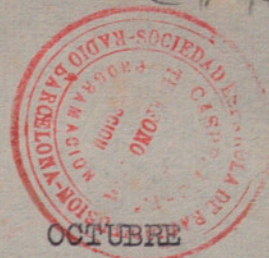


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de

OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matina	Sintonia.- SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-"Los claveles" de Sevilla, Carreño y Serrano.	Discos	
11h.15		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS. Mercedes Capsir.	"	
11h.45		OPERA.	"	
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NI TIERRAS SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRAS por Delfin Escoláa		
12h.15		La comedia musical americana ESTE ES EL EJERCITO de Irving Berlin.		Discos
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		ULTIMAS NOVEDADES.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		RON GOODWIN Y SU ORQUESTA		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		NORMAN LAWRENCE.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: NORMAN LAWRENCE		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		
16h.30		PAÑOLIN ROMPENUBES.		
16h.45		RAPHA BROGIOTTI.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: RAPHA BROGIOTTI.		Discos
17h.--	Tarde	EL TORERO. Capitulo 92. Adaptación de Guillermo Sautier		
17h.20		Casaseca.		
17h.50		MUSICA SINFONICA. Concierto en La menor de Schumann.		Discos
17h.55		Guia comercial.		
18h.--		LEE ROY Y SU BANDA.		Discos
18h.20		LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 82. Adaptación de Calderon y Vazquez.		
18h.40		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 632. Guión de Jose Mallorqui		
19h.--		Guia comercial.		
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.30		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1292. Guión de Pablo Marti Zaro.		
19h.40		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		ACTUACION DE LA SOPRANO MA DE LOS ANGELES VEIA. Al piano		
20h.--		Mtro. DOTRAS VILA.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		MENUDO MENU.		
20h.35		Guia comercial.		
20h.40		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.45		LAREDO Y SUS VIOLINES.		Discos
20h.50		RADIO DEPORTES.		
20h.55		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(21/10/54) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de

OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guia comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por Jose Caminero.		
21h.--		Hora exacta,- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL.		Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		
21h.45		LOS STARGAZERS.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue, LOS STARGAZERS.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		UN ROMANCE CADA JUEVES.		
22h.45		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano Mtro. DOTRAS VILA.		
23h.--		Selecciones de la zarzuela LA DOLOROSA de Lorente y Serrano		Discos
23h.45		TE CON MUSICA.		Discos
0h.30		DUOS DE OPERA CELEBRES POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TALLIIVINI.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA:		
				



JUEVES, 21 de OCTUBRE DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 21 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

.....

0 8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. ~~al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos~~

: : : : : : : : : : :

11h. X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las once de la mañana del día 21 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 341 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

- Acto seguido : SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Los claveles" de Sevilla, Carreño y Serrano. (Discos).

11h.15 X MUSICA DIGERA. (Discos).



(21/10/54)

4

- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Mercedes Capsir. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- O 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 NI TIERRAS SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRAS por Delfin Escolá
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 La comedia musical americana ESTE ES EL EJERCITO de Irving Berlin. (Discos).
- X 12h.40 ~~==~~ Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- ULTIMAS NOVEDADES. Programa ligero. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. KAP I KUA FILMS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 RON GOODWIN Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O - NORMAN LAWRENCE. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial



014h.55 Sigue: NORMAN LAWRENCE. (Discos).

✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Esta musica ...
Coloquio femenino ...
Audiencia publica
Conjuntos musicales famosos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ PAÑOLIN ROMPENUBES.

Guion de Barcial Suárez
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

Xorqu. Filarmónica de Viena

16h.45 ~~X~~ RAPHA BROGIOTTI. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~0~~ Sigue: RAPHA BROGIOTTI. (Discos)

17h.-- ~~X~~ EL TORERO. Capitulo 9º. Adaptacion de Guillermo Sautier
Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. Concierto en La menor de Schumann. (Discos)

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~0~~ LEE ROY Y SU BANDA. (Discos).

18h.-- ~~X~~ LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 8º. Adaptacion de Calderon
y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 ~~X~~ DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 63º. Guion de Jose Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)



X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 129º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X ~~FRANCOIS VERMOREL CON PIANO Y RITMO (DISCOS)~~. ACTUACION DE LA SOPRANO M^a DE LOS ANGELES VELA. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X La boheme - G. Puccini
X Il bacio - L. Arditi

(En cinta magnetofonica)
.....

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- Programa: MENUDO MENU
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOIA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.35 LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)



0 21h.45 LOS STARGAZERS. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

0 21h.55 Sigue: LOS STARGAZERS. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: UN ROMANCE CADA JUEVES
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano
Mtro. Dotras Vila

Programa

- X Mon coeur cherche ton coeur - S. D'Esposito y Mireille Brocey
- X Tu n'peux pas t'figurer - Paul Miraki y Mireille Brocey
- X Caddilejas - Chaplin y Mireille Brocey

(En cinta magnetofonica)
.....

X 23h.-- Selecciones de la zarzuela LA DOLOROSA de Lorente y Serrano.
(Discos).

23h.45 X TE CON MUSICA. (Discos).

0h.30 X DUOS DE OPERA CELEBRES POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TAGLIAVINI. (Discos)



1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

J U U U U U

(21/10/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LOS CLAVELES"

de Sevilla, Carreño y Serrano

Sol. por: Isabel Ruiz

Por María Espinalt, Pablo Civil, J. Puigsec
y coro

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11490 | G. R. | X 1-- "Dice que se va" |
| 11491 | G. R. | X 2-- "Buenas tardes" buenas tardes" |
| | | X 3-- "Que te importa que no venga" |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó

Por Mario Visconti

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12163 | P. C. | ✓ 4-- LA COPA DEL OLVIDO, de Vacarezza y Delfino |
| | | ✓ 5-- CAMINITO, de Filiberto |

Por Hermanas Andrews

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12877 | P. C. | X 6-- EL HOMBRE DEL MAMBO, de Burke y Elliot |
| | | X 7-- VIEJO DON JUAN, rumba de Tibblis |

Por Ted Heath y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12881 | P. D. | ✓ 8-- ERES MI DELICIA, fox de Lehar y Graham |
| | | ✓ 9-- VACACIONES PARA CUERDAS, fox de Rose |

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: MERCEDES CAPSIR

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Charrasqueado de Prat de Llobregat y Lorenzo Estrades de Manlleu

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. R. | ✓ 10-- "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini |
| Album) | G. E. | X 11-- "Rondó final" de MARINA, de Camprodón y Arrieta |

(S I G U E)

(21/10/54) 9

255

P. R.

- X 12-- "Rondó" de CAMPANONE, de Frontaura, Rivera, de Franco y Marza
- X 13-- EL MAJO DISCRETO, de Granados

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

Por Beniamino Gigli

7803

G. L.

- X 14-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- X 15-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

Por Ebe Stignani

8309

G. R.

- X 16-- "Recitativo y Aria" de DEDORA, de Colanti y Giordano

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(21/10/54) 10
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA MUSICAL AMERICANA "ESTE ES EL EJERCITO"

de Irving Berlin

Cara 1ª: ☒ OBERTURA
☒ MI CORAZON SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA CANTINA
☒ EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE
☒ ME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA PODER DORMIR

Cara 2ª: ☒ AGUILAS AMERICANAS
☒ COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARIEM
☒ AY, CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
☒ ¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LES BAXTER

Cara 1ª: ☒ ELAINE, de Francis López

Cara 2ª: ☒ CORNFLAKES, de Norman

==/==



T.
C.
T.
G-

(21/10/54) 11

A las 13 h.-

PROGRAMA LIGERO

12889 P. A. X1-- PENITAS BAJO LA LUNA, bolero español de Laredo
X2-- TENGO TENGO TENGO, garrotín de Laredo

12890 P. C. X3-- MI MARIA DEL CARMEN, bolero de Cáceres
X4-- CRUELDAD, bolero de Castillo

12893 P. C. X5-- CHARMAINE, vals de Rapee y Pollack
06-- DOMINO, vals de Ferrari y Plante

12894 P. C. 07-- HASTA LUEGO, fox de Morgan y Harris
08-- AMOR, fox de Ruiz y Skylar

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1^a: BIEN EXPLICA0, de Valdés

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$


(21/10/54) 12
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Primo Corchia y su Orquesta

12838 P. V. 1--⁰ EL HURACAN, tango de Donato
2--⁰ ANGUSTIA, tango de Pettorosi

Por Vicky Autier

12724 P. L. 3--⁰ TANTAS VECES, de Barnes y Stahl
4--⁰ RAPSODIA SUECA, de Marbot y Alfven

Por Billy Thorburn y su Orquesta

12571 P. O. 5--⁰ DE POBRE A RICO, foxtrot de Adler y Ross
6--⁰ RICOCHET, de Coleman y Gimbel

A las 14'20

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA

12887 P. O. 7--⁰ VIAJE A PROPULSION, de Goodwin
8--⁰ CUANDO ME ENAMORO, de Young

A las 14'45 y 14'55

NORMAN LAWRENCE

12671 P. D. 9--⁰ BESO DE FUEGO, de Allen e Hill
10--⁰ LLANTO, de Churchill y Kohlman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(21/10/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 16'45 y 16'55

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

RAPHA BROGIOTTI

Cara 1ª: LOS AMORIOS, vals de Gung'l
VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss

Cara 2ª: LA OLA, vals de Metra
TESORO, vals de Strauss

X Orque. Filarmónica de Viena

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

"Voces de Primavera"



(21/10/54) 14

A las 17'20

MUSICA SINFONICA

CONCIERTO EN LA MENOR DE SCHUMANN

Sol. por: Un suscriptor

Por Dinu Lipatti (piano) y la Orquesta
Filarmonía bajo la dirección de Herbert
von Karajan

Cara 1ª: ~~X~~ Mov. 1º: "Allegro affetuoso"

Cara 2ª: Mov. 2ª: "Intermezzo (Andante grazioso)"
Mov. 3ª: "Allegro vivace"

"ESCENAS DE NIÑOS"

de Schumann

Por Alfred Cortot

7470 G. L. 1-- "De lejanas tierras"- "Curiosa historia"- "Jugando al escondite" -"Súplica infantil"- "Dicha completa"
2-- "¡Gran noticia!"- "Ensueño"- "Junto al hogar"

7471 G. L. 3-- "El caballo de cartón"- "El niño formal"- "El Coco"
4-- "El niño se duerme"- "Habla el poeta"

A las 17'55

LEE ROY YSU BANDA

12814 P. P. 5-- THE CREEP, fox de Burton
6-- EL BATERIA, de Simpson

=/=

(21/10/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Octubre de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

220 Regl

P. L. ☒ 1-- BOLERO BALEAR, de Bomme y Gasté por Line Renaud
Sol. por Mayling

235 Reg.

P. O. ☒ 2-- OJITOS TRAIADORES, de Gallarzo y Belaza por Lorenzo Gonzalez y su Orquesta. Sol. por Juan Alver, esposa e hija, Nuria Torsa, Nuria Petit, Ma Carmen Sentis, José Verdun, Nuria Mejias, Maria Corella, Dominica Pérez y Mercedes Gómez

Regalo

P. P. ☒ 3-- ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borguño por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Bassols y Ma del Carmen Garrido de Manlleu, Nuria Roca y Antonia Guerrero

Album)

G. C. ☒ 4-- "Canción del Ruiseñor" de DOÑA FRANCISQUITA de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Antonio Palacios. Sol. por Ramón Arcas

="="="="="="N="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANÇOIS VERMEILLE CON PIANO Y RITMO

Cara 1ª: LA ENGAÑADORA, mambo de Jarrin
EL DIA QUE HE NACIDO, de Ben y Lecussant

Cara 2ª: LA BALADA DE LOS SALTIMBANQUIS, de Becaud
NUBECITA, bolero López

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 20'35

LAREDO Y SUS VIOLINES

P. C.

- 1-- LA PRINCESA, de Laredo
- 2-- NUNCA MI VIDA, de Laredo y Oliveros

11897 P. C.

- 3-- ASOMATE AL BALCON, de Bas y Martínez Oliveros
- 4-- UNA BARQUITA DE VELA, de Bas y Martínez Oliveros

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



355

PROGRAMA DE DISCOS

(21/10/54) 18

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 21'25

BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL

- 12895 P. C. 1-- EL PICHON DE CATALINA, guaracha de Gallego
 2-- LA COJITA, guaracha de González

A las 21'45 y 21'55

LOS STARGAZERS

- 12632 P. D. 3-- TU, TU, TU, foxtrot de Olías
 4-- VAYA CON DIOS, vals de Russell y Pepper

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(21/10/54) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA"

de Lorente y Serrano

INTERPRETES: MARIA ESPINALL
EMILIA ALIAGA
CAYETANO RENOM
DIEGO MONJO
MARCOS REDONDO
JOSE PERMANYER
OSCAR POL

Coro General y Orquesta Sinfónica
Española bajo la dirección del Mtr
Rafael Ferrer

(2 c.)

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

TE CON MUSICA

Cara 1ª: Por Orquesta Ray Martin:

X LA BELLA DEL BAILE, de Anderson

Por Pierre-Jean Ferret (guitarra eléctrica y ritmo):

X DUERME, DUERME, DUERME, de Ferret

X Por Orquesta Eddie Calvert:

X HORA STACCATO, de Dinicu

X Por Barbara Monroe (órgano):

X EL PARAISO PERDIDO, de May

Por Jack Vigouroux (piano y ritmo):

X CUANDO BAILAS, de Becaud

X Por Orquesta de Ray Martin:

X CUERDAS DE MARCHA, de Ross

X Por Pierre-Jean Ferret (guitarra eléctrica y ritmo):

X BAMBINA, bolero de Gerard

X Por Orquesta de Eddie Calvert:

X MI MADRE LA HEBREA, de Yellen

Cara 2ª: Por Barbara Monroe (órgano):

X VILLA DE AMOR, de Heyman

Por Conjunto Red Saunders:

X HAMBONE, de Washington y Saunders

Por Orquesta Rapha Brogiotti:

X VIOLETAS, vals de Waldteufel

X Por Jack Vigouroux (piano y ritmo):

X VEN, bolero de Becaud

X Por Ken Griffin (órgano):

X BUGUI DEL TREN DE MERCANCIAS, de Griffin

Por Orquesta Mitch Miller:

X QUE EXTRAÑO, de Lee y Young

X Por Pierre-Jean Ferret (guitarra eléctrica y ritmo):

X LA PEQUEÑA MARIA, fox de Dekker

X Por Orquesta Rapha Brogiotti:

X EL TESORO, vals de ~~Waldteufel~~ Juan Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(SIGUE A LAS 24 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 21 de Octubre de 1954

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

DUOS DE OPERA CELEBRES POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TAGLIAVINI

Cara 2ª: X "Or lasciami al lavoro" de LA TOSCA, de Puccini
O "Dividerci dobbiam" de WERTHER, de Massenet

S U P L E M E N T O

Cara 1ª: X "Lontano, lontano" de MEFISTOFELE, de Boito
X "Parigi, o caro, noi lasceramo" de LA TRAVIATA,
de Verdi
X "Duetto delle Ciliegie" de L'AMICO FRITZ, de Mascagni

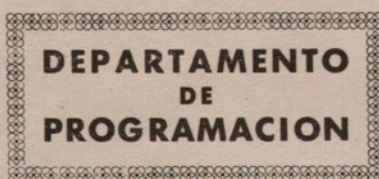
=/=



(21/10/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

HORA *8, 20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/10/54) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 21.10.54.
HORA: 8,20
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 21 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Hilarión, Mauro y Ursula.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Esperanza"...

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es "Esperanza"....

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSA). Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna; luego, sin dejarla caer ni tocar en el suelo, elevar la otra. Repetirlo 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Hoy va en serio. Mire, señorita, he estado toda la noche pensando en los riesgos que uno hace correr a sus vecinos y que sus vecinos le hacen correr a uno y es de espanto.

LRA: Explíquese de una vez.

LOC: ¿Ha pensado Ud. que cuando deja una cerilla encendida al lado del cenicero, en caso de incendio, además del susto, molestias y desperfectos en sus muebles, es usted responsable de lo que ocurra en todos los pisos y en el inmueble mismo?

¿Ha pensado usted que cuando le llaman por teléfono, mientras toma un baño, si la sala de baños se convierte en piscina, es responsable de los desperfectos ocasionados en el lavabo de sus vecinos?

¿Sabe usted que cuando baja por la escalera, un día de lluvia, y produce un arañazo con su paraguas a un vecino, que es usted responsable del daño que le produce, aunque sea sin quererlo y, por lo tanto, que puede ser condenado a daños y perjuicios? ¿Tiene usted un hijo?

LRA: ¡Por favor!.....

LOC: Perdone, me dirigía a nuestras auditoras. ¿Saben qué cuando les deja tranquilas puede cometer una tontería echando su balón a la cabeza de la portera o de la muchacha del quinto? Pues es usted responsable...

LRA: Si, sí, sí. Y también sabemos que respondemos de los daños ocasionados por nuestros perros, aves y animales domésticos, ¿y después qué?

LOC: Que es aterrador. Cuando pienso en eso, me cogen ganas de comprarme me un globo de estos que regalan los grandes almacenes.

LRA: ¿Para qué?

LOC: Para pasearme muy dignamente con él, por la Plaza de Cataluña.

LRA: ¿Y a qué le conduciría tal gesto?

LOC: A que se me declarara inocente. Y el inocente no es responsable de nada. Quién sería responsable de mis actos, sería mi familia.

LRA: Déjese de estratagemas locas y pruebe usted que por un día sabe estar cuerdo.

LOC: ¿Cómo?

LRA: Pues leyendo el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Esta tarde Don Julio Marial disertará sobre LA CONQUISTA DE LA LUNA en la Sociedad Astronómica de España y América.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la exposición colombina de Tarrasa, don Pedro Catalá disertará hoy a las 7 y media, sobre LOS PRIMEROS MISIONEROS DEL NUEVO MUNDO FUERON CATALANES.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Continúan preparándose con gran entusiasmo los diversos grupos que participarán en la cabalgata del Domund el próximo domingo.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el Instituto Filosófico de Balmesiana, el reverendo padre Nemesio González de la Universidad Pontificia de Comillas, disertará sobre EL RITMO DE LA FILOSOFIA OCCIDENTAL. (24/10/34) 24

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el Hotel Ritz a la misma hora, el señor René Huygès, pronunciará una conferencia sobre los grandes pintores españoles.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: RADIO BARCELONA, en colaboración técnica con la COMPANIA HISPANO-AMERICANA DE TURISMO, organiza un viaje a la región levantina, para asistir a la representación de EL MISTERIO DE ELCHE, con salida el próximo día 29 de octubre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde empezarán en el local de la Federación Española de Importadores y Exportadores, Trafalgar, 4, una serie de ~~conferencias~~ coloquios sobre comercio exterior, que tendrán lugar cada primer jueves de mes, en lo sucesivo.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Ha quedado aprobada la construcción de la carretera que unirá la general Barcelona-Valencia con Santa Cruz de Calafell.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Gobierno Francés ha otorgado las palmas de oficial de academia a monseñor Griera, profesor de la Universidad, por su labor de romanista. La imposición de esta condecoración tendrá lugar mañana, en el Instituto Francés, a las 12 del mediodía.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy, a las dos de la tarde, tendrá lugar la primera sesión de entrenamientos para la semana grande de Peña Rhin.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el Teatro Calderón, la compañía de Celia Gámez estrenará la revista DOLARES.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El Patronato de la Fundación de ~~Instrucción~~ Instrucción Antúnez, concede 30 becas para estudiantes en las facultades de Barcelona. Solicítenlo en el Gobierno Civil de la provincia.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín

(21/10/34) 25

Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de
hoy.

LRA: ~~INOCENTES~~ Evocaremos hoy el estreno en Nueva York de la famosa
Rapsodia in Blues, de Gerswin, acaecido precisamente en una pri-
mera quincena de octubre. Oigamos un fragmento de esta magnífica
composición.

(ENTRA FRAGMENTO RAPSODIA IN BLUES)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CHULETAS DE CERDO (CON PAUSAS) Dejadlas dorar por los dos lados.
Añadid dos zanahorias, dos cebollas, el contenido de un vaso de
vino blanco. Déjese cocer una hora.

MI AMOR

LOC: Y terminemos este programa con una danza andaluza de recio abolen-
go.

(ENTRA DANZA ANDALUZA)

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(21/10/54) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R



PROGRAMA

Ni tierra sin hombres, ni hombres sin tierra

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

HORA *12, 25*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/10/54) 27
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NI TIERRAS SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA.

GUION DE: DELFIN ESCOLA.

DIA: 21-10-54

HORA: 12,05

LCTOR: Todos sabéis que Holanda tiene un enemigo implacable, eterno: el mar. Ningún pueblo ha luchado como éste contra el mar. Contra el mar ha logrado Holanda las más grandes y fecundas victorias. Sin embargo, los arenales transformados en huertas, praderas y pueblos no bastan para enjugar la sobrepoblación holandesa, Holanda se ha aliado con el mar y lo utiliza como camino. Esta tarde lo hemos podido comprobar al acompañar el "barco de los emigrantes" hasta la boca del puerto de Rotterdam, el más vasto de la Europa continental, tercero del mundo. Hemos venido a despedir a los ochocientos emigrantes de esta quincena. Pensamos en las condiciones en que viajaban los esclavos que San Pedro Claveer, con lágrimas en los ojos, esperaba en Cartagena de Indias y aun en las del emigrante del siglo pasado sin más amparo que el hatillo, y las comparamos con las de lo emigrantes de hoy, que nada pagan por el pasaje y a los que se entrega un premio de 40 florines para pequeños gastos. Llegarán al Canadá dentro de una semana y al desembarcar serán atendidos por las organizaciones católicas receptoras, las que les facilitarán alojamiento, trabajo y asistencia espiritual: El barco volverá con carga y dentro de 15 días se llevará a otros 800 holandeses que ya se consideran canadienses. Así, después de la última guerra, agitando pañuelos que parecen banderas victoriosas, pero que, al salir del puerto se empañan de lágrimas, se han marchado unos 100.000 holandeses, cifra altísima, si se tiene en cuenta la población total del país.

LOCTRA.

~~Los~~ Los sindicatos agrícolas católicos fueron los primeros en organizar la emigración de acuerdo con la jerarquía católica. Pronto se dieron cuenta las autoridades de que la emigración resolvería el problema de la sobrepoblación. Los sindicatos agrícolas católicos no tardaron en entablar contacto con los demás sindicatos católicos y se constituyó un organismo en el que se convergían los

intereses de los católicos holandeses radicados en el extranjero, para el que la Jerarquía ^{designa} ~~designó~~ a un Comisario Episcopal. Tal organismo no se contentaría con defender los intereses particulares de los emigrantes, sino que extendería su acción al campo de la defensa de los intereses generales de los mismos ante las autoridades y los organismos estatales. En 1952 se publica una ley especial sobre los "Organos de la Emigración" y aparecen el Consejo y la Dirección de la Emigración. La mayor parte de los puestos de ambos organismos son confiados a organizaciones no oficiales.

U
LOCUTOR:

Se tiene muy en cuenta la capacidad de adaptación del emigrante y se le prepara para su incorporación en las sociedades civil y religiosa del país de emigración. Tal preparación abarca la enseñanza del idioma, la religiosa y la profesional, cursos sobre el país de emigración, sobre socorro de urgencia, etc. Es preciso que el emigrante ~~en la comunidad~~ esté en condiciones de incorporarse en la comunidad católica del país receptor. La labor de preparación continúa durante el viaje, a cargo de los dos sacerdotes encargados de la dirección espiritual de los expedicionarios.

LOCUTORA:

Las autoridades religiosas de los países receptores han invitado al clero holandés a tomar parte en las tareas encomendadas a lograr la integración del emigrante en la nueva patria. En Canadá ascienden a 40 los sacerdotes holandeses que se consagran a los emigrantes; en Brasil se han organizado colonias holandesas en San Paulo y en Paraná -anoche vimos un noticiario cinematográfico sobre las mismas- en todas las ciudades de todos los estados de ^{América?} ~~Australia~~ el emigrante cuenta con el apoyo de su consiliario holandés, y, en Nueva Zelanda, seis sacerdotes holandeses asisten a los emigrantes.

LOCUTOR:

En las sesiones del Congreso Internacional de Emigración hemos dialogado y trabajado con representantes de 27 países, Hemos visto cuanto hemos hecho y lo que queda por hacer. Esta tarde, acompañando a los 800 emigrantes hasta la boca del puerto de Rotterdam, hemos recibido una lección práctica que no podremos olvidar jamás. Hemos comprobado que la doctrina de la

Iglesia sobre la emigración se está llevando a la práctica. Así se trabaja por el bienestar y la prosperidad de dos países -el de emigración y ~~el de~~ y , a la vez, por la paz del mundo.

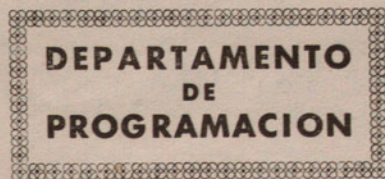
LOCUTORA:

Que cada día avencemos un paso más hacia la meta que nos hemos señalado hasta lograr que no haya tierras sin hombres, ni hombres sin tierra.

(21/10/54) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tambor y Terremoto

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

HORA *1240*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 21-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

(21/10/54) 31

Locutorio

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
TAMBOR:	idem.
TERREMOTO:	idem.
MARIA:	Hija menor de Kotschey, rey de los abismos. 18 años. Dulce. Angelical. Decidida.
ZARINA:	Esposa del Zar Berenday. Amable. Maternal.
Iván:	El zarevitz - hijo de Berenday - Voz joven, varonil.
KOTSCHEY:	Rey de los abismos. Voz fuerte. Energico. Iracundo.
BERENDAY:	El Zar. Paternal, Bondadoso.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: ¡El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos ala radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...! Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO EN P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de ~~siempre~~ clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frío...

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de la temporada, DIEZ, QUINCE, VEINTE ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta.....

Locutora: Sí, señora... únicamente en la ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios....

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO !

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO: TAMBOR Y TERREMOTO

Tambor: Abuelito...

Abuelito: ¿Qué quieres, pillín?

Tambor: ¡Hace días que no nos has contado ningún cuento...!

Abuelito: ¿Con que, hace días, eh? ¿Se puede saber, desde cuando?

Tambor: Desde ayer....

Abuelito: Pues, en todo caso dirás que hace horas, pero no días...

Tambor: Es que un día me parece un siglo....

Abuelito: Tambor... ¡Eres un bribonzuelo! Todo te lo arreglas a tu manera. Creo que con el tiempo podrás ser un buen abogado... En caso es que contigo yo no quiero pleitos y prefiero transigir... ¡Siempre llevas las de ganar! En fin, llama a ~~Terremoto~~ Terremoto, que vamos a empezar. No quiero que me ocurra como el otro día, que te conté un cuento muy largo, muy largo, y cuando ya estaba al final, llegó ella y tuve que volver a empezar....

Tambor: ¡Terremoto! ¡Terremoto! ¡Corre, corre...! Que el abuelito va a empezar y hoy va de cuento...!

Terremoto: ¡Esperadme un momento...! ¡Que mamá está arreglando las trenzas! ¡No empeces, no empeces, abuelito...!

Tambor: ¡Las mujeres siempre se hacen esperar! ¿Verdad abuelito?

CARRERAS

Terremoto: ¡Ya está! ¡Ya estoy aquí!

Abuelito: Pues Tambor ya se impacientaba...

Terremoto: ¡Tambor es un egoísta...! ¡Ya puedes empezar, abuelito!

Tambor: ¡Empieza, empieza...!

Abuelito: Y puesto que me dais "vuestro permiso", empiezo. Veremos si el cuento de hoy os gusta....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ALEGRE - CESA

Abuelito: Erase una vez un reino muy lejano en el que gobernarba un zar llamado Berenday. Vivía muy triste porque la Providencia no

(21/10/54) 33 -3-
les concedía un hijo. Tanto él como su esposa rogaban al Señor que les enviase un sucesor. Pero sus súplicas no eran escuchadas. Al fin, para distraer su tristeza, el zar Berenday decidió llevar a cabo una campaña guerrera. Preparó su ejército y poco después partía para someter a unos países vecinos.

CABALLOS QUE SE ALEJAN

Pasaron varios meses y la fortuna le acompañó en todo momento, de tal manera que fue consiguiendo una victoria tras otra. Al fin, emprendieron él y sus hombres el regreso al hogar. Y hete aquí que, después de una larga caminata, extenuados y sedientos, buscaban con gran afán agua para mitigar su sed, pero no hallaron agua en ningún sitio. Entonces hizo plantar su tienda con el fin de calmar con el sueño su cansancio. Pero la sed no le dejaba dormir y el pobre zar, levantándose, quedó de pie a la entrada de su tienda.....

SONIDO: DISCO PUENTE

Pero ¡cuál no sería su sorpresa al ver que brotaba de la tierra una fuente!

AGUA QUE SALTA

Se acercó a ella, temeroso de que desapareciese con la misma rapidez con que apareciera y, arrodillándose, se dispuso a beber... Pero al inclinarse sobre el agua....

SONIDO: SINFONICA MIEDO

sintió que alguien tiraba con fuerza de sus barbas y le retenía allí inmóvil... y, mirando a través del agua, observó el rostro de un monstruo.....

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR Y CESA

Kotschey: Buen Berendey... pierdes tu fuerza intentando huir... Hasta que a mí me plazca, serás mi prisionero....

Berendey: ¿Qué es lo que quieres de mí?

Kotschey: Quisiera tener aquello que tú posees sin saberlo....

Berendey: (PARA SI, A FLOR DE MICRO) ¿Y qué puedo yo poseer que no lo sepa...? (FUERTE) Acepto. Solemnemente te prometo darte lo que yo poseo sin saberlo... ¡Ja! ¡Ja! (NUEVAMENTE A FLOR DE MICRO, PARA SI) ¿Y qué puedo yo poseer que no lo sepa? (FUERTE) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Concedido! ¡Te regalo lo que yo poseo sin saberlo....!

Kotschey: (VOZ RONCA) Sea pues como lo ofreces. Pero recuerda bien esta promesa. Berenday. Si no la cumples, que el dolor caiga sobre tí....

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: El extraño monstruo desapareció y el zar Berendey pudo ponerse en pie. Montó en su corcel y cabalgó con sus tropas, hasta las puertas de la ciudad donde gobernaba...

CABALLOS AL PASO

Abuelito: A su llegada a la ciudad, les recibió el entusiasmo de sus vallos que saludaban al vencedor....

VITORES. GENTIO

Los cañones hacían oír sus salvas y las campanas repicaban

(21/10/54) 34 -4-
para dar la bienvenida a Berenday y a sus hombres....

SALVAS. CAMPANAS

A las puertas del palacio le guardaba la zarina y, a la derecha de la zarina, el jefe de los nobles caballeros le presentó sobre un almohadón de seda, un niño pequeño....

SONIDO: SINFONICA SORPRESA

Zarina: Sí... éste es tu hijo, Baranday... El hijito que hemos suplicado con tanta insistencia al cielo... Tenías un hijo sin saberlo, y he creído que este recibimiento sería para tí el mejor y más merecido premio a tus victorias... ¿No te alegras? Yo esperaba verte saltar de gozo...

Berenday: Sí, esposa mía... Esta es para mí la mejor alegría, el mejor recibimiento que podías hacerme... Dios ha sido muy bondadoso para con nosotros....

SONIDO: SINFONICA TRISTE

Abuelito: Pero el buen Berenday recordaba con tristeza el compromiso que había contraído con el monstruo que le había ~~pre~~ apresado en la fuente.... Recordaba cada una de sus palabras...

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschay: Quisiera tener aquello que tú posees sin saberlo...

Berenday: (PARA SI A FLOR DE MICRO) ¿Y qué puedo yo poseer que no lo sepa? (FUERTE:) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Te regalo lo que poseo sin saberlo...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y al comprender que le había prometido a su propio hijo, se estremecía de terror y vertía abundantes lágrimas...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Así pasaron los años, mientras que su hijito, el zarevitz, se convirtió en un joven de alta estatura y gracioso semblante. Un día de verano, durante una partida de caza, el muchacho se adelantó a sus compañeros y de repente se encontró en el interior de un extraño bosque en el que florecían rarísimas flores y de vez en cuando gentes con aire salvaje se asomaban entre la espesura para desaparecer tan pronto como el joven Iván les preguntaba algo....

CASCOS

Siguió cabalgando cuando, de repente, desde el interior de un roble retorcido, salió un monstruo que se dirigió al príncipe y le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschey: ¡Buenos días, hijo de Berenday! Has tardado en venir hasta mí; pero al fin llegó la hora de que reclame lo que es mío....

Iván: ¿Quién eres tú?

Kotschey: Lo sabrás a tiempo. Por el momento, lleva mis saludos a tu padre el Zar y dile: "Tu deuda con aquel que te dió de beber en el desierto no está saldada. Si te niegas a satisfacerla,

(21/10/54) 35
tomará por la fuerza lo que tú te negaste a dar"

-5-

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y dicho esto, el monstruo desapareció. Al regresar a palacio, Iván le contó a su padre lo sucedido. Y el pobre Zar, que de tanto sufrir silenciosamente, había envejecido, contó a Iván la historia del compromiso que había contraído... Pero el joven no se acobardó y le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Iván: No te desconsueles, padre, pues mi sentencia aún no está cumplida. Dame un corcel digno de llevar al hijo de Berenday y trataré de relevarte de tu promesa. Espera con paciencia mi vuelta y guárdame el secreto, para que nadie en todo el reino pueda saber a dónde me dirijo. Que no lo sepa ni quisiere mi madre. Si pasado un año no vuelvo, cuenta al ZAREVITZ IVAN entre los muertos....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El Zar hizo revestir a su hijo de una armadura de oro y puso en su cinto una espada del mismo metal y, después que su madre la zarina le hubo puesto en el cuello una medallita con una imagen religiosa...

SONIDO: DISCO PUENTE

el zarevitz Iván marchó de su ~~esax~~ casa, dispuesto a entrevistarse con Kotschay, el inmortal, el rey de los abismos, que tal era el monstruo/cuyo recuerdo constante había entristecido la vida de su padre.....

CASCOS DE UN CABALLO

Después de mucho cabalgar, llegó a un lugar donde un estanque silencioso reflejaba la puesta de sol. El lugar estaba tan quieto como un sueño... Al poco tiempo, el Zuravitz Iván vio treinta cisnes que se deslizaban gentilmente sobre las aguas. Cada cisne ostentaba en la cabeza una corona de oro y, colocadas sobre la hierba de la orilla, aparecían treinta túnicas de preciosa seda... Desmontó de la cabalgadura y, oculto entre la hierba, se apoderó de una de ellas...

SONIDO: DISCO PUENTE

Los cisnes jugaban en el estanque. Después de un rato volvieron a la orilla y, cada cisne, al envolverse en su túnica, quedaba convertido en una hermosa doncella... El último, sin embargo, no se aventuraba fuera de la orilla y miraba ansiosamente a derecha e izquierda en busca de la túnica desaparecida... Entonces el zarevitz se apiadó del cisne y saliendo de su escondite le ofreció la túnica....

SONIDO: SINFONICA RAPIDA - CESA

Tan pronto recibió la túnica, el cisne se convirtió en la más bella muchacha que jamás pudiera soñar el joven príncipe...

SONIDO: DISCO PUENTE

Maria: Zareviz Iván: Puesto que te has apiadado de mí, devolviéndome la túnica yo, a partir de hoy, te serviré cuando me necesites. Quiero agradecerte con ello esta buena acción... Yo soy María, la hija más joven de Kotschey, el Inmortal, el rey de los abismos... Convertido en monstruo, consiguió de tu padre la promesa de que serías suyo, y ha esperado irrecundo largo tiempo.... Sin

embargo, no temas... Yo te ayudaré en todo y te diré lo que tienes que hacer para liberarte...

(21/10/54) 36

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y golpeando la tierra con su blanco pié, el suelo se abrió y ambos muchachos se encontraron en los dominios de Kotschey, el rey de los abismos... Y aquí acaba la primera aventura del valeroso Iván el Zarevitz por el que sus padres no habían dejado de rezar desde el día de su partida... Si sois buenos, continuará mañana...

Tambor: Cualquiera que te oiga, abuelito, creará que somos un par de demonios... ¡Que si somos buenos... que si somos buenos...! Siempre la misma cantonela...

Terremoto: Somos muy buenos, verdad abuelito?

Abuelito: Pues vereis... tengo que pensarmelo... Y, si me lo permitís, os contestaré mañana... ¡Son tantas las diabluras que podeis cometer en veinticuatro horas...!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, "¡TAMBOR Y TERREMOTO!" colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros....

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDOS DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: ¡Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío, y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño !

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo :

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta,



pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

-7-

(21/10/54) 37

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con
vosotros

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



(21/10/54) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Quinta para el operativo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

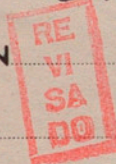
HORA *13, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

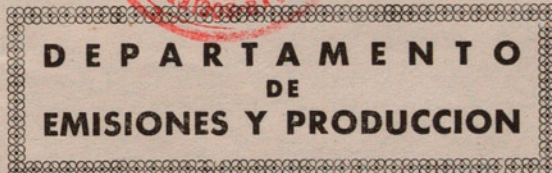
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/10/54)

39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 20 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ-

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes, ¿ qué tal estan ustedes ?

ACTRIZ: Caramba, si que ha venido hoy explicativo...

ACTOR: ¿ Querrá usted decir comunicativo, no ?

ACTRIZ: Supongo que debe ser igual decir explicativo, que comunicativo.

ACTOR: No señor, de ninguna manera. Una cosa es explicar y otra comunicar.

ACTRIZ: Bueno, pues usted, cuando explica una cosa, la comunica.

ACTOR: Y usted está perdiendo el tiempo y no comunica a los oyentes eso que les tiene que comunicar todos los días.

ACTRIZ: Ah, si, que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora siga comunicando cosas....

ACTRIZ: ¿ Qué cosas ?

ACTOR: ¿ No ha venido usted aquí a poner discos para los oyentes ?

ACTRIZ: Claro, y usted también.

ACTOR: Pues comunique usted qué discos va a poner y para quien.

ACTRIZ: Bueno, pues el primero que vamos a poner, es este para esta señora de Rivas, de parte de sus amigos.

SONIDO: REINA JUANA.

ACTOR: Siga usted comunicando....

ACTRIZ: Joven, usted me ha confundido con un telefono...



(21/5/34) 40

ACTOR: No, porque si usted fuera un telefono y estuviera comunicando, no podria contestar a lo que yo le digo.

ACTRIZ: Ande, pues es verdad, tiene usted razon. No habia caido en ello.

ACTOR: Pues no caiga, y anuncie el proximo disco...

ACTRIZ: Oiga....¿usted ha venido hoy en plan de jefe o qué?

ACTOR: He venido en plan de o qué.

ACTRIZ: Ya meparecia a mi... ande, anuncie usted el otro disco...

ACTOR: Está bien. Pues es para una señora, que se le dedican sus 4 hijos, y sus catorce nietos....

ACTRIZ: Y el disco es A escondidas....! que todo lo dice usted a medias!

ACTOR: No señor. Si le dijera a medias, hubiera dicho 2 hijos y 7 nietos...

SONIDO: A ESCONDIDAS.

ACTRIZ: (CON MUSICA DEL COMIENZO DE LA CUMPARSITA) Chinta, chinta.... taratachinta, chinta....tarata chinta, chinta.....

ACTOR: Me parece que este disco no lo tenemos.

ACTRIZ: ¿Como que no lo tenemos si es La Cumparsita?

ACTOR: Bueno.....será una prima hermana suya....

ACTRIZ: ¿Mia?

ACTOR: No, mujer, de La Cumparsita....

ACTRIZ: Los discos no tienen variantes....

ACTOR: Ya se nota.

ACTRIZ: ¿En qué?

ACTOR: En que, si los tuvieran, usted se atreveria a cantarlas de la manera que lo hace....por miedo a las reclamaciones familiares.

ACTRIZ: Bueno, dejese de tanta babada, y ponga La Cumparsita para el señor de General Holan numero 93, que celebró su cumpleaños el dia 11.

SONIDO: LA CUMPARSITA.

ACTRIZ: Dentro de una casa,
allá en Castellar,
hay siete hermanitos.
Quieren esconchar,



ACTOR: No siga Esperanza,
la van venir.....

ACTRIZ: No entiendo ni jota,
¿ qué quiere decir ?

ACTOR: Que estos hermanos,
no quieren consejos,
ellos, lo que quieren,
son los dos conejos.....

ACTRIZ: Pues ya que es tan listo,
¿ qué Castellar es ?

ACTOR: ¿ Cual quiere que sea ?
! Pues el del Vallés !

ACTRIZ: Bueno, hay que reconocer que haciendo versitos somos bastan-
te ~~muy malos~~ malos...

ACTOR: Pues si, somos malos.
haciendo versitos,
pero somos buenos,
poniendo disquitos...

ACTRIZ: ! Horror ! Callese ya, Estanis, y ponga el cuento, ande....

SONIDO: LOS DOS CONEJOS. CUENTO. DOS CARAS.



ACTOR: Caballero...vamos a darle a usted un buen consejo.

ACTRIZ: Vamos a aconsejarle que no empiece la temporada con los mismos trajes que llevaba en la anterior...

ACTOR: Es indudable, que estan ya un poco ajados....

ACTRIZ: ¿Por qué no visita usted los Almacenes Ruiz, y vé los que le ofrecen, confeccionados en los generos mas modernos?

ACTOR: Un traje bien confeccionado, realzará su personalidad....

ACTRIZ: No ande por el mundo con la impresion de que está mal vestido.....eso le dá un complejo de inferioridad....

ACTOR: Sentirse elegante, vestir un traje que sienta bien, le dá a uno confianza en si mismo, seguridad y éxito....

ACTRIZ: Vea los trajes que le ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 39, primero.

ACTOR: Y ya, una vez alli, vea tambien las gabardinas....

ACTRIZ: Porque se acercan dias lluviosos y desagradables.....La gabardina o el comando tornasol, son prendas insustituibles para los dias malos del otoño...

ACTOR: Advertimos a usted, que no verá en ninguna parte gabardinas y comandos de las calidades y precios de los que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: En cuanto a su confeccion, lo mismo que la de los trajes, es esmeradísima...

ACTOR: Los forros y entretelas, de la mejor calidad....

ACTRIZ: En una palabra, si quiere usted vestir elegantemente, como corresponde a un caballero, vista en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vista bien, y le recibiran mejor.....es un lema que no falla.

ACTRIZ: Además, recuerde usted que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, lo mismo en la compra de trajes, que en la de gabardinas o comandos tornasol, en fin, en cualquier prenda que usted adquiriera, le concederan facilidades de pago, si usted lo desea....

ACTOR: Si tiene usted interés en ello, le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez mensualidades, sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

- 5 -

ACTRIZ: Caballero, sea usted feliz....comprando todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora Tango de amor...

ACTRIZ: No se dice tango, se dice tengo...

ACTOR: Se dice tengo, cuando lo tengo, pero cuando es un tango, se dice tango....y lo que quiere esta señorita de la calle Floridablanca numero 108, no es un tengo, sino un tango.

SONIDO: TANGO DE AMOR.

ACTRIZ: Ponga usted el siguiente disco, Estania...

ACTOR: Pues mire, es un disco que le viene a usted pero que ni pin tado...

ACTRIZ: Bueno, ¿y donde iria yo con un disco pintado?

ACTOR: No busque subterfugios...

ACTRIZ: Hay, eso tan raro debe ser muy difícil de encontrar...

ACTOR: que le digo que no se salga por la tangente.....y mire el titulo del proximo disco.

ACTRIZ: La interesada...

ACTOR: ¿No le decia yo que le venia como anillo al dedo?

SONIDO: LA INTERESADA.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes...

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere oír un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

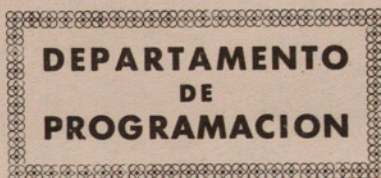
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(21/10/54) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Kap y Kuz Films

AUTOR *L. Paris, M. Perrin*

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/10/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua Films.
CLIENTE:
DURACION:
DIA: Jueves, 21 de octubre de 1954.
Hora: 14.--
GUION: José Pares, Manuel Rosain.

=====

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA

KAP.- Radio Barcelona, les ofreee, como todos los jueves, a esta misma hora una e clusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radioa difusión. Actuan para Vdes. Kap....

KUA.- Y Kua!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Guión y realización de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio en el trepidante programa...

(SONIDO: SOLO BATERIA)

KK.- Ahorra Elena, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Documental de la semana!

Kua.- ¿Qué es un limpiabotas?

Kap.- !Aja! Un limpiabotas es un señor que arrodillándose a nuestros pies siempre nos saca el dinero...Y a veces tambien nos saca brillo a los zapatos.

KUA.- Hay muchas clases de limpiabotas, pero el mas interesante es el limpiabotas callejero.

Kap.- Este es una persona inteligente que sabe limpiar en varios idiomas, como puede apreciarse cuando limpian a algun turista.

KUA.- El limpiabotas se ded ca exclusivamente a limpiar zapatos.

Kap.- Más...será cierto lo que dicen...

Kua.- ¿Qué dicen?

Kap.- Que hay limpias que además de eso se dedican a colocar medias suelas y tacones.

Kua.- !No me hables!

Kap.- ¿Que no te hable? Que los hay que lo hacen tan bien que luego es tornudas y se te caen los tacones.

KUA.- Yo me mondo.

Kap.- El limpiabotas, por tanto, se dedica exclusivamente a limpiar el calzado y a colocar medias suelas y tacones.

KUA.- ¿Mas...será cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que hay limpias que además de eso se dedican a vender tabaco rubio.

KAP.- !No me hables!



KUA.- ¿Que no te hable? Que los hay que venden el tabaco americano a un precio que parece que ellos mismos hayan ido a buscarlo a América a pie.

KAP.- ¡Yo me mondo!

KUA.- El limpiabotas, por tanto, se dedica exclusivamente a limpiar el calzado...a repararlo...y a la venta de tabaco.

KAP.- Mas...será cierto lo que dicen?

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que hay limpias que además de todo eso se dedican a vender encendedores extranjeros.

KUA.- ¡No me hables!

KAP.- ¿Que no te hable? Que conozco un caso que porque el comprador no creia que aquel encendedor era inglés, el limpia se ofendió y acompañó al cliente a la fábrica de encendedores que está en la Barceloneta.

KUA.- ¡Yo me mondo!

Kap.- El limpiabotas, por tanto, se dedica exclusivamente a limpiar el calzado...a repararlo...a la venta de tabaco...y a la de encendedores.

KUA.- Más....¿será cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que hay limpias que venden perfumes de París.

Kap.- ¡No me hables!

KUA.- ¿Que no te hable? Que sé de uno que le ofrecia a un caballero un perfume llamado "Nuits d'amour sous les stoiles du Paris Lumiere, Oh, la, la, !" y el cliente le preguntó si era bueno y el limpia contestó: Estupendo. Yo no gasto de otro.

Kap.- ¡Yo me mondo!

KK.- ¡Ay, los limpiabotas! Te ponen tacones de goma...!y vas que botas!

(SONIDO: MUSICA SIMFONIA KAP Y KUA FILMS)

KAP.- Producciones Producidas...

KUA.- Kap y Kua, Films-Films.

KAP.- Presenta.

(CLARINES)

Kap.- La extraordinaria superproducción en color rosa marchita...

(SONIDO CLARINES)

KAP.- ¡Hogar, dulce hogar!

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Interpretada por Abundia Plomo.

Kap.- Candido Iluso, y...

Kua.- Robert Pencas.



KAP.- Dirección. No la sabemos, pero tenemos el teléfono.

KUA.- Música del Maestro Solfeo Feo Feo.

Kap.- Interpretada por la orquesta de Harri Juan.

(SONIDO. MUSICA)

VOZ.- Esta película está dedicada a esas personas sin escrúpulos que especulan con los pisos y que hacen que sintamos envidia de los caracoles que nacen, viven y crecen con sus propias casas...sin traspaso...

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- En cualquier capital, ciudad o pueblo del mundo, en tratándose de buscar piso, siempre se oye la misma canción.

(SONIDO: A LO LOCO! A LO LOCO!)

KAP.- No me referia a esta canción, idiota.

KUA.- ¿Pues, a cual?

KAP.- A ninguna. Hablaba en sentido figurado. Vdes. perdonen. Continuo: siempre se oye la misma canción. No hay pisos. Compre Vd. el piso, si quiere. Tanto de traspaso, etc. etc. por eso esta película está rodada en una ciudad cualquiera de una nación cualquiera.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Yo creo que tu no me quieres, Candido.

KUA.- ¿Pero como puedes decir eso después de que por ti he dejado hasta de fumar?

ELI.- Entonces, ¿por qué no nos casamos?

KUA.- Por culpa del piso.

ELI.- Pero me dijiste que iban a terminar un edificio este mes y que te habian prometido un piso?

KUA.- Si, pero ahora resulta que han detenido la obra porque el arquitecto, habia puesto los lavaderos en los dormitorios.

ELI.- Pues hay que encontrar un piso a toda costa.

Kua.- ¿Pero sabes lo que cuesta?

ELI.- Entonces casémonos y vivamos en mi casa.

KUA.- ¿Con tu madre?

ELI.- Si; ¿qué tiene de malo mi madre?

KUA.- ¡Nada, nada! Pero ya sabes lo que quiere de mi, y yo soy mayorcito para aprender a guisar.

ELI.- Entonces de aquí a que encontremos un piso en buen precio...

KUA.- ¿Y que quieres que haga?

ELI.- ¿Miras los anuncios del periódico, por lo menos?

KUA.- Todos los dias. Aqui lo tengo.

ELI.- Mirémoslo.

KUA.- Mirémoslo.



ELI.- ¡Mira lo que pone aquí! ¡Novios! El problema de la vivienda os lo resolverá "Almacenes La Gaita". Visítenos y...y...¿que mas pone, Candido?

KUA.- Y le mostraremos nuestro surtido de tiendas de camping, marca "El Sinx", a prueba de goteras, reumáticos.

ELI.- ¡Ah! ¡Que desilusión! ¡Mira este otro anuncio!

KUA.- Novios! Si necesitan un buen piso, o dos, o tres, o cien, o mil, visite a John Mac.Pencas. Calle Traspaso, 5. Visíteme. Traigase a su futura esposa con Vd. y traigase tambien algo de sus ahorros.

ELI.- ¿Que te parece?

KUA.- No sé...ya voy perdiendo las esperanzas.

ELI.- Yo creo que a pesar de todo deberíamos ir.

KUA.- Pasa, cariño mio...

ELI.- Nada. Tenemos que ir. Andando.

KUA.- Que es gerundio.

(SONIDO: MUSICA. LLAMAN PUERTA)

TIO.- Adelante.

KUA.- John Mc.Pencas?

TIO.- Para servirles. Pasen...pasen...síéntense...

K.E.- Gracias.

TIO.- Bueno, Vdes. dirán.

KUA.- Pues nosotros queremos casarnos.

TIO.- ¡Estupendo! ¡Maravilloso! A la vista de dos enamorados me enternezco como un garbanzo en remojo.

KUA.- Pero pasa que no tenemos piso.

TIO.- Para eso estoy yo aquí, que con mi sabiduría y mi experiencia les ayudaré. ¿Cómo te llamas, hijo?

KUA.- Cándido.

TIO.- Bien hecho. No os extrañe que os tutee, pero por la edad podría ser vuestro tío...y además, os he tomado cariño. ¿De modo que queréis formar un hogar, eh?

K.E.- Si, señor.

TIO.- Bien. Tengo un piso nuevo en la calle 425 que os podría interesar.

KUA.- Grande, oiga?

TIO.- 5 habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño.

KUA.- ¿Ha dicho baño o paño, Mister Pencas?

TIO.- Paño, paño. Para colocar los abrigos.

KUA.- ¿Y no hay baño?

TIO.- Hay ducha en el rellano del piso.

LI.- ¿Una ducha para todos los vecinos del mismo piso?



TIO.- Si; es lo que se llama dñcha libre americana.

KUA.- ¿Y cuanto de alquiler?

TIO.- 500 mensuales.

ELI.- ¿No está mal, eh Candido?

TIO.- 500 mensuales, mas agua, gas, electricidad, y 200 de postero, total: 1.200

KUA.- 200 de portero? ¿Pero, qué clase de portero es, oiga?

TIO.- Es algo raro porque es un portero que fichamos de 2ª división.

KUA.- Es muy caro para nosotros.

ELI.- Nosotros podríamos pagar unas 700.

TIO.- Por ese precio solo puedo ofrecer unos pisos, nuevos y modernos !muy modernos! !modernísimos!

KUA.- ¿Y son cómodos!

TIO.- Cómodos, no. Ya os digo que son modernísimos.

KUA.- Pues si no son cómodos....nosotros...

TIO.- Vosotros nada. Vosotros no penseis...Yo soy vuestro guia...vuestro protector...A las 7 teneis que estar en la calle 17 bis, esquina a la Avenida Llegada y un agente mio os recogerá y enseñará el piso.

KUA.- Pero Mister Pencas nosotros...

TIO.- Vosotros nada. !Yo soy vuestro guia, hijos mios! Yo formaré vuestro hogar...Yo soy vuestro protector...Yo ...bueno...son 1.000 ptas. por la consulta.

(SONIDO. MUSICA. ENLAZA CON TRAFICO)

ELI.- Ya son mas de las 7 y ese tipo sin venir.

KUA.- Debe de ser aquel que viene por ahí.

ELI.- ¿Cómo lo sabes?

KUA.- Porque tiene cara de ganster.

KAP.- Buenas tardes.¿Don Candido y futura.?

KUA.- Yo mismo.

KAP.- Soy mister Murry el agente de Mister Pencas.

KUA.- Mucho gusto.

ELI.- Llegas Vd. con retraso.

KAP.- Es que perdí el metro.

KUA.- Pero si por aqui no pasa el metro.

KAP.- Me refiero al metro de medir. Tenia que tomarles medida para saber si cabremos los tres en el piso.

ELI.- Pues si que es pequeño

KAP.- Si; pero es una vivienda muy mona.

ELI.- ¿Ah, si?

KAP.-



KAP.- Si, muy mona. Es vivienda tipo Chita. Es en esta escalera. Vengan.
(SONIDO: TRAFICO CESA)

KUA.- ¿Qué piso es?

KAP.- El octavo.

KUA.- ¿Y no hay ascensor?

KAP.- No. Es que el dueño de la finca es presidente de un club de escaladores y no quiere ponerlo.

KUA.- Pues lo que es yo no subo. Tengo reuma. ¿Verdad, cariño?

ELI.- No sé. Nunca te lo he visto.

KAP.- En ese caso les enseñaré el principal que tambien está desalquilado.

KUA.- Eso es mejor.

KAP.- Pasen, pasen.

KUA.- Pasamos.

KAP.- Verán, este es el recibidor. Aquí pueden recibir a todas sus visitas.

KUA.- Contando con que sean personas delgaditas, claro.

KAP.- Aquí viene el pasillo...pónganse en fila india.

KUA.- Es muy estrecho.

KA.- Si, es el pasillo tipo Gibraltar...este es el cuarto de planchar.

KUA.- ¿De planchar? ¡pero si es muy corto!

KAP.- Es para planchar ciertas prendas; los pantalones de su esposo tendrá que plancharlos en el pasillo. Allá al final del corredor está el comedor.

KUA.- ¿Cuántos comensales pueden comer?

KAP.- Unos 300 comensales.

KUA.- ¿Tantos?

KAP.- Por turno, claro.

ELI.- No hay cuarto para que jueguen los niños?

KAP.- No, no hay.

KUA.- ¿Por qué?

KAP.- Por que aquí los niños, son muy seriecitos y no juegan. Y aquí tienen el dormitorio.

KUA.- ¿Esto? ¡Pero si parece un pasillo!

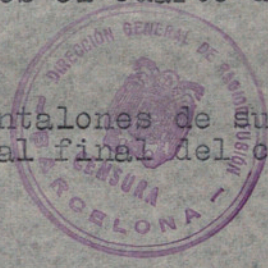
KAP.- Si; es algo estrecho pero está muy bien calculado.

KUA.- Calculado? Que és lo que han calculado.

KAP.- Que no cabe una cama matrimonio.

KUA.- Pues entonces, en que pensaba el arquitecto. Aquí sólo se puede dormir de lado.

KAP.- No s



KAP.- No será tanto...no será tanto. Además, todo tiene arreglo.

ELI.- ¿Qué arreglo?

KAP.- Como la cama de matrimonio, No cabe, hemos pensado instalar unas literas tipo barco...y ya está.

KUA.- ¿Y esta ventana baja que hay en esta pared donde da?

KAP.- Da a la cocina.

KUA.- ¿Y cuál es su utilidad?

KAP.- Es por si algún día quieren guisar desde la cama, abre la ventana es muy moderno.

ELI.- ¿Hay cocina a gas?

KAP.- No; a soplillo.

ELI.- Veo que tampoco hay corriente eléctrica.

KUA.- Aquí solo hay corriente de aire, cariño.

ELI.- No te gusta el piso, Verdad, Candido?

KUA.- No; es demasiado pequeño. El día que pusiera la radio en el comedor tu tendrías que comer en el pasillo.

ELI.- Pero ^{si} no hay otro ¿que vamos a hacer, Candido?

KUA.- No sé.

ELI.- No podemos estar 7 años mas esperando.

KUA.- No; claro que no, querida.

ELI.- Pues quedémonos con este.

KAP.- Dice Vd. bien, señorita. Aquí pueden Vdes. formar, su hogar...ser felices.. y comer perdices...

KUA.- Me temo que las perdices no cabran.

(SONIDO: MUSICA CORTISIMA)

Voz.- Notas de Sociedad: La esposa de Don Candido Iluso ha dado a luz un hermoso niño. Con ese motivo D. Candido Iluso, está recibiendo numerosas visitas...en el rellano de su escalera.

SONIDO: SINTONIA K. y K.

Lra.- Han escuchado Vdes.....



21-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

RADIO BARCELONA
RADIADO

La Bolsa está mejor. Si bien este aspecto no ha podido discernirse hasta la entrada en liza del sector arbitrajista que es el que ha dado el espaldarazo definitivo a los atisbos de reacción tímidamente iniciados en el sector local.

Es decir, que la Bolsa de hoy ha sido más bien de tanteo, de exploración del dinero que no ha podido comprar a los buenos precios que esperaba porque el papel se defendía mejor.

Esta posición ha sido bastante definida en FOMENTO DE OBRAS cuya trayectoria es límpida y sin vacilaciones, de menos a más, y en ella han coincidido tanto las acciones como los derechos de suscripción en su primer día hábil para la contratación.

No debe extrañarnos esta tesitura por cuanto FOMENTO DE OBRAS en estos últimos días ha retrocedido excesivamente teniendo en cuenta que las perspectivas de esta empresa son muy liasonjeras por los nuevos contratos en vigor.

Pero, además, el capital se mantiene, con la ampliación en curso incluida, en la modesta cifra de setenta y cinco millones de pesetas, cifra realmente exigua dado el volumen de operaciones de la empresa, y respaldada por un Activo prudencialmente calculado e inventariado, cuyo valor real es muy superior.

En el sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS se han recuperado notablemente. FEFASA, algo indecisa, queda con dinero al cambio de cierre.

A última hora se reafirmaba la tendencia compradora para bastantes valores.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO operan entre 100 y 105½ pesetas, quedando solicitados a 107 pesetas.

Las acciones de la CATALANA DE GAS, excesivamente abandonadas a los cambios operados hoy, especialmente la emisión de 1946.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA ha sido objeto de un pronunciado repliegue, quedando inscritas a 150 pesetas.

La producción anual de LUTE es del orden de 132 millones de kwh, y se espera pueda alcanzar a los 275 millones, con los nuevos aprovechamientos que recogerán las posibilidades hidroeléctricas de las cuencas del Turia y del Mijares.

Nuevas negociaciones están en curso para concertar acuerdos comerciales y de pagos hispano-suizos.

Al 15 del actual, la circulación fiduciaria suiza se establece en 4.917 millones de francos, con disminución de 50,9 millones,

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento 1º de Noviembre próximo y de la Deuda Amortizable 4 % de vencimiento 15 noviembre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&

(21/10/54) 54

(3)

-impares-

~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 298.50

Dragados 192

~~Aguasbar~~

Piesas 75

Española Petroleos 458

Agrícolas 454

General Azucarera 130

~~Sniace~~

Telefónicas 198.25

BOLSA de MADRID

Banco España 702

" Exterior 435

" Hipotecario 435

Iberduero 210

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 297

Dragados 190

Metro 142.50

Unión y Fénix 3,450 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 670

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

Duro-Felguera 238

Papelera Española 480

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 199.50



BONOS

Catalana Gas 5 %
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquitrans~~

Maquinista 107.50

Urbas 124 ~~11~~

Asland ordinarias 575

Unión Naval de Levante 127

Carbueros Metálicos 365

Cros 530

~~Central de Ocho~~ Fefasa - 144

Fomento de Obras 311 (ex-derechos)

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 128

Gas Lebón ordinarias 89

Sevillana 112.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(a/po/su) 56

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.75
Amortizable 3 %	89.50
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.65
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	87.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.50	4 % - 81.50
" " 4 y medio	1950	89
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie D - 91;	E - 90;	6 % E - 99.50
Energía Eléctrica 5 %	1941	94
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 %	1945	95
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %	1923 -	100
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio	99.50	
Carburos 6 % 1949	6 y medio % -	
Explosivos 6 %	100.25	



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON
DIA : MIERCOLES Y JUEVES
FECHA : 20-10-54 y 21-10-54
HORA : SOBREMESA y SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MTOS: y 5 minutos
GUION : CLIENTE.

GUARDAR. (21/10/54) 57



SINTONIA: un fragmento de la Revista
"DOLARES"

Locutor: DOLARES... este es el título de la gran Revista que espera Bar-
celona.

Locutora: DOLARES, se estrena mañana (hoy) noche en el TEATRO CALDERON.
por su mas genial interprete: CELIA GAMEZ.

Locutor: Muchos son los triunfos que ha obtenido CELIA GAMEZ en ese gé-
nero alegre, ligero, fastuoso y de buen gusto que ella ha crea-
do para deleite de los publicos, pero todos los triunfos de
CELIA GAMEZ, se ven superados por su creación formidable en la
Revista "DOLARES" el gran acontecimiento teatral que ofrece
mañana (hoy) jueves noche en el TEATRO CALDERON, la encantadora
e inimitable CELIA GAMEZ.

SUBE DISCO /un fragmento de "DOLARES"/

Locutor: DOLARES, es una moderna fantasia comico-lírica de gran espect-
taculo, original de Francisco Ramos de Castro y Oscar Garciela,
con musica de los Mtros. Rosillo y Moraleda...

Locutora: ... y usted reirá con la gracia del libro "DOLARES"... y usted
celebrará las inspiradas melodias de los numeros de "DOLARES"

Locutor:: ... y usted, elogiara la riqueza de la presentación fastuosa
de "DOLARES", y sobre todo, usted aplaudirá con entusiasmo la
interpretación de CELIA GAMEZ, que hace de "DOLARES" su creación
mas rotunda y definitiva....

DISCO: un fragmento de "DOLARES"

Locutor: ~~El~~ jueves por la noche en el TEATRO CALDERON, Celia Gámez in-
vita a usted a pasar unas horas deliciosas e inolvidables viendo
el estreno de "DOLARES" la gran revista que esperan ~~por~~ los
barceloneses por su mas admirada artista, la unica e incompa-
rable CELIA GAMEZ.

Locutora: Ritmo, gracia, luz, arte, belleza, lujo... eso es la Revista
"DOLARES", que Celia Gamez presente mañana (hoy) jueves noche
en el TEATRO CALDERON, con su gran Compañia, en la que figu-
ran Carlos Casaravilla, Ana Maria Morales, Elsa Arjona, Marilia
de Lagunar, Miguel Arteaga, Pablo Muñoz y el mas sugestivo con-
junto con el ballet de Celia "MOROCHA"...

DISCO: (un fragmento muy breve de DOLARES)

Locutor: CELIA GAMEZ, se supera en arte, garbo, encanto y simpatía en
la gran revista DOLARES, que el ~~viena~~ jueves (hoy) se estrena
en el CALDERON. con asistencia del autor el Mtro. Moraleda.

Locutora: ¿No tiene todavía sus localidades? Pues, no esperaa ultima hora,
porque CELIA GAMEZ, le regalara DOLARES, una verdadera delicia
de gracia, gratasmelodias y fastuosa presentación.

Locutor: ~~Mañana~~, (HOY) noche, en el TEATRO CALDERON, estreno de DOLARES
por su mas genial creadora CELIA GAMEZ.

SUBE DISCO SINTONIA DEL PRINCIPIO Y
RESUELVE.

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL MOTIN DEL CAINE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 21 OCTUBRE 1954
HORA : RADIO CLUB
GUION :: CAIPE.

DISCO: VIENTO DE TIFON, mezclado con
DISCO: MUSICA DRAMATICA. (los dos dis-
cos suenan muy poco y quedan de fondo)

Capitan: !Virar a estribor!

Marinero: (MAS LEJOS) Virar a estribor!

Oficial: !Capitan: no podemos cumplir su orden.

CAPITAN: !Obedezca, o le ordeno retirarse del puente de mando!

Oficial: Capitan: Tomo el mando del Caine como primer oficial ya que usted esta enfermo. Por lo tanto le relevo del mando de este barco con arreglo al articulo 184.

SIGUEN DISCOS.

Locutor: EL MOTIN DEL CAINE.

Locutora: Una extraordinaria pel'icula que proxicamente presentará CO-
LUMBIA FILMS en la pantalla del Coliseum.

DISCO BRILLANTE.

Narrador: EL MOTIN DEL CAINE, es la demostración más palpable de cómo una película puede conservar íntegramente todos los valores de una obra famosa. La novela de Herman Wouck, de la que se han vendido ya mas de cinco millones de ejemplares, solamente en lengua inglesa, sólo puede ser parangonada, por la expectación despertada entre el público lector de todo el mundo, con "Lo que el viento se llevo", y lo mismo que ocurrió con el libro de Margaret Mitchell, existe un deseo irreprimible de verla plasmado en imágenes. La inmensa popularidad de la novela hizo que el productor Stanley Kramer, al decidirse a llevarla en la pantalla contrajera una enorme responsabilidad. Pero contaba para salir airoso con un guionista magistral, un director para el que la cinematografía no tenía secretos y un reparto que no volverá probablemente a repetirse.

Con todos estos factores, se puso en práctica el rodaje. No se escatimo medio alguno para que cada una de las escenas del libro, viyas en la imaginación de los lectores, tuviese su representación plastica veraz y emotiva. El tifon, espectacularmente narrado en imágenes; las sucesivas fases que abocan en el llamado motin y por ultimo el consejo de guerra, son los puntales mas firmes sobre losque se sustenta la película, cuyo estreno en los Estados Unidos ha constituido uno de los éxitos mas sólidos de la cinematografía.

SIGUE DISCO (-breve)

Locutora: ! EL MOTIN DEL CAINE !

Locutor: No se trata de una película buena, sino sencillamente extraordinaria.

Locutora: Con un reparto sin precedentes, como corresponde a un film excepcional.

(21/10/34) 59

Locutor: Humphrey Bogart
Jose Ferrer
Van Jhonson
Fred Mc Murray
Robert Feancis
y May Wynn.

Locutora: Secundados por otras populares figuras del estrellato cinematográfico.

DISCO: BRILLANTE.

DISCO: VIENTO DE TIFON (fondo)

Oficial: ¡Acabo de relevar al Capitán! cargo con la responsabilidad del hecho!

Capitán: Les ahorcarán por haber provado un motín!

Oficial: ¡Vuelvan todos a sus puestos! ¡Rumbo cero... cero...

Capitán: ¡Se acordará usted de esto....

Oficial: ¡Todos a sus puestos!

SIGUE TIFON.

DISCO: BRILLANTE.

Locutora: Muy pronto en la pantalla del cine COLISEUM, y presentada por COLUMBIA FILMS, la más excepcional de las películas...

Locutor: ¡ EL MOTIN DEL CAINE ! *entra el proximo lunes en el cine Coliseum*

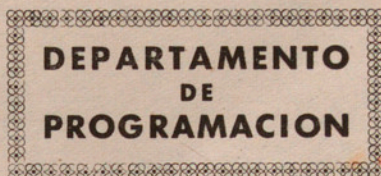
DISCO FINAL.



(21/10/54) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio **4**

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-10-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/10/54) 61

RADIO CLUB 21-10-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las... horas... y... minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- -RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SUBE DISCO)

(21/10/54) 62

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : JUEVES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 21 OCTUBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos discos, radiogramolas y un modernísimo Laboratorio para revelado de carretes, copias y ampliaciones y para Fotocopias de documentos al acto.

Locutor: Mañana viernes día 22 de Octubre, es el quintodía de la semana 44. Habrán transcurrido 293 días del año y 30 del otoño.

SINTONIA FUNDE Y ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 22 Octubre de 1811.- En Raiding, Hungría, nace el compositor Franz Litz.

Locutor: 22 Octubre de 1872.- Muere el literato francés Teófilo Gautier.

Locutora: 22 Octubre de 1917.- Nace la actriz cinematográfica Joan Fontaine, tan popular por su interpretación de "Rebeca".

Locutor: 22 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con una trituradora-batidora TURMIX BERRENS. Su alegría siempre con Heladora BERRENS. Obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA - ENLAZA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día:

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Heraclio, Melanio, Donato, Marcos, Alejandro, Felipe, Severo, Eusebio, Maria Salome y Candida.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la nueva máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, y aclara y escurre 4 kilos de ropa; todo ello en 15 minutos, sólo por 38 centimos de consumo eléctrico! Recuerde siempre la máquina de lavar electrotérmica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción, en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER con RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radioreceptores INTER.

Locutor: ¡Inter en vanguardia de la técnica! Con radioreceptor INTER la felicidad en el hogar. INTER CON RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(Después del almuerzo)

Radio Club

(21/10/54) 63

21- octubre - 1954

Locutora: COMENTARIO DEL DIA.

Lcr:

Hoy amaneció lloviendo, y aunque el tiempo permanece nublado e inseguro, cesó la llovizna muy pronto. Podríamos ahora decir aquello de "mi gozo en un pozo". Porque la verdad, el agua está haciendo muchísima falta. Para la agricultura y para las industrias afectadas por las restricciones eléctricas.

El panorama, en este aspecto, es francamente desalentador. Con este régimen meteorológico, no podemos hacernos ilusiones sobre el porvenir. Muy al contrario. Mucho habríamos de equivocarnos; pero, pero tal como se presentan las cosas, aconsejaríamos a todo el mundo que desvirtuase el optimismo y hasta que se preparase a sufrir con mayor intensidad las restricciones.

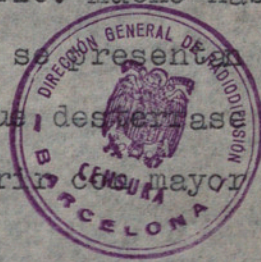
Es lamentable que nuestro comentario del día que intentábamos fuese un alborozado grito de júbilo a las siete de la mañana, se haya quedado a las once como el cielo: Gris, plomizo y pesimista.

En todo caso, este jarro de agua literario, podrá servir como pronóstico. Poco agradable naturalmente. Más en estos casos, es mejor pecar de aguafiestas que de euforia inconsciente.

Ustedes perdonen, pues. Y si Dios no lo remedia, dispongámonos a "apretarnos algo más el cinturón" en materia de restricciones.

El tiempo nos está jugando una mala pasada.

¿que le vamos a hacer?



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

(21/10/54) 64
21-10-54

SINTONIO LA MALLORQUINA

LRA : Dos cosas hay populares en Barcelona: la mejor exposicion de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes en donde está?

LRA: En Galerías Maldá

LOC: Antes de ~~ma~~ empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda una ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán el MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por la MALLORQUINA.

MUSICA DE JUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ... dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~y realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués.

dos por Fernando Zulebani y realiza
MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MARCHA

NARRA: Hoy EL MUNDO EN SU HOGAR aparecen dos humoristas.

¿Qué es el humorismo? Como se cree un humorista?

Nadie mejor que Bad y Bod para informarles de su profesión y de como se sintieron humoristas.

NARRA: ¿Que concepto tiene usted del humorismo?
BAD: Creo que el humorismo ha de ser nato es decir ingenio no rebuscado
NARRA: ~~MAXSOLACIONESXONSEXTANXEN~~ El chiste se reduje a la inteligencia o busca relaciones impulsivas.
BOD: Dificil es hacer reir al hombre cuando es inteligente.
NARRA: La minica juega mucho en el papel del humor.
BAD: Muchisimo.
NARRA: Pruebanos que saben hacer reir .

(BAD Y BOD CANTAN UNA CANCION)

MUSICA DE SUDAN

LRA: Nuevamente les recordamos ~~RE~~ aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.
LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escapartes, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por que....
LRA: En mantas y colchas y juegos de cama.
LA MALLORQUINA tiene fama.
LOC: Hasta mañana , que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR

SINTONIA LA MALLORQUINA.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : JUEVES
FECHA : 21 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : SOBREMESA.
GUION : GIBERT

DISCO : "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
(un fragmento)

Locutora: Un éxito formidable...

Locutora: rotundo!

Locutora: El TEATRO COMICO cuenta sus funciones por unos llenos sin precedentes...

Locutor: El arte y la técnica unidos al servicio de la revalorización del género lírico español y de las operetas más famosas, por LUIS SAGI VELA y su Gran Compañía.

SIGUE DISCO.

Locutora: LUIS SAGI VELA triunfador en América ha llegado de allí con ideas propias y el resultado es bien patente. Llenos completos de un público entusiasta movido por la curiosidad y halagado porque sale satisfecho del TEATRO COMICO.

Locutor: Luis Sagi Vela - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla - Teresita Silva - María Tellez - Maria Francisca Caballer - Antonio Mortelo - Juan Pascual...

Locutora- Valores positivos que integran la Compañía de Luis Sagi-Vela ofreciendo al público una renovación brillante y sugestiva de las más famosas obras líricas.

Locutor: Todos los días, tarde y noche, en TEATRO COMICO, las mejores obras de nuestro teatro lírico, por un elenco ~~numeroso~~ de primerísimas figuras.

SIGUE DISCO.

Locutora: Hoy jueves, a las seis de la tarde: ~~LUISA FERNANDA, por MARCOS REDONDO~~ LUISA FERNANDA, por MARCOS REDONDO y Marta Santa Olalla, y el Tenor revelación de esta temporada Fernando Baño.

Locutor: Por la noche, a las 10.45 : EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis-Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

SIGUE DISCO.Funde.

Locutora: Mañana viernes, a las seis de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Por la noche a las 10.45 un gran acontecimiento.

DISCO: MARINA.(frag,soprano)

Locutora: La gran Compañía de Luis Sagi Vela, demostrando su interés de presentar al público de barcelona aquellas figuras que por su valia tienen una personalidad destacada dentro del género lírico, en función única presentara mañana viernes por la noche en el escenario del TEATRO COMICO, a la gran tiple lírica MARIA ESPINALT en la famosa obra: MARINA.

Locutor: MARIA ESPINALT - Marcos Redondo - Fernando Baño y Guillermo

(21/10/54) 67
Arróniz interpretarán MARINA, en esta función de carácter excepcional.

SIGUE DISCO : MARINA.

- Locutora: El rango artístico de las obras presentadas, la categoría de los cantantes, la renovación completa en el montaje escénico justifican el éxito clamoroso de la Gran Compañía Lírica de LUIS SAGI VELA, en el TEATRO COMICO.
- Locutor: El interés de este eminente cantante se demuestra al incorporar artistas eminentes y representar obras extraordinarias tales como la gran artista de ópera MARIA ESPINALT para la representación de la obra famosa del gran músico Arrieta MARINA.
- Locutora: Es de esperar que mañana viernes, por la noche, el TEATRO COMICO revista caracteres de gran solemnidad ante el anuncio de esta representación.

SIGUE DISCO "MARINA" y FUNDE.

- Locutor: No lo olviden... Los detractores del género lírico ~~mañana~~ tienen de batirse en retirada ante el éxito de éxitos en el TEATRO COMICO, donde una gran Compañía al frente de la cual la juventud y la calidad artística de LUIS SAGI VELA demuestra todos los días tarde y noche, todo lo contrario.
- Locutora: Obras clásicas... operetas... zarzuelas, triunfan en el escenario del TEATRO COMICO, por esta bien conjuntada Compañía triunfadora en España y América.
- Locutor: Jueves: a las seis de la tarde LUISA FERNANDA, por Marcos Redondo, Marta Santa Olalla y Fernando Baño.
- Locutora: Jueves, a las 10.45 de la noche. EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.
- Locutor: Mañana viernes a las seis de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.
- Locutora: Noche a las 10.45 la extraordinaria presentación de la gran diva MARIA ESPINALT, en "MARINA" con Marcos Redondo, Fernando Baño y Guillermo Arroniz.
- Locutor: No lo olviden: LUIS SAGI VELA y su gran Compañía, les esperan en el TEATRO COMICO, para ofrecerles su arte exquisito y una interpretación magnífica que en una presentación moderna, les cautivara.

SUBE DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
- Resuelve -

Moss, Warthon, Rosier y Lieres, los cuales se proponen tomar parte en la primera sesión de entrenamientos oficiales. ~~Qui~~ por lo menos, lo tienen anunciado.

Locutora: Previendo la superación de records

Locutor: La tabla de velocidades, que se iniciaba con 2 minutos 15 segundos por vuelta y que en ninguna ocasión se había llegado a esa marca, ha habido necesidad de modificarla a la vista de los resultados obtenidos por los Mercedes en el Circuito de Nurburg Ring y de los Lancia en los circuitos italianos. En consecuencia la nueva tabla se inicia con el tiempo de 2 minutos 10 segundos por vuelta, que corresponde a la velocidad de 174'904 por hora.

Asimismo y teniendo en cuenta el magnifico estado del piso en la recta de la Avenida del Generalísimo, se calcula que la fantástica ~~de~~ velocidad media de 300 Kms. que estableció el coche inglés B.R.M. en 1951, será perfectamente rebasada y al efecto se han adoptado las disposiciones pertinentes para ~~mantener~~ controlar el paso de los bolidos en dicha recta.

====
Ninguna manifestación deportiva ha logrado captar el interés de las que organiza Vela Rhin para este año.

(21/10/54) 68

DISTINTIVO:

LOCUTORA: En las ondas, la emision

RUIDO COCHE CARRERAS

LOCUTOR: Noticiario del Gran Premio Peña Rhin...

DISTINTIVO

LOCUTOR: que presenta todos los dias a esta hora, MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Travesera de Grancia, entre Mintaner y Aribau...

RUIDO COCHES

LOCUTORA: Guion y textos de Manuel Espin.

DISTINTIVO

LOCUTOR: (texto a parte)

RUIDO COCHES:

LOCUTORA: .-Al microfono, un as del volante: Kling, piloto de "Mercedes"...

GRABACION:

(cinta)

RUIDO COCHES

LOCUTORA: Y termina, por hoy, el Noticiario del Gran Premio Peña Rhin, que ha sido ofrecido, como todos los dias, por una gentileza de MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Travesera entre Aribau y Muntaner.

LOCUTOR: Muy buenas tardes.

DISTINTIVO

SINTONIA-FUERA LUCES
Lcr: Van a escuchar seguidamente CRONICA DE LA CIUDAD
Lera: Siete días que no son una semana
Lcr: por nuestro colaborador Luis Marsillach

SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

Actor: Estos días, Barcelona ha tenido un aire más internacional que que nunca. El Jefe del Gobierno griego, mariscal Papeyus, desembarcó en nuestro puerto para dirigirse a Madrid en visita oficial al Jefe del Estado español. Permaneció unas horas entre nosotros y recibió el homenaje de simpatía y respeto de nuestro pueblo.

Actriz: Llegaron, una misión naval dominicana y algunas unidades de la VI Flota norteamericana.

Actor: Los marinos dominicanos efectuaron algunas compras. Los norteamericanos no. Todos tienen ya aquellas cosas de España que les ilusionaban. No les caben mas recuerdos de España en su camarote. Hasta el marino, con un amor en cada puerto, el marino al estilo de las películas americanas, está abundantemente abastecido.

SONIDO -SUBE Y DESCIEENDE

Actor: La novelista barcelonesa Ana M^a Matute ganó el premio "Planeta"

Actriz: La carrera literaria de esta joven escritora no puede ser más rápida ni mas brillante.

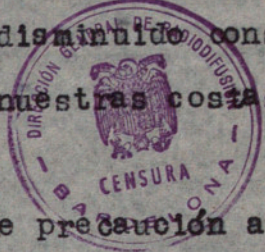
Actor: A los valores juvenes se les ponen muchas trabas. Pero a nuestra inteligente paisana no hay quien le corte el paso. Por algo es de Matute.

Actriz: "El Planeta" es el premio literario mejor pagado de Europa. Nada menos que cien mil pesetas.

Actor: Con Planetas así, ya pueden los literatos vivir en las estrellas.

SONIDO: SUBE -DESCIENDE

Actor: Una nota nos anuncia que este año ha disminuido considerablemente el número de personas ahogadas en nuestras costas. Sólo doce ahogados y ninguno bañista.



Actriz: Reconocemos el éxito de las medidas de precaución adoptadas. Más, ¿no habrá influido la clase de verano que hemos tenido? ¿Cuanta gente se ha atrevido a bañarse en la playa?

SONIDO - SUBE - DESCLENDE

Actor: Coloquio Peña Rhin en el Ateneo.

Actriz: Peña Rhin, resulta así como una peña de Ateneo. Nunca lo hubiésemos imaginado. Pero como en un ateneo casi todos son personas de carrera....

SONIDO:-SUBE -DESCLENDE

Actor: La Comisión Ejecutiva de la Feria Oficial de Muestras que se ha inaugurado en Reims, vino a Barcelona a explicar a los periodistas barceloneses la importancia y características de dicho certamen.

Actriz: Así, pudimos enterarnos de que habrá allí unas instalaciones de avicultura con efectos de luz negra.

Actor: Gallinas bajo la luz negra. ¿Saldrá alguna "vedette" de revista frívola de tan notable reunión gallinácea?

Actriz: Seria la manera de corresponder la avicultura al genero lirico que tantos gallos ha dado y sigue dando.

SONIDO-SUBE Y DESCLENDE

Lor: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Lora: Siete dias que no son una semana

Lor: por nuestro colaborador Luis Marsilla ch.

SINTONIA -RESUELVE

(21/10/54) - 72

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 21 de
OCTUBRE de 1.954.

X I L O F O N



Lor;- En GALERIAS LAYETANAS. Avenida José Antonio, 613. Visite
SEPTIMO SALON DE OCTUBRE, PINTURA, ESCULTURA, CERAMICA.
GALERIAS LAYETANAS.

X I L O F O N

(21/10/54) 73
fuevos

BARCELONA
RADIO CLUB
21 OCTUBRE
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposición humorística sobre motorismo que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castanys, Opisso, Benejam, Escobar, Mallol Mestres, Prat, Roca y Tinet.

X I L O N O N.



(21/10/54) 74

SO^CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BAR^CELONA
PROGRAMA: AUDIEN^CIA PUBLI^CA
DIA: 21 O^Ctubre 1954
HORA: RADIO CL^CUB
GUION: MARIA SAN^CHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Lo^Cutor.- Como cada Jueves Radio Club ofrece a sus oyentes el programa...

Lo^Cutora.- Audien^Cia Publi^Ca.

Lo^Cutor.- Una emision divulgativa del contenido de nuestro Codigo Penal, es^Crita por Maria San^Cho, bajo la oportuna y competente orientacion juridi^Ca.

SONIDO: ANTERIOR

Lo^Cutora.- Audien^Cia Publi^Ca, prosigue la presentacion del caso titulado:

Lo^Cutor.- ! El Cara Cortada !

Lo^Cutora.- Capitulo sexto.

SONIDO: DRAMATICO (APIANA)

Vazquez.- ¿ Con permiso ?

Al^Calde.- (LEJOS) Pase.

Vazquez.- Buenas tarde. Soy el Inspe^Ctor Vazquez, de la Brigada Crimi-
nal de ~~Barcelona~~ León.

Al^Calde.- En^Cantado. Sientese.

Valzquez.- Unos instantes solamente. Hemos venido a realizar la deten-
cion de un individuo re^Clamado, delin^Cuente profesional y
a^Cusado de homi^Cidio que se hallaba oculto en este pueblo.

Al^Calde.- ¿ Lo han logrado ?

Vazquez.- Si, señor. Pre^Cisamente eso es lo que venia a poner en su co-
no^Cimiento como Al^Calde de esta lo^Calidad. El Citado indivi-
duo lo tenemos re^Cluido en los calabozos de este Ayuntamien-
to y no he querido emprender el viaje ha^Cia León, sin que
antes nos informaran usted sobre algunos pormenores.

Al^Calde.- Estamos a su entera disposicion. Ya sabe usted que es un
pla^Cer para nosotros poder Colaborar con el Cuerpo General
de Poli^Cia, en todo cuanto signifique saneamiento moral de
la vida Ciudadana.



- Vazquez.- Muchas gracias.
- Alcalde.- ¿ Cual es el nombre de ese pájaro ?
- Vazquez.- Teodoro Barranco. Pero seguramente usted mismo lo habrá conocido en este pueblo, por el apodo que le aplicaban.
- Alcalde.- ¿ Cual era ?
- Vazquez.- El Cara-Cortada.
- Alcalde.- ! No me diga !
- Vazquez.- Como lo oye. Ese hombre que durante unos dias ha convivido con ustedes, como honrado comerciante en periodo de descanso, no es otro que un peligroso delincuente reclamado por varios delitos.
- Alcalde.- ! Quien lo iba a decir !. Pero...si hasta he jugado mas de una partida de dominó con él...
- Vazquez.- No lo dudo. Su rostro, desfigurado a causa de varias cicatrices que le produjo una de sus victimas al defenderse, le cambiaron totalmente la fisonomia hasta el extremo de ser irreconocible. Además se habia apoderado de la documentación del hombre que se le enfrentó y era la que habitualmente usaba.
- Alcalde.- Vaya, vaya...con el Cara-Cortada... ¿ Y bien...? ¿ En qué puedo serles útil ?...
- Vazquez.- La persona que nos proporcionó la pista y facilitó su detención nos ha dicho que en estos contornos se habian realizado de un tiempo a esta parte algunos robos de importancia que hasta la fecha habian quedado en la impunidad.
- Alcalde.- Ciertamente.
- Vazquez.- ¿ Tiene usted a mano esas denuncias ?
- Alcalde.- En este preciso instante, no. Pero en cinco minutos está aquí el Jefe del puesto de la Guardia Civil y él le facilitará todos los datos que usted precise.
- Vazquez.- Pues le agradeceré que lo llame cuanto antes.
- Alcalde.- Ahora mismo.

MANIVELA TELEFONO ANTIGUO

Oye Concha...comunica con el puesto de la Guardia Civil y dile al Sargento que se ponga al aparato. Espero.(PAUSA)
Oiga...oiga...¿ es el Sargento Verdejo ?... Gracias. Aquí está, en mi despacho, un Inspector de policía de León, que necesita conocer todas las denuncias de robos realizados en estos ultimos quince dias. ¿ Puede traer esa documentación ?
...Bien gracias. Le aguardamos. (OLGAR) Dice que viene inmediatamente.

- Sargento.- ...y aqui tiene usted la lista de los nombres, domicilios y efectos o cantidades desaparecidas a los mismos. Como verá los atestados son extensos de información y completos en cuanto a detalles. Lo único que nos faltaba era dar con el autor.
- Vazquez.- Y creo que ya lo hemos cazado.
- Sargento.- ¿Usted cree que es él?
- Vazquez.- Pudiera ser que de todos, no. Pero de alguno...
- Alcalde.- ¿Va a interrogarlo aqui mismo?
- Vazquez.- Creo que será lo mejor. Aunque el Fiscal está realizando ahora otras gestiones y debe comunicarle telegraficamente con León, no estará de mas que yo vaya aprovechando el tiempo. ¿Quiere usted decir al guardia, que haga pasar al Cara-Cortada?

TIMBRE DE MESA

- Voz 1ª.- ¿Me llamaban?
- Alcalde.- Si, Tomas. Dife al guardia que ya puede pasar con el detenido.
- Voz 1ª.- (LEJOS) Si señor. (PAUSA)
- Voz 2ª.- (NEJOS) ¿Con permiso?
- Sargento.- Si, pasen.



PASOS DE DOS A CERCANDOSE

- Usted, sientese ahí.
- Vazquez.- Bueno, amiguito. Trabajo nos ha dado usted, pero al fin le hemos dado caza. (PAUSA) Parece que ya no está usted tan optimista como hace un rato... (PAUSA) Bien : aqui tenemos que aclarar aún algunas cosillas y para eso le hemos mandado llamar.
- Alcalde.- ¿Me permite dos palabras antes, señor Inspector?
- Vazquez.- Claro que si. No faltaba mas.
- Alcalde.- Mira hijo... Yo tengo ya muchos años y por lo tanto esos años me dan derecho a hablarte con una experiencia aún desconocida para ti. Aqui se te acogió con cariño, como a nosotros... Pero tu nos engañaste... y bien. No, no creas que voy a echarle un sermón... solo quiero decirte algo antes de que el señor Inspector prosiga el interrogatorio. Verás... La vida que has emprendido es mala... el terreno que pisas es muy resbaladizo y tarde o temprano se patina... Eso es lo que a ti te ha ocurrido. Eres joven...

- Teodoro.- Bah...y de qué me sirve si no puedo a^cer^carme a nadie si no es ^causando horror, ^con esta ^cara...
- Al^calde.- ¿ Y por eso has de^cidido ^convertir tu vida en un infierno ?
- Vazquez.- Perdone, pero ya la habia ^convertido antes.
- Al^calde.- No, Inspe^ctor...quizás enton^ces aún estaba a tiempo de...
- Vazquez.- Se equivo^ca. Es de instinto... Lo lleva en la masa de la san- gre...
- Teodoro.- ! Usted que sabe !
- Al^calde.- ¿ Lo vé usted ?... Esta subleva^ción...este golpe de genio al sentirse herido profundamente, le demuestra que yo estoy en lo ^cierto. Bien, amigo...para qué voy a ^cansarte ^con mis pala- bras, solo quiero que te des ^cuenta de que es enormemente gra- ve lo que pesa en estos instantes sobre tí. La verdad en tus de^clara^ciones...la sin^ceridad a flor de labio pueden valerte de mucho en este ^caso... ^contra mas ^compliques la a^cción de la justi^cia, intentando desviar su ^cau^ce, ~~pe~~ será... ^con- fiesa la verdad es^cuetamente...sin rodeos...Dentro de todo, la justi^cia es magnánima, benévola...admite y apre^cia la ver- dad...
- Vazquez.- Se han ^cometido siete robos importantes durante los dias que tu resides en este pueblo. ¿ Has sido tu el autor ?
- Teodoro.- ! No !
- Al^calde.- La verdad, la verdad siempre...que será mejor.
- Teodoro.- ! He di^cho que nó. Esa es la verdad ! O es que ^creen uste- des que "porque una vez maté un perro..."
- Vazquez.- (ATAJANDOLE) ! Sin refranes !. Aqui los ^comentarios ~~que~~ se- dejan para despues.
- LLAMAR TIMBRE TELEFONO ANTI-
GUO o sea llamada seguida
- Al^calde.- ¿ Digame ?... Si, aqui está... Soy yo mismo... Oh, tanto gus- to, señor Fis^cal... ¿ Como di^ce ?... Perfe^ctamente, asi se lo diré. ¿ En la Plaza Mayor ? De a^cuerdo, nosotros mismo le a^compañaremos y asi, de paso, tendré el pla^cer de saludar a Vd. personalmente. De a^cuerdo. Mu^chas gra^cias. (COLGAR)
El ^co^che está a punto, inspe^ctor.
- Vazquez.- En ese ^caso, ante la obstina^ción de este ^caballerete, será preferible interrogarle en Jefatura. Nos iremos ahora.
- Al^calde.- Les a^compañaremos.
- Sargento.- Guardia. Póngale las esposas al detenido.
- Al^calde.- No...no, Sargento...no es pre^ciso dar el espe^ctá^culo... Des- de aqui hasta el ^co^che, Teodoro vendrá ^con nosotros ^como un

amigo mas... No intentará nada, ya lo verá... No es malo este chico...no es malo... Unicamente está...¿ Como diría yo?... envenenado... y necesita un buen antidoto, eso es todo... ¿ No lo Cree usted asi, inspe^ctor...?

Vazquez.- Nadie mejor que él mismo, para Contestar, ¿ No te parece a ti, Teodoro...?

Teodoro.- Yo...pues...quien sabe... Quizás tenga razón el al^calde...

Al^calde.- ! Claro, hombre, claro...! Ahora a tomarse la purga con toda resignación... como los niños buenos... y luego... ! Vida nueva, hijo... vida nueva !...

Vazquez.- Bueno, señor Al^calde...¿ en marcha ?

Al^calde.- En^y Mar^cha... (ALEJANDOSE) Y ya verá usted como todo ello les resultará fa^cil... no es malo...no es malo...

SONIDO: DRAMATICO A P/P

Lo^cutor.- Acaban ustedes de es^cuchar la radiación del Capitulo sexto correspondiente al interesante caso: EL CARA CORTADA.

Lo^cutora.- Ha sido interpretado por el Cuadro de a^ctores de la emisora con arreglo al siguiente reparto:

Lo^cutor.-

Inspe^ctor Vazquez.....
El Al^calde.....
El Sargento.....
Teodoro CARA CORTADA.....
Voz mas^culina 1^a.....
Voz mas^culina 2^a.....

Handwritten notes and stamps:
b. di...
MARIA SANCHO
ANTONIO GARCIA
FRA...
INDMUEL GARCIA
Stamp: DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION, CENSUR

Lo^cutora.- Audiencia Publi^ca es un programa es^crito por Maria Sancho que Radio Bar^celona les ofre^ce a ustedes, todos los Jueves en su habitual emisión de RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

RADIO CLUB - JUEVES 21 Octubre de 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
MARIA ESPINALT	15	id
CRONICA CIUDAD	5	id
GUIA EXPOSICION	2	id
AUDIENCIA PUBLICA	15	id
ARTISTAS EN RADIO CLUB	15	id
DESPEDIDA CON MUSICA	9	id

74 minutos

(copy) 80

RADIO CLUB - JUEVES 21 OCTUBRE DE 1954

Locutora: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

Locutor: El estilista Juan Salvador Rey acompañado de Martin Diaz y su Orquesta Gran Price, se encuentran en nuestro estudio para interpretar algunas composiciones de su vasto repertorio.

DISCO SINTONI (un poco y funde)

Empiezan su recital con el bolero de Enrique Gofiner "NO SE LO DIGAS A NADIE"

A C T U A C I O N

Estan escuchando ustedes RADIO CLUB, y en este programa, la actuación del estilista JUAN SALVADOR REY, acompañado de MARTIN DIAZ y su ORQUESTA GRAN PRICE.

Les rogamos su atención para oír de nuevo a Juan Salvador Rey el fox melodia de J. Salvador y F. Martin: "EL AMOR ES NUESTRA DIVISA"

A C T U A C I O N

Finalizan su actuación en RADIO CLUB, el cantante melódico Juan Salvador Rey y Martin Diaz y su Orquesta GRAN PRICE, en el fox-rumba de Don Fabian: SIN TI=

A C T U A C I O N:

Locutora: Acaban de escuchar en RADIO CLUB la actuación de los artistas Juan Salvador Rey acompañado de Martín Diaz y su ^{conjunto} ~~Orquesta Gran Price~~, que esperamos haya sido del agrado de todos ustedes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
la las 4 horas... y 14 minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a traves de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.

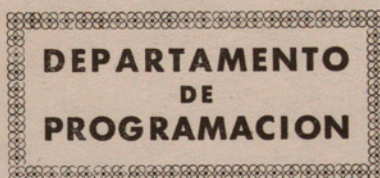


(21/10/54)

82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-X-54*

HORA *16,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA D E RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO
DIA: 21-X-54
HORA: 16'15
GUION: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, llega hasta ustedes el programa...

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !

Locutor.- Con el sensacional concurso...

Locutora.- ! La pareja afortunada !

Locutor.- Una gentileza mas de la Union de Radioyentes, para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutor.- Un programa escrito por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Señora...señorita...caballero...¿ reside usted fuera de Barcelona ?...

Locutora.- ¿ En Santander...?

Locutor.- ¿ En Villafranca del Panades ?

Locutora.- ¿ En Tortosa...?

Locutor.- ¿ En Pollensa...?

Locutora.- ¿ En cualquier parte de España, menos en Barcelona...?

Locutor.- ¿ Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes ?

Locutora.- ¿ Si ?... Pues no lo dude mas. Participe en nuestro concurso de LA PAREJA AFORTUNADA y puede salir agraciado con el mas exatrapordinario premio.

Locutor.- Un dia de estancia en Barcelona, y el siguiente en Montserrat con todos los gastos pagados.

Locutora.- Sin tener que realizar el mas minimo desembolso.

Locutor.- !Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- He aquí lo que les ofrece nuestro premio :

~~Voz M.~~ *dora* Estancias en el Hotel Astoria, de la calle de Paris 195, gozando del mas espléndido confort.

~~Voz F.~~ *kor* Comidas en el modernísimo y acreditado restaurante-charcutería Nuria, de la Rambla de Canaletas nº 13, con tentadoras minutas, capaces de satisfacer el apetito mas exigente y delicado.

~~Voz M.~~ *dora* Suculenta merienda en el famoso Meson de las Golosinas Españolas, de la Avenida Puerta del Angel nº 4.

~~Voz F.~~ *kor* Aprovechando su estancia entre nosotros y en atención a que por su condición de forasteros, se ven imposibilitados de asistir a nuestros programas de cara al publico, dos invitaciones para presenciar la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.

~~Voz M.~~ *dora* Localidades para asistir a alguno de los espectáculos nocturnos de mas éxito en Barcelona.

~~Voz F.~~ *kor* Viajes de ida y vuelta a Montserrat, en los comodísimos y rápidos autopullmans de Autocares Juliá, de la Plaza de la Universidad nº 12.

~~Voz M.~~ *dora* Comida en el Restaurante del Monasterio de Montserrat, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat S.A.

~~Voz F.~~ *kor* Y finalmente, por gentileza tambien, de los Laboratorios Mont-René, creadores del famoso lapiz desudorante Mont-René, la Pareja afortunada será obsequiada con dos importantes y valiosos lotes de productos de su especialidad.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Fueron muchísimas las cartas recibidas durante la pasada semana y tambien ascienden a un numero considerable los acertantes del titulo de la sardana radiada.

Locutora.- Efectivamente, era la Cardina encara Salta

Locutor.- Todos ellos, quedan debidamente seleccionados para tomar parte en el sorteo final del premio, que tendrá lugar el Jueves dia 28 del corriente mes de Octubre.

SONIDO: DISCO RAPIDO

Locutora.- Cuarenta y ocho horas de vacaciones maravillosamente distribuidas, durante las cuales podrá ~~gozar~~ admirar...

~~Voz M.~~ *kor* ! Las bellezas de nuestra ciudad !

~~Voz F.~~ *dora* Gozar de la succulenta cocina de nuestros restaurantes.

~~Voz M.~~ *kor* Descansar en nuestros comodísimos hoteles.

- Voz F. *Cor* Viajar en los mas lujosos autocares.
- Voz M. *Cor* Admirar la majestuosidad de nuestra Montaña Santa.
- Voz F. *Cor* Venerar a nuestra amadisima Virgen Morena.
- Voz M. *Cor* Y recibir valiosos obsequios de perfumeria.
- Voz F. *Cor* Aprovechandose ademas, para poder asistir a una emisión radiada cara al público, con Taxi Key ante el micrófono y conociendo personalmente a todos los artistas radiofónicos de Radio Barcelona.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutor.- Y vamos ya, a la realización directa del concurso La Pareja afortunada, que cada semana les ofrece la Union de Radioyentes en su programa Barcelona al alcance de la mano.
- Locutora.- Pongan mucha atención al disco que emitiremos dentro de breves segundos.
- Locutor.- Si no es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, inscribase hoy mismo y además de gozar de grandes ventajas, podrá participar en este grandioso concurso mensual.
- Locutora.- El disco está ya en manos de nuestro compañero de montaje.
- Locutor.- Lo coloca en el giradiscos... Sabemos ya, que es una sardana...
- Locutora.- Pone el "picap" en contacto con el disco y...
- Locutor.- Ecierten ustedes su titulo.

SONIDO: SARDANA Barcelonina (1/2 DISCO.)

- Locutora.- ¿ Que...? ¿ La han conocido...?
- Locutor.- ¿ Dicen que si...? Ah, pues no lo dude ni un instante mas. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 Barcelona, diciendonos el titulo.
- Locutora.- Pongan tambien, su nombre, apellidos y numero de carnet de la Union de Radioyentes.
- Locutor.- Y en el sobre hagan constar, con toda claridad, PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.
- Locutor.- No olviden que, acertando, pasan a formar parte del sorteo mensual en el que se halla en litigio un maravilloso premio consistente en...
- Locutora.- Dos dias completos de estancia, repartidos entre Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Barcelona al alcance de la mano...

Locutora.-! Para la pareja afortunada !

Locutor.- Es un programa que cada Jueves les ofrece la Union de Radioyentes, en el que pueden participar todos los suscriptores asociados, a excepción de los residentes en Barcelona capital.

Locutora.- La Union de Radioyentes, no ofrece unicamente programas.

Locutor.- La union de Radioyentes, ofrece con su inscripción, gran cantidad de ventajas, tales como la reparación de receptores, pago del impuesto de Radioaudición, rebajas en establecimientos, asistencia odontológica y pólizas de seguro...

Locutora.- Todo ello por una pequeña cantidad mensual.

Locutor.- Consúltenos y le convenceremos, no lo dude.

Locutora.- Además, podrá asistir a nuestros programas cara al publico, participará en concursos y sorteos, tendrá entradas para cines y espectaculos diversos....! puede incluso tocarle la loteria !...

~~Voz M.~~ *Voz* ¿ Ha dicho usted que puede tocarme la loteria ?

Locutora.- Si, he dicho que incluso puede tocarle la loteria.

~~Voz M.~~ *Voz* Ah, yo habia entendido que podia incluso tomarme la loteria.

Locutora.- Exacto. Y ahora vuélvase a su casita, que ha querido usted alargar tanto el cuello, que se ha salido por el microfono.

Locutor.- ! Y sobre todo, amables oyentes... Pueden participar en este concurso que les ofrece la oportunidad de pasar dos dias de vacaciones entre Barcelona y Montserrat, completamente gratis !

DISCO MODERNO RAPIDO

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

Locutor.- Un concurso ofrecido por la Union de Radioyentes por gentileza para con sus asociados residentes en localidades de fuera de Barcelona.

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutor.- Un programa escrito, por Maria Sancho.

SONIDO .ANTERIOR

Locutora.- Que cada jueves ofrecemos a ustedes por gentileza de la Union de Radioyentes, desde los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

(21/10/54) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

grabación

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



corregido voz

PROGRAMA

Consulta para la mujer

AUTOR *J. Algar*
RADIAR EL *11-10-54*
DURACION *veinte minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *19*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA EMISION ELENA FRANCIS

CLIENTE INSTITUTO FRANCIS

DIA

HORA A LAS 19

GUION DE:

=====

SONIDO

Sintonia

loc.

Una vez más, la emisión del Instituto de belleza Francis, dirigida por Elena Francis, acude a la cita que todos los días tiene con las señoras y señoritas que la honran con su atención.

voz.

Una cita, en la que se procura orientar a las amables radioyentes, sobre los cuidados que deben prodigar a su rostro pues Instituto Francis, es escudo y paladín de la belleza femenina.
SONIDO. Compases de música moderna.

loc.

Durante el día he estado esperando ansiosamente este momento!

voz.

Le ocurre algo grave señorita?

loc.

A mí no, pero a Celia ya sabe Vd. mi mejor amiga.....

voz.

Que le pasa a Celia?

loc.

Ha reñido con su novio o poco menos y como está tan coladita por él.

voz.

Y porque han reñido?

loc.

Verá Vd. por lo visto le dió el arrechucho de sentirse celoso

voz.

(alarmada) No va Vd. a decirme que la arañó....!

loc.

Oh no! pero el otro día....

MUSICA TRANSICION

nov.

(enojado) Te prohíbo que te maquilles. No me gusta que cuando vamos por la calle te miren.

Celia

Pero cariñín, debes comprender que yo solo te quiero a ti....

nov.

No insistas, que no vas a convencerme. Cuando se es bonita como tú, no es necesario embadurnarse la cara....

MUSICA TRANSICION

loc. Como es muy testarudo mi amiga se calló y pensó que era mejor esperar que olvidara sus puritanas ideas, pero ayer otras amigas la invitaron a una fiesta y como no tenía que ir su novio, se maquilló y por cierto que todo el mundo le dijo que estaba guapísima. Desde que usa el maquillaje líquido de Instituto Francis, que su rostro tiene un aspecto incomparable.

voz. Me alegro de tan buenos resultados, pero siga contando....

loc. Pasó una tarde encantadora y cuando llegó a su casa feliz y contenta, se enteró de que su novio la estaba esperando. Se escabulló como pudo a su habitación y trató de quitarse a toda prisa el maquillaje, los otros días le resultaba fácil, pero ayer con las prisas, se frotó sin consideración el rostro y el resultado fué que cuando la vio su novio.....

MUSICA TRANSICION

nov. Que te ocurre querida? Has llorado?

Celia No.....

nov. (inquieto) ¿Tienes el rostro hinchado y encendido.....

Celia He venido corriendo y será el cansancio.....

nov.. (cada vez más inquieto) No, no; eso no es producto del cansancio. Hay que avisar al médico, puede ser algo grave....una ~~eru~~
*erup*ción, la escarlatina, quizá lepra.....

MUSICA TRANSICION

voz. (viendo) Que exagerado!

loc. Logró tranquilizarlo pero su rostro conserva todavía las huella del tremendo frotamiento.

voz. Que podía ser muy perjudicial para su piel.

loc. Y que podía hacer? Que le aconseja Vd.?

voz. Un ligero masaje todas las ~~noches~~ mañanas con la loción tónica del Instituto Francis y luego ~~debe~~ aplicarse la crema depurativa, otro producto Francis. Con la loción tónica y la Crema Depurativa, su rostro recobrará la tersura perdida, pues ambos productos, son desinfectantes y lenitivos. Sus propiedades medicinales penetran en la dermis y curan lo que podría ser una grave dolencia de la piel.

- loc. Entonces desaparecieron estas manchitas rojas?
- voz. Sí señorita. La crema y Locion depurativas suavizan la irritación de la piel y también son ideales para los cutis granujientos y alérgicos.
- loc. Ay! que alivio!
- voz. Y otro consejo voy a darle. Para quitarse el maquillaje, no emplee procedimientos rutinarios y que solo sirven para estropear el rostro, especialmente si se tiene la piel ultrasensible como ~~Vd.~~ la tiene. *Celia*
- loc. Le advierto que fué un martirio y aun cuando se quita el maquillaje con calma, resulta una tarea enojosa, pues el rostro queda como sucio
- voz. Cosa que evitará si usa el Aceite Muscular del Instituto Francis. Un compuesto de grasas vegetales y vitaminas. Limpia rápidamente el rostro de todo maquillaje dejándolo terso,. Y no solo sirve para limpiar el cutis sino que nutre la piel proporcionándole un aspecto limpio y juvenil
- loc. Tanto que ha sufrido! pobre Celia
- Voz. Pues ya tiene el remedio eficaz amiga mía.
- loc. No lo olvidaré. Para curar la irritación de la piel, la Locion y la crema Depurativa.
- voz. Para quitar el maquillaje y nutrir el cutis Aceite muscular
- loc. Dos productos Francis!
- voz. Que Vd. podrá adquirir en Instituto Francis, calle Pelayo 56,
- loc. O en cualquier buena perfumeria de nuestra ciudad o región
- voz. Empecemos ahora el consultorio. Cual es la primera consulta de hoy?
- loc. Preocupada, solicita remedio a su rubor
- voz. El remedio que puedo darle, señorita es recomendarle que tenga seguridad en si misma. Ese rubor que sube tan facilmente a sus mejillas, es motivado por un complejo de inferioridad y por la sugestión. Cuando vaya a un sitio o le hable alguna persona, Vd. no debe estar pensando que va a ruborizarse, sino que va a permanecer tranquila y serena y dará la sensación de una perso

na segura de si misma. Solo procurando pensar esto, podrá evitar ese rubor que tanto le molesta a pesar de que el rubor no está tan mal en un rostro femenino, ~~y que~~ incluso lo embellece aun que si aparece con tanta frecuencia, denota apocamiento. Si ga mi consejo y verá como lentamente, desaparece esa anomalía que la entristece.

loc.

Muy señora mia: Acudo por primera vez a su consultorio para que me aconseje sobre un caso, que a mi entender es grave y amenaza mi felicidad. Hace dos años que tengo relaciones con un muchacho muy formal y que nunca me habia dado motivo alguno de queja,. Un dia hablando con mis amigas yo puse a mi novio por las nubes y una de ellas me dijo que no fuera tonta que mi novio sería como tantos y que no hay un hombre perfecto y que la palabra fidelidad no existe para ellos. Yo protesté pero aquellas palabras se clavaron en mi mente y desde aquel momento desee probar la fidelidad de mi prometido y decidí telefonearle falseando la voz y presentándome como una admiradora. El se sorprendió, pero en vez de colgar el auricular y dar por terminada la broma, se interesó por mí, tratando de averiguar quien era y estuvimos bastante rato hablando ~~quien era y estuvimos bastante rato hablando~~, pidiéndome él, que a la mañana siguiente volviera a llamarle, ya que yo me negaba ~~a~~ darle mis señas. Me indignó mucho aquello, que ya podría llamarse una infidelidad y creció mi indignación cuando al verle ~~me anunció~~ no mencionó palabra sobre la enigmática llamada telefónica. A la mañana siguiente volví a llamar y otro ratito de charla y así todos los dias y el mismo silencio por su parte cuando venía a verme, con el inconveniente, que empezaba a notarle distraído e indiferente. Ocultadno mi despecho, continué mis conferencias y él cada vez insistía con más interés en conocerme, pues decía que debía ser una criatura ideal. Yo me negaba diciéndole que ~~me~~ habia enterado que tenia novia y comunicándole que pronto cesaria en mis llamadas. El insistió, imploró y al dia siguiente, me dijo que habia reñido con su novia. Ya puede comprender señora

el berrinche que me dió al escuchar aquello y el esfuerzo que tuve que hacer para sonreírle, cuando vino por la noche a mi casa. Total que furiosa y deseando darle un escarmiento, le dije por teléfono que accedía verle. Llegó la hora de la cita y fuí allí. Él estaba esperando y yo procuré que no me viera, hasta estar a su lado y le dije: Ya me tienes aquí, "fulanito" se quedó de piedra. Por un momento no supo que decir y cuando recobró el uso de la palabra yo ya estaba lejos. "La mañana siguiente, vino a esperarme y me dijo que yo había sido tonta al pensar que no había reconocido mi voz, que había fingido asombro para sulfurarme pero que él jamás hubiera acudido a una cita, sin saber de quien se trataba, en fin, una serie de excusas que no quise escuchar. Sigue viniendo todos los días y finalmente le he dicho que vuelva dentro de 15 días, para que yo pueda reflexionar, que hago señora? he perdido la confianza que tenía puesta en él. Será cierto que no existe la palabra fidelidad para los hombres. Reciba un afectuoso saludo de Ave Azul.



voz.

Dicen amiguita, que el que busca la verdad de las cosas, merece el castigo de encontrarla. Vd. era feliz y quiso clavar una espina en su corazón. Yo creo como Vd., que su novio no sospechaba ni remotamente que era Vd. quien le llamaba por teléfono, pero tampoco creo, que estuviera enamorado de su desconocida comunicante. Lo que motivó su mentira y su interés en conocerla fué la curiosidad, ^{que} ~~porque~~ si Vd. hubiera sido otra, ^{demasiado} el podía haberse enamorado? Esto es otra cosa., pero actualmente, escarmentado ha quedado, para volver a las andadas. Si Vd. a pesar de todo le ama, cosa que creo, perdónese y olvide. Piense que todos, hombres y mujeres nos sentimos lisonjeados al pensar que un desconocido o desconocida nos admira y a fin de cuentas, Vd. nada debe temer y mucho deber felicitarse, pues ^{ha} enamorado a su novio o por lo menos interesado, dos veces. Dígame que no cree que él sospechara la verdad del asunto, pero que por esta vez le perdona. Este es mi consejo amiga mía.

lo.

Respuesta a Una pasada de moda del Roco de Solt.

(21/10/54) 93

voz.

Su seudonimo me parece poco apropiado, pues su consulta me hace creer que justamente es Vd. una mujercita moderna y elegante. Para que su conjunto quede bien, creo que el chal debe ser blanco y los guantes de gamuza o ante blancos también. El contraste resultará elegantísimo. También si lo prefiere por ser el blanco color muy delicado, el chal puede ser amarillo y los guantes de gamuza o ante amarillos u ocre. Espero quedará complacida.

loc.

Distinguida señora. Desearia de su amabilidad que me recetara algo eficaz para mi pelo, pues se cae, y yo creo que es debido a una caspa grasa que además de perjudicarlo me causa picazón en la cabeza. Sabe Vd. algo?. Muy agradecida la saluda. S.S.q. su. m. Antonieta.

voz.

Está en lo cierto al creer que es esta caspa lo que daña su pelo señorita, y sería menester que pusiera remedio inmediatamente a ella, pues su cabellera corre verdadero peligro. Primeramente no se lave la cabeza con "champú". Use jabon de coco que sea bueno o, jabón de brea. El lavado, efectuele cada siete dias y todas las mañanas fricionese el cuero cabelludo con el capilar Francis, y pronto desaparecerá la molesta caspa. Al adquirir dicho capilar en nuestro Instituto Telayo 56, 2º pida el capilar para pelo graso. Su aplicación es sencilla y tiene un perfume muy agradable, siendo sus resultados magníficos. En espera de su visita la saluda atentamente.

loc.

Vamos a contestar ahora a una señorita que se llama Nuri.

voz.

En su misma carta, se da la respuesta que me pide señorita. Me dice en ella que quiere a su primer novio pero al otro joven, le quiere mucho más, porque vacila pues amiguita? creo que no debia reanudar sus relaciones con su novio, sabiendo que ya no le amaba como antes. Debe hablarle claro y decirle que no le quiere, y es mejor terminar sus relaciones pero le aconsejo que lo piense mucho y esté segura del amor del otro muchacho no sea que se quede sin ninguno de los dos o bien que Vd. misma se arrepienta de su decisión. Convenzase de ambas cosas, pero desde luego, no juegue con el corazón de dos hombres pues es pe-

peligroso y además no resulta correcto. Deseo que su elección sea acertada señorita.

loc. Respuesta a Desconsolada.

Voz. Mi consejo aunque le cueste seguirlo, es que termine definitivamente con su novio. Ha pensado amiga mia, lo que será su vida una vez casada con ese muchacho?. Su familia tiene razón. Ese joven no le conviene bajo ningún aspecto. Se puede disculpar su mala suerte en los negocios pero no se le puede perdonar su groseria. Cuando vuelva ~~ella~~ ^{recíbele} friamente y le dice que todo ha terminado entre Vds. Muéstrese firme y si el promete emmendarse, hágale pasar varios dias antes de concederle su perdón y al hacerlo, que sea bajo la condición de que a la próxima vez nada logrará convencerla. Y creame si vd. concede su perdón procure mandar en sus cosas y no permita bajo ningún aspecto ese tono autoritario, ni mucho menos sus groserias. En caso de que él no quiera rectificar su conducta, no lo piense más y despidale. Ahora le parecerá algo doloroso, pero más terrible sería si se casara con él. La ilusión que ahora cree sentir por su novio desaparecería y solo quedaría una vida de amargura ante Vd: sea fuerte y valerosa, pensando, que de su decisión, depende su suerte y que libre de su influencia, puede conocer a otro muchacho más digno de ser amado por Vd. y que sepa hacerla feliz como se merece. Se lo deseo de corazón amiguita.



loc. Respuesta a Veracruz.

voz. La mancha de tinta que me indica, creo que desaparecerá mojandola y frotandola suavemente con leche cruda. Una vez haya desaparecido, la huella de grasa que deja la leche, se quita con agua tibia y se pone a secar. Si con esto no obtiene resultado por ser la clase de tela que es, no pruebe nada más y lleva la prenda al tinte. SONIDO :Gong.

loc. Y llegamos al final de nuestra emisión!

voz. Pero antes de terminarla vamos a ofrecer una curiosidad a nuestros radioyentes.

SONIDO Musica de minue.

loc. En tiempo de Luis XVI de Francia era muy corriente entre los nob

Loc. En tiempo de Luis XVI de Francia, era muy corriente entre los nobles y poderosos tener gran numero de trages las damas y cual más rico y costoso e infinidad de casacas bordadas en oro y plata los caballeros, pero carecían de prendas de ropa interior siendo estas consideradas de poca importancia y valor extendiendose esa escasez a los pañuelos de bolsillo.

voz. Tambien la higiene dejaba mucho que desear, supliendose con perfumes y cosméticos la falta de agua y jabón. El lavado de la cabeza era rarísimo y así era considerado como peligroso. Esta mania o superstición ya se encuentra en tiempos de los Borgia. Pues crónicas de aquella época, comentan como cosa insólita el hecho de que Lucrecia de Borgia durante el viaje que efectuó a Ferrara, donde tenia que contraer matrimonio con el duque de Este, mandó detener su comitiva tres veces para poder lavarse el pelo. Y lo que actualmente es cuestión de poco rato se convertia en aquella época en un día de laborioso trabajo.

voz. Ya entrado el siglo XIX aún subsistia la falta de higiene hasta el punto que un cronista de la época cuenta la siguiente anecdota..Loc.

loc. Estaba hablando la condesa X y la marquesa de Z y la primera decia en tono melodramático.

voz. Mañana es sabado el día más aborrecido de la semana.

loc. Porque condesa?

voz. Hay! porque es el día que tengo que bañarme.

SONIDO: Gong

loc. Que lejos nos parece todo esto!

voz. Es verdad. Hoy la mujer moderna tan amante del deporte y la higiene, no puede competir a las mujeres de antaño, que ya usaban cosméticos y perfumes y trataban de ser bellas pero que no acertando en los tratamientos de belleza, estropeaban su rostro y su cuerpo.

loc. La mujer actual sabe cuidar de su belleza y no desfigura su rostro bajo una máscara de polvos o embadurna su pelo con una pomada pegajosa, sino que realza su belleza con un ligero



y discreto maquillaje.

voz. las señoras y señoritas que usan los productos Francis saben que son los mejores productos de belleza pues sus acertados matices y su calidad inmejorable los hace imprescindibles a la mujer elegante.

loc. Si Vd. señora o señorita duda sobre el tono del maquillaje que sentaría bien a su rostro consulte a Instituto Francis. Desinteresadamente le daremos una acertada indicación.

voz. En Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona hallará Vd. el consejo y el producto que el cuidado de su belleza necesita.

loc. Y ahora terminamos nuestra emisión deseando que haya sido de su agrado y nos despedimos de Vds. hasta mañana a la misma hora.

voz. INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS de Pelayo 56, 2º les desea señoras y señoritas muy buenas tardes.

MUSICA



(21/10/34) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Menudo menú

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 21-X-34

HORA 20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa: FLAN CHINO EL MANDARIN.
Titulo: MENUDO MENU
Tiempo: 15 minutos
Dia: JUEVES 21 de OCTUBRE 1954
Hora: 8 tarde.
Guion: TONY
=====

(21/10/54) 98



Lautaro

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: MENUDO MENU. Un programa gentileza de ALCON.

LOCUTOR: La firma creadora de los exquisitos y nutritivos productos alimenticios EL MANDARIN.

DISCO%: SIGUE



ANA: ! Te digo que han de hervir poco !

PACA: ! Me lo dirás a mi !..Han de hervir mucho.

ANA: Mira: no quiero discutir. Pero comprenderas que hace mucho tiempo que empleo cubitos y se que han de hervir poco.

PACA: Tu sabrás mucho de cocina pero esta vez te equivocas. Los cubitos han de hervir mucho.

SEÑOR: Perdonen: yo creo que las dos tienen razón. Si el cubito de caldo es vegetal ha de hervir poco. Pero si se trata de CUBITOS EL MANDARIN han de hervir bastante. Porque los cubitos EL MANDARIN son de carne. Los otros, los de vegetales si hierven mucho se evapora su gusto y desaparecen sus propiedades. En cambio los CUBITOS EL MANDARIN al hervir dan ese sabor exquisito de los extractos de carne.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: MINIATURA MUSICAL. Escuchen a la tiple Conchita Moran en la cancion

_____ (TITULO)

original del prestigioso maestro Jose Espeita.

ACTUACION DE CONCHITA MORAN

LOCUTORA: Al finalizar este programa serán sorteados valiosos obsequios entre las señoras que asisten al mismo. Y a la salida serán obsequiadas con CUBITOS EL MANDARIN.

LOCUTOR: Una encuesta sobre gustos culinarios realizada en el programa de ALCON. Hoy interview rapida con la estrella de la cancion MARLENE WEIGAND.

CINTA MAGNETOFONICA: INTERVIEW CON MARLENE WEIGAND

Y seguidamente presencia en el programa del prestigioso profe-

sor Don Juan Vila.

SALIDA DEL PROFESOR.

- 1.- ¿ Quiere usted indicarnos brevemente la formula para un plato exquisito en la actual estacion ?
- 2.- ¿ Quede contarnos una anecdotita interesante de su larga experiencia profesional en España y principales capitales mundiales ?
- 3.- ¿ Quiere usted contestar a una de las consultas que le han formulado por carta y que es la siguiente ?

LECTURA DE UNA CARTA Y CONTESTACION DE VILA.

LOCUTOR: Y ahora: EL DUO CHOCANTE. Un concurso mensual EL MANDARIN con los siguientes premios:

LOCUTORA: UNA BATIDORA MULTIMIX.
UNA BATIDORA DEMANO HISPANO SUIZA
Y TRES MUÑECOS EL MANDARIN de 50 centímetros de alto.

LOCUTOR: CINCO estupendos premios. Ustedes escucharan seguidamente un duo chocante. Han de adivinar quein es ella y quien es él. O sea el nombre de los dos cantantes.
Escuchen el DUO .

CINTAMAGNETOFONICA: DUO CHOCANTE

LOCUTORA: ¿ Quien es él ?...Y quien es ella ?.

LOCUTOR: Manden la solucion por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 6 o Terraza de ALMACENES JORBA. Puerta del Angel 19 y 21 indicando en el sobre PARA EL CONCURSO EL MANDARIN.

LOCUTORA: Es condicion indispensable que cada solucion vaya acompañada de dos de las anillas envoltorio de los CUBITOS EL MANDARIN. Solo y exclusivamente de las anillas envoltorios de CUBITOS EL MANDARIN no de ninguno de los envases de los otros productos de la firma como en concursos anteriores.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR: Y con esto finaliza el programa ofrecido por ALCON. Buenas tardes y hasta el proximo jueves.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(21/10/54) 100

Señor Vila : nos prometio la receta
de unos champiñones ¿ que hay de ello ?

Suya affma: Sarita Coello

(21/10/34) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Tres canciones, una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 31-X-34

HORA 20,20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

FECHA: Jueves, 21 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- Ya están aquí.

Loc.- Alegres y puntuales.

Lra.- Para que ustedes sean felices.

Loc.- Y no les falte la alegría.

Lra.- La alegría de la música.

Loc.- Ni de las canciones.

Lra.- Ni la que augura el concurso de los Tintes Iberia.

Loc.- Que son dos mil o quinientas pesetas las que pueden ganar cada
semana descubriendo todos los días el intérprete de

Lra.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: GONG

Loc.- Albricias, señorita.

Lra.- ¿Qué sucede?

Loc.- Nada. Pero hoy vengo hecho un sabio.

Lra.- De los de "¿Lo toma o lo deja?"

Loc.- No soy tan polifacético. Lo que ocurre es que gracias a este po-
pular programa de Tintes Iberia me ha entrado un gran interés
por la química.

Lra.- ¿Química? ¿Es que hay una locutora nueva?

Loc.- ¡Señorita!, me está usted fallando. Me refiero a la química
de los colorantes.

Lra.- ¿Y qué aprendió de nuevo?

Loc.- Mire usted. Si no he leído mal, hubo un tiempo que el monopolio



de los colorantes lo tenían los ingleses, mediante el control de las plantaciones de una planta que se llamaba indigo.

Lra.- Estaría en la India.

Loc.- Exacto. Pero un buen día, vino el descubrimiento de los colorantes químicos.

Lra.- ¿Y se acabó el indigo?

Loc.- Eso. Y ahora todos los colorantes químicos provienen de la hulla de alquitrán. ¿Estamos?

Lra.- ¡Estamos! En resumen...

Loc.- En resumen que la labor de los laboratorios ha sido gigantesca, y han hecho verdaderos milagros, uno de ellos...

Lra.- ¡Los tintes Iberia!

Loc.- Exacto. Milagros de la química moderna, gracias a los cuales las señoras pueden teñir en casa con toda garantía, y muy fácilmente, con los Tintes Iberia.

Lra.- Ahora comprendo lo buenos que han de ser, lo bien preparados que han de estar los laboratorios que garantizan los Tintes Iberia. ¿Sacan los colorantes de la hulla del alquitrán?

Loc.- No sabe usted los estudios, las pruebas y comparaciones que los laboratorios de Industrias Marca, han tenido que llevar a cabo para lanzar al mercado unos Tintes asegurados, unos tintes únicos, unos tintes de garantía, como son los tintes Iberia.

Lra.- Le creo. Y así no es de extrañar que se tiña tan bien, y tan fácilmente con los Tintes Iberia.

(GONG)

Loc.- Y surca ya el eter para ustedes, la la canción de este día.

SONIDO: ENTRA LA CANCIÓN DIANA DURBIN

Lra.- Están escuchando a la mas gentil de las grandes estrellas mundiales.

Loc.- A un delicioso ruiseñor.

Lra.- A una niña que descubrieron en la Meca...

Loc.- En la Meca del cine, ¡naturalmente!

Lra.- ¡Entiéndase en Hollywood!

Loc.- A una niña que con su simpatía y su voz conquistó a los públicos



de todo el mundo.

Ira.- Tanto a los de Nueva York y Washington, como a los de Madrid, Barcelona y Valencia.

Loc.- ¡Tanto a los del verde Dublin como a los de la negra Durban!

Ira.- Durante cierto tiempo la llamaron ¡Mentirosilla!

Loc.- Claro que sus mentiras eran lo que diríamos ¡blancas!

Ira.- Y a nosotros nos distraían. Pero lo mejor...

Loc.- Lo mejor es deleitarnos de nuevo con sus canciones, ¿no le parece?

Ira.- De acuerdo. Adelante el disco.

SONIDO: ENTRA 2º DISCO DIANA DURBIN

Loc.- Bien, muy bien. Cantó como un angel.

Ira.- Yo diría como uno de los tres diablillos.

Loc.- Llamarle diablillo a una chica que canta tan maravillosamente...

Ira.- Pues hace algunos años en cierta película ^{le} vi cometer muchas diabluras...

Loc.- En cambio yo la vi en otra muy feliz y enamorada.

Ira.- Naturalmente. Es lógico que suceda así cuando el diablillo es ya mujer.

Loc.- O sea que ahora, ya no es una niña.

Ira.- Ahora es toda una mujercita.

Loc.- Una mujercita que sigue distrayendonos en la panta lla con sus deliciosas travesuras y no menos deliciosas canciones.

Loc.- Con una de ellas estamos de nuevo. Es para ustedes...

SONIDO: ENTRA 3er DISCO DIANA DURBIN

Loc.- Después de oír las tres canciones, ¿qué le parece señorita?

¿Cree que darán en el blanco nuestros escuchas?

Ira.- ¡Vaya pregunta! Claro que es posible que hagan diana, pero ¿quién sabe?

Loc.- La mayoría son buenos detectives, y aunque nosotros se lo hacemos bastante difícil, es posible que hoy acierten...

Ira.- Pero mañana... Ese es el problema...

Loc.- Problema, ninguno, señorita. Todas las señoras saben que ahora que los tejidos están tan caros, les conviene prolongar el uso



de sus prendas, tiñéndolas en su casa con TINTES IBERIA.

Lra.- Es cierto. Este si que es un problema resuelto. Usando Tintes Iberia el teñir en casa resulta una labor facilísima.

Loc.- Y mucho mas ahora que la moda obliga a variar constantemente de vestidos.

Lra.- Con ellos puede una renovar el color de sus prendas y darles apariencia de nuevas, con un gasto insignificante.

Loc.- Ahora si que no es necesario prescindir de un traje, porque el color pasó de moda, cuando la tela aun está nueva.

Lra.- Con una facilidad asombrosa en unos cuantos minutos, le da una el color que prefiere, con los Tintes Iberia.

Loc.- En fin. Por aquí no hay problema. Es seguro que Tintes Iberia, garantiza un teñido perfecto, mediante una operación sumamente fácil, y no crean que sea preciso, que la persona que los utilice posea unos conocimientos especiales, o una práctica y experiencia del teñido. Le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los folletos.

Lra.- Eso es todo por hoy. Y no olviden, queridos amigos, de anotar en su lista, el nombre de la cantante de hoy.

Loc.- Obtenidos los seis de la semana, recuerden que puede valerles dos mil pesetas o quinientas.

SONIDO: CORRIDO

Lra.- Escucharon ustedes.

Loc.- Tres canciones, una sola vez.

Lra.- Un programa patrocinado por

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- ¡Hoy como ayer, los mejores!

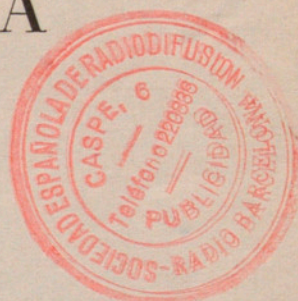
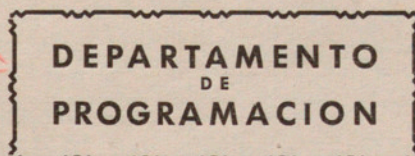
(SINFONIA)



(21/10/54) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de CAROLINA CISNEROS y PEPE ESQUER

RADIAR EL 21 octubre 1954

HORA 21,05

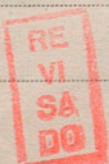
DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 21 de octubre de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: A medida que el año va llegando a su final la vida en el hogar se intensifica: reuniones, visitas, juegos, fiestas... en fin: que en consecuencia debemos presentar nuestra vivienda en forma amable y dotada de aquel confort mínimo que, al proporcionar comodidad a nuestras visitas, valoriza nuestro buen gusto y nuestras dotes anfitrionías.

VOZ masc.: Con este fin, JULIACHS, en sus colecciones de MUEBLE TAPIZADO, presenta modelos de tipo clásico y ultramoderno, éste en forma de TRESILLOS y SILLONES tapizados en cueroplástico y aquél en ricas panas, terciopelos y sedas.

LOCUTORA: Unos y otros, empero, a precio limitadísimo, pues JULIACHS entiende que debe disfrutarse de buen confort hogareño... ¡pero a precio reducido!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡PEPE ESQUER, fiel intérprete del folklóre español a gran voz!...

(Distintivo musical por PEPE ESQUER)

...¡CAROLINA CISNEROS, estrella de la canción española!

(Distintivo musical por CAROLINA CISNEROS)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Esta noche, canciones españolas en el programa VARIEDADES. E intérpretes de las mismas, dos valores jóvenes: CAROLINA CISNEROS y PEPE ESQUER. Escuchen en primer lugar a CAROLINA CISNEROS en su interpretación de: LA RUISEÑORA, de León y Quiroga:

(Actuación de CAROLINA CISNEROS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente se presenta en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS el fiel intérprete del folklóre español: PEPE ESQUER, que va a cantar para ustedes el pasodoble de Sanmartín: SOY SOBERANO. ¡Escuchen!

(Actuación de PEPE ESQUER - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y cierra este programa de canciones españolas la gentil estrella CAROLINA CISNEROS, interpretando: ANTONIA, LA DE ARACENA, de León y Quiroga. ¡Escuchen!

(Actuación de CAROLINA CISNEROS - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: CAROLINA CISNEROS y PEPE ESQUER actuaron en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, firma que les invita a examinar su colección de MUEBLE TAPIZADO para la temporada que comienza, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

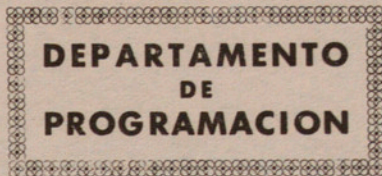
LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El romance cada jueves

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21. X. 54*

HORA *22, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Chy. grabaciones

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Tachadura
fr. Censor, pag. 12*

(21/10/54) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: UN ROMANCE CADA JUEVES.

ANUNCIANTE: KEXTERY.

DIA: Jueves, 21 de octubre de 1954.

HORA: 22.15

AUTORE: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA ROMANCE

LOSA.- Al igual que los viejos romanceros. cuando iban pregonando por los pueblos y ciudades la historia de amor, celos, ambición o crimen para atraer con su relato la atención de las gentes, nos situamos ante ustedes para contarles..."Un romance cada jueves"...

SONIDO: REPITE SINTONIA

LOC.- "UN ROMANCE CADA JUEVES", un programa escrito por Antonio Losada.

SUBE MUSICA

LOC.- En el espacio de esta noche les ofreceremos la segunda parte de la farsa, "UN TENORIO ENTRE BASTIDORES", original de Antonio Losada.

SONIDO: FINAL SEGUNDA SINTONIA ROMANCE

V.1ª.- Este programa llega a ustedes por gentileza de la firma comercial..

V.2ª.- KEXTERY...

V.1ª.- El mas sensacional masaje crema para antes de afeitarse.

V.2ª.- Kextery.

SONIDO: KEXTERY

Lra.- ¿Un masaje sólido?

Loc.- Kextery.

V.1ª.- (DANDO UN RESPIGNO DE SATISFACCION) ¡Ah! Gracias, Kextery...

Lra.- ¿Una masaje para antes del afeitado?

Loc.- Kextery.

V.2ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.

Lra.- Para afeitarse sin dolor...

Loc.- Kextery.

V.1ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.



Lra.- Para regenerar las células cutáneas.

Loc.- KEXTERY.

V.2ª.- ¡Ah, gracias Kextery!

Lra.- Para preparar bien la barba antes del afeitado?

Loc.- Kextery.

V.1ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.

Lra.- Para desinfectar la brocha, las hojas, la maquinilla, la piel y sus dedos, evitando el peligro de infección si se causa rasguños.

Loc.- Kextery.

V.2ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.

Lra.- Un masaje económico.

Loc.- Kextery.

V.1ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.

Lra.- Un masaje que solo vale 11 pesetas, 65 céntimos.

Loc.- Kextery.

V.2ª.- ¡Ah! Gracias, Kextery.

Lra.- Con Kextery, la humanidad se siente mucho más feliz.

SONIDO. DISCO EFECTO ESPECIAL ACAPIUMTO

VOCES

1ª 2ª.- ¡¡Gracias, Kextery!!

SONIDO: SINFONIA ROMANCE

Lra.- Kextery es el masaje crema para antes del afeitado que presenta...

Loc.- UN ROMANCE CADA JUEVES.

SONIDO: SUBE MUSICA

LUIS.- ¡Inesita! ¡Qué agradable sorpresa! ¡Y que honor para todos nosotros! Trabajar de nuevo con la maravillosa Inesita Romero. Dígame, ¿su regreso al teatro es sólo para la temporada de los Tenorios o piensa Vd. formar compañía? Se lo pregunto, porque si forma compañía y necesita un galán, acuérdesese de mí.

INES.- No, no vuelvo al teatro definitivamente. Esto es una excepción. Interpretaré el Tenorio estos días y luego iré otra vez a los escenarios! El cine es mucho más cómodo. Acepté solamente porque tu me lo has pedido, ¿verdad, Alfonso?



ALFON.- Si. Y yo te lo agradezco muchísimo.

SONIDO: SUBE MUSICA. TEMA ROMANTICO DE "NOCHES JARDINES DE ESPAÑA"

NARR.- Inesita, con su ondulante caminar, sus actitudes lánguidas y su mirada enigmática, se acercó a Juanito. Le miró a pies a cabeza, como si inspeccionara un raro ejemplar de hombre, le cogió el brazo para comprobar su fuerza, le sonrió burlonamente la perilla de crepé y luego...

INES.- ¿Con qué ese es el nuevo don Juan, eh?

JUAN.- (MUY TURBADO) Si, si, señora.

INES.- Señorita. (TRANSICION) ¿Tiene usted un cigarrillo? Pero de contrabando, ¿eh? Yo sólo fumo inglés auténtico.

LUIS.- Toma.

INES.- Gracias. (TRANSICION) ¿Me da lumbré, don Juan? ¿Usted no fuma?

JUAN.- (PRESUMIENDO) Si, si, si; claro, no faltaba más; desde luego. Dame uno, Luisito.

LUIS.- Toma.

Juan.- Gracias.

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- Luisito pasa la caja de fósforos a Juanito y éste, muy tímido, muy turbado, y con mano temblorosa, brinda fuego a Inesita. El, intenta fumar también, pero...

JUAN.- (TOSÉ, AHOGÁNDOSE) (LOS DEMÁS SE RÍEN)

(ALEJÁNDOSE) Les divierte, ¿eh? ¡Les divierte!

ALFON.- Espera, Juanito, espera. (ALEJÁNDOSE Y ACERCÁNDOSE CON ÉL) Pero, hombre, por Dios, ten un poco de paciencia. ¿Cómo tengo que decirte que en la vida teatral hay que saber aceptar toda clase de bromas?

INES.- ¡Vaya! ¡Un tenorio delicado y susceptible. Pero muy guapo, sin duda. Su mirada es cálida como el sol de alta montaña, y dígame: ¿ahí no fuman ni beben? Yo juraría que sí.

ALFON.- Juanito, vivía en un verdadero destierro.

JUAN.- A cinco horas en carro del pueblo mas cercano.

INES.- (BURLONA) ¡Oh, que interesante!



LUIS.- ~~/M~~ Te advierto que desde hace muchísimos años yo no había oído recitar tan bien los versos del Tenorio.

INES.- Ahora resulta que don Juan y Don Luis, rivales siempre en la escena, fuera de ella se llevan bien.

LUIS.- Es mi mejor amigo. Un gran muchacho y un actor de primera línea.

INES.- ¿Y por qué tanto afecto? ¿Por qué no es un peligro para ti y no puede hacerte sombra?

ALFON.- (RIENDO DIVERTEDO) ¡Que bien conoces tu a la gente del teatro! Te advierto que bordan la obra. Cuando en el teatro se trabaja mas por afición que por el dinero, los resultados acostumbran a ser magníficos. ¿Por qué no interpretáis para Inesita, la escena del primer acto?

LUIS.- ¡Claro que sí! ¿Te parece bien, Juanito?

JUAN.- ¡De mil amores, Luisito!

ALFON.- (A VOCES) ¡Eh, transpunte! Diga que bajen el decorado de la Hosteria del Laurel. (TRANSICION. CONFIDENCIAL) ¡Ven, quiero hablarte a solas!

INES.- Dime.

ALFON.- ¿Qué te parece? ¿Resultará muy difícil?

INES.- No. (EN TONO MISTERIOSO Y CONFIDENCIAL) Y dime: ¿tu hija no va a tener ninguna sospecha?

ALFON.- Depende de tu habilidad y de tu discreción.

SONIDO: SE OYEN CHIRRIAR DE CUERDAS, YA QUE SE SUPONEN BAJAN LOS TELONES

INES.- El favor que me has pedido supongo que tambien significa que entre tu y yo todo ha terminado.

ALFON.- No, ¿por qué?

INES.- Porque cuando un hombre pide a la mujer que tanto ha querido, una cosa como esta, es que entre los dos todo ha muerto ya.

SONIDO: CESA EL CHIRRIAR DE FONDO, MUSICA SENTIMENTAL

ALFON.- Nuestras relaciones no fueron, precisamente, lo que en América llaman un "romance".

INES.- No, claro, que no. Dejé el teatro por dinero...y por dinero he tenido que volver al teatro.



ALFON.- Al teatro, no. A mí. Yo no te he obligado a trabajar ni un solo día. En esta ocasión te he rogado que aceptaras el papel de Inés, porque...

INES.- (ATAJANDO) Si...Ya...Comprendo.

ALFON.- Todo será más fácil. Y más lógico, ¿no crees?

INES.- (DISPULICENTE Y AMARGADA) Si.

ALFON.- Me ocuparé de que tengas buena pessa.

INES.- (IDEM) Gracias.

ALFON.- No ocurrirá lo que aquella vez.

INES.- Por la cuenta que te tiene...(TRANSICION) Da pena pensar que los artistas somos marionetas manejadas por el loco capricho de empresarios, autores y críticos. (TRANSICION Y CON MUCHA AMARGURA) ¡qué cruel fuste conmigo!

ALFON.- Te pedí que nunca me lo recordaras.

INES.- Y no te lo he recordado; pero eso no significa que yo no haya pedido olvidar. Me hundiste. Pusiste en juego todas las armas de la prensa y todas a la vez dispararon contra mí.

ALFON.- Eran los celos; el despecho.

INES.- Muy caro te costó. Todo lo que habías ganado en el teatro, para pagar a los críticos, crear una campaña terrible y hundir a una actriz. Elegiste las peores comedias, los peores artistas...Todo para forjar mi ruina.

ALFON.- Renunciaste a la gloria que yo te di. Cuando nos conocíais, ¿recuerdas? Eras una muchacha joven y sin experiencia que había salido de una Academia de declamación y que anhelaba triunfar en el teatro. Yo te convertí en actriz. Yo lo arriesgué todo para darte la gloria que tu anhelabas. Y después, cuando te convino, lo dejaste todo para casarte con un millonario. ¿Qué es peor? ¿Mi ambición o mi egoísmo?

INES.- ¡Que más ná! Uno y otros estamos pagando las consecuencias. Tiraste tu dinero pra vengarte de mí, y ahora que empiezas a ser viejo tienes que seguir luchando incansablemente.

ALFON.- ¿Y tu esperabas dinero y comodidad? Y tu millonario al morir te



dejó sin herencia. ¡Suerte tuviste entonces del teatro!

INES.- ¡Qué cruel eres, Alfonso! Yo no puedo creer que el despecho sea un sentimiento tan perverso. Cuando quedé viuda y sin dinero, cuando vi que fracasaron todos mis planes al casarme con un millonario, todavía tuviste la osadía de mandarme a casa un agente para ofrecerme un contrato. Lo hiciste solo para humillarme.

ALFON.- Pero a una mujer bonita jamás se le cierran todas las puertas. El cine...

INES.- (ATAJANDOSE) ¡El cine es una mentira! Mucha propaganda, muchos carteles y las actrices tienen que vivir a tono con esa propaganda. Ya ves... Nadie lo diría. Yo he aceptado esta corta temporada de los "Tenorios" simplemente por el dinero que me has ofrecido.

ALFON.- Y con ello quieres decir que no has venido por mí...

INES.- No..

ALFON.- ¿Ningún sentimiento? ¿Ningún recuerdo?

INES.- ¡Ninguno! Vine porque necesito dinero.

ALFON.- Te daré lo prometido. Te daré lo prometido, pero tendrás que ayudarme.

INES.- De acuerdo.

JUAN.- (A VOCES, LEJOS) Don Alfonso, estamos preparados.

LUIS.- (IDEM) Cuando quiera.

ALFON.- Bien. Empiecen.

SONIDO: MUSICA TEMA VIGOROSO DE CONCIERTO DE ARAJUEZ

JUAN.- La apuesta fué...

LUIS.- Porque un día dije que en España entera no habría nadie que hiciera lo que hiciera Luis Mejía.

JUAN.- Y siendo contradictorio al vuestro mi parecer, yo os dije: "Nadie ha de hacer lo que hará don Juan Tenorio".

Fues señor, yo desde aquí buscando mayor espacio para mis hezafas, di sobre Italia, porque allí el placer tiene un palacio.



De la guerra y del amor,
antigua y clásica tierra,
y en ella el emperador,
con ella y con Francia en guerra,
dijeme: "¿dónde mejor?"
"donde hay soldados hay juego,
hay pendencias y amores".
Dí pues sobre Italia luego
buscando a sangre y a fuego
amores y desafíos.

En Roma a mi apuesta fí el,
fijé entre hostil y amoroso
en mi puerta este cartel:
"Aquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él"
Nápoles, rico vergel
de amor, de placer emporio,
vió en mi segundo cartel.
"Aquí está don Juan Tenorio
y no hay hombre para él.
Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruina barca
no hay hembra a quien no suscriba,
y a cualquier empresa abarca
si en oro o valor estriba.
Por dondequiera que fui,
la razón atropellé
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí...



SONIDO: CESA MUSICA

INES.- (APLAUDE) (ACERCANDOSE) ¡Bravo, bravo! Te felicito! ¡Sencillamente, magnífico! ¡Muy bien fresado y muy bien dicho! Además, tiene Vd. una voz estupenda.

LUIS.- Espera, espera...quiero que me veas en el Don Luis.

INES.- ¡Vaya, celos profesionales!

LUIS.- La verdad, es, que no quiero quedarme atrás.

ALFON.- La pena es de que dispongamos de poco tiempo, porque hay que venir a arreglar el escenario y ello les obliga a que le brinden solamente fragmentos de los versos.

INES.- Escuchemos el relato de D. Luis.

SONIDO: VUELVE MUSICA DE FONDO

LUIS. Buscando yo, como vos,
a mi aliento, empresas grandes,
dije: "Do iré, ¡vive Dios!
de amor y lides en pos
que vaya mejor que a "Flandes?"
Allí, puesto que empujadas
guerras hay, a mis deseos *habrá al par centuplicadas*
habrá al par centuplicadas
ocasiones extremadas,
de riñas y galanteos.
Y en Flandes conmigo di
mas con tan negra fortuna
que al mes de encontrarme allí,

todo mi caudal perdí,
dobra a dobra, una por una.
En tal total carestía
mirándome de dineros,
de mí todo el mundo uía,
mas yo busqué compañía
y me uní a unos bandoleros.
Pasé a Alemania opulento,
mas un provincial Jeronimo,
hombre de mucho talento
me conoció al momento
me delató en un anónimo.
Compré a fuerza de dinero
la libertad y el papel
y topando en un sendero
al fraile, le envié carter
una bala envuelta en él.
Salté a Francia, buen país.
Y como en Nápoles vos,
puse un cartel en Paris,
diciendo: aquí hay un don Luis
que vale lo menos dos.
Parará aquí algunos meses
y no trae mas intereses
ni se aviene a mas empresas
que adorar a las francesas
y reñir con los franceses.
A esto don Luis se arrojó
y escrito en es e papel
está lo que consiguió;
y lo que él aquí escribió
mantenido está por él.



Traigo los nombres sentados
para mayor claridad.

JUAN.- Mis cuentas traigo en el mio
en dos líneas separadas
los muertos en desafío
y las mujeres burladas.
Veintitrés...

LUIS.- ...son los muertos. A ver vos.
Por la Cruz de San Andrés,
aquí sumo treinta y dos.
Pasamos a las conquistas...

JUAN.- Sumo aquí cincuenta y seis.

LUIS.- Y yo sumo en vuestras
listas setenta y dos.

JUAN.- Pues perdeis.
¿Teneis algo que tachar?

Luis.- Solo una os falta en justicia.

Juan.- ¿Me la podeis señalar?

LUIS.- Si, por cierto. Una novicia
que esté para profesar.

SONIDO: GOLPES DE MARTILLO EN LA MADERA.

ALFON.- (FURIOSO) ¿Qué pasa ahora?

TRAS.- Que hay que construir los practicables Don Alfonso. Y nos queda poquísimo tiempo.

INES.- Alfonso, te felicito. Ese muchacho llegará. ¿Pero no me decías tu que no tenía cultura dramática ni educación artística alguna?

ALFON.- El Tenorio se lo aprendió de carretilla. ¿Tu recuerdas el famoso actor Carlos Maldonado? Carlos Maldonado estuvo descansando una larga temporada en la casa de este muchacho en el Pirineo. A veces don Carlos recitaba y Juanito^{que} ya tenía gran afición al teatro y que todos los domingos iba al Ateneo del pueblo, se interesó por aprender a aquellos versos. Maldonado, aprovechando sus vacaciones, fué su maestro.

INES.- ¿Y cuando conociste a Juanito? ¿El verano pasado?

ALFON.- Si, cuando íbamos de gira por estos pueblos de Dios. Yo verme y se ofreció para tomar parte en el fin de fiesta. Yo acepté. Tu ya sabes que en las aldeas siempre es un acontecimiento que se presente un muchacho de la localidad actuando en una Cia. profesional.

INES.- Y aquí, en Barcelona, ¿no ha recitado nunca?

ALFON.- Si, ganó unos concursos de aficionados que se han hecho por Gracia.

INES.- ¡El pobre!

ALFON.- En su pueblo era un tipo muy popular. Le llamaban "Don Magido" porque andaba todo el día por las montañas cuidando de los bueyes. (TRANSICION. CONFIDENCIAL) Luego, luego me enteré de todo lo demás.

INES.- ¿Es mucho?

ALFON.- Casi dos millones de pesetas. Y unas propiedades en Santander.

INES.- Merece la pena.

ALFON.- Desde luego. ¿No quieres ensayar tu parte?

INES.- Me gustaría repasar la escena de la carta.

SONIDO: SUBE MUSICA

INES.- (RECITADO) Doña Ines del alma'mia.
(Virgen Santa que principio)



BRIGI.- Será un verso y vendrá un ripio
que traerá la poesía.
Vamos. Seguid adelante.

INES.- Luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertad,
si os dignais por estas letras
pasar vuestros lindos ojos,
no los torneis con enojos
sin concluir, acabad.

(MUSICA SENTIMENTAL)

Inés, alma de mi alma,
perpetuo imán de mi vida,
perla sin concha escondida
entre las algas del mar;
garza que nunca del nido
tender osastes el vuelo
al diáfano azul del cielo
para aprender a cruzar,
si es que a través de esos muros
el mundo apenas miras,
y por el mundo suspiras
de libertad con afán,
acuerdate que al pie mismo
de esos muros que te guardan
para salvarte te aguardan
los brazos de tu don Juan.



BRIGI.- Las nueve dan
¿Suben? ¿Se acercan? Señora...
Ya está aquí...

INES.- ¿Quién?

BRIGI.- Él.

INES.- Don Juan. ¿Qué es esto? ¿Sueño...deliro?

JUAN.- Ines de mi corazón.

INES.- Es realidad lo que miro
o es una fascinación?
Tenedme...apenas respiro...
Sombra, huye! Por compasión!
¡Ay de mí!....

NARR.- Doña Inés se desploma y Don Juan corre a sostenerla pero...

SONIDO: DOS CUERPOS AL CAER AL SUELO Y SE ROMPE LA PATA DE UNA MESA,
RUIDOS CONFUSOS DE CAIDA

BRIG.- ¡Ay!

NARR.- Don Juan ha caído de espaldas,
arrastrando en su caída a doña
Inés, que quedó de bruces cerca
de él.

INES.- ¡Ay!

TODOS.- (RIEN)

BRIG.- (RIENDOSE) No se apure por esto, muchacho; raro es el Don
Juan que puede sostener en vilo a doña Ines.

NARR.- Juanito, torpemente se incorpora, turbado aun por las risas y
burlas de sus compañeros. Se siente tan inferior a todos

ellos, tan insignificante, que sin poder contenerse se arranca la perilla y el big de postizo...

ALFON.- ¡Juanito! ¿Te has vuelto loco?

LUIS.- Muchacho, tienes un caracter muy extraño.

BRIG.- La gente de teatro no se toma nada en serio.

INES.- La culpa fué mia. Mia tan solo. Hice todo lo posible para que esto ocurriera.

JUAN (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS, DESESPERADO, CASI LLORANDO) ¡Ea! Se acabó, tendrán que buscarse Vdes. otra diversión. El espectáculo de un muchacho de aldea que ingenuamente creyó en la gente de la ciudad, se ha terminado. ¡Qué estúpido soy! ¡Pretendía llegar a ser actor! ¡Yo! ¡Yo! ¡El tonto del pueblo! Mi puesto está lejos de todos ustedes. Lejos del teatro, de los escenarios. ¡Vuelve a tu aldea, don Mugido! ¡Vuelve a tus montañas! (TRANSICION) De todas maneras, gracias, don Alfonso, por todo lo que ha hecho Vd. por mí.

ALFON.- ¿Qué te propones?

JUAN.- Marcharme.

ALFON.- ¿No debutar? Ni lo sueñes. Tu no arruinas tan sencillamente la temporada. Además...tienes un contrato.

INES.- Déjeme a solas con él, por favor.

LUIS.- Vamos, les invito a un café.

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- Un don Juan, de expresión ingenua y torpe se sienta en el sofá. El sofá que se emplea para el cuarto acto del drama quedó abandonado en un rincón del escenario que presenta en estos momentos una rara mezcla de muebles y decorados. La primera actriz, en contraste con la ingenuidad de Don Juan, en contraste también con el tipo que ella representa y con la indumentaria que viste, enciende un cigarrillo y dá un rodeo al sofá, mirando muy insinuante, al joven actor.

INES.- ¡Vaya! Con que... "pastor y montañés". Joven y fuerte. (TRANSICION) Ahora que estamos solos, voy a repetir algo que ya he di-

cho, pero en un tono distinto. En un tono mas intimo: me gustas, don Juan.

NARR.- Don Juan, mira a doña Inés con los ojos muy abiertos, sin salir de su asombro y un poco asustado. Ella se sienta a su lado. El se aparta un poco. Ella vuelve a acercarse. El se aparta otra vez. Ella se acerca de nuevo.

INES.- Durante los dias que llevas ensayando he venido a verte varias veces. ¿Sabes por qué acepté el papel? Porque me gustas.

NARR.- Ella se acerca más y se inclina como para besarle en la mejilla y él retrocede otro poco, aunque la parte superior del sofá ya le impide a apartarse de nuevo.

INES.- En un escenario resulta fácil hablar de amor. ¿Verdad, que parece como si estuviéramos interpretando otra comedia? ¿Cuántos años tienes? 23, 24? (2)

NARR.- El, muy tímido, contesta afirmativamente. ~~Doña Inés, ~~mas atrevida~~, le rodea los hombros con el brazo dispuesta a seducir a Don Juan.~~

INES.- Dime, ~~chato~~, ¿nunca has tenido novia?

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Escucharon Vdes. la segunda parte de "UN TENORIO ENTRE BASTIDORES"

Lra.- La tercera y última parte la ofreceremos a Vdes. la próxima semana dentro del programa, "UN ROMANCE CADA JUEVES", por Antonio Losada.

SONIDO: FINAL SEGUNDA SINTONIA ROMANCE

V.1ª.- ¿Usted como se afeita? ¿Con navaja o con maquinilla?

V.2ª.- Lo mismo da.

V.1ª.- ¡Qué curioso! Yo, si no es con una maquinilla de marca y buenas hojas....¿Qué hojas usted emplea?

V.2ª.- Hoy en dia, las hojas son perfectas. Me sirven todas.

V.1ª.- ¿Cómo es posible? Ah, claro...usará usted un buen jabón...

V.2ª.- No, no...El que me recomiendan en la perfumeria. Todos me van bien.

V.1ª.- No le entiendo. ¿Cómo se las arregla? Yo, como muchísimos hombres paso unos apuros tremendos eligiendo maquinilla, navaja o nuevas



marcas de hojas y jabones que nos faciliten el afeitado...

LOC.- Aplicándose a la barba antes de afeitarse masaje crema Kextery, se afeita usted de cualquier manera; maquinilla o navaja, jabón, el que quiera, hojas, la primera que encuentre a mano, pero....; prepárese la barba, y la piel antes del afeitado; defiendase del dolor y las molestias, con...

Lra.- Kextery...

LOC.- Kextery, alimenta el cutis y repara el natural desgaste del rasurado, manteniendo la piel tersa y juvenil. Cuando vaya al peluquero, antes de que le afeiten diga...

V.1a.- Por favor...ante todo, un poco de masaje crema Kextery...Desinfecta la piel, los instrumentos para el afeitado y nos ahorraremos tiempo y molestias.

V.2a.- Le agradeceré tanto la prueba que irá usted a su perfumería y comprará Kextery.

LOC.- ¿Cuanto vale?

LRA.- Once pesetas con sesenta y cinco céntimos, señor y sirve para mas de cuarenta aplicaciones.

LOC.- Haga sol o esté lloviendo, usted se afeitará contrando, exclamando como yo...

Los 2.- ¡Gracias, Kextery!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Lra.- El masaje de crema Kextery para antes del afeitado, el próximo jueves les ofrecerá de nuevo "UN ROMANCE CADA JUEVES".

LOC.- Última parte de la farsa "UN TENORIO ENTRE BASFIDORES".

SONIDO: MUSICA FINAL



CRONICA DE TEATROS

En el Teatro Barcelona se estreno la farsa comica de Manolo Paso, ASI NO HAY LUNA POSIBLE por la compañia de Ismael Merlo.

La nueva produccion de Paso tiene en su haber el dialogo fluido y la gracia y desenvoltura del autor, al crear una serie de situaciones comicas a dos recien casados en su luna de miel. Para estos dos recien casados la luna de miel se convierte en hiel y amarga por la intervencion de un tercer personaje que, desdeñado por la novia, en este caso, Alicia, se complace en dirigir anonimos al flamante marido, Fernandito, amargandole la deseada luna de miel y complicandole en el asunto con una tercera persona, una tal Carmen que le persigue añorando recuerdos pasados de un deveneo que nunca exitio.

Esto es a grandes rasgos la trama de ASI NO HAY LUNA POSIBLE, una pieza sin pretensiones pero con el solo objeto de hacer pasar dos horas felices a los espectadores, y esto se logra facilmente, pues ademas del libro ser gracioso y ocurrente, la interpretacion fue en todo momentos a tono con la comedia.

Señalemos en primer lugar a Ismael Merlo, actor de gran solera, y a Milagros Perez de Leon, personajes centrales de la comedia, ambos vivieron sus respectivos papeles con garbo y tono festivo, asi como, Maria Luis Gamez; Charito Soriano; Encarna Paso; Silvia Rousin; Isabel Ortega; Manuel Gomez; Jose Vico; Maule Dominguez; y Antonio Colinos.

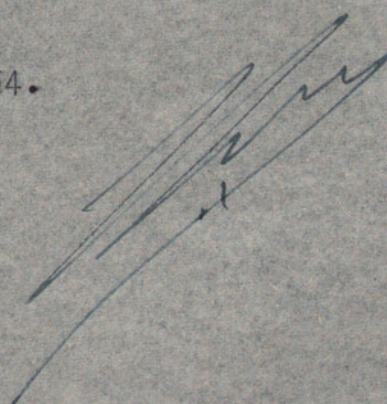
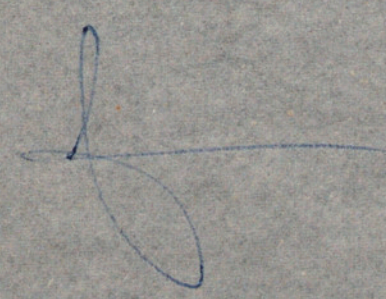
La pieza fue muy aplaudida y el telon se levanto repetidas veces en los finales de ~~este~~ los dos actos que consta la obra.

Como era de esperar constituyo un señalado triunfo la presentacion de la compañia de revistas de Jose Maria Laso en el teatro Apolo con el estreno de PIM PAM FUEGO, fantasia aladinesca de Alady, Juan Valls y Clemente, autores del libro y musica de maestro Juan de la Prada. En PIM PAM FUEGO figuran a la cabeza un cuarteto de excelentes artistas que gozan en Barcelona de la maxima popularidad, como son: la sugestiva vedette, Carmen de Lirio; el veterano y gracioso Alady; Antonio Amaya, artista de gran sensibilidad; y el terremoto de la gracia y cante, Estrellita Castro, y por si esto fuera poco, siguen

a este notable cuarteto, Mary Carmen Hurtado y Josefina Canales, dos excelentes artistas de gran sensibilidad. Con este formidable plantel de primeras figuras, no es nada de extrañar, como digo al principio de esta cronica el exito de PIM PAM FUEGO en el teatro Apolo. La nueva revista esta bien montada y presentada con alarde de riqueza y buen gusto, lo libretistas se han ceñido a una serie de skechs, mas o menos logrados, para dar paso a la parte musical y a los numeros vistosos, donde el autor de la musica ha compuesto una serie de numeros bastante bien logrados dentro de un estilo ligero de amable melodias que pronto se popularizaran en la calle.

Entre los numeros musicales que mas se destacaron figuran: !Ay, mirame!; "Cueva existencialista"; "Caminito de Castilla"; "Las Flechadoras"; "Tus ojos verdes"; "Tanguillo del agua"; y un baiao muy atrevido que canto de una manera excepcional Carmen de Lirio. Para todos estos artistas hubo nutridos y prolongados aplausos en sus intervenciones. Tambien es digno de señalar las diciplinadas chicas de conjunto que llevaron a buen ritmo los numeros coreograficos, asi como el mago de la armonica, Tody Sant. Dirigio la orquesta el maestro Prada y al final de la representacion, autores e interpretes saludaron repetidas veces desde el escenario del teatro Apolo.

Barcelona 21 de Octubre de 1954.



La primera sesion de entrenamientos ha tenido efecto esta tarde en Pedralbes, ~~XXXXXX~~ con un éxito total que hace presagiar



LOCUTOR: ~~El Gran Premio~~ Los Grandez Premios Peña Rhin nos brindaron ya esta tarde un sugestivo anticipo con la primera sesion de entrenamientos. Antes de que los bólidos empezasen a rodar, nuestros equipos, instalados en los box, realizaron el reportaje que seguidamente ofrecemos a Vdes.

GRABACION: (cinta)

con Lancia

LOCUTOR: Ascari habría de marcar el mejor tiempo de la sesion, ~~XXXXXX~~ logrando la vuelta mas rápida, en 2 m. 18 segundos 1 décimas, lo que supone una media de 154 km. 762 mts. por hora. El francés Pollet, con Gordini, sigue en segundo puesto de la clasificacion de vueltas más rápidas, con 2.20. Villoresi, tambien con Lancia, en tercer lugar, con 2.20.8/10. Y en cuarta y quinta posicion, ~~XX~~ dos Mercedes: Stirling Moss -2.21.1/10- y Fangio -2.21.2/10. Marcas, todas ellas, de gran calidad, sobre todo si se piensa que la finalidad de los pilotos en la tarde de hoy, más que forzar la velocidad, era la de estudiar el circuito y prever soluciones para los multiples problemas que el mismo presenta. Un gran avance, en suma, de lo mucho que este Gran Premio Peña Rhin promete darnos...

SONIDO

(21/10/54) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

P R O G R A M A

La reina virgen

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 91-X-54

HORA noche

DURACION

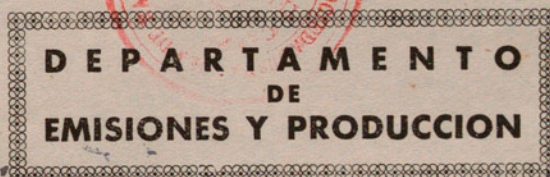
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



M O N T A J E

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER
PELICULA: LA REINA VIRGEN
DIA : JUEVES
FECHA : 21 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA : NOCHE



Locutorio

DISCO: MUSICA DE AMBIENTE
(grandiosa)

Locutor: Al cabo de seis años de ambiciosa y prolija preparación, llega a nosotros una obra maestra de la pantalla.

Locutora: LA REINA VIRGEN.

Locutor: La pompa y la magnificencia de la época isabelina de Inglaterra tiene en este film un maravilloso reflejo.

Locutora: En el laberinto de intrigas palaciegas que era la Corte de los Tudor, una mujer lucha por sobrevivir y triunfar.

Locutor: Una joven princesa, Isabel, la que había de ser la gran soberana, primera de su nombre en Inglaterra.

SUBE MUSICA un poco y funde.

Locutor: Metro Goldwyn Mayer, presenta la turbulenta y grandiosa historia de la vehemente princesa, hija de un rey casi legendario...

Locutora: Enrique VIII,

Locutor: Y de una reina desdichada...

Locutora: Ana Bolena.

Locutor: LA REINA VIRGEN, es un trozo palpitante de la Historia visto a través del corazón de una mujer enamorada.

SUBE MUSICA (breve)

Locutor: Jean Simmons en el papel de la joven Isabel, la mujer que amó a un solo hombre y se desposó con el trono.

Locutora: Stewart Granger en el del heroico almirante Tomás Seymour, galante y apuesto, por quien Isabel pierde el corazón, pero no la cabeza.

Locutor. Deborah Kerr en el de la reina Catalina Parr, la última esposa de Barba Azul.

Locutora: Y Charles Laughton en el de Enrique VIII, un rey burlón, jovial y muy peligroso.

SUBE MUSICA (un poco-funde)

Locutor: El reinado de los Tudor estuvo marcado por un sello de trágica

grandesa... Reinas y validos ca'ian bajo la implacable ambición de los triunfadores en las intrigas palaciegas. La literatura y el arte alcanzaron en esta época universal renombre pero por debajo de aquél edificio suntuoso corrían las aguas turbias de unas pasiones que ahora el cine puede hacernos conocer con su incomparable fuerza expresiva.

Locutora: Isabel había nacido en una época en que las cabezas rodaban a diestro y siniestro. Su misma madre, la infeliz Ana Bolena, había terminado sus días en el cadalso.

Locutor: El amor era peligroso en la corte de Enrique VIII...

SUBE MUSICA breve y fúndese

Tomas: No me direis que amais a ese muchacho. ¿Os dais cuenta de que quizá eso le lleve al cadalso?

Isabel: No... Es demasiado joven e insignificante. En cambio, otro como vos hubiera sido distinto.

Tomás.- Supongo que os hubiese complacido. Vais siguiendo los pasos de vuestra madre. Coleccionar víctimas a vuestro antojo. ¿Es que quereis volver locos a los que os aman?

Isabel: Tomás, ¿qué estais diciendo? No puede ser... Es inconcebible.

Tomás: ¿El qué?

Isabel: Que tuvierais celos. ¡Tomás Seymuyr! El Gran Lord Almirante, celoso! Ja, ja, ja, ja, ja....

SUBE MUSICA (muy breve)

Isabel: Os amo, Tomás. Os he amado siempre aunque renuncié a mi amor por que no quería ofenderla. Nunca debió suceder, pero os amo a pesar mío. He procurado ahogar este amor... Me propuse olvidaros, ... Estaba triste y desesperada por vos, sólo por vos... Os amo, Tomás, os amo....

SUBE MUSICA A GRANDIOSO. Fúndese.

Locutor: Nadá logrará disipar la impresión de grandesa que este film llevará a su ánimo.

Locutora: Una soberbia producción en Technicolor cuya larga preparación tuvo que prever las infinitas dificultades de orden artístico que habían de surgir a cada paso, pues la empresa era en extremo ambiciosa.

Locutor: Pero al fin se pudo decir con orgullo que se daba cima a uno de los films más logrados que hayan salido de Hollywood.

Locutora: Metro Goldwyn Mayer se complace en proclamar su satisfacción al presentar al público español "La Reina Virgen"

Locutor: Un film, cuya interpretación hacer evivir al espectador en aquel mundo extraño y fascinante que era la corte de los Tudor.

Locutora: LA REINA VIRGEN, será presentada al público de Barcelona, mañana viernes a las 10.45 de la noche, en la suntuosa pantalla del WINDSOR PALACE.

SUBE DISCO GRANDIOSA Y RESUELVE

