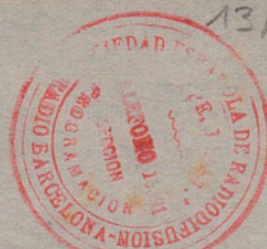


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO
RADIO BARCELONA
RADIADO



13/10/1954(1)

Guía-índice o programa para el **miércoles** día **13** de **OCTUBRE** de **1954**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia. SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		Voces famosas. MARLENE DIETRICH.		"
11h.45		O P E R A.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		ERROL GARNER AL PIANO.		
12h.20		LA VOZ DE MIRILLE CON LEO CHAULIAC Y SUS SOLISTAS.		
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		Discos
13h.--		KEN GRIFFIN AL ORGANO.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta. BARCELONA ES BONA. , por Arturo Llopis.		Discos
14h.10		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		
14h.15		Guia comercial.		"
14h.30		WILL GLAHE Y SU ORQUESTA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
14h.45		HARRY JACOBSON.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		SIGUE: HARRY JACOBSON.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ARIAS DE OPERA CELEBRES.		
16h.50		Guia comercial.		Discos
16h.55		TRIO DE ARMONICAS HORCHA.		
17h.--		EL TORERO, capítulo 32. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		MUSICA SINFONICA. Concierto nº 4 para piano y orquesta de Beethoven.		Discos
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		THE CAMEO PALYERS.		
18h.--	Tarde	SE ABREN LAS NUBES, capítulo 32. Guión de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca. adaptación de Goldstein y Sautier.		Discos
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRRES BUENOS, capítulo 58, Guión de José Mallorquí		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER. a cargo de Elena Francise.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 1232. guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		Discos
19h.40		ANTONIO MOLINA.		
19h.55		Servicio financiero.		
20h.--		LA HISTORIA DE ESPAÑA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRAS CANCIONES UNA SOLA VOZ.		Discos
20h.35		NORMAN LAWRENCE.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia domercial.		Discos
20h.55		PERCY FAITH.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/10/1954 (2)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 13 de **OCTUBRE** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		Discos
21h.05		PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES.		"
21h.25		LOS CUATRO BARBUDOS.		"
21h.40		LA ORQUESTA ZINGARA TOSCANO.		
21h.55		Guia comercial.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL ANGEL CONCILIADOR.		
22h.30		GUIA COMERCIAL.		
22h.35		DAVID ROSE Y SU ORQUESTA.		Discos
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de Velez de Guevara " RETNAR DESPUES DE MORIR" interpretado por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		BAILE IMPROVISADO.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA..		
1h.01		FIN DE PROGRAMA:		
		: : : : : : : :		



13/10/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

~~MIÉRCOLES~~, 13 de OCTUBRE DE 1954

MIÉRCOLES

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 13 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 333 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)

Texto hoja aparte

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

X 11h.- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las once de la mañana del día 13 de octubre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 333 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos)

X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).



- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Marlene Dietrich. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- Y 12h.05 ERROL GARNER AL PIANO. (Discos).
- X 12h.20 LA VOZ DE MIREILLE CON LEO CHAULIAC Y SUS SOLISTAS. (Discos).
- Y 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- KEN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- Y 13h.45 Boletin informativo
- Y 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.10 ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 WILL GLAHE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -HARRY JACOBSON. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial



14h.55 Sigue: HARRY JACOBSON. (Discos).

X15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
La musica no tiene fronteras
Calidoscopio de arte
Crucigrama
Duetos
El mundo ensu hogar
Biografias
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 XARIAS DE OPERA CELEBRES. (Discos).

16h.50 XGuia comercial

16h.55 XTRIO DE ARMONICAS HOTCHA. (Discos).

17h.-- XEL TORERO. Capitulo 3º. Adaptación de Guillermo Sautier
Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

17h.20 XMUSICA SINFONICA. Concierto nº 4 para piano y orquesta de
Beethoven. (Discos).

17h.50 XGuia comercial

17h.55 THE CAMEO PLAYERS. (Discos).

18h. XLA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 2º. Guión de
SAABRADO LAS NUBES. Capitulo 3º. Guión de Guillermo Sautier
Casaseca y Luisa Alberca
Calderón y Vazquez.



ANULADO PROGRAMACION
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

18h.20 XMOAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 XDOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 5º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de Radio M.
.....

18h.55 XGuia comercial

19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 XDIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 123º. Guión de
Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ANTONIO MOLINA. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo

20h.-- X LA HISTORIA DE ESPAÑA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X NORMAN LAWRENCE. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES y EL CUPON DE LOS CIEGOS

20h.50 X Guía comercial

20h.55 X PERCY FAITH. (Discos).



328

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados. Santoral para mañana.

X (Retransmission desde Radio Madrid) LAQUE A LA ORQUESTA

21h.05 ~~PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES (Discos)~~ **ANULADO PROGRAMACION**

X 21h.30 LOS CUATRO BARBUDOS. (Discos).

X 21h.40 LA ORQUESTA ZINGARA TOSCANO. (Discos).

X 21h.55 Guía comercial

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X (Guía comercial y suena)

~~Programa: EL ANCHO CONCIERTO~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Guía comercial

X 22h.35 DAVID ROSE Y SU ORQUESTA. (Discos).

X (Radiación de la obra de Jonizetti. (Discos))

X 22h.45 ~~TEATRO DE LEAFEL. Radiación de la obra de Velez de Guevara~~ **ANULADO PROGRAMACION**

~~PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES~~ **ANULADO PROGRAMACION**

interpretada

por el Cuadro de voces de la Misora

13/10/1954 (7)

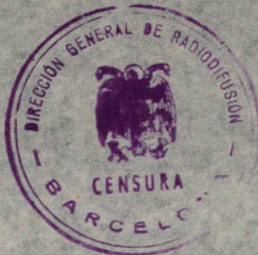
5 -

X oh.30 BAILE IMPROVISADO. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



Miércoles, 13 de Octubre 1.954

A las 11 h.-.

"SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA" "LOS CLAVELES"

(MICROSURCO 33 R.)

Sol. por: Un suscriptor

de Serrano

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
JOSEFINA PUIGSECH
PABLO CIVIL
FRANCISCO PAULET

Coro General y Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección.
del Mtro. RAFAEL FERRER.-

Micr. P. R. (2 caras)



A las 11'50 h.-.

"MUSICA LIGERA"

Por Luis Araque con su Orquesta.-

Sol. por: Pilar Castillo
Reg. e05 P. L.

- X1-- "MADE IN SPAIN" Pasodoble de Arque.-
- X2-- "LA TUNA PASA/ marchaestudiantil" de Arque.-

P. C. P. C.

Por Lolita Garrido.

- X3-- "DUELO AL SOL/ Fox-canción de Tiomkin.-
- X4-- "CONQUETONAMENTE" Roblero-rumba de Leypaerts.

Por José Lucchessi.

Pres. P.L.

- 05-- "LA BRASILEÑA/ rumba de Lucchesi.-
- 06-- "TORERITO DE MALAGA" Pasodoble de Lucchesi.

A las 11'30 h.-.

"VOCES FAMOSAS: MARLENE DIETRICH"

Sol. por Margarita y Luis

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. B. B. 1ª cara.-

- X7-- "LILI MARLENE/ de Dawis.-
- X8-- "SIMPHONY" de Alstone.-
- X9-- "ESTUVE ENAMORADA" de Loesser.-
- X10-- "HACES LO QUE QUIERES DE MI" de Porter.-

2ª cara.-

- X11-- "ME SUPLICO, de Loesser.-
- 012-- "TU PRESENCIA ME EMOCIONA/ de Gillespie.-
- 013-- "OTRA VEZ ENAMORADA. de Winstrom.-
- 014-- "TIRANDO DE LA OREJA A JORGE/ de Loesser.-

A las 115'45 h.-.

"OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Sol. por: Isabel

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

~~Por Maria Ferrer~~

(Sigue en otra hoja siguiente)

13/10/1954 (9)

Por Maria Jeritza.-

Micr. P. L.

2ª cara.-X15-- "TOSCA" de Puccini.-

Por Lotte Lehmann.

X16-- "EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss.-

Por Francesco Tamagno.

O 17-- "OTELLO" de Verdi.-



XMauro chinas

Duo Nicolli y su conjunto

A las 12'05 h-.

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

A las 12'20 h.-.

/DISCO MICROSURCO 33 R.)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/10/1954 (11)

Miercoles, 13 de Octubre 1.954

A las 13 h.-.

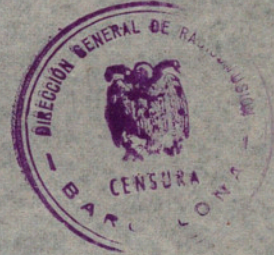
"KEN GRIFFEN AL ORGANO"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

- Micr. P. Ph. 1ª cara.-
- X1-- "CELOSO" de Little.-
 - X2-- "SERENATA DEL FAROLERO" de Carmichael.-
 - X3-- "SAN LUIS BLUES" de Handy.-
 - X4-- "JORNADA SENTIMENTAL" de Homer.-
- 2ª cara.-
- 05-- "MARIA" de Berlin.-
 - 06-- "DAME UN BESITO" de Pinkard.-
 - 07-- "LA SERENATA DEL PASTOR" de Spialman.-
 - X8-- "RAG DE LA CALLE DOCE" de Bowman.-

A las 13'55 h.-.

"ULTIMO FRAGMENTO DEL DISCO ANTERIOR"



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

13/10/1954 (12)

A las 14 h-.

"ORQUESTA BOSTON PROMENADE"

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

A las 14'10 h-.

A las 14'20 h-.

"WILL BELLAHE Y SU ORQUESTA"

A las 14'45 y 14'55 h-.

"HARRY HACOBSON"

%/%

F.
C.
T.
S.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 16'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

ARIAS DE OPERA CELEBRES

Cara 1a: Por Jacinto Prandelli (tenor)
ELIXIR DE AMOR, de Donizetti
LA GIOCONDA, de Ponchielli
DON PASCUAL, de Donizetti
LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti

Cara 2ª: Por Tomás Espataru (tenor): *Real*
 MARGARITA, de Gounod
 Por Fernando Ferrari (tenor):
 ANDREA CHENIER, de Giordano
 Por Fernando Corena (bajo)
 EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

A las 16'55

TRIO DE ARMONICAS HOTCHA

12645

P. P.

1e-~~X~~ COMEDIANTE DE LA LEGUA, de Kavalevsky
2--~~5~~ BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = /



13/10/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 17'20

(N O T A: DISCO MICROSURCO, VA CON GUION)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CONCIERTO Nº 4 PARA PIANO Y ORQUESTA DE BEETHOVEN

Sol. por: Jorge Llopart y esposa

Por Walter Giesecking (piano) y la Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Herbert von Karajan

Cara 1ª: ~~X~~ Mov. 1º: "Allegro Moderatto"

Cara 2ª: ~~X~~ Mov. 2º: "Andante con moto"
~~X~~ Mov. 3º: "Rondó" (Vivace)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8769

G. L.

- 1-- CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven
- 2-- MOTO PERPETUO, de Pagnini

A las 17'55

THE CAMEO PLAYERS

12656

P. O.

- 3-- FERIA DE VANIDADES, de Collins
- 4-- LA PLAZA DEL PARQUE, de Green



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/10/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 18'55

SANDOR VIDAŁ AL PIANO

12646

P. P.

1-- SELECCION DE PIANO Nº 14, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



18/10/1954 (17)

A las 19h.40

(NOTA: SON DOS DISCOS de 45 R.P.M.)

- P. O. X 1-- (CARA 1ª. X ADIOS, LUCERITO MIO, Habanera del Valle y Gordillo.
X UNA PALOMA BLANCA, Tangiollo de Palomar y Gordillo.
- O 2-- (CARA 2ª. O DULCERO CUBANO, Pregón de Palomar y Gordillo.
O BALANZA DE MI QUERER, Zambra de Palomar y Gordillo.
- O 3-- (CARA 1ª. O QUE PASA Y MIRA, Serranas de Villanueva y Gordillo.
O EN MI NO REINA ALEGRIA, Malagueña.
- O 4-- (CARA 2ª. O TE COMPARE CON LA LUNA, Alegrias de Villanueva y Gordillo.
O TE VAS A PERDER, Zambra de Ruiz Lara.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

13/10/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 20'35

~~X~~

NORMAN LAWRENCE

- 12674 P. D. ~~X~~ 1-- CON UNA CANCION EN MI CORAZON, de Rodgers y Hart
 2-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman
- 12676 P. D. 3-- OL' MAN RIVER, de Kern
 4-- JINETES EN EL CIELO, de Jones
- 12678 P. D. 5-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown
 6-- PORQUE TE QUIERO, de Hammerstein

A las 20'55

~~X~~

PERCY FAITH

- P. R. ~~X~~ 7-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter
 8-- SAMBA DEL MINUTO, de Madriguera



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Copy
328

13/10/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 21'05

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES

Por Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

DISCO 1º: Cara 1ª: ☒ BOHEMIOS, de Vives

Cara 2ª: ☒ LOS GAVILANES, de Guerrero

DISCO 2º: Cara 1ª: ☒ LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga

Cara 2ª: ☒ MARUXA, de Vives

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

LOS CUATRO BARBUDOS

Cara 2ª: ☒ "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

☒ ACTUALIDADES, de Goldman y Vidalie

☒ ADELA, de Trischt

☒ LOS CORISTAS DE STEFFISBOURG, de Villard y Gilles

A las 21'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ORQUESTA ZINGARA TOSCANO

Cara 1ª: ☒ SINFONIA DE LOS PAJAROS

☒ DOS GUITARRAS

☒ CANCION DE BUDAPEST

☒ GRIGORASCH

☒ TE ESPERABA

☒ EL CAMINO ES LARGO

☒ TE HE AMANDO TANTO

☒ FRIVOLIDADES

Cara 2ª: ☒ AIRES POPULARES RUMANOS

☒ CANCION DE CUNA RUSA

☒ AIRES BOHEMIOS

☒ LA CAMPANITA MONOTONA

☒ SIN PENA

☒ SOUIKA

☒ RECUERDOS DE LA PUTZA



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/10/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 13 de Octubre de 1954

A las 22'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce

Cara 2ª: ~~X~~ DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN, de Rose
~~O~~ LAURA, de Raksin

A las 22'45

(N O T A: DOS DISCOS MICROSURCOS. VAN CON GUION)

(N O T A: DISCOS COMBINADOS)

A DOS PLATOS)

LUCIA DE LAMMERMOOR

de Cammarano y Donizetti

INTERPRETES: MARIA MENEGHINI CALLAS
GIUSEPPE DI STEFANO
TITO GOBBI
RAFFAELE ARIE
VALIANO NATALIX
ANNA MARIA CANALI
GINO SARRI

Orquesta y Coro del Maggio Musicale
Fiorentino

~~X~~ (4c.)

=/=

(SIGUE A LAS 23 h.-)

A las 0'30

BAILE IMPROVISADO

UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Brand
Por Angelo Burli y su Orquesta de tangos:
MALA PATA, de Burli
Por Emils Stern y su piano mágico:
MI CORAZON LATE, de Williams
Por Eddie Barclay y los Careno Cuban Boys:
HAITI, rumbalenta de Salvador
Por Marcel Pagnoul y su Orquesta de valsees:
VALS IMPERIAL, de Strauss
Por Enël Stern y los Careno Cuban Boys:
TE QUIERO BIEN, de Bidali
Por Marcel Pagnoul:
LA VIOLETERA, de Padilla

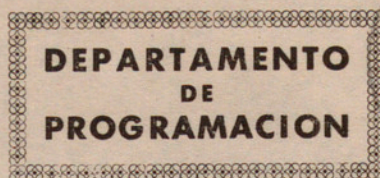
ENAMORADA, vals de Berger
Por Eddie Barclay y Los Careno Cuban Boys:
LA PEQUEÑA MULA, de Falcucho
Por Emil Stern y su piano mágico:
HECHOS SEMEJANTES, de Parman y Lavere
Por Luis Tuebols y su Orquesta:
SEÑOR COMISARIO, de Canaro
Por Emil Stern y su piano mágico:
HOY TE QUIERO MAS, de Berlin
Por Michel Legrand y su Orquesta:
EL NEGRO ZUMBON, de Vatro
Por la Banda española:
SABOR DE ESPAÑA, pasodoble de Ríofa y Fuste


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

13/10/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-10-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/10/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 13.10.54.
HORA: 8,20

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 13 de octubre de 1954. Ho celebran su onomástica santos Eduardo, Samuel, Gerardo y santa Celedonia.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Fiesta".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es:Fiesta.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. Ocho veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

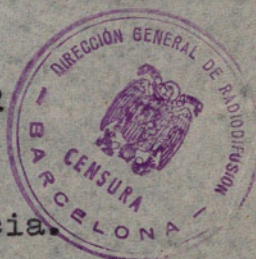
LOC: !Día 13 y después de dos fiestas! !Cómo ando!

LRA: No sé que tiene de particular esta circunstancia.

LOC: Pues que el domingo me fuí a cazar. Me compré tres perros galgos. Dale que te dale, montaña tras montaña, detrás de la perdiz y del conejo. Pero nada. No hallé nada. Llegó la noche, cansado y fastidiado me acerco a una masía y pido por favor si me dejarían pasar la noche. La gente fué amable y accedió. Pero !ay! lo que me esperaba. A las cuatro de la madrugada, otra vez a la caza, gasté todas mis municiones. Llegué rendido y muerto al mesón por la noche y cuando creí poder descansar tranquilo se armó un magnífico barullo.

LRA: ¿Qué pasó?

LOC: Pues que la chica de la casa se llamaba Pilarín y allí acudieron vecinos y más vecinos y empezaron a beber, a cantar, a comer y



a bailar y yo no podía dormir de ninguna manera. Por fin me levanté y me sumé a la fiesta. Pero Pilarín no acudía por ninguna parte. Todos hablaban de sus méritos, de sus calidades, de sus virtudes, que si era simpática, que si era guapa, que si era linda.

LRA: Nada, que debía ponersele el corazón ...

LOC: ...Sí, estaba esperando con ansiedad la llegada de Pilarín. Tómeme seis cañas de jerez, otras tantas de vino del priorato, ocho de manzanilla y, por fin, acudió Pilarín.

~~LRA~~ Creía que me había embriagado. Mis ojos no podían creer lo que estaban viendo.

LRA: ¡Por fin llegó la dicha!

LOC: ~~Josefina~~ Pilarín era acompañada por su madre Josefina, que la mantenía muy quietita en sus brazos.

LRA: ¿Estaba enferma? ¿Era tímida?

LOC: Era una niña de pañales. Pilarín, en este día de su santo, cumplía exactamente dos meses. No acabó aquí la broma. Pilarín empezó a llorar. Su madre empezó a hacer imprecaciones sobre el lloriqueo. El padre a cantar canciones de cuna, meciendo al bebé y la reunión terminó con un silencio tan impresionante, que no me dejaba dormir. ¡Es pavoroso! Y así he de empezar el primer boletín de noticias.

MI AMOR
(ENTRA HOJA APARTE)

~~LRA~~

~~MI~~ MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El día 12 de Octubre de 1835 nació el célebre compositor francés, Camilo Saint-Saëns. Escuchen de este famoso músico, renovador de la escuela francesa, una de sus más brillantes composiciones.

(ENTRA COMPOSICION MUSICAL DE SAINT SAENS)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CHULETAS DE CERDO (CON PAUSAS) Dorarlas por los dos lados. Añadid 2 zanahorias, dos cebollas, el contenido de un vaso de vino blanco y déjese cocer una hora.

MI AMOR

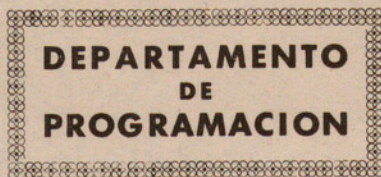
LOC: Escuchen ahora un disco alegre.
(ENTRA DISCO APROPIADO)
(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



13/10/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tambor y Terremoto

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-10-54*

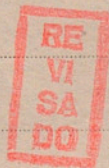
HORA *12,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

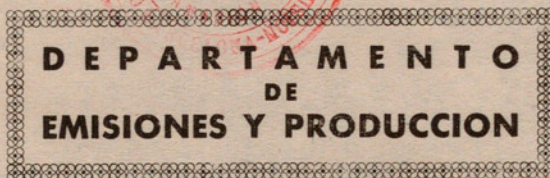
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
 DIA: 13-10-54
 HORA: 12'40
 ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
 GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutorio

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
TAMBOR:	idem.
TERREMOTO:	idem:
BARBITAS:	Voz de anciano, Simpático, Descon-
	tentadizo
MONITOS:	Esposa del anterior. Idem. Envidiosa
DIABLO:	Voz misteriosa.
EL HADA FORTUNATA:	Voz femenina, muy agradable.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO



Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona...

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amigos de los niños!

Locutor: ¡El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE QUE FUNDE CON TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...!
 Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO A P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas, visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío....

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡y hasta treinta duros! del valor de cada manta....!

Locutora: Si, señora, únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrarán a los mejores precios:

Locutor y Locutora: ¡Las más preciosas mantas del mundo!

Locutor: Mantas dignas de los mejores cuentos de la colección TAMBOR Y TERREMOTO que, para todos los niños, cuenta, como antaño, el abuelito.....

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)
DISPLICENTE

Tambor: (~~DISPLICENTE~~) ¡Hola, abuelito....!

Abuelito: O mucho me equivoco, o vienes hoy preocupado Tambor... Dime qué te pasa...

Tambor: ¡Que todo me sale mal, abuelito....!

Abuelito: ¡Vamos, por Dios! ¿Y tú crees que, sea lo que sea, tienes motivos para poner esta cara tan feucha? Ya sabes como no hay para tanto...

Tambor: ¿Que no hay para tanto? Pues mira: ayer me lleve una verdadera desilusión.... Al regreso de su viaje por el norte de España, esperaba que papá me hubiera traído una bicicleta que con tanta insistencia suplico... Se lo dije... le di tres besos antes de marchar y...

Abuelito: ¿Y no hay bicicleta? Pero, es que te la prometió?

Tambor: Prometerla, prometerla... no... Pero se sonrió de una manera que... la verdad... yo me dije para mis adentros: Tambor, tendrás bicicleta....! Y ya lo ves, abuelito... no he visto realizados mis deseos...

Abuelito: ¡Pero te trajo una pelota de fútbol! ¡Y de reglamento....!

Tambor: Sí, abuelito... pero yo deseaba una bicicleta de dos ruedas!

Abuelito: Y a tí, Terremoto ¿te ha acertado el gusto? Te ha regalado una casa de muñecas preciosas...

Terremoto: Si, abuelito... papá es muy bueno... y la casa de muñecas es muy bonita... pero yo deseaba un baby de esos de goma que se pueden bañar y lavar y toman incluso biberoncitos...

Abuelito: ¡Caramba con los angelitos....? ¡Pues si que sois difíciles de contentar....! ¿Quereis un consejo del abuelito? Alegraos con estos regalos y procurad no ser tan exigentes... Pensad que se corre el peligro de quedarse sin nada... ¡Con la alegría que llegó papá llevando vuestros paquetes! A mi me disgusta que seáis así... Y lo que os digo: correis el peligro de quedaros sin nada... Además, tú, Tambor, eres todavía demasiado chiquito para una bicicleta de dos ruedas... y tú, Terremoto, tienes muñecas para llenar la casa... A los que no están nunca contentos, vereis que les pasa....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ALEGRE - CESA

Abuelito: ERASE UNA VEZ... un matrimonio anciano y muy pobre. El marido se llamaba Barbitas y la mujer Mofitos. Habían trabajado mucho durante su vida y habían conseguido reunir algún dinerillo para pasar la vejez sin muchos agobios. Una noche de invierno, estaban marido y mujer calentándose junto al

hogar, en pacífica conversación. Fuera, la ventisca y el frío luchaban por entrar en la casa sin conseguirlo...

VIENTO - LADRIDOS EN FONDO

Barbitas: ¡Cuántas gracias debemos dar a Dios, esposa mía, por habernos concedido el tener un hogar y el sustento...! En las noches de invierno no puedo menos que recordar aquellos pobrecitos que vagan sin casa ni abrigo ni comida...

Moñitos: Muy cierto es lo que dices, Barbitas...! ¡Que sería de nosotros si a nuestra edad tuviésemos que vagar como pajarillos sin nido... Claro está que hemos ~~trabajando~~ trabajado lo nuestro y que no nos hemos permitido jamás ni lujos ni despilfarros... Siempre en esta casona... siempre cuidando tú las tierras y yo las gallinitas...

Barbitas: Hemos vivido pobres y pobres somos...

Moñitos: Pero no nos falta un pedacito de pan, Barbitas...

VIENTO - LADRIDOS EN FONDO

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Pero, mientras Barbitas añadía un poco de leña a la lumbre, el diablo de la envidia, que le estaba asechando, le atacó por el punto más flaco...

SONIDO: SINFONICA DE MISTERIO

Diablo: Je! ~~Ja!~~ Je!... ¡Vaya con barbitas! Con qué estás rodeado de miseria por todas partes, y dices que te sientes feliz... ¡Lo menos que puedes hacer es protestar...! ¡Protestar...! ¡Rebelarte...!

Barbitas: Pero, a mis años, ya no puedo esperar nada... Es preciso ~~enfrentar~~ conformarme con lo que tengo...

Diablo: Je! Je! Je! Conformarte... ¡No me hagas reír! Todo menos conformarte... Con solo dejar que vuele tu imaginación, te sentirás más

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y después de haber tentado a Barbitas, el diablo fué a hacer lo propio con su mujer....

SONIDO: SINFONICA MISTERIO

Diablo: ¡Vaya cena que estás preparando, Moñitos! ¡Cuatro mendrugos de pan y un poco de agua...! ¡Y a esto le llamareis sopa...! Je! Je! Je!

Moñitos: Peor lo pasan los que no tienen esto...

Diablo: ¿Y qué me dices de esta ~~barracucha~~ donde os toca vivir casi entre las gallinas?

Moñitos: Peor lo pasan los que no tienen casa...

Diablo: ¿Y toda una vida de trabajo, para esto? ¡Eres tan tonta como tu marido?

SONIDO: ANTERIOR A P. P. Y CESA

Abuelito: Y hete aquí que los dos esposos, quedaron desde aquel punto bajo los efectos de la tentación... Y se acabó para ellos la felicidad...

SONIDO: DISCO PUENTE

Barbitas: Si por lo menos yo hubiera tenido la suerte del tío Polainas... El ~~tiempo~~ tiene una finca enorme y cosecha trigo para llenar un tren... ¡Y pensar que mi terruño apenas sirve para revolcar un burro!

Moñitos: Y si en lugar de esta casa que está en pie porque no le han dado un empujón, tuviese la casa de nuestra vecina!

Barbitas: ¡Y si yo, en lugar de la burra, que ya no puede ni llevar las alforjas, tuviese la mula del tío Polainas!

Moñitos: ¡Y si yo pudiese matar un puerco de doscientas libras como el de la vecina! Esa gente, para tener las cosas, no tienen sino desearlas...! ¡Quien tuviera la dicha de ver cumplido sus deseos!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Apenas Moñitos hubo dicho estas palabras, cuando vieron descender por la chimenea una mujer hermosísima... Era tan pequeña, que su altura no llegaba a media vara; traía, como una reina, una corona de oro en la cabeza. Iba cubierta con una túnica blanca y en la mano traía un cetro chiquito de oro rematado por una estrella ~~resplandeciente~~ ^{brillante} brillantísima...

SONIDO: SINFONICA SUAVE

Hada: Soy el hada Fortunata... No os aspanteis, amigos míos... Pero, pasaba por aquí y he oído vuestras quejas; y ya que tanto ansiáis porque se cumplan vuestros deseos, vengo a concederos la realización de tres: Uno a tí, Moñitos... Otro a tí, Barbitas... Y un tercer deseo para los dos juntos, en el que habreis de convenir los dos... Los dos primeros deseos los conseguireis en el acto. El tercero lo otorgaré yo en persona mañana a estas horas en que volveré... Hasta allá teneis tiempo de pensar cuál ha de ser...

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR Y CESA

Abuelito: Dicho esto, se alzó entre las llamas del hogar una bocanada de humo en la que la bella hechicera desapareció. Los dos esposos se fueron a dormir, dejando para el día siguiente el hacer la elección que les había el hada... Y el día siguiente...

SONIDO: SINFONICA ALEGRE

Moñitos: ¿Qué sabes del tío Polainas, Barbitas? Todo les va de cara ¿verdad?

Barbitas: Hoy estuve allí... ¡Estaban haciendo unas morcillas...! ¡Pero, qué morcillas, Moñitos...! ¡Daba gloria a verlas!

Moñitos: ¡Quien tuviera una de ellas aquí, para asarlas sobre las brasas y comérmola!

SONIDO:

RAFAGA DE AIRE

Abuelito: Y apenas hubo dicho esto, cuando apareció sobre las brasas la morcilla más hermosa que hubo, hay y habrá en el mundo...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Moñitos: ¡Oh! Fíjate, Barbitas...! ¡Se ha cumplido el primer deseo...!

Barbitas: ¡Y vaya ocurrencia que has tenido...! Por tí que eres más golosa y comilona que la tierra, se ha desperdiciado uno de

los deseos. ¡Eres más tonta que un alcornoque! ¡Esto es para desesperarse! ¡Reniego de tí y de la morcilla! ¡Ojalá se te pegase a las narices!

RAFA GA DE AIRE

Abuelito: Y no bien hubo dicho Barbitas estas palabras, que la morcilla estaba pegada en las narices de Moñitos...! Podedis figuraros el asombro e indignación de Moñitos al sentir pegada a sus narices la morcilla! Haciendo inútiles esfuerzos para arrancársela, increpaba a su marido:

SONIDO: DISCO PUENTE

Moñitos: ¡Vaya ocurrencia que has tenido! ¡No te lo perdono! Si yo empleé mal mi deseo, fué en perjuicio propio, pero tú... ¡Ya ves lo que has hecho...! Pero en el pecado encontrarás la penitencia... Nos queda por alcanzar el tercer deseo, pero en cuanto venga el hada te aseguro que nada deseard sino que se me quite la morcilla de las narices...

Barbitas: Pero, no seas así, mujer... ¿Por qué no pedimos una casa nueva?

Moñitos: ¡No me interesa!

Barbitas: (SUPLICANTE) Oyeme, Moñitos... No te lo tomes tan a mal... Mira: Podríamos pedir una mina de oro... Entonces podrías esconder esa antipática morcilla en un estuche de oro y piedras preciosas...

Moñitos: ¡Ni que lo pienses!

Barbitas: Pues qué, ¿Nos vamos a quedar como estábamos?

Moñitos: (CON DECISION) Este es todo mi deseo!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y por más que siguió rogando Barbitas, su esposa no quiso escucharle, desesperada como estaba por su doble nariz y que apartaba a duras penas al perro y al gato que se querían abalanzar hacia ella...

MAULLIDOS - LADRIDOS

Abuelito: Y al llegar la noche, se apareció nuevamente el hada...

SONIDO: SINFONICA SUAVE

Hada: Ayer porfiabais en deseos y hoy os encuentro callados y tristes... Sé todo lo ocurrido... Ya veis cuán necios y ciegos son los hombres creyendo que la satisfacción de sus deseos les ha de hacer felices... No está la felicidad en el cumplimiento de los deseos, sino que muchas veces está en no tenerlos; que rico es el que posee, pero feliz el que nada desea....

SONIDO: SINFONICA SUAVE A P.P. - CESA

Moñitos: ¡Por favor, señora hada... os ruego que no demoreis más el quitarme de la nariz esta morcilla que me afea y atormenta...!

Hada: Pero yo os dije que debiais estar de acuerdo al formular vuestro último deseo....!

Moñitos: Pues yo no puedo ~~expir~~ pedir otra cosa... ¿Y si mi esposo no lo quiere, tendré que aguantar esta penitencia por mientras viva? ¡Qué desgracia la mía...! (LLORANDO) ¡Barbitas... esposo mío...! Ten piedad de mí y pidámosle al hada que me libere de este castigo....!

- Barbitas: Pero, es bien triste que una vez que podíamos alcanzar la felicidad se haya perdido todo por tu culpa...! Señora hada... ¿No habría manera de solucionar esto sin renunciar a alcanzar nuestro último deseo?
- Hada: Solo habría una forma, Barbitas...
- Barbitas: Estoy impaciente por saberlo...
- Hada: Cambiando de rostro la morcilla... Si tú te conformas en cumplir la penitencia de tu esposa...
- Barbitas: Pues si no hay mejor solución que ésta, prefiero dejar las cosas como estaban antes...

RAFAKA DE AIRE

- Abuelito: Y al pronunciar estas palabras Barbitas, desapareció el castigo de la cara de su esposa... Y golpeándoles ligeramente con su varita mágica, el hada hizo desaparecer de ambos aquellas ambiciones y deseos que hicieran desaparecer la paz y la calma que siempre habían reinado en su hogar... (TRANSICION) Pero... ¿dónde vas, Terremoto, con tanta precipitación?

CORRIDAS

- Terremoto: ¡A mirarme en el espejo, abuelito...! ¡No sea que me hubiese castigado a mí el hada con una narizota fea!

SE OYE ESTROPICIO EN FONDO

- Tambor: ¿Sabes qué, abuelito...? Pensándolo bien prefiero la pelota a una bicicleta de dos ruedas... ¡Y en eso voy a redoblar mi tambor!

TAMBOR QUE SE ALEJA

- Abuelito: Ja! Ja! Ja! ¿Qué diablillos!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

- Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, TAMBOR Y TERREMOTO, colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días a las 12'40 en punto.
- Locutor: Hasta mañana pues, en que volverán a estar con vosotros vuestros amiguitos

RUIDO DE TAMBOR

- Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TERREMOTO

- Terremoto: ¡Terremoto!
- Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!
- Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

- Locutor: Un obsequio de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona
- Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta treinta duros! del valor de cada manta!

Locutora: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elija también sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticos rebajados!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas de colores de ensueño...!

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



13/10/1954 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

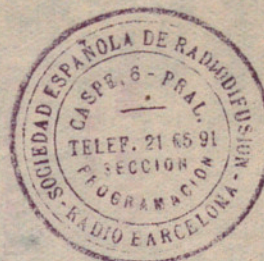
Día, 13 de octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL GOBIERNO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis,

SONIDO: SINFONIA PASTORAL.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, qué tal, como están ustedes.

ACTRIZ: Ya está él haciendo la pelotilla.....! que es usted un tira levitas, caramba!

ACTOR: De manera que ahora, al que saluda amablemente le llaman pelotillero y tira levitas....! Está bien!

ACTRIZ: Pues si le parece bien, ¿por qué protesta? ¡Cállese! que tenga que decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y yo tengo que dedicar el primer disco, que es nada menos que El gato con botas, para un grupo de niños muy simpáticos, que viven en Gerona.

SONIDO: EL GATO CON BOTAS, CUENTO, DOS CARAS.

ACTRIZ: Quiero que contemos un chiste de niños....

ACTOR: Claro, quiere lucirse haciendo su voz nequeñita.

ACTRIZ: Cada uno se luce con lo que quiere.

ACTOR: O con lo que puede.

ACTRIZ: Bueno....pues con lo que puede, y yo puedo lucirme cuando quiero y con lo que quiero.

ACTOR: Y su abuela de campo....

ACTRIZ: A propósito de abuela, tenemos que radiar un disco muy antiguo para una señora que se lo quiere dedicar a su nieto....

13/10/1954 (34)

ACTOR: ¿ Y qué disco es ?

ACTRIZ: El reloj del abuelo.

SONIDO: EL RELOJ DEL ABUELO.

ACTOR: Bien, pues es un niño que corre hacia su papá la mar de contento...

ACTRIZ: (NIÑO) ! Papá, papá....! Fíjate....he conseguido hacer un violin...
! Me ha quedado estupendo !

ACTOR: ¿ Y de donde has sacado las cuerdas ?

ACTRIZ: Del piano.

ACTOR: Para matar al niño....y a usted, Esperanza. Traiga el disco siguiente.

ACTRIZ: Es una Rapsodia, Estanis....la numero 2.

ACTOR: Ah, sí, para ese joven que dice que ponemos demasiada musica ligera

SONIDO: RAPSODIA NUMERO 2 DE LISZT. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señora, su niña necesita un vestido nuevo....

ACTOR: ¿ Ha visto usted los que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ? (POR FAVOR DECIR LA DIRECCION CADA VEZ QUE LA PONGO. EL CLIENTE SE HA QUEJADO DE QUE NO SE DICE.)

ACTRIZ: Porque no sé si sabe usted, señora, que en la Sección de Modas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, además de una espléndida colección de vestidos, trajes de chaqueta, abrigos, y todo

cuanto usted pueda necesitar para este otoño, encontrará también vestidos y abrigos para sus niñas.

ACTOR: ¿Ha visto usted ya esa colección de vestidos, trajes de chaqueta y abrigos de otoño que les ha dicho Esperanza?

ACTRIZ: Si no la han visto ustedes, no deben dejar de verla. Usted, señora, debe procurar estar muy elegante en todo momento.

ACTOR: Si señora.....Su marido estará más satisfecho, más orgulloso de usted de lo que ya está, si se presenta usted siempre bien vestida.

ACTRIZ: Y sus hijos la encontrarán doblemente hermosa, si está usted siempre elegante....

ACTOR: Vea usted los modelos que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se dará cuenta de lo fácil que esto resulta.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura que la orientará a usted sobre la manera de vestirse....para realzar más sus propias encantos.

ACTOR: Consúltelo....y quedará satisfecha de su buen gusto.

ACTRIZ: Visite esta misma tarde los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Recuerde que en esos Almacenes, si usted lo desea, le darán facilidades para el pago....

ACTRIZ: Podrá, si a usted le interesa, abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento alguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, sea elegante y feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

... tan bonito de San-

ACTRIZ: Fijese qué disco tenemos que radiar ahora, Estanis....

ACTOR: ¡ El Cornetista bufó !

ACTRIZ: Si.....es un capricho de una señora, que dice que se lo quiere dedicar a su marido, porque no se ríe nunca.

SONIDO: EL CORNETISTA BUFO. (DISCO DE LA RISA)

ACTRIZ: (BERRA COMO UN NIÑO MALO)

ACTOR: Pero bueno, niño.....¿ qué te pasa ? ¿ Por qué lloras así ?

ACTRIZ: (ENTRE BERRIDOS) Porque mamá ha sido mala...muy mala....

ACTOR: ¿ Que mamá ha sido mala ? ¿ Por qué ? ¿ Qué te ha hecho ?

ACTRIZ: Ha ahogado los gatitos....

ACTOR: Pobrecillo.....¿ tu querías quedarte con ellos.....

ACTRIZ: (BERRANDO CON LAS RABIA QUE NUNCA) ¡ Noooo ! Los quería ahogar
Yoooo.....!

ACTOR: Ande, traiga el último disco.....

ACTRIZ: Que es el Bayon del gato, por eso me ha recordado este chiste.

SONIDO: EL BAYON DEL GATO.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....y les diremos, como siempre que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

13/10/1954(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es Lona

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-10-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: -13 DE OCTUBRE DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutor

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NARRADOR: -Pese a los acordes alegres y felices, optimistas de nuestra nota de sintonía, el programa de hoy se nos tiñe de luto en el adiós postrero a Aurelio Capmany...

- *Ha* muerto un gran barcelonés, un hombre de vida honesta y recatada, un trabajador ejemplar.

NARRADORA: - Si; eso es. Ha muerto por encima otra cosa cualquiera un gran barcelonés. Nació en el corazón de Barcelona y ha muerto en las Ramblas, en la misma alma de la ciudad.

NARRADOR: - Con Aurelio Capmany se nos mueren muchas cosas. Su presencia evocaba una Barcelona, menestrala, hogareña y por que no, inquieta y erudita, esa Barcelona que se hizo a si misma.

NARRADORA: - Porque Aurelio Capmany no pasó por ninguna Universidad, no estudió cursos especiales ni frecuentó las aulas de los centros docentes, sin embargo, con un esfuerzo de voluntad extraordinario emprendió una obra de búsqueda, de investigación que hoy es universalmente conocida. Su barcelonismo no era localista ni provinciano.

NARRADOR: - En los Congresos europeos o americanos de Etnografía y folklore se discutían, estudiaban y elogiaban las ponencias, los trabajos y las investigaciones llevadas a cabo por Aurelio Capmany, este barcelonés universal.

NARRADORA: - Su figura era popular entre nosotros. Bajito, de ojos ~~penetrantes~~ penetrantes y acerados, ligeramente burlones,

NARRADORA:- su pipa que pocas veces abandonaba el refugio de sus labios. Así lo veíamos y así lo seguimos viendo porque sólo muere aquel que no tiene afectos en la tierra, que no deja una obra tras de sí, ni ha dado vida, como dice el proverbio árabe - a un hijo, a un árbol y a un libro.

NARRADOR:- La muerte ha sorprendido a Capmany con muchos años encima y con muchas ilusiones todavía en el alma. Era más niño que viejo. Al cerrar sus ojos ~~para~~ para siempre Aurelio Capmany contaba cerca de ochenta y seis años.

NARRADORA:- Había visto mucho, escuchado y escrito también mucho. Acaso la ironía de sus ojos acerados era ~~por~~ debida a eso; a que había visto mucho y escuchado bastante.

NARRADOR:- En los primeros años del presente siglo, Capmany fundó el primer "Esbart de Dansaires" de la península. Todas las danzas populares, muchas de ellas de corte señorial, que se perdían, olvidaban y dejaban de bailarse, él las fué recogiendo con amoroso cuidado.

NARRADORA:- Reconstruyó o limpió la coreografía, vivificó aquello que iba a fencer, atropellado por unos bailes modernos, internacionales, sin carácter ⁿⁱ emoción.

NARRADOR:- Y las danzas no murieron merced a ~~capmany~~ Capmany. Para recoger el motivo musical de un baile o su bello trenzar recorría los lugares más apartados de nuestras montañas, ^{visitando} recorriendo los más alejados y olvidados pueblecitos.

NARRADORA:- Su labor asombraba a las mismas personas que iba a consultar. Pero si aquello no tenía importancia, si eran bailes antiguos. Bah; para que preocuparse; habían llegado nuevos tiempos; nuevos modos y nuevas modas;...

NARRADOR:- Pero él se preocupó. Llevó las danzas pueblerinas,

(3.-

NARRADOR(PROSIGUE):- arcaicas, pero bellas y solemniales
 al vivo corazón de la ciudad. El mismo se convirtió en maestro coreógrafo. Enseñó a mover los pies, los brazos, las manos. Su proselitismo, su apostolado de la gran causa artística le llevó a escribir sobre el tesoro que iba poniendo al descubierto. Dió conferencias sobre la danza popular, folklórica.

NARRADORA:- En la primera de tales conferencias entre el público había un sacerdote. Se había sentado en la última fila de butacas. Capmany, mientras hablaba entusiasmado del "ball pla" de la contradansa, del contrapas, del galop de cortesia o del ball cerdá, sentía los ojos del sacerdote posados en él con infinita simpatía.

Cuando acabó aquella primera ^{lección} sobre la danza popular el sacerdote le estrechó la mano le felicitó y le dijo: "Que Déu us doni molts anys de vida per dur a cap tant bella obra".

Era Mossén Jacinto Verdaguer.

NARRADOR:- Y Capmany ha vivido mucho para ver su obra ampliamente desarrollada. Hoy la danza popular es amada y propagada por todos.

NARRADORA:- Pero su obra, fué todavía más intensa y extensa. ~~En~~ Capmany fué uno de los socios fundadores del "Orfeó Catalá"; amó entrañablemente la música, el teatro y la literatura popular y la poesía anónima. Su labor del cancionero catalán es admirable. Su amor a las rondallas le indujo a fundar el semanario infantil "En Patufet"...

NARRADOR:- Era socio de mérito y hasta hace poco, miembro de la Junta del ~~Ateneu~~ Ateneo Barcelonés. Su erudicción le había llevado a colaborar en el Archivo Histórico de la Ciudad.

NARRADORA:- Ahora ha muerto en los días iniciales del otoño. El féretro fué ~~llevado~~ conducido a hombros de los ~~baixabaxers~~ danzadores de los "esbarts", ataviados con los antiguos trajes del Principado catalán.

Para
NARRADOR:- En este último e infinito viaje, Aurelio Capmany salió de su casa de la Rambla de las Flores. Empezaban a abrirse las tiendas, los barceloneses se dirigían apresurados a sus despachos, comercios y oficinas. Pero a nosotros nos pareció que los nardos, las flores de estas Ramblas olían más profunda, más intensamente al paso de este barcelonés ejemplar a quien tanto deberos.



NARRADORA:- Acaban ustedes de oír: BARCELONA ES BONA... por Arturo Llopis.

SIN NOTA DE SINTONIA AL FINAL

13/10/1954 (42)

13-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

¿ Es posible un entendimiento pacifico entre el Este y el Oeste? . Este es un interrogante que flota en el ambiente económico internacional , ya que gran parte de la dislocación y de las dificultades en qué se debate la economía mundial obedecen a este punto clave.

La constitución de un frente occidental unido en el aspecto defensivo parece está provocando un cambio en la estrategia política del bloque oriental que se muestra más decidido a este entendimiento. Si en el mundo de las ideas es poco menos que irrealizable, en el de los intercambios comerciales que no se desvían más que a trueque de enormes contratiempos, existen más posibilidades , quizás probabilidades , por cuanto el intercambio comercial es una necesidad insoslayable y cuando no encuentra caminos reales discurre subrepticamente a costas del tráfico ilegal, y con enorme encarecimiento de los productos.

La Bolsa sigue en un plan de actividad, siendo realmente extraordinario el número de valores inscritos, pero las transacciones han versado sobre un numero bastante limitado de títulos, es decir que lo que se ha ganado en amplitud se ha perdido en profundidad.

FOMENTO DE OBRAS que se ha mostrado singularmente activo se resiente de la división de opiniones motivada por los rumores propalados - totalmente faltos de base - sobre el rendimiento económico de la contrata norteamericana. Una vez más insistimos en que los calculos han sido hechos como es norma hacerlos en FOMENTO y que en todo caso ha demostrado pisar el terreno ricio de las realidades y no las fantasías utópicas en que se situaron otras empresas.

Sigue en plan de atención preponderante FEFASA. No decae el interés contractual y parece reafirmarse la tendencia alcista con nuevo empuje y creciente vitalidad que afina no solo en las realidades lisonjeras de la explotación, pues se trata de la empresa de fibras artificiales mejor situada , sino en las perspectivas de ulteriores aconomías en el coste de producción cuando entre en actividad la fábrica de celulosa.

Los valores mineros bien situados, y en el conjunto bursatil predomina el dinero al cierre.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de CROS han operado a 271 pesetas, y los de INDUSTRIAS AGRICOLAS, a $111\frac{1}{2}$ pesetas c

MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta del 8% libre de impuestos a partir del día 3 de Noviembre próximo .

Pero al propio tiempo realiza una ampliación de capital de 66 millones de pesetas en la proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, al precio de 1475 pesetas, que ha sido muy bien acogida en Bolsa ampuzar por el elevado precio a qué se han pagado los derechos de suscripción en Madrid .

Material y Construcciones tiene en proyecto una ampliación de capital y también la efectuará MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA.

En el segundo trimestre del año actual Francia acusa un incremento en la producción industrial del orden de $8\frac{1}{2}\%$ en relación con 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/10/1954 (44)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	103
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	94.75
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	88.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.25	4 % -	81.50
" " 4 y medio 1950	88.75		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona			
Energía Eléctrica 5 % 1941	94		
Cinca 6 %	99.75		
Telefónicas 5 % 1945	-84	95	
Fomento Obras 5 % 1946	-	86	
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 5 %	-	87	
Cros 5 y medio	99.75		
Carburos XXXXXX		6 y medio % -	101
Explosivos 6 %	99.25		



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 179

Maquitrans 100

Maquinista 112.75

Urbas 125

Asland ordinarias 593

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 369

Cros 539

Central de Obras 40

Fomento de Obras 341

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

" Besós 142

" Llobregat 138

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ nuevas 137

Gas Lebón ordinarias 91

Sevillana 114

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

13/10/1954 (46)

(3)
-impares-

Minas Rif 599 Pesetas

Explosivos 303

Dragados 202

Aguasbar

Piesas

Española Petroleos 471

Agrícolas 461

General Azucarera 130.50

Sniace 280

Telefónicas 199.25

BOLSA de MADRID

Banco España 702

" Exterior 474

" Hipotecario 440

Iberduero 210

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 304

Dragados 200

Metro 145

Unión y Fénix 3,575 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

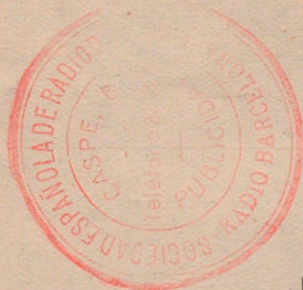
Altos Hornos de Vizcaya



13/10/1954 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-10-54*

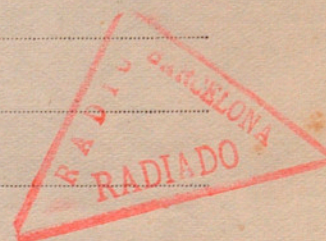
HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

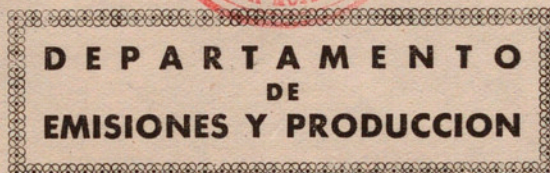
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/10/1954 (48)

RADIO CLUB

13-10-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las bastas del reloj, señalan las... horas... y... minutos...

3 10

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- -RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SUBE DISCO)

RADIO CLUB
PATROCINADOR

HOJA DE ALMANAQUE
FOTO CLUB

13/10/1954 (49)
MIÉRCOLES
13 OCTUBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las maravillas, en donde hallaron los modernos discos, radiogramolas y un modernísimo Laboratorio para revelado de, carretes, copias y ampliaciones y para Fotocopias de Documentos al acto.

Locutor: Mañana jueves, día 14 de octubre es el cuarto día de la semana 43. Habrán transcurrido 285 días del año y 22 del Otoño.

Sintonía: FUNDE y ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 14 Octubre de 1465.- Nace Conrado Peutinger, fundador en Alemania de la ciencia de las antigüedades.

Locutor: 14 Octubre de 1784.- Nacimiento de Fernando VII.

Locutora: 14 Octubre de 1832.- Samuel Morse, a bordo del "Silly" descubre el telegrafo eléctrico.

Locutor: 14 Octubre de 1879.- Nace el poeta Francisco Villaespesa.

Locutora: 14 Octubre de 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar; batidora trituradora Turmix-Berrens y heladora Berrens. La salud de sus niños, asegurada con batidora-trituradora TURMIX BERRENS. Su alegría, siempre, con heladora Berrens. Obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA ENLAZA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Calixto, Prisciano, Evaristo, Gaudencia, Donaciano, Justo, Lope, Saturno, Domingo, Bernardo y Fortunata.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la nueva máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara, y escurre 4 kilos de ropa: todo ello en 15 minutos. ¡Solo por 38 centimos de consumo eléctrico!

Recuerde siempre la maquina de lavar electrotermica ALCORA 54. Técnica americana al alcance de toda familia.

Locutor: Para el invierno... para su comodidad... para su satisfacción en su hogar... El verdadero electro-calefactor de alto rendimiento, es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal, con climatización "SIMUN". Novísimo y definitivo sistema de calefacción con aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores Inter. INTER con RADARIK, una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER. ¡Inter en vanguardia de la técnica! Con un radio receptor Inter la felicidad en su hogar. ! INTER con RADARIK !.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB - 13 Octubre 1954

SINTONIA HABITUAL "DIEZ MINUTOS OPERA"

Locutora: ! DIEZ MINUTOS DE OPERA ! en Radio Club.

Locutor: con ELISA AISA, soprano ligera.

SIGUE DISCO.



Locutor: ELISA AISA, viene hoy, con su voz exquisita a deleitar a nuestros amables oyentes con un programa escogido, en el que expresa un arte depurado.

Su escuela y su dicción, la sitúan en un plano de singular predilección, y RADIO CLUB, le ofrece sus micrófonos, para que vuelen en el eter los gorjeos de su garganta privilegiada. Escuchen a ELISA AISA, que acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila, canta en primer lugar: LA TRAVIATA (aria) de Verdi.

CINTA MAGNETOFONICA ("LA TRAVIATA") - Verdi

Están escuchando ustedes RADIO CLUB. Canta para ustedes la soprano ligera Elisa Aisa, acompañada por el Mtro. Dotras Vila al piano.

Seguidamente, escuchen un fragmento de LAKME, de Delibes.

CINTA MAGNETOFONICA ("LAKME") de Delibes.

Locutora: Escucharon ustedes "DIEZ MINUTOS DE OPERA"....

Locutor: Con la voz de ELISA AISA, acompañada al piano por el Mtro. Dotras vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

13/10/1954 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 13.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB
=====

SINTONIA: LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empieza r nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Escucharán EL MUNDO ENSU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR.

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y realizados hoy, excepcionalmente, por el notable periodista don Joseé M^a Bayona, trasladado exprofeso como enviado especial de EL MUNDO EN SU HOGAR, a la población donde se ha grabado este reportaje.

MISMA MUSICA

LOC: ~~Ex~~ Hoy es día 13; No creen qué es un día indicado para hablar de Dalí, de Salvador Dalí?

MISMA MUSICA

NARRA: Salvador Dalí es siempre un tema para el periódico; es el hombre que no agota su ingenio y que, además, para ventaja del que pregun-

ta, tiene la particularidad de que sus contestaciones son rápidas, curiosas e interesante. Salvador Dalí se halla descansando en Cadaqués en su finca que es una justificación, o, por lo menos, una tarjeta de identidad de su personalidad. Tenemos a Dalí separado de nosotros por sus bigotes y por el micrófono. ¿Dalí es el mejor pintor del mundo?

DALI: El más genial, desde luego.

NARRA: ¿Dalí es un genio, un ingenuo o un cínico?

DALI: Ya lo he dicho: Un genio.

NARRA: Dalí tiene imitadores, ¿A quién imita Dalí?

DALI: A Dalí.

NARRA: El rumor público dice que contra usted se han presentado numerosos pleitos actualmente. ¿Qué son más divertidos, los pleitos contra Dalí o los cuadros de Dalí?

DALI: Los cuadros de Dalí resultan más remuneradores...

NARRA: Si usted se afeitara los bigotes, ¿seguiría siendo tan buen pintor?

DALI: Decididamente creo que no.

NARRA: ¿Es cierto que se dedica usted a crear modelos para joyas?

DALI: Sí. *

NARRA: ¿Qué dá más dinero, las joyas o los cuadros?

DALI: Por el momento, los cuadros de Dalí.

NARRA: ¿Por qué no se ha celebrado la corrida surrealista?

DALI: Todo lo que yo hago lleva 12 años de retraso. Por lo tanto, la corrida se celebrará dentro de diez años.

NARRA: ¿Qué prepara ahora Dalí?

DALI: Una ópera que armará mucho ruido.

NARRA: Gracias, genio.

MUSICA DEL PROGRAMA, SUDAN.

LRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates y comprenderá el por qué...

LRA: ...En mantas, colchas y juegos de cama,

~~xixix~~ la Mallorquina tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR

SINTONIA LA MALLORQUINA



RADIO CLUB
MIÉRCOLES 13 OCTUBRE 1954

13/10/1954 (53)

Locutorio

DISCO: SINTONIA PERFIL BIOGRAFICO.

Locutora: En el programa RADIO CLUB, la colaboración semanal que M^{re} Teresa Gibert, ~~escritora~~ escribe expresamente para ustedes...

Locutor: Perfil biográfico... de IVAN TURGUENIEV.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

Narradora: La ópera italiana se reveló en San Petersburgo durante el invierno de 1840...

DISCO: EL BARBERO DE SIVILLIA
-aria de tiple- (un minuto)
DISCO: APLAUSOS.

Y Turgueniev, un gigante miope que entonces tenía veintidos años, acababa de descubrir el amor... Sentíase poeta, y se enamoró de la cantatriz Paulina García.

Pertenecía a una familia que podía decirse la música misma: era hermana de La Malibran. La Malibran, que Musset, el gran poeta francés tanto había llorado.

El esposo de la cantatriz, era Luis Viardot, director de la ópera italiana de París. Viardot, curvado de espaldas, ojos saltones. Paulina, una fea encantadora y atractiva que tenía una voz divina; formaban una pareja original, que acogían con singular simpatía a unos cuantos amigos después de las representaciones, en el camerino de "la diva". Los privilegiados se sentaban en el suelo encima de una piel enorme de oso blanco.

A Ivan, le correspondía la pata n^o 3.

EFEECTO DE CONVERSACIONES.

Voz masc.- ¡Ha estado usted divina....! (ACENTUANDO) Eso és... "divina"!

Voz fem.- ¿Y usted qué opina? ¿Cuál es su parecer?

Voz masc. 2^a No encuentro adjetivos... ¡La admiro tanto! Su voz me cautivaba...

Voz fem.- (RIENDO) ¡Es usted encantador, Ivan! Sencillamente encantador! No conocía esa cualidad de los rusos... Yo les imaginaba, como le diría yo... más adustos, y resulta que son ¡adorables! (SIGUE RIENDO)

Voz masc.- Así... ¿usted acana de descubrinós?

Voz mujer: (MUY COQUETA) Casi... casi... ¡Oh, son un encanto!

Narradora: Las conversaciones que empezaban jugando a la coqueta, entre la diva y sus admiradores, en un discreto amable, presididos por la figura del esposo, se aceptaba en ellas la gran elegancia del estilo, del hombre que sabe ha de tolerar ciertas extrelimitaciones, derivando luego en verdaderas tertulias en las que se hablaba de arte, de literatura y se comentaban los chismes de la sociedad... terminando casi siempre en casa de algún noble, ~~siempre~~ bien dispuesto a recibir en sus salones al grupo selecto de amigos de los esposos Viardot.

SUBE DISCO BRILLANTE SINFONICO.Funde.

Narradora: Ivan Turgueniev, no pudo vivir sin la presencia de Paulina Viardot... y al verano siguiente fue a encontrarla en Francia, en el Castillo de Courtavenel, en la Brie:

Se invitó por una temporada, haciéndose querer del esposo y de los hijos de Paulina. Ivan era un hombre simpático, agradable, pero taciturnos en ciertos momentos... y de mirada triste. Su pasión, mezcla de amor y de amistad, llenaba su vida:

Voz masc. !No existe nada en el mundo para mí, cuando Paulina no está a mi lado!

Voz masc.2ª !Quizás exageras...!

Voz masc.- No. Paulina forma parte de mi vida, aunque ella lo ignore... o finja ignorarlo.

Voz masc.2ª ¿Conveniencias sociales...?

Voz " No. Paz matrimonial. No debes ignorar que Paulina adora a su esposo, y es una madre admirable...

DISCO: ARIA DE TIPLÉ (OPERA DE LA EPOCA)
- un minuto -

Narradora: Ivan Turgueniev, escribía un día a Paulina Viardot:

Voz masc: "Os puedo asegurar que mi sentimiento por vos, es algo que el mundo no ha conocido todavía. Una cosa que no ha existido, ni se repetirá jamás"

DISCO: PUENTE MUSICAL -corto-

Narradora: Los Viardot fijan su residencia en Bade, y Turgueniev hace construir una casa cerca de la de ellos. La guerra de 1870 le empuja hacia Londres, en donde se refugian. Ivan se encuentra en ese viaje.

En 1871, de nuevo en Paris, el escritor ruso se establece cerca de los Viardot también, y a través de los muros, puede deleitarse escuchando la voz de la gran cantante.

Ivan es un soñador, un enamorado fiel y sincero, que sabe guardar su gran pasión en el más humilde rincón de su alma:

DISCO: SIGUE ARIA DE TIPLÉ (20 segundos)

Los años transcurren, pero el amor de Turgueniev por Paulina no disminuye lo más mínimo. El gran escritor que vertió en la literatura las inquietudes y el demonio de su tiempo, fue el más fiel y callado de los adoradores.

Al final de su vida, Paulina corrió al lado del gran escritor, recogiendo de sus labios el último aliento de aquella alma que supo amar tanto en silencio; que tanto supo adorarla calladamente. Solo en aquellos instantes, Paulina Viardot, comprendió toda la tragedia de aquel amor silencioso y atormentado:

Voz masc: !Sí, Paulina... y ahora te lo digo, porque ya no ~~puedo~~ puedo empañar tu vida con mi amor. ¡Cien años quisiera vivir sufriendo, para amarte con la misma pasión, y... el mismo silencio! (PAUSA) Pero.... (JADEANDO) ahora... ahora... todo ha terminado...!

SUBE DISCO BRILLANTE SINFONICO-FUNDE.

13/10/1954 (55)

Locutora: Escucharon ustedes.....

Locutor: PERFIL BIOGRAFICO... de IVAN TURGUENIEV.

Locutora: una colaboración de M^{te} Teresa Gibert, para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA A BRILLANTE Y RESUELVE



DISCO: MARCHA ONDAS.

LOCUTOR: Hoy se ha puesto a la venta el número de ONDAS correspondiente al 15 de Octubre. En la portada figura la fotografía de la cantante actriz de RADIO BARCELONA, Isabel Campillo.

SIGUE DISCO.

Locutora: Bing Crosby, Loretta Young, Rosalind Russell, los mas famosos artistas de Hollywood, actuarán en Radio Barcelona, a través de un programa en cadena y dentro de la campaña municipal del Rosario en familia.

SIGUE DISCO.

Locutor: ¿Es usted buen observador? ¿Sabe usted lo que debe hacer hacer del 15 al 30 de Octubre? Lea en ONDAS que se ha puesto a la venta, el acostumbrado "test" y el sensacional horóscopo.

SIGUE DISCO.

Locutora: Isabel Campillo, la magnífica actriz de RADIO BARCELONA, que aparece en la portada de ONDAS, cuenta en la revista que lo único que le interesa es ser buena persona en la vida.

SIGUE DISCO.

Locutora: Un artículo sensacional. ¿Es posible ver el sol? Lea en ONDAS de este número la crónica de Mateu Sancho.

SIGUE DISCO.

Locutora: TAXY KEY al cine. TAXI KEY, el popular guión de Luis G. de Blain, será llevado al cine, según anuncia el último número de ONDAS.

SIGUE DISCO.y RESUELVE

13/10/1954 (53)

RADIO BARCELONA -

PROGRAMA : RADIO CLUB
GUION : CRONICA DE MADRID
DIA : MIERCOLES 13 Octubre 1954
DE : JORGE C. GISPERT.

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Escuchen seguidamente...

Locutor: CRONICA DE MADRID,

Locutora: una colaboración en RADIO CLUB de nuestro corresponsal Jorge C. Gispert.

SIGUE DISCO SINTONIA

Actor. Siguen los estrenos en los principales teatros de Madrid y, lo que es mejor, siguen los éxitos.

En el transcurso de la última semana, en el Lara se estrenó la comedia de Joaquín Calvo Sotelo "La Muralla" por la Compañía titular del popular teatro madrileño.

Reapareció Rafael Rivelles, alejado en los últimos meses de toda actividad teatral, ya que, como tantos otros había sido absorbido por el cine. Rafael Rivelles, el numero uno, ¿quien pretendiera dis- cutirmelo? hizo una creación portentosa del personaje principal de la comedia. Esta vez porque tenía que ser así, porque lo exigía la idiosincracia del protagonista, puso en su papel la pasión y la violencia que algunas de sus críticos le han encontrado a faltar otras veces. Tal vez no sea posible decir que el gran actor valen- ciano se supera a sí mismo pero si podemos afirmar que en esta nue- va obra de Calvo-Sotelo crea un nuevo modo de hacer, de decir y de estar, que ahí queda para las antologías interpretativas.

LA MURALLA es una comedia ardiente, escrita sin concesiones en la que el autor se enfrenta con un problema real, vivo y descarnado y lo resuelve limpia y noblemente. Posiblemente sea esta la mejor comedia de Joaquín Calvo-Sotelo y así lo han comprendido público y crítica que no han regateado los elogios.

Triunfal velada la del estreno que con el autor compartio toda la compañía del Teatro Lara..

En el Infanta Isabel, se estrenó: "Miss Mabel" de Robert C. She- riff, traducida al castellano por Conchita Montes y Vicente Ba- lart.

Comedia en que se mezclan en generoso cocktail el crimen y el hu- mor, la poesía y la ternura, gustó mucho al público, a pesar de que el asunto no justifica la belleza de los medios empleados. En suma se trata de una producción escénica original y divertida, con un dialogo vivo, salpicado de ironías y, a veces, de sarcasmos.

Triunfó una vez mas Catalina Bárcena, muy bien secundada por Lui- sa Sala, Pastor Serrador, Manuel Collado, Catalina Martínez Sierra y el resto de la compañía, excelentemente dirigida por Pastor Se- rrador.

SIGUE DISCO.

Y por lo demás, la semana no ha dado mas de sí. El aire fresco ya es frio y alguno que otro abrigo ha hecho ya su aparición. El otoño avanza, este es un hecho incuestionable.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Locutora. Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID, por Jorge C. Gispert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

13/10/1954 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ...

Locutora: Y además la radiación de los discos de más éxito en los Estados Unidos.

Locutora: Iniciamos ya el programa con ...

Locutor: !El humor!

SONIDO: MUSICA PIZZICATOS

Actriz: Hijo mio: hoy cumples 17 años. Ha llegado el momento de hablarte seriamente. Me doy cuenta de que no tardarás en fumar. Prométeme que no lo harás a hurtadillas y de que me darás cuenta de lo que hagas. Me dolería que el gran hombre que quiero que seas, me cuente mentiras.

Actor 1º: No te preocupes, mamá. Hace ya un año que dejé de fumar.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: Oye, chico. ¿Tú crees que la Pascuala no tiene más que veinte años?

Actor 2º: Hombre, pues ~~hay~~ hay que creerlos. Hace más de seis años que dice lo mismo....

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: En la lechería.

Actor 1º: ¿Como es que hoy me traes dos cacharros para llevarte el litro de leche?

Actriz: Porque me ha dicho mamá que en uno me ponga ~~la leche~~ la leche y en el otro el agua, que ella ya lo arreglará...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Lógica pura.

Actor 2º: ¿A donde vas?

Actor 1º: A cortarme el cabello, que buena falta me hace.

Actor 2º: Pues si te hace falta, ¿por qué te lo cortas?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: En la pajarería

Actriz: Buenas tardes. ¿Tendrían Vds. un loro baratito?

Actor 1º: Si señora. Tenemos este que es a precio de saldo.

Actriz: ¿A precio de saldo? ¿Por qué?

Actor 1º: Es que tartamudea un poco ¿sabe?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Y después del humor, pasamos ya a la parte musical del programa.

Locutor: Hoy les ofreceremos a Vds. dos grabaciones a cargo de Nat "King" Cole, con Coros y Orquesta dirigidos por Nelson Riddle.

Locutora: En primer lugar escúchenle ~~ena~~ "¿Por qué?" de Maurice Shapiro y Buddy Feyne.

SONIDO: DISCO "¿POR QUE?" (45 R.P.M.)

Locutor: Para terminar el programa de hoy, oigan Vds. a Nat "King" Cole en "Contéstame, mi amor", de Winkler, Rauch y Sigman.

SONIDO: DISCO "CONTESTAME MI AMOR"

Locutora: Con estas ~~dos~~ grabaciones a cargo de Nat "King" Cole con Coros y orquesta, bajo la dirección de Nelson Riddle, terminó el programa ...

Locutor: !Humor y música!

SONIDO: SINTONIA

13/10/1954. (60)

BARCELONA
RADIO CLUB
13 de
OCTUBRE de
1.954.

X I L O F O N



Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones

Lor.- GALERIAS PALLARES profesores dibujo promoción 1.954 de
la ESCUELA SUPERIOR BELLAS ARTES SAN JORGE, GALERIAS
PALLARES, Consejo Ciento, 345. Sección GRABADOS Y MARCOS.

X I L O F O N

13/10/1954 (61)

RADIO CLUB = PALABRAS CRUZADAS = MIÉRCOLES 13 OCTUBRE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Palabras cruzadas en Radio Club.

Locutor: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO:

Locutora: Solución al problema nº 64.

Locutor: Horizontales: nº 1 - Lola
" 2 - Iran
" 3 - Iana
" 4 - Alam (al revés)

Locutora: Verticales " 1 - Lila
" 2 - Oral
" 3 - Iana
" 4 - Anam (al revés)



Locutor: Entre las cartas acertantes ha resultado premiada la que firma Jorge Borrat, domiciliado en Barcelona, calle Balmes nº 108, 4º 2ª.- Radio Club le felicita, y le ruega pase personalmente o persona debidamente autorizada por las oficinas de Radio Barcelona, Calle Caspe, 6, el próximo sábado día 16 de 10 a 12 de la mañana para retirar el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

Locutora: Y ahora, mucha atención al problema nº 65.

(Dictar muy despacio)

Locutorx: En un cuadrado grande, cuatro horizontales, y cuatro verticales, formando un total de dieciseis cuadraditos y... anoten por favor:

Locutora: Horizontales: nº 1 En el pelo.
" 2 Superlativo de ala.
" 3 extremidad humana
" 4 Ciudad africana.

Locutor: Verticales: " 1 Manojó
" 2 acción de tejer (fonéticamente)
" 3 Territorio.
" 4 Noveno.

Locutora: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes. recibidas hasta el próximo martes día 19 de los corrientes a las 12 del mediodía.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

Locutor: Acaban de escuchar : LAS PALABRAS CRUZADAS...

Locutora: Un pasatiempo con premio de Cien pesetas, que les ofrece Radio Club...

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

13/10/1954 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CALIDOSCOPIO DE ARTE
FECHA: 13 OCTUBRE DE 1954
HORA: RADIO CLUB
GUION: LINA FONT

SINTONIA : VIVAZ

Ler: RADIO CLUB, presenta

Lera: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Ler: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT

SONIDO: SUBE VIVAZ Y FONDO

Ler: A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy....

Lera: Relieves y Volúmenes de Arte en el Universo....

No sé si sabrá usted que....

Lera: La imagen de Nuestra Señora de la Merced de Oslé.

Ler: y ¡Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Ler: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: Es extraordinario el número de visitantes que acude al Salón del Tinell en donde se expone la magna muestra de Arte Mariano.

Ler: Y no menos, los del Palacio de la Virreina en donde se exhiben las exposiciones de Arte Fotográfica y la de Artistas noveles.

SONIDO: RAPIDA

Lera: Barcelona:

Ler: En la exposición de Artistas Noveles que, formando parte del programa oficial de festejos de la Merced, se inauguró el pasado día 26, figuran 137 obras, debidas a la firma de 127 jóvenes artistas.

Ler. De ellas, veinticinco son óleos, y el resto, acuarelas y dibujos.

Lera: Sus autores, son artistas que nunca han expuesto sus obras

individualmente, condición indispensable para participar en el certamen.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: En el vestíbulo del Palacio de la Virreina se expone el modelo de la imagen de Nuestra Señora de la Merced, cuyo original, tres veces mayor que este, debe ser emplazado en la cúpula de la Basílica de la Patrona de Barcelona.

Lera: La bella escultura, es obra del artista D. Miguel Osle, y está siendo muy visitada.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Madrid.

Lera: En la primera quincena del próximo mes de marzo, se celebrará en los salones del Círculo de Bellas Artes, la VI Exposición de Pintores de Africa.

Ler: Podrán presentarse a Concurso, óleos, escultura, acuarela, dibujo y grabado...

Lera: La dotación de los premios es de 20.000 pesetas.

Lera: Diez mil....

Lera: Ocho mil...

Ler: y tres mil pesetas para las respectivas secciones.

Lera: Las obras, deben entregarse, durante la primera quincena de febrero, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Oviedo.

Lera: Se ha hecho público el veredicto del jurado, de los trabajos presentados en la II Exposición de Arte y decoración del S.E.M.

Ler: Se otorgó el premio de pintura a la señorita Maria del Carmen Cuadrado.

Lera: De dibujo, al Sr. Valillo.

Ler: De escultura, al señor Palou.

Lera: De talla, al Sr. Sanchez...

Ler: De modelado a Escuela de Corias...

Lera: De decoración al Sr. Escolar...

Ler: De artes decorativas al Sr. Ayuso

Lera: Y de técnica pedagógica, al Sr. Sanchez Tineo.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: El Fomento de las Artes Decorativas, organiza actualmente su "3er, Recull d'Art", que se inauguró hace unos días en los salones de la entidad.

Ler: El Circulo de Bellas Artes de Palma de Mallorca, invitó nuevamente al FAD a concurrir colectivamente en "Salón de Otoño".

Lera: Este es el motivo por el cual el FAD, rogó a sus consocios artistas que deseen participar en el mismo, que remitieran sus obras antes del día 27 del pasado septiembre, para formar con ellas el "III Recull d'Art".

Ler: En este se ha efectuado una selección de las mismas, por un jurado compuesto por los propios expositores.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Malaga.

Lera: En la Sociedad Economica, se inauguró solennemente la exposición de óleos del pintor australiano Rollo Paterson.

Ler: El acto de apertura, que fué presidido por el alcalde de la Ciudad, asistieron directivos de la Económica, académicos, profesores de Bellas Artes y numeroso público.

Lera: La obra de Paterson, está siendo muy comentada.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte, no sé si sabrá usted que....

Lera: ¿Que?...

Lera: Que de la piara de los cerdos, se puede pasar a ser pintor en menos de un año.

Lera: Explíquese sin geroglíficos.

Lera: Verá usted. En un pueblo de la provincia de Cadiz, llamado Torre de Alhaquima, vive una familia muy modesta que tiene un hijo llamado Juan.

Lera: En todos los pueblos del mundo, viven familias modestas que tienen hijos que se llaman Juan.

Ler: Pero no como esta. Juan Guerra Vilches, así se llama el muchacho, hace poco más de un año que guardaba una piara de cerdos en un cortijo gaditano. Un buen día, fué recomendado a la familia Sirvent de Malaga, a la cual presta actualmente sus servicios como doméstico. La señora Sirvent, descubrió con sorpresa, que el joven Juan - tenía entonces dieciseis años - dibujaba con rara habilidad unas cabezas, sobre la piedra mármol de la cocina. Luego fué una excelente reproducción al lápiz y más tarde, otra reproducción a la acuarela de un retrato pintado por el inglés Apperley. Juan Guerra, caso insólito de intuición, pinta actualmente al óleo, el paisaje y la figura. Y todo ello en poco más de un año y sin que antes hubiese tenido en sus manos un lápiz ni un pincel.

Lera. Comprendo ahora lo de la piara de cerdos... ¡pero es usted tan complicado!

Ler: Amiga mia, con un poquitin de intriga, se consigue hacer "picar" a... los oyentes!

SONIDO: BREVE RAPIDA, FUNDE CON DELICADA

Ler: La imagen de Nuestra Señora de la Merced, del escultor Osle.

SONIDO: BREVE DELICADA

Lera: Hace unos días, la Tenencia de Alcaldía delegada de Urbanización, facilitó a los informadores barceloneses una nota en la que hacia constar:

Ler: ...que "superadas las dificultades que hasta el momento impidieron que la imagen de Nuestra Señora de la Merced volviera a ser situada en la Cúpula de su Basilica, el Ayuntamiento, tiene la satisfacción de hacer público que

se estan efectuando los últimos trámites para la fundición de la escultura....etc. "

Lera: Recordamos que, desde estos micrófonos de la Emisora EAJ-1 Radio Barcelona, fuimos precisamente nosotros los que, hace justamente dos años, facilitamos la noticia inédita a los barceloneses, de haber sido dados los ultimos toques a la bella imagen que el laureado escultor Oslé, realizó con destino a la cúpula de la patrona barcelonesa.

Ler: Desde entonces y por motivos que no nos incumben, los fragmentos de la monumental imagen, aguardaban el momento de convertirse en materia definitiva.

Lera: Hoy, vemos complacidos, que las dificultades han sido superadas y que, por lo que deducimos de la nota del Ayuntamiento, la fundición de la imagen no se hará esperar.

Ler: No hace falta decir, con cuanta satisfacción recogemos la noticia. Desde nuestra modesta tribuna hacemos votos para que lo que constituiría una satisfacción máxima para todos los barceloneses, no se haga esperar.

Lera: Es el ver, situada en su lugar a la Patrona de los Barceloneses, la bella imagen de la Virgen de la Merced, soberbia obra del escultor Oslé.

SONIDO: BREVE DELICADA, FUNDE CON VIVAZ

Ler: ¡Brochazos al azar!

Lera: Leemos.

Ler: "Hay revuelo entre los jóvenes pintores malagueños". Han formado una peña, un poco bohemia, un mucho literaria, con su cenáculo y todo, decorado con gracia y desparpajo. Son muchos y demuestran inquietud y ganas de "romper moldes".

Lera: Parece que un joven escultor, dijo al saberlo:

Ler: ¡Conmigo, que no cuenten! Pues a mí... los moldes no hay quien me los rompa....

SONIDO: VIVAZ

Ler: Y vá otra de escultores, para usted, Ramon Isen!

Lera:

El día 29 de septiembre, próximo pasado, estábamos tranquilamente cara al mar leyendo la prensa del día, cuando nos echamos en cara la siguiente y sorprendente noticia, que nos hizo mirar una y otra vez la fecha del periódico.

Decía así:

Ler:

Ramon Isern premiado. "Un jurado presidido por Paul Tierens, ha concedido el primer premio de 100.000 francos belgas, del certamen internacional de escultura organizado por la SABENA, al escultor catalán Ramon Isern y al norteamericano ~~Amorim~~ Becquer."

Lera:

Lo que comunicamos a usted, amigo Isern, por si al cabo deun año !aún no se ha enterado!

Ler:

Podría darse el caso de que el mensajero que debiera comunicarle la noticia, cruzara Europa en ...".autospop", como todo indica haber sucedido con el informador del periódico de referencia.

SONIDO: VIVAZ

Lera:

Y con estos Brochazos al azar damos por hoy terminado nuestro CALIDOSCOPIO DE ARTE....original de nuestra colaboradora LINA FONT.

SINTONIA -RESUELVE



13/10/1954 (68)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA



LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están sintonizados a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)

5. 24

RADIO CLUB - MIERCOLES 13 Octubre 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAAQUE	3	minutos
X DIEZ MINUTOS DE OPERA	10	1d
X EL MUNDO EN SU HOGAR	10	1d
X PERFIL BIOGRAFICO	10	1d
X ONDAS	2	1d
X CRONICA DE MADRID	7	1d
X HUMOR Y MUSICA	10	1d
X GUIA EXPOSICION	1	1d
X PALABRAS CRUZADAS	7	1d
X CALIDOSCOPIO	15	1d

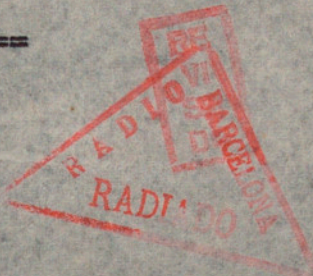
75 minutos



18/10/1954 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUIÓN: ANTONIO NOGUÉS
DÍA: *miércoles 13 octubre 1954*
HORA: *17:20*
PROGRAMA: "CONCIERTO Nº 4
DE BEETHOVEN"

=====



[Handwritten signature]

VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTOR:

Oigan ustedes a continuación el CONCIERTO Nº 4
EN SOL MAYOR, para piano y orquesta, de Beethoven,
interpretado por Walter Giesecking, pianista y la
Orquesta Filarmonía, bajo la dirección del maes-
tro Von Karajan.

LOCUTORA:

La literatura del concierto de piano adquirió con
Beethoven su más completa magnificencia. Haydn y
Mozart habían sido los primeros en fijar las gran-
des líneas de este género. Beethoven no modificó
la estructura del concierto, sino que introdujo
un nuevo lenguaje armónico, poniendo al solista y
a la orquesta en plano de igualdad.

LOCUTOR:

Así el horizonte musical se ensancha y la lucha
se vuelve más sinfónica.

LOCUTORA:

El CONCIERTO Nº 4 fué compuesto hacia 1805 y fué
dedicado al archiduque Rodolfo, amigo de toda la
vida de Beethoven.

LOCUTOR:

Esta obra es de una profundidad, de una intensidad
y de una unidad admirables. Beethoven se inspira
de un diálogo entre el destino y el alma, siguien-
do la mejor tradición de la tragedia griega.

LOCUTORA:

El primer movimiento, allegro moderato, comienza
con una exposición pianística, seguida de un cuar-
teto. La orquesta interviene con acordes largos

y escalas bordadas en gozosa ascensión.

LOCUTOR:

Los dos temas han sido expuestos ya y ambos se desarrollan en diálogo, hasta el final del movimiento.

(ENTRA PRIMER MOVIMIENTO)

LOCUTORA:

Segundo movimiento. Andante con motto. Su inspiración es patética y sus armonías son dignas de una obra maestra. Los bajos atacan ~~con~~ revelando una voluntad brutal. El piano responde tímido y temeroso y el diálogo prosigue entre la obstinación porfiada de la orquesta y la voz suplicante del piano. El tema principal se divide, se debilita y pronto cede la palabra al ^{(solista,} ~~solista,~~ cuya voz victoriosa se desahoga en una larga frase.

La primera audición de este concierto en 1832, fué dada en París, interpretado al piano por Mendelshon, el cual declaró:

LOCUTOR:

"Este andante es maravilloso, llega al corazón y lo oprime. Alabado sea el Señor".

(ENTRA SEGUNDO MOVIMIENTO)

LOCUTORA:

El tercer y último movimiento es un rondó construido sobre un elegante ritmo. Después de una breve introducción de la cuerda, el solista puntea el tema con arpeggios del más hermoso efecto.

LOCUTOR:

Interviene el cuarteto y el metal, con su "fanfarra", da colorido a la melodía.

LOCUTORA:

La obra termina con un llamamiento de la orquesta, ~~heri~~ vibrante, aprovechando el tema inicial, y el piano, con sus notas finales, rubrica este encanto musical.

(ENTRA TERCER MOVIMIENTO)

LOCUTOR:

Han oído ustedes el CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR, para piano y orquesta, de Beethoven, interpretado por Walter Giesecking, pianista, y la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección del maestro Von Karaján.

13/10/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

MIÉRCOLES

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Viquez

TEMA _____

RADIAR EL 13-10-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISORA	Radio Barcelona
Programa	Consultorio para la Mujer
Día	Miércoles
Hora	19
Guión	Pilar Vérguez

Sonido

SINTONIA

loc.

Como todas las tardes a esta misma hora, Radio Barcelona presenta en su emisión de las 7 de la tarde, el programa Consultorio para la Mujer, a cargo de Elena Francis, que patrocina gentilmente el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelejo, 56, 2ª Barcelona.

voz.

Esta tarde. amigas radioyentes, vamos a hablarles de un aparato que Vds. ya conocen, pero que, no obstante, no está de mas que les recordemos nuevamente.

loc.

Este aparato de llama Dermobiión...

voz.

Consiste en una mezcla de corrientes de baja frecuencia...

loc.

y tiene diversas utilidades, como son...

voz.

la muy interesante, de hacer desaparecer las patas de gallo...

loc.

devolviendo a la piel de los ojos, esa elasticidad juvenil cuya pérdida es el primer saludo de despedida a la juventud...

voz.

suprimir las bolsas de los ojos...

loc.

devolviendo la elasticidad muscular perdida por el esfuerzo de mirar y achicar los ojos, en las personas de vista cansada o delicada, y también producidas por el cansancio de las personas ~~trasmochadoras~~ o excesivamente acostumbradas a leer o escribir.

voz.

conseguir borrar de su rostro el rictus que la risa o el llanto han dejado impreso en él.

loc.

suavizar el contorno de su barbilla y mandíbula, volviendolo regular y bien definido.

voz.

Devolviendo vigor y elasticidad a la piel de su cuello algo flacida...

loc. Elena Frantis, la incondicional amiga de multitud de sras y sras
radioyentes, se dirige a éstas diciéndoles

voz. Alentada por la favorable acogida y la simpatía que todas mis
gentiles consultantes se dignan otorgarme, voy a tomarme la liber-
tad de expresarles un ruego, que no dudo será atendido, pues en
beneficio de todas lo, formulo. Suplico a Vds., caras amigas mías
que me honrran con sus confianzas y me halagan solicitandome
mi pobre opinión, sea sirvan al remitirme sus consultas, incluir
en las mismas su dirección, aún deseando oír sus respuestas por
radio, pues debido a la enorme afluencia de cartas llegadas a
nuestro consultorio, nos es de todo punto imposible contestarlas
a todas por antena. De este modo, podremos hacer una selección y d-
dar salida por este medio, solo a aquellas que tengan un interés
general, y las restantes, serán debidamente ultimadas, por
correo particular. También rogamos, se escriban con claridad las
señas, para evitar retrasos y devoluciones, que somos los primeros
en lamentar. Muchas gracias, amigas mías.

loc. Seguimos despues de este inciso, con nuestro consultorio en el que
encontramos



- loc. suprimiendo las rayitas de su entrecejo y las arrugas de su frente, marcadas por la constante preocupación, etc.
- voz. El Dermobiión puede suprimir de su rostro todos los defectos que mas o menos, puedan envejecerle o efearle.
- loc. El Dermobiión, mezcla de corrientes de baja frecuencia, como ya hemos dicho, es el alidado de la belleza de su rostro, y de la conservación de la pureza de sus rasgos.
- voz. El Dermobiión, activa la circulación sanguínea y el funcionamiento de todos los organos situados en las regiones dermobicurizadas, dando asi nueva vida a los musculos y a su cutis, y logrnado asi un nuevo aspecto de juventud y salud.
- loc. El Dermobiión, intensifica, asimismo, el metabolismo celular.
- voz. El Dermobiión es un aparato exclusivo de Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona,
- loc. donde esta a la disposición de todas Vds. cualquier dia laborable, de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.
- voz. Recuerden, señorasy señoritas. Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

X i l o



- loc. La primera carta: ~~de nuestro consultorio de hoy~~, la firma Ofendida. Muy señora mia: Mi consulta es quizas algo particular, pero me interesa tanto su opinión... Yo pertenecia a un club que tenía todas mis simpatías. Digo, pertenecia, porque ya no les tengo la mas minima ^{voluntad} ~~simpatía~~. Verá señora. En este club, tienen la costumbre de alquilar un local como el Monterrey, la Bodega, la Parrilla etel Yo asistia a estas fiestas acompañada siempre de mi madre como la cosa mas natural del mundo. Claro que yo era la unica que llevaba a mi madre conmigo. La ultima fiesta que hicieron a la que asisti con mamá, recibí una hora antes de salir de casa, una llamada en la que me prevenian de que si iba con mi madre lo pasaria mal. Desde luego, nada le dije a ella y fuimos a la fiesta. No sabe Vd. lo mal que lo pasé. No me sacaron a bailar ni un solo baile y claro, mamá se dió cuenta de mi situación y nos fui-

mos antes de terminar. Al día siguiente envié mi solicitud de baja en el club y desde luego, ya no pertenezco al mismo, ni saludo siquiera a sus socios. Pero ahora tengo que asistir a una fiesta particular a la que irán chicos de este club. Dígame, por favor, que tengo que hacer. Si me comporto normal con ellos, dirán que ya les perdóné y desde luego, ese feo que me hicieron no se lo perdono. Resuélvame Vd. este conflicto y ya sabe que le estoy siempre agradecida. De Vd. affam. a.a. Ofendida.

voz.

Es una lástima que no se imponga en las escuelas superiores una asignatura obligatoria y estricta de las normas y deberes sociales. Es posible que disminuyera un poquito esa cantidad enorme de personas mal educadas, que hay por el mundo y que disfrazan su poca educación con palabras que nada tienen que ver con la misma. Ellos le llaman "personalidad, atrevimiento, ^{etc} a ésta la mando yo, porque yo soy muy... hombre". En realidad no es hombre lo que dicen, sino una palabra parecida, y mexicana. Pero no obstante, de un significado completamente distinto de hombre. Es una lástima, hijita, pero yo no soy ministro y no puedo remediar el que no haya esa asignatura obligatoria y estricta en todas las escuelas y academias. Creo que debes ir a esta fiesta con tu mamá y a los chicos que encuentres en ella, que pertenezcan a este club al que tu ibas antes, salúdales si ellos te saludan primero. Es simple educación. Si te piden disculpas, acéptalas, pero díles lo que se merecen. "Les gustaría a ellos que tú les hicieras un desprecio semejante a sus padres? Verdad que no? Entonces no perdonas la grosería que le hicieron a la tuya." No quedeis amigos, pero sí, simplemente conocidos. Baila con todos los demás y si alguno del club te viene a buscar, dile que como vas con tu madre, no quieres bailar con él ya que aquel día no la aceptaron hoy tampoco. Dale calabazas. No les desprecies, sino que con tu mejor sonrisa y un mundo de ironía, díles que no. Ya cambiarán. Te deseo que pases esta fiesta muy divertida, y que les des una buena lección. Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

- loc. Una señorita que se firma M.C. nos dice: Señora: Le agradecería me diera una solución a mis preocupaciones. No tengo padres. Tengo 23 años y expreso a Vd. todos mis deseos esperando su consejo. ^{Deseo fervorosamente} ~~Siento religiosamente~~, poder ^{vestir} ~~lucir~~ los hábitos, pero vivo una pasión por un joven. Este está comprometido y a fin de no estorbar, he ocultado todos mis sentimientos, ya que él parece sentir mas felicidad conmigo que con su novia. Deseo igual el claustro que el joven. Que me aconseja, señora? Mi destino depende de Dios y de ~~mis~~ su consejo. A serle posible le estimaria que me contestara en miercoles, pues estaré esperando su ^{opinión} ~~consejo~~. Agradecida anticipadamente, le saluda cordialmente su affma. M.C.
- voz. Dice Vd. bien, señorita. Su destino está en las manos de Dios. Ni Vd. ni yo, sabemos lo que va a ser de su vida. Por eso me voy a abstener completamente de influir en Vd. en uno u otro sentido, y voy a procurar hacerle ver claro en los dos, para que Vd. pueda elegir el que mas le convenga. No sé nada de su vida ni de Vd. para poder orientarme, asi es que mis palabras estarán basadas en simples suposiciones. Vd. coja de ellas lo que a la verdad ^{se} ~~me~~ aproxime mas. Vamos a ver. Tengo la impresión de que pertenece Vd. a uno de esos centros católicos regidos por sacerdotes, en los que se reunen chicos y chicas, para hacer excursiones y charlar. Se ha ^{dejado influir} ~~influenciado~~ por el ambiente sano y religioso y desea hacerse monja. Cuando yo iba a ^p colegio, deseaba lo mismo. Cuando salí de él, comprendí que tenia otras aspiraciones. Entonces me dí cuenta de que lo que yo habia sentido, no era vocación sinó el influjo del ambiente que me rodeaba. Puede que a Vd. le ocurra lo mismo. En cambio, hace pocos años, conocí a una muchachita de 19 ~~años~~ que estudiaba para hacer unas oposiciones. Iba a la academia diariamente, no hacia caso de los chicos, apenas se arreglaba, aunque iba muy limpia y ordenada, no habia forma de hacerle arreglar el pelo o pintarse para interesar a algun chico. En las oposiciones, no resultó aprobada y un buen día me vino a decir que el motivo de todo

su modo de ser, era, el que un día me había dicho medio en broma. Deseaba ser monja. Para ella, todo lo que no fuera la vida espiritual, todo lo que oliera a "mundo" era completamente extraña. Iba al cine, al teatro, leía novelas, había tenido pretendientes, en fin, la vida normal de toda muchacha decente e hija de familia, pero siempre lo encontraba todo vano y vacío, excepto cuando se comunicaba espiritualmente con Dios. Se marchó a cuidar leprosos ~~xxxxx~~ con los Misioneros españoles, y allí está. Escribe de vez en cuando a su familia, y únicamente Dios es su norma y su todo. Piensa y seinte Vd. así? Debe, amiga mia, analizar profundamente sus emociones y sentimientos. Sé de otra chica, que dejó las relaciones con su novio, próxima ya su boda, para entrar en un convento, y el mismo novio, la acompañó hasta el Noviciado. Se ve capaz de hacer lo mismo?... O prefiere Vd. esperar a ver que decide este muchacho, entre su novia y Vd? O bien, cualquier otro hombre que sepa quererla y respetarla y la haga dueña y señora de su hogar y madre de dos o mas hijos?... En el mundo, ~~hija mia~~, también se puede servir a Dios. Se puede servirle, educando bien a los hijos, poniendo en sus almas, desde que empiezan a hablar, el temor de Dios, el respeto de si mismos, la consideración social y espiritual hacia sus semejantes y la unión en las familias que formen en el futuro. Puede Vd. también alentar a su esposo y ayudarle, Puede unir las familias desunidas que conozca y favorecer a todos cuantos soliciten su ayuda. Perdonar las ofensas, desprecios y humillaciones de sus semejantes, y ser para todos los suyos, algo así como "el faro del puerto", El cobijo de todos ellos en sus tribulaciones y su mejor consejera. Necesita para desempeñar esa tarea, tanta o mas fuerza moral que para la otra... Cual cree Vd. que le atrae mas, señorita?... Piense, medite, sin apasionamientos, friamente, analice todos los pros y contras de su resolución. Tenga en cuenta que el ser religiosa, no es tan solo rezar, y que el ser esposa no es tan solo llevar la casa y educar a los hijos. Hay muchas cosas pequeñas y cotidianas en ambas misiones, para las que se ha de estar capacitada. Por eso hijita, mi consejo es que no

tome ninguna resolución por el momento, y que ruege a Dios que ilumine su camino y le pida que disponga de Vd.. Deje que él le muestre lo que debe hacer, y no se impaciente. Todo llega siempre a su debido tiempo, señorita, por mas que a veces la paciencia y la esperanza nos falle. Asi pues, siga Vd. su vida, tranquilamente, y si quiere aceptar el unico consejo que me atrevo a darle, haga lo siguiente: Si pertenece Vd. a una sociedad religiosa de esas que le he dicho antes, alejese de ella temporalmente, si es posible marchandose fuera, para poder ver asi claramente si lo que obra en su alma, es el ambiente o la vocación. Espere y confíe en Dios, que El, unicamente sabe lo que mas nos conviene y lo que quiere de nosotras. Reciba un abrazo de Elena Francis.

X i l o

loc. Respuesta a una señora que se firma: Una esposa y madre feliz.
voz. Mi querida señora: Su hermana tiene celos de Vd. Los ha tenido siempre. Primero por ser su caracter mas dado a trabar amistades y a hacerse simpático con la gente y el de ella mas huraño. Ella hubiera deseado ser como Vd., pero indudablemente por algun ignorado motivo se sentia postergada y se desahogaba enfadandose y haciendola reñir a Vd. con sus amistades. Luego, Vd. se casó antes que ella y ademas, ha tenido hijos. Ella no. Es dominante y muy capaz de querer con toda su alma, pero tanto, que desearia tener a la persona objeto de su amor continuamente a su lado. Le daría toda su vida, todo cuanto ella tuviera, para echarselo en cara en un momento de mal humor con las peores palabras, y arrepentirse de ello a los cinco minutos. Es buena, pero ella misma se amarga la vida por exceso de imaginación. Quizás excesivamente sensible, siente el doble que las demas personas todas las pasiones humanas, buenas y malas y por eso, un enfado en ella es peor que en la mayoria de las mujeres; ~~y igual que~~ ~~yo~~ al contrario, cuando pone su cariño en alguien lo pone de todo corazón, mucho mas, tambien que la mayoria de las demas personas. Todo en ella es exagerado, por ser su temperamente excesivamente ~~sensible y~~

apasionado. Ahora está celosa de que Vd. tenga a esa joven en su casa. Hubiera deseado que fuera a vivir con ella, ya que Vd. tiene 3 hijos y ella no tiene a nadie. Y eso es todo. De todas formas, y ya que Vd. quiere la paz, procure investigar friamente sus actos, a ver de entre ellos, cuales son los que le ocasionan celos a esa señora. Sufrir de celos, amiga mia, es el peor tormento del mundo. No he sentido jamás nada tan horrible ni creo que exista algo peor. Su hermana por lo tanto, sufre horrores y desahoga en Vd. su sufrimiento con desdenes, malas caras, silencios, en fin todo cuanto puede, para que esa pena que la consume (y que yo no niego que en parte sea pura imaginación) la alcance un poquito a Vd. Sin darse cuenta, en injusta con Vd. Pero Vd. amiga mia, tambien tiene su poquito de culpa, por haberle dado siempre la razón aun cuando no la tenia. Debía haberse mantenido firme, cuando la razón estaba de su parte, y mas siendo Vd. mayor que ella. Ahora ya es tarde. Lo unico que cambiaría a su hermana es ser madre. Entonces tendría a quien querer con toda el alma, y por quien sufrir y en quien pensar, con fundamento de causa. Hablen Vds. con su cuñado de este asunto y si es preciso que ese señor hable con un doctor. En fin, hagan Vds. lo que puedan para dar tranquilidad a su hermana ~~y agoten todos los medios necesarios para que pueda ser~~ ^{que, como le digo,} ^{sería feliz siendo} madre. Deseo que todo se les arregle favorablemente y recuperen la paz perdida. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

- loc. Esta carta la firma Estrella: Muy apreciaba señora Francis: Todos los dias escucho sus acertados consejos y hoy le escribo porque tengo el cabello muy claro y siempre habia soñado poseer una hermosa y espesa cabellera. Le quedaria muy agradecida si me indicase algo para ello. Tengo también unos puntitos negros en la nariz y no sé que hacer, pues me molestan mucho. Le agradecería la respuesta en miércoles y le da las gracias una admiradora que se firma Estrella.
- voz. Sabes que debes hacer para esos puntitos negros? No? Pues busca un papel, y un lapiz y toma nota, quieres?.... Pon agua a hervir... Moja

en ella un algodón, pero cuando luego de hervida la hayas ya retirado del fuego. Pontelo sobre la nariz tan caliente como puedas aguantarlo. Luego repite la operación hasta que se te dilaten los poros de la nariz. Entonces, con un dedo a cada lado del puntito negro, aprieta ~~la nariz~~ para que salga del poro. Si ves que queda todavia un poco dentro, vuélvelo a hacer. Una vez el poro esté limpio de ese feo puntito, coge un algodón empapado en alcohol o agua de colonia, y ponlo sobre el puntito. Luego haz lo mismo con otro y así sucesivamente. Procura tener las manos bien limpias y al algodón con alcohol siempre a punto, no sea que vayas a provocar una infección y entonces sea peor el remedio que la enfermedad. ~~No los hagas todos el mismo día, sino si tienes bastante paciencia, solo uno cada día. Es mejor.~~ Para tu cabello, debes cortarte las puntas del mismo. ~~Debes~~ lavartelo semanalmente con un buen champú líquido embotellado, ~~y dejartelo secar al aire libre.~~ Debes cepillartelo cada noche durante 5 minutos o mas en todas direcciones y por ultimo, debes usar el Capilar Francis, para cabello seco o graso. Si tu cabello es excesivamente graso y por eso no tienes mucho, en Instituto Francis te darán unas cuantas sesiones de Nebluzón, y podrás así, al suprimir el exceso de grasa, tener las raíces del cabello y el cuero cabelludo en general mucho mas fuerte y vigoroso, con lo cual tu ~~aumento de~~ cabellera se verá favorecida. ~~por sus abundancia.~~ Si sigues todas mis instrucciones, veras que cabellos mas lindo tienes dentro de poco y que poros ~~mas~~ mas limpios ~~los~~ de tu naricita. ~~Cerifosemento Elena Francis.~~

X i l o

loc. Der-mo-bión!!

voz. Dermobión! El aliado insuperable e insustituible de la belleza de las líneas de su rostro. El aliado que conservará la piel de su cara y cuello, tersa y llena de juvenil vitalidad.

loc. Dermobión! El aparato que Instituto Francis pone a su disposición todos los días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde en sus salones de Pelayo 56, 2º Barcelona, en espera de su grata visita

voz. y deseandoles, mientras tanto, muy buenas tardes.

13/10/1954 (83)

Barcelona, 13 de Octubre de 1954.

Sr. D. Manuel Espín
Radio Barcelona

Muy. Sr. mio:

Le agradeceré la publicación de las siguientes líneas en "Microfono abierto", si no es abusar de su amabilidad, y con la promesa de estar una buena temporada sin remitirle otras notas. Gracias anticipadas.

Desgraciadamente para el R.C.D. Español, hubimos de ver como aún el pasado domingo, el Sr. Entrenador, con el beneplácito de la Junta Directiva mantuvo en el equipo a Domingo y Piquín, por citar solamente algunos de los jugadores que piden urgente relevo. Además dió muestras de incompetencia con la "genialidad" de incorporar a Paseiro al equipo y en el sitio de extremo izquierdo.

Otro motivo de disgusto que tenemos los españolistas es el de constatar que Bolea y Gámez siguen cedidos, cuando hacen falta en el primer equipo. De este último jugador acabamos de leer a propósito de su último partido: "hay que destacar ante todo y sobre todos, el curso de bien jugar que dió Gámez que alcanzó momentos de verdadero fenómeno" (El Mundo Deportivo).

Pese a todo ello, los responsables del Club, hacen "oidos sordos" a las voces autoizadas, entre las que no contamos naturalmente la nuestra, que reclaman reformas en el equipo. Nosotros para no seguir predicando en desierto, hemos decidido no volver a utilizar esta acogedora tribuna, para este asunto.

Como por otra parte, nuestra educación nos impide la protesta airada en el terreno de juego ni en ningún otro, hemos decidido guardar nuestro abono anual de socio y tribuna y no asistir a los encuentros, en tanto no se tomen medidas que demuestren que al Sr. Entrenador y a la Directiva, les preocupa la actual situación del Club, por lo menos igual que a los Socios. En estos días hemos visto alguna nota anunciando el posible traspaso de algún "fenómeno" americano, pero nos tememos que si llega a realizarse, resulte caro y malo.

No es que siempre exijamos victorias, pues en otras temporadas ya hemos vivido momentos difíciles; unicamente pedimos que se haga algo con sentido común para remediar los fallos que van hundiendo a nuestro querido Club.

J. Mas

J. Mas.- Urgel 247.- Socio nº 1093 del R.C.D. Español

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO

LOCUTORA: Como todos los miércoles, vamos a dar paso a la seccion Micrófono Abierto, tribuna en el aire desde la cual pueden opinar cuantos oyentes lo deseen.

LOCUTOR: .-El turno de opinantes de hoy se abre con la lectura del escrito que nos remitió don ^{J. Mas} ~~Andrés Bernell~~, de Barcelona. Dice así:

VOZ: .-El temor de que tanto el atletismo como la natacion habrán de desempeñar en los próximos Juegos ~~en~~ del Mediterráneo ~~en~~ un triste papel está firmemente arraigado en todos aquellos que siguen con mediana atencion las cosas de estos dos deportes básicos. A raiz de las desastrosas ~~en~~ actuaciones de nuestros atletas en Berna, y de la endeble labor de nuestros nadadores en Turín, volvimos a oir el ya viejo disco de que había de hacerse algo en favor de la natacion y del atletismo. Pero por las trazas, sospecho que todo seguirá igual que hasta ahora: muchas promesas, mil y un propósitos, y todo quedará reducido a palabras. Los problemas de la natacion y del atletismo son demasiado graves para pensar que solo con palabras puedan solucionarse. A todo esto, llegarán los Juegos y habremos de pasar por el amargo trance de ver cómo nuestros representantes han de limitarse al pobre y desairado papel de simples comparsas. Y esto, en unos Juegos que han de desarrollarse en nuestra mismísima ciudad, habrá de resultar sencillamente deplorable.

LOCUTORA: .-Esto escribió don ^{J. Mas} ~~Andrés Bernell~~, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Veamos, ahora, lo que escribe don Juan Donadeu, de Palma de Mallorca:

VOZ: .--La deuda ~~en~~ que el público de Las Corts tenía contraída con César desde aquella desdichada noche del Stuttgart, quedó saldada el domingo con el trato carñoso, efusivo, que se dispensó al gran jugador barcelonista. Los efectos de las muestras de simpatía y afecto que el público estuvo dispensando a César no pudieron ser, como todos vimos, mas beneficiosos. César jugó un magnífico partido y, lo que es más importante, demostró que todavía puede seguir prestando al club grandes servicios. Abuchear a un jugador cuando las cosas no ruedan bien no es, precisamente, el mejor medio para estimular a ese jugador a superar el mal momento. Y esto, que es la mismísima evidencia, debieran tenerlo bien presente todos los aficionados. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Si se quiere que un jugador tenga confianza en sí mismo, empecemos por no regatearle la muestra.

LOCUTORA: .--Esto escribió don Juan Donadeu, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: .--A continuacion, damos lectura al escrito que firma don Pascual Rodríguez, de Barcelona.

VOZ: .--Atraído por la curiosidad de ver en acción a algunos de los jugadores que el Español tiene cedidos, asistí ayer al partido Sabadell-Tarrasa. Vi en la Creu Alta a algunos directivos españolistas, y me figuro que, como yo, debieron salir altamente satisfechos del juego realizado por Gámez como volante. Este jugador, y Segarra, ex-españolista, formaron una formidable línea de volantes, que yo no vacilaría en cambiar -añadiendo, incluso, dinero encima- por la titular del Español Bolinches-Faura. Y vi también a un lateral izquierda -Rovira- que cambiaría -también con dinero encima- por el mismo Cata. En fin. Salí del partido con la idea de que hay jugadores aquí más que estu-
pendos, lo cual, dicho sea de paso, es algo que está fuera de toda duda. Lo que pasa es que los patro-

nes de pesca, de tanto mirar lejos, ~~maximamente~~ se olvidan de que muchos fenómenos los tenemos aquí. Por lo menos, fenómenos de la categoría de Prieto, Villaverde, Rial, etc. que aquí los hay a docenas. Y a mejor precio.

LOCUTORA: Y con la lectura del escrito que nos remitió don Pascual Rodríguez, de Barcelona, ponemos punto final a Micrófono Abierto,

LOCUTOR: ...cuyo espacio volverá a estar en las ondas en nuestra emisión Radio-Deportes del próximo miércoles. Vd. puede oír sus propias opiniones. Basta con que nos mande su escrito, poniendo en el sobre: "Para Micrófono Abierto. Noticiario Deportivo Cacaolat, "Radio-Deportes". Y permanezca a la escucha...

SONIDO:

13/10/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La Historia de España

AUTOR *Dony*

TEMA

RADIAR EL *13-10-54*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

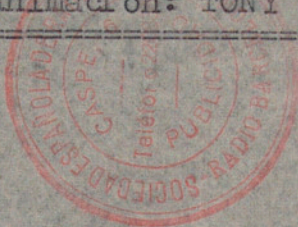
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa: LA HISTORIA DE ESPAÑA.
Tiempo: 15 minutos.
Día: MIÉRCOLES 13 de OCTUBRE 1954
Hora: 8 tarde
Guión y animación: TONY

13/10/1954 (88)

Loulu



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: RADIO BARCELONA presenta su programa para la infancia...
LA HISTORIA DE ESPAÑA.

SIGUE DISCO

LA HISTORIA DE ESPAÑA bajo la dirección y animación de TONY.

TONY: Queridos niños: buenas tardes. En esta semana que ha transcurrido hemos tenido dos alegrías en torno al programa. La primera recibir algunas cartas de felicitación. La segunda haber recibido un aluvión de cartas para el concurso que planteamos.
Opinan quienes nos felicitan que hacia falta en la radio un programa instructivo y a la vez formativo para los niños y que LA HISTORIA DE ESPAÑA es un acierto completo de nuestra emisora.
Nos congratula haber acertado. Y el hecho de recibir tantas cartas vuestras para el concurso acredita que el programa tiene una gran cantidad de oyentes infantiles.
Con estos halagadores auspicios seguimos la tarea.
Vamos con los concursantes.

PREGUNTAS DE ~~XXXXXXXXXXXX~~ HISTORIA DE
ESPAÑA BAJO LA RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



LOCUTORA: Y ahora veamos el resultado del concurso planteado la pasada semana. Se preguntaba quien era aquel caballero que habia hecho jurar al rey ALFONSO VI en Santa Gadea no haber tomado parte en la muerte de su hermano Don Sancho.

TONY: La solución es la siguiente: EL CID CAMPEADOR.

LOCUTORA: De todas las cartas recibidas un niño va a sacar una al azar. Esta será premiada si contesta la solución exacta.

SACAR CARTA. LEER EL NOMBRE y si la solución es acertada darlo a conocer.

TONY: El concursante ha ganado CIEN PESETAS que puede pasar a retirar el ~~miércoles~~ próximo por nuestras oficinas. Caspe 6.
sábado

LOCUTORA: Y ahora vamos con el concurso de esta semana.

TONY: Hemos dicho que un tal BELLIDO DOLFOS asesinó al rey Don Sancho. Fue en el cerco de Zamora. La indignación fue grande y un caballero se acercó a las puertas de la ciudad y lanzó un reto a los zamoranos. Este reto es el siguiente:

DISCO% TRIMPETAS HERALDICAS

ACTOR.-
(a ser posible SOLA)

Yo os reto a los zamoranos, por traidores fementidos
reto a todos los muertos y con ello a los vivos.
Reto a hombres y mujeres, los por nacer y nacidos
Reto a los ancianos y tambien reto a los niños.

Reto al pan, reto al agua, reto a las carnes y al vino
reto a las hierbas del monte, reto a las piedras del rio.

Porque dentro deesa villa acojisteis al malvado Bellido
ese traidor, el que mató al rey Don Sancho.

Y a los que acogen traidores, traidores serán llamados.

Por eso os lo llamaré, así como soy armado.
Y lidiaré con aquellos que no quieran confesarlo:
o con cinco, uno a uno, como en España es usado.

Fementidos y traidores: escuchad como os lo llamo:
! Fementidos y traidores, sois todos los zamoranos.!

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTORA: ¿ Cual es el nombre deeste caballero que lanzó tan singular
reto a los zamoranos ?

TONY: Esta semana como veis el concurso es algo mas dificil pero es-
peramos que os tomeis mucho intereis, consulteis libros o
pregunteis a vuestros mayores y dareis con la solucion.
El premio son CIEN PESETAS a sortear entre todos los que
manden la solucion exacta.

LOCUTORA: Dichas soluciones a RADIO BARCELONA. Capitulo 6. Indivando en el
sobre PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA.

MASPREGUNTAS SI HUBLERA TIEMPO.

Y por hoy finaliza el programa LA HISTORIA DE ESPAÑA. Una emi-
sión que Radio Barcelona dedica a los niños.
Estad atentos el proximo miercoles a esta misma hora que
de nuevo estará en antena: LA HISTORIA DE ESPAÑA.

DISCO% SINTONIA



13/10/1954 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

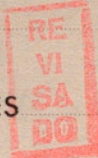


PROGRAMA

Tres canciones una sola voz.

AUTOR TEMA
RADIAR EL *13-10-54* HORA *20,20*
DURACION *15 m.* 2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/10/1954 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miércoles, 13 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SIMFONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: SIMFONIA

Lra.- Saludos amigos, amigos oyentes.

Loc.- Amigos de todos los días.

Lra.- Amigos a quien nos une el programa de la alegría.

Loc.- Que aquí está de nuevo con su música, sus canciones y su gran concurso.

Lra.- El gran concurso mediante el cual los famosos Tintes Iberia les regalan cada seis días.

Loc.- ¡Dos mil pesetas!

Lra.- O un accésit de quinientas, si adivinan los nombres de los intérpretes que todas las semanas les presentamos. La voz de ~~los~~ es tan conocida que no les será difícil acertar su nombre.

Loc.- Los diremos que casi es tan fácil acertar, como teñir con Tintes Iberia.

Lra.- Y pensar que aun hay señoras, que no se deciden a teñir en casa por la poca seguridad que tienen en su resultado...

Loc.- ¡Estas son ya muy pocas! Hoy con los Tintes Iberia, en sobres, tubos o pastillas, se obtiene el mas perfecto y sólido teñido, con toda facilidad y sencillez.

Lra.- Es cierto, señoras; además de resultar facilísimo teñir con Tintes Iberia, con un gasto insignificante aprovechan sus prendas deslucidas y podrán volver a usarlas con apariencia de nuevas.

Lra.- Pueden estar seguras que los Tintes Iberia no queman ni perjudican en lo mas mínimo los tejidos, por delicados que estos sean.



de hoy

Loc.- Y es que los Tintes Iberia están elaborados con colorantes especiales para uso doméstico, fabricados bajo el mas riguroso control en sus propios laboratorios.

Lra.- Si, nunca había sido tan cierto como ahora, aquello de...

Loc.- "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad"...

Lra.- Tambien es cierto que la química de los colorantes, ha realizado en el extranjero progresos inconcebibles y en España ha hecho realidad el que hoy se pueda teñir tan perfectamente en casa, como tienen en el proceso de fabricación de tejidos las mas grandes y modernas factorias.

Loc.- Como es natural, si han sido posibles tales progresos es gracias a los famosos Tintes Iberia que ostentan desde hace mas de treinta años, la supremacía del teñido doméstico.

Lra.- Decídase usted a teñir en casa, con los Tintes Iberia, y se admirará de sus prendas, por la belleza, modernidad y solidez de su colorido.

Loc.- No tema aprovechar en el invierno que se acerca, su viejo abrigo.

Lra.- Téñalo o cámbiele el color con Tintes Iberia, y le quedará, como si lo estrenara.

Loc.- Arréglole después con un pequeño cuello y bolsillo de piel, y nos agradecerá el consejo.

Lra.- Téñase usted en casa, aunque sea una sola vez, con Tintes Iberia, y teñirá con ellos toda la vida.

(GONG)

Loc.- Llegó el momento de ofrecerles la 1ª canción del día.

Lra.- Canta para ustedes un popularísimo tenor.

Loc.- Español, y nacido en Barcelona, donde reside.

Lra.- Fué una de las mas populares figuras de la zarzuela española, de la que se retiró oficialmente hace cosa de un par de años.

Loc.- Escuchénlo y ¡adivinen ustedes!

SONIDO: ENTRA LA CANCIÓN EMILIO VENDRELL

Loc.- Nuestro cantante fué albañil en su juventud.

Lra.- Un albañil al que le gustaban las canciones de su tierra.

Loc.- Tambien le gustaba cantar en el coro de su parroquia.



Lra.- Fue solista del "Orfeó Catalá", entidad coral a la que hoy sigue perteneciendo y colaborando.

Loc.- Puede asegurarse que se convirtió en tenor vocacionalmente.

Lra.- Y que dedicó su vida a la zarzuela, y a la canción catalana.

Loc.- En los dos estilos grabó infinidad de discos. El que van a escuchar, es uno de ellos.

SONIDO: ENTRE 2º DISCO EMILIO VENDEREM

Loc.- El propietario de la voz de hoy, tiene un hijo, también tenor, con toda la escuela del padre, pero con menos voz.

Lra.- El hijo lleva el mismo nombre del padre.

Loc.- Coincidencias.

Lra.- Aunque retirado oficialmente, sigue cantando dedicado totalmente al "lieder".

Loc.- Canta en el "Orfeó catalá", en conciertos benéficos, y en la Radio.

Lra.- No hay duda que cantará mientras pueda.

Loc.- Que sea por muchos años, ¿no les parece?

Lra.- Mientras escuchémosle en su 3ª canción.

SONIDO: ENTRE 3er DISCO EMILIO VENDEREM

Lra.- ¿Llegaron a descubrirlo? ¿No?

Loc.- No le extrañe. No crean es tan fácil como parece.

Lra.- ¿Y si les dijera que su apellido es el nombre de una importante villa tarraconense?

Loc.- Dicho queda. Una villa de la provincia de Tarragona conocida por sus "castellers" lleva su nombre.

Lra.- ^{Una} ~~Esta~~ villa tarraconense ^{que} pertenece al obispado de Barcelona.

Loc.- Cosa que quiere decir está cerca de la línea divisoria.

Lra.- Y que hay que considerar tales datos como suficientes.

SONIDO: gong

Lra.- Adivínalo usted y escriba su nombre en una hoja de papel juntamente con los que ya le hemos presentado, y con los que le presentaremos durante el resto de la semana, y envía la lista de los seis a....

Loc.- Industrias Marca, Apartado, 870. Barcelona.

Lra.- Indicando en el sobre "Para el concurso de Tintes Iberia".



Lra.- Los tintes con los que usted, teñirá en casa, muy fácilmente.

Lra.- ¡Con toda garantía! Ya que los Tintes Iberia, son los únicos del mundo que cuentan con fabricación propia de colorantes, con laboratorios dotados con los máximos adelantos, para análisis y comprobaciones de toda la producción, y por ello constituyen una absoluta y total garantía.

Lra.- Y no olviden que aun cuando con el empleo de los tintes Iberia facilita la labor de teñir en casa sumamente fácil, cualquier duda que se pueda tener sobre el teñido doméstico, sería debidamente aclarada, dirigiéndose a Industrias Marca, S.A. Sección laboratorios. Apartado, 870 Barcelona, los cuales están a disposición del público para facilitar cuantos datos soliciten.

Lra.- Señora. Si Vd. no ha tenido nunca en su casa, haga una prueba empleando los famosos Tintes Iberia y quedará asombrada de sus resultados.

Lra.- Recuerde que los Tintes Iberia han alcanzado el máximo prestigio por su alta concentración, solidez y viveza de colorido. ¡Son únicos!

SONIDO: SINTONIA CORRIDO Y CIERRE

Lra.- Escucharon ustedes.

Lra.- Tres canciones, una sola voz.

Lra.- Un programa patrocinado por

Lra.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO : SINTONIA

13/10/1954 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUIÓN: ANTONIO NOGUÉS
PROGRAMA: LUCIA DI LAMMERMOOR
DÍA: MIÉRCOLES, 13 Octubre 1954
HORA: 22'45



VOCES: LOCUTOR Y LOCUTORA

LOCUTOR: ~~Escuchen ustedes a continuación la ópera en tres actos~~
LUCIA DI LAMMERMOOR", libreto de Cammarano, música de Donizetti, interpretada por los siguientes artistas:

LOCUTORA: LUCIA..... María Meneghini
SIR EDGARDO..... Giuseppe Di Stefano
LORD ENRICO Tito Gobi
RAIMONDO..... Rafaele Arié
ALISA Ana Canali

LOCUTOR: Orquesta y Coro del Maggio Musical Fiorentino, bajo la dirección de Tullio Serafin.

LOCUTORA: El texto de presentación es original de Antonio Nogués:

LOCUTOR: Lucia di Lammermoor es una composición en claroscuro, llena de destellos trágicos y asunto ideal para melodrama.

LOCUTORA: Una ojeada rápida a través del libreto nos situará perfectamente en el ambiente de la obra.

LOCUTOR: En un castillo de Escocia, propiedad de los Lammermoor, a fines del año 1.500, viven Lord Enrico y su hermana Lucía. Enrico, en un tiempo poderoso, ha sido abandonado por la suerte, debiendo su salvación a la protección de Lord Arturo, en quien piensa para esposo de su hermana.

LOCUTORA: Pero, Lucía ama secretamente al más acérrimo rival de Lord Arturo, Sir Edgardo. La ira de Enrico es tremenda al sorprender a los dos amantes jurándose amor en el parque del castillo. Edgardo debe partir para combatir en Francia y ha cambiado su anillo con Lucía, como indisoluble juramento de fidelidad.

LOCUTOR: En el segundo acto, Enrico aprovecha la ausencia de Edgardo para interceptar y destruir las cartas de los amantes, dejando entender a Lucía que... "aquel corazón infiel" se dio a otra. De esta manera Lucía, desesperada por el inexplicable silencio de Edgardo, no se opone a los designios de su hermano, firmando el contrato nupcial con Lord Arturo.

LOCUTORA: Pero, precisamente, en aquellos momentos, aparece Edgardo. Creyéndose traicionado, tira al suelo el anillo y huye, terminando así el segundo acto.

LOCUTOR: El tercer acto se divide en tres cuadros. En el primero Enrico desafía a Edgardo a singular duelo.

LOCUTORA: En el segundo se desarrolla la célebre escena de la locura. Lucía se entera de la verdad y enloquecida, hiere a Arturo con un puñal. Ataviada de blanco, después de una escena patética huye del castillo.

LOCUTOR: El tercer cuadro nos muestra a Edgardo, cerca de la tumba de sus antepasados. Se proponía morir, pero quiere ver antes, una vez más, a su amada. En el camino encuentra a su viejo amigo Raimondo que le dice: "¿A donde vas desventurado?" Ella ya no está en la tierra".

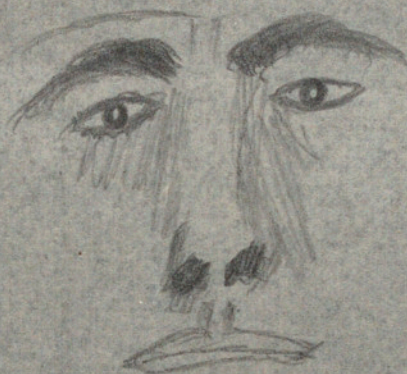
LOCUTORA: Edgardo, después de tan cruel noticia saca rápidamente su puñal y se lo clava en el corazón.

LOCUTOR: El autor del libreto de esta ópera, la adaptó de una obra de Walter Scott. Se representó por primera vez con éxito arrollador, el 26 de Septiembre de 1835, en San Carlos de Nápoles. LUCIA DI LAMMERMOOR, ~~con~~ con el "ELÍXIR DE AMOR" y "DON PASCUAL", constituye el trio de obras maestras del compositor italiano.

(ENTRA GRABACIÓN DE "LUCIA DI LAMMERMOOR")

LOCUTORA: Ha oído ustedes la transmisión íntegra de la ópera "LUCIA DI LAMMERMOOR", de Donizetti.

.....



13/10/1954 (97)
(Día 13-10-54. A las 22,45)

TRES TIMBRES (Eléctricos)



Locutor - Teatro de Radio Barcelona!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy, por excepción, vamos a ofrecerles, en nuestro escenario, una velada de ópera.

Locutora - Podrán escuchar la famosa ópera de Donizetti, "LUCCIA DI DAMIENOUR".

SINTONÍA DE RADIOTEATRO

(Sigue el texto de presentación)

(para el final del texto)

Locutora - No dejen vds. de escuchar nuestra próxima emisión de Radioteatro, en la que les ofreceremos el estreno de la obra radiofónica "LA BAHÍA DE LAS QUIMERAS" (Cadaqués).

Locutor - "LA BAHÍA DE LAS QUIMERAS", el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche.

Locutora - "LA BAHÍA DE LAS QUIMERAS", original de Ventura Porta Rosés, por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona.

MÚSICA SALIDA RADIOTEATRO

Muebles La Fábrica

Publicidad

EMISIÓN PARA EL DÍA 13 OCTUBRE 1954

13/10/1954(98)

1

- Sintonía: "Las tres naranjas del amor"
- Locutora: Como todos los miércoles, MUEBLES LA FABRICA, llega hasta Vdes., para ofrecerles su ya tradicional sesión de radio-teatro que esperamos sirva para alegrar su velada.
- Locutor: Ocasión que aprovecha, para hacerles conocedores de uno de los principales acuerdos que fueron tomados en la "Convención de Representantes" que recientemente se celebró.....
- Locutora: y que consiste en la necesidad de que MUEBLES LA FABRICA disponga de representantes en todas las poblaciones de más de 2.000 habitantes, porque estos enlaces sirven para hacer más fácil el contacto de MUEBLES LA FABRICA con los muchos clientes que tiene diseminados por toda Cataluña.
- Locutor: Es esta una oportunidad que nuestra organización brinda a todos los pequeños comerciantes, agentes comerciales y de seguros que residiendo, como antes decíamos, en poblaciones de más de 2.000 Habitantes, quieran tener, una tan magnífica oportunidad.
- Locutora: Y repetimos, una magnífica oportunidad, porque el buen nombre y el alto prestigio de nuestra firma, hacen que cada día sean más, los clientes de fuera de Barcelona que nos honran con su confianza,.....
- Locutor: a la que procuramos corresponder con nuestro buen trato y con los incomparables servicios de traslado y montaje y las facilidades de pago que les ofrecemos.
- Locutora: !Todo persigue como único fin, el desear que toda familia pueda disfrutar de un hogar confortable y bien amueblado, base para un feliz vivir!.
- Locutor: Y después de este breve noticiario que hasta Vdes. hemos querido hacer llegar, les ofrecemos la radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR".....
- Sonido: Timbres.

ACTO PRIMERO
=====

Locutora: De nuevo con Vdes., MUEBLES LA FABRICA que por medio de estos micrófonos quiere hacerles llegar el eco de las SENSACIONALES OFERTAS SEMANALES que hace y que comprenden un mueble o un juego, de cada una de las secciones con que cuenta su modélica organización.

Locutor: Ofertas que persiguen como único y exclusivo fin, el favorecer a sus clientes, ~~x~~ amigos. ~~y~~ futuros clientes.

Locutora: Oportunidad que podemos considerar como fantástica, si tenemos en cuenta que en esta oferta es posible comprar - desde el más suntuoso y regio comedor, hasta el más modesto trinchante de cocina,...

Locutor: y todos a precios limitadísimos y con facilidades de pago adaptadas siempre a la comodidad de los señores clientes.

Locutora: Esta sensacional oferta dá actualidad a nuestro slogan - publicitario de "COMPREN O NO COMPREN"

Conozcan..., consulten..., visiten...

MUEBLES LA FABRICA



ACTO SEGUNDO
=====

Locutor: En este paréntesis que la radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR" nos brinda, queremos recordarles que MUEBLES LA FABRICA y para dar a conocer su sección LAMPARAS BOHEM, de metal y cristal, las vende a precios inferiores al coste de fabricación, siendo esta "COLOSAL LIQUIDACION" una oportunidad que dificilmente volverá a presentarse.

Locutora: Quienes tengan que obsequiar a alguna Teresa, recuerden esta oportunidad que les brinda la organización al servi-

12/10/1954 (100)

cio del hogar, que en beneficio de su clientela y para divulgar su seccion LAMPARAS BOHEM las vende a precios de COLOSAL LIQUIDACION.

Locutor: Tambien para lámparas.....recuerden MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

ACTO TERCERO

=====

Locutora: Al finalizar ^{esta} ~~la~~ radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR" MUEBLES LA FABRICA se despide de todos Vdes., hasta el próximo miércoles, si Dios quiere, y les desea unas !Muy buenas noches!

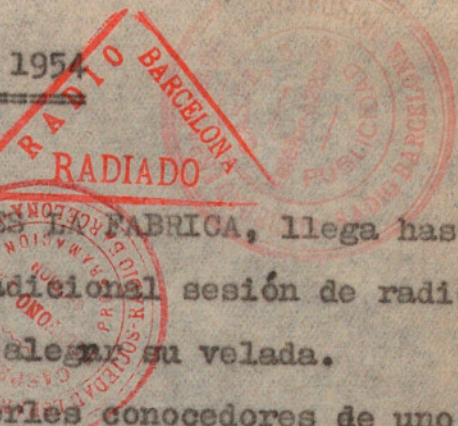
Sintonía. "Las tres naranjas del amor!"

- - - - -



Publicidad

EMISION PARA EL DIA 13 OCTUBRE 1954



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Como todos los miércoles, MUEBLES LA FABRICA, llega hasta Vdes., para ofrecerles su ya tradicional sesión de radio-teatro que esperamos sirva para alegrar su velada.

Locutor: Ocasión que aprovecha, para hacerles conocedores de uno de los principales acuerdos que fueron tomados en la "Convención de Representantes" que recientemente se celebró.....

Locutora: y que consiste en la necesidad de que MUEBLES LA FABRICA disponga de representantes en todas las poblaciones de más de 2.000 habitantes, porque estos enlaces sirven para hacer más fácil el contacto de MUEBLES LA FABRICA con los muchos clientes que tiene diseminados por toda Cataluña.

Locutor: Es esta una oportunidad que nuestra organización brinda a todos los pequeños comerciantes, agentes comerciales y de seguros que residiendo, como antes decimos, en poblaciones de más de 2.000 Habitantes, quieran tener, una tan magnífica oportunidad.

Locutora: Y repetimos, una magnífica oportunidad, porque el buen - nombre y el alto prestigio de nuestra firma, hacen que cada día sean más, los clientes de fuera de Barcelona que nos - honran con su confianza,.....

Locutor: a la que procuramos corresponder con nuestro buen trato y con los incomparables servicios de traslado y montaje y las facilidades de pago que les ofrecemos.

Locutora: !Todo persigue como único fin, el desear que toda familia pueda disfrutar de un hogar confortable y bien amueblado, base para un feliz vivir!.

Locutor: Y después de este breve noticiario que hasta Vdes. hemos - querido hacer llegar, les ofrecemos la radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR".....

Sonido: Timbres.

13/10/1954 (102)

ACTO PRIMERO

Locutora: De nuevo con Vdes., MUEBLES LA FABRICA que por medio de estos micrófonos quiere hacerles llegar el eco de las SENSACIONALES OFERTAS SEMANALES que hace y que comprenden un mueble o un juego, de cada una de las secciones con que cuenta su modélica organización.

Locutor: Ofertas que persiguen como único y exclusivo fin, el favorecer a sus clientes, y amigos y futuros clientes.

Locutora: Oportunidad que podemos considerar como fantástica, si tenemos en cuenta que en esta oferta es posible comprar - desde el más suntuoso y regio comedor, hasta el más modesto trinchante de cocina,...

Locutor: y todos a precios limitadísimos y con facilidades de pago adaptadas siempre a la comodidad de los señores clientes.

Locutora: Esta sensacional oferta da actualidad a nuestro slogan - publicitario de "COMPREN O NO COMPREN"

Conozcan..., consulten..., visiten...

MUEBLES LA FABRICA

ACTO X SEGUNDO

LUCIA de LAMERMUR

Locutor: En este paréntesis que la radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR" nos brinda, queremos recordarles que MUEBLES LA FABRICA y para dar a conocer su sección LAMPARAS BOHEM, de metal y cristal, las vende a precios inferiores al coste de fabricación, siendo esta "COLOSAL LIQUIDACION" una oportunidad que difícilmente volverá a presentarse.

Locutora: Quienes tengan que obsequiar a alguna Teresa, recuerden esta oportunidad que les brinda la organización al servi-

cio del hogar, que en beneficio de su clientela y para divulgar su seccion LAMPARAS BOHEM las vende a precios de COLOSAL LIQUIDACION.

Locutor: Tambien para lámparas.....recuerden MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

A C T O T E R C E R O

Locutora: Al finalizar la radiación de "REINAR DESPUES DE MORIR" MUEBLES LA FABRICA se despide de todos Vdes., hasta el próximo miércoles, si Dios quiere, y les desea unas !Muy buenas noches!

Sintonía. "Las três naranjas del amor"

- - - - -