

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Dick Leibert:		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		" "
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		" "
11h.15		MUSICA LIGERA.		" "
11h.30		VOCES FAMOSAS. Dinah Shore		" "
11h.45		OPERA.		" "
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CANCIONES DE LA COMEDIA AMERICANA "AL SUR DEL PACIFICO" de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II		Discos
12h.40		TAMBOUR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		LOS CUATRO BARBUDOS.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.- C A R T E L:		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		CHAMP BUTLER CON PERCY FAITH Y SU ORQUESTA		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DORIS DAY.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue:DORIS DAY.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		ACTUACION DEL BARITONO ANTONIO CABANES.Al piano Mtro. Dotras Vila.		
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.40		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue:ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		Discos
17h.--		EL T O R E R O. Capitulo 10º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Siempre viva. Guión de Joaquín Arnal Arana.		
17h.35		MUSICA SINFONICA. La batalla de Legnano, de Verdi.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		ANETTE KLOOGER.		Discos
18h.--	Tarde	LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 9º. Adaptación de Valderon y Vazquez.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 64º. Guión de José Mallorquí		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 130º. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Mario Vila.		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antoñita Rusel. Al piano Mtro. Mario Vila.		

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(22/10/54) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNAS

día 22 de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LUCHO GATICA CON ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ROSEMARY CLOONEY.		Discos
21h.30		PREGUNTE USTED.		
21h.45		JAN CORDUWENWE Y ORQUESTA.		Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: JAN CORDUWENER.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA.		Discos
22h.30		HACE SETENTA Y CINCO AÑOS.		
22h.45		PARE LA MUSICA.		
23h.15		LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA.		
23h.45		AMOR, BAILE Y VIOLINES.		Discos
0h.10		CANCIONES DE MEJICO POR EL TENOR CARLOS PUIG.		"
0h.30		MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VAISES.		"
1.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
.....				



VIERNES, 22 de OCTUBRE DE 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 22 de octubre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 342 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con la

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
(~~Free de BMA~~ hoj. apart.)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 22 de octubre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 342 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 MUSICA DE RITMO. Dick Leibert. (Discos).

- X10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. ((Discos)).
- X11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X11h.30 VOCES FAMOSAS. Dinah Shore. (Discos).
- X11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X11h.55 Guia comercial
- X12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X12h.05 CANCIONES DE LA COMEDIA AMERICANA "AL SUR DEL PACIFICO" de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II. (Discos).
- X12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X12h.55 Guia comercial
- X13h.-- LOS CUATRO BARBUDOS. (Discos).
- X13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.45 Boletin informativo
- X13h.50 Guia comercial
- X13h.55 Programas destacados
- X14h.-- Hora exacta. C A R T E L - (o PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Disco)
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.15 Guia comercial
- X14h.20 CHAMP BUTLER CON PERCY FAITH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X14h.25 Servicio financiero
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X-DORIS DAY. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

0 14h.55 Sigue: DORIS DAY. (Discos).

X 15h.--- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Excursionismo dominical
Exitos mundiales en musica
Actividades de Radio Barcelona
Antologia de la zarzuela
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Como viajaban nuestros antepasados
La infancia de Amadeo W. Mozart, con
ilustraciones musicales por R. Solanic
Consultorio infantil - preguntas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X ACTUACION DEL BARITONO ANTONIO CABANES. Al piano Mtro. Dotras Vila.

Programa-

X Otello - credo - VERDI
X Carmen - toreador - BIZET

(En cinta magnetofonica)
.....



16h.30 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.40 X ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 0 Sigue: ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

17h.--- X EL TORERO. Capitulo 10º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

17h.20 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Sempre viva. Guion de Joaquin Arnal Arana

(Texto hoja aparte)
.....

17h.35 X MUSICA SINFONICA. La batalla de Legnano - de Verdi. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 0 ANETTE KLOOGER= (Discos)

18h.--X LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 9º. Adaptacion de Calderon y Vazquez
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.20X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 64º. Guion de Jose Mallorqui
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.55X Guia comercial

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 130º. Guion de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Mario Vila
Programa-

Oh que calor - Jaime Mestres
Mimi mimosa - Fernando Garcia

(En cinta magnetofonica)
P.....

19h.55X Boletin informativo

20h.--X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuacion de Antofita Rusel. Al piano Mtro. ~~Est~~ Mario Vila
Programa-

Que no te perdone - Vicente y Modesto Romeiro
i vas a Paris papà - Ledesma y Oropesa y Alvarez Diaz

(En cinta magnetofonica)
..... Tex. hoja apart)
.....

20h.15X Guia comercial

20h.20X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....

- 2oh.35 X RADIO DEPORTES
- 2oh.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS 154
- 2oh.50 X Guia comercial
- 2oh.55 O LUCHO GATICA CON ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- O 21h.25 ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PREGUNTE VD.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 JAN CORDUWENER Y ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: JAN CORDUWENER. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA. (Discos).
- X 22h.30 Programa: HACE SETENTA Y CINCO AÑOS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmision desde Radio Madrid) PARE LA MUSICA
- X 23h.15 (Sigue Retransmision desde Radio Madrid) LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA
- X 23h.45 AMOR, BAILE Y VIOLINES. (Discos).
- X Oh.10 CANCIONES DE MEJICO POR EL TENOR CARLOS PUIG. (Discos).
- X Oh.30 MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VALSES. (Discos).



(22/10/54) 8

~~1h.--~~

SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

~~1h.01~~

Demos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

DICK LEIBERT

Sol. por: Bruno Soler y Un suscriptor de Mollet

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11895 | P. V. | X1-- MI CORAZON ESTA SOLITARIO, de Tchaikowsky |
| | | X2-- POR QUE TE QUIERO, de Hammerstein y Kern |
| 11880 | P. V. | X3-- ARBOLES, de Kilmer y Rasback |
| | | X4-- BERCEUSE DE "JOCELYN", de Godard |
| 11837 | P. V. | X5-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Alfonso Ribera y Una Manresana

Por Juanito Valderrama

- | | | |
|------|-------|--|
| 7571 | P. C. | X6-- NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, fandangos de Valderrama, Almagro y Serrapí |
| | | X7-- CANTO A LA ARGENTINA, romería de Pastor Poeta |

Por M^a del Pilar de las Heras

- | | | |
|------|-------|---|
| 6282 | P. R. | X8-- SE RECUERDA EN SUS PORTALES- LE PEDI QUE ME QUI-
SIERAS, de Santos y de las Heras |
| | | X9-- A LA VIRGEN A QUERER- LA PERLA ZARAGOZANA, de San-
chez Candial y de las Heras |

Por Coro Cantigas da Terra, Coruña

- | | | |
|------|-------|--|
| 7297 | P. O. | 010-- NEGRA SOMBRA, de Castro y Montes (2c.) |
|------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Reixach y Antonia Pina

8751 G. O. X1-- "Monólogo" de LA TEMPESTAD, de Ramos Carrión y Chapí por Marcos Redondo (2c.)

7721 P. P. X2-- OLIVIA, de Dostal y Amberg por Lillie Claus (2c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Maruja

Por Washington Bertolín

11170 P. O. X3-- DELICIOSAMENTE, choro de Bertolín
X4-- CASITA PEQUEÑITA, baião

Por Roberto Inglez y su Orquesta

11168 P. O. X5-- SEÑORA, bolero de Santos
X6-- PENHA, samba de Pacia

Por The Pilgrim

11172 P. O. X7-- SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim
X8-- OH DIA FELIZ, de Koplow

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: DINAH SHORE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen y Matilde

6970 P. R. X9-- BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans
X10-- NO QUISIERA AMARTE, de Loesser

4866 P. L. X11-- TIEMPOS PASADOS, de Burns
129-- COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen

4383 P. R. X13-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Kramer
X14-- VUELVES COMO UNA CANCION, de Berlin

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel y Jorge

8333 G. D. X15-- "Dúo de Hans Sachs y Eva" de LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, de Wagner por Maria Reining y Paul Schoeffler (2c.)

6635 G. L. X16-- "Je ne suis que fablese" de MANON, de Massenet por Victoria de los Angeles =/= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(22/10/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE LA COMEDIA AMERICANA "AL SUR DEL PACIFICO"

Música de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II

Cara 1ª: Por Bing Crosby:

X QUIERO BAILAR
X UNA TARDE EMBRUJADA

Por Danny Kaye:

X NO HAY NADA COMO UNA MUJER
X PASTEL DE MIEL

Cara 2ª: X Por Evelyn Knigh:

X ~~MI~~ MAR MARAVILLOSO
X EL ALEGRE OPTIMISTA

Por Ella Fitzgerald:

X QUIERO QUITARME ESTE HOMBRE DEL PENSAMIENTO
X ALEGRE COLOQUIO

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS
DE 45 R.P.M.)

STAN KENTON

DISCO 1º: Cara 1ª: X LA NOCHE, LA MUSICA Y TU, de Schwartz y Dietz
X ENSUEÑO, de Russo

Cara 2ª: O RITMO ALEGRE, de Meyer y Kahn
O ME ENGAÑARON Y ESTO NO ESTÁ BIEN, de Ellington
y Wester

DISCO 2º: Cara 1ª: O TE LLEVO SOBRE MI, de Porter
O OTOÑO EN NUEVA YORK, de Duke

Cara 2ª: O ABRIL EN PARIS, de Duke y Harbourg
O QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Lewis y Hamilton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(22/10/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS CUATRO BARBUDOS

Cara 1ª: X MONSIEUR BERENGER, de Trischt
X A UNA MUJER SIN CORAZON, de Willard y Gilles
X FANTASIA PEDAGOGICA, de Mozart
X EL BASTON DE JUANA, de Brassens

Cara 2ª: X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini
X ACTUALIDADES, de Goldman y Vidalie
X ADELA, de Trischt
X LOS CORISTAS DE STEFFISBOURG, de Villard y Gilles

=/=

(SIGUE A LAS 13'55)



PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/54) 13

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Cuates Castilla

- 12791 P. C. ~~1~~ 1-- LA NEGRITA CONCEPCION, guaracha de Castilla
~~2~~ 2-- CASATE Y VERAS, huapango de Castilla

Por Yvette Horner

- 12842 P. P. ~~3~~ 3-- ANNELIESE, de Simon
~~4~~ 4-- FLOR DEL TIROL, de Föderl

Por Bing Crosby

- 12456 P. C. ~~5~~ 5-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling
~~6~~ 6-- ABRE TU CORAZON, foxtrot de Carling y Washburn

A las 14'20

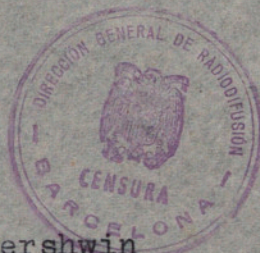
CHAMP BUTLER CON MERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 12851 P. P. ~~7~~ 7-- MI CORAZON EN LIBERTAD, de Rose y Heath
~~8~~ 8-- CAMINO TRÁS DE TI, de Reid

A las 14'45 y 14'55

DORIS DAY

- 12835 P. R. ~~9~~ 9-- DO, DO, DO, de Gershwin
~~10~~ 10-- TE AMARIA, bolero de Russell y Spina



==/==

[Handwritten signature]

4/ (22/10/54)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Cantos Castilla

- 12791 P. G. 1-- LA NEGATIVA CONFESSION, Cantos de Castilla
- 2-- CASATE Y VERAS, Cantos de Castilla

Por Yvette Horner

- 12842 P. F. 3-- ANNEELETTE, de Simon
- 4-- FLOU DEL TIRON, de Robert

Por Bing Crosby

- 12456 P. G. 5-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling
- 6-- ABRE TU CORAZON, Foxtro de Carling y Washburn

A las 14'20

CHAMP BUTTER CON LEROY FAITH Y SU ORQUESTA

- 12851 P. F. 7-- MI CORAZON EN LIBERTAD, de Rose y Heath
- 8-- CAMINO TRAS DE TI, de Reid

A las 14'45 y 14'55

DONIS DAY

- 12835 P. F. 9-- DO, DO, DO, de Gershwin
- 10-- EL AMARILLO, bolero de Russell y Jones

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Señor Rencor...

[Handwritten mark]

(22/10/31) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 16'40 y 16'55

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

Cara 1ª: ~~X~~ MI RELOJ MODERNO, de Anderson
~~X~~ VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schramml

Cara 2ª: ~~X~~ TOBOGAN, de Anderson
~~X~~ SERENATA, de Anderson

11160	P. L.	1-- X PROMENADE, de Anderson
		2-- X CANCION DE CUNA DE UN TROMPETA, de Anderson
10770	P. L.	3-- X MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné
		4-- X ABU HASSAN, de von Weber

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA BATALLA DE LEGNANO"

de Verdi

Sol. por: Miguel Manresa y Eulalia Pallarés

Por Orquesta Filarmonía dirigida por Igor Markevitch

11399

G. L.

1-- (2 c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cleveland

10966

G. R.

2--(0) DANZA ESLAVA Nº 1 EN DO MAYOR, de Dvorak
3--(0) DANZA ESLAVA Nº 3 EN LA BEMOL MAYOR, de Dvorak

3-- DANZA ESLAVA Nº 3 EN LA BEMOL MAYOR, de Dvorak

A las 17:55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ANETTE KLOOGER

Cara 1a: OH MI PAPA, de Turner y Parsons
MI CORAZON TE PERTENECE, de Dan

MI CORAZON TE PERTENECE, de Daniels

Cara 2a: 0 NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill

ESTO ES LO QUE RECUERDO, de Washington y Lee

sons
Daniels
Merrill

=/=

A las 18h.20

12.512	P. C.	1-- X PUNTO FINAL, Canción de Abreu por Ana María Gonzalez. Sol. por Antonia Albarracin, Ma Carmen Bartolomé y María Alemany
12.552	P. D.	2-- X LA HIJA DE LONDRES, Fox de Marceau por Freddy Balta y su Conjunto, Sol. por Maruja y Tony
12.384	P. O.	3-- X CANTIÑA, de Perelló y Montorio por Antonio Molina. Sol. por Luisa Melero, Paquita García, Beatriz Fernández, José Albarracín, Roberto Lara, Manuel Armada y Magdalena Sánchez de San Adrián de Besós
12.319	P. P.	4-- O ROSAS DE PICARDIA, de Wood por Jan Corduwener Sol. por Elena Arias

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

(22/10/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 20'55

LUCHO GATICA CON ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: 0 EL SAMBA ~~X~~ME LLAMA, de Inglez y Araujo
0 BESAME MUCHO, beguine de Velasquez

Cara 2ª: 0 LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione
y Marchione
0 NO TIENE SOLUCION, samba de Guingle

157

=/=



(22/10/54) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 21'25

ROSEMARY CLOONEY

12647 P. P. 01-- EL MONITO ROJO, de Gordon
02-- LA LUCIERNAGA, de Lincke

A las 21'45 y 21'55

JAN CORDUWENER Y ORQUESTA

12356 P. P. 03-- QUERIENDO, de Silva
02-- ¿SERA PLATEADO?, de Kern y Silva

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(22/10/54) 20

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 22'15

(N O T A: SON TRES DISCOS DE 45 R.P.M.

ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA

DISCO 1º: Cara 1ª: DOCE CASCABELES, pasodoble campero de Cabello, Solano y Freire

Cara 2ª: VUELA PALOMA, de Concina y Cherubini

DISCO 2º: Cara 1ª: AY, MOREIRA, fado canción de Valerio

Cara 2ª: !OH... ROSALIA! de Vidal y Oliva

DISCO 3º: Cara 1ª: TIERRA SIN MUSICA, de Rossi

Cara 2ª: TU INSENSIBLE CORAZON, de Laredo

=/=



(22/10/54) 21
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AMOR, BAILE Y VIOLINES

Por Gran Orquesta de Cuerda de Franck Pourcel

Cara 1ª: MI CORAZON ES UN VIOLIN, de Laparcerie
EL GRISBI, fox lento de Wiener
MIS MANOS, bolero de Becaud
TANTAS VECES, vals lento de Stahl
FLOR DEL TIROL, vals tirolés de Föderl

Cara 2ª: FROU-FROU, vals de Chatau
GRISBI BLUES, fox lento de Wiener
TANTOS DIAS Y TANTAS NOCHES, bolero de D'Anzi
EL LADRON DE MEJICO, baiiao de Pourcel
VUELVE, vals de Christiné

=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)



(22/10/54) 22

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 22 de Octubre de 1954

A las 24 h.-

SIGUE "AMOR, BAILE Y VIOLINES"

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE MEJICO POR EL TENOR CARLOS PUIG

- X Cara 1ª: 1-- a) JICARITA, de Blas Galindo
b) MADRE MIA CUANDO MUERA, de Blas Galindo
2-- a) MI MADRE, de Salvador Moreno
b) ALBORADA, de Salvador Moreno
c) LAMENTO POR LAMUERTE DEL EMPERADOR, de Moreno
3-- LA FLOR SILVESTRE,
b) EL COYOTE
4-- a) EL NIÑO HA NACIDO
b) EL NIÑO DUERME
c) LA LLAMADA DEL VIENTO

- X Cara 2ª: 1-- A PATRICIA, de Sabre Marroquín y Agueros
2-- ALTO PINAR, de Prieto y García Lorca
3-- a) CABALLITO, de Trueba
b) LAS CINCO HORAS, de Trueba
c) CANCION TONTA, de Lorca
d) EL LAGARTO Y LA LAGARTA, de Lorca
e) CANCION DE CUENA, de Lorca
f) SERENATA, de Lorca
g) ES VERDAD, de Lorca

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VALSES

- X Cara 1ª: X LOS PATINADORES, de Waldteuffel
X HERMOSA PRIMAVERA, vals de Lincke
X VALS DE LAS FLORES, de Tchaikowsky
X VALS DE FAUSTO, de Gounod

- X Cara 2ª: X LA RONDA DEL AMOR, vals de Strauss
X BAJO EL CIELO DE PARIS, de Giraud
X LA VIUDA ALEGRE, de Lehar
X LOS TRES VALSES, de O. Strauss

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

X MAX BYGRAVES

- X Cara 1ª: 0 DIEZ BOTELLAS DE GINEBRA, de Bygraves
X TIEMPO DE SONAR, de Carson

- X Cara 2ª: 0 LA CANTATA DEL PETIRROJO, de Bygraves
0 CABEZA GRANDE, de Meadows

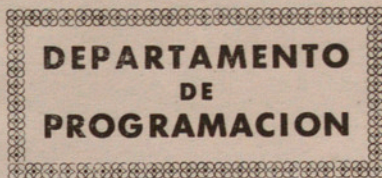
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(22/10/54)

23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-X-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

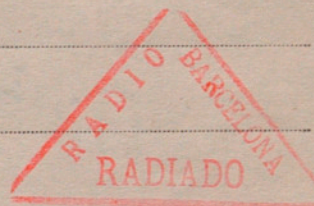
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(22/10/54) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 22.10.54.
HORA: 8,20
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 22 de Octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Alejandro y Felipe y santas Salomé e Isabel.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Jorge".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: Jorge.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente y dejarlas tocar al suelo al caer; no levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¡Lo qué me ha sucedido esta mañana! Las complicaciones de la vida moderna...

LOC: ¡Cuáles son!

LRA: He entrado en una tienda cuando faltaban solamente cinco minutos para mi empezar ~~la~~ jornada de trabajo. Había de recoger unas fotografías. Pregunté: "¿Cuánto les debo?". Se pusieron a hacer la cuenta, antes habían observado las dimensiones de las fotografías. Luego se me rogó que pasara a caja. Allí me pidieron si tenía 15 céntimos para redondear la cuenta. Luego se me ocurrió comprar un plumerito, ya que en este almacén vendían de todo. Pregunto el precio, 1,85 pesetas. Voy a caja, me preguntan si tenía los 85 céntimos. Les digo que hagan cuentas redondas con la anterior. Imposible, los tickets estaban hechos de tal manera, que no daban lugar a la operación. Buscar calderilla

hasta desesperarse y por fin la niña de la caja decidió ir a buscar cambio a la farmacia del lado. Total: llegué al trabajo con un cuarto de hora de retraso.

LOC: Usted no tiene ninguna clase de paciencia.

LRA: ¿Por qué no se harían almacenes como en América y alguno que ~~x~~ existe en Francia? Al entrar le dan a uno una cesta de ~~Cartón~~, regalo de la casa. No hay vendedores. Todo está expuesto en los estantes. Los clientes mismos se sirven y al salir, según lo que lleven en la cesta, se les hace un ticket sobre el importe. En la puerta misma se halla la cajera, la cual cobra lo que le indica el ticket

LOC: ~~En~~, en efecto, un sistema muy cómodo. ¿Qué puede pasar ~~que~~ ^{que} alguien esconda con el propósito de hurtar ^{de} algún objeto? Pues el porcentaje de riesgos es mínimo si se tiene en cuenta lo que ahorra el comerciante en personal y, además, por el incremento de venta, ya que el cliente, por comodidad y por no ir a buscar cesto y a dejárselo registrar en otra tienda, compra más en la primera que entra.

LRA: A nuevos tiempos, nuevos métodos.

LOC: Y esperando que también nos llegue el turno de la venta automática, en nuestra ciudad, escuchemos ~~mixprimerxhuelatin~~ lo que en ella pasará hoy, a través de nuestro boletín de noticias.

MIX ~~AMOR~~ AMOR

LRA: Ayer salió de nuestra ciudad la peregrinación de trabajadores españoles que se dirige a Roma, con motivo del Año Mariano. La expedición se detendrá en Marsella, Niza y Génova: ^{Mañana} ~~Hoy~~ será recibida por Su Santidad el Papa.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo lunes se abrirán los cursos en la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, recientemente creadas en el seno de nuestra Universidad.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el Museo Etnológico Colonial de Montjuich se inaugurará esta tarde a la una la Sala Marroquí, con objetos de arte procedentes de la zona del Protectorado.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Ayuntamiento de Sidi-Ifni ha donado al parque zoológico va-

~~XXXXX~~ rios animales, entre ellos un mono, una serpiente, una tortuga y un águila.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana el Gremio de Zapateros festejará su fiesta patronal en honor de los santos Crispín y Crispiniano. Por la mañana a las 11 se reunirán en un solemne oficio en el altar de San Marcos Evangelista de la Catedral. Luego tendrá lugar una comida de hermandad.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el Teatro Cómico, esta noche se presentará la gran cantante María Espinalt, en una representación de la ópera MARINA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ^{Mañana} Hoy, a las 9,30, gran concierto de gala en el Palacio de la Música. El Orfeo Catalá interpretará la audición íntegra de LES ESTACIONS, de Haynd.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: ^{el domingo} ~~Mañana~~ por la tarde, también en el Palacio de la Música, el Orfeo de Sabadell, con un gran concierto, celebrará su cincuentenario.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: RADIO BARCELONA, en colaboración técnica con la COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA DE TURISMO, organiza una excursión a la región levantina para asistir a la representación de EL MISTERIO DE ELCHE, con salida de Barcelona el próximo día 29 y regreso el día 1 de noviembre.

~~XXXXXX~~ MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El acontecimiento musical de la semana los constituirá el estreno por el Orfeo Catalá, de LAS ESTACIONES, de Haynd. Queremos, en esta ocasión, homenajear a la ilustre institución musical barcelonesa, transmitiendo una de sus más admirables creaciones.

(ENTRA OBRA INTERPRETADA POR ORFEO CATALA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: SOUFFLE DE ESPINACAS CON JAMON(CON PAUSAS) Triturar espinacas, jamón y huevos. Mezclad en un molde untado de mantequilla y cocer en el hornol

MI AMOR

~~LOC: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. Las 10-~~

(22/10/54) 27
primeras cartas recibidas, solicitándolo, reciben un diseño, especialmente confeccionado para ellas por Nuria Contijoch, que les ha de permitir confeccionarse el vestido que lucirán este invierno. Las señoritas agraciadas hoy son las siguientes:

Mercedes Gausachs-Valencia/Barcelona
Lolita Ilop-Avda. José Antonio/Barcelona
Ma Carmen Camps-Horta/Barcelona
Florenia Martínez-Atlántida/Barcelona
Luisa Santa-Tallers/Barcelona
Ma Carmen Fadó-Carmen/Barcelona
María Saltrich-Vía Layetana/Barcelona
Elena Llanga-Rda. San Antonio/Barcelona
Pepita Florensac-Balmes/Barcelona
Rosita Soler-Avda. Gral. Mitre/Barcelona

MI AMOR

LRA: En el boletín de noticias que les hemos transmitido, hemos dado cuenta del regalo que el Ayuntamiento de Sidi-Ifni, ha hecho a nuestro parque zoológico. Ello viene a cuento para insistir en la campaña que se viene realizando con objeto de que se traslade nuestro parque a un lugar más adecuado. El parque actual parece de condiciones, resulta exiguo y no se parece en nada a los parques modernos, en los que los animales gozan casi de libertad, gracias al gran espacio de que disponen, ambientándoseles además las jaulas con ingeniosas creaciones arquitectónicas.

Montjuich sería un excelente lugar para el parque, teniendo en cuenta que la mitad de la montaña sigue todavía sin urbanización. Podría aprovecharse para el parque todo el lugar que ocupa la famosa cantera en donde se instaláron las atracciones durante la exposición, estableciendo buenas comunicaciones por la Avenida José Antonio, después de la Plaza de España, hasta la vertiente que conduce al citado lugar.

~~Consejo de Administración~~

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

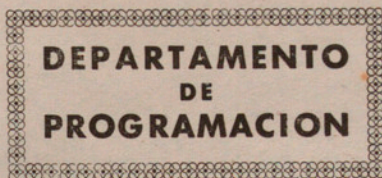
(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Vigan un disco nuevo (ENTRA Disco)
(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-X-54*

HORA *10*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

[Handwritten signature]

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 22 OCTUBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Damos comienzo a nuestra habitual tertulia radiofónica, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lr.- Vamos radiar unos comentarios que recogen la experiencia de esposas felices puestas al servicio de todas las mujeres casadas.

Lra.- De cuando en cuando asoman el cielo de todo matrimonio nubes melancólicas. Los sueños que se acariciaban en el noviazgo parecen ajados y maltrechos. Si se encuentra usted en este caso, nos permitimos aconsejarle que haga examen de conciencia antes de culpar a su marido.

Control: SINTONIA "MARCHA NUPCIAL" (Lohengrin) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Concede, usted, señora, la misma importancia a su marido que cuando se casaron?

Lr.- ¿Escucha, realmente, lo que él le dice, o se limita a oírlo, atenta sólo a provechar las ocasiones de enmenzarle la página, o de hacerle ver lo lista que es usted?

Lra.- ¿Se alegra con los triunfos de su marido y los celebra, o los mira como cosa natural sin más importancia?

Lr.- ¿Se da usted cuenta de que es él quien sostiene la casa?

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- Señora, ¿pone usted el mismo interés que cuando eran novios para parecer atractiva a su marido?

Lr.- En aquella época hallaba usted temas interesantes de conversación, que no tenían nada que ver con el manejo de la casa, con los niños, ni con lo cara que iba poniéndose la vida. Si ahora le da por sentirse a toda hora ama de llaves, corre peligro de que su marido acabe por mirarla como a tal. Cuando eran novios-¡recuérdelo!- no habría dejado, por nada del mundo, que él la viese sin estar usted muy bien arreglada. Sigue siendo tan importante como entonces parecerle seductora. No por verse

ya casada ha de ser abandonada.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- ¿Cómo anda usted de modales de puertas adentro de su hogar?

Lr.- Pocas personas son tan corteses con su propia familia como con los extraños. Muchas señoras que brillan en sociedad pierden la paciencia y la compostura en el seno del hogar, donde ambas virtudes son, precisamente, más necesarias, y reservan para sus infortunados maridos los desahucios y las palabras cáusticas.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lra.- La experiencia que hemos recogido de esposas felices se condensa en diez preguntas de las cuales sólo hemos formulado tres, sin que ello represente un orden de importancia o preferencia. En otra ocasión, en posible que completemos estos comentarios. Por hoy, y como botones de muestra, creemos son ya bastantes.

Control: MUSICA "MAMBOLITO X" (Rafael Cardona y orq.). INTEGRO

Lr.- Para que Vd. sonría por la mañana, a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Con la esperanza de inyectar diligencia y energía a sus obreros y empleados, el gerente de una industria neoyorkina hizo colgar en las paredes de oficinas y fábricas unos carteles que rezaban:

Lr.- "¡HAGALO AHORA MISMO!"

Lra.- Semanas después, le preguntaron por los resultados de su exhortación, y el hombre contestó, moviendo tristemente la cabeza:

Lr.- -¡Fatales! No quisiera ni hablar de eso. El cajero levantó el vuelo con 400.000 pesetas, el jefe de contabilidad se fugó con la mejor secretaria que he tenido, tres mecanógrafas pidieron aumento de sueldo, los obreros empezaron a rendir menos y el botones se hizo voluntario de Aviación.

Control: SINTONIA ANTERIOR SIGUE Y VUELVE A FONDO

Lra.- En un restaurante de Nueva York ha resuelto el problema de la escasez de atenciones por parte de no pocos camareros, con este anuncio:

Lr.- "Servicio esmerado, a cargo de usted mismo".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- ¿No cree usted, señorita que pide demasiado sueldo para no tener experiencia en esta clase de trabajo?

Lr.- -Es natural, señor. ¿No cree usted que es mucho más difícil trabajar en lo que uno no sabe?

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

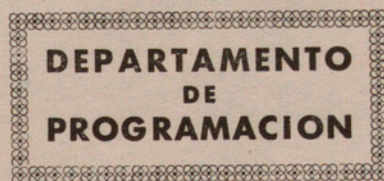
1996 1997 1998 1999 2000

(22/4/54)

32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canbor y Erraudo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

22-X-54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 22-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

(22/10/54) 33

ORIGINAL
LOCUTORIO

PERSONAJES:

Abuelito: El de siempre
TAMBOR: idem.
TERREMOTO: idem.
MARIA: Hija menor de Kostchey, rey de los abismos. 15 años. Dulce. Angelical. Dedicada.
IVAN: El Zarevitz. Voz joven. Varonil.
Kostchey: Rey de los abismos. Voz fuerte. Enérgico. Iracundo

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta.....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: ¡El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...! Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS !

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frío....!



Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de la temporada, diez, quince, veinte ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta....

Locutora: Si, señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios....

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR Y TERREMOTO

TIMBRE - PUERTA

Terremoto: ¡Tambor! ¡Tambor! ¡Ya ha llegado el abuelito! ¡Corre! ¡Vayamos a ayudarlo, que el pobre viene cargado de paquetes...!

Abuelito: ¡Buff! ¡Buff! ¡Gracias a Dios que estoy en casa! ¡Imposible venir en tranvía...! ¡Pocos y llenos! ¡Y además, con tantos paquetitos...!

Terremoto: Te has cansado mucho, verdad, abuelito...?

Abuelito: Tanto, que voy a decir a tu madre y respetable hija mía que se guarde muchos de estos recaditos para ella...! ¡Yo ya no soy un niño de quince años...!

Tambor y Terremoto: ¡Pobre abuelito! ¡Pobre abuelito!...

Abuelito: ¡Y mucho decir pobre abuelito y todavía no me habeis dado un beso...! ¡Hum...!

Tambor y Terremoto: (LE BESAN) ¡Qué bueno eres, abuelito...!

Tambor: ¡Pero...tienes una deuda con nosotros...! ¿Te acuerdas, abuelito?

Abuelito: ¿Que deuda es esa...?

Tambor: No te hagas el desmemoriado... Empezaste a contarnos un cuento muy bonito, de Iván el zarevich... Kotschey el Inmortal... y de su bella hija María a la que Iván conoció en forma de cisne.....

Abuelito: Pues ya casi no me acuerdo... ¿os acordais, vosotros? ¿Qué le ocurrió a este Iván?

Terremoto: Sí, abuelito... Haz memoria... Iván era hijo de un zar... en una cacería se le apareció al zar, en forma de monstruo, Kotschey el inmortal, rey de los abismos.... y a cambio de agua para beber le hizo prometer que le entregaría una cosa que tenía sin saberlo... El zar se lo prometió y resultó que, sin saberlo, se había comprometido a entregar a su propio hijo... Después... después...

Tambor: Pasaron algunos años y el rey de los abismos se apareció al joven Iván para que recordase a su padre la promesa que le hiciera y amenazándole seriamente.... Para liberar a su padre de aquel compromiso el joven Ivan partió dispuesto a entrevistarse con el iracundo KOTSCHHEY, pero después de muchos días de caminar, se encontró junto a un lago donde se bañaban treinta cisnes blanquíssimos que resultaron ser las hijas del rey de los abismos....

Abuelito: Y una de ellas, llamada María, agradecida porque Ivan le había devuelto una túnica que se había encontrado, prometió ayudarlo en cualquier apuro en que se encontrase.....

Maria: ¡Zarevitz Ivan....! Ya te he dicho que, ayudándome a mí te has servido a tí... Yo te ayudaré a liberar a tu madre de su compromiso y, por lo tanto, de la necesidad de entregarte a tí al rey de los abismos....! Kotschey, el rey de los abismos, es mi propio padre y le conozco bien y sé como podemos vencerle... Pero tú tienes que obedecerme y cumplir con la mayor exactitud mis instrucciones....

Iván: Tú dirás pues, que quieres que haga....

Maria: Mi padre está airado por el retraso de tu padre en cumplir su promesa... Pero no temas... Cuando llegues a su presencia, arrodíllate al momento y así arrodillado acércate el mismo trono... Mi padre te llamará de improperios, pero no le hagas caso y sigue tu camino....

SONIDO: SINFONICA BELICA - CESA

Abuelito: Cuando Kotschey, el rey de los abismos divisó a Iván, le apostrofó duramente. Sus ojos ardían con una siniestra llama y su furia hacía retremblar la tierra... Pero el zarevitz Ivan se acordó del consejo de María y siguió arrastrándose sobre sus rodillas hasta la misma escalera del trono. Cuando Kotschey le vio a sus pies, su ira se convirtió en alegría diciendo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschey: Sé bien venido, Iván, al mundo de las profundidades... Aunque tu llegada se retrasó demasiado, te perdono porque has venido, al fin, humildemente... No obstante, tendrás que cumplir tres obligaciones para compensar tu insolencia. Mañana muy temprano te será revelada la primera.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Dos criados condujeron al zarevitz Ivan a una sala ~~par~~ espaciosa donde todo estaba preparado para recibir a un huésped de honor. El joven Iván elevó una oración al Señor y durmió hasta el amanecer. Aquella misma mañana compareció ante Kotschey, el rey de los abismos, quien al verle exclamó:

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschey: Zarevitz Ivan: Quiero que me construyas un palacio con cúpulas de marfil y muros de mármol. El palacio tiene que estar cercado por un jardín lleno de flores. Constrúyeme este palacio antes de que amanezca un nuevo día y ganarás mi favor... ¡el favor de Kotschey!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Iván, preocupado y melancólico, volvió a su cuarto y exclamó:

SONIDO: DISCO PUENTE

Iván: ¡Sé maldito tres veces, Kotschey, porque has obrado de mala fe conmigo!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y con la cabeza entre las manos lloró hasta la noche. Entoces una abeja de oro zumbó en la ventana y solicitó con voz humana:

SONIDO: DISCO PUENTE

Maria: Abre la ventana, Iván, para que yo pueda entrar...! ¡Soy Maria! Maria...! Cuando haya entrado recobraré la forma humana...

VENTANA QUE SE ABRE

(22/10/54)

36

Que la paz sea contigo, amigo...¿Por qué estás más sombrío que una noche de truenos?

Iván: ¿Cómo no he de estar sombrío? Kotschey, tu padre, quiere que le construya un palacio con cúpulas de marfil y paredes de mármol. Si no lo consigo antes del nuevo día, me cortará la cabeza... Por lo tanto, solo puedo llorar, ya que estoy destinado a morir...

Maria: Quizás tengamos que entristecernos más tarde, pero no por lo que dices. No debes hacer sino rogar a Dios y descansar hasta el nuevo día. Cuando llegue el alba, levántate y mira por la ventana. Verás entonces el palacio construido con mármol y marfil... Coge entonces un martillo, sube y baja, pega con él sobre las vigas y las ~~piedras~~ pilastras, para que mi padre te crea el constructor de tal maravilla y alabe tu habilidad.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Dicho esto, María se convirtió de nuevo en una abeja y desapareció. A la mañana siguiente, al despuntar el día, el joven Iván se despertó y ¡cuál no sería su sorpresa al ver desde su ventana un palacio construido como deseaba Kotschey! Este miró aquella labor con incrédulos ojos, pero al fin no tuvo más remedio que alabarla.

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschey: No me cabe duda, príncipe, de que tu mano es hábil, y debes alegrarte de haber salido airoso de la prueba. Pero aún te quedan otras. Tengo treinta hijas. Mañana las podrás contemplar reunidas. Tienes que descubrir, de entre todas, quien es María, la más joven de ellas...! ¡Si no lo adivinas, perderás la cabeza!

SONIDO: DISCO PUENTE

Maria: He esperado que te encontraras en tu habitación para advertirte de un peligro, amigo mío... A ti te parece una prueba muy fácil el distinguirme entre mis ~~hermanas~~ restantes hermanas... Es mas difícil de lo que parece. Ten en cuenta que somos todas idénticas y nadie que no sepa nuestro secreto sería capaz de distinguirme...

Iván: Tú dirás pues, lo que debo hacer... Enséñame el signo por el cual podré reconocerte....

Maria: Sabe que es Maria aquella en una de cuyas mejillas descansa un pequeño mosquito, tan pequeño, que sólo fijándote mucho podrás darte cuenta...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: A la mañana siguiente el zarevitz Iván ante Kotschey. Este creía que con la prueba que pensaba proponerle vencería a Ivan y podría vengarse así de su padre....

SONIDO: DISCO PUENTE

Kotschey: Pruébame tu inteligencia, zarevitz Ivan, y descúbreme cual de estas doncellas es María, mi hija más joven...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El joven Iván pasó ante ellas una y otra vez; pero no descubrió el signo para reconocer a María hasta que, al fin, vio un insecto sobre una de las mejillas de una, y ante ella se inclinó Iván, diciendo:

(22/10/54) 37

SONIDO: DISCO PUENTE

Iván: Te saludo, María, hija de Kotschey!

Kotschey: Sí, la has encontrado; pero no por tu inteligencia, zarevitz. Te perdonaré sin embargo, porque no escaparas de todos modos a mi venganza, aunque haya traidores que quieran salvarte...! (RABIOSO) ¡Oye bien lo que voy a decirte y vuelve dentro de tres horas. ¡Veremos cual es tu sabiduría, valiente joven! Aquí, en mi real presencia, harás para mí unas botas del cuero más fino, bordado con flores delicadas y extrañas! ¡Han de ser unas botas dignas de Kotschey!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Iván volvió a su cuarto lleno de ira. Pero allí encontró ya a María que había entrado por la ventana escondida en su forma de abeja...

SONIDO: DISCO PUENTE

María: ¿Qué te pasa, Iván?

Iván: Vuestro padre quiere que le confeccione unas botas de fino cuero para calzar sus reales pies...! Yo no soy zapatero, sino príncipe! ¡No haré las botas!

María: ¿Qué es lo que te propones?

Iván: Kotschey podrá matarme, pero yo te aseguro que cuando haya hecho rodar mi cabeza, sesenta espíritus malignos acabarán con él...! ¡Yo también tengo poder!

María: Me preguntaste un día, querido Iván, si quería ser tu esposa... Puedes creerme si te digo que te quiero salvar... Piensa que si estuviese decretado que tuvieses que morir, moriré contigo... Pero... huyamos puesto que aún podemos hacerlo....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: María cogió de la mano a su ~~amado~~ amado y volaron juntos fuera del palacio de Kotschey el Inmortal. Pronto se encontraron junto al estanque donde se habían visto por primera vez... Lo primero que divisó Iván fue su corcel. Saltó sobre la silla, María se sentó a la grupa y partieron.

GALOPAR DE UN CABALLO

Abuelito: Cuando Kotschey se dio cuenta de la fuga, quiso perseguirles y ordenó a sus hombres que hiciesen todo lo posible para darles alcance...

GALOPAR

María: Oigo galopar de caballos. Mi padre nos persigue. Es preciso despistarlo. Recemos un momento y Dios nos ayudará. Yo me convertiré en una Iglesia y tú en un mendigo sentado a la puerta... Cuando mi padre te pregunte si nos ha visto le despistas...

GALOPAR

Kotschey: ¡Oye, mendigo! Has visto pasar por aquí a un joven montado en un corcel y una doncella a la grupa! ¡Contesta rápido!

Iván: (DISIMULANDO LA VOZ) Sí, gran señor... Por cierto que me han

preguntado cual de estos dos caminos conducía al país de los hombres libres y yo les he ~~misma~~ indicado que era el de la izquierda... ¡Poco se figuran ellos que les he engañado y que debían haber seguido el camino de la derecha !

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Kotschey siguió el camino de la izquierda sin suponer que era el propio Iván que le había engañado, de tal modo que volvió a encontrarse en su ~~propia~~ propio país, mientras los dos jóvenes proseguían su marcha y se alejaban ya para siempre del país de los abismos y de su rey de tan mal corazón... Cuando Iván se encontró nuevamente a presencia de su buen padre, le contó todo lo ocurrido y éste, complacido por la bondad y belleza de María, autorizó la boda olvidando que se trataba de una de las hijas del rey de los abismos....

Tambor: ¿Y qué se hizo de Kotschey, abuelito?

Abuelito: Cuando vió que se le habían escapado para siempre los dos jóvenes, se puso a gritar rabiosamente:

Kotschey: ¡Que la tierra los trague! ¡Que los montes se precipiten sobre ellos y rompan sus huesos hasta que sean convertidos en polvo!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y fue tanta su ~~enorme~~ furia, que cuando llegó al mundo de los abismos, ató a todos sus servidores a un roble y los azotó despiadadamente....

Tambor y Terremoto: ¡Qué malo....!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, "¡TAMBOR Y TERREMOTO"! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para/vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros

Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TAMBOR

Terremoto: ¡Terremoto!

RUIDO DE TERREMOTO

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta TREINTA DUROS! del valor de cada manta....!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: ¡Elijan sus colchasz/ acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados....!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño....

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS....!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

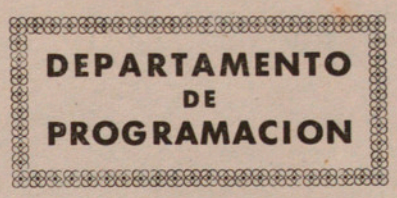
SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



(22/10/54) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 22-X-54

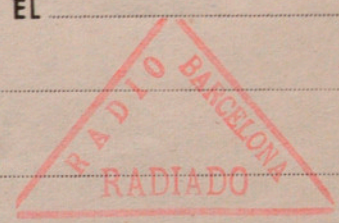
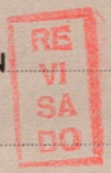
HORA 13,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(22/10/54) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 22 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: MUSICA PARA EL APERITIVO.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

GUIÓN: ROSA ALAVEDRA.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: (CANTANDO) Salero, de España, salero.....

ACTRIZ: Atiza....menos mal que no hay nadie diabético....

ACTOR: ¿ A qué viene eso ?

ACTRIZ: A todo este salero....

ACTOR: Si es que ha venido desde mi casa cantando esto, porque....

ACTRIZ: Pero Estanis....¿ es posible que haya usted venido por la calle cantando (CANTANDO) Salero, de España, salero...

ACTOR: Si, pero mis saleros tienen mas sal....

ACTRIZ: Claro....el siempre de todo, más....Pero ¿ por qué venia usted cantando esto ?

ACTOR: Para recordar que teníamos que radiarlo....

ACTRIZ: Pues otro día no vaya usted llamando la atención por la calle. No hace falta....Viene en el guión, mire. Para una joven-cita de Sant Llorenç.

SONIDO: SALERO DE ESPAÑA.

ACTRIZ: A mí lo que me parece es que hoy tenía usted ganas de lucir sus facultades....

- 2 -

ACTOR: Yo puedo lucir mis facultades cuando quiero.....no tengo por qué recurrir a estos trucos...

ACTRIZ: Ah, de manera que usted mismo reconoce que la cosa ha sido un truco....

ACTOR: Bueno, pues si, lo reconozco.....¿ y qué pasa ?

ACTRIZ: Pues pasa que.....Bueno, no pasa nada, porque al fin y al cabo todo el mundo sabe que es usted un truquista.

ACTOR: Joven, eso si que ya no se lo permito....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que no me permite ?

ACTOR: que me llame usted truquista,...

ACTRIZ: Si aquí no hay que permitir o no permitir....yo lo he dicho, y dicho está,

ACTOR: Si, claro, lo dijo Blas, punto redondo.

ACTRIZ: Eso es una tontería, porque en primer lugar no lo dijo Blas, y despues, todos los puntos son redondos.

ACTOR: Bueno, ya me ha hecho polvo la hipótesis....

ACTRIZ: Y le haré polvo cualquier hipótesis de esas que saque usted.

ACTOR: Naturalmente. Tiene usted espíritu de apisonadora.

ACTRIZ: Y usted.....bueno, usted¿ Usted tiene el Espiritu gentil ese que tenemos que radiar ?

ACTOR: Si, mire está aquí.

ACTRIZ: Pues ande, póngalo.

SONIDO: SPIRTO GENTILE. LA FAVORITA.

ACTRIZ: Ay, yo, es que cuando ponemos discos de estos, me emocionno toda....

ACTOR: Pero.....¿ toda, toda ?

ACTRIZ: Hombre, claro,....no querrá usted que se me emocionen solo los pies, pongo por caso....

ACTOR: Bueno, ¿ y por qué los pone usted por caso ? No crea que sus pies constituyan ningún caso....

ACTRIZ: Naturalmente que no.....A ver si va usted ahora a inventar un título de novela que se llame "El caso de los pies de Esperanza".....

ACTOR: quedaría demasiado largo.....¿ no le parece ?

ACTRIZ: Y demasiado bajo....eso de los pies, está muy "terre a terre"



como dicen los franceses.

ACTOR: Ah, pero ¿los franceses hablan de sus pies?

ACTRIZ: ¿De los pies de quien?

ACTOR: ¿No estábamos hablando de los pies de usted?

ACTRIZ: ¡No sea usted bobo, hombre, por Dios....! ¿Como quiere usted que los franceses hablen de mis pies si no los han visto nunca....?

ACTOR: ¿Y por qué los esconde usted?

ACTRIZ: Yo no tengo por qué esconderlos....no son tan feos, digo yo, vamos...

ACTOR: Entonces no comprendo por qué no los han visto....

ACTRIZ: Pues por una razon muy sencilla....porque yo no he ido nunca a Francia por pies....

ACTOR: Ya....Bueno, pues vamos a poner un disco, antes de que tengamos que salir por pies los dos, del Estudio.

ACTRIZ: Podriamos poner esta sardana para estas oyentes de Castellar.

SONIDO: LES NOTES DE LA TORRASA.

ACTRIZ: Ay que ver como es usted, Estanis....

ACTOR: ¿Como soy?

ACTRIZ: Ah, pero ¿no lo sabe?

ACTOR: Claro que si....todos los dias me miro al espejo....

ACTRIZ: Siempre me pareció usted un hombre muy farol....

ACTOR: ¿Yo farol? No señorita....yo puedo irradiar simpatia, pero luz...de ninguna manera.

ACTRIZ: Cuando yo digo que es farol, lo digo por algo....ahora nos sale conque irradia simpatia....¿eh? Pues las irradiaciones seran a gran distancia, porque asi, teniendole a usted cerca....nanay.

ACTOR: ¿Qué es eso de nanay?

ACTRIZ: Pues guenno, hijo, que no....que ni simpatia ni nada....

ACTOR: Eso lo dice usted....

ACTRIZ: Y lo dice todo el mundo....saben que usted aqui, lo unico que radia, pero sin y, son discos....y ahora mismo va usted a radiar para dos señoritas de Tarrasa este disco.

SONIDO: CITA A LAS SEIS.

ACTRIZ: Caballero....

ACTOR: Ah, pero ya se le ha pasado el berrinche....

ACTRIZ: Si señor, ya se me ha pasado....es que ahora tenemos que hablar de trajes para caballero....

ACTOR: Ah, pues para trajes confeccionados para caballero, no hay como los que les ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Eso es....que son unos trajes confeccionados, que sientan como los de medida.

ACTOR: Y usted que lo diga. Es que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre estupendo....

ACTRIZ: Un sastre que es el Kubala de los sastres....porque hay que ver lo bien que corta los trajes, los abrigos, las gabadinas....todo.

ACTOR: Caballero, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le venderan a usted toda clase de prendas confeccionadas, pero con un corte perfecto y una confeccion camaradisima, pero además, todas esas prendas, si usted lo prefiere, se las confeccionaran a la medida en muy pocas fechas.

ACTRIZ: En cualquier caso, le garantizamos la calidad de los generos, y la perfeccion en la forma.

ACTOR: Porque el lema de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, es elegancia y perfeccion.

ACTRIZ: No demore su visita a esos acreditados Almacenes, caballero.... Luego se aglomaran los encargos.

ACTOR: Vaya usted esta misma tarde a escoger su gabardina, su trinchera, su comando....

ACTRIZ: O su traje, o abrigo de entretiempo....

ACTOR: Todo cuanto usted necesite para vestir bien, lo encontrará siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y además, si por cualquier circunstancia le interesa a usted que le concedan algunas facilidades para el pago, Almacenes Ruiz lo haran gustosamente....

ACTOR: Le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ni-ninguno sobre el precio de contado.



ACTRIZ: Caballero....se usted feliz, comprando todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora a ver si se ve aquí un poco de movimiento.

ACTRIZ: ¿ qué quiere decir con eso ?

ACTOR: Que a ver si hay un poco de actividad, se se ponen discos, si se dicen dedicatorias, si se habla, en fin, a ver si se trabaja....

ACTRIZ: Huy, huy, huy.....usted tiene un ataque de fiebre, joven. ¿ A qué viene ahora todo esto, si usted es de los que nunca dá golpe ?

ACTOR: Ah, pero ¿ usted quiere que dé golpes ? Pues espere...
(SE OYEN VARIOS GOLPES FUERTES)

ACTRIZ: Oiga, oiga....¿ ver si es usted un poco mas inteligente y entiende cuando se habla en sentido figurado....

ACTOR: Yo no hablo con ningun sentido...

ACTRIZ: Eso ya lo sabemos....Y tampoco tiene sentido eso de que estemos aquí, venga hablar, y sin poner un disco.

ACTOR: Por eso no sufra, jovencita....aquí tiene usted Terruella Vila Vella, para esta jovencita que encuentra que esta sardana es muy bonita, muy bonita.

SONIDO: TORRUELLA VILA VELLA. SARDANA.

ACTRIZ: ¿ Y si ahora nos pusieramos a radiar A LO LOCO ?

ACTOR: Ah, pero ¿ usted cree que alguna vez se radió y yo, hemos radiado a lo cuerdo ?

ACTRIZ: Si digo el disco, hombre....que nos lo pidieron desde Palafrugell, para una jovencita de Castelldefels...

SONIDO: A LO LOCO.

ACTRIZ: Ay, ahora viene uno de esos discos de "envelat" que me gustan tanto...

ACTOR: Y a mí.....! a que sé cual es !

ACTRIZ: No se haga el listo, que en su guion está escrito, igual que en el mío, que para un muchachete que celebró su santo el día 4 de este mes, radiemos Noches de Andorra.

SONIDO: NOCHES DE ANDORRA.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.



ACTOR: Si señores, pero ustedes no olviden nunca que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y que para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

(22/10/54) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

7



PROGRAMA

El motivo de Beine

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-X-54*

HORA *sobremesa*

DURACION

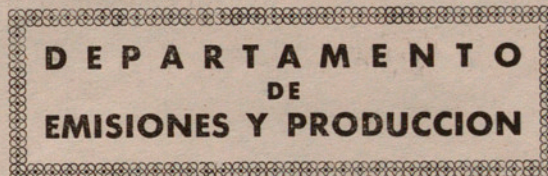
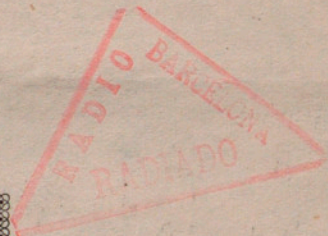
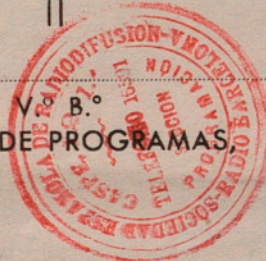
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL MOTIN DEL CAINE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 22 OCTUBRE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE

+++++



(22/10/54) 48

DISCO: MUY AMPULOSO.

Locutora: ! COLUMBIA FILMS, presenta....

DISCO: RAFAGA DE VIENTO (de fondo)

Locutor: "EL MOTIN DEL CAINE"

Locutora: Una película extraordinaria con un reparto excepcional.

SUBE RAFAGA (muy fuerte)

Locutor: ! HUMPHREY BOGART !

SUBE RAFAGA.

Locutora: ! José ferrer !

SUBE RAFAGA.

Locutor: VAN JHONSON.

SUBE RAFAGA.

Locutora: ! Fred Mac Murray !

SUBE RAFAGA.

Locutor: ! Robert Francis !

SUBE RAFAGA.

Locutora: ! May Wynn !

DISCO: BRILLANTE.

Locutora: Un reparto sin precedentes en una de las más extraordinarias películas de todos los tiempos.

Locutor. Basada en la novela (premio PULITZER) de Herman Wouk "EL MOTIN DEL CAINE" como película es tan grandiosa como la novela.

Locutora: !Mas de cinco millones de ejemplares se han vendido de la novela!

Locutor: Millones de espectadores en todo el mundo aclamarán la película catalogándola como un film de los que ~~se~~ jalonan el progreso cinematográfico.

SIGUE DISCO BRILLANTE!-

Locutora: ! EL MOTIN DEL CAINE ! con un reparto excepcional.

Locutor: Humphrey Bogart, en el ^{capitan} Queeg.

Queeg.- !Fijen esto en su imaginación: a bordo de mi barco un rendimiento excelente es normal; un rendimiento bueno, es menos que corriente y el por bajo de lo normal, no se tolera.

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

Locutora: JOSE FERRER, en el Teniente Greenwald...

Greenwald. !La causa ha terminado. Están libres. Ha sido como cazar peces en un barril! Y ahora, pasemos al cobarde responsable de

(22/10/54) 49
de todo... ¡al escritor favorito del Caine... ¡Al Shakespeare,
cuyo testimonio casi nos hundió!

REPITE GOLPETAZO MUSICAL

Locutora: VAN JHONSON, en el Teniente Steve Maryk.

Steve: ¡Perdón, señor! Por ahora no ~~se~~ seguirán dando órdenes en el
puente de mando. ¡Le he relevado... y, cargo con la responsa-
bilidad!

REPITE GOLPETAZO MUSICAL.

Locutora: FRED MAC MURRAY, en Teniente Tom Keefer.

Keefer: Y todo gracias a nuestro amado Capitan Queeg!... ¡Se ha metido
en un buen lío! ¿Os dije que el Alto Mando no aceptaría la dis-
culpa? (RIE)

REPITE (FUERTE MUSICAL)

Locutora: Y con estos artistas: Robert Francis; May Wynn y otras grandes
figuras...

Locutor: Bajo la dirección de Edward Dmytryk

Locutora: "EL MOTIN DEL CAINE"

Locutor: Una película extraordinaria que el próximo lunes ^{noche} presentará la
pantalla del COLISEUM.

DISCO: BRILLANTE.

Locutora: Nunca había logrado el cine escenas de tan escalofriante veris-
mocomo el reproducir el Gran Tifón que en 1944 se desató al Sur
del Pacífico, el cual aparece en la gran superproducción en Tec-
nicolor:

Locutor: EL MOTIN DEL CAINE.

DISCO: MUSICA FUERTE, mezclada con:
DISCO: VIENTO FUERTE.

Locutora: ¡Mas impresionante que el terremoto de San Francisco!

Locutor: ¡Que el incendio de Atlanta, en "Lo que el viento se llevó"...

Locutora: ¡Y que el ataque a Pearl Harbour, en "De aquí a la Eternidad"

SIGUEN DISCOS DE VIENTO FUERTE Y MU-
SICA MEZCLADOS.

Locutor: EL MOTIN DEL CAINE.

Locutora: La mejor novela de nuestros días en la mejor película de todos
los tiempos!

Locutor: Solemne estreno el próximo lunes noche en la pantalla del COLI-
SEUM.

DISCO FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

PROGRAMA

Cartel

AUTOR *Calpe*

RADIAR EL *22-X-54*

DURACION

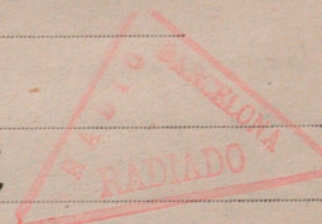
CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *14*

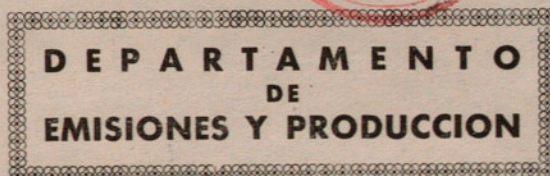
2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
TIEMPO : 15 minutos
DIA : VIERNES
FECHA : 22 OCTUBRE 1954
HORA : 14 HORAS.
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: SINTONIA.

Locutora: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA:

SIGUE DISCO.

Locutor: Ahora si que podemos afirmar que el panorama del espectáculo en Barcelona está al rojo vivo.

Las pantallas presentan los últimos "sucesos cinematográficos" en los que sobresale la tendencia de incluir repartos excepcionales. Se acabaron aquellos tiempos de una sola figura masculina y otra femenina de talla, con artistas secundarios. Hoy, muchas películas traen tres, cuatro y hasta cinco figuras grandes en el reparto.

El Cinemascope ha sido un atractivo más, y es de esperar que en la temporada nos lleguen nuevas cintas valiosas realizadas para la pantalla en cinemascope.

Locutora: ~~En~~ TEATRO, BARCELONA, cuenta en estos instantes con espectáculos diversos en generos y de gran atractivo. Desde la Comedia de humor, pasando por la Revista, hasta la obra de todos los tiempos.

El público tiene donde escoger según sus preferencias. Precisamente es de uno de estos espectáculos que queremos hablarles.

Locutor: El del TEATRO COMICO, donde actúa la Gran Compañía de LUIS SAGI VELA.

DISCO. EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Es lógico que el TEATRO COMICO registre llenos impresionantes todos los días.

Locutor: ¿Quién deja de ver una cosa así? Se habla, se comenta, se explica y la curiosidad va en aumento.

Locutora: ¡Que si el montaje moderno! ¡Que si el divo Sagi-Vela!

Locutor: ¡Que si la Maravillosa Marta Santa Olalla!

Locutora: ¡Que sí Marcos Redondo está con más facultades que nunca!

Locutor: ¡Que si los coros no son los clásicos coros, sino algo muy moderno y seleccionado....

Locutora: ¡Que si la presentación en escenarios y vestuarios es algo de exquisito gusto...

Locutor: ¡En fin... se dicen tantas cosas que uno no puede evitar ser poseído por la curiosidad y va al TEATRO COMICO.

Locutora: Y cuando sale del Teatro Cómico pasa a integrar esa gran masa de personas que sienten la natural satisfacción de comunicar a sus amigos las excelencias de lo que han visto.

Locutor: Siendo esta la mejor propaganda que SAGI VELA y su gran Com-

pañia, pueden tener hoy.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿Qué CARTEL, presenta hoy en TEATRO COMICO, la Compañía de Luis Sagi-Vela?

Locutor: ¡Casi nada!... Un auténtico acontecimiento. La presentación de la eminente soprano MARIA ESPINALT que cantará MARINA con Marcos Redondo, Fernando Baño y Guillermo Arroniz.

Locutora: ¡Sensacional!

Locutor: ¡Y qué lo diga!

Locutora: ¿Así que hoy, viernes por la tarde?

Locutor. Hoy viernes por la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: ¿Y por la noche?

Locutor. Por la noche, a las 10.45 presentación de María Espinalt en MARINA, con Marcos Redondo, Fernando Baño y Guillermo Arroniz

Locutora: Pero, ¿va a repetirse esta representación?

Locutor: Se anuncia como UNICA y extraordinaria representación, y por lo tanto es un acontecimiento que quizá no vuelva a tener "reprise"

Locutora: La eminente cantante de opera MARIA ESPINALT y MARCOS REDONDO en "MARINA", esta noche en el TEATRO COMICO. ¿No es sencillamente para que se agoten las localidades enseguida?

DISCO: MARINA (por Marcos Redondo)

Locutor: Todos los dias, tarde y noche, extraordinarios carteles en TEATRO COMICO.

Locutora: Las mejores obras líricas en un alarde de montaje; una presentación modernísima y por una Compañía de grandes valores.

Locutor: Mañana sábado, día 23 a las 6 de la tarde: LOS GAVILANES por Marcos Redondo, María Francisca Caballer y Fernando Baño.

Locutora: Y a las 10.45 noche, "EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: ¡ EL CONDE DE LUXEMBURGO ! Creación de Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

Locutora La opereta evocadora y fascinante en un nuevo marco lleno de luz y alegría.

Locutor. TEATRO COMICO.

Locutora: TEATRO COMICO.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL. Un poco y funde

Locutor: Han escuchado ustedes ~~DISCO~~ CARTEL, en su parte de espectáculos, y ahora, nos complacemos en ofrecerles a ustedes una NOVEDAD MUSICAL.

Locutora: Unos minutos de alegría para finalizar este programa. Escuchen por favor

DISCO: NOVEDAD MUSICAL
(completo)

Locutora: Escucharon ustedes "CARTEL"...

Locutor: Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y RESUELVE



22-X-1954

(22/10/54) 54
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

La reacción timidamente iniciada a ultima hora de ayer, adquiere mayor impulso en la Bolsa de hoy, pero el hecho de que sea la ultima sesión de la semana ha frenado evidentemente las posibilidades de una mayor expansión alcista.

El dominio de la demanda se ejerce hoy suavemente, sin exabruptos, pero se advierte claramente cómo el papel se sitúa a precios más elevados habiendo cesado la ola de liquidaciones que, con caracter general, ha pesado sobre el mercado en días anteriores.

Uno de los valores más beneficiados ha sido FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que acusa en su cotización el impacto favorable de la escasa oferta de cupones, cosa que contraría a muchos que esperaban cubrir sus ventas de acciones viejas, mediante la suscripción.

También la suscripción de MAQUINISTA sigue por buen camino, acentuándose la demanda de acciones viejas que tienen un buen aliciente a los precios actuales. Este fenómeno se simultanea con la menor presión que ejercen los cupones sobre el mercado.

El arbitraje, mejor situado, si bien las cotizaciones se limitan a repetir cambios precedentes, pero permiten entrever que hay una unanimidad en las Bolsas nacionales en la estimación más favorable de los valores de dividendo.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100.70
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.25	4 % -
" " 4 y medio 1950	88	
Gran Metro 5 y medio	78.50	
Transversal 6 %	102	
Granvías Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie C -	92.50; E -	87
Energía Eléctrica 5 % 1941	94	
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 % 1945	95.25	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio	99.75	
Carburos 6 % 1949	98	6 y medio % -
Explosivos 6 %	100.35	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.75

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~~~Maquitrans~~

Maquinista 107.75

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 532

~~Central de Obras~~ Tefasa 145

Fomento de Obras 319

Piedras y Mármoles 119

Aguas Barcelona 234

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ nuevas 126.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112.75

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Minas Rif 598 Pesetas

Explosivos 298

Dragados 193

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Española Petroleos 459

~~Agrícolas~~

~~General Azucarera~~

Sniace 270

Telefónicas 199

BOLSA de MADRID

Banco España 702

" Exterior 438

Campsa 164

~~Ebro~~

Minas Rif 600 Pesetas

Petroleos 457

Unión Eléctrica Madrileña 116

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 525

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaína~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 199.50



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La mejor operación de Bolsa la han realizado hoy unas niñas postulantes de las Religiosas Carmelitas al embolsar para el DOMUND un importante donativo de unos generosos donantes.

Los cupones de FOMENTO han operado a 111 pesetas; MAQUINISTA, a cinco pesetas; CROS, a 270 pesetas, y AGRICOLAS, a 106 pesetas.

Según el ultimo Balance del Banco de España, la circulación fiduciaria al 30 de Septiembre ultimo se establece en 40.516 millones de pesetas, con aumento de 778 millones en relación con el mes anterior.

La Bolsa de Nueva York presenta excelentes disposiciones, por interpretar que la eventualidad de una vuelta de los demócratas, ~~que implicaría modificaciones sensibles en la política económica~~ no involucraría modificaciones sensibles a la política económica vigente.

Después de una semana de consolidación, la Bolsa de París ha sido objeto de una reacción espectacular en las cotizaciones.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(22/10/54)

59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Clut 5*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-X-54* .....

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

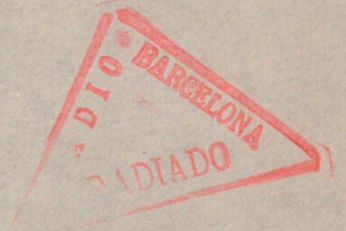
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

22-10-54



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.-E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.-Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y....minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de variedades con...

LOCUTORA.-Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- -RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SUBE DISCO)

19.50



(22/10/54) 6A

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : VIERNES  
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 22 OCTUBRE DE 1954  
-----

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, donde hallaran los acreditados aspiradores WEN-SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ y material fotografico de calidad. Discos de las mejores marcas.

Locutor: Mañana sábado día 23 de Octubre, es el sexto día de la semana 44. Habrán transcurrido 294 días del año y 31 del Otoño.

SINTONIA FUNDE Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 23 Octubre de 1520.- Carlos I de España y V de Alemania, es coronado Emperador en Aquisgran.

Locutor: 23 Octubre de 1784.- Napoleon Buonaparte ingresa en la Escuela militar de Paris.

Locutora: 23 Octubre de 1923.- Colocación de la primera piedra del nuevo edificio de la Oficina Internacional del Trabajo, en Ginebra.

Locutor: 23 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora- trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños, asegurada con una trituradora-batidora TURMIX BERRENS. Su alegría ~~manan~~ siempre, con una HELADORA BERRENS. Optiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA + ENLAZA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA:

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Antonio María Clarete, Pedro-Pascual, Servando, Guzman, Ignacio, Severiano, Román, Benito y Teodoro.

Locutor: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION = FUNDE

Locutora: Señora: ¿conoce usted la nueva máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava 4 kilos de ropa, los aclara y escurre, todo ello en 15 minutos sólo por 38 centimos de consumo eléctrico! Recuerde siempre la maquina de lavar electrotermica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción, en el hogar el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER con RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: ¡Inter, en vanguardia de la técnica! Con radioreceptor ~~XXXXXX~~ INTER, la felicidad en el hogar! INTER con RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(22/10/54)

62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR  
DIA: 22.10.54.  
HORA: DENERO DE RADIO CIUB  
=====

### SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manda deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA.

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Socar*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UNAS NOTAS DE  
MUSICA FOLKLORICA CATALANA

NARRA: EL MUNDO EN SU HOGAR es un programa dedicado a la actividad barcelonesa. Por eso acoge con simpatía todo lo que viene de estos núcleos urbanos que con el tiempo se han incorporando a la ciudad, enriqueciéndola, pero manteniendo su espíritu tradicional. San Martín de Provençals es una de esas colectividades y su Fomento Martinense es una entidad, cuyo arraigo en su <sup>Vida</sup> ~~cia~~ es un estandarte.



RADIO CLUB = 22 Octubre de 1954

(22/10/54) 63



ORDEN DEL PROGRAMA

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| ✓ Almanaque                  | 3 minutos |
| ✗ El Mundo en su hogar       | 10 id     |
| ✗ Antología de la zarzuela   | 10 id     |
| (Lina Font)                  | 5 id      |
| Nota "Excursión del Domingo" | 1 id      |
| Las cartas no se pierden     | 7 id      |
| Guía exposición              | 1 id      |
| Despedida con música         | 6 id      |

43 minutos



(22/10/84) 64

DISTINTIVO

LOCUTORA: .-Llega de nuevo a su receptor, la emision

RUIDO COCHES

LOCUTOR: Noticiario del Gran Premio Peña Rhin

DISTINTIVO-RUIDO COCHES

LOCUTOR: .-que todos los dias, a esta misma hora, presenta a Vdes. MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Travesera de Gracia entre Aribau y Muntaner...

DISTINTIVO

LOCUTORA: .-"Pegaso", decididamente, tomará parte en la carrera de mañana...

LOCUTOR: .-Las dudas que existían en torno a la participacion de la marca nacional "Pegaso" en el Gran Premio Peña Rhin sport, se han visto, al fin, disipadas. "Pegaso", con el fin de no defraudar al público, que veía, y sigue viendo, en la participacion de estos coches uno de los grandes alicientes de la carrera de mañana, ha inscrito sus coches, aun a sabiendas de que los mismos, contruidos ~~especialmente~~ para rallyes y viajes rápidos, luchará en inferioridad de condiciones técnicas con otros coches de características especiales para carreras en circuitos. Un gesto, el de "Pegaso" -de cuya marca es distribuidor MOTORMOVIL, que merecerá de parte de todos los aficionados, el mas sincero y entusiasta beneplácito.

DISTINTIVO:

LOCUTORA: .-Hablan los ases del Gran Premio de España...

LOCUTOR: .-Entrenamientos en Pedralbes. Y en los box, los equipos de Radio Barcelona captando opiniones. ~~Ma~~

GRABACION:

(cinta)

DISTINTIVO.-LOC.

<sup>a</sup>  
.-Y punto final, por hoy, al Noticiario del ~~Peña~~ Gran Premio Peña Rhin

LOCUTOR: .-la emision que presenta todos los dias MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Les esperamos de nuevo mañana en la sintonia de Radio Barcelona, a esta misma hora. Muy buenas tardes.

DISTINTIVO



San Martín de Provençals quiere reunir en un archivo los vestigios de su pasado. El Fomento ha ofrecido su magnífico marco para esta obra meritoria. Los micrófonos de RADIO BARCELONA han sorprendido una reunión de la junta de este archivo y su vicepresidente y secretario, respectivamente, nos informarán de sus proyectos.

¿Qué se proponen organizar ustedes?

VICE

Pues ya se ha hecho público: un archivo con todos los documentos que podamos reunir con toda nuestra historia local. Dibujos, planos, periódicos que aquí se publicaban. El primero de Barcelona vió luz en San Martín, programas de festejos y fotografías.

NARRA:

¿Con qué documentación cuantan ya?

SECRE:

Con la que se expuso el año pasado con motivo de la fiesta mayor.

¿Qué documento más interesante pueden describirnos?

SECRET.

Los periódicos son verdaderamente interesantes y los planos de urbanización también.

NARRA:

¿Cómo se organizará el archivo?

SECRE:

Se tratará de un organismo de consulta, pero ciertos días permanecerá abierto y en él se organizarán exposiciones.

NARRA:

¿Es difícil reunir documentos antiguos sobre San Martín?

SECRE:

No, gracias a la colaboración con que contamos.

NARRA:

Señor Vice-presidente: ¿cómo han respondido las diversas entidades y personalidades de San Martín?

~~XXXXX~~ VICE: Magníficamente. A cuantos se han adherido a nuestros proyectos, les damos desde estos micrófonos públicamente las gracias. Y muy en particular a nuestro presidente, el concejal delegado, Teniente de Alcalde, señor Compte Pí.

NARRA:

¿Cuentan ustedes con la ayuda técnica de especialistas archiveros?

VICE:

Sí. El Archivo Histórico de la Ciudad, nos ha prestado toda su ayuda.

NARRA:

¿Cuál ha sido, en resumen, la aportación de San Martín a Barcelona?

VICE:

De este les hablará nuestro archivo, que contamos inaugurar próximamente con motivo de la fiesta mayor del ex-pueblo.



NARRA: Muy agradecidos, señores, y reciban nuestra felicitación por la meritoria labor que realizan ustedes, en pro de San Martín y, por lo tanto, de Barcelona.

MUSICA DEL PROGRAMA

LRA: Nuevamente les recomendamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por que...

LRA: ...En mantas y colchas y juegos de cama, LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MALLORQUINA.





(22/10/54) 67

[illegible]

Locutora: con la voz del barítono JUAN AGUILA, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila:

compañado al pia  
E.  
—  
CENSURA  
BARCELONA

Primeramente, escuchen "LOS GAVILANES".

SECRET

Seguidamente canta Juan Aguilá, un fragmento de LOS CALABRESES, escúchenlo:

[illegible]

Locutor: Ha sido interpretado por el eminente barítono JUAN AGUILA, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525



(22/10/54) 68

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
ENTREVISTA: PLANAS - GALLÉS  
GUIONISTA : LINA FONT  
DÍA : VIERNES  
FECHA : 22 OCTUBRE 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS

---

SONIDO: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Locutor: Seguidamente presentamos ante el micrófono al pintor PLANAS - Gallés, joven valor de la pintura actual, que ha obtenido un señalado triunfo en su presentación al público barcelon'és en exposición individual, que hoy se clausura en ARGOS. Nuestra crítica de Arte, *Lina Font*, le interrogará para ustedes. Oiganles:

Lina-Font - ¿Considera Planas - Gallés, que el Arte es vocación?

Planas-Gallés- Indiscutible. Sin una vocación capaz de sacrificios máximos, no se és un artista auténtico. Muchas veces no basta con sacrificar toda una vida al arte, para conseguir un fin propuesto.

Lina -Font- Y que éste sacrificio debe ser sin límites. Mas claro, ¿Debe sacrificarse al Arte, incluso el bienestar económico?

Planas-Gallés- No es necesario. Ha sido en nuestro siglo que el Arte ha tomado un sello de ... alpargata, que ha conducido a exhibicionismos innecesarios, y falsa humildad. Se puede tener un Rolls y vocación de artista. Rafael pintó a lo gran señor, con la categoría social de un príncipe. Claro que la vida impone muchas veces vivir con modestia. Esto no es una vergüenza, pero tampoco hay que hacer un alarde de ello.

Lina Font: Planas-Gallés, es un pintor vehemente y fogoso. ¿Antes de adoptar este concepto actual de moderno realismo, intentó otros modelos de expresión?

Planas-Gallés: Sentí, como todo artista joven, inquietudes que me llevaron a tanteos diversos.

Lina-Font: Y de ellos, nació el sello de intensa humanidad de su obra de hoy. ¿Cree que las llamadas tendencias de vanguardia, pierden interés?

Planas-Gallés: Opino que se ha llegado a un cansancio de búsquedas in-



fructuosas y de caminar por sendas sin horizonte.

Lina Font: ¿Esta es su primera exposición individual? ¿En donde, antes de ahora, exhibió su obra?

Pl.-Gallés: En Certámenes y colectivas, entre ellas una muy celebrada que se realizó en SYRA, llamada "Seis pintores jóvenes" Mi auténtico campo de lucha fueron hasta el presente, los Concursos.

Lina Font: De esta lucha salió con el ~~tiempo~~ <sup>triumfo</sup> Planas Gallés. Fué galardonado en <sup>el</sup> "Salón de San Jorge de la Diputación", por dos veces. Otra en el Concurso de Arte del Real Círculo Artístico. ¿Opina que los galardones son necesarios para el Artista?

Pl.Gallés: La labor del Taller es dura y gris. El galardón, las críticas buenas y el elogio, son el estímulo para continuar el trabajo.

Lina-Font: No todos los artistas estiman los críticos.

Pl.Gallés: El crítico es estimado cuando nos trata bien. Cuando pega... es malo. Bueno, esto opinan los artistas en general. Y, entonces creen que no es necesario.

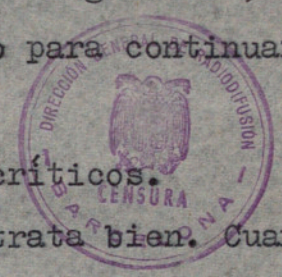
Lina Font: No me doy por aludida. Le traté bien.

Pl. Gallés: (COMENTARIO)

Lina Font: Nos han dicho que un tabernero barcelonés decoró su taberna con sendos cuadros de artistas jóvenes, entre ellos, uno de usted. En <sup>tono</sup> ~~tono~~ al ~~hecho~~, se ha creado un clima de simpatía que ha sido muy comentado: ¿Puede decimos algo sobre el particular?

Pl. Gallés: La cosa es sencilla. El amigo Xifré, nos llevó a un grupo de artistas jóvenes a la taberna de referencia. Esto creó el clima de simpática bohemia que dió como resultado el que hoy decoren las paredes del lugar una serie de obras pictóricas; le puedo decir que la taberna se ha convertido en nuestro cenáculo cotidiano, y esto parece que ha llamado la atención.

Lina Font: Por último, desearíamos saber si está satisfecho de su ~~primera~~ ~~primera~~ primera aparición en público en su exposición individual.





Pl. Gallés- La buena acogida que he tenido, me fortalece para continuar.

Mi deseo es pintar sin descanso y superar mi obra actual:

Lina Font: Noble ambición de todo artista auténtico!

SUBE SINTONIA "CALIDOSCOPIO" un poco y fondo

Locutor: Acaban ustedes de oír una entrevista ante el micrófono con el pintor Planas Gallés....

Locutora: ... interrogado por LINA FONT.

SUBE A P.P. SINTONIA Y RESUELVE.

---





(22/10/54) 71  
RADIO CLUB = 22 OCTUBRE DE 1954  
-----

DISCO: SINTONIA "LA EXCURSION DEL DOMINGO"  
-----

Locutora: Ponemos en conocimiento de nuestros amables radioyentes, que la emisión "La excursión del domingo" a cargo de nuestro distinguido colaborador Arturo Llopis, queda aplazada para el próximo viernes día 29 de los corrientes, debido al viaje que en estos días realiza por Italia y concretamente a Roma en ejercicio de su profesión periodística. Le deseamos mucha suerte

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----





(22/10/54) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
DIA: 21 DE OCTUBRE DE 1954  
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"

=====

MUSICA SINTONIA  
=====

LOCUTOR.- "Las cartas no se pierden" es el espacio radiofónico que, dentro de las antenas populares de "Radio Club", ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando para "la sección Las cartas no se pierden".

PUENTE MUSICAL  
=====



LOCUTOR.- Nos escribe la señorita Maria Ventura Griñó, de Tarragona, preguntándonos si Estanis y Esperanza son novios o lo han sido, interesándose además por una fotografia de cada uno de ellos.

LOCUTORA.- Querida señorita: A su pregunta debemos contestarle que, Estanis y Esperanza nunca fueron novios. Esperanza está soltera y Estanis, casado. En cuanto a las fotografias, tendremos mucho gusto en enviárselas, mediante el envío, por su parte, del cupón que inserta la revista "Ondas" en su sección "Secretos de Estudio". ¿Complacida?

PUENTE MUSICAL  
=====

LOCUTOR.- Y ahora damos lectura a la carta que nos dirige la señorita Consuelo Roca, domiciliada en Tona, la cual dice así:

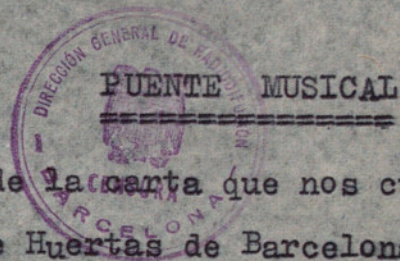
LOCUTORA.- Me dirijo a este programa solicitando las fotos de los locutores Maria del Carmen Torres y Gerardo Esteban, esperando verme complacida esta vez, y digo esta vez porque es ya la tercera que las solicito sin haberlas recibido aún. Espero



me contestarán en el programa "Las cartas no se pierden", diciendo si las recibiré.

LOCUTOR.-

Con mucho gusto simpática Consuelo. Y, en primer lugar - para decirle que esas cartas que usted dice haber escrito con anterioridad, no han llegado a nuestro poder, pues ya ve usted como esta nos hemos apresurado a contestársela. Ahora bien, en cuanto a las fotografías, debe usted seguir las mismas instrucciones que damos a nuestra primera comunicante de hoy, es decir: hacer una nueva petición adjuntando el cupón que inserta la revista "Ondas", en la sección "Secretos de estudio", con lo que la complaceremos inmediatamente. Esperamos que ~~ahora~~ quede usted más tranquila, lo que celebraremos.



LOCUTORA.-

Por último, acusamos recibo de la carta que nos cursa Margarita Salaet, de la calle Huertas de Barcelona, a la que seguidamente pasamos a contestar sus preguntas.

LOCUTOR.-

Señorita, todas sus peticiones las pasamos a la sección de programación, esperando podamos complacerla en cuanto a la radiación en segunda versión de las obras que indica, aún cuando, no con la prontitud que usted desearía. Asimismo, hemos hecho presentes su simpatía hacia el Sr. Casademont el que se lo agradece de todo corazón. Su fotografía la podrá obtener por el mismo procedimiento que indicamos en las otras cartas contestadas en esta misma emisión. Por lo demás, ya sabe que nos tiene usted a su entera disposición.

PUENTE MUSICAL  
=====

LOCUTORA.-

Ya sabe ustedes que el programa "Las cartas no se pierden", es un buzón abierto a todos los radioyentes. Nuestro deseo es el poder servirles siempre en todas sus peticiones y consultas.

LOCUTOR.-

Escribanos y cada jueves, desde el programa Radio Club, haremos mención de sus cartas y recibirán asimismo, nues-



(22/10/52) 74

- 3 -

tra respuesta agradecida, a través de la antena.

MUSICA





(22/12/54) 75

BARCELONA  
RADIO CLUB  
22 de  
OCTUBRE de  
1.954.-

X I L O F O N



Lor;- Noticiario de Arte

Ira.- Guia de Exposiciones

Lor.- En GALERIAS PAYETANAS, Avenida Jos'e Antonio. 613. Visite  
SEPTIMO SALON de OCTUBRE, PINTURA, ESCULTURA, CERAMICA.  
GALERIAS LAYETANAS.

X I L O F O N



(22/10/54) 76

CARTELERIA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 22 de OCTUBRE  
de 1.954.-

=====



X I L O F O N

=====

Lor.- GALERIA ARTE, visite exposición óleos CARRERA, FIGURA,  
PAISAJE. GALERIA ARTE. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

=====



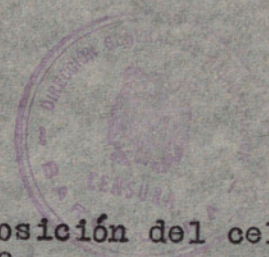
(22/10/54) 77

CARTELERA A RADIA~~R~~ EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 22 de OCTUBRE  
1954.-

---

X I L O F O N

---



Lor.- Mañana Sábado inauguración excelente exposición del celebrado pintor ARNAU FRITZ en SALA CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

---



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-  
la las...horas...y...minutos...

3 46  
SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a traves de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.

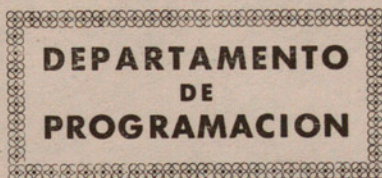




(22/10/54) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Biblioteca*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-X-54* .....

HORA *16.30* .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

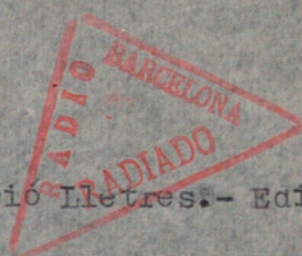


(22/10/54)

80

1.-

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 22-10-54



FELIX CUCURULL.- "L'últim combat".- Nova col.lecció Lletres.- Editor Grases.- Barcelona

Cuando leímos el libro de este autor, colección de poesías titulada "Els altres mons" e hicimos de éstas el alto elogio que merecían y que y que ahora aparece en un prospecto que acompaña a "L'últim combat", estábamos muy lejos de pensar que el autor de aquellas poesías "que trascienden de esta vida terrena, obsesionadas por el "más allá", emocionadas y hondas", como decíamos en aquella crítica, estábamos muy lejos de pensar que el autor fuese capaz de escribir una novela como la que ahora anunciamos, realista en el sentido grande y noble de la palabra, con un realismo lleno de ternura y de poesía, y con un dramatismo y un interés amoroso que desde las primeras páginas llegan al corazón del que lee. Sobre todo, es un encanto aquel paseo nocturno de Elsa y Joan, "per tota llum la celistia", el resplandor claro de las estrellas.

Dos defectos tenemos que señalar, con autoridad bastante escasa. Uno es la distribución del argumento, la narración a veces interrumpida para volver al pasado, y después enhebrar de nuevo la aguja sin explicaciones.

La otra falta que hallamos, frecuentísima hoy, es un defecto que censurábamos no más lejos que la pasada semana en nuestra última conferencia. Es este vicio de empalmar las frases de la narración con el modo adverbial "de pronto" en castellano y "de sobte" en catalán. No nos explicamos esta palabra de concatenación, ni comprendemos siquiera la necesidad de tales lañas para unir frases que pueden ir separadas sin ofensa de la claridad ni del buen gusto. Repase el autor la novela, señale las veces que dice "de sobte", y verá como nada va ganando con ello este precioso libro.

CONSTANT VIRGIL GHEORGHIU.- "La segunda oportunidad".- Novela.- traducción de Alberto Vilá de Avilés.- Colección Gigante.- Editor Luis de Caralt.-



El pregón de la faja que cierra el libro dice: "Nueva, sensacional y discutidísima novela del famoso autor de "La hora 25".- (22/10/54) 81

No comprendemos por qué puede ser discutidísima esta novela. Los que tengan ~~inexorable~~ conocimiento del fondo e interés en la materia podrán disentir sobre la certeza de los datos y la verosimilitud de los acontecimientos; pero como novela, este libro es indiscutiblemente una gran novela.

Es otra novela de la guerra; pero no se puede decir que sea una novela más, en el sentido respectivo que a esta irase se da corrientemente.

El interés de la obra comienza precisamente en la primera página de ésta, en aquel diálogo, a veces escalofriante, que mantiene con un alumno de la academia militar otro alumno degradado y expulsado. Este es uno de los protagonistas de la extensa novela, que va pasando de Rumanía a Rusia, y después por toda Europa hasta acabar en su patria y después de transformarse en comunista ardiente.

Nosotros, como supondréis, no hemos vivido en sociedad comunista, ni siquiera hemos hablado con ningún adepto; pero es tal la fuerza de verosimilitud que esta novela tiene, que hemos acabado de pensar que el espíritu de aquel protagonista después ~~de su~~ transformación es el de los verdaderos comunistas, fanáticos, ciegos, absorbidos por el Partido en cuerpo y alma, con toda una doctrina de sumisión, de fatalismo y de lo que podríamos llamar mecánica responsabilidad, o sea la aceptación a ciegas de la propia responsabilidad y la aceptación del castigo porque así lo quiere la doctrina comunista o la voluntad del Partido.

Toda la obra es como una gran novela de aventuras que en vez de recordar a Julio Verne o a Salgari, nos trae el sabor de la buena novela psicológica a trozos, amatoria y poética en otros, y poemática y trágica casi siempre.

Es arrebatadora en su tristeza, y como un poema de hombres sometidos a un dios malo, la odisea del matrimonio Pillat y María que van por la Europa de rines de la guerra mundial en busca de un poco de libertad y de un trabajo duro, y van pasando angustiados por aquel mundo recio y desorganizado, positivista y ~~se~~ esencialmente immoral en el que se han hundido todos los valores y se han perdido todas las



garantías, y se acaba por perder la propia estimación.

3.-  
(22/10/54) 82

En conjunto, es una visión de aquella Europa, que por sí sola bastaría para despertar o fortalecer el odio a la guerra; es como un termómetro que acusa la gran baja en la temperatura moral de aquella época.

En medio de este espectáculo y aun entre los horrores de Rusia, el autor ha presentado temas sentimentales de exquisita originalidad. Hay un jefe ruso y una artista de teatro romana. Como ésta es judía ha tenido que huir, y se ha refugiado en Rusia. Allí la artista, Eddy Tall, cae en manos de Iván. Apoya éste una mano en el hombro de Eddy, y la artista retrocede, y se niega a entrar en la estancia. Prefiere ir a la mina y trabajar ca torce horas diarias a pico y pala. Todas las extranjeras que visten bien y tienen la piel blanca han huido de aquel hombre de cara de caballo, gruesos y apretados labios, mejillas mal afeitadas, que huele a sudor y a tabaco. Y aquel gorila se entristece: "quiero saber por qué las mujeres burguesas prefieren trabajar catorce horas en las minas antes que vivir conmigo". Después se encoleriza y grita: "¿Es que soy más rico que las minas? ¿Es que soy más aterrador que las minas? Y acaba por dar un puñetazo a Eddy, que pierde el sentido. Después llama a una enfermera, cuida a Eddy, y cuando ésta vuelve en sí, encuentra a Iván de rodillas y pidiendo perdón.

-Toda la noche he velado junto a ti. Nunca he visto una mujer tan hermosa como tú, hermosa como una fotografía de periódico. ¿Permites que te mire los pies? Sólo la punta de los pies. ¡Son tan hermosos!"

Ivan sale de la estancia con su cara de caballo iluminada por la felicidad. Eddy queda sola, y la admiración de aquel hombre le hace bien. No hay mujer alguna que se sienta indiferente cuando es amada y divinizada, aunque sea por un bruto como aquél. La tierra prometida que busca la mujer no es una tierra, sino el instante en que un hombre la ame más que a todo en el mundo.

La traducción está bien, salvo la repetidísima frase de "era por ello por lo que", con la que trata el traductor de evitar la frase galicista "es por eso que", sin fijarse en que lo más sencillo y de mejor gusto es decir en vez de "era por ello por lo que no quiso hablar" poner sencillamente "por eso no quiso hablar".

-----



Ojo!

Recomendada!

(22/10/54) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 22 octubre de 1954

HORA: <sup>Antes e</sup> INMEDIATAMENTE DESPUES DEL SERIAL DE LAS 18.h.

GUION DE:

Ler:

Mañana sábado, por excepción, será radiado el último capítulo de este serial.

*[Handwritten signature]*

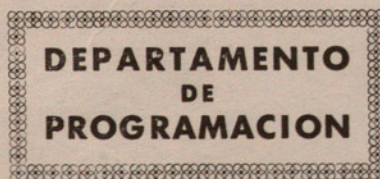




(22/10/54) 84

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Canciones y danzas de Cataluña*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-X-54*

HORA *17,30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA  
DIA: 22-10-54  
HORA: 17'20  
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

(2/10/54) 85



PERSONAJES:

CARMEN MARIA: Niña de 10 años. Avispada. Enfermita, gravemente enfermita, pero con momentos infantilmente animosos.

MARIA ROSA: 23 años. Funcionaria de una emisora. Romántica. Sentimental.

JORDI SALOM: 35 años. Tenor en la plenitud de sus facultades. Ha conocido la fama y ya está cansado de ella. Sentimental.

MIQUEL FERRER: Edad similar al anterior. Padre de Carmen María. Dolorido. Atribulado.

ORDENANZA: Tipo corriente.

NARRADOR: El de siempre.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA !

Locutor: Que en su número 93 de la serie les ofrece

Locutora: ¡SIEMPREVIVA!

Locutor: Del Maestro EUGENIO BADIA

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: Lo interpretan el cuadro de actores de RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

Locutora:

|                    |
|--------------------|
| CARMEN MARIA.....  |
| MARIA ROSA.....    |
| JORDI SALOM.....   |
| MIQUEL FERRER..... |
| ORDENANZA.....     |
| NARRADOR.....      |

Locutor: Con la colaboración del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el MAESTRO RIUS

Locutora: Montaje musical: ALBERTO BORRAS

Locutor: Realización artística: ARMANDO BLANCH



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y ZIG-ZAGUEANTE



DESPUES DE UNOS COMPASES, PARA BRUSCAMENTE  
PASOS SUBIENDO ESCALERA - PUERTA

Ordenanza: Bon dia senyor Salom.

Salom: Bon dia xicot.

M<sup>a</sup> Rosa: Bon dia senyor Salom!

Salom: Que Deu li doni el bon dia que es mereix la seva formosor, senyoreta.

M<sup>a</sup> Rosa: Sembla que vingui inspirat, senyor Salom... Si sabés la quantitat de cartes que te per llegir i contestar!... A propòsit! Vaig escoltar ahir el seu programa... Li confesso que en van agradar molt les cançons que va cantar... Crec que això deu ésser degut el nombre d'admiradors que han agafat la ploma per a felicitar-lo... Ara li diré una cosa amb confiança: Vaig sentir comentar al senyor director que el seu programa es un dels mes comentats de la emissora....

Salom: Vost'e Maria Tosa, no ha escrit mai cap carta pero no es queda curta en les exageracions...

M<sup>a</sup> Rosa: Ara em sap greu haver tingut uns instants de franquesa... He estat una tonta.... Perdoni...

Salom: Ara em faria riure de bona gana... Fins i tot s'ha tornat vermella! No s'enfadi, dona, no s'enfadi... Ara parlaré seriosament... Quina canço va agradar-li mes, de les del programa d'ahir?

M<sup>a</sup> Rosa: (GRACIOSAMENTE ENFADADA) Aquí te totes aquestes cartes de les seves admiradors!... Elles li dirant detalladament la seva preferència!

Salom: (BROMEANDO) De mes enfadats n'he vist!... Miri, Maria Rosa: per fer-se passar l'enfadament, crec que el millor es que accepti la meua invitació a ajudar-me a llegir aquestes cartes que tant la intriguen... Després m'ajudarà a contestar-les!...

M<sup>a</sup> Rosa: Ja està... Pim, pam pum! Tot s'ho fa vosté... Com si no tingués jo altre feina que llegir cartes!... I cartes en les que no hi tinc res a veure!....

SONIDO: REPITEN UNOS COMPASES DE ANTERIOR - CESA

M<sup>a</sup> Rosa: Ja portem mes de mitja hora llegint cartes i sembla que tot just comencem... I n'hi ha cada una!... Escolti aquesta:  
~~Señor Salom: Estoy encantada con sus programas...~~  
"Señor Salom: Estoy encantada con sus programas... Cuando usted canta, olvido las penas, las preocupaciones y... hasta las ocupaciones..."

I aquesta altra: "Su voz, cantando, habla directamente al corazón...."

I aquesta: "Cantant, sembla que resi!..."

Vosté es deu sentir satisfet... Quina sensació dona, sentir-se admirat i... fins i tot estimat per persones a les que no es coneix?

Salom: Que quan arriba aquest instant, Maria Rosa, es viu la sensació de que s'ha perdut la llibertat, la intimitat mes preada i ens oprimeix el pensament de que hem perdut bocinets de la



de la propia vida, en homenatge als altres... Moltes vegades cantant, em ve al pensament que trossos de cor es van repartint, per obra de la Radio, de casa en casa, des de la mes humil a la mes engolada... I arribo a enyorar el temps ja llunyà del silenci de la llar... dels passeigs dels diumenges... de les vesprades en família.... Avui això ha desaparegut... A la tortura de no tenir uns minuts meus, s'hi afegeix el tenir de veure com els pocs que em queden cal passar-los escrivint lletres/ de resposta... En una paraula: crec que la fama s'ensenyoreix de nosaltres i ens converteix en esclaus... Molts ens envegen i... no som res més que uns pobres homes...

M<sup>a</sup> Rosa:

Si parla seriosament, acabarà pensant que tenia de vosté un concepte errat...

Salom:

Cregui'm en una cosa, Maria Rosa::: Ja tinc ganes de pensar una mica en mi mateix i deixar de viure pels altres... Deixi aquestes lletres... Que les llegeixi qui vulgui!::: En el meu interior s'ha acabat de perfilar un pensament que feia temps que no sabia definir... Vull viure per mi... i si canto, vull cantar per mi... No vull consumir pels altres la meua vida i les meves facultats... Que li sembla? (PAUSA)  
No contesta? Encara llegeix cartes?

Maria Rosa:

Estava llegint la última... i crec que aquesta, precisament, contesta als disbarats que acaba de dir...

Salom:

Acabo de dir disbarats?...

Maria Rosa:

Aquesta carta, repeteixo, contestarà a la seva pregunta... Com pot veure, no es tracta de cap lletra picuda ni paper perfumat.... Es lletra d'home... Llegeixi-la d'una vegada... (PAUSA)

#### DISCO PUENTE.

Miquel Ferrer:

(CON TRISTEZA) Sr. En Jordi Salom: Molt senyor meu: Perdoni ni si em prenc la llibertat de dirigir-li la present. Encara que soc un admirador de la seva brillant personalitat artística, no tinc el gust de coneixe'l personalment i per tant, vosté tampoc no em coneix a mi. Però, pel que me vulgui, li prego que no trenqui la lectura d'aquesta lletra. No es un motiu qualsevol el que m'impulsa a escriure-li. ~~Sí~~ Sé que potser demanaré massa i que les seves ocupacions no li permetran atendre'm. Però he arribat a pensar si d'això en depèn la vida de la meua filla; davant d'aquest pensament, cap consideració ha estat suficient per a fer-me desistir.

Es precis que li concreti el motiu de la present. Ignoro si vosté es casat o solter i, per tant, si sabré expressar degudament els meus pensaments per a que em compregui... Però ja li he dit que el motiu d'acudir a vosté es la meua filla....

SONIDO: SE INICIA SINFONICA SUAVE QUE DESPUES DE UNOS COMPASES EN P.P. PASARÁ Y QUEDARÁ COMO FONDO.

La ~~meua~~ Carme Maria, la meua filla - solament tinc aquesta - te ara uns deu anys... Una cruel malaltia, els efectes de la qual son qualificats de paràlisis progressiva, la te fermada al seu llitet d'ençà fa mes d'un any... (Ara vosté pensarà que penso demanar-li un ajut econòmic...) Res d'això senyor Salom... Li agrairé que segueixi llegint... Durant el temps de la seva malaltia, es pot dir que la seva única distracció i l'únic que li ha fet companyia, tot fent neixer en el seu cor una il·lusió de vida, ha estat la radio... Amb la radio ha après a volar al mon de la fantasia i jo he endevinat moltes vegades en els seus ulls una guspira de felicitat...



Pero...- i ara no ho prengui com un afalac - el que ha desvetllat en ella una il·lusió nova, un optimisme sa i reconfor tant ha estat vostè a través de les seves cançons... Ahir mateix, fins em va fer guspirejar els ulls... Ens trobavem tots esguardant la seva carona de nina, que com una poncella candorosa contrastava amb el pulmó d'acer que l'empresona, i ens va imposar a tots silenci quan l'emissora va anunciar un nou programa....

SONIDO ANTERIOR UN MOMENTO A P.P.-CESA

Ler: ...y escucharan a continuación un recital de canciones catalanas a cargo de nuestro eximio tenor JORGE SALOM. En primer lugar, escucharán a JORGE SALOM en SEMPREVIVA, del maestro ~~mmmmmmmm~~ Eugenio Badia....

Carme Maria: !Calleu!...!Calleu!...!que ningú enraoni!...

Ferrer: Tant t'agrada, filleta?

Carme Maria: (YA EN VOZ BAJA) No em cansaria mai de sentir-lo... Pchs...!

CANTA RENOM

SEMPREVIVA

D'Eugeni Badia

Jo voldria veure't  
veure't solament...  
Veure la llum ~~donna~~ dolça,  
dels teus ulls de cel.  
Jo voldria veure't  
maldament sigués  
sens poder parlar-te  
ni sentir ta veu...  
sens poder estrenyer  
tos dits dintre els meus...  
pero veure't, veure't,  
veure't solament...

Carme Maria: Potser direu que son tonta, pero... Pero m'ha semblat talment com si aquesta cançó en Salom la cantés per a mi... Segons com ho mireu, tot ho faria creure: "Veure't solament, sens poguer estrenyer tos ditets dintre els meus..." Jo no sé si mai no em posaré bona, pero si algun dia puc viure sense el pulmó d'acer, veritat que em portareu a l'Orfeó a sentir-lo cantar a n'en Salom...? L'he sentit tantes vegades per la radio!... Que em faria molta il·lusió sentir-lo i veure' l... Està clar que això no podrà ésser, veritat, pare?

Ferrer: No diguis aquestes coses, filleta!... Tu et posaràs bona i ben aviat... Ja veuràs com dintre de poc et donaràn d'alta a la clínica....

Carme Maria: José que tot ho dieu per enganyar-me.. Pero cada dia sento mes dificultats en els moviments... Fa uns dies que em costa molt el bellugar els braços....

Ferrer: Tu, no et creus els metges, Carme Maria?

Carme Maria: Jo crec mes en Deu que en els metges... pare! i crec fermament que serà el que Deu vulgui...

Ferrer: Aixó sempre, pero Deu voldrà que et guareixis... Deu ho vol, filla meva, Deu ho vol, perquè jo li demano cada dia que prengui la meva vida abans que la teva...

Carme Maria: No us vull veure trist, pare... Veieu? Jo estic contenta... i ric i em plau sentir la radio... Avui m'ha quedat clavada



al pensament la cançó que ha cantat en Salom....

Jo voldria veure't  
veure't solament  
veure la llum dolça  
dels teus ulls de cel.  
jo voldria veure't  
maldament sigués  
sens poguer parlar-te  
ni sentir ta veu...  
sens poder estrenyer  
tos dits dintre els meus...  
pero veure't...veure't  
veure't solament...

Jo ja sé que serà demanar la lluna...Que pot representar una mocoseta paralítica com jo per un tenor de la fama d'en Jordi Salom...Pero tindria ganes de conèixer-lo personalment...de sentir-lo cantar un dia solament per a mi...Quines ximpleries de somniar, veritat pare?...Qui sap si la mort em seria mes dolça amb la companyia d'una cançó!...

SONIDO:DISCO PUENTE.

Ferrer: L'escena que li acabo de transcriure, senyor Salom, es prou per a fer vessar llàgrimes a un pare i per fer-li intentar el que mai podia sospitar....Demanar a un tenor de fama com vosté, que es digni venir a cantar una cançó per una nena moribunda dins d'un pumó d'acer... Crec que si hagués viscut la meua esposa li hauria vingut a demanar agenollada. ..Jo m'he atrevit solament a depositar una mà tremolosa amb aquesta carta, pregant a Deu no resti confosa entre mig les centes de lletres que deu rebre cada dia...Si arriba a les seves mans i a vosté li es possible fer aquesta bona obra, rebi des d'ara el mes sincer agraïment del seu afectíssim...

Salom: ~~xxx~~ Signa?

Maria Rosa: Sembla que signa...Mi...quel...Ferrer...~~xxx~~ mateix: Miquel Ferrer...(TRANSICION) Be, i ara què em dic? Li sap tant greu d'haver-se entretingut llegint cartes?

Salom: La llàstima hauria estat que aquesta lletra ens hagués passat desapercebuda....Pobre Carme Maria!...No conec el pobre angeló... Pero els minuts se'm tornen segles per a poguer-la complaure... Porta l'adreça?

Maria Rosa: Això es el que estava cercant...El pobre senyor amb les presses s'ha oblidat d'aquest detall tan important ...

Salom: I que podriem fer, ara!

Maria Rosa: Tenim a la nostra mà el millor mitjà per a fer arribar a Carme Maria el nostre missatge...

Salom: No l'entenc!

Maria Rosa: Sembla estrany que sigui vosté el cantant de moda de la radio... La Carme Maria diu que escolta sempre la radio i que es una incondicional dels seus programes...Doncs be, el programa d'avui el pot dedicar a ella....i aixó em donarà temps a cercar per telefon entre totes les clíniques i hospitals que tinguin instal·lació ~~memòria~~ del pulmó d'acer... No li plaurà arribar a temps al comiat d'un angeló que marxa?

Salom: El que em passa Maria Rosa, es que avui no sé si podré cantar... Se m'ha posat un nus a la gola que sembla que m'ofegui...També crec que em serà difícil cantar amb les llàgrimes als ulls....

Maria Rosa: Deixi cantar al cor, amic Salom...veurà com avui cantarà la



cancó mes dolça i formosa de la seva vida.... (22/10/34) 90

SONIDO: DISCO PUENTE CESA PARA DEJAR  
PASO A : RENOM, CANCION "SEMPREVIVA"

Carme Maria: No trobes estrany, pare meu, que en Jordi Salom hagi repetit avui aquella cançó que tant em va plaure? Jo no sé...pero avui mes que ahir semblava que em parlés..."Sempreviva"... Serà potser la cançó del comiat de que ahir us parlava?...

Ferrer: Carme Maria...Filla meva...Qui parla de comiat ara que et posaràs bona?...

Carme Maria: Sento a tot al cos unes pessigolles com de cama adormida... Pare meu...Deu em crida...Que Ell us pagui tots els sacrificis que haveu fet per mi...Jo ~~mmm~~ des d'el cel pregaré per vosté, sempre, sempre...i al senyor Salom doni-li les gracies per haver cantat per mi altra vegada aquella cançó que tant va agradar-me...Perquè...Va cantar per mi, veritat, pare?

Salom: Si, Carme Maria, vaig cantar per tu i mil vegades cantaria si la meva cançó pogués arrencar dels teus llavis un somriure...Sabia que em cridaves i no he pogut venir abans perquè ignoraba on ets trobaves. Ara cantaré per tu sola el que et plagui....

Carme Maria: Sempreviva!...(LO DICE CON DIFICULTAD)

CANTA RENOM :MUY EN FONDO UNAS ESTROFAS DE SIEMPREVIVA.

Narrador: Y mientras el tenor rezaba, mas que cantaba la canción favorita de la chiquilla, esta fundia el rictus de la muerte con una sonrisa dulce, muy dulce...que quedó estereotipada en su rostro con la permanente y siempre serena suavidad de la "Siempreviva", la humilde flor que dió nombre a una canción que habia de servirle para un adiós eterno....

CANTA RENOM: SIGUIENDO EN LA CANCION ANTERIOR QUE PASA A P.P. Y ACABA.

Lera: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación de la canción catalana SIEMPREVIVA de Eugenio Badia, según guión de nuestro colaborador JOAQUIN ~~mmmm~~ ARANA....

Ler: No dejen ustedes de escuchar el proximo ..... a las ..... la escenificación de por nuestra colaboradora MARIA SANCHO.



(22/10/54) 91

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



*corregido voz*

## PROGRAMA

*Consulta no para la mujer*

AUTOR *P. Viergez*

TEMA

RADIAR EL *22-10-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



vos de buena calidad...Pero nada más. Sigue los consejos de tu mamá pequeña. Yo soy de su misma opinión. Te saluda con mucho cariño.E.F.

## SUBE MUSICA. DESCIEENDE

loc. "Una flor primaveral", explica que teniendo desde muy jovencita cierta tendencia a la calvicie, despues de haberse hecho ~~hacer~~ la permanen te, ha notado que el pelo se le cae de manera alarmante. Como hacer ~~lo~~ para evitar que esa ~~caida~~ ~~cántinue~~?. Tambien quisiera saber el medio a,emplear, para corregir el defecto de tener la espalda muy cargada, debido a su falta de voluntad de mantenerse erguida.

voz. Mi gentil admiradora como tu misma te llamas, agradezco los elogios que prodigas a ~~tu carta tan amable~~ mi consultorio en tu carta tan amable. Haciendo referencia a tus consultas, es verdad que en general la ~~permanente~~ a bajo precio, resecan el cabello ~~y~~ teniendo tendencia a la calvicie precipitan su caída. Para detener la ~~perda~~ ~~de~~ recomiendo nuestro capilar Francis, que te dará muy buen resultado. Para ese defecto de tu espalda me parecen recomendables unos ejercicios gimnásticos que puedes seleccionar tu misma en un buen manual de cultur física y el dormir en un colchón más bien duro y sobre una superficie plana, suele ir muy bien una tabla de madera. De todas formas antes de realizar mi consejo, sería prudente para mayor tranquilidad tuya y mia, visitarás a un doctor, quizá el uso de unos tirantes o un chaleco ortopédico te fuera favorable. ~~y~~ Pudiera ocurrir tambien, no ~~estuviera~~ ~~indica~~ ~~da~~ en tu caso la gimnasia, a pesar de que acostumbra a resultar eficaz muchas veces, si bien es algo lenta en sus ~~defectos~~. Comprendes? Ponte en manos de un experto, quien tras un detenido reconocimiento determinará lo más pertinente. Conformes?.

loc. Nos escribe Rosa, pidiendo que no leamos su carta. Escuche pues la respuesta.

voz. No te preocupes: todo ~~illega~~ en el mundo y llegará tambien para ti, el olvido de ese joven. Sigue tu vida procurando borrar de él, hasta el recuerdo y si alguna vez lo encuentras por la calle y ~~ella~~ te saluda devuelvele el saludo sin pararte y no le hagas caso. Si te habla no le niegues la palabra, pero cuanto menos y más secamente le contestes mejor. Respecto al otro, al que está fuera, antes de aceptarle ~~lo~~



de nuevo, <sup>de</sup>enterate bien si es cierto eso de la novia. No sea que se haya divertido de lo lindo por allí, y al <sup>volver</sup>~~volver de nuevo~~ a Barcelona, quiera reanudar sus relaciones contigo, para no encontrarse tan solo. Si no lo quieres déjale. Y ahora escucha una cosa que debo decirte para que estés tranquila y puedas estar siempre bien segura de ti y de tus actos. No hay ni un solo hombre que mande sobre ti. Comprendido? Esa frase de ese chico, el primero, que te dijo que él mandaba sobre ti, es completamente  <sup>falsa</sup>~~falsa~~, ya que sobre ti nadie mas que tú y aquel a quien tu se lo quieras dar, tiene derecho. Solo un hombre podrá decirte que tiene derecho sobre ti. Tu marido. Nadie mas. Y no seas tan debil Rosita. Cuando alguien te pida que bailes con sus amigos, <sup>pasen</sup>~~enviales a sus amigos~~ No siendo su esposa, no tienes obligación a hacerles los honores a los amigos de tus amigos. Si no tienen pareja, que busquen. No te parece? Pero no seas tan amable criatura, que la gente no lo sabe entender, y luego resultas tú la perjudicada. Si me quieres creer hijita, dejales a los dos y no les veas más. Sal con buenas amigas y procura ir a sitios donde puedas encontrar mejores chicos que los que has encontrado hasta ahora. Y cuando no quieras que te acompañen, por mas que insistan no cedas. Haz valer tu genio y no les complazcas mas que cuando tu quieras. ~~pero~~ Ten cuidado no te vuelvas a poner en relaciones con el primero que te diga que le gustas. Espera un poco y enterate antes de ~~qui~~ quien es, de que vive y como piensa y si es o no, muchacho formal. Si ves que te enamoras de él, aceptale, pero eso de aceptarles por complacerles a ellos, ya ves que da malos resultados. No te desconsueles chiquilla, que <sup>Todo</sup> todo se arreglará. Tiene solución en la vida ~~todo~~, y ya verás como dentro de un tiempo, te reirás, al pensar que te has preocupado tanto, por esos dos muchachos que no valen la pena. Seca tus lágrimas, sonrie, y haz frente a la vida, que es muy larga y te tiene todavía reservada muchas sorpresas bonitas.

SUBE MUSICA DESCLENDE

loc. "Un clavel blanco" somete a la consideracion de la señora Francis lo siguiente: Tengo 18 años y hace tres meses tengo relaciones con un muchacho de 19. En mi casa no ~~están~~ conformes y me han ~~han~~ prohibido salir con él, a pesar de que en casa de los padres de ese muchacho, me



quieren mucho. Que le parece a Vd.? ¿Sigo las relaciones o hago caso a mis padres?. Espero con impaciencia su consejo.

voz. "Chiquilla.... Creo que tus padres deben oponerse a ello por considerar que este chico es demasiado joven y que aún tardará en crearse una posición ~~particular~~... A los 19 años, un muchacho se debe aún a sus obligaciones para con la Patria y esto, como es natural retrasa sus medios de vida y el poder holgadamente formarse un hogar propio comprendes?. Eso es lo que debes ver y reflexionar. Si estas muy segura de su cariño y del tuyo, espéralo, pero sin que medie ning' un compromiso. Puedes escribirle, tratándole siempre en son de amigos y cuando haya terminado el servicio militar, si ambos os quereis todavía, será hora ~~de~~ de formalizar las relaciones y fijar fecha para la boda, pues estoy segura que entonces, tus padres no se opondrán antes que nada, sin embargo, consigue de tus padres información del <sup>prohibición respecto a ese muchacho, si es únicamente por</sup> porque exacerbo de su <sup>extremada</sup> juventud si existen razones de otra índole, más sólidas. Si fuera esto último obedéceles enseguida y de tratarse de lo primero, haz lo que te he dicho.

SUBE MUSICA DESCENDE

loc. M.R. de Blanes cuenta a la señora Francis un caso un poco extraño. Parece que <sup>su</sup> marido gusta de pasearse por la playa y cuando al regresar a casa su esposa observa en su rostro algunas señales le dice que han sido los mosquitos de la playa los que se las han hecho...Pide un consejo para su caso....

voz. Querida amiga. Su caso es el de muchas y le aconsejo que crea en los mosquitos y no se disguste ni atosigue a su esposo con preguntas e inútiles observaciones. No le de importancia al percance y procure acompañarlo en sus paseos <sup>sin</sup> violencias o bien vea de substituir éstos, con otra clase de entretenimiento de su agrado, una partidita con unos amigos en su casa o un rato de charla ~~con~~ <sup>con</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> en la de sus vecinos. No quiera saber nada, ni averiguar nada. A Vd. lo único que le interesa es conservar a su esposo y mantener la paz de su hogar No? Pues sea Vd. crédula, porque aparte de que en ello va su tranquilidad puede ser rigurosamente cierto. Si esto ocurriese un día, habría más motivo de sorpresa a mi entender que si ocurre todos los días, pues él, habiéndose percatado de sus dudas, procuraría evitar esos indicios



cios, no le parece? Por lo tanto ~~al~~ no hacerlo demuestra 2 cosas o de liberación o sinceridad, ~~ambas~~ inofensivas. *¿Seguirá mi consejo, amiga mía?*

SUBE MUSICA DESCIEENDE

loc. Desdichada escribe, que por causa de la excesiva gordura que padece, su novio la ha abandonado, diciendole que no se casará ~~nunca con una bola de carne semejante...~~ Ella le quiere con toda su alma y pide un medio para adelgazar...

voz. Yo en tu lugar mi querida desdichada, haría lo posible para adelgazar pero no haría nada, para recuperar a ese Novio que dices querer con toda tu alma y que tan poca delicadeza demuestra tener, al hablarte como hizo. No debes admitir ese trato. A los 17 años, puedes esperar mejores proporciones. Eso es lo que te aconsejaría si fueras mi hija.... Luego y para resolver tu problema en si, visitarías a un endocrinólogo. A tu edad, el exceso de grasa es el resultado casi siempre de trastornos de las glándulas ~~internas~~ internas y una medicación hormonal, de tiroides, hipofisis u ovario, ayudada por un poco de régimen, devuelven la normalidad a la figura. No te aconsejo primarte de comer al buen tanton, es peligroso, que sea el médico quien te indique la calidad y cantidad de alimentos que debes consumir y la dosis del medicamento adecuado. En pocos meses perderás varios K. y no habrá ya motivo para que firmes con ~~un~~ <sup>ese</sup> ~~adjetivo~~ terrible y ~~sin~~ <sup>rimbombante</sup> ~~adjetivo~~ adjetivo de desdichada, tus consultas. Si, rimbombante, pequeña, pues no guarda proporción, la causa con el efecto. Verás como dentro de muy poco, sonreirás tu misma, al recordar tu tribulación de ahora. ~~Te voy a enseñar~~ lograr deshacer todo este ~~exceso~~ exceso de grasa y ganar una felicidad que nunca habías soñado. Te abraza. E.F.

SUBE MUSICA DESCIEENDE

loc. Una catalana explica. Soy de un pueblo en el que me crié hasta los 20 años. Allí vivía una chica, que aunque descendiente de familia humilde, al ser mocita, se transformo en una mujer elegante y distinguida que fué la admiración y la envidia de muchas. Yo también la admiré y procuré imitarla. Hace unos 10 años, yo vine a vivir a Barcelona donde me casé y ~~dió~~ la casuladida que al poco tiempo, también se casó ella y vino a vivir a esta misma ciudad. La he visto muchas veces: viste muy el



*barrios, mas aristocraticos*  
elegante y vive en uno de los ~~mas elegantes barrios~~ de Barcelona. Su marido está empleado, igual que el mio. Soy muy tímida, pero me gustaría tener amistad con ella, porque su manera de ser me agrada. Que me aconseja?

voz. Mi buena amiga. Para lograr la amistad de esa señora puede visitarla cualquier dia o telefonarle, con la excusa de ofrecerse a efectuar cualquier recado en su nombre, aprovechando la circunstancia de que piensa Vd. hacer un viaje en breve. Una vez en su casa y conociéndola ya como la conoce, por ser de su mismo pueblo, vea de introducir en la conversacion la simpatia y admiracion que siente Vd. por ella, pero de una manera discreta e invítela a visitarla cuando lo estime conveniente, asegurándole le causará con ello verdadero placer. Nadie es insensible al halago sra. y su convecina, no será una excepcion. Por otra parte, haga que su marido de Vd., ratifique su invitacion, con el de ella y hágase en el trato lo mas agradable posible. Pidale consejo en alguna cosa que Vd. desconozca y que ella pueda acompañarla y... en fin lo restante es tarea suya. Ahora bien, una recomendacion final. Si se intento o los varios primeros que haga Vd. no cuajan, no insista. Sobre ser imposible forzar la amistad, podría labrarse con su terquedad, su propia desgracia. Comprende?. A veces nos empeñamos, en conseguir, aquello que andando el tiempo es causa de nuestro llanto. Cortesmente y con ilusion pruebe durante un plazo prudencial, de lograr su deseo, y si no lo consigue, no lo lamente, olvídelo.

SUBE MUSICA DESCIENDE

loc. Ilusion del hogar pide la receta del licor de fresas.  
voz. Mi gentil amiga: Toma 200 grms. de fresas por 1 litro de Aguardiente de Holanda. ~~A~~ las fresas les quita el rabito verde y las limpias muy bien. Luego las metes en *inmaceración* ~~infusión~~ con el aguardiente de Holanda. Dejalas 40 dias ~~en maceración con el aguardiente~~ a sol y serena, dentro de un envase de vidrio. Al cabo de los 40 dias, las filtras cuidadosamente y añades otro litro de jarabe a la infusion filtrada. Si te parece mejor tambien puedes añadirle 500 grms. de azucar blanco en polvo y media nuez moscada. Siempre que necesites una buena receta dispon de E.F.

SUBE MUSICA DESCIENDE

loc. Miriam Solicita la receta de las sardinas empanadas.



Los discos que contestan a las preguntas, serán radiados por el siguiente orden:

1º.- MIRA QUE ERES LINDA.

Intérprete: Antonio Machín.  
Canta: VOZ MASCULINA.  
Letra: ¡Mira que eres linda  
qué preciosa eres!  
Verdad que en mi vida  
no he visto muñeca  
más linda que tú...Etc.

Contesta a la pregunta nº 3. Según él...?Cómo soy yo?

CONCURSANTE: Señorita.

2º.- UN POQUITO DE TU AMOR.

Intérprete: Ana María González.  
Canta: VOZ FEMENINA.  
Letra: Un poquito de tu amor,  
un poquito nada más,  
una mirada de tus ojos  
quiero tan sólo de ti...Etc.

Contesta a la pregunta nº 4. ¿Qué quiere de mí?

CONCURSANTE: Caballero.

3º.- LA DEL MANOJO DE ROSAS.  
(Romanza de Joaquín)

Intérprete: Faustino Arregui.  
Canta: VOZ MASCULINA.  
Letra: No, no me importa que te vayas  
porque habrás de volver  
tú ya no puedes por despecho  
olvidar nuestro querer...Etc.

Contesta a la pregunta nº 2. ¿Le importa que me vaya?

CONCURSANTE: Señorita.

4º.- OJOS LINDOS.

Intérprete: Jorge Sepúlveda.  
Canta: VOZ MASCULINA.  
Letra: ¡Ojos lindos tienes tú!  
¡Qué dulzura en su mirar!  
¡Qué manera de encantar!  
¡Tienen brillo de tisú!...Etc.

Contesta a la pregunta nº 5. ¿Cómo tengo los ojos?

CONCURSANTE: Señorita.

5º.- "EL TILINGO, LINGO"

Intérprete: Lolita Garrido.  
Canta: VOZ FEMENINA.  
Letra: ¡Ay!, tilín, tilín, tilingo  
¡Ay!, tolón, tolón, tolón,  
¡qué bonitas, qué bonitas,  
las hijas de don Simón!  
Coro: ¡Ay!, repica, pica y pica,  
repica y repiqueteando,  
¡qué bonitas, qué bonitas,  
todas las que están bailando!...

Contesta a la pregunta nº 1. ¿Quiénes son bonitas?

CONCURSANTE: Caballero.



LOCUTORA: Partidos y árbitros para el próximo domingo...

LOCUTOR: (lista partidos)



SONIDO:

LOCUTORA: Un Baleares-Cataluña de grecorromana en Palma...

LOCUTOR: --Sigue la Federacion Catalana sin desmayar en su tarea de dar mayor arraigo ~~al deporte~~ a la lucha grecorromana, deporte olimpico, que aquí, tras haber conocido épocas de indudable apogeo, había ~~enfrentado~~ acusado un peligroso declive hasta que el dinamismo de la actual Federacion Catalana -que preside el ferviente deportista don Emilio Lopez Gimeno- hizo posible que este noble deporte emergiese resueltamente de su peligroso estancamiento. La actividad ha vuelto en los ultimos tiempos a este deporte, y las organizaciones de importancia vienen sucediéndose sin solucion de continuidad. La grecorromana, en una palabra, ha renacido de sus propias cenizas. Y hoy tiene ya un público adic to que ~~sea~~ la respalda. Un público merced a cuyo número ~~es~~ es posible organizar festivales y estimular a los abnegados practicantes de este deporte. Para el próximo domingo, se anuncia en Palma de Mallorca un choque interregional Baleares-Cataluña que ha ~~despertado~~ despertado en la capital balear un inusitado interés. El equipo catalán se encuentra muy bien preparado y va a este match dispuesto a revalidar la supremacia nacional, conseguida oficialmente en los ultimos campeonatos de España. Los luchadores saldrán mañana, en avion, y regresarán el mismo domingo, al atardecer. Feliz viaje y mucho éxito..

SONIDO:

LOCUTORA: Noticiario breve...

Lor. y Lra.

.-Kid Gavilan ha perdido el título mundial de los welters al ser batido por el norteamericano Jony Saxton, por puntos, en un combate que recepcionó a los 10.000 espectadores que se congregaron en la Sala de la Convencion, de Filadelfia.

.-¿Será Barcelona final de etapa de la próxima Vuelta a Francia?. El diario francés "L'Equipe", organizador del "Tour", propugna la candidatura de nuestra ciudad como final de etapa...

.-La superioridad ha aprobado un plan de preparacion de los atletas, gimnasta y nadadores, con vistas a los Juegos del Mediterraneo. ~~Hará~~ Un poco tarde, quizás, pero...

SONIDO



Loc

LOCUTORA: En la víspera del Gran Premio Peña Rhin...

LOCUTOR: <sup>sesion</sup> --La segunda ~~jornada~~ de entrenamientos, celebrada en la tarde de hoy, volvió a constituir un maravilloso anticipo de lo que esta magna manifestacion automovilística nos tiene reservado para mañana, por la tarde, y para el domingo. Oigan, seguidamente, un reportaje realizado esta tarde en el mismo circuito de Montjuich:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO

LOCUTORA: --La crisis de la Federacion Catalana de Futbol, resuelta al fin...

LOCUTOR: --Ya tiene presidente ~~la~~ ~~Federacion~~ el ~~re~~ organismo rector del futbol regional. El Consejo Nacional de Deportes acaba de reñrendar el nombramiento de presidente a favor de don Agustin Pujol, cerrándose, así, un periodo de interinidad, demasiado largo, sin duda, que quedó abierto a raiz del cese del señor Giménez Salinas.

El nombramiento del señor Pujol habrá de ser acogido en todos los medios del futbol catalán con general complacencia. Sus virtudes de auténtico caballero, su bondad, su rectitud, le grangearon, a lo largo de su dilatada ~~labor~~ gestion en el deporte, profundas y grandes simpatías. Su vuelta, en momentos evidentemente difíciles para la Federacion Catalana, hemos de estimarla, por tanto, como muy oportuna y abrigamos la seguridad de que su presencia en el organismo federativo habrá de ~~resaltar~~ contribuir decisivamente a despejar el incierto ~~horizonte~~ ~~que~~ panorama ~~federativo~~ que ofrecía, hasta ahora, el futbol catalán.

Bienvenido el señor Pujol al mismo cargo en el que una tan brillante y fructifera labor desarrolló, y al desearle que ~~maximice~~ ~~la~~ ~~nueva~~ ~~etapa~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~gestion~~ ~~federativa~~ sea tan densa en éxitos como la primera, nos es grato ofrecerle nuestra mas leal y sincera colaboracion.

SONIDO



(22/10/54) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION CANTANTE ANGELITA CODESAL  
DIA: 22 octubre 1954  
HORA: A las 19.40 h.  
GUION DE:

RADIO BARCELONA  
RADIADO

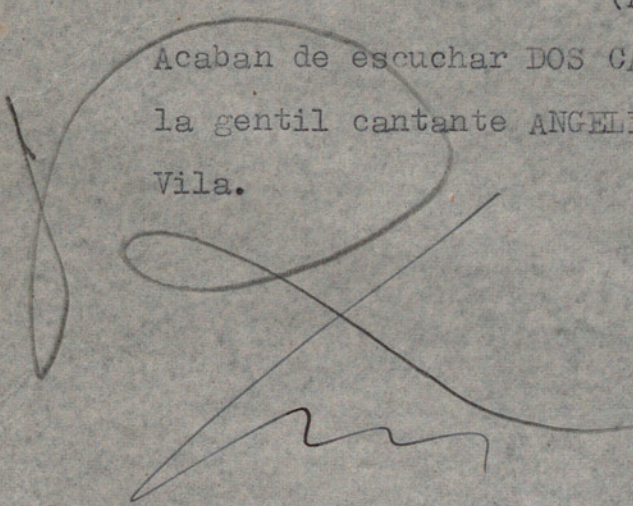
Icr: Como todos los viernes a esta hora, tenemos ante nuestro micrófono a la gentil cantante Angelita Codesal, la cual va a ofrecerles DOS CANCIONES de ANTAÑO.  
La primera será QUE DIOS TE PERDONE de Vicente y Modesto Romero. El vibrante temperamento de Angelita Codesal, abarca la profunda intención dramática de esta canción que un día estremeció el corazón de nuestras madres. Al piano: el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Y ahora escuchen la graciosa tonadilla SI VAS A PARIS PAPÁ... de Ledesma y Oropez ; la fina picardía de este cuplet queda artísticamente subrayada por nuestra cantante Angelita Codesal. Al piano : el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar DOS CANCIONES DE ANTAÑO, interpretadas por la gentil cantante ANGELITA CODESAL. Al piano el maestro Mario Vila.





(22/10/54) 101

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Album de melodias olvidadas*

AUTOR *Orboreis*

TEMA .....

RADIAR EL *22-X-54*

HORA *20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(22/10/34) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"  
A RADIAR : Viernes 22 de Octubre de 1954  
HORA : Las 20  
AUTOR : M.B. Arbonés

=====

SONIDO : Distintivo A media luz y funde.

Loc. Como todos los viernes a esta hora, un voluminoso album llega hasta el micrófono, para abrir sus páginas junto a él, y contarle algo de sus recuerdos musicales.

Ira. En él se hallan ritmos y canciones, voces e interpretes, autores de ayer y de hoy, ávidos de ofrecer en este desfile semanal, sus éxitos ~~pasados~~ como homenaje a su popularidad marchita.

SONIDO A media luz y funde

Loc. Album de melodias olvidadas una evocación de ayer tras las arrancadas hojas del calendario, según texto de D. Fiscornio.

SONIDO A media luz y funde

Loc. Para la juventud de todos los tiempos siempre ha sido una obsesión el Broadway neoyorquino, en sus famosos teatros, hen hecho gala de su labor los mas audaces escenografos, se han presentado los mejores conjuntos de revista del mundo, las mas formidables ~~orquestas~~, y una desbordante fantasía de luz y de color, inunda día tras día sus escenarios rotativos.

Ira. Por eso cuando en nuestra juventud, vimos por primera vez en la pantalla una muestra de ese Broadway, nuestro corazón palpité al ritmo del jazz desbordante que se nos ofrecia para no olvidarlo jamás.

Loc. Posteriormente hemos visto tambien en la pantalla, infinidad de revistas, y producciones repletas de luz, ritmo y movimiento a cual mas audáz e interesante en toda suerte de números de los mas variados estilos, pero en nuestra mente, por ser una de las primeras visiones que el cine nos deparó, está una artista singular sin igual hasta nuestros días, y que recordamos con verdadera nostalgia, pues al igual que Fred Astaire, hablaba con los pies esta no es otra que Eleonor Powell, de la que recordamos entre otras, aquella producción cumbre, Nacida para la Danza, y sus intervenciones en las reiteradas Melodias de Broadway, 1936-38-40 Escuchen a Eleonor Powell, en su voz y sus pies, en un fragmento



de estas magnificas producciones musicales, que reciente mente Gene Kelly nos recordó en "Cantando bajo la lluvia", You are my lucky star, -Tu eres mu buena estrella- canta y baila Eleanor Powell .

SONIDO Tu eres mu buena estrella disco nº 9511

Ira. Poco hace que Xavier Cugat y los componentes de su orquesta pasaron por nuestra ciudad y nos visitaron durento su breve estancia a " casa nostra"; durento unas semanas Cugat y su compañía artistica, fueron en comentario diario; escuchamos personalmente a un magnifico conjunto del que solo teniamos referencia a través de la pantalla y de sus grabaciones en disco, y ello nos complació gratamente.

Loc. Al presentar Cugat sus últimas creaciones al público, nosotros pensamos en hacerlo a revés, y en nuestro album de melodias olvidadas hemos encontrado alguno de sus primeros éxitos. Interesante será recordar algo de sus primitivas actuaciones en el Waldrof Astoria de Nueva York. ¿Acertaremos al escoger un sombrero...? tal vez. Pues ahí está el sombrero de Gaspar, es aquel que se lo llevó el viento, recuerdan...?

SONIDO El sombrero de Gaspar. disco nº 1876

Ira. Una voz <sup>que</sup> Vdes ya conocen, llega a nuestro album como todas las semanas, ahí está Antoñita Rusell con su aportación musical de ayer, dos canciones que nos presentó la que podríamos llamar, nuestra primera dinámina vocalista hot, Rina Celi, confesamos que en un principio sus "chillidos" nos asustaron un poco, pero gustó su interpretación a lo americano, pronto gozó de buena parte de entusiastas, sobre todo, los que mas o menos tarde, conocieron el estilo de Ella Fitzgerald.

Loc. Hoy y en su caracteristico estilo Antoñita Rusell nos ofrece como hemos menciado, dos de estas interpretaciones. La primera de ellas como una parodia de ese verano que este año tanto se retrasó, por que suponemos que la cancioncita vino al mundo en un final de Julio o a primeros de Agosto.

SONIDO Escuchan Vdes, Ho...! que Calor...!

Actuación de la Srta Rusell HO...! QUE CALOR...!

Ira. Un final en nuestro programa muy cariñoso, <sup>desearnos</sup> <sup>en</sup> ~~sedamos~~ quede ~~el~~ el aire, y en sus receptores un grato sabor, Antoñita Rusell se despide ~~de~~ con los mimos, de una "Mimi mimosa."



SONIDO      Actuación de la Srta Rusell MIMI MIMOSA

Loc.      Acaban de escuchar un programa de ayer según texto de D. Fiscornio-  
Ira.      Album de melodias olvidadas, ~~que volveré el proximo viernes a las 8~~  
~~de la noche para ofrecerles de entre sus páginas el recuerdo musi-~~  
~~cal de unos ritmos y canciones que hicimos populares en nuestra mece-~~  
~~dad.~~  
Loc.      Canciones de ayer que cobran nueva vida en nuestros dias como evoca-  
ción de un pasado feliz.  
Ira.      Sres. muchas gracias por su atención en escucharnos y muy buenas  
noches.  
SONIDO      A media luz y resuelve.

F I N

=====

=====





(22/10/54) 105

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Eres canciones, una nota voz*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-10-54*

HORA *20,20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(22/10/34) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

DURACION. 15 minutos.

FECHA: Viernes, 22 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

SONIDO: DISCO ANTERIOR

Loc.- ¡Los días corre!

Lra.- ¡Mas que corre, vuelan!

Loc.- Vuelan como bellas canciones.

Lra.- Agradables melodías que nos invitan a soñar.

Loc.- Y a tomar parte en el Concurso que se deriva de este popular  
programa.

(GONG)

Lra.- ¿Qué tal? ¿Cómo le va la química de los colorantes?

Loc.- Estupenda. Cada día aprende una cosas nuevas. No sabe usted lo  
que llega a ser interesante.

Lra.- ¿Y cómo se le ocurrió meterse con eso de los colorantes?

Loc.- Mi mujer. Empezó a teñir en casa todas las ropas en desuso y  
ahora todos los días, comemos Tintes Iberia.

Lra.- ¿Se comen los Tintes? ¿Es posible?

Loc.- ¡No sea usted exagerada! Quiero decir que en casa no se habla  
de otra cosa "Tintes Iberia", por aquí, "Tintes Iberia, por  
allá", la verdad es que con los Tintes Iberia, mi mujer ha deja-  
do su guardarropa usado y el de las niñas, como nuevos.

Lra.- Pues por eso habria de felicitarla, ¿no cree usted?

Loc.- Claro... Pero a lo que íbamos... ¿Sabía usted que los que descubrie-  
ran los colorantes químicos, no podían descubrir de ninguna ma-  
nera el color rojo?

Lra.- ¿Y como los descubrieron pues?





- Loc.- ¡De casualidad! Una noche dejaron las cubetas sin limpiar y al día siguiente, apareció el color que casi les volvía locos.
- Lra.- ¿Dónde fué eso? ¿Y quien?
- Loc.- ¡El que lo descubrió se llamaba Horn y ello sucedió en Alemania. Después ya los mas importantes laboratorios de todo el mundo empezaron con sus análisis y comprobaciones, fueron perfeccionando los colorantes destinados al tñido casero, ¡hoy ya lo vé usted! se tñe en casa como si fuera en una factoria de tintes, aprestos y acabados...!y a la perfección!
- Lra.- ¡Eso si tñe usted con Tintes Iberia! Los Tintes Iberia si que son garantizados...
- Loc.- Garantizados y respaldados por la seriedad y el prestigio de unos laboratorios, que al unísono con la maravillosa evolución de la química moderna, han podido ofrecer unos Tintes, ¡los Tintes Iberia! que ya sea en sobres, tubos o pastillas, resultan siempre: ¡Sólidos! ¡Inalterables! ¡Económicos! ¡Modernos! ¡Luminosos! ¡Vivos de colorido!
- Lra.- ¡Y sobre todo muy fácil de tñir con ellos, si se siguen las instrucciones que detallan los folletos que acompañan los Tintes!
- Loc.- Los famosos Tintes Iberia, que se complacen en ofrecerles la primera canción de este día.

SONIDO: ENTRA PRIMERA CANCIÓN DEL PRINCIPE GITANO

- Loc.- Ya ha oído como se explica el cantante desconocido de hoy
- Lra.- Y usted que lo sabe todo, ¿qué sabe de él?
- Loc.- Casi nada. Sólo sé lo que canta y lo que dijeron de él José A. Ochaita y Xandre Valerio.
- Lra.- ¿Qué dijeron los dos libretistas?
- Loc.- Eso: Dios, en el sexto día, ~~primó~~ omnipresente acariciando el barro con su mano, dejó sobre la tierra la simiente -el Orbe ya era amor- del ser humano.

Pero hubo más. El ruiseñor, su acento, juntó, ~~sonoro~~ al aire en movimiento... Música y danza. Un génesis empieza

hecho de ritmo y peregrina gracia...  
¡y un parto popular de aristocracia  
da vida a este gitano de realeza!





Ira.- ¿Y usted cree que eso pega?

Loc.- Si no pega, por lo menos, el final aclara algo.

Ira.- Si no me lo aclara usted.

Loc.- No oyó usted, que dicen "aristocracia", y "gitano de realza".

Ira.- ¿Quiéren decir que es un gitano real?

Loc.- Eso será,

Ira.- ¿Será el rey de los gitanos?

Loc.- No. No...Eso no...Algo menos...

Ira.- Bueno...Como no sacamos el agua clara...Será mejor que le escuchemos de nuevo.

Loc.- Si...A lo mejor con sus creaciones, logra controlarlo...

SONIDO: ENTRA SEGUNDO DISCO PRINCIPE GITANO

Loc.- ¿Qué? La "creación" le dió el camino...

Ira.- No...No le recuerdo.

Loc.- Sus mejores creaciones son las canciones toreras, en las que está especializado, ver igracia: "Ronda ya tiene torero", "Pa salir a torear", "Tu pena es mi pena", y como canción de gaiteria, aquella de "Los negros pecaos", que dice:

"La noche tiende sus alas  
pa ir cobijando las penas  
de tantas mujeres malas  
que fueron mujeres buenas".

Ira.- ¡Ay no me diga estas cosas!

Loc.- Le gustaría mas aquella que tambien canta él...

"La luna te está besando  
Si yo fuera luna yena  
con zarcuyitos de plata  
te besara las orejas..."

Ira.- ¡Uy, uy, uy! ¡Qué atrevido! Cambie el disco, cambie...

Loc.- Pues ahí va la tercera canción de este jovencito, que si no es rey, poco le falta.

SONIDO: ENTRA 3er DISCO PRINCIPE GITANO

Loc.- ¿Y ahora qué? ¿Tampoco?

Ira.- Tampoco.

Loc.- ¿Oiga resalá? ¿Quiere que le diga la buenaventura?

Ira.- Será mejor me haga una lista de los seis cantantes de la semana,





y me la envíe a mi nombre a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona, para ver si gano las dos mil pesetas, o las quinientas.

Loc.- Lo siento, pero la cosa es confidencial. Tendrá que espabilarse un poco.

Lra.- Pero es que cree usted que no he probado de teñir mis ropas con los Tintes Iberia?

Loc.- Solo faltaría eso ¡que usted no lo hubiera probado! Usted que casi es de la familia y que sabe que si al teñir una prenda en casa, desea obtener el color exacto previamente elegido debe emplear única y exclusivamente Tintes Iberia, los Tintes que se distinguen por la modernidad, viveza y solidez de su colorido.

Lra.- ¡Claro que lo sé! Y sé también que Tintes Iberia, resuelven uno de los mas importantes problemas de la economía doméstica, ya que por un insignificante gasto, con ellos puede renovarse el aspecto y el color de las prendas deslucidas de toda la familia. ¡Y que quedan como nuevas!

Loc.- ¡Como nuevas!

Lra.- ¡Como nuevas le quedarían también sus prendas si las tiñe en casa muy fácilmente ¡con Tintes Iberia!

Loc.- Recuerde estos consejos y no olvide de remitir la lista con los seis cantantes de la semana a Industrias Marca, S.A. Apartado 870, Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso Tintes Iberia".

Lra.- Entran en el concurso todas las listas que se reciben hasta el jueves inclusive, y se proclaman los acertantes todos los sábados en este mismo programa.

SONIDO: SINTONIA CORRIDO

Loc.- Han escuchado el programa

Lra.- Tres canciones, una sola voz.

Loc.- Patrocinado por

Lra.- Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

(SINTONIA)



(22/10/54) MD

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 22 octubre 1954

HORA 21,05

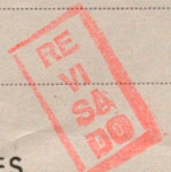
DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(22/10/54) M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 109  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 22 de octubre de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau  
=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y siguen, señores... ¡Siguen las formidables gangas en BAZAR PERPIÑÁ, gangas que pueden ~~aprovechar~~ aprovechar cuantas personas deban instalar nuevo hogar o deseen renovar, hermoseándola, su actual vivienda!

LOCUTORA: Las MIL LAMPARAS que presenta BAZAR PERPIÑÁ están al alcance de todos, tanto en modelos de kujo o corrientes. Y están al alcance de todos porque sus precios, sea cual sea y tratase de la LAMPARA que se trate, son infinitamente más bajos que en ~~ninguna otra parte~~ cualesquiera otra parte. Y si no... ¡escuchen unos ejemplos!:

LOCUTOR: LAMPARA labrada, 9 luces, dos pisos, regia: 149 pesetas.  
LAMPARA comedor, bronce y cristal tallado, cuatro luces: 129 pesetas.  
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 3 luces: 48 pesetas.

LOCUTORA: Una oferta sensacional en LAMPARAS completada por el 30 por ciento de descuento verdad en NEVERAS, con cincuenta modelos para escoger, y otros tres precios de sensación:

LOCUTOR: VAJILLA seis servicios: 125 pesetas.  
BATERIA COCINA 12 piezas, fuerte: 169 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 196 pesetas.

LOCUTORA: ¡Compren ahora y ahorren mucho... muchísimo dinero!

(Sube OASIS y funde)



LOCUTOR: Y antes de dar paso al programa ~~¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?~~ ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, unas palabras referentes al mismo que suponemos serán bien recibidas por los señores concursantes:

LOCUTORA: El próximo viernes, día 29, este programa cumplirá su ciento diez radiación consecutiva. Y BAZAR PERPIÑÁ, que estima en lo que vale la entusiasta colaboración prestada al mismo por concursantes de toda Cataluña, aun de los lugares más alejados de Barcelona, ha decidido ampliar el número de premios hasta un total de OCHO PREMIOS SEMANALES en lugar de los cinco que se concedían hasta hoy.

LOCUTOR: Con ello, BAZAR PERPIÑÁ desea premiar, en la medida de sus posibilidades, este magnífico que ejemplo de adhesión ~~que~~ viene recibiendo cada semana desde hace ciento diez viernes consecutivos.

LOCUTORA: Por lo tanto, señores, desde la próxima semana se concederán OCHO PREMIOS. Y recordamos a los no participantes aún, que para tomar parte en este concurso no se exige nada, pues sólo basta con escribir. Los concursantes y los que no lo son ya saben que, cuando precisen comprar, es en BAZAR PERPIÑÁ donde hallarán más ventajas en variedad de precios baratos y soberbias FACILIDADES DE PAGO. Por lo tanto, no se intenta coaccionarlos por medio de este concurso que no tiene otra finalidad que pasar, todos juntos, quince minutos de alegre camaradería todos los viernes, a las nueve de la noche.

y a través de las ondas,

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Las melodías puestas a votación el viernes pasado han merecido un total de 1.404 sufragios, distribuidos así:

LOCUTORA: MALAS NUBES.....: 901  
GRANADA.....: 302  
EN UNA TARDE GRIS.....: 190  
Cartas eliminadas.....: 11

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: MALAS NUBES por Jazmín Separa y vamos a escucharla:

(Radiación de: MALAS NUBES por Jazmín Separa)



LOCUTORA: Y ahora, escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las cartas que eligieron: y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA 7 luces, cristal, de 195 pesetas, para el concursante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: CAFETERA níquel, de 115 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: LOTE 7 potses aluminio, de 75 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: FLEJO para escritorio, de 50 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y ULTIMO PREMIO: TERMO 1/4 de litro, de 35 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización del favorecido el premio lo puede retirar otra persona y si pasados 30 días no se ha hecho se entenderá como renuncia al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: ¡He aquí las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: MAMBO CHINO, por Dúo Nicoli. Repito: MAMBO CHINO, por Dúo Nicoli.  
MANGAS VERDES, por Mantovani. Repito: MANGAS VERDES, por Mantovani.  
L'EMIGRANT, por Emilio Vendrell. Repito: L'EMIGRANT, por Emilio Vendrell.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Para concursar debe escribirse sólo el TÍTULO PREFERIDO en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, que firmará además DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, lo más tardar por todo el jueves próximo, y en un mismo sobre pueden enviarse varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada con su propia letra, por CONCURSANTE DISTINTO.

LOCUTOR: Serán eliminadas las cartas que no se ajusten a estas instrucciones. Y los premios serán:



(22/10/51) 114  
¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTORA: 1.º - VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas.  
2.º - ESTERILLA eléctrica, de 98.  
3.º - CAFETERA aluminio, de 80.  
4.º - PLANCHA eléctrica, de 77.  
5.º - UNA OLLA aluminio, de 40.  
6.º - JUEGO 6 vasos agua y 6 vasos vino, de 30.  
7.º - FLORERO tallado, de 25. Y...:  
8.º - LOTE tres pots aluminio, de 21 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo el próximo viernes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Para onomástica, boda, fiesta, regalo, etc....  
¡siempre las mejores oportunidades en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: Escuchen ahora: *GRANADIN*, por *Bing Crosby* que con 302 votos se ha clasificado en segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *GRANADIN* por *Bing Crosby* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





(22/10/54) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Pregunta usted*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-10-54*

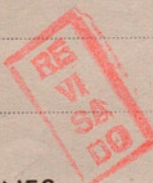
HORA *21,30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(22/10/54) 116  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: PREGUNTE USTED.  
DURACION: 15 minutos.  
DIA: VIERNES, 22 de Octubre de 1954.  
HORA: 9.30 noche.  
GUION: Alcami.

=====

DISCO: SINTONIA.

Lra.- Desde los estudios de RADIO BARCELONA, y para ustedes, lanzamos al espacio el programa...

Lr.- ¡PREGUNTE USTED...!

Lra.- PREGUNTE USTED estará en antena todos los viernes a esta hora.

Lr.- PREGUNTE USTED es una emisión-concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "CASARRAMONA"  
(En la 1ª raya, sigue hasta la 2ª  
y funde)

Lra.- ¡Hace más de un siglo que SASTRERIA CASARRAMONA vende calidad!

Lr.- Si queremos ser exactos, señorita, diremos 104 años. Porque, desde 1850, miles y miles de personas han comprado sus prendas de vestir en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra.- Este siglo de íntimo contacto con sus clientes le han dado a SASTRERIA CASARRAMONA la experiencia necesaria para ayudarle a usted también, amable oyente, a seleccionar sus prendas de vestir.

Lr.- ¡No lo dude usted más, caballero! - Su traje, para vestir elegantemente...

Lra.- Su gabán, para librarse de los rigores del frío...

Lr.- Su trinchera, para protegerle de la lluvia.

Lra.- En fin, todo cuanto signifique elegancia y comodidad en el vestir, lo hallará usted en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lr.- Y usted, señora, no olvide que SASTRERIA CASARRAMONA le ofrece, en su sección TODO PARA EL NIÑO, lo más selecto en prendas infantiles.

Lra.- Finísimos trajecitos, espléndidas trincheras, elegantes gabardinas y suaves gabanes, que serán la alegría y el bienestar de sus pequeños.

Lr.- Compren calidad, a precio de fabricante, en la sastrería que vende su propia producción en sus secciones de MEDIDA y CONFECCION.

Lra.- Y ésta es, señores, ¡no lo olviden ustedes!, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

Lr.- Que ahora les ofrece su programa...

Lra.- ¡PREGUNTE USTED!

DISCO: SINTONIA (breve)

DESARROLLO DEL CONCURSO EN LA FORMA ACOSTUMBRADA.



Lra.- Y ahora, gentil auditorio presente en el estudio, y también a ustedes, amables oyentes, me es grato comunicarles...!y digo ~~grato~~ que me es grato porque así habrá más dinero para el programa de hoy!, que la quiniela correspondiente a la semana pasada, cuyo resultado fue 2 - X - 2 - 2 - 2, no ha sido acertada. Por lo tanto, las 275 pesetas que había de premio quedan acumuladas a la cantidad que quede hoy sobrante, una vez entregados los premios en el estudio, y cuyo importe les anunciaremos al término de la emisión.

La firma patrocinadora de este programa, SASTRERIA CASARRAMONA, agradece sinceramente la atención a cuantas personas han tomado parte en el concurso y se complace, atendiendo el ruego de numerosas llamadas telefónicas, en hacer las siguientes aclaraciones:

Las cartas pueden mandarse por correo o a mano, pero sólo en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA. Las recibidas después de las 19 horas de los viernes entrarán para el concurso de la semana siguiente. Sólo será válida una solución por concursante.

Si nadie acertara la quiniela, es decir, si no hubiere ganador, el premio se acumulará al de la próxima semana, como así ha ocurrido en la pasada. Si son varios los acertantes, se sorteará el premio entre ellos.

Las soluciones se mandan por anticipado, igual que en el fútbol. O sea, las quinielas que se han recibido durante la presente semana son para el concurso de esta noche. Las que manden ustedes a partir de mañana corresponderán a la quiniela del programa del próximo viernes.

Y hechas las aclaraciones, cedo de nuevo el micrófono al animador de este programa, Juan Ibáñez, que continuará con el desarrollo del mismo.

PROSIGUE EL CONCURSO? EN LA FORMA ACOSTUMBRADA, Y FINALIZA.

DISCO: SINTONIA (breve)

Lra.- Escucharon ustedes el programa PREGUNTE USTED, animado por el locutor Juan Ibáñez.

Lr.- Con la colaboración de Enriqueta Teixidó.

Lra.- Bajo el patrocinio de ...

Lr.- SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra.- Y ahora, señor Ibáñez, de acuerdo con el título del juego radiofónico que acabamos de radiar, quisiera hacerle una pregunta...

Lr.- Pregunte. Pregunte usted.

Lra.- ¿Es verdad que el éxito de SASTRERIA CASARRAMONA se debe a sus precios sumamente interesantes para la economía familiar?

Lr.- Así es, pero...!no es tan sólo el precio! - Es también la calidad, el corte, la selección de telas y la garantía de una buena compra, lo que atrae al público de toda Cataluña hacia SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra.- Según veo, hay varias razones...

Lr.- ¡Naturalmente! - Porque vender barato es muy fácil si lo que se vende es de ~~ínfima~~ clase, pero SASTRERIA CASARRAMONA ofrece al público la más alta calidad a los precios más ventajosos, por su condición de fabricante-detallista.

Lra.- Compren, pues, amables oyentes, directamente al fabricante. Trajes, americanas sport, americanas pana, pantalones fantasía...

Lr.- Gabanes, gabardinas, trincheras, canadienses...

Lra.- Fabricación propia. Venta sólo al detalle. SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital, 23. BARCELONA.

SUBE SINTONIA Y TERMINA EMISION.





(22/10/54) 118

INSTRUCCIONES PARA  
LOCUTORIO.

Se radiarán, durante el desarrollo del concurso, y atendiendo las indicaciones del señor LOCUTOR, un disco por cada pregunta de concursante. Los discos, que serán radiados por el orden que establecemos a continuación, son los siguientes:

1ª. MIRA QUE ERES LINDA.  
(En la 1ª señal, sigue hasta la 2ª y funde)

2ª. UN POQUITO DE TU AMOR.  
(igual que el anterior)

3ª. LA DEL MANOJO DE ROSAS (Romanza de Joaquín)  
(Igual que el anterior)

4ª. OJOS LINDOS.  
(igual que el anterior)

5ª. "EL TILINGO, LINGO"  
(igual que el anterior)



25  
25  
25  
25  
25



(22/10/34) 119

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Hace sesenta y cinco años*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-X-34*

HORA *10,30*

DURACION *30 m.*

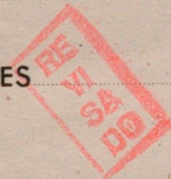
2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(22/10/34) 120

LOCUT<sup>e</sup>

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡Hace setenta y cinco años!"

Día: 22 de octubre de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Cliente: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"

SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los viernes, a las 10-30 de la noche, el programa que les dedica:

LOCUT<sup>e</sup> ¡Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. ¡La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

~~VUELVE & SINTONIA.~~

LOCUT<sup>e</sup> En su emisión:

LOCUT. "¡Historia de unos Almacenes!"

VUELVE "CANDILEJAS"

VOZ MUJER JOVEN ¿Ha visitado usted la exposición de Grandes Almacenes "El Siglo"?

VOZ HOMBRE ¿Ha estado en El Siglo a visitar su Exposición?

ANCIANA Aveu anat a visitar la exposició que hiá en el Sicle?

MUSICA PUENTE

LOCUT. ¡Todos hacen la misma pregunta!

LOCUT<sup>e</sup> ¡A todos les acucia la misma curiosidad!

LOCUT. ¡No se haba en Barcelona de otra cosa en estos días!

LOCUT<sup>e</sup> ¡Del gran acontecimiento de su exposición!

LOCUT. ¡De la exposición de Grandes Almacenes El Siglo, instalada en la cuarta planta de sus almacenes! Allí puede admirarse:

VOZ MUJER JOVEN ¡La evolución de la moda a través de los años comprendidos entre 1.879 y nuestros días!

VOZ HOMB. ¡El engrandecimiento de Barcelona, y recuerdos de su vida ciudadana

ANCIANA (EVOCANDO) ¡Records! ¡Records d'aquells temps que ja no tornarán! Encara qu' el Sicle sempre será un record viu d'aquells días de juventut.

MUSICA PUENTE

LOCUT. Deléitense, contemplando unos, recordando otros, aquella época pasada de la vida barcelonesa, recogida en magníficos dioramas, dentro de la exposición organizada por Grandes Almacenes El Siglo, con motivo de celebrar sus bodas de Diamante.





(22/10/54) 121  
LOCUTa !Setenta y cinco años al servicio de la vida comercial! !Setenta y cinco años de labor en ~~unos~~ Almacenes!

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUTa Además de su exposición, para festejar tan grato acontecimiento, regalan a sus compradores un modernísimo piso, situado en la calle Benedito Mateo, 55-57.

LOCUTa Comprando en El Siglo, solucionará el más acuciante de los problemas actuales. !El del piso! !Un piso en propiedad!

LOCUTa Por cada cien pesetas de compra será obsequiado con un número para este extraordinario sorteo, pudiendo acumular las compras de distintas Secciones aunque no sean efectuadas en el mismo día.

LOCUT. !El obsequio más extraordinario sorteado hasta la fecha!

LOCUTa !El piso que regala Grandes Almacenes El Siglo!

VUELVE "CANDILEJAS"

LOCUT. A continuación, vamos a ofrecerles el cuarto y último guión de los seleccionados en el concurso de guiones radiofónicos, organizado por Grandes Almacenes El Siglo, al celebrarse sus bodas de Diamante.

LOCUTa Al finalizar hoy este programa, y habiendo sido dados a conocer los cuatro guiones seleccionados, se convierten Vds, público radioyente, en jurado clasificador para elegir el que, a su juicio, tiene mayores méritos para ser galardonado, emitiendo su voto.

LOCUT. Como saben se otorga un premio único de 2.000 pesetas y tres accésits de 500, 300 y 200 pesetas, por orden de prelación.

LOCUTa También se han establecido tres premios por Grandes Almacenes El Siglo, para repartir entre los señores votantes, que se adjudicarán mediante sorteo entre los mismos.

LOCUT. Consisten en tres vales, para poder efectuar sus compras en Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 500, 300 y 200 pesetas.

LOCUTa Esperamos pues su voto, que deberán dirigir, a partir de mañana a la Sección de Publicidad de Grandes Almacenes El Siglo, o depositarlo personalmente en el buzón que, a tal fin, se colocará en el vestíbulo.

LOCUT. Escuchen pues el cuarto y último guión: Su lema es:

LOCUTa "Generosidad"

MUSICA

(SIGUE GUION COPIADO A PARTE)

=====

LOCUT. Escucharon Vds. el cuarto y último guión de los seleccionados en el concurso organizado por Grandes Almacenes El Siglo, con motivo de celebrarse el setenta y cinco aniversario de su fundación.

LOCUTa Lema del guión radiado:

LOCUT. "Generosidad".

LOCUTa Un afectuoso saludo para ustedes

LOCUT. de Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA "CANDILEJAS"



(22/10/54) 122

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La reina veigee*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22.10.54*

HORA *noche*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER  
PELICULA : LA REINA VIRGEN  
DIA : VIERNES  
FECHA : 22 OCTUBRE 1954  
HORA : NOCHE  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

-----

DISCO: MUSICA GRANDIOSA.

Locutor: La novela de amor de una sobrerana que la Historia ha conocido por la Reina Virgen.

Locutora: Un idilio en la Inglaterra de los Tudor.

Locutor: La hija de Barba Azul y Ana Bolena.

Locutora: La sobrerana que dió nombre a una época.

Locutor: La que había de ser la gran Reina Isabel I de Inglaterra sorprendida en un momento incognito de su vida.

Locutora: La emotiva historia de los amores de una bella princesa con el apuesto almirante Tomas Seymour:

Locutor. Un gran film en technicolor producido por Metro Goldwyn Mayer que nos adentra en la desconocida vida íntima de la mujer que amo antes de reinar...

Locutora: ... y que toda la vida fué fiel a un amor desgraciado.

Locutor: LA REINA VIRGEN.

Locutora: LA REINA VIRGEN.

Locutor: La película que descubre el velo de un misterio histórico.

Locutora: El film que nos revela el secreto de un alma.

SUBE MUSICA (un poco y funde)

Locutor: Toda la grandiosidad de la época isabelina de Inglaterra.

Locutora: El brillante desfile ~~en~~ de una Corte que dió a la Historia un puñado de nombres marcados con el hierro de la tragedia.

Locutor: Metro Goldwyn Mayerm presenta este film sensacional en Technicolor para regalo de los espíritus avidos de penetrar en los grandes misterios de las acciones humanas.

Locutora: La vida enigmática de la Reina Virgen, iluminada por la luz cegadora de una definitiva interpretación histórica.

Locutor: La fantástica cabalgata de los soberanos de la Casa de Tudor, en el climax patético de un amor que desafió todos los peligros y que venció a la muerte.

SUBE MUSICA (breve)

Mums: En el año 47 antes de J.C. y después de su victoria en Oriente, Cesar pudo decir "Veni, vidi, vici".

Isabel: ¡Ah, señor Mums! ¿No omitís una fecha importantísima? Me refiero al año en que Cesar se enamoró de Cleopatra. Siempre sentí ~~am~~ atraída por ese acontecimiento. A veces me pregunto, ¿cómo pudo ejercer tal fascinación sobre un hombre mucho mayor que ella? ¿Fue su juventud o su inteligencia?



Mums.- Seguro que no lo sé.

Isabel: ¿Por qué no lo sabeis, señor Mums, es muy importante!

Mums: Estamos estudiando las Conquistas de César.

Isabel: Precisamente os estoy hablando de eso. De una conquista suya. Claro, ella se enamoró de él, al primer golpe de vista, pero, ¿Como pudo una joven de su edad interesar a un hombre como César?

Mums: En realidad, no sé como fué.

Isabel: Yo sí que lo sé. Tuvo cerebro suficiente para tomar parte en sus asuntos. Se metió en su propio terreno. Hablaban de campañas, de estrategia en tierra y en mar. Egipto era un Estado marítimo y hablaban de barcos.

Mums: ¡Ah, eso ya lo veía yo venir... ¡Barcos! Desde que hemos llegado a Chelsea sólo he oído hablar de barcos y de almirantes, de almirantes y de barcos.

Isabel: ¿Por qué no tenemos de hablar? Tenemos grandes marinos y los mejores almirantes del mundo. Le nombraré uno.

Mums: Ya sé... Tomás Seymour.

Una voz: Tomas Seymour, el Gran Lord del Mar de una Inglaterra ambiciosa y sin barcos... Un hombre joven, apuesto y valiente...

Tomás: Si fuerais reina de Inglaterra, ¿qué haríais? ¿Daríais a vuestro Almirante ocasi'on de llevar a cabo grande'z hazañas?

Isabel: Pondría a su alcance medios poderosos con los que no se hubiera atrevido a soñar siquiera.

Tomás: Envidio al hombre que haya de ser vuestro Almirante...

Isabel: Vos lo sereis, Tomás, vos.

Tomás: ¡Quien sabe dónde estaré yo cuando os dispongais a acometer esa empresa!

DISCO: MUSICA A BRILLANTE. Funde.

Locutora: La romántica figura del Gran Almirante Tomás Seymour incorporada a la pantalla por Stewart Granger, el inolvidable intérprete del príncipe de "El Prisionero de Zenda"

Locutor: La gracia, la belleza, y la ternura de Catalina Parr, la última esposa de Enrique VIII, en los rasgos de Deborah Kerr.

Locutora: El temperamento y la arrogancia de la joven Isabel hechos de sangre y de nervio en la figura de Jean Simmons.

Locutor. Y Charles Laughton reproduciendo una memorable interpretación que nadie ha logrado superar...

Locutora: ... El Rey Enrique VIII de Inglaterra...

Locutor: ¡el rey Barba Azul!

MUSICA. (UNOS MOMENTOS) funde.

Locutor: Una aportación única a la historia del cine.

Locutora: LA REINA VIRGEN.

~~Locutor~~



Locutor: Un film perfecto en technicolor.

Locutora: LA REINA VIRGEN, una producci'on que levantará comentarios y discusiones.

Locutor: LA REINA VIRGEN, un reparto excepcional con las más grandes figuras de Hollywood.

Locutora: LA REINA VIRGEN, le emocionará, le maravillará... !Usted no olvidará la REINA VIRGEN...

Locutor: ... que hoy viernes noche se estrena, en la aristocrática pantalla de WINDSOR PALACE.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.

---

