ja!... Canto... bailo... y también
guiño el ojo a los hombres guapos.

Gabino - (DESOLADÍSIMO) ¡Pero, Profesor!...

Hilario - Lo siento, Gabino... lo siento muchísimo, créame usted. ~~Yo~~ se lo explicaré: todo fué culpa de las condiciones atmosféricas... Era una noche de una nubosidad extremada. ~~No había la más leve~~
~~esperanza de visibilidad astronómica~~ y, en vista de ello, me abstuve de acudir al Observatorio. No sabiendo qué hacer, deambulé cavilando por la ciudad... ~~no recuerdo por qué calle ni por qué barrios...~~

Gabino - Pues yo sí sospecho por cuáles sería...

Hilario - Yo también, amigo, yo también... De pronto, me encontré ante un gran fulgor de luces eléctricas. ~~Era maravilloso: parecía una brillante constelación estelar al alcance de la mano... Y lo más singular era que aquellas luces formaban~~ un nombre que resplandecía en la oscuridad de la calle: "Andrómeda"...

Gabino - ¡Andrómeda!

Hilario - Sí: yo pensé en la nebulosa de este nombre: en la magnífica nebulosa en espiral que tantas veces hemos estudiado... ~~Comprendo usted: fué todo como una hechicería...~~ Cualquier astrónomo habría sucumbido. El caso fué que me encontré sentado en el interior del "Babilonia". Toda la sala estaba a oscuras, excepto el centro de la pista, en el que convergían los focos luminosas. ~~Era de un bello efecto: me gustaría que lo viera usted, Gabino.~~

Gabino - ¡Yo nunca, profesor!

Hilario - Bueno, usted mismo... Pero no le he dicho todavía lo más importante: en el centro de ~~todo~~ aquello, bañada por la luz, estaba Abdrómeda.

Gabino - (SEVERO) ¡Pero no era una nebulosa en espiral!

Hilario - Yo sé, lo sé: era una mujer en espiral.... Es decir: lo parecía, porque se movía de una manera muy particular. No sabría cómo explicárselo... Movía los brazos así... ¿ve usted?... Y luego las piernas



8/9/83 94
DIRECCIÓN GENERAL DE
ESTADÍSTICAS
ESTACIÓN DE
EMISORAS PRIVADAS
DE
MÁLAGA
ANGELONAL

así... No, no: de esta otra forma: ¡Eso es!...

Andróm. - (SIGUE RIENDO EN 2º PLANO)

Gabino - (SEVERO) ¡Profesar! Sus colegas le desconocíamos esas habilidades.

Hilario - ¡Uy, lo que aprende uno, al lado de una mujer! Oh, todavía no he terminado: cuando Andrómeda pasó cerca de mí, me guiñó el ojo.

Gabino - ¡Oh!

Hilario - ...Y a mí siempre se me han contagiado los movimientos nerviosos.

Tal vez serías por ello que, a mi vez, le guiñé también el ojo.

Entonces, la espiral volvió a pasar y me pidió que la esperara a la salida.

Gabino - ¡Y usted la aguardó!...

Hilario - No era éste, realmente, mi propósito. Al salir, levanté la vista hacia la bóveda celeste: la nubosidad seguía siendo extremada; aquello era desolador. ¿Quién hubiera resistido, en tales circunstancias, a la posibilidad de ver a Andrómeda de cerca?

Gabino - ¿Se refiere usted a la nebulosa o a la mujer en espiral?

Hilario - ¿No le dije que estaba nublado?...

Gabino - ¡Ah, ya!... ¿Y... la vió usted de cerca?

Hilario - (AVERGONZADO) Sí... de muy cerca... No me he explicado todavía cómo se situó entre mis dos brazos...

Andróm. - ¡Ja, ja, ja!... Tenía ganas de conocer a un tipo serio... a un hombre que me mirara con esos ojos estudiados, que parecen buscar siempre un reflejo desconocido... como si estuvieran contemplando una estrella lejana.

Hilario - ¿Eh?... ¿Qué le parece cómo se expresa?

Andróm. - Se está haciendo tarde. ¿Nos vamos, Hilarito? A las doce y cinco debo salir a la pista del "Babilonia".

Hilario - Pero, guapita, no puedo acompañarte. Ya sabes que me encuentro en pleno trabajo: ahí arriba, con Júpiter, están Europa, Io, Calisto, Ganimedes, el satélite de Basnard. Esta conjunción no es frecuente.

Andróm. - Déjate de conjunciones y ven conmigo.

Gabino - ¡Un astrónomo nunca abandona su puesto junto al telescopio, señorita!

Andróm. - Elige, Hilario: ¡o los satélites de Júpiter o Andrómeda!

Hilario - Por favor, preciosa: no abuses de mis debilidades...

Andróm. - ¡Elige!...

Hilario - Compréndelo, rica: ellos son mayoría: Europa, Io, Calisto...

Andróm. - ¡Adiós!... ¡No volverás a verme, bandido!... (PASOS - FORTAZO)

Hilario - ¡Se fué!... Me dejé abandonar... (SUSPIRA) Era linda, ¿verdad?

Gabino - No me fijé en detalles, profesor... y tampoco en el conjunto.

Pero debo felicitarle a usted por su entereza.

Hilario - Y yo le agradezco su apoyo en esa difícil prueba que ~~acabo de~~ entre vesar. De no haber sido por su ayuda, creo que habría sucedido... Todo sea por la ciencia. ¿Quiere usted apartarse, amigo ~~mío~~? Necesito operar nuevamente con el telescopio y recuperar el tiempo...

Gabino - ¡Oh, sí, profesor!

Hilario - Veamos, veamos.. Eso es... perfecto: visión nítida. Tal como yo esperaba, Calisto se ha desplazado en su órbita y la imagen es ahora mucho más clara... Prepárese para seguir tomando lo que le dicte... Anote la hora... (ESFUMANDOSE) Posición de Io en el hemisferio austral joviano: su borde superior a nueve grados por debajo el ecuador del planeta...

(ESTRELLAS EN TUS OJOS" -- SUBE Y BAJA)

(PASOS DE MUJER)

Gabino - (Ber. FLANO) ¡Señorita!... ¡Señorita!...

Andróm. - ¿Quién es?

Gabino - (LEGANDO) ¡Aguarde, por favor, Andrómeda!

Andróm. - ¿Me trae algún mensaje de Hilarito?

Gabino - Nada de ello: el profesor se halla tan absorto en su observación que ni se ha dado cuenta de que le dejaba solo. El mensaje que le traigo es personal... de mí mismo. No puedo permitir que regrese sola a esas horas.

Andróm. - No se preocupe: tengo un taxi esperándome ahí mismo.

Gabino - Sí, sí, pero esas carreteras son peligrosas de noche. No me quedaría tranquilo. Si usted me per.. me permi... me permitiera...

Andróm. - ¿Acompañarme?... ¡Oh!... Será un verdadero placer llevar a mi lado un caballero tan amable. Pero el profesor... ¿no teme usted que se enoje?

Gabino - ¡Bah!... ¿Qué me importan sus enojos, pudiendo estar al lado de una criatura tan... tan eso: tan como usted?

Andróm. - ¡Gabino!... Me está resultando estupendo!

Gabino - ¿Realmente, encanto?... Oh, mire usted: a nuestros pies brillan las luces de Barcelona; miles de luces flotando en la oscuridad...



igual que en el firmamento, pero sin necesidad de levantar la cabeza y mirar por el telescopio. Cada luz es como un astro...

Andróm - ...Y una de ellas, la que brilla hacia el norte, de color rojizo, es el "Babilonia"...

Gabino - ...~~Y~~ al "Babilonia", ¡Andrómeda!...

Andróm. - ...~~que bailaré y cantaré~~ esta noche exclusivamente para usted.

Gabino - ¿Me guiará también el ojo, Andrómeda?

(ESTRELLAS EN TUS OJOS" - SUBE Y BAJA)

Hilario - (SUBIENDO) ...Ahora bien, limitemos nuestro estudio al hemisferio boreal de este satélite; las fotografías de hoy van a permitirnos comparar nuestros datos con los de tres meses atrás. ¿Está todo claro, Gabino?

(SILENCIO)

Hilario - ¿Por qué no me contesta usted?... ¡Oh, perdón!... Ya recuerdo haberle dicho que detesto las interrupciones. Continúa anotando...

(ESFUMANDOSE: LENTAMENTE:) La superficie del casquete septentri-
nal de Ganímedes no parece haber sufrido un cambio notable de
extensión en el período señalado. Ello nos hace suponer...

(IDEM - SUBE Y TERMINA)

(SINTONIA - SIGUE A FONDO)

Locutor - Puede usted contemplar las estrellas, nos parece muy bien, pero sepa exactamente lo que le conviene en la Tierra...

Locutora - ...Y lo que le conviene es exigir siempre la marca LETEL cuando encargue sus refrescos.

Locutor - LETELCAO, a base de leche y cacao de primerísima calidad, es la bebida alimenticia que se está imponiendo entre el público.

Locutora - LETELCREM, deleitará su paladar y repondrá sus fuerzas después del juego o el deporte.

Locutor - La leche Esterilizada LETEL se recomienda por sí sola a quienes la han probado, por su alto poder nutritivo.

(SUBE Y BAJA)

Locutora - Y, en el espacio reservado a nuestro concurso semanal, vamos a reseñar los discos que han sido escogidos en principio para nuestra próxima emisión. Pueden ustedes anotar estos tres nombres...

Locutor - "IMPEZANDO LA BEGUIN" ... "ODIO FELIZ" ... y "NOCHES DE ANDORRA"



(8/7/3) 97 8.

Locutora - ¿Cuál de estos tres discos será "animado" por el guionista en nuestra próxima emisión?

Locutor - Envíennos sus respuestas antes del sábado, a PRODUCTOS LACTEOS LETEL, Vallboncella cinco, o a RADIO BARCELONA, Caspe seis, indicando en el sobre "Para el Concurso DISCOS ANIMADOS".

Locutora - Cada respuesta deberá acompañarse por una etiqueta de LETELCAO, LETELCREM o cualquiera de los productos LETEL. Estas etiquetas se despegan fácilmente de sus botellas con sólo humedecerlas.

Locutor - Entre los oyentes acertantes sortearemos nuestro premio semanal de 250 Pesetas.

Locutora - La solución del concurso y el nombre del afortunado se darán a conocer el próximo martes a esta misma hora.

(SUBE Y BAJA)

Locutor - Hasta entonces, nuestros mejores saludos para todos ustedes...

Locutora - Y la recomendación de que exijan siempre la marca LETEL.

Locutor - LETELCAO... LETELCREM... y Leche Esterilizada LETEL

(SUBE Y TERMINA)



(8/7/3) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Tiempo es Oro

AUTOR Isade

RADIAR EL 8-9-3

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA aurelio

HORA 22.15

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

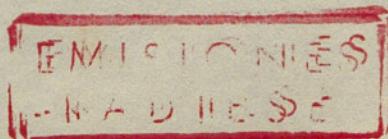
SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
ANUNCIANTE; PRISA.
PROGRAMA; EL TIEMPO ES ORO.
DIA; Martes, 8 septiembre de 1953.
HORA; 22.15
GUIÓN; ANTONIO LOSADA. (Casademont)



8/9/3 99



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA)

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleitese desde su hogar con nuestro ameno pasatiempo radiofónico y participe en el concurso dotado de 500 pesetas de premio que mensualmente dedica a nuestros oyentes sopas concentradas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA". Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "para el programa "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo martes de mes desprecintamos a la vista del público un sobre, en el interior del cual fué lacrado previamente un envoltorio de una de las especialidades "PRISA".

Lra.- La persona que nos haya mandado el envoltorio igual al que se halla precintado obtendrá las 500 pesetas de premio. En el caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo entre ellos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- PRISA.

Lra.- PRISA.

Lr.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu.

Lra.- Una de las especialidades mas características de las sopas concentradas PRISA, es que por ser vegetales nutren pero no engordan.

Lr.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y sabores; fideos, alcuzcuz, maravilla, espinacas, pistones, crema a la española, julien, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, piñones, champiñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao, pistones rizados, y arroz y fideos.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones.

Lr.- Y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

Ira.- Sopas PRISA ideales para excusiones, campig, campo y playa, ocupan un infimo lugar en la mochila y son la solución práctica de un rápido e improvisado menu.

(89/3) 100

(SUBE MUSICA)

Ir.- Buenas noches amigos oyentes. Tras haberles recomendado las excelencias de sopas concentradas PRISA vamos a desarrollar el concurso de agilidad mental, dedicado a nuestros invitados de la Unión de Radio-oyentes entre los cuales sortearemos a tres que serán los actuantes de esta noche. A cada uno de ellos les concedemos 1 minuto de tiempo para que desarrollen un tema elegido al azar y anotado previamente en un papelito. Deberá desarrollar el tema con la máxima rapidez ya que la PRISA es la característica de nuestro programa. Deberá paes hablar lo mas rápidamente posible. Nuestra hábil secretaria irá tomando nota taquigráficamente de su charla. El concursante que haya dicho mas palabras en menos tiempo ganará el primer premio consistente en doscientas pesetas en efectivo, el que le siga en méritos, 100 y el tercero 50. Vamos pues a proceder seguidamente al sorteo para los optantes al premio de hoy.

(SORTEO CONCURSANTES)

TEMAS A ELEGIR

- 1º.-
2º.- (FACILITARA SR. CADADEMONT)
3º.-

(DESARROLLO CONCURSO)



Ya tenemos un montón de hojas llenas de signos taquigráficos trazados por la mano de nuestra secretaria. Ahora y mientras procede ella al recuento de palabras vamos a proceder nosotros al sorteo mensual del premio de las 500 pesetas para los que acertaron la especialidad PRISA lacrada y precintada dentro de este sobre.

Se han recibido este mes una gran cantidad de envoltorios de sopas PRISA, lo que demuestra el gran tanto por ciento de consumidores que se han convertido ya en clientes de tan exquisito manjar. Solízitamos de un niño o niña presentes que tenga la bondad de desprecintar este sobre.

(DESARROLLO SORTEO)

Y ya efectuado el sorteo de las 500 pesetas le recomendamos que a partir de hoy manden de nuevo los envoltorios de sopas concentradas PRISA a Radio Barcelona, indicando en el sobre "para el programa EL TIEMPO ES ORO". Recuerden que pueden corresponderle 500 pesetas. El sobre volverá a ser desprecintado el segundo martes de Octubre o sea el dia 13. Y ahora he aquí el resultado del recuento de palabras, Ganó el primer premio...

que pronunció...palabras en dos segundos.

El segundo...

El tercero...

Les felicitamos sinceramente al ofrecerles los premios concedidos por Riera S.A. elaboradores de sopas concentradas PRISA.

Ira.- Un segundo concurso realiza en nuestro programa y dedicado a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo del mismo.

Lr.- Un concurso cuya participación es simple y sencilla. Basta solo con

mandar, dentro de un sobre, el envoltorio de cualquiera de las especialidades de sopas concentradas PRISA.

(87/83) 101

Lra.- Si coincide con la especialidad que ha sido lacrada previamente y que desprecintaremos el segundo martes del próximo mes, podrá Vd. ganar 500 pesetas de premio. Si los concursantes que coinciden son mas de uno se efectuará un sorteo entre ellos.

Lr.- Una vez vaciado el sobre que contiene la sopa concentrada PRISA no lo tire. Recuerde que puede representarle un premio de 500 pesetas.

(SUBE MUSICA)

Lr.- La preparación de sopas concentradas PRISA es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos más, para lograr el máximo sabor.

Lra.- Las sopas concentradas PRISA se presentan en su diversidad de estilos y gustos. Fideos, alcuzcuz, pistones, maravilla, pistones rizados, espinacas, cebolla, cebolla al queso, ajo al queso, crema a la española, julien, championes, piñones, guisantes con arroz, arroz con bacalao y arroz con fideos.

Lr.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lra.- Sopas concentradas PRISA es la marca que ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confec-ción.

Lr.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las 10 y cuarto de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)



(89/3) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Mosaico Sonoro

AUTOR Joaquim Algas

TEMA Ameno

RADIAR EL 8-9-3

HORA 22.25

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CALLE CASPE, 1. T. 1.
TELEFONO 16591



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: LA MALLORQUINA
PROGRAMA: MOSAICO SONORO
DIA: 8 SEPTIEMBRE 1953.
HORA: 22.25
GUIÓN DE: Joaquina Algars.



SONIDO: Sintonia.

LOCUTOR: - Con esta alegre sintonia va un saludo cordial de La Mallorquina de Galerias Maldá.

Esta firma que goza del mejor nombre y prestigio de Barcelona les ofrece durante el mes de septiembre una importante liquidación de mantas y colchas.

LOCUTORA: - Nuestros descuentos causan verdadera admiración! Descuentos del 30, 40, 50 y 60% ! Admiren nuestros precios!

LOCUTOR: - Manta Goya, dos caras, su precio 390 ptas. por 225 !

Manta pura lana de Mallorca por 169 ptas.!

Manta Panameña pura lana, matrimonio, 85 ptas.!

LOCUTORA: - Una gran oferta a las amas de casa!

Manta camera para bayetas; 16 bayetas por 16 ptas.!

LOCUTOR: - Manta para la plancha, a 8 ptas.!

LOCUTORA: - Todos los días nuestros precios les maravillarán!

LOCUTOR: - No en balde esta frase se ha hecho popular en todo Barcelona!
- Qué me dice, Josefina?

LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, La Mallorquina!

LOCUTOR: - Ya sabe dónde está ?

LOCUTORA: - En Galerias Maldá!

LOCUTOR: - Y en Mosaico Sonoro", La Mallorquina les dedica el guión titulado " El precio de la fama", original de Joaquina Algars.

-----Música de transición-----

SONIDO: Música.

PABLO: - Ya tienes tu contrato, Elena. Hoy empieza tu carrera como bailarina! Tendrás éxito!!

ELENA: - Tu has sido mi maestro, Pablo!

PABLO: - Serás lo que yo hubiera querido ser, pero no tuve suerte y aquí me tienes ejerciendo de profesor de baile.

ELENA: (con emoción) - Pablo!

PABLO: - No, no digas nada, Elena! No quiero que sea el agradecimiento el que hable por tu boca!

ELENA: - Y si fuera amor ? Tu me quieres, verdad ?

PABLO: - Si, pero deseo que antes de atarte a mí, vuelas por el cielo azul de la fama, luego si vuelves...

ELENA: - Volveré, Pablo!

-----Música de transición-----

SONIDO: Música de ballet, aplausos.

VOZ: - Es maravillosa!

VOZ: - La mejor bailarina!

VOZ: - Europa entera la aclama!

-----Música de transición-----

VOZ: - Sabes, Pablo que Elena está en la ciudad ? No la has visto ?

PABLO: - No.

VOZ: - Parecía enamorada de ti!

PABLO:(con pena) - La luz de la fama ciega el corazón!

-----Música de transición-----

SONIDO: Aplausos, voces.

ELENA: - No quiero ver a nadie esta noche. Estoy rendida! Aplausos, parabienes..., pero me siento sola! Todos admirán a la artista pero nadie ama a la mujer! Pablo! Tres años sin saber nada de él! Si fuera a verle...

-----Música de transición-----

DONCELLA: - Pase usted, señorita. Avisaré al señor. Qué mira la señorita ? La foto de los niños ? Son mellizos!

ELENA:(inquieta) - Y son....?

DONCELLA: - Hijos del señor! Hace un año que se casó. Suesposa no es artista, decían algunos que era insignificante para el señor, pero son muy felices... Cómo? Se va usted ?

- Si...

- Pero...?

ELENA: - No, no es necesario que le avise. Llegué tarde! Me deslumbrí el cielo primaveral de la fama sin pensar que el corazón anhela los apacibles días de otoño. Jamás creí que una violeta suplantara a una rosa.. Hoy, no quiero que el perfume excitante de una, turbe el casto olor de la otra. Continuaré quemándome en mi propio fulgor mientras el corazón está yerto! Adios...!

SONIDO: Pasos que se alejan. Música.

-----Música de transición-----

LOCUTORA: - Y una vez más, les recordamos que La Mallorquina de Galerías Maldá, les ofrece su liquidación de colchas acolchadas. Precios fábrica!

LOCUTOR: - Colcha cresón matrimonio, 550 ptas. por 390 ptas. y colcha raso matrimonio de 800 ptas. a 400 ptas.!

LOCUTORA: - He aquí el secreto de que en los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase;

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama, La Mallorquina tiene fama!

Música.

(8/9/3) 2/104