

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO



Guía-índice o programa para el MARTES

día 12 de OCTUBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
9h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.15		La zarzuela EL CASERIO de Jesús Guridi Federico Guillermo Fernandez Shaw.		Romero y Discos
9h.45		BUENOS DIAS.		
10h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Quinteto del Hot Club de Francia.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES. Jotas aragonesas.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Luisa Fernanda de Moreno Torroba y Federico Romero.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Maria de los Angeles Morales.		"
11h.45		OPERA. Fragmentos de LA DOLOROSA de Breton.		"
11h.55	Mediodia	Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		AIRES REGIONALES DE ESPAÑA.		Discos
12h.25		COMIDA CON MUSICA		"
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		ROMANZAS DE ZARZUELA Y OPERETA POR MANUEL AUSENSI.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados,		
14h.--		Hora exacta.-CARTEL.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		KEN GRIFFIN AL ORGANO.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
14h.45		LINO MATTERA-		
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: LINO MATTERA.		
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font.		Discos
16h.25		FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO.		"
16h.30		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano Intro. Do-		Discos
16h.45		tras Vila.		
16h.50		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA.		Discos
16h.55		Guia comercial.		"
17h.--		Sigue: VICTOR SILVESTER.		
17h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
17h.55		EL TORERO, Capitulo 2º, adaptación de Guillermo Sautier		
18h.--		Casaseca.		
18h.15		Guia comercial.		
18h.25		SE ABREN LAS NOBES. Capitulo 2º, guión de Guillermo Sautier		
18h.40		Casaseca y Lina Almerca. La ofna paz de la lona Cap. 1º. Adaptación de		
18h.55		MOSAICO DEL RADIOYENTE. de Caceres y Vazquez		
19h.--		DOS HOMBRER BUENOS. Capitulo 57º. Guión de Jose Mallorqui.		
19h.20		Guia comercial.		
19h.30		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.40		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 122º. Guión de		
19h.45		Pablo Mari Zaro.		
20h.15		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		Discos
20h.20		MUSICA PARA BAILAR		
20h.25		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.30		Guia comercial.		
20h.35		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		



ANULADO PROGRAMACION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

12/10/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		JONI JAMES Y SU ORQUESTA		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA=		Discos
21h.30		CAJON DE SASTRE.		
21h.45		DORIS DAY CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue:DORIS DAY CON PAUL WESTON.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
23h.00		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		Selecciones de la comedia lirica DONA FRANCISQUITA de Amadeo Vives, Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw.		Disco
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA		
				



12/10/1954 (3)

U
Falda:

Zarabanda

Radiqfónica.

Feminues no da rezar de el.

U

4

• • • • •

8h.---

9h.10
9h. 15

9h.15

9h.45

Federico Rome
magnetofonica

loh.-

loh.

6

⑨

○

○



0



12

X 12h.25 COMIDA CON MUSICA. (Discos).

X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- ROMANZAS DE ZARZUELA POR MANUEL AUSENSI. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (O PROGRAMA LIGERO.)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guia comercial

X 14h.20 KERN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O-LINO MATTERA. (Discos).

X 14h.50 X Guia comercial

O 14h.55 O Sigue: LINO MATTERA. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Cronica de Madrid
Humor y musica
El mundo en su hogar
Canciones sudamericanas
Matiadas
En 4 anécdotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....



X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.25 FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO. (Discos).

X 16h.30 ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa-

X Margot - Gardel
X Pialando leguas - Bosa Cordero y Gardel
X Mi Buenos Aires querido - Gardel y Le Pera
(En cinta magnetozonica)
.....

X 16h.45 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 16h.50 Guia comercial

X 16h.55 Sigue: VICTOR SILVESTER. (Discos).

X 17h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 18h.125 ACABAN VDES DE ~~EL DIARIO~~ ^{ESCUCHAR EMISION DE} HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 17' - EL TORERO. Capitulo 2º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

X 17'25 - Freddy Alberti

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.125 ~~ANULADO PROGRAMACION~~ ^{La otra faz de la luna. Capitulo 1º. Guion de} ~~ANULADO PROGRAMACION~~
~~ANULADO PROGRAMACION~~ ^{capitulo 2º. Guion de Guillermo Sautier}
~~ANULADO PROGRAMACION~~ ^{casaseca y Inisa Alberca}
calderon y Vazquez
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

X 18h.47 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 ~~ANULADO PROGRAMACION~~ ^{5050 HOMBRES BUENOS. CAPITULO 5º. Guion de Jose' Willorqui} ~~ANULADO PROGRAMACION~~
~~ANULADO PROGRAMACION~~ ^{Capitulo 5º. Guion de Jose' Willorqui}
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 122º. Guion de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- O -MUSICA PARA BAILAR. (Discos).
- X 19h.45 Programa: ZARABANDA RADIOFONICA (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES y EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 JONI JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA? (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: CAJON DE SASTRE (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 DORIS DAY CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X *Cronica taurina*
- O 21h.55 Sigue: DORIS DAY CON PAUL WESTON. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -Programa: LOS SUEÑOS SE REALIZAN (Texto hoja aparte)

X 22h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde Radio Madrid)

X 23h.-- SEIS CANCIONES DE AMOR

X 23h.30 Retransmision desde Radio Madrid)

X 23h.45 Selecciones de la comedia lirica DOÑA FRANCISQUITA de Amadeo Vives, Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw.
(Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



Martes, 12 de Octubre de 1954.

de Jesús Guridi, Federico Romero y Guillermo
Fernandez Shaw.

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
JOAQUINA BELAUSTEGUI
MARIA CARMEN PEREZ
PARRAL.
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA
JULIO URIBE
JOSE MARIA MAIZA

~~G.~~

G. A. 1-- (DISCO 1^a. CARA 1^a. Preludio y coro
coro general.
Dúo de Ana Mari y Jose
Miguel.
Choni, Manu y Jose Miguel
Romanza de Santi.
Final del acto I.

2-- (DISCO 2^a. CARA 2^a. Preludio.
Los de Elgoibar, Mingo-
rreta y Lecanda II
Romanza de José Miguel.
Coro general.
Dúo de Ana Mari y Santi.
Dúo de Jose Miguel y Cho-
min.
Final acto II

3-- (DISCO 2^a. CARA 3^a. Preludio, romanza de Ana
Mari y coro.
Inosensia y Chomin.
Final de la obra.

[illegible]

12/10/1954 (10)

A las 10h.--

de Jesús Guridi.

A las 10h.30

MÚSICA DE RITMO

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

P. D. 1-- SWING DE PARIS, de Reinhard y Grapelly.
2-- QUERIDA MIA, de Reinhardt.
3-- IMPROVISACIÓN, de Reinhardt.
4-- DULCE GEORGIA, ~~BROWN~~, de Bernie, Pinkard y Casey.

A las 10h.45

AIRES REGIONALES: JOTAS ARAGONESAS

P. O. 5-- (CARA 1ª. EL AEROPLANO.-LA SEGADORA, de Abad
 Tarde.
 LA FEMATERA.-EL DIA QUE NACI YO,
 6-- (CARA 2ª. Jotas de picadillo por Felisa Gale y
 Jose Oto.
 LAS MUJERES SON MUY MALAS,
 Por Felisa Gale.
 SI PIENSAS QUE YO TE QUIERO.-
 EL DEMONIO SON LOS HOMBRES.-

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

PROGRAMA DE DISCOS

12/10/1954 (11)

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 11h15p

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba y Federico Romero.

Sol. por: Pilar Usón

INTERPRETES: ROSARIO GOMEZ
LOLITA TORRENTO
TERESA SANCHEZ
CONCHITA PANADES
JOSEFINA ESCRIBA
MARCOS REDONDO
PABLO CIVIL
BARTOLOME BARDAJI
JOSE MARQUEZ
OSCAR POL.

Coros y Orquesta Sinfónica Española.

- G. L. 1-- (CARA 2ª. Para comprar a un hombre.
Cuanto tiempo sin verte.
Final acto 2º. Cuadro 1º.
Romanza de Vidal.
Final acto 2º. Cuadro 2º.
Los vareadores.
Dúo de Luisa Fernanda y Javier y Final.

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

Sol. por: Pilar Castillo

Por Jose de Aguilar.

- 12.827 P. C. 2-- EL VALIENTE BANDOLERO, Pasodoble de Eloy de la Peña
y Marino.
3-- CELOSO DEL AIRE ESTOY, fox melódico de Florido, Cár-
denas y Marino.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 12.493 P. R. 4-- NOVIA PARA SOÑAR, Foxtrot de Alden. Egan, Lorenzo y
Whiting.
5-- TENGO RITMO; de Gershwin.

Por Pilarin Lafuente.

- 12.826 P. C. 6-- TREPADORA, Tango de Marino.
7-- SENTADO ME HE DE QUEDAR, Mambo de Villena y Marino.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: MARIA DE LOS ANGELES MORALES

Sol. por: Pilar Fuster

- P. a. 8-- (CARA 1ª. "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de
Paso, Garcia Alvarez y Luna.
9-- (CARA 2ª. DE MADRID AL CIELO, de Llovet y Quintero.
LA PRESUMIDA, de Salgado y Vives.

(S I G U E)

A las 11h.45

O P E R A

FRAGMENTOS DE "LA DOLORES" DE BRETON

Sol. por: Pilar Ramón, Pilar Fuster y Pilar Sors

Por Miguel Fleta.

7931 P. L. 1-- "Jota" (1 cara)

Por Conchita Velazquez y Pepe Romeu.

7062 G. C. 2-- "Dúo"
3-- "Henchido de amor santo"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES DE ESPAÑA

A las 12h.25

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

COMIDA CON MÚSICA

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 13h.--

ROMANZAS DE ZARZUELA POR MANUEL AUSENSI

(CARA 1ª. LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreño, Soutullo y Vert

(CARA 2^a. ☒ LA PARRANDA, de Fernandez Ardavin y Alonso.
☒ LA CALESERA, de Castillo, Martinez Roman y Alonso.

(CARA 1ª. **EL HUESPED DEL SEVILLANO**, de Reoyo, Luca de Tena y Jacinto Guerrero.

CAMPANONE, de Franco, Frontaura y Mazza.

A las 13h.45

DANY DAUBERSON



12.859 P. P. 1-- SE ME HA DADO UN ALMA, de Veran y Moreau
2-- TU CORAZON Y EL MIO, de Llenas y White.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

12/10/1954 (15)

A las 14h.--

Por Antonio Molina.

P. O. X1-- ADIOS ESPAÑA, Pasodoble de Perelló y Montorio.
02-- CANTIÑA, de Perelló y Montorio.

Por Ana ^{III}aria Gonzalez.

P. C. 03-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Cas
tilla.
04-- JUAN CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.

Por Eddie Chavert.

Pl R. 05-- LLORA MI CORAZÓN, de Saunders, Gallop y Vallo.
06-- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.

A las 14h.20

enrich.
n.

P. R. ^X 7-- CAMPANA DE PLATA, de Madden y Wenrich.
 0 8-- MELODIA OBSESIONANTE; de Clinton.

A las 14h.45 y 14h.55

LINO MATTERA

P. U. 9-- 0A AMALFI CONMIGO, de Bernardo y Mario.
10- 0LA CANCIÓN DE SALERMO, de Bernardo y Mario.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

12/10/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 16 .25

FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO

12.847

P. D.

- X 1-- RAGDE BRETAÑA, de Atwell y Warlock.
X 2-- DAMA DE ESPAÑA, de Evans.

A las 16h.45

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

12.610

P. R.

- X 3-- BALTIMORE, de McHugh y Healy.
X 4-- AMOR TE QUIERO, de Jenkins.



a las 17:25 h. Org. Freddy Alberti

- X Canción de septiembre - fox lento de Kurt Weill
X Bozón y dormir - fox lento de Jeff Davis
X La Zataruga - mambo de Bebo Valdés
X El mar - fox lento de Charles Trenet
X Procesión cubana - afro cubano de Freddy Alberti
X Pequeño viaje sentimental - fox lento de Green, Brown
X Que rico el mambo - de Perez Prado.

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 17h.40

MÚSICA SINFÓNICA

"SINFONIA SEVILLANA"

de Joaquin Turina.

Sol.por: Carmen Capdevila

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

G. A.

- 1-- Mov. 1º Panorama.
Mov. 2º Por el rio Guadalquivir.
Mov. 3º Fiestas en San Juan de Aznalfarache.

A las 17h.55

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)


$$P = P.$$

- P= P. X 2-- (CARA 1ª. CUANDO FLOREZCAN LAS LILAS BLANCAS
de Doelle y Bua.
YO TE DI MI CORAZÓN, de Franz Lehár
- 3--)CARA 2ª. BUENAS NOCHES SEÑORA LUNA, de Ma-
riner.
RAMONA, de Wayne y Barrio Bua.

[illegible]

A las 18h.20

7236

232 Reg.

12.821

12.546

10321

5915

P. 0. 6-- PULGARCITO, cuento infantil . Sol. por: M^a Luisa Ibáñez Rovira (2c.) *Pilarin y Pilar Lobosov.*

[illegible]

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 19h.40

MÚSICA PARA BAILAR

- P. L. 1-- (CARA 1ª. Por Frankie Vaughn con The Peter Knifht Singers y Orquesta.
ESTAMBUL, de Kennedy y Simon.
Por Don Carlos y su Orquesta del Restaurant Colony de Londres.
JAI, JAI, JAI, de Navarro.
Por Joe Loss y su Orquesta.
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD, de Wells y Karger.
Por John Paris con coro y Orquesta.
CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldivar.
Por Orquesta de Cuerda Melachrino.
COIMBRA, de Ferrao.
- 2-- (CARA 2ª. Por Frankie Vaughn con The Peter Knifht Singers y Orquesta.
LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y Rose.
Por Don Carlos y su Orquesta del Restaurant Colony de Londres.
LA ENGAÑADORA, de Jarrin.
Por John Paris
TU, TU, TU, de Mellin y Olias.
Por Orquesta de Cuerda Melachrino.
MYSTERY ST. de Plante, Philippe y Gerard.
Por Joe Loss y su Orquesta.
LLA FIESTA, de Kennedy y Simon.



=====

Martes, 12 de Octubre de 1954.

JONI JAMES Y SU ORQUESTA

P. M.G.M. 1-- X (CARA 1^a. X CASI SIEMPRE, de Lichty, Douglas y Lavere.
X ¿NO ES MARAVILLOSO?, de Hayes y Rodd.

2-- O (CARA 2^a. O EL ANILLO DEL DESEO, de Maddux y Brit
O ¿POR QUE NO?, de Acquaviva y Varnick



==''== ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA

1-- CARA 1^a. ~~CARNAVAL EN LA PAMPA~~, de Paris y Zaldívar.
~~TU, TU, TU~~, Foxtrot de Mellin y Olias.

2-- CARA 2^a. ~~UN LUNES CUALQUIERA~~, de Schubert y Paris
~~SI NUNCA HAS ESTADO ENAMORADO~~, de Pelosi y Towers.

DORIS DAY CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

3-- (CARA 1ª.) UNA CARGA DE HENO, de Feahy, Barnes y Nevin.
ABRAZAME MAS FUERTE, de Harbach y Hoschna.

4-- (CARA 2ª. con Orquesta.

PARA QUIERES BAILAR CONMIGO, de Cahn y Styne.

MISTER TAP TOE, de Gilkyson, Dehr y Miller por Paul Weston y su Orquesta.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 22h.35

CUARTETO VOCAL "LOS KEY"

- 3410 P. C. ☐ 1-- MENUDO MENU, de Zonler y Key.
☐ 2-- OH! PEPITA, de Muller y Key.
- 8942 P. C. ☐ 3-- AY NICOLAS, de Plante y Miranda.
☐ 4-- LA RANA, de Giudice y Once.
- 10.069 P. C. ☐ 5-- TOROS EN CUBA, de Patiño y Tony Fergo.
☐ 6-- SON MENTIRAS, de Robledo y Garcia.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 12 de Octubre de 1954.

A las 23h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "DOÑA FRANCISQUITA"

de Amadeo Vives, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

INTERPRETES: MARIA DE LOS ANGELES MORALES.

ANA MARIA IRIARTE
MARIA DOLORES GARCIA
ANGELITA CALVO
MARIA CARMEN PEREZ PARRAL
CARLOS MUNGUIA
JULIO URIBE
JOSE MARIA MAIZA
JUAN ANDIA
JUAN DEL CAMPO

Coro de Cámara del Orfeon Donostiarra de
San Sebastian y Gran Orquesta Sinfónica,
bajo la dirección del Mtro. Abaulfo Argenta

G. A. ~~1--~~ (DISCO 1^a. CARA 1^a. Números de la obra 1, 2 y 3.
~~2--~~ (DISCO 2^a. CARA 2^a. Números de la obra 4, 4a 5 5b y 6"
~~3--~~ " " " 3^a. Números de la obra 7, 8, 9 y 11:
~~4--~~ (DISCO 1^a. CARA 4^a. Números de la obra 12, 12b, 13 13a
13b, 14 y 15"

=='' ==''= ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/SIGUE HASTA FINAL/
=====

12/10/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-10-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 12.10.54.
HORA: 8,20

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 12 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Salvino, Monas y Nuestra Señora del Pilar.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Martes".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: Martes.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquellos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Diez veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Aunque el surrealismo no esté ya de moda, ~~quedándose xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ a pesar de los esfuerzos extravagantes de Dalí y de los gritos desesperados de Bretón, que ve impotente como Aragón, Eluard y Tzara se rasgan sus túnicas y pasan al campo contrario, aunque los que escriben vuelven a puntuar sus obras, siempre queda un rasgo de lo que fué la locura del año 1926. Lo que les voy a explicar es rigurosamente cierto.

LOC: Y no lo dudamos, porque las mujeres acostumbran siempre a decir la verdad.

LRA: Se estaba grabando el otro día un reportaje que aunque les ilusionaba, ponía un poco nerviosas a las personas que habían de pasar ante el micrófono. Una de ellas, trataba de convencer a sus compañeros de que le perdiesen el miedo a este respetable instrumento de trans-



misión y al no conseguirlo, exclamó muy enfadado: Mañana ^{me} encontrarán ustedes colgado de un algarrobo.

LOC: ¿Y qué tiene de particular esta anécdota? Para mí, no es surrealista ni nada que se le parezca. Se trataba simplemente de un hombre agobiado.

LRA: Es que la cosa no terminó ahí. Al día siguiente el señor que tenía que colgarse en un algarrobo, se presentó a la oficina de cierta Emisora, sudando la gota gorda...

LOC: No he podido dormir. ¡Qué angustia! Así que cerraba los ojos, veía micrófonos, violoncelos, violines y saxofones que me perseguían. No sé cómo acabaré.

LRA: Colgado.

LOC: ¡Quíá! Cualquiera día me encontrarán pescando en una bañera...:

LRA: Gracias, querido locutor, por haberme ayudado a explicar esta anécdota, rigurosamente cierta y digna de las mejores páginas surrealistas. No olvidemos que las reuniones de esta eminente tertulia literaria, se desarrollaban mientras Aragón encendía cerilla tras cerilla, hasta quemar cinco cajas en tres cuartos de hora. Bretón, encerrado en un armario ropero, ~~z~~ maullaba imitando a los ~~z~~ gatos y Tzara publicaba un manifiesto organizando el famoso movimiento Da-Dá que se definía como sigue: Da-dá es Da-dá. ~~U~~ Dalí, llegaba a los Estados Unidos declarando que lo más importante ~~en~~ en la vida de un hombre, era caerse por la escalera de su casa. Así los vecinos empezaban a darse cuenta de él..

LOC: Otros tiempos reclaman otras conductas, sin quitar mérito a nadie, en París, donde nació el surrealismo, y después de las últimas conflagraciones mundiales, deben pensar que quizá no sea del todo lícito apoyarse en una montaña de cadáveres para continuar haciendo piruetas en su cima.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: Próximamente se estrenará en Nueva York, la obra MINIATURAS de Juan Manén, ~~reminiscentia~~ MINIATURAS es una suite compuesta de tres partes tituladas; respectivamente: La fuga del doctor rebelde. Copla, y Bressolant.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta mañana, en la basílica de la Merced, tendrá lugar grandes solem-

nidades religiosas con motivo de la Virgen del Pilar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con numerosísima asistencia se verificó ayer el sepelio del ilustre folklorista catalán Don Aurelio Capmany.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Durante todo el día de hoy continuarán los festejos locales de la popular barriada de Las Corts.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Casa de Valencia organiza, a partir de esta semana, un curso de gramática valenciana.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Hormiga Martinense, Nuria, 12, inaugurará el próximo lunes un curso de esperanto.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha quedado abierta la inscripción para las plazas de lengua y literatura italiana en el Instituto Italiano de Cultura, Pasaje Méndez Vigo.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta mañana a las 11 tendrá lugar en el campo del Español un partido entre ^{una} ~~la~~ selección catalana y el Real Club Deportivo Español.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el campo de deportes de San Martín, esta tarde a las 4, partido de fútbol entre Amposta y San Martín.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En la Monumental tendrá lugar, también esta tarde, una novillada con la actuación excepcional del rejoneador Peralta.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana por la tarde, en el Teatro Comedia, García Sanchiz pronunciará una conferencia mariana.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta tarde en el Palacio de la Música el Orfeo Gracienc interpretará la LEYENDA DE SANTA ELISABETH .

~~VARIACIONES Y FUGA~~ MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el galendario musical de hoy.

LRA: Con motivo de la solemnidad de la Virgen del Pilar, oigamos el Himno dedicado a la Santísima Virgen Patrona de ~~Barro~~ los aragoneses, que interpreta con su voz cálida el eximio cantante Marcos Redondo.

(ENTRA HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR POR MARCOS REDONDO)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: TERNERA OTOÑAL (CON PAUSAS) Cubrid los pedazos de ternera con harina y un poco de aceite. Dejadlos dorar en ~~xxxxxxx~~ una cazuela con un poco de grasa. Inmediatamente añádase agua hervida, trocitos de cebolla, zanahoria, patatas pequeñas y guisantes. Dejad en el fuego media hora.

MI AMOR

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA X APARTE)

MI AMOR

(~~XXXXXX~~)

LRA: Y ahora escuchen una jota muy alegre.

(ENTRA JOTA)

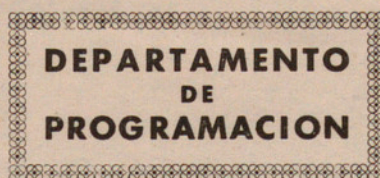
(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



12/10/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tombor y Terremoto

AUTOR *J. Orual Orual*

RADIAR EL *12-X-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

12,40

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (30)

Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO

DIA : 12 OCTUBRE DE 1954

HORA: 12.40

CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS

GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA.

PERSONAJES: ABUELITO - El de siempre.
TAMBOR - idem,
TERREMOTO - idem,
LA PRINCESA BLANCAFOR - Muy femenina. Bondadosa. Animosa.
RODOLFO (El cervatillo) Hermanito de la anterior. Buen chico. Juguetón
MADRASTRA - Inhumana. Mal genio.
EL PRINCIPE. - Varonil y bondadoso.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON TAMBOR Y TERREMOTO.

Lcr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

REIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Lcr: ¡TAMBOR Y TERREMOTO!

Lcr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lcr: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa....

Lcr: TAMBOR Y TERREMOTO

Lcr: Los amiguitos de los niños

Lcr: El tormento del abuelito

Lcr: Los insaciables devoradores de cuentos.

Lcr: TAMBOR Y TERREMOTO

Lcr: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidas a la radio por nuestro guionista Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: DISCO PUENTE QUE FUNDE CON TAMBOR Y TERREMOTO

Lcr: (CON ENERGIA)

Con Tambor y Terremoto
se anuncia a los cuatro vientos
un escándalo de precios...
Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS.

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO EN P.P.

Lcr: Y para aprovechar estas rebajas, visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco y ¡hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío...

Lcr: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡y hasta treinta duros! del

12/10/1954 (31)

-2-

valor de cada manta....

Lera: Si, señora, únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraran a los mejores precios...

Lcr: y Lera: !Las más preciosas mantas del mundo!

Lcr: Mantas dignas de los mejores cuentos de la colección TAMBOR Y TERRE MOTO que, para todos los niños, cuenta como antaño, el abuelito....



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Terremoto: Abuelito: ¿Por qué estás enfadado con Tambor?

Abuelito: Es un diablillo. Hoy le he encontrado tocando el tambor con mis gafas puestas y fumando mi pipa... Al verse sorprendido, se ha quitado las gafas con tal prisa, que se le han caído al suelo y las ha roto... ¿Qué te parece? Hoy me quedo sin leer el periodico...!

Terremoto: Perdónale, abuelito...! No lo quería hacer...

Abuelito: ¿Que no lo quería hacer? ¡Nunca quiere hacer nada...! Y esto sin contar las veces en que las cosas se hacen solas...

Terremoto: Pero Tambor no es malo, abuelito...

Abuelito: Ya veo que en su hermanita "Terremoto" le ha salido un abogado defensor.... Y no es que me desagrade que os defendeis uno a otro como buenos hermanos... ¡Pero repito que es un diablillo...!

Terremoto: Pero, le perdonas, verdad, abuelito?

Abuelito: Si ya veo que acabarás convenciendome...! Hum! ¡Llámale...! Dile que no se esconda...

Terremoto: ¡Tambor! ¡Tambor!

Tambor: (HACIENDO EL REMOLON) No me pegarás, abuelito?

Abuelito: Puedes darle las gracias a tu hermanita Terremoto... ¡Creo que si ella no te hubiera defendido...! Acércate...

PASOS

Dame un beso... Así... Si por lo menos supieras defender a Terremoto como ella te ha defendido a ti...

Terremoto: Y en señal de que le has perdonado, ¿nos contarás un cuento, abuelito?

Abuelito: Pues, no lo pensemos más y... en marcha...

Terremoto: ¡Que bueno eres, abuelito!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA

Abuelito: ERASE UNA VEZ... dos hermanitos que tenían una madrastra muy mala, muy mala que tenía celos de ellos y les trataba cruelmente... La niña se llamaba Blancaflor y el niño Rodolfo... Continuamente les estaba riñiendo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Madrastra: A partir de hoy, no quiero que salgas más al jardín, ¿me oyes Blancaflor? ¡Eres una perezosa que te pasarías todo el día contemplando las flores y sin trabajar...! No sirves para nada y no quiero tolerártelo... Por la mañana, cuando te levantes, ayudarás a las criadas a fregar la casa. Después, irás a la cocina y te dedicarás a pelar patatas... Comerás en la cocina y ya puedes cambiarte este lujoso vestido por esta blusa de saco que es lo que te corresponde...! ¡Holgazana!

Blancaflor: Pero yo no he hecho nada, para que me trateis de esta manera...!

Madrastra: Y aún te atreves a contestar? ¡Toma...!

BOFETON

12/10/1954 (33) -3-
¡Desvergonzada! Y si cuando vuelva no has hecho cuanto te ordeno, te acordarás de mí!

PASOS - PORTAZO

Blancaflor: ¡Qué desgraciada soy, Dios mío...!

Rodolfo: ¡No llores, hermanita! ¡No llores...! Cuando regrese papá de su viaje, se lo contaremos todo... ¡No llores...! Y ahora, corre a la cocina, que si regresase Cascarrabias te volvería a pegar... Yo te guardaré cada día parte de mi comida y te la llevaré a escondidas...

Blancaflor: ¡Eres muy bueno, hermanito...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así pasaron los días, mientras la pobre Blancaflor llora que te llora por los malos tratos de la madrastra Cascarrabias... Un día ésta sorprendió a Rodolfo en el momento en que llevaba a su hermanita un pedazo de carne y pan que había dejado de comer para ella...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Madrastra: No...! No te escondas, Rodolfo...! Es inútil que disimules...! ¿Dónde llevas esta comida? ¿No contestas? Ahora lo comprendo todo... Sois unas mosquitas muertas que parece que os hayáis propuesto burlaros de mí...! No lo conseguireis! Desde hoy, también tú acabarás de holgazanear por la casa...! Te pondrás a las órdenes del encargado de la Granja y todos los días, al despuntar el alba, te dirigirás al bosque a apacentar los puercos...! ¡Será el sitio mejor para ti...! ¡Con un pan de centeno y cuatro bellotas ya tendrás lo suficiente para comer y... veremos si así te sobra para guardarlo para la andrajosa Blancaflor...!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Abuelito: Y el pobre Rodolfo se quedó llorando, más que por él, por su pobre hermanita a la que ya no podría socorrer. Cuando se enteró Blancaflor de lo que ocurría también a su hermano, tomó una determinación. Se escapó un momento de la cocina y acercándose disimuladamente a la granja, encontró a su hermanito dormido en un montón de paja, después de un día de duro trabajo... Los dos hermanos se abrazaron silenciosamente y Blancaflor expuso a Rodolfo el plan que se había trazado...

SONIDO: DISCO PUENTE

Blancaflor: Mira Rodolfo... Esto ya no puede seguir así por más tiempo... Papá no regresa de su viaje y, a lo mejor le ha ocurrido algo... Yo me he enterado que nuestra madrastra Cascarrabias nos es otra que una bruja muy mala que se ha propuesto matarnos... Tenemos que tomar una determinación...

Rodolfo: Pero, ¿qué podemos hacer, hermanita?

Blancaflor: Mañana, antes de que apunte el día, nos escaparemos del castillo y huiremos a lejanos países... Tendremos que correr mucho para que no nos dé alcance... Pero Dios nos ayudará... Yo te esperaré junto a la fuente del roble viejo... ¡No tardes!

Rodolfo: Hasta mañana, hermanita...

Blancaflor: Adiós, Rodolfo... y que Dios nos bendiga...!

SONIDO: DISCO PUENTE



Abuelito: Y a la mañana siguiente, antes de que apuntara el alba, los dos hermanitos se encontraron junto a la fuente del roble viejo, según habían quedado acordado...

SONIDO: DISCO PUENTE

Rodolfo: Buenos días, hermanita...

Blancaflor: Buenos días, Rodolfo... ¡Ya sufría creyendo que no vendrías! ¿Te ha visto alguien?

Rodolfo: Al salir ha ladrado un perro... y se ha encendido una luz en el castillo

Blancaflor: Corramos pues, ya que la bruja Cascarrabias debe haberse dado cuenta de nuestra huida... ¡Corramos! hermanito!

SONIDO: SINFONICA RAPIDA -(PROPIA DE PRISAS)

Abuelito: Y así corrieron durante dos días y dos noches escapando de su madrastra Cascarrabias que les perseguía con todos los perros y criados del castillo...

LADRIDOS EN P.P. QUE SE ALEJAN

Abuelito: Por fin parecía que se habían alejado los perros que les perseguían, lo que hacía creer que habían perdido su pista... Los dos hermanos, rendidos y jadeantes se cobijaron en el agujero de un gran árbol para pasar la noche... A la mañana siguiente, los pajarillos del bosque les despertaron con sus trinos...

PAJAROS

Blancaflor: Buenos días, hermanito... ¿Has descansado?

Rodolfo: He descansado pero creo que tengo fiebre... Tengo una sed que me abrasa... Busquemos un riachuelo para beber...

Blancaflor: Aquí cerca hay uno...

Rodolfo: Pues vayamos que ya no puedo resistir más...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así lo hicieron... Pero, al acercarse Rodolfo para beber en el riachuelo, oyeron una voz que les decía: "El que beba de mis aguas se convertirá en tigre...!"

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Blancaflor: No bebas, Rodolfo! No bebas...! Por lo visto nuestra madrastra ha encantado las aguas... y si bebieras, te convertirías en tigre y me devorarías...!

Rodolfo: Pero yo tengo mucha sed, hermanita...!

Blancaflor: Ya buscaremos otro riachuelo u otra fuente, hermanito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así estuvieron andando todo el santo día y Rodolfo ya no podía aguantar más...

SONIDO: DISCO PUENTE

Rodolfo: En el primer arroyuelo que encontremos, beberé, Blancaflor... Yo ya no puedo resistir más... Me siento desfallecer de sed...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y después de andar mucho rato llegaron a una fuente

RUIDO DE AGUA

que con su cristalino murmullo despertó más y más la sed del pobre Rodolfo... Y al acercarse para beber, oyó una voz que decía: "El que beba de mis aguas se convertirá en ciervo..." Rodolfo no ~~podía~~ pudo más y, sin escuchar a su hermana bebió con verdadera fruición y, al punto, quedó convertido en un grácil cervatillo...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Blancaflor: ¡Pobre hermanito mío...! Has caído en el encantamiento de la bruja Cascarrabias... Pero yo no te dejaré y te cuidaré con todo mi cariño... Deja que te ponga de collar mi cinturón de oro... Así... Después, con estos juncos, trenzaré una cuerda para conducirte... Así... Muy bien. Eres un cervatillo muy bueno... Y ahora, nos seguiremos alejando de este país encantado, hasta encontrar la forma de romper este maleficio...

PAJAROS - que se alejan

Abuelito: Y así anduvieron otros dos días y dos noches, hasta encontrar en el bosque una cabaña deshabitada...

SONIDO: DISCO PUENTE

Blancaflor: Observo que nos hemos perdido y lo mejor será ~~que no~~ quedemos a vivir en esta cabaña... Tú no te muevas de aquí y yo te buscaré las más tiernas hierbecitas para que no te ~~muera~~ muera de hambre... Estate quietecito que ya vuelvo....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero en ausencia de Blancaflor, su hermano, convertido en cervatillo, sintió unas ganas locas de correr por el bosque... Y hete aquí que por aquellos alrededores estaba cazando el Príncipe heredero de un poderoso Rey, el cual, al ver al cervatillo, le fue siguiendo veloz en su caballo... y rodeado de su jauría de perros...

GALOPAR - LADRIDOS

El cervatillo, al verse perseguido, corrió a refugiarse en la cabaña en el mismo instante en que Blancaflor llegaba con un hato de hierbecitas bajo el brazo... Y así les sorprendió el Príncipe...

SONIDO: SINFONICA SUAVE QUE QUEDA EN FONDO

Príncipe: Permitid, bella doncella, que me descubra para saludaros, verdaderamente deslumbrado ante vuestra belleza... Yo no sabía que este cervatillo os pertenecía... Perdonadme si he estado a punto de atravesarle con un dardo...

SONIDO: ANTERIOR UN MOMENTO A P.P.

Abuelito: La Princesa contó al joven Príncipe que aquel cervatillo no era otro que su propio hermano encantado por las malas artes de su madrastra la bruja Cascarrabias... Y el Príncipe, compadecido de ellos y henchido a su vez por la belleza de la hermosa Blancaflor, les llevó a su Palacio...

Tambor: (PARODIANDO) Y cuento contado...

Terremoto: Calla, Tambor, que no le dejas acabar...!

Abuelito: Por las artes de un Mago bueno, llamado Birlibitón, desencantaron al cervatillo que se convirtió nuevamente en el simpático

12/10/1954 (36)

-6-

Rodolfo. Y el Príncipe pidió a Blancaflor si quería casarse con ella y así lo hicieron y vivieron muy felices...

Terremoto: Y ¿qué se hizo de la bruja Cascarrabias, la madrastra mala, abuelito?

Abueliro: Pues, cuando llegó su esposo, el padre de Rodolfo y de Blanca, enterado de lo que había hecho con sus hijos, la echó del castillo y tuvo que andar por el bosque comiendo hierba durante todos los días de su vida...

Tambor: Y cuento contado...

Abuelito: Ja! Ja! Ja!... ¡Que diablillo eres, Tambor!



SONIDO: LA MISMA SINFÓNICA ALEGRE Y JUGUETONA
DEL PRINCIPIO.

Lera: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, TAMBOR Y TERREMOTO, colección de cuentos, escenificados que el abuelito narra todos los días a las 12.30 en punto....

Lcr: Hasta mañana pues, en que volverán a estar con vosotros vuestros amiguitos:

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

RUIDO TERREMOTO

Terrem: !Terremoto!

Abuelit: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

Lera: En un guión de Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: DISCO CPUENTE

Lcr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lera: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco !y hasta treinta duros! del valor de cada manta!

Lcr: A pares las compran los novios. !Maravillosas mantas! !Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lera: Novios. Elijan también sus colchas, acolchadas en raso, entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados.

Lcr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS. Junqueras 5 - Barcelona.

Lera: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas de colores de ensueño....

Lcr: Por lo que los pequeños repiten con entusiasmo:

TAMBOR Y TERREMOTO: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de la CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Lera: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

Lcr: !TAMBOR Y TERREMOTO!

SONIDO: SINFÓNICA BRILLANTE Y ACABA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 12 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

12/10/1954 (38)



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Bueno, Estanis, hoy lo primero que tenemos que hacer, es felicitar a las Pilares....

ACTOR: Y lo hacemos de corazon....! Muchas felicidades a las Pilares de toda España !

ACTRIZ: Eso es....Muchisimas felicidades a todas, y para todas.... bueno, primero vamos a decirles aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz, y despues, radiamos el Himno a la Virgen del Pilar.

SONIDO: HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR.

ACTRIZ: Bueno.....¿ qué me dice usted, Estanis ?

ACTOR: Que es una verdadera pena que hoy no se llame usted Pilar.

ACTRIZ: Usted tiene caracter de oportunista, joven....y quiere contagiarme.

ACTOR: Pero.....¿ ustedes oyen eso ?

ACTRIZ: Claro que lo oyen....y lo comprenden perfectamente. De manera que segun usted, yo hoy deberia llamarme Pilar, y llevar me las felicitaciones de todo el mundo....

ACTOR: No tenga usted tantas pretensiones....No se llevaria usted las felicitaciones de todo el mundo. Todas las demás Pilares tendrian tambien las suyas....Como esta del Paseo José Antonio de Torelló, a la que vamos a felicitar radiando para

12/10/1954 (39)

ella el pasadoble "Ay, mi Pilar".

SONIDO: AY MI PILAR, REPETIDA.

ACTRIZ: Bueno, pero en esa casa hay un niño, que quería también un disco....

ACTOR: Si, pero es que el disco que ese niño quiere, es muy largo.

ACTRIZ: ¿Y no se lo vanes a poner?

ACTOR: Hoy no es posible....

ACTRIZ: Ay, me quedo muy triste.... porque ese niño tendrá pena....

ACTOR: Oiga Esperanza.....¿usted ha venido hoy directamente, desde su casa aquí?

ACTRIZ: ¿Por qué me pregunta esto? Si.....he venido directamente de mi casa aquí,.....

ACTOR: ¿Y no se ha encontrado con nadie por el camino?

ACTRIZ: No.....pero me encantaría saber por qué me hace todas estas preguntas....

ACTOR: No, es que, como se ha vuelto así, de pronto, tan buenecita... pues pensaba yo que....

ACTRIZ: ¿Qué es lo que usted pensaba?

ACTOR: que no se hubiera usted encontrado con algún marciano....

ACTRIZ: ¡Ay, qué miedo! Pero....¿es que hay marcianos por ahí?

ACTOR: Ah, pero ¿no está usted enterada?

ACTRIZ: No.....Cuéntame....

ACTOR: Ya, ya se lo contaré cuando hayamos radiado el próximo disco....

ACTRIZ: Bueno, pues yo quiero que sea el Examen de Maginet para ese niño de Trepelló.

ACTOR: ¡Cuando yo digo que se ha encontrado con un marciano....!

Patufet
SONIDO: PATUFET, DOS CARAS.

ACTRIZ: Caballero.....usted no se ha comprado todavía una gabardina.

ACTOR: ¿Y por qué no se la ha comprado usted, caballero?

ACTRIZ: Seguramente porque no ha visto ninguna que le gustara....

ACTOR: Pues nosotros vamos a remediar sus dudas, caballero....

ACTRIZ: Si quiere encontrar una gabardina buena, bien confeccionada, moderna en su hechura, vaya a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Si señor....Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, pri-

mero, le mostraran un gran surtido de gabardinas, trincheras y comandos, para que usted escoja lo que mas le convenga....

ACTRIZ: O lo que mas le guste, que viene a ser igual.

ACTOR: Ha llegado el momento de proveerse de ropas de entretiempo, y hasta, si mucho nos apura, le diremos que de invierno.

ACTRIZ: Si señor. Ha llegado ese momento.....Por eso le aconsejamos la visita, mañana mismo, a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Allí podrá usted ver trajes confeccionados en los mas modernos y mejores generos de nuestra fabricacion nacional.

ACTRIZ: Pero trajes confeccionados, que le sentaran como a la medida.

ACTOR: Ah, pero conste que tambien se lo confeccionaran a su medida de usted, si asi lo desea.

ACTRIZ: Verá usted tambien abrigos de entretiempo.....

ACTOR: Seters, jerseys, en fin, todo cuanto un caballero necesita para vestir elegantemente....

ACTRIZ: Y vestir elegantemente es imprescindible en la vida moderna....

ACTOR: Vista usted bien, y le recibiran mejor.

ACTRIZ: Visite, mañana mismo los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y encargue todas sus ropas de entretiempo e invierno.

ACTOR: Americanas de sport.

ACTRIZ: Pantalones haciendo juego.

ACTOR: Trincheras.

ACTRIZ: Gabardinas.

ACTOR: Comandos.

ACTRIZ: Abrigos....

ACTOR: Todo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, donde, además, si a usted le interesa, le daran facilidades para el pago...

ACTRIZ: Per Le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, sea feliz...y comprese todos sus trajes en Al-

12/10/1954 (41)

macenas Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, ahora pondremos otro disco, y luego me cuenta usted lo de los marcianos....

ACTOR: Bueno, pues podríamos poner ese Tobogan que nos pidieron seis jovencitos de ambos sexos....

ACTRIZ: Diga usted dos jovencitos y cuatro jovencitas, y la cosa quedará mucho mejor.

SONIDO: TOBOGAN.

ACTRIZ: Bueno, a ver qué pasa con los marcianos....

ACTOR: Pues que en Lion, uno ha pedido la mano de una joven.

ACTRIZ: ¿Un marciano ?

ACTOR: Si....¿ le parece a usted raro ?

ACTRIZ: Claro que si....

ACTOR: Pues no lo és....porque a lo mejor yo tambien soy un marciano.

ACTRIZ: ¡ No ! ¡ Estanis !! ~~Socorro ! ! Socorro !~~

ACTOR: Pero bueno, ¿ qué le pasa ?

ACTRIZ: ~~¡ Socorro !~~, Control,....! ¡ que Estanis se ha vuelto loco !

ACTOR: No señorita, ni loco ni nada.....Yo puedo ser un marciano, como usted puede ser una marciana....

ACTRIZ: Si, claro.....pobrecito....cálmese.....no será nada.....! Socorro!

ACTOR: No,,pero sigue convencida de que estoy loco.....Pues mire, para que vea que no es así, ahora mismo voy a complacer una de las peticiones de este ~~mujercita~~ joven de la calle Aragon, 597....

ACTRIZ: Que no es un marciano, ¿ verdad ?

ACTOR: Podria serlo....

ACTRIZ: ¡ Ay ! (ES UN CHILLIDO)

ACTOR: Pero Esperanza, si no pasa nada.....Fijese qué bien lee el título del disco: Tu corazon engañoso, por Frankie Laine.

SONIDO: TU CORAZON ENGAÑOSO. FRANKIE LAINE.

ACTRIZ: Bueno, Estanis.....¿ se le ha pasado ya la mania de los marcianos ?

ACTOR: Señorita, no es una mania....Los marcianos son unos seres que llegan desde el planeta Marte....

ACTRIZ: Pero llegan....aquí, a la Tierra ?

ACTOR: Naturalmente....ya le he dicho que en Lien un marciano ha pedido la mano de una señorita....~~y en Paris hay muchos...~~
~~y seguramente pronto vendrán a España.....~~

ACTRIZ: ¡Ay....! ¡Ay....! Que yo tengo mucho miedo....! ! Que No me dejen sola con Estanis....! ! Ay !.....! Que me traigan agua...!

ACTOR: No, agua no...que le traigan un disco....

ACTRIZ: ¡Ay....! No, que no lo traigan.....que ahora quiere que me trague un disco....! ! Socorro !

ACTOR: Pero si es para radiarlo.....! no arme usted tanto jaleo, caramba, por un marciano más o menos....!

ACTRIZ: Bueno....pero el disco....

ACTOR: Es otro de Frankie Laine, para el mismo joven de antes, mujer, tranquilícese usted...y no hablemos mas de marcianos por hoy, vamos.....tome. Ponga el disco.

SONIDO: YO CREO, FRANKIE LAINE.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, Ya hemos terminado, pero no olviden ustedes que.

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

12/10/1954
día 11. Solemnidad y Noche
FIESTA DE LA HISPANIDAD, día 12 (48)
Y NOVILLADA CON DIESTROS
DE MUCHA NOTORIEDAD.

La novillada que va a celebrarse en la plaza Monumental con motivo de la "Fiesta de la Hispanidad" es otro espectáculo taurino que, dentro de su categoría, acredita una vez más la pericia de su organizador.

Siete toros de otras tantas ganaderías, un rejoneador que es una figura cumbre en su especialidad y tres matadores de los que disfrutan de grandes preferencias en el público.

El rejoneador no es otro, no puede ser otro que Ángel Peralta, el que tantas tardes ha producido en los espectadores frenético entusiasmo, merced a sus incomparables dotes.

Y los matadores son "el Turia", "el Greco" y el mexicano, nuevo en Barcelona, Javier Gómez, pues tratándose de la "Fiesta de la Hispanidad", nada más justo que hacer figurar en el cartel a un torero de allende los mares, de las tierras atadas con fuertes vínculos a la madre Patria.

El rejoneador Peralta basta y sobra para dar tono a todo espectáculo en que él tome parte, porque su prestigio está labrado con triunfos seguidos e inenarrables que le elevan a la más alta cima.

Francisco Barrios (el Turia), uno de nuestros indiscutibles "ases" novilleros, lleva toreadas este año en Barcelona nada menos que doce novilladas, y esto por sí solo da elocuente prueba de sus méritos extraordinarios.

"El Greco" viene disfrutando del favor del público merced a sus repetidos triunfos de un mes a esta parte, y hay que dar al chico todos los mimbres necesarios para que pueda hacer todos los cestos que su capacidad le

12/10/1954 (44)

permite.

Y en cuanto a Javier Gómez, el novillero mejicano, aunque no le hemos visto sabemos que posee singulares aptitudes para obtener el aplauso general de los aficionados.

La novillada, por tanto, nos brinda un cartel muy serio, quiero decir de gran talla, por toros y por toreros, seriedad de componentes que ha de traducirse luego en una gran alegría por lo que ocurra en el ruedo.

Peralta es un gran artista con un repertorio inmenso, un torero de a caballo, arrojado y pinturero, que rinde a cuantos presencian las cosas que hace en el ruedo, pues cautiva como nadie luciendo su arte estupendo.

Tiene "el Turia" gran prestigio por sus innegables méritos, por su arte, siempre atrayente, por su indomable denuedo; tiene conquistados lauros que envidian sus compañeros, y otra vez nos dará pruebas de que es valiente y torero.

Es bien sabido de todos que se halla de moda "el Greco", torero de fino estilo que tiene muchos arrestos, y hay que confiar, por tanto, que el aventajado diestro nos de ocasión nuevamente para aplaudir su salero.

Y si el diestro mejicano demuestra todo lo bueno que de él nos tienen contado,

12/10/1954 (95)

su "debut" será un suceso de aquellos que se comentan aun después de mucho tiempo.

Es decir, que Peralta, "El Turia", "el Greco" y Javier Gómez forman un cuarteto magnífico para que el público de los toros pueda esponjarse de gusto en esta fiesta de la Hispanidad o de la Raza.

Hemos dicho que se lidiarán siete toros de otras tantas ganaderías, y estas vacadas son las de Saltillo, Conradi, Clairac, Cobaleda, Bernardino Jiménez, Gallardo y Julio Garrido.

Tan atrayente y sugestiva novillada va a celebrarse en la plaza Monumental y dará principio a las cuatro en punto de la tarde.

Sepan todos, por consiguiente, que en la Monumental nos esperan Ángel Peralta, "el Turia", "el Greco" y el mejicano Javier Gómez.

Y como la diversión podemos darla por cierta, no tenemos más remedio que asistir a dicha fiesta y hacer con nuestro concurso que se halle la Plaza llena.

Bien merece esta función tan enorme concurrencia; y como ello es de justicia y el cartel es una muestra de que aquel que lo organiza se desvive y se desvela por brindar a la afición combinaciones supremas, todos esperamos ver lo que en tal caso se espera, o sea un lleno muy grande, ¡un lleno hasta la bandera!

&&&&&

9/6/54
?

12-X.1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

12/10/1954 (96)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

SEGURIDAD Y RIESGO.

Asumir un riesgo es un acto de alto valor humano, porque a fin de cuentas la vida es riesgo y nadie puede prever todas las contingencias que pueden ofrecerse y por algo toda la sabiduría humana radica en el temor de Dios.

Decimos esto porque muchos se sorprenden de que el mundo haya evolucionado tanto en el sentido de la seguridad social y que sean tantas las intervenciones del Estado en este sentido que colapsan hasta cierto punto la iniciativa privada y esterilizan los esfuerzos de recias individualidades capaces de asumir riesgos que a fin de cuentas implican una contribución neta al progreso de la humanidad.

Si hemos llegado a una tan perfecta organización de la seguridad social -perfecta y costosa- es porque un clamor anónimo de los desheredados la ha impuesto en casi todos los países. Apenas hace dos o tres décadas en los comentarios y las tertulias de carácter popular se repetía la frase de que la culpa de todo la tenía el Gobierno.

Cuando ahora nos quejamos de una excesiva intervención gubernamental no podemos por menos que recordar aquella opinión unánime de los económicamente débiles, que son y han sido siempre la mayoría, que clamaba por la intervención estatal.

En nada podemos llegar a los valores absolutos, porque las cosas de la vida que son solamente medios y no constituyen ningún fin en sí mismas, tienen un valor acomodaticio y adaptado a las circunstancias, pero estos clamores de la opinión pública en todos los países han acabado con el liberalismo económico que era una doctrina nefasta para los desheredados de la fortuna, pero nos han traído hacia una rigidez que conviene tenga un carácter más flexible si no queremos caiga en un totalitarismo que concluya con las libertades del hombre.

Solamente el que considera al hombre como portador de valores eternos puede crear un sistema económico-social que armonice la seguridad de los más, sin coartar aquella tendencia al riesgo que hace posible las grandes empresas. En los albores de nuestra unidad nacional, Cristóbal Colón no hubiese descubierto un nuevo mundo, y España no hubiese proyectado su fe y su personalidad en el mismo, sin la audacia de un hombre profético, valiente y gran navegante que se hubiese lanzado al riesgo.

Si todas las grandes empresas llevan este sello, no podemos descuidar la iniciativa privada en lo que de noble posee. Toda gran empresa, desde el descubrimiento de unos yacimientos mineros, hasta el montaje de unas grandes instalaciones industriales, o el trazado de un ferrocarril, o la canalización que



12/10/1934 (47)

fertiliza amplias zonas agrícolas de secano, ha plasmado antes en la mente de un hombre audaz. Otros hombres, contagiados de fe y de entusiasmo por la idea generosa que crea riqueza para todos, han aportado su colaboración en técnica y dinero. Espíritu de lucro, es cierto, pero también abandono a desprendimiento generoso del que arriesga en la incertidumbre, del que siembra con la esperanza de una cosecha que tal vez no llegue.

De aquí que la política inversionista de un país no debe gravitar sobre el Estado. Francia, en la actualidad, tiene que hacer marcha atrás porque el excesivo proteccionismo hacia amplias sectores agrícolas y viticultores es un peso demasiado recio para su economía, un peso que a fin de cuentas radica sobre todos los contribuyentes.

De ello se deduce que no conviene cortar la iniciativa privada ni quitar las alas soñadoras al riesgo creador, porque en su aparente sutileza, descansa casi siempre el recio edificio de la seguridad social.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

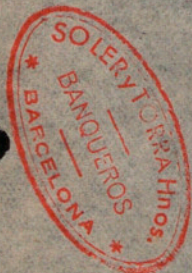
CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, lleven el número -8,347-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número: -1,512-

Los títulos amortizados serán satisfechos, en el domicilio de la Compañía o en las Cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



12/10/1954 (48)

Locutario

EL GAITERO DE GIJÓN

RADIADO

RADIADO

Locutor: Todos estos alicientes como el de ofrecer el TEATRO APOLO sus espectáculos incomparables de género lírico al precio de DIEZ PESETAS BUTACA.

Locutor: Resumiendo: Esta tarde: EL CANTAR DEL ARRIERO y
CANCO D'AMOR I DE GUERRA.

Locutora: ... con butacas a DIEZ PESETAS=

Locutora: Un programa extraordinario: MARINA, con L. Monguillot.- R.García R. Millán y Carlos Morris. y CANCO D'AMOR I DE GUERRA, con Carme Noya, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Jeronimo Vil Juan Gual, Jeronimo Vilardell, Pedro Segura, Sefi Villeta, Juanito Martin, MM Murcia, Parera, la Cobla Poppular y el Esbart Pirineu.

Locutora: Tarde a las 5: EL DUO DE LA AFRICANA.- MOLINOS DE VIENTO I CAN-
CO D'AMOR I DE GUERRA.

Locutora: Una Gran Compañía de Zarzuela... "ARTE LIRICO"

12/10/1954 (49)

Locutor: Primer actor y director: PEDRO SEGURA.

SIGUE DISCO.

Locutora: Todos los días: tarde y noche un auténtico acontecimiento teatral....

Locutor: Con butacas a diez pesetas.

Locutora: Las mejores zarzuelas.

Locutor: Los mejores cantantes.

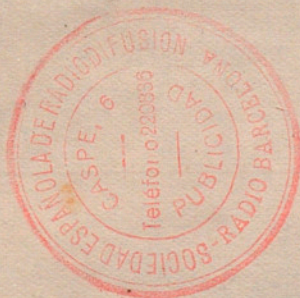
Locutora: Acuda al Teatro Apolo.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

12/10/1954 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *12-10-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

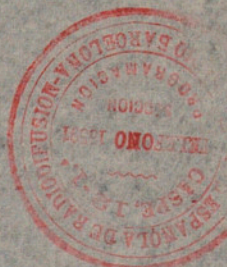
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (51)

RADIO CLUB - MARTES 12 OCTUBRE 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

*T. Comedia
(Cinta)*

ALMANAQUE	3	minutos
MATLADAS	7	id
ASTURIANAS	6	id
EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
LIDIA MURAY	12	id
12 de OCTUBRE	10	id
EXITOS MUNDIALES	10	id
GUIA EXPOSICION	1	id
DESPEDIDA CON MUSICA	12	id



71 minutos

RADIO CLUB

12-10-54

DISCO SINTONIA: HABITUAL

Lra.- RAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las....horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



12/10/1954(53)

RADIO CLUB
PATROCINADOR

:
:
HOJA DE ALMANAQUE
FOTO CLUB

MARTES
12 OCTUBRE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club el Palacio de las maravillas, en donde hallarán los acreditados aspiradores WEN-SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ. y material fotográfico de calidad. Discos de las mejores marcas.

Locutor: Mañana miércoles, día 13 de Octubre, es el tercer día de la semana 43. Habrán transcurrido 284 días del año y 21 del Otoño.

SINTONIA-FUNDE Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 13 Octubre del 409.- Fecha probable de la entrada de los bárbaros en España.

Locutor: 13 Octubre de 1640.- Zaragoza hace voto de guardar el día 12 de Octubre, en memoria de la aparición de la Virgen del Pilar.

Locutora: 13 Octubre de 1843.- Queda instaurada la bandera de España con los colores rojo y gualda.

Locutor: 13 Octubre de 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar: batidora trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con batidora-trituradora TURMIX BERRENS. Su alegría, siempre, con heladora berrens, obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eduardo, Fausto, Marcial, Hugolino, Teófilo, Samuel, León y Celedonia.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: En Foto Club hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores Inter.

Locutor: Inter con Radarik, una de las más modernas invenciones aplicadas a los radio receptores Inter.

Locutora: ¡Inter en vanguardia de la técnica!

Locutor: Con un radio receptor Inter la felicidad en su hogar. Inter con Radarik.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

12/10/1954(54)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (63)

FECHA: 12-10-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando nos interesa quedar bien con una persona, parece que todas las cosas se confabulan, para que quedemos lo peor posible.

ACTOR: La boina, es la tapadera de la caja de los pensamientos.

SONIDO:

ACTRIZ: El mundo cambia. Antes, la gente iba a batirse al campo del honor. Ahora, van a tomar batidos, en las Cafeterias.

ACTOR: El campo del honor, fué el primer quitamanchas que se inventó.

SONIDO:

ACTRIZ: Leer, consiste únicamente en pasear los ojos por un escrito.

ACTOR: Cuando intentamos complacer a nuestro jefe y nos apresuramos a darle lumbre para que encienda su cigarrillo... aquel día el mechero no funciona.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando un modisto famoso lanza una moda estúpida... todas las mujeres son a criticarla, pero... a los dos meses... todas visten siguiendo aquella moda.

ACTOR: Los modistos tienen la ventaja de que inventen lo que inventen, las mujeres siempre se lo pondrán.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay mujeres que fuman... para tener mas humos.

ACTOR: Las ~~mujeres~~ que venden encendedores por la calle... siempre estan echando chispas....

SONIDO:

ACTRIZ: Las modas femeninas se crean únicamente para que, al cabo de los años, nuestros nietos se rían de nosotras. Las modas contribuyen a que nuestros descendientes nos pierdan el respeto. 12/10/1954 (55)

ACTOR: Cuando por gentileza hablamos a un extranjero en su idioma... él se da cuenta de lo difícil que resulta entender su propio idioma.

SONIDO:

ACTRIZ: Fumar, consiste en pasarse los días quemando tabaco, de joven... para pasarse las noches tosiendo... de viejo.

ACTOR: Las mujeres guapas, con los años, pierden la belleza, y en esto las aventajas las mujeres feas que, por muchos años que pasan... siguen igual. Claro está que, para los hombres, no hay mujer fea.

SONIDO:

ACTRIZ: Acostarse, es una de las cosas que hacemos todos los días... todos los días que nos levantamos, claro.

ACTOR: La contabilidad, es una guerra fría entre el debe y el haber... y el haber tenido que pagar más cuentas de las que puede el debe.

SONIDO:

ACTRIZ: Tener excesiva confianza en una persona que no la merece, a veces contribuye a que perdamos la confianza en todos los demás.

ACTOR: Desde que el hombre tiene uso de razón, persigue una meta: ganar dinero. Lo que pasa es que siempre nos lo ganan los demás.

SONIDO:

ACTRIZ: Las guerras son como los partidos de fútbol: cuando uno gana... es que el otro ha perdido.

ACTOR: Es mejor tener que deber, pero, a veces, nos deben tanto que ya no tenemos nada.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar... "MATIADAS", una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

12/10/1954 (56)

RADIO CLUB - MARTES 12 Octubre 1954

DISCO: GAITEROS.

Locutora: !Artistas en RADIO CLUB!

Locutor Pepe Alonso, cantor asturiano y Villaver (hijo) gaitero.

Locutora: Dos autenticos valores de la canción popular. Sintiendo la esencia del arte folklórico, porqie no es aprendizaje profesional, sino necesidadm expansiva del alma.

Pepe Alonso y Villaver hijo a la gaita, en el día de hoy, nos ofrecen dos canciones de la "tierruña". Escuchen: MOZU DE BUEYES.

PEPE ALONSO - VILLAYER : "MOZU DE BUEYES"



Escuchan ustedes al cantante asturiano Pepe Alonso, acompañado ~~almpianacompon~~ a la gaita por Villaver hijo.

Seguidamente : "EN EL FUELLE TRAIGO A ASTURIAS"

PEPE ALONSO - VILLAYER : "EN EL FUELLE...."

Locutora: Escucharon ustedes al cantante asturiano Pepe Alonso y al gaitero Villaver hijo en un programa de canciones asturianas.

SUBE DISCO SINTONIA "GAITA" Y RESUELVE.

12/10/1954 (57)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 12.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB
=====

SINTONIA: LA MAILORQUINA

IRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MAILORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

IRA: que para mantas y colchas, LA MAILORQUINA

LOC: ¿Y sabes dónde está?

IRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MAILORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

IRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán El Mundo en su Hogar, patrocinado por LA MAILORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE ~~XXXXXXXXXXXX~~ CON MUSICA DE WAGNER.

LOC: El Mundo en su Hogar.

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Esteban*

MISMA MUSICA

XXX

LOC: En la próxima primavera, concretamente en el mes de abril Barcelona tendrá la satisfacción de presentar el mayor acontecimiento musical del año 1955.

IRA: Barcelona, ciudad wagneriana, ofrecerá los célebres festivales de Bayreuth, que constituyen algo así como el testamento legado a la posteridad por el gran músico, y que ha sido ~~xxxxxxx~~ conservado con toda su pureza gracias a la labor de sus nietos,



LOC: Para que estos festivales pudieran realizarse en nuestra ciudad,
ha sido preciso una tarea gigantesca.

(ENTERA CINTA GRABADA. CON EL SR. VALLS Y TROTTNER, PRESIDENTE DE LA JUNTA DEL liceo, EL CUAL HABLARA SOBRE LAS OBRAS QUE SE VIENEN REALIZANDO EN NUESTRO PRIMER COLISEO, PARA LA FELIZ REALIZACION DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH, MIENTRAS QUE EL ARQUITECTO PRECISARA CIERTOS DETALLES TECNICOS Y AMBOS AGRADECERAN A LAS PRIMERAS AUTORIDADES BARCELONESAS SU APOYO INCONDICIONAL)

LRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura ~~de precios~~ que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías
Maldá. Vea sus escaparates. ~~Compruebe su intenso surtido de man-
tas y coletes~~ y comprenderá el por qué...

LRA: ...En mantas, colchas y juegos de cama,
LA MAJLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

~~Worm~~ ~~Tree~~ ~~Box~~ ~~Box~~ ~~Box~~ ~~Box~~ ~~Box~~

12/10/1954 (59)

RADIO CLUB - MARTES 12 OCTUBRE 1954

ORQUESTA : SINTONIA

Locutora: ! LIDIA MURAY y la Orquesta ASTORIA en RADIO CLUB !

Locutor: La exquisita cantante de melodias moderna Lidia Muray, ha preparado un breve, pero selecto programa para animar, con la Orquesta Astoria, unos minutos de la sobremesa de los señores oyentes.

Escuchen a LIDIA MURAY en "MUJER CAMPERA"

LIDIA - "MUJER CAMPERA" ✓



Y, seguidamente: "LA NOVIA DE ESPAÑA"

LIDIA Y ORQUESTA: "LA NOVIA DE ESPAÑA" ✓

Locutora: RADIO CLUB ofreciéndoles la actuación de la cantante de melodias modernas: LIDIA MURAY con la ORQUESTA "ASTORIA".

Locutor: Finalizan su actuación en RADIO CLUB, con "CARNAVAL EN LA PAMPA"

✓ LIDIA MURAY Y LA ORQUESTA : "CARNAVAL EN LA PAMPA"

Locutora: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de LIDIA MURAY Y LA ORQUESTA ASTORIA.

SUBE DISCO SINTONIA "FOX" Y RESUELVE

12/10/1954 (60)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : MARTES
FECHA : 12 OCTUBRE 1954
GUION : Maria Castañe.
TITULO : Sor Maria del Pilar.

Narradora: 12 de Octubre de 1925.- Han caido muchas hojas del calendario desde aquella fecha, y cada año al llegar este día, vuelven a mi memoria las felices horas de aquella epoca infantil, primero y adolescente despues. (PAUSA) Contaba yo ocho años, cuando mis tutores me internaron en un colegio de religiosas...

(VOCES INFANTILES, CANCION QUE QUEDA A FONDO)

TUTOR: Pues. como lo digo, Sr. esta niña es algo rebelde, habrá que domarla un poco, si señora, habrá que domarla.

Sor: (MUY DULCE) Aquí es una escuela, señor, "educamos", a las niñas, no sé si usted encontrará diferencia, pero la hay.

Tutor: Je, je, je... claro que la hay, claro. Ejem, ejem, bueno, pues si usted cree que no hace falta nada mas, yo me retiro. ¡Ejem! Niña, no deberas llorar porque me marchó, has de quedarte aquí es por tu bien, y no seas mala, ni rebelde ¿comprendido?

Alicia: No lloro porque te marches, lloraré cuando se marche ella... me gusta mas que tu.

Tutor: (INDIGNADO) ¿Que es este poco respeto? ¿No se lo dije Sor, no se lo dije? rebelde... rebelde...

Sor: Es cuestión de gustos... a las niñas suelen gustarles las monjas, y afortunadamente, no conocen todavía la falsedad del mundo para poder mentir. Hay que comprenderles, son... niños simplemente.

Tutor: (COHIBIDO) Si, si... claro. ¡Ejem! Bien. Buenos días, Sor, ya sabe, si precisan algo....

(SUENA UNA CAMPANILLA)

Sor.- Si, si; tenemos su direcci'on. Sor M^a Jesús le acompaña a Vd. Buenos días, señor.

(SUAVE CERRAR DE PUERTA)

Sor: (MUY DULCE) Alicia, creo que te llamas así, ¿no es cierto?

Alicia: Sí, y tú, ¿cómo te llamas?

Sor: M^a del Pilar.

Alicia: ¿Como la Virgen de Zaragoza?

Sor: Igual que ella.

Alicia: ¿Sabes que te pareces a la Virgen, M^a del Pilar?

Sor: (RIENDO) ¿Sí, pequeña?

Alicia: Sí, sí, y si quieres te rezaré todas las noches, como le hacías a ella, ¿quieres?

Sor: Rezar, sólo se reza a la Virgen, querida pequeña, y yo no soy mas que una monja; pero si quieres, antes de acostarte le rezaremos las dos, porque tambien tenemos una Virgencita muy



linda y muy buena que ama mucho a las niñas como tu...

SUBE MUSICA MUY SUAVE.

Narradora: Y as'i, dulcemente, con la ternura en sus palabras y el amor en sus ojos, me enseñó mis primeras lecciones, mis primeros deberes y formó mi corazón impregnándolo de su nobleza y su bondad.

(SUBE MUSICA)

Narradora: Un día cuando subíamos del ~~recreo~~ recreo, Sor María del Pilar, me llamó a su despacho...

(GRITOS DE NIÑAS Y PUERTA QUE SE CIERRA. SILENCIO)

Sor: Buenos días, Alicia. Siéntate, que quiero hablar contigo.

Alicia: Buenos días, Sor. ¿Puedo sentarme a su lado, como siempre, Sor?

Sor: No, Alicia, ahora ya no eres la niña pequeña que trajeron, eres ya casi una mujercita, hoy cumples 15 años, y precisamente hoy quiero decirte algo que habrás de decidir por tu misma.

Alicia: ¿No será nada malo, Sor?

Sor: No, querida. No te asustes, no es nada malo, antes al contrario, es bueno para ti. (PAUSA) Cuando ~~tu~~ viniste al mundo, Alicia, tu madrecita subió al cielo, porque el buen Jesús necesitaba su ~~mamá~~ ayuda y la llamó.

Así, pues, se hicieron cargo de ti unos parientes lejanos de tu madre, que te tuvieron bajo su tutela hasta el momento que te depositaron en esta Santa Casa.

Alicia: Así, Sor María del Pilar, ¿yo no tengo una madre como las demás niñas?

Sor: Tu lo has dicho, hija mía; no tienes una madre, tienes muchas madres, una en cada una de nosotras.

Alicia: Sí, Madre, pero hay una a quien quiero mas que a todas juntas, Sor María del Pilar. (LLORANDO)

Sor: (EMOCIONADA) Hija mía, a todas debes querernos igual, todas te damos nuestra ternura. Yo también te quiero a tí; pero... igualm igual que a todas.

Alicia: Sí, Sor lo sé (MIMOSA) pero un poquito, un poquito, más, ¿no?

Sor: Bien, bien... Nos hemos desviado de nuestra conversación. Tus tutores han escrito diciendo que escojas entre ir con ellos, o quedarte aquí hasta que el Señor disponga si tienes que cásarte o sientes vocación para vestir el hábito...

Alicia: (INTERRUMPIENDOLA) ¡Quiero quedarme!

Sor: Escucha, hija mía, aunque para nosotras será doloroso el separarnos de tí, no quiero que influya en tu corazón el ambiente en que has crecido; para ser esposa del Señor, Alicia hay que saber renunciar al mundo, y tu no puedes hacerlo sin haber conocido sus alegrías y sus penas.

Alicia: Así pues, Sor, ¿tendrá que marcharme?... ¿Para siempre?

Sor: Para siempre, no, si no te atrae la vida en el mundo, puedes volver, querida. Aquí estamos siempre nosotras para cuando precisas nuestra ayuda.

Alicia: (LLORANDO) Sor... Sor, yo no quiero marcharme, no quiero. !Madrecita mía!...

(SUBE MUSICA)

Narradora: Me costó muchas lágrimas alejarme de aquel santo y querido lugar; pero al fin, como mujer, me atrajo el ambiente de la ciudad y....

(SUBE MUSICA. BAILABLE, QUEDA FONDO)

Enrique: Alicia tiene usted los ojos mas bonitos que he visto en mi vida, no precisé Vd. la luz del sol para ver la oscuridad...

Alicia: (RIENDO) !Qué lisonjero! Pues menudos coscorriones, iba a darme, al subir las escaleras por las noches...

Enrique: ¿Por que toma siempre todas mis palabras en broma? ¿Por qué?

Alicia: Pues... porque si me las tomara en serio...

Enrique: ¿Qué, Alicia... qué?

Alicia: Que....

Sra: (INTERRUMPIENDOLA DE LEJOS) !Alicia! Alicia... que es tarde....

Enrique: ¿No me contesta usted a mi pregunta?

Alicia: Ahora no, Enrique.

Enrique: ¿Cuándo, Alicia?

Alicia: Mañana... tal vez...

Enrique: Hasta mañana, pues...

Alicia: Hasta mañana.

(SUBE MUSICA)

Narradora: Y... mañana llegó a manos de Sor M^a del Pilar una carta.

Sor: (LEYENDO) Madrecita mía: Todo es bello, el sol, las flores, los pájaros, Sor, ¿es que estamos en Primavera? (HABLANDO) La primavera del amor, hija mía. !Ojalá no llegue para ti nunca el invierno. (LEYENDO) Estoy enamorada, madrecita, ¡es tan maravilloso! Quiero ser muy feliz, y quiero que Vuestra Caridad también lo sea. ¿Llegará hasta vos, un soplo de esta felicidad mía? Estrecho sobre mi corazón esta carta. ¿Llegan los besos tan lejos? Alicia (HABLANDO) Alicia... Alicia... hija mis... (LLORA QUEDO)
(SUBE MUSICA SUAVE.

Narradora: Hoy hace dos años que Enrique es mi esposo y un año que Sor M^a del Pilar ha ido a ocupar su lugar entre los ángeles. A mi lado tengo una cunita azul y blanca, hoy también es el bautizo de mi hija, y ~~xxx~~ Enrique me ha dicho...

Enrique: Se llamará como tu, ¿quieres, querida? Alicia es un bonito nombre.

Alicia: Si, Enrique; pero para mi no hay nombre mas hermoso que.... M^a del Pilar. Nuestra hija se llamará así: M^a del Pilar...

SONIDO SUBE A FUERTE Y RESUELVE.

12/10/1954 (63)

RADIO CLUB - Lunes 12 octubre 1954

DISCO: SINTONIA.

Locutora.: En RADIO CLUB, los "EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO"

SIGUE DISCO.

Locutor: El espacio del día de hoy, lo reservamos a dos recientísimas grabaciones de la Orquesta de NORO MORALES, que han constituido dos grandiosos "hits".

En primer lugar, escuchen el bolero titulado: ~~LORENA~~, ~~beguine de Landestoy y es una de las melodías que en la actualidad tienen éxito en Norteamérica.~~

DISCO : ~~MORONA~~

Seguidamente, escuchen la guaracha-mambo: ~~LLEGASTE~~, interpretada por la orquesta de Noro Morales, y cuyo refrain lo canta el propio NORO MORALES.

DISCO: LLEGASTE.

Y a continuación, les ofrecemos uno dos éxitos sud-americanos, mas en boga. Se trata del bolero: LEJOS, número que en España empieza a popularizarse debido a la creación que hace del mismo el popular JUANITO SEGARRA. Escúchenlo.

DISCO: LEJOS, por Juanito Segarra.

Locutora: Escucharon: "EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO, EN LA MUSICA MODERNA.

Locutor: Un espacio musical dentro del programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

12/10/1954 (64)

BARCELONA
RADIO CLUB
12 de
OCTUBRE de
1.954

X I L O F O N



Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones

Lor.- GALERIAS PALLARES profesores dibujo promoción 1.954 de
la ESCUELA SUPERIOR BELLAS ARTES SAN JORGE. GALERIAS
PALLARES, Consejo Ciento 345, Sección GRABADOS y MARCOS.

X I L O F O N

12/10/1954 (65)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala las...horas...y...minutos

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están ahora a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



12/10/1954 (66)

RADIO BARCELONA

PROGRAMACION : "CARTEL"
TIEMPO : QUINCE MINUTOS
DIA : 12 OCTUBRE 1954
HORA : 14.
GUION : TONY.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: "CARTEL" Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.-

SIGUE DISCO.

CHARLA DEL TEATRO TALIA (En carpeta)
-censurada-

LOCUTORA: Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona. Escuchen una de las novedades musicales éxito del día.

DISCO: NOVEDAD MUSICAL (exito del momento)

LOCUTORA: Y ahora:....

DISCO: SAGI-VELA (un poco)

Locutor: Ahora hablaremos a ustedes del eminente divo Luis-Sagi Vela y de sus exitos en el TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO.

Locutora: Tal como tenía que suceder, el Teatro Cómico registra los mejores llenos de publico en sus funciones de tarde y noche. La expectacion despertada a raiz de la presentacion en Barcelona de Luis Sagi Vela, y su gran Compañia, se ha visto traducida en esta espléndida realidad de un Teatro Comico, lleno en todas las funciones de un publico entusiasta.

Locutor: ¡No hay la tan cacareada decadencia del género lírico! Esto ha venido a proclamar Luis Sagi Vela y con razón!

Locutora: Una renovación en el montaje de las obras; una presentación adecuada, un ritmo en consonancia con los tiempos y la incorporación de auténticos valores, dan a los espectáculos, como el que nos ocupa, el aliciente que atrae al publico.

Locutor: Llegó y venció. Tal es el caso de Luis Sagi Vela en el Teatro Cómico.

SIGUE DISCO.

Locutora: Decíamos, que, Luis Sagi Vela ha procurado rodearse de excelentes colaboraciones artisticas. Y uno de los buenos aciertos, ha sido el de la incorporacion del eminente divo MARCOS REDONDO

Locutor: ¿Quieren ustedes mayor aliciente que escuchar y ver actuar en un mismo cartel a LUIS SAGI VELA y a MARCOS REDONDO?

Locutora: Esto es un hecho esta tarde a las seis en el Teatro Cómico. En un mismo cartel, juntos LUIS SAGI VELA y MARCOS REDONDO.

Locutor: MOLINOS DE VIENTO, por Sagi Vela y Marta Santa Olalla. y LA CANCION DEL OLVIDO, por Marcos Redondo y Carmen Ruiz.

DISCO: LA CANCION DEL OLVIDO, por M.Redondo.

12/10/1954 (67)

Locutora: Y por la noche, hoy, en el TEATRO COMICO, el éxito de éxitos, la deliciosa opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO" interviniendo Luis Sagi Vela.- Marta Santa Olalla.- Teresita Silva.- María Tellez.- Antonio Martelo y Juan Pascual.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: Mañana miercoles por la tarde a las 6. "La del Manojito de Rosas" por Marcos Redondo y Carmen Ruiz. y por la noche a las 10.45 "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

SIGUE DISCO.

Locutora: !No pierdan la ocasión de ver, hoy, en un mismo Cartel a Luis Sagi Vela y Marcos Redondo.

Locutor: A las 6 de la tarde: Molinos de Viento y La Canción del Olvido

Locutora: Va la modernización sugestiva del género lírico realizada inteligentemente por Luis Sagi-Vela y que ha merecido los mas envidiosos elogios de todos los críticos...

Locutor: ... y del público que llena a diario el TEATRO COMICO.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Escucharon CARTEL.

Locutor: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL"
Y RESUELVE.

12/10/1954 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR

Colón y Forme
Lina Font

TEMA

RADIAR EL

12-10-54

HORA

16, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COLOR Y FORMA
DIA: 12 OCTUBRE DE 1954
HORA: 16.15
GUION: LINA FONT



SINTONIA:

Lcra. Por hallarse temporalmente ausente de Barcelona nuestra colaboradora LINA FONT, critico de Arte de la Emisora RADIO BARCELONA, leeremos a continuación su crónica semanal de arte, COLOR Y FORMA.

SINTONIA -BREVE



Lcr: Panorámica actual del Arte en Málaga.

Lcra: Nuestra estancia en Málaga, la luminosa población mediterránea, aunque breve, ha sido bien aprovechada, gracias a la gentil colaboración de D. Federico Bermúdez, director de la Escuela de Artes y Oficios artísticos de San Telmo, por una parte y por otra al critico de Arte del periodico "Sur", D. Leovigildo Caballero. A ambos señores, nos complacemos en hacer pública nuestra gratitud por las facilidades que nos han dado en el cumplimiento de nuestra misión.

Lcr: En primer lugar y con el asesoramiento de D. Federico Bermudez, visitamos ampliamente el Museo Provincial de Bellas Artes.

Lcra: No es muy extensa ni copiosa la colección de obras que atesora y la impresión general del visitante, es de amontonamiento y desorden en la clasificación.

Lcr: El Sr. Bermudez, nos aclara que el Museo está en periodo de reorganización y que en breve, dentro de un año a lo sumo, pasaran las colecciones a ocupar las salas del nuevo edificio que se les destina.

Lcra: Actualmente el museo de pintura ocupa las ~~donde~~ salas del primer piso en el antiguo Palacio de San Telmo, edificio lleno de tradición e historia, que fué escuela y residencia de la Compañía de Jesús.

Lcr: En el mismo edificio, se encuentran además del Museo Provincial de Bellas Artes, la Escuela de Artes y Oficios, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y las dos Normales de Maestros.

Lera. En las tres salas que ocupan las obras de arte del Museo encontramos excelentes obras maestras de la pintura clásica española, tales como Riberas, dos soberbios Zurbaranes, Murillos, Cano, algunas soberbias piezas de las escuelas españolas, italianas y flamencas y varias importantes obras de pintores modernos y contemporáneos que sería prolijo enumerar.

Ler: Acompañados del Sr. Bermudez, visitamos el edificio que se destina a Museo de Bellas Artes y, que, actualmente, se halla en plena reconstrucción y adecuación.

Lera: En el palacio de los Condes de Buenavista, hoy propiedad del Estado, enclavado en un céntrico lugar de la población, con fachada a las típicas y graciosas calles de San Agustín, Porti-
gos de San Agustín y Pedro de Toledo. Tiene el edificio el empaque y sobriedad que precisa el noble fin a que se le destina.

Ler. Amplias galerías, salas por las que se filtra la luz en suaves gradaciones, graciosos patios centrales, sobrios y ricos artesonados entre los cuales descuella el valor y riqueza de uno de estilo mudéjar y otro que pertenecía al artista malagueño adoptivo, Muñoz Degraín, y amplio jardín en el que se expondrán al visitante algunas de las curiosas y ricas piezas arqueológicas que contiene el patrimonio artístico malagueño.

Lera: La visita y asesoramiento por el Sr. Bermudez, de lo que será en un próximo futuro el Museo Provincial de Bellas Artes en Málaga, nos ha complacido ampliamente y por este motivo felicitamos a sus activos organizadores.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: En cuanto al arte del momento, el vivo y actual, hemos podido recoger a "grosso modo", su movimiento y situación.

Lera: En Málaga, existe una sola sala que podríamos llamar de exposiciones permanentes, en las que se exhibe la obra de uno o dos artistas por quincena.

Ler: Es la de la Sociedad Económica de Amigos del País, edificio de antigua tradición, enclavado en la plaza de la Constitución

pared por pared con el edificio de San Telmo.

Lera: Y ¡asombrense nuestros artistas!, exponer allí cuesta quinientas pesetas la quincena.

Ler: En Malaga se puede decir que no se cierra el curso artistico, pues de continuo exponen artistas, sino locales, de otras regiones españolas o extranjeras.

Lera: En cuanto a tendencias y conceptos, debemos decir que en Malaga se sigue pintando con arreglo a los cánones de las escuelas tradicionales, o sea, que allí apenas si han llegado los "ism-os" ni las influencias extrañas, y esto a pesar de ser malagueño el mas estridente y revolucionario de los artistas actuales, el gran Picasso.

Ler: Si clasificáramos a los artistas por grupos, podríamos decir que como representación máxima de la Escuela Tradicional de San Telmo, hallamos a D. Federico Bermudez Gil, gran pintor, padre de l actual Director de la Escuela. Un creador auténtico, de paleta suavísima y luminosa.

Lera: De la misma época, pero más academico, Capulino.

Ler: Murillo Carrera, Antonio Burgos Oms y los Mingorance, padre e hijo, siguen idéntica trayectoria.

Lera. De los jovenes, el más maduro de ellos, es, a nuestro entender, Federico Revello, hijo del profesor de la escuela de Artes y Oficios, Sr. Revello. Aunque malagueño, reside largas temporadas en la capital de España. Practica con gran acierto el retrato y los temas de figura. Es un excelente dibujante.

Ler: Le sigue en madurez, Francisco Hernandez, de Velez, joven valor que ha salido con brio al palenque público, de las Exposiciones que organiza habitualmente la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Lera: Hernandez cuenta unicamente con veintitrés años de edad y su pintura es fugada, vibrátil y nerviosa. Es un excelente paisajista.

Ler: Otro buen pintor académico, es Pablo Garcia Rizo, paisajista, que conjuntamente con La Blanca, La Torre, Garces, Torreblanca y algún

otro, forman un plantel de jóvenes salidos todos ellos de la Academia de San Telmo.

Lera: Hemos dicho a nuestros oyentes que hasta Málaga no habían llegado los exotismos ni las influencias extrañas en pinturas y, sin embargo, nos encontramos con el caso de Enrique Aremberg, que practica un surrealismo casi daliniano, aunque su arte sea más cálido, menos rígido que el del pintor de Cadaqués. Naturalmente que no pretendemos con ello hacer comparaciones. Aremberg es un pintor joven y de modestas ambiciones.

Ler: Y también hallamos un atisbo de arte abstracto, de la obra de Jorge Sindell.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lera: Como última clasificación de los pintores malagueños, haremos la de un interesante grupo de artistas rondeños que, encabeza Santiago Tellez, paisajista de excepcional fuerza, de estructura sobria y maciza y brillante colorido, al que ya conocemos en Barcelona.

Ler: Y no olvidemos a la pintora Maria Alex, bajo cuyo pseudónimo se esconde la personalidad de una gran dama andaluza. Su concepto es impresionista. El color, caliente. Emplea con profusión la espátula. El trazo es enérgico y fugado.

Lera: Esto, en cuanto a los pintores locales, aunque debemos hacer resaltar la influencia notoria que algunos granadinos tales como Morcillo y Maldonado, ejercen sobre la pintura malagueña actual.

Ler: Y entre los habituales expositores, se puede también contar con el inglés Apperley y con Rafael Gonzalez Sainz, fuertemente vinculado a Málaga por lazos familiares.

Lera: Por cierto, que nos sorprendió no encontrar acuarelistas en Málaga, máxime contando con tradicionales figuras que, como Denis, practicaron con tanto abierto, la pintura al agua.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Escultores malagueños.

Lera. El grupo de escultores malagueños es también muy reducido.

- Ler: Malaga cuenta actualmente con una serie de artistas que se dedican principalmente a la imagineria de tema religioso.
- Ler-a . Las figuras mas destacadas de los mismos, son: Diego Garcia Carreira que fué profesor de escultura en San Telmo, hoy jubilado.
- Ler. Castillo Burgos, en plena actividad productiva.
- Lera. Francisco ~~Panbirona~~ Palma, hijo, residente en la actualidad, en la capital de España.
- Ler: Adrián Risueño y Andrés Cabello. Este ultimo, profesor tambien de San Telmo.
- Lera: Malaga contaba tambien con una figura de la plástica muy interesante: el escultor Perez del Cid, ya fallecido.  Hombre inquieto, catedrático, publicista, critico y galardonado en diversos concursos nacionales .
- Ler: Y estas son, amable oyente, las impresiones que sobre el panorama actual del arte en Málaga, hemos podido recoger, durante nuestra estancia en la alegre capital andaluza.

SONIDO: BREVE SINTONIA

- Ler: Acaban ustedes de escuchar COLOR Y FORMA: Crónica semanal de Arte, original de LINA FONT, critico de arte de EAJ-1.

SINTONIA -RESUELVE

12/10/1954 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

MARTES

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR M. Castañé

TEMA

RADIAR EL 12-10-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA 22

HORA A LAS 19

DURACION 20 MINUTOS

CLIENTE INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE MARIA CASTAÑE



Sintonia

loc. Al avance de todos los adelantos modernos está siempre Instituto de belleza Francis.

Por esta misma razón ofrece diariamente su Consultorio para la mujer, donde se hablan siempre cosas nuevas e interesantes.

SUBE MUSICA

loc. *Cuide* *un cutis*
~~Despeje~~ su rostro y ofrezca al mundo ~~un rostro~~ *un cutis* immaculado.

voz. Ni flacidez ni vejez prematura ~~en su rostro~~.

loc. ~~Absor~~, ventosas de aire comprimido eliminarán de su epidermis estas deficiencias y le proporcionarán un color tenue y elegante.

voz. Si nota debajo de sus ojos unas bolsas pronunciadas o en la comisura de sus labios unas arruguitas oblicuas que dan una expresión triste a su *semblante* ~~rostro~~.

loc. Dermobión, mezcla de corrientes de baja frecuencia, es el indicado para corregir, estas digamos imperfecciones que restan juventud a su persona.

voz. Si no le ocurre nada de lo citado anteriormente, pero su epidermis tiene un exceso de grasa y presenta unos granitos que le molestan, o bien se trata de una piel sumamente delicada o enferma.

loc. Nebluzón. Lluvias de ozono mezcladas a diversas lociones de belleza. Desinfectarán su piel, cerrando sus poros, haciendo a la vez más asililable cualquier producto que sobre ella se aplique.

12/10/1954 (76)

loc. Elena Francis, la incondicional amiga de multitud de sras y srtas radioyentes, se dirige a éstas diciéndoles

voz. Alentada por la favorable acogida y la simpatía que todas mis gentiles consultantes se dignan otorgarme, voy a tomarme la libertad de expresarles un ruego, que no dudo será atendido, pues en beneficio de todas lo, formulo. Suplico a Vds., caras amigas mías que me honrran con sus confidencias y me halagan solicitandome mi pobre opinión, se sirvan al remitirme sus consultas, incluir en las mismas su dirección, aún deseando oír sus respuestas por radio, pues debido a la enorme afluencia de cartas llegadas a nuestro consultorio, nos es de todo punto imposible contestarlas a todas por antena. De este modo, podremos hacer una selección y dar salida por este medio, solo a aquellas que tengan un interés general, y las restantes, serán debidamente ultimadas por correo particular. También rogamos, se escriban con claridad las señas, para evitar retrasos y devoluciones, que somos los primeros en lamentar. Muchas gracias, amigas mías.

loc. Seguimos despues de este inciso, con nuestro consultorio en el que encontramos

voz. Son muchas las delencias o imperfecciones que pueda presentar cualquier cutis.

loc. Y son muchos tambien los tratamientos que posee Instituto Francis, para combatir estas preocupaciones femeninas. Por esta razón existe la seguridad de obtener un cutis immaculado visitando Instituto de belleza Francis ~~de~~ Pelayo 56 2º Barcelona.

SUBE MUSICA

loc. Y empiezan nuestra amables consultantes, sus preguntas y demandas de orientación. Una de ellas es la que formula la señorita que se firma una preocupada, y dice lo siguiente: Distinguida señora Elena Francis: Por primera vez me dirijo a Vd. atraída por sus amables consejos y le agradecería que me contestase por radio un martes pues es el único día que tengo para escucharla.

Pues mire, señora, no se como explicarme, hace siete meses voy con un chico y la verdad los primeros días que salía con él estaba enamorada, pero ahora no se si será que el hace el servicio militar y no le veo muy amenudo, pero en vez de sentirme feliz a su lado ~~me~~ aborrezco. No sabe lo que lo siento pues ha venido a mi casa y yo tambien he ido a la suya, a sus padres les gusta mucho que yo vaya con él. Distinguida señora, sabria Vd. orientarme por lo que debo hacer? Estoy segura que me ayudará. Le diré tambien que hay otra chica que está enamorada de él, y yo como es natural, me sabría muy mal reñir y que fuera con ella, pues me odia mucho. Como puede suponer es muy guapo, pero a pesar de todo no me acaba de gustar.

No se si le quiero o no, pero me da mucho miedo reñir y que la gente diga que ha venido conmigo para divertirse, yo creo que aún soy una niña tengo diez y siete años y el tiene 21 creo que me quiere pues me lo ha demostrado en las cartas, ~~no~~ pasan dos días sin que tenga una. Cro que la gente quiere hacerme reñir y me dicen que no le espere, que es un canta-

voz.

tamafianas y que vaya al baile. Dándole las gracias anticipadas y un cariñoso saludo a su simpática locutora se despide de Vd. Mire, hijita, lo que debe Vd. hacer es esperar que ese muchacho termine el servicio militar, entonces ya ^{con} ~~en~~ pleno conocimiento de las cosas, pues habrá pasado unos cortos años y Vd. se dará más cuenta de sus sentimientos y él también. Es lamentable que ahora rompa Vd. unas relaciones que quizá más adelante representarán su felicidad. No estoy yo muy segura de que no sienta cariño por ese joven, creo mejor que es su excesiva juventud e inexperiencia, además de la influencia de ciertas personas lo que le hacen ver las cosas bajo ese aspecto. Espere pues querida, y no se precipite en su decisión ya que puede decirse que apenas se han tratado Vds, y no se conocen todavía. Con afectuoso saludo y mi cariño: Elena Francis.

SUBE MUSICA

loc.

Es ahora otra preocupada señorita quien se expresa de la forma siguiente:

Distinguida señora Francis: Siendo una admiradora de sus emisiones y de sus buenos consejos, me decido a escribirle ~~pidiéndole~~ deseando ser complacida. El próximo día 9 se casa una amiga mía, solo es amiga de cuando ibamos al colegio juntas, su futuro esposo es íntimo amigo de mi prometido, este le invito a él a la boda y le dijo que también me esperaba a mí, pero ni la novia ^{nos} ~~me~~ ha dicho nada a él, ni a mí, pues nos encontramos en el cine y no nos dijeron nada. Yo no tengo ganas de ir, pero mi novio dice que de no ^{hacerlo, será} ~~no~~, ~~es~~ que no tengo ganas de complacerlo, y vendrá una discordia, yo le digo que no voy, porque no me ha invitado y ^{él} me dice que lo haga por él, pues los que van a contraer matrimonio son muy orgullosos. Que debo hacer Sra. Francis? Aconsejeme Vd. Espero ser complacida con su buen consejo ~~siempre que a Vd. le venga bien antes del día nueve, pues se ve lo preocupada que estoy.~~

Le agradecería también me indicase la receta de las pastas "Moka". Dándole las gracias anticipadas se despide. *preocupada*

voz. Si la invitación le fué hecha a él para Vd. ya bastaba para que Vd. se considerase invitada. Siempre se hace la invitación al caballero si es amigo del novio, por parte de ellos no existía una fuerte amistad hacia Vd. para hacerlo directamente.

Referente a su solicitud de la receta de pastas Moka, le agradeceré me indique si son planas como mantecados o bien altas como bollitos, ya que hay dos formas de hacerlas, si me da Vd. esos detalles le haré la receta correspondiente, con mucho gusto. Afectuosamente:



SUBE MUSICA

loc. Y llega ahora a nuestras manos la carta firmada por una señorita llamada Marisol y cuya respuesta es la siguiente:

voz. Muy loable es su proceder, y no debe apartarse un momento del camino que se ha trazado, piense siempre hija mía, que hay un Dios que todo lo ve. No vuelva a dirigir la palabra a ese joven, antes al contrario demuéstrele que siente verdadera ^{aversion} ~~aversión~~ a su presencia y que no desea en modo alguno volverle a ver. Si él insiste, cosa muy probable, haga como si ignorara su presencia, que huir ante la tentación, es valor, no cobardía. ¡

Lleve siempre en su memoria y en su corazón la imagen de esa virgen que la protege y no tema, Vd. es quien ha de vencer ya que es más fuerte.

Voy también a orientarla en su pregunta de belleza. Para evitar esas arrugas que se inician elimine de su aseo del rostro toda clase de jabón y agua caliente, aplíquese diariamente la crema Hormonal Francis, en esa región del rostro y con una espátula, golpéese con alguna fuerza el pliegue en cuestión, durante unos cinco minutos. Luego con la crema puesta todavía practique una especie de gimnasia que consistirá en pronunciar la sílaba pu, un nº de 30 veces, exagerando el gesto de los labios al hacerlo, al igual que

~~hacen~~ los niños cuando están enojados, ^{hacen} ~~hacen~~ como vulgarmente

se dice "morritos". Pasado este tiempo, quítase la crema con el tónico cutáneo Francis. Repita este tratamiento casero todos los días con constancia y verá como de esta forma consigue una boca de tersura y elasticidad sorprendente.

Si ese rictus estuviera ya muy marcado, sería preferible entonces, pues es mucho más enérgico y rápido, un tratamiento de varias sesiones de Dermobió. En Instituto F. la orientarán debidamente sobre precios y demás detalles de interés.

Siempre a su disposición amiga mía.



SUBE MUSICA

loc. La carta firmada por una preocupada dice así: Muy distinguida señoray amiga, me encuentro bastante apurada, y ~~en esta es~~ ~~caso~~ despues de meditar mucho y no hallar solución a mi problema, me dirigo a Vd. que, por lo que la escucho a través de la radio, ^{en} sus simpáticas respuestas, está al corriente y es conocedora de las calamidades de las jóvenes, por ejemplo lo que me ocurre a mi desde hace una temporada.

Tengo 35 años y no mal parecida por lo que observo, ya hace bastante tiempo conozco un joven mucho mayor que yo, pero superficialmente, ya que solo nos tratamos para asuntos de oficina, es un hombre distinguido, de buena presencia y sobre todo lleva una vida ejemplar, aunque no habla casi nunca con nadie y no le he visto a acompañar a ninguna joven. Hace algunos días me enteré que le intereso bastante pero la verdad nunca me dió el menor motivo para creerlo, un familiar suyo, luego a decirme que si no se casaba conmigo no se casaría con nadie. Pasa a veces por delante de mi casa y mira la ventana pero con esto no creo pueda tener alguna ilusión, y la verdad no me disgustaría, ya que lo veo tan formal. Ve Vd. alguna solución a mi problema? Espero que si, pues no creo que este sea el primero que le exponen de esta índole. Gracias anticipadas. Queda de Vd. afectísima segura servidora que la aprecia. ~~Le molestaria contestarme en miércoles, gracias otra vez.~~

SUBE MUSICA

VOZ=

Está Vd. bastante interesada por ese hombre verdad amiga, su enigmática conducta la atrae y la desespera a la vez. Lo comprendo perfectamente. Vamos a poner remedio a su situación.

Es posible que su admirador no quiera exponerse a un fracaso, declarándole su amor directamente ^{sin} sin saber la opinión de Vd. y por esta razón, ha sido un pariente suyo el que manifiesta sus sentimientos. Sin demostrar demasiado interés puede Vd. conversando con ese pariente y en tono desenfadado y alegre, ^{decirle que} a pesar del escaso trato mediado entre los dos ha podido Vd. apreciar varias de sus cualidades y si se acercara a Vd. con las citadas pretensiones sería biena acogido, con esto no se compromete en nada y da una pequeña facilidad para que se declare o la corteje abiertamente sin necesidad de tercera persona.

También sin exagerar la nota puede demostrarle su simpatía con la afectuosidad de un saludo, la invitación de una sonrisa oportuna o una mirada rápidamente desviada que le haga comprender con discreta táctica femenina su interés por él.

Estoy segura que muy poco estímulo por su parte, bastará para romper ese dique de timidez, o política, vaya Vd a saber, pues los hombres son muy largos, como decía aquel. Si así no fuera sin embargo, déjelo correr y no se preocupe, no le convendría un hombre tan temeroso, o calculador, todas las cosas llevadas al extremo se transforman en defectos ¿entendido?. Mi deseo es una eterna felicidad para Vd. que no ^{dudo} ~~dudo~~ se merece. Con cariño E.F.

SUBE MUSICA

loc.

Siguiendo nuestro consejo de belleza que trataba del cuidado y embellecimiento de nuestro cuello, escuchemos la forma de conservarlo terso y suave siempre.

- voz. Una vez por semana, antes de acostarse aplicar unas compresas de agua de rosas a la temperatura del cuerpo, dejándola enfriar y retirándolas.
- loc. Hacer esto durante tres minutos al cabo de los cuales aplicar sobre la piel una buena crema adecuada a la calidad de la misma dejandola en descanso durante toda la noche.
- voz. A lamañana siguiente eliminar el resto de la ^{crema} ~~vitena~~ mediante un algodoncito empapado en una loción depurativa y proceder al maquillaje de acuerdo con el tono del rostro.
- loc. Si deseais asistir a una fiesta de noche, procurad siempre que vuestro cuello tenga un tono un poquitin más claro que el de vuestro rostro.
- De esta forma aparecerá más esbelta vuestra figura. Y este ha sido otro de nuestros consejos de belleza que deseemos se sean siempre de su agrado, amables radioescuchas

SUBE MUSICA

- loc. Damos paso ahora a unos momentitos dedicados a los niños que son la alegría ~~de~~ y la guerra de las ~~mamás~~ No es cierto? ~~mamaitas?~~
- voz. Un entretenimiento muy bonito pequeños, prestad atención.
- loc. En un pedacito de papel cuadrícula, marcaremos un cuadro que encierre dentro de si mismo unos diez ~~cuadritos~~ de largo por otros diez de ancho.
- voz. Cogemos un lapiz y daremos otro al hermanito o bien a algún amigo y empezaremos siguiendo la rayita de un cuadrito es decir mirándolo por uno cualquiera de sus cuatro lados.
- loc. Entonces nuestro compañero hará lo mismo.
- voz. Cuando uno de los dos consigue hacer la última rayita que cierra el cuadro puede considerarlo de propiedad y poner en su centro la marca preferida, una crucecita, un redondel, un triangulo etc. etc.
- loc. Continuar así hasta haber cerrado todos los cuadritos al cabo de lo cual se contarán las marcas correspondientes a cada uno y quien tiene mayor nº de cuadritos es el ganador.

voz. Aunque parezca muy facil no lo es tanto, ya que la gracia estriba en no dejar que el enemigo cierre ningún cuadrito.

loc. ¿Vamos a probarlo?

SUBE MUSICA

voz. Y de esta forma querida mamá hemos conseguido entretener un ratito a los "peques" cosa que alivia un "poquito" nuestros nervios ¿no es verdad amigas radioyentes?

SUBE MUSICA

loc. Y Francis siempre deseando complacer a cuantas señoras y señoritas le honran con su atención. Estudia diariamente la forma de presentar más ameno y a la par instructivo el programa diario "Consultorio para la mujer".

voz. Ciertamente lo consigue, ya que son innumerables las cartas de elogio que se dirigen a dicho Instituto de belleza y que agradecemos por su amabilidad en expresar la opinión que les hacen nuestras emisiones.

Y con un "muy buenas tardes" nos despedimos de Vds. por hoy hoy señoras y señoritas.

SUBE MUSICA



LDC

RADIO-DEPORTES . 12.10.54

LOCUTORA: Ojeada a la segunda division...

SONIDO.

VOZ: .-La jornada del pasado domingo dejó pendientes para hoy dos encuentros, a jugar, precisamente, en terrenos catalanes. El España Industrial-Zaragoza, correspondiente al primer grupo, y el Sabadell-Tarrasa, del segundo. En el partido de Las Corts, la victoria ha sido del Zaragoza, por 2 a 1, ligeramente superior a un España Industrial que esta temporada anda de mal en peor. A este paso, seguro que no tendrá necesidad de renunciar al ascenso. Las protestas del Zaragoza a raíz del anuncio de la alineación de Kubala en el España Industrial ya se ha visto que no andaban desprovistas de razón. Allí se opinaba que a un España Industrial sin refuerzos se le podía ganar en el mismísimo Las Corts... Y así ha sido. El Zaragoza ha sacado dos puntos de gran valor que, por el momento, le sirven para elevarse un poco de la zona poco tranquila en que estaba situado.

En Sabadell, el ~~encuentro~~ encuentro del equipo local contra el Tarrasa ha dado lugar a una vivísima lucha, de resultado incierto, que se ha resuelto a favor de los vallesanos por la leve ventaja de un gol -1-0- marcado en el primer tiempo por el extremo izquierda de Sabadell. Ha sido una lucha enconada, desprovista de calidad, pero altamente emotiva por el ardor con que ambos equipos se han empleado. El mayor dominio -e incluso las pocas fases de buen juego que se han presenciado- han corrido a cargo del Sabadell, que ha tenido en la defensa y en la media -sobre todo esta última- a sus puntos más sólidos. Gámez, el ex-españolista ha tenido una soberbia actuación, siendo el mejor hombre de los veintidos. ~~Maximiliano~~ Un triunfo mínimo, es cierto, este del Sabadell, pero absolutamente merecido. Un triunfo que, por el dominio ejercido por

el Sabadell, y por la mejor sensacion de conjunto que estuvo dando, debió ser más amplio. Pero el portero del Tarrasa tuvo una actuacion sencillamente soberbia, prodigando paradas que el mismísimo Ramallets no habría vacilado en rubricar...

El Sabadell, con esta victoria de hoy, queda situado en tercera posicion, a un punto del Granada y a tres del Tetuan. Una excelente clasificacion susceptible de verse mejorada, pues tiene hombres el Sabadell para ir a más en esta Liga: un meta seguro, Santos, una defensa muy firme -en la que Rovira cumplió hoy una labor ~~fer~~ magnífica- y una media -Gámiz-Segarra- que, por lo que ambos hicieron esta tarde, ya quisieran ~~muchos otros~~ para sí muchos equipos de campanillas. La delantera es, acaso, la linea menos homogénea, pero en ella hay hombres muy decididos ~~y~~ que tiran a puerta. Hay mimbres, en fin, en el Sabadell para hacer un buen cesto... si puede conservar a todos esos hombres-base que ahora tiene. Decimos esto porque hoy, en la tribuna de la Cruz Alta, ~~estuvieron presentes~~ ^{/estuvieron presentes/} ~~varios~~ varios directivos españolistas, y ~~muchos otros~~ suponemos que debieron salir muy bien impresionados de la labor de algunos de los jugadores que tienen cedidos el Español al Sabadell: Gámiz y Bolea, por ejemplo... ¿Seguirán cedidos dichos jugadores hasta el final de la temporada?. Sospechamos que no...

SONIDO:

LOCUTORA: Esta noche, apertura de la I Fiesta Internacional de Gimnasia...

SONIDO.

~~VOZ~~

~~LOCUTORA:~~

V12

..Una auténtica constelación de campeones olímpicos de gimnasia desfilará esta noche sobre el parquet del Price, con motivo de la apertura de este magno certamen gimnástico que, en un alarde de capacidad organizadora, ha puesto en pie la Federación Catalana de Gimnasia. Tras unos primeros ensayos, en forma de reuniones que ya se ofrecieron provistas del signo internacional, los activos elementos federativos de nuestra región, se han atrevido a más. Esta vez, la organización es de una amplitud y de unas tan ambiciosas perspectivas, que puede afirmarse, lisa y simplemente, que en materia de gimnasia olímpica pocas organizaciones se habrán montado en Europa en estos últimos años tan completas y tan importantes como la que va a celebrarse esta noche en el local deportivo de las Rondas. Por el ambiente -fácil de pulsar- que se ha creado estos días, puede asegurarse que el éxito de público está asegurado. La gimnasia deportiva, con su alta espectacularidad, con la belleza ^{movimientos} plástica de sus diversos ~~ejercicios~~, y por la emoción que el riesgo de muchos ejercicios lleva aparejada, se ha impuesto ya como deporte capaz de llenar vastos locales. Y ello se evidenciará nuevamente esta noche en el Price. Celebraremos infinito que así sea porque con ello habrán visto perfectamente cubierto los incansables elementos de la Federación Catalana el objetivo esencial que les guía: difundir las bellezas y altas virtudes deportivas de la gimnasia olímpica...

SONIDO:

LOCUTORA: El micrófono en todas partes

LOCUTOR: Ecos y noticias breves...

SONIDO:

Lorl y Ira.:

Con motivo de la inauguración de los locales de la Peña Blanquiazul se jugó esta mañana un partido en Sarriá, entre el reserva del Español y una selección regional, venciendo los blanquiazules por 6 a 3.

Masip, del equipo Peña Solera-Cacaolat triunfó esta mañana en el IV Gran Premio Sniace, en Torrelavega, de la que Jesús Loroño se clasificó primero del Premio de la Montaña.

En Sydney, Australia, el ~~español~~ boxeador español Argote ha vencido al italiano Visintin, por puntos en doce asaltos. Visintin llevaba efectuados veintidos combates seguidos sin conocer la derrota.

En Manresa se disputó esta mañana, en la Plaza de Toros, el Trofeo Ciudad de Manresa, entre una ~~selección~~ selección local de baloncesto y el Juventud, de Badalona. Venció este equipo, ~~en~~ tras un encuentro muy igualado, por 35-28, adjudicándose en propiedad el trofeo por haberlo ganado tres años consecutivos.

~~Reserva~~ En Budapest, Hungría venció en fútbol a Suiza, por ~~3x0~~ 3 goles a cero, dos de los cuales fueron ~~ganados~~ marcados por Kocsis.

La Federación Holandesa de fútbol ~~se~~ se ha dirigido al jugador valencianista Wilkes para solicitar su participación en el equipo nacional de Holanda que ha de jugar contra Bélgica el día 24 de este mes. Pero en ese mismo día, el Valencia ha de jugar en La Coruña, por lo que no es de creer que el club de Mestalla ~~autorice~~ autorice la ausencia de Wilkes==.

¿Jugará Kubala en Valencia?. Existe la impresión de que el domingo se le hará descansar, ~~en~~ en previsión del peligro que supondría hacerle jugar un partido que no tendrá nada de fácil ni de suave. Conste bien que si no juega será lisa y simplemente por eso. No porque no esté en condiciones. Que a este respecto, la opinión de los médicos ha sido ya tajante. Y por si faltase una demostración, el propio Kubala cuidó de darla, ¡y de qué modo! el domingo en Las Corts...

SONIDO:

12/10/1954
(88)
RADIO BARCELONA
RADIADO

La novillada de esta tarde estaba anunciada con siete divisas diferentes que correspondian a las vacadas siguientes: Julio Garrido; Saltillo; Bernar- nido Jimenez; Gallardo; Juan Cobaleda; Conradi; y Clairac, y para daspachar a estos astados la empresa compuso un cartel a base del rejoneador Angel Pe- ralta; El Turia; El Greco; y el mejicano, Javier Gomez.

En cuanto al ganado, si la novillada se hubiera anunciado como novillada concurso con premios a los ganaderos, yo hubiera votado sin temor a equivo- carme, por el bicho de rejones, y por el lidiado en cuarto lugar. Los dos sa- caron mucha casta, fueron alegres en la embestida y llegaron a la muerte con la boca cerrada; fueron dos magnificos novillos que se aplaudieron en el ~~arr~~ arrastre por su bravura y nobleza. Los demas, todos llegaron probones a la muleta y salieron sueltos de los caballos.

El bravo novillo de Garrido, Peralta supo aprovechar las buenas cualidades, y le toreo magnificamente a caballo con su peculiar maestria. Clavo dos re- jones de adorno, haciendo gala de gran caballista; un par de banderillas lar- gas, otro cortas y dos soberbios con las dos manos, siendo ovacionado caluro- samente. Despues puso en todo lo alto dos rejones de muerte, echando pie a tierra y terminando con el bravo novillo de una buena estocada. Se le conce- dio la oreja y dio la vuelta al anillo en media de grandes ovaciones.

El segundo novillo que antes aludo, el cuarto de la tarde de Juanito Cobale- da, era un buen mozo con mucho genio y bravucon, que El Turia no supo sacar- le todo el partido que se merecia. Lo recibio con dos faroles de rodillas, y le gizo unquite por chicuelinas. Tomo el bicho cuatro buenas varas y Alpar- gatero clavo dos buenos pares. Empezo la faena con un pases de rodillas de espaldas y tres por alto, sonando la musica y muchas palmas, despues se puso a hacer el tancredo toreando de espaldas, a lo loco a lo loco, sin llegar a cuajar la faena que se merecia el noble animal, dio dos naturales sin ligar, y en unos pases de rodillas, sufrio dos revolcones que le pudo costar caro. Entro a matar como dios quiso y lo remato de dos pinchazos y una estocada. Aplausos al toro en el arrastre y pitos para el matador.

En su primera actuacion, primero en lidia ordinaria (un novillo de Saltillo), tampoco le vimos nada de particular. Lo mejor en este toro fueron tres sober- bios puyazos que puso Boltañez y que se le aplaudio justamente, lo demas pa- so desapercibido. Unos cuantos pases por bajo, no pudo con la fiera y lo term- no de un pinchazo y una estocada.

12/10/1954 (89)

El Greco sigue ganando puntos a medida que actua en Barcelona. En la tarde de hoy escucho la musica en sus dos enemigos a fuerza de buena voluntad y arte. El chaval sabe lo que se trae entre manos y esta sobrado de valor. En su primer toro, (de Bernardino Jimenez) mansurron y sin ganas de pelea que tomo cuatro sangrias a fuerza de acosarle, El Greco se estito en unos derechazos de gran clase y tres manolequinas, pero como el animal no queria pelea, acorto la faena y los despacho despues de cuatro pinchazos, media estocada y dos descabellos.

En el de Conradi, quinto de la lidia, lo saludo con cuatro veronicas y media soberbias, despues brindo al Jefe de Personal de la Plaza, Pedro Cuya, y comenzo la faena con tres pases por alto de gran estilo, tres derechazos y uno redondo (ovacion y musica) ligo dos tandas de naturales mandones y templados, y tres manolequinas a una mano. Con el pincho no tuvo suerte al entrar a herir, pinchó tres veces en hueso y a la cuarta cobro una buena estocada a costa de una voltereta sin consecuencias, entregandolo a las mulillas al ~~cuatro~~ cachete. Palmas.

El debutante Jaime Gomez sabe sacarse los toros de encima con el capote, pero con la franela no le vimos nada que pudiera anotarse de buen tore-ro, claro es verdad, que el lote que le toco en suerte no era de lo mas apetecible, pues lo mismo el novillo de Gallardo, como el de Clairac, era dos morlacos de mucho sentido que llegaron broncos a la muerte. Lo mejor que le vimos al mejicano, fue la suerte de matar, que la ejecuta a la perfeccion, entrando por derecho. A sus dos enemigos les recetó dos medias ^{es} todas superiores que los entregó al cachetero y en premio a esta suerte escuchó muchos aplausos el azteca....Y nada mas, hasta la proxima del Domingo, que se habla de una posible corrida de toros, buenas noches.

Barna 12 de Octubre de 1954.

D. O.
A. Fernandez

12/10/1954 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Tres locuciones, una solo voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 12-10-54

HORA 20,20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

- Lra.- ¡No lo es, si decide hacerlo con Tintes Iberia!
- Loc.- Una niña puede teñir con ellos, solo siguiendo al pie de la letra, las instrucciones que se dan en los folletos que acompañan los Tintes. Es muy sencillo.
- Lra.- Hay personas, (afortunadamente son ya muy pocas), que no les merecen confianza los Tintes caseros.
- Loc.- ¡Ello es por qué no han teñido con Tintes Iberia!
- Lra.- Tintes garantizados y respaldados por la seriedad y el prestigio de unos laboratorios, que al unísono con la maravillosa evolución de la química moderna, han podido ofrecer unos Tintes, ¡los tintes Iberia! que ya sea en sobres, tubos o pastillas, resultan siempre.
- Loc.- ¡Sólidos! ¡Muy sólidos!
- Lra.- ¡Inalterables!
- Loc.- ¡Económicos!
- Lra.- ¡Modernos!
- Loc.- ¡Luminosos!
- Lra.- ¡Vivos de colorido!
- Loc.- ¡Y muy fácil de teñir con ellos!
- Lra.- Son los Tintes que usted necesita.
- Loc.- Los Tintes con los que usted se atreverá a teñir en casa sus vestidos usados.
- Lra.- Porque tiñendoles con Tintes Iberia, ¡le quedarán como nuevos!
- SONIDO: gong
- Loc.- Queridos amigos, dentro de unos segundos surcarán el eter las ondas que llevarán hasta su receptor, la primera canción de la intérprete que hay que adivinar hoy.
- Lra.- Si ha dicho "la intérprete", es que será una mujer.
- Loc.- Es una mujer. Una maravillosa flor de la Andalucía folclórica, que ha conquistado el mundo con la sal, la gracia y el garbo de su figura y sus canciones. Es ella la que canta...(NOMBRE DISCO)
- SONIDO: ENTRA 1er DISCO DE LOLA FLORES *La niña del la ventra*
- Lra.- La verdad es que no la reconocí. Estas maravillosas estrellas del



12/10/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA S.A.

DURACION: 15 minutos.

Dia. Martes, 12 de octubre de 1954.

HORA. 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones. una sola voz!

Lra.- Sin retraso.

Loc.- Puntuales.

Lra.- Alegres.

Loc.- Dinámicas.

Lra.- Llegan como todos los días.

Loc.- ¡Tres canciones y una sola voz!

Lra.- Y seguro que todos ustedes las estaban esperando.

Loc.- Porque se deleitan con ellas, y además de agudizar sus dotes investigadoras.

Lra.- Y de regalarles sus oídos con buena música, y bellas canciones...

Loc.- Les ofrece la gran oportunidad de ser afortunados con dos mil o con quinientas pesetas todas las semanas y de conocer las ventajas de los prestigiosos...

Lra.- Tintes Iberia.

SONIDO: GONG

Loc.- Señora: hoy ya nadie pone en duda, que "Tintes Iberia", resuelven uno de los mas importantes problemas de la economía del hogar, pues por un insignificante gasto, renuevan el aspecto y el color de las prendas deslucidas, dándoles apariencia de nuevas.

Lra.- Como nadie duda que usando Tintes Iberia el teñir en casa resulta una labor facilísima, y al alcance de todos.

Loc.- Es cierto, señora. Usted puede teñir en casa y bien, sin haberlo hecho nunca.

Lra.- ¡Es posible que jamás se le haya ocurrido teñir en casa!

Loc.- Pero no crea que sea un engorro...



folklore andaluz tienen todas un aire muy parecido.

Loc.- Es cierto. Pero no hay duda que tiene personalidad y esta personalidad es la que le hizo triunfar, no sólo en las tablas sino también en el cine.

Ira.- ¡Peliculera también!

Loc.- En películas de ambiente andaluz, naturalmente. Personalmente representó hace unos tres años a España en el Concurso Internacional cinematográfico de Cannes. ¡Y la que se armó!

Ira.- ¿Y quien la lanzó al cine?

Loc.- ¿¿Quien quiere usted que la lanzara? ¡Cesareo Gonzalez! Él fue quien la llevó a Cannes y mas tarde a Centro y Sud-América, de donde regresó con toneladas de laureles y como es de suponer con mucho dinero.

Ira.- ¿Qué películas interpretó?

Loc.- Se lo diré después. Ahora toca ya el turno a su segunda melodía.

SONIDO: EMERA DISCO 2ª CANCIÓN POR LOLA FLORES

Ira.- Sigo igual. No logro recordarla. La voz me es muy conocida, pero. A ver, dígame las películas que interpretó.

Loc.- Le diré otra cosa mucho mas interesante. Durante varios años encabezó un espectáculo con un artista del canto flamenco, con el que llenaba los teatros de España en que actuaba.

Ira.- ¿Quien será? Hubo tantas parejas, Rosario, no ¿verdad? Claro, ella solo baila.

Loc.- Con el que actuaba aparejada, malas lenguas, dicen que un día se pelearon en plena Rambla de la Ciudad Condal y se produjo un regular escándalo.

Ira.- ¡Ah! Ya recuerdo. Es aquella pareja tan famosa que actuando en Barcelona, alguna vez se suspendió la función, por causas ajenas a su voluntad, y precisando más, ahora él encabeza otro espectáculo con su propia hija.

Loc.- Acertó. Ella es. Pero guarde su nombre, y que nuestros oyentes sigan investigando.

Ira.- Pongo la tercera canción...



12/10/1954 (94)

un4-

Loc.- Naturalmente. El tiempo es oro.

SONIDO: ENTRA 3ª CANCIÓN DE LOLA FLORES

Loc.- Finalizó la tercera canción del programa.

Iral- "Tres canciones, una sola voz".

Loc.- En el que hay que acertar los nombres de los seis participantes semanales y remitir la lista al Apartado 870 de Barcelona. Industrias Marca, indicando para el Concurso Tintes Iberia.

Ira.- Esta semana ha aumentado la llegada de respuestas en crecido número.

Loc.- Esto quiere decir que los queridos oyentes saben que no les engañamos y que el reparto de las dos mil pesetas o de las quinientas es cierto...

Ira.- Muy cierto, tan cierto como el prestigio que la mayoría de mujeres españolas conceden a los famosos Tintes Iberia.

Loc.- Es verdad, son ya millones las mujeres españolas que conocen las ventajas de teñir con los Tintes Iberia.

Ira.- ¡No quiera ser usted la última!

Loc.- Tiñendo con ellos obtendrá el color exacto previamente elegido.

Ira.- ¡Ahorrará tiempo y dinero!

Loc.- Tendrá sus vestidos cuando los necesite, por qué teñir en casa, a la hora que le convenga y además, ¡muy fácilmente!

Ira.- ¡Decídase, señora! ¡Créanos!... Nuestra invitación no es propaganda. ¡Le habla la experiencia!

Loc.- Sólo queremos que tiña usted en casa, en su beneficio.

Ira.- En beneficio de su elegancia y de su economía.

Loc.- Si no pueda usted comprar otro traje ¡tiña con el color de moda su vestido de la temporada pasada y le quedará como nuevo!

Ira.- Es un consejo que nos agradecerá.

Loc.- ¡Decídase! Cambie el color con Tintes Iberia.

Ira.- Una marca que le garantiza un gran resultado. No lo olvide.

SONIDO SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Ira.- Escucharon ustedes.

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!



12/10/1954 (95)

-5-

Lra.- Un programa patrocinado por

Loc.- Tintes Iberia.

Lra.- Hoy como ayer los mejores.

SONIDO: SINTONIA



12/10/1954 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Lo Tome o lo dejo
AUTOR *Tome* TEMA
RADIAR EL *12-10-54* HORA *21,05*
DURACION
CENSURA INTERIOR 2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

Programa: LO TOMA O LO DEJA.

Tiempo: 15 minutos.

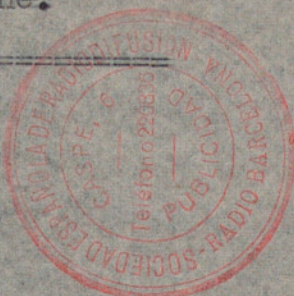
Día: 12 de Octubre 1954

Hora: 9.05. noche.

Guion: TONY

12/10/1954 (97)

Lombino



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias Marca animado por TONY.

LOCUTORA: Bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTOR: ¿Vamos a resolver este crucigrama?

LOCUTORA: Vamos. Primera horizontal: cinco letras. Producto gallinaceo que tiene clara y yema.

LOCUTOR: HUEVO.

LOCUTORA: Está bien. Segunda horizontal: cinco letras: CASA.

LOCUTOR: Cinco letras...cinco letras...! ya !...HOGAR.

LOCUTORA: Estupendo. Veamos la tercera horizontal. Cinco letras. Producto maravilloso y unico para el lavado de prendas de ropa fina.

LOCUTOR: ¡Vaya !...Este si que es facil. Todo el mundo sabe que solo hay un autentico prodigio para el lavado perfecto de la ropa fina: en NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA: Ni una sola ama de hogar lo desconoce. Unas porque ya lo emplean en el lavado de su ropa fina. Otras porque han empezado a hablar de las excelencias de NORIT.

LOCUTOR: Un gran ahorro y una alegria. Porque la prenda de ropa que usted estima prolonga su duracion para darle satisfaccion y alegria. Y al durar mas ahorra usted porque no tiene que comprar otra.

LOCUTORA: Las prendas finas lavadas con NORIT duran mas y quedan mejor.

LOCUTOR: El descubrimiento de NORIT EL BORREGUITO significó en su día el principio de una total solucion al problema del lavado de lanas, seda y en general de cualquier prenda fina.

LOCUTORA: Sus prendas de lana no se encojeran si las lava con NORIT.

LOCUTOR: Adquiera NORIT el BORREGUITO.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el microfono a TONY animador de LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD
DE LA EMISORA.

LOCUTORA: Escucharon LO TOMA O LO DEJA animado por Tony.

LOCUTOR: Son muchas las ventajas que para usted señora significa el empleo de NORIT EL BORREGUITO en el lavado de su ropa fina.

LOCUTORA: Primera: no contiene acidos ni sosas y por lo tanto no perjudica los tejidos.

LOCUTOR: Segunda: Evita que las lanas se encojan y hace que conserven su tacto esponjoso como si fueran nuevas.

LOCUTORA: Tercera: Evita que se decoloren. Norit reaviva los colores.

LOCUTOR: Cuarta: Las prendas de color negro al ser lavadas con jabon adquieren un tono blancuzco producto de la accion calacarea del agua. NORIT EL BORREGUITO evita esto.

LOCUTORA: Quinta: Su precio es muy asequible, de tal modo que resulta economico lavar con NORIT. Pero si usted hace mucho empleo de este producto adquiriera el PAQUETE FAMILIAR NORIT y su economia sera mucho mayor.

LOCUTOR: Por todo lo expuesto le conviene tener siempre en casa NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% SINTONIA



12/10/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



CAMÓN DE SASTRE, de INCON

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con un conjunto de cosas diversas
RADIAR EL	12 de octubre 1954	HORA	21,30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJÓN DE SASTRE - 12
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
FECHA: 12 de octubre de 1954
HORA: 21,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau
=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora...:

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Por pocos días, por muy pocos días. ¡pueden ustedes beneficiarse de los PRECIOS DE COSTE que figuran en la liquidación INCON de prendas procedentes de modelaje y muestrarios de venta al mayor!

LOCUTOR: El número de prendas es limitado, y no es extraño que las personas prácticas, sabedoras de que el frío tiene que llegar, compren ahora en condiciones que no pueden repetirse durante la temporada.

LOCUTORA: He aquí la prenda que les conviene, señores:

LOCUTOR: TRINCHERA doble tela, para caballero o señora: 350 pesetas. Repetimos: 350 pesetas.

LOCUTORA: Y otra oportunidad:

LOCUTOR: CAPITA colegial: 30 pesetas. Repetimos: 30 pesetas.

LOCUTORA: Dos precios altamente significativos que dan idea de lo conveniente, para ustedes, que resulta la liquidación INCON, a precio de coste, de prendas para la temporada 1954-55 procedentes de modelaje y muestrarios para la venta al mayor.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)

- LOCUTOR: Y una noticia que interesará al elemento deportivo:
- LOCUTORA: Todos sabemos que la motocicleta se ha erigido en dueña y señora de nuestras calles y rutas. Y si durante el verano una sencilla playera era apta para los caballeros del motor, ahora, con la inminencia del invierno, se necesita una prenda práctica y al mismo tiempo que abrigue.
- LOCUTOR: Con este fin, INCON ha creado la CANADIENSE POLAR, en tela de gabardina ~~ligera~~, forro ~~de~~ ~~desmontable~~ y cuello piel merino, también desmontable, que ofrece por el precio de 640 pesetas. Motoristas... ¡vean esta prenda en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

VOZ maso.: UNA CIUDAD... para un solo habitante.

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

Ahora que las ciudades, por minúsculas que sean, sienten agudizarse a cada día que pasa el problema de la vivienda, es curioso saber que en el mundo existe una ciudad que cuenta con un solo habitante: ESMARA, ciudad santa del desierto.

.....
En 1884, cuando regresaba de una peregrinación a La Meca, MA EL AININ decidió fundar una ciudad en pleno desierto. Fueron necesarios cinco años para que se terminase la ciudad con su mezquita, sus dos casbash, su palacio y sus magníficas terrazas. Desde Mogador llegó a ESMARA otro convoy larguísimo, en el cual se transportaron maderas preciosas, sésas, damascos, mosaicos, herrajes y orfebrería para las construcciones. A fines del siglo pasado, ESMARA alcanzaba su máximo esplendor, y hasta ella llegaban altos dignatarios y políticos de las tribus nómadas, que acudían en busca del consejo del gran MA EL AININ, el cual, en el silencio de su palacio, vivía dedicado a la meditación y al estudio.

.....
Mas el fantasma de la guerra y la destrucción llegó a ESMARA, agudizada por un caso insólito: LA SEQUIA. Fue el año 1910 cuando los pozos que surtian de agua a ESMARA se secaron y la vida en la ciudad se hizo imposible. Las gentes la abandonaron en masa, y MA EL AININ, incapaz de soportar el golpe, murió muy pronto, no sin dejar un cofre repleto de manuscritos que eran su testamento religioso y político.

.....
Pero, a los pocos años, un hombre volvía a ESMARA: CHEBEITE MA EL AININ, nieto del fundador. Y en ESMARA permanece, como guardador de la mezquita y como traductor de las obras de su abuelo. CHEBEITE MA EL AININ, único habitante de una ciudad muerta...

(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCOON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

VOZ masc.: ¡NNA VOZ QUE PERDURA!

(Sube BUENOS AIRES, por Carlos Gardel, y funde)

Pasan los años y la voz de CARLOS GARDEL, el cantor criollo, no deserta en el instrumental de las orquestas, en la voz de los cantores y en los programas de radio. CARLOS GARDEL, desaparecido trágicamente en un accidente de aviación, sigue gozando del aprecio general aun entre personas que no son de su época: nos referimos a las muy jóvenes. Y es que el tango, en la voz de GARDEL, suena diferente que en otras voces que han seguido el mismo camino; es, sencillamente, que GARDEL fue un creador, y las creaciones raramente pueden ser imitadas sin que se note "algo", este algo que diferencia lo real de lo imitado. Esta noche, la voz de CARLOS GARDEL ~~llegará a los oyentes de CAJON DE SASTRE en dos de sus más características creaciones. Y la primera, SUS OJOS SE CERRARON,~~ la radiamos a continuación:

(Radiación de SUS OJOS SE CERRARON, por Carlos Gardel)

~~Y como final,~~ Y como final, hemos escogido, de entre la multitud de melodías criollas cantadas por CARLOS GARDEL, el tango: VOLVER:

(Radiación de VOLVER, por Carlos Gardel)

Espacio que hemos dedicado al tango y con él a la colonia argentina de Barcelona.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

~~*****~~
¡LA ESPELEOLOGIA... y sus sorpresas!

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

El primer explorador subterráneo se mete por el agujero, cueva abajo. Llega a una plataforma. Enfoca la linterna. Una gran sala, y, en un rincón, un objeto extraño, de forma redonda. Se pregunta:

LOCUTOR: - ¡Eh? ¡Ah? ¿Algo sensacional relacionado con los primeros habitantes del globo terráqueo?

VOZ masc.: Pide ayuda. Bajan otros espeleólogos... Se acercan al objeto. ¿Cómo? ¡Si es un balón! ¿Es que existía el fútbol en la prehistoria?

12/10/1954 (103)

CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTOR: No. El hombre de las cavernas no jugaba al fútbol ni hubo entre ~~ellos~~ ellos Kubalas ni Di Stéfanos.

VDZ maso.: Es que un grupo ~~maso.~~ de colegiales habían visitado aquellos parajes durante una excursión dominguera; habían organizado su partido de fútbol y el defensa central, de un vigoroso despeje, había mandado el balón a las profundidades de la sima.

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

LOCUTOR: En sus últimos días... ¡no dejen pasar la ocasión de comprar prendas de rigurosa temporada A PRECIO DE COSTE! TRINCHERA doble tela, para caballero o señora: 350 pesetas!

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Y CAJÓN DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



12/10/1954 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los sueños se realizan	
AUTOR <i>Ventura Portu Rios</i>	TEMA
RADIAR EL <i>12-18-54</i>	HORA <i>22,15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LOS SUEÑOS SE REALIZAN" (8) EL SUEÑO DE ANADRO PIERRO MANNINI.

CLIENTE: DERINA.

DIA: Martes, 12 de octubre de 1954.

HORA: 22.15

DURACION: 15 minutos.

GUION: Ventura Porta Roses

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LRA.- (QUEDO. JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- (NORMAL) ESPUMA "DERINA" presenta...

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN".

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- Es un programa semanal escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BUNDE EN... SEGUADA SINTONIA

Loc.- Noticias que nos llegan de Norteamérica nos informan de que en aquel país un elevado tanto por ciento de amas de casa emplean los modernos detergentes para todas las operaciones de lavado y limpieza.

Lra.- Usted también, señora, debe ponerse a tono con el ritmo de vida contemporáneo, y renovar los métodos de limpieza de su hogar.

Loc.- Pida usted, en los mejores colmados y droguerías, ESPUMA "DERINA".

Lra.- "DERINA" es un detergente superconcentrado que se fabrica en España con patentes americanas.

Loc.- ESPUMA "DERINA" fué creada pensando en la mujer de nuestros días.

LRA.- Usted puede alternar sus quehaceres domésticos con sus actividades sociales, sin que nadie note, por sus manos que ha estado lavando sus prendas...

LOC.- ...Ello sucederá, siempre que utilice usted ESPUMA "DERINA".

LRA.- Porque "DERINA" es un producto neutro y que contiene glicerina: he aquí por qué el empleo de DERINA no perjudica las manos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



LOC.- ESPUMA "DERINA" combate a la suciedad dondequiera que se encuentre: en los suelos, en las vajillas y cristalerías, en los cuartos de aseo, en alfombras y tapicerías...

LRA.- Incluso en las prendas delicadas, señora...

LOC.- ...Y también en la carrocería de su coche, caballero.

LRA.- ESPUMA "DERINA" es un producto optimista y sonriente, que llega con las manos llenas de regalos para sus clientes.

LOC.- No deje usted de escuchar, al final de esta emisión, la lista de los premios que "DERINA" ofrece a sus amigos.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LRA.- Y, dentro de la serie "LOS SUEÑOS SE REALIZAN", oirán ustedes hoy...

LOC.- EL SUEÑO DE AMADEO PIETRO GIANNINI.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE

NARR.- Trasladémonos a uno de los distritos más populosos de la ciudad de San Francisco. Estamos en una calle estrecha y concurrida, que cruza el barrio italiano...

MADRE.- ¿Con qué quiere usted naranjas, eh? Cuando no se pueden pagar las patatas que usted me debe, las naranjas no son más que un lujo...

EMIGRA.- "Signora" Scatena: ¡si usted supiera de que manera las naranjas me recuerdan a Italia!... Para los que no podemos volver allí, siempre es un consuelo...

AMADE.- (NIÑO) Fíale las naranjas, mamá...

MADRE.- ¡Si, eh?... Para que luego tu padrastro me ajuste la cuenta a mí.

EMIGRA.- ¡Maldita la hora en que salí de Italia!... Todos los emigrados no somos mas que unos mendigantes...

MADRE.- ¿Los emigrados?... ¡Ja, ja!... ¿Es que no ha oído hablar de los Cuneo?

EMIG.- ¡Oh, los Cuneo son gente de suerte!... Viven en un gran piso, en una calle ancha, como los mismos americanos; y su hija va a uno de los colegios mas aristocráticos de la ciudad.

MAD.- Ellos llegaron como usted, como todos: sin un céntimo en el bol-



sillo. Lo que le faltan a usted, son ganas de trabajar...

EMIGRA.- Lo que me falta, "signora" Scatema, es un poco de dinero: sólo un poco para empezar. Si lo tuviera...

MADRE.- ¡Ja, ja!... ¿Qué haría usted?

EMIG.- Compraría una gran extensión de terreno, ¿sabe?... y la plantaría de.... ¡de naranjos!... ¡Y entonces ustedes vendrían a implorarme a mí que se las vendiera para esta pequeña tienda!

AMA.- (NINO) ¿Por qué no pide usted el dinero, Enrico?...

EMIGR.- Cuando seas mayor comprenderás que este mundo está construido de una manera extraña: los bancos sólo prestan dinero a los ricos... pero a los pobres, que son los que verdaderamente lo necesitan, nadie les presta ni un centavo...

AMA.- (NINO) Pues si yo fuese banquero, prestaría mi dinero a todos los pobres...

EMIG.- ¡Ja, ja!... No tienes malas ideas: ¡te gustaría ser banquero!...

AMA.- Haría préstamos a todos los inmigrantes que llegaran con ganas de trabajar. Y todo el mundo diría: "¡El señor Giannini es un banquero como no hay otro!"

EMIG.- ¡Ja, ja!... ¿Por qué no comunicas tus teorías al "signor" Cuneo. Tal vez logres convencerle...

MADRE.- Vamos, vamos: menos teorías y más dinero.

AND.- Dale una naranja a Enrico, mamá... Si mi padrastro protesta, yo la pagaré luego con las propinas que me dan...

MAD.- Está bien, está bien, pero no se acostumbre usted a ello, Enrico.

EMIG.- Gracias, "signora"; no dude de que se la pagaré.

MAD.- Y tu, Amadeo, coge esta cesta de verdura y llévala al Ristorante Fiorentino, ¡vamos, deprisa, que te están aguardando! Y no te detengas luego, al volver, merodeando por el muelle....

AMAD.- Si, mamá: pasaré por el muelle. Es necesario que vea los cargamentos que llegan... y sepa los precios a que irán las cosas. Recuerda que la semana pasada os avisé la llegada de una partida de alcahofas, que venían sin comprador.



NAD.- Pues haz lo que quieras, hijo mío, que estoy viendo que entiendes mas tu del negocio que nosotros...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- Si, los paseos por el muelle y sus conversaciones con marinos y cargadores, le permitían al pequeño Amadeo Pietro Giannini enterarse del movimiento de los precios, mucho antes de que las noticias llegaran a las callejuelas del barrio italiano. Sus informaciones permitieron a menudo al señor Lorenzo Scatena, su padrastro, efectuar buenas operaciones, y lo que en un principio no era más que una tienda de barrio, se transformó pronto pronto en un almacén de frutas y verduras, y más tarde en un próspero negocio de abastecimientos. Amadeo, que en este tiempo se había transformado en un joven moreno y de agradable aspecto, era socio de la firma, pero nunca le había gustado permanecer en el almacén ni en la oficina, sino que prefería correr las tierras de California, conduciendo un carro o una tartana, de plantación en plantación, para escoger las primicias, y las mejores cosechas de aquel luminoso país...

SONIDO: MUSICA CALIFORNIANA, DE CAMINO

SONIDO: RUIDO DE CABALLO Y TARTANA

CLO.- (2º PLANO) ¡Eh, un momento!... ¿Podría usted llevarme hasta San Francisco?

AMAD.- ¡Socoo!... (RELINCHO DEL CABALLO) Encantado, señorita. Deme usted la mano y suba. ¡Ajá!... Muy bien... No sabía que crecieran flores tan lindas al borde de la carretera...

CLO.- Daba un paseo con mi caballo y se me desbocó... Afortunadamente, la caída no tuvo consecuencias.

AMAD.- Lo celebro. ¿Dónde querrá usted que la deje, al llegar a la ciudad?

CLO.- En casa de los Clunco. Yo soy Clorinda Agnés Clunco.

AMAD.- ¡Vaya!... Había oído hablar a menudo de su familia, pero ignoraba que tuviesen una hija tan hermosa...

CLO.- Por favor, en esta situación no sería correcto que usted prosiguiera sus galanterías...



AMDE.- Tiene usted razón: le ruego que me ofrezca la oportunidad de decirle estas cosas en una situación más correcta...

CLOR.- ¿No se precipita usted?

AMAD.- Perdona: usted, señorita, todavía no me conoce. Me llamo Amadeo Pietro Giannini y soy de familia italiana, como usted...

CLOR.- Es casual... Opino que ya simpatizamos más...

AMAD.- Por favor, no se precipite usted ahora: antes de invitarme a una reunión en su casa, siga escuchándome. (ESFUMANDOSE) Tengo un próspero negocios de frutas y verduras al mayor, que me permitiría...

SONIDO: CORUINA MUSICAL CON LA MISMA MUSICA CALIFORNIANA

NARR.- Poco tiempo después, Amadeo Pietro Giannini, se casó con Clorinda Agnés, la heredera más rica de la colonia italiana en San Francisco. Su negocio, entretanto, había prosperado de una manera rotunda, y a los treinta y un años, pudo exclamar

AMADE.- He subido hasta la cima, a fuerza de lucha. He comprado o eliminado a todos los competidores. El comercio no tiene ya interés para mí.

NARR.- La ocasión que buscaba, se le presentó poco tiempo después, con el fallecimiento del viejo Clunco, al heredar el puesto que éste tenía en el Consejo de Administración de la Sociedad de Ahorros y Prestamos. La primera intervención del nuevo Consejero, causó entre los demás asombro e indignación...

AMAD.- No podemos seguir con ese pequeño plan de préstamos a unas pocas familias de abolengo: esto sería condenar a nuestra Sociedad a una vida mediocre. Hay que ampliar nuestras actividades: dar créditos a quien los necesite...

CONSE.- Conocemos sus teorías, señor Giannini, pero no nos hará cometer la locura de dar crédito a los insolventes.

SONIDO: RUMORES DE APROBACION

AMAD.- California es un país de inmigrantes, señores. Los hombres que aquí llegan, si les damos facilidades, crearán inmensas riquezas. Y esas riquezas significarían muchos millones de interés para nosotros...

CONSE.- ¡Ja, ja!... Si tan fácil cree el negocio, ¿por qué no lo hace usted por su cuenta?

AND.- ¡Es lo que haré, señores!

SONIDO: RISAS Y Gritos de ¡Fuera Giannini!...!Fuera!

NARR.- Efectivamente, Giannini instaló un Banco por su cuenta, en el que pudo llevar a cabo sus arriesgadas teorías económicas. Por el antiguo Bar donde había instalado sus oficinas, desfilaban hombres ávidos de lucha y de trabajo...

ENIC.- Con unos setecientos dólares me bastaría, ¿sabe usted? Tengo un terreno como garantía, pero necesito el dinero para hacer una plantación de frutales...

AMADE.- ¡Enrico!... ¿No me reconoce? Usted compraba, hace años en la verdulería de mi madre...

ENIC.- ¿Es posible?... ¿Cómo ha cambiado usted!... "signor" Amadeo.... Entonces era un muchacho... y quería llegar a banquero. ¡Ja, ja! ¡Lo consiguió!...

AMAD.- Y usted también conseguirá lo que quiere. Voy a prepararle una guía el contrato de préstamo...

NARR.- Pero la gran oportunidad no se le presentó a Giannini hasta la madrugada del 18 de abril de 1906. Todo San Francisco despertó aterrorizado, mientras las casas se derrumbaban: un poderoso terremoto asolaba la ciudad...

SONIDO: TERREMOTO: SOSTENIDO, SEGUIRA LUEGO COMO FONDO

CLOR.- ¡Amadeo!... ¡Amadeo!... ¿A dónde vas?

AMA.- Hay que salvar el dinero del Banco: el barrio está ardiendo.

CLOR.- ¡Déjalo!... ¡No arriesgues tu vida!

SONIDO: SOBRE EL SONIDO DE TERREMOTO, CRUZA UN CARRO VELOZMENTE

NARR.- Pero Giannini, haciendo caso omiso de la prudencia, cruzó la ciudad empavorecida, entre llamas y ruinas, para salvar los fondos de su establecimiento.

SONIDO:

Escondiéndolos bajo un montón de verduras, logró cargar dos millones de oro y valores, y salir a escape mientras el edificio se

derrumbaba tras él.

SONIDO: MUSICA GRAVE, DESOLADA

NARR.- Cuando la catástrofe hubo pasado, cuando en San Francisco todo eran ruinas y nadie poseía más que su dolor y las ganas de volver a empezar desde cero, hubo un solo Banco con disponibilidades de dinero para ayudar a los voluntariosos: el de Amadeo Pietro Giannini.

AMAD.- Toda mi vida había predicado lo mismo: el dinero debe prestarse a quien sepa hacerlo trabajar. Todo un pueblo viene hoy a mi establecimiento, sin otra garantía que sus esperanzas, y yo le ayudaré para levantar de nuevo sus fábricas, sus iglesias, sus hogares. San Francisco volverá a renacer...

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL. TERMINA

LOC.- Como el sueño de Amadeo Pietro Giannini, también el de usted se ha realizado, señora, gracias a ESPUMA DERINA.

Lra.- Ya no es una quimera conservar su hogar esplendoroso como el primer día: DERINA devuelve a las cosas el brillo y el color de lo recién estrenado.

LOC.- ESPUMA DERINA es como una varita mágica que hace relucir cuanto toca....

Lra.- ...y que la obsequiaré con valiosos regalos...

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Todas las botellas de DERINA llevan en su cápsula un boleto, combinado con el sorteo de la Lotería Nacional del próximo 22 de Diciembre, que puede darle derecho a alguno de los siguientes premios:

Lra.- Primero: Una maravillosa capa de "renard" argenté, legítimo.

LOC.- Segundo: un valioso neceser de viaje, tipo americano.

Lra.- Tercero. Tres pares de medias de Nylon.

LOC.- Cuarto. Un juego de siete botes de plástico.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Hay mas regalos, todavía.

Lra.- Numerosas botellas de ESPUMA DERINA llevan, además del boleto com-



binado con el sorteo de Navidad, unos VALES con derecho a la adquisición inmediata de un espléndido surtido de artículos en plástico.

LOC.- ¡Y todavía quedan más obsequios!

LRA.- Los prospectos de DERINA que se reparten en las tiendas van numerados para el sorteo mensual de dos ejemplares del libro "TU BELLEZA", de Anita Colby. El próximo sorteo irá combinado con la Lotería nacional del 25 de octubre...

Loc.- Los sueños se realizan...y ESPUMA DERINA convierte sus sueños en realidad.

SONIDO: SINFONIA

LRA.- Este es un programa que escribe Ventura Porta Roses.

Loc.- Y en el que han intervenido hoy las voces de....

Lra.- Realización artística: Armando Blanch...

Loc.- Oiga usted el próximo martes, a esta hora, por gentileza de ESPUMA DERINA: "EL SUEÑO DE JOAN MALEY".

SONIDO: SUBE Y FUERA

12/10/1954 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich

TEMA Narraciones

RADIAR EL 12 de Oct. del 54

HORA 22,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES DOS VOCES MASCULINAS.

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/10/1954 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS "

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

GUION DE C. Aymerich

Día de radiacion 12 de Oct. del 54

Hora; a las 22,30

=====

COMPASES SINTONIA " SATAN Y OSO POLAR "

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE SINTONIA

Lra.- Esta es la característica sintonía que les anuncia también a un característico programa en la onda de Radio Barcelona.

Lr.- Un programa que especialmente dedicamos a las señoras y señoritas porque ellas son las máximas consumidoras del producto que lo patrocina.

Lra.- Un producto con una marca asimismo característica también, y fácil de distinguir entre las demás. Cuando usted vea un pino con la copa en forma triangular y enmarcado dentro de un círculo piense que es la marca que distingue a los mejores hilos para coser....

Lr.- Los hilos de "SEDALINAS EL PINO".

Lra.- Una marca que desde hace muchos años le ofrece la máxima seguridad y garantía en el éxito de sus trabajos. La marca que prefieren y emplean los mejores sastres y modistas del mundo porque con ella logran la aspiración máxima de su profesión; la seguridad y solidez en el cosido de las prendas.

Lr.- Los hilos marca EL PINO son de una solidez poco corriente y por ello el ama de casa en sus labores domésticas, cuando cose a máquina, o los profesionales que emplean la máquina de coser para los trabajos que la requieren tienen la seguridad de que el hilo no se va a romper y la labor no quedará interrumpida en el más crítico de los momentos.

Lra.- La fama de que gozan los hilos marca el PINO se va extendiendo más y más cada día. Una prueba de ello son las elogiosas frases que a diario recibimos de entusiastas consumidoras de esta marca y que no se cansan de ensalzar sus múltiples cualidades.

Lr.- Pruebe usted, señora, para sus labores el empleo de los hilos EL PINO y ya no gastará otra marca en su vida.



Lra.- SEDALINAS EL PINO y en este espacio radiofónico organiza mensualmente un sorteo de cinco estupendos regalos para las consumidoras de sus productos.

Lr.- De las características de este sorteo les hablaremos en el minuto trece de este programa. Ahora.....

REVERSO SINFONIA

Lra.- Ahora escuchen un nuevo capítulo de la serie radiofónica....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- "EL LINAJE DE LOS ALMENARAS"

Lra.- Es una popular leyenda de las tierras de Murcia....

ACORDE SINFONICO

Narrador.- La casa de los Almenara, una de las más ilustres del antiguo reino de Murcia, tiene un origen curioso recogido por la tradición en la llamada "leyenda del alfiler".

Narradora.- Según ésta, en la antigua Murcia, ya entonces ciudad de importancia que había sido durante muchos años capital de uno de los más famosos reinos de Taifas, vivía un judío converso, llamado Domingo Guirao, Al cual se conocía por el sobrenombre común a todos los judíos de origen español de "el Sefardita"

Narrador.- Este judío converso gran personaje por sus recursos económicos, era en secreto el jefe de la aljama de Murcia y continuaba fiel a sus creencias, aunque, como tantos otros, había abrazado públicamente el cristianismo, para evitar persecuciones y perjuicios.

Narradora.- Era perfumista, gran tratante y conocedor de joyas, de tapices y de tejidos adamascados, de muebles y de piedras preciosas; dueño del mejor bazar de la ciudad, era asimismo el banquero de más sólida reputación.

Narrador.- Acostumbraba el judío a situarse en un cuchitril, cercano a la puerta de su bazar, desde donde vigilaba el movimiento de éste, y lo mismo vendía a un cliente una rica alfombra ó una joya de precio, ofrecía a una gran dama al pasar hacia la cercana iglesia, un frasco de exquisito perfume de Oriente.

Narradora.- Tenía Domingo numerosa servidumbre y muchos artesanos a su servicio, pues poseía, además de lo ya dicho, los tres molinos de trigo mejores de la vega, dos almazaras de aceite y era dueño de casi todas las casas del antiguo barrio de la judería. Su casa de banca se relacionaba con las de más importancia en España y el extranjero. Todo esto le daba el prestigio y la aureola de un gran personaje.

Narrador.- Un día, estando el Sefardita, en el cuchitril del bazar, mientras la dependencia atendía a los numerosos clientes, se presentó en la puerta de la tienda un hombre muy mal vestido y de aspecto triste y derrotado.

Narrador a1.- El desconocido, hombre de unos cuarenta años, aunque con aspecto de mucha más edad a causa, sobre todo de sus basrba ~~xxxxxx~~ canas y enmarañadas, pidió humildemente ver al dueño del bazar.

~~xxxxxx~~-

Voz 1.- Que me quereis?

Voz 11.- Señor!, me encuentro sin trabajo hace má de cinco años. La desgracia me persigue y persigue a los míos con obstinación cruel. En la guerra de Valencia perdí todo cuanto tenía; mi mujer y mis tres hijos carecen de pan y yo me arrastro por los caminos buscando una ocupación, que no encuentro, para estos brazos, antes de hierro y aún hoy, aunque debilitados, sanos y capaces.

Voz 1.- Y que quereis de mí?

Voz 11.- Dejad que termine, señor. Al llegar a Murcia he visto confirmada la fama de vuestras riquezas, de vuestra magnificencia y he venido a veros. Os pido, por caridad, que me deis ocupación en algo y os juro que no os pesará pues sabré recompensar con mi trabajo vuestra bondad para conmigo.

Voz 1.- (SONRIENDO MALICIOSAMENTE) Lamento mucho, amigo mío, vuestra situación y vuestras angustias; pero veo que estais mal informado respecto a mí. Ni son grandes mis magnificencias ni mi fortuna. Vos no ignorais que la guerra ha ocasionado enormes pérdidas en este reino y particularmente a mis intereses; he visto arruinadas casi todas mis propiedades; mi servidumbre vive, como yo, poco menos que en la miseria, y sólo a fuerza de grandes economías logramos sostener este comercio y subsistir. Id a otro sitio y encontrareis empleo. En mi casa no es posible.

Voz 11.- (SUPLICANTE) Haced un esfuerzo, señor! Os juro que no os pesaría!

Voz 1.- De ser posible, no tendrias que rogarme tanto, amigo mío. No me gusta que un hombre tenga que rebajarse a mí, el más humilde de todos. Pero, ya os digo, no me es posible.

Voz 11.- Y en vuestras almazaras, ó en vuestros molinos?

Voz 1.- Acaso conocéis el oficio?

Voz 11.- He sido de todo. Mi padrre tenía una modesta hacienda que cultivé con mis manos. Despues me he visto obligado a ejercer los más variados oficios y profesiones.

Voz 1.- De donde sois?

Voz 11.- De Valencia, señor

Voz 1.- Y, cómo os llamais?

Voz 11.- Me llamo Rodrigo Almenara.

Narrador a.- Guirao guardo unos instantes de silencio. No le pesaba tener que despedir al importuno. Le estaba haciendo perder demasiado de su tiempo precioso. Acaso le dolía no encontrar la forma de explotarle. Al fin, para quitarselo de encima, se encogió de hombros y le dijo.....

Voz 1.- Aún así, no ~~vo~~ la manera de utilizar vuestros servicios.
Creed que os deseo mucha suerte en vuestra odisea; pero yo nada puedo hacer.

ACORDE SINFONICO. TRANSICION

Narrador.- ~~Bajó la cabeza Almenara~~ Bajó la cabeza Almenara, lanzan-
do un suspiro de desaliento. Saludó y se encamino a la puer-
ta con aire triste y abatido. El judío volvió a sus libros
y a sus papeles.

Narradora.- Tenia el bazar, como era costumbre en aquellos tiempos
en los establecimientos comerciales, un gardincillo de-
lante atravesado por una avenida enarenada. Guirao des-
de su cuchitril veía por una ventana el jardín y la entrada
de éste.

Narrador.- De pronto al levantar la cabeza observó algo que le llamó
la atención y le hizo fruncir el ceño; era que aquel ba-
gabundo acababa de agacharse y recogía un objeto del sue-
lo del jardín. Que sería?...

Narradora.- El judío converso tuvo un principio de sobresalto. En
su casa, en su bazar, entraban a diario gentes adine-
radas y principales, clientes ricos, unas veces de com-
pras, otras a efectuar operaciones bancarias. Además, to-
dos los días, oculto debajo de su gaban de paño verde,
llevaba Domingo Guirao ~~xxxxxx~~ un cofrecillo con las jo-
yas y piedras preciosas adquiridas ó no vendidas, a su
domicilio particular. Quién le aseguraba a él que aque-
llo que recogía el bagabundo no era ningún ~~objeto de~~
objeto de valor, perdido en el jardín?

Voz 1.- A ver! secretario, que llamen enseguida a ese hombre!

Narrador.- Un instante despues, Almenara estaba otra vez en presen-
cia del judío, ahora con aspecto temeroso y desconfiado.

Voz 11.- (ASUSTADO) Que me quereis, señor?

Voz 1.- Que és lo que habeis recogido del suelo?

Voz 11.- Cómo? Del suelo?...Esto señor! mirad; un alfiler!

Voz 1.- Un alfiler? Y por un alfiler os tomáis la molestia de agacharos
amigo mio?

Voz 11.- Señor! Todo es útil en la vida, hasta lo más pequeño! Y un
alfiler puede, a veces, hacernos un servicio de importancia.

Narrador.- El judío quedó unos instantes pensativo. Miraba, ahora
al bagabundo, de un modo nuevo. Había descubierto en Almena-
ra un alma que valía. Aquel hombre llegaría a ser algo!
No debía dejarle marchar!

Voz 1.- Ese rasgo revela en vos un espíritu muy interesante....Voy a
hacer un esfuerzo en vuestro favor; oz quedareis en mi
casa y nos ayudareis en lo que pueda ser.

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Almenara, en efecto, se quedó en casa del judío converso
desde aquel instante. Allí fue servidor y criado, dependien-
te del bazar, jefe de artesanos más tarde; tenedor de libros
cuando se vió que tenia maravillosa capacidad para los números;
hombre de confianza, al fin, al comprobar el Sefardita que Al-

menara hacia del trabajo y del deber un verdadero culto.

Narradora.- De escalón en escalón, Rodrigo Almenara llegó a ser cuando el judío envejecía, el verdadero del opulento bazar, el banquero más fuerte del reino de Murcia. Y el Sefardita, y pasados los años, no tuvo inconveniente en casar a su hija única, Jacoba, cristiana de corazón, con el hijo mayor de Almenara, que de este modo llegó a ser rico y opulento.

Narrador.- Más tarde los Almenara prestaron grandes servicios a la Corona y el Rey de Castilla los ennobleció. Tuvieron título y escudo. En uno de los cuarteles de éste se ve a un caminante recogiendo en la avenida de un jardín, un alfiler; un alfiler agrandado, en campo de gules ocupa otro cuartel del escudo.

Narradora.- Y en una de las callejas más viejas y señoriales de la actual Murcia, todavía se alza la casa solariega de los Almenara, elevados a las riquezas y al poderío, constituidos en una gran familia, por el gesto revelador de un espíritu trabajador, ordenado y metódico, de aquel de sus ~~antepasados~~ ascendientes que, azotado por la desgracia, llegó un día a casa de un mercader inteligente en busca de pan y de trabajo.

Narrador.- Esta es la curiosa historia de los Almenara de Murcia.

ACORDE REMATE FINAL

Lra.- Acaban de escuchar ustedes....

Lr.- LA LEYENDA DE LOS ALMENARA...

Lra.- Un nuevo capítulo de la serie de

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES DE ESPAÑA !

SINTONIA SEDALINAS

Lra.- Como les hemos dicho al principio, y llegados ya al minuto trece de nuestro programa, les hablaremos ahora del importante sorteo que mensualmente, y dentro de este espacio radiofónico les ofrece SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Se trata de un sorteo de cinco estupendos regalos; es a saber; Un corte de traje para señora. Un par de zapatos. Tres pares de medias de nailón, una blusa y un par de guantes.

Lra.- Este sorteo se verifica cada último martes de mes y dentro de esta misma emisión.

Lr.- Para tomar parte en el mismo es condición única que nos remitan dentro de un sobre un papel celofano de los que sirven de precinto a las bobinas de hilo marca EL PINO de 450 m. ó dos de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m. de hilo marca EL PINO.

Lra.- Manden el sobre a Radio Barcelona indicando claramente.... "Para el concurso de SEDALINAS EL PINO". No olviden sus señas particulares en el remitente.

Lr.- Y recuerde.... cada último martes de mes puede usted salir favorecida en el sorteo con uno de los cinco premios antes citados.



12/10/1959 (119)

-VI-

Lra.- Es una getileza más a añadir a la calidad de un excelente producto.

Lr.- Hilos marca EL PINO.

Lra.- Para coser fuerte y fino...recuerde...SEDALINAS EL PINO.

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lr.- Escucharon ustedes un nuevo programa de la serie de SEDALINAS EL PINO.

REPITE SONIDO

