

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



19/10/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.-SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Orquesta Tommy Dorsey.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Carlo Buti.		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SARDANAS.		Discos
12h.15		Fragmentos de operetas románticas de Victor Herbert.		Discos
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		CONCHITA PIQUERA APERITIVO.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-C ARTEL.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		KEN GRIFFIN.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TRIO IRVING FIELDS.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: TRIO IRVING FIELDS.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.		
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.		
16h.45		LUIS ARAQUE Y SU PIANO.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: LUIS ARAQUE.		Discos
17h.--		EL TORERO. Capitulo 72. Adaptación de Guillermo Casaseca.		Sautier
17h.20	Tarde	CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guion de Diaz Cañabate.		
17h.35		MUSICA SINFONICA. Fiestas romanas de Rospighi		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		RON GOODWIN Y SU ORQUESTA.		Discos
18h.--		LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 62. Adaptación de Calderón y Vazquez.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 612. Guion de José Mallorqui.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1272. Guion de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		MANUEL PIZARRO Y SU ORQUESTA ARGENTINA.		Discos
19h.45		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

19/10/1954 (2)

Guía-índice o programa para el MARTES día 19 de OCTUBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	VICTOR SILVESTER.		Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.12		Guia comercial.		
21h.25		TRIO FRANCK PETTY.		Discos
21h.30		CAJON DE SASTRE.		
21h.45		TEDDY FOSTER.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: TEDDY FOSTER.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
22h.45		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.--		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		Selecciones de la opereta"EL ZAREWITSCH"de Lehar.		Discos
0h.40		BAILE IMPROVISADO.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



19/10/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION

MARTES, 19 de OCTUBRE 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 19 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 339 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte
.....



X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 19 de octubre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 339 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

- X10h.30 MUSICA DE RITMO. Orquesta TommyDörsey. (Discos)
- X10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X11h.30 VOCES FAMOSAS. Carlo Buti. (Discos).
- X11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X11h.55 Guia comercial
- X12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X12h.05 SARDANAS. (Discos).
- X12h.15 Fragmentos de operetas románticas de Victor Herbert. (Discos)
- X12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X12h.55 Guia comercial
- X13h.-- CONCHITA PIQUER. (Discos).
- X13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
- X13h.45 Boletin informativo
- X13h.50 Guia comercial
- X13h.55 Programas destacados
- X14h.-- Hora exacta. C A R T E L o (PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.15 Guia comercial
- 014h.20 KEN GRIFFIN. (Discos).
- X14h.25 Servicio financiero
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O TRIO IRVING FIELDS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: TRIO IRVING FIELDS. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar
Cronica de Madrid
Humor y musica
Canciones sudamericanas
Matiadas
En 4 anecdotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLAN-
TAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 LUIS ARAQUE Y SU PIANO. (Discos).

X 16h.50 Guia comercial

O 16h.55 Sigue: LUIS ARAQUE. (Discos).

X 17h.-- EL TORERO. Capitulo 7º. Adaptación de Guillermo Sautier
Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.20 CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guión de
Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.35 MUSICA SINFONICA. Fiestas romanas de Respighi. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

17h.55 O RON GOODWIN Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 18h.-- LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 6º. Adaptación de Calderon
y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID



- X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE
- X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 61º. Guión de Jose Mallorqui
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 127º. Guion de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- O -MANUEL PIZARRO Y SU ORQUESTA ARGENTINA. (Discos).
- X 19h.45 Programa: ZARABANDA RADIOFONICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 VICTOR SILVESTER. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- O 21h.25 TRIO FRANK PETTY. (Discos).



467

X 21h.30 ~~Guia-comercial~~ Programa: CAJON DE SASTRE

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 TEDDY FOSTER. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: TEDDY FOSTER. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: LOS SUEÑOS SE REALIZAN

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) "El esquiso de la exactitud"

X 23h.-- (Sigue retransmision desde Radio Madrid) SEIS CANCIONES DE AMOR

X 23h.30 (Retransmisión desde Radio Madrid)

X 23h.45 Selecciones de la opereta "EL ZAREWITSCH" de Lehar. (Discos).

X 0h.40 BAILE IMPROVISADO. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

19/10/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ORQUESTA TOMMY DORSEY

Sol. por: Lolita García

- | | | |
|------|-------|--|
| 3366 | P. L. | X1-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter |
| | | X2-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke |
| 8660 | P. L. | X3-- CIELO AZUL, de Berlin |
| | | X4-- DECIDETE MANDY, de Meyer |
| 8903 | P. L. | X5-- MUECAS INFANTILES, de Oliver |
| | | X6-- ESTA NOCHE DORMIRE, de Gordon y Ellington |

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRESE REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor



Por Emma Maleras y su Ballet Español y Orquesta Española

Cara 1ª: X SEGUNDAS DE FILIGRANA, sevillanas de Quintero, León y Quiroga
X FARAON CAMBALACHERO, farruca de Quintero, León y Quiroga

Cara 2ª: X GARROTIN DE CORDOBA, de Quiroga
X TRINIA, pasodoble de Valverde, León y Quiroga

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (9)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carlota Infazon y María Clavel

- Album) P. O. X1-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Marcos Redondo
X2-- "Las lloronas" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Srtas. Saus, Foti, Coronado, y Sres. A. de León y R. Blanca
- Album) P. O. X3-- "Brindis" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorguén
X4-- "La habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por María Vallojeray Trini Avelli
- 7722 P. P. X5-- "Soy de Luxemburgo" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar por Johannes Heesters
O6-- "Cuando dirás sí" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar por Johannes Heesters

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Mestres



Por Lía Delbany

- R. 178 P. O. X7-- ENTRE CUATRO PAREDES, bolero en fandango de Larrea
X8-- CURRO MONTERO, pasodoble de Guerrero y Arquelladas

Por Lorenzo González

- R. 175 P. O. X9-- CHIQUITA BONITA, bolero de Cofiner
X10-- MIL NOCHES, bolero de Avila

Por Ana María González

- R. 169 P. C. X11-- SAN SEBASTIAN, canción bolero de Ugalde
X12-- DESENCUENTRO, canción fox de Clavell

(S I G U E)

19/10/1954 (10)

(CONTINUACION)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CARLO BUTI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Nonell de Sabadell

8198	P. R.	13 13-- ORO DI NAPOLI, de Bertini
		X 14-- SERENATA A NESSUNO, beguine de Coli
12215	P. R.	X 15-- EL VAGABUNDO, tango de Coli
		16-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Martelli
10366	P. R.	17-- DEJAME, de Rusconi y Lorenzo
		18-- UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Por Renata Tebaldi

Cara 1ª: X "Ritorna vincitor" de VERDI
X "Chanson du Roi de Thulé" de FAUST, de Gounod
X "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

Cara 1ª: ☒ GIRONA AIMADA, de Bou
☒ LLEVANTINA, de Bou

Cara 2ª: ☒ ANGELINA, de Bou
☒ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou y Serracant

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de
Concierto

Cara 1ª: ☒ BESAME OTRA VEZ
☒ AL PAIS DE MI ENSUEÑO
☒ SOLAMENTE TUYO
☒ VIDA DE ROMANY

Cara 2ª: ☒ CANCION CALLEJERA ITALIANA
☒ VERANO EN LA INDIA
☒ RAYOS DE LUNA
☒ MARCHA DE LOS JUGUETES



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (12)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CONCHITA PIQUER

Cara 1ª: X LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, bulerías de Quintero,
León y Quiroga
X CON DIVISA VERDE Y ORO, pasodoble de Quintero, ~~León~~
León y Quiroga

Cara 2ª: X SALERO DE ESPAÑA, farruca de Quintero, León y Qui-
roga
X A CIEGAS, zambra de Quintero, León y Quiroga

3974 P. L. X1-- ROPA BLANCA, milonga de Manzi y Malerba
2-- !CRIA CUERVOS!, zambra de Ochaíta, Valerio, Montoro
y Solano

5441 P. L. 3-- COMO SI FUERA VERDAD, de Quintero, León y Quiroga
4-- VETE DONDE NO TE VEA, de Quintero, León y Quiroga

A las 13'55

JOHNNY BRANDON

12339 Pp P. X5-- LA LUCIERNAGA, de Lincke
X6-- POT LUCK, de Hoffmann y Manning



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

19/10/1954 (13)

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

12557	P. A.	X 1-- GITANA NO ESPAÑOLA, pasodoble de Viguera y Puche Por Lilian de Celis
		0 2-- !AY QUE SALAO! schotisssh de Viguera y Puche Por Bela Sanders y su Orquesta
11612	P. D.	0 3-- LA BELLA DEL BAILE, vals de Anderson 0 4-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson Por Billy Shepard
12693	P. L.	0 5-- EL BANDIDO, baiiao de Turner y Carr 0 6-- OH DONNA CLARA, de Kennedy

12578 P. R. 7-- MELODIA OBSESIONANTE, de Clinton
8-- CAMPANA DE PLATA, foxtrot de Maddon

TRIO IRVING FIELDS

12572 P. O. 9-- KEY WEST RHUMBA, de Fields
10-- GOOBALA-GOOBALA, de Fields y Peck

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (14)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 16'45 y 16'55

LUIS ARAQUE Y SU PIANO

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12865 | P. O. | 1 -- TE QUIERO MAS QUE NUNCA- AY PORTUGAL, de Araque |
| | | 2 -- TINIEBLAS- CHORO LOCO, de Araque |
| 12864 | P. O. | 3 -- AZUL VALS- SIEMPRE TE AMARE, de Araque |
| | | 4-- TIENES UN NO SE QUE- MIL BESOS TE DARIA, de Araque |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



19/10/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 17'35

(~~MM~~ N O T A: DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"FIESTAS ROMANAS" DE RESPIGHI

Sol. por: Carmen Corbi

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la
dirección de Arturo Toscanini

X Cara 1ª: FIESTAS CIRCENSES- EL JUBILEO

X Cara 2ª: FIESTA DE OCTUBRE- LA EPIFANIA

A las 17'55

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA



12532

P. O.

- 1-- EL RIGODON DE LA LANGOSTA, de Horovitz
- 2-- GRAN VALS DE LAS FLORES Y DE LAS LIBELULAS, de Horovitz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

19/10/19 54 (16)

A las 18h.20

P. P. 4-- VALS DEL EMPERADOR, de Johann Strauss por Orquesta de la Radio de Viena. Sol. por Carmen Gallard y Margarita Clavel

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (17)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MANUEL PIZARRO Y SU ORQUESTA ARGENTINA

= TANGOS =

- Cara 1ª: ○ CAMINITO, de Filiberto
○ SILENCIO, de Petorosi
- Cara 2ª: ○ MOCOSITA, de Rodríguez
○ RODRIGUEZ PENA, de Greco

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



19/10/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 20'55

VICTOR SILVESTER

12610

P. R.

- ☐ 1-- BALTIMORE, de Kabal
- ☐ 2-- AMOR TE QUIERO, de Mercer y Jenkins

12837

P. R.

- ☐ 3-- TEMA DE GLENN MILLER, de Mancini
- ☐ 4-- EL LIBRO, de Gotwald

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (19)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TRIO FRANK PETTY

Cara 1ª: ☐ ES MI BEBE, de Donaldson y Kahn
☐ DULCE JENNY, de Donaldson

Cara 2ª: ☐ ALGUIEN ME ROBO LA NOVIA, de Wood
☐ SAINT-LOUIS BLUES, de Handy

A las 21'45 y 21'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

TEDDY FOSTER

Cara 1ª: ☐ CUBOS Y PALAS, foxtrot de Lindsay
☐ LA BUSQUEDA, de Norman

S U P L E M E N T O

THE GRANE RIVER JAZZ BAND

Cara 2ª: ☐ LIRIO EN EL VALLE
☐ HASTA QUE NOS VEAMOS, de Egon



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1954 (20)

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL ZAREWITSCH" DE LEHAR

Por Lisa Della Casa (soprano), Leni Funk (soprano), Helge Roswaenge (tenor), John Hendrik (tenor), Manfred Jungwirth Coros de la Opera de Zurich y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección de Victor Reinshagen

(2 c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)



19/10/1954 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 19 de Octubre de 1954

A las 0'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILE IMPROVISADO

Cara 1ª: Por Eddie Barclay y su Orquesta:
MOULIN ROUGE, vals lento de Auric
Por Django Reinhardt y su ritmo:
INSENSIBLEMENTE, fox lento de Misraki
Por Emil Stern y Los Careno Cuban Boys:
FRENESI, bolero de Domínguez
Por Eddie Barclay y los Careno Cuban Boys:
PERPETUA, samba de Gerard
Por Michel Legrand y su Orquesta:
AH! LAS MUJERES, fox lento de Saka y Davis
Por Luis Tuebols y su Orquesta típica argentina:
NEGLIGENCIA, tango de Sizarreta
Por Marcel Pagnoul y su Orquesta de valeses:
EL BARON GITANO, vals de Lehar

Cara 2ª: Por Michel Legrand y su Orquesta:
ABRAZAME BIEN, fox lento de Durand
Por Luis Tuebols y su Orquesta típica argentina:
INQUIETUD, tango argentino de Tuebols
Por Emil Stern y Los Careno Cuban Boys:
VEN, bolero de Becaude
Por Eddie Barclay y su Orquesta:
REFLEJOS DE PARIS, vals lento de Barclay
Por Michel Ramos al órgano eléctrico:
EL RELICARIO, pasodoble de Padilla
Por Henri Rossotti y su Orquesta Tropical:
NOCHE ESPAÑOLA, bolero de Misraki
Por Emil Stern y su piano mágico:
MUSICA EN VENTA, foxtrot de Stern y Barclay

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



19/10/2059 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Dias

AUTOR *Tarin Iglesias y A. Noguera*

RADIAR EL *19.10.54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



19/10/1954, 1231

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 19.10.54.
HORA: 8,20

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 19 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos, Pedro de Alcántara, Tolomeo y santa Pelagia.

IRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Palabra".

IRA: Todas las personas que ~~quieren~~ deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Palabra".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. Ocho veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

~~IRA~~

LOC: Venimos recibiendo, desde hace una temporada, varias cartas, que queremos contestar ~~de~~ conjuntamente. Se trata, sencillamente, de señoritas que se ~~quejan~~ quejan de su estado de obesidad. Pudiéramos darles sendos consejos científicos y, sin embargo, preferimos dirigirnos a su espíritu. Su mal es puramente psicológico. ¿De qué se quejan?

IRA: De estar gordas.

LOC: Sir Winston Churchill también es gordo, y, a pesar de ello, ¿cuándo le pregunten a Ud1 quién es mister Churchill, ¿Qué contestaría?

IRA: Que es el ~~Primer~~ Primer Ministro de la Gran Bretaña.



LOC: Exactamente. No viene la personalidad de los 75 kilos de peso. El otro día ví yo a una actriz de 60 años, arrancarnos lágrimas y risas, hasta que nos arrancó de las butacas prorrumpiendo en un aplauso. ¿Sabe usted nadar, señorita? Pues antes que fijarse en su peso, le dirán: nadadora. ¿Vende usted medias, señorita? Pues usted será vendedora. Y si ~~siempre~~ es usted elocuente, venderá más medias que nadie, aunque ^{sea} gorda e incluso puede ganar el campeonato mundial de las vendedoras, ya que en Vichy, este verano, ha ganado esta singular competición una mujer de 40 años, que pesaba 68 kilos. La prensa, siempre indiscreta, le preguntó sobre su peso y ella dijo:

IRA: No quiero privarme de chocolate para adelgazar dos kilos. Con dos kilos más o menos, soy igual, mientras que el chocolate me dá optimismo para continuar en mi profesión. Lo esencial para una vendedora es saber sonreír.

LOC: Señora, señorita, guarde usted la línea si puede, pero lo esencial es guardar un ánimo alegre.

IRA: Que se pueda decir siempre de usted:

LOC: Es encantadora.

MI AMOR

IRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: El Gremio de Arte Religioso, se complace en invitar a Ud. a la solemnidad religiosa que con motivo de la fiesta de su patrón, San Lucas, tendrá lugar el día 18 del corriente mes en la Basílica Parroquial de los Santos Justo y Pastor, a las 10 y media de la mañana.

II VARIACIONES Y FUGA

IRA: El pasado sábado se inauguró con gran éxito en la institución Amparo de Santa Lucía, las veladas literarias y musicales de la temporada de invierno.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Del 15 al 31 de este mes han de presentarse las peticiones de becas ~~de estudios~~ para cursar estudios en el Instituto del Teatro, Conservatorios Municipal y del Liceo, creadas por la Diputación de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Ayer zarparon de nuestro puerto los marinos dominicanos que han



sido huéspedes de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo sábado saldrá para Roma los peregrinos trabajadores que han de efectuar el viaje en avión.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Hoy, de 10 a 1 y de 4 a 9, se efectuará la entrega de la documentación necesaria a los trabajadores que participan a la peregrinación a Roma en Lauria, 7.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Boletín Oficial de la Provincia publica una circular del Gobernador Civil, disponiendo la reconstrucción en el plazo de 15 días, de las fincas urbanas demolidas con autorización gubernativa. De no empezarse las obras en el plazo previsto, los propietarios tendrán que justificar el hecho ante la primera autoridad de la provincia.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Como contribución al centenario de Costa y Llovera, el Padre Batllori pronunciará una conferencia esta tarde, en la Casa del Libro, sobre GENESIS Y SENTIDO DE LOS HORACIANES!

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El día 23 de los corrientes, don Pedro Mateu Sanchocensura pronunciará una conferencia en la Agrupación Astronómica Aster, por la noche a las 8, sobre los CUMULOS ESTELIARES.

~~XXXXXXXX~~ MUSICA VIBRANTE

LOC: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1954.

IRA: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1954.

MISMA MUSICA VIBRANTE

LOC: El próximo día 14 de noviembre se cumple el XXX Aniversario del funcionamiento de la radio en España, que nació, precisamente, en RADIO BARCELONA.

IRA: Este año, el XXX Aniversario revestirá caracteres de gran acontecimiento.

LOC: Concursos nacionales de guiones radiofónicos, de construcción de aparatos de galena, mejor grabación en disco y mejor grabación de aficionados.

IRA: El acto final de los festejos se celebrará en un céntrico hotel de

19/10/1954 (26)

Barcelona, con la participación de todos los artistas de la radio, ~~en~~ del cine y del teatro que se encuentren en nuestra ciudad.

LOC: Entrega por vez primera de los "Oscars de la Radio".

IRA: Para detalles y reservas, a RADIO BARCELONA, a partir del día 1 de noviembre.

MUSICA VIBRANTE QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

IRA: El día 18 de octubre de 1893 murió en París el célebre compositor Carlos Gounod. En homenaje al ilustre músico oigamos el ballet de la ópera FAUSTO.

(ENTRA BALLETO DE FAUSTO)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: ACEITUNAS A LA LORENA (CON PAUSAS) Se saca el hueso, se rellena ~~en~~ la aceituna con trocitos de jamón. Se coloca en una fuente ~~en~~ ~~en~~ llena de un centímetro de mantequilla. Se entra y saca del horno.

MI AMOR

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es don Enrique Orlando Lacalle, ~~ex~~ y Zoquest, historiador, ilustre periodista y locutor de RADIO ORIENTE de la República de Cuba. ¿Qué tal la radio en Cuba, señor Lacalle.

LACALLE: Ya saben ustedes que está muy desarrollada. Tenemos más de 40 emisoras en toda la República y no hay un hogar sin un aparato receptor. Lo mismo les digo de la televisión que ha llegado a maravillas. En Oriente recibimos la televisión por medio de postes que transmiten programas de los canales de La Habana.

LOC: ¿Cuál es su especialidad en la prensa y en la radio cubanas?

LACALLE: ~~ex~~ Soy reporter de la vida social.

LOC: ¿Quiere usted describirnos una boda en La Habana?

LACALLE: Pues cada ~~en~~ invitado se va con su máquina al templo. Se coloca donde quiere, sin protocolo. Al salir se dirige a la casa de la novia y allí se acostumbra a servir un bufete frío. De esta manera los invitados forman los corrillos que les agraden, hacen bromas, etc. y no están tan ligados como en los banquetes de Europa. Cada cual a su sitio y con un vecino impuesto.

19/10/1954 (27)

LOC: ¿A qué vino usted a España, señor Lacalle?

LACALLE: Ante todo yo soy historiador y quiero dirigirme a Sevilla para estudiar en los archivos del Consejo de Incas.

LOC: ¿Piensa estar usted mucho tiempo entre nosotros?

LACALLE: Cosa de un año.

LOC: ¿Qué piensa usted de Barcelona?

LACALLE: Que es una gran y linda ciudad. Yo no podía esperar ver tanto bullicio en ella. Vine por unas horas y ahí voy pasando los días.

LOC: Muchísimas gracias, don Enrique. Estas han sido para nuestros oyentes, las palabras de Enrique Orlando Lacalle, historiador, periodista y locutor de la provincia de Oriente en la República de Cuba.

MI AMOR

LRA: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA PARTE)

MI AMOR

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



19/10/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Fco. Montuany*

TEMA

RADIAR EL *19-10-54*

HORA *10*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/10/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 19 OCTUBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Damos comienzo a nuestro programa deseando a todos muy buenos días.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Una narración condensada bajo el título de....

Lr.- "EL TITÁNIC NO PUEDE HUNDIRSE"

Control: SONIDO DE SIRENA DE BUQUE AL ZARPAR.

Lr.- El trasatlántico "Titánic", el mayor barco que hubiera surcado los mares, zarpó de Southampton el 10 de Abril de 1912. Era su primer viaje; se dirigía a Nueva York. Estaba considerado como el buque mas seguro de cuantos existían a flote. En opinión de los técnicos, el buque era insubmersible. Se había construido con todas las características de un colosal bote salvavidas. Llevaba a bordo 2201 personas.

Control: SONIDO DE SIRENA DE BUQUE.

Lra.- Aquel domingo amaneció claro y despejado. El sobrecargo celebró temprano los oficios religiosos en el salón. A las nueve se recibió un radio del buque "Caronia" concebido en estos términos:

Control: SEÑALES ACÚSTICAS SISTEMA MORSE. FUNDIDO

Lr.- "Capitán "Titánic": Vapores que navegan rumbo Oeste avisan presencia témpanos y campo de hielo a 42 grados latitud Norte y de 49 grados a 51, longitud Oeste. Saludos."

Control: SEÑALES ACÚSTICAS SISTEMA MORSE. FUERA.



19/10/1954 (30)

Lra.- Por la tarde, el telegrafista del "Titánic", Bride, con los auriculares puestos, estaba haciendo unas cuentas. No interrumpió sus cálculos para responder a una llamada del "Californian" que cruzaba a corta distancia del "Titánic".

Lr.- El "Californian" quería enterarlo de la situación de tres témpanos. Bride no le hizo caso. A la una y 42 minutos se recibió un nuevo aviso. Era del "Baltic". Ponía en guardia al "Titánic". En la ruta ordinaria de los trasatlánticos había bastante hielo. Bride mandó el despacho al puente. El capitán del "Titánic", E.C. Smith, se paseaba por cubierta.

Control: SINTONIA "El chispazo" (habanera) Banda de la Academia General Militar. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- La más franca alegría reinó aquella noche en la cena. El suntuoso comedor estaba resplandeciente de luces y galas. Arriba, en cubierta, había mucho frío; pero la noche estaba serena y hermosa.

Lr.- Después de cenar, varios pasajeros de segunda se reunieron en el salón-café y cantaron unos himnos religiosos. Al dar las diez se escuchaba:

Oye, Señor, a los que a Tí claman
por los que en riesgo se hallan.

Control: SONIDO DE SEÑALES ACÚSTICAS DE MORSE. FUNDIDO.

Lra.- Comunicado del "California" al "Titánic".

Lr.- "Oye, viejo, estamos casi bloqueados por el hielo."

Lra.- Respuesta del telegrafista Phillips, que relevó a Bride:

Lr.- "A ver si te callas. No interrumpas. Estoy hablando con el Cabo Race. Me estás estorbando".

Control: SIGUEN LAS SEÑALES DE MORSE. FUERA.

Lra.- Pasaron los minutos. Son las 11 y 40...

Lr.- En la oscuridad se perfiló, blanca, enorme, monstruosa, una amenazadora silueta. El fantasmal gigante se precipitaba en línea recta sobre el "Titánic". El vigía Fleet no daba crédito a sus ojos. Dudó. ¿Será realidad o alucinación de la forzada vigilia?

Lra.- ¡Era realidad! Telefonéó, agitadoísimo, al puente:

Lr.- -¡Un témpano... Delante... A proa!

Lra.- Repiquetearon los timbres en la sala de máquinas. Era el primer aviso.

Lr.- -¡Peligro! La aguja del disco giró súbitamente. Se detuvo en "Parar". Y, en seguida, se corrió hacia: "¡Toda máquina atrás!"



19/10/1984 (31)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-

19-10-54

- Lra.- Un ligero choque...un roce apenas perceptible. El barco se escoró levemente a babor. En la cubierta de proa cayeron unos pedazos de hielo. El "Titánic" se fué deteniendo poco a poco.
- Lr.- Aquí y allá se encendieron algunas luces en los camarotes de primera y de segunda. Caras de sueño tras los vidrios de una que otra portilla. Hubo quién llegó a preguntar sin gran curiosidad al camarero de guardia:
- Lra.- -¿Por qué se ha parado el barco?
- Lr.- -No lo sé. Me figuro que no será por nada que valga la pena.

Control: SONIDO DE SENALES DE MORSE. PASAN A FONDO.

- Lr.- En la cabina del radiotelegrafista ~~se~~ sin descanso, la azulada chispita pidiendo socorro: CQD... CQD...CQD....
- Lra.- El agua entraba en los sollados.
- Lr.- A las 12 y 20 irrumpió con violencia en la sala de máquinas. En vano se esforzaban los hombres para achicar el agua. Inútil lucha contra el mar omnipotente. El agua subía sin cesar.
- Lra.- Los botes se arriaron con demasiada lentitud. El personal de cubiertas tardó bastante en ocupar sus puestos. Muchos no sabían ni en qué bote debían prestar servicio. A las 12 y 30 de la noche, se da la consigna:
- Lr.- "¡Mujeres y niños a los botes!". Los ~~marineros~~ camareros acaban de despertar a los últimos pasajeros. "¡A ponerse el salvavidas!". Algunos hombres se ríen de la precaución. "El "Titánic" no podía hundirse!".

Control: SIGUEN EN P.P. LAS SENALES DE MORSE. VUELVEN A FONDO

- Lra.- El "Mont Temple" cambia de rumbo y pone proa al "Titánic". El "Carpantia" dobla su turno de fogoneros y telegrafía:
- Lr.- "¡Vamos a toda máquina!". El CQD altera la derrota de varios barcos, menos de uno: El "Californian", que se encuentra a solo doce millas. Su telegrafista acaba de quitarse los auriculares y se ha ido a dormir.
- Lra.- Son las 12 y 45. Se da orden de arriar el bote número siete. La banda de a bordo toca un bailable.

Control: DE FONDO, "EL CHISPAZO", SIGUE DE FONDO ALTERNANDO CON LAS SENALES DE MORSE.

- Lr.- Arrian el bote número seis. Tiene cabida para 65 personas. Lo ocupan solamente 28. Es la una de la madrugada. El agua ya subiendo, subiendo. Las portillas de proa del "Titánic" están ya a ras de mar. Las poleas chirrían. Las cuerdas se deslizan. Los botes caen al agua. Por encima de los gritos y las voces se oyen los compases del bailable que toca la banda.

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-IV-

19-10-54

Control: SUBE A P.P. LA SINTONIA BAILABLE ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA. SIGUENDE FONDO LAS SE"NALES DE MORSE.

Lra.- La una y media. Mientras bajan uno de los botes, un oficial tiene que hacer un disparo para amedrentar a la gente de las cubiertas inferiores que se precipitan para apoderarse de él. Una mujer quiere un hueco para su perro danés. No se le consiente. La mujer se tira al agua para morir con su perro.

Lr.- La una y 45. La cubierta de proa está debajo del agua. La popa se levanta hacia las estrellas titilantes. En los botes hay 660 personas. A bordo del "Titánic" quedan todavía 1.500. La banda sigue tocando. Ya no es un bailable. Ahora es un himno religioso...

"Más cerca de Tí, Dios mío,
más cerca de Tí..."

Lra.- Varios hombres corean la letra. Otros se arrodillan en las inclinadas cubiertas. Rezan. Sin cesar salta gente al agua, al agua helada.

Lr.- Las olas lamen ya el puente de mando. El capitán, con paso tardado y grave, avanza a su encuentro. Las 2 y 17 minutos. "CQD...CQ...." El buque "Virgen" emite un CQ... cortado, borroso... De pronto, silencio.

Control: SUBE A P.P. LA SEMAL DE MORSE Y SE CORTE

Lr.- Se acabó la chispita azul. Se apagaron las luces a bordo. Las 2 y 18. El "Titánic" se levanta... va a sumergirse para siempre en la regura del océano. Empieza a hundirse. Primero, despacio; luego, más aprisa, cada vez más aprisa...

Lra.- Las 2 y 20. El barco mayor del mundo se ha ido a pique. De las aguas ya encalmadas, de la tiniebla trágica, donde se mueven como puntitos oscuros los botes salvavidas, diríase se alza un largo, sordo y continuo quejido.

Control: SINTONIA "EL BUQUE FANTASMA" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La investigación que abrió la Junta de Comercio de Inglaterra puso de manifiesto graves culpas. El "Titánic" llevaba botes con cabida para 1178 personas, o sea, para una tercera parte nada más de la capacidad total del pasaje. En sus 16 botes y cuatro balsas plegadizas se salvaron 711 personas. Murieron 400 sin necesidad.

Lra.- El buque "California", cuyo telegrafista se había dormido, estando el barco tan cerca, casi a la vista del "Titánic", recibió veredicto condenatorio. El informe reza:

Lr.- "Cuando vió los cohetes, el "California", pudo muy bien abrirse paso por entre el hielo sin riesgo alguno, y haber socorrido al "Titánic". Si lo hubiese hecho, habría salvado, si no todas, muchas vidas".

Control: SINTONIA "EL BUQUE FANTASMA" UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

19/10/1954 (33)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-V-

19-10-54

Lra.- Acabamos de radiar una narración "El Titánico no puede hundirse", para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Es una colaboración de Radio Barcelona para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar a continuación, "Mosaico del Radioyente", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.



19/10/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tambor y Terremoto

AUTOR *Jaime Ornel Orea*

TEMA

RADIAR EL

19-10-54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 19-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

19/10/1954 (35)

ORIGINAL
LOCUTORIO

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
TAMBOR:	idem.
TERREMOTO:	idem.
PEDRO EL RICO:	45 años. Avaro. Orgullosos. Ladino.
MOLINERO:	idem. Buena persona.
ERWIN:	18 años. Bueno. Animoso.
LA PRINCESA:	Voz suave.
EL VIEJO:	Voz cascada.
MAGO SABELLO TODO:	Voz de nariz.
EL DRAGON:	Voz bronca.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa:

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PULTE QUE FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto
Se anuncian a los cuatro vientos
un escándalo de precios...!
Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO EN P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas, visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco y hasta diez mantas, que les permi-

tirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío...

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de la temporada, DIEZ, QUINCE, VEINTE ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta....

Locutora: Sí, señora... únicamente en la ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios....

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO : TAMBOR Y TERREMOTO



Tambor: ¡Que yo no quiero más sopas, mamá...! Con el calor que hace, ¡Sopa!

Abuelito: No chistes, Tambor, puesto que si tu madre se enfada vamos a tener sopas toda la semana... Es un consejo de tu abuelito y... ya sabes que hablo siempre por experiencia...! Fíjate, además, en tu hermanita Terremoto... Ya se las está acabando...

Tambor: Pero es que... yo... Con franqueza... ¡Que no me gustan las sopas!

Terremoto: Tambor se cree que yo soy una "sopera" y que a veces no me cuesta mis sacrificios un plato de sopa... Hoy mismo preferiría un helado de nata! Pero mamá se enfada, Tambor...! Y lo que te ha dicho el abuelito es una gran verdad... Ya sabes que a veces nos ocurre aquello de que "si no quieres caldo ¡tres tazas!..." Yo también te lo pido, hermanito...!

Tambor: Vamos a ver, abuelito... ¿a cambio de un plato de sopa un cuento?

Abuelito: Trato hecho. Tu acabas y yo empiezo ¿de acuerdo?

Tambor: De acuerdo

Abuelito: Pues bien... ERASE UNA VEZ...

SONIDO: SINFONICA ALEGRE

Abuelito: ERASE UNA VEZ... un trapero que se había hecho muy rico vendiendo sus averiadas mercancías; se llamaba Pedro y era conocido de todos. Un día, hablando con su mujer, le contaba lo inquieto que le tenía su hija que era muy bella y no se casaba.

SONIDO: DISCO PUENTE

Pedro: Por dinero no será, esposa mía... ya que yo poseo casi todo el dinero del reino... Claro está, que no quiero que se case con cualquiera... El que la pretenda tiene que ser rico, muy rico, y a poder ser, de sangre real.... Quiero que la gente se olvide de que yo he sido un trapero...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y Pedro fue un día a ver al mago Sabelotodo y le preguntó que ocurría y si su hija se casaría finalmente y con quien. El Mago Sabelotodo le contestó que no padeciese por el casamiento de su hija... Que se casaría bien pronto, pero no con ningún príncipe sino con Erwin, el mozo del molino... Pedro el Rico se enfureció y por poco le pega al Mago Sabelotodo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Pedro: Mi hija casarse con el mozo del molino... ¡jamás! ¿has oído, mago del diablo? ¡Di inmediatamente que te has equivocado!

Mago: Solo la muerte podría impedir el casamiento que yo te he dicho... Pero, no sé por qué te apuras... Erwin es un buen chico...

Pedro: ¡Pero es más pobre que una rata!

Mago: Y tú, ¿no habías sido pobre, alguna vez?

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pedro no quiso escuchar siquiera las últimas palabras del Mago Sabelotodo, y salió de su casa lo que se dice echando chispas... Sin embargo, tenía tanto orgullo y mal corazón que una mala idea nació fácilmente en su cerebro. Recordaba las últimas palabras del Mago... "Solo la muerte podría impedir aquel casamiento..." Decidió poner en práctica un plan que debía inspirarle el mismo ~~diablo~~ demonio. Con cara de buena persona, se dirigió al molino donde trabajaba el muchacho y habló con el molinero....

SONIDO: DISCO PUENTE

Pedro: Me interesa como criado el mozo Erwin que tienes en el molino... En compensación te entregaré una fuerte cantidad. ¿Trato hecho?

Molinero: Erwin es un buen muchacho, pero tus condiciones no son malas... ¿Cuándo debe partir?

Pedro: Yo voy ahora a hacer un largo viaje y conviene que mañana mismo vaya a mi casa. Mi mujer ya le dirá lo que tiene que hacer. Yo le daré instrucciones en una carta que entregará él mismo a su llegada.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y soltando una buena bolsa de monedas de oro en las manos del molinero Pedro el Rico se marchó satisfecho del plan que había empezado a poner en práctica. Erwin debía llevar a la esposa de Pedro una carta que decía: "Cuando llegue Erwin, mándalo quemar vivo. Así evitaremos que ese muerto de hambre se case con nuestra hija." Pero el diablo se las da de listo y no le salen siempre las cosas según sus deseos. El caso es que el buen molinero, que quería mucho a Erwin... casi ~~decíamos~~ que le quería como a un hijo.... quiso enterarse de que clase eran las instrucciones que Pedro le daba a su esposa. Y al enterarse de los malos propósitos que abrigaba el malvado Pedro, se prometió hacerle una buena jugada. Cogió la carta, e ~~inmediatamente~~ imitando con mucho cuidado la letra de Pedro, cambió el contenido de la misma. Y así la carta vino a decir lo siguiente: "Cuando llegue Erwin, le casarás inmediatamente con mi hija y le darás como regalo la finca que está al pie del monte, provista de caballos en abundancia y vacas, como conviene a un yerno nuestro."

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El muchacho, que ignoraba en absoluto cuanto había ocurrido con la carta, se dirigió a la casa de Pedro y se presentó a la esposa del mismo. Cuando la mujer hubo leído la carta, se extrañó mucho de la determinación de su marido, pero, como que estaba acostumbrada a obedecerle en todo, no dudo ni un instante y le casó con su hija, entregándole las fincas y el ganado que el molinero había escrito. Pedro volvió al poco tiempo, y lo primero que preguntó fue si su mujer había cumplido las instrucciones de matar a Erwin, y, ¡cuál no sería



su sorpresa cuando se enteró que aquel a quien había calificado de "pobre diablo" se había convertido en su mismísimo yerno! Podeis pensar como se pondría de furioso al ver todos sus planes estropeados, pero no quiso darse por vencido. Llamó a su yerno.

SONIDO: DISCO PUENTE

Pedro: Te he mandado llamar para establecer contigo unas condiciones. No quiero verte en mi casa hasta que me traigas las tres plumas que guarda en sus melenas el Dragón de las Profundidades...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el malvado Pedro sabía que, antes de llegar hasta donde se encontraba el Dragón, Erwin se encontraría con un sin fin de peligros de muerte... Y que si llegaba finalmente hasta el Dragón, no escaparía de sus garras...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero Erwin era bueno y los buenos más tarde o más temprano triunfan. Después de atravesar un sin fin de obstáculos y peligros llegó finalmente a la orilla del río que rodeaba la guarida del monstruo. Encontró allí a un viejo jorobado que estaba sentado sobre una enorme piedra...

SONIDO: DISCO PUENTE

Erwin: Oye, buen hombre. ¿Sabes si está por aquí cerca la guarida del monstruo de las Profundidades?

Viejo: Más cerca no puedes estar. Se encuentra a la otra orilla del río...

Erwin: ¿Y cómo podría pasar?

Viejo: Pues mira: precisamente soy yo en encargado. Hace cientos de años que estoy esperando a alguien para pasarle... Me regustas amable y lo haré con muchísimo gusto. Pero, he de pedirte un favor....

Erwin: Pide lo que quieras

Viejo: Si logras vencer al Dragón, cosa que dudo mucho, pregúntale cuanto tiempo me toca estar aquí...

Erwin: Prometido

SONIDO : DISCO PUENTE

Abuelito: Cuando Erwin llegó a la guarida del Dragón, encontró allí a una princesa que desde hacía años esperaba ser liberada. El Dragón estaba ausente y no regresaría hasta la noche. Aprovechando esta ausencia, la princesa entregó a Erwin la espada maravillosa que pendía en una de las paredes y ocultó cuidadosamente al muchacho. Al cabo de un rato se oyeron unos terribles bufidos.

BUFIDOS

Era el dragón que regresaba de cazar. Al poco tiempo, empezó a rugir pavorosamente...

RUGIDOS

Dragón: ¿Quien ha venido durante mi ausencia?

Princesa: ¿Quien quieres que haya venido?

Dragón: Me ha parecido oler carne humana...

Princesa: Probablemente un cuervo ha dejado caer un hueso humano por la chimenea. Duerme tranquilo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y una vez hubo quedado el dragón profundamente dormido, Erwin salió de su escondrijo y, blandiendo con fuerza la pesada espada maravillosa, le cortó la cabeza de un golpe. Después, arrancó de entre sus melenas las tres plumas que le había encargado su suegro... La Princesa quedó también en libertad y Erwin se ofreció a acompañarla a su Palacio. A su regreso, se encontraron nuevamente con el viejo jorobado del río y Erwin le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Erwin: Cuando llegue el siguiente caminante y te diga que te pases el río, lo tiras dentro y le dices que se quedará en este sitio.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y una vez llegaron al Palacio de la Princesa, el rey obsequió a Erwin con grandes cantidades de oro y plata, regresando con todo ello a su casa. Cuando su suegro Pedro ^{el rey} le vio con tanta riqueza, creyó que lo había encontrado en la cueva del dragón. Le dio hipocritamente las gracias por las tres plumas, pero ardía en deseos de ir él a la guarida del monstruo a buscar el oro que creía se encontraba allí en cantidad fabulosa. Erwin le explicó el camino con tal claridad que el malo y avaricioso Pedro partió en seguida. Pero, cuando llegó al río, el jorobado lo agarró y lo tiró a lo más profundo. Seguramente que se quedó allí para siempre expiando sus culpas.

Terremoto: ¡Y Erwin, abuelito?

Abuelito: Erwin heredó la fortuna de Pedro y vivió largos años con su mujer, administrando la justicia en sus posesiones y siendo querido por todos... (TRANSICION) ¡Y Tambor? ¿Se ha comido las sopas?

Tambor: ¡Y que estaban riquísimas, abuelito!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, TAMBOR Y TERREMOTO, colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDOS DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta treinta duros! del valor de cada manta....!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan también sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores de ensueño....!

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, querido niños, en que volverán a estar con vosotros

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

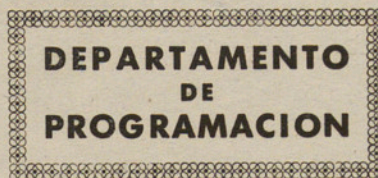
SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



19/10/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

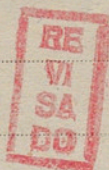
Mexico para el aperitivo

AUTOR *Pura Alavez* TEMA _____

RADIAR EL *19.10.54* HORA *13,15*

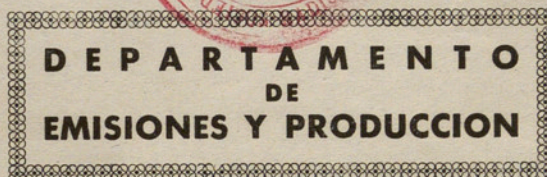
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

19/10/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 18 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Vaya, hoy parece que la cosa va a marchar bien.

ACTRIZ: ¿ Qué cosa es la que se va a marchar ?

ACTOR: No se va a marchar ninguna cosa....todas estan bien sujetas...

ACTRIZ: Asi es usted de tirano....Miren que tener las cosas sujetas para que no puedan marcharse....

ACTOR: Pero si yo no he sujetado nada.....usted es la que está, bueno, pero de atar, ¿ eh ?

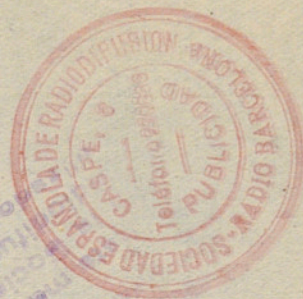
ACTRIZ: Joven, a mí no me llame usted loco porque es que se traga usted el microfono....

ACTOR: ¿ Ustedes se dan cuenta de lo delicada y femenina que es ella ?

ACTRIZ: De manera que para ser femenina, tengo que dejar que me trate usted de loco....Vamos hombre, hasta aqui podiamos llegar....

ACTOR: ¿ Hasta donde ?

ACTRIZ: Hasta aqui.....hasta el momento de poner este disco que



nos ha pedido esta florista que ha tenido la delicadeza de enviarnos una rosa dentro de su cartita....

SONIDO: MIRANDO AL MAR.

ACTRIZ: ¿A usted le gusta mirar al mar?

ACTOR: Pues verá usted, según y como.....

ACTRIZ: Ya está pensando en comer....

ACTOR: Señorita, ese "como", no es de comer, sino de comparación.

ACTRIZ: ¿De comparación con qué?

ACTOR: Quise decir que me gusta mirar al mar, según en qué circunstancias....

ACTRIZ: A mí no me gusta mirar al mar desde una circunstancia....prefiero mirarlo desde la playa....

ACTOR: Ya.....Oiga, Esperanza.....¿por qué no se compra una enciclopedia?

ACTRIZ: ¿Y para qué quiero yo eso?

ACTOR: Ya.....ya me parecía a mí que a usted hay libros que no le servirían para nada....

ACTRIZ: ¿Me ha llamado usted ignorante?

ACTOR: Nadie ha podido oír que yo la llamara a usted nada....Ahora bien, el pensamiento es libre...

ACTRIZ: Pues podía usted sujetarlo, como a las cosas....

ACTOR: ¿A qué cosas?

ACTRIZ: A esas.....a esas que ha dicho usted que están sujetas.

ACTOR: No, si vamos a tener que terminar sujetándola a usted....pero con una cuerda...

ACTRIZ: ¡Qué vá! Si yo no me voy ni mucho menos...

ACTOR: Esto es lo que yo siento....que usted no se vá, ni piensa marcharse hasta que eso termine....pero mire, para ir ganando tiempo, pondremos otro disco....Este Enano saltarín que nos pide esta niña de nueve años, por ejemplo.

SONIDO: EL ENANO SALTARIN. CUENTO. DOS CARAS.

ACTOR: (CANTANDO) que se quede el infinito sin estrellas, y que pierda el ancho mar su inmensidad....pero el negro de tus ojos que no muera, y el canela de tu piel se quede igual...

ACTRIZ: Anda morena, y decía que era yo la que estaba de atar....



ACTOR: ¿ Y qué ?

ACTRIZ: ¿ De parece a usted serio, eso de que un hombre de su edad se entretenga cantando eso de la piel canela ?

ACTOR: Oiga, señorita....si no me equivoco, Antonio Machin es mayor que yo....y tambien lo canta.

ACTRIZ: Con una pequeña diferencia....y es que él lo canta bien.

ACTOR: ¡ Toma ! Si no lo cantara bien no le habrian grabado el disco, y no podriamos complacer a esta jovencita que nos lo pide y que nos felicita por nuestros chistes que dice que son graciosos... .

ACTRIZ: Los oidos con que usted nos escucha señorita.....

SONIDO: PIEL CANELA. ANTONIO MACHIN.



- ACTOR: Caballero...vamos a darle a usted un buen consejo.
- ACTRIZ: Vamos a aconsejarle que no empiece la temporada con los mismos trajes que llevaba en la anterior...
- ACTOR: Es indudable, que estan ya un poco ajados...
- ACTRIZ: ¿ Por qué no visita usted los Almacenes Ruiz, y vé los que le ofrecen, confeccionados en los generos mas modernos ?
- ACTOR: Un traje bien confeccionado, realzará su personalidad....
- ACTRIZ: No ande por el mundo con la impresion de que está mal vestido.....eso le dá un complejo de inferioridad....
- ACTOR: Sentirse elegante, vestir un traje que sienta bien, le dá a uno confianza en si mismo, seguridad y éxito....
- ACTRIZ: Vea los trajes que le ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 39, primero.
- ACTOR: Y ya, una vez alli, vea tambien las gabardinas...
- ACTRIZ: Porque se acercan dias lluviosos y desagradables... la gabardina o el comando tornasol, son prendas indispensables para los dias malos del otoño...
- ACTOR: Advertimos a usted, que no verá en ninguna parte gabardinas y comandos de las calidades y precios de los que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: En cuanto a su confeccion, lo mismo que la de los trajes, es esmeradísima...
- ACTOR: Los forros y entretelas, de la mejor calidad...
- ACTRIZ: En una palabra, si quiere usted vestir elegantemente, como corresponde a un caballero, vista en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vista bien, y le recibirán mejor....es un lema que no falla.
- ACTRIZ: Además, reguarde usted que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, lo mismo en la compra de trajes, que en la de gabardinas o comandos tornasol, en fin, en cualquier prenda que usted adquiera, le concederán facilidades de pago, si usted lo desea....
- ACTOR: Si tiene usted interés en ello, le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez mensualidades, sin aumento ninguno sobre el precio de contado....



- ACTRIZ: Vista usted bien, caballero, y se sentirá feliz.....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Bueno, y ahora, señora, diremos a usted que....que por la boca muere el pez, sencillamente.
- ACTRIZ: ¿Qué quiere usted decir con eso?
- ACTOR: ¿Qué pensaría usted de una señora que quiere dedicar a su esposo el bolero Siempre estamos discutiendo?
- ACTRIZ: Pues sencillamente, que le quiere mucho, y que tiene una atención con él.....
- ACTOR: Ya....bueno.....corramos un velo.
- ACTRIZ: No señor, nada de correr velos....pongamos el disco.
- SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO. ANTONIO MACHIN.
- ACTRIZ: Tenemos mas discos, Estanis....
- ACTOR: Naturalmente que los tenemos...pues si que estaríamos aviados si se nos hubieran terminado todos.
- ACTRIZ: Seria una tragedia, ¿verdad? Tendríamos que correr la Emisora
- ACTOR: O cantar nosotros las canciones....
- ACTRIZ: No creo que los oyentes se conformaran... porque la verdad es que no lo hacemos demasiado bien....
- ACTOR: ¿Ha dicho usted demasiado? Bueno....hay que reconocer que es usted indulgente consigo misma....
- ACTRIZ: Yo soy indulgente conmigo mismo, y consigo mismo.....
- ACTOR: Muchas gracias....porque supongo que el consigo mismo soy yo.
- ACTRIZ: Es usted muy perspicaz....
- ACTOR: No empiece con palabritas terminadas en maz, porque me ponen nervioso...
- ACTRIZ: Pero si son muy bonitas....Locuaz, mordaz, tenaz, y otras muchas que no recuerdo.
- ACTOR: Es que me parece que no hay "maz"....
- ACTRIZ: ¡Ya se le ha contagiado!
- ACTOR: Pues ponamos Lola la Piconera, a ver si se me quita...
- SONIDO: LOLA LA PICONERA.
- ACTOR: Bueno, no hemos dicho, que este disco era para una jovencita de 13 años que vive en Paris, 91.
- ACTRIZ: ¿Pero hay 91 Parisas?
- ACTOR: ¡En el numero 91 de la calle Paris!





ACTRIZ: Está bien, hombre, pues concrete....

ACTOR: ¿Con quien?

ACTRIZ: Con Grete.

ACTOR: No conozco a nadie que se llame así....

ACTRIZ: Y yo no conozco a nadie tan sumamente inocente como usted.

ACTOR: ¿Yo inocente? Por Dios, Esperanza, que los oyentes que no me han visto nunca, no imaginaran cual blanca paloma....

ACTRIZ: Huy, no, eso sí que no.....Es usted mucho más feo que todo eso....

ACTOR: Le advierto que a mí me gustaría muy poco ser cual blanca paloma, y tener que andar todo el día picoteando el suelo en la Plaza de Cataluña....

ACTRIZ: Ay, pero qué cosas más absurdas dice....

ACTOR: Y usted qué problemas más absurdos plantea....

ACTRIZ: Yo no planteo nada....No soy agricultora....

ACTOR: ¡Oooooh! Venga, Esperanza, traiga usted eso de Un día llegarás y acabemos de una vez.

ACTRIZ: Es para esa jovencita de la calle Aragon, 341.

SONIDO: UN DIA LLEGARAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Sí señores....por hoy, la cosa llegó a su fin.

ACTRIZ: Pero no olviden ustedes que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

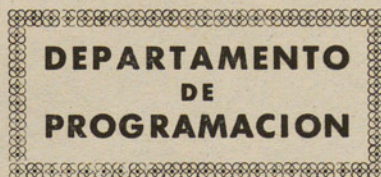
LOS DOS: ¿Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

19/10/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Cartel

AUTOR *Gibert*

TEMA

RADIAR EL *19.10.54*

HORA *soberana*

DURACION *15 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 19 OCTUBRE 1954
EN : SOBREMESA
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : LIBERT.

19/10/1954 (49)



Locutorio

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

Locutora: "Cartel"...

Locutor: "Cartel", pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE SINTONIA.FUNDE.

Locutora: La actualidad teatral se entiende siempre con aquellos espectáculos que que atraen al publico.

Es de notar, siempre, que entre la diversidad de espectáculos que se organizan durante la temporada en una ciudad, el publico acude principalmente donde se siente interpretado en sus gustos.

Así pues, no es de extrañar que entre la actualidad teatral el publico haya mostrado su preferencia, con llenos continuos en el Teatro Talia, con el "as" de la comicidad Paco Martínez Soria

CHARLA DEL TEATRO TALIA

CENSURADA. (cinco minutos) EN CARRETA.



Locutora: Nos es muy grato ofrecerles a ustedes un intermedio musical. Se trata de una NOVEDAD recién llegada a nuestra discoteca.

DISCO: NOVEDAD MUSICAL.

(completo)

Locutora: Y ahora, les hablaremos a ustedes del acontecimiento que el público barcelonés ha sancionado con su presencia. Nos referimos al éxito que obtiene a diario en el TEATRO COMICO, el gran divo LUIS SAGI VELA y su Gran Compañía de Arte Lírico con un cartel de primerísimas figuras.

Locutor: Los que ya fueron al COMICO, hablan del espectáculo con palabras halagadoras, invitando con su entusiasmo a ir a cuantos todavía no estuvieron.

Locutora. Una nueva técnica en el arte de presentar el género lírico,... un aire renovador muy del gusto ~~que aprecia lo moderno~~ de ~~quien~~ quien aprecia lo moderno.

Locutor: Luis Sagi Vela, la gran figura triunfadora en América, con ideas propias, impone a nuestro inmortal género lírico una modernidad y un sello personal que transforma un teatro que habían dado en llamar caduco y pasado.

Locutora: Y el resultado es bien patente. Llenos, éxito, y entusiasmo.

SUBE DISCO: SAGI VELA.

Locutor: Luis Sagi Vela - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla - Teresita Silva - Maria Téllez - Maria Francisca Caballer - Antonio

19/10/1954 (50)

NOVEDAD MUSICAL

Por Orquesta Lewis Varona

LOS PEREGRINOS, mambo de Lewis Varona

19/10/1954 (51)

Martelo - Juan Pascual.

Locutor: Valores positivos que integran la compañía de Luis Sagi-Vela, ofreciendo al público una renovación brillante y sugestiva de las mas famosas obras liricas.

DISCO: LA DEL MANOJO DE ROSAS.

Locutora: Hoy martes, a las seis de la tarde: Gran acontecimiento. "LA DEL MANOJO DE ROSAS POR Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Noche a las 10.45: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: Miercoles a las seis ~~mañ~~ tarde, "LOS GAVILANES", por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer, y Fernando Baño.

DISCO: "LOS GAVILANES"

Locutora: Por la noche, el gran éxito de éxitos, que toda Barcelona aplaude y comenta: "EL CONDE DE LUXEMBURGO", por Luis Sagi-Vela y Marta Santa-Olalla.

DISCO: sube el CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor. Decíamos que la Compañía de Luis Sagi-Vela, procura presentar al público de Barcelona un espectáculo renovado, moderno para demostrar que el genero lirico que tantos dias de gloria obtuvo, no es un genero caduco, sino un arte autentico que necesita aceptar las nuevas modalidades que le presta la tecnica moderna para revalorizarse.

Locutora: Así se viene demostrando a diario en el TEATRO COMICO al presentar las mas aplaudidas obras del genero lirico con el arte renovado en su montaje y presentacion.

DISCO. LUIS SAGI VELA.

Locutor: El próximo viernes, gran acontecimiento.

Locutora: En cartel extraordinario, el público de Barcelona podrá aplaudir en el TEATRO COMICO, la joya del arte lirico español: MARINA con la presentacion de la gran diva MARIA ESPINALT.

Locutor: No dejen de acudir al TEATRO COMICO.

Locutora: Hoy tarde a las seis LA DEL MANOJO DE ROSAS, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla. Noche, a las 10.45 EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: Mañana miércoles, tarde a las seis LOS GAVILANES por Marcos Redondo, Maria Francisca Caballer y Francisco Baño.

Locutora: Viernes: Extraordinario acontecimiento. MARINA con Maria Espinalt

SUBE DISCO LUIS SAGI VELA Y FUNDE. con sintonía CARTE que pasa a fondo.

Locutor: Escucharon ustedes....

Locutora: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELON

SUBE DISCO SINTONIA A P.P.y RESUELVE.

19/10/1954 (52)

19-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

La Bolsa se ha presentado en baja. Los retrocesos, si bien de importancia bastante relativa, trascienden a todos los sectores de contratación.

La tendencia en Bolsa se forma por una resultante de diversos factores que adquieren caracter preponderante y dominan en un momento dado las ventas y las compras .

Ahora bien, ¿cuáles son los factores que han dado en el predominio al papel?. En primer lugar, Nueva York ha operado en plan de realizaciones por aspectos políticos internos, y otro tanto le ha sucedido a Paris. Las Bolsas se influyen mutuamente, pero tambien aqui existen factores internos que presionan la baja.

En primer lugar, el magnifico tiempo de que disfrutamos, ese sol radiante que nos concede un otoño delicioso, acarrea graves perjuicios a la agricultura y tambien a la industria por las restricciones. Claro está que los factores climatológicos pueden rectificarse favorablemente en cualquier momento.

En segundo lugar, hay la perspectiva de las emisiones en preparación adelantada. Siempre las ampliaciones y los empréstitos se prodigan en los ultimos meses del año, y ensombrecen el panorama financiero si la Bolsa, como sucede actualmente, anda algo escasa de disponibilidades.

Pero cuando llega el momento se ve que la capacidad del mercado de capitales puede sobrellevarlas con prestancia. Esto se ha observado hoy en LA MAQUINISTA que paga sus derechos de suscripción a un precio remunerador muy en contraste con los vigentes en la pasada ampliación.

A fin de cuentas la Bolsa se ha vuelto un poco esceptica. El caso de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES es significativo, porque en otras circunstancias, ultimados ya los acuerdos para la puesta en marcha de la municipalización de los servicios de transporte urbano, tanto subterráneos como de superficie, estas acciones valen algo - y quizás bastante-más.

Y es escéptica tambien con el proyecto de Reforma de Contribución sobre la Renta que consideramos, sino indispensable, por lo menos perentorio para estimular la politica inversionista. Porque en la actual coyuntura de la economía nacional, que es dinámica y no estática, es necesario que el dinero circule con mayor fluidez.

RADIO BARCELONA
RADIADO



19/10/1959 (53)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es inminente la aparición del anuncio de ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS que otorgará derecho a suscribir ~~tres~~ acciones nuevas a 700 pesetas, por cada veintidos circulantes.

También los acuerdos de constitución de MOTOR IBERICA y de liquidación de FORD se llevarán a efecto, mediante la entrega de tres acciones liberadas y la suscripción de 12 acciones nuevas a 225 pesetas, con el 25% desembolsado, por cada acción circulante.

Los cupones de MAQUINISTA han operado a 5,25 pesetas y los de CROS a 272 pesetas.

No parece probable que un retorno de la mayoría democrata al Congreso sea susceptible de modificar la orientación de la economía norteamericana.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de la Deuda Amortizable del Estado al 4 % de vencimiento 15 de Noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



19/10/1954 (54)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.75
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	94
" 4 %	100.50
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73	4 % - 81.25
" " 4 y medio 1950	88.75
Gran Metro 5 y medio	77.50
Transversal 6 %	101.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 6 % serie F -	100
Energía Eléctrica 5 % 1941	94
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95
Fomento Obras 5 % 1946 -	83.50
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	97.50
Cros 5 y medio	99.75
Carburos 6 % 1949 →	6 y medio % - 101.35
Explosivos 6 %	100



19/10/1954 (55)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 102

Maquinista 108

Urbas 126

Asland ordinarias 586

Unión Naval de Levante 128

Carburos Metálicos 365

Cros 533

~~Central de Electricidad~~ Fefasa 148

Fomento de Obras 331

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 236.50

" ~~Bosós~~

" Llobregat 138

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 130.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113.25

Unión Eléctrica Madrileña 115.50



17/10/1954 (56)

(3)
-impares-

Minas Rif 595 Pesetas
Explosivos 297
Dragados 194
~~Aguasbar~~
Fiesas 78
Española Petroleos 462
Agrícolas 451
General Azucarera 130
~~Sniaee~~
Telefónicas 199

BOLSA de MADRID

Banco España 702
" Exterior 437
" Hipotecario 435

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 299
Dragados 195
Metro 143.50
Unión y Fénix 3,500 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 663
Naviera Aznar 2,075 Pesetas
~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 478

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 199



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO TALIA
DIA : MARTES
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : 19 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE

DISCO: ALEGRE



Locutora: Siguen los éxitos sin interrupción en el TEATRO TALIA, Teatro de la alegría.

Locutor: PACO MARTINEZ SORIA el genial actor cómico, hace las delicias del numeroso público que asiste al Talia, a presenciar una de sus mejores creaciones en la gran comedia cómica "MI PADRE".

Locutora: Les ofrecemos a continuación, una de las escenas de dicha obra que recibe tarde y noche el aplauso del público.

CINTA MAGNETOFONICA = DE LA COMEDIA "MI PADRE"
(Desde el principio de grabación hasta 4 minutos)

Locutor: Escucharon ustedes una de las escenas de la graciosísima obra "MI PADRE". Triunfo ruidoso de Paco Martínez Soria y su gran Compañía, tarde y noche en el Teatro Talia.

Locutora: Alegría a raudales...

Locutor: Optimismo desbordante, presenciando el éxito cómico "MI PADRE" en el Teatro Talia.

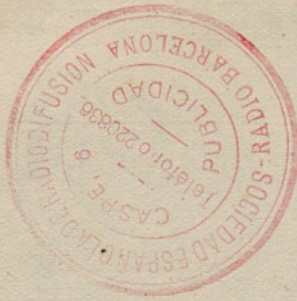
Locutora: ¡No deje de Verla!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

19/10/1954 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club 3

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

19-10-54

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

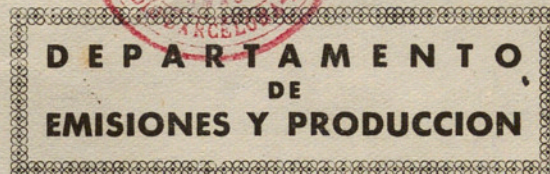
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA. (S.E.R.)

Programa: NOTICIARIO DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

Fecha: 19 Oct. 1954.

Hora: (En Radio-Club)

Guion: Manuel Espin.

19/10/1954 (59)

DISTINTIVO. (Marcha)

LOCUTOR: En las ondas, la emision...
RUIDO COCHE CARRERAS. Funde...

LOCUTORA: Noticiario del Gran Premio Peña Rhin...

DISTINTIVO

LOCUTOR: que presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del transporte y de la agricultura, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau.

RUIDO COCHE CARRERAS. Funde...

LOCUTORA: Guion y textos de Manuel Espin.

DISTINTIVO

LOCUTORA: .-Nuestro propósito...

LOCUTOR: .-Una nueva edicion del Gran Premio Peña Rhin está al llegar y, como en todas las precedentes, nos disponemos a informar diariamente sobre esta magna solemnidad automovilística que Peña Rhin, en un nuevo prodigio de voluntad y de teson, se dispone a ofrecer al público barcelonés. Aun faltando algunos dias para la carrera, el Gran Premio Peña Rhin se halla, ya en estos momentos, totalmente vinculado a la mas viva actualidad barcelonesa. Y con el afán de servir al imperativo de esa actualidad, lanzamos esta emision a las ondas, para cumplir, al propio tiempo, un deber ineludible que a todos los barceloneses nos alcanza: prestar a la benemérita y barcelonísima Peña Rhin una cooperacion que lleve a su ánimo la fortalecedora evidencia de que en esta fabulosa empresa de montar un certamen automovilístico de tan extraordinarias proporciones se ve acompañada por la mas entusiasta adhesion de todos...

DISTINTIVO

LOCUTORA: .-En plena semana grande de Peña Rhin...

RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTOR: .-Basta una simple ojeada al historial de las Grandes Premios montados por Peña Rhin -el primero de los cuales tuvo por escenario el circuito de Vilafranca -de tan grata evocacion- en el año 1921, para comprobar que las organizaciones de Peña Rhin -subordinadas al constante afán creador y al espíritu noblemente am-

bicioso de los hombres que integran esta ejemplar entidad- han ido marcando una curva siempre ascensional. El éxito de cada edicion vino a superar abiertamente el de la anterior. Y así, en ese permanente "más difícil todavía" -que Peña Rhin ha acabado por adoptarlo como divisa- llegamos a la edicion de este año, con la que todos los records van a ser estrepitosamente derribados. Por primera vez, asistiremos a una Gran Premio Peña Rhin con prólogo. Y el prólogo consistirá en ~~una~~ otra carrera, ésta a disputar entre coches gran sport, los cuales, como ya se demostró hace poco en el circuito de Montjuich reunen las cualidades necesarias para alcanzar las mas altas cumbres de la emocion y de la espectacularidad.

RUIDO COCHE CARRERAS.

LOCUTOR: .-Esta carrera reservada a coches sport -que por linea y por velocidad están mas cerca de los bolidos puros que de los turismos- se celebrará el sábado por la tarde. Y en ella, junto a los famosos Jaguar, Alfa Romeo, Ferrari y Maseratti, competirán los nos menos famosos Pegaso, los maravillosos coches producidos por Empresa Nacional de Autocamiones, ^X que han elevado ~~a~~ la industria automovilística española a ~~xxxxxxx~~ un plano de consideracion internacional de primer orden. Pedralbes vivirá el sábado por la tarde un sugestivo avance de las emociones que nos están reservadas para el día siguiente, con la dura e incierta lucha que se desarrollará entre estos coches, la mayoría de los cuales han venido interviniendo en las mas importantes pruebas europeas, tales como el circuito de Le Mans y el de las Mil Millas.

X
De los que es
distribuidora
Motor-movil

SONIDO

LOCUTOR: Y para el domingo, la carrera del año. La prueba mas importante, y de mayor resonancia, de la temporada internacional, que se clausurará con este Gran Premio de España.



RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTOR: .-La inscripcion de los nuevos bolidos creados por Lancia, concede al Gran Premio Peña Rhin de este año un tono y un relieve que ninguno de los grandes premios de la temporada ha podido alcanzar. Los técnicos del mundo entero -y de un modo particularísimo los alemanes- seguirán con muchísima atencion el desarrollo de los acontecimientos en esta carrera cuya proyeccion internacional resulta imposible prever en estos momentos. Para nadie es un secreto que los nuevos Lancia han surgido al impulso del afán italiano por recuperar la hegemonia mundial que los "Mercedes", con su sensacional irrupcion a los Grandes Premios de este año, se adjudicaron limpiamente. Antes de lanzarlos a las exhaustivas luchas del "ra-

19/10/1954 (61)

cing", los técnicos de Lancia sometieron los nuevos coches a unas pruebas decisivas, obligándoles a duras y sostenidas galopadas en el circuito de Monza, en el que lograron batir todos los records con una media horaria de 195 km. hora. Y aquí, en Pedralbes, plantearán la primera batalla seria frente a los poderosos "Mercedes", en un duelo de marcas y de pilotos -Fangio-Ascari, Kling-Villoresi- que se prevé apasionante y que, a no dudar, constituye uno de los mas poderosos alicientes del ~~del~~ ya inminente Gran Premio ~~Rhin~~ de España.

RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTORA: .-Y llega a su fin, por hoy, el Noticiario del Gran Premio Peña Rhin, que presenta a Vdes. todos los días a esta hora MOTORMOVIL.

LOCUTOR: MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del transporte y de la agricultura.

~~LOCUTOR~~ ~~ax~~ .-
DISTINTIVO



19/10/1954 (62)

RADIO CLUB - MARTES 19 Octubre de 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

Almanaque	3	minutos
() El Mundo en su hogar	10	id
() Motor <i>Motor</i> poetico	8	id
() Canciones sudamericanas	8	id
X Matiadas	5	id
X Guia Exposiciones	2	id
X Crónica de Madrid	7	id
X Variaciones sobre un mismo tema	15	id
Cuatro Anécdotas	9	id
Despedida con música	6	id

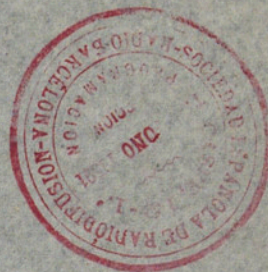
73 minutos

RADIO BARCELONA
RADIADO

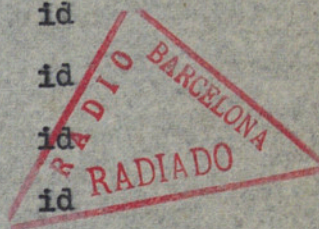
19/10/1954 (63)

RADIO CLUB - MARTES 19 Octubre de 1954

ORDEN DEL PROGRAMA



X Alamanaque	3	minutos
X El Mundo en su hogar	10	id
X Recital poético	8	id
X Canciones sudamericanas	8	id
X Matinadas	5	id
X Guia Exposiciones	2	id
X Crónica de Madrid	7	id
X Variaciones sobre un mismo tema	15	id
X Cuatro Anécdotas	9	id
X Despedida con música	6	id



73 minutos

19/10/1954 (64)

RADIO CLUB

19-10-54

DISCO SINFONIA: HABITUAL

Lra.- RAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINFONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
del reloj, señalan, las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de variedades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor..

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



19/10/1954 (65)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : MARTES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 19 OCTUBRE DE 1954

DISCO : SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, donde halla-
los modernos discos, radiogramolas y un modernísimo laboratorio para revelado de carretes, copias y ampliaciones y para Fotocopias de documentos al acto.

Locutor: Mañana miércoles, es el día 20 de Octubre, y el tercer día de la semana 44. Habrán transcurrido 291 días del año y 28 del Otoño:

SINTONIA FUNDE Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 20 Octubre de 1520.- Los comuneros, desde Tordesillas, envían a Carlos Quinto sus peticiones que sintetizan la razón de su alzamiento.

Locutor: 20 Octubre de 1792.- Nace en Glasgow Colin Campbell, uno de los generales más notables del siglo XIX, aclamado como el "Salvador de la India".

Locutora: 20 Octubre de 1864.- Alejo Soujol, un acaudalado indiano, presenta un proyecto, que fue aprobado, para establecer el primer tran-
via en Barcelona. Unía las Atrazanas, con Gracia.

Locutor: 20 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: batidora-trituradora TUR-
MIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños, asegurada con trituradora-batidora TURMIX BERRENS. Su alegría, siempre, con heladora BERRENS. Obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA. ENLAZA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Juan-Cencio Artemio, Sindulfo, Cayo, Ursula, Feliciano, Aurelio, Jorge, Ma-
ximo, Irene y Marta.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la nueva máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa: todo ello en 15 minutos, ¡sólo por 38 centimos de consumo eléctrico! Recuerde siempre la máquina de lavar electromecánica ALCORA 54.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción, en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMON. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMON. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER con RADARIK, una de las más modernas invenciones aplicadas a los radioreceptores INTER.

Locutor: ! INTER en vanguardia de la técnica !. Con un radio receptor INTER la felicidad en su hogar. INTER con RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

19/10/1954 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 19.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

=====

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios.....

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Fernando Este. ban*

MISMA MUSICA ~~XXXXXXXXXXXX~~

NARRA: *Arribado* Por el programa EL MUNDO EN SU HOGAR desfilan a diario figuras de singular relieve y artistas legítimamente consagrados en la constelación estelar. Por, ¿sabe usted cómo nace una estrella? ¿Sabe usted por cuántas dificultades ha de pasar quién siente vocación por las tablas y aspira a abrirse una carrera en ellas? EL MUNDO EN SU HOGAR se ha trasladado hoy a un barrio popular de Barcelona, sorprendiendo ensayos de jóvenes artistas en busca de fama.

(SE OYE UNAMUCHACHA CANTANDO FLAMENCO)

NARRA: Perdonen si un poco subrepticamente nos introducimos en este salón.

Maestro Benito, por favor: ¿Cuáles son las primeras dificultades con que se encuentra una artista.

BENITO: Un alumno, los primeros días está nervioso, no sabe cantar, le falta soplo.

NARRA: ¿Cuánto tiempo tardan en poder debutar sus alumnos?

BENITO: Dos semanas. Todas tienen intuición musical, sino, no las acepto en mi academia, porque no siendo academia de pago, perdería el tiempo.

NARRA: ¿Entonces usted es un romántico?

BENITO: No. Enseño a mis alumnas mi repertorio, exclusivamente mi repertorio y así cobro más derechos de autor.

NARRA: ¿Cuántas composiciones ha hecho Ud. en su vida?

BENITO: 400.

NARRA: ¿Así se pasa todo el día al piano?

BENITO: Todo el día.

NARRA: ¿Cuál es su género preferido?

BENITO: El flamenco, aunque la canción que ^{he} compuesto que más me gusta es una melodía lograda que tuvo mucho éxito.

NARRA: ¿Se llama?

BENITO: SIN TI.

NARRA: ¿Quiere interpretarlo para nuestros oyentes?

BENITO: Con mucho gusto.

(INTERPRETA "SIN TI")

NARRA: Cuando hemos llegado hemos interrumpido los ensayos con una señorita. ¿Es alumna aventajada?

BENITO: ¡Ya lo creo!

NARRA: ¿Cómo se llama Ud.?

SRTA: Teresa X

NARRA: ¿Cuánto tiempo lleva aprendiendo esta canción?

SRTA: Cuatro días.

NARRA: ¿Qué busca en el teatro? ¿El dinero o la fama?

SRTA: Primero la fama y luego dinero, mucho dinero.

NARRA: ¿Qué dificultades ha encontrado usted para debutar?

SRTA: La mayor ha sido la falta de vestuario.

NARRA: ¿No interpreta algo?

SRTA: Un canto de mi tierra. Una jota navarra.

(ENTRA JOTA NAVARRA)



NARRA: Y ahora, perdonenos, maestro Benito, nuestra intromisión y vamos a dejarle con sus ensayos. Dos bellísimas señoritas se acercan al piano e interpretan, creemos, un can can parisino.

(SE OYEN UNAS NOTAS DE ESTA CANCIÓN)

NARRA: Buenas tardes, señoras, buenas tardes señoritas, caballeros. Muy buenas tardes.

MUSICA DEL PROGRAMA

LRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por qué...

LRA: ...En mantas y colchas y juegos de cama, LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MALLORQUINA.



19/10/1954 (69)

RADIO CLUB = MARTES 19 OCTUBRE DE 1954 = "RECITAL POETICO"

DISCO: SINTONIA "música de violines"

Locutora: RECITAL POETICO en RADIO CLUB.

Locutor: Ricardo Ardevol, el rapsoda de la sensibilidad, les ofrece un selecto recital de poesias.

El arte exquisito del "bien decir" se transforma y sublimiza cuando este intérprete genial ~~recita~~ recita.

Ricardo Ardevol ha escogido de su selecto repertorio unos poemas que ustedes van a oír seguidamente. NO TE LO DIGO, de José M^a Nadal, y "L'OMBRA DE MOSSEN CINTO", de José M^a Borrás.

En primer lugar, escuchen: "NO TE LO DIGO"

SUBE DISCO: MUSICA SENTIMENTAL. Fondo.

A C T U A C I O N

Nota: Las poesías que se recitan en este programa, fueron ya censuradas en fecha 24 de Agosto ppdo.

Locutor: Y, seguidamente RICARDO ARDEVOL, el rapsoda de la sensibilidad, recita: "L'OMBRA DE MOSSEN CINTO"

Sube disco : MUSICA DELICADA. Fondo.

A C T U A C I O N

Locutora: En RADIO CLUB, escucharon ustedes un recital de poesias por el rapsoda RICARDO ARDEVOL, conocido entre el público radioyente, como el "rapsoda de la sensibilidad".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

19/10/1954 (70)

Martes 19 Octubre de 1954 - RADIO CLUB - CANCIONES SUDAMERICANAS.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: ANGELITA CODESAL, en el programa...

Locutor: "Canciones sudamericanas". Un espacio musical de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.FUNDE.

Locutor: ANGELITA CODESAL, una de las voces mas queridas de nuestro público radioyente, interpreta seguidamente para ustedes el vals mejicano "POBRE CORAZON", de Chucho Monge.

Le acompaña al piano el maestro Mario Vila:

✓ CINTA MAGNETOFONICA - "Pobre Corazón"



Y en este programa de canciones sudamericanas, Angelita Codesal canta con su arte personalísimo, el joropo venezolano, de Pedro Elías Gutierrez: "ALMA LLANERA". Escúchenla. Al piano el Mtro. Mario Vila.

✓ CINTA MAGNETOFONICA - "ALMA LLANERA"

Locutora: Acaban de escuchar ustedes en RADIO CLUB...

Locutor: Canciones Sudamericanas. Un espacio musical interpretado por la exquisita cantante Angelita Codesal, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

19/10/1954 (31)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (64)

FECHA: 19-10-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

= =====

SONIDO:

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Rággagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por:

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: Los canarios, aunque no estén enfadados, siempre están que trinan.

ACTOR: Muchas veces decimos que: "Fulano se ha caído de narices" y no es verdad. Las personas se caen de una silla o de un tercer piso, pero nadie se sube a las narices de otro, para caerse.

SONIDO:

ACTRIZ: Las modelos parisienses son tan delgadas, que a primera vista parece que sean ^{esqueletos} ~~esqueletos~~ vestidos de mujer.

ACTOR: Una mujer guapa, que esté sola, tiene algo de panal de miel... enseguida se ve rodeada de moscones.

SONIDO:

ACTRIZ: La puntualidad, es una profesión que ejercen muy pocos españoles.

ACTOR: Y ninguna española.

SONIDO:

ACTRIZ: Los presupuestos municipales siempre son millonarios... lástima que todos no podamos ser... presupuestos.

ACTOR: La ironía consiste en decir las impertinencias, con elegancia.

SONIDO:

ACTRIZ: Todos los caminos conducen a alguna parte. Lo que hace falta saber es si el camino que ~~ninguno~~ elegimos conduce adonde queremos ir.

ACTOR: No se sabe nunca si las mujeres se ponen los echarpes ~~pm~~ para abrigarse.... o para lucirlos.

SONIDO:

ACTRIZ: A las personas que les gusta la paz del hogar... siempre les caen



en suerte, vecinos con niños revoltosos.

ACTOR: Los taxistas son los únicos que, cuanto mas trabajan... mas viajan en coche.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando dos amigas se encuentran por la calle, siempre se paran a charlar en el sitio donde estorban mas el tráfico de peatones.

ACTOR: Por donde pasan las mujeres guapas.... van dejando una estela de admiración....Oh!

SONIDO:

ACTRIZ: Las mujeres a veces confunden la elegancia, con la extravagancia.

ACTOR: En invierno, el pañuelo es el secante de la nariz.

SONIDO:

ACTRIZ: Quedarse con un palmo de narices, esta feo, pero es mas feo quedarse se sin narices. Por eso dicen que es mejor "tener que desear".

ACTOR: Incluso los que viven de ilusiones, cuando se levantan "tocan de pies en el suelo".

SONIDO:

ACTRIZ: Las cerillas son el único encendedor que no falla nunca.

ACTOR: Cuando uno se mira en una radiografía, se da cuenta de qué, por gordo que esté... esta en los huesos.

SONIDO:

ACTRIZ: Aconsejar, es el arte de recomendar a los demás que hagan todo aquello que nosotros no hicimos ni haremos jamas.

ACTOR: Criticar, es el arte de decir todo aquello que molesta a los demás ... aunque no sea verdad.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay personas que critican solo por el placer de molestar a los demás.

ACTOR: Por lo general, los lugares de diversión, son sitios donde la gente que se aburre por separado, se reúne para aburrirse en compañía.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar...."MATIADAS", una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

19/10/1954 (73)

Warte

BARCELONA
RADIO CLUB
19 OCTUBRE
1.954

X I L O F O N .

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposición humorística sobre motorismo que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castany, Opisso, Benejam, Escobar, Malloí Mestres, Prat, Roca y Tinet.

X I L O F O N .



19/10/1954 (74)

CARTERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 19 de OCTUBRE
de 1/954.

X I L O F O N



Lor.- En GALERIAS LAYETANAS, Avenida Jos'e Antonio, 613. Visite
SEPTIMO SAION DE OCTUBRE, PINTURA, ESCULTURA, CERAMICA.
GALERIAS LAYATENAS.

X I L O F O N

19/10/1954 (75)

CARTEIRA A RADIAR EN LA ~~GUIA~~ EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 19 de OCTUBRE
de 1.954



X I L O F O N

Lor.- GALERIA ARTE, visite exposición óleos CARRERA, FIGURA, PAISAJE.
GALERIA ARTE. Paseo Gracia. 64.

X I L O F O N

19/10/1954 (76)

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Escucharán seguidamente en RADIO CLUB...

Locutor: LA CRONICA DE MADRID... un espacio escrito por nuestro colaborador Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO = FUNDE.



Voz:- Nuria Espert está triunfando en Madrid en el escenario del Teatro Español, en el que con éxito se repuso: "DIALOGOS DE CARMELITAS", de Bernanos. Junto a Mary Carrillo, Tarsila Criado, Ana María Noé, Berta Riaza, Guillermo Marín y Antonio Armet, la joven actriz catalana descuellla por su talento y posibilidades artísticas, apreciadas y aplaudidas por el público de la capital.

José Tamayo, el director de la Compañía del Teatro Español, ha tenido un gran acierto al incorporar a la Compañía titular a la revelación del Teatro de Camarera de Barcelona, que en los festivales de verano, celebrados en la ciudad condal, fue asimismo el asombro de propios y extraños.

Nuria, diecinueve años de gracia y de belleza, - tiene ya una experiencia de cuatro años, pues a los quince empezó a actuar en los escenarios catalanes. En serio, como profesional, dió sus primeros pasos junto a Enrique Guitart -otro gran triunfador- y Esteban Polls. Esta encantada de encontrarse en Madrid, en donde trabaja muy a gusto, y espera superarse y adquirir poco a poco la experiencia que dan los años y el ejercicio de la profesion, al lado de otras grandes figuras de la escena.

Naturalmente, algún día hará cine, que ya la ha llamado, pero por el momento se debe a otros compromisos. Con alegría recogemos hoy, en esta breve cronica el éxito de la joven actriz catalana ante el público de Madrid, no por cordial menos exigente.

Y ya que de Teatro estamos hablando, podemos todavía dar a nuestros oyentes unas breves noticias sobre el tema: Una es la despedida de Catalina Barcena, actriz ante la que es mejor descubrirse que echar mano de sonoros adjetivos. Despedida de Madrid, se entiende, que no de la farandula, porque Catalina Barcena todavía puede hacer gozar a muchos públicos con su excelso arte.

Habíamos anunciado en anteriores crónicas la próxima incorporación de Francisco Rabal a la Compañía de Conchita Montes, que ya ha empezado su temporada en el Teatro de la Comedia. Sin embargo, los compromisos cinematográficos contraídos por el gran actor de la pantalla, impiden que se convierta en realidad aquella fundada y esperada nueva. Por esta temporada, pues, no podremos ver en un escenario madrileño a Paco Rabal, al que tal vez admiren y aplauden los públicos de Hispano-América.

SUBE DISCO.

Los premios literarios están a la orden del día. Y cada vez son de mayor cuantía los premios metálicos que se ofrecen, lo que motiva, naturalmente, una mayor concurrencia, y tal vez, una superación en el nivel literario de las obras que se presentan. Y decimos tal vez, porque no está dicho, y mucho menos cumplido, que el dinero ayude al artista y por lo tanto al Arte.

Sin que queramos que nos tachen de pedantes, podemos recordar las deudas de Cervantes, y, ya en nuestros días, el puñado de pesetas que cobrara Pío Baroja por sus mejores novelas.

Sin ánimo de polemizar, ni de herir susceptibilidades, creemos que

los propulsores de esta nueva revolución en el campo de las letras son los promotores del premio "Nadal" que con tanto acierto descubren todos los años un nuevo valor de nuestra novelística actual.

Pero crematísticamente hablando, que es lo "fetén", como diría un castizo, el premio que otorga la Editorial Planeta -también de Barcelona- es superior al del "Nadal", ~~si bien~~ le falta todavía la solera que solamente dan los años y los repetidos éxitos.

Pues bien; es muy probable que en breve estalle una nueva bomba sobre este asunto, pues se habla, nada menos de la creación de otro premio con la fabulosa cantidad de doscientas mil pesetas. Parece que será un hecho en el transcurso del próximo año, con la particularidad de que este "Gordo" de la literatura no será únicamente para la novela, sino a todos los generos literarios, si bien por rotación. Es decir, que el primer año, el próximo, al concurso solamente podrían concurrir novelas. Al siguiente biografías, y así sucesivamente hasta recomenzar con la novela.

¿Qué quien lo patrocina? Es fácil de adivinar con los siguientes datos. Se trata de una gran figura mallorquina, residente habitualmente en Madrid, preeminente en el mundo de las finanzas, dentro y fuera de España. Igual que decía el admirado Pepe Iglesias "El Zorro", ~~les~~ preguntamos: ¿lo cogieron?

SUBE DISCO.

Llevamos mucho tiempo sin hablar de futbol. ¡Hablamos tanto todos los días sobre este tema! Especialmente cuando surge un quinielista de esos que se embolsa centenares de miles de pesetas.

El futbol es siempre tema candente, pero los motivos cambian de una a otra semana. De los incidentes de Sarriá, por ejemplo, se salta a los minutos escamoteados en el Metropolitano, y luego al siete de San Mamés. Casi todas los lunes surge el tema, y cuando no, se habla de la jornada inmediata.

En Madrid, lo actual, es el eventual traspaso de Perez Payá al Atlético. ¿Volverá a lucir la elástica rojiblanca, el alcoyano? ¿Sí? ¿No? Tanto peor si nos equivocamos; nuestra opinion es de que pronto lo alineara Jacinto Quincoces en el eje del ataque. Y si no fuera así, ustedes perdonen.

SUBE DISCO Y FUNDE.

Locutora: Acaban de escuchar ustedes.... "CRONICA DE MADRID"

Locutor: Una colaboración semanal de Jorge C. Gispert, para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

19/10/1954 (78)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Día:
Hora:
Programa: Variaciones sobre un mismo tema
Guión: Rafael Torres



SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor: Variaciones sobre un mismo tema

SINTONIA: REPITE

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes interpretaciones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor: Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor: Hoy les ofreceremos a ustedes, como de costumbre, otro número muy popular. La samba de ~~Xaviera~~ Oliveira "Tico-tico", de la película de Walt Disney "Saludos amigos".

Locutora: Las diferentes grabaciones de este número, irán a cargo de los siguientes artistas:

Locutor: Irmas Meireles.

Locutora: Ethel Smith al órgano, con su orquesta Carioca

Locutor: Carmen Miranda.

Locutora: Orquesta de Xavier Cugat.

Locutor: Y Fred Waring con sus Pennsylvanians.

Locutora: Escuchen, pues, en primer lugar "Tico-tico", interpretado por Irmas Meireles.

ENTRA GRABACION IRMAS MEIRELES. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutor: Ethel Smith, al órgano, con su orquesta Carioca.

ENTRA GRABACION ETHEL SMITH. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutora: Carmen Miranda

ENTRA GRABACION CARMEN MIRANDA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutor: Orquesta de Xavier Cugat.

ENTRA GRABACION XAVIER CUGAT. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

19/10/1954(79)

Locutora: ✓ Fred Waring y sus Pennsylvanians.

ENTRA GRABACION FRED WARING (33 R.P.M.). UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: En el programa "Variaciones sobre un mismo tema", han desfilado cinco artistas, en la interpretación de cinco versiones distintas de la samba de Oli-
~~veira~~ veira "Tico-tico", perteneciente a la película de Walt Disney "Saludos amigos".

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema, es un programa ~~xxx~~ musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA.



19/10/1954 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUION: ANTONIO NOGUES
DIA: 19.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
PROGRAMA: "EN CUATRO ANECDOTAS,
UNA VIDA"

=====

VOCES

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA
NARRADORA
ABUELO
padre
hijo

SINTONIA(CZARDAS DE SMITH)



LOCUTORA:

Van ustedes a oír EN CUATRO ANECDOTAS, UNA
VIDA. Hoy, LA CASA DE LOS RICORDI.

MUSICA DUE DE LA SENSACION DE QUE SE ABREN PAGINAS
DE UN LIBRO, CLASICA

NARRADORA:

Abramos las páginas de este álbum. Un álbum
que contiene la historia de cien años de mú-
sica. Un álbum muy sencillo, un título, un
nombre y una razón social: RICORDI, editor
musical. Milán.

MUSICA DE ROSSINI, SALTARINA.

~~XXXXXXXXXXXX~~

ABUELO:

Este hombre ha sido mi fortuna. Mira, hijo.
No repares en dinero. Lo que hay que juzgar
es el valor de una persona. Si hubiera rega-
teado esfuerzos y hubiera sido avaro con mi
peculio, aún estaría endeudado. Tú sabes
que para poner en marcha mi negocio tuve
que hipotecar la finca que poseemos en el
Lazio. Rossini ha sido mi fortuna. Dije en
él desde sus principios. Lástima que sea un

extravagante. Dejarnos por la cocina...¿Se habrá visto, el muy original?

~~HIJO~~ PADRE:

Nos quedará Donizetti, que con su LUCIA DI LAMMERMOOR también nos traerá arrobas de oro.

ABUELO:

Mira hijo, tengo una idea. Me voy a París. Por ahí anda Bellini y hay que atraerle a nuestra casa. Cuidate del negocio. Pon en él todo el amor que le dedica tu padre. Y cuidado, mucho cuidado, que con los tiempos que andamos...

GOLPETAZO MUSICAL Y RUIDO ~~XX~~ GUERRERO

NARRADORA:

Los acontecimientos de 1848, dejaron inco-
municados a los Ricordi. Giovanni Ricordi,
el fundador de la casa de ediciones, se ha-
llaba en París y Bellini le presentaba a
los jefes del movimiento revolucionario:
Lamartine, George Sand y animado por las
ideas de la época, hasta se atrevía a compo-
ner.

En Milán, Titi ~~Giovanni~~ Ricordi andaba un
poco desorientado, hasta que los aconteci-
mientos conmovieron a la ciudad e Italia
empezó su Guerra de Independencia. Si Gari-
baldi y Mancini fueron sus héroes políticos,
Verdi supo interpretar en el pentagrama el
sentimiento heroico de aquella lucha.

(ENTRA MARCHA SOLEMNE DE VERDI)

PADRE:

Eran aquellos los tiempos gloriosos para
nuestra casa. Todo acabó. No puedo lograr
que Verdi vuelva a colaborar con nosotros.
Ricardo Wagner ha acabado con él. Herido
en lo más íntimo de su alma, él, que siempre
fué orgulloso, no quiere ya coger la pluma.



Retirado en el campo vive, tristemente, su vida burguesa. Giulio: No podré dejarte el negocio como me lo dejó a mí tu abuelo.

HIJO:

Hay que buscar, padre. No desesperar jamás. A otros tiempos, arte nuevo. Hay que orientarse hacia nuevos horizontes. Yo creo que a pesar de todo, el sentimiento acabará por imponerse y los italianos somos un pueblo, al fin y al cabo, lírico.

PADRE:

Oye, papá: Ayudémos a los jóvenes. Tengo un amigo que quiere irse a París. Yo creo que vale. ¿Cómo se llama?

HIJO:

Puccini.

NARRADORA:

Puccini fué a París, gracias a la ayuda de la casa Ricordi.

(SUBE FRAGMENTO DE LA BOHEME QUE QUEDA FONDO)

NARRADORA:

De París, Puccini trajo LA BOHEME que editó la casa Ricordi.

HIJO:

Siempre creí en Puccini. Este hombre me dará una fortuna. Hay que ayudar a la juventud. No regatear esfuerzos ni dinero. Si hoy empleas en ellos diez reales, mañana te reportarán cién.

SINTONIA: CZARDAS DE SMITH

LOCUTORA:

Han oído EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA. Hoy, LA CASA RICORDI.

RESUELVE EN SINTONIA

19/10/1954 (83)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
la las...horas...y....minutos....

SUBE DISCO SINFONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a traves de las ondas...

SUBE DISCO SINFONIA. RESUELVE.



19/10/1954 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

PROGRAMA

Color y forma

AUTOR <i>Lina Font</i>	TEMA
RADIAR EL <i>19.10.54</i>	HORA <i>16.15</i>
DURACION <i>según</i>	2.º AUDICION EL <i>No hay</i>
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR <i>República</i>	ACTORES <i>su</i>
LOCUTORA <i>Wanda</i>	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/10/1954 (85)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 19 octubre de 1954

Hora: 16.15



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Lina F: Hoy, estimados oyantes, nos ponemos de nuevo en contacto directo con ustedes, después de casi dos meses de ausencia de los micrófonos. Nuestra llegada, coincide con la iniciación de las actividades de la nueva temporada artística. En las últimas semanas han tenido lugar algunos importantes acontecimientos que siguen teniendo actualidad, tales como la Exposición de Arte Mariano, en el Tinell, la exposición -Concurso de artistas Noveles, en la Virreina, el VII Salón de Octubre y las exposiciones de inauguración, en algunas salas. A una re-visión un tanto escueta de tales acontecimientos, dedicaremos nuestra crónica de hoy, lamentando que una falta de espacio cronométrico, nos impida ser más extensos.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lor: Arte Mariano en el Tinell.

Lina F: Se sigue exhibiendo la Gran Exposición de Arte Mariano que se inauguró, formando parte de los actos de la Merced. Figuran en ella un conjunto de más de cien obras pictóricas y escultóricas, amén de otra buena cantidad de pequeñas imágenes, gozos, cánticos

estampas, etc... todos ellos dedicados a cantar las glorias de la Virgen Maria. Este acertado acopio de iconografía religiosa, permite estudiar de una manera progresiva a través de todas las épocas y estilos, el arte mariano.

Una sección de la exposición, está dedicada a las escenas históricas, representativas de la Vida de la Virgen. Otra a las figuraciones rústicas y advocaciones marianas. Una tercera sección está dedicada a la ^{misión} ~~mision~~ tutelar de la Virgen sobre la Humanidad, o sea la titulada: "La Virgen y los Santos" y la Inmaculada Concepción. Con las bellas obras que contiene la exposición, se formó, bajo la experta dirección de nuestro colega Sr. Montreal, asesorado por el Dr. Camprubi, lo que podríamos llamar una recapitulación de las diversas formas empleadas por los artistas de los siglos XII al XIX. Aparte la intención piadosa que guió a sus organizadores y que como documento hace tan interesante esta muestra, la exposición contiene un buen número de obras de arte de alto valor artístico y arqueológico, que sería prolijo enumerar. Han contribuido eficazmente al buen éxito de la misma, las direcciones de los Museos de Arte catalanes, del Diocesano, Marés y del de Granollers, asimismo un buen número de coleccionistas particulares con sus desinteresadas aportaciones. En resumen, una buena muestra de sumo interés piadoso y artístico, la que se exhibe en el incomparable marco del Tinell de nuestra Ciudad.

Y cumplida con esta parte, podríamos llamarle informativa de nuestra crónica, pasemos ahora, al estudio del panorama artístico actual.

SONIDO: BREVE SINTONIA

- Lina F: "Grosso modo", podríamos decir que el signo predominante al iniciarse la temporada, es el de la juventud. Pintura joven por todas partes. Bueno, llamémosla joven. A cuenta de esto, recordamos una sabrosa frase de D. Jacinto Benavente.
- Lcr: "El arte, no se resigna a envejecer e intenta balbuceos para parecer niño"...

Lina F:

...dijo el ilustre comediógrafo. A pesar de estos intentos, la pintura llamada joven, entró hace tiempo en una madurez más que regular, pero seguiremos llamándola así, para que no haya discordancia. Se inauguró en Galerías Layetanas el VII Salón de Octubre, resumen y compendio del arte de vanguardia local. ¡Con que sorpresa hemos comprobado que las polémicas que siempre se suscitan en torno al mismo se hacen esta vez con sordina. Tal vez porque el gran público se va aclimatando. En cambio, parece importar mucho para el Salón, una razón de subsistencia. ¿Porque? Sabida es de obras por todos los que ^{desde} un principio nos ~~inmortalizaban~~ han seguido en nuestras emisiones la verdadera postura ~~nuestra~~ nuestra. Lo a y respeto para todo arte guiado por un sentimiento sincero e inteligente. Fustigación, para las posturas cómodas y especulativas. Nosotros, sinceramente y de una manera objetiva, al margen de intereses creados, creemos que la razón de subsistencia del Salón de Octubre, la encontrarán los propios participantes en cuanto hagan un verdadero esfuerzo de superación y renovación, mejorando la calidad de sus obras en noble y ambicioso afán, poniéndose a la altura de la significación que se le pretende dar. Repetimos. Nosotros, independientemente, al margen de intereses particulares, no tenemos nada que añadir a la polémica actual. El "ser o no ser", sin razón de otra naturaleza, está en manos de nuestros artistas.

SONIDO : BREVE SINTONIA

Ler: La Pintura en el Salón de Octubre.

Lina F. Nuestra revisión del Salón de Octubre se hará, como siempre, siguiendo el orden del Catálogo. Expone Abelló, dos obras, como todos los participantes, exceptó Planasdurá. Son ~~de~~ de composición confusa y le sabemos capacitado para mayores empresas. Es lástima. Alba, magizante y fantasmagórico. Interesante en su "Epifanía de la Costa Brava". Lienzo ya conocido.

Amate

- Ler: ~~Amate~~ es nuevo en el salón.
- Lina F: Una esperanza. Su labor no está aun cuajada.
- Ler: ¿Y de Brotat?
- Lina F: Candoroso e ingenuo. En "Moza y cántaros" notoriamente influenciado por el arte egipcio. A Capdevila le vemos descomentado en "la trilla". Su representación no nos ha convencido. El expresionismo de Collet, frío, falta de emoción.
- Ler: Curós sigue su trayectoria constructivista y maciza.
- Lina F: Geometrizable es pintor dotado, pero ~~en su~~ representación actual, salió del paso. Le hemos visto mejores obras. Los dos lienzos de Estradera siguen ~~comulgando~~ *comulgando* sugere y líricos con reiterada y peligrosa insistencia ~~por~~ *por* un campo sin horizontes.
- Ler: ¿Y el abstracto Will Faber?
- Lina F: Es nuevo en el salón y conocida por todos su paleta armónica y delicada. Formas, cómodo y cerebral. Fradera es una nueva aportación del Salón. Su paisaje, notoriamente influenciado es ~~venta~~ *venta* *llante como un cohete*. El empaste es recio y la entonación dramática.
- Ler: ¿Y Maria Girona?
- Lina F: No aporta novedades. Su pintura de síntesis cada vez mayor. Sensible y delicada. Decorativo y menos cubistoide ~~luna~~ *luna*. Jordi Mercadé, dramático, hondo, de paleta sorda, en la que predominan las gradaciones en grises y los negros. Imprecisa la orientación plástica de Palau Farré.
- Ler: ¿Y Planasdurá?
- Lina F: Su lienzo abstracto sigue ofreciéndonos la pulcra y cuidada ejecución de siempre. Sentida, la esencia espiritual de "Retrato de mi esposa", de Rafols Casa-mada. Roca, ordena los valores compositivos con una fría y calculada serenidad, de efectos volumétricos. Rodríguez, se complace en buscar buenos efectos, ~~decora~~ *decora* *tivos* por medio de figuraciones geométricas. Falto de buena representación, Rogent, cosa inexplicable en este dotado artista. Rovira Rull nos quiere hacer comulgar con ruedas de molino.
- Ler: ¿Y M^a Jesús de Sola?

Lina F: Su pintura es mas ingrátida e inmateral en sus finas estilizaciones. Surós se ve representado discretamente en "Composición" Tharrats, reiteradamente cerebral y literario. Infantil y tosca la pintura de Todó-Garcia. Valls escueto y parco sin superación de la obra anterior de el conocida. Y remansada y ordenada la paleta vehemente de Emilia Xaragay.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locr: La escultura en el VII Salon de Octubre.

Lina F: Los nombres son pocos y la aportación por lo general, escasa. Hilty, macizo y frio. De una delicada y sensible estilización Saumells, Serra esquemático y desnudo, forma su plastica con aristas. Subirá Puig de un expresionismo crudo, cuida la tecnica con esmero y obtiene brillantes resultados. Subirachs, dramático en el recio expresionismo de /cabeza". De Torres Monsó preferimos a la tosca plástica de "Figura la armonia de ritmos de su obra "Grupo". Debemos reseñar como folofón final la vitrina que guarda una bella colección de obras de cerámica de Llorens Artigas, invitado de honor del VII Salon de Octubre.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ibars

Lcr: ~~Ibars~~ en Syra.

Lina F: ~~Ibars~~ presenta por primera al público su exposición individual. Y en este artista no cabe el llamarle novel, si es que a la palabra quiere mos darle el significado de iniciado o nuevo en el oficio. ~~Ibars~~ está hecho. Es pintor de temperamento y de sentimiento. Equilibrado y hondo. Se podrá aducir que su obra actual es a'un un tanto vacilante en cuanto a unidad conceptiva. No lo dudamos. Lo que si es cierto es que en las tres modalidades que eligió en su temática, o sea el bodegón, el paisaje y la figura, se hallan integros los valores esenciales de la buena pintura. Su paleta de base sorda, grave y su plastica maciza en el concepto expresionista de sus candorosas figuras. En el paisaje se aviva el color, se enternece su inspiración y se hace mas lirico y optimista. La paleta de Ibars es rica y ductil a la adecuación cromática al tema.

Los elementos compositivos escuetos, poseer el grado de fuerza



necesario para dar una explicación clara de la intención del artista. Construye con sobriedad, a veces ambiciosamente. Ibáñez entró con bríos en el campo de los jóvenes valores de la pintura actual.

SONIDO :BREVE SINTONIA



Lcr: Planas Gallés en Argos.

Lina F. Planas Gallés, es otro pintor que irrumpe con empuje y vitalidad en el mundillo del arte. Un temperamento nervioso y vehemente, le impulsa a la realización de una plástica viva, actual, sin apartarse empero un ápice de lo fundamental en la pintura de concepto realista. Es un realismo que cultiva y ordena con serena inteligencia. En su actual exposición de Argos este pintor galardonado ya sin haberse presentado al público en exposición individual, nos presenta una interesante serie de temas de figura, paisajes, bodegones y estudios. En sus figuras, que trata con especial delectación, elimina lo superficial para dejar la esencia plástica, el espíritu. Tanto el paisaje rustico como el urbano son vistos asimismo con sencillez, sin abarrocamientos compositivos. Emplea un grafismo nervioso y agil. Su empaste es jugoso y fluido y la paleta, rica en gradaciones cromáticas. Planas Gallés se sirve de la Naturaleza para crear, sin unimetismos serviles. Su realismo sigue una línea de bien orientada ordenación plástica que al margen de modas, la sitúa hacia la perennidad.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lina F: En nuestra próxima emisión Dios mediante, nos ocuparemos de las exposiciones de Milagros Lambert, las colectivas de Vayreda y Parés, la de Carrera y otras, que por falta material de tiempo quedan al margen de nuestra crónica de hoy.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Acaban ustedes de oír a Lina Font crítico de Arte de Radio Barcelona en su emisión COLOR Y FORMA, visita y comentario de ~~hanna~~ las exposiciones que todos los martes a esta hora podrán ustedes escuchar.

SINTONIA -RESUELVE

19/10/1954 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



7

PROGRAMA

Liga de protección de animales y plantas.

AUTOR *Pedro Torres Morell* TEMA _____

RADIAR EL *19-10-54* HORA *16,30*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

19/10/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LIGA DE PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS."

FECHA: 19 Octubre 1954

HORA: 16.30

GUION: PEDRO TORRES MORELL.

SINTONIA.

Loc.- Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

SINTONIA.



Lra.- Programa dedicado a fomentar el amor y el respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

SINTONIA.

Lro.- ! Emisión número sesenta y cuatro.!

SINTONIA.

(enlaza con)

MOTIVO MUSTEAL nº 1

SINTONIA.

Lro .-

Y aquí termina el "Noticiario" Hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos microfones. Escuchen el próximo "Noticiario" que como todos, será puesto en la Onda el tercer martes de mes y a la hora de costumbre.



SINTONIA.

Lora.-

El programa que acaban Vds. de escuchar es una producción radiofónica de Pedro Torres Morell.

SINTONIA.

Loc.-

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer martes de mes -16 de Noviembre- a las cuatro y media de la tarde, agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles.

!!!MUY BUENAS TARDES!!!

SINTONIA.

19/10/1954(94)

La Liga para la Protección de Animales y Plantas al finalizar la "Semana de Labor Franciscana" organizada en honor a San Francisco de Asís, se complace en agradecer sinceramente el apoyo recibido de las Autoridades y la amable cooperación de la Prensa y de la Radio, así como la generosa respuesta de los socios y simpatizantes. Todos los actos han resultado muy brillantes y han sido indultados de muerte los siguientes animales: buen número de perros y gatos del Laboratorio Municipal; un burro destinado al Matadero concedido a la "Liga" por el Excmo. Ayuntamiento y un caballo destinado a las corridas de toros dado también a la "Liga" por Don Pedro Balaña.

Y repite una vez más muchas gracias a todos y espera que el próximo año sean más numerosos los actos que pueda organizar en honor a su Santo Patrón.

Noticia Municipal



19/10/1954 (95)

SINTONIA:

Motivo musical n° 1

Lera: Seguidamente vamos a ofrecerles una breve página sentimental escenificada radiofónicamente, correspondiente al día de la Festividad de San Francisco de Asís ...

Lera: La interpretación corre a cargo de los niños:

Javier Rodríguez en el personaje de Pablito
María Palazón " " " " Marisa
Pazuito Conejo " " " " Mari-Tere



SINTONIA:

Motivo musical n° 1

Pablito: Atiende a lo que voy a explicarte, Marisa... Esta planta para la que acaban de poner bajo nuestro cuidado en la Liga de Protección de Animales y Plantas, es un granado enano que debemos procurar crezca hermoso y lozano para mostrar el próximo año que somos dignos de ser amigos de las plantas...

Marisa: Pues... a mí me preocupa su cuidado... porque no sé como hacerlo...

Pablito: ¡Oh, es muy sencillo! La señora Marsana nos ha explicado que debemos ponerla en un balcón o ventana donde le dé mucho el sol...

Marisa: ¿Y para regarla?

Pablito: ¡Hay que tener mucho cuidado en ello! En vez de echarle el agua por encima, es mejor sumergir el tiesto en un barreño de agua, y en cuanto veas que salen burbujas... ya está... Puedes sacarlo y otra vez, al balcón o a la ventana...

Marisa: Y ¿no tendremos que cambiarlo de tiesto?

Pablito: Sí, dentro dos meses. La señora Marsana ya se ocupará de que nos den macetas adecuadas....

(TRANSICION)

Bueno... y ahora que ya te he explicado como debe cuidarse nuestra planta, démonos prisa, porque tengo ganas de ir a ver el burrito que ha sido indultado con motivo de la festividad

de San Francisco de Asís...

Marisa: (COMO BUDANDO) ¡Oye, Pablito! Quisiera preguntarte una cosa..
¿Eso de "indultar" que quiere decir?

Pablito: ¡Oh! ¿No lo sabes Marisa? Pues, verás..."indultar" quiere decir perdonar la vida a un ser que está condenado a muerte. ¿Comprendes? Este burrito estaba en el Matadero destinado a ser sacrificado como carne de mercado...Así como también, a los perritos que se "han indultado" en el "Parque" se les ha salvado de la "cámara del gas" y de ser llevados a los laboratorios para destinarlos a la "vivisección".

Marisa: (CON MUCHA LASTIMA) ¡Oh, pobrecitos! ¡Que contentos deben estar al saber que no les matan!

Pablito: ¡Los pobres animales ignoran siempre la suerte que les está destinada! Acaso por eso son mas felices ^{que} nosotros...
¡Bueno, ...ahora ~~ya~~ sabes lo que significa la palabra "indultar". ¿Vamos a ver el burrito?

Marisa: Si... vamos...

SUBE SINTONIA-BREVISIMA

Mari-Tere: (GRITANDO) Marisa!...Marisa! ¿donde vas?

Marisa: ¡Ah! ¡Hola Mari -Tere! ...¿Vamos a ver el burrito que han indultado con motivo de la Festividad de San Francisco de Asís...

Mari-Tere: ¿que dices? ¿Que significa todo eso?...

Marisa: ¡Ah! ¿No lo sabes? Es verdad!...Tu no conoces nada de estas cosas de la Liga para la Protección de Animales y Plantas...

Marisa: (CON DESPRECIO) ¡Ah! ¿Eso? Mamá dice que son ridiculeces y ñoñerías...Más valdría que se preocuparan de los desgraciados que andan desnudos por la calle....Los animales al fin y al cabo....son animales...

Pablito: ¡Oye niña! No digas sandeces, aunque me hago cargo de que la ignorancia es la causa de muchas tonterías...Ni tu mamá ni tu, conocéis la labor de la Liga. Por eso habláis de este modo...En este día de hoy, Festividad de San Francisco de Asís para la la Liga ~~de~~ Protección a los animales y plantas, también ha favorecido a los pobres necesitados, a los cuales ha repartido

donativos...Porque la Liga, no anhela solo la protección de los animales, sino que aspira a no tener que protegerlos cuando el nivel cultural del pueblo sea lo suficiente elevado para comprender que la superioridad de las personas, queda demostrada con la protección a los seres inferiores. Así, aquel que abusa de su superioridad, no hace mas que situarse en plano inferior al ser que atropella. ¿Comprendido?

Marisa: ¿Sabes, Pablito, que hablas como un sabio? ¿De donde has aprendido todas estas cosas?

Pablito: Pues ...en La Liga.... En sus conferencias... En las conversaciones que he sostenido con sus miembros... Sobre todo, la señora Marsans muchas veces me ha contado estas cosas para darme a entender el verdadero fin de la labor de la Liga... Su protección no se reserva solo a los animales y plantas...sino que es mucho más amplia...Con el tiempo, llegará a ser una alta labor cultural....

Mari-Tere: ¡Esto ya es mas interesante! Pero ahora yo quisiera preguntaros una cosa: ¿Porque San Francisco de Asís es el Patrón de la Liga?

Marisa: ¡Oh, eso te lo contestaré yo, Mari-Tere! San Francisco de Asís, cuando vivió en nuestro mundo, amó mucho a los animales, porque como que amaba mucho a Dios, en cada animalito que encontraba o veía, empezando por las hormigas, a las cuales él llamaba "hermanas", veía un motivo de admiración al Supremo Hacedor que hasta en los insectos nos muestra su Gran Sabiduría y Poder. En cada uno de estos seres irracionales, San Francisco de Asís, hallaba la obra de Dios, y al considerarlos hijos del Eterno Padre, él, hijo también, por eso los llamaba hermanos y los quería a todos como iguales...Desde los mas infimos, a los mas monstruosos, desde los más mansos, a los mas fieros....

Mari-Tere: ¡Que bonito es esto que me cuentas!...

Y...ahora, ¿puedes decirme donde ibais?

Pablito: A ver el burrito que la Liga ha salvado de una muerte segura, con motivo de la Festividad de San Francisco de Asís...

Mari-Tere: ¡Oh! A mí también me gustará ver el burrito!....¿Y esas plantas tan monas que lleváis? ¿que son?

Pablito: Granados enanos. Nos los han regalado en la Liga para que los cuidemos durante un año...Será como un concurso para ver quien sabe mejor cuidar las plantas...

Mari-Tere: Pues a mí las plantas y las flores me gustan mucho...
¿querrás Marisa que te ayude a cuidar tu granado enano?
Una vez, encontré por la calle como una cebollita pequeña.
Al verla, pensé enseguida que era el bulbo de alguna flor...
y al llegar a casa la enterré en una maceta y la cuidé con esmero durante tres meses...

Marisa: ¿Y que pasó?

Mari-Tere: Pues, que al cabo de este tiempo, salió la punta de una hojita que fué ~~mantenida~~ creciendo, y luego otra hoja...y otra hoja, hasta que al fin...salió un capullo y se abrió una hermosa flor... Era un ~~mamutilla~~ jacinto....

Pablito: Pues sabes...¿que queriendo tanto a las flores y teniendo facultades propias para cuidarlas tan bien, serías un buen elemento en nuestra Liga para la Protección de Animales y Plantas? ¿Porque no te vienes con nosotros a ver el burrito? Y después....

Marisa: (MUY ANIMADA INTERVIENIENDO) Después...subiremos al Refugio a ver a los pobrecitos perros liberados...Verás Mari-Tere como comprenderás la razón del porqué nos preocupamos tanto de los pobrecitos animales...

Mari-Tere: Creo que...ya lo empiezo a comprender...Lo que pasa es que... muchos de los que oyen hablar de la Liga no saben en realidad de lo que se trata ...pero si a todo el mundo le explicabais lo que acbais de explicarme a mí...

Pablito: ¿Sabéis lo que estoy pensando? *Que* San Francisco de Asís queriendo a todo lo pequeño, fué un gran santo...Fijaos que después de tantos años...aún por medio de su intercesión se logran milagros...

Marisa y Mari-Tere: (SORPRENDIDAS) ¿Milagros? ¿Cuales son?

Pablito: Con motivo de su festividad, San Francisco ha salvado la vida



19/10/1954 (99)

-4-

a esos animalejos que son el burrito y los perros del parque...
y al mismo tiempo...ha permitido que tu, Marisa, encontraras
a tu amiga Mari-Tere, con la que considero que hemos ganado
hoy un valioso elemento para nuestra Liga.

El espíritu de caridad y amor de San Francisco de Asís , en el
Día de su Festividad, ha querido demostrarnos que es en reali-
dad nuestro Patrón....

¡Vamos a ver el burrito?

Ellas:

(A LA VEZ) ¡Vamos!



SINTONIA -RESUELVE

Lor.-

Acaban Vds. de escuchar unabreve página sentimental escenifi-
cada radiofonicamente, correspondiente al día de la Festivida
de San Francisco de Asís.

Lora.-

La interpretación ha corrido a cargo de los niños:

JAVIER RODRIGUEZ.

MARIA PALAZÓN y

PAQUITA CONEJO.



MOTIVO MUSICAL nº 2.

19/10/1954 (101)

Lra

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se les facilitarán ayuda o instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a la "Liga" o aquellos que recojen, telefonen a "Liga" y les facilitarán ayuda o instrucciones.

Tomen nota!... el teléfono de "Liga" es el siguiente:
21-23-65 (dos-uno; dos-tres; seis-cinco)

=====



Solicitamos a cuantos conozcan casos de crueldad, que no dejen de denunciarnoslo. Para ello deben atenerse a las instrucciones siguientes: Remitir, por escrito, una relación clara y concisa del hecho, indicando el nombre y domicilio del denunciante y el de dos testigos.

Al tomar el número de un carro, observen, si es la matrícula oficial o la interior de una empresa, datos que nos ayudan a localizar el dueño del vehículo.

La "Liga" comprueba siempre los casos y según sean, realiza una amonestación o la traslada a la Autoridad competente..

=====

Por Cada socio puede cooperar y facilitar nuestra labor informándose bien de nuestros avisos e instrucciones y haciéndolas llegar a otras personas.

=====

Lra Se espera que los socios y simpatizantes visitarán la pequeña biblioteca de la "Liga". En ella hallarán libros relacionados con sus humanitarios postulados y ejemplares y recortes de la prensa nacional y extranjera debidamente agrupados, con curiosas informaciones, datos y anécdotas.

Contribuye a engrosar dicha biblioteca donando un libro!



=====

Por SIMPATIZANTES de Tarragona, Gerona y Lérida: Reunan un grupo sincero y activo, decidido a organizar una filial de la "Liga" en su población y diríjanse a la "Liga", la cual, gustosamente, les orientará y facilitará los trámites.

=====

Lra Pida en su librería o Kiosco habitual "PRAGON en defensa de los animales y de las plantas" o suscribase en Vidrio 10, entresuelo 1º BARCELONA

=====

Por "Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, Entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo, los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

doc. AVISOS VARIOS

ma La "Liga" pide a los barceloneses que no abandonen gatos en los mercados.

Esta deplorable costumbre da lugar a continuos incidentes entre el público y obliga a capturarlos y exterminarlos periódicamente en la Cámara de Gas Municipal. La "Liga" cree preferible exterminar humanitariamente las camadas o incluso que requieran la ayuda veterinaria para sacrificar los gatos adultos que los dueños no pueden conservar, pero considera cruel abandonarlos en los mercados expuestos a múltiples sufrimientos y espera que los ciudadanos cooperen cumpliendo estas medidas, que la "Liga" aconseja de acuerdo con la Autoridad competente.



doc Visiten nuestro Refugio y al recorrerlo tengan en cuenta que los animales que en él verán están de paso. Unos ingresaron heridos o depauperados y en poco tiempo no han podido mejorar. Otros ingresaron directamente de una casa que afloran y a pesar de nuestros cuidados desmejoran de tristeza y por no querer comer. Un grupo de perros residiendo por largo tiempo allí, sería el ideal de la "Liga" y proporcionaría, una visión más agradable.

ma Encarecemos a nuestros Socios especialmente que procuren adoptar cada uno un perro o un gato del Refugio o al menos que consigan que lo adopte una persona de su confianza. Los socios, en general, encarecen mucho a la "Liga" que aumente la recogida, pero si no hallamos nuevos dueños para los animales, aumento de recogida implicará aumento de sacrificio, y a la Junta Directiva esta solución le resulta extremadamente dolorosa.

doc Sobre todo no regateen sus esfuerzos para que el animal que tenga dueño no sea abandonado por éste. Nuestra recogida de perros particulares debería limitarse a la de aquellos que reciben malos tratos y no favorecer a dueños desaprensivos que al conocer la existencia de esta "Liga" se deshacen de sus animales sin motivo alguno.

ma Se observa que la mayoría de los animales de tiro y carga circulan por la ciudad excesivamente cargados. Los animales deben realizar un penoso esfuerzo y a pesar de ello entorpecen la circulación no pudiendo arrancar después de las paradas ante los semáforos. La "Liga" advierte a los dueños que carguen en forma proporcionada a las fuerzas del animal.

19/10/1954 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

corregido voz

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR M. Castañé

TEMA

RADIAR EL 19-10-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA ~~26 DE DICIEMBRE DE 1953~~
HORA 19
GUION MARIA CASTAÑE



SINTONIA

loc. Esta sintonia, anuncia un nombre, Francis. Este nombre es símbolo de belleza y salud. Dos cosas que deben conservarse como una flor....como una joya...como un cristal.....

SUBE POCA MUSICA

voz. Nunca la mujer ^{ha de} ~~debe~~ conformarse ~~que ella tenga de conformarse~~ (con la deficiencia de su cutis, ni con las imperfecciones de su rostro, toda vez que los modernos adelantos de la cosmética y tratamientos terapéuticos, permiten modificarlos a la perfección.

loc. Para corregir y eliminar la flacidez de la piel, arrugas, rictus, naso-labial, bolsas en los ojos, celulitis etc. Instituto de belleza Francis, pone al alcance de todas las señoras y señoritas su "Dermobiión", cruce de corrientes eléctricas de baja frecuencia que efectúan una gimnasia perfecta poniendo en funcionamiento todos los tejidos., ^{órganos}, etc. etc. y procurando al cutis, un entrenamiento que significa la recuperación en poco tiempo de la lozanía y esplendor de la juventud:.

SUBE MUSICA

loc. Y como todos los días Elena Francis contesta a sus simpáticas consultantes.

Voz. Señorita Foix Para el avivado de los colores de las aldonbras puede darte un buen resultado el cepillarlas con fuerza con sal gruesa.

loc. Y a Margarita le dice.

voz. No tema por su ropa de verano si la guarda en un armario bien cerrado y limpio; no ponga esencia alguna de ninguna clase; si

desea un suave perfume coloque bolsitas de lavanda entre las prendas .

X i l o

loc.

Contestación a dos hermanas.

voz.

Por el contrario, hermanitas, encuentro que ~~estará~~ estupendamente hecho ~~que~~ que la hermanita mayor vaya a pedirle la fotografia que le dió a ese desaprensivo muchacho. Pero no con la cara seria, para que el se dé cuenta de que la ha hecho sufrir, sino todo lo contrario. De aquí unos días cuando ya le haya pasado el disgusto y esté completamente serena, se acercará a él y le dirá sonriente: Hola, que tal?. Me he ^(enterado de que tienes novia y encuentro) ~~enterado de que tienes novia y encuentro~~ que has hecho muy bien . Pero ahora ya no necesitas mi foto y si ella te la viese tendriais un disgusto, así es que haz el favor de devolvérmela, quieres? Supongo que él así lo hará y si no lo hace, que le pregunte los motivos. Pero de todas formas que haga lo posible por conseguir esa foto y con mas motivo si está dedicada,. Y ahora vamos contigo hermanita pequeña. Mira: cuando los chicos te digan muchas cosas, no les hagas mucho caso, sabes? porque les gusta mucho hablar ^{para ver} ~~haber~~ la cara que poneis las chicas Cuando se vuelva a acercar a ti y te vuelva a decir que le gustas y todo esto que te dice, le contestas que "Obras son amores y no buenas razones" o sea, que en lugar de hablar tanto, que demuestre lo que dices ~~si es cierto~~; y si no lo es, que te deje en paz. Comprendes? Porque no es justo que tu vayas despreciando partidos por año por causa de ese muchacho y luego venga él, porque si, porque quiere, y se ponga a bailar delante de ti, con otra chica, y a mirarla enamorado. Estamos de acuerdo?. Ahora, que es posible que ese chico, al hacer eso, quiera solamente darte un poquitin de celos para ver si te gusta o no; ~~aunque~~ tambien es posible ~~que ese chico~~ sea como muchos otros y haya querido exhibirte para dárselas de conquistador. Mira nena, hay personas que antes ^(que) ~~se~~ demostraron su amor en público preferirían ser cortadas a pedazos. Y aunque el cariño se les escape por los ojos, es contra su voluntad ~~y~~ procuran disimularlo. No les des pues demasiada importancia a esas ~~palabras~~

palabritas y miraditas tan zalameras, puede ser todo para comedia. No te procupes y no creas nada de lo que te dice. Cuando le vuelvas a ver, si vuelve a empezar con las mismas palabras dile eso que te he dicho antes, que menos palabras y más hechos y si no que te deje tranquila. Bien chiquillas, os deseo suerte a las dos y mientras me participais las dos bodas, recibid un abrazo de Elena Francis.

X i l o

loc. A la señorita Susana Ruiz ruego que mande sus señas para poderla contestar personalmente. Cuéntame entre sus amigas, señorita voz. Simpática amiga de quince abriles. tus apuros son muy comprensibles dada tu juventud; porque si bien tu te crees locamente enamorada, tu mamá como persona de sano juicio no lo cree así y ello es debido a su experiencia de la vida. Escucha pues sus consejos y sigue su ejemplo que es lo que nunca te pesará. Espera la edad justa para poder decidir y controlar tus sentimientos y entre tanto diviértete ^{con} excursiones, meriendas, cines, y serás inmensamente feliz. No lo dudes.

SUBE MUSICA

voz. Dice una enamorada. Distinguida señora: Ante todo debe manifestarle mi complacencia por los resultados obtenidos con su loción para cutis graso, es una verdadera maravilla. Ahora quiero exponerle mi conflicto sentimental. Estoy locamente enamorada de un muchacho mucho mayor que yo, tiene 15 años más y mis padres me han prohibido terminantemente que salga con él. Yo le escribo y él me contesta dirigiendo sus cartas a una amiga mía, muy buena por cierto, pero ha llegado a oídos de mi novio que mis padres no desean que nos veamos, cosa que él todavía no sabía y dice que es a ellos a quienes tengo que escuchar, que a pesar de que rierme locamente, comprende que para él, soy como una muñeca y que puedo encontrar al hombre que sea del gusto de mis padres y que sepa hacerme feliz. Que teme que al pasar el tiempo, él sea un estorbo en mi vida. No creo sea preciso decirle señora, lo que pasa por mi corazón, creo que voy a morirme, ¿que debo hacer?. Espero ansiosamente su consejo.

voz.

No se qué pensar de ese pretendiente suyo señorita. Si bien es cierto que el amor puro y verdadero es desinteresado y altruista y busca solo el bien de la persona amada, es también un hecho que la inmensa mayoría de los mortales, amamos raramente así y en nuestro cariño se encuentran siempre, huellas de egoísmo y obstinación. Saber rehunciar a lo que se ama con auténtico deseo, es un gesto del que muy pocos son capaces. Ahora bien, este hombre puede indudablemente ser uno de ellos, y puede también por su nobleza de alma y su experiencia, aprovechar para cortar un trato (que quizá no le importe especialmente) una situación en la que no ha tenido arte ni parte, y con la cual sabe, no herirá sus sentimientos. Comprende lo que quiero decir amiga mía, cabe en lo posible que yo quiera perjudicarla, alterando sus relaciones con sus padres, porque su interés por Vd, sea, aunque algo más que amistoso, insuficiente para elegirla para compañera de su vida salvando todos los inconvenientes. Tanto si esa conjetura es cierta (y esa es la impresión que de sus explicaciones he sacado) como si no lo es, mi consejo es que obedezca a sus padres y acate su voluntad. Salga con sus amigas y otros muchachos y esfuercese por apartarlo de su pensamiento. Los primeros días le costará mucho, lo sé; pero insensiblemente lo logrará, quizá en menos tiempo del que se figura, y no tema, no se morirá. Si transcurrieran bastantes meses, sus sentimientos siguieran en pie y la conducta de él pareciera corroborar su amor, saque de nuevo el asunto a colación con sus padres, diciéndoles que a pesar de haberlo intentado con todas sus fuerzas, para darles gusto, no ha conseguido Vd. olvidarlo, ni por un momento y que les suplica le digan el motivo, en que se fundan para su negativa, pues de no tener un sólido fundamento, ellos pueden comprender por el plazo transcurrido, que su amor es firme y su felicidad está en él. Seguramente sus padres en vista de su sensatez, serán con Vd. más explícitos y accederán a sus pretensiones. Tenga un poco de paciencia y haga la prueba querida. Le deseo un feliz final a su pena de amor, enamorada.



SUBE MUSICA

loc. voz

Y a la señorita Marta Flor, debo decirle que no es motivo de desaliento el no poder contar con la cantidad suficiente para proceder a la limpieza de su cutis, antes al contrario. En Instituto Francis está siempre a disposición de las señoritas que desean conservar su belleza y con este motivo ha creado unos abonos que aunque el primer desembolso es un poco mayor, puede ahorrar una cantidad bastante considerable, toda vez que cada sesión tiene un buen descuento en su importe. Así pues simpática Marta, aguardar un poquito cada mes y podrá obtener esa tersura de cutis que tanto anhela.

SUBE MUSICA=

loc.

Y escuchamos lo que contesta Elena Francis a una Madrecita.

voz.

Mis simpática madrecita, vaya si recuerdo su cariñosa carta. Como iba a olvidar tanta gentileza? nunca ^{son} ~~es~~ para mi motivo de enojo sus consultas, antes al contrario son mis mejores compañeras, toda vez, que veo se acuerdan Vds. de mi. Y contestando a su pregunta le diré que para lavar el abrigo de terciopelo de su chiquitín pruebe hacer lo siguiente: En agua tibia deslia un paquete de estos productos para lavar lana y seda que venden en las tiendas y coloque el abrigo en algo que no pueda mancharse, coge un cepillo a ser posible de nylon y mójelo en agua jabonosa cepillando el abrigo en la dirección del pelo, frotando más en las partes mas sucias, una vez hecho esto, deja la prenda 10 minutos y lo aclara con mucha agua, tendiendolo sin escurrir. Requiere un poco de paciencia, pero le quedará como nuevo. Estoy siempre a su disposición, venturosa madrecita.

SUBE MUSICA

loc.

Simpática señora: Me perdonará esta pequeña confianza? somos 3 amigas que escuchamos diariamente su emisión y siempre quedamos complacidas con sus acertadas respuestas. Hace unos días estábamos hablando de teatro, pues las tres somos aficionadas a él y no supimos el nombre de una magnífica obra titulada de "Mala raza" y que vimos interpretar hace algún tiempo. Como le digo señora tenemos gran afición al teatro y contamos con una biblio

biblioteca en comun bastante extensa. Desearíamos adquirir dicha obra; pero nos resulta un poco violento pedirla sin saber su autor. Podrá Vd. una vez más sacarnos de este conflicto. Gracias en nombre de las tres.

SUBE MUSICA

voz. Mucho me agrada señoritas el saber que a pesar de la trivialidad que reina actualmente entre el elemento juvenil, puede contarse son personas que saben escoger entre la buena literatura. El autor del dram que me indican Vds. es D. José Echegaray autor así mismo del Gran Galeoto, y otras. Espero podrán enriquecer su biblioteca, que no dudo ~~de~~ ^{de} debe ser selecta, con esta magnífica obra y deseo haberlas complacido amigas mías.

SUBE MUSICA

loc. Para una señorita Desesperada.

voz. Pero hijita, como puede ser que se desespere Vd. por una cosa que tiene tan fácil solución?, para su cutis demasiado seco existen la crema B y el aceite muscular que Francis ha creado expofeso para casos como el suyo y viene dando excelentes resultados. Al poco tiempo de su uso, se dará Vd. cuenta, de que desaparece la rojez de su naricita y conserva el rostro impecable donde quiera que Vd. se encuentre. En cuanto a su segunda pregunta, le diré que no por ser demasiado joven, tiene que privarse de asistir a fiestas, pues las hay para todas las edades, conciertos, reuniones literarias, organizadas por señoritas de su misma edad, excursiones etc. etc. Lo unico que todavia no puede Vd. frecuentar, son las fiestas de noche, pero no se preocupe, que con un par de años más, verá colmados sus deseos. Hasta cuando quiera amiguita.

SUBE MUSICA

loc. W contestamos a una abuela feliz.

SUBE MUSICA

voz. Y quien no lo seria amble señora? con un nietecito como el que Vd. describe lógico es el comportamiento de Vd. y lógico también que la madre del pequeño no quiera tolerar ciertas cosas. Para Vd. es un hijo que vuelve a sus brazos para su madre es un hijo.

hijo solamente, a quien quiere educar con firmeza y cariño al mismo tiempo. Cuando ella le ríe delante de Vd. límitese a ese cuchar y si le parece demasiado severa, dígame, cuando estén a solas: Hija mía, ten en cuenta que es un pequeñín y todavía no razona lo bastante, para comprender ciertas cosas. Y cuando el niño acuda a Vd, en busca de consuelo, acójalo pero sin rebajar nunca la reprimenda maternal y hágale olvidar el mal rato pasado, con uno de estos cuentos que la abuelita siempre tiene a punto. Verá Vd. querida señora, como de esta forma se restablece a la armonía entre Vd. y su niera.

SUBE MUSICA

loc.

Dice una preocupada. Respetable señora. Después de saludarle paso a decirle que soy una ferviente entusiasta admiradora suya. Aprecio sus consejos por el valor y acierto de los mismos y solo me resta pedir a Dios, le conserve su vida por muchos años. pues yo de corazón lo deseo.

Verá Vd. estoy muy preocupada que en fecha muy próxima me tienen que traer el anillo de prometida y tengo un poco de miedo de quedar mal ante el padre de mi novio, porque es un señor muy serio y de pocas palabras., pero con una inteligencia tal, que con solo pensar que puedo decir algo que no esté a propósito, me hieló; además he hablado algunas veces con él y creo le agrado un poco y quería en este día que será más memorable y más larga la entrevista, me captara su simpatía. ¿Que le parece que puedo hacer y decir? Y mis padres, que tal deben portarse pues es el día que los conocerán. ~~Me pongo a decir, que~~ será una comida ~~que~~ y ~~que~~ aunque serios, ~~ellos~~ ^{Repito} ellos les gustan las personas habladoras y efusivas. Con estos detalles se hará ~~un poco de~~ cargo de mi situación y me contestarán pronto le sea posible. No quiero abusar más ~~de Vd.~~ ^{Repito} ~~una vez más~~ mi admiración y mis más expresivas gracias a Vd. y al Instituto de belleza Francis, pues he podido apreciar personalmente lo que vale.

SUBE MUSICA

loc.

Voz

Gracias ante todo preocupada y simpática señorita por sus

elogios que no merezco y sus votos que corresponden a todo corazón. No creo que pueda existir miedo alguno ante su digamos problema contando ya de con su acertado criterio que veo existe por su cariñosay sensata manera de escribir, Hoy en dia, hija mia, como siempre, lo que vale es la franqueza y naturalidad, dos cosas que en el caso de vd. son de suma importancia. Comportese tal como es, discreta, agradable, optimista, sincera, sin ser frivola. Recuerde que si en esta ocasión este señor que será un segundo padre para Vd. encuentra una mujercita, que al cabo de un tiempo es otra completamente distinta, no podrá quererla como a una hija, toda vez, que se sentirá engañado. Así pues sea Vd. sencillamente la joven prometida, inmensamente feliz y conseguirá captarse la simpatía de este señor inmediatamente, ya que basta estar enamorada, para saber sonreír siempre, y ¿quien resiste a la juventud sonriente? En cuanto a sus señores padres, al igual que Vd. con naturalidad y simpatía ganarán y se harán ganar el aprecio de los dos, cosa que no dudo sabrán ellos ya que la experiencia nos lo enseña todo. Muchas veces sin haber pasado nunca por ciertos momentos, sabemos como tenemos que comportarnos. Transmíto sus expresivas gracias a Instituto Francis y espero haberle complacido desterrando su preocupación.

SUBE MUSICA

- voz. El libro que Vd. me indica señorita Amanda, lo hallará en la Librería donde tienen obras de texto. Es un magnífico obsequio ya que se trata de una persona de cultura muy elevada. Complácida su curiosidad?. Sinceramente su amiga.
- loc. Señora Francis. que color está más acertado para una mamá de 30 años que desea asistir a un concierto que da su hijo en un salón íntimo?, el negro el artista, el marrón? su afectísima.
- voz. Señora, yo creo que a su edad los tres colores son adecuados, el negro por ser elegante y serio, el artista por delicado y el marrón por ser ultima moda. Así pues adopte el color que más favorezca a su rostro si es morena, el artista le sentará a maravilla y si su pelo es color de oro el marrón la favorecerá sobremanera el negro ya no precisa que su color de pelo sea uno u otro, toda

vez que a toda mujer le sienta bien. Le deseo un éxito para su hijo.

SUBE MUSICA

voz. La belleza no debe ser siempre igual, una mujer debe ser distinta cada día, sea Vd. interesante como la Gioconda, en una reunión de sociedad, natural, como Diana, al practicar su deporte favorita a pleno aire, sencilla, pero coqueta, en el palacio de su hogar y rutilante como una estrella, en una fiesta de gran gala. Hasta ahora solamente parecía posible variar de atavío, de ahora en adelante Francis, puede hacer variar su aspecto mediante sus productos, y tratamientos estéticos.

loc. Interesante es en verdad el conseguir la hermosura. No hay mujer fea, dice un hombre célebre, si sabe ser mujer. Y para realzar su feminidad, se ha creado el Instituto de belleza Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona.

SUBE MUSICA

voz. Amables radioyentes, nuestra cita de las siete sigue en pie para mañana.

loc. Esperamos a Vd. como siempre en nuestra emisión consultorio para la Mujer.

voz. Muy buenas tardes gentiles amigas.



=====

19/10/1954. (114)

LOCUTORA: Ecos y notas diversas...

SONIDO:

LOCUTOR: (nota nº 1)

LOCUTORA: (nota nº 2)



LOCUTOR: .-Con profundo pesar, nos enteramos del fallecimiento, acaecido en Roma, del que fué competente periodista y corresponsal en Barcelona de la Gaceta Dello Sport, don Ricardo Andreotti. Una grave dolencia, contraída ~~en~~ durante su estancia en Venezuela, en donde había residido estos últimos años, ha determinado el fatal desenlace que en nuestra ciudad ha producido vivo pesar, especialmente en los medios deportivos, en los que el finado gozaba de general estima. Reciba la viuda doña Albertina Andreotti ~~nuestro pésame y el testimonio~~ el testimonio de nuestra sincera condolencia.

LOCUTORA: En el Real Tennis Club Turó tuvo efecto anteayer el festival de ~~la~~ inauguración de las nuevas instalaciones, cuyo conjunto suponen una mejora notable para este club que puede equipararse a los mejores de Europa. Tras la bendición de las nuevas dependencias e instalaciones deportivas, se jugó un partido ~~de~~ de tenis -clou de la fiesta- entre el belga Mezzi y el campeón de España Emilio Martínez. Venció este jugador, en un partido muy reñido y bien jugado, por 5-7, 2-6, 6-1, 6-~~3~~3 y 6-3. Obsérvese que el partido tuvo unos comienzos poco propicios para nuestro campeón, pero éste supo remontar vigorosamente y adjudicarse, finalmente, el triunfo.

SONIDO:

DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES

Delegación Catalana de Yudo

(FEDERACION ESPAÑOLA DE LUCHA)

AFILIADA A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE YUDO

CASANOVA, 57, 1.º, 1.ª

BARCELONA

19/10/1954 (115)

J U D O

② LOS II CAMPEONATOS DE ESPAÑA SE DISPUTARAN
EN MADRID

Los II Campeonatos de España de Judo se disputarán este año en Madrid, habiendo anunciado su participación en, los mismos judekas de Barcelona, Santander, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Valencia y de la capital. Y la fecha señalada para su celebración es el día 6 de noviembre próximo.

La representación catalana ha dado comienzo a su preparación deseando sus integrantes repetir el éxito alcanzado el pasado año en nuestra ciudad en que Aparicio y Pens se proclamaron, respectivamente, campeón y sub-campeón nacionales y venciendo Cataluña asimismo por equipos.

19.X.54

19/10/1954 (116)

CLUB DE ARQUEROS DE CATALUÑA

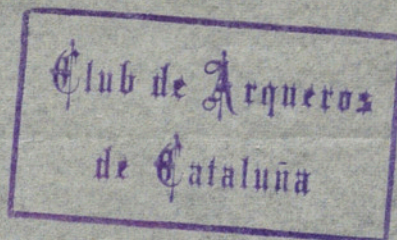
=NOTA SUPPLICADA PARA SU PUBLICACION=

1

El Club de Arqueros de Cataluña tiene la satisfacción de poner en conocimiento de toda la afición arquera, que ~~en el día de hoy~~ se han reunido los colaboradores de dicho Club, para organizar como se merece el gran festival de Tiro con Arco VI Torneo Barcelona que con regularidad viene celebrando cada año por estas fechas, y cuyo programa será una repetición de las pruebas que más sensación causaron el pasado año como fué el Tiro al Conejo (movimiento) Tiro a la Vara (precisión) y la novedad Tiro a la Manzana, las cuales se celebrarán D. m. el 31 del presente mes en el campo Hípico del Real Club de Polo de Barcelona.

Así mismo y como complemento de este Torneo, se celebrará el V Campeonato a Distancia junto con la simpática prueba Golf de San Cugat del Vallés. El V Campeonato a Distancia se precisará tirarlo con material nacional demostrando así la técnica conseguida en España dentro de la hidalga arquería.

Proximamente a medida que se conozcan más detalles, se darán a conocer por Prensa y Radio, satisfaciendo así las continuas solicitudes que de este gran Festival se nos hacen por teléfono y carta.



jornadas del sábado y domingo. Adquiera sus entradas en la taquilla habilitada para Peña Rhin en el vestíbulo de nuestra Emisora, Caspe, 12 6.

SONIDO:

LOCUTORA: Marineros de la Navy en el ring del Price...

LOCUTOR: .-Una simpática reunión ha sido montada para mañana por la tarde en el Price. Una reunión, además, altamente sugestiva, por cuanto en ella veremos en acción a pugiles norteamericanos de positiva valía en el campo "amateur". ~~El Price~~ No poseemos los nombres en estos momentos, aunque por las referencias que nos han dado quienes les han visto estos días prepararse en cubierta, se trata de hombres de gran calidad. En el equipo, figuran dos negros de formidable línea atlética, ~~superlativos~~ jóvenes, a los que se tiene como grandes figuras en embrión. Frente a ese magnífico conjunto de boxeadores yanquis, los seleccionados catalanes habrán de desplegar todas sus energías y entusiasmos y demostrar, con ello, el excelente nivel medio que señala en estos momentos nuestro boxeo de aficionados. ~~El Price~~ ~~promete~~ El ambiente de la reunión -que se abrirá a las ocho menos cuarto- está plenamente asegurado con una nutrida concurrencia de marineros norteamericanos. El señor Hass, match-maker de Price, nos decía hace un rato, que han sido ~~re~~ distribuidas quinientas invitaciones entre las dotaciones de la VI Flota. Lo que hace pensar que, con un tan crecido contingente de público norteamericano, el Price se parecerá mañana un poquito al Madison Square Garden...

SONIDO:

LOCUTORA: En la antesala del Gran Premio de España de automovilismo.

SONIDO:

VOZ: .-Han empezado a llegar a nuestra ciudad algunos de los participantes en la gran carrera de Pedralbes. El equipo Mercedes-Benz se encuentra ya en nuestra ciudad. Del mismo han llegado los coches y los técnicos y personal especializado. Para mañana, se espera la llegada de los pilotos, Juan Manuel Fangio, Herman, y Kling. Los ingenieros de Lancia llegaron ya esta tarde, y mañana lo harán los coches y pilotos de esta marca y de las restantes, incluidos, claro está, los coches y corredores que el sábado han de intervenir en el Gran Premio para coches sport. Y el jueves, la primera sesión de entrenamientos, en la que nos será ofrecido un espectacular anticipo de estas dos solemnes jornadas automovilísticas que está preparando Peña Rhin. Del enorme interés que en toda Europa ~~se~~ ha despertado este doble acontecimiento automovilístico internacional, brinda una clara idea el gran número de críticos especializados que se darán cita en nuestra ciudad estos días. Las mas relevantes figuras de la crítica de toda Europa se disponen a presenciar estos Grandes Premios que, ~~han~~ desde el punto vista técnico, presentan un interés que ningún otro Gran Premio de la actual temporada llegó a alcanzar.

SONIDO:

LOCUTORA: En las taquillas del vestíbulo de Radio Barcelona pueden adquirirse, sin recargo alguno, entradas para las carreras del sábado y del domingo. Para su comodidad, y con el fin de asegurarse la posibilidad de ser espectador de estas grandes manifestaciones automovilísticas que se avecinan, Radio Barcelona, ~~se~~ con el beneplácito de Peña Rhin, ha montado este servicio de venta de entradas y abonos para las

LOCUTORA: ¿Nuevos cambios en el equipo del Barcelona?

VOZ: --Hay indicios de que, aun conservando su actual estructura, se operarán cambios en el equipo azul-grana del domingo. Por de pronto, es casi seguro que César será baja del equipo, por padecer una lesion de ligamentos que se produjo al principio del partido de Valencia. Sobre quién ocupará el puesto de defensa central, hay algunas dudas, aunque ~~maximista~~ no parece muy descabellada la hipótesis de que veamos reaparecer a Biosca. En vista de como marchan las cosas, el socio confia en que el ~~el~~ caso Biosca se resolverá definitivamente esta semana. Un caso, convengamoslo, un tanto raro... Porque cuesta un poco hallarle una explicacion al hecho de que si Biosca no juega en el primer equipo por ~~diferencias~~ no existir acuerdo en las condiciones ~~del finiquito~~ de la ficha para la actual temporada, pueda ir jugando, en cambio, en partidos amistosos en Tortosa o en Mataró.. Por cierto que jugando en este ultimo campo, Biosca sufrió una ligera lesion de la que, con todo, se espera pueda reponerse esta misma semana. En fin. Que se arregle pronto el asunto Biosca que el equipo ~~ne~~ lo necesita...

Kubala no actuará en partidos de Liga...por el momento. El doctor Cabot le examinó a su regreso de Mestalla y encontró la rodilla operada en perfectas condiciones. Pese a lo cual, prescribió a Kubala un descanso para que recobre la total confianza en sí mismo. ~~Exigencia~~ ~~exigencia~~ Así, el crack barcelonista dejará de alinearse en el equipo por ~~algún~~ tiempo... Sin ánimo de enmendarle la plana al doctor Cabot, por el que sentimos un profundo respeto y una admiracion total, creemos que una buena fórmula para recuperar la confianza es precisamente la de ir jugando partidos, aunque sea sin prodigarse, porque Kubala ya demostró en el partido contra el Atlético de Madrid que aun jugando con una sola pierna

19/10/1954 (120)

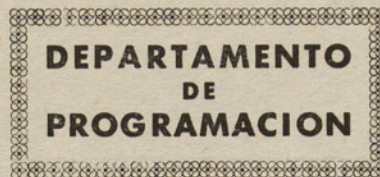
puede serle enormemente util al equipo... No quisiéramos
pecar de suspicaces, pero mucho nos tememos que ese des-
canso que se le va a conceder, sirva ~~para~~ más que nada,
para acabar de rodar la dichosa película...

SONIDO:

19/10/1954 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

Zarabanda Radiofónica

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *19-10-54*

HORA *7.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ZARABANDA RADIOFONICA.

CLIENTE: Vich, Serra y Moragrega (sucesor).

DURACION: 30 minutos.

DIA: Martes, 19 Octubre de 1954.

HORA: 7.45

GUION: CALPE

SONIDO: DISCO SINTONIA

RICAR.- ¡Hola!

ANA.- ¡Hola esposo! 2

RICAR.- Oye, quiero preguntarte una cosa. Mira: desde hace tiempo, siempre que sorprende una conversación femenina, en la calle, en el tranvia, en las oficinas oigo la misma palabra: TRICOPAÑO.

¿Qué es eso?

ANA.- ¡Pero, Ricardo! ¿Es posible que desconozcas que TRICOPAÑO es el mas delicioso tricot que hace de la moda la perfecta distinción?

RICAR.- ¡Ah!

SONIDO: DISCO SIGUE SINTONIA

Loc.- TRICOPAÑO, el tricot de puro estambre, exento de mezclas.

Lra.- No es elástico ni se deforma.

Loc.- TRICOPAÑO. Especialmente acabado para ser lavado en casa.

Lra.- TRICOPAÑO. Adoptado por las mas relevantes firmas de la Alta Costura.

Loc.- Se fabrica en 56 modernísimos colores.

Lra.- TRICOPAÑO, la suprema creación de la firma Vich, Serra y Moragrega, Sucesor, que les ofrece seguidamente.

SONIDO. DISCO SINTONIA BREVE

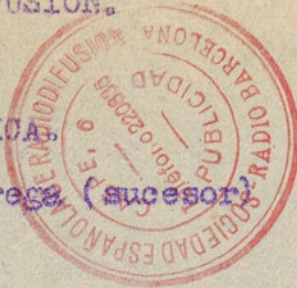
Loc.- Zarabanda radiofónica. Un programa para las señoras...

Lra.- ...que tambien interesa a los caballeros.

Loc.- Escrito para la radio por Tony, y animado por el locutor Juan Ibañez.

SONIDO: SIGUE DISCO (BREVE)

Lra.- La Zarabanda radiofónica de hoy...



Locutorio

19/10/1954 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



Loc.- Mari Carmen y Juanito Ortega con el éxito del día.

Ira.- José Cuesta Ridaura uno de los mas antiguos y prestigiosos críticos cinematográficos.

Loc.- Tambien los acostumbrados concursos: ¿Cómo se llama usted? - ¡Adivine a través del teléfono! - con la exquisita estrella francesa Marlene Weyrand y "¿Tras usted lo que pedimos?".

Ira.- Ante el micrófono Juan Ibañez, animador del programa.

IBANEZ. Buenas tardes. Ya estamos aquí de nuevo, en este programa que tiene, ante todo, la alegría de la presencia en el estudio de las más bellas y simpáticas señoras y señoritas.

Iniciemos el programa con...

Ira.- ¿Cómo se llama usted? Un concurso en el que no deben adivinar nada. Y en el que pueden ganar un espléndido corte de TRICOPAÑO.

IBA.- (REALIZAR EL ACOSTUMBRADO CONCURSO CON EL SANTO)

SONIDO: DISCO ALEGRE

Ira.- Estrellas de la canción en Zarabanda radiofónica.

IBA.- ¿Quien no ha oído a Mary Carmen y Juanito Ortega? Sus canciones a través de la radio y en los mejores espectáculos de variedades, han cimentado la personalidad artística de estos dos jóvenes, considerados hoy como de lo mejorcito en el género artístico que cultivan.

Ante ustedes Mary Carmen y Juanito Ortega.

SONIDO: ACTUACION DE LOS HNOS. ORTEGA

SONIDO: DISCO ALEGRE

Ira.- Adivine Vd. a través del teléfono. Otro de los concursos rápidos de Zarabanda radiofónica, con un espléndido corte de TRICOPAÑO para el ganador.

IBA.- Hace su entrada en el estudio, la exquisita estrella Marlene Weyrand luciendo un elegante modelo confeccionado por TRICOPAÑO por la distinguida firma MARIUCCA.

(ENTRA MARLENE)

Vamos a elegir una de las cartas remitidas al concurso y llama-



remos al teléfono indicado.

(SACAR CARTA. LLAMAR Y CEDER EL TELEFONO A MARLENE)

MAR.- 1ª.- ¿Cree Vd. que lleve sombrero, si o no?

2ª.- ¿Luce mi mano derecha alguna joya?

3ª.- ¿Llevo bolso?

4ª.- De qué color es el corte de TRICOPAÑO que Vd. ganará si acierta.

IBA.- (DAR SOLUCION Y DECIR AL CONCURSANTE QUE PASE EL PROXIMO MARTES A LAS 7.30 A RETIRAR EL CORTE DE TRICOPAÑO)

Ira.- Cuantos quieran participar en este concurso telefónico deben escribir a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando nombre, domicilio y nº telefónico. Pongan en el sobre: "Para zarabanda radiofónica".

SONIDO: DISCO ALEGRE

Figuras de relieve en Zarabanda radiofónica.

IBA.- José Cuesta Ridaura es uno de los mas antiguos y prestigiosos críticos cinematográficos de Barcelona.

Conocedor del cine en todos sus aspectos, su visión de estos temas constituye siempre un atractivo y un interés para los aficionados.

Ante Vdes. José Cuesta Ridaura.

(SALIDA DE CUESTA)

Hoy no vamos a pedirle a nuestro buen amigo Cuesta Ridaura su opinión cinematográfica exclusivamente. Este es un programa femenino y debemos saber sus opiniones en torno a la mujer. Veamos:

1ª.- Para Cuesta Ridaura, ¿cuál es la mejor virtud en la mujer?

2ª.- ¿Y el peor defecto?

3ª.- ¿Qué estrella extranjera prefiere?

4ª.- ¿Y española?

5ª.- ¿Quien cree Vd. que sabe fingir mas en el plató y en la vida, la mujer o el hombre?

Pues muchas gracias y despedimos a Cuesta Ridaura con el aplauso que bien merece.



SONIDO: DISCO ALEGRE

Lra.- Y llega Zarabanda radiofónica a su parte final con el ameno concurso, "¿TRAER USTED LO QUE PEDIMOS?"

IBA.- Dos cortes de TRICOPANO hay para hoy; el de la pasada semana que no se adjudicó en el concurso telefónico, y el que corresponde a esta emisión.

Veamos el sobre con las tres cosas que se piden.

(DESTAPAR EL SOBRE Y LEER LAS TRES COSAS. SOLUCION AL CONCURSO)

Lra.- Escucharon ZARABANDA RADIOFONICA un programa patrocinado, por la firma Vich, Serra y Moragrega Sucesor, creadora del famoso TRICOPANO, el delicioso tricot que hace de la moda la perfecta distinción.

Loc.- TRICOPANO está especialmente acabado para ser lavado en casa, sin que el lavado húmedo perjudique su calidad ni colorido.

Lra.- Usted señora, vestirá más elegantemente con TRICOPANO, el tricot perfecto.

Loc.- TRICOPANO, se fabrica en 56 modernísimos y acertados colores.

Lra.- Es un artículo patentado que usted señora podrá adquirir y admirar en todos los establecimientos del ramo en España.

Loc.- TRICOPANO.

Lra.- ¡TRICOPANO!

SONIDO: DISCO SINTONIA

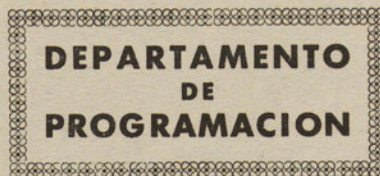
Loc.- VICH SERRA Y MORAGREGA, sucesor, la firma creadora de los mundialmente conocidos artículos EMO agradece la atención prestada a su programa y se despide de ustedes hasta el próximo ~~viernes~~ en martes a las 7.45 de la tarde.

SONIDO. SIGUE DISCO Y RESUELVE

19/10/1954 (126)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19.10.54*

HORA *20.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

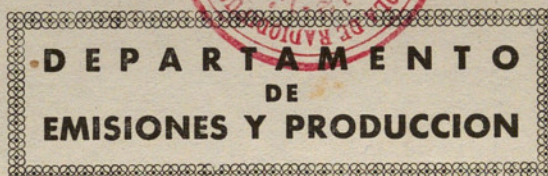
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/10/1954 (127)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

DURACION. 15 minutos.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

Dia: Martes, 19 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: CORRIDO

Lra.- ¡Ya está aquí!

Loc.- Ya está aquí...

Lra.- El programa que patrocinan los...

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Los tintes que tñen solos.

Loc.- Solos y bien.

Lra.- ¡Decídase usted, señora!

Loc.- Es facilísimo teñir con Tintes Iberia.

Lra.- Hágalo en beneficio de su economía doméstica.

Loc.- Y también en beneficio de ella tome parte en el gran Concurso semanal que patrocinan los...

Lra.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- Con su programa.

Lra.- ¡Tres canciones una sola voz!

Loc.- En el que hay que acertar los nombres de los seis participantes.

Lra.- Y remitir la lista a Industrias Marca, apartado 870, Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso Tintes Iberia".

Loc.- Nuestros queridos oyentes ya saben que no les engañamos y que el reparto de las dos mil pesetas o de las quinientas se viene realizando cada semana.

Lra.- ¿Es que no quiere ser usted uno de los afortunados?

Loc.- No nos defraude, por favor. ¡Envíe la lista!

Lra.- Pero primero investigue los nombres de los cantantes.



- Loc.- A la vez compruebe si en alguno de sus vestidos en que la tela está aun nueva, el color pasó de moda.
- Lra.- Un buen consejo. Ahora es el momento de repasarlos. Porque no va usted a prescindir por eso de su traje, ¿verdad?
- Loc.- ¡Claro que no prescindirá! No olvide que con un gasto insignificante y una facilidad asombrosa, podrá en unos cuantos minutos, darle el color que más le agrada, tiñéndolo con los garantizados Tintes Iberia.
- Lra.- No tema teñir Vd. misma su vestido porque el género sea de muy buena calidad.
- Loc.- Cuanto mejor sea la tela, mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea Tintes Iberia.
- Lra.- Es cosa que nunca deben olvidar ustedes, el que los Tintes Iberia están elaborados con colorantes especiales para uso doméstico, de su propia fabricación y por ello no quema ni perjudica en lo más mínimo los tejidos, por delicados que éstos sean.
- Loc.- ¡Y que ello sucede así, porqué los Tintes Iberia, ostentan desde hace más de treinta años la supremacía del teñido doméstico!
- Lra.- Y que no solo los Tintes Iberia, se distinguen por la belleza, modernidad y solidez de su colorido, sino que resuelven uno de los mas importantes problemas de la economía del hogar, ya que por un insignificante gasto, puede renovarse el aspecto y el color de las prendas deslucidas, dándoles apariencia de nuevas,
- Loc.- Eso consiguen los famosos Tintes que les invitan ahora a escuchar la primera canción del cantante del día.

SONIDO: ENTRAN PRIMER DISCO BERNARD HILDA

- Loc.- Fué en los trágicos tiempos de la última guerra mundial...
- Lra.- Cuando llegó a España un gran violinista extranjero...
- Loc.- Un virtuoso del violin...
- Lra.- Enamorado de su arte, optó por cambiar de nombre, al actuar con su orquesta.
- Loc.- Una magnífica orquesta que nuestro intérprete dirigía y en la que actuaba de solista con su violin, maravillosamente.

Lra.- Pero además cantaba en ella también de esta manera.

SONIDO. ENTRA SEGUNDO DISCO CANCION BERNARD HILDA

Lra.- La fama y la fortuna sonrieron a nuestro violinista, que había sabido dar a su orquesta de baile un conjunto armónico, señorial y moderno a la vez, al que no estábamos acostumbrados.

Loc.- La Parrilla del Ritz de Barcelona conoció con nuestro intérprete días de esplendor.

Lra.- Y los españoles llegamos a admirar a nuestro hombre, mucho más por el encanto, el romanticismo de sus melódicas canciones, que por su maestría musical.

Loc.- Triunfó en unos años que ya nos parecen lejanos. Entonces las jovencitas soñaban vestir su traje largo, arrulladas por la música y las canciones de....

Lra.- Nuestro cantante desconocido de hoy.

Loc.- ¿Lo han recordado? Es él quien va a cantar de nuevo, para que no lo olviden y le incluyan en la lista de los intérpretes de la semana.

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO BERNARD HILDA

Loc.- Escucharon la última canción de un cantante francés que actuó mucho tiempo en España.

Lra.- Director de una famosa orquesta que llevaba su nombre de guerra.

Loc.- Que también actuó más tarde con su verdadero nombre como concertista.

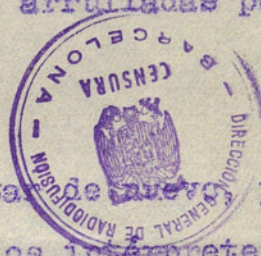
Lra.- Es decir. Como virtuoso del violín que era, y tampoco dejó de acompañarle el éxito.

Loc.- Que una vez vió el mundo en paz, nos dejó para regalar con su arte a los públicos de todo el mundo.

Lra.- Y ahora, adivina, adivinanza.

Loc.- Que son dos mil o quinientas las pesetas que están en danza.

Lra.- Y pueden ser tuyas, si envía la lista de los seis cantantes que escuchará usted de lunes a sábado, a Industrias Marca, Apartado 870. Barcelona, indicando en el sobre, para el Concurso Tintes Iberia.



Loc.- No lo olvide.

Lra.- Y además recuerde que Tintes Iberia, son los únicos del mundo que cuentan con fabricación propia de colorantes, con laboratorios dotados con los máximos adelantos, para análisis, y comprobaciones de toda la producción, constituyendo ello una absoluta y total garantía.

Lra.- Y que no es preciso, que la persona que utilice los Tintes Iberia posea unos conocimientos especiales, o una práctica y experiencia de tejido.

Loc.- Le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los folletos, para que el color elegido cumpla su cometido a satisfacción.

Lra.- Los colorantes de Tintes Iberia, sólidos y permanentes, se fijan en el tejido y se mantienen inalterables. ¡Son de garantía!

Loc.- Este es el secreto del gran prestigio que tienen entre millones de mujeres españolas los famosos Tintes Iberia.

SONIDO: CORRIDO.

Lra.- Escucharon ustedes.

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

Lra.- Un programa patrocinado por

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.

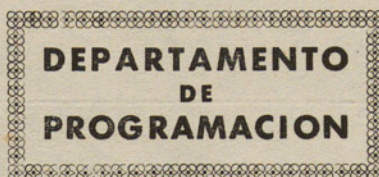
SONIDO: SINTONIA



19/10/1954 (131)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

PROGRAMA

Lo toma o lo deja ?

AUTOR Calpe

TEMA

RADIAR EL 19-10-54

HORA 21,05

DURACION 15 mo

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

19/10/1954 (132)

Programa: LO TOMA O LO DEJA
Dia: MARTES 19 de OCTUBRE 1954
Hora: 9.05 noche
Tiempo: 15 minutos
Guion: CALPE

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias Marca animado por TONY.

LOCUTORA: Y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTOR: ¿ Usted ha leído Romeo y Julieta ?

LOCUTORA: Si: he leído Romeo y Julieta. Me gusta.

LOCUTOR: ¿ Usted ha oído hablar de Robinson Crusoe ?

LOCUTORA: Mucho: ¿ no es un señor que estaba solo en una isla ?

LOCUTOR: Si.

LOCUTORA: ¿ Y a que viene la pregunta ?

LOCUTOR: Verá: es de suponer que Robinson, en la isla se lavase la ropa.
¿ No es cierto ?

LOCUTORA: Claro que si.

LOCUTOR: ¿ Y que cree usted que hubiese elegido Robinson para lavar una
camisa de seda que le quedó del naufragio ?

LOCUTORA: Mire: ya se a que viene todo eso de darle vueltas a Robinson y
a su camisa de seda. Usted quiere que yo le diga un nombre: el nom-
bre del mas maravilloso producto para el lavado de prendas de
ropa fina: NORIT.

LOCUTOR: ! Que lista es usted !. ¿ Y que le parece Norit ?

LOCUTORA: Sencillamente unico y de una utilidad enorme ademas de una positi-
va economia.

LOCUTOR: Exacto porque las prendas lavadas con Norit quedan mejor y duran
mas.

LOCUTORA: NORIT no encoje las lanas. Norit reaviva los colores. Norit no per-
judica los tejidos y por ello...

LOCUTORA: ...Por ello NORIT es el producto que no debe faltar en ningun ho-
gar.

LOCUTORA: Cedemos el microfono a Tony para que realice el programa LO TOMA
O LO DEJA.

PREGUNTA SDE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD
DE LA EMISORA

LOCUTORA: Escucharon LO TOMA O LO DEJA, un programa bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Señora: no estropee su ropa. Lávela con un producto que le asegure su larga conservación. Es decir: lávela con NORIT.

LOCUTORA: Mas economía. Mas satisfaccion. Lavar con NORIT es ideal.

LOCUTOR: Si hace un gran empleo de NORIT adquiere el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su economía será mayor.

LOCUTORA: NORIT no encoje las lanas.

LOCUTOR: NORIT reaviva los colores.

LOCUTORA: NORIT no contiene acidos ni ~~xxxx~~ sosas y por lo tanto no perjudica los tejidos.

LOCUTOR: LAVAR CON NORIT es un placer y una gran economía.

LOCUTORA: NORIT y siempre NORIT.

DISCO% SINTONIA



19/10/1954 (134)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto de cosas diversas

RADIAR EL 19 octubre 1954

HORA 21,30

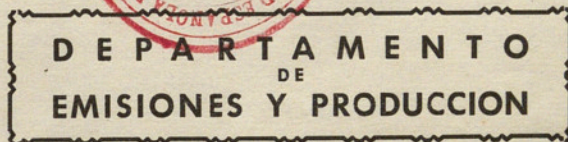
DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJÓN DE SASTRE - 13
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
 FECHA: 19 de octubre de 1954
 HORA: 21,30
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora...:

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Muy interesante para tenerlo en cuenta, señores: ULTIMOS SEIS DIAS, irremisiblemente, de la sensacional liquidación INCON de prendas procedentes de modelaje y muestrarios de venta al mayor.

LOCUTOR: Usted que vive en Barcelona; Usted que vendrá a la ciudad con motivo de los ~~eventos deportivos~~, acontecimientos deportivos anunciados...:

LOCUTORA: ...¡Compren ahora su PRENDA para los próximos fríos! Y comprenla a PRECIO DE COSTE en la liquidación INCON de prendas procedentes de modelaje y muestrarios de venta al mayor. Vean:

LOCUTOR: TRINCHERA doble tela, para caballero o señora: 350 pesetas.
 CAPOTA colegial: 30 pesetas...

LOCUTORA: Dos precios que dan la pauta de los que figuran en esta sensacional liquidación que termina, sin prórroga posible por empezar la temporada... el próximo día 26. Por lo tanto, señores... ¡seis días tienen para aprovechar la mejor oferta del año!

LOCUTOR: Les conviene hacerlo.

(Sube SONIDO AUTOMÓVILES EN MARCHA y funde)

LOCUTORA: Y en esta semana grande del motor, durante la cual Barcelona cobijará a los más audaces pilotos y los coches más veloces...

LOCUTOR: ...las prendas INCON para los caballeros del volante y del maillar adquieren singular importancia!

LOCUTORA: CANADIENSE POLAR, en tela de gabardina, forro desmontable y cuello piel merino, también desmontable: 640 pesetas.
CANADIENSE Báltica, lo mejor en prendas para deporte motorista: 1.030 pesetas.

LOCUTOR: Pilote su coche o su motocicleta sin temor al frío o a la lluvia con una CANADIENSE INCON, una prenda especialmente creada y en la que se reúnen lo bueno, lo práctico... y lo barato.

(Sube SONIDO AUTOMOVILES EN MARCHA que funden para subir SONIDO DE APLAUSOS DE MULTITUD)

VOZ maso.: Bien. Yo pensaba, señores, hablarles de las carreras de automóviles de los próximos sábado y domingo. Pensaba hablarles de Fangio, Ascari, Kling, Villorosi; de los "Lancia" y los "Mercedes"; hasta del circuito. Pero... he llegado tarde; mis amigos locutores ya lo han dicho todo, o casi todo, y a mí me precisa cambiar de tema. Y lo hago...:

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

HABLAREMOS... de los URANIDOS!

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

Ya sé que el vocablo URANIDOS extrañará a muchos de ustedes... y a otros no, porque el tema PLATILLO VOLANTE dura ya lo suyo y todo parece indicar que no hemos llegado al final, ni mucho menos. ~~El tema~~ Pues verán:

.....
Ustedes saben que se han fotografiado platillos volantes; que se han visto; y hasta que han ~~llegado~~ aterrizado, como nos dicen desde Francia... Pues aun hay más: en el vecino país, el éxito de la semana ha sido un reportaje ~~cinematográfico~~ cinematográfico en el cual aparece todo un señor marciano llegado en un platillo volante... ¡besando a un ferroviario!

.....
Añadamos que el tal marciano es un ser rechoncho, peludo, diminuto y cariñoso, y que en los lugares de Francia donde se han visto aterrizar platillos, se ha podido comprobar que en el suelo existía la huella de un objeto grande y pesado, y que las hierbas, en esos lugares, aparecían arrancadas como por succión.

.....
Pero la cosa no termina aquí: ahora entran en escena los URANIDOS, y es el profesor Oberth el autor de la nueva hipótesis:

19/10/1954 (137)

CAJON DE SASTRE - 3

Los URANIDOS no son de Marte, sino de otro sistema solar, uno de los 50 millones de sistemas solares que existen en nuestra Vía Láctea, y de Vías Lácteas existen un número infinito en el Universo. Con toda seguridad, los URANIDOS disponen de medios para superar las enormes distancias siderales; se supone que no son seres de sangre caliente; y que quizá hayan descubierto la manera de conservarse perennemente jóvenes...

.....
Como final de su teoría, el profesor Oberth dice que los URANIDOS podrían descender a la Tierra y que si no lo han hecho es porque no sienten la necesidad de interrogarnos pues son capaces, a través de sus instrumentos, de entender incluso nuestros pensamientos. Su función, según el profesor Oberth, es la de "exploradores del Universo", sin ningún propósito de tipo destructivo.

.....
Desde luego, añadiremos por nuestra cuenta, algo flota en el aire, llámese platillo o taza. Y los hombres de ciencia tienen trabajo, y largo, para desentrañar el misterio...

(Sube SONIDO DE AVION EN VUELO y funde)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

VOZ masc.: Que ahora, en su espacio musical acostumbrado, les ofrece dos interpretaciones por el TRIO LOS PANCHOS, posiblemente el número uno de los conjuntos a voces y guitarras. Los escucharemos primero en FLOR DE AZALEA:

(Radiación de FLOR DE AZALEA, por Trío Los Panchos)

Y en segundo lugar y como final en LEYENDA DE LOS VOLCANES:

(Radiación de LEYENDA DE LOS VOLCANES, por Los Panchos)

Ahora le toca el turno a Robert Lamoureux; una admiradora del divertido fantasista francés solicitó de él un autógrafo. Y mientras se lo daba, comenzaron a hablar del repertorio del artista:

LOCUTORA: - Me parece que a la larga debe resultarle a usted muy fastidioso eso de repetir una y otra vez los mismos monólogos y chistes.

LOCUTOR: - No lo crea, señorita. A mí me divierte mucho. Soy el primero en reírme de todas las tonterías que digo.

19/10/1954 (138)

CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTORA: + ¡Ah! ¡Entonces se debe usted reír a todas horas!

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

LOCUTOR: Y no olviden, señoras y caballeros, que hasta el próximo martes, solamente hasta el próximo martes, pueden comprar prendas de temporada en la gran liquidación INCON, a precio de coste, de prendas procedentes de modelaje y muestrarios de venta al mayor.

LOCUTORA: TRINCHERA doble tela, para caballero o señora, a 350 pesetas.

LOCUTOR: Y otras prendas, todas de rúgurosa temporada, que ahora y sólo ahora pueden adquirir a precios más bajos que nunca. (Sólo hasta el próximo martes!)

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTOR: ...Hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



19/10/1954 (139)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

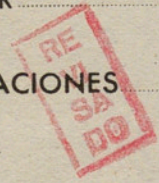


PROGRAMA

Los sueños se realizan

AUTOR <i>Verónica Jorda Rius</i>	TEMA
RADIAR EL <i>19. 10. 54</i>	HORA <i>22, 15</i>
DURACION <i>15 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/10/1954 (140)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LOS SUEÑOS SE REALIZAN (9) EL

CLIENTE: DERINA.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 19 de Octubre de 1954.

HORA: Ventura Porta Roses.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LRA.- (QUEDO, JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- (NORMAL) Espuma "DERINA" presenta...

LOC.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN".

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- Es un programa semanal escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN... SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Indudablemente, el sueño ideal de las amas de casa ha sido
siempre tener su hogar resplandeciente como

LRA.- Ello representaba antes una serie de continuos y duros esfuer-
zos.

LOC.- Pero, hoy día, todas las operaciones de lavado y limpieza se
han transformado en fáciles y agradables, gracias a ESPUMA
DERINA.

LRA.- ESPUMA DERINA, el detergente superconcentrado, que se fabrica
en España con patente norteamericana.

LOC.- DERINA es muy diferente de todos los productos similares: le
dará mucho más rendimiento con menor cantidad.

LRA.- Por ello, ESPUMA DERINA resulta económico.

LOC.- Resultaría interminable enumerar a ustedes ahora todas las
aplicaciones de ESPUMA DERINA, desde el lavado de prendas finas
hasta el aseo personal...

LRA.- Baste con que digamos a ustedes que DERINA combate la suciedad
dondequiera que se halle...y que devuelve a todas las cosas
la viveza de sus primitivos colores.



LOC.- DERINA es un prodgeto neutro, que no ataca a los tejidos ni a las manos.

LRA.- Proteja usted sus manos, señora, señorita, lavando siempre con ESPUMA DERINA.

Loc.- Y no olvide que ESPUMA DERINA tiene numerosos regalos para usted.

Lra.- Oiga la relación de estos maravillosos obsequios al final de esta emisión, cuando haya terminado el relato de...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- EL SUEÑO DE JOAN MALEY.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN....MUSICA MELODICA Y ALEGRE, PARA DESFILE DE MODILOS. SIGUE A FONDO

NARR.- Cualquiera que se traslade estos días a Londres puede ver a Joan Maley. Para ello, no tiene más que personarse en la sala de exhibiciones de uno de los mas famosos modistos: allí, entre las maniquís que presentan los últimos modelos de otoño e invierno, está Joan Maley. Es alta, bien proporcionada, rubia, y con una sonrisa que parece prestada por un ángel.

SONIDO: PAUSA SOBRE MUSICA. MURMULLOS MEZCLADOS

NARR.- El público distinguido que llena aquellos salones, subraya siempre con admirativos murmullos la presencia de Joan. Ninguna otra muchacha tiene su donaire y su gracia para presentar los modelos.

CABA.- Realmente encantadora.

DAMA.- Si, es una falda muy original.

CABA.- No me refería a la falda, sino a la muchacha.

DAMA.- Creo que pierdes el tiempo, querido; me han dicho que Joan Maley acaba de casarse....

CABA.- Lamento mi retraso.

DAMA.- Por otra parte, supongo que tu no pensarías seriamente en ella. ¿Es que no conoces su caso?...¿No sabes que Joan Maley es.....?

SONIDO: NOTA DRAMATICA

NARR.- La historia de esta muchacha comenzó de un modo dramático, hace veintitrés años, en la ciudad australiana de Perth. El matrimonio Maley, había tenido una hija....pero pronto notaron que



no era una criatura normal, y llamaron a un médico especialista.

MEDI.- Señor Maley...señora Maley...mi examen ha terminado. Tal vez a ustedes les haya parecido excesivamente largo, pero he querido asegurarme a fondo.

PADRE.- Hable usted, doctor...¡hable de una vez!

MEDI.- La niña es sordo-muda.

MADRE.- ¡Dios mío!...Pero usted la curará, ¿verdad?

MEDI.- No hay curación, señora Maley; acostúmbrense ustedes a esta idea. La niña será inteligente, sana, bonita, como la que más...pero nunca oirá ni podrá pronunciar una palabra. Deberá ser educada en alguno de los colegios especiales que existen para esta deficiencia. Allí le enseñarán la manera de entender a los demás, y de hacerse comprender por ellos...

PAD.- Pero en Perth no hay ninguno de estos colegios.

MEDI.- Deberán mandarla a Melbourne.

PAD.- ¡Melbourne está en la otra parte de Australia, a cuatro mil kilómetros de aquí!

MAD.- ¡Vremos a vivir a Melbourne, si es necesario...

SONIDO: CORONA MUSICAL. GRAVE

NARR.- En Melbourne, Joan Maley fué creciendo y perfilándose en silueta estilizada, hasta transformarse en una mujer de hechicero aspecto. En el colegio de sordo-mudos había aprendido pronto los mas variados temas y dominaba con facilidad el lenguaje de los signos, para hacer comprender a los demás sus pensamientos. Pero ella no quería encerrarse en los estrechos límites que su deficiencia le señalaban: Joan sentía una gran curiosidad por ese mundo inmenso y desconocido que la rodeaba. Leía con avidez y se hacía acompañar por su madre a los más diversos espectáculos. Un día, al salir de una exhibición de modas, la señora Maley notó en su hija una viva excitación. La interrogó con la mirada y Joan, rápidamente, con sus manos, la hizo saber que...



JOAN.- ...Me ha encantado la fiesta, mamá. Y ahora que ha llegado el momento de elegir mi camino en la vida, te diré que yo deseo ser como estas muchachas que acabamos de ver. Quiero ser maniquí, exhibir bellos vestidos, sonreír a la gente...

NARR.- La señora Maley le contestó también por medio de gestos rápidos.

MAD.- Debes pensar en lo que tu puedes hacer, Joan. Yo había pensado en que fueras modista, o bordadora, o cualquier otra cosa que pudieras hacer sin molestias. Pero esas muchachas deben estar en relación con mucha gente...y ello sería una contrariedad para ti.

JOAN.- Estoy decidida, mamá; soy tan bonita como ellas, y seré maniquí. Sé que hay escuelas en Melbourne, donde me enseñarán a presentarme, y todo cuanto debe saber una maniquí.

NARR.- Joan aprendió pronto a caminar con soltura, a dar aire al vuelo de una falda, a subrayar la línea de un vestido de noche, a componerse, a sonreír...a conquistar a la gente con el encanto de su presencia. (PAUSA) Conquistado por sus hechizos, Melbourne le ofreció algunas oportunidades, pero aquello no era lo que ella deseaba...

JOAN.- Los grandes salones de la modistería internacional están en Europa. En París, en Londres...Yo he de ir allí, donde cada nueva línea, cada modelo de vestido, levanta comentarios y discusiones...Ya sé que todos se opondrán, diciendo que no son más que desvaríos, que he de pensar en mi inferioridad física...soy gorda...soy muda...pero comprendo la mirada de los hombres al mirarme conmigo en la calle, y sé que soy bonita. Aunque todos se opongan, cruzaré medio mundo e iré a Europa.



SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- Un tiempo después, cierto agente de colocaciones de Londres, relacionado con las más altas firmas de la modistería, recibió en su despacho la visita de una joven alta, esbelta, hermosa de veras.

AGEN.- Pase, siéntese usted.

NARR.- La joven, escribió en un papel...

JOAN.- He llegado de Australia, para ser maniquí. No habló ni oigo, pero he hecho ya este oficio en Melbourne.

NARR.- El agente comprendió que se hallaba ante una sordo-muda. Nunca se le había presentado un caso semejante, pero su decisión fué rápida, y le presentó a la muchacha un papel en el que acababa de escribir.

AGEN.- Imposible darle este empleo. Mis clientes desconocen el lenguaje de los sordos mudos y no podrían hacerle comprender sus instrucciones.

NARR.- Esta respuesta le fué repetida a Joan innumerables veces. Lo único que pudo conseguir, a fuerza de insistencia, fué un empleo de modelo con el célebre fotógrafo Cecil Beating...

AGEN.- No dude que es lo único que puedo ofrecerle. Con Beating no deberá usted hablar, ni pasearse entre la gente. Solamente posar.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- Posar...solamente posar...la tarea era sencilla. Y al poco tiempo las fotografías de Joan empezaron a publicarse en las principales revistas de modas inglesas. Una de estas revistas cayó en manos de Hartnell, el mas famoso modisto londinense...

HART.- Méndeme usted enseguida a esta muchacha a mis salones.

AGEN.- Joan Maley es realmente una mujer deliciosa, señor Hartnell, pero no le será de utilidad a usted: es una pobre sordomuda.

HART.- ¿Sordomuda? ¿Y a mí qué me importa?...Mis modelos no dirigen la palabra al público durante las exhibiciones.

AGEN.- Pero las instrucciones, los detalles...todas esas dificultades...

HART.- Dígame sólo una cosa: ¿es inteligente la muchacha?

AGEN.- Eso sí; incluso más inteligente que yo.

HART.- No es mucho, en verdad, pero me basta. Méndeme a Joan Maley, ella me es imprescindible para un colosal proyecto.

SONIDO: BREVE PAUSA MUSICAL

NARR.- El colosal proyecto ^{que} ~~de~~ Hartnell tenía entre manos era la pre-



sentación de la mas fastuosa colección de modelos que se haya hecho nunca en la capital del imperio británico.

SONIDO: MUSICA DE FONDO, SOLEMNE

Fué al prepararse la coronación de la reina Isabel segunda. Los salones de Hartnell se hallaban concurridos por las ás aristocráticas "ladies" de Inglaterra, que acudieron a admirar los modelos que el modisto había creado para las ceremonias reales que se desarrollarían en Westminster. Y enmedio de aquel esplendor, entre las diademas y las sedas y los brocados, triunfó una muchacha que había llegado poco antes de Australia: Joan Maley...

SONIDO: SUBE EL FONDO Y SE SOSTIENE

NARR.- A uellas jornadas reales fueron de mas importancia en la vida de Joan. Su triunfo llamó la atención de la BBC. y los servicios de televisión de esta emisora anunciaron poco después...

LOC.- Los programas de televisión de la B.B.C. va a inaugurar dentro de poco, dedicados especialmente a los sordosmudos, tendrán una animadora incomparable para hacerse comprender de todos ellos. Nos referimos a Joan Maley...y estamos seguros de que su belleza conquistará pronto a nuestro público.

SONIDO: CORTINA, SINTONIA DE LA B.B.C.

NARR.- Joan Maley empezó a recibir cartas...hasta que una de ellas logró atraer su interés...

JOHN.- Sigo con verdadero interés todos los programas de televisión en que usted aparece. Le confieso que su bella imagen me seduce... pero hay algo que admiro más, todavía, en usted: el tesón con que ha vencido esas enormes dificultades que el mundo le presentaba. Su problema se parece mucho al mio: puedo hablar perfectamente con mis semejantes...pero, en el curso de la vida, he llegado a perder mi sentido auditivo. Ello no me ha impedido cursar la carrera de ingeniero y alcanzar una buena reputación profesional. Sí, a pesar de mi juventud, soy un técnico famoso en Inglaterra...pero a veces reflexiono que he pasado demasiado tiem-

po con mis problemas de ingeniería...y que hay una linda mujer, la más hermosa de Londres, que asoma periódicamente en la televisión. ¿Puedo esperar la oportunidad de conocerla?

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL. SIGUE A FONDO

NARR.-El lenguaje de las manos tiene tambien signos sutiles para expresar los mas tiernos sentimientos de un hombre y una mujer. Y esos diálogos silenciosos, sostenidos entre la neblina londinense, marcaron un crescendo pasional, hasta que la enorme ciudad se enteró de que el ingeniero Mister John Cope se casaba con la hermosa Joan Maley...

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL. Y VUELVEN LOS MURMULLOS Y LA MUSICA DEL COMIENZO DEL GUION

NARR.-En la actualidad, Joan Maley, alterna sus actividades en la televisión con las exhibiciones de modistería. Y mientras los ojos del público siguen sus evoluciones en las alfombradas pasarelas, un pensamiento, que ella nunca podrá traducir en palabras, se forma en su grácil cabecita...

JOAN.-¡Si yo pudiera decirles lo contenta que estoy de haber cruzado medio mundo para venir entre ustedes!...Aquí se han realizado los sueños que el mundo quería negarme...Pero tal vez a través de mi sonrisa comprendan ustedes mi felicidad...

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOC.- ESPUMA DERINA realiza tambien los sueños de nuestras oyentes: la limpieza no es ya un trabajo enojoso; todo brillará en su casa, todo tendrá aspecto de recién estrenado, empleando DERINA.

Lra.- ESPUMA DERINA, el superdetergente que tiene regalos para todos sus amigos...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- Todas las botellas de DERINA llevan en su cápsula un boleto, combinado con el sorteo de la Lotería Nacional del próximo 22 de Diciembre, que puede brindarle alguno de los siguientes premios:

Lra.- Primero: una maravillosa capa de renard argenté legítimo.



Loc.- Segundo. Un valioso neceser de viajes, tipo americano.

Ira.- Tercero: tres pares de medias de "nylon".

Loc.- Cuarto: Un juego de siete botes de plástico.

SONIDO: SINTONIA

Ira.- Además del boleto combinado con el sorteo de Navidad, numerosas botellas de ESPUMA DERINA llevan unos vales que dan derecho a la adquisición de un espléndido surtido de artículos en plástico.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Y todavía quedan mas obsequios!

Ira.- Los prospectos de DERINA que se reparten en las tiendas van numerados para el sorteo mensual de dos ejemplares del libro "TU BELLEZA", de Anita Colby. Guarde usted estos prospectos.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN" es un programa escrito por Ventura Porta Roses.

Ira.- Oiga usted el próximo martes, por gentileza de ESPUMA DERINA, "EL MILAGRO DE LAS PERLAS".



19/10/1954 (148)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



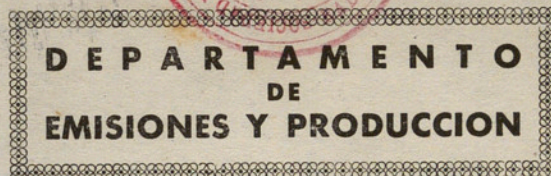
1

PROGRAMA

AUTOR *P. Aymerich* TEMA *Tradiciones Hispánicas*
RADIAR EL *19/10/54* HORA *22:30*
DURACION *154* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR *Torne* ACTORES _____
LOCUTORA *ide* *de voces hisp.*
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS "

DIA DE RADIAION; Martes 19 de Oct. 1954

Hora; a las 22,30

GUION DE ; C. AYMERICH

CLIENTE; SEDALINAS "EL PINO "

=====

SINTONIA; SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE IDEM

Lr.- Llego puntual como cada semana un programa ya característico en nuestra onda.

Lra.- Y llega precedido de una música característica también como la marca que patrocina este espacio radiofónico.

Lr.- Una marca característica que sirve para distinguir la mejor calidad en hilos para coser. Una marca que se define con la silueta de un pino con la copa triangular y enmarcado dentro de un círculo.

Lra.- Es....EL PINO. Cuando usted, señora, oiga hablar de EL PINO ya sabe que se le nombra el más sólido y el más resistente de los hilos para coser. El más famoso y el más popular. El más apreciado y por consiguiente el más solicitado.

Lr.- Cuando, a la hora de la elección de un artículo se duda ante la calidad de una u otra marca hay que tener en cuenta solamente una cosa....

Lra.- El vino, verdad que es mejor cuanto más solera tiene? El oro es más apreciado cuanto más antiguo es?..los años pues dan calidad a muchas cosas. La fama se consigue precisamente a través de los lustros

Lr.- Y SEDALINAS EL PINO tienen a gala el ostentar varios lustros de su existencia, superándose constantemente en calidad y creando toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lra.- La verdadera competencia se consigue solamente cuando se logra superar la calidad a un producto. SEDALINAS EL PINO pueden pregonar y con merecido orgullo que la calidad de sus hilos no fue jamás superada por marca alguna

Lr.- A tenor de esto su fama fue creciendo y su nombre rebasó todas las fronteras.



Lra.- Los hilos marca EL PINO en su extensa gama de colores se venden al público en bobinas de 450 m. de 270 m. de ~~135x~~ 135 m. y en canutillos populares de 37 m. a precio sumamente módico.

Lr.- sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de sus excelentes y sorprendentes resultados.

Lra.- Para coser fuerte y fino.....SEDALINAS EL PINO !!

REVERSO SINTONIA

Lr.- SEDALINAS EL PINO les ofrece seguidamente otro relayo de la serie....

Lra.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

Lr.- El de hoy lleva por título....

Lra.- LOS GALGOS DE GUERNICA

Lr.- Es una leyenda vasca.

TEMA MUSICAL TIPICO VASCO



Narrador.- En toda Viscaya eran famosos los mineros de Somorrostro. Se contaban de ellos atrocidades y hazañas sin fin. En Sestao, en Baracaldo, en Valmaseda, en Eibar, se hablaba del valor, la resistencia, la fuerza y la simpatía de aquellos muchachos, metidos a mineros en gracia al río de oro representado por los filones de hierro acabados de descubrir en el país.

Narradora.- Las apuestas son en el país vasco y en Navarra algo consustancial con el pueblo. A cada momento se cruzan productos de la tierra o dinero por si fulanito parte más pronto una piedra enorme que menganito, o por si cuatro mozañones de Basurto arrebatan la cuerda y hacen caer de bruces a otros cuatro de Sestao o viceversa.

Narrador.- Cuando las minas de hierro empezaban a rendir sumas fabulosas hubo quienes se enriquecieron en un decir "Jesús". Las minas, las explotaciones industriales, los negocios en fin, volcaban sobre el país el dinero a montones y los nuevos ricos cruzaban apuestas enormes,, se organizaban banquetes pantagruélicos y jaranas que duraban días y aún semanas enteras.

Narradora.- Uno de estos nuevos ricos, acaso el más famoso era el Tío Baranda. Le apodaban así por acortar su apellido kilométrico, pues se llamaba Barandiarangochea. Hombre de unos cincuenta años, Gigantesco, gordo fuerte y colorado. El tío Baranda figuraba siempre como personaje principal en todas las apuestas de rumbo. Un día se presentaron otros dos ricachos en casa del tío Baranda....

Voz 1.- Venimos por ti y por tu mujer. Hay una puesta que vale la pena.

Voz 11.- Ya me direis de que se trata.

Voz 1.- No se ha visto nunca nada igual en este país. Una apuesta en Guernica entre unos galgos y los famosos mineros de Somorrostro.

Voz 11.- Los chicos aquellos?

Voz 1.- Los mismos, pues. De lo que se trata ya verás. Hay en Guernica un tal Erestigoechea, también enriquecido como nosotros, al que no sé si tu conocerás.

Voz 11.- Conozco, hombre, conozco. El que vino con nosotros en el asunto de las gabarras.

Voz 1.- El mismo, pues. Verás. Ese Ignacio Erestigoechea tiene unos galgos que se consideran los mejores de Vizcaya, y además son animales insaciables. Tu ya sabes lo que comen los muchachos de Somorrostro. Se trata pues de ver cuáles comen más sopa de leche, si los galgos de Erestigoechea o los mineros de Somorrostro. Dicen escogieran seis muchachos de estómago probado. Y se les servirán, a ellos y a los galgos, a las sopas de leche calientes y muy azucaradas. Te interesa?

Voz 11.- ¡Y claro que sí! Cuando es la apuesta?

Voz 1.- Pasado mañana. Han de estar en ayunas los galgos y hombres varios días. Dos o tres creo ya llevan. Es lo estipulado.

Voz 11.- Cuando queráis pues, en marcha.

COMPASES MUSICA TRANSICION (INTERMEDIO MARUXA)



Narradora.- El día de la apuesta se habían reunido en Guernica y en el hotelillo de Ignacio los más famosos nuevos ricos y los ingenieros y gentes principales de Vizcaya. Hasta de Pamplona habían llegado a presenciar la apuesta.

Narrador.- Los jardines de la villa del richacho, lo mismo que los salones, desbordaban de invitados. Se hicieron las apuestas; cruzaronse por cierto muchos miles de duros.

Narradora.- El tío Baranda fué de los pocos que apostaron por los hombres. La mayoría de las pujas fué para los galgos, animales de talla gigantesca, insaciables, capaces de zamparse lindamente una tonelada de sopas de leche entre los seis. Porque eran seis galgos y seis hombres los que iban a realizar la prueba.

Narrador.- Esta se verificó en una explanada del jardín. Los jueces pesaban las sopas extraídas de calderos enormes puestos al fuego en los cubles se vertían saquitos de azúcar que se disolvían concienzudamente.

Narradora.- Había disués os más de veinte cantaros de leche hirviente y tres panes de a quilo por caldero, lo que sumaba una cantidad de sopas enorme. Era imposible que ni un regimiento consumiera aquello.

Narrador.- Empezó la apuesta con la expectación y el interés correspondientes. Todas las simpatías las tenían los galgos. Como comparar con el estómago de aquellos ~~animales~~ animales, gigantescos, hambrientos, el de los pobres mineros por mucho que estos comieran?

Narradora.- Se dio la señal y....

SONIDO; TIRO AL AIRE Y LADRAR DE PERROS - MURMULLOS DE MULTITUD

Narradora.- Los galgos, según esperaban los que habían apostado por ellos, empezaron a devorar fuentes y fuentes de sopa con loca prisa; fuente servida fuente comida, rebañada y relamida en un abrir y cerrar de ojos.

Narrador.- En cambio los hombres empezaron a comer despacio, con inexplicable lentitud. Pero ello daba igual ya que los jueces y todos los espectadores llevaban la cuenta de lo que devoraba cada bando.

Narradora.- La superioridad de los perros no tardó en acusarse netamente. Los que habían apostado por los galgos batían palmas y se felicitaban mutuamente. Pero....

Narrador.- Pero el tío Baranda sonreía cazurro y silencioso, mientras daba largas chupadas a un puro enorme, seguro de la victoria. Con maliciosa y sarcástica sonrisa les dijo a un grupo de contrarios que ya empezaban a celebrar su victoria....

Voz II.- Esperad! Esperad, hombres, esperad! Esperadnal final!

Voz III.- Al final?. Para qué? Ya puedes dar por perdidas tus cien mil pesetas.

Voz II.- Todavía no, hombre! Ya veremos...ya veremos..

Narradora.- Y mientras, seguía la apuesta.

Narrador.- Los galgos devoraban con prisa famélica; los hombres seguían comiendo con estudiosa lentitud. Como acabaría aquello?

Narradora.- Cuando se hubieron servido fuentes y fuentes de aquellas sopas de leche humeante, rezumantes de azúcar, los perros comenzaron a dar muestras de que cedían. Su apetito, su hambre voraz, se calmaba. Algunos empezaron a olisquear las fuentes, antes de decidirse a seguir comiendo. Y el tío Baranda acentuó sonrisa; encendió otro puro.

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Continuaba la singular apuesta. Los hombres ganaban, aunque lentamente algunos puntos si los perros ~~anexas~~ doce los hombres diez...al poco rato los perros quince; los hombres catorce....Hasta que, al servirse a los perros la fuente número diecisiete, uno de ellos dejó de comer en absoluto. Se retiró del lugar del festín y se tumbó en el suelo satisfecho, mientras los otros comían de mala gana y con lentitud. Otra fuente más y desertaron cuatro perros; el último comió un poco de la fuente que hacía la diecinueve. Los animales estaban hartos.

Narradora.- En cambio los mineros seguían comiendo; comieron la fuente dieciseis, la diecisiete, la dieciocho, la diecinueve....

Narrador.- Los puntos se habían acercado. Los que apostaron por los perros estaban pálidos y con muestras de inquietud creciente. Como era esto? Iban a ganar los mineros?

Narradora.- Los que apostaron por los mineros de Somorrostro jaleaban a los insaciables glotones, les aplaudían y les animaban a seguir adelante. Los mozallones comieron la fuente veintiuna, pero su aspecto daba lástima y miedo. Cinco de ellos estaban rojos como pavos, con los ojos húmedos, saltones y como inyectados en sangre a causa del horrible atracón.

Narrador.- El sexto estaba pálido y empezaba ya a torharse lívido. Y los seis se llevaban las cucharas a la boca como quien realiza un horrible e insoportable suplicio.

Narradora.- Uno de los asistentes al terrible torneo era médico de las minas de Baracaldo y creyó de conciencia intervenir, diciendo...

Voz 1V.- ¡Bueno señores! Yo creo que la apuesta está ganada por estos muchachos! Ya se han comido nueve fuentes más que los perros! Alguno de ellos pudiera....

ACORDE DRAMATICO- Breve-

Narrador.- No terminó la frase; el minero pálido lanzó en este instante un leve gemido; la cuchara se le escapó de la mano y el ingeliz se desplomó al suelo redondo. El médico no pudo sino certificar la defunción por ruptura de un vaso a causa del spantoso atracón.

Narradora.- Se dio por terminada la tragica apuesta. Los otros cinco mozállones, afirmaban que, pesa a todo, estaban dispuestos a seguir comiendo sopas con leche.

Narrador.- La apuesta, claro está, la ganó el tío Baranda y los pocos que como él habían apostado por los hombres. Y el cazm cazurro nuevo rico razonaba con inflexible lógica su ganancia;

Voz 11.- Y cómo no íbamos a ganar nosotros, los que apostamos por los muchachos?...!Apostar por los perros!...El animal, una vez harto deja de comer; pero el hombre, como tiene el amor propio y la verguenza, sigue comiendo hasta reventar, como ese muchacho, ¡pero gana!. Yo creí que reventarian los seis....mas he ganado veinte mil duros.....!y hasta otra!...

Narrador.- Y es por eso, por lo que cuando alguien emprende un negocio de consideración, sin acordarse de la verguenza y la hombría de bien, con el valor humano de aquellos que intervienen, amigos y adversarios, en el asunto, suele escuchar el dicho proverbial y legendario;

Narradora.- "¡Acuerdate de los galgos de Guernica!"

ACORDE FINAL NARRACION

Lra.- Acaban de escuchar ustedes...

Lr.- LOS GALGOS DE GUERNICA !

Lra.- Un nuevo relato de la serie.....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

INTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- SEDALINAS EL PINO en su espacio radiofonico semanal organizan un sorteo que se efectua cada ultimo ~~martes~~ día de mes. Para tomar parte en este sorteo es condicion indispensable y única que usted, señora ó señorita haga lo sieguiente.

-VI-

Lr.- Dentro de un sobre incluya usted un papel de celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de HILO EL PINO de 450 m. ó dos de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto ponga diez cartones de los canutillos populares de 37 m.
 Cuando el sobre debidamente cerrado a RADIO BARCELONA Caspe número 6 indicando PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS EL PINO.

Lra.- No olvide en el remitente de indicar sus señas personales .

Lr.- Y esté atenta cada ultimo ~~xierax~~ martes de mes. Puede corresponderle en suerte....

Lra.- Uno de estos cinco premios.

Lr.- Un corte de vestido para señora. Un par de zapatos. Tres pares de medias nailon, una blusa ó un par de guantes.

Lra.- SEDALINA EL PINO quiere de esta forma corresponder a su atención y a la gentileza de saberlas a todas ustedes consumidoras de sus productos.

Lr.- Para coser con éxito....

Lra.- Para lograr un feliz resultado en sus labores....

Lr.- Para coser a maquina con tranquilidad y seguridad....

Lra.- Para no dudar de la solidez del hilo.....

Lr.- Y !en fin! para coser fuerte y fino....

Lra.- Siempre y siempre..SEDALINAS EL PINO

SINFONIA PROGRAMATA

Lra.- Muchas gracias por su amable atención y nos despedimos de ustedes, señoras y señoritas, hasta dentro de ocho días a la misma hora.

REPITE SINFONIA



salvación por sus propios medios... porque son humanos. Pero tu no puedes serlo; tienes que decirles que sería inútil, que sería una locura que les conduciría a la muerte.

AUMENTA VOL. FONDO = SE APIANA

Narrador: Y conforme transcurrió el tiempo en aquel infierno blanco, ya no se trataba solo de un capitán, un oficial de ruta, un radiotelegrafista y un mecánico. Sino de cuatro hombres unidos en un mismo deseo. A veces se puede *perder* ~~esperar~~ la esperanza, pero rara vez se extingue el profundo instinto de sobrevivir. Y este instinto puede convertirse en pánico si falla el jefe... o si uno de los hombres habla demasiado, diciendo cosas que debería callarse.

FONDO ENCADENA RAPIDAMENTE CON VIENTO SUAVE = SE APIANA



Murray: Capitán, ¿duerme usted?

Dooley: No.

no Murray: Yo tampoco. No hago más que pensar... ¿Y si los aviones vuelven? ... No hay ninguna razón para que vuelvan a este mismo sitio, puesto que no nos han visto al pasar.... ¿Oye soplar el viento? ¿Que significa?

Dooley: No lo sé. Pero si continua así toda la noche, tendremos un cambio de tiempo.

Murray: El tiempo ha sido bueno. Eso quiere decir que será malo, ¿verdad? ... Oiga, capitán, tal vez fuera mejor que nos marchásemos de aquí No hay ninguna clase de caza y no podremos aguantar ... (EXCITÁNDOSE) ¡Parece como si todo estuviera muerto!... ¡Los aviones no han vuelto! ¡El tiempo ha sido bueno durante...!

Dooley: ¡Callate!

Murray: ¡Podríamos encontrar un río o un arroyo y

Dooley: ¡He dicho que te calles!

Murray: Pero, capitán, usted dijo que ...

Dooley: ¿Callarás de una vez?

RUIDO BOFETADA

Murray: ¡Oh!

Dooley: Ahora, escuchadme con atención...! todos! Allá arriba hay un hombre que no quiso escucharme... ; está muerto y enterrado! ... Nuestra única esperanza está en no movernos de aquí. Si no pueden ver el aparato desde, el aire, menos nos verán a nosotros... caminando.... !Dispararé sobre el primero que abandone el campamento! - Apuntaré a las piernas, pero puedo confundirme y dar en la nuca...; En cualquier caso, os estará bien empleado!

FONDO = SE APIANA

Narradora: "El Infierno Blanco"

Narrador: Una de las películas de más calidad que veremos esta temporada, con uno de los mejores repartos que se han reunido en Hollywood.

Narradora: Encabezado por John Wayne, Lloyd Nolan, Walter Abel y Andy Devine.

Narrador: "El Infierno Blanco"

Narradora: "El Infierno Blanco"

Narrador: Una superproducción Warner Bros, realizada por William A. Wellman.

Narradora: "El Infierno Blanco" se estrenará *esta noche a las 10.30* en *el cine Fantasio, y a partir de mañana tarde, conjuntamente con*

Narrador: Recuerden este título: "El Infierno Blanco" *el cine Paris*

SINTONIA