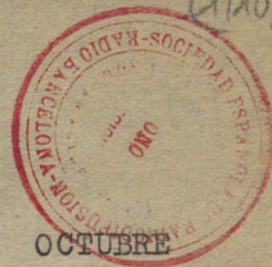


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1<sup>o</sup> de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa                                                                             | Autores | Ejecutante |
|--------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 8h.--  | Matinal  | Sintonia.-PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS.                                                                  |         |            |
| 8h.05  |          | PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.                                                                                    |         |            |
| 8h.10  |          | HIMNARIO DE LOS FIELES.                                                                                               |         |            |
| 9h.15  |          | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P.P. Jesuitas:: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados. |         |            |
| 10h.-- |          | CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VELDENGIO.                                                                            |         | Discos     |
| 10h.15 |          | BUENOS DIAS.                                                                                                          |         |            |
| 10h.40 |          | MUSICA DE RITMO."Quinteto George Shearing."                                                                           |         | Discos     |
| 10h.45 |          | AIRES REGIONALES."Galicia"                                                                                            |         | "          |
| 11h.-- |          | SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.                                                                                    |         | "          |
| 11h.15 |          | GIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1162. pablo Martí Zaro.                                                       |         | Guión de   |
| 11h.30 |          | VOCES FAMOSAS."Victoria de los Angeles"                                                                               |         | Discos     |
| 11h.45 | Mediodía | OPERA.                                                                                                                |         | "          |
| 11h.55 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 12h.-- |          | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.                                                                                      |         |            |
| 12h.05 |          | 2 <sup>a</sup> . CONGRESO INTERNACIONAL DE MIGRACION.                                                                 |         |            |
| 12h.10 |          | POLONESAS DE CHOPIN.                                                                                                  |         | Discos     |
| 12h.40 |          | ERASE UNA VEZ...                                                                                                      |         |            |
| 12h.55 |          | Guia comercial                                                                                                        |         |            |
| 13h.-- |          | LUIS MARIANO.                                                                                                         |         | Discos     |
| 13h.15 |          | MUSICA PARA EL APERITIVO.                                                                                             |         |            |
| 13h.45 |          | Boletin informativo.                                                                                                  |         |            |
| 13h.50 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 13h.55 |          | Programas destacados.                                                                                                 |         |            |
| 14h.-- |          | Hora exacta.-EFEMERIDES DEL DIA.                                                                                      |         |            |
| 14h.01 |          | <del>C A R T E R</del> . <i>Un interviu cioldano</i>                                                                  |         |            |
| 14h.15 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 14h.20 |          | COLETTE MARCHAD.                                                                                                      |         | Discos     |
| 14h.25 |          | Servicio financiero.                                                                                                  |         |            |
| 14h.30 |          | NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                                                               |         |            |
| 14h.45 |          | XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.                                                                                           |         | Discos     |
| 14h.50 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 14h.55 |          | Sigue: XAVIER CUGAT.                                                                                                  |         | Discos     |
| 15h.-- |          | RADIO CLUB                                                                                                            |         |            |
| 15h.45 |          | ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA JUST. Al piano Francina Marti.                                                      |         |            |
| 16h.-- |          | MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.                                                                                |         | Discos     |
| 16h.30 |          | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.                                                                        |         |            |
| 16h.45 |          | TED HEATH Y SU MUSICA.                                                                                                |         | Discos     |
| 16h.50 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 16h.55 |          | Sigue: TED HEATH Y SU MUSICA.                                                                                         |         | Discos     |
| 17h.-- |          | UNA LUZ EN EL CAMINO. Capitulo 152. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.                                         |         |            |
| 17h.20 |          | MUSICA SINFONICA."Obertura de Tanhausser" de Wagner.                                                                  |         | Discos     |
| 17h.50 | Tarde    | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 17h.55 |          | TRIO LOS TROPICALS.                                                                                                   |         | Discos     |
| 18h.-- |          | LA CRUZ DE ORO. Capitulo 52. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.                                                     |         |            |
| 18h.20 |          | MOSAICO DEL RADIOYENTE.                                                                                               |         |            |
| 18h.40 |          | DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 502. Guión de Jose Mallorqui                                                             |         |            |
| 18h.55 |          | Guia comercial.                                                                                                       |         |            |
| 19h.-- |          | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.                                                                   |         |            |
| 19h.20 |          | LA VOZ DE EDITH PIAF.                                                                                                 |         | Discos     |
| 19h.30 |          | NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=                                                                  |         |            |
| 19h.40 |          | CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Gadesal. Al piano Mtro. Mario Vila.                                                  |         |            |





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(1/10/54) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 12 de OCTUBRE de 1954

Mod. 11 - 1° 000-3 53 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                                                   | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 19h.55 |         | Boletín informativo.                                                                        |         |            |
| 20h.-- |         | ALBUM DE MELODÍAS OLVIDADAS con la actuación de Antañita Rusel. Al piano "tro. Dotras Vila. |         |            |
| 20h.15 |         | Guía comercial.                                                                             |         |            |
| 20h.20 |         | TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.                                                                |         |            |
| 20h.35 |         | RADIO DEPORTES.                                                                             |         |            |
| 20h.45 |         | GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.                                             |         |            |
| 20h.50 |         | Guía comercial.                                                                             |         |            |
| 20h.55 |         | ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENNA.                                                             |         | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.                                               |         |            |
| 21h.05 |         | ¿QUE MELODIA PREFIEREN?.                                                                    |         |            |
| 21h.20 |         | Guía comercial.                                                                             |         |            |
| 21h.25 |         | CANTA HENRI SALVADOR.                                                                       |         | Discos     |
| 21h.50 |         | Guía comercial.                                                                             |         |            |
| 21h.55 |         | JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA                                                                |         | Discos     |
| 22h.-- |         | NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                                     |         |            |
| 22h.15 |         | AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.                                                                 |         | Discos     |
| 22h.30 |         | HACE SETENTA Y CINCO AÑOS                                                                   |         |            |
| 22h.45 |         | (Retransmisión desde Radio "adrid)                                                          |         |            |
| 23h.15 |         | Selecciones de la comedia musical QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI, de Harold Rome.              |         | Discos     |
| 0h.05  |         | MUSICA DE IRVING BERLIN                                                                     |         | Discos     |
| 1h.--  |         | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA                                                     |         |            |
| 1h.01  |         | FIN DE PROGRAMA.                                                                            |         |            |
|        |         | .....                                                                                       |         |            |





(140/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION

VIERNES, 12 OCTUBRE 1954

: : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Valas diez  
-Son las ocho de la mañana del día 12 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 321 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

8.20 ~~Xero seguida~~ PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.05 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

9h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

TRABAJANDO CON MÚSICA  
X 10h. -- ~~CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VALDENGIO.~~ (Discos).

8.30  
~~10h.15~~ Programa: BUENOS DIAS  
(En cinta magnetofonica)  
Texto hoja aparte  
.....

X 10h.30 MUSICA DE RITMO. "Quinteto George Shearing". (Discos).

X 10h.45 AIRES REGIONALES. "Galicia". (Discos).

X 11h. -- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

X 11h.15 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 1162. Guión de Pablo Marti Zaro.  
(En cinta magnetofonica)  
Proc. de R.MADRID  
.....

X 11h.30 VOCES FAMOSAS. "Victoria de los Angeles". (Discos).



- X 11h.45 OPERA. Fragmentos de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni.  
(Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE MIGRACION.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 12h.10 POLONESAS DE CHOPIN. (Discos).
- ~~12h.40 Programa: REPERASE UNA VEZ ....~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- ✓ 13h.-- LUIS MARIANO. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. EFEMERIDES DEL DIA.
- X 14h.01 ~~CARTEL - (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)~~ *Lu entrevista Ciudadano.*  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.20 COLETTE MARCHAND. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- Q -XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial





○ 14h.55 Sigue: XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

- X Almanaque
- X Excursiónismo dominical
- X Exitos mundiales de musica
- X Actividades de Radio Barcelona
- X Antología de la zarzuela
- X musica final

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA JUST. Al piano Francina Marti.

Programa Beethoven

- X A l'esperança - L. von Beethoven
- X Amb un rubent pintat - "
- X Penediment - "

X 16h.-- MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS. (Discos).

16h.30 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X TED HEATH Y SU MUSICA. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 ○ Sigue: TED HEATH Y SU MUSICA. (Discos).

17h.-- X UNA LUZ EN EL CAMINO. Capítulo 15º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)  
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 X MUSICA SINFONICA. "Obertura de Tanhausser" de Wagner. (discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 X TRIO LOS TROPICALES. (Discos).

18h.-- X LA CRUZ DE ORO. Capítulo 5º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)  
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 50º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)  
Proc. de R.MADRID

.....



18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.20 X LA VOZ DE EDITH PIAF. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro.  
Mario Vila

Programa-

X Picara modis tilla - Juan Viladomat y Salvatella  
y Alasca

X Golondrina que no vuelve - Juan Viladomat

(En cinta magnetofonica)  
.....

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- ~~ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de Antofita  
Rusel. Al piano Mtro. Dotras Vila~~

Programa-

~~Serenata Veneciana - M. Palos  
Sollozos - M. Palos~~

~~(Texto hoja aparte)  
(En cinta magnetofonica)~~  
.....1

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS 478

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral pa-  
ra mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?  
(Texto hoja aparte)



X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 CANTA HENRI SALVADOR. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

~~21h.50 Guia comercial~~

X 21h.55 JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O 22h.30 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).

O 22h.30 Programa: HACE SETENTA Y CINCO AÑOS  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid)

X 23h.15 Selecciones de la comedia musical QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI de Harold Rome. (Discos).

X 0h.05 MUSICA DE IRVING BERLIN. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :  
: : : : : : :



(1/10/54) 8

A las 10 h-.

(DISCO MICROSRUCO 33 R.)

02a cara.- 4-- "SERENATA".-  
5-- "A VUCCHELLA"  
6-- "MI CANCION.-  
7-- "IDEAL".-

A las 10:40 h.-.

Carmen Tarragó, Isabel Colomina y Luis Molas

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

Micr. P.M. 1ª cara.-X8-- "RECORDARE ABRIL/ de Johnston.-  
X9-- "SALTANDO CON LA SINFONIA" de Young.-  
2ª cara.-X10-- "SU DOLENCIA/ de Revel.-  
X11-- "CUERPO Y ALMA/ de Eyton.-

A las 10'45 h.-.

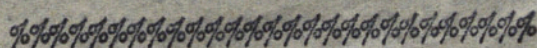
Sol. por: Mayling

Por Coral Gallega "Rosaria de Castro" de Santiago de Compostela.

10.090 P. C.      X12-- "AY MEU BEN" romance a desafio de Bernardo del Rio  
X13-- "MARICA FOI O'MUIÑO" pandeiro de Bernardo del Rio.-

10.091 P. C. X14-- "A NIÑA ROSIÑA" panderetada de Bernardo del Rio.-  
X15-- "PARA CALO CORAZON" Foliada de Bernardo del Rio:

10.110 P. C. 16-- "A VIRGEN DE GUADALUPE" rianxeira de Bernárdo del Ri  
17-- "MOY BEN CAPIEAL'O VENTO" foliada de Bernado del "





A las 11 h.-.

"SE  
M<sup>2</sup> Ange

Sol. por: M<sup>te</sup> Angeles Casacuberta y María Querol

Por María Vallojera y Trini Avelli.-

Album) P. O. 41-- "La habanera de "DON GIL DE ALCALA" de Penella.-

Por Pablo Gorgé.—

Album) P. O. X2-- "Brindis de "DON GIL DE ALCALA" de Penella.-

por Condea Sclafani y Marcos Redondo.

56 G. O. X 3-- "Jota castellana de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero

por Condessa de Sclafni.

G. O. 4-- "Romanza de Sagrario de "LA ROSA DEL AZAFRAN"

A las 11'15 h.-.

**"VOCES FAMOSAS: VICTORIA DE LOS ANGELES"**

Sol. por: ~~Enriqueta~~ Rovira

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. P. R. 1ª cara. - 5-- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados. -

5- "NO QUIERO TUS AVELLANAS" de Guridi.-

7-- "NOTA"

8-- "LA MAJA DOLOROSA/ de Granados.-

9-- "EL MAJO DISCRETO" de Granados.--

2ª cara. -10-- "EL PAÑO MORUNO" de Falla.-

~~11~~ -- "SEGUIDILLA. --

X 12-- "ASTURIANA"

13-- "JOTA"

✓ 14-- "NANA"

X15-- "DANCION"

X16--- "POLO"

A las 11'45 h.-.

"OPERA: FRAGMENTOS DE "CAVALLERIA RUSTICANA"

Sol. por: Un suscriptor

de Mascagni

por Delia Sanzio y Piero Biasini.- y Orq.

de la Scala de Milán.-

Album) ~~17--~~ (4 caras).--

17-- (4 caras).-

%% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %%



"PROGRAMA DE DISCOS"

(11059) 10

Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 12'10 h--.

"POLONESAS DE CHOPIN"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Por Arthur Rubinstein.--

- Micr. P. L. 1ª cara. ~~X~~1-- "Nº 1 EN DOS SOSTENIDO MENOR"  
~~X~~2-- "Nº 2 EN MI BEMOL MENOR"  
~~X~~3-- "Nº 3 EN LA MAYOR.--  
2ª cara. ~~X~~4-- "Nº 4 EN DO MENOR".--  
~~X~~5-- "Nº 5 EN FA SOSTENIDO MENOR.--  
06-- "Nº 6 EN LA BEMOL MAYOR"

A las 12'40 h--.

S I G U E: POLONESAS DE CHOPIN"



~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

(1/10/54) 11  
Viernes, 1 de Octubre de 1.954

A las 13 h.-.

"LUIS MARIANO"

- 12.404 P. L. X1-- "SENSUAL" de Gómez.-  
X2-- "JARDINES DE ANDALUCIA" Canción de Lecuona.-
- 8813 P. L. X3-- "MUSICA DE LA LLUVIA" de Carlier.-  
X4-- "EL MAR ME CANTO" habanera de Mascheroni.-
- 7648 P. L. 5-- "FANDANGO" de la pel. del mismo título de Carlier.-  
6-- "ANGELICA SERENADE" de la pel. "Fandango de Carlie.-

A las 13'55 h.-.

"VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA"

- 12.740 P. C. X7-- "LA SERENATA DE LA LUNA" Foxtrot de Victor Young.-  
8-- "LAS VACACIONES DE PIXIE" foxtrot de Sukman.-

%%%%%%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 14 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por David Hughes.-

12.342 P. Ph.

- X1-- "CABALLOS SALVAJES" de Rogan.-
- X2-- "DIME QUE ERES MIA/ de Ravasini.-

Por Guus Jansen

12.635 P. D.

- 3-- "BOOGIE DEL TIROL" Boogie de Hender.-
- 4-- "PORQUE NO ME CREES" Fox de Rodde.-

Por Cuates Castilla.

12.791 P. C.

- 5-- "LA NEGRITA CONCEPCION" guaracha de Cuates y Castilla
- 6-- "CASATE Y VERAS/ Huapango de Cuates y Castilla.

A las 14'20 h.-.

"COLETTE MARCHAND"

12.103 P. D.

- X7-- "LA HIJA DE LONDRES/ de Marceau.-
- 8-- "MOULIN ROUGE/ vals lento de Laure.-

A las 14'45

"XAVIER CUGATYM SU ORQUESTA"

12.779 P. L.

- 9-- "POE TI APRENDI A QUERER" bolero de Barcelata.-
- 10-- "DANZA ESPAÑOLA/ de Granados.-

Sigue a las 14'55 h.-.

%%%%%%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

(11/10/54)

13

Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 16 h.-.

"MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Por Dick Todd

Micr. P.C. 1ª cara.- ~~X~~1-- "HASTA QUE VALSEE CONTIGO OTRA VEZ/.-

Por Roberta Lee.

~~X~~2-- "ABRAZAME, ENAMORAME, BESAME/

Por Luis Armstrong y su Orquesta.-

~~X~~3-- "TU CORAZON ENGAÑOSO/.

Por Sy Oliver y su Orquesta.-

~~X~~4-- "CARAVANA".

2ª cara.-

Por Danny Kaye.

5-~~X~~"DONDE QUIERA QUE PASEE/

Por Grady Martin

6-~~X~~"UNIDOS"

Por Gordon Jenkins

7-~~X~~"PERDONAME.-

Por Florian Zabach

8-~~X~~"ABRIL EN PORTUGAL".-



S U P L E M E N T O

"BILL COLEMAN"

12.788 P. Ph.

9-~~X~~"TE PARA DOS" de Youmans.-  
10-~~X~~"CARA DE TAMBOR" de

A las 16'45 y 16'55 g.-.

"TED HEATH Y SU MUSICA"

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

Micr. P. L. 1ª cara.- 11-~~X~~"BEBIDA CALIENTE" de Flanagan.-

2ª cara.- 12-~~X~~"VANESSA" de Wayne.-

*X Perdiendo el tiempo "*  
*- Suplemento -*  
*+ "Junk Sports"*



"PROGRAMA DE DISCOS"

(1/10/54) 14  
Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 17'20 h.-.

"MUSICA SINFONICA"

"OBERTURA DE TANNHAUSER"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Sol. por: Domingo Lajarin

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

Director Wilhelm Furtwangler.

Micr. P.L. 1ª cara.- 1--X"(1 cara)

S U P L E M E N T O

"OBERTURA. DE "EL BUQUE FANTASMA"

2ª cara.-X 2- 1ª fragmento de la 2ª cara.- del disco anterior.-

*Sol. por una suscripción*

A las 17'55 h.-.

"TRIO LOS TROPICALES"

10.507 P. C.

3--X "ETERNAME" Bolero de Marrero.-

4--X "MARIPOSA SIN RUMBO" bambuco de Mateo.-



~~~~~



(1/10/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 octubre 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.815 P.P. 1--~~X~~ PIGALLE, vals de Ulmer, Koger y Connelly por Johnny Meyer (acordeón). Sol. por Manuela Mateo de San Adrián
- 12.665 P.D. 2--~~X~~ CLEMENTINA, de Verger y Rouglole por Norman Lawrence. Sol. por Dolores Soler y Angel Mendoza
- 12.819 P.P. 3--~~X~~ NO ME CREES?, fox lento de Douglas, Laney y Rodde por Mike Telkamp. Sol. por Manuel y Elisa Gallardo y Paquita Casajuana
- 12.785 P.P. 4--~~O~~ EL CORNETA BAILA EL VALS, de Ray Martin por Wally Stott y su orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Ros

==%=%=%=%=%=%=%=%=%==



"PROGRAMA DE DISCOS"

(1/10/54) 16

Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 19\*20 h.-.

"LA VOZ DE EDITH PIAF"

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

- Micr. P. L. 1ª cara.- 1-- ~~"HIMNO AL AMOR/ canción de Piaf.-~~  
2-- ~~"LA PETITE MARIE" canción de Piaf.-~~
- 2ª cara.- 3-- ~~"Y YO...." Canción de Emer.-~~  
4-- ~~"HERMANA ANA" Canción de Emer.-~~



~~~~~

- 20. h -

- 1ma Suma -

(20X)



"PROGRAMA DE DISCOS"

(11051) 17  
Viernes, 1 de Octubre 1.954

A las 20\*55 h-.

"ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENA"



12.817 P. Ph. 1-- "VALS DEL DELITIO" de Strauss.-  
2-- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss.-

%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

(1/10/54) 18

Viernes, 1 de Octubre de 1.954

A las 21'25 h.-.

"CANTA HENRI SALVADOR"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. P. P. 1ª cara. ~~X~~1-- "CLOPIN-CLOPANT, de Coquatrix.-  
~~X~~2-- "ES EL "BE-BOP" de Vian.-  
~~X~~3-- "BONITO/ de Marnay.-  
~~X~~4-- "TODO ESTA TRANQUILLO" de Lang.-

2ª cara. ~~X~~5-- "EL LOBO, LA SERPIENTE Y EL CABALLERO/ de Salvador.  
~~X~~6-- "CON UN POQUITO DE NADA/ de Salvat.-  
~~X~~7-- "ENFERMEDAD DE AMOR"(popular antillano)  
~~X~~8-- "PORQUE ESTO ME DA CORAGE, de Nohain.-

A las 21'55 h.-.

"JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA"

12.564 P.Ph.

~~X~~9-- "ROSA DE MEXICO" de Toney.-  
~~X~~10-- "DEMASIADO JOVEN/ de Lippman y Dee.-



////////////////////



(240/54) 19

A las 22'15

ALME BARELLI Y SU ORQUESTA

Cara 2ª: BUENAS NOCHES SEÑORA LUNA, de Marinier  
RAMONA, slow de Wayhe

P. P.

1-- LOANGO, de Maireve  
2-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$



(1/10/54) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 1 de Octubre de 1954

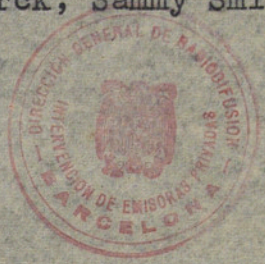
A las 23'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI"

de Harold Rome,  
Arthur Kober y Joshua Logan

Por Sheila Bond, Jack Cassidy, Patricia Marand, Sidney Armus, Paul Valentine, Harry Clarck, Sammy Smith y ~~Tex~~ John Perkins



~~(2xxx)~~  
Cara 1ª: OBERTURA  
LA CANCION DEL CAMPAMENTO  
ADIOS AMOR  
LA BALADA DE UN DIRECTOR  
DE COMPRAS POR AHI  
MEZCLA Y COMBINA  
PUDIERA SER  
LUZ FANTASTICA  
¿QUE FUE DE LA NOCHE?

Cara 2ª: HAY CADA TIPO...  
NO ME CONOCERAN  
TARDE DE VERANO  
DON JOSE EL DE FAR ROCKAWAY  
TODOS LE QUIEREN  
QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI  
ABANDONO  
ADULACION  
FINAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

(1/10/54) 21  
Viernes 1 de Octubre de 1954

A las 0'05

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE IRVING BERLIN

Por Orquesta Kingsway Promenade  
Director: Stanley Black

Cara 1ª: DILO CON MUSICA  
DOS ELEGANTES  
JUNTITOS  
DICEN QUE ES MARAVILLOSO  
SIN CUERDAS  
DI QUE NO ES ASI  
PICCOLINO



Cara 2ª: MARIA  
OLA DE CALOR  
QUE PROFUNDO ES EL OCEANO  
UNA SENCILLA MELODIA  
LA CANCION HA TERMINADO  
UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA  
NEGOCIO DE REVISTAS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(1/10/34) 22

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Programa del Correo de Jerez en las Ondas*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....              | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>1º-X-54</i> | HORA <i>8.20</i>      |
| DURACION <i>15 m.</i>    | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....   | CENSURA OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



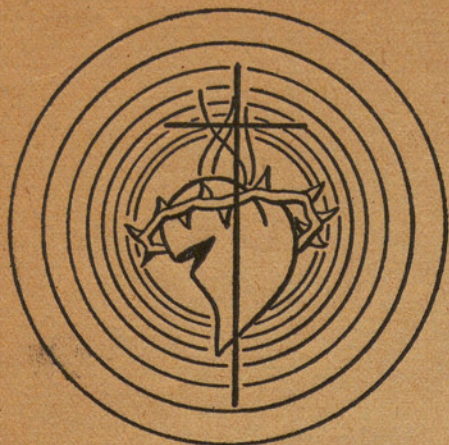
## MONTAJE

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| DIRECCION GENERAL .....  |                         |
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





# PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS



EMISORA

PROGRAMA "Programa del Corazón de Jesús en las Ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja  
S. Cugat del Vallés - Barcelona

FECHA 1-10-54

HORA 8.20

DURACION 15 minutos

OPERADOR CAMPANAS o UN CORAL DE BACH (orquesta)  
10 SEGUNDOS. PASA A FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. 5 SEGUNDOS. A FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,  
Más de 100 en el Canadá,  
Más de 50 en América del Sur,  
Más de 60 en España,  
Más de 20 en Australia,  
2 en Portugal, 2 en la India y 2 en Africa, dan todos los meses -muchas cada semana y más de la mitad todos los días- un programa como el que le ofrecemos.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.



MUSICA : ORIENTAL, POCO CONOCIDA.

MURMULLO DE PUBLICO. SIGUE AL FONDO.

LOC. 1ª. Nos hallamos en la plaza polvorienta de un pueblecito de montaña. Reina gran agitación. Todos los vecinos se amontonan por escuchar y contemplar a un hombre que se ha sentado a descansar en el pilón de la fuente. (PAUSA) Oriente Medio. Siglo 1º, año 33.

MURMULLO DE PUBLICO A PRIMER PLANO. SIGUE AL FONDO.

VOZ DE NIÑO

o NIÑA Mamá, no veo nada.

LOCUTORA Estate quieto hijo.

NIÑO No veo nada.

LOCUTORA Alé, sube. ¿Lo ves ahora?

NIÑO Sí, sí. ¿Es aquel el Rábbi?

LOCUTORA Sí. El que resucitó a la niña del Jairo. (PAUSA) ¿Quieres que te acerque a él?

NIÑO Sí.

LOCUTORA Tú, Raquel, toma a tus chicos y sígueme. Ya verás cómo llegaremos hasta él. (VA AVANZANDO ENTRE LA GENTE) Por favor... Me permites... Déjame paso, Daniel...

LOC. 1ª. ¿Dónde van esas con tanto crío?

LOCUTORA Hazme sitio Benjamín.

PAUSA LARGA. MURMULLO A PRIMER PLANO.

Ya hemos llegado. Ahora, Raquel, le pediremos que nos los bendiga.

LOC. 2ª. (DE MAL HUMOR) ¡Eh, mujeres! ¿qué queréis?

LOCUTORA Que el Rábbi bendiga a los niños.

LOC. 2ª. Dejadlo tranquilo, ahora está cansado.

LOC. 1ª. ¿Qué dices Pedro?

LOC. 2ª. No es nada, Maestro. Esas mujeres...

LOC. 1ª. Sí, ya lo he visto. (SEVERO) Y me disgusta mucho lo que has hecho. (PAUSA) Dejad, dejad que los niños se acerquen a mí. No se lo estorbéis.

MUSICA: EMOTIVA

LOCUTORA Jesucristo desea tener cerca de sí a los niños. Lo ordena a sus apóstoles. Pocas veces les mandó en tono tan tajante.

LOC. 1ª. Estar cerca de Jesucristo para un niño es tener el alma pura, un corazón que no conozca el sabor venenoso del pecado.

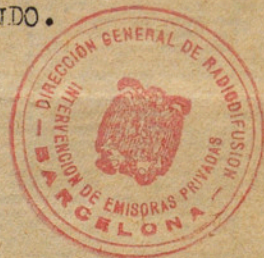
LOC. 2ª. Apartan a los niños de Jesucristo los que enseñan a esos pequeños a pecar. Seres corrompidos que les duele en los ojos mirar la pureza de los niños y pisotean sus corazones limpios.

LOCUTORA Contra estos, Jesucristo habla amenazador:

LOC. 1ª. "Más les valiera que les colgaran al cuello una rueda de molino y les precipitaran en alta mar, antes que escandalizar a uno de estos pequeños".

MUSICA: AMENAZADORA

LOC. 2ª. Pero apartan también los niños de Jesús aquellos padres que descuidan su educación moral.





SUENA UNA RADIO AL FONDO. MUSICA LIGERA O UN PROGRAMA PROPIO DEL DOMINGO TARDE.

LOCUTORA El cielo se está cubriendo... Mientras no acabe en lluvia

LOC. 2ª. No iría mal, mujer, los embalses están bajos.

LOCUTORA. Pero es que yo pienso en los niños ¿sabes?

LOC. 2ª. ¿Dónde están?

LOCUTORA Han ido al cine.

LOC. 2ª. Están pues bajo cubierto; no tienes por qué preocuparte. (PAUSA) ¿A qué cine han ido?

LOCUTORA Dijeron que iban al Istria

LOC. 2ª. ¿Qué película hacen?

LOCUTORA No lo sé. No me he enterado. He de atender a tantas cosas...

LOC. 2ª. A ver la cartelera.

RUIDO DE PAPEL

Hacen "Vida torturada"

LOCUTORA ¿La conoces? ¿Es bonita?

LOC. 2ª. ¿Bonita? Como tantas otras. La acostumbrada comedia familiar, imbecil que termina en tragedia. Ella le traiciona, él finge ignorarlo mientras puede, y cuando no puede más dispara... (PAUSA) No me parece... no sé cómo decirlo... muy formativa para los niños.

LOCUTORA Tal vez tengas razón. ¿Pero qué quieres que te diga? Pepe ya tiene 12 años y sabe gobernarse por sí mismo. Y Rina -¡nuestro angelito!- que -quieres que comprenda de estas cosas a los 8 años. Es tan pequeña. Para ella todo está bien con tal que se divierta.

LOC. 2ª. Haz lo que te parezca. Tú eres la madre y a ti te toca educarlos.

LOCUTORA Mira ya caen gotas. Los niños llegarán calados a casa.

LOC. 2ª. No tengas miedo, cojo un taxi y voy a esperarlos a la salida

LOCUTORA. Harás muy bien. Procura que al atravesar la calle no se mojen los pies podrían coger una pulmonía.

MUSICA: ASCIENDE LA MUSICA LIGERA DE LA RADIO QUE ESTABA AL FONDO

LOC. 1ª. Así se cuida de los animales domésticos, no de los hijos.

LOCUTORA Los hijos no son conejos, ni gallinas. No basta alimentarles, vestirles, cuidarles si están enfermos.

LOC. 2ª. Ni es suficiente para su educación, enseñarles a dar los buenos días, dar gracias, saludar, manejar el cuchillo y el tenedor, no ensuciar el mantel... Todas cosas buenas, pero que solas no forman al futuro hombre, al hombre cristiano, al hombre de conciencia.

LOCUTORA Ni basta mandarles a una buena escuela. Se ha dicho con mucho acierto:

LOC. 1ª. "El porvenir de los niños es siempre obra de sus padres".





- LOC. 2º. Hay que educar y educar desde los primeros años:  
LOCUTORA Extirpar los primeros brotes de las malas inclinaciones.  
Fomentar, hacer crecer los buenos sentimientos.  
LOC. 1º. Es la consigna que da este mes el Apostolado de la Oración a sus cuadros de todo el mundo.  
LOCUTORA Ofrezcamos todas nuestras obras al Corazón de Jesucristo para que los padres y educadores cumplan su sagrada misión:  
LOC. 2º. Que se forme la conciencia cristiana de los niños.

MUSICA

- LOC. 1º. Católico, Jesucristo espera tu Comunión Reparadora cada Primer Viernes.

MUSICA: LA SINTONIA DEL PRINCIPIO DE PROGRAMA.

- LOC. 2º. Ha sido Vd. uno de los varios millones de oyentes a quienes ha llegado el "PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS", que esta emisora, con más de mil esparcidas por todo el mundo, le ofrece con motivo del Primer Viernes.

Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confío.

MUSICA : SINTONIA





(1/10/54) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Buenos Días*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*1º X-54*

HORA

*P. 20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "BUENOS DIAS"  
DIA: 1.10.54.  
HORA: 8,20

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 1 de Octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Angel Custodio de España y Remigio, obispo.

IRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Revista".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: Revista.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Girar el tronco tocando con las manos juntas el pié derecho y luego el izquierdo. Ascender curvándose hacia atrás cuanto sea posible. Retroceder y tocar el pié derecho. Cuatro veces en cada sentido.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

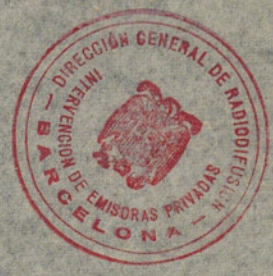
LOC: "¿Dónde están las llaves, matarile, ri le ri le?".....

IRA: ¿A dónde va tan contento y tan primoroso?

LOC: Al fondo del mar. Me he entusiasmado con las magníficas proezas de los espeleólogos submarinos. ¿Sabe usted lo qué es <sup>en</sup> ~~xx~~ invierno bajar al fondo del mar?

IRA: Supongo que se tratará de coger un buen resfriado.

LOC: ¡Quia! ¡Quia! Las aguas submarinas se mantienen a una temperatura contraria a la de la atmósfera. Aunque parezca mentira, los rayos del sol tardan en hacer sentir sus efectos en el fondo del mar. Ahora, precisamente, el agua submarina está templada porque acaba de llegar allí un poco de calor del mes de Julio. Así es que la nueva moda será la siguiente: Baños de superficie marítima en verano, ba-





ños sub-acuáticos en invierno. Y ahora, lo más importante es crear una moda adecuada a los baños submarinos. Porque en el fondo del mar nos encontraremos todos los verdaderos deportistas del agua.

IRA: ¿No cree que lo más importante es armarse de un poco de coraje?

LOC: ¡Quiá! ¡Quiá! El coraje no falta en estos días aciagos de 1954. Hace unas horas un joven acaba de hacer el trayecto Palma de Mallorca-Barcelona en bicicleta, bailando el vals de las olas constantemente. Lo que digo, lo importante es la moda y la economía. Considero desacertado bajar al agua como los hombres-rana. Para sus proezas, su indumentaria puede pasar, pero para pasearse por el fondo del mar, se necesita más elegancia. No olvidemos que allí nos encontraremos con la niña cursi del sexto piso o la mamá que quiere casar pronto a su hija. Por otra parte, los aparatos del doctor Picard resultan también poco estéticos y demasiado costosos. ¿Tiene usted imaginación, señorita? Pues puede ganar mucho dinero. Ya no se hablará más de la moda "H" ni del átomo. Cree usted el vestido sub-acuático y, sobre todo, piense en que ha de favorecer a los hombres. El deporte sub-acuático es nuestra invención y no hemos de abandonar la iniciativa en este terreno.

IRA: Todo esto está muy bien. ¿Pero no le parece que ya ha dicho usted suficientes originalidades?

LOC: Pues inéditas van a ser las noticias de nuestro boletín.

IRA: Vamos a verlo.

#### MI AMOR

LOC: RADIO BARCELONA, en colaboración con VIAJES TABER, organiza una excursión a Lourdes y Valle de Arén, con salida el próximo día 8. Inscripciones en Caspe, 6 y 21.

#### VARIACIONES Y FUGA

IRA: La SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION organiza el concurso SEIS CANCIONES DE AMOR, para premiar las mejores composiciones amorosas que a juicio de los oyentes y de un jurado calificador, lo merezcan. El plazo de admisión de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ las partituras que se presenten, finalizará mañana en todas las emisoras de la S.E.R.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ayer tuvo lugar en el restaurante Casa Joaquín de la calle Muntaner, el despido de la primera promoción de la Escuela de Periodistas.

#### VARIACIONES Y FUGA





LRA: Se ha constituido en nuestra ciudad el comité de medicina e higiene mediterránea, bajo la jefatura del Dr. Masriera Sagalés, secretario general de dicho organismo.

(11/10/54) 30

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ultimadas las delimitaciones de fincas rústicas de San Cugat del Vallés, se informa que se exhibirá la documentación correspondiente en el Ayuntamiento de San Cugat, durante los 15 días reglamentarios.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana tendrá lugar la apertura oficial de clases en la escuela primaria.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con referencia a la orden reciente que la Exma. Diputación Provincial de Barcelona dió a conocer sobre el pago de arbitrios de riqueza provincial, la Diputación comunica que ha sido prorrogado hasta el día 9 de noviembre el plazo para la solicitud de conciertos de Gremios o Asociaciones voluntarias.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy, a las once de la noche, tendrá lugar en el Píxice una interesante velada de Boxeo.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo domingo se inaugurará en la Sala Mozart la temporada teatral para niños, con la presentación de Patricio, el chimpancé con cerebro humano.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde tendrá lugar en la Monumental una novillada extraordinaria en honor de los miembros de la conferencia internacional textil.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por la noche en el Rigat, Enrique Guitart presentará su genial creación: LAS MANOS DE EURIDICES.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: En los cines Alexandra y Atlanta, también esta noche se estrenará la película REBELDIA.

#### III. AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Evocaremos hoy la egregia figura de Pedrell, creador de una escuela musical que basada del folklore, universaliza los más puros sentimientos. Pre-





oisamente, estos días, acaba de aparecer una edición microsurco titulada: "Homenaje predialliano". Oigan esta creación.

(ENTRA "HOMENAJE PREDIALLIANO")

~~XXXX~~IRA: ¿Quiere Vd. acompañar su pescado con una buena salsa? ¿Sabe Vd. exactamente cual es la receta del famoso y mediterraneo ~~XXXXXXXX~~ ALL I OLI? Eschela: (CON PAUSAS Y DESPACIO) En un mortero ~~XXXX~~ ced un picadillo con treinta gramos de ajo. Añadid una yema de hue vo. Sazonad con sal y pimienta. Mezclar incorporando paulatinamente, a la pasta, una cantidad de aceite proporcional a la cantidad de salsa que se desee obtener.

MI AMOR

~~XXXX~~LOC: Escuchen un disco alegre.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

IRA: He aquí nuestro segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXX~~ MI AMOR ~~XXXXXX~~ UN TANTO PROLONGADO

~~XXXX~~ (EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

1-10-54  
AUTOR *Fco. M. de la Cruz*  
RADIAR EL *1 octubre 1954*  
DURACION *30 m.*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA  
HORA *10*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA  
DIA: ~~24-9-54~~ 1-10-54  
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándolos a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Un microbio que va nadando por una vena se encuentra cara a cara con otro microbio que parece muy enfermo.

Lra.- -¿Qué te pasa, mi pobre amigo?

Lr.- -¡Oh, no te acerques! Temo haber pescado un poco de penicilina.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Enrique, un muchacho de 15 años, que nos ayuda en los trabajos del jardín durante el verano, es la criatura más lenta que uno pueda imaginar. Un día le dije: "-Enrique, ¿hay algo que tú puedas hacer aprisa?"

Lr.- -Sí, señora. Cansarme.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lr.- El día había amanecido espléndidamente claro y fresco en el pequeño pueblo de veraneo. Una vecina comentó:

Lra.- -Una mañana así, le hace sentir a uno con ganas de trabajar.

Lr.- -No exageremos. Yo sólo digo que un día como éste le hace sentir a uno que debería trabajar...pero se está mejor tumbado.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO



Lr.- Una dama de las que hablan hasta por los codos se queja con su marido de la descortesía de una amiga que acaba de visitarlos.

Lra.- -¡Qué grosera es esa mujer!; Ha bostezado por lo menos diez veces mientras yo le estaba hablando!

Lr.- -Tal vez no estaba bostezando, queridita. Tal vez sería que deseaba decir algo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: MUSICA "SEVILLANA" (pasodoble, por L. Peguri y orq. musette). INTEGRO.

Lr.- El personaje y su anécdota.

Control: SINTONIA "GUILLERMO TELL" (Rossini). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Al famoso compositor Rossini, que gustaba de la vida alegre, le dijo un día su médico:

Lr.- -Sus males tienen por causa tres cosas: vino, mujeres y canciones.

Lra.- Rossini se ofreció voluntariamente:

Lr.- -Puedo prescindir de las canciones porque yo escribo las mías.

Lra.- -¿Cuál de las otras dos cosas está usted dispuesto a prescindir?

Lr.- -Ah, eso depende enteramente de la edad del vino.

Control: SINTONIA "DANZA GITANA" (De "Capricho español") Orq. Al. Goodman. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Un periodista preguntó en cierta ocasión a la esposa del profesor Albert Einstein si entendía la teoría de la relatividad. Después de vacilar un instante, contestó ella sonriendo suavemente:

Lra.- -No, no la entiendo. Pero lo que es más importante para mí, entiendo al profesor Einstein.

Control: SINTONIA "TÈ PARA DOS", 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Un notable periodista se distinguía por su descuidada manera de vestir. Cierta noche salía del teatro después del estreno de un drama, cuando acertó a encontrarse en el vestíbulo con el autor de la obra. Dió éste un vistazo al arrugado traje del periodista y le dijo en tono de protesta:

Lra.- -¡Bonito traje para asistir a mi estreno! Parece que hubieras dormido con el traje puesto.

Lr.- -Tienes razón. Acabo de despertarme.



Control: SINTONIA "BRISAS DE PRIMAVERA" (Orq. Barnavas von Gezy). 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado: "El personaje y su anécdota", un espacio de la hora Trabajando con Música.

Control: SUBE LA MUSICA ANTERIOR EN P.P. HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "SANTA LUCIA" (canta T. Schippa). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El famoso bajo cantante, Ezio Pinza, de la Opera Metropolitana de Nueva York, escribe:

Lr.- "Quiso mi buena estrella concederme un padre que siempre estuvo dispuesto a ayudarme en las tribulaciones que me causó mi empeño de obtener éxito como carpintero, panadero y ciclista profesional. No se molestaba porque mis amigos me declarasen fracasado, y siempre me alentó con su consejo y ayuda hasta que estubo seguro que yo había puesto los pies en el camino que realmente me convenía.

Lra.- "Abrigo la certeza- escribe Ezio Pinza-, de que en parte lo impulsaba a mi padre proceder así su fe en un viejo proverbio italiano: "La vita comincia domani - (La vida comienza mañana). Sabía que la vida suele arreglar por sí sola muchas cosas.

Lr.- "Mi vida, como todas las vidas, ha tenido sus alzas y sus bajas, pero lo que siempre me sostuvo y me sostiene para seguir adelante, es recordar este hecho, tan verdadero, tan sencillo y tan poderoso: Por amargo y duro que haya sido el día de hoy, Dios nos dará siempre una oportunidad de empezar de nuevo y ensayar otra vez... porque "la vida comienza mañana".

Control: MUSICA "TORNA A SORRENTO" (canción napolitana). INTEGRO

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Una colaboración de la emisora decana para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Manteniendo la sintonía de Radio Barcelona, podrán escuchar a continuación el programa "Mosaico del Radioyente", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lra.- A continuación: Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuela y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas, y a las 11'45, Ópera.

Lr.- ¡Escuche su música predilecta a través de Radio Barcelona, su emisora favorita!

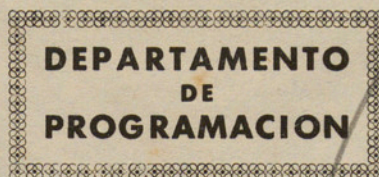
Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y FUERA.



(1/10/54) 36

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Congreso internacional de migración*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *1-X-54*

HORA *12.05*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





(1/10/52) 37



PALACIO EPISCOPAL

Plaza Nueva, 1 - Teléfono 215302

BARCELONA  
(ESPAÑA)

## EN EL SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE MIGRACION

por Delfin Escolá

El esplendor del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona hizo pasar poco menos que desapercibida para el gran público la primera Conferencia general de Migración de Barcelona, patrocinada por nuestro amadísimo Prelado Dr. Modrego Casaus y convocada por OCARE y por el Secretariado Nacional de Caridad. Sin embargo, hoy nos damos cuenta de la trascendencia de la ~~asamblea~~ que celebramos, en 1952, en el Colegio de la Bonanova de nuestra ciudad, ~~de Barcelona~~. Nuestro II Congreso Internacional comienza como una rendición de cuentas de los resultados conseguidos sobre las bases sentadas en la ciudad Condal.

+ + +

Salimos de Barcelona a las 4 de la tarde de ayer. A las siete charlábamos con los amigos belgas que salieron a esperarnos y esta mañana nos hemos reunido con los demás congresistas españoles, capitaneados por el canónigo Ferris y por Don Andrés Piedra, con el Presidente de la Comisión Internacional Católica de Migración, que lo fue también del Congreso de Barcelona, Mr. James J. Norris, norteamericano; con el infatigable Lanctôt, el canadiense que tanto se distinguió en la Bonanova, con los amigos que regentan las oficinas de Ginebra, Stark y Falez, y con los delegados de Italia.

++++

Entre los compañeros de mesa figura uno que el martes pasado trabajaba en Saigón - me describe el drama de los refugiados en Indochina -; dos que proceden del Japón, donde el problema no es de refugiados sino de sobrepoblación; dos holandeses, maestros en la canalización de la corriente migratoria y en la selección y preparación de emigrantes y varios norteamericanos, representante del más importante de los países receptores de emigrantes.

+ + +

El Congreso se ha inaugurado con una misa pontifical en la capilla del Castillo de Bouvigne, junto a Breda, donde nos albergamos la mayoría de los dos cientos congresistas inscritos hasta el momento de redactar estas notas.

~~xxxxxxxxxxxx~~

A las once de la mañana el Presidente de la Comisión Internacional Católica de Migración ha pronunciado una alocución recordando los compromisos contraídos en Barcelona y dándonos la bienvenida. A continuación hicieron uso de la palabra el delegado de la Santa Sede, Monseñor Forni; el delegado del Episcopado holandés, Monseñor Hanssen; el delegado y Ministro de Asuntos Sociales del Gobierno holandés, Suurhof y Monseñor Swanstrom, de Nueva York, quien ha desarrollado el tema de la actitud cristiana frente a las migraciones.

Por la tarde, hemos escuchado al Director del Comité intergubernamental para las migraciones europeas, señor Hugh Gibson, al Dr. van



Heuven Goedhart, Alto Comisario de las Naciones Unidas para los Refugiados y al Profesor Zeegers, Director general del Instituto Católico de investigaciones sociales de La Haya.

+ + =

En los bajos del castillo se ha improvisado una exposición de publicaciones y documentos concernientes a emigrantes, refugiados y población sobrante. La aportación ~~española~~ española es sin duda la que más ha llamado la atención, pues consta de un álbum recogiendo la parte gráfica del Congreso internacional de Migración celebrado en Barcelona y toda la documentación elaborada en el mismo, de una colección de la edición ~~española~~ castellana del Noticiario de la Comisión Internacional Católica de Migración y de la colección completa de Expulsus, órgano oficial de la Comisión internacional y del Congreso el primero y de la Obra de Ayuda a los Sacerdotes Expulsados del Este, el segundo.

+ = +

Las cifras recogidas por los oradores y consignadas en la documentación aportada resultan verdaderamente escalofrantes. Pero la labor de las organizaciones representadas en este Congreso encierran un gran consuelo y equivalen a una realidad tremenda. Sin embargo, el problema subsiste con tanta gravedad como en el primer día, y de vez en cuando los errores, la imprevisión y la perversidad de los hombres arrojan de sus tierras a ~~millones~~ oleadas de seres humanos - pensemos en el último capítulo de la historia: Indochina -.

?Qué hemos hecho hasta la fecha? ?Cómo se han realizado los planes elaborados en el Primer Congreso Internacional de Migración celebrado en Barcelona en 1952? ?Cuál es la tarea que las organizaciones caritativas y los gobiernos habrán de llevar a cabo en un futuro inmediato?

Intentaré contestar esas preguntas en sucesivos despachos, sincronizados con el desarrollo del programa del Congreso de Breda. Estas notas de hoy reclaman el punto final, pues, dentro de media hora, hemos de acudir al Ayuntamiento de esta histórica ciudad, cuyo Alcalde ha organizado una recepción en honor de los congresistas.

*De Molas*

=====

Amigo Torrents: Os mando y seguiré mandando noticias de este Congreso en exclusiva. Caso de que no os interesara, telegrafíame al Castel Bouvigne, Breda, Holanda, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~.

Me figuro que no será así.

Lo hago y haré pensando en que va a ser leído por radio. Así, podrían distribuirse el texto varios locutores. Podéis anunciar desde luego la exclusiva.

Mañana me desplazare a Osnabrück, donde voy a ser recibido por el Obispo para un asunto que tendrá gran repercusión en España. Por la noche volveré a estar aquí y seguiré mandando impresiones. Vosotros mismos hareis las correspondientes copias.

Entendidos?

Recuerdos al Sr. Barbat, Srta. Queralt y demás amigos y un abrazo para ti,

*De Molas*







- LOC: También escuchamos la voz del director del comité ~~intergubernamental~~ intergubernamental para las migraciones europeas, señor Hugh Gibson, el Dr. van Heuven Goedhart, Alto Comisario de las Naciones Unidas para los Regudiados y el profesor Zeegers, director general del Instituto Católico de investigaciones sociales de La Haya.
- IRA: Existe un verdadero, un angustioso problema de residencia. Por efectos de la guerra, son millones los desplazados de sus hogares; en otros lugares, las ínfimas condiciones de vida, obligan al hombre a emigrar, buscando otros horizontes donde los días sean más benignos; la superpoblación de muchas zonas influye también en la gravedad de este problema.
- LOC: Y, sin embargo, en el mundo hay muchas tierras áridas que necesitan la mano del hombre para que florezcan y produzcan riquezas y bienestar en beneficio de la colectividad humana.
- IRA: Esto es lo que pretende el Congreso Internacional de Migración, movido por todos los católicos del mundo, en busca de una vida más cristiana.
- LOC: En este segundo congreso, una de las noticias que ha producido más impresión, quizás por su actualidad, es el drama terrible de los refugiados de Indochina.
- IRA: En los bajos del castillo de Bouvigne se ha improvisado una exposición de publicaciones y documentos concernientes a emigrantes, refugiados y población sobrante. La aportación española es, sin duda, la que más ha llamado la atención, pues consta de un álbum recogiendo la parte gráfica del congreso internacional de migración celebrado en Barcelona y toda la documentación elaborada en el mismo, de una colección de la edición castellana del noticiario de la comisión internacional católica de migración y de la colección completa de Expulsus, órgano oficial de la comisión internacional y del congreso de la obra ayuda a los sacerdotes expulsados del Este.
- LOC: En próximos guiones iremos dando cuenta del desarrollo de este segundo congreso internacional de migración.

MISMA MUSICA



(1/10/54) 41

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

4

## PROGRAMA

*Música para el aperitivo*

AUTOR *R. Alavedra* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *1.º - X - 54* HORA *13,15*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

RADIO BARCELONA  
RADIADO

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 1 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señoras.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza....el primer disco que radiaremos es para Monistrol de Montserrat.

ACTRIZ: ¡ Como ! ¿ El pueblo nos ha pedido un disco ?

ACTOR: No, Esperanza....es para el abuelo de la Fuente Grande....y la que nos lo ha pedido es la nieta...

ACTRIZ: ¿ La nieta de la Fuente Grande ?

ACTOR: ¡ La nieta del abuelo !

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ de qué nieta y de qué abuelo está usted hablando ?

ACTOR: De una nieta y de un abuelo de la Fuente Grande, de Monistrol de Montserrat.

ACTRIZ: ¡ Haberlo dicho desde un principio, hombre !

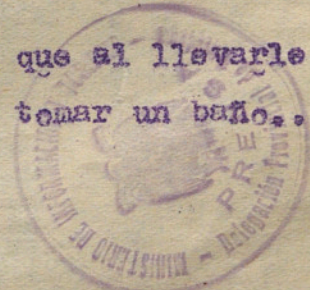
SONIDO: EL CANTAR DEL ARRIERO.

ACTOR: Esperanza, ¿ sabe usted aquel chiste del condenado a diez años y un día de cárcel ?

ACTRIZ: Supongo que se refiere usted a aquel que al llevarle a su celda, le dicen que se desnude que tiene que tomar un baño....

ACTOR: Y ahora yo soy el prisionero, ¿ eh ?

ACTRIZ: Eh.





ACTOR: ¿ Qué dice que tengo que tomar....? ¿ Un baño...?

ACTRIZ: Sí, un baño....¿ y qué ? ¿ Es que no has tomado nunca un baño ?

ACTOR: ¡ Eh, cuidado....! Que yo, es la primera vez que he sido condenado, ¿ eh ?

ACTRIZ: Sin comentarios....Y ahora traiga esta sardana para ese joven de Gerona...

ACTOR: Ah, no....,ni hablar,....Si usted se lo quiere poner se lo pone, pero yo me lavo las manos.

ACTRIZ: Y yo tambien, mira tu éste....a ver si se figura que hago como el condenado...

ACTOR: Pero es que usted no deberia complacer a ese joven de Gerona, Esperanza....que me deja a mi en muy mal lugar....

ACTRIZ: Bueno, y a mi qué me importa el lugar donde queda usted... Traiga el disco y callese.

SONIDO: GIRONA AIMADA. BOU.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos uno de locos ?

ACTOR: Aquel de dos locos que miran como estan instalando, unos obreros, el telefono subterráneo....

ACTRIZ: ¡ Vaya trabajo para enterrar esos hilos...! ¿ Verdad ?

ACTOR: Pues imaginate lo que será cuando tengan que enterrar los postes !

ACTRIZ: Ahora si yo tenemos que radiar en seguida aquello de que llora mi corazon....para un joven de Gandesa.

ACTOR: Pero dígame...¿ llora de verdad ?

ACTRIZ: Pues sí....por lo malo que ha resultado el ultimo chiste.

SONIDO: LLORA MI CORAZON. (ES UN DISCO DE TROMPETA.)

ACTRIZ: Ahora podriamos contar uno de cuartel....

ACTOR: No, porque resulta que tambien es bastante malo, y para un dia ya está bien de chistes malos...

ACTRIZ: Pero bueno, si hoy dá la casualidad que no recordamos ninguno que valga la pena...

ACTOR: Pues entonces lo que vale la pena es que nos callemos.

ACTRIZ: Está bien, Pues pondremos este disco para estas cuatro jovencitas de Armentera, en la provincia de Gerona!

SONIDO: MOULIN ROUGE.



ACTRIZ: Caballero, vamos ahora a decirle a usted cuatro cosas...

ACTOR: Esperanza, lo dice usted de una manera, que parece que tengamos que ajustarle las cuentas a alguien.

ACTRIZ: Nada de ajustar cuentas...Lo que tenemos que hacer es decir a todos los caballeros que nos escuchan, que en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, encontrarán los mejores trajes confeccionados, para la ya próxima temporada de otoño.

ACTOR: Excelentes trajes, magníficamente confeccionados, en los mejores paños que se fabrican en Sabadell y Tarresá.

ACTRIZ: Unos trajes que le daran un resultado magnifico, caballero, ya que no solo el genero es de la mejor calidad, sino tambien los forros y entretelas.

ACTOR: En cuanto al corte y la confeccion, debe usted saber, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador de primera categoria, que es quien dirige la Seccion de sastreria para caballeros.

ACTRIZ: Otra cosa que no debe usted olvidar, es que muy pronto necesitara una gabardina....

ACTOR: Gabardinas, trincheras, comandos, todo de excelente calidad, y en la mas moderna linea, lo encontrara siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Todo cuanto necesita un caballero para vestir bien, cosa muy importante en la vida moderna, lo encontrara de la mejor calidad y a precios muy razonables, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealo hoy mismo.....y recuerde que, caso que a usted le interese, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades para el pago de sus compras.

ACTRIZ: Podrá usted abonar, si lo desea, un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, vista bien y sea feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.



- 4 -

ACTRIZ: Y ahora tenemos que dedicar la Sardana de la Rosa, a esta  
jovenota de Badalona...

ACTOR: Pero en qué calle vive de Badalona...

ACTRIZ: (CANTANDO) Calle del Carmen, numero 22.....

SONIDO: LA SARDANA DE LA ROSA.

ACTRIZ: Y ahora el chiste de cuartel....Un sargento sale al vasillo  
del cuartel y grita....

ACTOR: (GRITANDO) ! Dentro de cinco segundos todos reunidos en la  
sala de instruccion.....!

ACTRIZ: Y va un soldadito y le pregunta, timidamente...

ACTOR: Mi sargento.....¿ si vamos un poco antes no importa, verdad ?

ACTRIZ: ¿ Vé como este no es tan malo ?

ACTOR: No....es mucho peor....

ACTRIZ: Bueno, ahora pondremos eso de Por el sendero, de la Suite el  
Gran Cañon, para este joven de Sabadell.

SONIDO: POR EL SENDERO DE LA SUITE GRAN CAÑON. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores....Hemos terminado, y les decimos como siempre...

ACTRIZ: Que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en  
Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo,  
por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe  
6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIA DEL CAUDILLO  
DIA: 1º DE OCTUBRE DE 1954  
HORA: A las 14.

(1/10/54) 46  
Locutorio

(Leído con empaque  
y entonación del caso)

Lera: DIECIOCHO AÑOS DE UN CAUDILLAJE PROVIDENCIAL

Lcr: Hoy es día de conmemoración histórica. Se cumple el XVIII aniversario de aquella fecha trascendente en la que era proclamado Caudillo de España el General Franco. Dieciocho años ya, de aquel momento tenso y fervoroso, cuyo clamor popular y entusiasta tenía ecos de honda responsabilidad entre las paredes de la Capitanía General de Burgos.



Desde aquel hito de la nueva Historia de España, toda una sucesión de concreciones estatales absolutas, jalonan, año tras año, la vida del Jefe del Estado en permanente servicio de entrega total a su alta obra de reedificación nacional.

Un estimado colega, en la prensa local, ha tenido la aguda visión de glosar la figura de Franco "con su chaqueta civil": Símbolo y signo de esa difícil facilidad genial, innata en el Generalísimo para coordinar las virtudes castrenses de la voluntad, de la disciplina y de la energía, con la gallarda validez de una significación que no se contrapone, sino que se hermana, se funde, a los quehaceres inherentes de una Jefatura de Estado en diálogo actual con el mundo.

La obra ingente desarrollada por el Caudillo de España providencialmente ~~minimizada~~ alzado sobre el dolor y la agonía patrios en los instantes de un vuelco decisivo para su existencia, tiene el sello personal de quien estuvo decidido siempre a vencer o morir en el empeño.

Han quedado ~~en el pasado~~ atrás crisis, problemas y obstáculos que parecían insuperables. Y tiene razón nuestro ~~médico~~ colega: A los dieciocho años de esa tarea agotadora, en alerta constante, este día cobra significación especial. Y, también, por esa significación de repercusiones profundas,



más allá de las fronteras, tiene un perfil de acusado y significativo relieve la figura de FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE, como gobernante y como estadista.

Al rendir tributo de lealtad, renovada cada día, al Jefe del Estado, en la fecha memorable de hoy, RADIO BARCELONA se suma al sentimiento de adhesión seria y concreta que, de punta a punta de España, moviliza una efemérides trascendental e inolvidable.

-----  
M. Miret de Inf. 7  
aprobado por tele. 7  
Frcilmo.

X



(21/10/54) 48

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

## PROGRAMA

*Un interviu ciudadano*

AUTOR *A. Llopis*

TEMA

RADIAR EL *1º X-54*

HORA *2,01 14,01*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(14054) 49  
Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: UN INTERVIU CIUDADANO  
FECHA: 1 DE OCTUBRE DE 1954  
HORA: A LAS  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "UN INTERVIU CIUDADANO" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: Los escaparates cobran estos días actualidad ciudadana. Parece que al comercio de la ciudad le han nacido ojos, ventales a través de los que se adornan los artículos, las novedades.

LOCUTORA: - A partir de los pasados festejos de la Merced, el escaparate, pregón alegre y feliz de mercancías, protagoniza la vida de la calle.

LOCUTOR: - El Ayuntamiento de la ciudad ha impulsado este nuevo arte llamado "ESCAPARATISMO" al crear una serie de importantes premios para los mejores decorados, más atractivos...

LOCUTORA: - Uno de nuestros consejales que más ha sentido la preocupación ciudadana de ver adornados, vivos y atractivos los escaparates barceloneses es el ilustre señor don José María Pascual Granier, consejal Delegado del Distrito IXº y vicepresidente del Concurso de Escaparates convocado por el Ayuntamiento y cuya Presidencia ostenta el Teniente de Alcalde Delegado de Asuntos Generales, don Juan Torra-Balari.

LOCUTOR: - Don José María Pascual Granier ha satisfecho nuestra curiosidad al contestar nuestras preguntas sobre escapates y "escaparatismo" ;

=====

CINTA MAGNETOFÓNICA:

=====



PREGUNTA:

-Don Jose María ¿tiene historia, tradición ya entre nosotros el Concurso de Escaparates convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona?...

RESPUESTA: -La Historia de los escaparates, puede decirse que empezamos a crearla ahora. El Concurso cuenta solamente con tres años de existencia. No puede hablarse por ello de tradición y mucho menos de historia.

PREGUNTA: -¿Qué impulsó la creación de este Concurso?.

RESPUESTA: -El afán siempre latente en nosotros de acrecentar la vida comercial de la ciudad, de embellecerla y un buen escaparate también cumple una función de adorno digno de tenerse en cuenta.

PREGUNTA -¿Nos podemos parangonar con alguna de las naciones europeas que cuidan y miran sus escaparates?...

RESPUESTA: - No, todavía no. Sin embargo, no dudo que alguna vez lleguemos a destacarlos dentro de las naciones escaparatistas: Suiza, Alemania, Francia, Italia... He podido juzgar por mi mismo que existen elementos, técnicos y artistas capaces de montar un buen, un llamativo, escaparate.

PREGUNTA: -Se han inscrito muchos escaparates al III Concurso convocado por el Ayuntamiento?.

RESPUESTA: - Puedo decirle que se cuadruplicado el número de concursantes con relación al pasado año.

PREGUNTA: -Magnífico, señor Consejal. ¿Usted forma parte del Jurado que ha de otorgar los premios? ¿Ha visto todos los escaparates?.

RESPUESTA: -Ni mis compañeros de Jurado ni yo nos hemos dejado <sup>no/</sup> perder ninguno de los inscritos, pese que alguno de ellos radicaban en zonas un poco excentricas, en barriadas alejadas, logicamente, del centro de la ciudad.

PREGUNTA: -Dígame, señor Pascual ¿Cuándo se otorgaran los premios?...

RESPUESTA: - Mañana mismo, si, no se asombre. Mañana a las cinco de <sup>unas</sup> reunione el Jurado, deliberara por espacio de tres horas. Y a las



RESPUESTA: (PROSIGUE): - ocho menos cuarto serán repartidos los premios publica y solemnemente en el salón de Ciento del Ayuntamiento, la dependencia evocadora de los antiguos gremios de comerciantes e industriales, allí donde se forjó el alma de la ciudad.

En el transecurso del acto, en el cual tengo el honor de invitar a todos los barceloneses y a los comerciantes en particular, hablara el presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramirez Pastor quien evocará la tradición comercial de Barcelona.

PREGUNTA: - ¿Qué lección ciudadana se desprende del Concurso de Escaparates?

RESPUESTA: La colaboración que Barcelona presta siempre a las empresas que sirven para enaltecerla, la simpatía con que los comerciantes, poderosos los unos, modestos los otros, han visto nuestro Concurso y han colaborado a él.

PREGUNTA: - Muchas gracias, don José María, y una última palabra por acabar. ¿Qué desea para el escaparetismo barcelonés, ojos y ventanas de nuestro comercio?

RESPUESTA: - Que se acrecienta el número de buenos escaparatistas, pero sobre todo, el número de comerciantes dispuestos a encargarse de escaparates, no solamente durante las jornadas mercedarias de nuestra Fiesta Mayor, sino todos los días del año. Las ciudades modernas también las hacen los comerciantes, los buenos comerciantes, se entiende.

PREGUNTA: - Muchas gracias por sus palabras ... y por su labor.

=====

LOCUTORA: - Acaban de oír un breve "entrevista ciudadano" que con don José María Pascual Granier, Consejal delegado del Distrito Noveno y Vicepresidente del Jurado que esta tarde, a las ocho menos cuarto, falla el Concurso de Escaparates organizado con motivo de las fiestas de la Merced.

NOTA DE SINTONIA

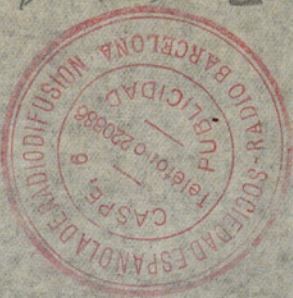
=====



20-9-54  
S9W  
cua 18

LA MÁS GRANDE NOVILLADA  
QUE VAMOS A PRESENCIAR  
EN TODA LA TEMPORADA.

---



Novillada de alto bordo  
con destacadas cuadrillas,  
función de mucho aparato  
que tiene mil campanillas.

Su cartel, difícilmente  
puede tener parangón,  
y en los presentes momentos  
causa gran expectación.

Cuatro espadas triunfadores  
harán de nuevo el paseo  
para que las gentes puedan  
satisfacer su deseo.

Que es el de ver competir  
a cuatro aguerridos mozos  
que vencen siempre en su empeño  
sin dudas y sin rebozos.

El primero es Mariscal,  
que echando el pecho adelante  
podrá ser de corta talla,  
pero parece un gigante.

El segundo, Paco Corpas,  
es torero tan completo,  
que además de ser valiente  
se halla de ciencia repleto.

Viene después Bernadó,  
que por subir siente afán  
y hoy brinda gran interés  
el torero catalán.

Y completando el cuarteto  
viene el diestro palentino





(1/10/84)

llamado Marcos de Celis,  
que es apellido muy fino.

Todo en el cartel ofrece  
formidable brillantez,  
pues nadie me negará  
que es un cartel de una vez.

Un cartel de alto copete,  
un cartelazo, señores,  
Pues Balaña lo ha compuesto  
con los cuatro triunfadores.

Y pues que todos lo alaban  
de manera singular,  
yo, por opinar lo mismo,  
también lo vengo a elogiar.

Los triunfos auténticos y resonantes de Rafael Mariscal, Carlos Corpas, Joaquín Bernadó y Marcos de Celis en las novilladas del período de fiestas de la Merced, han inducido a don Pedro Balaña a echar toda la carne en el asador, como vulgarmente se dice, y ha preparado para este viernes, Día del Caudillo, esta novillada fantástica con los cuatro victoriosos diestros de referencia, cuyo espectáculo está dedicado a los miembros de la Conferencia Internacional de la Técnica Textil. ¡Un cartelazo, señores!

La novillada del lunes último, en la que Mariscal, Bernadó y Marcos de Celis produjeron un entusiasmo tan grande, y la brillante actuación de Paquito Corpas y el referido Bernadó el día anterior, obligaban a preparar la ocasión de que los cuatro referidos matadores lucieran de nuevo su arte extraordinario.

Y para que puedan desarrollar éste abiertamente, de una manera espléndida, ha dispuesto el señor ~~Don~~ Balaña seleccionar ocho bravos novillos, OCHO, de la acreditada ganadería salmantina de don Arturo Sánchez y Sánchez, cuyas reses se distinguen por su bravura y su nobleza.

Se trata, por consiguiente de un programa taurino ex-



depcional y no es extraño que al conocerse haya producido formidable impresión.

Mariscal, Corpas, Bernadó y Marcos de Celis, con ocho finos novillos-toros de don Arturo Sánchez y Sánchez componen un cartel que forzosamente ha de producir júbilo al más tibio de los aficionados.

A las cuatro y cuarto dará principio tan sensacional espectáculo en la plaza Monumental, la cual será insuficiente para contener a todo el público que quiera presenciarlo.

¿Quién puede permanecer indiferente ante una novillada como esta?

El cartel de tal función es de aquellos que hacen raya en el total desarrollo de toda una temporada, pues si los toros disfrutan de una incomparable fama, los toreros que lo forman gozan de la ambicionada reputación privativa de las figuras más altas.

Dichos cuatro novilleros se encuentran en la vanguardia y cada cual por su estilo a las gentes entusiasman con la capa, la muleta y manejando la espada.

Balaña, que es un portento siempre que traza programas, ha echado el resto esta vez, es decir, que hablando en plata, tira con este cartel la casa por la ventana, y ante este gesto rumboso, ¿quién deja de ir a la Plaza?



1-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

(1/10/54) 55

EL BILLETE DE BANCO Y SU FUNCION ECONOMICA

Cuando la economía aparece estancada y se realizan muy pocas operaciones comerciales se atribuye el colapso al hecho de la falta de circulación de los billetes de banco. El vulgo dice que es debido a que el dinero no corre.

La velocidad de circulación del dinero es, pues, un factor de prosperidad en la vida comercial. La teoría del multiplicador pone un juego una trama sutil y maravillosa que hace que un billete de mil pesetas puesto en circulación en momento oportuno pueda ser causa del renacer de actividades en una pequeña economía rural, colapsada por falta de numerario y reducida al primitivo trueque o permuta.

Ahora bien, la afición a los billetes de Banco tiene sus resortes psicologicos y sus causas profundas. Bajo el prisma del sentido común el atesorar billetes ofrece bastantes riesgos. Cuanto más civilizado y prospero es un país, menor es la circulación del billete. Es el talonario de cheques en el bolsillo la expresión de la máxima comodidad para disponer del dinero depositado. Esta es la misión del Banquero guardar el dinero a disposición de sus cuentas correntistas y las cámaras de compensación bancarias, liquidan diariamente cuantiosas transacciones monetarias con un mínimo desplazamiento de efectivo, a través de compensaciones multilaterales de los distintos organismos de crédito.

Cuando existen temores de inflación, la circulación fiduciaria aumenta su velocidad, y el dinero corre con excesiva frecuencia lo que origina alzas de precios en todos los artículos.

Cuando la economía y los precios se estabilizan, disminuye la velocidad de circulación del dinero, y se hacen las transacciones estrictamente necesarias.

Ahora bien, conviene tener presente que es la actividad económica, conjuntamente con el nivel del empleo, el de los precios y el de los salarios el que ordena la circulación fiduciaria.

En las épocas de crisis la gente suele lamentarse de la lentitud con que discurre el dinero, y es que a través de las arterias del cuerpo económico no circula la suficiente corriente monetaria para vitalizar al conjunto. De aquí la asfíxia económica que se observa en las distintas ramificaciones de

RADIO BARCELONA  
RADIADO

SOLERYTORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA



la vida social.

El intervencionismo estatal, tan en boga en la actualidad, tiende a corregir mediante las inversiones a través del ahorro forzoso estas deficiencias. Pero en el fondo se nota que el fallo es debido a la contracción de la iniciativa privada.

Los estímulos a la inversión son cada día más bajos en este sector debido al temor de complicaciones fiscales. Cuesta mucho el decidirse a hacer una inversión en bienes durables, por cuanto la primera preocupación radica en cómo justificar la procedencia del dinero invertido. Esta es una rémora que se impone a muchas fuerzas que en un proceso normal impulsarían la recuperación económica.

El nocivo atesoramiento no tendría razón de ser en una economía que funciona a un alto nivel de estabilidad, y en que los riesgos inversionistas son mínimos. Pero la complejidad de las leyes económicas y fiscales, y más que las disposiciones en sí, los temores, a menudo infundados de interpretaciones arbitrarias, socavan la espontaneidad inversionista, y retraen al dinero cuando más necesario es su concurso para la recuperación industrial y comercial.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





(140/184) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Club*

5

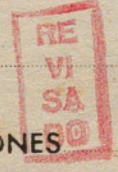
AUTOR .....  
RADIAR EL *1º Octubre 1954*

TEMA .....  
HORA *3*



DURACION .....  
CENSURA INTERIOR .....  
OBSERVACIONES .....

2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

1-10-54

DISCO SINTONIA: HABITUAL

Lra.- LAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española  
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas  
del reloj, señalan, las....horas....y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor..

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

Locutor: Mañana sábado día 2 de Octubre, es el sexto día de la semana 41. Habrán transcurrido 273 días del año y 10 del Otoño.

SUBE SINTONIA. FUNDE. ENLAZA MARCHA

Locutora: EFEMERIDES.

Locutor: 2 Octubre de 1370.- Beltran Duguesclin recibe la espada de condestable; llegará a mandar a los mismos hermanos del Rey.

Locutora: 2 Octubre de 1601.- Brillante defensa de Tanger por los españoles, frente a los moros.

Locutor: 2 Octubre de 1808.- Entrevista de Napoleón y Goethe en Weimar.

Locutora: 2 Octubre de 1930.- Deja de Existir Luis de Val, el autor de muchas famosas novelas por entregas, delicia de las porterías. Sabía escribir mucho mejor de lo que escribía.

Locutor: 2 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB, gramolas de última importación, discos de las principales Orquestas y cantantes. En FOTO CLUB los mejores objetos para regalos.

FUNDE MARCHA. ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Tomás, Saturio, Leodegario, Berenguer de Peralta, Cirilo y Teófilo.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños con una batidora trituradora TURMIX BERRENS, está asegurada. Su alegría siempre, con heladora BERRENS; obtiene helados perfectos en diez minutos.

Locutor. ¿Usted quiere una nueva nevera? TERMOTRIGIDUS, ¡naturalmente! Cinco años de garantía. TERMOTRIGIDUS mejor rendimiento; mas espaciosa, más económica. TERMOTRIGIDUS, sin ruidos ni averías. El frío permanente silencioso...

Locutora: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

Locutor: En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos...

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



62

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                         |       |         |
|-------------------------|-------|---------|
| X ALMANAQUE             | /3    | minutos |
| X EXCURSION DEL DOMINGO | 8     | id      |
| X ANTOLOGIA ZARZUELA    | 9     | id      |
| X EL MUNDO EN SU HOGAR  | 10    | id      |
| X GACETILLAS            | 3     | id      |
| DESPEDIDA CON MUSICA    | 10    | id      |
|                         | <hr/> |         |
|                         | 43    | minutos |



(1/10/54)

61



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CIUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las....horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar, RADIO CIUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las Ondas.

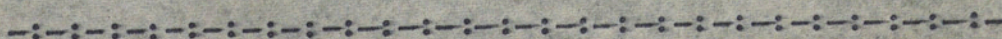
SUBE DISCO SINTONIA, RESUMEN





(1/10/54) 62

EL MUNDO EN SU HOGAR



( diez minutos )





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR  
DIA: 1.10.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CUBA



*Barcelona*

MUSICA DE SUBAN QUE FUNDI CON GOLPES EN LA TUBERIA Y SIGUE  
MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MUSICA SOLEMNE RELIGIOSA POR ORQUESTA DE GUERDA

LOC: Te invocamos, Señor, en la bella armonía del arte.

LRA: Con estas palabras ha iniciado un ciclo teatral de gran envergadura artística el Centro Parroquial de Sarriá. La representación del auto sacramental LA CENA DEL REY BALTASAR, dejó una gratísima memoria en todos los amantes del arte escénico. Hoy el anuncio para mañana por la noche, en dicha ~~entidad~~ <sup>entidad</sup> de la ~~puesta~~ <sup>entidad</sup> ex-villa de Sarriá, de la puesta en escena del MUÑO DE LA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare, ha despertado vivo interés.

Nuestros micrófonos se trasladarán, al Centro Parroquial de Sarriá, para darles hoy un avance de lo que será la función de mañana.

NARRA: Los señores Cabelos y Turner, directores de esta representación, nos hablan del acontecimiento. ~~XX~~ Por favor, señor Cabelos. ¿En esta entrada de otoño, qué será este sueño de verano?

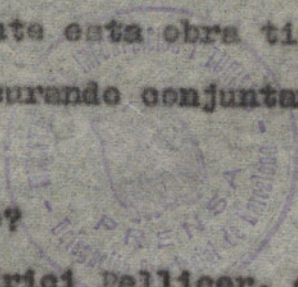
CUBE: Hemos querido corresponder al público de Sarriá con una representación de gran calidad artística que inicié por demás un ciclo.

NARRA: Señor Turner: ¿qué concepto se ha seguido de la dirección escénica?

TURNER: El teatro de Shakespeare y particularmente esta obra tiene sus teorías. Hemos seguido las más modernas, procurando conjuntar la inglesa y la austríaca.

NARRA: ¿qué colaboración artística ha encontrado?

TURNER: Numerosísima. Los decorados serán de Cirici Pellicer, el vestuario de Vilalta, la coreografía de Cabelos, además participarán cien actores y actrices, todos ellos de Sarriá.





NARRA: ¿Cómo evolucionarán tantas personas en un mismo escenario?

GUBERN: El escenario del Centro Parroquial de Sarriá es adecuado a estas representaciones. Luz suficiente, maquinaria moderna, etc. Pero además, hemos pensado en una concepción plástica del teatro, casi del ballet, que permite el gran espectáculo en marco reducido.

NARRA: ¿Cómo ha respondido el público de Sarriá y de Barcelona en general a su esfuerzo?

GUBERN: De ellos les podrá hablar más adecuadamente el Sr. Amat, a cuyo esfuerzo personal se debiera nuestra realización.

AMAT: A mi alrededor se han colocado numerosas personas e instituciones de Sarriá, a las cuales doy las gracias por este microfono. Solo el éxito de lo que nos proponemos nos pagara nuestros desvelos.

NARRA: ¿Qué se proponen Vds?

AMAT: Hacer buen teatro y renovar el repertorio que hasta ahora se representaba en los centros parroquiales y de barrio. Dar al teatro de nuestros distritos una carta ancha de ciudadanía.

NARRA: Muchísimas gracias, señores, en nombre de Radio Barcelona y buen éxito.

SE OYEN AL FINAL UNOS COMPASES DEL SINO DE LA NOCHE DE VERANO DE SHIMM MENDELSON.

NARRA: Con estas notas damos por terminado nuestro repertaje de hoy.  
M  
MUSICA DE LA EMISION.



DISCO: SINTONIA.



LOCUTOR: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.

LOCUTORA: Como todos los viernes, en RADIO CLUB, un programa antológico de nuestro teatro lírico.

LOCUTOR: Fragmentos y romanzas de las zarzuelas más aplaudidas, con las voces predilectas de nuestro público radioyente.

DISCO. SIGUE SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTOR: El barítono Juan Aguilá, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila, les ofrece un fragmento de: LA VIRGEN MORENA, de Elíseo Greñet:

CINTA MAGNETOFONICA - LA VIRGEN MORENA.

Finalmente, escucharán, una romanza de "EL DIVO", del Mtro. Diaz Giles.

CINTA MAGNETOFONICA - " EL DIVO "

Locutora: Acabamos de ofrecerles en RADIO CLUB, el programa semanal...

Locutor: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA,

Locutora: Ha sido interpretado por el barítono Juan Aguilá, acompañado al piano del Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESEULVE



(1/10/54) 66

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Biblioteca*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*1º X-54*

HORA

*16.30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

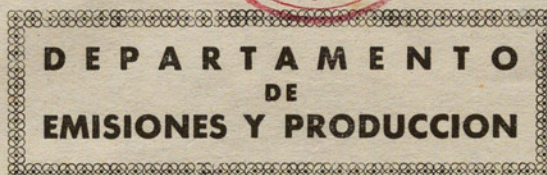


CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 1-10-54

JOSEPH PEYRÉ.- "Guadalquivir".- Novela.- Editorial Juventud.-

Digamos ante todo, en pro y en contra, que ésta es una novela blanca. Lo de en contra se refiere al volumen de la venta; lo de en pro va en elogio del autor y de la decorosa Editorial Juventud.

Como se han puesto las cosas, esto del blanco de una novela (que no debía envolver mérito ninguno) es el mayor y primero de todos, por su rareza. Y es ésta tal, que no ha de tardar mucho el día en que para señalar lo raro de un hecho, en vez de decir que es un mirlo blanco se dirá que es una novela blanca.

Y no es que el asunto no se prestara a pintar escenas de toda clase: el argumento son los amores de un torero y una diquesa, lo que se prestaba a que otra pluma que no fuese la de Peyré se mojara en tinta verde para recreo de la gente de baja espiritualidad y escasa cultura.

Hablemos un momento de la traducción. Está bastante bien hecha, en general; pero se ve que el traductor, muy buen conocedor de todo lo relacionado con la tauromaquia, no lo es tanto de los usos y costumbres de Sevilla, y a veces descompone un poco al lector o al crítico que conoce bien a quella tierra, ignorada por tantos que no han ido por allí, y por muchos de los turistas que han vuelto de allá sin dinero, sin una idea nueva, y con la cabeza llena de cornetas, tambores y saetas que nunca comprendieron.

El autor de este libro sí conoce, y muy bien, a Sevilla. Ha sufrido el embrujo de ésta. Lo del embrujo es una palabra que se puso de moda hace años y que aún subsiste por su propia fuerza, porque no es una de tantas palabras vacías que se hacen para formar letreros de panderetas o coplas de retorcido flamenquismo. A Sevilla no se la puede analizar; seduce o no, hipnotiza o no, embruja o no embruja.

El autor de este libro ha visitado todos los rincones de Sevilla con los ojos abiertos y el corazón bien templado, como por fina mano de guitarrista, y ahora no se dedica a hacer síntesis de aquello, sino que como de aquello está empapado, deja correr la



pluma; y la síntesis sale naturalmente, como en aquello que dice:  
"Sevilla no vive más que para la Semana Santa y la Feria, y consume el resto del tiempo en añoranzas, deseos y esperas". Es lástima que no haya penetrado bien el autor en otro rincón del espíritu andaluz, y hable de la tristeza andaluza compensada por la manzanilla. Es muy frecuente el error, porque los observadores no se dan cuenta de que los sevillanos unas veces juegan con las penas y otras veces las hacen poesía, como se ve en sus coplas. El que hable de la tristeza andaluza no ha oído a Teresita España cantar con voz dolida y acompañándose ella misma con falsetas de la guitarra que parecían quejidos:

"A las familias reales  
viene la muerte <sup>se</sup> y las lleva,  
y a mí que la llamo a voces  
la muerte nunca me llega"



para oír al día siguiente, con la misma música y en el mismo Sevilla:

"¿Te acuerdas que me decías  
que me casaba con un banquero?  
y la banca que tú tenías  
es la banquilla de un zapatero."

No tenemos tiempo para hablar más del tema. Digamos, en fin, que el argumento es muy interesante; que el autor es más amigo del toro que del torero; que aunque constantemente se ven tipos que recuerdan a Fulano y a Mengano, ninguno de ellos es copia, sino que todos son verdaderos tipos, es decir, caracteres representativos de una serie de éstos, y que Joseph Peyré, en su novela, ataca con mucha mayor dureza de lo que solemos ver en la prensa, el "afeitado" de los toros (que pinta con casi trágicos detalles), las propinas de toda clase, y otros varios secretos a voces de la llamada Fiesta Nacional.

-----

SERGIO DALENS y JUAN LUIS FONCINE.- "Patrulla internacional".-  
Novela.- Ilustraciones de E. Vaño.- Biblioteca para la Juventud.-  
Editorial Marfil.- Alcoy.- Traducción de Rogerio Sanchis.- Con licencia eclesiástica.-

Unos valientes muchachos, de diversas nacionalidades, realizan



espontáneamente una misión difícil y peligrosa: salvar a un amigo, astro famoso de la pantalla, de manos de una banda de raptos sin escrúpulos.

Llevada por un generoso impulso de valor y compañerismo, y secundada por una muchacha simpática y decidida, la "patrulla internacional" apela a los más modernos y sorprendentes medios para lograr su propósito.

Las peripecias se van multiplicando, a medida que transcurre la acción de la novela, en un vasto escenario enmarcado entre las fronteras de Francia, Bélgica y Checoslovaquia, dando lugar a extraordinarias aventuras que el autor describe en páginas rebosantes de realismo y emoción.



-----  
REVISTAS RECIBIDAS.- "Lecturas".- Publica en su último número varios cuentos muy interesantes, y sugestivos reportajes, como el de Aristóteles Onassis, el misterioso millonario, y el de la Serpiente de mar; además, páginas de cine, con la novelación de "Cómo casarse con un millonario"; el horóscopo de septiembre; la vida de Santa Teresa; críticas de arte y literarias; páginas de humor; interpretación de los sueños; artículos de divulgación científica; y, en fin, el folletín encuadernable de la importante obra "Historia de la Pintura española", que constituirá un documentadísimo volumen sobre nuestro arte pictórico.

-----  
VENTANAL MEDICO.- Valencia.- Boletín Mensual de la Sección de Médicos en activo del Seguro Obligatorio de Enfermedad.-  
-----

*O. U. Rios*



(1/10/54) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *J. Algars*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *1-10-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(1/10/54) 71

DE RADIODIFUSION  
BARCELONA  
PROGRAMA ELENNA FRANCIS  
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS  
DIA:  
HORA: 19  
GUION DE:

-----

SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - La sintonia que marca la cita que encierra belleza y distinción, llega hasta Vdes. señoras y señoritas.

VOZ: - Porque la emisión del Instituto de Belleza Francis, dirigido por ~~la~~ Elena Francis, está destinado a orientarlas para proteger su belleza y conservar su juventud.

LOCUTORA: - Innumerables señoras y señoritas saben ya que los productos Francis son los únicos que podrán conservar la lozanía de su rostro y darles el encanto que proporciona a toda mujer, un cutis perfecto.

VOZ: - Y sabiendo las maravillas que pueden proporcionar los productos y tratamientos, Francis, nadie regatea ni duda en otorgar al Instituto Francis, el título de paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

-----

VOZ: - En un libro leí el otro día algo muy curioso sobre el uso de los velos en la antigüedad y que afirmaba que el velo era considerado como un atuendo femenino e indispensable para realzar la belleza de las mujeres o disimular las imperfecciones de su rostro.

LOCUTORA: - Las griegas y las romanas, se cubrían la cabeza con un velo que tapaba su rostro a capricho de su dueña, ya como señal de luto, ya para no ser reconocidas, ya como coquetería, pues esa arma tan femenina se encuentra ya en la noche de los tiempos.

VOZ: - No obstante, en Grecia, a veces tenía el velo un terrible significado. Cuando una vestal era castigada por infringir ~~la~~ las reglas religiosas, se le cubría la cabeza con un velo negro para luego sepultarla viva.

LOCUTORA: - También tenía y tiene aun, un significado religioso y para los antiguos, el uso del velo significaba el comienzo o iniciación de algo y ya desde los más remotos tiempos, por conside-





2  
rarse la boda, la iniciación del matrimonio, la desposada lle-  
vaba un velo sobre su cabeza, cosa que continúa haciéndose en  
nuestros días. (1/10/34) 72

VOZ: - Y a veces, especialmente en las ceremonias griegas, romanas  
o étruscas, lo llevaba también el novio.

LOCUTORA: - El velo ha sido siempre la expresión simbólica de la cas-  
tidad y la pureza y como éstas fueron y son las más apreciadas  
virtudes de la mujer, en consecuencia el velo ha sido una prenda  
casi exclusivamente femenina.

VOZ: - En el transcurso de los siglos, el velo ha perdido su esplén-  
dor y solo en oriente las mujeres ocultan su rostro <sup>con él</sup> ~~bajo un tú-~~  
~~pido-velo~~ para sustraerse a las miradas de los hombres.

LOCUTORA: - Pero en occidente, el velo ha sido mero adorno o favorecedor  
de la belleza como hemos dicho antes.

VOZ: - Los anchos sombreros con un velo suave que cubría el ros-  
tro y se anudaba en la garganta en forma de lazo <sup>fueron</sup> ~~fué~~ el encanto  
de la generación femenina de 1900.

LOCUTORA: - Y también el medio velillo que cubre parte de la frente o  
sale formando dos bandas a ambos lados del sombrero y cubriendo  
parte del rostro sirve de echarpe corto y transparente.

VOZ: - No obstante, lentamente fueron desapareciendo los velos con  
desesperación de no pocas mujeres que se sentían protegidas por el  
suave tul.

LOCUTORA: - Hoy, el rostro de la mujer tiene que lucir su belleza o  
su cutis imperfecto sin artificios.

VOZ: - Y por lo tanto, hoy más que nunca, las mujeres deben cuidar  
de su <sup>epidermis</sup> ~~belleza~~.

LOCUTORA: - No obstante si bien la mujer actual ha perdido la ayuda  
eficaz del transparente velo, ha obtenido la seguridad de que  
cuidando su rostro, pueden obtener un cutis sedoso y atercio-  
pelado.

VOZ: - Es más; la mujer moderna tiene a su alcance lo que los al-  
quimistas y magos buscaron afanosamente durante siglos.

LOCUTORA: - El secreto de una eterna juventud.!

VOZ: - Para ello no es necesario practicar extraños ritos como



las reinas egipcias que cubiertas con velos azules al igual que las agas del Nilo, danzaban sus danzas sagradas en las noches de luna para invocar al dios de la belleza que les proporcionara tan maravilloso don.

(1/10/34) 73

LOCUTORA: - Hoy, basta conocer los famosos productos Francis para asegurarse ~~ú~~ obtener lo que toda mujer desea tan fervorosamente.

VOZ: - V., señora o señorita, encontrará el consejo y el tratamiento que su rostro necesita, si visita las salones de Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º.



LOCUTORA: - Personas capacitadas y que han estudiado detenidamente el arte de la estética, le indicarán después de haber examinado su rostro, el producto que V. necesita.

~~VOZ:~~ - Instituto Francis, pone a su disposición los más modernos productos de ~~locador~~ y los tratamientos de belleza que solo se conocían en los afamados institutos de belleza de París y Norteamérica.

~~LOCUTORA:~~ - Astringentes, tónicos, maquillajes, leches de belleza, cremas lenitivas...

~~VOZ:~~ - Para cada caso un producto apropiado.

LOCUTORA: - Y también los modernos tratamientos ~~de~~ Dermabión, el aparato que hará que su silueta sea gracil y elegante.

VOZ: - OZONVAHO, el baño de vapor de agua y ozono que limpia la piel de impurezas y la vivifica.

LOCUTORA: - ECTA-SEN, el ~~aparato que fortificará sus músculos.~~ *tratamiento físico-hormonal que embellecerá su busto*

VOZ: - Nunca terminaríamos de enumerar la variedad de tratamientos y productos que Instituto de Belleza Francis les ofrece !

LOCUTORA: - Lo que V. cree un defecto incorregible se puede resolver si visita Instituto Francis;

VOZ: - V. detendrá el curso del tiempo si usa los productos Francis.

LOCUTORA: - Cuida su belleza, señora y señorita porque una mujer sin belleza es como una flor sin perfume.

VOZ: - Instituto Francis, como maravilloso y mágico jardinero, convertirá su rostro en lozana flor de suaves y aterciopeladas mejillas, tersa frente, ojos sombreados de largas pestañas...,



en una palabra, su rostro será un rostro encantador!

SONIDO: Gong.

VOZ: - Y ahora señoras y señoritas vamos a dar comienzo a nuestro consultorio.

LOCUTORA: - La primera carta la firma una señorita que se llama MARI-BEL y dice así: ~~Sra. - Dña. Elena Francis, - Querida señora.~~ Me dirijo a Vd. porque sé, que para todo tiene una acertada respuesta y un consejo apropiado y supongo que sabrá satisfacer mi curiosidad si bien le pido que de representar una molestia para V., deje sin contestación mi carta. Mi pregunta es la siguiente: Soy muy aficionada a la poesía e incluso a veces escribo algún verso, no para publicarlo sino para leerlo entre mis amigas. El otro día estábamos reunidos varios chicos y chicas y leí una poesía. Me aplaudieron y uno de los muchachos se acercó a mí y me dijo: "Si yo pudiera ser Faón, sería muy dichoso" Yo me reí, pero lo cierto es que no supe el significado de sus palabras. Qué es o quién es Faón, señora Francis? Le agradeceré su respuesta y aprovecho la oportunidad para saludarla afectuosamente: MARI-BEL.

VOZ: - Muy gustosa le constesto, señorita y para mí es un placer poder serle útil. Faón, era un joven de Lesbos que enamoró locamente a Safo, poetisa griega y que es considerada como la décima Musa. Safo, como digo, se enamoró de Faón y al no verse correspondida por él, se suicidó arrojándose desde el promontorio de Lécade. Creo que ese joven amigo suyo no desearía precisamente que V. se suicidara como Safo, sino que se enamorara de él y estoy segura de que no se mostraría esquivo como el ingrato Faón. Satisfecha su curiosidad, amiguita? Ya sabe que siempre la atenderé muy gustosa.

LOCUTORA: - Respuesta a LOLITA.

VOZ: - Debe eliminar rápidamente esa caspa que provoca la caída de sus cabellos. Le recomiendo que se lave la cabeza con jabón de coco o jabón de Brea, cada quince días y se friccione el cuero cabelludo, todos los días con CAPILAR FRANCIS. Ese capilar fortificará su pelo y hará desaparecer esa caspa que tanto



(11/10/54) 75 5  
la perjudica. Antes de aplicarse el capilar Francis, le reco-  
miendo que todas las noches cepille su pelo durante diez mi-  
nutos en todas direcciones. Eso activa la circulación de la  
sangre, luego ya puede aplicarse el capilar. Lo puede adqui-  
rir en Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. <sup>o en cualquier buena</sup> ~~y pide CAPILAR FRAN-~~  
<sup>perfumería</sup> ~~dis, para pelo seco.~~ En pocos días desaparecerá esa caspa mo-  
lesta y será una admiradora más de nuestro producto, señorita.

LOCUTORA: ~~Señora D<sup>a</sup>. Elena Francis.~~ ~~Muy Sra. mía.~~ Voy a exponerle  
mi caso y espero de su bondad un consejo que pueda solucionar-  
lo. Tengo treinta años y llevo siete casada. He sido feliz en  
mi matrimonio pero como siempre nos parece poca la felicidad  
de que gozamos, empecé a creer que mi esposo no estaba ya  
tan enamorado de mí como antes y a pesar de que no me ha da-  
do ningún motivo de disgusto, creí notar en él falta de inte-  
rés, en fin, señora que me preocupé muchísimo y un día estuve  
comentándolo con una amiga íntima que me aconsejó que diera  
celos a mi esposo, asegurando que eso es la única medida efi-  
caz para conservar el interés de los hombres. Aprovechando que  
mi santo estaba próximo, encargué en dicho día un ramo de flo-  
res y disimulando mi letra, escribí una tarjeta que dirigí  
a mí misma y en la que después de felicitarme, me firmaba  
"un admirador". Mi esposo me regaló un brazalete valioso  
y yo estaba contentísima pero he aquí que llega el ramo de flores  
con la targetita y la reacción de mi marido es tremenda. Yo,  
más bien me alegré al ver su enojo, pues eso significaba que  
continuaba amándome, pero señora, desde aquel día, mi esposo,  
ha cambiado por completo. Me vigila continuamente, me riñe por  
cualquier cosa, a veces parece quererme mucho y otras ni tan  
solo me mira. Muchos días no viene a comer ni a cenar y cosa  
que nunca había hecho, sale algunas noches con el pretexto de  
los negocios. Está irónico y mordaz y mi vida es un infierno.  
A veces estoy tentada de decirle que todo fué una broma pero  
temo quedar en ridículo y que luego se pase la vida burlándose  
de mí. Qué debo hacer, señora Francis? Con gracias anticipa-  
das, le quedaré eternamente agradecida. ESPOSA INFELIZ.



VOZ:

(1/10/54) 76 6

¿No quería que su esposo sintiera la mordedura de los celos ? Pues bien, querida señora, ya ve que lo ha logrado. Por qué amiga mía, ha querido deshacer su vida feliz y apacible ? V. esperaba que su esposo al ponerse celoso, se convirtiera en una especie de perrito faldero que la llenara de mimos y regalos. Los celos nunca se manifiestan así, sino tal y como los demuestra su marido. La quiere, pero su orgullo y sus sospechas le hacen ser incluso cruel. Los celos son malos consejeros y tiene que esperar y esforzarse en apartarlos de su lado si no quiere correr el peligro de perder a su esposo. No crea que trato de asustarla. Por desgracia son muchas las personas, que al verse poco amados, buscan el amor ~~en otros~~ por otros caminos. Por despecho se hacen muchas cosas que jamás habían pasado por la imaginación. No debe decirle a su marido la verdad del caso, pues ante sus ojos quedaría en ridículo y considerada como una vulgar coquetuela, y durante mucho tiempo según sea el carácter de su esposo, tendría que soportar sus burlas o reproches. Solo le resta esperar y procurar capear la tempestad que V. misma ha desencadenado. Tenga tacto y muéstrese cariñosa con él a pesar de su actitud. Que su marido comprenda que tanto si existe ese misterioso admirador como si ha sido una broma de algún amigo, V. solo le ama a él. No salga sola pues eso avivaría sus suspicacias. Insista en salir con él, obedezcale en todo, mímele y soporte pacientemente su malhumor pensando que es V. la culpable de todo eso. Ya verá como lentamente desaparecerá esa desconfianza y esos celos y renacerá la paz de antaño, pero quizá tenga que pasar mucho tiempo para desvanecer esa sombra que empaña hoy su dicha, si como espero lo logra por fin, escarmiente y no vuelva nunca a cometer tamaña equivocación. La felicidad es una cosa muy frágil y ya ve el peligro que se corre en perderla para siempre. No olvide que a una persona si se la cree algo distraída nunca se la debe hacer reaccionar propinándole un mazazo como V. ha hecho al creer algo indiferente a su esposo, sino que la mejor reacción se obtiene con un beso. Le deseo una pronta y duradera felicidad, amiga mía.





- LOCUTORA: - Nuestro consultorio termina con esa carta, señoras y señori-  
tas, pero antes de dar por terminada nuestra emisión, vamos  
a contarles una anécdota sobre lo que el talento y la belleza  
de una mujer puede representar para alcanzar el amor y la ad-  
miración de un hombre.
- VOZ: - Nuestro personaje es hoy Mme. Geoffrin.
- LOCUTORA: - Maria Teresa Rodet , pertenecía a la clase burguesa y casó  
con un rico comerciante llamado Geoffrin en el año 1713, quan-  
do ella solo contaba catorce años.
- VOZ: - La joven madame Geoffrin era muy hermosa. Su esposo murió al  
cabo de tres años de matrimonio y a pesar de contar Maria Tere-  
sa solo diez y ocho años, no volvió a casarse.
- LOCUTORA: - Le rondaban infinidad de pretendientes pero ella no se inte-  
resó por ninguno y aprovechaba su holgada situación económica,  
para instruirse y pronto adquirió una sólida cultura .
- VOZ: - Su salón fué concurrido por los hombres más doctos de aquella  
época. Filósofos, escritores y petas tenían cita allí. I
- LOCUTORA: - Llegó un momento <sup>en</sup> que si un personaje ilustre pasaba por Paris  
y no era recibido en los salones de Mme. Geoffrin era conside-  
rado por el interesado un terrible fracaso.
- VOZ: - Mme. Geoffrin siempre bella y afable era la estrella que bri-  
llaba en aquellas reuniones y su conversación interesaba lo mismo  
a los artistas que a los filósofos.
- LOCUTORA: - Era caritativa y cuando sabia de los apuros de algun amigo,  
procuraba socorrerlo sin herir su susceptibilidad. Un dia le  
dijeron que el conde Estanislao Poniatowsky estaba a punto de  
ser encarcelado por deudas y Maria Teresa socorrió al joven po-  
laco que años más tarde tenia que ser el soberano de Polonia.
- VOZ: - El conde más joven que mme. Geoffrin, se convirtió a pesar  
de esa diferencia de edad en el más rendido adorador de Maria  
Teresa y no tardó en confesarle su amor.
- LOCUTORA: - La hermosa mujer le escucho sonriendo, sin coqueteria, como  
puede escuchar una madre, las confidencias de su amado hijito.
- VOZ: - No comprendéis le preguntó ella , que os aventajo en años ?
- LOCUTORA: - Los años no cuentan para vos ni para mi. Sois hermosa y ade-  
más amo vuestra alma. Hoy poco puedo ofreceros pero llegará un



dia que mi destino será más alto y os quiero tener a mi lado, señora;

VOZ: - Ella le miró con emoción, quizá lamentó la diferencia de edad que les separaba, quizá por primera vez desde la muerte de su marido, latió su corazón con ansias de amor, pero contestó suavemente sin dejar vislumbrar sus sentimientos:

LOCUTORA: - Dondequiera que vayáis siempre seré vuestra amiga y siempre os recordaré

VOZ: - Transcurrió el tiempo y Estanislao fue rey de Polonia. Una vez más insistió en sus pretensiones amorosas, pero Maria Teresa siempre tenía para él la misma respuesta: "Solo deseo ser vuestra amiga. Siempre os recordaré"

LOCUTORA: - Ya en Polonia, fue una vez Mme. Geofirín a ver al rey. Éste la colmó de atenciones y al despedirla renovó una vez más su petición. "Sería tan feliz, si gobernara con vos !

VOZ: - No volvieron a verse pero aquel amor que ella quiso hacer perdurable al tiempo, duró en los corazones de ambos y aun cuando llegó la adversidad para el rey Estanislao, a causa de su antagonismo con Catalina de Rusia, supo resistir su mala estrella con serenidad porque en su corazón aquel amor imposible y maravilloso a la vez le daba fuerzas.

LOCUTORA: - El amor impulsa todas nuestras acciones.

VOZ: - El amor puede llenar de dicha nuestra alma si sabemos interesar al ser amado;

LOCUTORA: - Una mujer afable e instruida puede lograrlo.

VOZ: - Y sin esfuerzo si le ayuda un cutis bello.

LOCUTORA: - Y su rostro no acusa los años que pasan sino que conserva la tersura de la juventud.

VOZ: - Si. V., señora o señorita visita Instituto de Belleza Francis, logrará obtener esa belleza y para V. se detendrá el curso del tiempo.

LOCUTORA: - Ser bella no es un problema visitando los salones de Instituto Francis.

VOZ: - Instituto de Belleza, Francis, Pelayo, 56, 2ª. espera su visita, señora y señorita.





LOCUTORA: - Y ya al final de nuestra emisión, solo nos resta despedirnos de Vdes. hasta mañana. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

SONIDO: Música.

-----





LOCUTORA: En la víspera de una magna jornada automovilista...

SONIDO

VOZ: .-Se impone subrayar, en primer término, ~~el acierto~~ **RADIADO** que supone haber montado, como prólogo del Gran Premio Motociclista de España -señalado para el domingo por la mañana- esta primera Copa de Montjuich para automóviles, que permitirá a los aficionados barceloneses ver en acción a los mas veloces coches europeos del momento. Los Jaguar, Porsche, Alfa Romeo, y el no menos famoso "Pegaso" -auténtico orgullo de la industria automovilística española- pondrán <sup>en</sup> el duro y sinuoso circuito de Montjuich la nota de alta espectacularidad y de máxima emoción con sus vertiginosas galopadas. Montjuich revivirá, con tal motivo, ~~ser~~ una de aquellas jornadas inolvidables, de emoción y colorido, que en otra época -perenne en el recuerdo de los viejos aficionados a las cosas del motor- dieron al circuito de nuestra popular montaña un sólido prestigio internacional. Los entrenamientos de estos días -con marcas que superan ~~mucho~~ de largo los topes que la suposición general había marcado- han brindado ya un bello anticipo de lo que esta carrera de mañana está llamada a ser: una lucha reñidísima, incierta, y emocionante a todo serlo, en la que los momentos de honda emotividad se producirán, sin duda, sin interrupción. Precisemos, antes de seguir adelante, ~~que~~ y para desvirtuar la falsa idea que tal vez haya podido formarse alguien con respecto a la valía de los coches participantes, que éstos, sin ser ejemplares típicos de carreras, no por esto dejan de reunir las cualidades necesarias para lograr altos promedios, como bien ha quedado probado estos días con las medias horarias -superiores a los 100 kilómetros- que se han establecido en los entrenamientos. Convendrá recordar que el record absoluto del circuito está en poder del malogrado as del volante Tazio Nuvolari, que ~~maximó~~ en el año 1936, y con un bolido Alfa Romeo -un ~~xxx~~ coche de carreras, no se



olvide- alcanzó la fantástica velocidad media de 115 a la hora. Este detalle sirve para resaltar debidamente las cualidades que distinguen a estos ~~vehículos~~ veloces coches que no han dado todavía la medida máxima de sus posibilidades. En realidad, en los entrenamientos no han hecho otra cosa que establecer una necesaria toma de contacto con el circuito y los pilotos, más que la preocupación de forzar el tren, han sentido la de estudiar detenidamente las posibles soluciones para cada uno de los múltiples problemas que el circuito plantea.

La posibilidad de que se alcance la elevada cota establecida por el famoso as italiano ha de admitirse, sino como segura, sí como posible. ~~En cualquier caso, todo lo que se puede esperar~~ Del arrojo y de la maestría de los pilotos -los mas notables volantes españoles- y de la calidad insuperable de los coches -exponentes máximos de la superación técnica de la industria del automóvil en la hora actual- puede esperarse, perfectamente, que la marca de Nuvolari, que hasta el momento se juzgaba inasequible, o poco menos para coches tipo ~~vehículo~~ sport, ~~así~~ se vea superada o, en otro caso, igualada... Sea o no batido el récord del circuito, hay algo de lo que no cabe dudar: ~~que~~ del éxito deportivo, técnico y espectacular de esta prueba, llamada, al parecer, a abrir ~~muchos~~ unos magníficos horizontes al automovilismo en el renglón de las carreras...

SONIDO:



LOCUTORA: Los coches y sus pilotos...

LOCUTOR: (nota a parte)

(1/10/54)

82

"Ciero"

SONIDO:

LOCUTORA: Variaciones en los equipos catalanes de primera división

VOZ: .-Contrariamente a lo previsto, habrá cambios en el equipo del Español que ha de recibir la visita del Coruña. Las variaciones ~~se~~ se producirán exclusivamente en la línea de ataque, de la que Arcas habrá de ~~permanecer~~ ser excluida por resentirse de un golpe recibido el pasado domingo. La línea de ataque, en consecuencia, la integrarán Cruellas, Prieto, Mauri, Piquin y Marcet.

LOCUTORA: .-En el Barcelona se registrará la gran novedad del debut de César como defensa central.

LOCUTOR: .-Y en la delantera reaparecerá Tejada, en el puesto de Basora. Suárez no jugará en Vigo, y lo hará en su lugar Moreno. La línea, por lo tanto, ~~será~~ estará integrada por Tejada, Villaverde, Areta, Moreno y Manchon.

SONIDO

LOCUTORA: .-Poblet-Bertrán ganaron esta vez e...

VOZ: .-La magnífica pareja catalana alcanzó anoche una gran victoria, desquitándose cumplidamente de la derrota que la noche anterior hubo de encajar ante el gran corredor Louison Bovet de pareja con el italiano Terruzzi. Fue un desquite claro, brillante, alcanzado gracias a la soberbia actuación de Poblet, maravillosamente secundado por Bertrán, ese joven corredor que se ha convertido, de pronto, en una auténtica estrella de la pista. El tren a que se llevó la prueba -mas de 49 por hora- habla con la máxima elocuencia acerca del ardor combativo desplegado por el equipo Poblet-Bertrán, y de la energía con que todos los demás equipos se emp



(1/10/54) 83

plearon al correr de los 50 km. Poblet-Bertrán, en unos impresionantes ataques lograron al fin cobrar la ventaja de una vuelta, que habría de valerles, al final, este brillante triunfo.

SONIDO:

LOCUTORA: Miguel Gual vencedor de la etapa de <sup>ayer</sup> ~~may~~ de la Vuelta a ~~Valencia~~ Levante.

LOCUTOR: ~~Entre~~ Con salida de Algemesí y llegada a Elche se ~~ha~~ disputado ~~la etapa~~ la ~~tercera~~ <sup>tercera</sup> etapa de la vuelta a Levante, etapa que ~~ha sido~~ <sup>fué</sup> ganada por el mallorquín Miguel Gual, del equipo Peña Solera-Cacaolat. Gelabert, del mismo equipo, se clasificó segundo, seguido de Iturat, Botella, Trobat, Company y Bernardo Ruiz, todos con el tiempo del vencedor.

SONIDO:

SONIDO:



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: RADIO BARCELONA

ACTUACION ANGELITA CODESAL

DIA: 1 octubre de 1954

HORA: A las 19.40

GUION DE: Programación

RADIO BARCELONA  
RADIODIFUSION

Lcr: Como todos los viernes a esta misma hora, nuestra gentil cantante ANGELITA CODESAL va a ofrecerles DOS CANCIONES encierran DE ANTANO, dos canciones que hoy ~~hacen~~ para nosotros una doble emoción. Y decimos que doble emoción, porque al recuerdo del ~~pasado~~ tiempo pasado en que fueron interpretadas, se junta la memoria del autor de su música, el inolvidable y malogrado maestro Juan Viladomat, cuya fácil y fecunda inspiración favoreció el éxito de algunas de nuestras populares cancionetistas, entre ellas, la maravillosa Mercedes Serós que cosechó días de gloria para el arte frívolo de la canción y el cuplet. Escuchen pues como primera canción LA PICARA MODISTILLA que va a interpretar ANGELITA CODESAL como homenaje a la memoria del maestro Viladomat. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Como segunda canción de antaño, escucharán ahora GOLONDRINA QUE NO VUELVE tambien del malogrado maestro Viladomat, que ANGELITA CODESAL les ofrece como ~~segunda~~ prenda de admiración a la gracia fecunda del músico que supo vestir sonrisas y picardías con ~~las~~ melodias inolvidables. Escuchen GOLONDRINA QUE NO VUELVE. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar a la exquisita cantante ANGELITA CODESAL



*con* DOS CANCIONES DE ANTANO, debidas a la inspiración del  
malogrado maestro Juan Viladomat, a cuya memoria dedicamos  
este programa que acabamos de radiar. Al piano han es-  
cuchado el maestro Mario Vila.



CRONICA TAURINA

(1/10/54) 86  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

Hicieron el paseillo en la novillada de esta tarde, Rafael Mariscal; Paco Corpas; Joaquin Bernado, y Marcos de Celis. El ganado era, seis, de Don Arturo Sanchez, de Salamanca, y dos, los lidiados en cuarto y octavo lugar, de los hermanos Samuel, de Albacete. La corrida empezó bajo los mejores auspicios pues en los tres primeros novillos, Mariscal cortó una oreja, Corpas las dos y Bernado dio la vuelta al anillo, pero a partir del cuarto astado, la novillada se vino a bajo y se convirtió en grisacea y aburrida hasta la terminación, que culminó en el octavo, un morucho de Samuel hermanos que sacó mucho sentido y no había forma humana de tomarle la cara. Se puso el morlaco a la defensiva y buscaba el bulto descaradamente, se armó la consabida protesta aumentada hasta la exageración, pero injustificada, ~~por~~ parte del público pedían la sustitución del manso, y la presidencia, con muy buen acuerdo se negó a concederla, pues en estos casos, la sanción que se le pone al ganadero, es las banderillas negras, pero nunca la salida de los mansos, que solo debe emplearse cuando sale del chiquero un bicho resentido e inutilizado para la lidia.

Ya hemos dicho como se desarrolló parte de la corrida: Mariscal estuvo valentón como nos tiene acostumbrado. Sus dos faenas las compuso al son de la música y sacando su clásico repertorio de torero macho. Despeno a su primero de una buena estocada que le valió cortar una oreja, y a su segundo de un pinchazo y una estocada desprendida, dando la vuelta al redondel. Baquito Corpas ha sido el mejor de los cuatro. A sus dos enemigos los toreó soberbiamente con el capote, en quites estuvo superior, y con los garapullo clavó sendos pares de banderillas en sus dos toros que arrancaron calidas y merecidas ovaciones. Las dos faenas fueron muy toreras, toreando por ayudados, de pecho, naturales, por alto, molinetes y afarolados, ~~siendo~~ muy jaleado y ~~tovando~~ la Samsense en su honor. Despacho a su primero de un volapie y le cortó las dos orejas, dando dos vueltas al anillo, y a su ~~sus~~ segundo, de cuatro pinchazos y media delantera.



Bernado hizo una buena faena en su primero, toreo bien con el capote y en quites estuvo superior. La faena fue muy artistica y mandona, dando tres tandas de naturales de gran clase, todos ellos con el obligado de pecho, arruquinas y pases con la muleta a la espalda. Perdio las orejas por marrar con el pincho, que no acerto la muerte del astado hasta despues de dos pinchazos, una estocada y cuatro intentos de descabellos, pero de todas maneras se le agradecio al muchacho la buena voluntad y recorrio el ruedo con la anuencia del respetable. En el septimo estuvo porfion y no paro hasta hacer sonar la charanga, despues de unos buenos muletazos con la diestra y cuatro manoletinis, terminando con la res de una estocada y tres descabellos.

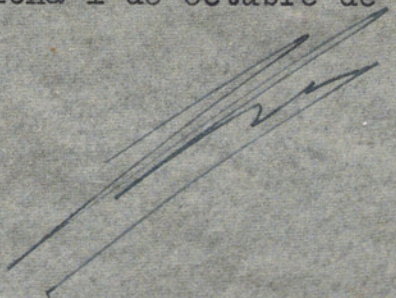
A Marco de Celis le toco el peor lote, el de Samuel hermanos, y como es logico, anduvo apuradillo el de palencia. Brindo la muerte del primero a Don Mariano Rey Soler y empezo su labor con un pase de rodillas y de espaldas, luego, puesto en pie toreo en redondo, por alto y naturales sufriendo dos achuchones y una voltereta, tiro a aliar y lo despeno de dos pinchachos, media estocada trasera y un descabello.

En el ultimo, el bicho de la bronca, el palentino no pudo hacer nada de provecho. Se limito a darle unos cuantos pases por bajo y en cuanto pudo se deslizo del morlaco de un pinchazo y media pescuecera.

La corrida que empezo a las cuatro y cuarto, termino a las siete en punto de la noche.

~~Para el proximo domingo se anuncia otra corrida de toros en la que tomaran parte Jose Maria Martorell y~~

Barcelona 1 de Octubre de 1954.





(1/10/54) 88

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

DIAS : 1º de Octubre de 1954

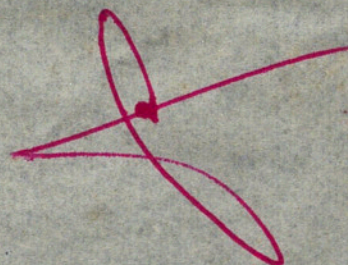
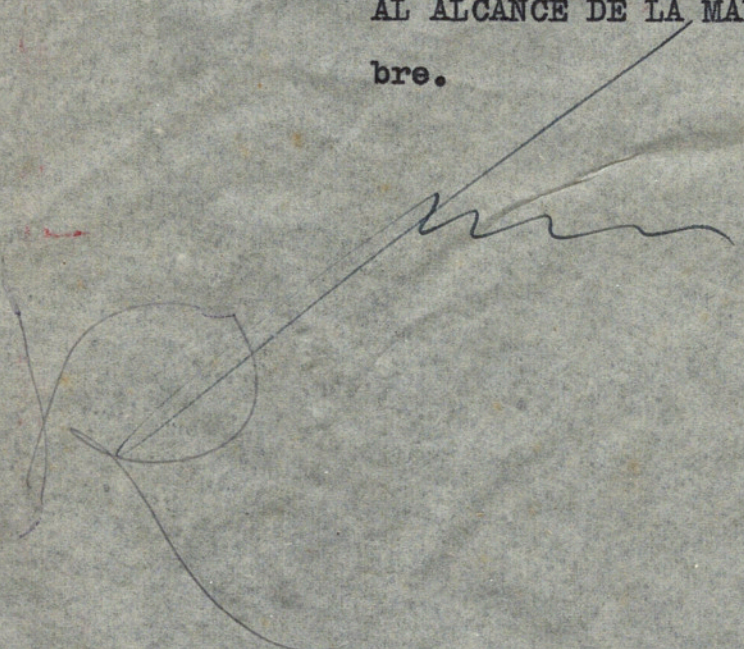
HORA : A discreción Sr. Jefe Emisiones, entre las 20'- y las 23'-

GUION DE : Maria Sancho

RADIO BARCELONA  
RADIADO

Locutor.- Ponemos en conocimiento de los señores suscriptores residentes fuera de Barcelona, participantes en el concurso de LA PAREJA AFORTUNADA, que debido a encontrarse enferma, la señorita ELVIRA GUMA VIVES, residente en Bañolas, ganadora del presente mes, será obsequiada con el lote de productos de la Casa Mont-René, que le serán remitidos oportunamente.

Locutora.- A la vez, les comunicamos que se procederá a un nuevo sorteo de cartas acertantes, de cuyo resultado daremos cuenta durante el curso de nuestro programa BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO del proximo Jueves dia 9 de Octubre.





(1/10/34) 89

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Es concursos, una sola vez*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *1º X-54*

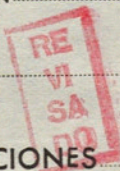
HORA *20.20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CONCURSOS UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Viernes, 1º de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SIMFONIA CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones una sola voz.

SONIDO: ANTERIOR

Ira.- Nuestro más cordial saludo, señores.

Loc.- Un día mas de alegría en su hogar porque aquí estamos con música,  
canciones y...

Ira.- ¡Muchas pesetas!...

Loc.- Todo esto viene a regalarles.

Ira.- El programa "Tres canciones una sola voz".

Loc.- Con el "GRAN CONCURSO DE TINTES IBERIA".  
(GONG)

Ira.- Como es de suponer no habrán olvidado ustedes, que son seis los  
nombres que hay que anotar.

Loc.- Los seis nombres de los seis intérpretes que cantan en nuestro  
programa cada semana.

Ira.- Seis nombres fáciles de adivinar y de escribir en un papelito,  
que se remite a Industrias Marca, Apartado de Correos, 870,  
Barcelona.

Loc.- Y entonces es posible que sean para ustedes las dos mil pesetas  
del primer premio o el adesit de quinientas.

Ira.- Aclaremos que si son varios los acertantes, habrá que sortear  
los premios...

Loc.- ¡Pero también así puede usted ser la afortunada! Y si no lo  
es aproveche nuestros consejos, para orientarse en algo muy im-  
portante dentro de su economía doméstica.

Ira.- Muchas señoras no se deciden a teñir en casa por la poca seguri-  
dad que tienen en su resultado. Con Tintes Iberia en sobres, tu-





hos o pastillas, se obtiene el más perfecto y sólido teñido, con toda facilidad y sencillez.

Loc.- Créanos, señora, y decidase a teñir en casa. No sólo ahorrará tiempo y dinero sino que cualquier prenda que considere ya inservible por vieja o deslucida, podrá Vd. volver a utilizarla con la apariencia de nueva y el color que prefiera tiñéndola Vd. misma con los inigualables Tintes Iberia. Piénselo y decidase.

Ira.- Mientras tanto pruebe de descubrir la voz de hoy, pues lanzamos ya sus melodías al espacio.

SONIDO: 1er DISCO BING CROSBY

Loc.- Bella es la melodía, y además conocida.

Ira.- ¿Quién no conoce al intérprete de una de las mejores películas que se han proyectado en las pantallas mundiales?

Loc.- ¿Digo su nombre?

Ira.- El del intérprete, no:....Puede decir el de la película...

Loc.- La voz que han oído Edes. pertenece al protagonista de "Siguiendo mi camino".

Ira.- El año pasado estuvo en Madrid, donde no quiso recibir a los periodistas y se armó por ello una tremolina.

Loc.- Pero si los recibió en Barcelona y no sólo les hizo divertidas declaraciones, sino que cantó antes de partir una de sus más famosas creaciones en plena Gran Vía, en el transcurso de una entrevista radiada que le hizo Jose M<sup>a</sup> Bayona.

Ira.- De momento es de esperar que estos datos les hayan ya orientado algo en la búsqueda del cantante ignorado, a quien les invitamos a escuchar nuevamente, en la segunda canción de nuestro programa.

SONIDO: 2º DISCO BING CROSBY

Loc.- Otras películas han proyectado por nuestras pantallas del famoso cantante, <sup>se</sup> que no es lo que se dice un mozalbete, pues casi llega a los cincuenta y tiene un hijo de unos veinte años aproximadamente.

Ira.- ¿No será Frank Sinatra, verdad?

Loc.- No. Pero son buenos amigos, y además nuestro cantante no es de los





que se divorcian, pues profesa la religión católica y por otra parte enviudó, y no ha vuelto a contraer matrimonio. Ya dije antes que interpretó el rol de sacerdote en "Siguiendo mi camino".

Lra.- Ahora recuerdo...Es aquel que canta tan maravillosamente "El vals de las velas"...

Loc.- ¡El mismo, señorita! Y voy a dedicárselo a nuestros oyentes como tercera canción, si es que a menos lo tenemos.

SONIDO: "EL VALS DE LAS VELAS". CANTADO POR BING CROSBY.

Loc.- Tres fueron las canciones que escucharon.

Lra.- Y las tres pertenecen al mismo cantante norteamericano.

Loc.- Cuyo nombre habrán anotado ya ustedes en su lista para remitirnos con el que les falta descubrir mañana a

Lra.- Industrias Marca S.A. Apartado de Correos, 870. Barcelona, indicando en el sobre.

Loc.- "Para el concurso Tintes Iberia".

Lra.- Y después a esperar el sábado de la próxima semana para conocer el resultado.

Loc.- Mañana será el gran día, para los que tomaron parte en el Concurso de la pasada semana. Mañana anunciaremos el nombre de los afortunados con las dos mil pesetas. O con el accésit de quinientas.

Lra.- ¿Qué cree usted que harán con las dos mil pesetas, o las quinientas?

Loc.- Casi es seguro que si son señoras, las afortunadas, la mayoría se comprarán buenas telas para confeccionarse un buen abrigo o un buen vestido, bajo la línea H Dios o sea la bomba atómica de la moda de este invierno.

Lra.- ¿Está usted seguro?

Loc.- Esto es lo que me anunció haría mi señora, si resultaba afortunada.

Lra.- ¿Y usted estuvo de acuerdo?

Loc.- ¡Vaya preguntas que me hace usted! ¿Qué marido no está de acuerdo con su media naranja si es que la quiere? Sepa que según me anti-





cipó ella, doña Eulalia, la vecina del primero, y la señora López del segundo primera, que también enviaron la lista como la han remitido todas las señoras, señores, hijos, hijas, abuelos y nietos de la escalera, habían resuelto darles el mismo destino, es decir, destinarlo a la compra de trapitos nuevos.

Ira.- Pero todas no pueden ser las afortunadas.

Loc.- Esta semana, no...Pero otra, sí.

Ira.- Si no les llega la suerte, por lo menos habrán ~~asido~~ <sup>avido</sup> algo muy interesante.

Loc.- ¿El qué?

Ira.- El que si la moda siempre tan exigente, obliga a variar constantemente de vestidos, por un muy insignificante coste pueden renovar el color de sus prendas y darles apariencia de nuevas, tiñéndolas con Tintes Iberia en su misma casa, y además muy fácilmente.

Loc.- En esto tiene usted razón. Un vestido deslucido, o de tono pasado de moda, puede volver a lucir esplendoroso y causar admiración, si lo tiñen con Tintes Iberia.

Ira.- Y con esto, queda dicho todo, por hoy naturalmente.

Loc.- Pues Tintes Iberia tienen muchas cosas para decirles en sucesivos días.

Ira.- Y muchas pesetas, para regalarles, con su música y sus canciones.

SONIDO: SUBE DISCO CORRIDO IBERIA

Loc.- Se despiden de ustedes amables radioyentes.

Ira.- ¡Tres canciones, una sola vez!

Loc.- El programa de la alegría que todos los días lanza al espacio Radio Barcelona y patrocinan

Ira.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- Hoy, como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA





(1/10/54) 94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 1 de octubre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(17/10/54) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 106  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 1.º de octubre de 1954  
HORA: 21.05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS. que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Ya por poquísimos días.... ¡aprovechen las gangas que actualmente ofrece BAZAR PERPIÑÁ con motivo de su sensacional VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTORA: Lo que <sup>e</sup> desean los jóvenes para su nuevo hogar de casados; lo que sueñan tener todas las amas de casa; la variedad que persigue la persona que debe regalar algo... Todo, y mucho más, está representado en esta VENTA DE FIESTA MAYOR que lo es realmente por la cantidad de artículos que en ella figuran y por los precios señalados.

LOCUTOR: Precios con descuentos del 30, 40 y hasta del 50 por ciento, que permiten comprar artículos de primera calidad y utilidad a estos precios fantásticos por lo baratos:

VAJILLA 56 piezas, decorada: 496 pesetas.  
BATERIA COCINA 24 piezas: 356.  
ORISTALERIA tallada, 31 piezas: 196.  
JUEGO TOCADOR, tallado: 45.  
PLANCHA eléctrica: 35.  
JUEGO CAFÉ, 6 tazas: 30.  
FLORERO cristal tallado: 10 pesetas.

LOCUTORA: Y la oferta más sensacional del momento, que a todos interesa:

LOCUTOR: LAMPARA labrada, nueve luces, dos pisos, estupenda: ¡149 pesetas!

(Sube OASIS y funde)



LOCUTORA: Y NEVERAS, cincuenta modelos para escoger, ahora con descuento del 30 por ciento. Es el momento, señores, de adquirir una garantizada NEVERA EVEREST, útil todo el año, a precio rebajadísimo....

LOCUTOR: Atención pues: TERESITAS, FRANCISCOS, ROSARIOS, REMEDIOS y PILARINES, que en BAZAR PERPIÑA se brinda la mejor ocasión del momento para comprar bien en calidad y baratísimo en precio.

LOCUTORA: Compren ustedes... ¡y ~~paguen~~ paguen como quieran! Las FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑA se arreglan al gusto del cliente: por meses, por semanas, hasta por días. Y así todos pueden beneficiarse de las sensacionales gangas que continuamente ofrece BAZAR PERPIÑA, la casa que vende más barato de España.

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑA con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: MALOS PENSAMIENTOS, por Chucho Martínez Gil.  
EL DIA QUE ME QUIERAS, por Carlos Gardel.  
HASTA QUE BAILE CONTIGO OTRA VEZ, por Guus Jansen.

LOCUTOR: Han votado 1.079 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: MALOS PENSAMIENTOS.....: 79  
EL DIA QUE ME QUIERAS.....: 914  
HASTA QUE BAILE CONTIGO OTRA VEZ: 83  
Cartas eliminadas.....: 3

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: EL DIA QUE ME QUIERAS por Carlos Gardel y vamos a escucharla:

(Radiación de: EL DIA QUE ME QUIERAS por: Carlos Gardel )

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 914 cartas que eligieron: EL DIA QUE ME QUIERAS y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!



LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA 7 luces, cristal, de 195 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: DOCE PLATOS mesa, decorados, de 120 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: DOS APLIQUES 2 brazos, cristal, de 95 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: FRUTERO cerámica, de 35 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO LICOR, 7 piezas, de 24 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona; y si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, por Víctor Young.  
ORGANILLERO, por Elvira Ríos.  
EL RELICARIO, por orquesta Melachrino.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, por Víctor Young.  
ORGANILLERO, por Elvira Ríos.  
EL RELICARIO, por orquesta Melachrino.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse solamente el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, que firmará además DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas siempre que cada una de ellas esté firmada por concursante diferente, con su propia letra.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.



(11/10/54) 98

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 210 pesetas.  
2.º - DOS OLLAS aluminio, de 80.  
3.º - LOTE 5 pots aluminio, de 75.  
4.º - JUEGO AGUA decorado, 7 piezas, de 60. Y:  
5.º - DOS SARTENES, de 50 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Para el hogar y para regalo... últimos días de las rebajas del 30, 40 y 50 por ciento en BAZAR PERPIÑÁ! ¡No se dejen perder esta única ocasión única, señores!

HASTA QUE BAILE

LOCUTORA: Radiamos ahora: CONTIGO OTRA VEZ por Guus Jansen que con 83 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: HASTA QUE BAILE CONTIGO OTRA VEZ por: Guus Jansen que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)