

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

ATENCION A LAS TACHADURAS



16/10/1954

(1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDITO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.50		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Duke Ellington y Willy Strayhorn.	Discos	
10h.45		AIRES REGIONALES.	Discos	
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPE-RETA. Fragmentos de operetas por Hilde Guden.	Discos	
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	
11h.30	Mediodia	VOCES FAMOSAS. Bing Crosby	"	
11h.45		OPERA.	"	
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA NOVELA DEL SABADO.		
12h.20		MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.	Discos	
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		PROGRAMA JULIO GARZON.	Discos	
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		LILIANA FELDMANN.	Discos	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ORQUESTA DI CEGLE.	Discos	
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue:ORQUESTA DI CEGLE.	Discos	
15h.--		RADIO CLUB.	Discos	
16h.15		CANCIONES DE MEJICO.		
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		"Lo que se habla por ahí" Guión de Lla ^z Cañabate.		
17h.07		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		MUSICA SINFONICA. Concierto nº 4 en sol mayor para piano y orquesta de Beethoven.	Discos	
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		JACQUES HELIAN.	Discos	
18h.05		ACTUACION DE LA LIEDERISTA M ^{te} TERESA VIDAL. Al piano Alicia Rodriguez.		
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexexart		
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.Intervención de PAU PI.		
18h.45		ROSEMARY CLOONEY.	Discos	
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SAIVE MONTSERRATINA de Nicolau.	Discos	
19h.25		ORFEO PAMPLONES.	"	
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA	Discos	
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS		



RADIO BARCELONA

16/10/1954 (2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	ARTURO MILLAN.		Discos
21h.--		Hora exacta.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		ANETTE KLOOGERA		Discos
21h.50		G uia comercial.		
21h.55		PIERPE BLANCHARD Y SU ORQUESTA GESANG.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE E SPANA.		
22h.15		BONNY PAUL Y ORQUESTA.		Discos
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		TEDDY JHOSON		Discos
22h.30		CABAIGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 16 de OCTUBRE DE 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 16 de octubre de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 336 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los P⁺. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(en cinta magnetofónica)

~~Procedente de B. MADRID~~

Texto hoja aparte

8h.45 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER

(Texto hoja aparte)

8h.50 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

10h.--Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 16 de octubre de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 336 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

- X 10h.-- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. Duke Ellington y Willy Strayhorn. (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos)
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Fragmentos de operetas por Hilde Guden. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Bing Crosby. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos de obras de Ricardo Wagner. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 LA NOVELA DEL SABADO. "El cirulo de la muerte".
Guion de Guillermo Santier Casasaca (Texto proc. de Madrid)
(En cinta magnetofonic)
.....
- X 12h.20 MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- PROGRAMA JULIO GARZON. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados. EL CANT DE LA TENORA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-
 X La que se fue - Ranchera de José A. Jimenez
 X El telefono - Guaracha de Manuel Jimenez
 X Viejo tram - Fox de J. L. Callejari

X 14h.15 Guia comercial

O 14h.20 LILIANA FELDMANN. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -ORQUESTA DI CEGLIE. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

O 14h.55 Sigue: ORQUESTA DI CEGLIE. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.15 CANCIONES DE MEJICO. (Discos).

X 16h.50 nOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- "Lo que se habla por ahí". Guión de Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.07 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 17h.20 MUSICA SINFONICA. Concierto nº 4 en sol mayor para piano y orquesta de Beethoven. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

O 17h.55 JACQUES HELIAN. (Discos).

18h.05 ACTUACION DE LA LIEDERISTA M. TERESA VIDAL. Al piano Alicia Rodriguez

Programa- Apeles Mestres

Confesio -

Felicidad -

La filadora -

Les gots d'aigua -

Birondón -

X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Masdexexart
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA= Intervencion de Pau Pi.

O 18h.45 ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA DE Nicolau. (Discos).

X 19h.25 ORFEO PAMPLONES. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES, EL CUPON DE LOS CIEGOS 211

O 20h.55 ARTURO MILLAN. (Discos).

X 21h.-- hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados. Santoral para mañana.

X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial

O 21h.40 ANETTE KLOOGER= (Discos).

O 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 PIERRE BLANCHARD Y SU ORQUESTA GESANG. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -BONNY PAUL Y ORQUESTA. (Discos).

X 22h.20 Guia comercial

O 22h.25 TEDDY JHONSON. (Discos)1

X 22h.30 (Retransmisión desde Radio Madrid) CABALGATA FIN DE SEMANA

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. ~~Viva Franco~~. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



: : : : : : : : : :

A las 10h.30

DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN

Sol. por: Esperanza Aros de Malgrat

- P. V. 1-- (CARA 1ª. X TONALIDAD, de Ellington.
X JUANITO LIEGA TARDE, de Ellington.
X EN UN JARDIN AZUL DE VERANO, de Ellington.
X TIEMPOS PROSPEROS, de Ellington.
- 2-- (CARA 2ª. X ALGODON EN RAMA, de Ellington.
X MERMELADA, de Ellington.
X FLAMINGO, de Grouya Anderson.
X BAILANDO BLUES, de Ellington.

A las 10.45

AIRES REGIONALES

Sol. por: Esteban Andrés

- P. L. 3-- (CARA 1ª. Por José Oto
X LA FIERA.-DILE QUE NO ENTRO A VERIA,
Por Luis Araque y su Orquesta.
X OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque.
4-- (CARA 2ª. Por Antonio Molina
X LA SERRANIA, Serranas de Legaza.
Por Cinco Bilbainos
X GAITA Y TAMBOR, estampa asturiana de
Sinfo, Santamaria y Ulecia.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

A las 11h.--

Sol. por: Rosa Andreu y Miguel López

(CARA 2ª. LA DUBARRY, de Millocker.
EL PAIS DE LAS SONRISAS de Lehar
JUDITH, de Lehar.

Sol. por: Carmen Teixidó

ME VOY PAL PUEBLO, Guajira de Baldes.

MULHER RENDEIRAK Baiao.

ANAYA, de Diez Cepeda.
DAME DE TUS ROSAS, de Mecuona.

CARA 1ª. MARIA CRISTINA.-de Saquito.-LA CANTARA. de Fuentes.
EL NEGRO ZUMBON, de ~~Fuentes~~ Vatro.- JEZABEL, de Shau-
klin.-CARIÑOSAMENTE, de Orefiche.

VOCES FAMOSAS: BING CROSBY

(CARA 1^a).
 X MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.
 X ABRAZAME BIEN, de Durand y Contet.
 X CORAZÓN DE VIOLIN, de Lapercherie.
 X LA VIDA EN ROSA, de Piag y Louiguy.

OPERA: FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER

X LA WALKIRIA,
Por Frida Leider
X PARSIFAL,
Por Elisabeth Rethbert.
X TANNHAUSER,
Por Friedrich Schorr.
X LOS MAESTROS CANTORES.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

16/10/1954 (10)

Sábado 16 de Octubre de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS

Cara 1ª: Por Dick Todd:

X HASTA QUE VALSEE CONTIGO OTRA VEZ, de Prosen

Por Roberta Lee:

X ABRAZAME, ENAMORAME, BESAME, de Noble

Louis Arsmtrong y su Orquesta:

X TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams

Por Sy Oliver y su Orquesta:

C CARAVANA; de Ellington y Tizol

Cara 2ª: Por Danny Kaye y G. Jenkins con Coros y Orquesta

C DONDE QUIERA QUE PASEE, de Loesser

Por Graddy Martin:

C UNIDOS, ~~de~~ Woods

Por Gordon Jenkins y su Orquesta:

C PERDONAME, de Mayers y Hattori

Por Florian Zabach con Orquesta:

C ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao



=/=

16/10/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 16 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

PROGRAMA JULIO GARZON

Por la Orquesta Julio Falcon

- 12886 P. T. ☒ 1-- MELODIA DE ARRABAL, de Le Pera y Gardel
☒ 2-- ESPERO LA FELICIDAD, de Vaudry y Falcon

Por Juan Casado

- 12844 P. T. ☒ 3-- EL EMIGRANTE, de Serrapi, Pito y Valderrama
☒ 4-- SERENATA A MI BELLA, de Grant

Por Orquesta de Lewis Varona

- 12885 P. T. ☒ 5-- LOS PEREGRINOS, mambo de Varona
☒ 6-- POR QUE SEPARARNOS, de Rodor

Por Michel Lucky

- 12846 P. T. ☒ 7-- VALPARAISO, de Rodor
☒ 8-- MARIANA, de Scotto y Rodor

A las 13'55



BANDA DE LA REAL MARINA HOLANDESA

- 12755 P. P. ☒ 9-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann
☒ 10-- A TRAVES DE GEORGIA, de Miller

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

16/10/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 16 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12847 P. D. 1-- DAMA DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
2-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock

Por Juanita Cuenca

- 12545 P. C. 3-- NAPOLES DE NOCHE, de Della Gatta y Fabor
4-- NINI PAMPAN, de Canzio y Frustrazi

Por Jesus Bengoa

- R. 239 P. C. 5-- SONRISA DE ANGEL, bolero de Novo
6-- TU ALMA Y MI ALMA, bolero de Novo

A las 14'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LILIANA FELDMANN

- Cara 1ª: 1-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri
2-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA DI CEGLIE

- Cara 2ª: 1-- NO FIJARSE EN LAS APARIENCIAS, de Taccani y Testoni
2-- ARANCI, mambo de Mariotti

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

F
C.
P.
Dep.
leg.
Lina

PROGRAMA DE DISCOS

16/10/1954 (13)

Sábado 16 de Octubre de 1954

A las 16'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO. VA CON GUIÓN)

CANCIONES DE MEJICO

- Cara 1ª: ○ 1-- a) JICARITA, de Galindo
b) MADRE MIA CUANDO MUERA, de Blas Galindo
○ 2-- a) MI MADRE, de Salvador Moreno
b) ALBORADA, de Salvador Moreno
c) LAMENTO POR LA MUERTE DEL EMPERADOR, de Moreno
○ 3-- a) LA FLOR SILVESTRE,
b) EL COYOTE
○ 4-- a) EL NIÑO HA NACIDO
b) EL NIÑO DUERME
c) LA LLAMADA DEL VIENTO
- Cara 2ª: ○ 1-- 1-PATRICIA, de Sabre Marroquín y Agueros
○ 2-- ALTO PINAR, de Prieto y García Lorca
○ 3-- a) CABALLITO, de Trueba
b) LAS CINCO HORAS, de Trueba
c) CANCION TONTA, de Lorca
d) EL LAGARTO Y LA LAGARTA, de Lorca
e) CANCION DE CUNA, de Lorca
f) SERENATA, de Lorca
g) ES VERDAD, de Lorca

A las 16'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROBERTO INGLEZ

- Cara 1ª: LUNA DEL TROPICO, de Neville
ATLANTIDA, de Bourdin
- Cara 2ª: !QUE VA!, bolero de Farrés
OJOS VERDE MAR, samba de Paiva

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado. 16 de Octubre de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|----------|-------|--|
| 12.791 | P. C. | 1-- CASATE Y VERAS, de Cuates Castilla por Cuates Castilla. Sol. por Pilar Tabevi |
| 10.179 | P. O. | 2-- EL AGUA DEL AVELLANO, Pregon de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Maria Clavel, Rosa Garcia, Familia Brun, Dolores Soler-Fernandez, Gloria Per y Paquit Garcia |
| 12.844 | P. P. | 3-- QUIERO, de Koger y Basté por Line Renaud. Sol. por Montserrat Teixido |
| 4820 | P. D. | 4-- ROSA DE MEXICO, de Stone y Tenner por Bing Crosby. Sol. por Gabriela Clavel y Josefa Mallofre |
| 8840 | P. R. | 5-- ESTA NOCHE, de Thoreau y Spada por Tino Rossi. Sol. por Margarita Clavel |
| 238 Reg. | P. C. | 6-- POR CUATRO RAZONES, de Oscar Rey por Lolita Garrido. Sol. por Un suscriptor |
| | P. C. | 7-- BAYON DEL BIGOTE, por Quin Jolly. Sol. por Guillermito |
| 237 Reg. | P. A. | 8-- ASI PASO LA SEMANA, bolero ritimico de Garcia Segura. Sol. por Pepita y Luis |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

16/10/1954 (15)

Sábado 16 de Octubre de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA DE BEETHOVEN

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Isart

Por Walter Giesecking (piano) y la Orquesta
Filarmonía bajo la dirección de Herbert
von Karajan

X Cara 1ª: Mov. 1º: "Allegro moderato"

X Cara 2ª: Mov. 2º: "Andante con moto"
Mov. 3º: "Rondó" (Vivace)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8769

G. L.

- 1-- CUARTETO EN FA MAYOR, scherzo de Beethoven
○ 2-- MOTO PERPETUO, de Paganini

A las 17'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JACQUES HELIAN

- Cara 1ª: ○ PRIMAVERA EN ALSACIA, de Gasté y Ledric
○ MA LILI HELLO, de Kaper

- Cara 2ª: ○ VAYA CON DIOS, de Contet y James
○ LA FIESTA DE LAS FLORES, baião de Plante y Zaldivar

a las 17'55 h. Roberto J. J. J.

X Ojos verde mar Tanya
X una en el hopico de Merille

X atbuida de Bairdin

X que va de Tanya

a las 18' h. Victoria de los Angeles

X El miran de la maja - Periquet - E. Granados

X No quiero tus avellanas (6 canciones castellanas) Joridi

X Yota - Joridi

○ La maja dolerosa - Periquet - E. Granados

○ El maja discreto - " "

16/10/1954 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 16 octubre de 1954

HORA: a las 18.05

UNION DE:

X Lcr:

El recital a cargo de la liederista Maria Teresa Vidal

que tenia de radiarse a esta hora, queda ~~momentaneamente aplazado~~
~~am~~
aplazado// para otra fecha.



A las 18h.--

9

ROSEMARY CLOONEY

ROSEMARY CLOONEY

199
2--

3--
4--

EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevins.

[illegible]

16/10/1954 (18)

A las 19h.20

de Nicolau.

8375

G. L. 1-- (lc.)

ORFEO PAMPLONES

G. C.

X 2-- ORACIÓN, de Halfter.
3-- AY, LA LE LO, de Almandez.

HUBERT ROSTAING Y SU ORQUESTA

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

(CARA 1^a.)

P. L. X 4-- PRETEND; de Douglas, Parman y Laverre.
 X 5-- AH! **LAS MUJERES**, de Davis.

(CARA 2^a.)

6-- EL SOL SOBRE LA CABEZA, de Crolla.
7-- TODA LA SEMANA, de Shuman y Brown

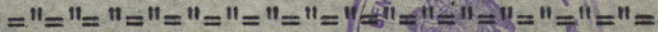
==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

211

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ARTURO MILLAN

2-- (CARA 2ª. UN POQUITO MAS, de Sedini, Romo y
Heitman.
NO ME QUIERAS ASI, de Rivero



PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Sábado, 16 de Octubre de 1954.

A las 21h.40

ANNETTE KLOOGER

A.P. O. 01-- (CARA 1ª. OH MI PAPA, de Turner y Parsons.
MI CORAZÓN TE PERTENECE, de Daniels.

0 2-- (CARA 2^a. NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill.
ESTO ES LO QUE RECUERDO, de Washington
y Lee.

A las 12h.55

PIERRE BLANCHARD Y SU ORQUESTA GESANG

121589

P. L.

X 3-- UNTERMIETER, de Miller y Blecher.
O 4-- MAX, Tango de ~~Rubax~~ Richter y Gabriel.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Sábado, 16 de Octubre de 1954.

A las 22h.15

BUNNY PAUL Y ORQUESTA

P. L. 1-- (CARA 1a ~~1a~~ VOY A DIVERTIRME, de Lewis, Smith y McRae.
O AQUELLA NOCHE, de Chase.

இதற்குரிய கருத்துக்கள்

A las 22h.25

TEDDY JOHNSON

02-- (CARA 2^a. PROMETEMELO, de Wayne.
0 AMAME, de Ferguson y Mervyn.



16/10/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-X-54*

HORA *8.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA. RADIO VATICANA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

RESECCION:

Fecha: Sabado, 16 de octubre de 1954.

Hora: 8.20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO.

Original de José Jimenez Pons

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Lra.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: SIGUE EN P.P. LA 5ª SINFONIA

Loc.- Credo in unum Deum....

SONIDO: DISCO CREDO MISA PARA MARCELO (O) Y FUNDE. TABLERO MAQUINA DE ESCRIBIR EN FONDO.

DTOR.- Bien, Raymond...Cada vez nos va pareciendo más importante la tarea de su información. Se ha portado usted como los buenos...

RAY.- Hice cuanto pude...

DTOR.- Lo comprendo...no era fácil su misión. En el Consejo de Administración del periódico, se ha hablado de usted, y todos sus componentes se felicitan del éxito obtenido. Por mi parte, le felicito y me felicito a mi mismo por haberla escogido a usted. No podía encontrar otro mejor...

RAY.- Gracias...

DTOR.- Sin embargo, me extraña que, habiendo hecho ya la información de casi todas las naciones que ha visitado, si a esto puede llamarse visita....me extraña que no haya publicado nada de Bulgaria...

RAY.- Bulgaria. Ese ha sido el fallo que he tenido. No pude llegar...

DTOR.- Desde Rumania, pudiera haber entrado en ese país...

RAY.- Pero tuve que alterar mis planes y pasar a Servia...-recuerde que tenía sobre mí pista a un comisario burlado y no po-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Esta información es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizada sin su autorización.



día esperar su llegada... Mas tarde, desde Albania, por la zona sur yugoeslava, podía haberlo intentado, pero no tuve tiempo ni de pensarlo...

DTOR.-¿Otro comisario?...

RAY.- No. Aquí fué más serio y más trágico...

DTOR.-¿Lo de Alessio?

RAY.- Si. Recuerde que en Alessio yo había de embarcar con otros muchachos en busca de la libertad, a Italia... quiso mi estrella que por no haber espacio en la barquichuela, yo me quedara en tierra. Los cinco que habían escapado del campo de concentración, desaparecieron bajo las aguas. Una motora los persigió, y una ametralladora dió cuenta de sus vidas...

DTOR.-Pasaría usted mal rato.

RAY.- Comprenda que no podía serme agradable de ninguna manera. Estaba a salvo mi vida, pero habían muerto otros cinco...

DTOR.-¿No hubo registros y detenciones?

RAY.- Si. Dieron con nosotros, los que quedamos en tierra. Me llevaron a Francisca y a su padre. Dios sabe qué habrá sido de ellos. Yo pude salvarme del registro, escondido en un altillo entre trastos viejos. Creo que esos momentos han sido los mas angustiosos que he pasado en toda mi vida.

DTOR.-Si, claro, si le encontraban...

RAY.- No creo que se hubieran molestado en llevarme detenido. Yo era extranjero, desconocido y sin permiso de ninguna clase...usted lo sabe bien...Al salir de mi escondite y ver el estado en que habían dejado las cosas, aparte de llevarse a Eloy y su hija, me decidí a poner pies en polvorosa y salir inmediatamente...Encontré a uno de los amigos de Eloy, que tambien huía, y, como él conocía a la perfección la costa, fuimos sorteando los escollos en dirección a Croacia...Por eso hube de desistir de nuevo de ir a Bulgaria...

DTOR.-¡Lástima! Porque hemos perdido la ocasión de saber de ese país...

RAY.- Cierto. De Bulgaria es la nación que menos datos se saben.

DTOR.-La vigilancia por parte del gobierno es tan absoluta, que es rari-



sima la información que sale de sus fronteras...

VOZ.- Señor Director. Los familiares del señor Raymond, acaban de llegar.

DTOR.- ¡Paseen, paseen!...¿Qué tal?

SONIDO: RUIDO CERRAR PUERTA

MADRE.- Mucho gusto.

MARCELA.- Encantada...

RICH.- Al fin conocemos al autor de tu viaje, ¿no?

RAY.- Si. Él fué quien me envió.

DTOR.- Y me felicito de haberle enviado a él.

MADRE.- Lo que yo he sufrido por Raymond durante todo el tiempo.

RAY.- Pero he vuelto, ¿verdad?

DTOR.- Puede estar usted contenta, señora. Su hijo ha llevado a cabo algo que parecía imposible...y gracias a él, hoy el mundo libre sabe a qué extremo ha llegado la persecución religiosa en los países sometidos al comunismo ateo. Gracias a su viaje, ha podido dar una serie de informaciones precisas, y los católicos libres conocemos los sufrimientos de todas esas naciones afligidas y martirizadas, y al cielo llegan diariamente millones de oraciones por nuestros hermanos de la Iglesia del Silencio.

MADRE.- Dios le oiga a usted, señor Director. Cada vez que mi hijo habla de estas cosas tan espantosas...

RAY.- Por todas partes me dijeron siempre lo mismo; díles a ellos, a nuestros hermanos libres, que recen por nosotros...Si esto se consigue, será la mejor recompensa a mis esfuerzos...

DTOR.- Se conseguirá. Ya hoy llegan noticias de que por todo el mundo se leen sus artículos, la prensa y la radio internacionales se ocupan de la persecución, y la ALIANZA DEL MUNDO moviliza para la oración...

RICH.- El cologón de tus informaciones habria sido llegar hasta Bulgaria.

RAY.- Si. Eso me decía ahora el Director...Es precisamente de la nación que menos datos se conocen. Las autoridades de allá no admiten el reconocimiento de las cosas ocurridas, y al no admitirlas ellos,



no se pueden dar cifras exactas...

DEOR.- Claro que sabemos, por ejemplo, que hay tres Obispos ejecutados...

MARCELA.- ¿También en Bulgaria?

RICH.- Bulgaria, es una más entre las naciones perseguidas, Marcela.

¿Te extraña que haya tres obispos asesinados sabiendo las calamidades que tu hermano nos ha explicado?

MARCE.- No es que me extraña... pero si no se saben noticias fijas, lo primero que se dice es esto...

RAY.- Pues añade otra cosa. Se cuentan por millares los católicos que están detenidos y en campos de concentración. Se fusilaron a muchos después de ser sometidos a torturas e interrogatorios. En Bulgaria se ha seguido el mismo proceso que en los demás países; detenciones, deportaciones, condenas... Ocupación de Iglesias, confiscados todos los bienes eclesiásticos, lo de siempre...

MADRE.- ¡Dios mío!...

DEOR.- No tenemos noticias exactas, del número de sacerdotes muertos a manos de sus enemigos, pero desde luego, con cifras aterradoras.

RICH.- ¿Y ustedes, la prensa, no pueden hacer campañas?

DEOR.- Si, podemos hacer campañas no sólo a título de información sino dando a conocer y secundando con artículos las orientaciones que nos da el Papa. Su Santidad quiere la movilización general del mundo católico en una campaña universal de oración. Desde luego, nos proponemos hacerlo así. En cuanto a la parte informativa el principal papel ha correspondido, como ven, a Raymond.

RAY.- Trabajos pasé para lograrlo...

DEOR.- Si, no es muy cómodo que salgamos al viaje...

RAY.- ¿Cómodo?... Allí no sirven pasaportes ni excusas... Hay que salir corriendo a tiempo, y nadie puede fiarse de nadie. Por todas partes el odio está en los ojos, y detrás del odio, la policía... El comunismo este no exige explicaciones por cómo se disparó la bala que mató a un católico; en cambio, sí, que las pide cuando la be-



la no lo mató...

MADRE.- ¡Jesús!...

RAY.- Si, madre. En esa frase queda resumida toda la crueldad de la persecución. Por eso los católicos de esos países, viven ocultos, y a cada señal de Fé se exponen al martirio. Crean ustedes que hace falta mucha perseverancia para resistir a tanta crueldad. Solo una Fé en Dios muy arraigada hace que llevando una vida de catacumbas, puedan mantenerse en el seno de la Iglesia católica.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Loc.- Y es por eso que necesitan tanto la asistencia y el consuelo espiritual que podemos proporcionarles los católicos del mundo libre intercediendo por ellos con nuestra oración.

(Ofrecido al Corazón de Jesús)

Lra.- LA ALIANZA DEL CREDO, ha escogido precisamente el Credo, el Símbolo de los Apóstoles y de los Mártires, como su oración para pedir al Señor en favor de nuestros hermanos perseguidos y manifestar nuestra unión de Fe y de caridad con ellos.

Loc.- Nada mas propio que el Credo, para rogar por los que son un Credo Viviente. Nada mas movilizador en el sentido espiritual que pide el Papa.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

Lra.- ^{2a} ALIANZA DEL CREDO BIEVA TAMBIEN DIARIAMENTE una jaculatoria a la Santísima Virgen, a la cual Su Santidad el Papa ha consagrado ^{crislianidades} ~~las paises~~ perseguidas.

Loc.- Asi pues, recemos por ellas, y hoy especialmente por Bulgaria... *y por la conversion de los perseguidores:*

Lra.- Al Corazón de Jesús, un Credo:

Loc.- Cre^o en Dios, Padre todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa Maria Virgen.

Lra.- Padebió bajo el poder de Poncio Pilato; fué crucificado, muerto y sepultado.

- Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.
- Lra.- Subió a los Cielos. Está sentado a la *d*iestra de Dios Padre todo-poderoso.
- Loc.- Y desde allí ha de venir de juzgar a los vivos y a los muertos.
- Lra.- Creo en el Espíritu Santo.
- Loc.- En la Santa Iglesia Católica.
- Lra.- La Comunión de los Santos.
- Loc.- El perdón de los pecados.
- Lra.- La resurrección de la carne.
- Loc.- La vida perdurable.
- Lra.- Amen. Y al Inmaculado corazón de María, Reina de los Mártires.
- Loc.- Dulce corazón de María, sed nuestra salvación.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

- Lra.- Han oído Vdes. ~~de~~ nuestro habitual programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida, con un guión original de José Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de ~~de~~ de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

- Loc.- Director.
- Lra.-
- Loc.- Raymond
- Lra.-
- Loc.- Una voz.
- Lra.-
- Loc.- Madre.
- Lra.-
- Loc.- Marcela
- Lra.-
- Loc.- Richard
- Lra.-
- Loc.- Locutor.
- Lra.-
- Lra.- Locutora.
- Lra.-
- Loc.- Montaje musical.
- Lra.-
- Loc.- Realización artística de
- Lra.-

- Lra.- Y el Programa ALIANZA DEL CREDO volverá para ustedes la semana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO



16/10/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *M. Torín, Iglesias y A. Novés* TEMA

RADIAR EL *16. X. 54*

HORA *8.20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



16/10/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 16.10.54.
HORA: 8,20

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 16 de Octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Galo, Florentino y Beltrán y la beata Ana María, monja.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Educación".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: Educación.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) Girar el tronco tocando con las manos juntas el pie derecho y luego el izquierdo. Ascender curvándose hacia atrás cuanto sea posible. Retroceder y tocar el pie derecho. Cuatro veces en cada sentido.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Buenos Días, siempre atento a la comodidad y a cuando pueda serles útil en la vida del hogar, quiere hoy exponerles cuales han sido los últimos inventos presentados en la exposición de novedades mundiales de París.

LRA: Muchos de estos inventos no podrán ponerse en práctica hasta el año 1975, pero bueno es saber cómo se vivirá dentro de 20 años.

LOC: Con un letrerito que lleva ~~el nombre~~, esc-rito el ya olvidado: PISO PARA ALQUILAR, se presenta en dicha exposición una casa de 6 habitaciones construida en nylon y recubierta por una clase de cemento que inmediatamente se hace duro después de ser aplicado en las paredes de nylon con un soldador.

LRA: Resiste esta casa a una tempestad de viento de 200 kilómetros por hora

Cuesta unas 200.000 pesetas.

LOC: Otro invento singular, es la anestesia del pescado vivo, sometién-
dole inmediatamente a una temperatura de 40 grados bajo cero. Así
se conserva perfectamente fresco durante 4 semanas.

LRA: Otro invento: Unas bolsas de plástico que sirven para cocer los po-
llos, sin que tenga que ocuparse para nada la cocinera de ellos. Se
pone el pollo en la bolsa y sin condimentación ninguna sale del hor-
no perfectamente asado.~~mñam mñam mñam mñam~~.

LOC: También se presenta en esta exposición de París un aparato eléctrico
para adelgazar. Sin régimen y sin sufrimiento puede adelgazarse seis
kilos cada mes con sólo tres sesiones de aplicación del aparato.

LRA: He aquí un regalo que han de hacer todas las señoras a sus maridos:
Una pequeña emisora de bolsillo que es también receptora. En un radio
de 50 kilómetros, la mujer puede ir repitiendo para uso del marido
distruido o despistado, toda clase de consejos útiles para su buen
comportamiento en sociedad.

LOC: Un ~~exxexex~~ cazador de mosquitos infalible. Gracias a la electrotec-
nia, se ha encontrado este magnífico aparato. Consiste en una graba-
ción del ruido de un mosquito hembra. Los mosquitos al oír el canto
perfecto del compañero de raza, acuden a la mosquitera, quedando pren-
didos entre un dispositivo muy ingenioso que acompaña al minúsculo
altavoz.

LRA: Se presenta también ~~xi~~ en el mismo certamen, una máquina de calcular
rentas, muy útil para fijar el impuesto de Utilidades.

LOC: Pero esperando tantos adelantos, escuchen, gracias a Buenos Días, el
primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Esta mañana llegará a nuestra ciudad el mariscal Alejandro Papagos,
jefe del gobierno de Grecia, acompañado del ministro de asuntos ex-
teriores del país amigo, ^{Alberto} Don Martín Artajo, ministro de asuntos ex-
teriores español, dará la bienvenida a los ilustres viajantes, en
nombre del Gobierno de la Nación.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se encuentra en Barcelona don José Félix de Lequerica, ex-embajador
de España en los Estados Unidos.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el Hotel Majestic se celebrará el acto de entrega del bastón de mando que el distrito 10 ofrece a su concejal delegado, el Sr. Teniente de Alcalde, don Emilio Compte Pí.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la sala Andreu, esta tarde don Jaime Ministral disertará sobre humorismo.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Dentro de unas horas se verificará en el hospital de la Santa Cruz y San Pablo la inauguración de un curso sobre las distintas ramas de la patología, dedicado especialmente a doctores en medicina.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo lunes dará comienzo la semana mariana de los sordomudos con solemnidades religiosas que se celebrarán en la capilla del Instituto Educativo de Sordomudos.

VARIACIONES Y FUGA.

LOC: Se halla en Barcelona el conservador del Museo del Louvre, Mr. Huyghe el cual dará una conferencia el día 21 de los corrientes en la prestigiosa entidad: Conferencia Club.

VARIACIONES Y FUGA.

LRA: El lunes por la mañana diferentes hombres de negocio americanos pronunciarán sendas conferencias en el Hotel Avenida + Hippo Palace exclusivamente dedicadas a industriales, comerciantes y prensa.

VARIACIONES Y FUGA.

LOC: Esta noche en la Asociación Astronómica Aster se pronunciará una conferencia sobre los crateres de la luna.

VARIACIONES Y FUGA.

LRA: Esta tarde a las 4,30, con asistencia del excelentísimo señor Arzobispo-Obispo de Barcelona, doctor Modrego, se colocará la primera piedra en la Iglesia de San Ildefonso, calle Madrazo.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El círculo cultural Medina organiza para esta tarde a las 7 un concierto a cargo de la Agrupación de Cámara de Barcelona, en el que se interpretarán piezas de Dohnanyi, Schonberg y Revueltas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En las Juventudes Musicales, también esta tarde, el reverendo pa-

dre Massana, pronunciará una conferencia sobre la receptividad musical.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana a las 5 de la tarde en el Centro Parroquial de Sarriá, tendrá lugar la última representación de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, en función de homenaje a sus intérpretes.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La obra de ejercicios parroquiales reunirá a la gran familia de ejercitantes, esta tarde en el Palacio de Proyecciones de Montjuich.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El día 17 de octubre de 1849 falleció el gran compositor Federico Chopin. En homenaje al ilustre músico romántico, oigamos una de sus composiciones más características: LA POLONESA, llena de amor por su patria. Es un canto desesperado y entusiasta, compuesto desde el exilio.

(ENTRA POLONESA DE CHOPIN)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: HUEVOS CON CALLOS (CON PAUSAS) Guisar los callos con dos cebollas, harina y un vaso de leche. Sazonar con sal y pimienta. ~~XXX~~ Antes de sacar del fuego, echar huevos duros cortados en 4 pedazos.

MI AMOR

LOC: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. Nuestro servicio de diseños que dirige Nuria Contijoch, ofrece a las 10 primeras cartas que lo solicitan, el modelo que les ha de servir para confeccionarse ~~el~~ el modelo que habrán de lucir este otoño.

LRA: Las señoritas agradiadas hoy, son:

María Luisa Pérez - Sabadell
Rita Masana - Tarrasa
Josefina Canals - Germán, Barcelona
Marta Oloixa - Lérida - Barcelona
Pepita Sol - San Feliu Llobregat
Hermanas Martínez - Badalona
Mariana Santes Creus - Pº San Gervasio - Barcelona
Antonia Amorós- Villafranca del Panadés.
Juanita Hospital - Muntaner - Barcelona

MI AMOR

LOC: ~~XXXX~~ Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA PARTE)

16/10/1954 (34)

MI AMOR

LRA: Y nos despedimos con las simpáticas y alegres notas de esta
sardana:

(ENTRA (SARDANA)

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



16/10/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario de San Pedro Claver

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-X-54*

HORA *8, 55*

DURACION

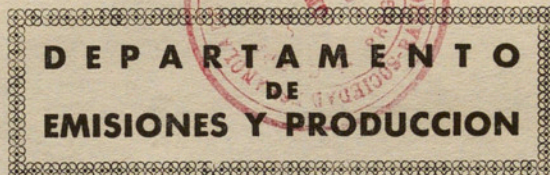
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora Radio Barcelona
 Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)
 Fecha: 16 de Octubre de 1954
 Hora: 8'55
 Guión: José M^a Carrasco.

-O-O-O-

Ascende disco sintonía; queda fondo

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Ascende disco y funde.
Ascenden campanas largo y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 22 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Ascenden campanas y funden.
Sigue fondo disco sintonía.

LOCUTORA: Pedro Claver siguió con vivo interés las enseñanzas de su maestro, el P. Sandoval que por largos años se había dedicado al cuidado espiritual y material de los esclavos negros.

Ascende música y queda fondo.

LOCUTOR: En su diario recorrer de barracón a barracón el discípulo sobresaltado descubría nuevas facetas de esa vergonzosa tragedia.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Cada nación llevaba un distintivo en la carne de sus hijos esclavizados. Una aguja de plata al rojo vivo cincelaba macabramente esa marca característica o en el estómago, o en la mejilla o en el brazo. La piel se hinchaba de momento y quedaba la marca infamante para toda la vida.

id id id

LOCUTOR: Terminado el mercado, se les conducía a los barracones, rústicas casas de bambú o de troncos de árbol, donde los desgraciados eran encadenados y vigilados con cuidado, hasta el instante del fatídico embarque.

id id id

LOCUTORA: Un barco negrero era un ataúd ambulante. Cargado de hombres hasta el tope, con las velas desplegadas, salía de Santo Tomé y luego a alta mar.

id id id

LOCUTOR: El patrón ha cargado su equipaje con cadenas y joyas. Los carpinteros han consolidado las puertas donde están los cautivos con cadenas de hierro; se cierran las escotillas y una puerta separa el sitio de los hombres del de las mujeres.

id id id

LOCUTORA: El barco negrero sigue su ruta impulsado por el viento y por los remos, inconsciente de su tremendamente desgraciada carga humana.

id id id

LOCUTOR: Los hombres agrupados, amarrados y encadenados, para evitar enfermedades están desnudos sobre las planchas. El calor es atroz. Los esclavos negros llevan la boca abierta, la lengua afuera, como en un sepulcro. Ningún marino puede bajar de noche a apaciguar las palabras, las disputas simuladas a fin de que les quiten las cadenas.

id id id

LOCUTORA: Por la mañana, cuando se abren las claraboyas, un vapor cálido, pestilente que emana de los cuerpos sudorosos, sube como en borbotones, como si aquello fuera un horno caliente.

id id id

LOCUTOR: Claver no podía oír de los labios apostólicos de su hermano el P. Sandoval escenas tan repugnantes contra la dignidad humana, sin que su corazón se inflamara de amor intensísimo hacia esos seres tan cruelmente maltratados.

id id id

LOCUTORA: El maestro quería que el Padre Claver comprendiera la tremenda tragedia de la esclavitud y mientras saludaban y sonreían a los esclavos, le iba levantando el velo que encubría tanta injusticia, tanta iniquidad.

id id id

LOCUTOR: Por las mañanas se sacan los muertos, y los cadáveres se echan al mar. En cada viaje muere el 25 ó el 30 por ciento. Cada dos o tres días se arrojan 300 ó 400 barriles de agua para limpiar tanta inmundicia.

id id id

LOCUTORA: La tragedia de las mujeres esclavas es aún más terrible, pues a veces también sufren todas las infamias. Un ambiente de miseria y de enfermedad domina en esos barcos negreros y una estampa de muerte parece surgir de sus bajos fondos.

id id id

LOCUTOR: Al llegar al puerto, hasta el día de la venta, tienen que quedarse a bordo. Mientras tanto el patrón, el sobrecargo y el médico ponen en juego todas sus artimañas para presentar a los esclavos bajo el aspecto más favorable.

id id id

LOCUTORA: Se corta y afeita el pelo gris de las barbas y el cabello de los viejos y las viejas y se les flota la piel a ellos y a todo el cargamento humano con aceite de palma, de modo que los compradores poco entendidos, se llevan a algún esclavo viejo tomándolo por joven, o a algún adolescente enfermo tomándolo por sano y fuerte.

id id id

LOCUTOR: A eso de las ocho o nueve de la mañana se convoca a los esclavos a cubierta, dice la crónica de Moretón, obligándoles a saltar y bailar y dar voces durante media hora, obedeciendo a los marineros, que castigan a palos a los perezosos.

id id id

16/10/1954 (38)

LOCUTORA: En todos estos días de espera mueren algunas de estas pobres gentes, desesperadas de su destino. Para evitar que circule la noticia en perjuicio de la venta si el cargamento tuviera reputación de mala salud, se ocultan los muertos en la bodega hasta la noche, y en la oscuridad se arrojan a los tiburones que se los tragan de un bocado.

id id id

LOCUTOR: Esta era la pobre raza esclavizada que le confiaba el P. Sandoval al partir para el Perú y que Pedro Claver debería libertar.

id id id

LOCUTORA: ¿Qué tiene de sorprendente que ante tanta miseria su rostro se volviera poco a poco triste y que una cierta melancolía profunda le acompañara toda su vida?

id id id

LOCUTOR: Se calcula en 15 millones el número de esclavos negros que pasaron de Africa a América en todo el período. Más de un millón desembarcó en Cartagena de Indias y la edad de oro de la trata de negros fué el tiempo de Pedro Claver.

id id id

LOCUTORA: La ciudad del Caribe con Veracruz y Portobello constituía la gran trilogía de la riqueza colonial española.

id id id

LOCUTOR: Desde una distancia de 15 millas el galeón que avanzaba por el Caribe podía distinguir el picacho de la Popa, baluarte santuario de la ciudad.

id id id

LOCUTORA: El desembarcadero de la gran bahía estaba cerca de la entrada principal, en todo su interior. La llegada de un buque negrero era para Claver un acontecimiento.

id id id

LOCUTOR: El conoce toda su fragedia por la enseñanzas y experiencias del P. Sandoval y también porque al constatar él mismo los primeros síntomas vislumbra toda la abismal crueldad del estado de los esclavos.

id id id

LOCUTORA: Sólo una entrega total a los esclavos podía libertar a esa raza. Como Cristo, hasta la muerte; entrega de por vida.

id id id

LOCUTOR: El día 3 de abril de 1622 iba a ser un día de inmortalidad en el cielo y en la tierra.

id id id

LOCUTORA: Una sencilla sublimidad envuelve la ceremonia. Durante la Misa celebrada por su Superior, minutos antes de la Comunión, se vuelve el Celebrante de cara al pueblo, levantando en su mano derecha el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo y sosteniendo con su izquierda el sagrado copón.

id id id



LOCUTOR: Se adelanta entonces, sencillito, cubriendo su sotana simple de jesuita el manteo que será famoso, llevando en su mano un vasto papel, y emocionado, comprendiendo la magnitud trascendental del acto, se arrodilla ante su Dios y Señor.

id id id

LOCUTORA: En aquel vasto papel había escrito con mano firme su entrega total: había puesto a su profesión religiosa una introducción y una conclusión notables, propias:

id id id

LOCUTOR: "Amor, Jesús, María, José, Ignacio, Pedro, Alonso mío, Tomé, Lorenzo, Bartolomé, Santos míos, Patronos míos, maestros y abogados míos y de mis queridos negros, oídme..."

id id id

LOCUTORA: Y siguió la fórmula tradicional en la Compañía de Jesús que le unía a Dios para siempre y le hacía pobre, obediente, casto, como un esclavo, y terminó con la frase inmortal, rubricando sus votos:

id id id

LOCUTOR: "Pedro Claver, esclavo de los esclavos para siempre".

id id id

LOCUTORA: Dios aceptó su oblación: Cuarenta años de sacrificio total para la salvación de una raza esclavizada.

id id id

LOCUTOR: Escucharon la estampa 22 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascende música y funde.

Ascenden campanas y queda fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascenden campanas y funden.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTORA: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTOR: Realización: Jaime Picas.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Ascenden música conjuntamente con campanas y gozos de San Pedro Claver, y resuelve.

FIN DE EMISION.

16/10/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabaja con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 16-X-54

HORA 10

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SABADO 16 OCTUBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Este es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia  sónica, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lr.- El mejor amigo del hombre: el perro.

Control: SINTONIA "Danza de las langostas" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- En casa de una familia amiga nuestra hay un perro lobo alemán llamado "Dux". Todos los domingos, después de las cinco, sale el dueño de la casa a dar una vuelta con el perro.

Lra.- No hace mucho, invitó esa familia a tomar café a un joven extremadamente corto de genio; tanto así, que, cuando ya iba llegando la hora de despedirse, no encontrando la forma de hacerlo, permaneció sentado.

Lr.- Pasaba el tiempo sin que el visitante se moviera, ni tampoco ninguno de los de la casa. "Dux" empezó a temer por su paseo.

Lra.- Levantándose del sitio donde estaba echado, dió varias vueltas por la sala, con manifiestas señales de impaciencia. Nadie le hizo caso. Salió entonces, al corredor, y se alejó.

Lr.- A los pocos minutos, estaba de vuelta. En medio del silencio ~~mas~~ más embarazoso que recuerdo en mi vida, lo vimos acercarse al irresoluto joven y ofrecerle lo que traía en la boca: ¡su sombrero!

Control: MUSICA "TOCA UNA MELODIA SENCILLA" (Orq. Stanley Black). INTEGRO

Lra.- La literatura fantasista de los redactores de textos publicitarios, nos brindan dos muestras de su espíritu de constante superación... dicho sea sin retintín.

Control: SINTONIA "RUMBALE RO" (IIª cara) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "Si usted acaba de enviudar, el perfume que necesita, señora, es el "Tornado", un nuevo producto de la casa Vendôme. Esta seductora esencia, es un ramillete de las mas preciosas resinas; una fragancia sutil de la selva, aprisionada en una sustancia extraída de las glándulas de la marta. No aplique este mágico perfume ni a su pañuelo, ni a su traje. Toque con él levemente seis puntos de su persona. Luego váyase a visitar escaparates o tomar el aperitivo... ¡Y que Alá se digne protegerla!"

Control: SINTONIA "PIEL CANELA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Un anuncio americano de un nuevo modelo de corbatas:

Lr.- "La realización del sueño de un joven elegante y apasionado... eso es la corbata "Bésame", ~~que al ser tocada por la varita mágica de la seducción mágica~~

Lra.- ~~"¿Quieres besarme, hombre?"~~

Lr.- "No hay muchacha que pueda resistir cuando la corbata "Bésame" brilla en la sombra... De día, una corbata alegre y adorable. De noche, un llamamiento al amor en palabras fosforescentes, un talisman de atractivo irresistible, una corbata bruja que llenará de ternura y emoción a toda muchacha que usted conozca".

.....

Lra.- He aquí dos muestras de anuncios descomulgantes. Y a veces ni así consigue venderse... cuando se trata de artículos como los citados. ¡Publicidad, mágica fuerza!

Control: MUSICA "BAILA MORENA" (Rafael Cardona y orq.). INTEGRO

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "DUMBO" (1ª cara) 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- El tren atravesaba cierta región, cuando la portezuela que da acceso al vagón se abrió para dar paso a uno de los mozos habituales en los andenes de las estaciones ofreciendo sus artículos. Avanzó el mozo hasta la mitad del pasillo, se detuvo allí y después de pasear su mirada por los pasajeros, empezó a decir con voz solemne:

Lr.- -Señoras y caballeros: al norte de ustedes, en esa cadena de montañas, hay un pico cubierto de nieve al cual se da el nombre de "El Salto de los Amantes".

Lra.- Todos volvimos la cabeza para ver bien aquella cumbre de tan romántico nombre, y el mozo continuó:

Lr.- -Hace cerca de un año, dos jóvenes recién casados se apearon de este tren para escalar las montañas. Cuando estaban en lo más alto, desatóse una terrible borrasca de nieve y la infortunada pareja perdió el camino. Durante tres días anduvieron vagando, ateridos de frío y muertos de hambre. Finalmente, al ver ya perdida toda esperanza de salvación,

16/10/1954 (43)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-

16-10-54

decidieron subir a ese pico y precipitarse al abismo. Estaban
agrazándose por última vez cuando de repente la joven exclamó:

Lra.- -Amor mío...¿qué tienes en el bolsillo?

Lr.- -¡Caramba!-repuso él.-¡Es un cartucho de bombones y caramelos
que compré ~~xx~~ al mozo del tren. Aquel cartucho les evitó mo-
rir de hambre, y poco después dieron con el camino y se salva-
ron...Aquí tienen ustedes, damas y caballeros, cartuchos de
riquísimos bombones y exquisitos caramelos, a cinco pesetas
cada uno.

Lra.- Cuando el orador hubo terminado, hubo más silbidos que aplausos,
pero todos le compraron cartuchos.

Control: MUSICA "BLANCO-AZUL"(Alfons Bauer y sus solistas).INTEGRO

Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA
ofrecido por Radio Barcelona a los oyentes que nos distinguen
con su atención desde los centros fabriles que trabajan con
nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Los programas TRABAJANDO CON MÚSICA son clasificados como
guiones de enlace entre los centros de trabajo y los hogares
de cuantos laboran, y constituyen mensajes de simpatía de
la emisora decana, Radio Barcelona, hacia todos los producto-
res y Empresas que sintonizan nuestros programas como una
pausa bajo el signo de la amabilidad.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lr.- Les invitamos a escuchar a continuación la hora "Mosaico del
Radioyente", un desfile de amenidades musicales escogidas por
los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

16/10/1954 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tambor y Terremoto

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-X-54*

HORA *12,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 16-10-54
Hora: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

16/10/1954 (45)

La cantoria

PERSONAJES:

ABUELITO:
TAMBOR:
TERREMOTO:

El de siempre
idem.
idem.

EL MERCADER:
EL POSADERO:
EL PREDICADOR:

Bonachón, pero ambicioso de dinero
Rudo, realista...
Oratoria con énfasis.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa.

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE QUE FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto
Se anuncia a los cuatro vientos
un escándalo de precios...!
Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO EN P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas, visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco ¡y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío...

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de la temporada, diez, quince, veinte ¡y hasta ~~xxx~~ treinta duros! del valor de cada manta....!

Locutora: Sí, señora... únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrarán a los mejores precios:

Locutor y Locutora: ¡Las más preciosas mantas del mundo!

Locutor: Mantas dignas de los mejores cuentos de la colección TAMBOR Y TERREMOTO que, para todos los niños, cuenta, como antaño, el abuelito....

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

TIMBRES REPETIDOS - INSISTENTES

Abuelito: ¡Cielo santo! Ya están aquí mis diablillos...! Por las trazas parece que hoy el mar está picado y hay algo de marejadilla... ¡Hum! Pónte en guardia, abuelito, que el ejército invasor se acerca... ¡Hum!

EN TROPEL - RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Tambor: ¡Hola abuelito...! ¿No le das un beso a Tambor?

Terremoto: ¿Y Terremoto?

Abuelito: Esto sí que es el mundo al revés... ¡Está visto que, vosotros llegais y... yo, el abuelito, tengo que venir a daros un beso..

Tambor: ¡No te enfades, abuelito...! ¡No te enfades...!

Terremoto: Si no se enfada, Tambor... ¡Fíjate: está riendo disimuladamente!

Abuelito: ¿Qué yo me río? ¿Que yo me río? Cada día tengo más quejas de vosotros... ¡Sois unos diablillos!

Tambor: ¿Qué somos unos diablillos? Pues ahora te contaré una cosa por la que quiero ~~estés orgulloso~~ que estés orgulloso de tu Tambor... ¿Sabes aquella peseta que me diste para comprarme un chicle hinchable? Pues se la di a un pobrecito que estaba hoy cerca del colegio.... ¿Te parece bien?

Abuelito: Me agrada que tengas buen corazón... Todo lo que hagas por tus hermanitos los pobres, Dios te lo devolverá al ciento por uno..

Tambor: ¿Que me devolverá cien pesetas? ¿Cómo es esto, abuelito?

Abuelito: Si no en esta vida, en el cielo... -Dios quiere que seamos caritativos. Y muchas veces, sin saber cómo ni por qué, en esta misma vida ya nos son premiadas las buenas acciones... Esto le ocurrió un día a un rico mercader...

Terremoto: Ya empieza el cuento, Tambor...! Ya empieza! ~~¡Si ya~~ ¡Si ya te decía yo que el abuelito no estaba enfadado...!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ALEGRE - CESA

Abuelito: Vereis... Erase una vez... Un mercader que acostumbraba a concurrir a mercados y ferias llevando siempre con él todo su fortuna... De esta forma, si encontraba la oportunidad de hacer un buen negocio, invertía todo su dinerillo. Y así vivía contento y feliz, pues hasta entonces la suerte no le había abandonado nunca...

CASCOS - TARAREAR UNA CANCIÓN

Y como de esto que os cuento hace ya muchos años, no había entonces ni tren ni avión y el modo más frecuente de viajar era a caballo... Nuestro hombre se dirigía a un pueblecillo de la provincia de Lérida que se llama Salás... Este pueblo es célebre por sus ferias de ganado y siempre, en una feria, hay ocasión de que un mercader listo pueda ganarse unas buenas pesetillas... Montado en su cabalgadura, nuestro hombre iba muy contento pensando ya en el negocio que podría realizar... Cada movimiento de la cabeza del caballo le parecía una peseta que iba cayendo en su bolsa

RELINCHAR - CASCOS

Mercader: ¡Ja! ¡Ja! Por lo menos, en este viaje, ganaré diez veces más de lo que tengo... Si las yeguas están a buen precio, compraré yeguas... Si no... ¡En fin, ya veremos...! ¡Arre...! ¡Corre, Sultán, que se nos vá a hacer de noche...!

RELINCHAR - CASCOS

Abuelito: Y entretenido en estos pensamientos -muy normales en un mercader- nuestro hombre llegó por fin a Salás cuando las últimas luces del día invitaban a dejar los negocios para el siguiente y a pensar en buscar un alojamiento... Y en esto, pasó delante de la iglesia del pueblo y vio que estaba llena de fieles, tantos, que no cabían en su interior... Por lo visto había un gran predicador y estaban todos escuchando el sermón... El mercader, bajó del caballo y se acercó a la puerta del templo..

PASOS

Predicador: Sí, hermanos míos... Amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a vosotros mismos... Recordad las palabras evangélicas: Yo os prometo que todo lo que hicierais por mis hermanos es como si me lo hicierais a mí mismo... Yo os aseguro que se os devolverá al ciento por uno...

CAMPANAS QUE SE ALEJAN

Mercader: ¡Vaya negocio que les propone el predicador...! ¡El ciento por uno! ¡Si ya ~~he~~ he dicho yo que en esta feria de Salás haría un buen negocio! ¡Vamos Sultán! ¡De momento, pasaremos la noche en la posada... y mañana Dios dirá...!

CASCOS QUE SE ALEJAN

Abuelito: Y el mercader se instaló en una de las posadas del pueblo y se retiró a descansar no sin antes haberse hecho servir una buena cena... El posadero se frotaba las manos de contento al ver que le había venido un buen cliente... Y nuestro mercader, que no os he dicho que se llamaba Rafael, estaba también muy contento con un buen negocio que se le había ocurrido... A la mañana siguiente:

PALMADAS

Mercader: Puedes servirme el desayuno, posadero... Pero, deja que te haga una pregunta...

Posadero: Estoy para servirlos, señor...

Mercader: ¿Hay pobres en este pueblo?

Posadero: Hay todos los que hay y todos los que no hay...

Mercader: No te entiendo

Posadero: Pues es muy fácil de comprender. Durante estos días de feria, se encuentran en el pueblo, no solamente todos los pobres de la localidad, sino que concurren todos los de la comarca... Verá usted... los pobrecitos van detrás del dinerillo y siempre es fácil encontrar una persona generosa...

Mercader: ¿Y ha habido alguien que haya recibido alguna vez el ciento por uno?

Posadero: Ahora soy yo quien no le entiende, señor...

Mercader: Ni es necesario que me entiendas. Solo que harás una cosa...

Posadero: Lo que mandéis, señor...

Mercader: He decidido repartir entre los pobres una fuerte suma de dinero. Encárgate de que corra la voz, a fin de que comparezcan cuanto antes en la posada... (A PARTE) El ciento por uno... ¡Voy a hacer el negocio más grande de mi vida...! Si son ciertas las palabras del predicador, voy a hacerme rico...

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Corrió la noticia, como la pólvora... Cojos... ciegos... lisiados... ancianos... ¡Todos acudieron en tropel a la posada buscando al mercader...! Este se multiplicaba para repartir a todos todo el dinero que tenía en su poder....

MURMULLOS DE FONDO - SONIDO DE MONEDAS

Mercader: ¡Calma...! Calma...! Que para todo se habrá...! He decidido repartiros hasta el último céntimo...

MURMULLOS

Abuelito: Cuando el posadero oyó que aquel hombre estaba decidido a repartir todo su dinero, empezó a preocuparse... Si se quedaba sin dinero, ¿cómo le pagaría?... Pero, así fue. Quedó nuestro mercader más pobre que una rata...

SONIDO: DISCO PUENTE

Posadero: ¿Habeis perdido el juicio, señor?

Mercader: Te equivocas si tal crees. Ha dicho el predicador que recibiría una cantidad de dinero cien veces mayor que el que repartiese a los pobres.

Posadero: Pero el premio muchas veces se recibe en el cielo, señor... ¿Quién quereis que os devuelva este dinero en cantidad cien veces mayor que la que habeis repartido? Pero, lo peor para mí, es que ahora tampoco me pagareis la cuenta... ¡Esto me está muy bien empleado por no haberos cobrado por anticipado! Ahora, siento teneros que decir una cosa...

Mercader: Tú dirás...

Posadero: Voy a necesitar la habitación que veniais ocupando...

Mercader: ¿Y a dónde quieres que vaya si tú me echas?

Posadero: No quiero que digais que tengo mal corazón... Podriais acaso ocupar la cantina por unas noches...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El comerciante de la caridad, que con poco se conformaba, se dio por satisfecho con esto y habilitando un rincón de la cantina, allí se pasó seis meses... Al cabo de ellos, volvió el

SONIDO: DISCO PUENTE

Posadero: Oye amigo: tengo que decirte una cosa: Como sabrás, uno de estos días van a comenzar unas ferias extraordinarias y no tengo más remedio que acomodar en donde tú duermes a un comerciante. Claro que el sitio ya resultaba en realidad estrecho para ti... y a mí se me había ocurrido una solución tan sencilla que no sé cómo no había caído antes en la cuenta; porque es que en el patio tengo una espaciosa perrera, desocupada hace mucho tiempo, y como las noches ahora son benignas... Estoy seguro de que ha de gustarte mucho....

Mercader: Siento todas las molestias que te causo... Ya ves que estoy completamente arruinado... Esperaba hacer un negocio dando lo que tenía y nunca lo hubiese hecho.... En fin, acepto tu generosidad, buen posadero y dormiré en la perrera... Peor estaría debajo de un puente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero, al cabo de poco tiempo, el posadero tuvo necesidad de confiar a un perro la vigilancia nocturna de su casa y... ¡claro! ¡no iba a meter el perro en una habitación...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Posadero: Necesito mi perrera, amigo...

Mercader: Bien. ¿Y en donde quieras que duerma, ahora?

Posadero: ¿Y a mí qué me dices?... Claro está que la carbonera es tan espaciosa, que siempre quedaría un rinconcito para ti. ¡Pchs! Si te parece...

Mercader: ¡Pues claro que me parece! Mucho peor que en la perrera no creo que vaya a irme...

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Una mañana, el pobre hombre salió, como de costumbre, del abominable tugurio y fue a sentarse al sol en una piedra meditando sus desgracias....

SONIDO: DISCO PUENTE

Mercader: Esto lo tenía yo bien merecido... Al repartir mi dinero me guié por el egoísmo, esperando recibir a cambio una fortuna... ¡Tenía razón el mercader...! No entendí bien lo que decía el predicador... Hablaba del cielo y yo pensé solamente en la tierra, figurándome que se trataría de un negocio más... ¡Y yo sí que he hecho un buen negocio! ¡Soy más pobre que aquellos pobres a quienes repartí mi dinero! ¡El día que el posadero quiera, me echará a la calle!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y mientras pensaba esto, iba escarbando en la tierra con un palo que llevaba en la mano... cuando he aquí que el palo removió una piedrecita centelleante....

SONIDO: DISCO PUENTE

Mercader: ¡Dios mío! ¿Será posible? Nada menos que una piedra preciosa!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Y el buen hombre siguió hurgando en el suelo y no tardó en descubrir un estuche muy deteriorado, pero lleno de onzas de oro y joyas maravillosas. Rápidamente se fue con las joyas a un comerciante entendido y le dio por ellas una gran cantidad de dinero... El buen hombre, entonces, contento como unas pascuas, fue a encerrarse en su carbonera y contó la fortuna que en forma tan maravillosa había venido a sus manos y... quedó aún más asombrado y bocabierto: Había exactamente cien veces la cantidad que había repartido a los pobres... Ni una peseta más ni una peseta menos.

RUIDO DE MONEDAS DE PLATA Y ORO AL
SOLTARSE

Mercader: ¡Si sabía yo que no me fallaría...! Ja! ja! ¡Posadero...!

Posadero: ¡Qué es lo que ocurre?

Mercader: ¡Qué ya ha llegado el dinero, hombre...! ¡Qué ya ha llegado el dinero! ¡Cóbrate lo que te debo...!

Posadero: ¡Señor...! Vuestro secreto vale más que cuanto podáis deberme...! Os lo perdono... y voy también yo a repartir todo mi dinero...

Mercader: ¡Alto aquí...! Ante todo, conviene que no olvides una cosa: Hay que dormir medio año en un rincón de la cantina... un año y pico en una perrera y dos años en una carbonera... Ja! Ja!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El posadero se espantó y no lo hizo... Pero el mercader aprendió la lección para siempre... No olvidó jamás a los pobres y fue para ellos su consolador y amigo... Y si no repartió todo el dinero, fue para seguir haciendo de mercader y ganar nuevas riquezas que repartía después con la más ejemplar caridad cristiana...

Y ~~ahorax~~ yo ahora, Tambor, te devuelvo la peseta que has dado de caridad esta mañana...

Tambor y Terremoto: ¡Qué bueno eres, abuelito!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, TAMBOR Y TERREMOTO, colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta treinta duros! del valor de cada manta!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS, ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan también sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene en su disposición montañas de bonitas mantas de colores de ensueño...!

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

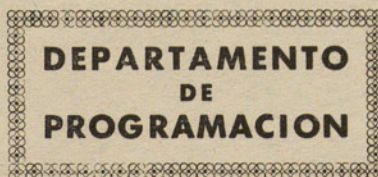
SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



16/10/1954 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-10-54*

HORA *13, 15*

DURACION

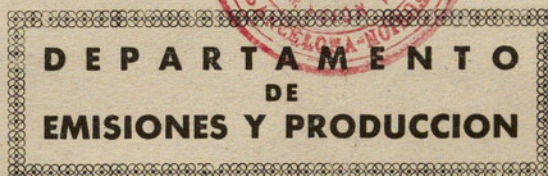
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 16 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa, MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, y a las Teresas, nada...

ACTRIZ: ¿ Como que nada ? A las Teresas, muchas felicidades.

ACTOR: Ah, bueno.....Creí que se le olvidaba a usted.

ACTRIZ: A mi no se me olvida absolutamente nada.....ni siquiera puedo olvidarle a usted cuando no le veo....

ACTOR: Esperanza, esto me halaga...

ACTRIZ: Pues no, no le halague, porque no hay motivo.....Lo que no puedo olvidar es la pesadilla que representa tener que pasar media hora a su lado todos los días....

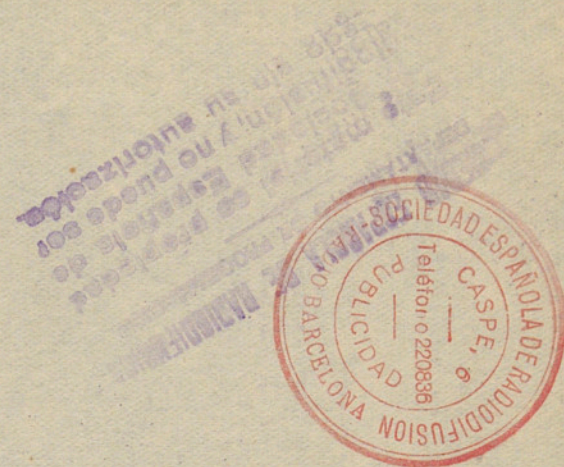
ACTOR: Le pasa lo mismo que a mi....

ACTRIZ: ¿ Quiere usted insinuar que pasar media hora a mi lado es una pesadilla....?

ACTOR: Pues si, quiero insinuarlo, y lo insinuo....pero tenga en cuenta que usted ha hecho mucho mas que insinuarlo, lo ha dicho, de manera que estamos a la reciproca.

ACTRIZ: No señor, no estamos en ese sitio tan raro....Estamos en el Estudio, y tenemos que empezar a radiar discos.

ACTOR: Pues empezaremos por el de esta señorita de Granollers, que



16/10/1954 (54)

se lo dedican sus hermanitas.

SONIDO: LA CANCION DE LILI. LESLIE CARON.

ACTRIZ: Bueno, pero ahora viene la compensacion....

ACTOR: Es verdad, en este mundo todo tiene sus compensaciones...

ACTRIZ: Y la compensacion de este disco que hemos radiado, es un cuento...

ACTOR: Señorita, haga el favor de ser mas comedida hablando....

ACTRIZ: ¿A qué viene esta palabreja del comedimiento?

ACTOR: A que ha dicho usted que la compensacion es un cuento...

ACTRIZ: Claro que lo he dicho, y lo es. Es el de la Cigarra y la Hormiga, para los hermanitos de la joven en cuestion.

ACTOR: Que la joven tampoco está en cuestion. Está en Granollers.

SONIDO: LA CIGARRA Y LA HORMIGA. DOS CARAS.

ACTRIZ: (CANTANDO EL TANGO ESEZ= ANDA GUAPA HAZ UN PEQUEÑO ESFUERZO)
"Recuerdame, que el recordar, es volver a vivir...las horas de un ayer...tralalala.....?"

ACTOR: Ayer era jueves, señorita, no era tralalá....

ACTRIZ: Tralalá no es un dia de la semana....

ACTOR: Eso lo sabe todo el mundo. No se figure que ha descubierto usted la sopa de ajo.

ACTRIZ: Nunca he pretendido descubrir tal cosa. Mis eficientes culinarias no llegan a tanto...

ACTOR: Siempre me habia figurado que era usted una mala ama de casa...

ACTRIZ: No soy mala ni buena....porque no soy ama de casa. ¿Se enterara?

ACTOR: Estoy enterado....

ACTRIZ: Ahora, siyo tuviera mal corazon, diria que ¡jalá lo estuviera, pero con erre doble....

ACTOR: ¡Esperanza....!

ACTRIZ: Huy, cálmese, ya he dicho que lo diria si tuviera mal corazon pero da la casualidad de que no lo tengo....En cambio, lo que tengo es el tango Recuerdame, para ese joven que le gusta tanto...

ACTOR: ¿A quien?

ACTRIZ: Ay, hijo, no lo sé....A él le gusta el tango.

SONIDO: RECUERDAME. TANGO. MARIO VISCONTI.



ACTRIZ: Caballero, vamos ahora a decirle a usted cuatro cosas...

ACTOR: Esperanza, lo dice usted de una manera, que parece que tengamos que ajustarle las cuentas a alguien.

ACTRIZ: Nada de ajustar cuentas... Lo que tenemos que hacer es decir a todos los caballeros que nos escuchan, que en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, encontrarán los mejores trajes confeccionados, para la ya próxima temporada de otoño.

ACTOR: Excelentes trajes, magníficamente confeccionados, en los mejores paños que se fabrican en Sabadell y Terrasa.

ACTRIZ: Unos trajes que le daran un resultado magnifico, caballero, ya que no solo el genero es de la mejor calidad, sino tambien los forros y entretelas.

ACTOR: En cuanto al corte y la confeccion, debe usted saber, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tenemos un buen corte cortador de primera categoria, que es quien dirige la confeccion de sastreria para caballeros.

ACTRIZ: Otra cosa que no debe usted olvidar, es que muy pronto necesitara una gabardina....

ACTOR: Gabardinas, trincheras, comandos, todo de excelente calidad, y en la mas moderna linea, lo encontrara siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Todo cuanto necesita un caballero para vestir bien, cosa muy importante en la vida moderna, lo encontrara de la mejor calidad y a precios muy razonables, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealo hoy mismo.....y recuerde que, caso que a usted le interese, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades para el pago de sus compras.

ACTRIZ: Podra usted abonar, si lo desea, un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

OR: Caballero, vista bien y sea feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.



ACTRIZ: Ay, Estanis, este disco que sigue ahora me gusta.... porque me sugieren viajes, países exóticos, señores con pantalones bombachos y muchas metros de tela liados a la cabeza....

ACTOR: ¡ Ay...! Y mujeres bellísimas, envueltas en vaporosas telas, que no descubren más que unos ojos magníficos.....y no como lo que uno vé cada día...

ACTRIZ: ¡ Haga usted el favor, o no ponga el disco !

ACTOR: Ya....Ella puede hablar de los señores con bombachos, y yo no puedo hablar de las señoras con velitos.....Tome, ponga Estambul, para esta jovencita de La Garriga.

SONIDO: ESTAMBUL.

ACTRIZ: Bueno, conste que yo he hablado de los señores con bombachos, pero no he dicho nada ni de sus ojos, ni de su nariz...

ACTOR: ¿ Y se figura usted que a mí me importaría mucho que a usted le gustaran los ojos y la nariz de los señores que llevan bombachos...? ¡ Me tiene sin cuidado lo que a usted le gusta, señorita,....!

ACTRIZ: En todo caso, tenga por seguro que no me gusta usted....

ACTOR: Sigo diciendo que me tiene sin cuidado....

ACTRIZ: Está bien....Pues a mí me ocurre lo mismo.

ACTOR: Pues entonces, ya que estamos de acuerdo, aunque solo sea por una vez, vamos a radiar la Rapsodia Sueca, para esta manresana.

SONIDO: RAPSODIA SUECA.

ACTOR: (CANTANDO) Rossinyol, que vas a França, rossiiiiinyol....

ACTRIZ: No se esfuerce....que por mucho que haga nunca parecerá usted un ruiseñor....

ACTOR: Ya vé lo que son las cosas....Hay quien es "un rossinyol" sin proponerselo....

ACTRIZ: ¿ Lo ha dicho usted en sentido peyorativo....y refiriéndose a mí ?

ACTOR: Señorita, dicen en castellano que "al que le pica, ajos come".

ACTRIZ: Estanis, eso no se lo voy a consentir,....

ACTOR: De momento, ya no tiene remedio. Ya lo he dicho.....Pero tenga en cuenta que ha sido usted quien le ha dado la intención.



ACTRIZ: Eso le demostraré que no soy tan sosaina como usted, que no sabeday intencion a las cosas....

ACTOR: Pero sé complacer a esta señorita que es un "Rossinyol", no en sentido payorativo, sino todo lo contrario....que vive en Castelldefels, y que su tia, desde Palafrugell, le envia este disco.

SONIDO: A LO LOCO.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere oir un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

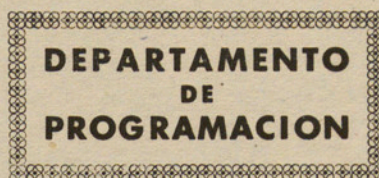
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



16/10/1954 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cant de la Tenora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-X-54*

HORA *13,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

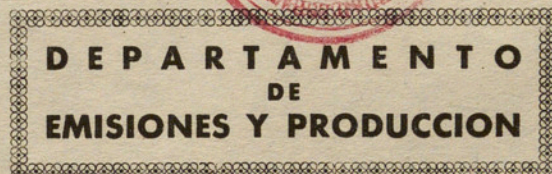
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, día 16 de Octubre de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA!" - Relación ~~relación~~ de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad los días de la presente semana:

HOY SÁBADO NOCHE -

Orfeo Atlántida - Cobla La Principal de Badalona

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Calles Princesa y Comercio - Cobla Canigó

Calles Urgel-Rosellón - Cobla Sabadell

Plaza de la Concordia, en Las Corts - Cobla Emporium

Teatro CAPSA. Concierto extraordinario organizado por l'"Anella Sardanista Almogàvers", con el estreno de las seis sardanas laureadas en el reciente concurso de S'Agaró - Cobla Montgrins

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Cobla Popular y La Principal de Llobregat

Calle Vallespir, en Sans - Cobla Emporium

Centro Católico de Hospitalet - Cobla La Principal de Barcelona.

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista Almogàvers
Cobla Popular

El sábado próximo pasado falleció en nuestra ciudad el ilustre folklorista D. Aurelio Campmany. Fué nuestra emisora que al poco rato anunció al público la triste noticia.

Su vida entera la dedicó al estudio y a la divulgación de los temas populares. Componente desde el primer momento del Orfeo Català, inició en el año 1901 la publicación del "Cançoner Popular". Fundó y dirigió en 1904 la inolvidable revista infantil "En Patufet".

Al comienzo del año 1908 presentó al público barcelonés un grupo de



16/10/1954 (60)

ocho parejas que interpretó danzas populares bajo el nombre de Esbart Català de Dansaires. A partir de entonces, hace casi medio siglo, la labor y el avance en todos los sentidos ha sido muy grande en las danzas cultivadas por los Esbarts, así como en el conocimiento teórico y práctico de la sardana. En el transcurso de estos tiempos y hasta el último instante, fué constante y tenaz en la tarea y por su presencia y por su acción personal mereció la admiración y el respeto de todos.

Sus libros y sus estudios fueron enaltecidos en las publicaciones y los congresos internacionales de folklore.

En el acto del entierro acompañó el cadáver una comitiva numerosísima entre la que destacaban personalidades de relieve en la música y en las letras y nutridas representaciones de entidades barcelonesas.

El féretro fué llevado en hombros de jóvenes de las "Colles" sardanistas barcelonesas y escoltado por una pareja de cada uno de los Esbarts de nuestra ciudad. Le seguía inmediatamente un grupo infantil de uno de nuestros centros benéficos.

Aurelio Campmany fué seguido, como en vida, por pequeños y grandes. Dios le haya acogido en su seno.

El Cant de la Tenora pone su profundo tono de ~~alegría~~ *elegía* a esa vida entera dedicada al pueblo que le vió nacer.



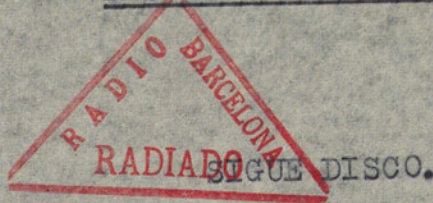
RADIO BARCELONA
 CLIENTE : ORO DEL RHIN
 DIA : SABADO
 FECHA : 2 OCTUBRE 1954
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 EN : RADIO CLUB
 GUION : CALPE.

Quarley

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: ! ORO DEL RHIN !

LOCUTORA: ! ORO DEL RHIN !



Actor: !Felicidades, esposa!

Actriz: Gracias.

Actor: !Mira...!

Actriz: !Qué regalo tan precioso! !Oh... que contenta estoy!... !Que marido tan bueno tengo!

Actor: !Quiero que pases un día feliz!
 ¿sabes donde voy a llevarte esta noche a cenar?

Actriz: !Ah...! Pero, ¿es que no cenamos hoy en casa?

Actor: No. Esta noche vamos a cenar juntitos a ORO DEL RHIN.
 Esta noche pediremos su estupendo cubierto, *titulado "TU Y YO"

Actriz: ! Tu y yo !

SIGUE DISCO.

Locutor: Su cena íntima... Un aniversario... Un recuerdo grato... puede celebrarlo delicadamente al lado de su esposa, ofreciéndole el cubierto TU Y YO, que ORO DEL RHIN ha popularizado para estas ocasiones solemnes, pero que requieren un ambiente de acogedora amabilidad...

LOCUTORA: Una cena exquisita: en ORO DEL RHIN...

LOCUTOR: Un cubierto económico y delicado: "TU Y YO"

LOCUTORA: Una grata sobremesa, saboreando un riquísimo café crema: ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

Actor: ¿Qué me dices?

Actriz: Una cena exquisita.

Actor: ORO DEL RHIN ES uno de los sitios que mejor se come de Barcelona.

Actriz.- Pero costará caro....

Actor: No lo creas! Esa es la gran ventaja de ORO DEL RHIN, que se come bien y barato...

Actriz: !Y qué salón más agradablemente decorado!

Actor: !Y el servicio, excelente!

Actor: ¿Contenta?

Actriz: Sí; voy a desear que todas las semanas tengamos que conmemorar algo para que me traigas a ORO DEL RHIN... (RIEN LOS DOS)

SIGUE DISCO ALEGRE.

LOCUTORA: ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: Cocina de primera calidad! Servicio esmerado! Ambiente grato!

LOCUTORA: ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: El lugar preferido para sus invitaciones.

Locutora: Una comida exquisita, y un riquísimo café crema.

LOCUTOR: Acuda a ORO DEL RHIN.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Una buena mesa. Un servicio esperado y una **cocinade** primera calidad, no lo dude... "ORO DEL RHIN" les brinda la oportunidad de satisfacer el gusto más exigente,

LOCUTOR: Para cuantos circunstancialmente, por sus negocios o un viaje de turismo se encuentran en Barcelona, ORO DEL RHIN dispone de un salón agradable, una cocina excelente y unos precios asequibles a cualquier economía media.

SIGUE DISCO (un poco y funde)

LOCUTOR: ORO DEL RHIN, Gran Via chaflán Rambla de Cataluña.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

16/10/1954 (63)

DESFILÉ ESTELAR

(DETRAS DE "HOJA DE AMANAQUE")

Sábado 16 Octubre 1954

SONIDO: CINTA MAGNETOFONICA. ORQUESTA VALERO. "LLORA MI CORAZON"
(APLAUSOS)

CINTA MAGNETOFONICA de "EL MUNDO EN SU HOGAR" ✓

CINTA MAGNETOFONICA "DESFILÉ ESTELAR". Merujita Bustos. (APLAUSOS)

Locutorio: (PUBLICIDAD DE TOROS)

RADIADO

CINTA MAGNETOFONICA "DESFILÉ ESTELAR". ESQUERDO. (APLAUSOS)

MARI-CARMEN Y JUANITO Bolero "ALGO DIOS LE DIO" (APLAUSOS)

Locutorio: (PUBLICIDAD DEL "TEATRO TALIA") ✓

CINTA MAGNETOFONICA "DESFILÉ ESTELAR". SEPEPE. (APLAUSOS)

Locutorio: (PUBLICIDAD ORO DEL RHIN) ✓

CINTA MAGNETOFONICA "DESFILÉ ESTELAR" Orquesta: BRUNO STELLA. "LA Biontina y Concierto de VARSOVIA. (APLAUSOS) y Gerardo.

Locutorio: GUIA DE EXPOSICIONES y NOTA DE RADIO BARCELONA sobre el 14 de Noviembre. *Teatro Apolo* ✓

CINTA MAGNETOFONICA (DESFILÉ ESTELAR). Entra Gerardo, sigue Bruno Stella y toda la cinta hasta el final.

16/10/1954 (64)

16-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose catorce alzas, veintiseis bajas, y nueve sin variación.

Las catorce alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, doce, y de seis a diez enteros, dos.

Las veintiseis bajas de desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, veinticinco, y de seis a diez enteros, una.

Si bien predominan las diferencias bajistas en este período, la cuantía de las mismas es tan suave que no hace otra cosa que poner de relieve el grado de estabilidad a que ha llegado la Bolsa.

Ahora bien, conviene tener en cuenta que nos hallamos en visperas de algunas operaciones de relativa importancia para el mercado de capitales que versan sobre ampliaciones de capital, y que la Bolsa actuará de auxiliar facilitándolas como es su misión a través de la contratación de cupones para que aquellos tenedores que no deseen acudir a la suscripción preferente, puedan enajenar su derecho.

En primer término aparece la veterana empresa MAQUINISTA TERRESTRE Y MARTIMA que tiene anunciada por el plazo de un mes, que empezará el 18 del actual, la suscripción preferente reservada a sus accionistas de cien mil acciones de 500 pesetas nominales cada una, al tipo de la par, con derecho a participar en los beneficios sociales desde el mismo día en que se inicia la operación. Los actuales accionistas pueden suscribirlas en la proporción de una acción nueva por cada cuatro que posean.

Al tipo de cierre de la Bolsa de ayer, a tenor del dividendo repartido y consolidado a través de varios ejercicios, de la habitual prima de asistencia a la junta general de accionistas, y del precio probable del derecho de suscripción, las acciones viejas ofrecen una rentabilidad neta del 6,60% anual. Resulta, por lo tanto, una excelente operación financiera la inversión en esta clase de acciones si se tiene en cuenta que el valor inventariado del Activo social de la empresa, está muy por debajo del valor real y por lo tanto la empresa cuenta con reservas tácitas que le consienten efectuar esta ampliación sin menoscabo de la garantía del capital global y con la perspectiva de aumentar considerablemente los beneficios con la fabricación de material eléctrico para la tracción ferroviaria al amparo de la licencia de la prestigiosa firma suiza BROWN BOVERI.

Está asimismo anunciada, con la debida antelación, como es norma en la Compañía, la suscripción de seiscientos millones de pesetas en acciones de la TELEFONICA, como operación financiera de mayor importancia para el próximo mes de Noviembre.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

16/10/1954 (65)

Con ser importante esta cifra no puede ser motivo de preocupación si se tiene en cuenta la capacidad de absorción del mercado de capitales que en 1953 suscribió empréstitos del Estado y Corporaciones por doce mil millones de pesetas, y en acciones de empresas privadas por más de tres mil millones de pesetas.

No admitimos, por lo tanto, que los empréstitos anunciados puedan producir ningún impacto desfavorable en las cotizaciones bursátiles. Descontamos su fácil asimilación por el ahorro, y estimamos que las reservas bancarias y de ahorro en depósitos a la vista son cuantiosas y están dispuestas para la inversión si cuentan con los adecuados estímulos rentables y fiscales.

Entre los valores mejor situados en este período señalaremos a los incluidos en el sector de la construcción, minero-metalúrgicos, textiles y de fibras artificiales.

Pese a realizaciones de beneficios de última hora, y a alguna contracción en el nivel contractual, la posición general bursátil es sólida y estimulante.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS PROBLEMAS DE LA CONVERTIBILIDAD " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICANA " ALENA " EN 1953 "

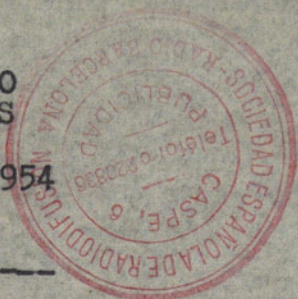
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO
FECHA : 16 OCTUBRE 1954
HORA : 14.15
GUIÓN : GIBERT.

16/10/1954 (66)



Locutorio

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO
(en su parte más brillante)

Locutora: Y... siguen los llenos,

Locutor: ... con éxitos rotundos!

Locutora: en TEATRO COMICO.

Locutor: con LUIS SAGI-VELA y su gran Compañía.

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: Los que ya han ido al COMICO, hablan con palabras halagadoras.

Locutor: ¡Es estupendo!, dicen todos - ¡Es colosal!

Locutora: Un aire renovador en la técnica y la presentación de las obras

Locutor: ... muy del gusto del público que aprecia lo moderno.

Locutora: LUIS SAGI VELA, la gran figura triunfadora en América, viene de allí con ideas propias, sobre el modo de presentar nuestro inmortal genero lirico, y las más famosas operetas.

Locutor: Y el resultado está bien patente. Llenos completos de un público movida por la curiosidad y haagado porque sale satisfecho del TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO:

Locutora: Luis Sagi Vela - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla e Heresita Silva - Maria Tellez - Maria Francisca Caballer - Antonio Mertelo - Juan Pascual...

Locutor: Valores positivos que integran la compañía de Luis Sagi-Vela ofreciendo al publico una renovacion brillante y sugestiva de las mas famosas obras líricas.

DISCO & EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Hoy sábado a las seis: SAGI VELA y MARCOS REDONDO, juntos en el mismo cartel: MOLINOS DE VIENTO por Sagi-Vela y Marta Santa Olalla y LA CANCION DEL OLVIDO, por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballe.

DISCO MOLINOS DE VIENTO.

Locutor: Noche, a las 10.45 - El éxito de éxitos: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Mañana domingo a las 6 de la tarde. EL CONDE DE LUXEMBURGO, y por la noche a las 10.45....

Locutor: LUIS SAGI VELA y MARCOS REDONDO, juntos en el mismo cartel:

DISCO: LA CANCION DEL OLVIDO
por Marcos Redondo.

Locutora: MOLINOS DE VIENTO por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla y LA CANCION DEL OLVIDO, por MARCOS REDONDO y MaFrancisca Ca

16/10/1954 (67)

baller.

SUBE DISCO "CANCIÓN DEL OLVIDO"

Locutora: Todos los días: tarde y noche, en TEATRO COMICO, gran expectación.

Locutor: Luis Sagi-Vela y su gran Compañía entusiasman al público.

DISCO: CONDE LUXEMBURGO.

Locutora: No dejen de acudir al TEATRO COMICO.

Locutora: Tarde y noche, el éxito sin precedentes de esta bien conjuntada Compañía triunfadora en España y América...

Locutor: Los más destacados valores del género lírico...

Locutora: Una renovación sugestiva de nuestro teatro lírico...

Locutor. LUIS SAGI VELA y su Gran Compañía, le esperan en el TEATRO COMICO, para ofrecerles su arte exquisito, su interpretación magnífica en una presentación que les cautivará.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
(un fragmento y resuelve)

Radio Barcelona

ANUNCIANTE : WARNER BROS
PELICULA : "EL INFIERNO BLANCO"
GUIÓN Nº 1
VOCES : *Sábado 16-10-54*
DURACIÓN: 5 MINUTOS *Johnesera*

1

Locutours

16/10/1954 (68)

SINTONIA: (ALGO SINFONICO, GRAVE, A TODA ORQUESTA = SE APIANA

Narrador: Cuando estalló la pasada guerra, muchísimos pilotos civiles de los Estados Unidos se alistaron como voluntarios en el ejército, la armada y la aviación para prestar en estas armas sus valiosos servicios profesionales.

Narradora: Y es fama que entre estos veteranos del espacio reinó siempre una camaradería tan entrañable que jamás ninguno de ellos estuvo en apuros si los demás pudieron evitarlo.

Narrador: Por ello, cuando en el cuartel general de los pilotos del ejército se recibió el angustioso S.O.S. lanzado desde un desconocido lugar de la remota península de El Labrador por la tripulación de un avión de transporte siniestrado, todos se unieron en un esfuerzo común para salvar a sus camaradas de una horrible muerte entre los hielos.

FONDO = ENCADENA CON AVION EN VUELO = SE APIANA

Stutz: Penelope a Lighthouse Lil, hable.

Voz: (POR TELEFONO) ¡Hola Stutz! ¿Sabes ya lo de Dooley?

Stutz: No sigas. Ha logrado que lo envíen a una base plácida y cálida en el Pacífico, ¿no?

Voz: (IDEM) Dooley cayó.

Stutz: ¡Repíte eso!

Voz: (IDEM) Que Dooley cayó.... Fué a primeras horas de la noche.

Stutz: ¿Donde?

Voz: (IDEM) Nadie lo sabe.

Stutz: Pero, ¿no lo han averiguado todavía? ¿Cayó al mar?

Voz: (IDEM) En la base creen que no... Según ellos, está algo más arriba... en algún lugar.

Stutz: Vaya precisión.

Voz: (IDEM) Hoy salen todos en su busca. Date prisa y podrás unirte a ellos. Corto.

Stutz: Está bien... (PARA SI) ¡Dios mío, el buen Dooley!... ¡Eh, Dormilón! ¡Vamos, despierta! Hay novedades.

Sunny: Bueno, ¿y que ocurre?

Stutz: Dooley cayó anoche.

Sunny: ¡Bomba! Eso es espantoso.... Pobre viejo Dooley. Era un buen muchacho.

Stutz: Creen que no cayó al mar. Es posible que viva todavía... ¿Estas despierto?



Sunny: Si, un poco.

Stutz: Entonces escucha. Vamos a arriesgarnos ahora más que de costumbre. Dicen que hoy saldrán en su busca. Podríamos alcanzarlos si no repostamos combustible en Groenlandia. Por lo tanto iremos en vuelo directo.

AVION EN VUELO = ENCADENA CON VIENTO SUAVE = PASA A FONDO.

Dooley: (HABLANDO PARA SI MISMO) Si, todos tenían confianza en mi pericia, en la pericia de ese buen Dooley Bueno, he podido aterrizar..., pero, ¿donde? ... En un punto desconocido de esta inmensidad helada que es el gran norte Y todos dependen de mi. Hoy han comido y todavía tienen fuerzas... Ahora bien, ¿que ocurrirá mañana?.... Si, lo primero es procurarse alimentos. Lo segundo averiguar donde estamos. Después intentaremos comunicar con la base. Los compañeros vendrán a salvarnos. No nos dejarán morir desesperados en este infierno blanco.

GOLPE DE MUSICA (DRAMATICA) = SE APIANA

Narrador: El rescate, hecho posible gracias al heroísmo y abnegación de unos hombres de acero, es ya legendario en la historia de la navegación americana.

Narradora: Y ahora, la Warner Bros, la ha llevado a la pantalla con el título de

Narrador: "El Infierno Blanco"

Narradora: "El infierno Blanco"

Narrador: Una película sensacional que interpretan John Wayne, Lloyd Nolan y Andy Devine, bajo la dirección de William a Wellman.



FONDO = ENCADENA CON VIENTO SUAVE

Dooley: Escuchadme bien. Voy a explicaros como funciona el transmisor de emergencia. Se gira esta manivela y ella se encarga del resto. Si solo queréis enviar un corto S.O.S., se abre este conmutador. Si alguien está cerca y deseáis darle vuestra posición, se gira el conmutador hacia este lado y emite él solo una serie continua de señales. Punto, raya... punto, raya, hasta que se deja de dar vueltas a la manivela.

Voz: ¿A que distancia se puede oír?

Dooley: Depende. Ataremos la antena a la copa de aquel árbol y a partir de ahora comenzaremos un turno continuo de escucha. Uno cada treinta minutos iremos girando esa manivela constantemente hasta que ya no podamos más..... Al menos, ese esfuerzo nos calentará algo.

Voz: ¿A que distancia dijiste que se podía oír este aparato?

Dooley: Puede que de veinticinco..... a cien millas.

Voz: Estupendo. Será una gran ayuda..... Como los clavos de nuestros ataúdes.

GOLPE DE MUSICA = SE APIANASEÑALES TELEGRAFICAS MARCANDO "S.O.S." = FUNDEN SOBRE EL TEXTO

- Narrador: "S.O.S. S.O.S..... Esta llamada internacional de socorro cruza a menudo el eter en todas direcciones.
- Narradora: Y en cualquier punto del globo, unos seres indefensos e impotentes depositan en estas tres letras sus últimas esperanzas.
- Narrador: El angustioso dramatismo de una de estas desesperadas situaciones se refleja, con toda la brutalidad de los hechos reales en ...
- Narradora: "El Infierno Blanco"
- Narrador: "El Infierno Blanco", una superproducción Warner Bros. interpretada por John Wayne, Lloyd Nolan y Andy Devine, bajo la dirección del celebre William A. Wellman.
- Narradora: "El Infierno Blanco"
- Narrador: Una película sensacional que constituye un homenaje de admiración al heroismo de los hombres que diariamente y arriesgando sus vidas, surcan los cielos del mundo.
- Narradora: "El Infierno Blanco se estrenará el..... en
- Narrador: "El Infierno Blanco".

SINTONIA

16/10/1954 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Comics



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-X-54*

HORA *Señores*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : JUEVES
FECHA : 14 OCTUBRE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE.



16/10/1954 (72)
Locutorio

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.
(en su parte brillante)

Locutora: Y siguen los llenos...

Locutor: ... con éxitos rotundos!

Locutora: En TEATRO COMICO !

Locutor: Con LUIS SAGI-VELA y su Gran Compañía.

SIGUE DISCO (breve)



Locutora: Los que ya han ido al COMICO, hablan con palabras halagadoras..

Locutor: ¡Es estupendo - dicen todos - ¡Es colosal!

Locutora: Un aire renovador en la técnica y la presentación de las obras.

Locutor: Muy del gusto del público que aprecia lo moderno.

Locutora: LUIS SAGI-VELA, la gran figura triunfadora en América, viene de allí con ideas propias sobre el modo de presentar nuestro inmortal genero lírico, y las más famosas operetas.

Locutor: ¡Y el resultado está bien patente: llenos completos de un público movido por la curiosidad y halagado porque sale satisfecho del TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO.

Locutora: LUIS SAGI-VELA - MARCOS REDONDO - MARTA SANTA OLALLA - TERESITA SILVA - MARIA TELLEZ - MARIA FRANCISCA CABALLER - ANTONIO MERTELO.- JUAN PASCUAL....

Locutor: Valores positivos que integran la Compañía de Luis Sagi-Vela, ofreciendo al publico una renovacion brillante y sugestiva de las mas famosas obras liricas.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Esta tarde a las seis: En el TEATRO COMICO, el éxito de éxitos: la famosa opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor : Interviniendo: Luis Sagi-Vela.- Marta Santa Olalla.- Teresita Silva.- Maria Tellez.- Antonio Martelo y Juan Pascual.-

SIGUE DISCO.

Locutora: Por la noche LUISA FERNANDA, por MARCOS REDONDO y MARIA FCA. CABALLER.

Locutor: En esta función, presentación del notable tenor FERNANDO BAÑO.

DISCO : LUISA FERNANDA (por Marcos Reondo)

Locutora: Todos los días en TEATRO COMICO expectación?

Locutor: LUIS SAGI-VELA y su gran Compañía, entusiasman al público!

SIGUE DISCO.

16/10/1954 (73)

Locutora: Para mañana viernes el siguiente cartel:

Por la tarde a las 6.- LA DEL MANOJO DE ROSAS, por Marcos Redon y Carmen Ruis.

y por la noche: EL CONDE DE LUXEMBURGO, con el mismo reparto que en funciones anteriores.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: No dejen de acudir al TEATRO COMICO.

Locutora: Todos los dias, tarde y noche éxito sin precedentes. Las mejores obras y los más destacados valores del genero lirico.

Locutor: !Una renovación atractiva y sugestiva que le cautivará!

Locutora: LUIS SAGI=VELA y su gran compañía le esperan.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Y
RESUELVE.



16/10/1954 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

3

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

16-10-54

HORA

DURACION

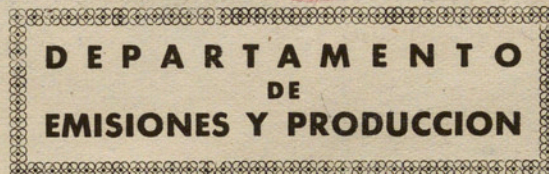
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (75)

RADIO CLUB

16-10-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las uetas del reloj, señalan las... horas... y... minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- -RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB
PATROCINADOR

HOJA DE ALMANAQUE
FOTO CLUB

SABADO
16 OCTUBRE DE 1954

16/10/1954(76)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los acreditados aspiradores WEN SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ y material fotografico de calidad. Discos de las mejores marcas.

Locutor: Mañana domingo día 17 de Octubre, es el séptimo día de la semana 43. Habrán transcurrido 288 días del año y 25 del Otoño.

SINTONIA FUNDE. ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 17 Octubre de 1147.- Alfonso VII de Castilla arrebató Almería a los moros.

Locutor: 17 Octubre de 1863.- Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses, llega a Madrid en visita oficial.

Locutora: 17 Octubre de 1923.- En el Teatro Apolo de Madrid, se estrena "Doña Francisquita", del Mtro. Vives. Una verdadera joya del arte lírico español. Alcanza un éxito apoteótico.

Locutor: 17 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar; batidora-trituradora TURMIX BERRENS, y heladora BERRENS. La Salud de sus niños, asegurada con batidora-trituradora TURMIX BERRENS. Su alegría, siempre, con heladora BERRENS. Obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA.- ENLAZA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eron, Victor, Mariano, Andrés de Creta, Florencio, Alejandro, Mamer ta y Margarita Maria de Alacocque.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la nueva máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclarar y escurre 4 kilos de ropa: todo ello en 15 minutos, solo por 38 centimos de consumo eléctrico! Recuerde siempre la máquina de lavar electrotermica ALCORA 54!.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER. Inter con Radarik, una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: INTER en vanguardia de la técnica! Con un radio receptor INTER, la felicidad en su hogar. INTER CON RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 16.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

16/10/1954 (77)

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:
LOC: ¿Qué me dices, Josefina?
NARRA: ¿Qué para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

~~LOC:~~ ¿Y sabes dónde está?

~~LA~~ LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA ~~XX~~

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

~~LOC:~~ ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realiza por Gerardo Edeba*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MARCHA DE ZARZUELA

NARRA: ¿Hay o no crisis en el género lírico español? Desde tiempo inmemorial, desde la época de Rodrigo de Cota, desde los días en que vino al mundo el teatro hispánico, se ha hablado de la crisis de nuestro teatro. Pero, sin duda, el género del que más se ha hablado que estaba en crisis permanente, era el lírico español. Sin embargo, concretamente esta temporada en Barcelona se están dando espléndidas temporadas de género lírico. Las páginas inmortales de la zarzuela reviven en nuestros escenarios. Los teatros registran llenos totales en cada función. ¿A qué se debe este renacimiento del género lírico? Los micrófonos de RADIO BARCELONA se han instalado hoy en el Teatro

Cómico, para que nos dé su opinión valiosísima Luis Sagi Vela.

Señor Sagi Vela: ¿Por qué llena usted el teatro?

SAGI: Creo que por ~~que~~ que cuido las presentaciones con todo esmero hasta el último detalle. El público no va a ver obras presentadas como en un museo anacrónico; a las obras hay que darles vida.

NARRA: ¿Es lo que usted definió cuando dijo que a la zarzuela había que llevarle jabón, estropajo y colonia?

SAGI: Exactamente.

NARRA: Se dice que los músicos actuales abandonan la zarzuela porque es poco remunerador. ¿Crée Ud. que el maestro Vives volvería a escribir en la actualidad DOÑA FRANCISQUITA o produciría un couplet del género de LA NIÑA DE FUEGO?

SAGI: La obra del maestro Vives no pueda desmentirse. Vives seguiría los mismos caminos que siguió.

NARRA: Se acerca a nuestros micrófonos una auténtica revelación del arte lírico, Marta Santaolalla, magnífica actriz del teatro, del cine y del doblaje, escritora, buena esposa y madre amatísima. Pero en ella desconocíamos su faceta lírica, hasta que triunfó últimamente en la zarzuela. ¿Cómo vino usted al cante? Marta?

SANTAO: El arte es un todo y si se tienen facultades, yo creo que hay que recorrer todas sus facetas.

NARRA: ¿Qué es más fácil, recitar versos de Calderón o cantar una romanza de Franz Lehar?

SANTAO: Todo es difícil.

NARRA: ¿Crée usted que no es perjudicial para una artista variar constantemente de género sin especializarse?

SANTAO: No. Al contrario, ya he dicho que el arte era un todo. El especialista es sabio en una cosa y docto en muchas.

NARRA: ¿Aspira usted a ganar algún premio literario de los de 50.000 pesetas hacia arriba?

SANTAO: Escribo y, por lo tanto, quiero lucrarme de todos los beneficios que pueda acarrear mi afición.

NARRA: ¿Qué le gustaría que fuera su hijo? ¿Qué tuviera la inteligencia de Pemán o los piés de Kubala?

SANTAO: En la vida no hay nada despreciable. Todo lo que es perfecto es



digno.

NARRA: Si tuviera usted una hija, ¿a quién le gustaría que se pareciera, a Luisa Forrellach, a Ana ~~XXXXX~~ Pavlova, o a Celia Gámez?

SANTAO: No le torcería jamás su vocación.

NARRA: Y con estas amables palabras, tan gentiles como suyas, de Marta Santaolalla, damos por terminado nuestro reportaje de hoy.

MUSICA DE SUDAN QUE FNDE CON MARCHA DE ZARZUELA

IRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MAILORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MAILORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por qué...

IRA: ...En mantas y colchas y juegos de cana, LA MAILORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MAILORQUINA



16/10/1954 (80)

RADIO CLUB - SABADO 16 OCTUBRE 1954

SONIDO: MUSICA VIBRANTE

Locutor: Día de la Radio, 14 de Noviembre de 1954.

Locutora: Día de la Radio, 14 de Noviembre de 1954

SIGUE MUSICA VIBRANTE

Locutor: El próximo día 14 de Noviembre se cumple el XXX aniversario del funcionamiento de la Radio en España, que nació, precisamente, en RADIO BARCELONA.

Locutora: Este año, el XXX aniversario revestirá caracteres de gran acontecimiento.

Locutor: Concursos nacionales de guiones radiofónicos, de construcción de aparatos de galena, mejor grabación en disco y mejor grabación de aficionados.

Locutora: El acto final de los festejos se celebrará en un céntrico Hotel de Barcelona, con la participación de todos los artistas de la Radio, del cine y del teatro que se encuentren en nuestra ciudad.

Locutor: Entrega por vez primera de los "Oscars de la Radio"

Locutora: Para detalles y reservas, a RADIO BARCELONA, a partir del día 1º de Noviembre.

SUBE MUSICA VIBRANTE Y RESUELVE



16/10/1954 (81)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de
OCTUBRE de 1.954

X I L O F O N

Lor.- En GALERIAS LAYETANAS Avenida Jose Antonio, 613. Visite
SEPTIMO SALON DE OCTUBRE. PINTURA, ESCULTURA,
CERAMICA. GALERIAS LAYETANAS.



X I L O F O N

16/10/1954 (82)

Cabado

BARCELONA
RADIO CLUB
16 OCTUBRE
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : Nos comunica SALA ANDREU que la exposición humorística sobre motorismo será abierta al público mañana domingo para dar lugar esta tarde a la celebración de la conferencia inaugural que pronunciará Jaime Ministral Masía.

X I L O F O N



16/10/1954 (83)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de
OCTUBRE de 1.954

X I L O F O N

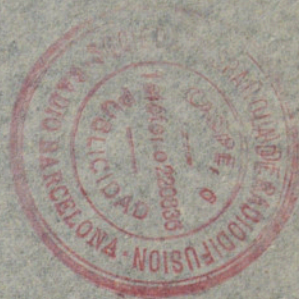
Lor.- En GALERIAS LAYETANAS. Avenida José Antonio, 613. Visite
SEPTIMO SALON DE OCTUBRE, PINTURA, ESCULTURA,
CERAMICA. GALERIAS LAYETANAS.



X I L O F O N

16/10/1954 (84)

CARTEIRA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de OCTUBRE
de 1.954



X I L O F Z O N

Lor;- GALERIA ARTE, Hoy inauguración exposición óleos CARRERA,
FIGURA, PAISAJE, GALERIA ARTE. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

RADIO CLUB - SABADO 16 Octubre 1954

LOCUTOR: Y ahora, señores y señoras, llegampara ustedes nuestro "DESFIE ESTELAR"

CINTA MAGNETOFONICA.

GERARDO: Inicia sus actuaciones, en este DESFIE ESTELAR, la Orquesta de José Valero. Escúchenla en su sintonia característica.

A C T U A C I O N

Seguidamente, escuchen ustedes a MARUJITA BUSTOS en la canción "NO TIRES INDIRE"

A C T U A C I O N

Locutorio: (PUBLICIDAD DE TOROS)

CINTA MAGNETOFONICA.

Gerardo.- Y ahora, auditorio amable, la actualidad humorística: EL BAR-MAN ESQUERDO, dedica un saludo a los oyentes de RADIO CLUB.

(SALUDO DE ESQUERDO)

Gerardo.- Canta seguidamente para ustedes, LALY CORONA, el bolero "AMOR-CITO, AMOR"

(A C T U A C I O N)

Locutorio: (PUBLICIDAD DE TEATRO TALIA)

CINTA MAGNETOFONICA.-

Gerardo.- Los hermanos Mari-Carmen y Juanito Ortega, ofrecen a ustedes tres números de su variado repertorio: El bolero "ALGO TENGO YO", y las canciones "MI CAFETAL" y VALENCIA BELLA.

A C T U A C I O N

Locutorio: PUBLICIDAD DE ORO DEL RHIN.

(CINTA MAGNETOFONICA)

Gerardo:- La magnífica orquesta cómica: de BRUNO STELLA, les ofrece cua-



16/10/1954 (86)

RADIO CLUB = 16 OCTUBRE DE 1954 SABADO.

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)



16/10/1954 (87)

RADIO CLUB = SABADO 16 OCTUBRE DE ~~MM~~ 1954

TEATRO TALIA

CENSURADO.

EN CARPETA.



16/10/1954 (88)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ORO DEL RHIN
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : SABADO
FECHA : 16 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : GIBERT.

Locutorio

DISCO: SINTONIA "ORO DEL RHIN"

Locutor: "ORO DEL RHIN"

Locutora: "ORO DEL RHIN"

SIGUE DISCO.

Locutor: Su cena intima... su aniversario... un recuerdo grato... puede celebrarlo delicadamente al lado de su esposa, ofreciendole el cubierto TU Y YO que ORO DEL RHIN ha popularizado para estas ocasiones solemnes, pero que requieres un ambiente de acogedora amabilidad....

Actriz: ¿Has oído...?

Actor: (DESPISTADO) ¿El qué...?

Actriz: Eso que acaban de decir por la radio....

Actor: No me he fijado... ¿que han dicho?

Actriz: (MALHUMURADA) No, no... nada! ¡Si no lo has oído, para que molestas tu poco interes!

Actor: ¡No te entiendo! Siempre quieres que me fije en lo que anuncia la radio, como si "Las pastillas tal", o el "Chocolate cual"... pudiera tener algún interes para mí...

Actriz: (ALTERANDOSE) ¡Si, ya sé que todo lo que a mí me interesa... a ti no te dice absolutamente nada!

Actor: (CONDESCENDIENTE) ¡Bah, no te pongas así! ¿Que és lo que han dicho...? ¡Bah, que no se enfade mi Chuchita...!

Actriz: ¡Claro, como ni siquiera sabes ~~a qué día estamos hoy!~~

Actor: No creerás que voy/estar pegado al calendario todo el tiempo para averiguar la fecha....

Actriz: (LLORIQUEANDO) ¡Parece mentira que se te haya olvidado...! ¡Si, si, es lo que dice mamá...! ¡Los hombres todos sois iguales!

Actor: ¡Vamos, ya ha salido mamá! ¿Quieres explicarte de una vez, para que me entere...?

Actriz: Hoy hace justos un año y siete semanas justas que nos casamos... ¡Y ni tan siquiera te has acordado...! ¡Por eso queria yo que escucharas el anuncio...! Con lo que me gustaria que me llevaras a cenar en ORO DEL RHIN!

Actor: Pero... ¿es por eso que estabas triste? (PAUSA) Anda, vamos... No me gusta cuando te pones así! ¿Quieres ir a cenar en ORO DEL RHIN? Anda, pues ponte bien bonita...

Actriz: ¡Que buenísimo eres! ¡Ya lo dice mamá: las mujeres tenemos que saber pedir las cosas! Es la unica manera de ablandar el corazón de los hombres...!

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO. Un poco y FUNDE.

16/10/1954 (89)

Locutor: ¿Una cena exquisita?

LOCUTORA: ORO DEL RHIN.

Locutor: ¿Un cubierto económico y delicado?

LOCUTORA: "TU Y YO"

Locutor: Una grata sobremesa: saboreando un riquísimo café crema en ORO DEL RHIN.

Locutora: Recuérdelo: ORO DEL RHIN. Rbla. Cataluña chaflán Granvía.

SIGUE DISCO MODERNO. Funde.

Actor: ¿Qué? ¿Estás contenta?

Actriz: ¡Oh, sí! Muy contenta. El cubierto ha sido exquisito... el ambiente agradable... y la decoración espléndida.

Actor: Tengo que darte una grata noticia. He realizado aquél negocio que tenía entre manos, y todo ha salido a pedir de boca. Así que... desde ahora, todas las semanas por lo menos una noche, cenaremos juntos, aquí, en ORO DEL RHIN...

Actriz: ¿Y tomaremos el cubierto "TU Y YO"...?

Actor: Pues, claro, ¡naturalmente!

Actriz: ¡Oh, que esposo tengo tan maravilloso! Decididamente, es lo que dice mamá: "Los hombres, han de comprender a las mujeres, y estas han de saberse hacer comprender de los hombres. Eso es la llave de la felicidad..."

Actor: Si, pero no olvides, que para la obtención de esa felicidad, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ha contribuido mucho "ORO DEL RHIN"!

Actriz: (RIEN LOS DOS) Ni que lo digas!

SUBE DISCO MODERNO. FUNDE.

Locutora: ¿Una buena mesa?

Locutor: ¿Un servicio esmerado?

Locutora: ¿Una cocina de primera calidad?

Locutor: No lo dude: Siempre "ORO DEL RHIN"

Locutora: Para cuantos circunstancialmente, por sus negocios o un viaje de turismo se encuentren en Barcelona, ORO DEL RHIN dispone de un salón agradable, una cocina excelente y unos precios asequibles a cualquier economía media.

(SINTONIA) SUBE DISCO un POCO Y DE FONDO

Locutor: ORO DEL RHIN, Gran Vía, chaflán Rambla de Cataluña.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

16/10/1954 (90)

tro de sus mejores craciones: "EL COW BOY"
"CONCIERTO DE VARSOVIA"
"ALMA Y CORAZON"
"VENEZZIA"

Gerardo: Y ante nuestros micrófonos, los actores Dicenta, Marsillach, y otros elementos de la gran Compañía "LOPE DE VEGA", nos hablarán del éxito obtenido, ayer, con la reposición de "LOS IN-TERESES CREADOS", como homenaje a la memoria de Don Jacinto Benavente.

A C T U A C I O N .

Y, finaliza este "Desfile Estelar", con la típica despedida musical de la Orquesta de José Valero.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
la las...horas...y....minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a traves de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.



16/10/54

EL CASO DEL SABADO

... es una pobre Vda. con tres hijas.

Es la madre quién, en una emotiva carta nos expone su triste situación actual.

-" Al morir mi marido me dejó con muy pocos recursos, puesto que su larga enfermedad ~~así-tades~~, los consumió casi todos, quedándome pobre y con tres hijas aun pequeñas.

Solo Dios y yo sabemos cuanto he tenido que luchar y sufrir para que no les faltara, por lo menos, el pan de cada día. Me animaba siempre la esperanza de que llegarían tiempos mejores en que ellas me pudieran ayudar.

Pero mi Cruz tenía que continuar y hacérseme todavía más pesada puesto que la mayor perdió la vista totalmente estando en la actualidad completamente ciega y la segunda, seguramente debido a las ~~ses~~ muchas privaciones cogio un desequilibrio nervioso que la imposibilita para todo trabajo. Unicamente la pequeña es quien puede ganar alguna cosa que constituye nuestro único sosten puesto que yo he ido agotándome de tal forma que estoy tambien casi ciega y si por un milagro de Dios no puedo juntar las pesetas que me piden por una intervención quirúrgica, no sé que va a ser de nosotros...

Es por eso quee viendo agotados todos mis recursos y fuerzas recurro a Vds. con una última súplica salida del alma, para ver si pueden solucionar mi caso y ayudarme. !Cuanto se lo agradecerá Dios y como rezaré para mis bienhechores.! Tengan compasión de esta pobre madre angustiada que ve a sus hijas enfermas y sin medios a punto de sucumbir...."

Nosotros esperamos que con sus donativos nos ayudarán a solucionar este caso y a otros muchos no menos tristes que también precisan de una ayuda económica.

A tal fin pueden depositar sus donativos en nuestras oficinas de Caspe, 6 entr² esta misma tarde hasta las nueve y durante el resto de la semana de 9 a 1 y de 3 a 9. Asimismo pueden llamar al teléfono 21-65-91 ~~para~~ ofreciendo sus aportaciones que esperamos poder radiar antes de finalizar la presente emisión.

Dios se lo pague a todos!



16/10/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticiero Ficticio

AUTOR

RADIAR EL *16-X-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR



TEMA

HORA *16,50*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: sábado, 16 de octubre de 1954.

HORA: 16.50.

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo número 249)

Información nacional:

EL DÍA DEL SELLO. - Para solemnizar esta fiesta anual, la entidad Los Aficionados Filatélicos organizó un vino de honor al que asistieron numerosos coleccionistas y simpatizantes.

= Por otra parte, los comentaristas filatélicos han hecho resaltar la importancia de esta solemnidad anual, coincidiendo casi todos en expresar el deseo de que el Día del Sello se traslade a otra fecha en que se celebre sólo la fiesta filatélica. En su interesante Página Filatélica del "Diario de Barcelona", don Ricardo de Lama se expresa en este sentido, diciendo: "Desearíamos un Día del Sello, pero sólo del sello. Y un sello para dicho día, que no pueda ser para ningún otro". Lo cual recoge la aspiración de que los sellos que se emiten para esta fecha tengan alguna relación concreta con el correo o la filatelia. Por ejemplo el de este año, dedicado al polígrafo Menéndez Pelayo, no tiene nada que ver con el uno ni con el otro. - En unas declaraciones que D. Jorge Ribalta, Presidente del Círculo Filatélico y Numismático, hizo a un redactor del mencionado diario, expresa el mismo deseo y cree que podría trasladarse la fiesta al 1 de enero, ya que en esta fecha empezó a utilizarse el primer sello de correos en España, o bien al día de San Miguel Arcángel, patrono de la Filatelia.

SELLOS Y VIÑETAS ANTI TUBERCULOSOS. - Después de las exposiciones de estas especialidades celebradas en Madrid y Barcelona, a las cuales nos referimos en anteriores Noticiarios, el lunes de esta semana se inauguró en el suntuoso marco del Círculo Sabadellés, una Exposición que ha constituido una agradabilísima sorpresa para muchos, ya que pocos eran los que imaginaban lo que puede dar de sí una colección de viñetas. Y en Sabadell lo hemos visto, puesto que entre el material expuesto figuraban verdaderos primores. Las dos grandes figuras de este certamen han sido los doctores Trias Maxenas y Alegret, quienes han presentado a la admiración de la multitud de visitantes que estos días desfilan ante los cuadros que exhiben, una cantidad insospechada de viñetas y sellos pro tuberculosos de una belleza realmente deslumbrante. Allí hemos sabido también que, después de las primeras viñetas creadas en Dinamarca en 1904, uno de los primeros países que emitieron viñetas protuberculosas fue Cataluña con las del famoso Patronato de Lucha contra la Tuberculosis, que en aquellas fechas creó el primer sanatorio, precisamente entre Tarrasa y Sabadell, que aun lleva el exquisito nombre de Torrebonica.

= Otras aportaciones muy interesantes son las de los Sres. S. Rodó Vidal, Ramón Ribet y Pedro Negre.

= Al acto inaugural de esta espléndida Exposición asistió buen número de personalidades. Entre el elemento oficial vimos al Alcalde de Sabadell, D. José M^a Marcet, así como a los tenientes de alcalde delegados de Cultura, Sanidad, Obras Públicas, Deportes y Gobernación, y representantes de las entidades culturales sabadellenses, todas las cuales se han sumado con entusiasmo a la Semana de Divulgación Antituberculosa organizada por el Círculo Sabadellés.

= El Jurado Calificador, presidido por el Dr. Trino Maciá, emitió el siguiente veredicto: **SELLOS DE CORREO**: I Premio, Francisco Guardia; II, Luis Garrit. **MATASELLOS**: I, Antonio Borrás Figuls; II Santos Gutiérrez. **VINETAS**: dos Primeros Premios para las magníficas colecciones de los Doctores Trias Maxenes y Enrique Alegret; II Premio a la Sociedad Filatélica Montañesa. Además, medallas plateadas para cada expositor.

= El miércoles por la noche, el Dr. Enrique Alegret pronunció una bellísima conferencia sobre las viñetas y sellos pro tuberculosos, acompañada con hermosas proyecciones. El conferenciante fué muy felicitado y aplaudido por el selecto y entusiasta auditorio que se congregó para oírle.

EXPOSICIÓN COLOMBINA EN TARRASA. - El Día del Sello se inauguró en la Biblioteca-Museo Soler y Palet, de Tarrasa, Una Exposición numismática y filatélica relativa a Colón y al descubrimiento de América, a base de la colección particular de D. Jaime Colomar Monset. El material expuesto ocupa tres grandes salas, y abarca: bibliografía, documentación, cartografía, iconografía, monedas y sellos. Estos últimos (entre los cuales figura toda la serie norteamericana de Colón) ocupan una sala entera. Esta exhibición, que estará abierta al público hasta el día 24, está siendo muy visitada, como lo merece su valor material e histórico y su presentación. Simultáneamente con la Exposición se celebra un ciclo de conferencias colombinas.

NUEVOS SELLOS. - El Día del Sello entró en circulación el anunciado sello de 80 céntimos con la efigie de Menéndez Pelayo.

= Gradualmente han ido apareciendo estos días nuevos valores de la serie dedicada al Año Mariano, de la cual ya circulan hasta ahora 6 sellos, que son: Virgen de Alonso Cano, 10 cts.; Desamparados, 25; Montserrat, 30; Pilar, 50; Reyes, 80; y Guadalupe, 3 pts. Ninguno de los 4 sellos aparecidos últimamente tiene la belleza de los dos primeros; no creemos sea un acierto reproducir las imágenes a busto, como si fueran vulgares retratos, y menos con grandes ropajes, que producen sellos confusos y extraños. En cambio, el grabado y la impresión son excelentes.

REPARTOS DE PREMIOS. - Mañana, a las 11, tendrá lugar en Granollers el reparto de premios de la reciente Exposición Filatélica.

= Para el 31 del corriente está anunciado en la Tenencia de Alcaldía de Gracia el reparto de los premios otorgados en la Exposición Filatélica y Numismática celebrada en agosto último en dicha barriada barcelonesa.

EXPOSICIÓN EN SAN MARTÍN DE PROVENÇALS. - La Delegación martinense del Círculo Filatélico ha circulado la convocatoria para su V Exposición Filatélica y Numismática, que este año será temática de sello mariano y numismática religiosa. El certamen tendrá lugar del 11 al 21 de noviembre en la Tenencia de Alcaldía del Clot, y abarcará: sellos, postales, sobres y matasellos, y podrán participar también comerciantes, para los cuales habrá premios especiales. El plazo de admisión expira el 31 del corriente. Habrá estafeta de correos con matasellos especial.

MARCOFILIA. - El matasellos mariano de Zaragoza, los nuevos sellos marianos que van apareciendo y el matasellos antituberculoso de Sabadell han dado motivo para la edición de sobres ilustrados excelentes. De la Editora Alfíl hemos recibido unos con bellísimas reproducciones de imágenes, que han sido muy bien acogidos por los marcofilistas religiosos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Revista "Sellos" de información filatélica, con las secciones de copiosa información habituales en ella. Un excelente estudio de Eladio Padilla sobre el coleccionismo temático, un artículo del

lo. P. Enrique Barcelona sobre San Pedro Claver y los sellos a él dedicados, así como una multitud de ilustraciones, realzan el contenido de este número de la revista "Sellos".

= "Hoja informativa" de la Agrupación Filatélica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, con información local.

Información extranjera:

ARGENTINA. - Para el 11 de noviembre se prepara la emisión de un sello dedicado al 16º centenario del nacimiento de San Agustín.

AUSTRALIA. - El 17 de noviembre se emitirá un sello dedicado a la zona australiana del Antártico.

ITALIA. - Para conmemorar el 16º aniversario del nacimiento de San Agustín, se emitirá un sello.

JAPÓN. - Con una serie de 2 valores se conmemorará el 75 aniversario de la entrada del Japón en la Unión Internacional de Telecomunicación.

MADAGASCAR. - Para noviembre se anuncia un sello con la efigie del mariscal Lyautey.

MÓNACO. - La serie de 4 valores dedicada al Dr. Albert Schweitzer se pondrá en circulación a fines de año.

PORTUGAL. - Esta semana ha entrado en circulación la serie de propaganda de la Campaña de Educación Popular, integrada por 4 sellos.

VATICANO. - Además de las emisiones que tenemos anunciadas, se preparan otras dos, dedicadas a San Eugenio y al 16 centenario del nacimiento de San Agustín.

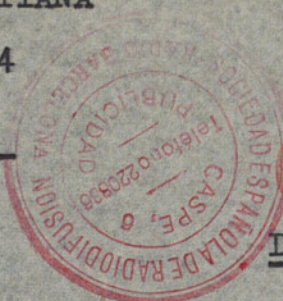


LOCUTOR: Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 249 del NOTICIARIO FILATÉLICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

16/10/1954 (97)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA SEMANA CRISTIANA
DIA : SABADO
FECHA : 16 OCTUBRE 1954
HORA : 18.20
GUION : CALPE



DISCO : SINTONIA

Locutora: LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexart.

LOCUTOR: Planteamos antes, como de costumbre "EL CASO DEL SABADO"

Locutora: Un caso de caridad de urgencia, esperando dar la solución al final de esta emisión.

EL CASO DEL SABADO

Locutor: Y, seguidamente LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexart.

LA SEMANA CRISTIANA

DISCO: SINTONIA

Escucharon LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexart.

DISCO: SINTONIA (breve)

RADIO BENEFICIENCIA. CON PAU PI.

SIGUE DISCO.

RADIO BENEFICIENCIA, con PAU PI.

SOLUCION AL CASO DEL SABADO.

Locutora: RADIO BARCELONA ha presentado a ustedes su emisión RADIO BENEFICIENCIA con PAU PI.

Locutor: Hasta el próximo sábado, si Dios quiere, buenas tardes a todos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

21

16/10/1954(98)



DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE
RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su número de suscriptor terminen en SIETE-
SEIS-TRES-, iguales a las del primer premio del sorteo del día 15 del cte., han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en TRES-SEIS-TRES-SIETE- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con dos puros, adquiridos en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona 16 de Octubre de 1954

16/10/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

corregido voz

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *16-10-54*

HORA *19*

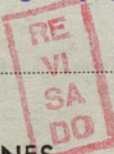
DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Tachadura h.
Censor, pag. 8*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-I

PROGRAMA:CONSULTORIO PARA LA MUJER

DURACION 20 MINUTOS

CLIENTES:INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA A LAS 19h.

GUION DE MARIA CASTAÑE



=====

DISCO SINTONIA

Loc. Buenas tardes, amables radioyentes, nuevamente estamos con ustedes a fin de proporcionarles nuestros veinte minutos de distracción, consejos, orientaciones sobre belleza y amenidades diversas.

Consultorio para la mujer no es ya una emisión más, es la emisión de toda mujer, ya que llega a todos los hogares y es recibida con agrado y simpatía por todas nuestras oyentes y señoritas, quienes saben agradecer al Instituto de Belleza Francis su gentileza con la recompensa de su beneplácito.

SUBE MUSICA

Loc: La pesadez de las piernas y el andar lento y entorpecido, es una de las cosas que envejenen una figura a pesar de su esbeltez y buena presencia.

Voz: Cuantas veces nos hemos visto desagradablemente sorprendidos viendo andar a una dama, que por su aspecto era todavía joven y hermosa y sin embargo al dar unos pasos ha envejecido notablemente a nuestros ojos y ha perdido en un momento, toda su lozanía y esplendor.

Loc: Nuestro comentario, si pudieramos formularlo, sería este, a no dudar

Voz: Oh! Si parecía joven!

Loc: Que sentimiento más triste para esta persona si llegara a sus oídos.

Voz: Pero también puede llegar a ellos otro comentario que alegrará sus ojos con la luz de la esperanza.

16/10/1954
(101) 3

Loc: Con vibratón puede recobrar la agilidad esta dama!

Voz: Y tener los años que en realidad representa, sin tener en cuenta el transcurso de los mismos.

Loc; Vibrotón, devolverá a su cuerpo la agilidad perdida y al empezar el día, cuando comienza la labor cotidiana, sentirá la alegría de vivir, porque notará una sensación de elasticidad en todos sus miembros que le permitirá efectuar cualquier trabajo sin el menor esfuerzo; Vibrotón, masaje por vibración deshace la grasa y da soltura a los movimientos.

vibrotón uno más de los modernos adelantos con que cuenta Instituto de belleza Francis, para ir prodigiando hermosura.



SUBE MUSICA

Loc: Escuchemos ahora las consultas que se dirigen a Elena Francis y las respuestas que da a las mismas.

Voz: A desgraciada a los diez y nueve años. Creo querda que está en su perfecto derecho ^(solicitando) ~~en solicitar~~ una explicación por parte de su novio. Si entre ustedes dos no mediaran mas que unas relaciones privadas, es decir sin el consentimiento de sus padres, sería completamente distinto; pero en su caso ya es más formal y por lo tanto puede ^{preguntarle} ~~solicitarle~~ el motivo de su comportamiento. Voy a decirle una cosa, hijita, que creo le servirá de algo en el futuro: A los hombres no hay que acatarles la voluntad tan pronto; ya llega el momento cuando existe la sagrada unión del matrimonio en que la esposa debe prestar obediencia; pero entretanto no se debe hacer solamente lo que a ellos les agrada; no quiero decir con esto que exista una constante discordia entre los prometidos, pero en el caso de usted por ejemplo, no precisa que deje de arreglar su rostro, siempre que sea con discreción, ni abandonar una ocupación si esta es honesta. Si siempre consigue mandar, llega un momento en que no encuentran aliciente alguno en la compañía de su prometida y se apodera de ellos el aburrimiento. Espero amiga mía, renacerá la paz en su juvenil corazón y seguirán estas relaciones llegando a un feliz término

Siempre con cariño

SUBE MUSICA

Loc: Así espresa E.M. su problema sentimental.

Señora Francis: Tengo por costumbre escuchar su ~~memisión~~ y has-
~~har~~ ahora veo que es usted muy buena y cariñosa con todo el mund
do, por eso me atrevo a explicarle mi situación pues no se que ha
hacer.

Señora Francis, tengo 20 años y hace seis meses ~~que~~ me encuentro
en Barcelona; sabiendo coser me puse a trabajar en un taller, en
el mismo conocí a un joven de veintitres años, cada día ~~iba~~ a
la misma hora que yó acostumbraba ^a salir y empezó a acompañar-
me; mis compañeras al enterarse me dijeron que ~~no~~ le hiciera ca-
so pues era un conquistador y no se hacía novio de ninguna. Asi
pasaron varias semanas, hasta que el se me declaró, entonces pensé
en lo que me dijeron mis compañeras de trabajo y para que vieran
que lo había conseguido ~~le~~ dije que si. Del muchacho hasta la fe
cha no puedo decir nada, cada día está más por mí y yo Sr. Fran-
cis, que empecé por una tontería, porque no estaba enamorada, le ~~te~~
nia simpatía y esta simpatía se ha convertido en amor porque sin
él no sé qué sería ahora de mí.

Le he explicado todo esto para que se dé cuenta de lo que es, per-
dóneme si soy pesada; pero quiero que sepa un poco por encima todo
esto. Hace varias ~~semanas~~, recibí una carta sin firma y sin remite,
dicha carta me hablaba de este muchacho que ahora es mi novio, di-
ciéndome lo ~~mas~~ ^{peor} malo que se pueda decir de una persona y que no
fuera tonta, que dejara correr estas relaciones; no hice caso y a
los pocos días recibí otra, en fin yo no he hecho caso de ninguna
pero hace unos días he recibido otra diciéndome que si no le dejo
lo pasaré muy mal, en una palabra amenazándome. La verdad Sr. Fran-
cis he cogido un poco de miedo y hace unos días que tengo un ner-
viosismo terrible. He pensado marchar fuera una temporada, sin de-
cir nada, o en tener un pequeño disgusto por cualquier cosa y dejar
correr estas relaciones. En fin no sé que hacer, por esto le pido
consejo, señora y espero que me disculpe y sepa perdonarme por

mi extensión. Muchas gracias.

16/10/1954 (103) 4
P.D. Mi novio tuvo una novia tres años antes y vive cerca de su casa, cuando se puso ^{en relaciones} conmigo hacía unos dos meses que se habían peleado.

Voz: Lo mejor que puede hacer, querida, es hablar con los padres de usted, si los tiene, o en su lugar la persona mayor de más confianza y cariño para usted, y rogarle haga averiguaciones sobre la forma de vivir de este muchacho; al propio tiempo ~~por su parte~~ ^{Vd.} averigüe donde trabaja, si tiene padres y a ser posible el motivo por el cual rompió las relaciones anteriores, todo ello amiga mía, con mucho tacto a fin de que él no sospeche nada; no le hable en absoluto de las cartas recibidas, ya que de ser cierto cuanto dicen en ellas estaría sobre aviso y lograría engañarla. Ahora bien, puede o no ser cierto todo lo escrito; por una parte, la envidia puede lograr deshacer la felicidad de una persona; si este joven era un conquistador, según sus compañeras de trabajo, ~~y ahora por desgracia~~ ¿quién aseguraría que no había conquistado el corazón de alguna de sus compañeras y ahora por despecho deseara deshacer su noviazgo?. Para salir de dudas, lo mejor es que haga lo que le indico al principio y así sabrá a qué atenerse.

De todas formas hijita, obre con cautela, que hay muchos desaprensivos que no quieren pensar en el mal que hacen a un corazón juvenil y confiado.

^{que} Deseo pueda disipar su ansiedad y le mando un cariñoso saludo

SUBE MUSICA

Loc: Muy Sr. nuestra, Somos dos amigas que nos dirigimos a usted por primera vez, la verdad es que nunca escuchábamos su emisión pero un día nuestras amigas nos dijeron que usted daba muy buenos consejos y desde entonces cada día esperamos las siete para poder oír su emisión la cual nos gusta mucho y hemos pensado tendría un consejo para nosotras. Somos las dos muy delgadas, ~~no tenemos ni pizca de tipo, usted Dña. Elena comprenderá que una chica sin tipo no vale nada,~~



Hace unos cinco meses que cada Juevas vamos a un Casino a hacer gimnasia sueca ¿ Cree usted que nos irá bien ? ¿ Quedaremos muy delgadas? ¿ Qué nos aconseja para tener buen tipo?

Le mandamos un cordial saludo y le felicitamos por sus buenos consejos. Dos delgadas.

Voz: Queridas amigas: Por lo pronto y para lograr sus propositos supriman toda clase de ejercicios aunque estos sean gimnasticos cualquier movimiento hecho prolongadamente rebaja la grasa del cuerpo, cosa que a ustedes no les interesa de forma alguna. Veamos si siguiendo mi consejo pueden lograr lo que tanto ansían. En sus comidas incluyan toda clase de féculas, y al final de las dos principales es decir de la comida del mediodía y de la cena, tómese un cuarto de litro de leche con dos cucharaditas de miel y ~~una bolita de mantequilla~~, si tienen ustedes buen apetito pueden tomarla con algún dulce o tarta. Por la mañana, a las ocho tomense un huevo con un poco de café y no emprendan su vida cotidiana hasta las diez, a cuya hora hara un almuerzo en el que pueden incluir algún bistec. Procuren comer bastante pan en todas las comidas y beber agua en medio de ellas. Después de la de mediodía, descansen un par de horas echadas en una silla extensible y soliciten del Doctor algún reconstituyente. Si siguen ustedes al pie de la letra todo cuanto les indico, en ocho días ya comprobarán los resultados. Si no consiguen nada con este régimen, vuelvan al médico que es quien tiene que dar su opinión sobre su caso.

Con mis mayores deseos de éxito les manda un saludo cariñoso.

SUBE MUSICA

Loc: Contestación a Humilde y Orgullosa.

Voz: Agradecida a su interes ~~querida~~, al querer simplificar mi labor; pero si le diera a usted el número exacto de cartas recibidas diariamente comprendería el poque me veo imposibilitada de contestar a fecha fija. Si todas mis queridas consultantes pensaran como usted no habría inconveniente alguno en hacer nuestra emisión como me indica,

pero el mundo está compuesto de personas que piensan distinto y hay que complacer a todas, hija mía.

Para que en otra ocasión pueda usted tener la respuesta en un determinado día, lo mejor será me remita sus señas y muy gustosa le mandaré por correo la opinión que a mi parecer, merezca su caso.

SUBE MUSICA

Loc:

Dice así Una madre:

Amable Sra. En un momento de apuro acudo a usted, para que con sus acertados consejos pueda hallar una solución a mi caso.

Se casará pronto uno de mis hijos y estoy algo confusa en la forma que debo proceder en la ceremonia de la Iglesia, tanto mi marido como yo, y deseando de su amabilidad la radiación de su consejo. Anticipándole las gracias por su atención se deseaba de usted una admiradora de sus emisiones.

Voz:

Y que tenga este hijo una felicidad sin límites le deseo yo Sra. No tenga usted ninguna preocupación referente a su comportamiento en el Sagrado lugar, ya que en cada ceremonia nupcial hay una especie de jefe ^{de} ceremonial que les indica el lugar que deben ocupar que en suma no representa ningún conflicto ya que siempre es a la izquierda del novio.

Para que tenga usted una orientación, lo mejor que pueda hacer es ir como espectadora de alguna boda que se celebre cerca de su casa, de esta forma podrá ir dándose cuenta de como deben comportarse en tan fausto día, querida, y podrá alejar de su mente toda preocupación y sonreirá feliz al saber que su misión de madre está ya casi cumplida.

Espero haberla ayudado un poquito ¿no amiga mía?

Con sincero afecto.

SUBE MUSICA.

loc.

Clara Morena, expresa sus preocupaciones en la siguiente forma:

Distinguida señora: Vd. como es lógico habrá pensado que mi nombre es seudónimo ¿verdad? pues no, querida señora yo me llamo Clara y mi apellido paterno es Morena. No sabe cuantos disgustos llevo tomados con mi nombrecito. Tengo 14 años y estoy estudiando el bachillerato. Como Vd. supongo ya sabrá por experiencia o de oídas, en el tiempo de estudios puedes ser el hazmerreir de tus compañeras o el querubin, todo depende del ^{azar} ~~azar~~. Yo por desgracia, señora soy lo primero, que si me llaman Clara de huevo, o bien claroscuro, etc. Ahora bien, fijese señora hasta donde me conduce el dichoso nombre, que incluso una de los profesores, ya viejecito, sin duda no queriendo herir mis sentimientos pero dástraidamente me llamé Morena *clara*, haciendo reir estrepitosamente a toda la clase y haciéndome llorar a mí. Estoy sencillamente desesperada, señora, y para colmo de mis males cuando me enojo me dan tan fuerte rabia que quedo colorada como una granada. ¿No sabría Vd. que tanto sabe un remedio para mí? soy joven ya lo se, pero entretanto no soy mayor, sufro horrores, con mis dichosos problemas. Le agradezco con toda mi alma su consejo anticipadamente. Mis más respetuosos saludos.

voz.

Y claro está que eres joven, hijita, por fortuna cuantos y cuantos deseáramos este rubor que va acompañado de la bell^a juventud y sin embargo no podremos conseguirlo jamás. Alégrate pues querida de saberte ruborizar y piensa que si es algo molesto tiene su compensación ^{al} poder disfrutar plenamente de la vida sin las preocupaciones de los mayores, que aunque a ti no te lo parezca, son mucho peores que las que tienes tú. Y ^(en) cuanto a tu nombre, no tienes por que avergonzarte de él, al contrario, hija mía, lo vergonzoso sería tener que ocultarlo porque no ~~es~~ todo lo limpio

fuera

y honrado que debe ser. Cuando tus amigos te hagan burla, quedate divertida y sé la primera en reírte; verás como se cansarán de molestarte ya que al no enojarte, perderá aliciente la diversión y buscarán otra cosa con que pasar el rato. Ten presente que no es el nombre el que hace a la persona sino la persona al nombre, y el tuyo dista mucho de ser feo, es por el contrario original; dale tu pues realce. Aprende ya, desde ahora, a ser dueña de la situación, piensa que en el futuro puede valerte infinito el tener dominio sobre ti misma. Nada pues de desesperación, pequeña y a reír mucho aunque sea de uno mismo, que tu edad es lo que requiere. Cariñosamente: E.F.

SUBE MUSICA

loc. Y terminadas nuestras consultas y respuestas en nuestro Consultorio para la mujer, hemos reservado un rinconcito para poder proporcionarles un momento de humor, que siempre sienta bien.

voz. Un campesino estaba trabajando en el campo, cuando de repente sus ojos se posaron sobre un hermoso pájaro verde que estaba entre los trigales.

loc. Cautelosamente para no asustar al animalito, el campesino se acercó y quitandose el sombrero atrapo con el al anieva que muy seriamente dijo.

voz. Caballero!

loc. Oh! perdón, dijo, ¡creí que era un pájaro!

voz. Y un pájaro era, pero un pájaro loro, cosa que ignoraba el campesino. >>

SUBE MUSICA

loc. Bailando en una fierta un pretendiente enamorado besa a su pareja, quien airada le dice:

voz. Atrevido!

loc. Si no lo quiere Vd. devuélvame. Responde el enamorado y pícaro muchacho.

SUBE MUSICA

loc. Hemos conseguido distraerles amables oyentes?

voz. Si? Pues si ha sido así, escuchen nuevamente mañana nuestra emisión, pero les rogamos recuerden quien se la ofrece.

loc. Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 16, 2ª Barcelona. Que hoy como ayer y como mañana, está siempre al servicio de todas las señoras y señoritas que desean conservar su belleza.

voz. ^{al punto} Hasta ~~mañana~~ pues queridas radioyentes y

loc. Muy buenas tardes.

SUBE MUSICA%

16/10/1954 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 16-X-54

HORA 20, 20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

Dia. Sabado, 16 octubre de 1954.

Hora: 20.20

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: UNOS COMPASES CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Como todos los días, surcan el aire.

Ira.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Loc.- El programa de la ilusión.

Ira.- Ilusionense ustedes con nosotros investigando quienes canten las tres canciones con las que pueden comprobar si conservan ustedes la memoria. Memoria de las mas gratas melodias y de los mas populares artistas.

Loc.- Seis nombres, son los que habrán ustedes de enviar a fin de semana a Industrias Marca, apartado 870, Barcelona, si quieren optar a las dos mil o quinientas pesetas de premio, indicando en el sobre "para el concurso Tintes Iberia".

Ira.- Seis nombres pueden resultarle tan valiosos como estas seis verdades de los Tintes Iberia.

Loc.- Es verdad que los Tintes Iberia han alcanzado el máximo prestigio por su alta concentración, solidez y viveza de colorido.

Ira.- Es verdad que un vestido usado no es elegante...pero puede recobrar su aspecto nuevo, y usted misma creará que lo va a estrenar, si lo tiñe en su propia casa con Tintes Iberia.

Loc.- Es verdad que la moda siempre tan exigente, obliga a variar constantemente de vestidos. Pero tambien lo es el que por un insignificante coste, puede Vd. cambiar el color de sus prendas y darles tambien apariencia de nuevas.

Ira.- Es verdad que un vestido de toño pasado de moda, puede volver a causar admiración tiñéndolo con Tintes Iberia.



- Loc.- Es verdad que el teñir en casa resulta labor cómoda y sencilla si se emplea para ello las insuperables Tintes Iberia.
- Ira.- Y es verdad que cualquier prenda por deslucida que esté, puede quedar como nueva tiñéndola con los famosos e inigualables Tintes Iberia. No lo olviden.
- Loc.- Son seis verdades como puños, de los famosos tintes Iberia.
- Ira.- Verdades que usted debe poner en práctica en su propio beneficio.
- Loc.- En beneficio de la economía de su hogar y de su elegancia.
- Ira.- Debe ponerlas en práctica, porqué los Tintes Iberia, son tintes garantizados por unos laboratorios que llevan mas de un cuarto de siglo dedicados al estudio y fabricación, de los productos químicos que componen los sólidos colorantes que constituyen los Tintes Iberia.
- Loc.- Señora: Créanos. Hoy se puede teñir en casa muy fácilmente y con toda garantía.
- Ira.- Naturalmente cuando pruebe usted de teñir en casa, ha de hacerle con Tintes Iberia.
- Loc.- Con ellos logrará unos resultados perfectos, sorprendentes, que le ayudarán a gozar de la vida.
- Ira.- No lo olvide usted, y acierte el nombre del cantor del día, al que oirán seguidamente en su primera melodía.
- Loc.- Y recuerden mientras se deleitan escuchando, que hoy es sábado.
- Ira.- El gran día, en que dos de nuestros queridos agentes serán agraciados con dos mil, o quinientas pesetas.
- Loc.- Les daremos sus nombres después de las tres canciones. Escuchen ahora.
- SONIDO: DISCO 1ª CANCIÓN JUANITO SEGARRA
- Loc.- Es la canción del día.
- Ira.- La canción melódica interpretada por un cantor español acompañado de su propia orquesta.
- Loc.- Fue Raul Abril el que empezó a triunfar en el género, con gran notoriedad.
- Ira.- Después de él, muchos le han seguido, cosechando laureles efímeros.



Loc.- Y entre los que ahora privan, el que han oído ustedes.

Ira.- Su nombre y su orquesta, llenan salas y entoldados, durante el verano, en las fiestas mayores de ciudades y pueblos.

Loc.- Y en invierno, es aplaudido en las mejores "boites".

Ira.- Algunas veces actúa en la Radio.

Loc.- Físicamente no es alto.

Ira.- Ni tampoco es muy bajo.

Loc.- Cara redonda, y mas bien moreno. Claro que ahora en verano la mayoría de todos los hombres nos convertimos en cuanto al color, en verdaderos gitanos.

Ira.- Conste que esta vez el que va a cantarles de nuevo no es gitano, ni mucho menos.

Loc.- Si lo fuera sería un gitano muy bonito. Pero veamos que canta...

SONIDO: ENTRA 2º DISCO JUANITO SEGARRA

Ira.- Diga algo concreto.

Loc.- Nuestro interprete de hoy celebra su onomástica el 24 de junio.

Ira.- Los hay a miles. ¡Mas concreto!

Loc.- Se le nombra en diminutivo, y su apellido corresponde al nombre de una famosa y feraz comarca de la provincia de Lérida, que cosecha trigo y cereales en abundancia. ¿Le parece suficiente?

Ira.- Suficiente. No olviden que después de oír la tercera creación de la voz desconocida, descubriremos los nombres de los afortunados seres agraciados con las dos mil pesetas o las quinientas pesetas.

SONIDO: ENTRA 3er DISCO JUANITO SEGARRA

Loc.- Con la convicción de que todos ustedes no vacilarán en investigar a fondo en el nombre del cantante del día, entramos ya en la hora decisiva.

Ira.- La esperada hora del popular concurso que todas las semanas les ofrecen Tintes Iberia.

Loc.- Pero antes no olviden de tomar nota del nombre del cantante de hoy y enviar la lista de los seis de la semana a Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Ira.- Que todas las semanas hay para ustedes dos mil pesetas o quinientas.
ni



16/10/1954 (113)

RADIO-DEPORTES. 16.10.54

LSC

LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO:



VOZ:

.-Los máximos alicientes de la jornada se darán en Mestalla, en donde el Valencia -que acusará, sin duda, el escozor del 7-0 de San Mamés- recibirá la visita del Barcelona. Difícil encuentro para los azul-grana. Difícil, por tres razones: porque Mestalla fué siempre un auténtico escollo y no hay razón para pensar que no haya de seguir si'endolo; porque el Valencia se verá en la imperiosa necesidad de rehabilitarse ante sus propio público del desliz del pasado domingo; y, tercera razón, porque el Barcelona, aun con la mejora que insinuó el pasado domingo, no estará, probablemente, a la altura que le permita dar un rendimiento normal. Dabe, es cierto, la esperanza de que esa mejora de que hablábamos se confirme mañana, en cuyo caso la posibilidad de que el Barcelona saque algo positivo de Mestalla no puede ser descartada en modo alguno...

SONIDO:

VOZ:

.-El Español recibirá a la Real Sociedad en Sarriá. Partido difícil, también. Y al opinar así, lo hacemos, más que pensando en las cualidades de la Real -que en el orden defensivo son excelentes- recordando el mal momento que atraviesa el equipo españolista. En él debutará mañana Osvaldo, el argentino nacionalizado español, y es de esperar que su inclusión en el equipo imprima al ataque un orden y una eficacia que hasta ahora no tuvo. Este hecho, y la

evidencia de que el Español sigue conservando su firme moral y se ve animado por ~~un~~ el indeclinable propósito de salvar el bache actual, nos mueve a creer en la posibilidad de que el primer triunfo blanquiazul llegue en la tarde de mañana. Que así sea.

SONIDO

VOZ: .-Hay otro encuentro de gran relieve en la jornada de mañana: ese ~~Madrid~~ Sevilla-Madrid cuyos puntos tienen, ya en estos momentos, una gran importancia. Los dos equipos figuran en el lote que ocupa la tercera posición, con 7 puntos. ~~El vencedor podrá seguir manteniendo el contacto con la cabeza de la clasificación. Mientras que el~~ El vencedor podrá seguir manteniendo el contacto con la cabeza de la clasificación. Mientras que el que resulte vencido se verá sensiblemente distanciado de la misma. Un partido altamente prometedor, en suma, ~~es~~ ~~es~~ muy nivelado a simple vista, ~~siempre~~ ~~siempre~~ y con pronóstico ligeramente favorable a los locales...

SONIDO:

VOZ: .-Destaquemos de los restantes encuentros el que ha de jugar el Atlético de Bilbao en Las Palmas. He aquí una buena ocasión que se le ofrece al equipo rojiblanco de ratificar su buen momento actual. Un triunfo en un campo tan difícil como el de los canarios vendría a demostrar que, en efecto, el Atlético está pisando muy firme en la Liga.

SONIDO:

LOCUTORA: Partidos y árbitros para mañana
Lor. y Lra. (lista partidos)

SONIDO:

16/10/1954 (115)

LOCUTORA: Los equipos a punto...

LOCUTOR: Alineaciones probables para mañana en Sarriá y
Mestalla:

(nota alineaciones)

(2)

SONIDO:

LOCUTORA: En puertas, el acontecimiento automovilístico del
año...

LOCUTOR: Gran Premio Peña Rhin.

SONIDO:

GRABACION

(cinta)

SONIDO

fin emision

=====

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.
(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves ~~celebrado~~ por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, ~~el~~ Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Para invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 43.801	al 45.000
Martes	del 45.001	al 46.200
Miércoles	del 46.201	al 47.400
Jueves	del 47.401	al 48.600

Los comprendidos entre el 13.401 y el 14.400

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 8'30 a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa:

=====

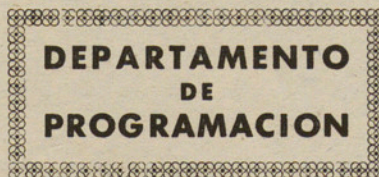
P.O.

[Handwritten signature]

16/10/1954 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Bolero

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8-10-54*

HORA *Noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/10/1954 (118)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : BOLERO
TIEMPO : TRES MINUTOS
DIA : VIERNES
FECHA : 8 OCTUBRE 1954
HORA : NOCHE
GULON : CALPE:



Locutorio

DISCO : "BOLERO"

Locutora: !Bolero" El salón de los grandes espectáculos!

Locutor: !Bolero! "El primer night club de España"

DISCO MODERNO.

Locutora: !Lo que se anunciaba!...

Locutor: !Lo que todos esperaban!...

Locutora: El gran espectáculo de categoría internacional, ya está en BOLERO

Locutor: "THE BERT STIMMEL" (Modern dance Company)

DISCO: MUSICA NEGRA.

Locutora: Por mucho que le digamos, siempre será poco.

Locutor: Solo viendo la gran atracción internacional que presenta BOLERO podrá darse idea exacta de su calidad excepcional.

Locutora: ! THE BERT STIMMEL !

Locutor: El espectáculo original, distinto a todos los demás.

Locutora: Algo que Vds. no encontrarán a qué compararlo.

SIGUE DISCO.

Locutor: BOLERO... en favor de su público, presenta la atracción internacional, la atracción excepcional...

Locutora: "THE BERT STIMMEL" (Modern dance Company)

Locutor: Sencillamente maravilloso!

Locutora: Deslumbrante y de poderoso atractivo!

Locutor: THE BERT STIMME.

Locutora: En BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SIGUE DISCO.

Locutor: Completan el programa en Bolero, las estrellas Carmen Blanco; Rosita Paz y Pepe de los Rios. Actuando también Laura Alonso.

DISCO BOLERO.

Locutor: BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos...

Locutora: BOLERO... el primer night club de España.

SIGUE DISCO BOLERO Y RESUELVE

16/10/1954 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Apelo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

H. X. 54

HORA

Libre

DURACION

2.º AUDICION EL

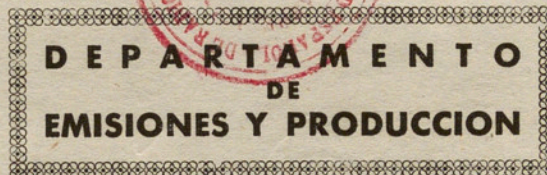
15-X-54 S.

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

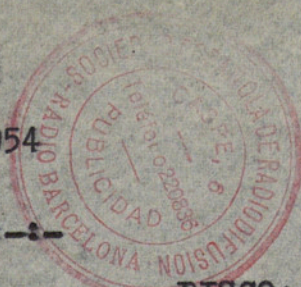
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO APOLO
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : JUEVES
 FECHA : 14 OCTUBRE 1954
 HORA : SOBREMESA.
 GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: SIRENA DE BOMBEROS

Locutora: ¿Qué ocurre...?

Locutor: ! PIM... PAM.... FUEGO !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! PIM... PAM... FUEGO ! Pero, ¿dónde?

Locutor: En el Teatro APOLO.

Locutora: ¿Y con quién?

Locutor: Fíjense! Vayan escuchando.... ! CARMEN DE LIRIO !

Locutora: !Oh, magnífico!

Locutor: ANTONIO AMAYA !

Locutora: !Colosal!

Locutor: ALADY

Locutora: !Maravilloso!

Locutor: La primera vedette MARY CARMEN HURTADO !

Locutora: ! Estupendísimo !

Locutor: La excelente tiple: JOSEFINA CANALES !

Locutora: ! Soberbio !

Locutor: La colaboración de ESTRELLITA CASTRO.

Locutora: ! Fantástico !

Locutor: Y un deslustrante conjunto de treinta esculturales modelos y vicetiples.

Locutora: ¿ Todo eso reunido ?

Locutor: ! Todo eso !

Locutora: ¿ Es posible ?

Locutor: Posible y tan posible... !Es un hecho ! Una realidad... Es... un acontecimiento!

Locutora: !Nunca tantas y tan excelentes figuras se vieron juntas en un mismo espectáculo!

Locutor: !Y que lo diga! !Esto es una constelación!

Locutora: ¿Y, como se llama el espectáculo?

Locutor: ! PIM, PAM, FUEGO! Fantasia aladynesca original de Alady.- Juan Vallan y F. Clemente.



Locutora: ¿Y, donde...?

Locutor: En TEATRO APOLO, ^{Esta} ~~el sábado día 16 por la noche~~ a las 10.45.

DISCO MODERNO ALOCADO.

Locutora: ¡Usted admirará... "PIM, PAM, FUEGO"

Locutor: ¡Usted cantará con: "PIM, PAM, FUEGO"

Locutora: ¡Usted reirá, con: "PIM, PAM, FUEGO"

Locutor: Nunca se reunieron tantas y tan buenas estrellas en un mismo espectáculo.

Locutora: La belleza, el arte, la gracia, la simpatía, todo en grandes dosis.

Locutor: ¡Un título explosivo: PIM... PAM... FUEGO!....

Locutora: Y un espectáculo explosivo también!

LOCUTOR: El sábado en el TEATRO APOLO.

SIGUE DISCO.

Locutora: Carmen de Lirio.- Antonio Amaya.- ~~En~~ Alady.- Estrellita Castro.- Mary Carmen Hurtado.- Josefina Canales.-

Locutor: y 30 deslumbrantes modelos y vicetiples.

Locutora: "PIM... PAM.... FUEGO !...

Locutor: Dispárese amable oyente hacia el TEATRO APOLO!

Locutora: ^{Hoy} ~~El~~ ^{A las 10.45} sábado ~~próximo~~ será la presentación de esta fantasía alady-
nesca sin antecedentes.

DISCO: MODERNO ALOCADO.

Locutor: ¡PIM... PAM... FUEGO!....

Locutora: Estreno en España ^{hoy} el sábado.

Locutor: TEATRO APOLO!

Locutora: El espectáculo más dinámico, más divertido, más sorprendente!

Locutor: ! PIM,.. PAM... FUEGO!....

Locutora: ¡Dispere su atención hacia el APOLO y acuda ^{Hoy} ~~el~~ sábado por la
noche. ^{A las 10.45.}

LOCUTOR: !Pim...PAM... FUEGO !...

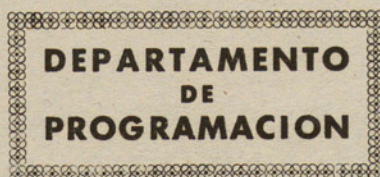
DISCO JAZZ ALOCADO Y RESUELVE



16/10/1954 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 16-X-54

HORA 21

DURACION

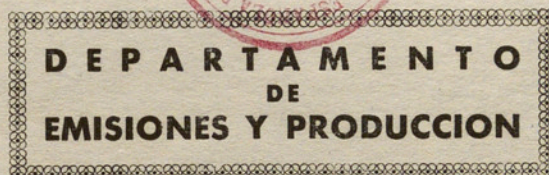
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Pag. 2ª Tachadura
Sr. Censor



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: TAXI KEY
Anunciante: Riera Marsá, S. A.
Fecha: 16 de octubre de 1954
Hora: 21 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

16/10/1954 (123)
ORIGINAL
CENSURA

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutora: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINTONIA= FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio, Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia, aumenta la juventud y el optimismo orgánico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives.

Locutor: Para los que aciertén la solución por teléfono: Al primero dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao; y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutor: He aquí los premios para los asistentes al programa que aciertén el desenlace.

Locutora: Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de un kilo de Dextrocao. Al 2º, cuatro botes de un cuarto de kilo. Al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes de un cuarto. Y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "Drama en el circo", guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán...

Locutor: (NOMBRES)

FONDO= FUNDE

Taxi: Ibamos de visita a casa de una amiga de Norah cuando se produjo la avería en el motor del auto. Y sobrevino esta cuando, precisamente, nos hallábamos en lo alto de unas colinas. Estuve trasteando el motor un rato y...

FONDO= ENCADENA CON PATAROS

Norah: ¡Haz algo, hombre, aprieta algun tornillo!

Taxi: ¿Y si resulta que aprieto el tornillo bueno? ¡El coche se pondría en marcha y caerías con él a un precipicio! ¡Podría matarte, y, lo que es peor, estropear tu sombrero nuevo!...

XXXX

Norah: Fíjate, allí hay una cabaña.

(2) 16/10/1954
(124)

Taxi: Sí, ya la veo... Por cierto que... ¡Mira!, ¿que le pasa a ese hombre?... ¡Viene corriendo y agitando desesperadamente los brazos!

Norah: Seguramente es el individuo que vive en la cabaña.

Taxi: Es lo más probable. Pero algo le ocurre.

Norah: Tiene cara de bruto... Menos mal que lleva ^{su} traje de los domingos, aunque le queda grande.

Scuffy: (JADEANDO); Esto... allí... la... un!... ¡¡Caramba!!

Taxi: ¿Que le pasa?... Bueno, ¿quiere dejar de mirar a mi esposa y prestarme un poco de atención?

(HABLA EN BRUTO DE PUEBLO)

Scuffy: ¡Rechinas!... ¡Señorita, es usted igual de guapa que en los retratos!

Norah: ¡¿Que-e-eé?!

Scuffy: ¡Esta noche iré a verla!

Taxi: ¡¿Como?!

Scuffy: Sí, al circo.... Durante la noche oí pasar los camiones... por la carretera... (EMBOBADO) Usted es la mujer cañón, ¿verdad?

Taxi: ¡Oiga, buen hombre..., basta ya!

Scuffy: ¿Qué?... ¿Acaso no es una saltimbanqui del circo?

Taxi: ¿Lo ves, Norah..., ves lo que pasa por ponerte un sombrero como el que llevas?

Scuffy: Es un bonito sombrero..., ¡vale lo que vale! ¡A mi me gusta!...
¡Pero me gusta más todavía sin sombrero... y sin nada encima!

Taxi y Norah: ¡¿Como?!

Scuffy: ... Con ~~las~~ las mallas de lentejuelas..., igual que en los carteles y en los prospectos... ¡Yo tengo uno! ~~¡Lo pondré en un marco!~~

Taxi: ¡Se lo prohíbo!

Scuffy: (AMENAZADOR) ¿Que-e-eé? ¿Que es lo que me prohíbe usted?

Taxi: ¿Yo?... Pues... Escuche, tengamos la fiesta en paz. ¿Entiende usted de motores?

Scuffy: Pues claro que entiendo, como que soy mecánico... (MUY FINO) Para servirle, señorita.

Norah: ¡Ah! Pues cae usted como pedrada en ojo de boticario.

Scuffy: (CON UN RUGIDO) ¡¿Eeeeh?! ¡¿Como dice usted que caigo?!

Norah: Na-na... no-no... He hablado en ~~ese~~ refrán... ¿Quiere usted mirar que le pasa a nuestro auto?

Scuffy: Sí, eso... ¿Que le pasa?

Taxi: Se paró de pronto

Scuffy: Déjeme ver.... Hum... ¡Ah, no es nada..., este cable que se soltó!... La pinza está floja... A ver, prueba de poner el motor en marcha.

Taxi: Enseguida.

MOTOR= CESA EN EL ACTO

Taxi: ¡Estupendo! ¡Ya funciona!...! Vamonos, Norah!

Scuffy: ¡Eh, esperen! Convendría que vinieran primero conmigo.

Norah: ¿A donde?

Scuffy: A verle... Está allá abajo, en el campo.

Taxi: ¿De quien se trata...y que es lo que hace allí?

Scuffy: No he querido acercarme. Pero es un hombre en traje de baño. Está tendido boca abajo sobre la hierba y..., ¡y no se mueve!

GOLPE DE MUSICA= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Seguimos a aquel individuo, que dijo llamarse Scuffy y vivir, tal como habíamos supuesto, en la cabaña. Descendimos una cuesta que desde la carretera conducía a un pequeño llano cubierto de hierba... A cosa de quince metros de la carretera estaba el hombre. Vestía, efectivamente, un traje de baño..., y enseguidame di cuenta de que estaba muerto. De todos modos me adelanté hasta el desgraciado, seguido de Norah... Scuffy permaneció inmóvil, mirándonos desde buena distancia.

FONDO= ENCADENA CON

PAJAROS= FUNDEN AL CABO DE UN MOMENTO

Taxi: Fíjate, Norah; le han matado de un tiro. La bala le entró por detrás de la oreja... Y aseguraría que el disparo se lo hicieron de muy cerca.

Norah: Y esta mañana temprano, cuando se bañaba en San Bernardino.

Taxi: Muy bien, señora Sherlock Holmes... Ahora dime otra cosa. ¿Como ha aterrizado el cuerpo a quince metros de la carretera?... Fíjate bien, puedes ver mis huellas, ¿no?

Norah: Si, las veo.

Taxi: ¡Díantres!, ¿y donde estan las tuyas?

Norah: ¡Oh, he sido muy prudente: he caminado sobre tus huellas!

Taxi: ¡Premio!... Bueno, presta atención: se ven mis huellas..., y dentro de mis pisadas las tuyas... ¿Pero ves rastros de otras pisadas o de ruedas?

Norah: No, en absoluto....! Toma!... ¿Como ha venido a parar el cadaver aquí?... ¿Quien lo ha traído?

Taxi: Nadie...! No hay huellas, no hay rastros, no hay nada!

Norah: ¡Ya está!...! Han dejado caer el cuerpo desde un avión!

Taxi: No es posible. Dada la velocidad, habria rebotado. Y, por las apariencias, el cuerpo fué simplemente depositado.

Norah: ¡Claro, claro, claro!...! Lo trajeron en un helicoptero!

Taxi: ¡Ah!... Bueno, puede que tengas razón (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, Scuffy!

Scuffy: (LEJOS) Diga.



Taxi: (FUERTE) A este hombre le han asesinado...! Hay que avisar a la policía!

Scuffy: (FUERTE) Está bien. Bajaré a San Bernardino en mi motocicleta.

Taxi: No... Mi esposa y yo nos encargaremos de eso. Usted quedese aquí. No se acerque al cuerpo y evite que cualquier otra persona lo haga...! Confiamos en usted!

FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Al llegar a casa de Nellie, la amiga de Norah, a mi mujercita le faltó tiempo para hablar de lo sucedido.

Norah: Perdón, Nellie, que nos hayamos retrasado...! pero es que casi hemos presenciado un asesinato!

Nellie: ¡Que espanto!

Taxi: Norah, no exageres... Nos hemos ~~limitado~~ limitado a descubrir un cadáver.

Nellie: ¡Dios mío, que horror! ¿Quién era el muerto?

Norah: Imposible saberlo. Únicamente llevaba encima un traje de baño.

Nellie: ¡Cielo santo! ¿Y que hacía en lo alto de las colinas un hombre en bañador?

Taxi: ¡Ese es el gran misterio, Nellie!...Y, ahora, hablad de otra cosa mientras yo voy en busca del sheriff.

Nellie: Le encontrará usted en el circo...! Todo el pueblo ha ido a ver como lo instalan!

FONDO=ENCADENA CON

MURMULLOS DE MUCHA GENTE QUE TRABAJA

Taxi: (EXPLICANDO) El sheriff Martin estaba viendo como un elefante tiraba de un cable, levantando el enorme toldo...No le hizo la menor gracia que le distrajesen de aquella contemplación.

Martin: ¿Muerto en un prado? ¡Maldita sea, y tenía que ocurrir hoy precisamente!...¿Y dice usted que el cuerpo lo descubrió Scuffy?

Taxi: Sí, sheriff...Por cierto que el muerto es un individuo muy corpulento...y Scuffy llevaba un traje nuevecito que le venía grande.

Martin: ¡Vamos, vamos... no pretenderá hacerme suponer que Scuffy asesinó a un tipo para robarle el traje!

Taxi: No, no pretendo semejante cosa...Además, Scuffy no hubiese podido depositar el cuerpo donde lo hemos encontrado sin dejar huellas.

Martin: Tiene usted razón. Conozco el lugar. Seguramente lo lanzaron desde lo alto de la carretera.

Taxi: No, no es posible...Está demasiado alejado de la carretera. Uno s quince metros.

Martin: ¡Centellas!

Taxi: Hay para creer que le dejaron caer desde un helicóptero.

~~Martin: Maldito sea!~~



16/10/1954 (127)

Martin: ¡Maldita sea! ¡Esto es cosa de un asesino maquiavelico! El cuerpo está en bañador para dificultar la identificación. De modo que si no se trata de alguien de la región, y si lo arrojaron desde un helicóptero..., ¡vaya usted a saber de quien se trata y quien lo mató!

SONIDO ENCADENA CON

FONDO = SE APIANA

Taxi: Tal como tenía el sheriff Martin, el muerto no era vecino de la localidad. Suponiendo que tal vez había llegado con el circo o quizá acompañando al grupo de feriantes que venían con él, se pidió al propietario del circo, un tal Mendoza, y al jefe de los feriantes, un individuo llamado Farinola, que examinasen el cuerpo... ¡Ni Mendoza ni Farinola le habían visto jamás!

Al salir de la identificación, regresé a casa de Nellie... Cuando entré en la salita me llevé una sorpresa: Nellie y Norah estaban acompañadas de una joven que tenía un leve parecido con mi esposa... Al verme aparecer en el umbral, la desconocida, que parecía tener los nervios en un estado desastroso, soltó una exclamación de susto...

SIN PAUSA CESA FONDO

Linda: ¡Ay!

Nellie: ¡Calma, Linda, no se asuste!

Norah: No es nadie... Es el pedazo de bruto de mi marido.

Taxi: ¡Caramba, Norah!

Norah: Te voy a presentar, querido... Esta es la señorita Linda, del circo Mendoza.

Taxi: (DESCONCERTADO) ¿La... del...? ¡Ah, sí, claro!... ¿Del circo?

Norah: Sí. La pobrecita se puso enferma en la farmacia.

Taxi: ¡Ah! ¿De modo que...? ¡¿En la farmacia?!... ¿Enferma?... ¡Vaya, pues lo siento!

Linda: No fué nada... Un pequeño mareo... Nada.

Taxi: ¿Y que le provocó su malestar?

Linda: Pues... (SOLLOZA)

Taxi: ¡Porra!

Norah: Taxi, ¡eres un metepatas!

Taxi: ¡Pero, caramba!, ¿que he dicho yo?

Linda: (ARRECIAN LOS SOLLOZOS)

Norah: Taxi, ven conmigo.

Taxi: Bueno.

Linda: (LOS SOLLOZOS SE ALEJAN Y FUNDEN)

Taxi: Bueno, Norah, ¿se puede saber que demonios pasa aquí?... ¿Desde cuando acostumbra tu amiga Nellie a invitar a su casa a los miembros de un circo ambulante?

Norah: ¡Christ, habla más flojo!... Habíamos ido Nellie y yo a la

farmacia, a por aspirinas, ¡y allí estaba Linda!... Compraba un antiespasmódico y, de pronto, estuvo a punto de caer al suelo con un ~~vañido~~ vahido. El farmacéutico le dió algo que la repuso al instante. Pero entonces se puso a llorar y... ¡y nos la trajimos a casa!

Taxi: ¡Que ocurrencia!

Norah: Linda nos ha contado su drama. Se había enamorado del domador de tigres..., y ese domador, que se llama Sebastiani, tuvo ayer una discusión con Linda..., y se fué.

Taxi: ¿Se fué?

Norah: Sí, se largó... ¡Mí!, ~~he~~ desaparecido.

Taxi: Bueno, ¿y qué? Seguramente es enemigo del matrimonio.

Norah: Eso es precisamente lo que piensa Linda..., ¡y la pobre estaba tan enamorada de Sebastiani!

Taxi: ¡Ah! ¡Hay que ver que cosas pasan en los circos!

Norah: ¡Christ, que aquí vienen Nellie y Linda!

Nellie: (LLEGANDO) La señorita Linda se marcha.

Linda: Sí, tengo que regresar al circo... Han sido ~~ustedes~~ muy amables conmigo... Necesitaba confiar a alguien ~~mi~~ pena, desahogarme y... ¡No sé como darles las gracias!

Norah: ¡Oh, no se preocupe!... Mire, mi marido y yo la llevaremos en el coche.

Taxi: ¿Eh? ¿A donde?

Norah: ¡Al circo, hombre, al circo!... ¡Andando!

FONDO= SE APIANA

Taxi: (Explicando) Cuando hubimos dejado a Linda en su tienda, Norah me dijo...

SIN PAUSA FONDO ENCADENA CON

MURMULLO DE GENTE

Norah: Convendría que fueras a ver a Mendoza y le explicaras lo sucedido a Linda. Esa muchacha no está en condiciones de actuar esta noche.

Taxi: Pero eso no es cosa nuestra... ¡Bueno, está bien..., iré a ver a Mendoza!... Aquí llega, precisamente... ¡Hola!

Mendoza: ¡Hola!... ¡Ah, usted es el detective que estaba con el sheriff en el depósito de cadáveres!

Taxi: Escuche, Mendoza, ya sé que eso no es cosa mía... Pero quiero prevenirles de que Linda no se halla en condiciones de actuar esta noche... Sufrió un pequeño desvanecimiento y sus nervios están completamente...

Mendoza: ¡Bah! De aquí a la hora de la función, Linda ya estará totalmente repuesta... Las penas de amor se curan pronto, créame.

Norah: Pero, de todos modos, ella no debería...

Mendoza: (SUBITAMENTE IRRITADO) Sebastiani no era el hombre que le convenía a Linda..., pero era un buen domador... ¡Y ahora me he quedado sin él! ¡Y encima pretenden istedes que Linda no actúe!... ¿Que esperan que ofrezca esta noche

al público, un león apolillado y un elefante intacto?... ¡El que sale perdiendo en este asunto soy yo! (CALMANDO SE) Bueno, de todos modos le diré a Linda que cambie su número y haga algo más sencillo y sin demasiado riesgo.

Norah: Pero... es que no debería salir a la pista.

Mendoza: ¡Tonterías!... Aunque yo le prohibiese a Linda que actuara esta noche, ella llegaría corriendo en cuanto oyese la música... ¡Es hija del circo!... ¡Hola, sheriff! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Le dejo en compañía de su amigo, el detective!

Martin: ¿Que le pasa a Mendoza?

Taxi: Está preocupado... El domador de tigres se ha largado, y Linda no está en forma.

Norah: ¿Y que hay del muerto caído del cielo?

Martin: ¡No me hable, señora, no me hable!... ¡Es lo más desconcertante que pueda imaginarse!

Norah: Oiga, sheriff, a mi marido y a mi nos gustaría asistir esta noche a la función... ¿Lleva usted encima entradas de favor?

Martin: Sí, pues claro. Les daré dos.

Norah: Tres.

Martin: ¿Tres?... Bien, bien. Aquí las tiene... Mendoza me ha dado todo un fejo para repartir entre mis amistades.

Taxi: Gracias, sheriff.

Martin: (ALEJANDO SE) De nada.... ¡Hasta luego!

Norah: ¡Hasta luego!... Vamos, Taxi.

Taxi: ¿A donde?

Norah: Tengo curiosidad por conocer a Farinola.

Taxi: ¿Farinola? ¿Y que quieres del jefe de los ~~se~~ feriantes?

Norah: Nada, charlar un momento con él... ¡Vamos!

AUMENTANDO DESPACIO DE VOLUMEN: MUSICA DE TIO VIVO = ~~SE ALEJA~~ COMO FONDO

Norah: ¿Ves a Farinola por algun lado?

Taxi: Sí, allí está... Y parece enfadado.

Farinola: (VOZ QUE SE ACERCA) ¿De modo que no hay programas para vender esta noche?... ¿Que se ha imaginado ese Mendoza... que se puede vivir sin su repugnante circo sin esos ingresos?

Taxi: ¡Hola, Farinola!

Far.: ¡Hola!... ¡Muchachos, buscad prospectos donde sea! ¡Hay que hacer algo, y deprisa! ¡Vivo!... Bueno, ¿que se le ofrece a usted?

Taxi: Pues..., ¿a mi?... Nada.

Far.: Entonces, ¿por que diablos me inte...? ¡Ah, rayos, usted es el detective! Perdona, no le habia reconocido.

Taxi: Le presento a mi esposa.

Norah: (FORZANDO LA NOTA) Tenia grandes deseos de conocer a un hombre como usted, señor Farinola...

Far.: ¡Ah, je, je, pues...!

Norah: La vida de un feriante debe de estar llena de romanticismo de emoción..., de imprevistos.

Far.: ¡Eh, ja..., pues, si..., si señora, así es! ¡Jum!

Norah: ¿Se ha enterado usted de lo de Linda?

Far.: Si... Ese bribón de Sebastiani se largó en cuanto ella empezó a tomarle en serio.... Temí lo que ocurriría cuando él empezó a viajar en el tractor de Linda... ¡Ella no necesita de nadie para conducirlo!

Norah: ¿Conocía usted bien a Sebastiani?

Far.: Si, y no me extraña lo que ha hecho... ¡Ha sido una cobar-
dia muy propia de él!

TAXI

~~TAXI~~: ¿Que aspecto tiene Sebastiani?

Far.: Es un mozarrón bien plantado..., con una barba y un bigote de explorador que le dan ~~un~~ aspecto de matamoros. Pero en el fondo es un ser sin consistencia, un necio... ¡No comprendo como Linda pudo enamorarse de ese saco de vanidades!

Norah: Dígame, señor Farinola... Entre nosotros, ¿eh?... ¿No está usted un poco enamorado de Linda?

Far.: Pues... si... ¡Si, que diablo! Esperen a que le eche mano a Sebastiani y verán lo que...

Norah: Escuche, señor Farinola, debería usted impedir que Linda actue esta noche..., no se halla en condiciones de hacerlo.

FONDO (CESAN LOS DEMÁS SONIDOS) = SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Aquella noche, cuando nos dirigíamos al circo para ver la función, Nellie, la amiga de Norah no cesaba de machacarnos con sus inquietudes acerca de Linda.

MOTOR AUTO = SE APIANA

Nellie: Me gustaría saber que es lo que hace esa pobre chica. Estoy segura de que el bruto del director la hará entrar en la jaula de los tigres.

Norah: No, Nellie, no... Mendoza nos ha prometido que Linda ~~XXXX~~ realizará un número facil.

Nellie: ¿Facil? ¿Y que hay en un circo que sea facil? ¿Acaso crees que es facil colgarse por los pies de un trapecio?

Taxi: Bueno, ¿quereis hacerme el favor de cambiar de tema? ¡Linda actua en la segunda parte; hasta entonces me gustaria disfrutar tranquilamente de la velada!

Norah: Mira, allí hay un buen aparcadero para el coche.

Taxi: Esta bien.

MOTOR = ENCADENA CON

RUMOR DE GENTE Y

MUSICA DE TIO VIVO = SE APIANA TODO

Anunciador: (LEJOS) ¡Pasen, señoras y señoras! ¡Pasen, pasen, pasen!...! Una noche en el mundo de lo emocionante y de lo maravilloso!...! Hagan cola, por favor...! no se precipiten...! habrá sitio para todos!...! El gran espectáculo del circo Mendoza les espera! (LA VOZ FUNDE DES-PACIO) ¡Leones, tigres y elefantes...! trapecistas y payasos, acrobatas y...!

Norah: Está muy animado esto.

Nellie: Si..., y por debajo de toda esta alegría y de estas luminerías, se desliza..., si, se desliza la tragedia.

Mendoza: ¡Buenas noches, señoras y caballero! ¿Vienen a ver la función? ¡Pasen por aquí!

Taxi: Oiga, Mendoza, ¿le dijo a usted Sebastiani que tenía intención de marcharse?

Mendoza: No, no me lo dijo... Si lo hubiese sabido, se lo habría impedido...! Existe un contrato, ¿sabe?, un contrato en regla!

Taxi: ¿Quién fué la última persona que vió a Sebastiani?

Mendoza: Supongo que Linda. Viajaban los dos en el tractor de ella. Estuvimos viajando desde la una de la madrugada hasta las siete de esta mañana...! Llegamos hechos migas..., y aún tuvimos que montar el circo y preparar la representación de esta noche!

Taxi: Comprendo, Mendoza. Y perdone que le haya importunado con mis preguntas...! Vamos, Norah..., pase delante, Nellie!

AUMENTA VOL. SONIDOS DE FONDO= SE APIANAN

Farinola: (LEJOS) ¡Eh, señor detective!

Taxi: ¿Quién me llama?

Norah: Es Farinola. Mirale, aquí llega.

Far.: (LLEGANDO) Buenas noches a todos...! ¿Que les parece esto? Hay animación, ¿verdad?

Norah: Si, mucha.

Far.: He estado informandome.

Norah: ¿Acerca de qué?

Far.: De la desaparición de Sebastiani. Tuvo una disputa con Linda cuando nos dirigíamos hacia las colinas!

Taxi: ¿Se lo ha dicho ella?

Far.: Si... Le hablé de que ustedes se interesaban por la desaparición de Sebastiani... Me explicó Linda que ella y el domador discutieron..., y Sebastiani saltó del tractor de Linda. Ella le vió correr carretera adelante, como si quisiera alcanzar la cabeza de la caravana... Le llamó, pero él desapareció en la noche.

Taxi: ¿Ocurrió algo más de particular?

Far.: No... Es decir, el tractor de Linda sufrió una avería al llegar a lo alto de las colinas y se quedó rezagado. Pero ella misma reparó la avería y nos alcanzó en la bajada.

Norah: ¿En que clase de vehículo viaja usted, señor Farinola?



Far.: ¿Yo?...Pues...con un "jeep" pequeño y muy manejable, al igual que Mendoza. Eso nos permite ir y venir a lo largo de la caravana para vigilar si ocurre algo.

Anunciador: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Señor Farinola, Señor Farinola!

Far.: ¡Ya voy! (ALEJANDO SE) Ustedes perdonen, pero me llama el trabajo.

Taxi: ¡Eh, Farinola! ¿Encontraron prospectos para repartir?

Far.: (LEJOS) ¡No, ni uno solo!

Nellie: ¡Uf, que hombre tan charlatan! ¿Y se llama en realidad Farinola?

Norah: Sí, Nellie. Sin duda es de descendencia italiana... ¡Mira, Nellie, aquí llega un conocido tuyo!

Nellie: ¡Ah, el sheriff! Buenas noches, sheriff Martin.

Martin: ¡Hola, señorita Nellie! Veo que han venido los tres..., las invitaciones no se desperdiciarán.

Taxi: No, sheriff, no se desperdiciarán.... Dígame, ¿han identificado ya al muerto?

Martin: No. Y me temo que va a ser muy difícil.

Taxi: No tanto. Mi esposa y yo lo hemos identificado para usted.

Martin: ¿Como?!

Taxi: El hombre en traje de baño encontrado en medio del prado se llama Sebastiani. Trabajaba en este circo como domador..., ¡y alguien de aquí le asesinó!

Martin: Pero, ¿como es posible?...Ni Mendoza ni Farinola identificaron al muerto... ¡Y ellos deben conocer bien a Sebastiani!

Norah: Sí, sheriff... ¡Pero es que al muerto le afeitaron la barba y el bigote..., por eso no pudieron reconocerle!

Martin: De todos modos, los expertos afirman que el cuerpo cayó del aire..., desde poca altura, pero del aire.

Taxi: Sí, en efecto...Y esta es una parte del misterio..., y precisamente la que proporciona la clave del enigma.

Scuffy: (LLAMANDO, LEJOS) ¡Eh, señorita..., eh!

Martin: Miren; Scuffy nos hace señas desde aquel tablado.

Scuffy: (IDEM) ¡Señorita Linda, eh!

Norah: ¡Tome, ese idiota me confunde otra vez con Linda!

Scuffy: (IDEM) ¡Luego le llevaré un prospecto para que estampe usted su autógrafo!

Norah: (GRITANDO) ¡Pero, oiga, si yo no...! (NORMAL) Vaya, ha saltado del tablado y se ha perdido entre la multitud.

FONDO (CESAN LOS SONIDOS) = SE APIANA

Taxi: Al terminar la primera parte de la representación, Norah y yo fuimos al camerino de Linda.

FONDO = FUNDE

16/10/1954(133)

Norah: ¿Como se encuentra usted, Linda?

Linda: En forma... A la hora del espectáculo se nos pasa todo...
Solo sabemos una cosa, ¡que la función tiene que seguir!

Animador: (LEJOS) ¡Linda..., a usted dentro de cinco minutos!

Linda: Bueno, perdonenme, pero tengo que prepararme... He de estar en la pista dentro de cinco minutos.

Taxi: Si, si, claro... Vamos, Norah.

Norah: (ALEJANDOSE) Buena suerte..., y no se exponga usted demasiado.

LEJOS RUGIDO DE TIGRE

Norah: ¡Ay!... Taxi, ¿que ha sido eso?

Taxi: Un tigre... Mira, allí estan las jaulas de las fieras.

Norah: Acerquemonos, ¿quieres?

RUGIDO, MAS CERCA

Norah: ¡Taxi, Mira!... ¿No es aquello un hombre caido en el suelo?

Taxi: Si, corramos.

RUGIDO, CERCA

Norah: ¡Cielos, pero si es Scuffy!

Taxi: Por lo que parece, le han atizado un golpe en la cabeza...
¡Eh, Scuffy..., Scuffy!

Scuffy: ¡Oh, mi cabeza!

Norah: ¿Que le ha pasado a usted?

Scuffy: No lo sé... Me dirigia hacia el camerino de usted con el prospecto y... ¡Debieron golpearme por la espalda!

Taxi: ¡Scuffy! ¿Se siente con fuerzas para tenerse sobre sus piernas?

Scuffy: Si, pues claro que si

Taxi: ¡Vaya al botiquin y haga que le curen!... ¡Vamos, Norah!

RUGIDO, LEJOS

Norah: (JADEANTE) ¿A que viene tanta prisa?

Taxi: Tenemos que impedir que Linda haga su número!

SONIDO: APLAUSOS= FUNDEN

Mendoza: (ANUNCIANDO) ¡Y ahora, señoras y caballeros, la señorita Linda realizará sus ejercicios arriesgadísimos en lo alto de la cuerda.

Taxi: (BAJITO) ¡Demasiado tarde!

Mendoza: (FUERTE) ¡Hop!

MUSICA DE CIRCO, BRILLANTE, COMO FONDO

Taxi: (EXPLICANDO) En lo alto de una cuerda, Linda realizó varios ejercicios. Abajo, en la pista, Mendoza sujetaba la cuerda para mantenerla tensa. En un momento dado empezó a dar vuel-

tes a la cuerda, y Linda giró con ella. Entonces se detuvo de golpe y....

Mendoza: (FUERTE) ¡Hop!

CESA MUSICA

APLAUSOS = FUNDEN

Mendoza: (ANUNCIANDO) ¡Seguidamente, señoras y caballeros..., la señorita Linda realizará la parte más peligrosa de su ejercicio en la cuerda...! ¡Señoras y caballeros, sujetándose ~~de~~ únicamente ~~con~~ una mano y un pie, la señorita Linda volteará en la cuerda a la vertiginosa velocidad de una hélice de avión!... (FUERTE) ¡Vá?

Linda: (LEJOS Y FUERTE) ¡Va!

Mendoza: (FUERTE) ¡Hop!

REDOBLE DE TAMBOR

PAUSA Y

APLAUSOS EN CRESCENDO

EN ESTUDIO: TODOS DAN UN GRITO DE HORROR

CESAN APLAUSOS Y TAMBOR

EN ESTUDIO: GRITERIO

Mendoza: ¡Calma, calma, calma!...! Por favor, vuelvan a sus asientos!...! Por favor!

Taxi: ¡Abren paso! ¡Abren paso!...! Pronto, llevense a la muchacha!

Norah: Taxi..., ¿está muy mal herida?

Taxi: Lo siento...! Linda ha muerto del golpe!

GOLPE FUERTE DE MUSICA = FUNDE

Mendoza: ¡Dios mío, Dios mío..., que terrible desgracia!...! Como podía yo imaginar?...! Fue una impresión horrible cuando sentí que la cuerda dejaba de ofrecer resistencia en mis manos..., y se vino abajo con ella..., con Linda! ¡No lo olvidaré nunca, nunca!

Martin: Escuche, Mendoza, la cuerda estaba cortada con un cuchillo, muy cerca de la argolla de la cual colgaba... Al dar usted ~~de~~ vueltas, la cuerda acabó de romperse...! La muerte de la señorita Linda no es un accidente, sino un asesinato!

Mendoza: ¡Pero yo no sabía! ¿Como iba a imaginar que...?

Taxi: Mendoza, escucheme...! Quien verifica el estado de las cuerdas antes de la actuación?

Mendoza: La propia Linda... Es el propio artista quien comprueba ~~XXXX~~ si todo está en orden, antes de hacer su ejercicio. ¡Lo contrario sería exponerse a un accidente mortal!

Taxi: Bien, eso es todo lo que necesitaba saber. Ahora voy a decirles quien mató a Sebastiani y quien es ~~XXXX~~ responsable de la muerte de Linda.

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados como se indicó al comienzo del programa

Piense, medite y agudice su ingenio. Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ideal para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a las madres.

Dextrocao, el ~~mejor alimento para el hombre de negocios~~ alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrán un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Riera Marsá, S.A. facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

Taxi: La clave del enigma nos la proporcionó Scuffy cuando, al encontrarse con nosotros y confundir a Morán con Linda, le dijo: "Usted es la mujer cañón, ¿verdad?". En realidad, el ejercicio habitual de Linda consistía en dejarse disparar por un cañón... He aquí lo ocurrido: Linda y Sebastiani disputaron y ella, loca de celos y de furor, disparó contra él, matándole. Esto sucedió mientras viajaban los dos en el tractor que tiraba del cañón... Linda, horrorizada por lo que había hecho, detuvo el vehículo. Se hallaban entonces en lo alto de la colina. Mendoza, en su "jeep", se acercó para informarse del motivo de aquella parada. Al enterarse de la verdad, quiso ayudar a Linda. Fué el quien afeitó al muerto, le puso el traje de baño, lo introdujo en el cañón y lo proyectó al prado mediante la catapulta contenida en dicho cañón. Luego, Mendoza y Linda se reunieron con el resto de la caravana. Para mantener el misterio del cadáver desconocido caído del cielo, convenia no realizar en San Bernardino el número del proyectil humano. Y, para más seguridad, Mendoza hizo desaparecer todos los prospectos del espectáculo. E incluso atacó a Scuffy para arrebatárle el suyo. Esta cuestión de los prospectos fué lo que me puso sobre la buena pista. Por último, al hablar Ferinola a Linda de que yo me interesaba por la desaparición de Sebastiani, ella supuso que yo había comprendido la verdad y decidió terminar de una vez..., pero de una manera espectacular. ¡Fué ella quien cortó la cuerda para provocar el fatal accidente! ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S.A., primera empresa nacional de la alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA