

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el SABADO

día 2 de OCTUBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.-SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.50		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. -TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE BAILE. "Winifred Atwell y su piano"		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA		"
11h.30	Mediodia	XXXXXXXXXXXX .VOCES FAMOSAS. "Marcos Redondo"		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA NOVELA DEL SABADO.		
12h.20		CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO" de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein.		Discos
12h.55		Guia comercial		"
13h.--		CANTAN LOS VIOLINES.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		PA-QUITA RICO.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: LOUIS ARMSTRONG.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		Selecciones del sainete lirico LA REINA MORA de Serafín y Joaquín Alvarez Quiñtero y José Serrano.		Discos
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		MUSICA SINFONICA.Nueva Sociedad Orquestal de Boston.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		JULIETTE GRECO CON LA ORQUESTA DE ANDRE GRASSI.		Discos
18h.10		EDDIE CALVERT		"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Don Joaquin Masdexexart.		
18h.30		RADIO BENEFICENCIA. Intervención de Pau Pi,		
18h.45		SARDANAS.		Discos
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elenq Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.25		LA VOZ DE MARIO LANZA.		"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		VIRGINIA MORGAN ORGANO ELECTRONICO		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		BOLETIN DE DIFULGACION HISTORICA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS VIEGOS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(2/10/34) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **2de OCTUBRE**

de 195 ⁴

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		STANLEY BLANKC Y SUS ORQUESTAS		Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		AVENTIRAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Babin.		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		DALVA DE OLIVEIRA		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		ISMAEL DIAZ		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22h.15		ALMA COGAN Y ORQUESTA		"
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		HUBERT ROSTAING.		"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA. SEIS CANCIONES DE AMOR.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				

(2/10/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 2 DE OCTUBRE DE 1954

: : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 2 de octubre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años 322 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)

Texto hoja aparte

.....

X 8h.45 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.50 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : : :

✓ 10h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del día 2 de octubre de 1954

✓ -SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 322 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

- ✓ 10h.-- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 10h.30 MUSICA DE BAILE. "Winifred Atwell y su piano". (Discos).
- ✓ 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- ✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
MUSICA LISERA. (Discos)
- X 11h.15 ~~DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 117º. Guión de~~
~~Pablo Martí Zaro~~
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. Madrid
.....
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. "Marcos Redondo". (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ✓ 12h.05 LA NOVELA DEL SABADO
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- ✓ 12h.20 CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO" de Richard
Rodgers y Oscar Hammerstein. (Discos).
- ✓ 12h.55 Guia comercial
- ✓ 13h.-- CANTAN LOS VIOLINES. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. *EL CANT DE LA TENORA*
ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA
Programa -
X Traidoramente - Bolero de C. Navarro
X Laminito de Huelva - vals/audaño de P. Oltra
X Roma de noche - Bolero de Mager Ciccardo

- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.20 PAQUITA RICO. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: LOUIS ARMSTRONG. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
 - Almanaque
 - Cita con las estrellas
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.15 Selecciones del sainete lirico LA REINA MORA de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero y José Serrano. (Discos).
- X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE
- X 17h.20 MUSICA SINFONICA. Nueva Sociedad Orquestal de Boston. (Discos).
- X 17h.50 Guia comercial
- X 17h.55 JULIETTE GRECO CON LA ORQUESTA DE ANDRE GRASSI. (Discos).
- X 18h.10 EDDIE CALVERT. (Discos).
- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo.Dr. Don Joaquin Masdexexart
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA - Intervencion de Pau Pi.
- O 18h.45 SARDANAS. (Discos)

- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 LA VOZ DE MARIO LANZA. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIO-
NAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -VIRGINIA MORGAN, ORGANO ELECTRONICO. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES . EL CUPON DE LOS CIEGOS 435
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 STANLEY BLAKC Y SUS ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEORLOGICO
NACIONAL. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- X 21h.40 DALVA DE OLIVEIRA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 ISMAEL DIAZ. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -ALMA COGAN Y ORQUESTA. (Discos).

X 22h.20 Guia comercial

O 22h.25 HUBERT HOSTAING. (Discos).

X 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) CABALGATA FIN DE SEMANA

~~SEIS CANCIONES DE AMOR~~

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

7.30

(2/10/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

WINIFRED ATWELL Y SU PIANO

Sol. por: Luis Molas.

10394	P. D.	X1-- EL CUMBANCHERO, de Hernández X2-- TAMBÚ, de Cavez
10255	P. D.	X3-- RAG DEL JUBILEO, foxtrot de Atwell X4-- EN CAROLINA DEL NORTE, foxtrot de Campbell
10795	P. D.	X5-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell X6-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock

A las 10'45

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ricardo Perea.

Por Orquesta Española de Baile. Palillos por
Emma Maleras y Yolanda

Cara 1a: XEL VITO
X MALAGUEÑA PARA BAILE, de Monreal

Por Orquesta Española. Palillos por Emma Malera

Cara 2a: XEL ANTEQUERANO, de Espert
X PINADEROS DE LA FLAMENCA,

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/54) 9

Sábado 2 de Octubre de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luisa Bernabeu de Carré.

Album) P. G. X 1-- "Entrada de René" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Héctor de Lara.
X 2-- "Canción de Julieta" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár, por Margarita Cueto.

Album) G. O. X 3-- "Romanza" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero y Zanardi (2 caras)

A las 11h.15

MÚSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

12.7779 P. L. X 4-- POR TI APRENDI A QUERER, Bolero de Wise, Leeds y Barcelata. (1 cara)

Por Cuates Castilla

12.791 P. G. X 5-- LA NEGRITA CONCEPCIÓN, Guaracha de Cuates Castilla
X 6-- CASATE Y VERAS, Huapango de Cuates Castilla.

Por Guus Jansen

12.635 P. D. X 7-- BOOGIE DEL TIROL, de Heylbroeck, Kermont y Hender.
X 8-- , PORQUE NO ME CREES, Fox Trot de Douglas, Laney y Rod de.

Se coreta baila al son de vals Martin

A las 11h.30 *por orq. Wally Stott*

X Sereuata de la luna - Victor Young

VOCES FAMOSAS: MARCOS REDONDO: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Laura Ruiz.

10.214 P. O. X 9-- RUISEÑOR, de Martinez Baena y Aulí Padró.
X 10-- MUJER NO TE DEBO QUERER, de Martinez Baens y Aulí

8758 G. O. X 11-- EL PANARO AZUL, de López Monís y Millán.
X 12-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por un suscriptor.

Por Mario Basiola

Album) G. L. X 13-- "Prólogo" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo (2 caras)

Por Janine Micheau

X 14-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod. (1 cara)

(21/10/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 12'20

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO"

de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein

II

Cara 1ª: Por Bing Crosby:

X QUIERO BAILAR
X UNA TARDE EMBRUJADA

Por Danny Kaye:

X NO HAY NADA COMO UNA MUJER
X PASTEL DE MIEL

Cara 2ª: Por Evelyn Knight:

X MAR MARAAVILLOSO
X EL ALEGRE OPTIMISTA

Por Ella Fitzgerald:

X QUIERO QUITARME ESTE HOMBRE DEL PENSAMIENTO
ALEGRE COLOQUIO

S U P L E M E N T O

(N O T A: ESUN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

=/=/=/=/=/=/=/=/=/= Por Gran Orquesta Sinfónica de la
Radio de Viena
(SUPLEMENTO)

Cara 1ª: "Preludio" de LA PRINCESA DE CZARDA
"Vals" de LA MUJERCITA HOLANDESA
"Música de ballet" de LA BAYADERA

Cara 2ª: "Preludio" de LA CONDESA MARITZA
"Danza rusa de bodas" de LA PRINCESA DEL CIRCO
"Vals de los niños" de EL JEFE DE LOS GITANOS
"Marcha de húsares" de MANIOBRAS DE OTOÑO

=/=/=,/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

CANTAN LOS VIOLINES

Serenata para instrumentos de cuerda por
Dolf van der Linden y su Orquesta

Cara 1ª: X CELOS, de Gade
X HUMORADA, de Linden
X LAURA, de Raksin
X VACACIONES ~~EN~~ HOLLYWOOD, de Denis

Cara 2ª: X MELODIA EN FA, de Rubinstein
X AMANTE, de Rodgers y Hart
X ROMANESCA, de Gade
X GUARACHA, de Gould

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13'45)

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/54) 12

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Joseph Seal

12533 P. O. 1-⁰ SONANDO, vals de Joyce
2-² DESTINO, vals de Baynes

Por Rosemary Clooney

12400 P. P. 3-⁰ SIN PROBLEMAS, de Livingston y Evans
4-² TIEMPO DELICIOSO PARA PATOS, de Livingston y Evans

Por Gary Miller

12340 P. P. 5-⁰ HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen
6-⁰ CAMINO TRAS DE TI, de Billy Reid

A las 14'20

PAQUITA RICO

12629 P. C. X7-- EN MADRID HAY CUATRO FUENTES, de Ochaita, Valerio y Solano
8-- !A LA JACARA, JACARA! de Ochaita, Valerio y Solano

A las 14'45 y 14'55

LOUIS ARSMTRONG Y SU ORQUESTA

12458 P. C. 9-⁰ ABRIL EN PORTUGAL, foxtrot de Ferrao y Larue
10-⁰ RAMONA, foxtrot de Wayne y Gilbert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8
C
T
4

(21/10/54) 13

13

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero y
José Serrano

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
PILAR LORENGAR
TERESA BERGANZA
MARICHU URRETA
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
MANUEL AUSENSI
PERECITO
RAMON ALONSO
MANUEL ORTEGA

Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta

X (2 c.)

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

Por Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

X Cara 1a: X TIEMPO DE ZAPATEADO, de Suris
 O "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives
 O "Intermedio" de MARUXA, de Vives.

○ Cara 2ª: ○ "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca
○ "Medianoche en el Sacromonte" de IMPRESIONES DE ANDALUCIA, de Ferrer
○ EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez

[illegible]

(2/10/54) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 octubre 1.954

A las 12h. ~~22~~

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.647 P.P. X 1-- LA LUCIERNAGA, de Linke por Rosemary Clooney. Sol. por Pedro Santa Eugenia y Antonio Vargas
- 12.694 P.P. X 2-- Y ERAS TU QUIEN DECIAS ..., foxtrot de Darnal y Suesse por Anny Gould. Sol. por Juan Mayor
- 12.709 P.D. X 3-- OH! MI PAPA, fox de Burkhard, Parsons y Turner por Billy Cotton y su orquesta. Sol. por Angel Vidal
- 12.701 P.C. X 4-- BARCELONA LINDA, mambo de Curbelo por Mario Visconti. Sol. por Roma y M^a Nieves Nin, Clotilde Cánovas y M^a Luisa Matute
- 12.808 P.O. X 5-- ~~PEQUINESA, corrido de singular y Villacabras por Tiberio~~
~~caecobopos~~ ADIOS A ESPAÑA, de Perelló y Montorio por Antonio Molin Sol. por Angelita Saez y Juanita Planes
- 12.816 P.R. X 6-- GRANADA, de Lara por Frankie Laine. Sol. por Alberto Solernou, Conchita Albiol, Antonia Cortés, Angel Borbonés, Montserrat Martí e hijo
- 12.822 P.P. O 7-- LA NOCHE, fox lento de Gasté y Koger por Raymond Bernard. Sol. por Maruja Buisán
- 12.625 P.A. X 8-- INFAMIA, bolero de Vega por Antonio Machín. Sol. por Martina Gárate

=/%=/%=/%=/%=/%=/%=/%=/%=/%=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 17'20

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

NUEVA SOCIEDAD ORQUESTAL DE BOSTON

Sol. por: **Juán Sadó**

Cara 1ª: ~~X~~ "Introducción Acto 1º" de CARMEN, de Bizet
~~X~~ "Obertura" de LA HURRACA LADRONA, de Rossini

Cara 2ª: ~~X~~ SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, scherzo de Mendelssohn
~~X~~ EURYANTHE "Obertura" de Von Weber

A las 17'55

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

JULIETTE GRECO CON LA ORQUESTA DE ANDRE GRASSI

~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ LA NOBIA DEL PIRATA, de Weill y Mauprey
~~X~~ LAS CRUCES, de Amade y Becaud
~~X~~ AMORES PERDIDOS, de Kosma y Neveux
~~X~~ LA SOMBRA, de Porret y Mauriac

~~X~~ Cara 2ª: ~~X~~ LAS SEÑORAS DEL CORREO, de Siniavine y Blanche
~~X~~ HABIA, de Aznavour y Roche
~~X~~ LA CANCION DE CATALINA, de Damine y Youri
~~X~~ UNA BELLA ESTRELLA, de Kosma y Prevert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 18 h.-)

(2/10/54) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 18 h.-

SIGUE JULIETTE GRECO

A las 18'10

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

EDDIE CALVERT

X Cara 1ª: X MEDIANOCHE, blues de Peters
X MINUE DE MARGOT, de Mortimer y Norman

O Cara 2ª: O LEJOS, de Farley y Gilbert
O DONNA, tango de Rust

A las 18'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

O Cara 2ª: O LA BERNADETA DE LOURDES, de Paulís
O DOLCES CARICIES, de Masats
O LA MEVA SALTIRONA, de Capell
O NEU RODONA, de Serrat

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat
bajo la dirección de Dom David Pujol

8375

G. I. ☒ 1-- (1 c,)

A las 19'25

LA VOZ DE MARIO LANZA

11032

P. I. ☒ 2-- LA CANCION QUE CANTAN LOS ANGELES, de Webster
☒ 3-- TU ERES MI PASION, de Cahn y Brodsky

11075

P. I. ☐ 4-- LEE-AH-LOO, de Lehmann y Sinatra
☐ 5-- ME HACES ALGO, de Porter

A las 19'40

VIRGINIA MORGAN, ORGANO ELECTRONICO

- ☒ Cara 1ª: ☒ 1-- a) EN FORMA, de Garland
b) DINAH, de Akst
c) SEA BUENA SEÑORA, de Gershwin
d) EL JEQUE, de Snyder
☒ 2-- MARIA SE PASEA, samba de Checkler
☒ 3-- a) VUELVE, de Christiné
b) SIEMPRE, vals de Berlin
c) LAS TRES DE LA MADRUGADA, de Robledo
d) BUENAS NOCHES, vals de Wood
☒ 4-- a) ALEXANDER RAGTIME BAND, fox de Berlin
b) UNA MANZANA PARA EL PROFESOR, de Monaco
c) LA MUÑECA DE PAPEL, de Black
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
☐ 5-- ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER, marcha de Sousa.
☐ Cara 2ª. ☐ 6-- RAG DEL TIGRE, fox de La Rocca.
☐ 7-- MUÑECA DE ALSACIA, vals de Chabrier.
☐ 8-- MAMBO+JAMBO, marbo de Prado
☐ 9-- SERENATA DEL AMANECER, fox lento de Carle.
☐ 10-- BAR DE JIMMY, fox de Brun.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/54) 18

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 20'55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

12464

P. D.

X

- 1-- SICILIANO, foxtrot de Dexter
2-- GAVIOTA, vals de Weersma

10527

P. D.

X

- 3-- SIN TU AMOR, rumba de Adamis
O 4-- LA LAGUNA SULLA, rumba de Adamis

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(2/10/54) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 21'40

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

DALVA DE OLIVEIRA

Cara 1ª: ~~X~~ FIN DE COMEDIA, de Alves
O KALU, de Teixeira

Cara 2ª: O DULCE ENEMIGO, de Climento
O CARINOSO, de Piminhina

A las 21'55

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

ISMATL DIAZ

Cara 1ª: O TEPO EN HARLEM, de Diaz

Cara 2ª: O AMOR EN TENOCHTITLAN, de Diaz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2/10/54) 20

Sábado 2 de Octubre de 1954

A las 22'15

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

ALMA COGAN Y ORQUESTA

Cara 1ª: ○ EL ZAPATERITO, de Revil y Lemarque
○ CHIQUI-CHAQUI, de Skylar

Cara 2ª: ○ HAZME AMAR, de Norvas y Melrose
○ BELL BOTTOM BLUES, de David y Carr

A las 22'25

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

HUBERT ROSTAING

Cara 1ª: ○ PRETENSIONES, de Parman y Lavere
○ AH! LAS MUJERES, de Davis

Cara 2ª: ○ EL SOL SOBRE LA CABEZA, de Crolla
○ TODA LA SEMANA, de Shuman y Brown

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

DURACION:

DIA: Sabado, 2 octubre de 1954.

HORA. 8.20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION. SECCION ALIANZA DEL CREDO.
ORIGINAL: DE JOSE JIMENEZ PONZ.

SONIDO: EN P. . 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN.

Lra.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE EN P.P. LA 5ª SINFONIA

LOC.- ¡Credo in unum Deum!...

SONIDO: DISCO CREDO MISA PARA MARCELO (O) Y FUNDE. ENLAZA CON PITO DE TREN Y ARRANCA DE UNA ESTACION. SE VA ALEJANDO LENTAMENTE PARA QUEDAR EN FONDO. FUNDIDO

V.FEM.- ¡Id con Dios, hijas...

JENA.- Adios, Madre...

MARIA.- Adios...

V.FEM.- Adios...

SONIDO: EL TREN VA YA VELOZ Y A FONDO

MARIA.- Con permiso. Estos asientos están libres, ¿verdad?

MERCE.- Si, hermana...

JENA.- ¡Mercedes!...(CON ALEGRIA)

MERCE.- (IDEM) ¡Jenara!...¡Sor Jenara!...¡Qué coincidencia!...¿Has conseguido al fin el Hospital?

JENA.- Si. Ahora voy allí destinada...Vamos Sor Maria y yo. Hacía mucho tiempo que lo había pedido, pero la Reverenda Madre no ha creído oportuno mandarnos hasta estar suficientemente preparadas. ¡Voy contentísima!

MERCE.- ¡Qué gran Fé tienes, Jenara! Eras muy buena cuando íbamos juntas al colegio, pero ahora veo más agrandado tu gran corazón...

SONIDO: PITA EL TREN. LLEGA A UNA ESTACION PARA ENLAZA VOCERIO DE ESTACION

SONIDO: VUELVE A PITAR, SE PONE EN MARCHA Y SE ALEJA PARA QUEDAR DE NUEVO EN FONDO

(TODOS ESTOS SONIDOS IRAN FUNDIDOS SOBRE LA MARCHA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



MERCE.- ¿Y no te da miedo de estar constantemente entre enfermos? Dios sabe de que clases de enfermedades, viejos achacosos...

JENA.- ¿Miedo, por qué?

MARIA.- ¿Tendría usted miedo de velar una enfermedad de un hermano suyo, señorita?

MERCE.- Claro que no.

MARIA.- Para nosotras, todos son nuestros hermanos. Por eso no tenemos miedo, ni repulsión, porque son nuestros hermanos.

JENA.- ¡Ojalá pudiéramos atender y consolar a todo el mundo! Sobre todo, a esos hermanos católicos nuestros que están sufriendo persecuciones y martirios; enfermos, en cárceles y campos de concentración, sin otro consuelo que la Fe que les alienta...

MERCE.- Precisamente cuando han llegado ustedes estaba leyendo este periódico; un artículo de un joven periodista que venía de esos países....

RAY.- Con su permiso...¿Libre?

JENA.- Si, señor. Hay un asiento libre. Puede ocuparlo...

RAY.- Gracias...

SONIDO: PITA EL TREN, SUBE RUIDO TREN A P.P. y VUELVE A FONDO.

MERCE.- Habla de lo terrible que es la persecución contra los católicos...

JENA.- Todo hay que creerlo. Si supieran las noticias que nos han llegado al convento...No quedan casas ni colegios de religiosos, ni Iglesias, ni sacerdotes...Y los fieles también sufren la persecución en gran escala...A veces nos han relatado lo ocurrido en algún convento de monjas, de nuestra misma Orden, y han sufrido tanto las pobrecillas...

MERCE.- Muchas veces he oído hablar de estas cosas, pero, la verdad, me han parecido un poco exageradas.

RAY.- (TOSE REPETIDAMENTE, COMO SI QUISIERA NO ESCUCHAR LA CONVERSACION)

MARIA.- Han ocurrido tantas cosas graves y están ocurriendo...Y tantas que aun serán más terribles y no las sabemos...

RAY.- (VUELVE A TOSER DISCRETAMENTE)



MERCE.- Si, claro, pero como no lo sentimos sobre nuestra carne...A pesar de todo, tambien se nos hace un nudo en la garganta, hermana Maria, y tambien nos acordamos de ellos en nuestras oraciones...

MARIA.- Dios la bendiga si hace esa obra de caridad. El Santo Padre nos manda que recemos mucho por ellos, y todas las oraciones son pocas. ¿Conoce usted la Alianza del Credo?

MERCE.- Si. Hay que rezar un Credo todos los días, y una invocación a la Santísima Virgen, pidiendo favor para la Iglesia del Silencio. En el colegio hace un tiempo que lo venimos practicando. Y en casa tambien, después del Rosario. Creo que el Papa ha dado su bendición apostólica para todos los que la practican...

JENA.- Si. Es una cruzada universal de oración por nuestros hermanos, perseguidos y por la conversión de sus perseguidores. Se ha extendido ya por todo el mundo y era lo que hacia falta. Son tantos millones de cristianos que están sufriendo bajo la opresión de los enemigos de Dios...¿De qué habla ese periódico?

MERCE.- De la persecución en Yugoslavia. Lo escribe un tal Raymond...

RAY.- (VUELVE A TOSER)

MERCE.- (EN VOZ BAJA) Me parece que a este señor no le está gustando nuestra charla.

RAY.- Por favor, señorita...Se equivoca usted. Ocorre todo lo contrario. Les he oído a ustedes una conversación sobre un tema que yo conozco bastante, y eso es todo...Decían ustedes que si los periodistas, que si la persecución, que si hay cosas que parecen increíbles...Yo soy periodista tambien. Precisamente conozco ese artículo que usted leía en su periódico...bastante bien. Yo le aseguro a usted que es verdad todo cuanto dice, como tambien son verdad toda una serie de artículos parecidos que...ese periodista viene escribiendo...

JENA.- ¿Le conoce usted?

RAY.- Le conozco, hermana...

SONIDO: VUELVE A PITAR EL TREN Y SIGUE RUIDO EN F.P. QUE VUELVE A FONDO FUNDIDO.

...en ese artículo de hoy, habla de Yugoslavia, mejor dicho, de Serbia. Son datos bastante exactos los que cita, aunque la verdad es que no pueden darse cifras exactas de las cosas que están ocurriendo en esos países donde hay persecución. Son demasiados países y demasiadas calamidades para conocerlas todas... Por ejemplo, dice que en Serbia propiamente, dicha, había unos 65.000 católicos y han sido desterrados la mayoría, mientras que en las regiones de Macedonia y Montenegro que había unos 56.000 fieles en total, la mayoría han sido simplemente asesinados; pero es imposible decir con exactitud cuantos han sido asesinados, cuantos desterrados y cuantos encarcelados..

MERCE.- Perdone mi franqueza, señor, pero le juzgué mal a usted. No creí que usted estuviese tan informado...

RAY.- JENA.- Nadie es lo que parece, señorita, porque si lo fuera, dejaría de parecerse para pasar a ser, precisamente... Por ejemplo, la persecución de que estamos hablando, hay muchos que dicen: "parece terrible", y yo aseguro a esas personas, que no lo parece, que lo és... Todo lo que sea santidad, iglesia, cristiandad, Cristo, en una palabra, se suprime. Si es materia, se suprime, se quema, se destroza... Y si es espíritu, se castiga, se le acosa, se le arranca, aunque sea a costa de la subsistencia... Ahí están las Iglesias y las capillas, cerradas, suprimidas, o convertidas en centros profanos, que pueden dar fé de mis palabras. Y ahí están los campos de concentración donde innumerables fieles pueden atestiguar el desenfreno de los enemigos de Dios...

MERCE.- ¿Había muchas Iglesias en Serbia?

JENA.- Es una región muy pequeña...

RAY.- Entre Serbia, Macedonia y Montenegro, sumaban 116 iglesias. Actualmente solo quedan 52, y si Dios no pone fin a la persecución, las que quedan irán desapareciendo. Casas de religiosos, no queda ni una. Sacerdotes, que había un total de 85, solo se sabe que existan 38. Los demás o han sido asesinados, o están en campos de concentración, y de fieles, como dije antes, que

habia en total unos ciento veintium mil, mas de la mitad han desaparecido entre deportaciones y asesinatos. Como ve usted, señorita, es una proporción de mas de la mitad de todo lo religioso, lo que ha desaparecido bajo la persecución. No és que parezca horrible, sino que lo és... Suma usted a todo esto, que en todas las naciones donde el comunismo ateo ha desencadenado esta ola de persecuciones, la intensidad es por lo menos, como esta de Serbia, y en muchas otras regiones es aún mas grave, y comprenderá la verdad de lo que ocurre... Yo, personalmente, he vivido entre esa cristiandad azotada, perseguida y martirizada, y sé que es necesario rezar por ellos...

SONIDO: PITA EL TREN Y SIGUE EL RUIDO. EL VA LLEGANDO A P.P. Y VA PARANDO HACIENDO FUERTE CON EL SIGUIENTE DIALOGO

RAY.- Siento no poder darles detalles sobre otras naciones... Esta estación es donde me apeo...

JENA.- Ha sido muy amable su conversación, caballero.

MERC.- Usted podría tambien escribir artículos como este tal Raymond...

RAY.- Ya los escribo, señorita.

MERC.- ¿Si?... Me gustaría leer alguno. ¿Cómo se llama usted?...

RAY.- Raymond... Si, no ponga esa cara... Soy el mismo. Lea usted mis artículos, y reze usted por los perseguidos... Les hace falta nuestra oración...

SONIDO: LLEGA EL TREN A P.P. Y PARA. DISCO MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Lra.- La Alianza del Credo, pide la oración de todos los católicos del mundo libre en favor de sus hermanos perseguidos.

Loc.- Para que se acabe la persecución, para que se abrevien los días de su tribulación, para que cese la tortura y el martirio...

Lra.- Unete tú tambien a nosotros, católico oyente, rezando con nosotros cada día y hoy especialmente por los hermanos perseguidos de Serbia, al Corazon de Jesus en Credo:

Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido

por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa Maria Virgen.

Ira.- Padebió bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Ira.- Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Ira.- Crep en el Espíritu Santo.

Loc.- En la Santa Iglesia Católica.

Ira.- La Comunión de los Santos

Loc.- El perdón de los pecados.

Ira.- La resurrección de la carne.

Loc.- La vida perdurable.

Ira.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de Maria, Reina de los Mártires.

Loc.- Dulce Corazón de Maria, sed nuestra salvación.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIDS

Ira.- Han oído Vdes. dentro de nuestro habitual Programa Alianza del Credo, en favor de la Iglesia Perseguida, un guión original de José Jimenes Pons, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

Loc.- Raymond.

Ira.-

Loc.- Sor Jonara.

Ira.-

Loc.- Sor Maria

Ira.-

Loc.- Mercedes

Ira.-

Loc.- Voz femenina

Ira.-

Loc.- Locutora.

Ira.-

Loc.- Locutor.

Ira.-

Loc.- Montaje musical.

Ira.-

Loc.- Realización artística de

Ira.-

Loc.- Y el Programa ALIANZA DEL CREDO volverá para ustedes la semana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Vías

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-X-54*

HORA *8.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 2.10.54.
HORA: 8,20

(2/10/54) 28

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 2 de Octubre de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Eleuterio y Leodegario, mártires y los Santos Angeles de la Guarda.

IRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Poema".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Poema".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Separar lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexionar nunca el busto hacia adelante.

Hay un chico
MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: ~~Yo~~ *Hay un chico* para mí el día de la ilusión.

IRA: ¿Qué le pasó? ¿Acaso le dijo que le quería su novia?

LOC: No, pero me encontré una herradura. A las siete y media de la mañana, una herradura cualquiera. ¡Ah! pero bonita, bonita como el asno que tenía en mi pueblo tía Jacinta. Yo pensé, ¡zás! has hallado la suerte.

IRA: Y tranquilamente se fué usted a trabajar.

LOC: Que no. Usted no tiene imaginación ni siente la poesía. ¡Con una herradura a trabajar! Lo primero que hice es comprar un boleto del cupón de los ciegos. Después me compré un puro habano, me senté en un café de la Rambla y esperé que la suerte me sonriera. Pasó una señorita. Mi corazón sintió algo así como un flechazo, impulsado por la

buena estrella que me había de proporcionar la herradura, me levanté, seguí unos pasos a la señorita, hasta que entró en una tienda. Pero, yo galán y hombre precavido, me dije: ¡Ya está! Lo que necesitas es un ramo de flores y al salir se lo entregaré con una mirada de aquellas que expresarán todo mi amor.

IRA: Si las herraduras inspiran sentimientos tan galantes a los caballeros, algo debe tener de bueno tal instrumento.

LOC: La señorita tardaba en salir y yo me había gastado ya cinco duros en un ramo de flores. La herradura me costaba ya: una peseta del boleto de los ciegos, cinco pesetas del café y coñac que tomé, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^{diecisiete pesetas} del puro habano, cuarenta céntimos de una caja de cerillas, dos cincuenta por limpiarme los zapatos, 25 pesetas de un ramo de flores.

IRA: Bueno, basta de cuento y de cuentas y explíquenos cómo terminó el asunto.

LOC: ¡Qué impaciente es usted! Si el asunto empieza... La señorita tardaba en salir de la tienda. Me cansé de esperar y siempre, gracias al coraje que me daba la herradura, penetré en el establecimiento. Cual no sería mi sorpresa al ver que la señorita estaba llorando y que intentaba empeñar una sortija maravillosa. Entonces me sentí conmovido. "¿Qué le pasa, señorita?" le dije. Y ella contestóme que se había quedado sin trabajo, que tenía su familia en Lérida y que quería reunirse con los suyos, ya que por colmo de mala suerte ~~xxxxxxxxxxx~~ había roto con su novio, sumiéndola este percance en la más triste de las melancolías.

IRA: ¡Qué triste sino el suyo!... Yo que no tengo novio, por desgracia, me imagino lo que ha de ser el perderlo. Por esto me resisto.

LOC: Yo no pude contener mis lágrimas y con un ademán genial, propio de los grandes hombres, dije mi frase: "¿Cuánto cuesta un billete de tercera para Lérida?".

IRA: ¿De tercera? ¡Qué cruel personaje es usted!

LOC: Es que interiormente me decía: A ver si tus posibilidades económicas te flequearán. Y así fué. Tuve que empeñar mi sortija para comprar un billete de tercera para Lérida y que la señorita pudiera guardar el precioso recuerdo que le venía de su novio.

IRA: Menos mal que le quedaba a usted la herradura.

LOC: ¡No! ¡Qué se la dí a esta señorita para que encontrara otro novio!

IRA: Así termina la historia de un Don Juan madrugador...

LOC: Todavía no. Al llegar al despacho, el jefe de personal me ~~xiíxxx~~ sermonó

de tal manera que, ~~xxxxxx~~ impresionado, me dió un dolor de muelas tan terrible que no supe en que mundo estaba. Y al salir de la oficina, en el tranvía di por error el boleto de la lotería de los ciegos, en lugar de una peseta al cobrador, el cual mandaba tan contento tocando su pito que no se dió cuenta de esta inadvertencia mía.

IRA: Y lo bueno es que hoy ha salido premiado su número...

LOC: Mire, la única manera de olvidar mi desgracia es ~~xxxxxx~~ poniendo mi conciencia alerta, cumpliendo con mi deber de buen ciudadano y, por lo tanto, dar a nuestros queridos oyentes el primer boletín de noticias. Pero empiece usted, señorita, que he de recobrar aliento.

MI AMOR

IRA: Mañana (ENTRA HOJA A PARTE)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarin Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de llega el calendario musical de hoy.

IRA: El día 1 de octubre de 1850 se estrenó en Weimar LOENGRIN de Riccardo Wagner. Escuchen un fragmento de la famosa obra.

(ENTRA FRAGMENTO DE LOENGRIN)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: CANAPES DE PESCADO (CON PAUSAS) Tostad pan inglés bien coloreado de los dos lados. Cortad pescado hervido en trozos pequeños, merluza, lenguado, etc. Mezclarlo con salsa bechamel hasta que forme pasta. Untad de esta pasta el pan y cubridlo con queso de gruyere. Dejad los canapés en el horno, a fuego vivo.

MI AMOR

LOC: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. BUENOS DIAS obsequia a las diez primeras cartas que se reciben solicitándolo, un diseño que les permite confeccionarse el vestido que prefieren. Esta semana las señoritas agraciadas son:

Rosa Gordy - Castellbell y Vilar
Carmen Boix - Sabadell
Margarita Solé - Talleres - Barcelona
Josefina Roig - Palset
María Luisa Pérez - Tarrasa
Eulalia Puig - Tarrasa
Francisca Belluguet - Manresa
Gertrudis Alemany - Pelayo - Barcelona
Eloisa Papiol - Cerdaña - Barcelona
Mercedes Vives - Seo de Urgel

MI AMOR

TRA: Pase usted un buen domingo, tan alegre como esta sardana. (21/10/84) 31

(ENTRA SARDANA DITIRO DE LA CARDINA)

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LASALIDA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de San Pedro Claver

AUTOR *J. M.º Carrasco*

TEMA _____

RADIAR EL *2-X-54*

HORA *8,55*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora Radio Barcelona.

Programa: Centenario de San Pedro Claver. (Emisión Claveriana)

Fecha: 2 de Octubre de 1954.

Hora: 8'55.

Guión: José M^e Carrasco.

(2/10/54) 33

-0-0-0-0-0-0-

Asciende sintonía; queda fondo
Ascienden campanas.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Ascienden campanas unos segs. y fondo
Asciende música de Bach y queda fondo

LOCUTOR: Estampa 20 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: El colegio jesuítico de Santa Fe de Bogotá, estaba en plena construcción. Los recién llegados se alojaron casi a la intemperie.

Sigue id id

LOCUTOR: Y los alumnos esperaron que de Europa llegaran los Profesores, que hasta 1612 no entraron en sus sencillas aulas.

Sigue id id

LOCUTORA: Los compañeros de Claver ya sacerdotes se entregaron al apostolado y fueron recibidos con los brazos abiertos en la progresiva e intelectual Bogotá.

id id id

LOCUTOR: Pedro Claver durante un año y medio estuvo al servicio de la comunidad. Era su medio, su vocación: servir.

id id id

LOCUTORA: Ora lo contemplamos haciendo el oficio de portero como su maestro mallorquín Alonso Rodríguez, ora dedicado al servicio de la Iglesia en su oficio de sacristán; ya lo vemos junto a los enfermos, en calidad de enfermero, ya junto a las ollas, cazuelas y enseres de cocina en los meses que consagró sus energías al oficio de cocinero.

id id id

LOCUTOR: Tan feliz se encontró en esos oficios humildes y de entrega al servicio de sus hermanos religiosos que pidió al P. Provincial Gonzalo de Lyra, quedarse para siempre en el grado de Hermano Coadjutor. ¿La irresistible influencia de Alonso Rodríguez pesaría en esa determinación?

id id id

LOCUTORA: El P. Provincial aconsejó al humilde y abnegado Hermano Claver que se dejase conducir por la obediencia, instrumento de Dios en la ordenación de los hombres hacia su objetivo final, y lo inscribió en la lista de los estudiantes de Teología.

id id id

LOCUTOR: Gonzalo de Lyra había tomado esa providencial decisión asesorado por el gran maestro P. Antonio Agustín, recién llegado de Barcelona, en donde había apreciado el talento de uno de sus mejores alumnos: Pedro Claver.

id id id

LOCUTORA: Los años de estudios teológicos se vieron perturbados además por diversos achaques en su robusta salud, minada poco a poco por el clima de Santa Fe. Relata la crónica que tenía muchos corrimientos en el pecho y el aire le era contrario. Pero su férrea constancia venció las dificultades.

id id id

LOCUTOR: En 1614 dió su último examen de toda la Teología. Sus profesores actuales como los examinadores de Palma de Mallorca apreciaron la seguridad de su doctrina, la profundidad y la rapidez de su razonamiento. Y quedaron encantados ante su exquisita modestia y sencillez.

id id id

LOCUTORA: El P. Rector del Colegio, al comprobar el satisfactorio resultado de estos exámenes finales de reválida de toda la Teología y Filosofía escolásticas, anunció al estudiante Hermano Claver que había sido hallado digno no sólo de ser sacerdote, sino también profesor de cuatro votos, máxima categoría entre los jesuitas. Lleno de confusión y como contrariado exclamó:

id id id

V O Z : "Oh Dios mío! ¿es menester tanta teología para celebrar la santa misa y catequizar a algunos pobres negros? Si yo hubiese sospechado lo que quería hacerse de mí, o no hubiese respondido nada, o al menos hubiese respondido más mal, porque yo me siento absolutamente indigno de tan extraordinario honor".

id id id

LOCUTORA: Humanamente hablando Claver estaba magníficamente preparado para subir las gradas del altar, sacerdote ya del Altísimo.

id id id

LOCUTOR: Pero la sede de Santa Fe de Bogotá estaba entonces vacante y los Superiores lo enviaron a Tunja cuya clima frío y sano podría restablecer la salud quebrantada de nuestro Claver.

id id id

LOCUTORA: Tunja es la segunda ciudad americana claveriana; representa en las ciudades americanas un aspecto representativo, que completará la formación apostólica del mayor apóstol de América.

id id id

LOCUTOR: En Tunja, durante la Colonia, dominó el mundo indígena en cantidad, presidido por una minoría de lo más escogida, perteneciente al elemento blanco.

id id id

LOCUTORA: ¿Por qué los reyes indígenas, y luego los conquistadores castellanos, pusieron los ojos en ella? ¿Qué embrujo tiene Tunja para los espíritus selectos?

id id id

LOCUTOR: Esta ciudad, como ciertos paisajes castellanos, como Soria o Avila, como Burgos o Segovia, tiene la sobria profundidad de lo austero. El paisaje tunjano, tierra roja y colorido ocre pertenece a la categoría de los que podríamos llamar ascéticos.

id id id

LOCUTORA: Ciudad colocada en una loma gredosa, laderas hendidas por desgarrones de barrancos profundos, guijarros deformes de aluvión tirados sobre el suelo que no exigen armonías lógicas; lleva a la ascética y a la mística interior.

id id id

LOCUTOR: Se explica que sobre esa elevación fría y seca de Tunja, se hayan levantado oratorios, como los del Zaque, o celdas de monjas, como la Madre Castillo.

id id id

LOCUTORA: En ese panorama de serena dureza, debieron hallar los indígenas algo así como un eco de sus almas torturadas por la tristeza, y los conquistadores una colina de penitencias que llevara a Dios después de las agitaciones turbulentas de las selvas y los ríos fabulosos.

id id id

LOCUTOR: Tunja es una ciudad apta para la fe y aquí está su significación histórica. Es una ciudad levítica. No podría ser el centro de un emporio, donde la vida se deslice fácil llena de pasión y riqueza.

id id id

LOCUTORA: Tunja es Castilla la Vieja, con calles amontonadas, estrechas y empedradas, que buscan el campo o el altopiano de una iglesia. Sus iglesias colocadas en sus cuatro puntos cardinales son como las claves a donde convergen todas las aspiraciones. Entrar en ellas es buscar lo más profundo del alma de Tunja.

id id id

LOCUTOR: Ella es paz, serenidad interior, concentración basilical. Tunja sin iglesias y monasterios no tiene explicación racional, como no lo tendría Cartagena sin mar, muelles y fuertes, y Popayán sin casonas señoriales. Tunja tiene alma en sus cimientos.

id id id

LOCUTORA: Castellanos, el poeta y viejo cronista, dejó en Tunja su alma recia; la Madre Castillo su espíritu místico; y San Pedro Claver, al pasar un año en ella, antes de partir para Cartagena, año de desierto, debió recibir en su espíritu un reforzamiento de temple heroico, un desprendimiento de todas las cosas humanas: esas cosas que brillan, que lucen, que alegran tumultuosamente el corazón.

id id id

LOCUTOR: Hoy Tunja, después de tres siglos, permanece casi en el mismo marco psicológico. Tal vez su corazón ha sufrido enfriamientos religiosos y sus iglesias no se llenan, y esos retablos dorados e imágenes maravillosas no hablan tanto al corazón como en aquellos días de fe. Pero es la misma.

id id id

LOCUTORA: Allí estaba el noviciado de la Compañía de Jesús, y en ese 1614 a 1615, Claver hizo su año final de formación jesuítica, la llamada tercera probación, año de prueba y espiritualidad profunda antes de lanzarse al apostolado directo.

id id id

LOCUTOR:

Se dedicó de nuevo a los oficios humildes de doméstico de la casa y al mismo tiempo ahondar en la espiritualidad ignaciana, y preparándose para la ordenación, los hospitales y haciendas conocieron su infatigable celo.

id id id

LOCUTORA: Una recíproca simpatía brotó entre los jóvenes novicios jesuitas y ese Hermano escolar de 35 años llegado a la casa para su tercera probación. Ellos admiran su humildad, su modestia y su encantadora sencillez. Cuando él se aleja de la casa en noviembre de 1615, los jóvenes sienten en sus mejillas el calor de las lágrimas.

id id id

LOCUTOR: Y él en su vida olvidará ese año de Tunja. Al fin de su vida, Claver envió a su entrañable casa lo que él más amaba: los apuntes de San Alonso Rodríguez, el librito que había sido su suma espiritual. Y así les escribía:

id id id

LOCUTORA: "Os lo envío para provecho de los novicios de Tunja. Que su Maestro conserve cuidadosamente este tesoro, del cual yo no he sabido aprovecharme convenientemente. Yo exhorto a los que lo leyeren que rueguen a Dios por un pobre pecador, poseedor de una preciosa mina; de la cual en vez de extraer el oro puro de la santidad, sólo he sabido extraer escoria".

id id id

LOCUTOR: La típica ruta claveriana es marcadamente la humildad, el profundo desprecio propio. Las raíces recias, denotaban el roble gigantesco que sostenían.

Asciende música y funde.

Ascienden campanas y queda fondo.

LOCUTORA: Escucharon la estampa 20 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascienden campanas y funden.

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascienden campanas y funden.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^{re} Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Asciende música conjuntamente con campanas y gozos de San Pedro Claver y resuélvase.

FIN DE EMISION.

2/10/54) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



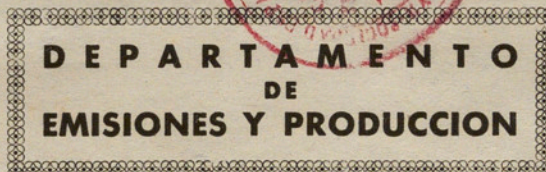
PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR <i>Fco. Montmany</i>	TEMA
RADIAR EL <i>2-X-54</i>	HORA <i>10</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: 2 10 54
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros ~~ma~~ fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lr.- Al dar comienzo a nuestra habitual tertulia, deseamos a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lr.- En un reciente viaje a Suiza, llegamos a Lugano junto a la carretera que conduce al Paso de San Gotardo. En este punto el camino se bifurca engañosamente: un ramal ancho que lleva a una región montañosa, y un ramal angosto que es la carretera principal. Muchos automovilistas se equivocan y siguen el ramal ancho.

Lra.- Desde hace largo tiempo, un hombre de cabeza cana, muy endeble y muy viejo, que anda con muletas, suele permanecer en la bifurcación y si un automovilista tuerce hacia el camino que no corresponde, levanta una de sus muletas para indicarle que se detenga y le da luego una afable explicación.

Lr.- Este buen hombre habla cuatro idiomas, porque en Suiza casi todo el mundo es políglota. Una interminable línea de automóviles en constante circulación mantiene a nuestro hombre constantemente ocupado. Con una sonrisa de satisfacción, nos dijo: "Después de todo, aún sirvo para algo y he hecho numerosos amigos".

Lra.- Con expresión de orgullo nos mostró tarjetas postales de los Estados Unidos, de Brasil, de Suecia, España, etc.

Lr.- Y allí continua, bajo el sol o la lluvia, el hombre inservible que sirve a todo el mundo. Así es el mundo.

Control: SINTONIA : CANTO TIROLÉS. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Es un hecho bien conocido en el Brasil, el que a los brasileños les gusta arreglar sus asuntos por sí mismos y evitan la intervención de la policía siempre que sea posible.

Lr.- Un sábado, en un mercado que está en el centro de Sao Paulo, dos individuos se arremetieron primero de pala-

bra y luego a puñetazos. Un grupo de curiosos seguía con interés las peripecias del combate y animaba a los luchadores, cuando alguien gritó: "¡La policía!".

Lra.- En menos de un segundo se dispersó el grupo y los contendientes empezaron una amistosa conversación, cambiando sonrisas amables y palmaditas en el hombro.

Lr.- En cuanto la policía dobló la esquina, volvieron a lanzarse uno contra otro con igual violencia, y el mismo grupo que los animaba volvió a reunirse alrededor de los contendientes. Así son en el Brasil. Y así es el mundo.

Control: MUSICA "NO TABOLIERO DE BAHIANA" (Orq. A. Kostejanetz). INTE-GRO.

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS E N P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Un individuo se presentó al tribunal diciendo que quería separarse de su mujer.

Lra.- -¿Y en qué ~~momento~~ se fundamenta usted para adoptar tal decisión?

Lr.- -Sobre el fundamento que garantiza la constitución, señor juez: la libertad de palabra. En casa, sólo habla ella.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un invitado le dice a la amiga con la que está bailando:

Lr.- -Estoy cansadísimo. Voy a flirtear un poco contigo para que mi mujer dé la orden de marcharnos a casa.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Anuncio leído en el "Times" de Londres:

Lr.- "La Sociedad de Clarividentes no celebrará su reunión de costumbre esta semana debido a circunstancias imprevistas".

Lra.- ¡Vaya, vaya con los "clarividentes"!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un aspirante que estaba llenando un cuestionario de solicitud de empleo para el cuerpo de contraespionaje del ejército estadounidense, se quedó frío al tener que contestar esta pregunta:

Lr.- "¿ Usted o alguno de sus parientes se ha suicidado?"

Lra.- ¡Más difícil que un crucigrama!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de Trabajando con Música.

Control: MUSICA "ESLOVENIA" Orq. Wal-E Berg INTEGRO

- Lra.- En una convención de hombres de negocio, cuatro viejos amigos, todos ellos piedras angulares de la misma comunidad, se reunieron en una habitación del hotel, y a poco la conversación recayó sobre sus respectivas flaquezas. El primero dijo:
- Lr.- -Yo confieso que tengo una pequeña debilidad. Me gusta la bebida. Eso sí, nunca dejo que el vicio eche a perder mis negocios ni mi prestigio. De vez en cuando me voy a un pueblo retirado, alquilo un cuarto en un hotel, disfruto de una buena tanda de tragos...y luego regreso a casa, tan tranquilo como salí.
- Lra.- El segundo de los presentes tomó la palabra y se sinceró:
- Lr.- -Mi debilidad es el bello sexo. Comprenderán que mi flaqueza me obliga a una meticulosa discreción para que nadie se entere.
- Lra.- El tercero, un banquero, confesó:
- Lr.- -A mi me fascina el juego. Cuando tengo ocasión, apuesto a lo que sea, no mucha cantidad...pero tengo que ceder a mi flaqueza de vez en cuando.
- Lra.- Los tres que habían hablado se quedaron mirando al cuarto caballero con expresión expectativa, pero él no parecía dispuesto a adelantar ninguna confesión.
- Lr.- -Vamos, hombre...¿qué cuentas tú?
- Lra.- El interesado apenas murmuró:
- Lr.- -Yo...yo...no quisiera decir...
- Lra.- Los otros se miraron de soslayo: ¿qué siniestro vicio estaría encubriendo el amigo? Le instaron una y otra vez a que confesara, hasta acabar por acusarlo de insinceridad para con ellos que habían sido tan francos. Al fin, con desgana, acabó confesando.
- Lr.- -Muy bien. Ya que se empeñan, lo diré: mi debilidad es la chismografía....¡y estoy que reviento por salir de esta habitación e ir a contárselo a todo el mundo lo que acabo de escuchar!.
- Lra.- La historieta no dice si el cadáver del chismoso fue enterrado en fosa común o en tumba propia.

Control: MUSICA "MALAGUENA" (armónica: John Sebastián). INTEGRO

- Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Una colaboración de Radio Barcelona para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA

(2/10/54) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

Musica para el Apertivo

AUTOR <i>P. Alavedra</i>	TEMA
RADIAR EL <i>9. X. 54</i>	HORA <i>13, 15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Día, 30 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escucharse un chiste bueno, espere que pongamos el primer disco y lo oirá....

ACTRIZ: ¡ Anda él ! Y su abuelita de campo....

ACTOR: No...de playa.

ACTRIZ: Bueno, la cuestión es que está lejos de usted....

ACTOR: No...por eso le digo que está de playa.

ACTRIZ: Bueno, ¿ y ese disco que teníamos que poner ?

ACTOR: Es este de las "Penas y alegrías del amor" que recita Alejandro Ulloa, para una jovencita de Barcelona.

SONIDO: PENAS Y ALEGRÍAS DEL AMOR. ALEJANDRO ULLOA.

ACTRIZ: Bien, pues en una ocasión había un hombre a la orilla de un río, que estaba lavando un gato....Lo metía en el agua, le daba jabón, y dale que te pego, venga de frotar al pobre gato....

ACTOR: En eso pasó una señora que se le acercó....

ACTRIZ: Pero buen hombre....¿ es que no sabe usted que los gatos no se pueden mojar ?

ACTOR: El hombre no le hizo caso....

ACTRIZ: Que le digo a usted que los gatos no se pueden mojar, hombre....

no les gusta el agua....No solo no les gusta, sino que este gato se le va a morir....

ACTOR: El hombre ni caso... venga bañar al gato y frotarlo bien con el cepillo.....La pobre señora, cansada de advertirle, se fué.....A la media hora, de vuelta del regado que había ido a hacer, volvió a pasar por allí, y se encontró con el hombre en el mismo sitio, contemplando, muy compungido, al gato que estaba muerto a su lado.

ACTRIZ: ¿Lo ve usted? ¡Ya se lo he dicho que ese gato se moriría bañándolo!

ACTOR: ¡No diga usted tonterías, señora...! Si no ha sido al bañarlo....! ¡Ha sido al escurrirlo!

ACTRIZ: Corra, traiga el disco ese de Siempre tu en mi corazón.

SONIDO: SIEMPRE TU EN MI CORAZON.

ACTOR: ¿Quiere que contemos otro chiste?

ACTRIZ: Vamos a contarlo.

ACTOR: Bueno, pues es un señor que a la mañana siguiente de una juerga, su esposa le pregunta....

ACTRIZ: Pero oye....¿se puede saber que has estado haciendo esta noche en la cocina?

ACTOR: Nada....Exprimir un limón en un vaso de agua, porque tenía sed....

ACTRIZ: ¿Conque exprimir un limón, eh? ¡Fíjate como has dejado al pobre canario.....!

ACTOR: Tome, tome...ponga el disco a escondidas.

ACTRIZ: ¿Por qué a escondidas? Si venimos aquí a poner discos y todo el mundo lo sabe....

ACTOR: ¡Si es el bolero A escondidas, de Luis Araque, que nos lo han pedido desde Figueras....

SONIDO: A ESCONDIDAS.

ACTOR: ¿Se ha traído usted los millones?

ACTRIZ: Usted está confundido joven.....como que le iba yo a reportar si tuviera millones....

ACTOR: ¡Si son los de Arlequín, para esta señorita de Tarragona!

SONIDO: LOS MILLONES DE ARLEQUIN.

ACTRIZ: Señora....Ya hemos entrado en el otoño....la mas bella estacion del año.

ACTOR: Adios, ahora se siente romantica y nos dice aquello de las hojas caidas....

ACTRIZ: No, hombre, no....El otoño es la mas bella estacion del año, porque podemos ponernos traje de chaqueta, que resulta elegantísimo....

ACTOR: Ah, ya, claro...debi suponer que la cosa iba por ahí.....

- ACTRIZ: La cosa es que hay que recordar a las señoras y señoritas oyentes que de un momento a otro puede cambiar el tiempo y hay que estar prevenidas....
- ACTOR: Lo cual se traduce por lo siguiente: Hay que visitar los Almacenes Ruiz, y ver los trajes de chaqueta, abrigos, chaquetones y vestidos que presentan para la proxima temporada de otoño.
- ACTRIZ: Eso es. Usted lo ha dicho.
- ACTOR: En eso le doy la razon, Esperanza....No hay que esperar nunca a ultima hora....
- ACTRIZ: Señora, tome usted la precaucion de escoger antes que sus amigas, y llevará lo mejor y mas elegante.
- ACTOR: Todas envidiaran su traje de chaqueta, si lo compra usted en los Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Todas la encontraran elegante, si viste usted siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hay un modisto de Alta Costura, creando modelos finisimos, de ultima moda, para que usted escoja entre ellos el que mas le guste.
- ACTRIZ: Véalos cuanto antes. Piense que tiene que rehacer su vestuario para la proxima temporada.
- ACTOR: Y piense tambien que, si por cualquier circunstancia le interesa a usted, Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades para el pago.
- ACTRIZ: Podrá usted abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Señora, sea feliz....compre usted todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Mire, ahora pondremos eso del Vaya con Dios, para esa señorita de Coscoán, y luego contaremos otro chiste.

SONIDO: VAYA CON DIOS.

ACTOR: A ver, qué chiste era el que quería contar....

ACTRIZ: Aquel de un payés...

ACTOR: ¿De Mura ?

ACTRIZ: No.... Los de Mura son mas listos que todo eso....

ACTOR: Ya. Bueno, pues a ver qué hizo el payés.

ACTRIZ: Pues que encontró a un vecino suyo que iba por la carretera muy decidido...

ACTOR: ¿Donde vas ?

ACTRIZ: Voy a la ciudad...

ACTOR: Pero ¿ qué idea te ha dado de andar diez kilometros con ese calor ?

ACTRIZ: Si...por eso he salido tempranito.

ACTOR: ¿Tienes que ver a alguien en la ciudad ?

ACTRIZ: No...

ACTOR: ¿Tienes que hacer algunas compras ?

ACTRIZ: No...tampoco.

ACTOR: Entonces, ¿ para qué vas a la ciudad ?

ACTRIZ: Voy a ver si encuentro a alguien que pueda volverme al pueblo en coche...

ACTOR: ¡ Horror ! Eso es muy malo, Esperanza...

ACTRIZ: Muy malo, si señor, ¿ y qué ?

ACTOR: Ah, no, y nada...que creo que deberíamos radiar un disco para calmar los ánimos....

ACTRIZ: Aquí lo tengo, mire.

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOGA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que, para ser muy feliz...

ACTRIZ: Hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6...

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza.....ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana ! (SONIDO RESUELVE.

(2/10/54) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

El cant de la Tenora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 9-X-54

HORA 18,50

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(2/10/54) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, día 2 de Octubre de 1954, a las 13,50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO - NOCHE -

Calle Torredamians - Hostafranchs - Cobla Popular

MAÑANA DOMINGO, MATINALES

Plaza del Duque de Gandía, en Sarriá - Cobla Emporium

Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista Almogàvers
Cobla Popular,

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla Sanadell

Por la tarde

Plaza del Duque de Gandía - Coblas Barcelona y Emporium

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural
Folklórica - Coblas Farrés y Barcelona.

LUNES TARDE

Plaza Duque de Gandía - Cobla La Principal de Llobregat

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey - Cobla Popular

Por la noche

Calle del Párroco Triadó - Cobla La Principal de Badalona

JUEVES TARDE

Calle de Monterols - Cobla Popular

El Fomento de la Sardana de Cornellá celebrará mañana domingo las fiestas del tercer aniversario de su fundación. Se procederá a la bendición del estandarte, figurando como padrinos los Señores Casas, y seguidamente tendrá efecto un recital a cargo del tenor Cayetano Renom.

Mañana tarde y noche habrá audiciones de sardanas por las coblas La Principal de Llobregat y Popular.

En la próxima semana van a reanudarse en forma intensiva los cursillos de enseñanza de la sardana en nuestra ciudad. Entre otros, se destacan los ya tradicionales de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, de la calle de San Honorato número 1. En las barriadas han iniciado sus enseñanzas la Argupación Sardanista La Orquídea, de Gracia, en la calle de Bruniquer, 38; y en Pueblo Seco, la Sección Sardanista del Centro Parroquial de Nuestra Señora de Lourdes, de la calle Ricart, número seis. Las matrículas a los referidos cursillos son gratuitas.

2-10-1954

2-10-1954



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Como en el periodo precedente, esta reseña alcanza unicamente a tres sesiones hábiles como consecuencia de la fiesta del Caudillo celebrada ayer. Esta reducción en el número de sesiones habituales no ha sido obstáculo para que la contratación haya sido activa, salvo en el ultimo día en que se acusó alguna reducción con motivo de la perspectiva de los días inhábiles.

Desde luego el mercado se muestra mucho más activo para los valores de arbitraje que para los locales que esta septena han dado muestras de bastante paralización. Establecido el balance general de cotizaciones resultan los siguientes datos: Valores operados, cuarenta y siete con veintiocho alzas, doce bajas, y siete invariables.

El desglose de las veintiocho alzas es el siguiente: entre uno y cinco enteros, veintidos; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, una.

De las doce bajas registradas, diez oscilan entre uno y cinco enteros; una, entre seis y diez enteros, y una, excede de diez enteros.

El principal desplazamiento en sentido alcista y la diferencia más caracterizada de este periodo, es a favor de las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, que cierran con broche de oro su breve e intensa campaña de reposición que ha permitido que estas acciones ganen casi un cincuenta por ciento de su valor cotizable de los primeros meses del año. Tan rápida reposición ha sido estimulada por el total desembolso de las acciones nuevas que impedía hacer ampliaciones de capital. Despejada esta incógnita estas acciones pueden entrar en una fase de repartos que permitan remunerar debidamente al capital invertido. Se habla de un interesante proyecto que es el que ha motivado el reciente e intenso avance.

FEFASA, en el sector de fibras artificiales, empieza a activarse a juzgar por la mayor decisión de los compradores que hasta ahora se habían limitado a tantear el terreno absorbiendo las ventas procedentes del mercado madrileño. Pero éste, pese a su cotización más baja ya no ofrecía nada lo que quiere decir que el terreno queda bien dispuesto para ulteriores progresos.

Bien dispuestos los valores eléctricos, especialmente SALTOS DEL SIL. Por cierto que contrasta la buena disposición del sector arbitrajista con la posición de COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO que resulta un tanto incongruente debido a algunas liquidaciones.

En efecto, si consideramos la posición de esta empresa local no puede ser más brillante. La producción térmica que en 1952 representó apenas un 25% en la global de la empresa, ascendió a un 40% de



(24/10/54) 51

la misma en 1953. Y ahora que nos hallamos en periodo de restricciones es cuando más puede y debe valorarse la excepcional posición de esta empresa para conjurar las adversidades climatológicas. Además no creemos exista ninguna otra empresa nacional que con un modesto capital de 102 millones de pesetas haya dispuesto de 354 millones de kwh de energía disponible en el pasado ejercicio, y facturado a sus abonados 254 millones, aparte los suministros a otras empresas.

Los valores de cementos cerraban el periodo firmes, habiendo recuperado SANSON el quebranto sufrido en la pasada septena.

La situación general del mercado es favorable, abundando la demanda para EXPLOSIVOS cuya cotización, cada día más firme, tiene su base en las ampliaciones industriales que habrán de proporcionarle nuevos y saneados ingresos en la explotación y repercutirán en su día en los beneficios.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA MISIÓN DEL PEQUEÑO COMERCIANTE" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA MINERO METALURGICA LOS GUINDOS EN 1953".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

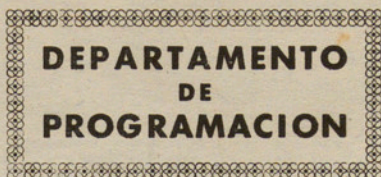
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(2/10/54) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club 2

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-10-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

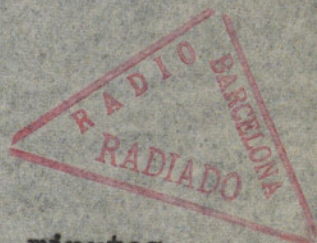
RADIO CLUB

SABADO

2 OCTUBRE 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA
-:-:-:-:-



XALMANA QUE	3 minutos.
XTOROS	5 id
XCITA CON LAS ESTRELLAS	
XTEATRO TALIA	5 id
XCITA CON LAS ESTRELLAS	
XORO DEL RHIN	5 id
XCITA CON LAS ESTRELLAS	

75 minutos

RADIO CLUB

DISCO SINTONIA: HABITUAL

Lra.- RAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
del reloj, señalan, las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor..

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50

Locutor: Mañana domingo día 3 de Octubre, es el séptimo día de la semana 41. Habrán transcurrido 274 días del año y 11 del otoño.

SUBE SINTONIA. FUNDE. ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 3 Octubre de 1609.- Rubens se casa con Isabel Brand, que le sirvió de modelo durante muchos años.

Locutor: 3 Octubre de 1792.- Se pone la primera piedra de la Casa Blanca el primer edificio público erigido en Washington.

Locutora: 3 Octubre de 1905.- Muere el inspiradísimo poeta francés José Ma de Heredia. Un volumen de sonetos fué suficiente para hacerle inmortal.

Locutor. 3 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB gramolas de última importación, discos de las principales Orquestas y cantantes. En FOTO CLUB los mejores objetos para regalo.

FUNDE MARCHA. ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Teresita del Niño Jesús, Cándido, Dionisio, Fausto, Eusebio, Evaldo y Florencia.

Locutor: foto club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS, está asegurada. Su alegría siempre con heladora BERRENS; obtiene helados perfectos en diez minutos.

Locutor: ¿Usted quiere una nueva nevera? TERMOFRIGIDUS, ¡naturalmente! Cinco años de garantía. TERMOFRIGIDUS mejor rendimiento; más espaciosa, más económica. TERMOFRIGIDUS, sin ruidos ni averías. El frío permanente, silencioso...

Locutora: En FOTO CLUB, y en su sección de relojería, hallará usted las marcas mas acreditadas: relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubíes, desde 250 pesetas.

Locutor. En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos...

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(2/10/54) 56

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ! CITA CON LAS ESTRELLAS ! Una emisión especial de RADIO CLUB en la sobremesa del sábado.

LOCUTORA: Con la actuación personal de las mas destacadas figuras del espectáculo actual en Barcelona.

LOCUTOR: ! CITA CON LAS ESTRELLAS ! Una emisión animada por Gerardo Esteban.

SIGUE DISCO.

GERARDO: (EL SALUDO DE RIGOR), A nuestra cita acudió hoy la Orquesta de EDUARDO GADEA. !Que profesores mas estupendos y mas simpáticos! Ellos amenizarán esta reunión estelar.

Escúchenles en el bolero: MORENA MIA.

ORQUESTA GADEA : "MORENA MIA"

¿Qué les pareció el bolero? Pues veamos ahora que prepara la Orquesta de EDUARDO GADEA. !Vaya! Un mambo dedicado al director de la Orquesta. La partitura dice: "GADEA MAMBO"

Escuchemos:

ORQUESTA GADEA : "GADEA MAMBO"

(2/10/51)

58

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

GERARDO:

Alegria y mucha sal,
derruchan en gluvion
Angel de Andres y Casal
a diario en Calderon,
porque x "A lo loco, a lo loco!"
es revista colosal,
donde Antonio y Angelito,
hacen reir a rabiar.

Y aquí están Antonio y Angelito que han venido para hablamos del
procimo Festival en el Teatro Calderon.

CASAL Y ANDRES: HABLARAN SOLO DEL PROXIMO FESTIVAL.



BARCELONA
RADIO CLUB
2 de OCTUBRE
de 1.954.-

X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones.

Lor.- GALERIAS PALLARES profesores dibujo promoción 1.954 de
la Escuela Superior Bellas Artes San Jorge, GALERIAS
PALLARES, Consejo Ciento 345, Sección GRABADOS Y MARCOS.

X I L O F O N

(2/10/34) 61

GERARDO: Don Ernesto Vilches el eminente actor gloria del teatro español, ya saben ustedes que esta en Barcelona para realizar una breve temporada.

A nuestra llamada para acudir a esta reunión del sábado ha respondido con su gentileza proverbial. Aquí tenemos a Don Ernesto Vilches a quien interrogamos:

- 1.- ¿Cuál es su actividad actual?
- 2.- ¿Mucho tiempo en Barcelona?
- 3.- ¿Qué prepara? ¿Proyectos?
- 4.- ¿Añora sus viajes a América?
- 5.- ¿Cuál es su opinión respecto al momento actual de nuestro Teatro?

(DESPEDIDA DEL GRAN ACTOR)

El gran concertista de piano Sr. Bert, acudió a nuestra cita... y, ¡claro! ¿Como no vamos a rogarle que se siente frente al piano y nos deleite unos minutos con una selección de melodías de actualidad?

¡Al piano el Sr. Bert!

SR. BERT - MELODIAS MODERNAS (SELECCION)

Hay quien tiene la vida en un hilo. ISMAEL MERLO LA tiene en un block.

Este joven y estupendísimo actor, ha vuelto a Barcelona y para su presentación trajo el éxito de la temporada pasada: LA VIDA EN UN BLOCK, de Carlos Llopis.

- 1.- ¿Ha sido obra de éxito en la toruné que habeis realizado?
- 2.- ¿Cómo ha respondido el público de Barcelona a la presentación?
- 3.- ¿Será larga vuestra temporada en el Teatro Barcelona?
- 4.- ¿Qué otros éxitos llevais en cartera?

(DESPEDIDA DEL ACTOR)

Y, como los profesores de la Orquesta de EDUARDO GADEA, han descansado y se han divertido en el transcurso de estas entrevistas, vamos ahora a pedirles que sean ellos quienes cierren esta Cita con las estrellas, interpretando tres partituras de su extenso repertorio.

"EL CARACOL" guaracha.-
"TROMPETA AZUL"
y RITMO MAMBO.

ORQUESTA GADEA (las tres piezas seguidas)

LOCUTORA: Escucharon "CITA CON LAS ESTRELLAS" Una emisión especial de RADIO CLUB en la sobremesa del sábado. Un programa animado por GERARDO ESTEBAN.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa ~~de~~ RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)

TEATRO APOLO

Dia: SABADO 2 OCTUBRE 1954

Tiempo: 5 minutos

Guion: CALEP

(2/10/54) 63



DISCO% EL GAITERO DE GIJON

- LOCUTORA: Compañía de arte lirico, bajo la direccion artistica de EMILIO MORENO.
- LOCUTOR: Sigue triunfando en TEATRO APOLO.
- LOCUTORA: Con el mejor elenco de primeras figuras presentado hasta la fecha. Y las mejores zarzuelas.
- LOCUTOR: Todos estos alicientes con el de ofrecer CARTELES extraordinarios con butacas a DIEZ PESETAS.

SIGUE DISCO

- LOCUTORA: ¿Que Cartel presenta hoy el Teatro Apolo ?
- LOCUTOR: Hoy tarde a las cinco presentacion dela tiple VENTURITA MESTRES.
- LOCUTORA: En escena: MARUXA con Carmen Moya.- ~~Reyes Millan~~ Josefina Puigsech.- Cristobal Masana.- Jeronimo Meseguer y Carlos Morris.
- LOCUTOR: Y Marina con Venturita Mestres.- Raul Garcia.- Reyes Millan y Carlos Morris.
- LOCUTORA: Resumiendo: esta tarde presentacion dela tiple Venturita Mestres y en escena MARUXA Y MARINA.

DISCO% MARINA

- LOCUTOR: Y por la noche: SENSACIONAL REPOSICION...
- LOCUTORA: LA ALSACIANA y EL GAITERO DE GIJON.
- LOCUTOR: En LA ALSACIANA intervendran: Carmen Moya.- Reyes Millan.- Teresa Sanchez.- Pedro Vidal.- Francisco Tarra.- y Juanito Martin.
- LOCUTORA: Y en EL GAITERO DE GIJON: Pilarin Andres.- Juan Gual.- Jeronimo Vilardell.- Pedro Segura.- Sefi Villeta.- Vidal.- Juanito Martin y Teresa Sanchez.

DISCO% EL GAITERO DE GIJON

- LOCUTOR: En TEATRO APOLO siempre los mejores carteles. Los mas destacados cantantes. Y todo con BUTACAS A DIEZ PESETAS.

DISCO% SIGUE

- LOCUTORA: ¿ Y para mañana domingo ?
- LOCUTOR: El TEATRO APOLO como siempre ofrece un cartel interesante. A las cinco dela tarde: LA MONTERIA y EL GAITERO DE GIJON.

LOCUTORA: Y por la noche a las diez y media: LA DOGARESA y EL HUESPED DEL SEVILLANO.

DISCO% EL HUESPED DEL SEVILLANO

LOCUTOR: Recordamos que en el TEATRO APOLO los aficionados al genero lirico tienen las mejores obras y el mejor elenco de cantantes, en carteles extraordinarios.

LOCUTORA: Gran compaⁿia de zarzuela ARTE LIRICO. Premio nacional Amadeo Vives 1952.

LOCUTOR: Bajo la direccion artistica de Emilio Moreno.

LOCUTORA: ^Recuerden esta tarde: MARUXA Y MARINA

LOCUTOR: Y esta noche: LA ALSACIANA y la sensacional reposicion EL GAITERO DE GIJON.

DISCO% EL GAITERO DEGIJON

LOCUTORA: Teatro Apolo. Butacas a diez pesetas.

LOCUTOR: Las mejores joyas del genero lirico y los mejores cantantes.

SIGUE DISCO Y RESUE VE

(2/10/54) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Noticiero filatelico

AUTOR *Luis Sordo*

TEMA

RADIAR EL *2-X-54*

HORA *16,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Publicidad Filatélica" contiene la copiosa información filatélica del país y extranjero que le es habitual, varios artículos de estudio y divulgación, entre los cuales destacamos uno de don J. Majó Tocabens en que se estudia la obra del gran coleccionista Tomás Torredadella, filatelista granollerense que gozó de gran prestigio en la Barcelona de fines del siglo pasado. Numerosas ilustraciones animan el texto y aumentan su valor documental.

Información extranjera:

ARGENTINA. - Para 1958 se prepara el centenario del sello argentino con una emisión en cuyos dibujos se reproducirá el primer sello del país, junto con el retrato del Director General de Correos de aquella época, personaje de ascendencia catalana apellidado Pujol.

FRANCIA. - En diciembre próximo se emitirá un sello conmemorativo del 150 aniversario de la implantación del sistema métrico decimal en el país.

GRAN BRETAÑA. - Para enero de 1955 se prepara la III Exposición Filatélica Nacional, en el Central Hall de Westminster (Londres).

PAKISTÁN. - De fuente oficial se declara que todos los sellos emitidos por la India británica perderán su valor libratorio a partir del 26 de enero próximo, aniversario de la proclamación de la República del Pakistán.

SARRE. - Para noviembre se prepara la nueva serie de Socorro de Invierno. Los sellos reproducirán cuadros de pintores célebres, entre ellos Murillo.

SUIZA. - El 1 de diciembre próximo aparecerá la serie "Pro Juventute" correspondiente a este año. En el primer valor se reproducirá el retrato del novelista suizo Jeremías Gotthelf, y en los demás sellos se reproducirán insectos.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 247 del NOTICIARIO FILATELICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

(24064) 07

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 2 de octubre de 1954.
HORA: 16,50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo número 247)

Información nacional:

NUEVOS SELLOS MARIANOS. - Se han puesto en circulación dos nuevos sellos de la serie del Año Mariano. Uno de ellos, de 3 pesetas, color azul, reproduce la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. El exceso de ropajes que lleva esta imagen (que contrasta con la esbeltez de las anteriores) hace que haya resultado un sello extraño y confuso, a pesar de que el trabajo del grabador sea bueno y que la impresión esté efectuada con pulcritud. El otro sello es de 50 céntimos, y reproduce la Virgen del Pilar, en color oliva. Si bien se ve la imagen sólo parcialmente, el sello resulta algo mejor. La impresión y el grabado también son buenos.

uno de los actos
LAS MANIFESTACIONES DE FILATELIA ANTITUBERCULOSA. - Según anunciamos, ~~con motivo~~ de la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis ha sido la celebración, en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, de una importante Exposición de sellos y viñetas de carácter antituberculosos, cuyo acto inaugural se dedicó en homenaje al que fué Director General de Correos de Dinamarca, Einar Holbüll, quien creó la viñeta antituberculosa hace cincuenta años. Al homenaje asistió ~~móltimo~~ la hija de este precursor y otras numerosas personalidades danesas. Han contribuido a esta Exposición 48 países, que han aportado multitud de sellos y viñetas circulados, proyectos, etc.

- Como saben nuestros oyentes, también en Barcelona y Sabadell se preparan importantes exposiciones del mismo carácter. En nuestra ciudad será en el Palacio Nacional. Y en Sabadell la Exposición que se prepara irá acompañada de toda una Semana de Divulgación Antituberculosa, cuyos actos principales serán los siguientes: el día 11 del corriente, inauguración oficial del Certamen en los salones del Círculo Sabadellés; domingo 12, a mediodía, apertura de la Exposición al público; día 13, por la noche, conferencia con proyecciones del ilustre fisiólogo Dr. Enrique Alegret, coleccionista especializado de sellos y viñetas antituberculosas. Existe también el propósito de proyectar alguna película filatélica. La clausura de la Exposición será el día 17 por la noche.

DE LA EXPOSICIÓN DE TARRAGONA. - El Jurado Calificador de este Certamen emitió el siguiente veredicto: Expositores locales, Sres. Capell, Vives y Fuertes; Colecciones de España, Sres. Homdedéu y Ribalta; Colecciones universales, Sres. Bolet, Colomer y Sancho; Colecciones especializadas, Sres. Guardia y Amigó; Colecciones de sobres, Sres. Camps Farreras y Clariana; Sellos de periódicos, Sr. Álvarez Calvo; Sellos de Cruz Roja, Sr. Ribet; Sellos de Agricultura, Sr. Seguí Muller.

MARCOFILIA. - Para el matasellos especial dedicado a la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, celebrada en Madrid, la editora Alfíl ha circulado unos sobres con espléndida ilustración alusiva a la lucha contra la tuberculosis.

Programa: LA SEMANA CRISTIANA
Dia: SABADO 2 OCTUBRE 1954
Hora: 18.20
Guion: CALPE



LOCUTORA: LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexeart.

LOCUTOR: Pero antes escuchen EL; CASO DEL SABADO.

LOCUTORA: Esperando dar a ustedes la solucion al mismo al final del programa.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

EL CASO DEL SABADO.

Y ahora: LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexeart.

LA SEMANA CRISTIANA

LOCUTOR: Escucharon LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexeart.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: RADIO BENEFICENCIA.

LOCUTORA: Con PAU PI.

SIGUE DISCO

RADIO BENEFICENCIA.

SOLUCION AL CASO DEL SABADO

LOCUTORA: Escucharon RADIOBENEFICENCIA, con Pau Pi.

LOCUTOR: Muchas gracias a cuantos han colaborado en esta emision y a cuantos nos prestaron su atencion y hasta el sabado que viene si Dios quiere.

DISCO% SINTONIA

(2/10/59) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *2-10-5h*

HORA *19*

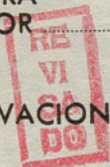
DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

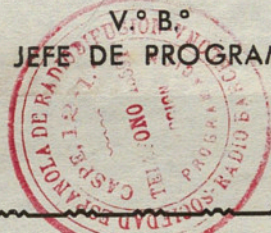
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(2/10/54) 70
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA-CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 2-X-34

HORA: A LAS 19-h.

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE: MARIA CASTAÑE
=====

Sintonia

Loc: Instituto de belleza Francis atento siempre al gusto femenino, escoge diariamente con sumo esmero su programa "Consultorio para la mujer" a fin de gozar como siempre de las simpatías de todas las señoras y señoritas.

SUBE MUSICA

Loc: El sueño y la belleza son dos amigos inseparables, por esta razón deben aplicarse las cremas nutritivas antes de empezar el descanso nocturno y de esta forma.....

Voz: Se consigue que la piel vaya absorbiendo lentamente todas las sustancias que contiene lográndose el efecto deseado con mucha mayor prontitud y eficacia.

Loc: Si su cutis es seco aplique sobre el mismo la crema *a la fresa o a la naranja* Francis ~~adecuada~~ y deje que se nutra por sí solo, sin ningún esfuerzo ni perjuicio.

Voz: Si por el contrario es graso y presenta ciertas impurezas, la loción *y crema* para cutis grasos *grani-Sán* Francis cierra los poros y proporciona al cutis la tersura ideal.

Loc: Con los bellos colores de la salud ya que se habrá alimentado durante la noche de las sustancias carentes en él y al propio tiempo se suavizará.

Loc: *Voz* Adquiriendo un tacto fino y aterciopelado, que dará a su aspecto la impresión exuberante de la Primavera. Todas estas maravillas las alcanzan para usted, señora, los productos Francis, elaborados ex-profeso para cada

clase de cutis y que satisfarán plenamente sus deseos de ser siempre hermosa.

SUBE MUSICA

Loc: Cada día son más las cartas que llegan a manos de Elena Francis y su deseo es siempre complacer a todas las consultantes, pero ante la imposibilidad de poder dar respuestas a fecha fija, ruega a todas las señoras y señoritas que deseen un consejo • una orientación sobre un tema sentimental o de índole diversa, tengan un poquitin de paciencia hasta que pueda dar su respuesta por orden de recepción. No duda que la mucha comprensión de estas amables amigas sabrá disculpar la pequeña tardanza.

1) SUBE MUSICA

Loc: Y empieza nuestro consultorio con la lectura de una carta firmada por "Una incomprensida" que dice lo siguiente:

Admirada y querida señora Elena Francis No quisiera con mis líneas ser indiscreta, y ruego me perdone la molestia que le proporciono con ^{ellas} mis líneas.

Verá, señora, hace dos años conoci a un muchacho, simpático y guapo, con el que simpatice mucho y sali varias veces, a pasear o bien a merendar. Este muchacho demostraba un interés declarado por mi, ya que no dejaba que transcurrieran dos dias sin telefonearme

o venir a esperarme a la oficina, esto duró unos siete meses mas o menos, al cabo de los cuales me dijo que se habia enamorado de mi y deseaba hacerme su esposa, yo, como tambien me habia enamorado de él, acepté estas relaciones y fuimos novios, pasó un año y acordamos casarnos a la primavera siguiente, es decir esta pasada primavera; pero ahora empieza el conflicto, señora, él queria que fuésemos a vivir a su casa, o a la mia, en la cual viven mis dos hermanos con sus respectivas esposas, las cuales deseaban que yo me casara para poder estar más ~~desahogadas~~ desahogadas en la vivienda, pues es muy pequeña; bien, quedaba la suya, pero, señora, si imposible es el ir a la mia, más imposible es aun el vivir allí, son cinco chicas y la madre de mi prometido, es decir seis mujeres, a cual mas nerviosa, la madre incluso tiene ataques de nervios muy a menudo. Francamente, señora, yo quiero mucho a mi novio; pero no sé si este cariño llegaria a disminuir viviendo de esta forma. Usted que me aconseja, señora, no quiero renunciar a su amor, pero tampoco ~~me~~ quiero sembrar nuestra infelicidad a sabiendas. ¿Que hacer? Aconsejeme, señora, se lo agradeceré.

Voz: Hijita, no es nada fácil hallar una solución satisfactoria a su problema, pero con toda mi buena voluntad, voy a orientarla lo mejor posible.

Procura ~~primero~~ primero de llegar a un buen acuerdo con su novio a fin de que comprenda la imposibilidad de su ~~idea~~ idea, expóngale usted el aspecto que tendrá su vida conyugal entre tanta gente, y digale tambien que si

Dios les concediera el maravilloso don de ser padres, la vida de su hijito no seria nada alegre ni feliz. Mi consejo, querida es que miren de encontrar, si no un piso entero por lo menos dos habitaciones, en las cuales **puedan** vivir hasta que se presente mejor ocasión para cambiar de domicilio: de esta forma podrán marcharse cuando les plazca, sin tener ningun disgusto familiar.

muy importante:)

Y ahora otro consejo ~~de~~ **no diga** nada absolutamente en contra de su futura madre politica ni de sus cuñadas a su novio; dígame simplemente que no cree tener la seguridad de llegar a comprender sus caracteres y teme no vivir lo bastante feliz; que ante todo desea que la vida a su lado sea un remanso de paz y que no quiere en forma alguna tener que ser una carga para él. De esta forma, amiga mia, se sentirá orgulloso, y ya sabe usted que a los hombres les **complace mucho sentirse** halagados.

Deseo pueda hallar una felicidad completa, hijita, y que Dios la ~~la~~ **colme** de bendiciones.

SUBE MUSICA

Loc: Y ahora la respuesta dirigida a "Joven vieja": ~~es~~ es la siguiente:

Voz: Querida amiga: Comprendo su sufrimiento y voy a darle el mejor consejo para conseguir una firmeza en toda la piel de su cuerpo. Primeramente, **procure no perder** ~~peso: para tener~~ **así tendrá?** mejor aspecto; si cuando se casó ~~estaba~~ **vd.** más gruesa que ahora y a su esposo le pareció bien su silueta, ¿por qué ahora no ~~parecer~~ **habria de** le igual? , ~~me parece~~ **creo**, ~~que debe usted~~ **creo que, posiblemente,**

→ habrá Ud. descuidado un poco

~~haber cuidado un poco de descuido en~~ (el arreglo de su persona, bien por demasiado trabajo en el hogar, bien por que quizás le pareció que ~~ya~~ había llegado al final de su conquista y tenía ya seguro el amor de su esposo. A los hombres hay que procurar agradarles siempre. ~~cuando se trata del esposo.~~

Yo sé de una sabia **mujercita** que nunca se sentaba ~~en~~ a la mesa sin haber retocado un poco su rostro, a pesar de llevar ella sola todo el peso de la casa y de un hijito pequeño. **A**hora bien, amiga mía, empiece por comer bien y hacer mucho ejercicio, natación, alpinismo, paseos en bicicleta etc. etc. y todas las mañanas, absolutamente todas, al levantarse haga algunos ejercicios **g**imnásticos. En sus alimentos incluya mucha verdura, **fr**uta y carne; y excluya féculas grasas y dulces, estos últimos no en absoluto.

Si le es a usted posible pasar por Instituto de belleza Francis le informarán con detalle sobre tratamiento de ventosas de aire comprimido Absor, que provoca una mayor afluencia de sangre en los tejidos, purificándolos y vitalizándolos de tal forma que elimina la flacidez y la **ve**jez prematura del cuerpo, que es lo que a usted le ocurre, querida.

Cuide mucho ^{de} su cuerpo, aunque para ello tenga que robar algunas horas al hogar; y arregle su rostro y su figura con elegancia algo extremada, ^{avunque} sin rayar en lo ridículo, y comprobará los resultados, ~~usted~~ que espero me comunicará.

Siempre su amiga.

Loc: Estas han sido las respuestas que Elena Francis ha ofrecido a sus amables consultantes, dentro de la emisión de hoy Consultorio para mujer.

Loc: Y ahora como una gentileza de Instituto de belleza Francis hacia las damas, radiamos otro de los consejos de belleza que tanto éxito vienen obteniendo entre nuestras amables radioyentes.

Voz: Hablamos ultimamente del cuidado de nuestras orejas y vamos a seguir sobre este tema que es de por sí interesante de veras.

Hoy diremos cómo deben retocarse si deseamos asistir a una fiesta de noche.

Loc: Primeramente, después de minucioso lavado, empolvarlas ligeramente con un buen polvo de talco..

Voz: Y a continuación con la polvera de cisne sola, es decir sin polvo alguno, sacudir las a fin de que no quede nada de talco fuera ni dentro de las mismas.

Loc: Tomar un poquitin de cermin en polvo, del mismo que usais para las mejillas, y colorear ligeramente los lóbulos difuminándolo hacia arriba por la parte exterior.

Voz: Finalmente, cuando os maquilleis el rostro, dadles también un pequeño toque del mismo tono de maquillaje, pero teniendo siempre en cuenta de no excederse en el mismo ya que de no ser así destacarían demasiado de nuestro rostro causando un efecto desfavorecedor, todo lo contrario de lo que se desea.

Loc: Ya completamente arregladas, dad un vistazo al espejo y adaptad a vuestras orejas los pendientes que más os favorezcan y

comprobareis cuanta importancia tiene el arreglo de esta parte de nuestro ~~castro~~.

Voz: En otra ocasión hablaremos del cuidado que requieren los tobillos, para contribuir al embellecimiento de las piernas.

SUBE MUSICA

Loc: Y una nota poética siempre es del agrado de las damas
?no es cierto, señoras?

Voz: Dicen que vase una estrella,
siempre que muere un amor,
y que su luz es m'as bella
cuanto la pena es mayor.
Lucirá en la noche oscura,
como un brillante en el cielo.
/L'agrima de una amargura,
por inasequible anhelo/
Esa estrella, tuya y mia,
que en el cielo ha de brillar,
/Con qué amor la miraria
si la pudiera encontrar/
Esa estrella... te diria
que por ti me vió llorar.



La Rouche de l'ansour
Antoni Br.

SUBE MUSICA

Loc: Y ~~en el caso~~ ^{al final} de nuestra emisión solamente deseamos haber conseguido para ustedes unos momentos de agradable entretenimiento.

Si ha sido así les rogamos solamente recuerden que Insti-

tuto de belleza Francis ha sido quien les ha proporcionado estos momentos, y que diariamente estudia sus programas para poder alcanzar siempre el beneplácito de todas las señoras y señoritas.

Voz: Como lo consigue con sus productos y tratamientos de belleza que otorgan hermosura, al rostro, agilidad a la silueta y buen humor al espíritu.

Loc: Porque sabiendose hermosa ¿quién no sonríe siempre?

Voz: Y cerramos con un.....

Loc: Muy buenas tardes, amables radioyentes

Voz: Nuestra emisión de hoy

SUBE MUSICA



(2/10/54) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Tres canciones una sola voz

AUTOR	TEMA
RADIAR EL 2-X-54	HORA 20,20
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ¡TRES CANCIONES Y UNA SOLA VOZ!

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

Día: Sabado, 2 Octubre de 1954.

HORA: 20.20

(2/10/54) 79
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

=====

SONIDO: SINTONIA TINTES IBERIA (CORRIDO)

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Albricias, amigos oyentes!

Lra.- ¡Albricias, que hoy es el sábado de la verdad!

Loc.- ¡Una gran verdad!

Lra.- Porque hoy no solo llegan canciones, sino tambien los premios.

Loc.- Un primer premio de dos mil pesetas.

Lra.- Y un accésit de quinientas.

Loc.- Y con ellos los nombres de los afortunados acertantes. Pero antes
permítasenos ofrecerles las tres canciones de hoy y un consejo.

Lra.- El consejo es el siguiente.

Loc.- Un vestido usado no es elegante...pero puede recobrar su aspecto
nuevo con el mismo color o con otro diferente y usted misma creará
que lo va a estrenar, si lo tinte en su propia casa con TINTES IBE-
RIA.

Lra.- Pruébelo usted, es una operación sumamente fácil.

Loc.- No es preciso que la persona que los utilice posea unos conocimien-
tos especiales, o una practica y experiencia del teñido, por cuan-
to le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los
folletos.

Lra.- Leídas éstas, el teñir en casa resulta labor cómoda y sencilla si
se emplea para ello los insuperables Tintes Iberia, y cualquier
prenda por deslucida que esté, puede quedar como nueva y del tono
mas moderno que usted desee. Eso es todo, queridos oyentes.

SONIDO: GONG

Loc.- Y ahora escucharemos la voz que le corresponde distraerles en

este sábado casi festivo.

Ira.- La voz que oirán hoy, son tres voces que forman una.

Loc.- Y con las tres voces.

Ira.- La música de tres guitarras.

Loc.- Y con las tres guitarras...

Ira.- ¡Tres bigotudos mejicanos!

Loc.- Es un trio.

Ira.- Uno de los mas famosos tríos de América.

Loc.- Son tres chicos que tocan, cuentan, cantan, y no acaban.

Ira.- Ni nosotros acabaríamos nunca de escucharles, con sus melodiosos sonos aztecas tan peculiares en el trio...

Loc.- Escuchémoslo con su primera interpretación, y no olviden que a ello les invitan los famosos

Ira.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- Los tintes que ostentan desde hace mas de treinta años, la supremacía del tejido doméstico.

Ira.- Los tintes con los cuales puede usted teñir en casa ¡muy fácilmente!

Loc.- Y tampoco olviden de anotar el nombre del trio.

SONIDO: SUBE 1er DISCO CALAVERAS

Loc.- No hay duda que los componentes de este trio que canta tan maravillosamente, son muy alegres.

Ira. ¡Y muy salados!

Loc.- Eso a pesar de que tienen un nombre muy macabro.

Ira.- ¿Macabro?

Loc.- Si. Acerque su oreja...!Un poco mas! Así...

Ira.- ¡Por favor, no me asuste!

LOC.- ¡Psi, psi, psi!

Ira.- ¡Ay! ¡Qué susto me dió! Verdaderamente, el nombre es macabro.

Loc.- Sólo el nombre, pues ellos son muy simpáticos y muy amigos de España. Aquí se han pasado muy buenas temporadas, y los hemos aplaudido en varias películas.

Ira.- Bueno. ¿Van a cantar otra vez?

Loc.- Claro. Y otra...!aquí los tiene!

SONIDO: 2º DISCO TRIO CALAVERAS

!OJO!Nota a radiar en el Programa "TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ".

~~Cifras:~~

(2/10/54) 81

Verificado el sorteo entre las soluciones acertadas correspondientes a la primera semana del Concurso TINTES IBERIA, que se realiza a traves de las Emisiones "Tres canciones, una sola voz" han resultado agraciadas las concursantes que a continuacion se indican.

Con el 1º premio de 2.000 PTS.

Sra. ó Srta. Encarnacion Aymonecat
c/ Recaredo nº 27-2º 1ª
Barcelona. (P.N.)

Y con el accesit de 500 PTS.

Sra o Srta, Maria Lenzarote
Arda.José Antonio nº 58
Valencia.

Repetir ganadores!

Loc.- Queridos oyentes, mientras ustedes finalizan su conciliábulo para adivinar el nombre del trio, nosotros les obsequiaremos con la tercera canción y después pasaremos a informarles del sorteo de las...

(2/10/54) 82

Ira.- ¡Dos mil pesetas!

Loc.- ¡Y del accésit de quinientas!

Loc.- Escuchen ahora...

SONIDO: DISCO 32 TRIO CALAVERAS

Loc.- Y ahora vamos a decirles ya el nombre de los interpretes de la pasada semana y con ellos el resultado del concurso.

Ira.- Los intérpretes fueron Imperio Argentina, Luis Mariano, Marcos Redondo, Edit Piaf, Jorge Negrete, Juanita Reina.

Loc.- ¡Y los acertantes muchísimos!

(NOTA APARTE)

Ira.- Por lo que hubo de procederse a sorteo, en el que resultó favorecido con él....

Loc.- ¡Primer Premio! ¡Dos mil pesetas en metálico: Don.....

Ira.- Y con el accésit de quinientas pesetas. Don.....

Loc.- Enhorabuena a los ganadores cuyo nombre vamos a repetirles de nuevo.

Ira.- Primer premio, dos mil pesetas.

Loc.- (NOMBRE GANADOR)

Ira.- Accésit de quinientas.

Loc.- (NOMBRE GANADOR)

Ira.- Industrias Marca comunicará directamente a los afortunados acertantes la forma en que se les hará efectivo el importe de su respectivo premio.

Loc.- Y finalmente, con la alegría de saber delicias a dos oyentes de nuestro programa les recordamos que hoy cantó para ustedes el mas famoso trio mejicano.

Ira.- No olviden que es necesario anoten el nombre del trio que ha personalizado la voz desconocida del día de hoy.

Loc.- Y reunidos ya los seis nombres de la semana, remitan la relación a Industrial Marca, S.A. Apartado, 870 Barcelona.

Ira.- Indicando en el sobre. "Para el concurso de Tintes Iberia".

Loc.- Los tintes que todas las semanas les regalan un primer premio de

Ira.- ¡Dos mil pesetas!

(2/10/34)

83

Loc.- Y un accésit de quinientas.

SONIDO: GORRIDO SINTONIA

Loc.- Se despide de ustedes hasta mañana.

Ira.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Loc.- Un programa que les conviene escuchar todos los días, porque lo patrocina...

Ira.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- ¡Hoy como ayer los mejores!

SINTONIA

CRITA 40115

3/10/54

(2/10/54) 84



EL CASO DEL SABADO

... es una pobre mujer.

Con la pasada guerra, drama familiar y muchas calamidades se encontró en la más absoluta miseria, sin piso, ropa, muebles, medios económicos y completamente sola en la vida. Aun con el cambio de posición encontró fuerzas y confianza para luchar y, a pulso, se arregló una vida modestísima.

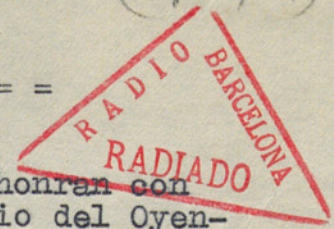
Han pasado los años y hoy su situación ha empeorado mucho más. Realquilada de caridad en una vivienda, le ha sorprendido una terrible enfermedad que va minando sus fuerzas con pasos agigantados. Todavía consigue, dos veces por semana, trabajar en alguna casa donde le dan lo que pueden, pero su cuerpo va paralizándose de una forma alarmante y es terrible pensar que llegará un día que no podrá moverse ya. Seguramente le queda poco que sufrir. Su mal avanza implacable apoderándose ya de partes vitales... Horroriza pensar que ni tan siquiera posee una cama donde caerse, ni recursos, ni una mano amiga... Sola, con el miedo de la noche, quizá para no despertar. Menos mal que, aún presintiéndola ignora toda la verdad.

Y este caso, radioyentes, no es una novelería, ni un capítulo de serial truculento. Es un drama vivo, terrible y palpitante que tiene por marco una vivienda barcelonesa en donde falta ya todo. Agua, luz, ropas, cama, muebles, cristales y hasta consuelo.

Nosotros quisiéramos que la poca vida que le resta a esta pobre mujer no fuera tan terrible. Y pensamos que con este llamamiento Vds. contribuirán a facilitarle un auxilio económico, medicamentos, ropas y muebles de los que se halla tan extremadamente necesitada, que puedan amenguar su triste calvario y ayudarla a bien morir..

A tal fin les esperamos como todos los sábados en nuestras oficinas de Caspe, 6 entrº esta misma tarde hasta las nueve y durante todos los días laborables de 9 a 1 de la mañana y de 3 a 9 de la tarde. Pueden también llamar al teléfono 21-65-91 (cuatro líneas) a fin de que podamos anticipar una larga lista de donativos.

Muchas gracias y que Dios se lo pague!



=====

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos jueves y sábado por la tarde tendrán lugar, Dios mediante, amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona.

Para invitaciones segun nº de carnet, en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 36.601	al 37.500
MARTES	del 37.501	al 38.400
MIERCOLES	del 38.401	al 39.300
JUEVES	del 39.301	al 40.200

Los comprendidos entre el 11.601 y el 12.400 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, ~~en las oficinas de la radio~~

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

=====

p.c.
sul.

Sociedad Española de Radiofonía

LOCUTORA: Mañana, en Montjuich, el Gran Premio Motociclista de España.

SONIDO

VOZ: .-El bello y difícil circuito de Montjuich -tan exigente para con las máquinas y los pilotos- será, mañana, escenario incomparable del Gran Premio que, con su dinamismo y acierto habituales, ha venido preparando el Real Moto Club de Cataluña. Las mejores perspectivas se abren ante esta magna sesión motorista, ~~que~~ cuyos principales alicientes se condensan en las pruebas reservadas a las motos ~~x~~ de 125 y 500. En la primera, se perfila un duelo nacional entre "Montesas" y "M.V.", duelo que, a juzgar por el buen comportamiento de estas marcas en la sesiones de entrenamiento, ha de alcanzar un relieve insospechado. La "M.V." -un bello exponente de las máquinas de cuatro tiempos- contarán para esta prueba con el concurso de valiosos pilotos, como son el joven campeón de España Atorrasagasti, que rodó en los entrenamientos al impresionante tiempo de 2.14, Corsin, Parugués, Puig, junto con los ases italianos Ubbiali y Colombo, hombres, todos ellos, de calidad más que probada y con los que la "M.V." -producida en España- contará con las más sólidas posibilidades de desempeñar un papel de primera línea. La opinión general es que estas máquinas serán las que logren sacar un mejor balance de la prueba, aunque se admite, igualmente, que ello no será sin que hayan de refir una ruda batalla con las "Montesa", las rapidísimas dos tiempos que, dotadas de carenado, cuentan, a su vez, con muchas probabilidades de victoria. Se prevé, pues, una lucha denodada, de la que habrán de brotar emociones sin fin.

Sigue en interés a la prueba de motos de cilindrada mínima, la de 500 centímetros. En esta prueba, la lucha parece que habrá de centrarse entre las

dos marcas italianas "M.V." y "Guzzi", de cuya ruda competencia saldrán, sin duda, promedios altísimos, imposibles de superar. Los mas ~~xxx~~ prestigiosos pilotos mundiales -los Wood, Bandirola, Anderson, Kavanagh, y tantos otros- pondrán mañana en Montjuich la nota fuerte de la emocion con sus audaces galopadas. Todo, en fin, parece dispuesto para que esta magna jornada motorista de mañana venga a constituir el mas brillante cierre al campeonato del Mundo, cuya disputa finalizará con este Gran Premio.

SONIDO:

LOCUTORA: Manuel Giró y Joaquin Palacio vencedores en las pruebas de coches Sport.

LOCUTOR: .-Con la brillantez presentida, tuvieron efecto esta tarde en el Circuito de Montjuich las pruebas para coches Sport, los cuales fueron divididos en dos clases a tenor de los cubicajes. En la primera prueba, que se disputó a veinte vueltas, resultó vencedor Mamel Giró, pilotando un Lancia, en durísima competencia con otros coches de la misma marca y con los Porsche y el Triump de Joaquin Palacio, que se clasificó segundo. El tiempo empleado por Mamel Giró fué de 47 minutos, 54 segundos, del que ~~maxia~~ resulta una media horaria de 94.900. En la segunda prueba -disputada por cinco Jaguar, siete Pegaso y dos Austin- venció Joaquin Palacio, con Pegaso, con el tiempo de ~~2 horas~~ 1 hora, 7 minutos, 53 segundos. Esta carrera se disputó a treinta vueltas, y el vencedor sacó en ella un promedio de 104.170 kilómetros hora. El desarrollo de la prueba resultó interesantísimo por las diversas alternativas que en ella se produjeron. Durante casi toda la carrera marchó en primera posicion el Conde Caralt, con Pegaso, seguido de cerca por Francisco Godia, con Jaguar. Pero en las ultimas vueltas, fué advirtiéndose una mejora progresiva de Joaquin Palacio, -piloto de otro Pegaso- que le permitió ir ganando puestos. Finalmente, se colocó segundo, y faltando ya poco para terminar, un

ligero despiste sufrido por el Conde de Caralt cerca del Estadio motivó una pérdida de tiempo que costó a este piloto perder el primer puesto y ser desbordado, además, por Godia. El Conde de Caralt hubo de conformarse, finalmente, con un tercer puesto que no refleja, ni con mucho, la magnífica carrera, admirable de regularidad y firmeza, realizada por el referido volante.

Subrayemos la perfecta organizacion de las pruebas, que tuvieron un desarrollo absolutamente normal, sin que ni el mas leve incidente ~~ni~~ viniese a ensombrear el brillante éxito que ^{sesion} constituyó la gran ~~sesion~~ automovilística de esta tarde, ~~sesion~~
~~sesion~~

SONIDO:

(2/10/54) 89

LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO:

LOCUTORA: La Liga nos tiene reservados para mañana los siguientes partidos:

Lor. y Ira.

Español-Coruña

Celta-Barcelona

Atlético de Madrid-Atlético de Bilbao

Sevilla-Real Sociedad

Valencia-Santander

Las Palmas-Málaga

Hércules-Real Madrid

Alavés-Valladolid

SONIDO:

VOZ:

.-En el doble duelo gallego-catalán -el Barcelona en Balaidos y el Coruña en Sarriá- queda polarizada una parte importante del interés de esta jornada de mañana. Partidos de suma importancia estos en que han de intervenir azul-granas y españolistas. Para el Barcelona, las cosas no parecen tener un perfil demasiado fácil, que no en vano está pasando el Celta un gran momento de juego y de moral, como se desprende de su reciente empate de San Mamés. La inclusión de Tejada y Moreno es probable que influya favorablemente en el rendimiento del equipo. A simple vista, por lo menos, estos parecen ser dos jugadores ideales para la modalidad de juego -sobre la base de un contraataque rápido y penetrante- que el señor Sandro Puppo está tratando de inculcar al equipo.

A simple vista, parece que el panorama es más tranquilizador para el Español, al que es lógico asignarle muchas probabilidades de quebrar, al fin, la aciaga racha que le ha venido azotando ~~ix~~ sufriendo, por tal causa, algunos resultados del todo innecesarios.

SONIDO:

(2/10/54) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Aventuras de Taxi Key

AUTOR *Lois G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *2-X-54*

HORA *21*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(2/10/54)

91



Encarna Sanchez

Isidro Sola

Fernando Pares

Santiago cortés
y

Antonio Fernandez

con la colaboración extraordinaria de Eduardo ~~Ibañeta~~ Ibañeta
uno de los primeros actores de ~~nuestra Emisora Central~~
Radio Madrid, el cual se halla en Barcelona filmando
la película "LO QUE ~~NO~~ MUERE".

WUNCK

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutora: Aventuras de Taxi Key.

SINT.= FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo organico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives. Para los que acierten la solución del enigma por teléfono: al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao. Y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace....

Locutor: Al primero, 50 pesetas en metlico y un bote de kilo de Dextrocao; al segundo, cuatro botes de un cuarto de kilo; al tercero, tres botes de un cuarto; al cuarto, dos botes; y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

~~Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace....~~

Locutora: El episodio de hoy se titula: "La casa que no existia", guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Que bajo realización artistica de Armando Blanch, interpretarán para ustedes...

Locutora: (NOMBRES)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Aventuras de TAXI KEY
Título del episodio: "La casa que no existía"
Fecha de radiación: 2 de octubre de 1954
Hora: El
Guión: Luis G. de Elsin
=====

(2/10/54) 93

SINTONIA SE APIANA

Taxi: Era aquel un pueblecito perdido y poco acogedor. Se llamaba Hillen y les aseguro que nunca ~~se me~~ se me habría ocurrido visitarlo de no ser por ~~el~~ el telegrama casi desesperado de Norah. Al parecer ~~se hallaba~~ en el hospital de aquel pueblo y no querían dejarla marchar por considerar que sus facultades mentales estaban algo trastornadas... Cuando llegué al hospital fui recibido por el director, que me dijo:

SIN PAUSA FUNDE SINTONIA

Doctor: ¿De modo que usted es el marido de Norah Adams?

Taxi: Sí, doctor. Y le aseguro que aunque mi esposa tiene... sus cosillas, jamás ha dado muestras de enajenación mental. Reconozco que una vez quiso comprarse un abrigo de visión, pero razoné con ella y la convencí de que era una locuta.

Doctor: Le advierto que hace usted mal tomando este asunto tan a la ligera.

Taxi: Perdone.

Doctor: En fin, usted mismo podrá hacerse cargo de la ~~gravedad~~ gravedad del asunto hablando con su esposa y con... con el joven que la acompañaba.

Taxi: ¡Moscá! ¿Quién dice usted que la acompañaba?

Doctor: Un muchacho llamado ~~Eduardo Lacueva~~ Eduardo Lacueva... Creo que es actor de ~~radio~~ radio. Un auténtico galán.

Taxi: ¡Galán?! ¡Y que infiernos hacia ese individuo en compañía de mi esposa?

Doctor: Al parecer se ofreció a llevarla en su coche cuando el auto de ella sufrió un accidente.

Taxi: ¡Mi madre!... ¡Yo no sabía! ¿Un accidente?

Doctor: Sí. Su esposa tomó un viraje muy pronunciado sobre dos ruedas... y fué a parar a la cuneta.

Taxi: ¡Cielo santo! Fué a la cuneta, se dió un golpe en la cabeza...? ¡Y eso le trastornó el juicio!

Doctor: No.

Taxi: ¿No?

Doctor: No.

Taxi: Entonces, ¡infiernos y condenación!, mi pobrecita Norah sufrió una lesión que...

Doctor: Nada de lesión.

Taxi: ¿No?

Doctor: No.

Taxi: Bueno, pues renuncio a comprender... ¿Que fué lo que ha sumido a mi esposa en ese estado mental que usted califica de anormal?

Doctor: Pues... exactamente lo mismo que le trastornó el juicio al joven Lacueva.

Taxi: ¡Dios mío!... Los dos iban en el coche de él..., corrieron, ¡zum!..., y ¡plas!, se estrellaron... Sufren lesiones en la cabeza.

Doctor: Ya le he dicho que nada de lesiones.

Taxi: ¿No?

Doctor: No... Parece ser que su esposa y Lacueva corrieron una aventura que...

Taxi: ¡¿QUÉÉÉÉÉ?!. ... ¿Dice que... que corrieron una aventura?

Doctor: En el ~~manera~~ exacto ^{y buen} sentido de la palabra. Les ocurrió algo tan espantoso... que..., lo siento, pero no se hallan en sus cabales.

Taxi: ¡Un momento, un momento!... Dejen que recapacite... Si no he entendido mal, usted a pluralizado.

Doctor: ¿Que yo qué?

Taxi: Ha pluralizado... Plu-ra-li...

Doctor: ¡Sí, sí, en efecto!... Eduardo Lacueva está tan trastornado como la esposa de usted... ¡Y ambos cuentan la misma absurda historia!

Taxi: Me gustaría mucho escuchar esa historia.

Doctor: Muy bien, venga usted conmigo... Su esposa y el joven le esperan en mi despacho.

Taxi: Bien, pues vamos allá.

FONDO= SE APIANA

Taxi: He aquí la asombrosa historia que Norah me explicó. Efectivamente, había sufrido un accidente en su coche y hubo de pedir ayuda. El primer auto que pasó era el de Eduardo Lacueva, un actor de la radio española, en viaje por California.

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Norah: Ha sido usted muy amable.

Eduardo: ¡Oh, no faltaba más!... Lo que siento es no haber podido sacar su auto de aquella zanja.

Norah: No se preocupe. Telefonearemos a algún garage para que vengan a recogerlo.

Eduardo: ¿Cree usted que por aquí hay garages?... Me temo que ni siquiera encontraremos un lugar desde donde telefonar.

Norah: Realmente, esta es una región muy solitaria.

Eduardo: Muy desolada y triste.

Norah: Si hiciera sol no le parecería tan triste. Lo que pasa es

que en este atardecer nublado, todo tiene un aspecto lugu-
bre.

Eduardo: ¿Conoce usted estas carreteras?

Norah: No... Es la primera vez que vengo por aquí.

Eduardo: Bueno, pues no podrá usted serme de mucha ayuda si con-
fundo el camino.

(2/10/84) 95

EL MOTOR DEL AUTO FALLA (SIGUE FALLANDO HASTA QUE PARA)

Norah: ¿Que pasa?

Eduardo: El motor ratea.

Norah: (MOSCA) ¡Pues aterrice!

Eduardo: ¿Que?

Norah: Escuche, joven, el truquito este me lo sé de memoria.

Eduardo: ¿Como?

Norah: Cuando era pequeña, mi mamá me dijo que desconfiara de
los tipos a quienes se les estropea el motor del auto
en pleno descampado.

Eduardo: ¡Pero, señorita, no irá usted a suponer que yo! Fijese
en la aguja.

Norah: ¡La aguja la va a sentir usted si no deja de hacer el ton-
to con el motor!

Eduardo: ¡Yo no hago el tonto con el motor! ¿No ve que la aguja
marca cero?

Norah: ¿Eh?

Eduardo: ¡Se me acabó la gasolina!

Norah: Pero, hombre, ¿como se puede ser tan poco previsor?

Eduardo: Si, eso es..., ¡ahora, riñame!

Norah: ¡Debió usted llenar el depósito antes de emprender el
viaje!

Eduardo: Ya lo hice... Pero he cruzado el desierto y...

CESA EL MOTOR

Norah: ¡Se paró!

VIENTO LUGUBRE

Norah: Y nos hemos salido de la carretera.

Ed.: De todos modos, estamos de suerte.

Norah: (SUSPICAZ) ¿De veras?... ¡Cuidado con lo que hace!

Ed.: ¡Caramba, señorita, olvide de una vez el consejo de su mamá!
Digo que hemos estado de suerte porque hemos venido a parar-
nos del ante de una ~~casa~~ casa.

Norah: ¡Toma, pues es verdad!... Apenas se la distingue en la pe-
numbra.

Ed.: Parece deshabitada.

Norah: ¡Pues estamos apañados!... Detrás de nosotros, bastante lejos, se encuentra Pelham..., y en algún lugar, delante de nosotros, el pueblo de Millen... ¿Que hacer?

Ed.: Comprobar si, efectivamente, la casa está deshabitada.

VIENTO LUGUBRE= SE APIANA

Ed.: No se ve ni una luz... Bueno, llamaré a la puerta.

GOLPES FUERTES SOBRE MADERA

Ed.: ¡Eh, de la casa!

GOLPES

Ed.: ¿No hay nadie aquí?

CESAN GOLPES

Norah: Me parece que no hay nadie.

Viejo: (BRONCO Y GRUÑÓN, ALGO LEJOS) ¿Que desean?

Norah: ¡Ay! ¡Mi madre, que susto me ha dado! ¿De donde ha salido esa voz?

Ed.: De ahí, de la ventana... ¡Eh, buen hombre!

Viejo: No me insulte, joven.... ¿Que centellas les ocurre? ¿A que viene a hacer tanto escándalo?

Norah: ¡Nos hemos quedado sin gasolina!

Viejo: ¿Y a mi qué?

Norah: ¿No podría usted proporcionarnos un poco de gasolina? La suficiente para llegar a Millen.

Viejo: Por aquí está prohibido vender gasolina de noche... ¡Tendrán que esperar hasta mañana!

Ed.: ¿Esperar hasta mañana?... ¡Pero, hombre, fíjese en la tormenta que se nos echa encima!

Viejo: ¿Y que culpa tengo yo?... La ley es la ley..., ¿o acaso no? ¡Anden, digan que no si se atreven!

Ed.: (Bajo) ¡Maldito viejo, le voy a...!

Norah: ¿Que hace?

Ed.: (Bajo) Busco una piedra, ¡si no me vende gasolina, le...!

Norah: ¡Calmese! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, oiga!

Viejo: ¿Qué?

Norah: ¿A que precio se vende por aquí la gasolina?

Viejo: Durante el día, a un dólar y medio.

Norah: ¿Y que diría de tres dolares, precio nocturno?

RUIDO DE CERRARSE LA VENTANA

Ed.: ¡Ahí vá, ha cerrado la ventana!... Tal vez le ha ofendido usted en su honradez de viejo habitante de los bosques.

Norah: ¿Cree usted?... ¡Vaya un individuo extraño!

Viejo: (CERCA Y SIEMPRE BRONCO) ¡Eh!

XXXXX

Norah: ¡Ay!... ¡Caramba!, ¿por donde ha salido usted?

Viejo: Por la puerta de atrás... Les traigo un bidón pequeño de gasolina.

Norah: ¡Oh, gracias!

Viejo: ¡Son cinco dólares! ¡Pago al contado!

Norah: Paguele.

Ed.: Sí, sí, enseguida... Tenga usted, cinco dólares.

Viejo: Muy bien. Suban al coche... Yo mismo les llenaré el depósito.

Norah: Gracias... Vamos.

VIENTO= SE APIANA

Ed.: (BAJO) Al fin y al cabo, el viejo se está portando bastante bien... Es amable.

Norah: Prepare una propina.

Ed.: ¿Una propina?... ¡Pero si le he pagado cinco dólares por lo que solo vale uno y medio!

Norah: No importa, la amabilidad también se paga.

Ed.: ¡Pues que Dios me libre de estos campesinos honrados y respetuosos de las leyes!

Viejo: (ACERCANDO SE) Bueno, ya está.

Ed.: Tenga.

Viejo: Hum... Gracias.

Norah: ¿Que distancia hay de aquí a Millen?

Viejo: Creo que unas cinco millas.

Norah: ¿La carretera es recta?

Viejo: Sí, salvo en las curvas... En todo caso, no hay ninguna bifurcación, de modo que no pueden equivocarse..., a menos que salten por encima de algún seto.

Norah: Comprendido.

Viejo: ¡Jem! Creo que se acerca una buena tormenta.

Ed.: ¿Y si estalla antes de que hayamos llegado a Millen, encontraremos algún sitio donde refugiarnos?

Viejo: No. En todo el trayecto no hay ninguna casa ni nada donde ~~refugiarse~~ guarecerse... La carretera traza pocas curvas, de modo que podrán correr tanto como quieran y llegar a tiempo.

Ed.: ¡Ah!

Viejo: Bueno, ¡adiós!

Norah: Adiós.

TRUENO FUERTE

VIENTO FUERTE

Norah: ¡Uf, que polvareda!

MOTOR AUTO

Ed.: La noche ha caído ya del todo... Bueno, tendré que maniobrar para volver a la carretera.

MOTOR AUTO

Norah: ¡Cuidado con la zanja! ¡Tuerza!

Ed.: Sí, sí... ¡Que difícil es!

Norah: ¡Retroceda un poco más! ¡Dé un poco de vuelta!... ¡Adelante ahora, un poco a la izquierda..., más a la derecha..., recto ahora, dele...!

Ed.: (MOSCA) ¡Oiga, si quiere le cederé el volante!

Norah: ¡Oh, no, gracias..., prefiero dar ordenes que recibirlas!

Ed.: Mire que bien.

Norah: ¡Ah, ya estamos en la carretera! ¡Apriete!

Ed.: ¡Aprieto!

Norah: ¡¡El acelerador, no mi pierna!!

Ed.: Perdón..., es que... esto... el... el cambio de marchas, ¿sabe?... ¡Ya está!

MOTOR AUTO

VIEJO: (MUY LEJOS Y APENAS AUDIBLE) ¡Eh! ¡Eh!

Norah: ¿Ha oído usted?

Ed.: ¿Qué?

Norah: No, nada... Me pareció... ¡Habrá sido el viento!... Bueno, dele al acelerador.

Ed.: Usted manda.

MOTOR= SE APIANA

Norah: ¡Bravo, creo que a esta velocidad llegaremos a tiempo a Millen!

Ed.: Parece usted muy acostumbrada a estas cosas.

Norah: Es que soy periodista, ¿sabe?... ¿Y usted?

Ed.: Yo soy actor... Trabajo en la radio... (RECITA UNA ESTROFA CUALQUIERA)

Norah: Muy bien.... Pero no lo repita, ¡aborrezo los versos!

Ed.: ¡Oh!... Bueno, pues hubiera usted tenido que ~~oírme~~ ~~oírme~~ en el papel del hermano de Pedro Pablo Ayuso en "Lo que nunca muere", ¡hice una creación!

Norah: ¡No me diga!

Ed.: Pues se lo digo, porque luego me contrataron para interpretar el mismo papel en el cine... Conrado San Martín hacía de hermano mío.

Norah: ¡Que interesante!... ¿Y quien era el bueno, usted o su hermano?

Ed.: (SUSPICAZ) ¿En que sentido?

Norah: Pues en... ¡Oiga, frene!

FRENAZO (CESA MOTOR)

SE OYE EL VIENTO COMO FONDO

Ed.: ¿Que pasa?

Norah: Dígame, ¿estoy viendo visiones o esto que acaba de aparecer ~~de~~ la luz de los faros es...?

Ed.: ¡Una bifurcación del camino!... ¡Diantres! ¿No nos dijo el viejo que...?

Norah: Me hace el efecto de que nos tomó el pelo... Bueno, y lo malo es que no se ve ningún poste indicador.

Ed.: Uno de los caminos se interna por el bosque..., mientras que el camino de la izquierda se dibuja más netamente y parece más frecuentado que el otro...

Norah: Mire, lo mejor será apearnos y comprobar si hay algún poste... ¿Que hace?

Ed.: Tengo aquí un mapa de carreteras... ¡Ah, aquí está!... Vea, es muy detallado... ¡Atiza, la carretera de Millen está dibujada casi recta y no hay ninguna bifurcación!

Norah: Pues delante de nosotros hay una... ¡Esos mapas no sirven para nada!

Ed.: Vamos, tal vez encontremos un poste indicador.

SUBE UN POCO EL VOLÚMEN DEL VIENTO

Norah: Pues no hay ninguno.

Ed.: ¡Ninguna indicación! ¡Y los mapas de carreteras que no sirven, y...!

TRUENO FUERTE

VOZ (MUY LEJOS) (DÁ UN GRITO ULULANTE Y PROLONGADO FANTASMAGÓRICO)

RAFAGA DE VIENTO = SE APIANA

Ed.: ¡San Serení del Monte! ¿Ha oído usted lo mismo que yo?

Norah: (TEMBLANDO) Mi-mi... so-so... la-la... lo-lo, lo mismo, sí.

Ed.: Pero ahora solamente se oye el viento abriendo se paso en el bosque.

Norah: Pa-pá... pa-pá... pa-parecía como si alguien estuviese en peligro.

Ed.: Sí... Pero, ¿donde?

VOZ: (EMITE VARIOS GRITOS FANTASMAGÓRICOS)

Norah: ¡Cielo santo! ¡Que horrible! Estoy muy asustada.

Ed.: Pues yo... (SACANDO FUERZAS DE FLAQUEZA) ¡Mi obligación es no estarlo..., pero si vuelvo a oír ese grito, subo al coche y salgo a cien por hora!

Norah: ¡Bravo! ¡Es usted único para animarla a una!

Ed.: (ASUSTADO) ¡Mire!

Norah: (SIN RESUELLO) ¿Que-e-e-e?

Ed.: ¡Allí...entre los árboles! ¿No ve una cosa blancuzca, casi irreal..., algo brumoso que flota y...?

Norah: ¡Y que viene hacia nosotros! (Pega un chillido) ¡Vámonos, vámonos!

Ed.: ¡Espere!

TRUENO FUERTE

Voz: (GRITO ULULANTE)

Ed.: ¡No cabe duda, alguien está en peligro! ¡Y mi deber, maldita sea, mi deber es acudir en su ayuda!

Norah: ¡No vaya! ¡No me deje aquí!

Ed.: ¡Acompañeme!

Norah: ¡No!

Ed.: ¡Pues métase en el coche y espereme!

Norah: ¡No!...Prefiero ir con usted.

Ed.: ¡Vámonos pues!...Menos mal que tengo mi linterna...La forma blanca apareció por allí...¡Corramos en esa dirección!

VIENTO

Norah: (JADEANTE) ¡Espere!...¡Uf!...!Me falta la respiración!...Además, no se ve a nadie.

Ed.: (GRITANDO) ¡Eh! ¿Hay alguien por aquí? (SE ALEJA) ¡Conteste! ¡SIGUE ALEJÁNDOSE! ¿Quién hay por aquí?... (COMO UNO AL QUE ESTRANGULA) ¡Ah!

Norah: ¡Eh, oiga! ¿Que le pasa?

Ed.: (LEJOS Y COMO LUVIANDO) ¡Aj...aj!

Norah: (GRITANDO, CASI HISTÉRICA) ¿Por que ha apagado la linterna?

TRUENO LEJANO

Ed.: (LEJOS Y ESTRANGULADO) ¡Se corre...a mí!

Norah: ¡Ay, Dios mío!...¿Dónde está usted? ¡Por favor, conteste! ¿Que le pasa?... (TROPEZANDO) ¡Ay!

Ed.: (CERCA) ¡Uh! (JADEANTE) ¡Me ha rematado usted; vaya puntapie que acaba de atizarme!

Norah: Pero..., ¿que hace en el suelo?

Ed.: (JADEANTE) Alguien ha estado a punto de estrangularme...Ayúdeme a levantarme.

Norah: ¡Ay, pobrecito!...¡Mire, aquí está su linterna!

Ed.: Se ha roto.

Norah: ¿Por que la dejó caer, hombre de Dios?

Ed.: Se me escapó de la mano cuando alguien, que salió de detrás de aquel matorral, me aferró por la garganta.

Norah: ¿De-de... de detrás de ese matorral?...! ¡Alejemonos de aquí!!

VIENTO= SE APIANA

Norah: (JADEANTE) ¡Entremos en el auto!...! Uf!...! ¡Vió usted a su atacante?

Ed.: No... Se me cayó la linterna y se me apagó... Y mi atacante logró colocarse detrás de mí...! Y como apretaba el condenado! ¡Me habría estrangulado de no ser por los gritos de usted!

Norah: ¡Larguemonos cuanto antes de estos parajes!

Ed.: ¡De acuerdo!

MOTOR= SE APIANA

Norah: ¿Ve lo que le pasa por hacer de Don Quijote? ¡Mejor habría sido no prestar atención a los gritos!

Ed.: En la vida hay que ser quijote..., ¡es una obligación!

Norah: Si, si..., y por poco le estrangula una especie de espectro que se pasea por los bosques pegando gritos.

Ed.: Bueno, no hablemos más de eso... Oiga, ¿se dá cuenta de que la carretera se hace cada vez más estrecha?... El mapa de carreteras es una filfa.

MOTOR= SE APIANA

Norah: ¡Atiza, ya no hay camino!

Ed.: ¡Pues agarrese, que esto va a botar!

Norah: (A SACUDIDAS) El mapa de carreteras está equivocado, el viejo que nos vendió gasolina también...! Esto es muy extraño!

Ed.: (A SACUDIDAS) Tengo la impresión de estar en otro planeta, con carreteras que surgen donde no debieran estar..., caminos que desaparecen cuando deben seguir...

Norah: ¡Y fantasmas en los bosques!

TRUENO FUERTE

Ed.: ¡Ahí va, empezó el chaparrón!...! Si no encontramos pronto donde guarecernos...!

TRUENO

Norah: ¿Ha visto?...! Una casa! ¡La he visto a la luz del relámpago!

Ed.: ¿Dónde?

Norah: ¡Allí, allí..., a cosa de veinte metros!

TRUENO

Norah: ¡Mírela! ¡La he visto!

Ed.: Si... Ahora se ve luz en una ventana.

Norah: ¡Gracias a Dios; alguien podrá decirnos en que país extraño hemos ido a caer!

MOTOR= CESA CON FRENADO

Ed.: ¡Vamos!

Norah: (GRITANDO) ¡En de la casa! ¡Abren la puerta!

PORRAZOS SOBRE MADERA

Ed.: ¡Abren la puerta!

Norah: Mire..., la puerta no está cerrada con llave!

Ed.: Pues entremos.

PORTAZO

EL VIENTO SE OYE AHORA LEJOS, LUGUBRE

Norah: (BATO, ATEMORIZADA) No hay nadie aquí.

Ed.: Pero hay un candelabro encendido..., de modo que tiene que haber alguien (GRITANDO) ¡En, eh! ¿No hay nadie aquí?

Norah: (TEMBLANDO) Mi-mi-mi... Mi-mire esa puerta... ¡Se abre sola!

Ed.: ¿Sola?... ¡Oh, no! Aquí está el dueño de la casa... ¡Buenas noches, caballero!

Norah: ¡Buenas!... Usted perdone que hayamos entrado, pero es que..

Ed.: (BATO) No nos hace caso y parece que no existamos para él..
(ALZANDO LA VOZ) ¡Oiga, reconozco que no es muy correcto entrar en una casa así, pero...!

Norah: ¡Toma, ha dado media vuelta y nos ha dejado otra vez solos!

Ed.: Mire, voy a serle sincero, ¡tengo una extraña impresión de peligro inminente!

TRUENO

Norah: Pero no podemos volver al auto y seguir viajando, sin saber donde estamos ni a donde vamos... Vea, la habitación contigua es una sala de estar..., y también está vacía.

Ed.: Pues entremos, siempre estaremos más cómodos que aquí.

PASOS

Norah: ¿Que hacemos ahora?

Ed.: Sentarnos y esperar. El individuo ese tiene que habernos visto, ¡que diablo!

Norah: ¡Es un mal educado!... ¡Oh, je..., usted perdone, no le había oído entrar!... No hablabamos de usted, ¿sabe?... No somos... ¡Aí va, se ha largado otra vez!

Ed.: ¡Esto ya es demasiado! ¡Ese tipo entra, nos mira como si fuésemos transparentes y sale igual que... igual que un espectro.

Norah: ¡Eso, eso!... ¡Ahora lo comprendo, ¡es un espectro!!

Ed.: No diga usted eso, caramba!

Norah: Se mueve sin hacer ruido, sin hablar, como un automata... ¡Sí, con movimientos de automata! ¡Sus ojos estan vacios como los de un muñeco de cera! ¡¡Vamos de aquí!!

TRUENO

Ed.: ¡No, espere! ¡No podemos salir otra vez a la intemperie mientras dure esta tormenta!

Norah: ¡Ay, no se mueva, no se vuelva..., tengo la impresión de que el hombre está detrás de nosotros, siento su presencia!

Ed.: Si..., es verdad. Aquí está..., ¡y trae una bandeja con comida!

Norah: ¡Y es comida auténtica! ¡Con el apetito que tengo!

Ed.: Pues, ¿a qué esperamos?... La bandeja está encima de la mesa y el viejo ha vuelto a marcharse... ¡Comamos!

FONDO DE MUDO= SE APIANA

Norah: Comimos y eso nos tranquilizó un poco los nervios a mi acompañante y a mí. Luego nos quedamos sentados en cómodos sillones, escuchando el ruido de la tormenta. En un momento dado, el viejo entró y se sentó, sin mirarnos, sin dirigirnos la palabra. De pronto...

Voz: (GRITO LEJANO, ULULANTE)

Ed.: ¡Dios mío, otra vez ese grito! (ALZANDO LA VOZ) ¿Quién va? ¿quién es?

Norah: Nadie contestó. Pero el viejo se levantó y salió de la estancia. Corrí a la puerta y la ~~abrí~~ cerré echando el pestillo.

Ed.: ¿Por qué hace eso?

Norah: Para impedir que entre la persona que ha gritado..., ¡y para no tener que seguir soportando la presencia del automata!

DISCO: TIC-TAC RELOJ=FUNDE DESPACIO

Norah: Pasaron los minutos y nos dormimos... De pronto me desperté con una sensación de ahogo... ¡La habitación estaba llena de humo y oía a quemado!

CHISPORREOTEO FUEGO

Norah: (TO SIENDO) ¡Eh, usted! ¡Despierte!

Ed.: ¿Que... que pasa? (TO SE)

Norah: La casa está ardiendo... (TO SE)

Ed.: ¡Cielos, es verdad! ¡Salgamos de aquí!

Norah: (ALGO LEJOS) ¡Dios mío, no puedo abrir la puerta! (TO SE)
¡Alguien la ha cerrado con llave desde el otro lado!

Ed.: Escaparemos por la ventana... (TO SE) ¡Apartese, voy a romper los cristales de un silletazo!

CRISTALES ROTOS

Ed.: ¡Salgamos!

VIENTO FUERTE

Norah: Corrimos en la noche hacia donde habíamos dejado el auto.

Ed.: ¡Aquí..., aquí está mi coche!

Norah: ¡Santo cielo, hay un hombre en el suelo, junto al auto!

Ed.: ¡Es el viejo que nos vendió la gasolina! ¿Que diantres hace aquí?... ¡Eh, usted!, ¿que le ha pasado? ¡Mi madre!... ¡Este hombre esta muerto! ¡Le han estrangulado!

VOZ: (GRITO ULULANTE, LEJOS)

Ed.: ¡El grito, otra vez!... (CON DOLOR) ¡Ay!

Norah: ¿Que le ocurre?

Ed.: (QUEJUMBROSO) Aquí..., en el brazo... ¡Me han ... arrojado un cuchillo! ¡Ayúdeme a arrancarlo!

Norah: ¡Dios mio, Dios mio!... ¡Animo!

Ed.: ¡Ay!... ¡Pronto, entremos en el coche! ¡Pongase usted al volante! ¡Pronto, pronto!... ¡Me estoy desangrando!

MOTOR= ENCADENA CON

FONDO= FUNDE SOBRE EL TEXTO

Norah: Conduje a toda velocidad en las negruras de la noche. No sabía en que dirección marchaba... ¡Pero no me importaba! Por fin encontré una carretera asfaltada y llegué a Millen. En el hospital nos atendieron..., ¡y aquí estamos!

Locutora: Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsá, S. A., te facilita el gran alimento infantil, Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: Para aclarar aquel extraño misterio, nos trasladamos en auto a la cabaña del viejo Abe. Coloqué el coche como si viniésemos de Pelham en dirección a Millen, lo detuve ante la casa y fuera del camino; luego maniobré para regresar a la carretera, en medio del polvo que levantaba el viento, y conduje hacia Millen... Bueno, en realidad eso es lo que supusieron todos; pero lo cierto es que regresábamos a Pelham. Al maniobrar de noche y en la tormenta, desconociendo el lugar, era fácil dar vuelta al coche sin darse cuenta y emprender el camino de Pelham con la convicción de ir hacia Millen. Esto fué lo que les ocurrió a mi esposa y a su acompañante. El viejo Abe se dió cuenta de la equivocación y les llamó a gritos. Luego intentó darles alcance con su Ford, y así llegó a la casa del viejo ciego y sordo, donde Norah y Eduardo se habían refugiado. Desgraciadamente, el hermano del ~~viejo~~ ciego acababa de sufrir un ataque de locura y salió de la casa. No pudo estrangular a Eduardo, pero sí al pobre Abe. Luego prendió fuego a la casa, y su última hazaña fué arrojar un cuchillo a Eduardo. Cuando este y mi esposa huyeron de aquel lugar, el loco entró el cadáver de Abe en la casa incendiada, y tanto él como el ciego perecieron al hundirse el techo. El incendio de la casa fué un accidente al que no se dió demasiada importancia en la localidad, de ahí que no se le ocurriera a nadie relacionarlo con lo sucedido a Norah... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA

Norah: Bueno, doctor, ¿que hay de particularmente extraño en el relato de mi esposa?

Doctor: Pues, sencillamente, ¡que no hay ninguna bifurcación en la carretera desde la casa del viejo Abe, al que les vendió la gasolina, hasta Millen!... Por lo demás, la extraña mansión con el hombre automata, espectro o como quieran llamarle, tampoco son de la realidad... ¡Se lo aseguro, amigo mio!... Conozco esta región como la palma de la mano. Sé que existe la cabaña del viejo Abe..., pero a partir del momento en que su esposa y el joven pusieron el marcha el automovil y se alejaron de ella, la descripción topografica es... ¡es pura fantasmagoria!... ¡Ni el bosque descrito, ni la bifurcación, ni la casa tenebrosa existen!

Norah: Total, que tanto Eduardo Lacueva como yo hemos vivido en un mundo que no es de este mundo..., hemos corrido por una carretera salida de la nada, hemos llegado a una casa imaginaria..., ¡y hemos visto un fantasma!

Doctor: Ustedes han sufrido, por uno u otro motivo que desconozco, una alucinación que es preciso estudiar.

Ed.: Bueno, Taxi Key, usted que es detective, ¿como se explica este... este extraño fenomeno?

Taxi: Pues..., desde luego, el comportamiento del extraño individuo de la mansión misteriosa podría explicarse si fuese ciego y sordo.

Norah: ¡Ah! No nos vió ni nos oyó... ¡Por eso no nos dirigió la palabra!

Ed.: ¡Pero nos sirvió comida!

Taxi: Sin duda no era para ustedes, sino para..., ¡para la persona que daba los gritos!... Si, eso es; el hombre ciego y sordo vive en compañía de un loco... El loco se escapó al bosque, por eso encontraron abierta la puerta de la casa, e intentó estrangular a Lacueva.

Ed.: ¡Pero a quien estranguló fué al viejo Abe!

Taxi: Si... Hum..., es cierto... ¡Ya lo tengo! ¡La muerte de ese viejo es la clave del enigma!... Ustedes oyeron unos gritos cuando se alejaban de la casa del viejo Abe, ¿no es así?

Norah: Si, eso es... Me pareció oír que nos llamaba y...

Doctor: ¡Tonterias, tonterias!... Lo unico concreto es que ayer por la tarde fuimos en auto a la casa del viejo Abe, que está vacia, y regresamos a Millen sin encontrar ni bifurcación ni casa... ¡Y repetimos el experimento por la noche con idéntico resultado!... ¡Nos hallamos ante un caso evidente de alucinación, y es preciso ponerlo en claro!

Taxi: ¡Nada de alucinación, doctor! ¡La carretera con la bifurcación existe..., y tambien la casa con el extraño individuo! Esta noche reconstruiremos los hechos, conduciendo yo el auto, y les demostraré que existe una explicación lógica y sencilla de la aparición de una carretera y de una casa en apariencia inexistentes!

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telephonen al X 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al comienzo del programa.

(PUBLICIDAD)

Locutora: Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitiginados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estudio.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsá, S. A., te facilita el gran alimento infantil, Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: Para aclarar aquel extraño misterio, nos trasladamos en auto a la cabaña del viejo Abe. Coloqué el coche como si viniesemos de Pelham en dirección a Millen, lo detuve ante la casa y fuera del camino; luego maniobré para regresar a la carretera, en medio del polvo que levantaba el viento, y conduje hacia Millen... Bueno, en realidad eso es lo que supusieron todos; pero lo cierto es que regresábamos a Pelham. Al maniobrar de noche y en la tormenta, desconociendo el lugar, era fácil dar vuelta al coche sin darse cuenta y emprender el camino de Pelham con la convicción de ir hacia Millen. Esto fue lo que les ocurrió a mi esposa y a su acompañante. El viejo Abe se dio cuenta de la equivocación y les llamó a gritos. Luego intentó darles alcance con su Ford, y así llegó a la casa del viejo ciego y sordo, donde Norah y Eduardo se habían refugiado. Desgraciadamente, el hermano del ~~viejo~~ ciego acababa de sufrir un ataque de locura y salió de la casa. No pudo estrangular a Eduardo, pero sí al pobre Abe. Luego prendió fuego a la casa, y su última hazaña fue arrojar un cuchillo a Eduardo. Cuando este y mi esposa huyeron de aquel lugar, el loco entró el cadáver de Abe en la casa incendiada, y tanto él como el ciego perecieron al hundirse el techo. El incendio de la casa fue un accidente al que no se dio demasiada importancia en la localidad, de ahí que no se le ocurriera a nadie relacionarlo con lo sucedido a Norah... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA